



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO**

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGISTER EN
DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA Y EDUCACIÓN**

TEMA

**ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA METODOLÓGICA “ECUADOR
MUSICAL” PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA MUSICAL EN LOS
ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO
TÉCNICO AGROPECUARIO “FAUSTO VALLEJO ESCOBAR” DE LA
PARROQUIA SIBAMBE DEL CANTÓN ALAUSÍ EN EL AÑO LECTIVO 2012 -
2013.**

AUTORA:

JOCONDA DEL PILAR ALLAUCA MOSQUERA.

TUTOR:

MsC. FERNANDO CONDO HIDALGO

RIOBAMBA-ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magister en **“DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA Y EDUCACIÓN”** con el tema: **ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA METODOLÓGICA “ECUADOR MUSICAL” PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO TÉCNICO AGROPECUARIO “FAUSTO VALLEJO ESCOBAR” DE LA PARROQUIA SIBAMBE DEL CANTÓN ALAUSÍ. EN EL AÑO LECTIVO 2012 - 2013**, ha sido elaborado por la **LIC. JOCONDA DEL PILAR ALLAUCA MOSQUERA**, el mismo que ha sido revisado y analizado en un cien por ciento con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor por lo cual se encuentra apta para su presentación y defensa respectiva.

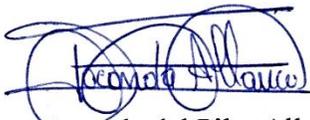
Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.



MSc. Fernando Cónido Hidalgo
DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Joconda del Pilar Allauca Mosquera, portadora de la cédula N° 060268906-9, me responsabilizo de las ideas, doctrinas, resultados y propuesta realizada en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Joconda del Pilar Allauca Mosquera

AGRADECIMIENTO

Los resultados de este proyecto, están dedicados a todas aquellas personas que, de alguna forma son parte de su culminación.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, alma mater de la ciencia y tecnología, porque está formando entes competitivos para el futuro.

De igual manera a mis queridos profesores, a las autoridades del Instituto de Posgrado por darme la oportunidad de llegar a culminar mi maestría en especial a mi TUTOR de Tesis, el Sr. Master Walter Fernando Condo Hidalgo, por su paciencia, comprensión, motivación esfuerzo y dedicación, durante el tiempo que duro el trabajo de investigación.

Al Colegio Técnico Agropecuario “Fausto Vallejo Escobar” en la persona del señor rector por darme la oportunidad de aplicar mí proyecto de tesis, a sus estudiantes, maestros, y padres de familia.

A mi familia en especial a mi madre y hermanos, quienes me han motivado con la culminación de mis estudios.

Son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional, a las que me encantaría agradecer su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más, difíciles de mi vida. Algunas están aquí con migo, otras en mis recuerdos y corazón, sin importar en donde estén quiero darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones.

Para ellos mil gracias y que Dios los bendiga siempre.

Joconda del Pilar Allauca Mosquera

DEDICATORIA

Ofrezco este proyecto de tesis a Dios, a mi Esposo (+) Miguel Ángel, a mis Hijos Jomayra y Cristhofer y a mi madre. A Dios porque todos los días de mi vida me ha bendecido dándome virtud y fortaleza en mi diario caminar, a mi esposo (+) quien en su momento fue el ser que estaba conmigo en los momentos más difíciles realizando juntos nuestro trabajo, a mis pequeños hijos, por su apoyo imperecedero, por la comprensión de dejarlos solos mientras realizaba mis estudios, a mi madre y familia por su confianza en todo reto que me he propuesto sin dudar jamás en mi inteligencia y capacidad, es por ellos lo que hago y lo que soy hoy por hoy.

Joconda del Pilar Allauca Mosquera

ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN	I
AUTORÍA	II
AGRADECIMIENTO	III
DEDICATORIA	IV
ÍNDICE GENERAL	V
ÍNDICE DE CUADROS	VIII
ÍNDICE DE GRÁFICOS	X
RESUMEN	XII
ABSTRAC	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
INTRODUCCIÓN	XIV
CAPÍTULO I.	1
1. MARCO TEÓRICO.	1
1.1. ANTECEDENTES.	1
1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.	2
1.2.1. Fundamentación epistemológica.	2
1.2.2. Fundamentación axiológica.	3
1.2.3. Fundamentación psicológica.	3
1.2.4. Fundamentación pedagógica.	4
1.2.5. Fundamentación legal.	5
1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.	6
1.3.1. La guía metodológica	6
1.3.1.1. Los procesos metodológicos de calidad	12
1.3.2. La inteligencia	12
1.3.2.1. Teorías de la inteligencia	14
1.3.2.1.1. Las inteligencias múltiples	14
1.3.2.1.5. La neurociencia y la inteligencia musical	20
1.3.2. Programas de notación musical	27
1.3.2.1. Sibelius	27
1.3.2.2. Otros programas de notación musical	28

1.3.2.3.	Utilidad de los programas de notación musical en el aprendizaje	29
1.3.2.4.	Ejercicios prácticos en el desarrollo de la teoría musical	30
1.3.3.	Talleres musicales	31
1.3.3.1.	Talleres	31
1.3.3.3.	El taller de canto	32
1.3.3.3.	El taller de práctica instrumental.	35
1.3.4.	Repertorio musical	41
	CAPÍTULO II.	46
2.	METODOLOGÍA.	46
2.1.	Diseño de la investigación.	46
2.2.	Tipo de investigación.	46
2.3.	Métodos de la investigación.	47
2.4.	Técnicas e instrumentos para recolección de datos.	48
2.5.	Población y muestra.	49
2.6.	Procedimiento para el análisis e interpretación de resultados.	49
2.7.	Hipótesis	49
	CAPÍTULO III.	50
3.	LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.	50
3.1.	Tema.	51
3.2.	Presentación.	51
3.3.	Objetivos.	52
3.4.	Fundamentación.	53
3.5.	Contenido.	54
3.6.	Operatividad.	56
	CAPÍTULO IV.	59
4.	EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.	59
4.1.	Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada antes de la implementación de la guía.	59
4.2.	Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada después de la implementación de la guía.	71

4.3.	Comprobación de las hipótesis.	86
4.3.1.	Comprobación de la hipótesis específica no. 1	86
4.3.2.	Comprobación de la hipótesis específica no. 2	93
5.	Comprobación de la hipótesis específica no. 3	99
CAPÍTULO V.		107
6.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.	107
5.1.	Conclusiones.	107
5.2.	Recomendaciones.	108
BIBLIOGRAFÍA.		110
ANEXOS.		113
Anexo 1. Proyecto.		114
Anexo 2. Instrumentos para la recolección de datos.		133
Anexo 3. Fotografías		136

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 1. 1 Ritmos nacionales	44
CUADRO N° 3. 1 Operatividad	56
CUADRO N° 4. 1 Utilización del programa informático SIBELIUS.	59
CUADRO N° 4. 2 Creación de pequeñas melodías con SIBELIUS.	60
CUADRO N° 4. 3 Sibelius desarrolla destrezas y habilidades	61
CUADRO N° 4. 4 Práctica con instrumentos de fácil interpretación	62
CUADRO N° 4. 5 Práctica con instrumentos de fácil interpretación	63
CUADRO N° 4. 6 Organización de talleres musicales	64
CUADRO N° 4. 7 Prácticas de Canto	65
CUADRO N° 4. 8 Compilación de un álbum musical	66
CUADRO N° 4. 9 Ritmos internacionales y nuestra música	67
CUADRO N° 4. 10 La música nacional ecuatoriana	68
CUADRO N° 4. 11 Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes	69
CUADRO N° 4. 12 Utilización del programa informático SIBELIUS.	71
CUADRO N° 4. 13 Creación de pequeñas melodías con SIBELIUS.	72
CUADRO N° 4. 14 SIBELIUS desarrolla destrezas y habilidades	73
CUADRO N° 4. 15 Práctica con instrumentos de fácil interpretación	74
CUADRO N° 4. 16 Práctica con instrumentos de fácil interpretación.	75
CUADRO N° 4. 17 Organización de talleres musicales	76
CUADRO N° 4. 18 Prácticas de Canto	77
CUADRO N° 4. 19 Compilación de un álbum musical	78
CUADRO N° 4. 20 Ritmos internacionales y nuestra música	79
CUADRO N° 4. 21 La música nacional ecuatoriana	80
CUADRO N° 4. 22 Resultados de la encuesta realizada a los estudiantes después de la implementación de la Guía “Ecuador Musical”	81
CUADRO N° 4. 23 Comparación de resultados	84
CUADRO N° 4. 24 Cuadro de unidad de estudio	88
CUADRO N° 4. 25 Tabla de contingencia	90
CUADRO N° 4. 26 Cuadro de unidad de estudio	95

CUADRO N° 4. 27 Tabla de contingencia	97
CUADRO N° 4. 28 Unidad de estudio	102
CUADRO N° 4. 29 Tabla de contingencia	104

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1. 1 Ejercicios de los sonidos musicales	30
GRÁFICO N° 1. 2 Ejercicio dos	30
GRÁFICO N° 1. 3 Canción infantil uno	38
GRÁFICO N° 1. 5 Ejercicio de aplicación	39
GRÁFICO N° 1. 6 Ritmo de Bomba “Baila, baila negra” música afro ecuatoriano.	39
GRÁFICO N° 4. 1 Utilización del programa informático SIBELIUS.	59
GRÁFICO N° 4. 2 Creación de pequeñas melodías con SIBELIUS.	60
GRÁFICO N° 4. 3 Sibelius desarrolla destrezas y habilidades	61
GRÁFICO N° 4. 4 Práctica con instrumentos de fácil interpretación	62
GRÁFICO N° 4. 5 Práctica con instrumentos de fácil interpretación	63
GRÁFICO N° 4. 6 Organización de talleres musicales	64
GRÁFICO N° 4. 7 Prácticas de Canto	65
GRÁFICO N° 4. 8 Compilación de un álbum musical	66
GRÁFICO N° 4. 9 Ritmos internacionales y nuestra música	67
GRÁFICO N° 4. 10 La música nacional ecuatoriana	68
GRÁFICO N° 4. 11 Síntesis de los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes.	70
GRÁFICO N° 4. 12 Utilización el programa informático SIBELIUS.	71
GRÁFICO N° 4. 13 Creación de pequeñas melodías con SIBELIUS.	72
GRÁFICO N° 4. 14 SIBELIUS desarrolla destrezas y habilidades	73
GRÁFICO N° 4. 15 Práctica con instrumentos de fácil interpretación	74
GRÁFICO N° 4. 16 Práctica con instrumentos de fácil interpretación	75
GRÁFICO N° 4. 17 Organización de talleres musicales	76
GRÁFICO N° 4. 18 Prácticas de Canto	77
GRÁFICO N° 4. 19 Compilación de un álbum musical	78
GRÁFICO N° 4. 20 Ritmos internacionales y nuestra música	79
GRÁFICO N° 4. 21 La música nacional ecuatoriana	80
GRÁFICO N° 4. 22 Resultados de la encuesta realizada a los estudiantes del octavo año de educación básica.	82
GRÁFICO N° 4. 23 Campana de Gaus de la media 1	91

GRÁFICO N° 4. 24 Campaña de Gauss de la media desviación típica 1	92
GRÁFICO N° 4. 25 Campana de Gauss de la media 2	98
GRÁFICO N° 4. 26 Campaña de Gauss de la media desviación típica 2	99
GRÁFICO N° 4. 27 Campana de Gauss de la media 3	105
GRÁFICO N° 4. 28 Campana de Gauss de la media desviación típica 3	106

RESUMEN

El objetivo de la presente investigación es demostrar cómo la elaboración y aplicación de la Guía Metodológica “*Ecuador Musical*”, desarrolla la inteligencia musical en los estudiantes del Octavo Año de Educación Básica del Colegio Técnico Agropecuario “Fausto Vallejo Escobar”, de la parroquia Sibambe, Cantón Alausí, en el periodo de septiembre 2012 a febrero del 2013; el estudio se realizó con la participación de 17 estudiantes del octavo año paralelo “A”. Se elaboró una Guía, la misma que consta de actividades interactivas, mediante las cuales se mejora notablemente el aprendizaje de los estudiantes, lo cual se comprobó mediante la observación minuciosa de los procesos docente educativos, antes y después de la aplicación de la Guía, todo lo cual contribuyó a despertar la inteligencia musical en los estudiantes. La investigación se inició con la aplicación de una encuesta a los estudiantes, que sirvió como instrumento de recolección de datos de la situación existente, la cual se repitió después de implementada la Guía, lo que demostró el avance en el aprendizaje. Con los datos obtenidos se elaboraron tablas y gráficos estadísticos con su correspondiente análisis e interpretación, comprobando de esta manera resultados positivos en el grupo de estudiantes. El tipo de investigación fue de campo, documental y bibliográfica. Los métodos que se utilizaron fueron: Hipotético – Deductivo, el Introspectivo Vivencial, Inductivo-deductivo, Analítico-sintético y el Estadístico para el análisis e interpretación de resultados. Para comprobar la hipótesis se utilizó el método del chi cuadrado. Las conclusiones a las que se arribó, confirman que la aplicación de la propuesta ayudó al desarrollo de la inteligencia musical, por lo que se recomienda continuar con su utilización en la institución y su a todas las instituciones educativas del país. La Guía Metodológica “Ecuador Musical” servirá de gran apoyo al docente de Educación Musical, quien al llevarla a la práctica con los estudiantes, despertará la inteligencia musical en los mismos, cimentando en ellos un conocimiento duradero.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD

CENTRO DE IDIOMAS

ABSTRACT

The objective of this research is to demonstrate how the development and implementation of the Methodological Guide "Ecuador Musical" develops musical intelligence in students of Eighth Year from Basic Education at Colegio Técnico de Agricultura "Escobar Fausto Vallejo," in Sibambe parish, Alausí canton, during the academic period from September 2012 to February 2013. The study was conducted with the participation of 17 students of the eighth year room "A". A Guide was elaborated, it contains interactive activities, through which improve dramatically student learning, it was verified by careful observation of educational processes of teacher before and after the application of the Guide, that contributed to raising students' musical intelligence. The investigation began with the implementation of a students' survey that served as data collection instrument of the situation, and was repeated after the implementation of the Guide, demonstrating a learning progress. Data from statistical tables and graphs with its corresponding analysis and interpretation were developed, thus proving positive results in the student group. The research was field, documentary and bibliographic. The methods used were: Hypothetical - Deductive, Introspective, inductive-deductive, analytic-synthetic and Statistical for analysis and interpretation of results. To test the hypothesis chi square method was used. The conclusions that were reached, confirm that the implementation of the proposal helped develop musical intelligence, so it is recommended to continue to use in this and all educational institutions. The Methodological Guide "Ecuador Musical" will be a great support to teachers of Musical Education who puts it into practice with students, it will awaken their musical intelligence, forming a basis a long-lasting knowledge in them.

Reviewed by:


Lcda. Patricia Moyota,
ENGLISH TEACHER



INTRODUCCIÓN

Hasta la actualidad el sistema educativo ecuatoriano, ha considerado que las ciencias llamadas asignaturas principales eran lo más importante para el desarrollo intelectual de los estudiantes, relegando la música a un segundo plano dentro del currículo escolar; sin embargo, la teoría de las inteligencias múltiples demuestra que la música es una de las herramientas más importantes para desarrollar habilidades concernientes a la percepción, producción y composición y que los profesores, deben trabajar la inteligencia musical de los estudiantes para que desarrollen el talento musical, ya que como bien expuso Howard Gardner (1983): “la inteligencia musical emerge inexplicablemente en el ser humano antes que el talento en otras áreas de la inteligencia humana”.

Para contribuir a la solución de lo expuesto anteriormente, se elaboró y aplicó una Guía Metodológica que la autora de la presente investigación denominó como “**Ecuador Musical**”, la que contiene tres tipos de estrategias:

- La utilización del programa informático de notación musical Sibelius, como recurso metodológico, a fin de afianzar los conocimientos y ejercer un aprendizaje autónomo y creativo.
- La organización y el desarrollo de talleres musicales teórico-prácticos (canto, expresión, práctica instrumental).
- La creación y compilación de repertorio musical, a fin de relacionar la teoría y la práctica consecuentemente al desarrollo de la inteligencia musical.

Estas estrategias permitirán al estudiante una implicación personal activa.

La referida Guía Metodológica fue aplicada a los estudiantes del Octavo Año de Educación Básica del Colegio Técnico Agropecuario “Fausto Vallejo Escobar”, de la parroquia Sibambe, del cantón Alausí, a fin de desarrollar la inteligencia musical.

La tesis está estructurada de la siguiente manera:

En el capítulo I. Marco Teórico.- Contempla antecedentes de la investigación en la que se demuestra que no hay otro documento similar con las variables propuestas, por lo que es propicio su aplicabilidad, además de la fundamentación científica bajo los enfoques epistemológico, axiológico, psicológico, pedagógico y legal.

A continuación se hace referencia a la fundamentación teórica, apoyándose en bibliografía especializada y aportes de la experiencia docente de la autora.

En el Capítulo II se estableció el marco metodológico que sustenta la investigación; se detalla el tipo y diseño de investigación, población, métodos, técnicas e instrumentos; así como las hipótesis generales y específicas que se determinaron para la presente investigación.

En el Capítulo III. Lineamientos Alternativos se expone el aporte de esta investigación, o sea, la Guía Metodológica “Ecuador Musical”. El contenido de la misma está dividido en tres capítulos: Sibelius y el lenguaje musical, organización y desarrollo de talleres y la compilación de repertorio, con la única intención de desarrollar la inteligencia musical.

A través del Capítulo IV. Exposición y Discusión de Resultados, se exponen los resultados obtenidos en la aplicación de las encuestas a los estudiantes del octavo año, asimismo el análisis e interpretación de los resultados, con la finalidad de comprobar las hipótesis específicas y la hipótesis general de la investigación.

Finalmente, en el Capítulo V, se relacionan las Conclusiones y Recomendaciones, que sirven de soporte para la generalización de la propuesta.

CAPÍTULO I.

1. MARCO TEÓRICO.

1.1. ANTECEDENTES.

Revisadas varias bibliotecas, especialmente virtuales, se pudo constatar la existencia de investigaciones que se relacionan con la inteligencia musical, como las siguientes:

Vera Martínez, Laura Lucia (2013) con el tema: “Contribuir al desarrollo de la Inteligencia Musical de los niños y niñas menores de cinco años, mediante el diseño y aplicación de la Guía Didáctica para profesores de educación inicial del cantón Espejo”. Se trata de una guía para los profesores de educación inicial de los niños del cantón Espejo, con el cual luego del estudio correspondiente, se llegó a la conclusión de que contar con una guía didáctica del taller de música, permitirá optimizar recursos, eliminando en parte la improvisación y el empirismo de los maestros de educación inicial.

Otra de las investigaciones que tienen relación con la inteligencia musical es de las autoras Vilca Toapanta, Laura y Yanagómez Agila, Patricia, en el año 2010, con el tema: “Elaboración y aplicación de la guía musical como estrategia metodológica didáctica que desarrolle el lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Batalla de Panupali”, la que tuvo como objetivo principal el de desarrollar una guía musical para niños/as del primer año de educación básica a través de estrategias musicales sencillas y prácticas, con la cual luego del estudio correspondiente, se llegó a la conclusión de que los niños durante los procesos de enseñanza – aprendizaje deben estar continuamente motivados con canciones.

Revisados los trabajos de investigación relacionados anteriormente, puede observarse que se trató de niños y niñas menores de 5 años, lo que representa una diferencia significativa con el caso evaluado en la presente, aunque las bases científicas utilizadas resultaron de utilidad;

todo lo cual reafirma la originalidad del presente aporte a la enseñanza de la Educación Musical en el nivel de la Básica Superior.

1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.

1.2.1. Fundamentación Epistemológica.

Desde tiempos de Grecia y Roma hasta nuestros días, ha habido una sola teoría musical inalterable, basada en la existencia de las 12 notas conocidas, cuyos fundamentos se creía que eran casi físicos. Esto hacía casi impensable la posibilidad de que pudiera existir otra teoría musical, por lo que el descubrimiento de la teoría interválica SYDNEY D´AGUILO, (2000), ha sido un acontecimiento totalmente inesperado, que abre unos horizontes hasta ahora insospechados para la música y que supone la realización de un sueño milenario no alcanzado hasta el momento: el de formalizar la música; es decir, de fusionar la música con la matemática. La importancia de este descubrimiento para la música es similar a la que en su día tuvo para la física la teoría de la relatividad, con la que la musical guarda numerosas analogías.

La teoría interválica supone una verdadera revolución para la enseñanza de la música, así como para la armonía, la composición, la interpretación, la estética, la musicología, la historia de la música, la filosofía de la música, la organología, la informática musical, la investigación musical, la teoría del conocimiento y otras. Las implicaciones de la teoría son tan vastas que se puede afirmar que no hay campo del saber que no quede afectado de una forma u otra por el descubrimiento de la teoría interválica, habiendo surgido a resultas de ello nuevas disciplinas, como la teoría del conocimiento científico de la música o epistemología de la música, descrita en el libro del referido autor Sydney D´Aguilo, de sorprendente y apasionante lectura, que aporta unas herramientas de trabajo y una metodología por completo desconocidas para los trabajos de investigación y que promete convertirse en una de las disciplinas fundamentales de las ciencias musicales.

Antiguos dilemas aparentemente irresolubles como, por ejemplo, la eterna cuestión de si la

música es una ciencia o un arte, quedan resueltos definitivamente mediante la sola enunciación de los primeros postulados epistemológicos, introduciendo una clarificación y una lógica sin precedentes en las disciplinas musicales, a la vez que se despliega un inmenso abanico de posibilidades para la investigación de las ciencias y de las artes musicales (D' Agvilo, 2000).

1.2.2. Fundamentación Axiológica.

En la actualidad la problemática de los valores, parte de un hecho real, la falta de práctica de los mismos en las diferentes actividades humanas, es por ello que requieren una especial importancia de análisis en todos los ámbitos sociales, a sabiendas que los valores son una expresión de la praxis del medio social donde se desenvuelven. A los valores se les puede razonar al mismo tiempo en sentido objetivo y subjetivo y es el maestro quien debe ser un ícono en la práctica de los valores frente a sus estudiantes y una de las estrategias educativas que como maestros deben utilizar son las actividades de carácter participativa, activa, reflexiva, creativa, cuestionadora; donde los estudiantes expresen sus destrezas, habilidades y lo que son capaces de hacer y decir, con sentido y pensamiento lógico (Bosco, 2005).

1.2.3. Fundamentación Psicológica.

Este tipo de fundamentación permite que la Psicología sea conocida y analizada desde diferentes puntos de vista, a saber: la psicología experimental, que se ocupa del pensamiento y de la solución de problemas, las leyes generales cognoscitivas y el comportamiento inteligente; la psicología diferencial de carácter psicométrico, trata de medir y explicar las diferencias entre las personas y fundamentar la elaboración de diagnósticos y pronósticos; la psicología genética, que estudia los procesos de constitución y desarrollo humano, en sí.

Los individuos difieren los unos de los otros en la habilidad de comprender ideas complejas, de adaptarse eficazmente al entorno, así como de aprender de la experiencia, en encontrar varias formas de razonar y de superar obstáculos mediante la reflexión; esas diferencias individuales pueden ser sustanciales, nunca son completamente consistentes, o sea, las

características intelectuales de una persona, varían en diferentes ocasiones, en diferentes dominios y juzgarán con diferentes criterios.

Para (Salvador, 1992), “las relaciones entre psicología y educación han sido siempre al mismo tiempo intensas y complejas”. En el transcurso del presente siglo se encuentran una y otra vez períodos caracterizados por la convicción de que la psicología va a permitir fundamentar científicamente la educación, de que el conocimiento psicológico está en disposición de proporcionar una base científica para abordar y solucionar los problemas educativos; pero junto a ellos o alternando con ellos, se encuentran también momentos de decepción y de crisis, en los que la tendencia dominante apunta más bien a un desencuentro o al menos a una falta de entendimiento, entre los conocimientos que puede ofrecer la Psicología y las necesidades de la Educación.

1.2.4. Fundamentación Pedagógica.

La meta de toda enseñanza musical es la apreciación musical, la cual consiste en:

- El disfrute de la música, experiencia agradable que eleva el espíritu humano;
- El entendimiento musical, comprensión de las ideas del compositor;
- El respeto por la música, realización de algunas de las dificultades que el compositor ha superado en su trabajo, la admiración de la obra, así como la adquisición de un juicio crítico con respecto a la obra musical, desarrollar el sentido estético de lo que es considerado obra de arte.

Así, la educación musical será una educación integral más completa, para el pedagogo musical es importante tener claro lo que significa la música, conceptos generales y principales de las teorías del aprendizaje y su aplicación a la enseñanza, planear modos para conectar los objetivos a las experiencias ofrecidas a los estudiantes, tener pasión por la enseñanza y los niños.

Al enseñar un instrumento, el profesor debe hacer que el estudiante adquiera una buena postura, equilibrio y relajación.

Para ser un buen maestro, hace falta entender cómo aprenden los niños y adolescentes. Las teorías del aprendizaje ayudan a planear estrategias para la enseñanza para que el estudiante desarrolle habilidades, conocimientos y valores. (Zoltan, 2001).

1.2.5. Fundamentación Legal.

Constitución de la República del Ecuador 2008.

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y expresar dichas elecciones; a la libertad estética, a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la constitución.

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les corresponde por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de los adolescentes y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Los adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.

Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI.

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

Literal k.- Enfoque en derechos.- La acción, práctica y contenidos educativos deben centrar su acción en las personas y sus derechos. La educación deberá incluir el conocimiento de los derechos, sus mecanismos de protección y exigibilidad, ejercicio responsable, reconocimiento y respeto a las diversidades, en un marco de libertad, dignidad, equidad social, cultural e igualdad de género.

Art. 18.- Las y los miembros de la comunidad educativa tienen las siguientes obligaciones:

Literal a.- Propiciar la convivencia armónica y la resolución pacífica de los conflictos en la comunidad educativa.

1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

1.3.1. La Guía Metodológica

Las bases teóricas de la Guía Metodológica son: la perspectiva metodológica, que se ha centrado en el término “estrategias de enseñanza – aprendizaje” y la Didáctica, que es una disciplina pedagógica que articula la teoría y la práctica, (Juan Amos Caminos). La metodología es un aspecto esencial de la enseñanza, necesita de la reflexión y realización profesional en la selección de nuevas teorías y métodos que posibiliten formas de conocer y mejorar la práctica docente, encontrando los caminos más adecuados de acuerdo a la realidad compleja en la que intervienen los estudiantes, los docentes deben ir construyendo la cultura

mediante nuevos modos de indagación y avance creativo, de acuerdo a las exigencias del siglo XXI.

La guía metodológica es el instrumento (digital o impreso) con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de los elementos y actividades que conforman la asignatura, incluyendo las actividades de aprendizaje y de estudio independiente de los contenidos de un curso. (García, 2009)

La guía metodológica es “el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del estudiante el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlo de manera autónoma” (Castillo, 2010).

(Mercer, 2008), define a la guía metodológica como la “Herramienta que sirve para edificar una relación entre el profesor y los estudiantes”.

Por su parte, Castillo (1990) afirma que la guía metodológica es “una comunicación intencional del profesor con el estudiante sobre los pormenores del estudio de la asignatura y del texto base” (Castillo, 2010).

“La guía metodológica, constituye un instrumento fundamental para la organización del trabajo del estudiante y su objetivo es recoger todas las orientaciones necesarias que le permitan al estudiante integrar los elementos didácticos para el estudio de la asignatura (Martínez, 2008).

Existen diversos tipos de guías y, por lo tanto, responden a objetivos distintos, los cuales el docente debe tener muy claros al escoger este medio; por ejemplo existen:

- Guías de Motivación
- Guías de Aprendizaje
- Guías de Comprobación

- Guías de Síntesis
- Guías de Aplicación
- Guías de Estudio
- Guías de Lectura
- Guías de Observación: de visita, del espectador.
- Guías de Refuerzo
- Guías de Nivelación,
- Guías de Anticipación,
- Guías de Reemplazo y otras.

Como existen múltiples tipos de guías metodológicas y todas tienen objetivos distintos, es necesario considerar algunos requisitos básicos que deberían tenerse presentes al confeccionar una guía, entre los que se encuentran:

1. Objetivo
2. Estructura
3. Nivel del estudiante
4. Contextualización
5. Duración
6. Evaluación”.

Paradigmas Pedagógicos y la Guía Metodológica

Existen diversos paradigmas pedagógicos que sustentan a la educación, algunos de los cuales son: el ecológico-contextual, el conductismo y el constructivismo. Este último es el que en la actualidad adoptado el sistema educativo nacional en Ecuador. El Constructivismo es una respuesta histórica a los problemas del hombre y la mujer de hoy, ante la avalancha extraordinaria de información y la presencia y empleo cada vez más extendida de las tecnologías de la Informática y las comunicaciones, que facilitan y promueven el empleo de la información, a veces indiscriminado, superficial y limitado. En una época caracterizada por lo anteriormente planteado, las nuevas tecnologías y la explosión de información

científica, técnica y cultural más que tratar de que el estudiante la asimile toda, que es imposible, la preocupación se enfoca hacia cómo hacerlo comprender, más aún, cómo debe hacerlo, localizarla, seleccionarla, procesarla crítica y creativamente; así como presentarla de modo comprensible por una u otra vía.

En otras palabras, el énfasis está en saber hacer, en saber procesar información y en el saber construir su conocimiento, para en sucesivas aproximaciones poder comprender y explicar, cambiar y transformar, criticar y crear. Los antecedentes del paradigma constructivista se encuentran en los trabajos de Lev S. Vygotsky (1896 - 1934) y de Jean Piaget (1896-1980) y tiene un marcado énfasis en una búsqueda epistemológica sobre cómo se conoce la realidad, cómo se aprende, en otras palabras, la génesis y desarrollo del conocimiento y la cultura.

A diferencia de otros paradigmas psicológicos, el constructivismo, muy de acuerdo con las nuevas tendencias de la ciencia, constituye un área de estudio multi e interdisciplinarios, ya que en su “construcción” han colaborado investigadores de numerosas disciplinas como son: matemáticos, biólogos, psicológicos, lingüistas, filósofos, pedagogos y otros, que durante más de 60 años han ido aproximándose a un criterio hoy generalizado y aceptado como constructivista. . (Ferreiro, 2005).

Funciones de una Guía Metodológica

En los últimos años del siglo XX se generaron una serie de cambios a nivel mundial que afectaron todos los niveles de ejecución de las personas incluyendo la educación, las comunicaciones y las organizaciones. En educación se viene experimentando una serie de cambios en los cuales es importante la utilización de documentos como la guía metodológica la cual cumple diversas funciones, que van desde sugerencias para abordar el texto básico, hasta acompañar al estudiante a distancia en su estudio en soledad.

Según el autor Guerrero (2010), “cuatro son sus funciones:

a).- Función motivadora:

- Despierta el interés por la asignatura y mantiene la atención durante el proceso de auto estudio.
- Motiva y acompaña al estudiante a través de un “diálogo” didáctico por intermedio del Animador Comunitario.
- Sugiere problemas y cuestiona a través de interrogantes que obliguen al análisis y reflexión.

b).- Función facilitadora de la comprensión y activadora del aprendizaje:

- Establece las recomendaciones oportunas para conducir y orientar el trabajo del estudiante
- Aclara en su desarrollo dudas que previsiblemente puedan obstaculizar el progreso en el aprendizaje.
- Especifica en su contenido la forma física y metodológica en que el estudiante deberá presentar sus productos.
- Propone metas claras que orientan el estudio de los estudiantes.
- Organiza y estructura la información del texto básico.
- Vincula el texto básico con los demás materiales educativos seleccionados para el desarrollo de la asignatura.
- Sugiere técnicas de trabajo intelectual que faciliten la comprensión del texto y contribuyan a un estudio eficaz (leer, subrayar, elaborar esquemas, desarrollar ejercicios).
- Suscita un diálogo interior mediante preguntas que obliguen a reconsiderar lo estudiado.
- Sugiere distintas actividades y ejercicios, en un esfuerzo por atender los distintos estilos de aprendizaje.

c).- Función de orientación y diálogo.

- Propone ejercicios recomendados como un mecanismo de evaluación continua y formativa.

- Presenta ejercicios de autocomprobación del aprendizaje (autoevaluaciones), para que el estudiante controle sus progresos, descubra vacíos posibles y se motive a superar las deficiencias mediante el estudio.
- Realimenta constantemente al estudiante, a fin de provocar una reflexión sobre su propio aprendizaje.
- Especifica los trabajos de evaluación a distancia.
- Anima a comunicarse con toda la comunidad educativa.
- Ofrece sugerencias oportunas para posibilitar el aprendizaje independiente.
- Propicia la transferencia y aplicación de lo aprendido.
- Contiene previsiones que permiten al estudiante desarrollar habilidades de pensamiento lógico, que impliquen diferentes interacciones para lograr su aprendizaje
- Especifica estrategias de trabajo para que el estudiante pueda realizar sus evaluaciones a distancia.

d).- Función evaluadora:

- Propone estrategias de monitoreo para que el estudiante evalúe su progreso y lo motive a compensar sus deficiencias mediante el estudio posterior.
- Usualmente consiste en una evaluación mediante un conjunto de preguntas y respuestas diseñadas para ese fin. Esta es una función que representa provocar una reflexión por parte del estudiante sobre su propio aprendizaje.
- Propone ejercicios recomendados como un mecanismo de evaluación continua y formativa.
- Presenta ejercicios de autocomprobación del aprendizaje (autoevaluaciones), para que el estudiante controle sus progresos, descubra vacíos posibles y se motive a superar las deficiencias mediante el estudio.
- Realimenta constantemente al estudiante, a fin de provocar una reflexión sobre su propio aprendizaje.
- Especifica los trabajos de evaluación a distancia”. (Guerrero, 2010).

Para que una guía metodológica sea de utilidad para el proceso de aprendizaje y tenga el éxito esperado, el docente deberá cumplir con las funciones relacionadas anteriormente, y el estudiante tendrá mayores oportunidades de desarrollar su inteligencia emocional.

1.3.1.1. Los procesos metodológicos de calidad

Es el conjunto de actuaciones formativas más indagadoras y transformadoras que han de asumirse en las condiciones más complejas y mediante las cuales se logra que se lleve a cabo una acción de enseñanza-aprendizaje plenamente transformadora y formativa.

1.3.2. La Inteligencia

Conceptualizaciones

El Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia, define la inteligencia, entre otras acepciones, como la “capacidad para entender o comprender” y como la “capacidad para resolver problemas”. La inteligencia también está ligada a otras funciones mentales, como la percepción o capacidad de recibir información y la memoria o capacidad de almacenarla.

Otra acepción, según la Real Academia de la Lengua, es la siguiente: “La inteligencia es el término global mediante el cual se describe una propiedad de la mente, en la que se relacionan habilidades tales como: las capacidades del pensamiento abstracto, el entendimiento, la comunicación, el raciocinio, el aprendizaje, la planificación y la solución de problemas”.

La palabra inteligencia hizo su primera aparición en los textos científicos publicados en Francia por Galton (1822 – 1911); es preciso mencionar que fue hermano de Charles Darwin. Galton, en su obra “Hereditary Genius” (El genio hereditario) mantiene que “la inteligencia es fruto de la herencia donde la influencia es del ambiente y de la educación”. (Hochel & Gómez 2012).

Para el Psicólogo Piaget, “la inteligencia resulta de un proceso de adaptación que se verifica permanentemente en el individuo y su ámbito sociocultural. Este proceso implica dos procesos inseparables y simultáneos: “La Asimilación”, que consiste en interiorizar la experiencia de un objeto o un invento incorporándola a la estructura comportamental y mental ya existente y “La Acomodación”, que consiste en la modificación de las estructuras cognitivas o del esquema comportamental, para asimilar nuevos objetos y eventos que hasta el momento eran desconocidos para el niño”. (Fernández C. , 2012)

Según el autor (Fernández F. J., 2005): “La inteligencia es la capacidad que tiene el cerebro humano para procesar la información que recibe del exterior y, a su vez, es la capacidad de recoger ésta del mundo que le rodea, a pesar de que el hombre no es el animal que posee la mayor agudeza visual, ni auditiva, pero sí es el único capaz de descifrar un lenguaje escrito y hablado gracias a su inteligencia”.

“La palabra “inteligencia” tiene su origen en la unión de dos vocablos latinos: Inter = entre, y elegiré = escoger. En su sentido más amplio, significa la capacidad cerebral por la cual conseguimos penetrar en la comprensión de las cosas, eligiendo el mejor camino o la facultad de comprender”. (Atunes, 2010)

Infiriendo una síntesis de las raíces biológicas de la inteligencia, se manifiesta que es fruto de una operación cerebral que permite al individuo dar solución a ciertos problemas e, inclusive, a establecer productos que tengan valor específico dentro de una cultura.

La inteligencia es un potencial biopsicológico, de ser humano, que necesita de procesos ecuánimes y que la mayoría de ellos son similares en todos los seres humanos, aunque algunos pueden estar más caracterizados en ciertas personas.

Si se analiza desde un punto de vista evolucionista, es factible que cada inteligencia evolucionaría de acuerdo a los estímulos que determinan ciertos tipos de contenidos en un mundo predecible. Sin embargo, una vez aflorada una capacidad, no hay nada que la obligue

a permanecer vinculada con el contenido que le dio origen, sino más bien que ésta busca nuevas estrategias para su desarrollo.

Breve Historia de la inteligencia

En un tiempo atrás se pensaba que la inteligencia era algo unitario que podía medirse con números y que daba cuenta de su nivel de conocimientos. Esto explica la importancia histórica que ha tenido la evolución que se hace en el ámbito educativo, donde se pensaba y aún sucede en nuestros días, que las notas obtenidas daban cuenta de la inteligencia del evaluado. Sin embargo, gracias a los esfuerzos de diferentes disciplinas, entre ellas la Psicología, se ha logrado ampliar esta concepción, al dividir la inteligencia en ocho subtipos, lo que explicaría que algunas personas poseen más habilidades y facilidades para realizar unas tareas que otras.

Sin embargo esta nueva y amplia concepción de la inteligencia comprende la capacidad humana para generar o solucionar nuevos problemas, así como también para crear y ofrecer productos en su propio ambiente cultural.

1.3.2.1. Teorías de la inteligencia

A finales del siglo XX surgen varias teorías psicológicas que cobran gran celebridad, entre ellas se encuentran: la Teoría de las Inteligencias Múltiples, la Teoría Triárquica y la que trata de la Inteligencia Emocional.

1.3.2.1.1. Las Inteligencias Múltiples

Esta teoría ayuda a comprender mejor la inteligencia humana, facilitando elementos para la enseñanza y el aprendizaje, siendo un punto de partida para una nueva comprensión de las potencialidades de los estudiantes. Howard Gardner (1983) Psicólogo norteamericano de la Universidad de Harvard, escribió en su libro “Estructuras de la mente”, un trabajo en el que consideraba el concepto de la inteligencia como un potencial que cada ser humano posee en

mayor o menor grado, planteando que no podía ser medida por instrumentos normalizados en test de coeficiente intelectual y ofreció criterios, no para medirla, sino para observarla y desarrollarla.

Según (Amstrong, 2011), autor de “Como despertar el ingenio en su hijo”, la teoría de las inteligencias múltiples hace reflexionar sobre otros lenguajes de comunicación y desafía a descubrir “los lenguajes inteligentes” de los estudiantes.

Howard Gardner, creador de la teoría de las inteligencias múltiples, propuso varios tipos de inteligencia, igual de importantes. Debe tenerse en cuenta que “el cerebro es un sistema de energía sin límites, que vibra de aquí al infinito” (Beauport, 2006)

“Inteligencia lógico-matemática: Capacidad que permite resolver problemas de lógica y matemática, como también la habilidad para razonar en abstracciones, habilidad para calcular, cuantificar y resolver operaciones matemáticas; capacidad para emplear números, agrupar por categorías, de comprobar hipótesis, de establecer relaciones y patrones lógicos.

Es fundamental en científicos y filósofos. Al utilizar este tipo de inteligencia se hace uso del hemisferio lógico.

Inteligencia lingüística: Capacidad de usar las palabras de manera adecuada, es el don del manejo de la lengua, habilidad para la expresión escrita; para utilizar el lenguaje y convencer, para describir, para informar.

Caracteriza a escritores y poetas. Implica la utilización de ambos hemisferios cerebrales.

Inteligencia espacial: La capacidad de distinguir aspectos como: forma, figura, color, línea, espacio, percibir visual y espacialmente lo que nos rodea y orientarse, habilidad para pensar en tres dimensiones y realizar imágenes mentales. Esta inteligencia atañe a campos tan diversos como el diseño, la arquitectura, la ingeniería, la escultura, la cirugía o la marina.

Inteligencia corporal - kinestésica: Capacidad de controlar y coordinar los movimientos del cuerpo y expresar sentimientos con él; habilidad para manipular objetos, para producir o transformar cosas; gran desarrollo de motricidad fina y gruesa.

Es el talento de los actores, mimos o bailarines. Implica también a deportistas o cirujanos.

Inteligencia musical: Aporta el sentido de la melodía, la rima y el ritmo, habilidad para escuchar sensiblemente, reproducir una canción, discernir ritmo, timbre, tono transformar y expresar formas musicales.

Es la capacidad relacionada con las artes musicales. Es el talento de músicos, cantantes, y bailarines, es conocida comúnmente como “Buen oído”

Inteligencia naturalista: Habilidad para reconocer patrones en la naturaleza, discriminar entre los seres vivos, para clasificar objetos, para encontrar relaciones en los ecosistemas, sensibilidad a los hechos de la naturaleza.

La utilizan los biólogos y naturalistas, son quienes más la desarrollan.

Inteligencia Intrapersonal: Habilidad que desarrolla el conocimiento de uno mismo, sus emociones, sus sentimientos, la orientación de su vida, tener conocimiento de sus posibilidades y de sus limitaciones, tener autodisciplina. Se relaciona con las ciencias psicológicas.

Inteligencia interpersonal o social: Habilidad de percibir y comprender los sentimientos de los demás con empatía, ser sensibles a los signos corporales que representan emociones y responder efectivamente a ellos.

Es típica de los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas”. La crítica más común es que la inteligencia musical y la kinestésica no muestran inteligencia, sino talento. La

creatividad y el descubrimiento, dependen de la libertad de hacer conexiones al azar y yuxtaponerlas en beneficio de lo que se está creando.

1.3.2.1.2. Teoría Triárquica de la inteligencia

Robert J. Sternberg, (1985) Psicólogo estadounidense profesor de la Universidad de Yale, estableció tres categorías para describir la inteligencia:

“Inteligencia componencial – analítica: Es la capacidad para planificar y ejecutar el logro de conocimientos.

Inteligencia experiencial – creativa: Habilidad fundada en la experiencia para tratamiento de la novedad y la automatización de procesos.

Inteligencia contextual-práctica: Relacionada con la conducta adaptativa al mundo real”.

1.3.2.1.3. Inteligencia Emocional

Daniel Goleman (1995), Psicólogo estadounidense, publicó su libro Emotional Inteligencia, que adquirió fama mundial, aunque fueron Peter Salovey y John D. Mayer los que acuñaron la expresión “Inteligencia emocional”, en 1990. Anteriormente, el Psicólogo Edward Thorndike, había manejado un concepto similar en 1920, la “Inteligencia social”.

Para Goleman la inteligencia emocional “es la capacidad para reconocer sentimientos propios y ajenos y la habilidad para manejarlos.

Considera que la inteligencia emocional puede organizarse en cinco capacidades: conocer las emociones y sentimientos propios, reconocerlos, manejarlos, crear la propia motivación y manejar las relaciones”. También enseña que tener inteligencia emocional “es la capacidad que el ser humano tiene para decir las cosas en el momento correcto, de la manera correcta, con la intensidad correcta y en el lugar correcto a las personas correctas”.

1.3.2.1.4. Inteligencia Musical

La inteligencia musical incorpora el desarrollo sensorio motriz, figurativo y formal, implica procesos en que lo psicológico e intuitivo interactúa con lo lógico formal, favorece el desarrollo de herramientas expresivas sin las cuales la sensibilidad y la creatividad son solo una potencialidad y actúa como organizadora de experiencias, que armonizan el mundo intra e interpersonal en un contexto social. (Asprilla, 2009)

La inteligencia musical jamás puede confundirse con un talento, ya que los talentos lo poseen pocas personas y aparecen muy pronto, en cambio inteligencias poseen todas las personas y de los estímulos recibidos depende su desarrollo; las competencias de esta inteligencia se presentan muy rápido, al igual que otras inteligencias, aunque con más nitidez, se distingue la signología musical.

En el Japón es compromiso de la educación que los niños desarrollen la alfabetización musical, para hacerle capaz de expresar sus sentimientos y su conocimiento a través del sonido.

Estudios demuestran que si alguna persona sufrió un derrame o alguna lesión cerebral tienen un notable desgaste de alguna inteligencia, especialmente la lingüística o la cenestésica corporal, sin perjuicio alguno en su dominio o en su memoria musical.

La sensibilidad sonora empieza desde que el niño está en el vientre; el feto oye las palabras de amor de su futura madre, escucha también los sentimientos de rechazo que eventualmente lo dice su futura madre. Tal vez ese poder “oír”, inclusive sin la adquisición del sonido, explica la genialidad de Beethoven que asombró al mundo el no poder escuchar sus propias obras musicales.

La inducción a la musicalidad se puede iniciar desde la más tierna infancia, es así que cuando los bebés balbucean, producen ciertos patrones musicales como respuesta a los cantos que escuchan en su entorno. Esta inteligencia está enfocada en la capacidad de percibir,

discriminar, transformar y expresar ideas en grafías musicales. Las personas con inteligencia musical presentan aptitudes para el canto, para la práctica instrumental, la creatividad y buena discriminación auditiva, como también de organizar musicalmente los sonidos.

Es por ello que grandes pedagogos y compositores musicales dedican gran parte de su vida a investigar formas y sistemas de educación, que estimulen el interés de los educandos, a fin de lograr una formación integral (Intelectual emocional) y verlos reflejados en responsabilidades profesionales y sociales con su entorno, generando espacios de sensibilización activa y adecuada con la sociedad en general. Indica que cualquier individuo normal que haya escuchado desde pequeño música con cierta frecuencia, puede manipular el tono, el ritmo y el timbre para participar con cierta soltura en actividades musicales, incluyendo la composición, el canto o incluso tocar algún instrumento. Su referencia es:

- Sistema simbólico.- La notación musical.
- Área cerebral.- Hemisferio derecho, lóbulo frontal y temporal.
- Agentes.- Padres, abuelos, profesores con sensibilidad en el campo musical.
- Evidencias.- Niños autistas y niños prodigios.
- Personajes célebres.- Grandes músicos como Beethoven, Chopin, Brahms, Schubert y otros.

Como se ha expuesto anteriormente, la música, por ser un medio de estimulación multisensorial, tiene efectos en las personas, no sólo para nuestros estados emocionales, sino también para el desarrollo integral del educando dentro del proceso enseñanza – aprendizaje, por lo que se presentan ciertos beneficios, como son:

- Sirve como medio para la educación en general, pues a través de las actividades musicales el niño aprende plácidamente.
- Procesa mejor sus conocimientos.
- Maneja el espacio donde se encuentra.
- Escucha (muy importante para entender).
- Desarrolla su capacidad de creatividad y comunicación.

- Desarrolla confianza en sí mismo y
- Crea y busca trabajar en grupo.

Actividades de la Inteligencia Musical

Sobre la base de las experiencias de la autora de la presente Tesis, así como de diversos textos especializados, puede afirmarse que las actividades que se relacionan a continuación, deben realizarse para el desarrollo de la inteligencia musical. Ellas son:

- Poner música de fondo para relajar a los estudiantes o para focalizar su atención en distintos momentos del día.
- Componer canciones curriculares, reemplazando las palabras de canciones conocidas por otras palabras.
- Crear instrumentos rítmicos.
- Elegir una canción y explicar cómo la letra se relaciona con distintos contenidos.
- Agregar ritmo a sus representaciones o reportes de “multimedia” a través de software de música.
- Usar selecciones musicales que estén compuestas por patrones y repeticiones para demostrar patrones en la matemática, en la naturaleza y en el arte.
- Usar vocabulario musical como metáforas.
- Escribir letras de canciones sobre algún tema.
- Crear un collage musical para representar un mensaje.
- Usar la tecnología musical.
- Reproducir los sonidos del medio ambiente.
- Narrar poemas y cuentos cantados y
- Crear o reproducir sonidos vocales. (María O. d., 2008).

1.3.2.1.5. La Neurociencia y la Inteligencia Musical

El mejor camino para empezar a comprender la mente humana consiste en examinar sus distintas estructuras, sus inteligencias individuales, para que, a la postre, sepamos también como vincular tales inteligencias y aprovecharlas con propósitos constructivos (Gardner, 1992).

Las investigaciones surgidas desde la neurociencia, permiten comprender por qué algunos individuos presentan una especial habilidad para cierta actividad musical, mientras realizan otra. Es usual, en el campo de la música, comentar la gran destreza que logran los pianistas para leer partituras o la imposibilidad de un músico destacado para entonar una serie de notas. Habilidades que se piensan están estrechamente relacionadas, como discriminar melodías o cantarlas, pueden depender de la activación de diferentes zonas del cerebro.

En el área de la neurociencia, es usual estudiar casos reales, en donde los individuos presentan alguna anomalía en la competencia musical o estudios longitudinales, que miden los cambios morfológicos y/o en la organización cerebral, en una persona a través del tiempo.

La facultad de Mozart

El estudio de algunos de sus manuscritos permite inferir que su proceso de composición no era el resultado de una simple grabación mental o concatenación de una serie de notas, sino de una planificada negociación de una representación extremadamente estructurada (Sloboda, 1985).

Cada compositor, interprete u oyente, tiene un sistema cognitivo básico que imprime su sello en su habilidad musical; dicho sistema incluye una actividad cerebral involucrada en su coordinación motora, sus sentimientos y sus experiencias culturales, así como sus actividades sociales, intelectuales y, obviamente, musicales. Por último, resulta necesario revisar hallazgos que han surgido en el campo de la neurociencia, que permiten apreciar la complejidad de la inteligencia musical.

Anomalías en la competencia musical

Se define una anomalía en la competencia musical, cuando la capacidad de un individuo para integrar, reproducir y/o percibir la música es significativamente inferior a la del promedio de los sujetos normales. Se postula que esto puede ser por una perturbación funcional hemisférica o de los sistemas inter- hemisféricos. De esta forma, se puede plantear un continuo, en cuyos extremos se encuentran, por un lado, los superdotados y por el otro los dismúsicos.

En este tipo de anomalías se pueden señalar tres niveles, según se expone en una publicación de la UNAM:

- “Imposibilidad de discriminar sonidos.- no se pueden distinguir los estímulos musicales de los ruidos o el lenguaje; puede ser una agnosia profunda provocada por lesiones en el lóbulo temporal derecho.
- Trastorno estructural.- existen perturbaciones en la apreciación de los timbres, de las alturas, del ritmo y de la duración; las alteraciones anatómicas se encuentran por lo general en el hemisferio derecho; sin embargo, cuando la alteración es en el ritmo, se encuentra en el izquierdo.
- Trastorno semántico.- La obra se percibe, evoca emociones pero su reconocimiento y su denominación, no son posibles. Las lesiones en general se encuentran en el hemisferio izquierdo (zona temporal). (UNAM., 2010).

A este tipo de personas les es muy difícil o imposible, estudiar música, razón por la cual se realizan pruebas para ingresar a las escuelas especializadas de música, además del trato especializado que debe ofrecérsele.

Cambios morfológicos y/o en la organización cerebral

Para (Vigouroux, 1998), “cualquier intento para explicar la aptitud artística debe tomar en cuenta la organización funcional del cerebro, especialmente para las cuestiones de asimetría

hemisférica y dominancia cerebral. Postulado, con base en estudios en pintores y músicos, que la organización cerebral óptima exige una disposición bihemisférica de las representaciones artísticas”.

En 1955 el Neurólogo Gottfried Schlaug, Jaencke, Huang y Steiger, (1995) descubrieron que los músicos profesionales, que habían empezado a tocar antes de los 7 años de edad, presentaban en su cerebro un cuerpo calloso más grueso de lo normal. Sin embargo, no era claro si este tamaño inusual del cuerpo calloso podría estar en el origen de la capacidad musical y no a la inversa; es decir, que los músicos podrían haber tenido desde el principio un cuerpo calloso más desarrollado. Sin embargo, en las investigaciones actuales de Schlaug y su grupo de trabajo (Schlaug, Forgeard, Zhu, Norton, y Winner, 2009), se concluye que el cuerpo calloso de seis niños que siguieron practicando con sus instrumentos durante esos años, al menos dos horas y media a la semana, creció, entre los seis y nueve años, un 25% en relación con el tamaño global del cerebro. Estos resultados fueron obtenidos analizando los cerebros de 31 niños, cuando tenían seis años y, posteriormente, cuando tenían nueve años, por medio de imágenes de resonancia magnética.

Por otro lado, las investigaciones de (Trainor, 2009), muestran que “las respuestas del cerebro pueden evolucionar de manera diferente en el transcurso de un año, según los niños hayan sido formados o no en el conocimiento y la experiencia musical. Estos cambios tienen una relación directa con las mejores habilidades cognitivas constatadas en los niños que practican la música, lo que constituye una evidencia de que el aprendizaje musical tiene un efecto positivo sobre la memoria y la atención”.

El arte de la música no es un privilegio de pocos, sino una acción natural de la humanidad en su conjunto. Saber componer, interpretar y/o escuchar la música implica una base, una habilidad musical, que de alguna u otra forma, todos los seres humanos la tienen y a veces se comparte con los demás. Posibles factores genéticos limitan el grado en que una inteligencia puede realizarse o modificarse en el curso de una vida.

Desde el punto de vista práctico; sin embargo, es probable que este límite biológico no se alcance nunca. Con la suficiente exposición a los materiales de una inteligencia,

prácticamente cualquiera que no tenga lesiones cerebrales puede alcanzar resultados en ese campo intelectual (Thomas, 2006).

Características para desarrollar la inteligencia musical

La inteligencia musical en el ser humano puede ser manifestada desde épocas muy iniciales, en las cuales no han recibido ningún tipo de información o instrucción, pero cuando inician sus estudios es necesario practicarlo constantemente, ya que la constancia lleva al éxito.

Por lo tanto, se han descubierto algunas características para desarrollar la inteligencia musical, como las que se exponen a continuación.

- Escuchan y responden con interés a una gran variedad de sonidos, incluyendo la voz humana, los sonidos del entorno, la música y organiza tales sonidos en melodías.
- Disfrutan y buscan ocasiones para escuchar música o sonidos ambientales, en particular dentro de su entorno de aprendizaje.
- Son sensibles a la música a nivel cenestésico, llevando la batuta, tocando, creando o bailando, a nivel emocional, reacciona al modo y al tiempo de la música, a nivel intelectual les gusta discutir y analizarla y, a nivel estético, evalúan y exploran el contenido y el significado de la música.
- Reconocen y discuten diferentes estilos musicales, géneros y variaciones culturales.
- Coleccionan diferentes tipos de música, ya sea grabada o impresa; pueden coleccionar y tocar instrumentos musicales de cualquier índole.
- Desarrolla la habilidad para cantar o interpretar un instrumento.
- Disfruta improvisando ritmos y le da sentido musical a las frases.

Las personas que reúnen estas características, tienen mucha facilidad para aprender y desarrollar habilidades en la música, por lo que serían los mejores candidatos para estudiar música.

Habilidades que desarrolla la inteligencia musical

En la enseñanza-aprendizaje es importante que se brinde una adecuada estimulación a los niños desde tempranas edades, si se pretende desarrollar su Inteligencia musical, para ello se sugiere llevar a cabo las siguientes acciones:

- Proporcionar un ambiente musical desde el momento de la gestación misma.
- En el ambiente escolar realizar juegos musicales.
- Cantar repertorio de acuerdo a su edad cronológica.
- Facilitar los elementos musicales disponibles en su entorno.
- Proporcionar experiencias vivenciales o directas con la música.

Estrategias para estimular la inteligencia musical

La docencia puede hacerse de distintas maneras a la que tradicionalmente se lo realiza, que sea menos estresante y que no se haga de la enseñanza algo obligatorio, sino más bien un proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quien recibe la enseñanza como para aquél que la imparte.

Argumenta (John, 2006), que el uso de estrategias en el proceso de aprendizaje conduce hacia: “La promoción de un aprendizaje afectivo, permite secuenciar, ordenar y trabajar con exactitud los contenidos, evita la improvisación y dan seguridad a sus actores (educando-educador)”. Por su lado (Deutsch, 2013), manifiesta que “una estrategia son los procedimientos y recursos utilizados por el agente de la enseñanza para promover aprendizajes significativos”.

El educador puede hacer uso eficaz de los recursos y estrategias, considerando que el educando es un individuo activo y con una actitud positiva, en busca de la comprensión y la experiencia y así construir su propio aprendizaje. En este proceso es donde entra la música y sus estrategias.

Para estimular la inteligencia musical, deben aplicarse las estrategias siguientes:

- Determinación de contenidos y conceptos que se desea enseñar.
- Estructurar actividades de acuerdo al tema propuesto.
- La implementación de un sistema de evaluación que le permitan relacionar el progreso y la dificultad, la autonomía desarrollada en cambios observables y la transferencia de dichos conocimientos a nuevos aprendizajes.
- Seleccionar temas con melodías fáciles y ritmo agradables, capaces de captar todo su interés durante la práctica.
- Hacerlos escuchar música de todos los géneros y que experimente diversos ritmos musicales, con letras que se refieran a los contenidos de las demás asignaturas.

Juguetes o materiales que estimulan la inteligencia musical.

Todo cuanto material exista en su alrededor y produzca sonido, será propicio para desarrollar la inteligencia musical. Pueden citarse los siguientes:

Equipos para escuchar

- Auriculares
- Grabadoras
- Cds musicales de audio y video
- Software musical.

Instrumentos

- Teclados
- Palitos de ritmo (Toc-toc)
- Panderetas
- Tambores
- Instrumentos caseros
- Instrumentos de percusión. (María O. E.) (Ortíz).

1.3.2. Programas de notación musical

Existen diversos programas de notación musical, cada uno con sus características propias. Entre ellos destaca el “Sibelius”, por lo que se trata en el epígrafe siguiente.

1.3.2.1. Sibelius

Es un software de notación musical, con él es posible componer, arreglar, enseñar y publicar todo tipo de música, de acuerdo con los estándares profesionales más exigentes. La notación musical es un sistema de símbolos que define, tanto la altura de un sonido, como el ritmo de una melodía. La altura de los sonidos se indica por las primeras siete letras, siempre mayúsculas del abecedario; por razones históricas, este abecedario musical no comienza en la letra A, sino en la C y es ordenado de la siguiente forma: C D E F G A B, terminado otra vez con la letra C. Estas ocho notas están representadas por las teclas blancas del piano. Aquí existe una dificultad lingüística que debemos aclarar, la palabra “nota” cuando se aplica a la música, puede significar: 1) un sonido, 2) el símbolo escrito de un sonido musical y 3) aunque muy raramente, la tecla de un piano (Paniagua, 2010).

Orígenes

Sibelius fue desarrollado por los mellizos británicos Ben y Jonathan Finn para ordenadores Acorn Archimedes y Risc PC y fue uno de los productos más conocidos para esas computadoras. El desarrollo comenzó en 1987, justo después de que los hermanos Finn, terminaran la universidad y fue publicada en el año de 1993. (Guía del Programa Sibelius, desde 1999 al 2015).

Entre 1998 y 1999, se presentaron las primeras versiones para Windows y Macintosh, la última versión Sibelius se lanzó el 19 de mayo del 2009 en castellano.

El primer usuario del Sibelius fue el compositor y copista Richard Emsley, quien lo usó antes de que se presentara al público y brindó sus consejos al momento de escribir la música. La

primera partitura publicada con Sibelius fue la Suite, ANTARA de George Benjamín, copiada por Emsley y publicada por Faber Music.

Generalidades

Sibelius permite trabajar con diferentes formatos de introducción de las notas, desde grabaciones con dispositivos MIDI, hasta la selección con el ratón y el teclado del computador.

La colección de plug – ins es inmensa y permite hacer funciones avanzadas de edición y composición con muy pocos pasos.

La colección plug-in Scorch, permite publicar partituras en la web de forma que se puede reproducir, imprimir o bajar. Este es el sistema utilizado en su sitio de partituras <http://www.sibeliusmusic.com>. Este formato está siendo utilizado por la enciclopedia Oxford Music Online, para editar sus ejemplos musicales, de modo que puedan escucharse e interactuar con ellos (Richard, 2007).

Importa archivos en formato.xml que permiten el intercambio con otros programas de notación musical, aunque para exportar a.xml es necesario el plug-in Dolet for Sibelius de Recordare.

Según lo evaluado por la autora de la presente Tesis, este Programa Sibelius brinda las mayores facilidades para edición y publicación musical y base importante para el desarrollo de la inteligencia musical.

1.3.2.2. Otros Programas de notación musical

Existen muchos competidores del programa de notación musical Sibelius como editores de Partituras como: Finale, Notion, Encore y otros.

Finale.- En edición son muy similares a las de Sibelius. Una de las principales diferencias es la posibilidad de Finale de crear archivos Smart Music para plataformas educativas del mismo programa; sin embargo, no dispone de un visor web de partituras como Score o la posibilidad de venta de música.

Notion.- Es un editor de partituras orientado a la reproducción, que cuenta con una librería integrada de calidad; sin embargo, es muy limitada en su edición, no permitiendo aspectos hoy en día imprescindibles como: ocultar compases, notación contemporánea, cruzar notas en sistema, cifrados armónicos o compases complejos. Este programa es orientado a la edición de música orquestal desde el barroco al romanticismo.

Encore.- es uno de los grandes programas de edición que, tras la quiebra de la empresa que lo desarrollaba, ha mantenido su fama y prestaciones, pero no se ha desarrollado de acuerdo a los tiempos. (Estados Unidos, el Reino Unido Patente nº 9320-65025-05, 2011).

1.3.2.3. Utilidad de los programas de notación musical en el aprendizaje

Muchos de los programas de notación musical brindan utilidades diversas de edición musical, sobre todo depende de la persona que se interese por conocer y aplicar en sus aprendizajes; esto lo pueden realizar desde los grandes profesionales hasta los amateurs. Así, usan Sibelius para componer, arreglar y escribir música, además del amplio uso como herramienta educativa para la enseñanza del lenguaje musical.

El programa Sibelius se presenta en varias versiones desde el Sibelius first, hasta el Sibelius 7.5, que es la última versión, pero que aún presenta dificultades por cuanto para su reproducción en core i5 no es ejecutable.

En el aprendizaje es muy interesante la cantidad de recursos que proporciona este software, ya que el profesor de Educación Musical puede abordar de acuerdo a su realidad institucional, lo cual es muy recomendable, ya que permite vivenciar un aprendizaje práctico, ahorro de tiempo y sobre todo el desarrollo de habilidades auditivas, vocales e instrumentales, lo que permite el desarrollo de la creatividad.

1.3.2.4. Ejercicios prácticos en el desarrollo de la teoría musical

Con la utilización de Sibelius, puede identificarse la siguiente signología musical, como son: las claves, notas musicales en el pentagrama en la que se utilicen las figuras musicales.

Ejemplos: sonidos en redondas y blancas, negras y corcheas. Luego identifique el nombre y ubique debajo de la nota su nombre y la letra del alfabeto con que se la identifica. Tiene un ejercicio base, continúe con las demás figuras musicales.

GRÁFICO N° 1. 1 Ejercicios de los sonidos musicales

11 DO RE MI FA SOL LA SI DO
C D E F G A B C

18

24

33

37

Elaborado por: Joconda Allauca Mosquera.

En el segundo ejercicio utilice las figuras musicales, pero ahora combínelas para completar un compás de cuatro tiempos.

GRÁFICO N° 1. 2 Ejercicio dos

Elaborado por: Joconda Allauca Mosquera.

1.3.3. Talleres musicales

Otra de las estrategias para la enseñanza-aprendizaje de la música, es el denominado taller. A continuación se abordan sus tipos y características.

1.3.3.1. Talleres

El Taller en la enseñanza, es una estrategia en la que se integra la teoría y la práctica; se caracteriza por la investigación, el aprendizaje por descubrimiento y el trabajo en equipo, en esencia el taller se organiza con un enfoque interdisciplinario y globalizador, donde el profesor ya no enseña en el sentido tradicional, sino que es un asistente técnico que ayuda a aprender. Los estudiantes aprenden haciendo y sus respuestas o soluciones podrían ser en algunos casos más validas que las del mismo profesor; puede organizarse con el trabajo individualizado de los estudiantes, en parejas o en pequeños grupos, convirtiéndose de esta manera en un aprendizaje integral que le implique la práctica (Fernández, 2008).

Un taller se puede dirigir con éxito, siempre y cuando se tomen muy en cuenta las fases que deben cumplirse, como son:

Planificación.- Debe tenerse en cuenta el tipo de taller que se va a realizar, el tipo de personal de trabajo y sobre ello planificar los objetivos, plantear actividades y el sistema de evaluación y ello plasmarlo en un documento.

Preparación. - Tiene que ver sobre todo con la logística, los materiales y equipos que se van a utilizar; e

Implementación. - Incluye prestar atención a sus tres fases: Introducción, Contenido y Clausura, sin olvidar el seguimiento.

1.3.3.2. El Taller Musical

- Es una modalidad de enseñanza – aprendizaje caracterizado siempre por la interrelación entre la teoría y la práctica, en donde el facilitador o guía expone los fundamentos teóricos y procedimentales, para que los estudiantes realicen un conjunto de actividades diseñadas previamente y que los lleva a desarrollar su comprensión. (Mucarsel, 2004).
- Un taller de música suele ofrecer programas de enseñanza de uno o varios instrumentos, incluyendo la voz, cubriendo o no la escritura del pentagrama, pero capacitando a los estudiantes desde el nivel inicial hasta que alcanzan la suficiente destreza como para desenvolverse con éxito en el campo de su interés (vocal – instrumental), muchos artistas descubrieron sus aptitudes asistiendo a talleres, movidos simplemente por la curiosidad. (Proyecto de la UNICEF)

Aplicación práctica

En esta parte se va a desarrollar la interpretación como estrategia para enseñar y aprender música, a través de:

- La voz y, La práctica instrumental (flauta dulce, la guitarra,), sumado a ellos la percusión corporal.

1.3.3.3. El Taller de Canto

La voz: Es un excelente instrumento musical que se lleva incorporado al cuerpo, está demostrado que el canto grupal produce una gran satisfacción personal, experiencia musical y es un importante factor de integración social; es por ello que:

- Los estudiantes deben tener la oportunidad de cantar juntos.
- Aprender a cantar con claridad.
- Oír un amplio repertorio musical.

Todo esto tendrá consecuencias gratificantes, no sólo en el ámbito cognitivo (memoria y atención), sino que influirá en el desarrollo del lenguaje psicológico y social.

Científicamente, la voz humana se reproduce en el aparato fonador, lo cual sucede gracias a dos procesos la respiración y articulación. La voz humana se clasifica en:

Voz blanca -----→ niño, niña.

Voz femenina-----→Soprano, mezzosoprano, contralto.

Voz masculina-----→ Tenor, barítono y bajo. (Abraham, 1998)

Orientaciones didácticas

Para poder educar la voz, debe tomarse en cuenta la respiración y realizar ejercicios como los siguientes:

- Realizar una respiración muy profunda por la nariz, inflando la parte de abajo del estómago, siendo necesario notar que las costillas se ensanchan, sin mover el pecho ni alzar los hombros.
- Antes de empezar debe la persona relajarse, especialmente los músculos del cuello y la cara. Puede hacerse sentado o de pie.
- Luego inhalar hasta que estén llenos los pulmones y mantenerlo unos cinco segundos.
- A continuación exhala en tres segundos.

Ejercicios de técnica vocal (vocalización)

- Este tipo de técnicas exige que las vocales sean pronunciadas de manera precisa; de hacerlo, éstas se escucharán en un tono medio, poco audible, acartonado y cortado, cuando se haga cambio entre vocales.
- Es importante que se para obtener resultados positivos, preferentemente hacerlo frente a un espejo, para determinar errores y corregirlos.

- Utilizar la letra eme para preparar las vocales, inicialmente lo que se debe hacer es cerrar los labios de manera natural, sin forzar los músculos.
- Partiendo del Do central, se asciende y se desciende, realizando intervalos de segundas, terceras, cuartas, quintas, sexta, séptima y concluir con las octavas. Al final del ejercicio se asciende y se desciende la escala diatónica natural. Es muy importante no cortar el sonido para dar entrada a la vocal.
- Uno de los mejores ejercicios vocales es hacer una entonación individual con una nota, siguiendo un orden establecido como: u, e, i, o, a, con acompañamiento de un instrumento musical. (María F. , 1992)

El Karaoke como recurso musical.

Es un aparato audiovisual con el que se reproduce un fondo musical y, a la vez, las letras escritas de una serie de canciones ampliamente conocidas, para que sean cantadas por una o varias personas como forma de entretenimiento.

Las personas que desean cantar pueden solicitar la búsqueda de su canción por catálogos, este tipo de actividad también ha sido tomada como recurso en el ámbito de la enseñanza de la música, ya que permite a los estudiantes la oportunidad de subirse a un escenario y poder cantar sin el temor de olvidarse la letra y obtener una calificación en cuanto a la afinación y ritmo.

Los métodos que se utilizan en el Taller de Canto.

Método Kodaly: Para la educación de la voz se utiliza este método, por los elementos que proporciona, como son:

- La forma.- Orden y entendimiento de la música a través del intelecto del niño.
- La armonía.- En el aprendizaje de canciones a varias voces y la realización de ejercicios.
- El transporte.- Aprendiendo mediante el solfeo alternativo.
- La lectoescritura.- Con dictados musicales. (Cartón & Carlos, 1993)

Método de Martenot.- Es un método de aprendizaje musical, basado fundamentalmente en el desarrollo de la audición interna.

Método de Chevais.- Es un método antiguo, pero que da mucha importancia al canto y la entonación. Hace un fono nimio relacionado con las partes del cuerpo. (Blacking, 1973).

1.3.3.3. El Taller de Práctica Instrumental.

- **La utilización de la Flauta Dulce**

Es un instrumento de viento de madera en forma de tubo, tiene tres partes: base, cuerpo y cabeza. Tiene 8 agujeros siete delante y uno detrás, los cuales se numeran siendo el 0 el agujero de atrás y el 7 el de más abajo. Dependiendo del tape o destape de los agujeros se obtienen los sonidos.

La difusión masiva de la flauta dulce comenzó en el siglo XX, cuando las empresas fabricantes consiguieron construir flautas dulces en bakelita y otros derivados plásticos, esto tuvo varias consecuencias: en primer lugar, se tornó posible la producción de flautas a nivel industrial, de este modo la flauta se convirtió en un instrumento barato y masivo; en segundo lugar, el plástico soporta mejor el caudal de aire, especialmente en el caso de los principiantes que no saben regular el sonido y producen sonidos estridentes, además, permitió remplazar la digitación barroca por la alemana.

La nueva flauta dulce de plástico ha sido incorporada a la educación escolar debido a las ventajas señaladas: bajo costo y facilidad de uso; sin embargo, pese a sus facilidades este instrumento exige práctica y estudio al igual que cualquier otro.

La enseñanza colectiva bien orientada corresponde en muchos aspectos a las necesidades pedagógicas, es necesario recalcar que el ser humano se abre más fácilmente dentro de un grupo que cuando está a solas frente al maestro.

El estudiante observa que otros luchan contra las mismas dificultades que él presenta, asimismo siente satisfacción al encontrarse a la par con algún otro compañero o hasta lo supera; ninguno quiere ser culpable de que se eche a perder la función, de manera que se abre el sentido de responsabilidad frente al grupo.

Digitación de la flauta

La técnica de la flauta dulce es sencilla y accesible, esto es una suerte porque los estudiantes pueden tocar desde el primer día de clase. El primer paso para dominar este instrumento es su digitación.

Articulación del sonido

La articulación es fundamental para la separación entre notas, permitiendo la expresión de la interpretación. La técnica de articular correctamente todos los instrumentos de viento, consiste en el llamado “toque de lengua”, cuyas variantes produce distintos modos.

El toque de lengua se logra articulando fonemas simples, por ejemplo:

- Estilo normal: tu -tu –tu
- Articulación legato: du- du- du
- Articulación staccato: t-t-t
- Articulación non legato: dad-dad-dad
- Articulación doble staccato: tu-ku-tu-ku

La implementación de esta técnica permite limpieza en los pasajes rápidos y posibilidades expresivas importantes.

Destrezas a adquirir con la práctica instrumental de la flauta dulce

Si se desean aprovechar todas las posibilidades que ofrece la flauta dulce dentro del aula de clase de música, se deberán desarrollar actividades de interpretación musical conjuntas muy interesantes, además de la parte lúdica que tiene el hecho de tocar un instrumento musical.

El aprendizaje de la flauta dulce favorece el desarrollo de importantes destrezas musicales, como son:

- Coordinación de manos y dedos según la digitación correspondiente a la melodía y ritmo establecidos en la partitura.
- Concentración y memoria musical, dos elementos importantes para una correcta ejecución instrumental.
- Educación al oído, oportunidad para desarrollar la discriminación auditiva de los elementos de la partitura.
- Lectura de la partitura. Además de la melodía, ritmo y estructura, también se puede trabajar la expresión, agógica y dinámica.
- Control de la respiración, oportunidad para trabajar con el diafragma.
- Trabajo en equipo, todos los estudiantes son importantes dentro de la pequeña orquesta de clase. (Carlos, 2009)

Canciones para la práctica de la flauta

Se trata de interpretaciones de melodías de fácil ejecución con el nombre de los sonidos musicales, como son:

a) Cumpleaños Feliz

do do re do fa mi
do do re do sol fa
do do DO la fa mi re
sib sib la fa sol fa.

Canciones con el nombre de los sonidos en el pentagrama y su letra.

b) Ojos Azules

GRÁFICO N° 1. 3 Canción infantil uno

OJOS AZULES

Rubén Uquillas

Presto

do re mi sol sol la mi mi mi re mi mi re mi re do

9

la do mi la DO la Re Do la do mi la la mi si la

Elaborado por: Joconda Allauca Mosquera.

Interpretación de melodías en la que el estudiante identifica su nombre y valor.

- **La utilización de la Guitarra.**

Al igual que la flauta, la guitarra es un instrumento de fácil manipulación y muy conocida en el país, por lo que es un instrumento motivador y didáctico para la enseñanza de la música.

La guitarra consta de seis cuerdas, que toman su nombre según el sonido que producen cuando se tocan al aire (sueltas) y se enumeran de abajo hacia arriba, tomando como referencia la posición normal en que se toma la guitarra para tocar. La cuerda más delgada es la número 1 y la más gruesa es la 6ta. En las clásicas o flamencas, las tres aguda son de nylon monofilamento y las graves tienen un núcleo multifilamento y un entorchado de cobre (plateado, cobre u otra aleación). En las eléctricas las cuerdas tienen núcleo de acero, el entorchado es de aleación níquel/hierro, acero níquelado u otro metal o aleación.

Partitura completa Partitura completa 1

BAILA NEGRA

BOMBA D.R.A

Elaborado por: Joconda Allauca Mosquera.

- **Métodos Utilizados en el Taller de Práctica Instrumental.**

Método Orff. Más que un método de enseñanza musical, Karl Orff, 1930, creó un sistema muy amplio en educación musical, tratando de dar ideas al educador a través de propuestas pedagógicas, que estimularan la natural evolución musical de los niños y niñas.

La base de la obra pedagógica "Orffiana" queda recogida en el trinomio "Palabra, música y movimiento", llevada al aula de modo real y consciente, considerando la teoría como consecuencia lógica de la experiencia práctica y sensorial.

Junto con el lenguaje y el movimiento, el contacto con la música es practicada por el alumnado con todos sus elementos: ritmo, melodía, armonía y timbre, concediéndose gran importancia a la improvisación y a la creación musical, para ello los instrumentos de percusión, tanto de sonido indeterminado como determinado (láminas), tienen especial importancia.

Método Dalcroze.- Está basado en la idea de que el estudiante debe experimentar la música física, mental y espiritualmente.

Método Suzuki.-Es un método popular de enseñar a los niños a tocar un instrumento musical, como el violín, el piano o cualquier otro instrumento.

Método de Williams.-Conjunto de ejercicios y posturas antilógicas mediante respiraciones, que consiste en la apertura de los espacios intervertebrales a través de la relajación muscular (Frega, 2009).

1.3.4. Repertorio musical

El repertorio es de gran importancia en el desarrollo del arte musical, ya que puede condicionar la implicación y la motivación del alumnado. La mejor opción para solucionarlo es consensuar el repertorio, selección que se debe hacer tomando en cuenta que las mismas están apropiadas para la finalidad que se persigue.

En la actualidad existen diversos tipos de repertorios musicales, entre los que pueden mencionarse los siguientes:

1. **Repertorio Infantil**, agrupa canciones de índole infantil, para todo tipo de ocasión y contenido, que se desarrolla entre las canciones o también a fechas conmemorativas y que más les gusta.

En Ecuador pueden mencionarse:

- El gallo pinto
- Mambrú
- Los oficios
- Las vocales
- Los números
- Doña araña
- Las tablas.
- La vaquita

2. Repertorio Nacional

Tiene relación al folklore de cada pueblo, o sea, la música nacional ecuatoriana.

La música nacional, una metáfora de la identidad nacional ecuatoriana

La música nacional está formada por versiones urbanizadas de un conjunto de géneros musicales de origen indígena y mestizo, que representan la estética musical de las élites.

En el grupo de músicas indígenas se encuentran algunas danzas rituales, asociadas con las festividades agrícolas del calendario indígena, como el yaraví, el danzante, el yumbo y el sanjuanito.

En el grupo de músicas mestizas se encuentran: el pasillo, el pasacalle, el albazo y el aire típico, los cuales combinan melodías de origen autóctono y europeo. De todos estos géneros, el pasillo es considerado el símbolo musical del país con su máximo representante, Julio Jaramillo, el Ruiseñor de América. Los términos pasillo y música nacional se usan como sinónimos de música ecuatoriana.

Difícilmente pueden clasificarse a los géneros musicales que forman parte de la música nacional ecuatoriana, como expresiones típicas de la Costa o de la Sierra; aunque los ecuatorianos acostumbran a diferenciar el tiempo y el carácter del pasillo costeño y el pasillo serrano – el primero más ligero y alegre que el segundo – tampoco puede afirmarse que el pasillo tenga carta de naturalización de estas dos regiones.

Las versiones urbanizadas de los sanjuanitos y danzantes, que forman parte de la antología de la música nacional que es tan conocidas en la Costa como en la Sierra; no son el tipo de música que escucha o baila la población indígena. Un ejemplo es la “Vasija de Barro”, cuyos autores fueron renombrados poetas ecuatorianos y musicalizados por el afamado dúo Benítez – Valencia, en una noche de bohemia en casa del pintor Oswaldo Guayasamín. La percepción que tienen los ecuatorianos de la música nacional ha cambiado paulatinamente desde finales

de la década de 1970, como consecuencia de las migraciones rurales, los procesos de urbanización y modernización del país, al activismo político de los movimientos indígenas y al éxodo masivo de ecuatorianos, como consecuencia de la crisis económica de fines de los años noventa.

Las clases populares se han apropiado el término música nacional para referirse a su propio repertorio de canciones, conocido peyorativamente como “música chicha” y “música rocolera”, asociados con el trago y la cantina. Estos estilos musicales aparecen en los años ochenta como expresiones modernas de sanjuanitos y pasillos respectivamente, los cuales representan la estética y la experiencia de vida de las clases trabajadoras y las clases indígenas en las ciudades. Si bien en los años ochenta todos los ecuatorianos distinguían claramente lo que es música nacional, rocolera y chichera, en los umbrales del siglo XXI estas diferencias empiezan a diluirse y las clases subalternas comienzan a ver la música popular como una expresión nacional.

No se conoce a ciencia cierta el término de música nacional. Algunos críticos musicales sugieren que éste aparece en los albores del siglo XX, junto a la oficialización de los símbolos nacionales: la bandera, el escudo y la moneda nacional. Es posible que el término se haya utilizado para distinguir la música ecuatoriana de las músicas internacionales, que aparecieron con las primeras grabaciones de discos de pizarra.

La presente investigación revela que la música nacional, como expresión hegemónica de las élites, surge en los años treinta y se consolida a mediados del siglo XX, en respuesta a lo que el escritor Juan Valdano denomina la “cultura del reconocimiento de lo propio” (2005:17). La música nacional busca representar la diversidad étnica y cultural del pueblo ecuatoriano, siguiendo las pautas trazadas en el Indigenismo y el realismo social, en la literatura y pintura ecuatorianas de los años treinta. Al denunciar la explotación e injusticia social que sufren los indios, negros, cholos, montubios y mestizos; en el sistema de haciendas, artistas y escritores de vanguardia como Oswaldo Guayasamín, Eduardo Kingman, Jorge Icaza y la generación de los treinta, presentan historias de vida en imágenes que retratan a un país étnico, racional y culturalmente complejo.

Una antología de pasillos, pasacalles, albazos, sanjuanitos y yaravíes, se consolida a mediados del siglo XX para representar a la nación mestiza, cabe destacar que ninguna de las músicas criollas que se bailaban a fines del siglo XIX- como la rondeña, la quiteña y el alza que te han visto – forman parte de la creación de música nacional. Estos bailes, con melodías criollas y ritmos sesquiálteros muy parecidos a otras danzas populares en América Latina, como la zamacueca y la chilena, desaparecieron del panorama musical ecuatoriano, al ser expresiones de una nación criolla decimonónica. (Cruz, 2012).

En el cuadro que aparece a continuación, se relacionan las canciones más representativas de la música ecuatoriana.

CUADRO N° 1. 1 Ritmos nacionales

N°	NOMBRE DE LA CANCIÓN	RITMO	AUTOR
1	Riobambeñita	Pasacalle	Guillermo Vásquez Pérez
2	Mis Tres Marías	Pasillo	Evaristo García
3	Imposible Olvidarte	San Juanito	Gonzalo Carrasco
4	Amarguras	Albazo	Pedro Echeverría
5	Amores Hallares	Tonadas	Marco Vinicio Bedoya
6	Alma Corazón y Vida	Valses	Adrián Flores Albán
7	Vasija de Barro	Danzante	Dúo Benítez Valencia
8	Carpuela	Bomba	Milton Tadeo
9	Canción de los Andes	Fox Incaico	Néstor Alemán y Constantino Mendoza
10	Bonita guambrita	Capishca	Rubén Uquillas

Elaborado por: Joconda Allauca Mosquera.

3. Repertorio internacional

Conocido también como repertorio musical de otros países y que llega al país por distintos medios, ya sean impresos, en audio u otros; pero sobre todo por la influencia que tienen los medios de comunicación y hoy en día la Web, en la que se encuentra todo cuanto se necesite

en música o en cualquier ámbito, solo deben saberse los link y las necesidades serán satisfechas.

Pero también este tipo de repertorio abarca grandes obras de famosos compositores, conocido como música clásica o académica, que necesita para su ejecución de conocimientos de música y constancia en su práctica. Algunas que pueden mencionarse son:

- Para Eliza
- Ondas del Danubio
- Titánic
- Himno de la alegría.
- Yesterday
- Néfely

4. Repertorio Inédito.

Este tipo de repertorio se basa en la imaginación creadora, de la cual se obtienen productos nuevos, originales y que nacen por primera vez, teniendo una gran significación, primeramente a nivel personal, familiar y social. Es por ello que debe trabajarse en orientar a los jóvenes para que surjan de ellos nuevos representantes en composiciones, ya sea de letras y música de grandes obras, que por su magnitud serán ejecutadas, cantadas reconocidas y apreciadas por todos.

CAPÍTULO II.

2. METODOLOGÍA.

2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

Revisado el marco teórico que sustenta la investigación, puede afirmarse que la presente es de tipo cuasi-experimental, puesto que se aproxima a los resultados de una investigación experimental, en situaciones en las que no es posible el control y manipulación absoluto de las variables.

Sobre este diseño, Hernández, Fernández y Baptista (2007) manifiesta: ... “los cambios en la variable independiente ya ocurrieron y el investigador tiene que limitarse a la observación de situaciones ya existentes, dada la incapacidad de influir sobre las variables y sus efectos”.

2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

El tipo de investigación es de campo, documental y bibliográfica.

De campo, así como también puede considerarse como de acción de aula, debido a que los datos o elementos de interés, fueron obtenidos de forma directa en el lugar donde se producen los acontecimientos. Así, se obtuvo la información directa, con la implementación de estrategias didácticas; que permitieron llegar a determinar un aprendizaje significativo.

Documental, porque se basa en recopilaciones y análisis de experiencias y aportes de diversos autores, sobre los procesos de enseñanza-aprendiza y sustentos metodológicos, cuyos resultados sirvieron de base para la profundización del conocimiento sobre el tema y para la elaboración de la propuesta.

Bibliográfica, por cuanto la parte teórica de la investigación se sustentó en la información obtenida en: libros, textos, enciclopedias, internet.

2.3. MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN.

Según Asti Vera, A. (1972: 22) “un método es el camino para llegar a un fin”. En el caso de las investigaciones es el camino a seguir o el procedimiento ordenado que se sigue para establecer el significado de los hechos y fenómenos hacia los que se dirige el interés científico para encontrar, demostrar, refutar, descubrir y aportar un conocimiento o una solución a un problema detectado. Existen diversos métodos planteados por los autores y especialistas en la materia.

Los métodos utilizados para la realización de la presente investigación, fueron: Hipotético-Deductivo, Introspectivo Vivencial, Inductivo-Deductivo, Analítico-Sintético y el Estadístico Chi² para la comprobación de las hipótesis.

El hipotético - deductivo porque se trabajó en base a hipótesis y a su comprobación.

Introspectivo Vivencial, ya que se busca elaborar y aplicar una Guía Metodológica para mejorar el aprendizaje de la música, en los estudiantes del octavo año de educación básica. Este método se basa en dos procesos: el “introspectivo”, que concibe al conocimiento como producto de las interpretaciones de los símbolos socioculturales, permitiendo a los actores de un determinado grupo social abordar la realidad tal y como ella aparece. Y vivencial, pues permite establecer una simbiosis entre el sujeto investigador y su objeto de estudio, de tal manera que el objeto pase a ser una experiencia vivida, sentida y compartida por el investigador en los cánones del respeto y la responsabilidad.

Inductivo Deductivo. Este método se utiliza y relaciona con los hechos particulares, siendo deductivo en un sentido, de lo general a lo particular, e inductivo en sentido contrario, de lo particular a lo general. En este caso se ha partido del conocimiento de la autora en cuanto a los problemas que presenta la enseñanza de la música en los estudiantes del 8vo. Año de Educación Básica.

Analítico Sintético. Los datos e informaciones se han obtenido de las experiencias vividas por los estudiantes y el docente que labora en la institución, realizando un análisis de los aspectos positivos y negativos de la aplicación de la Guía Metodológica elaborada.

En base a los datos e informaciones obtenidas se ha determinado el problema de la presente investigación, así como las hipótesis. Asimismo, estos datos han sido cotejados para proponer las conclusiones y recomendaciones de la investigación y finalmente, a manera de generalización, se han planteado propuestas para el mejoramiento de la enseñanza musical.

Estadístico. El método de Chi² para la comprobación de las hipótesis y la representación gráfica para los resultados de las encuestas aplicadas.

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS.

Para la recopilación de la información necesaria a esta investigación, se utilizó una encuesta diseñada al efecto y la observación.

Además, se utilizó un acopio de técnicas para el desarrollo de talleres de manera participativa, entre las que pueden mencionarse las siguientes:

- Trabajos cooperativos,
- Trabajos individuales y
- Técnicas de la observación.

Encuesta.- la misma que se aplicó a los estudiantes de octavo año del colegio “Fausto Vallejo Escobar”, antes y después de aplicada la Guía Metodológica, obteniendo la información correspondiente para dar cumplimiento a los objetivos planteados, sobre la base de un cuestionario diseñado especialmente para el caso (Ver Anexo No. 2).

Observación, es una técnica (Ver Anexo No. 2) que tiene como finalidad recoger experiencias y/o vivencias, y poder, a través de las mismas, describir el problema, superar dificultades en la enseñanza de la música por parte de los estudiantes del octavo año de

Educación Básica del Colegio Técnico Agropecuario “Fausto Vallejo Escobar” y recoger los resultados de esa aplicación, con el objetivo de ser analizada y proponer nuevas alternativas para mejorar el aprendizaje y, por ende, la calidad de la educación y hacer del trabajo una actividad interesante, tanto para el educando como para el docente.

2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA.

La población, por ser manejable, se tomó el 100% de la misma, ya que son 17 estudiantes del Octavo año de Educación Básica del Colegio Técnico Agropecuario “Fausto Vallejo E” de la parroquia Sibambe, Cantón Alausí período de septiembre 2012 a febrero 2013.

Por la razón antes expuesta, no fue necesario calcular muestra alguna.

2.6. PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

El proceso que se realizó fue el siguiente:

- Elaboración y aplicación de los instrumentos.
- Se procedió a la sistematización de las respuestas.
- Se tabularon los datos recopilados.
- Se graficaron los resultados de las tabulaciones.
- Con ese insumo se procedió a analizar los resultados y a interpretarlos, haciendo uso del programa Excel y Word.
- Se aplicó el modelo estadístico diferencial de proporciones.
- Con el análisis, la interpretación de resultados y la aplicación estadística, se realizó la comprobación de las hipótesis, utilizando el método de χ^2 .
- Se hizo el planteamiento de las conclusiones y recomendaciones.

2.7. HIPÓTESIS

Hipótesis general

La elaboración y aplicación de la Guía Metodológica “*Ecuador Musical*”, a través del programa informático de notación musical, en talleres teórico prácticos y la compilación de repertorio musical, desarrolla la inteligencia musical en los estudiantes del Octavo año de Educación Básica del Colegio Técnico Agropecuario “Fausto Vallejo Escobar”, de la parroquia Sibambe del Cantón Alausí, en el periodo de septiembre 2012 a febrero del 2013.

Hipótesis específicas

- 1.- La elaboración y aplicación de la Guía “*Ecuador Musical*”, a través del programa de notación musical Sibelius, desarrolla la inteligencia musical en los estudiantes del Octavo año de Educación Básica del Colegio Técnico Agropecuario “Fausto Vallejo Escobar”, de la parroquia Sibambe del cantón Alausí en el periodo de septiembre 2012 a febrero del 2013.
- 2.- La elaboración y aplicación de la Guía “*Ecuador Musical*”, a través de talleres musicales teórico-prácticos, desarrolla la inteligencia musical en los estudiantes del Octavo año de Educación Básica del Colegio Técnico Agropecuario “Fausto Vallejo Escobar”, de la parroquia Sibambe del cantón Alausí en el periodo de septiembre 2012 a febrero del 2013.
- 3.- La elaboración y aplicación de la Guía “*Ecuador Musical*”, a través de la compilación de repertorio musical, desarrolla la inteligencia musical en los estudiantes del Octavo año de Educación Básica del Colegio Técnico Agropecuario “Fausto Vallejo Escobar”, de la parroquia Sibambe del cantón Alausí en el periodo de septiembre 2012 a febrero del 2013.

CAPÍTULO III.

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

3.1. TEMA.

Guía Metodológica “Ecuador Musical”, para desarrollar la inteligencia musical.

3.2. PRESENTACIÓN.

La falta de conocimientos básicos de lenguaje musical es evidente en los estudiantes que llegan al octavo año de Educación Básica, especialmente en el sector rural, así como una marcada desmotivación y desinterés hacia todo lo relacionado con la música.

Esta situación está motivada, en gran medida, por la escasez de docentes especializados en los niveles primarios, pero sobre todo debido que no se aplican métodos de enseñanza adecuados a los niveles de desarrollo de los estudiantes.

Ante esta realidad, la autora de la presente Tesis, consideró necesario desarrollar la inteligencia musical, mediante la elaboración y aplicación de una Guía Metodológica dinámica e innovadora, llena de proyectos y actividades novedosas que les permitieran al estudiante descubrir, aprender, experimentar y reflexionar las competencias y subcompetencias artísticas y, sobre todo, el poder transmitir ideas, descripciones y sentimientos.

Por otra parte, se considera que con el apoyo de esta Guía Metodológica, el valor formativo que reside en el desarrollo de las destrezas del talento humano, se verá fortalecido y se extenderá a todos los aspectos de la vida diaria, pues los valores inherentes a esta área, como la organización y precisión, la constancia, la creatividad, entre otros; constituirá un pilar fundamental en la construcción del buen vivir.

De ahí que, sobre la base de las experiencias personales y de la bibliografía disponible, se procedió a elaborar una Guía Metodológica denominada como “Ecuador Musical” y se tomó como objeto de estudio el 8vo. Año de Educación Básica del Colegio Técnico Agropecuario

“Fausto Vallejo Escobar”, de la parroquia Sibambe del cantón Alausí, en donde la autora laboró durante 20 años de su carrera docente.

Se tomó la información mediante una encuesta sometida a los estudiantes antes y después de la aplicación de la Guía, pudiéndose comprobar con ello que se desarrolló la inteligencia musical, en la población seleccionada, en el período de septiembre 2013 a febrero del 2013.

3.3. OBJETIVOS.

General

Optimizar el desarrollo de la inteligencia musical en los estudiantes del Octavo Año de Educación Básica del Colegio Técnico Agropecuario “Fausto Vallejo Escobar”, de la Parroquia Sibambe del Cantón Alausí, provincia de Chimborazo, mediante la elaboración y aplicación de la Guía Metodológica “Ecuador Musical”.

Específicos

1. Realizar prácticas de notación musical mediante el programa informático Sibelius, para afianzar conocimientos significativos y desarrollar la inteligencia musical de los estudiantes del Octavo Año de Educación Básica del Colegio Técnico Agropecuario “Fausto Vallejo Escobar”, de la Parroquia Sibambe del Cantón Alausí, provincia de Chimborazo.
2. Demostrar que la realización de talleres teórico prácticos contribuye al desarrollo de la inteligencia musical de los estudiantes del Octavo Año de Educación Básica del Colegio Técnico Agropecuario “Fausto Vallejo Escobar”, de la Parroquia Sibambe del Cantón Alausí, provincia de Chimborazo.
3. Promover la compilación de un repertorio musical, que desarrolle la inteligencia musical de los estudiantes del Octavo Año de Educación Básica del Colegio Técnico

Agropecuario “Fausto Vallejo Escobar”, de la Parroquia Sibambe del Cantón Alausí, provincia de Chimborazo.

4. Recomendar a las autoridades de la Institución continuar la aplicación de la Guía Metodológica “Ecuador Musical” en el Colegio y al Ministerio de Educación generalizarla a todos los colegios de Educación Básica del país.

3.4. FUNDAMENTACIÓN.

Realizar prácticas de notación musical mediante el programa informático Sibelius

El primer componente de la Guía “Ecuador Musical” es la realización de prácticas de notación musical mediante el programa informático Sibelius, lo que permitirá que los estudiantes experimenten la base teórica del lenguaje musical y desarrollen su creatividad en la composición de pequeños fragmentos musicales y por consiguiente permitiendo al desarrollo de sus capacidades y potencialidades.

Por otro lado, este conocimiento pudiera constituir una fuente de trabajo, al poder transcribir composiciones musicales elaboradas por autores.

Organizar Talleres Teórico-prácticos.

El segundo componente de la Guía “Ecuador Musical” consiste en la organización y desarrollo de talleres musicales teórico-prácticos, con la finalidad de descubrir habilidades, destrezas y aptitudes que potencialmente poseen los estudiantes.

Asimismo se logrará la ocupación del tiempo libre de la juventud de hoy, en actividades de beneficio personal y social, además ayudando a la inserción de los jóvenes adolescentes en el mundo artístico.

Compilación de un repertorio musical.

El último componente de la Guía “Ecuador Musical” es la necesidad de contar con un repertorio acorde a la realidad institucional y nacional, de manera que los estudiantes interioricen y valoren la riqueza y belleza del folclor ecuatoriano.

Recomendación de generalizar la aplicación de la Guía “Ecuador Musical”

Dada la importancia del contenido de la Guía “Ecuador Musical” y de la comprobación de su pertinencia en la enseñanza de la música, así como su aporte al desarrollo de la inteligencia musical de los estudiantes de 8vo. Año de Educación Básica, en el Colegio Técnico Agropecuario “Fausto Vallejo Escobar”; resulta pertinente generalizar la aplicación de la referida Guía a todos los colegios del país.

Todo ello contribuirá al desarrollo de la inteligencia musical en los estudiantes del 8vo. Año de Educación Básica. Además, dado que el estudio de la música debe hacerse por placer y en completa resolución, no buscando el aprendizaje inmediato, sino disfrutando del camino al saber; la Guía es una herramienta de soporte docente que facilitará el logro de esa meta.

Es pues la música un arte, que integra al ser humano consigo mismo, con la sociedad y ¿por qué no?, con Dios.

3.5. CONTENIDO.

Considerando la base teórica y la experiencia de la autora de la presente investigación, se procedió a elaborar y aplicar la Guía Metodológica “Ecuador Musical”, cuyas características son las siguientes. La Guía consta de 3 componentes, relacionados lógicamente y secuencialmente, de manera que los estudiantes conozcan y experimenten todas las virtudes que ofrece el lenguaje musical a través del contenido de la asignatura Educación Musical en el nivel de la Básica Superior.

En cada componente los contenidos teóricos son enfocados a través de la estructuración de organizadores gráficos, que facilitan la comprensión de los contenidos, combinándolos con

ejercicios prácticos e implementándolos una evaluación sistemática, acorde con el tema tratado.

Prácticas de notación musical mediante el programa informático Sibelius

Mediante estas prácticas los estudiantes, utilizando el programa informático Sibelius, van aplicando la teoría en la construcción de una nueva partitura, en la que ponen de manifiesto su creatividad en la estructuración de cada uno de los compases de un fragmento musical.

La Guía contiene, además, ejercicios prácticos para el ejercicio y la evaluación del avance de la materia

El Programa informático SIBELIUS es el que brinda todos los componentes necesarios para la edición de melodías. Contiene:

- El sonido;
- Elementos de la música;
- Signología musical;
- Las claves;
- Las notas musicales;
- Las figuras y silencios musicales;
- Las alteraciones musicales; y
- El compás.

Talleres teórico-prácticos

En este componente la Guía aborda la definición y objetivos de los talleres musicales, las actividades que se deben desarrollar en cada uno de ellos y las evaluaciones que deben irse realizando sistemáticamente.

Los Talleres musicales de canto y práctica instrumental (flauta dulce y guitarra), están enfocados en los contenidos siguientes:

- La voz;
- El canto como estrategia musical;
- Los instrumentos musicales;
- La Flauta dulce;
- La Guitarra;
- La guitarra y sus acordes; y
- La ejecución de melodías.

Compilación del repertorio musical

En esta parte la Guía contiene canciones del repertorio infantil, del folclor nacional e internacional.

Dado que las canciones son propuestas por el docente recogiendo los intereses y gustos de los estudiantes, su interpretación será placentera y de provecho para su preparación.

Recomendación para su generalización

El éxito obtenido en la aplicación de la Guía “Ecuador Musical” en el 8vo. Año de Educación Básica del Colegio Técnico Agropecuario “Fausto Vallejo Escobar”, motiva proponer su aplicabilidad en las instituciones educativas del país.

3.6. OPERATIVIDAD.

Para la elaboración y aplicación de la Guía Metodológica “Ecuador Musical”, se abordaron las actividades, estrategias y fechas de ejecución que se exponen en el cuadro que aparece a continuación.

CUADRO N° 3. 1 Operatividad

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	FECHA	RESPONSABLE
Identificación de los temas a ubicar en la guía	Identificar los temas importantes a considerar en la guía	Organización y formalización de la experiencia personal de la autora; el estudio de la bibliografía disponible, aplicación de los métodos de investigación definidos y la información recopilada de la encuesta aplicada.	03 al 07 de diciembre del 2012	Lic. Joconda Allauca Mosquera
Revisión bibliográfica	Utilizar la bibliografía adecuada para la elaboración de la guía	Investigación bibliográfica y webgráfica	Del 10 al 14 de diciembre del 2012	Lic. Joconda Allauca Mosquera
Elaboración de la guía	Determinar los componentes de la Guía y sus contenidos de manera didáctica.	Seleccionar de manera definitiva los contenidos de cada componente de la Guía.	Del 17 de diciembre del 2012 al 11 de enero del 2013	Lic. Joconda Allauca Mosquera

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	FECHA	RESPONSABLE
Entrega y aplicación de la guía de aprendizaje	Facilitar a la institución educativa una guía de aprendizaje para desarrollar la inteligencia musical.	Socialización de la propuesta mediante. ➤ Aplicación del programa de notación musical ➤ Talleres musicales teórico prácticos ➤ Compilación de repertorio musical	Del 01 al 15 de febrero del 2013	Lic. Joconda Allauca Mosquera
Evaluación de la propuesta	Verificar el cumplimiento de los objetivos propuestos	Actividades de seguimiento y control. Verificación de la aplicación de la guía “Ecuador Musical”	Del 18 al 22 de febrero del 2013	Lic. Joconda Allauca Mosquera
Aplicación de la encuesta y procesamiento de datos	Determinar la importancia de la aplicación de la guía de aprendizaje	Aplicación de la Encuesta a estudiantes después de aplicada la Guía. Elaboración de cuadros y gráficos estadísticos y de conclusiones y recomendaciones.	28 de febrero del 2013	Lic. Joconda Allauca Mosquera

Elaborado por: Joconda Allauca

CAPÍTULO IV.

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA ANTES DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA GUÍA.

1. ¿En las clases de Educación Musical utilizan el programa informático “SIBELIUS” para observar e identificar los diferentes signos musicales?.

CUADRO N° 4. 1 Utilización del programa informático SIBELIUS.

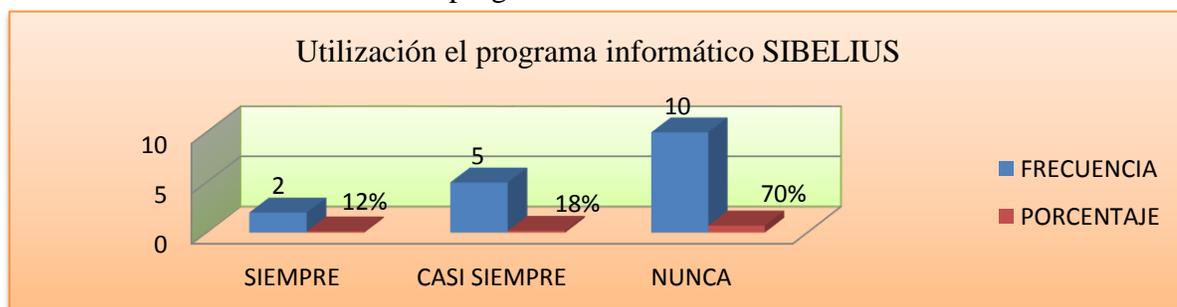
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	12%
CASI SIEMPRE	5	18%
NUNCA	10	70%
TOTAL	17	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes del 8^{vo} año del Colegio “Fausto Vallejo”

Elaborado por: Joconda Allauca M.

Fecha de aplicación: 08 de octubre del 2012

GRÁFICO N° 4. 1 Utilización del programa informático SIBELIUS.



Fuente: Cuadro N° 4.1

Elaborado por: Joconda Allauca M.

Análisis: De acuerdo a los datos obtenidos se determina que el 12% de estudiantes saben que siempre se utiliza el programa informático Sibelius en las clases de Educación Estética para la identificación de los signos musicales, el 18 % indican que casi siempre y el 70 % que nunca.

Interpretación: De acuerdo a los datos recopilados, se evidencia la necesidad de implementar la utilización del programa Informático Sibelius, con la finalidad de identificar los signos musicales y afianzar los conocimientos en el área musical.

2. ¿Le gustaría utilizar el programa “SIBELIUS” para escribir signos musicales y crear pequeñas melodías?

CUADRO N° 4. 2 Creación de pequeñas melodías con SIBELIUS.

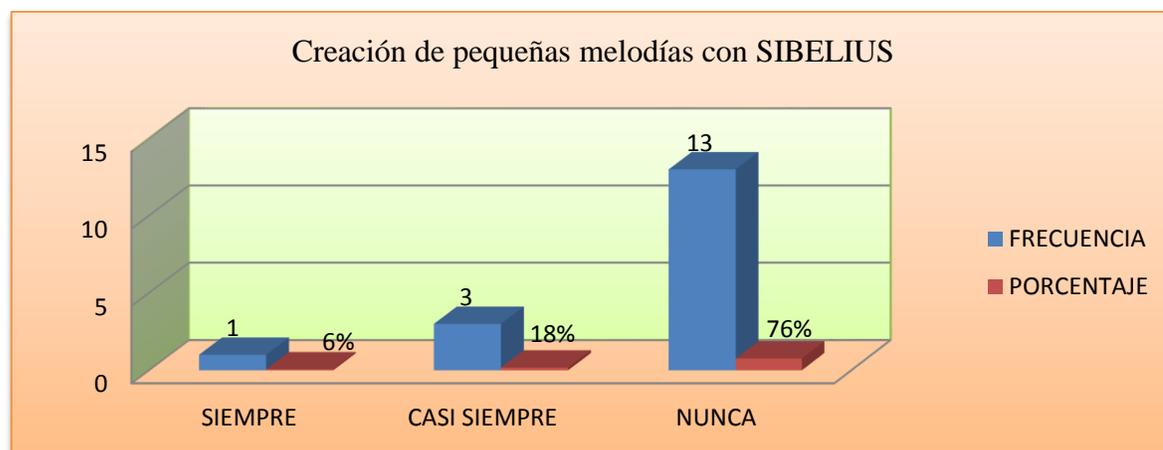
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	6 %
CASI SIEMPRE	3	18 %
NUNCA	13	76%
TOTAL	17	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes del 8^{vo} año del Colegio “Fausto Vallejo”

Elaborado por: Joconda Allauca M.

Fecha de aplicación: 08 de octubre del 2012

GRÁFICO N° 4. 2 Creación de pequeñas melodías con SIBELIUS.



Fuente: Cuadro N° 4.2

Elaborado por: Joconda Allauca M.

Análisis: De acuerdo a los datos obtenidos se determina que el 6% de estudiantes saben que siempre se puede utilizar el programa informático Sibelius para crear pequeñas melodías, el 18 % indican que casi siempre y el 76 % que nunca se utiliza para crear pequeñas melodías.

Interpretación: Se evidencia la necesidad de implementar la utilización del programa Informático Sibelius, con la finalidad de escribir pequeñas melodías y fortalecer los conocimientos.

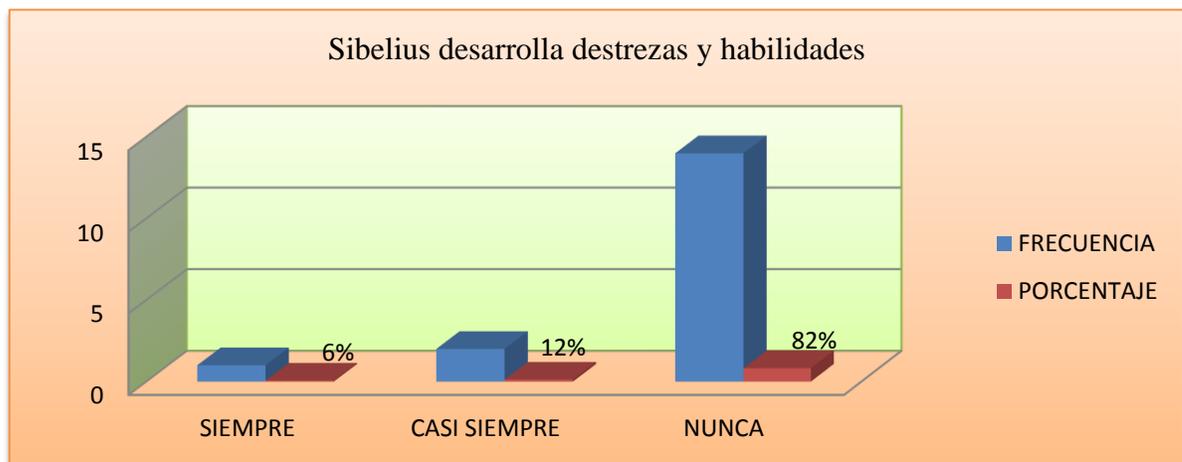
3. ¿Cree que al construir un fragmento musical en el programa “SIBELIUS” puede desarrollar destrezas y habilidades artísticas?

CUADRO N° 4.3 Sibelius desarrolla destrezas y habilidades

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	6 %
CASI SIEMPRE	2	12 %
NUNCA	14	82%
TOTAL	17	100%

Fuente: Encuesta de entrada a los estudiantes del 8^{vo} año del Colegio “Fausto Vallejo”
 Elaborado por: Joconda Allauca M.
 Fecha de aplicación: 08 de octubre del 2012

GRÁFICO N° 4.3 Sibelius desarrolla destrezas y habilidades



Fuente: Cuadro N° 4.3
 Elaborado por: Joconda Allauca M.

Análisis: De acuerdo a los datos obtenidos se determina que el 6% de estudiantes saben que siempre al utilizar el programa informático Sibelius desarrollan destrezas y habilidades artísticas, el 12 % indican que casi siempre y el 82 % que nunca puede desarrollar destrezas y habilidades artísticas.

Interpretación: De acuerdo a los datos obtenidos se evidencia la necesidad de implementar la utilización del programa Informático Sibelius, con la finalidad de desarrollar destrezas y habilidades artísticas.

4. ¿En las horas de clase de Educación Estética se desarrolla la práctica con instrumentos musicales de fácil interpretación?

CUADRO N° 4. 4 Práctica con instrumentos de fácil interpretación

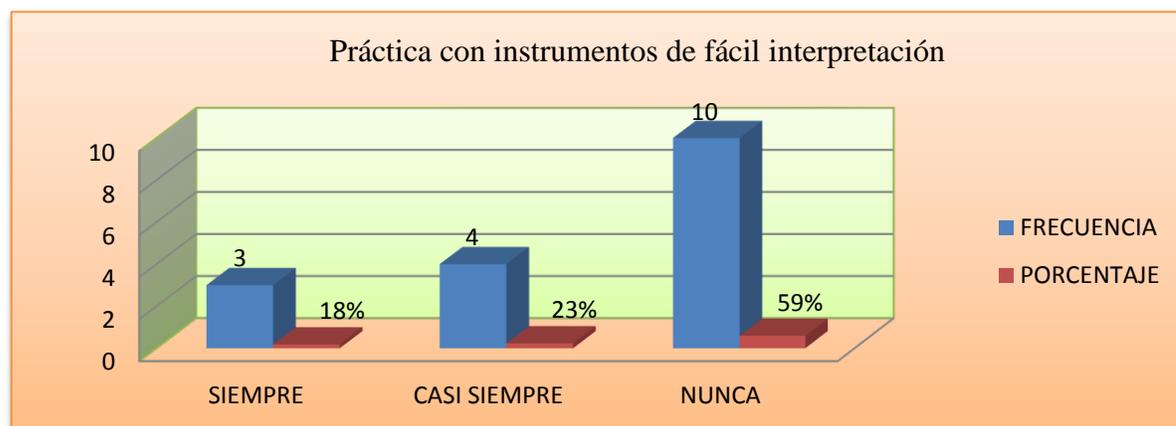
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	18 %
CASI SIEMPRE	4	23 %
NUNCA	10	59%
TOTAL	17	100%

Fuente: Encuesta de entrada a los estudiantes del 8^{vo} año del Colegio “Fausto Vallejo”

Elaborado por: Joconda Allauca M.

Fecha de aplicación: 08 de octubre del 2012

GRÁFICO N° 4. 4 Práctica con instrumentos de fácil interpretación



Fuente: Cuadro N° 4.4

Elaborado por: Joconda Allauca M.

Análisis: De acuerdo a los datos obtenidos se determina que el 18% de estudiantes saben que siempre en las clases de Educación Musical se realizan clases con instrumentos de fácil interpretación, el 23 % indican que casi siempre y el 59 % que nunca se realiza práctica.

Interpretación: De acuerdo a los datos recopilados se evidencia la necesidad de implementar la utilización de instrumentos de fácil manipulación en las horas de clase de Educación Estética, con la finalidad de desarrollar destrezas y habilidades artísticas.

5. ¿Cree que interpretando instrumentos como la flauta dulce y la guitarra se pueden desarrollar nuevas actitudes musicales?

CUADRO N° 4. 5 Práctica con instrumentos de fácil interpretación

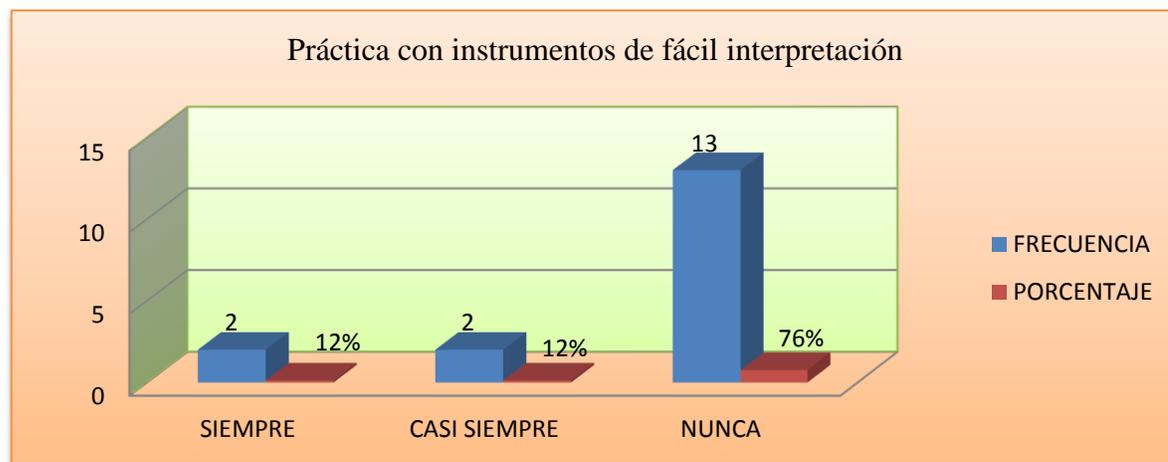
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	12 %
CASI SIEMPRE	2	12 %
NUNCA	13	76%
TOTAL	17	100%

Fuente: Encuesta de entrada a los estudiantes del 8^{vo} año del Colegio “Fausto Vallejo”

Elaborado por: Joconda Allauca M.

Fecha de aplicación: 08 de octubre del 2012

GRÁFICO N° 4. 5 Práctica con instrumentos de fácil interpretación



Fuente: Cuadro N° 4.5

Elaborado por: Joconda Allauca M.

Análisis: De acuerdo a los datos obtenidos se determina que el 12% de estudiantes saben que siempre en las clases de Educación Musical se realizan clases con instrumentos de fácil interpretación, el 12 % indican que casi siempre y el 76 % que nunca se realiza práctica.

Interpretación: Se evidencia la necesidad de implementar el desarrollo de la práctica instrumental con instrumentos de fácil interpretación, con la finalidad de desarrollar actitudes musicales.

6. ¿En las horas de clase el docente organiza talleres musicales para desarrollar aptitudes, habilidades y destrezas en instrumentos de fácil manipulación?

CUADRO N° 4. 6 Organización de talleres musicales

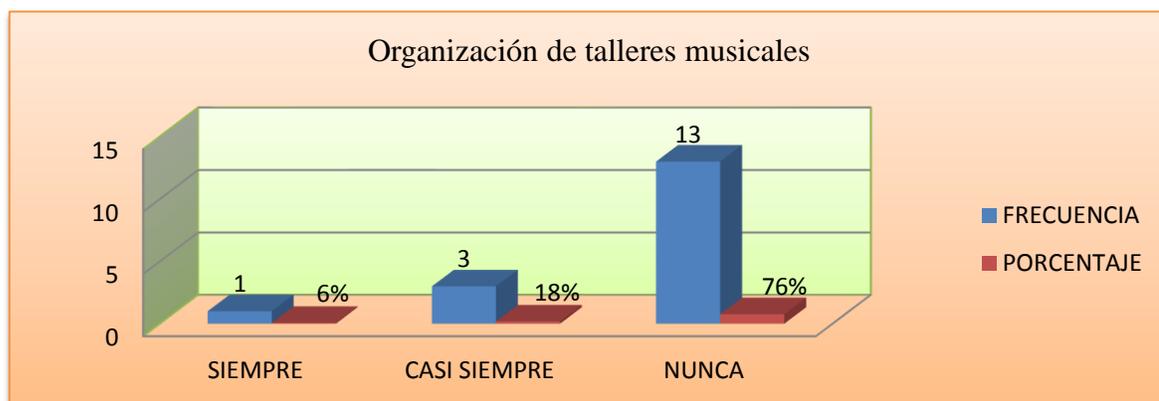
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	6 %
CASI SIEMPRE	3	18%
NUNCA	13	76%
TOTAL	17	100%

Fuente: Encuesta de entrada a los estudiantes del 8^{vo} año del Colegio “Fausto Vallejo”

Elaborado por: Joconda Allauca M.

Fecha de aplicación: 08 de octubre del 2012

GRÁFICO N° 4. 6 Organización de talleres musicales



Fuente: Cuadro N° 4.6

Elaborado por: Joconda Allauca M.

Análisis: De acuerdo a los datos obtenidos se determina que el 6% de estudiantes saben que siempre en clases el docente organiza talleres musicales para desarrollar aptitudes, habilidades y destrezas en instrumentos de fácil manipulación, el 18 % indican que casi siempre y el 76 % que nunca se realizan talleres.

Interpretación: Se evidencia la necesidad de implementar la organización y el desarrollo de la práctica instrumental, con la finalidad de desarrollar aptitudes, habilidades y destrezas en instrumentos de fácil manipulación.

7. ¿Le gustaría desarrollar prácticas de canto en las clases de Educación Estética?

CUADRO N° 4.7 Prácticas de Canto

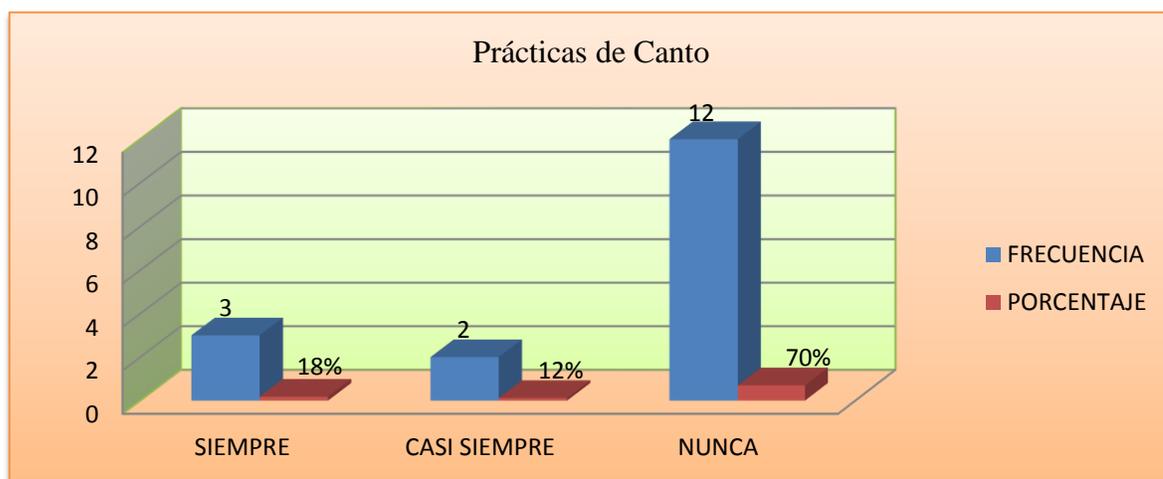
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	18 %
CASI SIEMPRE	2	12 %
NUNCA	12	70%
TOTAL	17	100%

Fuente: Encuesta de entrada a los estudiantes del 8^{vo} año del Colegio “Fausto Vallejo”

Elaborado por: Joconda Allauca M.

Fecha de aplicación: 08 de octubre del 2012

GRÁFICO N° 4.7 Prácticas de Canto



Fuente: Cuadro N° 4.7

Elaborado por: Joconda Allauca M.

Análisis: De acuerdo a los datos obtenidos se determina que el 18% de estudiantes saben que siempre le gustaría desarrollara prácticas de canto en las clases de Educación Musical, el 12 % indican que casi siempre y el 70 % que nunca.

Interpretación: De acuerdo a los datos señalados se evidencia la necesidad de implementar prácticas de canto en las clases de Educación Musical, con la finalidad de desarrollar destrezas y habilidades artísticas.

8. ¿Estaría de acuerdo en realizar un álbum musical compilando las canciones que más le gusta?

CUADRO N° 4. 8 Compilación de un álbum musical

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	18 %
CASI SIEMPRE	2	12 %
NUNCA	12	70%
TOTAL	17	100%

Fuente: Encuesta de entrada a los estudiantes del 8^{vo} año del Colegio “Fausto Vallejo”

Elaborado por: Joconda Allauca M.

Fecha de aplicación: 08 de octubre del 2012

GRÁFICO N° 4. 8 Compilación de un álbum musical



Fuente: Cuadro N° 4.8

Elaborado por: Joconda Allauca M.

Análisis: De acuerdo a los datos obtenidos se determina que el 12% de estudiantes estarían de acuerdo con hacer un álbum musical, el 12 % indican que casi siempre y el 76 % que nunca.

Interpretación: En este caso, también se evidencia la necesidad de implementar una compilación de repertorio con las canciones que más le gusta, para inclinarlas a la práctica artística.

9. ¿Los ritmos musicales internacionales que escucha en la actualidad no están de acuerdo a nuestra cultura musical?.

CUADRO N° 4. 9 Ritmos internacionales y nuestra música

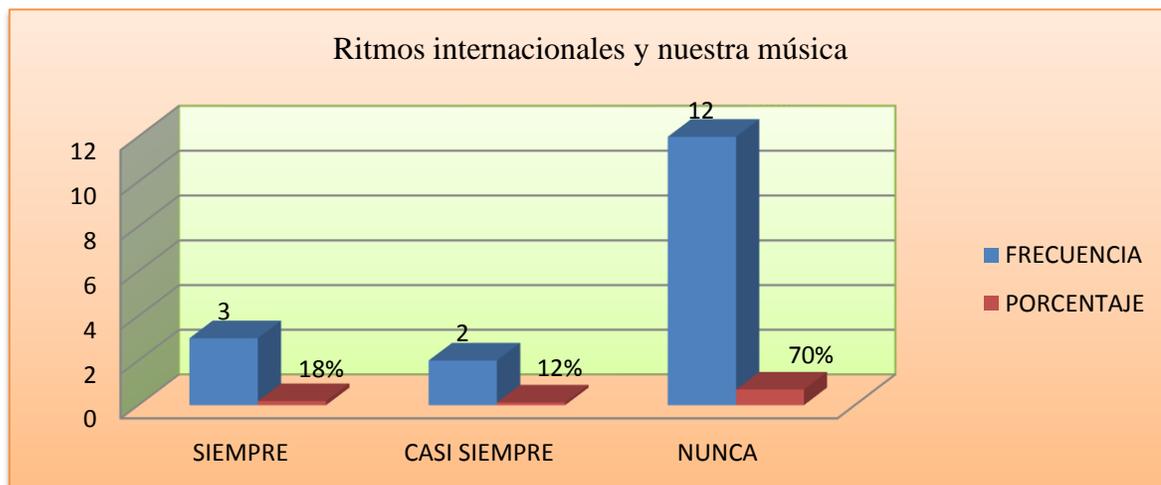
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	12 %
CASI SIEMPRE	4	23 %
NUNCA	11	65%
TOTAL	17	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes del 8^{vo} año del Colegio “Fausto Vallejo”

Elaborado por: Joconda Allauca M.

Fecha de aplicación: 08 de octubre del 2012

GRÁFICO N° 4. 9 Ritmos internacionales y nuestra música



Fuente: Cuadro N° 4.9

Elaborado por: Joconda Allauca M.

Análisis: De acuerdo a los datos obtenidos, se determina que el 12% de estudiantes opinaron que siempre los ritmos internacionales se relacionan con nuestra música, el 12% indican que casi siempre y el 65 % que nunca.

Interpretación: Queda clara, por tanto, la necesidad de implementar estrategias que permitan explicar la diferencia que existe entre la música internacional y la nacional.

10. ¿Estaría de acuerdo en dar preferencia a la música nacional ecuatoriana para mantener la ideología musical de nuestro país?.

CUADRO N° 4. 10 La música nacional ecuatoriana

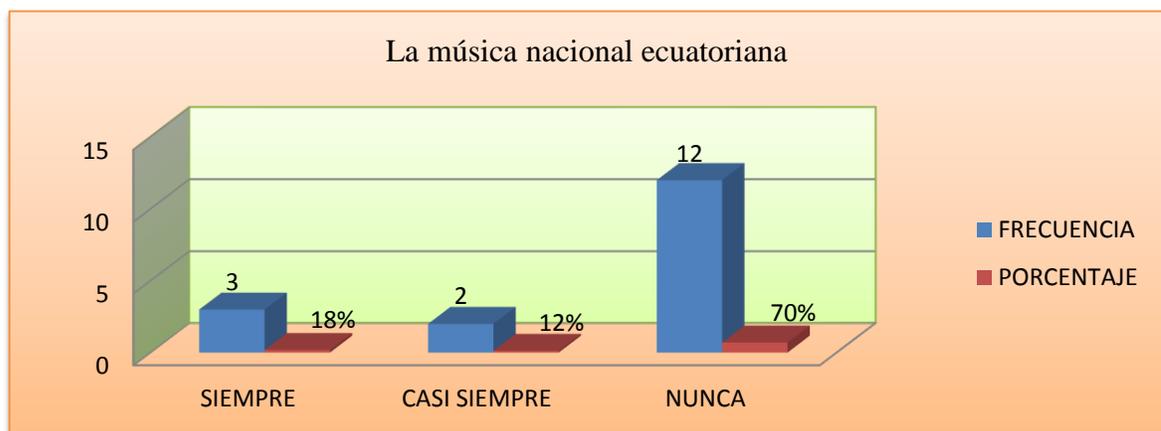
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	18 %
CASI SIEMPRE	2	12 %
NUNCA	12	70%
TOTAL	17	100%

Fuente: Encuesta de entrada a los estudiantes del 8^{vo} año del Colegio “Fausto Vallejo”

Elaborado por: Joconda Allauca M.

Fecha de aplicación: 08 de octubre del 2012

GRÁFICO N° 4. 10 La música nacional ecuatoriana



Fuente: Cuadro N° 4.10

Elaborado por: Joconda Allauca M.

Análisis: De acuerdo a los datos obtenidos se determina que el 23% de estudiantes siempre estarían de acuerdo en dar preferencia a nuestra música nacional, el 11 % indican que casi siempre y el 61 % que nunca.

Interpretación: Se evidencia la necesidad de implementar estrategias para la utilización del repertorio musical ecuatoriano, con la finalidad de desarrollar valores de respeto hacia nuestra música.

Síntesis de resultados de la encuesta realizada a los estudiantes del octavo año del colegio “Fausto Vallejo” antes de la aplicación de la Guía “Ecuador Musical”.

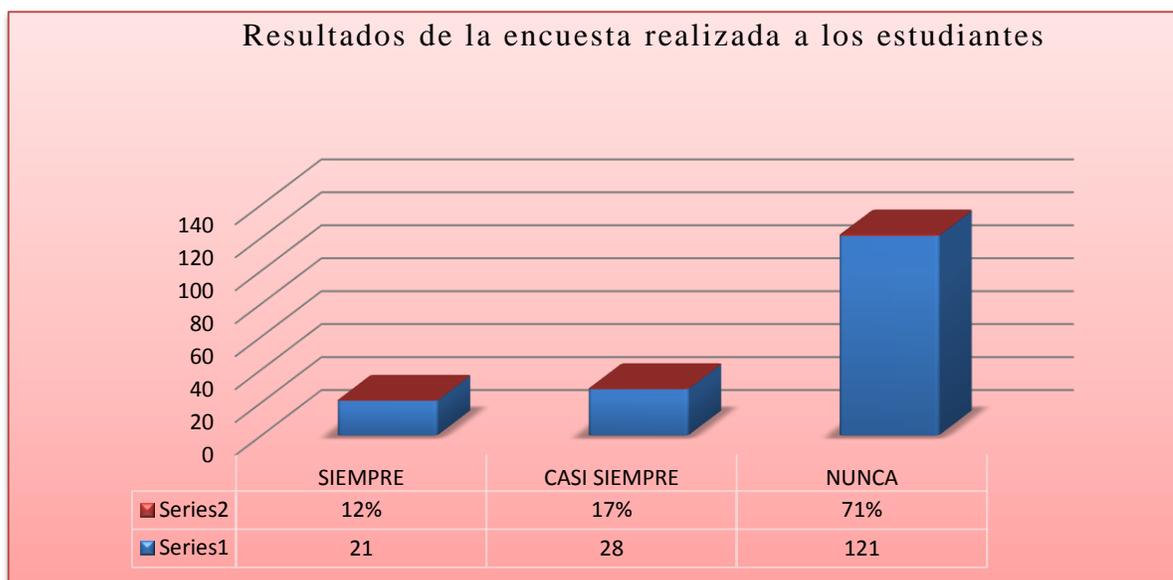
CUADRO N° 4. 11 Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes

N.º	ITEMS DE ENCUESTA	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA
1	En las clases de educación estética utilizan el programa informático “SIBELIUS” para observar e identificar los diferentes signos musicales.	2	5	10
2	Le gustaría utilizar el programa “SIBELIUS” para escribir signos musicales y crear pequeñas melodías.	1	3	13
3	Cree que al construir un fragmento musical en el programa “SIBELIUS” puede desarrollar destrezas y habilidades artísticas.	1	2	14
4	En las horas de clase de educación estética desarrolla la práctica con instrumentos musicales de fácil interpretación.	3	4	10
5	Cree que interpretando instrumentos como la flauta dulce y la guitarra se puede desarrollar nuevas actitudes musicales.	2	2	13
6	En las horas de clase el docente organiza talleres musicales para desarrollar aptitudes, habilidades y destrezas en instrumentos de fácil manipulación.	1	3	13
7	Le gustaría desarrollar prácticas de canto en las clases de educación estética.	3	2	12
8	Estaría de acuerdo en realizar un álbum musical compilando las canciones que más le gusta.	2	2	13

N.º	ITEMS DE ENCUESTA	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA
9	Los ritmos musicales internacionales que escucha en la actualidad no están de acuerdo a nuestra cultura musical.	2	4	11
10	Estaría de acuerdo en dar preferencia a la música nacional ecuatoriana para mantener la ideología musical de nuestro país.	4	1	12
	TOTAL	21	28	121
	PORCENTAJES	12%	17%	71%

Fuente: Encuesta a los estudiantes del 8^{vo} año de Educación Básica del Colegio "Fausto Vallejo"
Elaborado por: Joconda Allauca M.

GRÁFICO N° 4. 11 Síntesis de los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes.



Fuente: Cuadro N° 4.11.
Elaborado por: Joconda Allauca M.

Análisis: Se puede evidenciar que los estudiantes, apenas en un 12%, efectúan las clases de Educación Musical con el uso de nuevas estrategias de aprendizaje, en un 17% casi siempre y en un 71% nunca.

Interpretación: Se demuestra que existen falencias en los estudiantes en las clases de Educación Musical, lo que dificulta el aprendizaje y el desempeño educativo.

4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA DESPUÉS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA GUÍA.

1. ¿En las clases de Educación Estética utilizan el programa informático “SIBELIUS” para observar e identificar los diferentes signos musicales?

CUADRO N° 4. 12 Utilización del programa informático SIBELIUS.

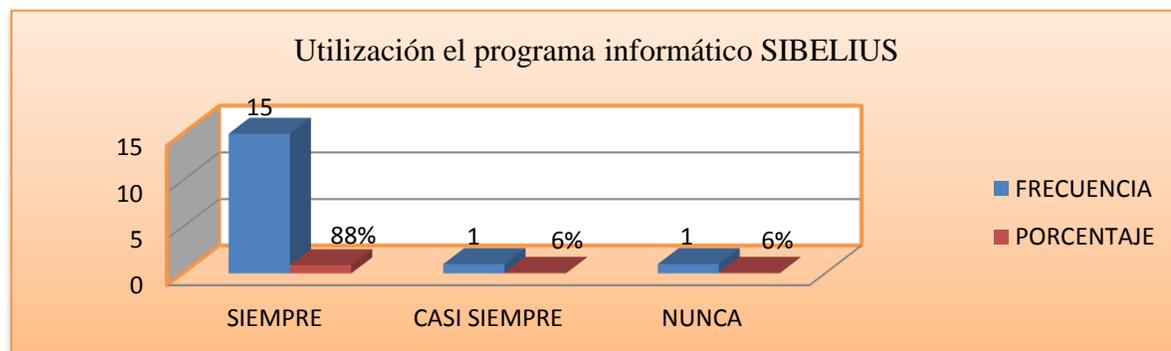
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	15	88%
CASI SIEMPRE	1	6%
NUNCA	1	6%
TOTAL	17	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes del 8^{vo} año del Colegio “Fausto Vallejo”

Elaborado por: Joconda Allauca M.

Fecha de aplicación: 28 de febrero del 2013

GRÁFICO N° 4. 12 Utilización el programa informático SIBELIUS.



Fuente: Cuadro N° 4.12

Elaborado por: Joconda Allauca M.

Análisis: De acuerdo a los datos obtenidos se determina que el 88% de estudiantes manifiestan que siempre se utiliza el programa informático Sibelius en las clases de Educación Estética, para la identificación de los signos musicales, el 6% indican que casi siempre y el 6 % que nunca.

Interpretación: Queda demostrado que la implementación de la Guía “Ecuador Musical”, y la utilización del programa Informático Sibelius, permitieron que los conocimientos en el área musical se afianzaran.

2. ¿Le gustaría utilizar el programa “SIBELIUS” para escribir signos musicales y crear pequeñas melodías?

CUADRO N° 4. 13 Creación de pequeñas melodías con SIBELIUS.

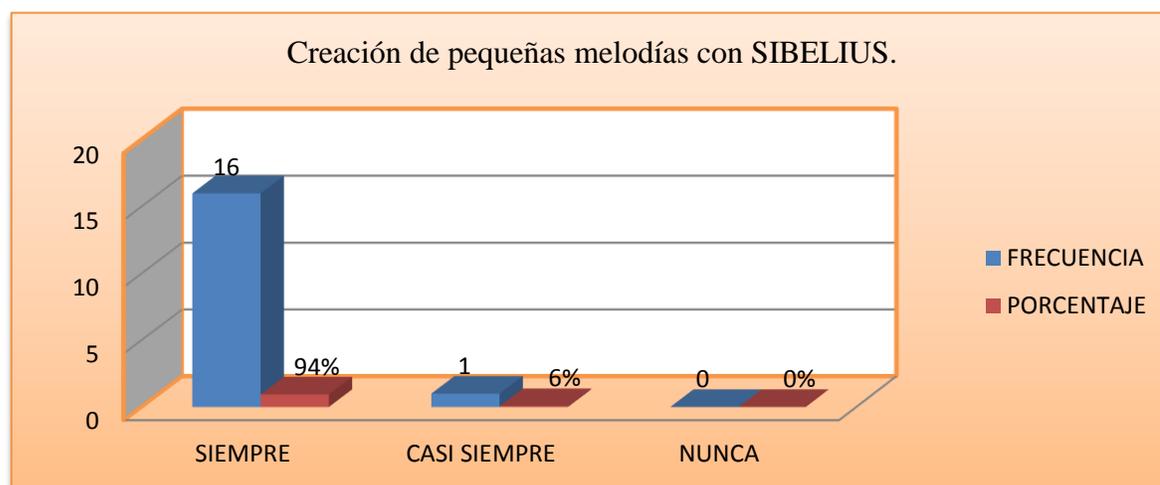
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	16	94 %
CASI SIEMPRE	1	6 %
NUNCA	0	0%
TOTAL	17	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes del 8^{vo} año del Colegio “Fausto Vallejo”

Elaborado por: Joconda Allauca M.

Fecha de aplicación: 28 de febrero del 2013

GRÁFICO N° 4. 13 Creación de pequeñas melodías con SIBELIUS.



Fuente: Cuadro N° 4.13

Elaborado por: Joconda Allauca M.

Análisis: De acuerdo a los datos obtenidos se determina que el 82% de estudiantes siempre utilizan el programa informático Sibelius para crear pequeñas melodías, el 6 % indican que casi siempre y el 12% que nunca.

Interpretación: Queda evidenciado que se utiliza el programa informático Sibelius para escribir pequeñas melodías y fortalecer los conocimientos.

3. ¿Cree que al construir un fragmento musical en el programa “SIBELIUS” puede desarrollar destrezas y habilidades artísticas?

CUADRO N° 4. 14 SIBELIUS desarrolla destrezas y habilidades

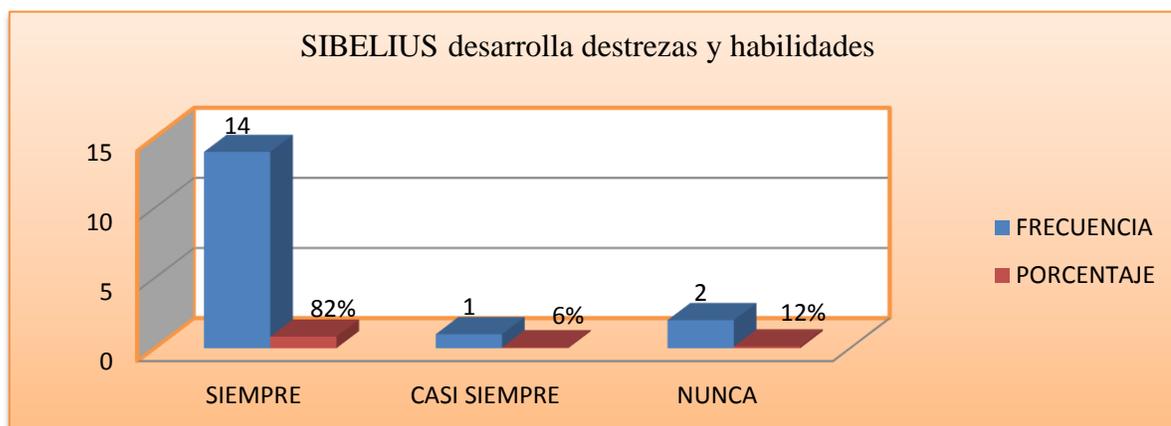
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	14	82 %
CASI SIEMPRE	1	6 %
NUNCA	2	12%
TOTAL	17	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes del 8^{vo} año del Colegio “Fausto Vallejo”

Elaborado por: Joconda Allauca M.

Fecha de aplicación: 28 de febrero del 2013

GRÁFICO N° 4. 14 SIBELIUS desarrolla destrezas y habilidades



Fuente: Cuadro N° 4.14

Elaborado por: Joconda Allauca M.

Análisis: De acuerdo a los datos obtenidos se determina que el 82% de estudiantes saben que siempre, al utilizar el programa informático Sibelius, desarrollan destrezas y habilidades artísticas, el 12 % indican que casi siempre y el 6 % que nunca puede desarrollar destrezas y habilidades artísticas.

Interpretación: Se evidencia que la implementación del programa informático de notación musical Sibelius, permite desarrollar destrezas y habilidades artísticas.

4. ¿En las horas de clase de Educación Estética se desarrolla la práctica con instrumentos musicales de fácil interpretación?.

CUADRO N° 4. 15 Práctica con instrumentos de fácil interpretación

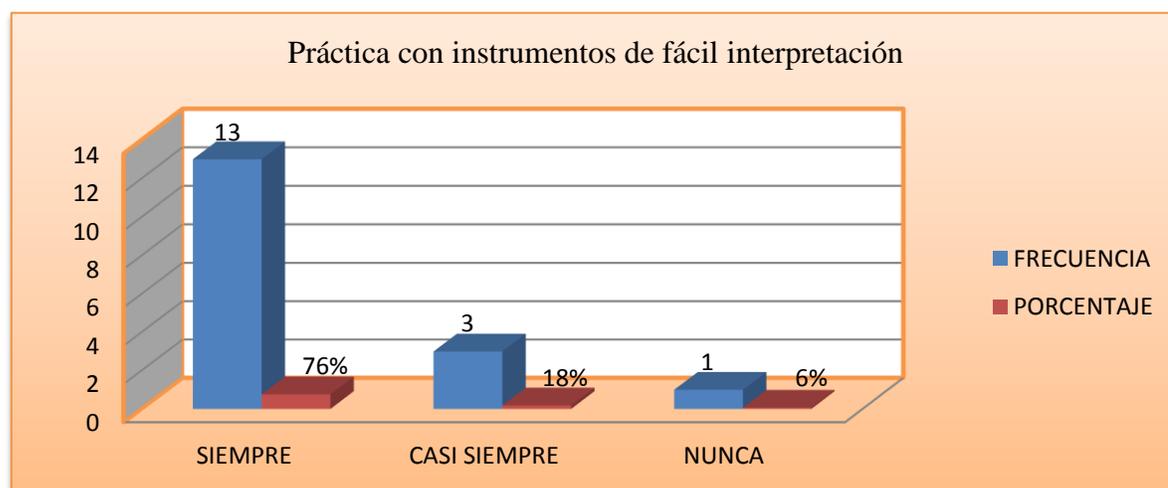
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	13	76 %
CASI SIEMPRE	3	18 %
NUNCA	1	6%
TOTAL	17	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes del 8^{vo} año del Colegio “Fausto Vallejo”

Elaborado por: Joconda Allauca M.

Fecha de aplicación: 28 de febrero del 2013

GRÁFICO N° 4. 15 Práctica con instrumentos de fácil interpretación



Fuente: Cuadro N° 4.15

Elaborado por: Joconda Allauca M.

Análisis: De acuerdo a los datos obtenidos se determina que el 76% de estudiantes realizan practica con instrumentos de fácil interpretación, el 18 % indican que casi siempre y el 6 % que nunca se realiza.

Interpretación: Resulta evidente que la implementación de la práctica instrumental con instrumentos de fácil manipulación en las horas de clase de Educación Estética, permite afianzar conocimientos en el arte musical.

5. ¿Cree que interpretando instrumentos como la flauta dulce y la guitarra se puede desarrollar nuevas actitudes musicales?.

CUADRO N° 4. 16 Práctica con instrumentos de fácil interpretación.

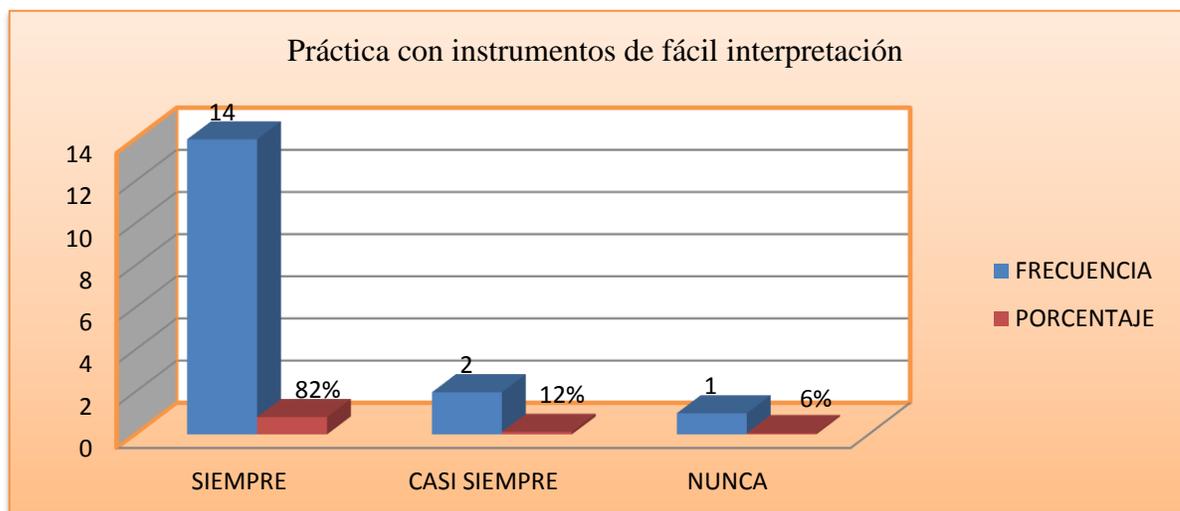
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	14	82 %
CASI SIEMPRE	2	12 %
NUNCA	1	6%
TOTAL	17	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes del 8^{vo} año del Colegio “Fausto Vallejo”

Elaborado por: Joconda Allauca M.

Fecha de aplicación: 28 de febrero del 2013

GRÁFICO N° 4. 16 Práctica con instrumentos de fácil interpretación



Fuente: Cuadro N° 4.16
 Elaborado por: Joconda Allauca M.

Análisis: De acuerdo a los datos obtenidos, se determina que el 82% de estudiantes saben que siempre en las clases de Educación Musical, se realizan prácticas con instrumentos de fácil interpretación, el 12 % indican que casi siempre y el 6 % que nunca.

Interpretación: Se evidencia que al implementar el desarrollo de la práctica instrumental con instrumentos de fácil interpretación, se desarrollan actitudes musicales.

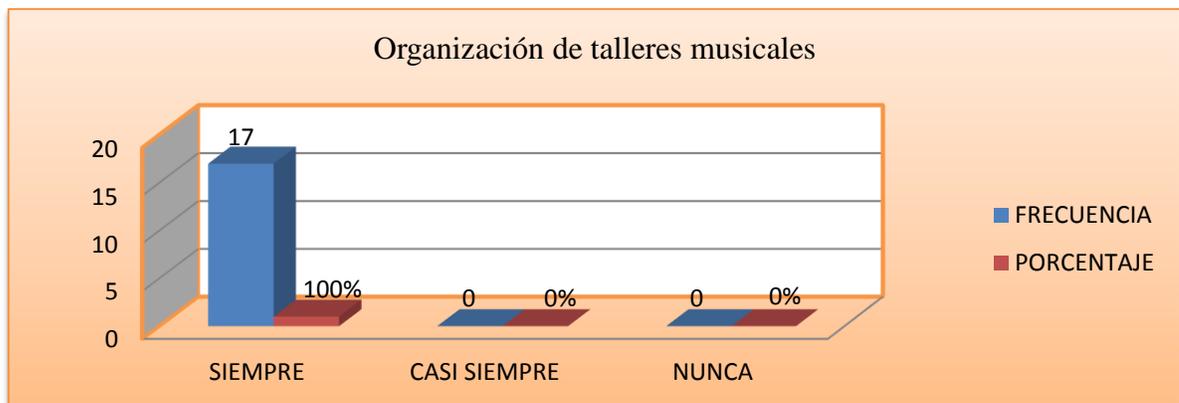
6. ¿En las horas de clase el docente organiza talleres musicales para desarrollar aptitudes, habilidades y destrezas en instrumentos de fácil manipulación?.

CUADRO N° 4. 17 Organización de talleres musicales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	17	100%
CASI SIEMPRE	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	17	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes del 8^{vo} año del Colegio “Fausto Vallejo”
 Elaborado por: Joconda Allauca M.
 Fecha de aplicación: 28 de febrero del 2013

GRÁFICO N° 4. 17 Organización de talleres musicales



Fuente: Cuadro N° 4.17
 Elaborado por: Joconda Allauca M.

Análisis: De acuerdo a los datos obtenidos se determina que el 100% de estudiantes saben que siempre en clases el docente organiza talleres musicales para desarrollar aptitudes, habilidades y destrezas en instrumentos de fácil manipulación, a fin de ver cristalizados los objetivos planteados en la guía “Ecuador Musical”.

Interpretación: Resulta evidente que el implementar la organización y el desarrollo de talleres de práctica instrumental, es de mucha ayuda pedagógica, ya que se evidencia el descubrimiento de aptitudes, habilidades y destrezas en instrumentos de fácil manipulación en los estudiantes.

7. ¿Le gustaría desarrollar prácticas de canto en las clases de Educación Estética?.

CUADRO N° 4. 18 Prácticas de Canto

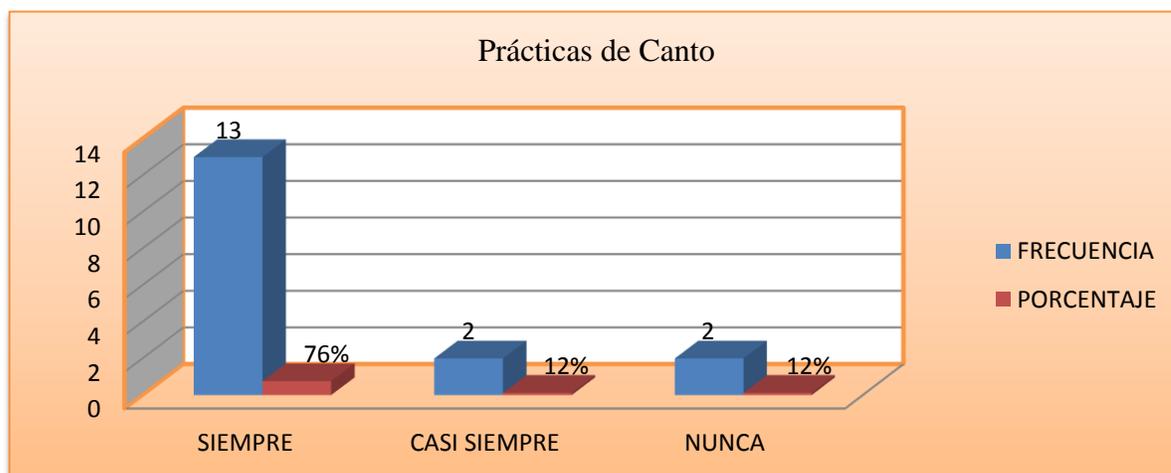
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	13	76 %
CASI SIEMPRE	2	12 %
NUNCA	2	12%
TOTAL	17	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes del 8^{vo} año del Colegio “Fausto Vallejo”

Elaborado por: Joconda Allauca M.

Fecha de aplicación: 28 de febrero del 2013

GRÁFICO N° 4. 18 Prácticas de Canto



Fuente: Cuadro N° 4.18

Elaborado por: Joconda Allauca M.

Análisis: De acuerdo a los datos obtenidos se determina que el 76% de estudiantes saben que siempre les gustaría desarrollar prácticas de canto en las clases de Educación Musical, el 12 % indican que casi siempre y el 12 % que nunca.

Interpretación: Se evidencia la necesidad de las prácticas de canto en las clases de Educación Musical, para desarrollar destrezas y habilidades artísticas en los estudiantes y una posible nueva fuente de trabajo.

8. ¿Estaría de acuerdo en realizar un álbum musical compilando las canciones que más le gustan?

CUADRO N° 4. 19 Compilación de un álbum musical

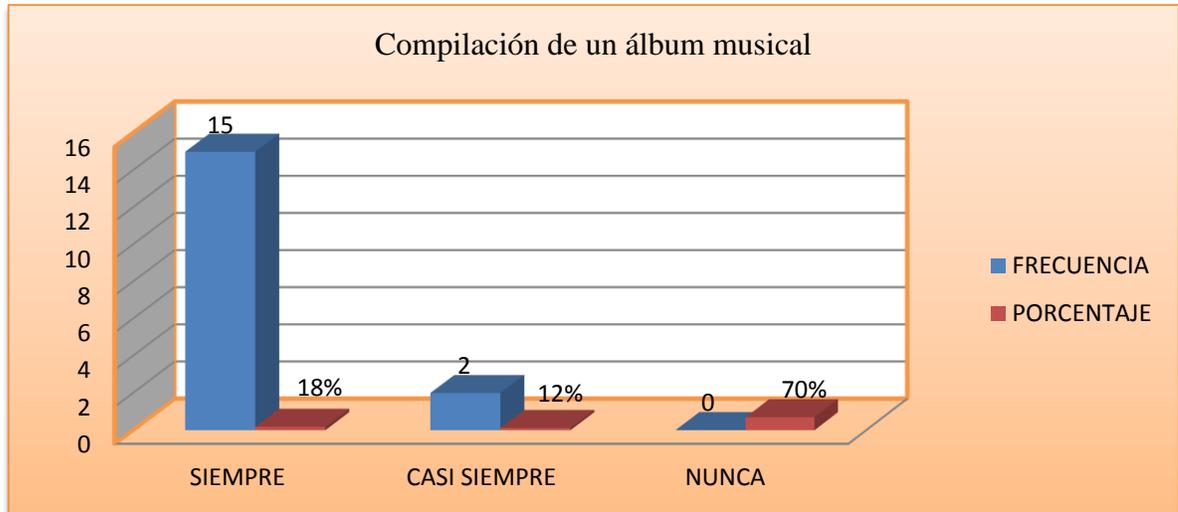
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	15	18 %
CASI SIEMPRE	2	12 %
NUNCA	0	70%
TOTAL	17	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes del 8^{vo} año del Colegio “Fausto Vallejo”

Elaborado por: Joconda Allauca M.

Fecha de aplicación: 28 de febrero del 2013

GRÁFICO N° 4. 19 Compilación de un álbum musical



Fuente: Cuadro N° 4.19
Elaborado por: Joconda Allauca M.

Análisis: De acuerdo a los datos obtenidos se determina que el 88% de los estudiantes encuestados, están de acuerdo con hacer un álbum musical, el 12 % indican que casi siempre y el 0 % que nunca.

Interpretación: Se evidencia que al implementar la compilación de repertorio con las canciones que más le gustan, les va ayudar a inclinarse a la práctica artística musical.

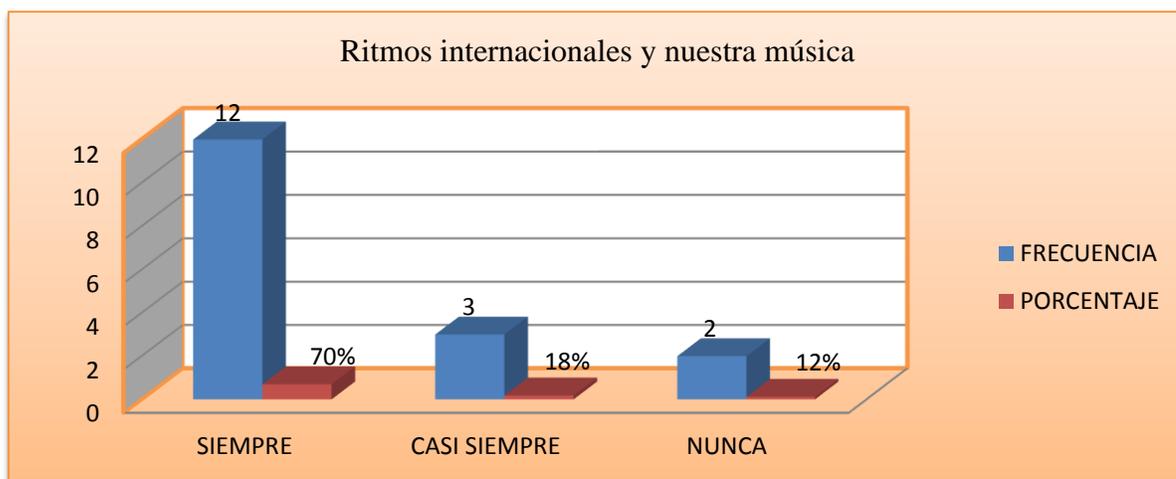
9. ¿Los ritmos musicales internacionales que escucha en la actualidad no están de acuerdo a nuestra cultura musical?

CUADRO N° 4. 20 Ritmos internacionales y nuestra música

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	12	70 %
CASI SIEMPRE	3	18 %
NUNCA	2	12%
TOTAL	17	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes del 8^{vo} año del Colegio “Fausto Vallejo”
Elaborado por: Joconda Allauca M.
Fecha de aplicación: 28 de febrero del 2013

GRÁFICO N° 4. 20 Ritmos internacionales y nuestra música



Fuente: Cuadro N° 4.20
Elaborado por: Joconda Allauca M.

Análisis: De acuerdo a los datos obtenidos se determina que el 70% de estudiantes determinaron que siempre los ritmos internacionales que escuchan en la actualidad no están de acuerdo a nuestra cultura musical, el 18% indican que casi siempre y el 12 % que nunca.

Interpretación: Se evidencia que al implementar la Guía Metodológica permitió explicar la realidad que existe entre la música internacional y nuestra música.

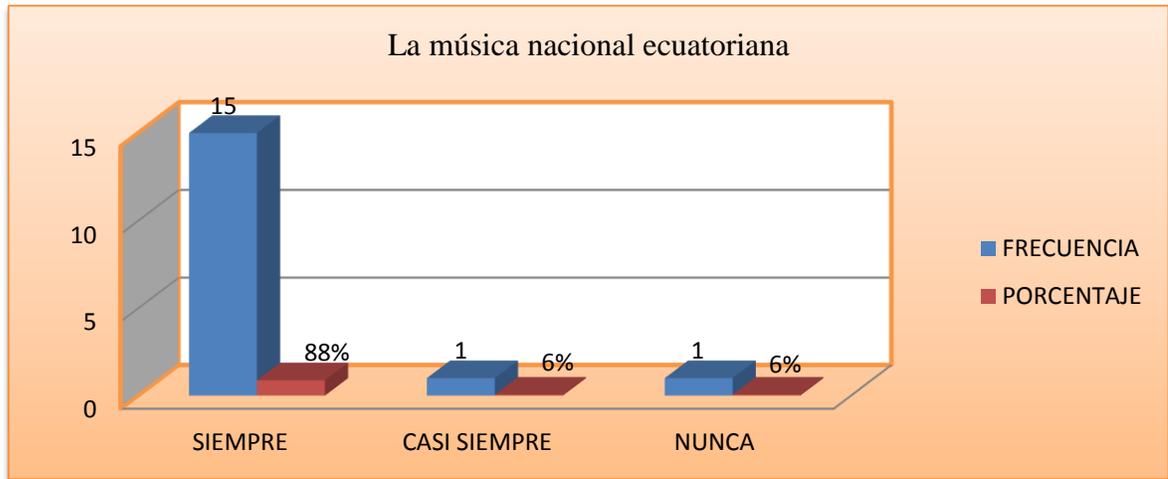
10. ¿Estaría de acuerdo en dar preferencia a la música nacional ecuatoriana para mantener la ideología musical de nuestro país?

CUADRO N° 4. 21 La música nacional ecuatoriana

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	15	88 %
CASI SIEMPRE	1	6 %
NUNCA	1	6%
TOTAL	17	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes del 8^{vo} año del Colegio “Fausto Vallejo”
Elaborado por: Joconda Allauca M.
Fecha de aplicación: 28 de febrero del 2013

GRÁFICO N° 4. 21 La música nacional ecuatoriana



Fuente: Cuadro N° 4.21
 Elaborado por: Joconda Allauca M.

Análisis: De acuerdo a los datos obtenidos se determina que el 88% de estudiantes siempre están de acuerdo en dar preferencia a nuestra música nacional, el 6 % indica que casi siempre y el 6 % que nunca.

Interpretación: Resulta evidente que al implementar estrategias para la utilización del repertorio musical ecuatoriano, se mantiene nuestra identidad musical de país.

Síntesis de resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes del Octavo Año del Colegio “Fausto Vallejo”, después de la implementación de la Guía “Ecuador Musical”.

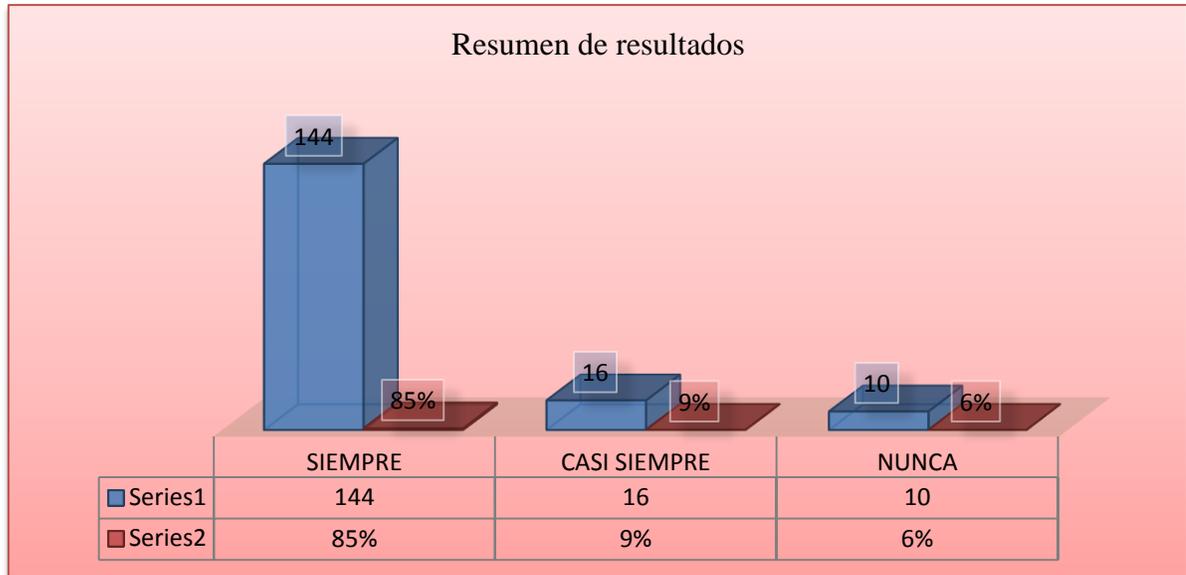
CUADRO N° 4. 22 Resultados de la encuesta realizada a los estudiantes después de la implementación de la Guía “Ecuador Musical”

N.º	ITEMS DE ENCUESTA	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA
1	En las clases de educación estética utilizan el programa informático “SIBELIUS” para observar e identificar los diferentes signos musicales.	15	1	1
2	Le gustaría utilizar el programa “SIBELIUS” para escribir signos musicales y crear pequeñas melodías.	16	1	0

N.º	ITEMS DE ENCUESTA	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA
3	Cree que al construir un fragmento musical en el programa "SIBELIUS" puede desarrollar destrezas y habilidades artísticas.	14	1	2
4	En las horas de clase de educación estética desarrolla la práctica con instrumentos musicales de fácil interpretación.	13	3	1
5	Cree que interpretando instrumentos como la flauta dulce y la guitarra se puede desarrollar nuevas actitudes musicales.	14	2	1
6	En las horas de clase el docente organiza talleres musicales para desarrollar aptitudes, habilidades y destrezas en instrumentos de fácil manipulación.	17	0	0
7	Le gustaría desarrollar prácticas de canto en las clases de educación estética.	13	2	2
8	Estaría de acuerdo en realizar un álbum musical compilando las canciones que más le gusta.	15	2	0
9	Los ritmos musicales internacionales que escucha en la actualidad no están de acuerdo a nuestra cultura musical.	12	3	2
10	Estaría de acuerdo en dar preferencia a la música nacional ecuatoriana para mantener la ideología musical de nuestro país.	15	1	1
	TOTAL	144	16	10
	PORCENTAJES	85%	9%	6%

Fuente: Encuesta a los estudiantes del 8^{vo} año de Educación Básica del Colegio "Fausto Vallejo"
Elaborado por: Joconda Allauca M.

GRÁFICO N° 4. 22 Resultados de la encuesta realizada a los estudiantes del octavo año de educación básica.



Fuente: Cuadro N° 4.22
 Elaborado por: Joconda Allauca M.

Análisis: Se puede evidenciar que los estudiantes, en un 85% efectúan las clases de Educación Musical con el uso de nuevas estrategias de aprendizaje, 9% casi siempre y un 6% nunca.

Interpretación: Se demuestra entonces que la aplicación de la Guía Metodológica “Ecuador Musical” de Educación Musical, ha permitido que los estudiantes adquieran conocimientos musicales empleando estrategias musicales innovadoras, lo que facilita el aprendizaje y el desempeño educativo de manera efectiva y el desarrollo de la inteligencia musical.

COMPARACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA ANTES Y DESPUES DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA GUÍA “ECUADOR MUSICAL” EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO “FAUSTO VALLEJO ESCOBAR”

CUADRO N° 4. 23 Comparación de resultados

N.º	ITEMS DE ENCUESTA	ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA			DESPUES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA		
		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA
HIPOTESIS. 1. PROGRAMA DE NOTACIÓN MUSICAL “SIBELIUS”							
1	En las clases de educación estética utilizan el programa informático “SIBELIUS” para observar e identificar los diferentes signos musicales.	2	5	10	15	1	1
2	Le gustaría utilizar el programa “SIBELIUS” para escribir signos musicales y crear pequeñas melodías.	1	3	13	16	1	0
3	Cree que al construir un fragmento musical en el programa “SIBELIUS” puede desarrollar destrezas y habilidades artísticas.	1	2	14	14	1	2
HIPOTESIS 2. ORGANIZACIÓN DE TALLERES MUSALES							
4	En las horas de clase de educación estética desarrolla la práctica con instrumentos musicales de fácil interpretación.	3	4	10	13	3	1
5	Cree que interpretando instrumentos como la flauta dulce y la guitarra se puede desarrollar nuevas actitudes musicales.	2	2	13	14	2	1
6	En las horas de clase el docente organiza talleres musicales para desarrollar aptitudes, habilidades y destrezas en instrumentos de fácil manipulación.	1	3	13	17	0	0
7	Le gustaría desarrollar prácticas de canto en las clases de educación estética.	3	2	12	13	2	2
HIPOTESIS 3.- COMPILACIÓN DE REPERTORIO							
8	Estaría de acuerdo en realizar un álbum musical compilando las canciones que más le gusta.	2	2	13	15	2	0

N.º	ITEMS DE ENCUESTA	ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA			DESPUES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA		
		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA
9	Los ritmos musicales internacionales que escucha en la actualidad no están de acuerdo a nuestra cultura musical.	2	4	11	12	3	2
10	Estaría de acuerdo en dar preferencia a la música nacional ecuatoriana para mantener la ideología musical de nuestro país.	4	1	12	15	1	1
	TOTAL	21	28	121	144	16	10
	PORCENTAJES	12%	17%	71%	85%	9%	6%

Fuente: Tabla 4-3.

Elaborado por: Joconda Allauca M.

4.3. COMPROBACIÓN DE LAS HIPÓTESIS.

Posterior a la recolección de datos sobre la aplicación de la Guía Metodológica, se procedió a la comprobación de las hipótesis, según se expone a continuación.

4.3.1. Comprobación de la hipótesis específica No. 1

Hi: La elaboración y aplicación de la guía metodológica “Ecuador Musical”, a través de la utilización del programa informático de notación musical, desarrolla la inteligencia musical en los estudiantes. Periodo 2012-2013.

Ho: La elaboración y aplicación de la guía metodológica “Ecuador Musical”, a través de la utilización del programa informático de notación musical, no desarrolla la inteligencia musical en los estudiantes. Periodo 2012-2013.

2.- Modelo matemático

$$H_i = X_1 > X_2$$

$$H_o = X_1 < X_2$$

3.- Modelo estadístico

$$\chi^2 C = \sum \frac{(f_o - f_e)x^2}{f_e} <$$

Simbología

χ_c^2 = “Chi” cuadrado calculado	f_o = frecuencia observada
χ_t^2 = “Chi” cuadrado teórico	f_e = frecuencia esperada
Σ = Sumatoria	α = nivel de significación
IC = intervalo de confianza	GL=grados de libertad

Nivel de significación

$$\alpha = 0.05$$

$$IC = 95\%$$

Regla de decisión

$X^2_C > X^2_t \rightarrow$ rechaza la hipótesis nula (H_0)

$X^2_C < X^2_t \rightarrow$ acepta la hipótesis nula (H_0)

5.- zona de rechazo

Fila de 3 columnas de 6

$$Gl = (C-3) (f-6)$$

$$Gl = (3-1) (6-1)$$

$$Gl = (2) (5)$$

$$Gl = 10$$

$x^2_t = 2,228$ (valor obtenido en la tabla)

Encontramos los valores $x^2_C < x^2_t$

F).-Reglas de decisiones

CUADRO N° 4. 24 Cuadro de unidad de estudio

S= Siempre CS= Casi Siempre N= Nunca

UNIDAD DE ESTUDIO		ALTERNATIVAS												total		
		Antes						después						total		
		S		CS		N		S		CS		N		S	CS	N
		Fo	Fe	fo	Fe	fo	Fe	si	Fe	no	Fe	fo	Fe	S	CS	N
1	En la clase de educación estética utilizan el programa informático "Sibelius" para observar e identificar los diferentes signos musicales	2	1,39	5	6	10	16,96	15	15,61	1	1,8	1	1,38	17	6	11
2	La gustaría utilizar el programa "Sibelius" para escribir signos musicales y crear pequeñas melodías	1	1,39	3	4	13	20,04	16	15,61	1	1,2	0	1,63	17	4	13
3	Cree que al construir un fragmento musical en el programa "Sibelius" puede desarrollar destrezas y habilidades artísticas	1	1,22	2	3	14	24,67	14	13,78	1	0,9	2	2	15	3	16
TOTAL		4		10		37		45		3		3	10	49	10	24

Elaborado por: Joconda Allauca Mosquera

CALCULO DE CHI CUADRADO

Antes de la aplicación de la guía “Ecuador Musical”

Siempre

$$fe_{(2)} = \frac{4 * 17}{49} = \frac{68}{49} = 1,39$$

$$fe_{(1)} = \frac{4 * 17}{49} = \frac{68}{49} = 1,39$$

$$fe_{(1)} = \frac{4 * 15}{49} = \frac{60}{49} = 1,22$$

Casi siempre

$$fe_{(5)} = \frac{10 * 6}{10} = \frac{60}{10} = 6$$

$$fe_{(3)} = \frac{10 * 4}{10} = \frac{40}{10} = 4$$

$$fe_{(2)} = \frac{10 * 3}{10} = \frac{30}{10} = 3$$

Nunca

$$fe_{(105)} = \frac{37 * 11}{24} = \frac{407}{24} = 16,95$$

$$fe_{(13)} = \frac{37 * 13}{24} = \frac{481}{24} = 20,04$$

$$fe_{(14)} = \frac{37 * 16}{24} = \frac{592}{24} = 24,67$$

Antes de la aplicación de la guía “Ecuador Musical”

Siempre

$$fe_{(15)} = \frac{45 * 15}{49} = \frac{675}{49} = 13,77$$

$$fe_{(16)} = \frac{45 * 16}{49} = \frac{720}{49} = 16,69$$

$$fe_{(14)} = \frac{45 * 14}{49} = \frac{630}{49} = 12,85$$

Casi siempre

$$fe_{(5)} = \frac{3 * 6}{10} = \frac{18}{10} = 1,8$$

$$fe_{(3)} = \frac{3 * 4}{10} = \frac{12}{10} = 1,2$$

$$fe_{(2)} = \frac{3 * 3}{10} = \frac{9}{10} = 0,9$$

Nunca

$$fe_{(105)} = \frac{3 * 11}{24} = \frac{33}{24} = 1,38$$

$$fe_{(13)} = \frac{3 * 13}{24} = \frac{39}{24} = 1,62$$

$$fe_{(14)} = \frac{3 * 16}{24} = \frac{48}{24} = 2$$

CUADRO N° 4. 25 Tabla de contingencia

UNIDAD DE ESTUDIO	ALTERNATIVAS	f0	fe	f0 - fe	(f0 - fe) ²	(f0 - fe) ² /fe
En la clases de educación estética utilizan el programa informático "Sibelius" para observar e identificar los diferentes signos musicales	Siempre	2	1,39	0,61	0,37	0,27
	Casi siempre	5	6,00	-1,00	1,00	0,17
	Nunca	15	15,61	-0,61	0,37	0,02
	Siempre	15	15,61	-0,61	0,37	0,02
	Casi siempre	1	1,80	-0,80	0,64	0,36
	Nunca	1	1,38	-0,38	0,14	0,10
La gustaría utilizar el programa "Sibelius" para	Siempre	1	1,39	-0,39	0,15	0,11
	Casi siempre	3	4,00	-1,00	1,00	0,25
	Nunca	13	20,04	-7,04	49,56	2,47

UNIDAD DE ESTUDIO	ALTERNATIVAS	f0	fe	f0 - fe	(f0 - fe) ²	(f0 - fe) ² /fe
escribir signos musicales y crear pequeñas melodías	Siempre	16	15,61	0,39	0,15	0,01
	Casi siempre	1	1,20	-0,20	0,04	0,03
	Nunca	0	1,63	-1,63	2,66	1,63
Cree que al construir un fragmento musical en el programa "Sibelius" puede desarrollar destrezas y habilidades artísticas	Siempre	1	1,22	-0,22	0,05	0,04
	Casi siempre	2	3,00	-1,00	1,00	0,33
	Nunca	14	24,67	-10,67	113,85	4,61
	Siempre	14	13,78	0,22	0,05	0,00
	Casi siempre	1	0,90	0,10	0,01	0,01
	Nunca	2	2,00	0,00	0,00	0,00
					X²C	10,45

Elaborado por: Joconda Allauca Mosquera.

Verificación

Como el $X^2C = 10,45$ es mayor que el X^2t cuyo valor es 2,228; se encuentra en la zona de aceptación, por lo que se rechaza la hipótesis nula de la investigación (H_0), es decir “La elaboración y aplicación de la Guía Metodológica “Ecuador Musical”, a través de la utilización del programa informático de notación musical, desarrolla la inteligencia musical en los estudiantes. Periodo 2012-2013

GRÁFICO N° 4. 23 Campana de Gaus de la media 1

Media después:

$$\bar{x} = \frac{\sum_{i=1}^n x_i}{n} = \frac{6}{3} = 1,5$$

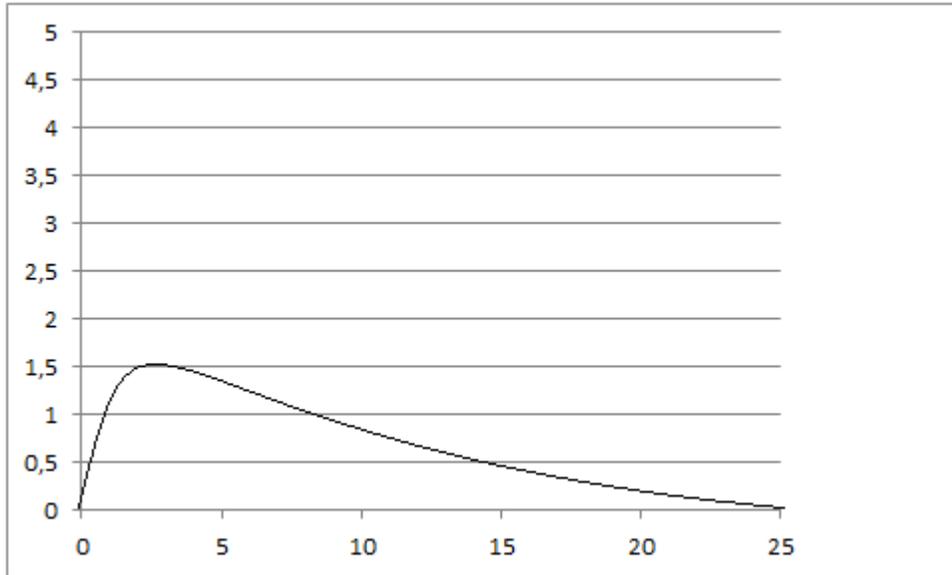
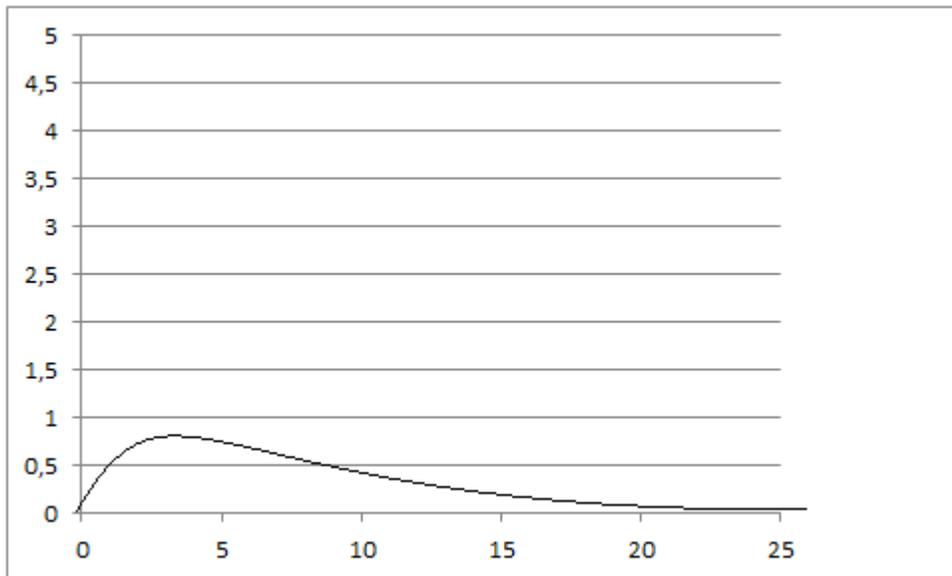


GRÁFICO N° 4. 24 Campaña de Gauss de la media desviación típica 1

$$s_x = \sqrt{\sum_{i=1}^n \frac{(x_i - \bar{x})^2}{n-1}} = 0,71$$



4.3.2. Comprobación de la hipótesis específica No. 2

HI: La elaboración y aplicación de la guía metodológica “Ecuador musical”, a través de talleres musicales teórico prácticos, desarrolla la inteligencia musical en los estudiantes.
Periodos 2012- 2013

HO: La elaboración y aplicación de la guía metodológica “Ecuador musical”, a través de talleres musicales teórico prácticos, no desarrolla la inteligencia musical en los estudiantes.
Periodos 2012- 2013.

2.- Modelo matemático

$$H_i = X_1 > X_2$$

$$H_o = X_1 < X_2$$

3.- Modelo estadístico

$$\chi^2 C = \sum \frac{(f_o - f_e)x^2}{f_e}$$

Simbología

χ_c^2 = “Chi” cuadrado calculado	f_o = frecuencia observada
χ_t^2 = “Chi” cuadrado teórico	f_e = frecuencia esperada
Σ = Sumatoria	α = nivel de significación
IC = intervalo de confianza	GL=grados de libertad

Nivel de significación

$$\alpha = 0.05$$

IC =95%

Regla de decisión

$X^2_C > X^2_t \rightarrow$ rechaza la hipótesis nula (H_0)

$X^2_C < X^2_t \rightarrow$ acepta la hipótesis nula (H_0)

5.- zona de rechazo

Fila de 4 columnas de 6

$G_l = (C-4) (f-6)$

$G_l = (4-1) (6-1)$

$G_l = (3) (5)$

$G_l = 15$

$x^2_t = 2,131$ (valor obtenido en la tabla)

Encontramos los valores $x^2_C < x^2_t$

F).-Reglas de decisiones

CUADRO N° 4. 26 Cuadro de unidad de estudio

S= Siempre CS= Casi Siempre N= Nunca

UNIDAD DE ESTUDIO		ALTERNATIVAS												total		
		ANTES						DESPUÉS						total		
		S		CS		N		S	cs		N					
		fo	Fe	fo	Fe	fo	fe	fo	Fe	fo	Fe	fo	Fe	S	CS	N
1	En las horas de clases de educación estética desarrolla la practica con instrumentos musicales de fácil interpretación	3	2,18	4	4,27	10	10,15	13	15,61	3	4,27	1	0,84	16	7	11
2	Cree que interpretar instrumentos como la flauta dulce y la guitarra se puede desarrollar nuevas actitudes musicales	2	2,18	2	2,44	13	12,92	14	15,61	2	5,44	1	1,07	16	4	14
3	En las horas de clases el docente organiza talleres musicales para desarrollar aptitudes habilidades y destrezas en instrumentos de fácil manipulación	1	2,45	3	1,83	13	12	17	13,78	0	5,05	0	1	18	3	13
4	Le gustaría desarrollar prácticas de canto en las clases de educación estética	3	2,18	2	2,44	12	12,92	13	12,09	2	5,44	2	1,07	16	4	14
TOTAL		9		11		48		57		7		4		66	18	52

Elaborado por: Joconda Allauca Mosquera

CÁLCULO DE CHI CUADRADO

Antes de la aplicación de la Guía “Ecuador Musical”

Siempre

$$fe_{(16)} = \frac{9 * 16}{66} = \frac{144}{66} = 2,18$$

$$fe_{(18)} = \frac{9 * 18}{66} = \frac{162}{66} = 2,45$$

Casi siempre

$$fe_{(7)} = \frac{11 * 7}{18} = \frac{77}{18} = 4,27$$

$$fe_{(4)} = \frac{11 * 4}{18} = \frac{44}{18} = 2,44$$

$$fe_{(3)} = \frac{11 * 3}{18} = \frac{33}{18} = 1,83$$

Nunca

$$fe_{(11)} = \frac{48 * 11}{52} = \frac{528}{52} = 10,15$$

$$fe_{(14)} = \frac{48 * 14}{52} = \frac{627}{52} = 12,92$$

$$fe_{(13)} = \frac{48 * 13}{52} = \frac{624}{52} = 12$$

Después de la aplicación de la Guía “Ecuador Musical”

Siempre

$$fe_{(16)} = \frac{57 * 16}{66} = \frac{912}{66} = 13,81$$

$$fe_{(18)} = \frac{57 * 18}{66} = \frac{1026}{66} = 15,54$$

Casi siempre

$$fe_{(7)} = \frac{7 * 7}{18} = \frac{49}{18} = 2,72$$

$$fe_{(4)} = \frac{7 * 4}{18} = \frac{28}{18} = 1,55$$

$$fe_{(3)} = \frac{7 * 3}{18} = \frac{21}{18} = 1,17$$

Nunca

$$fe_{(11)} = \frac{4 * 11}{52} = \frac{44}{52} = 0,84$$

$$fe_{(14)} = \frac{4 * 14}{52} = \frac{56}{52} = 1,07$$

$$fe_{(13)} = \frac{4 * 13}{52} = \frac{52}{52} = 1$$

CUADRO N° 4. 27 Tabla de contingencia

UNIDAD DE ESTUDIO	ALTERNATIVAS	f0	fe	(f0 - fe)	(f0 - fe) ²	(f0 - fe) ² /fe
En las horas de clases de educación estética desarrolla la practica con instrumentos musicales de fácil interpretación	Siempre	3	2,18	0,82	0,67	0,31
	Casi siempre	4	4,27	-0,27	0,07	0,02
	Nunca	13	15,61	-2,61	6,81	0,44
	Siempre	13	15,61	-2,61	6,81	0,44
	Casi siempre	3	4,27	-1,27	1,61	0,38
	Nunca	1	0,84	0,16	0,03	0,03
Cree que interpretar instrumentos como la flauta dulce y la guitarra se puede desarrollar nuevas actitudes musicales	Siempre	2	2,18	-0,18	0,03	0,01
	Casi siempre	2	2,44	-0,44	0,19	0,08
	Nunca	13	12,92	0,08	0,01	0,00
	Siempre	14	15,61	-1,61	2,59	0,17
	Casi siempre	2	5,44	-3,44	11,83	2,18
	Nunca	1	1,07	-0,07	0,00	0,00
En las horas de clases el docente organiza talleres musicales para desarrollar aptitudes habilidades y destrezas en instrumentos de fácil manipulación	Siempre	1	2,45	-1,45	2,10	0,86
	Casi siempre	3	1,83	1,17	1,37	0,75
	Nunca	17	12,00	5,00	25,00	2,08
	Siempre	17	13,78	3,22	10,37	0,75
	Casi siempre	0	5,05	-5,05	25,50	5,05
	Nunca	0	1,00	-1,00	1,00	1,00
	Siempre	3	2,18	0,82	0,67	0,31

UNIDAD DE ESTUDIO	ALTERNATIVAS	f0	fe	(f0 - fe)	(f0 - fe) ²	(f0 - fe) ² /fe
Le gustaría desarrollar prácticas de canto en las clases de educación estética	Casi siempre	2	2,44	-0,44	0,19	0,08
	Nunca	12	12,92	-0,92	0,85	0,07
	Siempre	13	12,09	0,91	0,83	0,07
	Casi siempre	2	5,44	-3,44	11,83	2,18
	Nunca	2	1,07	0,93	0,86	0,81
					X ² C	18,04

Elaborado por: Joconda Allauca Mosquera.

Verificación

Como el $X^2C = 18.04$ es mayor que el X^2t cuyo valor es 2,131; se encuentra en la zona de aceptación, por lo que se rechaza la hipótesis nula de la investigación (Ho); es decir, “La elaboración y aplicación de la Guía Metodológica “Ecuador musical”, a través de talleres musicales teórico prácticos, desarrolla la inteligencia musical en los estudiantes. Periodos 2012- 2013”.

GRÁFICO N° 4. 25 Campana de Gauss de la media 2

Media después:

$$\bar{x} = \frac{\sum_{i=1}^n x_i}{n} = \frac{5}{3} = 1,67$$

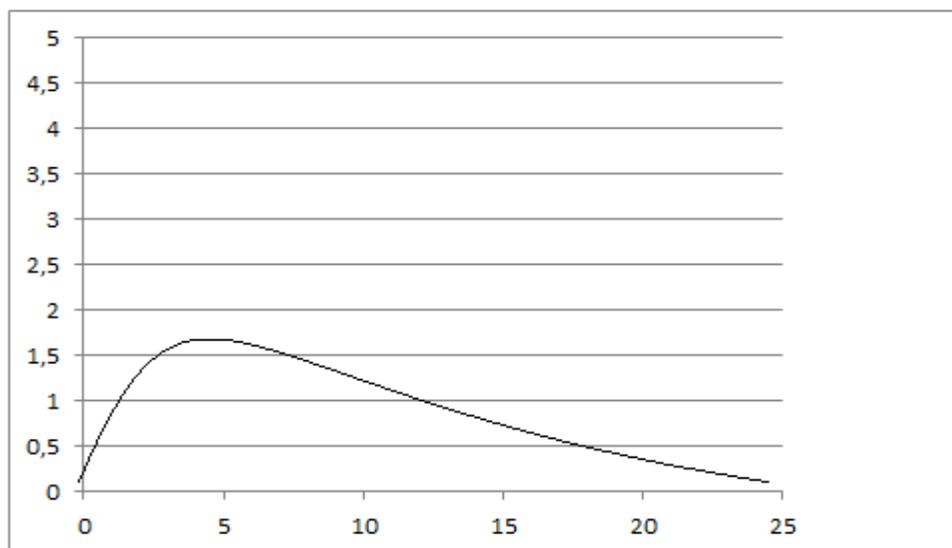
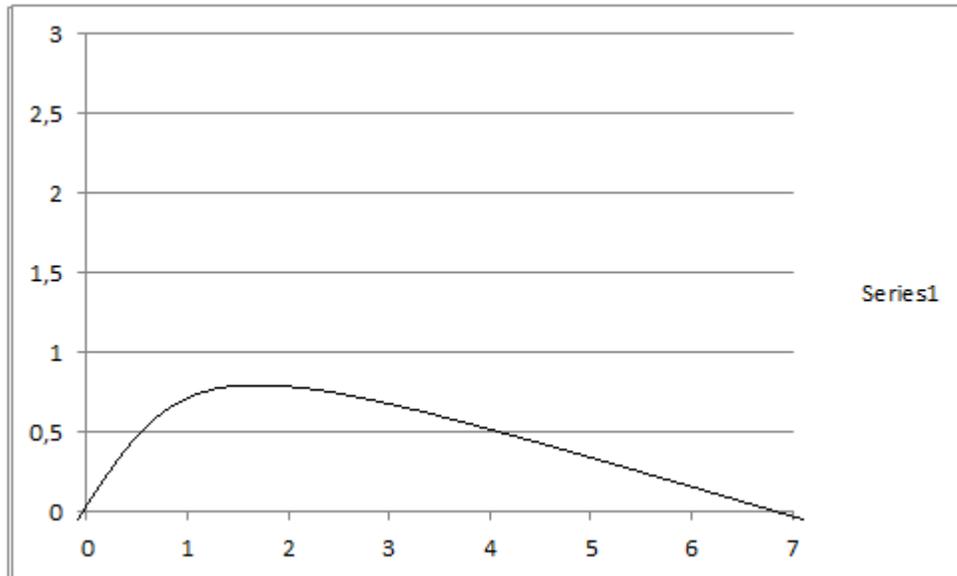


GRÁFICO N° 4. 26 Campaña de Gauss de la media desviación típica 2

$$s_x = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n (x_i - \bar{x})^2}{n-1}} = 0,64$$



5. Comprobación de la hipótesis específica No. 3

HI: La elaboración y aplicación de la guía metodológica “Ecuador Musical”, a través de compilación de repertorio musical, desarrolla la inteligencia musical en los estudiantes.
Periodo 2012- 2013

HO: La elaboración y aplicación de la guía metodológica “Ecuador Musical”, a través de compilación de repertorio musical, no desarrolla la inteligencia musical en los estudiantes.
Periodo 2012- 2013

2.- Modelo matemático

$$H_i = X_1 > X_2$$

$$H_o = X_1 < X_2$$

3.- Modelo estadístico

$$X^2C = \sum \frac{(f_o - f_e)x^2}{f_e}$$

Simbología

χ_c^2 = "Chi" cuadrado calculado	f_o = frecuencia observada
χ_t^2 = "Chi" cuadrado teórico	f_e = frecuencia esperada
Σ = Sumatoria	α = nivel de significación
IC = intervalo de confianza	GL=grados de libertad

Nivel de significación

$$\alpha = 0.05$$

$$IC = 95\%$$

Regla de decisión

$X^2C > X^2t \rightarrow$ rechaza la hipótesis nula (H_0)

$X^2C < X^2t \rightarrow$ acepta la hipótesis nula (H_0)

5.- Zona de rechazo

Fila de 3 columnas de 4

$$GL = (C-1)(f-1)$$

$$GL = (3-1)(4-1)$$

$$GL = (2)(3)$$

$$GL = 6$$

$$x^2t = 2,447 \text{ (valor obtenido en la tabla)}$$

Encontramos los valores x^2C $<x^2t$

F).-Reglas de decisiones

CUADRO N° 4. 28 Unidad de estudio

S= Siempre CS= Casi Siempre N= Nunca

UNIDAD DE ESTUDIO		ALTERNATIVAS											TOTAL			
		ANTES					DESPUÉS									
		S		CS		N		S		CS		N				
		Fo	Fe	fo	Fe	fo	fe	si	Fe	no	Fe	fo	fe	S	CS	N
1	Estaría de acuerdo en realizar un álbum musical compilando las canciones que le gusta	2	2,72	2	2,15	13	12	15	14,28	2	1,84	0	1	17	4	13
2	Los ritmos musical internacionales que escucha en la actualidad están de acuerdo a nuestra cultura musical	2	2,24	4	3,76	11	12	12	11,76	3	3,2	2	1	14	7	13
3	Estaría de acuerdo en dar preferencia a la música nacional ecuatoriana para mantener la ideología musical de nuestro país	4	3,04	1	1,07	12	12	15	15,96	1	0,92	1	1	19	2	13
total		8		7		36		42		6		3		50	13	39

Elaborado por: Joconda Allauca Mosquera

CÁLCULO DE CHI CUADRADO

Antes de la aplicación de la guía “Ecuador Musical”

Siempre

$$fe_{(17)} = \frac{8 \cdot 17}{50} = \frac{136}{50} = 2,72$$

$$fe_{(14)} = \frac{8 \cdot 14}{50} = \frac{112}{50} = 2,24$$

$$fe_{(19)} = \frac{8 \cdot 19}{50} = \frac{152}{50} = 3,04$$

Casi siempre

$$fe_{(4)} = \frac{7 \cdot 4}{13} = \frac{28}{13} = 2,15$$

$$fe_{(7)} = \frac{7 \cdot 7}{13} = \frac{49}{13} = 3,76$$

$$fe_{(2)} = \frac{7 \cdot 2}{13} = \frac{14}{13} = 1,07$$

Nunca

$$fe_{(13)} = \frac{36 \cdot 13}{39} = \frac{468}{39} = 12$$

Después de la aplicación de la guía “Ecuador Musical”

Siempre

$$fe_{(17)} = \frac{12 \cdot 17}{50} = \frac{136}{42} = 3,23$$

$$fe_{(14)} = \frac{12 \cdot 14}{42} = \frac{112}{42} = 2,66$$

$$fe_{(19)} = \frac{12 * 19}{42} = \frac{152}{42} = 3,61$$

Casi siempre

$$fe_{(4)} = \frac{6 * 4}{13} = \frac{24}{13} = 1,84$$

$$fe_{(7)} = \frac{6 * 7}{13} = \frac{42}{13} = 3,23$$

$$fe_{(2)} = \frac{6 * 2}{13} = \frac{12}{13} = 0,92$$

Nunca

$$fe_{(13)} = \frac{3 * 13}{39} = \frac{39}{39} = 1$$

CUADRO N° 4. 29 Tabla de contingencia

UNIDAD DE ESTUDIO	ALTERNATIVAS	f_0	f_e	$f_0 - f_e$	$(f_0 - f_e)^2$	$(f_0 - f_e)^2 / f_e$
Estaría de acuerdo en realizar un álbum musical compilando las canciones que le gusta	siempre	2	2,72	-0,72	0,52	0,19
	casi siempre	2	2,15	-0,15	0,02	0,01
	nunca	15	14,2 8	0,72	0,52	0,04
	siempre	15	14,2 8	0,72	0,52	0,04
	casi siempre	2	1,84	0,16	0,03	0,01
	nunca	0	1,00	-1,00	1,00	1,00
Los ritmos musical internacionales que escucha en la actualidad están de acuerdo a nuestra cultura musical	siempre	2	2,24	-0,24	0,06	0,03
	casi siempre	4	3,76	0,24	0,06	0,02
	nunca	11	12,0 0	-1,00	1,00	0,08
	siempre	12	14,2 8	-2,28	5,20	0,36
	casi siempre	3	3,20	-0,20	0,04	0,01
	nunca	2	1,00	1,00	1,00	1,00

UNIDAD DE ESTUDIO	ALTERNATIVAS	f_0	f_e	$f_0 - f_e$	$(f_0 - f_e)^2$	$(f_0 - f_e)^2 / f_e$
Estaría de acuerdo en dar preferencia a la música nacional ecuatoriana para mantener la ideología musical de nuestro país	siempre	4	3,04	0,96	0,92	0,30
	casi siempre	1	1,07	-0,07	0,00	0,00
	nunca	15	12,00	3,00	9,00	0,75
	siempre	15	15,96	-0,96	0,92	0,06
	casi siempre	1	0,92	0,08	0,01	0,01
	nunca	1	1,00	0,00	0,00	0,00
					X²C	3,91

Elaborado por: Joconda Allauca Mosquera.

Verificación

Como el $X^2C = 3,91$ es mayor que el X^2t cuyo valor es 2,447; se encuentra en la zona de aceptación, por lo que se rechaza la hipótesis nula de la investigación (H_0), es decir, “La elaboración y aplicación de la guía metodológica “Ecuador Musical”, a través de compilación de repertorio musical, desarrolla la inteligencia musical en los estudiantes. Periodo 2012-2013”.

GRÁFICO N° 4. 27 Campana de Gauss de la media 3

Media después:

$$\bar{x} = \frac{\sum_{i=1}^n x_i}{n} = \frac{4}{3} = 1,42$$

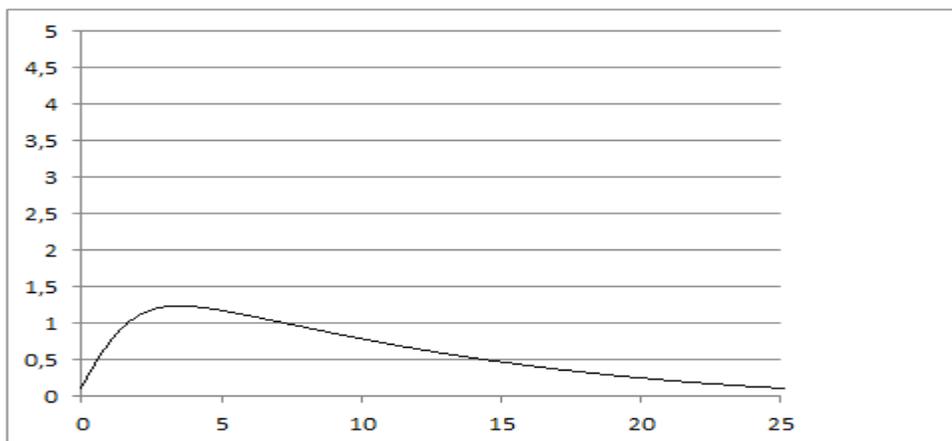
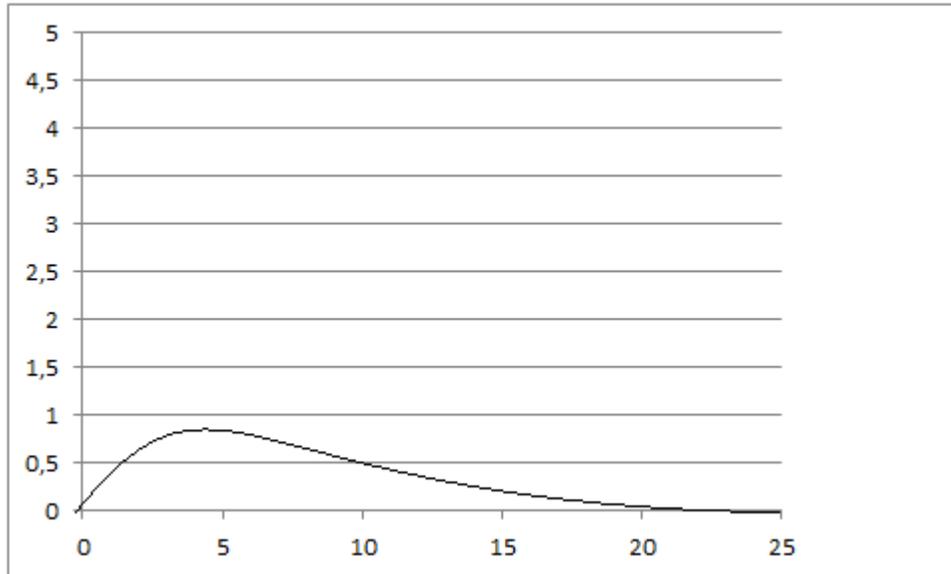


GRÁFICO N° 4. 28 Campana de Gauss de la media desviación típica 3

$$s_x = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n (x_i - \bar{x})^2}{n - 1}} = 0,67$$



Comprobación de la hipótesis general

Luego de que se han comprobado las hipótesis específicas, queda demostrada por inferencia, la hipótesis general de investigación que dice: “La elaboración y aplicación de la Guía Metodológica “Ecuador Musical”, a través de la utilización del programa informático de notación musical, en talleres teórico prácticos y la compilación de repertorio musical en los estudiantes del Octavo Año de Educación General Básica del Colegio Técnico Agropecuario “Fausto Vallejo Escobar”, de la parroquia Sibambe, cantón Alausí, en el periodo de septiembre del 2012 a febrero del 2013”.

CAPÍTULO V.

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1. CONCLUSIONES.

Luego de realizada la presente investigación se llegó a las conclusiones siguientes:

1. Los objetivos fijados para la presente investigación fueron cumplidos y las hipótesis debidamente comprobadas.
2. Mediante la elaboración y aplicación de la Guía Metodológica “Ecuador Musical”, se ha demostrado que la utilización del programa informático de notación musical “Sibelius”, en los estudiantes del Octavo Año de Educación Básica del Colegio Técnico Agropecuario “Fausto Vallejo Escobar”, afianza los conocimientos musicales de una manera significativa, permitiéndoles desarrollar creatividad y el aporte que brinda a su formación integral y a la sociedad en general.
3. Mediante la elaboración y aplicación de la Guía Metodológica “Ecuador Musical”, se ha demostrado que la organización y el desarrollo de “talleres musicales”, en los estudiantes del Octavo Año de Educación Básica del Colegio Técnico Agropecuario “Fausto Vallejo Escobar”, fortalece los conocimientos musicales de una manera significativa, permitiéndoles desarrollar destrezas, habilidades y aptitudes musicales, además del aporte que brinda a su formación integral.
4. Mediante la elaboración y aplicación de la Guía Metodológica “Ecuador Musical”, se ha demostrado que la compilación de un “repertorio musical”, en los estudiantes del Octavo Año de Educación Básica del Colegio Técnico Agropecuario “Fausto Vallejo Escobar”, permitió valorar las creaciones y aportes musicales de diversos autores en sus diferentes ritmos, evidenciándose actitudes de respeto y admiración hacia la música nacional.

5. Durante la aplicación de la Guía, se logró una completa correspondencia entre lo que sostiene la teoría y la aplicación de la práctica; es decir, se encontró una correlación de efectos positivos y de aceptación por parte de los estudiantes, tanto individual como grupal. Los estudiantes manifestaron sentirse bien, ya que el mundo de la música es maravilloso cuando no se realiza de manera obligada; por el contrario, se hace placentero y se disfruta, al tiempo que se asimila y se aprende, contribuyendo al desarrollo del pensamiento y la recepción de información, transformándose en un estimulante de la inteligencia musical y un rendimiento académico significativo.

5.2. RECOMENDACIONES.

1. El cumplimiento de los objetivos fijados y la comprobación de las hipótesis, pueden servir de antecedentes a otras investigaciones que se realicen en el futuro.
2. El éxito logrado en la aplicación de la Guía Metodológica “Ecuador Musical” a los estudiantes del 8vo. Año de Educación Básica, utilizando el programa de notación “Sibelius”, según fue comprobado en la aplicación de la encuesta, al opinar positivamente el 88% de los encuestados; lo que permite proponer su utilización en todas las instituciones educativas del país.
3. Los resultados logrados con la aplicación de la Guía Metodológica “Ecuador Musical”, en la organización y el desarrollo de “talleres musicales”, confirmado por el 84% de los estudiantes; permiten recomendar su implementación en todas las instituciones educativas del país.
4. Los resultados alcanzados en la aplicación de la Guía Metodológica “Ecuador Musical”, mediante la compilación de un repertorio musical, comprobado por el 82% de los encuestados; motivan recomendar su implementación en todas las instituciones educativas del país.

5. La comprobación de que la aplicación de la Guía Metodológica “Ecuador Musical” en su integralidad desarrolla la inteligencia musical, reafirma la conveniencia de generalizarla a todas las instituciones educativas del país.

BIBLIOGRAFÍA.

- Aberastury, A., & Knobel. (1984). *La adolescencia normal un enfoque psicoanalítico*. Barcelona: Paidós.
- Abraham, L. (1998). *Educación Musical*. Riobamba: Centro.
- Acosta, & Gómez. (2002). *La privación afectiva*.
- Aichhorn, A. (2009). *Juventud Desamparada*. Barcelona: Gedisa.
- Alcánta, E. (2011). *Menores con conducta antisocial*. México: Porrúa.
- Amaris, M. (2009). *Características psicosociales de las mujeres adolescentes explotadas sexualmente*. Barranquilla: Caribe.
- Armstrong, T. (2011). *Como despertar el ingenio en su hijo*. Toronto: Paidos Iberica.
- Asprilla, D. I. (2009). *Inteligencias múltiples*. Maracaibo: Paidos.
- Atunes, C. (2010). *Inteligencia Múltiples*.
- Ausubel, N. y. (1983). *Psicología educativa, un punto de vista cognositivo* . México: Trillas.
- Bandura, A. (2012). *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*. Madrid: Afianza.
- Barudy, J. (2006). *Hijas e hijos de madres resilientes*. Barcelona: Gedisa.
- Beauport, E. (2006). *El Modelo de las Múltiples Inteligencias*. Barcelona: Nieves Batista Lorenzo.
- Bird, H. R. (2001). *Perspectivas psicoanalíticas en teorías con respecto al desarrollo del comportamiento antisocial*. New York.
- Bosco, E. D. (2005). *Música en la enseñanza media*. Quito: Don Bosco - librerías LNS.
- Bowlby, J. (2013). *El vínculo afectivo*. Barcelona: Paidos.
- Carlos, C. J. (2009). *Educación Musical*. Ribamba: Pedagógica Freire.
- Carriazo, M. (2009). Modelos Pedagógicos. En *Modelos Pedagógicos* (pág. 28). Guayaquil: Santillana.
- Carriazo, M. (2009). Modelos Pedagógicos. Teorías. En M. CARRIAZO, *Modelos Pedagógicos. Teorías* (págs. 21-22). Quito: Santillana, Grupo.
- Cartón, C., & Carlos, G. (1993). *Educación Musical*. Madrid: Castilla ediciones.
- Castillo, D. (2010). *Guía Didáctica*. Salamanga: Vietri.

- Cruz, K. W. (Viernes de Junio de 2012). La música nacional una metáfora de identidad nacional. *Diario la HORA*.
- Curry, A. D. (2008). El Maestro de las Emociones. En *El Maestro de las Emociones* (pág. 51). Río de Janeiro, Brasil: GMT Editores Ltda.
- D' Aguiló, S. (2000). *Epistemología de la música*. Madrid - España: Intervale University.
- Dávila Hidalgo, E. G. (2001). *Música Interactiva Educación Musical*. Quito: Radmandi Cia. Ltda.
- Deutsch, D. (2013). *The psychology of music*. San Diego: Elsevier.
- Ecocultura, Consciente. (10 de 11 de 2012). *Afectividad en los adolescentes*. Recuperado el 10 de 10 de 2013, de <https://www.ammado.com/nonprofit/49857/articles/49140>
- Esparza, M. (2003). *Enciclopedia del conocimiento*. Colombia: Espasa Calpe, S.A.
- Fereiro, R. (2005). *El constructivismo social*. Recuperado el 23 noviembre de 2013, de <http://www.redtalento.com/articulos/website%20revista%20magister%20articulo%206.pdf>
- Fernández, A. M. (2008). *Talleres de EDILIM*. Aragón.
- Fernández, C. (2012). *Inteligencias múltiples*. Obtenido de <tp://www.monografias.com/trabajos96/inteligencia-la/inteligencia-la.shtml#ixzz3atUkcDzq>
- Fernández, F. J. (2005). *Jean Piaget, Psicología y pedagogía*. Barcelona: Ariel.
- Francisco, S. M. (2009). *Didáctica General*. Madrid: María Varela.
- Franco, T. (2012). *Vida afectiva y educación infantil*. Madrid: Narcea.
- Frega, A. L. (2009). *Pedagogía de arte*. Oxford: Bonum.
- Galindo, E. (2009). *Modificación de la conducta en la educación especial*. México: Trillas.
- García, D. (2009). Subdirección de planes y programas. En G. Daniel, *Subdirección de planes y programas* (pág. 18). Chapingo: Chapingo.
- Gardner, H. (1983). *Estructura de la mente*.
- Goleman, D. (1999). *La práctica de la inteligencia emocional*. Kairos.
- González, E. (23 de 04 de 2012). *Educación en la afectividad*. Recuperado el 13 de enero de 2014, de [www.surgan.org/articulos/504/12EDUCAR EN LA AFECTIVIDAD.pdf](http://www.surgan.org/articulos/504/12EDUCAR%20EN%20LA%20AFECTIVIDAD.pdf)

- González, E. (2013). *Padres, hijos y amigos. La educación del adolescente*. Madrid: CCS.
- González, Eugenio. (2010). Recuperado el 12 de 09 de 2013, de Educar en la afectividad. www.surgam.org/.../12%20EDUCAR%20EN%20LA%20AFECTIVIDA...
- Gorqui, V. (2008). *Didáctica de la Música*. Guaranda.
- Guerrero, M. N. (2010). *Repositorio Digital*. Recuperado el 09 de septiembre de 2013, de dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/672/5/CAPITULO%20III.pdf
- Hidrobo Proaño, M. H. (2008). *Práctica Instrumental*. Quito: Cámara Ecuatoriana del libro núcleo de Pichincha.
- John, B. (2006). *How Musical is Man*. Madrid: Alianza Editorial S.A.
- López, F. (2001). *Desarrollo afectivo y social*. Madrid: Pirámide.
- López, P. M. (2011). *Música Interactiva*. Quito: Radmandi.
- Lukas, E. (2008). *Una vida fascinante*. Buenos Aires: San Pablo.
- María, F. (1992). *Talleres Musicales*. Ecuador: M.A.Y.A. Ediciones Cia. Ltda.
- María, O. d. (2008). *Inteligencias múltiples en la educación de la persona*. México.
- María, O. E. (s.f.). *Inteligencia Múltiples en la Educación de una persona*. Buenos Aires, Argentina.
- Martínez, M. (2008). *Guía Didáctica*. Montevideo.
- Medline, P. (24 de 10 de 2012). *Depresión en los jóvenes*. Recuperado 8 de 10 de 2013, de <http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/patientinstructions/000648.htm>
- Mercer, T. (2008). *Guía Didáctica*. Montevideo.
- Mortensen Pino, M. K. (2011). *Cultura Estética*. Asunción -Paraguay: Servilibros.
- Mucarsel, C. (2004). *Mundo sonoro y guía de la guía didáctica para niños de cinco años*. Madrid: CEPE.
- Nuñez, C. (2012). *Deprivación afectiva en la temprana infancia*. Maracaibo: Edum.
- Ortíz, E. M. (s.f.). *Inteligencias múltiples en la educación de la persona*. Buenos Aires: GAMA.
- Paniagua, C. (2010). Introducción a la Música. *Enciclopedia Salvat de los grandes compositores*, 4,5.

- Proyecto de la UNICEF, A. ARTE Y CIUDAD. *El aporte al proyecto artístico cultural*. UNICEF y ARCOR, BUENOS AIRES, Diciembre del 2008.
- Richard, G. (2007). *Preparen Score and parts*. Boston: Music Notation.
- Salvador, C. C. (1992). *Aula de innovación pedagógica*. Barcelona: Noray.
- Santamaría, S. (martes de diciembre de 2012). *La sociología en la educación*. Recuperado el martes 18 de diciembre de 2012, de <http://www.monografias.com/trabajos30/sociologia-educacion/sociologia-educacion.shtml#desemp>
- Santana, R. (2008). El maltrato infantil: un problema mundial. *Revista de salud pública de México*, 40, 1 - 8.
- Sloboda, J. (1985). *Inteligencia emocional*. Madrid: Paidos.
- Sternberg, R. (1982). *Inteligencia Humana*.
- Sternberg, R. J. (1982). *Inteligencia Humana*.
- Thomas, A. (2006). *Inteligencias múltiples en el aula*. Hamilton: PAIDOS IBERICA.
- Trainor, L. J. (2009). *Music Perception and Developmental Science*. Canada: Springer.
- UCVE. (sábado 18 de junio de 2005). *Universidad Central de Venezuela*. Recuperado el 31 de mayo de 2013, de Universidad Central de Venezuela: <http://constructivismos.blogspot.com/>
- UNAM. (2010). *Competencia musical*. Madrid: Paidos.
- Vargas, J. (2006). *Pareja y adolescencia: un análisis desde la perspectiva del vínculo*. Buenos Aires: Alfa & Omega.
- Vigouroux, M. (1998). *Cambios Morfológicos y cerebrales*. Barcelona - España: Paidos.
- Zoltan, K. (2001). *Pedagogía Musical*. Madrid: Paidos.

ANEXOS.

Anexo 1. Proyecto.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
INSTITUTO DE POST GRADO
MAESTRÍA EN DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA Y EDUCACIÓN
PROYECTO DE TESIS DE MAESTRÍA

1.- TEMA.

Elaboración y aplicación de la Guía Metodológica “Ecuador Musical”, para desarrollar la Inteligencia Musical en los estudiantes del Octavo Año de Educación Básica del Colegio Técnico Agropecuario “Fausto Vallejo Escobar”, de la parroquia Sibambe, cantón Alausí.

2.- PROBLEMATIZACIÓN

2.1.- Ubicación del sector en el que se va a realizar la investigación.

El Colegio Técnico Agropecuario “Fausto Vallejo Escobar” es una institución fiscal, ubicado al sur de la provincia de Chimborazo, en la parroquia Sibambe, cantón Alausí.

Con 35 años de vida institucional, gradúa bachilleres en la especialidad de Explotaciones Agropecuarias y Producción Agropecuaria.

La presente investigación se circunscribe al octavo año de Educación Básica, en el periodo de septiembre 2012 a febrero del 2013.

2.2.- Situación Problemática.

Entre los estudiantes del Colegio Técnico Agropecuario “Fausto Vallejo Escobar” es evidente la falta de conocimientos básicos de educación musical, así como una marcada desmotivación y desinterés hacia todo lo que tiene relación con la música.

A pesar de poseer una banda rítmica, pocos son los jóvenes que buscan ingresar por su voluntad, otros en cambio sienten temor a ser objetos de burla por su desconocimiento y falta de habilidad ante sus compañeros.

En definitiva, resulta imprescindible contribuir con una guía acorde a la realidad de la institución y contexto y así ofertar un aprendizaje musical significativo, que contribuya en la formación de los estudiantes que se educan en el colegio.

2.3.-Formulación del problema

Tomando en consideración la situación problemática detectada, puede enunciarse el problema científico de la presente investigación de la forma siguiente:

Existe un desconocimiento del lenguaje musical por parte de los estudiantes del Octavo Año de Educación Básica del Colegio Técnico Agropecuario “Fausto Vallejo Escobar”, de la parroquia Sibambe, cantón Alausí, en el periodo de septiembre 2012 a febrero del 2013, debido a lo cual no han podido desarrollar la inteligencia musical.

2.4. Problemas derivados

2.4.1.- No se utiliza un programa de notación musical que facilite la comprensión del lenguaje musical, como un importante aporte necesario para el desarrollo de la inteligencia musical.

2.4.2.- La no realización de talleres teórico prácticos en la enseñanza de la música, limita el desarrollo de habilidades, destrezas y aptitudes musicales en los estudiantes, indispensable componente de la inteligencia musical.

2.4.3.- El no contar con un material didáctico musical acorde a la realidad institucional, limita el desarrollo de la inteligencia musical.

3.- JUSTIFICACIÓN

Como maestra de Educación Musical del Colegio Técnico Agropecuario “Fausto Vallejo Escobar”, de la parroquia Sibambe, propongo la realización de la presente investigación, tomando como punto de partida un problema palpable tomado de mi realidad educativa, como es la falta de conocimientos básicos de música para desarrollar la práctica instrumental.

Consecuentemente, conozco de cerca el problema, mismo que tiene relación con mi especialidad y en la que me es posible aplicar - en la práctica- las valiosas enseñanzas adquiridas en la Maestría de Desarrollo de la Inteligencia y Educación que lleva adelante la Universidad Nacional de Chimborazo.

La importancia de esta investigación radica en la preocupación personal, de autoridades, padres de familia y maestros que han mostrado su malestar frente al desinterés de los estudiantes por la música.

Si bien es cierto, los libros de Educación Musical que nos proporcionan algunos autores proponen textos de tipología y temáticas variadas, mucho de estos no despiertan el interés de los estudiantes. Surge entonces la necesidad de proponer una Guía, que a través de la aplicación de diversas estrategias metodológicas permitan desarrollar la inteligencia musical.

Se pretende con ello, hacer de la enseñanza musical una actividad deleitante y motivadora para los estudiantes, acercarle a su fascinante mundo y hacerle entender que la música puede ser tan divertida y placentera como chatear o jugar en el internet.

El modesto aporte de mi investigación puede resumirse en el hecho de que los estudiantes del octavo año de este centro educativo, a más de sentirse atraídos por temas musicales, se

incentiven a reflexionar acerca de ciertos problemas sociales (migración, alcoholismo, pobreza, injusticias social), y coordinen actividades que les conlleven a obtener sus propias conclusiones, mensajes y enseñanzas, en estos tiempos de globalización.

Creo que con la aplicabilidad de la Guía será de gran utilidad para la comunidad educativa del Colegio, puesto que motivara a los estudiantes a la práctica musical desde lo más elemental hasta llegar cada vez a lo más complejo, así como descubrir su talento y valores artísticos, a la vez a desarrollarlos y perfeccionarlos a fin de que el estudiante sienta satisfacción al ejecutarlo, razón valedera para que mi investigación se lleve a cabo, contando para ello con la colaboración de autoridades, padres de familia, así también con los recursos humanos, materiales y económicos necesarios, y al mismo tiempo para su realización.

El objetivo principal del ser humano es alcanzar bienestar, lo que implica tener una armonía física, mental y social, para de esa manera ir construyendo peldaño a peldaño las metas interiormente planteadas, recordando que la educación es un pilar fundamental para concretizar el anhelo de toda persona, que es ser parte activa y productiva de la sociedad.

La perspectiva que tiene el presente proyecto es realizable, ya que se cuenta con suficiente bibliografía y sobre todo es un tema innovador que pretende transformar las clase de música en una verdadera convivencia (talleres) donde se intercambian ideas, opiniones y sobre todo se estructuren innovaciones y creaciones elaboradas por los estudiantes.

Debiendo indicar que hay que proporcionar información; la información ya está en los libros; hay que ayudar al estudiante a tomar conciencia de ello y adentrarnos al mundo maravilloso de la música.

4.- OBJETIVOS

Objetivo General

Demostrar que la elaboración y aplicación de la Guía Metodológica “*Ecuador Musical*”, desarrolla la inteligencia musical en los estudiantes del Octavo Año de Educación Básica del Colegio Técnico Agropecuario “Fausto Vallejo Escobar”, de la parroquia Sibambe, cantón Alausí, en el periodo de septiembre 2012 a febrero del 2013.

Objetivos Específicos

1. Determinar cómo la elaboración y aplicación de la Guía Metodológica “Ecuador Musical”, a través del programa informático de notación musical Sibelius, desarrolla la inteligencia musical en los estudiantes del Octavo Año.
2. Demostrar cómo la elaboración y aplicación de la Guía Metodológica “Ecuador Musical”, a través de la realización de talleres teórico-prácticos, desarrolla la inteligencia musical en los estudiantes del Octavo Año.
3. Verificar que la elaboración y aplicación de la Guía Metodológica “Ecuador Musical”, a través de la compilación de repertorio musical, desarrolla la inteligencia musical en los estudiantes del Octavo Año y, a la vez, contribuye al rescate de los valores culturales del Ecuador ancestral, permitiendo que el estudiante se sienta orgulloso de pertenecer a un país pluricultural y pluriétnico.

5.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES

En la actualidad no existen investigaciones realizadas sobre una guía metodológica para estudiantes que no tengan conocimientos básicos en el área musical, más bien existen aportes enfocados a los instrumentos musicales y su incidencia en los estudiantes de sexto año de

básica como el rondador, el piano y la flauta, así también la Educación Musical y su incidencia en el desarrollo de las funciones básicas en los estudiantes de pre-básica.

5.2.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La inteligencia

Historia

LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Inteligencia Lógica – Matemática

Inteligencia Lingüística – Verbal

Inteligencia Visual Espacial

Inteligencia Corporal – Cinética

Inteligencia Interpersonal

Inteligencia Intrapersonal

Inteligencia Naturalista

Inteligencia Musical

Inteligencia musical, beneficios y actividades

La neurociencia y la inteligencia musical

Características para desarrollar la inteligencia musical

Habilidades que desarrolla la inteligencia musical

Estrategias para estimular la inteligencia musical

Juguetes o materiales que estimulan la inteligencia musical

6. HIPOTESIS

6.1. HIPÓTESIS GENERAL

La elaboración y aplicación de la Guía Metodológica **“Ecuador Musical”**, a través del programa de notación musical, de talleres musicales teóricos – prácticos y la compilación de repertorio musical ecuatoriano, desarrolla la inteligencia musical, en los estudiantes de octavo año de educación básica del colegio técnico agropecuario “Fausto Vallejo Escobar” de la parroquia Sibambe, cantón Alausí, en el periodo de septiembre 2012 a febrero del 2013.

6.2 Hipótesis Específicas

La elaboración y aplicación de la Guía Metodológica **“Ecuador Musical”**, a través de del programa informático Musical Sibelius, desarrolla la inteligencia musical en los estudiantes de octavo año

La elaboración y aplicación de la Guie Metodológica **“Ecuador Musical”**, a través de la realización de talleres teóricos prácticos desarrolla, la inteligencia musical en los estudiantes de octavo año.

La elaboración diseño y aplicación de la Guía Metodológica **“Ecuador Musical”** a través de la compilación de repertorio musical desarrolla la inteligencia, musical en los estudiantes.

7.- OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPOTESIS

VARIABLES	CONCEPTO	INDICADOR	ITEMS
VARIABLE INDEPENDIENTE Guía metodológica	Es un conjunto de acciones o actividades que nos permiten desarrollar la inteligencia musical.	Audición Vocalización Ritmo Practica instrumental	Técnicas de observación, la encuesta y sus respectivos instrumentos.
VARIABLE DEPENDIENTES programa de notación musical “Sibelius”	Es un programa informático de notación musical completo que nos permite escribir, ejecutar, imprimir y publicar partituras. A partir de la revisión de las líneas teóricas en la modalidad de un constructivismo y perspectiva crítico-reflexiva) muy poco conocida de sus virtudes y posibilidades musicales.	Score musical Teoría musical Signología musical,	1.- Realice la representación de las notas musicales en el pentagrama. 2.-Ubique los valores de las figuras musicales en fragmentos musicales en el fragmento dado.
Desarrollo de talleres	Talleres musicales es una reunión de trabajo donde se reúnen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer actividades de índole musical.	Desarrollo de talleres. Practicas vocales e instrumentales.	Técnica de observación.

		Desarrollo de habilidades y destrezas artísticas en presentaciones varias. Descubrir talentos	
La compilación musical	La compilación es el proceso y resultado de reunir y poner en forma ordenada materiales seleccionados en diversas fuentes bibliográficas libros o documentos sobre un mismo tema.	Ritmos musicales Villancicos Pasillos Tonadas Yaraví Sanjuanitos Carnavales Vals.	1.- Con qué ritmo te identificas más. 2.-Qué canción te gustaría ejecutar 3.- En qué compas se escribe un sanjuanito.

Elaborado por: Joconda Allauca Mosquera

8.- METODOLOGÍA

8.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de CAMPO, porque los datos de interés serán obtenidos de forma directa en el lugar donde se producen los acontecimientos. Así se obtendrá la información directa, con la implementación de estrategias didácticas se describirá, interpretará y entenderá la naturaleza de los factores influyentes en el aprendizaje significativo.

Es DOCUMENTAL porque se tiene el propósito de profundizar, ampliar e innovar por medio de documentos ya existentes y soporte informático, actualizar y adecuar a la realidad las estrategias metodológicas y lograr un aprendizaje vivencial.

8.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación que se realizara será de tipo CUASI- EXPERIMENTAL, puesto que podemos aproximarnos a los resultados de una investigación experimental en situaciones en las que no es posible el control y manipulación absoluto de las variables.

Es de campo porque se realiza el trabajo en el lugar de los hechos.

8.3. POBLACIÓN

La población en la que se va aplicar el desarrollo de la Guía Metodológica “**Ecuador Musical**” es de 17 estudiantes del Octavo año de Educación Básica del Colegio Técnico Agropecuario “Fausto Vallejo E” de la parroquia Sibambe, Cantón Alausí.

8.4. MUESTRA

La población no se muestra porque la población es reducida.

8.5. METODOS DE INVESTIGACIÓN

El método de la presente investigación será hipotético – deductivo porque se trabajara en la comprobación de la hipótesis planteada.

8.6. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Encuesta = Cuestionario

Observación = Guía de observación

8.7. TECNICAS DE PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS

- Elaboración de instrumentos de la investigación
- Aplicar los instrumentos de la investigación
- Comprobar la hipótesis
- Tabular los resultados utilizando tablas estadísticas que permitan un análisis completo.
- Representar gráficamente los resultados
- Análisis e interpretación de resultados.

9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS

➤ Recursos Humanos

1 Tutor de Tesis

1 Investigadora

➤ Recurso Materiales

Se utilizarán los siguientes recursos materiales:

Bibliografía especializada referente al objeto de estudio como: textos, revistas, publicaciones, artículos, página web, reglamentos, manuales, proyectos de investigación y menús diarios ya establecidos. Además: Servicios electrónicos como la computadora, multimedia, Internet, entre otros.

Material para la reproducción de la información: Memorias, CD, Flash memory.

➤ **Recursos Económicos**

Será financiado por el maestrante.

PRESUPUESTO

Los egresos tendrán un estimado de \$ 940,00 USD, solventado por el maestrante.

No.	DETALLE	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	Útiles de escritorio	\$ 100,00	\$ 100,00
2	Internet	100,00	100,00
4	Fotocopias de documentos	100,00	100,00
5	Impresión	80,00	80,00
6	Anillados	10,00	50,00
7	Coste de asesor técnico	300,00	300,00
8	Diseño de instrumentos de investigación	80,00	80,00
9	Movilización	30,00	30,00
10	Imprevistos	110,00	100,00
	TOTAL		\$ 940,00

10. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	1 ^{er} MES	2 ^{do} MES	3 ^{er} MES	4 ^{to} MES	5 ^{to} MES	6 ^{to} MES		
Elaboración del proyecto de investigación.	■	■	■					
Aprobación del proyecto.		■	■					
Designación del tutor.			■	■				
Ejecución del proyecto.			■	■				
Revisión, recopilación y análisis documental				■	■			
Trabajo de campo				■	■	■		
Elaboración de la fundamentación teórica					■	■		
Elaboración del marco metodológico						■	■	
Preparación de resultados y conclusiones.						■	■	
Estructuración y revisión final.							■	
Entrega y defensa del trabajo de tesis.								■

11. ESQUEMA DE TESIS

Portada

Certificación

Autoría

Agradecimiento

Dedicatoria

Índice general

Resumen

Introducción

CUERPO DE TESIS

CAPITULO I

La inteligencia

1.1. Concepto

1.2. Las inteligencias múltiples

1.3. Inteligencia musical, beneficios y actividades

1.4. La neurociencia y la inteligencia musical

1.5. Características para desarrollar la inteligencia musical

1.6. Habilidades que desarrollan la inteligencia musical

1.7. Estrategias para estimular la inteligencia musical

1.8. Juguetes o materiales que estimulan la inteligencia musical.

CAPITULO II

PROGRAMA DE NOTACIÓN MUSICAL

2.1. Concepto

2.2. Clases de programas de notación musical

2.3. Utilidad de los programas de notación musical en el interaprendizaje.

2.4. Ejercicios prácticos en el desarrollo de la teoría musical.

CAPITULO III

TALLERES MUSICALES

3.1. Qué son los talleres

3.2. Importancia de los talleres

3.3. Aplicación práctica

3.3.1. Ejercicios en el taller de canto

3.3.2. Ejercicios en la práctica instrumental

3.3.3. Ejercicios de creatividad.

CAPITULO I V

COMPILACIÓN MUSICAL

4.1. Repertorio Nacional

4.2. Repertorio Internacional

4.3. Repertorio Inédito

CAPITULO V

Conclusiones y recomendaciones

1.4. Conclusiones

1.5. Recomendaciones

Bibliografía

Anexos

Resolución de aprobación del.....

12. BIBLIOGRAFÍA:

Referencias

- Blacking, J. (1973). *How Musical is Man?* University of Washington Press de la traducción Jaume Ayats, Alianza Editorial, S.A., Madrid, 2006.
 - Drake, R.M. (1954). *Drake Musical Aptitude Tests*. Chicago: ScienceResearchAssociates.
 - Deutsch, D. (ed.) (1982). *The Psychology of Music*. Nueva York: Academic Press.
 - © Coordinación de Publicaciones Digitales. DGSCA-UNAM Se autoriza la reproducción total o parcial de este artículo, siempre y cuando se cite la fuente completa y su dirección electrónica. 12 - xx Psicología y Música: inteligenciamusical y desarrollo estético <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num11/art73/int73.htm>
 - Mata, Segreda, Alejandrina. (2004). El sentido social de la idea de un buen maestro. Universidad de Costa Rica, Facultad de Educación, Instituto de Investigaciones en Educación (INIE).
 - Romero, Morante, Jesús; Gómez, Luis, Alberto. (2007)¿Sirven las políticas y prácticas de formación del profesorado para mejorar la educación? Una respuesta desde el análisis de la construcción social de la docencia. Archivos Analíticos de Políticas Educativas,
 - Gardner, H. (1982). *Art, Mind and Brain. A CognitiveApproachtoCreativity*
 - **Fuente: "Inteligencias Múltiples" - Celso A. Antunes**
 - Revista Digital Universitaria 1 de noviembre 2009 • Volumen 10 Número 11 • ISSN: 1067-6079
- Revista Digital Universitaria 1 de noviembre 2009 • Volumen 10 Número 11 • ISSN: 1067-6079

- <http://www.semiomusical.unam.mx/>
- www.es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia_musical
- <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num11/art73/int73.htm>

TECNICA PARA LA SELECCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

MATRIZ 1: REALIDAD

SINTOMAS	PROBLEMAS
<p>Jóvenes con mucha descoordinación rítmica.</p> <p>Los estudiantes tienen bajo rendimiento escolar en educación musical.</p> <p>Padres de familia aseguran que sus hijos, si estudian, que nos les ocupan en otros actividades y que no se explican porque tienen bajas notas.</p> <p>La no existencia de maestros de música en las escuelas de donde provienen los jóvenes.</p>	<p>Los estudiantes del octavo año tienen problemas en la marcación del ritmo.</p> <p>Tienen desconocimientos de conocimientos en el área musical.</p> <p>Tienen dificultades para desarrollar ejercicios rítmicos auditivos.</p> <p>Muchos de los estudiantes ocupan la mayor parte de su tiempo libre a ver televisión y a deambular por la calle.</p> <p>Presentan dificultad en la práctica instrumental.</p>
PRONÓSTICO	ALTERNATIVAS
<p>A los estudiantes verles practicar la música pues la encuentran divertida.</p> <p>La práctica instrumental ayudara a erradicar la deambulación juvenil, y el no consumo de alcohol.</p> <p>Verles a estudiantes con nuevas perspectivas para y en la vida.</p>	<p>Implementar en el proceso de enseñanza aprendizaje actividades interactivas estudiante- maestro con la utilización del programa de notación musical “Sibelius”.</p> <p>Aplicar el proceso metodológico de la enseñanza musical sustentado en talleres.</p> <p>Recopilar repertorios en ritmos atrayentes para la práctica instrumental.</p>

MATRIZ LÓGICA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL
¿Cómo la elaboración y aplicación de la Guía “ Ecuador Musical ” desarrolla la inteligencia musical en los estudiantes del octavo año de Educación Básica del Colegio Técnico Agropecuario “Fausto Vallejo Escobar, de la parroquia Sibambe, Cantón Alausí, en el periodo de septiembre 2012 a febrero del 2013?	Demostrar que la Elaboración y Aplicación de la Guía Metodológica “ Ecuador Musical ”, desarrolla la inteligencia musical, en los estudiantes de Octavo año de Educación Básica del Colegio Técnico Agropecuario “Fausto Vallejo Escobar” de la parroquia Sibambe, cantón Alausí, en el periodo de septiembre 2012 a febrero del 2013.	La elaboración y aplicación de la Guía metodológica “ Ecuador Musical ”, a través del programa informático de notación musical, la organización de talleres teóricos – prácticos y la compilación de repertorio musical, desarrolla la inteligencia musical, en los estudiantes de octavo año de educación básica del colegio técnico agropecuario “Fausto Vallejo Escobar” de la parroquia Sibambe, cantón Alausí, en el periodo de septiembre 2012 a febrero del 2013.
PROBLEMA DERIVADAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPOTESIS ESPECÍFICAS
¿Cómo la elaboración y aplicación de la Guía “ Ecuador Musical ” permitirá desarrollar la inteligencia musical en los estudiantes, a través de la aplicación del	Determinar como la elaboración y aplicación de la Guía Metodológica “ Ecuador Musical ” a través del programa informático de notación musical Sibelius,	-La elaboración y aplicación de la Guía Metodológica “ Ecuador Musical ”, a través del programa informático de notación

<p>programa informático de notación musical Sibelius, en los estudiantes del octavo año?</p> <p>¿Cómo la elaboración y aplicación de la Guía Metodológica “Ecuador Musical”, a través de la realización de talleres musicales teóricos prácticos desarrolla la inteligencia musical en loa estudiantes.</p> <p>¿Cómo la aplicación de la Guía Metodológica “Ecuador Musical”, a través de la compilación de repertorio musical desarrolla la inteligencia musical en los estudiantes.</p>	<p>desarrolla la inteligencia musical en los estudiantes.</p> <p>-Identificar cómo la elaboración y aplicación de la Guía Metodológica “Ecuador Musical”, a través de la realización de talleres teóricos prácticos desarrolla la inteligencia musical.</p> <p>-Verificar que la elaboración y aplicación de la Guía metodológica “Ecuador Musical” a través de la compilación de repertorio musical, desarrolla la inteligencia musical y contribuye al rescate de los valores culturales.</p>	<p>Musical Sibelius, desarrolla la inteligencia musical en los estudiantes.</p> <p>-La elaboración y aplicación de la Guia Metodológica “Ecuador Musical”, a través de la realización de talleres teóricos prácticos desarrolla la inteligencia musical en los estudiantes de octavo año.</p> <p>-La elaboración y aplicación de la Guía Metodológica “Ecuador Musical” a través de la compilación de repertorios de música desarrolla la inteligencia musical en los estudiantes.</p>
---	---	--

Anexo 2. Instrumentos para la recolección de datos.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

INSTITUTO DE POSGRADO

Encuesta dirigida a los estudiantes del octavo año del colegio “Fausto Vallejo Escobar”

Tipo: Documental

Modalidad: Participativa

Estimado estudiante:

De la manera más comedida le solicito su anuencia para que conteste las preguntas formuladas en la presente encuesta.

1. En las clases de educación estética utilizan el programa informático “SIBELIUS” para observar e identificar los diferentes signos musicales.

Siempre ()

Casi siempre ()

Nunca ()

2. Le gustaría utilizar el programa “SIBELIUS” para escribir signos musicales y crear pequeñas melodías.

Siempre ()

Casi siempre ()

Nunca ()

3. Cree que al construir un fragmento musical en el programa “SIBELIUS” puede desarrollar destrezas y habilidades artísticas.

Siempre ()

Casi siempre ()

Nunca ()

4. En las horas de clase de educación estética desarrolla la práctica con instrumentos musicales de fácil interpretación.

Siempre ()

Casi siempre ()

Nunca ()

5. Cree que interpretando instrumentos como la flauta dulce y la guitarra se puede desarrollar nuevas actitudes musicales.

Siempre ()

Casi siempre ()

Nunca ()

6. En las horas de clase el docente organiza talleres musicales para desarrollar aptitudes, habilidades y destrezas en instrumentos de fácil manipulación.

Siempre ()

Casi siempre ()

Nunca ()

7. Le gustaría desarrollar prácticas de canto en las clases de educación estética.

Siempre ()

Casi siempre ()

Nunca ()

8. Estaría de acuerdo en realizar un álbum musical compilando las canciones que más le gusta.

Siempre ()

Casi siempre ()

Nunca ()

9. Los ritmos musicales internacionales que escucha en la actualidad están de acuerdo a nuestra cultura musical.

Siempre ()

Casi siempre ()

Nunca ()

10. Estaría de acuerdo en dar preferencia a la música nacional ecuatoriana para mantener la ideología musical de nuestro país.

Siempre ()

Casi siempre ()

Nunca ()

Gracias por su atención



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
ESCUELA DE POS-GRADO
MAESTRIA DE DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA Y
EDUCACIÓN**

**FICHA DE OBSERVACIÓN GRUPAL
PRÁCTICAS EN LOS TALLERES MUSICALES
DATOS INFORMATIVOS:**

Tema:.....

Fecha:.....

....
Número de estudiantes: **H.**.....
M......

La presente ficha está preparada para medir el grado de inteligencia musical tienen los estudiantes de octavo año de EGB, ponga una X si los aspectos observados corresponden a los indicadores.

CRITERIOS E INDICADORES	Escala	
	SI	NO
1.- Se expresa corporalmente con música, sonidos		
2.-Es capaz de mostrarse con gestos u otras expresiones corporales		
3.- Participa de la actividades grupales de expresión rítmica		
4.- Puede expresar sentimientos, estados de ánimos y emociones a través de gestos y movimiento		
5.- Gusta de escuchar la música propuesta		
6.- Distingue distintos timbres de voces e instrumentos		
7.- Canta con gusto		
8.- Acompaña con instrumentos musicales siguiendo el ritmo		
9.- Reconoce diferentes sonidos		
10.- Memoriza y entona diferentes canciones		
11.- Interpreta las canciones sean vocales o instrumentales		
12.- Participa individual mente o en grupos musicales		

Anexo 3. Fotografías







