



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE POSGRADO

TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER EN
DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA Y EDUCACIÓN

TEMA:

IMPACTO EN LA ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MANUAL
DIDÁCTICO “*CREANDO Y RECREANDO*” PARA EL DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE
LA ESCUELA DE EDUCACION BÁSICA ELOY ALFARO, CANTÓN ALAUSI,
PARROQUIA GUASUNTOS, COMUNIDAD LA MOYA, EN EL PERÍODO 2013-
2014

AUTORA:

Lic. Rosa Pacifica Llangari Cujilema

COAUTOR:

Dr. Marco Vinicio Paredes

RIOBAMBA – ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

Riobamba, 6 de abril de 2015

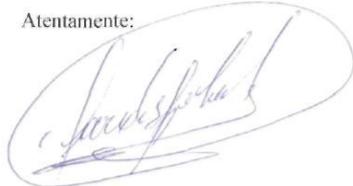
Señora Master
Angélica Urquiza
DIRECTOR DE POSGRADO DE LA UNACH.
Presente.-

De mi Consideración:

Por medio de la presente tengo la oportunidad de desear los mejores éxitos en la función encomendada a su persona, a la vez informo que se realizó la revisión de la tesis con el tema: "IMPACTO EN LA ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DIDÁCTICO **"CREANDO Y RECREANDO"** PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACION BÁSICA ELOY ALFARO, CANTÓN ALAUSI, PARROQUIA GUASUNTOS, COMUNIDAD MOYA, EN EL PERÍODO 2013-2014". Siendo su autora la Licenciada ROSA PACIFICA LLANGARI CUJILEMA. La misma que tiene un avance del 100%, es lo que puedo informar en honor a la verdad.

Por la atención que dé a la presente anticipo mis agradecimientos.

Atentamente:



Dr. Marco Vinicio Paredes R. Mgs.
TUTOR

AUTORÍA

Yo, Rosa Pacífica Llangari Cujilema, con Cédula de Identidad N° 0603114182 soy responsable de las ideas, doctrinas resultados y propuesta realizadas en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



ROSA PACÍFICA LLANGARI CUJILEMA

C.I. 0603114182

AGRADECIMIENTO

Primeramente quiero dar gracias a Dios por estar aquí permitiéndome alcanzar nuevas metas siendo una persona útil en mi labor docente, mi agradecimiento a mi familia quienes me dieron todo el apoyo para culminar este proyecto. A mis hijos quienes han sido mi luz para seguir adelante.

A los docentes de la Universidad quienes me dieron confianza y sus nobles conocimientos compartieron dejando valiosas huellas en mí.

A mi coautor quien ha sido la persona que ha guiado este trabajo dándome las pautas necesarias para la culminación de este trabajo.

ROSA LLANGARI

DEDICATORIA

A Dios por regalarme la vida por permitir estar aquí de nuevo por las virtudes que él me ha dado por ser tan misericordioso conmigo y regalarme todo lo que tengo hasta hoy.

A mis padres, a mis hijos, hermanos, y a mi familia quienes confiaron en mis capacidades, esfuerzo y sacrificio constante, y que fueron el aliento y la inspiración más importante en mi vida para alcanzar mis anhelos y sueños esperados durante todos estos años de estudio quienes me han apoyado de manera incondicional para que este sueño de ser un profesional con humildad se realice, al ser una formadora de conocimientos y valores y una forjadora de mentalidades en la niñez.

ROSA LLANGARI

ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN	i
DEDICATORIA	iv
ÍNDICE GENERAL	v
ÍNDICE DE CUADROS	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	xii
CAPITULO I	2
1. MARCO TEORICO	2
1.1. ANTECEDENTE	2
1.2. FUNDAMENTACION CIENTIFICA	2
1.2.1. FUNDAMENTACION EPISTEMOLÓGICA	2
1.2.2. Fundamentación Filosófica	3
1.2.3. Fundamentación Pedagógica	3
1.2.4. Fundamentación Psicológica	3
1.2.5. Fundamentación Axiológica	4
1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	5
1.3.1. Manual didáctico	5
1.3.1.1. Características del Manual Didáctico	5
1.3.1.2. Estrategias que contiene el Manual	7
1.3.2.1. Las inteligencias de Howard Gardner	10
1.3.2.2. Inteligencia lingüística	13
1.3.2.3. Características de la Inteligencia Lingüística	13
1.3.2.4. Factores lingüísticos	14
1.3.2.5. La lingüística en el proceso educativo	14
1.3.2.6. Factores Lingüísticos	14
1.3.2.8. La conversación y comunicación factor importante en el desarrollo lingüístico verbal	15
1.3.2.9. Desarrollo de la conciencia lingüística	16
1.3.2.10. Los mecanismos de desarrollo del lenguaje.	16

1.3.2.11. Habilidades de la inteligencia lingüística	17
1.3.2.12. Localización de la Inteligencia Lingüística en el cerebro	18
1.3.2.13. Importancia de la inteligencia lingüística	18
1.3.3. Lenguaje escrito	19
1.3.3.1. Técnicas de la expresión escrita	20
1.3.3.3. La transición en la escritura	23
1.3.3.4. Elementos de la composición escrita	24
1.3.3.6. Fonética y fonología:	25
1.3.4. Preparación para la lecto-escritura: los beneficios de la lectura en voz alta	27
1.3.4.1. La lectura, instrumento del conocimiento	28
1.3.4.2. Aproximación a algunas de las principales estrategias lectoras a enseñar	29
1.3.4.3. Tipos de Lectura	32
1.3.4.4.. Fonológica	32
1.3.4.5. Denotativa	33
1.3.4.6. Connotativa	33
1.3.4.7. Extrapolación	34
1.3.4.8. Estudio	34
1.3.4.10. Función referencial	36
1.3.4.11. Función apelativa	36
1.3.4.12. Función sintomática	36
1.3.4.13 Función fática	36
1.3.4.14. Función metalingüística	37
1.3.4. 15. Función poética	37
1.3.4.16. Función Emotiva	37
1.3.4.17. Comprensión lectora	37
1.3.5. Uso de vocabulario conocido	39
1.3.5.1 Uso del contexto	39
1.3.5.2. Uso de familia de palabras	40
1.3.5.3. Uso de sinónimos y antónimos	40
1.3.6.1. Características del cuento	42
1.3.6.2. Desarrollo del Pensamiento Crítico de un Cuento	42
CAPITULO II	49
2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	49

2.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN	49
2.2.2 Investigación Bibliográfica:	49
2.3 METODOS DE INVESTIGACION	50
2.3.1. Método Hipotético- Deductivo	50
2.3.2 Método Descriptivo	50
2.4. TECNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCION DE DATOS	50
2.5. POBLACION Y MUESTRA	50
2.7. HIPOTESIS	52
2.7.1. Hipótesis General	52
2.7.2. Hipótesis Específicas	52
2.8. VARIABLES	53
2.8.1. Variable independiente	53
2.8.2. Variable dependiente	53
CAPITULO III	55
3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	55
3.1 TEMA	55
3.2 PRESENTACION	55
3.3 OBJETIVOS	55
3.3.1 Objetivo General	55
3.3.1 Objetivos Específicos	56
3.4 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	56
3.5 CONTENIDO	59
3.6 OPERATIVIDAD	60
CAPITULO IV	63
4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADO	63
4.1. ANALISIS EINTERPRETACION DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS ESTUDIANTES ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA TECNICA DE ESTUDIO.	63
CAPÍTULO V	91
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	91
5.1. CONCLUSIONES	91
5.2. RECOMENDACIONES	92
BIBLIOGRAFÍA	93
ANEXOS	94

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro No.4. 1 Lecturas divertidas.....	63
Cuadro No.4. 2 Recita con mímica la poesía	64
Cuadro No.4. 3 Cuentos Infantiles	65
Cuadro No.4. 4 Título de la Lectura	66
Cuadro No.4. 5 Lectura.....	67
Cuadro No.4. 6 Comentario	68
Cuadro No.4. 7 Textos con gráficos.....	69
Cuadro No.4. 8 Entiende la lectura	70
Cuadro No.4. 9 Resumen	73
Cuadro No.4. 10 Comparación de palabras	74
Cuadro No.4. 11 Da su Opinión luego de leer	75
Cuadro No.4. 12 Palabras desconocidas	76
Cuadro No.4. 13 Opinión.....	77
Cuadro No.4. 14 Significado en el diccionario	78
Cuadro No.4. 15 Las adivinanzas demuestran distracción.....	79
Cuadro No.4. 16 Clasificación mediante la familia de palabras	80
Cuadro No.4. 17 Forma palabras escuchando.....	81
Cuadro No.4. 18 Resultados de la encuesta realizada a los estudiantes después.	82

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No.4. 1 Lecturas divertidas	63
Gráfico No.4. 2 Recita con mímica la poesía	64
Gráfico No.4. 3 Cuentos Infantiles	65
Gráfico No.4. 4 Título de la Lectura	66
Gráfico No.4. 5 Lectura	67
Gráfico No.4. 6 Comentario	68
Gráfico No.4. 7 Textos con gráficos	69
Gráfico No.4. 8 Entiende la lectura	70
Gráfico No.4. 9 Opina fácilmente	71
Gráfico No.4. 10 Analiza el texto	72
Gráfico No.4. 11 Resumen	73
Gráfico No.4. 12 Comparación de palabras	74
Gráfico No.4. 13 Da su Opinión luego de leer	75
Gráfico No.4. 14 Palabras desconocidas	76
Gráfico No.4. 15 Opinión	77
Gráfico No.4. 16 Significado en el diccionario	78
Gráfico No.4. 17 Las adivinanzas demuestran distracción	79
Gráfico No.4. 18 clasificación mediante la familia de palabras	80
Gráfico No.4. 19 ¿Forma palabras al escuchar un sonido?	81

RESUMEN

Este trabajo titulado Elaboración y Aplicación de un Manual Didáctico “Creando y Recreando” para el desarrollo de la Inteligencia Lingüística de los Estudiantes de Quinto grado de la Escuela de Educación Básica Eloy Alfaro, Cantón Alausi, Parroquia Guasuntos, Comunidad la Moya, en el período 2013-2014, se ejecutó ante las dificultades de aprendizaje provocado por una serie de factores que conllevaron a problemas en su rendimiento escolar dejando de lado la reflexión sobre todo la creatividad. Este trabajo se enfoca a que los estudiantes sean creativos, mediante la utilización de estrategias lúdicas, del pensamiento ilustrado, grafías son y e interpretaciones de textos. El objetivo que se planteó es la elaboración y aplicación de un manual con la finalidad de otorgar a los docentes estrategias pedagógicas, metodologías y técnicas activas que ayuden a motivar a los estudiantes para el desarrollo de la inteligencia lingüística. En el marco teórico se hace referencia a las fundamentaciones científicas que orientan las dos variables centradas elaboración y aplicación de un manual para el desarrollo de la inteligencia lingüística. En el aspecto metodológico se aplicó el diseño la Investigación de Campo, Bibliográfico, Cuasi experimental, Explicativo- Descriptivo, se utilizó el método Hipotético – Deductivo en virtud de que será útil en todo el proceso de investigación para realizar la descripción de los fenómenos que ocurren en la institución educativa. El Método Inductivo se ejecutó para analizar casos particulares o para realizar estudios individuales de cada estudiante en la aplicación del Manual “Creando y Recreando” que ayudo a vencer las dificultades de aprendizaje de los estudiantes, el Método Deductivo permitió realizar un estudio partiendo de la observación global del quinto grado de educación básica para llegar a hechos particulares o individuales de orientación pedagógica. En lo referente a la técnica de investigación se aplicó la encuesta dirigida a los estudiantes, para ello se manejó el cuestionario como instrumento, el mismo que facilitó partir de la observación, y el análisis e interpretación en base a los resultados de la investigación, con lo que se procedió a la comprobación de la hipótesis, respecto a los lineamientos alternativos fue estructurado con actividades con la finalidad de que desarrollen su creatividad. Posteriormente se llegó a definir las conclusiones y recomendaciones, las mismas que se puede determinar que fue importante las actividades para la enseñanza aprendizaje.

ABSTRACT

This research is about the implementation and development of a training manual "Creating and Recreating" to develop a linguistic intelligence of students in fifth Basic Education Eloy Alfaro school, Guasuntos town, Moya community, Alausi city in 2013-2014, it was executed before learning difficulties caused by a number of factors that led to problems in school performance aside reflection especially creativity. This research focuses on student's creativity, using playful strategies, the enlightenment, Sony spellings texts and interpretations. The objective that emerged is the development and implementation of a manual in order to give teachers pedagogical, methodological active techniques to help motivate students to develop linguistic intelligence strategies. In the theoretical context reference to the scientific foundations that guide the two centered development and implementation of a manual for the development of linguistic variables is intelligence. In methodology terms design applied field research, literature, quasi-experimental, explanatory - descriptive method was used the hypothetical - deductive under that will be useful throughout the research process for the description of phenomena occurring at the school. The inductive method was implemented to analyze specific situations or individual studies for each student in the Manual implementation "Creating and Recreating" that helped overcome the difficulties of student learning, deductive method allowed a study from observation overall in fifth Basic Education to reach individuals facts of educational guidance. With regard to the survey research technique aimed at students, which provided the same from observation, and analysis and interpretation based on the results of the investigation was handled, with so we proceeded to the verification of the hypothesis regarding alternative guidelines was structured activities in order to develop their creativity. Finally the same can be determined that, it was important for teaching activities reached their conclusions and recommendations, training



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

Las exigencias de hoy demandan un cambio de actitud y sobre todo una transformación de la educación que impartimos.

Las personas estamos flexibles ante algún cambio lo incorporamos a nuestro conocimiento, sobre todo debemos poner en primer ámbito que la lectura es una manera de llegar a la cúspide ya que permite el desenvolvimiento en todos los ámbito del saber.

En el Capítulo I, está el Marco Teórico, el mismo que está desarrollado en base a las dos variables: independiente Elaboración y aplicación del Manual Creando y Recreando dependiente para el desarrollo de la Inteligencia Lingüística de los estudiantes, los cuales son importantes para el aprendizaje.

En el Capítulo II, consta la metodología de la investigación, centrado en el tipo y el diseño de investigación, seguidamente se describen los métodos inductivo-deductivo, inductivo analiza el fenómeno de la particular lo general, deductivo de lo general a lo particular que aportaron en el análisis de lo particular a lo general en base a las variables y a los resultados de la investigación, se hace un enfoque de las técnicas e instrumentos que se utilizó en el proceso de investigación en este caso la encuesta y la observación.

En lo referente al Capítulo III, está la descripción del manual “Creando y Recreando”, en la que se propone varias actividades tendientes a mejorar la participación de los estudiantes y alcanzar aprendizajes significativos mediante actividades lúdicas despertando interés.

El capítulo IV, hace referencia a los resultados de la investigación de campo obtenidos con la aplicación de las encuestas a los estudiantes del Quinto Año de Educación Básica, mediante la aplicación del manual “Creando y Recreando” en un antes y después, lo que permitió realizar cuadros y gráficos estadísticos para su respectivo análisis e interpretación, proceso fundamental para realizar la comprobación de las 3 hipótesis específicas.

En el Capítulo V, se encuentran las conclusiones y recomendaciones del trabajo realizado, donde se verifica el cumplimiento de los objetivos planteados y consecuentemente la presentación de futuras acciones que se pueden desarrollar en la institución educativa en procura de que sea sustentable y permanente con todos los estudiantes.

CAPITULO I

MARCO

TEÓRICO

CAPITULO I

1. MARCO TEORICO

1.1. ANTECEDENTE

La Ley Orgánica de Educación Intercultural y el reglamento nos exige que seamos personas investigativas brindando así una educación de calidad y calidez exigiendo que busquemos técnicas, estrategias métodos que permitan que los estudiantes sean creativos que construyan sus propias vivencias.

Realizada la investigación en las bibliotecas de la universidad se ha concluido que no existen temas similares en ninguna de las dos variables al que se plantea en la presente investigación, por lo que se considera como nuevo y de interés para el investigador.

En la Institución Educativa a investigar no se encontraron investigaciones acerca del tema por lo que se considera que el Manual Didáctico es de mucho interés para los docentes y los estudiantes en vista que es la primera vez que se realiza, el mismo que será de apoyo tanto para el docente como para el estudiante.

1.2. FUNDAMENTACION CIENTIFICA

1.2.1. FUNDAMENTACION EPISTEMOLÓGICA

Para la presente investigación se ha creído conveniente acudir a lo manifestado por Piaget (2001) “el objetivo de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, a la vez que se formen mentes que puedan criticar, verificar y no aceptar todo lo que se ofrezca. Le da mucho valor al desarrollo de la autonomía del escolar tanto en lo moral como lo intelectual”

Mediante el Manual Creando y Recreando los estudiantes serán capaces de analizar, reflexionar sobre lecturas emitiendo juicios. Los maestros estamos para encaminar el aprendizaje, motivar a los alumnos a aprender; cómo procesar la información.

1.2.2. Fundamentación Filosófica

El origen del conocimiento de la presente investigación se puede considerar desde el punto Humanismo crítico. “los procesos del pensamiento tienen autonomía psicológica; y en el que funda el conocimiento en la experiencia negara que el pensamiento tenga autonomía. Se fundamenta en el materialismo dialectico, puesto que el conocimiento se adquiere a través de la lectura de hechos y fenómenos, por lo tanto el ser humano mientras más lea se incluye mejor, el conocimiento cambia o se modifica, siempre en evolución.”

Los docentes tenemos que motivarles hacia la lectura, que ellos encuentren el gusto de leer ya que mientras leen mejoraran su nivel de comprensión.

1.2.3. Fundamentación Pedagógica

Se considera importante tomar en cuenta para la investigación lo manifestado por: Emile Durkleim (1992). “La pedagogía es un producto de un determinado momento de la historia que se designó como misión construir un proyecto susceptible de preparar al niño para la sociedad en lo que está llamado a evolucionar”

En los años de Educación Básica se constituye en el pilar fundamental para lograr nuevos aprendizajes, es por esta razón que el presente proyecto se vincula en el desarrollo de la inteligencia lingüística a través de estrategias lectoras formando un ser reflexivo.

1.2.4. Fundamentación Psicológica

Según Piaget (1979) “La personalidad del niño es el producto de un crecimiento gradual y lento. Su sistema nervioso madura por etapas y en orden natural”

Psicológicamente debe estar en condiciones aptas, que no tenga problemas que bloqueen la atención y concentración en el nuevo aprendizaje y puedan reflexionar emitiendo juicios.

1.2.5. Fundamentación Axiológica

“La acción educativa debe centrar sus esfuerzos en el acto de Educar para una cultura de paz, educar para la crítica y la responsabilidad para la comprensión y el manejo positivo de los conflictos, así como potenciar valores del dialogo, el intercambio, y revalorizar la práctica del cuidado y de la ternura, todo ello como una educación prosocial que ayude superar las dinámicas destructivas y a enfrentarse a las injusticias, sin asumir los valores morales, y en cambio se introyectan otros que podemos llamar antivalores, lo cual mina o denigra las relaciones humanas ”(Ramirez,2010)

El problema a investigar necesita un conocimiento teórico suficientemente profundo y pertinente acerca del aprendizaje, el desarrollo de la inteligencia lingüística con despliegues de valores y actitudes que fomenten las relaciones humanas genuinas. Ya que la ética y la moral permiten al individuo una formación integral.

1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1. Manual didáctico

“Es un instrumento pedagógico que encamina a los estudiantes a realizar aprendizajes autónomos de manera independiente a lo largo del desarrollo de una determinada asignatura. Las orientaciones deben ser claras y precisas para que puedan ejecutar y aprender. Además debe precisar los materiales a utilizarse de ser necesario, esto deben estar al alcance de los estudiantes impresos, videos, y otros recursos”. (Arteaga, 2005)

El Manual Didáctico es una herramienta que contiene actividades prácticas, activas que permite mejorar destrezas, habilidades que oriente al estudiante mejorar su capacidad de comprender un texto y pueda dar un comentario.

1.3.1.1. Características del Manual Didáctico

La estructura de un manual didáctico debe centrarse en el cumplimiento de funciones específicas, como en este caso es orientarles a desarrollar su comprensión, mediante estrategias motivadoras que les divierta a seguir leyendo.

- Debe contener instrucciones
- Debe contener destrezas que desean desarrollar
- Los objetivos deben ser específicos que orienten lo que va alcanzar.
- Contener una evaluación

Aplicación de técnicas en el aula

“Es muy común que los docentes busquen aquel método perfecto que sirva para todo, como si se tratara de encontrar una fórmula mágica que resuelva las dificultades de aprendizaje de los estudiantes, que transforme la apatía de los mismos en productividad y que asegure el éxito rotundo de cada clase”. (Moraga, 2001).

Es así que, muchas veces, se van adoptando estrategias y técnicas que imponen las modas pedagógicas, y que luego se van desechando cómo si se tratara de material

quirúrgico descartable. Tal vez esto suceda porque la mayoría de los docentes se olvida de considerar el contexto en el que las mismas serán implementadas, y no realizan las adaptaciones pertinentes a las características y necesidades tanto de los estudiantes como de la institución.

Todo momento del proceso de enseñanza y aprendizaje es apropiado para emplear estrategias y técnicas que lo optimicen; pero no todo momento es adecuado para implementar cualquier tipo de estrategia o de técnica. Es necesario que el docente contemple las características individuales y grupales de sus estudiantes, los rasgos institucionales y el momento del proceso de enseñanza que se está guiando.

Técnicas narrativas

“El relato es pensamiento, descubrimiento, selección, orden y sentido; también respeto, reverencia, misterio y magia. Las producciones narrativas desarrollan la creatividad y el pensamiento divergente; la imaginación y la fantasía; la inteligencia desarrolla la memoria, la comprensión y el lenguaje. Con las producciones narrativas se crean vínculos interpersonales y se despiertan emociones y sentimientos. Incluso puede ser un recurso valioso para resolver conflictos. Para dominar el arte de contar es necesario conocer y reflexionar sobre todo de tipo de formas narrativas: cuentos, leyendas, relatos verídicos, fábulas, apólogos, parábolas, mitos, biografías, etc.” (Moraga, 2001)

Las técnicas narrativas ayudan al alumno a dotarse de las habilidades necesarias para construir una historia o relato. El relato es básico como creador de cultura y como herramienta de aprendizaje, mediante un acto de expresión espontáneo ya que de él emergen preocupaciones, ideales, sentimientos e intereses culturales. Se puede considerar el acto narrativo como una invitación al lector o al oyente por parte de quien narra a unirse a los protagonistas de su relato en un viaje imaginario. En el proceso de narrar aumenta la capacidad de comprensión y la receptividad de los conocimientos (no queda más remedio que contarlos bien), sean estos experiencias científicas, hechos históricos o experiencias personales.

Técnicas que conducen a la construcción del conocimiento

“Dentro del proceso de una técnica, puede haber diferentes actividades necesarias para la consecución de los resultados pretendidos por la técnica. Estas actividades son aún más parciales y específicas que la técnica y pueden variar según el tipo de técnica o el tipo de grupo con el que se trabaja. Las actividades pueden ser aisladas y estar definidas por las necesidades de aprendizaje del grupo”. (Instituto Tecnológico, 2010)

Todo proceso educativo se encamina al desarrollo de la construcción del conocimiento, lo que implica que es importante la aplicabilidad de técnicas activas y participativas en donde los estudiantes sean los propios protagonistas del aprendizaje, partiendo de procesos de atención, concentración, actuación y comprensión de los nuevos conocimientos.

1.3.1.2. Estrategias que contiene el Manual

A continuación se presentan actividades centradas en el aprendizaje y dominio de la inteligencia lingüística; en la comprensión y expresión a nivel oral y escrito:

La utilización de los medios masivos de comunicación: Aprovechar el interés que tienen los estudiantes para la televisión, los videojuegos, el cine e Internet debe ser un pretexto para inducirlos en actividades lingüísticas, por ejemplo hacer guiones, consignas, canciones, graffitis, avisos publicitarios, boletines informativos y noticiosos, afiches, tapas y solapas de libros, comentarios sobre programas preferidos de la televisión, notas periodísticas, entre otros (ver actividades con medios Micrositio Alfabetización Audiovisual).

El lenguaje inventado: puede ser de gran estímulo para niños que tienen aversión por la “palabra oficial”, por lo que se les pide que realicen una frase inventando nuevas palabras y creen sus narraciones.

Tormenta de Ideas: Lev Vygotsky dijo una vez que un pensamiento es como una nube de la cual llueven palabras. Durante una sesión de tormenta de ideas, los alumnos producen un torrente de pensamientos verbales que pueden anotarse en el pizarrón o en

láminas para rota folio. Todas las ideas son pertinentes y deben tomarse en cuenta: no deben descartarse ni criticar ninguna de las ideas aportadas. Después que todos hayan aportado sus ideas se debe buscar la manera de agruparlas bajo un ordenamiento o patrón. Esta estrategia estimula la autoestima y permite que todos los alumnos que tienen una idea sean reconocidos de manera especial por sus ideas originales.

Grabaciones de la propia palabra: Brinda a los alumnos la oportunidad de aprender sobre sus poderes lingüísticos y los ayuda a usar sus habilidades verbales para comunicarse, resolver problemas y expresar sentimientos íntimos. Los alumnos pueden usar el grabador para “hablar en voz alta” sobre un problema que están intentando resolver o algún proyecto a desarrollar. También pueden usar el grabador para grabar algo antes de escribirlo o exponerlo.

Llevar un Diario: Implica a los alumnos a hacer registros escritos, con una cierta regularidad, relacionados con un dominio específico. El dominio puede ser amplio y abierto (“Escriban sobre todo lo que piensan y sienten durante el tiempo que pasan en la escuela”) o bien específico (“Lleve un registro escrito del experimento realizado en el laboratorio, hipótesis, materiales usados, procedimiento, resultados, conclusiones). Los diarios pueden ser personales, o compartidos entre el docente y el alumno o leídos de forma regular a toda la clase. Por ser una estrategia de tipo personal está involucrada con la inteligencia interpersonal, debido a que el alumno usa el diario para reflexionar sobre sus ideas.

Publicaciones: Escribir es una herramienta poderosa para comunicar ideas e influir en las personas, por lo que debe ofrecer a sus alumnos la oportunidad para publicar y distribuir sus trabajos. La publicación debe tener un formato unificado para su distribución dentro o fuera del salón de clase, o se pueden presentar en el periódico de la escuela. (<http://contuspalabrasytumente.blogspot.com/2009/07/estrategias-didacticas-para-desarrollar.html>)

Estas estrategias permite que el estudiante mejore su creatividad, su lenguaje, su caligrafía y ortografía, su manera de expresar sus emociones ya sea de manera oral y escrita; formándose como una persona reflexiva superando cualquier obstáculo que se presenta.

1.3.2. Inteligencia

La inteligencia es una capacidad neurológica aislada porque no puede desarrollarse desprovista de un ambiente o contexto. Pierre Levy, en 1993, afirmó rotundamente que el ser humano no sería inteligente si careciese de la lengua, la herencia cultural, las creencias, la escritura, la ideológica, los métodos intelectuales y otros medios que aporta su ambiente. Este autor desarrolla el concepto de “ecología cognitiva” y, superando la visión aislada de la inteligencia, demuestra que el individuo no es capaz de pensar, si se desenvuelve fuera de una colectividad, si la influencia de su ambiente.

Esta visión nos ayuda a completar la definición de inteligencia como la capacidad que tiene el cerebro para comprender las cosas, elegir entre varias opciones la mejor, resolver problemas y dificultades y crear productos valiosos para el contexto cultural y comunitario en la que nos desenvolvemos.

Desde este punto de vista, todo educador consciente de que el desarrollo no tiene vinculación total con la edad de los niños y niñas debe plantear los objetivos, destrezas, contenidos e ideas, de forma adecuada al nivel de desarrollo de los mismos.

Más allá de los grandes debates que han ocupado muchas décadas, donde se afirma que la inteligencia es producto de la herencia genética transmitida a lo largo de las generaciones. Se puede asegurar que esta puede ser modificada si se reciben estímulos significativos en los momentos idóneos del desarrollo.

En el siglo XXI se ha comprobado que la persona dispone de un número aún no determinado de capacidades humanas. Desde este enfoque pluralista de las capacidades mentales, podemos afirmar que las personas tenemos potencialidades intelectuales diferentes, porque existe distintas facetas de la cognición, que puede ser modificadas por medio de estímulos. (Pierre Levy 1993)

La inteligencia es la capacidad que todo ser humano que tiene para plantear y resolver problemas de la vida cotidiana; existe etapas para el desarrollo de la inteligencia por eso debemos tomar mucho en cuenta en el desarrollo de destrezas realizando actividades en relación a la edad de los niños.

1.3.2.1. Las inteligencias de Howard Gardner

¿Acaso un niño que es bueno para analizar párrafos y hacer analogías es más inteligente que uno que puede interpretar un solo de violín difícil o uno que puede organizar o diseñar un proyecto en grupo, o uno que puede atrapar una curva en el momento correcto? La respuesta es no, según la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1993).

Gardner, neuropsicólogo e investigador educativo de la universidad de Harvard, propuso originalmente siete tipos distintos de inteligencia. Esta hipótesis tiene sentido, según él, porque diferentes partes del cerebro procesan distintas clases de información (Kirshebaum, 1990).

De acuerdo con Gardner, las pruebas de inteligencia convencionales solo abarcan tres “inteligencias”: lingüística; lógica- matemática; y, en cierto grado espacial.

Las otras cuatro, que no se reflejan en las puntuaciones de CI, son musical, cinético-corporal, interpersonal e intrapersonal. Gardner (1998) agregó recientemente una octava inteligencia, la naturalista, a su lista original. (Para conocer definiciones y ejemplos de los campos en que es útil cada “inteligencia” véase en la tabla 13-3.) .

A un grado de inteligencia elevado en un ámbito no necesariamente lo acompaña un grado de inteligencia elevado en cualquiera de los otros. Una persona puede estar sumamente dotada en arte (capacidad espacial), precisión de movimientos (cinético corporal), relaciones sociales (interpersonal) o de autocomprensión (intrapersonal), pero tener un CI elevado. Así Albert Einstein, Akira, Kurosawa y el violonchelista Pablo Casals seguramente eran igualmente inteligentes, cada uno en un ámbito diferente.

Gardner evaluaría directamente cada inteligencia observando sus productos que también narra un niño una historia, recuerda una melodía o se orienta en una zona extraña y no por medio de pruebas estandarizadas. Para supervisar la capacidad espacial, por ejemplo, el examinador podría ocultarle un objeto a un niño de un año, pedirle a uno de seis que arme un rompecabezas y darle un cubo de Rubik a un preadolescente. Una observación amplia revelaría las fortalezas y debilidades para poder ayudar a los niños a

alcanzar su potencial, en lugar de comparar a individuos (Gardner, 1995; Scherer, 1995). Desde luego, esas evaluaciones se llevarían mucho tiempo y serían más susceptibles al sesgo del observador que las pruebas de lápiz y papel.

El psicólogo Gardner propuso las 8 inteligencias múltiples, cada individuo posee una de ellas, todos los seres humanos tienen una habilidad por lo que los docentes podemos aprovechar ayudando a que esa habilidad se desarrolle para que adquiera mayor experiencia y pueda fluir en ese ámbito.

Por ejemplo hay niños que les gusta inventar historias es decir se inclina más por la inteligencia lingüística.

Tabla 13-3 Ocho inteligencias		
Inteligencia	Definición	Campos u ocupaciones en que se utilizan
Lingüística	Capacidad para utilizar y entender palabras y matices de significado	Escribir, corregir, traducir
Logico-Matemática	Capacidad para manejar números y resolver problemas lógicos	Ciencias, negocios ,medicina
Espacial	Capacidad para orientarse en un entorno y juzgar las relaciones entre los objetos en el espacio	Arquitectura, carpintería, planificación urbana
Musical	Capacidad para percibir y crear patrones tonales y rítmicos	Composición, dirección musical
Cinético-corporal	Capacidad para desplazarse con precisión	Danza, atletismo, cirugía
Interpersonal	Capacidad para entender y	Enseñanza, actuación, política

	comunicarse con los demás	
Intrapersonal	Capacidad para entenderse así mismo	Asesoría psicológica, psiquiatría, liderazgo espiritual
Naturalista	Capacidad para distinguir especies	Caza, pesca, agricultura, jardinería, cocina
Fuente: basada en Gardner, 1993, 1998		

(Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia 2005)

Con el objetivo de hacer una contribución a la ciencia cognoscitivas y conductuales el doctor Howard Gardner realizó una investigación exhaustiva en los años ochenta y en la Psicología del desarrollo amplió las nociones de inteligencia, incluyendo los descubrimientos acerca del cerebro y de sensibilidad de las diversas culturas humanas.

Al publicar las conclusiones de su trabajo en las obras en la obra “Estructuras de la mente”, 1983 provocó una revolución en el mundo de la psicología y de la educación, al argumentar su Teoría de las Inteligencias Múltiples.

Howard Gardner, junto a Thomas Armstrong, Daniel Goleman y de otros muchos autores critican la visión unidimensional, asegurando que el coeficiente intelectual es un dato genético que no puede ser modificado por la experiencia vital y que el destino de nuestras vidas, se halla en gran parte determinado por esta aptitud. Las pruebas de inteligencia, reflejan en gran medida los conocimientos que una persona tiene por vivir en un ambiente social o educativo determinado, no valoran la capacidad que tiene para asimilar la información nueva para resolver problemas que no había enfrentado, como afirma el psicólogo Lev Vygotsky en su cita “las pruebas de inteligencia no dan una indicación acerca de la zona de desarrollo potencial o proximal de un individuo”.

Gardner y sus seguidores consideran que “el ámbito de la cognición humana debe abarcar una gama de aptitudes más universales, asegurando que los seres humanos han evolucionado para mostrar diversas inteligencias y no para recurrir de diversas maneras a una sola inteligencia flexible”

Los docentes debemos estar conscientes de que hemos ido evolucionando y de que cada ser humano somos mundos distintos, capacidades diferentes y actitudes que nos permiten ser seres únicos, demostrando habilidades para diversas actividades. Nuestros estudiantes vienen ya con esa habilidad el deber nuestro es ayudar a que desarrolle cierta destreza

1.3.2.2. Inteligencia lingüística

“Es la inteligencia que nos ayuda a ser hábiles con las palabras, a utilizarlas de forma adecuada, aprender idiomas o expresarnos mejor.”(Gardner)

1.3.2.3. Características de la Inteligencia Lingüística

Esta inteligencia incluye también la habilidad de usar efectivamente el lenguaje para expresarse retóricamente o tal vez poéticamente. Esta inteligencia es normal en escritores, poetas, abogados, líderes carismáticos y otras profesiones que utilizan sobre otras habilidades como la de comunicarse.

La inteligencia lingüística se reconoce como una aptitud humana de largo estudio. La psicología evolutiva ha demostrado cómo el ser humano adquiere habilidades para comunicarse en forma efectiva de una manera rápida. Dado esto, la inteligencia lingüística se desarrolla con facilidad en personas con capacidades cognitivas eminentemente normales. Asimismo, los mecanismos de procesamiento de información asociados con esta inteligencia se ven afectados con facilidad cuando el cerebro sufre algún daño.

1.3.2.4. Factores lingüísticos

Los dominios lingüísticos tienen carácter integrador y holístico, es decir parte de una manifestación solidaria e independiente, que exige el mayor cumplimiento de diversos saberes, habilidades y estrategias, en procura de que el estudiante sea capaz de activar su desenvolvimiento en los actos comunicativos reales de carácter progresivo y acumulativo mediante aportaciones de diversas fuentes.

“la lectura y la escritura son actos lingüísticos complejos, porque simbolizan de manera abstracta la realidad, a través de un código alfabético convencional el niño pequeño posee una plasticidad neuronal fantástica, que le permite acceder a importantes eslabones del aprendizaje de forma autónoma.”(Navarte, 2008)

Los procesos lingüísticos se inician a lo largo del nivel inicial y se va desarrollando de manera progresiva en los demás años de escolaridad, y más aún en los años de educación básica superior es en donde deben tener un mejor desenvolvimiento y participación activa demostrando fluidez lingüística que limitan su participación.

1.3.2.5. La lingüística en el proceso educativo

“Algunas personas argumentan que cuando el vocabulario de una persona es más amplia, sus dones que lo forman su personalidad son más complejas, para alcanzar mayor relatividad en su competencia lingüística de manera relativa y arbitraria”. (Serafino & Armstrong, 2000)

Los estudiantes pueden expresarse de manera errónea pero con el apoyo del docente les encamina a que sus expresiones sean estructuradas de mejor forma con respecto a las normas gramaticales y la asimilación de la sociedad. Con el propósito de lograr aceptación y, en algunos casos, ser comprendidos por las personas de su cultura inmediata, podría ser convenientemente usar la estructura gramatical correcta.

1.3.2.6. Factores Lingüísticos

Los dominios lingüísticos tienen carácter integrador y holístico, es decir parte una manifestación solidaria e interdependiente, que exige el mayor cumplimiento de

diversos saberes, habilidades y estrategias, en procura de que el estudiante sea capaz de activar su desenvolvimiento en los actos comunicativos reales de carácter progresivo y acumulativo mediante aportaciones de diversas fuentes.

“La lectura y la escritura son actos lingüísticos complejos, porque simbolizan de manera abstracta la realidad, a través de un código alfabético convencional el niño pequeño posee una plasticidad neuronal fantástica, que le permite acceder a importantes eslabones del aprendizaje de forma autónoma”. (Navarte, 2008)

Los procesos lingüísticos se inician a lo largo del nivel inicial y se van desarrollando de manera progresiva en los demás años de educación básica superior es en donde deben tener un mejor desenvolvimiento y participación activa demostrando fluidez lingüística sin temores y más adversidades que limitan su actuación y participación.

1.3.2.7. La lingüística en la comunicación didáctica

“La comunicación didáctica es una forma particular del proceso de la comunicación que se realiza entre el profesor y el estudiante”. (Jarcia & Cárdenas, 1999)

Conlleva específicamente al enfoque del proceso enseñanza aprendizaje, en procura de llegar al cumplimiento de los objetivos didácticas planteadas, para ello es importante que debe existir características básicas del educando, esto es la conciencia, la voluntad y la intención explícita de alcanzar el objetivo didáctico que fue planteado en la planificación.

1.3.2.8. La conversación y comunicación factor importante en el desarrollo lingüístico verbal

“El ser humano se comunica de las diversas maneras, ya sea gestos, mímicas, signos y ruidos, como son colores, olores, dibujos, pinturas, música, danza, reacciones y comportamientos; pero la forma más evolucionada de comunicación es mediante el lenguaje verbal”. (Ministerio de Educación, 2008)

La conversación dentro del lenguaje verbal es lo más común se desarrolla entre dos o más personas, así también debe existir una conversación permanente entre alumno y maestro de manera autentica para compartir inquietudes, experiencias e ideas.

13.2.9. Desarrollo de la conciencia lingüística

El desarrollo de la conciencia lingüística constituye una de las claves de la nueva concepción de la didáctica de la lengua. Para llevar a cabo se deben emprender las siguientes actividades. (Océano, 2010)

- Enseñanza aprendizaje de la lengua con la finalidad de desarrollar el campo léxico, semántica, fonológica o morfosintaxis.
- Activar la capacidad lingüística para enfrentar a situaciones espontaneas o predeterminadas para responder preguntas o informar algún aspecto,etc
- Desarrollar las prácticas de comunicación frente a situaciones establecidas que dinamizan la interacción personal y la integración de capacidades en el procesamiento lingüístico tanto las acciones personales y de comunicación interpersonal.
- Mejorar la práctica de destrezas instrumentales y de organización mediante un uso controlado y guiado de la lengua.

Realizar actividades prácticas de expresión lingüística a través de diversas presentaciones ante sus compañeros o al público.

1.3.2.10. Los mecanismos de desarrollo del lenguaje.

Desde un punto de vista práctico, la imitación, el refuerzo o la existencia de programas genéticos específicos son los factores determinantes de la adquisición del lenguaje. Ninguna teoría ha conseguido demostrar esto.

Hoy en día sabemos que la adquisición del lenguaje es un proceso activo en el que el niño no se limita a recibir el lenguaje desde fuera. Pero no sabemos cuáles son los

mecanismos que permiten al niño realizar adecuadamente el desarrollo del lenguaje. Se trata de mecanismos que le permiten percibir el lenguaje hablado con muchos detalles.

Bruner: dice q existe un dispositivo que está constituido pero mecanismos que forman parte de la maquinaria psicológica con el que el niño viene al mundo o que se desarrolló durante el primera año de vida.

Chomsky: dice que el lenguaje se desarrolla cuando un niño normal se ve expuesto a muestras del lenguaje de su comunidad.

El habla que los adultos dirigen a los niños podría proporcionar a los niños un tipo de experiencia especialmente diseñada para facilitarles el aprendizaje del lenguaje.

1.3.2.11. Habilidades de la inteligencia lingüística

- Considera la lengua de los estudiantes como punto de partida para la enseñanza.
- Permite el desarrollo de habilidades lingüísticas en progresión natural.
- Aborda la lengua como una totalidad, en lugar de dividir la enseñanza en bloques compuestos por habilidades.
- Conecta orgánicamente la lengua y la literatura.
- Es muy probable que una persona con una inteligencia verbal –lingüística bien desarrollada presente algunas de las siguientes características:
 - Escucha y responde al sonido, ritmo, color y variedad de la palabra hablada.
 - Aprende escuchando, leyendo, escribiendo y debatiendo.
 - Escucha con atención, comprende, sintetiza, interpreta o explica y recuerda lo leído.
 - Lee y escribe en forma eficaz, comprende, sintetiza, interpreta y recuerda la leído.
 - Demuestra interés en la actividad periodística, la poesía, la narración, el debate, la conversación y la escritura.

En la lectura los niños pueden identificar una palabra impresa de dos formas contrastantes. Una se denomina decodificación: El niño vocaliza los sonidos de la palabra, traduciéndola de escritura a habla antes de recuperarla de la memoria de largo

plazo. A fin de hacer esto, el niño debe dominar el código fonético que equipara el alfabeto impreso con los sonidos vocalizados. El segundo método es la recuperación de ruta visual: el niño sencillamente ve la palabra y entonces la recupera. El enfoque tradicional, que enfatiza la decodificación se denomina enfoque fonético o de énfasis en el código.

En la escritura la adquisición de las habilidades de la escritura está vinculada con la lectura.

Los preescolares de mayor edad empiezan a utilizar letras números y formas similares a la escritura para representar palabras o partes de palabras, sílabas o fonemas. A menudo, su ortografía es muy creativa, tanto así que es posible los mismos no puedan comprenderla.

1.3.2.12. Localización de la Inteligencia Lingüística en el cerebro

La inteligencia Lingüística está ubicada en el hemisferio dominante izquierdo, principalmente. Está conectado con el área de Broca por el haz de fibras llamado Fascículo arcuato, permite la comprensión del lenguaje hablado y de la escritura, es decir que pueda leer una frase, comprenderla y leerla en voz alta.

1.3.2.13. Importancia de la inteligencia lingüística

La inteligencia lingüística es muy importante tanto como los demás, todos necesitamos hablar y los que no hablan pues buscan la manera de comunicarse con los demás sea mediante señas, sonidos, pero hablar y escribir es la manera más sencilla como lo hacen los seres humanos desde que comienzan a leer y escribir.

Si necesitamos convencer a alguien de lo que piensas pues usas el lenguaje, si quieres pedir algo también lo manifiestas por el habla, y el escribir también expresa sentimientos, ideas etc.

Actualmente la tecnología avanzado mucho y las personas pueden comunicarse a través del correo, mandar correos etc. A continuación se presentara la importancia de la inteligencia lingüística:

- Nos permite comunicarnos y expresar nuestras ideas y opiniones.
- El lenguaje es la mejor manera de hacer saber lo que sentimos y pensamos
- La inteligencia verbal –lingüística es una característica humana indispensable para la convivencia social.
- Permite conocer la sintaxis y por lo tanto darle importancia a los signos de puntuación.

Existen muchas maneras de desarrollar la inteligencia Lingüística para las personas en general, tenemos las siguientes:

- Escuchar de manera eficaz, es decir resistirse a las distracciones
- Concentrarse
- Escuchar, leer cuentos y poesías en voz alta
- Oír clases expositivas
- Memorizar textos en voz alta

La Inteligencia Lingüística es la capacidad que tiene el hombre para expresarse sus pensamientos, sentimientos interactuar con el entorno social.

Los docentes tenemos que aprovechar cuando tenemos niños que expresan sus ideas espontáneamente que les agrada participar, recitar, narrar cuentos dándoles oportunidad para que desarrollan su inteligencia lingüística. (Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia).

1.3.3. Lenguaje escrito

Es el resultado del desarrollo y aprendizaje del niño, bajo una adecuada orientación.

La expresión escrita está relacionada con: la comprensión de símbolos gráficos, sus escrituras y normas preestablecidas.

En el lenguaje escrito hay que considerar la escritura y la expresión escrita propiamente dicha. La enseñanza – aprendizaje de la escritura comprende los siguientes periodos: preparatorio, enseñanza de la letra script, transición de la letra cursiva y ejercitación en la escritura independiente.

En cuanto al desarrollo del lenguaje escrito, el maestro debe ayudar al niño en los aspectos siguientes:

- a) Que aprenda a expresarse oralmente con precisión y claridad.
- b) Que traduzca su pensamiento a la expresión escrita
- c) Que mantenga unidad y coherencia en las ideas expresadas.

Para enriquecer la expresión escrita es necesario utilizar las palabras nuevas y emplear el diccionario para el correcto conocimiento del significado de las mismas y mejoramiento de la ortografía.

La tarea esencial del maestro consiste en desarrollar las destrezas específicas que facilitaran al estudiante de un instrumento eficaz para el mejor desenvolvimiento en la vida.

1.3.3.1. Técnicas de la expresión escrita

- 1.-Trazar los signos gráficos (escritura) en forma legible y rápida siguiendo los consejos dados.
- 2.- Presentación de las palabras siguiendo las convenciones de la ortografía.
- 3.- Cuidar la redacción para lo cual se deberá poseer: conocimientos necesarios, sentir la necesidad de comunicar algo.

Realizar la escritura con orden claridad y precisión.

Tres aspectos se complementan, estos son escritura, ortografía, redacción.

Dicho lo anterior un proceso seria:

- a.- Tener una base experiencial para poder escribir una frase o un párrafo, después de un trabajo activo con los alumnos.
 - b.- Si hay términos nuevos, descubrirlos, estudiarlos como ya se ha indicado,
 - c.- El maestro o el alumno puede copiar la frase o el párrafo en el cuaderno; pidiendo que los alumnos observen los trazos que van realizándose.
- En la frase que se escriba hay que insertar las letras cuya representación está mal o n tanto mal.
- d.- Detenerse a dibujar palabras en cuya estructura está inmerso el problema que se desea sea resuelto.
 - e.- Escritura en el pizarrón por parte de los alumnos de la frase modelo.
 - f.- Criticar las características graficas de las letras y palabras modificándolas en el pizarrón a fin de que todas se concienticen del cómo hay que escribirlas.
 - g.- Escritura de la frase modelo en el cuaderno.
 - h.- Una revisión interalumnos de las características y de los defectos en parte, dirección colocación etc.
 - i.- Realizar nuevos escritos en los cuales entran las letras estudiadas.

El arte de la escritura en la escuela primaria

“Escribir” es representar las palabras o las ideas básicas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie.

1.3.3.2. Cuestiones didácticas básicas en torno a este arte

Todo el mundo tiene la propensión de escribir.

El niño en cuanto puede armarse de un material que pinta, comienza haciendo sus trazos y ve en ellos con alegría intensa, una producción inexplicable que ha sido capaz de realizarlo.

El ejemplo sirve mucho en la escritura. Una letra bien formada de su padre, de su madre, de sus compañeros, de sus amigos, de su maestro es un incentivo poderoso.

Aquello de que el niño sea cuidadoso, arreglado, que sepa disponer bien sus juguetes costosos o no, son cuestiones fundamentales que inciden en la buena escritura.

La escritura guarda o tiene relación con la lectura.

Ya hemos dicho que la escritura tiene por objeto expresar los pensamientos y sentimientos con signos escritos.

Los músculos de la mano, fijan un conocimiento. Si se ve se oye y se escribe el aprendizaje es más duradero.

No es fácil el proceso de la escritura; pues si nosotros los adultos nos examinamos será el momento para percatarnos que tengamos alguna dificultad para trazar determinadas letras.

Escribir es dibujar y dibujar, no es fácil: cada letra es un pequeño dibujo y hay que saber que más difícil es realizar el dibujo de una letra aislada que más de una palabra en su integridad.

Hay que conseguir destrezas y una destreza no se la consigue fácilmente, sino a base de repeticiones y mejor si estas son controladas.

Para tener soltura y rapidez en la escritura se requiere de una flexibilidad de la muñeca y de las articulaciones de los dedos.

Hay una red de pequeños músculos y una cantidad de músculos lisos que tienen que estar preparados para realizar la escritura, por esto que los ejercicios preparatorios son indispensables.

En esto de la preparación, hay mucha desigualdad, unos niños que cursan el jardín de infantes otros que no, unos niños que proceden de hogares donde tienen materiales para realizar recortes, armados, pegar figuras, realizar modelados, tejidos picados, ensambles y otros niños que juegan con piedritas, con barro, con sus animales; es decir realizan casi siempre ejercicios que favorecen la fuerza muscular, pero no acciones finas.

Los ejercicios de dibujo son los que preparan para la escritura.

Hay que ejercitarles a trazos nítidos. De aprender a manejar con precisión un instrumento de escritura, primero el lápiz y luego el esferográfico.

La letra con perfiles ha pasado de moda; pero no estaría mal que se la aprenda como una destreza que pueda ser utilizada en algún momento de la vida.

Es bueno que el educando sepa trazar varios tipos de letras. Hay ocasiones que se requiere esta habilidad.

En nuestro medio la lectura y escritura es simultánea. Es la lectura que da la pauta para los ejercicios de escritura.

Al principio no es preciso ser muy exigentes en los trazos.

1.3.3.3. La transición en la escritura

El niño comienza escribiendo con la letra script que es una letra sin rasgos complicados y de tipo vertical.

En la transición se le obliga a que cambie a un tipo de letra inclinada que está distante de la letra script.

En la transición se le obliga a que cambie a un tipo de letra vertical que de paso en una escritura elegante por ende, muy estética y legible.

Al niño, simplemente hay que indicarle los rasgos de la letra manuscrita y nada más. Es que la letra manuscrita, ha de ser necesariamente inclinada, no es una equivocación rotunda.

La escritura es un proceso que se da mediante una idea que está en nuestra mente e imaginación esto se le plasma mediante la escritura por eso para llegar a esto se da con la destreza de: escuchar, hablar, leer y escribir.

Escribir es graficar un pensamiento usando grafías (letras)

La transición de la letra script a la cursiva es importante que el docente haga una letra legible y con rasgos precisos porque así los niños imitarán a la letra de su docente, Hay que tomar en cuenta que su letra representa su personalidad y debe ser espontánea a lado que quiera hacer puede ser: inclinada hacia la derecha, izquierda o recta no se debe exigir ellos escogerán la mejor. (Didáctica de Castellano, Lic. Velasco M Saúl. 1989)

1.3.3.4. Elementos de la composición escrita

Se tiene que los elementos de la composición escrita son necesarios tomarlos en consideración dado a que Parra (2001), los propone muy detalladamente para lograr el verdadero texto escrito, de esta manera se muestra a continuación: Es un medio gramatical de relación interna de las palabras. En español existen dos casos de concordancia. Concordancia.

El español participa de la tendencia general de las lenguas modernas hacia una construcción lineal en la cual el elemento determinante está cerca del elemento determinado. Sin embargo, nuestra lengua es muy flexible y admite gran movilidad en las partes de la oración. Orden sintáctico. Concordancia entre el sustantivo y adjetivo que consiste en la igualdad del género y el número de estas dos categorías gramaticales.

Concordancia entre el verbo de una oración y el sustantivo, núcleo del sintagma nominal, que le sirve de sujeto. En este caso la igualdad debe ser de número y persona.

El acento es el mayor esfuerzo respiratorio que se hace con el fin de destacar un sonido o un grupo de sonidos. En consecuencia, la sílaba acentuada se pronuncia con mayor intensidad y se llama sílaba tónica; las sílabas no acentuadas se llaman átonas. De acuerdo con el lugar donde se encuentra la sílaba acentuada, las palabras se clasifican de la siguiente manera: agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas. El acento ortográfico. Existen dos factores que determina el orden sintáctico de los elementos que forman la oración: 1. la relación lógica de los conceptos. 2. los factores expresivos.

En las distintas lenguas existen letras mayúsculas y minúsculas. Las primeras tienen la función de destacar algunas palabras, expresando un carácter especial de su significado.

En la lengua española la letra inicial de una palabra se escribe con mayúscula en los siguientes casos:

1. Cuando la palabra sirve para iniciar un escrito. 2. En la palabra que va después de un punto aparte o de un punto seguido. 3. En la que va después de signos de interrogación o de signos de exclamación. 4. También se escribe con mayúscula la primera letra de la palabra que sigue a los dos puntos, cuando éstos se usan después del encabezamiento de una carta o antes de la transcripción de palabras textuales. Usos de las mayúsculas.

En todos los nombres propios de personas, ciudades, regiones, países o accidentes geográficos y en los apodos que sustituyen o acompañan al nombre de una persona. 6. En las palabras que nombran entidades o establecimientos comerciales e industriales. 7. Se inician con mayúscula los sustantivos o nombres que indiquen dignidad, jerarquía o cargo importante, cuando designan una persona determinada. 8. En la primera palabra del título de un libro, artículo, película o pieza teatral. 9. En las palabras que sirven para denominar una organización colectiva. 10. Las siglas. 11. En abreviaturas de términos que se usan para dar tratamiento de respeto. 12. Los nombres de género de animales y plantas se inician con mayúscula.

Sabemos que el texto es una unidad semántica constituida por dos planos: el del contenido y el de la expresión. Las ideas están organizadas de acuerdo con una relación lógica que hemos elaborado en el plano del contenido para darles coherencias; pero esa relación debe ser expresada lingüísticamente y para nos valemos de unos recursos tales como pronombres, artículos, desinencias verbales, etc., que sirven para relacionar entre sí los distintos componentes del texto. Esas relaciones lingüísticas se llaman cohesión y se logra por medio de elementos lingüísticos cohesivos o por medio de signos de puntuación, los cuales contribuyen a la interpretación del sentido del texto por parte del receptor. Los principales mecanismos de cohesión que existen son: referencia, sustitución, elipsis, conjunción y repetición. Cohesión. (Slideshare, 2009).

1.3.3.6. Fonética y fonología: La fonética es la especialidad lingüística que estudia los elementos fónicos en sí, es decir, los sonidos del lenguaje como fenómenos físicos y fisiológicos, y se plantea el problema de cómo son pronunciados y que efecto acústico producen.

La fonética es la disciplina lingüística que investiga los elementos fónicos asociados con diferencias de significación el comportamiento de esos elementos diferenciales y las reglas según las cuales estos se combinan para formar significantes.

La fonética estudia los sonidos por lo tanto, tiene en cuenta las propiedades acústicas y musculares, y realizan un análisis minucioso de las características peculiares de los sonidos producidos por los hablantes. En cambio. La fonología se mueve en el plano de la abstracción y se ocupa de aquellas propiedades que tiene valor distintivo en cuanto que diferencian significantes.

Sonido y fonema: La transmisión de información por medio del lenguaje se realiza a través de una secuencia de sonidos. Estos sonidos están producidos por el llamado aparato fonador del ser humano, y son percibidos por su aparato auditivo. Los sonidos propios de una lengua se caracterizan por ciertos, rasgos articulatorios que permiten la distinción entre ellos.

No obstante, hay sonidos a los que aun ofreciendo entre si diferencias articulatorias los consideramos como pertenecientes a un mismo tipo. Es decir los hablantes tenemos modelos mentales de sonidos que reconocemos como tales aunque el sonido concreto que percibamos tenga rasgos diferentes.

Por ejemplo, cuando pronunciamos beber el sonido representado por la primera b no es exactamente igual que el sonido de la segunda b; en el primer caso, los labios se juntan uno contra otro y se separan bruscamente; en el segundo, solo se aproximan, por su articulación son sonidos diferentes pero ambos se corresponden con el mismo modelo mental que tenemos los hablantes de español; por tanto se trata de un mismo fonema: estos dos sonidos son manifestaciones del mismo fonema. Los fonemas son los modelos mentales de los sonidos propios de cada lengua, aunque en el habla se realicen con sonidos diversos. Son los fonemas y no los sonidos las unidades mínimas que se combinan para conformar la expresión y conseguir así significados distintos.

Los fonemas son únicos tienen sonidos particulares lo que si debemos diferenciar cuando nos encontramos con (v) , (b),(m),(n) su articulación es distinta.

1.3.4. Preparación para la lecto-escritura: los beneficios de la lectura en voz alta

La frecuencia con que los padres o cuidadores leen a los bebés, así como la forma en que lo hacen, pueden influir en el habla y, eventualmente, en la lectura de los niños. Los lectores tempranos generalmente son hijos de padres que leen con frecuencia cuando son muy pequeños.

Los adultos suelen tener uno de tres estilos o formas de leer a los niños: el estilo descriptivo, el estilo de comprensión y el estilo orientado hacia el desempeño. El descriptivo se enfoca en describir lo que está sucediendo en las imágenes y en invitar al niño a hacerlo (“¿Qué está desayunando la mamá?”).

En el estilo de comprensión se anima al niño a observar con mayor profundidad el significado de una historia y a hacer inferencias y predicciones (“¿qué piensas que a hora hará el León?”). Un lector orientado hacia el desempeño lee la historia completa; pero antes introduce los temas principales y formula preguntas después.

El mejor estilo de lectura en voz alta de un adulto es aquel que se ajusta a las necesidades y habilidades del niño. En un estudio experimental de 50 niños de cuatro años, el estilo descriptivo resultó producir los mejores beneficios para el vocabulario y las habilidades impresas, pero el estilo orientado hacia el desempeño resultó ser más benéfico para los niños que iniciaron con vocabularios más amplios (Reese y Cox, 1999).

Una técnica prometedora, similar al estilo descriptivo, es la lectura dialógica o compartida. En este método (mencionado en el capítulo 2), “el niño aprende a convertirse en un contador de historias”, mientras el adulto actúa como un escucha activo (Whitehurst y Lonigan, 1998).

Los padres plantean interrogantes abiertas y difíciles, en lugar de preguntas que se respondan con un sencillo sí o no (¿qué está haciendo el gato?). Continúan las respuestas de los niños con más preguntas de los adultos; estos repiten y abundan sobre lo que el niño dice; corrigen respuestas incorrectas y dan posibilidades; ayudan al niño conforme lo necesitan, y ofrecen elogios como motivación. Asimismo, animan al niño a que relate

historias de su propia experiencia (“¿alguna vez usted ha visto un pato nadando?¿cómo se veía?”).

Los niños a quienes se les lee con frecuencia, especialmente de esta forma, cuando tienen de uno a tres años de edad, presentan mejores habilidades lingüísticas a dos años y medio , cuatro años y medio y cinco años; además logran una mejor lectura de comprensión a los siete años (Crain – Thoreson y Dale, 1992;Wells,9¿1985).

En un estudio, niños de entre 25y 35 meses, cuyos padres utilizaron este método, obtuvieron puntuaciones más altas equivalentes a niños seis meses más grandes, en vocabularios y habilidades de lenguaje expresivo, que un grupo control. El grupo experimental también incremento sus habilidades de prelectura; es decir las competencias para aprender a leer, como conocer la forma y el sonido de las letras (Arnold Whitehurst,1994).

Para obtener excelentes resultados en la lectura al niño se lo debe leer desde temprana edad relatando cuentos historietas infantiles fabulas, se debe hablar correctamente comentar experiencias, vivencias esto permite que el niño mejore su vocabulario y cuando tenga una determinada edad la lectura se convierta como un hábito y pueda comprender textos e infiera logrando de esta manera una lectura comprensiva. Psicología del Desarrollo de la Infancia a la Adolescencia (Duskin & Feldman R., 2005).

1.3.4.1. La lectura, instrumento del conocimiento

Es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión interviene tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. Para leer necesitamos simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de descodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoye en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar evidencias o rechazar las predicciones e inferencias de que hablaba.

La lectura es una práctica que implica comprender como que ha tenido otra imagen, convirtiéndose en una actividad mecánica y pasiva para producir solamente en sonidos las letras contenidas en un texto escrito.

1.3.4.2. Aproximación a algunas de las principales estrategias lectoras a enseñar

El aprendizaje de las habilidades necesarias para leer comprensivamente ha de tener como uno de sus objetivos finales la capacidad de aprender automáticamente.

Si favorecemos el conocimiento y aprendizaje de los microprocesos que intervienen en la comprensión de un texto, prelectura, lectura y poslectura.

Este aprendizaje que se produce a medida que leemos, tiene una especial relevancia en la etapa de educación básica.

Cooper (1986) Solé (1992) y Snaches (1993) recomienda algunas estrategias comunes que se deberían dar antes y durante y después de leer una determinada página literaria o de otro orden.

A continuación se enuncia en forma muy sucinta una aproximación descriptiva de las estrategias más comunes:

➤ Descodificar con fluidez

No es posible avanzar en la lectura sin interpretar los símbolos convencionales de cada lengua.

Si la decodificación es muy lenta o dificultosa, esta exigirá un alto grado de esfuerzo que pueda llevar al alumno a perder el significado global de lo que lee. Es importante, pues, que el alumno decodifique con seguridad, fiabilidad y fluidez.

➤ Releer, avanzar o utilizar elementos de ayuda externa para la comprensión léxica

Una sola palabra por su significado o por su situación en una frase, puede cambiar la interpretación

De un texto es conveniente, pues, insistir en la necesidad de hacer dudar al alumno delante de determinadas palabras y términos, giros, frases hechas, etc. poco conocidos y ayudarlo a buscar la acepción correcta dentro del texto.

- Evaluar la consistencia interna del contenido que expresa el texto y su correspondencia con los conocimientos previos y con lo que dicta el sentido común.

Los alumnos han de tener una actitud crítica delante del texto, han de confrontar la información que reciben del mismo con la que ellos ya poseen o que adquieren de su entorno. Han de poder distinguir aquello que es cierto de lo que es falso, aquello que es inexacto de lo que es exacto, aquello que es inverosímil de lo que es real.

- Distinguir aquello que es fundamental de aquello que es poco relevante o poco pertinente con relación a los objetivos de la lectura

En la mayoría de textos, sean literarios o de otra índole, hay un núcleo de información esencial y otra suplementaria. No distinguir entre estos tipos de información puede llevar a los alumnos a distorsionar el significado global del texto.

- Construir el significado global

Una vez reconocida las ideas principales y complementarias, el alumno ha de poder jerarquizarlas y resumirlas.

- Elaborar y probar inferencias de tipo diferente, tales como interpretaciones, hipótesis, predicciones y conclusiones

La relación del alumno con el texto ha de ser activa. A medida que interactúa con el contenido este se adentra más en la comprensión. Tiene que predecir o imaginar cómo avanzara el texto e ir comprobando si sus predicciones son ciertas para poder modificarlas, si es necesario, plantarse otras nuevas.

➤ Estrategia estructural.

Los conocimientos previos sobre una organización retórica favorecen que se pueda profundizar en un texto determinado, es decir, en su comprensión. Distinguir la estructura de un cuento, de una narración, de una carta o de un diálogo, ayuda al alumno a activar sus conocimientos referidos a las características gráficas formales y lingüísticas del texto pudiendo así codificar la información textual dentro de las categorías del esquema activado, distribuyendo los contenidos en la misma. Posteriormente puede utilizar este mismo esquema organizativo como un plano para recordar la información cuando sea necesaria.

➤ Atención concentrada

La atención es fundamental para que las relaciones interactivas entre docente-contenido-alumno sean factibles. Si falta atención, el alumno puede desconectarse del proceso de enseñanza aprendizaje. Es necesario por tanto, activarla en cualquiera de los momentos de la lectura bien sea individual o compartida.

Conocer los objetivos de lectura: ¿qué?, ¿por qué?, ¿para qué he de leer?

Es básico que el alumno sepa hacia donde nos dirigimos, por qué nos dirigimos hacia unas consecuciones determinadas y que esperamos en relación a las actividades propuestas. Conocer los objetivos va a conferir el sentido y significado a la actividad lectora y a permitir la evaluación también de los resultados de la misma.

➤ Activar los conocimientos previos pertinentes

Para poder comprender lo leído, debemos poder establecer conexiones con significado entre aquello que sabemos y los conceptos nuevos, de otra manera difícilmente interiorizaremos nueva información recibida.

➤ Evaluar y controlar si se va produciendo la comprensión de lo leído, y autorregular la actividad lectora partiendo de la revisión de la propia actividad y de la recapitulación de lo leído.

La evaluación debe ser continua a lo largo de todo el proceso lector, y simultáneamente con los mecanismos de autorregulación. El no regular periódicamente lo que está leyendo puede suponer un “aparente avance de lectura” pero no la comprensión de la misma.

- Evaluar e integrar la nueva información y remodelar, si es necesario las ideas

A lo largo de la actividad lectora el estudiante debe poder reflexionar sobre la información recibida contrastarla con sus ideas previas, y partiendo de este contraste remodelar, si es necesario, las ideas que ya tenía. Así pues, al integrar la información recibida se completa el ciclo iniciado al interactuar el autor con el texto y el lector.

La lectura es el proceso de significado que se da a las grafías impresas en un texto; infiriendo lo que se lee para ello se utilizara diferentes estrategias para la interpretación como el subrayado, reconociendo lo esencial de la lectura.

1.3.4.3. Tipos de Lectura

1.3.4.4.. Fonológica

Apoya la búsqueda del significado en la eficiencia de los recursos expresivos de la palabra oral.

Propende

- Pronunciación clara de las vocales.
- Modulación de la voz.
- Ritmo y elegancia.
- Mirada al auditorio
- Manejo global de la cadena gráfica.

Recomendaciones:

- Crear un ambiente propicio que despierte gusto por la lectura.

- Seleccionar los textos considerando la capacidad lectora y los intereses de los niños y niñas.
- Recurrir a todo el texto.
- Ejecutar ejercicios de la lectura oral.
- Modelar la lectura.
- Realizar ejercicios de atención, memoria y agilidad visual.

1.3.4.5. Denotativa

Apunta a la comprensión literal del texto y al conocimiento de su estructura en sus dos planos; el significado y el significante.

Propende

- Identificar personajes, objeto, características y escenarios.
- Distinguir las primeras acciones o acontecimientos que arman el texto y el orden en que ellos suceden.
- Afianzar las destrezas del resumen.
- Motivar al lector a profundizar las ideas del autor por miedo de sus propios argumentos y criterios.

Recomendaciones

- Seleccionar textos sencillos y claros, de acuerdo al nivel de madurez, afición e interés de los niños y niñas.
- Utilizar distintos tipos de lectura (narrativos, descriptivos, recreativos, informativos)
- Elaborar cuestionarios que ayuden a la comprensión literal del texto, utilizando preguntas como: ¿Qué? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde?
- Organizar oros y debates sobre diversos temas de lectura.

1.3.4.6. Connotativa

Busca el significado indirectamente sugerido, se encuentra implícito es decir no es evidente en el texto.

Propende

- El lector tiene que hallar el significado el mensaje y demás elementos implícitos.

Recomendaciones

- Seleccionar textos relacionados con los intereses y necesidades de niños y niñas.
- Elaborar cuestionarios que ayuden a la comprensión literal del texto, utilizando Preguntas como: ¿Qué? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde?
- Organiza foros y debates sobre diversos temas de lectura.

1.3.4.7. Extrapolación

Exploración y búsqueda bibliográfica y mayor documentación.

Propende

- Comprender un texto
- Fomentar la consulta de nuevas fuentes.
- Realizar una lectura como un proceso continuo.

Recomendaciones

- Seleccionar textos relacionados con los intereses y necesidades de niños y niñas.
- Utilizar diferentes tipos de textos.
- Orientar el análisis de la lectura sobre la base de preguntas como: ¿Qué te parece? ¿Cómo hubieras actuado tu si? ¿A qué personaje se parece? ¿Qué es lo que se aleja de a la realidad?

1.3.4.8. Estudio

- Es metódica, dirigida, registrada, el actor actúa sujeto a objetivos, metas y resultados

Propende

- Extraer ideas principales
- Elaborar esquemas.
- Utilizar organizadores

Recomendaciones

- Organiza los rincones de lectura.
- Recopilar textos de lectura.
- Organiza a los alumnos y alumnas en grupos.
- Asignar tareas agradables
- Socializar los trabajos en grupo.
- Elaborar conclusiones sobre la tarea. (Guía Docente de Quinto grado Ministerio de Educación Edición.2007)

Los tipos de lectura tienen un papel muy importante en la comprensión de la lectura en la búsqueda de significado, análisis y síntesis por eso es importante que los docentes utilicemos en todas las lecturas de acuerdo el tipo y al grado básico del niño.

Para cada lectura existen actividades desde la articulación de palabras hasta la creación de textos literarios.

1.3.4.9. Funciones de comunicación lingüística.

Cuando utilizamos una misma lengua para comunicarnos, se ponen en juego múltiples factores los cuales hemos analizado con anterioridad, durante muchos años en nuestra vida los cuales sabemos que son: hablante, receptor, código, etc. Sin embargo, no solo podemos utilizar la lengua para comunicarnos sino que también podemos utilizar signos, o situaciones para esto, a esto se conoce como funciones lingüísticas, las cuales son:

1.3.4.10. Función referencial

Esta función consiste en “decir algo sobre las cosas”, en hacer referencia mediante un mensaje al mundo físico de los objetos y sus relaciones.

1.3.4.11. Función apelativa

Esta función se observa sobre todo en las órdenes, que son una forma de apelación. Los matices que podemos dar a través de la lengua son muchos. Pensemos en las múltiples posibilidades que tenemos para expresar una misma idea. Esto nos demuestra que mediante esta función podemos condicionar a l interlocutor, debido a las múltiples interpretaciones que podemos tener

1.3.4.12. Función sintomática

Este tipo de función es la que utilizamos siempre que expresamos algo, ya que dejamos nuestra huella personal, ya que el hablante, aunque no lo pretenda, da información sobre sí mismo: da síntomas. La función sintomática es entonces la que proporciona información sobre el hablante.

1.3.4.13 Función fática

Prácticamente, la función fática tiene la finalidad de poner en contacto lingüístico a los interlocutores, de situarlos en el diálogo para, en caso de ser necesario, abierto ya el canal, ir al grano. Es decir, es la función que utilizamos para iniciar una plática, durante la cual llevaremos a cabo una conversación más formal, sin embargo se tiene que empezar con un saludo, o una plática sencilla, a esto se le conoce como función fática.

1.3.4.14. Función metalingüística

La capacidad de reflexionar, sobre una lengua, sea cual sea, tomando como instrumento la lengua misma. Es decir, cuando la lengua se usa para estudiarse a sí misma, como en los diccionarios y enciclopedias.

1.3.4. 15. Función poética

Esta función ocurre cuando usamos la lengua centrandó la atención en la estructura lingüística del mensaje, sin importar el sentido que adquiera el contenido del texto o el lenguaje que éste utilice para dar a conocer lo que explica.

1.3.4.16. Función Emotiva

Cuando la lengua transmite estados emotivos o anímicos del emisor, expresados con pocas o muy cortas palabras por ejemplo cuando una persona grita: (¡Ay!), Se sabe que está expresando dolor sin necesidad de que lo diga.

1.3.4.17. Comprensión lectora

La comprensión lectora es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo. (Profesorado, 2012).

La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector. Es importante para cada persona entender y relacionar el texto con el significado de las palabras. Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo.

La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje, el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases. Sin embargo, cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto; es posible, incluso, que se

comprenda de manera equivocada. Como habilidad intelectual, comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos.

La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados; esta es la diferencia entre lectura y comprensión. La comprensión lectora es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades conexas: manejo de la oralidad, gusto por la lectura, pensamiento crítico. El desarrollo de habilidades para la comprensión lectora es una vía para la dotación de herramientas para la vida académica, laboral y social de los estudiantes.

La comprensión lectora es un indicador fundamental a la hora de trazar planes de desarrollo por parte de las autoridades gubernamentales; así como un indicador sensible de la calidad educativa. Una persona que entiende lo que lee es capaz de lograr un mejor desarrollo profesional, técnico y social.

La falta de comprensión lectora genera pobreza. Entender lo que se lee es un requisito sustantivo para que un niño se convierta en un adulto que progresa y contribuya al desarrollo de la familia y del país.

La comprensión lectora también es un dato de impacto para las empresas al momento de tomar decisiones sobre planes de inversión y desarrollo. En efecto, las capacidades que detenta el personal en sus diferentes jerarquías es un dato de vital importancia para las empresas.

Los docentes debemos tener en cuenta que cada vez que termina un texto de leer debe dar su propio comentario, si el alumno no lo ha entendido se releerá priorizando las ideas, se elaborará unas preguntas sobre el tema leído; así se lograra la interpretación que puede aportar sobre la lectura.

Estrategias de comprensión lectora

1.3.5. Uso de vocabulario conocido

La estrategia que un buen lector usa para comprender palabras es buscar, dentro del vocabulario que conoce, el significado de las palabras que encuentra en el texto. Un lector sabe el significado de muchas palabras de las que encuentra en el texto. Por tanto, con la mayoría de ellas solo necesita revisar en su mente el significado. Esto requiere del lector apenas una fracción de segundo, imperceptible para el lector mismo.

Dentro de estos saberes, además de la cantidad de palabras que posee el lector, se encuentra el significado de algunas siglas.

Cuando los usuarios encuentran una sigla, pueden saber de qué se está hablando, pues conocen a que se refiere esa sigla.

1.3.5.1 Uso del contexto

A todos los elementos que están involucrados en una situación y a la relación armónica entre ellos para que puedan formar parte de un todo se llama contexto.

Para usar el contexto en la comprensión de palabras:

- Identificar la palabra desconocida.
- Elegimos los elementos que se puedan relacionar con la palabra desconocida.
- Establecemos relaciones entre los elementos que se eligieron y entre ellos y la palabra desconocida.
- Proponemos un significado para la palabra desconocida.
- Retomamos la oración y ubicamos el significado que se propuso para la palabra desconocida.
- Verificamos si la oración queda una idea coherente.

1.3.5.2. Uso de familia de palabras

Entre algunos grupos de palabras, en cualquier existe una familiaridad, es decir algo común, pertenece a la misma familia de palabras. Vienen de un mismo tronco, esta familiaridad pueden encontrarse entre algunas de sus partes.

Las palabras en castellano están formadas por diferentes partes. Estas son raíces, sufijos y prefijos. Generalmente la o las raíces de una palabra portan el significado principal y los prefijos y sufijos complementan y precisan el significado principal.

1.3.5.3. Uso de sinónimos y antónimos

A partir de un sinónimo dado, buscamos en mente su significado y se lo atribuimos a la palabra desconocida. A partir de esa definición dada, buscamos en la mente la palabra que corresponde al mismo, y la intercambiamos por la palabra desconocida.

A partir de un antónimo dado, buscamos en mente su significado del mismo Transformamos el significado e su opuesto y se lo atribuimos a la palabra desconocida.

Cuando se les da un texto a los estudiantes y vemos que están teniendo dificultad en la interpretación del mismo debemos sugerirles que utilicen las estrategias de comprensión lectora para interpretar de manera mejor o pedir que se reúnan en grupo para descifrar esa palabra así se facilitara el trabajo y entenderán el mensaje. (Curso de Lectura Critica Estrategias de Comprensión Lectora)

1.3.6. Literatura Infantil

Es el conjunto de obras de diferentes épocas, lugares, escritas por los adultos y para los niños, en donde se manifiestan actividades con finalidad artística o lúdica que interesan a los pequeños, en donde se re presentan a personajes en escenarios variados que imiten al mundo del juego y de la comunicación. Se caracterizan por poseer una finalidad eminentemente estética, responden a las exigencias psicoafectivas de los niños y de los jóvenes, promover valores sin posturas dogmáticas, producir gozo y diversión, valorar adecuadamente la fantasía en una lectura de la realidad, con perspectivas históricas.

Las literaturas infantil y juvenil crean amor a la lectura, al trabajo productivo y sirven para hacer perdurable la lengua.

En la básica media los niños tienen esa manera de crear sus poesías, de imaginarse y volar en su sueño traen sus experiencias, mediante pasan los años y grados de estudio van poniendo a los textos literarios ritmo rima ya utilizan figuras literarias, crean sus poesías le encanta leer, diferencian la estructura. (Ediciones Holguín Expresión Literaria 1° de Bachillerato)

1.3.6. Narración: el cuento

La narración consiste en contar una historia. En la narración se produce el desarrollo de la acción a través del tiempo.

Es dinámica porque se relata mediante el uso de los verbos.

Los elementos claves de una narración son:

- Los personajes que intervienen en la historia.
- La acción que toma en movimiento a los personajes.
- El espacio o lugar
- res donde se desarrolla la acción.
- El tema o los motivos que dan lugar a la acción.

Desde el inicio de jornada en el proceso y al final, los alumnos traen sus experiencias lo cuentan se intercambia las vivencias entre ellos son los protagonistas de su relato, cuando cuentan cuentos identifican los personajes principales y secundarios escenarios

Cuento es una breve narración en prosa con un final inesperado. Algunos lo llaman novela en miniatura ha

El cuento tiene por finalidad divertir a los lectores ya que sus personajes van resolviendo el conflicto detenidamente hasta que resuelven y nos dan un final feliz.

(Texto de Lengua de Decimo Año de Educación Básica del Ministerio De Educación 2010)

1.3.6.1. Características del cuento

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- **Ficción:** aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- **Argumental:** el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción–consecuencias) en un formato de introducción–nudo–desenlace (consultar el artículo Estructura argumental).
- **Única línea argumental:** a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los acontecimientos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- **Estructura centrípeta:** todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- **Protagonista:** aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos principales.
- **Unidad de efecto:** comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin, y si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes, y por otra parte, la extensión de la misma tampoco deja otra opción.
- **Prosa:** el formato de los cuentos modernos, a partir de la aparición de la escritura, suele ser la prosa.
- **Brevedad:** para cumplir con las características recién señaladas, el cuento debe ser breve. (Wikipedia, 2008)

El cuento es una narración que contiene hechos ficticios y reales lo hacen con la finalidad de agradar al lector; al momento de crear el cuento los niños lo hacen con un sabor agradable y más cuando existe personajes de su agrado; ponen en juego su creatividad se vuelven pequeños inventores.

1.3.6.2. Desarrollo del Pensamiento Crítico de un Cuento

A diario se usan palabras ambiguas cuyo significado no es claro, o no se hace énfasis en los conceptos y hechos que sirven de fundamento para las opiniones.

Además, se hablan muchas cosas irrelevantes y descontextualizadas. Las consecuencias de estos hábitos es que se dificulta la expresión adecuada de opiniones y sentimientos, no se diferencia entre opinión y hecho, no se identifica el propósito de la información entre otros. Por lo tanto, el desarrollo del pensamiento crítico en el área de Lengua y Literatura se dirige hacia la búsqueda de análisis, interpretación, coherencia y evaluación del lenguaje y la comunicación.

Al respecto, en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Lengua y Literatura del 2010 se afirma; “Comprender un texto es releer, buscar entre líneas, inferir, analizar paratextos, saltarse partes, alterar el orden de la lectura y otros. Es un proceso dinámico que debe enseñarse de manera dinámica para convertir al estudiantado en lectores curiosos y autónomos”.

Las estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico ponen énfasis en la comprensión de la lectura, el desarrollo de la escritura, la expresión oral y la escucha activa. Desde los primeros años de Educación General Básica se trata de que el estudiante participe activamente en el proceso de enseñanza aprendizaje compartiendo sus vivencias y su interpretación en el mundo. Se busca desarrollar la habilidad de leer el texto y el contexto desde varias perspectivas y a distintos niveles de comprensión. De igual manera, se construyen significados a través del dialogo con los demás y con uno mismo.

Ejemplo

Lengua y Literaturas	El cuento 5° grado “ el tío lobo y el sobrino conejo”
Pregunta esencial	¿Si los animales pudieran hablar que me dirían?
Anticipación	Lectura dirigida en voz alta
Construcción de conocimiento	Línea de valores
Consolidación	Dramatización

Estrategia de anticipación: Lectura dirigida en voz alta.

Implementación: En cualquier nivel educativo. En toda área académica.

Duración 15 minutos.

Objetivos: Desarrollar la atención al escuchar y observar tono, timbre y modulación de voz.

Procedimiento: Luego de una lectura previa y de haber señalado donde se va a detener y que preguntas va a plantear, el docente lee con voz pausada y énfasis en la entonación. En los lugares señalados, reflexiona en voz alta y plantea preguntas.

El tío lobo y el sobrino conejo

Cierta día el dueño de la huerta fue a rodear su huerta y encontró sus lechugas y zanahorias comidas, preocupado preparo una trampa y así poder darle una lección a ese animal así fue en la noche fue el conejo y se quedó atrapado.

De pronto pasa por ahí el tío lobo y la pregunta:

¿Qué pasa sobrino conejo? Lo que pasa que me quieren llevar a una fiesta y yo no me quiero ir.

Pausa: ¿porque el conejo le engaña al lobo si sabe que el lobo es carnívoro y le podría haber comido?, como va haber un gran banquete estará lleno de pasteles, pollos y cerdos; pero eso a mí no me gusta, quieres ir tío lobo claro sobrino conejo hace mucho tiempo que no he comido eso; entonces ayúdame a zafarme luego de sacarle le metió en el sacó al tío lobo. Al día siguiente vino el dueño con un fierro caliente y punzo varias veces al lobo fue muy golpeado su pierna y no podía andar.

Pausa: ¿Que pensó el tío lobo cuando le castigo el dueño de la huerta.

Juro cogerle al sobrino conejo y cobrarle de la misma manera, caminaba si cesar de pronto vio en una montaña al sobrino conejo y persiguió.

Pausa: ¿usted piensa que le cobrara todos sus engaños al sobrino conejo?

El sobrino conejo gritó que le perdona y en recompensa le va a dar una oveja y que le atrapara ya que le iba hacer rodar, el tío lobo la escuchar eso lo perdono y dijo que

atraparía su regalo abajo, entonces mando un saco metido con una roca y aplasto al tío lobo quedando muerto ahí.

Estrategia de construcción del conocimiento: línea de valores

Implementación: en cualquier nivel educativo. En toda área académica.

Duración 15 minutos.

Objetivos: desarrollar la atención al escuchar y observar tono, timbre y modulación de voz.

Procedimiento: El docente divide a la clase en dos grupos e indica que los ubicados en el lado derecho defenderán al conejo, y los que están al lado izquierdo estarán a favor del lobo.

Antes de iniciar, el docente les recuerda las normas para el debate (anteriormente indicadas).

Los estudiantes se reúnen unos minutos en cada grupo para definir cuáles serán sus argumentos. Luego cada grupo opina, alternadamente.

Después de un momento, hacen una pausa y aquellos que desean pasar al otro lado pueden hacerlo y argumentar desde esa nueva perspectiva.

Estrategia de consolidación: Dramatización

Implementación: Implementación: en cualquier nivel educativo. En toda área académica.

Duración de 20 a 30 minutos.

Objetivos: Desarrollar la creatividad, expresión corporal y comunicación. Compartir puntos de vista.

Procedimiento: Los estudiantes se ubican en grupos de 3 y pueden cambiar el final del cuento. El docente plantea previamente algunas preguntas.

¿Qué sienten los personajes? ¿Cuáles eran sus objetivos? Una vez presentada la dramatización, la clase conversa sobre los diversos fines propuestos.

Lectura crítica de textos

Una de las responsabilidades fundamentales del docente es realizar una lectura crítica de los textos con los que va a trabajar, recordando que el curso no debe estar basado solo en el texto, y que puede ser enriquecido con varias actividades y recursos que están al alcance de la mano, como los medios de comunicación, el entorno, etc.

Al analizar los materiales educativos con los que trabajamos, es necesario asegurarnos de que fomenten la creatividad e inciten a la reflexión desde varias perspectivas, con mensajes claros y precisos y relevantes. El texto debe proponer ejercicios adecuados para el logro de los objetivos cognitivos, de procedimientos y de actitudes. Además, el lenguaje utilizado en los materiales escritos debe ser comprensible y adecuado para el tema y el nivel educativo, con vocabulario y conceptos que se volverán más complejos de manera gradual y que se clasifican mediante ejemplos y ejercicios aplicables.

Las imágenes del libro juegan un papel esencial porque fomentan la imaginación, la creatividad y enriquecen el contenido. Para analizarlas partimos de los cuestionamientos como: ¿las ilustraciones del texto presentan de manera positiva la diversidad humana para evitar el reforzamiento de prejuicios y estereotipos? ¿Inducen a la investigación y al deseo de aprender más sobre el tema estudiado? .

Evaluación: La evaluación es una evidencia de que los estudiantes están comprendiendo los contenidos; por lo tanto, debe ser coherente con los objetivos y la podemos realizar de manera formal, como los exámenes, o informal, como los juegos, los concursos, las dramatizaciones, los dibujos, los organizadores gráficos, etc. Lo importante es que sea continua, diferenciada y por procesos; es decir que se valore el aprendizaje y que sea una retroalimentación orientadora y formadora. (Aplicación

práctica de la Actualización y Fortalecimiento Curricular del Ministerio De Educación Santillana Editorial Ana Lucia de Escobar 2010)

Para conseguir desarrollar el pensamiento crítico cuando narramos un cuento debemos hacer pausas cuando sea necesario, realizando preguntas hasta finalizar el cuento.

La siguiente actividad se puede dividir en grupos para que defiendan la forma de pensar de los personajes y por último se hará una dramatización cambiando los finales; se realizara preguntas para comprender.

CAPITULO II

METODOLOGÍA

CAPITULO II

2. METODOLOGÍA

2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Por sus características se define a la investigación como:

Cuasi experimental: Permitirá la utilización del Manual en dos oportunidades en un antes y después, la finalidad es comprobar y validar las actividades planteadas para desarrollar la inteligencia lingüística.

Cuantitativa: Porque ayudara a extraer la información de una manera precisa y con su respectivo porcentaje, es normativa, explicativa y realista.

2.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

2.2.1. Investigación de Campo.- Porque se realizara en el lugar de los acontecimientos es decir con los niños y niñas de quinto grado de la escuela de Educación Eloy Alfaro, cantón Alausi, parroquia Guasuntos, comunidad La Moya en el período 2013-2014.

2.2.2 Investigación Bibliográfica: La investigación tendrá fundamentación teórica de las dos variables como el Manual Didáctico “Creando y Recreando”, y el desarrollo de la inteligencia lingüística

2.3 METODOS DE INVESTIGACION

2.3.1. Método Hipotético- Deductivo

Se utilizara este método en el proceso de investigación porque permitirá deducir hechos generales para llegar a los particulares con la finalidad de comprobar las hipótesis específicas, además se encamina a que la parte teórica no pierda su sentido, sino sea el aporte científico para relacionar con el desarrollo de la inteligencia lingüística, para ello se siguió pasos específicos, lógicos y definidos que permitan el descubrimiento de estrategias básicas para alcanzar procesos lingüísticos que les permita alcanzar un desenvolvimiento educativo y social.

2.3.2 Método Descriptivo

El presente método permitirá realizar un proceso descriptivo de los hechos y fenómenos en base a los resultados obtenidos de la encuesta realizada a los estudiantes de quinto Año de Educación Básica, para posteriormente realizar la comprobación de las hipótesis y finalizar con las conclusiones y recomendaciones.

2.4. TECNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCION DE DATOS

En la recolección de datos se utilizará las siguientes técnicas:

Observación: Permitirá realizar una observación directa a los estudiantes antes y después de la aplicación del manual para el desarrollo dela inteligencia lingüística.

Encuesta: Se aplicará mediante un instrumento con preguntas cerradas con respuestas alternativas.

2.5. POBLACION Y MUESTRA

De acuerdo a los objetivos, se seleccionó una población para realizar el presente trabajo investigativo, el mismo que está conformado de la siguiente manera; dado que este trabajo se espera aplicarlo el próximo año lectivo.

Cuadro No.2. 1 Población

EXTRACTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Estudiantes Cuarto Año	7	28%
Estudiantes Quinto Año	18	72%
TOTAL	25	100%

MUESTRA

Para el estudio de este proceso investigativo se tomará como muestra al Quinto año de Educación General Básica es decir se trabajará con los 18 estudiantes.

2.6. PROCEDIMIENTOS PARA EL ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Una vez receptadas las encuestas, se procederá a la tabulación pregunta por pregunta, determinando sus frecuencias simples para luego transformarlas en porcentajes, incorporándoles sistema computable, para ubicarlos en cuadros estadísticos, barras ; para lo cual utilizaremos la **Estadística Descriptiva** ya que describirá los datos utilizando el sistema porcentual que nos servirá para verificar la hipótesis y el cumplimiento de nuestros objetivos.

Diseño por la dimensión temporal: Esta investigación se realizara en un tiempo prudencial de ocho meses comprendidos desde la aprobación de la comisión académica; por lo tanto se realizara en los meses comprendidos entre los meses de

El trabajo de investigación se desarrolló a través de las siguientes etapas.

- a) Identificación del problema.
- b) Revisión Bibliográfica
- c) Selección y diseño de técnicas e instrumentos de investigación.
- d) Definición de la población y selección de la muestra.

- e) Recolección de la información (investigación de campo)
- f) Comprobación de las hipótesis.
- g) Conclusiones y recomendaciones.

2.7. HIPOTESIS

2.7.1. Hipótesis General

- La aplicación de un manual didáctico Creando y Recreando para el desarrollo de la Inteligencia Lingüística de los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Eloy Alfaro, cantón Alausi, parroquia Guasuntos, comunidad La Moya en el período 2013-2014?

2.7.2. Hipótesis Específicas

- La aplicación del Manual Creando y Recreando a través del pensamiento ilustrado desarrolla la inteligencia lingüística de los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Eloy Alfaro, cantón Alausi, parroquia Guasuntos, comunidad La Moya en el período 2013-2014.
- La aplicación del Manual Creando y Recreando a través de las grafías son y desarrolla la inteligencia lingüística de los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Eloy Alfaro, cantón Alausi, parroquia Guasuntos, comunidad La Moya en el período 2013-2014.
- La aplicación del Manual Creando y Recreando a través de interpretaciones semánticas desarrolla la inteligencia lingüística de los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Eloy Alfaro Eloy Alfaro, cantón Alausi, parroquia Guasuntos, comunidad La Moya en el período 2013-2014.

2.8. VARIABLES

2.8.1. Variable independiente

Manual Didáctico

2.8.2. Variable dependiente

Desarrollo de la Inteligencia Lingüística de los estudiantes

CAPITULO III
LINEAMIENTOS
ALTERNATIVOS

CAPITULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1 TEMA

MANUAL “CREANDO RECREANDO” PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA.

3.2 PRESENTACION

El presente Manual tiene el fin de ayudar a desarrollar en el estudiante el hábito de leer e interpretar un texto, de que den su opinión y den soluciones frente a hechos y acontecimientos que pasan en su ambiente natural y social.

El Manual será útil para los docentes de esta Institución que pongan en práctica para desarrollar en el estudiante habilidades y destrezas en la lectura y escritura que le servirá de mucho en su vida estudiantil y profesional.

Este trabajo contiene detalladamente estrategias lúdicas que le permite al estudiante sea una persona capaz de solucionar sus problemas de analizar criticar, poniendo en juego su creatividad.

3.3 OBJETIVOS

3.3.1 Objetivo General

- Desarrollar la inteligencia lingüística de los estudiantes de quinto grado de la Escuela Eloy Alfaro, cantón Alausi, parroquia Guasuntos, comunidad La Moya en el período 2013-2014?

3.3.1 Objetivos Específicos

- Evidenciar cómo la elaboración y aplicación del Manual Creando y Recreando a través del pensamiento ilustrado desarrolla la inteligencia lingüística de los estudiantes de quinto grado de Escuela de Educación Básica Eloy Alfaro, cantón Alausi, parroquia Guasuntos, comunidad La Moya en el período 2013-2014?
- Desarrollar la inteligencia lingüística a través de las grafías en los estudiantes de quinto grado de Escuela de Educación Básica Eloy Alfaro, cantón Alausi, parroquia Guasuntos, comunidad La Moya en el período 2013-2014?
- Desarrolla la inteligencia lingüística a través de interpretaciones semánticas en los estudiantes de quinto grado de Escuela de Educación Básica Eloy Alfaro, cantón Alausi, parroquia Guasuntos, comunidad La Moya en el período 2013-2014?.

3.4 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

La comprensión lectora es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo.

Estudios como el informe PISA o el PIRLS concluyen que en los últimos años los estudiantes europeos, y especialmente los españoles (en torno a un 26%), tienen cada vez más problemas con la comprensión lectora.

Así, cada vez son más los alumnos a los que les resulta difícil sacar información de lo que leen, interpretarla y reflexionar sobre ella.

Evidentemente, la comprensión lectora mejora con la práctica. No obstante, tanto padres como educadores deben tener presente que la lectura ha de ser un placer, no una obligación. Desde luego, lo ideal sería fomentar el hábito de la lectura desde pequeños en casa, con cuentos o adivinanzas, y animarles a leer ellos solos progresivamente.

Hay que evitar los momentos en los que el niño se encuentre cansado, hambriento o realizando cualquier actividad lúdica, y escoger lecturas adecuadas e interesantes, según edad, gustos y capacidades, para evitar que el hecho de leer se convierta en un fastidio. Cuando aprendimos a leer por primera vez, agrupábamos letras individuales y pronunciábamos en voz alta los sonidos que estas letras formaban. Con el tiempo progresamos a leer palabras enteras, y luego aprendimos a leer en silencio. Sin embargo, sin entrenamiento adicional, el lector común lee a la velocidad del habla, entre 150 y 200 palabras por minuto, dependiendo si leemos en voz alta o en silencio.

Aunque leamos en silencio, tenemos el hábito de “vocalizar” las palabras internamente. Básicamente, nuestros ojos ven el texto, pero nuestra mente está acostumbrada a “oír” cada palabra que leemos, y solo avanzamos unas cuantas palabras a la vez. Por ejemplo, si vemos la palabra GATO, lo más probable es que escuchemos una voz en nuestra mente repetir la palabra, y como tercer paso finalmente visualizamos la imagen de un gato. El leer de esta manera es muy despacio, y en realidad, es una de las razones por la que a veces nos distraemos al leer.

Uno de los pasos esenciales para aprender a leer más rápido es: eliminar la vocalización interna y otros hábitos similares.

Otro aspecto fundamental de la lectura rápida es el entrenamiento mecánico de los ojos.

La lectura no solo es un ejercicio mental, sino también un ejercicio físico, ya que nuestros ojos hacen cientos de movimientos cada vez que leemos. Para comprobarlo, cierra un ojo y coloca un dedo sobre ese ojo mientras lees; te darás cuenta que tus ojos hacen varios movimientos y pausas en cada línea. A estos se les llama movimientos sacádicos. Con ejercicios especializados, estos pueden ser controlados para que sean menos, más breves, y más efectivos en la lectura.

Sin embargo, sin el entrenamiento y los ejercicios adecuados, el lector común desperdicia gran parte de estos movimientos visuales deteniéndose varias veces en cada línea, e incluso regresando innecesariamente a palabras o líneas anteriores.

La visión periférica es lo que nuestros ojos perciben fuera de nuestro enfoque central. Por ejemplo, al leer, tenemos el hábito de enfocarnos en una sola palabra. Sin embargo, con los ejercicios especializados de Súper Lectura, puedes expandir tu visión periférica para que tu campo visual sea más extenso, y puedas leer líneas enteras de texto con una sola mirada. (<http://superlectura.com/index0319.html>)

Estrategias:

- Presentar gráficos
- Pegar en un formato A4
- Escribir ideas principales del texto
- Escribir ideas secundarias del texto.
- Realizar un resumen.
- Colocar un dibujo relacionado al tema.
- Colocar en un lugar visible.

Desarrollo:

Antes de iniciar con la actividad narrar el cuento “La princesa Luciana”

Comentar sobre la narración.

Dibujar los aspectos sobresalientes de la princesa

Pintar las acciones que les gusto

Cortar el grafico formando un rompecabezas

Pasar a cada niño a armar el rompecabezas.

Pegar en un formato A4

Elaborar un resumen.

Evaluación:

Encierre en un ovalo la síntesis del cuento “La princesa Luciana”



La princesa vivía feliz con sus pajaritos y su amiga la iguana.



Fueron grandes amigos ya que le dio la medicina para curarse y así asistió a la fiesta.



Era la más hermosa del palacio y cuidaba de los ancianos.



Se casó con el príncipe y fueron muy felices.

3.5 CONTENIDO

Comprensión lectora

La Princesa Luciana

Lectura escarmenada

Lista de cotejo

El tictac

Lista de cotejo

Alfombra mágica

Ojos investigadores

La arañita Josefina

El cono

La pelota mágica

La tapa mágica de mil palabras

Lista de cotejo

Complegrafi

Ayúdame a revelar

Vamos a divertirnos

Alrevez alrevez todo el mundo alrevez

Ayúdame a combinar

Los sabios consejos

Cuenta cuenta

El consejo del conejo

Hila que hila la retahíla

Adivina adivinador

Melodía que manía

Creando mi poema

Vamos a cantar

3.6 OPERATIVIDAD

Es imprescindible dar a conocer que el Manual Creando y Recreando contribuye al desarrollo de la Inteligencia Lingüística utilizando con mesura cada estrategia que contiene. Este Manual ayuda a trabajar de manera autónoma dándole la oportunidad al estudiante que sea el constructor de su conocimiento, además le permite que en medida que vaya desarrollando las actividades pueda incrementar otras similares y de esta manera se convierta en algo divertido la asimilación de ese aprendizaje.

Estas fueron impartidas a los estudiantes en 32 sesiones.

Los docentes para trabajar con este Manual deben tomar en cuenta lo siguiente:

Tema	Actividad
Pensamiento Ilustrado	<ul style="list-style-type: none">❖ Establecer un ambiente de confianza.❖ Dar instrucciones y reglas.❖ Entregar rompecabezas.❖ Observar videos con imágenes❖ Usar libros ilustrados.❖ Entregar un chismoso a cada uno.❖ Dar sobres de carta.❖ Entregar láminas con ilustraciones.❖ Recortar ilustraciones con los que se familiaricen.❖ Elaborar un álbum.❖ Realizar una actividad para exponer a los demás grados (casa abierta)
Grafías Sony	<ul style="list-style-type: none">❖ Salir a un lugar amplio.❖ Realizar juegos de acuerdo a la edad del niño.❖ Solicitar que digan una palabra polisílaba deletrear❖ Usar plastilina y formar palabras.❖ Jugar con arena formando letras❖ Formar grupos de trabajo de acuerdo a la letra inicial de su nombre❖ Utilizar hojas de plantas para escribir❖ Recortar palabras de mayor dificultad

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escribir frases con cada letra de la palabra dicha. ❖ Leer las frases de forma descendente.
<p>Interpretación Semántica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Formar grupos de 3 estudiantes. ❖ Entregar revistas o periódico. ❖ Determinar la función del texto que escogió. ❖ Inferir el texto ❖ Participar en el club de periodismo con un reportaje ❖ Utilizar familia de palabras, contexto, sinónimos, diccionario. ❖ Crear narraciones, poemas con sus experiencias. ❖ Crear juegos divertidos ❖ Elaborar su propio folleto ❖ Compartir con los demás. ❖ Exponer en el periódico mural

CAPITULO IV

EXPOSICIÓN Y

DISCUSIÓN DE

RESULTADOS

CAPITULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADO

4.1. ANALISIS EINTERPRETACION DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS ESTUDIANTES ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA TECNICA DE ESTUDIO.

1.- ¿Le gusta leer lecturas divertidas?

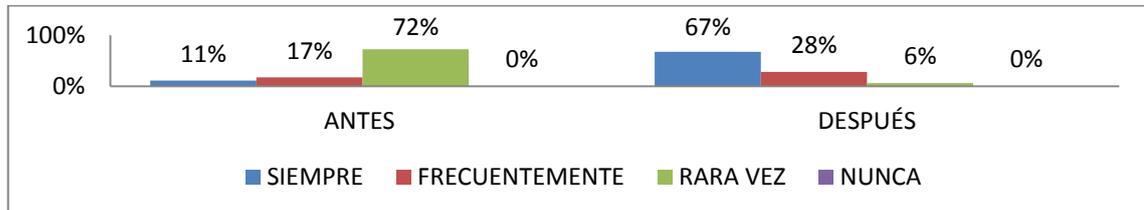
Cuadro No.4. 1 Lecturas divertidas

INDICADORES	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	11%	12	67%
FRECUENTEMENTE	3	17%	5	28%
RARA VEZ	13	72%	1	6%
NUNCA	0	0%	0	0%
TOTAL	18	100%	18	100%

FUENTE: Encuesta a alumnos de la escuela Eloy Alfaro

ELABORADO POR.: Lic. Rosa Llangari

Gráfico No.4. 1 Lecturas divertidas



FUENTE: Encuesta a alumnos de la escuela Eloy Alfaro

ELABORADO POR.: Lic. Rosa Llangari

a) ANÁLISIS:

Se puede observar que antes de la aplicación del manual didáctico *creando y recreando* para desarrollar la inteligencia lingüística de los estudiantes de quinto grado de la escuela de Educación Básica Eloy Alfaro es notorio que el 72% de ellos es decir la mayoría les gustaba rara vez leer lecturas divertidas en tanto que luego de la aplicación el 67% le gustaba leer y el 28% lo hacía con frecuencia.

b) INTERPRETACIÓN:

Es fundamental motivar a los niños a leer se debe iniciar con lecturas que les agrada para crear un ambiente agradable y de confianza ya que luego les permitirá ser reflexivos, críticos en el momento que debe aportar con un comentario, esto se ha logrado con los diferentes temas de interpretaciones semánticas.

2.- ¿Cuándo recita una poesía hace la mímica acorde a la letra?

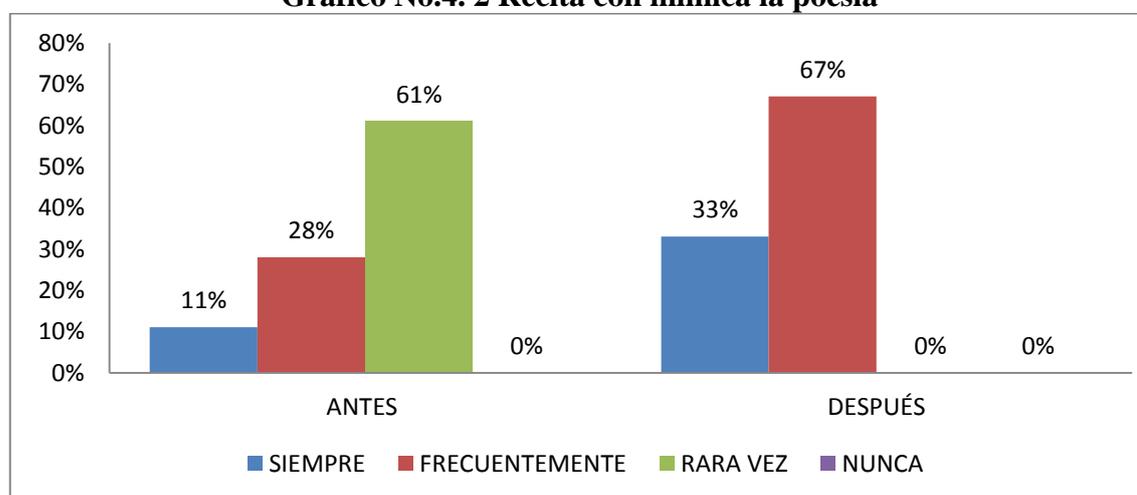
Cuadro No.4. 2 Recita con mímica la poesía

INDICADORES	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	11%	6	33%
FRECUENTEMENTE	5	28%	12	67%
RARA VEZ	11	61%	0	0%
NUNCA	0	0%	0	0%
TOTAL	18	100%	18	100%

FUENTE: Encuesta a alumnos de la escuela Eloy Alfaro

ELABORADO POR.: Lic. Rosa Llangari

Gráfico No.4. 2 Recita con mímica la poesía



FUENTE: Encuesta a alumnos de la escuela Eloy Alfaro

ELABORADO POR.: Lic. Rosa Llangari

a) ANÁLISIS:

Del total de niños encuestados el 61% es decir la mayoría de ellos no suelen hacer mímica cuando recitan mientras que luego de la aplicación del manual didáctico el 67% de ellos realizan frecuentemente la mímica cuando recita.

b) INTERPRETACIÓN:

Es fundamental que los niños interpreten sus emociones haciendo alemanes en el momento que recita, lo cual denota que luego de la aplicación de ejercicios y constancia en los diferentes ejercicios de interpretaciones semánticas ellos van desarrollando la inteligencia lingüística.

3.- ¿Le agrada los cuentos infantiles?

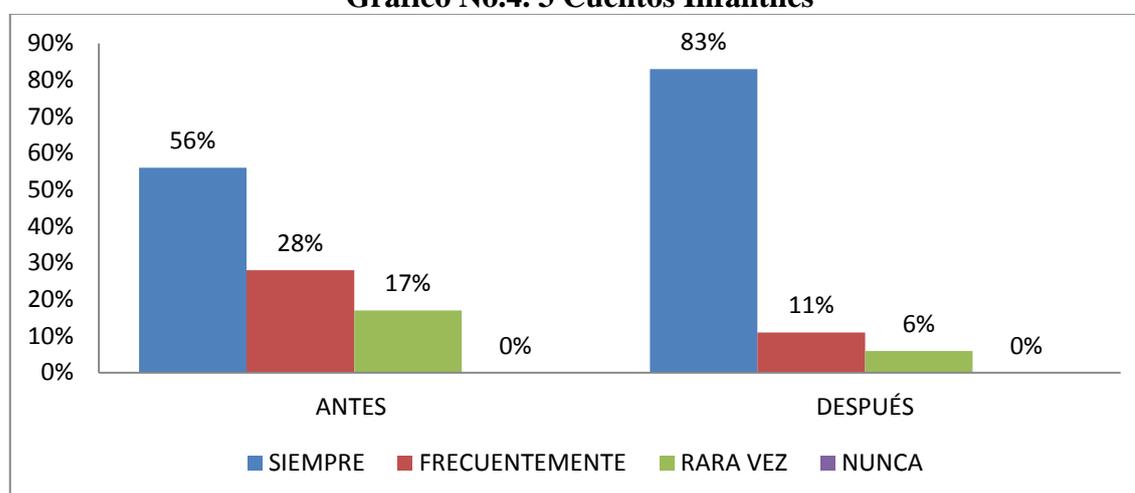
Cuadro No.4. 3 Cuentos Infantiles

INDICADORES	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	10	56%	15	83%
FRECUENTEMENTE	5	28%	2	11%
RARA VEZ	3	17%	1	6%
NUNCA	0	0%	0	0%
TOTAL	18	100%	18	100%

FUENTE: Encuesta a alumnos de la escuela Eloy Alfaro

ELABORADO POR.: Lic. Rosa Llangari

Gráfico No.4. 3 Cuentos Infantiles



FUENTE: Encuesta a alumnos de la escuela Eloy Alfaro

ELABORADO POR.: Lic. Rosa Llangari

a) ANÁLISIS:

Del total de niños encuestados al 56% le agradan los cuentos infantiles, en tanto que luego de la aplicación del manual didáctico al 83% les gusta los cuentos infantiles.

b) INTERPRETACION

Es importante motivarles a los niños y niñas iniciarles con cuentos para que de esa manera tomen hábito a la lectura, por ende en etapas como iniciales es necesario su motivación a través de varios ejercicios con diferentes cuentos que los motive.

4.- ¿Cuándo lee el título de la lectura sabe de lo que se va a tratar?

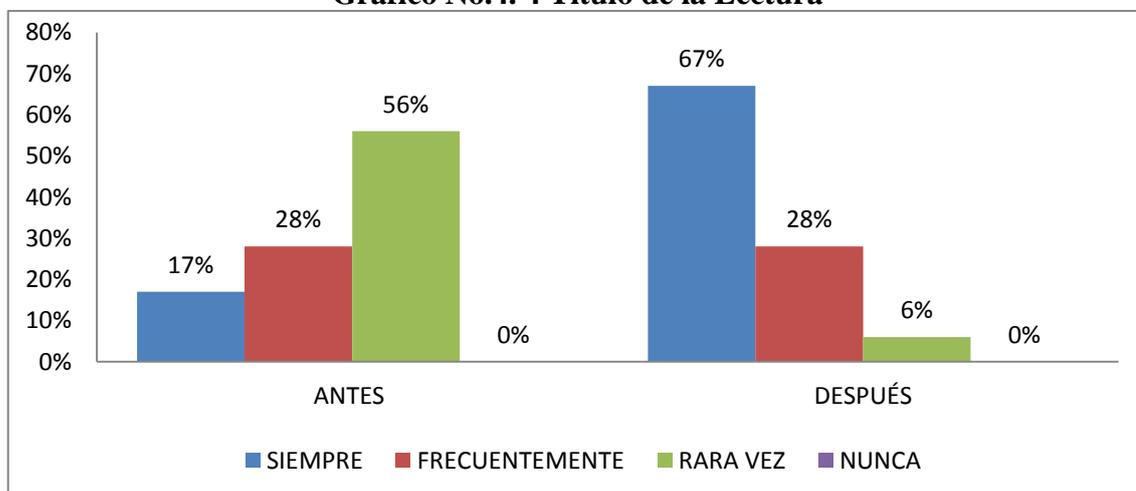
Cuadro No.4. 4 Título de la Lectura

INDICADORES	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	17%	12	67%
FRECUENTEMENTE	5	28%	5	28%
RARA VEZ	10	56%	1	6%
NUNCA	0	0%	0	0%
TOTAL	18	100%	18	100%

FUENTE: Encuesta a alumnos de la escuela Eloy Alfaro

ELABORADO POR.: Lic. Rosa Llangari

Gráfico No.4. 4 Título de la Lectura



FUENTE: Encuesta a alumnos de la escuela Eloy Alfaro

ELABORADO POR.: Lic. Rosa Llangari

a) ANÁLISIS:

Del total de niños encuestados el 56% de los estudiantes antes de realizar varios ejercicios de interpretaciones semánticas en tanto que luego de la aplicación del manual didáctico el 67% de ellos sabe de lo que se trata cuando lee el título de una lectura.

b) INTERPRETACION

Cuando se les presenta un título de la lectura se debe preguntar sobre ello y partir de los conocimientos previos para la interpretación de la misma.

5.- ¿Entiende la lectura a la primera vez?

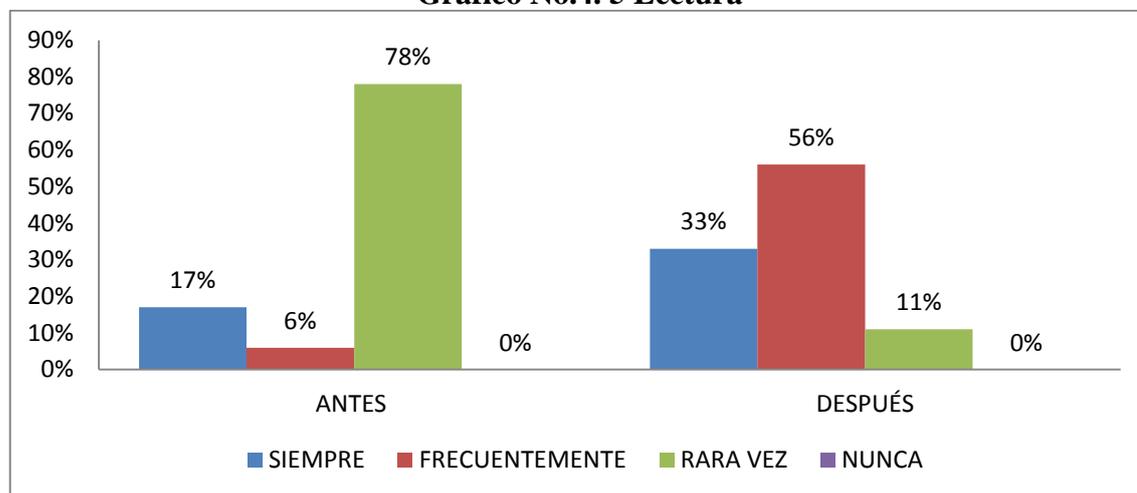
Cuadro No.4. 5 Lectura

INDICADORES	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	17%	6	33%
FRECUENTEMENTE	1	6%	10	56%
RARA VEZ	14	78%	2	11%
NUNCA	0	0%	0	0%
TOTAL	18	100%	18	100%

FUENTE: Encuesta a alumnos de la escuela Eloy Alfaro

ELABORADO POR.: Lic. Rosa Llangari

Gráfico No.4. 5 Lectura



FUENTE: Encuesta a alumnos de la escuela Eloy Alfaro

ELABORADO POR.: Lic. Rosa Llangari

a) ANÁLISIS:

Del total de niños encuestados el 78% de los estudiantes se les dificultaba entender la lectura a la primera vez en tanto que luego de la aplicación del manual didáctico el 56% de los estudiantes entienden a la primera vez la a lectura.

b) INTERPRETACION

Cuando se les presenta un título de la lectura se debe preguntar sobre ello y partir de los conocimientos previos para la interpretación de la misma

6.- ¿Luego de leer hace un comentario?

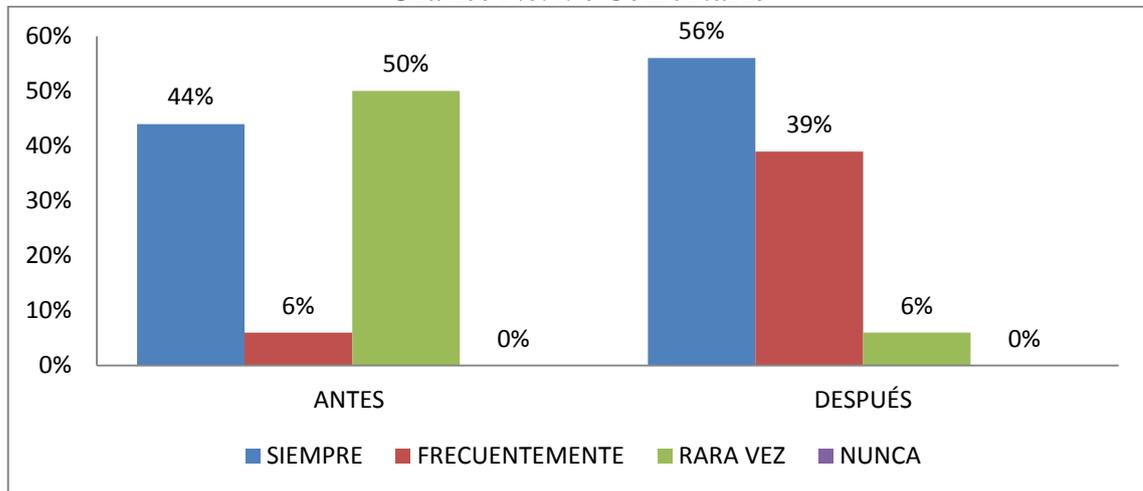
Cuadro No.4. 6 Comentario

INDICADORES	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	44%	10	56%
FRECUENTEMENTE	1	6%	7	39%
RARA VEZ	9	50%	1	6%
NUNCA	0	0%	0	0%
TOTAL	18	100%	18	100%

FUENTE: Encuesta a alumnos de la escuela Eloy Alfaro

ELABORADO POR.: Lic. Rosa Llangari

Gráfico No.4. 6 Comentario



FUENTE: Encuesta a alumnos de la escuela Eloy Alfaro

ELABORADO POR.: Lic. Rosa Llangari

a) ANÁLISIS:

Antes de la aplicación del manual didáctico el 50% de los estudiantes decían únicamente rara vez realizar un comentario luego de una lectura, en tanto que luego de la aplicación del manual el 56% lo hace actualmente.

b) INTERPRETACION

Los niños después de terminar la lectura dan un comentario sobre lo leído esto permite una mejor comprensión, esto debido a la constante utilización de varios ejercicios de interpretaciones semánticas.

7.- ¿Cuándo se presenta frases o textos con gráficos le ayuda entender la lectura?

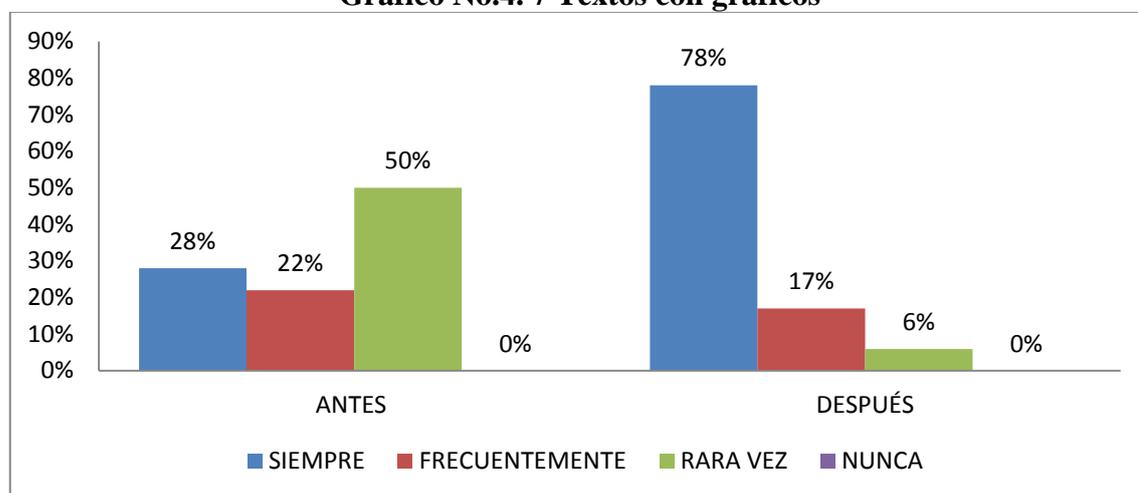
Cuadro No.4. 7 Textos con gráficos

INDICADORES	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	28%	14	78%
FRECUENTEMENTE	4	22%	3	17%
RARA VEZ	9	50%	1	6%
NUNCA	0	0%	0	0%
TOTAL	18	100%	18	100%

FUENTE: Encuesta a alumnos de la escuela Eloy Alfaro

ELABORADO POR.: Lic. Rosa Llangari

Gráfico No.4. 7 Textos con gráficos



FUENTE: Encuesta a alumnos de la escuela Eloy Alfaro

ELABORADO POR.: Lic. Rosa Llangari

a) ANALISIS

Antes de realizar los diferentes ejercicios de interpretaciones semánticas un 50% de los estudiantes rara vez analizaba palabras desconocidas para dar un significado en tanto que luego de la aplicación el 78% siempre lo hace.

b) INTERPRETACION

Los niños cuando un gráfico lo acompaña al texto lo atrae tienen ese gusto por leer hay que aprovechar presentando con gráficos para que lean, además si se encuentran con palabras desconocidas las analizan para encontrar un significado aún cuando no separa que es.

8.- ¿Cuándo lee va entendiendo?

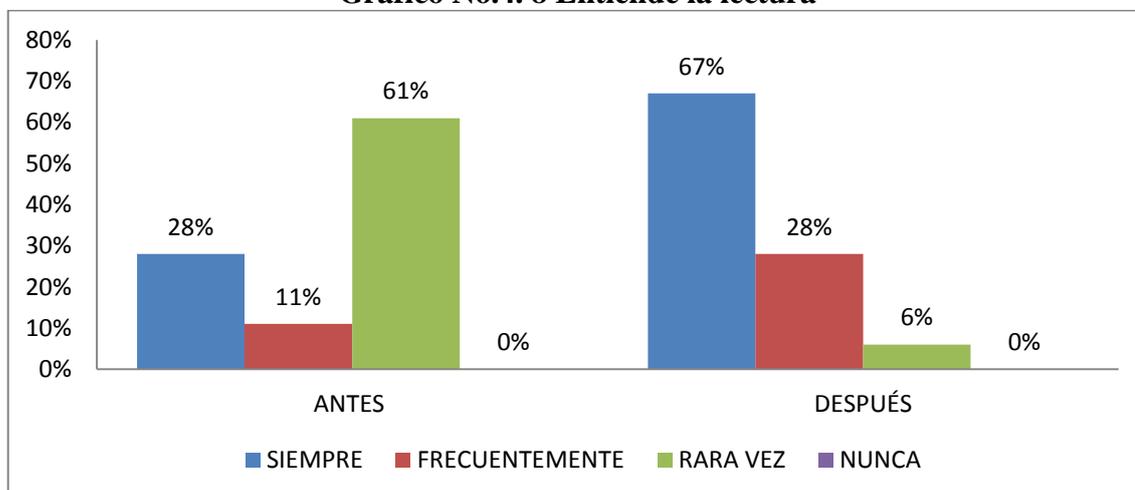
Cuadro No.4. 8 Entiende la lectura

INDICADORES	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	28%	12	67%
FRECUENTEMENTE	2	11%	5	28%
RARA VEZ	11	61%	1	6%
NUNCA	0	0%	0	0%
TOTAL	18	100%	18	100%

FUENTE: Encuesta a alumnos de la escuela Eloy Alfaro

ELABORADO POR.: Lic. Rosa Llangari

Gráfico No.4. 8 Entiende la lectura



FUENTE: Encuesta a alumnos de la escuela Eloy Alfaro

ELABORADO POR.: Lic. Rosa Llangari

a) ANALISIS

Es notorio que antes de la aplicación del manual didáctico el 61% de los estudiantes únicamente rara vez entendía mientras iba leyendo en tanto que luego de la aplicación del manual el 67% va entendiendo mientras lee.

b) INTERPRETACION

Los niños cuando se les da un texto que lean comprenden no total pero si tiene un mensaje claro sobre ello, con el constante ejercicio de varios temas se va logrando que asimilen y ejerciten la inteligencia lingüística para que esta se vaya desarrollando adecuadamente.

9.- ¿Expresa sus opiniones fácilmente?

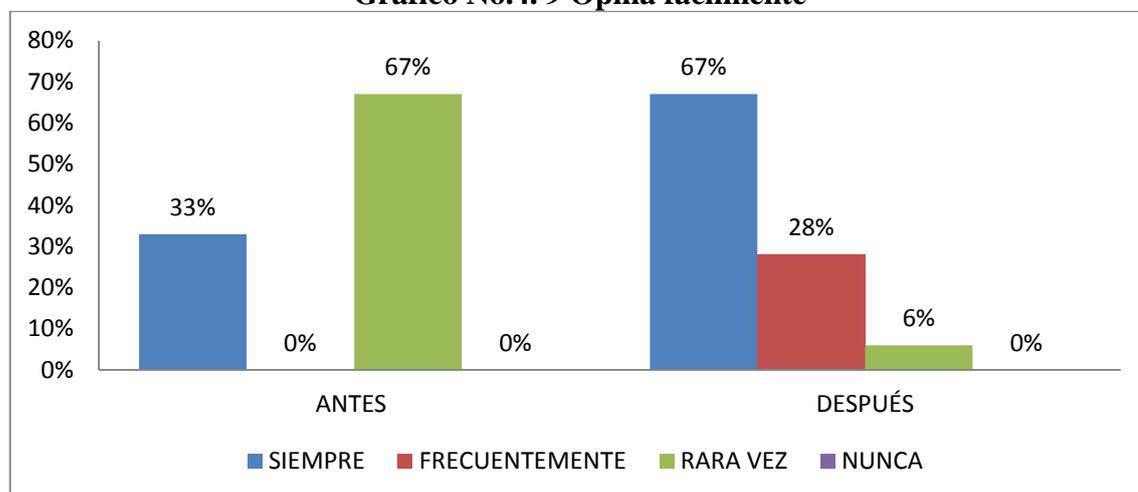
Cuadro No.4. 9 Opina fácilmente

INDICADORES	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	33%	12	67%
FRECUENTEMENTE	0	0%	5	28%
RARA VEZ	12	67%	1	6%
NUNCA	0	0%	0	0%
TOTAL	18	100%	18	100%

FUENTE: Encuesta a alumnos de la escuela Eloy Alfaro

ELABORADO POR.: Lic. Rosa Llangari

Gráfico No.4. 9 Opina fácilmente



FUENTE: Encuesta a alumnos de la escuela Eloy Alfaro

ELABORADO POR.: Lic. Rosa Llangari

a) ANALISIS

Antes de la aplicación del manual didáctico un 67% de los estudiantes rara vez expresa sus ideas fácilmente en tanto que luego de la aplicación del manual el 67% lo hace y un 28% con lo hace con frecuencia.

b) INTERPRETACION

Son pocos los niños que dan opinión fácilmente el restante tienen miedo de equivocarse, esto antes de la aplicación del manual didáctico ya que luego de los diferentes ejercicios realizados se nota un cambio de relevancia para expresar sus opiniones con confianza y espontaneidad.

10.- ¿Luego de leer analiza el texto?

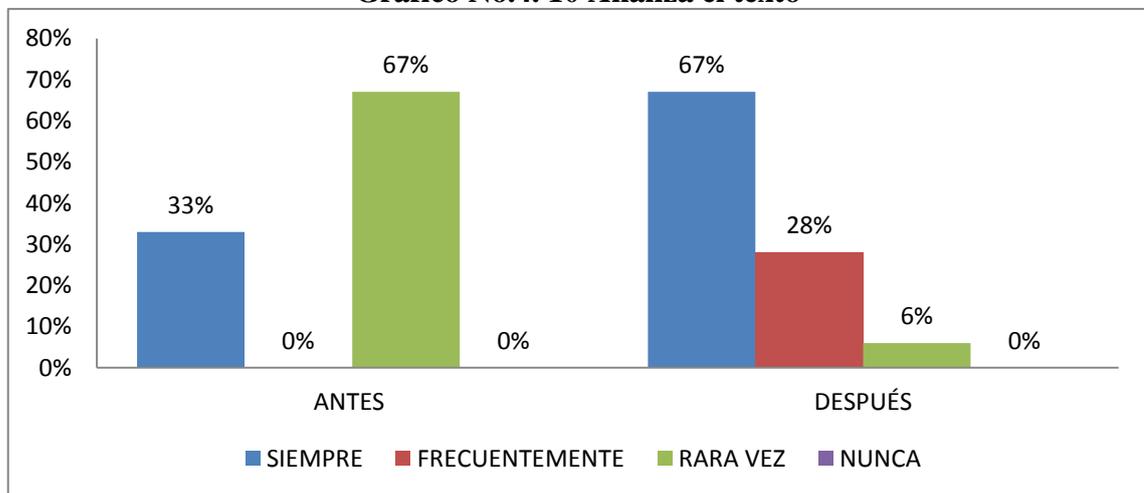
Cuadro No.4. 10 Analiza el texto

INDICADORES	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	33%	12	67%
FRECUENTEMENTE	0	0%	5	28%
RARA VEZ	12	56%	1	6%
NUNCA	0	0%	0	0%
TOTAL	18	100%	18	100%

FUENTE: Encuesta a alumnos de la escuela Eloy Alfaro

ELABORADO POR.: Lic. Rosa Llangari

Gráfico No.4. 10 Analiza el texto



FUENTE: Encuesta a alumnos de la escuela Eloy Alfaro

ELABORADO POR.: Lic. Rosa Llangari

a) ANALISIS

Se puede visualizar claramente que luego de la aplicación del manual el 67% de los estudiantes analiza el texto en las diferentes lecturas en diferencia al antes de la aplicación del manual.

b) INTERPRETACION

Los niños después de leer lo analizan el texto, reconociendo lo más importante de la lectura esto lo realizan luego de los diferentes ejercicios aplicados en el manual didáctico.

11.- ¿Hace un resumen luego de leer?

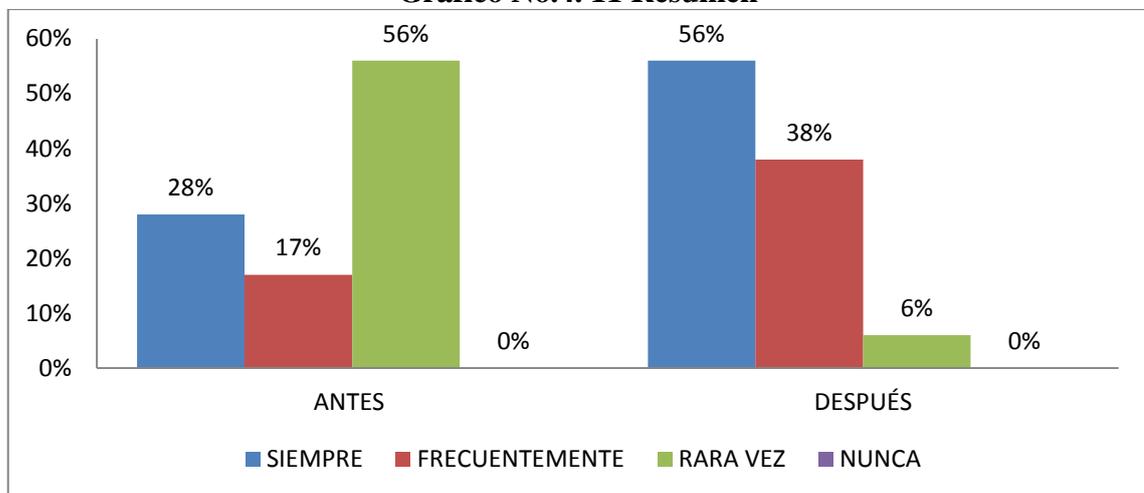
Cuadro No.4. 9 Resumen

INDICADORES	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	28%	10	56%
FRECUENTEMENTE	3	17%	7	38%
RARA VEZ	10	56%	1	6%
NUNCA	0	0%	0	0%
TOTAL	18	100%	18	100%

FUENTE: Encuesta a alumnos de la escuela Eloy Alfaro

ELABORADO POR.: Lic. Rosa Llangari

Gráfico No.4. 11 Resumen



FUENTE: Encuesta a alumnos de la escuela Eloy Alfaro

ELABORADO POR: Lic. Rosa Llangari

a) ANALISIS

Luego de la aplicación del manual didáctico un 56% de los estudiantes dicen hacer un resumen luego de leer esto luego de la aplicación del manual didáctico en diferencia al antes de la aplicación que solo un 28% siempre lo hacía

b) INTERPRETACION

Los niños lo realizan un resumen cuando comprenden la lectura para que su aprendizaje sea significativo, por ello necesitan estimular o motivar este desarrollo en la lingüística por medio de varios ejercicios de aplicación.

12.- ¿Usted hace Comparación de palabras con el significado que encuentre en el diccionario?.

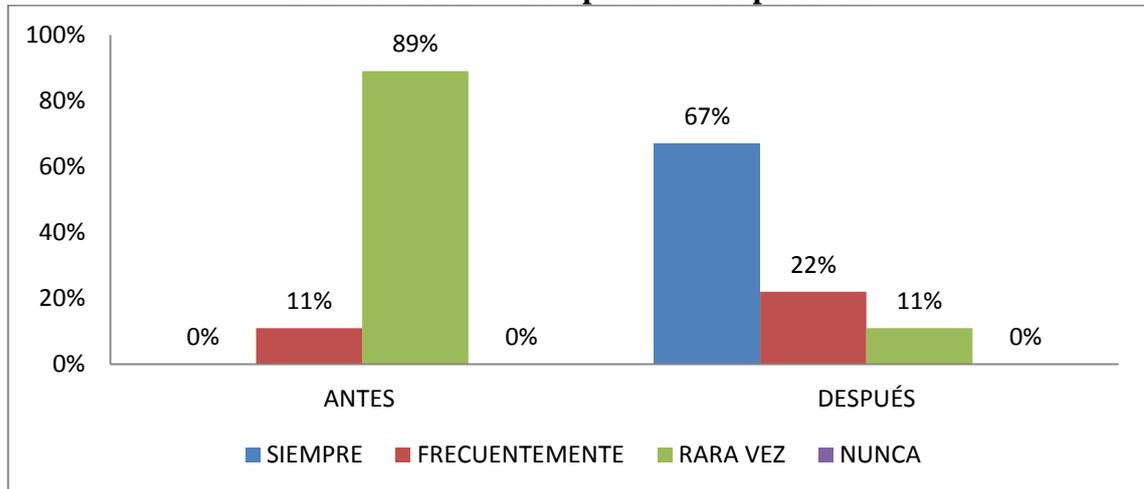
Cuadro No.4. 10 Comparación de palabras

INDICADORES	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%	12	67%
FRECUENTEMENTE	2	11%	4	22%
RARA VEZ	16	89%	2	11%
NUNCA	0	0%	0	0%
TOTAL	18	100%	18	100%

FUENTE: Encuesta a alumnos de la escuela Eloy Alfaro

ELABORADO POR.: Lic. Rosa Llangari

Gráfico No.4. 12 Comparación de palabras



FUENTE: Encuesta a alumnos de la escuela Eloy Alfaro

ELABORADO POR: Lic. Rosa Llangari

a) ANALISIS

Del total de niños encuestados el 89% solo rara vez hace una comparación de las palabras con el significado que encuentra en el diccionario en tanto que luego de la aplicación del manual mientras que luego de la aplicación un 67% lo hace siempre.

b) INTERPRETACION

Es necesario realizar varios ejercicios de comparación de significado de palabras para incrementar el léxico del estudiante.

13.- ¿Puede dar su opinión luego de haber leído?

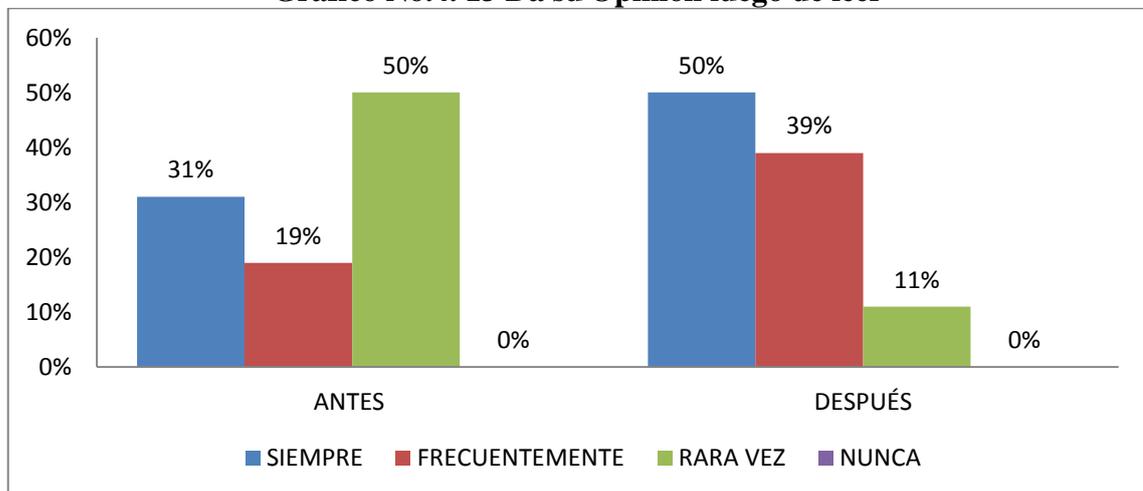
Cuadro No.4. 11 Da su Opinión luego de leer

INDICADORES	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	31%	9	50%
FRECUENTEMENTE	3	19%	7	39%
RARA VEZ	8	50%	2	11%
NUNCA	0	0%	0	0%
TOTAL	18	100%	18	100%

FUENTE: Encuesta a alumnos de la escuela Eloy Alfaro

ELABORADO POR.: Lic. Rosa Llangari

Gráfico No.4. 13 Da su Opinión luego de leer



FUENTE: Encuesta a alumnos de la escuela Eloy Alfaro

ELABORADO POR.: Lic. Rosa Llangari

a) ANALISIS

Se nota claramente que los estudiantes luego de la aplicación del manual didáctico el 50% de ellos dicen siempre poder dar su opinión luego de haber leído en comparación al antes de la aplicación que solo el 31% lo hacía.

b) INTERPRETACION

Es de vital importancia brindar metodologías de enseñanza aprendizaje para que los niños desarrollen su inteligencia lingüística ejercicios como en el manual didáctico *Creando Recreando*.

14.- ¿Cuándo se encuentra con palabras desconocidas analiza para dar el significado?

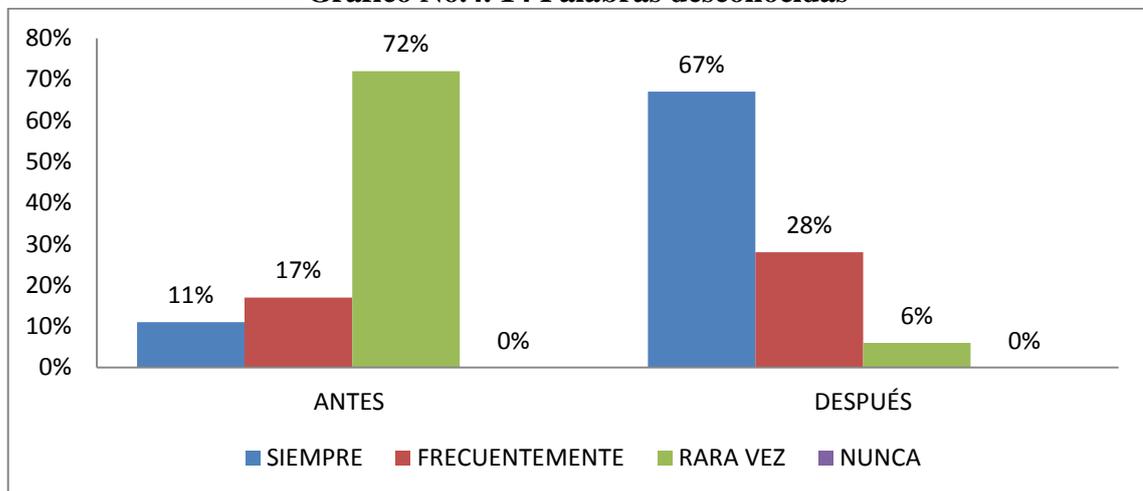
Cuadro No.4. 12 Palabras desconocidas

INDICADORES	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	39%	14	78%
FRECUENTEMENTE	2	11%	3	17%
RARA VEZ	9	50%	1	6%
NUNCA	0	0%	0	0%
TOTAL	18	100%	18	100%

FUENTE: Encuesta a alumnos de la escuela Eloy Alfaro

ELABORADO POR: Lic. Rosa Llangari

Gráfico No.4. 14 Palabras desconocidas



FUENTE: Encuesta a alumnos de la escuela Eloy Alfaro

ELABORADO POR.: Lic. Rosa Llangari

a) ANALISIS

Del total de niños encuestados el 38.89% siempre dan el significado el 33.33% frecuentemente el 27.78% rara vez.

b) INTERPRETACION

Los niños cuando encuentran palabras desconocidas en la lectura lo buscan el significado para la comprensión de la misma.

15.- ¿Usted puede dar su opinión luego de haber leído?

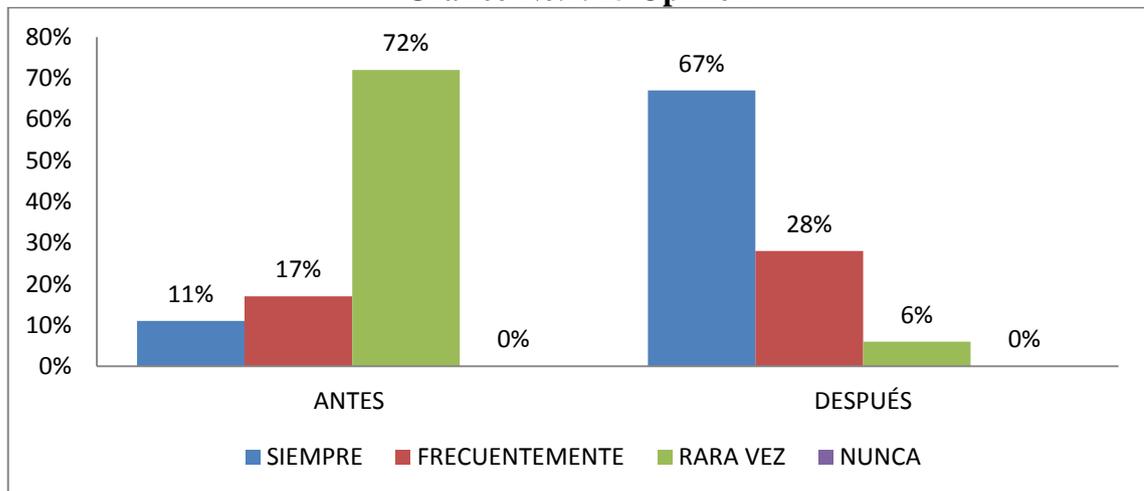
Cuadro No.4. 13 Opinión

INDICADORES	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	11%	12	67%
FRECUENTEMENTE	3	17%	5	28%
RARA VEZ	13	72%	1	6%
NUNCA	0	0%	0	0%
TOTAL	18	100%	18	100%

FUENTE: Encuesta a alumnos de la escuela Eloy Alfaro

ELABORADO POR: Lic. Rosa Llangari

Gráfico No.4. 15 Opinión



FUENTE: Encuesta a alumnos de la escuela Eloy Alfaro

ELABORADO POR.: Lic. Rosa Llangari

a) ANALISIS

Del total de niños encuestados el 33.33% siempre dan una opinión el 27.78% frecuentemente el 38.89% rara vez.

b) INTERPRETACION

Los niños después de leer dan una opinión sobre lo leído

16.- ¿Usted hace una comparación de las palabras con el significado que encuentre en el diccionario?

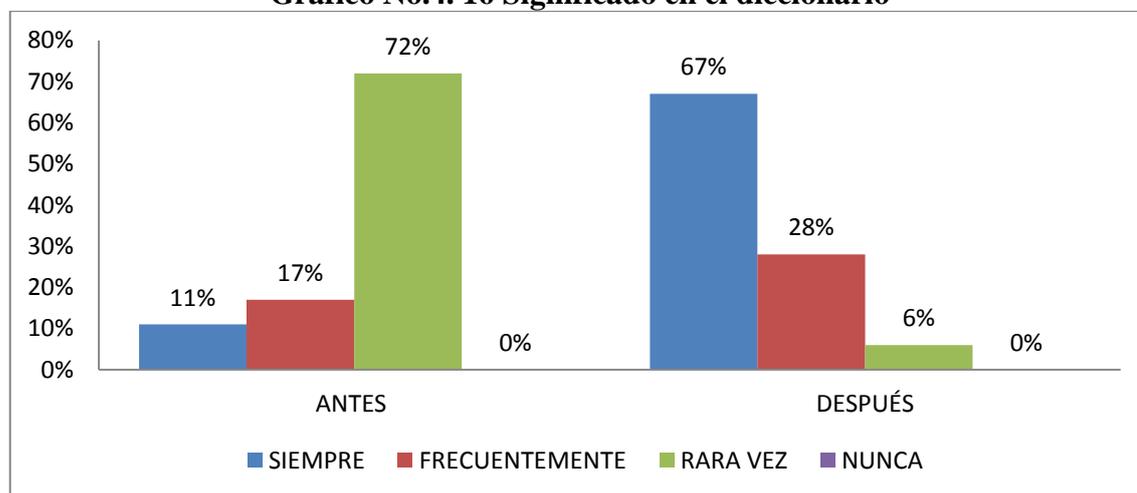
Cuadro No.4. 14 Significado en el diccionario

INDICADORES	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	11%	12	67%
FRECUENTEMENTE	3	17%	5	28%
RARA VEZ	13	72%	1	6%
NUNCA	0	0%	0	0%
TOTAL	18	100%	18	100%

FUENTE: Encuesta a alumnos de la escuela Eloy Alfaro

ELABORADO POR.: Lic. Rosa Llangari

Gráfico No.4. 16 Significado en el diccionario



FUENTE: Encuesta a alumnos de la escuela Eloy Alfaro

ELABORADO POR.: Lic. Rosa Llangari

a) ANALISIS

Del total de niños encuestados el 11.11% siempre hacen una comparación el 61.11% frecuentemente el 27.78% rara vez.

b) INTERPRETACION

Los niños realizan una comparación con el significado que emitieron con el significado que da el diccionario.

17.- ¿Las adivinanzas demuestran distracción?

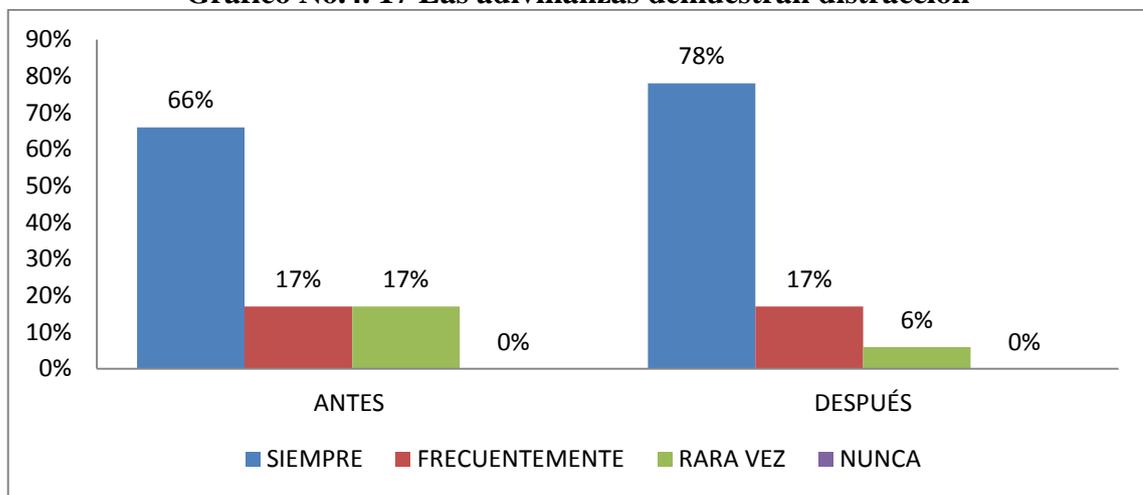
Cuadro No.4. 15 Las adivinanzas demuestran distracción

INDICADORES	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	12	66%	14	78%
FRECUENTEMENTE	3	17%	3	17%
RARA VEZ	3	17%	1	6%
NUNCA	0	0%	0	0%
TOTAL	18	100%	18	100%

FUENTE: Encuesta a alumnos de la escuela Eloy Alfaro

ELABORADO POR: Lic. Rosa Llangari

Gráfico No.4. 17 Las adivinanzas demuestran distracción



FUENTE: Encuesta a alumnos de la escuela Eloy Alfaro

ELABORADO POR: Lic. Rosa Llangari

a) ANALISIS

Se puede observar claramente que la mayoría de los estudiantes después de la aplicación del manual dicen el 78% que las adivinanzas motivan y distraen .

b) INTERPRETACION

Se puede demostrar claramente que los estudiantes asimilan mejor los conocimientos con la aplicación de actividades con estrategias motivadoras, desarrollando la inteligencia lingüística en los estudiantes.

17.- ¿Hace una clasificación mediante la familia de palabras?

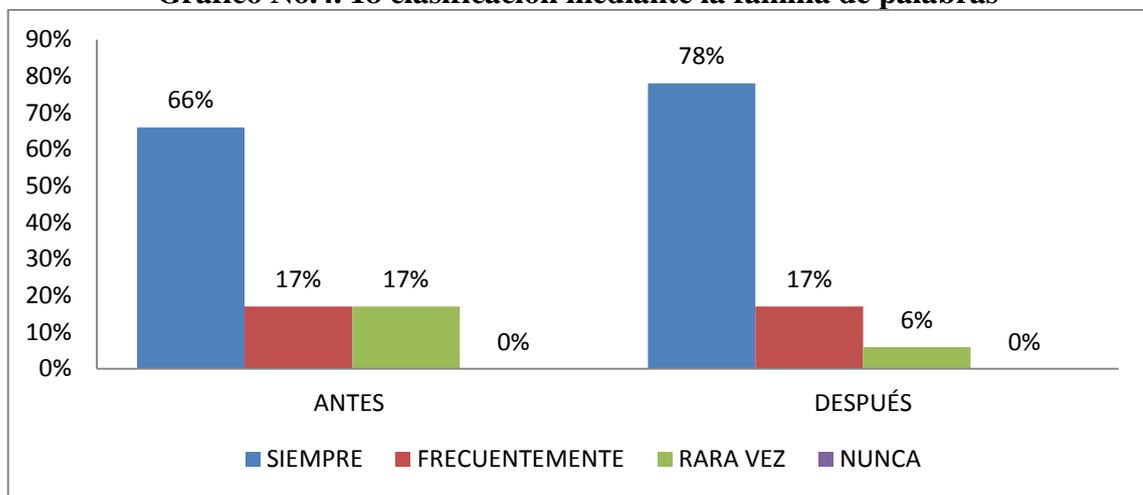
Cuadro No.4. 16 Clasificación mediante la familia de palabras

INDICADORES	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	28%	10	56%
FRECUENTEMENTE	1	6%	7	39%
RARA VEZ	12	67%	1	6%
NUNCA	0	0%	0	0%
TOTAL	18	100%	18	100%

FUENTE: Encuesta a alumnos de la escuela Eloy Alfaro

ELABORADO POR: Lic. Rosa Llangari

Gráfico No.4. 18 clasificación mediante la familia de palabras



FUENTE: Encuesta a alumnos de la escuela Eloy Alfaro

ELABORADO POR: Lic. Rosa Llangari

a) ANALISIS

Se puede observar claramente que la mayoría de los estudiantes después de la aplicación del manual dicen el 78% que las adivinanzas motivan y distraen.

b) INTERPRETACION

Se puede demostrar claramente que los estudiantes asimilan mejor los conocimientos con la aplicación de actividades con estrategias motivadoras, desarrollando la inteligencia lingüística en los estudiantes.

18.- ¿Forma palabras al escuchar un sonido?

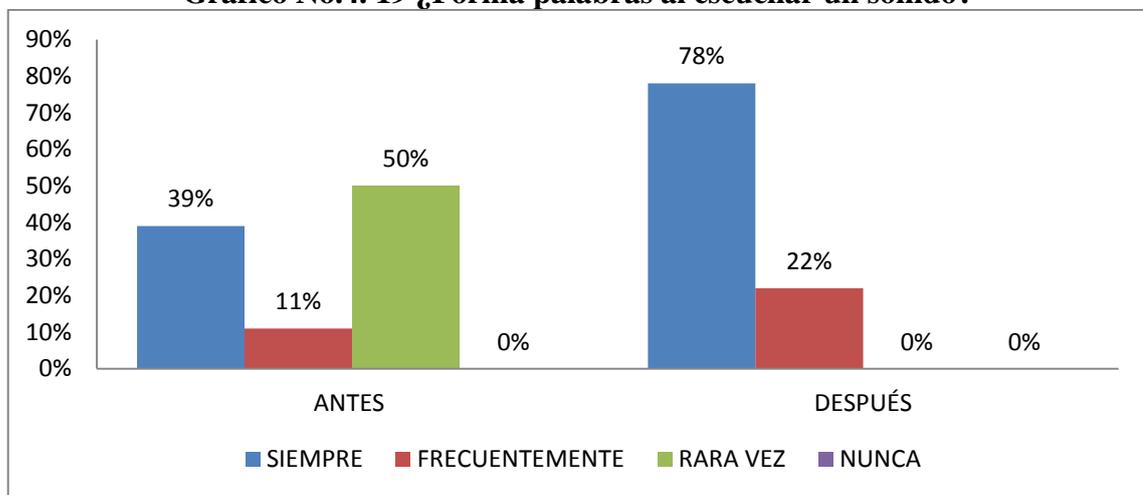
Cuadro No.4. 17 Forma palabras escuchando

INDICADORES	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	39%	14	78%
FRECUENTEMENTE	2	11%	4	22%
RARA VEZ	9	50%	0	0%
NUNCA	0	0%	0	0%
TOTAL	18	100%	18	100%

FUENTE: Encuesta a alumnos de la escuela Eloy Alfaro

ELABORADO POR: Lic. Rosa Llangari

Gráfico No.4. 19 ¿Forma palabras al escuchar un sonido?



FUENTE: Encuesta a alumnos de la escuela Eloy Alfaro

ELABORADO POR: Lic. Rosa Llangari

a) ANALISIS

Se puede observar claramente que la mayoría de los estudiantes después de la aplicación del manual dicen el 78% suelen formar palabras.

b) INTERPRETACION

Se puede demostrar claramente que los estudiantes asimilan mejor los conocimientos con la aplicación de actividades con estrategias motivadoras, desarrollando la inteligencia lingüística en los estudiantes.

Síntesis de resultados de la encuesta realizada a los estudiantes antes y después de la aplicación del manual.

Cuadro No.4. 18 Resultados de la encuesta realizada a los estudiantes después.

N. o	PREGUNTAS	ANTES DE LA APLICACIÓN						DESPUÉS DE LA APLICACIÓN						TOTAL
		SIEMPRE		FRECUENTEM.		RARA VEZ		SIEMPRE		FRECUENTEM.		RARA VEZ		
		Fr.		Fr.		Fr.								
	Interpretaciones semánticas													
1	¿Le gusta leer lecturas divertidas?	2	11%	3	17%	13	72%	12	67%	5	28%	1	6%	36
2	¿Cuándo recita una poesía hace la mímica acorde a la letra?	2	11%	5	28%	11	61%	6	33%	12	67%	0	0%	36
3	¿Le agradan los cuentos infantiles?	10	56%	5	28%	3	17%	15	83%	2	11%	1	6%	36
4	¿Cuándo lee el título de la lectura sabe de lo que se va a tratar?	3	17%	5	28%	10	56%	12	67%	5	28%	1	6%	36
5	¿Entiende la lectura a la primera ves?	3	17%	1	6%	14	78%	6	33%	10	56%	2	11%	36
6	¿Luego de leer hace un comentario?	8	44%	1	6%	9	50%	10	56%	7	39%	1	6%	36
7	¿Cuándo se encuentra con palabras desconocidas analiza para dar el significado?	5	28%	4	22%	9	50%	14	78%	3	17%	1	6%	36
8	¿Cuándo lee va entendiendo?	5	28%	2	11%	11	61%	12	67%	5	28%	1	6%	36

9	¿Expresa sus opiniones fácilmente?	6	33%	0	0%	12	67%	12	67%	5	28%	1	6%	36
10	¿Luego de leer analiza el texto?	5	28%	3	17%	10	56%	10	56%	7	39%	1	6%	36
11	¿Hace un resumen luego de leer?	0	0%	2	11%	16	89%	12	67%	4	22%	2	11%	36
12	¿Usted hace una comparación de las palabras con el significado que encuentre en el diccionario?	7	39%	2	11%	9	50%	14	78%	4	22%	0	0%	36
13	¿Usted puede dar su opinión luego de haber leído?	5	31%	3	19%	8	50%	9	50%	7	39%	2	11%	36
	Estrategias de pensamiento ilustrado													
14	¿Cuándo se presenta frases o textos con gráficos le ayuda entender la lectura?	7	39%	2	11%	9	50%	14	78%	3	17%	1	6%	36
15	¿Al familiarizarse con las retahílas usted puede crear otras similares?	5	28%	2	11%	11	61%	10	56%	5	28%	3	17%	36
16	¿Las adivinanzas demuestran distracción?	12	67%	3	17%	3	17%	14	78%	3	17%	1	6%	36
	Ejercicios de grafías sony													
17	¿Hace una clasificación mediante la familia de palabras?	5	28%	1	6%	12	67%	10	56%	7	39%	1	6%	36
18	¿Forma palabras al escuchar un sonido?	7	39%	2	11%	9	50%	14	78%	4	22%	0	0%	36
	TOTAL													
	PORCENTAJE		31%		15%		60%		67%		32%		7%	

FUENTE: Encuesta a alumnos de la escuela Eloy Alfaro

ELABORADO POR: Lic. Rosa Llangari

4.5. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

4.5.1. Comprobación de la hipótesis específica I

1) Planteamiento de las hipótesis

Ho: La aplicación del Manual Creando y Recreando a través del pensamiento ilustrado **no mejora** la inteligencia lingüística de los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Eloy Alfaro, cantón Alausi, parroquia Guasuntos, comunidad La Moya en el período 2013-2014.

Hi: La aplicación del Manual Creando y Recreando a través del pensamiento ilustrado **mejora** la inteligencia lingüística de los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Eloy Alfaro, cantón Alausi, parroquia Guasuntos, comunidad La Moya en el período 2013-2014.

$$H_o : \pi_1 = \pi_2$$

$$H_i : \pi_1 > \pi_2$$

2) Nivel de significación

$$\alpha = 0.1$$

3) Criterio

Rechace la H_o si $z_c > 1.28$

Donde 1.28 es el valor teórico de z en un ensayo a una cola con un nivel de significación de 0.1, y z_c es el valor calculado de z que se obtiene aplicando la fórmula:

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

4) Cálculos

Reemplazando los datos

$$\begin{aligned} p_1 &= 0,45 \\ p_2 &= 0,71 \\ q_1 &= 0,55 \\ q_2 &= 0,29 \\ n_1 &= 18 \\ n_2 &= 18 \end{aligned}$$

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}} = 1,64$$

5) Decisión

Como el valor de z calculado es mayor al valor de z teórico; esto es:

$$z_c = 1,64 > 1,28 = z_t$$

Se rechaza la hipótesis nula y se acepta la específica: La aplicación del Manual Creando y Recreando a través del pensamiento ilustrado **mejora** la inteligencia lingüística de los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Eloy Alfaro, cantón Alausi, parroquia Guasuntos, comunidad La Moya en el período 2013-2014.

4.5.2. Comprobación de la hipótesis específica II

2) Planteamiento de las hipótesis

Ho: Elaboración y aplicación del Manual Creando y Recreando a través de las grafías sony no mejora la inteligencia lingüística de los estudiantes de quinto grado de la

Escuela de Educación Básica Eloy Alfaro, cantón Alausi, parroquia Guasuntos, comunidad La Moya en el período 2013-2014.

- H_i : Elaboración y aplicación del Manual Creando y Recreando a través de las grafías sony mejora la inteligencia lingüística de los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Eloy Alfaro, cantón Alausi, parroquia Guasuntos, comunidad La Moya en el período 2013-2014.

$$H_o : \pi_1 = \pi_2$$

$$H_i : \pi_1 > \pi_2$$

2) Nivel de significación

$$\alpha = 0.1$$

3) Criterio

Rechace la H_o si $z_c > 1.28$

Donde 1.28 es el valor teórico de z en un ensayo a una cola con un nivel de significación de 0.1, y z_c es el valor calculado de z que se obtiene aplicando la fórmula:

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

4) Cálculos

Reemplazando los datos

p1=	0,34
p2=	0,67
q1=	0,67
q2=	0,34
n1=	18
n2=	18

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}} = 2,13$$

5) Decisión

Como el valor de z calculado es mayor al valor de z teórico; esto es:

$$z_c = 2,13 > 1,28 = z_t$$

Se rechaza la hipótesis nula y se acepta la específica: Elaboración y aplicación del Manual Creando y Recreando a través de las gráficas sony mejora la inteligencia lingüística de los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Eloy Alfaro, cantón Alausi, parroquia Guasuntos, comunidad La Moya en el período 2013-2014.

4.5.3. Comprobación de la hipótesis específica III

3) Planteamiento de las hipótesis

➤ Ho: Elaboración y aplicación del Manual Creando y Recreando a través de interpretaciones semánticas no mejora la inteligencia lingüística de los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Eloy Alfaro, cantón Alausi, parroquia Guasuntos, comunidad La Moya en el período 2013-2014.

- Hi: Elaboración y aplicación del Manual Creando y Recreando a través de interpretaciones semánticas mejora la inteligencia lingüística de los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Eloy Alfaro, cantón Alausi, parroquia Guasuntos, comunidad La Moya en el período 2013-2014

$$H_0 : \pi_1 = \pi_2$$

$$H_1 : \pi_1 > \pi_2$$

2) Nivel de significación

$$\alpha = 0.1$$

3) Criterio

Rechace la H_0 si $z_c > 1.28$

Donde 1.28 es el valor teórico de z en un ensayo a una cola con un nivel de significación de 0.1, y z_c es el valor calculado de z que se obtiene aplicando la fórmula:

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

4) Cálculos

Reemplazando los datos

$$p_1 = 0,26$$

$$p_2 = 0,62$$

$$q_1 = 0,74$$

q2=	0,38
n1=	18
n2=	18

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}} = 2,31$$

5) Decisión

Como el valor de z calculado es mayor al valor de z teórico; esto es:

$$z_c = 2,31 > 1,28 = z_t$$

Se rechaza la hipótesis nula y se acepta la específica: Elaboración y aplicación del Manual Creando y Recreando a través de interpretaciones semánticas mejora la inteligencia lingüística de los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Eloy Alfaro, cantón Alausi, parroquia Guasuntos, comunidad La Moya en el período 2013-2014.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- La aplicación del Manual Creando y Recreando a través de las estrategias sobre el pensamiento ilustrado desarrolla la inteligencia Lingüística de los niños y niñas, mediante la observación de imágenes las mismas que motivaron un mejor desenvolvimiento al hablar y narrar.
- La realización de los ejercicios de grafías son ayuda a ordenar palabras, ideas de forma adecuada permitiendo que los estudiantes escriba y pronuncie correctamente y además respete los signos de puntuación.
- La ejecución de las actividades de la interpretación semántica mejora la comprensión de textos, dando como resultado entes reflexivos compositores de narraciones dando soluciones ante situaciones que se presente en su diario vivir.
- Mediante la aplicación del Manual “Creando y Recreando” se logró que el 87% de estudiantes desarrollen la inteligencia lingüística a través de estrategias motivadoras.

5.2. RECOMENDACIONES

- Se debe poner en práctica las estrategias del pensamiento ilustrado en el proceso enseñanza aprendizaje, de esta manera lograr que estén motivados, obteniendo así aprendizajes significativos.
- Se recomienda ir profundizando las grafías sony en los estudiantes para lo cual se debe ir incrementando lecturas apropiadas para la edad de los estudiantes, ejercicios de combinaciones de letras.
- Los docentes deben continuar profundizando la aplicabilidad de las interpretaciones semánticas mediante lecturas que invitan al análisis y reflexión aspecto que les ayudará a ser críticos y más concentrados en sus acciones relacionando los hechos subjetivos con las experiencias propias de cada estudiante.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilera, A. (2005). *Introducción a las dificultades del aprendizaje*. España: McGraw-Hill//Interamericana de España, S.A.U.
- Ardilla, R. (1998). *Psicología del aprendizaje*.
- Ardillas, R. (2003). *Psicología del aprendizaje*. Barcelona: Trillas.
- Ausubel, D. P. (1976). *Psicología educativa*. Edición primera. Trillas.
- Carreño, G. I. (2000). *Metodología del Aprendizaje*. Madrid: Cultural S.A.
- Cobetta, O. (1973). *Didáctica especial de la educación moderna*. Buenos Aires: Lozada.
- Díaz Barriga, & Lule. (1978). *Aprendizaje significativo*.
- Educación, M. d. (1999). *Si se puede. Guía metodológica de capacitación a maestros de educación básica*. Quito.
- Guilford, J. (1990). *La Creatividad*. Madrid: Nancea.
- Instituto Tecnológico, M. (2010). *Investigación e innovación educativa*. México.
- Leonardo, G. Y. (1998). *Introducción a la teoría de la educación*. Primera edición. Trillas.
- MEC. (1994). *Primero la Lectura*. Guía de Animación. Quito.
- Ministerio de Educación. (2012). *Marco legal educativo*. Quito: Editogram S.A.
- Moraga, G. S. (2001).
- <http://www.monografias.com/trabajos11/constru/constru.shtml>.
- Powel. (1993). *Técnicas de Estudio*. Madrid: Cultural.
- Ramirez, L. (2010). *La ética científica, su método y la relación con la pedagogía*.
- Salas Parrilla, L. (1999). *Didáctica y pedagogía*. Trillas.
- Vázconez, T. G. (2000). *Estrategias Integrales de Aprendizaje*. Quito.
- Vygotsky, L. (1999). *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*. Barcelona: Grijalbo.
- Yelon, S. L., & Weinstein, G. W. (1998). *Psicología en el aula*. Primera edición. Trillas.

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E
INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE POSGRADO

MAESTRÍA EN DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA Y
EDUCACIÓN

PROYECTO DE TESIS

IMPACTO EN LA ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DIDÁCTICO *CREANDO Y RECREANDO* PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACION BÁSICA ELOY ALFARO, CANTÓN ALAUSI, PARROQUIA GUASUNTOS, COMUNIDAD MOYA, EN EL PERÍODO 2013-2014

AUTORA

ROSA PACÍFICA LLANGARÍ CUJILEMA

RIOBAMBA –ECUADOR

2013-2014

1. TEMA

Impacto en la Elaboración y Aplicación de un Manual Didáctico Creando y Recreando para el desarrollo de la Inteligencia Lingüística de los Estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Eloy Alfaro ,cantón Alausi, parroquia Guasuntos ,comunidad La Moya en el período 2013-2014.

2. PROBLEMATIZACIÓN

2.1. Ubicación del sector donde se va a realizar la investigación.

El proyecto de investigación se va a desarrollar en la Escuela de Educación Básica Básica Eloy Alfaro, cantón Alausi, parroquia Guasuntos, comunidad La Moya. La escuela se encuentra situada al sur de la parroquia Guasuntos en relación al cantón.

La creación de la escuela fue en el año 1910 con el nombre Escuela Eloy Alfaro funcionaba en una casa de la comunidad luego de funcionar unos 20 años se pudo conseguir una aula gracias al apoyo brindado por Misión Andina en la que se laboraba con todos los grados y con un solo maestro .

La escuela ha ido aumentando en calidad, infraestructura, alumnado y maestros convirtiéndose en una escuela completa atendiendo a la niñez del pueblo y de algunas comunidades como son: Pumallacta, Shuid y Zunag.

2.2. Situación Problemática

Se ha evidenciado que en los actuales momentos el proceso de aprendizaje en la Escuela de Educación Básica Eloy Alfaro se desarrolla en un contexto de tradicionalismo dando poca importancia a la creatividad de los estudiantes de quinto grado por lo que no han logrado potencializar destrezas y habilidades lingüísticas; la inexistencia de recursos didácticos y tecnológicos en el aula ,dificulta fomentar o despertar la creatividad en los estudiantes ; en el proceso de interaprendizaje de docente y estudiante los esfuerzos desplegados por los estudiantes han sido por presiones y no autogenerados por

necesidades propias ,siendo un proceso terminal a través del cuales los estudiantes han asimilado textos sin que sus ideas hayan sido procesadas en forma creativa.

En la práctica pedagógica, en el trabajo en el aula se ve la deficiencia en inferir textos, emitir criterios, realizar comentarios, sugerencias u opiniones hace que sean niños poco productivos.

A demás de desarrollar las destrezas de escuchar, hablar, leer y escribir, es importante que aprendan a producir textos literarios.

La caligrafía y ortografía es ilegible en los escritos , en las frases usan letra mayúscula y minúscula de manera inadecuada; en el proceso de transición de la letra imprenta a la letra manuscrita tienen problemas al escribir no lo hacen correctamente esto dificulta que sus escritos no tengan sentido al momento de leerles permitiendo cansancio y disgusto a esa actividad.

Viendo la necesidad de los niños se plantea el tema denominado Elaboración y aplicación de un manual didáctico Creando y Recreando para el desarrollo de la Inteligencia Lingüística de los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Eloy Alfaro, cantón Alausi, parroquia Guasuntos, comunidad La Moya.

2.3. Formulación del problema

¿Cuál es el impacto de la elaboración y aplicación de un manual didáctico creando y recreando para el desarrollo de la inteligencia lingüística de los estudiantes en el período 2013-2014?

2.4. Problemas derivados

➤ ¿Cómo la elaboración y aplicación del Manual Creando y Recreando a través del pensamiento ilustrado desarrolla la inteligencia lingüística de los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Eloy Alfaro ,cantón Alausi ,parroquia Guasuntos ,comunidad La Moya en el período 2013-2014?

- ¿Cómo la elaboración y aplicación del Manual Creando y Recreando a través de las grafías sony desarrolla la inteligencia lingüística de los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Eloy Alfaro, cantón Alausi, parroquia Guasuntos comunidad La Moya en el período 2013-2014?
- ¿Cómo la elaboración y aplicación del Manual Creando y Recreando a través de interpretaciones semánticas desarrolla la inteligencia lingüística de los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Eloy Alfaro, cantón Alausi, parroquia Guasuntos, comunidad La Moya en el período 2013-2014?

3. JUSTIFICACIÓN

En esta época de cambios vertiginosos en la cual los conocimientos declinan con rapidez, es fundamental tener un hábito lector que nos garantice tener conocimientos óptimos, actualizados pues ellos nos vuelve laboral y académicamente más eficientes y competentes en el campo laboral o académico.

Poseer un hábito lector hoy en día, es algo más que tener un pasatiempo digno de elogio es garantizar el futuro de las generaciones que en este momento están formándose en las aulas.

Esta investigación es relevante ya que el manual contendrá diversas estrategias y técnicas que permita impulsar a la lectura a enriquecer el vocabulario a estimular la capacidad de atención y concentración siendo esta actividad mental que más se desarrolla el pensamiento y la inteligencia de los estudiantes.

La lectura es una actividad agradable para padres e hijos donde se comparte valiosos momentos demostrando afecto además estimulan a desarrollar habilidades mentales afectivas de aprendizaje.

Es esencial desarrollar la expresión lingüística de los estudiantes de tercer grado esto permite a su vez proyectarse a un cambio y modificación en la estructura y formas de aplicación de técnica de expresión creativa, logrando de esta manera un aprendizaje

significativo, estudiantes con capacidad y potencialidades, reflexivos, creativos y lo más importante productivos en beneficio de la sociedad.

Es de novedad científica esta investigación por lo tanto se considera original puesto que la primera vez que se realiza ese tipo de trabajo en la institución educativa ,por lo que se le considera única y de impacto para todos quienes hacen la institución educativa , por lo tanto los beneficiarios directos serán todos los miembros de esta comunidad educativa.

OBJETIVOS

6.1. OBJETIVO GENERAL

- Demostrar cuál es el impacto de la elaboración y aplicación del Manual Creando y Recreando desarrolla la inteligencia lingüística de los estudiantes de quinto grado de la Escuela Eloy Alfaro, cantón Alausi, parroquia Guasuntos, comunidad La Moya en el período 2013-2014?

6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Evidenciar cómo la elaboración y aplicación del Manual Creando y Recreando a través del pensamiento ilustrado desarrolla la inteligencia lingüística de los estudiantes de quinto grado de Escuela de Educación Básica Eloy Alfaro, cantón Alausi, parroquia Guasuntos, comunidad La Moya en el período 2013-2014?
- Determinar cómo la elaboración y aplicación del Manual Creando y Recreando a través de las grafías sony desarrolla la inteligencia lingüística de los estudiantes de quinto grado de Escuela de Educación Básica Eloy Alfaro, cantón Alausi, parroquia Guasuntos, comunidad La Moya en el período 2013-2014?
- Comprobar cómo la elaboración y aplicación del Manual Creando y Recreando a través de interpretaciones semánticas desarrolla la inteligencia lingüística de los estudiantes de quinto grado de Escuela de Educación Basica Eloy Alfaro, cantón Alausi, parroquia Guasuntos, comunidad La Moya en el período 2013-2014?

5. FUNDAMENTACIÓN

5.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES

En la Universidad Nacional de Chimborazo se puede indicar que se ha indagado en las bibliotecas de la Institución constatando que se encontraron temas relacionados al desarrollo de la inteligencia lingüística enfocados a séptimo grado pero no para niños de nueve años de edad de quinto grado de educación general básica, existe investigaciones similares a una de las variables.

En la Institución Educativa a investigar no se encontraron investigaciones acerca del tema por lo que se considera que el Manual Didáctico es de mucho interés para los docentes y los estudiantes en vista que es la primera vez que se realiza, el mismo que será de apoyo tanto para el docente como para el estudiante.

5.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

5.2.1. Fundamentación Epistemológica

La fundamentación epistemológica del presente trabajo de investigación se basa en estructurar el conocimiento partiendo de experiencias de los estudiantes de los resultados obtenidos ayudar a estructurar actividades apropiadas respecto al desarrollo del pensamiento, las mismas que promoverán procesos de aprendizaje cognitivo, socio emocional, psicomotor, lingüístico pero lo más importante considerando el trabajo en equipo, y además tomando en cuenta las diferencias individuales en consideración a la asimilación de los nuevos conocimientos.

5.2.2. Fundamentación Filosófica

Para Descartes, el lenguaje no es más que el discriminante fundamental del ser humano y del animal. Descartes piensa que un autómeta que estaría perfeccionado podría hacer todo lo que un cuerpo puede hacer. Sin embargo, ni la máquina, ni el animal sabría realmente hablar, lo que sólo el ser humano sabe hacer. El animal y la máquina

reaccionan, sus movimientos son el efecto de causas mecánicas. Si pronunciasen sonidos, estos sonidos estarían mecánicamente provocados. El lenguaje, sin embargo, es la manifestación de la presencia actuante del pensamiento.

5.2.3. Fundamentación Psicológica

El psicólogo Skinner argumentó que los niños y las niñas adquieren el lenguaje por medio de un proceso de adaptación a estímulos externos de corrección y repetición del adulto, en diferentes situaciones de comunicación. Lo anterior significa que hay un proceso de imitación por parte del niño donde posteriormente asocia ciertas palabras a situaciones, objetos o acciones. Así el niño se apropia de hábitos o de respuestas aprendidas, interiorizando lo que el adulto le proporciona para satisfacer una necesidad a un estímulo en particular, como por ejemplo; hambre, dolor u otro.

El aprendizaje del vocabulario y de la gramática se logra por condicionamiento operante. El adulto que se encuentra alrededor del niño (a) recompensa la vocalización de enunciados correctos gramaticalmente, la presencia de nuevas palabras en el vocabulario y la formulación de preguntas y respuestas o bien, castiga (desaprueba) todas las formas del lenguaje incorrecto como enunciados gramaticales o palabras no adecuadas.

5.2.4. Fundamentación Pedagógica

Vigotsky es el teórico del constructivismo social. Esta perspectiva se fundamenta en que la actividad mental está íntimamente relacionada al concepto social, dándose una íntima interrelación entre los procesos mentales y la influencia del contexto sociocultural en el que estos procesos se desarrollan.

Vigotsky, según Miretti, M (2003), fue el primero en destacar el papel fundamental del habla para la formación de los procesos mentales. En su concepción, Vigotsky señala que el habla tiene dos funciones: la comunicación externa con los demás y la manipulación interna de los pensamientos internos de la persona consigo misma y aunque ambos usan el mismo código lingüístico parten de actividades distintas, desarrollándose independientemente aunque a veces puedan coincidir.

5.2.5. Fundamentación Legal

Constitución de la República del Ecuador 2008

Art. 26. “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”.

Art. 343. Establece un sistema Nacional de Educación que tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibilite el aprendizaje, y la generalización y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 1.-Ámbito. La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Art. 2. Literal b. Educación para el cambio. La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso

de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

Art. 7. Literal b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación.

Art. 2. Literal f. Desarrollo de procesos. Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria.

5.3. MARCO TEÓRICO

5.3.1 Inteligencia

Para iniciar el trabajo creemos necesario definir lo que es inteligencia: la palabra inteligencia procede del latín (inter -entre y eligere-elegir) y puede definirse como la capacidad del cerebro de elegir la mejor opción para resolver problemas y dificultades. En un sentido amplio, la inteligencia es la facultad de comprender, razonar, formar ideas y emitir juicios.

La inteligencia es una capacidad neurológica aislada porque no puede desarrollarse desprovista de un ambiente o contexto. Pierre Lévy, en 1993, afirmó rotundamente que el ser humano no sería inteligente si careciese de la lengua, la herencia cultural, las creencias, la escritura, la ideológica, los métodos intelectuales y otros medios que aporta su ambiente. Este autor desarrolla el concepto de “ecología cognitiva” y, superando la visión aislada de la inteligencia, demuestra que el individuo no es capaz de pensar, si se desenvuelve fuera de una colectividad, si la influencia de su ambiente.

Esta visión nos ayuda a completar la definición de inteligencia como la capacidad que tiene el cerebro para comprender las cosas, elegir entre varias opciones la mejor,

resolver problemas y dificultades y crear productos valiosos para el contexto cultural y comunitario en la que nos desenvolvemos.

Desde este punto de vista, todo educador consciente de que el desarrollo no tiene vinculación total con la edad de los niños y niñas debe plantear los objetivos, destrezas, contenidos e ideas, de forma adecuada al nivel de desarrollo de los mismos.

Más allá de los grandes debates que han ocupado muchas décadas, donde se afirma que la inteligencia es producto de la herencia genética transmitida a lo largo de las generaciones.

Se puede asegurar que esta puede ser modificada si se reciben estímulos significativos en los momentos idóneos del desarrollo.

En el siglo XXI se ha comprobado que la persona dispone de un número aún no determinado de capacidades humanas. Desde este enfoque pluralista de las capacidades mentales, podemos afirmar que las personas tenemos potencialidades intelectuales diferentes, porque existe distintas facetas de la cognición, que puede ser modificadas por medio de estímulos.

LAS INTELIGENCIAS DE HOWARD GARDNER

Con el objetivo de hacer una contribución a la ciencia cognoscitivas y conductuales el doctor Howard Gardner realizó una exhaustiva investigación en los años ochenta y en la Psicología del Desarrollo amplió las nociones de inteligencia, incluyendo los descubrimientos acerca del cerebro y de sensibilidad de las diversas culturas humanas.

Al publicar las conclusiones de su trabajo en las obras en la obra “Estructuras de la mente”, 1983 provocó una revolución en el mundo de la psicología y de la educación, al argumentar su Teoría de las Inteligencias Múltiples.

Howard Gardner, junto a Thomas Armstrong, Daniel Goleman y de otros muchos autores critican la visión unidimensional, asegurando que el coeficiente intelectual es un

dato genético que no puede ser modificado por la experiencia vital y que el destino de nuestras vidas, se halla en gran parte determinado por esta aptitud.

Las pruebas de inteligencia, reflejan en gran medida los conocimientos que una persona tiene por vivir en un ambiente social o educativo determinado, no valoran la capacidad que tiene para asimilar la información nueva para resolver problemas que no había enfrentado, como afirma el psicólogo Lev Vygotsky en su cita “las pruebas de inteligencia no dan una indicación acerca de la zona de desarrollo potencial o proximal de un individuo”.

Gardner y sus seguidores consideran que “ el ámbito de la cognición humana debe abarcar una gama de aptitudes más universales ,asegurando que los seres humanos han evolucionado para mostrar diversas inteligencias y no para recurrir de diversas maneras a una sola inteligencia flexible”

5.3.2. Inteligencia lingüística

Es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva al escribirlas o hablarlas. Describe la capacidad sensitiva en el lenguaje hablado y escrito, la habilidad para aprender idiomas, comunicar ideas y lograr metas usando la capacidad lingüística.

5.3.3. Características de la Inteligencia Lingüística

Esta inteligencia incluye también la habilidad de usar efectivamente el lenguaje para expresarse retóricamente o tal vez poéticamente. Esta inteligencia es normal en escritores, poetas, abogados, líderes carismáticos y otras profesiones que utilizan sobre otras habilidades como la de comunicarse.

La inteligencia lingüística se reconoce como una aptitud humana de largo estudio. La psicología evolutiva ha demostrado cómo el ser humano adquiere habilidades para comunicarse en forma efectiva de una manera rápida. Dado esto, la inteligencia lingüística se desarrolla con facilidad en personas con capacidades cognitivas eminentemente normales. Asimismo, los mecanismos de procesamiento de información

asociados con esta inteligencia se ven afectados con facilidad cuando el cerebro sufre algún daño.

La comunicación con las demás personas es importante, y esta inteligencia es necesaria si se quiere obtener un buen desempeño en el campo social. Disciplinas como la Oratoria, la Retórica y la Literatura ayudan a desarrollarla, perfeccionarla y enriquecerla.

5.3.4. Los mecanismos de desarrollo del lenguaje.

Desde un punto de vista práctico, la imitación, el refuerzo o la existencia de programas genéticos específicos son los factores determinantes de la adquisición del lenguaje. Ninguna teoría ha conseguido demostrar esto.

Hoy en día sabemos que la adquisición del lenguaje es un proceso activo en el que el niño no se limita a recibir el lenguaje desde fuera. Pero no sabemos cuáles son los mecanismos que permiten al niño realizar adecuadamente el desarrollo del lenguaje. Se trata de mecanismos que le permiten percibir el lenguaje hablado con muchos detalles.

Bruner: dice q existe un dispositivo que está constituido pero mecanismos que forman parte de la maquinaria psicológica con el que el niño viene al mundo o que se desarrolló durante el primera año de vida.

Chomsky: dice que el lenguaje se desarrolla cuando un niño normal se ve expuesto a muestras del lenguaje de su comunidad.

El habla que los adultos dirigen a los niños podía proporcionar a los niños un tipo de experiencia especialmente diseñada para facilitarles el aprendizaje del lenguaje.

5.3.5. Habilidades de la inteligencia lingüística

- Considera la lengua de los estudiantes como punto de partida para la enseñanza.
- Permite el desarrollo de habilidades lingüísticas en progresión natural.

- Aborda la lengua como una totalidad, en lugar de dividir la enseñanza en bloques compuestos por habilidades.
- Conecta orgánicamente la lengua y la literatura.
- Es muy probable que una persona con una inteligencia verbal –lingüística bien desarrollada presente algunas de las siguientes características:
 - Escucha y responde al sonido, ritmo, color y variedad de la palabra hablada.
 - Aprende escuchando, leyendo, escribiendo y debatiendo.
 - Escucha con atención, comprende, sintetiza, interpreta o explica y recuerda lo leído.
 - Lee y escribe en forma eficaz, comprende, sintetiza, interpreta y recuerda lo leído.
 - Demuestra interés en la actividad periodística, la poesía, la narración, el debate, la conversación y la escritura.

En la lectura los niños pueden identificar una palabra impresa de dos formas contrastantes. Una se denomina decodificación: El niño vocaliza los sonidos de la palabra, traduciéndola de escritura a habla antes de recuperarla de la memoria de largo plazo .A fin de hacer esto, el niño debe dominar el código fonético que equipara el alfabeto impreso con los sonidos vocalizados .El segundo método es la recuperación de ruta visual: el niño sencillamente ve la palabra y entonces la recupera . El enfoque tradicional, que enfatiza la decodificación se denomina enfoque fonético o de énfasis en el código.

En la escritura la adquisición de las habilidades de la escritura está vinculada con la lectura.

Los preescolares de mayor edad empiezan a utilizar letras números y formas similares a la escritura para representar palabras o partes de palabras , silabas o fonemas .A menudo ,su ortografía es muy creativa ,tanto así que es posible los mismos no puedan comprenderla.

6. HIPÓTESIS

6.1. HIPÓTESIS GENERAL

- Impacto en la elaboración y aplicación de un manual didáctico Creando y Recreando para el desarrollo de la Inteligencia Lingüística de los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Eloy Alfaro, cantón Alausi, parroquia Guasuntos, comunidad La Moya en el período 2013-2014?

6.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICA

- Elaboración y aplicación del Manual Creando y Recreando a través del pensamiento ilustrado desarrolla la inteligencia lingüística de los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Eloy Alfaro, cantón Alausi, parroquia Guasuntos, comunidad La Moya en el período 2013-2014.
- Elaboración y aplicación del Manual Creando y Recreando a través de las grafías sony desarrolla la inteligencia lingüística de los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Eloy Alfaro, cantón Alausi, parroquia Guasuntos, comunidad La Moya en el período 2013-2014.
- Elaboración y aplicación del Manual Creando y Recreando a través de interpretaciones semánticas desarrolla la inteligencia lingüística de los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Eloy Alfaro, cantón Alausi, parroquia Guasuntos, comunidad La Moya en el período 2013-2014.

7. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

7.1. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE GRADUACIÓN ESPECÍFICA 1

Elaboración y aplicación de un manual didáctico creando y recreando para el desarrollo de la inteligencia lingüística de los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Eloy Alfaro ,cantón Alausi, parroquia Guasuntos, comunidad La Moya en el período 2013-2014.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE Manual Didáctico	Instrumento que contiene en forma sistemática información sobre técnicas de lectoescritura.	Técnica Lectoescritura	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas • Secuencia de ilustraciones • Prelectura • Lectura • Poslectura 	TÉCNICA Observación Encuesta
DEPENDIENTE Inteligencia Lingüística	Es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva al escribirlas o hablarlas. Describe la capacidad sensitiva en el lenguaje hablado y escrito, la habilidad para aprender idiomas, comunicar ideas y lograr metas usando la capacidad lingüística.	Lenguaje escrito Lenguaje oral	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura silenciosa • Expresión • Comprensión • Conceptos • Argumentos 	INSTRUMENTO Cuestionario Guía de observación

7.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE GRADUACIÓESPECÍFICA 2

Elaboración y aplicación de un manual didáctico creando y recreando para el desarrollo de la inteligencia lingüística de los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Eloy Alfaro, cantón Alausi, parroquia Guasuntos ,comunidad La Moya en el período 2013-2014.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICA INSTRUMENTOS E
INDEPENDIENTE Pensamiento Ilustrado	Conjunto de ideas propias representadas mediante un gráfico e imágenes.	Ideas Imágenes	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis • Síntesis 	TÉCNICA Observación Encuesta INSTRUMENTO Cuestionario Guía de observación
DEPENDIENTE Inteligencia Lingüística	Es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva al escribirlas o hablarlas. Describe la capacidad sensitiva en el lenguaje hablado y escrito, la habilidad para aprender idiomas ,comunicar ideas y lograr metas usando la capacidad lingüística	Lenguaje escrito Lenguaje oral	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión • Comprensión • Lectura oral 	TÉCNICA Observación Encuesta INSTRUMENTO Cuestionario Guía de observación

7.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE GRADUACIÓN ESPECÍFICA 3

Elaboración y aplicación de un manual didáctico creando y recreando para el desarrollo la inteligencia lingüística de los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Eloy Alfaro, cantón Alausi, parroquia Guasuntos, comunidad, La Moya en el período 2013-2014.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE Grafías sonnyx	Conjunto de letras o signos que se emplea para representar palabras, oraciones, textos.	Conjunto de signos	<ul style="list-style-type: none"> • Adivinanzas • Retahílas • Recitaciones 	TÉCNICA Observación Encuesta INSTRUMENTO Cuestionario Guía de observación
DEPENDIENTE Inteligencia Lingüística	Es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva al escribirlas o hablarlas. Describe la capacidad sensitiva en el lenguaje hablado y escrito, la habilidad para aprender idiomas, comunicar ideas y lograr metas usando la capacidad lingüística.	Lenguaje escrito Lenguaje oral	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión • Comprensión • Lectura oral 	TÉCNICA Observación Encuesta INSTRUMENTO Cuestionario Guía de observación

7.4. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE GRADUACIÓN ESPECÍFICA 4

Elaboración y aplicación de un manual didáctico creando y recreando para el desarrollo la inteligencia lingüística de los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Eloy Alfaro, cantón Alausi, parroquia Guasuntos, comunidad La Moya en el período 2013-2014.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICA INSTRUMENTOS E
INDEPENDIENTE Interpretaciones Semánticas	Explicar comprender el significado de las palabras	Significado de las palabras	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis • Síntesis • Comparar • Clasificar 	TÉCNICA Observación Encuesta INSTRUMENTO Cuestionario Guía de observación
DEPENDIENTE Inteligencia Lingüística	Es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva al escribirlas o hablarlas. Describe la capacidad sensitiva en el lenguaje hablado y escrito, la habilidad para aprender idiomas, comunicar ideas y lograr metas usando la capacidad lingüística.	Lenguaje escrito Lenguaje oral	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión • Comprensión • Lectura oral 	TÉCNICA Observación Encuesta INSTRUMENTO Cuestionario Guía de observación

8. METODOLOGÍA

8.1. Tipo de Investigación

El tipo de investigación será una investigación descriptiva porque se analizará el fenómeno, el hecho o problema con la profundidad que el caso amerita, y se correlacionará con el propósito de verificar la interrelación de las variables de estudio.

Investigación Bibliográfica

La investigación tendrá fundamentación teórica de las variables como son las estrategias de lectura y el desarrollo de la inteligencia lingüística.

8.2. Diseño de la Investigación

Investigación de Campo.- Porque se realizara en el lugar de los acontecimientos es decir con los niños y niñas de quinto grado de la escuela de Educación Básica Eloy Alfaro ,cantón Alausi, parroquia Guasuntos, comunidad La Moya en el período 2013-2014.

8.3. Población

El universo de estudio que se consideró en el siguiente proyecto es el siguiente: estudiantes del quinto grado de la escuela de Educación Básica Eloy Alfaro

8.4. Muestra

Se trabajará con el número total de la población o universo

8.5. Métodos de Investigación

El método científico es el que orienta el proceso investigativo a través de los métodos inductivo-deductivo, inductivo analiza el fenómeno de la particular lo general, deductivo de los general a lo particular.

8.6. Técnicas de Instrumentos de recolección de datos

En la recolección de datos se utilizará las siguientes técnicas:

OBSERVACIÓN: esta técnica se aplicará para observar el comportamiento del grupo investigado.

ENCUESTA: se aplicará mediante un instrumento con preguntas cerradas con respuestas alternativas.

INSTRUMENTOS:

Cuestionario: El mismo que estará estructurado por ítems con alternativas de opción múltiple de acuerdo a las variables en estudio.

8.7. Técnicas de procedimientos para el análisis de resultados

Luego de recoger la información esta será sometida al siguiente proceso:

Análisis

Tabulación

Graficada en Excel

Interpretación

9. REURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS

9.1 Humanos

- Tutor de tesis.
- Director del Centro Educativo.
- Profesoras y Profesores.
- Investigadora.
- Estudiantes.

9.2 Financieros

Los gastos del presente proyecto correrán a cargo de la investigadora, siendo un total aproximado de \$ 805,00.

DETALLE	VALOR TOTAL
Alquiler de Internet	80,00
Impresión de texto	80,00
Bibliografía	190,00
Resmas de papel	20,00
Copias	100,00
Anillados	40,00
Movilización	90,00
Encuadernación	80,00
Materiales de escritorio	60,00
Sub Total	740,00
Imprevistos	65,00
TOTAL	805,00

10. CRONOGRAMA

N ^a	ACTIVIDAD DE TRABAJO	TIEMPO																															
		MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Selección del Tema	■	■																														
2	Elaboración del Proyecto			■	■																												
3	Presentación del Proyecto de tesis					■																											
4	Aprobación del Proyecto de tesis						■	■																									
5	Diseño de instrumento de investigación								■	■	■	■																					
6	Elaboración del primer capítulo											■	■	■	■																		
7	Primera tutoría															■																	
8	Recolección de datos															■	■	■															
9	Elaboración del segundo capítulo																			■	■												
10	Segunda tutoría																							■									
11	Análisis de los resultados																							■	■								
12	Elaboración del primer borrador																								■	■	■						
13	Tercera tutoría																											■					
14	Corrección del primer borrador																											■	■				
15	Cuarta asesoría																												■				
16	Elaboración del informe final empastado																															■	
17	Defensa																																■

11. ESQUEMA DE TESIS

- Portada
- Certificación
- Autor
- Agradecimiento
- Dedicatoria
- Índice general
- Índice de cuadros, gráficos y anexos.
- Resumen- Sumario
- Introducción

CUERPO DE TESIS.

- Portada
- Certificación
- Autoría
- Agradecimiento (opcional)
- Dedicatoria (opcional)
- Índice general
- Índice de gráficos

BIBLIOGRAFÍA

- ALVARADO, M.; JURADO. C. (2003) Manual básico del docente, Madrid – España.
- ARMSTRONG Thomas. Las inteligencias múltiples en el aula". Editorial Manantial 1999
- EDIDAC. Guía para el docente, Quito – Ecuador. 1997.
- EYSENCK, Hans J. "Estructura y Medición de la Inteligencia". Barcelona, Editorial Herder. 1983
- GARDNER Howard. Weinreich- Haste. 1985, pág. n° 48
- GONZÁLEZ, Greta S. (2002) Inteligencias múltiples en el aula. Guayaquil – Ecuador
- GOLEMAN Daniel (1995). Inteligencia emocional
- SALOWEY Peter (1990) "Inteligencia emocional"
- MAYER John D (1990) "Inteligencia emocional"

MATRIZ LÓGICA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
¿Cómo el impacto en la elaboración y aplicación de un manual didáctico Creando y Recreando para el desarrollo de la Inteligencia Lingüística de los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Eloy Alfaro de la Parroquia Guasuntos, Cantón Alausí, en el período 2013-2014?.	Demostrar cómo el impacto en la elaboración y aplicación del Manual Creando Recreando desarrolla la inteligencia lingüística de los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Eloy Alfaro de la Parroquia Guasuntos, Cantón Alausí, en el período 2013-2014.	Impacto en la elaboración y aplicación de un manual didáctico Creando y Recreando para el desarrollo de la Inteligencia Lingüística de los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Eloy Alfaro de la Parroquia Guasuntos, Cantón Alausí, en el período 2013-2014.
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICA
¿Cómo el impacto en la elaboración y aplicación del Manual Creando y Recreando a través del pensamiento ilustrado desarrolla la inteligencia lingüística de los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Eloy Alfaro de la Parroquia Guasuntos, Cantón Alausí, en el período 2013-2014.	Evidenciar como el impacto en la elaboración y aplicación del Manual Creando y Recreando a través del pensamiento ilustrado desarrolla la inteligencia lingüística de los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Eloy Alfaro de la Parroquia Guasuntos, Cantón Alausí, en el período 2013-2014.	Impacto en la elaboración y aplicación del Manual Creando y Recreando a través del pensamiento ilustrado desarrolla la inteligencia lingüística de los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Eloy Alfaro de la Parroquia Guasuntos, Cantón Alausí, en el período 2013-2014.
¿Cómo el impacto en la elaboración y aplicación del Manual Creando y Recreando a través de las graffas sony desarrolla la inteligencia lingüística de los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Eloy Alfaro de la Parroquia Guasuntos, Cantón Alausí, en el período 2013-2014.	Determinar como el impacto en la elaboración y aplicación del Manual Creando y Recreando a través de las graffas sony desarrolla la inteligencia lingüística de los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Eloy Alfaro de la Parroquia Guasuntos, Cantón Alausí, en el período 2013-2014.	Impacto en la elaboración y aplicación del Manual Creando y Recreando a través de las graffas sony desarrolla la inteligencia lingüística de los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Eloy Alfaro de la Parroquia Guasuntos, Cantón Alausí, en el período 2013-2014.
¿Cómo la elaboración y aplicación del Manual Creando y Recreando a través de interpretaciones semánticas desarrolla la inteligencia lingüística de los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Eloy Alfaro de la Parroquia Guasuntos, Cantón Alausí, en el período 2013-2014.	Comprobar como la elaboración y aplicación del Manual Creando y Recreando a través de interpretaciones semánticas desarrolla la inteligencia lingüística de los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Eloy Alfaro de la Parroquia Guasuntos, Cantón Alausí, en el período 2013-2014.	La elaboración y aplicación del Manual Creando y Recreando a través de interpretaciones semánticas desarrolla la inteligencia lingüística de los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Eloy Alfaro de la Parroquia Guasuntos, Cantón Alausí, en el período 2013-2014.

ANEXO III

ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

INSTITUTO DE POSGRADO

MAESTRÍA EN DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA Y EDUCACIÓN

OBJETIVO:

La presente encuesta tiene la finalidad de conocer la incidencia del Manual “Creando y Recreando “en el aprendizaje de los estudiantes.

Test

Instrucciones

No hay límite de tiempo para contestar las preguntas. Será útil en la medida que sus respuestas sean sinceras.

Lea detenidamente y escriba un X en el recuadro que corresponde:

Conteste todas las preguntas:

1.- ¿Le gusta leer lecturas divertidas?

Siempre Frecuentemente Rara vez Nunca

2.-¿Cuándo recita una poesía hace la mímica acorde a la letra ?

Siempre Frecuentemente Rara vez Nunca

3.- ¿Le agrada los cuentos infantiles?

Siempre Frecuentemente Rara vez Nunca

4.- ¿Cuando lee el título de la lectura sabe de lo que se va a tratar?

Siempre Frecuentemente Rara vez Nunca

5.- ¿Entiende la lectura a la primera vez?

Siempre Frecuentemente Rara vez Nunca

6.- ¿Luego de leer hace un comentario?

Siempre Frecuentemente Rara vez Nunca

7.- ¿Cuándo se presenta frases o textos con gráficos le ayuda entender la lectura?

Siempre Frecuentemente Rara vez Nunca

8.- ¿Cuándo lee va entendiendo?

Siempre Frecuentemente Rara vez Nunca

9.- ¿Expresa sus opiniones fácilmente?

Siempre Frecuentemente Rara vez Nunca

10.- ¿Luego de leer analiza el texto?

Siempre Frecuentemente Rara vez Nunca

11.- ¿Hace un resumen luego de leer?

Siempre Frecuentemente Rara vez Nunca

12.- ¿Las adivinanzas demuestra distracción?

Siempre Frecuentemente Rara vez Nunca

13.- ¿Al familiarizarse con las retahílas usted puede crear otras similares?

Siempre Frecuentemente Rara vez Nunca

14.- ¿Cuándo se encuentra con palabras desconocidas analiza para dar el significado?

Siempre Frecuentemente Rara vez Nunca

15.- ¿Usted puede dar su opinión luego de haber leído?

Siempre Frecuentemente Rara vez Nunca

16.- ¿Usted hace una comparación de las palabras con el significado que encuentre en el diccionario?

Siempre Frecuentemente Rara vez Nunca

17.- ¿Hace un clasificación mediante la familia de palabras?

Siempre Frecuentemente Rara vez Nunca

18.- ¿Forma palabras al escuchar un sonido?

Siempre Frecuentemente Rara vez Nunca

¡ Gracias !

FOTOGRAFÍAS DE LA INSTITUCIÓN

