



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de:

Licenciado en Ciencias Sociales

**“EL NIVEL SOCIO-CULTURAL DE LOS HABITANTES DE LA VILLA LA
UNIÓN, DURANTE LOS 5 AÑOS PRÓXIMOS PASADOS, EN LA DIFUSIÓN
DE SUS BIENES PATRIMONIALES DE SICALPA, DURANTE EL AÑO
LECTIVO 2013-2014”**

Autores:

Segundo Juan Jinin Guiñan

Edwing Patricio Salazar Abril

Directora: Msc. Carmen Montalvo

Riobamba – Ecuador

2015

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal examinador revisan y aprueban el informe de investigación con el tema: **EL NIVEL SOCIO-CULTURAL DE LOS HABITANTES DE LA VILLA LA UNIÓN, DURANTE LOS 5 AÑOS PRÓXIMOS PASADOS, EN LA DIFUSIÓN DE SUS BIENES PATRIMONIALES DE SICALPA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014;** de los estudiantes **Segundo Juan Jinin Guíñan** y **Edwing Patricio Salazar Abril**.

Trabajo de Tesis de Licenciatura en Ciencias Sociales aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo, el mes de Diciembre de 2015.

Para constancia firman.

Mgs. Amanda Méndez

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Amanda Méndez

Dr. Ronaldo Ramos

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Dr. Ronaldo Ramos

Mgs. Carmen Montalvo

TUTOR DE TESIS

Mgs. Carmen Montalvo

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN; con el tema: EL NIVEL SOCIO-CULTURAL DE LOS HABITANTES DE LA VILLA LA UNIÓN, DURANTE LOS 5 AÑOS PRÓXIMOS PASADOS, EN LA DIFUSIÓN DE SUS BIENES PATRIMONIALES DE SICALPA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014, ha sido elaborado por JININ GUIÑAN SEGUNDO JUAN y SALAZAR ABRIL EDWING PATRICIO, el mismo que ha sido revisado y analizado con el asesoramiento de mi persona en calidad de tutor, por lo cual se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, Diciembre de 2015



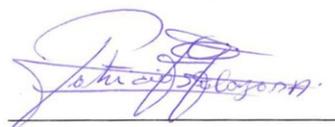
Ms. Carmen Montalvo
DIRECTORA DE TESIS

DERECHO DE AUTORÍA

Nosotros, **JININ GUIÑAN SEGUNDO JUAN** y **SALAZAR ABRIL EDWING PATRICIO** con número de cédulas 060518830-9 y 060193334-4, declaramos que somos responsables de las ideas, doctrinas, resultados y propuesta expuestos en el presente trabajo de investigación, y los derechos de autoría pertenecen a la Carrera de Ciencias Sociales y a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Segundo Juan Jinin Guiñan
C.C. 060518830-9



Edwing Patricio Salazar Abril
C.C. 060193334-4

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a:

Mi familia, en especial a mis padres: Carlos y María por brindarme su apoyo incondicional y guiar mi camino para cumplir todas mis metas propuestas.

A mi directora de Tesis Msc. Carmita Montalvo y miembros del tribunal por ayudarme en el desarrollo exitoso de mi trabajo, ya que sin ustedes no hubiese sido posible su culminación. Dedico este trabajo a mi Madre por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional, que ha sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores, lo cual me ha ayudado a salir adelante en los momentos más difíciles de mi vida. A mi Hermana María y mis hermanos Carlos y Patricio, quienes han sido mi motor de motivación para mi constante superación.

Juan

Mi familia la paciencia y sabiduría para cumplir con esta nueva meta trazada en mi vida profesional.

A mi familia que con su comprensión supieron apoyarme y darme el ánimo suficiente para mejorar profesionalmente, sin ponerme ningún tipo de traba ni obstáculo.

Edwing

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Chimborazo quien acertadamente cumple su función de ofrecer licenciaturas de calidad con profesionales de alto nivel, cuyo aporte mejora el perfil profesional de quienes nos involucramos con estas carreras nuevas e innovadoras.

A los docentes de la carrera de la Carrera de Ciencias Sociales que con su sabiduría han motivado nuestro deseo de alcanzar nuevas metas y poner en práctica lo aprendido durante nuestro periodo de formación profesional y contribuir con la sociedad riobambeña y chimboracense con los conocimientos adquiridos a lo largo de nuestra vida estudiantil que se ha ido aprobando, con mucho esfuerzo, dedicación y afán de superación

Juan

Mi gratitud a la Universidad Nacional de Chimborazo, por la oportunidad brindada, a las autoridades, personal administrativo, docentes, y a mis compañeros quienes me supieron dar el apoyo necesario para lograr mis metas

A mi familia quienes me han apoyado incondicionalmente en cada etapa de mi vida y sobre todo en mi educación, brindándome su amor, comprensión y ejemplo, para culminar con éxito mi carrera profesional.

Edwing

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PÁG
PORTADA.....	i
MIEMBROS DEL TRIBUNAL.....	¡Error! Marcador no definido.
CERTIFICACIÓN.....	¡Error! Marcador no definido.
DERECHO DE AUTORÍA.....	¡Error! Marcador no definido.
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	xiii
ÍNDICE DE TABLAS	xiv
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xv
RESUMEN	xvi
SUMMARY	xvii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I	4
1. MARCO REFERENCIAL	4
1.1. Antecedentes	4
1.2. Planteamiento del Problema	5
1.2.1 Formulación del Problema	7
1.3. Objetivos	7
1.3.1. Objetivo General	7
1.3.2. Objetivos Específicos.....	7
1.4. Línea de Investigación.....	8
1.5. Justificación e Importancia del Problema	8
1.6. Alcances y Limitaciones.....	10
1.6.1. Alcances	10

1.6.2. Limitaciones	10
CAPÍTULO II	11
2. MARCO TEÓRICO.....	11
2.1. Generalidades del Cantón Colta.....	11
2.2. Fundamentación Científica	13
2.3.1. Antecedentes de investigación.....	15
2.4. Fundamentación Histórica	17
2.4.1. Reseña Histórica de la Villa La Unión (Sicalpa)	17
2.4.2. Terremoto de 1797 destrucción de la Antigua Riobamba	20
2.5. Fundamentación Epistemológica.....	23
2.5.1. Teoría que sustenta la investigación.....	24
2.5.2. Teoría Humanista	26
2.6. Fundamentación Legal	26
2.7. Fundamentación Sociológica	28
2.8. Fundamentación Cultural.....	30
2.8.1. Qué es cultura	30
2.8.2. Patrimonio.....	30
2.8.3. Clasificación del Patrimonio.....	31
2.8.3.1. El Patrimonio Cultural	31
2.8.3.2. Importancia del Patrimonio Cultural	35
2.8.3.3. Subdivisión del Patrimonio Cultural.....	36
2.8.3.3.1 El Patrimonio Tangible	36
2.8.3.3. 2. Bienes patrimoniales intangibles (Inmateriales).....	37
2.8.3.3.3. Patrimonio Tangible Mueble.	38
2.8.3.3.4. Tangible Bienes inmuebles	39
2.9. El Patrimonio Intangible.....	39
2.9.1. El Patrimonio Natural.....	40

2.9.2. Patrimonio Histórico	41
2.9.2.1. Bienes Documentales.....	41
2.10. Parroquias de Sicalpa y Cajabamba	42
2.10.1. Generalidades Geográficas y Demográficas	42
2.10.2. Límites y barrios de Sicalpa	43
2.10.3. Características Demográficas de la Población de Sicalpa	45
2.10.4. Organización familiar, social y política.....	46
2.11. Vestigios Arqueológicos en la Parroquia de Sicalpa	47
2.11.1. Patrimonio cultural en la localidad de Sicalpa	47
2.11.2. Bienes Patrimoniales Arquitectónicos	48
2.12. Ruinas Arqueológicas del Antiguo Riobamba	49
2.12.1. ¿Qué es la Ruina?.....	49
2.12.2. Ruinas Patrimoniales de Sicalpa.....	49
2.12.3. Bienes Inmuebles Patrimoniales de la Parroquia Sicalpa	50
2.12.3.1. Iglesia de Balbanera	51
2.12.3.2. Catatumbas de la Iglesia de la Virgen de las Nieves o Sicalpa Viejo	52
2.12.3.3. En la categoría de Arquitectura funeraria.....	53
2.12.3.4. Iglesia del Santo Cristo	54
2.12.3.5. Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa.....	55
2.12.3.6. Iglesia de San Sebastián de Cajabamba	56
2.12.3.7. Ruinas de la Merced de la Antigua Riobamba	56
2.12.3.8. El significado de las tallas de piedra.....	57
2.13. Ruinas Coloniales de San Francisco.....	60
2.14. Puente de Santo Cristo o Barrio Nuevo	61
2.15. Museos y Lugares Históricos.....	62
2.16. Museo Histórico	63
2.17. Réplica de Acta de Fundación	64

2.18. Importancia de la difusión de los bienes patrimoniales	64
2.19. Desarrollo Económico	66
2.19.1. Economía de la parroquia de Sicalpa	66
2.19.2. Actividades Productivas	68
2.19.3. Identidad y cultura de la población.....	70
2.19.4. Patrimonio Intangible	72
2.19.4.1 Religión.....	72
2.20. Vestimenta	73
2.21. Gastronomía.....	74
2.22. Costumbres y Tradiciones del Pueblo de Sicalpa.....	75
2.22.1. Leyenda Virgen de las Nieves.....	76
2.22.2. Leyenda de Matrimonio.....	77
2.22.3. Leyenda sobre Misteriosa Mujer Desaparecida	77
2.23. Leyenda sobre la Laguna de Colta.....	78
2.23.1. La Tatora y su Artesanía.....	80
2.24. Creencias.....	80
2.24.2. El Rey de los Andes y sus ovejas	81
2.24.3. Leyenda de Goribar, El Sobreviviente	81
2.25. Folklore.....	82
2.25.1. Carnaval.....	82
2.25.2. Inti Raymi	83
2.25.3. Día de los Difuntos	84
2.26. Glosario de Términos	85
2.27. Hipótesis o idea a defender	88
2.27.1. Variables.....	88
2.27.1.1. Independiente.....	88
2.27.1.2 Dependiente.....	88

2.28 OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE.....	89
2.29 OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE	90
CAPÍTULO III	91
3. METODOLÓGIA	91
3.1. Métodos	91
3.1.1. Métodos Estadísticos- Inductivos	91
3.1.2. Analítico-Sintético	91
3.2 Elección del diseño de Investigación.....	91
3.2.2. Investigación de Campo	92
3.3 Nivel de la Investigación.....	92
3.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de datos	92
3.5. Selección y determinación de la muestra	92
3.6. ESTUDIO SOCIO-CULTURAL Y DIFUSIÓN DE BIENES PATRIMONIALES EN LA PARROQUIA DE SICALPA VILLA LA UNIÓN	94
3.6.1. Estudio Socio-Cultural	94
3.6.2. Difusión de Bienes Patrimoniales	103
3.6.3. Comprobación de la Hipótesis	109
CAPÍTULO IV	110
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	110
4.1. CONCLUSIONES	110
4.2. RECOMENDACIONES	111
BIBLIOGRAFÍA.....	112
Sitios web	113
CAPÍTULO V	114
PROPUESTA	114
5. Propuesta Alternativa	115
5.1. Naturaleza del Proyecto.....	115
5.1.1. Lugar de Realización.....	115

5.1.2. Definición de la Propuesta	115
5.2. Factibilidad del Proyecto.....	115
5.3. Objetivos	116
5.3.1. Objetivo General	116
5.3.2. Objetivos Específicos.....	116
5.4. Metas	116
5.5. Fundamentación Teórica	116
5.5.1. Parroquia de Sicalpa.....	116
5.5.2. Justificación	117
5.6. Desarrollo Sostenible	118
5.7. Ámbitos del diagnóstico situacional	119
5.7. Historia	119
5.8. Fundación.....	121
5.9. Antecedentes Geográficos	122
5.10. Aspectos Demográficos.....	123
5.10.1. Población en área urbana y rural por sexo	124
6.- Caracterización Cultural.....	125
6.1. Auto identificación	126
7. Identidades Culturales propias	127
7.1. Elementos Culturales	127
8. Caracterización Social - Condiciones De Vida	129
BIBLIOGRAFÍA.....	134
ANEXOS	xvii

ÍNDICE DE CUADROS

CONTENIDO	PÁG
Cuadro N°. 1. Producción, superficie, rendimiento de los principales productos	68
Cuadro N°. 2 Población en el área urbana y rural por sexo Colta	124
Cuadro N°. 3 Variación Población en el área urbana y rural por sexo Colta.....	125
Cuadro N°. 4 Autoidentificación a nivel Cantonal Colta.....	127
Cuadro N°. 5. Calendario Festivo	129

ÍNDICE DE TABLAS

CONTENIDO	PÁG.
Tabla N°. 1. Conocimiento de la riqueza histórica (Estudiantes Secundarios).....	94
Tabla N°. 2. Conocimiento de la riqueza histórica (Población en General)	95
Tabla N°. 3. Conocimiento de la riqueza histórica (Visitantes).....	96
Tabla N°. 4. Conocimiento de bienes patrimoniales (Estudiantes Secundarios).....	97
Tabla N°. 5. Conocimiento de bienes patrimoniales (Población en general).....	98
Tabla N°. 6. Conocimiento de bienes patrimoniales (Visitantes)	99
Tabla N°. 7. Influencia de la historia en la cultura (Estudiantes secundarios).....	100
Tabla N°. 8. Influencia de la historia en la cultura (Población en general)	101
Tabla N°. 9. Influencia de la historia en la cultura (Visitantes).....	102
Tabla N°. 10. Riqueza cultural y oportunidad económica (Estudiantes secundarios) .	103
Tabla N°. 11. Riqueza cultural y oportunidad económica (Población en general)	104
Tabla N°. 12. Riqueza cultural y oportunidad económica (Visitantes).....	105
Tabla N°. 13. Difusión de la cultura y turismo (Estudiantes secundarios)	106
Tabla N°. 14. Difusión de la cultura y turismo (Población en general)	107
Tabla N°. 15. Difusión de la cultura y turismo (Visitantes).....	108

ÍNDICE DE GRÁFICOS

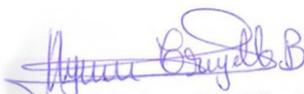
CONTENIDO	PÁG.
Gráfico N°. 1. Conocimiento de la riqueza histórica (Estudiantes Secundarios).....	94
Gráfico N°. 2. Conocimiento de la riqueza histórica (Población en General)	95
Gráfico N°. 3. Conocimiento de la riqueza histórica (Visitantes).....	96
Gráfico N°. 4. Conocimiento de bienes patrimoniales (Estudiantes Secundarios)	97
Gráfico N°. 5. Conocimiento de bienes patrimoniales (Población en general)	98
Gráfico N°. 6. Conocimiento de bienes patrimoniales (Visitantes).....	99
Gráfico N°. 7. Influencia de la historia en la cultura (Estudiantes secundarios)	100
Gráfico N°. 8. Influencia de la historia en la cultura (Población en general)	101
Gráfico N°. 9. Influencia de la historia en la cultura (Visitantes).....	102
Gráfico N°. 10. Riqueza cultural y oportunidad económica (Estudiantes secundarios)	103
Gráfico N°. 11. Riqueza cultural y oportunidad económica (Población en general)....	104
Gráfico N°. 12. Riqueza cultural y oportunidad económica (Visitantes)	105
Gráfico N°. 13. Difusión de la cultura y turismo (Estudiantes secundarios)	106
Gráfico N°. 14. Difusión de la cultura y turismo (Población en general).....	107
Gráfico N°. 15. Difusión de la cultura y turismo (Visitantes)	108

RESUMEN

La presente tesis titulada el nivel socio-cultural de los habitantes de la Villa La Unión, durante los 5 años próximos pasados, en la difusión de sus bienes patrimoniales de Sicalpa, durante al año lectivo 2013-2014, está basado en una investigación en la difusión de los bienes patrimoniales en donde se evidencia el proceso de crecimiento de los pueblos que juega un papel muy importante como una forma de testimoniar la historia de estos, convirtiéndose en un activo que conlleva a amplias posibilidades de desarrollo en varios aspectos y especialmente el socio económico y cultural, pertenece a un sistema de ciudad patrimoniales que aún conservan bienes culturales tangible e intangible, el registro de estos bienes patrimoniales. En el cantón Colta específicamente en la Parroquia Sicalpa posee un amplio patrimonio edificado, existiendo ejemplos desde la arquitectura vernácula popular hasta la arquitectura monumental, el análisis de un bien patrimonial arquitectónico, permite conocer las características de autenticidad tecnológica, material, artística, tradicional y social con la finalidad de rescatar y proteger cada uno de estos valores. El comienzo del periodo colonial en la antigua ciudad de Riobamba se da a partir del año 1534 con la fundación de Santiago de Quito por los españoles y la construcción de la Iglesia de Balbanera en honor a la Virgen María Natividad de Balbanera, siendo ésta la primera representante de la religión católica en antiguo territorio Reino de Quito (actual Ecuador) en el mismo año, sobresalen importantes personajes ilustres que vio nacer tan noble ciudad como: Don Pedro Vicente Maldonado, Isabel de Godín y el Padre Juan de Velasco, quienes contribuyeron con significativos aportes culturales que hoy en día se encuentran plasmados en la historia del país.

SUMMARY

The present thesis called the socio-cultural level of the inhabitants of Villa La Unión, over the last five years, in the dissemination of its heritage assets in Sicalpa during the 2013-2014 school year, is based on research in the dissemination of heritage property where the growth process of the people who play an important role as a form of witness to the history of these, becoming an active leading to wide possibilities of development in various aspects, especially economic and cultural , belongs to a system of heritage cities that still preserve tangible and intangible cultural properties, the registration of these heritage assets. Sicalpa parish has a large built heritage, existing from popular vernacular architecture to monumental architecture. The beginning of the colonial period in the old city of Riobamba is given from the year 1534 with the founding of Santiago de Quito by the Spanish and the construction of the Church of Balbanera, in honor of the Virgin Mary Nativity of Balbanera, marking the first of Catholicism in Ecuadorian territory in the same year, important famous people were born in this noble city as Pedro Vicente Maldonado, Isabel de Godín and Father Juan de Velasco, who contributed significant in the cultural achievements that today are embodied in the country's history.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene por objeto establecer el proceso histórico social que han generado una serie de asentamientos y grandes acontecimientos que en la mayoría de sectores del Ecuador pasamos por alto ciertos momentos y el protagonismo de muchos personajes han sido invisibilizados, acontecimientos y hechos históricos que se han suscitado en el texto del tiempo y que han marcado un hito para las grandes transformaciones económicas sociales, como son los diversos vestigios arqueológicos que registra como evidencia viva de nuestra historia ecuatoriana.

Además es importante conocer como la a culturización influyo en los habitantes de esta localidad recordando que a culturización es un proceso que implica la recepción y asimilación de elementos culturales de un grupo humano por parte de otro. De esta forma, un pueblo adquiere una nueva cultura o ciertos aspectos de la misma, usualmente en detrimento de la cultura propia y de forma involuntaria. La colonización ha sido la causa externa de aculturación más común.

Debemos conocer también que en la localidad existe una transculturización entendiéndose como la influencia de tipo cultural, que una sociedad ejerce sobre otra, generalmente, se logra cuando hay contacto entre ambas, es el proceso de enseñanza o intercambio de cultura, donde una cultura se impone a otra menos avanzada o está en otro sector del planeta. Este proceso puede ser voluntario o involuntario. Al final, se desarrolla una cultura nueva, con influencia de todas las culturas, en un proceso continuo y evolutivo, donde se han adoptado rasgos de otra cultura como propio.

Es por esa razón nosotros como estudiantes de la carrera de Ciencias Sociales y conocedores de la importancia hemos creído conveniente realizar una investigación que para muchos es desconocida pero que tiene una trascendencia a nivel de nuestra provincia y país que es conocer los vestigios de los bienes patrimoniales de la parroquia de Sicalpa pertenecientes al cantón Colta, la cual tuvo como origen analizar varios sitios e importantes personajes dentro de este acontecimiento, que como veremos a continuación no ha tenido la importancia que merece. Para una mejor comprensión la investigación se estructura de la siguiente manera:

Investigar cual es la realidad que viven los habitantes de la Villa La Unión, frente a la difusión y conservación de los vestigios patrimoniales, la forma como la a culturización y transculturización les ha afectado y la escasa información que existe para los estudiantes de la carrera de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Chimborazo quienes presentan una serie de dificultades principalmente en el estudio de la Arqueología del Ecuador, constituyéndose esta realidad en un tema sumamente relevante para cambiar la forma de ver la enseñanza implementando nuevos espacios o ambientes de aprendizaje, innovaciones pedagógicas con el objetivo de llegar a las instituciones de la localidad, Municipio, biblioteca y departamento de turismo con una guía de difusión de bienes patrimoniales del cantón Colta instrumento que servirá para realmente potencializar sus habilidades y destrezas incorporando en las nuevas generaciones la importancia de conocer su historia.

La investigación se ha estructurado en capítulos los mismos que se detallan a continuación:

CAPITULO I.- Consta el marco referencial que es la base de la investigación todo lo concerniente al planteamiento del problema, los objetivos generales, específicos y la justificación donde se explica el motivo por el que se realiza la investigación;

CAPÍTULO II.- Se inicia exponiendo sobre la existencia de trabajos relacionados con el tema de investigación, para continuar con el sustento científico abarcando temas como las bases de la arqueología ecuatoriana, trata estudiar y de reconstruir la historia de las etapas más antiguas de la humanidad, conocer el pasado es el reto más atractivo de la investigación arqueológica. Tras una investigación seria podemos saber la vida o la muerte de esos individuos, grupos sociales y familiares: a través de un análisis serio, elaboración del levantamiento de un estudio arqueológico, se podrán determinar faenas (división social, grupal...), costumbres, oficios, economía, las costumbres funerarias, formas de cooperación e interacción entre sociedades primigenias y que contribuyan a un aprendizaje significativo, pensamiento crítico y otros relacionados con los vestigios arqueológicos de la parroquia de Sicalpa Cajabamba, y sirva como una estrategia educativas, y otros aspectos relacionados con las variables planteadas.

CAPÍTULO III.- Marco Metodológico, en el que se encuentran el diseño de la investigación, la población y la muestra que constituye los treientos ochenta y ocho encuestados de la comunidad de Sicalpa, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y el procedimiento estadístico para analizar los resultados del cuestionario, y la comprobación de la hipótesis conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV.- Conclusiones y recomendaciones: se anotan los resultados que se ha obtenido de acuerdo a los objetivos planteados y las recomendaciones sugiriendo en una de ellas la promoción y conservación de los bienes patrimoniales de la parroquia de Sicalpa Cajabamba, que se constituye en una referencia educativa para estudiantes y muchos docentes con la finalidad de que permitan que el estudiantes desarrollen nuevas destrezas y capacidades cognitivas en estos nuevos ambientes de aprendizaje que son el contacto con la realidad y experiencias de los estudiantes.

Finalmente se anota la bibliografía que constituye la referencia de donde se obtuvo la información teórica anotada en otro acápite, seguidamente están los anexos donde consta el plan de tesis, los instrumentos para la obtención de información y las evidencias fotográficas de la investigación realizada.

CAPITULO V.- La Propuesta, donde se presenta una guía informativa de los bienes patrimoniales existentes en Sicalpa Cajabamba donde se conoce los lugares poseedores de vestigios arqueológicos como protagonistas fundamentales de hechos históricos y personajes protagonistas del quehacer histórico cultural.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. Antecedentes

La Arqueología ecuatoriana trata estudiar y de reconstruir la Historia de las etapas más antiguas de la Humanidad, conocer el pasado es el reto más atractivo de la investigación arqueológica. Tras una investigación seria podemos saber la vida o la muerte de esos individuos, grupos sociales y familiares: a través de un análisis serio de tipo arqueológico se determinará costumbres, oficios, economía y formas de entierro. De la misma manera se podrá saber si el poder fue hereditario o electo, y poder determinar si los grupos investigados han sufrido cambios, crisis económicas y todo ello puede saberse a través de un trabajo de campo serio. El estudio de las esculturas pinturas, Arquitectura, numismática, estatuas, restos fósiles, así como la reconstrucción del paleo ambiente son elementos que ayudan a reconstruir esa Historia Total.

La Arqueología se define como la ciencia que estudia la cultura del pasado a través del análisis e interpretación de los vestigios materiales (primeras tablillas o escrituras antiguas, datos escritos) o restos arqueológicos de cualquier tipo. Analizando esos restos se pueden establecer las culturas arqueológicas. El vestigio material es la evidencia arqueológica. Cuando no hay otra fuente de información el vestigio es la prueba para reconstruir el pasado a través del análisis y la interpretación.

Al tratar de analizar la Arqueología ecuatoriana en general, es una ciencia histórica que demanda del apoyo de otras disciplinas científicas, puesto que intenta reconstruir el complejo escenario de los procesos sociales vividos por la humanidad. Mientras que en términos particulares, busca ordenar los acontecimientos sucedidos en un espacio concreto, a partir de las huellas materiales, siempre incompletas que han dejado los diferentes pueblos, en un tiempo determinado de su existencia; o también, a lo largo de los sucesivos cambios impuestos por la dinámica con la que se construye una identidad cultural, sujeta a la imposición de pueblos que dominan un espacio de vida, siendo a su

vez dominados por otros, los cuales también pueden sucumbir ante la presencia de nuevas entidades étnicas. (Alcina , 1989:87)

Por otro lado, los paisajes culturales que se superponen o conviven con los paisajes naturales, dentro de un territorio en particular, señala los momentos de cambio y las permanencias en el tiempo, tanto de los actores sociales como de los acontecimientos históricos, que, deben ser entendidos a través de la lectura ordenada de todos y cada uno de los componentes físicos, ambientales y culturales predominantes en el espacio estudiado, sin dar oportunidad a las interpretaciones prejuiciadas se interpongan a las realidades concretas.

La aculturización y la transculturización , es un fenómeno que ha experimentado nuestra población, problema que ha sido agravado por una serie de factores como la migración, la falta de oportunidades, la ausencia de políticas sostenidas tendientes a difundir la conservación, preservación y valoración de los bienes patrimoniales, causando una pobre autoestima en nuestra población. Los autores de la presente investigación consideramos que las personas que han sido preparadas alrededor de estos temas, estarán en capacidad de difundir la importancia que tiene esta problemática a las futuras generación (Arellano, 2000 : 13)

Se puede decir, que las razones motivos que impulsan la presente investigación son los de mostrar a los ciudadanos y visitantes los aspectos ligados al conocimiento del patrimonio en la parroquia Sicalpa, siendo este sitio el testigo del nacimiento de una identidad cultural que dio origen a una nación. (Velasco 2013:17)

1.2. Planteamiento del Problema

El cantón Colta y particularmente la parroquia de Sicalpa, posee una riqueza histórica cultural, sobre todo en el área arquitectónica, que hace referencia a vestigios del pasado especialmente de la cultura Puruhá y vestigios coloniales hoy constituidos restos patrimoniales. Es menester que los vestigios sean preservados y restaurados, por lo que es imprescindible que se difunda su importancia, con la finalidad de mantener la identidad cultural y elevar la autoestima de la población de Villa la Unión Cajabamba, en la provincia de Chimborazo.

A modo de balance de esta primera etapa de la investigación, cabe recordar la relevancia de la monumentalidad de los vestigios arqueológicos existentes en la parroquia Sicalpa de Villa la Unión Cajabamba dentro del contexto científico y cultural actual. Cuenta con una monumentalidad de vestigios ubicados tal como lo evidenciaremos en la presente investigación en un medio ecológico que refleja a la vez riquezas y limitaciones desde un punto de vista del entendimiento de los escenarios precolombinos del área y del contexto logístico del presente proyecto.

Por su parte, las evidencias etnohistóricas rescatadas señalan la existencia de cacicazgos del gran reino Puruhá del área, definida también como escenario de constantes movimientos telúricos principalmente en este sector. Estos datos ocasionaron la propuesta de diversas hipótesis acerca del origen cultural de los habitantes de Sicalpa desde los tiempos prehispánicos del catón Colta, provincia de Chimborazo tema que el presente proyecto se propone, si no resolver, al menos evidenciar la riqueza arqueológica que posee, nuestra provincia desde este punto de vista, se espera que el primer acápite de la metodología que será empleada en nuestra primera fase de campo de cara a la confrontación de esta problemática a saber, el registro y el levantamiento arqueológico de las estructuras, permita ya aportar información al respecto, y más que nada, sentar las bases de la fase que será llevada a cabo en la fase de campo, con el objetivo de reconocer los vestigios como muestra de material orgánico y cultural que permitan profundizar este primer acercamiento espacial de nuestra problemática de estudio. (Jacome J, 200:156)

Los hechos histórico-culturales de la parroquia Sicalpa identificada como Villa La Unión durante el paso del tiempo no han sido aprovechados para fomentar en su gente una cultura que contribuya al desarrollo local mediante la difusión de su riqueza patrimonial, ocasionando del desinterés de sus habitantes por la falta de oportunidades en el sector, lo que ha generado situaciones sociales como la migración y el olvido de una cultura llena de tradiciones que identifican al sector declarado por la UNESCO como Cuna de la Nacionalidad ecuatoriana. (Colta G. M., 2013:15)

La UNESCO tipifica los bienes de **Patrimonio Material**: Bienes Arqueológicos: Sitios, piezas y colecciones arqueológicas; Bienes Muebles: Pinturas, esculturas, retablos, murales, textiles. Orfebrería, filatelia, numismática, piezas etnográficas, patrimonio

filmico y documental; Bienes Inmuebles: Arquitectura civil, religiosa, vernácula, funeraria, plazas, caminos, etc.

Patrimonio Cultural Inmaterial: comprende los usos, representaciones, conocimientos, técnicas, tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestras futuras generaciones, además de los **Ámbitos de Patrimonio Inmaterial:** tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y técnicas artesanales tradicionales. (UNESCO, 2003:5)

1.2.1 Formulación del Problema

¿De qué manera influye el nivel socio-cultural de los habitantes de Villa la Unión, durante los 5 años próximos pasados, en la difusión de sus bienes patrimoniales de Sicalpa, durante el año lectivo 2013-2014?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Determinar de qué manera influye el nivel socio-cultural de los habitantes de Villa la Unión, durante los 5 años próximos pasados, en la difusión de sus bienes patrimoniales de Sicalpa, durante el año lectivo 2013-2014.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Identificar el patrimonio arquitectónico, el conocimiento y la comprensión de los problemas socio-culturales de la población de Sicalpa.
- Establecer las formas de difusión de los bienes patrimoniales y su importancia en la parroquia de Sicalpa.

- Diseñar una Guía Informativa sobre bienes patrimoniales arquitectónicos, de la parroquia urbana de Sicalpa, en base a los contextos históricos del Municipio de Colta.

1.4. Línea de Investigación

La presente investigación pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo y se enmarca en la Área de conocimiento: Educación, Humanidades y Artes. Línea de Investigación Humanidades, sub línea Arqueología “El nivel Socio Cultural de los habitantes de la Villa La Unión, durante los cinco años próximos pasados y la difusión de sus bienes patrimoniales durante el año lectivo 2013-2014”.

1.5. Justificación e Importancia del Problema

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) es una entidad del Sector Público con ámbito nacional, encargada de investigar, asesorar, ejecutar y controlar los procesos que inciden en forma concomitante en la preservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio cultural material e inmaterial. Es el órgano rector de la política patrimonial y en ese espacio consolida voluntades, conocimientos y acciones para que la ciudadanía participe propositivamente de su derecho a vivir el Patrimonio, en alianza estratégica con las cinco oficinas regionales. La Dirección de Inventario de Patrimonio Cultural, es el área encargada de conocer cualitativa y cuantitativamente los bienes culturales patrimoniales a través de su registro, inventario y catalogación. Este proceso secuencial permite reconocer a los bienes culturales por ser excepcionales y que merecen ser conservados, protegidos y difundidos para el disfrute de las actuales y futuras generaciones. (INPC, 2011:76)

Una adecuada, sostenida y efectiva difusión de los bienes patrimoniales en una población, ocasionará que cada uno de sus miembros se concientice y empoderen sobre la protección y conservación de los mismos, evitando la pérdida de la identidad cultural y logrando elevar la autoestima de los habitantes. El territorio de la provincia y cantón objeto de nuestro estudio, es rico en historia y tiene una serie de bienes patrimoniales arquitectónicos que evidencian la confluencia tanto de la cultura Puruhá, el coloniaje Español, así como el fruto de un mestizaje; como también una serie de manifestaciones

de tipo cultural tradicional, que es indispensable que las conozcan las futuras generaciones, con la finalidad que sean preservadas en el tiempo.

Considerando que los bienes patrimoniales: se manifiesta que constituye un deber del estado y de la población en general, la elaboración de propuestas y políticas para la conservación efectiva de los bienes patrimoniales, basada en una normatividad adecuada, que promueva el nuevo desarrollo nacional, e integre el patrimonio cultural en la presente dinámica social y cultural. (ERAZO, 2005:91)

El propósito de este trabajo es demostrar que el nivel socio-cultural que constituye un elemento estratégico para lograr el desarrollo social de la población del cantón Colta, parroquia de Sicalpa, por cuanto en los últimos tiempos la cultura ha empezado a redefinir su papel frente a la economía, desarrollo y cohesión social.

Circunstancia que ha motivado para que realicemos la observación y análisis de cada bien patrimonial existente en el cantón Colta ya que tiene una particularidad histórica fundamental, que demuestra en espacio se desarrolló una primitiva cultura y el florecimiento de la antigua ciudad de Riobamba la misma que fuese destruida por el terremoto de 1797 donde quedó totalmente sepultada la ciudad y de cuyos escombros se tiene evidencia en la actualidad con la variedad de vestigios arquitectónicos patrimoniales, que han sido objeto de la presente investigación, en donde hemos comenzado en realizar el registro para señalar la existencia de estos vestigios que se ha realizado un análisis detallado de cada uno de sus elementos constitutivos y por último se catalogará para contar con estudios puntuales sobre ese bien patrimonial.

Por todo lo expuesto los autores de la presente investigación, consideramos de vital importancia analizar los diferentes factores socio-culturales que incidieron, en la difusión de los bienes patrimoniales de la parroquia de Sicalpa, o Villa la Unión Cajabamba durante el año lectivo 2013-2014

1.6. Alcances y Limitaciones

1.6.1. Alcances

La investigación enfocada en el cantón Colta y particularmente la parroquia de Sicalpa, sobre la riqueza patrimonial e histórica cultural de los vestigios arquitectónica, y su difusión de sus bienes patrimoniales de Sicalpa durante el año lectivo 2013- 2014 del cantón Colta de la provincia de Chimborazo, pretende analizar y dar una explicación lógica del por qué la población posee poco conocimiento sobre los bienes patrimoniales existentes en su cantón, y que por sugerencia propia propician buscar alternativas de solución que permitan tratar de prevenir la destrucción de los vestigios patrimoniales, en donde mencionan que se debe concientizar en los niños, jóvenes y adultos de la población que es vital tomar conciencia de la realidad en que se mantiene y es bueno, que estudios como éstos aporten con orientaciones sobre el reconocimientos de sus raíces culturales por lo tanto es necesario que se mantenga y que el descuido y abandono no incidan o afecte a las familias del cantón Colta, es por eso que pensamos que debe haber mayor participación de los estudiantes, padres de familia, autoridades provinciales y cantonales para que orienten a la población estudiantil los riesgos que se corren con el olvido de sus orígenes culturales por lo tanto se debe concientizar a la población en general para que den el apoyo necesario para la conservación de los vestigios patrimoniales.

1.6.2. Limitaciones

En la presente investigación encontramos una serie de limitaciones por la dificultad de acceso a la escasa información sobre el tema de nuestra investigación existen pocos registros en la antigua biblioteca municipal del cantón Colta, no hemos podido encontrar la información requerida para nuestra investigación; por lo tanto se recurrió a los actores sociales (estudiantes del bachillerato, moradores como la Sra. Blanca Salazar, el Lic. Fausto Pomagualli encargado de las iglesias, Don Manuel Pilco, encargado del museo y biblioteca y algunos turistas) que supieron responder en base a la memoria de sus recuerdos, como herencia contada por sus padres de generación en generación y a la aplicación de una encuesta instrumento que ha sido de gran aporte para la presente investigación.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Generalidades del Cantón Colta

El cantón Colta posee una superficie de 840 Km² que representa el 13,14 % del total de la provincia de Chimborazo, siendo uno de los cantones más grandes.

Atravesado por las vías: panamericana que lleva hasta Cuenca, la principal que une la Sierra con la Costa y la línea férrea las cuales permiten al viajero deleitarse con los maravillosos paisajes.

Colta es la cuna de la actual capital Riobambeña y de la nación PURUHA, asentado a los pies del cerro Cushca y bañado por las cuencas de los ríos Sicalpa y Cajabamba, posee uno de los territorios más representativos y propicios para la conservación y reivindicación de las etnias culturales de la nacionalidad andina, de hermosa, abundante. (Pérez A, 2013:19-20)

El cantón Colta está ubicado en la república del Ecuador, pertenece a la provincia de Chimborazo, asentado en la parte Noroccidental de la misma.

El cantón Colta está ubicado en las siguientes coordenadas:

Latitud: 01° 47' S

Longitud: 78° 75' W

Altitud: 3212 m.s.n.m

Fuente: Municipio del cantón Colta

LÍMITES

Norte: Cantón Riobamba (parroquias San Juan – Licán).

Sur: Cantón Pallatanga y Guamote.

Este: Cantones Riobamba (parroquias Cacha, Punín, Flores) y Guamote (parroquia Cebadas).

Oeste: Provincia de Bolívar.

(Colta G. M., 2012:4)

DIVISIÓN POLÍTICA

Parroquias Urbanas: Cajabamba y Sicalpa

Parroquias Rurales: Cañi, Columbe, Juan de Velasco, Santiago de Quito

Población: 44971 habitantes (INEC, 2010)

HISTORIA

Colta está lleno de hechos sobresalientes, ha sido y es un pueblo de guerreros indomables, como son los Puruháes: Cacha, Eplicachima, Duchicela, Calicuchima, el Inca Huayna-Palcón, hermano menor de Atahualpa, reina Paccha, esposa de Huayna Cápac, Condorazo , último regulo de la nación Puruhá, y de sabios ilustres como Pedro Vicente Maldonado, el Padre Juan de Velasco, José de Orozco, Magdalena Dávalos.

Colta es un cantón multicultural, que a lo largo de su proceso histórico se ha logrado constituir en uno de los focos que alberga la riqueza cultural más nutrida y variada de la provincia de Chimborazo, que comprende todas aquellas expresiones o testimonios de la gente que tienen especial relevancia en relación con la arqueología, la historia, el arte y la cultura, y que además mantiene vivos los elementos específicos que distinguen sus diferentes y múltiples contextos culturales. (Ávila N. , 200:2004)

El cantón Colta se creó en la Sesión Extraordinaria de la Convención Nacional de fecha 27 de febrero de 1884, tiene dos parroquias urbanas que son Cajabamba y Sicalpa, cuatro rurales: Cañi, Columbe, Juan de Velasco, y Santiago de Quito. (Ávila N. , 200:2004)

El cantón Colta tiene por cabecera a VILLA LA UNIÓN, que está formada por las parroquias urbanas de Cajabamba y Sicalpa, divididas por la carretera Magdalena Dávalos. Ambas están asentadas sobre los escombros, visibles todavía, de la antigua Riobamba, al Occidente de la ciudad.

Según el historiador Juan de Velasco el verdadero origen de Cajabamba capital del Reino Puruhá es que aquella capital antiquísima de tres llanuras contiguas, estrechas entre pequeñas y desiguales cordilleras, las cuales, uniéndose mucho más en dos partes, formaban como tres distintas llanuras.

La primera entre el Norte y Oriente, de clima benigno, se llamó antiguamente Liribamba, y era la capital de los antiguos Régulos de Puruhá, bañada por un lado por el río del mismo nombre, que hoy se llama de San Juan, así como la llanura se conoce ahora con el nombre de Gatazo.

La de en medio, que es la menor de todas, tuvo y aún tiene el nombre de Cajabamba, que quiere decir “el llano que está entre los dos estrechos o puertas”. La de la parte meridional, que es la más espaciosa, y de clima frío, se llamó Ricpamba, esto es “la llanura por donde se va a o se sale fuera”. Esta parte por corrupción se llamó después Riobamba. (NARANJO: 4-6)

2.2. Fundamentación Científica

Santos Guerra, menciona, lo que ha estado soterrado durante mucho tiempo puede convertirse en una fuente de interés, de valor, de belleza y de felicidad. Es necesario, pues, ser conscientes del enorme potencial que tiene para cada individuo y para la institución escolar ese incalculable tesoro de los sentimientos y de las emociones. Hay sentimientos hacia uno mismo, hacia los otros, hacia la escuela, hacia la sociedad. Hay sentimientos generados y desarrollados por la escuela. Hay sentimientos en la relación de todos los integrantes que están en ella. Hay en la arqueología una dimensión pública importante. Porque ese patrimonio, esa riqueza, no pertenece en exclusividad a cada individuo aisladamente considerado. Pertenece a toda la colectiva, a toda la sociedad. (SANTOS:19)

Los tesoros son tesoros por acuerdos consensuados de quienes los descubren, analizan, exponen y contemplan. Son objeto de estudio no sólo los contenidos de las emociones sino los procedimientos y los métodos que existen (y que pueden inventarse) para conocerlos con rigor y trabajarlos con exigencia. Nos sentimos orgullosos de nuestros tesoros, los disfrutamos, los protegemos. No sólo hay placer en el sentir. Puede existir placer en el conocer, en el descubrir, en el compartir. Es una torpeza vivir de espaldas, indiferentes y despectivos, ante riquezas tan deslumbrantes como los sentimientos y emociones de todos los miembros de la comunidad de la Parroquia Sicalpa.

La arqueología como ontología materialista deja de lado la herencia tecnocrática, a política y a-histórica del estructuralismo y se ubica en el margen de la “disciplina o positividad” (Tani, 1994:23)

Se distancia de aquellas disciplinas que consideran que el lenguaje permitiría explicar la relación del sujeto con el mundo a través de la “mediación” comunicativa de la frase, la proposición y el acto de habla.

A raíz de lo mencionado desde el marco de la conservación se propone clarificar y contribuir en la determinación del concepto significado cultural, y explicar su relación con el valor de los bienes patrimoniales. A su vez, desde un enfoque disciplinar histórico arquitectónico se procura presentar un camino metodológico por el cual se podría abordar la noción en estudio.

Dar sustento científico a las intervenciones sobre el bien y proveer de contenido al programa de interpretación del bien patrimonial. En otras palabras, reiteramos que el significado cultural es una construcción conceptual compleja que vincula las etapas de la vida histórica de un bien patrimonial tanto material como inmaterial que permite comprender su sentido o razón de ser en el tiempo, detectar lo que es importante en la vida de los mismos y explicarlo como producto cultural. A raíz de lo expuesto, es que en la actualidad este concepto es eje en la conservación y es fundamento de la interpretación del patrimonio.

Además es pertinente alertar que el significado cultural puede actuar como fundamento en la valoración de los mismos. A su vez, las citas realizadas nos manifiestan que el significado cultural del patrimonio en la conservación, debe elaborarse, transmitirse e interpretarse correctamente. Para ello se requiere su determinación a través de estudios científicos, para que el significado que se transmita sea veraz. Esto se debe, a que el significado cultural manifiesta los conceptos que nos permiten comprender diversos eslabones que construyen y fundan la identidad de una sociedad. (Manzini , 1995)

2.3. Fundamentación Teórica

A continuación se desarrolla el marco teórico de las dos variables de estudio, en donde se expondrá profundidad todo lo relacionado Nivel socio-cultural y Difusión de los bienes Patrimoniales cabe indicar que previo de las variables de estudio, se dará a conocer el fundamento Sociológico, científico, Epistemológico, Histórico, Cultural, Legal en el que se sustentara el trabajo investigativo.

2.3.1. Antecedentes de investigación

Una vez realizada la indagación respectiva, no fue posible encontrar documentos coincidentes con las variables propuestas en la presente investigación concerniente al estudio socio-cultural de los habitantes de la Villa La Unión y la difusión de los bienes patrimoniales de la Parroquia Sicalpa, en la biblioteca de Universidad Nacional de Chimborazo, pero en otras instituciones educativas existen investigaciones relacionadas al tema planteado, considerando que el tema planteado es de mucha relevancia y beneficio para las presentes y futuras generaciones.

Revisada la Bibliotecas Institucionales de la ciudad de Riobamba encontramos varias investigaciones en las que tomamos como referencia para la presente investigación:

Escuela Superior Politécnica de Chimborazo

Tema: “**Planificación y Diseño de un Museo de arte colonial para la Parroquia Sicalpa, Cantón Colta, Provincia de Chimborazo**”. El mencionado tema busca potenciar el turismo del Ecuador fundamentado en la alta diversidad en términos de cultura, paisajes, sitios históricos y riqueza natural, por cuanto la diversidad natural y cultural del país juega un papel determinante en la sostenibilidad del turismo. La relevancia cualitativa y cuantitativa del turismo en Ecuador sustenta la percepción de un gran potencial en el sector que puede ser aprovechado de manera integral. (Cruz, 2012)

Universidad Tecnológica Equinoccial

Tema: “**Plan de Desarrollo del Turismo Comunitario en la Parroquia Santiago de Quito del Cantón Colta. prov. de Chimborazo.**” El presente trabajo está dirigido a

desarrollar el turismo dentro de las parroquias de Villa La Unión y Santiago de Quito, poniendo especial énfasis en el turismo comunitario en la comunidad de Ocpote y La Merced, buscando nuevas oportunidades para el desarrollo de este sector, en vista de que las parroquias mencionadas cuentan con un recurso turístico natural y cultural variado, el cual puede ser aprovechado para generar un desarrollo sustentable y fuentes de trabajo para la población. (Trujillo, 2005)

Institución: Universidad Central del Ecuador

Tema: Plan de Desarrollo Turístico Comunitario para la Parroquia Sicalpa, cantón Colta, Provincia de Chimborazo: La parroquia Sicalpa, cuenta con un potencial turístico espectacular en donde el turista puede conocer y disfrutar de los atractivos turísticos existentes y de las diferentes actividades recreacionales de la zona, proporcionándole así una experiencia inolvidable. Para fomentar el turismo se plantea desarrollar un proyecto sobre la Creación de una Operadora Turística, la misma que permitirá que las familias de las comunidades puedan mejorar relativamente su calidad de vida, además el proyecto impulsa la realización de diferentes actividades y micro proyectos que ayuden a fortalecer el turismo en la localidad. (Yungan, 2005)

En base al análisis realizado en cada uno de los documentos mencionados, se puede determinar que el turismo del Ecuador oferta alta diversidad en términos de cultura, paisajes, sitios históricos, arqueológicos y riqueza natural, por cuanto la diversidad natural y cultural del país juega un papel determinante en la sostenibilidad y difusión de su Patrimonio y desarrollo turístico, buscando nuevas oportunidades para el desarrollo de la parroquia, Sicalpa cuenta con un recurso turístico natural y cultural variado, el cual puede ser aprovechado para generar un desarrollo sustentable y fuentes de trabajo que permitirá que las familias de las comunidades puedan mejorar relativamente la calidad de vida de la población.

2.4. Fundamentación Histórica

2.4.1. Reseña Histórica de la Villa La Unión (Sicalpa)

Origen de su nombre Ci=luna Callpa = Ofrenda; Etimológicamente traducido significa: Ofrenda a la Luna. Según las influencias culturales sobre las raíces Puruhá, esta versión nos daría el lugar donde hacían las ofrendas a la luna .Los Sicalpas fueron las raíces mismas del imperio de los Puruháes, por el año 516 la tribu de Sicalpa conformaba la gran Nación Puruhá con su capital “Liribamba”. (Ángel R Chacha :15)

CICAYPA-ALLPA.- Según la versión del diccionario de Diego Gonzales Holguín del quichua del Perú y Callpana del kchwa actual, correr en un lugar sin obstáculos tierra que empieza a empinarse término de un valle. (Holguín , 2007: 259)

SICALPA.- Fue un lugar escogido para vivir alrededor del cerro Cushca o Culca, se establecieron los primeros españoles, de los que fundaron apresuradamente la primera ciudad de Santiago de Quito el 15 de agosto de 1534 cerca de la Laguna de Colta por el Mariscal Diego de Almagro.

Luego fundaron en el mismo lugar la ciudad de San Francisco de Quito ,28 de agosto del mismo año y prosiguieron hasta el Reino de Quito y fundar definitivamente la Villa San Francisco de Quito por Sebastián de Benalcázar el 6 de Diciembre de 1534.Es decir de los que fundaron y no había seguido a Quito, por el intenso frio de la brisas de la laguna de Colta y por mucho asedio de los españoles ,escogieron este lugar de Sicalpa para vivir ,cuyas muestras arqueológicas quedan en Cunucpogio y Calizpogio Según Miguel Aspiazu Carbo con la publicación de su libro las Fundaciones de Guayaquil. (Colta G. M., 2013:63)

Sicalpa es una parroquia latifundista aunque gran parte de la población indígena ha formado comunas jurídicamente organizadas. Todas las parroquias urbanas como rurales en los últimos tiempos han alcanzado, un significativo progreso en el aspecto de los bienes patrimoniales.

A la época de la conquista española por las referencias hechas por los cronistas que existían pueblos organizados y que conformaban la gran confederación de los Puruháes, en lo que hoy políticamente se denominan parroquias del cantón Colta; así en las parroquias urbanas de Sicalpa y Cajabamba , que a su vez era la Capital del Reino y donde estaba centralizada la administración del gobierno ocupaban las tribus de los Liribambas, Cajabambas, Sicalpas o Huaconas y Majipambas en el sector periférico; donde se halla asentada la parroquia de Columbe, habitaban los Columbes, en la parroquia de Juan de Velasco (Pangor) habitaban los Pangores, la parroquia Cañi estaba habitada por una tribu de la parcialidad de los Chimbos y en la ex parroquia de Colta hoy el cantón Pallatanga tenían su asiento los Pallatangas.El terremoto de 1797, es un acontecimiento que no solo sepultó parcialmente a la Antigua Villa, marcando un destino oscuro y muy duro para los sobrevivientes de dicho cataclismo, sino también repercutió en las demás ciudades de la zona andina, como Ambato y Latacunga, sin mencionar pueblos aledaños. (Velasco, 1999:14-17)

En el territorio que hoy ocupan los pueblos de Cajabamba y Sicalpa hubo una antigua ciudad precolombina llamada Liribamba, que era la capital de la nación Puruhá Sicalpa viejo o antiguo, era un lugar escogido para habitar, por las parcialidades nativas Puruhaes “Zicalpas”, quienes vivieron siempre alrededor del histórico cerro Cullca, por esa razón ha sido definida como la cuna de la nacionalidad Puruhá, la ciudad nativa se llamaba Liribamba.

Hacia 1586 o 1587 Riobamba fue erigida en villa, por mano de Martín de Aranda y Valdivia con corregidor y Cabildo independiente de Quito. La iniciativa fue del virrey Fernando de Torres y Portugal, conde del Villar Don Pardo y en su honor se le nombró villa del Villar Don Pardo, denominación que no se conservó.

La nueva población prosperó lentamente, hasta finales del siglo XVI se hallaban establecidos los conventos de San Agustín, Santo Domingo y San Francisco. Hacia 1605 tenía poco más de 300 vecinos y "cuatro calles la cruzaban de arriba abajo, y otras cuatro a lo ancho: no había más que una sola plaza y las casas eran de adobe, todas bajas para evitar la incomodidad de los aires, demasiado fríos y destemplados en todo tiempo". (González Suárez, 1970: 2)

Según una publicación realizada por el Municipio de Quito, titulada Libros de Cabildos de Quito En el año de 1605 se fundó el monasterio de la Concepción y años más tarde una casa de jesuitas.

Riobamba, en el sector central de la Audiencia, se caracterizaba por una nutrida población indígena que aportaba calificada mano de obra y por numerosos rebaños de ovejas que aprovechaban sus extensos páramos llenos de pastos naturales, convirtiéndose rápidamente en eje articulador de la producción textil en sus numerosos obrajes.

Sin embargo, el terreno en que estaba asentada la villa era poco consistente, la humedad del suelo arruinaba rápidamente las construcciones: solamente la iglesia matriz tuvo que reconstruirse como seis veces a lo largo del siglo XVIII. Además los temblores y terremotos eran frecuentes: en el año 1645 se destruyó la villa de tal manera que los vecinos intentaron mudarla de lugar y con el terremoto del 20 de junio de 1698, cuando se destruyó nuevamente, llegaron a trazar una nueva población en el sitio de Gatazo, pocos kilómetros más al norte de su emplazamiento.

Durante el siglo XVIII se establecieron nuevos obrajes y chorrillos, aumentando la población. En 1759 se abrió un hospital con el nombre de San Joaquín y Santa Ana de la Villa de Riobamba, fundación particular hecha por Ignacio de Elola y su esposa. A finales de este siglo se conformaron suburbios de indios forasteros que se desempeñaban fundamentalmente como artesanos.

Para esta época la Villa contaba con veinte mil habitantes compuestos por las familias más distinguidas entre las que tenemos los Dávalos, Villavicencio, Velasco, Zambrano. Pedro Vicente Maldonado en el año de 1745 pedía al Monarca español que elevase a Riobamba a la categoría de ciudad, pues él decía que: “es más adelantada en edificios y alcurnia que sus vecinos y tantas otras de España, pues aparte de su progreso material, estos moradores ostentan títulos en las ordenes laicas exclusivas de la Península”. (González Suárez, 1970: 2-5)

La parroquia conocida como San Lorenzo de Sicalpa, fue fundada el 9 de Agosto de 1773, y el 4 de Febrero de 1797, se dio un hecho que marco la vida de la población, un

terremoto de intensidad sepultó gran parte de la ciudad y forzó a la mayor parte de los sobrevivientes a trasladarse a un nuevo sitio. Quedando varios vestigios de la antigua ciudad, que hoy se consideran parte del inventario patrimonial de la zona. Uno de los acontecimientos de mayor relevancia es que a esta población se la conocía como el Camino del Inca, aprovechando la amplia llanura que cruzaba el mencionado camino que durante el dominio incaico fue el medio de comunicación con el Tahuantinsuyo. (González Suárez, 1970: 4)

Revisado el contexto histórico de la parroquia de Sicalpa consideramos que fue un lugar escogido por los blancos conquistadores para vivir alrededor del cerro Cushca o Culca, se establecieron los primeros españoles, donde fundaron la primera ciudad de Santiago de Quito el 15 de agosto de 1534 cerca de la Laguna de Colta por el Mariscal Diego de Almagro, que a futuro se convertiría en la Capital del Reino y donde estaba centralizada la administración del gobierno y que fuese ocupada por las tribus de los Liribambas, Cajabambas, Sicalpas o Huaconas y Majipambas entre las más importantes, se caracterizaba por una nutrida población indígena para esta época la Villa contaba con veinte mil habitantes compuestos por las familias más distinguidas entre las que tenemos los Dávalos, Villavicencio, Velasco, Zambrano etc. (González Suárez, 1970: 12)

La parroquia conocida como San Lorenzo de Sicalpa, donde floreció la ciudad de Riobamba y que fuera destruida el 4 de Febrero de 1797, fenómeno natural que marco la vida de la población, terremoto de gran intensidad y que trajo consigo consecuencias fatales que sepultó gran parte de la ciudad y forzó a la mayor parte de los sobrevivientes a trasladarse al actual sitio donde se encuentra la Ciudad de Riobamba. (Pazmiño ,2015:117)

2.4.2. Terremoto de 1797 destrucción de la Antigua Riobamba

En el Territorio de lo que fue la antigua ciudad de Riobamba, se dio un fenómeno natural de grandes consecuencias sucedido el día 4 de febrero de 1797 siendo el más catastrófico terremoto del que se tenga noticia en la época colonial, sufriendo de manera directa, especialmente la región central de la Audiencia. Se produjeron más de 20.000

víctimas y la destrucción de innumerables pueblos, poblaciones intermedias como Latacunga y Ambato y de la ciudad de Riobamba. (González Suárez, 1970:4-5)

La Villa de la Riobamba Antigua, se caracterizaba por ser la ciudad principal de la zona macro sísmica, en su mayor parte fue sepultada por el derrumbamiento del Cerro Cushca, el mismo que dejó grandes cambios topográficos dejando el terreno irregular, por lo que los sobrevivientes a la catástrofe consideraron que era imposible realizar un reasentamiento en la misma localidad.

En esta ciudad no quedó ni una casa en pie y las que no estaban en escombros tenían tantas fisuras, que era imposible reedificarlas. La catástrofe fue de tal magnitud que el cerro Cullca, vecino a la ciudad, cayó sobre parte de ella, sepultando un barrio entero.

Este nuevo cataclismo decidió a los riobambeños a abandonar el lugar, pero al mismo tiempo se iniciaron las disputas sobre el nuevo sitio; nuevamente se planteó la traslación de la ciudad a la llanura de Gatazo, pero otros vecinos preferían la de Tapi. (Egred. 1989:35)

Al no llegar a un acuerdo, entregaron el problema a una comisión. Esta se decidió por el sitio de Tapi, haciendo notar que el problema de aguas, que tanto preocupaba, se solucionaría fácilmente con la construcción de un canal. La resolución se comunicó a la Audiencia y su Presidente decretó el traslado.

Pero la decisión no fue acatada por todos y nuevamente se fracasaron en discusiones. Ante esta situación irreconciliable el Presidente Muñoz de Guzmán nombró para que resolviera el problema a Don Bernardo Darquea, quien había sido designado Corregidor de la cercana población de Ambato, a raíz del inadecuado desempeño de su antecesor frente a la catástrofe telúrica. Darquea, no solamente actuaría como persona imparcial frente a los bandos en disputa, sino que también, conocía ampliamente de asuntos urbanos.

La aldea y la Villa de Riobamba siempre ha sido azotada por los movimientos telúricos ocurridos anteriormente, así en el año 1640 ocurrió un temblor que tuvo el mismo epicentro que el de 1797; que obligó a la despoblación de la Villa de Riobamba,

provocó pérdidas materiales y destrucción de varias edificaciones, como la Iglesia de Balbanera la que después fue reconstruida.

En la circunscripción territorial de los pueblos anteriormente nombrados eran puntos de descanso y aprovisionamiento para las tropas y viandantes, que se movilizaban de norte a sur o viceversa y hacia la costa, para lo cual contaban con los denominados “Tambos” (casa, posada y despensa). Sicalpa surge de las ruinas de la Antigua Riobamba y después del terremoto de 1797; anteriormente había sido un anejo y parroquia de Riobamba, categoría esta última que la obtuvo en 1797. Los párrocos de Cajabamba y Sicalpa impulsaron la división del terreno abandonado; pues se había producido un doblamiento de carácter espontáneo realizado por indígenas que se negaron abandonar sus solares en los arrabales de la urbe; generando dificultades limítrofes entre las dos parroquias que se solucionaron en el año 1884.

Se considera a este terremoto como el más terrible de la historia, los barrios más afectados fueron Sigchos Huayco, La Merced, Las Iglesias de: La Matriz, San Francisco, Santo Domingo, etc. siendo la menos afectada la parroquia de San Sebastián de Cajabamba por encontrarse en la parte alta de la ciudad, la misma que sirvió de refugio para los sobrevivientes. En tanto que la parroquia San Lorenzo de Sicalpa fue una de las más afectadas llegando casi a desaparecer. (González Suárez, 1970:3)

Después del terremoto los sobrevivientes de la antigua Riobamba resolvieron el traslado y reasentamiento de la Villa a las llanuras de Sigsipamba, donde hoy se levanta majestuosamente la ciudad Sultana de los Andes, conducido por Don Bernardo Darquea, José Larrea, José Antonio Lizarzaburu y otros. Traslado que tuvo lugar el 1 de Abril de 1799. Con el traslado de Riobamba, también Sicalpa baja a poblar en las ruinas de la antigua Riobamba unidas las dos parroquias urbanas San Sebastian de Cajabamba y san Lorenzo de Sicalpa forman el cantón Villa la Unión según decreto Legislativo el 27 de Febrero de 1884 en el gobierno del Doctor José María Plácido Caamaño, teniendo su primer ayuntamiento y su primera acta constitucional el 2 de agosto de 1884 siendo su primer presidente Don Juan Bernardo de León. (Pazmiño, 200:171)

2.5. Fundamentación Epistemológica

La cultura del actual Ecuador comenzó con la simbiosis de dos elementos enteramente distintos que se encuentran en el momento que se analiza los distintos periodos históricos en donde se realiza un estudio comparativo entre lo que fue la conquista Española: el indio y el español. El choque surgido entre estas dos culturas es el punto de partida de la formación de Ecuador como pueblo y de su conciencia como ente social, gracias al mestizaje.

En fenómeno cultural, según apunta Escalona (2003): "predominan en nuestro pueblo las formas de pensamiento, los hábitos, las estructuras de los conquistadores o pacificadores, que fueron, después de todo, los fundadores del pueblo. La Identificación de los bienes culturales materiales e inmateriales, se refiere el universo cultural que tiene una parroquia, cantón, provincia o país.

En los actuales momentos nos entramos con una nueva orientación epistemológica que permite contribuir a la sociedad del conocimiento, caracterizada por la importancia capital que tiene el conocimiento científico y tecnológico en todos los sectores de la vida del hombre, desde la producción y el comercio hasta las grandes decisiones entre las naciones. Cada día más se exige mayor formación de los profesionales de la educación y capacitación para poder incorporarse en el circuito productivo de la sociedad.

Desde el aspecto epistemológico, la parroquia de Sicalpa, como parte del conocimiento científico ocupa un sitio preferencial dentro de la historia, las ruinas existentes en esta localidad, son evidencia clara de la existencia de un pueblo próspero y de infinita riqueza cultural, que se ha constituido como fuente de inspiración de su gente para el desarrollo económico, social y cultural, por la gran trascendencia histórica sobre el conocimiento desarrollo arquitectónico que lo distinguió por aquella época del periodo colonial.

Por tal razón el estudio del conocimiento científico, para esta investigación se centra en las circunstancias históricas, psicológicas y sociológicas presentes en la población de

Sicalpa y el criterio por el cual se justifica o invalida la investigación. Haciendo referencia a una frase de estas tierras que decía:

Pedro Vicente Maldonado “así por la solidez de su construcción, como por la magnificencia con que se celebran en ella las funciones del culto divino; y la Villa de Riobamba es el lugar solariego de muchos caballeros de las principales Ordenes de Caballería, que la ennoblecen conservando la limpieza de su alcurnia”. (González Suárez, 1970 :P.3)

Es por eso que el Estado establece la conservación de los bienes culturales materiales e inmateriales con la finalidad y salvaguardia el Patrimonio Cultural existente a lo largo y ancho de nuestro territorio. La elaboración del presente diagnósticos de la situación actual de los Patrimonios existentes en la parroquia de Sicalpa servirá para orientar diversas estrategias de conservación y preservación, a fin de que se mantenga como referente de la identidad cultural de los pueblos.

2.5.1. Teoría que sustenta la investigación.

La cultura a través del tiempo ha sido una mezcla de rasgos y distintivos espirituales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un período determinado.

La energía social, orientalismo, hibridación, subalterno, cultura popular. Por un lado hay que resaltar las diferencias locales e históricas de la emergencia de los estudios culturales y observa las circunstancias históricas en las cuales se produjeron y se conformaron sus distintas orientaciones.

La principal suposición de Assmann considera que los estudios culturales no son sólo una mezcla global de teorías y terminologías pero, si se considera en la perspectiva histórica, se revelan sus vínculos con la historia y temas específicos locales. En otras palabras, los estudios culturales necesitan ser vistos como un campo de respuestas a agendas de desarrollo específico local. La primer conclusión que obtenemos es que la emergencia de los estudios culturales fue una respuesta a las presiones políticas y sociales inmediatas, al menos así es evidente en la tradición norteamericana e inglesa de los estudios culturales. Sin embargo, la tradición alemana de éste tipo de estudios muestra algunas diferencias. (Aleida Assmann, 2011:84)

Comparando las formas y diseños de los estudios culturales en los Estados Unidos, Inglaterra y Alemania, las diferencias son bastante llamativas. Mientras que los estudios culturales americanos y británicos redefinen cultura de tal manera que provee caminos de pensamiento, estrategias de sobrevivencia y recursos para la resistencia por parte de los marginados; la noción de cultura para Alemania tiene un sentido opuesto: ellos evitan el uso político de la cultura. Por su parte, la tradición alemana de los estudios culturales insiste en la importancia de los signos y los símbolos, de los sistemas, de los medios y de la memoria, lo que constituye una aproximación a la teoría de la cultura que no puede servir inmediatamente como una matriz para la acción política.

Un aspecto importante que diferencia ambas posturas en los estudios culturales, es la noción de la memoria (cultural). La memoria permite vincular el pasado con el presente. La memoria cultural es una categoría decisiva con la cual puedo reclamar un conocimiento personal.

La autora demuestra las diferencias significativas que existen entre los estudios culturales norteamericanos, británicos y alemanas. Dichas diferencias se deben, en gran medida, a los contextos culturales e históricos de las academias donde fueron desarrollados. (ASSMANN, 2011: 84)

El principio fundamental en la Teoría Histórico Cultural de Vygotsky es que para comprender al ser humano y su desarrollo psicológico es necesario entender y analizar las relaciones sociales en las que éste se desenvuelve, En sus trabajos hizo especial hincapié en los procesos socioculturales como génesis de los desarrollos mentales superiores. El eje central de su teoría recae en la relación indisoluble entre los procesos socio-históricos y culturales y los procesos psicológicos, presenta el impacto determinante que ejerce el ambiente social del individuo sobre el desarrollo de sus facultades psicológicas, se centra en la manera como se humaniza la psicología, haciendo énfasis en los procesos sociales, añade que el entendimiento de la particularidad socio histórico y cultural del individuo, sus ambientes, sus actividades, sus emociones y sus artefactos, nos llevan a la comprensión del desarrollo de los procesos mentales superiores, ser humano están relacionados indisolublemente con el

espacio sociocultural (compartidos con otros) en que se manifiestan. (VYGOTSKY, 1985)

2.5.2. Teoría Humanista

La teoría que sustenta la investigación propuesta, está representada por el enfoque humanista, que consiste en una doctrina o actitud vital basada en una concepción integradora de los valores humanos, que propugna el retorno a la cultura. (Maslow, 2005)

2.6. Fundamentación Legal

Las bases legales de esta investigación se encuentran representadas, en primer lugar en la LEY de Patrimonio Cultural.

Constitución de la República del Ecuador Asamblea Constituyente 2008

Sección quinta

Cultura

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

De acuerdo a lo establecido y para garantizar el cumplimiento del citado artículo es de fundamental importancia la existencia y aplicación de sistema de control interno, a través de los cuales se desarrollen las tareas del control y registro en todas y cada una de las áreas, niveles y funciones de la organización. El sistema de control de registro de bienes y materiales constituye una de las formas a través de las cuales se lleva a la práctica el sistema de control interno de una determinada entidad de la administración pública.

Art. 378.- El sistema nacional de cultura estará integrado por todas las instituciones del ámbito cultural que reciban fondos públicos y por los colectivos y personas que voluntariamente se vinculen al sistema.

Las entidades culturales que reciban fondos públicos estarán sujetas a control y rendición de cuentas.

El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través del órgano competente, con respeto a la libertad de creación y expresión, a la interculturalidad y a la diversidad; será responsable de la gestión y promoción de la cultura, así como de la formulación e implementación de la política nacional en este campo.

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.
2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
4. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas.

Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley.

Art. 380.- Serán responsabilidades del Estado:

1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.
2. Promover la restitución y recuperación de los bienes patrimoniales expoliados, perdidos o degradados, y asegurar el depósito legal de impresos, audiovisuales y contenidos electrónicos de difusión masiva.
3. Asegurar que los circuitos de distribución, exhibición pública y difusión masiva no condicionen ni restrinjan la independencia de los creadores, ni el acceso del público a la creación cultural y artística nacional independiente.
4. Establecer políticas e implementar formas de enseñanza para el desarrollo de la vocación artística y creativa de las personas de todas las edades, con prioridad para niñas, niños y adolescentes.
5. Apoyar el ejercicio de las profesiones artísticas.
6. Establecer incentivos y estímulos para que las personas, instituciones, empresas y medios de comunicación promuevan, apoyen, desarrollen y financien actividades culturales.
7. Garantizar la diversidad en la oferta cultural y promover la producción nacional de bienes culturales, así como su difusión masiva.
8. Garantizar los fondos suficientes y oportunos para la ejecución de la política cultural.
(Constitución , 2008:7-8)

2.7. Fundamentación Sociológica

El Dr. Alejandro Martínez Estrada menciona: “La sociología estudia a la sociedad como un sistema integro, las leyes generales de su desarrollo y funcionamiento, las relaciones sociales que establecen y las instituciones sociales creadas por las fuerzas motrices de una sociedad.”

La sociología es un ente que estudia a la sociedad en general en sus diferentes ámbitos, en su forma de producción y sus relaciones sociales en diferentes estados dando a conocer que los seres humanos somos la estructura de una sociedad compleja.

El objetivo de la sociología es el estudio de la sociedad humana, concebida como el grupo de personas que establecen diversos tipos de asociación, instituciones y colectividades. En cuanto a su finalidad es proporcionar una serie de conocimientos veraces sobre los procesos y las regularidades que siguen las distintas sociedades históricamente determinadas y a partir de este conocimiento, elaborar propuestas que posibiliten la solución de problemas y la transformación de la sociedad.

Dentro de este fundamento se contempla básicamente las relaciones entre cultura de la parroquia Sicalpa como se mantiene con los bienes patrimoniales. Si hemos hablado sobre el Nivel socio-cultural de los bienes patrimoniales históricos y sociales se han encontrado vestigios arqueológicos que sugieren la ocupación de diferentes grupos humanos en distintos periodos; Este proceso da cuenta de lo dinámico que es la constitución de las identidades culturales.

Aspectos múltiples que influyen en este proceso son la cultura, la lengua, las relaciones sociales, los comportamientos colectivos (sistemas de valores y creencias), es decir, el sentido de pertenencia que se va creando individual y colectivamente y que se alimenta de forma continúa con la influencia exterior. Sin duda la cultura juega un importante rol en el desarrollo de un territorio, de hecho, muchos pueblos y países alrededor del mundo han apostado por una revalorización de lo cultural, de la identidad (creando incluso nuevas identidades culturales) y patrimonial como eje de su propio desarrollo.

(Estrada , 2003:10-12)

Cabe mencionar en este punto que las oportunidades que poseen los habitantes de la parroquia Sicalpa para desarrollar sus potencialidades individuales, han estado determinadas por la prolongación de la matriz de dominación colonial que generó agudos procesos de exclusión social que se extienden hasta la actualidad. Así podemos afirmar que históricamente los grupos auto-identificados como indígenas poseen una cultura propia en costumbres, tradiciones y creencias .un pueblo con mucha sabiduría escondida porque durante muchos años no ha sido valorizado su conocimiento originario como parte de la sabiduría de los sicalpas para fortalecer la organización y la autoestima como pueblo puruhá-kichwa. (FREIRE, Carlos 2005).

2.8. Fundamentación Cultural

2.8.1. Qué es cultura

Es el conjunto de saberes prácticas o actividades que realizan los integrantes en una tribu, comunidad, sociedad, región o país. Estas actividades pueden ser económicas, políticas, sociales, o artísticas. La cultura es lo que nos diferencia de los animales. Ya que únicamente es propia del ser humano.

La cultura se refiere tradicionalmente al conjunto de rasgos distintos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social humano. (Berríos, 2012:123).

Tomando esta definición como referencia se puede decir que el comportamiento cultural de la población de Sicalpa depende de la transferencia de información en la parte social que se da de generación en generación, es por ello que la práctica de costumbre y tradiciones viene siendo una herencia cultural, el lenguaje adoptado por los habitantes, la vestimenta, la gastronomía entre otras identifican los rasgos distintivos de este pueblo frente a los demás. La cultura para este pueblo significa una oportunidad de desarrollo, de proyección turística la cual lamentablemente no ha sido utilizada de manera apropiada. (Molano, 2006:4)

2.8.2. Patrimonio

Patrimonio es un conjunto de bienes propios o heredados de sus ascendientes, es la parte representativa que distingue a un individuo o sociedad del resto de su especie y que lo hace significativo en el tiempo. se entiende por patrimonio la aprobación y gestión de las manifestaciones materiales e inmateriales heredadas del pasado ,incluyendo los valores espirituales ,estéticos, simbólicos y toda forma de creatividad ,que los diferentes grupos humanos y comunidades han aportado a la historia de la humanidad. (INPC, 2009)

2.8.3. Clasificación del Patrimonio

2.8.3.1. El Patrimonio Cultural

Es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. El Patrimonio Cultural como producto de la creatividad humana, se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación.

Se trata de un concepto reciente, que se ha ido perfilando, matizando y ampliando a lo largo de las últimas décadas, y que se refiere al conjunto de bienes que forman la herencia cultural que cada generación recibe, un legado que tiene el derecho de disfrutar, pero también el deber de conservar y de transmitir a las generaciones venideras. El concepto de Patrimonio Cultural es, a su vez, la asociación de dos términos, Patrimonio y Cultura, cuyo significado ha ido evolucionando con el paso del tiempo de la mano de los cambios en la sociedad. Para definir este binomio es necesario que delimitar el significado de estos dos términos.

En la Vigésima segunda edición del Diccionario la Lengua Española señala que el sustantivo patrimonio etimológicamente proviene del latín *patrimonium*, que deriva de *pater*, y en dos de sus acepciones señala que es: “1. m. Hacienda que alguien ha heredado de sus ascendientes” y “5. m. Der. Conjunto de bienes Pertencientes a una persona natural o jurídica, o afectos a un fin, susceptibles de estimación económica”. Así pues, el concepto de patrimonio, en un plano individual, remite al de herencia y a la tasación económica de unos bienes. Además la RAE remite al adjetivo patrimonial, que en sus dos primeras acepciones se refiere a “1. Adj. Pertenciente o relativo al patrimonio” y “2. Adjetivo. Pertenciente a alguien por razón de su patria, padre o antepasados”. Es decir, vincula el término patrimonio con la identidad, la patria o la familia. (Diccionario Española, 2001: 9)

Patrimonio Cultural, encierra una vida, una tradición, etc., es decir un mundo de sentimientos que expresa su identidad que enaltece su pasado y su razón de ser. Reafirmandose en declaraciones como “El patrimonio cultural de una nación, de una

región o de una comunidad está compuesto por todas las expresiones materiales y espirituales que le constituyen, incluso el medio ambiente natural” (UNESCO, 1992:67)

El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas. (UNESCO, 1982 : 3)

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) es una entidad del Sector Público con ámbito nacional, encargada de investigar, asesorar, ejecutar y controlar los procesos que inciden en forma concomitante en la preservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio cultural material e inmaterial, es el área encargada de conocer cualitativa y cuantitativamente los bienes culturales patrimoniales a través de su registro, inventario y catalogación. El (INPC) .Es el órgano rector de la política patrimonial y en ese espacio consolida voluntades, conocimientos y acciones para que la ciudadanía participe propositivamente de su derecho a vivir. El Patrimonio es la herencia que se recibe de los antepasados. Es el resultado de la simbiosis de la riqueza natural y cultural. Estas relaciones entre el espacio geográfico y las manifestaciones culturales fortalecen la identidad, dan sentido de pertenencia, y permiten valorar los que somos y tenemos.

La Incorporación de los recursos patrimoniales identificados en cada territorio a planes de Ordenamiento Territorial puede apoyar y evidenciar la determinación del nivel socio- cultural de una población, en la actualidad es una tarea sumamente difícil, ya que tradicionalmente ha considerado como parámetro principal, el acceso de los individuos a una serie de bienes y servicios de tipo material, que no hacen visible una serie de bienes de tipo inmaterial, que son característicos de una población en particular, y que constituyen parte del patrimonio cultural de una localidad.

El registro de los bienes culturales existentes y realizados durante los últimos años, tomando como referencia el Decreto de Emergencia del Patrimonio; se han realizado una serie de inventarios realizados por otras instituciones afines al Patrimonio Cultural

como: Municipios, Ministerio de Cultura, (ex Banco Central del Ecuador), Ministerio Coordinador de Patrimonio y organización y las distintas organizaciones privadas.

El Ecuador es un país multifacético, tanto por su singular topografía, tanto como por su bien marcado en las diferentes zonas rurales, variaciones sociales dinámicas, la conformación de los diversos grupos étnicos y la particularidad de sus centro histórico patrimonial existente en el cantón Colta, parroquia Sicalpa y Cajabamba, las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, de los diferentes pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador; En la parroquia de Sicalpa concentra y se convierte en un sitio de grandes espacios de cultura e historia, monumentos arqueológicos, muebles e inmuebles, tales como: objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material pertenecientes a la época prehispánica y colonial; ruinas de fortificaciones, edificaciones, antiguas, Templos y yacimientos arqueológicos en general que no han sido descubiertos en su totalidad.

La diversidad geográfica, humana y cultural ecuatoriana se expresa en sus patrimonio tangible o material (bienes muebles, inmuebles) e intangible o inmaterial (patrimonio inmaterial); y cobra sentido gracias a la apropiación asumida por las colectividades. Esta riqueza patrimonial que acuna el país es incalculable y requiere de un proceso sistémico para su registro, inventario y catalogación, que permite especificar el universo del patrimonio cultural que tiene esta localidad y el país.

Cada proceso tiene su particularidad, se inicia con el registro para señalar la existencia legal de un bien, luego se procede a inventariarlo, que es un proceso técnico en el cual se realiza un análisis detallado de cada uno de sus elementos constitutivos, y por último se lo cataloga para contar con estudios puntuales sobre ese bien patrimonial, describe los bienes que tienen una valoración cultural patrimonial y por lo tanto deben ser conservados y difundidos. En el caso de nuestro tema u objeto de estudio analizaremos con mayor profundidad los bienes inventariados mediante estudios históricos, iconográficos, arquitectónicos, antropológicos, etnográficos realizados en la parroquia Sicalpa. Perteneciente al cantón Colta provincia de Chimborazo, territorio conocido como asiento del gran reino Puruhá y territorio de la antigua ciudad de Riobamba Cuna de Destacados hombres y mujeres como: Juan de Velasco, Pedro Vicente Maldonado entre otros, en tal razón de que, el 87 % de los pobladores de Villa la Unión y más

específicamente la parroquia Sicalpa en la actualidad, se autodefinen como indígenas, es lícito pensar que por la pérdida de la identidad cultural, un importante porcentaje de pobladores, a pesar de tener antepasados indígenas, no estén aceptando esta condición, este antecedente nos induce a pensar que la población indígena de esta localidad fácilmente superaría el 90 % de los habitantes, por lo que es forzoso analizar aspectos socio-culturales de esta población. (GAD.Colta, cultural : 17-20)

Promoción y difusión del patrimonio cultural, material e inmaterial, mediante la construcción de políticas públicas para su conservación, preservación, salvaguardia y puesta en valor. El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ha asumido responsabilidades decisoras en relación con su competencia como órgano rector de la política patrimonial a lo largo de su trayectoria, además han considerado como herramienta de información para la gestión del patrimonio cultural de los Gobiernos Autónomos Descentralizados de cada uno de los territorios que tiene la actual República del Ecuador, mediante la construcción de políticas públicas para su conservación, preservación, salvaguardia y puesta en valor, mediante la aportación de datos que faciliten del ordenamiento territorial, la conservación, control y uso del patrimonio cultural, en el ámbito de la Administración y Gestión Pública el Sistema orienta acciones específicas:

- Creación de la estructura administrativa para la planeación y conservación del Patrimonio.
- Elaboración y/o actualización de planes generales y particulares de conservación y salvaguardia.
- Organización comunitaria para su participación proactiva en diferentes ámbitos del Patrimonio Cultural. La salvaguardia del Patrimonio Cultural es un deber del Estado ecuatoriano consagrado en la Constitución Nacional y le corresponde al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural desarrollar las herramientas específicas para su gestión (UNESCO, 2011:45)

2.8.3.2. Importancia del Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural es muy importante porque es lo que muestra la relación que existe de la gente con la historia y sus legados ancestrales, sus bellezas naturales que en algunos países como Ecuador los legados patrimoniales fueron y son muy generosos en cuanto a lo arqueológico, como ciudades históricas, paisajes naturales, científicos como museos. Pero hoy en día el patrimonio cultural ya no distingue países para proteger el patrimonio cultural de cualquier país.

La (UNESCO,2003) se dedica a combatir la guerra también tiene la labor de preservar el patrimonio cultural de los países. El patrimonio cultural en general viene siendo todo lo que relacione con la cultura y el hombre desde las obras de arte sus legados históricos sus edificios históricos como sus ruinas que muestran las civilizaciones anteriores a las nuestras, nuestro folklore, ciudades históricas esto nos ayuda a entender a otros pueblos o civilizaciones y culturas y como dicen mantener un armoniosa convivencia entre individuos del mundo.

Son considerados patrimonio cultural los monumentos, conjuntos de construcciones y sitios con valor histórico, estético, arqueológico, científico, etnológico y antropológico. Pero esta lista se ha ido ampliando a otros sectores como son las formaciones físicas, biológicas y geológicas extraordinarias, las zonas con valor excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural y los hábitats de especies animales y vegetales amenazadas.

Patrimonio también se identifica como el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. El Patrimonio Cultural como producto de la creatividad humana, se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación.

El Patrimonio Cultural-Natural parte de una visión donde la aproximación al patrimonio se redimensiona, entendiéndolo como un patrimonio integral que en América Latina es un continuo inseparable, como tal, es expresión de una intensa y permanente relación de

los seres humanos y su medio, está constituido por elementos de la naturaleza, que se mantienen en su contexto original, intervenidos de algún modo por los seres humanos. Ejemplo de ello son: Vestigios arqueológicos o históricos en su contexto natural original; vestigios fósiles paleontológicos asociados a actividad humana; vestigios subacuáticos de actividad humana, y el paisaje cultural, producido en un determinado tiempo y espacio, que se ha mantenido inalterable. (UNESCO,2003: 14)

2.8.3.3. Subdivisión del Patrimonio Cultural

2.8.3.3.1 El Patrimonio Tangible

Está constituido por objetos que tienen sustancia física y pueden ser conservados y restaurados por algún tipo de intervención; son aquellas manifestaciones sustentadas por elementos materiales, productos de la arquitectura, el urbanismo, la arqueología, la artesanía, entre otros.

Con relación a este tema, (Prats, 2001) recalca la importancia de tener un inventario de bienes patrimoniales como: arquitecturas construidas, acequias, yacimientos arqueológicos y elementos paisajísticos de relevancia, que ayuden a comprender mejor el territorio y la historia de la población en estudio. De la misma forma señala la importancia de que entidades del estado, se preocupen por la conservación y preservación de los bienes patrimoniales y que la sociedad civil ejerza la presión necesaria, para crear una conciencia nacional alrededor de esta problemática.

Según (Guerrero (2007)) la patrimonialización selectiva del pasado, podría desempeñar las siguientes funciones:

1. Alimentar la memoria colectiva y la identidad de los grupos sociales en diferentes escalas
2. Simbolizar el conjunto de una cultura particular, mediante la puesta en relieve, de lo que se considera sus mejores ejemplares o exponentes.
3. Realzar de cara al exterior, la excelencia de la producción cultural del pasado, contribuyendo a acrecentar su prestigio y a suscitar la admiración de los extraños.

(Guerrero (2007)). Identifica ciento cincuenta y uno bienes arquitectónicos existentes en el Cantón Colta de la siguiente manera: Arquitectura Religiosa diez, Casa hacienda veintidós, Arquitectura Vernácula once, Arquitectura Civil Tradicional noventa y seis, Molinos dos, Puentes un, Arquitectura funeraria uno, Plazas y Parques uno, Arquitectura moderna uno, Yacimiento Monumental dos, Arquitectura Industrial dos.

2.8.3.3. 2. Bienes patrimoniales intangibles (Inmateriales)

Según (Guerrero (2007)) muchos elementos pueden ser considerados como formas simbólicas o soporte de significados culturales: los modos de comportamiento, las prácticas sociales, los usos y costumbres, el vestido, la alimentación, la vivienda, la organización del espacio y del tiempo.

(Llull (2005: 98) ,señala que la noción del bien cultural se ha ido ampliando progresivamente, para incluir no solo monumentos históricos y obras de arte, sino también elementos folclóricos, bibliográficos, documentales, cuya significación no tiene que ser solo histórico estética, sino que son valiosos por tratarse de la actividad humana general, aunque sean muy recientes.

Para Morales, el proceso de inclusión del patrimonio cultural inmaterial, tiene sus antecedentes y sustento jurídico-político, en la declaración de los derechos humanos de 1948, el pacto Internacional de los derechos económicos, sociales y culturales de 1966 y el pacto Internacional de derechos civiles y políticos de 1966. (UNESCO, EN 1989), recomendó dentro de la concepción del patrimonio cultural inmaterial, la salvaguarda de la cultura tradicional y popular.

De la misma forma en el año (2001 la UNESCO) hace conocer su declaración de diversidad cultural, así como la declaración de Estambul, en el año 2003, para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial.

(GAD CANTON COLTA, 2013: 54-55) señala que la noción de patrimonio intangible o inmaterial, prácticamente coincide con la cultura, entendida en el sentido más amplio como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social y que más allá de las artes y de las letras,

engloba modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias, a esto se añade la capacidad de transformación que la anima y los intercambios interculturales en que participa. De esta forma el organismo municipal identifica, dentro del ámbito de patrimonio inmaterial, las tradiciones y expresiones orales: como leyendas, cuentos, acontecimientos mitológicos y expresiones del sentir popular, como coplas amorfinos, plegarias, lenguas y dialectos. Cita por ejemplo la leyenda de la procesión de los diablos de Sicalpa, la fiesta religiosa de la cruz de Sicalpa y Cajabamba.

2.8.3.3.3. Patrimonio Tangible Mueble.

El patrimonio tangible mueble comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país. Entre ellos cabe mencionar las obras de arte, libros manuscritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, películas, documentos audiovisuales, artesanías y otros objetos de carácter arqueológico, histórico, científico y artístico. (UNESCO, 2009: 23-24)

Bienes muebles: son los productos materiales de la cultura, susceptibles de ser trasladados de un lugar a otro. Es decir, todos los bienes materiales móviles que son expresión o testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza que tienen un valor arqueológico, histórico, artístico, científico y técnico. Ejemplo de ello son: pinturas, esculturas, libros, maquinaria, equipo de laboratorio, objetos domésticos, objetos de trabajo y objetos rituales, entre otros. (UNESCO ,2009: 23-24)

Son la evidencia material de un proceso de evolución de los pueblos y su entorno y la expresión artística, social, económica y cultural de un período histórico y un ámbito geográfico determinados, se los llama así porque pueden ser movilizados.

Entre ellos se identifican: armamento, carpintería, documentos relevantes, equipo industrial, equipo urbano, escultura, filatería, instrumentos científicos, instrumentos musicales, metalurgia, mobiliario utilitario, decoración mural, numismática, orfebrería,

piedra tallada, pintura de caballete, retablo, textil, vitrales, yesería, medios de transporte, lapidaria, entre otros. (INPC, 2009)

2.8.3.3.4. Tangible Bienes inmuebles

Son bienes amovibles que son expresión o testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y por tanto tiene un valor arqueológico, histórico, artístico, científico y/o técnico. Ejemplo de ello son: un acueducto, un molino, una catedral, un sitio arqueológico, un edificio industrial, el centro histórico de una ciudad, entre otros;

2.9. El Patrimonio Intangible

Puede ser definido como el conjunto de elementos sin sustancia física, o formas de conducta que procede de una cultura tradicional, popular o indígena; y el cual se transmite oralmente o mediante gestos y se modifica con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva. Son las manifestaciones no materiales que emanan de una cultura en forma de:

- Saberes (conocimientos y modos de hacer enraizados en la vida cotidiana de las comunidades),
- Celebraciones (rituales, festividades, y prácticas de la vida social),
- Formas de expresión (manifestaciones literarias, musicales, plásticas, escénicas, lúdicas, entre otras) y
- Lugares (mercados, ferias, santuarios, plazas y demás espacios donde tienen lugar prácticas culturales).

Una nueva conceptualización del Patrimonio Intangible se desarrolla, sobre la dimensión del hacer natural. La noción de Patrimonio Intangible Natural, surgida muy recientemente y en plena investigación, se conceptualiza como aquellos elementos “no tocables” del entorno natural que se combinan para crear los objetos naturales.

Esta noción nos ayuda a entender y definir, en nuevos términos, nuestra relación con los elementos de lo natural vivo. “Estos elementos –explica el Comité del ICOM para los Museos y Colecciones de Historia Natural- pueden ser sensoriales, como el sonido de

un paisaje, o procesos como la selección natural. Como concepto, el Patrimonio Natural Intangible está surgiendo prominentemente”.

Este novedoso tema ha despertado creciente interés en los museos que coleccionan, resguardan e interpretan el patrimonio natural, dando creciente atención al medio o entorno en el que éste se desarrolla y manifiesta su physis, esto es, la naturaleza en sus procesos de manifestación y generación.

Todas las definiciones sobre clasificaciones del patrimonio presentadas (patrimonio cultural, patrimonio intangible, patrimonio tangible, bienes inmuebles, bienes muebles, patrimonio cultural-natural y patrimonio natural han sido redactadas haciendo consulta de los siguientes documentos: (www.inpc.gob.ec, 2015)

2.9.1. El Patrimonio Natural

Es el conjunto de bienes y riquezas naturales, o ambientales, que la sociedad ha heredado de sus antecesores. Está integrado por: los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico, las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies animal y vegetal, amenazadas o en peligro de extinción, los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas (como parques nacionales, áreas de conservación, entre otros) que tengan un valor excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural. (www.inpc.gob.ec, 2015)

En un sentido amplio, está conformado por todos aquellos monumentos naturales que fueron creados por la naturaleza y que adquirieron valor estético y científico a lo largo del tiempo. Este tipo de patrimonio lo componen las reservas de la biósfera, las reservas naturales y también los parques nacionales, montañas, cuevas, playas, ríos y caídas de agua, lagunas, etc., o elementos naturales como árboles centenarios, rocas y especímenes de animales asociados a leyendas, mitos o historias, a creencias, ceremonias, rituales o festividades de un pueblo en particular del pasado o del presente. Destinados a sostener a diversas especies alejadas del peligro de extinción y a respetar el devenir propio de la naturaleza.

Es la interrelación del hombre con todo lo que involucra e interactúa con la naturaleza, el medio ambiente, la fauna, el aire, los minerales, los ríos y hasta lo que interfiere con su vida cotidiana como ejemplo un camino indígena. (Hayakawa 2005)

2.9.2. Patrimonio Histórico

La palabra Patrimonio viene del latín patri (padre) y onium (recibido), significa lo que proviene de los padres, es lo que heredamos de nuestros antepasados. Llamamos Patrimonio al conjunto de bienes tangibles e intangibles que posee un valor positivo y estimable. El uso del tema herencia social se atribuye a la historia de una nación, de un pueblo o ciudad y el conjunto de estos bienes entendido como herencia de una tradición que guarda un pueblo, se designa como Patrimonio Histórico. (UNESCO 1992)

El Archivo Histórico cuya misión es recopilar fuentes documentales relativas a la historia institucional, a la historia económica y a la historia general del país, como un servicio a las tareas de estudio e investigación sobre el Ecuador, está integrado por los soportes en colecciones de manuscritos, dactilográficos e impresos y compilados en material fotográfico, sonoro y fílmico, acervo que está organizado en secciones.

2.9.2.1. Bienes Documentales

Los bienes documentales tienen el objetivo de registrar, transmitir y conservar, a lo largo del tiempo, información de las actividades realizadas por las personas o instituciones públicas o privadas, en un lugar y fechas determinadas. Estos testimonios se encuentran registrados en diversos tipos de soportes, entre ellos están los manuscritos, libros antiguos y modernos, revistas, fotografías, placas de vidrio, daguerrotipos, albúminas. Discos de pizarra y acetato, instrumentos musicales, partituras, casetes de audio, cintas de video y cinematografía que se encuentran en archivos, bibliotecas, fototecas, musicotecas y cinematecas públicas o privadas.

2.10. Parroquias de Sicalpa y Cajabamba

2.10.1. Generalidades Geográficas y Demográficas

La geografía (del griego "Tierra", "describir" o "representar gráficamente") es la ciencia que estudia la tierra como medio de vida, las sociedades que la habitan y los territorios, paisajes, lugares o regiones que forman al relacionarse entre sí.

La geografía se divide en dos grandes ramas: la geografía sistemática o general y la geografía regional.

La geografía general es analítica, ya que estudia los hechos físicos y humanos individualmente, mientras que la geografía regional es sintética y se ocupa de los sistemas territoriales particulares.

Sin embargo, la articulación entre ambas ramas ha sido tradicionalmente un tema de debate dentro de la geografía. Para los geógrafos de tradición corológica, la geografía es, sobre todo, geografía regional, y la geografía sistemática sería una propedéutica destinada a emprender el estudio regional. En cambio, para los geógrafos cuantitativos defensores de la tradición espacial, la geografía general sería la única geografía científica ya que sólo ésta es capaz de formular teorías y leyes. Un tercer grupo de geógrafos, cercanos a la tradición social, han defendido la primacía de la geografía regional y la visión de la geografía general como un estudio comparado y generalizador de los diversos elementos que conforman los complejos regionales.

La geografía presenta un conjunto de diversos tipos de subdisciplinas configuradas alrededor de su propio objeto, con fuertes vínculos con sus respectivas ciencias auxiliares y con grados variables de comunicación entre sí. Se subdivide en dos grandes ramas: geografía física y geografía humana.

La geografía física es la ciencia de la tierra que estudia el medio físico. Los principales elementos que estructuran el medio físico corresponden al relieve, las aguas terrestres, el clima, la vegetación, la fauna y el suelo. Esta disciplina es estudiada en mayor o

menor medida dentro de la geología, la geografía, la arqueología y la ingeniería civil y ambiental. Engloba subdisciplinas que estudia la influencia del clima sobre el relieve, los grandes dominios morfo climáticos y la huella en el relieve de dominios del pasado.

2.10.2. Límites y barrios de Sicalpa

Al Norte: Desde la cumbre del cerro Yaguarcocha, el divisor transversal al este, que pasa por los cerros Shuyarrumi, Bacha, Llullucha, Nuiñatos, Yacyac, Maihuacer, pucashpa, Lomas Boyabug, Grande o Boyabug Alta y Boyabug; de la cumbre de loma Boyabug, la línea imaginaria al Este, hasta alcanzar el curso del río Cajabamba.

Al Sur: Desde la loma calderón, de esta loma la línea imaginaria al Oeste y en corto trecho a la afluencia de la quebrada sin nombre de Nahuijon, formadoras del Río Cagrín; de esta confluencia, la quebrada sin nombre aguas arriba, hasta sus orígenes; de estos orígenes, el divisor al Nor-oeste, que pasa por la loma Guangala, cerros cangrín, Huairapamba, Bullug, Cusinchi y Yana Urco, el divisor de los páramos de Huangupud al Oeste, hasta el cruce de la quebrada Gordaurco con el sendero que de Este viene de la localidad Coto Juan, de este cruce, a la línea imaginaria al Oeste, hasta alcanzar el extremo orográfico sur de la cordillera de Lasgrín.

Al Este: No se encuentra determinado por ningún accidente geográfico por lo que apreciadamente se estima lo siguiente: de Norte a Sur, desde el punto denominado Zambrano hasta la población de Columbe, vía denominado carretero Panamericana, que cruza por Balbanera, San Antonio, San Martín, Chacabamba, Macheno y Columbe.

Al Oeste: Desde el extremo orográfico denominado Lasgrín el divisor de la cordillera Lasgrín hacia el Norte, que pasa por la Cumbre del cerro Coto Juan y su extensión por la cordillera de Yanashpa, que pasa por los cerros Puyal, Portachuela y Yahuarcocha. (GÓMEZ, 1996-200:249-250)

Actualmente los límites de la parroquia son los siguientes:

Norte: Cantón Riobamba.

Sur: Parroquia Columbe

Este: Parroquia Santiago de Quito.

Oeste: Provincia de Bolívar.

La parroquia de Sicalpa, está constituida por los siguientes barrios:

- Zumárraga
- Central
- San Lorenzo
- Pacha
- Mejía

Extensión

La Parroquia Sicalpa cuenta con una extensión de 130.89 kilómetros cuadrados, que representa el 16% del total de la extensión del cantón Colta, con una densidad poblacional de 96 habitantes por Km², según el Departamento de Planificación y Ordenamiento Territorial que se encuentra realizando el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón.

Clima

La Parroquia se encuentra en una zona climática fría. Posee una temperatura media de 4 a 12 ° C con variaciones, a veces, considerables; que es de gran ayuda para la población que se dedican a las actividades agrícolas.

Fundación:

La parroquia de Sicalpa se fundó el 9 de Agosto de 1773, en este lugar se levantó un Santuario dedicado a la Señora de las Nieves y el cabildo de Riobamba la proclamó “Patrona de la ciudad y su distrito”. Se construyó un hermoso templo y una vez al año la trasladaban a la urbe con la mayor pompa y solemnidad. El terremoto de 1797, destruyó también este pueblo. Se arruinó su hermosa Iglesia, preservándose, la venerada efigie. Sus vecinos se trasladaron con ella al vecino caserío de Balbanera, a orillas de la laguna de Colta: Pero cuando se fundó la actual Riobamba, bajaron a habitar entre las ruinas de la demolida ciudad, donde aprovecharon de los materiales abandonados, fundando la

nueva Sicalpa, que se extendió hasta el ya mencionado riachuelo del mismo nombre, haciendo límite con el pueblo de Cajabamba. (PAZMIÑO, 1797-1999:28)

Así surgieron dos pueblos, frente a frente, en animosa lucha de competencia y adelanto. Hubo mucha rivalidad entre ellos, ya por la delimitación misma de su jurisdicción, rivalidades que perduraron por mucho tiempo, hasta después de la cantonización, y que, ventajosamente fueron desapareciendo.

Se dice que fue el riachuelo, la línea divisoria de las dos parroquias. Pero posteriormente los Curas párrocos de dichos pueblos llegaron a un acuerdo, fijando como límite la actual calle Magdalena Dávalos que antes se llamó de La Unión. Por este acuerdo Cajabamba se extendió hasta dicha calle y Sicalpa, en cambio, ganó el caserío de Bellavista.

La ventajosa situación topográfica de los pueblos de Cajabamba y Sicalpa, dio lugar a que los atravesaran varias vías de comunicación, incrementando su comercio y agricultura, y por ende, su progreso y adelanto. Adquirida en esta forma su relativa importancia en el rol de los pueblos del Chimborazo y habiendo incrementado su población, surgió la idea de independizarse de la metrópoli provincial y consiguieron la aprobación del proyecto de decreto que creaba el Cantón Colta, Decreto que fue promulgado y sancionado el años de 1884. (Historia Colta,:39 – 40)

2.10.3. Características Demográficas de la Población de Sicalpa

La parroquia de Sicalpa, según el censo de población y vivienda 2010, tiene una población de 12.621 habitantes, que corresponden al 28.06 % de la población total del cantón Colta, de estos, el 12.46 % (1572), corresponden a población urbana y el 87.54 % (11049), corresponden a población rural, la población masculina corresponde al 48.12 % y la población femenina al 51.87 %. Según la misma fuente, en el cantón Colta se autodefinen como indígenas el 87.38 % de los habitantes, 12.22% como mestizos y el 0.40 % como blancos, negros u otros, la población indígena pertenece en su mayoría a la nacionalidad Kichwa, al pueblo Puruhá, existiendo grupos étnicos importantes como los Columbes, Pulucates, Sicalpas, entre otros. La mayoría de la población es bilingüe.

De acuerdo al mismo censo en referencia, el porcentaje de analfabetismo alcanza el 26.7%, siendo más acentuado en la población femenina.

El 71.9 % de la viviendas tienen acceso a alcantarillado, el sanitario exclusivo lo poseen el 24 % de los hogares, el 96.3% dispone de red pública de agua entubada, el 0.88 % de la población dispone de energía eléctrica y solo el 6 % de la población dispone de servicio telefónico y tan solo el 5.2 % de la población dispone de servicio de recolección de basura. En general podemos decir que el déficit de servicios básicos alcanza la cifra de 94.6%. (Colta G. M., 2013)

En los actuales momentos la parroquia de Sicalpa ha sido punto de atracción para la realización, desarrollo y auge de la ciencia, se atribuye al hecho de que este lugar se le considera como una variable estratégica para el inicio, desarrollo de las sociedades. En particular en la parroquia de Sicalpa que ha servido de un impulso a la investigación, en donde se exige que el ser humano desarrolle al máximo su inteligencia y su creatividad, conservando sus costumbres, tradiciones y saberes ancestrales que son parte de la identidad de cada uno de los pueblos, para asumir y enfrentar los nuevos retos, cambios y la innovación en todas sus aristas estratégicas propuestas en el Plan Nacional del Buen Vivir.

2.10.4. Organización familiar, social y política

La familia cumple un rol preponderante dentro de la sociedad indígena, en la parroquia de Sicalpa actualmente la población se agrupa en comunidades legalizadas como comunas, poseen una Asamblea General considerada como la máxima autoridad la cual elige al Cabildo que constituye la Directiva de la comunidad, Sicalpa es considerado como poseedora de un conjunto de ruinas históricas que formaron parte de la antigua ciudad de Riobamba, de esta se conservan restos de arquitectura civil y religiosa. Al parecer la distribución urbana de esta antigua ciudad era de 5 barrios y cada uno poseía iglesia y convento. En 1797 un sismo de gran intensidad destruyó casi por completo a la ciudad obligando a sus moradores a cambiar de lugar al sitio que actualmente ocupa la llanura de Tapi donde se erige la actual ciudad, luego de ello la zona destruida fue reconstruida, adquiriendo los nombres de Sicalpa Cajabamba, en lo referente a la organización comunitaria esta respeta un orden jerárquico, de autogestión y

colaboración a través de las denominadas mingas y sigue manteniendo su gente el concepto de reciprocidad y redistribución de los productos excedentes existentes en el sector. (colta, 2013:54)

2.11. Vestigios Arqueológicos en la Parroquia de Sicalpa

2.11.1. Patrimonio cultural en la localidad de Sicalpa

La cultura es el conjunto de conocimientos, lenguajes, valores, actitudes, habilidades, costumbres, formas de organización social y bienes materiales que hacen posible que una sociedad exista y se desarrolle; la transmisión de esta cultura de una generación a otra, es una condición indispensable para que la sociedad no se extinga. En un principio fueron considerados patrimonio cultural los monumentos, conjuntos de construcciones y sitios con valor histórico, estético, arqueológico, científico, etnológico y antropológico. Sin embargo, la noción de patrimonio cultural se ha extendido a categorías que no necesariamente forman parte de sectores artísticos pero que también tienen gran valor para la humanidad. Para muchas poblaciones -especialmente para los grupos minoritarios y las poblaciones indígenas, el patrimonio intangible representa la fuente vital de una identidad profundamente arraigada en la historia y constituye los fundamentos de la vida comunitaria. Sin embargo la protección de este patrimonio es muy vulnerable debido a su índole efímera.

El patrimonio testimonia la experiencia humana y sus aspiraciones y debe ser una experiencia compartida que ofrece a cada ser humano la oportunidad del descubrimiento propio como otra persona en ese caudal de conocimiento que no es el propio. El valor más importante del patrimonio cultural es la diversidad. Pero la diversidad de este patrimonio debe tener el propósito de unir a los diversos pueblos del mundo a través del diálogo y el entendimiento, en vez de separarlos.

La importancia de la cultura para una nación es tal, que en nuestro país, establece la obligación legal de proteger y preservar el patrimonio cultural vivo como las lenguas, los usos y costumbres de las poblaciones campesinas, la sabiduría tradicional, las leyendas y mitos de los pueblos, sus conocimientos, sus escritos y documentos, sus

artesanías, la música indígena, el vestido tradicional, la comida típica de cada estado y todo lo que cada cultura considere suyo. (Ortiz , 200:75)

2.11.2. Bienes Patrimoniales Arquitectónicos

Por lo tanto, patrimonio arquitectónico es todo bien inmueble edificado, sea monumental o modesto que ha adquirido significación artística, histórica, social, ideológica, económica y/o tecnológica, es decir, valores exclusivos que convierten al edificio en un testimonio auténtico del pasado que debe ser expuesto para garantizar la percepción del bien en la conciencia humana.

Bien Patrimonial es una definición amplia, flexible y dinámica porque los valores culturales que constituyen el patrimonio forman un conjunto abierto susceptible de modificaciones y de nuevas incorporaciones según cada caso particular. Esto implica que el concepto de patrimonio está en permanente proceso de renovación, ya que el objetivo es lograr una visión integradora que incluya el patrimonio arquitectónico edificado los conjuntos, centros y sitios históricos, el paisaje cultural, la arquitectura industrial y vernácula; todos ellos reconocidos como signos de identidad que llegan a ser instrumentos de conocimiento y experiencia histórica porque son obras o legados que se relacionan con la memoria de un lugar.

Las obras arquitectónicas patrimoniales están formadas por la consistencia física o material del bien inmueble, como son los materiales constructivos de soporte (estructura), elemento indispensable para que la “imagen” entendida como significación cultural se manifieste en el espacio arquitectónico (aspecto). De este modo, el patrimonio edificado se compone del aspecto y la estructura, elementos que se encuentran interrelacionados a tal punto que no puede existir el uno sin el otro; ya que al no haber materia no existe el bien, y al no tener características excepcionales de valoración la materia se convierte en un producto más de la actividad humana sin identidad o autenticidad. (Inpc, 2011)

2.12. Ruinas Arqueológicas del Antiguo Riobamba

2.12.1. ¿Qué es la Ruina?

La palabra ruina es de origen latino, y se formó a partir del verbo “ruere” que significa caerse, derrumbarse o desplomarse. Por lo tanto una ruina es algo que está tan deteriorado que amenaza con caerse. Se aplica en general a las edificaciones muy antiguas cuyas estructuras ya no resultan sólidas, o que han padecido la acción de catástrofes naturales, tornados, incendios, inundaciones, o la acción destructora del hombre. Muchas de ellas representan gran atractivo turístico, como por ejemplo ,el terremoto del 4 de febrero de 1797 destruyó gran parte de la Antigua Riobamba siendo los barrios más afectados :Sigchos Huayco ,Iglesia Matriz ,San Francisco Santo Domingo ,el aristocrático barrio la Merced quedó sepultado por el deslave del Cerro Cushca como también los hermosos templos de Santo Domingo y San Agustín en esos sitios se realizaron excavaciones donde se ha encontrado lo siguiente. Pisos coloniales de ladrillo ,estrecho paisajes ,piedras con un tratamiento de canto rodado piedras de bases de pilares ,lineamiento de piedras matrices ,caracterizado por un orificio circular en la cara superior ,en lo cual empotrado la espiga del madero o pilar ,inevitablemente unidos a la argamasa de cal y arena ,acueductos subterráneos,se podrá observar también piedras talladas (ajedrezado) que hacen suponer un trabajo precolombino restos de una importante que respecta su condición de residuo, arquitectónicos que invierten el proceso y, en lugar de intervenir sobre edificios arruinados, crean nuevos edificios que incorporan pedazos de antiguas construcciones, en un procedimiento, remonta y tiene como objetivo transferir a la nueva arquitectura la profundidad histórica intrínseca a estos elementos arquitectónicos antiguos. (www.inpc.gob.ec, 2015)

2.12.2. Ruinas Patrimoniales de Sicalpa

Una situación recurrente respecto a las intervenciones en las ruinas corresponde a la conservación de las ruinas como tal y a la construcción de una nueva estructura arquitectónica que haga posible visitarlo y que ordene sus recorridos y flujos. Ejemplos son como la iglesia de Balbanera, Iglesia de catacumbas Virgen de la Nieves, Iglesia de Santo Cristo, y puente de Santo cristo, Museo Histórico, Casa de Pedro Vicente Maldonado, un centro cultural sobre de Museo. Además, en ambos casos una sucesión

de espacios de apoyo a las actividades culturales y turísticas han sido construidos en los alrededores, para asegurar una dinámica de uso a la edificación que permita su sostenibilidad económica. Las diferencias entre los ejemplos citados son sutiles y se deben probablemente al hecho que tienen como puntos de partida ruinas con valores absolutamente distintos: el ejemplo de la Iglesia de Balbanera , Catatumbas de la Iglesia de la Virgen de las Nieves a las ruinas de un residencia construida en época colonial en el siglo XVIII mientras el ejemplo de Iglesia de Balbanera Barroco Mestizo época Colonial corresponde a las ruinas de uno de los más antiguos como considerada una joya y evidencia de la conquista española, es el Primer Templo Católico fundado en el territorio del Reino de los Quitus: Distintamente de los ejemplos presentados anteriormente, en los cuales la ruina es la base para el surgimiento de una nueva arquitectura.

2.12.3. Bienes Inmuebles Patrimoniales de la Parroquia Sicalpa

Los bienes inmuebles son aquellos bienes que tienen una situación fija y no pueden ser desplazados. Pueden serlo por naturaleza, por incorporación, por accesión, etc. Se conoce principalmente a los bienes inmuebles de carácter inmobiliario, es decir pisos, casas, garajes u otros. En la parroquia Sicalpa encontramos los siguientes bienes patrimoniales inmuebles según el (INPC), 2011)

Un motor esencial del desarrollo de un país es la elevación de la cultura de su población.

En consecuencia, la necesidad de rescatar, conservar, valorizar y restaurar los valores en los que reside la identidad, y que se expresan en los bienes patrimoniales, es creciente, por lo que la formación de profesionales expertos en este tema es necesario y, más aún, urgente; especialmente en aquellas ciudades como Quito, Riobamba, sicalpa, etc. Con un gran pasado arquitectónico. La existencia de bienes patrimoniales tangibles en peligro de desaparición, debe ser restaurada, conservada y preservada, como responsabilidad de las generaciones presentes y futuras.

2.12.3.1. Iglesia de Balbanera

Es el principal atractivo del cantón Colta, es la primera iglesia católica construida en suelo ecuatoriano, por lo que su belleza es histórica. Levantada por los españoles, su estilo de construcción es colonial, su fachada de piedra es el único testigo de su historia.

Ubicación

La Iglesia de Balbanera se encuentra ubicada muy cerca de Colta, entre las carreteras que conducen a Cuenca y Guayaquil a Riobamba, concretamente, junto a la laguna de Colta

Denominación del bien inmueble: Iglesia de Balbanera. Estilo: Barroco Mestizo Época: Colonial

Pese a su valor histórico, arquitectónico y cultural, muy poco se conoce sobre la Iglesia a pesar del esfuerzo de unas pocas entidades culturales, el templo por lo general pasa casi inadvertido fundamentalmente a quienes realizan turismo o transitan o por la vía ; el templo es considerado como una joya y evidencia de la conquista española, fue el primer Templo Católico fundado en el territorio del Reino de los Quitus, por lo tanto conquistadores españoles ambiciosos de oro y los sometidos Puruháes abren gran página de la historia, ya que en 1534 los españoles levantan el PRIMER SANTUARIO. Su estilo es barroco - mestizo debido a los símbolos españoles como indígenas tallados en la fachada, la Iglesia de Balbanera y que allí celebraban la primera Misa de Acción de Gracias y llevará el nombre de Balbanera, está fue edificada en honor a la Virgen María Natividad de Balbanera (España).

Muy pocos saben que es la primera iglesia construida en nuestro territorio. Fue erigida el 15 de agosto de 1534 es decir, en el periodo de la conquista española. Ahora, cuando han pasado casi 70 años de aquel acontecimiento, casi el 90 % de su estructura se mantiene los mismos elementos que se utilizaron en aquella época. La primera construcción era de adobe, piedra y paja. Tras el terremoto de 1797 la construcción original se destruyó, sin embargo en la actualidad se puede aún apreciar los detalles rústicos de su fachada de piedra, su torrecilla con campanario y sus arcos que demuestran la sencillez y recogimiento de épocas pasadas. La iglesia es de baja altura pero muy bella por su austera sencillez y sus proporciones arquitectónicas.

El templo es rectangular de poco más de 10 metros de ancho. La Balbanera todavía conserva su construcción original: el altar, el atrio y la pila bautismal los cuales se hicieron con bloques de piedra la fachada de pierda destaca un doble arco a la entrada y una simpática torrecilla con campanario. El interior que ha sido restaurado conserva esa misma sencillez y recogimiento de los templos construidos en esa época. Es una iglesia rústica, su fachada construida con piedra calcárea blanca, con tallados simples, en su exterior cuenta con una plaza que sirve para las concentraciones indígenas, como fondo a la población de Villa la Unión y al majestuoso Chimborazo. Su visión es impresionante. Las fiestas indígenas de Septiembre y de Octubre en honor a la patrona, la Virgen de Balbanera. Con la participación de la comunidad indígena y mestiza de la localidad, las personas que viajan a la provincia de Chimborazo ,lo primero que les impresiona es la imponente iglesia de piedra calcárea con sus puertas cerradas y unas placas que explica su fundación allá por 1534.. (Colta G. M., 2013)

La Virgen de las Nieves llamada la cabildante es venedera ,trabajada por el escultor quiteño Diego de Robles ,a semejanza de la señora de Quinche ,Guápulo y del Cisne. Actualmente los adornos de la virgen de las Nieves tanto el manto, vestido, corona y centro, estos dos últimos de plata, se exponen en el museo de la concepción de la ciudad de Riobamba, 2km de Cajabamba. (Mariño Uugilez, 2012-2020: 25)

2.12.3.2. Catatumbas de la Iglesia de la Virgen de las Nieves o Sicalpa Viejo

Ubicación: Está ubicado en el barrio central junto con barrio San Lorenzo en Sicalpa Viejo. Año de construcción: 1602 Estado de conservación: Deteriorado en proceso de Mantenimiento .Patrona de la Iglesia: Virgen de las Nieves. Denominación del bien inmueble: Catatumbas de la Iglesia de la Virgen de las Nieves. Estilo: Tecnología Andaluz .Época: Colonial Siglo XVII

La Iglesia y su fachada son construidas en piedra calcárea, La patrona es la Santísima Virgen de Las Nieves o Nuestra Señora de Sicalpa que es llamada así por el lugar en que se conserva y es venerada, además en el interior de la Iglesia, bajo el presbiterio existen unas catacumbas (construidas en la época colonial), en donde se encontraron restos de un sacerdote, quedando actualmente unos pocos huesos. Similar a la Iglesia de

Balbanera con piedra tallada, cuatro campanas están en la torre, sus paredes de canchagua de época colonial, su estilo es barroco. En su interior hay catacumbas de 31 nichos; únicas en el país.

En 1602 se inicia la construcción de la iglesia Archibasílica de nuestra señora de las Nieves con piedras talladas bajo la dirección de los españoles, que tenía en forma de cruz y en su interior edificaron las catacumbas, los mismos que servirían de sepulcros para los clérigos, dicha cimentación duró 47 años. (Guerrero González, 2012-2020: 31)

2.12.3.3. En la categoría de Arquitectura funeraria

La arquitectura religiosa se ocupa del diseño y la construcción de los sitios de culto sagrados o espacios de oración, tales como iglesias, mezquitas, stupas, sinagogas, y templos religiosos. Muchas culturas han dedicado grandes cantidades de recursos a su arquitectura religiosa, y sus lugares de culto y espacios sagrados se encuentran entre las edificaciones más impresionantes y perdurables que ha creado la humanidad.

Los primeros edificios construidos de adobe fueron reemplazados por otros de mejor factura, gracias a las maderas de la región que permitió casas con planta alta; el adobe dejó paso a una mezcla de adobe y ladrillos.

Monumento funerario es el monumento que se dedica a la conmemoración fúnebre. Dependiendo de sus dimensiones y de que acojan o no un espacio interno, pueden considerarse arquitectura funeraria.

En la parroquia de Sicalpa encontramos en la Iglesia Sicalpa un referente funerario que se encuentra debajo de su altar mayor, el denominado carnero, de ahí su atadura con los elementos de la naturaleza y su constante presencia en el arte funerario español, espiritual lo entronizó, en forma clara, el catolicismo, al salir de la oscuridad de las catacumbas a la magnificencia y en la jurisdicción que abarcaba el conjunto religioso, el pueblo recibía el especial privilegio de contar, metafóricamente, con el gran descanso, así como cobijo y eterno abrazo le proporcionaban pisos y muros del interior de la iglesia a españoles y criollos, hecho que sólo se realizaba merced a la exaltación del

sentimiento religioso, herido en común por la dominación sarracena, ya bajo las bóvedas del templo, ya en el supremo instante de alcanzar el triunfo sobre los sarracenos; ensalzadores y como por la riqueza y aún la magnificencia de sus muertos, entre todos estos monumentos funerarios los sepulcros murales que se convirtieron en la fuerza de dominación cristiana, por lo que los sacerdotes se refería, la antigua tradición cristiana, nacida en el retiro de las catacumbas.

Este modelo se desarrolló en las sociedades españolas sobre la base de antecedentes culturales, orientación sistemática de los cadáveres y la individualización de la muerte, aunque hasta la actualidad es un enigma que no se logra definir cuáles fueron las causas precisas para su construcción, solo se saben que tienen origen románico y que sus construcciones responden a intereses carácter religioso que coincide el advenimiento del cristianismo .y en nuestro territorio con la conquista española.

Un fatídico 4 de febrero de 1797 a las 6 de la mañana hora de misa, Riobamba es sacudido por uno de los peores terremotos, se desplomo parte de cerro cushca y sepulto a los barrios bajos de la ciudad ocasionando la muerte de 6308 personas aproximadamente y más desaparecidos. En esta ocasión la Archibasílica de Nuestra Señora de la Nieves también es destruidas y que en escombras, milagrosamente el retablo donde se guardaba la imagen y las cofradías quedo intacto y las catacumbas también, cuyas estructuras se pueden observar en la actualidad.

2.12.3.4. Iglesia del Santo Cristo

Ubicación: Calles Colón y Puruhá, Barrio Colonial Santo Cristo (junto a la plaza de toros).En la categoría de Arquitectura Religiosa: Denominación del bien inmueble: Iglesia Santo Cristo.Estilo: Neoclásico.Época: Colonial.

Esta iglesia fue construida a mediados de siglo XVII, más tarde se construyó un muro de contención de piedra que tiene incrustaciones de piedra talladas tomadas de las ruinas de lo que era la iglesia Matriz de la Antigua Riobamba. Vista lateral de Iglesia de Santo Cristo, con el muro hecho con piedras antiguas. Aquí se venera la Señora del Buen Viaje, del que se tiene conocimiento desde 1542, que aparece a raíz de que los viajeros iban a las bodegas (actual Babahoyo), rendían cultos y dejaban limosnas para

que les protegiera. Ubicado en el barrio del mismo nombre, único cuerpo físico religioso que quedó de la Riobamba Antigua después del terremoto de 1797, posee un estilo Neoclásico que se diferencia por el estilo de sus líneas coloniales.

Hoy en día se encuentra frente a la plaza, en donde se construyó un muro de contención en piedra con incrustaciones tomadas del antiguo Riobamba pertenecientes a la antigua iglesia Matriz y zona circundante, Su patrono es el Señor del Buen Viaje.

Del santuario ningún otro testimonio logramos encontrar, sino solo su presencia física guardado tal vez en su torre, la visión terrena de Villa la Unión en su mayor esplendor. La Iglesia tiene un uso religioso y ceremonial, la fachada de piedra y adobe, techo de teja, en su interior la imagen del Arcángel Gabriel, el Señor del Buen Viaje, el púlpito de piedra. Estado de conservación alterado. (INPC 2011)

2.12.3.5. Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa

Ubicación: está ubicado en calle 2 de agosto y Almagro frente en las ruinas de la Merced. Estilo: Barro

Imponente templo (Inconcluso) que iniciaron los Sacerdotes franciscanos. La Iglesia posee paredes construidas de Cangagua y techo de teja, en su interior: pilares de piedra, techo de madera, piso de tabla. Posee un altar mayor con la Imagen de Jesús crucificado, a su lado la imagen de la Virgen Inmaculada; a su costado derecho el Calvario de los Dolores con la Imagen de la Virgen de los Dolores, La Cruz y San Juan; a su lado izquierdo la Capilla del Santísimo con la Imagen de Jesús, Santa Anita, San Vicente. Levantaron un templo en 1747, que se destruyó totalmente en el terremoto de 1797; la nueva Iglesia de Sicalpa inicia su construcción en 1907

Edificada totalmente con piedra labrada; con dos torres cilíndricas majestuosas; 18 columnas en su interior, una nave central y dos secundarias por lo tanto es impresionante. En la torre derecha hay un imponente campanario pajizo, su estilo es barroco. Esta iglesia muy grande y con una fachada que asemeja la entrada a un castillo medieval, sus dos torres deterioradas por el tiempo son lo más visible de Sicalpa desde cualquier lugar podemos observar

2.12.3.6. Iglesia de San Sebastián de Cajabamba

Ubicación: Sicalpa Viejo Año de construcción: 1797 y la reconstrucción en 1933 .Estado de conservación: Conservado Estructura: En la parte de afuera se puede observar en sus muros de contención dos piedras talladas y con inscripciones diferentes, una a cada lado, en la primera se puede observar la palabra “Septiembre” y junto un león tallado, mientras que en la otra piedra se puede observar a manera de letras sobrepuestas la palabra Riobamba y junto un león tallado. Estas piedras pertenecieron a la época colonial. No se sabe a qué edificación pertenecieron. Patrón de la Iglesia: San Sebastián. (Guerrero González, 2012-2020:26)

2.12.3.7. Ruinas de la Merced de la Antigua Riobamba

Ubicación: está ubicado en la calle Riobamba Antigua entre Arandia Valdivia al frente de la iglesia Basílica de Sicalpa. Estado de conservación: En Ruinas

Datos Históricos: En 1612 se fue considerado como el barrio más aristocrático, la Iglesia localizada en este barrio era de un excelente estilo arquitectónico.

Datos en General: Actualmente en este lugar existen ondulaciones las mismas que hacen sospechar que hay piezas, calles y edificios allí sepultados. Denominación del bien inmueble: Ruinas del barrio La Merced. Época: Colonial Siglo XVIII.

El de Merced fue el convento que más tardíamente se estableció en villa de Riobamba. Para 1605, año en el que ya se observaba la existencia de unas incipientes tramas urbanas repartidas en áreas de influencia religiosa, la orden mercedaria aún estaba ausente. La primera referencia que se ha obtenido respecto a su localización en la villa sólo data de 1612 .Esto alimentaría la sospecha de que el convento de la Merced no logro incorporarse al núcleo urbano en el momento de su establecimiento, situándose al parecer en el borde sur de la ciudad, que orillaba con los terrenos húmedos de la llanuras de Riobamba .Así lo sugiere el pedido que se hace en 1718 para el traslado del convento.

Pese al posible traslado, y probablemente por tardía, la fundación mercedaria no obtuvo en la villa el prestigio del que gozaron el resto de monasterio. Según padre Cicala, el convento de la Merced era el único que contaba con pocos sujetos y escasa entada. Tampoco su arquitectura podía equiparse a la de resto, pues de acuerdo a Velasco, los mercedarios contaba con "un mal convento bajo".

De todas maneras, con el transcurso del siglo, había logrado levantar una "buena iglesia nueva, toda de piedra". Desgraciadamente, el terremoto de 1786 frenó de golpe esta única empresa arquitectónica de los mercedarios en Riobamba. El convento de la Merced y su iglesia, toda la portada y coro sentado sobre la puerta de madera en que se han contenido todas las piedras, y por eso no han caído. El arco de la otra puerta rajado y la capilla de san Ramón quedó hecho pedazos y algunas celdas muy lastimada, los techos igualmente quedaron hechos pedazos y totalmente inservible.

El terremoto del 1797 provocó el derrumbe del cerro Cushca, el cual destruyó en su totalidad el barrio. La Merced, el cual era el más aristocrático de la antigua Riobamba, se encuentra ubicado en la escuela José Mariano Borja en Sicalpa, las ruinas datan el año de 1760 pertenecientes al Convento de la Merced que se edificó en la Villa de Riobamba, en su interior se encuentran acueductos subterráneos y calles cuyas paredes, fondos y cubiertas están contruidos en piedra con un tratamiento de canto rodado, piedras bases de pilares, lineamiento de piedras matrices y talladas que hacen suponer un trabajo precolombino. (TERÁN, 1999:65)

2.12.3.8. El significado de las tallas de piedra

Al pie del cerro del cullca en la actualidad domina el fértil valle que se extiende hasta la escuela Mariano Borja en cuyos espacios se encuentran importantes vestigios arqueológicos de lo que el antiguo barrio de la Merced espacios habitacionales, muros y corredores es la reliquia prehistórica más espléndida de la parroquia de Sicalpa, pues además de su extraordinaria estructura está repleto de magníficas tallas en la roca. Pero, ¿era sólo una parte de lo que fue las edificaciones en este linajudo barrio o cumplía alguna otra finalidad?

La mayor parte de estos espacios han sido saqueados y en estado ruinoso, y que hace referencia a los vestigios existentes y que fueron parte de una casa hacienda de propiedad de la clase española y de acuerdo a criterio de sus primeros estudiosos que visitar el sitio y entrar en esta área nos transporta al pasado que representa la desigualdad social de la época, haciendo referencia a este contexto histórico de lo que fue la primitiva ciudad de Riobamba.

Para entrar a este vestigio patrimonial por primera vez tuvimos que solicitar el permiso correspondiente para luego recorrer cada uno de los espacios y que fueron parte de una de las edificaciones que formaban parte de del Barrio de la merced que por criterio de sus habitantes fue uno de los sectores donde Vivian los españoles que tenían mucho abolengo, dinero y privilegio habitacional; pero a medida que avanzábamos, los bordes de habitaciones, partes de pilares laterales iban siendo cada vez más visibles no tan altos, y al entrar en la parte inferior del río vimos que tenía unos 6 m de altura. A cada lado había una especie de estratos de tierra que denotan como evidencia del fatídico terremoto ocurrido en el año 1797; y otro espacio que se encuentra a un costado del área principal se presume que fue parte del acceso principal la misma, que consta de escalinatas y que se considera que fue puerta de acceso a la vivienda, en donde se puede evidenciar el descuido, abandono de las distintas autoridades gubernamentales, provinciales y locales que no generan proyectos de intervención, conservación de este importante vestigio arquitectónico , histórico cultural, que se constituye en el punto de encuentro entre el pasado, el presente y su proyección hacia el futuro, y por ser el punto de partida de la historia nacional.

El área que corresponde a la escuela Mariano Borja, custodia de este patrimonio mide más de 50 m de longitud y termina en varios espacios de distintos tamaños en donde se encuentran vestigios de grandes y medianas piedras. Bordillos de parte de las áreas de habitación que conformaban la casa grande, en donde la piedra es elemento básico utilizado para su construcción las mismas que están perfectamente equilibradas y se mantienen en su sitio sin necesidad de argamasa; aunque han pasado más de cuatrocientos ochenta años de su fundación y doscientos dieciocho años después de su destrucción se mantienen con esta perfección de diseño y ejecución demuestra que los que construyeron en esta época, eran magníficos artesanos.

Lo que de inmediato atrae la atención del visitante curioso es la abundancia de tallas en la roca. La piedra de la entrada está cubierta de espirales, y más de una docena de las verticales que muestran trazas de decoración. También hay tallas en diversas piedras del suelo, incluso en tramos de la superficie no apreciables pero se evidencia ladrillo cocido de gran tamaño que lo colocaban en la parte que corresponde a los pisos, en el sector existen cantidad de piedras hermosamente decoradas, talladas en alto y bajo relieve, piedras que se presume que eran elementos decorativos de la edificación, y algunas, en las partes que quedan ocultas y que se encuentran cubiertas de vegetación y gran cantidad de tierra y desperdicios que impiden su mejor visualización. Además de las que se presumen que son parte de columnas, abundan en el sector y las piedras en forma de círculos con huecos céntricos que se presumen eran parte de la técnica del enclave de las puertas, pero, extrañamente, estos vestigios han desaparecido en su gran mayoría.

Los primeros estudiosos de no prestaron gran atención a estas decoraciones. En el siglo XVI, a través del surgimiento y desarrollo de la Escuela Quiteña de Arte se conoce el tallado de la piedra era una actividad destinada para nuestros indígenas que según los españoles era el trabajo más duro que se les asignaba en esa época, muchos críticos de arte las describen como "una especie de tallas bárbaras", y fueron muchos los que las consideraron meras ornamentaciones. En tiempos más recientes se han realizado serios esfuerzos por descubrir en ellas algún significado, más allá del efecto decorativo. La mayoría de las tallas recogen observaciones de naturaleza, astronómicas y cosmológicas, y que se constituyó, entre otras cosas, en el mayor y más antiguo calendario solar del mundo, el estudio de los movimientos del sol era muy importante. Fueron los maestros astrónomos del período neolítico, es decir antes de la llegada de los españoles.

En el presente trabajo de investigación no fue la única motivación de los construcciones si no también apreciar el contingente valioso de sus constructores por las estructuras tan notables, donde sí, también se efectuaban la muestra de su habilidad en el arte lítico en donde no solo nos muestra la talla de la piedra, sino que es posible que, a la vez, estudiaran el universo y lo relacionaran con sus vidas personales de modo directo y significativo, en donde cada obra lítica encontrada en el lugar; parece implicar un símbolo de la propia fuerza vital.

En su origen, portador de vida se abrió un largo pasadizo conducente a una narración de su propia historia, que quizá simbolizara parte de su cosmovisión, las construcciones supieron aprovechar como el más vitalizado de todos los elementos, el Sol. La estructura está orientada de modo tal que, en el amanecer del día del solsticio de invierno, el sol naciente penetra en el interior de este espacio, los distintos descubrimientos demuestran una vez más que el hombre de esta época no era simple ni bárbaro, sino que poseían conocimientos y habilidades que escapan a nuestra imaginación. (JARA H. , 1989:1)

2.13. Ruinas Coloniales de San Francisco

Ubicación: en calle Gonzales Suarez estuvo situado al extremo izquierdo de la zona central, y se prolongaba hasta las colinas de Miraflores, localizadas al oeste de la ciudad. Por el sur lindaba con el barrio San Blas y por el norte con el río grande que lo separaba del Barrio Nuevo

Estado de conservación: En Ruinas. Datos Históricos: En este barrio se encontraban los mejores templos católicos de la época. Datos en General: Las ruinas del Barrio San Francisco son de piedra y ladrillo. A la piedra inevitablemente aparece unida la argamasa de cal y arena. Estos materiales mezclados con agua y en las proporciones correspondientes forman un mortero capaz de garantizar solidez, compactación y perennidad equivalente a la misma piedra.

Denominación del bien inmueble: Ruinas Coloniales de San Francisco.Época: Colonial. Este barrio estuvo situado al extremo izquierdo de la zona central, y se prolongaba hasta las colinas de Miraflores, localizadas al oeste de la ciudad .Por el sur lindaba con el barrio San Blas, y por el norte con el rio grande que lo separaba de Barrio Nuevo. Su estructura física mantenía de alguna manera la cuadrícula hasta el punto en que empezaba la zona destinada para molinos y fábrica de aguardiente .El paso de un riachuelo que provenía del Rio Grande ,y que servía a los molinos habrían influido también en la particular distribución espacial de este sector.

Sobre el convento franciscano de San Buenaventura se dispone de muy poca información .solamente se sabe que su fundación data de 1596, y que a mediados del

siglo XVIII era “alto de buena fábrica antigua, con correspondiente iglesia de varias capillas”.

Hoy es el barrio San Francisco, donde se destaca la presencia de las ruinas coloniales y en este lugar se ha rescatado lo siguiente:

Pavimento con piedra tallada tipo adoquín. Pavimento con piedra tallada en los corredores del convento del convento de San Francisco. Evidencias del piso de San Francisco asociado a las bases del altar. Pisos de ladrillo cuadrado del convento .Pisos de ladrillos cuadrados, rectangulares hexagonales (TORRES, 200:502)

2.14. Puente de Santo Cristo o Barrio Nuevo

Ubicación: está ubicado en calle Atahualpa y Manabí en el barrio Santo Cristo. Denominación del bien inmueble: Puente de Santo Cristo .Época: Colonial .Estaba situado en la ladera sur occidental de cerro Cushca, y se encontraba radicalmente separados de la traza regular de la villa por el Rio grande y parte de Quilluyacu.El Barrio Nuevo se caracterizaba por concentrar el más alto porcentaje de vivienda, y por lo tanto de población .En 1786 el número de construcciones ascendía a 54, incluyendo la capilla de Santo Cristo y el Molino de Monjas conceptas.

Este barrio constituyó el desfogue natural para la expansión urbana de una ciudad que no contaba con el espacio propicio para que su traza pudiera crecer regularmente .Las limitaciones impuestas por la presencia de terrenos cenagosos al sur y de las colinas situadas en los extremos este y oeste, exigieron que la villa se desbocara por esta garganta que comunicaba con Sicalpa, pueblo que finalmente se convirtió en un apéndice urbano de Riobamba.

A ese respecto hay que considerar los tradicionales vínculos que existían entre la feligresía de la Villa y el santuario de Nuestra Señora de la Nieves, localizado en Sicalpa, que al parecer fue objeto de una gran reedificación en la segunda mitad del siglo XVIII, y se inauguró oficialmente en 1774 .Poco tiempo después Sicalpa paso a ser parroquia adscrita a la villa.

A medida que Barrio Nuevo ascendía desde el Río grande hacia la colina, sus características iban variando. Una buena parte de la población, y diversas composiciones sociales, se concentraban cerca del río, sobre todo en torno a la acequia que se dirigía al molino de las monjas.

Gente pudiente como el general Joseph de Villavicencio y doña Teresa del Carillo poseían allí tierras y casas. Junto al llamado puente Grande, que hacía parte de camino principal a Sicalpa, se ubicaban también algunas tiendas y hacia arriba en los alrededores de la iglesia de Santo Cristo, existían extensos y muy productivos alfalfares.

En la época colonial este puente era el más importante, ya que se encontraba en la vía principal, el material utilizado en su construcción es la piedra andesita dura de un solo arco, antiguamente se lo utilizaba para dividir los barrios de la zona. (RIOBAMBA, 1645)

2.15. Museos y Lugares Históricos

CASA DEL SABIO PEDRO VICENTE MALDONADO

Ubicación: Villa La Unión en Calles 2 de Agosto entre Almagro y Dávalos. Estado de conservación: Conservado. Fue el contacto con la Primera Misión Geodésica Francesa enviada por la Academia de Ciencias de París en 1736 que efectuaban la medición de un arco de Meridiano de la Región Ecuatorial para comprobar la redondez de la tierra. (Velasco J., 2011:30)

Datos Históricos: era una de esas de gran esplendor de la Riobamba antigua. Estaba a poca distancia de la Plaza Mayor. Datos en General: Este lugar tiene una arquitectura civil, se identifica de acuerdo a sus características más generales, se observa que desde la reconstrucción de la ciudad ha mantenido su disposición espacial, relacionando el área construida con el área libre (patios o huertas).

1. Área construida
2. Patio (de piso duro empedrado)

3. Huerta (con 2 bustos y un monumento central)
4. Accesos, la puerta principal comunica a la calle con el patio y otra secundaria que comunica el patio con el interior de la construcción.

Denominación del bien inmueble: Casa de Pedro Vicente Maldonado de la antigua Sicalpa
Época: Colonial

Esta edificación era una de esas de gran esplendor de la Riobamba antigua, se encontraba a pocos metros de la plaza mayor lo que le otorgaba gran importancia, pertenecía a las casas y mansiones del barrio de la nobleza, fue construida en el año de 1946, se encuentra ubicada en las calles Palomino, calle real de salida, segunda manzana, dirección este- a partir de la plaza mayor de la ciudad, y actualmente funciona como biblioteca municipal. Conjunto arquitectónico de Villa La Unión, en homenaje a sus hijo ilustre Sabio Pedro Vicente Maldonado Sotomayor. Nació el 24 de noviembre de 1704 en la Antigua Riobamba hoy el cantón Colta.

2.16. Museo Histórico

Ubicación: Calles 2 de Agosto entre Almagro y Dávalos. Aquí se exhiben testimonios de lo que fue la Antigua Riobamba como: Fotografías, reliquias religiosas, objetos de valor, piedras y pilares de antiguas iglesias, pinturas al óleo, junto con escritos como el Acta de Fundación de la primera ciudad española de Santiago de Quito.

Datos Históricos: Sus muros de cimentación pertenecen a la antigua Villa, en el funcionó la morgue de la ciudad, y la cárcel municipal, hoy convertido en el Museo Histórico. Datos en General: Existe una importante colección de piezas que son de gran valor cultural e histórico, que pone al descubierto el verdadero origen de la ciudad siendo las principales: Piedras tallada, Piedra bautismal cuadros en madera y al óleo, restos arqueológicos como vasijas, esqueletos humanos perteneciente a la cultura Puruhá, entre otro. (Belén , 2012:34)

2.17. Réplica de Acta de Fundación

Ubicación: Diagonal a la Laguna de Colta Estado de conservación: Conservado .Datos Históricos: La cara en la cual se representa un Puruhá frente a un español fue construida en el año de 1986 por A. Vargas y la otra con bordes foliares realizado por el mismo artista en el año de 1984.

Datos en General: Mural de piedra con pintura en cerámica, su imagen muestra la figura de un español y un líder Puruhá, dirigidos hacia un pergamino en el cual está impreso la réplica de la primera acta de fundación de la Ciudad de Santiago de Quito y la Villa de San Francisco de Quito. La primera fundación Española en tierra ecuatoriana fue Santiago de Quito en las llanuras donde estuvo la Antigua Riobamba el 15 de Agosto de 1534 y donde actualmente se encuentra la réplica de la primera acta de la fundación.

En un valle verde y húmedo vivió una ciudad aborígen que se llamó Liribamba y que sucumbió en cenizas, cuando Rumiñahui la incendió para que los conquistadores ibéricos no hallaran nada de la grandeza de esta tierra .Sobre ese montón de escombros humeante el Mariscal Don Diego de Almagro fundó el 15 de Agosto de 1534, la primera ciudad española en el reino de los shyri –Duchicela con el castizo nombre de ciudad de Santiago de Quito.

Sobre aquel notable solar quedaron restos de la primera ciudad que sus fundadores le denominaron Villa de Riobamba hasta que fue elevada a la categoría de corregimiento con el nombre de Villa de Villar Don Pardo, gracias a Martín de Aranda y Valdivia, precursor de la futura ciudad a la que se le concedió el Título de la ciudad Muy Noble y Muy Leal de San Pedro de Riobamba. Tiene como cabecera cantonal la ciudad de Villa la Unión conocida como Cajabamba, formada por dos parroquias urbanas Cajabamba y Sicalpa.

2.18. Importancia de la difusión de los bienes patrimoniales

Rescatar la memoria de un Patrimonio Histórico es de vital importancia porque refleja en la vida de las personas, marcando sus orígenes, su modo de ser y está relacionado

con lazos emocionales o eventos específicos de la historia de un bien. Identificarlo, reconocerlo es una manera de aproximarnos a la realidad de un pueblo que marca su propia cultura, origen y ese valor patrimonial se convierte en herencia de su pasado ya que de ella brota sus raíces culturales. (UNESCO, 1992 : 29)

(Llull, 2005), Señala que la difusión patrimonial de los bienes patrimoniales influye en la percepción del destino histórico de cada comunidad en sus sentimientos de identidad nacional, en sus potencialidades, en el sentido de sus relaciones sociales, y en el modo que interacciona con el medio ambiente.

(Morales, 2002) Indica que una adecuada y suficiente difusión de los bienes patrimoniales, de una población es fundamental para lograr el objetivo de la preservación de estos bienes, mejorando el empoderamiento de la ciudadanía, en los problemas relacionados, así como el mejoramiento de la autoestima de la población y elevando el sentimiento de pertenencia.

El patrimonio cultural es muy importante porque es lo que muestra la relación que existe de la gente con la historia y sus legados ancestrales, sus bellezas naturales que en algunos países como Ecuador los legados patrimoniales fueron y son muy generosos en cuanto a lo arqueológico, como ciudades históricas, paisajes naturales, científicos como museos. Pero hoy en día el patrimonio cultural ya no distingue países para proteger el patrimonio cultural de cualquier país.

UNESCO tiene la labor de preservar el patrimonio cultural de los países. El patrimonio cultural en general viene siendo todo lo que se relacione con la cultura y el hombre desde las obras de arte sus legados históricos sus edificios históricos como sus ruinas que muestran las civilizaciones anteriores a las nuestras, nuestro folklore, ciudades históricas, esto nos ayuda a entender a otros pueblos o civilizaciones y culturas y como dicen mantener una armoniosa convivencia entre individuos del mundo. Son considerados patrimonio cultural los monumentos, conjuntos de construcciones y sitios con valor histórico, estético, arqueológico, científico, etnológico y antropológico. Pero esta lista se ha ido ampliando a otros sectores como son las formaciones físicas, biológicas y geológicas extraordinarias, las zonas con valor excepcional desde el punto

de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural y el hábitat de especies animales y vegetales amenazadas.

2.19. Desarrollo Económico

2.19.1. Economía de la parroquia de Sicalpa

La población de Sicalpa en su mayor porcentaje es rural e indígena; en este sector aún se conserva la relación entre blancos/ mestizos e indios, esto se evidencia en la división geográfica de asentamiento de las poblaciones; en la etapa colonial se dispuso un orden de tipo vertical en donde los blancos poblaban las ciudades, zonas urbanas, y las haciendas donde estaban las mejores tierras para la agricultura y crianza de los animales; los mestizos habitaban las zonas cercanas y a los indígenas se les asignó los páramos y los lugares más altos donde la tierra no era tan productiva.

Es evidente que las fronteras físicas aún en la actualidad se siguen conservando; ésta dinámica se estableció con el fin de visibilizar al indígena tanto en su presencia como en su discurso.

En las poblaciones rurales los hombres optaron por salir a las ciudades o migrar al exterior con el fin de buscar nuevas alternativas para mejorar la calidad de vida de sus familiares, las mujeres realizan las labores de agricultura que antes eran asignadas a ellos y además, cuidan de sus hogares.

La organización social se encuentra debilitada por el fraccionamiento de los movimientos sociales, la débil organización social e iniciativa de participación ciudadana generada por la división de las organizaciones, intereses sectoriales, diferencias religiosas, culturales, económicas y políticas; la limitada formación y capacitación a líderes, ha generado un debilitamiento y un frágil proceso de gobernabilidad, factores que han incidido en la débil participación proactiva de la población, para la formulación de propuestas y toma de decisiones.

En este contexto la provincia de Chimborazo sufre un proceso de pérdida de la identidad, generado por la aculturación, transculturación, evidenciado en los diferentes espacios donde la población disminuye sus valores, idioma, vestimenta, ritos y prácticas

culturales; fundamentalmente causado por problemas sociales de migración. (Velasco, 2012:31)

La actividad económica de los habitantes de la Parroquia Sicalpa por estar situados en una gran mayoría en el Área Rural compuesta por campos fértiles se dedican principalmente a la agricultura (cultivos de: maíz, cebada, quinua ,papa, hortalizas, melloco, haba, entre otros); y la ganadería, dedican a la crianza de vacas, cerdos, caballos, llamas, cuyes, que a más de la comercialización en las ferias de la localidad sirven para el autoconsumo, siendo la producción agrícola y la leche los productos principales para la supervivencia de los moradores, a través de la creación de empresas.

A partir de la dolarización la producción artesanal en este sector ha sufrido una evidente reducción, debido a factores como la incursión masiva de productos industrializados cuyos precios son reducidos, el excesivo costo de la materia prima ha incidido para la reducción de los talleres artesanales; en comunidades abandonaron decididamente el tejido en telar por falta de demanda y ahora se dedican al tejido.

Comunitarias, unipersonales y organizaciones lácteas, dedicados exclusivamente a la producción del queso. Actualmente la producción artesanal es una actividad poco rentable, lo que obliga a los artesanos a buscar actividades complementarias que les permitan generar otros ingresos económicos; esto incide para que poco a poco la actividad artesanal vaya perdiendo vigencia.

La artesanía también se ha convertido en una actividad potencial para la economía de los pobladores, se realizan shigras o bolsos de hilo y cabuya, de igual manera se comercializan esteras de fibras naturales, las cuales son comercializadas los días domingos en la feria de Cajabamba, donde los pobladores del área rural acuden con sus productos agropecuarios para la venta, y luego adquirir insumos agrícolas, herramientas, ropa, productos de primera necesidad, legumbres, hortalizas, frutas, carne, etc.

(CASTILLO, 2001:14-20)

2.19.2. Actividades Productivas

La Parroquia Sicalpa, está comprendida por una parte urbana y por una parte rural siendo su principal fuente de ingreso la actividad agropecuaria. El comercio y la construcción son otras actividades productivas a las que se dedican algunos habitantes. La agricultura es una de las principales actividades productivas de la Parroquia Sicalpa, se desarrolla a lo largo de todo el año. La mayoría de los cultivos de esta zona son para autoconsumo y los excedentes son destinados al mercado local. En el siguiente cuadro se detalla el área destinada de los principales cultivos que produce la Parroquia Sicalpa.

Cuadro N°. 1. Producción, superficie, rendimiento de los principales productos

Producto	Sicalpa			
	Producción TM	Superficie (Ha)	Rendimiento TM/Ha	% de la producción/Ha
Cebolla	605	58,39	10,36	58
Colorada.				
Papa	9,6	28,37	0,34	28
Haba	64	13,24	4,83	13
Total	678,6	100	15,53	100

Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial y del Cantón Colta

Elaborado por: Juan Jinin y Edwing Salazar

La mayor parte de la Población, se dedican a cultivos de ciclo como, cebolla colorada, papas, y haba. En los últimos años se han implementado el cultivo de hortalizas, y plantas medicinales, este último los agricultores venden directamente a la ciudad de Quito, específicamente a las empresas como: Aromatelis y compañía Tea. (Diagnostico económico del Cantón Colta : P.33)

A través de la ayuda de la fundación CEDEIN17, por medio de Capacitaciones en las comunidades, en lo referente a la agro ecología (producción orgánica), asesoría en la producción agrícola y pecuaria, seguimiento de las capacitaciones que se les brinda y búsqueda de canales de comercialización, las comunidades campesinas de Sicalpa se han incursionado en la venta de estos productos en el mercado de la parroquia Cajabamba los días domingos, productos como: Hortalizas, tubérculos y harinas etc.

La gran mayoría de los cultivos se realizan en parcelas familiares, en donde la tecnología de cultivo es rudimentaria y la capacitación en materia de producción, adición de valor agregado y comercialización es limitada. (Martinez,2012:35)

Ganadería

La ganadería consiste en la crianza, selección y reproducción de algunos animales domésticos, con el objeto de aprovechar sus productos en la alimentación y como ingreso económico secundario por medio de la venta de los mismos. Como característica de la riqueza animal en la parroquia Sicalpa podemos decir que los pobladores se han dedicado a la crianza de animales en general siendo estos: el ganado vacuno, porcino lanar y todo tipo de aves de corral.

De igual modo el sector indio también se ha ocupado de la crianza de grandes rebaños de ovejas, y piaras de chanco, constituyendo este recurso como fuente de ingreso económico, para la manutención familiar.

Es típica, así mismo en las cabañas indígenas la crianza y el cuidado del cuy o conejillos de indias, como también unas cuantas aves de corral, que no faltan.

En la actualidad la mayoría de los habitantes que se dedican a la crianza de estos animales de especies mayores y menores, destinan al Autoconsumo un promedio del 35% del total de habitantes dedicados a la crianza de estos animales, mientras que el 65% destinan al autoconsumo y venta.

La Ganadería y cría de especies menores se realiza gracias a la producción de pastos naturales y otros productos agrícolas como pastos cultivables y granos que sirven de alimento para la crianza de animales domésticos.

En la Parroquia Sicalpa predomina la crianza de ganado vacuno para la producción y venta de leche, por lo que 474.17 ha de la superficie de la parroquia se destina a la producción de pastos, con un total de 1200 ganados bovinos determinando de esta forma una carga animal de 2.5 por ha. (González :36)

Agro Industria

En la parroquia existe una organización de lácteos la cual recoge la leche que se produce en la zona, utiliza una tecnología adecuada para el procesamiento y producción de quesos, para abastecimiento del mercado local y nacional. La parroquia cuenta con dos empresas lácteas la Quesera es una organización, que a través del trabajo mancomunado de las comunidades de Guaconas y compañía Labranza están incursionando en el mercado nacional enviando sus productos principalmente hacia la costa como: Machala, Naranjito y el Guayas, de la misma forma con la empresa Unipersonal, ubicada en la comunidad Cebollar Alto, a pesar de que esta utiliza maquinaria rudimentaria para su procesamiento.

Ambas ponen a disposición de sus clientes quesos de 750 kilogramos a un costo de 2.75 centavos de dólar.

Por último en Sicalpa, específicamente en la comunidad 20 de Agosto, se dedican a la cría de truchas, con la esperanza de que el alcalde les ayude con la implementación y el mejoramiento de las piscinas ya que no son las más aptas para este tipo de actividad, aproximadamente lleva funcionando un año, la venta es a través de los miembros de la comunidad quienes se apoyan mutuamente para el cuidado y alimentación de los mismos, utilizando este dinero por la venta como fondo para la comunidad, o a su vez para el mejoramiento de la infraestructura. (Canton Colta , P. 36-40)

2.19.3. Identidad y cultura de la población

La identidad cultural de un pueblo viene definida desde los tiempos inmemoriales a través de múltiples aspectos en los que se plasman su cultura , siendo parte esencial de la vivencia del ser humano ,parte de una cultura dinámica con características variables e identidades muy propias, como :la lengua, instrumento de la comunicación entre los miembros de una comunidad ;la relaciones sociales ;la espiritualidad, ritos y ceremonias propias ;sus formas propias peculiares de atuendos , sistema de organizativa, etc.

Todos estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial producto de la colectividad, que han mantenido de generación en generación, como testimonio de un pueblo o civilización, para logra una nación más amplia su cultura y definir su pertenencia identitaria, esos rasgos son que los hacen diferentes de unos con los otros.

Día a día somos testigos de los procesos de aculturación en diferentes niveles y diferentes espacios, durante este proceso existe un intercambio de elementos culturales entre distintos grupos sociales, que genera la perdida de la identidad cultural de los pueblos indígenas del Ecuador (aculturación), es una realidad que se vive en los últimos 20 años; sin embargo, las raíces ancestrales se transforma la base para la supervivencia y modo de vida cotidiana.

En la población de Sicalpa el idioma predominante es el Kichwa especialmente entre las mujeres, los jóvenes y adultos son bilingües. (kichwa y castellano), poseen una cultura propias en costumbres, tradiciones y creencias.(Freire, 2005:11)

Cambios culturales

Los cambios culturales: son los cambios a lo largo del tiempo de todos o algunos de los elementos culturales de una sociedad (o una parte de la misma).

Enculturación: es el proceso en el que el individuo se culturiza, es decir, el proceso en el que el ser humano, desde que es niño o niña, se culturiza. Este proceso es parte de la cultura, y como la cultura cambia constantemente, también lo hacen la forma y los medios con los que se culturaliza.

Aculturación: se da normalmente en momento de conquista o de invasión.

Es normalmente de manera forzosa e impuesta, como la conquista de América, la invasión de Iraq. Ejemplos de resultados de este fenómeno

Transculturación: La transculturación es un fenómeno que ocurre cuando un grupo social recibe y adopta las formas culturales que provienen de otro grupo.

Inculturación: se da cuando la persona se integra a otras culturas, las acepta y dialoga con la gente de esa determinada cultura

2.19.4. Patrimonio Intangible

2.19.4.1 Religión

El concepto de religión tiene su origen en el término latino religio y se refiere al credo y a los conocimientos dogmáticos sobre una entidad divina. La religión implica un vínculo entre el hombre y Dios o los dioses; de acuerdo a sus creencias, la persona regirá su comportamiento según una cierta moral e incurrirá en determinados ritos (como el rezo las procesiones, etc).

La religión de este pueblo posee un sincretismo con la religión católica, y con algunas otras religiones ya que un 35% de la población es evangélica. Las personas todavía mantienen sus creencias de adorar a los volcanes, montañas, la luna, el sol, la tierra, por lo que se continúan realizando ceremonias de agradecimiento por la cosecha.

2.19.4.2. Fiestas tradicionales

La celebración de diferentes festividades en la parroquia Sicalpa demuestra el grado de influencia socio cultural que el pueblo mantiene, lo que ratifica la práctica ancestral de costumbres y tradiciones y la riqueza de su acervo cultural que se convierte en el centro de atracción para turistas y lugareños.

En este aspecto el pueblo es conservador de sus costumbres y tradiciones más si estas se hallan relacionadas con las fiestas tradicionales entre las que encontramos: las Festividades de San Sebastián el 19, 20 y 21 de Enero, el Carnaval, la Semana Santa, el Inti Raymi en Junio esta festividad es reconocida a nivel nacional, en este acto se puede observar la presencia de turistas extranjeros que desean de participar en la actividad acuden hasta el lugar, las Festividades de la Virgen de las Nieves de Sicalpa durante todo el mes de Agosto, las Festividades de Virgen María Natividad de Balbanera el 7 y 8 de Septiembre, y las festividades de Navidad en Diciembre, durante todas estas fiestas se realizan procesiones, danzas, juegos pirotécnicos, corridas de toros populares,

festivales artísticos, todos ellos organizados por la autoridad máxima que pide colaboración a todos los miembros de la comunidad para poder llevar a cabo lo planificado. (Moncayo 1825:20)

2.20. Vestimenta

Por lo general el indio viste igual que el mestizo, pues el sistema de aculturación ha penetrado con tanta fuerza que ha desaparecido casi totalmente, la tradicional forma de vestir, vale recalcar que en el sector urbano Sicalpa y Cajabamba viven en su mayoría gente mestiza, los mismos que utilizan prendas de vestir de acuerdo a la moda y época actual, quedando únicamente estas características en las personas de avanzada edad y en un 50% en las mujeres.

Entre las prendas que todavía se siguen utilizando tenemos el poncho que es confeccionado de lana de borrego u orlón.

Otra prenda que se mantiene en la vestimenta de algunos indígenas es el uso del sombrero que generalmente es de paño y sus colores más típicos son el blanco, negro y el café. Utilizan además una camisa de cualquier color.

En cuanto al calzado ya no se usa la tradicional alpargata sino que en la actualidad ha sido sustituida por la bota de caucho o zapato de cuero, este último lo utilizan generalmente los jóvenes.

Esto es en cuanto a la vestimenta del hombre. La mujer india tiene diferentes modos de vestir, lo observamos especialmente en las indias jóvenes.

Entre las prendas típicas que aún se mantienen tenemos: los largos camisones hechos de liencillo y generalmente de color blanco y bordados de lana de orlón destacándose los colores vivos como el rojo, violeta, el verde agua, el morado. Estos colores son los que más utilizan para bordar sus camisones.

En cuanto a la obtención, unas las compran en la Feria de Ropa de Sicalpa y otras las confeccionan ellas mismas.

Las mujeres indias usan además bayetas de diversos colores como: el verde, el azul, el rojo, el violeta y otros. De igual forma sucede con los anacos, resaltando la particularidad de que usan en número de dos o tres anacos colocados uno encima del otro.

Las bayetas van sujetas a la cintura con una faja, los anacos en cambio van sujetos con un imperdible grande en vez de tupo. En el cuello llevan vistosos collares de colores, en sus orejas llevan aretes de mullos, y en su pelo se hacen una cola llamada guango.

Algunas indias llevan sombrero otras no. Las vestimentas para las fiestas son las mismas, solo se diferencian por ser más nuevas y de mejor calidad.

Cabe anotar que es notorio que las indias jóvenes ya no usan estrictamente el vestido anterior descrito, sino que piensan a influenciar otras prendas como: sacos y blusas de distinta calidad. En cuanto al calzado: usan zapatos de caucho o de cuero.

El uso del sombrero en las mujeres es opcional generalmente lo utilizan las mujeres ancianas, por esta época la población que habita el sector se considera mestiza, en razón de ello su gusto por las prendas de vestir es influenciado por la moda.

(Crespo 2012:15)

2.21. Gastronomía

Entendiendo que la gastronomía es el estudio de la relación del hombre, entre su alimentación y su medio ambiente, en la parroquia existe una amplia variedad de platos típicos que se han mantenido o modificado a través de los años. La gastronomía no sólo tiene relación con la comida, sino también con las distintas culturas que existen en la tierra.

Habitualmente en la parroquia Sicalpa se pueden degustar platos como habas con choclo y queso, caldo de gallina; las famosas papas con cuy.

El cuy previamente adobado e insertado en un palo que recorre su cuerpo es expuesto al ardiente carbón. Luego de uno minutos está listo para saborearlo.

Otro de los platos apetecidos en Chimborazo es el llapingacho, compuesto por una ensalada rusa, tortilla de papa, huevo, chorizo y aguacate, la machica, una tradición de nuestros antepasados que comen durante sus labores de agricultura. En las festividades se preparan comidas especiales como la colada morada, los chigüiles, la fanesca y otras que se detallan a continuación de acuerdo a la celebración.

2.22. Costumbres y Tradiciones del Pueblo de Sicalpa

Las costumbres y tradiciones de Sicalpa son variadas entre ellas el baile de Colta tukushka en Cajabamba. En la semana santa cocinan fanesca y reparten entre los vecinos, en finados se van al cementerio para visitar a los muertos y dejar comida, se cocina colada morada, pan y la comparten con los vecinos.

En la fiesta del carnaval juegan y bailan cargando gallos, lo entierran y le cortan la cabeza a manera de un juego, los hombres se visten de mujeres warmitukushka.

En fin de año se queman a los monigotes, se organizan fiestas a los santos patronos en ramos se preparan chigüiles para compartir con los vecinos.

En caporal se van a misa hacen la fiesta para festejar al niño rey de reyes.

En la semana de domingo de ramos bendicen a las chacras y se llevan tongas para comer en la puerta de la iglesia y realizan peregrinación a la iglesia.

En el mes de agosto agradecen a la pacha mama y a dios entre todos.

En temporada de paucar raimo limpian toda la casa y la basura lo botan en el medio camino para que vaya todo la mala suerte, realizan una misa en honor a la virgen maría auxiliadora.

Los coltenses herederos de las tradiciones y costumbres de sus antepasados ,conservan y manifiestan en sus actos sociales y religiosas ,su carácter alegre y extrovertido ,gusta de la música ,comida, bebida ,los bailes típicos propios de la serranía ,como la venada ,el diablo huma ,los danzantas y curiangues ;en las fiestas religiosas lo hacen con

priostes ,donde no pueden faltar las vísperas ,misa solemne ,las corridas de toros ,tradiciones y costumbres que han sido transmitidas de generación en generación.

En Colta existe una amplia variedad de celebraciones de tipo religiosas y no religiosas que se llevan a cabo en diferentes épocas del año.

En las comunidades sus fiestas son acompañadas de sanjuanitos, cachullapis, tonadas, pasacalles y capishcas entonadas por guitarras, flautas y violines. En la cosecha y corridas de toros tocan los instrumentos típicos como: la quipa y la bocina.

Por otra parte, los procesos de crecimiento de los pueblos el patrimonio cultural juega un papel muy importante como una forma de testimoniar la historia de estos convirtiéndose en un activo que conlleva a amplias posibilidades de desarrollo en varios aspectos como son el socio económico.

El cantón Colta pertenece a un sistema de ciudades patrimoniales que a un conservan bienes culturales tangibles e intangibles, el registro de estos bienes patrimoniales sienta las bases para un sistema de gestión que permite la planificación para una posterior ejecución de actividades encaminadas a la investigación, conservación, control, promoción y disfrute de ellos.

Los procesos de registro de los bienes patrimoniales se lo hicieron mediante recorridos de campo por todas las parroquias del cantón tratando de copiar todos los rincones donde existan obras o producciones humanas. (Molano, 2006)

2.22.1. Leyenda Virgen de las Nieves

En mayo de 1591 una niña muda iba a traer agua de una fuente llamada calizpogyo, en ese instante se presenta una señora de singular belleza y con una sonrisa celestial dice. Hija mía ve y dile al cura que mande a tallar una imagen igual a la que mira, en prueba de lo que yo te digo recuperaras el habla.

La niña obedece describiendo que era una señora que esta sobre una media luna como en sus brazos sostenía un hermoso niño, llevada coronas y cetros .Cumpliendo con ese

milagro, se manda a tallar la imagen con el escultor Diego Robles. La Virgen de las Nieves llamada La Cabildante, muy parecida a la Señora del Quinche, Guápulo y del Cisne por su devoción hoy en día ha sido declarada "Reina de la Provincia de Chimborazo.

2.22.2. Leyenda de Matrimonio

Entre los ritos que celebran frecuentemente los comuneros ,estaba el casamiento ,cuenta que a la futura novia ,le robaban o secuestraban los familiares de novio ,le llevaban a la casa de novio o de algún familiar con la finalidad de casarlo , de esta manera se forzaba a que los padres de la novia acepten quieran o no ese compromiso ,también según los relatos contados en la comunidad generalmente cuando no existía acuerdo entre el novio y la novia y solo aceptaban el compromiso los padres de los novios ,ellos encerraban a los futuros esposos hasta que estos luego de encerrado se pongan de acuerdo y decidan forzosamente de casarse.

Era muy común observar entre los comuneros que en el casamiento la novia utilice ropa tradicional de lugar, que consistía en una bayeta castilla, un anaco prensado, el novio por su parte se vestía con un calzón blanco y un poncho, luego de casamiento se servían chicha y comida, el día lunes después de casamiento familiares de la novia le entregaban a ella cuatro barriles de chicha y al novio un borrego pelado, es esta manera el festejo se celebra desde el día domingo hasta el día martes.

2.22.3. Leyenda sobre Misteriosa Mujer Desaparecida

Cuentan que por las noches aparecían una mujer muy guapa que seguía a los hombres que iban a dormir en la choza de paja cuidando el cultivo de papas ; al continuar su camino hacia su destino ella los acompañaba ,pero en el trayecto del camino esta misteriosa Mujer Desaparecía.

También en algunas noches cuentan que aparecían unos chancos muy grandes que provocaban la ambición de los comuneros quienes luego de un arduo trabajo por atraparlo los trasladaban con una soga a su hogar procedieron a amarrarlo junto a la casa, después desaparecían misteriosamente los chancos quedando solo la soga.

(Chacha,2009:55)

2.23. Leyenda sobre la Laguna de Colta

Cuando los comerciantes despertaron, el agua ya había llenado las tres cuartas partes de la paila, a pesar de que la llovizna era tenue.

Alguien que vivía cerca del sector llamado El *Tambo*, comentó que los vio llegar bajo un sol timorato, que más tarde se ocultaría detrás de unas nubes negras, que amenazaban en el horizonte. Eran tres, en los días previos salieron de *Tome bamba*, viajaban con cierta frecuencia por el camino que los indígenas llamaban *Kapac - ñan*, porque vendían sus productos en el mercado del pueblo *Jambato*. Se turnaban para arriar una mula recia, que cargaba, entre algunas baratijas, una esplendorosa paila dorada que se destacaba del resto de la mercancía.

Cuando llegaron al El *Tambo*, cerca del lugar en el que los colonizadores edificaron su primera iglesia, decidieron detenerse. Descargaron la mercancía de la mula. Con cuidado especial, los comerciantes colocaron la paila de pie, sobre la tierra, como si fuesen a cocinar.

Dormían sin perturbaciones, hasta que unas gotas de lluvia sin importancia humedecieron los páramos encantados, que se pintaban con todos los tonos de verde posibles. Uno de los comerciantes estaba soñando que llovía a cántaros en su *Tomebamba* olvidada, se desbordaron los cuatro ríos, y sin esperanza, fue arrastrado por la corriente de uno de ellos, que pudo haber sido cualquiera, sin embargo, fueron todos. De pronto, sintió unas gotitas inofensivas que le resbalaban por el rostro, le causaron un cosquilleo que terminó por despertarlo.

La mercadería se estaba mojando. El comerciante recién despierto zarandeo con fuerza a sus amigos quienes despertaron alarmados. Pronto cayeron en cuenta del problema, de modo que, con apremio, recogieron todas las baratijas. Solo hasta entonces notaron que el agua de lluvia había llenado las tres cuartas partes de la paila.

Había que rescatarla. De modo que los comerciantes se pusieron en cuclillas, respiraron hondo, prendieron con fuerza la oreja del utensilio y jalaron con todas sus fuerzas, pero no pudieron alzar la paila ni un centímetro.

Luego, desenredaron una soga de cabuya de cinco metros, de un lado ataron la oreja de la paila, del otro la mula, verificaron si los nudos eran resistentes, entonces azuzaron al animal con todas sus fuerzas, hasta que les venció el cansancio: la paila no se movió.

Entonces fue cuando ayudaron los típicos curiosos, que estaban a pesar de las aguas. Trataron de alzar la paila haciendo fuerza entre todos pero nada. Parecía que el utensilio pesaba lo mismo que el cerro de Cacha.

Viendo que nada funcionaba, acudieron a las herramientas, los comerciantes conocían acerca del milenario descubrimiento de la palanca, pero dejaron de lado la idea cuando uno de ellos casi se rompe un brazo tratando de desatorar la paila, inamovible, empotrada en las tierras negras movedizas.

Las gotas siguieron cayendo del cielo, fue una lluvia tenue pero constante. La paila no se movía. Fatigados por los inútiles intentos, los comerciantes vieron impotentes como el agua desbordaba la concavidad del utensilio de forma lenta.

El caudal del agua siguió aumentando con la lluvia, hasta que se formó un charco. Nadie dio una referencia cierta acerca de donde fue que salieron unos patos migrantes que aparecieron por todos lados y que se posaron sobre el líquido.

Derrotados por la naturaleza, a los testigos de este prodigio, no les quedó más remedio que sentarse a ver llover mientras se formaba *Kulta Kucha*. Entre las leyendas que contaban los comuneros especialmente en las reuniones de familia o amigos estaba la siguiente.

Que en un lugar donde se asientan la laguna era un sitio muy seco, lleno de espina y de una hierba llamada picuyo, según lo que habían contado sus padres y abuelos se dicen que vinieron a ese lugar dos viajeros quienes luego de una larga caminata procedentes de sitios muy lejanos, se detuvieron en un lugar donde actualmente se asienta la

comunidad de Yanacocha, más o menos en el sitio donde se encuentra el muelle ellos traían consigo un burro cargado una paila.

En ese sitio los viajeros descansaron porque había comenzado a llover un poco ,precedieron a bajar la paila del burro y ponerse a descansar porque ya estaba avanzada la noche ,cuando estaban descanso comenzó a llover más fuerte ,el agua empezó a entrar en la paila ,intentaron sacar el agua ,pero el agua iba aumentando más y más ,entonces el agua lleno la paila en tal cantidad que se rego por todo lado muriendo los caminantes y los animales que traían consigo desde ese entonces se cree que se formó la laguna. (.Chacha,2009:60)

2.23.1. La Totorá y su Artesanía

Nuestros abuelos nos cuentan, que desde muy antes se llamaba así porque mirándola desde la Balbanera la laguna se veía negra y al fondo se divisaba nuestra comunidad por eso la denomina así.

Sobre la aparición de la laguna ,cuentan que antiguamente habían comerciantes que pasaban desde Quito hacia Cuenca ,antes que se formaban la laguna ,hubo una quebrada grande y nos encontrábamos con los jóvenes de Majibamba y con los Santiago de Quito (Chiba Colta),para pastar los animales ,contaban nuestros abuelos que un día pasaban dos viajero llevando una paila de siete oreja ,de tanto caminar se sintieron cansados y bajaron la paila ,era como las doce del día ,se pusieron a descansar y a almorzar ,cuando de repente empezó a lloviznar ,un poco de agua había caído en la paila ,dejo de lloviznar trataron de sacar el agua y no pudieron sacarla ,pero se llenaba nuevamente. Ya cansados de intentar sacar el agua dejaron la paila y continuaron su viaje.

2.24. Creencias

Como mitos antiguos de la comunidad tenemos:

El sitio llamado Paccha, donde se creía que salían figuras de animales y cuando una persona se hacía presente en el lugar este se desaparecía.

Una creencia entre los comuneros es cuando un perro aúlla es un presentimiento de que una persona va a fallecer. Otra creencia es cuando una persona fallece, es la costumbre de bañarse entre familiares para que el alma se enfriara. (R.Chacha,2009:63)

2.24.2. El Rey de los Andes y sus ovejas

Entre las leyendas que contaban los padres a sus hijos, se dice que había un cóndor y en la comunidad, había una señorita que tenía un perro blanco que le acompañaba en el pastoreo.

Según cuentan un día se le apareció, el cóndor delante de la muchacha y la llevo consigo, cuando esto pasaba dentro del bosque; el perro quedo solo, se fue aullando, hasta que por fin llegaron a la casa, los padres de la muchacha y le habían preguntado al perro donde estaba ella, el perro aullando les fue llevando al lugar donde la había llevado, cuando los padres llegaron a este lugar solo encontraron huesos puesto que el cóndor ya se había comido a la muchacha.

Esta leyenda la contaban para cuando las muchachas que tenían cierta edad y no se casaban pronto, no se queden solteras. (Chacha2009:65)

2.24.3. Leyenda de Goribar, El Sobreviviente

Había una vez en el barrio de la antigua Riobamba, una aristocrática diablejo de postura y artificios donjuanescos, excelente espadachín, que había hecho suspirar a los corazones femeninos, su nombre era Goribar, quien tenía no una, sino muchas queridas y los mestizos riobambeños no ignoraban la picardía esto era considerado un delito muy grave castigado de manera severísima.

En aquel año de 1797, Goribar había cimentado bien su fama de donjuán. No había mujer en la Villa que no hubiera sido asediada por sus insinuaciones y coqueteos. Muchas cayeron en sus redes de seductor. Y cuando una dama ofrecía resistencia, más intenso era el deseo de tenerla entre sus brazos y mayor la insistencia. No obstante, a pesar de su vida galante, Goribar, a comienzos del año, empezó a escuchar una voz –que la interpretó como su conciencia- que le decía: “Arrepiéntete Goribar”... La inquietud

que le produjo aquella manifestación se ocultó tras la planificación de un nuevo encuentro amatorio fijado para el 3 de febrero.

Goribar también se había salvado de morir. Aunque maltrecho, acudió a la Villa y se encontró con un espectáculo tétrico: no había quedado piedra sobre piedra. Acudió al lugar donde había vivido su familia y sus amigos, y encontró solo un gran montón de escombros. Lo había perdido todo. A su memoria llegaron aquellas palabras que su inconsciente le había promulgado: “Arrepiéntete Goribar”... Con su vida hecha pedazos, y sobre las ruinas de Riobamba, juró enmendarse para siempre y llevar una vida ejemplar. Enseguida, empezó a tratar de rescatar y auxiliar a las víctimas.

2.25. Folklore

El término hace referencia al conjunto de las creencias, prácticas y costumbre que son tradicionales de un pueblo o cultura, el folklore incluye bailes, la música, las leyendas, los cuentos, las artesanías y las supersticiones de la cultura local, entre otros factores. Se trata de tradiciones compartidas por la población y que suelen transmitirse, con el paso del tiempo, de generación en generación. (Real Académica de la Lengua (2013))

Las diferentes comunidades que forman parte de la parroquia Sicalpa acompañan sus fiestas con sanjuanitos cachullapis, pasacalles y capishcas entonados con instrumentos antiguos como la quipa y la bocina y otros más evolucionados como la guitarra y la flauta, lo cierto es que el humor y la disposición de la gente por pasar un momento ameno junto a familiares y amigos hace que sus fiestas sean una representación del folklore del lugar.

2.25.1. Carnaval

Es el calendario de festivo del folklor Ecuatoriano el carnaval es una de las celebraciones generales de todo el país donde, el juego de carnaval ha perpetrado en todas las clases sociales sin que se sepan hasta la actualidad cual es el origen del juego de lanzarse aguas hasta mojarse unos a otros.

Esta es una fiesta de gran regocijo en el centro urbano y rural de Colta; al juego con agua se añade el talco, huevos y cariocas, tradiciones aún se conservan, donde grupos de hombres y mujeres de diferente edad salen a las calles a cantar coplas con un estilo parecido al carnaval de Guarandeño, cantando al son de la guitarras, bombos, rondadores, tambores, y flautas invitando a los vecinos y amigos a unirse a la fiesta.

En el sector rural las fiesta de carnaval se ejecutan con danzas típicas donde los indígenas cantan sus melancólicos carnavales ,entre mezcla de las condiciones indígena –mestizos ,donde se disfrazan de “Huarmitukusca” ,hombre vestido con lujosas indumentarias femeninas se adornan la cabeza con una peluca de cabo ya o cola de caballo en total de desorden denominados cazabas provisto de una garrocha con cascabel en la parte superior colocan una bandera multe color ,al son de un tambor pequeño acompañado de pingullo rondadores o rondines integran una orquestas primitiva cuyas canciones son monótonas y a veces disparatadas sin sentidos lógico ; se festejan durante , Domingo ,Lunes y Martes de carnaval . En la actualidad de estas tradiciones se están perdiendo por la situación económica y por la influencia de costumbres adoptadas de otros lugares, resultado de la emigración.

Se practica el juego del gallo enterrado, además los hombres se visten de mujeres (warmitukushca) y bailan el carnaval visitando las casas de los vecinos, con música y comida. (.Chacha,2009: 12)

2.25.2. Inti Raymi

El Inti Raymi o Fiesta del Sol se realiza el 21 de junio de cada año junto a la Laguna de Colta es una celebración ancestral, con rituales, música, danza, comida, feria de productos, artesanías y otros. En este evento participan yachacks, jóvenes, adultos, niños, hombres, mujeres, turistas nacionales, extranjero.

El Inti Raymi es y significa “festividad sagrada del sol” .su origen histórico remonta a los inicios del imperio de los incas en el cuscus, aunque también tuvo especial relevación en el norte andino del actual de Ecuador. Desde sus orígenes, el fundamento básico de esta festividad la más importante de calendario festivo de los pueblos indígenas de los Andes, es el culto al Sol. Es el tiempo de agradecerle por su luz,

agradecer por las cosechas y exaltar la fecundidad de la tierra (La “Pacha Mama”), en lengua kichua. fue y sigue siendo una festividad de la connotación espiritual también .por los españoles, el Inti Raymi se tradujo como “pascua Solemne de sol”.

Se realizan grandes rituales de danza, música y espectacular despliegue de color en los atuendos y trajes de los actores, a quienes de suman la mayoría de la propia población. U no de los eventos más impresionante del ritual es la masiva toma de la plaza principal del pueblo, donde se movilizan grandes grupos de danzantes organizados por las propias comunidades, quienes siguen un impecable libreto expresado en cantos, gritos y movimientos especiales .a la toma de la plaza le sigue una “Pelea Ritual” y todo termina en una gran fiesta popular o bailes ,música y abundante comida y bebida ,incluida la “chicha “de maíz o “jora” .pate de clima de la fiesta son los “regalos sagrados” y en especial los catillos pirotécnicos que representan la fuerza de la luz ,el fuego y el poder. (Chacha,2009:124)

2.25.3. Día de los Difuntos

Cementerio de la Parroquia de Sicalpa, familiares visitando las tumbas de sus seres queridos que partieron al más allá.

No pueden faltar la anticipada visita al cementerio de la parroquia de sicalpa para el arreglo de las tumbas que consiste en la limpieza de las mismas y su adorno con sus hermosos ramos de flores, coronas de papel y las expresivas tarjetas.

Respecto a las costumbres, a pesar que han ido cambiando con el transcurso del tiempo se mantiene la de amasar el pan de finado, con sus exquisitas variedades de .buñuelos, pan de huevo, empanadas, guaguas de pan y el singular colada morada.

Durante la década es este celebración ha sido muy atractiva, en compartir con sus seres queridos en el cementerio la gastronomía típica todos contra todos es decir en familia.

La recordación de nuestros muertos, el 2 de noviembre, se constituye en una tradición muy arraigada en Ecuador. Según los estudiosos, el culto a los muertos era una práctica

de nuestros antepasados precedentes a la conquista española es fecha correspondientes al equinoccio de finales de Octubre.

Los sitios funerarios a veces erigidos en montículos artificiales o tolas, eran lugares sagrados donde se enterraban a los muertos. Se lo hacían frecuentemente en grandes vasijas funerarias, junto a sus artículos más preciados y ofrendas en comida. Creían que algún día despertarían con hambre en un nuevo día.

En el Ecuador, el 2 de Noviembre, la iglesia católica celebra el día de los difuntos y en esa fecha se ve una agitada actividad en los cementerios, se arreglan, pintan y redecoran las tumbas. Se prepara la colada morada para brindar a amigos y familiares; además papas con cuy para dejar en el cementerio pues se quiere compartir con el familiar que ha fallecido. (Chacha,2009:129)

2.26. Glosario de Términos

Abstracción: Consideración aislada de las cualidades esenciales de un objeto, o del mismo objeto en su pura esencia o noción.

Aclla: Mujer de singular belleza

Aclla huasi: Casa de las Escogidas, corresponde a los edificios residenciales de las acllas, que eran los grupos de mujeres especializadas en actividades productivas.

Armonía: de posición de las partes o puntos similares unos respecto de otros, y con referencia a punto, línea o plano determinado.

Agricultura.- Es el conjunto de técnicas y conocimientos para cultivar la tierra y la parte del sector primario que se dedica a ello.

Costumbres.- Es una forma de comportamiento particular que asume toda una comunidad y que la distingue de otras comunidades; por ejemplo: sus bailes, sus fiestas, sus comidas, su dialecto o su artesanía

Cultura .- Es el conjunto de elementos de índole material o espiritual, organizados lógicamente y coherentemente, que incluye los conocimientos, las creencias, el arte, la moral, el derecho, los usos, las costumbres, y todos los hábitos y aptitudes adquiridos por los hombres en su condición de miembros de la sociedad.

Etnia: Comunidad natural de hombres que presentan ciertas afinidades raciales, lingüísticas, religiosas o culturales.

Escritura es que las palabras se representan con figuras o con símbolos.

Economía.- La extracción, producción, intercambio, distribución consumo de bienes y servicios, la forma o medios de satisfacer las necesidades humanas mediante los recursos

Ganadería.- Es una actividad económica de origen muy antiguo que consiste en el manejo de animales domesticables con fines de producción para su aprovechamiento.

Icono: Símbolo que mantiene una relación de semejanza con el objeto que representa

Idioma.- Idioma o lengua Es un sistema de comunicación verbal o gestual propio de una comunidad humana.

Religión.- Es una actividad humana que suele abarcar creencias y prácticas sobre cuestiones de tipo existencial, moral y sobrenatural. Se habla de religiones para hacer referencia a formas específicas de manifestación del fenómeno religioso, compartidas por los diferentes grupos humanos

Leyenda: es una narración de hechos naturales, sobrenaturales o mezclados que se transmiten de generación en generación en forma oral o escrita generalmente el relato se sitúa de forma imprecisa entre el mito y el suceso verídico que le confiere cierta singularidad

Música.- Es el arte de las musas según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos

Modularidad: Estructura o bloque de piezas que, en una construcción, se ubican en Cantidad a fin de hacerla más sencilla.

Patrimonio.- Es un patrimonio es amplio e incluye sus entornos tanto naturales como culturales. Abarca todos los paisajes, los sitios históricos, los emplazamientos y entornos construidos.

Pictograma: Ideograma, signo de la escritura de figuras o símbolos.

Prescindir de, dejar aparte.

Terracota: Arcilla moldeada que ha sido endurecida al horno.

Tocapu: Se trata de dibujos geométricos, rectangulares o cuadrados, dispuestos en un patrón repetitivo de filas horizontales y verticales.

Topografía Conjunto de técnicas y conocimientos para describir y delinear la superficie de un terreno

Tradición.- Es el conjunto de patrones culturales de una o varias generaciones heredados de las anteriores y, usualmente por estimarlos valiosos, transmitido a las siguientes.

Vulgarismo lingüístico: son vocablos que hablas los jóvenes trasformando las palabras en otro sentido de la original real academia española.

2.27. Hipótesis o idea a defender

Como el nivel socio-cultural de los habitantes de Villa La Unión influyó significativamente, durante los 5 años próximos pasados, en la difusión de sus bienes patrimoniales de Sicalpa durante el año lectivo 2013 – 2014.

2.27.1. Variables

2.27.1.1. Independiente

Nivel socio-cultural

2.27.1.2 Dependiente

Difusión de los bienes patrimoniales

2.28 OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

VARIABLES	CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORIAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
VARIABLE INDEPENDIENTE		Generalidades <u>Geográficas</u> Colta Sicalpa	Ubicación Situación Extensión Límites...	Observación directa Entrevistas Encuestas Cuestionario
Nivel socio-cultural.-	Nivel socio-cultural.- perteneciente o relativo al estado cultural de una sociedad o grupo social.	Generalidades Históricas Organización Social	Fundación Familiar Social Política	
		Organización Económica	Agrícola Ganadera Artesanal Agroindustrias	

2.29 OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

VARIABLES	CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORIAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
VARIABLE DEPENDIENTE Difusión de los bienes patrimoniales.-	<p>Bienes patrimoniales son bienes a los cuales los individuos tienen como miembros de comunidades más amplias, tales como los patrimonios regionales y/o nacionales.</p>	<p>Patrimonio Cultural</p> <p>Vestigios Arqueológicos</p> <p>Ruinas</p> <p>Casas</p>	<p>Tangible</p> <p>Mueble</p> <p>Inmueble</p> <p>Intangible :Natural, Histórico</p> <p>Documental</p> <p>Arquitectura Religiosa</p> <p>I.Balbanera; I.Sicalpa Viejo</p> <p>I. Santo Cristo</p> <p>I. San Lorenzo de Sicalpa</p> <p>I. San Sebastián</p> <p>La Merced</p> <p>San Francisco</p> <p>Santo Domingo</p> <p>Puente Santo Cristo</p> <p>Museo Conceptas</p> <p>Pedro Vicente Maldonado</p>	<p>Encuestas</p> <p>Entrevistas</p> <p>Observación directa</p> <p>Encuestas</p> <p>Entrevistas</p> <p>Observación directa</p>

CAPÍTULO III

3. METODOLÓGIA

3.1. Métodos

El estudio sobre: El nivel socio-cultural de los habitantes de La Villa La Unión, durante los 5 años próximos pasados, en la difusión de sus Bienes Patrimoniales de Sicalpa durante el año lectivo 2013– 2014 se realizará considerando los siguientes métodos:

3.1.1. Métodos Estadísticos- Inductivos

Es necesario utilizar este método, porque se aplicarán procedimientos estadísticos necesarios para procesar la información obtenida durante la investigación sobre la importancia y la difusión de los bienes patrimoniales que tienen los habitantes de La Villa La Unión y a la vez se utilizará el método inductivo el cual nos permitirá identificar las causa que originan el problema de investigación, para así plantear las posibles soluciones, es decir ir de lo específico a lo general o desde otro punto de vista de lo simple a lo complejo.

3.1.2. Analítico-Sintético

Se hará uso de este método por cuanto durante el desarrollo de la investigación se analizaran las causas que originan el comportamiento, en base a los resultados obtenidos de la tabulación de las encuestas, permitiendo obtener un punto de vista sobre el tema.

3.2 Elección del diseño de Investigación

Este tipo de investigación parte del análisis de la información respecto del tema sobre el nivel socio-cultural de los habitantes de La Villa La Unión, para garantizar la adecuada difusión de sus Bienes Patrimoniales de Sicalpa,

3.2.1. Investigación Documental

Nos permite acceder a la información pertinente a través de documentos como libros, escritos, revista y todo cuanto puede significar un aporte para el desarrollo de esta investigación.

3.2.2. Investigación de Campo

Nos permite establecer una relación directa entre el investigador y la realidad, en base a las encuestas y experiencias tomadas de los moradores de la Villa la Unión, sin que se exista manipulación sobre las variables.

3.2.3. Histórico-Lógico

Sirve para analizar la trayectoria del pueblo de Sicalpa y su nivel socio-cultural, poniendo de manifiesto la difusión de sus Bienes Patrimoniales alcanzando un conocimiento más amplio del tema investigado.

3.3 Nivel de la Investigación

La presente investigación es descriptiva, ya que identifica las cualidades de la población y cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis y determinación.

En este estudio se ha identificado dos variables, las cuales se miden cada una independientemente y se describen en relación causa y efecto

3.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de datos

- **Observación.-** Se realizaran visitas de observación para evaluar los diferentes tipos de bienes patrimoniales existentes en la población de Sicalpa.
- **Encuestas.-** A través de la aplicación de encuestas se identificará el nivel socio-cultural de los habitantes de Villa la Unión.
- **Entrevistas.-** se realizarán entrevistas a las autoridades municipales, estudiantes de bachillerato del Colegio Nacional Tomas Oleas, moradores de la localidad y turistas.

3.5. Selección y determinación de la muestra

“Una muestra debe ser definida en base de la población determinada, y las conclusiones que se obtengan de dicha muestra solo podrán referirse a la población en referencia”
Cárdenas (2010)

Mediante la utilización de la presente fórmula se procede al cálculo de la muestra:

$$N = \frac{M}{e^2(M-1)+1}$$

Simbología:

n: Tamaño de la muestra

M: Tamaño de la Población

e: Frecuencia

$$N = \frac{12621}{0,05^2(12621-1)+1}$$

$$N = \frac{12621}{3,1525}$$

$$n = 388$$

En la presente investigación se ha considerado una muestra de 388 personas, de los cuales el 50% de los encuestados serán estudiantes del nivel secundario, el 25% de la población en general y el restante 25% a visitantes.

3.6. ESTUDIO SOCIO-CULTURAL Y DIFUSIÓN DE BIENES PATRIMONIALES EN LA PARROQUIA DE SICALPA VILLA LA UNIÓN

3.6.1. Estudio Socio-Cultural

PREGUNTA N° 1

Tabla N°. 1. Conocimiento de la riqueza histórica (Estudiantes Secundarios)

Pregunta	SI	%	NO	%
¿Conocen la riqueza histórica de la localidad?	180	93%	14	7%

Fuente: Encuestas aplicadas en Sicalpa. Agosto 2015
Elaboración: Juan Jinin y Patricio Salazar

Gráfico N°. 1.



Fuente: Tabla 1

Elaboración: Juan Jinin y Patricio Salazar

Análisis:

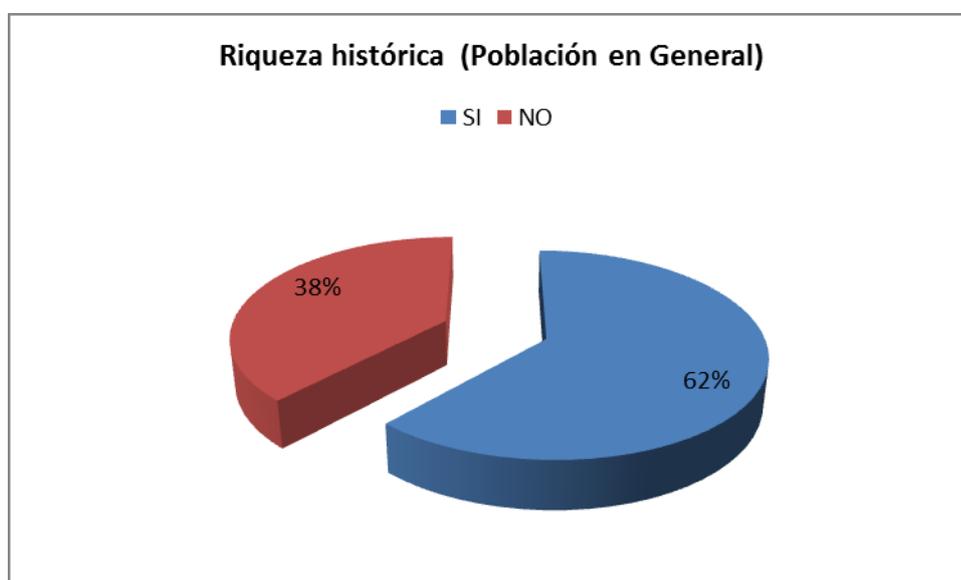
De los estudiantes encuestados el 93% tienen conocimiento de la riqueza histórica que la parroquia Sicalpa posee, mientras que el 7% de ellos no tiene conocimiento del tema planteado.

Tabla N°. 2. Conocimiento de la riqueza histórica (Población en General)

Pregunta	SI	%	NO	%
¿Conoce la riqueza histórica de la localidad	60	62%	37	38%

Fuente: Encuestas aplicadas en Sicalpa. Agosto 2015
Elaboración: Juan Jinin y Patricio Salazar

Gráfico N°. 2.



Fuente: Tabla 2
Elaboración: Juan Jinin y Patricio Salazar

Análisis:

Las encuestas realizadas a la población en general muestran que un 62% de los habitantes tienen conocimiento de la riqueza histórica que Sicalpa alberga y el 37% manifiesta no estar al tanto.

Tabla N°. 3. Conocimiento de la riqueza histórica (Visitantes)

Pregunta	SI	%	NO	%
¿Conocen la riqueza histórica de la localidad?	40	41%	57	59%

Fuente: Encuestas aplicadas en Sicalpa. Agosto 2015
Elaboración: Juan Jinin y Patricio Salazar

Gráfico N°. 3.



Fuente: Tabla 3
Elaboración: Juan Jinin y Patricio Salazar

Análisis:

La misma pregunta se formuló a los visitantes que por alguna razón acudieron hasta la parroquia, de los cuales el 41% desconoce sobre el tema y el 59% al menos tiene idea de la trayectoria histórica de esta población.

PREGUNTA N° 2

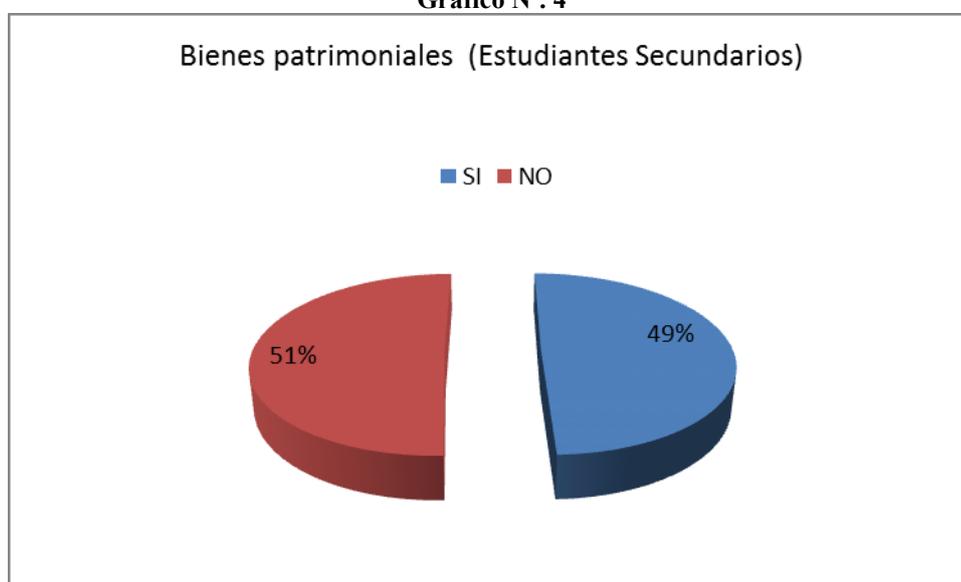
Tabla N°. 4. Conocimiento de bienes patrimoniales (Estudiantes Secundarios)

Pregunta	SI	%	NO	%
¿Conoce que bienes patrimoniales posee Sicalpa?	96	49%	98	51%

Fuente: Encuestas aplicadas en Sicalpa. Agosto 2015

Elaboración: Juan Jinin y Patricio Salazar

Gráfico N°. 4



Fuente: Tabla 4

Elaboración: Juan Jinin y Patricio Salazar

Análisis:

De los estudiantes encuestados el 49% tienen conocimiento de bienes patrimoniales que la parroquia Sicalpa posee, mientras que el 51% de ellos no tiene conocimiento del tema planteado

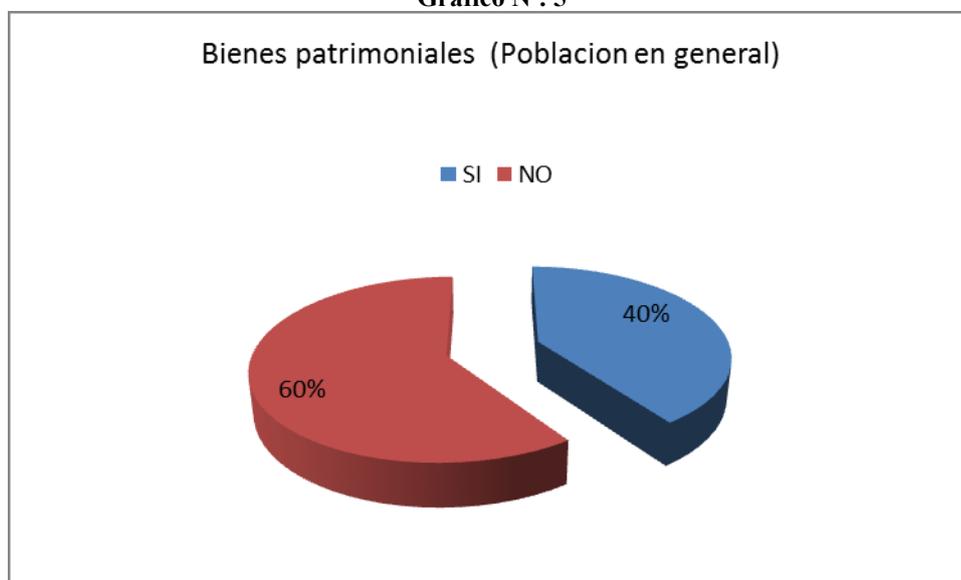
Tabla N°.5. Conocimiento de bienes patrimoniales (Población en general)

Pregunta	SI	%	NO	%
¿Conoce que bienes patrimoniales posee Sicalpa?	39	40%	58	60%

Fuente: tabla 5

Elaboración: Juan Jinin y Patricio Salazar

Gráfico N°. 5



Fuente: Encuestas aplicadas en Sicalpa. Agosto 2015

Elaboración: Juan Jinin y Patricio Salazar

Análisis:

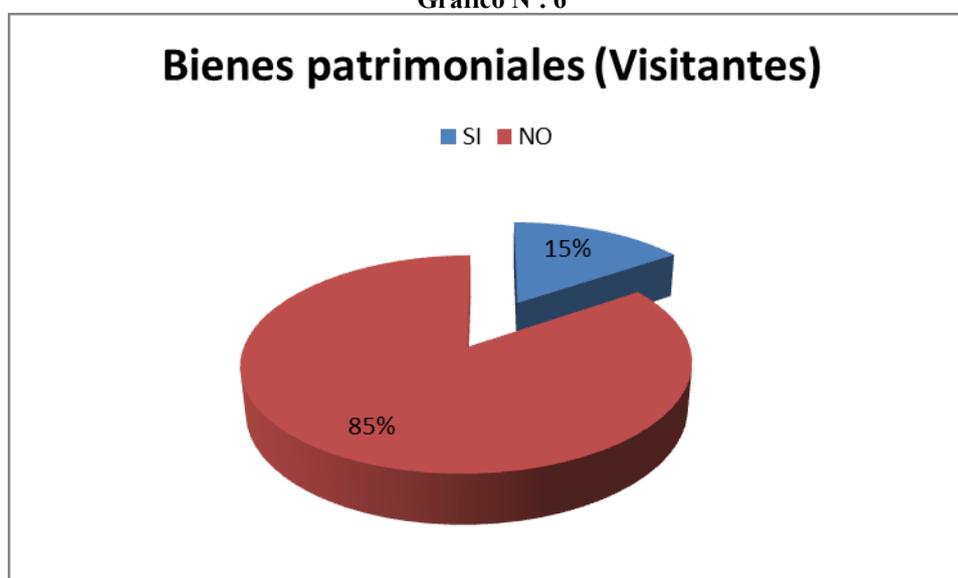
La población en general a la que se le aplicó la presente encuesta no tiene conocimiento de los bienes patrimoniales existentes en esta población, es así que más de la mitad (60%) no tiene conocimiento de la existencia de estos bienes.

Tabla N°. 6. Conocimiento de bienes patrimoniales (Visitantes)

Pregunta	SI	%	NO	%
¿Conoce que bienes patrimoniales posee Sicalpa?	15	15%	82	85%

Fuente: Encuestas aplicadas en Sicalpa. Agosto 2015
Elaboración: Juan Jinin y Patricio Salazar

Gráfico N°. 6



Fuente: Tabla 6
Elaboración: Juan Jinin y Patricio Salazar

Análisis:

Es razonable pensar que si los moradores de Sicalpa desconocen la riqueza patrimonial que poseen, los visitantes con mayor razón no están al tanto del porque esta parroquia es importante en la cultura ecuatoriana, existe un porcentaje del 82% de las personas que visitan la localidad que no tiene conocimiento del tema.

PREGUNTA N° 3

Tabla N°. 7. Influencia de la historia en la cultura (Estudiantes secundarios)

Pregunta	SI	%	NO	%
¿La historia de la localidad influyó en la cultura de la población?	188	97%	6	3%

Fuente: Encuestas aplicadas en Sicalpa. Agosto 2015
Elaboración: Juan Jinin y Patricio Salazar

Gráfico N°. 7



Fuente: Tabla 7
Elaboración: Juan Jinin y Patricio Salazar

Análisis:

Casi en su totalidad 97% de los estudiantes secundarios encuestado coincide de en qué la historia de esta tierra define la cultura de sus pobladores.

Tabla N°. 8. Influencia de la historia en la cultura (Población en general)

Pregunta	SI	%	NO	%
¿La historia de la localidad influyó en la cultura de la población?	53	55%	44	45%

Fuente: Encuestas aplicadas en Sicalpa. Agosto 2015

Elaboración: Juan Jinin y Patricio Salazar

Gráfico N°. 8.



Fuente: Tabla 8

Elaboración: Juan Jinin y Patricio Salaza

Análisis:

Las respuestas obtenidas acerca del tema sobre la historia que posee esta tierra y la influencia cultural de sus pobladores, el 55% manifiesta estar de acuerdo en que esto es un parámetro cultural.

Tabla N°. 1. Influencia de la historia en la cultura (Visitantes)

Pregunta	SI	%	NO	%
¿La historia de la localidad influyó en la cultura de la población?	93	96%	4	4%

Fuente: Encuestas aplicadas en Sicalpa. Agosto 2015

Elaboración: Juan Jinin y Patricio Salazar

Gráfico N°. 9



Fuente: Tabla 9

Elaboración: Juan Jinin y Patricio Salazar

Análisis:

La opinión de los visitantes encuestados sustenta con el 96% que la historia que la localidad de Sicalpa posee influencia en el nivel cultural de la población.

3.6.2. Difusión de Bienes Patrimoniales

PREGUNTA N° 4

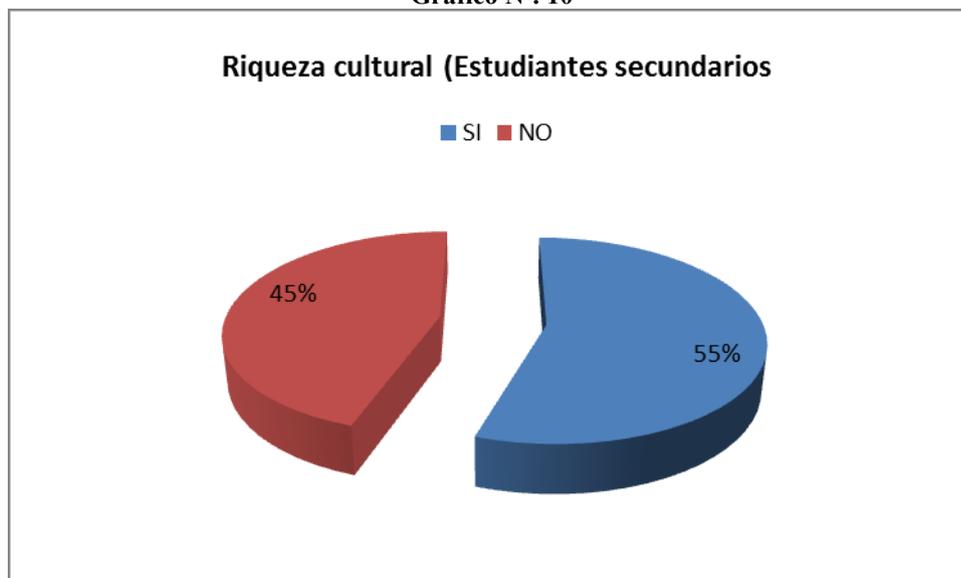
Tabla N°.10. Riqueza cultural y oportunidad económica (Estudiantes secundarios)

Pregunta	SI	%	NO	%
¿La riqueza cultural de Sicalpa es una oportunidad económica para la población?	107	55%	87	45%

Fuente: Encuestas aplicadas en Sicalpa. Agosto 2015

Elaboración: Juan Jinin y Patricio Salazar

Gráfico N°. 10



Fuente: Tabla 10

Elaboración: Juan Jinin y Patricio Salazar

Análisis:

Las opiniones de los estudiantes en un 55% consideran que la riqueza cultural es una oportunidad para mejorar la economía de los habitantes de Sicalpa.

Tabla N°. 2. Riqueza cultural y oportunidad económica (Población en general)

Pregunta	SI	%	NO	%
¿La riqueza cultural de Sicalpa es una oportunidad económica para la población?	91	94%	6	6%

Fuente: Encuestas aplicadas en Sicalpa. Agosto 2015

Elaboración: Juan Jinin y Patricio Salazar

Gráfico N°. 11



Fuente: Tabla 11

Elaboración: Juan Jinin y Patricio Salazar

Análisis:

El 94% de la población está convencida que la riqueza cultural que la parroquia de Sicalpa tiene es una oportunidad para mejorar sus condiciones de vida, esto puede lograrse mediante el incremento de actividades que den a conocer estos acontecimientos.

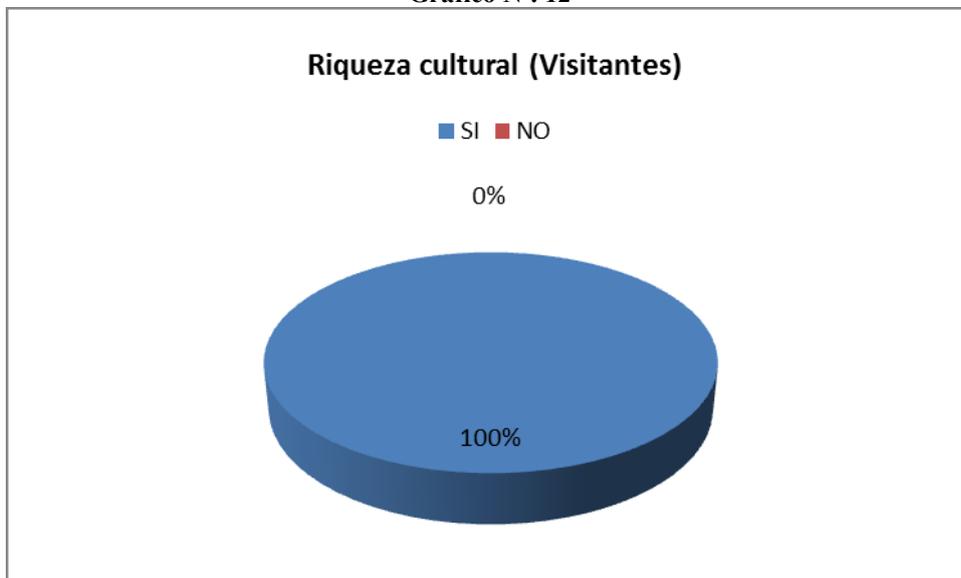
Tabla N°. 3. Riqueza cultural y oportunidad económica (Visitantes)

Pregunta	SI	%	NO	%
¿La riqueza cultural de Sicalpa es una oportunidad económica para la población?	97	100%	0	0%

Fuente: Encuestas aplicadas en Sicalpa. Agosto 2015

Elaboración: Juan Jinin y Patricio Salazar

Gráfico N°. 12



Fuente: Tabla 12

Elaboración: Juan Jinin y Patricio Salazar

Análisis:

El 100% de los visitantes manifiestan que los acontecimientos históricos ocurridos en esta zona, son una gran oportunidad para que sus habitantes mejoren económicamente sus condiciones de vida.

PREGUNTA N° 5

Tabla N°. 4. Difusión de la cultura y turismo (Estudiantes secundarios)

Pregunta	SI	%	NO	%
¿La difusión de los bienes patrimoniales mejoraría el turismo en la parroquia de Sicalpa?	192	99%	2	1%

Fuente: Encuestas aplicadas en Sicalpa. Agosto 2015

Elaboración: Juan Jinin y Patricio Salazar

Gráfico N°. 13



Fuente: Tabla 13

Elaboración: Juan Jinin y Patricio Salazar

Análisis:

En lo referente a esta pregunta los estudiantes en un 99% opinan que la difusión de los bienes patrimoniales mejoraría el turismo, dejando recursos a la localidad.

Tabla N°. 5. Difusión de la cultura y turismo (Población en general)

Pregunta	SI	%	NO	%
¿La difusión de los bienes patrimoniales mejoraría el turismo en la parroquia de Sicalpa?	89	92%	8	8%

Fuente: Encuestas aplicadas en Sicalpa. Agosto 2015

Elaboración: Juan Jinin y Patricio Salazar

Gráfico N°. 14



Fuente: Tabla 14

Elaboración: Juan Jinin y Patricio Salazar

Análisis:

De igual manera el 92% de la población de Sicalpa coincide en su respuesta y están convencidos de que la difusión de los bienes patrimoniales es una alternativa para mejorar el turismo.

Tabla N°. 6. Difusión de la cultura y turismo (Visitantes)

Pregunta	SI	%	NO	%
¿La difusión de los bienes patrimoniales mejoraría el turismo en la parroquia de Sicalpa?	95	98%	2	2%

Fuente: Encuestas aplicadas en Sicalpa. Agosto 2015

Elaboración: Juan Jinin y Patricio Salazar

Gráfico N°. 15.



Fuente: Tabla 15

Elaboración: Juan Jinin y Patricio Salazar

Análisis:

El 98% de las personas que visitan Sicalpa consideran que el turismo en esta región del país puede ser explotado con una correcta difusión de sus bienes patrimoniales.

3.6.3. Comprobación de la Hipótesis

La parroquia de Sicalpa, se encuentra localizada en la provincia de Chimborazo, cantón Colta tiene diferentes sitios y vestigios arqueológicos aspectos fundamentales, considerados un factor primordial para el desarrollo socio cultural de la provincia.

El nivel socio-cultural de los habitantes de la Villa la Unión de la parroquia Sicalpa - Cajabamba es un factor principal para la difusión de los bienes patrimoniales y su riqueza cultural generan la economía esta comunidad según la pregunta ¿Conoce usted de la riqueza histórica de la localidad? Que corresponde a una población de 388 en lo referente a la pregunta N°1 de la encuesta aplicada 190 encuestados entre los que constan Estudiantes, Población en general y Visitantes que equivalen 49% afirman que si conocen sobre la riqueza histórica y de 198 encuestados que equivalen 51% desconocen.

Por lo tanto se concluye que la riqueza histórica de la localidad es un aspecto considerable, más aun cuando se trata de un lugar donde existe una cultura llena de historia y que ido cambiando sus costumbres, tradiciones, idioma, vestimenta, religión, etc.

En la pregunta N° 4 que corresponde a ¿Considera que la riqueza cultural de Sicalpa es una oportunidad económica para la población residente en el sector?

De 388 encuestados que equivale a un 53 % aceptan que la riqueza cultural de Sicalpa si influye significativamente y 181 encuestados que equivalen a un 47 % manifiestan que no, por lo tanto se concluye que se acepta la hipótesis planteada **“El nivel socio-cultural de los habitantes de Villa La Unión influyó significativamente, durante los 5 años próximos pasados, en la difusión de sus bienes patrimoniales de Sicalpa durante el año lectivo 2013 – 2014”**.

CAPÍTULO IV

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. CONCLUSIONES

- Se ha podido determinar que los pueblos indígenas con el paso del tiempo van perdiendo poco a poco su identidad y cultura, se someten a un proceso de transculturación el mismo que es un fenómeno que ocurre cuando un grupo social recibe y adopta las formas culturales que provienen de otro grupo.
- Existe la falta de concienciación de autoridades parroquiales, cantonales provinciales y regionales para emprender un proceso de enculturación, donde los antiguos pobladores conocedores de su riqueza histórica proyecten a las nuevas generaciones, mediante un espacio para enseñar al individuo las características más importantes de su identidad.
- Colta posee varios sitios arqueológicos que son considerados como vestigios patrimoniales que son verdaderos potenciales turísticos llenos de historia y cultura los mismos que no han sido debidamente difundidos ni conservados, peor aún no se cuenta con la información necesaria, lo que hace que estos atractivos pasen totalmente desapercibidos por los turistas nacionales y extranjeros que visitan el lugar.
- Con el estudio realizado se ha podido analizar que vivimos en un país multiétnico y diverso convirtiéndolo en un país único sin embargo la sociedad en general ha venido deteriorando diferentes ámbitos culturales uno de estos la falta de difusión de sus bienes patrimoniales e identidad cultural ya que cada quién adopta una cultura diferente a la suya.

4.2. RECOMENDACIONES

- Realizar un proceso de enculturación el mismo que consiste en enseñar al individuo las características más importantes de su identidad y cultura, este proceso se lo debería realizar con la población infantil.
- Las autoridades parroquiales deben realizar estrategias a manera de eje transversales en la formación general sobre la cultura- educativa integral en el conocimiento de tradiciones y costumbres.
- Se debe tomar en cuenta los vestigios patrimoniales de Colta ya que estos son el principal elemento representativo de la identidad y la cultura de la Parroquia de Sicalpa – Cajabamba
- Es importante que cada lugar que posea vestigios arqueológicos del cantón Colta y especialmente de la parroquia de Sicalpa – Cajabamba tenga una difusión adecuada y acorde con sus principales rasgos representativos, además contar con la información adecuada sobre los mismos para que los turistas se interesen por visitar estos lugares
- Se recomienda a los habitantes de la comunidad e instituciones educativas del sector que consideren la propuesta alternativa, presentada para fundamentar el respeto a las costumbres y tradiciones como eje cultural así como el respeto entre diferentes culturas como base de las relaciones humanas.

BIBLIOGRAFÍA

Ávila, A. Naranjo, P (2004). *Inventario de Atractivos Turísticos del Cantón Colta con la aplicación del SIG Arc View*. Memoria de Prácticas Pre – Profesionales.

Castillo, J. (1942). *La Provincia de Chimborazo, Riobamba*. Editorial “El Progreso”

Costales, A. (2004). *Historia, Etnografía y Mundo Mágico del Cantón Colta*. Quito-Ecuador: Editorial Abya Yala.

Cevallos, P. (1972). *Resumen de la Historia del Ecuador*. Tomo V. Ambato: Editorial Tungurahua.

Erazo, R, (2005). *Patrimonio cultural inmaterial, instituciones, políticas y sugerencias*.

Miguel Ángel Santos Guerra ,Arqueología de los sentimientos.P.19

Ruben, Apuntes para una arqueología de la producción social de las interpretaciones 1994

Lorena Manzini El significado cultural del patrimonio. P. 27-31

Gobierno Municipal del Cantón Colta (1982). *Monografías de Colta., Ubicación geográfica, características climáticas, características del suelo, hidrografía*. Colta – Ecuador.

Gonzales, F. (1970). *Historia General de la República del Ecuador*. Quito: Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana.

INPC (2009). *Guía de Identificación de Bienes Culturales Patrimoniales*. Primera Edición. Ediecuatorial.

Constitución de la República del Ecuador 2008,sección V .P:7-8

Dr Alejandro Martinez Estrada ,sociología 2003) (P.10-12)

INPC (2010). *Guía de Bienes Culturales del Ecuador. Chimborazo*. Primera Edición. Editorial Ecuatorial.

Jamieson, R. (2004). *Informe Preliminar de la Arqueología de la Antigua*. Riobamba-Quito.

Mena, V. (1985) *Folklore*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.

La Antigua Riobamba Historia oculta de una ciudad colonial:P.53-56

Sitios web

(<http://enciclopedia.us.es/index.php/Arqueolog%C3%ADa>)

(<http://definicion.de/arqueologia/>)

(<http://antiguariobamba.blogspot.com/>)

(3 tipos de patrimonio. Internet: <http://www.piie.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm> .)

CAPÍTULO V

PROPUESTA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLÓGICAS**

CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

PROPUESTA CULTURAL

TÍTULO:

SALVAMENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE SICALPA



AUTORES: Segundo Juan Jinin G. y Edwing Patricio Salazar A.

Riobamba – Ecuador 2015

5. Propuesta Alternativa

Elaboración de un folleto sobre la Difusión de Bienes Patrimoniales de la Parroquia Sicalpa- Cajabamba, Cantón Colta, provincia de Chimborazo.

5.1. Naturaleza del Proyecto

5.1.1. Lugar de Realización

Esta actividad se realizara en la localidad de la Parroquia de Sicalpa

Provincia: Chimborazo

Cantón: Colta

Parroquia: Sicalpa

5.1.2. Definición de la Propuesta

La presente investigación es de carácter cultural, ya que se pretende por medio de la propuesta dar a conocer como la Difusión de Bienes Patrimoniales de la Parroquia Sicalpa- Cajabamba, del Cantón Colta, provincia de Chimborazo.

5.2. Factibilidad del Proyecto

Para realización del presente proyecto se cuenta con todos los recursos necesarios y con la colaboración de autoridades de la comunidad de Sicalpa Cajabamba y del Cantón Colta , como proponentes del presente proyecto nos sentimos en la capacidad de realizarlo ya que contamos con nuestra formación académica, y también en los recursos tecnológicos, que son aspectos fundamentales que permitirán abordar contenidos científicos del contexto histórico cultural de la zona a fin de elaborar el folleto con la información necesaria sobre la difusión cultural del Canton Colta lindo y milenario . Este proyecto es factible en su ejecución porque consta de talento humano, actores

sociales, educativos y culturales que nos permitirá llegar a la realidad de cada uno de los contextos antes mencionados.

5.3. Objetivos

5.3.1. Objetivo General

Elaboración de un folleto sobre el Salvamento del patrimonio cultural y las formas de vida de las familias de la parroquia de Sicalpa.

5.3.2. Objetivos Específicos

- Recolectar información sobre la cultura parroquia de Sicalpa
- Investigar las distintas formas de cultura existentes
- Elaboración de un folleto con la difusión del salvamento del patrimonio cultural de Sicalpa

5.4. Metas

- Investigar en un 100% las inquietudes sobre la cultura parroquia de Sicalpa
- Promocionar las diferentes culturas de la parroquia de Sicalpa
- Averiguar si los habitantes de la parroquia de Sicalpa todavía conservan sus costumbres y tradiciones.

5.5. Fundamentación Teórica

5.5.1. Parroquia de Sicalpa

El Ecuador a pesar de la pequeña extensión de territorio que posee, es uno de los países más mega diversos del mundo, ya que posee la mayor cantidad de especies de flora y fauna por kilómetro cuadrado, está atravesado de norte a sur por la Cordillera de los Andes, horizontalmente por la línea equinoccial o ecuador de la cual se deriva el nombre del país, en nuestras costas convergen las corrientes marinas de Humboldt y Niño,

también posee el archipiélago de Galápagos el cual da muestra de una gran cantidad de especies de flora y fauna y un alto porcentaje de endemismo; pero esta riqueza no se limita solo al aspecto natural sino también al cultural caracterizada por una gran variedad de sitios arqueológicos que son considerados como bienes patrimoniales que forman parte del desarrollo cultural de cada uno de los pueblos que posee cada provincia, cantón o parroquia, su gente sus tradiciones y costumbres que se evidencian en las forma de vida de las diferentes nacionalidades y pueblos del país.

Ecuador como país, configura el mejor de los escenarios para desarrollar sosteniblemente la actividad turística y la difusión de sus bienes patrimoniales.

Los esfuerzos aislados que realizan las instituciones que intervienen en la actividad turística no han permitido visualizar un impacto positivo en la mayoría de los territorios, lo que se ve reflejado en el escaso conocimiento sobre los valores patrimoniales y culturales que posee la Parroquia de Sicalpa – Cajabamba perteneciente al cantón Colta, provincia de Chimborazo, aspecto evidenciando que varias comunidades rurales se vean en la necesidad de dar a conocer su riqueza cultural como alternativa para el mejoramiento de la calidad de vida.

Esto sin duda es consecuencia, entre otras razones, por la falta de una adecuada planificación que no ha permitido una sinergia de esfuerzos sino más bien una duplicación y/o superposición de los mismos.

5.5.2. Justificación

El cambio político, económico y social que el Ecuador viene desarrollando en los últimos años, fundamentalmente a partir de la aprobación de la Constitución del 2008, ha propiciado un nuevo régimen de desarrollo y de descentralización a nivel del país, región, provincia, cantón y ahora parroquia, a tal punto que el Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomías y Descentralización en el artículo 65 literal (a), determina a la planificación del desarrollo local de las parroquia s rurales como una competencia exclusiva del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural y en el literal (d), se entrega la responsabilidad de incentivar el desarrollo de actividades productivas comunitarias, la preservación de la biodiversidad y la protección del

ambiente. Razón por la cual el Gobierno Descentralizado del Cantón Colta y de la Parroquia de Sicalpa, se encuentra comprometido con la elaboración, ejecución monitoreo y evaluación del “Plan de Desarrollo Turístico”; tomando en cuenta que con una planificación eficiente y responsable se podrá lograr el desarrollo sostenible del turismo que permita generar ingresos económicos que ayuden a elevar el nivel de calidad de vida de la población de la parroquia sin descuidar la conservación del ambiente y revitalización del patrimonio cultural.

En vista de la afluencia de turistas locales, nacionales hacia la localidad es posible tener contacto con los habitantes de la parroquia de Sicalpa- Cajabamba para saber la existencia de los bienes arqueológicos patrimoniales como parte de su riqueza e identidad cultural.

También para concientizar que los vestigios arqueológicos son parte del desarrollo cultural de su pueblo y dar a conocer su importancia y conservación con la finalidad de mantener cada rasgo de su cultura y de su forma de vida.

5.6. Desarrollo Sostenible

El Desarrollo Sostenible se entiende como aquel que satisface las necesidades de la generación presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades. Aporta en la mejora la calidad de vida humana sin rebasar la capacidad de carga de los ecosistemas que lo sustentan. (Rendón, M. 2009.: 8) Pilares del desarrollo sostenible

El desarrollo sostenible plantea una visión integral y un enfoque de unión entre los seres humanos, sus actividades y el medio ambiente. Sus propuestas se basan en tres pilares:(Ibid.:10).

Sostenibilidad social: en la cual el desarrollo aportará al ser humano mayor control sobre su vida y será compatible con la cultura y los valores de la población afectada al mismo tiempo que revalorará y fortalecerá la identidad de la comunidad. (Ibid. p:10)

Sostenibilidad económica: a través de la cual se logrará la eficiencia económica, se distribuirá los beneficios equitativamente y los recursos se ordenarán de manera tal que sirvan también a las generaciones futuras. (Ibid.:10)

5.7. Ámbitos del diagnóstico situacional

Socio cultural

Etnicidad (nacionalidad y pueblo)

Historia

Población (Total habitantes, número de familias, distribución por género y edad)

Migración

Nivel de instrucción

Profesión u ocupación

Servicios básicos disponibles (agua, energía, alcantarillado, recolección y tratamiento de desechos)

Vivienda (tipo, propiedad, características)

Salud

Educación

5.7. Historia

El Cantón Colta se encuentra ubicado en la parte Noroccidental de la Provincia de Chimborazo, a 18 Km. de la ciudad de Riobamba y a 206 Km. de Quito la capital de la República del Ecuador. Está limitada al **Norte** por el cantón Riobamba, con sus parroquias San Juan y Licán, al Sur con los cantones Pallatanga y Guamote, al Este con el cantón Riobamba con sus parroquias Cacha, Punín Flores y la parroquia Cebadas del cantón Guamote, al Oeste con la provincia de Bolívar.¹

Etimológicamente Colta viene del quichua Culta = Pato y Cajabamba viene del quichua caca = peña y pampa = llano; lo que significa llano de peña. El asentamiento que hoy

¹ ESTRELLA, Alonso, (2011) “Colta capital de la nación Puruhá”. Oficina de Información Turística de Colta Pg. 5

constituye el Cantón Colta fue 500 años antes el pre-hispánico Liribamba centro estratégico del Imperio Puruhá.

El Cantón Colta tiene como cabecera cantonal a la ciudad de Cajabamba formada por dos parroquias urbanas Cajabamba y Sicalpa denominadas Villa La Unión, asentada en lo que fue la antigua ciudad de Riobamba.

La población de Sicalpa proviene de raíces Puruhaes, ya que se conoce que en tiempos precolombinos esta cultura tenía asentamientos o caseríos hasta lo que en la actualidad es el cantón Pallatanga, pero que por razones que son desconocidas y por falta de investigación no se ha determinado al sector de Sicalpa como uno de los asentamientos antes mencionados, pero existen evidencias como cerámicas, piedras labradas que hacen pensar que efectivamente el sitio fue un cacicazgo o caserío de la cultura Puruhá, desde entonces este lugar ha sido cuna de hombres y mujeres trabajadores, labradores de la tierra, que han luchado contra un sin número de dificultades como la distancia a las principales ciudades entre otros, por lo que los pobladores se unieron y organizaron para formar la parroquia.

Cajabamba desde la época indígena (de Liribamba) ya era una parroquia, viene del quichua Caja = montaña Pampa = Llanura: Llanura de montaña. Sicalpa viene del quichua Sica = apócope de Sicán y Alpa= tierra: montaña de tierra.

El clima del cantón es frío - seco, la temperatura oscila entre 10 y 13 °C aunque en las estribaciones de la Cordillera Occidental, hacia la costa el clima varía notablemente dando temperaturas hasta de 21 °C. En las alturas de la cordillera es frío, húmedo con permanente neblina. La época de lluvia va desde mediados de septiembre hasta mediados de enero.

Sus principales cultivos son: papas, cebada, trigo, habas, chochos, arveja, toda clase de hortalizas; en el clima cálido se cultiva maíz, frutas, pastizales, etc. En este cantón, hay buenos criaderos de ganado bovino, ovino, aves de corral y variedad de animales silvestres.

5.8. Fundación

La parroquia de Sicalpa se fundó el 9 de agosto de 1773, en este lugar se levantó un Santuario dedicado a la Señora de las Nieves y el cabildo de Riobamba la proclamó “Patrona de la ciudad y su distrito”.

El terremoto de 1797, destruyó también este pueblo. Se arruinó su hermosa Iglesia, Pero cuando se fundó la actual Riobamba, bajaron a habitar entre las ruinas de la demolida ciudad, donde aprovecharon de los materiales abandonados, fundando la nueva Sicalpa, que se extendió hasta el ya mencionado riachuelo del mismo nombre, haciendo límite con el pueblo de Cajabamba.

Así surgieron dos pueblos, frente a frente, en animosa lucha de competencia y adelanto.

Hubo mucha rivalidad entre ellos, ya por la delimitación misma de su jurisdicción, rivalidades que perduraron por mucho tiempo, hasta después de la cantonización, y que, ventajosamente fueron desapareciendo.

Se dice que fue el riachuelo, la línea divisoria de las dos parroquias. Pero posteriormente los Curas párrocos de dichos pueblos llegaron a un acuerdo, fijando como límite la actual calle Magdalena Dávalos que antes se llamó de La Unión. Por este acuerdo Cajabamba se extendió hasta dicha calle y Sicalpa, en cambio, ganó el caserío de Bellavista.

La ventajosa situación topográfica de los pueblos de Cajabamba y Sicalpa, dio lugar a que los atravesaran varias vías de comunicación, incrementando su comercio y agricultura, y por ende, su progreso y adelanto. Adquirida en esta forma su relativa importancia en el rol de los pueblos del Chimborazo y habiendo incrementado su población, surgió la idea de independizarse de la metrópoli provincial y consiguieron la aprobación del proyecto de decreto que creaba el Cantón Colta, Decreto que fue promulgado y sancionado el años de 1884.

5.9. Antecedentes Geográficos

Limites

Al Norte: Desde la cumbre del cerro Yaguarcocha, el divisor transversal al este, que pasa por los cerros Shuyarrumi, Bacha, Llullucha, Nuiñatos, Yacyac, Maihuacer, pucashpa, Lomas Boyabug, Grande o Boyabug Alta y Boyabug; de la cumbre de loma Boyabug, la línea imaginaria al Este, hasta alcanzar el curso del río Cajabamba.

Al Sur: Desde la loma calderón, de esta loma la línea imaginaria al Oeste y en corto trecho a la afluencia de la quebrada sin nombre de Nahuijon, formadoras del Río Cagrín; de esta confluencia, la quebrada sin nombre aguas arriba, hasta sus orígenes; de estos orígenes.

El divisor al Nor-oeste, que pasa por la loma Guangala, cerros cangrín, Huairapamba, Bullug, Cusinchi y Yana Urco, el divisor de los páramos de Huangupud al Oeste, hasta el cruce de la quebrada Gordaurco con el sendero que de Este viene de la localidad Coto Juan, de este cruce, a la línea imaginaria al Oeste, hasta alcanzar el extremo orográfico sur de la cordillera de Lasgrín.

Al Este: No se encuentra determinado por ningún accidente geográfico por lo que apreciadamente se estima lo siguiente: de Norte a Sur, desde el punto denominado Zambrano hasta la población de Columbe, vía denominado carretero Panamericana, que cruza por Balbanera, San Antonio, San Martín, Chacabamba, Macheno y Columbe.

Al Oeste: Desde el extremo orográfico denominado Lasgrín el divisor de la cordillera Lasgrín hacia el Norte, que pasa por la Cumbre del cerro Coto Juan y su extensión por la cordillera de Yanashpa, que pasa por los cerros Puyal, Portachuela y Yahuarcocha. (Historia del cantón Colta, Tomo II, Pág. 249 – 250).

Actualmente los límites de la parroquia son los siguientes:

Norte: Cantón Riobamba.

Sur: Parroquia Columbe

Este: Parroquia Santiago de Quito.

Oeste: Provincia de Bolívar.

La parroquia de Sicalpa, está constituida por los siguientes barrios:

- Zumárraga
- Central
- San Lorenzo
- Pacha
- Mejía

Extensión

La Parroquia Sicalpa cuenta con una extensión de 130.89 kilómetros cuadrados, que representa el 16% del total de la extensión del cantón Colta, con una densidad poblacional de 96 habitantes por Km², según el departamento de Planificación y Ordenamiento Territorial que se encuentra realizando el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón.

Clima

La Parroquia se encuentra en una zona climática fría. Posee una temperatura media de 4 a 12 ° C con variaciones, a veces, considerables; que es de gran ayuda para la población que se dedican a las actividades agrícolas.

En las alturas de la cordillera es frío, húmedo con permanente neblina. La época de lluvia va desde julio a fines de agosto donde el clima y el terreno son aptos para una agricultura estable y abastecedora para su consumo.

5.10. Aspectos Demográficos

La importancia de la información demográfica radica en su funcional uso para la determinación y toma de decisiones en el ámbito de las políticas públicas. Autores

como Brenda Yépez señalan que a partir de su interpretación (de la información de indicadores demográficos), “se puede conocer el comportamiento social y económico de los individuos. Se trata pues, por un lado, hacer evidente la importancia de la interconexión de las variables demográficas con cualquier otra dimensión social; y por otro, analizar cómo éstas pueden determinar de manera estructural el desempeño de la población” (Yépez, Módenes y López; 2007:32).

Es decir, su uso contribuye a la formulación de estrategias para la concreción y alcance de objetivos subyacentes al desarrollo económico y social.

Bajo éste enfoque el cantón Colta posee parroquias como Villa la Unión, Santiago de Quito, Juan de Velasco, Cañi y Columbe en cuyo interior encontramos un territorio con una vocación mixta, con características que encierran a lo rural y urbano. En su conjunto, Colta posee una población total de 44 971 habitantes.

5.10.1. Población en área urbana y rural por sexo

De acuerdo a los datos del censo INEC 2010, el cantón Colta presenta una población total de 44 971 habitantes en las áreas urbana y rural. En el área urbana la población es de 2 313 habitantes, de los mismos 1 111 son hombres y 1 202 son mujeres; en cuanto al área rural la población es de 42 658 habitantes, de los cuales 20 531 son hombres y 22 127 son mujeres. (Véase Cuadro 4 y Figura 3)

Cuadro N°. 2. Población en el área urbana y rural por sexo Colta

Sexo	2010				2001			
	RURAL		URBANO		RURAL		URBANO	
	Población	%	Población	%	Población	%	Población	%
Hombre	20531	48,13	1111	48,03	19930	47,00	1074	46,80
Mujer	22127	51,87	1202	51,97	22476	53,00	1221	53,20
Total	42658	100	2313	100	42406	100	2295	100

Fuente: Censo INEC (2010)

Elaboración: Juan Jinin y Patricio Salazar

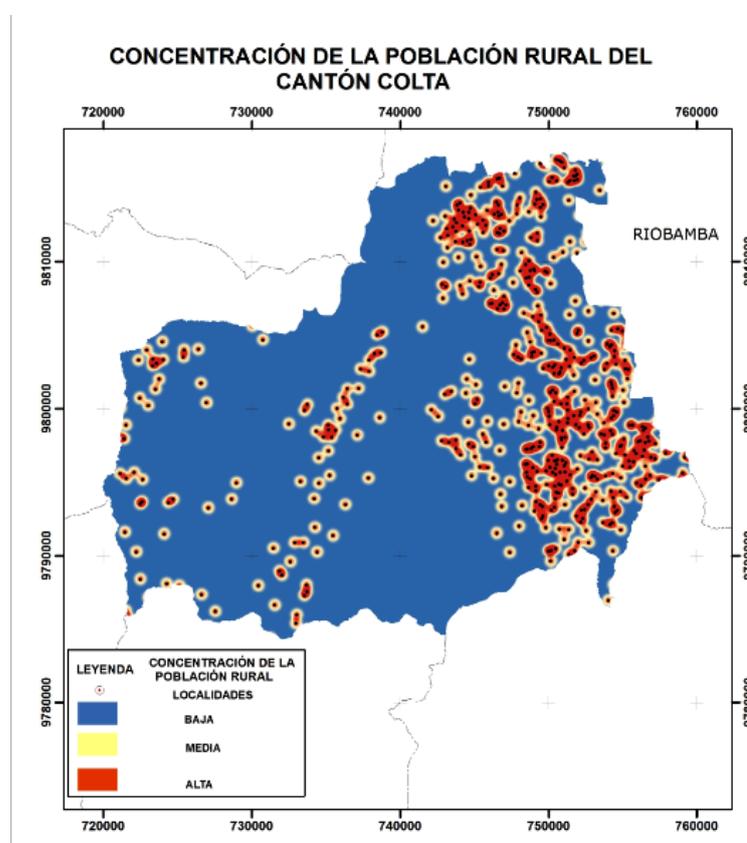
Cuadro N°. 3. Variación Población en el área urbana y rural por sexo Colta

Sexo	2001-2010			
	Variación RURAL		Variación URBANA	
	Absoluto	Relativo	Absoluto	Relativo
Hombre	601	3,02%	37	3,45%
Mujer	-349	-1,55%	-19	-1,56%
Total	252	0,59%	18	0,78%

Fuente: Censo INEC (2010)

Elaboración: Juan Jinin y Patricio Salazar

Figura N°. 1. Concentración de la población rural del cantón Colta



Fuente: IEE, 2013

6.- Caracterización Cultural

“La cultura incluye todas las actividades características y los intereses de un pueblo-“. (Molano, 2006:4).

La identidad cultural de un pueblo se redefine constantemente, al integrar nuevos componentes culturales de propios o extranjeros. Este proceso da cuenta de lo dinámico

que es la constitución de las identidades culturales. Aspectos múltiples que influyen en este proceso son la cultura, la lengua, las relaciones sociales, los comportamientos colectivos (sistemas de valores y creencias), es decir, el sentido de pertenencia que se va creando individual y colectivamente y que se alimenta de forma continua con la influencia exterior. Sin duda la cultura juega un importante rol en el desarrollo de un territorio, de hecho, muchos pueblos y países alrededor del mundo han apostado por una revalorización de lo cultural, de lo identitario (creando incluso nuevas identidades culturales) y patrimonial como eje de su propio desarrollo.

6.1. Auto identificación

Ecuador es un país *multisocietal*, por lo que la Constitución del 2008 lo reconoce como un Estado plurinacional e intercultural. Podemos observar dentro del territorio la presencia de diversos pueblos y nacionalidades indígenas, afro descendientes, mestizos, montubios, blancos, entre otros.

Cabe mencionar en este punto que las oportunidades que poseen los habitantes del país para desarrollar sus potencialidades individuales, han estado determinadas por la prolongación de la matriz de dominación colonial que generó agudos procesos de exclusión social que se extienden hasta la actualidad. Así podemos afirmar que históricamente los grupos auto identificados como indígenas y/o afro descendientes han sido víctimas de: procesos de discriminación que se han institucionalizado en este país, exclusión política y social, explotación económica y subordinación cultural. Bajo este contexto, para el historiador ecuatoriano Enrique Ayala Mora, la realidad diversa de nuestro país se desarrolla: “En medio de una gran diversidad geográfica, aquí no hay solo mestizos.

Existen compatriotas, individuos y pueblos indígenas enteros, que siendo ecuatorianos, tienen costumbres, lengua, identidad diversa, asentada en la resistencia a la conquista, la y colonia su continuidad republicana, o surgidos de la implantación de comunidades negras que han logrado mantener su especificidad cultural. Aún más, es claro que inclusive entre los mestizos hay una gran diversidad”. (2011: 20).

Frente a esto, en la elaboración del Censo INEC 2010 se integraron parámetros de inclusión cultural y social con el ánimo de determinar la autoidentificación étnica para la población mayor a 0 años. Este nuevo mecanismo ha permitido lograr un mayor acercamiento a la gran diversidad étnica e identidad cultural de sus ciudadanos así como al reconocimiento de sus derechos. (GAD C. , 2013)

Cuadro N°. 4. Auto identificación a nivel Cantonal Colta

AUTO IDENTIFICACIÓN SEGÚN SU CULTURA Y COSTUMBRES	CASOS	%
Indígena	39296	87.38
Afroecuatoriano/a Afrodescendiente	19	0.04
Negro/a	2	0.00
Mulato/a	22	0.05
Montubio/a	19	0.04
Mestizo/a	5497	12.22
Blanco/a	108	0.24
Otro/a	8	0.02
Total	44971	100.00

Fuente: Censo INEC (2010)

Elaboración: Juan Jinin y Patricio Salazar

7. Identidades Culturales propias

7.1. Elementos Culturales

La población de Colta en su mayoría son indígenas que conservan la práctica de la medicina ancestral, patrimonio cultural inmaterial vivo que se conserva en la memoria colectiva heredada de los Puruháes e Incas; ejercida por curanderos, Yuyeros, parteras, Yachags, que aún perduran pese a sus limitaciones por influencias externas de tipo social, religioso y económico. En el cantón Colta existe la Puruhá, que según algunos historiadores esta fue una nación poderosa, con la característica de ser una de las más grandes en número de habitantes, en la actualidad los pobladores del cantón Colta aún conservan costumbres, tradiciones, formas de vivencia, etc. de la cultura Puruhá, a continuación lo detallaremos brevemente.

Actualmente este pueblo está ubicado en el territorio correspondiente a la provincia de Chimborazo, en algunos de sus diferentes cantones y parroquias, en el cantón Colta este pueblo se encuentra en Cajabamba, Sicalpa y Columbe.

El idioma propio de los Puruháes era el Puruhuay anterior a la conquista Inca. Actualmente en las comunidades con rezagos puruháes o propiamente puruháes se usa el idioma Kichwa en especial en la población adulta (algunos son bilingües hablando Kichwa y español), y el español en conversaciones con mestizos, blancos y es común entre los jóvenes.

Si bien es cierto desde tiempos inmemorables el trueque ha sido una forma de comercialización que ha rebasado espacios y tiempo, en el caso del pueblo Puruhá este sistema fue la forma oficial de comercialización; actualmente este ya casi no se practica. (GAD C. , 2013)

Los pobladores del cantón Colta aún conservan algo de la vestimenta Puruhá, la vestimenta Puruhá fue confeccionada de fibra de cabuya, de lana de auquénidos y fibra de algodón.

Los hombres Puruháes llevaban el cabello largo y se vestían con camisones largos de color negro con rayas rojas o blancas; también utilizaban orejeras y narigueras. Las mujeres para el uso diario vestían blusas con bordados y sobre esta un rebozo de cualquier color vivo y sujetado con un pasador o tupo (broche similar a una llave) de metal, anaco negro que se sobreponía a otro de color blanco y sujetado a la cintura con fajas tejidas en telares. (El anaco y el rebozo elaborados con lana de borrego) (Alvarado y Pérez: 2009).

Con el paso del tiempo dicha vestimenta se ha ido transformando, dando paso a híbridos formados a partir de la incidencia de otras culturas. En el caso de los hombres los observamos con ponchos rojos de diversos diseños casi siempre de color rojo, camisa blanca, alpargatas o zapatos y sombrero generalmente de paño. Las mujeres visten anacos de diversos colores, blusas habitualmente bordadas en las mangas, sobrepuestas en los hombros las observamos con bayetas coloridas algunas utilizan sombreros generalmente de paño y en el cuello y muñecas hermosos collares y pulseras, (elaborados artesanalmente) con un sin fin de preciosos colores.

Cuadro N°.5. Calendario Festivo

FECHA	FIESTA O RITUAL
19 - 20 – 21 Enero	Festividades del Patrón San Sebastián (Cajabamba)
Febrero o Marzo	Carnaval
Abril	Domingo de Ramos. Semana Santa
2 de Agosto	Aniversario de Cantonización (Programa preparado por el GAD. Municipal de Colta.
5 de Agosto	Festividades de la Santísima Virgen de las Nieves de Sicalpa (Programa que prepara y ejecuta los pobladores de Sicalpa
7 – 8 de septiembre	Festividades de Nuestra Sra. de la Natividad
24 de Diciembre	Navidad (Pases del Niño) por los priostes de Sicalpa.

Fuente: Información turística GAD- Colta 2013

Elaboración: Juan Jinin y Patricio Salazar

En los desfiles festivos populares la vestimenta utilizada generalmente por los hombres es: sombrero, poncho y un pantalón blanco, en algunas comunidades zamarros; las mujeres utilizan sombreros, anacos, bayetas, fajas collares, cintas entre otros accesorios.

8. Caracterización Social - Condiciones De Vida

La caracterización social se podría determinar si hacemos un análisis integral de cómo y en qué condiciones viven los diferentes actores sociales. La cobertura en servicios de educación, de salud, de programas de protección social y el acceso a servicios básicos permiten la reproducción de la vida armónica de las poblaciones.

Hoy en día las condiciones de vida se van determinado por el paradigma de la modernidad, un paradigma que determina las necesidades que se deben satisfacer, y que son las que permiten explicar el nivel del “bienestar del individuo”, así como la forma de hacerlo, ese proceso conlleva el anulamiento en la memoria y las formas históricas, tradicionales y colectivas de satisfacerlas (necesidades), atendiendo al aprovechamiento social de los bienes y servicios, y construyendo el Buen vivir de la sociedad y no solo el bienestar del individuo.(GAD C. , 2013)

DIFUSIÓN PATRIMONIAL Y CULTURAL

ARQUITECTURA RELIGIOSA

IGLESIA BALBANERA



Primer Templo Católico fundado en el territorio del Reino de los Quitus, pues los conquistadores españoles ambiciosos de oro y los sometidos Puruháes abren esta página de la historia, ya que en 1534 los españoles levantan el PRIMER SANTUARIO.

Su estilo es barroco - mestizo debido a los símbolos españoles como indígenas tallados en la fachada La Iglesia de

Balbanera o Balbaneda está junto a la laguna de Colta.

Hasta hace poco tiempo se creía que fue la primera iglesia construida por los españoles en tierras del Ecuador sobre el territorio de Quito, pero investigaciones recientes han puesto en duda este hecho. (GAD C. , 2013)

La Iglesia de Balbanera se mandó a edificar en honor de la Virgen María Natividad de Balbanera (España). Es una iglesia rústica, su fachada construida con piedra calcárea blanca, con tallados simples. Tiene una plaza que sirve para las concentraciones indígenas, como fondo a la población de Villa la Unión y al majestuoso Chimborazo. Su visión es impresionante.

Las fiestas indígenas de Septiembre y de Octubre en honor a la patrona, la Virgen de Balbanera. Junto a ella el restaurante Balbanera. No hay hoteles. Balbanera está a 18 Km de Riobamba.

ARCHIBASILICA DE LA VIRGEN DE LAS NIEVES 1602



La Iglesia y su fachada son construidas en piedra calcárea, La patrona es la Santísima Virgen de Las Nieves o Nuestra Señora de Sicalpa que es llamada así por el lugar en que se conserva y es venerada.

Además en el interior de la Iglesia, bajo el presbiterio existen unas catacumbas (construidas en época colonial), en donde se encontraron restos de un sacerdote, quedando actualmente unos pocos huesos.

Cuenta la historia que en el sector de Calixpogio, en una gruta que aún existe se apareció ante una niña muda, una mujer hermosa con su hijo en brazos pidiéndola que hagan una imagen de ella y se lo indique al sacerdote del pueblo.

Similar a la Iglesia de Balbanera con piedra tallada, cuatro campanas están en la torre, sus paredes de canchagua de época colonial, su estilo es barroco. En su interior hay catacumbas de 31 nichos; únicas en el país.

La Virgen de las Nieves llamada La Cabildante, muy parecida a la Señora del Quinche, Guápulo y del Cisne por su devoción hoy en día ha sido declarada "Reina de la Provincia de Chimborazo." (GAD C. , 2013)

IGLESIA DE SANTO CRISTO DE SICALPA



Ubicado en el barrio del mismo nombre, único cuerpo físico religioso que quedó de la Riobamba Antigua después del terremoto de 1.797. Su existencia es desde el siglo pasado, con ciertas refacciones en el transcurso del tiempo. Hoy en día se encuentra frente a la plaza, en donde se construyó un muro de

contención en piedra con incrustaciones tomadas del antiguo Riobamba pertenecientes a la antigua iglesia Matriz y zona circundante, Su patrono es el Señor del Buen Viaje.

La Iglesia tiene un uso religioso y ceremonial, la fachada de piedra y adobe, techo de teja, en su interior la imagen del Arcángel Gabriel, el Señor del Buen Viaje, el púlpito de piedra. Estado de conservación alterado. (GAD C. , 2013)

IGLESIA DE SAN SEBASTIAN DE CAJABAMBA



En 1884, los pobladores de Cajabamba, a través de los Diputados de las provincias del Sur solicitan la Cantonización de Colta, así nace Colta (del Kichwa culta: pato) y en honor a la fundación se edifica la Iglesia San Sebastián de Cajabamba.

Su patrono es San Sebastián, al cual se lo conoce también como el "Lluchito"; el 20 de enero se convirtió en una fecha clásica para este patrono. Cada pueblo fundado por los españoles en este país ecuatoriano tiene un patrón o protector, cuya misión sagrada es velar por el bienestar moral y material de la comunidad, de cada familia, y de cada miembro integrante de la familia.

La Iglesia presenta varios cambios en su fachada, de estilo Contemporáneo.

Ubicación: barrios bajos de la plebe de la Antigua Riobamba.

Historia: En el terremoto de 1797 quedó sumergida en ruinas

Actualidad: La Iglesia de Cajabamba es de estilo barroco.

La imagen venerada es el patrón San Sebastián y cada 20 de enero es su fecha clásica de celebración, (GAD C. , 2013)

IGLESIA DE SAN LORENZO



Imponente templo (Inconcluso) que iniciaron los Sacerdotes franciscanos. La Iglesia posee paredes construidas de Cangagua y techo de teja, en su interior: pilares de piedra, techo de madera, piso de tabla. Posee un altar mayor con la Imagen de Jesús crucificado, a su lado la imagen de la Virgen Inmaculada; a su costado derecho el Calvario de los Dolores con la Imagen de la Virgen de los Dolores, La Cruz y San Juan; a su lado izquierdo la Capilla del Santísimo con la Imagen de Jesús, Santa Anita,

San Vicente.

Levantaron un templo en 1747, que se destruyó totalmente en el terremoto de 1797; la nueva Iglesia de Cicalpa inicia su construcción en 1907.

Edificada totalmente con piedra labrada; con dos torres cilíndricas majestuosas; 18 columnas en su interior, una nave central y dos secundarias por lo tanto es impresionante. En la torre derecha hay un imponente campanario pajizo, su estilo es barroco. (GAD C. , 2013)

VESTIGIOS PATRIMONIALES



BIBLIOGRAFÍA

Altimir, O. (1979), “*La Dimensión de la Pobreza en América Latina*”. Cuadernos de la Cepal, Naciones Unidas.

Ayala, Enrique (2010). *Interculturalidad camino para el Ecuador*. Quito: La Tierra.

Estrella, A (2011). “*Colta capital de la nación Puruhá*”. Oficina de Información Turística de Colta

Feres, J.; y Mancero, X. (1999). “*Enfoques para la Medición de la Pobreza. Breve Revisión de la Literatura*”, 4to Taller Regional del Mecovi, CEPAL, LC/R.1985, enero de 2000.

Feres, J.; y Mancero, X. (2001) “*El método de las necesidades básicas insatisfechas (NBI) y sus aplicaciones en América Latina*”, Estudios estadísticos y prospectivos, Serie 7, Santiago de Chile : CEPAL.

Freire, C. (2005). “*Origen de los Puruháes*”, segunda edición, Riobamba-Ecuador

Instituto Nacional Estadísticas y Censos (INEC 2006), “*VI censo de Vivienda y V de Población, 2001 y, Encuesta de Condiciones de Vida, ECV*”, Quito – Ecuador.

Marx, K. (1867). “El Proceso de Producción del *Capital*”, primera edición, 2006, Revista territorios con identidad cultural. España

Mullo, J. (2007), *Música popular tradicional del Ecuador*, Quito: Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultural.

Ministerio de Turismo del Ecuador (2010), SIISE. *Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador, Secretaría Técnica del Frente Social*.

ANEXOS

ANEXOS

Anexo N°. 1. Encuesta con la Lic. Patricia Rodríguez coordinadora de planificación de territorial.



Fuente: Juan Jinin y Patricio Salazar

Anexo N°. 2. Entrevista a la secretaria de la alcaldía del cantón Colta.



Fuente: Juan Jinin y Patricio Salazar

Anexo N°. 3. Encuesta al señor Luis Tenemaza habitante de parroquia de Sicalpa



Fuente: Juan Jinin y Patricio Salazar

Anexo N°. 4. Encuesta al señor Manuel Llagsha, encargado de la iglesia de San Lorenzo



Fuente: Juan Jinin y Patricio Salazar

Anexo N°. 5. Entrevista con la señora Blanca Salazar habitante de la parroquia de sicalpa de barrio san Lorenzo



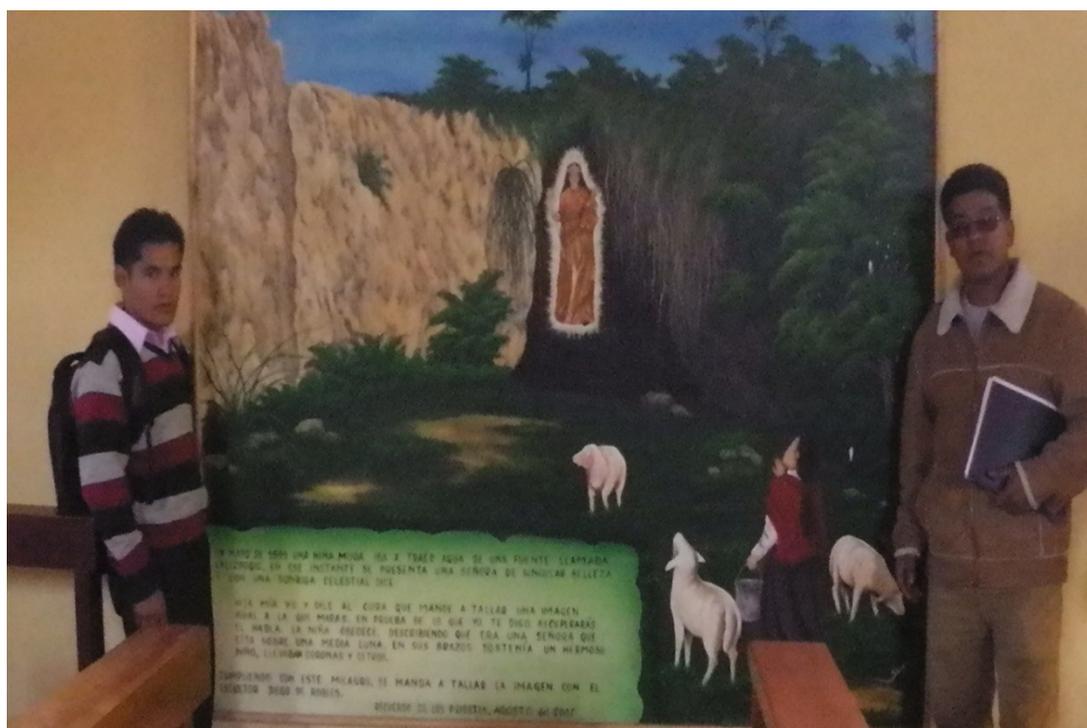
Fuente: Juan Jinin y Patricio Salazar

Anexo N°. 6. Vista Panorámica de la Laguna de Colta y Cerro Cushca



Fuente: Juan Jinin y Patricio Salazar

Anexo N°. 7. Historia Leyenda Virgen de las Nieves



Fuente: Juan Jinin y patricio Salazar

Anexo N°. 8. Imágenes de catatumbas de la iglesia de Virgen de las Nieves



Fuente: Juan Jinin y Patricio Salazar



Fuente: Juan Jinin y Patricio Salazar

Anexo N°. 9. Gastronomía en el mercado de la parroquia de Cajabamba de Cantón Colta



Fuente: Juan Jinin y Patricio Salazar



Fuente: Juan Jinin y Patricio Salazar

Anexo N°. 10. Feria en la Parroquia de Cajabamba de cantón Colta



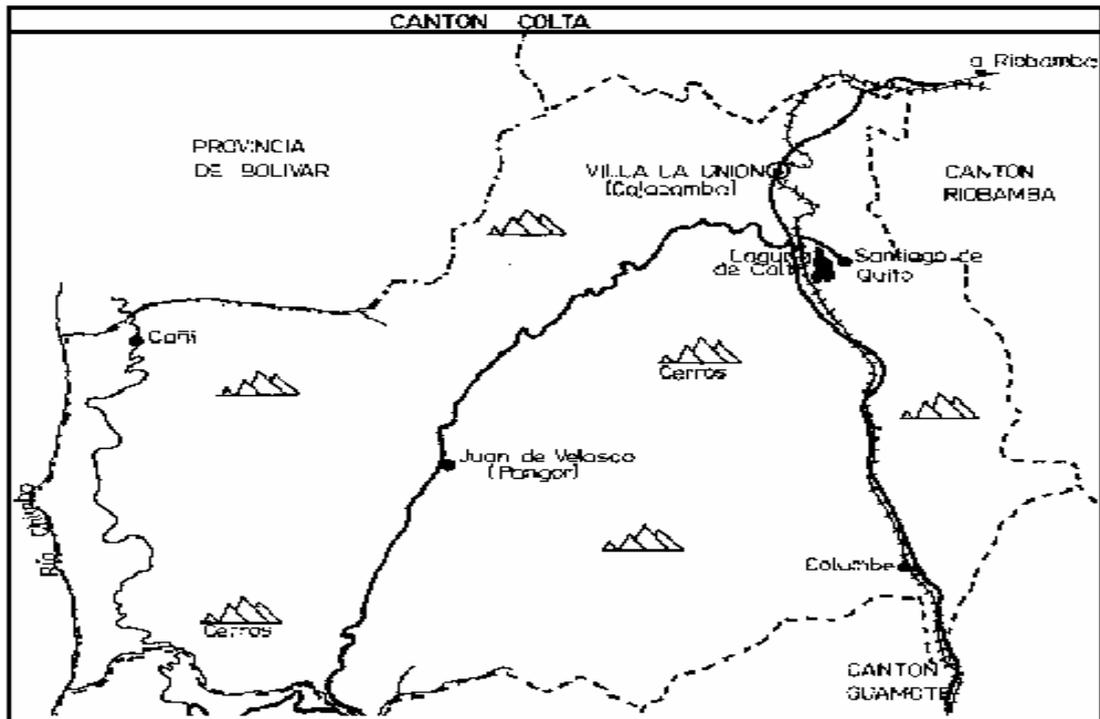
Fuente: Juan Jinin y Patricio Salazar





Fuente: Juan Jinin y Patricio Salazar

Anexo N°. 11. Mapa de cantón Colta



Anexo N°. 12. Mapa Turístico Villa la Unión



Fuente: Juan Jinin y Patricio Salazar

Anexo N°.13 iglesia de Balbanera



Fuente: Juan Jinin y Patricio Salazar

Anexo N°.14. Iglesia de Sicalpa Viejo (Archibasílica)



Fuente: INPC. Riobamba



Fuente: Juan Jinin y Patricio Salazar

Anexo N°.16. Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa



Fuente: **Juan Jinin y Patricio Salazar**
Anexo N°.17. Casa de Pedro Vicente Maldonado



Fuente: **Juan Jinin y Patricio Salazar**

Anexo N°.18. Casa del Museo Histórico



Fuente: Juan Jinin y Patricio Salazar

Anexo N°.19. Réplica del acta de Fundación



Fuente: Juan Jinin y Patricio Salazar

ANEXO 20

Cuadro N°. 1. Distancias con respecto a Colta

COLTA RESPECTO A	DISTANCIA (KM)
Riobamba (Chimborazo)	18 Km.
Quito (Pichincha)	206 Km.
Cuenca (Azuay)	233Km.
Guayaquil (Guayas)	208 Km.

Fuente: Municipio del cantón Colta

Elaboración: Juan Jinin y Patricio Salazar

Anexo N°. 21. ENCUESTA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

Objetivo.- Conocer la opinión sobre la importancia de la riqueza cultural y patrimonial y su incidencia en la actividad turística de la parroquia Sicalpa.

Nombre:

Edad:

1.- ¿Conoce usted de la riqueza histórica de la localidad?

SI NO

2.- ¿Conoce que bienes patrimoniales posee Sicalpa?

SI NO

3.- ¿Considera usted que la historia de esta tierra influencia en la cultura de la población?

SI NO

4.- ¿Considera que la riqueza cultural de Sicalpa es una oportunidad económica para la población residente en el sector?

SI NO

5.- ¿Considera que la difusión de los bienes patrimoniales serían una alternativa para mejorar el turismo en la parroquia de Sicalpa

SI NO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN