



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS

Y TECNOLOGÍAS

**TRABAJO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OBTENER EL
TÍTULO DE**

LICENCIADA EN LA ESPECIALIDAD DE CIENCIAS SOCIALES

TÍTULO DE LA TESIS

**LA FIESTA DE LOS REYES EN LA PARROQUIA LICÁN DEL CANTÓN
RIOBAMBA ENTRE EL 2010 - 2014**

AUTOR:

JESSICA DELIA CAMAS ANGAMARCA

TUTORA:

Mgs. AMANDA MÉNDEZ

AÑO LECTIVO

2014 / 2015

Riobamba 07 de julio del 2015.

Máster

Carlos Loza Cevallos

**DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS.**

Presente.-

De mi consideración:

Yo, Jessica Delia Camas Angamarca, portador de la Cédula de Identidad No. 060481788-2, Egresada de la Carrera de Ciencias Sociales, tengo a bien dirigirme a usted para solicitarle de la manera más comedida, se sirva designar la fecha y hora para la Defensa Privada, cuyo Tema es: **“LA FIESTA DE LOS REYES EN LA PARROQUIA LICÁN DEL CANTÓN RIOBAMBA ENTRE EL 2010 - 2014”**.

Por la favorable atención que se digne dar a la presente, reitero mis sinceros agradecimientos.

Atentamente



Srta. Jessica Delia Camas Angamarca

C. I.: 060481788-2

Cel.: 0983338190

Dir.: Licán

Mail.: jessyflor1991@gmail.com

CERTIFICACIÓN DE LA TUTORA

Yo, Mgs. Elizabeth Amanda Méndez Maldonado, en calidad de tutora de tesis

CERTIFICO:

Que, el presente trabajo de investigación previa a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la educación, Profesora de Ciencias Sociales, denominada: “La Fiesta de los Reyes en la parroquia Licán del Cantón Riobamba entre el 2010 - 2014”, ha sido revisado y analizado en un 100% con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutora, por lo cual se encuentra apto para su presentación de defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Atentamente



Mgs. Amanda Méndez

TUTORA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGIAS**

ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES

TÍTULO:

**“LA FIESTA DE LOS REYES EN LA PARROQUIA LICÁN DEL CANTÓN
RIOBAMBA ENTRE EL 2010 - 2014”.**

Tesis de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en la especialidad Ciencias Sociales, aprobado por el tribunal en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo y ratificado con sus firmas.

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

PRESIDENTE

Mgs. Amanda Méndez

Firma

MIEMBRO 1

Lic. Carlos Yerbabuena

Firma

MIEMBRO 2

Mgs. Rómulo Ramos

Firma

DERECHOS DE AUTORÍA

Yo, Jessica Delia Camas Angamarca, soy responsable de los resultados, criterios, análisis conclusiones, recomendaciones y los propósitos expuestos en el presente trabajo de investigación, y los derechos de autoría pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.

A handwritten signature in blue ink that reads "Jessica Camas". The signature is written in a cursive style with a large, stylized 'J' and 'C'.

Jessica Delia Camas Angamarca,

C.I. 060481788-2

AGRADECIMIENTO

Agradezco primero a mis padres, por haberme dado la vida y a mis hermanos por haberme apoyado moral y económicamente en todo momento de mi carrera que necesité para cumplir con mi objetivo.

Agradezco también a la Universidad Nacional de Chimborazo y a todos los docentes que me inculcaron sus conocimientos durante toda mi carrera, especialmente a la Mgs. Amanda Méndez que con paciencia guío mi trabajo de investigación para la elaboración de la tesis.

Y para finalizar agradezco a todas las personas de la parroquia Licán que colaboraron en la investigación para poder realizar este proyecto.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres porque ellos han sido el pilar de mi vida, han sido mi ejemplo a seguir y mis guías, por ellos he llegado a ser la persona que soy y sobre todo porque todo lo que hago es para que ellos se sientan orgullosos de mí y retribuir mediante mi esfuerzo todo lo que ellos han hecho, y este trabajo es una muestra de que por ellos estoy cumpliendo mis sueños a mis hermanos y en especial a mi esposo que estuvo ahí en las buenos y malos momentos.

ÍNDICE

CONTENIDO	PÁG.
PORTADA.....	I
OFICIO.....	II
DERECHO DEL AUTOR(A).....	V
AGRADECIMIENTO.....	VI
DEDICATORIA.....	VII
INDICE.....	VIII
RESUMEN.....	XIV
INTRODUCCIÓN.....	XVI
CAPÍTULO I.....	1
1. MARCO REFERENCIAL.....	1
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
1.4. OBJETIVOS.....	4
1.4.1. GENERAL.....	4
1.4.2 ESPECÍFICOS.....	5
1.5. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	5
CAPÍTULO II.....	7
2. MARCO TEÓRICO.....	7
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	10
2.2.1 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES EN RIOBAMBA.....	10
2.2.1.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS.....	10
2.2.1.2 DEVOCIÓN AL NIÑO JESÚS.....	13
2.2.1.3 FUNDADORES Y PRIOSTES.....	14
2.2.2 PARROQUIA LICÁN.....	17
2.2.2.1 HISTORIA.....	17
2.2.2.2 VIALIDAD.....	22
2.2.2.3 TRANSPORTE.....	23

2.2.2.4 ACTIVIDADES VARIAS.....	23
2.2.3 LA FIESTA DEL REY DE REYES.....	24
2.2.3.1 EL PESEBRE.....	24
2.2.3.2 LA TOMINA.....	25
2.2.3.3 LOS PRIOSTES.....	25
2.2.3.4 DESCRIPCIÓN DE LAS FIESTAS.....	27
2.3. DEFINICIONES DE TÉRMINOS.....	31
2.4. SISTEMA DE HIPÓTESIS.....	32
CAPÍTULO III.....	33
3. MARCO METODOLÓGICO.....	33
3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	33
3.1.1 MÉTODO CIENTÍFICO HISTÓRICO.....	33
3.1.2 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN.....	34
3.1.2.1 HISTÓRICA.....	34
3.1.2.2 INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	34
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	35
3.2.1 POBLACIÓN.....	35
3.2.2 MUESTRA.....	35
3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	37
3.3.1. TÉCNICAS.....	37
3.3.1 LA OBSERVACIÓN.....	37
3.3.1.2 LA ENCUESTA.....	37
3.3.2. INSTRUMENTOS.....	38
3.3.2.1. GUIA DE OBSERVACIÓN.....	38
3.3.2.2. CUESTIONARIO.....	38
3.3.3 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.....	38
3.3.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	39
3.3.5 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....	49
CAPITULO IV.....	51
4.1 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	51
4.1.1 CONCLUSIONES.....	51
4.1.2. RECOMENDACIONES.....	52

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	53
5.1. BIBLIOGRAFÍA.....	53
6. ANEXOS.....	XVIII

ÍNDICE DE TABLAS

CONTENIDO	PAG.
TABLA No. 1 FIESTA REPRESENTATIVA.....	39
TABLA No. 2 CONSIDERACIONES AL NIÑO REY DE REYES.....	40
TABLA No. 3 LAS FIESTAS DEL REY DE REYES CONSTITUYEN.....	41
TABLA No. 4 CONCURRENCIA DE LA GENTE.....	42
TABLA No. 5 IMPORTANCIA PARA LA PARROQUIA.....	43
TABLA No. 6 CONSERVACIÓN DE LA TRADICIÓN.....	44
TABLA No. 7 CONSERVACIÓN DE LA TRADICIÓN DIFUSIÓN DE LA CULTURA.....	45
TABLA No. 8 DIFUSIÓN DE LA CULTURA.....	46
TABLA No. 9 CONSERVACIÓN DE LA TRADICIÓN MEDIANTE LA IMAGEN DEL REY DE REYES.....	47
TABLA No. 10 PAPEL DE LAS AUTORIDADES EN LA CONSERVACIÓN.....	48

ÍNDICE DE GRÁFICOS

CONTENIDO	PAG.
GRAFICO No. 1 FIESTA REPRESENTATIVA.....	39
GRAFICO No. 2 CONSIDERACIONES AL NIÑO REY DE REYES.....	40
GRAFICO No. 3 LAS FIESTAS DEL REY DE REYES CONSTITUYEN.....	41
GRAFICO No. 4 CONCURRENCIA DE LA GENTE.....	42
GRAFICO No. 5 IMPORTANCIA PARA LA PARROQUIA.....	43
GRAFICO No. 6 CONSERVACIÓN DE LA TRADICIÓN.....	44
GRAFICO No. 7 CONSERVACIÓN DE LA TRADICIÓN.....	45
GRAFICO No. 8 DIFUSIÓN DE LA CULTURA.....	46
GRAFICO No. 9 CONSERVACIÓN DE LA TRADICIÓN MEDIANTE LA IMAGEN DEL REY DE REYES.....	47
GRAFICO No. 10 PAPEL DE LAS AUTORIDADES EN LA CONSERVACIÓN.....	48

ÍNDICE DE ANEXOS

CONTENIDO	PAG.
ANEXOS	
ANEXO "A" IGLESIA DE LICÁN.....	XXII
ANEXO "B" REY ÁNGEL.....	XXIII
ANEXO "C" FIESTA DE REYES.....	XXIII
ANEXO "D" LA TOMINA.....	XXIV
ANEXO "E" EL PASE.....	XXV
ANEXO "F" FESTEJOS POPULARES.....	XXVI
ANEXO "G" ENCUESTA A LOS POBLADORES.....	XXVII

RESUMEN

En la búsqueda por conocer la historia social de un pueblo plasmamos las costumbres y tradiciones que definen la identidad cultural y religiosa de la parroquia Licán enmarcados en los actos y valores culturales que están determinados por el sentido de la vida de los habitantes de la comunidad que se adaptan a los valores culturales del momento.

Al plantear este trabajo se desea demostrar parte de la tradición del pueblo y expresar sus profundos sentimientos socio-culturales cargados de emotividad y simbolismo con altos valores culturales que rescatan las cualidades propias de la festividad.

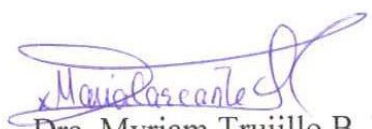
La tradición es la herencia de nuestros ancestros y forma parte de nuestra identidad, es el arte característico de un grupo social expresado en música y danza, que implica mantener intactos sus valores a lo largo del tiempo con costumbres que se transmiten de generación en generación.

La presente investigación es una recopilación de varias manifestaciones festivas como utilizando la técnica de observación y como instrumentó una guía de observación, que permitió recopilar la información sobre las distintas culturas y tradiciones de los pobladores de Licán.

En esta investigación también fue posible utilizar la técnica de la encuesta aplicando un pequeño cuestionario, así como la entrevista, mediante la utilización de una guía de encuesta que fue realizada por las personas de la tercera edad en esta población.

SUMMARY

In the search for the social history of a town we capture the Customs and traditions that define the cultural and religious identity of the Lican Parish under the acts and cultural values that are determined by the sense of the life of the inhabitants of the community that are adapted to the cultural values of the time. To make this work it is wanted to show part of the tradition of the people and express their deep socio-cultural feelings loaded with emotion and symbolism with high cultural values that rescue the qualities of the feast. Tradition is the heritage of our ancestors and is part of our identity, it is the characteristic of a social group expressed art in music and dance, that involves keeping intact their values over time with customs that are transmitted from generation to generation. The present study is a compilation of various festive manifestations using the technique of observation and as an instrument an observation guide, allowing to gather information about different cultures and traditions of the inhabitants of Lican. In this research, it was also possible to use the technique of the survey by applying a small questionnaire, as well as the interview, using a guide to survey, which was carried out by people of the third age in this population.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

Es propio del ser humano manifestar hechos que forman parte del convivir diario dejando un legado, reflejada en las tradiciones, los grupos étnicos y culturales que se comunican en forma oral de generación en generación tales acontecimientos se plasman en el presente trabajo investigativo que tiene un carácter descriptivo.

La Iglesia conoce su legado que le permite concebirse como sujeto histórico y al mismo tiempo se abre a sí misma para crear una tradición que logre expresar la fe a las generaciones futuras.

En el primer capítulo planteamos el problema investigativo enmarcado en las muestras de religiosidad, costumbre y tradiciones de nuestro pueblo, además se da a conocer la importancia que tiene este problema para nuestra comunidad con el ánimo de rescatar y preservar los valores culturales.

En el segundo capítulo muestra la historia e identidad de un pueblo con raíces ancestrales que derrocha cultura y manifiesta su identidad adecuándola a sus necesidades. La cultura popular representa el núcleo donde nacen los valores, tradiciones y costumbres, que pasan de generación en generación para convertirse en patrimonio de la identidad de nuestro pueblo.

La parroquia Licán es una clara muestra de que estas costumbres y tradiciones se están manteniendo vivas a pesar de los años celebrando el pase del Niño Rey de Reyes, que se desarrolla en la plaza central y en la

Iglesia de la parroquia que forma parte de la cultura religiosa nacional, atrae a fieles, devotos e interesados de diferentes rincones de territorio nacional.

En el tercer capítulo se detalla el marco metodológico y las diferentes técnicas utilizadas para el desarrollo de esta investigación ubicándonos en la historia además se realizan el análisis de la encuesta realizada a la población investigada.

La parroquia Licán expresa su cultura y aporta significativamente en la formación, desarrollo y preservación de los valores de los pueblos, dando lugar a la conservación de las costumbres, hábitos y formas de vida de una comunidad.

En el cuarto capítulo detallamos las conclusiones a las que se han llegado mediante la presente investigación y un detalle de las conclusiones que se sugieren al pueblo de Licán.

CAPÍTULO I

➤ MARCO REFERENCIAL

Mediante el presente trabajo investigativo se pretende conocer el pacto sociocultural que genera la festividad del 6 de enero llamado también como la Fiesta del Rey de Reyes. En la Provincia de Chimborazo como en otros lugares del Ecuador es de gran apego ya que forma parte de las tradiciones religiosas, con un despliegue de formas y cultura.

También se la celebra con la misma intensidad en la parroquia Licán para lo que año a año centenares de personas se reúnen con fe y devoción aportando con lo necesario para que esta celebración se efectuara.

Las fiestas andinas tienen valores religiosos que han demostrado su cultura a través del tiempo que se evidencia año tras año, mediante concursos de comparsas, danzas, amorfinos, entre otras.

La fe que tienen los habitantes de dicha parroquia se refleja el 6 de enero ya que familias enteras se reencuentran, se unen amigos y congrega a propios y extraños donde el folclor, las danzas y concursos son el ingrediente principal.

.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los seres humanos difieren en sus formas de pensar, de sentir y de actuar, la lengua que hablamos, nuestras creencias, la comida y el arte, son algunas expresiones de nuestra cultura.

Este conjunto de experiencias se transmiten de generación en generación por diferentes medios. Los niños aprenden de los adultos y los adultos de los ancianos. Aprenden de lo que oyen y de lo que leen; aprenden también de lo que ven y experimentan por sí mismos en la convivencia cotidiana, así se heredan las tradiciones.

Conservar las tradiciones de una comunidad o de un país significa practicar las costumbres, hábitos, formas de ser y modos de comportamiento de las personas. En todo el mundo hay muchas tradiciones, religiones, creencias entre otras, que aún no se conocen y se ponen en práctica en cada país, nación o estado conservando así su identidad cultural.

Mediante la transmisión de sus costumbres y tradiciones, un grupo social intenta asegurar que las generaciones jóvenes dan continuidad a los conocimientos, valores e intereses que los distinguen como grupo y los hace diferentes a otros es lo que deseamos mantener vivo en la parroquia Licán es aquella creencia que mantiene junta a su gente y la hace cada día más grande.

Las tradiciones de nuestras comunidades han hecho grande no sólo a nuestro pueblo sino también a la provincia y al país ya que muchos turistas vienen en esta época para disfrutar de las fiestas de Reyes su encanto, derroche de cultura y tradición.

En nuestro país tenemos fiestas populares en todas las regiones Costa, Sierra y Oriente, es por eso que los ecuatorianos, preparan y disfrutan sus fiestas religiosas, a tal punto que se paralizan las actividades durante el tiempo de festejo. Es por eso que el presente trabajo de investigación se realizará con la necesidad de adquirir nuevos conocimientos sobre sus tradiciones ya que hoy en día son de gran valor cultural.

Es conveniente mencionar que en los últimos tiempos se evidencia la pérdida de valores culturales y se ha ido disminuyendo la práctica de algunas de las costumbres religiosas, los habitantes de la parroquia ya no acuden a estas festividades por fe sino más bien por la fiesta.

Las tradiciones y costumbres cambian con el paso del tiempo, como resultado de las nuevas experiencias y conocimientos de la sociedad, a causa de sus necesidades de adaptación a la naturaleza y por la influencia de otros grupos sociales con los que establece contacto.

La fuerza de las costumbres y tradiciones no radica en la frecuencia con que la gente las practique, sino en que la gente comparta auténticamente las ideas y creencias que originaron la costumbre y la tradición. Estas pierden fuerza cuando la gente cambia sus creencias, su modo de entender el mundo y el

sentido de su vida; entonces se procuran nuevas prácticas, que formarán con el tiempo otras nuevas costumbres y tradiciones.

Para conocernos mejor como personas y como grupo humano, es importante reflexionar nuestras costumbres, pensar y dialogar con la comunidad acerca de que podemos rescatar del legado de nuestros antepasados. También es necesario discutir con qué criterios aceptamos o rechazamos las tradiciones de otros pueblos. Podemos aprovechar nuestra herencia cultural si los consideramos como lazos que estrechan las relaciones de una comunidad, que le dan identidad y rostro propio, y facilitan proyectar un futuro común.

.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Qué comportamiento social se evidencia en los actores que intervienen en la fiesta de Reyes el 6 de enero en la parroquia Licán en el período 2010 - 2014?

.4. OBJETIVOS

.4.1. GENERAL:

- Identificar el comportamiento social de los actores que intervienen en la celebración de las fiestas de Reyes en la parroquia Licán en el período 2010 - 2014.

.4.2. ESPECÍFICOS:

- Analizar la importancia que tiene la fiesta de Reyes y el comportamiento de los habitantes que participan de ella.
- Identificar como intervienen los sacerdotes en las fiestas de los Reyes en la Parroquia Licán.
- Relacionar los elementos y las costumbres que se manifiestan en la celebración de esta festividad.
- Elaborar un folleto sobre las fiestas de Reyes para que los turistas puedan conocer y disfrutar de la festividad en la parroquia Licán.

.5. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

La sociedad actual celebra la fiesta de Reyes en el mundo y con el tiempo se adoptó la costumbre de celebrar al mismo tiempo el día de la Epifanía, y la festividad de los Reyes Magos que ha ganado mucha importancia ya que es parte de las tradiciones religiosas que inciden en los habitantes para que no se pierdan las costumbres.

La presente investigación es importante porque nos ayuda a comprender y conocer las costumbres y tradiciones buscando mejorar y rescatar aquellos aspectos de nuestra cultura que están desapareciendo y que con la ayuda de todos pueden mejorarse, anteponiendo ante todo la fe y poder solucionar posibles conflictos sociales que surgen antes durante y después del festejo.

Es por ello que escogí realizar esta investigación, ya que es relevante determinar los antecedentes de la fiesta, cabe recalcar que en épocas anteriores las familias se reunían y disfrutaban con alegría.

Con el presente trabajo pretendo dar a conocer al Ecuador y al mundo las fiestas del 6 de enero el día de los Reyes, celebrada con tanto empeño en la parroquia Licán y cultivar en la ciudadanía estas tradiciones incentivando al turista para que pueda disfrutar de estas fiestas populares y religiosas.

Los habitantes de la parroquia Licán son un eje importante ya que sin ellos no se podría realizar las festividades, cabe recalcar que la sociedad en si tiene el derecho a disfrutar y sus pobladores aportan para que se realice esta actividad con tranquilidad.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

En la provincia de Chimborazo en la ciudad de Riobamba, y especialmente en la parroquia Licán durante los meses de diciembre y enero, el pueblo católico, hace visible a la colectividad en manera pomposa su religiosidad y fe en los favores que otorga el Niño Jesús, a sus devotos.

La llegada de los reyes magos, según la creencia católica, estos magos eran representantes de religiones paganas de pueblos vecinos, que los Evangelios ven como las primicias de las naciones que aceptarán la religión católica. Cuenta de unos Magos que vinieron de oriente buscando al nuevo rey que habría de nacer.

En la biblia católica no se abunda mucho sobre su origen, su personalidad, sus rasgos, ni siquiera sus nombres. Se asume que eran sabios o astrónomos, llamados en aquella época como magos, porque venían siguiendo una estrella que presagiaba la llegada del nuevo rey.

Como venían con regalos para el rey que habría de nacer, la tradición los describe como reyes bondadosos con presentes para todos, asignándole un nombre y rasgos específicos a cada uno Melchor: Un anciano blanco con barbas blancas. Su regalo para Jesús es oro, representando su naturaleza real. Gaspar: Joven moreno. Su regalo es el incienso, que representa la

naturaleza divina de Jesús. Baltasar: De raza negra. Su regalo a Jesús es mirra, que representa su sufrimiento y muerte futura.

Esta celebración, se ha mantenido por muchas décadas los cuales cuentan con colaboración directa de los guashayos, jochantes y devotos, que en un acto de agradecimiento hacia quien les ha concedido sus favores, apoyan a la fiesta ya sea con especies o con la participación directa en las comparsas, en donde interpretan a personajes típicos del folclor andino, no faltan diablos, sacharunas, curiquingues, perros, payasos, etc.

“La fiesta tiene su auge con la misa y los pases del Niño, que son el resultado de una preparación anual, ya que para que esta tenga éxito, se debe cumplir con una estructura establecida en la memoria histórica de los devotos y entender toda la problemática social que gira alrededor de la imagen religiosa”. (PAGINA WEB DE LA CULTURA EN EL ECUADOR PAG.1)

En el caso particular del (Niño Rey de Reyes), la conmemoración religiosa más grande, la organización de la fiesta es patrimonio de los fundadores y jochantes se inicia el año anterior, con la nominación de los priostes, los jochantes y los guashayos.

La fiesta intensifica las relaciones de amistad entre familiares y vecinos; la misión de las jochas rebasa la naturaleza de un aporte en honor a la fe y se reviene cuando el beneficiario del jochantes lo requiere ya sea para el priostasgo, construir una vivienda o para compromisos sociales como un matrimonio u otros. La relación entre todos estos elementos sociales es muy fraterna y adquiere compromisos formales.

Los personajes más destacados en los más de cuatrocientos pases de niño que se realizan entre diciembre y enero por las calles de la ciudad son: Los payasos, que marcan el humor con dichos y coplas populares y que en este caso en particular son los guardianes de la integridad física del niño, los diablos propios del paganismo popular, su presencia es la ratificación de lo dual de la fiesta, los curiquingues personajes típicos del folclor ecuatoriano, el Sacharuna, entre otros.

Este junto a los más de cuatrocientos pases del niño que se realizan durante los meses de diciembre y enero, rompen la indiferencia de la ciudad de Riobamba, la misma que se adorna en secreto, que fluye en espacios de vida y sueño posibles, el tráfico es detenido y sus habitantes como los turistas tienen la imagen de que se rompe el tiempo, la danza nos incita a sumarnos a los ritmos festivos, la música se esparce por parques, plazas y por un momento la alegría es el denominador común de todos creyentes y no creyentes, devotos y curiosos.

De esta misma manera en la parroquia Licán hay un derroche de alegría y prueba de ello vemos en los archivos de la Junta Parroquial de Licán y en la biblioteca se encuentra documentos que registran las actividades en homenaje al Niño Rey de Reyes y Reyes Magos, donde danzantes, grupos folklóricos, bailarines y comparsas le rinden tributo en las calles. (6 DE ENERO DEL 2012 Pág.1).

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1 La fiesta del niño rey de reyes en Riobamba

2.2.1.1 Antecedentes históricos

“Durante el mes de diciembre y en el marco del ciclo de la Navidad, en la Provincia de Chimborazo, se observa una devoción que es generalizada: el Niño Jesús. En sectores como Chambo, por ejemplo, se conoce que este fervor religioso se inicia desde la fundación del pueblo mismo, cuando los sacerdotes franciscanos introdujeron, además de la fe por esta imagen, uno de los más ricos elementos de la religiosidad popular española: las representaciones, escenificaciones o cuadros vivos, como los llama la gente”. (YÁNEZ, 1986 pág. 5)

“Es así como además del rezo de la novena, la preparación de los pases del Niño, convoca e integra a personas de todas las edades, quienes encarnan personajes como la Virgen María, San José, los pastores, el Niño Jesús, entre otros, quienes acompañan el cortejo que pasea por barrios citadinos, plazas y pueblos de esta provincia”. (ÁLVAREZ, 1989 pág. 8)

Esta costumbre que se encuentra arraigada también en otras provincias del Ecuador, toma en Chimborazo una particularidad, gracias a la profunda devoción que se le profesa del Rey de Reyes, advocación máxima, cuya fiesta concita un despliegue de esfuerzos y organización que le otorgan a la misma una importancia diagnóstica en estos territorios.

“Relatos populares, la imagen del Niño Rey de Reyes fue encontrada después del terremoto que sacudió a la antigua Riobamba el 4 de febrero de 1797” (GODOY, 1982 pág. 15.) “El hecho de haber sobrevivido intacta en medio de los escombros dio lugar a las creencias acerca de sus grandes poderes” (MORALES, 1999 pág. 18.)

Existe un largo lapso de tiempo, un siglo quizá, en que no se tiene noticias de la imagen, hasta que alrededor de 1903 va a parar en manos de la familia Mendoza, quien la regenta hace cuatro generaciones como legado de sus mayores. Según nos cuenta Don Gonzalo Mendoza, cabeza de la familia en la actualidad, cumplimos el mandato de nuestro bisabuelo Don Xavier Mendoza. Dicho legado habría pasado intacto de generación en generación bajo la única prescripción de que se mantenga la devoción al Niño Rey de Reyes, mi padre, 364 días antes de morir, me pidió que acompañe a mi madre en la devoción es algo personal e intransferible.

De esta manera, la familia Mendoza adecuo un adoratorio para la imagen en el barrio Santa Rosa de Riobamba, de donde es oriunda, el cual sigue en pie hasta la actualidad, contribuyendo la presencia del Niño Rey de Reyes en la ciudad, tanto como la difusión de los relatos acerca de sus orígenes y milagros, a que la devoción no solo se mantenga al interior del círculo familiar, sino a que se propague entre los riobambeños. Al mismo tiempo la expansión de la devoción dio lugar a una de las fiestas más grandes y emblemáticas de la provincia, realizada los días 5 y 6 de enero de cada año bajo la supervisión de sus fundadores y el auspicio de los sacerdotes.

Patricia Mendoza es una de las custodias de la imagen del Rey de Reyes todo esto se ha convertido en una tradición que data de la antigua Riobamba, que fue devastada en 1797 por un terremoto”. Aunque no hay documentos que lo avalen, dice que en esa época ya se hacía esta fiesta. La imagen está tallada en madera. Pertenece a la familia Mendoza. En un cuarto de una casa construida en 1920 se guardan más de 3 000 trajes de finas telas y encajes dorados. “Pedimos a los feligreses que no donen más vestuario al Niño, porque tiene varios trajes que pueden utilizarse nuevamente, pero siguen donándolos”. En la fiesta los propietarios de la imagen no piden dinero. El sacerdote costea la celebración con el apoyo de instituciones públicas o privadas, organizaciones barriales y grupos de danza.

En el desfile, más de 5000 personas participan en las comparsas. Es impresionante. Para el 6 de enero, los sacerdotes invitaron a representantes del Ministerio de Patrimonio Cultural para que participen en el festejo y evalúen su magnitud con lo que se está buscando información histórica y los documentos que justifiquen que el pase del Niño Rey de Reyes se convierta en Patrimonio

En la capital de Chimborazo, según datos del Municipio local, cada año se organizan más de 500 pases del Niño. El más grande y antiguo es el que se realiza el 6 de enero en honor a la imagen del Rey de Reyes 5000 personas bailan durante horas para agradecer al Niño por la salud, el buen matrimonio, el cáncer curado, el empleo conseguido, el negocio en marcha, el cambio de vida.

2.2.1.2 Devoción al niño Jesús

En la ciudad de Riobamba, sede de una de las imágenes más famosas y milagrosas del Niño, la performance litúrgica ha tornado proporciones que antes no tenía. Esto se debe principalmente a la intención de dotar a esta celebración de un contenido que las autoridades eclesiásticas consideran más religiosa y menos profana. Es por ello que tanto en la misa de apertura, cuanto en la de cierre, correspondiente a la Misa de la Candelaria, se observa un esfuerzo por realzar la importancia de este rito católico central, frente a los hechos festivos o elementos que se consideran profanos, en la opinión de ciertos pobladores.

Si a este elemento le sumamos el hecho de que la festividad del Niño Rey de Reyes, se encuentra actualmente institucionalizada, entenderemos porque, a pesar de ser una devoción considerada popular, el interior de la Catedral de Riobamba, se transforma de pronto en un escenario tornado por una realidad latente: la división que antaño se diera entre unas castas, se consolida ahora como una división de clases.

Cuando hablamos de identidades, las fronteras pueden diluirse momentáneamente, sobre todo durante el juego de representaciones que convoca, por ejemplo, la Misa de la Candelaria, cuyo propósito es celebrar la presentación del Niño Jesús en el templo para su circuncisión, conforme se encuentra relatado en el Evangelio del profeta Malaquías, capítulo 3, versículos 1 al 4.

Este episodio de los primeros años de la vida de Jesús, es asociado en el rito católico a la renovación de los votos del bautismo, por lo que quienes concurren a la iglesia, encenderán una vela de ahí el nombre de la celebración eucarística y la fiesta popular (La Candelaria), en la que no dejaron de conjugarse los diversos elementos que unen y separan a estos actores sociales.

Pero la imagen del Rey de Reyes en Riobamba, no es la única a la que se le venera con gran pompa, pues sucede que hacia el interior de la provincia, lo que en la ciudad pretende erigirse como legítimo, se matiza con los elementos más vivenciales de la religiosidad popular. Es así como en Alausi, Ángel Morocho, comerciante de musgo en épocas de navidad nos relata que un día, en vez de comprar lo que debía comprar vi a una señora que venía limosneando y traía la imagen de un Nino Rey de Reyes preciosa. Yo le pregunte que donde había conseguido la imagen y acudí yo también al lugar. Ahí adquirí esta imagen que le pertenece a la familia pero la fiesta es de todo el barrio.

2.2.1.3 Fundadores y priostes

Las múltiples solicitudes que recibían los dueños de la imagen por parte de los aspirantes a prioste, tuvo como resultado, ya hace alrededor de tres décadas, la conformación de un grupo de fundadores, que se encargaría de decidir en adelante a quienes concederían el privilegio, visitando antes a los aspirantes de la lista de espera para conocerlos.

Los fundadores son personas que han tenido desde antaño una relación cercana con la Familia. Mendoza y que, así mismo, han compartido siempre su devoción al Niño Rey de Reyes; alguna vez pasaron la fiesta, es decir, asumieron el papel de priostes, manteniéndose constantes en su fe y ganándose, finalmente, el reconocimiento y nombramiento por parte de dicha familia. Existe también un fundador, quien conserva su título y asume compromisos en la fiesta del Rey de Reyes hasta ahora, que fue nombrado por el Obispo de Riobamba hace poco más de una década por haber tenido la iniciativa de realizar una novena cuando fue prioste, él nos nombra a nosotros fundadores del Niño por haber realizado la primera novena; yo tengo orden por escrito de cuando nos nombró el obispo. Eso no se ha hecho muy público, pero él dijo, ustedes son los netos fundadores, porque ustedes realizaron la primera novena para el niño Rey de Reyes. (NARANJO, 2004 pág. 24).

Hoy en día que se han dado importantes cambios en el nombramiento de priostes, el título de fundadores tiene sobre todo un carácter simbólico y las labores que asumen en la práctica dependen más de sus propias iniciativas que de obligaciones contraídas.

El más significativo de los cambios en el nombramiento de priostes a los que nos referimos es que actualmente estos ya no son personas naturales sino instituciones gubernamentales o privadas que tienen importantes funciones en la ciudad (legislativas, comunicacionales, de seguridad), siendo conocidas, por tanto, por todos sus habitantes.

Esta decisión fue tomada al interior de la Familia. Mendoza, la cual, como hemos mencionado, tiene absoluta potestad sobre la imagen del Niño Rey de Reyes. Ello se inicia en 1998 con la entrega del priostazgo a la Brigada Blindada Galápagos (vistiendo el Niño Rey de Reyes ropa de camuflaje ante la mirada atónita de sus devotos). Desde entonces han sucedido en el cargo el Consejo Provincial, la Policía, el Municipio, el Diario Los Andes y próximamente el Diario La Prensa.

Bajo la nueva situación, las labores del prioste, quien asumía la organización de la fiesta y parte de su financiamiento, ceden lugar muchas veces a las labores de empleados remunerados que trabajan para la institución que pasa la fiesta.

Así mismo, el reconocimiento social y prestigio que el primero ganaba a través de la coordinación de las actividades de la programación festiva y de su generosidad se quedan ahora con quienes, desde la oficialidad, controlan los símbolos de la fiesta.

Lo que persiste es la costumbre de la entrega de "jocha", es decir, donaciones vestidos para el niño, arreglos florales, pago de las orquestas, contratación de comparsas, etc. ofrecidos con antelación a los nuevos priostes y entregados durante las fiestas.

2.2.2 PARROQUIA LICÁN

2.2.2.1 Historia

Pertenece a la provincia de Chimborazo cantón Riobamba, la parroquia de Licán es un nombre paleográfico que significa piedra pequeña. Su nombre parece provenir de Linean, el mismo que procede de dos voces:

a) Del colorado lin, ahí; can, tomaré. Tomaré ahí.

b) Del araucano linean, piedra pequeña

Licán es un pueblo antiguo que estaba organizado en ayllus y parcialidades como los: Macají, Baliscán, Cullana, Gausi, Guilnag, Namiclán, Purgoayes u Puruhayes y Forasteros, a los que se le sumaron los; Ananchanga, Andaguilla, Lurinchanga y Mayo que llegaron del Cuzco en calidad de mitimaes traídos por el inca. Parece que los jíbaros fundaron Macají que significa con fuego combatir, porque utilizaban este para defenderse de sus enemigos. (CORONEL,2009 PÁG.26)

Con las fuerzas incaicas llegaron los araucanos, quienes soportaron la resistencia de los habitantes de Macají. Victoriosos, los invasores, por orden de Túpac Yupanqui, fundaron Licán con huestes araucanas. Por la lectura de un juicio antiguo, Aquiles Pérez deduce que Macají existió antes de la invasión incaica. Cuxi Argos, venido con el inca, conquistó estas tierras, y por ello fue nombrado gobernador de las mismas por órdenes de los superiores invasores.

Es importante de estas tierras el nombre de Leandro Sepia y Oro, este personaje tiene un lugar en la Historia de Riobamba y del Ecuador, junto a José Antonio Lizarzaburu y al Barón de Carondelet; son los autores del reasentamiento de la nueva Riobamba. Junto a ellos trazó las calles de la actual ciudad y ayudó, con indios de su cacicazgo, a trasladar los enseres y bienes de los riobambeños que acogieron el llano de San Miguel de Agüisacte en la llanura de Tapi, como su nuevo hogar.

Leandro Sepia y Oro, fue curaca principal y gobernador de Licán y Macají, entre 1764 y 1803, durante toda la polémica e interesante existencia dedicada al servicio de las autoridades españolas y a la defensa de los intereses de su comunidad indígena. Le concedieron el título de Gobernador de Naturales de Riobamba y el título de Regidor del Cabildo de Riobamba, y al final le otorgaron tres caballerías de tierra por su labor incansable durante 42 años a favor de la Corona.

En 1805, la Corona le concedió el título de Regidor Perpetuo del Cabildo de Riobamba; pero un sector de la nobleza, olvidando sus servicios, no asistió a su posesión, "diciendo cómo había de sentarse en la banca con un Indio", según una carta dirigida el 17 de octubre de 1805 al Barón de Carondelet.

Leandro Sepia y Oro poseían un manuscrito en lengua Puruhuay, traducido al castellano acerca de la Historia y Tradiciones de sus antepasados. Dichos manuscritos fueron leídos por Humboldt, quien, en una carta a su hermano, dirigida desde Lima, le hace saber sobre la existencia de Huaina Abomatza, un cacique de Licán, Puruhá, que vivió antes de los Duchicelas y Zaplas.

Origen del Hombre Puruhá de las investigaciones lingüísticas y de los documentos, Aquiles Pérez asegura que Macají fue la comunidad prehistórica nativa, de origen jíbaro; y Licán fue de creación incásica.

A Macají pertenecen los curacas jíbaros Huaina Abomatza, que quiere decir "poner en un sitio serpiente gruesa que muestra agujero" y Huasta Puncay, que quiere decir "brasa en calabaza abrir la boca, según consta en los manuscritos que poseía Leandro Sepia y Oro y que fueron leídos por Humboldt.

De lo escrito por Humboldt en dichos manuscritos, se puede asegurar que, el Puruhay fue la lengua general de Quito; que los manuscritos de Sepia contenían la historia de esa época y referían sobre el hundimiento del Altar y los desastres ocurridos por causa de éste. También se ha demostrado que Punín, Macají y Licán, tuvieron gobernantes incas después de la dominación”.

(ARCHIVOS DE LA JUNTA PARROQUIAL DE LICÁN)

“El río Calpi continúa su curso, llegando a Licán para convertirse en río del mismo nombre. Su población es en su mayor parte de indígenas algunos mestizos todos los alrededores son terrenos arenosos pero muy fértiles para el maíz y toda suerte de granos y legumbres árboles frutales europeos.

En este punto Cicala, nos muestra que gran parte de la importancia de esta zona, radica precisamente, en el aprovisionamiento y el manejo del agua: “particularmente tiene mucho agua sacada desde el río y conducida por canales y acueductos de cal y piedra donde comenzó asomarle la piedra pomex”.

Parece que los jíbaros fundaron Macají que significa con fuego combatir, porque utilizaban el fuego para defenderse de sus enemigos. Los araucanos llegaron con los incas encabezados por Túpac Yupanqui y fundaron Licán delegando a Cuxi Argos como gobernador.

Posteriormente Leandro Sepla y Oro, fue entre 1764 y 1803 curaca principal y gobernador de Licán y Macají, quien tenía un manuscrito que fue leído por Humboldt en el que constaba que tiempos atrás en esas tierras vivían Huaina Abomatza y Huasta Puncay caciques de Licán y Macají que vivieron antes que los Duchicelas y Seplas”. (ARCHIVOS DE LA JUNTA PARROQUIAL DE LICÁN)

“La misión de Humboldt en esta zona, era medir trigonométricamente el Chimborazo. Aunque su ascenso parte de Licán, al hablar de esta población, sus apuntes sobre la historia de los indígenas Puruay, poniendo como capital a Licán, costumbres y tradiciones de la gente, le fueron proporcionados por el Cacique, Don Leandro Sepla y Oro, de quien Humboldt tuvo la mejor de las opiniones. (CORONEL, 2009 pág. 18).

“En la primera, fue dueño del gran obraje de San Juan y varias haciendas ganaderas-cerealeras adyacentes, que lo llevaron a convertirse en el amo de la microcuenca del río San Juan (Chimborazo), aquí mismo entabló pactos e imposiciones con los Caciques de Calpi y Licán, en especial con Don Leandro Sepla y Oro, cacique que cumplirá un rol notable en acontecimientos como los levantamientos indígenas y la revolución de 1809”. (CORONEL, 2009 pág. 79).

“Un testigo señala que los indios se enfrentaron con la familia de los hacendados Orozco, reclamando (al son de bailes y versos provocativos los

baúles y riquezas que ellos tenían) porque esto era el sudor y trabajo de ellos y ponían tres días de plazo para su entrega.

El Cacique de Licán, Don Leandro Sepla y Oro, junto a un Maestro de Obraje, acusaron a los indios del pueblo de San Juan de los obrajes de Don Santiago Barreto y del conocido escribano Don Ventura Mancheno, de haber provocado a los indios de Calpi para reclamar por la publicación de las aduanas”.

(CORONEL, 2009 pág. 86)

El Cacique logró negociar con la Comisión formada por José A. Lizarzaburu, la conversión de sus indios en aguateros especializados, a cambio de lo cual, los indios de Licán quedarían exonerados del auxilio del peonaje para la construcción de la nueva ciudad. (CORONEL, 2009 pág. 98)

Sefla también buscaba establecer que al interior de los cacicazgos riobambeños vivían, desde tiempos del Inca, indios llactayos y forasteros, a través de la escritura nos traslada al pasado anterior a los españoles, para juntar a mitimaes del Cuzco con llactayos puruguay en parcialidades de Licán y Calpi, traslada así al presente a indios y monarcas en un afán por restaurar las deterioradas relaciones entre caciques riobambeños frente a caciques de forasteros y dispersos, llamando a su confederación, en una coyuntura en que la hacienda se expandía y los caciques perdían control sobre los indios mitayos. Adicionalmente, Sefla también buscaba proteger a sus indios de Licán del poder local criollo concentrado en el cabildo de Riobamba. (CORONEL, 2009 pág. 125).

“Don Julián Quito representaba a los indios de pensamiento ancestral ubicados en zonas periféricas, el cacique Sefla lo era de los antiguos cacicazgos del centro riobambeño, que actuaban políticamente.

La negociación llevada a cabo por Sefla, implicó no solo cobrar las caballerías de tierra y el título de Regidor del Cabildo que le entregó la Audiencia por su fiel comportamiento, sino además: defender a los indios de sus parcialidades para que no sean llevados a la construcción de obras públicas de la ciudad, a cambio, los indios de Licán serían en adelante aguateros especializados que se encargarían de la construcción de canales y bocatomas.” (CORONEL, 2009 pág. 165)

En el censo del 2001, Licán consta como parroquia urbana del cantón Riobamba, lo que nos impide contar con la información de su superficie. Actualmente se encuentra en discusión en el Municipio sobre su situación civil, política y jurisdiccional.

2.2.2.2 Vialidad

La cabecera parroquial cuenta con una vía de acceso principal asfaltada la cual se encuentra en excelentes condiciones esta va desde el centro parroquial hasta diferentes barrios. También cuenta con vías de acceso secundarias que comunican entre sí a la parroquia.

2.2.2.3 Transporte

La parroquia cuenta con el servicio de transporte urbano hacia la cabecera parroquial desde hace años atrás, en la actualidad es la línea 4 y 5, que realiza el recorrido desde el sector permitiendo a las personas de estos sectores trasladarse con facilidad hacia la ciudad de Riobamba. Además hay una línea de busetas que funciona a partir de las 19h30 hasta las 22h30 llevando pasajeros desde la Plaza de toros de Riobamba hasta la cabecera parroquial. Sin embargo en algunos sectores aledaños a la parroquia no cuentan con este servicio y si lo tienen no satisface la necesidad de sus moradores.

2.2.2.4 Actividades Varias

Las personas de esta parroquia realizan también varias actividades en la ciudad de Riobamba y en otros lugares del país, entre las principales actividades se puede mencionar que existen: maestros constructores y ayudantes a este oficio, a la cual se dedican gran parte de hombres de este sector, también hay empleados de empresas privadas y públicas, personas que trabajan en algún tipo de transporte de servicio público o privado, existiendo en el lugar varios socios de cooperativas de taxis pertenecientes a la ciudad de Riobamba, y a la cooperativa de taxis Licán cooperativa de camionetas de carga y de cooperativas de buses de transporte urbano e interprovincial. Además de esto un gran porcentaje de Licaneños desempeña su trabajo en mecánicas industriales, automotriz, artesanales, eléctricas.

2.2.3 La Fiesta de los Reyes

Uno de los principales atractivos del cantón es la iglesia que fue construida en el año de 1681 de estilo europeo ya que posee una cúpula y grandes pilares en su fachada con arcos. La iglesia se encuentra conservada, pero ha tenido algunas modificaciones en su parte posterior al ser ampliada para mayor capacidad. (MARIA COLCHA 2012 PÁG. 1)

En esta fiesta se reúnen todos los barrios que pertenecen a la parroquia los cuales son: El barrio San Francisco de Macají con el prioste denominado "REY VIEJO" que es el rey mago Melchor, el barrio San José de Macají con el "REY ANGÉL Y REY MOZO" que es el rey mago Gaspar, El barrio San Miguel de tapi con el "REY NEGRO" que es el rey mago Baltazar, el barrio Corona Real con el rey "HERODES" y el "EMBAJADOR". Estos son los reyes que se concentran en la plaza de Licán festejando la tradición.

Y la que alberga a propios y extraños en la tradicional Fiesta de Reyes de la parroquia de Licán que consiste en celebrar a los Reyes Magos misma que viene de los ancestros heredados de padres y abuelos se celebra con alegría y devoción.

2.2.3.1 El Pesebre

La palabra pesebre es de origen latino, viene de praesepe que significa pesebre, establo, caballeriza, corral, cuadra, etc. El origen de la palabra pesebre como sinónimo de nacimiento de Jesucristo ha causado cierta controversia, sin embargo es considerado un símbolo muy valioso de la

navidad, ya que es la representación más cercana del nacimiento del niño Jesús. Así mismo debe ser el sentido profundo del hogar, ya que a través de él contemplamos a María, José y el Niño que son la Sagrada Familia.

2.2.3.2 La Tomina

Muchas actividades se desarrollan en la parroquia por esta razón el 6 de enero es la fiesta en la plaza de Licán, el 7 de enero es en la casa del prioste en este día lo tradicional es realizar la tomina en la cual se reúnen todos los acompañantes para hacer la deshierba en un terreno de maíz y tomar el chocolate que es preparado por la gringa, en este lugar bailan los vasallos, las danzas y los priostes.

2.2.3.3 Los Priostes

De la misma forma en que los actores de la cultura y religiosidad popular imponen sus aspiraciones durante las fiestas patronales también sacan a relucir sus códigos, dentro de los cuales el priostasgo central en las fiestas religiosas patronales es un reflejo.

El prioste constituye una figura central al interior de la fiesta, permitiendo su continuidad a través de su coordinación y financiamiento. Asumir el cargo tiene motivaciones tanto religiosas como sociales. “En el primer caso, ser prioste constituye un acto de fe por medio del que se pide o agradece un favor, siendo los devotos conscientes de que en cualquier caso, dentro de un contrato diádico como el que se establece con el santo debe primar el cumplimiento” (Foster, 1967 pág. 30)

Los priostes se encargan del montaje de altares de cultos y de los pasos, deben tenerlo todo organizado y ordenado para que no falte ninguna pieza. Para ello, realizan un cuadrante en el que se indica el trabajo que se va a llevar a cabo cada día. Podríamos decir que los priostes son los hermanos con mayor actividad y los máximos responsables de los elementos artísticos de la fiesta. Normalmente, siempre cuentan con la colaboración de otros para montar los Pasos.

En el segundo caso, al asumir el cargo se intenta obtener un reconocimiento social al interior de la comunidad, lo que depende tanto de la capacidad organizativa como de la generosidad del prioste.

En ambas situaciones, dentro de una lógica económica que difiere ampliamente de aquella de la acumulación, las intenciones descritas se concretan por medio de valores socialmente aceptados.

La persona encargada de organizar la fiesta el prioste comienza a ponerse en contacto especialmente con los familiares, a fin de que colaboren con él, los elegidos tiene que ser necesariamente, familiares o compadres del prioste. El día de la fiesta lleva consigo alimentos (mote, papas, chicha, trago, cuy).

El prioste distribuye lo acumulado se trata de la redistribución que fue una práctica, de la estructura social de la época prehispánica, protagonizada por la autoridad máxima del grupo el prioste no está solo. Alrededor de él hay una serie de personajes que reproducen, a través de los personajes representados, la estructura social dominante y, al mismo tiempo, la estructura social andina o tradicional.

Como un elemento de la cultura, el prioste está expuesto al contexto histórico y a sus cambios, la situación económica actual ha imposibilitado que muchas personas sean partícipes de tan alto honor por ello se ha recurrido a personas residentes en el extranjero que tengan una situación económica estable que permita solventar los valores que exige el priostasgo.

Otra de las formas de solventar dichos gastos ha sido a través de las propias instituciones oficiales es decir aquellas que fueron creadas únicamente con este fin, el ser prioste hace que se estrechen las relaciones fraternas entre los miembros y hacedores de la fiesta, dando mayor realce a las festividades en toda su magnitud.

2.2.3.4 Descripción de las Fiestas

En la actualidad, la Fiesta de los Reyes se inicia con las vísperas de la noche del 5 de enero. Como primera actividad, se oficia una misa a la cual se intenta atraer a los feligreses por medio de los villancicos y tonos de niño que suelen sonar por estas fechas en las afueras de la catedral.

Luego de la misa, las instituciones priostes organizan, por lo general, un festival artístico musical al que se invita a grupos de la provincia o de fuera de en la que interpretan diversos géneros: coros, mariachis o intérpretes de la música popular. Como se mencionó antes, uno de los objetivos principales de los actuales priostes es suprimir todo indicio de paganismo; por ello las actividades de vísperas son poco motivadores la realización de festejos posteriores y terminan temprano.

El día 6 de enero, por la mañana, se realiza una segunda misa en la Iglesia Central donde se traslada la imagen con los sacerdotes, bandas de pueblo y comparsas de personajes tradicionales que dan colorido y alegría a los festejos destacándose grupos de mujeres que se encargan de formar un sendero de pétalos de rosa. Sin embargo, al finalizar el trayecto, son pocos los que entran a participar de la ceremonia religiosa.

El desfile está presidido por los Rey Magos encargados por los sacerdotes alternándose mientras dura el recorrido. Frente a estos las comparsas de danzantes, curiangues, diablitos y payasos, a las que nos referimos anteriormente, las que conservan la tradición.

Se ubican con la banda de pueblo que les marca el ritmo además participan los diablos huma, presentes en menor número que los otros personajes, también desfilan con el grupo.

A esta tradicional fiesta acuden devotos con fe de todas partes de la ciudad de Riobamba tradición parte desde la llegada de los españoles y desde entonces los indígenas la asumen como un modelo de las insurrecciones o de las libertades reprimidas.

El indígena baila, salta y se alegra, transformado en diablos/as, explican los habitantes. Las comparsas, que desfilan los bailarines antes y después del día, recorren varias manzanas de la parroquia hasta llegar a la iglesia del lugar donde realizan la misa en honor al nacimiento del niño Jesús.

Desde los diferentes barrios y comunidades llegan cientos de indígenas y campesinos vestidos de diablos cholos/as entre otros, quienes bailan en círculo alrededor de un grupo de personas ya que alegran a los visitantes con sus gracias y sus carisma por dar todo de ellos sobre esos largos repasos para que toda salga bien y las personas que visitan la parroquia se vayan con un agrado inolvidable y más aun con la fe que tienen las personas por la imagen.

La fiesta de los Reyes es una actividad religiosa que los Licanesños vienen celebrando desde hace 102 años y más aun con la ayuda de los habitantes que se puede realizar dicho evento y nombran a cada prioste año tras año con el fin de lograr que el Niño Jesús no les castigue ya que las individuos tienen una fe impresionante en el cual si no lo hacen tienen pérdidas económicas, social, en la salud de la persona y sus familiares.

Por eso con esa fe y devoción realiza la fiesta al Niño Jesús junto a los Reyes Magos por ende realizan con un agrado incomparable porque cada prioste hace de manera distinta o mejor al anterior prioste pero gastan más y el año siguiente recuperan el doble de lo que han gastado en el cual los Licanesños cumplen con cabalidad el 6 de enero.

La tradición que rodea al Rey de Reyes desde el año 1861 es reconocido como parroquia rural y desde ese año se ha logrado realizar algunas fiestas importantes como Navidad, el 6 de enero, Carnaval y San Pedro de Licán por eso ha cobrado fuerza hasta el punto de convertirse en una de las festividades más importantes en la última década, los priostes han sido hombres ilustres,

comunidades, hasta el presidente de la parroquia Licán han participado en dicha festividad.

Comienza la novena en el oratorio donde se venera la imagen del Niño, sitio ubicado en el coliseo de la parroquia Licán donde los habitantes de dicho parroquia van en las noches para realizar las novena ya que con su fe y devoción aclaman a la imagen por sus seres queridos y porque les vaya bien en todo momento y en cualquier lugar por ende también piden por las personas necesitadas, por los niños abandonados entre otros puntos que sucede en todo el mundo.

Con la fe que tienen todos los individuos hace que esa fe, sea más grande y sigan teniendo devoción a las imágenes pero las más conocidas son La Virgen María, el Niño Jesús y San Pedro y sin olvidar a Dios aunque no saben la imagen de nuestro creador pero aun así nunca pierden las esperanzas y las ganas de realizar el 6 de enero con entusiasmo los habitantes cumplen con su devoción algunos por tradición y otro por fe pero nunca faltan las ganas que ponen cada uno.

Asumimos la responsabilidad de organizar la novena, el comienzo de las vísperas y la fiesta mayor que se culmina el seis de enero en honor a los Reyes Magos, manifestó Pedro Brito Presidente de la Junta Parroquial.

2.3. DEFINICIONES DE TÉRMINOS

Rey. Monarca soberano de un reino.

Reyes: Nombre alusivo a la adoración de los Reyes Magos de origen latino.

Priostes: Mayordomo de una hermandad o cofradía, Hermano de la Cofradía que es el máximo representante jerárquico de la misma durante un año. Mayordomo de una hermandad o cofradía. (Diccionario , 2001).

Devoción: Es la entrega total a una experiencia, por lo general de carácter místico. Es también la irresistible atracción hacia una idea, una persona, un rey, un santo, una persona amada o un ser vivo.

Fe: En la religión católica, primera de las tres virtudes teologales, asentimiento a la revelación de Dios, propuesta por la Iglesia. Conjunto de creencias de alguien, de un grupo o de una multitud de personas.

Deshierba. Quitar o arrancar las hierbas perjudiciales. (Diccionario , 2001).

Jochantes. Ellos son los que escogen a los priostes de la fiesta a realizarse, los cuales cuentan con colaboración directa de los guashayos. (Casa de la Cultura Ecuatoriana Chimborazo, s.f. pág. 2)

Creencias religiosas. Las creencias religiosas son ideas consideradas como verdaderas por quienes profesan una determinada religión. Una religión comprende no sólo las creencias religiosas sino también la puesta en práctica de las mismas, a través de ciertos actos especiales (ritos o rituales religiosos,

a los que en sentido restringido a veces también se los denomina culto). Por medio de estos actos, el practicante cree que puede comunicarse o congraciarse con alguna divinidad. (Searle, 1997 pág. 19)

2.4. SISTEMA DE HIPÓTESIS

Como la socialización de los comportamientos de los actores sociales que participan en la fiesta de los reyes en la parroquia Licán, contribuye positivamente en la celebración religiosa y social de esta festividad que se manifiesta en la fe y devoción por el Niño Jesús.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Diseño de la Investigación.

3.1.1 Método Científico Histórico

El método científico histórico se refiere a la serie de etapas que hay que recorrer para obtener un conocimiento válido desde el punto de vista científico, utilizando conjunto de técnicas, métodos y procedimientos usados por los historiadores para manejar las fuentes primarias y otras evidencias para esto instrumentos que resulten fiables para investigar sucesos pasados relevantes para las sociedades humanas.

Esa metodología tiene por objeto la elaboración de la historiografía (o producción historiográfica). La cuestión de la naturaleza del método histórico, e incluso, de la propia posibilidad de su existencia como método científico, se discute por la epistemología (filosofía de la ciencia, metodología de las ciencias sociales) y la filosofía de la historia; y en cierto sentido por la historiología

El método inductivo consiste en la obtención de conclusiones o teorías sobre diversos aspectos a través del análisis de casos particulares. Por esta manera que presenta es que popularmente se dice que el método inductivo consiste en ir de lo particular a lo general. Es decir obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares.

3.1.2 Tipo de la Investigación

3.1.2.1 Histórica

La Historia es una de las ramas más importantes del conocimiento humano, base fundamental de la cultura, no importa cuál sea su especialidad y sobre todo fuente imprescindible para la formación ideológica de los ciudadanos de cada país.

La investigación que estamos realizando está basada en hechos y datos históricos de cómo surgió la fe al Niño Jesús. No es posible concebir un miembro de una comunidad social sin el conocimiento preciso de su historia. Esto, indiscutiblemente, le permitirá amar sus raíces, comprender el presente y ayudar conscientemente a forjar el futuro de su pueblo y de la humanidad.

3.1.2.2 Investigación Documental.

En este trabajo investigativo utilizaremos la investigación documental que permite el análisis de diferentes fenómenos de orden histórico, psicológico y sociológico que utiliza técnicas muy precisas de recolección con la documentación existente.

Es parte esencial del proceso de investigación científica, constituyendo una estrategia donde se observa y reflexiona sistemáticamente sobre realidades usando para ello diferentes tipos de documentos. Indaga, interpreta, presenta datos e información sobre un tema determinado utilizando para ello una metodología de análisis; teniendo como finalidad obtener resultados que son

la base para el desarrollo de la creación científica. Se utilizaron documentos como: diversos periódicos locales que reposan en la Biblioteca de GADM, en la Biblioteca de la Curia, en la Junta Parroquial.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1 Población

La parroquia de Licán, Cantón Riobamba, de la Provincia de Chimborazo de acuerdo al último censo del INEC del año 2010 cuenta con 7963 habitantes de los cuales 5.322 habitantes tienen entre 18 a 50 años de edad los cuales son capaces de contestar y responder correctamente a las preguntas que se elaborarán con el propósito de obtener las respuestas viables para el buen funcionamiento de la investigación.

3.2.2 Muestra

$$\frac{PQ \cdot N}{(N - 1) \frac{K^2}{E^2} + PQ}$$

$$\frac{(0.50)(0.50)5322}{(5322 - 1) \frac{3.84}{0.10^2} + (0.50)(0.50)}$$

$$n = \frac{3.84(0.50)(0.50) \times 5322}{0.10^2(5322 - 1) + 3.84 \times 0.25}$$

$$n = \frac{3.84 \times 0.25 \times 5322}{0.10^2(5321) +}$$

$$n = \frac{5109,12}{53.21 + 0.96}$$

$$n = \frac{5109.12}{54.17}$$

$$n = 94.32$$

$$n = 94 \text{ encuestas}$$

N= tamaño de la población

K = Coeficiente cuyo valor es función del nivel de confianza requerido por el investigador por tanto si pretendemos obtener un nivel de confianza del 95% necesitamos poner en la fórmula $k=1,96$)

E= error máximo admitido que en el caso de la media y del total se da en las mismas unidades en que vengan la media y el total y en el caso de la proporción se da en porcentaje. Es el valor fijado por el investigador

P= Probabilidad de que una respuesta dicotómica se de el caso favorable

Q= Probabilidad de que una respuesta dicotómica se de el caso favorable.

$Q=(1-P)$. si no se conoce se supondrá que $P=Q=0,5$

El total de encuestas a realizarse una vez aplicada la fórmula general de la muestra es de 94 encuestas entre las personas de 18 a 50 años en la Parroquia Licán.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.3.1 Técnicas

3.3.1.1 La Observación

La Observación es un registro visual de lo que ocurre requiere del sujeto que investiga y de los objetivos que persigue, permite determinar su unidad de observación, las condiciones en que asumirá la observación y las conductas que deberá registrar.

Requiere de habilidad para establecer las condiciones de manera tal que los hechos observables se realicen en la forma más natural posible.

3.3.1.2 La Encuesta

La encuesta es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz. Esto puede ofrecer una idea de la importancia de este procedimiento de investigación que posee, entre otras ventajas, la posibilidad de aplicaciones masivas.

En el presente trabajo con la aplicación de esta técnica nos permitirá la recolección de información de campo y análisis estadístico de los datos recolectados obtenidos en base a una muestra representativa de la población o universo más amplio, del que se pretende describir, predecir y explicar una serie de características únicas de la población y sus opiniones acerca de la Fiesta de Reyes en la Parroquia Licán.

El interés del investigador no es el sujeto concreto que contesta el cuestionario, sino la población a la que pertenece; de ahí permite la obtención de datos sobre una gran variedad de temas. La información se recoge de modo estandarizado mediante un cuestionario.

3.3.2 Instrumentos

3.3.2.1 Guía de Observación

Es un instrumento de registro que evalúa desempeños, en ella se establecen categorías con rangos más amplios que en la lista de cotejo, nos permite llevar un registro detallado de lo observado mediante el proceso de investigación.

3.3.2.3 Cuestionario

El cuestionario es un instrumento compuesto por un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios para alcanzar los objetivos del estudio permite recabar información de cada unidad de análisis objeto de estudio y que constituye el centro del problema de investigación.

3.3.3 Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos

El análisis estadístico se realiza como resultado de las encuestas aplicadas a la población de la parroquia Licán lo cual arrojará los datos obtenidos en porcentajes y poder contrastar la hipótesis planteada.

3.3.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

1. La fiesta representativa de la Parroquia de Licán es:

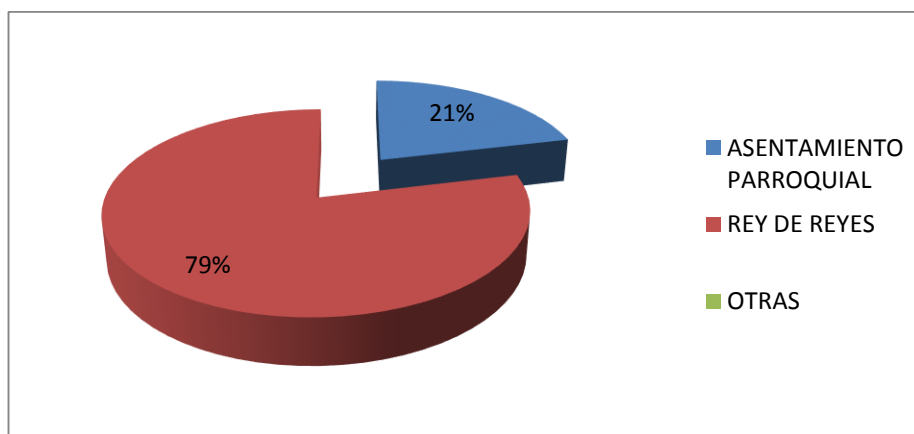
TABLA No. 1

FIESTA REPRESENTATIVA

VARIABLE	VALOR
ASENTAMIENTO PARROQUIAL	20
REY DE REYES	74
OTRAS	0
TOTAL	94

Fuente: Encuesta realizada a pobladores de Licán

GRAFICO No. 1
FIESTA REPRESENTATIVA



Fuente: Tabla No. 1
Elaborado por: Jessica Camas

INTERPRETACIÓN: En la encuesta realizada en la parroquia de Licán acerca de cuál es la fiesta más representativa en la Parroquia del total de personas encuestadas 20 opinan que la fiesta más representativa es el asentamiento parroquial que representa el 21% y 79 personas opinan que la fiesta del Rey de Reyes es la principal y con mayor importancia en la parroquia que representa el 79% de las personas encuestadas.

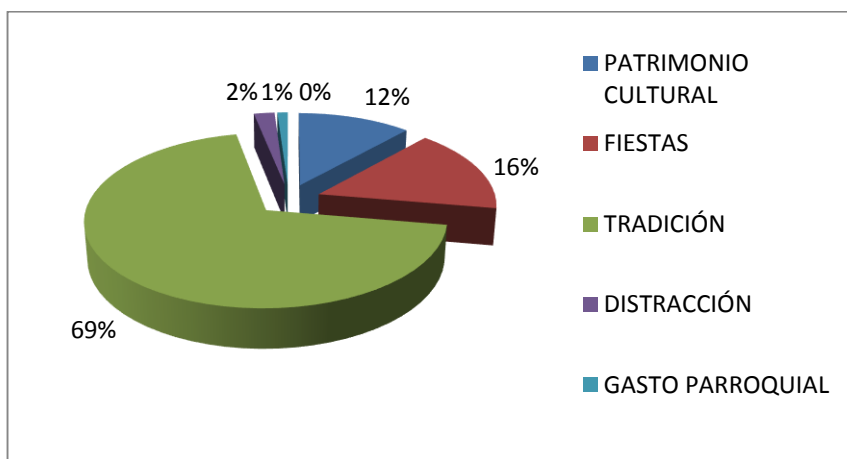
2. Los Reyes Magos de la parroquia se considerada como:

TABLA No. 2
CONSIDERACIONES AL REY DE REYES

VARIABLE	VALOR
PATRIMONIO CULTURAL	11
FIESTAS	15
TRADICIÓN	65
DISTRACCIÓN	2
GASTO PARROQUIAL	1
NINGUNA DE LAS ANTERIORES	0
TOTAL	94

Fuente: Encuesta realizada a pobladores de Licán

GRAFICO No. 2
CONSIDERACIONES AL REY DE REYES



Fuente: Tabla No. 2

Elaborado por: Jessica Camas

INTERPRETACIÓN: Los Reyes Magos es una imitación que representa la mayor de las costumbres Religiosas de la Parroquia Licán y la Provincia de Chimborazo por lo que en la encuesta realizada 65 personas opinan que esta fiesta es una tradición que viene desde años atrás que representa el 69% de los encuestados, 15 personas la consideran como una fiesta equivalente al 16% de los encuestados, 11 consideran que el Rey de Reyes es Patrimonio Cultural y representa el 12%, 2 personas consideran que es una distracción local en estas fechas y representa el 2%, 1 persona piensa que genera un gasto para la Parroquia esto es el 1% de los encuestados y el 0% Ninguna de las anteriores.

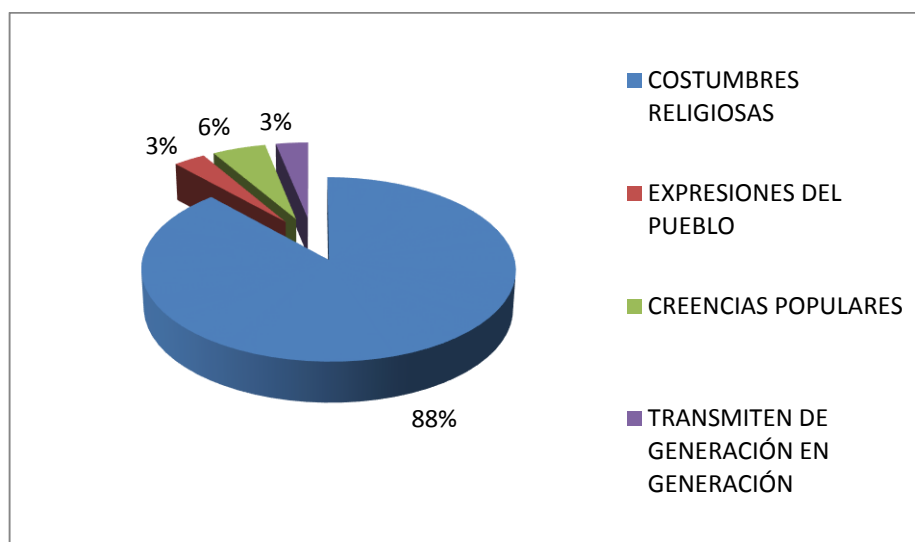
**3. Las Fiestas del Rey De Reyes constituyen:
TABLA No. 3**

LAS FIESTAS DEL REY DE REYES CONSTITUYEN

VARIABLE	VALOR
COSTUMBRES RELIGIOSAS	83
EXPRESIONES DEL PUEBLO	3
CREENCIAS POPULARES	5
TRANSMITEN DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN	3
TOTAL	94

Fuente: Encuesta realizada a pobladores de Licán

**GRAFICO No. 3
LAS FIESTAS DEL REY DE REYES CONSTITUYEN**



Fuente: Tabla No. 3
Elaborado por: Jessica Camas

INTERPRETACIÓN: La fiesta del Rey de Reyes en la parroquia Licán es considerada mayormente como una costumbre religiosa a lo que 83 personas respondieron representando el 88% del total de encuestados, el 6% opina que es una expresión de identidad de este pueblo, 5 personas respondieron que es una expresión del pueblo lo que representa el 3% de la muestra y 3 personas piensan que es una tradición que se transmite de generación en generación representando el 3% de los encuestados.

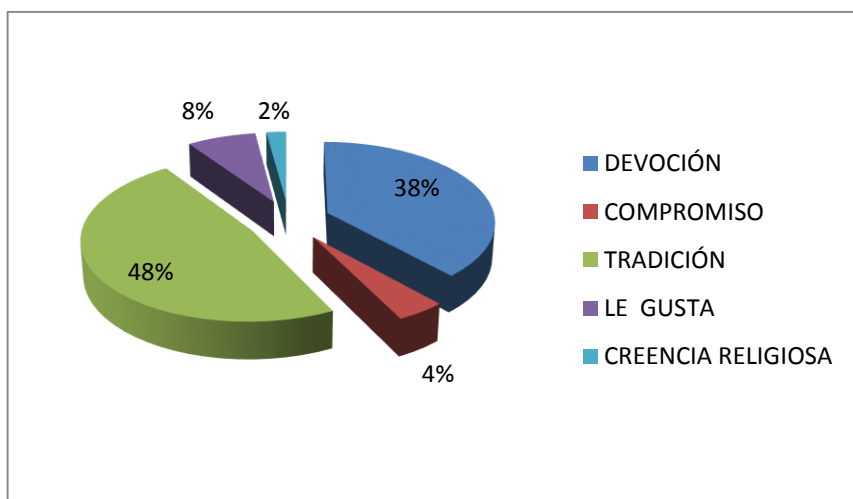
4. Usted asiste a las fiestas Rey de Reyes por:

TABLA No. 4
CONCURRENCIA DE LA GENTE

VARIABLE	VALOR
DEVOCIÓN	36
COMPROMISO	4
TRADICIÓN	45
LE GUSTA	7
CREENCIA RELIGIOSA	2
TOTAL	94

Fuente: Encuesta realizada a pobladores de Licán

GRAFICO No. 4
CONCURRENCIA DE LA GENTE



Fuente: Tabla No. 4

Elaborado por: Jessica Camas

INTERPRETACIÓN: Muchas son las razones por las que la gente acude a esta festividad, según la encuesta realizada 45 personas van a la fiesta de Reyes por tradición representando el 48% del total de encuestados, 36 acude por devoción que representa el 38%, 7 dicen que les gusta esta fiesta por eso la frecuentan equivalente al 8% del total de encuestados, 4 opinan que lo hacen por compromiso representando el 4% de los que respondieron la encuesta, 2 dicen que van por creencia religiosa representando el 2% del universo.

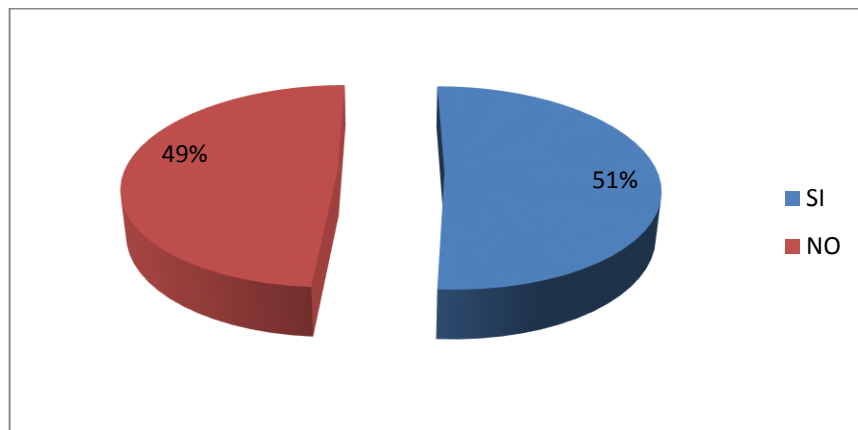
5. Considera importante las fiestas de la parroquia para la convivencia y armonía del pueblo.

TABLA No. 5
IMPORTANCIA PARA LA PARROQUIA

VARIABLE	VALOR
SI	48
NO	46
TOTAL	94

Fuente: Encuesta realizada a pobladores de Licán

GRAFICO No. 5
IMPORTANCIA PARA LA PARROQUIA



Fuente: Tabla No. 5
Elaborado por: Jessica Camas

INTERPRETACIÓN: La Fiesta de Reyes se ha tornado una festividad que gana importancia año tras año 48 personas opinan que esta fiesta tiene mucha importancia en la parroquia para la convivencia y armonía del pueblo representando el 51% de los encuestados 46 piensan que no representando el 49%.

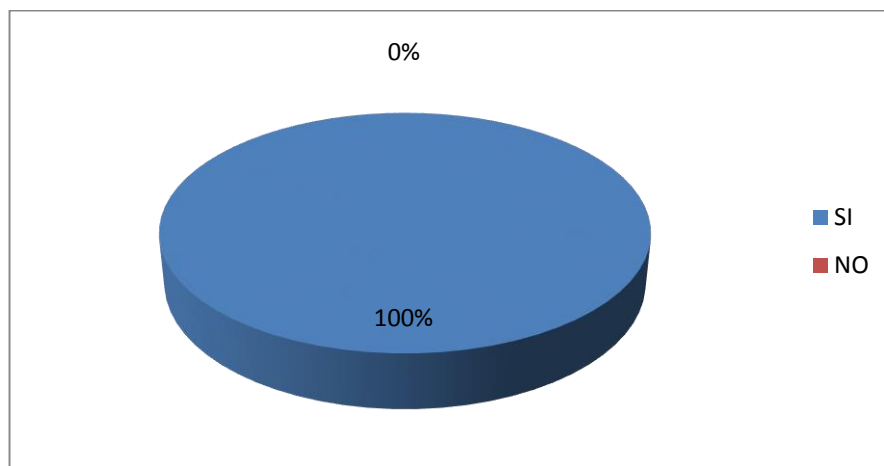
6. ¿Cree que es necesario proteger y conservar la tradición de las festividades de la parroquia Licán?

TABLA No. 6
CONSERVACIÓN DE LA TRADICIÓN

VARIABLE	VALOR
SI	94
NO	0
TOTAL	90

Fuente: Encuesta realizada a pobladores de Licán

GRAFICO No. 6
CONSERVACIÓN DE LA TRADICIÓN



Fuente: Tabla No. 6

Elaborado por: Jessica Camas

INTERPRETACIÓN: La protección y conservación de las tradiciones de un pueblo es primordial para mantener la identidad cultural y religiosa en este caso de la Parroquia Licán por lo que el 100% de los encuestados opinan que se debe mantener esta tradición.

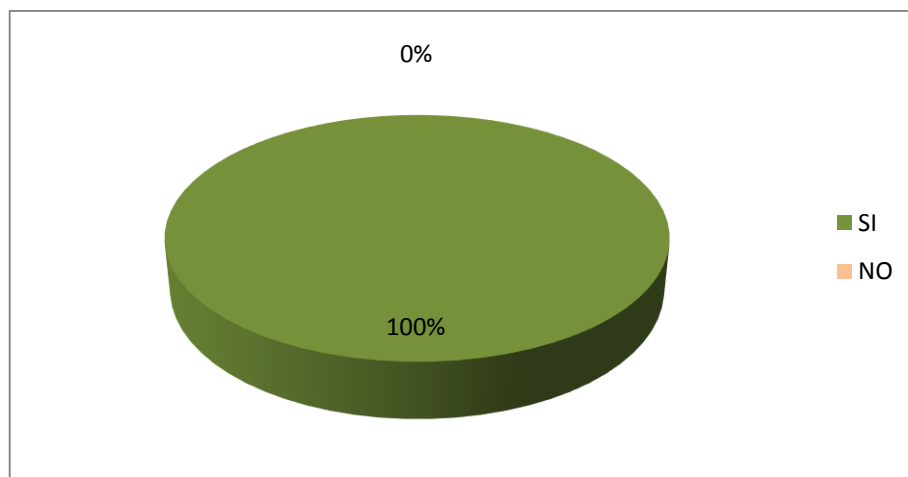
7. ¿Ud. conservaría o transmitiría a sus generaciones los conocimientos de tradiciones, rituales, actos festivos, celebraciones religiosas, medicina tradicional, gastronomía, etc., a sus familiares?

TABLA No. 7
CONSERVACIÓN DE LA TRADICIÓN

VARIABLE	VALOR
SI	94
NO	0
TOTAL	94

Fuente: Encuesta realizada a pobladores de Licán

GRAFICO No. 7
CONSERVACIÓN DE LA TRADICIÓN



Fuente: Tabla No. 7

Elaborado por: Jessica Camas

INTERPRETACIÓN: Las costumbres, rituales, actos festivos, celebraciones religiosas, medicina tradicional, gastronomía y sobre todo las tradiciones son algo que debemos transmitirlo de generación en generación por lo que el 100% de los encuestados opinan que deberían mantenerse.

8. ¿Cree que es necesario que se dé a conocer estas fiestas a nivel Nacional e Internacional como parte de la cultura y tradiciones de nuestros pueblos?

DIFUSIÓN DE LA CULTURA

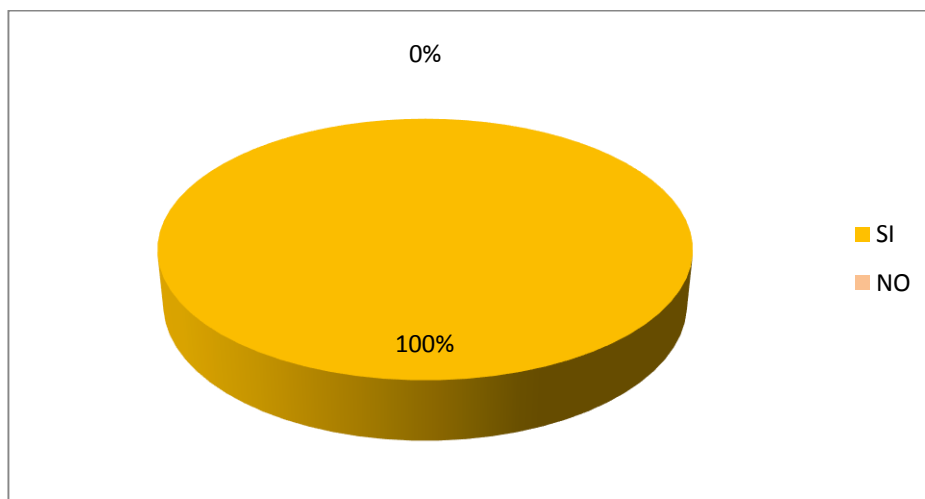
TABLA No. 8

VARIABLE	VALOR
SI	94
NO	0
TOTAL	94

Fuente: Encuesta realizada a pobladores de Licán

GRAFICO No. 8

DIFUSIÓN DE LA CULTURA



Fuente: Tabla No. 8

Elaborado por: Jessica Camas

INTERPRETACIÓN: Del total del universo encuestado el 100% cree necesario que estas fiestas deberían ser difundidas a nivel Nacional e internacional lo que permitiría incrementar el turismo en la provincia y el país.

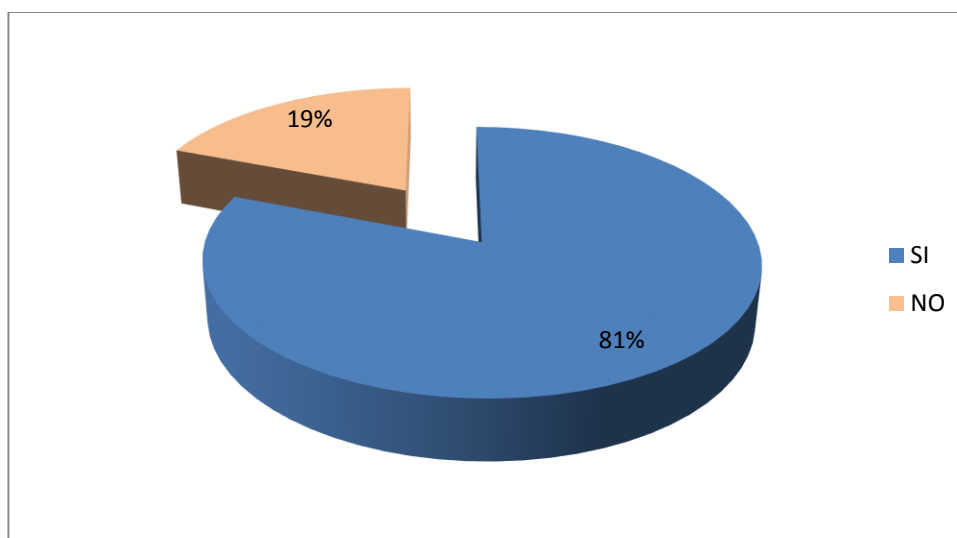
9. ¿Cree que es importante que los pobladores y los organismos especializados de la parroquia conserven las creencias mediante la Imagen Rey de Reyes?

TABLA No. 9
CONSERVACIÓN DE LA TRADICIÓN MEDIANTE LA IMAGEN DEL REY DE REYES

VARIABLE	VALOR
SI	76
NO	18
TOTAL	94

Fuente: Encuesta realizada a pobladores de Licán

GRAFICO No. 9
CONSERVACIÓN DE LA TRADICIÓN MEDIANTE LA IMAGEN DEL REY DE REYES



Fuente: Tabla No. 09

Elaborado por: Jessica Camas

INTERPRETACIÓN: Del total de personas encuestadas 76 opinan que es importante que los pobladores y los organismos especializados de la parroquia conserven las creencias mediante la Imagen Rey de Reyes y el 19% opinan que no puesto que se deben considerar que no todos son Católicos y que existen otros medios.

10. ¿En la actualidad cree usted que las autoridades se han despreocupado de la protección y conservación de este Patrimonio Cultural de la parroquia Licán y de la Provincia?

TABLA No. 10

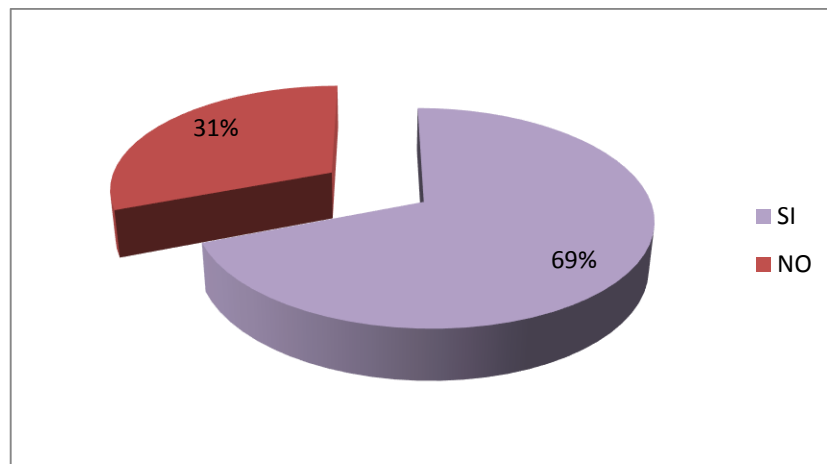
PAPEL DE LAS AUTORIDADES EN LA CONSERVACIÓN

VARIABLE	VALOR
SI	65
NO	29
TOTAL	94

Fuente: Encuesta realizada a pobladores de Licán

GRAFICO No. 10

PAPEL DE LAS AUTORIDADES EN LA CONSERVACIÓN



Fuente: Tabla No. 10

Elaborado por: Jessica Camas

INTERPRETACIÓN: Las autoridades son actores importantísimos en el desarrollo y conservación de las costumbres y tradiciones de su pueblo ya que forman parte de su identidad cultural por lo que según la encuesta realizada el 69% de las personas opinan que las autoridades deberían mantener muy en alto la identidad cultural y religiosa de nuestro pueblo y un 31% opina que no.

3.3.5 Verificación de la Hipótesis

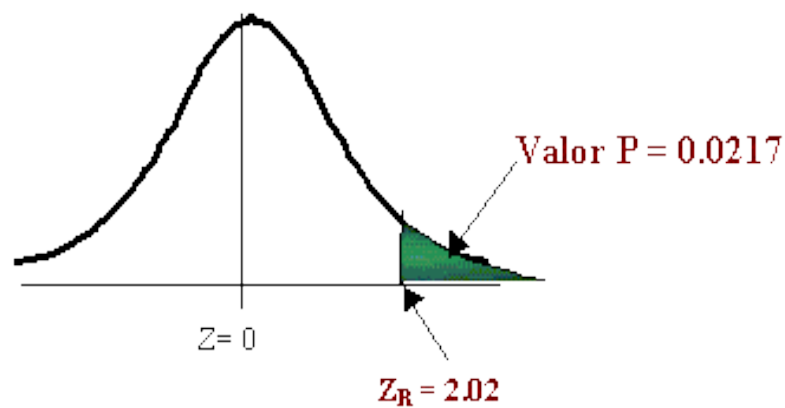
Con los resultados obtenidos mediante la encuesta aplicada a una muestra de la población de la Parroquia Licán hemos comprobado nuestra hipótesis que señala que los comportamientos de los actores sociales que participan en la fiesta de los Reyes en la parroquia Licán, contribuirá positivamente en la celebración religiosa y social de esta festividad que se manifiesta en la fe y devoción por el Niño Jesús, manteniendo nuestra identidad cultural y religiosa.

Al probar hipótesis en las que la estadística de prueba es discreta, la región crítica se puede elegir de forma arbitraria y determinar su tamaño. Si α es demasiado grande, se puede reducir al hacer un ajuste en el valor crítico. Puede ser necesario aumentar el tamaño de la muestra para compensar la disminución que ocurre de manera automática en la potencia de la prueba es decir la probabilidad de rechazar H_0 dado que una alternativa específica es verdadera.

Por generaciones enteras de análisis estadístico, se ha hecho costumbre elegir un nivel de significancia de 0.05 o 0.01 y seleccionar la región crítica en consecuencia. Entonces, por supuesto, el rechazo o no rechazo estricto de H_0 dependerá de esa región crítica.

- Un **valor P** es el nivel (de significancia) más bajo en el que el valor observado de la estadística de prueba es significativo.
- El **valor P** es el nivel de significancia más pequeño que conduce al rechazo de la hipótesis nula H_0 .

- El **valor P** es el mínimo nivel de significancia en el cual H_0 sería rechazada cuando se utiliza un procedimiento de prueba especificado con un conjunto dado de información. Una vez que el valor de P se haya determinado, la conclusión en cualquier nivel α particular resulta de comparar el valor P con α



Para nuestra hipótesis hemos tomado como referencia a aquellos encuestados entre el intervalo de 0-18 años que daría como consecuencia una hipótesis nula pero tomando el intervalo de $> - 18$ el intervalo de mayores de 18 años nos da un nivel de confianza apropiado que muestra que nuestra hipótesis es afirmativa con una probabilidad de 0.0217.

CAPITULO IV

4.1 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1.1 Conclusiones

- Una vez concluida la investigación se ha podido observar la participación de la mayoría de habitantes de la parroquia Licán, en la fiesta de Reyes, dando la oportunidad para que sus habitantes demuestren su cultura, su forma de pensar, de sentir y de actuar, a través de utilizar la lengua utilizada, sus creencias, su gastronomía y el arte, como expresión de la cultura destacando la importancia de la participación en estas fiestas.
- Se puede notar que los habitantes de Licán intervienen en esta festividad, de forma directa, ya sea en calidad de prioste o apoyando directamente con las jochas a quien se encuentra como prioste.
- Se pudo demostrar que existen varios elementos y costumbres en la celebración de los Reyes en la parroquia Licán, sea en los pases, la gastronomía, la vestimenta, los disfraces imitando a los Reyes, participando con amorfinos, etc. Como una oportunidad en que las familias se reúnen y los amigos se reencuentran.
- Se elaboró un folleto para que sirva de guía a los turistas a fin de que conozcan la forma de celebración de los habitantes de Licán llamados a asegurar la continuidad de las tradiciones, a mostrar la fe y devoción al Niño Jesús siendo motivo de alegría y regocijo de todos quienes formamos parte de este festejo.

4.1.2. Recomendaciones

- Se recomienda que esta celebración continúe año a año, para que no decaiga la costumbre de que varios habitantes participen en la celebración de esta fiesta.
- Las autoridades deben trabajar arduamente para lograr y dejar muy en alto el nombre de nuestra parroquia ya que los Festejos se están conociendo a nivel provincial y nacional.
- Mediante sus costumbres religiosas los habitantes continuarán demostrando de su gastronomía, danzas y sus vestimentas para que propios y extraños puedan seguir disfrutando de su debut de cada fiesta y se motive a que se siga participando año tras año.
- Los turistas puede observar una guía de las costumbres que tiene la parroquia Licán, por ende los habitantes aportan un rol importante para que cada festejo se efectúe y perdure no con excesos sino más bien con fe y devoción con la participación de sus habitantes puede dar continuidad a estas festividades.
- Después de la investigación quedan algunos puntos sueltos los cuales deferían ser investigados en un futuro, como: es el Asentamiento parroquial.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

5.1. Bibliografía

Casa de la Cultura Ecuatoriana Chimborazo: página oficial en

<http://www.culturaenecuador.org>

ÁLVAREZ. (1989).

Cazar, E. (27 de diciembre de 2007). Se inician las fiestas del Niño Rey de Reyes en Chimborazo. *El Universo*.

COMERCIO. (6 de Enero de 2012). *Niño Rey*. Obtenido de Rey de Reyes: página oficial en <http://www.elcomercio.com/tag/rey-de-reyes>

CORONEL. (diciembre de 2009). *PODER LOCAL EN LA TRANSICION DE LA COLONIA*. página oficial en <file:///C:/Users/Luis/Downloads/TD009-DH-Coronel-Poder%20local>.

CULTURA . (s.f.). Obtenido de EN ECUADOR : página oficial en <http://www.culturaenecuador.org>

Diccionario . (2001). Recuperado el 2015, de Real Academia : página oficial en <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>

Enrique, B. U. (s.f.). Casiquez de san Pedro de Licán . En B. U. Enrique, *Casiquez de Chimborazo* (pág. 68).

Foster. (1967).

GODOY. (1982).

LICÁN Fiestas 6 de enero página oficial en <http://www.lican.gob.ec/>

MORALES. (1999).

NARANJO. (2004). *Cultura Popular en el Ecuador*. Cuenca - Ecuador:
Centro Iberoamericano de Artesanías y Artes.

Searle. (1997). En S. J., *La construcción de la realidad social* (pág. Primera Edición). Barcelona.

YÁNEZ. (1986).

PÁGINAS WEB CONSULTADAS

- ✓ Cultura en Ecuador en <http://www.culturaenecuador.org>
- ✓ Casa de la Cultura Ecuatoriana en www.culturaenecuador.org
- ✓ Gobierno de Licán en www.lican.gob.ec/

DIARIOS CONSULTADOS

- ✓ El comercio 6 de enero del 2012
- ✓ El universo 27 de diciembre de 2007

ARCHIVOS CONSULTADOS

- ✓ Biblioteca GABM de Riobamba
- ✓ Biblioteca de la Curia de Riobamba
- ✓ Archivos de la Junta Parroquial

ANEXOS

ENCUESTA APLICADA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS POBLADORES DE LICÁN

OBJETIVO: Conocer la influencia que tiene las fiestas de Licán y el Niño Reyes de Reyes en sus habitantes. Le solicitamos contestar de manera sincera las preguntas pues el mismo son preguntas netamente académicas.

Género: F.... M..... **Edad:**.....

CUESTIONARIO

1. La fiesta más representativa de la parroquia Licán es:

Asentamiento Parroquial

Niño Rey de reyes

Otras:.....

2. los Reyes Magos de la parroquia se considerada como:

Patrimonio Cultural

Fiestas

Tradición

Distracción

Gasto parroquial

Ninguna de las anteriores

Otros:.....

3.- Las Fiestas del Rey de Reyes constituyen:

- Costumbres Religiosas
- Expresiones del pueblo
- Creencias populares
- Transmiten de generación en generación

4.- Ud. Asiste a las fiestas Rey de Reyes por:

- Devoción
- Compromiso
- Tradición
- Le gusta
- Creencia religiosa

5.- Considera importante las fiestas de la parroquia para la convivencia y armonía del pueblo.

- Si
- No

Porque:.....

6.- ¿Cree que es necesario proteger y conservar la tradición de las festividades de la parroquia Licán?

- Si
- No

Porque:.....

7.- ¿Ud. conservaría o transmitiría a sus generaciones los conocimientos de tradiciones, rituales, actos festivos, celebraciones religiosas, medicina tradicional, gastronomía, etc., a sus familiares?

Si

No

Porque:.....

8.- ¿Cree que es necesario que se dé a conocer estas fiestas a nivel Nacional e Internacional como parte de la cultura y tradiciones de nuestros pueblos?

Si

No

Porque:.....

9.- ¿Cree que es importante que los pobladores y los organismos especializados en la parroquia conserven las creencias mediante la Imagen Rey de Reyes?

Si

No

Porque:.....

10.- ¿En la actualidad cree Ud. qué se está conservando y protegiendo el Patrimonio Cultural de la parroquia Licán y de la provincia?

Si

No

¿Por qué?:.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO “A” IGLESIA DE LICÁN



Fuente: Iglesia de Licán 2015
Tomada por: Jessica Camas

ANEXO "B" REY ANGEL



Fuente: Rey Ángel 2012
Tomada por: Jessica Camas

ANEXOS "C" FIESTA DE REYES



Fuente: Rey viejo 2012
Tomada por: Jessica Camas



Fuente: Festividad 2013
Tomada por: Jessica Camas

ANEXOS "D" LA TOMINA



Fuente: Vasallos 2010
Tomada por: Jessica Camas



Fuente: Vasallos 2011
Tomada por: Jessica Camas

ANEXO "E" EL PASE



Fuente: Festividades 2014
Tomada por: Jessica Camas



Fuente: Juegos pirotécnicos 2013
Tomada por: Jessica Camas

ANEXO "F" FESTEJOS POPULARES



Fuente: Festividades artísticas 2014
Tomada por: Jessica Camas



Fuente: Comparsas en la plaza 2015
Tomada por: Jessica Camas

ANEXO “G” ENCUESTAS A LOS POBLADORES



Fuente: Encuesta 2015
Tomada por: Jessica Camas



Fuente: Encuestas 2015
Tomada por: Jessica Camas



Fuente: Encuestas 2015
Tomada por: Jessica Camas