



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES

TÍTULO:

“LAS FIESTAS RELIGIOSAS EN HONOR A LOS SANTOS PATRONOS SAN MIGUEL ARCÁNGEL Y LA VIRGEN ROSARIO DE LA PEÑA DE LA PARROQUIA PUNGALÁ, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN LOS AÑOS 1960- 2010”.

Trabajo presentado como requisito previo para obtener el título de Licenciado en la especialidad de “Ciencias Sociales”.

AUTORES:

Carlos Alfonso Taday Tagua.

Rubí Marilú Villacis Rojas.

TUTOR:

Dr. Rómulo Ramos Mg. Sc.

RIOBAMBA- ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

En mi calidad de tutor de tesis, cuyo título es: **“LAS FIESTAS RELIGIOSAS EN HONOR A LOS SANTOS PATRONOS SAN MIGUEL ARCÁNGEL Y LA VIRGEN ROSARIO DE LA PEÑA DE LA PARROQUIA PUNGALÁ, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN LOS AÑOS 1960- 2010”** y luego de haber revisado el desarrollo de la investigación elaborado por los señores: Carlos Alfonso Taday Tagua y Rubí Marilú Villacis Rojas, tengo a bien informar que el trabajo indicado, cumple con los requisitos exigidos para que pueda ser expuesta al público, luego de ser evaluada por el Tribunal designado por la Comisión.

Riobamba, noviembre de 2015.



Dr. Rómulo Ramos Mg. Sc.

TUTOR

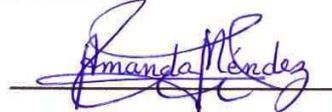
CALIFICACIÓN DEL TRIBUNAL

CALIFICACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO DE GRADO

Nombres y Firmas del Presidente y Miembros del Tribunal

Ms. Amanda Méndez

PRESIDENTA



Firma

Esp. Carlos Yerbabuena

VOCAL



Firma

Dr. Rómulo Ramos Mg. Sc.

TUTOR

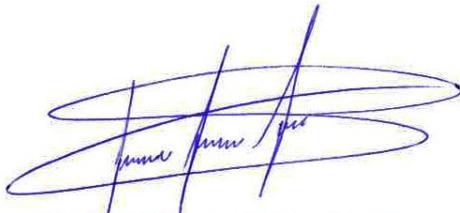


Firma

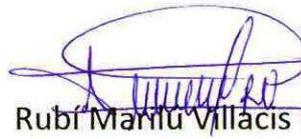
NOTA: nueve punto treinta tres (9,33) (SOBRE 10 DIEZ)

DERECHOS DE AUTORÍA

Yo, Carlos Alfonso Taday Tagua, con cedula N° 060538530-1 y Rubí Marilú Villacis Rojas con cedula de identidad N° 060381615-8 somos responsables de las ideas, doctrinas, resultados propuestos y expuestos en el presente trabajo de investigación; los derechos de autoría pertenecen a los autores y consecuentemente a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Carlos Alfonso Taday Tagua



Rubí Marilú Villacis Rojas

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Chimborazo y a la Carrera de Ciencias Sociales por ser la noble institución donde adquirimos conocimientos y destrezas que nos servirán en mi vida tanto personal como profesional.

De la misma manera agradecemos a nuestro Tutor Dr. Rómulo Ramos por su gran colaboración, por brindarnos las facilidades para poder culminar el presente trabajo investigativo.

A nuestros padres y familiares por su gran inspiración de perseverancia y tolerancia hasta seguir este camino profesional, ya que han hecho un esfuerzo tanto personal como económico para ayudarnos y dirigirnos hacia un nuevo camino en donde vamos a poner en práctica todos los conocimientos, valores éticos y profesionales que hemos adquirido.

Los Autores

DEDICATORIA

A mis padres, por darme la vida a inculcarme, valores y generar en mi fortaleza, capacidad y entereza a ser un profesional de bien.

Y a toda la juventud pungaleña lectora quienes serán los únicos de apreciar este hermoso trabajo de investigación realizado, a los turistas nacionales que visitan esta hermosa tierra.

Carlos

DEDICATORIA

A mi madre querida Luzmila Villacis, por brindarme la oportunidad de estudiar a ser una persona de bien, por formarme con la capacidad de desenvolverme en este mundo globalizado.

A mi esposo Benito Arévalo por ser mi fortaleza en este momento, por bríndame su amor incondicional y mi apoyo para seguir adelante.

A todos quienes me apoyaron para la culminación de mi carrera y formar parte de mi vida cotidiana.

Rubí

ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN	ii
CALIFICACIÓN DEL TRIBUNAL	iii
DERECHOS DE AUTORÍA	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
DEDICATORIA	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv
CAPÍTULO I.....	1
1. MARCO REFERENCIAL.....	1
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	2
1.3. OBJETIVOS	2
1.3.1. Objetivo General	2
1.3.2. Objetivos Específicos.....	2
1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA.....	3
CAPÍTULO II	4
2. MARCO TEÓRICO	4
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	4
2.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.....	4
2.2.1. Fundamentación Histórica	4
2.2.2. Fundamentación Filosófica	5

2.2.3.	Fundamentación Antropológica	6
2.3.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	7
2.3.1.	La religión	7
2.3.2.	Las Fiestas Religiosas	8
2.3.3.	Las fiestas religiosas en el Ecuador.	9
2.3.4.	La cultura.	9
2.3.5.	Relación entre culturas	10
2.3.6.	Su escultura y pintura.....	11
2.3.8.	Su pintura y escultura.....	13
2.3.9.	Ideario cultural de Pungalá.....	14
2.3.9.1.	Bendición de la piedra.	14
2.3.10.	Manifestación de romeriantes a la Virgen de la Peña.	14
2.3.11.	La piedra que cura.....	15
2.3.12.	La tierra que es fértil para otros suelos.	15
2.3.13.	Peticiones a la “Virgen del Rosario de la Peña”	15
2.3.14.	Milagros de la Virgen Santísima de la Peña	17
2.3.15.	Sugerencias de los devotos de la Virgen del Rosario de la Peña.	19
2.3.16.	Las festividades religiosas de la parroquia Pungalá desde los años 1960-2010.	20
2.4.	DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	23
2.5.	SISTEMA DE HIPÓTESIS.	24
2.5.1.	Hipótesis General.....	24
2.6.	VARIABLES.	24
2.6.1.	Independiente.....	24
2.6.2.	Dependiente.	24
2.7.	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	26

CAPÍTULO III.....	28
3. MARCO METODOLÓGICO	28
3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	28
3.1.1. Método Científico	28
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN	28
3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	28
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	29
3.4.1. Población.....	29
3.4.2. Muestra.....	29
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOPIACIÓN DE DATOS	30
3.6. PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	30
3.7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS A LOS MORADORES DE LA PARROQUIA PUNGALÁ.....	31
3.8. Comprobación de la hipótesis	40
CAPÍTULO IV	41
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	41
4.1. CONCLUSIONES	41
4.2. RECOMENDACIONES	41
BIBLIOGRAFÍA	42
ANEXOS	43

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1	Etnia en la que se identifica.....	30
Cuadro N° 2	Conoce Ud. , su descendencia cultural.....	31
Cuadro N° 3	Porque conserva sus rasgos culturales.....	32
Cuadro N° 4	A que fiesta le encuentra importante y que se debe rescatar en Pungalá.....	33
Cuadro N° 5	Considera que forma parte de la culturalidad religiosa del Ecuador y la provincia.....	34
Cuadro N° 6	Conoce usted las fiestas religiosas en honor a los Santos Patronos San Miguel Arcángel y la Virgen Rosario de la Peña.....	35
Cuadro N° 7	Participa en los eventos o fiestas efectuados en honor a estas imágenes religiosas.....	36
Cuadro N° 8	Formaría parte del Comité de Fiestas en honor a los Santos Patronos San Miguel Arcángel y la Virgen Rosario de la Peña.....	37
Cuadro N° 9	Considera que las fiestas religiosas en honor a los Santos Patronos ayudan al fortalecimiento de la economía de los habitantes de Pungalá.....	38

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1	Etnia en la que se identifica.....	30
Gráfico N° 2	Conoce Ud. , su descendencia cultural.....	31
Gráfico N° 3	Porque conserva sus rasgos culturales.....	32
Gráfico N° 4	A que fiesta le encuentra importante y que se debe rescatar en Pungalá.....	33
Gráfico N° 5	Considera que forma parte de la culturalidad religiosa del Ecuador y la provincia.....	34
Gráfico N° 6	Conoce usted las fiestas religiosas en honor a los Santos Patronos San Miguel Arcángel y la Virgen Rosario de la Peña.....	35
Gráfico N° 7	Participa en los eventos o fiestas efectuados en honor a estas imágenes religiosas.....	36
Gráfico N° 8	Formaría parte del Comité de Fiestas en honor a los Santos Patronos San Miguel Arcángel y la Virgen Rosario de la Peña.....	37
Gráfico N° 9	Considera que las fiestas religiosas en honor a los Santos Patronos ayudan al fortalecimiento de la economía de los habitantes de Pungalá.....	38

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES

TÍTULO:

LAS FIESTAS RELIGIOSAS EN HONOR A LOS SANTOS PATRONOS SAN MIGUEL ARCÁNGEL Y LA VIRGEN ROSARIO DE LA PEÑA DE LA PARROQUIA PUNGALÁ, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN LOS AÑOS 1960- 2010.

RESUMEN

El propósito del trabajo investigativo busca identificar la importancia que tiene las fiestas religiosas en honor a los santos patronos San Miguel Arcángel y la Virgen Rosario de la Peña en la parroquia Pungalá, mismas que se pudo evidenciar que se están perdiendo por la falta de identidad por los moradores del sector, muchos de estos inconvenientes se han descrito por los cambios culturales, el asentamiento diferentes religiones a la católica, la problemática del mestizaje y algunas posiciones de algunas personas que le llevan a pensar diferente, por lo que generan en el pueblo pungaleño olvidarse de sus tradiciones que forman la culturalidad de la misma, se procuró buscar una alternativa durante este procedimiento para realzar estos eventos. La presente investigación se dividió en 4 capítulos en los que cada uno describiendo el procedimiento de la realización de esta investigación, en primero realzando la problemática del trabajo, la formulación del problema, los objetivos y la justificación de la misma, en el siguiente capítulo de realizó la descripción minuciosa de cada concepto que lleva a la veracidad de este trabajo en el tercer capítulo se realizó un trabajo investigativo de carácter cuasi experimental, de tipo descriptivo, explicativo y de campo, los instrumentos utilizados y aplicados están el cuestionario y la encuesta, misma que fue calculada y realizada a 65 personas en la parroquia Pungalá en la que se pudo verificar como positiva la comprobación de la hipótesis. Para finalizar se plantea las conclusiones y recomendaciones a ser aplicados tanto por la Autoridades gubernamentales den una solución accesible para todo el pueblo pungaleño ya que se ha visto la importancia de orientar sobre la riqueza cultural religiosa que tiene esta parroquia y alcanzar su máximo objetivo que es rescatar el ideario cultural de las fiestas religiosas y con ello el mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes.

Palabras Clave: Fiesta religiosa, Santos Patronos, mestizaje cultural.

INTRODUCCIÓN

La cultura religiosa de la parroquia Pungalá es una mezcla e influencia de la conquista española, en ella se albergan tradiciones ancestrales de descendencia prehispánica, pertenece a diferentes creencias, por lo que sus ideales son muy diversos en la que prima el barroquismo entre una cultura vencida y vencedora.

Esta parroquia es pluricultural llena de ideales hereditarios e impuestos por los españoles en el momento de su conquista, que hace años atrás fueron oprimidos por el yugo de aquellos que querían formar una colonización y de algunos que buscaban sus propios intereses, ya que sacaron provecho de la población de Pungalá y de otros sectores del país.

Para identificar a la población pungaleña se ha profundizado a la historia misma, involucrarnos en el por qué la existencia de diferentes creencias y festividades religiosas en este sector, a los cuales se atribuyen ideas romanas y parte del Imperio Incaico, pues hoy en día forma una mezcla única de los latinoamericanos y por ende de quienes formamos parte de la cultura ecuatoriana, es por esta razón la realización de este trabajo investigativo, pues se busca albergar la idea originaria de las fiestas religiosas de los santos patronos de San Miguel Arcángel y la Virgen Rosario de la Peña de la parroquia Pungalá, en los cuales hemos identificado la importancia de reconocer al autor Bolívar Echeverría, quien identificó la descendencia del mestizaje y sus generalidades, por lo que se desglosa los siguientes capítulos.

Capítulo I.- Se desarrollan el planteamiento del problema, los objetivos de la investigación como la formulación del problema y la justificación del por qué se realiza el presente trabajo investigativo.

Capítulo II.- Abarca la fundamentación teórica propia de la investigación; principalmente en lo que es la religión, el mestizaje y el origen de la aparición de los santos patronos de San Miguel Arcángel y la Virgen Rosario de la Peña

Capítulo III.- Comprende la investigación de campo, para lo cual conjuntamente con la respectiva metodología aplicada, se ha realizado un análisis minucioso de la información verídica de cada pregunta realizada a la población pungaleña identificando el tema principal como son las festividades religiosas celebradas en esta parroquia, para

que la información recolectada sea real y concretamente lograr dar cumplimiento a los objetivos propuestos al inicio de la misma.

Finalmente, en el capítulo IV se ha enfocado a las conclusiones y recomendaciones de la investigación haciendo relevancia en la importancia que tiene las festividades religiosas efectuadas en la parroquia.

Advertimos que en el presente trabajo investigativo no vamos hablar acerca del turismo comunitario en la parroquia, ni tampoco de las religiones protestantes.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial las fiestas religiosas están llenas de tradición, con la asistencia de propios, extraños, la cultura y el folclor se muestran en sus expresiones máximas, deleitando a todos sus asistentes.

El Ecuador goza de una diversidad multicultural. El país posee territorios y recursos tangibles e intangibles de gran magnitud. La riqueza nacional, las festividades generadas por el transcurso del tiempo, lo que permitió la reconstrucción de la identidad después de la conquista española así mismo transformadas, las mismas que tienen normas sociales, valores, creencias, costumbres y pensamientos colectivos de los pueblos que conservan un proceso de desarrollo de la historia humana, impulsadas por las denominadas fiestas preincaicas y prehispánicas, concentradas en cada uno de ellas por las imposiciones y cambios culturales, todo esto ha generado que las festividades religiosas tomen forma única en cada poblador, así mismo que se identifica en cualquiera de ellas.

En los años 1960 en el Ecuador aparece la famosa reforma agraria¹, influyendo en ella la iglesia católica en los sectores rurales para que el indígena siga en su mundo de la ignorancia y no evolucionen, desde los púlpitos los curas opresores predicaban por cumplir la ley, que con anterioridad esta favorecía a las divinidades de quienes tenían poderío económico, de esta manera en la parroquia Pungalá no se pudo imponer esta ley y no se doblegaron por lo que no aplicaron estas reformas, es por eso que en la actualidad existen haciendas pertenecientes aún al sector. Durante todo este proceso de imposición dan paso al fortalecimiento de la cultura católica europea, pero en los años 2010 debido a las diferentes forma de pensar de los seres humanos se ha ido decayendo estas

¹ La Iglesia en Venezuela y Ecuador, Ferres – Friburgo, 1962 Pág. 174-174. La influencia de la iglesia fue menor en la costa que en la sierra debido escaso desarrollo que tuvo en aquella región, a pesar de un notable incremento de sacerdotes el número de habitantes fue tres veces menor que en la sierra.

creencias religiosas por lo que es importante la realización de un ideario en beneficio de la cultura pungaleña.

Es por esto la realización de esta investigación para conocer como influyó el mestizaje cultural religioso en los pobladores de la parroquia Pungalá y determinar el desarrollo de las fiestas religiosas entre los años 1960 y 2010 en honor a los santos patronos San Miguel Arcángel y la Virgen Rosario de la Peña.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo rescatar el ideario cultural de las fiestas religiosas en honor a los santos patronos San Miguel Arcángel y la Virgen Rosario de la Peña de la parroquia Pungalá, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo en los años 1960- 2010?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo General

- Determinar las características de las fiestas religiosas en honor a los Santos Patronos San Miguel Arcángel y la Virgen Rosario de la Peña de la parroquia Pungalá, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo en los años 1960- 2010.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Conocer el mestizaje cultural religiosos en la parroquia Pungalá.
- Rescatar el ideario cultural de las fiestas religiosas de la parroquia Pungalá.
- Determinar el desarrollo de las fiestas religiosas en la parroquia Pungalá entre los años 1960- 2010.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

Es importante la realización de este trabajo investigativo porque se busca conocer el mestizaje cultural religioso que tiene las festividades en honor a los Santos Patronos San Miguel Arcángel y la Virgen Rosario de la Peña de la parroquia Pungalá, ya que muchas de estas han sido cambiadas por el transcurso del tiempo, generando así la pérdida integral de su esencia tradicional y cultural, es por esto que se requiere recuperar, valorar, retomar y mantener estas fiestas tradicionales para las futuras generaciones.

Es factible realizar esta investigación por que cuenta con todos los recursos y participantes que están dispuestos a colaborar para que la misma tenga real trascendencia para todos los pobladores de quienes participan en estas fiestas.

Tiene impacto porque ayudará a todos quienes conforman la parroquia Pungalá a valorar esta actividad y dedicar esfuerzos en conservar, a la recuperación de valores de la cultura tradicional ya que así se podrá unir de nuevo a la generación que todavía conserva este acervo cultural, idiomático y tradicional, por lo que está a punto de desaparecer.

Es innovador porque establece lineamientos claros la conservación de la identidad cultural en los pobladores de la parroquia Pungalá.

Este trabajo es novedoso porque no se encuentra ningún trabajo investigativo que tenga relación con respecto a este tema.

Para el desarrollo de la investigación se cuenta con los conocimientos apropiados en la carrera de licenciatura en Ciencias Sociales, respaldo profesional del director de tesis, apoyo de los actores sociales de la parroquia Pungalá, para lo cual es importante realizar este proyecto siendo los beneficiarios directos para el mismo las Autoridades y pobladores del sector, pues se verá reflejando en ellos el valor cultural, social, económico y las semejanzas que tiene frente a las demás culturas de todo el país.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Se ha examinado cuidadosamente los trabajos de investigación en la Biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, por lo que no se encuentra trabajos que tengan relación con el problema en estudio, de igual manera al revisar los archivos de la parroquia Pungalá se encuentra trabajos que escriben en beneficio de la historia para la parroquia como (Leonardo Velasco Montesdeoca) quien nos aporta con material importantísimo para la realización de este trabajo investigativo.

2.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

2.2.1. Fundamentación Histórica

“Según estudios acerca de la confederación de los Puruhuayes el nombre de Pungalá proviene de dos vocablos quichuas: Pungu = Puerta y Gala= Grandeza, riqueza. Por lo que el término apropiado para el nombre de la parroquia, es puerta a la riqueza o a la grandeza haciendo honor a sus tierras fértiles y tratándola como la entrada al oriente. Fue legalmente constituida el 29 de mayo de 1861, sin embargo en memoria histórica de algunos pobladores se manifiesta que Pungalá ha sido fundada por los españoles en los mismos años en que se fundó Riobamba en el año de 1534”. (Gobierno Autonomo Decentralizado parroquia Rural Pungalá, 2009-2014).

a) Situación Geográfica

Se encuentra ubicada en el extremo sureste del cantón Riobamba.

b) Límites

Al Norte; el cantón Chambo, Al Sur, el Cantón Guamote, al Este, la Provincia de Morona Santiago, y al Oeste la parroquia Licto.

c) Forma y Extensión

Tiene la forma de un polígono irregular con una extensión de 276.5 km² de superficie que representa el 28.2% del territorio cantonal.

d) Altitud

(Iglesia) 2.840 msnm.

e) Relieve

El relieve es irregular, ocupa el declive interno de la Cordillera Oriental de los Andes.

f) Hidrografía

Existen varios ríos como: Daldal, Chambo, Maguaso, Cuychi, Quilimas, Guargualla, Shayhua, de los cuales el más importante es el río Chambo. Hay varias lagunas como las: Supaycahuan, de Cuychi, Pondococha, Siga, de Bayo, Quilimas y Negra.

g) Clima

Tiene dos climas templado y frío.

h) Economía

Agricultura: maíz, papas, arveja, fréjol, cebolla blanca, cebolla colorada, col, coliflor, brócoli, zanahoria, cebada; Ganadería: vacuno, porcino, aves de corral y especies menores.

i) Atractivos Turísticos

Parque Nacional Sangay, Santuario de la Virgen de la Peña, y las fiestas populares.

2.2.2. Fundamentación Filosófica

La religión en los seres humanos va adquiriendo matices de acuerdo a la sociedad en que éstos se desenvuelven, desarrollándose valores, costumbres y tradiciones que estructuran a un grupo cultural. La religión es entendida como un “reflejo fantástico, en la cabeza humana, de las fuerzas exteriores que dominan sobre los sentidos en la vida cotidiana del individuo; reflejo en cual las fuerzas terrenales adquieren formas no terrenales” (Rosental: 2005, 392). En Pungalá es evidente que la región católica ha repercutido en la cotidianidad de sus habitantes. Un sector de origen indígena ha tomado como referencia cultural a la Virgen del Rosario de la Peña. En este sentido, es evidente como la ideología europea toma un carácter terrenal indígena.

2.2.3. Fundamentación Antropológica

El mestizaje es la mezcla de culturas distintas que dan origen una nueva, en la medida en que “la modernidad europea católica o mediterránea presentaba un grado de cristianización relativamente bajo debido a que provenía de un proceso de evangelización cuyo efecto destructivo sobre las identidades y las culturas paganas. Se encontró con fuertes resistencias”, en tanto solo pudo dominar porque fue “cediendo a estas resistencias” aplicando “una estrategia peculiar de tolerancia ante las idolatrías, de integración o mestizaje de las mismas en una identidad y una cultura cristianas relativizadas y aflojadas”, (Bolívar Echeverría 2014 pg. 64- 65).

Así, mientras la modernidad noroccidental constituye la génesis de la modernidad realista protestante, que posteriormente se expandirá hacia Norteamérica dando pie a la modernidad americana; la modernidad mediterránea constituye la génesis de la modernidad barroca católica, que se expandirá hacia la modernidad latinoamericana.

Durante los años de la conquista europea nuestros pueblos de América Latina se someten de manera brutal a las costumbres religiosas impuestas por los españoles, de manera inversa que el español tenía que buscar estrategias para que el indígena se pueda someterse a sus costumbres principalmente religiosas. En la parroquia Pungalá se puede apreciar este tipo de mestizaje cultural y por qué no decir barroca, entre la mezcla de la creencia aborígen y la creencia

católica europea en los tiempos antiguos en este lugar sagrado donde hoy se encuentra pintada la Virgen Rosario de la Peña, el indígena adoraba a su piedra (PACARINA) (Amanecer) con las mismas tradiciones y costumbres que lo hacen en la actualidad pobladores, fieles devotos, romeriantes de diferentes sectores del país según el historiador (Alfredo Pérez Costales). Entonces por qué no poder afirmar que el español implanto aquí en la parroquia Pungalá su dios católico suprimiendo al dios de nuestros ancestros, ya que la gente le otorga fe y respeto a este lugar sagrado desde los tiempos antiguos hasta la actualidad.

Todos estos aspectos llegan a ser costumbres y tradiciones únicas del pueblo pungaleño. “El estudio de los pueblos actuales y sus culturas, incluido los cambios y variaciones, hace referencia a las creencias y comportamiento de las personas, aprendidos y compartidos. Cuando nos referimos al término cultura hacemos mención a las manifestaciones culturales, artísticas y literarias creadas o valoradas por los pueblos, es parte tanto del ámbito rural como del urbano. Sus manifestaciones tienen patrones específicos, según cada cultura.”. (Miller Bárbara, 2011 pg. 7). La concurrencia de personas que tienen fe a esta imagen sagrada no limita a nadie sea pobres, ricos, mestizos, indígenas se ha observado que acuden a este santuario religioso.

2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1. La religión

Prácticamente en todos los sectores del mundo se celebra las fiestas religiosas de un santo o santa en especial, al que se considera que protege y auspicia especialmente a los lugareños. Muchas veces hay muchas personas en cada localidad quienes han sido nombrados en honor a la santa o santo patrono, para que este actuara de abogado cuando la persona se vea en una situación difícil.

La población ecuatoriana es el resultado de las múltiples mezclas biológicas y culturales que ocurrieron a partir de la conquista española, el contacto y mezcla iniciado hace más de quinientos años, ha significado el surgimiento de un sistema de representaciones particular, que contiene elementos provenientes de la matriz cultural europea, de la indígena - andina principalmente, este sistema de representaciones contiene obviamente matices en diferentes regiones del país,

sin que estos lleguen a constituir diferencias significativas que conduzcan a concebir a la población de la región costa, andina, insular o amazónica como grupos socioculturales distintos.

2.3.2. Las Fiestas Religiosas

Lo popular tiene como una de sus expresiones la fiesta en esta se reflejan costumbres y tradiciones. A la vez es un espacio donde las diferencias se difuminan el rico y el pobre rosan sus mundos y se igualan tanto unos como otros, tienen capacidad de reír con la misma intensidad, sintetiza creencias y ritos religiosos tanto su música, danza juegos o competencias, comidas y debidas ornamentación, vestuario, entre otros aspectos, forman esa riqueza fundamental de la cultura espiritual y material de un pueblo.

La fiesta religiosa constituye uno de los actos o acciones colectivas que se realizan con mayor frecuencia y que expresan formas de sociabilidad y de manifestación social de una comunidad la fiesta se desarrolla en un tiempo distinto. Supone una estrategia de un orden y puede ser a la ves un medio de control impuesto desde un tipo de orden para garantizar el control social y el desvió de la atención sobre las necesidades de cambio. (Ferrer, 2005, pág. 121)

A lo largo de la historia la Iglesia española fue acumulando una serie de privilegios y atribuciones seculares que a su vez facilitaron, en justa contrapartida, la intromisión y a veces la invasión del poder temporal en temas y asuntos espirituales.

Toda esta realidad conduce a la dificultad de establecer límites entre ambos poderes y a no poder delimitar claramente las fronteras de uno y otro, esta “controlaría” a cada persona desde el momento de nacer hasta el momento de morir, a través de todo un complejo sistema de registros que va desde el acta de bautismo al acta de función, pasando por la adscripción a cofradías o los libros de statu animarum. La sociedad, pues, está marcada por una serie de actos públicos en los que el individuo tendrá que mezclar necesariamente lo civil con lo religioso, sin saber exactamente dónde comienza y termina cada una de estas jurisdicciones”. (Bailón García, 2012, pág. 1)

Para Antonio Fernández manifiesta el aparecimiento de la religión principalmente en los pueblos de América Latina llegan con la conquista española y por lo tanto la implementación de la iglesia católica, y el surgimiento

de las festividades religiosas ya que controla a cada persona desde el momento que nace hasta el momento de su destino final con esto ha logrado en los tiempos antiguos convencer que los seres humanos primero pertenezcamos a una sociedad y por ende ya en las sociedades a las que pertenecíamos se encontraba inmersa la religión católica.

Mediante la comparación de los dos autores y de sus modos de pensar de las fiestas religiosas podemos abordar que Pungalá conserva estas tradiciones religiosas sea cual fuese el origen, lo esencial es que es una parroquia eminentemente cultural ricas en tradiciones leyendas y costumbres principalmente asía los santos patronos delegados del ser supremos aquí en la tierra mediante sus imágenes y patronos de la parroquia.

2.3.3. Las fiestas religiosas en el Ecuador.

El Ecuador tiene diversas expresiones de tipo folclórico y popular que nacen de su ancestro histórico y riqueza cultural en el calendario festivo popular del país se ofrecen una serie de actividades festivas de cada pueblo, estas festividades tienen en común la síntesis entre la cultura indígena y los símbolos de la cultura occidental que llegaron con la conquista española.

A la vez lo barroco de nuestra cultura marca de forma determinante las distintas expresiones religiosas ecuatorianas, pues el mestizaje se torna en la fiesta religiosa en un hecho vivo y lleno de color y significado.

Las fiestas religiosas se expresan con claridad la unión entre la cultura conquistadora española y la cultura de los pueblos ancestrales que se resisten a ser sometida. Este acto de resistencia genera una mixtura a partir de la cual expresiones religiosas católicas se asimilan y trasforman en el contacto con ritos y practicas ancestrales.

2.3.4. La cultura.

Cuando hablamos de cultura nos referimos a los modos de vida que se expresan como referentes potenciales de la conducta de los individuos. Es decir, el término hace referencia a una conducta compartida en relación con rasgos particulares y específicos de la sociedad.

La cultura se encuentra en lo cotidiano y en cada espacio que se establece a partir de condiciones territoriales y sociales por eso no podemos hablar de una sola cultura, sino de varias que conviven y se reproducen según formas distintas de comportamiento social y perspectivas sociales cuya diversidad es parte de la riqueza de cada lugar.

2.3.5. Relación entre culturas

La cultura se manifiesta en la interacción social conformada por quienes coexisten en un mismo espacio global o local. Estas interrelaciones como en los otros campos de la vida humana tienden a establecer posiciones de dominio de unas culturas sobre otras.

2.3.5.1. El mestizaje cultural en Pungalá

En los tiempos antiguos en la parroquia Pungalá los habitantes eminentemente indígenas tenían sus formas de creencias a diversos dioses que le rendían culto sus dogmas y tradiciones, inclusive una de esas creencias ancestrales era hacia la piedra (Pacarina) que por seguridad era a quien le daban un saludo de buenos días por el nombre que lleva en quichua, con la llegada de la conquista española y por ende el mestizaje cultural que conlleva a la convivencia entre lo propio y una cultura católica llegada que se transforma a tener una identidad que desde aquellos años sigue influyendo en la convivencia entre los pobladores.

2.3.1.2. San Migue Arcángel.

Según investigaciones realizadas acerca de la llegada de San Miguel a Pungalá no existen solo hay versiones que narran que el santo fue traído por los españoles de la antigua Riobamba después que la ciudad sufrió un terremoto devastador, entonces desde ese entonces la parroquia pasa obtener el nombre de este santo patrono llamándose así parroquia rural del cantón Riobamba de la provincia de Chimborazo San Miguel de Pungalá.

Todos los años del día 29 de septiembre se realiza la procesión en honor a San Miguel Arcángel luego de la misa correspondiente, quienes encabezan la procesión son la cooperativa agropecuaria que lleva su nombre y la compañía de

transportes, el recorrido lo hacen por sus principales calles acompañados por la banda de músicos y todas las personas que acuden a darle homenaje.

2.3.5.2. Vestimenta que se observa en los participantes.

En los mestizos traje formal, en los indígenas sus diferentes trajes coloridos y típicos del sector debido a que Pungalá están conformada por dos grupos étnicos que son los puruways y los alaos.

Los Puruways: utilizan las mujeres anacos de paño bayetas rojas, lacres, verdes, azules con sus fajas tejidas de diferentes hilos coloridos así como también blusas blancas con adornos y sombreros negros y su calzados son de alpargatas en algunas y por lo general los zapatos blancos de cuero.

En los hombres: se caracterizan por sus esplendidos coloridos como es el poncho rojo, así también acompañado de un pantalón negro y dando un toque de elegancia sus zapatos son de cuero negro.

Los Alaos: Las mujeres se visten de anacos negros tejidos con lana de borrego sus bayetas negras también tejidos con el material mencionado debido al frío de los hermosos paramos Pungaleños, para abrochar las bayetas usan un tupòn con la figura de un sol que llevan en sus pechos con sus sombreros blancos de lana y sus zapatos negros de cuero.

Los hombres: ponchos negros o rojos tejidos con lana de llamas y borregos, sus pantalones negros elaborados de tela de casimir, sus sombreros blancos dando su estilo propio los calzados negros elaborados de cuero.

Así es los trajes que visten y les identifican a estos grupos dando a conocer que son autóctonos pobladores de la parroquia Pungalá.

2.3.6. Su escultura y pintura.

Se desconoce por qué la imagen fue adquirida desde en los siglo XIV y XVII en la época de las colonizaciones y conquistas que se dio en América Latina,

pero debido a la necesidad que hay en la población de saber de qué materiales no más está hechos, buscamos a un escultor de la ciudad de Riobamba para que nos dé una mejor información sobre el santo patrono y nos manifiesta lo siguiente: está hecho de madera estucado con yeso, los colores son de una pintura especial con posibilidades que sea de esmalte pintados mediante la policromía y será líquida, la vestimenta que está utilizando San Miguel es de tela de gamuza con bordados dorados².

Realizando una descripción al Arcángel Miguel podemos decir que también posee en su mano derecha una espada, en su mano izquierda en cambio, poseído de alas ya que es un arcángel, y una corona.

2.3.7. La Virgen del Rosario de la peña en Pungalá.

Sobre la aparición de la santísima Virgen de la peña en la parroquia tenemos diversas versiones como las del (Sr Leonardo Velasco Montesdeoca) que manifiesta lo siguiente:

“Se dice que, en los primeros años de la colonia, había una niña huérfana de madre, que vivía a órdenes de su madrastra la cual mandaba a su hijastra que era muy dócil y abnegada apacentar un rebaño de ovejas, además de cuidar la manada tenía que entregar una tarea de hilo de lana, que su madrastra le mandaba para que hilara, la pastorcita con humildad y cuidado, cumplía todos los días la tarea que recibía. Cierta vez, su madrastra vio sorprendida que a pesar de haberle dado mayor tarea, siempre le traía terminado y con una calidad de hilo admirable, entonces no pudo resistir a su curiosidad y pregunto a la pastorcita ¿Cómo hacía tanto trabajo y con una perfección admirable? A lo que la pastorcita le hizo saber: que una bella señora que marcaba a un niño venía todos los días a pasar con ella y le ayudaba a hilar.

Le siguieron a aquella pastorcita a fin de satisfacer su curiosidad, mas no vieron a nadie.

Siguió la pastorcita muy contenta, siempre desempeñando su tarea, cierto día indico que la señora que le ayudaba le ha manifestado que se quedaría en la piedra, luego fue a ver y observo la figura de la señora que tantas veces le acompañaba y le ayudaba a hilar. ¿Posiblemente cuando ya el Padre Pedro Bedón y Pineda habría pintado a la Virgen del Rosario de la Peña? (Sr Leonardo Velasco Montesdeoca).

Otra versión sobre la aparición de la Virgen de la Peña tenemos según (Herrera: 2005 pg. 66- 68) que dice lo siguiente: “Que en el lugar indicado, existía una

² Lectura realizada sobre los materiales de la elaboración de la imagen de san Miguel Arcángel de Pungalá por parte del Escultor Xavier Lliquin.

piedra de gran tamaño que sobresale en la pendiente. Los caminantes con destino al Oriente y otros que se dirigían a las haciendas del lugar en busca de papas para la reventa, manifestaban que existía una silueta en la piedra, la que más tarde fue remarcada y pintada y finalmente se construyó un bello santuario.

Para Arturo Herrera, al pie de la piedra había un perro negro, animal que cada vez que veía a la Virgen que se posaba en la piedra, ladraba y asustaba a la imagen, hasta que finalmente murió el perro y se asentó definitivamente.

De las siguientes dos versiones la correcta sobre la aparición de la virgen es la del Sr. Leonardo Velasco Montesdeoca ya que todos los fieles y pobladores conocen más estas versiones y conviven con ella cultivando la fe y el amor a la Santa patrona la Virgen del Rosario de la Peña.

2.3.8. Su pintura y escultura.

De acuerdo a las investigaciones sobre la pintura y escultura según (Atovelle, Julio María parte II Ed. De los talleres Salesianos: 1909 Quito). “La imagen venerada es una pintura al óleo de la Santísima virgen del Rosario, hecha en un peñón suspendido a la altura de unos 150 metros sobre el río que unas dos leguas más abajo toma el nombre de Chambo, afluente del Pastaza; y arreglado, naturalmente, en tal disposición que presenta la forma de un gran sitial asentado sobre una eminencia compuesta por siete colosales piedras, yuxtapuestas unas y sobrepuestas otras, y algunas de las cuales tiene hasta veinte metros de longitud”.

La piedra que sirve de fondo al rustico sitial presenta hasta el sur un corte vertical perfectamente recto de dimensiones suficientes para contener la figura de la Virgen. Puestas de pie y de tamaño natural, y las de Santo Domingo y San Francisco colocadas de rodillas a uno y otro lado de Nuestra Señora. Los dos lados del sitial son dos enormes moles de granito que sustentan una tercera cuya cara interior plana y notablemente saliente hace veces de dosel: todo el conjunto recuerda el dolmen de la arqueología.

La pintura y escultura de la imagen es muy hermosa ante los ojos de los fieles y al observar es de preguntarse como aguantan tremendas rocas en el aire ya que presenta la forma de una choza o una cueva donde se encuentra pintada la

Virgen, la construcción de la iglesia en la actualidad no es muy arquitectónica pero consta de tres pisos, en el tercer piso es donde todos los domingos celebran liturgias y en fechas de festividades es donde acoge a todos los devotos para que le veneren y agradezcan por todos los favores recibidos.

2.3.9. Ideario cultural de Pungalá.

En este ideario vamos hablar sobre los diferentes acontecimientos que se han dado por parte de Virgen del Rosario de la Peña, así como: leyendas, mitos, milagros que llevan los pobladores, romeriantes en sus memorias.

2.3.9.1. Bendición de la piedra.

“Según (Leonardo Velasco Montesdeoca) en abril de 1905 se hizo la solemne bendición de la piedra conmemorativa de un edificio de elegante construcción y grandes proporciones, en aquellas épocas no existía vía carrosable para llegar a la población y se transitaba por camino de herradura antiguo, el mismo que pasaba sobre el Santuario de la Santísima Virgen donde se encuentran tres piedras en dirección del Santuario en forma de altar al cual le llamaban la CORONA DE LA VIRGEN donde los transeúntes al paso depositaban, mechones de lana, telas, piedrecitas menudas, florecillas del campo, etc., estos lugares antes se denominaban APACHETAS”.

En la actualidad por el pie del santuario pasa la vía que conduce a la parroquia de Pungalá llegando de la ciudad de Riobamba con asfaltado, contando también la calle para ingresar al santuario con un adoquinado perfecto y en buen estado.

2.3.10. Manifestación de romeriantes a la Virgen de la Peña.

Los romeriantes de San Alfonso de la Ciudad de Riobamba manifiestan que ellos van a seguir conservando las tradiciones y costumbres que sus ancestro lo han dejado como herencia de fe católica de ser devotos o romeriantes a la Virgen de la Peña ya que lo viene realizando desde 100 años atrás, ya que son cosas que en realidad ellos le tiene mucha fe por diversos milagros que se viene dando como testimonio de fe y vida. Todos los devotos que tienen fe a la Santa imagen nos dan a conocer que esta fe se debe de seguir conservando y manteniendo de generaciones en generaciones ya que es un legado único católico del pueblo de Pungalá.

El barrio de san Alfonso son quienes encabezan esta romería pero de ahí son todos los barrios de la ciudad de Riobamba quienes participan como son los barrios de: Santa Rosa, la Merced, Condamine, San Francisco, Dolorosa y Bellavista etc. Lo realizan en el mes de Agosto y para los moradores al ver que se da esta romería se dice que el pueblo Pungaleño se empieza a vestirse de gala o común mente que las fiestas comienzan, nos hacen un breve comentario como lo organizan, que dan inicio los sábados por la noche entre las diez de la noche hasta las cinco o seis de la mañana del día domingo para el albazo se entiende que es una trasnochada y chuchaqui pero tienen que emprender la romería hasta Pungalá y lo hacen a pie como signo de una doble penitencia que lo ofrecen a la santísima Virgen.³

2.3.11. La piedra que cura

Piedra que se encuentra a lado del altar donde el cura celebra las misas, y los feligreses conservan como un mito que al limpiar la cabeza de un niño es bueno para que no sean piojentos, y piensan que la virgencita de la peña les limpia con su bendita y poderosa mano.⁴

2.3.12. La tierra que es fértil para otros suelos.

Los devotos fieles que acuden al santuario de la Virgen de la Peña al culminar las misas se observa que suben llevando fundas saquillos pequeños a la cumbre del templo a llevar tierra de la Virgen manifiesta la señora (Rosa Rojas), y le preguntamos para que servía y nos comenta que llevan para botar en los terrenos que no dan buenos cultivos y que da resultados al hacer esto, los terrenos se vuelven productivos y cualquier grano que siembren conservando así su fe que la madre Santísima les otorga alimentos hasta para comercializar.

2.3.13. Peticiones a la “Virgen del Rosario de la Peña”

³ Entrevista elaborada a la señora Socorro Alvares el día siete de noviembre, de 2015 a las 10h 25 A M.

⁴ Leyenda contada por parte de la señora María Tagua moradora de la parroquia Pungalá.

Se encuentra en el Santuario de la “Virgen de la Peña”, con fotografías de romeriantes, que con mucha fe dejan para que la santísima Virgen les proteja de todo mal, tales como: enfermedades, vicios y les de la fortaleza para salir a delante en los estudios, en el trabajo y así conseguir ser personas buenas.

- El (Sr. Manuel Cruz Gualli) propietario de una ganadería de la misma parroquia, manifiesta que él dona para que los animales no pasen nada en los páramos no se mueran, no salgan a otras propiedades y que la madre santísima cuida con su bendita bondad⁵.

Al observar debajo de la placa de la madre Santísima de la Peña donado por fundadores de Quito, Guayaquil, Cuenca se ve una especie como de una chimenea que quema y hollín, y los devotos campesinos que van acudiendo a depositar lana de animales para que el juego no se apaga y la señora (Manuela Pucuna) nos manifiesta que es una creencia que tienen en la virgen, ya que es una madre muy buena y milagrosa en otorgarles animales en abundancia como: cuyes, conejos, gallinas, ovejas, ganados, cerdos, llamas, caballos, patos etc.

El curandero nos da a conocer que él cura a sus pacientes poniendo la fe a la Virgen Santísima de la Peña y manifiesta que es un espíritu vivo que lo acompaña siempre bajo el poder de Dios y mediante ella limpia mala suerte, desdichas, peleas en los hogares, saladeses en la economía, enfermedades malignas y ella ayuda a traerle prosperidad en los hogares de los clientes que lo visitan⁶.

- Oriundos de la parroquia Pungalá principalmente de las comunidades de Alào bajan los domingos a ofrecer homilias en honor a sus familiares que se encuentran en otros países o que están viajando con los coyoteros a Estados Unidos de Norte América, dicen para que no les pasen nada en el transcurso del camino y lleguen con tranquilidad a los destinos donde migran y los que ya se encuentran allá para que pronto regresen a su tierra natal, invocan así a la Virgen

⁵ Entrevista al señor Manuel Cruz Gualli, ganadero de la parroquia.

⁶ Entrevista al señor Jorge Tenesaca (curandero) devoto de la Virgen de la Peña.

Santísima de la Peña esto lo hacen las siguientes familias: Masa, Quillay, Baño, Caz, Huisha⁷.

2.3.14. Milagros de la Virgen Santísima de la Peña

Los milagros hechos por la virgen santísima de la peña existen en abundancia mediante testimonios de vida y también escritos que desde tiempos pasados han recibido los fieles que acuden a este santuario hermoso lleno de leyendas, tradiciones y costumbres católicas y de fe podemos mencionar los siguientes milagros encontrados.

- a) A mediados del siglo xx, en un barrio de la ciudad de Guayaquil se produjo un pavoroso incendio donde tenía una casa un nativo de la población de Licto de apellido YACLOA quien al ver que su casa estaba en peligro de ser devorada por las llamas, pidió auxilio a la Madre de Dios (Virgen de la Peña) y tomando un cuadro que tenía de su devoción de esta imagen, puso en la pared de su casa de caña suplicando que le librara de este flagelo. Mientras las llamas están cerca de llegar a su casa el prodigio de la Santísima Virgen del Rosario de la Peña se hizo presente, quedando liberado de esta desgracia. Agradecido de este favor mando hacer una campana de bronce para el Santuario, siendo una de las que sirve hasta la fecha para llamar a la oración. (Velasco Montesdeoca Leonardo pg. 5)
- b) El Sr. Ing. Juan Jaya Moreno, conducía un vehículo trasportando a un amigo de apellido Coronel, con dirección a la Parroquia de Pungalá y en la curva del sector de Pantaño por una falla mecánica el vehículo se fue a la pendiente en el cual falleció su compañero y el al exclamar el nombre de la Santísima Virgen de la Peña, fue favorecido. Actualmente se encuentra empeñando en la reconstrucción y arreglo del Santuario, como un devoto ferviente y agradecido de la Madre de Dios. (Velasco Montesdeoca Leonardo).
- c) Dentro de una pintura encontrado en el convento parroquial podemos mencionar que también es de devotos que han recibido un milagro en volcamiento más

⁷ Este relato fue escuchado por parte del grupo investigativo, donde participaron los familiares de los migrantes en una ceremonia religiosa.

abajo del santuario en la curva que comúnmente se le denomina como curva de la empresa eléctrica, la imagen demuestra que el carro se encuentra totalmente volcado y con las personas regadas en la carretera pero según versiones dicen que no han sufrido ningún tipo de heridas y peor ha habido muertos la fotografía lo adjuntaremos en anexos. Quienes sufrieron este accidente son las familias: Viñan Yánez, Viñan Ramos, Quinancela Viñan, Yánez Martínez, Dávila Yánez y Yánez Erazo ya que dejan como constancia el 27 de septiembre del año 1992⁸.

- d) Otro de los cuadros pintados encontrados también es del 8 de septiembre del año 1944 de un milagro recibido por parte de la Virgen Santísima de la Peña salva milagrosamente de que caigan a un precipicio en un lugar cercano al santuario, ya que eran devotos fieles de esa época y como no había carretero transitaban a lomo de caballo, la imagen nos demuestra como dos hombre caen del caballo en filos de un barranco⁹.
- e) Y los milagros actuales nos menciona la (Sra. Socorro Alvares) que el 14 de octubre del año 2012 sufre un asalto en su vivienda, entran cuatro ladrones a su casa casi le matan a la señora, la sobrina es quien invoca a la Virgencita de la Peña pidiéndole que no le pase nada a la tía y realiza una llamada subconsciente sin saber a quién lo hacía, y en ese momento escucha que la policía entra y les salvan a la sobrina no le pasa nada y lo que es más que los ladrones fueron capturados.
- f) Un devoto oriundo del canto Guano residente en la ciudad de Milagro sufre una caída ya que se encuentra cursando la tercera edad, se golpea el cráneo por lo que tuvo que ser intervenido quirúrgicamente en la ciudad de Guayaquil con posibilidades de muerte el al invocar a la Madre Santísima la Virgen de la Peña antes de entrar a la cirugía, la operación resulta un éxito el señor se encuentra en estado de recuperación y manifiesta que la Virgen lo concedió este milagro grandioso de darle una nueva oportunidad de vida para seguir junto a sus hijos y su esposa hasta que dios le lleve de esta tierra dice sonriente¹⁰.

⁸ Fotografías encontradas en el convento parroquial por parte de los investigadores: Rubí Villacis y Carlos Taday.

⁹ Los señores Manuel Carrillo y Luis Alulema dejan constancia en pintura de un milagro recibido en los años 1944.

¹⁰ Entrevista al señor Pablo Pilco.

Como estos milagros, existen innumerables favores recibido de la Santísima Virgen del Rosario de la Peña. De todas las provincias de nuestro país acuden a agradecer o a pedirle que lo conceda un milagro la (Sra. Clara Lema) con lágrimas en los ojos agradece a la Virgen Santísima por el regalo más hermoso que Dios le ha dado la vida ya que es oriunda de la parroquia pero se encuentra de residenta en la ciudad de Quito por un lapso de tiempo de 30 años atrás y dice que ella nunca se olvida de su tierra natal y con quien este o donde se encuentra no se avergüenza más bien se siente orgullosa de ser Pungaleña hija de la Madre Santísima de la Peña.

2.3.15. Sugerencias de los devotos de la Virgen del Rosario de la Peña.

Dentro de las sugerencias que nos hacen es que se debería hacerse una casa posada por que duermen en esteras en pisos fríos ya que les hacen el favor de prestar todos los años la casa posada don Aníbal Coronel quien es el presidente de la hermandad de Pungalá, la familia Bonifaz eran quienes también les prestaban la casa para hospedarse la noche que hacen la romería y hacen este llamado al pueblo Pungaleño por que no solo acuden adultos sino también niños que serán las futuras generaciones quienes conserven estas hermosas tradiciones de fe, o que sino también se de mantenimiento al primero y segundo piso del mismo santuario ya que ellos van a venerar a la santísima Virgen y no al pueblo, si esta posibilidad se da seria que las autoridades tomen cartas en el asunto y construyan baños adecuados mejoren el estado físico del templo etc.

Pero con mucha tristeza se observa que el templo se está deteriorando en vez de dar un buen uso, un medio fundamental seria las limosnas y que hagan obras con ese dinero, que se dé prioridad ya que son cosas primarias que esto trae beneficio para el pueblo y no para los curas y las autoridades que se encuentran de turno. (Sugerencias de la Sra. Socorro Alvares).

Otra sugerencia que también nos hace el señor (Manuel Carrillo) es que los sacerdotes deben de saber la historia sobre la santísima Virgen y difunda a los

fieles que debe también haber algún escrito para poder ellos informarse y tener más identidad en la fe cristiana.

Los romeriantes manifiestan que no cambiaran por nada del mundo sus formas de pensar y sus creencias ya que han nacido bajo un seno eminentemente católico, a estas tradiciones bonitas de rendirle pleitesía a la Virgen santísima nunca le perderán este amor y fe que van a seguir cultivando de generaciones en generaciones.

2.3.16. Las festividades religiosas de la parroquia Pungalá desde los años 1960-2010.

Vamos a puntualizar las diferentes actividades que se han ido realizando durante el transcurso de estos años, para ver si se sigue conservando o se han ido perdiendo las diferentes costumbres y tradiciones de la parroquia Pungalá.

Años 60

Estas son las actividades desde la década de los 1960 las fiestas de la parroquia Pungalá se realizaban gracias a la colaboración de los moradores y la directiva, invitando a todos los señores hacendados que pertenecían al sector y ellos donaban las corridas de toros 5 corridas para la patrona santísima virgen de la peña, invitando a las autoridades de la ciudad de Riobamba, del Banco Nacional de Fomento a la prefectura y a todos las instituciones de la provincia.

Como agradecimiento a los señores donadores y autoridades invitadas se atendía bien con orquesta, banda de músicos, y con comidas para los presentes y el sábado por la noche se celebraba vísperas y verbenas populares, los domingos por la mañana y antes que comience la fiesta brava se organizada encuentros de boli y futbol con las parroquia invitadas, en estas festividades se hacía presente el señor Aníbal Ojeda oriundo de la provincia de Tungurahua que era propietario de una hacienda en la parroquia asiéndose presente con orquestas equipos de boli de futbol de la ciudad de Ambato. Las comidas que se brindaban a las personas que donaban para que se pueda realizar estas festividades se recogían dinero de los señores colaboradores.

Las personas que encabezaban todas estas actividades de aquella época son los siguientes: Aníbal Ojeda, Gonzalo Chiverria Gastón Noriega Alejandrino Moreno Risaldo Montesdeoca Mario Badillo Tenencia Política de ese entonces: Sr. Fidel Serrano.¹¹

Años 70

A continuación vamos a mencionar desde la década de los 70 a los 80 empiezan a ser las celebraciones en honor a los santos patronos podemos decir que comienzan a ser más populares, y aumentando los días de festejos y con diferentes actividades que fortalecen a las tradiciones y costumbre de nuestra querida parroquia, notando la presencia de banda de músicos, corridas taurinas en las noches verbenas populares y sobre todo la presencia de romerías locales y nacionales que acuden a agradecer a la Virgen Santísima de la Peña, por los favores recibidos por el trabajo, por la salud de todos los familiares, entonces van dando realce a estas celebraciones tanto espirituales como culturales.

Años 80

Desde los 80 a los 90 se ha incrementado más romerías y por lo tanto más festividades en la parroquia en el ámbito espiritual o de religiosidad misas celebradas en las noches de los sábados y domingos durante los meses de festividades en lo que concuerda a lo cultural aparecen los desfiles del chagra o rodeos criollos que se realiza con participantes de la localidad visitantes y porque no decir amantes a este deporte que vienen de otras provincias de nuestro querido Ecuador el reglamento también es que los participantes tienen que vestirse con un uniforme que consta de un sombrero, poncho y zamarro, el caballo bien ensillado con montura y lo que es más principal para el juego es la veta, las estrategias del juego también es, si le enlazo en un cacho y en la quijada que es conocido como cacho y barba también es válido pero con un puntaje bajo y si los dos jinetes fallaron en el intento de tres veces quedan definitivamente anulados del juego y para poder participar tiene el costo estimado de 20 dólares en la actualidad este juego tiene que tener ganadores el

¹¹ Entrevista al señor Mario Badillo organizador de la festividades en los años 1960.

primer lugar, segundo y tercero y para cada ganadores tienen sus premios y recompensas¹².

Años 90

De los 90 y a los 2000 podemos mencionar que continuaron conservando las diferentes actividades que fortalecen las tradiciones y costumbre del pueblo pero podemos decir que aparecen dentro de las celebraciones a los santos patronos juegos deportivos como el volibol, indor masculino, futbol y ciclismo son actividades que aparecen aparte de los toros del pueblo del rodeo criollo verbenas populares, de las misas procesiones, en estas décadas también podemos mencionar que se implementa dentro de las festividades de los santos patronos las fiestas de parroquialización con desfiles cívicos militar como se le denomina con la participación de instituciones públicas de la parroquia y organizaciones sociales, barrios y comunidades que rinden homenaje por los años de parroquialización al finalizar realizan sesión solemne con participación de autoridades de la localidad, provinciales y nacionales.

Años 2000

En la década de los 2000 a los 2010 constatamos que la conservación de las fiestas religiosas y populares en honor a los santos patronos continúan pero puedo mencionar que existen cambios físicos para la realización como en las décadas pasadas no existía la plaza de toros solo asían con palos o común mente conocido como barreras y la gestión de ese entonces presidente del gobierno parroquial de Pungalá don Aníbal Coronel nuestra parroquia tiene esta plaza de todos de gran utilidad para la realización de las festividades, en esta década también se va haciendo costumbre en nuestra parroquia la matanza de toros con la presencia de grandes novilleros de la ciudad de Riobamba y el Ecuador esto se ve que los sacerdotes lo realizan en honor a la virgen santísima del Rosario de la Peña.

Las fiestas en la parroquia Pungalá se han hecho muy populares porque existe la voluntad de personas de nuestra parroquia misma y de afuera en agradecimiento por los favores recibidos los migrantes de nuestra parroquia son los pioneros en

¹² Entrevista al señor Mario Badillo organizador de las festividades en los años 80 y 90

ser devotos de nuestra santísima Virgen por lo que donan un día de toros, colchas o algunos premios para que se realicen estas fiestas desde los países que se encuentran, las asociaciones de las comunidades de la parroquia son quienes también donan los toros y manifiestan que hacen eso para que los animales no pasen nada en los cerros o los páramos, estas creencias también lo tienen ganaderos de nuestra provincia que al donar una corrida taurina en la parroquia en honor a la virgen santísima aseguran que sus animales son protegidos en los páramos y no se mueren más bien aumentan manifiestan¹³.

Las actividades culturales se han ido un poco perdiendo y los pobladores de la parroquia han ido tomando sus diferentes formas de pensar por lo que este patrimonio cultural y único de nuestra querida parroquia hay que conservarlo de generaciones en generaciones y ¿Cómo se evidencia? La poca presencia de turistas a la parroquia y esto hace que los ingresos sean bajos y lo más vulnerables que estas tradiciones y costumbres hermosas se vayan desapareciendo y permitirlo sería dejarlo que una cultura propia y rica en valores religiosos y culturales se muera y como pobladores hay que ponernos a rescatar para que sigan vivas estas culturas.

2.4. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS

- **Cultura:** Efecto o resultado de cultivar los conocimientos humanos y ejercitar las facultades intelectuales.
- **Mestizaje:** Mezcla de dos culturas que dan paso al apareamiento de una nueva.
- **Década:** periodo de diez días o diez años.
- **Fe:** La primera de las tres virtudes teologales, por la que sin ver creemos las verdades de la religión, el concepto tiene confianza que se siente en una persona o cosa. Es la creencia crédito o seguridad.
- **Fiestas:** día en el que no se trabaja por celebrarse alguna solemnidad religiosa o civil.

¹³ Entrevista al señor Juan Jaya organizador de las festividades actuales.

- **Grandeza.** Tamaño excesivo de una cosa, majestuosidad y poder.
- **Identidad:** Calidad de idéntico. Hecho de ser una persona lo que se busca o supone. Igualdad que siempre se verifica, cualquiera que sea el valor de las variables que contiene.
- **Patrono.-**Defensor protector poseedor de un título, santo titular protector celestial o amo o señor. Para la religión, el patrón es el santo que está “a cargo” de la tutela de una iglesia y el defensor que elige una comunidad (puede ser tanto un santo como el propio Jesucristo o la Virgen María.
- **Virgen.-** Persona que no ha tenido comercio carnal. Uno de los títulos en los que la iglesia católica distingue a los coros de las santas y mujeres que conservaron su pureza.

2.5. SISTEMA DE HIPÓTESIS.

2.5.1. Hipótesis General

- Las fiestas religiosas en honor a los santos patronos San Miguel Arcángel y la Virgen Rosario de la Peña, mejorará el ideario cultural en los pobladores de la parroquia Pungalá, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

2.6. VARIABLES.

2.6.1. Independiente.

- Las fiestas religiosas

2.6.2. Dependiente.

- Los santos patronos.

2.7. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.

VARIABLES	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> Fiestas Religiosas 	<ul style="list-style-type: none"> La fiesta reordena y orienta cíclicamente las relaciones al interior del grupo, redistribuye instancias de poder y prestigio y, sobre todo, se reproduce a sí mismo, comunicándoles a sus miembros los símbolos portadores de su identidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Fiesta Cíclica Símbolos Identidad 	<ul style="list-style-type: none"> Reunión. Celebración. Acontecimiento. Comida Bebida. Noción de tiempo. Leyes naturales. Filosofía del tiempo. Signo. Idea. Rasgos asociados. Culturales. Artísticas. Religiosas. Valores. Símbolos. Creencias. 	<p>Encuesta. Observación.</p>

Fuente: Operacionalización de las variables.

Elaborado por: Carlos Taday y Rubí Villacis.

VARIABLES	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • Santos Patronos 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes traídas por los españoles e implantadas en las culturas indígenas, que dieron nombres a cada ciudad, pueblos que eran conquistados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Españoles • Nominaciones • Ciudades y pueblos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Representa a dios implantado por los romanos. • Transforman la cultura aborígen a una cultura católica europea. • Dan nombre de una santo o santa a una ciudad o pueblo. • Son los que conservan tradiciones y costumbre en memoria de santos patronos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta. • Observación.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1. Método Científico

Inductivo: a través de este método permitió buscar de manera particular hasta llegar a una conclusión se ha dirigido a los actores sociales de la parroquia Pungalá

Explicativo.- Ayudó para explicar cada uno de los acontecimientos dados en el proceso de investigación, lo que permitió determinar y explicar las causas del problema.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Bibliográfica Documental.- Se acudió a fuentes escritas de investigaciones tales como: libros, textos, revistas, periódicos e internet.

De Campo.- La investigación se realizó en el lugar de los hechos, parroquia Pungalá, cantón Riobamba, provincia Chimborazo.

3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Investigación Exploratoria.- Usualmente, esta investigación fue diseñada para obtener un análisis preliminar pues ayudó a descubrir otros puntos de vista no detectados anteriormente, incluye las fuentes secundarias de información, observación.

Investigación Transversal.- Su objetivo es analizar los datos obtenidos de un grupo de sujetos, en este caso las entrevistas a todos los involucrados en esta investigación.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. Población

La población de la parroquia Pungalá están conformados por 2 barrios los cuales son cercanos a la sede parroquial conformadas por diferentes comunidades y otros a los que se encuentran fuera del mismo consideradas como 6511 personas consideradas en promedio de personas capaces de responder a las encuestas entre 15 y 40 años de edad considerados entre hombres y mujeres respectivamente.

3.4.2. Muestra

$$n = \frac{K^2 pqN}{E^2(N - 1) + K^2pq}$$

$$n = \frac{2.69(0.50)(0.50)x 6511}{0.10^2(6511 - 1) + 2.69x 0.25}$$

$$n = \frac{2.69x0.25 x6511}{0.10^2(6610) + 0.67255}$$

$$n = \frac{4378,65}{65,11 + 0.6725}$$

$$n = \frac{4378,65}{65,18}$$

$$n = 67 \text{ encuestas}$$

N= tamaño de la población

K² = Coeficiente cuyo valor es función del nivel de confianza requerido por el investigador

E= error máximo admitido que en el caso de la media y del total se da en las mismas unidades en que vengan la media y el total y en el caso de la proporción se da en porcentaje. Es el valor fijado por el investigador

p= Probabilidad de que una respuesta dicotómica se de el caso favorable

q = Probabilidad de que una respuesta dicotónica se de el caso favorable. $q=(1-p)$. si no se conoce se supondrá que $p=q=0,5$

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOPIACIÓN DE DATOS

Técnicas: encuesta.- Dirigida a los moradores de la parroquia Pungalá y sus alrededores. Su aplicación se realizó en base de un cuestionario previamente diseñado.

Instrumentos: cuestionario.- En el proceso de investigación son una práctica común para mejor aplicación y diseño de las preguntas realizadas

3.6. PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El procedimiento para el análisis e interpretación de datos consiste en primer lugar la ordenar la información, a partir de esta actividad se procede con la tabulación, luego la graficación de tablas y figuras con la ayuda de la herramienta informática Excel y Word y finalmente se procede al análisis e interpretación.

3.7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS A LOS MORADORES DE LA PARROQUIA PUNGALÁ

1) ¿Ud. En que etnia ecuatoriana se identifica?

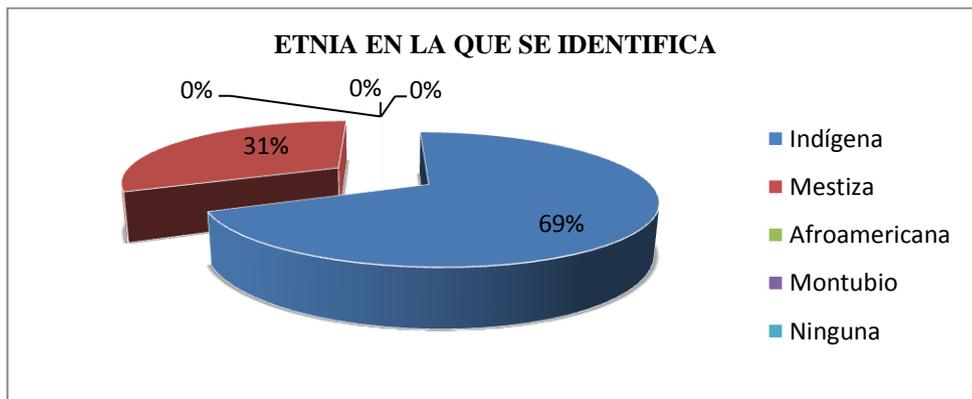
Cuadro N°. 1.

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Indígena	46	69%
Mestiza	21	31%
Afroamericana	0	0%
Montubio	0	0%
Ninguna	0	0%
TOTAL	67	100,00%

Fuente: Encuesta aplicada a los moradores de la parroquia Pungalá

Elaborado por: Carlos Alfonso Taday Tagua y Rubí Marilú Villacis Rojas.

Gráfico N°. 1.



Fuente: Cuadro N° 1

Elaborado por: Carlos Alfonso Taday Tagua y Rubí Marilú Villacis Rojas.

Análisis

Se identifica que el 69% de los encuestados manifiestan ser indígenas mientras que el 31% de los mismos como mestiza, se pudo también ver que con las demás opciones no existió ningún encuestado más.

Interpretación

Se puede ver que la mayoría de la población de Pungalá es de la etnia indígena y una parte mestiza, esto se debe a la mezcla que ha venido generándose en toda la población y el país.

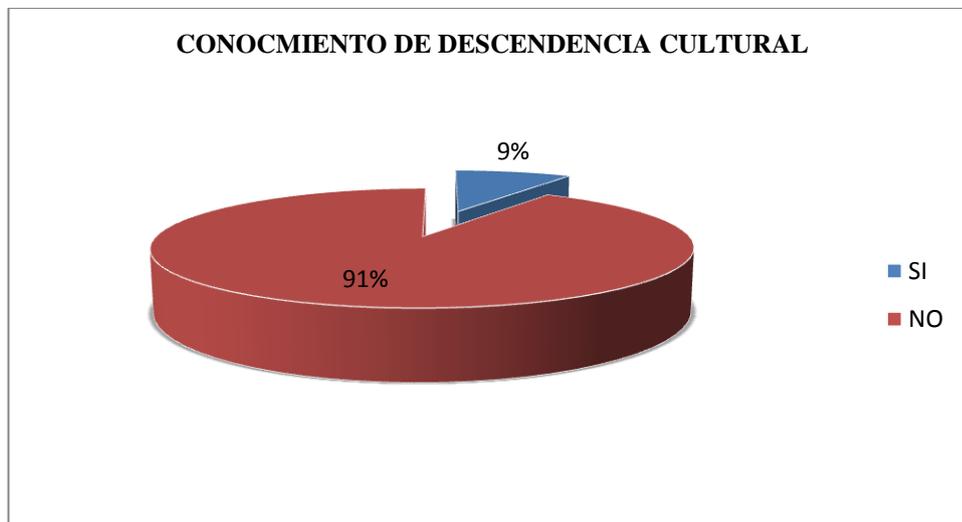
2) ¿Conoce Ud., su descendencia cultural?

Cuadro N°. 2.

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	9%
NO	61	91%
TOTAL	67	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los moradores de la parroquia Pungalá
Elaborado por: Carlos Alfonso Taday Tagua y Rubí Marilú Villacis Rojas.

Gráfico N°. 2.



Fuente: Cuadro N° 2
Elaborado por: Carlos Alfonso Taday Tagua y Rubí Marilú Villacis Rojas.

Análisis

Se identifica que el 91% de los encuestados manifiestan no conocen su descendencia cultural mientras que el 9% de los mismos manifiestan que sí.

Interpretación

La población pungaleña se puede ver que han olvidado sus raíces principalmente de qué lugar provienen y que descendencia ancestral tiene todo esto pudo haber sucedido por la migración de sus familiares hacia otras ciudades o países,

3) ¿Porque conserva sus rasgos culturales?

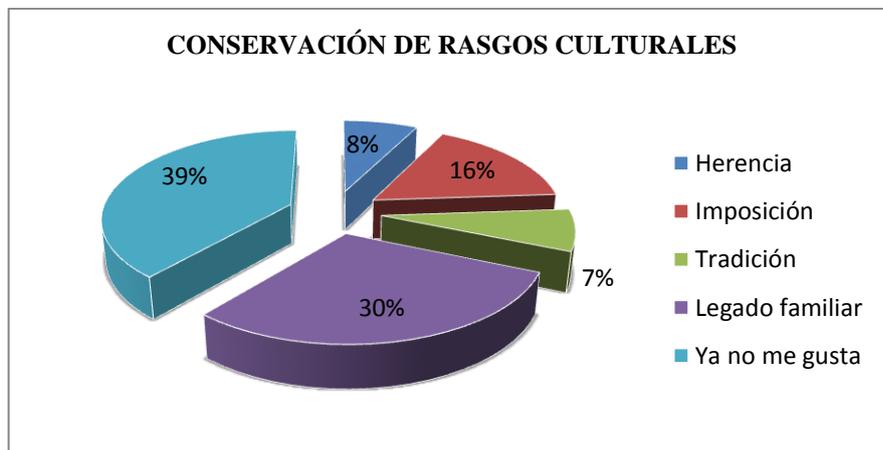
Cuadro N°. 3.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Herencia	5	7%
Imposición	11	16%
Tradicición	5	7%
Legado familiar	20	30%
Ya no me gusta	26	39%
TOTAL	67	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los moradores de la parroquia Pungalá

Elaborado por: Carlos Alfonso Taday Tagua y Rubí Marilú Villacis Rojas.

Gráfico N°. 3.



Fuente: Cuadro N° 3

Elaborado por: Carlos Alfonso Taday Tagua y Rubí Marilú Villacis Rojas.

Análisis

El 30% de encuestados menciona que principalmente conserva sus rasgos culturales por legado familiar, el 16% menciona que por imposición, el 8% manifiesta que lo hace por herencia, el 7% por tradición y un 39% por ciento que ya no le gusta utilizarlo.

Interpretación

Es evidente que se están perdiendo los rasgos culturales en la parroquia Pungalá, por lo tanto se va evidenciado el cambio cultural lo que al mismo tiempo perjudica su culturalidad.

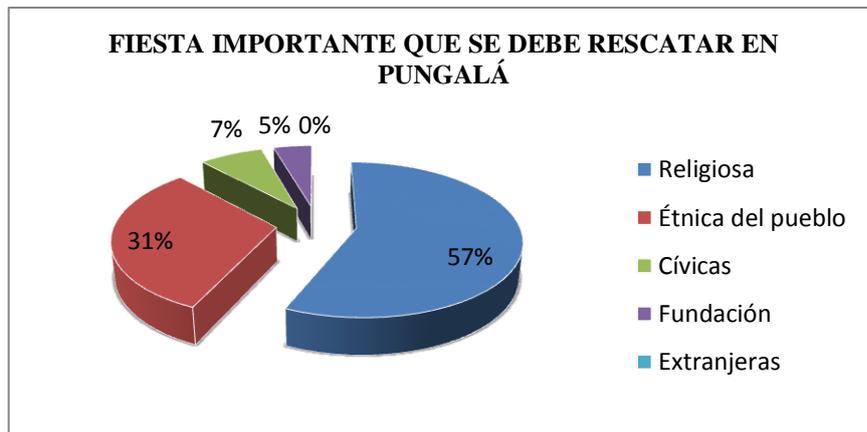
4) A que fiesta le encuentra importante y que se debe rescatar en Pungalá

Cuadro N°. 4.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Religiosa	38	57%
Étnica del pueblo	21	31%
Cívicas	5	7%
Fundación	3	4%
Extranjeras	0	0%
TOTAL	67	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los moradores de la parroquia Pungalá
Elaborado por: Carlos Alfonso Taday Tagua y Rubí Marilú Villacis Rojas.

Gráfico N°.4.



Fuente: Cuadro N° 4
Elaborado por: Carlos Alfonso Taday Tagua y Rubí Marilú Villacis Rojas.

Análisis

El 57% de encuestados indican que las fiestas religiosas se debe rescatar, el 31% que las étnicas del pueblo, el 7% manifiesta que las cívicas, el 5% por fundación.

Interpretación

Es necesario que se rescate todas las fiestas que se celebran en la parroquia Pungalá ya que es importante que cada uno de estos eventos participe toda la población

5) ¿Cree Ud. que forma parte de la cultura religiosa del Ecuador y la provincia?

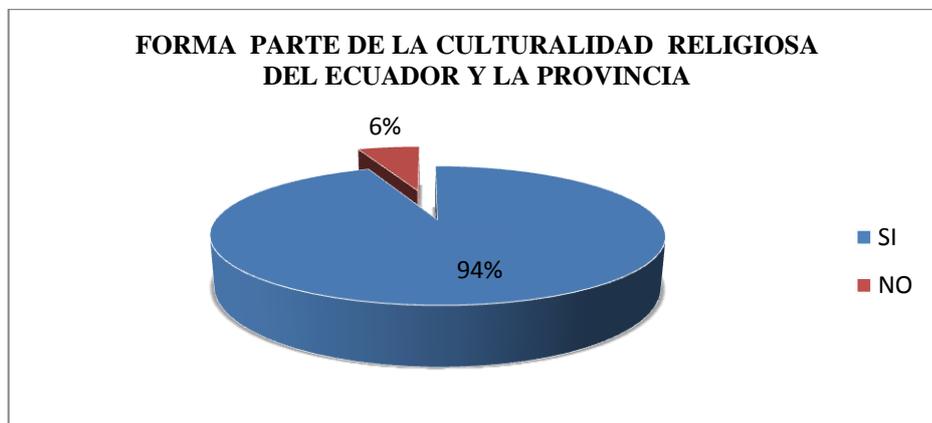
Cuadro N°. 5.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	63	94%
NO	4	6%
TOTAL	67	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los moradores de la parroquia Pungalá

Elaborado por: Carlos Alfonso Taday Tagua y Rubí Marilú Villacis Rojas.

Gráfico N°. 5.



Fuente: Cuadro N° 5

Elaborado por: Carlos Alfonso Taday Tagua y Rubí Marilú Villacis Rojas.

Análisis

El 94% de encuestados indican que si forma parte de la culturalidad religiosa que tiene el país y la provincia mientras que el 6% indica que no lo es.

Interpretación

Con generalidad la mayoría de las personas encuestadas indican que la culturalidad religiosa forma parte de una identidad tanto del país como de la provincia y por ende son parte de esta población.

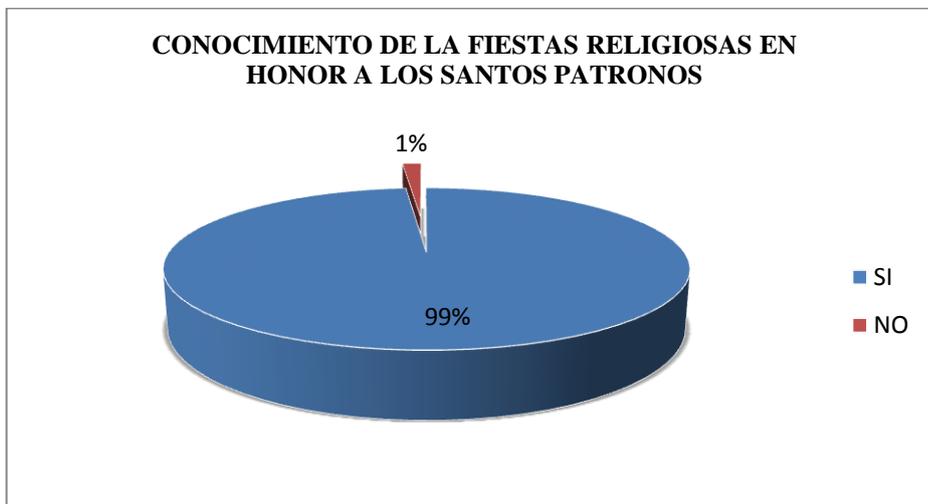
6) ¿Conoce usted las fiestas religiosas en honor a los Santos Patronos San Miguel Arcángel y la Virgen Rosario de la Peña?

Cuadro N°. 6.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	66	99%
NO	1	1%
TOTAL	67	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los moradores de la parroquia Pungalá
 Elaborado por: Carlos Alfonso Taday Tagua y Rubí Marilú Villacis Rojas.

Gráfico N°. 6.



Fuente: Cuadro N° 6
 Elaborado por: Carlos Alfonso Taday Tagua y Rubí Marilú Villacis Rojas.

Análisis

El 99% de encuestados indican que si conoce usted las fiestas religiosas en honor a los Santos Patronos San Miguel Arcángel y la Virgen Rosario de la Peña mientras que el 1% indica que no lo conoce.

Interpretación

Se ha podido ver que las Santos Patronos San Miguel Arcángel y la Virgen Rosario de la Peña de la parroquia Pungalá están bien identificados por su población.

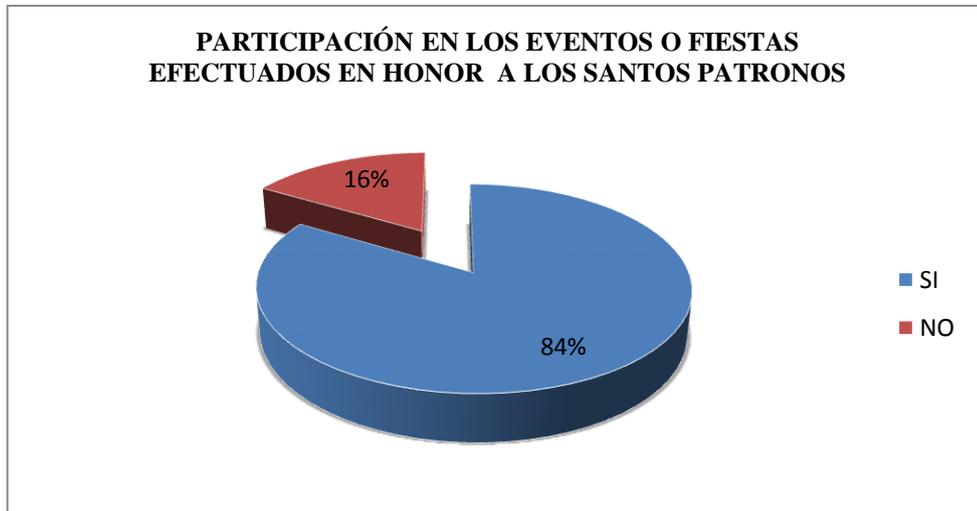
7) ¿Participa en los eventos o fiestas efectuados en honor a estas imágenes religiosas?

Cuadro N°. 7.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	56	84%
NO	11	16%
TOTAL	67	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los moradores de la parroquia Pungalá
Elaborado por: Carlos Alfonso Taday Tagua y Rubí Marilú Villacis Rojas.

Gráfico N°. 7.



Fuente: Encuesta aplicada a los moradores de la parroquia Pungalá
Elaborado por: Carlos Alfonso Taday Tagua y Rubí Marilú Villacis Rojas.

Análisis

El 84% participan en las fiestas efectuados en honor los santos patronos San Miguel Arcángel y la Virgen Rosario de la Peña mientras que el 16% indica que no lo hace.

Interpretación

La mayoría de los moradores de la parroquia Pungalá manifiestan que si acuden a las fiestas en honor a las imágenes por lo que creen en su santidad y espiritualidad religiosa de estas.

8) ¿Formaría parte del Comité de Fiestas en honor a los Santos Patronos San Miguel Arcángel y la Virgen Rosario de la Peña?

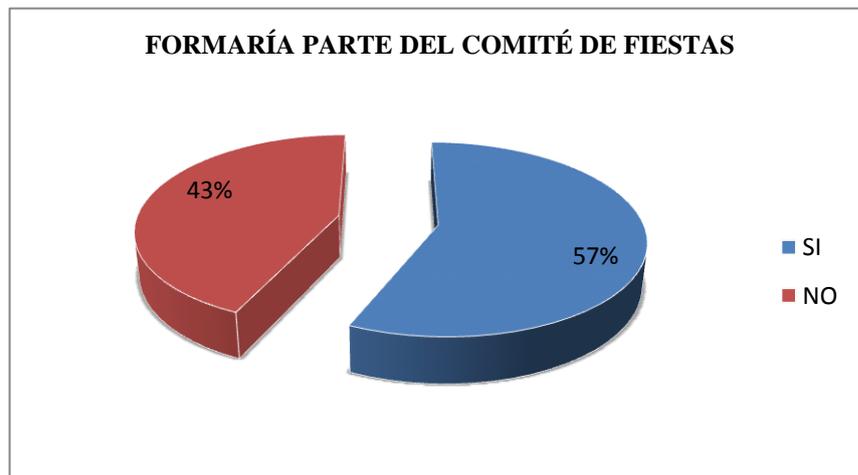
Cuadro N°. 8.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	38	57%
NO	29	43%
TOTAL	67	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los moradores de la parroquia Pungalá

Elaborado por: Carlos Alfonso Taday Tagua y Rubí Marilú Villacis Rojas.

Gráfico N°. 8.



Fuente: Cuadro N° 8

Elaborado por: Carlos Alfonso Taday Tagua y Rubí Marilú Villacis Rojas.

Análisis

El 84% de las personas encuestadas indica que si participaría en el Comité de Fiestas efectuados en honor los santos patronos San Miguel Arcángel y la Virgen Rosario de la Peña mientras que el 43% indica que no lo haría.

Interpretación

La mayoría de los moradores de la parroquia Pungalá manifiestan y están con ese entusiasmo de hacer las fiestas en honor a los santos patronos una algarabía y que para ello hay que colaborar conjuntamente

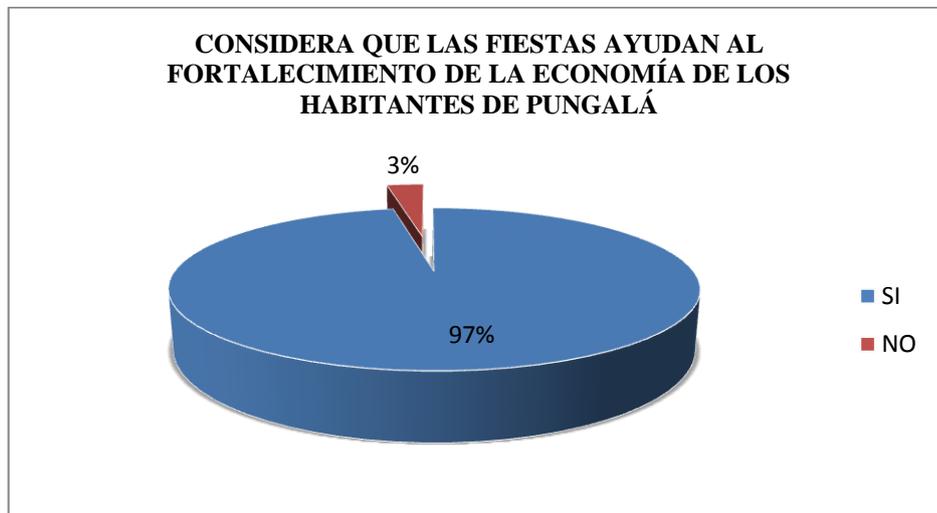
9) **¿Considera usted que las fiestas religiosas en honor a los Santos Patronos ayudan al fortalecimiento de la economía de los habitantes de Pungalá?**

Cuadro N°. 9.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	65	97%
NO	2	3%
TOTAL	67	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los moradores de la parroquia Pungalá
Elaborado por: Carlos Alfonso Taday Tagua y Rubí Marilú Villacis Rojas.

Gráfico N°. 9.



Fuente: Cuadro N° 9
Elaborado por: Carlos Alfonso Taday Tagua y Rubí Marilú Villacis Rojas.

Análisis

El 97% indica que las fiestas a los santos patronos San Miguel Arcángel y la Virgen Rosario de la Peña ayuda mucho a mejorar la economía de la parroquia, mientras que el 3% indica que no.

Interpretación

Es importante el ingreso económico para cada poblador de la parroquia Pungalá pues ayuda mucho a cubrir muchos gastos en el hogar y estas fiestas son importantes pues la afluencia de turistas a la parroquia ayuda a solventar esta necesidad.

3.8. Comprobación de la hipótesis

Con la investigación realizada a los moradores de la Parroquia Pungalá, se comprobó la hipótesis bajo el siguiente análisis: Se ha identificado que las fiestas religiosas en honor a los santos patronos San Miguel Arcángel y la Virgen Rosario de la Peña es positiva y rescata los ideales culturales en los pobladores de la parroquia Pungalá, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

CAPÍTULO IV

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. CONCLUSIONES

- Se identificó que la mayoría de la población pungaleña es indígena y una parte minoritaria es mestiza, misma que fueron originadas e impuestas debido a la migración, mezcla de culturas impuestas anteriormente.
- Con la elaboración del ideario se pudo evidenciar que muestra todas las fechas importantes de la parroquia Pungalá y las personas involucradas en cada década que forman parte de la historia misma ya sea religioso, cívicos, culturales u otros acontecimientos.
- El desarrollo de las fiestas religiosas en honor a los Santos Patronos de la parroquia Pungalá ha evolucionado debido a las múltiples transformaciones que ha tenido la gente, por lo que ha cambiado la forma de pensar y de ver estas festividades por la población joven.

4.2. RECOMENDACIONES

- Es importante que la población de Pungalá tome conciencia de su etnicidad y la transcendencia que tienen el formar parte de la de la sociedad indígena pues es única en costumbres, tradiciones que identifica al país como diverso y pluricultural.
- Con el ideario cultural dejamos constancia de las riqueza cultural que tiene Pungalá, ya que será de utilidad para las futuras generaciones como material bibliográfico
- Concientizar a la población pungaleña a participar en los eventos religiosos y no religiosos de la parroquia, para que esta quede acentuada en la gente y no reciba más golpes de transformación debido a las culturas externas.

BIBLIOGRAFÍA

- Almudi.org. (2014). *Calendario litúrgico. Meditación*. Obtenido de Nuestra Señora, la Virgen del Rosario: <http://www.almudi.org/calendario-liturgico/meditacion/20802/nuestra-senora-la-virgen-del-rosario>
- Avance, D. (07 de octubre de 2014). *Informe 21.com*. Obtenido de ¿Cuándo se celebra el Día de la Virgen del Rosario?: <http://informe21.com/actualidad/este-7-de-octubre-se-celebra-el-dia-de-la-virgen-del-rosario>
- Ayala Mora, E. (1996). *Nueva Historia del Ecuador. Documentos de la historia del Ecuador*. Quito- Ecuador: Corporacion Editora Nacional. .
- Cesar Arturo, H. P. (2005). *Caminante sin camino tomo 2 pg. 66-68*. Riobamba.: Freire
- Croisset, S. J. (s.f.). día 8 de Mayo. *La aparicion de San Miguel Arcangel*, 1.
- Echeverria, B. (2014). *Trascendencia e impacto para América Latina en el siglo xxi pag, 205*. Quito: IAEN.
- Fernandez, O. A. (1979). *Festividades y Conmemoraciones Religiosas en la diocesis de Almeria a partir del sinodo Diocesano de 1635 pg, 99*. Madrid: Albox.
- Ferrer Arellano, J. (2001). *Experiencia religiosa connatural al hombre y diversidad de religiones*. Obtenido de "El Misterio de los orígenes": http://www.mercaba.org/Filosofia/Teologia/experiencia_religiosa_connatural.htm
- Ferrer, V. T. (2005). *El espectáculo de la fe: manifestaciones religiosas de la fiesta publica en el siglo xvi pg, 121* . Valencia: Centro Virtual Cervantes.
- Herrera, P. C. (2005). *Caminante sin camino tomo 2 Leyendas pg, 66,6*. Riobamba : Freire.
- Herrera, P. C. (2005). *Camate sin camino tomo 2 pags. 66- 68*. Riobamba: Freire.
- Icaza, J. (2005). *Huasipungo, pag. 214, 215*. Quito: Ecuador F.B.T.
- Jaramillo G.Lino. Pizano Mallarino, O. R. (2004). *La fiesta, la otra cara del patrimonio. Valoración de su impacto económico, cultural y social*. Ciolombia: Grupo Op Gráficas S. A.
- M.M. Rosental, Y. I. (2005). *Diccionario Filosofico pg, 392*. Colombia: Atenea Ltda.
- Velasco Montesdeoca, L. E. (30 de junio de 2013). *Lugar donde se encuentra la Santísima Virgen del Rosario de la Peña*. Obtenido de VIRGEN DEL ROSARIO DE LA PEÑA DE PUNGALÁ: <http://virgendelapeniapungala.blogspot.com/>

ANEXOS

Anexo N° 1.- ENCUESTA DIRIGIDA A LOS POBLADORES DE LA PARROQUIA PUNGALÁ



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS POBLADORES DE LA PARROQUIA
PUNGALÁ.**

I. OBJETIVO

Aplicar la encuesta a pobladores de la parroquia Pungalá con la finalidad de obtener información sobre las Fiestas Religiosas en honor a los Santos Patronos San Miguel Arcángel y la Virgen Rosario de la Peña; para escribir un ideario cultural en beneficio de los pobladores de la parroquia.

II. INSTRUCCIONES

Esta encuesta es anónima y personal dirigida a los pobladores de la parroquia Pungalá.

Esta encuesta tiene su fundamento en las siguientes variables: las Fiestas Religiosas los santos patronos.

Se agradece por la gentileza de responder con el máximo veracidad a las preguntas planteadas con la finalidad de lograr información segura para la presente investigación.

III. CUESTIONARIO

3) ¿Ud. En que etnia ecuatoriana se identifica?

Indígena	
Mestiza	
Afroamericana	
Montubio	
Ninguna	

Cual:.....

2. ¿Conoce Ud. , su descendencia cultural?

Sí ()

No ()

4) ¿Porque conserva sus rasgos culturales?

Herencia	
Imposición	
Tradicón	
Legado familiar	
Ya no me gusta	

5) A que fiesta le encuentra importante y que se debe rescatar en Pungalá:

Religiosa	
Étnica del pueblo	
Cívicas	

Anexo N° 2. Evidencia fotográfica de la investigación



Fotografía: La parroquia Pungalá donde se encuentran ubicados los santos patronos.
Fuente: Carlos Taday y Rubí Villacis.



Fuente: Fotografía de la Imagen de San Miguel de Arcángel
Elaborado por: Carlos Taday y Rubí Villacis



Fuente: Fotografía de la Imagen de la Virgen de la Peña
Elaborado por: Carlos Taday y Rubí Villacis



Fotografía: Misa Celebrada en honor a la Virgen de la Peña
Fuente: Carlos Taday y Rubí Villacis



Fotografía: Asistencia de devotos a iglesia de la Virgen de la Peña
Fuente: Carlos Taday y Rubí Villacis



Fotografía: Presencia de agradecimientos y milagros hechos por la Imagen de la Virgen de la Peña
Fuente: Carlos Taday y Rubí Villacis



Fotografía: Entrevistas realizadas a los pobladores de la Parroquia Pungalá
Fuente: Carlos Taday y Rubí Villacis



Fotografía: Entrevistas realizadas a los pobladores de la Parroquia Pungalá
Fuente: Carlos Taday y Rubí Villacis



Fotografía: Piedra Milagrosa ubicada en la Iglesia de la Virgen de la Peña
Fuente: Carlos Taday y Rubí Villacis



Fotografía: Vista de la Iglesia y la afluencia de sus devotos
Fuente: Carlos Taday y Rubí Villacis