



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER EN
DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA Y EDUCACIÓN**

TEMA:

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE EXPRESIÓN CORPORAL “APRENDO JUGANDO” PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA-CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5°, 6° Y 7° AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, LA UNIDAD EDUCATIVA “BASHALÁN”, DE LA PARROQUIA PUNÍN, CANTÓN RIOBAMBA DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL PERÍODO, ENERO A JUNIO DE 2011.

AUTORA

Carmen Adela Orozco M.

TUTORA

Mgs. Magdalena Ullauri

RIOBAMBA-ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de Investigación previo a la obtención del Grado de Magíster en Desarrollo de la Inteligencia y Educación, con el tema: “Elaboración y Aplicación de una Guía de Expresión Corporal “Aprendo Jugando” para el desarrollo de la Inteligencia Cinestésica-Corporal en Niños y Niñas de 5º, 6º y 7º Año de Educación Básica, la Unidad Educativa “Bashalán”, de la Parroquia Punín, Cantón Riobamba de la Provincia de Chimborazo, durante el Período, Enero a Junio de 2011”, el mismo que ha sido revisado y analizado en un cien por ciento con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de tutora, por lo cual se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, Julio de 2015



Mgs, Magdalena Ullauri

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Carmen Orozco, con Cédula de Identidad N° 0601602576, soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuesta realizadas en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Lic. Carmen Orozco

MAESTRANTE

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Chimborazo por brindar la oportunidad de realizar los estudios de posgrado.

Al Departamento de Postgrado de la Universidad, por su valioso aporte en los conocimientos adquiridos, con una participación de recursos humanos y tecnológicos que proyectaron una formación de excelente calidad.

A la Unidad Educativa Bashalán, por ofrecer las debidas facilidades y confianza para aplicar esta investigación y aceptar las sugerencias que durante el proceso han ido surgiendo.

A la Directora de tesis Mgs. Magdalena Ullauri, por su paciencia y eficaz asesoramiento durante el proceso de la elaboración de esta tesis.

A los compañeros de aula que con alegrías y tristezas propias de una carrera, logran superar adversidades que se presentaron en este camino de formación profesional.

Carmen Orozco

DEDICATORIA

A mis maravillosos hijos que siempre se las arreglan para hacerme sentir un ser “superior”.

A mi familia que me ayudó a crecer ante cada obstáculo y posibilitó que convirtiera todos los reveses en victorias.

A los niños y niñas, quienes han llegado alegres e inocentes a las aulas de la Institución y a los que merecen formarles con amor, optimismo y firmeza.

Carmen Orozco

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PÁGINA
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN	xiv
ABSTRACT	xv
INTRODUCCIÓN	xvi

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1.	ANTECEDENTES	1
1.2.	FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	2
1.2.1	Fundamentación Epistemológica	2
1.2.2	Fundamentación Filosófica	3
1.2.3	Fundamentación Sociológica	4
1.2.4	Fundamentación Axiológica	5
1.2.5	Fundamentación Legal	5
1.3.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	7
1.3.1	La nueva escuela	7
1.3.2	El cuerpo como expresión y comunicación humana	8
1.3.3	La expresión	9
1.3.4	Corporalidad	10
1.3.5	EXPRESIÓN CORPORAL	12
1.3.5.1	La expresión corporal en la Reforma Curricular	14
1.3.5.2	Instrumentos y recursos de la expresión corporal	15

1.3.5.3	Finalidad de la expresión corporal	18
1.3.6	El aprendizaje y la expresión corporal	19
1.3.7	Beneficios de expresión corporal como medio de aprendizaje	20
1.3.8	El movimiento en la expresión corporal	23
1.3.8.1	Sugerencias para ejecutar la tarea	25
1.3.9	La inteligencia	25
1.3.9.1	Conceptualizaciones	27
1.3.9.2	Interrogantes sobre la posibilidad de aumentar la inteligencia	28
1.3.9.3	Teoría de las Inteligencias Múltiples	30
1.3.9.4	Las Inteligencias Múltiples y los objetivos de la Educación	31
1.3.9.5	¿Cómo trabajar las inteligencias múltiples en el aula?	32
1.3.10	La Inteligencia Cinética-corporal	35
1.3.10.1	¿Cómo se manifiesta la inteligencia Cinética-corporal?	38
1.3.10.2	Componentes de la Inteligencia Cinética-corporal	40
1.3.10.3	La motricidad	42
1.3.10.4	La Educación Física	43
1.3.10.5	La Educación Física y la inteligencia cinética-corporal	44
1.3.10.6	La psicomotricidad	45
1.3.10.7	Importancia y beneficios de la psicomotricidad	47
1.3.10.8	Áreas de la psicomotricidad	47
1.3.10.9	La psicomotricidad en la Inteligencia Cinética-corporal	48
1.3.10.10	La psicomotricidad en la expresión corporal	50
1.3.11	La expresión corporal como estrategia para el desarrollo de la Inteligencia Cinética-corporal.	51
1.3.12	Desarrollo evolutivo de los niños y niñas	52
1.3.12.1	Característica de la etapa operaciones concretas	53

CAPÍTULO II

2. MARCO METODOLÓGICO

2.1	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	56
2.2	TIPO DE INVESTIGACIÓN	56
2.3	MÉTODOS	57
2.4	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	58

2.5	POBLACIÓN Y MUESTRA	58
2.6	PROCESAMIENTO PARA ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	59
2.7	HIPÓTESIS	59

CAPÍTULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1	TEMA	60
3.2	PRESENTACIÓN	61
3.3	OBJETIVOS	61
3.4	FUNDAMENTACIÓN	62
3.5	CONTENIDO	64
3.6	OPERATIVIDAD	67

CAPÍTULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	70
4.1.1	Encuesta aplicada a docentes	70
4.1.2	Encuesta aplicada a niños y niñas	79
4.1.3	Entrevista aplica a directivos	86
4.1.4	Cuadro comparativo de resultados de docentes: Antes y después	87
4.1.5	Cuadro comparativo de resultados de niños y niñas: Antes y después	88
4.1.6	Cuadro de resumen de resultados docentes: Antes y después	89
4.1.7	Cuadro de resumen de resultados estudiantes: Antes y después	90
4.2	COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS	91
4.2.1	Comprobación de la hipótesis específica 1	91
4.2.2	Comprobación de la hipótesis específica 2	92
4.2.3	Comprobación de la hipótesis específica 3	93
4.2.4	Comprobación de la hipótesis general	94

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.	CONCLUSIONES	96
5.2.	RECOMENDACIONES	97

BIBLIOGRAFÍA	98
---------------------	----

ANEXOS	101
---------------	-----

Anexo 1: Proyecto	102
-------------------	-----

Anexo 2: Instrumentos para la recolección de datos	136
--	-----

Anexo 3: Fotografías	140
----------------------	-----

ÍNDICE DE CUADROS

CONTENIDO	PÁGINA.
Cuadro N° 3.1 Operatividad de la Guía	67
Cuadro N° 4.1. Juega con los niños durante el aprendizaje.	68
Cuadro N° 4.2. A través de qué actividades desarrolla el movimiento corporal de sus niños.	69
Cuadro N° 4.3. Conductas que observa en niños cuando expresan con movimientos corporales.	70
Cuadro N° 4.4. Actividades de expresión corporal tiene ventajas:	71
Cuadro N° 4.5. Niños y niñas con expresión corporal desarrollan habilidades.	72
Cuadro N° 4.6. Habilidad que desarrolla las actividades de expresión corporal.	73
Cuadro N° 4.7. Característica de la inteligencia cinestésica-corporal	74
Cuadro N° 4.8. Actividades de expresión corporal desarrolla habilidad para expresar ideas y sentimientos.	75
Cuadro N° 4.9. Tipo de actividades ha trabajado con mayor frecuencia, dentro y fuera del aula.	76
Cuadro N° 4.10. Actividades basadas en el movimiento corporal desarrolla inteligencia cinestésica-corporal.	77
Cuadro N° 4.11. Estrategias que utiliza se fundamentan en: Lúdica, razonamiento lógico, verbal y memorización.	78
Cuadro N° 4.12. Docente juega con Usted mientras le enseña.	79
Cuadro N° 4.13. Actividades con las que docente enseña el movimiento del cuerpo.	80
Cuadro N° 4.14. Comportamiento mientras realiza las actividades corporales	81
Cuadro N° 4.15. Actividades de expresión promueve el disfrute, aprende y promueve el afecto.	82
Cuadro N° 4.16. Actividades de movimiento con su cuerpo, desarrolla habilidades.	83

Cuadro N° 4.17	Con juegos, expresa mejor sus ideas y sentimientos.	84
Cuadro N° 4.18	Actividades preferidas para desarrollar inteligencia	85
Cuadro N° 4.19	Cuadro comparativo de resultados de docentes: Antes y después	87
Cuadro N° 4.20	Cuadro comparativo de resultados de estudiantes: Antes y después	88
Cuadro N° 4.21	Cuadro de resumen de resultados de docentes	89
Cuadro N° 4.22	Cuadro de resumen de resultados de estudiantes	90
Cuadro N° 4.23	Datos comprobación hipótesis específica 1	91
Cuadro N° 4.24	Datos comprobación hipótesis específica 2	92
Cuadro N° 4.25	Datos comprobación hipótesis específica 3	93
Cuadro N° 4.26	Datos comprobación hipótesis general	94

ÍNDICE DE GRÁFICOS

CONTENIDO	PÁGINA.
Gráfico N° 4.1. Juega con los niños durante el aprendizaje.	68
Gráfico N° 4.2. A través de qué actividades desarrolla el movimiento corporal de sus niños.	69
Gráfico N° 4.3. Conductas que observa en niños cuando expresan con movimientos corporales.	70
Gráfico N° 4.4. Actividades de expresión corporal tiene ventajas:	71
Gráfico N° 4.5. Niños y niñas con expresión corporal desarrollan habilidades.	72
Gráfico N° 4.6. Habilidad que desarrolla las actividades de expresión corporal.	73
Gráfico N° 4.7. Característica de la inteligencia cinestésica-corporal	74
Gráfico N° 4.8. Actividades de expresión corporal desarrolla habilidad para expresar ideas y sentimientos.	75
Gráfico N° 4.9. Tipo de actividades ha trabajado con mayor frecuencia, dentro y fuera del aula.	76
Gráfico N° 4.10. Actividades basadas en el movimiento corporal desarrolla inteligencia cinestésica-corporal.	77
Gráfico N° 4.11. Estrategias que utiliza se fundamentan en: Lúdica, razonamiento lógico, verbal y memorización.	78
Gráfico N° 4.12. Docente juega con Usted mientras le enseña.	79
Gráfico N° 4.13. Actividades con las que docente enseña el movimiento del cuerpo.	80
Gráfico N° 4.14. Comportamiento mientras realiza las actividades corporales	81
Gráfico N° 4.15. Actividades de expresión promueve el disfrute, aprende y promueve el afecto.	82
Gráfico N° 4.16. Actividades de movimiento con su cuerpo, desarrolla habilidades.	83

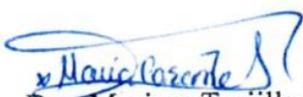
Gráfico N° 4.17	Con juegos, expresa mejor sus ideas y sentimientos.	84
Gráfico N° 4.18	Actividades preferidas para desarrollar inteligencia	85
Gráfico N° 4.19	Gráfico de resumen de resultados de docentes	89
Gráfico N° 4.20	Gráfico de resumen de resultados de estudiantes	90
Gráfico N° 4.21	Datos Comprobación Hipótesis Específica 1	92
Gráfico N° 4.22	Datos Comprobación Hipótesis Específica 2	93
Gráfico N° 4.23	Datos Comprobación Hipótesis Específica 3	94
Gráfico N° 4.24	Datos Comprobación Hipótesis General	95

RESUMEN

La Elaboración y Aplicación de una Guía de Expresión Corporal “Aprendo Jugando” para el Desarrollo de la Inteligencia Cinestésica-Corporal, constituye un aporte para los estudiantes de educación básica, quienes son el centro del proceso de aprendizaje en la intervención de la expresión corporal que les permite lograr el desarrollo de su inteligencia. La investigación se realizó exclusivamente con estudiantes de 5º, 6º y 7º en la Unidad Educativa Bashalán, parroquia Punín, cantón Riobamba, por medio del diseño descriptivo, correlacional porque se estableció comparaciones entre las dos variables y la interrelación entre ellas. Se aplicó encuestas a 66 niños y niñas, 12 docentes y la entrevista a un directivo, instrumentos que permitieron recoger información valiosa que se complementó con los métodos que al aplicarlos de manera esquemática se pudo conocer distintas falencias en el proceso de desarrollo de la inteligencia cinestésica-corporal. Los resultados se tabularon e interpretaron, obteniendo conclusiones importantes como: Por la insuficiente aplicación de metodologías lúdicas los docentes han provocado mínima interacción en el aula, así mismo se determina la importancia de la expresión corporal como estrategia en el desarrollo de habilidades. Se sugirió recomendaciones como la aplicación permanente de la Guía “Aprendo jugando”. Con los resultados luego de su aplicación, se constató que este recurso didáctico promovió experiencias innovadoras porque niños y niñas interactuaron en el aprendizaje en el desarrollo de su inteligencia cinestésica-corporal a través de las estrategias de expresión corporal, planteadas de una manera organizada y fundamentada en las estrategias lúdicas como posibilidad de aprendizaje.

ABSTRACT

The creation and application of the Body Language Guide "Aprendo Jugando " for the improvement in kinesthetic intelligence is a contribution to basic education students who are the focus of this intervention; allowing them to achieve progress in their intelligence. The research was conducted exclusively for students in fifth, sixth and seventh year of basic education at Bashalán Elementary School, in Punín District, corresponding to Riobamba County. This research is descriptive, and it has a correlational design because comparisons are made between the two variables. Sixty-six children, twelve teachers, and an administrative person were surveyed; this survey allowed the gathering of valuable information that was complemented with methods that when applied schematically permitted to learn various shortcomings in the development process of kinesthetic intelligence. The results were tabulated and interpreted, obtaining important findings such as the insufficient implementation of playful methodologies which have caused minimal interaction in the classroom. It is also clear the importance of body language in the development of skills. Consequently, recommendations, and the continuous use of the guide "Aprendo Jugando" were suggested. The results found that this resource encouraged innovative experiences because children learned to develop their kinesthetic intelligence through corporal strategies. These activities were executed in an organized manner and based on playful learning strategies.



Dra. Myriam Trujillo Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE EXPRESIÓN CORPORAL “APRENDO JUGANDO” PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA-CORPORAL forma parte de un trabajo investigativo que se llevó a cabo en la Unidad Educativa Bashalán, de la parroquia Punín, del cantón Riobamba, con los niños y niñas de 5º, 6º y 7º Año de Educación Básica y que surgió como parte de la gran preocupación que autoridades, docentes y los mismos niños sienten en esta época en que se requiere seres formados de manera íntegra en donde tanto el razonamiento como la comunicación en todas sus dimensiones se combinen para transformar la realidad.

Con este enfoque, el propósito de esta investigación es el de lograr que los docentes y demás personas interesadas en obtener conocimientos en el ámbito educativo, apliquen las sugerencias que constan en los lineamientos alternativos para ayudar a los niños y niñas a desarrollar la inteligencia cinestésica con metodologías activas, innovadoras y novedosas como la expresión corporal que con actividades lúdicas hará placentero estos aprendizajes.

La importancia de la expresión corporal es la de contribuir a que los niños y niñas, a partir de su propio cuerpo, con sus movimientos, gestos, miradas, entre otras, actúen en sus procesos de aprendizaje, aprendan a comunicarse, a expresar sus sentimientos e ideas y a adquirir habilidades para que tengan un mejor desempeño en su vida escolar, personal y en un futuro, profesional.

El contenido global de este trabajo se materializa en varios capítulos:

Comienza con el CAPÍTULO I que enfoca ampliamente el Marco Teórico con sus sustentos sobre las dos variables, expresión corporal e inteligencia cinestésica-corporal y los fundamentos científicos de cada uno de ellos.

El CAPÍTULO II que hace referencia al Marco Metodológico, en el que se describe el Diseño y Tipo de investigación, los Métodos Población y Muestra, Técnicas e

Instrumentos de Recolección de Datos, Técnicas de Procesamiento de datos que se aplicaron, Análisis e interpretación de datos investigados.

El CAPÍTULO III engloba los Lineamientos Alternativos como parte esencial del trabajo investigativo, ya que plantea sugerencias prácticas en una guía “Jugando aprendo” para el desarrollo de la inteligencia cinestésica-corporal; los datos obtenidos permitieron deducir que se requería de soluciones prácticas que enfoquen maneras sencillas de lograr habilidades en los niños y niñas.

E. CAPÍTULO IV corresponde a la Exposición y discusión de resultados, de las encuestas aplicadas a docentes, los niños, niñas y docentes, respectivamente, datos que fueron analizados e interpretados y que permitieron verificar las hipótesis.

Con estos porcentajes e interpretaciones se organizó el CAPÍTULO V para plantear conclusiones que luego de aplicar la Guía, se señala la importancia de promover la interacción como elemento fundamental de la expresión corporal y el desarrollo de habilidades, además, la comunicación, afectividad, expresión de sentimientos y emociones cuando está presente la lúdica en estas estrategias aplicadas. Se toma como referencia estas conclusiones se plantea recomendaciones para que la Guía sea aplicada en la cotidianidad del trabajo pedagógico del docente.

Finalmente, con la creatividad y entusiasmo de los docentes, autoridades, niños para aplicar los lineamientos alternativos, queda sentado un agradecimiento por permitir que se contribuya con la formación integral de los más pequeños que merecen una convivencia armónica desde su cuerpo, el juego y su inteligencia.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES

Muchas son las expectativas en torno a lo que el país puede y debe hacer en el ámbito educativo, más aún, cuando la conciencia nacional enfatiza que es la educación aquel factor social generador del cambio cualitativo y cuantitativo que el Ecuador reclama.

(Stokoe, P. 1929-1996) bailarina y pedagoga argentina, quien, durante sus años de docencia e investigación amplió y reformuló objetivos, contenidos y conceptos que fueron difundidos a través de su trabajo y sus numerosas publicaciones que se institucionalizaron en Argentina desde 1978 con la apertura del primer profesorado nacional de expresión corporal, el tema, desde entonces ha recibido atención como disciplina educativa.

En el tratado en el Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación, celebrado en 2003 en la Universidad de Salamanca, España se empieza a dar valor a la expresión y creatividad del movimiento y que hoy se ha retomado por su importancia ya que crea espacios de reflexión e intercambian experiencias entre niños y niñas que participan de esta educación.

Se conoce de obras como “La expresión corporal en el aula y el fortalecimiento de la habilidad comunicativa” (2011) de la estuante Isabel Castelo de Maestría en Parvularia y Educación Inicial de la ESPE, quien ha elaborado un conjunto de actividades para fortalecer la expresividad en los niños de Educación Inicial del COMIL N° 6, sede Riobamba y que ha servido para tomar ciertas orientaciones en este tema de investigación.

Otros trabajos no menos interesantes han hecho referencia a la inteligencia cinética-corporal de lo que es y cómo se enseña a desarrollar el movimiento creativo, el pensamiento visual, los juegos cooperativos, actividades de educación física y el uso del

lenguaje corporal gestual, según las teorías de Piaget (2000), investigación que orienta sobre los recursos didácticos que pueden utilizarse en el aula para potenciarlas.

Por las razones expuestas, la presente investigación, fundamentada en los trabajos anteriores, aspira a convertirse en una propuesta novedosa como alternativa de sugerencias frente a la poca importancia que se ha otorgado a la expresión corporal como valiosa herramienta para el desarrollo de la inteligencia cinestésica-corporal en los niños y niñas de 5º, 6º y 7º Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Bashalán”, ubicado en la parroquia Punín, Cantón Riobamba de la provincia de Chimborazo, durante el período, enero a junio de 2011.

Este trabajo investigativo pretende alcanzar originalidad ya que se está aplicando a un universo muy particular por sus características y especificaciones distintas, de acuerdo a lo delimitado, tomando en cuenta que es un universo con sus propias necesidades de cambio de acuerdo a su contexto real.

1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

En este capítulo se presenta la teoría y el paradigma en la que se ampara la investigación, además se presenta la definición de términos básicos, la teoría referencial y las bases legales.

Se establece una relación permanente entre las dos variables a fin de conjugar tanto la teoría como la práctica real de lo que se ha planteado con el propósito de lograr el desarrollo de la inteligencia cinestésica-corporal.

1.2.1. Fundamentación Epistemológica

(Guamán, 2008) Refiere que toda investigación educativa, en primer término, presenta este fundamento porque se basa en la práctica educativa que se lleva a cabo cuando se organiza el conocimiento y este sirve para que el estudiante traslade a su quehacer educativo y personal. Luego porque investigar sobre la expresión corporal supone recurrir a los aspectos teóricos y metodológicos que, por lo general descansan en el diario ejercicio de la docencia, para que esas prácticas cotidianas en el aula se

identifiquen con la teoría constructivista y en base a ellas promover el desarrollo de la inteligencia cinética-corporal de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Bashalán”.

En esta investigación se pretende que a través del rol dinámico del docente y con los recursos corporales, desarrollar la inteligencia y habilidades de los niños y niñas de 5º, 6º y 7º Año de Educación Básica.

1.2.2. Fundamentación filosófica

(González, C. 2001) enfatiza que toda intervención educativa está obligada a tomar en cuenta el universo sociocultural del estudiante, este no debe ser ajeno ni demasiado distante con su realidad, será en lo posible cercano a su familia, amigos, barrio, entre otros, para que dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje tomen protagonismo y desarrollen su bagaje de saberes propios y que lo que hoy reciban, devuelvan más tarde a la sociedad.

En este sentido, la investigación se enmarca en el paradigma Constructivista por cuanto analiza la realidad de los estudiantes dentro del aula. Además, tiene un enfoque propositivo porque a través de la investigación se busca plantear una solución a la problemática en estudio.

Las teorías que aportan a la investigación se fundamentan en la Actualización y Fortalecimiento Curricular (2010) que proponen orientaciones fundamentales para que los docentes promuevan el desarrollo de las capacidades de los estudiantes y que al terminar su Educación General Básica estén en condiciones de continuar sus estudios de bachillerato.

De lo manifestado, se puede afirmar que el docente tiene un deber ineludible como parte de su profesionalismo el de manejar estrategias didácticas dinámicas e innovadoras para ser aplicadas, en gran medida, de acuerdo a la característica de la realidad de los estudiantes, así le permitirán mediar para ayudar al estudiante a lograr el desarrollo de sus capacidades y éste a su vez sabrá explorar descubrir y construir ese aprendizaje con la ayuda que el docente le proporcione.

1.2.3. Fundamentación sociológica

La sociología al relacionarse con la pedagogía por su carácter orientador dentro de las ciencias de la educación (Zubiría, 2000) en el enfoque de los modelos pedagógicos explica que la concepción pedagógica obliga a construir un currículo en torno a la persona libre, única e irrepetible que hace suyos los contenidos de los aprendizajes organizados y ofrecidos por el educador en ambientes sanos, ecológicamente equilibrados y libres de contaminación.

El problema es que se ha evidenciado emplear estrategias de trabajo que no han sido lo suficientemente activas, auténticas y significativas porque no se ha considerado al movimiento, al juego, al arte, a la afectividad, como ambientes apropiados para una estimulación adecuada como requerimientos infantiles fundamentales que satisfagan los propósitos institucionales y expectativas del entorno donde el niño y niña se desenvuelve, de ahí que surge la necesidad de cambio del docente a la hora de interactuar con los niños para su pleno desarrollo en miras a una inserción armónica en la sociedad.

En concordancia con lo expuesto (Castillo 2011) ensalza lo dicho por Martí en 1883:

“Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido: es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive: es ponerlo al nivel de su tiempo, para que flote sobre él y no dejarlo debajo de su tiempo, con lo que no podrá salir a flote, es preparar al hombre para la vida”.

Al considerar entonces este pensamiento, la educación no es un hecho social cualquiera pues su función es la integración de cada persona a la sociedad así como el procurar el desarrollo de sus potencialidades individuales y lograrlo significa proporcionarle experiencias agradables a la hora de compartir con ellos su educación y el aula.

En este sentido la niña y niño que aprende fortalecerá sus potencialidades si los docentes les ofrecen ambientes apropiados para que se estimulen y se desarrollen de manera armónica, para ello, el aula es el mejor sitio de aprendizaje y el docente la persona más idónea para ejercer la mediación.

En conclusión, los docentes deben permitirles asumir un papel protagónico en el desarrollo de sus actividades y es lo que pretende la investigación porque se enfoca la interacción donde intervienen docentes y estudiantes para llevar a cabo actividades corporales encaminadas a desarrollar la inteligencia cinestésica-corporal.

1.2.4. Fundamentación Axiológica

La educación es un fenómeno complejo y hoy más que antes se propugna por un cambio profundo que no se base solo en la enseñanza de contenidos o asimilación de conocimientos sino que dé paso a una nueva situación en la que se atiende específicamente a la condición del ser humano, que se le garantice desarrollar sus capacidades para asegurar su supervivencia y pueda vivir en armonía con su entorno y sus semejantes.

Es así como los nuevos enfoques educativos contemplados en las Reformas Curriculares de (1996 y 2010) han planteado cambios con visiones de futuro para que, lo que se le enseñe al estudiante y este aprenda, no sea solo contenidos carentes de sentido para ellos sino, desde su experiencia mismo con inclusión de sus valores, por ello se ha insertado como eje transversal que se desarrollan a través de las asignaturas.

1.2.5. Fundamentación legal

La investigación se ampara en la Constitución Política del Estado, derecho a la Educación, en los siguientes Artículos que se detallan:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- Se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de

calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- Responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

SECCIÓN PRIMERA

EDUCACIÓN

Art. 343.- La educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1. La Nueva Escuela

(Zubiría, 2000) afirma que “Si en la nueva sociedad del conocimiento se habrá transformado, como ya está ocurriendo, la forma en que se aprende y la forma en que se enseña, la escuela actual, debe romper sus viejos paradigmas para entronizar y desarrollar lo que exige esta nueva sociedad”.

(Maya A. 2008) Congruente con esta perspectiva, dice que “Las instituciones educativas tendrán un reto o desafío muy significativo, la de comprometerse a dar resultados, mejorar su rendimiento del cual debe ser responsable y por el cual se le paga”.

La educación así planteada sólo será posible, para obtener resultados cifrados en mejor calidad humana y de vida, si se logra que la sociedad civil, la familia, la comunidad, el sector productivo, el Estado, comprendan y cambien la actitud hacia esa nueva educación y la vean y asuman como una responsabilidad de todos y no solo de la escuela, de sus directivos, maestros y maestras.

(Aguerrondo I. 2002) Es así como la nueva escuela según manifiesta “hoy no es ya una organización rígida, vertical, autoritaria, heterónoma y reactiva, controlada y endodirigida que desconoce los cambios y turbulencias externas, sino...una organización flexible, autónoma, democrática, proactiva y heterodirigida, que no solo acepte el desafío del entorno sino que es capaz de aprovecharse de él como motor de la transformación institucional”.

Al retomar las palabras del autor mencionado y al decir que la escuela ya no es una organización rígida, vertical, autoritaria, reactiva y controlada, se piensa en la posibilidad de que según se eduque a los niños y a las niñas hoy; su actitud, inteligencia, conocimiento, ideología, afectividad total y específicamente su capacidad de ternura, así será el mundo que ellos mismos reciban, vivan y sigan construyendo; por lo tanto, su expresión corporal, en virtud de que se manifiesta desde las primeras horas de vida, la afectividad surge desde su nacimiento y la relación que existe entre el recién nacido y su

madre, por medio del lenguaje corporal, será entonces, su primer signo de vida afectiva, la sonrisa, al pasar de los meses, el rostro de su madre y posteriormente el lenguaje con el cual expresará sus propios sentimientos.

De esta manera, al ser la ternura un bello puente, una mágica llave para abrir e instaurar el diálogo con los demás y crear lazos de respeto y convivencia, es conveniente y posible trabajarla en el aula porque mientras más se la ejercite, habrá mayor sintonía en la vida afectiva del niño o niña, en la familia y en la comunidad y qué mejor que se la trabaje a través de herramientas o estrategias como la expresión corporal que tiene componentes como el tacto, las caricias y los abrazos y que a través de estas experiencias más la habilidad del docente se incrementaría su autoestima, confianza y sobre todo su capacidad de aprendizaje en relación a su habilidad para comunicarse de la misma manera con los demás.

1.3.2. El cuerpo como expresión y comunicación humana

El hombre surgido del mundo de la vida, es un caso único, por la importancia que el cuerpo humano tiene como una realidad en la cual tiene fundamento toda su dimensión de hombre.

(Guerrero, G. 2010) En este contexto enfatiza que el hombre expresa su manera de ser en sus movimientos y en sus actitudes que, evidentemente, son manifestadas en su corporalidad humana. Su corporalidad y sus movimientos (a más de la espacialidad y la temporalidad) son comprensibles, de otra parte, solo en relación con su medio; es decir, con el espacio en el cual el hombre vive y se realiza como ente humano. Surge así su imagen, su manera de ser, con respecto a sí mismo y con respecto a sus semejantes.

Nuestro cuerpo humano emite una corriente constante de señales y mensajes que se transmiten en cada acto y en todos los instantes de la vida con una clara y velada dimensión comunicativa. Y es en esta dimensión, precisamente, que debemos tomar consciencia de nuestra existencia corporal, para que, de manera paulatina, la vayamos enriqueciendo, con el fin de llegar a valorar el contenido del mensaje humano que nuestro cuerpo emite y el que podamos “ver” de nuestros semejantes. Ahora bien, en ese constante “darse” a través de los movimientos, está involucrada toda la amplitud de la

interioridad humana para moverse y actuar de un modo especial, con toda su compleja y maravillosa estructura ósea y muscular, fundamentalmente, que la naturaleza le ha brindado al hombre, para que de manera muy especial, pueda guiar su vida con una clara ubicación morfológica con respecto a lo de los animales.

Así, el sistema óseo es uno de los componentes anatómicos básicos del cuerpo humano que condiciona el tamaño, la forma y las posiciones del cuerpo. Pero notemos que el esqueleto humano, por sí solo; es decir, solo con los huesos, no podría ser funcional si no fuera por las articulaciones que son las que permiten la acción en la producción de movimientos y las que también nos indican hasta dónde es posible el movimiento. En este sentido, el movimiento humano está condicionado por el esqueleto.

Las diversas posiciones del cuerpo, como el estar tendido, sentado, erecto y las variantes diversas de posiciones, son posibles y se hallan limitadas por la estructura o morfología del sistema óseo.

Sin embargo, el conjunto del esqueleto humano con sus respectivas articulaciones no funcionaría sin el sistema muscular, por cuanto éste es el que regula el movimiento y las diversas posiciones de las partes del cuerpo.

El cuerpo humano tiene más de 700 músculos los que producen infinidad de variaciones musculares, constituyendo con ello un importante elemento de comunicación y expresión de las emociones humanas.

El interés no es agotar todo el conjunto de actividades biológicas que se dan en el hombre como referente antropológico en su existencia, pero sí queremos enfatizar la comunicación humana y desde esa perspectiva, las expresiones faciales, no solo como una realidad biológica, sino hasta las profundas dimensiones espirituales como el de la comunicación a través del cuerpo o dicho de otra manera su expresión corporal.

1.3.3. La expresión

Con el fin de enfocar claramente la variable de la investigación que se refiere a la expresión corporal, es necesario definir primero lo que es la expresión y según Venegas

Alicia, la considera como la exteriorización de pensamientos, sentimientos y experiencias significativas.

Del latín *expressio*, una expresión es una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal. La expresión permite exteriorizar sentimientos o ideas: cuando el acto de expresar trasciende la intimidad del sujeto, se convierte en un mensaje transmitido del emisor a un receptor. (Diccionario Lexus 2009).

De acuerdo a la definición del diccionario pedagógico, Venegas (2002) expresión es una manifestación de un pensamiento, un sentimiento o un deseo por medio de palabras, gestos, entre otros. Es la forma o modo de expresarse o de hablar. Gesto o acto que expresa un sentimiento o estado del ánimo.

Para comprender mejor a la expresión corporal, es necesario enfocar lo que es la expresión y según considera que es la exteriorización de pensamientos, sentimientos y experiencias significativas. A decir de Venegas (2002), la determinan como la acción de decir o manifestar con palabras lo que uno quiere dar a entender o dar un indicio de la situación emocional por medio de miradas, actitudes, gestos u otros signos exteriores.

El Diccionario Océano de la Real Academia de la Lengua define a expresión f. como: Acción de expresar; palabra, locución o signos exteriores con que se expresa una cosa. Cosa que se regala en demostración de afecto. Para el ámbito educativo, los docentes deben estimular el desarrollo de la expresión en todas sus formas como oral, de movimientos, gestos, para que más tarde favorezca el aprendizaje de la lectura y la escritura que junto con los ejercicios que desarrollen la inteligencia cenestésica-corporal serán estrategias valiosas donde el niño y la niña puedan expresar sus ideas, sentimientos, vivencias, sueños, fantasías y sobre todo, se evitará grandemente que en el futuro presenten problemas en el aprendizaje.

1.3.4. Corporalidad

(Vanegas, 2002) enfatiza que el cuerpo, es “algo así como la casa en la que habitamos todos los días; es el vehículo o instrumento a través del cual nos manifestamos,

mediante el cual conocemos el mundo y aprendemos la experiencia de la vida. Es el recurso básico, la mejor herramienta, al punto que se podría afirmar que el cuerpo es “el apoyo sensorial, cognitivo, quinesésico y espiritual para nuestra existencia”.

(Guerrero, 2000) afirma que “El cuerpo permite exteriorizar los pensamientos, sentimientos y experiencias significativas. Es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. Además, se expresa con el movimiento de todas sus partes, según los estímulos, las impresiones, las emociones, las ideas, las necesidades, los propósitos. Se recurre a la mímica, al gesto, al ritmo y a la armonía de movimientos y se llega a expresiones tan depuradas como la danza”.

Los datos obtenidos de la Revista EducAcción (2011) corrobora con lo afirmado por Guerrero, esto es el cuerpo como instrumento de comunicación y enfatiza que se debe recordar que cuando se habla con alguien sólo una pequeña parte de la información que se obtiene de esa persona procede de sus palabras. Los investigadores han estimado que entre un 60 y un 70% de lo que comunicamos lo hacemos mediante el lenguaje no verbal; es decir, gestos, apariencia, postura, mirada y expresión. Muy a menudo, el efecto de este lenguaje corporal tiene lugar a nivel inconsciente, de manera que, después de estar sólo un par de minutos conversando con alguien a quien acabamos de conocer, podemos llegar a la conclusión de que esa persona no es de fiar o no nos gusta sin que podamos explicar el motivo exacto. Lo más que podemos decir es "tiene algo que no me gusta". Ese "algo" procede, casi con toda seguridad, de lo que su lenguaje corporal nos ha transmitido. Y, a la inversa, cuando hablamos con alguien es posible que le estemos diciendo mucho más de lo que creemos.

De este modo, nuestras emociones se ven influidas por otras personas sin necesidad de decir una sola palabra, pues puede bastar una determinada postura, mirada y gesticulación para hacernos sentir incómodos, nerviosos o enfadados, o bien alegres, joviales y optimistas. Por supuesto, esto no quiere decir que nuestro interlocutor vaya a captar toda la información que estamos transmitiendo; el grado en que lo haga dependerá de lo bueno que sea a la hora de interpretar este lenguaje y de la atención que nos esté prestando.

El lenguaje no verbal es en parte innato, en parte imitativo y en parte aprendido. Generalmente, distintas áreas del cuerpo tienden a trabajar unidas para enviar el mismo mensaje, aunque a veces es posible enviar mensajes contradictorios, como cuando alguien está contando una anécdota divertida pero la expresión de su cara es triste. Esto puede ser debido, por ejemplo, a que mientras habla está pensando en otra cosa, tal vez en lo siguiente que va a decir, y la expresión de su cara se corresponde con lo que está pensando y no con lo que está diciendo, de manera que deja perplejo a su interlocutor. En otras ocasiones, los mensajes son confusos debido que se pueden estar transmitiendo varias emociones a la vez, como rabia, miedo y ansiedad, que a veces aparecen unidas. (Guerrero, 2010) explica que “con los desconocidos se comunica principalmente a través de los ojos. Por ejemplo, cuando se camina por un pasillo estrecho y se encuentran con alguien de frente, primero se le mira a los ojos y luego desviamos la mirada hacia el lado del pasillo por el que pretendemos pasar. Cuando no se emiten estas señales o no se interpretan correctamente, lo más probable es que ambas personas acaben manteniendo una especie de baile a derecha e izquierda hasta aclararse”.

(Guerrero, 2010) concluye (...) “el cuerpo habla, porque no es sólo cuerpo, sino que es un sistema psicofísico que en todo momento nuestro mundo interno está presente, y con cada gesto se expresa. Para que esa comunicación sea rica y significativa, debemos tener un discurso. Como todo lenguaje, el discurso corporal debe contener frases que a su vez estarán formadas por palabras corporales”.

Se puede concretar que el cuerpo y sus diferentes partes que lo componen, son lo que hacen posible el movimiento y por lo tanto la expresión. Las articulaciones que conforman y unen nuestras partes corporales cumplen un papel fundamental a la hora de realizar un movimiento; como manera de expresión, porque las articulaciones son las que le dan flexibilidad al cuerpo, por tanto, según los movimientos se puede expresar hábilmente lo que sentimos.

1.3.5. EXPRESIÓN CORPORAL

(Katz R. 2004) asevera que la expresión corporal “Es el encuentro de la persona con su propio cuerpo, utilizando múltiples recursos a su alcance para lograr una mayor conciencia de él. Se basa en el movimiento visible o interior, en el gesto, en la actitud,

nacidos de sensaciones, sentimientos e ideas, colectivas o individuales. Está apoyada en estímulos sonoros o en el silencio, que facilitan la comunicación y la creatividad humanas”.

A la expresión corporal también es definida por Guerrero G. (2010) como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos transmiten comunicación.

(Palacio, Y. 2002) “Es un lenguaje que a través del movimiento del cuerpo comunica sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos, abarcando otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura. De igual forma se ha constituido como una disciplina que se apoya en otros recursos como la música, la poesía que permite al individuo una máxima capacidad expresiva que no requiere previa destreza”.

Profundizando algo más en la definición dada de Expresión Corporal, se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

Otra definición según (Nejter, R. 2007) en su obra “El contacto Humano” es la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos.

Por las razones expuestas, para esta investigación se vuelve importante tomar a la expresión corporal como una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndose en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y en el espacio.

1.3.5.1. La expresión corporal en la Reforma Curricular

De acuerdo a la propuesta consensuada de la Reforma Curricular para la Educación Básica, (1996) dentro del Currículo Preescolar para Primer Año de Educación Básica, se encuentra estructurado por ejes de desarrollo de los cuales se desprenden los bloques de experiencia donde consta la expresión corporal con breves nociones del esquema corporal, equilibrio, coordinación, interpretación de mensajes y ubicación del cuerpo en el espacio. Temas que han sido tratados en los Jardines de Infantes pero no con la profundidad y perspectiva de aprendizaje. Sin embargo este enfoque no solo es válido para Educación Inicial sino para niños y niñas de cualquier edad ya que permite promover aprendizajes.

En comparación con el fortalecimiento y Actualización Curricular de 2010, la expresión corporal es un componente de los ejes de aprendizaje que permiten a su vez alcanzar las destrezas con criterio de desempeño a través de ella, además, se la debe tratar en los cinco (5) bloques curriculares de este Año Básico, garantizando así un aprendizaje para la comunicación.

También el docente cuenta recomendaciones metodológicas para cada componente. Es así como para expresión corporal sugiere lo siguiente:

Es útil recordar que cuando la niña o el niño ingresan a primero de Básica, el desarrollo de la expresión corporal se da por medio de juegos que incorporan el movimiento, los cuales ayudan en su integración como ser social al grupo y al aprendizaje de las relaciones con sus compañeros. Por otra parte, es importante lograr la liberación de sus energías y el aprendizaje de cómo enfocar esa misma energía hacia un fin determinado. La forma de asegurar un mejor progreso de los estudiantes es a través del cariño y aliento expresado por sus docentes. (Esparza, 1984) En este sentido (...) “Es necesario conocer que la construcción del esquema corporal se logra, por sobre todas las cosas, por el uso y la experiencia de las posibilidades del cuerpo y también por la conciencia de sus limitaciones. Se debe considerar que no se trata de un cuerpo - objeto sino de un cuerpo - yo, para poder sentir que “somos un cuerpo” y no que “tenemos un cuerpo”. A través de la expresión corporal, se demuestran sentimientos y emociones que se expresan con el cuerpo como alegrías, tristezas y enojos, mediante la movilización de

sus partes, la posibilidad de contraerlas, relajarlas, saltar, rodar, avanzar hacia adelante o seguir un ritmo”. Es importante que, en esta etapa evolutiva, los escolares encuentren mecanismos para expresar sus emociones y sentimientos. Si lo logran hacer mediante el movimiento libre de su cuerpo, es un gran avance. Los docentes pueden empezar organizando procesos de juegos creativos que no sean solamente un recuerdo de experiencias pasadas, sino que respondan a nuevas formas de abordar la comunicación, el movimiento, el aprendizaje, entre otras. Condemarín Mabel (2006) considera que ciertos aspectos muy relevantes que tienen que ser tratados la expresión corporal con enfoque de aprendizaje:

- La coordinación dinámica global y de equilibrio: la importancia de que los estudiantes adquieran conciencia de su espacio en el mundo y de su relación permanente y constante con lo que los rodea. Se pueden realizar ejercicios de marcha, gateo, arrastre, equilibrio dinámico y estático, entre otros.
- La relajación: lo fundamental de iniciar movimientos, pero también de saber en qué momento deben cesar. Activar y desactivar movimientos de manera consciente y responsable es extremadamente primordial para poder tener certezas de su lugar en el mundo.
- Disociación de movimiento: se permite tomar conciencia de que cada movimiento es, en realidad, una serie de movimientos que llevan a un objetivo final. Es muy importante esta conciencia porque les permite organizar sus movimientos futuros y, sobre todo, estar seguros de su cuerpo y sus movimientos.
- Eficiencia motriz: es el desarrollo de la motricidad fina con la utilización de técnicas gráficas y no gráficas, que se desarrollan en el componente de comprensión y expresión artística. (Fortalecimiento curricular 2010)

1.3.5.2. Instrumentos y recursos de la expresión corporal

Los instrumentos utilizados son: El cuerpo, el movimiento y el sentimiento. El cuerpo y el movimiento son la base de la conducta motriz. Esta afirmación está aceptada

comúnmente en el mundo de la Educación Física; sin embargo en el caso de la inteligencia visual-espacial existe un particular requerimiento que a través del movimiento se pueda desarrollar habilidades para comprender y manejar el mundo visual y espacial.

En resumen, los instrumentos básicos de las actividades corporales de expresión son el cuerpo, el movimiento y el sentimiento; los dos primeros por serlo de las conductas motrices en general y el sentimiento, por ser uno de los recursos que utilizarán los estudiantes en las conductas motrices expresivas, ya que responde a los factores afectivos que definen la materia.

A. El cuerpo

El cuerpo es el sustento de cualquier conducta motriz; pero lo definimos como instrumento expresivo por una doble razón:

Primero porque el cuerpo aun en ausencia de movimiento, es una fuente de información para el observador externo e incluso para el propio sujeto, que da idea de estados de ánimo, actitudes, procedencia, etc. Estamos hablando aquí de la posibilidad comunicativa tan enorme que tiene el cuerpo incluso involuntariamente. Segundo porque es un instrumento para que el niño o niña, realice sus actividades escolares con finalidad expresivo-comunicativa. Es por tanto un recurso para el alumno y para el propio profesor en su proceso de interaprendizaje.

El cuerpo en expresión, se estudia como mínimo, desde tres enfoques:

- a. Cada parte del cuerpo tiene una funcionalidad y a su vez unas posibilidades expresivas y unos mensajes específicos, es fundamental conocer el propio cuerpo para poder desarrollar con él actividades expresivas o de otro tipo y por otro gracias a tareas de expresión y comunicación podemos colaborar en el objetivo de conocimiento y control del propio cuerpo.
- b. Estudio del mensaje emitido por una persona a partir de una postura adoptada espontáneamente (estudiada por la Kinésica).

- c. Estudio de las posibilidades de "dibujar" el espacio con la postura adoptada voluntariamente. Está íntimamente relacionado con la función estética del movimiento. (Estatuas realizadas por un grupo de alumnos con su cuerpo, complementándose entre sí).

B. El movimiento

El movimiento como parte de la expresión corporal, en los últimos tiempos se ha demostrado que colabora con el aprendizaje y el desarrollo de los niños y niñas, ya que una persona se comunica primero con su lenguaje no verbal para luego ampliar y aclarar el mensaje de manera verbal, es decir, los movimientos del cuerpo enfatizan y le ayudan a las palabras.

En cuanto al movimiento de las manos, este es muy individual. El sitio donde menos se notan las manos es cuando penden con naturalidad. Ni el más crítico de los críticos podría criticar esta posición. Adicionalmente, están libres para realizar cualquier movimiento, cuando surja del corazón del hablante.

La mejor expresión corporal es la que transmite lo que se piensa y se siente. Cuando una persona habla con el corazón, cuando expone con entusiasmo, su expresión corporal es perfecta y ni se da cuenta. Se mueve de acuerdo con lo que está diciendo. Con sus movimientos reafirma lo que dice con las palabras. Los movimientos van tras las palabras, reafirmandolas y cualquier expresión que salga del corazón es válida.

Para ello, el movimiento es fundamental para que tengan siempre la más alta capacidad para fortalecer sus capacidades cognitivas y para que tengan un crecimiento más sano, tanto en el nivel físico como en el mental, noción que no es nueva, ya lo decían los griegos "mente sana, cuerpo sano", sin embargo hoy en día cuesta mucho que los niños practiquen su quinésica corporal, pues ya no es posible que jueguen solos al aire libre, los padres y las madres se encuentran ocupados trabajando como para dedicarse a jugar con ellos, y no podemos dejar de mencionar la influencia de la televisión y los juegos electrónicos que provocan sedentarismo y aletargamiento. Por eso, es que los expertos en conducta infantil insisten en recuperar el movimiento y las actividades físicas, pues la relación existente con el desarrollo mental es innegable. Por ejemplo, un niño que

esté acostumbrado a mover sus manos en juegos, aprenderá más fácilmente y con más velocidad a escribir, pues tendrá acostumbrados sus músculos al movimiento y el motor fino no estará atrofiado.

Es así que el deber del docente, de los padres de familia y todos cuantos rodean al niño o niña, es brindar la oportunidad, el espacio y la orientación debida para fortalecer el movimiento en la expresión corporal, la misma, que a su vez, generará aprendizaje.

C. El sentimiento

Trabajar con la persona integral tiene una gran importancia y es vital para el contacto con los niños y niñas de Básica: su intelecto, su afectividad, su cuerpo, las actitudes y valores con las que se mueve en la vida, su sentido de la estética.

Además, está científicamente comprobado que la expresión corporal estimula el lenguaje con el cual se puede expresar los sentimientos y ayuda a que la seguridad del niño sea mayor, a que tenga una más alta autoestima y a que sepa relacionarse mejor con los demás. Por ejemplo, según varios estudios, la falta de movimiento en los niños puede provocar déficit atencional y otros trastornos emocionales.

De esta forma, los padres deben colaborar con que sus hijos se muevan, que conozcan su cuerpo, que tengan conciencia del espacio, que sean más atentos, y que tengan más facilidad a la hora de expresar y razonar, para ello se recomienda que jueguen con ellos, especialmente que les enseñen los juegos de antes como la rayuela, el yoyo, el trompo y demás juegos al aire libre, a todas estas actividades más el cariño y el afecto que le brinde usted como padre y la maestra, pronto se desarrollará su expresión corporal y a través de ella su habilidad comunicativa.

1.3.5.3. Finalidades de la Expresión Corporal

La Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal. Además, enseña a encontrar

modalidades de comunicación más profundas e íntegras, lo que repercute en el encuentro con los demás, sobre todo en comprender su entorno.

Tiene una doble finalidad: Por un lado sirve como base de aprendizajes específicos; por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño.

También pretende que el infante logre una buena imagen corporal a través del uso de distintas energías y mediante la sensibilización de sí mismo y su fundamental vía comunicativa y expresiva: el cuerpo. Por ello, se encamina a lograr un equilibrio psicofísico para preservar la salud, estimular la coordinación motriz, equilibrar armónicamente el tono, desarrollar la capacidad de aprendizaje, posibilitar la exploración investigativa, enriquecer la imaginación e incentivar la creatividad, facilitar la afirmación de sí mismo, estimular la capacidad lúdica y favorecer la socialización y propiciar el goce estético a través del movimiento.

En cuanto a los objetivos de la Expresión Corporal, pretende la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales; como actividad tiene en sí misma significado y aplicación pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnificadas como las habilidades comunicativas.

1.3.6. El aprendizaje y la expresión corporal

(Niño, 2010) Realiza un enfoque amplio de lo que es el aprendizaje y afirma:

“Entendemos por aprendizaje como la apropiación de las posibilidades de la cultura y de uno mismo, como construcción de conocimientos y, fundamentalmente, de relaciones, pero fundamentalmente como construcción de uno mismo; construcción es, en primer lugar, construirse”

Entonces, cuando se afirma que los niños, niñas y jóvenes vienen a nosotros, como educadores y como institución educativa, a aprender, decimos entonces que vienen a apropiarse y a construirse.

A manera de reflexión, puedo decir que luego de años y años de trabajo educativo, nos damos cuenta que los estudiantes se han apropiado de manera pobre, mínima de sí mismo, en conclusión mal contruidos, porque a la hora de entrar a la universidad por ejemplo: se descubre que, en cuanto a su capacidad de expresión, es pobre y escasa, no tienen recursos expresivos como para fundamentar sus ideas.

Frente a estos aspectos, se pretende que el aprendizaje sea aquel que le permita construirse bien al niño y a la niña en sus primeros comienzos de este largo camino de aprendizajes, a través de su expresión corporal para que desarrolle sus habilidades comunicativas y cuente cuando grande, con recursos de primera mano como los de la expresión tanto oral como escrita. Es educativa en tanto coopera a la internalización de nociones y conceptos en el proceso de aprendizaje, al facilitar en el niño el desenvolvimiento de sus posibilidades sensoperceptivas.

1.3.7. Beneficios que aporta la expresión corporal como medio de aprendizaje

(Hernández; Rodríguez, 1996). Trabajar con la persona integral tiene una gran importancia y es vital para el contacto con los estudiantes, su intelecto, su afectividad, su cuerpo, las actitudes y valores con las que se mueve en la vida, su sentido de la estética, porque es una actividad que se realiza a través del cuerpo como jugar, bailar, tocarse, cogerse de la mano o por los hombros, bailar a un mismo ritmo con un compañero del sexo opuesto, ayuda a evitar cualquier tipo de problema, incidiendo a su vez sobre un tema transversal como es la educación sexual

Además, en la etapa de primaria, estos problemas suelen ser mucho menores que en la de secundaria, debido a los cambios producidos con motivo de la adolescencia. Eso sí, será necesaria una concienciación y un trabajo continuo desde las primeras edades, para evitar que suponga una novedad o un problema el hecho de relacionarse a través del cuerpo.

(Schinca, 1988), (mencionado por Valdez Ilma, en su tesis de licenciatura), manifiesta que “existe un lenguaje del cuerpo manifestado diariamente, en la vida cotidiana. En la expresión corporal el lenguaje no está ya hecho sino que hay que inventarlo, crear uno nuevo. Dentro de esta disciplina no se busca ahondar en la gestualidad cotidiana, sino

transcenderla, para que el movimiento o gesto corporal cobre una validez subjetiva y creadora. Y que no sea un sustitutivo de palabras sino que tenga valor expresivo por sí mismo, por su calidad. De este modo acción y expresión van unidos: son signos cargados de contenido o intención”.

Se puede decir que la Expresión Corporal es una disciplina que permite el empleo del cuerpo que se emplea como un modo de comunicación, que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada. Es una disciplina que partiendo de lo físico conecta con los procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo.

Teniendo esto en cuenta, dice (Valdez, 2012)... “puede parecer paradójico elaborar una técnica de expresión concreta para el estudiante, dado que el niño vive en la expresión espontánea, es su propio maestro. El adulto debe proporcionarle los medios para desarrollar sus posibilidades, estimulando sus facultades receptoras y su sensibilidad creadora, el adulto llegará a una pedagogía orientada hacia su autonomía”.

En este sentido, la Revista EducAcción (2007), sugiere que para abordar el tema de expresión corporal y trabajar con ella se considere al juego como fundamental en esta búsqueda del surgir personal del niño, surgir en base a la espontaneidad y a la creación libre y gratuita. Así, el docente debe ser capaz de entrar plenamente en el universo del niño, de comprender su lenguaje y de hacerse comprender por él, permitiéndole profundizar en las pistas abiertas. El educador debe facilitar el juego y la preparación del mismo, partiendo de su creatividad. Este clima de juego se instaura, pues, a través de un diálogo Educador - Educado, donde se trata de que el niño quiera, no de que el adulto se imponga. Al contrario que en la enseñanza escolar tradicional, el pequeño se halla presente para descubrir y no para aprender, para crear y no para reproducir. Pasando por el placer de expresarse, encuentra a los demás, se socializa y se descubre como individualidad en el seno de un grupo.

El objetivo de esta investigación es que los niños y niñas lleguen a desarrollar un lenguaje corporal propio que le permita afianzar su personalidad y su soltura con el movimiento, porque a través de la expresión corporal, según Hernández y Rodríguez (1996) (referida por Valdez, 2012) el docente puede fomentar numerosos elementos

que otros medios no proporcionan, por lo menos, no con la magnitud que el movimiento corporal lo permite, así la capacidad de disfrute y alegría, respeto, actitud imaginativa ante la vida, comunicación, interiorización, integración, cooperación, confianza, sensibilidad, desarrollo de la atención, memoria y agilidad mental, afán de superación, gusto por aprender, entre otros beneficios más como el que se propone investigar el presente trabajo y que se refiere a la posibilidad de desarrollar la habilidad y la inteligencia para unificar cuerpo y mente y obtener un mejor desempeño cinestésico-corporal.

Cabe señalar que estos mismos autores destacan la importancia de la actitud del docente en las clases que oriente la expresión corporal. Afirman que su papel es el de animador capaz de mostrarse cercano a sus niños y niñas, de transmitir su entusiasmo por la actividad corporal, por el juego y todo aquello que implique interacción.

(Valdez, I. 2012) considera que el docente dejará de ser el único protagonista para permitir que los niños se desempeñen de manera activa, comprometida y consciente, que se expresen con sus propias competencias, habilidades y necesidades, en un clima de valores, seguridad y confianza, practicando la igualdad y respetando a la diversidad.

“Sus estrategias de trabajo deberán conjugar juego y arte. Estará pendiente de no descuidar la adecuada organización del ambiente escolar, conciliando las posibilidades de espacios y materiales para responder a los requerimientos infantiles de autonomía, movimiento, juego, expresión, investigación y socialización.

La Revista Pedagógica (UNE 2007) “No olvidar que la comunicación humana múltiple, variada y cambiante, nunca es lineal, se da simultáneamente interesando varios sentidos. Así por ejemplo, mientras se escucha a una persona, se oye sus palabras, se ve sus actitudes corporales y hasta puede conmover sus gestos, cuando estos están transmitiendo emociones. La posibilidad de esta captación está directamente relacionada con la capacidad de vincularse e interactuar con los demás”.

De la misma manera, la expresión corporal en el ámbito de la educación propone valorizar el papel del cuerpo en el proceso de aprendizaje, en el cual el conocimiento y el reforzamiento del esquema corporal cumplen un rol primordial, así como facilitar la

interacción del desarrollo motriz, intelectual, socio-cultural y afectivo del niño. También propiciar la comunicación con los compañeros y, por último, interrelacionar actividades y reforzar el aprendizaje de las distintas áreas.

Por lo tanto, la investigación se orienta a desarrollar la inteligencia para que los niños y niñas perciban la información manejando el espacio precisamente desde la expresión corporal. Para ello el rol de maestro en el aula deberá seguir estas orientaciones, que más adelante se sugieren en los lineamientos alternativos y así lograr que los niños y niñas de la Unidad Educativa Bashalán desarrollen su inteligencia en este campo.

1.3.8. El movimiento en la expresión corporal

El movimiento se aborda desde distintos puntos de vista porque el ser humano no solo se desenvuelve y hace su mundo allá afuera, sino que su vida depende, en gran medida, de las actitudes y manifestaciones que asume al interior de su propio espacio vivencial que es su casa en donde habita, este espacio que es el centro de su mundo, al que debe aprender a valorar en su más amplia concepción para que el hombre pueda llegar a la plenitud de su ser a partir de su propio espacio vivencial.

Las actividades que se pueden realizar a partir del espacio en que el niño y la niña, son los siguientes:

- Direcciones: delante, detrás, al lado, arriba y abajo.
- Niveles: alto, medio y bajo.
- Trazados: en el suelo, aéreos, rectos, curvos, zigzag, en bucle y en ángulo.
- Dimensiones: grande y pequeño.
- Categorías: próximo y general.

En relación al tiempo como parte fundamental del movimiento, está presente en todo cuanto realiza el sujeto en un determinado momento. Todo ser humano requiere de tiempo y espacio para desenvolverse y en los que se debe estar conscientes de ellos para que el niño se ubique dentro de su realidad en cuanto es un ser histórico-social, porque es el devenir de la historia humana en íntima relación entre las cosas y el ser humano. A

manera de sugerencia se puede trabajar con las siguientes actividades de estructuración métrica:

Pulsación: intervalos cuyos elementos son regulares.

Acento: énfasis en la energía (salto, cambio de dirección, movimiento de un segmento, Entre otros)

Medida: agrupación de pulsaciones alrededor de un acento primario, que se repite a intervalos regulares y se corresponde con un número preciso de pulsaciones.

Patrón rítmico: ordenación de valores de tiempo que componen una medida dada.

Tempo: rapidez o lentitud de pulsación.

Las actividades de estructuración no métrica pueden ser las siguientes:

Rápido: movimiento veloz y de corta duración. Impresión de prisa, urgencia, precipitación.

Lento: produce sensación de gran tranquilidad, de ausencia de prisa. Se prolonga su duración normal.

Acelerado: aumento progresivo y controlado de la rapidez de ejecución de un movimiento o secuencia de movimientos.

Retardado: disminución progresiva de la velocidad de un movimiento.

Otro factor importante dentro del movimiento está la intensidad o energía con la que el ser humano ejecuta su acción en la cotidianidad de su vida. Las actividades que se pueden ejecutar, podrían ser tomando en cuenta lo siguiente:

Tiempo: Repentino/Mantenido.

Peso: Pesado/Leve o liviano.

Salida: Libre/Controlado.

Espacio: Directo e indirecto.

Desde esta perspectiva, con esta investigación se pretende orientar hacia el desarrollo de la inteligencia cinestésica-corporal desde el movimiento que los niños y las niñas son capaces de desarrollar con su cuerpo, para lo cual se propone sugerencias, que si bien no son recetas únicas, pero con la creatividad e ingenio del docente, la tarea pedagógica mejorará sustancialmente.

1.3.8.1. Sugerencias para ejecutar la tarea

(Sefchovich, G. y Waisburd G. 2006) “Los docentes deben comprender que la expresión corporal es la primera forma de expresión y comunicación del ser humano, cuyo descubrimiento y desarrollo es anterior al lenguaje verbal”, por tanto es a través de esta acción corporal que se adquiere consciencia de la existencia propia y de los demás; esta acción conjunta constituye el descubrimiento de la socialización y es precisamente el movimiento lo que va a permitir conquistar y controlar el espacio.

En este sentido, la tarea que los docentes van a ejecutar será fundamentalmente por medio del cuerpo y se enfocará a las siguientes actividades:

Del movimiento simple al más estructurado.

En la acción: moviendo, manipulando, verbalizando e interiorizando.

Rescatando la participación activa de los chicos.

Por medio de la retroalimentación con el otro y con el grupo.

Siendo el docente un facilitador del movimiento y no un modelo de éste.

Para estas consideraciones, el ambiente que propicie será libre, de afectividad, de aprendizaje, de interacción y de todo cuanto requiera armonía para el niño.

1.3.9. La inteligencia

(Antúnez, 2002) Define a la inteligencia de la siguiente manera: “La palabra “inteligencia” tiene su origen en la unión de dos vocablos latinos: *Inter* = entre, *yeligere* = escoger. En su sentido más amplio significa la capacidad cerebral por lo cual conseguimos penetrar en la comprensión de las cosas eligiendo el mejor camino. La formación de ideas, el juicio y el razonamiento son frecuentemente señalados como actos esenciales de la inteligencia como “facultad de comprender”

Continúa el autor y manifiesta que “Analizando de modo sucinto las raíces biológicas de la inteligencia, se descubre que es producto de una operación cerebral y permite al sujeto resolver problemas, e incluso, crear productos que tengan valor específico dentro de una cultura. De este modo, la inteligencia sirve para librarnos de algunos “aprietos”

sugiriendo opciones que, en último término, nos llevan a elegir la mejor solución para cualquier problema”.

(González, 2004) “si estamos perdidos en un lugar y necesitamos la salida salvadora, utilizamos la inteligencia, que nos indicará la mejor opción: consultar a un guía, preguntar a alguien o buscar a la memoria una referencia sobre el lugar de interés. Del mismo modo, cuando necesitamos resolver un problema generado por interpretar mal una intervención cualquiera, es la inteligencia quien selecciona cual deberá ser la acción más adecuada: pedir disculpas, escribir una carta dando explicaciones o enviar un regalo a la persona afectada”.

La inteligencia es, por tanto, como dice (González, 2004) “un flujo cerebral que nos lleva a elegir la mejor opción para solucionar una dificultad, y se completa como una facultad para comprender, entre varias opciones, cual es la mejor. También nos ayuda a resolver problemas o incluso crear productos válidos para la cultura que nos rodea”.

En este sentido, el papel de la escuela será la que asuma como estimuladora de la inteligencia para enseñarle a aprender, para desarrollar sus habilidades y el docente será el mediador en esta misión, no como hasta hoy ha sucedido que se han limitado a ser simples agentes transmisores de informaciones.

Al respecto, se debe considerar lo que afirma la Revista EducAcción (noviembre 2009) sustentando lo expresado por Gardner, H. (1983): “La inteligencia es una capacidad que debe ser estimulada por padres y docentes”.

Pero, en el análisis del concepto de inteligencia y en la redefinición de la función de la escuela surge una duda dice la Revista pedagógica (UNE, 2007) ¿será la inteligencia una facultad ampliada? ¿Podemos volvernos más inteligentes? ¿No seremos por casualidad, víctimas de una carga genética inmutable, y la inteligencia, como el color de los ojos, por ejemplo, un estigma que tenemos que aceptar para toda la vida?

Sin embargo, vale retomar lo que dice Gardner, al ser la inteligencia una capacidad que debe ser estimulada, se la puede desarrollar, ampliar, mejorar a través de ambientes apropiados que se promuevan en las aulas, así como en el hogar de los pequeños. Con

esta seguridad, se ha propuesto esta investigación para desarrollarla a través de la expresión corporal.

1.3.9.1. Conceptualizaciones

(González, 2004) Asevera que “Gardner, H. define la inteligencia como la capacidad para resolver problemas cotidianos, generar nuevos problemas, crear productos, o para ofrecer servicios dentro del propio ámbito cultural”.

La Revista EducAcción (noviembre 2009) se refiere a la importancia de la definición de Gardner y enfoca este doble enfoque:

Primero, amplía el campo de lo que es la inteligencia y reconoce lo que todos sabíamos intuitivamente y es que la brillantez académica no lo es todo. A la hora de desenvolvemos en esta vida no basta con tener un gran expediente académico. Hay gente de gran capacidad intelectual pero incapaz de, por ejemplo, elegir bien a sus amigos y, por el contrario, hay gente menos brillante en el Colegio que triunfa en el mundo de los negocios o en su vida personal. Triunfar en los negocios o en los deportes, requiere ser inteligente, pero en cada campo utilizamos un tipo de inteligencia distinto. No mejor ni peor, pero si distinto.- Dicho de otro modo, Einstein no es más inteligente que Michel Jordán, pero sus inteligencias pertenecen a campos diferentes.

Segundo, y no menos importante, Gardner define a la inteligencia como una capacidad. Hasta hace muy poco tiempo se la consideraba algo innato e inamovible. Se nacía inteligente o no y la educación no podía cambiar ese hecho. Tanto es así que en épocas muy cercanas a los deficientes psíquicos no se les educaba porque consideraban que era un esfuerzo inútil.

Al definir a la inteligencia como una capacidad la convierte en una destreza que se puede desarrollar, Gardner no niega el componente genético. Todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética, dice... pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, de nuestras experiencias, de la educación recibida, entre otras.

(Caicho, 2006) En su trabajo investigativo menciona que ningún deportista de élite llega a la cima sin entrenar, por buenas que sean sus cualidades naturales. Lo mismo se puede decir de los oradores, matemáticos, arquitectos, poetas o de gente emocionalmente inteligente.

DINAMED en su documento utilizado para un Programa de Capacitación de los Docentes (PCD) de los centros educativos matrices CEM (1999), menciona que la inteligencia según Jean Piaget (1896-1980), la define como una capacidad de adaptación. Según esta teoría, la inteligencia está íntimamente ligada con la biología en el sentido de que las estructuras biológicas, neurológicas y sensoriales propias de nuestra especie, posibilitan el funcionamiento intelectual que podemos alcanzar.

El documento amplía su información y dice que Gardner define además a la inteligencia como el estado de equilibrio hacia el cual tienden todas las adaptaciones sucesivas de orden senso-motor y cognoscitivo. Explican que la equilibración supone un proceso dinámico y continuo de organización de estructuras en el cual juega un papel fundamental la actividad del sujeto, el mismo que se vuelve un agente activo en la construcción de la propia inteligencia.

Con estas afirmaciones, el rol del docente será el de mediador entre el conocimiento y el niño que aprende, con una estrategia que para esta investigación es valiosa, la expresión corporal.

1.3.9.2. Interrogantes sobre la posibilidad de aumentar la inteligencia

(Antúnez, 2002) Manifiesta que “La ciencia en general vive un momento de euforia. Nunca como ahora se ha mostrado tan notable y espectacular el desarrollo de la Bioquímica, de la Genética y de la Neurofisiología. La posibilidad de “abrir” cerebros humanos, conectándoles sensores que “traducen” sus operaciones para una computadora y tecnologías como el IRM (dispositivo de imágenes de resonancia magnética) que “activan” áreas neuronales cuando el cerebro capta señales exteriores, apuntan nuevos ámbitos para un extraordinario avance en el estudio de la inteligencia humana y, por tanto, la respuesta a la pregunta planteada. Pero existe un hecho

indiscutible: la revelación sobre la estructura integral de la mente y el estudio del funcionamiento de la inteligencia humana apenas han comenzado”.

Por tanto, sea cual sea la respuesta que se dé a esa pregunta, es muy limitada y estará sujeta a cambios notables en los próximos años. Incluso así, es posible afirmar con seguridad que la inteligencia de un individuo es producto de una carga genética que va mucho más allá de la de sus abuelos, pero que algunos detalles de la estructura de la inteligencia pueden ser modificados con estímulos significativos aplicados en momentos cruciales del desarrollo humano.

Al mismo tiempo que la afirmación responde de modo positivo a la pregunta sobre la posibilidad del aumento de la inteligencia, destaca que ese momento es más intenso para la ejecución de algunas operaciones que para otras. En realidad no existe una inteligencia general que crezca o se estanque, sino múltiples aspectos de la inteligencia, algunos muchos más sensibles que otros a la modificación mediante los estímulos adecuados.

En resumen, es posible afirmar con evidencias científicas claras que la inteligencia humana puede aumentarse especialmente en los primeros años de vida, incluso admitiendo que las reglas de ese aumento estén estipuladas por las restricciones genéticas. La mayoría de los especialistas en estudios cerebrales reconoce que el valor de las reglas de la herencia sobre el grado de inteligencia que un individuo puede alcanzar con estímulos y esfuerzos adecuados se sitúa entre el 30% y el 50%.

(Castillo, R. 2010) Con los avances de la neurociencia, dice que “La infancia es un momento donde el cerebro puede aprender nuevas habilidades y conocimientos sin mayor esfuerzo”

Esta idea se refuerza con las argumentaciones de Diamond M. (1999) referido por la Revista mencionada, “El cerebro con su estructura compleja y su potencial ilimitado, es un órgano con gran plasticidad y poderosamente influido por las experiencias a las que está expuesto a través de la interacción con el ambiente. Entonces, el docente al brindarle un entorno estimulante, con vínculos afectivos, momentos de juego, de lectura, de aprendizaje, con seguridad habrá mayores conexiones cerebrales y se

desarrollará sus potencialidades, su inteligencia, por eso el docente no debe olvidar que los niños, niñas y jóvenes acuden a la escuela con el objetivo de lograr éxitos en su vida estudiantil como profesional.

1.3.9.3. Teoría de las Inteligencias Múltiples

(Antúnez, 2002) profundiza en esta teoría y refiere que “Recientes investigaciones en Neurobiología sugieren la presencia de zonas en el cerebro humano que corresponden, al menos de modo aproximado, a determinados espacios de cognición; más o menos, como si un punto del cerebro representase a un sector que albergase una forma específica de competencia y de procesamiento de informaciones. Aunque sea una tarea difícil decir claramente cuáles son esas zonas, existe el consenso sobre que cada una de ellas puede expresar una forma diferente de inteligencia, esto es, de responsabilizarse de la solución específica de problemas o de la creación de “productos” válidos para una cultura.

Estas zonas, según (Gardner, H. 1983) que publicó por primera vez sus investigaciones en 1983, serían ocho y, por tanto, el ser humano poseería ocho puntos diferentes de su cerebro donde se albergarían diferentes inteligencias. Aunque ese científico afirme que el número ocho es relativamente subjetivo, son esas las inteligencias que caracterizan lo que él denomina inteligencias múltiples”.

Es así como la Revista EducAcción (noviembre 2009) en su artículo educativo “Más sobre las Inteligencias Múltiples, de Howard Gardner” menciona aspectos importantes afirmadas por este autor quien plantea una visión pluralista de la inteligencia, reconociendo en ella muchas facetas diferentes, entendiéndose así que cada persona posee diferentes potenciales cognitivos o cada persona tiene capacidades para las 8 inteligencias, que suelen funcionar juntas, pero de una manera particular de cada persona.

Un aspecto fundamental en esta teoría, es insistir en que las inteligencias coexisten y se complementan, especialmente frente al desafío de resolver una problemática determinada y como señala Gardner son todas igualmente importantes. Tanto para Gardner como para los profesionales relacionados con el ámbito educativo, esta

teoría proporciona información relevante sobre estilos de aprendizaje, contribuyendo de esta forma, a concebir a los alumnos y alumnas como personas que aprenden de manera diferente, lo que debiera generar estrategias metodológicas diversas para un mismo contenido, potenciando en ellos la capacidad de reconocer y utilizar sus capacidades y reforzar sus debilidades.

Para Gardner es un error describir a las personas como poseedoras de una única y cuantificable inteligencia, pues para él, por lo menos, el ser humano tiene ocho inteligencias diferentes, cada una desarrollada de modo y a un nivel particular. Ellas son: Inteligencia Musical, Corporal – Cenéstica, Verbal – Lingüística, Lógico – matemático, Espacial, Interpersonal, Intrapersonal y Naturalista.

Esta teoría, según (González, 2004) deja en claro tres proposiciones fundamentales: Que no somos todos iguales, que no tenemos la misma mentalidad; y, que la educación actúa con más eficacia si se tiene en cuenta estas diferencias en lugar de negarlas o ignorarlas.

Frente a estos criterios, los maestros y maestras deben permanecer atentos para descubrir las capacidades de todos los estudiantes, no solo las que tradicionalmente se consideran académicas, las áreas de lenguaje y matemática; sino también, las habilidades que son manifestaciones de las otras inteligencias a las que escuela y colegio actualmente no dan mucha importancia: la música, el deporte, entre otras.

Una vez descubierta el área en que brilla el o la estudiante, los docentes deben darles la oportunidad de utilizar estas destrezas para seguir desarrollándolas.

En este sentido, la investigación propone con sus lineamientos alternativos, ayudarle al estudiante a desarrollar plenamente sus talentos donde, como dice Gardner, H. “se sienta satisfecho y capaz”.

1.3.9.4. Las Inteligencias Múltiples y los objetivos de la Educación

"No es posible hablar con coherencia de las Inteligencias Múltiples en el aula si no se ha adoptado una postura clara acerca de que se debe enseñar y por qué. Al interpretar a

Gardner, la educación de hoy debería proporcionar la base para potenciar la comprensión, como enfatiza (Morín E. 2008) “la comprensión para aprender a convivir con los demás, adquirir una disciplina personal, llegar a ser una persona equilibrada y prepararse para el mundo del trabajo y para la recompensa final del éxito y la felicidad”.

La educación cumpliría realmente con su objetivo cuando los estudiantes mostraran una comprensión profunda de temas importantes de su época y sería coherente con las ideas de las Inteligencias Múltiples cuando nuestra educación acepte como compromiso, esta comprensión.

(Burgwal, G. referido por Eduard de Bono 1992) “en la educación está implícita la noción de que el pensamiento es simplemente la inteligencia en acción. El resultado es que no se hace nada para desarrollar directamente la capacidad de pensar. Continúa y dice: Pensar es una técnica operativa mediante la cual la inteligencia actúa sobre la experiencia con un propósito. El autor llama capacidad operativa al pensamiento”.

Con estos aportes científicos, los docentes deben desarrollar habilidades en sus estudiantes en un ambiente estimulante y creativo.

1.3.9.5. Cómo trabajar las Inteligencias Múltiples en el aula

(González, 2004) Sugiere que los estilos de aprendizaje sea el primer aspecto que los docentes tendrán que considerar.

El término estilo de aprendizaje se refiere al hecho de que cuando queremos aprender algo cada uno de nosotros utiliza su propio conjunto de estrategias y habilidades. La preferencia por utilizar unas más que otras, determina las formas de aprender de cada persona y constituye su estilo de aprendizaje.

“Ritmo de aprendizaje es el tiempo que una persona demora en realizar una acción o procesar la información. En el aula de clase se pueden encontrar estudiantes con diferentes ritmos de aprendizaje: lentos-precisos, lentos-impresos, rápidos-precisos y rápidos-impresos. Lo importante es tener conciencia de estas diferencias individuales

para respetarlas, pero sobre todo, es importante buscar estrategias que ayuden a mejorar a los estudiantes con ritmos lentos o rápidos pero que son imprecisos. La exactitud es un hábito mental básico en la formación de una persona”.

El ritmo y estilo de trabajo deben ser respetados si se habla de una educación individualizada, con equidad y tolerancia. Tanto el estilo como el ritmo dependen de muchos factores, desde el tipo de inteligencias hasta las técnicas y estrategias utilizadas en el aula.

Respetar los estilos de aprendizaje en el trabajo de aula ofrece grandes posibilidades de diseñar estrategias y actividades que motiven tanto al estudiante como al profesor, a fin de conseguir un aprendizaje más efectivo. Puesto que el concepto de estilos de aprendizaje está directamente relacionado con la concepción de aprendizaje como un proceso activo, la forma en que elaboremos la información y la aprendemos deberá variar en función del contexto de lo que estemos tratando de aprender, de tal forma que nuestra manera de aprender puede variar significativamente de una manera a otra. Por lo tanto, es importante no utilizar los estilos de aprendizaje como una herramienta para clasificar o etiquetar a los estudiantes en categorías cerradas., sino para respetar la individualidad de cada uno y educarlos en un marco de equidad, respeto y tolerancia.

Las personas pueden ser muy inteligentes pero con diferentes estilos de aprendizaje. De ahí que De Bono afirma que: “Es urgente cambiar el concepto de cómo aprende el grupo, al cómo aprende cada uno de los alumnos”. Definitivamente los maestros deben olvidarse de señalar que un estudiante es poco inteligente porque no entiende o no aprende algo. Al maestro le corresponde identificar con claridad los estilos de aprendizaje de sus estudiantes y, consecuentemente, desarrollar un conjunto de herramientas para que cada uno logre mejorar sus maneras de aprender.

Solo así se podrá decir que se trabaja con inteligencias múltiples en el aula porque Gardner parte de la base común de que no todos aprendemos de la misma manera y a la misma velocidad. Dice que la manera de aprender en un mismo individuo puede variar de una inteligencia a otra, de tal forma que, una persona puede tener, por ejemplo, una percepción holística en la inteligencia lógico-matemática y una secuencial cuando trabaja con la inteligencia musical-auditiva.

Para este autor, la noción de los estilos de aprendizaje se entiende como algo que no es fijo e inmutable, sino como una tendencia global de un individuo a la hora de aprender, la cual está estrechamente relacionada con las inteligencias múltiples. Según Gardner (1987) (referido por la maestrante Ortiz, M. 2008) “la diferencia entre estilo e inteligencia es: El concepto de estilo designa un enfoque general que una persona puede aplicar por igual a una gama de contenidos indefinida. En cambio, una inteligencia es una capacidad que se centra en contenidos específicos. Estos contenidos y las inteligencias correspondientes van desde los sonidos del lenguaje o de la música hasta los objetos del mundo natural o artificial”.

En otras palabras, cuando un docente logra diversificar las estrategias trabajadas en el aula de acuerdo con las diferentes inteligencias puede motivar a los estudiantes de manera óptima, considerando que en una clase hay diferentes tipos de estudiantes con distintos tipos de inteligencia, estilos y ritmos de aprendizaje. Por eso, el autor de esta teoría da enorme importancia a los estilos de aprendizaje, que para él son la manera práctica de cómo funcionan las inteligencias en contextos normales de aprendizaje. Pero esta forma de trabajo en el aula cumple, además, con uno de los requisitos básicos de los procesos de enseñanza que es hacer más placentero y efectivo el proceso de aprendizaje, dando respuesta a la individualidad y las necesidades de cada integrante.

En este contexto, transformar una escuela tradicional a una de inteligencias múltiples implica reflexionar sobre lo que varios autores coinciden en señalar: Los programas de enseñanza han tenido predominio de la inteligencia lingüística y matemática, dando poca importancia a las otras posibilidades del conocimiento, pero.... ¿Cómo transformar a la escuela tradicional en una de Inteligencias Múltiples?

Como en toda tarea, existen diferentes pasos a seguir para transformar una escuela tradicional en una de Inteligencias Múltiples. Lo primero es aprender la nueva teoría, pero antes de querer hacerlo es imprescindible que los docentes sean voluntarios en este proceso de cambio. En forma general habrá que seleccionar y capacitar a los integrantes del proyecto, informar a los padres de familia y alumnos, prender la llama de la motivación y despertar el asombro en todos los actores sociales. (Lapalma, F. 2002) mencionado por Caicho G. “El trabajo en equipo, en grupo, genera el fenómeno del efecto sinérgico, el cual hace que "el todo sea mayor que la suma de las partes" por

lo que es necesario que se trabaje bajo este enfoque, en equipo e integrados todos los miembros de la Institución Educativa. De esta manera se aspira a que el educando asista a la escuela no como obligación sino porque está motivado y siente gusto por aprender, porque mira en sus docentes la fortaleza de trabajar unidos.

Hay que tener presente que no existe un modelo a copiar, hay que crear un nuevo, que la escuela que inicia esta experiencia sea el fruto de la capacidad y la creatividad del equipo.

Al trabajar el estudiante en el aula, con tareas gratificantes, esto va significar para el maestro la aplicación de diversas estrategias metodológicas para los mismos contenidos, pero tomando en cuenta al educando como persona que aprende de maneras diferentes.

Si el trabajo en el aula se diera de este modo, se potenciarla las capacidades y habilidades y es precisamente lo que se quiere alcanzar con esta investigación.

1.3.10. La inteligencia cinética-corporal

(Revista Pedagógica EducAcción, 2009) conceptualiza a esta inteligencia según lo dicho por Gardner, como “Capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y de transformación de elementos. Evidente en atletas y artesanos”. Además, hace un amplio enfoque de lo que dice Gardner al respecto de las Inteligencias Múltiples y en sus líneas introductorias dice: “Cuántas veces los pequeños, en su afán por conocer las cosas y tocarlas, escuchan que les decimos “deja, parece que tienes los ojos en las manos”. En esencia nunca una frase fue más cierta, porque los niños tienen la necesidad de experimentar físicamente los contenidos de los aprendizajes.

El movimiento es su lenguaje innato y parte de la enseñanza preescolar debe estar encaminada a permitirles experimentarlo para adquirir el conocimiento y poco a poco ir centrando esta tendencia, por ejemplo, desde los movimientos amplios del cuerpo y los brazos hasta los más pequeños y controlados de brazos y manos para introducirlos en la escritura”. Para muchos niños y adultos los canales sensoriales de la visión y el oído no son suficientes para integrar el conocimiento ni para comprender o

registrar la información, por ello deben recurrir a procesos táctiles y cenestésicos como manipular los objetos, experimentar corporalmente lo que aprenden y así poder interiorizar la información. Aprenden mediante el hacer y por medio del movimiento y de las experiencias multisensoriales.

(Ponce, S. 2006) en su Módulo de Educación Inicial afirma que “Desgraciadamente en la escuela tradicional no suele otorgarse mucha importancia a los procesos de aprendizaje cinestésico debido a que se valoran otras áreas como la verbal y la matemática planteando problemas para niños con este tipo de inteligencia, a quienes no se les permite el desarrollo de sus verdaderas capacidades”.

Gardner, H. dentro de su Teoría de las Inteligencias Múltiples, (1983) pone el dedo en la llaga al mencionar que el tipo de enseñanza tradicional tiene la tendencia de separar la mente del cuerpo, alejándose del ideal griego que decía: “mente sana en cuerpo sano”, donde la mente debe ser entrenada para utilizar el cuerpo y éste debe ser entrenado para responder expresivamente a las órdenes de la mente. Es decir, este tipo de inteligencia corporal-cinestésica incluye la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico.

Cualquier puesta en escena requiere un agudo sentido del ritmo y una transformación de la intención en acción. Las habilidades en este campo comienzan con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y poco a poco logran un desempeño ágil, armónico y competente. Podemos ver una inteligencia altamente desarrollada en el trabajo de los actores, atletas y bailarines. También existe la habilidad cinestésica expresada en movimientos pequeños, por lo que podemos admirar esta capacidad en personas que se dedican a la joyería, mecánicos o que se dedican al cultivo de distintas artesanías y trabajos manuales.

Especialmente al inicio de la infancia por medio de las experiencias sensorio motoras experimentamos la vida e iniciamos la exploración del mundo que nos rodea, por eso podemos considerar que esta inteligencia corporal cinestésica pone la base del conocimiento. Además el ejercicio físico ayuda a los chicos a desahogar sus emociones, a regular su energía y a perfeccionar su coordinación visomotora, con lo cual

posteriormente, al realizar actividades como la lectura y la escritura, pueden concentrarse mejor.

Muchos de los aprendizajes que se obtienen en la vida quedan ligados a sensaciones corporales donde estuvo involucrado el aparato neuromuscular, por ejemplo cantar y realizar movimientos acordes con el contenido de la canción, o la adquisición de los valores de cooperación y ayuda, al realizar acciones como trabajos, exposiciones, teatro y bailables, recolección de periódicos, arreglo de juguetes, etcétera, realizadas en conjunto con el grupo de pertenencia, con lo cual lo vivido y aprendido queda integrado en la memoria. Así durante los años escolares el aprendizaje pasa de la manipulación de los materiales a procesos interiorizados, es decir, el conocimiento parte del exterior hacia el interior, lo cual tiene grandes repercusiones si en el contexto escolar es tomado en cuenta, ya que ofrece muchas ventajas:

- La manipulación directa de los materiales a través de los sentidos proporciona estimulación: literalmente es alimento para el pensamiento.
- El hecho de pensar por medio de la manipulación de objetos y estructuras concretas brinda posibilidades de descubrir nuevos aspectos de los objetos.
- Pensar en el contexto directo de la vista, el tacto, el movimiento genera un sentido de proximidad, de vigencia y de acción.
- El pensamiento que se forma externamente (movimiento y manipulación de los objetos), proporciona una forma visible de lo que es el aprendizaje, que puede compartirse con amigos y compañeros o incluso crearlo mutuamente.
- A medida de que se avanza en el desarrollo del pensamiento, éste se vuelve interno y personal.

En la escuela se da poca importancia a enseñanzas que abarquen experiencias integrales con todos los sentidos: táctiles, olfativas, gustativas y de tipo cinestésico y por lo tanto

pocas oportunidades de desarrollar este tipo de inteligencia activa y participativa, por lo que con esta investigación se pretende cubrir estas falencias.

1.3.10.1. Cómo se manifiesta la inteligencia cinética-corporal

González, G. (2002) menciona a T. Amstrong que en su obra “Cómo trabajar las inteligencias múltiples” dice: “La inteligencia cinética-corporal se destaca por la habilidad para unificar el cuerpo y la mente a fin de lograr un desempeño físico perfecto. Las actividades físicas permiten a los estudiantes concentrarse mejor en las actividades educativas, a la vez que ayudan a la memoria porque codifican el aprendizaje a través de la neuromusculatura. Todas las personas tenemos una memoria muscular que puede ser aplicada de manera efectiva a los temas académicos de aprendizaje”.

La inteligencia cinética es preconcebida en cualquier persona que la posee. Como en atletas, deportistas o bailarinas. También es identificable en un artesano: joyero, ceramistas, talladores y otras personas que trabajan hábilmente con las manos.

En experiencias en el pensamiento visual, su autor Mckim, R. hace una descripción muy interesante sobre el poder del pensamiento cinético de la siguiente manera: Considere al escultor que piensa en la arcilla, al químico que piensa en manipular modelos moleculares tridimensionales o al diseñador que piensa en ensamblar y reorganizar figuras de cartón. Cada uno piensa al ver, tocar y mover materiales y exterioriza sus procesos mentales en un objeto físico.

El pensamiento exteriorizado presenta muchas ventajas en relación al pensamiento interiorizado:

En primer lugar, hay una relación directa de los sentidos con los materiales, la cual provee una alimentación sensorial que a la vez alimenta el pensamiento.

En segundo lugar, al manipular una estructura real existe siempre la oportunidad de descubrir algo inesperado y maravilloso.

En tercer lugar, el contacto directo con el objeto permite crear una sensación de cercanía y realidad.

Esta inteligencia se caracteriza por el conjunto de experiencias en la utilización del cuerpo propio para expresar ideas y sentimientos, y en la facilidad con que se utilizan las manos para crear o transformar materiales.

La inteligencia cinética comprende habilidades físicas como la coordinación, el equilibrio, la fuerza, la flexibilidad motriz y la velocidad motora.

Todos los seres humanos expresan algunas tendencias y necesidades cinéticas. Sin embargo, en la sociedad no existe una cultura sobre la importancia de las habilidades físicas, por lo que esta inteligencia ha sido desvalorizada tanto en el ámbito de su preparación, como en el de construir una imagen positiva de quien la ostenta.

Entre los principales generadores de procesos táctiles y cinéticos están los siguientes:

- El medio físico, escolar y familiar
- El arte escénico, dramatizaciones creativas y simulaciones
- Los movimientos creativos y la comprensión del conocimiento corporal
- La danza y la secuencia para aprender a bailar
- Los juegos de clase
- El dibujo
- La escultura
- Las salidas al campo y excursiones

Luego de este amplio enfoque de cómo se presenta la inteligencia Corporal- cenestésica, se puede definir como aquella capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad como así también la capacidad cenestésica y la percepción de medidas y volúmenes. Se manifiesta en atletas, bailarines, cirujanos y artesanos, entre otros. Se la aprecia en los alumnos que se destacan en actividades deportivas, danza, expresión corporal y / o en

trabajos de construcciones utilizando diversos materiales concretos. También en aquellos que son hábiles en la ejecución de instrumentos.

La inteligencia corporal cenestésica es la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y avanza hacia el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente.

Según Gardner las personas que tienen facilidad para utilizar su cuerpo o una parte de éste como las manos poseen inteligencia cenestésica bien desarrollada, por ejemplo bailarines y artesanos; sin embargo, el hecho de que sean muy buenos en ese campo del conocimiento no los hace hábiles en todos, por ejemplo un atleta no necesariamente es buen escultor.

En mi opinión personal, la inteligencia corporal-cinética consiste en la habilidad para usar los movimientos del cuerpo como medio de autoexpresión. Esto envuelve un gran sentido de coordinación y tiempo. Incluye el uso de las manos para crear y manipular objetos físicos. Habilidad para controlar los movimientos del todo el cuerpo para la ejecución de actividades físicas, uso del cuerpo para actividades como balance, coordinación y deportes, destreza manual y habilidades manuales para actividades detalladas y trabajo minúsculo, además, uso expresivo del cuerpo en forma rítmica e imitativa.

Busca que la persona sea capaz de pensar para la acción, capaz de actuar por la acción, capaz de tomar decisiones para la acción.

1.3.10.2. Componentes de la inteligencia cinética-corporal

Antúnez y González coinciden en señalar que la inteligencia corporal cinética posee tres componentes fundamentales: La motricidad, la Educación Física y la Psicomotricidad.

En su primer componente que es la Motricidad, Raymundo, M. (2001) con el Programa “Sí se puede” dice:

“En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento”.

Autores como Guerrero, G. catedrático de la UTPL plantea que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta.

La motricidad, como dice la doctora Susana Ponce, docente de la UNACH, refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños y niñas de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre.

Entonces, se considera que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en los niños como una unidad.

(Ponce, S. 2006) afirma que la motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimientos por sí mismos. Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculo esquelético).

El término motricidad se entiende como la capacidad de mover una parte corporal o su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios, coordinados o no pero que a través de este movimiento se expresa el sentir, se evidencia con los gestos y movimientos la afectividad y demás sentimientos, por lo que, al mediar el docente con este recurso, promueve aprendizajes porque los niños aprenden mejor si se despierta los sentidos en ellos.

1.3.10.3. La motricidad

La Reforma Curricular (1996) y la Actualización Curricular (2010) enfocan a la Motricidad desde dos dimensiones y le clasifican en Fina y Gruesa.

La Motricidad Gruesa hace referencia a movimientos amplios como la coordinación general y visomotora, tono muscular, equilibrio, entre otros movimientos. Son acciones de grandes grupos musculares y posturales. Movimientos de todo el cuerpo o de grandes segmentos corporales. Tiene que ver con marcha, carrera, salto, equilibrio, y coordinación en movimientos alternos simultáneos con y sin manejo de ritmo también conocida como proceso Hardur.

El Ministerio de Educación, a través de DINAMED (2005) afirma que “La Motricidad fina se refiere a los movimientos finos, precisos, con destreza, como coordinación óculo-manual, fonética, entre otros movimientos. Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies”. Se refiere a las prensiones o agarres que facilita actividades de precisión. Todo debidamente organizado y sincronizado previamente.

El módulo de DINAMED (2005) describe la destreza manual que se adquiere solo con la práctica aunque en casos específicos no solo se refiere al trabajo con las manos sino con otras partes del cuerpo (casos específicos de personas que han sufrido accidentes por algún motivo han perdido sus brazos y por tal razón suplen la falencia de los brazos con otra parte del cuerpo). Este término habla del control de los movimientos finos (pequeños, precisos), contrario a los movimientos gruesos (grandes, generales). También hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos (como señalar un objeto pequeño con un dedo, en lugar de mover un brazo hacia el área en general).

Para el Programa “Sí se puede” del ME (2001) “desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura”. El control de las destrezas motoras finas en el niño se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento. El control

de la motricidad fina requiere conocimiento y planeación para la ejecución de una tarea, al igual que fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

Muñoz, J. (2010). En el componente de Educación Física, enfoca a esta disciplina y dice: “La realización regular y sistemática de una actividad física ha demostrado ser una práctica sumamente beneficiosa en la prevención, desarrollo y rehabilitación de la salud, así como un medio para forjar el carácter, la disciplina, la toma de decisiones y el cumplimiento de las reglas beneficiando así el desenvolvimiento del practicante en todos los ámbitos de la vida cotidiana. Hoy en día esta visión ha sido aceptada por muchos, sin embargo, a lo largo del tiempo, ha tenido sus períodos de auge y regresión”.

Educación Física tiene su esquema básico compuesto por deporte y recreación y que la práctica deportiva no se limita solamente a los atletas de elite, deportistas de alto rendimiento, gente joven, entre otros. Todo ser humano puede y debería realizar alguna actividad deportiva acorde a sus necesidades y sus posibilidades físicas.

1.3.10.4. La Educación Física

La Educación física es un eficaz instrumento de la Pedagogía por cuanto ayuda a desarrollar las cualidades básicas del hombre como unidad bio-sico-social. Contribuye al accionar educativo con sus fundamentos científicos y sus vínculos interdisciplinarios apoyándose entonces en la filosofía, la psicología y la biología.

Tiene una acción determinante en la conservación y desarrollo de la salud en cuanto ayuda al ser humano a ajustar pertinentemente las reacciones y comportamientos a las condiciones del mundo exterior. Específicamente, en el adolescente, ayuda a sobrellevar las agresiones propias de la vida cotidiana y del medio y a afrontar el presente y el futuro con una actitud positiva.

Promueve y facilita a los individuos el alcanzar a comprender su propio cuerpo, sus posibilidades, a conocer y dominar un número variado de actividades corporales y deportivas, de modo que en el futuro pueda escoger las más convenientes para su

desarrollo y recreación personal mejorando a su vez su calidad de vida por medio del enriquecimiento y disfrute personal y la relación a los demás.

1.3.10.5. La Educación física y la inteligencia cinética-corporal

El Ministro de Educación de Colombia, al enviar un mensaje a los docentes, manifiesta que “Las áreas relacionadas con el conocimiento y desarrollo del cuerpo se han enriquecido con las discusiones sobre las inteligencias múltiples y la formación integral. Su justificación en el plan de estudios proviene del interés pedagógico por cultivar las características de la inteligencia corporal y las relaciones entre el manejo del cuerpo y el despliegue de otros poderes cognoscitivos y sociales.

La educación física, la recreación y los deportes apoyan dos núcleos de la inteligencia corporal: el control de los movimientos físicos propios y la capacidad para manejar objetos con habilidad. La atracción que sienten los jóvenes por conquistar metas de velocidad, agilidad, coordinación, fuerza y creatividad contribuye al desarrollo de una disposición física y mental favorable a la educación física de calidad.

El juego abre ventanas del ser para el cultivo de emociones fundamentales en el aprendizaje de la convivencia como la confianza y la aceptación del otro en su legitimidad. Nos lleva a ámbitos fantásticos e imaginativos en donde uno se abandona en el personaje que determina el juego.

La recreación y los deportes también ofrecen múltiples oportunidades para aprender a compartir, proceder de acuerdo con normas, valorar el hecho de participar, disfrutar los triunfos y aprender las lecciones que encierran las derrotas. Pero ante todo, para descubrir las bondades y las exigencias del trabajo en equipo que conduce a crecer juntos y a lograr metas comunes.

El conocimiento del cuerpo fomenta la autoestima. Los criterios éticos y estéticos del proyecto de vida van cimentando las bases de una formación integral que trasciende los tiempos y los espacios de la educación formal y abre caminos hacia el cultivo de otras inteligencias como la lógico-matemática y la lingüística.

Los lineamientos curriculares que entregamos hoy a ustedes, señores y señoras educadores, enriquecerán sus conversaciones y su acción en estos dominios. Su enfoque es el de desarrollo humano que fundamenta el pacto educativo celebrado por el magisterio colombiano y consagrado por el Congreso de la República como Ley General de Educación.

Convencidos de que la mayor riqueza del país está constituida por colombianos y colombianas plenamente desarrollados, sigamos investigando y aprendiendo sobre las maneras de cultivar el potencial del cuerpo y de la mente, descubramos en nuestros niños y jóvenes los constructores de una nueva Colombia y démosles los aportes que nos corresponde para que ellos dediquen su talento a la construcción de una patria equitativa, justa y en paz.

1.3.10.6. La psicomotricidad

En el componente de la Psicomotricidad, Según Berruazo (1995), (mencionado por Guerrero, G. 2010): “Sostiene que la psicomotricidad tiene un enfoque educativo o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizajes, entre otras”.

El Programa “Sí se puede” considera que la psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización. Según Piaget, afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz el niño y niña por lo que se considera a la psicomotricidad como una técnica que tiende a

favorecer el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea (en muchos casos a través de los objetos). Esta globalidad del niño manifestada por su acción y movimiento que le liga emocionalmente al mundo, debe ser comprendida como el estrecho vínculo existente entre su estructura somática y su estructura afectiva y cognitiva.

(Martín y Soto. 1997) (Mencionado por Raymundo, M.) Para superar los problemas de aprendizaje es necesario desarrollar la psicomotricidad de los niños para que, en este proceso cuerpo-mente, despierten su capacidad interiorización y abstracción. Por lo tanto, es preciso un proceso vivencial y de experimentación a través del cuerpo y qué mejor se es a través de estrategias de expresión corporal.

Para que ocurra este proceso es necesaria la maduración global de todos los componentes que intervienen, por lo que se debe estimular: La madures motriz y el proceso sensorio-perceptivo.

- La toma de conciencia de cada una de las actividades que se realizan y su relación con vivencias anteriores de la forma que se vayan relacionando y permitan la construcción progresiva del conocimiento del entorno.
- La verbalización de estos procesos.
- La comprensión de lo que implica en el espacio con respecto a sí mismo y los demás.

Aunque estos componentes que constituyen la globalidad del área sicomotriz se dan de forma simultánea, la adquisición de uno de ellos no garantiza la adquisición y la maduración de los demás, por lo que pueden producirse desarmonías en el proceso evolutivo global. Al realizar un análisis lingüístico del término psicomotricidad, vemos que tiene dos componentes. El motriz y el psiquismo. Y estos dos elementos van a ser las dos caras de un proceso único: el desarrollo integral de la persona. El término motriz hace referencia al movimiento y psico designa la actividad psíquica en sus dos componentes: socio afectivo y cognoscitivo.

Definición consensuada por las asociaciones españolas de Psicomotricidad: Basado en una visión global de la persona, el término “psicomotricidad” integra las interacciones

cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico.

1.3.10.7. Importancia y beneficios de la psicomotricidad

En los primeros años de vida, la psicomotricidad juega un papel muy importante porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas. Es así como a nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal, a nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño a nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

1.3.10.8. Áreas de la psicomotricidad

Las áreas de la Psicomotricidad son: Esquema Corporal, lateralidad, equilibrio, espacio, tiempo-ritmo, motricidad gruesa, motricidad fina.

Esquema Corporal: Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo y el desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

Lateralidad: Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

Equilibrio: Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

Estructuración espacial: Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Tiempo y Ritmo: Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

Motricidad: Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

- a. Motricidad gruesa: Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, entre otros.
- b. Motricidad fina: Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, entre otros.

1.3.10.9. La Psicomotricidad en la inteligencia cinética-corporal

Coste (1979, mencionado por Raymundo, M.) manifiesta que “La psicomotricidad tiene que ver entonces con las implicaciones psicológicas del movimiento y de la actividad corporal, en las relaciones que se establecen entre el organismo y el medio en que se

desarrolla, que es un nudo que ata psiquismo y movimiento hasta confundirlos entre sí en una relación de implicaciones y expresiones mutuas”.

Según Muniáin (1997) (referido por Antúnez, C. (2002) es una disciplina educativa y terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral.

En mayo de 1995, en el marco del Fórum Europeo de Psicomotricidad, reunido en Marburg, Alemania, nace una definición consensuada de psicomotricidad y establece que basado en una visión global de la persona, el término integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. Así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivos, educativo, reeducativo y terapéutico.

(González G. 2004) se refiere a que el objetivo de la psicomotricidad, es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, educación, aprendizaje, entre otros. Asimismo reconoce, que el campo de actuación se centra entonces en dos lados diferentes, uno que se preocupa del cuerpo pedagógico, donde se encuentra la actividad educativa del psicomotricista con determinado propósito: lograr llevar al individuo hasta la consecución de sus máximas posibilidades de desarrollo, de habilidad, de autonomía y de comunicación.

En el otro lado, según declara el autor Berruezo, la psicomotricidad se preocupa del cuerpo patológico, y se realiza una actividad rehabilitadora y terapéutica que se orienta hacia la superación de las dificultades o las inadaptaciones que se producen por trastornos en el proceso evolutivo provocados por diversas causas; orgánicas, afectivas,

cognitivas o ambientales. De cualquier modo, se trata de llevar nuevamente al sujeto hacia la adaptación, la superación de sus dificultades, hacia la autonomía.

1.3.10.10. La Psicomotricidad en la expresión corporal

(Guerrero, G. 2010) define a la expresión corporal como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son los instrumentos básicos, además explica detalladamente:

La expresión corporal está íntimamente ligado al concepto de psicomotricidad porque evoca en los niños actividades como correr, saltar, bailar, jugar con la cara y el cuerpo para lograr expresarse, para decir algo en lenguaje distinto al de las palabras. De hecho, la expresión a través del movimiento utiliza activamente las funciones motrices, cognitivas y afectivas del niño, así como su potencial creativo. Ésta constituye asimismo un factor importante de construcción y de estructuración de la personalidad. Lugar de intercambios y de comunicación, la expresión corporal se sitúa en el eje de diferentes técnicas: danza, expresión dramática, teatro, relajación... Las situaciones que se presentan en este trabajo investigativo se valen alternativamente de uno u otro de estos campos de expresión, ofreciendo así a los docentes un amplio abanico de métodos y actividades para los diferentes niveles en la escuela, que se pretenden experimentar con satisfacción, estos juegos proponen en efecto aproximaciones múltiples del movimiento, del tacto, del sentir y de la mirada.

Con esta explicación se comprende la íntima relación entre expresión corporal y motricidad. Con el rol de, a veces actores y otros espectadores, los niños y niñas descubrirán que se les está ofreciendo el valioso poder de comunicarse en un lenguaje lúdico, expresivo y liberador del cuerpo y sobre todo aprenderá a ubicarse en el tiempo y en el espacio, con lo cual desarrolla su inteligencia cinestésica-espacial.

El cuerpo conforma la materia prima para la expresión corporal por las siguientes razones:

- El propio cuerpo, nuestros hábitos posturales y habilidades de movimiento;

- Las interrelaciones posibles del cuerpo-espacio-energía-tiempo;
- La relación con el campo del sonido y la música;
- El trabajo en el silencio;
- La integración de objetos, vestimentas, máscaras;
- La investigación en torno al texto, al ritmo, al significado de las palabras;
- La creación de códigos comunes de comunicación;

La Expresión Corporal, cuando se desarrolla como lenguaje en sí mismo, con su propia autonomía, gramática y códigos de comunicación, con sus objetivos, contenidos y métodos de trabajo, se convierte en una actividad artística, patrimonio de todos los seres humanos.

Es el lenguaje del cuerpo con sus posibilidades de movimiento y quietud, sus gestos, ademanes, posturas y desplazamientos, organizados en secuencias significativas, como manifestación de la totalidad de la persona.

1.3.11. La expresión corporal como estrategia para el desarrollo de la inteligencia cinéstica-corporal

Esta investigación se ha propuesto relacionar la expresión corporal con la inteligencia cinéstica-espacial y a lo largo de los aportes de varios autores se puede deducir que la estimulación del desarrollo de la capacidad cinética-corporal a través de las técnicas de Expresión Corporal, tiene lugar precisamente porque esta última constituye en sí misma un lenguaje y una vía para la interiorización y exteriorización de sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos en el individuo, que tiene entre sus ventajas englobar la sensibilización y concientización de sí mismos para, entre otras cosas, satisfacer las necesidades de expresar, comunicar, crear, compartir e interactuar con el o los otros en la sociedad en que se vive, actividades que se realizan a partir del movimiento creativo y el uso del lenguaje corporal gestual.

Esta estrategia consigue desarrollar la imaginación y la creatividad, a través de la improvisación, la recuperación del placer de jugar y la espontaneidad. De esta forma, ayuda a enriquecer las diversas actividades cotidianas y favorece el crecimiento personal. Además, abre las puertas a una comunicación más profunda y completa, lo

que repercute positivamente en el encuentro con los demás. La Expresión Corporal constituye una interesante forma de abordar las relaciones y los mecanismos que se establecen en los distintos grupos.

Creo que el verdadero aprendizaje es el que realiza a través de la experiencia; sólo después de haber pasado por ella podemos transmitir un conocimiento. La expresión Corporal constituye en sí misma un lenguaje que logra la integración de las áreas física, afectiva e intelectual que entendida como movimiento y gesto del cuerpo, es uno de los medios o potencialidades esenciales del individuo para transmitir sus ideas, sentimientos, estados de ánimo, emociones, para representar la forma en que se percibe y elabora la realidad, donde se ven movilizados todos sus afectos como sus cogniciones. Por tanto, constituye en sí misma una técnica valiosa, resultando a su vez una manifestación propia del cuerpo para expresar, mover, transmitir, ubicarse, y aprender.

1.3.12. Desarrollo evolutivo de los niños y niñas

(Piaget, 1980) Referido por (Zubiría J. , 2002) Sostiene en su teoría sobre el desarrollo cognitivo que los niños pasan a través de etapas específicas, conforme su intelecto y capacidad para percibir las relaciones, maduran.

Estas etapas se desarrollan en un orden fijo en todos los niños, y en todos los países. No obstante, la edad puede variar ligeramente de un niño a otro. Las etapas son las siguientes: Etapa sensorio motora, preoperacional, de las operaciones concretas y de las operaciones formales.

La **etapa sensorio motora** tiene lugar entre el **nacimiento y los dos años** de edad, conforme los niños comienzan a entender la información que perciben sus sentidos y su capacidad de interactuar con el mundo. Durante esta etapa, los niños aprenden a manipular objetos, aunque no pueden entender la permanencia de estos objetos si no están dentro del alcance de sus sentidos.

La **etapa preoperacional** se extiende desde los **dos hasta los siete años**, cuando se ha comprendido la permanencia de objeto. Los niños aprenden cómo interactuar con su

ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras y de imágenes mentales. Esta etapa está marcada por el egocentrismo o la creencia de que todas las personas ven el mundo de la misma manera que él o ella. También creen que los objetos inanimados tienen las mismas percepciones que ellos, y pueden ver, sentir, escuchar, entre otras.

La **etapa de las operaciones concretas** tiene lugar entre los **siete y doce años** aproximadamente y está marcada por una disminución gradual del pensamiento egocéntrico y por la capacidad creciente de centrarse en más de un aspecto de un estímulo. Pueden entender el concepto de agrupar, sabiendo que un perro pequeño y un perro grande siguen siendo ambos perros, o que los diversos tipos de monedas y los billetes forman parte del concepto más amplio de dinero.

Sólo pueden aplicar esta nueva comprensión a los objetos concretos (aquellos que han experimentado con sus sentidos). Es decir, los objetos imaginados o los que no han visto, oído, o tocado, continúan siendo algo místico para estos niños, y el pensamiento abstracto tiene todavía que desarrollarse.

La **etapa de las operaciones formales** es la etapa final del desarrollo cognitivo, **va desde los doce años en adelante**, los niños comienzan a desarrollar una visión más abstracta del mundo y a utilizar la lógica formal. Pueden aplicar la reversibilidad y la conservación a las situaciones tanto reales como imaginadas. También desarrollan una mayor comprensión del mundo y de la idea de causa y efecto.

Esta etapa se caracteriza por la capacidad para formular hipótesis y ponerlas a prueba para encontrar la solución a un problema, su capacidad para razonar en contra de los hechos. Es decir, si le dan una afirmación y le piden que la utilice como la base de una discusión, es capaz de realizar la tarea. Por ejemplo, pueden razonar sobre la siguiente pregunta: ¿Qué pasaría si el cielo fuese rojo?''.

1.3.12.1. Característica de la etapa operaciones concretas

(Zubiría J. , 2002) Enfatiza que Piaget tras realizar diferentes estudios sobre este tema concluyó que el niño, según la etapa en la que se encuentre, reúne una serie de

características propias para su edad. Para enfocar la presente investigación, los niños y niñas están identificados con la etapa de las **operaciones concretas** por cuanto se trata de niños y niñas que asisten a 5º, 6º y 7º año de Educación Básica que están entre los 9 a 12 años.

Es así como se caracterizan por pensar de manera más lógica que antes porque pueden considerar múltiples aspectos de una situación. Sin embargo todavía están limitados a pensar en situaciones reales en el aquí y ahora.

Realizan muchas tareas a un nivel mucho más alto del que podían en la etapa preoperacional. Tienen mejor comprensión de conceptos espaciales, de la causalidad, la categorización, el razonamiento inductivo y deductivo y de la conservación.

La causalidad se refiere a decir que el niño tiene la capacidad de entender la relación causa-efecto, característica que sirvió para realizar las actividades propuestas en la Guía como por ejemplo: escuchan la música y bailan, la música deja de sonar y tienen que convertirse en estatuas.

La categorización es una habilidad propia de esta etapa y que caracteriza a los niños para pensar lógicamente lo que permitió realizar actividades expresivas a través de movimientos elaborados, coordinados, tanto en parejas como individualmente, relacionar un movimiento con otro, un objeto con otro, realizar observaciones e imitar como el caso de las estatuas, el escultor, entre otras actividades.

Otras características son las seriaciones, la inferencia transitiva, la inclusión de clase, el razonamiento inductivo y deductivo.

Las seriaciones, las habilidades para arreglar objetos en una serie de acuerdo a una o más dimensiones como peso (del más ligero al más pesado) o color (del más claro al más oscuro), orden de tamaño.

La inferencia transitiva es la habilidad para reconocer una relación entre dos objetos al conocer la relación entre cada uno de ellos y un tercer objeto.

Inclusión de clase es la habilidad para ver la relación entre el todo y sus partes.

Razonamiento inductivo y deductivo de acuerdo con Piaget, los niños en la etapa de las operaciones concretas usan el razonamiento inductivo. A partir de observaciones acerca de miembros particulares de una clase de personas animales, objetos o eventos, llegan a conclusiones generales acerca de la clase como un todo.

Razonamiento deductivo, el cual Piaget creía que solo se desarrolla hasta la adolescencia. Tipo de razonamiento lógico que avanza de una premisa general acerca de una clase a una conclusión acerca de un integrante o integrantes particulares de clases

En el transcurso de esta etapa, pueden entender mejor las relaciones espaciales, tiene una idea más clara de la distancia entre un lugar y otro y de cuánto tardarán en llegar ahí, y pueden recordar con más facilidad la ruta y las señas a lo largo del camino, habilidad para usar mapas y modelos y para comunicar información espacial mejoran con la edad.

Atendiendo esta características propia de la etapa que atraviesan los niños y niñas participantes en esta investigación, se propone realizar movimientos, equilibrio, expresión corporal, expresión de sentimientos y emociones, a partir de una serie de estrategias lúdicas; actividades que son reales para que experimenten y vivan de manera directa y puedan razonar con mayor facilidad a fin de desarrollar su inteligencia.

CAPÍTULO II

2. MARCO METODOLÓGICO

2.1.DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación es de un diseño cuantitativo porque a través de la aplicación de este proceso se aplicó encuestas a estudiantes que conforman el 5º, 6º y 7º Año Básico y docentes, luego se obtuvo porcentajes y realizó análisis numéricos de los datos.

También tiene un diseño cualitativo porque describió al fenómeno investigado, con los datos obtenidos se realizó interpretaciones, no con el manejo de números sino más bien cualidades del grupo investigado.

2.1.1. Diseño por la dimensión temporal

Se realizó en un tiempo prudencial de seis meses comprendidos desde la aprobación de la comisión académica; es decir en los meses comprendidos entre enero a junio del 2011.

2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Por el propósito

Es una investigación aplicada porque estuvo dirigida a resolver problemas que se presentaron en la realidad de la Unidad Educativa “Bashalán” a través de la aplicación de la Guía “Aprendo jugando” orientada al desarrollo de la inteligencia cinestésica-corporal.

Por el nivel

La presente investigación responde a un tipo de estudio **descriptivo** ya que recolectó datos en el lugar de los hechos, es decir en la Unidad Educativa “Bashalán” del cantón

Riobamba y se describió sobre las causas y consecuencias que produjeron las metodologías tradicionalistas que no permitieron innovaciones en la enseñanza y el aprendizaje para el logro del desarrollo de la inteligencia cinestésica-corporal.

Por el lugar

Es una investigación de campo porque se recolectó datos por medio de encuestas y una entrevista, se observó la realidad de manera directa e indirecta en la Unidad educativa “Bashalán”.

Bibliográfica porque se recurrió a textos, anexos, libros pedagógicos, folletos, revistas educativas, entre otros, para el sustento teórico de las variables: expresión corporal y la inteligencia cinestésica-corporal.

Además esta investigación tiene todos los componentes para ser considerada de tipo **correlacional** ya que se van a medir dos variables para luego proceder a analizar la relación entre éstas, de este modo se tendrá un conocimiento más profundo que una simple descripción.

2.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Los métodos que se utilizaron durante el proceso investigativo fueron:

Inductivo-Deductivo: Se aplicó este método porque se partió del análisis de los problemas observados en la Institución, se obtuvo datos y se llegó a conclusiones con las cuales se planteó soluciones.

Científico: Se aplicó este método porque permitió seguir esquemáticamente el proceso de la investigación, analizó y detalló el problema, el objetivo, la hipótesis, las variables, el procesamiento estadístico de los datos recogidos y la oportunidad de plantear conclusiones y recomendaciones como parte de la solución al problema encontrado. Se dio respuesta a las interrogantes formuladas en el problema y encontrar explicaciones a las variables intervinientes en el proceso de investigación para inferir alternativas viables de mejoramiento de la realidad investigada. Para plantear

generalizaciones y establecer relaciones de causa-efecto se apoyó en los métodos inductivo-deductivo, analítico-sintético y dialéctico que estuvieron presentes desde el planteamiento y formulación del problema, planteamiento de objetivos, justificación e importancia del problema; el segundo método se acentuó en la elaboración del marco teórico y metodológico y, en el marco propositivo se acentuó la dialéctica.

Analítico-sintético: Se tomó algunos datos importantes de expresión corporal e inteligencia cinestésica corporal, luego se analizó cada uno de ellos y se aportará con puntos de vista y conclusiones personales.

Observación: Permitió realizar una percepción completa del objeto de estudio a partir de las características y el contexto de los niños y niñas de 5º, 6º y 7º Año de la Unidad Educativa “Bashalán” del cantón Riobamba.

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

2.4.1. Técnicas

Las técnicas seleccionadas para la recolección de datos son: Encuesta y Entrevista

2.4.2. Instrumentos

Los instrumentos a utilizados fueron: Cuestionario y guía de entrevista.

2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

De acuerdo a los objetivos de la presente investigación, se seleccionó una población conformada de la siguiente manera: 66 niños y niñas, 12 docentes y un directivo.

Este universo de 79 participantes constituye el 100% de la población total, por lo tanto, no se consideró una muestra por ser una población finitamente suficiente, amplia y representativa. El margen de error en los datos es mínimo.

2.6. PROCESAMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Luego de aplicar los instrumentos respectivos tanto al directivo, docentes, niños y niñas, se tabuló los resultados de acuerdo a las respuestas obtenidas.

Posteriormente se procedió a la interpretación de estos resultados, de acuerdo a los porcentajes graficados en cada población aplicada, se analizó estos resultados y se pudo observar el verdadero problema que permitió obtener conclusiones y recomendaciones en base al porcentaje y magnitud del problema detectado en cada uno de los sujetos de investigación.

2.7. HIPÓTESIS

La elaboración y aplicación de una Guía de Expresión Corporal “Aprendo Jugando” influye en el desarrollo de la Inteligencia Cinestésica-Corporal mediante actividades de expresión corporal en los niños y niñas de 5°, 6° y 7° Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Bashalán” de la parroquia Punín, Cantón Riobamba de la provincia de Chimborazo, durante el período, enero a junio de 2011?

2.7.1. Hipótesis específicas

La elaboración y aplicación de una Guía de Expresión corporal “Aprendo Jugando” a través de estrategias de movimientos corporales y estéticos influye en el desarrollo de la inteligencia cenestésica-corporal en los niños y niñas de 5°, 6° y 7° Año de Educación Básica.

La elaboración y aplicación de una Guía de Expresión corporal “Aprendo Jugando” a través de estrategias psicomotoras y de calidad del movimiento influye en el desarrollo de la Inteligencia cinestésica-corporal en los niños y niñas.

La elaboración y aplicación de una Guía de Expresión corporal “Aprendo Jugando” ” a través de estrategias de sentimientos y comunicación influye en el desarrollo de la Inteligencia cinestésica-corporal en los niños y niñas.

CAPÍTULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1. TEMA:

Guía "Aprendo Jugando"



<http://www.goglw.com/actividadessensorialeslúdicas.2011>.



Autora
Carmen Orozco

3.2. PRESENTACIÓN

La Guía “**Aprendo jugando**” Se aspira que sirva de apoyo para los docentes, ya que ofrece propuestas concretas para complementar el trabajo planteado en los ejes transversales que propone la Actualización Curricular (2010). Es un material que proporciona estrategias para apoyar las asignaturas que reciben los niños y niñas de 5°, 6° y 7° Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Bashalan.

Este recurso cuenta con actividades cuyo objetivo es emplear la expresión corporal como estrategia que posibilita el desarrollo de la inteligencia cinestésica-espacial, en la que considera a los niños y niñas como seres en acción y movimiento constante y que a esta edad les gusta el juego, la imaginación, la representación simbólica y la creatividad.

Se pretende que a lo largo que se aplique la Guía, los docentes sean los mediadores entre la expresión corporal y el aprendizaje por medio del cual se desarrolle la inteligencia cinestésica-corporal en los niños y niñas, ya que en la actualidad el país requiere urgentemente estudiantes activos, críticos, dinámicos y ágiles para la resolución de sus problemas cotidianos.

Se espera que al final, esta Guía le sirva de inspiración para formar niños comprometidos con su país y responsables de sus acciones consigo mismos, los demás y sobre todo en beneficio de su inteligencia.

Con afecto.

Carmen Orozco

3.3. OBJETIVOS

3.3.1. Objetivo General

Ofrecer a los docentes la Guía “Aprendo jugando” que contiene información y pautas generales que les permita mejorar su desempeño pedagógico en el desarrollo de la

inteligencia cinestésica-corporal de los niños y niñas de 5°, 6° y 7° de Educación Básica de la Unidad Educativa “Bashalán”.

3.3.2. Objetivos Específicos

Promover la participación docente en la aplicación de la Guía de Expresión Corporal “Aprendo jugando”, a través de actividades de movimientos corporales para el desarrollo de la inteligencia cinestésica-corporal de los niños y niñas.

Compilar ejercicios de Expresión Corporal a través de actividades psicomotrices que permita el desarrollo de la inteligencia cinestésica-corporal de los niños y niñas.

Precisar la aplicación de la Guía de Expresión Corporal “Aprendo jugando” a través de actividades de sentimientos y comunicación que desarrolle la inteligencia cinestésica-corporal del niño y de 5°, 6° y 7° de Educación Básica de la Unidad Educativa “Bashalán”.

3.4. FUNDAMENTACIÓN

Desde el momento en que se inició el proyecto de investigación, se pensó en objetivos factibles y realizables, entre uno de ellos fue elaborar una Guía “Aprendo jugando” con estrategias de expresión corporal para el desarrollo de la inteligencia cinestésica-corporal, la misma que se fundamenta en valiosas teorías englobadas en el Constructivismo y que han aportado a los fundamentos de la Actualización y Fortalecimiento Curricular para Educación Básica, la misma que se apoya en los siguientes Fundamentos:

Maya A. (2010) “En esta era del conocimiento, la nueva enseñanza requiere de un nuevo modelo interactivo entre sus actores, los docentes y los estudiantes. Hoy, la finalidad de la educación ya no es la de atar a los individuos a la mera recepción para restringir sus movimientos, sino más bien la de movilizar su potencialidad, lo que tienen o puedan dar como personas, lo que puedan construir en su camino de aprendizaje para enrumbar su devenir por nuevos horizontes de convivencia y superación”.

Piaget (1985) afirma que “La niña y el niño pasan por sucesivas etapas evolutivas que poseen características diferenciadas y la educación debe asegurar el desarrollo natural de dichas etapas en un ambiente estimulante, y el educador debe respetar las características del pensamiento en cada etapa, mostrarse abierto y plantear numerosos interrogantes a través de la interacción verbal”.

El docente, desde este enfoque, debe tener en cuenta, al momento de planificar las actividades, con recursos atractivos, de ser posible donde él se integre e interactúe con los niños y ellos desde el movimiento de sus cuerpos. Así estará asegurando un aprendizaje eficaz y con seguridad puede valerse de la expresión corporal para lograr del desarrollo de la inteligencia.

La Guía también se sostiene en los aportes de **Howard Gardner**, especialmente con el enfoque de la Inteligencia Cinestésica-corporal que considerada como “La capacidad para usar el propio cuerpo para resolver problemas; es decir, es la capacidad para utilizar las habilidades mentales para coordinar los movimientos corporales. Las personas con una alta inteligencia cinestésico-corporal aprenden mejor cuando está implicado el movimiento corporal y son buenos en actividades físicas como el baile, el deporte, así como el teatro o interpretación, creación o hacer repertorio usando las manos”.

Quienes demuestran poseer esta inteligencia son los actores, bailarines, cirujanos, escultores, deportistas, entre otros, pues tienen la capacidad para realizar actividades que requieren equilibrio, coordinación óculo-manual, flexibilidad y rapidez.

Antúnez (2002) considera que “El estímulo de esta inteligencia está relacionado con el ejercicio de sinestesia corporal e interactúa con la sensibilidad olfativa, auditiva y un paseo por la costa, un río, un bosque o una finca. Niños y niñas, al descubrir el mundo maravilloso de la naturaleza acaba por comparar, relacionar, deducir, clasificar, analizar y sintetizar”.

Es indispensable entonces, que los docentes que laboran de 5º, 6º y 7º Año de Educación Básica ayuden a crear ambientes apropiados para que desarrollen sus

sentidos, experimenten y vivan experiencias sentidas con todas las partes de su cuerpo en medios ambientes que rodean su realidad.

En conclusión, con estos principios, se considera que la niña y el niño participan de manera activa y personal en la construcción de conocimientos, de acuerdo a sus propias experiencias, percepciones y evolución, siendo necesario la mediación del docente con la que puede crear situaciones reales por medio de las actividades de expresión corporal y lúdicas como estrategia que les permite desarrollar sus habilidades.

A la luz de estos fundamentos, la propuesta “Aprendo jugando” se elaboró y posteriormente aplicó, logrando la participación alegre y decidida de los niños y niñas de 7º Año Básico.

3.5. CONTENIDO

La guía “**Aprendo Jugando**” contiene estrategias lúdicas enfocadas en tres aspectos importantes de acuerdo a los objetivos de la investigación. Todas ellas están orientadas a buscar el desarrollo de la inteligencia cinestésica-corporal a partir del aspecto lúdico como parte esencial de la expresión corporal. Para ello se ha visto necesario que se dé una breve perspectiva de lo que es la lúdica como parte fundamental de la expresión corporal y con ella del aprendizaje a través del juego y, el tema de su influencia en el desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal.

La lúdica

Es el juego es una actividad de gran significación para los niños y es además un medio de educación de valor incalculable en la educación preescolar y básica, por esta razón es fácilmente comprensible que se le preste especial atención no sólo en los momentos establecidos específicamente para este, sino también como forma de la enseñanza. Existen diversos tipos de juegos que la docente o el docente puede utilizar para cumplir objetivos instructivos, para la formación de habilidades y capacidades, para contribuir al desarrollo físico y de cualidades sociales. En los lineamientos alternativos que se ofrece y en las orientaciones metodológicas de las diferentes áreas de desarrollo, se pueden encontrar múltiples ejemplos de ellos.

Para ello se ha planteado la elaboración de una guía de expresión corporal que contenga actividades lúdicas capaces de desarrollar la inteligencia, para ello se ha aceptado el enfoque de (Maya, A 2010), autor colombiano que manifiesta que el juego es la actividad esencial de la infancia que permite la expresión de emociones y alimenta la imaginación. Los juegos... lo sabemos todos, continúa el autor mencionado, son múltiples y variados y deben seleccionarse y planificarse muy bien en relación con la seguridad, edad y grado de los niños y de las niñas y de los objetivos específicos que se persiguen. Hay juegos de:

Juegos de movimientos como saltar obstáculos, correr, expresión corporal. **Sensoriales** como la discriminación de olores, sabores, sonidos y texturas. **De ingenio** para agudizar el talento y la creatividad. **Los Simbólicos:** como juegos de actuación, dramatización, escenificación de cuentos e imitación de acciones, y **los juegos lingüísticos** como el aprendizaje de trabalenguas, cuentos, rimas, rondas, cantos, etc. En fin..., la gama de juegos es variadísima y rica en posibilidades pedagógicas y de aprendizaje.

De estas orientaciones sobre el juego, se ha considerado a los juegos de movimiento para poder cumplir con los objetivos de la investigación ya que la expresión corporal, al tiempo que es movimiento del cuerpo, tiene una característica lúdica para que los niños expresen con facilidad sus ideas, sentimientos, emociones al tiempo que aprenden y desarrollan habilidades.

La lúdica y el desarrollo de la inteligencia cinética-corporal

La inteligencia cinestésica-corporal es la capacidad de utilizar y controlar el propio cuerpo para realizar movimientos, manipular objetos, construir cosas o expresar sentimientos y la lúdica es una predisposición, una actitud frente a la cotidianidad del aula, es una forma de estar en la vida, de relacionar con ella en espacios de interacción que el docente debe promover goce, disfrute, entretenimiento, acompañados del movimiento que provoca tranquilidad, afecto, aprendizaje.

En estos espacios de interacción que promueve el juego, será más fácil para el docente desarrollar la inteligencia cinestésica, su habilidad para desarrollar su mente a través del cuerpo.

En definitiva, la investigación trata de buscar las conductas que más les interesan al niño y la niña en la edad concreta en que se encuentra, para encauzar su actividad, convirtiendo esas capacidades en centros de aprendizaje.

En el desarrollo de los contenidos curriculares de la Institución Educativa se debe hacer hincapié, especialmente en la construcción de ambientes y de situaciones donde los aprendizajes se aborden desde los juegos para motivar a los estudiantes en el desarrollo de sus capacidades para la coordinación, equilibrio, el uso de sus manos para diferentes artes, expresión corporal, entre otras que los docentes pueden descubrir a medida que los estimulan.

En base a estos pilares fundamentales se elaboró la guía “Aprendo jugando” desde luego, pensando en los docentes que deseen aplicarla y que al momento de enfrentarse con este recurso, lo hagan sin ningún inconveniente. Es por ello que para una mejor comprensión, las actividades están organizadas en tres partes:

I PARTE: Movimientos corporales	15 Actividades
II PARTE: Psicomotricidad	8 Actividades
III PARTE: Sentimientos y comunicación	10 Actividades

Cada actividad se presenta estructurada como sigue:

Actividad N°

Nombre del juego

Habilidad que desarrolla

Proceso didáctico

Evaluación

Con este recurso didáctico se pretende que los docentes no lo consideren como una receta única para aplicar como se propone, sino que, en las experiencias vividas con los estudiantes como fruto de su aplicación, le reconstruyan, según su creatividad, para una mayor efectividad.

3.6. OPERATIVIDAD

Cuadro N° 3.1

ACCIONES	FECHA	RESPONSABLE	EJECUCIÓN
Diálogo con el señor Rector Magíster Luis Enrique Pinduisaca de la Unidad Educativa “Bashalán”.	Viernes 10 de junio de 2011.	Lic. Carmen Orozco	Se autorizó pero se solicita se trabaje con actividades concretas que ayuden a los niños y niñas de la Unidad Educativa.
Presentación de la propuesta.	Viernes 17 de junio- 2011.	Lic. Carmen Orozco	Luego de presentar la propuesta, se acordó Socializarla.
Socialización de la propuesta.	Viernes 24 de junio de 2011.	Lic. Joaquín Sayay. Coordinador de la Comisión Pedagógica. Lic. Carmen Orozco.	12H00: Se preparó el video de 13H00: Se socializó la propuesta con los lineamientos generales más importantes. Se aceptó las sugerencias de cambio.
Elaboración de la propuesta.	Julio y agosto de 2011.	Lic. Carmen Orozco	Se preparó con estrategias lúdicas orientadas a promover la inteligencia cinestésica-corporal a través de actividades de expresión corporal.
Aplicación de la Guía “APRENDO JUGANDO”	Septiembre de 2011.	Lic. Carmen Orozco	Se aplicó la Guía durante el mes de septiembre de 2011. Se organizó dos sesiones de una hora cada una dos veces por semana, para llevar a cabo la aplicación.
Sugerencias y acuerdos	Viernes 18 de enero de 2013.	Rector Magíster Enrique Pinduisaca, Rector de la Unidad. Lic. Carmen Orozco	Luego de reformular algunas actividades para mejorar la propuesta, se entregó el documento al señor Rector.

Elaborado por: Lic. Carmen A. Orozco.

Lic. José Aucancela C.

RECTOR UNIDAD EDUCATIVA BASHALAN

CAPÍTULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis e interpretación de resultados antes y después de la aplicación de la guía.

4.1.1. ENCUESTA APLICADA A DOCENTES

Pregunta 1: Juega con los niños durante el aprendizaje.

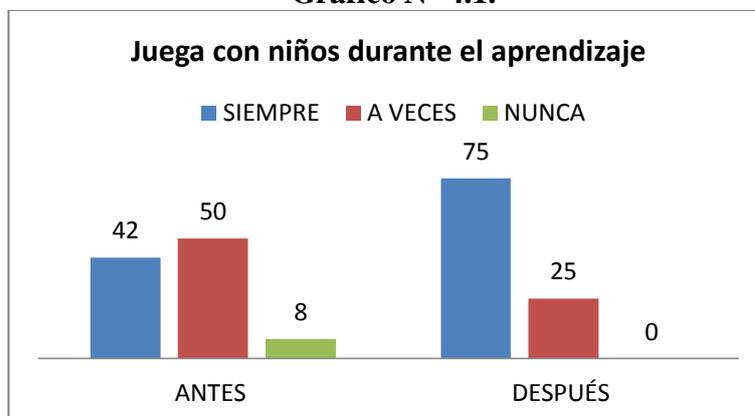
Cuadro N° 4.1

VARIABLE	ANTES		DESPUÉS	
	f	%	f	%
SIEMPRE	5	42	9	75
A VECES	6	50	3	25
NUNCA	1	8	0	0
TOTAL	12	100	12	100

Fuente: Datos de encuesta a docentes

Elaborado por: Lic. Carmen Orozco

Gráfico N° 4.1.



Fuente: Cuadro 4.1.

Elaborado por: Lic. Carmen Orozco

a) Análisis

Los datos obtenidos de los docentes encuestados, el 42% afirma que juega siempre con los niños durante el aprendizaje, el 50% lo hace a veces, el 8% nunca.

b) Interpretación

Estos resultados permiten deducir que no se utilizaba el juego en el aula; luego de la aplicación de los lineamientos alternativos las tres cuartas partes, afirman utilizar siempre este recurso.

Pregunta 2: A través de qué actividades desarrolla el movimiento corporal de sus niños.

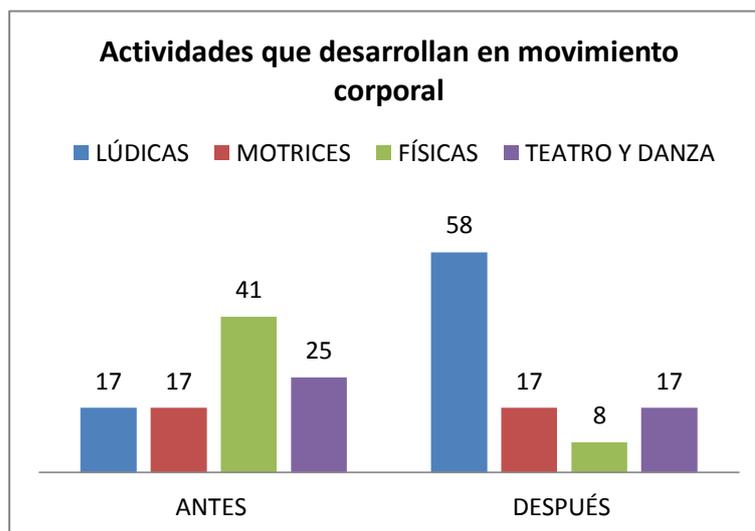
Cuadro N° 4.2

VARIABLE	ANTES		DESPUÉS	
	f	%	f	%
LÚDICAS	2	17	7	58
MOTRICES	2	17	2	17
FÍSICAS	5	41	1	8
TEATRO Y DANZA	3	25	2	17
TOTAL	12	100	12	100

Fuente: Datos de encuesta a docentes

Elaborado por: Lic. Carmen Orozco

Gráfico N° 4.2.



Fuente: Cuadro 4.2.

Elaborado por: Lic. Carmen Orozco

a) Análisis

El 41% de docentes encuestados afirman que con las actividades físicas desarrollan el movimiento corporal de sus niños, 25% desarrollan esta habilidad a través de la danza y el teatro, en mínimos porcentajes lo hacen con actividades lúdicas y motrices.

b) Interpretación

Se puede inferir claramente que en la Unidad educativa era necesario aplicar propuestas innovadoras a través de un instrumento que potencie la lúdica como recurso válido para lograr aprendizajes y desarrollo de la habilidad para el movimiento corporal.

Pregunta 3: Las conductas que observa en niños y niñas cuando se expresan con sus movimientos corporales.

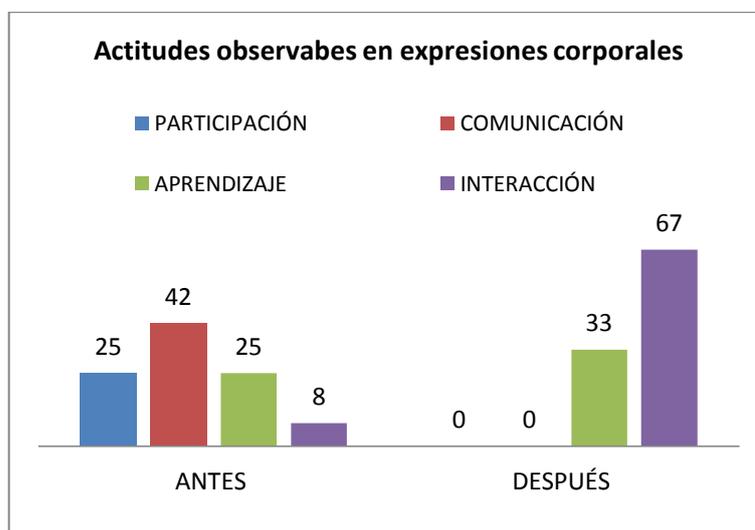
Cuadro N° 4.3

VARIABLE	ANTES		DESPUÉS	
	f	%	f	%
PARTICIPACIÓN	3	25	0	0
COMUNICACIÓN	5	42	0	0
APRENDIZAJE	3	25	4	33
INTERACCIÓN	1	8	8	67
TOTAL	12	100	12	100

Fuente: Datos de encuesta a docentes

Elaborado por: Lic. Carmen Orozco

Gráfico N° 4.3.



Fuente: Cuadro 4.3.

Elaborado por: Lic. Carmen Orozco

a) Análisis

El 42% de docentes afirman que las actividades con movimientos corporales, promueven la comunicación, en porcentajes mínimos observan participación, aprendizaje e interacción.

b) Interpretación

Estos datos permiten evidenciar que la expresión corporal favorece la comunicación, pero luego de la aplicación de la guía los docentes constataron que las actividades planteadas promueven la interacción y el aprendizaje y dentro de estas dimensiones está incluido la comunicación y la participación.

Pregunta 4: Las actividades de expresión corporal tienen ventajas.

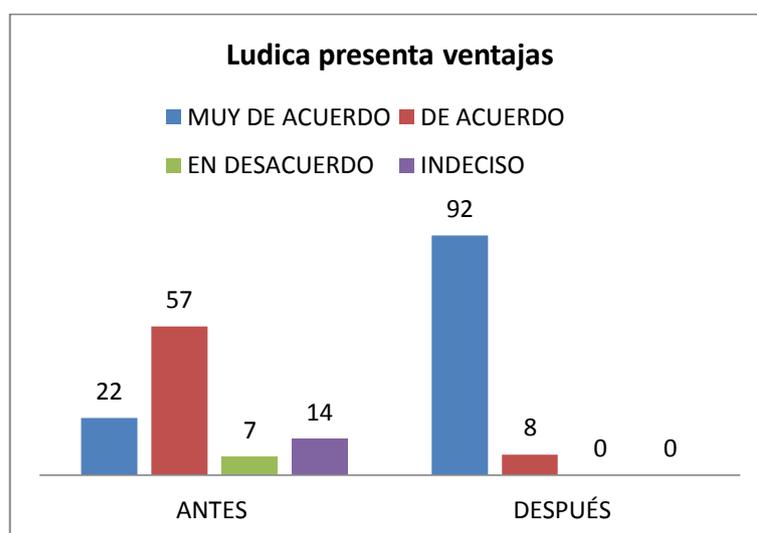
Cuadro N° 4.4

VARIABLE	ANTES		DESPUÉS	
	f	%	f	%
MUY DE ACUERDO	3	22	11	92
DE ACUERDO	8	57	1	8
EN DESACUERDO	1	7	0	0
INDECISO	2	14	0	0
TOTAL	12	100	12	100

Fuente: Datos de encuesta a docentes

Elaborado por: Lic. Carmen Orozco

Gráfico N° 4.4.



Fuente: Cuadro 4.4.

Elaborado por: Lic. Carmen Orozco

a) Análisis

El 57% de encuestados se muestran de acuerdo con las ventajas que tiene la expresión corporal, el 22% están muy de acuerdo, la diferencia de porcentajes en desacuerdo e indecisos.

b) Interpretación

Según el análisis realizado se puede demostrar que aún existe poco convencimiento de las ventajas de trabajar con expresión corporal, sin embargo, al aplicar la guía “Aprendo Jugando” este porcentaje se tornó en muy de acuerdo por lo que promovieron interacción, juego, aprendizaje, comunicación y afecto entre niños, niñas y docente.

Pregunta 5: Los niños y niñas a través de la expresión corporal desarrollan habilidades.

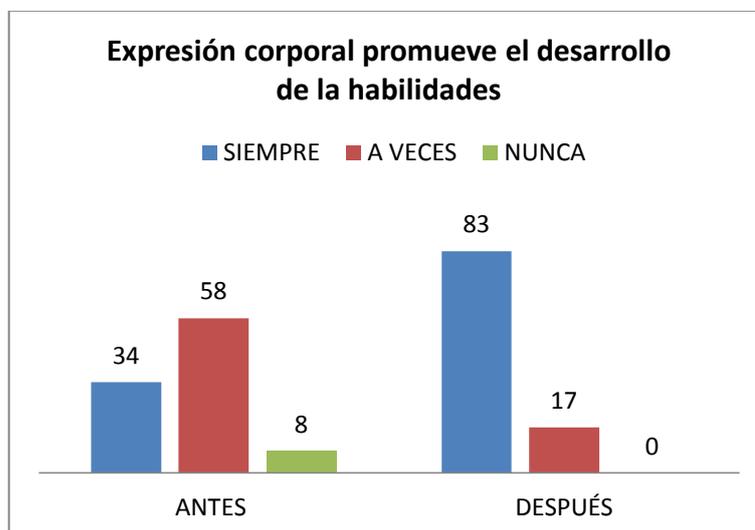
Cuadro N° 4.5

VARIABLE	ANTES		DESPUÉS	
	f	%	f	%
SIEMPRE	4	34	10	83
A VECES	7	58	2	17
NUNCA	1	8	0	0
TOTAL	12	100	12	100

Fuente: Datos de encuesta a docentes

Elaborado por: Lic. Carmen Orozco

Gráfico N° 4.5.



Fuente: Cuadro 4.5.

Elaborado por: Lic. Carmen Orozco

a) Análisis

De acuerdo a los datos observados, el 58% de docentes afirman que a veces los niños y niñas desarrollan habilidades cuando se utiliza la expresión corporal, el 34% siempre y un mínimo porcentaje del 8% lo hace a veces.

b) Interpretación

Frente a estos resultados, fue necesario sugerir innovaciones metodológicas y al aplicar la guía “Aprendo Jugando”, la mayoría de docentes afirman que la expresión corporal desarrolla siempre, habilidades en los niños y niñas.

Pregunta 6: Si la respuesta es afirmativa: ¿Qué habilidad puede desarrollar las actividades de expresión corporal?

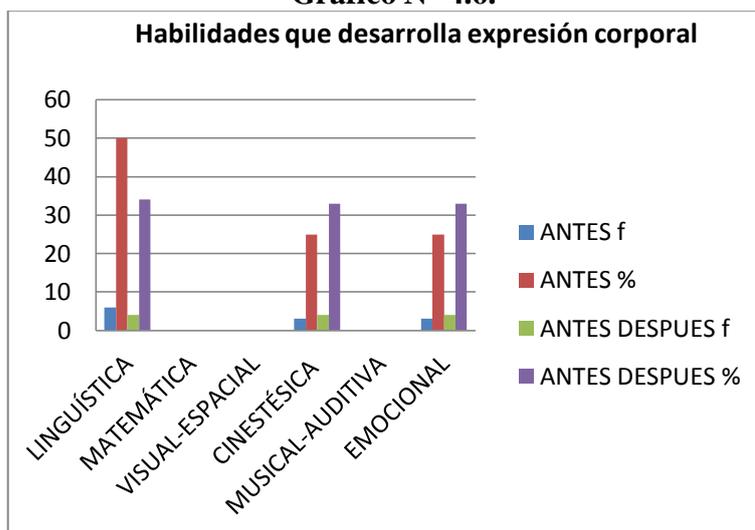
Cuadro N° 4.6

VARIABLE	ANTES		DESPUÉS	
	f	%	f	%
LINGÜÍSTICA	6	50	4	34
MATEMÁTICA	0	0	0	0
VISUAL-ESPACIAL	0	0	0	0
CINESTÉSICA	3	25	4	33
MUSICAL-AUDITIVA	0	0	0	0
EMOCIONAL	3	25	4	33
TOTAL	12	100	12	100

Fuente: Datos de encuesta a docentes

Elaborado por: Lic. Carmen Orozco

Gráfico N° 4.6.



Fuente: Cuadro 4.6.

Elaborado por: Lic. Carmen Orozco

a) Análisis

Los docentes afirman que el 50% desarrollan la habilidad lingüística con las actividades de expresión corporal, en mínimos porcentajes las habilidades potenciadas son la cinestésica y la emocional.

b) Interpretación

Lo que permite concluir que la guía didáctica “Aprendo Jugando” ha contribuido al desarrollo de la inteligencia y en ella la habilidad para comunicarse.

Pregunta 7: La habilidad para coordinar movimientos, equilibrio, flexibilidad motriz, velocidad motora y expresión de ideas y sentimientos. ¿A qué inteligencia corresponde?

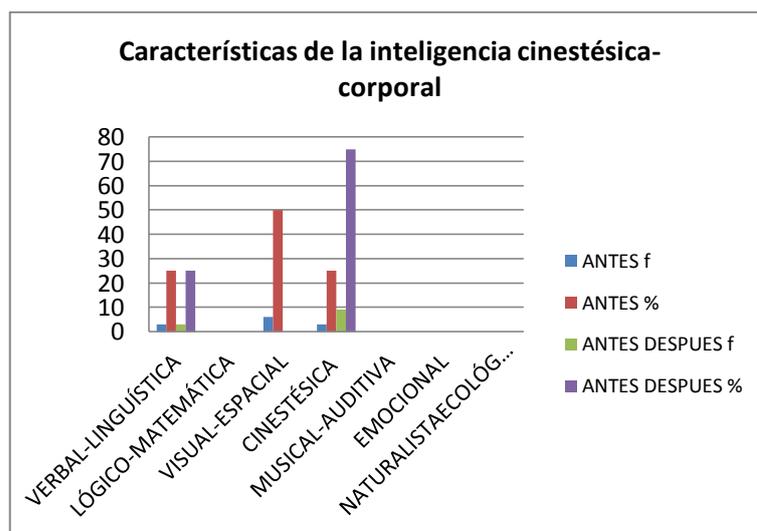
Cuadro N° 4.7

VARIABLE	ANTES		DESPUÉS	
	f	%	f	%
VERBAL-LINGÜÍSTICA	3	25	3	25
LÓGICO-MATEMÁTICA	0	0	0	0
VISUAL-ESPACIAL	6	50	0	0
CINESTÉSICA	3	25	9	75
MUSICAL-AUDITIVA	0	0	0	0
EMOCIONAL	0	0	0	0
NATURALISTAECOLÓGICA	0	0	0	0
TOTAL	12	100	12	100

Fuente: Datos de encuesta a docentes

Elaborado por: Lic. Carmen Orozco

Gráfico N° 4.7.



Fuente: Cuadro 4.7.

Elaborado por: Lic. Carmen Orozco

a) Análisis

El 50% de docentes encuestados afirman que la habilidad para coordinar movimientos, equilibrio, flexibilidad motriz, velocidad motora y expresión de ideas y sentimientos corresponda a la inteligencia visual-espacial.

b) Interpretación

Con la aplicación de la guía se superó este desconocimiento ya que con las actividades ejecutadas se concretó las características de la inteligencia cenestésica-corporal.

Pregunta 8: ¿Considera Usted, que las actividades de expresión corporal desarrolla en los niños y niñas la habilidad para expresar ideas y sentimientos?

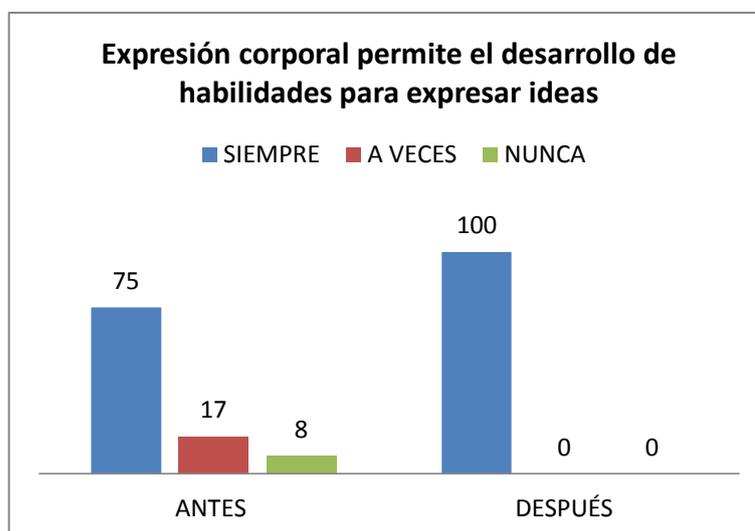
Cuadro N° 4.8

VARIABLE	ANTES		DESPUÉS	
	f	%	f	%
SIEMPRE	9	75	12	100
A VECES	2	17	0	0
NUNCA	1	8	0	0
TOTAL	12	100	12	100

Fuente: Datos de encuesta a docentes

Elaborado por: Lic. Carmen Orozco

Gráfico N° 4.8.



Fuente: Cuadro 4.8.

Elaborado por: Lic. Carmen Orozco

a) Análisis

El 75% de docentes encuestados manifiestan que las actividades de expresión corporal permanentemente desarrolla en los niños y niñas la habilidad para expresar ideas y sentimientos, el 17% a veces y un mínimo porcentaje no están de acuerdo.

b) Interpretación

De lo analizado, se puede concluir que la guía como recurso innovador despertó gran expectativa en el personal docente en procura de mejorar la actividad pedagógica ya que luego de su aplicación, en un cien por ciento hubo acuerdo en que la expresión corporal ayuda a desarrollar habilidad para expresar ideas y sentimientos.

Pregunta 9: ¿Qué tipo de actividades ha trabajado con mayor frecuencia, dentro y fuera del aula?

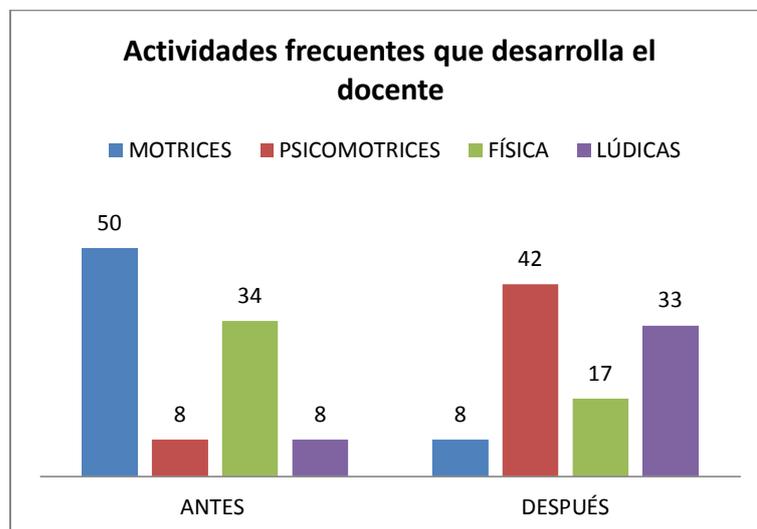
Cuadro N° 4.9

VARIABLE	ANTES		DESPUÉS	
	f	%	f	%
MOTRICES	6	50	1	8
PSICOMOTRICES	1	8	5	42
FÍSICA	4	34	2	17
LÚDICAS	1	8	4	33
TOTAL	12	100	12	100

Fuente: Datos de encuesta a docentes

Elaborado por: Lic. Carmen Orozco

Gráfico N° 4.9.



Fuente: Cuadro 4.9.

Elaborado por: Lic. Carmen Orozco

a) Análisis

Los docentes encuestados en un 50% aseguran que trabajan motricidad y actividades físicas, un mínimo porcentaje trabaja con recursos lúdicos.

b) Interpretación

Lo que significa que los docentes trabajan con actividades adecuadas para desarrollar la inteligencia cenestésica, pero con la aplicación de la guía mejoró la forma de trabajar ya que se demostró que, actividades psicomotrices y lúdicas, sí posibilitan mejor desempeño en el aula.

Pregunta 10. ¿Cree Usted que las actividades basadas en el movimiento corporal desarrolla en los niños y niñas la inteligencia cinestésica-corporal?

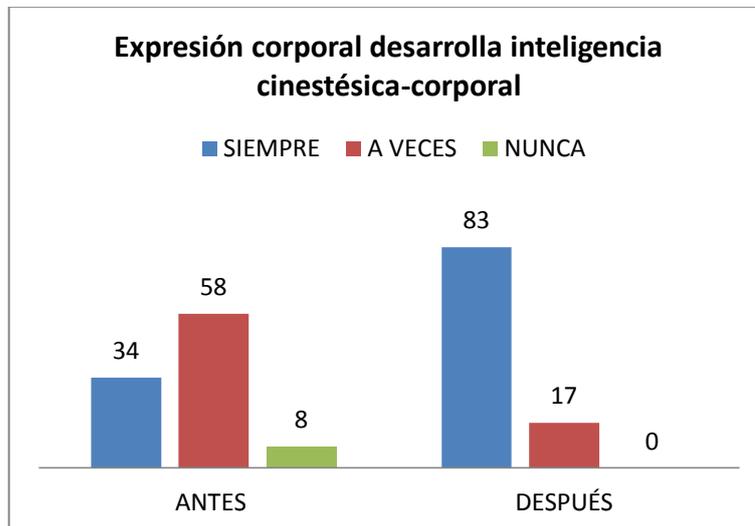
Cuadro N° 4.10

VARIABLE	ANTES		DESPUÉS	
	f	%	f	%
SIEMPRE	4	34	10	83
A VECES	7	58	2	17
NUNCA	1	8	0	0
TOTAL	12	100	12	100

Fuente: Datos de encuesta a docentes

Elaborado por: Lic. Carmen Orozco

Gráfico N° 4.10.



Fuente: Datos de encuesta a docentes

Elaborado por: Lic. Carmen Orozco

a) Análisis

De acuerdo a los datos obtenidos de los docentes el 58% consideran que solamente a veces las actividades de movimiento corporal desarrolla la inteligencia cinestésica-corporal en los estudiantes. El 34% opina que siempre.

b) Interpretación

Los resultados expuestos en superior permiten determinar que se desconoce sobre los beneficios que conlleva el movimiento corporal para desarrollar inteligencias en los niños y niñas; no obstante, la aplicación de las actividades que contiene el instrumento permitió que los docentes observen y se apropien de sus beneficios.

Pregunta 11. De las estrategias que usted utiliza para enseñar y que ellos aprendan y desarrollen su inteligencia, se fundamentan en:

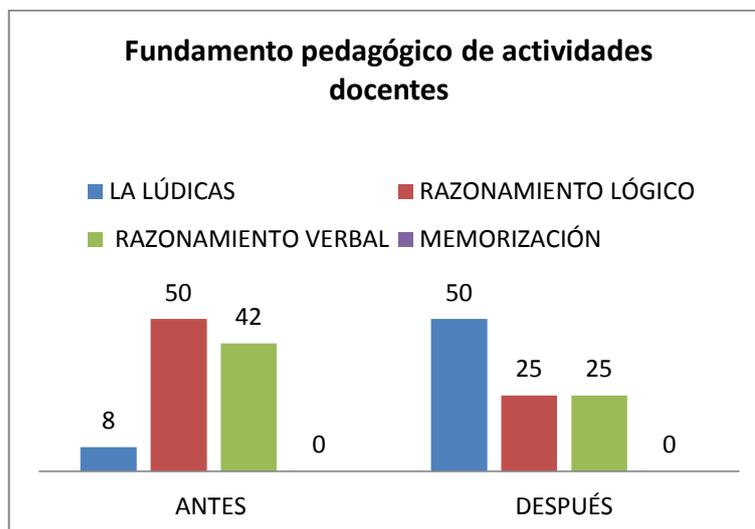
Cuadro N° 4.11

VARIABLE	ANTES		DESPUÉS	
	f	%	f	%
LA LÚDICAS	1	8	6	50
RAZONAMIENTO LÓGICO	6	50	3	25
RAZONAMIENTO VERBAL	5	42	3	25
MEMORIZACIÓN	0	0	0	0
TOTAL	66	100	66	100

Fuente: Datos de encuesta a docentes

Elaborado por: Lic. Carmen Orozco

Gráfico N° 4.11.



Fuente: Cuadro 4.11.

Elaborado por: Lic. Carmen Orozco

a) Análisis

En porcentajes del 50 y 42% los docentes encuestados afirman que las estrategias que utilizan para su actividad pedagógica se basan en actividades lógico-matemáticas y verbales, en un mínimo porcentaje está presente la lúdica en las aulas.

b) Interpretación

Lo que significa que los docentes no han experimentado otras posibilidades de desarrollar la inteligencia en los niños pero, con las sugerencias realizadas en la guía observaron que la lúdica es una estrategias que potencia razonamiento lógico y verbal y que juntos son metodologías que desarrollan inteligencias.

4.1.2. ENCUESTA APLICADA A NIÑOS Y NIÑAS ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA.

Pregunta 1: El docente juega con Usted mientras le enseña.

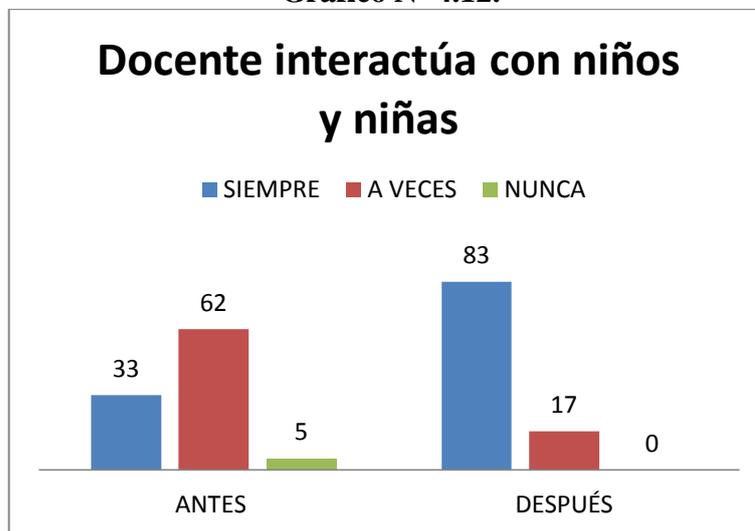
Cuadro N° 4.12.

VARIABLE	ANTES		DESPUÉS	
	f	%	f	%
SIEMPRE	22	33	55	83
A VECES	41	62	11	17
NUNCA	3	5	0	0
TOTAL	66	100	66	100

Fuente: Datos de encuesta a niños y niñas

Elaborado por: Lic. Carmen Orozco

Gráfico N° 4.12.



Fuente: Gráfico 4.12

Elaborado por: Lic. Carmen Orozco

a) Análisis

El 62% de niños y niñas encuestadas afirman que ocasionalmente sus docentes juegan con ellos mientras les enseñan, el 33% afirman lo contrario.

b) Interpretación

Estos datos demuestran que era necesario replantear las actividades en el aula. Al aplicar la guía, la mayoría de niños sintieron el cambio de ambientes apropiados para su desarrollo.

Pregunta 2: Actividades con las que su docente le enseña a mejorar el movimiento de su cuerpo.

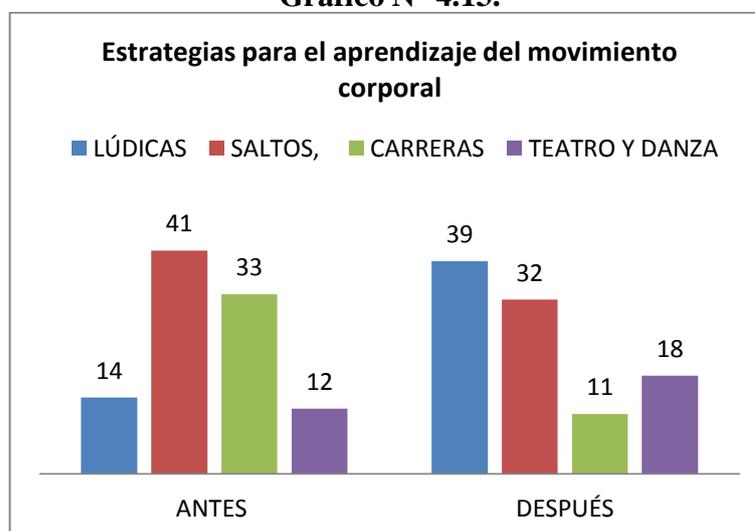
Cuadro N° 4.13.

VARIABLE	ANTES		DESPUÉS	
	f	%	f	%
LÚDICAS	9	14	26	39
SALTOS,	27	41	21	32
CARRERAS	22	33	7	11
TEATRO Y DANZA	8	12	12	18
TOTAL	66	100	66	100

Fuente: Datos de encuesta a niños y niñas

Elaborado por: Lic. Carmen Orozco

Gráfico N° 4.13.



Fuente: Cuadro 4.13.

Elaborado por: Lic. Carmen Orozco

a) Análisis

Según los datos obtenidos, el 41% de niños afirman que sus docentes les enseñan a mejorar el movimiento de su cuerpo con actividades motrices y físicas, en pequeños porcentajes afirman que lo hacen a través de la lúdica y el teatro o danza.

b) Interpretación

Lo que significa que escasamente se estimula adecuadamente el aprendizaje de los niños y niñas; pero con las sugerencias propuestas en la guía, los encuestados afirman que sus docentes aplican todas las formas de movimiento a través del juego.

Pregunta 3: Cómo es su actuación mientras realiza las actividades corporales

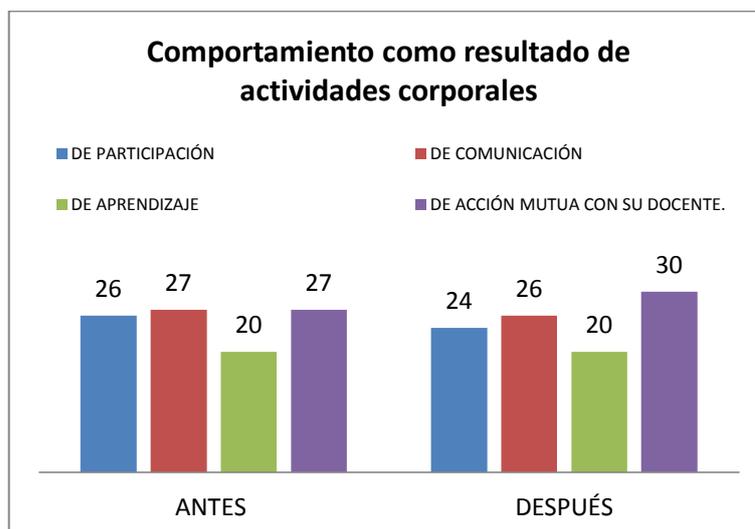
Cuadro N° 4.14.

VARIABLE	ANTES		DESPUÉS	
	f	%	f	%
DE PARTICIPACIÓN	17	26	12	24
DE COMUNICACIÓN	18	27	16	26
DE APRENDIZAJE	13	20	18	20
DE ACCIÓN MUTUA CON SU DOCENTE.	18	27	20	30
TOTAL	66	100	66	100

Fuente: Datos de encuesta a niños y niñas

Elaborado por: Lic. Carmen Orozco

Gráfico N° 4.14.



Fuente: Cuadro 4.14.

Elaborado por: Lic. Carmen Orozco

a) Análisis

De acuerdo a los datos obtenidos de los niños encuestados, en porcentajes del 26 y 27% afirman que su actuación mientras realiza las actividades corporales sonde participación, de comunicación, interacción y aprendizaje.

b) Interpretación

Lo que permite deducir que los docentes se preocupan por hacer de su acto pedagógico una tarea activa y participativa que quedó mejor orientada con las actividades de la guía ya que los niños interactuaron más junto a su docente.

Pregunta 4: Con actividades de movimiento del cuerpo que realiza en el aula o fuera de ella. Disfruta, aprende, se comunica y siente que hay más afecto.

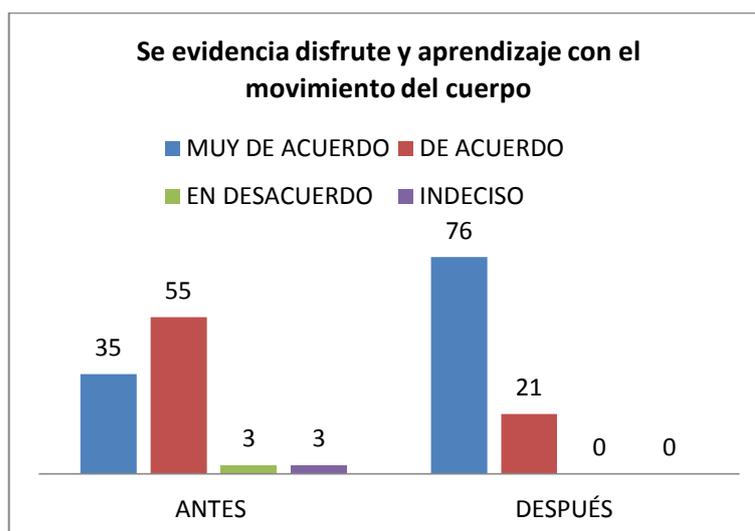
Cuadro N° 4.15.

VARIABLE	ANTES		DESPUÉS	
	f	%	f	%
MUY DE ACUERDO	24	35	52	76
DE ACUERDO	38	55	14	21
EN DESACUERDO	1	3	0	0
INDECISO	2	3	0	0
TOTAL	66	100	66	100

Fuente: Datos de encuesta a niños y niñas

Elaborado por: Lic. Carmen Orozco

Gráfico N° 4.15.



Fuente: Cuadro 4.15.

Elaborado por: Lic. Carmen Orozco

a) Análisis

El 55% de niños se muestran de acuerdo, disfrutan, aprenden y se comunican en un ambiente de afecto cuando su docente realiza actividades en la que interviene el cuerpo y el movimiento del mismo, muy de acuerdo el 35%.

b) Interpretación

Posterior a la aplicación de la guía “Juego y aprendo” los niños y niñas se manifestaron mayoritariamente muy de acuerdo.

Pregunta 5: Las actividades de movimiento que realiza con su cuerpo, desarrolla sus habilidades.

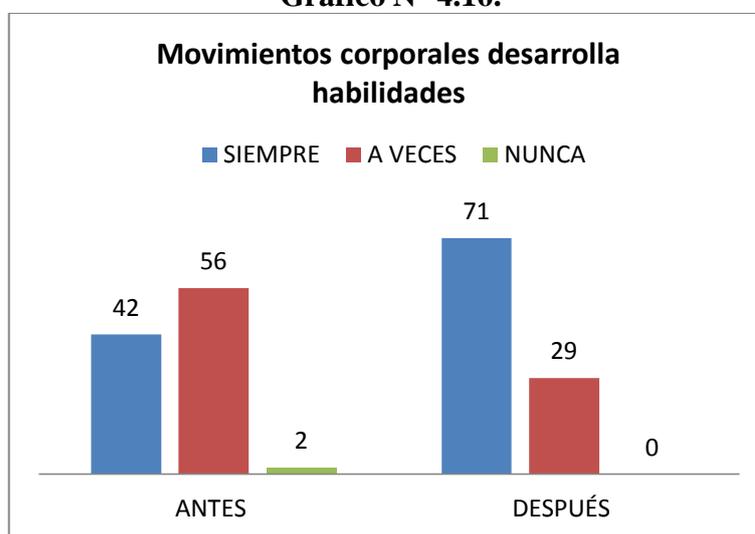
Cuadro N° 4.16.

VARIABLE	ANTES		DESPUÉS	
	f	%	f	%
SIEMPRE	28	42	47	71
A VECES	37	56	19	29
NUNCA	1	2	0	0
TOTAL	66	100	66	100

Fuente: Datos de encuesta a niños y niñas

Elaborado por: Lic. Carmen Orozco

Gráfico N° 4.16.



Fuente: Cuadro 4.16.

Elaborado por: Lic. Carmen Orozco

a) Análisis

Según los datos analizados, el 56% de niños creen que las actividades corporales solamente a veces desarrollan sus habilidades, otras veces quizás no, pero otro porcentaje alto del 42% considera que siempre existe este desarrollo.

b) Interpretación

Lo que significa que era necesario replantear el acto pedagógico de los docentes para que los niños vivencien permanentemente el desarrollo de sus habilidades a través del movimiento de su cuerpo.

Pregunta 6: Cuándo su docente le enseña con juegos, expresa mejor sus ideas y sentimientos.

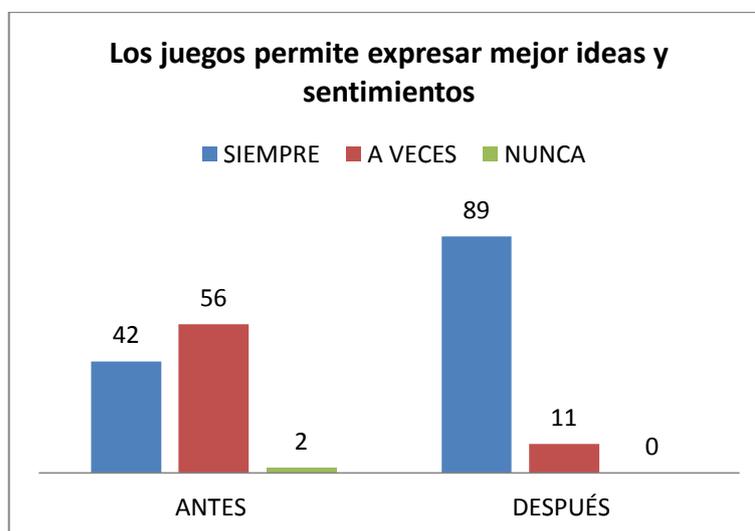
Cuadro N° 4.17.

VARIABLE	ANTES		DESPUÉS	
	f	%	f	%
SIEMPRE	28	42	59	89
A VECES	37	56	7	11
NUNCA	1	2	0	0
TOTAL	66	100	66	100

Fuente: Datos de encuesta a niños y niñas

Elaborado por: Lic. Carmen Orozco

Gráfico N° 4.17.



Fuente: Cuadro 4.17.

Elaborado por: Lic. Carmen Orozco

a) Análisis

El 58% de encuestados consideran que solamente a veces sus docentes les enseñan con juegos para expresar mejor sus ideas y sentimientos.

b) Interpretación

Lo que permite deducir que se debía reorientar las estrategias del docente para que considere a la lúdica como posibilidad de aprendizaje y estímulo para que exprese sus ideas y sentimientos. Los niños evidenciaron que con el juego, su ambiente es apropiado para su desarrollo.

Pregunta 7: Con qué actividades preferentemente desarrolla la inteligencia.

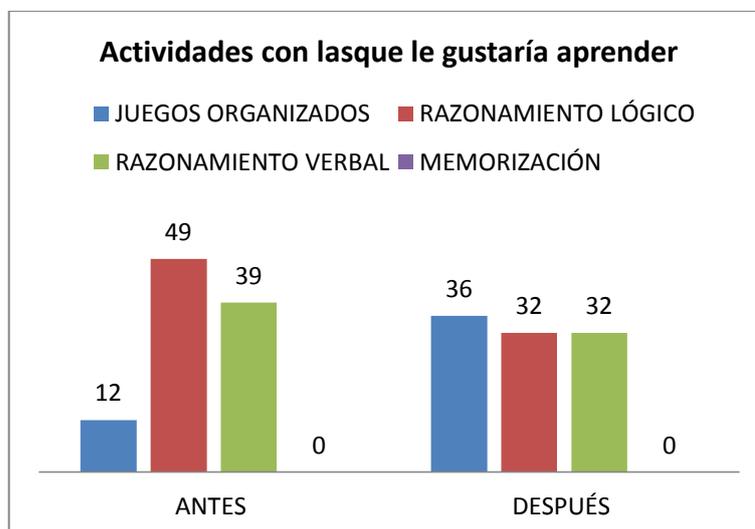
Cuadro N° 4.18.

VARIABLE	ANTES		DESPUÉS	
	f	%	f	%
JUEGOS ORGANIZADOS	8	12	24	36
RAZONAMIENTO LÓGICO	29	49	21	32
RAZONAMIENTO VERBAL	29	39	21	32
MEMORIZACIÓN	0	0	0	0
TOTAL	66	100	66	100

Fuente: Datos de encuesta a niños y niñas

Elaborado por: Lic. Carmen Orozco

Gráfico N° 4.18.



Fuente: Cuadro 4.18.

Elaborado por: Lic. Carmen Orozco

a) Análisis

El 49% de niños encuestados afirman que desarrollarían mejor su inteligencia y ampliarían sus conocimientos con el razonamiento lógico y verbal, consideran en mínimos porcentajes al juego.

b) Interpretación

Estos resultados significan que los docentes dan importancia al razonamiento y no combinan con la actividad corporal que es lo que propone la inteligencia cinestésica-corporal. Luego de la aplicación de la guía los criterios se unifican.

4.1.3. Análisis de la entrevista aplicada a la autoridad institucional

El criterio del directivo acerca de las nuevas metodologías que mejoran la enseñanza-aprendizaje dice: Con las actualizaciones e innovaciones pedagógicas hoy los maestros deben, con la habilidad que les caracteriza, emplear nuevos procedimientos en forma reflexiva y flexible para promover la recuperación del verdadero aprendizaje; sobre todo en el espacio infantil que es por excelencia un espacio de juego, de comunicación, de alegrías y sobre todo de colaboración, lo que se puede aprovechar para lograr aprendizajes.

En cuanto a la interrogante planteada sobre la expresión corporal si es una metodología válida para aplicarla en el aula dice que las actividades que puedan realizar en la escuela deben ser interactivas y permanentes, no solo en momentos determinados, por lo tanto, la danza por ejemplo, el teatro, los sociodramas, pienso que son parte de la expresión corporal y los docentes deben darles importancia, como antes, usted recordará, no faltaba los dramas por el día de la madre, de navidad y otras fechas; los niños participaban y aprendían...

La opinión que el directivo tiene sobre la teoría de las inteligencias múltiples, es que, si los estudiantes tienen varias formas de aprender “7 creo dice la teoría...no recuerdo...luego de una pausa continúa... Los docentes deben buscar esas diversas maneras con que los niños aprenden para ver, de una u otra forma, el logro de aprendizajes y si tienen que investigar con qué actividades, pues deben aplicar.

Al no utilizar metodologías activas se lograría que los niños y niñas se aburran y se volvería a la educación tradicional donde no hay mayor participación.

Según esta experiencia, las estrategias dinámicas permiten el desarrollo de la inteligencia cinética-corporal o del movimiento, pueden ser: El teatro como le dije, la danza, los ejercicios que hacen en cultura física, armar figuras, las competencias como los saltos, las carreras, los ejercicios con los movimientos del cuerpo y también los de motricidad fina, en fin, hay muchos y ahora con la lúdica se podría hacer mejor nuestra tarea.

4.1.4. Cuadro comparativo de resultados de docentes: Antes y después

Cuadro N° 4.19.

ALTERNATIVAS	ANTES			DESPUÉS		
	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
1: Juega con los niños durante el aprendizaje.	42%	50%	8%	75%	25%	0%
2: Actividades que desarrolla el movimiento corporal de sus niños.	17% (Lúdica)	17%	64%	58%	34%	8%
3: Conductas que observa en niños y niñas cuando se expresan con sus movimientos corporales.	8% interacción	62%	30%	67%	33%	0%
4: Las actividades de expresión corporal tiene ventajas	79%	14%	7%	92%	8%	0%
5: Los niños y niñas a través de la expresión corporal desarrollan habilidades.	34%	58%	8%	83%	17%	0%
6: Si la respuesta es afirmativa: ¿Qué habilidad puede desarrollar las actividades de expresión corporal?	25%	50%	25%	67%%	33%	0%
7: La habilidad para coordinar movimientos, equilibrio, flexibilidad motriz, velocidad motora y expresión de ideas y sentimientos.	25%	50%	25%	75%	25%	0%
8: ¿Considera Usted, que las actividades de expresión corporal desarrolla en los niños y niñas la habilidad para expresar ideas y sentimientos?	75%	17%	8%	100%	0%	0%
9: Tipo de actividades trabajadas con frecuencia, dentro y fuera del aula?	34%	66%	0%	42%	58%	0%
10. ¿Cree Usted que las actividades basadas en el movimiento corporal desarrolla en los niños y niñas la inteligencia cinestésica-corporal?	34%	58%	8%	83%	17%	0%
11. Estrategias que utiliza para enseñar y estudiantes desarrollan su inteligencia.	8%	92%	0%	50%	25%	25%
TOTAL	381	534	183	792	275	33
%	35%	48%	17%	72%	25%	3%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Lic. Carmen Orozco

4.1.5. Cuadro comparativo de resultado de estudiantes: Antes y después

Cuadro N° 4.20

ALTERNATIVAS	ANTES			DESPUÉS		
	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
1: El docente juega con Usted mientras le enseña.	33%	62%	5%	83%	17%	0%
2: Actividades con las que su docente le enseña a mejorar el movimiento de su cuerpo.	20% (Lúdica)	41%	39%	71%	18%	11%
3: Cómo es su actuación mientras realiza las actividades corporales	27% interacción	73%	0%	90%	7%	0%
4: Con actividades de movimiento del cuerpo que realiza en el aula o fuera de ella. Disfruta, aprende, se comunica y siente que hay más afecto.	35%	55%	10%	76%	21%	0%
5: Las actividades de movimiento que realiza con su cuerpo, desarrolla sus habilidades.	42%	56%	2%	71%	29%	0%
6: Cuándo su docente le enseña con juegos, expresa mejor sus ideas y sentimientos.	42%	56%	2%	89%	11%	0%
7: Con qué actividades preferentemente desarrolla la inteligencia.	12%	88%	0%	100%	0%	0%
TOTAL	211	431	58	580	103	11
%	30%	61%	8%	83%	15%	1%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Lic. Carmen Orozco

Antes: 61% de estudiantes presentaron escasa actividad interactiva, utilizan muy poco su cuerpo para desarrollar aprendizajes. Los resultados demuestran que hace falta una Guía de Expresión Corporal para desarrollar aprendizajes.

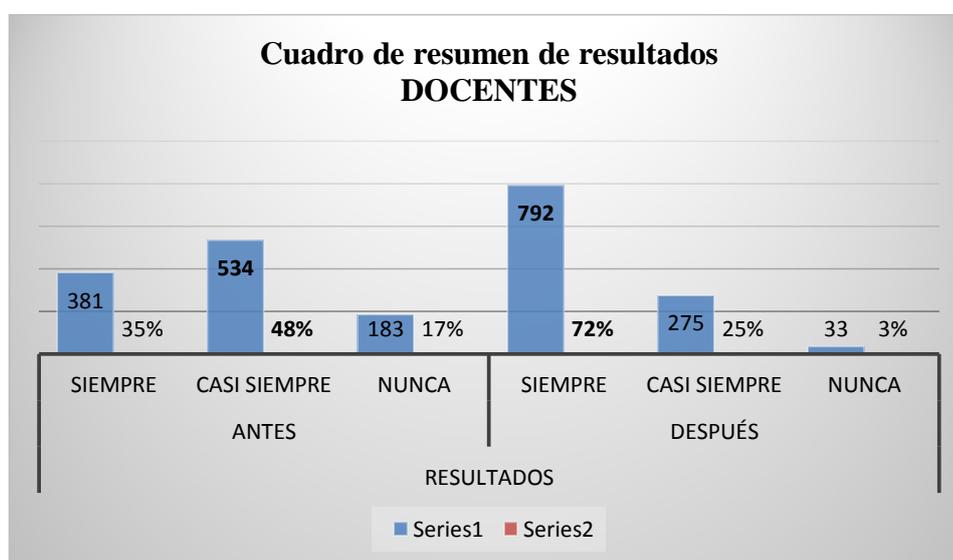
Después: Luego de aplicar la Guía “Aprendo jugando” se evidenció que el 83% de las actividades ejecutadas por los estudiantes en el aula se basaron en la interacción lúdica, movimientos y demás actividades corporales que permitieron desarrollar su inteligencia cinestésica.

4.1.6. Cuadro de resumen de resultados de docentes

Cuadro N° 4.21

DOCENES	RESULTADOS					
	ANTES			DESPUÉS		
	Siempre	Casi siempre	Nunca	Siempre	Casi siempre	Nunca
TOTAL	381	534	183	792	275	33
PORCENTAJES	35%	48%	17%	72%	25%	3%

GRÁFICO N° 4.19



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Lic. Carmen Orozco

Análisis e Interpretación de Resultados

Antes: Los resultados obtenidos antes de la aplicación de la Guía de Expresión Corporal, el **48%** de docentes presentaron dificultades en el conocimiento de expresión corporal y aplicación de actividades. Los resultados demuestran que hace falta una Guía de Expresión Corporal.

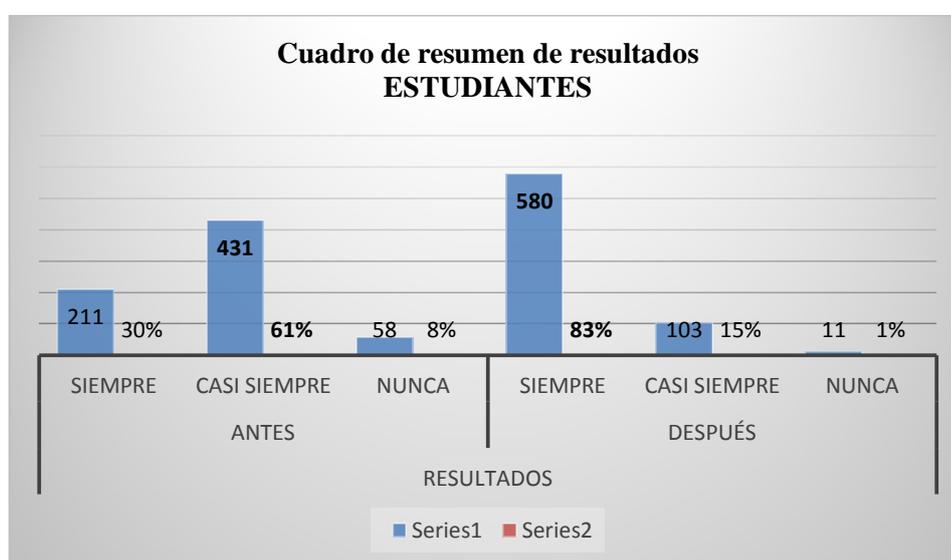
Después: Luego de aplicar la Guía “Aprendo jugando” el **72%** de docentes aplicaron interacción en el aula con las estrategias lúdicas, resultados que demuestran la importancia de Expresión Corporal en el desarrollo de la inteligencia cinestésica.

4.1.7. Cuadro de resumen de resultados de niños y niñas

Cuadro N° 4.22

ESTUDIANTES	RESULTADOS					
	ANTES			DESPUÉS		
	Siempre	Casi siempre	Nunca	Siempre	Casi siempre	Nunca
TOTAL	211	431	58	580	103	11
PORCENTAJES	30%	61%	8%	83%	15%	1%

GRÁFICO N° 4.20



Fuente: Encuesta aplicada niños y niñas

Elaborado por: Lic. Carmen Orozco

Análisis e Interpretación de Resultados

Los resultados obtenidos antes de la aplicación de la Guía de Expresión Corporal, el **61%** demuestra que los estudiantes han desarrollado habilidades de expresión corporal casi siempre, el otro porcentaje aún faltan por hacerlo.

Posterior a la aplicación de la Guía, el **83%** corresponde a niños que evidencian aplicación de expresión corporal en el desarrollo de su inteligencia cinestésica. Resultados que demuestran que la Guía desarrolla sus habilidades y por tanto, aprendizajes.

4.2. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

La información obtenida en las encuestas aplicadas a los docentes y niños y niñas de la Unidad Educativa “Bashalan” se ha considerado que los ítems más relevantes constan en el cuadro 4.7. y 4.10 pues, antes de la aplicación de la Guía, los resultados determinan que más de la mitad de docentes demuestran escaso conocimiento sobre actividades corporales y características de la inteligencia cinestésica-corporal a lo mejor esa realidad no permitió propiciar mejores ambientes de trabajo a partir de expresión corporal.

4.2.1. Comprobación de la hipótesis específica 1

La elaboración y aplicación de una Guía de Expresión corporal “Aprendo Jugando” a través de actividades de los movimientos corporales influye en el desarrollo de la inteligencia cinestésica-corporal en los niños y niñas de 5°, 6° y 7° Año de Educación Básica.

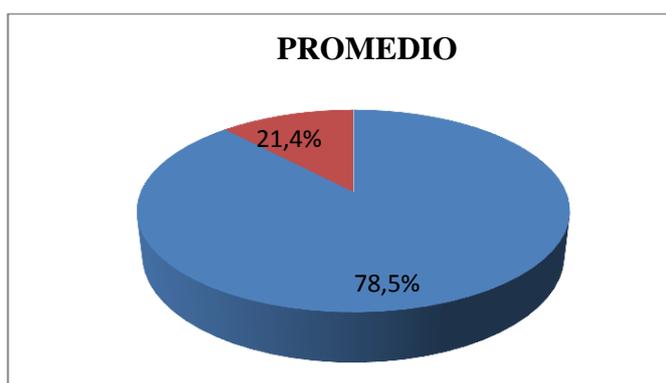
Cuadro 4.23

PREGUNTAS	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	TOTAL
1D	75%	25%	100
2D	58%	42%	100
3D	67%	33%	100
4D	92%	8%	100
7D	75%	25%	100
9D	92%	8%	100
1N	83%	17%	100
4N	76%	24%	100
6N	89%	11%	100
SUMATORIA	707	193	
PROMEDIO	78,5%	21,4%	100

Fuente: Datos de encuesta a docentes, niños y niñas

Elaborado por: Lic. Carmen Orozco

Gráfico 4.21



Fuente: Cuadro 4.23

Elaborado por: Lic. Carmen Orozco.

4.2.2. Comprobación de la hipótesis específica 2

La elaboración y aplicación de una Guía de Expresión corporal “Aprendo Jugando” a través de actividades psicomotrices y de calidad del movimiento influye en el desarrollo de la inteligencia cinestésica-corporal en niños y niñas de 5°, 6° y 7° Año de Educación Básica.

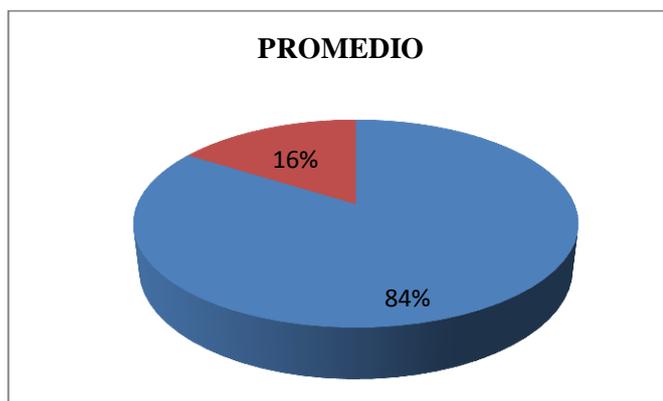
Cuadro 4.24

PREGUNTAS	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	TOTAL
1N	83%	17%	100
2N	71%	29%	100
4N	76%	24%	100
5N	79%	21%	100
6N	89%	11%	100
4D	92%	8%	100
5D	83%	17%	100
6D	99%	1%	100
9D	84%	16%	100
SUMATORIA	756	144	
PROMEDIO	84%	16%	100%

Fuente: Datos de encuesta a docentes, niños y niñas

Elaborado por: Lic. Carmen Orozco

Gráfico 4.22



Fuente: Cuadro 4.24

Elaborado por: Lic. Carmen Orozco

4.2.3. Comprobación de la hipótesis específica 3

La elaboración y aplicación de una Guía de Expresión corporal “Aprendo Jugando” a través de actividades de sentimientos y comunicación, influye en el desarrollo de la inteligencia cinestésica-corporal en los niños y niñas de 5º, 6º y 7º Año de Educación Básica.

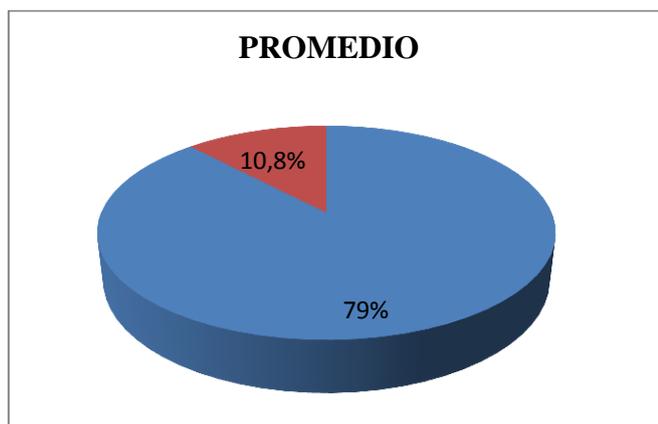
Cuadro 4.25

PREGUNTAS	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	TOTAL
1D	75%	25%	100
4D	92%	8%	100
8D	100%	0%	100
10D	83%	17%	100
11D	83%	17%	100
1N	83%	17%	100
3N	98%	2%	100
6N	89%	11%	100
7N	99%	1%	100
SUMATORIA	713	98	
PROMEDIO	79%	10,8%	100%

Fuente: Datos de encuesta a docentes, niños y niñas

Elaborado por: Lic. Carmen Orozco

Gráfico 4.23



Fuente: Cuadro 4.25

Elaborado por: Lic. Carmen Orozco

4.2.4. Comprobación de la hipótesis general

La elaboración y aplicación de una Guía de Expresión Corporal “Aprendo Jugando” mediante actividades de expresión corporal influye en el desarrollo de la Inteligencia Cinestésica-Corporal en los niños y niñas de 5°, 6° y 7° Año de Educación Básica.

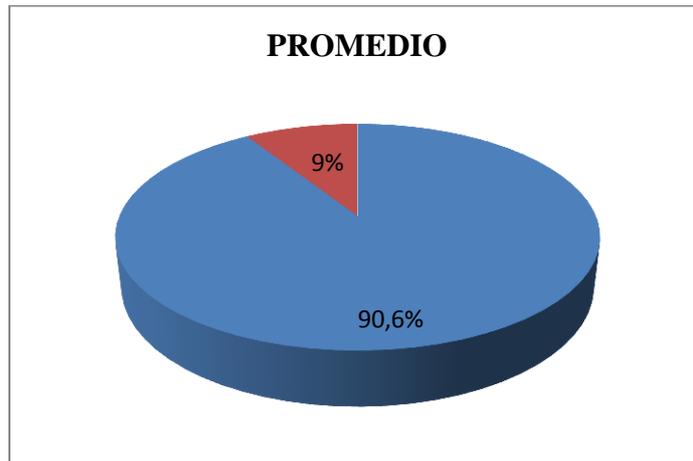
Cuadro 4.26

PREGUNTAS	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	TOTAL
5N	79%	21%	100
6N	89%	11%	100
5D	83%	17%	100
6D	99%	1%	100
7D	100%	0%	100
8D	92%	8%	100
9D	99%	1%	100
10D	83%	17%	100
11D	92%	8%	100
SUMATORIA	816	84	
PROMEDIO	90,6%	9%	100

Fuente: Datos de encuesta a docentes, niños y niñas

Elaborado por: Lic. Carmen Orozco

Gráfico 4.24



Fuente: Cuadro 4.26

Elaborado por: Lic. Carmen Orozco

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Concluido el trabajo de investigación es preciso determinar las siguientes conclusiones:

Se explica que la Guía de Expresión Corporal con los movimientos corporales propuestos, influye en el desarrollo de la inteligencia cinestésica-corporal y luego de su aplicación se concluye que promueve la interacción porque las actividades lúdicas, por requerir de movimientos, produjo experiencias y vivencias en los estudiantes, al tiempo que se desarrolló habilidades.

Se determina que la aplicación de la Guía con actividades psicomotrices basadas en los movimientos lúdicos desarrolló el equilibrio, la flexibilidad motora y la participación cooperativa, sobre todo, según criterio de los estudiantes, los juegos organizados.

Se demuestra que la aplicación de la Guía con actividades expresivas lúdicas, fortaleció la comunicación, la afectividad y las emociones, en el ambiente áulico.

5.2. RECOMENDACIONES

Luego de llegar a conclusiones importantes, se plantea las siguientes recomendaciones:

Es preciso aplicar constantemente, metodologías innovadoras como las propuestas en la guía con estrategias y técnicas para el movimiento corporal, con un enfoque lúdico que estimule; por un lado, la interacción y por otro, la comunicación y afectividad.

El desarrollo de la inteligencia cinestésica-corporal es importante para preparar a los niños y niñas en habilidades que les permita utilizar su propio cuerpo para expresar que desarrollen la psicomotricidad, además de habilidades físicas, motoras, coordinación y equilibrio que a su vez les facilita un buen desempeño escolar.

Se recomienda aplicar permanentemente la Guía porque contiene ejercicios basados en la expresividad, en la cual subyacen, el movimiento corporal estético, la lúdica y la interacción para que el trabajo en el aula sea gratificante y sobre todo potenciador de capacidades.

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Antúnez, Celso. (2002). “Inteligencias múltiples: cómo estimularlas y desarrollarlas”. España: Editorial Narcea S.A.
- ✓ Aguerro Inés (2002) “*La Escuela como organización inteligente*”. México: Editorial Trillas.
- ✓ Aguilar, M. (1989) Técnicas de animación grupal. Buenos Aires, Editorial Espacio Argentina.
- ✓ Ayala, Amalia. (2009). “La Expresión Corporal como alternativa en educación”. Madrid: Ediciones Pirámide.
- ✓ Ander Ezequiel. (2002) “Técnicas de investigación social”. Argentina: Editorial Lumen.
- ✓ ANSEDE Pichincha, revista pedagógica 2007.
- ✓ Beltrán, J. (2000) “Aprender a Aprender, Desarrollo de Estrategias Cognitivas”. Madrid: Editorial Cincel.
- ✓ Bono Eduard (1992) “Aprender a pensar” Colombia: Editorial Plaza & Janes.
- ✓ Borda, Elizabeth, “Ayudas Educativas, Creatividad y aprendizaje”, Aula Abierta
- ✓ Caicho, Grace Elizabeth. (2006). tesis: “La inteligencia verbal y la competencia lectora” Ambato: UNIANDES.
- ✓ Castillo, Daniel Prieto. (2009). “La comunicación en la Educación”. Argentina: Editorial Stella.
- ✓ Condemarin, Mabel (2006). La expresión corporal en la literatura infantil. Argentina: Editorial Stella.
- ✓ Costa, Alicia. (2010). “Las Habilidades comunicativas en el aula”. Loja: UTPL.
- ✓ DINAMED: “Módulo de problemas del aprendizaje. Sugerencias prácticas” Quito: Ministerio de Educación.
- ✓ EducAcción. Revista pedagógica de Diario el Comercio. Quito: El Comercio
- ✓ Febles (2001). "El cuerpo como mediador de las funciones psíquicas superiores. Hacia una Terapia Corporal".
- ✓ Fuentes, Patricio. (2008). “Técnicas de Trabajo en Grupo”. Madrid: Ed. Pirámide,
- ✓ Gardner, Howard. (1987). “Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples”. México: Fondo de Cultura Económica.
- ✓ Gonzalez, Grety. (2004). “Las Inteligencias en el aula”. Quito. Colección Santilla.

- ✓ Guerrero Galo. (2010) La investigación pedagógica como teoría y práctica educativa Loja: UTPL. “MÓDULO DE DIPLOMADO SUPERIOR EN PEDAGOGÍA”.
- ✓ Gutiérrez, Agustín y Agostinelli Roberto (2003). “La expresión corporal o lenguaje del cuerpo” Perú.
- ✓ Harf, R.; Kalmar, D.; Wiskitski, J. (1998): "La Expresión Corporal va a la Escuela" en "Artes y escuela". Buenos Aires: Editorial Paidós.
- ✓ Hernández; Rodríguez. (1996). Elementos que benefician el aprendizaje: España: Editorial Narcea.
- ✓ Jara, Carmen (2000) “Problemas Pedagógicos. Loja: UTPL.
- ✓ Jiménez Carlos. (2008) “La lúdica como dimensión cultural. Colombia: Editorial Conejo Negro.
- ✓ KATZ, Regina, Plan amanecer, Crecer Jugando, Programa de Apoyo Docente, Santilla, Quito-Ecuador.
- ✓ Lapierre y Aucouturier. (1980). "El cuerpo y el inconsciente en educación y Terapia". México: Revista Científica-Médica.
- ✓ Lapalma, Fernando H. (2002). “Las inteligencias múltiples en la empresa”. México: Editorial McGrawHill.
- ✓ Maya, Arnobio. (2008). “*Pedagogía de la Ternura*”. Bogotá: Ecoediciones.
- ✓ ME, Currículo Institucional para Educación Inicial. (2010).
- ✓ ME, Actualización y fortalecimiento Curricular. (2010) pág. 26.
- ✓ ME (2001) Programa “Sí se puede” Quito: Editorial Santillana.
- ✓ Morín, Edgar. (2000) Los saberes de la educación. España: Narcea
- ✓ Muñoz Campusano, Jaime. (agosto 2010). Artículo: “Las inteligencias en el aula”. Revista EducAcción. Quito: Diario El Comercio.
- ✓ Nejter Ruth (2004) “El contacto Humano”. España.
- ✓ Niño Rojas Víctor Miguel (2010). “Las competencias comunicativas”. Colombia: ECOediciones.
- ✓ OEI Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)
- ✓ Ortiz Elena María (2008) “El cuento infantil y la inteligencia emocional” Tesis de maestría. Quito: ESPE.
- ✓ Palacios, Yaima, Pensamiento del Nuevo Milenio. Colombia: Ecoeediciones.
- ✓ Penchannsky, Mónica: (nov.1992). "La educación corporal" Rev. Educativa N ° 9.

- ✓ Ponce Susana (2006) “La Psicomotricidad en el niño preescolar” Módulo de Educación Inicial. Riobamba: UNACH.
- ✓ Raymundo, Mirtha. (2001). Programa: “Sí se puede”. Quito: Ministerio de Educación.
- ✓ Rath y Otros, Cómo enseñar a pensar, Paidos Studio, Barcelona 2005,pág.111
- ✓ Ros Nora. (2000). “Expresión corporal en educación” Argentina. Paidos.
- ✓ Sefchovich, Galia, WAISBURD Gilda. (2006). “Expresión corporal y Creatividad. Argentina: Editorial Trillas.
- ✓ Stokoe, Patricia, HARF Ruth (1980). “La expresión corporal en el jardín de infantes”. Buenos Aires: Paidós.
- ✓ Stokoe, P.; Harf, R. (1986). "La expresión Corporal en el Jardín de Infantes". Argentina: Paidós.
- ✓ Torriglia, Adriana: "Eslabón Educativo" N° 2 Tapas. 1982
- ✓ UNE. (2007). Revista Pedagógica N° 14.
- ✓ UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID, Expresión Corporal, Departamento de Educación Física, 1998
- ✓ Valdez Ilma (julio 2012) “Técnicas plásticas para el desarrollo visomotor”. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- ✓ Venegas, Alicia (2002). “Las artes Plásticas en la Educación” México: Editorial PIDOS,
- ✓ Vigotski, L.S.(1982). "Imaginación y el arte en la infancia" (ensayo psicológico). Akal.

LINKOGRAFÍA

- ✓ Ramos, Roberto. Tesis doctoral: La lúdica en el desarrollo de la psicomotricidad.www.gratisweb.com/2004. Consultado el 4 de febrero de 2011.
- ✓ Lombeida, Gabriela. Componentes de la Expresión Corporal. WIKIPEDIA, Enciclopedia libre.2007. Consultado el 4 de febrero de 2011.
- ✓ Silva, Adriana. Tesis doctoral: “La Expresión corporal en el área de Educación Física. (http. Monografías. Com).2010. Consultado el 5 de marzo de 2011.

ANEXOS

Anexo 1: Proyecto (Aprobado)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA Y EDUCACIÓN

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO
DE MAGÍSTER EN DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA Y EDUCACIÓN

TEMA:

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE EXPRESIÓN
CORPORAL “APRENDO JUGANDO” PARA EL DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA CINESTÉSICA-CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5º, 6º Y
7º AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, LA UNIDAD EDUCATIVA “BASHALÁN”,
DE LA PARROQUIA PUNÍN, CANTÓN RIOBAMBA DE LA PROVINCIA DE
CHIMBORAZO, DURANTE EL PERÍODO, ENERO A JUNIO DE 2011.

AUTORA:

Carmen Adela Orozco M.

DIRECTORA DE TESIS

MsC. Magdalena Ullauri

RIOBAMBA-ECUADOR

2011

1. TEMA

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE EXPRESIÓN CORPORAL “APRENDO JUGANDO” PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA-CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5º, 6º Y 7º AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, LA UNIDAD EDUCATIVA “BASHALÁN”, DE LA PARROQUIA PUNÍN, CANTÓN RIOBAMBA DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL PERÍODO, ENERO A JUNIO DE 2011.

2. PROBLEMATIZACIÓN

2.1.- UBICACIÓN DEL SECTOR DONDE SE VA REALIZAR LA INVESTIGACIÓN.

La investigación se desarrollará en la Unidad Educativa “Bashalán”, la misma que se encuentra ubicada en la parroquia Punín, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

2.2.UBICACIÓN

En Latinoamérica se opina sobre la educación actual y se observa sus grandes falencias debido a que ha permanecido estancada en la repetición de contenidos, en la transmisión de información, en la memorización y en el accionar del docente como centro único de atención. Se ha hecho hasta hoy una educación a través de aprendizajes de mantenimiento porque la práctica tradicional donde solo se transmite conocimiento ha dejado de lado o fuera a la persona, sabiendo que es el niño o la niña el centro de su propio aprendizaje.

En el país, sobre todo en los dos últimos años, los docentes se han actualizado en metodologías, preocupados más de cómo enseñar (con qué métodos, técnicas y procedimientos) pero poco se han preocupado de qué enseñar, partiendo desde luego, de un enfoque humanista que generen aprendizajes, con metodologías de innovación, donde el punto de partida sea la persona (niño o niña) que aprende para su bienestar y formación humanística. En esta provincia, escasa importancia se ha dado a la expresión corporal como un medio didáctico, una forma nueva e innovadora de aprender y

enseñar que fomenta la apertura de la imaginación de los niños y las niñas, incluso le abre nuevos caminos y posibilidades a los sentidos humanos porque el cuerpo se relaja y al mismo tiempo se libera del estrés ocasionado por todo aquello que no rodea a los pequeños estudiantes, para dar paso al desarrollo de su inteligencia.

En las parroquias rurales se ha observado una que los docentes emplean una metodología tradicional porque se transmite la información, los conocimientos y contenidos, en su mayoría, solo con la teoría que en casi en nada ha favorecido a los procesos de aprendizaje que les permitiera a los niños y niñas del sector rural, construir una propia imagen de sí mismo a través de la expresión corporal y a su vez potenciar su inteligencia cinestésica-corporal.

Frente a esas falencias detectadas en la educación ecuatoriana, con la Reforma de 1996 y la Actualización Curricular planteada por el Gobierno Nacional en el 2010, se aspira a que los niños se desarrollen de manera armónica con el aprendizaje a través de su cuerpo porque ponen énfasis en “el convencimiento de que todo esfuerzo colectivo debe contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación”.

Sin embargo de lo que se ha manifestado, sigue siendo preocupante la calidad de educación que se imparte en estos tiempos, concretamente en la Unidad Educativa Bashalán, porque se evidencia en el acto educativo repetición, el aprendizaje no es significativo, no parte de las experiencias previas del niño o niñas; son ajenas, muchas veces, a sus realidades y sobre todo, no hay consideración por sus ritmos propios de aprendizaje.

La Unidad Educativa “Bashalán” al no ser la excepción por la práctica pedagógica de sus docentes descrita en líneas anteriores, los niños y niñas de 5º, 6º y 7º Año de Educación Básica escasamente han potenciado su inteligencia cinética-corporal, lo que se ha reflejado en el poco equilibrio, coordinación y flexibilidad motriz de los niños, ocasionándoles problemas en el aprendizaje y por tanto, bajo rendimiento académico.

Ante este panorama incierto, propongo la presente investigación para contribuir con una alternativa de solución a través de la expresión corporal y la inteligencia cinética-corporal que sirvan para que los niños y niñas de 5º, 6º y 7º Año de Educación Básica

de la Unidad Educativa “Bashalán”, pongan en práctica en su diario accionar como personas capaces de expresarse íntegramente y con toda la potencialidad de su inteligencia.

2.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Cómo influye la elaboración y aplicación de una Guía de Expresión corporal “Aprendo Jugando” en el desarrollo de la Inteligencia Cinestésica-Corporal en los niños y niñas de 5º, 6º y 7º Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Bashalán” de la parroquia Punín, Cantón Riobamba de la provincia de Chimborazo, durante el período, enero a junio de 2011.

2.4. PROBLEMAS DERIVADOS

- La elaboración y aplicación de una Guía de Expresión corporal “Aprendo Jugando” a través de estrategias de movimientos corporales y estéticos, influye en el desarrollo de la Inteligencia cinestésica-corporal de los en los niños y niñas de 5º, 6º y 7º Año de Educación Básica.
- La elaboración y aplicación de una Guía de Expresión corporal “Aprendo Jugando” a través de estrategias psicomotoras y de calidad del movimiento influye en el desarrollo de la Inteligencia cinestésica-corporal en los niños y niñas de 5º, 6º y 7º Año de Educación Básica.
- La elaboración y aplicación de una Guía de Expresión corporal “Aprendo Jugando” a través de estrategias de sentimientos y comunicación influye en el desarrollo de la Inteligencia cinestésica-corporal en los niños y niñas de 5º, 6º y 7º Año de Educación Básica.

3. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Los maestrantes de la Universidad Nacional de Chimborazo y el Instituto de Post Grados en Educación e Inteligencia, a través de esta investigación, enfocan la necesidad

de ensalzar a la educación como el mejor remedio para el desarrollo íntegro del ser humano.

La importancia de este trabajo subyace en el rol que deben asumir los docentes o como aspirantes a educador o maestro para que, con una didáctica de innovación, conozcan primero lo que es la persona para luego educarla, ya que toda educación se instala en una concepción del hombre, porque la educación se da en la naturaleza del ser humano, se vincula y se relaciona con su actividad y tiene que ver esencialmente con su vida, con su fin, con su felicidad, con su conducta.

Es por ello que los niños y niñas necesitan de esta práctica cotidiana para fomentar su atención, su habilidad de expresión y sobre todo el desarrollo de su inteligencia por medio de su cuerpo, ya que todo ser humano, de manera consciente e inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo.

Se vuelve novedosa esta investigación al proponer la elaboración de una Guía de Expresión Corporal “Aprendo Jugando” como alternativa educativa ya que a través del movimiento lúdico se puede favorecer el equilibrio, la coordinación motora, la flexibilidad, el desempeño físico como pilares fundamentales en los procesos de aprendizaje y en la concentración de actividades educativas

Motos Teruel (1984). También ofrecerá a los niños y niñas, auténticas posibilidades de integración y generalización de los aprendizajes, más no como se lo hace en la práctica actual, para que estudien ante un examen o una nota que hay que ponerla de manera obligada.

Se reviste de pertinencia porque al ser el juego una actividad propia y natural de los niños, sus estrategias para el aprendizaje se basan en él, en la improvisación, la experimentación y la reflexión. Y estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva aplicada a cualquiera de los lenguajes. Como tal, ofrece a los educadores un amplio abanico de posibilidades en su trabajo diario.

Además, todo acto educativo llevado a cabo de esta manera, será el que permita que la relación suya con el niño o la niña se dé en tanto en cuanto éste sea guía, orientador,

facilitador y promotor de los contenidos curriculares para que el/la niño/a los procese y les integre de modo personal a su experiencia y lo aplique en otras situaciones y sobre todo aprenda con gusto y no por obligación.

La investigación debidamente procesada y fundamentada es un aporte teórico y práctico para que sus beneficiarios, los niños y niñas de 5º, 6º y 7º Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Bashalán”, lo apliquen en su actividad diaria.

El trabajo ha sido factible realizarlo gracias a la apertura que han brindado las Autoridades Administrativas y Académicas, las y los docentes, los Padres de Familia, los niños y niñas, quienes han permitido aplicar de manera pertinente esta investigación, pretendiendo así cubrir las falencias existentes en estos conocimientos.

Alcanza el mérito de original al aplicar a un universo muy particular por sus características y especificaciones distintas, con la necesidad social de actuar para cambiar con su dialéctica.

4. OBJETIVOS

4.2. General

Elaborar y aplicar una Guía de Expresión Corporal “Aprendo Jugando” en el desarrollo de la Inteligencia cinestésica-corporal en niños y niñas de 5º, 6º y 7º Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Bashalán”

4.3. Específicos

- Determinar que la elaboración y aplicación de una Guía de Expresión corporal “Aprendo Jugando” a través de estrategias de movimientos corporales y estéticos influye en el desarrollo de la Inteligencia cinestésica-corporal de los niños y niñas.
- Demostrar que la elaboración y aplicación de una Guía de Expresión corporal “Aprendo Jugando” a través de estrategias psicomotoras y de calidad del

movimiento influye en el desarrollo de la Inteligencia cinestésica-corporal en los niños y niñas.

- Establecer que la elaboración y aplicación de una Guía de Expresión corporal “Aprendo Jugando” a través de estrategias expresivas influye en el desarrollo de la Inteligencia cinestésica-corporal en los niños y niñas.

5. FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

5.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES

Después de realizar la búsqueda pertinente de trabajos de investigación relacionados con la aplicación de estrategias de expresión corporal, o estrategias lúdicas como recursos que desarrollen la inteligencia, se ha podido encontrar algunos documentos relacionados con el tema o similares a nivel de Latinoamérica y en el Ecuador es un tema del cual hay sustentaciones bibliográficas suficientes.

En la Unidad Educativa “Bashalan” de la parroquia Punín del cantón Riobamba, en la Secretaría del Plantel no reposa ningún estudio al respecto, por lo que se pretende que el presente trabajo sea un aporte en beneficio de la institución.

5.2.FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS

En el sistema educativo ecuatoriano, en sus lineamientos curriculares que a su vez se fundamentan, básicamente, en las teorías de Piaget, 1978, (referido por la Actualización Curricular 2010) afirma:

“Conciben a la niña y al niño como personas libres desde su nacimiento, educables, irrepetibles, capaces de auto-regularse dinámicamente y de procesar la información que recuperan y reciben del entorno, sujetos y actores sociales con derechos y deberes”.

Además, el Currículo Institucional para la Educación Inicial (2007) refiere a los principios de Piaget, J. (1971) de acuerdo a lo que menciona en su obra “La representación del mundo en el niño:

“A los niños y niñas se les concibe como sujetos en intensa construcción y descubrimiento globalizado de sí mismos gracias a su plasticidad biológica y psicológica, a su vitalidad y curiosidad, como personas únicas e irrepetibles, con sus propias particularidades y ritmo personal de aprendizaje y de acción. Como sujetos capaces de percibir las señales afectivas y cognitivas que le llegan del entorno, de ordenarlas e interpretarlas, de procesarlas y de generar respuestas propias. Como sistema bio-psico-social abierto, capaz de avanzar gradualmente a la autorregulación consciente de sus funciones superiores”.

Vygotsky (1988) en este enfoque, considera a los niños y niñas como ciudadanos y ciudadanas, así como sujetos sociales con derechos a una educación ligada a salud y nutrición biológicas y psicológicas; a vivienda y recreación en un ambiente sano, ecológicamente equilibrado y libre de contaminación; al respeto a su libertad y a la construcción gradual de la misma; a una participación social cada vez más amplia, y a la construcción de una red de vínculos afectivos positivos. Dentro de estos constantes cambios, y frente a la dialéctica social, pienso que la educación debe considerarlos sujetos sociales, niñas y niños son capaces de construir su propia identidad en el encuentro cultural con las otras personas y en su relación con el mundo de las cosas; de ir conquistando su autonomía y autorregulación; de descubrir y crear sus espacios de participación. Para ello, como docente se debe propiciar actividades de expresión corporal que permita a los niños expresarse a plenitud, con su cuerpo, sus gestos, sus expresiones, manifestar sus emociones y sentimientos y, en este proceso desarrollar sus habilidades e inteligencia para un óptimo aprendizaje.

5.3. FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS

En virtud de que la Psicología Educativa permite una mayor comprensión de qué y cómo aprenden los seres humanos, para la presente investigación sobre la expresión corporal y el desarrollo de la inteligencia cinestésica-corporal, se toma los aportes de Piaget, Vygotsky, Ausubel, de Reuven Feuerstein y de Howard Gardner. El desarrollo individual es concebido por Piaget (1971) como:

“El resultado de procesos de adaptación y reorganización de las estructuras mentales, a través de la interacción del niño y la niña (o predisposición genética) con el ambiente.

En este proceso intervienen factores objetivos y subjetivos, la niña y el niño van modificando sus propios esquemas adquiridos anteriormente”.

Este autor centra las claves del desarrollo en la interacción en la que el niño desarrolla su estructura cognitiva. De ahí la importancia de esta investigación, al proponer el desarrollo de la inteligencia cinestésica-corporal de los niños y niñas y qué mejor si se lo hace a través de estrategias de expresión corporal que con el movimiento y participación los niños tendrían posibilidades de aprendizaje.

En la Actualización Curricular se menciona el trabajo del docente, considerando las etapas del niño, así la etapa sensorio motriz, etapa de operaciones concretas y etapa de operaciones formales, por lo que la educación debe asegurar el desarrollo natural de dichas etapas en un ambiente estimulante, (afectivo) y el educador debe respetar las características del pensamiento en cada etapa, mostrarse abierto y plantear numerosos interrogantes a través de la interacción verbal. (Área cognitiva)

Para ello, los recursos que se ofrece a los niños y niñas deben ser atractivos para que estos procesos de interacción a través del movimiento corporal, la lúdica, permitan desarrollar las habilidades cognitivas que posteriormente, ayudarán a facilitar los aprendizajes.

Por lo tanto, dentro de este enfoque, es necesario que los docentes comprendan que el cerebro del niño y la niña posee potencial ilimitado, es un órgano de gran plasticidad y poderosamente influido por las experiencias a las que esta expuestos a través de la interacción con el ambiente. Por las argumentaciones expuestas, pienso que es pertinente que los docentes propicien un ambiente que permita estimularlos adecuadamente en esta etapa importante de sus vidas, porque estos años de infancia son un momento único y maravilloso para su aprendizaje y desarrollo.

5.4. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS

Para el Referente Curricular, esta concepción obliga a construir el currículo en torno a la persona libre, única e irrepetible que hace suyos los contenidos de los aprendizajes organizados y ofrecidos por el educador en ambientes sanos, ecológicamente

equilibrados y libres de contaminación. La niña y el niño son seres biológicos que aprenden. Por ello es necesario profundizar en la plataforma básica para los aprendizajes, conformada por los sistemas neuro-biológicos, ya que sus características se convierten en fuente para organizar los aprendizajes y conducen a las concepciones psicológicas y por ellas a las pedagógicas. La niña y el niño son sujetos sociales que asimilan culturas y las modifican. Por ello es indispensable profundizar en lo socio-cultural, ya que la cultura inmediata y la mediata son fuentes de información para los contenidos y procedimientos de aprendizaje y alimentan a las concepciones pedagógicas.

Pedagógicamente Vygotsky, a través de su teoría socio-histórica-cultural, concluye que la mediación social consciente es determinante en la formación del ser humano. Todo individuo desde que nace toma, consciente o inconscientemente, los conocimientos, afectos y expresiones del medio familiar y social. La información para el desarrollo de las funciones mentales superiores se origina en la sociedad, y pasa luego al individuo para su elaboración. El problema que se ha evidenciado en el ámbito educativo es por las estrategias de trabajo por parte del docente que no han sido lo suficientemente activas, auténticas y significativas porque no se ha considerado al movimiento, al juego, al cuerpo mismo, como recursos que sí desarrollan la inteligencia. De ahí que surge la necesidad de cambio del docente a la hora de interactuar con los niños y para ello se propone los lineamientos alternativos que les ayudarán en esta tarea pedagógica.

5.5. FUNDAMENTOS LEGALES

Esta investigación se ampara en la Constitución Política del Estado, Capítulo segundo, Derechos del buen vivir, sección Tercera Comunicación e Información Art. 16, numeral 4. Sección quinta, derecho a la Educación Art. 26, 27, 28 y 29.

Además, en la SECCIÓN PRIMERA: EDUCACIÓN de la misma constitución dice:

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera

flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Art. 275.- El régimen de desarrollo es el conjunto organizado, sostenible y dinámico de los sistemas económicos, políticos, socio-culturales y ambientales, que garantizan la realización del Buen Vivir, del sumakkawsay.

El Buen Vivir requerirá que las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades gocen efectivamente de sus derechos, y ejerzan responsabilidades en el marco de la interculturalidad, del respeto a sus diversidades, y de la convivencia armónica con la naturaleza.

LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Art. 4.-Derecho a la educación.- La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador.

De igual manera, la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica, 2010, orienta en su Perfil de Salida a que se permita, durante toda su formación, a los niños y las niñas enseñarles a: “Hacer buen uso del tiempo libre con actividades culturales, deportivas, artísticas y recreativas que los lleven a relacionarse con los demás y su entorno, como seres humanos responsables, solidarios y proactivos”.

Los ejes transversales integradores de la Educación General Básica, se centra en:

1. Formación ciudadana y para la democracia
2. La protección del medio ambiente

3. El correcto desarrollo de la salud y la recreación de las y los estudiantes
4. La educación sexual en la niñez y la adolescencia.

Además, el Nuevo Código de la Niñez y Adolescencia reconoce, a partir del artículo quince, los derechos, garantías y deberes de los menores y se expresa así: “Los niños, niñas y adolescentes son sujetos de derechos y garantías y, como tales, gozan de todos aquellos que las leyes contemplan en favor de las personas, además de aquellos específicos de su edad”.

5.6.FUNDAMENTOS TEÓRICOS

5.6.1. Expresión corporal

Para Katz R. (2004) “La expresión corporal es el encuentro de la persona con su propio cuerpo, utilizando múltiples recursos a su alcance para lograr una mayor conciencia de él. Se basa en el movimiento visible o interior, en el gesto, en la actitud, nacidos de sensaciones, sentimientos e ideas, colectivas o individuales. Está apoyada en estímulos sonoros o en el silencio, que facilitan la comunicación y la creatividad humanas”. (KATZ, Regina, Plan amanecer, Crecer Jugando, Programa de Apoyo Docente, Santilla, Quito-Ecuador).

A la expresión corporal también es definida por Guerrero G. (2010) como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos transmiten comunicación.

“Es un lenguaje que a través del movimiento del cuerpo comunica sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos, abarcando otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura. De igual forma se ha constituido como una disciplina que se apoya en otros recursos como la música, la poesía que permite al individuo una máxima capacidad expresiva que no requiere previa destreza”. (YAIMA, Palacio, 2002, Pensamiento del Nuevo Milenio). Profundizando algo más en la definición dada de Expresión Corporal, se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo

psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

Otra definición según Ruth Nejter (2007) en su obra “El contacto Humano” es la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos.

Por las razones expuestas, para esta investigación se vuelve importante tomar a la expresión corporal como una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndose en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y en el espacio.

5.6.2. La expresión corporal en el aprendizaje

Daniel Prieto Castillo (2009) realiza un enfoque amplio de lo que es el aprendizaje y afirma: “Entendemos por aprendizaje como la apropiación de las posibilidades de la cultura y de uno mismo, como construcción de conocimientos y, fundamentalmente, de relaciones, pero fundamentalmente como construcción de uno mismo; construcción es, en primer lugar, construirse” (pág.69)

Entonces, cuando se afirma que los niños, niñas y jóvenes vienen a nosotros, como educadores y como institución educativa, a aprender, decimos entonces que vienen a apropiarse y a construirse.

A manera de reflexión, puedo decir que luego de años y años de trabajo educativo, nos damos cuenta que los estudiantes se han apropiado de manera pobre, mínima de sí mismo, en conclusión mal contruidos, porque a la hora de entrar a la universidad por ejemplo: se descubre que, en cuanto a su capacidad de expresión, es pobre y escasa, no tienen recursos expresivos como para fundamentar sus ideas. Frente a estos aspectos, se pretende que el aprendizaje sea aquel que le permita construirse bien al niño y a la niña

en sus primeros comienzos de este largo camino de aprendizajes, a través de su expresión corporal para que desarrolle sus habilidades comunicativas y cuente cuando grande, con recursos de primera mano como los de la expresión tanto oral como escrita.

La expresión corporal es educativa en tanto coopera a la internalización de nociones y conceptos en el proceso de aprendizaje, al facilitar en el niño el desenvolvimiento de sus posibilidades sensorio-perceptivas

5.6.3. La inteligencia cinestésica-corporal

Inteligencia Corporal- cinestésica es la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad como así también la capacidad cinestésica y la percepción de medidas y volúmenes. Se manifiesta en atletas, bailarines, cirujanos y artesanos, entre otros. Se la aprecia en los alumnos que se destacan en actividades deportivas, danza, expresión corporal y / o en trabajos de construcciones utilizando diversos materiales concretos. También en aquellos que son hábiles en la ejecución de instrumentos. (<http://Monografías.Com>).

La inteligencia corporal cinestésica es la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y avanza hacia el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente.

Según Gardner las personas que tienen facilidad para utilizar su cuerpo o una parte de éste como las manos poseen inteligencia cinestésica bien desarrollada, por ejemplo bailarines y artesanos; sin embargo, el hecho de que sean muy buenos en ese campo del conocimiento no los hace hábiles en todos, por ejemplo un atleta no necesariamente es buen escultor.

La inteligencia corporal-cinética consiste en la habilidad para usar los movimientos del cuerpo como medio de autoexpresión. Busca que la persona sea capaz de pensar para la acción, capaz de actuar por la acción, capaz de tomar decisiones para la acción.

5.6.4. Componentes de la inteligencia cinestésica-corporal

Antúnez y Gonzales coinciden en señalar que la inteligencia corporal cinética posee tres componentes fundamentales: La motricidad, la Educación Física y la Psicomotricidad. La motricidad, como dice la doctora Susana Ponce, docente de la UNACH, refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños y niñas de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. La Educación física es el segundo componente de la inteligencia cinestésica-corporal y el Ministerio de Educación de Colombia Germán Alberto Bula Escobar en su ponencia afirma que esta área del conocimiento es “un eficaz instrumento de la Pedagogía por cuanto ayuda a desarrollar las cualidades básicas del hombre como unidad bio-sico-social. Contribuye al accionar educativo con sus fundamentos científicos y sus vínculos interdisciplinarios apoyándose entonces en la filosofía, la psicología y la biología”. (2007).

La Psicomotricidad, es el tercer componente de la inteligencia cinestésica-corporal. Para Berruazo 1995, (mencionado por Guerrero, G. 2010): refiere que tiene un enfoque educativo y terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizajes, entre otras.

5.7. DEFINICIONES DE TÉRMINOS

ACTITUD: La **actitud** entendida como la manera de ser del sujeto, significa que el hombre es lo que es en el momento en que es ante los demás, tal como lo apreciamos corporalmente. Al hablar de actitud, debemos estar vigilantes para no sentirnos traicionados con un gesto abrupto en medio de una reunión.

APRENDIZAJE: Ausubel postula que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva. “Entendemos por aprendizaje como la apropiación de las posibilidades de la cultura y de uno mismo, como construcción de conocimientos y,

fundamentalmente, de relaciones, pero fundamentalmente como construcción de uno mismo; construcción es, en primer lugar, construirse”

CUERPO: El sistema óseo es uno de los componentes anatómicos básicos del cuerpo humano que condiciona el tamaño, la forma y las posiciones del cuerpo. Pero notemos que el esqueleto humano, por sí solo; es decir, solo con los huesos, no podría ser funcional si no fuera por las articulaciones que son las que permiten la acción en la producción de movimientos y las que también nos indican hasta dónde es posible el movimiento. En este sentido, el movimiento humano está condicionado por el esqueleto.

EDUCACIÓN: Kant dice: “únicamente por la educación, el hombre llega a ser hombre; no es sino lo que la educación le hace”. Reissig (referido por Jara, C. 2000) apunta: “El hombre no es totalmente hombre por el hecho de nacer, sino por el hecho de vivir y de recrear constantemente su ambiente; el hombre no nace”. No solo los individuos necesitan de la educación para su subsistencia, sino que, como señala Luzuriaga, ésta es también necesaria para la vida de los pueblos. Platón: “La educación consiste en dar al cuerpo y al alma toda la belleza y perfección de que son susceptibles. Esta perfección, según el mismo autor, señala tres funciones principales de la educación: 1. La formación del hombre virtuoso; 2. La formación del ciudadano; y, 3. La preparación para una profesión”. Para Pierre Granier “formar un hombre es buscar que adquiera la conciencia de sus múltiples deberes y responsabilidades en el seno de sus respectivas colectividades, ofreciéndole la posibilidad de alcanzar, gracias a sus cualidades personales y a sus propios esfuerzos, dentro de la mayor dignidad, una vida mejor”.

EDUCACIÓN FÍSICA: Es un eficaz instrumento de la Pedagogía por cuanto ayuda a desarrollar las cualidades básicas del hombre como unidad bio-sico-social. Contribuye al accionar educativo con sus fundamentos científicos y sus vínculos interdisciplinarios apoyándose entonces en la filosofía, la psicología y la biología.

ENSEÑANZA: Es la acción y efecto de enseñar (instruir, adoctrinar y amaestrar con reglas o preceptos). Se trata del sistema y método de dar instrucción, formado por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseñan a alguien.

ESTRATEGIAS: Son las opciones y maneras alternativas que sirven para aprovechar al máximo los recursos disponibles y realizar acciones que contribuirán al desarrollo de lo planificado. (Chuchuca, F. “Planificación Estratégica, pág. 23, 2009)

EXPRESIÓN CORPORAL: A la expresión corporal también la definen como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos transmiten comunicación.

GESTOS: Es un lenguaje no verbal que establece un equilibrio entre lo que se dice y la manera en que los gestos ponen en escena lo dicho para darle vida y comunicación auténtica entre los interactuantes.

INTELIGENCIA: Capacidad cerebral por lo cual conseguimos penetrar en la comprensión de las cosas eligiendo el mejor camino. La formación de ideas, el juicio y el razonamiento son frecuentemente señalados como actos esenciales de la inteligencia como “facultad de comprender” Howard Gardner define la inteligencia como la capacidad para resolver problemas cotidianos, generar nuevos problemas, crear productos, o para ofrecer servicios dentro del propio ámbito cultural.

INTELIGENCIA CINÉTICA: González (2004) Esta inteligencia se caracteriza por el conjunto de experiencias en la utilización del cuerpo propio para expresar ideas y sentimientos, y en la facilidad con que se utilizan las manos para crear o transformar materiales. La inteligencia cinética comprende habilidades físicas como la coordinación, el equilibrio, la fuerza, la flexibilidad motriz y la velocidad motora.

JUEGO: Jiménez, C. (2008) “Proviene del latín ludus. El juego es una actividad en la que el jugador no se enrola en el juego por necesidad, sino que lo hace libremente. Se comporta con respecto al mundo objetivo que ya no está rígido por las leyes de la productividad y el rendimiento, sino por las reglas del juego que obedecen más bien a las leyes de la estética y de la gratuidad. El juego no persigue finalidad situadas fuera de él mismo, sino que tiene un fin en sí. Por ser, como es, creador, proporciona placer al ser humano.

LÚDICA: Jiménez, C. (2008). "La lúdica como experiencia cultural, es una dimensión transversal que atraviesa toda la vida, no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda, sino que es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica. Desde esta perspectiva, la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial a la búsqueda del sentido de la vida y a la creatividad humana" (pág. 21).

METODOLOGÍA: Guerrero, G. (2010) "Conjunto de procedimientos para descubrir los principios y causas relacionadas con los problemas de la realidad y la búsqueda de soluciones viables y confiables".

MOTRICIDAD: González, C. (1998) "La motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta. Refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños y niñas de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre".

MOVIMIENTO: Su lenguaje es innato y parte de la enseñanza preescolar debe estar encaminada a permitirles experimentarlo para adquirir el conocimiento y poco a poco ir centrando esta tendencia, por ejemplo, desde los movimientos amplios del cuerpo y los brazos hasta los más pequeños y controlados de brazos y manos para introducirlos en la escritura.

PSICOMOTRICIDAD: Berruazo (1995) "Es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizajes, entre otras.

TÉCNICAS: Es el procedimiento o el conjunto de procedimientos que tienen como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de la ciencia, de la tecnología, de las artesanías o en otra actividad

6. HIPÓTESIS

6.1. General

La elaboración y aplicación de una Guía de Expresión Corporal “Aprendo Jugando” influye en el desarrollo de la Inteligencia Cinestésica-Corporal mediante actividades de expresión corporal en los niños y niñas.

6.2. Específica

- La elaboración y aplicación de una Guía de Expresión corporal “Aprendo Jugando” sí influye en el desarrollo de los movimientos corporales y estéticos en los niños y niñas de 5º, 6º y 7º Año de Educación Básica.
- La elaboración y aplicación de una Guía de Expresión corporal “Aprendo Jugando” sí influye en el desarrollo de la Psicomotricidad y la calidad del movimiento en los niños y niñas.
- La elaboración y aplicación de una Guía de Expresión corporal “Aprendo Jugando” sí influye en el desarrollo de los sentimientos y la comunicación en los niños y niñas.

VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

Independiente: Expresión corporal

Dependiente: Inteligencia Cinética-Corporal

7. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

7.1. Hipótesis general

La elaboración y aplicación de una Guía de Expresión Corporal “Aprendo Jugando” influye en el desarrollo de la Inteligencia Cinestésica-Corporal mediante actividades de expresión corporal en los niños y niñas.

Variables	Concepto	Categorías	Indicadores	Técnicas e instrumentos
VARIABLE INDEPENDIENTE Expresión corporal	La expresión corporal es el encuentro de la persona con su propio cuerpo, utilizando múltiples recursos a su alcance para lograr una mayor conciencia de él.	Expresión corporal. Cuerpo Recursos Conciencia	<ul style="list-style-type: none"> - Metodologías - Técnicas - -Espacios y - Actividades - Tipos de Expresión Corporal - Movimiento -Coordinación 	TÉCNICAS Encuesta INSTRUMENTO Cuestionario
VARIABLE DEPENDIENTE Inteligencia Cinestésica-Corporal	El conjunto de experiencias en la utilización del cuerpo propio para expresar ideas y sentimientos, y en la facilidad con que se utilizan las manos para crear o transformar materiales.	Experiencias Cuerpo Motricidad Educación Física Psicomotricidad	<ul style="list-style-type: none"> Motricidad fina Y gruesa. Coordinación Visomotora óculo-manual Recreación Esquema corporal Lateralidad Equilibrio Estructura Espacial Tiempo y ritmo 	

7.2. Hipótesis específica 1

La elaboración y aplicación de una Guía de Expresión corporal “Aprendo Jugando” sí influye en el desarrollo de los movimientos corporales en los niños y niñas de 5º, 6º y 7º Año de Educación Básica.

Variables	Concepto	Categorías	Indicadores	Técnicas e instrumentos
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Expresión corporal</p>	<p>La expresión corporal es el encuentro de la persona con su propio cuerpo, utilizando múltiples recursos a su alcance para lograr una mayor conciencia de él.</p>	<p>Expresión corporal.</p> <p>Cuerpo</p> <p>Recursos</p> <p>Conciencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Metodologías - Técnicas - -Espacios y - Actividades - Tipos de Expresión Corporal - Movimiento - Coordinación 	<p>TÉCNICAS</p> <p>Encuesta</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Cuestionario</p>
<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Movimientos corporales y estéticos.</p>	<p>Los movimientos del cuerpo ayudan a las palabras para que el mensaje llegue con claridad, elevados a la categoría de arte.</p>	<p>Cuerpo</p> <p>Movimiento</p> <p>Gestos</p> <p>Arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Ejercicios Motores - Ejercicios de relajación 	

7.3.Hipótesis específica 2

La elaboración y aplicación de una Guía de Expresión corporal “Aprendo Jugando” sí influye en el desarrollo de la Psicomotricidad y la calidad del movimiento en los niños y niñas.

Variables	Concepto	Categorías	Indicadores	Técnicas e instrumentos
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Expresión Corporal</p>	<p>La expresión corporal se basa en el movimiento visible o interior, en el gesto, en la actitud, nace de sensaciones, sentimientos e ideas, colectivas o individuales.</p>	<p>- Expresión corporal.</p> <p>- Cuerpo</p> <p>- Recursos</p> <p>- Conciencia</p>	<p>-Metodologías</p> <p>- Espacios y</p> <p>- Actividades</p> <p>- Tipos de Expresión Corporal</p> <p>- Movimiento</p> <p>- Coordinación</p>	<p>TÉCNICAS</p> <p>Encuesta</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Cuestionario</p>
<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Psicomotricidad y la calidad del movimiento</p>	<p>La expresión corporal tiene por objeto la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son los instrumentos básicos.</p>	<p>Conducta motriz</p> <p>Finalidad expresiva</p> <p>Cuerpo</p> <p>Movimiento</p> <p>Sentimiento</p>	<p>Esquema corporal</p> <p>Lateralidad</p> <p>Equilibrio</p> <p>Estructura</p> <p>Espacial</p> <p>Tiempo y ritmo</p> <p>Motricidad</p>	

7.4. Hipótesis específica 3

La elaboración y aplicación de una Guía de Expresión corporal “Aprendo Jugando” sí influye en el desarrollo de los sentimientos y la comunicación en los niños y niñas.

VARIABLES	Concepto	Categorías	Indicadores	Técnicas e instrumentos
VARIABLE INDEPENDIENTE Expresión Corporal	La expresión corporal es el encuentro de la persona con su propio cuerpo, utilizando múltiples recursos a su alcance para lograr una mayor conciencia de él.	Expresión corporal. Cuerpo Recursos Conciencia	- Metodologías - -Espacios y - Actividades - Tipos de Expresión Corporal - Movimiento - Coordinación	TÉCNICAS Encuesta INSTRUMENTO Cuestionario
VARIABLE DEPENDIENTE Sentimientos y comunicación	La expresión corporal trabajar de manera íntegra en el contacto con los niños, su intelecto, su afectividad, su cuerpo, sus actitudes y valores con las que se mueve en la vida. La expresión corporal estimula el lenguaje, (vista, oído, tacto...)	Contacto Afectividad Cuerpo Actitudes Valores Comunicación	Seguridad Autoestima Cariño Afecto Desarrollo íntegro.	

8. METODOLOGÍA

8.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Por el propósito

Es una investigación **aplicada** porque estuvo dirigida a resolver problemas que se presentaron en la realidad de la Unidad Educativa “Bashalán”, además, se orientó hacia el beneficio de una población escolar específica al proponer la elaboración y aplicación de una Guía de Expresión corporal “Aprendo Jugando” en el desarrollo de la inteligencia Cinestésica – Corporal.

Por el nivel

Es una investigación **descriptiva y causal**, porque permitió explicar las causas y consecuencias que produjeron las metodologías tradicionalistas que no permitieron innovaciones en la enseñanza y el aprendizaje a través del movimiento para el desarrollo de la Inteligencia Cinestésica-Corporal.

Por el lugar

Investigación de Campo.- Se recolectó la información a través de las encuestas, entrevistas, observaciones directas e indirectas, en el mismo lugar de los hechos; es decir, en la Unidad Educativa Bashalán.

Investigación Bibliográfica: Para la presente investigación se recurrió a anexos, libros pedagógicos, folletos, revistas, artículos de prensa para su sustento teórico de cada una de las variables de investigación.

8.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Por sus características se define a la investigación como:

No experimental: Porque no se trabajó con grupos de control, tampoco se manipuló intencionalmente ninguna variable.

Es cualitativa: Permitió conocer y comparar los resultados de la aplicación de la Guía de Expresión corporal “Aprendo Jugando” y su influencia en el desarrollo de la Inteligencia Cinética-Corporal.

POR LA DIMENSIÓN TEMPORAL

Esta investigación se realizó en un tiempo prudencial de seis meses comprendidos desde la aprobación de la comisión académica; es decir en los meses comprendidos entre enero a junio del 2011.

8.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

El universo que participó en la investigación, estuvo constituido por 66 niños y niñas de Educación Básica, una Directora del Centro Educativo y 12 Docentes, en un total de 79 participantes.

8.4. MUESTRA

Como el universo de 73 participantes constituye el 100% de la población en total; por lo tanto no se consideró una muestra por ser la población limitada.

8.5. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Los métodos que se utilizaron durante el proceso investigativo, permitió mover el pensamiento de lo general a lo particular, de lo particular a lo general, descomponer el problema en sus partes y construir una nueva información basada en los datos obtenidos en el campo de acción. Los métodos empleados fueron:

Inductivo-Deductivo: Se aplicó este método porque se partió del análisis de casos particulares para llegar a establecer verdades generales y construir una nueva información basada en los datos obtenidos.

Científico: Se aplicó este método porque permitió seguir esquemáticamente el proceso de la investigación, analizó y detalló el problema, el objetivo, la justificación, la hipótesis, las variables, el procesamiento estadístico de los datos recogidos y la

oportunidad de plantear conclusiones y recomendaciones y a partir de ellas, los lineamientos alternativos como parte de la solución al problema encontrado.

Analítico-sintético: Se estudió por separado ciertos hechos, para relacionar hechos aparentemente aislados y luego de revisados, unificarlos.

Dialéctico: Permitió observar cambios de comportamientos y contradicciones sobre el problema planteado.

8.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

8.6.1. Técnicas

Las técnicas seleccionadas para la recolección de datos son: Encuesta y Entrevista

8.6.2. Instrumentos

Los instrumentos a utilizados fueron: Cuestionario y guía de entrevista.

8.7. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

Las actividades que se realizó para la Tabulación, Análisis e Interpretación son las siguientes:

1. Luego de aplicar los instrumentos respectivos tanto a directivos, docentes, niños y niñas, se tabuló los resultados de acuerdo a las respuestas obtenidas.
2. Posteriormente se procedió a la interpretación de estos resultados, de acuerdo a los porcentajes graficados en cada población aplicada.
3. A continuación se analizó estos resultados donde se pudo observar el verdadero problema que permitió dar nuestras propias conclusiones y recomendaciones en base al porcentaje y magnitud del problema detectado en cada uno de los sujetos de investigación.

9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS

9.1. Recursos humanos

Para llevar a cabo la presente investigación será necesaria la participación activa de las personas responsables del proyecto y los demás involucradas en el estudio:

Una investigadora

Un Director de Tesis

Niños y niñas

Docentes de Primero de Año Básico de la Unidad Educativa “Bashalan”

9.2. Recursos materiales

Para el desarrollo de la investigación será necesario utilizar los siguientes materiales:

- Papel bond
- Fotocopias
- Anillados
- Empastados
- Bibliografía (libros y revistas)
- Asesoría

9.3. Recursos tecnológicos

- Computador
- Internet
- Cámara fotográfica
- Flash, CD, Videos

9.4. Recursos económicos

El financiamiento será responsabilidad de la postulante investigadora.

9.5. Presupuesto

Los egresos. Será un estimado de 1553,12 USD, solventado por la maestrante.

No.	DETALLE	VALOR
1	Bibliografía	200,00
2	Consultas Internet	20,00
4	Útiles de escritorio	40,00
5	Tinta para impresora	60,00
6	Fotocopias	30,00
7	Transporte y subsistencia	150,00
8	Utilización de Hardware y software	80,00
9	Reproducción de información	70,00
10	Impresión de informe	25,00
11	Reproducción de informe	30,00
12	Anillados	25,00
13	Material Didáctico	80,00
14	Textos de Consulta	32,00
15	Empastados	75,00
16	Videos	25,00
17	Papel bond	5,00
18	Encuestadores y digitadores	180,00
19	Derechos de trámite	25,00
3	Llamadas telefónicas	30,00
20	Asesor	200,00
SUBTOTAL		1352,00
Imprevistos 10%		135,20
TOTAL GENERAL		1487,20

10. CRONOGRAMA

Nº	ACTIVIDADES	Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Diseño del Proyecto	■	■	■	■	■	■	■	■																
2	Presentación y aprobación del proyecto									■	■														
3	Primera tutoría con el asesor										■														
4	Elaboración del Capítulo I											■	■												
5	Segunda tutoría con el asesor												■												
6	Elaboración del Capítulo II												■	■	■	■									
7	Tercera tutoría con el asesor															■									
8	Elaboración del Capítulo III																■								
9	Diseño de instrumentos de investigación																■								
10	Aplicación de instrumentos																	■							
11	Cuarta tutoría con el asesor																		■						
12	Procesamiento de datos																			■					
13	Elaboración de conclusiones y recomendaciones																				■				
14	Quinta tutoría con el asesor																					■			
15	Redacción final																						■	■	
16	Presentación del informe																							■	■
17	Aprobación																								■
18	Sustentación																								■

11. ESQUEMA DE TESIS

PORTADA

CERTIFICACIÓN

AUTORÍA

AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE GRÁFICOS

RESUMEN

SUMARY

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

- 1.1. Antecedentes
- 1.2. Fundamentación de la investigación

CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO

- 2.1. Diseño de la investigación
- 2.2. Tipo de la investigación
- 2.3. Métodos de investigación
- 2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos
- 2.5. Población y Muestra
- 2.6. Métodos de investigación.
- 2.7. Procedimiento para el análisis e interpretación de resultados

CAPÍTULO III: LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS (PROPUESTA).

- 3.1. TEMA
- 3.2. PRESENTACIÓN
- 3.3. OBJETIVOS
- 3.4. FUNDAMENTACIÓN
- 3.5. CONTENIDO
- 3.6. OPERATIVIDAD

CAPÍTULO IV: EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

- 4.1. Análisis e interpretación de resultados
 - 4.1.1. Análisis de la entrevista aplicada a directivos institucionales
- 4.2. Comprobación de la hipótesis
 - 4.2.1. Comprobación de la hipótesis específica 1
 - 4.2.2. Comprobación de la hipótesis específica 2
 - 4.2.3. Comprobación de la hipótesis específica 3
 - 4.2.4. Comprobación de la hipótesis general

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

- 5.1. Conclusiones.
- 5.2. Recomendaciones.

BIBLIOGRAFÍA.

ANEXOS.

Instrumentos para la recolección de datos

12. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Antúnez, Celso. (2002). "Inteligencias múltiples: cómo estimularlas y desarrollarlas". España: Editorial Narcea S.A.
- ✓ Aguerro Inés (2002) "*La Escuela como organización inteligente*". México: Editorial Trillas.
- ✓ Ayala, Amalia. (2009). "La Expresión Corporal como alternativa en educación". Madrid: Ediciones Pirámide.
- ✓ ANSEDE Pichincha, revista pedagógica 2007.
- ✓ Bono Eduard (1992) "Aprender a pensar" Colombia: Editorial Plaza & Janes.
- ✓ Borda, Elizabeth, "Ayudas Educativas, Creatividad y aprendizaje", Aula Abierta
- ✓ Caicho, Grace Elizabeth, tesis: "La inteligencia verbal y la competencia lectora" UNIANDES, 2006, Ambato
- ✓ Castillo, Daniel Prieto. (2009). "La comunicación en la Educación". Argentina: Editorial Stella.
- ✓ DINAMED: "Módulo de problemas del aprendizaje. Sugerencias prácticas" Quito: Ministerio de Educación.
- ✓ Febles (2001). "El cuerpo como mediador de las funciones psíquicas superiores. Hacia una Terapia Corporal".
- ✓ Gardner, Howard. (1987). "Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples". México: Fondo de Cultura Económica.
- ✓ Gonzalez, Grety. (2004). "Las Inteligencias en el aula". Quito. Colección Santilla.
- ✓ Granizo J, Jenny."Cómo presentar el trabajo de grado" Riobamba: UNACH
- ✓ Gutiérrez, Galo (2000)"Antropología y Expresión Corporal". Loja: UTPL.
- ✓ Jiménez Carlos. (2008) "La lúdica como dimensión cultural. Colombia: Editorial Conejo Negro.
- ✓ Lapiere y Aucouturier. (1980). "El cuerpo y el inconsciente en educación y Terapia". México: Revista Científica-Médica.
- ✓ Maya, Arnobio. (2008). "*Pedagogía de la Ternura*". Bogotá: Ecoediciones.
- ✓ ME, Currículo Institucional para Educación Inicial. (2010).
- ✓ ME, Actualización y fortalecimiento Curricular. (2010) pág. 26.
- ✓ ME (2001) Programa "Sí se puede" Quito: Editorial Santillana.
- ✓ Nejter Ruth (2004) "El contacto Humano". España.

- ✓ Niño Rojas Víctor Miguel (2010). “Las competencias comunicativas”. Colombia: ECOEdiciones.
- ✓ Ponce Susana (2006) “La Psicomotricidad en el niño preescolar” Módulo de Educación Inicial. Riobamba: UNACH.
- ✓ Sefchovich, Galia, WAISBURD Gilda. (2006). “Expresión corporal y Creatividad. Argentina: Editorial Trillas.
- ✓ Stokoe, Patricia, HARF Ruth (1980). “La expresión corporal en el jardín de infantes”. Buenos Aires: Paidós.
- ✓ Stokoe, P.; Harf, R. (1986). "La expresión Corporal en el Jardín de Infantes". Argentina: Paidós.
- ✓ UNE. (2007). Revista Pedagógica N° 14.
- ✓ Valdez Ilma (julio 2012) “Técnicas plásticas para el desarrollo visomotor”. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- ✓ Venegas, Alicia (2002). “Las artes Plásticas en la Educación” México: Editorial PIDOS,

LINKOGRAFÍA

- ✓ www.gratisweb.com
- ✓ www.monografias.com

ANEXOS

13. MATRÍZ LÓGICA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
¿Cómo influye la elaboración y aplicación de una Guía de Expresión corporal “Aprendo Jugando” en el desarrollo de la Inteligencia Cinestésica-Corporal en los niños y niñas de 5º, 6º y 7º Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Bashalán” de la parroquia Punín, Cantón Riobamba de la provincia de Chimborazo, durante el período, enero a junio de 2011?	Elaborar y aplicar una Guía de Expresión Corporal “Aprendo Jugando” en el desarrollo de la Inteligencia cinestésica-corporal en niños y niñas de 5º, 6º y 7º Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Bashalán”	La elaboración y aplicación de una Guía de Expresión Corporal “Aprendo Jugando” influye en el desarrollo de la Inteligencia Cinestésica-Corporal mediante actividades de expresión corporal en los niños y niñas.
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS
La elaboración y aplicación de una Guía de Expresión corporal “Aprendo Jugando” a través de estrategias de movimientos corporales y estéticos influye en el desarrollo de la inteligencia cinestésica-corporal en los niños y niñas de 5º, 6º y 7º Año de Educación Básica.	Determinar que la elaboración y aplicación de una Guía de Expresión corporal “Aprendo Jugando” a través de estrategias de movimientos corporales y estéticos influye en el desarrollo de la inteligencia cinestésica-corporal en los niños y niñas de 5º, 6º y 7º Año de Educación Básica.	La elaboración y aplicación de una Guía de Expresión corporal “Aprendo Jugando” a través de estrategias de movimientos corporales y estéticos influye en el desarrollo de la inteligencia cinestésica-corporal en los niños y niñas de 5º, 6º y 7º Año de Educación Básica.
La elaboración y aplicación de una Guía de Expresión corporal “Aprendo Jugando” a través de estrategias psicomotoras y de calidad del movimiento influye en el desarrollo de la Inteligencia cinestésica-corporal en los niños y niñas.	Demostrar que la elaboración y aplicación de una Guía de Expresión corporal “Aprendo Jugando” a través de estrategias psicomotoras y de calidad del movimiento influye en el desarrollo de la Inteligencia cinestésica-corporal en los niños y niñas.	La elaboración y aplicación de una Guía de Expresión corporal “Aprendo Jugando” a través de estrategias psicomotoras y de calidad del movimiento influye en el desarrollo de la Inteligencia cinestésica-corporal en los niños y niñas.
La elaboración y aplicación de una Guía de Expresión corporal “Aprendo Jugando” ” a través de estrategias de sentimientos y comunicación influye en el desarrollo de la Inteligencia cinestésica-corporal en los niños y niñas.	Establecer que la elaboración y aplicación de una Guía de Expresión corporal “Aprendo Jugando” ” a través de estrategias de sentimientos y comunicación influye en el desarrollo de la Inteligencia cinestésica-corporal en los niños y niñas.	La elaboración y aplicación de una Guía de Expresión corporal “Aprendo Jugando” ” a través de estrategias de sentimientos y comunicación influye en el desarrollo de la Inteligencia cinestésica-corporal en los niños y niñas.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
INSTITUTO DE POSTGRADO E INVESTIGACIÓN
MAESTRÍA EN DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA Y EDUCACIÓN

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

DATOS INFORMATIVOS

Institución:.....

Año de Educación Básica en el que trabaja:.....

Fecha:.....

Estimado señor@ profesor@:

El objetivo del presente cuestionario es obtener información acerca del conocimiento que posee Usted sobre expresión corporal necesaria para el desarrollo de la inteligencia cinética-corporal, con el fin de elaborar una propuesta de mejoramiento. Por este motivo, agradeceré usted se digne contestar todas las preguntas, marcando con una X, la respuesta que usted considere conveniente.

CUESTIONARIO

- 1. ¿Juega con los niños durante el aprendizaje?**
Siempre () A veces () Nunca ()
- 2. ¿Con qué actividades desarrolla Usted el movimiento corporal de sus niños?**
Lúdicas () motrices () físicas () Teatro y danza ()
- 3. ¿Qué conductas observa en los niños y niñas cuando se expresan con sus movimientos corporales?**
Participación () Comunicación ()
Aprendizaje () Interacción ()
- 4. Las actividades de expresión corporal tiene ventajas: Promueve la interacción, la lúdica, el aprendizaje, la comunicación y afecto en los niños y niñas.**
De acuerdo () En desacuerdo () Indeciso ()
- 5. Niños y niñas a través de la expresión corporal desarrollan habilidades.**
Siempre () A veces () Nunca ()
- 6. Si la respuesta es afirmativa: ¿Qué habilidad puede desarrollar las actividades de expresión corporal?**
Lingüística () Matemática ()
Visual-espacial () Cinestésica-corporal ()
Musical-auditiva () Emocional ()

7. La habilidad para coordinar movimientos, equilibrio, flexibilidad motriz, velocidad motora y expresión de ideas y sentimientos. ¿A qué inteligencia corresponde?

Lingüística	()	Matemática	()
Visual-espacial	()	Cinestésica-corporal	()
Musical-auditiva	()	Emocional	()
Naturalista	()		

8. ¿Considera Usted, que las actividades de expresión corporal desarrolla en los niños y niñas la habilidad para expresar ideas y sentimientos?

Siempre () A veces () Nunca ()

9. ¿Qué tipo de actividades ha trabajado con mayor frecuencia, dentro y fuera del aula?

Motrices () Psicomotrices () Educación Física ()

10. ¿Cree Usted que las actividades basadas en el movimiento corporal desarrolla en los niños y niñas la inteligencia cinestésica-corporal?

Siempre () A veces () Nunca ()

11. De las estrategias que usted utiliza para enseñar y que ellos aprendan y desarrollen su inteligencia, se fundamentan en:

Lúdicas	()	Razonamiento lógico	()
Razonamiento verbal	()	Memorización	()

¡Gracias por su colaboración!



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
INSTITUTO DE POSTGRADO E INVESTIGACIÓN
MAESTRÍA EN DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA Y EDUCACIÓN

ENCUESTA DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS

DATOS INFORMATIVOS

Institución:..... **Año de Educación Básica en**
estudia..... **Fecha:**.....

Estimado niño@

El objetivo del presente cuestionario es obtener información acerca del conocimiento que posee Usted sobre movimientos corporales necesarios para el desarrollo de su inteligencia.

Por este motivo, agradeceré usted se digne contestar todas las preguntas, marcando con una X, la respuesta que usted considere conveniente.

CUESTIONARIO

1. **¿Su docente juega con Usted mientras le enseña?**
 Siempre () A veces () Nunca ()
2. **¿Con qué actividades su docente le enseña el movimiento de su cuerpo?**
 Juegos () Giros coordinados () Cultura físicas () Teatro y danza () Equilibrio ()
3. **Luego de sus actividades con movimientos corporales: ¿Cómo cree que fue su actuación?**
 De participación () De comunicación ()
 De aprendizaje () De acción mutua con su docente ()
4. **Con las actividades de movimiento de su cuerpo que realiza en el aula o fuera de ella, junto a su docente: ¿Disfruta, aprende, se comunica y siente que hay más afecto?**
 De acuerdo () En desacuerdo () Indeciso ()
5. **Cuando se expresa con su cuerpo en diferentes actividades en el aula, ¿Cree que desarrolla su inteligencia?**
 Siempre () A veces () Nunca ()
6. **¿Cuándo su docente le enseña con juegos, expresa mejor sus ideas y sentimientos?**
 Siempre () A veces () Nunca ()
7. **¿De qué manera le gustaría que su docente le enseñe muchos conocimientos para desarrollar su inteligencia?**
 Juegos organizados () Razonamiento lógico ()
 Razonamiento verbal () Memorización ()

¡Gracias por su ayuda



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
INSTITUTO DE POSTGRADO E INVESTIGACIÓN
MAESTRÍA EN DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA Y EDUCACIÓN

**GUÍA DE ENTREVISTA PARA EL PERSONAL
DIRECTIVO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BASHALAN”**

Función que desempeña: ----- **Tiempo en el cargo:** -----
Título superior que posee: -----
Fecha: -----

El objetivo de esta entrevista es obtener información acerca del conocimiento que posee sobre la expresión corporal como recurso que desarrolla la inteligencia, con el fin de elaborar una propuesta de mejoramiento.

PREGUNTAS:

1. ¿Cuál es su criterio acerca de las nuevas metodologías que mejoran la enseñanza-aprendizaje?

2. ¿La expresión corporal puede ser una metodología válida para aplicarla en el aula?

2.- ¿Qué opinión le merece la teoría de las inteligencias múltiples?

3.- ¿Cómo afecta la no utilización de las metodologías activas en el desarrollo de las inteligencias?

4.- ¿Según su experiencia, cuáles son las estrategias dinámicas que permiten el desarrollo de la inteligencia cinética-corporal?

Anexo N° 3:
FOTOGRAFÍA Y EVIDENCIAS









