



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE POSGRADO

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER EN
EDUCACIÓN PARVULARIA, MENCIÓN: JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE**

TEMA:

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DE MÚSICA **LA MAGIA DEL CANTO**. PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL MUNDO DE ILUSIONES, DE LA POLICÍA NACIONAL DEL CANTÓN RIOBAMBA, EN EL PERIODO LECTIVO 2013-2014.

AUTORA:

Lic. Elena del Rocío Sampedro Ramos

TUTOR:

Mgs. José Miguel Guadalupe P.

RIOBAMBA – ECUADOR

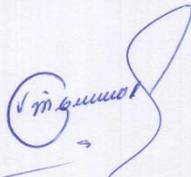
2015

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magister en Educación Parvularia Mención Juego, Arte y Aprendizaje con el tema:

Elaboración y Aplicación de la Guía de Música *La Magia del Canto*, para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones, de la Policía Nacional, del cantón Riobamba, durante el periodo lectivo 2013-2014, ha sido elaborado por la maestrante Elena del Rocío Sampedro Ramos, el mismo que ha sido revisado y analizado en un cien por ciento con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de tutor, por lo cual se encuentra apta para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad

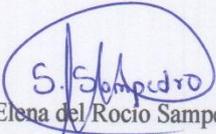


Máster José Miguel Guadalupe P.

TUTOR DE TESIS.

AUTORÍA

Yo, Elena del Rocío Sampedro Ramos con Cédula de Ciudadanía. 0602300717 soy responsable de las ideas, doctrinas resultados y propuesta realizadas en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.


Elena del Rocío Sampedro Ramos
C.C. 0602300717

AGRADECIMIENTO

A todas aquellas personas que hacen parte de la Universidad Nacional de Chimborazo, y muy especialmente a mis maestros y maestras que supieron formarnos con sus conocimientos y así llegar al término de mí Maestría en Educación Parvularia Mención Juego, Arte y Aprendizaje.

Un especial agradecimiento a mi familia quienes supieron apoyarme, comprenderme y guiarme en este nuevo desafío para mí.

Gracias a Dios por haberme dado inteligencia, sabiduría necesaria para llegar al término de este gran desafío.

A mi Tutor Máster José Miguel Guadalupe, porque con sus conocimientos y especial guía he logrado culminar con éxito mi investigación que creo será de gran aporte para la educación en este Ecuador maravilloso y sobre todo a la Institución que hizo posible este sueño el Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la ciudad de Riobamba perteneciente a la Policía Nacional.

Elena del Rocío Sampedro Ramos

DEDICATORIA

Este trabajo primeramente le dedico a **DIOS** quien me dio la fuerza y sabiduría necesaria para llegar al término de este sueño, como olvidar a mi madre y padre quienes me han apoyado incondicionalmente en este caminar de mi vida.

A la Institución a la que me debo mi Centro Infantil Mundo de Ilusiones, que por medio de sus Autoridades me apoyaron para superar aquellos momentos difíciles y así cumplir con la meta trazada.

Elena del Rocío Sampedro Ramos.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PÁG.
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN	xiv
ABSTRACT	xv
INTRODUCCIÓN	xvi

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO	1
1.1 ANTECEDENTES	1
1.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	1
1.2.1 Fundamentación Filosófica	1
1.2.2 Fundamentación Epistemológica	2
1.2.3 Fundamentación Psicológica	3
1.2.4 Fundamentación Pedagógica	4
1.2.5 Fundamentación Legal	5
1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	6
1.3.1 La guía	6
1.3.1.1 Importancia de la Guía	6
1.3.1.2 Estructura de la Guía Didáctica	7
1.3.2 La Música	7
1.3.2.1 Definiciones	7
1.3.2.1 Importancia de la música	8
1.3.2.2 La música como estrategia de aprendizaje	9
1.3.2.3 La música y el escuchar	11
1.3.2.4 Oír, escuchar, lenguaje y aprendizaje	12
1.3.2.5 La música y el lenguaje oral	13

1.3.2.6	La música dentro de la cultura estética	14
1.3.2.7	La educación musical en el nivel inicial	15
1.3.2.8	Influencia de la música en los niños de nivel inicial	16
1.3.2.9	Finalidad de la educación musical en el nivel inicial	17
1.3.2.10	Aprender el lenguaje musical en el nivel inicial	17
1.3.2.11	El canto y el ritmo en la clase	18
1.3.2.12	Tipos de canciones para ayudar al desarrollo del lenguaje	18
1.3.3	El lenguaje	19
1.3.3.1	Importancia del lenguaje	20
1.3.3.2	Desarrollo del lenguaje	20
1.3.3.3	Desarrollo del lenguaje verbal en el niño de nivel inicial	21
1.3.3.4	Etapas del desarrollo del lenguaje	21
1.3.4	Estimulación del lenguaje	23
1.3.5	Desarrollo del sistema fonológico	25

CAPÍTULO II

2.	METODOLOGÍA	29
2.1	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	29
2.1.1.	No experimental	29
2.2	TIPO DE INVESTIGACIÓN	29
2.2.1	Por el propósito	29
2.2.2	Por el lugar	29
2.2.3	Por la Fuente	29
2.3	MÉTODOS	30
2.3.1	Hipotético – deductivo	30
2.3.2.	Método descriptiva y aplicada	30
2.3.3.	Método deductivo	30
2.4	POBLACIÓN Y MUESTRA	31
2.4.1	Población	31
2.4.2	Muestra	31
2.5.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	32
2.5.1.	Técnicas de investigación	32
2.5.1.2	Instrumentos	32

2.6.	PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	32
2.7.	HIPÓTESIS	32
2.7.1.	Hipótesis General	32
2.7.2.	Hipótesis Específicas	33
2.7.3	Operacionalización de la Hipótesis	33
2.7.3.2	Operacionalización de la hipótesis específica 1	64
2.7.3.3	Operacionalización de la hipótesis específica 2	65
2.7.3.4	Operacionalización de la hipótesis específica 3	66

CAPÍTULO III

3.	LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	38
3.1.	TEMA	38
3.2.	PRESENTACIÓN	38
3.3.	OBJETIVOS	39
3.3.1.	Objetivo General	39
3.3.2.	Objetivos Específicos	39
3.4.	FUNDAMENTACIÓN	39
3.4.1	Fundamentación Filosófica	39
3.4.2	Fundamentación Psicológica	40
3.4.3	Fundamentación Pedagógica	40
3.4.4	Fundamentación Epistemológica	40
3.4.5	Fundamentación Axiológica	41
3.4.6	Fundamentación Legal	41
3.5.	CONTENIDOS	42
3.5.1	Operatividad	74

CAPÍTULO IV

4.	EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	50
4.1	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	50
4.1.1	RESUMEN RESULTADOS OBSERVACIÓN CANCIONES INFANTILES	61
4.2	Comprobación de la hipótesis específica 1	63

4.2.1	RESUMEN RESULTADOS OBSERVACIÓN CANCIONES POPULARES	76
4.2.2	Comprobación de la hipótesis específica 2	78
4.2.3	RESUMEN RESULTADOS OBSERVACIÓN RONDAS INFANTILES	91
4.2.4	Comprobación de la hipótesis 3	93
4.2.5	Comprobación de la hipótesis general	97
CAPÍTULO V		
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	98
5.1	CONCLUSIONES	98
5.2	RECOMENDACIONES	99
	BIBLIOGRAFÍA	100
	ANEXOS	102
	Anexo N. I Proyecto de tesis	102
	Anexo II Ficha de observación a los niños	125
	Anexo III Certificación	127
	Anexo IV Nómina del personal	128
	Anexo V Fotografías	129

ÍNDICE DE CUADROS

CONTENIDO	PÁG.
Cuadro No.2. 1 Población	31
Cuadro No.2. 2 Hipótesis Específica 1	64
Cuadro No.2. 3 Hipótesis Específica 2	65
Cuadro No.2. 4 Hipótesis Específica 3	66
Cuadro No.4. 1 Baila, baila.	50
Cuadro No.4. 2 Moviendo mi cuerpo	52
Cuadro No.4. 3 Que cerca que lejos	53
Cuadro No.4. 4 El vampiro negro	54
Cuadro No.4. 5 Rueda y rueda la bicicleta	55
Cuadro No.4. 6 Yo tengo un cuerpito	56
Cuadro No.4. 7 La orquesta de los peces	57
Cuadro No.4. 8 El pato renato	58
Cuadro No.4. 9 La granja	59
Cuadro No.4. 10 Soy una hormiguita	60
Cuadro No.4. 11 Resumen de los resultados de la observación canciones infantiles	61
Cuadro No.4. 12 Resumen con porcentajes después de aplicar la guía canciones infantiles	61
Cuadro No.4. 13 Cuadro general de la hipótesis específica 1	64
Cuadro No.4. 14 Frecuencias observadas hipótesis 1	64
Cuadro No.4. 15 Frecuencias esperadas	64
Cuadro No.4. 16 Contingencia de la hipótesis específica 1	65
Cuadro No.4. 17 Chuchuwa	66
Cuadro No.4. 18 En el auto de papá	67
Cuadro No.4. 19 La semana	68
Cuadro No.4. 20 Canción de cuna	69
Cuadro No.4. 21 Pin pon	70
Cuadro No.4. 22 Los números	71
Cuadro No.4. 23 La salud	72
Cuadro No.4. 24 Pollito amarillo	73
Cuadro No.4. 25 Ruidos del cuerpo	74
Cuadro No.4. 26 La gallina Turuleca	75

Cuadro No.4. 27	Resumen de los resultados de la observación canciones populares	76
Cuadro No.4. 28	Resumen de los resultados después de aplicar la guía canciones populares	76
Cuadro No.4. 29	Cuadro general de la hipótesis específica 2	79
Cuadro No.4. 30	Frecuencias observadas hipótesis 2	79
Cuadro No.4. 31	Frecuencias esperadas hipótesis 2	80
Cuadro No.4. 32	Contingencia de la hipótesis 2	80
Cuadro No.4. 33	Un elefante se balanceaba	81
Cuadro No.4. 34	La batalla del movimiento	82
Cuadro No.4. 35	Arroz con leche	83
Cuadro No.4. 36	Los pollitos	84
Cuadro No.4. 37	La vaca lechera	85
Cuadro No.4. 38	Buenos días su señoría	86
Cuadro No.4. 39	Tengo una muñeca	87
Cuadro No.4. 40	Canción la Farolera	88
Cuadro No.4. 41	Aserrín, asrrán	89
Cuadro No.4. 42	Juguemos en el bosque	90
Cuadro No.4. 43	Resumen de los resultados de la observación Rondas Infantiles	91
Cuadro No.4. 44	Resumen de los resultados después de aplicar la guía Rondas infantiles	91
Cuadro No.4. 45	Resumen general de la hipótesis específica 3	94
Cuadro No.4. 46	Frecuencias observadas hipótesis 3	95
Cuadro No.4. 47	Frecuencias esperadas hipótesis 3	95
Cuadro No.4. 48	Contingencia hipótesis 3	95

ÍNDICE DE GRÁFICOS

CONTENIDO	PÁG.
Gráfico No.4. 1 Baila, baila	50
Gráfico No.4. 2 Moviendo mi cuerpo	52
Gráfico No.4. 3 Que cerca que lejos	53
Gráfico No.4. 4 El vampiro negro	54
Gráfico No.4. 5 Rueda y rueda la bicicleta	55
Gráfico No.4. 6. Yo tengo un cuerpito	56
Gráfico No.4. 7 La orquesta de los peces	57
Gráfico No.4. 8 El pato Renato	58
Gráfico No.4. 9 La granja	59
Gráfico No.4. 10 Soy una hormiguita	60
Gráfico No.4. 11 Resumen con porcentajes después de aplicar la Guía Canciones Infantiles	61
Gráfico No.4.12 Chuchuwa	66
Gráfico No.4. 13 En el auto de papá	67
Gráfico No.4. 14 La semana	68
Gráfico No.4. 15 Canción de cuna	69
Gráfico No.4. 16 Pin Pon	70
Gráfico No.4. 17 Los números	71
Gráfico No.4. 18 La salud	72
Gráfico No.4. 19 Pollito amarillo	73
Gráfico No.4. 20 Ruidos del cuerpo	74
Gráfico No.4. 21 La gallina Turuleca	75
Gráfico No.4. 22 Resumen con porcentajes después de aplicar la Guía Canciones Populares	76
Gráfico No.4. 23 Un elefante se balanceaba	81
Gráfico No.4. 24 La batalla del movimiento	82
Gráfico No.4. 25 Arroz con leche	83
Gráfico No.4. 26 Los pollitos	84
Gráfico No.4. 27 La vaca lechera	85
Gráfico No.4. 28 Buenos días su señoría	86

Gráfico No.4. 29	Tengo una muñeca	87
Gráfico No.4. 30	Canción la farolera	88
Gráfico No.4. 31	Aserrín, aserrán	89
Gráfico No.4. 32	Juguemos en el bosque	90
Gráfico no.4. 33	Resumen con porcentajes después de aplicar la Guía Rondas Infantiles	91

RESUMEN

La investigación sobre el impacto de la elaboración y aplicación de la guía de música *La Magia del Canto*, para desarrollar el lenguaje de los niños y niñas de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía Nacional surge de la necesidad de utilizar la música para mejorar el lenguaje, dividiéndola en tres actividades específicas como son: canciones infantiles, canciones populares y rondas infantiles, las mismas que fueron seleccionadas de manera minuciosa y técnica. Se divide en cinco capítulos distribuidos de la siguiente manera: Capítulo I se encuentran las fundamentaciones para el compendio de los contenidos y tener una ordenada direccionalidad en el desarrollo de la investigación. Fundamentados en un Marco teórico en función de las variables de estudio como son la música y el lenguaje. Se establece la metodología en la que se describe el diseño, los tipos y el método de investigación utilizados, así como la población que constituye los niños y niñas de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones, se propone además las técnicas y herramientas para la obtención de datos y los procedimientos para su análisis e interpretación, junto al planteamiento de las hipótesis y así operacionalizar las variables, el lineamiento alternativo que es la guía de música, compuesta por sus objetivos, fundamentación, contenidos y su operatividad, hasta llegar al análisis e interpretación de resultados los cuales demuestran el efecto que causó la aplicación de la guía, posteriormente se realizó la comprobación de las hipótesis a través de la chi cuadrada en la que se aceptó las tres hipótesis específicas la que demostró la efectividad de la guía, finalmente se concluyó con las conclusiones en la que se da a conocer el cumplimiento de los objetivos y la comprobación de los resultados y las recomendaciones en las que se concreta las estrategias propuestas para el desarrollo del lenguaje a través de la música.

CERTIFICACIÓN

En mi calidad de Tutora de la tesis presentada por el Licenciado ÁNGEL GUSTAVO INGULLAY ABARCA, para optar al título de MAGISTER EN DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA Y EDUCACIÓN, sobre el tema: ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA *CULTIVANDO NUESTRA INTELIGENCIA EN EL APRENDIZAJE*, PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO NIVEL DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE "INTERANDINA" DE LA COMUNIDAD GUÁBUG, PARROQUIA SAN JUAN, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2012 - 2013 ;ha sido debidamente revisada e incorporadas las recomendaciones emitidas en la asesoría, en tal virtud, considero que ésta reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometida a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

Riobamba, julio de 2015.



MSc. María Vallejo

TUTORA

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación nace de varias interrogantes que se presenta ante las necesidades y retos de la Educación que busca sobre todo ser creadores, volverse cada día más exigente y lo más importante ser innovadora. La Educación Inicial está comprometida a las necesidades de nuestra sociedad y especialmente a los niños y niñas estos requerimientos se basan fundamentalmente en la Música a través de la Guía *La Magia del Canto* para un buen desarrollo del lenguaje a su vez permite que sea un elemento esencial en la formación de la personalidad, desarrollo del pensamiento y a la convivencia de los niños y niñas y en si en la comunidad a la que pertenecen.

El desarrollo de las capacidades y el descubrimiento del entorno de niños y niñas ayuda para que tengan una formación integral lo que permite tener un mejor desarrollo intelectual, corporal y emocional; las cuales se encuentran íntimamente ligados con las primeras manifestaciones de comunicación y lenguaje teniendo como herramienta principal la educación en música la misma que debe ser impulsada por todos los entes ligados a la Educación.

La Educación Inicial requiere de una preparación de las educadoras y de los educadores en ámbitos muy diversos como: conocimientos científicos necesarios y en la orientación pedagógica para desarrollar los procesos.

Se debe tener en cuenta que en esta etapa es importante atender al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas, sin dejar a un lado la importancia que tiene el desarrollo de habilidades como son el juego y el arte y en este caso específico la música que permitirá desarrollar el lenguaje en las niñas y niños que lo necesitan, así como afianzarlo y perfeccionarlo de aquellos que poseen un buen lenguaje.

La música se convierte en las primeras acciones, palabras, literatura y lo más importante para el presente estudio de investigación en las primeras canciones por eso es importante hacer una invitación a todas las personas que son parte de la educación y

sobre todo a las parvularias para que se recupere a la música como parte fundamental del desarrollo integral de las niñas y de los niños.

El lenguaje se inicia desde edades tempranas pero es importante recalcar que el lenguaje es una habilidad que posee todo ser humano y que está provisto de un sistema nervioso central y paulatinamente se adquiere habilidades lingüísticas para poder realizar una buena comunicación.

A la presente investigación se le ha desglosado en los siguientes capítulos:

Capítulo I: Se enfoca a las fundamentaciones filosóficas, epistemológica, psicológica, pedagógica, axiológica, sociológica y legal. El Marco Teórico hace referencia a la variable independiente que tiene relación con la Música y la variable dependiente que hace relación al desarrollo del lenguaje.

Capítulo II: El desarrollo de la metodología sirve para la comprobación de las Hipótesis general y específicas y mediante la aplicación de la Guía *La Magia del Canto* ayudan a mejorar el lenguaje.

Capítulo III: Hace referencia al lineamiento alternativo el cual permite que el niño, la niña desarrolle su lenguaje a través de la música es decir la aplicación de la guía en sí.

Capítulo IV: Permite exponer y discutir los resultados los mismos que ayudarán a comprender cuales son las mejores estrategias que se debe utilizar en pro del beneficio de niñas y niños que son la parte esencial de esta investigación.

Capítulo V: En este capítulo se abordó lo concerniente a las conclusiones y recomendaciones donde se da mayor importancia a los resultados alcanzados durante la aplicación de la Guía de Música *La Magia del Canto*, así como también se realiza sugerencias que nos permitirán fortalecer la aplicación de la guía en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones para el desarrollo del lenguaje. La bibliografía que se utilizó en esta investigación es actual y sobre todo recopila toda la información necesaria para su desarrollo.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1 ANTECEDENTES

La Música debe ser considerada como una mediación dogmática por lo que lo ideal es que como educadoras parvularias se promueva y facilite su aprendizaje, es importante también que se desarrollen los estímulos sensoriales y musicales que garantizarán que el nivel de desarrollo del lenguaje sea óptimo, los resultados y las satisfacciones de quién lo recibe desarrollará nuevas potencialidades tanto a nivel científico como emocional.

Se procura tratar cada concepto relacionado con la música y el desarrollo del lenguaje desde la totalidad de los contenidos presentados en esta investigación, para un desarrollo integral de niños y niñas, así como también la utilización de bibliografía actualizada y adecuada.

Es importante señalar que la presente investigación es cien por ciento original porque en los archivos de la Biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, no se encontró un tema relacionado con el planteado como es: Elaboración y Aplicación de la Guía de Música *La Magia del Canto*, para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones, de la Policía Nacional del Cantón Riobamba, durante el periodo lectivo 2013-2014, por lo que se ha considerado que es un tema de alto interés y sobre todo de gran impacto en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.2.1 Fundamentación Filosófica

En el Referente Curricular Intermedio se concibe al niño y a la niña como persona única e irrepetible, además de tener sus propias particularidades y ritmo personal de aprendizaje y de acción; al mismo tiempo es considerado también como un sujeto capaz de percibir las señales cognitivas y recreativas que le llegan desde su entorno, para

finalmente ordenarlas e interpretarlas, de procesarlas y de generar respuestas propias mediante las cuales establece interrelaciones con su entorno.

“La educación por medio del arte tiene un lugar privilegiado en el Referente Curricular por su potencia para desarrollar la creatividad, la inteligencia simbólica y la intuición; para fortalecer los vínculos afectivos tan necesarios en la convivencia interpersonal, para despertar el sentido de la emoción y del asombro, para conducir a la expansión de la mente en la admiración de lo bello y para facilitar una forma alternativa y globalizada de ver el mundo”. (MEC, 2010).

La educación musical como parte de la Expresión Artística es considerada dentro del Referente como un medio óptimo para recrear al niño, niña y poder desarrollar así: su imaginación, su creatividad y la base fundamental de todo el favorecer el aprendizaje, las educadoras parvularias debemos potenciar este instrumento de la educación para lograr que todos los niños y niñas se sirvan del mismo para alcanzar un alto nivel en todos los ámbitos de aprendizaje, sus sentidos, sus mente su todo porque esto les permitirá una mejor relación con su entorno. Al permitir que el niño, niña utilice el Arte dentro de su educación se logrará una mejor calidad de vida y se formarán verdaderos seres humanos capaces de servir a esta sociedad que está ansiosa de líderes que puedan transformar a la sociedad en la que los valores se han perdido producto de una sociedad consumista.

1.2.2 Fundamentación Epistemológica

“A través de las sensaciones, que son una respuesta motora que se produce cuando la mente entra en contacto con la materia y las percepciones, que son la interpretación de los estímulos sensoriales, se reconocen objetos y fenómenos de la realidad. En este caso la música produce sonidos que origina imágenes y representaciones que permanecen en la memoria, a esas imágenes se les llama ideas simples del pensamiento. El pensar se relaciona con la interpretación interna del mundo, con su existencia y experimentación, por lo tanto, se aprende a través de los sentidos en interacción. La finalidad del conocimiento es brindar al sujeto una imagen organizada y dinámica del mundo, sociedad y los individuos”. (MEC, 2010).

La epistemología manifiesta que el ser humano adquiere el conocimiento y que este conocimiento es el resultado de la acción del pensamiento, por tanto, es una construcción que le permite tanto a niños como a niñas tener un buen desarrollo bio – psico - social.

El juego es el elemento principal en la etapa preescolar porque es donde se inicia el aprendizaje en esta etapa es importante considerar a la música como una respuesta creativa y motivadora para lograr que el niño, la niña adquiriera conocimiento de una forma más divertida y pro activa.

1.2.3 Fundamentación Psicológica

“El proceso de socialización, por medio del cual va a ocupar un lugar en su medio social, plantea al individuo una serie de conflictos que requieren ser resueltos y canalizados, a fin de no obstaculizar su proceso formativo. Una de las maneras de superar esta problemática es por medio de las actividades musicales de tipo lúdico-creativo que, además de servirle como medio de canalización de ansiedad, le permiten adquirir habilidades psicomotrices y perceptuales. Estos, a su vez, le facilitan las actividades cognoscitivas y le proporcionan la oportunidad de expresarse con diferentes lenguajes como la música”. (García A. , 2008).

Según el filósofo; Landolfi, la música crea caminos naturales en el cerebro que estimula la creatividad, ejercita el cerebro para formas de pensamiento positivo utilizando la música como estrategia para el aprendizaje. Para lograr que la educación musical contribuya al desarrollo integral del individuo, es indispensable que se base en los aportes de la psicología evolutiva y atienda en forma equilibrada los aspectos que conforman la personalidad: tanto afectiva como cognoscitiva y psicomotriz.

Los procesos activos del aprendizaje utilizan a la música para lograr niveles de comprensión elevados y así poder mejorar el aprendizaje de los niños y de las niñas en etapa preescolar, esto se basa en los estudios realizados por Landolfi. Al ser la música un instrumento no solo como parte del aprendizaje sino también aquella que ayuda a resolver problemas relacionados con la vida diaria de cada ser humano en cuanto a

dificultades para relacionarse con otras personas o problemas de tipo personal, es importante que está se convierta en parte esencial de la vida cotidiana, seleccionando adecuada y acorde a la situación que se desee solucionar, mejorar o desarrollar.

1.2.4 Fundamentación Pedagógica

De acuerdo a la investigación realizada por Tinajero (2007), se ha resaltado la importancia de conocer el entorno en el que se desenvuelven los niños y las niñas desde sus primeros momentos de vida, como factores trascendentales en su desarrollo y considerando este aporte se determina la necesidad de crear ambientes estimulantes y positivos, donde los niños y las niñas puedan adherirse a experiencias de aprendizaje efectivas desde sus primeros años, con el fin de fortalecer el desarrollo infantil en todos sus ámbitos y cuál será el factor que incidirá a lo largo de su vida.

Se ha considerado los aportes de Vigotsky que plantea que los aprendizajes son a la vez un proceso y un producto, en este punto se estima que el aprendizaje promueve el desarrollo y establece que la enseñanza siempre se adelanta a este, y que en los niños y niñas siempre se presentan períodos durante los cuales son especialmente sensibles a la influencia de la enseñanza; de aquí surge uno de los planteamientos clave que manifiesta que: hay una zona de desarrollo próximo en la que los niños y las niñas pueden aprender si se toma en cuenta la mediación de todas las personas que son parte de su entorno es decir padres y madres, familiares y docentes o de otros niños y niñas con más experiencia. El ambiente y como se lo organice, la relación con pares, adultos y educadoras, juegan un papel fundamental en la educación.

Es de suma importancia que la enseñanza en este nivel en edades tempranas se encuentre orientada a desarrollar todas las capacidades expresivas de los niños y de las niñas, empleando para esto todas las herramientas disponibles para poder usarlas en todas las actividades que se desarrolle dentro del aula, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que les permitan relacionarse e interactuar positivamente con las personas no solo de su entorno sino con todas aquellas que son parte de su comunidad.

1.2.5 Fundamentación Legal

- La Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 26 estipula que la educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado y, en su artículo 344 reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema Educativo Nacional.
- El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013 - 2017, plantea las “políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública [...] El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona”.
- El art. 40 del Reglamento de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, define al nivel de Educación Inicial como el proceso de “acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y **potencia** sus capacidades, habilidades y destrezas[...]. La Educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.
- El Reglamento General de la LOEI en su Capítulo tercero, en el art. 27, determina que el nivel de Educación Inicial consta de dos subniveles: Inicial 1 que comprende a infantes de hasta tres años de edad; e Inicial 2 que comprende a infantes de tres a cinco años de edad, lo que permite que en el diseño curricular se expliciten aprendizajes según las características de los niños en cada uno de los subniveles, considerando las diversidades lingüísticas y culturales.

- El Centro Infantil Mundo de Ilusiones, funciona legalmente de acuerdo a Reglamentos Ministeriales desde el 31 de julio 1986, atiende a niños y niñas de 1 año a 4 años. Su legalización se realizó mediante acuerdo entre el Programa de ORI y el Comando Provincial de Policía Chimborazo No 5, quienes implantan y ejecutan el convenio de Cooperación Técnica Financiera No 028, de acuerdo a lo publicado en el Registro Oficial No 278 del 17 de septiembre de 1998.

1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1 La guía

Es un documento que ensaña, dirige, orienta a otros para que ejecute una actividad o varias actividades establecidas.

“Es un instrumento que capta la atención del estudiante y compensa la presencia estimulante, motivadora y clarificadora del profesor de cada asignatura”. (MARIN, 1999)

“Es la propuesta metodológica y guía del tutor para llevarlos a los objetivos de aprendizaje y las acciones de éste deberán estar encaminadas a establecer actividades más estructuradas para que aprendan mejor los aspectos de mayor complejidad y con más independencia”. (Panchi, 2003).

De acuerdo a los conceptos de varios autores se deduce que la guía didáctica cumple la función de guiar el proceso de aprendizaje y lograr la atención de los niños y niñas, de forma que se pueda seguir el contenido de una asignatura y en este caso fundamental el ámbito musical que ayudará desarrollar un fin concreto que es el lenguaje y que ayuda a la educadora a encontrar formas sencillas de enseñar hasta llegar a formas complejas alcanzando independencia y autonomía.

1.3.1.1 Importancia de la Guía

“La guía didáctica, es un documento que permite al profesor una adecuada planificación, orientación y control del trabajo independiente de los estudiantes tanto

dentro como fuera del aula. Esta, a su vez, propicia una mejor planificación y organización de la preparación, auto preparación y auto control de los mismos, al tener precisadas en ellas las tareas a realizar durante la realización de la actividad asignada”. (Antich, 2006).

1.3.1.2 Estructura de la Guía Didáctica

- Número de la guía
- Tema
- Objetivo
- Contenidos del tema
- Ideas esenciales del tema
- Indicaciones metodológicas para la clase
- Pasos metodológicos a seguir
- Preguntas de auto control
- Bibliografía.

La guía *La Magia del Canto* permitirá a las educadoras encontrar formas divertidas para ayudar a las niñas y niños a mejorar las dificultades que tengan en su lenguaje y a su vez desarrollaran el lenguaje para que puedan comunicarse mejor con las demás personas de su entorno.

1.3.2 La Música

1.3.2.1 Definiciones

Es un conjunto de sonidos sucesivos combinados según este arte, que por lo general producen un efecto estético o expresivo y resultan agradables al oído de todos quienes la escuchen sin importar el género.

Es el arte de combinar los sonidos y que es escuchada de manera agradable por el oído de quien la escucha y que le permite distinguir los diferentes ritmos y melodías, independientemente del género musical.

La música brinda beneficios en el área cognitiva, desarrolla habilidades, destrezas, hábitos, estimula la parte afectiva y el desarrollo del lenguaje. Está dirigida a todos no solo aquellas que poseen talento musical puesto que favorecen la libertad y el perfeccionamiento creativo y potenciar todas y cada una de las actividades que se realizan con la música.

La música facilita el abordaje de contenidos de otras áreas con estrategias metodológicas amenas y creativas que permitirán a las niñas y niños mejorar la capacidad de razonamiento y lo más importante que tengan un lenguaje de acuerdo a su edad.

1.3.2.1 Importancia de la música

La educación musical es una actividad pedagógica, que involucra diversos aspectos del desarrollo del niño y de la niña. Primordialmente en el nivel inicial, la educación musical comprende una serie de actividades que permiten al niño, niña manejar su voz, afinar su oído, desarrollar su sentido rítmico natural y le permite expresarse corporalmente mediante la música. Todas estas actividades se encuentran distribuidas de manera equitativa de manera que a los niños y niñas les resulte interesante, agradable de acuerdo a sus edades y demás características.

La educación musical puede ser concebida o como un medio o como un fin en sí misma. Como medio, porque nos permite motivar, desarrollar o reforzar nociones que son propias de otros aprendizajes. Específicamente se puede desarrollar nociones lógico matemáticas, o juegos musicales. Como fin en sí misma, es una excelente vía de expresión, comunicación y creación porque se pone en juego la sensibilidad humana, la inteligencia, creatividad y la imaginación y se la utiliza en la primera infancia lo que garantiza un buen proceso de aprendizaje.

Grandes pensadores como Platón, Aristóteles, Montaigne, Rousseau, Goethe asignaron a la música un papel de mayor significación dentro de la educación porque reconoce que esta juega un rol muy importante en la formación de la personalidad, los sentimientos, el cuerpo y la inteligencia de niños y niñas.

La actividad musical que se realiza en niños y niñas se desarrolla principalmente en función de juegos, a su vez les permite diferenciar la fantasía de la realidad; el aprendizaje a través de experiencias propias y de las vividas con sus pares. Al respecto Pescetti afirma que “los juegos son herramientas de la alegría, y la alegría, además del valor en sí misma es una herramienta de la libertad” a la par sostiene “si el sistema educativo se atreviese a lugar no habría más que ser coherente con lo que tanto afirma: que el juego es un factor esencial en el buen desenvolvimiento físico y psicológico de los niños”.

“En un principio, el aprendizaje musical se realiza de manera inconsciente, la función del maestro es facilitar la progresiva toma de conciencia de los diversos elementos de la música por parte del niño”. (Benitez, 2008).

La música es el eje principal para el desarrollo de niños y niñas al permitirles que interactúen con mayor libertad, les concede además tener mayor felicidad en cada una de las actividades que realizan en su diario vivir y la repetición de las letras de las canciones les ayuda a tener un buen desarrollo de lenguaje.

La música se convierte además en una herramienta que permite a las niñas y niños formar su personalidad estimulando a su vez todas sus capacidades, es indispensable que las educadoras sean conscientes de la importancia que tiene la música en la formación integral y que debe ser desarrollada desde las primeras etapas del sistema educativo.

1.3.2.2 La música como estrategia de aprendizaje

La música, sublime y atractiva al oído de cualquier persona, se incorpora como estrategia de aprendizaje, creando un ambiente agradable, por tanto, su uso educativo garantiza el éxito tanto de enseñanza como de aprendizaje con la participación directa. A través de esta los docentes llevan a la sala de clase nuevas Actividades esto se logra si:

- Se involucran desde su hogar buscando recursos, actividades y utilizando la música como estrategia de enseñanza, así mismo es importante dar protagonismo a sus niños y niñas, haciéndoles sentir a la música como agente motivador, sabiendo interpretarla.
- Leen y analizan detalladamente los recursos que van a utilizar, tomando las Tics para que sean aplicadas en sus actividades diarias de enseñanza – aprendizaje que se realizan con los niños y las niñas.

Los niños y niñas con trastornos del lenguaje logran mejorar y desarrollar su lenguaje gracias al arte de escuchar música independientemente del género musical.

La estimulación auditiva basada en música, ha sido un tema controversial hasta la fecha y algunos profesionales en el área del lenguaje, se sienten incómodos al recomendar este tipo de terapias, porque no tienen bases teóricas en que sustentar su indicación. Por otro lado la actividad musical generalmente ha sido vista desde su lado artístico o de entretenimiento y como tal, alejada de la ciencia y carente de la importancia de cosas tan “serias” como el lenguaje.

Es cada vez mayor la evidencia de los efectos positivos que causa la música en niños y niñas en el desarrollo de muchas de las habilidades que poseen y sobre todo en el desarrollo del lenguaje, de tal forma que especialistas en el área de lenguaje, investigadores, científicos y educadores, han aceptado ya el valor terapéutico y científico de la misma.

La expresión oral se desarrolla mediante una discriminación auditiva positiva la cual permite mejorar la lectura y la escritura, de la misma forma escuchar música beneficia a los niños y niñas a imitar los sonidos y mejorar la pronunciación lo que permite tener una mejor comunicación con las personas que son parte de su entorno.

La música y el desarrollo cerebral.- Los tres primeros años de vida de un niño, de una niña representan la etapa más importante en el futuro de toda persona, ya que allí se establece una relación más íntima entre padres, madres e hijos, la música contribuye

a *fortalecer* este vínculo y lograr que se convierta en una actividad sana, operativa y más íntima.

En todo el mundo cuando las madres y padres hablan a sus hijos pequeños y a sus hijas pequeñas, lo hacen de una forma melodiosa, más suave, más rítmica, más tierna y más musical. La música se convierte de esta manera en un camino positivo para el desarrollo integral del niño y de la niña puesto que abarca todas las áreas: cognitiva, social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje.

“El habla, el lenguaje y la audición son una parte importante de la vida del niño. **El habla** se describe como la capacidad de emitir sonidos, mientras que **el lenguaje** va más allá se refiere a la habilidad de comprender actividades y utilizar estos sonidos, la audición es necesaria para el desarrollo adecuado tanto del habla, como del lenguaje”. (Yaguachi, 2011).

La música en la educación y sobre todo en edades tempranas ayuda al desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, empieza a hablar correctamente, se integra a la sociedad y tiene un buen desarrollo motriz, ayuda a lograr autonomía, le permite al niño, niña a asumir el cuidado de sí mismo con total independencia y seguridad. Es decir la música les ayuda a descubrir todo este maravilloso mundo del cual ellos y ellas forman parte.

1.3.2.3 La música y el escuchar

La música está compuesta de dos elementos: el ritmo y la melodía, en el oído interno, se encuentra la parte sensorial del oído que nos ayuda a la integración de la música, este se divide en dos partes:

- Sistema vestibular
- Sistema coclear.

El sistema vestibular: se lo conoce también como laberinto posterior es el que controla el equilibrio y los movimientos corporales, permite la integración de movimientos que los facilita el ritmo y el cuerpo lo expresa a través de los diferentes bailes. Gracias al sistema vestibular la música tiene impacto sobre el cuerpo.

El sistema coclear: también conocido como el laberinto anterior es aquel que permite la transformación de vibraciones acústicas en influjos nerviosos es decir es la capacidad que tiene para percibir la melodía.

“La música es una serie de sonidos altamente organizados que el oído debe analizar. Por lo tanto, escuchar música es una manera excelente de que el niño aprenda a percibir sonidos de manera organizada, o en otras palabras, a escuchar. El canto tiene el mismo efecto provechoso sobre el desarrollo del control audio-vocal del niño, o de autoescucha habilidad de escucharse a sí mismo al vocalizar”. (Madaule, 2007).

Mediante la música el niño, niña aprende a diferenciar el sonido musical del ruido, al escucharla también aprende a diferenciar el ritmo y la melodía es aquí que empieza a imitar los diferentes ritmos de las canciones que están siendo escuchadas, mejorando su expresión oral, así como su expresión corporal porque al interpretar una canción también utiliza su cuerpo para el baile, convirtiéndose de esta manera nuevamente la música en eje esencial en el desarrollo de los niños y niñas. Sabemos que no a todos los niños y niñas les gusta la música pero es deber de las personas que son parte de la educación ayudar a desarrollar el gusto por la música ya que esta ayuda a desarrollar muchas habilidades y destrezas que son las que les permitirán formar parte de esta sociedad ayudándoles a integrarse con mayor facilidad.

1.3.2.4 Oír, escuchar, lenguaje y aprendizaje

El Método Tomatis señala: que oír y escuchar son dos funciones que implican mecanismos diferentes. Oír es la percepción pasiva de los sonidos escuchar es un acto voluntario del deseo de usar el oído, que le permite crear mejores oportunidades de seleccionar los sonidos, es decir escuchar es la facultad de seleccionar la información de sonidos que uno desea oír para percibirla de manera clara y ordenada. Escuchar está, por lo tanto íntimamente relacionada con el lapso de atención y la concentración. Este desempeña un papel predominante en la integración, comprensión y retención de mensajes de sonidos, particularmente de los sonidos de lenguaje. Escuchar es de vital importancia en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de edad preescolar

porque le permite tener una mejor comunicación con todas aquellas personas que son parte de su entorno.

Las características principales de la música como: la melodía, el tono, el timbre, la intensidad y el ritmo, se encuentran en el lenguaje oral y estas a su vez se encargan de preparar al oído, la voz, la mente y el cuerpo del niño, niña a escuchar, integrar, realizar movimientos con su cuerpo y finalmente les permite emitir sonidos del lenguaje.

Oír, escuchar y un buen lenguaje ayuda también tanto a las niñas como a los niños a aprender con mayor facilidad porque su discriminación auditiva se encuentra desarrollada y de esta manera todo lo que escuchen luego les permitirá expresarse de manera clara.

Oír es percibir un sonido o ruido, en cambio escuchar exige una preparación muy minuciosa del oído para percibir la melodía, a través del ritmo, la entonación, estos elementos son utilizados para expresarse, lo que en niños y niñas es fundamental para su desarrollo integral para convivir en una sociedad que exige siempre ser mejores, de esta manera se estará cumpliendo también con el Buen Vivir que estipula la Constitución, la que señala que se debe desarrollar las habilidades al niño, niña desde edades tempranas y la discriminación auditiva está dentro de este proceso de saber diferenciar entre oír y escuchar.

1.3.2.5 La música y el lenguaje oral

“Además, la música puede ser considerada como un lenguaje “pre lingüístico” ya que tiene todas las actividades y características del lenguaje oral excepto por el valor semántico. Para poder entender mejor el valor pre lingüístico de la música, se debe empezar cuando el niño, la niña empieza a hablar. Su balbuceo y repetición de palabras corresponden a las escalas de un músico. Al repetir las escalas fonéticas, el niño, la niña integra auditiva y verbalmente las estructuras de sonidos de las palabras es en este momento que se les atribuye un significado. Las canciones infantiles son un ejemplo excelente de cómo el niño aborda el lenguaje”. (Madaule, 2007).

En las canciones infantiles, el énfasis se pone en el sonido y la construcción de palabras las mismas que deben sonar y ser escuchadas de manera agradable al oído de quien la percibe, la historia que cuentan en este tipo de canciones es secundaria, al niño, la niña le interesa más los sonidos de las palabras que su propio significado.

Como en el caso del balbuceo y de la repetición de palabras, los versos y los bailes infantiles son considerados como juegos por los niños y niñas, la motivación del niño se estimula hacia escuchar, aprender y vocalizar. Las canciones infantiles son parte importante del paso del mundo no verbal del niño al mundo adulto de la comunicación verbal.

De cierto modo, estas canciones son como juguetes para el oído y la voz, por lo tanto todos los niños y todas las niñas deberían tener acceso a ellos. Las canciones infantiles, versos infantiles, canciones populares, rondas infantiles y otros tipos de canciones armonizan los movimientos corporales y funciones motoras por su efecto en el sistema vestibular del oído.

Aumentan el nivel de conciencia que el niño, la niña tiene de su cuerpo y ayudan a moldear su imagen corporal. Es útil considerar al cuerpo como un instrumento que permite que el lenguaje se exprese con música y canciones y se prepara el camino para el desarrollo de un lenguaje exitoso.

A través de la música el niño y la niña aprende a vocalizar lo que permite mejorar su vocabulario, emitir fonemas que poco a poco se van transformando en grafemas que son muy útiles para la expresión oral, también en la escritura, en todo el proceso de aprendizaje y en su proceso comprensivo, los mismos que ayudarán a los niños y niñas a lo largo de su vida no solamente educativa sino también cuando lleguen a realizarse como profesionales.

1.3.2.6 La música dentro de la cultura estética

La educación estética dentro del Currículo Inicial pretende orientar y guiar el desarrollo de la expresión oral a través de la música y otras manifestaciones artísticas

que generan en el niño, niña, la facilidad de pronunciar sonidos que luego se transformarán en silabas, palabras y oraciones.

1.3.2.7 La educación musical en el nivel inicial

La música es parte de nuestra vida cotidiana y se encuentra presente en todas las actividades que se realiza en el diario vivir, en el juego, en las rondas, en los bailes, en las expresiones religiosas, en las expresiones emocionales y en todas aquellas actividades de aprendizaje que realizan los niños y las niñas y que a su vez les permite acercarse a este maravilloso mundo que es la música. El progreso educativo contempla tres planos: el cognitivo, el afectivo y el psicomotor, que pueden asimilar hacia los planos de la actividad musical, y que deben ser utilizados de una manera correcta para alcanzar el bienestar de niños y niñas.

“La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño porque es una actividad pedagógica, que involucra diversos aspectos, específicamente en el nivel inicial la educación musical comprende un conjunto de actividades que le permiten al niño manejar su voz, afinar su oído, desarrollar su sentido rítmico natural y expresarse corporalmente a través de juegos y actividades musicales dirigidas fundamentalmente ejercitar destrezas”. (Chon, 2003).

La música dentro de la educación inicial permite disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto, colaboración y solidaridad entre los niños y niñas que se encuentran en un mismo nivel, comparten con sus pares, con las personas que se encuentran en su entorno y fuera de él.

Es importante mencionar también que estudiosos como Schaw y Bonder utilizando en niños y niñas resonancia magnética y con la ayuda de la música de Bethoven y Mozart pudieron desarrollar varias áreas como la coordinación motora fina, la visión y otros procesos superiores de razonamiento espacial. Según sostiene Gardner la música de Mozart permite que el cerebro reciba estimulación y se desarrolle su estructura para mejorar la capacidad de razonamiento e inteligencia espacial de niñas y niños, de ahí nace la importancia de enseñar música desde edades tempranas.

Durante más de 50 años especialistas en Neurología de la Universidad de California han basado sus experimentos en la música de Mozart en cuanto al desarrollo de la capacidad de razonamiento e inteligencia espacial por lo cual realizan sugerencias de que se utilice este tipo de música en el ámbito educativo.

1.3.2.8 Influencia de la música en los niños de nivel inicial

La música despierta el sentido de integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con sus pares, de esta manera los niños, las niñas descubren un nuevo medio de comunicación, un nuevo mundo donde se comparte sin prejuicios y fácil expresión que fortalece su autoestima porque la música les permite también una mejor relación no solamente con los de su edad sino con otros de edades diferentes y con las personas que son parte de su entorno.

- **En el ámbito musical.-** El ritmo representa el orden y la proporción en la música. La melodía es una combinación de sonidos que expresa una idea musical, mientras que la armonía se constituye en la estructura musical que sostiene al ritmo y a la melodía.
- **En el ámbito filosófico.-** El niño, la niña perfecciona su percepción visual y auditiva, mediante la combinación de secuencias de imágenes que puede ser a través de la utilización de carteles con imágenes atractivas y sobre todo de canciones que sean agradables para su oído.
- **En el ámbito emocional.-** El niño, la niña expresa sus sentimientos mediante la ejecución, creación e interpretación de música y logra la aceptación y valoración de sí mismo y de los demás por medio de actividades grupales.
- **En el ámbito Intelectual.-** El niño, la niña al cantar logra desarrollar habilidades como la lectura, escritura y lenguaje así como la atención, recepción, imaginación y la memoria.

Las dimensiones específicas del desarrollo infantil que cumplen la estimulación de la música, el sonido y el ritmo son: La motricidad, el lenguaje, la socialización, la Conciencia “del espacio, tiempo y la autoestima”. (Castillo, 2008).

La música es un elemento motivador en el nivel inicial, los niños, niñas se contagian del ritmo y del tono, entonces empiezan primero por imitación a expresarse oralmente y corporalmente, existe también el desarrollo de la memoria y creatividad porque empiezan a inventar sus propias canciones para luego afianzar el desarrollo del lenguaje y la expresión corporal.

1.3.2.9 Finalidad de la educación musical en el nivel inicial

“Desarrollar capacidades fonéticas mediante el canto porque contiene ritmo y melodía que permite desarrollar el campo sensorial”. (Castillo, 2008).

La educación musical en el nivel inicial tiene por finalidad lograr el desarrollo integral del niño y la niña en los aspectos intelectuales, éticos y físicos, así como también generar la percepción rítmica a través del movimiento corporal fomentando una manifestación libre y espontánea para comunicarse.

1.3.2.10 Aprender el lenguaje musical en el nivel inicial

“Básicamente el niño pequeño alcanza el aprendizaje a partir de la imitación que le permite desarrollar: La observación consciente, la capacidad de atención, la capacidad de concentración, la asimilación-comprensión, la retención-memoria próxima y remota, la capacidad de vocación y la inteligencia musical”. (Castillo, 2008).

El desarrollo musical de los niños y niñas atraviesa cinco niveles: Manipulación sensorial, imaginativa, imitación, interpretación y la reflexión y a través de una correcta iniciación musical en los niños y en las niñas estas atravesarán no sólo el plano cognitivo sino también los planos afectivos y psicomotor lo que permite tener una mejor calidad de vida.

1.3.2.11 El canto y el ritmo en la clase

El niño, la niña a través del canto, se encuentra con sus primeras experiencias directas y vitales; mediante su sensibilidad dirige su atención hacia el fenómeno auditivo afinación motriz, el timbre de voz, su espíritu solidario, el querer compartir y participar con sus pares y permite el desarrollo de su imaginación.

“La educación musical instrumental desarrollada en el sentido del ritmo favorece en la formación física y motora de los niños y niñas, proporcionándole un mejor sentido del equilibrio, lateralidad y motricidad”. (Chavez, 2011).

El ritmo de las niñas y niños de edad pre escolar les permitirá desarrollar sus movimientos corporal a través de movimientos naturales o movimientos que pueden ser imitados así como también su forma personal de expresión y su creatividad, gracias a la adecuada selección y utilización de materiales de la naturaleza o del medio que ayudan a incentivar y a descubrir diferentes posibilidades de sonido y ritmo que son producidos por cada uno de ellos.

1.3.2.12 Tipos de canciones para ayudar al desarrollo del lenguaje.

Las canciones que ayudan al desarrollo del lenguaje son múltiples y variadas pero para la presente investigación se utilizará de tres tipos como son:

- Canciones Infantiles
- Canciones Populares
- Rondas Infantiles:

Canciones Infantiles.- son un ejemplo excelente de cómo el niño, la niña empieza el lenguaje. En estas canciones, el énfasis se pone en el sonido y en la construcción de palabras que deben sonar de manera agradable y atractiva al oído del niño y la niña, estas canciones ayudan a los niños y niñas a tener una mejor relación interpersonal.

Canciones Populares.- fueron concebidas para ser distribuidas en grupos grandes y socio culturalmente heterogéneos y que se transformen en el deleite de niños y niñas de una época determinada, en la actualidad estas canciones aún siguen vigentes en la educación de niños y niñas de edades preescolares porque estas guardan también significados y valores que se deben enseñar para alcanzar un buen desarrollo bio-psico-social.

Rondas Infantiles.- son aquellas que fueron creadas para dar alegría, a niños y niñas por lo que una educadora no debe dejar de realizarlo en las actividades diarias así como también como parte fundamental en su trabajo lo que desarrollará destrezas, habilidades, valores y actitudes que son muy necesarios para el desarrollo integral de un niño, niña en la edad preescolar.

Gracias a las canciones infantiles, canciones populares y rondas infantiles se puede lograr fortalecer, potenciar y estimular el lenguaje para un mejor desarrollo también de la inteligencia intrapersonal e interpersonal de niños y niñas y la inteligencia emocional que porque les permite encontrar con mayor facilidad soluciones a los problemas porque desarrollan habilidades para entender lo que sucede ese momento a su alrededor.

1.3.3 El lenguaje

“El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo”. (Piaget J. , 2005).

El lenguaje es la manera más sencilla de comunicarse que tiene el niño y la niña con todos aquellos que están dentro de su entorno, las primeras personas llamadas a esta comunicación son sus padres porque juegan un papel activo en la construcción del lenguaje a través de una serie de actividades compartidas, así cuando empiecen a utilizar palabras y estructuras lingüísticas tengan una buena comunicación las que se irán reorganizando poco a poco con nuevas palabras y oraciones más complejas.

1.3.3.1 Importancia del lenguaje

“El lenguaje contribuye a hacernos seres humanos pues permite al hombre su uso como instrumento de reflexión y de aprendizaje. Cuando los seres humanos comienzan a construir significados y a concederles determinadas etiquetas verbales, se inicia un proceso caracterizado por un “toma y daca” de interacciones consensuadas que van construyendo el lenguaje desde situaciones heterogéneas adulto-niño hacia una progresiva homogeneización”. (Acosta, 2010)

El lenguaje es la capacidad que toda persona tiene para comunicarse, es aquella que le permite establecer relaciones con sus semejantes, por consiguiente es de vital importancia que todos quienes son parte del ámbito educacional lo desarrollen en las primeras etapas formativas del niño y la niña, porque a través de un buen lenguaje se permite al niño, niña ser más seguros y tener confianza en todas las actividades que realizan con las personas que son parte de su entorno.

1.3.3.2 Desarrollo del lenguaje

Las características progresivas del desarrollo del lenguaje en los diferentes niveles de edad, se vinculan a las etapas del desarrollo integral del niño y la niña que se encuentran estrechamente asociadas a los siguientes aspectos los que ayudan a introducirse en el nivel fónico los cuales les ofrecen la posibilidad de independizarse lingüísticamente:

- Al proceso de maduración del sistema nervioso central y correlacionando sus cambios progresivos con el desarrollo motor en general y con el aparato fonador.
- Al desarrollo cognoscitivo que parte desde la discriminación perceptual del lenguaje hablado hasta finalizar con la función de los procesos de simbolización y el pensamiento.
- Al desarrollo socio emocional, que no es más que el resultado de la influencia del medio sociocultural, de las inter acciones del niño y las influencias recíprocas.

Para que el niño, la niña alcance un nivel de desarrollo y que vaya acorde con su edad cronológica y desde las primeras edades de la infancia se deben articular varios factores como el progreso de la verbalidad que debe ir desarrollándose con los niveles de maduración psicomotrices y con la estimulación, por lo tanto es importante tomar siempre en cuenta la sintáctica y la semántica para desarrollar su lenguaje interior, para alcanzar la asimilación, asociación y generalización de vivencias verbales las que serán mucho más fáciles de adquirir.

1.3.3.3 Desarrollo del lenguaje verbal en el niño de nivel inicial

Se debe empezar desde edades tempranas para que todo niño y niña logren alcanzar el éxito en el momento que inicia el proceso de hablar, formar oraciones o grupos de palabras, es decir que las educadoras y todas aquellas personas que se encuentren en su entorno deben estimular y desarrollar el lenguaje de forma clara, precisa y concisa, y; así evitar retrasos en la evolución del lenguaje y, muchas veces, con consecuencias negativas y graves para su comportamiento de ajuste posterior por eso es imperante que todas las clases de lenguaje como: comprensivo, perceptivo, expresivo sean bien adquiridos y desarrollados, para así evitar posibles problemas de lenguaje que puede llevar a niñas y niños a necesitar terapias de lenguaje, lo que en muchas ocasiones causa angustia y vergüenza en algunos de los niños y niñas.

1.3.3.4 Etapas del desarrollo del lenguaje

“Cada una de estas etapas va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece”. (Castañeda P. , 2012).

Cuando el niño, niña adquiere un dominio del lenguaje es capaz de expresarse de manera diferente esto se debe a que adquiere normas de conducta social y hábitos que no se adquieren por costumbre ni por lógica sino a través de la repetición verbal de consignas.

Existen dos etapas fundamentales para el desarrollo del lenguaje:

- Etapa Pre lingüística

- Etapa Lingüística

Etapa pre-lingüística

Comprende desde los 10 a 12 meses de edad, se la denominada también como la etapa pre verbal y se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran también como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el bebé emite únicamente sonidos onomatopéyicos.

La etapa pre lingüística abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño, la niña está íntimamente ligada con su madre y su padre porque es de tipo afectivo y gestual. Es importante por lo tanto que la madre y el padre estimule a su hijo o hija mediante un lenguaje afectivo, gestual y el lenguaje verbal, es decir la palabra debe ir acompañada siempre con el gesto y en todas las actividades diarias que tiene tanto la madre como el padre con su hijo.

Al llorar el bebé pone en funcionamiento su aparato fonador lo que más tarde le permitirá tener una correcta pronunciación si es bien dirigida, le ayuda también a tener una correcta y necesaria oxigenación de la sangre, además logra comunicar sus necesidades al mundo que le rodea, y al darse cuenta de que gracias al llanto sus necesidades son satisfechas empieza a usarlo voluntariamente, y no será solo un reflejo o sonido indiferenciado.

Etapa lingüística

“Entre los 3 a 4 años suele estar ya capacitado para responder a preguntas de comprensión referentes al comportamiento social aprendido, dado que su lenguaje ya se extiende más allá de lo inmediato. Esto se debe a la capacidad simbólica del niño y, como tal, puede evocar y representarse mentalmente las cosas, acciones y situaciones, trascendiendo la realidad y el presente”. (Castañeda P. , 2012)

A los cuatro años el niño, la niña domina aparentemente la gramática, pero comienza a expresarse de acuerdo a un estilo propio cuenta con un vocabulario de 1.500 palabras aproximadamente. La necesidad que tiene el niño, la niña de comunicarse hace que experimente diferentes emociones que le ayudan a pronunciar correctamente las

palabras y a desarrollar su capacidad de expresión a medida que va creciendo, además el niño, la niña es interpretado por el adulto.

1.3.4 Estimulación del lenguaje

La obra de Piaget en relación al lenguaje está orientada principalmente al estudio del desarrollo de los procesos lógicos y de razonamiento en el niño, la niña y en cómo estos procesos se reflejan en su cambiante uso del lenguaje, manifiesta además que se necesita inteligencia que viene desde el nacimiento incluso antes de que el niño, niña hable para apropiarse del lenguaje si es bien estimulado desde el vientre materno no solo por la madre sino también por el padre. Piaget distingue dos tipos de lenguaje: el egocéntrico y el socializado.

El lenguaje egocéntrico.- Para Piaget el niño, niña al hablar, no se preocupa de quien lo escucha, generalmente habla de sí mismo y de temas que le concierne únicamente a él o a ella. En ningún momento desea adaptar, influenciar o modificar su mensaje a las capacidades de su oyente es decir el mensaje que plasma es reflejo de lo que quiere contar mas no de lo que los que o quiere que le entiendan, como sucede cuando el lenguaje es socializado.

Esta conducta lingüística centrada en sí mismo se puede dividir, según Piaget, en tres categorías:

- repetición (ecolalia) repetición simple de sílabas y palabras; el niño las repite simplemente por el placer de emitirlos y no porque tengan alguna importancia para ellos o menos les interesa las personas los escuchan.
- el monólogo: expresa en voz alta sus pensamientos sin dirigirlos a otra persona.
- el monólogo dual o colectivo; que es la situación de dos o más niños, monologando al mismo tiempo.

El lenguaje egocéntrico se debe a la espontaneidad del niño, niña para expresarse, sin preocuparse de las demás personas presentes en su dialogo, repite varias veces una palabra hasta lograr entablar un dialogo con sus iguales y persiste en captar su atención porque sienten que sus palabras pueden crear y transformar la realidad de un modo mágico; que una vez que ellos dicen algo, ello se va a convertir en realidad, creando a su vez su propio mundo donde ellos o ellas son lo más importante.

El lenguaje socializado.- Se caracteriza por el dominio de la información y su comunicación hasta el exterior, en forma adaptiva, por parte del niño. Se trata de un verdadero dialogo en el cual el mensaje verbal está adaptado al otro. Para Piaget esto es de suma importancia en el desarrollo integral del niño, de la niña por eso lo divide en las siguientes categorías para poder entender mejor este tipo de lenguaje:

- **Información adaptada:** el niño realiza un intercambio de pensamiento con él o los otros, ya sea informando o tratando de influenciar su conducta.
- **Crítica:** en esta categoría se incluyen las observaciones respecto a las acciones del otro. Estas observaciones son más afectivas que intelectuales y tienden por lo general, a afirmar la superioridad del yo y a agredir al otro.
- **Órdenes, peticiones y amenazas:** se observa en forma evidente la acción sobre otro.
- **Las preguntas:** la mayoría de las preguntas entre ellos no aguardan una respuesta.
- **Respuestas:** se refieren a las emitidas frente a preguntas y no a las respuestas surgidas en el curso del dialogo.

Este tipo de aprendizaje verbal se caracteriza porque el niño, niña ya socializa sus palabras y comportamientos, se expresa hacia y con los demás, es una etapa de múltiples inquietudes se transforman en preguntas las mismas que exigen respuestas claras y precisas.

1.3.5 Desarrollo del sistema fonológico

Algunos niños y niñas al ingresar al preescolar no han desarrollado suficientemente su sistema fonológico; es decir, no son capaces de articular con precisión los fonemas de su lengua lo que puede corresponder a un retraso simple del lenguaje, a problemas culturales o deberse a un trastorno neurológico más severo, de ahí que debe ir acompañado de un trabajo sistemático de técnicas básicas como la respiración, la emisión, la articulación y la intervención de los resonadores y practicas complementarias. En relación a quienes presentan un retraso simple en la adquisición de fonemas, su reeducación estará a cargo de terapistas de lenguaje. El plan de estimulación del sistema fonológico considera la conciencia fónica:

Conciencia fónica

Es la capacidad que tienen los niños y niñas para producir y reconocer sonidos y ruidos. Es importante que la maestra verifique si los niños reconocen y producen sonidos y ruidos correspondientes a los fonemas del lenguaje. Es necesario recordar que para facilitar el aprendizaje de la lectura se requiere una emisión correcta de los fonemas. Los niños y niñas se entretienen jugando con palabras y sonidos. La educadora debe explotar esta tendencia natural para mejorar la habilidad de discriminar y emitir sonidos, así mismo el niño, niña puede cantar, repetir silabas sin significado, encontrar rimas, inventar nuevas palabras, y a su la educadora puede utilizar melodías y ritmos, para aumentar su conciencia fónica.

Existen algunos juegos para desarrollar la **conciencia fónica** se debe pedir que:

a.) Para diferentes tipos de voz

- Repita una palabra lo más lentamente posible y luego que lo diga rápido.
- Imite sonidos onomatopéyicos de animales y objetos comunes (el tic tac del reloj, pio, pio del pollo, el pito de un carro, el trinar de pájaro, etc.)
- Efectúen coros de canciones, poesías, rimas y prosas sencillas.

- Inventen juegos que requieran diferentes tipos de voces: la voz de un niño pequeño, de un anciano, de un personaje de un cuento como una bruja o un gigante.
- Nombren los objetos que aparezcan en una lámina, tomando conciencia del primer sonido. (Educación Inicial, 2012).
- Escuchen canciones que imiten y repitan cantando lo que están oyendo como ejemplo aquí viene la a, aaaa., otras como has ruidoruidoruidoruido de verdad.
- Ejercicios articulatorios básicos.

b.) Para labios

- Desviar la comisura de los labios lo más fuerte posible hacia la izquierda y luego hacia la derecha.
- Estirar los labios hacia delante como para hacer una mueca.
- Ejecutar los movimientos anteriormente indicados, con los labios juntos, entreabiertos y abiertos.
- Desviar lateralmente, todo lo posible las mandíbulas manteniendo los labios juntos
- Abrir y cerrar los labios cada vez más de prisa, manteniendo los dientes juntos.
- Oprimir los labios uno con otro, fuertemente.
- Bajar el labio inferior, apretando bien los dientes
- Morder el labio superior y finalmente, morderse los dos al mismo tiempo
- Hacer una mueca lateral a pesar de que el dedo índice de la maestra le oponga resistencia.
- Colocar los labios como para producir fonemas, empleando láminas.

c.) Para las mejillas

- Inflar las mejillas, simultáneamente y golpear suavemente las mejillas para escuchar el sonido que produce
- Inflar las mejillas, alternadamente, pasando por la posición de reposo; realizarlo, alternativamente en 4 tiempos
- Inflarlas, alternativamente, sin pasar por la posición de reposo, en dos tiempos.
- Entrar las mejillas entre las mandíbulas

- Inflar las mejillas, a pesar de la oposición de los dedos de la maestra.

d.) Para agilizar la lengua

- Sacar la lengua y levantarla lo más alto posible y luego, bajarla al máximo.
- Mover, lateralmente, la punta de la lengua, al lado izquierdo y al derecho
- Repetir los movimientos anteriores en dos, tres y cuatro tiempos.
- Hacer una circunferencia fuera de la boca con la punta de la lengua, primero en forma lenta y luego continuar en forma más rápida.
- Colocar la punta de la lengua en distintos puntos del paladar y volverla a su posición natural. (ayudar a tomar conciencia de los distintos puntos del paladar, tocándose con un implemento adecuado).
- En el interior de la boca, llevar la lengua en todas las direcciones.
- Hacer pasar la lengua entre los dientes y entre los labios de izquierda a derecha.
- Manteniendo la punta de la lengua apoyada detrás de los incisivos inferiores, sacar la parte media de la lengua lo más posible.
- Emitir los fonemas n, d, t, r, l, s, ch y pedirle que observe que al emitirlos no cierra sus labios, sino que coloca la punta de la lengua en el paladar.
- Hacer emitir los fonemas: k, g, j y pedirle que observe que al producirlos no cierre los labios ni use la punta de la lengua. Se le puede explicar que estos sonidos se producen atrás de la lengua.
- Sacar y meter la lengua alternativamente, al principio con lentitud y después con mayor rapidez.
- Tocar la cara inferior de las mejillas alternativamente, con la punta de la lengua.

e.) Para soplar

- Soplar todo tipo de juguetes o instrumentos musicales y solicitarle que sostenga el aire el máximo de tiempo.
- Inflar globos, bolsas de papel o de plástico
- Jugar con copos de algodón, el niño debe soplar para sostenerlo en el aire.
- Pedirle que sople una pelota de ping, pon u otros objetos pequeños en una superficie plana para que la pelota corra.

- Soplar fósforos, velas, alejándolos gradualmente, para graduar la fuerza del soplo se le pide que sople lo suficiente para mover la llama sin apagarla.

Estos ejercicios le permitirán a las niñas y a los niños desarrollar su lenguaje no solo para comunicarse de forma verbal sino por medio de expresiones artísticas como es el caso particular del presente tema de investigación la música al llegar como melodías agradables y suaves a sus oídos les motiva a interpretar las canciones produciéndose de esta manera el mejoramiento de su lenguaje oral, logrando que se acreciente también su memoria y concentración es decir la música es tan completa que permite desarrollar habilidades importantes en el proceso enseñanza – aprendizaje.

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. No experimental

Investigación no experimental porque se realizó una comprobación antes de la aplicación de la guía a través de una observación de cómo se encontraba el lenguaje en los niños y niñas de 3 y 4 años y cuáles fueron los resultados después de aplicar la Guía de Música *La Magia del Canto* sin la manipulación de las variables.

2.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

2.2.1 Por el propósito

Aplicada porque el objetivo principal fue encontrar soluciones a través de la música para desarrollar el lenguaje en niños y niñas de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones, mediante la elaboración y aplicación de la Guía de Música *La Magia del Canto*.

2.2.2 Por el lugar

De campo porque se efectuó en el lugar mismo de los hechos donde se localizó el problema a ser investigado y desarrollado es decir en el interior del Centro Infantil Mundo de Ilusiones y con los 30 niños y niñas de 3 y 4 años de edad del páralo A.

2.2.3 Por la Fuente

Bibliográfica porque tiene sustento teórico por medio de libros sobre música y lenguaje para desarrollar el lenguaje con la utilización de:

Canciones infantiles
Canciones populares
Rondas infantiles.

2.3 MÉTODOS

2.3.1 Hipotético – deductivo

Se manejó este método con el propósito de seguir un proceso sistemático partiendo de:

- a) Observación del problema
- b) Elaboración de un marco teórico
- c) Planteamiento de la hipótesis
- d) Comprobación de la hipótesis
- e) Conclusiones y Recomendaciones
- f) Deductivo ya que se parte de ejercicios sencillos para concluir con ejercicios más complejos

2.3.2. Método descriptiva y aplicada

Su principal objetivo se basa en resolver el problema con la utilización de estrategias adecuadas para desarrollar el lenguaje, sin manipular las variables, estas se observan y se describen tal como se presentan en su ambiente natural.

2.3.3. Método deductivo

Se pudo realizar mediante la observación desde un punto de vista subjetiva partiendo de lo general hasta llegar a datos concretos y reales

2.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

2.4.1 Población

De acuerdo a los objetivos de la presente investigación, se seleccionó una población de niños y niñas de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía Nacional, para realizar el presente trabajo investigativo, la misma que está conformada de la siguiente manera:

Cuadro No.2. 1 Población

ESTRATOS	NÚMERO	PORCENTAJE
Niños y niñas Paralelo A	30	50%
Niños y niñas Paralelo B	30	50%
TOTAL	60	100%

Fuente: Registro del Centro Infantil Mundo de Ilusiones
Elaborado por: Elena Sampetro

2.4.2 Muestra

Como muestra de estudio se tomó al Paralelo A conformado por 12 niños y 18 niñas, es decir se trabajó con 30 estudiantes.

2.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

2.5.1. Técnicas de investigación

2.5.1.1 Observación

Se aplicó con la finalidad de observar el desenvolvimiento del diseño y aplicación de la guía de música para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas.

2.5.1.2 Instrumentos

La encuesta que se aplicó a los docentes.

La ficha de observación aplicada a los niños y niñas.

2.6. PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Una vez receptadas las encuestas, se procedió a la tabulación pregunta por pregunta, determinando sus frecuencias, para luego ser transformadas en porcentajes, incorporándoles en un sistema computable, en este caso específico se utilizó la hoja de cálculo Excel para ubicarlos en cuadros estadísticos y gráficos en barra, posteriormente se realizó el análisis e interpretación de resultados y finalmente se realizó la comprobación de las hipótesis específicas.

2.7. HIPÓTESIS

2.7.1. Hipótesis General

La elaboración y aplicación de la guía de música *La Magia del Canto*, desarrolla el lenguaje en niños/as de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones, de la Policía Nacional, Cantón Riobamba, en el periodo lectivo 2013-2014, porque se estimulan y aprenden las canciones

2.7.2. Hipótesis Específicas

2.7.2.1 Hipótesis Específica 1

La elaboración y aplicación de la Guía de Música *La Magia del Canto* estimula el desarrollo del lenguaje a través de canciones infantiles en niños/as de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones, de la Policía Nacional, Cantón Riobamba, en el período lectivo 2013-2014, porque incrementan su vocabulario a través del canto.

2.7.2.2 Hipótesis Específica 2

La elaboración y aplicación de la Guía de Música *La Magia del Canto* potencia el desarrollo del lenguaje a través de canciones populares en niños/as de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones, de la Policía Nacional, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo lectivo 2013-2014, porque permiten tener una mejor relación familiar al ser canciones aprendidas por sus padres a edades tempranas.

2.7.2.3 Hipótesis Específica 3

La elaboración y aplicación de la Guía de Música *La Magia del Canto* fortalece el desarrollo del lenguaje a través de rondas infantiles en los niños/as de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones, de la Policía Nacional, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo lectivo 2013-2014, porque origina la práctica de valores y desarrollo de la expresión corporal.

2.7.3 Operacionalización de la Hipótesis

2.7.3.1 Operacionalización de la Hipótesis General

Variable Independiente:

Guía de Música

Variable Dependiente:

Desarrollo del Lenguaje

2.7.3.2 Operacionalización de la hipótesis específica 1

La elaboración y aplicación de la Guía de Música *La Magia del Canto* a través de canciones infantiles estimula el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones, de la Policía Nacional, Cantón Riobamba, en el período lectivo 2013-2014, porque incrementa su vocabulario.

Cuadro No.2. 2 Hipótesis Específica 1

VARIABLE INDEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Canciones Infantiles (Música)	Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva para su fácil comprensión y memorización.	Lenguaje	Baila, Baila Moviendo mi cuerpito Que cerca que lejos los diablos en bicicleta El Vampiro Negro Rueda y rueda la bicicleta Yo tengo un cuerpito La orquesta de los peces El pato Renato La granja Soy una hormiguita	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de Observación
VARIABLE DEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Lenguaje	Es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva al escribirlas o al hablarlas. Describe la capacidad sensitiva en el lenguaje hablado y escrito, la habilidad para aprender idiomas, comunicar ideas y lograr metas usando la capacidad lingüística.	Usar palabras Escritos Comunicar Idea	Observación Promover la expresión oral Desarrollar las grafías Ejercitar la comprensión, síntesis e interpretación	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de Observación

Fuente. Anteproyecto de Tesis
Elaborado por: Elena Sampedro Ramos

2.7.3.3 Operacionalización de la hipótesis específica 2

La elaboración y aplicación de una Guía de Música *La Magia del Canto* a través de canciones populares potencia el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones, de la Policía Nacional, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo lectivo 2013-2014, porque permiten tener una mejor relación familiar al ser canciones aprendidas por sus padres a edades tempranas.

Cuadro No.2. 3 Hipótesis Específica 2

VARIABLE INDEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Canciones Populares (Música)	Son cánticos que pueden ser considerados una variante entre las canciones folclóricas. Son usualmente acompañadas en ejecución y grabación por un grupo musical. No son anónimas y tienen autores conocidos. Con frecuencia pero no siempre, sus autores escriben las notas musicales o las transcriben después de haber sido grabadas y tienden a ser creadas en colaboración de todo el grupo musical, aunque el texto de la canción es usualmente escrito por una persona, ordinaria el cantante principal. Las canciones populares a menudo tratan sobre individuos e identidad cultural.	Lenguaje	Chuchuwa En el auto de papá La semana Canción de cuna Pin Pon Los números La salud Pollito amarillito Ruidos del cuerpo La gallina Turuleca	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de Observación
VARIABLE DEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Lenguaje	Es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva al escribirlas o hablarlas. Describe la capacidad sensitiva en el lenguaje hablado y escrito, la habilidad para aprender idiomas, comunicar ideas y lograr metas usando la capacidad lingüística.	Sonidos Sensaciones Comunicar	Ritmo Instrumentos Agradables, Desagradables Emociones Estado de ánimo	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de Observación

Fuente Anteproyecto de Tesis
Elaborado por: Elena Sampedro Ramos

2.7.3.4 Operacionalización de la hipótesis específica 3

La elaboración y aplicación de una Guía de Música *La Magia del Canto* a través de rondas infantiles fortalece el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones, de la Policía Nacional, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo lectivo 2013-2014, porque origina la práctica de valores y desarrolla la expresión corporal.

Cuadro No.2. 4 Hipótesis Específica 3

VARIABLE INDEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Rondas Infantiles	Las rondas infantiles y el juego, no sólo dan alegría, lo cual de por sí es ya suficiente justificativo para que una maestra no deje de realizarlos como parte fundamental en su trabajo cotidiano, sino que fortalecen destrezas, habilidades, valores y actitudes que son muy necesarios para el desarrollo integral de un niño, sobre todo en los primeros siete años de vida.	Lenguaje	Un elefante se balanceaba La batalla del movimiento Arroz con leche Los pollitos La vaca lechera Buenos días su señoría Tengo una muñeca La Farolera Aserrín, aserrán Juguemos en el bosque	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de Observación
VARIABLE DEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Lenguaje	Arte de combinar los sonidos, a lo largo del tiempo, produciendo una secuencia sonora que transmite sensaciones agradables al oído, mediante las cuales se pretende expresar o comunicar un estado del espíritu.	Capacidades Comunicación	Articulación Fonación Lenguaje Gestual Lenguaje Corporal	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de Observación

Fuente Anteproyecto de Tesis
Elaborado por: Elena Sampedro Ramos

CAPÍTULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1. TEMA

Guía de música *La Magia del Canto*, para el desarrollo del lenguaje en niños/as de 3 y 4 años, del Centro Infantil Mundo de Ilusiones, de la Policía Nacional, del Cantón Riobamba, en el período lectivo 2013 – 2014.

3.2. PRESENTACIÓN

Existen muchas intenciones, planes, proyectos, consideraciones, talleres y cursos diversos en un intento por ayudar a mejorar los procesos de orientación-aprendizaje en función del desarrollo integral de los niños, jóvenes y adultos, esto será sólo posible si el Docente está consciente, estimulado, motivado, desprendido y dispuesto a poner en practicar su creatividad para diseñar y aplicar estrategias que permitan mejorar el proceso educativo. No habrá cambios ni avances educativos sin la imperiosa participación y decidido espíritu de transformación del docente.

La presente propuesta didáctica está especialmente dirigida a brindar una posibilidad de contribuir con el desarrollo integral de los niños, a través de canciones seleccionadas. La elaboración de esta sugerencia escrita fue producto de acciones, estudios, investigaciones y reflexiones en el campo educativo y cultural. Nuestros pueblos necesitan del impulso prioritario del docente hacia el logro del desarrollo integral de los niños y niñas en pro de una mejor calidad de vida, convivencia social, verdadera democracia y paz social y espiritual.

Razón por la cual se presenta la guía de música *La Magia del Canto*, porque se considera una herramienta muy importante en el desarrollo del lenguaje de los niños, porque contiene canciones que serán de gran utilidad a las educadoras parvularias y está diseñada para una fácil utilización siempre a favor de todos aquellos y aquellas que lo

necesiten, en pro del bienestar de niños y niñas del país y llegar al Buen Vivir que está establecido en la Constitución de la República del Ecuador.

3.3. OBJETIVOS

3.3.1. Objetivo General

Aplicar la guía de música *La Magia del Canto* que permita mejorar y desarrollar el lenguaje en niños y niñas de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones, de la Policía Nacional, Cantón Riobamba, en el periodo lectivo 2013-2014.

3.3.2. Objetivos Específicos

- Estimular el lenguaje a través de canciones infantiles en niños y niñas de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones, de la Policía Nacional
- Potenciar el lenguaje a través de canciones populares en niños niñas de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones, de la Policía Nacional.
- Fortalecer el desarrollo del lenguaje a través de rondas infantiles en los niños y niñas de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones, de la Policía Nacional.

3.4. FUNDAMENTACIÓN

3.4.1 Fundamentación Filosófica

La presente investigación parte de la Filosofía del Referente Curricular.

El Referente Curricular propone el juego y el arte (música) como líneas metodológicas intencionales y fundamentales, que deben ser coherentes con la cultura de los sujetos y con las experiencias previstas para el aprendizaje.

La línea metodológica del arte permite al niño y niña expresar lo más íntimo de su persona, tener acceso a conocimientos globalizados y vivir naturalmente en el espacio limitado de una dimensión, mágica sin tiempo, en la que todo es posible.

Al hablar de educación sabemos que es un campo muy amplio por eso es importante basarnos en los estamentos y principios que lo rigen y de esta manera lograr que las niñas y los niños vivan sus propias experiencias de aprendizaje y prepararlos para que vivan en un mundo completamente globalizado pero en base a sus propias experiencias.

3.4.2 Fundamentación Psicológica

Los procesos psicológicos buscan desarrollar en el niño los aspectos básicos de la personalidad, como cognitivo, afectivo, psicomotriz y de lenguaje para lograr el desarrollo integral del infante, en sus distintas etapas de desarrollo.

Los aportes del constructivismo permiten al niño ser generador de su propio conocimiento, integrado por la influencia que recibe del medio que lo rodea y en la cual se desenvuelve.

3.4.3 Fundamentación Pedagógica

Se entiende como cambio formativo, se trata de un proceso mediante el cual el sujeto adquiere destrezas y habilidades prácticas, incorpora contenidos informativos y adopta nuevas estrategias para aprender y actuar. Basándose en la teoría constructivista.

Por medio de experiencias propias de aprendizaje la niña, niño logra desarrollar las habilidades propias de su edad así como también su inteligencia y dentro de esta se encuentra su inteligencia musical.

3.4.4 Fundamentación Epistemológica

La Epistemología explica como el ser humano adquiere el conocimiento. El conocimiento es el producto y el proceso de la acción del pensamiento, por tanto, es una

construcción mental como resultado de la interacción entre el sujeto que conoce y el objeto conocido. Es decir que el ser humano desde el momento que nace ya posee conocimiento que lo va desarrollando y perfeccionando mientras va creciendo en edad y madurez intelectual.

3.4.5 Fundamentación Axiológica

El Referente Curricular propone el juego y el arte como líneas metodológicas fundamentales. El niño va formando su aprendizaje, su yo personal que integra desarrollo físico, identidad corporal, autoestima, autonomía y funciones superiores del pensamiento y su yo social, que implica su identidad colectiva por la interiorización consciente de los valores, actitudes y normas culturales de convivencia y de organización social. El niño interioriza y da estabilidad a los aprendizajes que tienen sentido para él, en función de sus intereses.

El desarrollo integral de la niña y del niño es fundamental para contribuir con el desarrollo de los pueblos por eso es importante interiorizar y profundizar su desarrollo psico-bio-social.

3.4.6 Fundamentación Legal

Es deber de todas las personas que pertenecemos al ámbito de la educación cumplir y hacer cumplir lo estipulado en la Constitución. Código de la Niñez y Adolescencia y la Ley para el buen desarrollo de la sociedad.

Las estrategias que se utiliza para el desarrollo de la guía *La Magia del Canto* son: Canciones Infantiles, Canciones Populares, Rondas Infantiles.

Las mismas que ayudan a desarrollar y mejorar el lenguaje de niños y niñas de 3 a 4 años de edad las mismas que son seleccionadas de manera muy minuciosa y responsablemente para que sirva de instrumentos a todas aquellas educadoras que deseen el bienestar sus niñas y niños. También es deber de todas las personas que son

parte de la educación saber cada uno de los artículos que forman parte del Reglamento de la Ley Orgánica de Educación Intercultural cuyas siglas son LOEI.

3.5. CONTENIDOS

a) Presentación

Este trabajo de investigación se desarrolla con actividades como canciones infantiles, canciones populares y rondas infantiles como un recurso didáctico para desarrollar el lenguaje.

b.- Objetivos

General

Específicos

c.- Contenido

La presente guía de música *La Magia del Canto*, para desarrollar el lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía Nacional se compone de treinta actividades divididas de la siguiente manera:

Diez canciones infantiles

Diez canciones populares

Diez rondas infantiles

Cada una de las actividades contiene:

Tema y su respectivo gráfico.

Con el objetivo se desarrollará el lenguaje.

Proceso.

Materiales adecuados para realizar la actividad.

Evaluación.

Las maestras se ayudarán de esta herramienta para alcanzar las metas propuestas

Evaluación que nos permitirá conocer el real avance de los niños y niñas en el desarrollo del lenguaje.

A continuación se detalla cada uno de los objetivos planteados en la presente guía:

Canciones Infantiles

- Fortalecer el lenguaje a través del canto para que los niños y niñas tengan confianza y seguridad. Canción Baila , Baila
- Identificar partes del cuerpo por medio del canto para aprender nuevas palabras. Canción Moviendo mi cuerpito
- Repetir las nociones indicadas en la canción para mejorar el lenguaje. Canción Que cerca, que lejos los diablos en bicicleta
- Jugar con palabras para mejorar el lenguaje y fonación correcta de las palabras. Canción el vampiro negro.
- Repetir las palabras al ritmo de la canción para mejorar su pronunciación. Canción rueda y rueda la bicicleta.
- Mejorar la pronunciación de palabras a través del canto y conocer partes de su cuerpo. Yo tengo un cuerpito.
- Reconocer a través de la imitación los diferentes sonidos que emiten los sonidos musicales. Canción la orquesta de los peces.
- Mejorar la vocalización y su pronunciación por medio del canto. Canción El pato Renato.
- Imitar los sonidos de los animales que viven en el campo realizando movimientos gestuales. Canción la granja.
- Repetir palabras para mejorar el lenguaje y fortalecer su pronunciación. Canción Soy una hormiguita.

Canciones Populares

- Acrecentar el lenguaje de niños y niñas, a través de la canción y seguir el ritmo de la misma. Canción Chuchuwa.

- Desarrollar lenguaje, a través de la repetición de palabras. Canción En el auto de papá.
- Pronunciar correctamente los días de la semana mediante el canto. Canción La semana.
- Interiorizar la pronunciación correcta de palabras a través del subconsciente. Canción de cuna.
- Mejorar el lenguaje por medio de canciones que hablen de hábitos de aseo. Canción Pin pon.
- Aprender los números a través de la repetición de palabras. Canción los números.
- Practicar hábitos de aseo a través de una canción y mejorar el lenguaje. Canción la salud.
- Desarrollar el lenguaje por medio de canciones seleccionadas. Canción pollito amarillo
- Reconocer los ruidos y ayudar a la correcta articulación de las palabras. Canción ruidos del cuerpo.
- Ayudar al desarrollo del lenguaje por medio de canciones. Canción La gallina Turuleca.

Rondas Infantiles

- Identificar números y ritmos para mejorar el lenguaje a través de la repetición. Canción Un elefante se balanceaba.
- Imitar los movimientos de la ronda para el fortalecimiento del lenguaje. Canción la batalla del movimiento.
- Interiorizar las canciones para mejorar su lenguaje. Canción arroz con leche.
- Mejorar el lenguaje mediante la repetición de palabras. Canción los pollitos.
- Ejercitar la fonación por medio de la repetición de canciones. Canción la vaca lechera.
- Contribuir al desarrollo del lenguaje e identificar los diferentes oficios mediante el canto. Canción buenos días su señoría.
- Identificar y pronunciar correctamente las diferentes prendas de vestir. Canción tengo una muñeca.
- Recitar y reconocer los números mediante el canto. Canción la Farolera.

- Desarrollar el lenguaje mediante el canto y conocer los alimentos nutritivos. Canción
Aserrín, aserrán.
- Repetir palabras e identificar los peligros que existen por medio del canto. Canción
Juguemos en el bosque.

3.5.1 Operatividad

Cuadro No 3 Operatividad

FECHA	TEMA	CONTENIDO	PROCESO	MACRO DE DESTREZA	DESTREZA	RECURSOS	EVALUACIÓN
02-09-2013	Baila, Baila canción infantil	Ejercicios de canto	Cantar	Lenguaje	Desarrollo de lenguaje	Guía	Ficha de Observación
04-09-2013	Moviendo mi cuerpo	Partes del cuerpo	Identificar partes del cuerpo	Lenguaje	Desarrollo de lenguaje	Cd Equipo Fomix	Ficha de Observación
06-09-2013	Que cerca, que lejos, los diablos	Conocimiento de nociones	Cantar	Lenguaje	Desarrollo de lenguaje y movimiento corporal	Cd Equipo	Ficha de Observación
09-09-2013	El vampiro negro	Jugar cantando	Cantar	Lenguaje	Mejora el lenguaje y autoestima	Cd Equipo Disfraz	Ficha de Observación
11-09-2013	Rueda y rueda la bicicleta	Repetir con ritmo	Cantar	Lenguaje	Correcta pronunciación de palabras	Cd Equipo Bicleta	Ficha de Observación
13-09-2013	Yo tengo un cuerpito	Pronunciar nuevas palabras	Cantar	Lenguaje	Correcta pronunciación de palabras	Cd Equipo Terno de cultura física	Ficha de Observación
16-09-2013	La orquesta de los peces	Reconocer sonidos	Cantar	Lenguaje	Desarrollo de lenguaje y movimiento corporal	Varios instrumentos musicales Escenario del mar	Ficha de Observación
18-09-2013	El pato Renato	Mejorar la vocalización	Cantar	Lenguaje	Desarrollo de lenguaje y	Cd Equipo Títeres	Ficha de Observación
20-09-2013	La granja	Imitar sonidos de animales	Cantar y amar la naturaleza	Lenguaje	Desarrollo de lenguaje	Lam Cd Equipo	Ficha de Observación

					Vivencias en el campo	Lámina de dibujo Observación de la Granja	
23-09-2013	Chuchu wa	Acrecentar el lenguaje	Cantar canciones populares	Lenguaje	Desarrollo de lenguaje y movimiento corporal	Cd Equipo de sonido	Ficha de Observación
02-10-2013	El auto de papá	Desarrollar el lenguaje	Cantar repitiendo palabras	Lenguaje	Desarrollo de lenguaje y	Cd Equipo de sonido Carros de juguetes	Ficha de Observación
04-10-2013	La semana	Pronunciar correctamente	Cantar pronunciando correctamente	Lenguaje	Desarrollo de lenguaje y movimiento corporal	Cd Equipo de sonido Días de la semana en fomix	Ficha de Observación
07-10-2013	Canción de Cuna	Interiorizar la pronunciación	Cantar	Lenguaje	Interiorizar el lenguaje	Cd Equipo de sonido	Ficha de Observación
10-10-2013	Pin Pon	Mejorar el lenguaje	Cantar	Lenguaje	Desarrollo de lenguaje y hábitos de higiene	Cd Equipo de sonido	Ficha de Observación
14-10-2013	Los números	Conocimiento de los números a través del canto	Cantar	Lenguaje	Desarrollo de lenguaje y conocimiento de los números	Cd Equipo de sonido	Ficha de Observación
18-10-2013	La salud	Practicar hábitos de aseo	Cantar	Lenguaje	Desarrollo de lenguaje y hábitos de higiene	Canción	Ficha de Observación
22-10-2013	Pollito Amarillito	Desarrollar el lenguaje por medio de la canción	Cantar	Lenguaje	Desarrollo de lenguaje	Cd Equipo de sonido Disfraces de	Ficha de Observación

						pollos	
30-10-2013	Ruidos del cuerpo	Reconocer los ruidos	Cantar	Lenguaje	Desarrollo de lenguaje	Cd Equipo de sonido Botellas plásticas Tapas de ollas	Ficha de Observación
04-11-2013	La gallina Turuleca	Desarrollar el lenguaje	Cantar	Lenguaje	Desarrollo de lenguaje y memoria	Cd Equipo de sonido Huevos plásticos	Ficha de Observación
14-11-2013	Un elefante se balanceaba	Identificar números	Cantar rondas infantiles	Lenguaje	Mejorar el lenguaje y repetir palabras	Cd Equipo de sonido Lámina de elefantes	Ficha de Observación
18-11-2013	La batalla del movimiento	Imitar movimientos	Cantar	Lenguaje	Fortalecer lenguaje	Cd Equipo de sonido	Ficha de Observación
21-11-2013	Arroz con leche	Interiorizar la canción	Cantar	Lenguaje	Mejorar el lenguaje	Cd Equipo de sonido Disfraces	Ficha de Observación
04-12-2013	Los pollitos	Repetición de palabras	Cantar	Lenguaje	Mejorar el lenguaje	Cd Equipo de sonido Alas hechas en fomix	Ficha de Observación
12-12-2013	La vaca lechera	Repetir la canción	Cantar	Lenguaje	Ejercitar la fonación	Cd Equipo de sonido Disfraces	Ficha de Observación
08-01-2014	Buenos días su señoría	Identificar oficios	Cantar	Lenguaje	Contribuir al desarrollo del lenguaje	Cd Equipo de sonido Lámina de	Ficha de Observación

						oficios	
15-01-2014	Tengo una muñeca	Identificar prendas de vestir	Cantar	Lenguaje	Pronunciar correctamente las palabras	Cd Equipo de sonido Prendas de vestir Muñeca	Ficha de Observación
22-01-2014	La Farolera	Reconocer números	Cantar	Lenguaje	Recitar y desarrollar el lenguaje	Cd Equipo de sonido Fichas de números	Ficha de Observación
04-02-2014	Aserrín, aserrán	Conocer alimentos nutritivos	Cantar	Lenguaje	Desarrollar el lenguaje	Cd Equipo de sonido Alimentos nutritivos	Ficha de Observación
18-02-2014	Juguemos en el bosque	Identificar peligros	Cantar	Lenguaje	Desarrollar el lenguaje y repetir palabras	Cd Equipo de sonido Disfraz del lobo	Ficha de Observación

Fuente Operatividad de la investigación
Elaborado por: Elena Sampedro

CAPÍTULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.

Canciones Infantiles

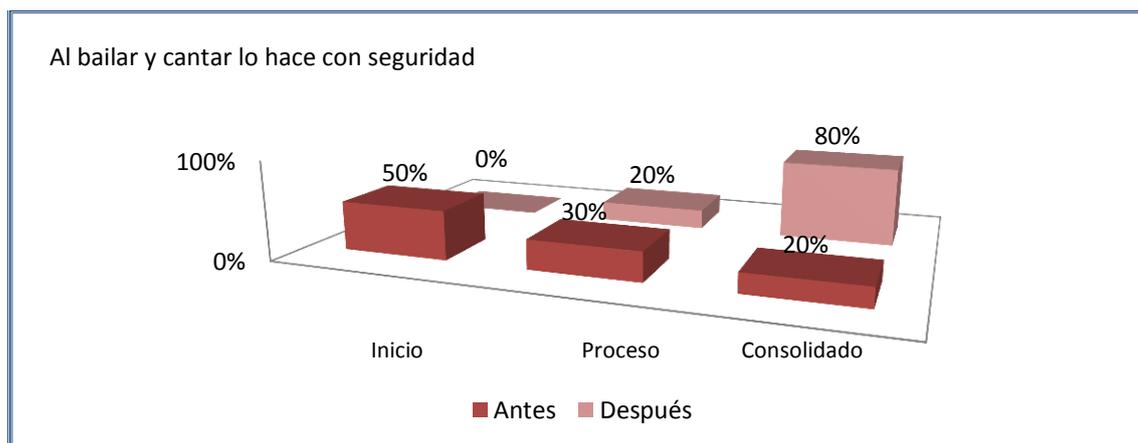
1. Canción Baila, baila

Cuadro No.4. 1 Baila, baila.

Aspecto	Antes						Después					
	Inicio		Proceso		Consolidado		Inicio		Proceso		Consolidado	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Fortalece el lenguaje	7	23	2	7	1	3	0	0	1	3	8	27
Escucha y repite la canción	5	17	1	3	2	7	0	0	2	7	6	20
Se siente más seguro	2	7	3	10	1	3	0	0	1	3	6	20
Baila al ritmo de la música	1	3	3	10	2	7	0	0	2	7	4	13
Total	15	50	9	30	6	20	0	0	6	20	24	80

Fuente Ficha de Observación a los niños y niñas
Elaborado por: Elena Sampredo

Gráfico No.4. 1 Baila, baila.



Fuente Cuadro N. 4.1
Elaborado por: Elena Sampredo

a.- Análisis: En la actividad realizada al grupo observado se llegó al siguiente resultado; los niños antes el 50% se encontraban iniciando el desarrollo del lenguaje, el 30% de los

niños se encontraban en proceso su desarrollo del lenguaje y un 20% se encontraba consolidado su desarrollo del lenguaje. Después el 0% de niños estuvieron en iniciación de desarrollo del lenguaje, el 20% estuvieron en el proceso adecuado del desarrollo del lenguaje y un 80% consolidado su desarrollo del lenguaje a través de la canción Baila, baila.

b.- Interpretación: Antes la mitad de los niños y niñas que fueron observados no tenían un nivel de desarrollo de lenguaje indispensable para su edad, después de aplicar la guía *La Magia del Canto* se observó que el nivel de desarrollo de lenguaje era el adecuado incluso algunos superaron las expectativas gracias a la canción Baila, baila.

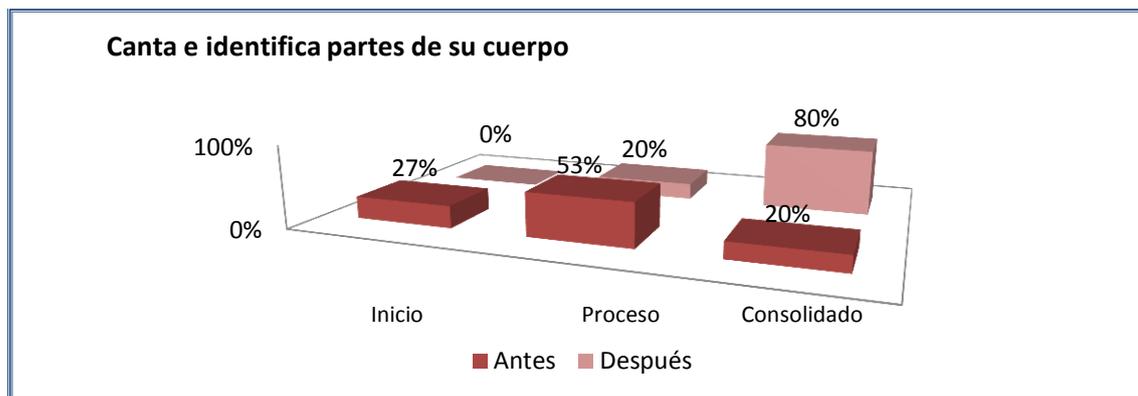
2. Canción Moviendo mi cuerpo.

Cuadro No.4. 2 Moviendo mi cuerpo

Aspecto	Antes						Después					
	Inicio		Proceso		Consolidado		Inicio		Proceso		Consolidado	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Identifica partes del cuerpo	2	7	8	27	2	7	0	0	1	3	10	33
Aprende nuevas palabras	3	10	4	13	1	3	0	0	2	7	8	27
Se divierte mientras canta	3	10	4	13	3	10	0	0	3	10	6	20
Total	8	27	16	53	6	20	0	0	6	20	24	80

Fuente Ficha de Observación a los niños y niñas
Elaborado por: Elena Sampedro

Gráfico No.4. 2 Moviendo mi cuerpo



Fuente: Cuadro N. 4.2
Elaborado por: Elena Sampedro

a.- Análisis: En la actividad realizada al grupo observado se obtuvo el siguiente resultado; los niños antes el 27% se estaban iniciando en el reconocimiento de su cuerpo a través del canto, el 53% de los niños estuvieron en proceso de cantar para identificar partes de su cuerpo y un 20% cantaban con nitidez. Después un 0% nunca estuvieron en iniciación del canto, el 20% estuvo en proceso de cantar con poca fluidez y un 80% estuvo consolidado el canto para el desarrollo del lenguaje.

b- Interpretación: Antes de aplicar la guía *La Magia del Canto* más de la mitad del grupo observado no aprendía nuevas palabras, Después de la observación el 80% del grupo se encontraba consolidado su lenguaje a través del canto.

3. Canción Que cerca que lejos los diablos

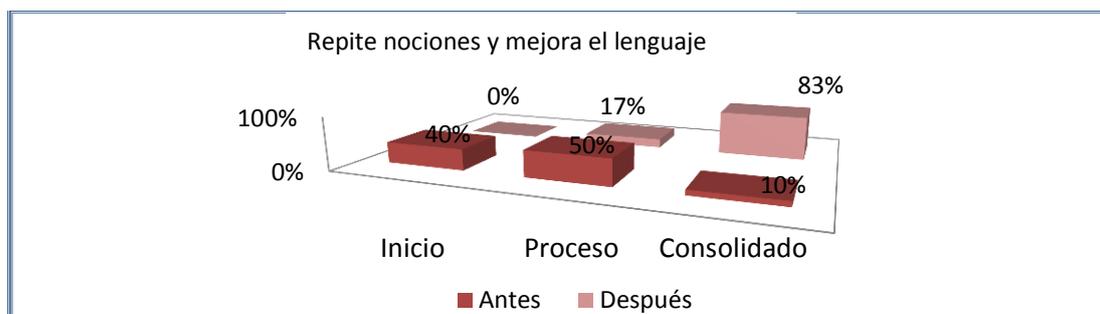
Cuadro No.4. 3 Que cerca que lejos

Aspecto	Antes						Después					
	Inicio		Proceso		Consolidado		Inicio		Proceso		Consolidado	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Mejora el lenguaje	5	17	7	23	1	3	0	0	2	7	8	27
Canta con entusiasmo	4	13	2	7	1	3	0	0	1	3	7	23
Reconoce nociones	3	10	6	20	0	0	0	0	2	7	10	33
Total	12	40%	15	50%	3	10%	0	0	5	17%	25	83%

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas

Elaborado por: Elena Sampredo

Gráfico No.4. 3 que cerca que lejos



Fuente: Cuadro No 4.3

Elaborado por: Elena Sampredo

a. Análisis: En la actividad realizada al grupo observado se determinó el siguiente resultado; los niños antes el 40% no se iniciaba en la interiorización de nociones a través del canto, el 50% de los niños estaban en proceso de interiorizar las nociones a través del canto y un 10% consolidó la interiorización de nociones a través del canto. Después un 0% nunca inició la interiorización de las nociones a través del canto, un 17% estuvieron en proceso de interiorizar las nociones a través del canto y un 83% consolidaron la interiorización de las nociones a través del canto.

b. Interpretación: Antes el 50% de los niños y niñas observados no interiorizaban las nociones a través del canto, es necesario que las educadoras sepan canalizar la música como herramienta necesaria en el lenguaje, Después el 83% del grupo interiorizaban las nociones a través del canto.

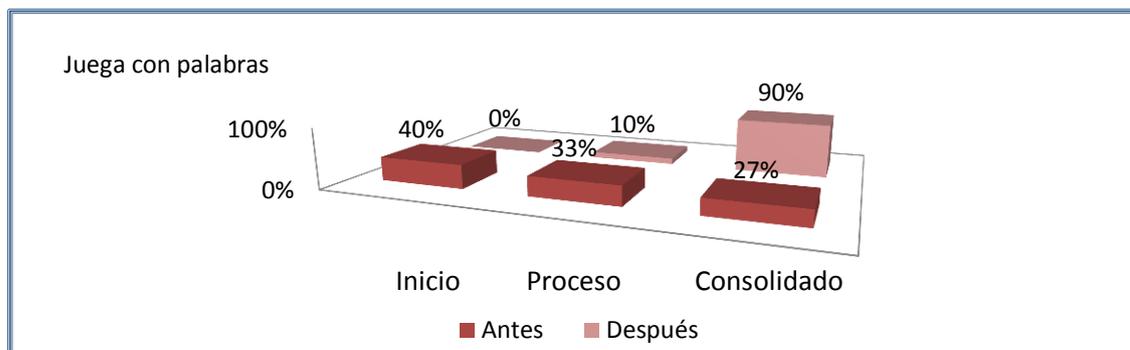
4. Canción el vampiro negro

Cuadro No.4. 4 El vampiro negro

Aspecto	Antes						Después					
	Inicio		Proceso		Consolidado		Inicio		Proceso		Consolidado	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Juega y mejora el lenguaje	3	10	4	13	4	13	0	0	0	0	10	33
Imita movimientos	5	17	2	7	2	7	0	0	2	7	8	27
Repite palabras con ritmo	4	13	4	13	2	7	0	0	1	3	9	30
Total	12	40%	10	33%	8	27%	0	0	3	10%	27	90%

Fuente Ficha de observación a los niños y niñas
Elaborado por: Elena Sampedro

Gráfico No.4. 4 El vampiro negro



Fuente: Cuadro N. 4.4
Elaborado por: Elena Sampedro

a.- Análisis: En la actividad realizada al grupo observado se obtuvo el siguiente resultado; los niños antes el 40% no jugaban con palabras para mejorar el lenguaje, el 33% estaban en proceso de jugar con palabras para mejorar el lenguaje y un 27% jugaban con palabras para mejorar el lenguaje. Después un 0% no jugaban con palabras para mejorar el lenguaje, un 10% jugaban con palabras para mejorar el lenguaje y un 90% usaron muchas palabras para expresar canciones.

b.- Interpretación: Luego de la aplicación de la guía *La Magia del Canto*, los niños y las niñas utilizaban muchas palabras para expresarse a través de la música esto ratifica que la música ayuda a mejorar el lenguaje en un 90%.

5. Canción rueda y rueda la bicicleta.

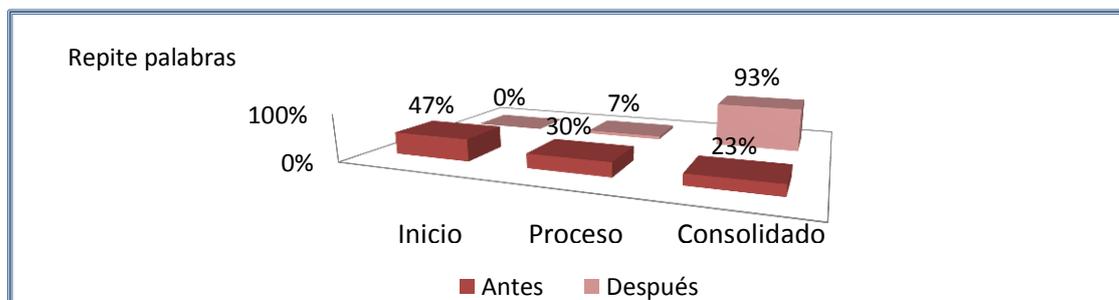
Cuadro No.4. 5 Rueda y rueda la bicicleta

Aspecto	Antes						Después					
	Inicio		Proceso		Consolidado		Inicio		Proceso		Consolidado	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Repite palabras	4	13	2	7	2	7	0	0	0	0	11	37
Aprende a respetar reglas	3	10	2	7	4	13	0	0	1	3	9	30
Mejora su pronunciación	5	17	4	13	4	13	0	0	2	7	7	23
Total	12	40%	8	27%	10	33%	0	0	3	10%	27	90%

Fuente Ficha de observación a los niños y niñas

Elaborado por: Elena Sampredo

Gráfico No.4. 5 Rueda y rueda la bicicleta



Fuente: Cuadro N. 4.5

Elaborado por: Elena Sampredo

a.- Análisis: En la actividad realizada al grupo observado se obtuvo el siguiente resultado; los niños antes el 40% no repetían palabras para mejorar el lenguaje y respetaban reglas, el 27% estaban en proceso de repetir palabras y respetaban reglas para mejorar su pronunciación y un 33% consolidaban la repetición de palabras para mejorar el lenguaje y respetar reglas. Después un 0% supero la iniciación de repetir palabras para mejorar el lenguaje, un 7% culminaban su proceso de repetir palabras para mejorar el lenguaje y un 93% consolidaron la repetición de palabras para mejorar su lenguaje y su pronunciación y respetaron reglas.

b.- Interpretación: Luego de la aplicación de la guía *La Magia del Canto*, el 93% de los niños y las niñas repetían muchas palabras para expresarse mejor a través de la música y aprendieron a respetar reglas.

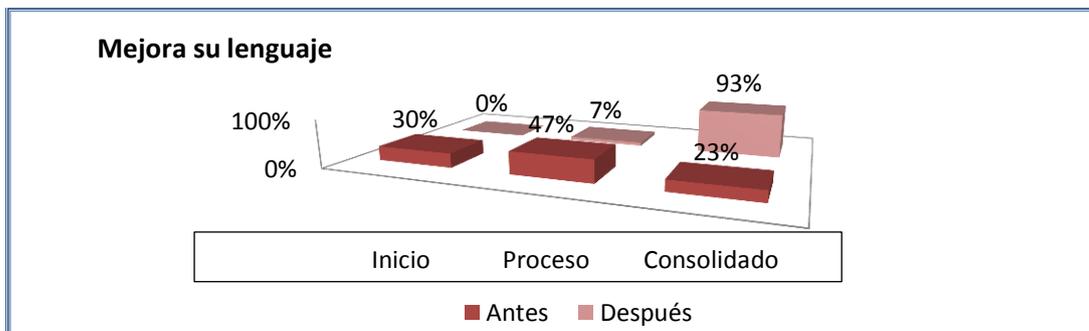
6. Canción Yo tengo un cuerpito

Cuadro No.4. 6 Yo tengo un cuerpito

Aspecto	Antes						Después					
	Inicio		Proceso		Consolidado		Inicio		Proceso		Consolidado	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Mejora su lenguaje	3	10	5	17	4	13	0	0	0	0	14	47
Memoriza la canción	4	13	6	20	1	3	0	0	2	7	4	13
Reconoce partes de su cuerpo	2	7	3	10	2	7	0	0	0	0	10	33
Total	9	30%	14	47%	7	23%	0	0	2	7%	28	93%

Fuente Ficha de observación a los niños y niñas
Elaborado por: Elena Sampredo

Gráfico No.4. 6. Yo tengo un cuerpito



Fuente: Cuadro N. 4.6
Elaborado por: Elena Sampredo

a.- Análisis: En la actividad realizada al grupo observado se determinó el siguiente resultado; los niños antes el 30% no mejora el desarrollo del lenguaje a través de la repetición de palabras, un 47% desarrollaba el lenguaje a través de memorizar la canción y un 23% desarrollo el lenguaje a través de memorizar la canción. Después un 0% desarrollo el lenguaje a través de memorizar la canción, un 7% desarrollo el lenguaje a través de memorizar la canción y un 93% consolidó el desarrollo del lenguaje a través de la memorizar la canción.

b.- Interpretación: Los resultados obtenidos fueron favorables luego de aplicar la guía de música en este caso *La Magia del Canto*, porque los niños y niñas observados en un 93% desarrollaron el lenguaje luego de memorizar la canción porque aprende nuevo vocabulario.

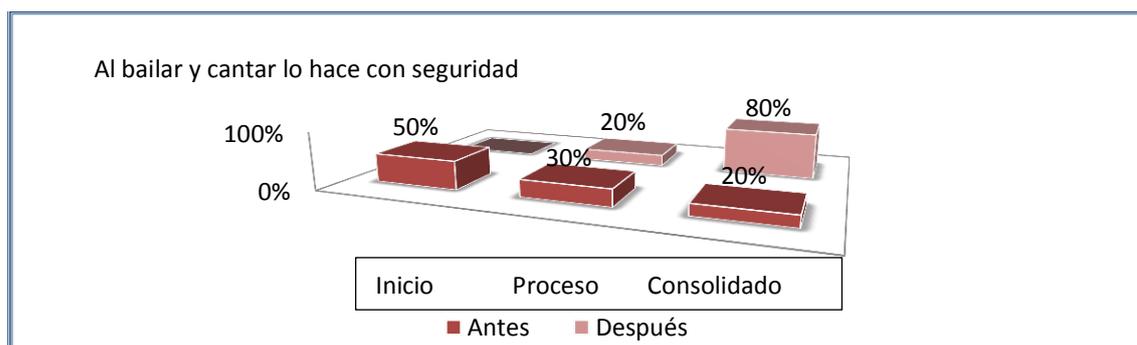
7. Canción La orquesta de los peces

Cuadro No.4. 7 La orquesta de los peces

Aspecto	Antes						Después					
	Inicio		Proceso		Consolidado		Inicio		Proceso		Consolidado	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Imita sonidos	7	23	2	7	1	3	0	0	1	3	8	27
Repite con fluidez la canción	5	17	1	3	2	7	0	0	2	7	6	20
Reconoce instrumentos musicales	2	7	3	10	1	3	0	0	1	3	6	20
Sigue el ritmo de la canción	1	3	3	10	2	7	0	0	2	7	4	13
Total	15	50%	9	30%	6	20%	0	0%	6	20%	24	80%

Fuente Ficha de observación a los niños y niñas
Elaborado por: Elena Sampredo

Gráfico No.4. 7 La orquesta de los peces



Fuente: Cuadro N. 4.7
Elaborado por: Elena Sampredo

a.- Análisis: En la actividad realizada al grupo observado se determinó el siguiente resultado; los niños antes el 50% no desarrollaban el lenguaje a través de la repetición de palabras, un 30% desarrollaba el lenguaje a través de la repetición de palabras y un 20% desarrollo el lenguaje a través de la repetición de palabras. Después un 0% desarrollo el lenguaje a través de la repetición de palabras, un 20% desarrollo el lenguaje a través de la repetición de palabras y un 80% consolido el desarrollo del lenguaje a través de la repetición de las palabras.

b.- Interpretación: La guía de música *La Magia del Canto*, consolido el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 y 4 años en un 80%.

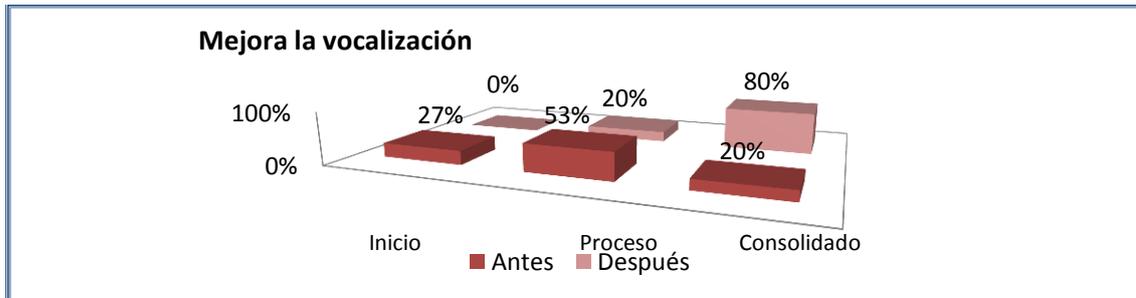
8. Canción el Pato Renato

Cuadro No.4. 8 El Pato Renato

Aspecto	Antes						Después					
	Inicio		Proceso		Consolidado		Inicio		Proceso		Consolidado	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Mejora la vocalización	2	7	8	27	2	7	0	0	1	3	10	33
Pronuncia mejor las palabras	3	10	4	13	1	3	0	0	2	7	8	27
Memoriza la canción	3	10	4	13	3	10	0	0	3	10	6	20
Total	8	27%	16	53%	6	20%	0	0%	6	20%	24	80%

Fuente Ficha de observación a los niños y niñas
Elaborado por: Elena Sampredo

Gráfico No.4. 8 El Pato Renato



Fuente: Cuadro N. 4.8
Elaborado por: Elena Sampredo

a.- Análisis: En la actividad realizada al grupo observado se obtuvo el siguiente resultado; los niños antes el 27% se estaban iniciando en mejorar la vocalización de las palabras a través del canto, el 53% de los niños estuvieron en proceso de mejorar la vocalización de las palabras a través del canto 20% mejorar la vocalización de las palabras a través del canto. Después un 0% nunca estuvieron en iniciación mejorar la vocalización de las palabras, el 20% estuvo en proceso de mejorar la vocalización de las palabras a través del canto y un 80% consolidó la vocalización de las palabras a través del canto.

b- Interpretación: Antes de aplicar la guía *La Magia del Canto* el 53% del grupo observado no vocalizaba las palabras correctamente, Después de la observación en la mayoría del grupo se encontraba consolidado su lenguaje a través del canto y la memorización de la canción.

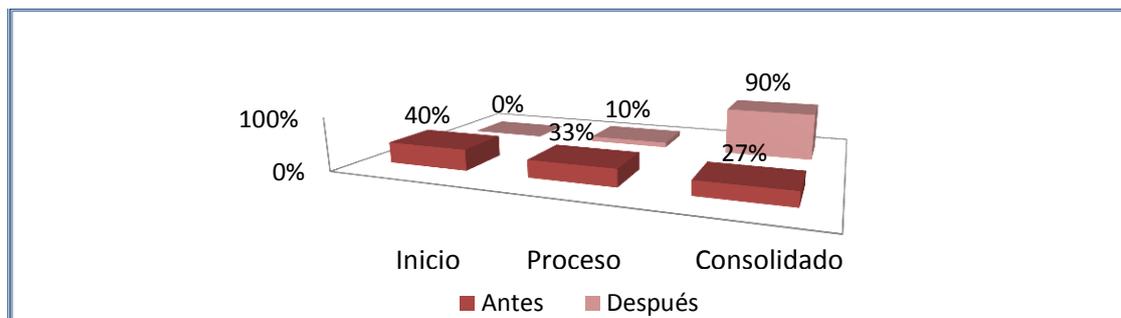
9. Canción La Granja

Cuadro No.4. 9 La Granja

Aspecto	Antes						Después					
	Inicio		Proceso		Consolidado		Inicio		Proceso		Consolidado	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Imita los sonidos de los animales	3	10	4	13	4	13	0	0	0	0	10	33
Manifiesta amor por los animales	5	17	2	7	2	7	0	0	2	7	8	27
Mejora pronunciación	4	13	4	13	2	7	0	0	1	3	9	30
Total	12	40%	10	33%	8	27%	0	0	3	10%	27	90%

Fuente Ficha de observación a los niños y niñas
Elaborado por: Elena Sampredo

Gráfico No.4. 9 La granja



Fuente: Cuadro N. 4.9
Elaborado por: Elena Sampredo

a.- Análisis: En la actividad realizada al grupo observado se obtuvo el siguiente resultado; los niños antes el 40% no imitaba sonidos para mejorar la pronunciación, el 33% estaban en proceso de imitar sonidos para mejorar la pronunciación y un 27% imitaba sonidos para mejorar la pronunciación. Después un 0% no imitaba sonidos para mejorar la pronunciación, un 10% imitaba sonidos para mejorar la pronunciación y un 90% imitaba sonidos para mejorar la pronunciación.

b.- Interpretación: Luego de la aplicación de la guía *La Magia del Canto*, los niños y las niñas imitaban sonidos para expresarse a través del canto esto ratificó que la música ayudó a mejorar el lenguaje en un 90%.

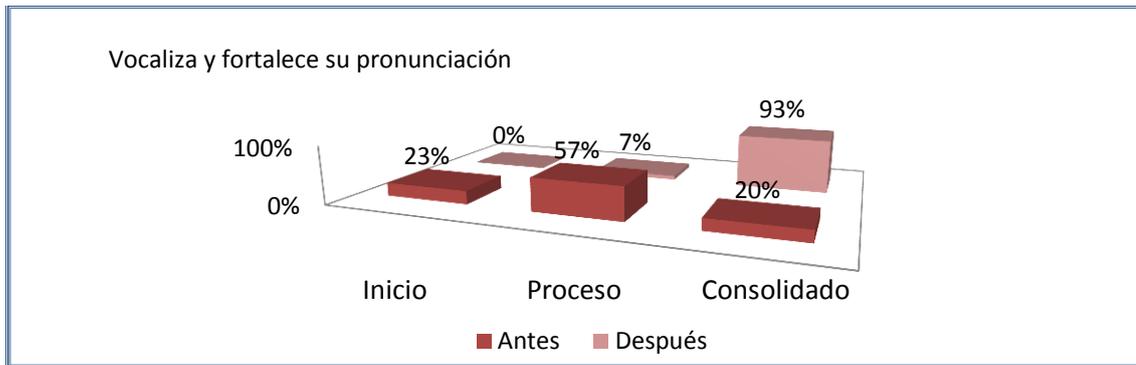
10. Canción Soy una hormiguita

Cuadro No.4. 10 Soy una hormiguita

Aspecto	Antes						Después					
	Inicio		Proceso		Consolidado		Inicio		Proceso		Consolidado	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Vocalizan mejor	4	13	11	37	3	10	0	0	0	0	14	47
Fortalece su pronunciación	2	7	3	10	1	3	0	0	0	0	10	33
Memoriza la canción	1	3	3	10	2	7	0	0	2	7	4	13
Total	7	23%	17	57%	6	20%	0	0	2	7%	28	93%

Fuente Ficha de observación a los niños y niñas
Elaborado por: Elena Sampedro

Gráfico No.4. 10 Soy una hormiguita



Fuente: Cuadro N. 4.10
Elaborado por: Elena Sampedro

a.- Análisis: En la actividad realizada al grupo observado se obtuvo el siguiente resultado; los niños antes el 23% se encontraba en iniciación para fortalecer el lenguaje a través de la repetición de palabras, un 57% se encontraba en proceso para fortalecer el lenguaje a través de la repetición de palabras y un 20% se encontraba consolidado para fortalecer el lenguaje a través de la repetición de palabras, después un 0% no se encontró en iniciación para fortalecer el lenguaje a través de la repetición de palabras, un 7% se encontró en proceso para fortalecer el lenguaje a través de la repetición de palabras y un 93% se consolidó el lenguaje a través de la repetición de palabras.

b.- Interpretación.-En esta actividad el grupo de niños y niñas consolidó en un 93% su lenguaje a través de la repetición de palabras.

4.1.1 RESUMEN RESULTADOS OBSERVACIÓN CANCIONES INFANTILES.

Cuadro No.4. 11 Resumen de los resultados de la observación Canciones Infantiles

No	INDICADOR	INICIO		PROCESO		CONSOLIDAD O	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Baila, baila	15	50	9	30	6	20
2	Moviendo mi cuerpito	8	27	16	53	6	20
3	Que cerca que lejos los diablos	12	40	15	50	3	10
4	El vampiro negro	12	40	10	33	8	27
5	Rueda y rueda la bicicleta	12	40	8	27	10	33
6	Yo tengo un cuerpito	9	30	14	47	7	23
7	La orquesta de los peces	15	50	9	30	6	20
8	El pato Renato	8	27	16	53	6	20
9	La granja	12	40	10	33	8	27
10	Soy una hormiguita	7	23	17	57	6	20
MEDIA ARITMÉTICA			37 %		41%		22%

Fuente Ficha de observación a los niños y niñas

Elaborado por: Elena Sampredo

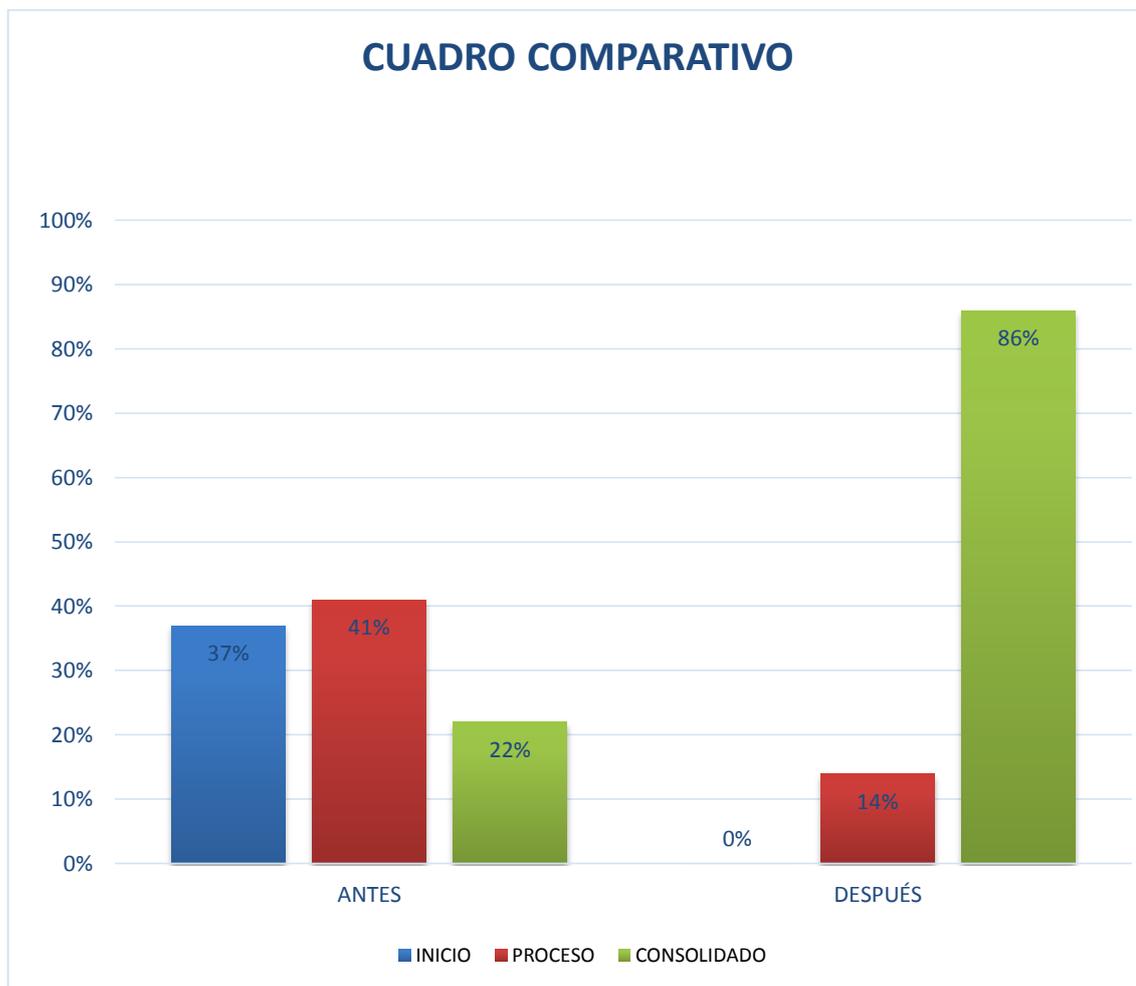
Cuadro No.4. 12 Resumen con porcentajes después de aplicar la guía Canciones Infantiles

No	INDICADOR	INICIO		PROCESO		CONSOLIDADO	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Baila, baila	0	0	6	20	24	80
2	Moviendo mi cuerpito	0	0	6	20	24	80
3	Que cerca que lejos los diablos	0	0	5	17	25	83
4	El vampiro negro	0	0	3	10	27	90
5	Rueda y rueda la bicicleta	0	0	3	10	27	90
6	Yo tengo un cuerpito	0	0	2	7	28	93
7	La orquesta de los peces	0	0	6	20	24	80
8	El pato Renato	0	0	6	20	24	80
9	La granja	0	0	3	10	27	90
10	Soy una hormiguita	0	0	2	7	28	93
MEDIA ARITMÉTICA			0 %		14%		86%

Fuente Ficha de observación a los niños y niñas

Elaborado por: Elena Sampredo

Gráfico No.4. 11 Resumen con porcentajes después de aplicar la guía Canciones Infantiles



Fuente: Cuadro N. 4.39 y 4.42
Elaborado por: Elena Sampedro

a.- Análisis: Como se puede evidenciar la opción inicio en la ficha inicial en canciones infantiles tiene 37 %, en la ficha final baja drásticamente a 0%. La opción proceso en la ficha inicial tiene 41 %, para descender en la final a 14 % en canciones infantiles. En la opción consolidado es donde se evidencia el desarrollo de las destrezas en canciones infantiles del 22% a 86 con la aplicación de la Guía de Música *La Magia del Canto*.

4.2 Comprobación de la hipótesis específica 1

a. Modelo Lógico

Hi: La Elaboración y aplicación de la Guía de Música *La Magia del Canto* a través de canciones infantiles estimula el lenguaje en niños y niñas de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones, de la Policía Nacional del Cantón Riobamba, porque incrementa su vocabulario

Ho: La Elaboración y aplicación de la Guía de Música *La Magia del Canto* a través de canciones infantiles no estimula el lenguaje en niños y niñas de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones, de la Policía Nacional del Cantón Riobamba, porque no incrementa su vocabulario

b.- Modelo Matemático

$$\mathbf{Hi: } X^2_c \geq X^2_t$$

$$\mathbf{Ho: } X^2_c \leq X^2_t$$

c.- Modelo Estadístico

$$x^2 = \sum \frac{(fo - fe)^2}{fe}$$

d.- Simbología

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

x^2_c = “Chi” cuadrado calculado

fo= frecuencia observada

x^2_t = “Chi” cuadrado teórico

fe= frecuencia esperada

Σ = Sumatoria

nivel de significación

IC = Intervalo de confianza

GL=grados de libertad

e.- Nivel de Significación

IC= 95%

f.- Cálculo de Chi cuadrado

Cuadro No.4. 13 Cuadro general de la hipótesis específica 1

No	PREGUNTAS	ANTES			DESPUÉS			TOTAL
1	Baila, baila	15	9	6	0	6	24	60
2	Moviendo mi cuerpito	8	16	6	0	6	24	60
3	Que cerca que lejos los diablos	12	15	3	0	5	25	60
4	El vampiro negro	12	10	8	0	3	27	60
5	Rueda y rueda la bicicleta	12	8	10	0	3	27	60
6	Yo tengo un cuerpito	9	14	7	0	2	28	60
7	La orquesta de los peces	15	9	6	0	6	24	60
8	El pato Renato	8	16	6	0	6	24	60
9	La granja	12	10	8	0	3	27	60
10	Soy una hormiguita	7	17	6	0	2	28	60
TOTAL		110	124	66	0	42	258	600

g. Grados de libertad

Cuadro No.4. 14 Frecuencias observadas hipótesis 1

ASPECTO	INICIO	PROCESO	CONSOLIDADO	TOTAL
ANTES	110	124	66	300
DESPUÉS	0	42	258	300
TOTAL	110	166	324	600

Cuadro No.4. 15 Frecuencias esperadas

ASPECTO	INICIO	PROCESO	CONSOLIDADO	TOTAL
ANTES	55	83	162	300
DESPUÉS	55	83	162	300
TOTAL	110	166	324	600

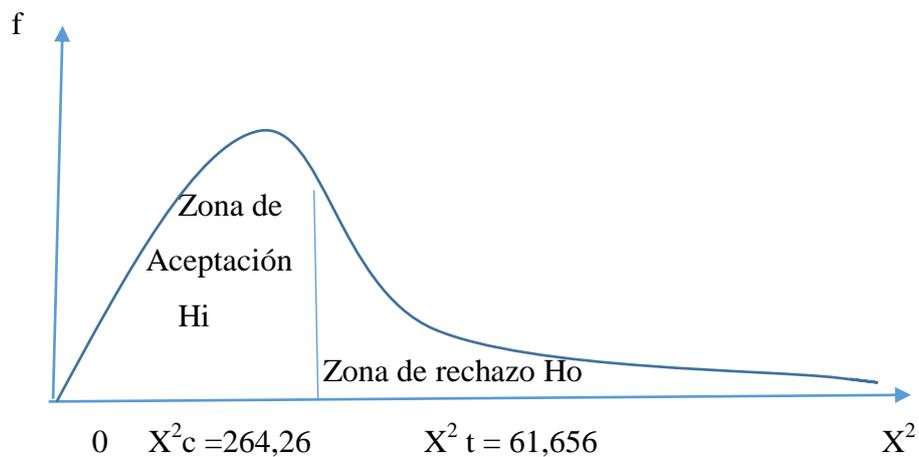
i.- Tabla de contingencia

Cuadro No.4. 16 Contingencia de la hipótesis específica 1

		Fo	Fe	Fo-fe	$x^2 = \sum \frac{(fo - fe)^2}{fe}$
ANTES	INICIO	110	55	55	55
	PROCESO	124	83	41	20,25
	CONSOLIDADO	66	162	-96	56,88
DESPUÉS	INICIO	0	55	-55	55
	PROCESO	42	83	-41	20,25
	CONSOLIDADO	258	162	96	56,88
TOTAL					264,26

Verificación

Como $x_c^2 = 264,26$ es mayor que $x_t^2 = 61,656$; entonces se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis específica 1 (Hi) es decir: La Elaboración y aplicación de la Guía de música *La Magia del Canto* a través de canciones infantiles permite estimular el de lenguaje en niños y niñas en 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones, de la Policía Nacional del Cantón Riobamba, porque incrementa su vocabulario.



Canciones Populares

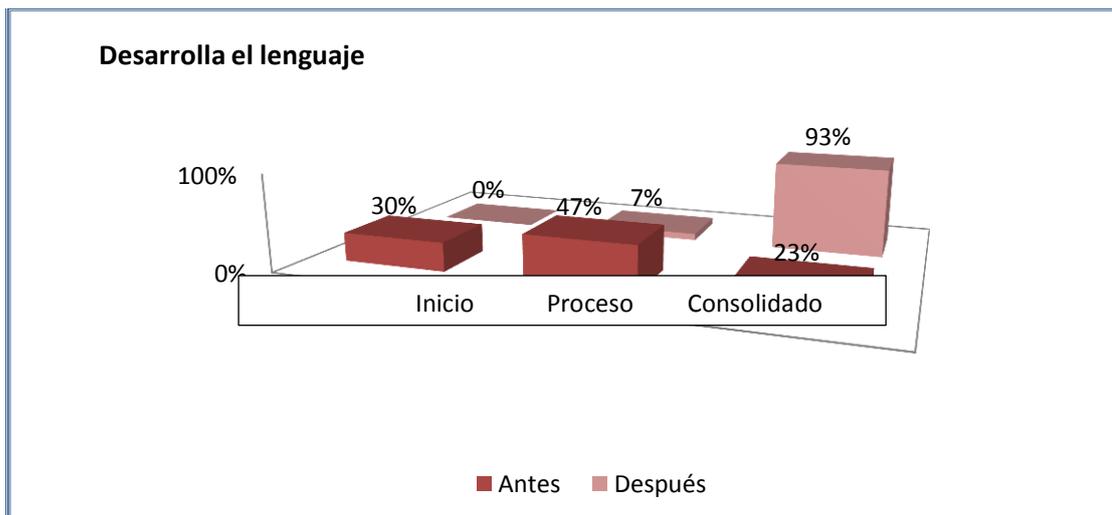
1. Canción Chuchuwa

Cuadro No.4. 17 Chuchuwa

Aspecto	Antes						Después					
	Inicio		Proceso		Consolidado		Inicio		Proceso		Consolidado	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Desarrolla el lenguaje	3	10	5	17	4	13	0	0	0	0	14	47
Sigue el ritmo de la canción	4	13	6	20	1	3	0	0	2	7	4	13
Sigue reglas	2	7	3	10	2	7	0	0	0	0	10	33
Total	9	30%	14	47%	7	23%	0	0	2	7%	28	93%

Fuente Ficha de observación a los niños y niñas
Elaborado por: Elena Sampedro

Gráfico No.4.12 Chuchuwa



Fuente: Cuadro N. 4.17
Elaborado por: Elena Sampedro

a.- Análisis: En la actividad realizada al grupo observado se determinó el siguiente resultado; los niños antes el 30% no desarrollaban el lenguaje, un 47% desarrollaba el lenguaje y un 23% desarrollo el lenguaje. Después un 0% desarrollo el lenguaje, un 7% desarrollo el lenguaje y un 93% consolido el desarrollo del lenguaje.

b.- Interpretación: La guía de música *La Magia del Canto*, desarrollo el lenguaje en un 93% de los niños y niñas observado a través de la repetición de las palabras y del canto.

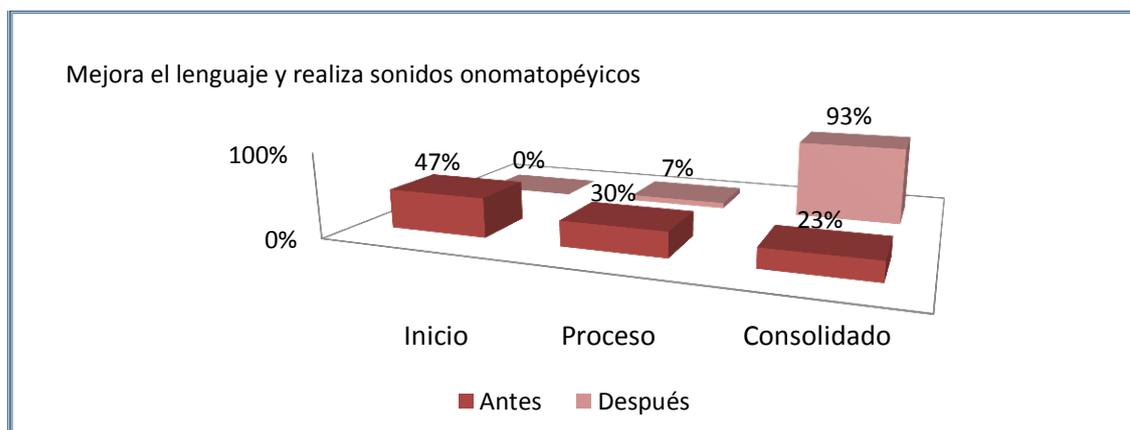
2. Canción En el auto de papá.

Cuadro No.4. 18 En el auto de papá

Aspecto	Antes						Después					
	Inicio		Proceso		Consolidado		Inicio		Proceso		Consolidado	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Realiza sonidos onomatopéyicos	5	17	3	10	4	13	0	0	0	0	14	47
Mejora el lenguaje	6	20	4	13	1	3	0	0	2	7	4	13
Diferencia tonos	3	10	2	7	2	7	0	0	0	0	10	33
Total	14	47%	9	30%	7	23%	0	0	2	7%	28	93%

Fuente Ficha de observación a los niños y niñas
Elaborado por: Elena Sampredo

Gráfico No.4. 13 En el auto de papá



Fuente: Cuadro N. 4.18
Elaborado por: Elena Sampredo

a.- Análisis: En la actividad realizada al grupo observado se determinó el siguiente resultado; los niños antes el 47% no mejora el lenguaje, un 30% mejora el lenguaje y un 23% mejora el lenguaje. Después un 0% mejora el lenguaje a través de la repetición de sonidos onomatopéyicos, un 7% mejora el lenguaje a través de la repetición de sonidos onomatopéyicos y un 93% consolidado mejoro del lenguaje a través de la repetición de los sonidos onomatopéyicos.

b.- Interpretación: El 93 % de los niños y niñas observados mejoraron el lenguaje a través de la realización de sonidos onomatopéyicos y cuando aprendieron a diferenciar los sonidos.

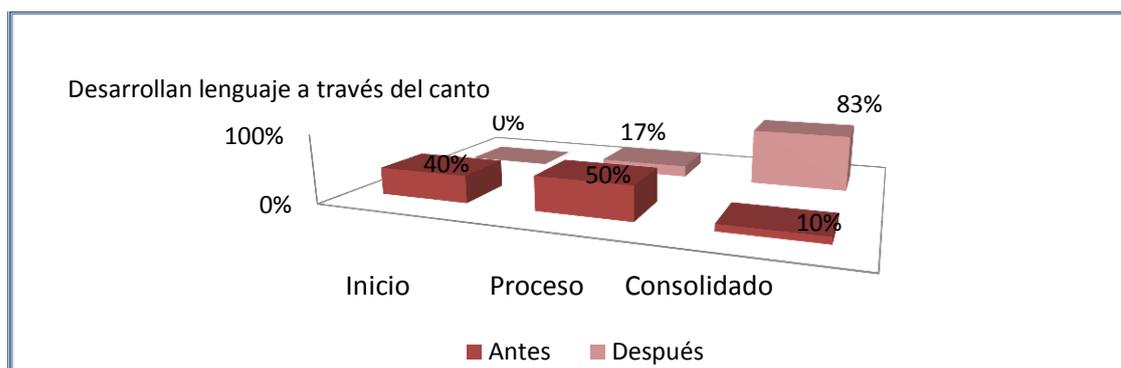
3. Canción La Semana.

Cuadro No.4. 19 La semana

Aspecto	Antes						Después					
	Inicio		Proceso		Consolidado		Inicio		Proceso		Consolidado	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Pronuncia los días de la semana	5	17	7	23	1	3	0	0	2	7	8	27
Memoriza los días de la semana	4	13	2	7	1	3	0	0	1	3	7	23
Conoce los números	3	10	6	20	0	0	0	0	2	7	10	33
Total	12	40%	15	50%	3	10%	0	0	5	17%	25	83%

Fuente Ficha de observación a los niños y niñas
Elaborado por: Elena Sampedro

Gráfico No.4. 14 La semana



Fuente: Cuadro No 4.19
Elaborado por: Elena Sampedro

a. Análisis: En la actividad realizada al grupo observado se determinó el siguiente resultado; los niños antes el 40% no se iniciaba en memorizar los días de la semana, el 50% de los niños estaban en proceso memorizar los días de la semana y un 10% consolidó la memorización de los días de la semana. Después un 0% no estaba en el inicio de memorizar los días de la semana, un 17% estuvieron en proceso de memorizar los días de la semana y un 83% consolidaron la memorización de los días de la semana.

b. Interpretación: A través del canto los niños y niñas desarrollaron el lenguaje en un 83% a través de la memorización de la canción de los días de la semana, es necesario que las educadoras sepan canalizar la música como herramienta necesaria en el lenguaje.

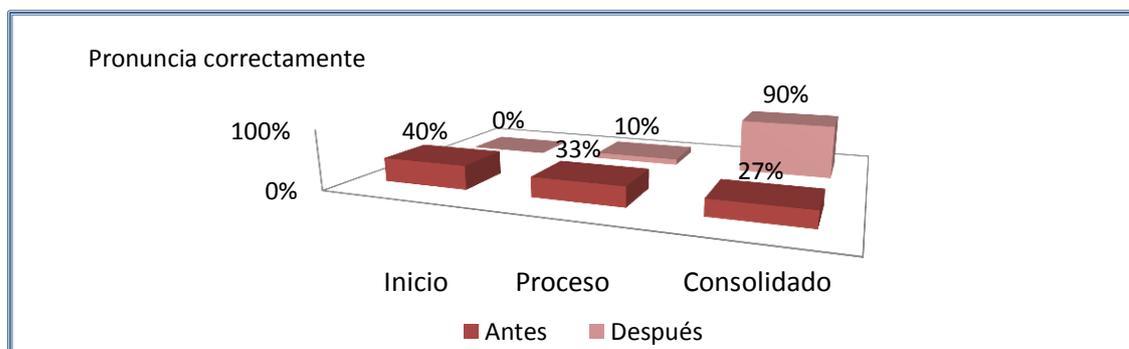
4. Canción de cuna.

Cuadro No.4. 20 Canción de cuna

Aspecto	Antes						Después					
	Inicio		Proceso		Consolidado		Inicio		Proceso		Consolidado	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Pronuncia correctamente	3	10	4	13	4	13	0	0	0	0	10	33
Interioriza las palabras	5	17	2	7	2	7	0	0	2	7	8	27
Memoriza la canción	4	13	4	13	2	7	0	0	1	3	9	30
Total	12	40%	10	33%	8	27%	0	0	3	10%	27	90%

Fuente Ficha de observación a los niños y niñas
Elaborado por: Elena Sampredo

Gráfico No.4. 15 Canción de cuna



Fuente: Cuadro N. 4.20
Elaborado por: Elena Sampredo

a.- Análisis: En la actividad realizada al grupo observado se obtuvo el siguiente resultado; los niños antes el 40% no pronunciaban correctamente las palabras, el 33% estaban en proceso de pronunciar mejor e interiorizar las palabras a través del canto y un 27% pronunciaban mejor e interiorizaban las palabras a través del canto. Después un 0% no se encontraban en iniciación para pronunciar mejor las palabras, un 10% superaron el proceso de pronunciar mejor las palabras y un 90% consolidaron la pronunciación. Interiorización de las palabras a través del canto.

b.- Interpretación: Luego de la aplicación de la guía *La Magia del Canto*, el 90% de los niños y las niñas pronunciaban correctamente las palabras para expresarse a través de la música.

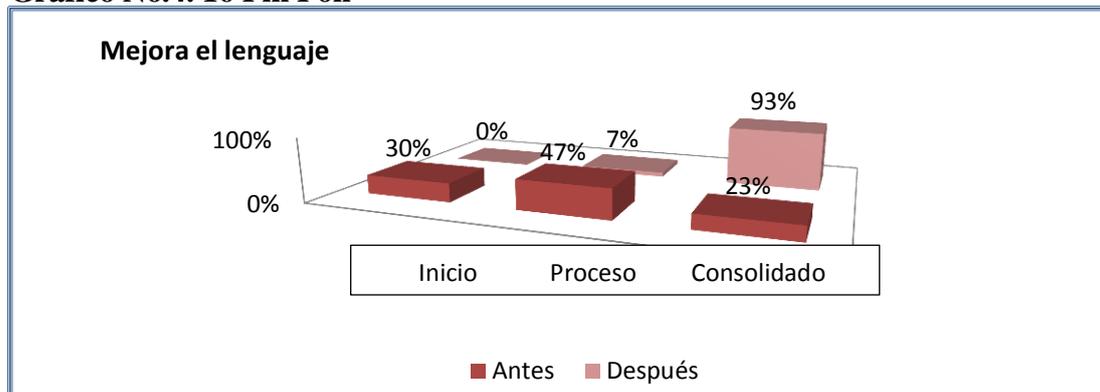
5. Canción Pin Pon.

Cuadro No.4. 21 Pin Pon

Aspecto	Antes						Después					
	Inicio		Proceso		Consolidado		Inicio		Proceso		Consolidado	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Imita lo que dice la canción	3	10	5	17	4	13	0	0	0	0	14	47
Mejora el lenguaje	4	13	6	20	1	3	0	0	2	7	4	13
Conoce hábitos de higiene	2	7	3	10	2	7	0	0	0	0	10	33
Total	9	30%	14	47%	7	23%	0	0	2	7%	28	93%

Fuente Ficha de observación a los niños y niñas
Elaborado por: Elena Sampredo

Gráfico No.4. 16 Pin Pon



Fuente: Cuadro N. 4.21
Elaborado por: Elena Sampredo

a.- Análisis: En la actividad realizada al grupo observado se determinó el siguiente resultado; los niños antes el 30% no mejoraban el lenguaje a través de imitar lo que dice la canción, un 47% mejoró el lenguaje a través de imitar lo que dice la canción y un 23% mejoró el lenguaje a través de imitar lo que dice la canción. Después un 0% no se encontró en inicio de mejorar el lenguaje a través de imitar lo que dice la canción, un 7% mejoró el lenguaje a través de imitar lo que dice la canción y un 93% consolidó su lenguaje a través de imitar lo que dice la canción.

b.- Interpretación: Los resultados obtenidos fueron favorables luego de aplicar la guía de música *La Magia del Canto*, porque los niños y niñas observados alcanzaron un máximo de desarrollo del lenguaje imitando lo que decía la canción.

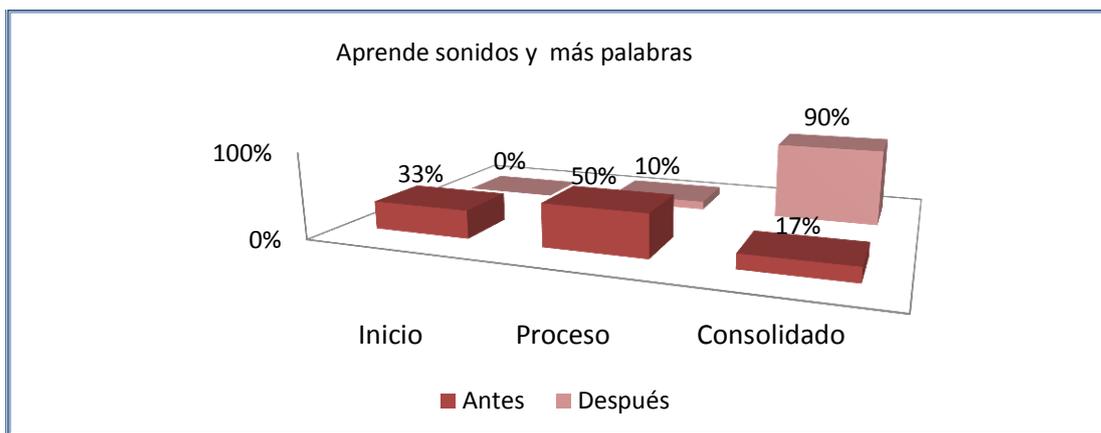
6. Canción Los números.

Cuadro No.4. 22 Los números

Aspecto	Antes						Después					
	Inicio		Proceso		Consolidado		Inicio		Proceso		Consolidado	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Aprende los números	3	10	6	20	2	7	0	0	0	0	7	23
Repite la canción	4	13	7	23	1	3	0	0	1	3	17	57
Identifica animales de la canción	3	10	2	7	2	7	0	0	2	7	3	10
Total	10	33%	15	50%	5	17%	0	0	3	10%	27	90%

Fuente Ficha de observación a los niños y niñas
Elaborado por: Elena Sampredo

Gráfico No.4. 17 Los números



Fuente: Cuadro N. 4.22
Elaborado por: Elena Sampredo

a.- Análisis: En la actividad realizada al grupo observado se concluyó lo siguiente: los niños y las niñas antes el 33% no aprendían los números a través del canto, un 50% estuvieron en proceso de aprender los números a través del canto, 17% estuvo consolidado el aprendizaje de los números a través del canto, después un 0% no aprendieron los números a través del canto, un 10% tuvieron un proceso de aprendizaje de los números a través del canto, y un 90% consolidaron el aprendizaje de los números a través del canto.

b.- Interpretación: La música es un aliado del proceso enseñanza - aprendizaje en este caso específico el desarrollo del lenguaje a través del canto.

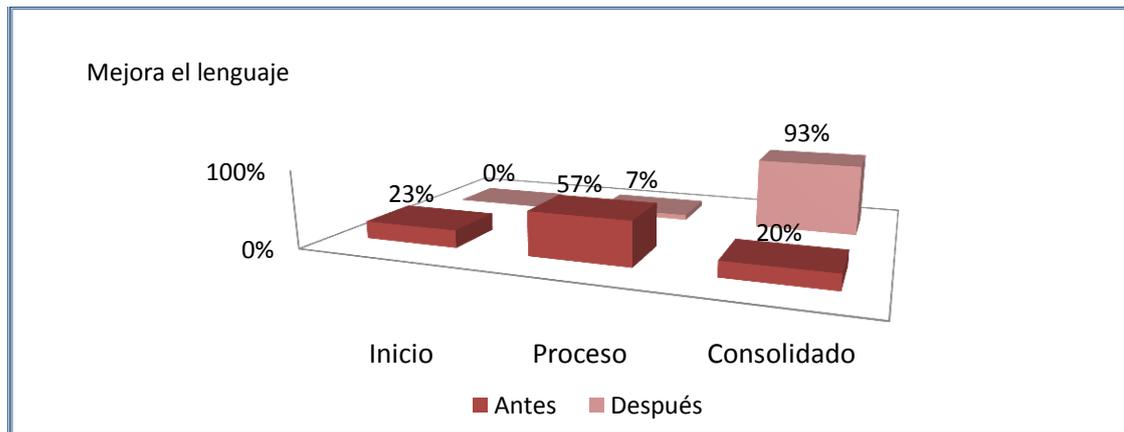
7.- Canción La Salud.

Cuadro No.4. 23 La Salud

Aspecto	Antes						Después					
	Inicio		Proceso		Consolidado		Inicio		Proceso		Consolidado	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Mejora el lenguaje	4	13	11	37	3	10	0	0	0	0	14	47
Practica normas de higiene	2	7	3	10	1	3	0	0	0	0	10	33
Conoce partes de su cuerpo	1	3	3	10	2	7	0	0	2	7	4	13
Total	7	23%	17	57%	6	20%	0	0	2	7%	28	93%

Fuente Ficha de observación a los niños y niñas
Elaborado por: Elena Sampredo

Gráfico No.4. 18 La Salud



Fuente: Cuadro N. 4.23
Elaborado por: Elena Sampredo

a.- Análisis: En la actividad realizada al grupo observado se obtuvo el siguiente resultado; los niños antes el 23% se encontraba en iniciación para mejorar el lenguaje, un 57% se encontraba en proceso para mejorar el lenguaje y un 20% se encontraba consolidado para tener un lenguaje de acuerdo a su edad, después un 0% no se encontró en iniciación para mejorar el lenguaje, un 7% se encontró en proceso para mejorar el lenguaje y un 93% consolidó el lenguaje a través del canto, aprendió hábitos de higiene y conoció partes de su cuerpo.

b.- Interpretación.-En esta actividad el grupo de niños y niñas consolidó el desarrollo del lenguaje en un 93% a través del canto.

8. Canción Pollito amarillo

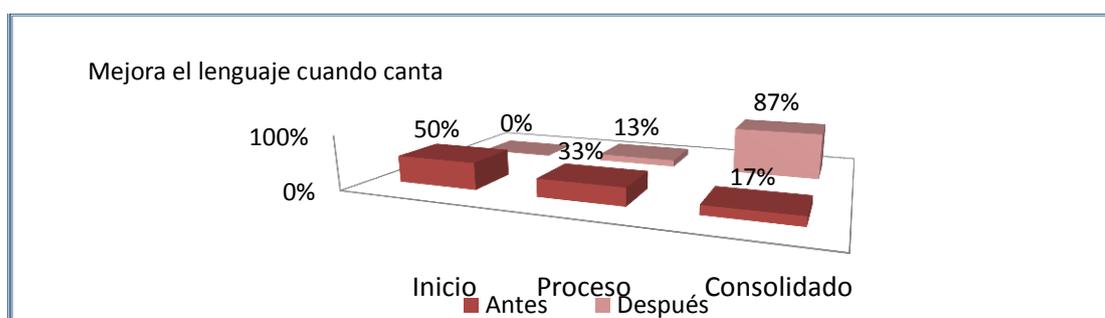
Cuadro No.4. 24 Pollito amarillo

Aspecto	Antes						Después					
	Inicio		Proceso		Consolidado		Inicio		Proceso		Consolidado	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Mejora el lenguaje	2	7	3	10	1	3	0	0	2	7	15	50
Reconoce el color	6	20	4	13	2	7	0	0	1	3	3	10
Aprende la canción	7	23	3	10	2	7	0	0	1	3	8	27
Total	15	50%	10	33%	5	17%	0	0	4	13%	26	87%

Fuente Ficha de observación a los niños y niñas

Elaborado por: Elena Sampedro

Gráfico No.4. 19 Pollito amarillo



Fuente: Cuadro N. 4.24

Elaborado por: Elena Sampedro

a.- Análisis: En la actividad realizada al grupo observado se pudo evidenciar el siguiente resultado; los niños antes el 50% no mejora el lenguaje, el 33% se encontraba en proceso de mejorar su lenguaje y un 17% consolidaron su lenguaje a través de la canción. Después un 0% no se encontraban en inicio de mejorar el lenguaje, un 13% de los niños se encontraron en proceso de mejorar el lenguaje y un 87% consolidaron lenguaje mediante el canto.

b.- Interpretación: Las educadoras deben estar conscientes de la importancia de cómo y cuándo se debe utilizar las diferentes canciones así también el saber realizar la selección de las canciones que deben ir de acuerdo a la edad, se logró que el 87% de los niños y niñas aprendieron a hablar mejor además se evidenció la alegría que esta les producía al interpretarlas.

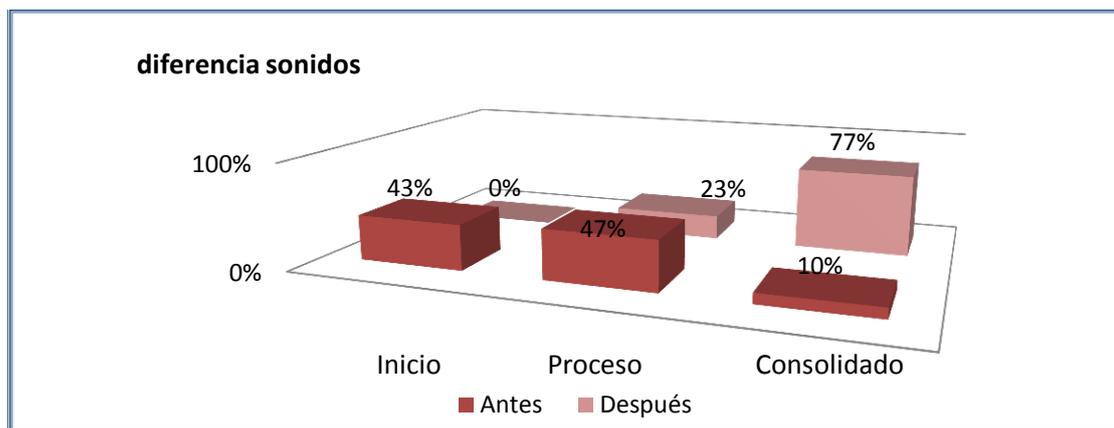
9. Canción Ruidos del cuerpo.

Cuadro No.4. 25 Ruidos del cuerpo

Aspecto	Antes						Después					
	Inicio		Proceso		Consolidado		Inicio		Proceso		Consolidado	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Reconoce ruidos con diferentes objetos	7	23	6	20	0	0	0	0	4	13	10	33
Aprende a trabajar en grupo	3	10	2	7	1	3	0	0	0	0	8	27
Diferencia sonidos	3	10	6	20	2	7	0	0	3	10	5	17
Total	13	43%	14	47%	3	10%	0	0%	7	23%	23	77%

Fuente Ficha de observación a los niños y niñas
Elaborado por: Elena Sampredo

Gráfico No.4. 20 Ruidos del cuerpo



Fuente: Cuadro N. 4.25
Elaborado por: Elena Sampredo

a.- Análisis: En la actividad realizada se obtuvo el siguiente resultado; los niños antes el 43% no diferencian sonidos a través del canto, un 47% estaban en proceso de diferenciar sonidos y un 10% tenían consolidado el diferenciar sonidos, después un 0% no se encontraba en iniciación de diferenciar sonidos, un 23% tuvieron un proceso de diferenciar sonidos y un 77% consolidaron el aprender a diferenciar sonidos.

b.- Interpretación: El 77% de los niños y niñas del grupo observado aprendió a diferenciar sonidos a través del canto, es decir es un elemento importante en edades tempranas porque nos ayuda a mejorar notablemente su lenguaje y por ende su comunicación entre sus pares y la comunidad.

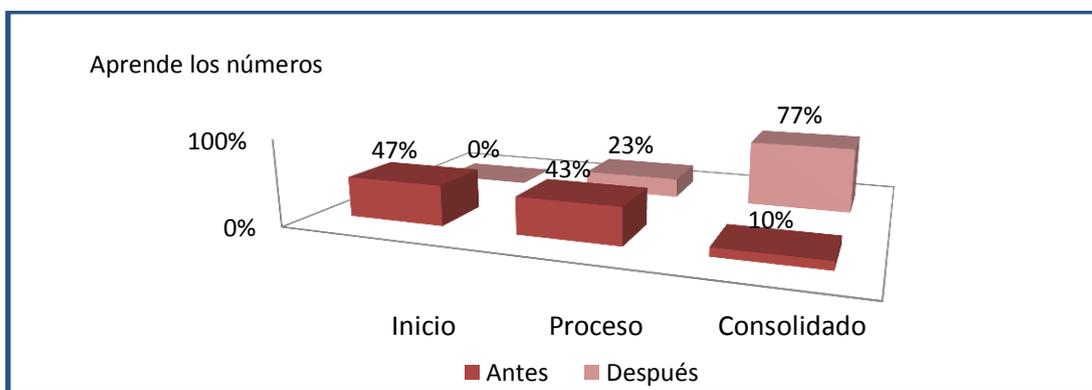
10. Canción La gallina Turuleca.

Cuadro No.4. 26 La gallina Turuleca

Aspecto	Antes						Después					
	Inicio		Proceso		Consolidado		Inicio		Proceso		Consolidado	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Aprende los números	11	37	10	33	0	0	0	0	4	13	11	37
Trabaja en grupo	1	3	1	3	2	7	0	0	2	7	67	20
Diferencianidos	2	7	2	7	1	3	0	0	1	3	6	20
Total	14	47 %	13	43%	3	10%	0	0	7	23%	23	77%

Fuente Ficha de observación a los niños y niñas
Elaborado por: Elena Sampedro

Gráfico No.4. 21 La gallina Turuleca



Fuente: Cuadro N.4.26
Elaborado por: Elena Sampedro

a.- Análisis: En la actividad realizada al grupo observado se llegó al siguiente resultado; los niños antes el 47% no aprende los números a través del canto, un 43% estuvo en proceso de aprender los números a través del canto y un 10% consolidó el aprendizaje de los números a través del canto, después un 0% no estuvo en inicio de aprender los números a través del canto un 23% estuvo en proceso de aprender los números a través del canto y un 77% consolidó el aprendizaje de los números a través del canto.

b.- Interpretación: La música permitió que los niños y niñas después de la aplicación de la guía de música *La Magia del Canto* desarrollen las habilidades del lenguaje en este caso se consolidó en un 77%.

4.2.1 RESUMEN RESULTADOS OBSERVACIÓN CANCIONES POPULARES.

Cuadro No.4. 27 Resumen de los resultados de la observación Canciones Populares

No	INDICADOR	INICIO		PROCESO		CONSOLIDADO	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Chuchuwa	9	30	14	47	7	23
2	En el auto de papá	14	47	9	30	7	23
3	La semana	12	40	15	50	3	10
4	Canción de cuna	12	40	10	30	8	27
5	Pin Pon	9	30	14	47	7	23
6	Los números	10	33	15	50	5	17
7	La salud	7	23	17	57	6	20
8	Pollito amarillito	15	50	10	33	5	17
9	Ruidos del cuerpo	13	43	14	47	3	10
10	La gallina Turuleca	14	47	13	43	3	10
	MEDIA ARITMÉTICA		38 %		43%		19%

Fuente Ficha de observación a los niños y niñas

Elaborado por: Elena Sampedro

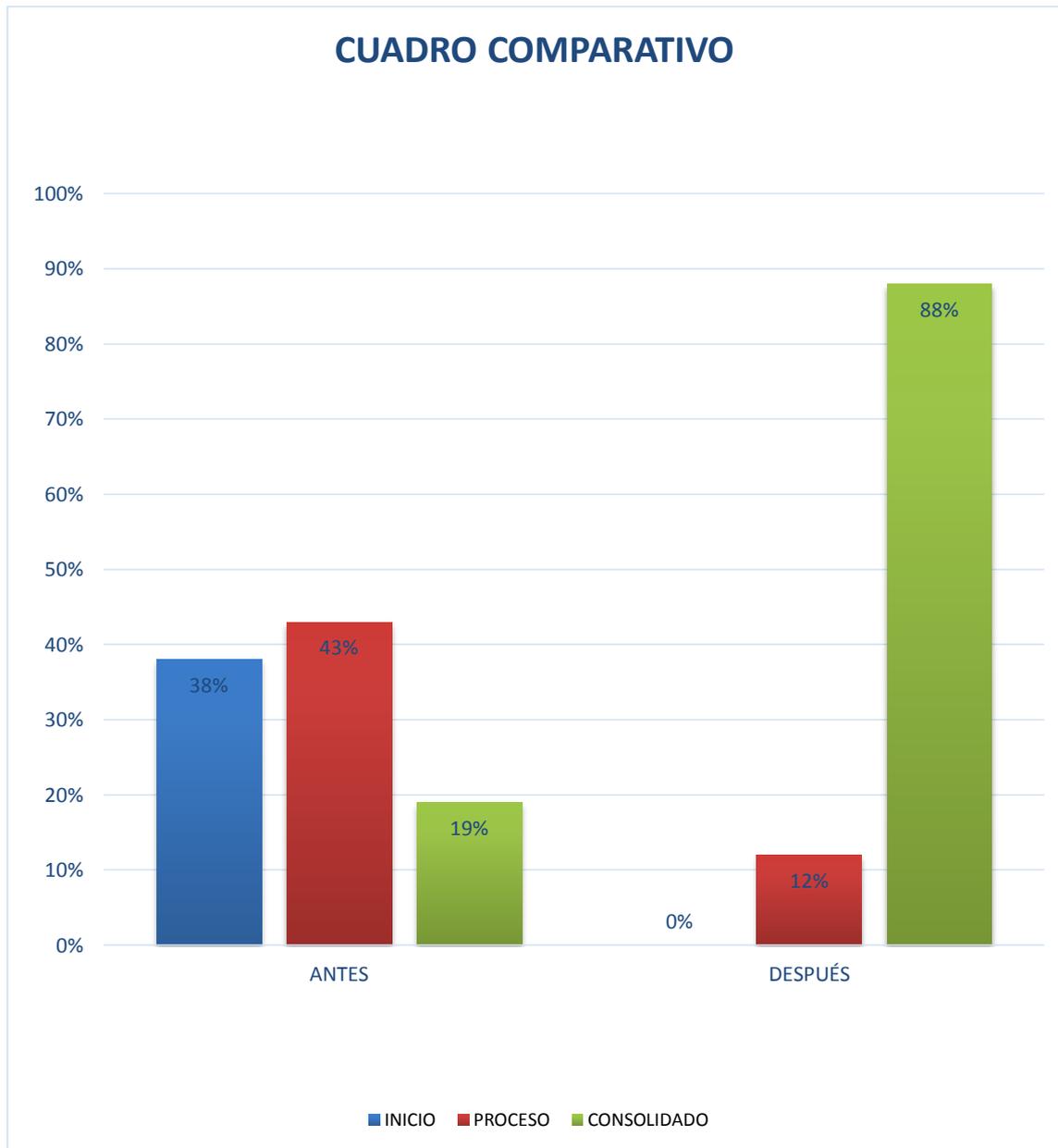
Cuadro No.4. 28 Resumen de los resultados después de aplicar la Guía Canciones Populares

No	INDICADOR	INICIO		PROCESO		CONSOLIDADO	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Chuchuwa	0	0	2	7	28	93
2	En el auto de papá	0	0	2	7	28	93
3	La semana	0	0	5	17	25	83
4	Canción de cuna	0	0	3	10	27	90
905	Pin Pon	0	0	2	7	28	93
6	Los números	0	0	3	10	27	90
7	La salud	0	0	2	7	28	93
8	Pollito amarillito	0	0	4	13	26	87
9	Ruidos del cuerpo	0	0	7	23	23	77
10	La gallina Turuleca	0	0	7	23	23	77
	MEDIA ARITMÉTICA		0 %		12%		88%

Fuente Ficha de observación a los niños y niñas

Elaborado por: Elena Sampedro

Gráfico No.4. 22 Resumen con porcentajes después de aplicar la guía Canciones Populares



Fuente: Cuadro N. 4.27 y 4.28
Elaborado por: Elena Sampedro

a.- Análisis: Como se puede evidenciar la opción inicio en la ficha inicial con canciones populares tiene el 38% y en la ficha final baja a 0%, en la categoría proceso existe un 43% para bajar al final al 12%, en la opción consolidado es donde se evidencia el desarrollo de las destrezas en rondas infantiles del 19% al 88% se puede observar el desarrollo de lenguaje con la aplicación de la Guía de Música *La Magia del Canto*.

4.2.2 Comprobación de la hipótesis específica 2

a.- Modelo Lógico

Hi: La Elaboración y aplicación de la Guía de Música La Magia del Canto a través de canciones populares potencia el lenguaje a través de canciones populares en niños y niñas de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones, de la Policía Nacional del Cantón Riobamba, porque permiten tener una mejor relación familiar al ser canciones aprendidas por sus padres a edades tempranas

Ho: La Elaboración y aplicación de la Guía de La Magia del Canto no potencia el lenguaje a través de canciones populares en niños y niñas de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones, de la Policía Nacional del Cantón Riobamba, porque no permiten tener una mejor relación familiar al ser canciones aprendidas por sus padres a edades tempranas

b.- Modelo Matemático

Hi: $X^2_c \geq X^2_t$

Ho: $X^2_c \leq X^2_t$

c.- Modelo Estadístico

$$x^2 = \sum \frac{(fo - fe)^2}{fe}$$

d.- Simbología

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

x^2_c = “Chi” cuadrado calculado

fo = frecuencia observada

x^2_t = “Chi” cuadrado teórico

fe = frecuencia esperada

Σ = Sumatoria

nivel de significación

IC = Intervalo de confianza

GL = grados de libertad

e.- Nivel de significación

IC = 95%

f.- Cálculo de Chi cuadrado

Cuadro No.4. 29 Cuadro general de la hipótesis específica 2

No	PREGUNTAS	ANTES			DESPUÉS			TOTAL
1	Chuchuwa	9	14	7	0	2	28	60
2	En el auto de papá	14	9	7	0	2	28	60
3	La semana	12	15	3	0	5	25	60
4	Canción de cuna	12	10	8	0	3	27	60
5	Pin Pon	9	14	7	0	2	28	60
6	Los números	10	15	5	0	3	27	60
7	La salud	7	17	6	0	2	28	60
8	Pollito amarillito	15	10	5	0	4	26	60
9	Ruidos del cuerpo	13	14	3	0	7	23	60
10	La gallina Turuleca	14	13	3	0	7	23	60
TOTAL		115	131	54	0	37	263	600

g. Grados de libertad

GL= (Columnas-1) (Filas-1)

GL= (6-1) (10-1)

GL= (5) (9)

GL= 45

$\chi^2_t = 61,656$

h.- Regla de decisión

Rechace la Ho, si $\chi^2_c > = 61,656$

Cuadro No.4. 30 Frecuencias Observadas hipótesis 2

ASPECTO	INICIO	PROCESO	CONSOLIDADO	TOTAL
ANTES	115	131	54	300
DESPUÉS	0	37	263	300
TOTAL	115	168	317	600

Cuadro No.4. 31 Frecuencias esperadas hipótesis 2

ASPECTO	INICIO	PROCESO	CONSOLIDADO	TOTAL
ANTES	57,5	84	158,5	300
DESPUÉS	57,5	84	158,5	300
TOTAL	115	168	317	600

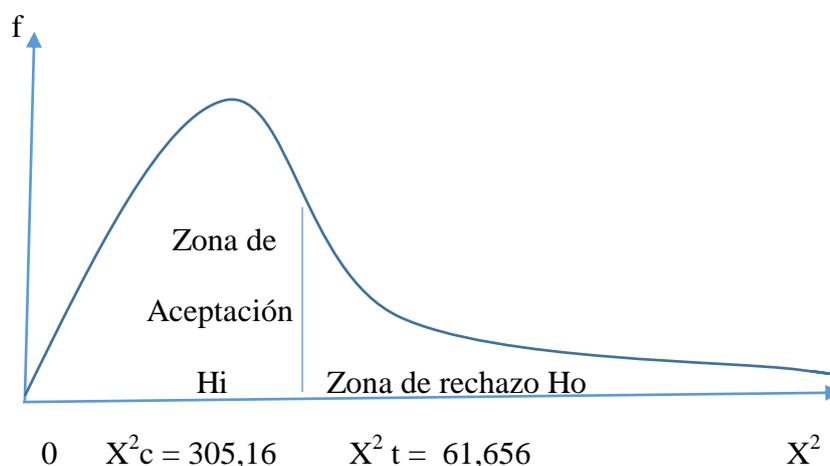
i.- Tabla de contingencia

Cuadro No.4. 32 Contingencia de la Hipótesis 2

		Fo	Fe	Fo-fe	$x^2 = \sum \frac{(fo - fe)^2}{fe}$
ANTES	INICIO	115	57,5	57,5	57,5
	PROCESO	131	84	47	26,29
	CONSOLIDADO	54	158,5	-104,5	68,89
DESPUÉS	INICIO	0	57,5	-57,5	57,5
	PROCESO	37	84	-47	26,29
	CONSOLIDADO	263	158,5	104,5	68,89
TOTAL					305,16

Verificación

Como $x_c^2 = 305,16$ es mayor que $x_t^2 = 61,656$; entonces se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis específica 2 (H_i) es decir: La Elaboración y aplicación de la Guía de música *La Magia del Canto* a través de canciones populares potencia el lenguaje en niños y niñas de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones, de la Policía Nacional del Cantón Riobamba, porque permiten tener una mejor relación familiar al ser canciones aprendidas por sus padres a edades tempranas.



RONDAS INFANTILES

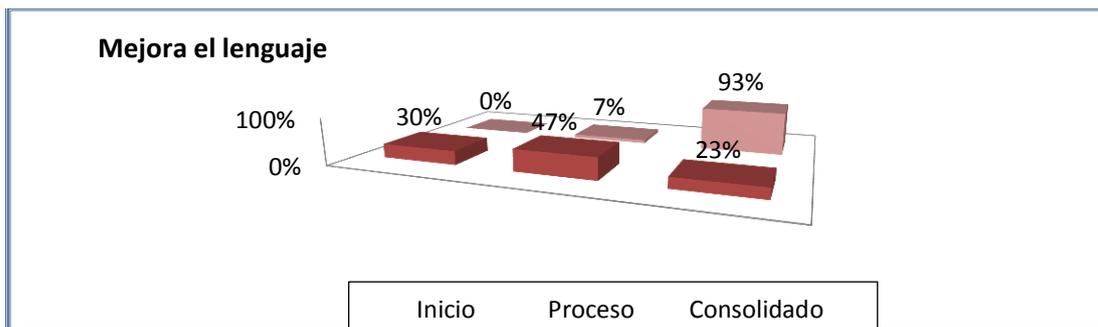
1. Canción Un elefante se balanceaba.

Cuadro No.4. 33 Un elefante se balanceaba

Aspecto	Antes						Después					
	Inicio		Proceso		Consolidado		Inicio		Proceso		Consolidado	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Mejora su lenguaje a través del canto	3	10	5	17	4	13	0	0	0	0	14	47
Tiene ritmo	4	13	6	20	1	3	0	0	2	7	4	13
Identifica los números	2	7	3	10	2	7	0	0	0	0	10	33
Total	9	30%	14	47%	7	23%	0	0	2	7%	28	93%

Fuente Ficha de observación a los niños y niñas
Elaborado por: Elena Sampredo

Gráfico No.4. 23 Un elefante se balanceaba



Fuente: Cuadro N. 4.33
Elaborado por: Elena Sampredo

a.- Análisis: En la actividad realizada al grupo observado se determinó el siguiente resultado; los niños y niñas antes el 30% no mejoraban el lenguaje a través del canto, un 47% estuvo en proceso de mejorar el lenguaje y un 23% consolidó el lenguaje. Después un 0% superó la etapa de inicio para mejorar el lenguaje, un 7% tuvo un proceso de mejorar el lenguaje y un 93% consolidó el lenguaje a través del ritmo de la canción y aprendió los números.

b.- Interpretación: La guía de música *La Magia del Canto*, alcanzó el máximo de desarrollo del lenguaje a través del canto y permitió además que los niños y niñas tengan ritmo el momento de cantar y bailar, desarrollaron también su conocimiento.

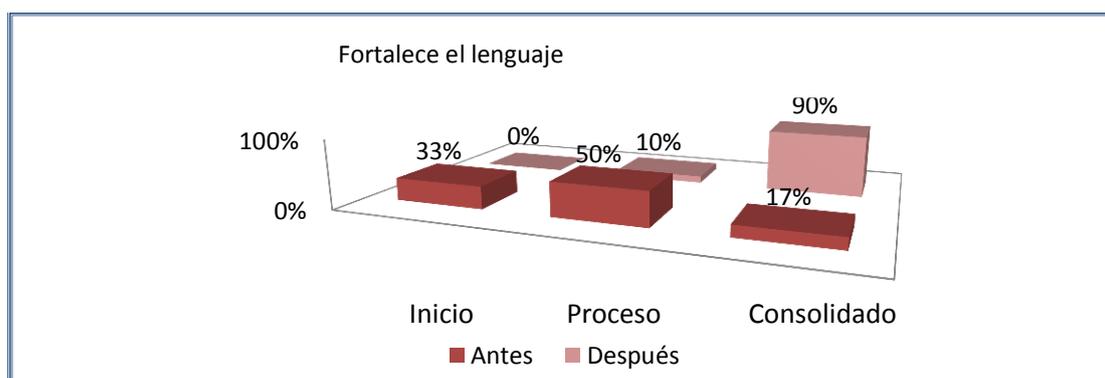
2. Canción La batalla del movimiento.

Cuadro No.4. 34 La batalla del movimiento

Aspecto	Antes						Después					
	Inicio		Proceso		Consolidado		Inicio		Proceso		Consolidado	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Fortalece su lenguaje	3	10	6	20	2	7	0	0	0	0	7	23
Nombra las partes del cuerpo	4	13	7	23	1	3	0	0	1	3	17	57
Imita movimientos con el cuerpo	3	10	2	7	2	7	0	0	2	7	3	10
Total	10	33%	15	50%	5	17%	0	0	3	10%	27	90%

Fuente Ficha de observación a los niños y niñas
Elaborado por: Elena Sampredo

Gráfico No.4. 24 La batalla del movimiento



Fuente: Cuadro N. 4.34
Elaborado por: Elena Sampredo

a.- Análisis: En la actividad realizada al grupo observado se llegó al siguiente resultado; los niños antes el 33% se encontraban en inicio de fortalecer el lenguaje, el 50% de los niños se encontraban en proceso de fortalecer el lenguaje mediante la repetición de las partes del cuerpo y un 17% se encontraba consolidado el fortalecimiento de su lenguaje. Después el 0% no se encontraban de iniciar el fortalecimiento del lenguaje, el 10% estuvieron en el proceso adecuado de fortalecer el lenguaje y un 80% consolidó su fortalecimiento del lenguaje a través del canto.

b.- Interpretación: Después de aplicar la guía de música *La Magia del Canto* se fortaleció el lenguaje y que era el adecuado incluso algunos superaron las expectativas.

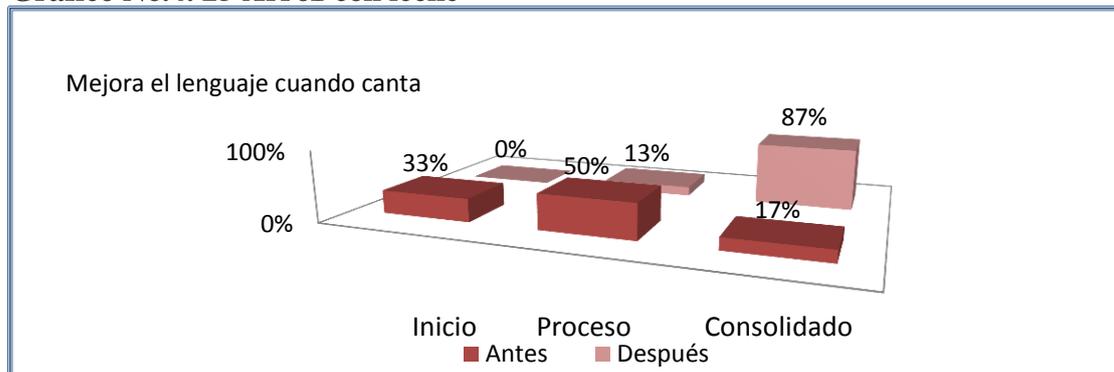
3. Canción Arroz con leche.

Cuadro No.4. 35 Arroz con leche

Aspecto	Antes						Después					
	Inicio		Proceso		Consolidado		Inicio		Proceso		Consolidado	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Mejora su lenguaje	3	10	2	7	1	3	0	0	2	7	15	50
Interpreta canciones	4	13	6	20	2	7	0	0	1	3	3	10
Mejora discriminación auditiva	3	10	7	23	2	7	0	0	1	3	8	27
Total	10	33%	15	50%	5	17%	0	0	4	13%	26	87%

Fuente Ficha de observación a los niños y niñas
Elaborado por: Elena Sampedro

Gráfico No.4. 25 Arroz con leche



Fuente: Cuadro N. 4.35
Elaborado por: Elena Sampedro

a.- Análisis: En la actividad realizada al grupo observado se pudo evidenciar el siguiente resultado; los niños antes el 33% no interiorizaba las canciones y no mejoraban su lenguaje , el 50% interiorizaba las canciones y mejoraron el lenguaje y un 17% consolidaron la interiorización de las canciones y mejoraron su lenguaje, después un 0% interiorizaron las canciones y mejoraban el lenguaje, un 17% de los niños se encontraron en proceso de interiorizar las canciones para mejorar el lenguaje y un 87% consolidaron su desarrollo del lenguaje con la interpretación de las canciones.

b.- Interpretación: Las educadoras son conscientes de la importancia de utilizar las diferentes rondas infantiles, la selección debe ir de acuerdo a su edad de los niños y niñas, se evidencio la alegría en el grupo observado.

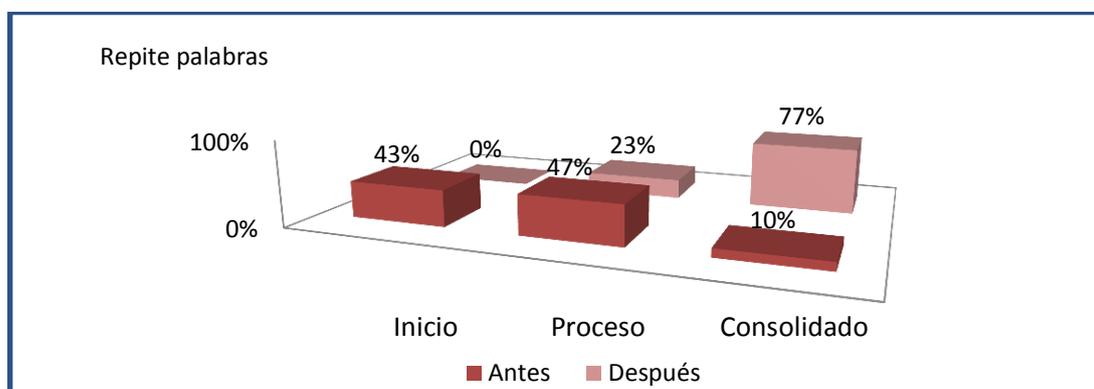
4. Canción los pollitos

Cuadro No.4. 36 Los pollitos

Aspecto	Antes						Después					
	Inicio		Proceso		Consolidado		Inicio		Proceso		Consolidado	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Mejora el lenguaje	10	33	11	37	0	0	0	0	4	13	11	37
Expresa sus sentimientos	1	3	1	3	2	7	0	0	2	7	67	20
Repite palabras	2	7	2	7	1	3	0	0	1	3	6	20
Total	13	43%	14	47%	3	10%	0	0	7	23%	23	77%

Fuente Ficha de observación a los niños y niñas
Elaborado por: Elena Sampredo

Gráfico No.4. 26 Los pollitos



Fuente: Cuadro N.4.36
Elaborado por: Elena Sampredo

a.- Análisis: En la actividad realizada al grupo observado se llegó al siguiente resultado; los niños antes el 43% no mejora el lenguaje a través del canto, un 47% estuvo en proceso de mejorar el lenguaje a través del canto y un 10% consolidó su lenguaje a través del canto, después un 0% no se encontraba en inicio de mejorar el lenguaje a través del canto un 23% estuvo en proceso de mejorar el lenguaje a través del canto y un 77% consolidó el lenguaje a través del canto.

b.- Interpretación: La música permite que los niños y niñas logren un avance en el desarrollo de su lenguaje, ayuda a expresar sus sentimientos y repite palabras con mayor facilidad después de la aplicación de la guía *La Magia del Canto* estas habilidades se desarrollaron en 77%.

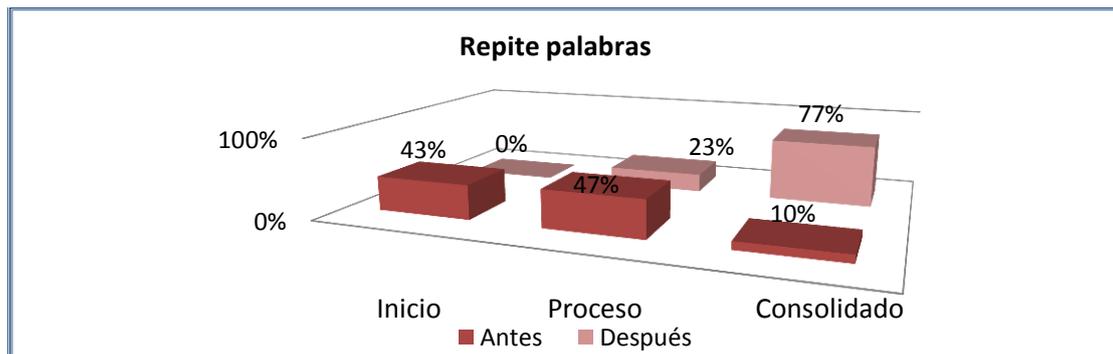
5. Canción La vaca lechera.

Cuadro No.4. 37 La vaca lechera

Aspecto	Antes						Después					
	Inicio		Proceso		Consolidado		Inicio		Proceso		Consolidado	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Mejora el lenguaje	7	23	6	20	0	0	0	0	4	13	10	33
Repite palabras	3	10	2	7	1	3	0	0	0	0	8	27
Conoce los beneficios de los alimentos que nos proporciona la vaca	3	10	6	20	2	7	0	0	3	10	5	17
Total	13	43%	14	47%	3	10%	0	0%	7	23%	23	77%

Fuente Ficha de observación a los niños y niñas
Elaborado por: Elena Sampredo

Gráfico No.4. 27 La vaca lechera



Fuente: Cuadro N. 4.37
Elaborado por: Elena Sampredo

a.- Análisis: En la actividad realizada se obtuvo el siguiente resultado; los niños antes el 43% no mejoraba su lenguaje a través del canto, un 47% estaban en proceso de mejorar su lenguaje y repite las palabras y un 10% tenían consolidado su lenguaje. Después un 0% supero el inicio de mejorar las palabras, un 23% tuvieron un proceso de mejorar su lenguaje y repetía las palabras y un 77% tuvieron una consolidación su lenguaje, mejoraron su pronunciación.

b.- Interpretación: El 77% de los niños y niñas del grupo observado aprendió a pronunciar las palabras a través del canto, y conoció los beneficios de los alimentos que nos brinda la vaca.

6. Canción Buenos días su señoría

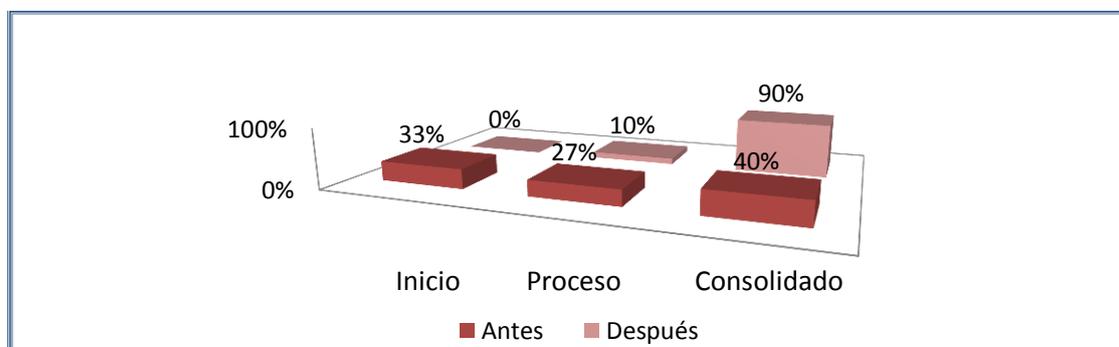
Cuadro No.4.38 Buenos días su señoría

Aspecto	Antes						Después					
	Inicio		Proceso		Consolidado		Inicio		Proceso		Consolidado	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Desarrolla su lenguaje	4	13	4	13	3	10	0	0	0	0	10	33
Reconoce oficios	2	7	2	7	5	17	0	0	2	7	8	27
Disfruta del canto	4	13	2	7	4	13	0	0	1	3	9	30
Total	10	33%	8	27%	12	40%	0	0	3	10%	27	90%

Fuente Ficha de observación a los niños y niñas

Elaborado por: Elena Sampredo

Gráfico No.4. 28 Buenos días su señoría



Fuente: Cuadro N. 4.38

Elaborado por: Elena Sampredo

a.- Análisis: En la actividad realizada al grupo observado se obtuvo el siguiente resultado; los niños antes el 33% no desarrollaba el lenguaje porque no disfruta del canto, el 27% estaban en proceso de desarrollo del lenguaje mientras cantaba y un 40% desarrollaba el lenguaje porque disfrutaba del canto. Después un 0% no se encontraba en inicio de desarrollar el lenguaje, un 10% se encontraba en proceso de desarrollar el lenguaje y de disfrutar del canto y un 90% desarrollo el lenguaje y disfrutaba del canto.

b.- Interpretación: Luego de la aplicación de la guía *La Magia del Canto*, los niños y las niñas desarrollaron el lenguaje y disfrutaban del canto la música ayuda a mejorar el lenguaje.

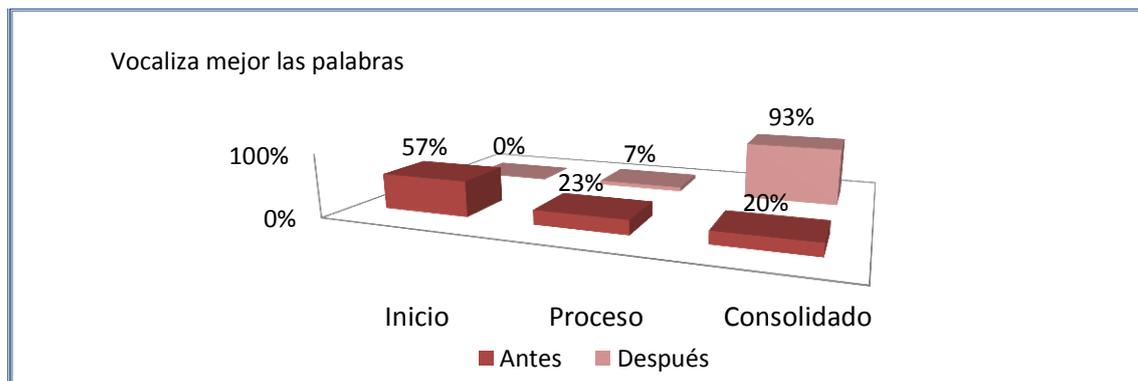
7. Canción Tengo una muñeca.

Cuadro No.4.39 Tengo una muñeca

Aspecto	Antes						Después					
	Inicio		Proceso		Consolidado		Inicio		Proceso		Consolidado	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Vocaliza mejor las palabras	11	37	4	13	3	10	0	0	0	0	14	47
Identifica prendas de vestir	3	10	2	7	1	3	0	0	0	0	10	33
Memoriza la canción	3	10	1	3	2	7	0	0	2	7	4	13
Total	17	57%	7	23%	6	20%	0	0	2	7%	28	93%

Fuente Ficha de observación a los niños y niñas
Elaborado por: Elena Sampredo

Gráfico No.4. 29 Tengo una muñeca



Fuente: Cuadro N. 4.39
Elaborado por: Elena Sampredo

a.- Análisis: En la actividad realizada al grupo observado se obtuvo el siguiente resultado; los niños antes el 57% se encontraba en iniciación para vocalizar mejor las palabras, un 23% se encontraba en proceso para vocalizar mejor las palabras y un 20% se encontraba consolidado la vocalización de las palabras, después un 0% no se encontró en iniciación para vocalizar mejor las palabras, un 7% se encontró en proceso para vocalizar mejor las palabras y un 93% se consolidó la vocalización de las palabras.

b.- Interpretación.-En esta actividad el grupo de niños y niñas consolidó en un 93% su lenguaje a través de la vocalización de palabras a través del canto y se desarrolló la memoria.

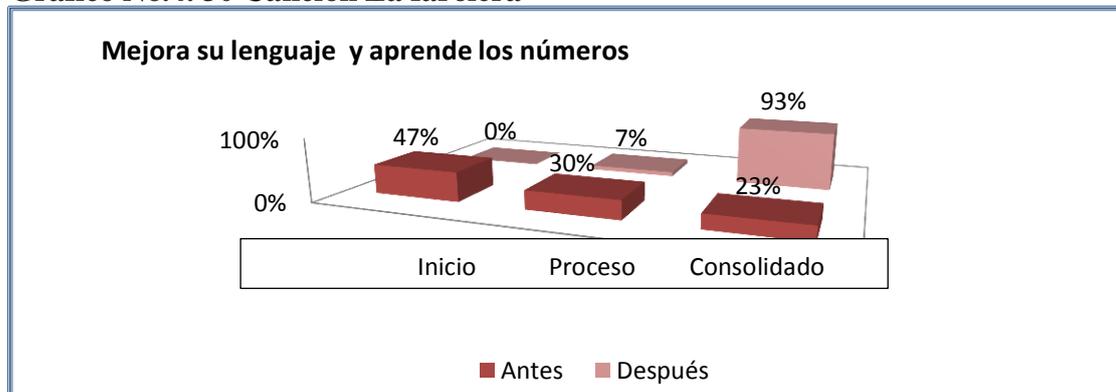
8. Canción La farolera

Cuadro No.4.40 Canción La farolera

Aspecto	Antes						Después					
	Inicio		Proceso		Consolidado		Inicio		Proceso		Consolidado	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Mejora su lenguaje	5	17	3	10	4	13	0	0	0	0	14	47
Memoriza la canción	6	20	4	13	1	3	0	0	2	7	4	13
Aprende los números mientras canta	3	10	2	7	2	7	0	0	0	0	10	33
Total	14	47%	9	30%	7	23%	0	0	2	7%	28	93%

Fuente Ficha de observación a los niños y niñas
Elaborado por: Elena Sampedro

Gráfico No.4. 30 Canción La farolera



Fuente: Cuadro N. 4.40
Elaborado por: Elena Sampedro

a.- Análisis: En la actividad realizada al grupo observado se determinó el siguiente resultado; los niños antes el 47% no mejora el lenguaje mientras memoriza la canción, un 30% mejora el lenguaje mientras memoriza la canción y un 23% mejora el lenguaje mientras memoriza la canción. Después un 0% mejoro el lenguaje mientras memoriza la canción, un 7% mejoro el lenguaje mientras memoriza la canción y un 93% consolidado el lenguaje mientras memoriza la canción.

b.- Interpretación: Los niños y niñas observados luego de aplicar una guía de música *La Magia del Canto* alcanzaron un máximo de desarrollo del lenguaje luego de memorizar la canción porque aprende nuevo vocabulario.

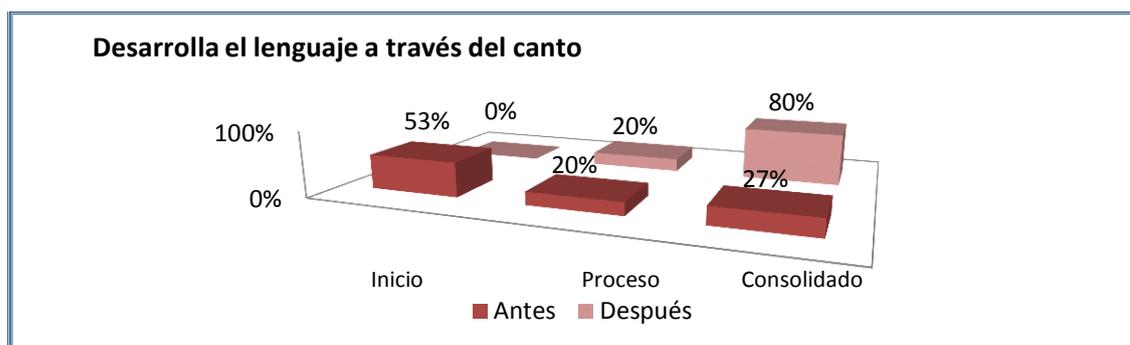
9. Canción Aserrín, aserrán.

Cuadro No.4.41 Aserrín, Asrrán

Aspecto	Antes						Después					
	Inicio		Proceso		Consolidado		Inicio		Proceso		Consolidado	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Desarrolla el lenguaje	8	27	2	7	2	7	0	0	1	3	10	33
Desarrolla afectividad	4	13	1	3	3	10	0	0	2	7	8	27
Aprende la canción	4	13	3	10	3	10	0	0	3	10	6	20
Total	16	53	6	0	8	27	0	0	6	20	24	80

Fuente Ficha de observación a los niños y niñas
Elaborado por: Elena Sampedro

Gráfico No.4. 31 Aserrín, Aserrán



Fuente: Cuadro N. 4.41
Elaborado por: Elena Sampedro

a.- Análisis: En la actividad realizada al grupo observado se obtuvo el siguiente resultado; los niños antes el 53% se estaban iniciando en el desarrollo del lenguaje a través del canto, el 20% de los niños estuvieron en proceso de desarrollar el lenguaje a través del canto 27% desarrollar el lenguaje a través del canto. Después un 0% nunca estuvieron en iniciación desarrollar el lenguaje a través del canto, el 20% estuvo en proceso de desarrollar el lenguaje a través del canto y un 80% estuvo consolidado el desarrollo del lenguaje a través del canto.

b- Interpretación: Antes de aplicar la guía *La Magia del Canto* más de la mitad del grupo observado no desarrollaba el lenguaje. Después de la aplicación de la guía la mayoría del grupo se encontraba consolidado su lenguaje a través del canto.

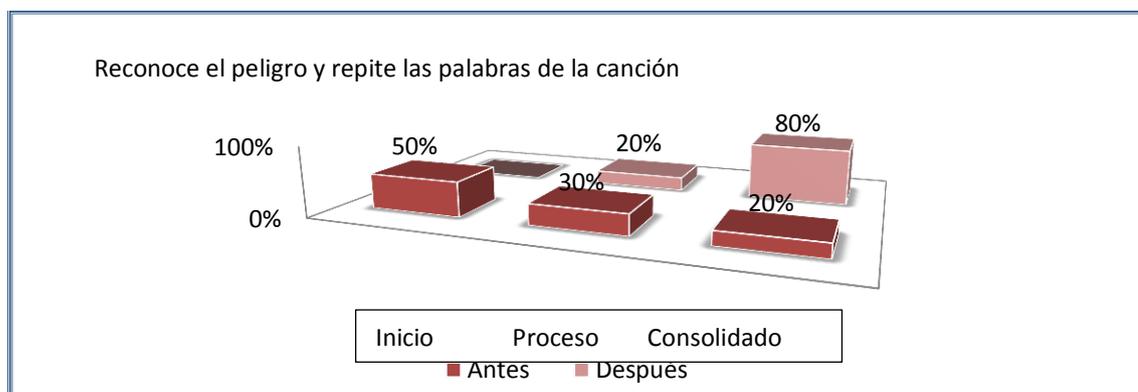
10. Canción Juguemos en el bosque

Cuadro No.4.42 Juguemos en el bosque

Aspecto	Antes						Después					
	Inicio		Proceso		Consolidado		Inicio		Proceso		Consolidado	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Repite las palabras	12	40	1	3	2	7	0	0	2	7	12	40
Conoce prendas de vestir	2	7	3	10	1	3	0	0	1	3	6	20
Reconoce el peligro	1	3	3	10	2	7	0	0	2	7	6	20
Total	15	50	9	30	6	20	0	0	6	20	24	80

Fuente Ficha de observación a los niños y niñas
Elaborado por: Elena Sampredo

Gráfico No.4. 32 Juguemos en el bosque



Fuente: Cuadro N. 4.42
Elaborado por: Elena Sampredo

a.- Análisis: En la actividad realizada al grupo observado se determinó el siguiente resultado; los niños antes el 50% no repetía las palabras, un 30% repetía las palabras y un 20% repetía las palabras. Después un 0% no se encontraba en proceso de repetir las palabras, un 7% se encontraba en proceso de repetir las palabras y un 80% consolidó la repetición de las palabras.

b.- Interpretación: Es importante obtener resultados favorables luego de aplicar una guía en este caso *La Magia del Canto*, porque los niños y niñas observados alcanzaron un máximo de desarrollo del lenguaje a través de la repetición de las palabras y del canto, conocieron peligros que pueden encontrar y en la parte cognitiva aprendieron prendas de vestir.

4.2.3 RESUMEN RESULTADOS OBSERVACIÓN RONDAS INFANTILES.

Cuadro No.4. 43 Resumen de los resultados de la observación Rondas Infantiles

No	INDICADOR	INICIO		PROCESO		CONSOLIDADO	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Un elefante se balanceaba	9	30	14	74	7	23
2	La batalla del movimiento	10	33	15	10	5	17
3	Arroz con leche	10	33	15	50	5	17
4	Los pollitos	13	43	14	47	3	10
5	La vaca lechera	13	43	14	47	3	10
6	Buenos días su señoría	10	33	8	27	12	40
7	Tengo una muñeca	17	57	7	23	6	20
8	La farolera	14	57	9	30	7	23
9	Aserrín, aserrán	16	53	6	20	8	27
10	Juguemos en el bosque	15	50	9	30	6	20
	MEDIA ARITMÉTICA		43 %		36%		21%

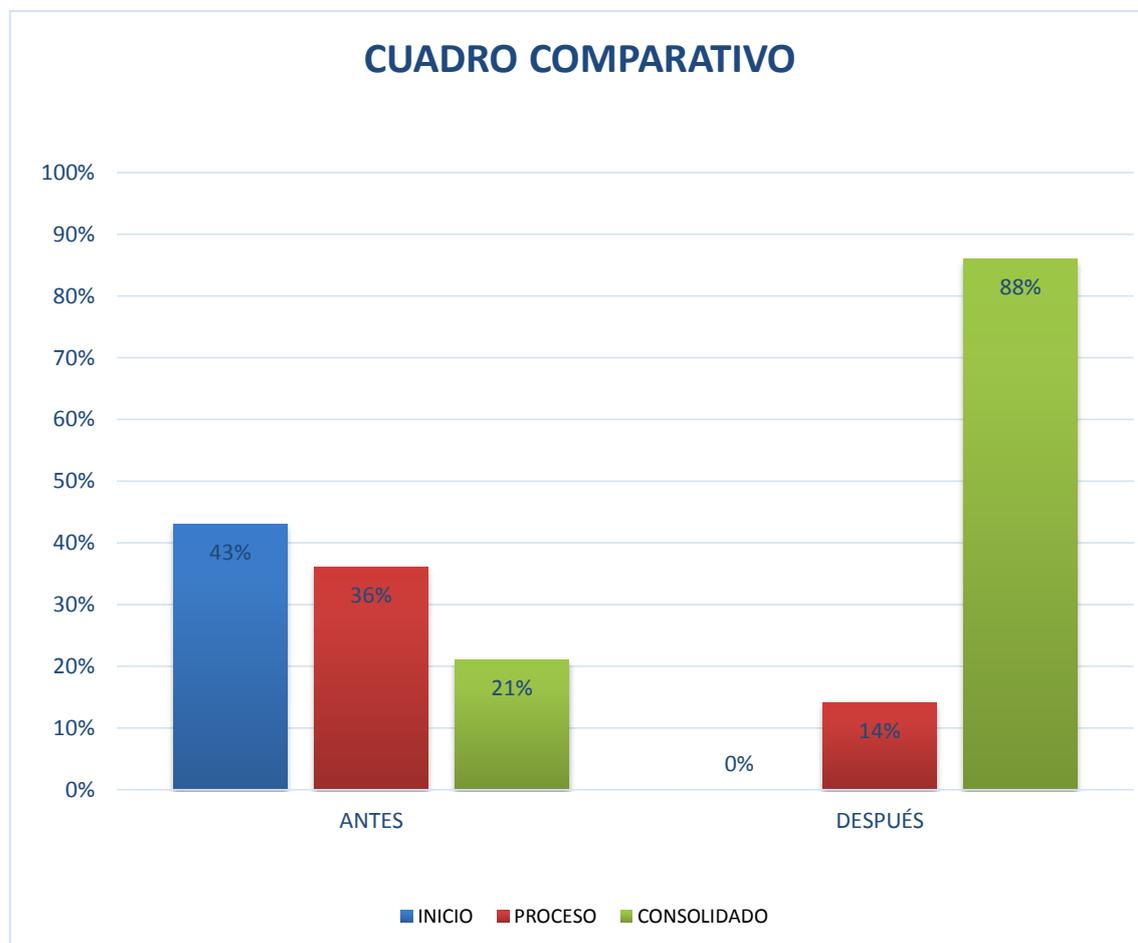
Fuente Ficha de observación a los niños y niñas
Elaborado por: Elena Sampredo

Cuadro No.4. 44 Resumen de los resultados después de aplicar la guía Rondas Infantiles

No	INDICADOR	INICIO		PROCESO		CONSOLIDADO	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Un elefante se balanceaba	0	0	2	7	28	93
2	La batalla del movimiento	0	0	3	10	27	90
3	Arroz con leche	0	0	4	13	26	87
4	Los pollitos	0	0	7	23	23	77
5	La vaca lechera	0	0	7	23	23	77
23677	Buenos días su señoría	0	0	3	10	27	90
7	Tengo una muñeca	0	0	2	7	28	93
8	La farolera	0	0	2	7	28	93
9	Aserrín, aserrán	0	0	6	20	24	80
10	Juguemos en el bosque	0	0	6	20	24	80
	MEDIA ARITMÉTICA		0 %		14%		86%

Fuente Ficha de observación a los niños y niñas
Elaborado por: Elena Sampredo

Gráfico No.4. 33 Resumen con porcentajes después de aplicar la guía Rondas Infantiles



Fuente: Cuadro N. 4.41 y 4.44
Elaborado por: Elena Sampedro

a.- Análisis: Como se puede evidenciar la opción inicio en la ficha inicial en rondas infantiles la ficha inicial tiene un 43% y al final baja a 0%. La opción proceso en la ficha inicial hay un 36% y al aplicar la guía solo existe un 14%, en la opción consolidado es donde se evidencia el desarrollo de las destrezas en la ficha inicial es de 21% al 88% se puede observar el desarrollo de lenguaje, así como también otras habilidades como lo cognitivo, afectividad y expresión corporal con la aplicación de la Guía de Música *La Magia del Canto*.

4.2.4 Comprobación de la hipótesis 3

a.- Modelo Lógico

Hi: La Elaboración y aplicación de la Guía de Música *La Magia del Canto* a través de rondas infantiles fortalece el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones, de la Policía Nacional del Cantón Riobamba, porque origina la práctica de valores y desarrolla la expresión corporal.

Ho: La Elaboración y aplicación de la Guía de Música *La Magia del Canto* a través de rondas infantiles no fortalece el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones, de la Policía Nacional del Cantón Riobamba, porque no origina la práctica de valores y desarrolla la expresión corporal.

b.- Modelo Matemático

Hi: $X^2_c \geq X^2_t$

Ho: $X^2_c \leq X^2_t$

c.- Modelo Estadístico

$$x^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

d.- Simbología

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

x_c^2 = “Chi” cuadrado calculado

f_o = frecuencia observada

x_t^2 = “Chi” cuadrado teórico

f_e = frecuencia esperada

Σ = Sumatoria

nivel de significación

IC = Intervalo de confianza

GL = grados de libertad

e.- Nivel de significación

IC= 95%

f.- Cálculo de Chi cuadrado

Cuadro No.4. 45 Resumen general de la hipótesis específica 3

No	PREGUNTAS	ANTES			DESPUÉS			TOTAL
1	Un elefante se balanceaba	9	14	7	0	2	28	60
2	La batalla del movimiento	10	15	5	0	3	27	60
3	Arroz con leche	10	15	5	0	4	26	60
4	Los pollitos	13	14	3	0	7	23	60
5	La vaca lechera	13	14	3	0	7	23	60
6	Buenos días su señoría	10	8	12	0	3	27	60
7	Tengo una muñeca	17	7	6	0	2	28	60
8	La farolera	14	9	7	0	2	28	60
9	Aserrín, aserrán	16	6	8	0	6	24	60
10	Juguemos en el bosque	15	9	6	0	6	24	60
TOTAL		127	111	62	0	42	258	600

Grados de libertad

g.- Columnas 3, Filas 2

$$GL = (\text{Columnas}-1) (\text{Filas}-1)$$

$$GL = (6-1) (10-1)$$

$$GL = (5) (9)$$

$$GL = 45$$

$$\chi^2_t = 61,656$$

h.- Regla de decisión

Rechace la Ho, si $\chi^2_c > \chi^2_t = 61,656$

Cuadro No.4. 46 Frecuencias observadas hipótesis 3

ASPECTO	INICIO	PROCESO	CONSOLIDADO	TOTAL
ANTES	127	111	62	300
DESPUÉS	0	42	258	300
TOTAL	127	153	320	600

Cuadro No.4. 47 Frecuencias esperadas hipótesis 3

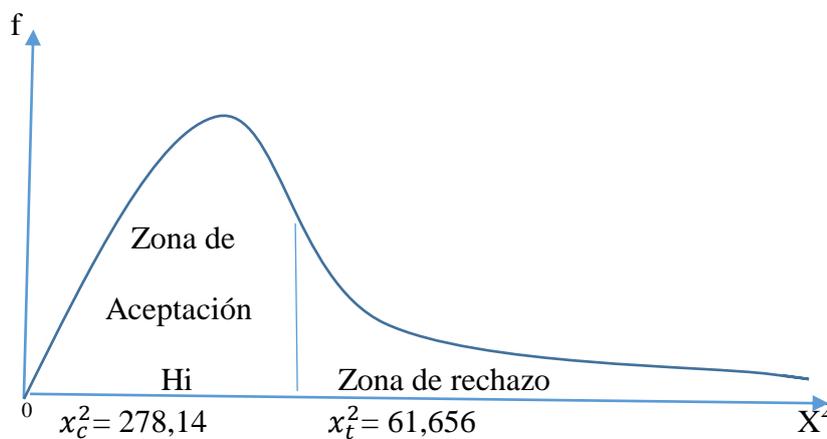
ASPECTO	INICIO	PROCESO	CONSOLIDADO	TOTAL
ANTES	63,5	76,5	160	300
DESPUÉS	63,5	76,5	160	300
TOTAL	127	153	320	600

i.- Tabla de contingencia**Tabla de contingencia de la hipótesis específica 3****Cuadro No.4. 48 Contingencia hipótesis 3**

		Fo	Fe	Fo-fe	$x^2 = \sum \frac{(fo - fe)^2}{fe}$
ANTES	INICIO	127	63,5	63,5	63,5
	PROCESO	111	76,5	34,5	15,55
	CONSOLIDADO	62	160	-98	60,02
DESPUÉS	INICIO	0	63,5	-63,5	63,5
	PROCESO	42	76,5	-34,5	15,55
	CONSOLIDADO	258	160	98	60,02
TOTAL					278,14

Verificación

Como $x_c^2 = 278,14$ es mayor que $x_t^2 = 61,656$ entonces se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis específica 3 (H_i) es decir: La Elaboración y aplicación de la Guía de música *La Magia del Canto* a través de rondas infantiles fortalece el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones, de la Policía Nacional del Cantón Riobamba., porque origina la práctica de valores y desarrolla la expresión corporal.



4.2.5 Comprobación de la hipótesis general

Realizado la comprobación de las 3 hipótesis específicas se procede a verificar la hipótesis general que dice: La Elaboración y aplicación de la Guía de música *La Magia del Canto* desarrolla el lenguaje en niños y niñas de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones, de la Policía Nacional del Cantón Riobamba, durante el periodo lectivo 2013-2014, porque se estimula, se potencia, se fortalece el lenguaje y se aprenden las canciones.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Se concluye que la aplicación de la Guía de Música *LA MAGIA DEL CANTO* permitió estimular el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 3 y 4 años observados mediante la utilización de canciones infantiles acato órdenes verbales, se expresó con fluidez y vocalizo mejor los fonemas.
- Mediante la aplicación de las diferentes actividades con canciones populares y el uso de instrumentos musicales, se potencio el lenguaje de los niños, las niñas, además lograron identificarse con la música e imitar los sonidos, los tonos y los diferentes ritmos y así lograron vocalizar los fonemas, los niños y las niñas reconocen a la música como un elemento motivador para mejorar la expresión.
- Utilizando rondas infantiles se fortaleció el lenguaje así como también se logró establecer preferencias de los niños y de las niñas hacia cierto tipo de música que los motivan a aprender, las educadoras pudieron seleccionar el mejor componente musical y con sus elementos de ritmo, entonación e imitación ayudaron a mejorar el aprendizaje.

5.2 RECOMENDACIONES

- Es importante usar en el ámbito educacional las canciones infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de esta manera se estará fomentando el amor al arte y como es en este caso específico la música ha permitido desarrollar el lenguaje en niños y niñas de 3 y 4 años.
- Utilizar canciones populares por la importancia que tiene para potenciar el desarrollo del lenguaje de los niños y de las niñas aprovechando que a la edad de 3 y 4 años les encantan aprender cantando lo que les ayudará a desarrollar las habilidades comunicativas y de lenguaje con estas canciones que para el oído de ellos fueron atractivas y se convirtieron en su deleite.
- Recurrir a rondas infantiles para fortalecer el lenguaje y para ofrecer a los niños, niñas la oportunidad de interactuar con la música, a través del canto, expresión corporal, el juego, ya que todas las destrezas y habilidades no funcionan por sí solas, sino que necesitan estar en constante interacción para el desarrollo integral del niño y de la niña.

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, V. (2010). *Las prácticas educativas ante las dificultades del lenguaje. Una propuesta de acción*. Barcelona: Lexus.
- Antich, R. (2006). otros. *Metodología de la Enseñanza de Lenguas Extranjeras*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Armazi Sánchez, P. (2001). *La Psicomotricidad en la Escuela*. Aljibe.
- Bastidas, J. (2001). *Psicopedagogía*. Quito: Talleres Gráficos del Ministerio de Educación.
- Buggard, A. (2000). *Más allá de la filosofía*. Madrid: Editorial Trotta.
- Castañeda, P. (2012). *El lenguaje Verbal del Niño*. Educarex.
- Castillo, P. (2008). *Incidencia de la música en el desarrollo del lector*. Caracas.
- Childer, P. (1958). *Imagen y Aperiencia del Cuerpo Humano*. México: Paidós.
- Chon, N. (2003). *Music Trining Improves verbal but not visual*.
- Gadrner, H. (2001). *La Inteligencia Reformulada*. En G. Howard, *Las inteligencias Múltiples en el Siglo XXI*.
- Gallardo A, O. (2008). *Educación Física y Expresión Corporal en el Jardín de Infantes*. Andrés Bello.
- Madaule, P. (2007). *Terapia de Escucha*. Mad, Editorial.
- Maestra, P. (2009). *El garn libro de la maestra preescolar*. Peñalara.
- Matos, R. (2008). *Juegos Musicales como recurso pedagógico en el preescolar*. Caracas: Fedupel.
- MEC, A. y. (2010) *Curriculo Intermedio de Educación Inicial*, Quito - Ecuador.
- MEINEL, & Schuabel. (2002). *Teoría del movimiento*. Stadi.
- Narvarte, M. (2011). *Psicopedagogía para el trabajo en el aula*. España: Grafos.
- Panchi, V. (2003). *Importancia de conocer los estilos del pensamiento*. Universidad Autónoma del Estado de México.
- Piaget, J. (2005). *La cosntrucción de lo real en el niño*.

WEBGRAFÍA

Benitez, J. (2008). <http://lamusicaylaeducacion.blogspot.com/>. Obtenido de Música y educación.

Concepto de rondas. BuenasTareas.com. (06 de 2011). Recuperado el 10 de 10 de 2014, de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Concepto-De-Rondas/2463034.html>

Chavez, P. (2011). <http://rociochavezmerjildo.blogspot.com/>.

Educación Inicial, .. (2012). <http://www.educacioninicial.com/>.

Marin, I. (1999). *Coceptualización de la guía didáctica.* Obtenido de http://www.utpl.edu.ec/ried/images/pdfs/vol7-1-2/guia_didactica.pdf.

García, A. (2008). <http://educacionmusicalvenezuela.blogspot.com/>.

Yaguachi, S. (2011). <http://sandyaguachi.wordpress.com/>. Recuperado el 3 de Enero de 2014, de la música en el desarrollo del niño.

ANEXOS

Anexo N. I Proyecto de tesis



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

INSTITUTO DE POSGRADO

PROYECTO DE TESIS

PREVIO LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGISTER EN PARVULARIA,
MENCIÓN JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE

TEMA

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DE MÚSICA “LA MAGIA DEL CANTO”, PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS/AS DE 3 Y 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL MUNDO DE ILUSIONES DE LA POLICÍA NACIONAL DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL PERIODO LECTIVO 2013-2014.

AUTORA:

ELENA DEL ROCÍO SAMPEDRO RAMOS

MATRIZ II

TEMA

Elaboración y aplicación de la guía de música "La Magia del Canto", para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 y 4 años del Centro Infantil "Mundo de Ilusiones" de la Policía nacional del Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo lectivo 2013-2014.

PROBLEMATIZACIÓN

2.1 Ubicación del sector

El tema del proyecto investigativo de utilización de la Guía de Música "La Magia del Canto", para el desarrollo del lenguaje, se llevará en el Centro Infantil "Mundo de Ilusiones" de la Policía Nacional en la ciudad de Riobamba.

2.2 Situación problemática.

En la actualidad no hay un compromiso académico de calidad, no hay interés ni metodológicas sobre la forma correcta para enseñar las canciones tomando muy en cuenta una buena técnica de respiración, relajación, articulación, emisión y colocación de la voz, afinación e interpretación en donde cumplen una función importante el maestro como es desarrollar habilidades, destrezas y actitud es para el canto, de forma interesante y llamativa para los niños y niñas constituyéndose en bases sólidas para un aprendizaje integral al momento de ejercer sus prácticas profesionales con eficacia y dinamismo. Así pues al conocer los argumentos señalados sobre la influencia positiva de la música dentro del proceso enseñanza-aprendizaje cómo Educadoras Parvularias encargadas de trabajar estos talleres de apoyo al módulo, evitemos que nuestros niños, niñas se vuelvan conformistas, sedentarios, desmotivados por ende preparemos este terreno árido que nosotros mismo hemos venido formando en verdaderos manantiales de conocimientos sólidos para construir una sociedad equitativa, digna y más justa en

donde nuestra mayor riqueza son los niños y niñas de nuestro Ecuador. La literatura, música, danza, juegos tradicionales y la plástica.

En este contexto se plantea como alternativas: el rescate de la práctica de valores humanos, procesos curriculares que fortalezcan en el niño la identidad cultural, y respeto a la identidad ecológica, a fin de potenciar el talento artístico, crítico y creativo y valorar y rescatar las costumbres y tradiciones ancestrales, ponen a los maestros a buscar, crear, innovar nuevas estrategias metodológicas que fortalezcan en los niños y niñas el talento artístico, crítico y creativo mediante el aprendizaje de poemas, trabalenguas, coplas, canciones, dramatizaciones con títeres, fomentar la práctica de la lectura, el maestro cumple un rol diferente, como es interactuar con dinamismo, responsabilidad, motivación y poner de manifiesto su vocación y predisposición para crear las condiciones más favorables para el aprendizaje.

Cuando el niño, niña ingresa a los Centros de Educación Inicial trae consigo un sinnúmero de conocimientos musicales, todos estos conocimientos al ponerse en contacto con una educación musical orientada afirmarán o desecharán esos conocimientos previos. Aquí es donde el maestro debe guiar a los estudiantes a desarrollar los aprendizajes por medio de la música.

La Educadora Parvularia debe seleccionar las actividades musicales mediante adecuados criterios pedagógicos para seleccionar las condiciones propicias de manera que se potencie el desarrollo del lenguaje por medio de la música. Los niños/as, de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones, de la Policía Nacional del Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, son niños que tiene dificultades para la producción oral, articulación, acento, les cuesta pronunciar bien las palabras, no tienen un buen desarrollo del lenguaje, no tienen una buena estimulación para su desarrollo.

2.3 Formulación del problema

¿La elaboración y aplicación de la guía de música “La Magia del Canto” desarrolla el lenguaje en niños y niñas de 3 y 4 años del Centro Infantil “Mundo de Ilusiones”, de la Policía Nacional, Cantón Riobamba, en el período lectivo 2013-2014?

2.4 Problemas derivados

¿La elaboración y aplicación de la guía de música *La Magia del Canto* a través de canciones infantiles estimula el desarrollo de lenguaje, en los niños y niñas de 3 y 4 años del Centro Infantil “Mundo de Ilusiones”, de la Policía Nacional, Cantón Riobamba, en el período lectivo 2013-2014, porque incrementa su vocabulario a través del canto?

¿La elaboración y aplicación de la guía de música *La Magia del Canto* a través de canciones populares potencia el lenguaje en los niños/as de 3 y 4 años del Centro Infantil “Mundo de Ilusiones”, de la Policía Nacional, Cantón Riobamba, en el periodo lectivo 2013-2014, porque permiten tener una mejor relación familiar al ser canciones aprendidas por sus padres a edades tempranas?

¿La elaboración y aplicación de la guía de música *La Magia del Canto* a través de rondas infantiles fortalece el lenguaje en los niños y niñas de 3 y 4 años del Centro Infantil “Mundo de Ilusiones”, de la Policía Nacional, Cantón Riobamba, en el periodo lectivo 2013-2014, porque origina la práctica de valores y desarrolla la expresión corporal?

JUSTIFICACIÓN

La música cumple diversas funciones, nos ayuda a soñar, nos hace compañía, alivia nuestras preocupaciones, nos alegra el espíritu, nos permite sentirnos parte de un grupo social más amplio, nos libera. Es decir constituye un electo tan cercano y significativo. La educación musical puede ser concebida o como un medio o como un fin en sí misma. Como medio, la educación musical nos permite motivar, desarrollar o reforzar nociones propias de otros aprendizajes.

Su importancia ha sido reconocida desde el principio de las civilizaciones, por ello grandes pensadores como Platón, Aristóteles, Montaigne, Rousseau, Goethe asignaron a la música un papel educativo de mayor significación. En la actualidad, se reconoce que

la música juega un importante rol que favorece y dispone positivamente al niño, forma su personalidad, sus sentimientos, su cuerpo y su inteligencia.

En los niños/as de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones, de la Policía Nacional se utilizará la Música como herramienta que ayuda al buen desarrollo del lenguaje, porque mediante ella se pueden aprender nuevas palabras, tanto en su articulación, como en su buena acentuación. Por ejemplo en la Educación Inicial, mediante el canto, los niños aprenden nuevas palabras, nuevas frases, las cuales pueden ser articuladas en diferentes velocidades para mejorar su dicción, incluso se puede dar la posibilidad de que ellos utilicen sus palabras para crear canciones.

OBJETIVOS

Objetivo General

Demostrar que la elaboración y la aplicación de la Guía de música “La Magia de Canto” mejorará el desarrollo del lenguaje en los niños/as de 3 y 4 años del Centro Infantil “Mundo de Ilusiones”, de la Policía Nacional, Cantón Riobamba, en el período lectivo 2013-2014

Objetivos Específicos

Demostrar que la elaboración y aplicación de la guía de música “La Magia del Canto” estimulará el lenguaje a través de canciones infantiles en los niños/as de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones, de la Policía Nacional, Cantón Riobamba, en el período lectivo 2013-2014.

Comprobar si la elaboración y aplicación de la guía de música “La Magia del Canto” potenciará el desarrollo del lenguaje en los niños/as de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones, de la Policía Nacional, Cantón Riobamba, en el período lectivo 2013-2014.

Evaluar si la elaboración y aplicación de la Guía de Música “La Magia del Canto “ fortalece el lenguaje a través de rondas infantiles en los niños/as de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones, de la Policía Nacional, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES

Revisadas las bibliotecas de la Universidad Nacional de Chimborazo, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, no se encuentra un trabajo igual o parecido al tema.

5.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.2.1 Fundamentación Filosófica

Es la capacidad de reacción ante los estímulos musicales con dominio de los movimientos corporales. Integración y desarrollo de la percepción visual y auditiva, mediante la combinación de secuencias de imágenes y música.

La educación musical, instrumental desarrollada en el sentido del ritmo, lo que incide en la formación física y motora de los niños y niñas, proporcionándole un mejor sentido del equilibrio, lateralidad y motricidad. Al desarrollar el oído no sólo sirve para el estudio de la música, si no para el resto de su formación intelectual.

Suzuki sostiene que el niño que oye mucho y bien que sabe escuchar y discriminar entre distintos sonidos y tonos, captar mejor los mensajes en la escuela y aprende con más facilidad y llegara a dominar su idioma antes que los niños no educados musicalmente.

También asegura que muchos de los niños y niñas que se denominan torpes o lentos sólo tienen dificultades de audición y al superar este problema, mejoran rápidamente.

Las dimensiones específicas del desarrollo infantil que cumplen la estimulación de la música, el sonido y el ritmo son:

1. La motricidad.
2. El lenguaje.
3. La socialización.
4. La conciencia del espacio y tiempo.
5. La autoestima.

La gran diferencia del aprendizaje de la música con otras disciplinas del conocimiento, está además, en la forma como se acerca a ese acontecimiento, la música es parte de nuestra vida cotidiana y se encuentra presente en todas las actividades de la cultura del hombre, en el juego, en las rondas, en las expresiones religiosas, en las expresiones emocionales etc. Entonces, acercarse al maravilloso mundo de la música es acercarse de manera más profunda al género humano.

El progreso educativo contempla por lo menos tres planos: el cognitivo, el afectivo y el psicomotor, que pueden asimilarse hacia los planos de la actividad musical. (Suzuki, 2003).

5.2.2 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

La epistemología explica cómo el ser humano adquiere el conocimiento. El conocimiento es el producto y el proceso de la acción del pensamiento, por tanto, es una construcción mental como resultado de la interacción entre el sujeto que conoce y el objeto conocido. A través de las sensaciones, que son una respuesta motora que se produce cuando la mente entra en contacto con la materia y las percepciones, que son la interpretación de los estímulos sensoriales, se reconocen objetos y fenómenos de la realidad. En este caso la música produce sonidos que origina imágenes y representaciones que permanecen en la memoria, a esas imágenes se les llama ideas simples del pensamiento. El pensar se relaciona con la interpretación interna del mundo, con su existencia y experimentación, por lo tanto, se aprende a través de los sentidos en

interacción. La finalidad del conocimiento es brindar al sujeto una imagen organizada y dinámica del mundo, sociedad y los individuos.

5.2.3 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Piaget dice “el conocimiento no se da nunca en un sujeto pasivo, la adquisición del conocimiento supone la ejecución de actividades por parte del sujeto”. La actividad y la experiencia permiten crear el conocimiento; a través de la interacción con el medio circundante es como el sujeto construye su conocimiento. (Referente curricular, currículo intermedio para niños de 0 a 5 años).

5.2.4 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

En el Currículo Intermedio del 2002, se entiende como cambio formativo, a un proceso mediante el cual el niño adquiere destrezas y habilidades prácticas, incorpora contenidos informativos y adopta nuevas estrategias para aprender y actuar. Basándose en la teoría constructivista. (Referente Curricular, Currículo Intermedio para niños de 0 a 5 años).

5.2.5 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

Es el proceso recíproco que interactúa por medio de varios factores y de acuerdo al tiempo y al lugar. Esta interacción social da lugar a las relaciones sociales, que se producen entre las personas bajo formas sociales establecidas a lo largo de la historia en condiciones particulares. Las relaciones sociales se basan en valores, metas, normas patrones, que son influenciados por la actividad que los grupos humanos desempeñan. (Referente curricular, currículo intermedio para niños de 0 a 5 años).

5.2.6 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Según el Acuerdo Ministerial No. 19478 de junio del 2002. Se crea la instancia de Educación Inicial en el MEC manifiesta establecer los siguientes objetivos para el Nivel Pre- Primario.

a) Favorecer el desarrollo de los esquemas psicomotrices, intelectuales y afectivos del párvulo, que permitan un equilibrio permanente con su medio físico, social y cultural.

b) Desarrollar y fortalecer el proceso de formación de hábitos, destrezas y habilidades elementales para el aprendizaje.

c) El Currículo del Nivel Pre-escolar está elaborado por actividades para lograr los dominios: afectivo social, psicomotriz y cognoscitivo; en un contexto globalizante e integrador, que considera al niño como un individuo bio-sico-social.

5.3 TEORÍA CIENTÍFICA

5.3.1 Música

La música favorece el aprendizaje y mejora habilidades niños problemas.

La especialista en musicoterapia para niños Judith Jellison asegura que la música favorece el aprendizaje y mejora habilidades, como el auto control de las emociones y el comportamiento, así como la coordinación de movimientos y los resultados académicos.

5.3.1.1 Los Beneficios de la Música para los niños

La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares, debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, y motriz. La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y a ampliar su mundo de relaciones. La música tiene el don de acercar a las personas.

El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunidad más armoniosa.

La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y entender el significado de cada palabra.

La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemática, la música es pura matemática, además facilita a los niños y a las niñas el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.

5.3.1.2 Habilidades Desarrolladas con la Educación Musical.

La Educación Musical es un proceso que tiene por finalidad colaborar en el proceso educativo con miras al lograr el desarrollo integral y armonioso del niño y la niña.

Su propósito es atender por lo general aspectos intelectuales, éticos, estéticos y físicos del niño y la niña a continuación mencionaremos algunos de ellos.

- Expresan sus sentimientos rítmicos marcando el pulso y el ritmo.
- Favorecen la adaptación al medio por ruidos, la atención por medio de sonidos, la concentración por voces y por noción musical por medio de canciones.
- Favorece la coordinación motora.
- Creatividad emocional.
- Exteriorización del sentido rítmico.
- Expresan levemente sus afectos a través del sonido y el movimiento.
- Reproducen y crean ritmos, sonidos y movimientos.
- Experimentan, descubren, escuchan, reconocen sonidos.

La educación musical intenta hacer de cada niño y niña un intérprete y ejecutor del arte, al igual buscar despertar el deseo de presentar y expresarse a través de sus facultades emotivas. La música sugiere una respuesta única humana y modo de expresarse con esa riqueza de variedad y matices que pone la individualidad propia. La música entra en el

niño y la niña de la forma más sencilla de manifestarse, donde el niño y la niña se convierten en sus propios creadores de forma activa.

Para posibilitar el niño y la niña la conquista de su desarrollo armónico y de adaptación, el mundo circundante, es necesario conocer sus capacidades sensoriales, además de trabajarse en el modelo clásico didáctico también se trabajan desde el punto de vista operativo.

Generalmente el ritmo se asocia a lo que percibimos a través del sonido en muchos casos se olvida que otra manifestación de vida tiene en sí su propio ritmo, aunque no produzca sonido. El movimiento corporal es la manifestación de ritmo propio de cada individuo su forma natural de expresión. En el momento que el niño mueve las manos al son de una canción empieza su proceso de formación rítmica. Esta necesidad de movimiento es la respuesta a una necesidad más profunda, a un afán interior de comunicación.

Desde el primer momento la educación rítmica se fundamenta en la actividad motriz, aunque en muchas ocasiones se basa en observar movimientos de naturaleza para poder imitarlos. Tendrá como principal objetivo fomentar una manifestación libre y creativa. Para que cada niño encuentre su forma personal de expresión.

La capacidad imaginativa del niño le llevará a descubrir muchas más posibilidades de las ya establecidas: chasquidos de dientes, silbidos, etc. son instrumentos que el alumno aporta como hallazgo importante y divertido.

5.3.1.3 Lectura en niños de preescolar.

El éxito de un niño en la escuela a menudo está vinculado a su capacidad de lectura, sin embargo, el aprendizaje de la lectura comienza mucho antes de que los niños entren a la escuela. Muchas habilidades de lenguaje y pensamiento importantes para la lectura se comienzan a desarrollar en el nacimiento.

Éstas se pueden mejorar al hablar con los bebés, niñas y niños pequeños a medida que crecen, cuando llegan a la edad preescolar pueden ser expuestos a otras actividades que promuevan su preparación para la lectura y la escritura. Muchas de estas actividades son simples y divertidas y se pueden ser desarrolladas tanto en la casa como en el preescolar.

5.3.1.3.1 Desarrollo de la Memoria.

Los juegos de memoria en los que los niños practican los colores, formas, animales y objetos cotidianos les ayudan a desarrollar el cerebro de maneras que serán de utilidad para aprender a leer. Juega al “Yo veo”, un juego en el que cada participante repite lo ya dicho por otros jugadores y luego añade algo más. Por ejemplo, la primera persona dice: “Veo un perro azul”. La siguiente persona dice: “Veo un perro azul que llevaba un collar de color naranja”, y así sucesivamente. Insta a los preescolares a usar sus recuerdos, preguntándoles acerca de una experiencia reciente y animándoles a hablar de ello.

5.3.1.3.2 Los Sonidos del Lenguaje.

La capacidad para escuchar y manipular los sonidos es esencial para aprender a leer. Esta habilidad puede ser reforzada por la frecuente recitación de rimas infantiles o canciones. Enseña a los preescolares a jugar con el lenguaje mediante la sustitución de una palabra que rima por otra.

Una habilidad de similar importancia es la capacidad de identificar los sonidos iniciales de las palabras. Haz una lista con las palabras que comienzan con “s”, “b” o “m” con el niño. Usa palabras simples y piensa en nombres para mascotas, como Pen el Perro y Pedro el Pescado.

6. HIPÓTESIS

6.1 Hipótesis General

La elaboración y aplicación de la guía de música *La Magia del Canto* desarrolla el lenguaje en niños y niñas de 3 y 4 años del Centro Infantil “Mundo de Ilusiones”, de la Policía Nacional, Cantón Riobamba, en el periodo lectivo 2013-2014, porque se estimulan y aprenden canciones.

6.2. Hipótesis Específica 1

La elaboración y aplicación de la guía de música *La Magia del Canto* a través de canciones infantiles estimula el lenguaje en niños niñas de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones, de la Policía Nacional, Cantón Riobamba, en el período lectivo 2013-2014, porque incrementa su vocabulario a través del canto.

6.3. Hipótesis Específica 2

La elaboración y aplicación de la guía de música *La Magia del Canto* a través de canciones populares potencia el lenguaje en niños y niñas de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones, de la Policía Nacional, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo lectivo 2013-2014, porque permiten tener una menor relación familiar al ser canciones aprendidas por sus padres a edades tempranas.

6.4. Hipótesis específica 3

La aplicación de la Guía de Música *La Magia del Canto* a través de rondas infantiles fortalece el lenguaje en los niños y niñas de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones, de la Policía Nacional, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo lectivo 2013-2014, porque origina la práctica de valores y desarrolla la expresión corporal.

7. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS.

7.1. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA UNO:

La elaboración y aplicación de la Guía de Música *La Magia del Canto* a través de canciones infantiles estimula el lenguaje en niños/as de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones, de la Policía Nacional, Cantón Riobamba, en el período lectivo 2013-2014, porque incrementa su vocabulario a través del canto.

VARIABLE INDEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Canciones Infantiles (Música)	Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva para su fácil comprensión y memorización.	Lenguaje	Baila, Baila Moviendo mi cuerpito Que cerca que lejos los diablos en bicicleta El Vampiro Negro Rueda y rueda la bicicleta Yo tengo un cuerpito La orquesta de los peces El pato Renato La granja Soy una hormiguita	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de Observación
VARIABLE DEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Lenguaje	Es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva al escribirlas o al hablarlas. Describe la capacidad sensitiva en el lenguaje hablado y escrito, la habilidad para aprender idiomas, comunicar ideas y lograr metas usando la capacidad lingüística.	Usar palabras Escritos Comunicar Idea	Observación Promover la expresión oral Desarrollar las grafías Ejercitar la comprensión, síntesis e interpretación	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de Observación

Fuente Anteproyecto

Elaborado por: Elena Sampedro Ramos

7. 2 OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2

La elaboración y aplicación de una Guía de Música *La Magia del Canto* a través de canciones populares potencia el lenguaje en niños/as de 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones, de la Policía Nacional, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo lectivo 2013-2014, porque permiten tener una mejor relación familiar al ser canciones aprendidas por su padres a edades temprana.

VARIABLE INDEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Canciones Populares (Música)	Son cánticos que pueden ser considerados una variante entre las canciones folclóricas. Son usualmente acompañadas en ejecución y grabación por un grupo musical. No son anónimas y tienen autores conocidos. Con frecuencia pero no siempre, sus autores escriben las notas musicales o las transcriben después de haber sido grabadas y tienden a ser creadas en colaboración de todo el grupo musical, aunque el texto de la canción es usualmente escrito por una persona, ordinaria el cantante principal. Las canciones populares a menudo tratan sobre individuos e identidad cultural.	Lenguaje	Chuchuwa En el auto de papá La semana Canción de cuna Pin Pon Los números La salud Pollito amarillito Ruidos del cuerpo La gallina Turuleca	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de Observación
VARIABLE DEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Lenguaje	Es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva al escribirlas o hablarlas. Describe la capacidad sensitiva en el lenguaje hablado y escrito, la habilidad para aprender idiomas, comunicar ideas y lograr metas usando la capacidad lingüística.	Sonidos Sensaciones Comunicar	Ritmo Instrumentos Agradables, Desagradables Emociones Estado de ánimo	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de Observación

7. 3 OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3

La elaboración y aplicación de una Guía de Música *La Magia del Canto* a través de rondas infantiles fortalece el desarrollo del lenguaje en los niños/as de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones, de la Policía Nacional, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo lectivo 2013-2014, porque origina la práctica de valores y desarrolla la expresión corporal.

VARIABLE INDEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Rondas Infantiles	Las rondas infantiles y el juego, no sólo dan alegría, lo cual de por sí es ya suficiente justificativo para que una maestra no deje de realizarlos como parte fundamental en su trabajo cotidiano, sino que fortalecen destrezas, habilidades, valores y actitudes que son muy necesarios para el desarrollo integral de un niño, sobre todo en los primeros siete años de vida.	Alegría Destrezas Habilidades	Un elefante se balanceaba La batalla del movimiento Arroz con leche Los pollitos La vaca lechera Buenos días su señoría Tengo una muñeca La Farolera Aserrín, aserrán Juguemos en el bosque	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de Observación
VARIABLE DEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Lenguaje	Arte de combinar los sonidos, a lo largo del tiempo, produciendo una secuencia sonora que transmite sensaciones agradables al oído, mediante las cuales se pretende expresar o comunicar un estado del espíritu.	Capacidades Comunicación	Articulación Fonación Lenguaje Gestual Lenguaje Corporal	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de Observación

Fuente Anteproyecto
Elaborado por: Elena Sampedro Ramos

8. METODOLOGÍA

8.1 Tipo o nivel de la investigación

No experimental.- Investigación no experimental porque se realizó una comprobación antes de la aplicación de la guía a través de una observación de cómo se encontraba el lenguaje en los niños y niñas de 3 y 4 años y cuáles fueron los resultados después de aplicar la Guía de Música *La Magia del Canto* sin la manipulación de las variables.

Descriptiva y Aplicada.- Su principal objetivo se basa en resolver el problema con la utilización de estrategias adecuadas para desarrollar el lenguaje, sin manipular las variables, estas se observan y se describen tal como se presentan en su ambiente natural.

Transversal.- La presente investigación se realizará en un tiempo determinado, esto es durante el período lectivo 2013 – 2014.

8.2 Diseño o modalidad de la investigación

Por el lugar de Campo porque se realizará en lugar de los acontecimientos es el Centro Infantil Mundo de Ilusiones.

8.3 Población

De acuerdo a los objetivos de la presente investigación, se selecciona una población para realizar el presente trabajo investigativo, la misma que está conformada de la siguiente manera:

Cuadro N 1.1

ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
Niños y niñas paralelo A	30	50%
Niños y niñas paralelo A	30	50%
TOTAL	60	100 %

8.4 Muestra

En vista que el universo es pequeño se trabajará con toda la población, en consecuencia no se obtendrá la muestra.

8.5 Métodos de investigación

Hipotético – deductivo, Se utilizarán estos métodos para analizar hechos generales y hechos particulares, puesto que permitirá el planteamiento del problema, la elaboración del marco teórico, el planteamiento de la hipótesis y su respectiva comprobación, por lo tanto la elaboración de conclusiones.

8.6 Técnicas e instrumentación de recolección de datos

En la recolección de datos se utilizará las siguientes técnicas:

Observación

Esta técnica se aplicará para observar el comportamiento del grupo investigado.

Instrumentos:

Guía de observación: En este instrumento se recolectaran los resultados de la observación realizada al grupo en estudio.

8.7 Técnicas de procedimientos para el análisis de resultados

Para el diseño estadístico se utilizará la herramienta Microsoft Excel para graficar los resultados.

Los datos obtenidos serán:

Clasificados
Analizados
Tabulados
Graficados
Interpretados.

RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS

9.1. HUMANOS

Tutor de tesis.
Directora del centro educativo.
Profesora.
Investigadora.
Estudiantes.

MATERIAL

Materiales de oficina.
Libros.
Computadora.
Flash Memory.

9.3. ECONÓMICOS

Los gastos del presente proyecto correrán a cargo de la investigadora, siendo un total aproximado de \$ 650,00.

DETALLE	VALOR TOTAL
Alquiler de Internet	65,00
Impresión de texto	70,00
Bibliografía	130,00
Resmas de papel	15,00
Copias	50,00
Anillados	20,00
Movilización	70,00
Encuadernación	60,00
Materiales de escritorio	50,00
Sub Total	590,00
Imprevistos	60,00
TOTAL	650,00

No	ACTIVIDADES	OBJETIVOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	FECHA	RESPONSABLE	RESPONSABLE
1	Diseñar la guía	Elaborar las actividades de la guía	Consulta bibliográfica	15 Noviembre del 2013	Lic. Elena del Rocío Sampedro Ramos	Estudiantes
2	Concienciar a los docentes	Motivar a los docentes en la utilización de la guía de música	Orientaciones para la realización de las actividades	2 de Diciembre del 2013	Lic. Elena del Rocío Sampedro Ramos	Autoridades Docentes Estudiantes
3	Entrega y difusión de la Propuesta	.Facilitar a la comunidad educativa la guía de música	.Ejecución de las actividades	8 ala 30 de diciembre	Lic. Elena del Rocío Sampedro Ramos	Estudiantes y Docentes
4	Control y seguimiento de la ejecución de la propuesta	Velar por el cumplimiento de la propuesta	Reunión con directivos y docentes	2 de Abril 2014	Lic. Elena del Rocío Sampedro Ramos	Estudiantes y Docentes
5	Evaluación de la propuesta	Verificar el cumplimiento de los objetivos	Observar el desarrollo del lenguaje	15 abril del 2014	Lic. Elena del Rocío Sampedro Ramos	Docentes y estudiantes

BIBLIOGRAFÍA

- ALVARADO, M.; JURADO. C. (2003) Manual básico del docente, Madrid – España.
- ARMSTRONG Thomas. Las inteligencias múltiples en el aula”. Editorial Manzanita 1999
- EDI DAC. Guía para el docente, Quito – Ecuador. 1997.
- EYSENCK, Hans J. “Estructura y Medición de la Inteligencia”. Barcelona, Editorial Herder. 1983
- GARDNER Howard. Wehrich- Haste. 1985, pag. n° 48

ANEXOS

MATRIZ LÓGICO

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
¿La elaboración y aplicación de la guía de música “La Magia del Canto” mejora el lenguaje en los niños/as de 3 y 4 años del Centro Infantil “Mundo de Ilusione” de la Policía Nacional, Cantón Riobamba, en el período lectivo 2013-2014?	Demostrar que la elaboración y aplicación de la Guía “La Magia del Canto” mejora el desarrollo del lenguaje en los niños/as de 3 y 4 años del Centro Infantil “Mundo de Ilusiones” de la Policía Nacional, del Cantón Riobamba, en el período lectivo 2013-2014.	La elaboración y aplicación de la guía de música mejora el lenguaje en niños/as de 3 y 4 años del Centro Infantil “Mundo de Ilusiones”, de la Policía Nacional, Cantón Riobamba, en el período lectivo 2013-2014.
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS
¿La elaboración y aplicación de la guía de música estimula el desarrollo de lenguaje, a través de canciones infantiles en los niños/as de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones, de la Policía Nacional, Cantón Riobamba, en el período lectivo 2013-2014?	Demostrar que la elaboración y aplicación de la guía de música “La Magia del Canto” estimula el lenguaje a través de canciones infantiles en los niños/as de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones, de la Policía Nacional, Cantón Riobamba, en el período lectivo 2013-2014	La elaboración y aplicación de la Guía de Música “La Magia del Canto” estimula el lenguaje a través de canciones infantiles en niños/as de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones, de la Policía Nacional, Cantón Riobamba, en el período lectivo 2013-2014.
¿La elaboración y aplicación de la Guía de música “La Magia del Canto” potencia el lenguaje a través de canciones populares en los niños/as de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones, de la Policía Nacional, Cantón Riobamba, en el periodo lectivo 2013-2014?	Comprobar si la elaboración y aplicación de la Guía de música “La Magia del Canto” potencia el desarrollo del lenguaje a través de canciones populares en los niños/as de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones, de la Policía Nacional del Cantón Riobamba, en el periodo lectivo 2013-2014	La elaboración y aplicación de la Guía de Música “La Magia del Canto” potencia el lenguaje a través de canciones populares en niños/as de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones, de la Policía Nacional. Cantón Riobamba, en el periodo lectivo 2013-2014
¿La elaboración y aplicación de la guía de música “La Magia del Canto” fortalece el lenguaje a través de rondas infantiles en los niños/as de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones, de la Policía Nacional, Cantón Riobamba, en el periodo lectivo 2013-2014?	Evaluar la elaboración y aplicación de la guía de música “La Magia del Canto” fortalecerá el lenguaje a través de rondas infantiles en los niños/as de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones, de la Policía Nacional, Cantón Riobamba, en el periodo lectivo 2013-2014	La aplicación de la Guía de Música “La Magia del Canto” fortalece el lenguaje a través de rondas infantiles en los niños/as de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones, de la Policía Nacional, Cantón Riobamba, en el periodo lectivo 2013-2014

Anexo II Ficha de observación a los niños

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

INSTITUTO DE POSGRADO

FICHA DE OBSERVACIÓN INICIAL A LOS NIÑOS Y NIÑAS ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA TESIS.

OBJETIVO

Esta ficha de observación tiene como finalidad fundamental identificar el nivel de desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones

Resumen de los resultados de la observación Canciones Infantiles

No	INDICADOR	INICIO		PROCESO		CONSOLIDADO	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Baila, baila	15	50	9	30	6	20
2	Moviendo mi cuerpito	8	27	16	53	6	20
3	Que cerca que lejos los diablos	12	40	15	50	3	10
4	El vampiro negro	12	40	10	33	8	27
5	Rueda y rueda la bicicleta	12	40	8	27	10	33
6	Yo tengo un cuerpito	9	30	14	47	7	23
7	La orquesta de los peces	15	50	9	30	6	20
8	El pato Renato	8	27	16	53	6	20
9	La granja	12	40	10	33	8	27
10	Soy una hormiguita	7	23	17	57	6	20
	MEDIA ARITMÉTICA		37 %		41%		22%

Fuente ficha de observación a los niños y niñas
Elaborado por: Elena Sampedro

Resumen de los resultados de la observación Canciones Populares

No	INDICADOR	INICIO		PROCESO		CONSOLIDADO	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Chuchuwa	9	30	14	47	7	23
2	En el auto de papá	14	47	9	30	7	23
3	La semana	12	40	15	50	3	10
4	Canción de cuna	12	40	10	30	8	27
5	Pin Pon	9	30	14	47	7	23
6	Los números	10	33	15	50	5	17
7	La salud	7	23	17	57	6	20
8	Pollito amarillito	15	50	10	33	5	17
9	Ruidos del cuerpo	13	43	14	47	3	10
10	La gallina Turuleca	14	47	13	43	3	10
MEDIA ARITMÉTICA			38 %		43%		19%

Fuente ficha de observación a los niños y niñas
Elaborado por: Elena Sampedro

Resumen de los resultados de la observación Rondas Infantiles

No	INDICADOR	INICIO		PROCESO		CONSOLIDADO	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Un elefante se balanceaba	9	30	14	74	7	23
2	La batalla del movimiento	10	33	15	10	5	17
3	Arroz con leche	10	33	15	50	5	17
4	Los pollitos	13	43	14	47	3	10
5	La vaca lechera	13	43	14	47	3	10
6	Buenos días su señoría	10	33	8	27	12	40
7	Tengo una muñeca	17	57	7	23	6	20
8	La farolera	14	57	9	30	7	23
9	Aserrín, aserrán	16	53	6	20	8	27
10	Juguemos en el bosque	15	50	9	30	6	20
MEDIA ARITMÉTICA			43 %		36%		21%

Fuente ficha de observación a los niños y niñas
Elaborado por: Elena Sampedro

Anexo III Certificación



POLICÍA NACIONAL DEL ECUADOR
DIRECCIÓN NACIONAL DE BIENESTAR SOCIAL
CENTRO INFANTIL "MUNDO DE ILUSIONES"
RIOBAMBA

CERTIFICACIÓN

A petición verbal de la parte interesada la suscrita Directora del Centro Infantil "Mundo de Ilusiones", de la Policía Nacional. Lic. Tania Escudero Lara tiene a bien Certificar que:

La Lic. Elena del Rocío Sampedro Ramos, con CC.0602300717, docente de esta prestigiosa Institución y estudiante de la Maestría en Educación Parvularia, Mención Juego, arte y Aprendizaje, del párelo "F" de la UNACH. Tiene la AUTORIZACIÓN y la APROBACIÓN, para realizar la Investigación de su Tesis con el Tema: **ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA "MÚSICA "LA MAGIA DEL CANTO", PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS/AS DE 3 Y 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL MUNDO DE ILUSIONES DE LA POLICÍA NACIONAL, DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL PERÍODO LECTIVO 2013 – 2014.**

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad pudiendo la peticionaria hacer uso de la presente ara los fines que creyera conveniente.

Riobamba, 6 de mayo del 2013

Atentamente,



Lic. Tania Escudero Lara
Subteniente de Policía

DIRECTORA DEL CENTRO INFANTIL "MUNDO DE ILUSIONES"



Protección y Seguridad, ¡Nuestro Compromiso!

Dirección: Av. Leopoldo Freire s/n y la Paz

Telf: 032628633
E-mail: cimi-riobamba@hotmail.com

Anexo IV Nómina del personal



POLICIA NACIONAL DEL ECUADOR
SUBZONA CHIMBORAZO No 6
CENTRO INFANTIL MUNDO DE ILUSIONES



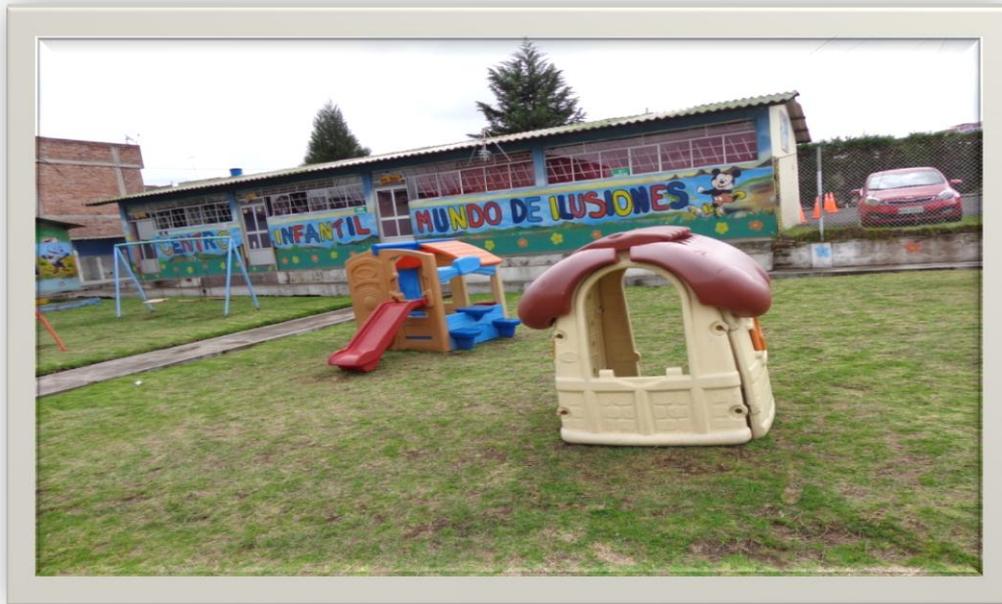
PERSONAL DEL CENTRO INFANTIL MUNDO DE ILUSIONES RIOBAMBA

ORD.	GRADO	APELLIDOS Y NOMBRES	FIRMA
1	SBTE.	SANTILLAN AREVALO ANGELICA TATIANA	
2	SGOS.	SAMPEDRO RAMOS ELENA DEL ROCIO	
3	CBOP.	SISA VALDEZ JULIO ESTUARDO	
4	CBOP.	MALDONADO NUÑEZ PIEDAD SUSANA	
5	CBOP.	LOPEZ ORELLANA NELLY MARGARITA	
6	CBOP.	ALVAREZ FIALLOS VIVIANA ELIZABETH	
7	CBOP.	CUZQUILLO CEPEDA MARIA ERLINDA	
8	CBOP.	CAMINOS CUJILEMA ADRIANA RAQUEL	
9	CBOS.	SOLIS MOSCOSO AMADA ROMELIA	
10	CBOS.	FIERRO ASTUDILLO ALEXANDRA ELIZABETH	
11	CBOS.	YERBABUENA GUZMAN LUZ ADELA	
12	CBOS.	CARVAJAL GARCES NORMA MARIANELA	



Anexo V Fotografías

FOTOS DEL CENTRO INFANTIL MUNDO DE ILUSIONES DE LA POLICÍA NACIONAL



FOTOS CON LA DIRECTORA





FOTO CON LAS EDUCADORAS PARVULARIAS EN SOCIALIZACIÓN



FOTO DE ENCUESTA A LAS EDUCADORAS PARVULARIAS



FOTOS DE TRABAJOS CON LOS NIÑOS Y NIÑAS APLICANDO LA GUÍA



CANTANDO Y BAILANDO CANCIONES INFANTILES



CANTANDO Y BAILANDO CANCIONES POPULARES



CANTANDO Y BAILANDO RONDAS INFANTILES

