



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,**  
**HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

**UNIDAD DE FORMACION ACADEMICA Y PROFESIONALIZACION**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**TEMA:**

“LA LECTURA PICTOGRÁFICA EN EL DESARROLLO DE VALORES EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE BÁSICA DE LA ESCUELA TOMAS OLEAS ARRIETA PARROQUIA CAJABAMBA, CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2011-2012”.

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial

**AUTORA:**

María de Lourdes Chapalbay

**TUTOR:**

Msc. José Félix Rosero

RIOBAMBA- ECUADOR

2015

## CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

**Certifico:**

Que el presente trabajo **LA LECTURA PICTOGRAFICA EN EL DESARROLLO DE VALORES EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE BÁSICA DE LA ESCUELA TOMAS OLEAS ARRIETA PARROQUIA CAJABAMBA, CANTON COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2011-2012**, de autoría de la señora María De Lourdes Chapalbay ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales, para la graduación, para la cual, autorizo dicha presentación para su evaluación y calificación correspondiente.

Riobamba, mayo del 2015



**TUTOR**

**Mgs. José Félix Rosero**

## MIEMBROS DEL TRIBUNAL

El Tribunal de Tesis Certifica que: El trabajo de investigación: **LA LECTURA PICTOGRÁFICA EN EL DESARROLLO DE VALORES EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE BÁSICA DE LA ESCUELA TOMAS OLEAS ARRIETA PARROQUIA CAJABAMBA, CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.2011 – 2012**, de responsabilidad de **María De Lourdes Chapalbay**, ha sido revisado por los Miembros del Tribunal de Tesis, quedando autorizada su presentación.

PRESIDENTA DEL TRIBUNAL

Mgs. Rosa Viteri

FIRMA

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Mgs. Dolores Gavilanes

FIRMA

TUTOR DE TESIS

Mgs. José Félix Rosero

FIRMA

NOTA: .....

## DERECHO DE AUTORÍA

Este trabajo aquí descrito declaro que es de mi autoría, facultando a la Universidad Nacional de Chimborazo hacer uso de los derechos de publicación correspondientes.



Chapalbay Bravo María de Lourdes

C.C 0602713679.

## **DEDICATORIA**

Gracias a Dios hoy puedo culminar una etapa importante en mi vida profesional, este trabajo lo dedico a mis padres e hijos: Fernando, Paul y Yadira ya que con su amor de humildad, constancia , dedicación, lucha y amor al prójimo, me han enseñado a no desmayar para lograr mis metas, y lo más importante no olvidarme de donde soy, quien soy y a donde voy. Gracias Dios por enviarme a este mundo de la mano de estos maravillosos ángeles que me han sabido guiar por el camino de la vida.

**María de Lourdes Chapalbay Bravo.**

## **AGRADECIMIENTO**

Doy gracias a la Carrera de Educación Parvularia e Inicial. La Facultad de Ciencias Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo y autoridades, en especial al Msc. Félix Rosero quien en calidad de tutor de tesis ha sabido guiarme, con su experiencia y sus conocimientos para poder culminar con esta investigación.

**María de Lourdes Chapalbay Bravo.**

## **RECONOCIMIENTO**

Expreso un sincero reconocimiento de gratitud a la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tenologías, a la Carrera de Educación Parvularia e Inicial Unidad de Formación Académica y Profesionalización, por su compromiso de forjar profesionales con excelencia académica. Un efusivo agradecimiento al Ms. Félix Rosero por su paciencia, disponibilidad y generosidad para compartir su experiencia y amplios conocimientos, plasmados en este trabajo de investigación

**María de Lourdes Chapalbay**

## ÍNDICE GENERAL

Certificación de tutoría	ii
Derecho de autoría	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Reconocimiento	vii
Índice de cuadros	xi
Índice de gráficos	xii
Resumen	xiv
Summary	xv
Introducción	1
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>3</b>
1. Marco Referencial	3
1.1. Planteamiento del problema	3
1.2. Formulación del problema	4
1.3. Objetivos	5
1.3.1. Objetivo General	5
1.3.2. Objetivos Específicos	5
1.4. Justificación e importancia del problema	5
<b>CAPÍTULO II</b>	<b>7</b>
2. Marco Teórico	7
<b>2.1. Antecedentes de Investigaciones</b>	<b>7</b>
<b>2.2.2. Fundamentación Epistemológica</b>	<b>8</b>
<b>2.2.3. Fundamentación Pedagógica</b>	<b>8</b>
<b>2.2.4. Fundamentación Psicológica</b>	<b>9</b>
<b>2.2.5. Fundamentación Axiológica</b>	<b>9</b>
<b>2.2.6. Fundamentación Sociológica</b>	<b>10</b>
<b>2.2.7. Fundamentación Legal</b>	<b>10</b>
2.3. Fundamentación Teórica	12
2.3.1. Lectura pictográfica	12
2.3.1.1. Lectura mediante pictogramas	14

2.3.1.2.	Proceso Lector	14
2.3.2.	Procesos psicológicos de lectura	15
2.3.3.	Factores que inciden en la lectura	16
2.3.4.	Problemas que tienen los niños para aprender a leer	18
2.3.5.	Pictogramas como recurso comunicativo	19
2.3.5.1.	Importancia de los pictogramas	19
2.3.5.2.	Ventajas de los pictogramas	20
2.3.5.3.	Beneficios del uso de pictogramas	20
2.3.5.4.	Premisas para la lectura de imágenes	21
2.3.5.5.	Importancia de la lectura pictográfica en los niños y niñas	23
2.3.5.6.	Finalidad de las lecturas pictográficas.	24
2.3.6.	Factores que intervienen en la percepción de una imagen	24
2.3.7.	Funciones de la lectura de imágenes	25
2.3.8.	Los pictogramas en la educación	28
2.3.9.	Desarrollo de valores en los niños.	29
2.3.10.	Importancia al fomentar los valores mediante la lectura pictográfica	30
2.3.11.	Valores en los niños	36
2.3.12.	Los valores se adquieren o se aprenden	37
2.3.13.	La educación en valores	39
2.3.13.1.	La educación en valores empieza en casa	41
2.3.13.2.	Formación de valores	42
2.4.	Definición De Términos Básicos	43
2.5.	Sistema de Hipótesis	45
2.6.	Variables	45
2.6.1.	Variable Independiente	45
2.6.2.	Variable Dependiente	45
2.7.	Operacionalización de Variables	46
2.7.1.	Variable Independiente: Lectura Pictográfica	46
2.7.2.	Variable Dependiente: Desarrollo de Valores	47
	<b>CAPÍTULO III</b>	48
3.	Marco Metodológico	48
3.1.	Métodos	48
3.2.	Tipo de investigación	48
3.3.	Diseño de la investigación	49

3.4.	Población y muestra	49
3.4.1.	Población	49
3.4.2.	Muestra	50
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	50
3.5.1.	Técnicas	50
3.5.2.	Instrumentos	50
3.6.	Técnicas de Procedimiento para el Análisis de Datos.	50
<b>CAPÍTULO IV</b>		<b>52</b>
4.	Análisis e Interpretación de Resultados	52
4.1	Ficha de Observación a los niños del primer año de educación Básica de la escuela tomas oleas arrieta, antes de la investigación.	52
3.10.	Comprobación de Hipótesis	70
<b>CAPÍTULO V</b>		<b>71</b>
4.	Conclusiones y Recomendaciones	71
4.1.	Conclusiones	71
4.2.	Recomendaciones	72
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>		<b>73</b>

## ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO No.4. 1	
El niño o niña tiene relaciones sociales con sus compañeros	52
CUADRO No.4. 2	
El niño o niña demuestra valores con sus compañeros	53
CUADRO No.4. 3	
Realiza acciones en las que estén inmersos valores	54
CUADRO No.4. 4	
Observa valores en sus compañeros y los identifica.	55
CUADRO No.4. 5	
El niño o niña observa valores en pictogramas y los identifica	56
CUADRO No.4. 6	
El niño o niña tiene relaciones sociales con sus compañeros	57
CUADRO No.4. 7	
El niño o niña demuestra valores con sus compañeros	58
CUADRO No.4. 8	
Realiza acciones en las que estén inmersos valores	59
CUADRO No.4. 9	
Observa valores en sus compañeros y los identifica.	60
CUADRO No.4. 10.	
El niño o niña observa valores en pictogramas y los identifica	61
CUADRO No.4. 11	
¿Utiliza imágenes o símbolos para una rápida comprensión de la lectura?	62
CUADRO No.4. 12	
¿Fomenta valores mediante la lectura pictográfica?	63
CUADRO No.4. 13	
¿Existe una formación de valores mediante la lectura pictográfica?	64
CUADRO No.4. 15.	
¿Aplica procesos perceptivos que fomenta los valores?	66
CUADRO No.4. 16.	
¿Desarrolla mediante los pictogramas valores en los niños	67

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO No.4. 1	
El niño o niña tiene relaciones sociales con sus compañeros	52
GRÁFICO No.4. 2	
El niño o niña demuestra valores con sus compañeros	53
GRÁFICO No.4. 3	
Realiza acciones en las que estén inmersos valores	54
GRÁFICO No.4. 4	
Observa valores en sus compañeros y los identifica	55
GRÁFICO No.4. 5	
Observa valores en sus compañeros y los identifica	56
GRÁFICO No.4. 6	
El niño o niña tiene relaciones sociales con sus compañeros	57
GRÁFICO No.4. 7	
El niño o niña demuestra valores con sus compañeros	58
GRÁFICO No.4. 8	
Realiza acciones en las que estén inmersos valores	59
GRÁFICO No.4. 9	
Observa valores en sus compañeros y los identifica	60
GRÁFICO No.4. 10	
El niño o niña tiene relaciones sociales con sus compañeros	61
GRÁFICO No.4. 11	
¿Utiliza imágenes o símbolos para una rápida comprensión de la lectura?	62
GRÁFICO No.4. 12	
¿Fomenta valores mediante la lectura pictográfica?	63
GRÁFICO No.4. 13	
Existe una formación de valores mediante la lectura pictográfica?	64
GRÁFICO No.4. 14	
¿Reemplaza las palabras difíciles con pictogramas?	65

GRÁFICO No.4. 15	
¿Aplica procesos perceptivos que fomenta los valores?	66
GRÁFICO No.4. 16	
¿Desarrolla mediante los pictogramas valores en los niños?	67
GRÁFICO No.4. 17	
¿Se observa que los niños y niñas practiquen los valores?	68
GRÁFICO No.4. 18	
Resumen comparativo ficha aplicada a niños y niñas	69



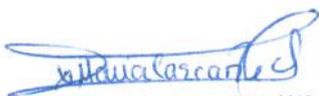
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,**  
**HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**  
**UNIDAD DE FORMACIÓN ACADEMICA Y PROFESIONALIZACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**RESUMEN**

La presente investigación se realizó en la Escuela Tomás Oleas Arrieta ubicada en la parroquia de Cajabamba del Cantón Colta en la Provincia de Chimborazo, el tema que se investigó es la lectura pictográfica en el desarrollo de valores en los niños de primer año de educación básica. Para esto se identificó la problemática existente en la Institución, a continuación se recabo información mediante la aplicación de fichas de observación y encuestas, las mismas que ha sido analizada y cuantificada llegando a las correspondientes conclusiones y recomendaciones, en donde se determina la urgente necesidad de incorporar metodologías y técnicas activas para desarrollar los valores en los niños y niñas, dando al maestro la posibilidad de aplicar actividades innovadoras dentro y fuera del aula, al mismo tiempo me ha permitido comprobar la hipótesis planteada. También se evidencia que existen investigaciones similares pero con diferentes propuestas, por lo que es causa de interés para los docentes de este nivel de Educación. Todo es realizado en beneficio de los niños y niñas, es así que se anexa un listado de actividades para ponerlos en práctica dentro y fuera del aula de clases.

## SUMMARY

The present research was performed at Tomás Oleas Arrieta located in Cajabamba District, in Colta County in the Province of Chimborazo, the topic that was investigated is the pictographic reading in the development of values in the children of first year of General Basic Education. To this the problematic in the Institution has been identified, after information was collected by applying observation forms and surveys the same that has been analyzed and quantified arriving at conclusions and recommendations, where it is determined the urgent the need to incorporate active methodologies and techniques to develop values in children giving the teacher the opportunity to implement innovative activities, inside and outside the classroom, at the same time has allowed me to check the hypothesis. It is also evidence that there is similar research but with different proposals, so it is a cause of interest to teachers of this level of Education. Everything is done for the benefit of children, so that a list of activities is annexed to implement them inside and outside the classroom.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

**COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS**



## INTRODUCCIÓN

La lectura pictográfica, es una temática interesante de tratar porque pone de manifiesto la forma como un simple gráfico puede ser un elemento motivador e innovador en la adquisición de valores en los niños de primer año de básica, ésta estrategia es utilizada en los diferentes centros de educación pero también puede ser utilizada por los padres de familia o quienes estén al cuidado de los niños en esta edad, considerando que el nivel educativo es la etapa en la que debe existir un sistema de influencias encaminadas a conseguir el desarrollo y práctico.

Con el propósito de contribuir a la solución de esta problemática se ha planteado el siguiente trabajo de investigación titulado “La lectura pictográfica en el desarrollo de valores en los niños de primer año de Básica de la Escuela Tomás Oleas Arrieta Parroquia Cajabamba, Cantón Colta, Provincia de Chimborazo, Período 2011-2012”, mismo que está diseñado por capítulos organizados de la siguiente manera:

**El Capítulo I corresponde al Marco Referencial**, donde está el problema, que después de haber ubicado el mismo en un contexto, se procede a buscar las posibles causas y consecuencias con miras a la resolución de este problema, planteando objetivos claros y concretos.

El **Capítulo II** contiene la contextualización del tema a través del **Marco Teórico** donde se hace una referencia a las fundamentaciones como: filosófica, psicológica, epistemológica, sociológica, pedagógica, psicológica, axiológica, legal y principalmente la fundamentación teórica donde se plantea concepto que están relacionados con la investigación.

El **Capítulo III** está enmarcado en la **Metodología**, las técnicas e instrumentos de investigación y recolección de datos utilizados para el procesamiento de la información.

En el **Capítulo IV** se contempla el **Análisis e Interpretación de Resultados** donde se describe en aspecto cualitativo y cuantitativo, así como la presentación e interpretación de los resultados a través de cuadros estadísticos, con los cuales se verifica la hipótesis.

El **Capítulo V** contiene información relacionada a las conclusiones y recomendaciones, bibliografía y webgrafía.

En el **Capítulo VI** se describe la **Propuesta Alternativa**, en el desarrollo de valores mediante la lectura pictográfica en los niños y niñas de la Escuela Tomas Oleas Arrieta Parroquia Cajabamba.

## **CAPÍTULO I**

### **1. MARCO REFERENCIAL**

#### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En la actualidad en nuestro país se evidencia el gran avance que ha tenido la educación del sector público, dando pasos agigantados consiguiendo desarrollar al niño y niña integralmente, esto debido a la gran inversión realizada por el gobierno central, incorporando infraestructura de punta con equipos de última tecnología y un currículo operativo que se convierte en una herramienta para el docente debido a que es la unión de las teorías de muchos pedagogos sacando lo mejor de cada uno de estas teorías e incorporándolo a este currículo logrando obtener una metodología y técnicas adecuadas e innovadoras que hacen que el niño sea el propio constructor de su conocimiento, siendo el maestro y maestra la guía para que esto último suceda; por eso el y la docente tienen que tener conocimientos de cuáles son los peldaños más débiles en cada lugar de trabajo y un ejemplo muy claro es la poca aplicación de la lectura pictográfica que permite sustituir palabras por dibujos para facilitar al niño la lectura y transmitir los valores de una manera sencilla y divertida es preciso recordar que los niños aprenden con el ejemplo que dan sus padres en su forma de relacionarse con los demás, de pedir las cosas, de compartir mesa, asiento, de cooperar, de ayudar a los demás, de defender, de reclamar, de tolerar y aceptar.

Dentro de muchas experiencias en el país se ha podido observar que existe una falta de conocimiento sobre la gran importancia que tiene la lectura pictográfica en la formación de valores, ya que aproximadamente un 55% desconocen de estos símbolos y que son un recurso insustituible. Pero estas imágenes también pueden complicarse, de tal forma que se consigue una entrada gradual del niño en el mundo de la lectura, porque utilizando formas adecuadas se podrá obtener resultados positivos, y así poder desarrollar y fomentar los valores que se están perdiendo en esta sociedad.

En la provincia de Chimborazo se evidencia la gran influencia cultural que existe, pero que poco a poco se está debilitando, esto lo hemos ido evidenciando en nuestra sociedad, en especial en nuestros niños y niñas los cuales desconocen los valores y por ende no los practican; este problema inicia en la casa la cual es la parte esencial de la sociedad, en donde se transmiten todas las costumbres y por ende los valores, si en el hogar no existe este tipo de educación el niño va a crecer pensando que es lo más normal no practicar valores.

En el primer año de educación básica de la escuela Tomás Oleas Arrieta ubicado en la parroquia de Cajabamba del cantón Colta de la provincia de Chimborazo, se puede evidenciar que los niños no han adquirido valores en su mayoría, esto lo evidenciamos en diferentes aspectos del diario vivir como son la solidaridad, el respeto, la cordialidad, etc.; siendo una de las finalidades de la educación no solo el transmitir conocimientos si no también crear seres de bien, para poder conseguir una sociedad grande en valores.

En los niños de la Escuela Tomás Oleas Arrieta parroquia Cajabamba, se ha encontrado que la lectura pictográfica ha sido utilizada de una manera, parcial, no existe evaluaciones, pues en muchas ocasiones la maestra no utiliza de una manera adecuada las lecturas pictográficas, por falta de capacitación y conocimiento sobre el tema, no se está transmitiendo la gama de valores mediante la lectura pictográfica; dialogar con los niños sobre cada uno de ellos y explicarles su importancia para la sociedad, pero también requieren que estos dibujos sean cada vez más entendibles y transmitir valores de una manera creativa y práctica, desde los primeros días que los niños ingresan al aula.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera influye la lectura pictográfica en el desarrollo de valores en los niños de primer año de Educación Básica de la Escuela Tomás Oleas Arrieta Parroquia Cajabamba, Cantón Colta, Provincia de Chimborazo, período 2011-2012?

### **1.3. OBJETIVOS**

#### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar la influencia de la lectura pictográfica en el desarrollo de valores en los niños de primer año de educación básica de la Escuela Tomás Oleas Arrieta Parroquia Cajabamba, Cantón Colta, Provincia de Chimborazo, período 2011-2012

#### **1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar las técnicas de lectura pictográfica apropiadas que mejoren el desarrollo de los niños y niñas de primer año de educación básica.
- Analizar el desarrollo de los valores con la implementación de la lectura pictográfica por parte de los docentes, en los niños y niñas del primer año de educación básica.
- Elaborar una guía didáctica con técnicas de lectura pictográfica para desarrollar valores en los niños y niñas del primer año de educación básica.

### **1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA**

Es importante señalar que para interpretar los pictogramas no es necesario conocer el sistema lingüístico, ya que estos sistemas de escritura y comunicación no se basan en la lengua hablada, las imágenes forman parte de nuestro mundo expresivo a veces no somos conscientes de todo lo que los niños y niñas son capaces de percibir. Han sido utilizados a lo largo de la historia de la humanidad, en las pinturas rupestres o los jeroglíficos egipcios, y siguen utilizándose hoy en día en los más variados contextos para facilitar una lectura de calidad. Los pictogramas de los libros de representan siempre cosas sustantivos, porque son fácilmente reconocibles por los niños, asegurando así el éxito del aprendizaje. La sencillez de estos símbolos hace que en el

proceso de introducción a la lectura de los niños, sea un recurso insustituible. Pero estos dibujos también pueden complicarse, de tal forma que se consigue una entrada gradual del niño en el mundo de la lectura. Las lecturas pictográficas, además, ayudan a la comprensión lectora, inician en la construcción de conceptos y relaciones entre conceptos y mejoran la atención y la motivación de ellos. La realización de la presente investigación permitirá conocer lo que realmente ocurre en el aula, en lo que respecta al trabajo del docente y el desarrollo de los valores mediante la lectura pictográfica.

Es de gran impacto este trabajo puesto que permitirá el planteamiento de alternativas de solución con actividades y nuevas técnicas que estén al alcance de los niños que continúan su formación, por tal razón la lectura pictográfica es una forma más sencilla en el desarrollo de valores en los niños y niñas que sirve para enseñar, inculcar, meditar a los niños por aquello la Universidad Nacional de Chimborazo se encaminara para la obtención de un mejor resultado con el propósito de lograr una mejor formación de valores.

La razón de esta investigación es dar a conocer cuáles son los efectos de la utilización de la lectura pictográfica en los niños de primer año de básica. Los beneficiarios directos de esta investigación serán los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la Escuela Tomás Oleas Arrieta parroquia Cajabamba, cantón Colta, quienes podrán motivarse para aplicar los valores mediante la lectura pictográfica y no sólo desarrollarán su inteligencia y nivel de aprendizaje sino que serán capaces de lograr fomentar valores en esta sociedad.

Es factible su realización ya que se cuenta con bibliografía especializada y actualizada. A ello hay que añadir la colaboración de personas entendidas en esta área de conocimiento y problemática. Así como también se requiere de la ayuda de las autoridades, docentes y niños de la Escuela Tomás Oleas Arrieta.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES**

Con respecto a investigaciones anteriores que vinculen alguna de las variables analizadas en esta investigación, que reposen en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, carrera de Educación Parvularia e Inicial de la Universidad de Chimborazo, se encontró tesis relacionadas como:

La lectura pictográfica y su incidencia en el desarrollo del aprendizaje significativo en el área de lenguaje de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Batalla de Tapi, durante el año lectivo 2012-2013. Cuyas autoras son: Carmen Cabezas y Adriana Ramos.

#### **2.2. FUNDAMENTACIÓN**

##### **2.2.1. Fundamentación Filosófica**

Según Velázquez, 2009, manifiesta que:

**“Los pictogramas sustituyen a una palabra en la narración, así, en la educación se ha buscado técnicas para poder llegar a los niños/as y desarrollar en ellos conocimientos científicos y valores”.**

La lectura inicia antes de que se aprenda a decodificar los signos del lenguaje escrito, el niño lleva a cabo una lectura visual para identificar objetos y acciones, de esta forma la lectura ayudará en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños, además, ayudan a la comprensión lectora, inician en la construcción de conceptos y relaciones entre conceptos y mejoran la atención y la motivación de los niños.

Los docentes deben tener la habilidad de establecer, de manera racional, los principios más generales que organizan y orientan el conocimiento de la realidad, así como el sentido del obrar humano desde un enfoque contextual, hasta su devenir actual, así como la asimilación de las perspectivas de posibles cambios que el desarrollo actual de la educación.

### **2.2.2. Fundamentación Epistemológica**

Según Veranad, 1990, dice que:

**“Las consideraciones con respecto a cómo se organiza el conocimiento, y cómo se alcanza el aprendizaje de competencias complejas, particularmente las involucradas en el proceso de enseñanza aprendizaje y el desarrollo de los valores”**

Se observa que el conocimiento de las ciencias es importante no solo por tener un amplio sentido de las cosas, hechos o fenómenos, sino que, se manifiesta en redefinir concepciones que le permiten al oyente cambiar su actuación, es decir, incide en su forma de vida y en el desarrollo de los valores en los niños y niñas.

### **2.2.3. Fundamentación Pedagógica**

Según Ausubel, 2006 manifiesta que:

**“La transmisión de conocimiento por parte del docente también puede ser un modo adecuado y eficaz de producir aprendizaje, siempre y cuando tenga en cuenta los conocimientos previos del niño y su capacidad de comprensión y aplicación de lo aprendido en las actividades diarias.”**

El ser humano por su naturaleza racional constantemente cuestiona de acuerdo con sus necesidades el mundo que lo rodea, aún en las etapas más tempranas de su desarrollo. La percepción del mundo y la satisfacción de dichas necesidades contribuyen al proceso de formación de valores. Cada niño tiene su propia interpretación de símbolos y eventos de acuerdo al contexto donde se halle inmerso.

#### **2.2.4. Fundamentación Psicológica**

Según Lomas, 2002 manifiesta que:

**“La lectura pictográfica tiene una gran importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y además, proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y de gozo, constituye un vehículo para el aprendizaje”**

Según la edad del niño se puede trabajar fomentando los siguientes valores de 0 a 5 años el orden, de 3 a 9 años la sinceridad, de 4 a 11 años la obediencia, justicia, afán de superación, compañerismo, responsabilidad, laboriosidad. Cuando se habla de desarrollo integral mediante la educación se evidencia que toda situación debe propiciar que cada niña y niño se sientan plenamente considerados en cuanto a sus necesidades e intereses, así como la enseñanza de la lectura pictográfica en áreas del conocimiento y fomento de valores, para cimentarlos desde tiernas edades.

#### **2.2.5. Fundamentación Axiológica**

Según Bruguera, 1988 manifiesta que:

**“Consideraba que los valores no son propiedades sino objetos en sí, aunque diferenciados de los objetos reales y de los ideales. Dentro de esta**

**concepción el valor se halla fuera del espacio y del tiempo. Por lo tanto, trabajado desde la infancia se tendrá buenos resultados”**

Mediante la lectura el fomento de valores en la infancia contribuye al desarrollo del individuo y a la formación de ciudadanos comprometidos con la sociedad e implicados con lo colectivo. El respeto, la confianza, la toma de responsabilidades, la empatía son valores que no se incluyen en ninguna asignatura, pero que deben trabajarse de forma transversal, tanto en las aulas como fuera de ellas.

#### **2.2.6. Fundamentación Sociológica**

Según Ruiz, 2002 manifiesta que:

**“La lectura pictográfica ha sido utilizada para visualizar relatos o describir situaciones de la sociedad con ayuda de las imágenes, con una técnica simplificada los pueblos usan imágenes para comunicarse, compartir ideas y relacionarse en una forma más personal y directa”.**

Al ocupar pictogramas también podemos relatar cuentos, historias, etc.; las cuales las podemos utilizar en relatos en donde nos comuniquemos de los valores y de esta manera desarrollarlos, convirtiendo a la educación como un hecho social, influyendo en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas, todo esto puede desarrollarse mediante la lectura pictográfica. También es un potente instrumento de aprendizaje pues leyendo se aprende cualquier disciplina y se desarrollan capacidades cognitivas superiores, así como valores.

#### **2.2.7. Fundamentación Legal**

En la Constitución de la República del Ecuador del 2008, sección quinta, Artículo 45, manifiesta que:

**“La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”.**

En la Constitución de la República del Ecuador consagra los derechos de la educación para los niños y niñas, se puede ver que a la educación se le da mucha importancia principalmente considerando el desarrollo de las capacidades de los niños y niñas.

### **Ley General de Educación**

En el Artículo 8 manifiesta que:

**Todo individuo tiene derecho a recibir educación de calidad y, por lo tanto, todos los habitantes del país tienen las mismas oportunidades de acceso al sistema educativo nacional, con solo satisfacer los requisitos que establezcan las disposiciones generales aplicables.**

Estos artículos muestran que todos los niños y niñas tienen derecho a una educación de calidad, y los docentes deben innovar sus metodologías a fin de cumplir con estos objetivos de ley.

### **EL BUEN VIVIR EN LA CONSTITUCIÓN:**

Art. 14.- Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el Buen Vivir, Sumak Kawsay.

Art. 275.-El régimen de desarrollo es el conjunto organizado, sostenible y dinámico de los sistemas económicos, políticos, socio-culturales y ambientales, que garantizan la realización del Buen Vivir, del sumak kawsay.

Art. 387.- Será responsabilidad del Estado: Promover la generación y producción de conocimiento, fomentar la investigación científica y tecnológica, y potenciar los saberes ancestrales, para así contribuir a la realización del Buen Vivir, al sumak kawsay. Por tanto, este trabajo tendrá un sustento legal, que permite fortalecer el trabajo a realizar.

## **2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.3.1. Lectura pictográfica**

Se define a la lectura pictográfica como el tipo de escritura por medio de signos gráficos que no representan sonidos sino objetos, mediante el cual se realiza la lectura a través de imágenes, para el desarrollo de destrezas lectoras. Es un proceso cognitivo mediante el cual se decodifican símbolos, con el objetivo final de entender el significado o mensaje que se nos trata de transmitir.

Es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos basados en dibujos significativos, son signos o dibujos que tienen un significado en un lenguaje de figuras o símbolos, también llamado gráfica de imágenes o pictografía. Es un dibujo que utiliza símbolos para mostrar datos para una rápida comprensión o, lo que es lo mismo, es un tipo de escritura que se vale de recursos gráficos para representar objetos. En un pictograma, se utiliza una imagen o un símbolo para representar un concepto que engloba la idea principal. Cuando se habla de pictogramas, se expresa que es una de las primeras formas de comunicación que el ser humano descubrió desde tiempos inmemoriales para comunicarse con sus semejantes, al principio lo hizo a través de pictogramas o dibujos, que manifiestan sus acciones, su historia, en este caso se asocia los pictogramas con el hemisferio

cerebral derecho, ya que en éste se procesa la creatividad, el dibujo y el color, entre otras funciones (CERRILLO, 2007).

La palabra pictograma proviene del latín pictus, pintando y gramma, letra, también se conoce como el gráfico que representa un objeto o un concepto, el signo o conjunto de signos, dibujos o escenas gráficas, estos pictogramas remplazan a las palabras por dibujos motivando el interés en los niños, generalmente se trata de sustantivos, aunque en ocasiones se sustituye un adjetivo, epíteto, calificación, cualidad, acción o hecho. Se puede decir que un pictograma consiste en el dibujo de formas, seres u objetos que organizados, sustituyen una frase, oración o párrafo, explican un hecho, historia, cuento, evento, fábula, o cualquier otra forma de comunicación escrita.(SASTRÍAS, 2003).

Son dibujos más o menos esquemáticos que representan acciones o cosas, una especie de escritura fácilmente reconocible por cualquiera sin necesidad de conocer el alfabeto. Consisten en historias más o menos sencillas en cuyo texto se sustituyen palabras escritas por dibujos que simbolizan cosas. De esta manera el niño, aunque todavía no sepa leer, puede completar las frases al reconocer los símbolos. La combinación entre letras e imágenes confiere a los cuentos de pictogramas su característica más valiosa: la lectura ideal es la que se hace entre dos, el niño y el adulto, lo que refuerza positivamente la experiencia (pues el niño asocia lectura con atención y compañía) y permite a los padres participar del aprendizaje del niño. El adulto va leyendo el texto y, al encontrarse con un símbolo, pasa el turno al niño. Cuando el niño no reconoce un símbolo, porque no lo ha visto nunca o incluso porque no conoce el objeto o acción representados, se acude al vocabulario del final del libro; así, el niño puede buscar el símbolo desconocido y nosotros le leeremos la palabra asociada, facilita a la utilización de diccionarios además crean en ellos hábitos de buscar información necesaria para ellos.

Esto es así porque se busca un método capaz de introducir al niño en la experiencia lectora, entendida como un proceso global que va más allá del reconocimiento de las

letras y las palabras. El niño adquiere las pautas más elementales, como la manera de coger el libro y el sentido de lectura que será clave para el posterior reconocimiento de las diferentes letras, e incorpora hábitos más complejos como el del diccionario mencionado más arriba.

Con la lectura se adquiere habilidades y destrezas de lenguaje, comunicación de ideas con otras personas, por tanto, se trata de un proceso complejo que está moldeado de manera distinta en cada uno de nosotros dependiendo de nuestros conocimientos previos, lenguaje y entorno cultural y, como cualquier otra habilidad, requiere de mucha práctica y desarrollo, es importante el desarrollar estas habilidades permitiéndonos así desenvolvernó en nuestra vida cotidiana o práctica. (LUCENÑO, 2004).

#### **2.3.1.1. Lectura mediante pictogramas**

La lectura es una capacidad, técnica, habilidad o destreza que permite al hombre hacerse con los claves signos gráficos o significantes con los que representa la realidad o significados. La lectura es un medio de comunicación, de conocimiento, comprensión, análisis, síntesis, aplicación y valoración del entorno donde se inscribe. La lectura es un instrumento de gran valor para la formación integral del ser humano. (ARBER, 1994).

#### **2.3.1.2. Proceso Lector**

El proceso lector, a nivel puramente mecánico, consiste en la percepción e identificación de signos gráficos y su traducción homóloga en fonemas. Lo que implica el sentido de la vista, percepción espacial, pensamiento, órganos articulatorios del habla, coordinación general y particular de los distintos elementos en juego y de relación entre ellos todo ello inscrito en el contexto de inteligencia, memoria y atención. (AZNAAR, 1991).

### 2.3.2. Procesos psicológicos de lectura

La lectura es un proceso inferencial, constructivo, complejo, caracterizado por su automatización y en el que se puede hablar de la existencia de dos etapas (la identificación/reconocimiento de las palabras, donde se incluye procesos de identificación de letras y/o palabras, pronunciación y acceso al significado de las palabras) y cuatro fases (el fase de descodificación y reconocimiento, fase de acceso al significado, fase de comprensión de proposiciones y fase de comprensión del texto). Los procesos psicológicos que intervienen en la lectura son:

Los procesos perceptivos: Para que un mensaje pueda ser procesado tiene que ser previamente recogido y analizado por nuestros sentidos. Para ello, los mecanismos perceptivos extraen la información gráfica presente en la página y la almacena durante un tiempo muy breve en un almacén sensorial llamado memoria icónica. A continuación, una parte de esta información, la más relevante, pasa a una memoria más duradera denominada memoria a corto plazo, desde donde se analiza y reconoce como determinada unidad lingüística. La cuestión más investigada y discutida de este proceso es si reconocemos las palabras globalmente (a través de sus contornos, rasgos ascendentes y descendentes, etc.) o tenemos que identificar previamente sus letras componentes. (BLANCHE, 1982).

**Procesamiento léxico:** Una vez identificadas las unidades lingüísticas, el siguiente proceso es el de encontrar el concepto con el que se asocia esa unidad lingüística. Para realizar este proceso disponemos de dos vías: una que conecta directamente para alcanzar al significado que es la meta propuesta se debe utilizar los signos, tal como ocurre en el lenguaje oral. (ARBER, 1994).

**Procesamiento sintáctico:** Las palabras aisladas apenas proporcionan información, ya que tienen que agruparse en unidades mayores tales como las frases o las oraciones en las que se encuentran los mensajes. Para realizar este agrupamiento, el lector dispone de unas claves sintácticas que indican cómo pueden relacionarse las

palabras del castellano (en nuestro caso) y hace uso de este conocimiento para determinar las estructuras particulares que encuentra. (AZNAAR, 1991).

**Procesamiento semántico:** Después de que ha establecido la relación entre los distintos componentes de la oración, el lector pasa ya al último proceso, consistente en extraer el mensaje de la oración para integrarlo con sus conocimientos, el proceso se termina cuando la información está ingresada a la memoria. (BLANCHE, 1982).

Para obtener resultados favorables todo el proceso debe realizarse correctamente, no obstante, por este carácter modular del sistema de lectura, el hecho de que un componente esté deteriorado no impide que el resto pueda seguir funcionando normalmente. En consecuencia, los trastornos de lectura serán diferentes en función de cual sea el componente que no está funcionando. Esto implica, que por el tipo de fallos que cada sujeto comete se puede predecir qué componente tiene alterado. (BLANCHE, 1982).

### **2.3.2. Factores que inciden en la lectura**

Son varios los factores que inciden en el proceso de la lectura como: la habilidad verbal, el grado de conocimiento, la edad y la disponibilidad de las fuentes cognitivas.

**Habilidad verbal:** Es un factor de gran importancia para establecer un verdadero diálogo con los textos o cualquier medio cognitivo ya que ayuda a poder rectificar o ratificar convicciones, puntos de vista y experiencias; ya que este diálogo es el precursor del pensamiento y de la reflexión, porque la palabra es un medio de transmisión de la lectura y de la cultura ya que es un medio de comunicación, el lenguaje es una actividad humana, es un acto social, por medio del cual los niños y niñas acceden al lenguaje, permitiendo la comunicación entre los seres humanos; ya que el lenguaje comunica necesidades, deseos, curiosidades; pero ante todo el lenguaje es un instrumento del pensamiento “El lenguaje es fundamental para la

expresión del pensamiento porque es una actividad intelectual, ya que el lenguaje es un instrumento de toma de posesión del mundo y por lo tanto da un sentido a las actividades uniéndolas entre sí, entre el ser y las cosas y solo el lenguaje hace posible la toma de conciencia de los problemas y su alrededor, permitiendo así la facilidad del lenguaje de los niños y niñas intercambien experiencias adquirirá entonces el aprendizaje de otras vivencias, permitiendo así la formación de nuevas estructuras mentales que facilitan el desarrollo del pensamiento por eso es muy importante que a los niños y niñas les dejemos hablar porque es ahí cuando le sale de sí mismo y proyecta sus emociones, facilitando la integración y aumentando en gran manera su lenguaje. (TOURTED, 2007).

**Expresarse:** Es una manifestación personal, para hablar y exteriorizar los deseos, sentimientos, para expresar lo que se experimenta. La persona que expresa su verdad adquiere realidad a los ojos de los demás y también se expresa para sí misma. Expresarse es saber decir lo que uno piensa, con seguridad, sin temores a los Demás y tener la audacia de ser uno mismo; ya que expresarse es un derecho de todos los seres humanos. Por lo tanto, la comunicación “concede al niño el derecho y el medio decir lo que encierra en el fondo de sí mismo es procurarle una gran alegría este derecho consiste en la libertad de expresarse, de descubrir, de decir sencillamente lo que experimenta, lo que desea, lo que vive, lo que piensa.

Se debe considerar que la expresión en los niños debe ser de manera espontánea y no puede florecer completamente si no se desarrolla en un ambiente permisivo y afectuoso, si los adultos que le rodean como padres, maestros y más familiares son atentos e interesados en los intereses y curiosidades de los niños/as. (ARBER, 1994).

**Comunicación:** “Comunicar es hacer común, hacer partícipe a alguien de los conocimientos, transmitir, compartir, comprender y ser comprendido.” La primera comunicación se da en el seno familiar, cuando el niño y niñas interactúan con su madre, es la primera y la comunicación más sencilla y se transmite a través de los sentidos y luego con sus familiares más cercanos, el lenguaje s una apertura al

mundo exterior, que no se reduce ya al círculo familiar gracias al ingreso en la Escuela” creando situaciones de lenguaje suplementarias y esto se puede ver fácilmente cuando los niños/as mantienen largas conversaciones con sus peluches, con sus muñecas, cuando los niños y niñas de 4 a 5 años entran a los diversos centros educativos están en capacidad de desarrollarse en un medio social en el que poco a poco va aprendiendo a descubrir la existencia de los demás, se debe ir paso a paso compartiendo entre compañeros de su edad, pero cada uno por su lado, pensando que el otro adivina lo que piensa y luego se interesa por los demás, siendo este el primer paso a una comunicación y después a un diálogo. (TOURTED, 2007).

### **2.3.3. Problemas que tienen los niños para aprender a leer**

Las dificultades que se presentan en los niños y niñas, muchas de las veces se dan por las grandes exigencias a las que son sometidos obligándolos a iniciar un aprendizaje a un grupo de niños/as de características no homogéneas en las que algunos de ellos no se encontrarían todavía capacitados; porque todavía no han desarrollado una adecuada serie de actividades sensorio–perceptivo–motrices ,cognitivas, lingüísticas, metalingüísticas y socio–emocionales” Existen niño/as con una inteligencia normal que tienen problemas para aprender a leer y que se van arrastrando y agrandando a nivel de toda su vida estudiantil. Uno de los problemas más frecuentes en este aspecto lector es la descodificación sea cuando los lectores tienen problemas para dividir las palabras por sus sonidos consecutivos Otro de los problemas se presenta al escuchar, pronunciar y al momento de asociar los sonidos al formar las palabras ya que no consiguen ni pronunciar los sonidos de cada letra para producir palabras, utilizando más las pistas semántico contextuales lo que quiere decir que reemplazan una palabra por una pista gráfica y tratan de adivinar lo que quiere decir, corriendo el riesgo de cambiar totalmente el significado y a más de eso no desarrollarán la capacidad de convertir un término desconocido en una palabra fácilmente reconocida. Otro de los problemas es que es un proceso lento y que ocupa buena parte de la eficacia cognitiva a corto plazo, con sumiendo progresivamente esta capacidad, lo que no sucede con la descodificación automática,

quedando así mucha capacidad para destinarla a la comprensión; ya que el verdadero objetivo de la lectura es entender lo que el autor quiere transmitir en su texto, sin embargo esto depende mucho de la capacidad y la destreza que se tenga para reconocer las palabras. (ALVARADO, 1988).

#### **2.3.4. Pictogramas como recurso comunicativo**

La facilidad de los pictogramas es un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad, especialmente para los niños con necesidades educativas especiales y afectaciones del lenguaje resulta un apoyo esencial que facilita la comprensión de “su mundo” y de los mensajes de su entorno. <http://pictogramas.com>

Además de usar otro canal sensorial, la vista, una de sus mayores ventajas es que No son efímeros, como los mensajes hablados o signados, sino que son tangibles y permanecen en el tiempo y en el espacio, permitiendo a cualquiera acceder a él en todo momento. Los pictogramas son perceptibles, simples y permanentes. Estas cualidades son de gran ayuda para cualquiera, pues se necesitan claves que ayuden a entender el mundo y “ordenarlo” en la mente, pero son especialmente para los niños con dificultades de atención, memoria, lenguaje y trastornos generalizados del desarrollo.(CERRILLO,2007).

##### **2.3.4.1. Importancia de los pictogramas**

Para estructurar la jornada escolar existen muchos tipos de paneles informativos, los cuales indican la secuencia de las actividades que se realizarán durante el día. Dan mucha seguridad y tranquilidad a los niños, le permiten “estructurarse” y poder anticipar lo que viene después.

Para facilitar la comprensión de los mensajes que se transmite diariamente, se escribe “noticias” del día, los recados, etc. con pictogramas. El mensaje sigue visible y puede hacerse referencia a él varias veces si es necesario.

Para desarrollar habilidades cognitivas como la memoria, la ordenación espacio-temporal, la adquisición de conceptos, la capacidad de abstracción (CERRILLO, 2007).

#### **2.3.4.2. Ventajas de los pictogramas**

- Son muy particulares.
- Son de fácil utilización por cualquier tipo de personas.
- Es más funcional y natural pueden ser consultados cuando la persona quiera
- Proporciona un estado de bienestar emocional, equilibrio y seguridad.
- Disminución de problemas de conducta.
- Interés por las actividades y nuevas tareas.
- Aumento de la capacidad para organizarse y comentar lo que se ha hecho.
- Mejora en la calidad del lenguaje.

#### **2.3.4.3. Beneficios del uso de pictogramas**

El uso de pictogramas como se ver puede ser lúdico, y en el campo de la pedagogía es una técnica de apoyo para la lectura, y puede ser de gran interés para muchos campos de la didáctica. (BLANCHE, 1982).

- Mejoran la atención y la motivación.
- Simulan situaciones a través de escenas, murales.
- Apoyan ciertas destrezas de expresión oral y escrita, automatizándolas y memorizándolas.

- Ayudan a la comprensión lectora, dando claves temáticas a través de ilustraciones de ambientación, organizadores gráficos, cuadros, etc.
- Ayudan a construir conceptos y relaciones entre conceptos.
- Representan visualmente secuencias y estructuras verbales y/o literarias.
- Sintetizan información que se recibe o que se va a exponer, por ejemplo en forma de organizadores gráficos de resúmenes.

Por todo lo mencionado y porque resulta muy divertido, es un modo más de animación a la lectura para que los niños de educación sepan comprender la lectura sin ninguna dificultad. (BLANCHE, 1982).

#### **2.3.4.4. Premisas para la lectura de imágenes**

Para poder llevar a cabo una buena lectura de imágenes es necesario partir de dos premisas:

- Las imágenes son textos, es decir, son un tipo muy particular de artefactos.
- Por ser textos, las imágenes pueden ser estudiadas como sistemas.

Profundicemos un poco en estas ideas:

##### **a) La imagen como artefacto**

Son elementos tangibles es decir, una imagen es algo creado por seres humanos para seres humanos y, por lo tanto, cumple funciones específicas dentro de la sociedad. Sin embargo, las imágenes pertenecen a un tipo muy particular de artefactos que reciben el nombre de textos y son imprescindibles para su desarrollo. (AZNAAR, 1991).

## **b) La imagen como texto**

Tradicionalmente se ha considerado que los textos son conjuntos coherentes de palabras, que forman ideas y mensajes, por lo general impresas, que buscan transmitir mensajes, sin embargo, hoy sabemos que las imágenes también son textos porque ellas también se crean con el propósito de transmitir mensajes. Por eso, las imágenes también pueden recibir el nombre de textos visuales. Mediante su interpretación podemos describir lo visualizado obteniendo así mensajes, tanto positivos como negativos que contribuyan a nuestro diario vivir. (CALL, 1990).

Los textos lingüísticos, visuales, audiovisuales, musicales, etc., son concebidos, financiados, realizados y distribuidos por personas que tienen intereses económicos e ideológicos, al leer una imagen, debemos tener siempre en cuenta que dicha imagen proviene de una o varias ideas que han decidido expresar ciertas ideas de cierta manera con un propósito en mente, es decir, transmitir un mensaje, de lo anterior se desprende que no existen imágenes “inocentes”.

## **c) La imagen como sistema**

Si una imagen es un texto visual, entonces, es también un sistema. Un sistema es un tipo particular de conjunto donde todos los elementos que lo componen trabajan solidariamente para cumplir un propósito.

En el caso de las imágenes, los componentes del sistema textual son los elementos visuales: las líneas, las formas, los colores, las luces y las sombras, etc. Gracias a esos elementos, a su tamaño, ubicación y relaciones recíprocas, se construyen los significados que el texto visual busca transmitir a los lectores. A diferencia de un conjunto cualquiera, un sistema tiene un propósito definido y, por esa razón, las partes que lo componen tienen funciones específicas y ocupan posiciones bien definidas unas respecto a las otras.

Desde esta perspectiva, un texto visual es un artefacto que sirve para producir significados. Así, nuestro trabajo cuando leemos imágenes consiste en observarlas con cuidado para tratar de entender cuáles son sus elementos constitutivos, dónde están ubicados y cuáles son sus funciones (DELGADO, 2000)

#### **2.3.4.5. Importancia de la lectura pictográfica en los niños y niñas**

La lectura aumenta nuestro bagaje cultural, nos proporciona información y conocimientos, promueve nuestra curiosidad científica y nos despierta nuevos intereses y aficiones, es importante el fomentar la lectura en los niños en especial la de imágenes contribuyendo así al descubrimiento de nuevas habilidades y destrezas que puedes contribuir en su vida escolar.

Al estimular nuestros sentimientos y emociones, la lectura provoca el desarrollo de nuestra sensibilidad artística, del sentido estético, de la creatividad y de la capacidad de apreciar, y disfrutar de todo el contexto que nos rodea.

La lectura nos hace gozar y sufrir, nos enriquece y nos transforma, nos entretiene, nos relaja, nos divierte. A más de ello permite expresar sentimientos a través de los textos o imágenes que relatan en la mayoría de veces la vida del escritor por lo que es positivo para el lector ya que se identifica en alguna de ellas.

Aquí, cabe mencionar el papel que la literatura infantil ilustrada juega en el desarrollo de ciertas habilidades. La ilustración, además de estimular la fantasía en ciernes, es un recurso indispensable para el goce estético de la literatura infantil. La imagen y la palabra son dos funciones expresivas, que se reflejan y complementan tanto en el desarrollo de la función idiomática como en la estética. El niño al enfrentarse a un texto ilustrado desarrollará múltiples capacidades, por ejemplo descubrirá la relación entre el lenguaje visual y el lenguaje verbal, lo cual lo llevará a realizar una serie de conexiones. Pero además, poco a poco, imperceptiblemente, aprenderá a mirar, y esas imágenes entrarán en el receptáculo de su mente y, junto

con las imágenes del mundo que lo rodea, irán enriqueciendo su bagaje, dándole elementos para el disfrute y la apreciación estética. Los niños podrán desarrollar su pensamiento crítico aportando con ideas propias y habilidades desarrolladas mediante una buena lectura, es esencial el escoger un buen tema de lectura que contribuya para el desarrollo de su vida diaria (DELGADO, 2000).

#### **2.3.4.6. Finalidad de las lecturas pictográficas.**

Todas las imágenes que podemos observar tienen una finalidad concreta que viene determinada y estas son:

- Informativas
- Descriptivas
- Recreativas

Vivimos rodeados de imágenes. Las imágenes tienen un valor expresivo que está íntimamente ligado a la intención de comunicación del autor y a los conocimientos de receptor al que va dirigida la imagen. La interpretación que se realiza de las imágenes puede ser:

**Objetiva.-** cuando ofrece un solo significado y no está abierta a segundas interpretaciones

**Subjetiva.-** cuando ofrece varios significados y ofreciendo más información que la mera imagen representada.

#### **2.3.5. Factores que intervienen en la percepción de una imagen**

- **Relaciones de espacialidad:** Se recorre la imagen de izquierda a derecha por el hábito de la lectura. El peso de la imagen suele ubicarse en la parte inferior.

- **Relación figura-fondo:** Se perciben conjuntos organizados sobre un fondo que actúa sobre los objetos o figuras como un contexto espacial. El fondo significa la figura, por lo que las relaciones de figura y fondo no son estáticas sino dinámicas y dependen del contexto que vincula a ambos. La imagen que será interpretada debe contener figuras y fondos atractivos para el lector ya que esto ayudará completamente a la redacción e interpretación del mensaje con facilidad.
- **Contraste:** se manifiesta en la discriminación de los claros y oscuros que percibe el receptor. Sin embargo, las imágenes son siempre signos de algo ajeno que incorporan diversos códigos comunicativos, algunos muy específicos, como el código gráfico o el de relación compositiva entre los elementos que forman la imagen, para leer de forma comprensiva y crítica las imágenes es necesario conocer estos códigos.

Los niños deben comprender más profundamente y comprensivamente las imágenes, viñetas, fotografías. La lectura de imágenes es una actividad muy interesante para practicar con niños no alfabetizados o que están transitando las primeras etapas del lector-escritura. Síntesis armónica de dibujo y color, favorecen el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole (GOODMAN, 1982).

Para leer críticamente las imágenes es importante seguir una serie de pasos:

- Se tiene una visión de conjunto
- Se analizan los objetos que la componen y su relación interna
- Se interpreta su significado (teniendo en cuenta que son portadoras de símbolos visuales y de mensajes y pueden generar diferentes significados).

### **2.3.6. Funciones de la lectura de imágenes**

Los pictogramas se adaptan a temas de varias disciplinas, porque cumplen diferentes funciones dentro de ellas se destacan:

**La función motivadora**, apta para incentivar el aprendizaje;

**La función referencial**, que se utiliza para explicaciones o para sintetizar un tema desarrollado.

En la interpretación de imágenes conviene seguir los siguientes pasos: enumeración, descripción, interpretación o inferencia. Se deben seleccionar muy bien las imágenes. Es importante que presenten varios planos, es decir, que tengan “profundidad”, para que el niño vaya descubriendo los diferentes elementos y relacionándolos entre sí dentro de un contexto espacial, hasta alcanzar toda una percepción final.

Se presenta la imagen a los niños siguiendo los siguientes pasos:

- a) Enumeración: Se interroga a los niños acerca de la escena, dónde se desarrolla, qué elementos ven, si hay personas o animales. Se presentarle a algunos personajes de la escena con nombres figurados o se solicita a ellos mismos que les coloquen un nombre.
- b) Descripción: Describen a los niños y a la profesora, cómo son, cómo están vestidos, qué acciones realizan, qué otras cosas observan en la escena.
- c) Interpretación o inferencia: relación con los saberes previos de los niños. Se les pregunta qué estación del año será, dónde se desarrolla realmente la escena, si en el campo o en la ciudad. Ellos podrán observar que el entorno está cuidado, que hay un banco de plaza y un bebedero, por lo que podrán “inferir” que se trata de una plaza o parque en una ciudad. Se les puede preguntar si ellos ya han salido alguna vez de picnic, qué cosas llevan en sus mochilas, etc. Todas estas preguntas que realiza la docente les ayudarán a descubrir detalles, ver más allá de lo que muestra la imagen, completar la información y relacionarla con sus propias vivencias.

Se profundizan las imágenes mostrando cómo ha sido armado, en qué contexto fueron concebidas, qué efectos producen, qué ideología trasuntan. De este modo se alcanzan una mirada detenida y crítica de lo que observan. EQUINOA, 1987).

Se pueden organizar colecciones de imágenes en un archivo para el aula como para disponer de ellas con facilidad. También podemos trabajar con viñetas humorísticas.

La lectura e interpretación de este tipo de expresiones (viñetas, dibujos e historietas) adiestra a los niños en un lenguaje óptimo para expresar un amplio conjunto de experiencias y problemas de la vida cotidiana. Este tipo de material es útil como instrumento para ejercitar la observación, comparar, relacionar, juzgar e interpretar, a su vez, se observa cómo un mismo significante puede adquirir distintas interpretaciones según las experiencias e historias personales de cada lector.

Mediante este proceso de decodificación, no solo se realizará una lectura “literal”, la imagen actúa sobre nuestro universo mental en el que conservamos una serie de relaciones emocionales entre escenas y sentimientos, entre emociones e imágenes, así, éstas se cargan de connotaciones que surgen del mundo interior de cada persona, ya que la imagen es polisémica, por la diversidad de sugerencias posibles que encierra.

Distintos códigos comunicativos interactúan en las imágenes: (EQUINOA, 1987).

- a) El código espacial, la elección de la parte de realidad representada y del punto de vista desde el que esta realidad se contempla (arriba, abajo, izquierda, derecha), es decir, el encuadre. Se hace siempre con una intención: objetividad/distorsión, realismo/ engaño; etc. y da noticia de la posición física e ideológica del autor del mensaje icónico.
- b) Los códigos gestual y escenográfico. Al analizar una imagen es importante detenerse en la sensación que nos produce la actitud y gestualidad de las figuras

que aparecen (quietud, nerviosismo, tristeza, angustia, serenidad.) y mirar detenidamente el fondo atendiendo a la escenografía, a los aditamentos que están adjetivando el tema central (como el vestuario, el maquillaje, los objetos que aparecen).

- c) El código lumínico. El tratamiento de la luz puede añadir significaciones a la imagen una luz frontal aplasta las figuras y les da un aspecto vagamente irreal; la iluminación posterior separa las figuras del fondo y agrega tridimensionalidad a la imagen; la luz lateral y la cenital - que se dirige de arriba abajo- acentúan volúmenes; y la luz de abajo a arriba puede producir deformaciones inquietantes o siniestras (recuerda la iluminación que se utiliza en algunas escenas de las películas de terror). A menudo en las imágenes se utilizan también los colores con una intención simbólica. EQUINOA, 1987).
- d) El código simbólico. A veces, las imágenes representan muchas más cosas de las que aparecen en ellas. Se produce así un proceso comunicativo de carácter simbólico que hace posible la representación de ideas abstractas o inmateriales. Las relaciones entre los símbolos y aquello que simbolizan pueden establecerse: por analogía; por relación causa-efecto; o por convenciones sociales. EQUINOA, 1987).

### **2.3.7. Los pictogramas en la educación**

Los pictogramas son recursos de comunicación de carácter visual además facilita la comunicación de necesidades o estimular la expresión en el caso de que existan carencias sensoriales, cognitivas o bien un conocimiento insuficiente de la comunicación, es decir los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diferentes objetivos además se desarrolla en contextos de diversidad. En la educación se espera la formación integral de los niños. Los cuatro aprendizajes fundamentales están basados en el aprender a conocer, aprender hacer, aprender a convivir y aprender a ser. Los objetivos de educación van centrados en los valores, en el

fortalecimiento de los lazos familiares, en la autonomía, en la identidad como ser, en desarrollar habilidades cognitivas a través de sus experiencias.(EQUINOVA, 1987).

### **2.3.8. Desarrollo de valores en los niños.**

Es la que ayuda a fomentar y fortalecer los valores en los niños y niñas, mediante pautas que la sociedad establece para las personas en las relaciones sociales, el desarrollo de valores mediante la lectura pictográfica tiene una base compartida, es decir universal, y otra parte que es cultural y relativa.

Personas de diferentes partes del mundo comparten una serie de valores aunque en ocasiones manifestados de diferentes maneras. Bases en las que se asienta el desarrollo de valores en los niños y niñas: (AUGSUTO, 1996)

- a) Base cultural: tiene su origen en el intercambio social del día a día, se realiza de manera indirecta. Desde muy pequeños los niños participan en interacciones sociales que implican actuaciones morales, por lo que lo que en un principio empieza siendo algo consciente, finalmente y gracias a la experiencia se convierte en un rasgo individual con un origen social y cultural.
- b) Los medios de comunicación: los mensajes de agresividad como manera de resolver conflictos y la individualidad como manera de vivir, son un fuerte factor en el desarrollo moral de los más pequeños.
- c) Las familias: la influencia de las familias son la base del desarrollo de valores, a lo largo del desarrollo, niños y niñas son influenciados constantemente por la moralidad de las familias. El hecho de que los padres sean los que impongan las normas así como los premios y castigos de éstas hacen que los niños vean en ellos un referente a imitar en sus comportamientos morales. Para el desarrollo de valores es muy importante que los padres pidan las opiniones de los niños,

interactúen con ellos, soliciten explicaciones, parafraseen sus ideas y que muestren afectos por ellos.

Por el contrario, el hecho de menospreciar las opiniones de los niños o adoctrinar en lo relacionado con los valores, causa el efecto y los valores no pasarán a formar parte de los rasgos individuales de cada niño. (AGUSTO, 1996)

- Factores individuales: las diferencias de género también juegan un papel en lo que a valores se refiere, siendo las niñas más empáticas y las que manifiestan más conductas pro sociales, no obstante, ambos géneros presentan conductas de ayuda, cooperación o participación.
- Escuela: es la segunda fuente de socialización, después de las familias, el objetivo de la educación en valores es desarrollar en los niños una moral autónoma con una visión crítica de la sociedad en la que vivimos y una conducta madura de las decisiones personales. Esto se lleva a cabo a través de lecturas pictográficas.

El proceso de desarrollo de la persona se produce de manera escalonada, los valores no se adquieren todos a la vez o en cualquier momento. Su adquisición se produce poco a poco, en función de factores tales como la edad, la motivación, la familia, etc.

Es cierto que los valores están intrínsecamente conectados. En este sentido resulta difícil interiorizar la solidaridad si no se vive la generosidad en el día a día, no se puede ser laborioso sin vivir la fortaleza, etc. (AGUIRRE, 1995)

### **2.3.9. Importancia al fomentar los valores mediante la lectura pictográfica**

Se debe seguir una buena disciplina y el uso de las lecturas pictográficas. Por eso son importantes los pictogramas: en ellos deberán observar unas reglas elementales que

les creen hábitos de disciplina: horarios de entrenamiento, obedecer al entrenador, cuidar de su material, etc. (AGUIRRE, 1995).

Al hacer vivir esta disciplina hay que tener en cuenta el modo de ser, la edad y las posibilidades de cada uno de los hijos, respetando su personalidad y sabiendo conjugar la exigencia y la firmeza, con el cariño y la comprensión. En un mundo desordenado, la disciplina externa es necesaria e incluso esencial, debemos recordar que los niños no tienen la capacidad suficiente para conducirse por sí mismos.

En determinados momentos de la vida, los padres y profesores se ven obligados a poner límites a la conducta, a establecer algunas reglas externas y con el tiempo, entregan a los niños y jóvenes la responsabilidad de conducirse por sí mismos de manera adecuada. (APEL, 1991).

Llevado al terreno profesional, es incuestionable que todo trabajo implica disciplina, respeto a las normas, horarios, obediencia a los jefes jerárquico. Empezar a inculcar a los hijos desde pequeños esta virtud, equivale a formar buenos profesionales para el futuro. La sinceridad será exigible sin olvidar que los niños también tienen mucha imaginación y que las invenciones no constituyen mentira si detrás no hay intención de ocultar algo. (AGUIRRE, 1995).

No hemos de olvidar que educar en la obediencia y la disciplina exige el ejercicio de una autoridad responsable por parte de los padres, en la actualidad existe un complejo por parte de los padre ejercer un orden y autoridad en sus hijos, pero hemos de tener muy claro que los hijos necesitan que seamos su padre y su madre, no sus amigos, y ser su padre y su madre, como ellos demandan, exige el ejercicio de la autoridad que tenemos sobre ellos.

**Educar el orden:** Un niño tiene el valor del orden cuando se comporta de acuerdo con unas normas lógicas, necesarias para el logro de algún objetivo deseado y previsto, en la organización de las cosas, en la distribución del tiempo y en la

realización de las actividades, por iniciativa propia, sin que sea necesario recordárselo, esto se puede lograr con la utilización de lecturas pictográficas. (AUGUSTO, 1996).

Facetas en el desarrollo de valores:

- Intensidad con que se vive
- Rectitud de los motivos al vivirla

Adquirir el valor del orden va mucho más que acomodar cosas y objetos, es poner todas las cosas de nuestra vida en su lugar. Por ejemplo nadie sale del trabajo a media mañana para ir a jugar un partido de fútbol con los amigos, tampoco a nadie se le ocurre amar perdidamente a su mascota y desatender a sus hijos. Sin embargo el desorden puede estar disfrazado muy sutilmente y es fácil darle tres o cuatro horas más al trabajo y no estar con la familia, y uno puede sentirse muy tranquilo porque está poniendo en orden sus prioridades y mantener a sus seres queridos. Igualmente ocurre con aquella persona que decide no tomar una oportunidad única de trabajo porque le implica sacrificar un poco de su familia; el valor del orden debe ayudarnos a darle a cada cosa su peso, a cada actividad su prioridad. A cada afecto el espacio que le corresponde. (AGUIRRE, 1995).

El orden interior se refleja en todas nuestras cosas. Si recreamos nuestra imaginación en fraguar proyectos un tanto inalcanzables, nos entretenemos en pensar qué haremos el próximo fin de semana, o en los nuevos accesorios para nuestro automóvil, difícilmente nos concentraremos en las cosas importantes que debemos hacer y perdemos un tiempo valioso. En este ambiente ficticio esta la pereza, no nos extraña que nos cueste "mucho trabajo" recoger las cosas o terminar a tiempo cualquier actividad. (AGUIRRE, 1995).

La falta de orden se presenta muchas veces con el activismo: dar la apariencia de hacer sin hacer. En medio de nuestras ocupaciones habituales, e incluso con alto

rendimiento y eficacia personal y profesional, podemos estar rodeados de papeles, objetos, libros, cajones de uso múltiple y adornos de todo tipo. Este descuido generalmente va acompañado de un propósito de arreglo, pocas veces concretado debido a la prisa por hacer lo "verdaderamente importante", pero el orden exige plasmar en la agenda un momento y tiempo determinado para cuidar este pequeño pero significativo detalle, cada cual sabe dónde deben estar las cosas.

La alegría, la convivencia, los planes personales y una gran capacidad de trabajo caracterizan positivamente a la persona, sin embargo, todo aquello que se omite o se hace fuera de tiempo y oportunidad, provoca desorden e ineficiencia. Algunas personas no tienen el interés o la conciencia de la importancia de este valor porque todo lo tienen resuelto, tienen a su alrededor, personas que se ocupan de la limpieza y disposición de las cosas para crear un ambiente agradable. Esta comodidad en nada favorece a quienes cuentan con este servicio; pensemos en los niños y jóvenes que no hacen nada en este aspecto; tarde o temprano tienen dificultades para organizar su tiempo de estudio, elaborar y cumplir con sus trabajos escolares, perder con frecuencia todo tipo de objetos o abandonarlos en cualquier lugar se debe organizar el tiempo de los niños. Si lo vemos en futuro, su capacidad de trabajo estará seriamente afectada por la falta de práctica y ejercicio de este valor. (AGUIRRE, 1995).

Por el contrario, toda persona que vive el orden en extremo (más que meticuloso, un perfeccionista molesto) dificulta la convivencia y manifiesta poca comprensión hacia las personas, y eso aniquila su rectitud de intención en este valor, suplantándolo por la soberbia y la intolerancia. El orden debe tener un equilibrio. Otro aspecto esencial dentro de este valor es el de la distribución del tiempo. Y, a su vez, uno de los problemas más importantes que encontramos en relación con la distribución del tiempo es saber lo que es importante y lo que es urgente y, a continuación, no sacrificar continuamente lo importante a lo urgente. (APEL, 1991).

Como todos los valores, el orden se educa mucho mejor con el ejemplo. Educar la obediencia:

**La obediencia:** La lucha se centrará en que los niños obedezcan a la primera, sin necesidad de gritos o repeticiones de la orden dada. Para ello, entre otras cosas habrá que asegurarse de que el niño ha entendido bien lo que se le ha dicho, sabe hacerlo y es adecuado a su edad.

Es de suma importancia que los niños comprendan los valores como es la obediencia esto se logra haciendo caso a los adultos, los niños actúan con un objetivo concreto y preciso en vez de seguir los impulsos de las propias ganas o apetencias. Obedeciendo encauzan sus energías y capacidades lo que les ayudará a construir una personalidad fuerte y definida. Pero para que haya obediencia ha de existir autoridad efectiva de los adultos: no hay que tener miedo a exigir. (APEL, 1991).

Contar con un horario les ayudará a desarrollar su capacidad de auto exigencia. Es bueno que los niños cumplan un plan. Si desde pequeños se acostumbran a hacer en cada momento lo que deben y no lo que les apetece, habremos avanzado decididamente hacia una voluntad fuerte. Dentro del horario tiene una particular importancia la puntualidad en el comienzo de las tareas.

La exigencia es generadora de una mayor motivación, y ésta, a su vez, conduce a los niños a implicarse y a esforzarse con mayor intensidad en sus tareas cuando son portadoras de sentido. La simple imposición de una exigencia y el miedo a las eventuales consecuencias negativas de su incumplimiento no conducen, en la mayoría de los casos, a una mayor motivación por la realización de las tareas y los aprendizajes ni incrementan la disposición de la persona a esforzarse. (APEL, 1991).

Las personas se esfuerzan en la realización de una tarea o actividad cuando entienden sus propósitos y finalidades, cuando les parece atractiva, cuando sienten que responde a sus necesidades e intereses, cuando pueden participar activamente en su

planificación y desarrollo, cuando se perciben como competentes para abordarla, cuando se sienten cognitivamente y afectivamente implicados y comprometiéndose en su desarrollo, cuando pueden atribuirle un sentido. APEL, 1991).

**La generosidad y la justicia:** Adquirir el valor de la generosidad es de justicia, porque nada poseemos que antes no lo hayamos recibido. Considerar las cosas como propias, sólo tiene sentido, si están al servicio de los demás. Nadie vive para sí mismo. La vida entendida como servicio. Hemos nacido para servir y todo lo que tenemos ha de estar a disposición de aquellos que lo necesitan. Nuestra misión disponer libre y ordenadamente de todo lo que nos ha sido dado o hemos obtenido para el mayor bien de los demás. Por eso, da más el que mayor entrega hace de lo que tiene, sea mucho o poco. De ahí que -desde niños- debamos cultivar el valor o fortaleza de la generosidad. (AGUIRRE, 1995).

Uno de los objetivos en la formación de los niños es que sean generosos, es decir, que actúen en favor de otra persona desinteresadamente esto realmente fortalece los valores, está claro que resulta más fácil hacer un favor a una persona que nos resulta simpática que al que nos cae mal, este hecho se da especialmente en la adolescencia, en la que se juzga a las personas sin matices: son buenas o malas, simpáticas o antipáticas. Y los actos generosos se dirigen hacia los simpáticos y buenos. Pero esto no es auténtica generosidad, porque no se actúa a favor del que lo necesita, sino a favor del que me cae bien. (AGUIRRE, 1995).

Para educar a los niños en esta virtud habrá que ir poco a poco, como por un plano inclinado. Primero ser agradables a los simpáticos y luego, con esfuerzo, con todos los demás. Si los padres aprueban los pequeños esfuerzos que hacen sus hijos, les estarán motivando a seguir con estos actos generosos.

El segundo motivo es ser generoso para conseguir una contraprestación. Esto se da cuando un niño presta o regala una cosa que necesita un compañero, pero sabiendo que otro día, cuando él necesite algo, el compañero tiene obligación de contrarrestar.

Es como si dijera: me debes un favor. O te doy para que me des. Esta conducta si se realiza de forma intencionada puede terminar en el egoísmo. (APEL, 1991).

Por otra parte, el niño es egocéntrico, todo gira en torno de él. Pero los padres pueden abrir nuevos horizontes descubriendo que hay otras personas que necesitan algo que el chico les puede dar. Esto puede resultar más fácil si en la familia se vive un ambiente de participación y servicio a los demás. Tanto en las familias como en las escuelas es una práctica común establecer "encargos" o tareas concretas en favor de los demás y con espíritu de servicio. (APEL, 1991).

Para vivir la generosidad, lo primero que hemos de ser conscientes es de nuestra capacidad de dar, de generar. Es decir, evaluar y valorar lo que poseemos puesto que ello es lo que nos permite otorgarlo a los demás y ser generosos. Hablar de generosidad y pensar en dinero o en cosas -es lo habitual- pero, también poseemos tiempo, que vale más que el dinero; capacidad de escuchar, comprender y perdonar; también podemos transmitir entusiasmo, alegría. (APEL, 1991).

### **2.3.10. Valores en los niños**

Son herramientas poderosas que ayudan a moldear las vidas de niños y niñas de diferentes estratos socioeconómicos, étnicos y familiares fortaleciendo los valores, tienen un gran impacto en los jóvenes de todo tipo de comunidades, desde las áreas rurales y pueblos pequeños hasta los suburbios y grandes ciudades. (LOMAS, 2002).

El inculcar valores es un proceso constante y no un programa de una sola vez. Los padres y otras personas pueden comenzar a inculcar valores cuando sus hijos son pequeños, continuar con el proceso a través de la primaria, secundaria, e ir más allá. Los niños y niñas necesitan escuchar una y otra vez, lo que se espera de ellos en la casa, en la escuela, en la comunidad y en los medios. Cada uno tiene un rol importante que cumplir, cada uno está en el equipo. Cada uno tiene una participación en el resultado final. Como por ejemplo:

Ceder el asiento a una persona anciana, valorar el hecho de que alguien les dé las gracias, dar el primer paso para la reconciliación después de una pelea... ¿Por qué a los niños de hoy les resulta tan difícil todo esto? Quizá porque los adultos les hablamos mucho de valores en vez de demostrarlos con nuestro ejemplo y explicarlos de manera comprensible para ellos. Querríamos que emprendieran su camino bien equipado, habiendo aprendido de nosotros, entre otras muchas cosas, valores como la sinceridad, el pacifismo o la tolerancia. Para que esta educación no se quede únicamente en buenas intenciones, hay que integrarla en la vida cotidiana, de manera concreta, práctica y sencilla (APEL, 1991).

Es criterio de uno mismo saber elegir adecuadamente los valores que se deben inculcar a los niños, ya que con sentido común se pueden adivinar aquellos que son imprescindibles para poder convivir en una sociedad tolerante y unida. Pero veamos, como ejemplo, algunos de ellos: solidaridad, amabilidad, respeto a la diversidad, obediencia pero con criterio propio, amor y respeto a la naturaleza, amistad, tolerancia, bondad, perseverancia, honestidad, generosidad, respeto por el bien ajeno y común, compartir, confianza, gratitud, coherencia, colaboración, cooperación, etc, es muy importante que recuerdes que valores como la amistad, la tolerancia, la solidaridad, la paciencia, el respeto y la colaboración son imprescindibles para que un niño se pueda socializar adecuadamente con otros y conseguir así un buen desarrollo social.

A más de enseñar los valores le estas enseñando los valores además le estarás enseñando los límites y por tanto podrá vivir de forma saludable en cualquier entorno en el que se encuentre.

### **2.3.11. Los valores se adquieren o se aprenden**

Hoy día el papel de la escuela en la formación en valores de los niños se encuentra sobrevaluado. La sociedad y el gobierno culpan de una manera frívola e irreflexiva a las instituciones educativas de ser las responsables de la decadencia de los valores de

los niños que tienen la responsabilidad de educar. Sin embargo, la sociedad en su conjunto y la pobre actuación y mal desempeño de los gobernantes, son en gran medida los que han contribuido a la decadencia de los valores en los niños de hoy. La errónea concepción de que a través de lecciones teóricas se pueden inculcar los valores en el aula de clases carece de bases sólidas, y solo es una forma fácil de transferir la responsabilidad inherente de los padres y las familias a las escuelas y maestros. (AGUIRRE, 1995).

En el transcurso de la historia, el desarrollo y sobrevivencia de las sociedades, se basa en la conservación y transferencia de los conocimientos, creencias y conductas que identifican y cohesionan a los miembros del grupo, tribu o pueblo, lo que garantiza su permanencia a través del tiempo. El conjunto de estos elementos conforman la sabiduría e idiosincrasia de los pueblos, en este contexto, sin lugar a dudas, los valores representan la piedra angular de las sociedades y por lo tanto son más antiguos que los centros de enseñanza, formales o informales. En este orden de ideas, los núcleos esenciales de las sociedades, que en primera instancia son los responsables de asegurar la transferencia de los conocimientos, creencias, pero sobre todo los códigos de conducta y los comportamientos del grupo social son las familias (AUSUBEL, 1976).

Con el paso del tiempo, la acumulación de conocimientos y el crecimiento poblacional, forzaron a las sociedades a concentrar los saberes, así como la formulación y vigilancia de las reglas de convivencia en instituciones formales, como son las escuelas o institutos de enseñanza, por un lado y por otro las instituciones encargadas de promulgar las leyes y de procuración de justicia. Sin embargo, en lo que concierne a los valores, el núcleo fundamental para su conservación y transferencia ha sido, y sigue siendo la familia, la cual tiene en sus manos la responsabilidad elemental de asegurar que cada uno de los nuevos integrantes del núcleo familiar los haga suyos al igual que las normas de conducta que les asegure su integración exitosa en la sociedad, pues es dentro del seno de la familia donde los niños y jóvenes viven en primera instancia y por lo tanto adquieren

los valores y patrones de conducta familiares que posteriormente repetirán en el núcleo social en el que se desenvuelvan.

Hoy día, esta responsabilidad fundamental se ha intentado transferir exclusivamente a las instituciones educativas, partiendo de la premisa, que la forma adecuada de inculcar o fomentar valores, es a través de su enseñanza teórica, ya sea hablando de ellos y enumerando las ventajas que ofrece a una sociedad, el que cada uno de sus miembros se conduzca en el marco de los mismos o bien por el hecho de aprenderse de memoria cada uno de ellos. Desafortunadamente, en la realidad, esta premisa resulta equivocada y en algunos casos, lejos de contribuir a que los niños y jóvenes logren apropiarse de estos valores, los aleja de ellos, en algunas casos les resultan intrascendentes por ser ajenos y en ocasiones hasta contrarios a los valores que han adquirido y que viven a diario en el seno familiar y en su entorno social esto afecta directamente en los valores inculcados en el seno familiar, es por esta razón que se debe poner énfasis la importancia necesaria en ser constantes y día a día sembrar este tipo de cualidades que favorecen y marca toda su vida. (BRIA, 1989).

### **2.3.12. La educación en valores**

Resulta evidente que la educación es ante todo un viaje interior, cuyas etapas corresponden a las de la maduración constante de la personalidad en los niños y niñas, considerando este tema de gran impacto e importante. Maduración en la que iremos adquiriendo y consolidando conocimientos y actitudes en las que basaremos nuestros comportamientos y acciones. (APEL, 1991).

Del mismo modo resulta básico aprender a vivir juntos, para lo cual será imprescindible educar a los niños, o debería regirse, esta convivencia. La Educación podemos afirmar que es aquella encaminada al desarrollo de la personalidad, y de los valores que nos permiten la convivencia, hasta el máximo de sus posibilidades. Los logros fundamentales del desarrollo de la personalidad en educación consisten en la formación de la autoconciencia y de una indudable subordinación y jerarquización de

motivos. Gracias a esto el niño y la niña adquieren un mundo interior bastante estable, que les permite una activa y consciente participación en el mundo que les rodea e imprime una determinada tendencia a toda su conducta. La condición fundamental para poder hablar de una formación de la personalidad en esta edad es que su comportamiento puede ser previsto, lo cual implica una dirección del comportamiento. El punto central de esta formación es la observancia de reglas de conducta que son socialmente aceptadas, normas que los niños y niñas asimilan en su actividad y en la comunicación con los adultos y el mundo circundante, y que les permiten regular su conducta de manera mucho más efectiva que en etapas posteriores. Desde este punto de vista, los valores se conforman en el proceso de desarrollo del individuo, a partir de sus etapas más tempranas. (APEL, 1991).

Dentro de esta concepción los valores son infinitos, en el sentido en que es infinita la realidad. Ello hace que realizando acciones que abarquen una gama importante de aspectos de la realidad, se estén sentando las bases para la formación de múltiples valores. Dentro del enfoque "global del niño o niña" se instauran las premisas de los distintos valores específicos que van a caracterizar al ser humano adulto, sin que se pueda pretender hablar de valores específicos en tan tiernas edades. La formación de valores en la educación debe realizarse de la misma manera en que se conforman los hábitos, habilidades, conocimientos y capacidades, y mediante los mismos procesos y procedimientos educativos. Nos ceñimos a un número de valores universalmente aceptados por todos los entornos culturales, los tratamos con amplitud y profundidad, y a través de ellos, se pueden globalizar aquellos que más tenga en cuenta cada cultura (BUNES, 1993).

En los primeros años de vida los niños son como una hoja en blanco es en esta etapa que se debe inculcar estos valores es decir en los primeros años de la vida los valores, como todo en el niño, tienen un enfoque globalizado, al igual que sucede con los conceptos, las normas, las nociones, las capacidades, habilidades y otras formaciones psicológicas, porque la actividad del niño y la niña en estas edades tiene un carácter generalizado. Solo en el final de la edad preescolar es que se comienza a

plantear una diferenciación de estos valores globales, en la medida en que el desarrollo afectivo y cognoscitivo permite un conocimiento y una vivencia mayor de la realidad circundante.

El valor como tal se conoce, se aprende y se elige en las acciones de la vida cotidiana, por los comportamientos que los niños y niñas asimilan y por los que observan en los adultos, y su formación puede darse de manera espontánea, o dirigirse pedagógicamente. Esto último garantiza que el valor individual concuerde con lo que constituye la norma o valor social. (AGUIRRE, 1995).

La educación en valores de los niños es realmente importante, pues les permitirá adaptarse a los ambientes, convivir correctamente con las demás personas, solucionar conflictos con mayor facilidad, en generar sentirse bien con ellos mismos.

Muchos valores deben ser infundidos en ellos, por ejemplo, la comprensión, la amistad, la solidaridad, la paciencia, y el respeto son algunos de los que no pueden faltar. Es importante que los niños conozcan estos valores para que así mismo puedan respetar a los demás y llevar una vida completamente sana, donde él también sea respetado por los demás. (BUNES, 1993).

#### **2.3.12.1. La educación en valores empieza en casa**

Los padres deben tener claro que el lugar donde deben aprender los valores es en casa, si bien cuando estén en el colegio esos valores van a ser reforzados, es deber de la familia que ellos los conozcan y sobre todo que los practiquen, deben tener claro esta idea que los valores se aprende en el seno del hogar. La manera adecuada de educar a los niños en valores es por medio del ejemplo, así que los padres además de enseñárselos con palabras deben actuar consecutivamente con eso que les están enseñando. (AGUIRRE, 1995).

Además esto debe ser un aprendizaje continuo, los valores se arraigan con el tiempo, así que no se trata de solo dares una clase un día diciéndoles que son los valores, cuales son y para que les sirvan en la vida.

Por el contrario, es un aprendizaje de todos los días y el cual debe ser practicado con las respuestas y actitudes que tengan frente a diferentes situaciones que se les presenten. (AGUIRRE, 1995).

### **2.3.12.2. Formación de valores**

Comenzamos a tener valores cuando somos niños. Primero aprendemos a tener aprecio por las cosas que satisfacen nuestras necesidades básicas, pero valoramos especialmente a las personas que nos las proporcionan. Su comportamiento hacia nosotros se vuelve la principal referencia de lo que es valioso. (AGUIRRE, 1995).

Por esta razón, nuestro carácter y personalidad se moldea con las actitudes y comportamientos de las personas que nos crían, bien sea los padres u otros familiares. Sus conductas tienen el principal peso de lo que después se convierte en nuestros principios y creencias personales más importantes. (BUNES, 1993).

Aprendemos a valorar el fondo y la forma de todo lo que ellos dicen y hacen, así como lo que dejan de decir o hacer. Cada gesto o comentario tiene una gran influencia en la formación de nuestro juicio y aprendemos también a diferenciar la teoría y la práctica de los valores. Esto último es lo que más nos marca, así que la consistencia y la coherencia en el comportamiento de nuestros padres es lo que le da solidez a nuestra formación, si ellos hacen lo que dicen nuestra personalidad será más fuerte que cuando ellos no practican lo que pregonan. Más adelante, cuando nos volvemos niños, comenzamos a sentir presiones sociales y presión de valores diferentes a los nuestros, a través de la relación con otras personas. Se pone a prueba la fortaleza de los valores que formamos con nuestros padres. Se suele confundir valores con hábitos, y muchos padres aspiran que el colegio forme los valores que no

fueron formados en la casa. Eso no es posible, simplemente porque el colegio no satisface necesidades básicas de vida, esa es responsabilidad de las personas que nos crían. (BUNES, 1993).

Los maestros, líderes y modelos de valores en el colegio, tienen la posibilidad de reforzar lo formado en el hogar, pero no sustituirlo por esta razón en el seno familiar es la base fundamental en aprender estos valores. Si las convicciones que se forman en la casa no son sólidas, pronto se verán expuestas a una intensa competencia social con otras creencias. ¿Por qué es tan difícil formar valores? Porque, a diferencia de las normas, los valores son convicciones, son comportamientos que decidimos con gusto y nos producen satisfacción. Las normas las podemos acatar a pesar de nuestra voluntad, pero los valores tienen el respaldo de nuestra voluntad. Hemos aprendido su importancia por los beneficios que nos producen, individuales y colectivos. (AGUIRRE, 1995).

Las personas que en nuestras vidas tienen un rol de liderazgo son quienes nos transmiten más valores. Por eso no es casual que ellas sean nuestros padres, hermanos mayores, abuelos, ciertos familiares, maestros, compañeros estudiantiles que admiramos, profesores y jefes. Pero para poder transmitir algo hay que poseerlo, y sólo se transmiten a través del ejemplo práctico cotidiano de las actitudes y conductas. Es muy poco probable formarlos con grandes explicaciones o a través de una lista de lo que se considera correcto o incorrecto. La memorización de sus significados teóricos no garantiza que los valores se pongan en práctica. (BUNES, 1993).

#### **2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

**Lectura Pictográfica:** Tipo de escritura por medio de signos gráficos que no representan sonidos sino objetos, mediante el cual se realiza la lectura a través de imágenes, para el desarrollo de destrezas lectoras.

**Desarrollo de valores:** Es un proceso que permite acentuar aquellas características morales en los seres humanos, mediante pautas que la sociedad establece para las personas en las relaciones sociales.

**Niño:** Son aquellos individuos que transcurren por la primer instancia de la vida conocida como infancia y que es anterior a la pubertad. Los niños usualmente son entendidos como tales hasta los doce a catorce años en términos generales, aunque tal período de la vida es en algunos aspectos confuso en lo que hace al traspaso de etapas.

**Valores:** Los valores son las normas de conducta y actitudes según las cuales nos comportamos y que están de acuerdo con aquello que consideramos correcto. Todos los padres deseamos que nuestros hijos se comporten de forma educada, pero sin que se conviertan en niños temerosos o conformistas, ni transformándonos nosotros en padres exigentes y quisquillosos. Hay algunos valores fundamentales que todas las personas debemos asumir para poder convivir unos con otros y que son importantes tener siempre presentes y cumplir sin perjudicar a nadie.

**Pictográfica:** Es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos basados en dibujos significativos. Son signos o dibujos que tienen un significado en un lenguaje de figuras o símbolos, también llamado gráfica de imágenes o pictografía.

**Comunicar:** Hacer a otro partícipe de algo, descubrir, manifestar o hacer saber a uno alguna cosa, conversar.

**Educación:** Acción o efecto de educar. Proceso por el cual una persona desarrolla sus capacidades para enfrentarse positivamente a un medio social determinado e integrarse a él.

**Imagen:** Es una representación visual que manifiesta la apariencia visual de un objeto real o imaginario.

**Proceso:** Progreso, acción de ir hacia adelante, en un transcurso del tiempo, conjunto de fases sucesivas de un fenómeno.

**Procesamiento semántico:** Consistente en extraer el mensaje de la oración para integrarlo con sus conocimientos.

## **2.5. SISTEMA DE HIPÓTESIS**

La lectura pictográfica influye en el desarrollo de valores en los niños de primer año de básica de la Escuela Tomás Oleas Arrieta Parroquia Cajabamba, Cantón Colta, Provincia de Chimborazo, período 2011-2012.

## **2.6. VARIABLES**

### **2.6.1. Variable Independiente**

Lectura Pictográfica

### **2.6.2. Variable Dependiente**

Desarrollo de Valores

## OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

### 2.6.3. Variable Independiente: Lectura Pictográfica

DEFINICIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p>Es un proceso cognitivo mediante el cual se decodifican símbolos, con el objetivo final de entender el significado o mensaje que se nos trata de transmitir.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proceso cognitivo</li> <li>• Decodificar símbolos</li> <li>• Mensaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta el pictograma</li> <li>• Identifica el valor inmerso en el pictograma</li> <li>• Identifica la solidaridad, respeto, perseverancia de los pictogramas con facilidad</li> </ul>	<p><b>TÉCNICAS</b></p> <p>Encuesta Observación</p> <p><b>INSTRUMENTOS</b></p> <p>Cuestionario Ficha de observación</p>

#### 2.6.4. Variable Dependiente: Desarrollo de Valores

DEFINICIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p>Es un proceso que permite acentuar aquellas características morales en los seres humanos, mediante pautas que la sociedad establece para las personas en las relaciones sociales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proceso</li> <li>• Características morales</li> <li>• Relaciones sociales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la solidaridad, respeto, perseverancia en los demás</li> <li>• Adquiere solidaridad, respeto, perseverancia después de un proceso lúdico didáctico</li> <li>• Tiene buenas relaciones sociales</li> <li>• Realiza acciones inmersas con solidaridad, respeto, perseverancia con naturalidad</li> </ul>	<p><b>TÉCNICAS:</b> Encuesta Observación</p> <p><b>INSTRUMENTOS:</b> Cuestionario Ficha de observación</p>

## CAPÍTULO III

### 3. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. MÉTODOS

**Deductivo:** Porque los conceptos consultados y validados son los que sirvieron como base para la investigación, ya que se parte de algo particular hasta llegar a enunciar en forma general el problema estudiado, y lograr llegar a conclusiones posteriores al estudio del problema enunciado.

**Inductivo:** Este método nos sirvió en el momento de clasificar y analizar los datos obtenidos de cada individuo, así como también el estudio de estos los cuales sirven dentro de la investigación para la comprobación de la hipótesis.

**Analítico:** Se evidencia en el momento de realizar el análisis de los datos obtenidos por medio de los instrumentos para poder establecer una conclusión.

**Histórico Legal:** Porque se hace referencia a investigaciones anteriores, así como referencias bibliográficas de las dos variables.

**Científico:** ya que es un proceso racional, sistemático y lógico, por medio del cual, partiendo de la definición y limitación del problema, definimos objetivos claros y concretos, creamos herramientas para recolectar información con el fin de realizar un informe adecuado.

#### 3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

**Descriptiva:** En el momento de registro, análisis e interpretación de las condiciones existentes y también en el momento de observar las relaciones causa-efecto entre las variables de estudio.

**Correlacional:** En el momento de relacionar las variables, estableciendo un estudio entre las mismas.

**Exploratoria:** Porque se recabó información por parte de los encuestados, con el fin de obtener datos necesarios para la investigación y así comprobar o no la hipótesis propuesta.

### 3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

**De Campo:** fue una investigación de campo, porque la información obtenida se la hizo directamente en el lugar de los hechos, es decir, en la Escuela Tomás Oleas Arrieta parroquia Cajabamba.

**Bibliográfica Documental.-** debido a que la investigación tiene sus bases en investigaciones anteriores de diversos autores, lo que permitió poder consultar libros, textos, documentos en internet, entre otros, acerca de la problemática planteada.

### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.4.1. Población

Los distintos estratos de la población objetivo se puede observar en el siguiente cuadro estadístico.

**Cuadro N° 1. Población**

<b>ESTRATOS</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
• Niños	52	94,5%
• Docentes	3	5,5%
<b>TOTAL</b>	<b>55</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Escuela "Tomás Oleas Arrieta"

**Elaborado por:** María de Lourdes Chapalbay

### **3.4.2. Muestra**

En vista que la población es pequeña se trabajó con todo el universo.

## **3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **3.5.1. Técnicas**

Para la recolección de datos se trabajó con la técnica de:

**Encuesta:** Esta se aplicó a los docentes de la Escuela Tomás Oleas Arrieta parroquia Cajabamba, cantón Colta, Provincia de Chimborazo, previa coordinación con las autoridades de la Institución

**Observación:** Se aplicó una ficha de observación a los niños de la Escuela Tomás Oleas Arrieta.

### **3.5.2. Instrumentos**

El instrumento usado fue el cuestionario, elaborado con toda claridad y objetividad sobre la base de los indicadores correspondientes a las variables en estudio. Además se usó como instrumento la ficha de observación.

## **3.6. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE DATOS.**

Para esta investigación se siguió el siguiente proceso:

1. Recolección
2. Clasificación
3. Ordenamiento

4. Tabulación
5. Análisis e interpretación
6. Conclusiones
7. Recomendaciones

Para el análisis de la información se usaron los programas de Microsoft Word y Excel.

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BÁSICA DE LA ESCUELA TOMAS OLEAS ARRIETA, ANTES DE LA INVESTIGACIÓN.

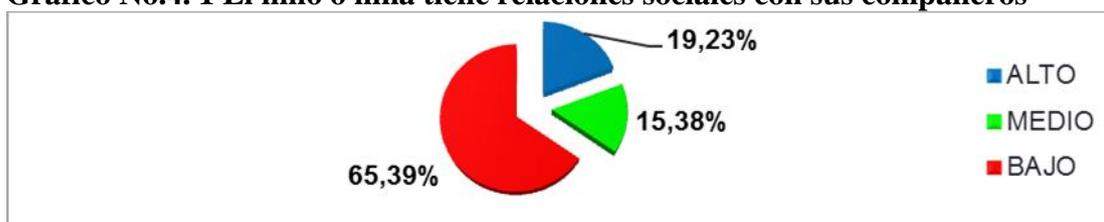
**Cuadro No.4. 1 El niño o niña tiene relaciones sociales con sus compañeros**

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
ALTO	10	19.23%
MEDIO	8	15.38%
BAJO	34	65.39%
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>100.00%</b>

Fuente: FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BÁSICA DE LA ESCUELA TOMAS OLEAS ARRIETA.

Elaborado por: María de Lourdes Chapalbay

**Gráfico No.4. 1 El niño o niña tiene relaciones sociales con sus compañeros**



Fuente: FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BÁSICA DE LA ESCUELA TOMAS OLEAS ARRIETA.

Elaborado por: María de Lourdes Chapalbay

#### **Análisis.**

En cuanto a la pregunta si el niño o niña tiene relaciones sociales con sus compañeros en bajo tenemos 34 niños que representan el 65.39%, en medio tenemos a 8 niños que representa el 15.38% y en alto tenemos a 10 niños que representa el 19.23%.

#### **Interpretación.**

Los niños y niñas tienen que establecer relaciones sociales debido a que estas son la base para crear comunicación y lograr que el niño o niña se integre a la sociedad.

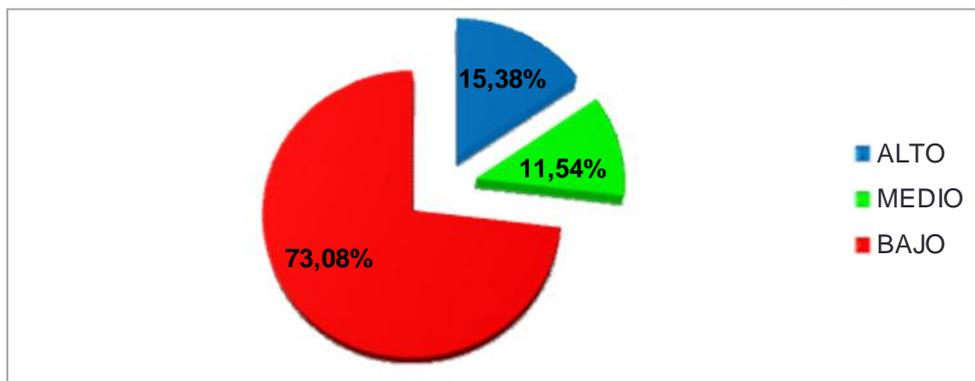
**Cuadro No.4. 2 El niño o niña demuestra valores con sus compañeros**

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
ALTO	8	15.38%
MEDIO	6	11.54%
BAJO	38	73.08%
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>100.00%</b>

Fuente: FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BÁSICA DE LA ESCUELA TOMAS OLEAS ARRIETA.

Elaborado por: María de Lourdes Chapalbay

**Gráfico No.4. 2 El niño o niña demuestra valores con sus compañeros**



Fuente: FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BÁSICA DE LA ESCUELA TOMAS OLEAS ARRIETA.

Elaborado por: María de Lourdes Chapalbay

### **Análisis.**

En cuanto a la pregunta si el niño o niña demuestra valores con sus compañeros en bajo tenemos 38 niños que representan el 73.08%, en medio tenemos a 6 niños que representa el 11.54% y en alto tenemos a 8 niños que representa el 15.38%.

### **Interpretación.**

Los niños y niñas al no demostrar valores significa que carecen de ellos por desconocerlos y porque en sus hogares no los realizan, esto hace asumir al niño que este tipo de comportamiento es normal, por lo que se tiene que educar a los niños en valores.

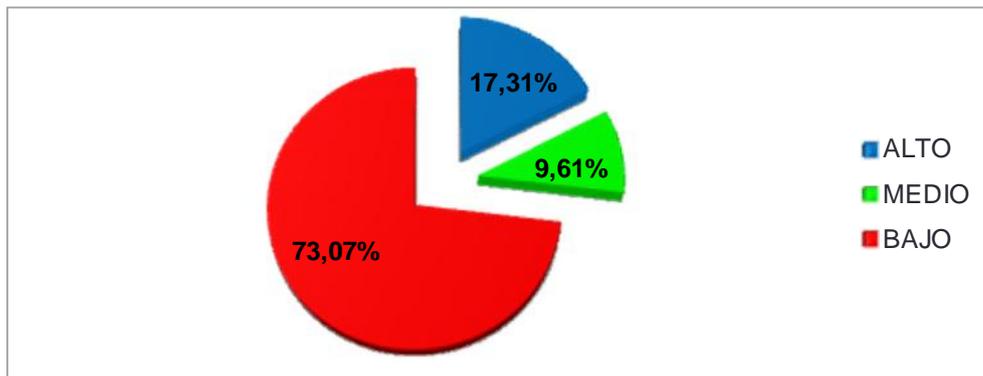
**Cuadro No.4. 3 Realiza acciones en las que estén inmersos valores**

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
ALTO	9	17.31%
MEDIO	5	9.61%
BAJO	38	73.08%
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>100.00%</b>

**Fuente:** FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BÁSICA DE LA ESCUELA TOMAS OLEAS ARRIETA.

**Elaborado por:** María de Lourdes Chapalbay

**Gráfico No.4. 3 Realiza acciones en las que estén inmersos valores**



**Fuente:** FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BÁSICA DE LA ESCUELA TOMAS OLEAS ARRIETA.

**Elaborado por:** María de Lourdes Chapalbay

### **Análisis.**

En cuanto a la pregunta si el niño o niña realiza acciones en las que estén inmersos valores en bajo tenemos 38 niños que representan el 73.08%, en medio tenemos a 5 niños que representa el 9.61% y en alto tenemos a 9 niños que representa el 17.31%.

### **Interpretación.**

Si los niños y niñas tienen desde edades tempranas una educación en valores, para ellos lo más normal va a ser el demostrar todos los valores aprendidos con naturalidad, es decir que para él va a ser lo más natural comportarse de esa manera.

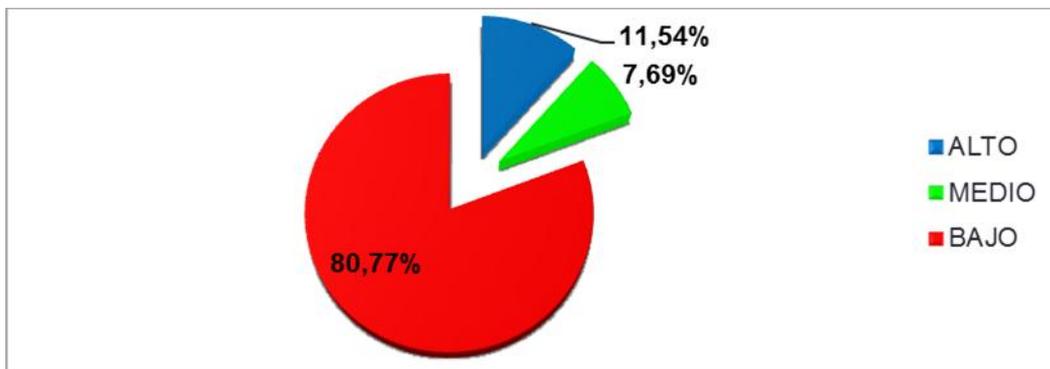
**Cuadro No.4. 4 Observa valores en sus compañeros y los identifica.**

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
ALTO	6	11.54%
MEDIO	4	7.69%
BAJO	42	80.77%
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>100.00%</b>

Fuente: FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BÁSICA DE LA ESCUELA TOMAS OLEAS ARRIETA.

Elaborado por: María de Lourdes Chapalbay

**Gráfico No.4. 4 Observa valores en sus compañeros y los identifica.**



Fuente: FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BÁSICA DE LA ESCUELA TOMAS OLEAS ARRIETA.

Elaborado por: María de Lourdes Chapalbay

### **Análisis.**

En cuanto a la pregunta si el niño o niña observa valores en sus compañeros y los identifica en bajo tenemos 42 niños que representan el 80.77%, en medio tenemos a 4 niños que representa el 7.69% y en alto tenemos a 6 niños que representa el 11.54%.

### **Interpretación.**

Si los niños y niñas practican valores siempre como parte de su vida cotidiana, va a identificar esos valores en otras personas que los practican.

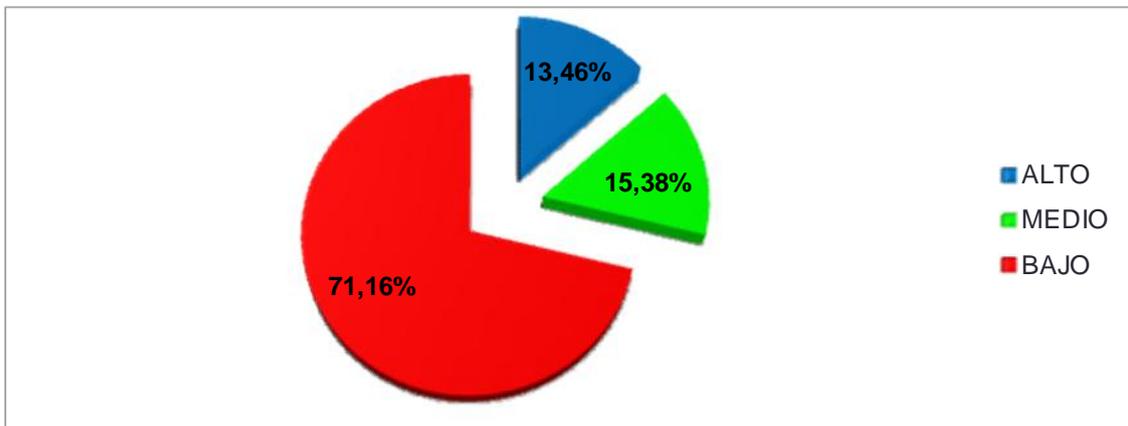
**Cuadro No.4. 5 El niño o niña observa valores en pictogramas y los identifica**

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
ALTO	7	13.46%
MEDIO	8	15.38%
BAJO	37	71.16%
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>100.00%</b>

Fuente: FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BÁSICA DE LA ESCUELA TOMAS OLEAS ARRIETA.

Elaborado por: María de Lourdes Chapalbay

**Gráfico No.4. 5 Observa valores en sus compañeros y los identifica.**



Fuente: FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BÁSICA DE LA ESCUELA TOMAS OLEAS ARRIETA.

Elaborado por: María de Lourdes Chapalbay

### **Análisis.**

En cuanto a la pregunta si el niño o niña observa valores en pictogramas y los identifica en bajo tenemos 37 niños que representan el 71.16%, en medio tenemos a 8 niños que representa el 15.38% y en alto tenemos a 7 niños que representa el 13.46%.

### **Interpretación.**

Si los niños y niñas comienzan a hacer los valores como parte de su vida cotidiana, las acciones que ellos realizan al realizar estos valores se graban en su cerebro y al ver imágenes en pictogramas de estos, los pueden identificar con claridad.

### 3.7. FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BÁSICA DE LA ESCUELA TOMAS OLEAS ARRIETA, DESPUES DE LA INVESTIGACIÓN.

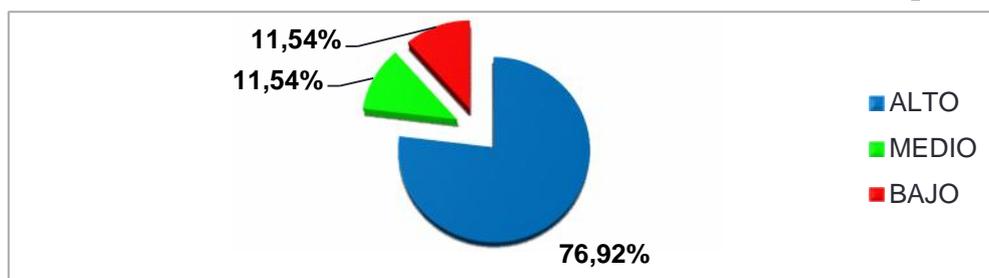
**Cuadro No.4. 6 El niño o niña tiene relaciones sociales con sus compañeros**

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
ALTO	40	76.92%
MEDIO	6	11.54%
BAJO	6	11.54%
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>100.00%</b>

Fuente: FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BÁSICA DE LA ESCUELA TOMAS OLEAS ARRIETA.

Elaborado por: María de Lourdes Chapalbay

**Gráfico No.4. 6 El niño o niña tiene relaciones sociales con sus compañeros**



Fuente: FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BÁSICA DE LA ESCUELA TOMAS OLEAS ARRIETA.

Elaborado por: María de Lourdes Chapalbay

#### **Análisis.**

En cuanto a la pregunta si el niño o niña tiene relaciones sociales con sus compañeros en bajo tenemos 6 niños que representan el 11.54%, en medio tenemos a 6 niños que representa el 11.54% y en alto tenemos a 40 niños que representa el 76.92%.

#### **Interpretación.**

Luego de la aplicación de la investigación, los niños y niñas han mejorado en las relaciones sociales, tanto con sus compañeros como con las demás personas que le rodean.

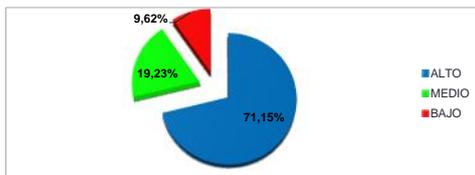
**Cuadro No.4. 7 El niño o niña demuestra valores con sus compañeros**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALTO	37	71.15%
MEDIO	10	19.23%
BAJO	5	9.62%
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>100.00%</b>

**Fuente:** FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BÁSICA DE LA ESCUELA TOMAS OLEAS ARRIETA.

**Elaborado por:** María de Lourdes Chapalbay

**Gráfico No.4. 7 El niño o niña demuestra valores con sus compañeros**



**Fuente:** FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BÁSICA DE LA ESCUELA TOMAS OLEAS ARRIETA.

**Elaborado por:** María de Lourdes Chapalbay

### **Análisis.**

En cuanto a la pregunta si el niño o niña demuestra valores con sus compañeros en bajo tenemos 5 niños que representan el 9.62%, en medio tenemos a 10 niños que representa el 19.23% y en alto tenemos a 37 niños que representa el 71.15%.

### **Interpretación.**

Luego de la aplicación de la investigación, los niños y niñas, demuestran los valores que han adquirido, haciéndolos parte de su vida.

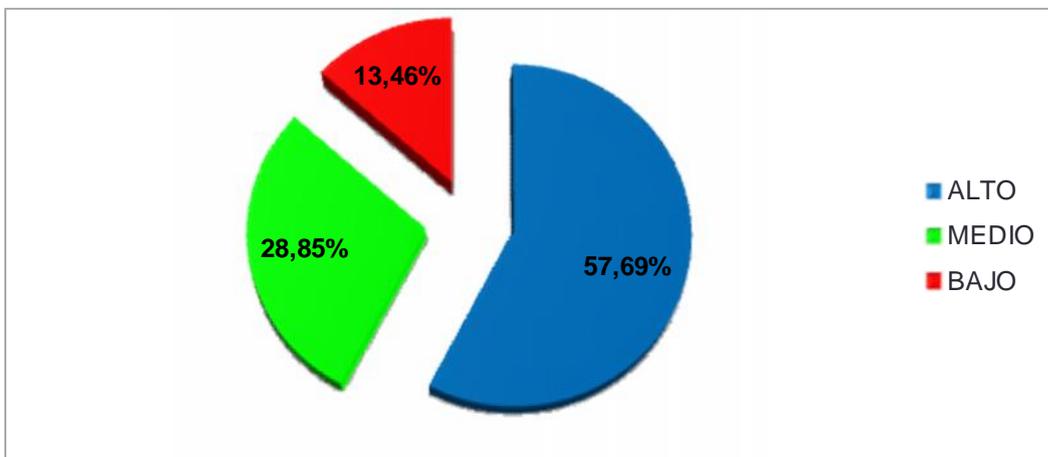
**Cuadro No.4. 8 Realiza acciones en las que estén inmersos valores**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALTO	30	57.69%
MEDIO	15	28.85%
BAJO	7	13.46%
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>100.00%</b>

Fuente: FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BÁSICA DE LA ESCUELA TOMAS OLEAS ARRIETA.

Elaborado por: María de Lourdes Chapalbay

**Gráfico No.4. 8 Realiza acciones en las que estén inmersos valores**



Fuente: FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BÁSICA DE LA ESCUELA TOMAS OLEAS ARRIETA.

Elaborado por: María de Lourdes Chapalbay

### **Análisis.**

En cuanto a la pregunta si el niño o niña realiza acciones en las que estén inmersos valores en bajo tenemos 7 niños que representan el 13.46%, en medio tenemos a 15 niños que representa el 28.85% y en alto tenemos a 30 niños que representa el 57.69%.

### **Interpretación.**

Después de la implementación de la guía se empieza a evidenciar que los niños y niñas comienzan a incrementar en sus actos diarios los valores.

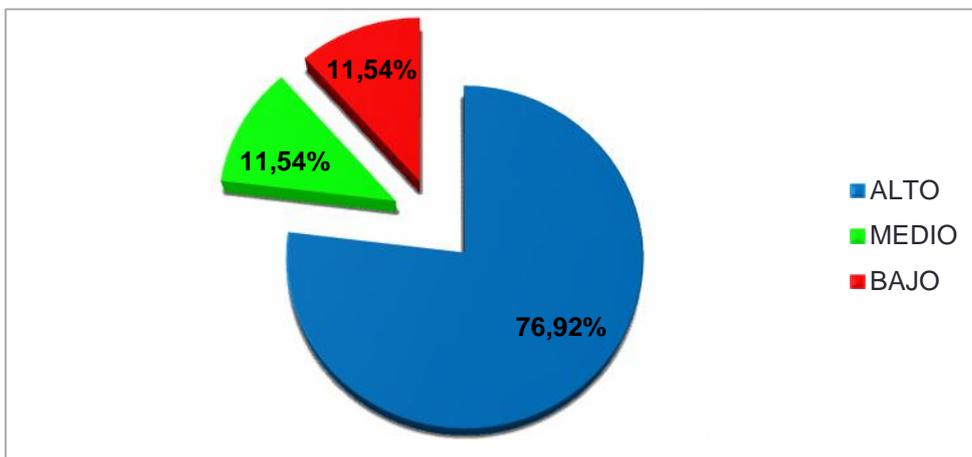
**Cuadro No.4. 9 Observa valores en sus compañeros y los identifica.**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALTO	40	76.92%
MEDIO	6	11.54%
BAJO	6	11.54%
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>100.00%</b>

Fuente: FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BÁSICA DE LA ESCUELA TOMAS OLEAS ARRIETA.

Elaborado por: María de Lourdes Chapalbay

**Gráfico No.4. 9 Observa valores en sus compañeros y los identifica**



Fuente: FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BÁSICA DE LA ESCUELA TOMAS OLEAS ARRIETA.

Elaborado por: María de Lourdes Chapalbay

### **Análisis.**

En cuanto a la pregunta si el niño o niña observa valores en sus compañeros y los identifica en bajo tenemos 6 niños que representan el 11.54%, en medio tenemos a 6 niños que representa el 11.54% y en alto tenemos a 40 niños que representa el 76.92%.

### **Interpretación.**

Luego de la aplicación de la guía se evidencia que los niños y niñas, al tener conocimiento de los valores y comenzar a practicarlos se hace fácil su identificación.

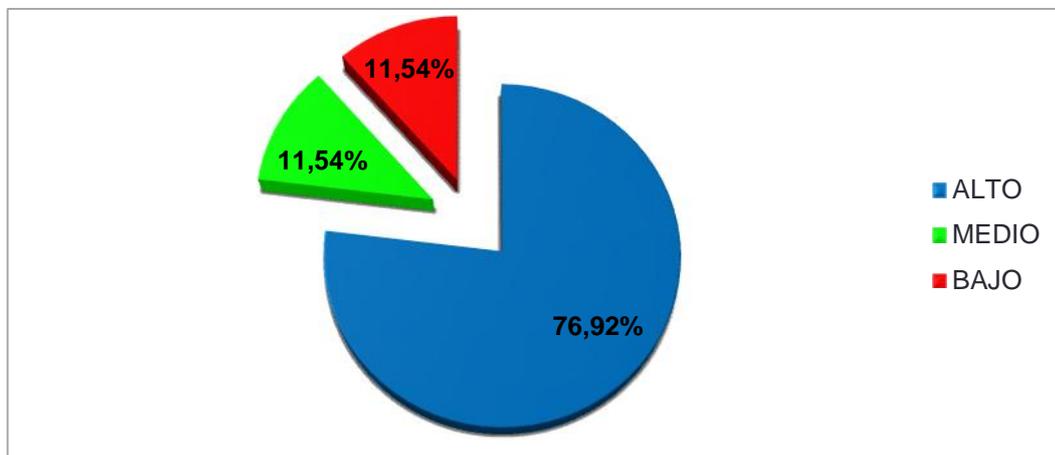
**Cuadro No.4. 10. El niño o niña observa valores en pictogramas y los identifica**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALTO	40	76.92%
MEDIO	6	11.54%
BAJO	6	11.54%
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>100.00%</b>

Fuente: FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BÁSICA DE LA ESCUELA TOMAS OLEAS ARRIETA.

Elaborado por: María de Lourdes Chapalbay

**Gráfico No.4. 10 El niño o niña tiene relaciones sociales con sus compañeros**



Fuente: FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BÁSICA DE LA ESCUELA TOMAS OLEAS ARRIETA.

Elaborado por: María de Lourdes Chapalbay

### **Análisis.**

En cuanto a la pregunta si el niño o niña observa valores en pictogramas y los identifica en bajo tenemos 6 niños que representan el 11.54%, en medio tenemos a 6 niños que representa el 11.54% y en alto tenemos a 40 niños que representa el 76.92%.

### **Interpretación.**

Luego de la aplicación de la guía se evidencia que los niños y niñas, al tener conocimiento de los valores y comenzar a practicarlos se hace fácil su identificación.

### 3.8. ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES.

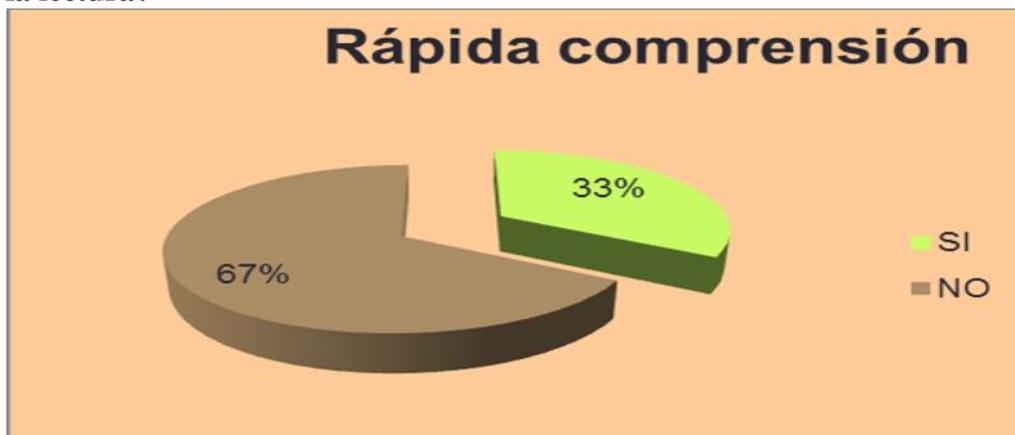
**Cuadro No.4. 11 ¿Utiliza imágenes o símbolos para una rápida comprensión de la lectura?**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	33
NO	2	67
TOTAL	3	100,0

**Fuente:** Escuela “Tomás Oleas Arrieta”

**Elaborado por:** María de Lourdes Chapalbay

**Gráfico No.4. 11 ¿Utiliza imágenes o símbolos para una rápida comprensión de la lectura?**



**Fuente:** Escuela “Tomás Oleas Arrieta”

**Elaborado por:** María de Lourdes Chapalbay

#### **Análisis.**

El 67 % de los docentes responden que no utilizan imágenes para una rápida comprensión, y un 33% manifiestan que sí.

#### **Interpretación.**

Los docentes no están utilizando símbolos o imágenes para una rápida comprensión en los niños.

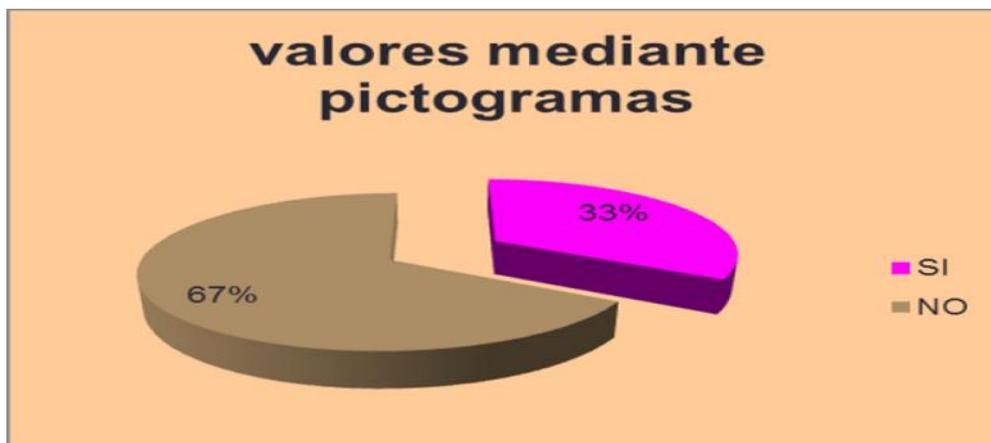
**Cuadro No.4. 12 ¿Fomenta valores mediante la lectura pictográfica?**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	33
NO	2	67
TOTAL	3	100

**Fuente:** Escuela “Tomás Oleas Arrieta”

**Elaborado por:** María de Lourdes Chapalbay

**Gráfico No.4. 12 ¿Fomenta valores mediante la lectura pictográfica?**



**Fuente:** Escuela “Tomás Oleas Arrieta”

**Elaborado por:** María de Lourdes Chapalbay

### **Análisis.**

El 67 % de los docentes responden que no utilizan fomenta valores mediante la lectura pictográfica, y un 33% que sí.

### **Interpretación.**

Los docentes no están utilizando pictogramas como recursos de comunicación lo que dificulta estimular la expresión en los niños.

**Cuadro No.4. 13¿Existe una formación de valores mediante la lectura pictográfica?**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0
NO	3	100
TOTAL	3	100

**Fuente:** Escuela “Tomás Oleas Arrieta”

**Elaborado por:** María de Lourdes Chapalbay

**Gráfico No.4. 13 Existe una formación de valores mediante la lectura pictográfica?**



**Fuente:** Escuela “Tomás Oleas Arrieta”

**Elaborado por:** María de Lourdes Chapalbay

### **ANÁLISIS.**

El 100 % de los docentes responden que no existe una formación de valores mediante la lectura pictográfica.

### **INTERPRETACIÓN.**

Las metodologías utilizadas por los docentes son monótonas, no existe una motivación y formación de valores mediante la lectura pictográfica en los niños y niñas.

**Cuadro No.4. 14. Reemplaza las palabras difíciles con pictogramas?**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0
NO	3	100
TOTAL	3	100

**Fuente:** Escuela "Tomás Oleas Arrieta"

**Elaborado por:** María de Lourdes Chapalbay

**Gráfico No.4. 14 ¿Reemplaza las palabras difíciles con pictogramas?**



**Fuente:** Escuela "Tomás Oleas Arrieta"

**Elaborado por:** María de Lourdes Chapalbay

### **Análisis.**

El 100 % de los docentes manifiestan que no reemplaza las palabras difíciles con pictogramas.

### **Interpretación.**

Los docentes al imparte la clase no reemplazan las palabras difíciles con pictogramas lo que dificulta la comprensión en los niños creando esos vacíos y escasos de conocimientos.

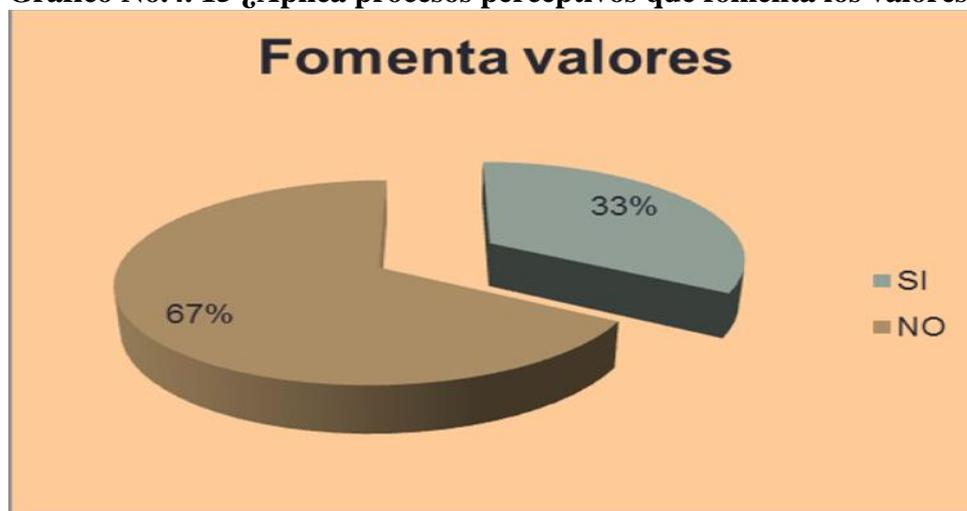
**Cuadro No.4. 14¿Aplica procesos perceptivos que fomenta los valores?**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	33
NO	2	67
TOTAL	3	100

**Fuente:** Escuela “Tomás Oleas Arrieta”

**Elaborado por:** María de Lourdes Chapalbay

**Gráfico No.4. 15 ¿Aplica procesos perceptivos que fomenta los valores?**



**Fuente:** Escuela “Tomás Oleas Arrieta”

**Elaborado por:** María de Lourdes Chapalbay

**Análisis.**

El 67 % de los docentes manifiestan que no aplica procesos perceptivos que fomenta los valores, y un 33% que sí.

**Interpretación.**

Los docentes no están aplicando el proceso perceptivo, que ayuden a fomentar los valores en los niños y niñas.

**Cuadro No.4. 15 ¿Desarrolla mediante los pictogramas valores en los niños**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0
NO	3	100
TOTAL	3	100

**Fuente:** Escuela "Tomás Oleas Arrieta"

**Elaborado por:** María de Lourdes Chapalbay

**Gráfico No.4. 16 ¿Desarrolla mediante los pictogramas valores en los niños?**



**Fuente:** Escuela "Tomás Oleas Arrieta"

**Elaborado por:** María de Lourdes Chapalbay

### **Análisis.**

El 100 % de los docentes manifiestan que utilizar los pictogramas para desarrollar valores.

### **Interpretación.**

Los docentes no están fomentando valores mediante la lectura pictográfica y esto dificulta el desarrollo de la capacidad y habilidades que permite a los niños y niñas representar la realidad mediante los pictogramas.

**Cuadro No.4. 17¿Se observa que los niños y niñas practiquen los valores?**

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	1	33
NO	2	67
TOTAL	3	100

**Fuente:** Escuela “Tomás Oleas Arrieta”

**Elaborado por:** María de Lourdes Chapalbay

**Gráfico No.4. 17 ¿Se observa que los niños y niñas practiquen los valores?**



**Fuente:** Escuela “Tomás Oleas Arrieta”

**Elaborado por:** María de Lourdes Chapalbay

#### **Análisis.**

El 67 % de los docentes manifiestan que los niños y niñas no practican los valores y un 33% que sí.

#### **Interpretación.**

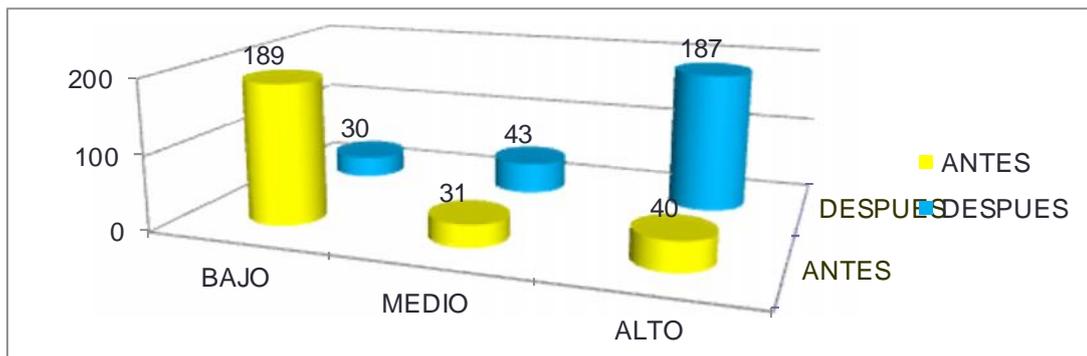
Los docentes no están fomentando los valores en los y esto se evidencia claramente ya que los niños y niñas no están demostrando los valores fundamentales.

### 3.9. CUADRO COMPARATIVO DE LA APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA TOMAS OLEAS ARRIETA

**Cuadro No.4. 18. Resumen comparativo ficha aplicada a niños y niñas**

ASPECTOS	ANTES			DESPUÉS		
	ALTO	MEDIO	BAJO	ALTO	MEDIO	BAJO
El niño o niña tiene relaciones sociales con sus compañeros	10	8	34	40	6	6
El niño o niña demuestra valores con sus compañeros	8	6	38	37	10	5
Realiza acciones en las que estén inmersos valores	9	5	38	30	15	7
Observa valores en sus compañeros y los identifica	6	4	42	40	6	6
El niño o niña observa valores en pictogramas y los identifica	7	8	37	40	6	6
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>31</b>	<b>189</b>	<b>187</b>	<b>43</b>	<b>30</b>

**Gráfico No.4. 18 Resumen comparativo ficha aplicada a niños y niñas**



#### Interpretación.

Como se evidencia en el gráfico, los niños y niñas luego de la aplicación de la investigación ha desarrollado valores, pudiéndolos practicarlos

### **3.10. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS**

La lectura pictográfica influye en el desarrollo de valores en los niños de primer año de básica de la Escuela Tomás Oleas Arrieta parroquia Cajabamba, Cantón Colta, Provincia de Chimborazo, período 2011-2012.

Al aplicar los diversos métodos y técnicas para la recolección de la información y realizar su respectivo análisis e interpretación acorde a los resultados y enmarcados dentro de los objetivos planteados. Se acepta la Hipótesis planteada pues la mayoría de los Docentes manifiestan que si influye la lectura pictográfica en el desarrollo de valores en los niños.

Por tanto, podemos afirmar que la lectura pictográfica influye en el desarrollo de valores en los niños.

## **CAPÍTULO V**

### **4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **4.1. CONCLUSIONES**

- Se identificó técnicas pictográficas apropiadas para un mejor desarrollo de los niños ya que la sencillez de estos símbolos hace que en el proceso de introducción a la lectura, sea un recurso insustituible ayudando a la comprensión lectora, inician en la construcción de conceptos y relaciones entre conceptos y mejoran la atención y la motivación de los niños, deberán observar unas reglas elementales que les creen hábitos de disciplina.
- La lectura pictográfica se evidencia como una herramienta idónea para mejorar la adquisición de valores en los niños, sin lugar a dudas uno de los principales procesos para adquirir habilidades de lenguaje, comunicación y de transmisión y discusión de ideas con otras personas, es importantísimo que los niños lleguen a comprender los valores haciendo caso a los adultos, los niños actúan con un objetivo concreto y preciso en vez de seguir los impulsos.
- Mediante la elaboración y aplicación de la guía “Un Mundo Imaginativo y Creativo”, se observa que los niños adquieren y desarrollen valores y los empiezan a practicar tanto en el aula como en el hogar.

## **4.2. RECOMENDACIONES**

- Se recomienda trabajar con técnicas apropiadas incorporando a las actividades pedagógicas el uso de los pictogramas, ya que su utilización ayudó al niño a adquirir valores y conocimientos.
- Se recomienda incorporar los pictogramas como una herramienta alternativa y motivadora para la adquisición de valores ya que es un proceso constante y no un programa de una sola vez los padres y otras personas pueden comenzar a inculcar valores cuando sus hijos son pequeños, continuar con el proceso a través de la primaria, secundaria, e ir más allá.
- Implementar la guía “Mi Mundo Imaginativo y Creativo”, para que se desarrolle los valores de los niños ya que necesitan escuchar una y otra vez, lo que se espera de ellos en la casa, en la escuela, en la comunidad y en los medios, cada uno tiene un rol importante que cumplir, cada uno está en el equipo, cada uno tiene una participación en el resultado final.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- ARBER, H. (1994). Leer es divertido. Guía y ejercicios para motivar el los niños hábitos de lectura. (1ª.ed.), México, México D.F.: Grijalbo.
- Augusto P. 1996.Ética y Valores Medellín Colombia, tercera edición. Santa Fe de Bogotá
- Aguirre 1995. La educación en valores: una propuesta pedagógica para la formación en los niños.
- APEL, K. (1991): valores y ética. Barcelona: Paidós/ICE Universidad Autónoma de Barcelona.
- AUSUBEL, D. (1976): Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México: Trillas.
- AZNAAR, EDUARDO, ANNA CROS Y LLUÍS Q.: Coherencia textual y lectura. Barcelona, ICE – HORSORI, 1991, pop 13 – 27.
- BRIA y ARNAU, H. (1989): Ética y convivencia. Madrid: Alhambra.
- BUNES, M; CALZON, J. y otros. (1993): Los valores en la L.O.G.S.E. Un análisis de documentos a través de la metodología del HALL- TONNA. Universidad de Deusto.
- BLANCHE. F. (1982). Lectura Pictográfica. Ed. Siglo XXI. México. 1982.
- CERRILLO, P. C. y Yubero, S. (2007). La promoción de mediadores para la formación pictográfica. Castilla, España.
- GARCÍA, Y. (2000). Pictográfica para comprender. Trabajo de Curso para Entrenamiento. P. del Río.

- LUCEÑO, L. (2004). Dificultades Lecturas en el aula, pautas para su diagnóstico y reeducación, Ediciones INATED, Sevilla.
- LOMAS, P. C. (2002). Hacer Familia N° 84, (Págs. 11-41). Madrid, España: Ediciones Palabra.
- PENCHANSKY de B. L. (2004). Estructuración Orientaciones para la práctica. 1ª. ed. Buenos Aires, Argentina.: Colihue
- SASTRÍAS de P.M. Como motivar a los niños a leer, lecturas pictográficas y algo más (2003). México D. F.
- TOURTED. L, Lenguaje y pensamiento pre-escolar, segunda edición, Narcea, S: A Madrid 2007.
- TOURTED. L, (2007). Lenguaje y pensamiento pre-escolar, 2da. Ed., Narcea, SA Madrid.

## **LINKOGRAFÍA**

- <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/1/tps732>
- <http://www.valoresenlosniños.com/>
- <http://aprendeconpictografias.blogspot.com/>
- <http://www.tesisde.com/search/lectura-pictografica/1/>

## ANEXOS

### INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE INFORMACION



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**

---

#### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

**OBJETIVO:** Aplicar el siguiente cuestionario a los Docentes de la Escuela “Tomás Oleas Arrieta” a fin de elaborar propuestas de solución a los problemas encontrados en el proyecto: “LA LECTURA PICTOGRÁFICA EN EL DESARROLLO DE VALORES EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE BÁSICA DE LA ESCUELA TOMAS OLEAS ARRIETA PARROQUIA CAJABAMBA, CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2011-2012”.

**INDICACIONES:** Marque con una “X” en el casillero correspondiente:

#### CUESTIONARIO

1. **¿Utiliza imágenes o símbolos para una rápida comprensión de la lectura?**  
Si (    )                      No (    )
  
2. **¿Fomenta valores mediante la lectura pictográfica?**  
Si (    )                      No (    )
  
3. **¿Existe una formación de valores mediante la lectura pictográfica?**  
Si (    )                      No (    )
  
4. **¿Reemplaza las palabras difíciles con pictogramas?**  
Si (    )                      No (    )
  
5. **¿Aplica procesos perceptivos que fomentas los valores?**  
Si (    )                      No (    )
  
6. **¿Desarrolla mediante los pictogramas valores en los niños?**  
Si (    )                      No (    )
  
7. **¿Identifica los objetos en las gráficas o imágenes?**  
Si (    )                      No (    )



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**

---

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

Nombre:.....

Fecha de aplicación:.....

INDICADORES	FRECUENCIA		
	ALTO	MEDIO	BAJO
EL NIÑO O NIÑA TIENE RELACIONES SOCIALES CON SUS COMPAÑEROS			
EL NIÑO O NIÑA DEMUESTRA VALORES CON SUS COMPAÑEROS			
REALIZA ACCIONES EN LAS QUE ESTEN INMERSOS VALORES			
OBSERVA VALORES EN SUS COMPAÑEROS Y LOS IDENTIFICA			
EL NIÑO O NIÑA OBSERVA VALORES EN PICTOGRAMAS Y LOS IDENTIFICA			

**Elaborado por:** María Chapalbay.

## DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA



**NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA  
TOMAS OLEAS ARRIETA PARROQUIA CAJABAMBA, CANTÓN COLTA**



## DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA



**NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA  
TOMAS OLEAS ARRIETA PARROQUIA CAJABAMBA, CANTÓN COLTA**



## DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA



**NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA  
TOMAS OLEAS ARRIETA PARROQUIA CAJABAMBA, CANTÓN COLTA**



## **CAPÍTULO VI**

### **5. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **5.1. TÍTULO DE LA GUÍA.**

“UN MUNDO IMAGINATIVO Y CREATIVO”

#### **5.2. INTRODUCCIÓN.**

La presente guía fue realizada con el propósito de mejorar la comprensión de la lectura en los niños de primer año de educación básica, partiendo de la comprensión de las imágenes mediante la lectura pictográfica. Para posteriormente conseguir un dominio relativamente aceptable de distinguir, visualizar las imágenes e interpretar su mensaje que nos quiere transmitir la lectura pictográfica en primer año. De ahí la trascendencia que implica la estrategia de trabajar con los niños mediante esta actividad del aprendizaje infantil.

Esta guía servirá de apoyo a los docentes, ya que se ha elaborado con las necesidades del niño que se extrae su forma de transmitir lo que siente y piensa. En conclusiones y recomendaciones pertinentes servirá de apoyo. Con tal planteamiento se garantizará la validez general de la guía. Sin antecedentes de realizarse nuevas comprobaciones, debemos guiarnos con este documento y plasmar en las clases con los niños y trabajar los principios comunes que constituyan una visualización, de ver y comprender las lecturas pictográficas del aprendizaje infantil en español.

Con el objeto de planificar las lecturas de imágenes, se ha partido la ejecutoria de la lectura pictográfica para la comprensión del niño en varias etapas, a las que por supuesto no se puede conceder el grado de comprensión: los criterios selectivos pueden variar con la perspectiva del investigador, Las diferentes investigaciones han

señalado como óptimos o sensibles para el desarrollo de determinadas habilidades lectoras en: un estadio a otro como conclusión.

### **Desarrollo visual.**

Para aprender a reconocer y organizar la información, la niña o niño necesita de estímulos visuales de calidad, colores, formas, movimientos, objetos a varias distancias

### **Desarrollo del lenguaje**

Todo ser humano nace con la habilidad propia para aprender cualquier lengua y por eso el niño o niña comienza a balbucear en la lengua que escucha. Cuanta más conversación, canciones, cuentos e historias, más palabras podrá comprender y utilizar. Así mismo desde muy temprana edad aprenden la manera en que se construyen las oraciones para que tengan sentido. Por eso, también, son importantes los primeros cinco años para aprender otra lengua.

### **Pictogramas como recurso comunicativo**

Los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad.

Especialmente para los niños con necesidades educativas especiales y afectaciones del lenguaje resulta un apoyo esencial que facilita la comprensión de “su mundo” y de los mensajes de su entorno. Además de usar otro canal sensorial, la vista, una de sus mayores ventajas es que no son efímeros, como los mensajes hablados o signados, sino que son tangibles y permanecen en el tiempo y en el espacio, permitiendo a cualquiera acceder a él en todo momento. Los pictogramas son perceptibles, simples y permanentes. Estas cualidades son de gran ayuda para cualquiera, pues se necesitan claves que ayuden a entender el mundo y “ordenarlo”

en la mente, pero son especialmente para los niños con dificultades de atención, memoria, lenguaje y trastornos generalizados del desarrollo.

Desde el primer momento se brinda un relieve especial a los aspectos léxico-semánticos, íntimamente vinculados con cuestiones de índole fónica y gramatical. El presente estudio comprende cuatro apartados: constitución de las formas léxicas, diferenciación de homónimos, procesos analógicos y agrupación del vocabulario en campos psicosomáticos. Para facilitar la lectura inserto entre paréntesis y precedida del signo igual la secuencia correspondiente al modelo lingüístico. Las emisiones infantiles reciben una transcripción fonética libre de corchetes y muy simplificada, cuando no recurro.

### **5.3. JUSTIFICACIÓN**

La presente guía tiene como finalidad facilitar y apoyar mediante un conjunto de procedimientos para que personas cercanas al niño en el aprendizaje tenga un soporte pedagógico en casa consiguiendo así un aprendizaje con lo aprendido en clase.

El presente trabajo es importante porque aportara un material de ayuda para los docentes e incentivara a realizar investigación en este campo de gran valor como lo es el aprendizaje.

Además facilitará que los niños mejoren su lenguaje día a día con la ayuda de los docentes y sus familiares más cercanos incrementando su saber expresando lo que sienten y piensan con un mejor desarrollo a la comprensión de la lectura de pictogramas una primera reflexión sobre la amistad, solidaridad, el amor a sus compañeros el respeto con los demás niños y niñas manipulen la lectura y así ellos manejen de la mejor manera lo que es los valores en el aula y el desarrollo de la comprensión de la lectura que es fundamental para los niños y niñas para que ellos estructuren ideas que desean expresar y que sean comprendidos.

#### **5.4. OBJETIVO.**

Potencializar los conocimientos en los docentes parvularios, padres y madres de familia sobre la utilización de los pictogramas para la adquisición de valores en los niños y niñas del primer año de básica de la escuela Tomás Oleas Arrieta y de cualquier niño y niña fuera del mismo.

#### **5.5. METODOLOGIA DE LA GUIA.**

#### **5.6. DOMINIO DEL CONOCIMIENTO**

**Reconocimiento.-** Percepción (observación, descripción y comparación)

**Conocimiento.-** Reflexión, análisis y diferenciación.

#### **ESTRATEGIAS**

- ❖ **Visualización:** observar, escuchar, leer, respirar, reflexionar, observación, dibujar, correr
- ❖ **Problematización:** Plantear preguntas de lo observado y responder sobre las imágenes de conocimientos que necesita despejar sus dudas.
- ❖ **Contenido Científico:** Acceso a través de textos, internet, otros.
- ❖ **Verificación:** Observar laminas y formar oraciones cortas y claras.
- ❖ **Conclusión:** Observar y dialogar el contenido en forma de pregunta y la dramatización de los hechos de las imágenes

## **I. APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO**

Ñ **Producción.**- Uso del conocimiento, definición de las imágenes y realización de acciones con la lectura.

Ñ **Reproducción.**-Análisis del conocimiento, utilización del conocimiento, ejecución de acciones.

## **II. ESTRATEGIAS**

- Observar si los niños y niñas comprendieron correctamente todas las estrategias en forma clara y correcta para una buena lectura y comprensión de los hechos.

## **III. CREACIÓN DEL CONOCIMIENTO**

- **Validación:**- Análisis del conocimiento, reflexión, conclusión.

## **IV. SOCIALIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO**

- **Validación:**- Análisis del conocimiento, reflexión, conclusión.
- **Valoración.**- Reflexión del conocimiento, juicios de valor, escala de valores.

## **5.7. METAS**

Lo que se quiere obtener con esta guía es que la maestra y maestro de Educación Inicial cuente con un apoyo, para cuando se desee trabajar con la lectura pictográfica como herramienta pedagógica mediadora de aprendizajes. Al mismo tiempo queremos que el niño disfrute de las Técnicas de Lectura pictográfica que incluye la guía, para que por medio de esto podamos explotar el potencial que el niño tiene.

## 5.8. CRONOGRAMA DE LA GUÍA

Orden	Tiempo				
	Actividad	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4
1	• Reuniones con los involucrados	X			
2	• Elaboración de la propuesta		X		
3	• Definición de los temas		X		
4	• Organización de los temas			X	
5	• Analizar resultados				X
6	• Seguimiento y Evaluación	X	X	X	X

## 5.9. EJECUCIÓN

Esta guía está diseñada para ser aplicada no solo en momentos planificados por el maestro o maestra dentro del aula, sino también para aplicarse fuera de la misma y porque no en la casa del niño o niña, incluso puede ser aplicada para detectar problemas sociales, psicológicos o de cualquier índole que el niño pueda estar atravesando.

## 5.10. RESULTADOS

Se aspira que con la aplicación de esta guía de técnicas de dramatización se logre desarrollar el lenguaje en los niños del Centro de Educación Inicial “Venezuela”, y también de cualquier persona que haga uso de este.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS**

**UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

## **GUÍA DIDÁCTICA**

**“TECNICAS: LECTURA PICTOGRAFICA  
PARA DESARROLLAR VALORES EN LOS  
NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION  
BASICA”**



**AUTORA**

**MARÍA DE LOURDES CHAPALBAY BRAVO**

**TUTOR**

**Msc. FÉLIX ROSERO**

# ÍNDICE

<i><b>JUSTIFICACION</b></i>	<i><b>Pág.</b></i>
<i><b>IMPORTANCIA</b></i>	<i><b>2</b></i>
<i><b>DEDICATORIA</b></i>	<i><b>3</b></i>
<i><b>OBJETIVOS</b></i>	<i><b>5</b></i>
<i><b>LECTURA PICTOGRAFICA</b></i>	<i><b>5</b></i>
<i><b>DESARROLLO</b></i>	<i><b>8</b></i>
<i>Actividad N° 1</i>	<i>9</i>
<i>LOS TRES CHANCHITOS</i>	<i>9</i>
<i>Actividad N° 2</i>	<i>11</i>
<i>EL PIRATA MALAPATA</i>	<i>11</i>
<i>Actividad N° 3</i>	<i>14</i>
<i>UNA LECHUGA NO ES UN PLATO</i>	<i>14</i>
<i>Actividad N° 4</i>	<i>16</i>
<i>UN CONEJO EN LA VIA</i>	<i>16</i>
<i>Actividad N° 5</i>	<i>19</i>
<i>EL BURRITO ALBINO</i>	<i>19</i>
<i>Actividad N° 6</i>	<i>22</i>
<i>LA PRINCESA ANA</i>	<i>22</i>
<i>Actividad N° 7</i>	<i>25</i>



<i>EL FLAUTISTA MÁGICO</i>	25
<i>Actividad N° 8</i>	28
<i>EL BOSQUE DE LA BRUJA</i>	18
<i>Actividad N° 9</i>	31
<i>CUENTO DE NAVIDAD</i>	35
<i>BIBLIOGRAFIA</i>	36
<i>LINKOGRAFÍA</i>	

## JUSTIFICACIÓN

La presente guía tiene como finalidad facilitar y apoyar mediante un conjunto de procedimientos para que personas cercanas al niño en el aprendizaje tenga un soporte pedagógico en casa consiguiendo así un aprendizaje con lo aprendido en clase.

El presente trabajo es importante porque aportara un material de ayuda para los docentes e incentivara a realizar investigación en este campo de gran valor como lo es el aprendizaje.

Además facilitará que los niños mejoren su lenguaje día a día con la ayuda de los docentes y sus familiares más cercanos incrementando su saber expresando lo que sienten y piensan con un mejor desarrollo a la comprensión de la lectura de pictogramas una primera reflexión sobre la amistad, solidaridad, el amor a sus compañeros el respeto con los demás niños y niñas manipulen la lectura y así ellos manejen de la mejor manera lo que es los valores en el aula y el desarrollo de la comprensión de la lectura que es fundamental para los niños y niñas para que ellos estructuren ideas que desean expresar y que sean comprendidos.

# IMPORTANCIA

La presente guía es de gran importancia ya que servirá de apoyo a los docentes, ya que se ha elaborado con las necesidades del niño que se extrae su forma de transmitir lo que siente y piensa, debemos guiarnos con este documento y plasmar en las clases con los niños y trabajar los principios comunes que constituyan una visualización, de ver y comprender las lecturas pictográficas del aprendizaje infantil en español.

Además fue realizada con el propósito de mejorar la comprensión de la lectura en los niños de primer año de educación básica, partiendo de la comprensión de las imágenes mediante la lectura pictográfica. Para posteriormente conseguir un dominio relativamente aceptable de distinguir, visualizar las imágenes e interpretar su mensaje que nos quiere transmitir la lectura pictográfica en primer año. De ahí la trascendencia que implica la estrategia de trabajar con los niños mediante esta actividad del aprendizaje infantil. las lecturas de imágenes, se ha partido la ejecutoria de la lectura pictográficas para la comprensión del niño en varias etapas, a las que por supuesto no se puede conceder el grado de comprensión: los criterios selectivos pueden variar con la perspectiva del investigador.

Especialmente para los niños con necesidades educativas especiales y afectaciones del lenguaje resulta un apoyo esencial que facilita la comprensión de “su mundo” y de los mensajes de su entorno. Además de usar otro canal sensorial, la vista, una de sus mayores ventajas es que no son efímeros, como los mensajes hablados o signados, sino que son tangibles y permanecen en el tiempo y en el espacio, permitiendo a cualquiera acceder a él en todo momento. Los pictogramas son perceptibles, simples y permanentes. Estas cualidades son de gran ayuda para cualquiera, pues se necesitan claves que ayuden a entender el mundo y “ordenarlo” en la mente, pero son especialmente para los niños con dificultades de atención, memoria, lenguaje y trastornos generalizados del desarrollo.

## DEDICATORIA

*Gracias a Dios hoy puedo culminar una etapa importante en mi vida profesional, este trabajo lo dedico a mis padres e hijos: Fernando, Paul y Yadira ya que con su amor de humildad, constancia, dedicación, lucha y amor al prójimo, me han enseñado a no desmayar para lograr mis metas, y lo más importante no olvidarme de donde soy, quien soy y a donde voy. Gracias Dios por enviarme a este mundo de la mano de estos maravillosos ángeles que me han sabido guiar por el camino de la vida.*

**María de Lourdes Chapalbay Bravo.**

# OBJETIVOS

## GENERAL

Elaborar una guía didáctica con técnicas de lectura pictográfica para desarrollar valores en los niños y niñas del primer año de educación básica.

## ESPECÍFICOS

- Desarrollar los valores en los niños en los niños mediante actividades de lectura pictográfica.
- Favorecer al desarrollo de habilidades y destrezas mediante la lectura pictográfica.

## LECTURA PICTOGRÁFICA

Se define a la lectura pictográfica como el tipo de escritura por medio de signos gráficos que no representan sonidos sino objetos, mediante el cual se realiza la lectura a través de imágenes, para el desarrollo de destrezas lectoras. Es un proceso cognitivo mediante el cual se decodifican símbolos, con el objetivo final de entender el significado o mensaje que se nos trata de transmitir.

Es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos basados en dibujos significativos. Son signos o dibujos que tienen un significado en un lenguaje de figuras o símbolos, también llamado gráfica de imágenes o pictografía. Es un diagrama que utiliza imágenes o símbolos para mostrar datos para una rápida comprensión o, lo que es lo mismo, es un tipo de escritura que se vale de recursos gráficos para representar objetos.



# DESARROLLO



# LOS TRES CHANCHITOS

## OBJETIVO

Por medio de los pictogramas fomentar el valor de la perseverancia, para conseguir dedicación del niño en los trabajos a realizarse

## DESARROLLO DE ACTIVIDADES

- Leer la lectura pictográfica.
- Verificar que los niños estén asimilando.
- Explicar sobre los valores que fomenta la lectura.

## ACTIVIDAD



Eran    que decidieron irse al bosque, y hacerse

Una  cada uno. El  mayor se la hizo de paja, el 

mediano hizo su  de madera y el  más pequeño, que

Era el más trabajador hizo su  de . El  mayor

Terminó muy pronto y se puso a descansar, pero... "Toc-toc",

¿Quién es?, soy el  y si no abres, soplaré y soplaré

Y tú  derribaré. Entonces el  sopló y sopló y su , pero él  consiguió escapar a casa de su hermano Mediano. Estaban los   en la  de madera cuando llegó el  y dijo... abrir la , o soplaré y soplaré y la  derribaré ... y sopló y sopló y su , pero ellos pudieron escapar a  de su hermano pequeño. Al poco tiempo llegó el  y repitió lo mismo.....abrir la  o soplaré y soplaré Y la  .derribaré....y sopló y sopló....y la casa no se , entonces él  pensó entrar por la  y los    le prepararon una sorpresa, cuando bajó Él  se quemó con él  y salió aullando por el bosque.

## VALORES

LA AMISTAD,  
SOLIDARIDAD, EL  
AMOR.

## EVALUACIÓN

- Como persevero el chanchito en la casa del ladrillo?
- Como debes perseveras en tus estudios?

## EL PIRATA MALAPATA

### OBJETIVO

Por medio de los pictogramas fomentar la participación, colaboración y solidaridad para crear ambientes saludables de trabajo

### DESARROLLO DE ACTIVIDADES

- Leer la lectura pictográfica.
- Verificar que los niños estén asimilando.
- Explicar sobre los valores que fomenta la lectura.

### ACTIVIDAD



Primer año de Educación Básica de la Escuela Tomás Oleas Arrieta.

## EL PIRATA MALAPATA



El  malapata, tenía muy mala suerte, y todo le salía mal.

Un día secuestró a una , pero cuando se disponía a huir, le

dispararon con un  , hundieron

Su  y la  pudo escapar.

En otra ocasión, nuestro amigo él  estaba al  de

Su nuevo  muy contento, porque tenía un gran .

Pronto llegaron a una  y se pusieron a hacer

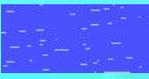
Un  donde escondieron él  . Cuando se alejaban

de la  en él  se quedaron con la boca

Abierta, al ver como un  lo sepultaba todo.

Tiempo después, una  enorme,

le hizo caer del  y como pudo, se sujetó del

 , pero cuando miró al  vio cómo se acercaba

Un terrible  que quería comérselo y no tenía su.



Para defenderse. Del susto, dio un salto y volvió

A subirse al . Cuando lo hizo, bajó la  y harto

de tanta mala suerte como ,

venta de  y se alejó de tanta aventura peligrosa

## VALORES

LA  
PERSEVERANCIA Y  
EL OPTIMISMO

## EVALUACIÓN

- El nivel de participación espontánea de los niños y niñas.
- Vocalización lingüística en forma clara.
- La dramatización que fue lo que más les gusto.

# UNA LECHUGA NO ES UN PLATO

## OBJETIVO

Por medio de la lectura de pictogramas de una historia, fomentar la generosidad para crear buenos hábitos de convivencia

## DESARROLLO DE ACTIVIDADES

- Leer la lectura pictográfica.
- Verificar que los niños estén asimilando.
- Explicar sobre los valores que fomenta la lectura.



Primer año de Educación Básica de la Escuela Tomás Oleas Arrieta

## ACTIVIDAD

Hay un  en mi plato!, dijo Matías  haciendo gestitos con la mano como para  ahuyentarlo. El primero miró el plato,  después miró ha  y luego dijo:

- ¡Glup!, parece que me equivoqué. Esta no es una hoja



Cuando se le pasó un poquito el miedo, que era muy curioso, se acercó a observar muy bien a don

- ¡Vaya! -pensó- No sólo es bastante extraño y bonitos sus colores, sino que también tiene muchas patitas. Debe estar desorientado.

- Desorientado no, apenas un poco cegato –corrigió el  - pero en voz tan bajita que nadie lo escuchó.

Por un instante el  detuvo su marcha, encorvó su lomo

Verde y miró a Matías con sus ojitos finitos  de perdido.

Sonrieron cada uno a su manera. Matías, entonces, trajo  una, que con mamá sacó de la heladera.

Lo cargó sobre ella y la llevó al jardín. Don  sintió el airecito y fue feliz.

Entretanto,  lo miraba divertido.

Pasito a pasito el gusano se fue perdiendo entre las rosas con un buen bocanado de  entre las mandíbulas.

Pero eso sí ¡sin  condimentar!

## VALORES

FOMENTAR LA  
GENEROSIDAD  
ENTRE LOS NIÑOS

## EVALUACIÓN

- En el grupo de niños observar si son solidarios y generosos.

# UN CONEJO EN LA VÍA

## OBJETIVO

Por medio de la interpretación de los pictogramas del cuento a desarrollarse incentivar la solidaridad, creando de esta manera valores en los niños y niñas

## DESARROLLO DE ACTIVIDADES

- Leer la lectura pictográfica.
- Verificar que los niños estén asimilando.
- Explicar sobre los valores que fomenta la lectura.

## ACTIVIDAD



Primer año de Educación Básica de la Escuela Tomás Oleas Arrieta

Daniel se reía dentro del auto por las gracias que hacía su hermano menor, Carlos. Iban de paseo con sus padres al . Allí irían a nadar en sus tibias

Aguas y elevarían sus nuevas.  Sería un día de paseo

Inolvidable. De pronto el coche se detuvo con un brusco frenazo. Daniel oyó a su padre exclamar con voz ronca:

- ¡Oh, mi Dios, lo he atropellado!



- ¿A quién, a quién?, le preguntó,

- No se preocupen, respondió su padre-. No es nada.



El  inició su marcha de nuevo y la madre de los chicos encendió la radio, empezó a sonar una canción de moda en los altavoces.

- Cantemos esta canción, dijo mirando a los niños en el asiento de atrás. La mamá comenzó a tararear una tonada. Pero Daniel miró por el vidrio trasero y vió tendido



sobre la carretera el cuerpo de un  conejo.

- Para el coche papi, gritó Daniel. Por favor, detente.

- ¿Para qué?, responde su padre.



- ¡El , le dice, el conejo allí en la carretera, herido!

- Dejémoslo, dice la madre, es sólo un animal.

- No, no, para, para.



- Sí papi, no sigas - añade Carlitos-. Debemos recogerlo y llevarlo al animales. Los dos niños estaban muy preocupados y tristes.

- Bueno, está bien- dijo el padre dándose cuenta de su error. Y dando vuelta



recogieron al 

Pero al reiniciar su viaje fueron detenidos un poco más adelante



por una , que les informó de que una gran roca



había caído sobre la  por donde iban, cerrando el paso. Al enterarse de la emergencia, todos ayudaron a los policías a retirar la roca.

Gracias a la solidaridad de todos pudieron dejar el camino libre y llegar a tiempo al



veterinario, que curó la pata al . Los papás de Daniel y carlos aceptaron a acogerlo en casa hasta que se curara



Unas semanas después toda la familia fue a dejar al de nuevo en el bosque. Carlos y Daniel le dijeron adiós con pena, pero sabiendo que sería más feliz en libertad

### **VALORES:**

LA AYUDA AL  
PROJIMO

### **EVALUACIÓN**

- Evaluamos la solidaridad existente en actividades diarias

# EL BURRITO ALBINO

## OBJETIVO

Por medio de la dinámica y la lectura de una historia crear el valor del respeto hacia todos.

## DESARROLLO DE ACTIVIDADES

- Leer la lectura pictográfica.
- Verificar que los niños estén asimilando.
- Explicar sobre los valores que fomenta la lectura.



Primer año de Educación Básica de la Escuela Tomás Oleas Arrieta.

## ACTIVIDAD



Gaspar era un  muy simpático y divertido. No le temía a nada ni a nadie. Tenía un carácter jovial, alegre, era especial, diferente a los demás burritos. Por ser diferente todos los animales lo miraban con desconfianza, y hasta con temor. ¿Por qué era diferente?

Gaspar tenía dos hermanos que eran de color marrón, como todos los burritos. Su



familia a pesar de todo, lo aceptó tal cual era. Gaspar era un . A medida que fue creciendo, él se daba cuenta que no era como los demás burros que conocía. Entonces le preguntaba a su mamá por qué había nacido de ese color. Su mamá le explicaba que el color no hace mejor ni peor a los seres, por ello no debía sentirse preocupado

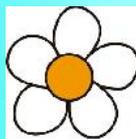
- Todos somos diferentes, tenemos distintos colores, tamaños, formas, pero no olvides, Gaspar, que lo más importante es lo que guardamos dentro de



nuestro , le dijo su mamá.



Con estas palabras, se sintió más tranquilo y feliz. Demostraba a cada



instante lo bondadoso que era. Las al verlo pasar decían:

- ¡Parece una nube que se cayó del cielo, o mejor un copo de nieve cayendo sobre el pastizal, o una bola de algodón gigante!



Los lo observaban con detenimiento y curiosidad y se preguntaban:

- ¿Y este de dónde salió?, ¿Será contagioso, un burro color blanco?, ¿o será una



disfrazada de burro?



- Gaspar, ¿Qué vienes a hacer por aquí?, le preguntaron los
- Aparecí de casualidad, no conocía este sitio, le contestó Gaspar.
- Cuando te vimos de lejos supimos que eras vos. Oímos hablar de vos, los gorriones y las mariposas nos contaron tu historia. No debes sentirte triste por tu aspecto,

míranos a nosotros, deberíamos sentirnos igual, y sin embargo tenemos algo que nos identifica, que no se ve pero se siente, es el hermoso perfume que emanamos.

Tú también tienes algo que es más importante que tu color, que se percibe. Es tu frescura, tu bondad y alegría. Cualidades que hacen que tengas muchos amigos verdaderos. Debes aceptarte tal cual eres, para que te acepten los demás, le animaron



los



, recordó las palabras de su mamá. Desde ese día se aceptó como era, y cosechó muchos más amigos que no lo miraban por su aspecto, sino por lo que

guardaba en su gran.



## VALORES:

LA AUTOESTIMA

## EVALUACIÓN

- Se observará el valor del respeto hacia los demás, en diferentes circunstancias.

# LA PRINCESA ANA

## OBJETIVO

- Desarrollar la creatividad de los niños ,
- Mediante el juego y la lectura del cuento fomentar el valor de la sinceridad y perseverancia, creando niños que digan siempre la verdad.

## DESARROLLO DE ACTIVIDADES

- Leer la lectura pictográfica.
- Verificar que los niños estén asimilando.
- Explicar sobre los valores que fomenta la lectura.

## ACTIVIDAD

La  vivía en un  con su padre él  y dentro de unos

Días se casará con un príncipe. Muy cerca vivía una  muy

mala, y cuando se enteró de la boda, mandó a su  para

Que secuestrase a la  . A la mañana siguiente, el  y

Los  no pudieron hacer nada para salvar a la  .

Pero muy pronto se enteró él  y corrió con su caballo al

Rescate de su amada. Cuando la  lo vio en su bola de cristal

le ordenó al  que atacase y cuando menos se lo esperaba

el  y el  sufrió varias heridas

y se refugió en la cabaña de su amigo Perlón, que era un  y

Le contó lo sucedido.  le dio una  mágica y él  se fue

en busca del  y comenzaron a  y gracias a la 

 Consiguió vencerle. Después fue en busca de la  y cuando

Se vieron le dio un gran . Se fueron al  donde se

celebró la boda a la que asistió el  y un montón de invitados

 que vieron  a los recién

Casados y fueron muy felices. ¡¡ Vivan los novioooooos!!

### VALORES:

SINCERIDAD Y  
PERSEVERANCIA

### EVALUACIÓN

- Por medio del juego de verdad o desafío comprobaremos la sinceridad que tienen los niños y niñas

# EL FLAUTISTA MÁGICO

## OBJETIVO

Por medio del cuento del flautista mágico potenciar el valor de respeto a la naturaleza y a valorar la vida

## DESARROLLO DE ACTIVIDADES

- Leer la lectura pictográfica.
- Verificar que los niños estén asimilando.
- Explicar sobre los valores que fomenta la lectura.

## ACTIVIDAD

Hace muchos, muchos años, en un pequeño país, la gente

Vivía feliz, hasta que después de unas tremendas.....



Apareció una plaga de  y la vida se volvió muy triste.

Pero un día se presentó en el  donde vivía el  un ..... que decía ser capaz de terminar con la

plaga de  , y le ofrecieron un  si lo  
Conseguía. El ..... comenzó a tocar una dulce melodía

y todos los  le seguían, y los llevó hasta la orilla

Del  donde comenzaron a caer y ahogarse.

El  volvió a recoger su  pero él  se

 Negó a pagar. Él se enfureció tanto que salió  
a la calle y volvió a tocar otra melodía y todos los niños le

 Siguieron tocando su y los escondió en una cueva.

Los padres acudieron al  a suplicarle al  que pagara  
la deuda para recuperar a sus hijos, y así lo hizo, le dio el

 y al poco tiempo volvió él  y todos los



volvieron con sus padres y desde ese  
Momentos todos vivieron felices.

### **VALORES:**

RESPECTO A LA  
NATURALEZA

### **EVALUACIÓN**

- En los huertos de la escuela se valorará el cuidado a la naturaleza.
- Por medio de la actividad extra se valorará el grado de interpretación de pictogramas en el que se encuentran los niños

## EL BOSQUE DE LA BRUJA

### OBJETIVO

Comparar la lectura pictográfica con la vida de los niños en su entorno social donde ellos se desenvuelven.

### DESARROLLO DE ACTIVIDADES

- Leer la lectura pictográfica.
- Verificar que los niños estén asimilando.
- Explicar sobre los valores que fomenta la lectura.

### ACTIVIDAD

Tania y Silvia paseaban por el bosque cogiendo  para

regalárselas a su mamá, en una de ellas había una  y un

poco más lejos la señora  coqueteaba con el señor 

La 

como siempre, estaba trabajando

Y en la charca una 

se tomaba la merienda. Tras un

matorral saltó un 

y Silvia que era la más traviesa, salió

Corriendo detrás de él. Tania no se dio cuenta porque estaba

Mirando una  y su hermana se adentró en el bosque.

Pronto se hizo de noche y los  revoloteaban por el Bosque. Silvia buscó refugio en una vieja cabaña, abrió la puerta

y vio que todo estaba muy sucio y lleno de  y también de

 pero como tenía miedo, entró y se quedó esperando

que se hiciera de día y saliera él . Pero de repente llegó la

 y cuando vio a la niña, comenzó a hacer una pócima para

Hechizarla. Silvia estaba muy asustada y la  no paraba de reírse

Y frotarse las manos. Pero Tania encontró la cabaña y cuando vio a su hermana en peligro, rompió la puerta de una patada y del susto,

la  cayó en su olla y se convirtió en un . Silvia se abrazó

a su hermana y le dio un gran  y después salieron

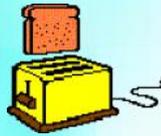
Corriendo más rápidas que un



Se fueron juntas a casa, le dieron a su madre un precioso ramo



De y le contaron todo lo ocurrido. Ella les preparó un



buen desayuno con muchas y un gran vaso de leche

Mientras escuchaba la terrible historia. Desde aquella noche, cuando



Al amanecer canta el , Silvia siempre se acordaba de la



### VALORES:

LA APOYO,  
AYUDA,  
COMPAÑERISMO

### EVALUACIÓN

- La evaluación se la hará de manera progresiva, preguntando a los padres la solidaridad hacia la familia, y en el salón la solidaridad que tienen con sus compañeros

# CUENTO DE NAVIDAD

## OBJETIVO

Comparar los pictogramas e identificar los valores en los mismos.

## DESARROLLO DE ACTIVIDADES

- Leer la lectura pictográfica.
- Verificar que los niños estén asimilando.
- Explicar sobre los valores que fomenta la lectura.

## ACTIVIDAD

Falta muy poco para que sea navidad y todos los niños sueñan

con los regalos que les traerá  , unos le pedirán un 

otros un  , algunos pedirán un  como mascota,

aunque antes hay que escribir un  , para que  sepa

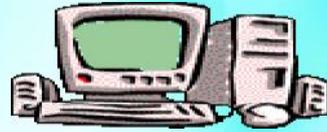
Que es lo que queremos. Pero hay un terrible



Que está robando todos los



de los



Y aún nadie lo sabe. Mientras, en la calle, los niños hacen

un



pero como no hace mucho frío

Han tenido que ponerle un



para que esté más fresquito.

Es de noche y los niños ya están durmiendo, de pronto una



cegadora ilumina el cielo y aparece un



que baja de su nave

se acerca al



,le lanza un rayo con su pistola ,

Le hace cobrar vida propia. Él



le dijo al



que tenía la misión de atrapar al



que estaba

Robando los  de los niños, y después se marchó en su nave.



Él

se escondió detrás de un



que

estaba cerca de un  y cuando apareció el

le dio en toda la cabeza con su escoba, una y otra vez, hasta que



Salió volando y nunca más se supo de él.

Esa noche llegó



repartiendo

regalos por todo el , y al día siguiente, los niños abrieron

sus regalos, unos un



, otros una



o un



Disfraz de

, y todo gracias al gran



del...

### **VALORES:**

LA UNIDAD  
FAMILIAR, EL  
COMPAÑERISMO

### **EVALUACIÓN**

- Se evaluará la hoja de trabajo y la participación de los niños y niñas.



## BIBLIOGRAFÍA

- ARBER, H. (1994). Leer es divertido. Guía y ejercicios para motivar el los niños hábitos de lectura. (1ª.ed.), México, México D.F.: Grijalbo.
- Augusto P. 1996.Ética y Valores Medellín Colombia, tercera edición. Santa Fe de Bogotá
- Aguirre 1995. La educación en valores: una propuesta pedagógica para la formación en los niños.
- APEL, K. (1991): valores y ética. Barcelona: Paidós/ICE Universidad Autónoma de Barcelona.
- AUSUBEL, D. (1976): **Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo.** México: Trillas.
- AZNAAR, EDUARDO, ANNA CROS Y LLUÍS Q.: Coherencia textual y lectura. Barcelona, ICE – HORSORI, 1991, pop 13 – 27.
- BRIA y ARNAU, H. (1989): **Ética y convivencia.** Madrid: Alhambra.
- BUNES, M; CALZON, J. y otros. (1993): **Los valores en la L.O.G.S.E. Un análisis de documentos a través de la metodología del HALL- TONNA.** Universidad de Deusto.
- BLANCHE. F. (1982). Lectura Pictográfica. Ed. Siglo XXI. México. 1982.
- CERRILLO, P. C. y Yubero, S. (2007). La promoción de mediadores para la formación pictográfica. Castilla, España.
- GARCÍA, Y. (2000). Pictográfica para comprender. Trabajo de Curso para Entrenamiento. P. del Río.

- LUCEÑO, L. (2004). Dificultades Lecturas en el aula, pautas para su diagnóstico y reeducación, Ediciones INATED, Sevilla.
- LOMAS, P. C. (2002). Hacer Familia N° 84, (Págs. 11-41). Madrid, España: Ediciones Palabra.
- PENCHANSKY de B. L. (2004). Estructuración Orientaciones para la práctica. 1ª. ed. Buenos Aires, Argentina.: Colihue
- SASTRÍAS de P.M. Como motivar a los niños a leer, lecturas pictográficas y algo más (2003). México D. F.
- TOURTED. L, Lenguaje y pensamiento pre-escolar, segunda edición, Narcea, S: A Madrid 2007.
- TOURTED. L, (2007). Lenguaje y pensamiento pre-escolar, 2da. Ed., Narcea, SA Madrid.

## WEBGRAFÍA

- <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/1/tps732>
- <http://www.valoresenlosniños.com/>
- <http://aprendeconpictografias.blogspot.com/>
- <http://www.tesisde.com/search/lectura-pictografica/1/>