



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE POSGRADO

**TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER
EN LINGÜÍSTICA APLICADA AL APRENDIZAJE DEL INGLÉS**

TEMA:

**ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DEL LIBRO – GUÍA BASADO
EN LA “TÉCNICA P.P.P. (POSTER.PUZZLE.PRODUCTION)”
PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DEL
IDIOMA INGLÉS EN EL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN
BÁSICA PARALELO “B” “COLEGIO NACIONAL CHAMBO”
PROVINCIA DE CHIMBORAZO CANTÓN CHAMBO, EN EL
PERÍODO LECTIVO DE DICIEMBRE DEL 2012 A MAYO DEL
2013.**

Autora: Dpda. Cornelia Pilar Dolores Santillán Villacís

Tutora: MGS. María Dolores Vallejo Peñafiel

Riobamba – Ecuador

2015

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magíster en Lingüística Aplicada al Aprendizaje del Inglés con el tema: “Elaboración y Aplicación del Libro-Guía basado en la “Técnica “P.P.P. (POSTER.PUZZLE.PRODUCTION)” para el desarrollo de la expresión oral del idioma Inglés en el Noveno Año de Educación Básica paralelo “B” “Colegio Nacional Chambo” Provincia de Chimborazo Cantón Chambo, en el período de Diciembre del 2013 a Mayo del 2013”, ha sido elaborado por Cornelia Pilar Dolores Santillán Villacís; el mismo que ha sido revisado y analizado en un cien por ciento con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutora, por lo cual se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, Julio de 2013



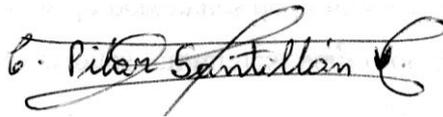
.....
MGS. María Dolores Vallejo Peñafiel

TUTORA

AUTORÍA

Yo, Cornelia Pilar Dolores Santillán Villacís con Cédula de Identidad N. 060137885-4 soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuesta realizadas en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.

Riobamba, Julio de 2013



.....
Dpda. Cornelia Pilar Dolores Santillán Villacís

AGRADECIMIENTO

Quiero dejar impreso en esta página, el agradecimiento a Dios, y la gratitud eterna por ser luz y guía de la humanidad.

Mi reconocimiento profundo para la UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO que durante el proceso de formación, capacitación y profesionalización entregó a los mejores elementos como tutores con excelente capacidad, humanismo y profesionalismo, a ellos que nos han motivado he incentivado a ser mejores, tocando nuestra sensibilidad y enseñando a valorarnos como personas, con sus sabios, acertados consejos y conocimientos.

Mi más sincero agradecimiento a cada una de las personas que de una u otra forma ayudaron, para la culminación de este trabajo investigativo.

¡Mil Gracias por ello!

PILAR

DEDICATORIA

El presente trabajo se lo dedico a Dios por ser fuente inagotable de inspiración y vida, por ser una guía espiritual y mi luz, a mis profesores, familiares y amigos que día a día han estado a mi lado, brindándome su apoyo incondicional, sus conocimientos, su experiencia, su sabiduría.

De manera muy especial a mi hija y mi tierno nieto impulsores de la energía necesaria para demostrar que los años y el aprendizaje no terminan con la edad, se inician con el deseo de superación y sueños por alcanzar.

PILAR

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PÁGINA
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE CUADROS	x
ÍNDICE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xiii
ABSTRACT	xiv
INTRODUCCIÓN	xv
CAPÍTULO I	
1. MARCO TEÓRICO	1
1.1 ANTECEDENTES	1
1.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	1
1.2.1 Fundamentación Epistemológica	1
1.2.2 Fundamentación Legal	3
1.2.3 Fundamentación Psicopedagógica	5
1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	7
1.3.1 Libro Guía	7
1.3.2 Libro	7
1.3.3 Guía	8
1.3.4 Libro Guía	9
1.3.5 Propósito Guía Didáctica	9
1.3.6 Técnica “P.P.P” (Poster, Puzzles, Production)	10
1.3.6.1 Técnica	10
1.3.6.2 Poster	10
1.3.6.3 Puzzle	15
1.3.6.4 Técnica de Production	17
1.3.7 Expresión Oral del Idioma Inglés	18
1.3.8 Comprensión oral extensiva	27

1.3.9	Comprensión oral intensiva	28
1.3.10	Actividades para la enseñanza de la producción oral	29
1.3.11	La lectura, al igual que la comprensión oral, puede ser extensiva o intensiva	29
1.3.12	El docente	30
1.3.13	Recursos	32
1.3.14	Planificación	35
1.3.15	Ejecución	36
1.3.16	Evaluación	36
1.3.16.1	Motivos de la evaluación	36
1.3.16.2	Características de la evaluación	36
1.3.16.3	Tipos de ítems de evaluación	37
CAPÍTULO II		39
2.	METODOLOGÍA	40
2.1	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	40
2.1.1	Investigación Descriptiva	40
2.1.2	Investigación Explicativa	40
2.1.3	Investigación Cuasi-experimental	40
2.2	TIPO DE INVESTIGACIÓN	41
2.2.1	Por su objetivo	41
2.2.2	Por el lugar	41
2.2.3	Por el tiempo	41
2.2.4	Por el grado de relación	41
2.2.5	Por la factibilidad	41
2.3	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	42
2.3.1	Método Científico	42
2.3.2	Método Hipotético Deductivo	42
2.3.3	Método Inductivo	42
2.3.4	Método Deductivo	42
2.4	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS	42
2.4.1	Encuestas	42
2.4.2	Observación	43

2.5	POBLACIÓN Y MUESTRA	43
2.5.1	Población	43
2.5.2	Muestra	43
2.6	PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	43
2.6.1	Procedimientos para el análisis de datos	43
2.6.2	Resultados	44
2.7.	HIPÓTESIS	44
2.7.1	Hipótesis General	44
2.7.2	Hipótesis Específica	44
	CAPÍTULO III	45
3.	LINEAMIENTOS ALTERNATIVAS	47
3.1	TEMA	47
3.2	PRESENTACIÓN	47
3.3	OBJETIVOS	47
3.3.1	Objetivo General	47
3.3.2	Objetivos Específicos	47
3.4	FUNDAMENTACIÓN	48
3.5	CONTENIDO	49
3.5.1	Saludos	50
3.5.2	Los números en inglés	51
3.5.3	El Alfabeto	51
3.5.4	Los meses del año	52
3.5.5	Días de la semana	53
3.5.6	Colores	53
3.5.7	Los objetos de salón de clase	54
3.5.8	Los comandos de clase	54
3.5.9	Los adjetivos en inglés	55
3.6	OPERATIVIDAD	56
	CAPÍTULO IV	58
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	59

4.1	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS	59
4.1.1	Ficha de criterios de desempeño de expresión oral	66
4.1.2.1	Alcance antes de la aplicación del Libro Guía	66
4.1.2.2	Corrección	67
4.1.2.3	Fluidez	68
4.1.2.4	Interacción	69
4.1.2.5	Coherencia	70
4.1.2.6	Alcance después de la aplicación del Libro Guía	71
4.1.2.7	Corrección	72
4.1.2.8	Fluidez	73
4.1.2.9	Interacción	74
4.1.2.10	Coherencia	75
4.2	COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS	76
4.2.1	Comprobación de la hipótesis específica 1	76
4.2.2	Comprobación de la hipótesis específica 2	79
	CAPÍTULO V	82
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	82
5.1	CONCLUSIONES	83
5.2	RECOMENDACIONES	84
	BIBLIOGRAFÍA	85
	WEBGRAFÍA	86
	ANEXOS	88

ÍNDICE DE CUADROS

No.	CONTENIDO	PÁGINA
Cuadro No.1.1	Registro de datos	28
Cuadro No.1.2	Búsqueda de Items	30
Cuadro No.1.3	Estratégicas típicas de Swanson para solución de problemas	31
Cuadro No.1.4	Momentos didácticos	34
Cuadro No.1.5	Planificación de clase	35
Cuadro No.1.6	Registro de Evaluación	37
Cuadro No.1.7	Ficha de Criterios de Desempeño de Expresión Oral	38
Cuadro No.4.1	Considera que el idioma inglés es:	59
Cuadro No.4.2	Para el aprendizaje del idioma Inglés se utiliza posters	60
Cuadro No.4.3	La utilización de los posters haría más interesante el aprendizaje del idioma inglés	61
Cuadro No.4.4	Se realizan rompecabezas en las clases	62
Cuadro No.4.5	La aplicación de los rompecabezas mejora el desempeño del aprendizaje	63
Cuadro No.4.6	Destrezas que le gustaría desarrollar	64
Cuadro No.4.7	La aplicación de posters, rompecabezas y producción oral, mejora las destrezas para el aprendizaje del idioma inglés	65
Cuadro No.4.8	Alcance antes de la aplicación del libro guía	66
Cuadro No.4.9	Corrección antes de la aplicación del libro guía	67
Cuadro No.4.10	Fluidez antes de la aplicación del libro guía	68
Cuadro No.4.11	Interacción antes de la aplicación del libro guía	69
Cuadro No.4.12	Coherencia antes de la aplicación del libro guía	70
Cuadro No.4.13	Alcance después de la aplicación del libro guía	71
Cuadro No.4.14	Corrección después de la aplicación del libro guía	72
Cuadro No.4.15	Fluidez después de la aplicación del libro guía	73
Cuadro No.4.16	Interacción después de la aplicación del libro guía	74
Cuadro No.4.17	Coherencia después de la aplicación del libro guía	75
Cuadro No. 4.18	Combinación de Frecuencias	76
Cuadro No. 4.19	Combinación de Frecuencias	79

ÍNDICE DE GRÁFICOS

No.	CONTENIDO	PÁGINA
Gráfico No. 1.1	Poster Verbos	11
Gráfico No. 1.2	Poster Informativo	13
Gráfico No. 1.3	Ordenar Imágenes	28
Gráfico No. 3.1	Saludos en Inglés	50
Gráfico No. 3.2	Números en Inglés	51
Gráfico No. 3.3	El Alfabeto en Inglés	52
Gráfico No. 3.4	Meses del Año en Inglés	52
Gráfico No. 3.5	Estaciones del Año	52
Gráfico No. 3.6	Días de la Semana	53
Gráfico No. 3.7	Colores	53
Gráfico No. 3.8	Los Objetos del Salón de Clase	54
Gráfico No. 3.9	Los Comandos de Clase	54
Gráfico No. 3.10	Los Adjetivos en Inglés	55
Gráfico No.4.1	Considera que el idioma inglés es:	59
Gráfico No.4.2	Para el aprendizaje del idioma Inglés se utiliza posters	60
Gráfico No.4.3	La utilización de los posters haría más interesante el aprendizaje del idioma inglés	61
Gráfico No.4.4	Se realizan rompecabezas en las clases	62
Gráfico No.4.5	La aplicación de los rompecabezas mejora el desempeño del aprendizaje	63
Gráfico No.4.6	Destrezas que le gustaría desarrollar	64
Gráfico No.4.7	La aplicación de posters, rompecabezas y producción oral, mejora las destrezas para el aprendizaje del idioma inglés	65
Gráfico No.4.8	Alcance antes de la aplicación del libro guía	66
Gráfico No.4.9	Corrección antes de la aplicación del libro guía	67
Gráfico No.4.10	Fluidez antes de la aplicación del libro guía	68
Gráfico No.4.11	Interacción antes de la aplicación del libro guía	69
Gráfico No.4.12	Coherencia antes de la aplicación del libro guía	70
Gráfico No.4.13	Alcance después de la aplicación del libro guía	71

Gráfico No.4.14	Corrección después de la aplicación del libro guía	72
Gráfico No.4.15	Fluidez después de la aplicación del libro guía	73
Gráfico No.4.16	Interacción después de la aplicación del libro guía	74
Gráfico No. 4.17	Coherencia después de la aplicación del libro guía	75
Gráfico No. 4.18	Representación Gráfica del JI (Chi) Cuadrado	78
Gráfico No. 4.19	Representación Gráfica del JI (Chi) Cuadrado	81

RESUMEN

Los estudiantes ecuatorianos tienen como dificultad la comunicación y el diálogo en la lengua universal el inglés, su enseñanza está limitada a la pronunciación de vocabularios aislados, memorización de reglas, estructura gramatical sin tomar en cuenta el contexto, las experiencias previas y el fondo de experiencias que todo ser humano posee, métodos y técnicas inapropiadas, la monotonía, el continuismo, falta diálogos interactivos en las aulas, insuficiente capacitación de los docentes en esta área de estudio, no permiten que se desarrollen destrezas básicas del idioma. El presente trabajo se centra en el desarrollo del idioma Inglés con teorías lingüísticas y lingüística aplicada, con observación e investigación con teoría y análisis del discurso, con diseño curricular, con valoración y evaluación del aprendizaje del idioma inglés. La creación y aplicación del Libro-Guía basado en la Técnica P: P: P(Poster, Puzzle, Production) permitirá al estudiante fortalecer su aprendizaje en base al desarrollo de sus destrezas y capacidades, mejorando su pensamiento y habilidad lingüística. El Libro-Guía fundamentado en la técnica de “P.P.P.(POSTER.PUZLE.PRODUCTION)” pretende desarrollar en primera instancia conexiones visuales con el significado de las palabras, que más adelante sustentarán patrones comunicacionales que generen la producción del idioma usándolos como herramientas de consulta automática en su cerebro y que les ayude a todos y cada uno de los estudiantes a expresar su realidad así como despertar el interés por entablar una comunicación efectiva, poniendo en juego el desarrollo de la asimilación visual combinada con vocabulario inherente a esta ayuda visual que más tarde le ayudará a recordar para posteriormente producir el idioma, elementos indispensables en los estudiantes desde edades tempranas donde captan con mayor rapidez, de esta manera lograré mejorar sustancialmente el nivel educativo de nuestros estudiantes. Este documento práctico y funcional pongo a consideración de mis colegas para que con la capacidad y experiencia ganados en el transcurso de su práctica profesional, de manera crítica- propositiva, analicen y la mejoren, en razón de que todos somos capaces de interiorizar y buscar alternativas que beneficien a los actores del hecho educativo, de manera que tengamos personas con nuevo estilo en el manejo del idioma Inglés.

ABSTRACT

The Ecuadorian students have the difficulty of communication and dialogue in English the universal language, his teaching is limited to isolated vocabulary pronunciation, memorization of rules, grammatical structure without taking into account the context, previous experiences and background of experiences that every human being possesses, inappropriate methods and techniques, the monotony, the continuity, lack interactive dialogues in classrooms, inadequate training of teachers in this area of study, do not allow to develop basic language skills. This work focuses on the development of English language and applied linguistics linguistic theories with observation and research theory and discourse analysis, handset design, with assessment and evaluation of learning English. The creation and implementation of the book-based Technical Guide P: P: P (Poster, Puzzle, production) allow students to strengthen 'Their learning based on the development of their skills and abilities, improving their thinking and language skills. The Book-guide technique based on "PPP (POSTER.PUZLE.PRODUCTION)" in the first instance is to develop visual connections with the meaning of the words, which later will support communication patterns that generate language output using them as reference tools automatically in your brain and help them each and every one of the students to express their reality and engage arouse interest effective communication jeopardizing the development of vocabulary combined with visual assimilation inherent in this visual aid more later will help you remember to later produce the language, students indispensable elements which capture early age faster, so will achieve substantially improve the educational level of our students. This practical and functional document put to consideration of my colleagues with the skills and experience gained in the course of his professional practice, critically-purposeful, analyze and improve, because we are all able to internalize and seek alternatives actors that benefit the educational, so that we have people with new style in the English language skills.



Lic. Mónica Cadena F. Mgs
COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

El propósito de este trabajo investigativo es determinar que la creación y aplicación del libro – guía basado en la “técnica P.P.P. (Poster. Puzzle. Production)” mejora el desarrollo de la expresión oral del idioma inglés en el noveno año de educación básica paralelo “B” “Colegio Nacional Chambo” provincia de Chimborazo, cantón Chambo, en el período lectivo de diciembre del 2012 a mayo del 2013.

La investigación está constituida por cinco capítulos debidamente, estructurados y organizados, presentados en forma clara, concreta y objetiva de fácil comprensión e interpretación.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO. Hace referencia a los antecedentes de la investigación, las fundamentaciones epistemológica, legal, psicopedagógica y teórica donde se analiza las diferentes teorías, categorías y conceptualizaciones de la “técnica P.P.P. (Poster. Puzzle. Production)” y el desarrollo de la expresión oral del idioma inglés.

CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO. Comprende el diseño de la investigación, tipo de investigación, métodos de investigación, técnicas e instrumentos para la recolección de datos, población y muestra, procesamiento para el análisis e interpretación de resultados de la investigación.

CAPÍTULO III: LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS O PROPUESTA. Describe diferentes estrategias activas participativas y creativas que se encuentran en el libro - guía “Técnica Fácil para hablar Inglés”. Las mismas que potencian y facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de la práctica pedagógica y el desarrollo de la expresión oral del idioma inglés en el noveno año de educación básica paralelo “B” del “Colegio Nacional Chambo”.

CAPÍTULO IV: EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS: Detalla el análisis de datos que corresponde al estudio de la información recopilada, procesada analizada e interpretada se presenta en tablas de porcentajes, en forma escrita y gráfica en forma

estadística. Para la comprobación de las hipótesis se utiliza la Prueba de Significación del Ji o (Chi) Cuadrado X^2 .

CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES. Se refiere a los resultados obtenidos en la investigación sobre: creación y aplicación del libro – guía basado en la “técnica P.P.P. (Poster. Puzzle. Production)” para el desarrollo de la expresión oral del idioma inglés en el noveno año de educación básica paralelo “B” “Colegio Nacional Chambo” provincia de Chimborazo, cantón Chambo, en el período lectivo de diciembre del 2012 a mayo del 2013. Determinan el planteamiento de diferentes conclusiones y recomendaciones.

Al final del trabajo investigativo se encontrará la bibliografía y por último los Anexos, donde se agrega el formato de la encuesta aplicada y la ficha de observación.

CAPÍTULO

I

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1 ANTECEDENTES

Realizada la pertinente revisión de los antecedentes de temas similares de investigación desarrollados y su relación con el problema a investigar, se puede mencionar que se encontró en la Biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, la tesis de Licenciatura que titula. “Influencia del Manejo de Técnicas Activas en el proceso de enseñanza aprendizaje del Idioma Inglés de los estudiantes de Segundo Año de Bachillerato, Paralelo "I" del Instituto Tecnológico Juan de Velasco, Ubicado en la Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el periodo 2010-2011. De la autora: Ana Luisa Allauca Azogue. A nivel de postgrado no existe un tema similar a la investigación plantea.

1.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.2.1 Fundamentación Epistemológica

La investigación se encuadra en el campo epistemológico por cuanto el problema estudiado presenta varios factores, diversas causas, múltiples consecuencias, buscando su transformación.

Empezare mencionando que el término “epistemología” apareció en 1854, según Canguilhem deriva de dos voces griegas “episteme”, ciencia y “logos”, tratado. Literalmente, la epistemología es el tratado o teoría de la ciencia. (La Epistemología EB-PRODEC. AFEFCE.)

La Ciencia tiene la intención de explicar y prever los fenómenos y los hechos, se ocupa de los problemas filosóficos, sociales, económicos, educativos, ideológicos, psicológicos y culturales que sobrellevan a la obtención del conocimiento, y las razones por los cuales se les verifica o anula.

Lo epistemológico revela el proceso de construcción del conocimiento, esto es, cómo los seres humanos aprendemos y acertamos la realidad y especialmente, cómo se relaciona con el medio y consigo mismo.

Por lo dicho anteriormente, este trabajo investigativo trata de captar el interés de los estudiantes a través de la utilización del Libro-Guía, mediante el cual lograré incrementar diálogos sencillos.

Adquirir un Idioma requiere desarrollar las habilidades tales como. Hablar (Speaking), escuchar (Listening), escribir (Writing), y leer (Reading).

De ahí que aprender otro idioma trae una ineludible y ansiada apertura de los horizontes sensibles del estudiante, puesto que una lengua no es otra cosa que un técnica con signos (primordialmente vocálicos) que agregan significados, los que, a su vez, derivan de las estructuras mentales en que los sujetos parlante nativos de esa lengua convierten su personal conocimiento del mundo y de la realidad en que están inmersos. Por lo tanto, los signos lingüísticos son abstracciones.

Adquirir el conocimiento de una lengua extranjera implica, pues, desarrollar una serie de destrezas cognitivas que se conducen a través de dos macro-habilidades primordiales: hablar y escuchar. Si a ellas le sumamos el arte de producir y entender los signos gráficos de la escritura, contamos con un conjunto de cuatro macro-habilidades de primordial importancia: hablar (Speaking), escuchar (Listening), escribir (Writing) y leer (Reading). Fundamental para desarrollar los signos de comunicación.

Hablar, escuchar, leer y escribir inglés, permite, sin duda alguna, el dominio de una difícilísima gama de operaciones cognoscitivas de apreciación, identificación, categorización y clasificación cuyo aprendizaje y puesta en práctica no pueden menos que realzar el cúmulo cognitivo del estudiante, a la vez que lo acercan a una concepción del mundo y de la vida que presentan similitudes y diferencias con respecto al pensamiento y aspectos expresados por la lengua propia. Cada comunidad, cada cultura, cada sociedad vive en mundos desiguales desde todo punto de vista. Una lengua natural como el inglés, en esencia es una petición del vínculo particularmente humano de expresión, no es algo tan simple como un medio lingüístico de expresión del propio mundo y de la misma realidad (social, cultural, etc.) a través de rótulos desiguales. Se

trata, más bien, de un medio particular de expresión de un pensamiento y una apreciación propia del mundo y de la realidad.

El rol de la educación en el progreso del capital humano es imprescindible ya que las personas alrededor del mundo buscan opciones para mejorar su calidad de vida. El conocimiento y el uso acertado de una lengua extranjera y la necesidad de conocer el inglés establecen una herramienta esencial para asumir nuevos retos y adquirir múltiples oportunidades y aportar a la solución del problema que se enfrenta en este sentido en el mundo de hoy. La educación debe asumir el reto de crear hombres y mujeres con capacidades cognitivas, destrezas definidas y con valores ineludibles para lograr los objetivos del bienestar social. La competencia comunicativa en idioma extranjero en la educación deberán amparar un aprendizaje teórico-práctico e interactivo, una actuación adecuada de ahí que se deban originar métodos y estrategias didácticas que provoquen la actividad productiva y la independencia cognoscitiva de los educandos de manera que jueguen un papel eficaz que les permita descubrir y construir conocimientos (auto-aprender) auto-evaluarse y llegar a conclusiones, donde se varíen momentos de comparación entre situaciones reales con el principio activo del conocimiento y el aprendizaje.

A partir del conocimiento del inglés se aspira obtener una visión integradora en la formación total del hombre nuevo.

1.2.2 Fundamentación Legal

Se respalda en la Constitución de la República del Ecuador (2008). Capítulo segundo. Derechos del buen vivir. Sección Quinta. Educación.

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa , obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia , la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

TÍTULO VII. RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR. Capítulo primero. Sección primera. Educación.

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro el sujeto que aprende, y funcionara de manera flexible y dinámica, incluyente eficaz y eficiente. Con una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades.

Art. 344.- El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior. El estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, formulará la política nacional de educación; asimismo regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema.

La Educación General debe estar acorde a los adelantos del mundo globalizado en el que nos encontramos, donde todo ser humano tiene derecho y acceso a ella, para por medio de ésta lograr una formación integral y enfrentarnos a los retos que se nos presentan en la vida.

Fundamentación Psicopedagógica

El proceso de enseñanza-aprendizaje de inglés como segunda lengua. En su totalidad, ha sido históricamente variaciones de las teorías educativas que incluyen desde la conductista, la cognoscitiva hasta llegar a la constructivista.

La enseñanza de idiomas se basa principalmente en nociones de pedagogía y lingüística. Podemos diseñar el origen de la metodología de la enseñanza de segundos idiomas a una mezcla de marcos teóricos de lenguaje y enseñanza.

Esto abrió paso a un nuevo enfoque basado en la idea de que el conocimiento se construye. Esta teoría (constructivista) considera que el aprendizaje es siempre una construcción interior que obedece de las experiencias previas del sujeto, organizadas en esquemas cognitivos. Estos últimos son susceptibles de reorganizarse, adaptarse o de consolidarse a partir de la nueva información procesada. Si se cumplen estas premisas, puede hablarse de la noción de aprendizaje significativo promovida por **Ausubel**.

La teoría constructivista surge por los aportes de: **Piaget, Vygotsky, Bruner y Ausubel**; todos ellos consideran el aprendizaje como proceso complejo de construcción basado en el conocimiento previo del estudiante.

Bajo la teoría constructivista se pueden ubicar el Enfoque Natural de **Krashen** (1985) y el Enfoque Integral de Lenguaje para la enseñanza de lengua descrita por **Goodman** (1989). Tal como lo plantea el constructivismo, ambos enfoques sugieren partir de las necesidades e intereses de los estudiantes para lograr que el lenguaje aprendido tenga un carácter significativo.

El Enfoque Natural se fundamenta en la Teoría de adquisición/aprendizaje de la lengua propuesta por **Krashen** (1987) la cual establece una serie de hipótesis que sustentan la adquisición del lenguaje partiendo de las estructuras cognoscitivas que posee el aprendiz en su lengua. De las hipótesis propuestas por **Krashen** conviene destacar aquella referida a la calidad del input (estímulo de entrada) lingüístico por guardar correspondencia con el concepto Vigotskyano de Zona de Desarrollo Próximo, entendido éste como la distancia entre el nivel de desarrollo real y el nivel de desarrollo

posible. En términos sencillos, la hipótesis de Krashen consiste en tomar en cuenta lo que el estudiante ya sabe, y vinculado a lo que Vygotsky denomina Zona de Desarrollo Real para preparar el material instruccional cuyo nivel de dificultad sea ligeramente superior a nivel de competencia del aprendiz, equiparable al concepto de Zona de Desarrollo Posible.

El Enfoque Integral desarrollado por **Goodman** (1989) establece que aprender el lenguaje implica aprender de él y a través de él, con ayuda de contextos auténticos. El aspecto integral que propone **Goodman** abarca el uso funcional del lenguaje guiado por propósitos personales del aprendiz para satisfacer sus propias necesidades.

En estos enfoques el docente se visualiza como un monitor de la construcción del conocimiento partiendo de los esquemas mentales de cada uno de sus estudiantes. Dispone directa o indirectamente la puesta en juego de la información necesaria en el proceso constructivo y funge como mediador del proceso. El estudiante, como eje central del proceso participa activamente compartiendo sus experiencias con el mediador y con sus compañeros. La construcción es vista entonces como un proceso dinámico que se inicia con la interacción del sujeto con el medio y con sus semejantes.

El logro de aprendizajes significativos estaría sujeto, entonces, a la habilidad del aprendiz para vincular sus esquemas mentales previos referidos a la competencia lingüística en el idioma meta, así como a sus conocimientos generales acerca de los tópicos y temas tratados con el input que recibe.

En consecuencia, a la hora de establecer o diseñar las estrategias de enseñanza-aprendizaje, el docente debe siempre tener en cuenta, además otros factores importantes dentro de ellas: El clima afectivo, Método-formas de organización, Comunicación, Evaluación y control, Empatía, Motivación, entre otros.

Vygotsky planteó que la enseñanza adecuadamente organizada puede conducir a la formación de zonas de desarrollo próximo. La motivación es lo que induce a una persona a llevar a la práctica una acción. Es decir estimula la voluntad de aprender. Aquí el papel del docente es inducir motivos en los aprendizajes de los estudiantes y desarrollar comportamientos para aplicarlos de manera voluntaria a los trabajos de

clase. La motivación escolar no es una técnica o método de enseñanza particular, sino un factor cognitivo presente en todo acto de aprendizaje, que condiciona la forma de pensar del estudiante y con ello el tipo de aprendizaje resultante. Por su parte, la “Hipótesis Afectiva” desarrollada también por **Stephen Krashen**; es una explicación de cómo los factores afectivos se relacionan al aprendizaje de un idioma y los profesores siempre han reconocido la necesidad de que los estudiantes tengan una actitud positiva en cuanto al aprendizaje, siendo particularmente interesante para los docentes porque ofrece una explicación de por qué muchos estudiantes aprenden y otros no.

Por lo manifestado, mediante la implementación de estrategias constructivistas en la enseñanza-aprendizaje del inglés como lengua extranjera, los estudiantes tienen la oportunidad de ampliar sus conocimientos realizando actividades , las cuales serán creativas e innovadoras y que se encuentran plasmadas en el Libro-guía “Easy Technique To Speak English”, donde cada tarea conlleva a elevar el nivel de conocimiento de los estudiantes, para que sean capaces de construir su aprendizaje en base a las vivencias anteriores, para lograr aprendizajes significativos, donde el profesor será facilitador y guía en el progreso de los mismos. De esta manera los estudiantes empezarán a producir el idioma a través de diálogos. Mediante la utilización de La Técnica P.P.P. (Poster, Puzzle, Production), torbellinos de ideas, análisis, comparaciones y descripciones, mapas de conceptos y mentales, esquemas y diagramas, canciones, videos o proyecciones de películas entre otros, las cuales promuevan e incentiven hacia la motivación por el aprendizaje del idioma y los objetivos propuestos.

1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1 Libro Guía

1.3.2 Libro

La palabra **libro** proviene del latín *liber*, un término vinculado a la corteza del árbol. Un libro es un **conjunto de hojas de papel** o algún material semejante que, al estar encuadernadas, forman un **volumen**. Existen los **libros digitales** (los **e-books**, que no tienen hojas sino que son archivos para leer en una **computadora** o en algún dispositivo

electrónico específico) y los **audiolibros** (el registro de alguien leyendo, de modo tal que el libro sea accesible para los no videntes, por ejemplo). *Definición. De/libro/*

Por consiguiente, libro es una herramienta imprescindible para poder instruirse y existen una diversidad de ellos.

1.3.3 Guía

(De guiar) Aquello que dirige o encamina. Lista impresa de datos o noticias referentes a determinada materia o asignatura. Microsoft® Encarta® 2008. © 1993-2007 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

En esta investigación la Guía, es una herramienta indispensable donde consta de tareas que cada estudiante lo realizará independientemente, las cuales están encaminadas a incrementar el vocabulario para luego producir diálogos sencillos.

1.3.4 Guía Didáctica

Los libros guías ilustrados son los primeros con los que todos entramos en contacto, y suponen un sector importante, dinámico y en constante evolución dentro de la industria editorial. ¿Qué se necesita para que un libro guía ilustrado tenga buena acogida? De una buena formación hasta la interacción entre palabras e imágenes en una página, desde el uso de viejos y nuevos métodos de impresión hasta el proceso editorial. Las exigencias se definen por su uso particular de imágenes secuenciales, por lo general asociadas a un pequeño número de palabras, para transmitir un significado. www.casadellibro.com › [Arte](#) › [Bellas Artes y Aplicadas](#) › [Bellas Artes](#).

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, para la presente investigación la Guía Didáctica es un instrumento indispensable y motivador, que orienta el progreso de Enseñanza-Aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral.

1.3.5 Propósito de la Guía Didáctica

- Tiene el propósito de ayudar a mejorar cada parte de un libro del estudiante.
- Contiene diferentes elementos destinados a apoyar, ampliar contenidos conceptuales, actitudinales y enriquecer destrezas.
- Explica de manera breve y sencilla la metodología a desarrollar en el aula de clase.
- Motivar el interés y la necesidad de practicar el idioma inglés.
- Ahonda temáticas desarrollando los conocimientos mediante actividades que el docente puede enriquecer de acuerdo a la experiencia obtenida en dicho grado y a las necesidades e intereses de sus alumnos.
- Organiza los contenidos de una clase; está se puede ajustar a las necesidades y características de un grupo o de un curso. Su formato sencillo y práctico provee la planeación del trabajo en clase.
- Cuenta con resúmenes adicionales de gran utilidad como: Preguntas y respuestas de las actividades, sugerencias didácticas para orientar el trabajo de cada lección, convirtiéndose en un apoyo incondicional en el salón de clase.
- Orienta y guía para ampliar las clases de acuerdo al contexto socio-cultural y a los recursos del medio.
- Promover, la autoestima, los valores y las habilidades para la vida, favoreciendo cambios positivos en los estudiantes y haciéndoles reflexivos para evaluar sus actuaciones en cada uno de los escenarios donde les corresponde desenvolverse.
- La elaboración de la Guía Didáctica es fundamental en el medio educativo, porque motiva y capta la atención de los alumnos a través de posters, juegos, dibujos, crucigramas, canciones mediante la cual el profesor logra conseguir los objetivos propuestos.

1.3.6 Técnica “P:P:P”(Poster, Puzzles, Production)

1.3.6.1 Técnica

Técnica del griego *téchne*, que significa arte. Es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos, que tienen como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de las ciencias, de la tecnología, del arte, del deporte, de la educación o en cualquier otra actividad. *es.wikipedia.org/wiki/Técnica*

La técnica es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado. Una técnica puede ser aplicada en cualquier ámbito humano: ciencias, arte, educación etc. *www.alegsa.com.ar/Dic/tecnica.php*

En los humanos la técnica requiere de destreza manual y/o intelectual, generalmente con el uso de herramientas. Las técnicas se transmiten de persona a persona, y cada persona las adapta a sus gustos o necesidades y pueden crear nuevas. Muchas técnicas son espontáneas e incluso naturales.

La técnica se refiere a los procedimientos y recursos que se emplean para lograr un resultado específico. Las técnicas tienen el objetivo de satisfacer necesidades y requieren, de quien las aplica. Cualquier actividad que es realizada en la vida diaria sigue un método o procedimiento es decir una técnica.

Las Técnicas son pautas que se utilizan mediante la repetición sistemática de ciertas actividades para conseguir algo, es decir son el pilar fundamental para el proceso enseñanza-aprendizaje.

1.3.6.2 Poster

Los posters o afiches son carteles donde pueden constar y/o palabras donde los mensajes tienen que ser cortos y con mayor ilustraciones ,para que capten el interés del estudiante y provoquen mayor impacto óptico, cuyo lenguaje debe ser simple y claro , los mismos que se les debe colocar en lugares visibles.

Gráfico No. 1.1 Poster Verbos



Fuente: <http://4.b.p.blospot.com/-Jy0de8deA8-g/UNFF>

Las definiciones sobre poster, afiche o cartel son:

- Láminas grandes que ayudan a captar las imágenes sugeridas por el docente. Por ejemplo, si queremos enseñar oficios y profesiones, mostramos personajes que representen a un cantante, periodista, peluquero, enfermera, etc.
- Poster, afiche o cartel : Consiste en una lámina de papel, cartón, tubo de sal u otro material que se imprime con algún tipo de mensaje visual (textos, imágenes y todo tipo de recursos gráficos) que sirve de anuncio para difundir una información o promocionar un producto, un evento, una petición o cualquier tipo de causa. Si son de gran tamaño se denominan valla publicitaria.
- En el siglo XX, el diccionario Larousse (1928) define el poster o afiche como: Hoja escrita o impresa que uno aplica contra el muro, o un papel para anunciar alguna cosa al público.
- Cassandre en 1935 se refería al oficio del poster o afiche. El poster o afiche no es más que un medio de comunicación entre el comerciante y el público. Tiene que poseer una comunicación clara, poderosa, precisa. Un poster debe tener la solución para tres problemas: óptica, gráfica, poética.
- Para Savignac "La lectura del poster o afiche debe ser instantánea. El estudiante debe percibir lo que este quiere decir en fracciones de segundo. Por lo tanto el afichista debe dibujar en grande: grande y con estilo, pero no llegar jamás a ser

vulgar (Raymond Savignac, Savignacafichista: Un hombre y su Oficio, ed. R. Laffont, 1975.)

La propósito del poster o afiche es anunciar algo, colocado en un lugar público, comúnmente usado en las ciudades, o en sitios con gran aglomeración de público, pueden hacerse afiches de propaganda; afiches educativos, por ejemplo sobre educación vial, y suelen también colocarse en las aulas o galerías de las escuelas para que los estudiantes conozcan las proezas de algún prócer o sobre algún otro acontecimiento trascendente en la vida de un pueblo. Es en el medio educativo, un gran recurso didáctico, sobre todo en los primeros años del proceso educativo, donde la mente del niño puede visualizar los hechos para comprenderlos.

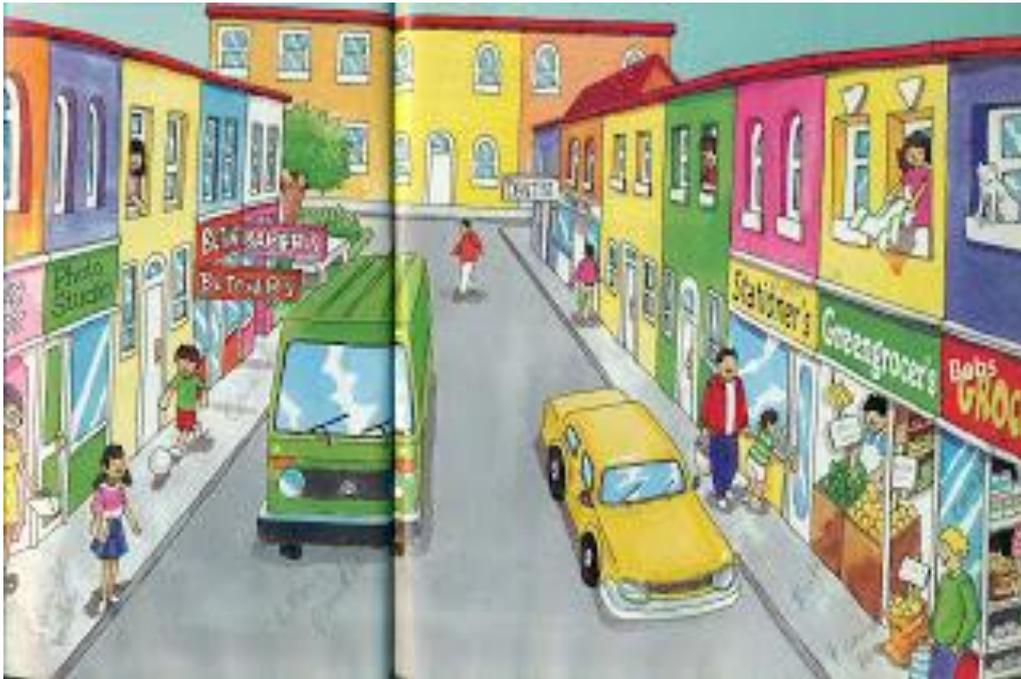
Las funciones del afiche son:

- La función de la información forma parte de una red de comunicaciones que relaciona un emisor con un receptor (el individuo) con vista a llevar un conocimiento cuyo objetivo es variar su comportamiento.
- El afiche persuade por la vista el significado y la emotividad introduciendo en la persona sentimientos de satisfacción.
- Su función es educar.
- La imagen por su contacto inmediato y totalizador respecto al destinatario involucra una nueva estructuración de sus hábitos sensitivos y cognitivos; constituyéndose en proceso educativo.
- La función ambiental. El poster o afiche hoy en día es un elemento del escenario urbano.
- Tiene función estética.
- Función de seguridad.
- El poster o afiche constituye un medio práctico que puede contener un elevado valor estético.
- Su principal función es la creatividad. El creador tiene que constantemente innovarse, del grafismo de la sicología, de las técnicas (nuevos procedimientos de impresión, materiales (backline, gigantografía). El poster o afiche es un gran crisol en el que se cree arte, ciencia y técnica respaldando muchas veces un alto nivel de creatividad.

Los tipos de poster o afiches son:

- Informativo: predomina el texto sobre la imagen.
- Formativo: imagen que será reforzada con un texto cortó.

Gráfico No. 1.2 Poster Informativo



Fuente: <http://4.b.p.blospot.com/-Jy0de8deA8-g/UNFF>

El póster como recurso puede considerarse como recursos importantes para atraer la atención de los alumnos a la enseñanza del inglés. Algunas editoriales los utilizan para presentar diálogos e historietas. También podemos añadir el uso del póster en el aula ya que resulta más provechoso cuando se usan en combinación con otros recursos como es el reproductor de CDS, y diapositivas.

Centrándonos en el aprendizaje del léxico, podemos decir que la presentación de las oraciones dentro de un póster resulta atractiva para los alumnos/as. Dentro de la etapa de Educación infantil, existen muchas actividades relacionadas con esto, por ejemplo: Actividades en las que los alumno/as escuchan una palabra y señalan un dibujo en el póster (pointto). También se pueden hacer juegos.

El póster es una pieza de diseño incluye imágenes de cualquier tipo, elementos gráficos y textos, es un medio de propaganda, propuesta, mensajes, su principal característica es la transmisión casi inmediata de un mensaje.

Es necesario, entonces, que el póster maneje un código comunicacional acorde al público que se espera que lo vea. Además, al estar ubicado en un contexto histórico (lugar y tiempo determinados).

Para que un póster tenga eficacia comunicativa debe presentar el contenido a través de una elocuencia (metáfora) basada en las reglas para el público al que se dirige, en un contexto específico. Las variantes del contexto a tener en cuenta incluyen el idioma, la herencia cultural y el momento histórico, entre otras.

El lenguaje del poster o afiche, se lo realiza de la siguiente manera:

- Dígito – tipográfico: Donde sus características están en la información lingüística y la intervención gráfica se da por el tratamiento realizado a la tipografía como un elemento formal. Y se subdivide el campo en dos partes: cuando hay un tratamiento con familias y fuentes tipográficas que las llamas "estructurales", porque han sido construidas bajo ciertas normas perceptuales y con instrumentos. Por otro lado existirían las tipografías "gestuales"; son las letras que obedecen al gesto de la mano.
- Analógico – iconográfico: Este se refiere al ámbito de la imagen visual reconocible es decir: Los sistemas analógicos se relacionan mucho más al mundo físico que al mundo mental, llevando sobrentendida siempre la idea de modelo o imitación. El mensaje analógico es más directo, hay en él una continuidad empírica entre el signo y el significado a que escriben. Se subdivide en signos concretos: aquello donde su característica principal es su referencia icónica con el objeto al cual menciona, es decir por su semejanza y grado de realismo o iconicidad [fotografía-pictograma], por ejemplo: una flor, un árbol, una botella, una silla, etc. Y signos abstractos: son aquellos donde su característica está dada por su grado de abstracción del significante (refiriéndose a la ausencia de formas reconocibles por semejanza con el objeto, es decir, las imágenes abstractas) , y en el cual su

significado es aprendido culturalmente, por ejemplo: signo gráfico hombre, signo gráfico mujer, la swástica, el signo de reciclaje, la cruz cristiana, el signo paz utilizado por la subcultura hippie, etc. El icono está ligado a lecturas pictográficas, un objeto o un ser representado por un dibujo, una pintura, una escultura, etc. El principio es de igualdad, de la reproducción de las formas, exacta o aproximada.

Los pasos para realiza un poster o afiche son:

- Debe tener la capacidad de comunicar a través de sus elementos: imágenes, palabras y colores.
- Es llamativo y agradable a la vista. Debe estar conformado con algo de arte y mucho de potencia comunicativa.
- Impactante a primera vista y conlleva mensajes de interés.
- Recordable (grabarse en la memoria, impacto visual). Un afiche que no es interpretado en un par de segundos no es un buen afiche.
- Induce a un aprendizaje efectivo.
- Tiende a entender quién es el emisor del afiche.

1.3.6.3 Puzzle

Según Pujolàs (2001). La técnica Puzzle es especialmente útil para las áreas de conocimiento en la que los contenidos son susceptibles de ser «fragmentados» en diferentes partes, esta técnica consiste en:

- Dividir la clase en grupos heterogéneos de 4 o 5 miembros cada uno.
- El material objeto de estudio se fracciona en tantas partes como miembros tiene el equipo de manera que cada uno de sus miembros recibe una parte de contenido del tema que están estudiando todos los compañeros de una misma clase.
- Cada miembro prepara su parte a partir de la información que le facilita el profesor o que él ha podido buscar.
- Después con los integrantes de los otros equipos de clase que han estudiado el mismo subtema se forma un «grupo de expertos», donde intercambian la información, ahondan en los conceptos claves, construyen esquemas y mapas conceptuales.

Cada uno de ellos retorna a su equipo de origen y se responsabiliza de explicar al grupo la parte que él ha preparado. Así todos los alumnos se necesitan unos a otros y se ven «obligados» a cooperar, porque cada uno de ellos dispone sólo de una pieza del rompecabezas y sus compañeros tienen las otras, imprescindibles para culminar con éxito la tarea propuesta.

Esta técnica debe ser colaborativa entre docente, alumnos u otros miembros del área, compartir experiencias de acuerdo a cada realidad educativa y despejando dudas de cada uno de ellos aclarar sus ideas.

Entre docentes se debe planificar e intercambiar experiencias, recibir sugerencias, dar recomendaciones para resolver problemas y dificultades en el proceso de aprendizaje.

Se puede seguir el siguiente esquema:

- Objetivos y justificación del trabajo colaborativo
- Tiempo de duración de la colaboración
- Descripción detallada los criterios de colaboración en una actividad o en su caso los criterios de observación.
- Criterios de evaluación de los resultados
- Valoración de los resultados.
- Elabore un breve diario de esta actividad.

Se debe analizar cada uno de los siguientes indicadores, relacionados con prácticas colaborativas, entre estudiantes y entre docentes del centro de estudio y relaciónalos con tu propia realidad pedagógica. Posteriormente contesta a las preguntas que se plantean.

Se plantea a los Alumnos y Alumnas de Clase lo siguiente:

- Consideran que ofrecer y recibir ayuda es algo habitual en la actividad de aula.
- Utilizan regular y sistemáticamente métodos de aprendizaje cooperativo (tales como: tutorías, trabajos de investigación, grupos de discusión, proyectos colaborativos, etc.)
- Desean compartir sus conocimientos, habilidades y estrategias.

- Elaboran tareas e informes colectivamente, tomando en cuenta las diferentes contribuciones de los miembros del equipo
- Comparten el compromiso de ayudar a superar las dificultades que experimentan algunos compañeros/as del aula.
- Se comprometen a ayudarse mutuamente a crear y lograr metas en común.
- Están conscientes de que ayudar a los demás es una forma segura de aprender y aclarar las propias ideas.

Se plantea a los Docentes del Colegio lo siguiente:

- Comparten la planificación del trabajo de aula.
- Utilizan la enseñanza compartida como una oportunidad para intercambiar reflexiones sobre el aprendizaje de sus alumnos(as).
- Están dispuestos a recibir sugerencias y contribuciones de sus colegas.
- Modifican la docencia en función de las recomendaciones de sus colegas.
- Proporcionan a los estudiantes un «modelo» de trabajo colaborativo.
- Se comprometen en la resolución de dificultades en forma conjunta, cuando se presentan conflictos en el proceso de aprendizaje

1.3.6.4 Técnica de Production

En la adquisición de una lengua extranjera como es el Inglés en Ecuador se ha dado prioridad a la comprensión oral y escrita que a la producción, ya que las dos son importantes a la hora de demostrar sus habilidades y capacidades de entablar una conversación, donde el docente valiéndose de los adelantos tecnológicos debe crear un ambiente adecuado para que produzcan el idioma.

Y es que la competencia comunicativa se debe medir tanto en términos de comprensión como de expresión, pues la verdadera competencia se ve expresada en el uso pragmático de la lengua, en el saber hacer, ya que es a través de la producción oral y escrita que un individuo demuestra sus habilidades y capacidades de sostener una conversación, comprender, negociar e intercambiar significados que giran en torno a

situaciones comunicativas específicas. Además, con el introducción de las nuevas tecnologías de la comunicación a la escuela, los docentes han hecho uso de ellas para crear ambientes de aprendizaje e interactividad frente a las clases magistrales de gramática o aspectos formales de la idioma.

Durante años se han creado y utilizado diferentes instrumentos tecnológicas dentro del aula como elementos de ayuda que compensan la distancia del contexto real de la lengua, facilitando el aprendizaje del inglés, y es aquí en donde el docente hace uso de medios audio-visuales y con propósitos específicos, para que los estudiantes desarrollen las habilidades comunicativas en este lenguaje y lo practiquen.

Según (MEN: 10). En esta sociedad de movilidad de culturas y acceso al conocimiento, los idiomas extranjeros se convierten en una herramienta primordial para construir una representación del mundo; en un instrumento básico para la construcción de conocimiento, para llevar a cabo aprendizajes, para el manejo óptimo de las nuevas tecnologías y para el logro de una plena integración social y cultural.

1.3.7 Expresión Oral del Idioma Inglés.

Uno de los tesoros más preciados que dejó la vida del hombre en sociedad fue el surgimiento del lenguaje. El mismo con su artífice, ha desempeñado un rol importantísimo en todo el quehacer humano en la formación del hombre y de su pensamiento.

El renacimiento del lenguaje contribuyó a la formación del hombre, y de su pensamiento a través de éste ha logrado comunicarse y expresar sus ideas de diversas formas, el cual a desempeñado un papel fundamental en la sociedad. El lenguaje sirve para formar individuos con ideas claras, para comprender el complejo mundo contemporáneo en que nos desenvolvemos. Debemos conservar nuestra herencia cultural, el legado y leguaje de nuestros antecesores y transmitir a las nuevas generaciones , así como la adquisición de otras lenguas.

A través del lenguaje el hombre se expresa de por medio de las palabras que tienen un contenido semántico, adquirido mediante la experiencia histórica social de la actividad, proyectando a los demás su mundo afectivo y las palabras pueden asumir diferentes

significados acorde a la entonación, las pausas, el volumen de la voz, entre otros aspectos.

Si el individuo no es capaz de hablar con claridad y corrección, no será capaz de comunicarse con sus semejantes, por tanto se perdería la función esencial del lenguaje. La actividad cognoscitiva del individuo, su ideología en conceptos, solo es posible con el uso del lenguaje. De ahí la gran significación que tiene el desarrollo y uso correcto de este.

Refiriéndose a este aspecto se expresa en Metodología de la enseñanza de la lengua (1978), por uno de sus autores, Angelina Roméu Escobar. Partiendo del importante papel que desempeña la lengua en la sociedad, consideramos que ella debe cumplir algunas tareas muy importantes, a saber:

- Hacer posible la comunicación de las personas y el intercambio de experiencias obtenidas en el desarrollo de la actividad cotidiana.
- Servir de medio a través del cual se lleva a cabo el proceso de formación de las nuevas generaciones, ya que es mediante el lenguaje que los individuos adquieren los conocimientos necesarios para el desarrollo de la actividad productiva, científica, técnica, artística, política e ideológica.
- Conservar la herencia cultural legada por la humanidad y transmitir nuestras experiencias a las generaciones futuras.
- Servir de medio de expresión de nuestros sentimientos, estados de ánimo y permitirnos entrar en conocimiento del mundo interior de las personas que nos rodean."

Como se puede apreciar esta autora también manifiesta el papel significativo que juega el lenguaje dentro de la comunicación entre los hombres y de estos dentro de la sociedad donde realizan su labor creadora y crítica.

Por tanto resulta totalmente imposible hablar de lenguaje sin referirnos a la comunicación, ya que uno condiciona al otro, el primer término es el medio que propicia el segundo, por lo que se hace necesario referir algunos aspectos comunes

encontrados en las diferentes definiciones de comunicación abordadas por diferentes autores dentro de los que caben mencionar a Lomov, B.F (1989), Vicente González Castro (1984), Silvia Rettershausen (1987), Fernando González Rey (1985) y Carlos Marx.

Los aspectos comunes son los siguientes:

- La comunicación es un proceso de intercambio de conocimientos y experiencias de carácter bidireccional, donde los participantes ejercen influencias mutuas.
- La comunicación, en su estructura se establece, a través de un sistema de códigos y mensajes creados, donde el lenguaje ejerce un papel fundamental.
- La comunicación es un proceso de carácter social que forma parte consustancial de la actividad humana.

En la actualidad se ha hecho imprescindible comunicarse no solo en nuestra lengua materna, sino también en alguna otra. Es por ello que el dominio de, al menos, una lengua extranjera ha adquirido gran importancia en la sociedad actual, llegando a constituir una auténtica necesidad que viene justificada por diferentes razones, ya sean de tipo laboral, profesional, cultural, de ocio o de intercambio de información o conocimientos, además de ser una aspiración de un amplio sector de la sociedad.

La introducción de la enseñanza de lenguas extranjeras con fines específicos en los planes de estudio en las universidades ha requerido de un gran esfuerzo, ya que es necesario garantizar el aprendizaje de la lengua en función del perfil profesional con el fin de emplearla en actividades o acontecimientos sociales y/o profesionales.

Todo esto, debe adecuarse a las expectativas del futuro egresado universitario con vista a romper barreras lingüísticas beneficiadas por intercambios educativos y profesionales o por los avances científicos y tecnológicos.

No obstante, para todos es una realidad conocer que el aprendizaje de una lengua extranjera es un proceso complejo. Muchas son las dificultades que un alumno, afronta al intentar adquirir ésta, el idioma inglés en nuestro caso particular.

Los principales problemas que afectan el desarrollo de la comunicación oral en idioma inglés son:

- Énfasis en la repetición oral en lugar de la comunicación oral; una tendencia a hacer preguntas que requieren respuestas cortas en lugar de inducir a la conversación; el uso de ejercicios de repetición oral mecánica que con frecuencia se le somete al estudiante y la práctica carente de significado para él.
- Discusión de la lectura, mediante formulación de preguntas que no favorecen al desarrollo de unas destrezas de pensamiento más avanzadas, que están contempladas en el currículo actual.
- Predisposición a traducir al español todo lo que el maestro dice en inglés e incluso el uso exclusivamente del español para presentar explicaciones y directrices a los estudiantes. Esta práctica no favorece al desarrollo de destrezas de comprensión auditiva, ya que el estudiante meramente espera la explicación en español.
- Uso exagerado de la lectura silenciosa en clase, en muchas ocasiones en remplazo de la lectura activa.

En las clases se ha tratado de que los temas no sean aburridos y las mismas se conviertan en un taller de actividades donde usar el idioma sea lo que más motive a los estudiantes. Se han introducido juegos, actividades acorde a sus intereses, deportes, música, principales entretenimientos, audiciones, además de las estipuladas en el programa, temas que conciernan con las características de cada estudiante, diferentes formas para la enseñanza de la pronunciación, entonación, estructuras gramaticales, etc. Las mismas que ayudan a los estudiantes a utilizar la lengua como un instrumento para comunicar sus opiniones, expresar acuerdo o desacuerdo, cambio de tema, entre otros.

Logrando de esta manera que el alumno desarrolle un interés por una disciplina lingüística que le puede ayudar a incrementar su léxico, pronunciarlo adecuadamente y mejorar la comunicación a través de la práctica con hablantes ingleses, consiguiendo un mayor grado de autonomía y confianza en si mismo con respecto a la expresión oral en lengua inglesa.

A pesar de que se ha estado trabajando por el desarrollo de la expresión oral, está todavía continúa sujeta a la lectura, principalmente, y no se le dedica el tiempo requerido. La expresión oral puede desarrollarse partiendo del resto de las habilidades del idioma, mediante un texto escrito se pueden realizar resúmenes orales acerca de lo leído, lo mismo puede hacerse después que el estudiante escucha o escribe sobre un tema determinado, ejercicios dirigidos a este indicador, reglas para practicar el mismo, etc.

También el desarrollo de esta habilidad (la expresión oral) se ve restringida al contexto del aula y no a soluciones verdaderamente comunicativas dentro y fuera de ella.

Conocer y dominar una lengua extranjera es requisito imprescindible para un estudiante universitario, pues así puede mantenerse actualizado no sólo mediante la lectura de publicaciones científicas, sino también para participar en eventos internacionales, intercambios estudiantiles, con extranjeros y ampliar sus conocimientos de forma general e integral.

A la par que se le presta atención especial a la vinculación del aprendizaje del idioma extranjero con la actividad académica, profesional, laboral e investigativa de los estudiantes, hay que preguntarse, ¿Por qué la expresión oral no se desarrolla satisfactoriamente en las clases de inglés?

Es evidente que la base del aprendizaje del estudiante no debe radicar, exclusivamente, en el contenido de una lección, sino también en el proceso de interacción que constituyen los alumnos en el aula y fuera de ella, lo que genera oportunidades para aprender los contenidos de la asignatura o aquellos que sean de interés individual.

Para contribuir a la obtención del contenido, por parte de los estudiantes, el profesor debe plantear tareas que estén dirigidas a incrementar las habilidades orales sobre la base del desarrollo del resto de las habilidades de la lengua (audición, comprensión de lectura y escritura).

Si se quiere impulsar el desarrollo de la expresión oral sobre la base de los contenidos dados, es necesario organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de tal manera que

las tareas que se diseñen requieran del uso de la lengua como instrumento de comunicación con medios cooperativos, organizar el trabajo en pequeños grupo o en parejas, entre otros, orientados a desarrollar habilidades profesionales, donde se tome en cuenta las necesidades e intereses individuales de los estudiantes.

Un camino para propiciar el desarrollo de la expresión oral puede ser el diseño de tareas basadas en la discusión de problemas, la exposición de experiencias extraídas de artículos periodísticos, resúmenes, la participación en debates, la presentación de informes, realizar preguntas de un tema tratado, las actividades orales comprensibles en la comunicación profesional, es decir, el conocimiento y uso de la lengua extranjera para hablar sobre un tema relacionado con el ámbito profesional, etc.

A las etapas evolutivas del ser humano en general y a las teorías de aprendizaje en particular, es habitual la idea de que el adulto y el niño o joven aprenden a distintos ritmos, especialmente en cuanto a la adquisición del lenguaje.

Mucho se ha hablado y se habla acerca de la plasticidad del cerebro joven y de la permeabilidad de la personalidad del niño o adolescente, tanto en el aspecto emocional como en el social, permitiendo así una mayor apertura a la influencia del idioma. Leclerc, P., en Martín García (1985) señala que las habilidades de aprendizaje no se deterioran necesariamente con la edad sino que declinan por efecto de un uso irregular e infrecuente de las mismas o por efecto de una imagen negativa sobre los propios aprendizajes intelectuales.

Otros, tales como Barbieri R y otros (1996) afirman que en todas las edades se encuentran niveles intelectuales altos; éstos no son del dominio exclusivo de los jóvenes. Las diferencias individuales en la inteligencia existen en todas las edades, pero aparentemente aumentan con la edad. Fernández Lópiz (1995) también considera que la inteligencia tal y como la definen operativamente los tests de inteligencia, parece disminuir con el transcurso del tiempo. Si bien los adultos pueden llegar a demostrar ciertas habilidades cognitivas superiores a las de los jóvenes, como por ejemplo resolver problemas abstractos, estos últimos llegan a adquirir un acento aceptable en el campo de la pronunciación de un idioma extranjero, aunque existen diferencias individuales.

En el aprendizaje de una lengua extranjera, los adultos, por lo general, se muestran evasivos a modificar su pronunciación. Esta resistencia aumenta con la edad; algunos, aun hablando aceptablemente un idioma extranjero, evidencian su origen a través de su pronunciación, ya que ellos retienen un acento distintivo de acuerdo a su lengua materna.

En otras palabras, considerando las variables que intervienen en el aprendizaje de un idioma extranjero (learner variables) podemos afirmar que no todos los adultos tienen la misma actitud en perder o modificar sus acentos. Son varios factores los que influyen su pronunciación, y por consiguiente, llevarlo a asumir el compromiso de mejorarla.

Las demandas afectivas que el aprendizaje de una lengua en general, y la pronunciación en particular imponen a un individuo adulto pueden afectar el desarrollo del aprendizaje impidiendo el progreso del alumno. Selinker (1972) llama "fossilización" a este fenómeno y sostiene que puede observarse en alumnos cuyo nivel de competencia comunicativa sea aceptable aunque su gramática no se asemeje a la de un nativo. No obstante estas limitaciones, ciertos adultos pueden lograr altos niveles de competencia lingüística en la lengua extranjera, siempre que cuenten con el debido tiempo, la exposición adecuada a la lengua (input), el esfuerzo, la motivación y el entorno de aprendizaje adecuados.

Creemos firmemente que el trabajar con sonidos no involucra exclusivamente el sentido auditivo, sino también otros sentidos: visual, táctil, kinésico, ya que de este modo se logra que los alumnos se interesen y participen interactivamente en actividades de pronunciación, respetando siempre los distintos estilos de aprendizaje. De este modo se propende a que los alumnos confíen en sus propias habilidades.

Adrian Underhill (1994) sostiene que la pronunciación es el lado "físico" del idioma ya que en esta actividad interviene todo el cuerpo, la respiración, los músculos, junto a las cuerdas vocales y movimiento de los articuladores, como la lengua, los labios y el paladar. Este enfoque es integral, holístico, y permite al alumno confiar en sus "puntos fuertes" y conocer al mismo tiempo sus propias limitaciones.

Se mencionan algunas definiciones de diversos autores en torno al concepto de expresión oral; es de utilidad mencionar varias de ellas, pues cada una incorpora diferentes elementos. Por ejemplo, la comunicación oral según Bygates (1991) es la habilidad de ensamblar oraciones en lo abstracto, que se producen y se adaptan a las circunstancias del momento. Esto es, tomar decisiones rápidas, integrándolas adecuadamente, y ajustándolas de acuerdo con problemas inesperados que aparecen en los diferentes tipos de conversación. Por otro lado, O'Maley y Valdez (1996) dicen que la producción oral se refiere a la habilidad de negociar significados entre dos o más personas que están relacionadas al contexto donde ocurre la conversación.

Otra definición es la de Brown y Yule (1983), la cual considera que la producción oral es un proceso interactivo donde se construye un significado que incluye producir y recibir, además de procesar información. La forma y el significado dependen del contexto donde se da la interacción, incluyéndose los participantes, sus experiencias, el medio ambiente y el propósito de comunicarse. Frecuentemente es espontáneo, tiene inicios y terminaciones, y tiene un desarrollo.

Para que la interacción se lleve a cabo se necesita el conocimiento de las funciones del idioma (o patrones), que tienden a recurrir en ciertas situaciones y contextos (ej.: los saludos, pedir un favor, aceptar una invitación, etc.), se pueden identificar estas funciones y utilizarse de acuerdo con la situación. Por ejemplo, cuando una persona saluda al llegar: “buenos días, ¿cómo estás?”, esta pregunta puede ser contestada con otro saludo, y más aún con diferentes formas de saludo, esta diferencia se dará de acuerdo con el contexto donde acontezca la situación del saludo. Y, además de las funciones del idioma, la producción oral requiere conocimiento de las herramientas del lenguaje, que son la gramática, la pronunciación y el vocabulario (competencia lingüística) (Bygates 1991).

Al mismo tiempo que las funciones y la herramienta, se deben adquirir las reglas culturales y normas (interrumpir, velocidad del habla, cómo entrar en una conversación, usar lenguaje formal o informal), de acuerdo con quién habla con quién, el contexto, y cuál es la razón por la que se habla (competencia sociolingüística). Esta competencia que Savignon (1983) en Brown (2000) la define como “competencia comunicativa” es la comunicación dinámica entre dos o más individuos y no es algo interpersonal.

El enfoque comunicativo se incluye una lista de características que Brown (2000, p. 43) describe:

- Los objetivos de la clase se enfocan en todos los componentes (gramática, discurso, funciones, sociolingüística y estrategias) de la competencia comunicativa. Los objetivos deben entrelazar los aspectos organizacionales del idioma con la pragmática.
- Las técnicas del lenguaje son diseñadas para captar la atención en la pragmática, autenticidad y las funciones del idioma con un propósito significativo.
- Fluidez y exactitud son vistas como principios complementarios subyacentes a las técnicas comunicativas. En ocasiones, la fluidez puede tener más importancia que la exactitud, pues mantiene a los alumnos significativamente enfrascados en el uso del lenguaje.
- En una clase comunicativa los alumnos tienen que usar el idioma productiva y receptivamente en contextos aún no practicados fuera del salón de clase. Es por esto que las actividades en clase deben equipar al alumno con las habilidades necesarias de comunicación en esos contextos.
- Los alumnos pueden enfocarse en su proceso individual de aprendizaje, puesto que se les da la oportunidad de entender sus propios estilos para lograrlo, además, se desarrollan estrategias adecuadas para un aprendizaje autónomo.
- El papel del maestro es de facilitador y guía, no de aquél que todo lo sabe y es el único poseedor del conocimiento. Es por esto que los alumnos son motivados a construir significado a través de una genuina interacción lingüística con los otros.

Por último, es necesario mencionar que una clase comunicativa, además de lo que menciona Brown como elementos de apoyo, tales como la autonomía y las estrategias, también debe de considerar importante a la motivación, ésta es imprescindible para crear un ambiente ideal de enseñanza-aprendizaje en el que se envuelven elementos muy variados, como dibujos, películas, tareas significativas para el alumno, variedad de actividades, actividades lúdicas, la competencia, etcétera.

1.3.7 Comprensión oral extensiva

Las fuentes de comprensión oral extensiva no grabadas son:

- **La lectura en voz alta** que permite a los estudiantes una versión hablada de un texto escrito de cualquier tipo.
- **La narración de historias** en las cuales se puede pedir a los estudiantes que predigan que sucederá luego, que describan a los personajes o que comenten ciertas situaciones.
- **La entrevista al docente** cuyas preguntas son elaboradas por los mismos estudiantes.
- **El dictado** cuya transcripción requiere cuidado en los detalles.

Las fuentes de comprensión oral extensiva grabadas según Harmer (2001: 230-231) son:

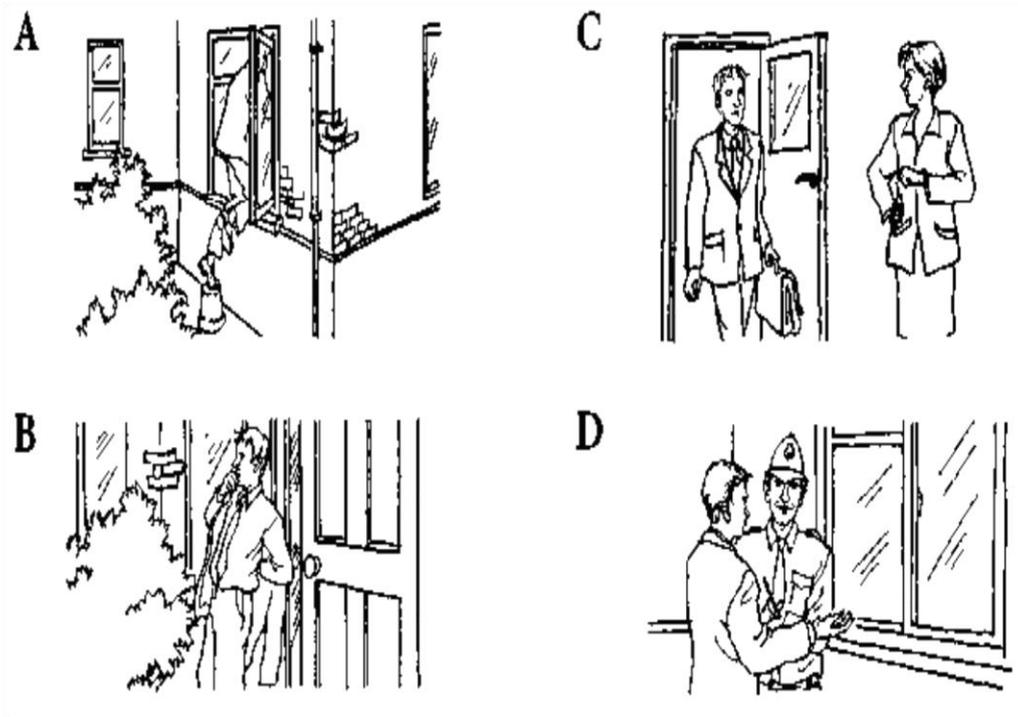
- **Textos orales de diversos tipos** que se obtienen en publicaciones en el idioma inglés con material auditivo.
- **El video** que es en la actualidad muy accesible.
- **Canciones** de distintos géneros.

1.3.9 Comprensión oral intensiva

Las actividades de comprensión oral intensiva son:

- **La colocación de eventos en orden:** consiste en observar cierto número de imágenes para ordenarlos de acuerdo al contenidos del texto oral que se oiga.

Gráfico No. 1.3 Ordenar Imágenes



Fuente: "Getting events in the right order" de Harmer (2001:234)

- **La anticipación de eventos:** consiste en anunciar lo que sucedió observando una imagen antes de oír el audio.
- **La búsqueda de información mediante formularios:** es un conjunto de datos que deben ser identificados y registrados en los espacios vacíos.

Cuadro No.1.1 Registro de datos

Problema
Causa
Resultado

FUENTE: "Gettinevents in therightorder" de Harmer (2001:234)

1.3.10 Actividades para la enseñanza de la producción oral.

La enseñanza de la producción oral consiste en proporcionar a los estudiantes cierta cantidad de frases comunes de acuerdo a su propósito comunicativo. Entre las actividades conocidas están:

- **Los juegos comunicativos** basados en una brecha de información que obliga a los estudiantes a hablarse para cerrarla.
- **El juego de roles** que radica en simular un situación real.

1.3.11 La lectura, al igual que la comprensión oral, puede ser extensiva o intensiva.

La lectura extensiva se refiere a la cantidad de textos que pueden ser leídos. Esta habilidad se logra gracias al uso de material apropiado, guía del docente y tareas por lo tanto esta debe ser comprendida de la siguiente manera:

- El Material debe ser accesible a todos los estudiantes.
- La guía consiste en promover y en ejemplificar, mediante la lectura en voz alta, cuando productiva pueden ser la lectura extensiva.
- Las tareas consisten en reportar lo leído.

Lectura intensiva consiste en la calidad de comprensión de textos de lectura de forma rápida. Su control pueden ejercerse a través de preguntas de selección: verdadero, falso o no se menciona; preguntas de comprensión, la coincidencia entre términos y sus significados, la búsqueda de ciertos ítems de acuerdo a lista o formulario, el sistema de re memorización “cloze” y la ordenación de párrafos las cuales se explicarán a continuación.

- Preguntas de selección consisten en determinar si una declaración es verdadera, falsa o no se menciona
- Preguntas de comprensión son aquellas que buscan información respecto al texto leído.

- La coincidencia entre términos y sus significados es empatar conceptos y símbolos de acuerdo a la concordancia y coherencia.
- La búsqueda de ciertos ítems de acuerdo a formulario consiste en reunir todos los elementos de la lectura da acuerdo a similitud.

Cuadro No. 1.2 Búsqueda de Ítems

	Alimentos
Bebidas	

FUENTE: Formulario de búsqueda de ítems

- El sistema de memoria de términos “cloze” consiste en oír un texto oral y luego llenar los espacios vacíos de la trascripción del texto con los términos correctos.
- La ordenación de párrafos consiste en dar orden coherente a un conjunto de párrafos en desorden.

1.3.12 El docente

Es un facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. El docente asume los siguientes roles:

- Controlar la clase y las actividades que se realicen en ella.
- Organizar a los estudiantes y asignar actividades.
- Orientar a los estudiantes acerca de su desempeño en su proceso de aprendizaje.
- Ayudar a superar las conflictos de aprendizaje.
- Orientar para la toma de decisiones acerca de las actividades dentro y fuera de clase.
- Guiar en el transcurso de aprendizaje de los estudiantes.

Los tipos de docente se definen por la experiencia adquirida en el aula. Estos son:

- Docentes expertos. Son profesores experimentados y efectivos que han desarrollado soluciones para problemas comunes de la clase. Su conocimiento del proceso de enseñanza y el contenido del idioma inglés es extenso y bien organizado.
- Docentes inexpertos. Son personas sin experiencia que recién empiezan a ejercer la docencia. Pueden tener un extenso conocimiento del proceso de enseñanza o del contenido del idioma inglés pero aún no han desarrollado un repertorio de soluciones para problemas comunes. Adaptación personal de Profesores expertos y neófitos de Woolfolk (1995: 5)

Los docentes expertos tienen un recopilación de soluciones a problemas similares que para los docentes inexpertos parecen muy difíciles. Tienen noción de lo que es habitual en el aula o de las situaciones posibles durante las actividades de clase. Se les facilita el proceso de enseñanza del idioma inglés permitiéndoles centralizarse en el avance de sus estudiantes.

El pensamiento de los docentes expertos sigue una serie de fases de solución de problemas antes de tomar una decisión.

Cuadro No. 1.3 Estrategias típicas de Swanson para solución de problemas

No.	Etapas de solución de problemas de disciplina	Pensamiento del docente experto
1	Revisión de los hechos	“Hizo esto tres veces...”
2	Establecimiento de suposiciones	“Este estudiante busca atención.”
3	Formación de preguntas	“¿Hay cambios en el hogar?” “¿El trabajo es muy sencillo?”

4	Identificación de información relevante	“No importa que sea uno de los estudiantes más brillantes.”
5	Consideración de alternativas; pronóstico	“Si pudiera lograr que los demás no se rieran cuando él hace esto. Si lo ubico más cerca de mi escritorio...”
6	Asignación de prioridades	“Primero, hablaré a la clase cuando él no esté presente; luego...”
7	Selección de criterios para juzgar la efectividad de la solución	“No necesito disculpas, solo quiero que ya no haya interrupciones.”
8	Decisión sobre la solución; ejecución	“Mañana cuando comience la clase...”

Fuente: Adaptación personal de Estrategias típicas de Swanson (1990)

1.3.13 Recursos

Cada docente debe estar preparado para impartir la enseñanza del idioma inglés bajo cualquier condición, incluso cuando no existiesen recursos para ello. Sin embargo los recursos disponibles básicos en la mayoría de los contextos son: el pizarrón, el papelógrafo, el cuaderno y hojas de papel, entre otros.

Para el buen uso de la pizarra hay que tener en cuenta una serie de criterios:

- El orden es primordial para evitar presentar gran cantidad de datos en la pizarra, ya que podemos confundir a los estudiantes.
- La limpieza de la pizarra a medida que la información deje de ser útil.

- El texto debe ser visible, legible al igual que sus imágenes que se presenten al público o salón de clase.

El papelógrafo es una hoja de papel grande en el cual se muestran ideas en forma de exposiciones. Se lo utiliza como alternativa al pizarrón y tiene la ventaja de que puede ser trasladado a cualquier lugar.

El cuaderno es un instrumento para tomar apuntes accesibles a los estudiantes. Será conveniente usar carpetas para facilitar la corrección de errores y la extracción de hojas para ser revisadas por el docente. Debe contener solo los apuntes que el estudiante considere notables y las hojas para ser revisadas por el docente.

El papel suple al cuaderno para ser entregado con posterioridad. De preferencia en tamaño carta y puede permitirse usar papel reciclado.

La acción docente consta de tres momentos didácticos:

- Planificación es la previsión de lo que debe hacerse.
- Ejecución que consiste en la materialización del planeamiento.
- Evaluación es la comprobación del recorrido del aprendizaje.

Los momentos didácticos se podrían valorar de la siguiente manera:

Cuadro No. 1.4 Momentos Didácticos

Orden	Momentos didácticos	Puntuación
1°	PLANIFICACIÓN (Competencias, adecuación al tiempo y a la clase)	25
2°	EJECUCIÓN	20
	1 Contenidos (Exactitud de la materia y corrección del lenguaje)	
	2 Técnicas de enseñanza (Técnicas empleadas, organización y conducción de la clase)	25
3°	3 Reacción de los alumnos (Participación de la clase y disciplina)	15
	EVALUACIÓN (Rendimiento verificado o probable)	15
	TOTAL	100

Fuente: Adaptación personal de Apreciación de la clase de Nérci (1973: 180)

1.3.14 Planificación

El acto docente durante la clase se ordena de la siguiente manera:

Cuadro No. 1.5 Planificación de Clase

PASOS	ACCIONES	FINALIDADES	RECURSOS
Comienzo de la clase	Motivación	Justificar el acto docente; despertar en el estudiante actitudes positivas hacia el aprendizaje, apelando a sus necesidades e intereses; crear expectativas y suscitar inquietudes	Preguntas al grupo, recurriendo al campo de experiencias del estudiante. Exposición de casos, provisión de ejemplos. Demostrar la utilidad de aquello que se va a estudiar. Relacionarlo con aquello que saben, sienten, etc.
	Enfoque	Dirigir la atención hacia lo más importante, pertinente e interesante para el estudiante a fin de que capte y organice selectivamente los conocimientos	Alguna pregunta clave. Resumir, repetir lo más importante o hacerlo repetir por un estudiante. Escribirlo o subrayarlo en el tablero. Uso de algún medio audiovisual.
Cuerpo de la clase	Comunicación	Exponer los conocimientos o habilidades por aprender. Dar información. Explicar terminología.	Breve exposición de hechos, datos y conceptos. Lectura de documentos, textos. Proyecciones, etc.
	Análisis	Promover la comprensión de significados. Profundizar los conocimientos mediante el estudio de sus elementos. Problematizar, inquietar.	Preguntas a nivel de análisis. ¿Por qué? ¿Qué significa...? Observaciones del profesor. Ejemplos. Trabajos en grupo y discusiones.
	Aplicación	Generalizar lo aprendido y llevarlo al campo concreto	Proveer situaciones susceptibles de aplicación de lo aprendido. Resolución de problemas y casos, individualmente y en grupo. Dar y pedir ejemplos concretos. Proyección de una película científica, etc.
	Síntesis	Promover la creatividad del estudiante a través de la búsqueda de hechos y conocimientos nuevos, partiendo de lo aprendido.	Trabajos en grupo. Investigaciones. Proveer problemas y situaciones nuevas. Presentar casos nuevos reales o hipotéticos. Dar rienda suelta a la imaginación del estudiante a través de preguntas, etc.
Cierre de la clase	Repetición	Sacar conclusiones. Evocar lo aprendido para su almacenamiento.	Dar resúmenes. Hacer resumir; hacer repetir. Presentación de un informe o documento por el profesor o por grupos de estudiantes, o bien por cada estudiante.
	Evaluación	Dar ocasión de demostrar lo aprendido. Verificar el logro del objetivo y de otros resultados. Constatar la validez, el interés del proceso seguido: lo bueno, lo deficiente, lo deseable.	Preguntas. Entrevistas. Encuestas. Exámenes. Compilación de guías. Trabajos en grupo a nivel de análisis, aplicación y síntesis.
	Proyección y anticipación	Abrir perspectivas. Descubrir intereses. Hilar el proceso con aquello que seguirá. Dejar en suspenso; motivar para el nuevo aprendizaje.	Problemática nueva propuesta por el profesor. Preguntas y respuestas de los estudiantes. Tareas por realizar en el intermedio.

Fuente: Esquema de la estructura dinámica del acto docente extraído de Documento de trabajo de Cañasto (2009: 60)

1.3.15 Ejecución

La labor docente se rige a la planificación con el objeto de obtener los propósitos pedagógicos. En la ejecución, el docente debe evaluar el desempeño de los estudiantes para corregir su actuación en el aula y al mismo tiempo investigar para dar soluciones a problemas habituales de forma permanente.

1.3.16 Evaluación

Se evalúa para tomar decisiones acerca del curso que debe tomar la enseñanza que imparte el docente.

1.3.16.1 Motivos de la evaluación

Hay dos motivos principales de la evaluación.

- **Para identificar el nivel de progreso de los estudiantes** y luego tomar decisiones acerca de la forma de mediación, de la aprobación o reprobación de un estudiante al nivel inmediato superior.
- **Para diagnosticar** y exponer las dificultades, brechas en su conocimiento y carencias en sus habilidades lingüísticas y comunicativas y luego tomar decisiones respecto a la mediación pedagógica posterior.

1.3.16.2 Características de la evaluación

La efectividad de la evaluación se basa en dos principios:

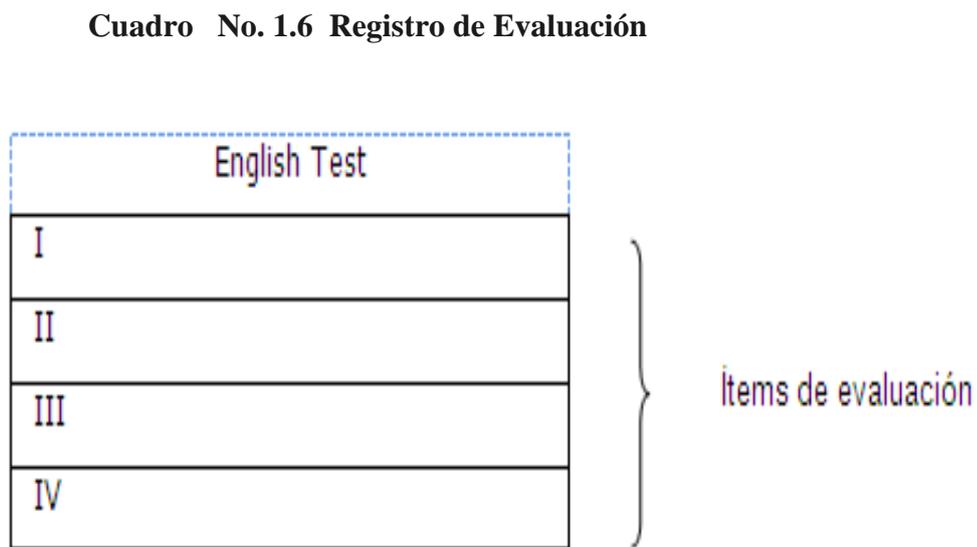
- **Validez** significa que una prueba evalúa lo que se proponga evaluar de acuerdo a los indicadores de progreso y los criterios de valoración.
- **Confiabilidad** se refiere a los resultados permanentes que puedan proporcionar varias pruebas de evaluación similares a la primera. Los factores que intervienen al logro de este principio son: las instrucciones claras, la reducción de opciones de respuesta y la garantía de condiciones constantes.

1.3.16.3 Tipos de ítems de evaluación

- Preguntas de selección múltiple tienen un conjunto de posibles respuestas con incisos, números, etc.
- Sistema de recuerdo de términos “cloze” consiste en proporcionar una transcripción incompleta la cual debe ser llenada por los estudiantes
- Paráfrasis consiste en cambiar una oración en voz pasiva a activa o viceversa.
- Re-ordenación de oraciones es la numeración de las oraciones según el orden de secuencia.
- Pareación consiste en asociar palabra con palabra, palabra con imagen, etc.
- Complementación es terminar una idea incompleta
- Preguntas cifradas consiste en determinar si un enunciado es Falso o Verdadero
- Preguntas abiertas no tienen respuesta estructurada por lo que da libertad a expresar el pensamiento del estudiante.

La evaluación puede registrarse en una prueba escrita o en una lista de comparación:

- La prueba escrita es un conjunto de ítems de evaluación que debe ser resuelta por los estudiantes en condiciones similares. Por lo general, las pruebas escritas siguen el siguiente modelo:



Fuente: Adaptación de Lista de Cotejo de Clemente y Quispe (2010)

- La lista de comparación es un registro del desempeño de los estudiantes de acuerdo a ciertos criterios de evaluación.

No existe un patrón de listas de cotejo para la evaluación del idioma extranjero inglés porque los criterios pueden variar. Sin embargo se muestra a continuación un modelo de una lista de comparación:

Cuadro No. 1.7 Ficha de Criterios de Desempeño de Expresión Oral

LISTA DE COMPARACIÓN

UNIDAD EDUCATIVA:

Grado:

RESPONSABLE:
FECHA:

Marque con una X en el cuadro correspondiente
S = SATISFACTORIO / NA = NECESITA APOYO

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	ASPECTOS										OBSERVACIONES
		ALCANCE		CORRECCIÓN		FLUIDEZ		INTERACCIÓN		COHERENCIA		
		S	NA	S	NA	S	NA	S	NA	S	NA	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												

Fuente: Adaptación de Lista de Cotejo de Clemente y Quispe (2010)

CAPÍTULO

II

METODOLÓGÍA

2. METODOLÓGÍA

2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El proceso de investigación se desarrolla mediante la aplicación de la:

2.1.1 Investigación Descriptiva

Se ocupa de describir y determinar los distintos elementos del problema de investigación y su interrelación. Identifica el problema mediante una exposición abreviada, precisa y clara de lo que vamos a investigar. Se realiza la localización del campo de acción en forma precisa con el fin de focalizar las actividades. Para cumplir sus objetivos se utiliza la técnica de la encuesta; se vale del muestreo, la información que se recoge es sometida a un proceso de codificación, tabulación y análisis estadístico.

2.1.2 Investigación Explicativa

Trata de establecer las causas de los eventos, sucesos o fenómenos que se estudian, estableciendo una relación causa- efectos, con una tendencia cuantitativa. Está encaminada a comprobar hipótesis, su objetivo fundamental es desarrollar el conocimiento científico, a través del análisis, síntesis e interpretación de la información.

2.1.3 Investigación Cuasi-Experimental

Las variables se observan y se describen tal como se presentan en su ambiente natural. Su metodología es esencialmente descriptiva, aunque puede valerse de algunos elementos cuantitativos y cualitativos. Existe una exposición, una respuesta y una hipótesis para verificar.

2.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

2.2.1 Por su Objetivo

La investigación aplicada corresponde a un estudio específico y concreto, como es la Creación y Aplicación del Libro – Guía. Basado en la Técnica P.P.P. (poster. puzzle. production) para el Desarrollo de la Expresión Oral del Idioma Inglés en el Noveno Año de Educación Básica Paralelo “B” “Colegio Nacional Chambo” Provincia de Chimborazo, Cantón Chambo, en el Período Lectivo de Diciembre del 2012 a Mayo del 2013.

2.2.2 Por el Lugar

La investigación de campo se realiza en un contexto determinado donde se encuentran los sujetos o entes de la investigación.

2.2.3 Por el Tiempo

La investigación Transversal o Vertical apunta a un tiempo o período determinado y preciso.

2.2.4 Por el Grado de Relación

La investigación es correlacional existe una relación entre las variables, aportan información explicativa para la investigación.

2.2.5 Por la Factibilidad:

La investigación es factible, porque desarrolla una propuesta de un modelo práctico como: Creación y Aplicación del Libro – Guía Basado en la Técnica P.P.P. (poster. puzzle. production) para el Desarrollo de la Expresión Oral del Idioma Inglés en el Noveno Año de Educación Básica Paralelo “B” “Colegio Nacional Chambo” Provincia de Chimborazo, Cantón Chambo, en el Período Lectivo de Diciembre del 2012 a Mayo del 2013.

2.3 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

2.3.1 Método Científico

Es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos y permitan alcanzar con estos conocimientos aplicaciones útiles para la investigación.

2.3.2 Método Hipotético Deductivo

Se realiza la observación del fenómeno a estudiar, creación de una hipótesis para explicar dicho fenómeno, deducción de resultados o propuestas más elementales de la hipótesis, y verificación o comprobación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con la experiencia. Se actúa en ciclos deductivos-inductivos para explicar el fenómeno que deseamos conocer.

2.3.3 Método Inductivo

Se parte de la observación de los hechos y casos particulares para llegar a una conclusión general. Radica en elaborar una explicación o descripción general a partir de datos particulares.

2.3.4 Método Deductivo

Consiste en elaborar una hipótesis para explicar un fenómeno y luego comprobarla. Es el que va de lo general o lo particular.

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS

2.4.1 Encuesta

Para la recolección de la información se utilizó la técnica de la encuesta a través de un cuestionario estructurado y organizado por siete preguntas dirigidas a los estudiantes del Noveno Año de Educación Básica Paralelo “B” “Colegio Nacional Chambo” Provincia de Chimborazo, Cantón Chambo. Para conocer el criterio de la Creación y

Aplicación del Libro – Guía Basado en la Técnica P.P.P. (poster. puzzle. production) y el Desarrollo de la Expresión Oral del Idioma Inglés.

2.4.2 Observación

Consiste en observar atentamente criterios de desempeño como: alcance, corrección, fluidez, interacción y coherencia de expresión oral de los estudiantes del Noveno Año de Educación Básica Paralelo “B” “Colegio Nacional Chambo”. La información se registra en Ficha de Criterios de Desempeño de Expresión Oral.

2.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

2.5.1 Población

Para realizar esta investigación se tomó como población el número total de estudiantes matriculados en el Noveno Año de Educación Básica Paralelo “B” “Colegio Nacional Chambo” Provincia de Chimborazo, Cantón Chambo en el año lectivo 2012-2013, esto es 36 estudiantes

2.5.2 Muestra

Por cuanto el número de la población no es alta, se trabajó con toda la población. (36 estudiantes)

2.6 PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.6.1 Procedimientos para el análisis de datos

Luego de recoger la información y los datos se procedió a:

- Ordenar la información obtenida para verificar el número de encuestas recibidas.
- Impresión y ordenamiento de los datos.
- Revisión de datos para evitar errores u omisiones.

- Tabulación de los datos de la encuesta en tablas estadísticas.
- Presentación de datos estadísticos en de tablas de porcentajes en forma escrita y gráfica.
- Análisis e interpretación de resultados.
- Comprobación de Hipótesis.
- Conclusiones y Recomendaciones.

2.6.2 Resultados

Para la verificación de hipótesis se utilizó el método Ji (Chi) – Cuadrado (X^2), el mismo que me permitió verificar y comprobar cada una de las hipótesis planteadas.

2.7. HIPÓTESIS

2.7.1. Hipótesis General

La Elaboración y Aplicación de la Libro-Guía “Easy Technique To Speak English” para mejorar la expresión oral del idioma inglés a través de la Técnica P.P.P. (Poster. Puzzle. Production). Diálogos sencillos en el Noveno Año de Educación Básica Paralelo “B” “Colegio Nacional Chambo” Provincia de Chimborazo, Cantón Chambo, en el Período Lectivo de Diciembre del 2012 a Mayo del 2013.

2.7.2. Hipótesis Específicas

- La técnica del Poster mejora la expresión oral del idioma inglés, en el Noveno Año de Educación Básica Paralelo “B” “Colegio Nacional Chambo” Provincia de Chimborazo, Cantón Chambo, en el Período Lectivo de Diciembre del 2012 a Mayo del 2013.
- La técnica del Puzzle mejora la expresión oral del idioma inglés en el Noveno Año de Educación Básica Paralelo “B” “Colegio Nacional Chambo” Provincia de Chimborazo, Cantón Chambo, en el Período Lectivo de Diciembre del 2012 a Mayo del 2013.

- Los Diálogos Sencillos mejoran la expresión oral del idioma inglés, en el Noveno Año de Educación Básica Paralelo “B” “Colegio Nacional Chambo” Provincia de Chimborazo, Cantón Chambo, en el Período Lectivo de Diciembre del 2012 a Mayo del 2013.

CAPÍTULO

III

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1 TEMA

Elaboración y Aplicación del Libro – Guía basado en la “Técnica P.P.P. (Poster. Puzzle. Production)” para el desarrollo de la expresión oral del idioma Inglés en el noveno año de Educación Básica paralelo “B” “Colegio Nacional Chambo” provincia de Chimborazo cantón Chambo, en el período lectivo de Diciembre del 2012 a Mayo del 2013.

3.2 PRESENTACIÓN

La presente propuesta es de carácter social educativa puesto contribuye al desarrollo de destrezas lingüísticas del idioma ingles las cuales facilitaran el desenvolvimiento del estudiante mediante la aplicación de la Técnica P.P.P (Poster. Puzzle. Production.) Desarrollará diálogos sencillos en los cuales podrá expresar sus ideas en los diferentes temas tratados de acuerdo al programa de estudios vigentes del Ministerio de Educación.

3.3 OBJETIVOS

3.3.1 Objetivo General

Elaborar el libro Guía “ Easy Technique To Speak English” para mejorar la expresión oral del idioma inglés a través de la Técnica P.P.P (Poster. Puzzle. Production), Diálogos sencillos en el Noveno Año de educación Básica, Paralelo “B”, del Colegio Nacional “Chambo”, Provincia de Chimborazo, Cantón Chambo, en el Período Lectivo de Diciembre del 2012 a Mayo del 2013.

3.3.2 Objetivos específicos

- Socializar el libro-guía “Easy Technique To Speak English” a través de la Técnica P.P.P (Poster. Puzzle. Production), para mejorar la expresión oral del idioma inglés en el Noveno Año de educación Básica, Paralelo “B”, del Colegio Nacional

“Chambo”, Provincia de Chimborazo, Cantón Chambo, en el Período Lectivo de Diciembre del 2012 a Mayo del 2013.

- Utilizar el libro-guía “Easy Technique To Speak English” a través de Diálogos Sencillos para mejorar la expresión oral del idioma inglés en el Noveno Año de educación Básica, Paralelo “B”, del Colegio Nacional “Chambo”, Provincia de Chimborazo, Cantón Chambo, en el Período Lectivo de Diciembre del 2012 a Mayo del 2013.
- Aplicar el libro-guía “ Easy Technique To Speak English” a través de la realización de crucigramas para mejora la expresión oral del idioma inglés en el Noveno Año de educación Básica, Paralelo “B”, del Colegio Nacional “Chambo”, Provincia de Chimborazo, Cantón Chambo, en el Período Lectivo de Diciembre del 2012 a Mayo del 2013.

3.4 FUNDAMENTACIÓN

La técnica P.P.P (Poster. Puzzle. Production.) es efectiva porque ha logrado despertar el interés en los estudiantes por el aprendizaje del idioma inglés y a la vez ha desarrollado la destreza de speaking permitiéndoles comunicarse entre compañeros.

Los posters constituyen un recurso utilizados de manera muy diversa en la enseñanza y en la investigación didáctica: en los diagnósticos para detectar ideas previas, para la puesta en común o para contrastar resultados obtenidos por distintos grupos de alumnos, su utilización es de gran interés en la evaluación de la comprensión total de un tema para los estudiantes.

Puzzle es una técnica donde se aprende jugando a través de la realización de crucigramas o sopa de letras el estudiante forma palabras que más tarde sustentaran su comunicación.

Production es una técnica a través de la cual el estudiante es capaz de producir el idioma basándose en la experiencia adquirida en las dos técnicas anteriores estableciendo una comunicación efectiva elementos indispensables para captar con mayor rapidez la producción de diálogos en inglés.

La Creación y Aplicación del Libro - guía “Técnica Fácil para hablar Inglés” para la expresión oral del Idioma Inglés les ayudara a los estudiantes a mejorarla con las actividades diseñadas las mismas que se encuentran estructuradas en su contenido de la siguiente forma:

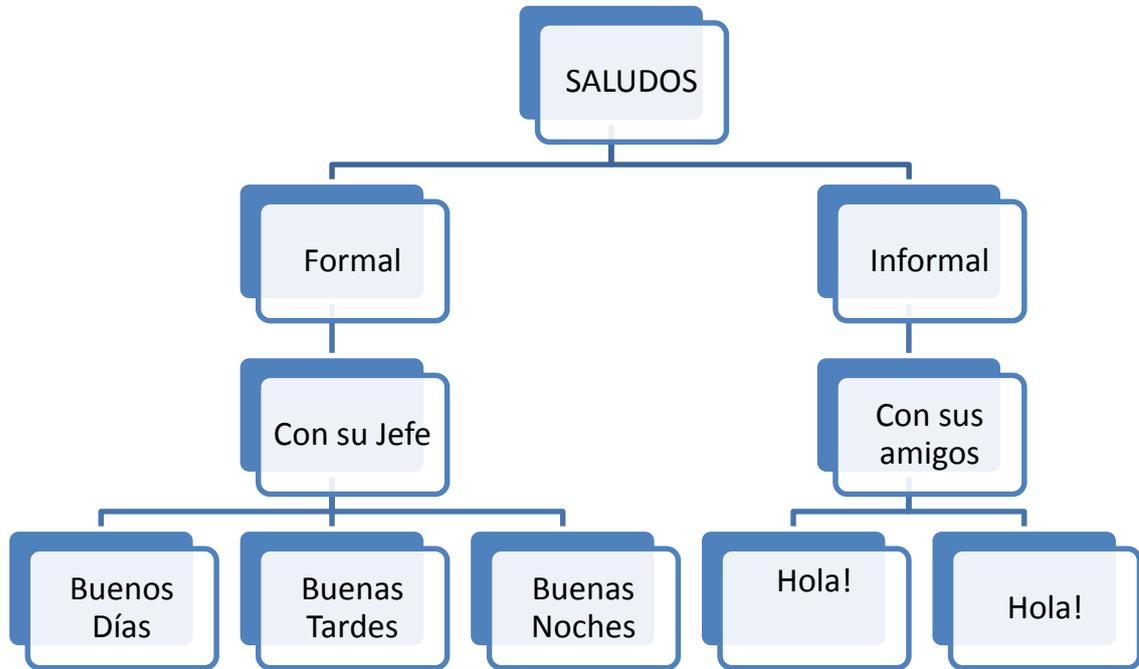
- Saludos
- Números
- El alfabeto
- El calendario
- Los días de la semana
- Los colores
- Los objetos de clase
- Los comandos de clase
- Los adjetivos

3.5 CONTENIDO

El libro guía está diseñado de modo que los estudiantes desarrollen la expresión oral del idioma inglés, mediante la realización de tareas, las cuales ayudaran a mejorar las destrezas básicas como son: escribir, leer, hablar y escuchar.

3.5.1 Saludos

Gráfico No. 3.1 Saludos en Inglés

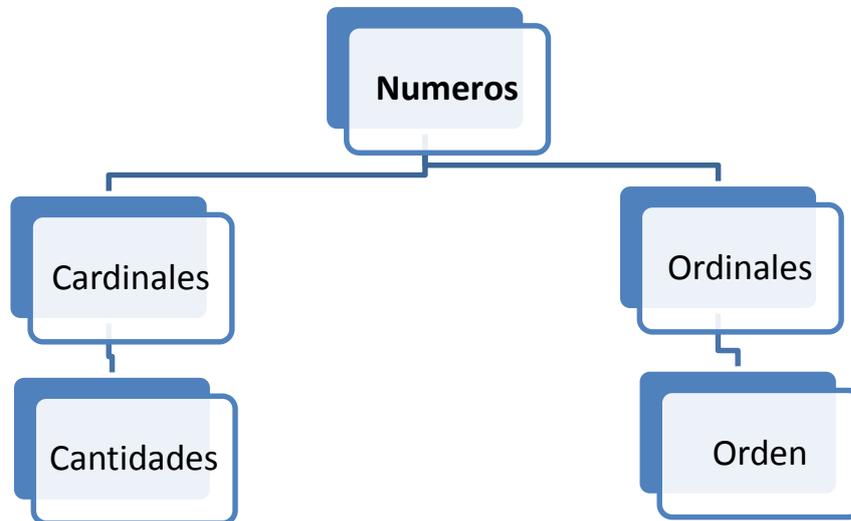


Luego de identificar los saludos y las despedidas, con la utilización de la técnica de Poster, los estudiantes estarán en la capacidad de reconocer los mismos, en el crucigrama o sopa de letras y luego producirán una canción, realizarán una historia para producir el idioma a través de un pequeño diálogo, ejemplo:

- Saludo
- Nombre
- Edad
- Ocupación
- Despedida
- Una pequeña historia de acuerdo al tema
- La palabra mágica.

3.5.2 Los Números en Inglés

Gráfico No. 3.2 Números en Inglés



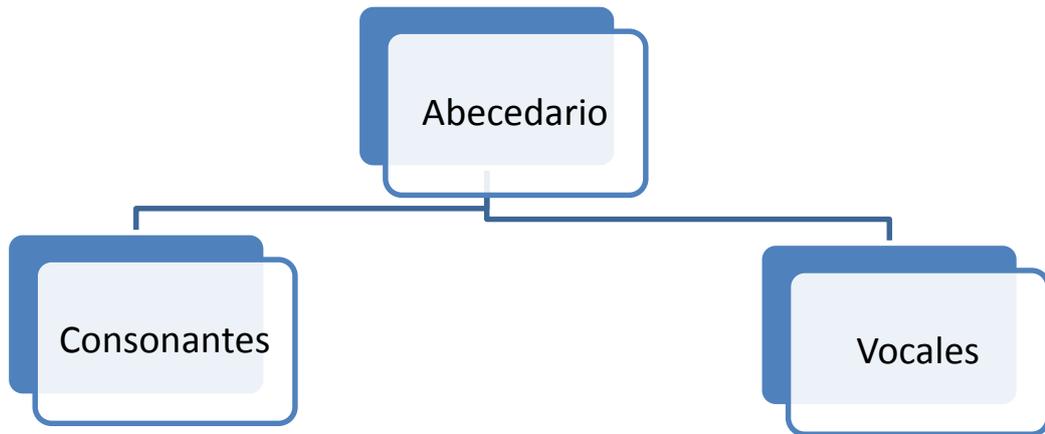
Los números desde:

- 1 al 12 (raíz)
- 13 to 19 (teen)
- 20 to 90 (ty)
- One/a Hundred = 100
- One/a Thousand = 1.000
- One/a Million = 1'000.000

3.5.3 El Alfabeto

El alfabeto es un conjunto de letras que están divididas en vocales y consonantes

Gráfico No. 3.3 El Alfabeto



3.5.4 Los Meses del Año

Gráfico No. 3.4 Los meses del año

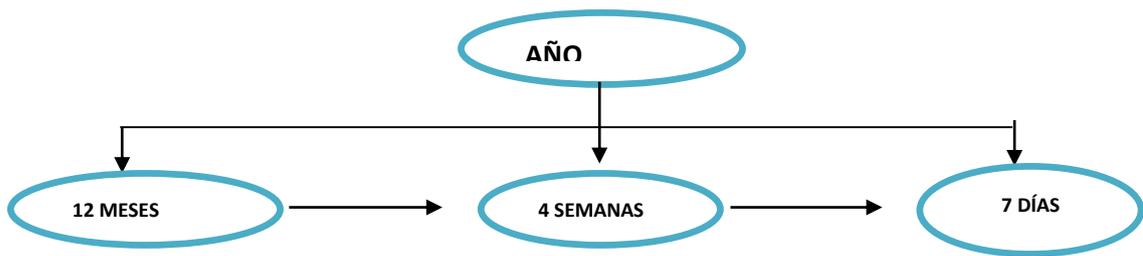
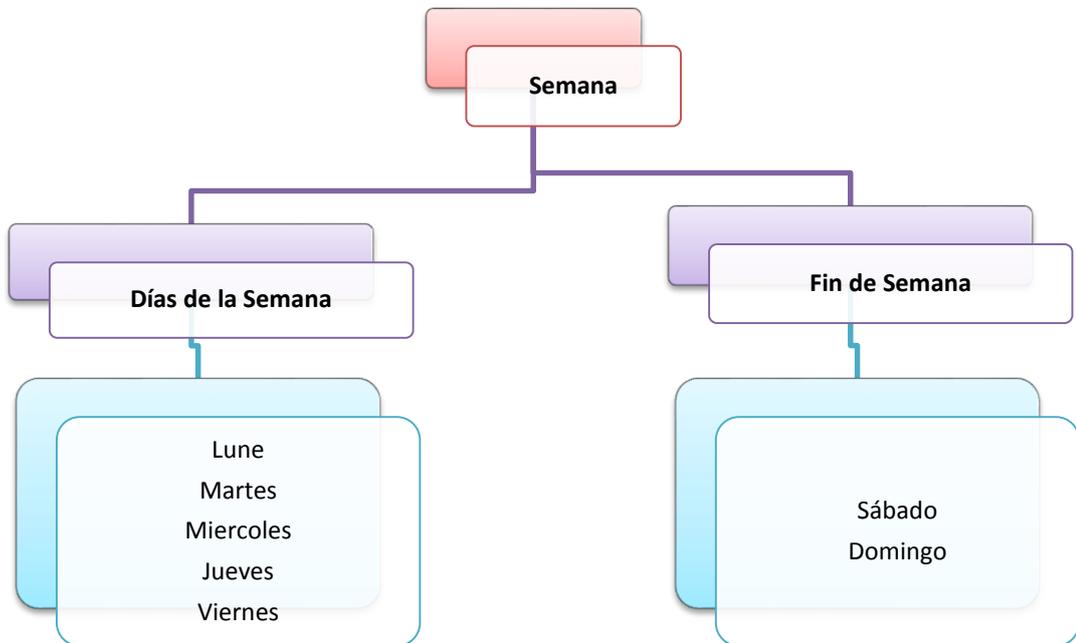


Gráfico No. 3.5 Estaciones del Año



3.5.5 Días de la Semana

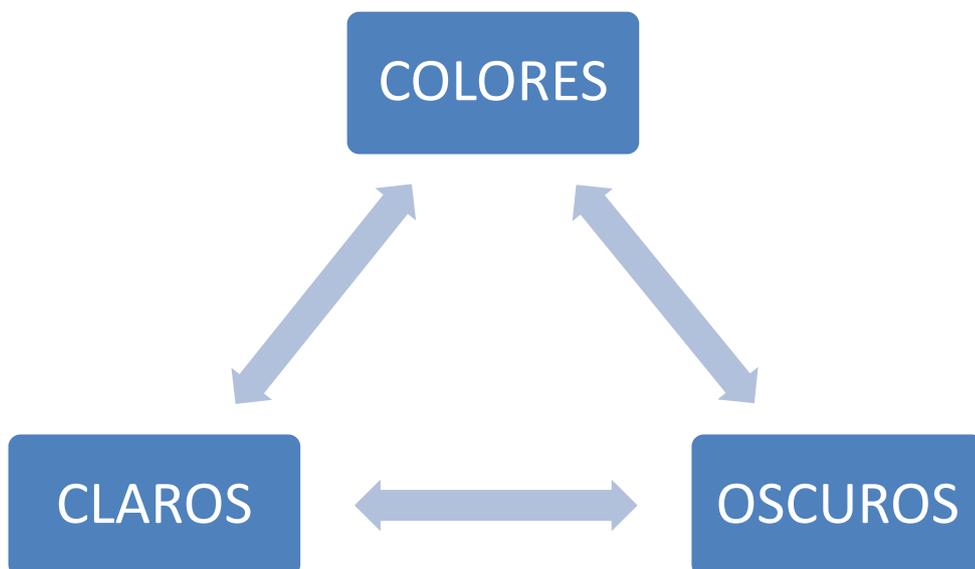
Gráfico No. 3.6 Días de la semana



3.5.6 Colores

La mejor manera de aprender los colores es a través de imágenes para que los estudiantes practiquen y se graben.

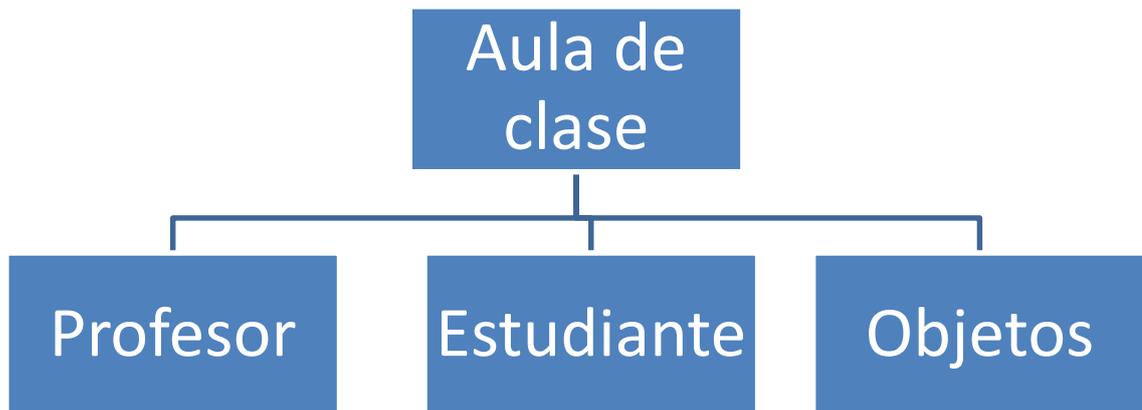
Gráfico No. 3.7 Colores



3.5.7 Los Objetos del Salón de Clase

Los alumnos deben aprender a reconocer los objetos del salón de clase que utilizan a diario.

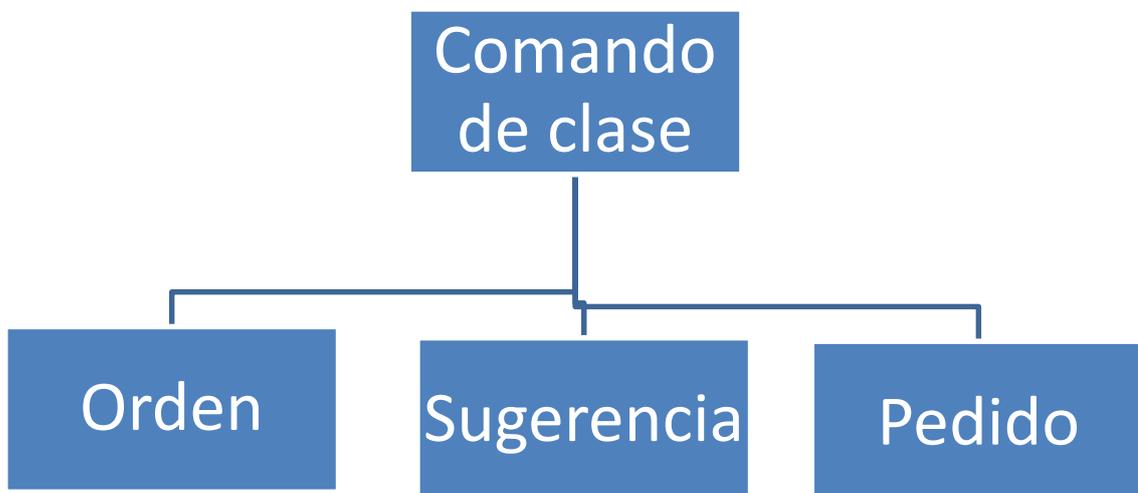
Gráfico No. 3.8 Los objetos del salón de clase



3.5.8 Los Comandos de la Clase

Los comandos de clase sirven al maestro para comunicar sus órdenes, sugerencias y pedidos a los estudiantes, dentro y fuera del aula de clase.

Gráfico No. 3.9 Los comandos de clase

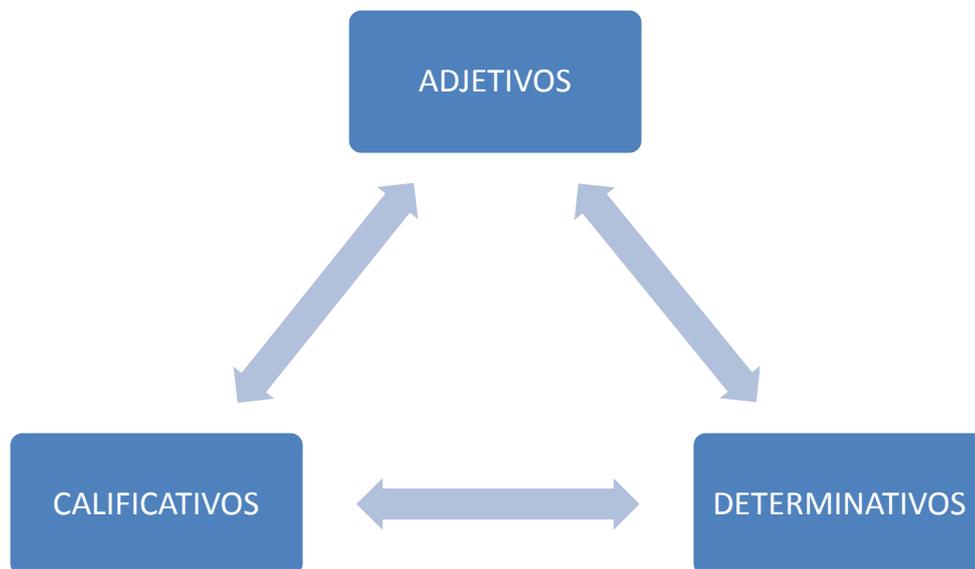


3.5.9 Los Adjetivos en Inglés

El adjetivo es la palabra que acompaña al sustantivo o nombre para determinarlo o calificarlo; expresa características o propiedades atribuidas a un sustantivo, ya sean concretas, por ejemplo (el libro **verde**, el libro **grande**).

Una vez familiarizados los estudiantes con este tema, podrán utilizar los adjetivos para describir a sus compañeros

Cuadro No. 3.10. Los adjetivos en Inglés



3.6 OPERATIVIDAD

La creación y aplicación del Libro-Guía basado en la Técnica P: P: P(Poster, Puzle, Production) Poster, Sopa de letras y pequeños diálogos, permitirán al estudiante fortalecer su aprendizaje en base al desarrollo de destrezas y capacidades fomentado a quienes utilicen crear nuevas y más productivas actividades, dejando de lado la forma tradicional de repetir sin criterio su vocabulario. Con estas técnicas pondrá en juego su pensamiento y habilidades lingüísticas, desarrollando en quienes la practican el vocabulario, el descubrimiento y la creatividad convirtiéndose en un acto de pensar, producir y crear.

Este Libro-Guía basado en la Técnica P: P: P(Poster, Puzle, Production), contiene nueve unidades, en cada una de ellas hay diferentes temas a tratar, de acuerdo con el programa de estudios del Ministerio de Educación, cada unidad se encuentra diseñada con un vocabulario adecuado, gráficos, crucigramas, para ser desarrolladas en forma individual y grupal, a través de actividades claras, sencillas y ejemplificadas para una mejor comprensión.

Con la aplicación del Libro-Guía fundamentada en la técnica de “P.P.P.(POSTER.PUZLE.PRODUCTION)” se pretende contribuir a desarrollar en primera instancia conexiones visuales con el significado de las palabras, que más adelante sustentarán patrones comunicacionales que generen la producción del idioma ayudándoles a todos y cada uno de los estudiantes a expresar su realidad así como despertar el interés por entablar una comunicación efectiva, apoyándose en el vocabulario, el descubrimiento y creatividad, convirtiéndose en un acto de pensar, producir y crear.

Los estudiantes con la utilización de éste Libro Guía, se divertirán realizando juegos y crucigramas, creando historias de acuerdo a cada tema que consta en el mismo, los cuáles desarrollaran las cuatro destrezas básicas como son: Listening, writing, Reading and Speaking.

Al final de cada unidad deben serializar un pequeño dialogo que iniciará con un saludo, nombre, edad, ocupación, número telefónico, el tema tratado en cada unidad, despedida y por último la palabra mágica, es decir se irá incrementando su complejidad.

Se incluye anexos en los cuales contienen las respuestas de cada tarea y la bibliografía respectiva.

CAPÍTULO

IV

EXPOSICIÓN Y

DISCUSIÓN DE

RESULTADOS

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis e Interpretación de las Encuestas: Encuesta Inicial

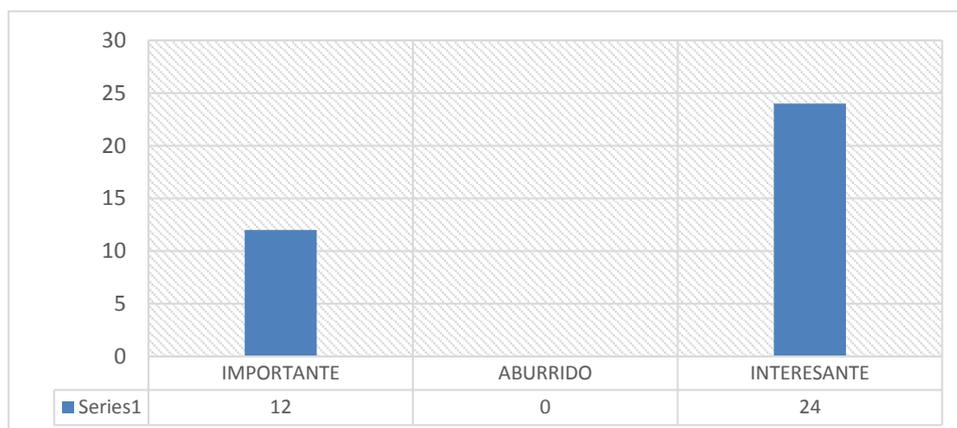
Pregunta No. 1 Basado en su experiencia como considera que el idioma es?:

Cuadro No. 4.1 El idioma Inglés es:

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
IMPORTANTE	12	33,33%
ABURRIDO	0	0,00%
INTERESANTE	24	66,67%
TOTAL	36	100,00%

FUENTE: ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "B" DEL COLEGIO NACIONAL CHAMBO
ELABORADO POR: CORNELIA PILAR SANTILLÁN VILLACIS

Gráfico No. 4.1 El idioma Inglés es:



FUENTE: CUADRO No. 4.1.
ELABORADO POR: CORNELIA PILAR SANTILLÁN VILLACIS

a) Análisis:

De un total de 36 estudiantes encuestados se obtuvo los siguientes resultados: 24 alumnos le encuentran al idioma inglés interesante, 12 estudiantes lo encuentran importante.

b) Interpretación:

Del resultado obtenido se puede decir que la mayoría de estudiantes encuentran al idioma inglés interesante e importante.

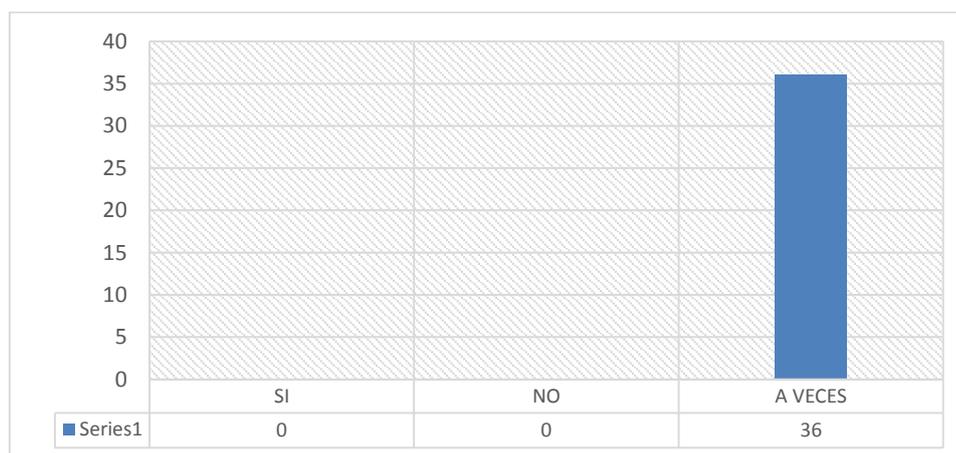
Pregunta No. 2 ¿En su aprendizaje se ha incluido posters en inglés?

Cuadro No. 4.2 Para el aprendizaje del idioma Inglés se utiliza posters

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0,00%
NO	0	0,00%
A VECES	36	100,00%
TOTAL	36	100,00%

FUENTE: ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "B" DEL COLEGIO NACIONAL CHAMBO
ELABORADO POR: CORNELIA PILAR SANTILLÁN VILLACIS

Gráfico No. 4.2 Para el aprendizaje del idioma Inglés se utiliza posters



FUENTE: CUADRO No. 4.2
ELABORADO POR: CORNELIA PILAR SANTILLÁN VILLACIS

a) Análisis:

De un total de 36 estudiantes encuestados se obtuvo los siguientes resultados: los 36 estudiantes contestan que a veces se utiliza los posters para el aprendizaje del idioma inglés.

b) Interpretación:

Del resultado obtenido se puede decir que es necesario realizar actividades dinámicas con posters para que los estudiantes asimilen de mejor manera el aprendizaje del idioma inglés.

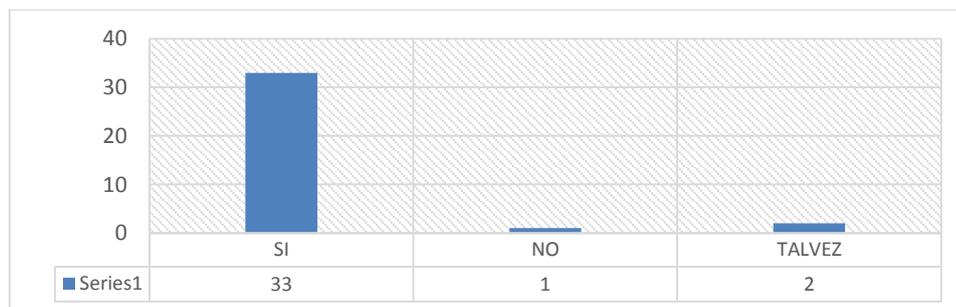
Pregunta No. 3. ¿Considera que la dinámica de posters en su aprendizaje haría más interesante la clase de inglés?

Cuadro No. 4.3 La utilización de los posters haría más interesante el aprendizaje del idioma inglés

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	33	91,67%
NO	1	2,78%
TALVEZ	2	5,56%
TOTAL	36	100,00%

FUENTE: ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "B" DEL COLEGIO NACIONAL CHAMBO
ELABORADO POR: CORNELIA PILAR SANTILLÁN VILLACIS

Gráfico No. 4.3 La utilización de los posters haría más interesante el aprendizaje del idioma inglés



FUENTE: CUADRO No. 4.3.
ELABORADO POR: CORNELIA PILAR SANTILLÁN VILLACIS

a) Análisis:

De un total de 36 estudiantes encuestados se obtuvo los siguientes resultados: 33 estudiantes aseguran que la utilización de los posters haría más interesante el aprendizaje del idioma inglés, 2 estudiantes indican que tal vez y 1 indica que no es interesante

b) Interpretación:

Del resultado obtenido se puede decir que la mayoría de estudiantes encuentran interesante la utilización de los posters para el aprendizaje del idioma inglés.

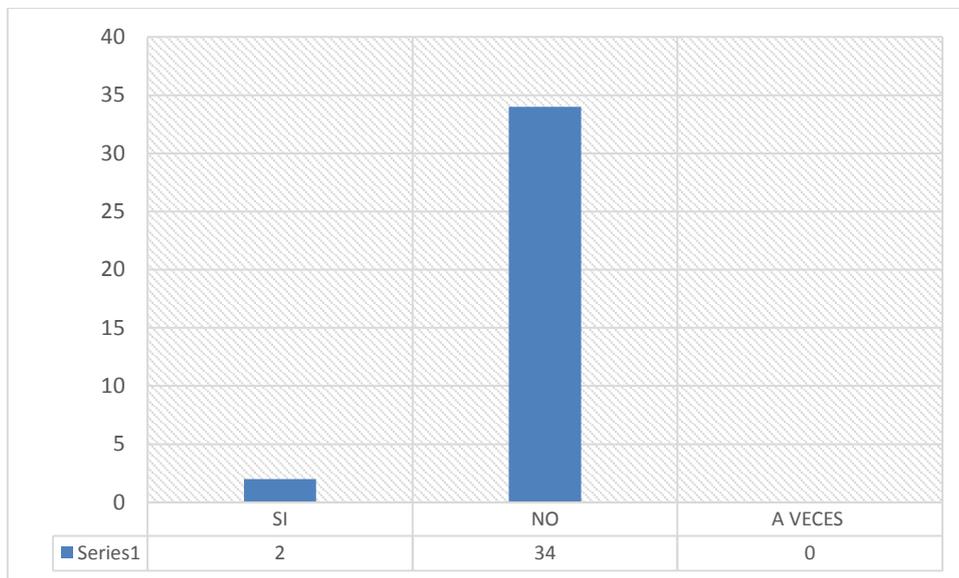
Pregunta No. 4. ¿Ha utilizado rompecabezas en inglés dentro o fuera del salón de clases?

Cuadro No. 4.4 Se realizan rompecabezas en las clases

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	5,56%
NO	34	94,44%
A VECES	0	0,00%
TOTAL	36	100,00%

FUENTE: ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "B" DEL COLEGIO NACIONAL CHAMBO
ELABORADO POR: CORNELIA PILAR SANTILLÁN VILLACIS

Gráfico No. 4.4 Se realizan rompecabezas en las clases



FUENTE: CUADRO No. 4.4.
ELABORADO POR: CORNELIA PILAR SANTILLÁN VILLACIS

a) Análisis:

De un total de 36 encuestados se obtuvo los siguientes resultados: 34 estudiantes indican que se utilizan rompecabezas y 2 estudiantes indican que si utilizan rompecabezas.

b) Interpretación:

Del resultado obtenido se puede decir que la mayoría de estudiantes indican que no se utiliza rompecabezas en el aprendizaje del idioma inglés.

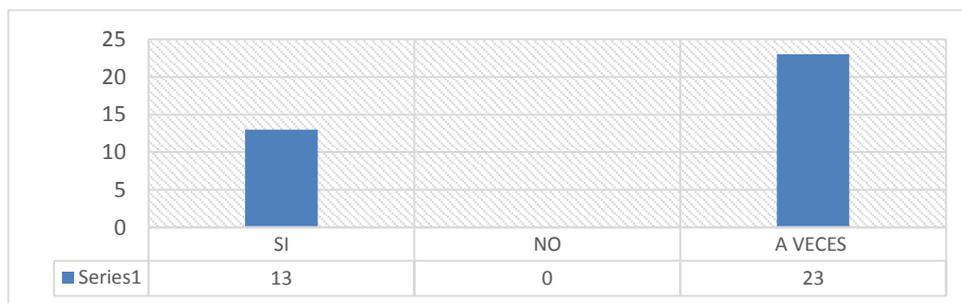
Pregunta No. 5. ¿Piensa que la aplicación de rompecabezas en inglés, ayudaría a un mejor desempeño en el aprendizaje del idioma inglés?

Cuadro No. 4.5 La aplicación de los rompecabezas mejora el desempeño del aprendizaje

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	36,11%
NO	0	0,00%
A VECES	23	63,89%
TOTAL	36	100,00%

FUENTE: ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "B" DEL COLEGIO NACIONAL CHAMBO
ELABORADO POR: CORNELIA PILAR SANTILLÁN VILLACIS

Gráfico No. 4.5 La aplicación de los rompecabezas mejora el desempeño del aprendizaje



FUENTE: CUADRO No. 4.5.
ELABORADO POR: CORNELIA PILAR SANTILLÁN VILLACIS

a) Análisis:

De un total de 36 estudiantes encuestados se obtuvo los siguientes resultados: 23 estudiantes indican que la utilización de los rompecabezas a veces mejorara el desempeño del aprendizaje del idioma inglés y 13 estudiantes indican que la aplicación de los rompecabezas si mejorara el desempeño del aprendizaje del idioma inglés.

b) Interpretación:

Del resultado obtenido se puede decir que sería oportuna la utilización de los rompecabezas mejorara el desempeño del aprendizaje del idioma inglés.

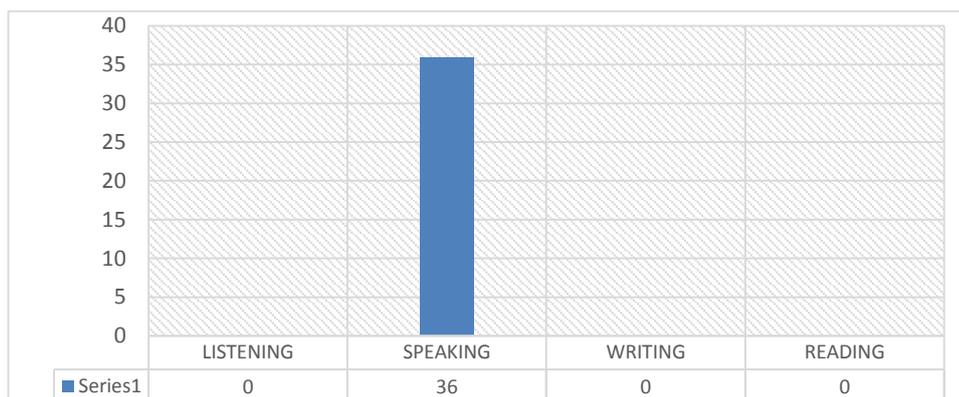
Pregunta No. 6. ¿Qué destreza(s) es la que más le gustaría desarrollar en el idioma inglés?

Cuadro No. 4.6 Destrezas que le gustaría desarrollar

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LISTENING	0	0,00%
SPEAKING	36	100,00%
WRITING	0	0,00%
READING	0	0,00%
TOTAL	36	100,00%

FUENTE: ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "B" DEL COLEGIO NACIONAL CHAMBO
ELABORADO POR: CORNELIA PILAR SANTILLÁN VILLACIS

Gráfico No. 4.6 Destrezas que le gustaría desarrollar



FUENTE: CUADRO No. 4.6.
ELABORADO POR: CORNELIA PILAR SANTILLÁN VILLACIS

a) Análisis:

De un total de 36 estudiantes encuestados se obtuvo los siguientes resultados: 36 estudiantes indican que el speaking es la destreza que les gustaría desarrollar.

b) Interpretación:

Del resultado obtenido se puede decir que los estudiantes tienen el deseo de desarrollar la destreza del speaking en el idioma inglés.

Pregunta No. 7. ¿Piensa que la aplicación de posters, rompecabezas y producción oral del idioma inglés, le ayudará a mejorar sus destrezas en el idioma?

Cuadro No. 4.7 La aplicación de posters, rompecabezas y producción mejorara sus destrezas en el idioma

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	83,33%
NO	0	0,00%
A VECES	6	16,67%
TOTAL	36	100,00%

FUENTE: ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "B" DEL COLEGIO NACIONAL CHAMBO
ELABORADO POR: CORNELIA PILAR SANTILLÁN VILLACIS

Gráfico No. 4.7 la aplicación de posters, rompecabezas y producción oral del idioma inglés, le ayudará a mejorar sus destrezas en el idioma



FUENTE: CUADRO No. 4.7.
ELABORADO POR: CORNELIA PILAR SANTILLÁN VILLACIS

a) Análisis:

De un total de 36 estudiantes encuestados se obtuvo los siguientes resultados: 30 estudiantes indican la aplicación de posters, rompecabezas y producción oral mejorará las destrezas para el aprendizaje del idioma inglés y 6 estudiantes indican que a veces mejorará las destrezas para el aprendizaje del idioma inglés

b) Interpretación

Del resultado obtenido se puede decir que los estudiantes piensan que la aplicación de posters, rompecabezas y producción oral mejorará las destrezas para el aprendizaje del idioma inglés.

4.1.2 Ficha de criterios de desempeño de expresión oral (Ver Anexo No. 3)

LISTA DE COMPARACIÓN ANTES DE LA APLICACIÓN DEL LIBRO GUÍA

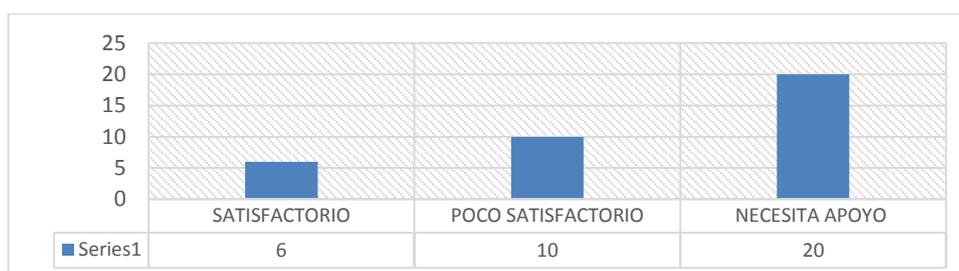
4.1.2.1 ALCANCE

Cuadro No. 4.8 Alcance

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SATISFACTORIO	6	16,67%
POCO SATISFACTORIO	10	27,78%
NECESITA APOYO	20	55,56%
TOTAL	36	100,00%

FUENTE: LISTA DE COMPARACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "B" DEL COLEGIO NACIONAL CHAMBO
ELABORADO POR: CORNELIA PILAR SANTILLÁN VILLACIS

Gráfico No. 4.8. Alcance



FUENTE: CUADRO No. 4.8.
ELABORADO POR: CORNELIA PILAR SANTILLÁN VILLACIS

a) Análisis:

De un total de 36 estudiantes encuestados se obtuvo los siguientes resultados: 55,56% de los estudiantes necesitan apoyo en el alcance del idioma inglés, el 27,78% de los estudiantes es poco satisfactorio y el 16,67% de estudiantes tienen satisfactorio en el alcance del idioma inglés.

b) Interpretación:

Del resultado obtenido se puede decir que los estudiantes necesitan apoyo en el alcance del idioma inglés.

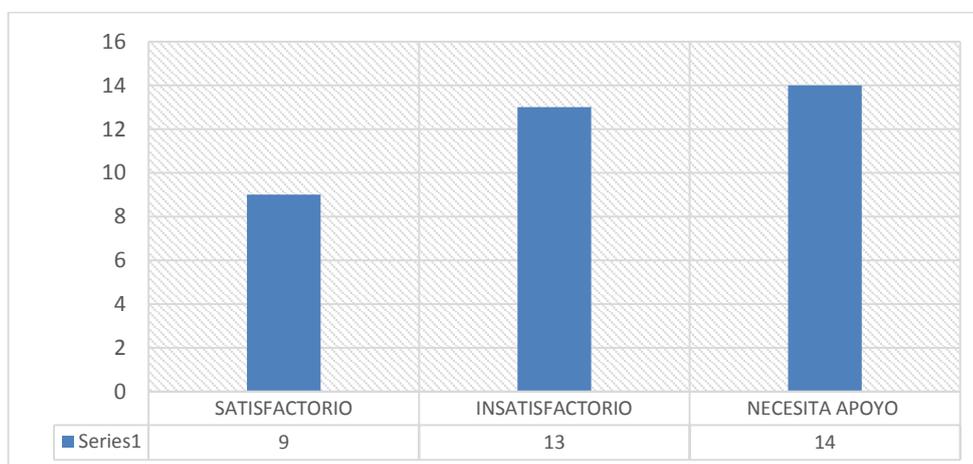
4.1.2.2 CORRECCIÓN

Cuadro No. 4.9 Corrección

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SATISFACTORIO	9	25,00%
INSATISFACTORIO	13	36,11%
NECESITA APOYO	14	38,89%
TOTAL	36	100,00%

FUENTE: LISTA DE COMPARACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "B" DEL COLEGIO NACIONAL CHAMBO
ELABORADO POR: CORNELIA PILAR SANTILLÁN VILLACIS

Gráfico No. 4.9 Corrección



FUENTE: CUADRO No. 4.9.
ELABORADO POR: CORNELIA PILAR SANTILLÁN VILLACIS

a) **Análisis:**

De un total de 36 estudiantes encuestados se obtuvo los siguientes resultados: 38,89% de los estudiantes necesitan apoyo en la corrección del idioma inglés, el 36,11% de los estudiantes es poco satisfactorio y el 25,00% de estudiantes tienen satisfactorio en la corrección del idioma inglés.

b) **Interpretación:**

Del resultado obtenido se puede decir que los estudiantes necesitan ser corregidos en la práctica del idioma inglés.

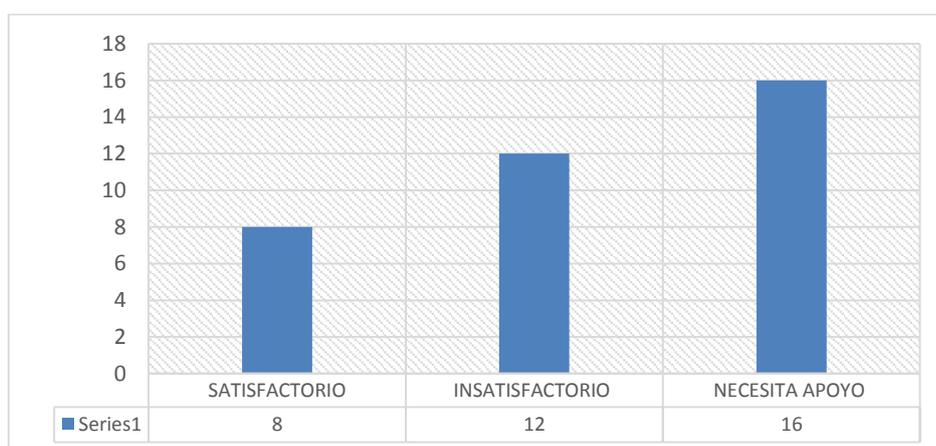
4.1.2.3 FLUIDEZ

Cuadro No. 4.10 Fluidez

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SATISFACTORIO	8	22,22%
INSATISFACTORIO	12	33,33%
NECESITA APOYO	16	44,44%
TOTAL	36	100,00%

FUENTE: LISTA DE COMPARACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "B" DEL COLEGIO NACIONAL CHAMBO
ELABORADO POR: CORNELIA PILAR SANTILLÁN VILLACIS

Gráfico No. 4.10 Fluidez



FUENTE: CUADRO No. 4.10.
ELABORADO POR: CORNELIA PILAR SANTILLÁN VILLACIS

a) Análisis:

De un total de 36 estudiantes encuestados se obtuvo los siguientes resultados: 44,44% de los estudiantes necesitan apoyo en la fluidez del idioma inglés, el 33,33% de los estudiantes es poco satisfactorio y el 22,22% de estudiantes tienen satisfactorio en la fluidez del idioma inglés.

b) Interpretación:

Del resultado obtenido se puede decir que los estudiantes necesitan apoyo para que puedan desarrollar la destreza de la fluidez en la práctica del idioma inglés.

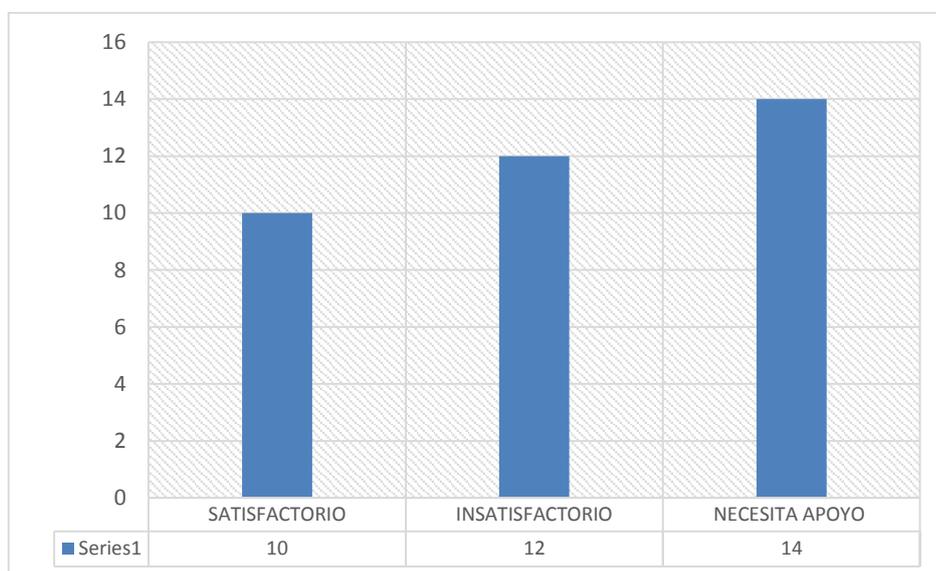
4.1.2.4 INTERACCIÓN

Cuadro No. 4.11 Interacción

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SATISFACTORIO	10	27,78%
INSATISFACTORIO	12	33,33%
NECESITA APOYO	14	38,89%
TOTAL	36	100,00%

FUENTE: LISTA DE COMPARACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "B" DEL COLEGIO NACIONAL CHAMBO
ELABORADO POR: CORNELIA PILAR SANTILLÁN VILLACIS

Gráfico No. 4.11 Interacción



FUENTE: CUADRO No. 4.11.
ELABORADO POR: CORNELIA PILAR SANTILLÁN VILLACIS

a) **Análisis:**

De un total de 36 estudiantes encuestados se obtuvo los siguientes resultados: 38,89% de los estudiantes necesitan apoyo en la interacción del idioma inglés, el 33,33% de los estudiantes es poco satisfactorio y el 27,78% de estudiantes tienen satisfactorio en la interacción del idioma inglés.

b) **Interpretación:**

Del resultado obtenido se puede decir que los estudiantes necesitan apoyo en la interacción del idioma inglés.

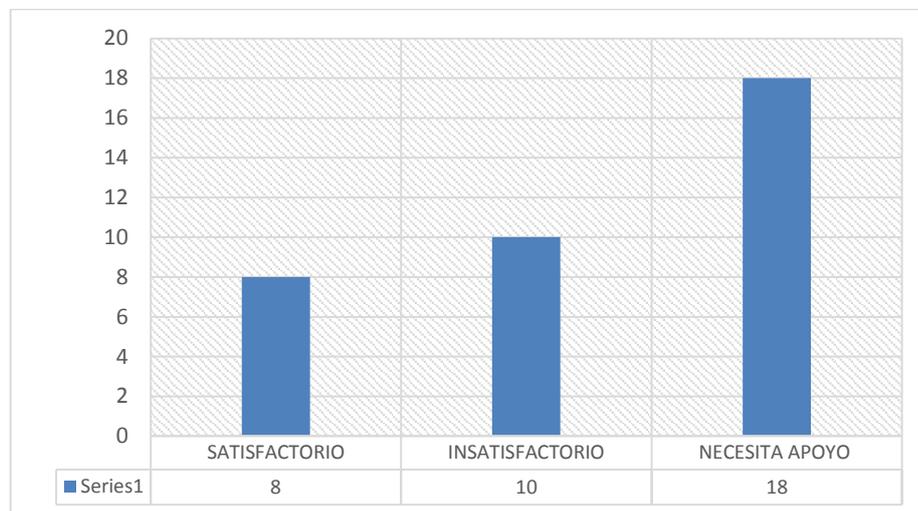
4.1.2.5 COHERENCIA

Cuadro No. 4.12 Coherencia

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SATISFACTORIO	8	22,22%
INSATISFACTORIO	10	27,78%
NECESITA APOYO	18	50,00%
TOTAL	36	100,00%

FUENTE: LISTA DE COMPARACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "B" DEL COLEGIO NACIONAL CHAMBO
ELABORADO POR: CORNELIA PILAR SANTILLÁN VILLACIS

Gráfico No. 4.12 Coherencia



FUENTE: CUADRO No. 4.12.
ELABORADO POR: CORNELIA PILAR SANTILLÁN VILLACIS

a) Análisis:

De un total de 36 estudiantes encuestados se obtuvo los siguientes resultados: 50% de los estudiantes necesitan apoyo en la corrección del idioma inglés, el 27,78% de los estudiantes es poco satisfactorio y el 22,22% de estudiantes tienen satisfactorio en la coherencia del idioma inglés.

b) Interpretación:

Del resultado obtenido se puede decir que los estudiantes necesitan apoyo para que puedan desarrollar la destreza de la coherencia en la práctica del idioma inglés.

ESTUDIO DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL LIBRO GUÍA (Ver Anexo No. 4)

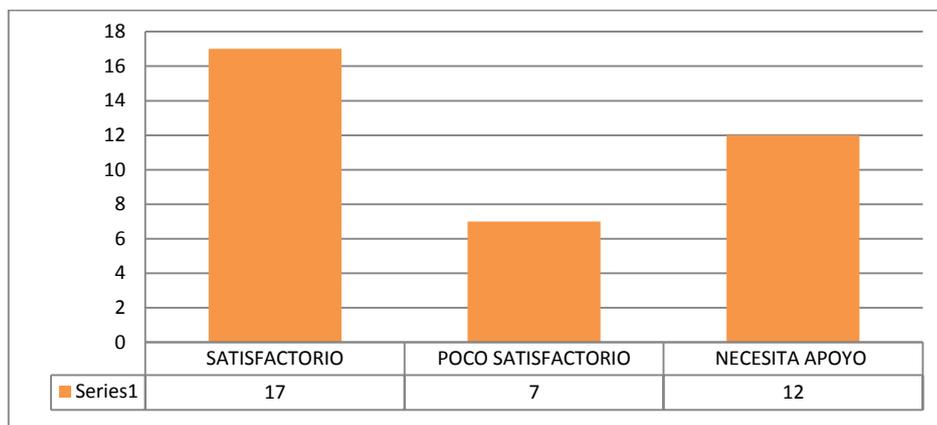
4.1.2.6 ALCANCE

Cuadro No. 4.13 Alcance

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SATISFACTORIO	17	47,22%
POCO SATISFACTORIO	7	19,45%
NECESITA APOYO	12	33,33%
TOTAL	36	100,00%

FUENTE: LISTA DE COMPARACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "B" DEL COLEGIO NACIONAL CHAMBO
ELABORADO POR: CORNELIA PILAR SANTILLÁN VILLACIS

Gráfico No. 4.13. Alcance



FUENTE: CUADRO No. 4.13.
ELABORADO POR: CORNELIA PILAR SANTILLÁN VILLACIS

a) Análisis:

De un total de 36 estudiantes encuestados se obtuvo los siguientes resultados: 33,33% de los estudiantes necesitan apoyo en el alcance del idioma inglés, el 19,45% de los estudiantes es poco satisfactorio y el 47,22% de estudiantes tienen satisfactorio en el alcance del idioma inglés.

b) Interpretación:

Del resultado obtenido se puede decir que los estudiantes con la práctica del libro guía han mejorado el alcance del idioma inglés, pero se necesita más tiempo para seguir con el desarrollo del libro guía.

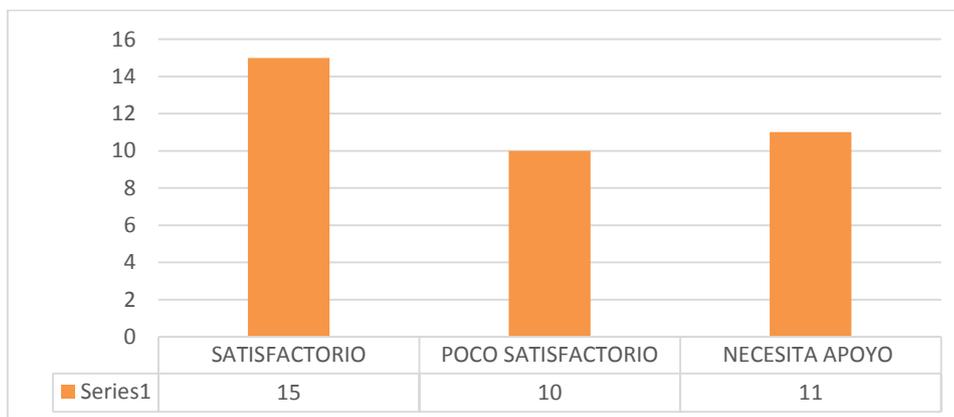
4.1.2.7 CORRECCIÓN

Cuadro No. 4.14 Corrección

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SATISFACTORIO	15	41,67%
POCO SATISFACTORIO	10	27,78%
NECESITA APOYO	11	30,56%
TOTAL	36	100,00%

FUENTE: LISTA DE COMPARACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "B" DEL COLEGIO NACIONAL CHAMBO
ELABORADO POR: CORNELIA PILAR SANTILLÁN VILLACIS

Gráfico No. 4.14 Corrección



FUENTE: CUADRO No. 4.14.
ELABORADO POR: CORNELIA PILAR SANTILLÁN VILLACIS

a) Análisis:

De un total de 36 estudiantes encuestados se obtuvo los siguientes resultados: 30,56% de los estudiantes necesitan apoyo en la corrección del idioma inglés, el 27,78% de los estudiantes es poco satisfactorio y el 41,67% de estudiantes tienen satisfactorio en la corrección del idioma inglés.

b) Interpretación:

Del resultado obtenido se puede decir que los estudiantes con la práctica del libro guía ha mejorado la corrección del idioma inglés, pero se necesita más tiempo para seguir con el desarrollo del libro guía.

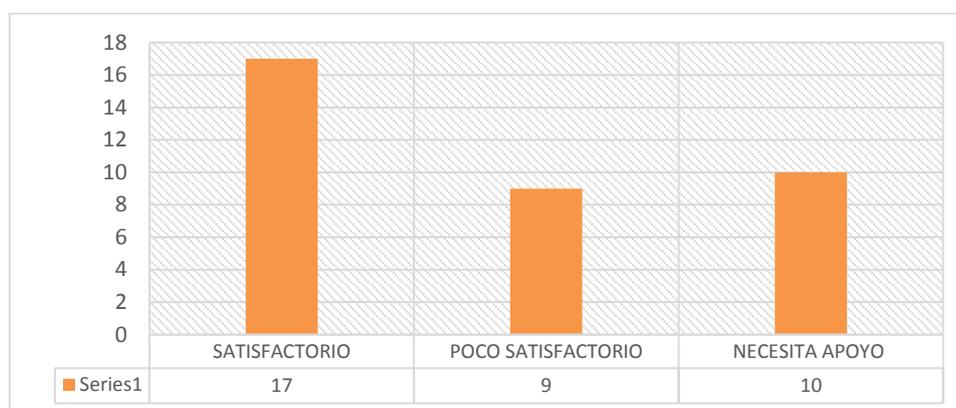
4.1.2.8 FLUIDEZ

Cuadro No. 4.15 Fluidez

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SATISFACTORIO	17	47,22%
POCO SATISFACTORIO	9	25,00%
NECESITA APOYO	10	27,78%
TOTAL	36	100,00%

FUENTE: LISTA DE COMPARACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "B" DEL COLEGIO NACIONAL CHAMBO
ELABORADO POR: CORNELIA PILAR SANTILLÁN VILLACIS

Gráfico No. 4.15 Fluidez



FUENTE: CUADRO No. 4.15.
ELABORADO POR: CORNELIA PILAR SANTILLÁN VILLACIS

a) Análisis:

De un total de 36 estudiantes encuestados se obtuvo los siguientes resultados: 27,78% de los estudiantes necesitan apoyo en la fluidez del idioma inglés, el 25,00% de los estudiantes es poco satisfactorio y el 47,22% de estudiantes tienen satisfactorio en la fluidez del idioma inglés.

b) Interpretación:

Del resultado obtenido se puede decir que los estudiantes con la práctica del libro guía han mejorado la fluidez del idioma inglés, pero se necesita más tiempo para seguir con el desarrollo del libro guía.

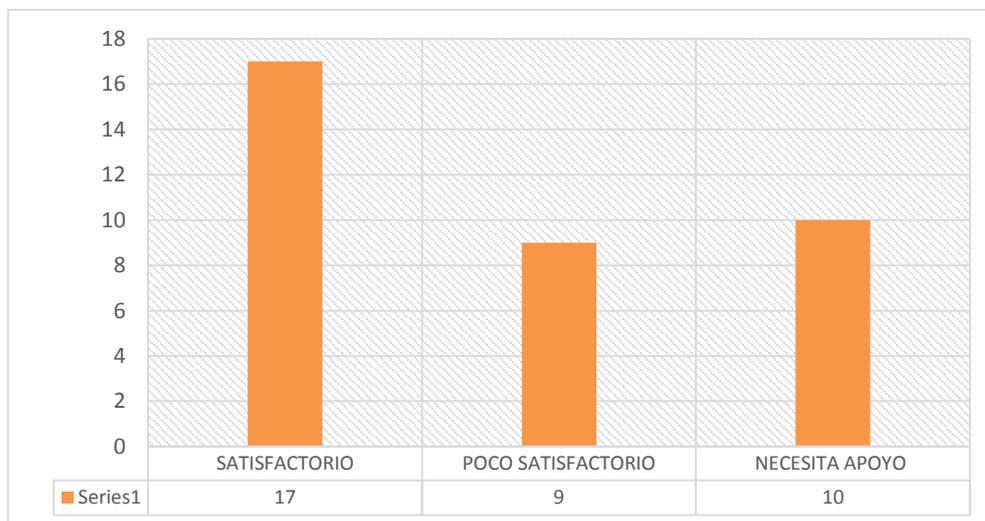
4.1.2.9 INTERACCIÓN

Cuadro No. 4.16 Interacción

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SATISFACTORIO	17	47,22%
POCO SATISFACTORIO	9	25%
NECESITA APOYO	10	27,78%
TOTAL	36	100,00%

FUENTE: LISTA DE COMPARACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "B" DEL COLEGIO NACIONAL CHAMBO
ELABORADO POR: CORNELIA PILAR SANTILLÁN VILLACIS

Gráfico No. 4.16 Interacción



FUENTE: CUADRO No. 4.16.
ELABORADO POR: CORNELIA PILAR SANTILLÁN VILLACIS

a) **Análisis:**

De un total de 36 estudiantes encuestados se obtuvo los siguientes resultados: 27,78% de los estudiantes necesitan apoyo en la interacción del idioma inglés, el 25% de los estudiantes es poco satisfactorio y el 47,22% de estudiantes tienen satisfactorio en la interacción del idioma inglés.

b) **Interpretación:**

Del resultado obtenido se puede decir que los estudiantes con la práctica del libro guía han mejorado la interacción del idioma inglés, pero se necesita más tiempo para seguir con el desarrollo del libro guía.

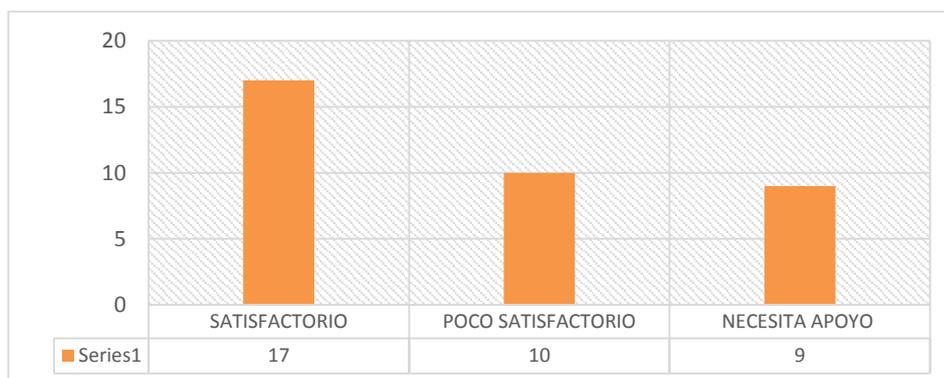
4.1.2.10 COHERENCIA

Cuadro No. 4.17 Coherencia

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SATISFACTORIO	17	47,22%
POCO SATISFACTORIO	10	27,78%
NECESITA APOYO	9	25,00%
TOTAL	36	100,00%

FUENTE: LISTA DE COMPARACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "B" DEL COLEGIO NACIONAL CHAMBO
ELABORADO POR: CORNELIA PILAR SANTILLÁN VILLACIS

Gráfico No. 4.17. Coherencia



FUENTE: CUADRO No. 4.17.
ELABORADO POR: CORNELIA PILAR SANTILLÁN VILLACIS

a) Análisis:

De un total de 36 estudiantes encuestados se obtuvo los siguientes resultados: 25,00% de los estudiantes necesitan apoyo en la coherencia del idioma inglés, el 27,78% de los estudiantes es poco satisfactorio y el 47,22% de estudiantes tienen satisfactorio en la coherencia del idioma inglés.

b) Interpretación:

Del resultado obtenido se puede decir que los estudiantes con la práctica del libro guía han mejorado la coherencia del idioma inglés, pero se necesita más tiempo para seguir con el desarrollo del libro guía.

4.2 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

4.2.1 Comprobación de la hipótesis específica 1

HIPÓTESIS N° 1

- **Enunciado:** La técnica del Poster mejora la expresión oral del idioma inglés, en el Noveno Año de Educación Básica Paralelo “B” “Colegio Nacional Chambo” Provincia de Chimborazo, Cantón Chambo, en el Período Lectivo de Diciembre del 2012 a Mayo del 2013.

Matriz de Frecuencia Observada

Cuadro No. 4.18 Combinación de Frecuencias

Desarrollo de la Expresión Oral	Satisfactorio	Poco Satisfactorio	Necesita Apoyo	Total
Alcance	17	7	12	36
Interacción	17	9	10	36
Total	34	16	22	72

Análisis

Se observa a simple vista:

- La mayoría de los estudiantes han mejorado el alcance de la expresión oral en el idioma inglés mediante la técnica del Poster.
- Que la mayor parte de los estudiantes han mejorado la interacción de la expresión oral en el idioma inglés con la técnica Poster.

Modelo Lógico

Existe relación altamente significativa al nivel del 5% de significación a la prueba X^2 entre la Técnica Poster y el desarrollo de la expresión oral del Idioma Inglés.

Modelo Matemático

$$H_0: X^2_c < X^2_t$$

$$H_1: X^2_c > X^2_t$$

$$\alpha: 5\%$$

$$gl: (V-1) (H-1)$$

$$gl: (2-1) (3-1)$$

$$gl=2$$

$$R= 2 \text{ gl al } 5\% = 5.991$$

$$X^2= \text{Critico} = 5.991$$

Cálculo Matemático

$$X^2 = \sum (O - E)^2 / E \quad \text{Alcance después de aplicar el Libro - Guía (Cuadro 4.13)}$$

$$X^2 = (17 - 17)^2 / 17 + (7 - 17)^2 / 17 + (12 - 17)^2 / 17$$

$$X^2 = (0)^2 / 17 + (10)^2 / 17 + (5)^2 / 17$$

$$X^2 = 0 / 17 + 100 / 17 + 25 / 17$$

$$X^2 = 0 + 5,88 + 1,47$$

$$X^2 = 7,35$$

$$X^2 = \sum (O - E)^2 / E \quad \text{Interacción después de aplicar el Libro - Guía (Cuadro 4.16)}$$

$$X^2 = (17 - 17)^2 / 17 + (9 - 17)^2 / 17 + (10 - 17)^2 / 17$$

$$X^2 = (0)^2 / 17 + (8)^2 / 17 + (7)^2 / 17$$

$$X^2 = 0 / 17 + 64 / 17 + 49 / 17$$

$$X^2 = 0 + 3,76 + 2,88$$

$$X^2 = 6,64$$

\sum de los valores de las 2 Alternativas da como resultado el Valor Ji (Chi) $X^2 = 13,99$

Verificación

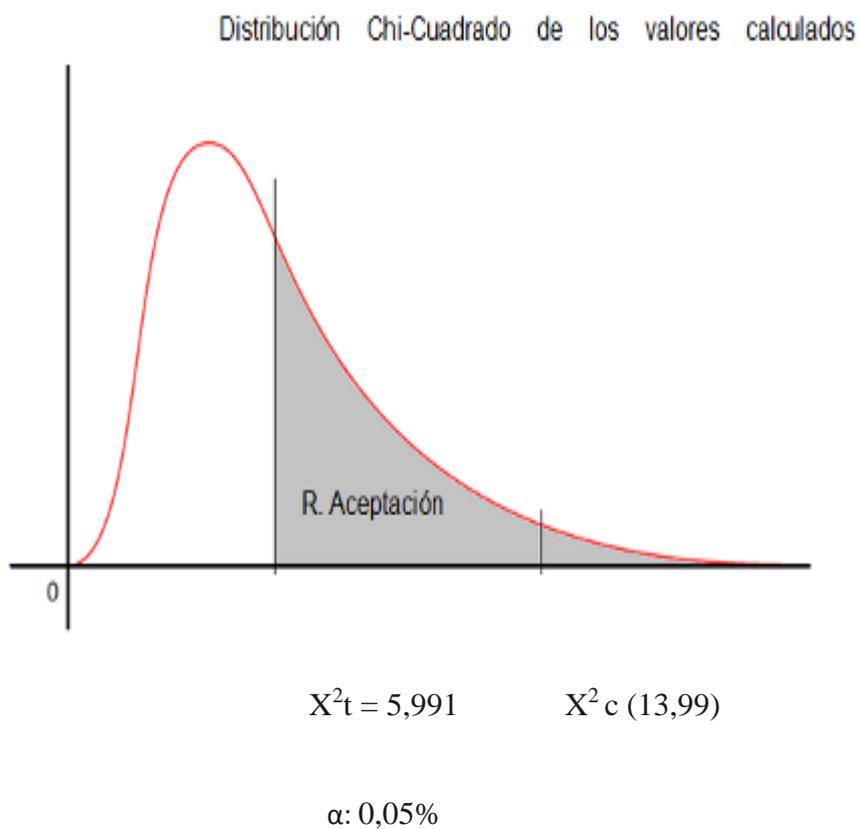
Como X^2_c (13,99) es Mayor $X^2_t = 5,991$ Rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis planteada.

Conclusión

Se demuestra que la Técnica Poster mejora el desarrollo de la expresión oral del Idioma Inglés.

Representación Gráfica del JI (Chi) Cuadrado

Gráfico No. 4.18 Representación Gráfica del JI (Chi) Cuadrado



4.2.2 Comprobación de la hipótesis específica 2

Hipótesis N° 2

- **Enunciado:** La técnica del Puzzle mejora la expresión oral del idioma inglés en el Noveno Año de Educación Básica Paralelo “B” “Colegio Nacional Chambo” Provincia de Chimborazo, Cantón Chambo, en el Período Lectivo de Diciembre del 2012 a Mayo del 2013.

-

Matriz de Frecuencia Observada

Cuadro No. 4.19 Combinación de Frecuencias

Desarrollo de la Expresión Oral	Satisfactorio	Poco Satisfactorio	Necesita Apoyo	Total
Fluidez	17	9	10	36
Coherencia	17	10	9	36
Total	34	19	19	72

Análisis

Se observa a simple vista

- Un porcentaje significativo de los estudiantes han mejorado la fluidez de la expresión oral en el idioma inglés con la técnica Puzzle.
- Que una proporción significativa de los estudiantes han mejorado la coherencia al hablar el idioma inglés mediante la técnica Puzzle.

Modelo Lógico

Existe relación altamente significativa al nivel del 5% de significación a la prueba X^2 entre la Técnica Puzzle y el desarrollo de la expresión oral del Idioma Inglés.

Modelo Matemático

$$H_0: X^2_c < X^2_t$$

$$H_1: X^2_c > X^2_t$$

$$\alpha: 5\%$$

$$gl: (V-1) (H-1)$$

$$gl: (2-1) (3-1)$$

$$gl=2$$

$$R= 2 \text{ gl al } 5\% = 5.991$$

$$X^2= \text{Critico} = 5.991$$

Cálculo Matemático

$$X^2 = \sum (O - E)^2 / E \quad \text{Fluidez al aplicar el Libro - Guía (Cuadro 4.15)}$$

$$X^2 = (17 - 17)^2 / 17 + (9 - 17)^2 / 17 + (10 - 17)^2 / 17$$

$$X^2 = (0)^2 / 17 + (-8)^2 / 17 + (-7)^2 / 17$$

$$X^2 = 0 / 17 + 64 / 17 + 49 / 17$$

$$X^2 = 0 + 3,76 + 2,88$$

$$X^2 = 6,64$$

$$X^2 = \sum (O - E)^2 / E \quad \text{Coherencia al aplicar el Libro - Guía (Cuadro 4.17)}$$

$$X^2 = (17 - 17)^2 / 17 + (10 - 17)^2 / 17 + (9 - 17)^2 / 17$$

$$X^2 = (0)^2 / 17 + (-7)^2 / 17 + (-8)^2 / 17$$

$$X^2 = 0 / 17 + 49 / 17 + 64 / 17$$

$$X^2 = 0 + 2,88 + 3,76$$

$$X^2 = 6,64$$

\sum de los valores de las 2 Alternativas da como resultado el Valor **Ji (Chi) $X^2 = 13,28$**

Verificación

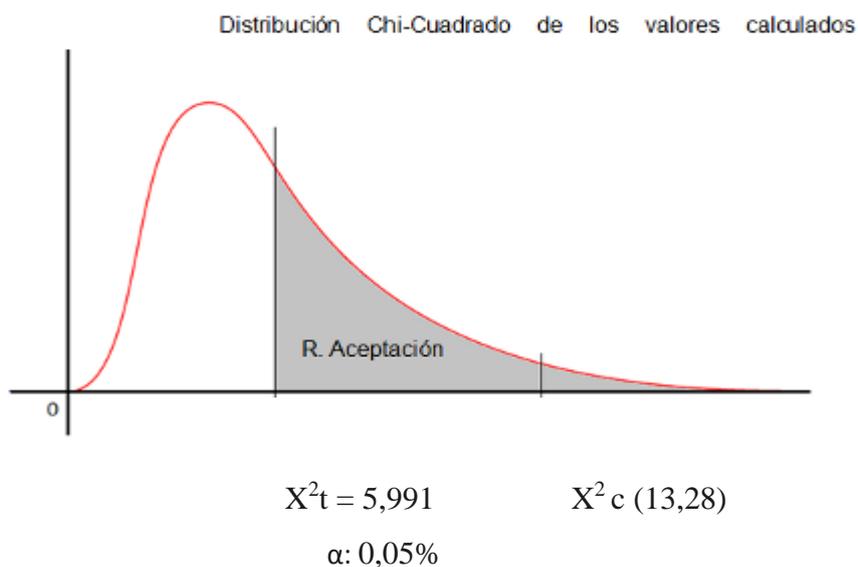
Como X^2_c (13,28) es Mayor $X^2_t = 5,991$ Rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis planteada.

Conclusión

Se determina que la Técnica Puzzle mejora el desarrollo de la expresión oral del Idioma Inglés.

Representación Gráfica del JI (Chi) Cuadrado

Gráfico No. 4.19 Representación Gráfica del JI (Chi) Cuadrado



Validación de la Hipótesis una vez aplicada la Técnica P.P.P. (Poster. Puzzle. Production).

La Elaboración y Aplicación de la Libro-Guía “Easy Technique To Speak English” para mejorar la expresión oral del idioma inglés a través de la Técnica P.P.P. (Poster. Puzzle. Production). Diálogos sencillos en el Noveno Año de Educación Básica Paralelo “B” “Colegio Nacional Chambo” Provincia de Chimborazo, Cantón Chambo, en el Período Lectivo de Diciembre del 2012 a Mayo del 2013.

CAPÍTULO

V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Luego de haber realizado la investigación del tema planteado. Elaboración y Aplicación del Libro – Guía ‘Easy Technique To Speak English’ para el desarrollo de la expresión oral del Idioma Inglés a través de la Técnica P.P.P. (Poster. Puzzle. Production) y Diálogos Sencillos para el desarrollo de la expresión oral del Idioma Inglés en el Noveno Año de Educación Básica Paralelo “B” “Colegio Nacional Chambo” Provincia de Chimborazo, Cantón Chambo, en el Período Lectivo de Diciembre del 2012 a Mayo del 2013. Se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- Con la aplicación del Libro Guía Basado en la Técnica P.P.P. (Poster. Puzzle. Production) los estudiantes han mejorado significativamente la expresión oral del Idioma inglés. Porque en base a ésta técnica han desarrollado la creatividad en la elaboración de crucigramas y han enriquecido su vocabulario.
- La creación y aplicación del Libro – Guía Basado en la Técnica P.P.P. (Poster. Puzzle. Production) promovió un cambio favorable incrementando su vocabulario en los estudiantes del grupo experimental por el aprendizaje del idioma inglés, con el afán de conversar o dialogar entre ellos.
- Los resultados permitieron comprobar, que hubo una influencia positiva de la Técnica P.P.P. (Poster. Puzzle. Production) para el desarrollo de diferentes criterios de desempeño de expresión oral como: alcance, corrección, fluidez, interacción y coherencia.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se sugiere a los Docentes del área de idiomas, utilizar dentro del proceso pedagógico la Técnica P.P.P. (Poster. Puzzle. Production) y Diálogos Sencillos, para el desarrollo de la expresión oral del Idioma Inglés, como también métodos que contribuyan al óptimo desarrollo de los aprendizajes significativos del Idioma.
- Que dentro del proceso pedagógico para el aprendizaje significativo del Idioma Inglés, se tome como referencia el Libro – Guía Basado en la Técnica P.P.P. (Poster. Puzzle. Production) para el desarrollo de la expresión oral del Idioma Inglés.
- Se recomienda a los docentes iniciar a los estudiantes en la práctica significativa de estas Técnicas desde los niveles básicos, tomando en cuenta sus intereses y preferencias, lo que permitirá el desarrollo significativo de diferentes criterios de desempeño en expresión oral como: alcance, corrección, fluidez, interacción y coherencia.

BIBLIOGRAFÍA

- Buitrago, A./Torijano, J.:(2005) Diccionario del origen de las palabras, Ed. Espasa Calpe.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). Capitulo segundo. Derechos del buen vivir. Sección Quinta. Educación.
- Encarta., (2008). Microsoft Corporation.
- Goodman, K., (1989) Lenguaje Integral. Venezuela. Editorial Venezolana.
- Harper, Douglas; (2001) Online Etymology Dictionary
- Hernández. J., & Landázuri, A. (1999). Corrientes, Métodos y Técnicas de Investigación. Quito: AFEFCE.
- Jiménez, C., Logroño, M., Rodas, R., & Yépez, E. (1999) Módulo de Tutoría I. Quito: AFEFCE.
- Klein, Ernest; (2003) A Comprehensive Etymological Dictionary of the English Language.
- Krashen, S., (1987). Teorías generales sobre el aprendizaje y la adquisición de segundas lenguas. London. Longman.
- Olmedo, F., & Rojas, C. (2000). La Epistemología. Quito: AFEFCE.
- Roméu, A., (1978). Metodología de la enseñanza de la lengua. San Paulo: Ed. Pueblo y Educación.
- Savignac, R., (1985). Un hombre y su Oficio. ed. R. Laffont.

WEBGRAFÍA

Marcel Danesi- Foreign Language, Study.Hardcover – July,
books.google.com.ec/books?isbn=076413265, 2 15 2005.

María Eugenia Calzadilla, influencia-de-las-estrategia,
docenciaeinnovacionupelipb.blogspot.com/.../1 de julio de 2012.

Fundación Wikimedia,es.wikipedia.org/wiki/Técnica, 22 ago. 2013.

Kenia Mizse, la-historia-detrs-del-afiche-ii.html. <http://tiroxu.blogspot.com/30> de Mayo de 2008.

Maryaon, estudio_diseno_web_ideocentro=Afiche---
Cartel.<http://www.ideocentro.com/recursos.php?id=36&>, Mary 17,2010.

Afiches-con-historia-propia,<http://www.lanacion.com.ar/1119403-afiches-con-18Abril2009>.

La-palabra-afiche-cartel-y-poster.html.
[//www.ligasmayores.bcn.cl/content/view/1521921/1](http://www.ligasmayores.bcn.cl/content/view/1521921/1), 24 Mar 2011.

La-tecnica-del-rompecabezas-es-un.ht..<http://www.slideshare.net/ermdadillo/proyecto-pedaggico-aprendizaje-ldico-del-ingls> notaculturaldeldia.blogspot.com/.../01/02/2012

Ingles-en-la-escuela.pdf <http://escuelainfantilgranvia.files.wordpress.com/2010/09/>

Unidad -1- vocabulario-salón-clases, <http://www.emagister.com/curso-mas-completo->

Org/colores-en-ingles/. <http://www.coloreseningles> 10 Mar 2013

El-alfabeto-en-ingles.html. <http://www.wikipokes.com/> 2013

Ingles_numeros.php <http://mylanguages.org/es/,2013>

Formas-diferentes-de-saludar-en-ingles/ <http://aprendeinglessila.com/2013/04/23>

Curso-ingles-basico-principiantes/greetings-saludos. <http://www.emagister.com/curso>
26 de Dic 2012.

Dic/tecnica.php, www.alegsa.com.ar/

[Arte](#) › [Bellas Artes y Aplicadas](#) › [Bellas Artes](#), www.casadellibro.com

RAFAEL_RAMIREZ_1.pdf, www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod.../

Afiche, www.ecured.cu/index.php/

Caracterizacion%20epistemologica%20del%20proces...,www.eumed.net/.../Caracteriza

Archivo=edu001-10, www.latindex.ucr.ac.cr/descargador.php?

[Arte y Cultura](#),www.monografias.com

[Educacion](#), www.monografias.com ›

ANEXOS

ANEXO No. 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CHIMBORAZO

ENCUESTA

El objetivo de esta encuesta es conocer acerca de sus formas de aprendizaje en el idioma inglés, para lo cual solicito de la, manera más comedida contestar cada una de ellas acorde a su experiencia en este idioma.

1. Basado en su experiencia en el idioma inglés, cómo considera que el idioma es?:

Importante Aburrido Interesante

2. ¿En su aprendizaje se ha incluido posters en inglés?

Si No A veces

3. ¿Considera que la dinámica de posters en su aprendizaje haría más interesante la clase de inglés?

Si No Tal vez

4. ¿Ha utilizado rompecabezas en inglés dentro o fuera del salón de clases?

Si No A veces

5. ¿Piensa que la aplicación de rompecabezas en inglés, ayudaría a un mejor desempeño en el aprendizaje del idioma inglés?

Si No Tal vez

6. ¿Qué destreza(s) es la que más le gustaría desarrollar en el idioma inglés?

Listening

Speaking

Writing

Reading

7 ¿Piensa que la aplicación de posters, rompecabezas y producción oral del idioma inglés, le ayudará a mejorar sus destrezas en el idioma?

Si

No

Tal vez

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO No. 2

**FICHA DE CRITERIOS DESEMPEÑO DE EXPRESIÓN ORAL
LISTA DE COMPARACIÓN**

UNIDAD EDUCATIVA:

Grado:

RESPONSABLE:
FECHA:
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

Marque con una X en el cuadro correspondiente

S = SATISFACTORIO / PS = POCO SATISFACTORIO/ NA = NECESITA APOYO

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	ASPECTOS															OBSERVACIONES							
		ALCANCE			CORRECCIÓN			FLUIDEZ			INTERACCIÓN			COHERENCIA										
		S	SP	NA	S	SP	NA	S	SP	NA	S	SP	NA	S	SP	NA								

ANEXO No. 3

FICHA DE CRITERIOS DESEMPEÑO DE EXPRESIÓN ORAL ANTES DE LA APLICACIÓN DEL LIBRO GUIA

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	ALCANCE			CORRECCIÓN			FLUIDEZ			INTEREACCIÓN			COHERENCIA		
		S	SP	NA	S	SP	NA	S	SP	NA	S	SP	NA	S	SP	NA
1	Aequipa Pilco Nataly Carolina			1		1			1			1			1	
2	AucapiñaGuaraa Segundo Manuel			1			1			1			1			1
3	Bermeo Ortiz José David		1			1			1			1				1
4	Cabrera Carillo Jonathan			1		1			1			1			1	
5	Cabrera Chugñay Luis Alfredo	1			1			1			1			1		
6	Choto Choto Melina Alexandra		1			1				1			1			1
7	Choto Pilco Fernanda Marible		1			1			1			1				1
8	Choto Yasaca Marco Vinicio	1				1			1			1			1	
9	ChugñayCuji Alex Patricio			1			1			1			1			1
10	Chugñayllbay Cristian Serafin		1				1			1			1			1
11	GarcesSiza Julio Alexandra			1			1			1	1			1		
12	Guamán Paca Isabel Estefanía	1					1			1			1			1
13	Guerrero Moncayo Edison			1			1			1			1			1
14	Inchiglema Ramos Jairo Israel		1			1			1			1			1	
15	Inchiglema Samaniego Viviana	1			1			1			1			1		
16	León Cabrera David Baltazar			1			1			1			1			1
17	Lliquin Colcha Mónica Paulina		1			1			1			1			1	
18	Miranda Llangari Edison Samuel	1			1					1			1			1
19	Morocho Titumaita Tania Paola			1			1			1			1			1
20	PajuñaDaquilemaEswin Alexander			1	1			1			1			1		
21	PajuñaInchiglemaCristofer			1			1			1			1			1
22	PilamungaCutiopala Jorge Luis			1			1			1			1			1
23	PilatuñaQuiguiri Milton Miguel			1	1			1			1					1
24	Pilatuña Zambrano Cinthia Carolina		1			1			1			1			1	

25	QuiguriYuquilema Noé Salomon			1			1			1			1			1
26	Quishpi Remache Oscar			1	1			1			1			1		
27	QuishpiBuñay Katty Esperanza		1			1			1			1			1	
28	Recalde Suárez YesenniaEstefania			1	1			1			1					1
29	Shilquigua Villa Edison Enrique			1			1			1			1			1
30	Sislema López Inés Estefanía			1			1			1			1			1
31	Solis Vera Solange Isabel		1		1			1			1			1		
32	Taday Morocho Flor Valeria			1			1			1		1			1	
33	TualomboQuispiBelgicaAnali			1		1			1			1			1	
34	YasacaReeino Darwin Alexander	1			1			1			1			1		
35	YumisebaMarcatoma Héctor			1		1			1			1			1	
36	Belata López Norma		1			1			1		1			1		
	TOTAL	6	10	20	9	13	14	8	12	16	10	12	14	8	10	18
	SUMAN	36			36			36			36			36		

ANEXO No. 4

FICHA DE CRITERIOS DESEMPEÑO DE EXPRESIÓN ORAL DESPUES DE LA APLICACIÓN DEL LIBRO GUIA

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	ALCANCE			CORRECCIÓN			FLUIDEZ			INTEREACCIÓN			COHERENCIA		
		S	PS	NA	S	PS	NA	S	PS	NA	S	PS	NA	S	PS	NA
1	Aequipa Pilco Nataly Carolina	1				1		1			1			1		
2	AucapiñaGuaraa Segundo Manuel			1			1			1			1			1
3	Bermeo Ortiz José David			1		1			1			1		1		
4	Cabrera Carillo Jonathan			1			1			1					1	
5	Cabrera Chugñay Luis Alfredo			1			1			1		1	1			1
6	Choto Choto Melina Alexandra	1			1			1			1			1		
7	Choto Pilco Fernanda Marible	1			1			1			1			1		
8	Choto Yasaca Marco Vinicio			1			1			1			1			1
9	ChugñayCuji Alex Patricio	1			1			1			1			1		
10	Chugñayllbay Cristian Serafin			1			1			1			1			1
11	Cusphpa Quishpi Edison Daniel			1			1			1			1			1
12	Garces Siza Julio Alexandra	1				1		1			1			1		
13	Guamán Paca Isabel Estefanía			1			1		1			1			1	
14	Guerrero Moncayo Edison	1			1			1			1			1		
15	Inchiglema Ramos Jairo Israel	1			1			1			1			1		
16	León Cabrera David Baltazar	1			1			1			1			1		
17	Lliquin Colcha Mónica Paulina	1			1			1			1			1		
18	Miranda Llangari Edison Samuel	1			1			1			1			1		
19	Morocho Titumaita Tania Paola	1			1			1			1			1		
20	PajuñaDaquilemaEswin Alexander			1			1			1			1			1
21	PajuñaInchiglemaCristofer			1			1			1			1			1
22	PilamungaCutipala Jorge Luis	1			1			1			1			1		
23	PilatuñaQuiguiri Milton Miguel		1			1			1			1			1	
24	Pilatuña Zambrano Cinthia Carolina			1			1			1			1			1

25	QuiguriYuquilema Noé Salomon		1			1			1			1			1	
26	Quishpi Remache Oscar		1			1			1			1			1	
27	QuishpiBuñay Katty Esperanza	1			1			1			1			1		
28	Recalde Suárez YesenniaEstefania	1			1			1			1			1		
29	Shilquigua Villa Edison Enrique		1			1			1			1			1	
30	Sislema López Inés Estefanía	1			1			1			1			1		
31	Solis Vera Solange Isabel		1			1			1			1			1	
32	Taday Morocho Flor Valeria	1			1			1			1			1		
33	TualomboQuispiBelgicaAnali		1			1			1			1			1	
34	YasacaReeino Darwin Alexander		1			1			1			1			1	
35	YumisebaMarcatoma Héctor			1			1			1			1			1
36	Velata López Norma	1			1			1			1			1		
	TOTAL	17	7	12	15	10	11	17	9	10	17	9	10	17	10	9
	SUMAN	36			36			36			36			36		

ANEXO No. 5

FOTOS DE LOS ESTUDIANTES REALIZANDO LAS ACTIVIDADES DEL LIBRO GUÍA







