



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER
EN LINGÜÍSTICA APLICADA AL APRENDIZAJE DEL IDIOMA
INGLÉS

TEMA:

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DEL STEREO BOOK NONFICTION HEARING FUNDAMENTADO EN LA METODOLOGÍA AUDIO PERCEPTIVA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN AUDITIVA DEL INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL 6to NIVEL DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, PARA EL PERÍODO MARZO –JULIO DEL 2013.

AUTORA:

JANNETH ALEXANDRA CAISAGUANO VILLA

TUTORA:

MsC. LUCILA DE LA CALLE

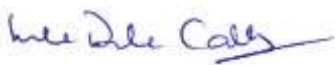
RIOBAMBA - ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magíster en lingüística aplicada al aprendizaje del idioma inglés con el tema: ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DEL STEREO BOOK NONFICTION HEARING FUDAMENTADO EN LA METODOLOGÍA AUDIO PERCEPTIVA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN AUDITIVA DEL INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL 6to NIVEL DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, PARA EL PERÍODO MARZO –JULIO DEL 2013, ha sido elaborado por Janneth Caisaguano, el mismo que fue revisado y analizado en un cien por ciento con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de tutor, por lo cual se encuentra apta para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad



MsC. Lucila de la Calle

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Janneth Caisaguano con Cédula de Identidad N° 0602305443 soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuesta realizadas en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Janneth Caisaguano

C.I.0602305443

AGRADECIMIENTO

Es muy honroso exteriorizar mi agradecimiento a todos quienes hicieron lo posible para encaminarme en esta trayectoria de desarrollo profesional, ante lo cual debo iniciar con el reconocimiento infinito a Dios Todopoderoso ya que sin el nada podría ser factible.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, a sus maestros y maestras que con sus experiencias y sabias enseñanzas impartieron conocimientos y vivencias personales, que fueron progresivamente enriqueciendo nuevos conocimientos y aprendizajes que se puedan revertir a la presente y futura sociedad que requieren de orientaciones adecuadas y oportunas.

A los compañeros y compañeras de aula por la amistad y confianza brindada, ya que son vivencias y alegrías que se comparten, en virtud de que va del respeto y solidaridad para alcanzar procesos de aprendizaje y auto aprendizaje progresivo. Por otro lado es oportuno agradecer a toda mi familia quienes nunca escatimaron sus esfuerzos para estar permanentemente apoyando y motivando para alcanzar el presente nivel académico.

Expreso mi sincero agradecimiento a la Msc. Lucila de la Calle, Tutora del trabajo de investigación, quién sin egoísmo brindó su apoyo y orientaciones profesionales basado en sus experiencias como capacidades intelectuales para alcanzar el éxito deseado.

JANNETH CAISAGUANO

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación dedico con mucho cariño a mi familia ya que son la razón de mi existencia y motivación para continuar luchando por días mejores y así enrumbarme en nuevos ideales para la vida profesional.

Es meritorio dedicar a mi esposo y mis hijos por su incondicional apoyo en todas mis proyecciones de mejoramiento de vida personal y profesional, sin embargo de que en muchas de las ocasiones no compartimos juntos sus vivencias en los momentos que más lo necesitan.

Finalmente dedico a los estudiantes del 6to nivel del Centro de Idiomas de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Chimborazo porque me abrieron las puertas para realizar las actividades planificadas, quienes permitieron fortalecer y abalizar el trabajo de investigación, además estoy segura que en este mundo globalizado será de mucha ayuda para que se orienten de manera positiva mediante la metodología planteada en el Stereo Book Nonfiction Hearing para que alcancen la base que requieren para el desenvolvimiento en su vida profesional.

JANNETH CAISAGUANO

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv

CAPÍTULO I

1	MARCO TEÓRICO	2
1.1.	ANTECEDENTES	2
1.2.	FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	3
1.2.1.	Fundamentación Filosófica	3
1.2.2.	Fundamentación epistemológica	3
1.2.3.	Fundamentación Pedagógica	4
1.2.4.	Fundamentación Psicológica	5
1.2.5.	Fundamentación Sociológica	5
1.2.6.	Fundamentación Legal	6
1.2.6.1.	Constitución Política del Ecuador	6
1.3.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	7
1.3.1.	Metodología	8
1.3.1.1.	Dimensiones esenciales	8
1.3.2.	Metodologías educativas	8
1.3.2.1.	Innovación educativa como apoyo a las metodologías	9
1.3.3.	Metodología audio perceptiva	11
1.3.3.1.	Stereo Book Nonfiction Hearing	11
1.3.3.2.	Stereo Book Nonfiction Hearing como medio didáctico	12

1.3.3.3.	Ventajas	12
1.3.3.4.	Estructura metodología del Stereo Book Nonfiction Hearing	13
1.3.3.5.	La enseñanza y el aprendizaje de especificaciones	14
1.3.3.6.	Especificaciones para escuchar	14
1.3.3.7.	La propuesta metodológica para la percepción auditiva	15
1.3.4.	La audición	16
1.3.4.1.	Proceso de audición humana	17
1.3.4.2.	Divisiones del sistema auditivo	17
1.3.5	La inteligencia en el proceso auditivo	17
1.3.5.1.	Estilos de aprendizaje	19
1.3.5.2.	Sistemas de representación en el proceso mental	21
1.3.5.3	Comprensión auditiva	23
1.3.5.4.	Estrategias para la comprensión auditiva	24
1.3.5.5.	Caracterización gnoseológica de la comprensión auditiva	25
1.3.5.6.	Consideraciones relacionadas al tratamiento del idioma extranjero	28
1.3.5.7.	Audición extensiva y enfocada. Materiales auditivos	29
1.3.5.8.	Factores que determinan la comprensión auditiva de una lengua extranjera.	30
1.3.5.9.	La audición en la asignatura de Ingles	33
1.3.5.10.	Proceso de visualización del material lingüístico en Ingles	34
1.3.5.11.	Ejercicios de aplicación en la comprensión auditiva	35
1.3.5.12.	Perspectiva didáctica	36
1.3.5.13.	Tipos de conocimiento	37
1.3.5.14.	Refuerzo o apoyo pedagógico	38
1.3.6.	Relación entre Stereo Book Nonfiction Hearing fundamentado en la metodología audio perceptiva con el desarrollo de la comprensión auditiva del inglés	39
1.3.6.1.	Imágenes y sonidos	39
1.3.6.2.	Actividades de texto	39

CAPÍTULO II

2.	METODOLOGÍA	41
2.1.	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	41

2.2.	TIPOS DE INVESTIGACIÓN	41
2.3.	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	41
2.4.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	42
2.4.1.	Técnicas	42
2.4.2.	Instrumentos	42
2.5	POBLACIÓN Y MUESTRA	42
2.5.1.	Población	42
2.5.2.	Muestra	43
2.6.	PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	43
2.7.	HIPÓTESIS	43
2.7.1.	Hipótesis general	43
2.7.2.	Hipótesis específicas	44
2.8.	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS	45
2.8.1.	Operacionalización de la hipótesis I	45
2.8.2.	Operacionalización de la hipótesis II	47
CAPÍTULO III		
3.	LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	50
3.1.	TEMA: STEREO BOOK NONFICTION HEARING	50
3.2.	PRESENTACIÓN	50
3.3.	OBJETIVOS	51
3.3.1.	Objetivo General	51
3.3.2.	Objetivos específicos	51
3.4.	FUNDAMENTACIÓN	51
3.4.1.	Niveles y estrategias para escuchar audio	52
3.4.2.	Estructura Stereo Book Nonfiction Hearing	53
3.5.	CONTENIDOS	53
3.5.1.	Imágenes y sonidos	53
3.5.2.	Actividades de texto	53
3.6	OPERATIVIDAD	54

CAPÍTULO IV

4	EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	57
4.1.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DEL 6° NIVEL DE IDIOMAS DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA ANTES DE LA APLICACIÓN DEL STEREO BOOK NONFICTION HEARTING	57
4.2.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DEL 6° NIVEL DE IDIOMAS DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL STEREO BOOK NONFICTION HEARTING	69
4.3.	COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS ESTUDIANTES ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL STEREO BOOK	81
4.4.	COMPROBACIÓN DE LAS HIPÓTESIS	83
4.4.1.	Comprobación de la hipótesis específica I	83
4.4.2.	Comprobación de la hipótesis específica II	87
4.4.3.	Decisión de la hipótesis general	90

CAPÍTULO V

5	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	92
5.1.	CONCLUSIONES	92
5.2.	RECOMENDACIONES	93
	BIBLIOGRAFÍA	94

ANEXOS

Anexo I	Proyecto de tesis	97
Anexo II	Matriz lógica	117
Anexo III	Observación a los estudiantes	119
Anexo IV	Fotografías de la Institución	120
Anexo V	Tabla de Chi Cuadrado	122

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 2.1. Población y muestra	43
Cuadro 2.2. Operacionalización hipótesis específica I	45
Cuadro 2.3. Operacionalización hipótesis específica II	47
Cuadro 3.1. Operatividad	54
Cuadro 4.1. Metodología para la comprensión auditiva	57
Cuadro 4.2. Metodología auditivas para el aprendizaje	58
Cuadro 4.3. Las imágenes ayudan a entender el audio	59
Cuadro 4.4. Las imágenes reales ayudan a la audición	60
Cuadro 4.5. Los efectos de sonido ayudan a la audición	61
Cuadro 4.6. La audición facilita las tareas de completación	62
Cuadro 4.7. Las tareas de completación auditiva	63
Cuadro 4.8. Feedback en la comprensión auditiva	64
Cuadro 4.9. Aprendizaje activo del inglés	65
Cuadro 4.10. Recurso didáctico	66
Cuadro 4.11. Resumen resultados observación estudiantes antes	67
Cuadro 4.12. Metodología para la comprensión auditiva	69
Cuadro 4.13. Metodología auditivas para el aprendizaje	70
Cuadro 4.14. Las imágenes ayudan a entender el audio	71
Cuadro 4.15. Las imágenes reales ayudan a la audición	72
Cuadro 4.16. Los efectos de sonido ayudan a la audición	73
Cuadro 4.17. La audición facilita las tareas de completación	74
Cuadro 4.18. Las tareas de completación auditiva	75
Cuadro 4.19. Feedback en la comprensión auditiva	76
Cuadro 4.20. Aprendizaje activo del inglés	77
Cuadro 4.21. Stereo book para el aprendizaje de inglés	78
Cuadro 4.22. Resumen resultados observación estudiantes después	79
Cuadro 4.23. Comparación de resultados de los estudiantes antes y después	81

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Grafico 1.1. Estructura metodológica del Stereo Book Nonfiction Hearing	13
Gráfico 4.1. Metodología para la comprensión auditiva	57
Gráfico 4.2. Metodología auditivas para el aprendizaje	58
Gráfico 4.3. Las imágenes ayudan a entender el audio	59
Gráfico 4.4. Las imágenes reales ayudan a la audición	60
Gráfico 4.5. Los efectos de sonido ayudan a la audición	61
Gráfico 4.6. La audición facilita las tareas de completación	62
Gráfico 4.7. Las tareas de completación auditiva	63
Gráfico 4.8. Feedback en la compresión auditiva	64
Gráfico 4.9. Aprendizaje activo del inglés	65
Gráfico 4.10. Recurso didáctico	66
Gráfico 4.11. Resumen resultados observación estudiantes antes	68
Gráfico 4.12. Metodología para la comprensión auditiva	69
Gráfico 4.13. Metodología auditivas para el aprendizaje	70
Gráfico 4.14. Las imágenes ayudan a entender el audio	71
Gráfico 4.15. Las imágenes reales ayudan a la audición	72
Gráfico 4.16. Los efectos de sonido ayudan a la audición	73
Gráfico 4.17. La audición facilita las tareas de completación	74
Gráfico 4.18. Las tareas de completación auditiva	75
Gráfico 4.19. Feedback en la compresión auditiva	76
Gráfico 4.20. Aprendizaje activo del inglés	77
Gráfico 4.21. Stereo book para el aprendizaje de inglés	78
Gráfico 4.22. Resumen resultados observación estudiantes después	80
Gráfico 4.23. Comparación de resultados de los estudiantes antes y después	82

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado: Elaboración y aplicación del Stereo Book Nonfiction Hearing fundamentado en la metodología audio perceptiva para el desarrollo de la comprensión auditiva del inglés en los estudiantes del 6to nivel del Centro de Idiomas de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Chimborazo, para el período marzo –julio del 2013, está orientado con el objetivo de atender las necesidades educativas referentes al tratamiento del idioma inglés, mediante la aplicación de una metodología activa en la comprensión auditiva. El marco teórico se centra en fundamentaciones científicas y teóricas en base a procesos metodológicos que activan el aprendizaje escuchando a través del libro de audio para el desarrollo de la comprensión auditiva. La investigación parte de un diseño cuasi experimental, además de ser de tipo cualitativo y aplicado, el método que se utilizó es el hipotético – deductivo, puesto que permitió seguir el proceso de una forma sistemática, la técnica utilizada fue la observación que se realizó a los estudiantes del 6º Nivel del Centro de Idiomas de la Facultad de Ingeniería con el propósito de descifrar las características e importancia que tiene el Stereo Book Nonfiction Hearing en el proceso de aprendizaje del inglés de manera dinámica y práctica. La metodología permitió optimizar el proceso enseñanza aprendizaje, de manera diferente ya que motiva a los estudiantes al desarrollo de la comprensión auditiva del inglés con el apoyo de un programa stereo que puede ser escuchado a través de varios medios tecnológicos de la información y la comunicación; los resultados de la observación permitieron identificar las debilidades y fortalecimientos de la aplicación del Stereo Book Nonfiction Hearing para luego proceder a la comprobación de las hipótesis y determinar sus conclusiones y recomendaciones. Los resultados alcanzados son bastante satisfactorios en virtud de que desarrollaron la destreza auditiva para comprender mejor el inglés, se observó satisfacción e interés por la práctica auditiva, se ha alcanzado un mejor éxito académico de los estudiantes del nivel superior, al realizar su comunicación de una manera aceptable en la pronunciación, diálogos, debates e informes en el idioma extranjero.

ABSTRACT

ABSTRACT

This paper titled: Stereo Book Nonfiction Hearing based on perceptual audio methodology for developing listening comprehension of English students of the 6th level of the Language Center, Faculty of Engineering, National University of Chimborazo, for the period March-July 2013, is oriented in order to find the educational needs relating to the treatment of the English language, by applying an active methodology in listening comprehension. The theoretical framework focuses on scientific and theoretical predictions based on methodological process that activates learning through listening audio book to develop listening comprehension. The research part of a quasi-experimental design, and is qualitative and implemented, the method used is the hypothetical - deductive, which allowed to follow the process in a systematic way, and the technique used was the observation made to the students of the 6th level of the Language Center, Faculty of Engineering, in order to decipher the characteristics and importance of Stereo Book Nonfiction Hearing in the process of learning English in a dynamic and practical way.

The methodology allowed to optimize the teaching-learning process differently because it motivates students to develop listening comprehension of English with the support of Stereo Book Nonfiction Hearing programs that could be heard through various technological means of information and communication; the results of observation helped identify weaknesses and strengths of applying Stereo Hearing Nonfiction Book to subsequent testing of hypotheses and determine its findings and recommendations. The results obtained are quite satisfactory because developed listening skills to better English understanding. Satisfaction and interest in listening practice was observed, the better academic success of students of higher level, has been achieved to make communication in an acceptable manner in pronunciation, dialogues, debates and reports in the foreign language .



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.
COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

La influencia e importancia del Stereo Book Nonfiction Hearing en el proceso de aprendizaje del inglés en los estudiantes del 6° Nivel del Centro de Idiomas de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Chimborazo es un aporte importante en el proceso educativo en virtud de que conlleva a mejorar su acervo lingüísticos de manera dinámica y práctica, al utilizar los medios tecnológicos porque los estudiantes están en la capacidad de utilizar la metodología audio perceptiva en el desarrollo de la comprensión auditiva del inglés.

La enorme cantidad y variedad de la información en otro idioma, principalmente en el inglés, que hoy se debe manejar plantea nuevos retos a los estudiantes y profesionales para adentrarse con más responsabilidad para dominar y que puedan desenvolverse en la vida cotidiana.

De ahí que el desarrollo del Stereo Book Nonfiction Hearing ocupe un lugar estratégico en la formación diseñada por los currículos actuales. Asimismo, la relevancia de la formación en los estudiantes de Ingeniería va creciendo de manera motivada y activa, relacionando el idioma con hechos prácticos de su carrera.

A continuación se hace un preámbulo de lo que contiene cada uno de los capítulos desarrollados.

El **Capítulo I**, corresponde al marco teórico, en donde se hace referencia a las fundamentaciones científicas y teóricas con sus respectivas conceptualizaciones referentes a las dos variables, en este caso la variable independiente que es el Stereo Book Nonfiction Hearing fundamentado en la metodología audio perceptiva y la variable dependiente que corresponde al desarrollo de la comprensión auditiva del inglés.

En el **Capítulo II**, está el marco metodológico, en el cual consta el tipo y diseño de investigación, el método hipotético deductivo que permitió deducir en base a los datos partiendo de lo particular a lo general, técnicas como la observación que se aplicó a los estudiantes basado en sus respectivos instrumentos.

El **Capítulo III**, se encuentra los lineamientos alternativos en el cual se hace referencia a la metodología audio perceptiva que permitió motivar a los estudiantes al desarrollo de la comprensión auditiva del inglés con el apoyo de un programa stereo que puede ser escuchado a través de varios medios tecnológicos de la información y la comunicación

En el **Capítulo IV**, corresponde a la exposición y discusión de resultados en la cual se hace una ilustración amplia sobre los resultados de la investigación de campo, en base a la observación realizada a los estudiantes antes y después de la aplicación del Stereo Book Nonfiction Hearing; posteriormente fueron tabulados para estructurar cuadros y gráficos estadísticos haciendo uso de la hoja de cálculo Excel, para proceder a realizar el análisis e interpretados de resultados, por último se realizó la respectiva comprobación de la hipótesis específicas para obtener la decisión estadística de la hipótesis general.

En el **Capítulo V**, se plantea las conclusiones y recomendaciones centrado en el proceso de investigación, determinándose que la aplicación del Stereo Book Nonfiction Hearing con los estudiantes del 6º Nivel de Idiomas ha permitido alcanzar un adecuado éxito académico al realizar su comunicación de una manera aceptable en la pronunciación, diálogos, debates e informes en el idioma extranjero.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES

La sociedad actual está inmersa dentro de un mundo globalizado, por lo que cada vez es mayor la necesidad de intervenir rápida y eficazmente en todos los procesos, de manera especial en el tratamiento del idioma del inglés, ya que se tienen dificultades en la aplicación metodológica y principalmente en la comprensión auditiva.

Frente a esta realidad es importante seleccionar los recursos didácticos apropiados, en este caso se quiere dar énfasis al aprendizaje auditivo y visual ya que las personas que desarrollan el sentido auditivo aprenden escuchando ya que prestan atención al énfasis, pausas y al tono de voz además y aprenden a utilizar el sistema de representación visual que les ayuda a recordar para representar las cosas mediante imágenes o gráficos.

La práctica educativa, tomado desde el punto de vista estudiantil se evidencia que no han valorado la importancia que tiene la metodología audio perceptiva en el desarrollo de la comprensión auditiva del inglés, por el poco valor que hasta ahora se le da al tratamiento de esta área; frente a esta realidad no se ha alcanzado el éxito académico de los estudiantes del nivel superior, en virtud de que esta problemática es notorio en los estudiantes del 6to nivel del Centro de Idiomas de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Chimborazo porque tienen dificultades en la pronunciación y desenvolvimiento al realizar diálogos, debates, informes en el idioma extranjero.

Luego de la investigación realizada en las bibliotecas de la Universidad Nacional de Chimborazo, se concluye que no existe tema similar en ninguna de las variables planteadas, además en la Facultad de Ingeniería de la UNACH no se ha realizado investigaciones de esta naturaleza, siendo ésta la primera en su género, por lo tanto es original y de impacto, además es de interés tanto para la investigadora como para la institución educativa, puesto que ayudará a mejorar la asimilación y rendimiento académico para el desarrollo de la comprensión auditiva del Inglés y por ende su normal desenvolvimiento en todos los campos en los que les toque enfrentarse como futuros profesionales del Ecuador.

1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.2.1. Fundamentación Filosófica

“La filosofía es la ciencia de la verdad, de la belleza, de la existencia, del conocimiento, de la moral, de la mente, fundamentado en la filosofía del lenguaje por existir una relación entre el usuario y su comunicación con el mundo de forma perceptiva con la ayuda de signos lingüísticos” (Egen, 2006)

El conocimiento empírico de la filosofía del lenguaje ayudó para que el Stereo Book Nonfiction Hearing se fundamente al no necesitar un conocimiento científico de la utilización del conocimiento se basó en la experiencia de cada uno de ellos para obtener conocimiento de cómo desarrollar su comprensión auditiva.

El Stereo Book Nonfiction Hearing tiene el propósito de desarrollar la comprensión auditiva a través de una metodología pragmática en donde el estudiante alcanza un mejor conocimiento del idioma inglés a través de la comunicación directa, permanente y de un auto diálogo en donde al escuchar su voz va desarrollando su audición y lenguaje, lo que se puede determinar que el dominio de varios idiomas extranjeros es una actividad, que le permite al individuo gozar de una vida con más oportunidades, al ampliarle su universo cultural, contribuyendo a una educación más integral.

1.2.2. Fundamentación epistemológica

La competencia comunicativa en el idioma inglés debe ser integral en los seres humanos con formas concretas para desarrollar sus funciones de comunicación que le permitan al ser humano seguir un proceso de apropiación del conocimiento de un contexto para que se produzca el aprendizaje. (Sánchez, 1991)

Se hace referencia de que el idioma extranjero es un camino para expresar ideas, pensamientos, sentimientos y, sirve a la vez, para ayudar al aprendizaje de otro idioma en virtud de que en el Ecuador siendo el español el idioma oficial, el inglés puede ser un factor fundamental para su desenvolvimiento en cualquier medio social y ocupacional.

Aprender una nueva lengua dando énfasis a escuchar es un proceso que implica seguir paso a paso la práctica de la metodología audio perceptivo para ir mejorando los conocimientos y la capacidad intelectual.

Para alcanzar aquella competencia comunicativa, el conocimiento y el desenvolvimiento en la vida práctica se debe partir del paradigma crítico propositivo porque se debe propender a la asimilación de los nuevos conocimientos basado en metodologías activas y participativas, como es la audio perceptiva, en virtud de que debe estar orientado a alcanzar aprendizajes duraderos y útiles para el accionar en cualquier ámbito social.

1.2.3. Fundamentación Pedagógica

Se debe considerar importante tener una pedagogía humanista y socialista, basado en los procesos de enseñanza y aprendizaje del lenguaje español para generar un sistema educativo de lengua extranjero partiendo de una didáctica y metodología activa y práctica que se desarrolla con la participación directa de los estudiantes.

“La pedagogía se ha fortalecido en el proceso enseñanza aprendizaje en relación directa estudiante-maestro, porque el maestro conduce a su estudiante para que asimile los nuevos conocimientos, rescatando sus valores y dándole otros que le puedan servir en base a su guía y al interés que el estudiante tenga una buena relación que les permite a cada uno desarrollar positivamente”. (Martínez, 1998).

Implica que se debe desarrollar habilidades y capacidades que motiven al estudiante de manera activa y consciente al desarrollo de una comprensión auditiva, avanzando de manera simultánea en el acto comunicativo para propiciar una elevación constante de la autoestima, en procura de alcanzar progresos del proceso lingüístico como estrategia de aprendizaje de segundas lenguas.

En el proceso pedagógico se plantea la aplicabilidad del Stereo Book Nonfiction Hearing por cuanto es una metodología que progresivamente les permite ir desarrollando la destreza auditiva, para ello requiere de recursos didácticos sencillos como son la computadora, audífonos, celulares, tablet, etc., en virtud de que estos

medios de la tecnología y la comunicación están al alcance de sus manos, por lo cual es de mucha ayuda para que puedan escuchar y aprender en cualquier lugar en donde se encuentre el estudiante, implica entonces que facilita la transición entre el material pedagógico auditivo y el aprendizaje auténtico para que pueda asimilar una nueva información con mayor propiedad el nuevo mensaje, se familiariza con el tema y a su vez puede repetir la vez que sea necesario (re-escuchar un mismo pasaje auditivo).

1.2.4. Fundamentación Psicológica

“La teoría del cognitivismo es el término con el que se indica que ha llegado a ser una de las teorías más relevantes y más importantes de la psicología experimental contemporánea, según el cual, la mente funciona como un hacedor activo de las informaciones que le llegan a través de los órganos sensoriales, en analogía con los servomecanismos de tipo robótico”. (Chiffman, 2001)

No cabe duda que en las aulas el docente debe dar atención a la interacción educativa, donde los profesores hablan con los estudiantes y utilizan el lenguaje para expresar aquello que aprenden, donde se anima para que se expresen oralmente y por escrito y a su vez valoren el diálogo entre los miembros del grupo para desarrollar el pensamiento y el lenguaje como un medio que converjan en herramienta útil que le ayude a su aplicación en cualquier ámbito cultural.

Frente a esta realidad se puede determinar que es importante aplicar con los estudiantes una metodología activa como la audio perceptiva en todo el proceso educativo del aprendizaje del Inglés, en virtud de que un estudiante motivado va a desarrollar de manera óptima todas sus capacidades, por otro lado con su autoestima elevado está en la capacidad de aprender más, porque sabe que le va a ser muy útil en el desenvolvimiento social-cultural.

1.2.5. Fundamentación Sociológica

“La sociología es el estudio del comportamiento, los hábitos, la interacción y la vida de los grupos de seres humanos y sus estructuras sociales. Se necesitan habilidades para la audición y comunicación en procura de entenderse con la gente, usando los cuatro

elementos de información, preguntas, hipótesis, y el punto de vista para analizar, clasificar, delimitar y describir las relaciones sociales”. (Bourdieu, 1998).

Frente a este enunciado el proceso educativo debe permanentemente motivar a las nuevas generaciones el aprendizaje de una nueva lengua, con la finalidad de interactuar y participar en todo ámbito social partiendo de una adecuada comprensión auditiva del inglés, aspecto que les conlleva a buscar nuevos cambios sociales positivos.

En la actualidad en los diferentes medios tecnológicos, comunicacionales y el mercado en general se puede observar que se encuentra información en inglés y, por ende se hace difícil cuando existe desconocimiento del idioma extranjero, por lo que se abaliza la importancia de utilizar el Stereo Book Nonfiction Hearing en el proceso educativo, en virtud de que les permite a los estudiantes buscar alternativas de socializar actividades prácticas de audición y lenguaje entre ellos, y a su vez aquello revertirá a futuro para el desenvolvimiento práctico en cualquier ámbito de su diario accionar.

1.2.6. Fundamentación Legal

1.2.6.1. Constitución de la República del Ecuador

Art. 27.- La educación es parte del ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, igual que al medio ambiente sustentable y a la democracia, será democrática, incluyente y diversa.

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Art. 344.- El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior.

El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulará la política nacional de educación; asimismo regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema.

Art. 350.- El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo. <http://www.org/Derecho/Legislacion/Constitucion>.

1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Para la aplicación práctica y activa del Stereo Book Nonfiction Hearing en el proceso enseñanza aprendizaje del Inglés es importante desarrollar una metodología de audición a través de diversos medios tecnológicos muy utilizados por los estudiantes, en procura de generar una adecuada comprensión auditiva, para ello el docente debe conocer de manera oportuna y adecuada en procura de poner en práctica en el proceso educativo tendiente a alcanzar los paradigmas basados en el aprendizaje.

La metodología que a continuación se plantea, propende motivar a los estudiantes hacia la asimilación de conocimientos más técnicos y prácticos mediante la aplicación de una serie de actividades, ejercicios y acciones reales para alcanzar aprendizajes significativos del idioma inglés, ya que en la actualidad es un factor importante en todos los medios tanto tecnológicos, sociales, económicos, industriales, etc. A continuación se hace referencia al desarrollo de la comprensión auditiva en virtud de que se aspira mejorar el nivel auditivo, con la finalidad de que a través de sus dos hemisferios logren captar los aprendizajes que son básicos en la posteridad para hablar, leer y escribir en el idioma inglés.

1.3.1. Metodología

La manera de enseñar tiene mucho que ver con las teorías del aprendizaje que se relacionan con la psicopedagogía que ayuda a encontrar la metodología, el proceso, las actividades para enseñar basadas en teorías de aprendizaje como es el conductismo, cognitivismo, constructivismo y últimamente el conectivismo.

La metodología ayuda en el de interacción e intercomunicación de varios sujetos, en el cual el docente ocupa un lugar de gran importancia como orientador que lo organiza y conduce, sin obtener resultados positivos, si la actitud y la motivación de los estudiantes no está enfocada al mismo camino del maestro.

1.3.1.1. Dimensiones esenciales

Se conocen tres dimensiones esenciales, para preparar al futuro profesional siguiendo un proceso innato que le permita adaptarse ayudar y crecer conjuntamente con todos los miembros de su entorno social ayudándose mutuamente en sociedad. Ellas son:

- La dimensión instructiva. Formación del individuo en una rama del saber a través de un proceso conjunto obteniendo resultados
- La dimensión desarrolladora. Cada individuo posee cualidades innatas y potencialidades en cada una de ellas el objetivo es desarrollarlas progresivamente
- La dimensión educativa. El hombre se forma para ser y servir en la vida (Mermúdez Morris, 2002)

1.3.2. Metodologías educativas

Estas técnicas educativas son aplicadas habitualmente en forma mayoritaria en la formación (primaria, bachiller, universidad).

- a) **Clases magistrales.** La teoría de toda la vida; basta con una tiza y una pizarra, aunque también se utilizan presentaciones por ordenador, videos y la pizarra electrónica (última tecnología disponible, muy eficaz por cierto).

- b) **Clases prácticas.** La mayoría de las veces es una clase teórica; pero en lugar de transmitir conceptos abstractos se resuelve un problema; es decir, desde el punto de vista metodológico es idéntica a las clases magistrales.
- c) **Clases de Laboratorio.** Se suelen utilizar en materias más técnicas y los alumnos manejan dispositivos donde se comprueba la validez de las teorías. Desde el punto de vista metodológico requiere la adquisición de determinadas habilidades prácticas.
- d) **Tutorías.** Se suelen utilizar las tutorías denominadas reactivas (el profesor responde a una demanda de información del alumno); es un instrumento muy potente, pero desgraciadamente poco y mal utilizado.
- e) **Evaluación.** Se suele utilizar la modalidad de evaluación sumativa (la utilizada para evaluar los conocimientos adquiridos) y obtener una calificación.
- f) **Planificación.** Se suele hacer al inicio del curso, básicamente son guías donde el alumno puede conocer con antelación los objetivos de la asignatura, el programa, el método de evaluación, la carga docente, actividades, condiciones. Es una asignación de recursos en el tiempo para que el alumno alcance los objetivos formativos; se suele planificar en función del estilo de aprendizaje de cada alumno.
- g) **Trabajos individuales y en grupo.** De tipo caja negra. Son trabajos que el profesor define el tema y alcance; los alumnos lo hacen por su cuenta y una vez finalizado se le presenta al profesor.

1.3.2.1. Innovación educativa como apoyo a las metodologías

La mayoría de las personas aplican innovación educativa para sustituir estas metodologías; sin embargo, la innovación educativa se debe utilizar para mejorarlas no para sustituirlas, por ejemplo, si el objetivo de la clase magistral es transmitir unos conceptos para que los alumnos los asimilen, la innovación educativa debe ayudar a transmitir esos conceptos y a que los alumnos los adquieran con menos esfuerzo. En este caso la innovación educativa produce un cambio, no metodológico pero sí de eficacia.

“Son metodologías que cualquier docente conoce, pero que normalmente no se aplican porque el esfuerzo que requieren es muy alto. Suelen estar relacionadas con los paradigmas basados en el aprendizaje”. (Skinner, 1998)

Este tipo de metodologías son conocidas por todos, están muy relacionadas con el paradigma centrado en el alumno; pero tienen un gran problema: el esfuerzo para realizarlas, se imaginan que tengo que hacer una evaluación diagnóstica a cada alumno, una planificación personalizada, una evaluación formativa, re-planificar y participar en cada trabajo en grupos.

“Muchas personas piensan que la innovación educativa se basa, precisamente en introducir estas metodologías en la formación; sin embargo, el objetivo de la innovación educativa es reducir el esfuerzo asociado a estas metodologías, dicho de otra forma poder utilizarlas sin aumentar el esfuerzo actual, para ello se propone los siguientes”:
(Damasio, 1997)

- a) **Tutoría proactiva.** Se basa en anticiparse a la demanda de información por parte del alumno; es una metodología altamente eficaz, ya que el objetivo es resolver la duda en el momento en que se produce (realmente antes de que se produzca).
- b) **Trabajo cooperativo.** Se basa en aprovechar los recursos creados por los propios alumnos y profesores. Se confunde bastante con el trabajo en grupo pero no tiene nada que ver; básicamente actúa como una cooperativa donde todos sus miembros son constructores y beneficiarios de la cooperación.
- c) **Ciclo de Kolb.** Esta metodología se basa en la acción como efecto transformador del conocimiento; entre acción y acción se relaciona el resultado con los conocimientos abstractos. Es una metodología muy eficaz para asignaturas en las que se quiera enfocar hacia la adquisición de habilidades y capacidades.

Estas metodologías se suelen asociar a paradigmas basados en el aprendizaje, pero también al enfoque basado en la práctica. Las innovaciones más fáciles de conseguir son las que afectan a las metodologías que más se utilizan y pienso que es un buen

comienzo, ya que no requieren que se cambie el planteamiento de las asignaturas; sobre este tipo de innovaciones es fácil realizar políticas educativas.

Finalmente las innovaciones sobre las metodologías no conocidas, requieren una capacitación distinta y lamentablemente en algunas asignaturas no se pueden llevar a cabo.

1.3.3. Metodología audio perceptiva

La educación audio perceptiva es un proceso de enseñanza y aprendizaje que, partiendo de las posibilidades perceptivas de los educandos y de sus posibilidades expresivas (crear música, interpretarla y escucharla conscientemente), conlleva a situaciones de experiencia de amplio espectro, ayudando al sujeto en su proceso de cognición, ejercicio y valoración de diversos lenguajes y estilos musicales. (Garmenia & Varela, 2002)

Muchas veces el término audio perceptiva es concebido como un espacio dedicado exclusivamente a la evaluación constante de las posibilidades de acción de los educandos. Otras veces, considerado un eficaz método de entrenamiento auditivo. Pocas veces ha sido tomado en consideración como una metodología en el desarrollo de la comprensión auditiva del Inglés, con la finalidad de brindarle oportunidades de un mejor aprendizaje y de relación con otros espacios curriculares.

1.3.3.1. Stereo Book Nonfiction Hearing

El Stereo Book Nonfiction Hearing es un libro electrónico más audio para desarrollar la comprensión auditiva de los estudiantes de Inglés del 6to nivel del Centro de Idiomas de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Este libro electrónico no es solo visual si no también auditivo diseñado en diferentes programas informático como: Authoware, Animaciones de Flash, Dream weaver, Adobe flasher y programación HTLM un programa de conversión de texto en voz con tareas específicas basadas en la metodología audio perceptiva

El Stereo Book Nonfiction Hearing es un prototipo de programa que tiene programación HTLM para hacer los enlaces desde la presentación del estudiante más su texto para luego grabar su voz inicialmente tal como los alumnos pronuncian para luego proceder a transportar al programa de conversión de voz para proceder a la comparación de la pronunciación para luego realizar la comprensión auditiva.

El Stereo Book Nonfiction Hearing es guardado en diferentes formatos y es compatible con todos los aparatos electrónicos desde Ipad, celulares, computadora y grabadoras

1.3.3.2. Stereo Book Nonfiction Hearing es como medio didáctico

Dominar los contenidos y no saber cómo dirigirlos y hacer que sus estudiantes aprendan y comprendan, aquello obliga a investigar estrategias y técnicas de aprendizaje comprendiendo lo que es tener una buena didáctica al momento de enseñar. Didáctica, viene del griego Didaktiké conceptualiza como el arte de enseñar.

“La didáctica es el estudio del conjunto de recursos técnicos que tiene por finalidad dirigir el aprendizaje del alumno, con el objeto de llevarlo a alcanzar un estado de madurez que le permita encarar la realidad, de manera consciente y responsable, para actuar en ella como ciudadano participante y responsable”. (Nericci, 2002)

Dentro del proceso didáctico es importante la utilización adecuada y oportuna de una serie de recursos didácticos en este caso para la comprensión auditiva de inglés se plantea en calidad de metodología la audio perceptiva, pero para ello se requiere del acompañamiento de recursos didácticos que permiten afianzar el conocimiento de manera más dinámica y activa que facilita el desarrollo de las actividades formativas. Para ello se debe utilizar vídeos, diálogos, observación de imágenes, repeticiones lingüísticas a través del audio, etc.

1.3.3.3. Ventajas

La ventaja principal va dirigido hacia los estudiantes de inglés, porque permite motivar la ejercitación del oído ya que mientras más tiempos se dedique al escuchar mejor es la comprensión auditiva.

El Stereo Book Nonfiction Hearing está fundamentado en la utilización de tareas basadas en la metodología audio perceptiva con ayuda de estrategias didácticas activas, ayudado de recursos informáticos de audio para realizar grabaciones de voz de los textos creados y escogidos para crear actividades que desarrollen la comprensión auditiva a través de la percepción como base de la captación de la información para luego producir el interés por escuchar y terminar en la comprensión auditiva del inglés.

1.3.3.5. La enseñanza y el aprendizaje de especificaciones

“Para cumplir el propósito, específico del hablado, lectura y la escritura de géneros se puede utilizar como medio para desarrollar el aprendizaje receptivo (escuchar y leer), así como las habilidades productivas (escribir y hablar)”. (Mejía, 2010)

Aquello es un factor determinante en el desarrollo de destrezas, por cuanto se requiere que los estudiantes manejen de manera adecuada los procesos de escuchar, leer, escribir y hablar, ya que les permite alcanzar un aprendizaje más adecuado y óptimo en la lengua del Inglés.

1.3.3.6. Especificaciones para escuchar

"La mayoría de los estudiantes quieren ser capaces de entender lo que dice la gente que leen en Inglés, ya sea cara a cara, en la televisión o en la radio, en los teatros y salas de cine, o cintas, CD su otros soportes grabados. Es por eso que los maestros eficaces encontrar variadas formas de satisfacerlos intereses de sus alumnos y necesidades". (Harmer, 2010)

En simples textos hablados entender expresiones, palabras y frases relacionadas con el personal del alumno y formación académica (por ejemplo, información personal, casa, actividades de la vida cotidiana, los temas curriculares, equipos aula, los comandos de clase, etc.)

“Escuchar es bueno para su entonación, acento, sonido palabra individual y el discurso para ello los maestros también deben ayudar a los estudiantes a prepararse para la escucha, es decir, los alumnos tendrán que leer las instrucciones primero o estar

expuestos de imágenes para ser capaz de predecirlo que viene. Esto se hace no sólo para que los estudiantes se preparen para escuchar y reflexionar sobre el tema, sino también para que se involucren con el tema y la tarea, lo que aumenta la motivación y el interés en el desarrollo de sus habilidades de escucha estudiantes”. (Harmer, 2010)

Para alcanzar los objetivos propuestos, los alumnos tienen que desarrollar sus habilidades lingüísticas de escucha, comprensión y la adquisición de las entradas a través del uso de diversos procedimientos y materiales de audio. Por ejemplo, debe existir la parta hablada de sus profesores para que los estudiantes discriminen y clasifiquen de manera cercana con su lenguaje en base a los aspectos reales, aspecto que les permitirá llegar a la necesidad de escuchar otras voces en procura de adquirir buenos hábitos del habla como resultado de la información que han absorbido para ir progresivamente mejorando su pronunciación. Tales voces son el lenguaje de los nativos educados o altavoces con dominio de idiomas no nativos, que es disponibles a través de diferentes materiales: CD, archivos MP3, DVDs, videos, o por Internet.

“Por lo tanto, la capacidad de escucha es muy utilizado e importantes en el aprendizaje de idiomas y la enseñanza, para ayudar a los alumnos a que se convierten en oyentes eficaces en situaciones que probablemente se encuentren dentro y fuera del aula es, sin duda, una preocupación común para profesores que ahora tienen una amplia gama de los materiales publicados”. (White, 2008)

1.3.3.7. La propuesta metodológica para la percepción auditiva

“Los materiales auditivos forman un continuo aporte didáctico según el nivel de dificultad, comenzando por los materiales pedagógicos, encabezados por el audio y vídeo que acompañan a los libros de texto, seguidos por recursos auténticos de la biblioteca auditiva que se plasma en los medios de comunicación (TV, cine y radio)”. (Rodrigo, 2004)

Cabe destacar que es posible utilizar material auténtico en esta etapa, siempre y cuando sean pasajes cortos y simples en donde la comprensión no dependa del conocimiento de la lengua sino de la experiencia del oyente sobre el tema (ej. Anuncios, recetas de cocina, etc., y con ayuda visual). Sin embargo, hay que tener cuidado al usar material

auténtico en este nivel ya que si se expone al oyente a un input que está mucho más allá de su nivel se podría provocar el efecto opuesto: frustración, ansiedad y deseos de renunciar al intento.

“La etapa inicial debe tener como objetivo hacer que el estudiante adquiera confianza en su destreza auditiva. El material, por lo tanto, debe ser lo suficientemente simple para que el estudiante se sienta cómodo oyendo el pasaje, evitándose la frustración propia de la falta de comprensión”. (Buck, 2005)

En la segunda etapa, de transición, los estudiantes ya han adquirido una destreza auditiva básica pero aún encuentran la conversación causal y no controlada difícil de entender. Aquí los alumnos se van a enfrentar a pasajes auditivos muy similares a los de la última etapa –la que requiere habilidades muy cercanas a las del hablante nativo– pero donde se van a controlar las variables de familiaridad con el tema y duración, las mismas que de otra manera hacen que el material auténtico sea difícil de entender.

“En la etapa de transición se empieza a exponer a los aprendices a variedad lingüística, distintos acentos y estilos de habla. Es ahora cuando empiezan, por un lado, a entrenar el oído y familiarizarse con los distintos acentos, y por otro, a tolerar la vaguedad de entendimiento, sintiéndose cómodos aún si no entienden cada palabra”. (Moreno, 2006)

En definitiva, esta práctica va a preparar mejor al alumno a que afiance y refuerce su destreza auditiva de manera de que pueda enfrentarse al material del mundo real con éxito.

1.3.4. La audición

La audición constituye los procesos psico-fisiológicos que proporcionan al ser humano la capacidad de oír. El sonido es la característica del medio molecular en que se encuentra el individuo. “Una de las principales características que debe tener el sonido, para ser audible por el humano, es que su frecuencia se mantenga entre los 20 y 20000 Hz. O sea, en el Órgano de Corti las vibraciones se transforman en impulsos nerviosos, los que son conducidos, finalmente, a la corteza cerebral, en donde se interpretan como

sensaciones auditivas. Como también se puede mandar al cerebro para dar la señal de los sonidos que generan las ondas sonoras”. (Schiffman, 2001)

1.3.4.1. Proceso de la audición humana

Más allá de las ondas sonoras (física del sonido), el proceso de la audición humana implica procesos fisiológicos, derivados de la estimulación de los órganos de la audición y procesos psicológicos, derivados del acto consciente de escuchar un sonido.

El oído capta los sonidos de la siguiente manera: La oreja capta las ondas sonoras que se transmiten a través del conducto auditivo hasta el tímpano. El tímpano es una membrana flexible que vibra cuando le llegan las ondas sonoras. Esta vibración llega a la cadena de huesecillos que amplifican el sonido y lo transmite al oído interno a través de la ventana oval. Finalmente las vibraciones mueven los dos líquidos que existen en la cóclea (perilinfia y endolinfia), deformando las células ciliadas existentes en el interior. Estas células transforman las ondas sonoras en impulsos eléctricos que llegan al nervio auditivo y de este nervio a la corteza auditiva que es el órgano encargado de interpretar los sonidos.

1.3.4.2. Divisiones del sistema auditivo

Podemos dividir el sistema auditivo en dos partes:

- a. **Sistema auditivo periférico** (el oído), responsable de los procesos fisiológicos que captan el sonido y lo envía al cerebelo.
- b. **Sistema auditivo central** (nervios auditivos y cerebro), responsable de los movimientos psicológicos que conforman lo que se conoce como percepción sonora.

1.3.5. La inteligencia en el proceso auditivo

La inteligencia es la capacidad de resolver problemas o/y crear cosas validas en diferentes acciones que se desenvuelve el ser humano, por ende cada persona desarrolla una u otras inteligencias según el campo de desenvolvimiento.

Todos los seres humanos son capaces de comprender de modo diferente a través de las destrezas básicas del lenguaje, como en el desarrollo lógico, la representación espacial, del pensamiento musical, el uso del cuerpo para resolver problemas o hacer cosas enalteciendo la comprensión a los demás individuos y de sí mismo.

A continuación se hace una breve síntesis de las inteligencias múltiples: (Gardner, 2003)

- a. **Inteligencia lingüístico-verbal.** Capacidad para comprender el orden y el significado de las palabras en la lectura, la escritura y, también, al hablar y escuchar puede operar independientemente de una cierta modalidad en el estímulo o una forma particular de respuesta.
- b. **Inteligencia lógica-matemática.** Es importante puntualizar la naturaleza no verbal de la inteligencia matemática. En efecto, es posible construir la solución del problema antes de que ésta sea articulada - Capacidad para identificar modelos, calcular, formular y verificar hipótesis.
- c. **Inteligencia espacial.** Los pacientes con daño específico en las regiones del hemisferio derecho, intentarán compensar su deficiencia espacial con estrategias lingüísticas: Capacidad para presentar ideas visualmente, crear imágenes mentales, percibir detalles visuales, dibujar y confeccionar bocetos.
- d. **Inteligencia musical.** Existe habilidad natural y una percepción auditiva (oído y cerebro) innata en la primera infancia hasta que existe la habilidad de interactuar con instrumentos y aprender sus sonidos, su naturaleza y sus capacidades.
- e. **Inteligencia corporal cinestésica.** Capacidad para realizar actividades que requieren fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación óculo-manual y equilibrio.
- f. **Inteligencia intrapersonal.** La inteligencia interpersonal permite comprender y trabajar con los demás; la intrapersonal, permite comprenderse mejor y trabajar con uno mismo. Capacidad de meditar, exhibir disciplina personal, conservar la compostura y dar lo mejor de sí mismo.

- g. **Inteligencia interpersonal.** Trabajar con gente, ayudar a las personas a identificar y superar problemas. Capacidad para reconocer y responder a los sentimientos y personalidades de los otros.
- h. **Inteligencia naturalista.** Los naturalistas suelen ser hábiles para observar, identificar y clasificar a los miembros de un grupo o especie, e incluso, para descubrir nuevas especies. Su campo de observación más afín es el mundo natural

Todos los seres humanos poseen las ocho inteligencias en mayor o menor medida. Al igual que con los estilos de aprendizaje. Sin embargo, en la mayoría de los sistemas escolares actuales se promueve que los docentes realicen el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de actividades que promuevan una diversidad de inteligencias, asumiendo que los alumnos poseen diferente nivel de desarrollo de ellas y por lo tanto, es necesario que todos los estudiantes pongan en práctica., parte de ello se plantea como alternativa de aprendizaje mediante el desarrollo auditivo haciendo uso de la técnica Stereo Book Nonfiction Hearing, con la finalidad de que puedan desarrollar la destreza básica para escuchar y aprender el Inglés de una manera interactiva.

1.3.5.1. Estilos de aprendizaje

En la necesidad de crear un aprendizaje óptimo se identifica el estilo de aprendizaje de cada estudiante en función a su rapidez, lentitud o eficacia, lo que se puede determinar que cada uno de ellos aprende a su manera, centrados en los rasgos individuales de aspectos cognitivos afectivos y fisiológicos.

“El estilo de aprendizaje en el procesamiento de la información se refiere, de cómo el lado izquierdo y derecho del cerebro trabajan, cuando el proceso de asimilación depende de lo que recibe de los factores externos o frente a estímulos que determina rasgos de los estilos de aprendizaje: El lado cerebral Cortical Izquierdo (CI) refleja el perfil del estudiante Lógico. El lado cerebral Límbico Izquierdo (LI) refleja el perfil del estudiante organizado. El lado Límbico derecho (LD) refleja el perfil del estudiante emocional. El lado Cortical Derecho refleja (CD) el perfil del estudiante Intuitivo”. (Pérez Jiménez, 2001)

Se aportan 4 fases en las características de las formas de aprender de los estudiantes divergentes, activos convergentes, reflexivos asimiladores, teóricos acomodadores o pragmáticos, para ello es importante hacer uso de metodologías de enseñanza teóricas, prácticas individuales o grupales que ayuden a asimilar el conocimiento por el estilo de aprendizaje .

Catalina Alonso basa la teoría de Honey al crear los cuestionarios CHAEA en los que clasifica los estilos de aprendizaje en activo, que refleja un estudiante animador, improvisador, descubridor y arriesgado. El estilo reflexivo que es receptivo analítico, el teórico con perfil ordenado razonador y el de estilo pragmático que aprende del ensayo error.

Así mismo de acuerdo a la teoría Psicolingüística se menciona la aplicación de la programación neuro-lingüística del cerebro de los individuos que tienen sus propias características este modelo, también llamado visual-auditivo-kinestésico (VAK), toma en cuenta el criterio neuro lingüístico, que considera que la vía de ingreso de la información (ojo, oído, cuerpo) –o, si se quiere, el sistema de representación (visual, auditivo, kinestésico)- resulta fundamental en las preferencias de quien aprende o enseña. Por ejemplo, cuando le presentan a alguien, ¿Qué le es más fácil recordar después: la cara (visual), el nombre (auditivo), o la impresión (kinestésico)?.

Se tiene tres grandes sistemas para representar mentalmente la información que se aspira asimilar, estos son: visual, auditivo y kinestésico, aspectos básicos para utilizar el sistema de representación visual siempre permitiendo recordar imágenes abstractas (como letras y números) y concretas. El sistema de representación auditivo es el que permite oír en la mente voces, sonidos, música. Cuando se recuerda una melodía, la conversación, o cuando se reconoce la voz de la persona que habla por teléfono se está utilizando el sistema de representación auditivo. Por último, cuando se recuerda el sabor de la comida favorita, o lo que se quiere escuchar sea una canción se está utilizando el sistema de representación kinestésico.

Es necesario utilizar todos los sistemas de representación de forma igual, con la finalidad de potencializar los sistemas de representación para facilitar la información de ese tipo o, planteándolo al revés, la persona acostumbrada a ignorar la información que

recibe por un canal determinado no aprenderá la información que reciba por ese canal, no porque no le interese, sino porque no está acostumbrada a prestarle atención a esa fuente de información.

1.3.5.2. Sistemas de representación en el proceso mental

Utilizar más un sistema implica que hay sistemas que se utilizan menos y, por lo tanto, que distintos sistemas de representación tendrán distinto grado de desarrollo. Los sistemas de representación no son buenos o malos, pero si más o menos eficaces para realizar determinados procesos mentales. Si estoy eligiendo la ropa que me voy a poner puede ser una buena táctica crear una imagen de las distintas prendas de ropa y ver mentalmente como combinan entre sí, ante lo cual se pone a consideración los siguientes:

- a. **Sistema de representación visual.** “Los estudiantes de manera visual aprenden mejor cuando leen o ven la información de alguna manera. En una conferencia por ejemplo, preferirán leer las fotocopias o transparencias a seguir la explicación oral, o, en su defecto, tomarán notas para poder tener algo que leer”. (Cazau, 2001)

Cuando se piensa en imágenes (por ejemplo, cuando se ve en nuestra mente la página del libro de texto con la información que se necesita) Se puede traer a la mente mucha información a la vez. Por eso la gente que utiliza el sistema de representación visual tiene más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez.

La visualización ayuda además a establecer relaciones entre distintas ideas y conceptos. Cuando un alumno tiene problemas para relacionar conceptos muchas veces se debe a que está procesando la información de forma auditiva o kinestésica, es decir es la capacidad de abstracción y la capacidad de planificar están directamente relacionada con la capacidad de visualizar.

- b. **Sistema de representación auditivo.** “Cuando se utiliza el sistema de representación auditivo, se hace de manera secuencial y ordenada, ante lo cual los estudiantes auditivos aprenden mejor cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona. En un examen, por

ejemplo, el alumno que vea mentalmente la página del libro podrá pasar de un punto a otro sin perder tiempo, porque está viendo toda la información a la vez. Sin embargo, el alumno auditivo necesita escuchar su grabación mental paso a paso”. (Cazau, 2001)

Los estudiantes que memorizan de forma auditiva no pueden olvidarse ni una palabra, porque no saben seguir. Es como cortar la cinta de una cassette. Por el contrario, un alumno visual que se olvida de una palabra no tiene mayores problemas, porque sigue viendo el resto del texto o de la información.

El sistema auditivo no permite relacionar conceptos o elaborar conceptos abstractos con la misma facilidad que el sistema visual y no es tan rápido. Es, sin embargo, fundamental en el aprendizaje de los idiomas y naturalmente de la música.

c. **Sistema de representación kinestésico.** Cuando se procesa la información asociando con la experiencia, las sensaciones y los movimientos, al cuerpo, se está utilizando el sistema de representación kinestésico. Además se utiliza este sistema, naturalmente, cuando aprendemos un deporte pero también para muchas otras actividades. Por ejemplo, muchos profesores comentan que cuando corrigen ejercicios de sus alumnos, notan físicamente si algo está mal o bien.

Escribir a máquina es otro ejemplo de aprendizaje kinestésico. La gente que escribe bien a máquina no necesita mirar donde está cada letra, de hecho si se les pregunta dónde está una letra cualquiera puede resultarles difícil contestar, sin embargo sus dedos saben lo que tienen que hacer.

Aprender utilizando el sistema kinestésico es lento, mucho más lento que con cualquiera de los otros dos sistemas, el visual y el auditivo. Se necesita más tiempo para aprender a escribir a máquina sin necesidad de pensar en lo que uno está haciendo que para aprenderse de memoria la lista de letras y símbolos que aparecen en el teclado

El aprendizaje kinestésico también es profundo. No se puede aprender una lista de palabras y olvidarlas al día siguiente, pero cuando uno aprende a montar en bicicleta, no

se olvida nunca. Una vez que sabemos algo con nuestro cuerpo, que lo hemos aprendido con memoria muscular, es muy difícil que se nos olvide.

Los alumnos que utilizan preferentemente el sistema kinestésico necesitan, por tanto, más tiempo que los demás. Decimos de ellos que son lentos. Esa lentitud no tiene nada que ver con la falta de inteligencia, sino con su distinta manera de aprender.

Los alumnos kinestésicos aprenden cuando hacen cosas como, por ejemplo experimentos de laboratorio o proyectos. El alumno kinestésico necesita moverse. Cuando estudian muchas veces pasean o se balancean para satisfacer esa necesidad de movimiento. En el aula buscarán cualquier excusa para levantarse y moverse.

Con ayuda de las teorías de Carl Jung que exploró las diferencias en la forma en que las personas perciben y procesan la información a través de la sensación, intuición, pensamiento y sentimientos en variadas formas, todo su trabajo está marcado por un foco semejante sobre el proceso de aprender. Así como las inteligencias múltiples, un modelo relacionado primariamente con el contenido o el qué del aprendizaje, los estilos se centran en el cómo del aprendizaje. A través de los estilos de aprendizaje se puede hablar acerca de la forma como los individuos aprenden y cómo sus preferencias por determinados tipos de pensamiento afectan sus conductas de aprendizaje.

En el proceso de la aplicación de la metodología audio perceptiva en el proyecto de elaboración Nonfiction Hearing se esquematiza el estilo de aprendizaje visual auditivo y kinestésico que lleva al pensamiento espacial de la imaginación y la centralización de conceptos a través de las imágenes y textos desarrollados lo que profundiza la comprensión auditiva del idioma Inglés que lleva al pensamiento verbal razonador al escuchar.

1.3.5.3. Comprensión auditiva

“Muchos métodos de enseñanza han promocionado el desarrollo de las destrezas receptoras de escuchar, leer, escribir y hablar en el aprendizaje del Inglés pero de comprensión auditiva casi no se ha considerado como una destreza de estudio, ni que se emita un concepto específico, por lo contrario se considera que esta es un proceso

mental invisible de nuestros sentidos ya que las personas que escuchan deben diferenciar el mensaje de entre, sonidos, vocabulario, puntos gramaticales e intenciones del emisor para poder discernir el mensaje correctamente hablando, escuchando y escribiendo, para ello se necesita de mucha concentración”. (Antich, 1987)

Una persona puede oír por naturaleza pero escuchar solamente si realmente le interesa, y aun así se puede no entender debido a diferentes conceptos de ver las cosas individualmente para progresivamente llegar a la comprensión auditiva en procura de interactuar socialmente entre las personas.

En el aprendizaje del inglés depende de la metodología para desarrollar la comprensión auditiva tomando en cuenta que es un proceso mental primeramente ordenado por nuestro cerebro cuando oímos de manera natural, vemos o sentimos percibiendo de manera natural concreta, para alcanzar competencias que permiten escuchar concentradamente y construirla ante la imagen visual.

Al hablar del inglés implica saber escuchar los sonidos del idioma para escribir las palabras de acuerdo a la impresión recibida de los órganos de los sentidos que sufre la excitación al oír, ver y sentir, partiendo de lo subjetivo para llegar a lo objetivo por un reflejo provocado de conciencia y percepción de lo que se oye hasta llegar al desarrollo de la comprensión auditiva del Inglés.

1.3.5.4. Estrategias para la comprensión auditiva

- Texto más preguntas de comprensión que es la forma más común de pruebas. Los maestros utilizan un texto de audio, seguido de preguntas con un conjunto limitado de posibles respuestas correctas.
- Tomar notas, que es una prueba útil para la comprensión, sino que exige la capacidad de escribir con rapidez y claridad, así como comprender lo que se escucha.
- Dictado y la repetición, que son formas de evaluar la comprensión oral como máximo nivel básico, en particular con recursos tecnológicos (CD).
- Los maestros hacen que los estudiantes escuchan un texto más de una vez y pida a los estudiantes a repetirlo lo que han escuchado, ya sea en forma oral o en forma escrita.

- En caso de que los recursos tecnológicos de un laboratorio de computación con conexión a internet están disponibles se ha sugerido completar tareas de dictado parciales cuya puntuación está basada suministrar las palabras que faltan.

1.3.5.5. Caracterización gnoseológica de la comprensión auditiva

“La comprensión auditiva constituye una compleja actividad analítico-sintética que se realiza como resultado de una serie completa de operaciones físicas como por ejemplo: análisis-síntesis, deducción-inducción, abstracción- materialización y comparación. En la bibliografía utilizada los profesores Brooks y Heath definen el termino de comprensión auditiva de una manera muy simple: Es la combinación de aquello que escuchamos, de lo que entendemos y de lo que recordamos”. (Egen, 2006)

La comprensión auditiva se lleva a cabo como resultado del establecimiento de relaciones temporales entre los analizadores acústicos y el motor del habla.

Ocasionalmente, principalmente en el dialogo, también interviene el analizador visual; además de escuchar, el receptor observa el objetivo tal y como existe. En el proceso de la comprensión auditiva este analizador visual desempeña un rol fundamental en la comprensión de lo escuchado, ya que esto facilita dicho proceso al contar con los invaluable recursos del oyente como el movimiento de los órganos del habla de su interlocutor, además de sus expresiones, mímica, gestos corporales y otros movimientos.

La comprensión auditiva del lenguaje es difícil porque requiere de una intensa actividad lingüística, el estudiante debe además diferenciar los sonidos rápidamente, retenerlos mientras escucha la palabra, frase u oración y reconocerlos como unidades de sentido, lo que ocurre casi sin excepción en la lengua materna.

“Poco a poco el habla interna, a la que algunos lingüistas han definido como un proceso inherente al estado inicial en el aprendizaje de lenguas extranjeras durante el cual el estudiante trata de encontrar el equivalente en su lengua materna del texto escuchado en la lengua extranjera. Esto va disminuyendo en la medida que los tres analizadores citados anteriormente comienzan a trabajar al unísono para conformar un sistema

integrado único, es decir, cuando el estudiante comienza a pensar en la lengua extranjera”. (Antich 1987).

Además de la interacción comunicativa, gran parte del placer en el aprendizaje de una lengua extranjera viene de las actividades relacionadas con la comprensión auditiva: ver películas, escuchar transmisiones de radio, canciones o conversaciones con nativos. También dentro del aula el estudiante aprende mucho al escuchar a su profesor, a grabaciones y a sus compañeros.

“Varios estudios han demostrado que los adultos usan cerca del 70% del tiempo que están despiertos en actividades de comunicación, 10% del cual es dedicado a la escritura, 15% a la lectura, 30% a la expresión oral y 45% a la comprensión auditiva. El uso extensivo del teléfono, el cine, la radio, la televisión y los sistemas públicos de audio han aumentado la importancia de la comprensión auditiva”. (Egen, 2006)

Es válido mencionar que aquellos estudiantes con una pobre competencia comunicativa en otros aspectos de la actividad verbal son capaces de desarrollar un gran potencial en la comprensión auditiva.

Por otra parte, y como se expresó anteriormente, muchas personas desarrollan un alto nivel de comprensión auditiva si son capaces de expresarse libremente. Estamos completamente de acuerdo con el criterio de muchos lingüistas al decir que la comprensión auditiva no es una habilidad pasiva sino activa. Cuando participamos en conversaciones cara a cara o en intercambios por vía telefónica, incluso cuando estamos escuchando conferencias, películas, novelas radiales, noticias televisivas, estamos siendo activos.

La comprensión auditiva es una operación compleja que integra los diferentes componentes de la percepción y del conocimiento lingüístico de una forma en que la ciencia no ha sido capaz de comprender completamente.

De acuerdo a lo expresado por varios lingüistas, al analizar la esencia de la percepción (no solo auditoria, sino también visual), se distinguen dos conceptos fundamentales: percepción y reconocimiento. La percepción es el proceso mediante el cual el receptor

captura y rompe los signos que contiene la información que él busca. El reconocimiento es el proceso de identificación del mensaje emitido con el patrón de referencia conocido. Este proceso puede ser mediato o instantáneo de acuerdo a la capacidad del oyente (si es mayor o menor), en dependencia de su experiencia previa.

Dentro del proceso de comprensión auditiva, el reconocimiento ocupa un lugar fundamental y entre los mecanismos que intervienen y los factores que influyen en él, tenemos los signos informativos, el mecanismo de anticipación y la memoria.

Se considera que el fundamental signo informativo es la entonación. Gracias a esta el receptor puede segmentar el habla oral en bloques sintácticos con el objetivo de comprender la relación entre las diferentes partes del habla y consecuentemente, para descubrir el contenido de lo enunciado. La entonación permite distinguir los tipos fundamentales de comunicación de la oración: declarativa, interrogativa, exclamativa e imperativa.

No menos importante es el oído fonemático que permite identificar los diferentes sonidos de la cadena del habla con sus fonemas correspondientes. El oído fonemático se forma al mismo tiempo en que se desarrolla el motor analizador del habla; de esta forma en el estado inicial del aprendizaje de una lengua materna es indispensable trabajar la comprensión auditiva y la expresión oral al mismo tiempo.

“El lenguaje oral (que incluye la comprensión auditiva y la expresión oral, las que constituyen al mismo tiempo el objetivo, el contenido y el vehículo de la enseñanza de la pronunciación, la gramática y el vocabulario) es un proceso bilateral y de comunicación al mismo tiempo, uno suple al otro. Ser capaz de hablar de una forma comprensible no necesariamente presupone la habilidad de comprender la lengua nativa normal”. (Galinsky, 2001)

El mecanismo de anticipación consiste de una predicción (en el caso de las habilidades receptoras- comprensión auditiva, lectura) o de la organización previa del aspecto interno (físico) el que es exteriorizado posteriormente en la actividad verbal externa: expresión oral y escritura. Este mecanismo le imprime dinamismo a la comunicación y permite la concentración en los aspectos esenciales del habla.

En el aspecto fonético los primeros sonidos de las palabras son los que transmiten mayor información, y en general, al tener en mente el contexto, permiten deducir el resto de la palabra (si por ejemplo oímos la palabra extraordinar... los dos últimos fonemas no son indispensables).

En el aspecto lexical, la comprensión depende, en primer lugar, del mayor o menor desarrollo del oído fonemático, pero lo fundamental para obtener un buen mensaje reside en el conocimiento que se posee sobre las posibilidades de combinación de las palabras conocidas en general y, particularmente, de las posibilidades de combinación que tiene determinada palabra en el texto escuchado. En el aspecto gramatical, se puede predecir el desarrollo sintáctico de una oración determinada: un tipo de sujeto presupone un determinado tipo de predicado y esto, al mismo tiempo, presupone determinados objetos.

La memoria desempeña el papel esencial en el proceso de comprensión auditiva. Por una parte, la memoria inmediata facilita la conservación de la información en cada fase del proceso de percepción hasta el momento en que esta información forme parte de la memoria mediata. Esta última preserva los patrones de referencia conocidos. El proceso de identificación de lo que se escucha con estos patrones se realiza gracias a la memoria operativa, que es capaz, además, de concentrar como un todo las series de los signos escuchados.

1.3.5.6. Consideraciones relacionadas al tratamiento del idioma extranjero

“El objetivo en la enseñanza de un idioma extranjero es lograr la transferencia del contenido del material lingüístico desde el exterior (textos, diálogos, etc.) para el interior, es decir, que el objetivo no es enseñar a pensar, sino enseñar a pensar en el idioma extranjero, enseñar las diversas vías mediante las que se forman los conceptos en esa lengua”. (Antich, 1987).

Otro aspecto de supremo interés es el relacionado con la barrera psicológica que las personas, excepto los niños, que aprenden una lengua extranjera generalmente establecen entre la lengua materna y la extranjera. Esta barrera puede tomar diversas formas como por ejemplo: inhibición para participar en clases, rechazo, falta de interés

y otras. Entre los variados recursos que el profesor debe usar para romper esta barrera podemos mencionar el desarrollo de la percepción y la memoria de los estudiantes, para lo que es necesario llevar a cabo ejercicios específicos.

La motivación en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera es muy importante ya que permite al estudiante desarrollar una actitud positiva hacia el lenguaje, es por ello que el profesor debe saber cómo motivarlos hacia el objeto de estudio. En este caso es importante la orientación hacia el objetivo que se quiere lograr si se les orienta previamente la información que deben extraer del material que escucharán.

“El papel de la memoria en el aprendizaje de una lengua extranjera, se puede decir que la operación, retención y reproducción, es un requisito indispensable para la comunicación. En primer lugar, el estudiante debe saber que durante el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera la memoria inmediata, mediata o permanente juega un rol muy importante. La memoria inmediata es el proceso psicofisiológico de la conservación instantánea del material percibido, tanto por el oído o la vista”. (Antich, 1987)

Poco a poco la longitud y la complejidad del material lingüístico aumentan, al mismo tiempo que se desarrolla la retención durante más tiempo mediante la comprensión auditiva y la exigencia de reproducción en los diversos períodos del curso, lo que se manifiesta posteriormente en la habilidad de recordar y usar los elementos lingüísticos en el momento y la situación en que se necesiten.

1.3.5.7. Audición extensiva y enfocada. Materiales auditivos

“El término audición extensiva y enfocada se propuso como técnica para el desarrollo de la práctica auditiva en aprendices de un nivel intermedio-avanzado que encontraban la conversación libre y casual difícil de entender”. (Rodrigo, 2003)

Respecto a las destrezas receptivas, en particular se basa en el concepto de audición extensiva (escuchar en grandes cantidades, por contenido y con un propósito real) y los principios de repetición del input (re-escucharlo cuantas veces sea necesario),

autenticidad el mensaje (información real y lengua natural, espontánea) y familiaridad con el tema.

La implementación de esta iniciativa surgió al revisar los materiales auditivos disponibles en Estados Unidos. Por un lado estaba el material pedagógico y, por otro, el auténtico. Estos dos tipos de materiales, con características tan distintas, suponían una transición brusca para los estudiantes que pasaban, sin preparación alguna, de un material hecho para enseñar y practicar a un material creado para el consumo de hablantes nativos de la lengua.

“El material pedagógico, contiene lengua que no es natural ni espontánea, ya que usualmente son actores los que leen un texto previamente escrito y ajustado a unos patrones léxicos y gramaticales que se ajustan al tema u objetivos del capítulo. Aunque el tema es familiar, el contenido del pasaje auditivo es ficticio, busca abordar determinados propósitos pedagógicos y es de corta duración”. (Rodrigo, 2003)

Como se mencionó, es un material hecho para practicar, repasar y enseñar. Ejemplo de este material sería el audio y video que acompaña a los libros de texto y manuales de laboratorio. El material auténtico, por otro lado, tiene como características una lengua natural y espontánea que no está editada de manera lingüística y léxicamente.

1.3.5.8. Factores que determinan la comprensión auditiva de una lengua extranjera

“Los factores que determinan la efectividad de la comprensión auditiva de una lengua extranjera se puede mencionar los siguientes”: (Antich, 1987)

- Las peculiaridades individuales del receptor.
- Las condiciones en que se desarrolla la audición.
- Las necesidades lingüísticas del material que se va a escuchar.
- Los resultados en el aprendizaje de una lengua extranjera dependen mayormente del poco o mucho interés que el estudiante le brinde a esta actividad. Esta afirmación es válida para todos los aspectos de la actividad verbal, pero en el caso de la

comprensión auditiva esto adquiere vital importancia debido a las dificultades de naturaleza diversa que lo caracterizan.

Esta experiencia lingüística previa, tanto en la lengua extranjera como en la materna, es una influencia notable en la efectividad de la comprensión auditiva. La lengua extranjera provee todo el antecedente lexical activo y pasivo que es necesario para aplicarlo en el momento de la percepción. La lengua materna ayuda a deducir el significado del léxico que el estudiante es capaz de entender por medio de analogías, contexto, etc.

Las condiciones en que se lleva a cabo la audición constituyen otro factor decisivo en el éxito de la comprensión auditiva. Primero debemos analizar el tempo en que se ha enunciado el texto usado como base para la audición. Este término se refiere en este caso a la velocidad con la que tiene lugar la cadena hablada, la cual está determinada por dos factores: la cantidad de sílabas emitidas en un período de tiempo determinado y la duración de las pausas.

Por lo tanto, es necesario hablar a un ritmo normal; una presentación lenta daña la comprensión porque no permite la percepción global del texto e imposibilita el mecanismo de anticipación. También juega un importante papel el número de veces que se ha escuchado el material que sirve como base para la comprensión auditiva.

En el trabajo didáctico, generalmente en los primeros niveles, se admite repetir el texto de audición dos veces con el objetivo de ayudar a los estudiantes a comprender su contenido. Esta medida no debe ser mecánica ya que si chequeamos que tras la primera audición que los estudiantes han capturado los elementos más generales, el texto no se repetirá por segunda vez. Es necesario recordar que el número de veces que se presenta un texto depende mayormente del nivel lingüístico de los estudiantes; a medida que este nivel aumente, el número de presentaciones debe disminuir hasta sólo una.

“También es importante considerar la dificultad que representa para los estudiantes la audición de un texto grabado. Cuando el profesor lee el texto en el aula, el estudiante puede mirar el movimiento de sus labios, algunos gestos, etc. El esfuerzo al escuchar un material grabado es mucho mayor”. (Garmenia & Varela, 2002)

Es recomendable entrenar a los estudiantes en la audición de materiales grabados, ya que éstos los preparan en el desarrollo de las habilidades necesarias para escuchar y entender transmisiones de radio en la lengua extranjera, programas de televisión, películas, etc. Finalmente se debe asegurar que las condiciones acústicas del aula posibiliten una adecuada audición de la grabación, así como su fidelidad para evitar resultados contrarios a los esperados.

Aparte de las peculiaridades individuales de los receptores y las condiciones en las que la comprensión auditiva se desarrolla, se deben analizar las particularidades lingüísticas del material que es escuchado, es decir, si es un monólogo o un diálogo.

El diálogo se caracteriza por la existencia de al menos dos interlocutores; siempre se desarrolla en una situación determinada que es evidente para aquellos que participan en él, es por ello que contiene una serie completa de elementos implícitos. El diálogo está cargado de emotividad y no es preparado de ante mano, ya que cada parlamento está determinado por el anterior enunciado por el otro interlocutor.

Los oyentes imponen una estructura sintáctica en lo que están escuchando, las que provocan expectativas futuras de lo que va a acontecer. En ocasiones, el segmento escuchado es incongruente con las expectativas sintácticas y esto los obliga a reconsiderar y proyectarse a una estructura sintáctica diferente, es decir, resolver la ambigüedad.

“En la comprensión auditiva primeramente se aprende a percibir que existe un mensaje sistemático en vez de un ruido accidental en una corriente continua de sonidos. Ante lo cual mientras más conocimiento se tenga de una lengua, es más fácil detectar segmentos significativos, como el nominal, el verbal y oraciones adverbiales. Otro aspecto fundamental es saber reciclar el material que se está escuchando a través de nuestro sistema cognoscitivo con el objetivo de relacionar los segmentos anteriores con los posteriores y entonces hacer la selección final de lo que retengamos como mensaje”.
(Cabré, 1999)

El grado de eficiencia en la comprensión auditiva depende, por supuesto, del tipo de material y su organización, del interés que el material despierta en el oyente, en la forma

en que éste es presentado (velocidad, audibilidad, variaciones en el tono de la voz, relevancia situacional) e incluso de algunos factores como la acústica del lugar y del estado emocional o fatiga física del oyente.

El desarrollo de una comprensión auditiva efectiva presupone el reconocimiento de propósitos específicos dentro de ésta, cada uno con requisitos y habilidades muy bien definidas. Las más importantes son: la audición para el entretenimiento, la audición para obtener información, la audición para evaluar críticamente y la audición para mostrar empatía y apoyo a otra persona. Por supuesto, se puede escuchar con estos cuatro objetivos en mente, pero la comprensión más efectiva ocurre cuando sabemos la razón por la que se está escuchando y se escucha con el propósito en la mente.

1.3.5.9. La audición en la asignatura de Inglés

La enseñanza de la lengua extranjera ha transitado por varias etapas en correspondencia con las diferentes, formaciones sociales y económicas. Surgieron diferentes métodos y procedimientos que daban respuestas a los objetivos de la enseñanza de la lengua extranjera en cada momento.

Tradicionalmente, se le brindaba a los estudiantes materiales para trabajar donde escuchaban, luego repetían intentando hacer una imitación del modelo, posteriormente se hacían ejercicios de comprensión, es decir, que no se explotaron todas las posibilidades que ofrecían dichos materiales, ni tampoco las potencialidades y nivel creativo de los estudiantes, por eso es necesario buscar vías para mejorar esta situación y obtener mayor provecho y de esta manera mejorar el desarrollo de la habilidad de comprensión auditiva.

“Para ello se creó el nuevo programa de estudio de acercamiento al Plan D utilizando como material bibliográfico el libro *At Your Pace*, el cual tiene como objetivo desarrollar las habilidades de comprensión auditiva y servir como fuente principal para un modelo de expresión oral”. (Altman, 1999)

En esta actividad el estudiante escucha el material sin la presencia del profesor, utilizando los recursos disponibles, la función del profesor será controlar la realización

de la actividad. La audición constituye pues la primera fase al facilitar o sentar las bases para que el estudiante logre una buena entonación, pronunciación y se familiarice con las funciones comunicativas objeto de la unidad.

De este modo la audición es la premisa fundamental en el desarrollo de las actividades restantes, para ello el estudiante integra todas las habilidades, es decir, tiene que utilizar la expresión oral en determinados ejercicios como en repeticiones de oraciones, diálogos, estructuras gramaticales; la lectura, el seleccionar ideas esenciales o ejercicios de selección múltiple y en el caso de la escritura, al completar frases o espacios en blanco, etc.

El estudiante hará intercambios que sean de formas más simples a más complejas y que tendrán como objetivo que se familiaricen y centren su atención en las funciones comunicativas objeto de estudio.

1.3.5.10. Proceso de vinculación del material lingüístico en inglés

“A partir de un material lingüístico en Inglés, se vincula lo instructivo y educativo de forma fácil y amena, haciendo de este modo, un análisis estructural del fragmento que puede incluir vocabulario para ser inferido o no en el contexto y estructuras gramaticales conocidas, además que se aprovechan las oportunidades que brinda el contenido del texto a estudiar o a analizar para ponerlo en función del enriquecimiento material y espiritual que le permite al estudiante relacionarse con disímiles documentos de carácter académico, científico-técnico e informativo en general, así como interpretar su contenido”. (Galinsky, 2001)

Todo esto contribuye a desarrollar el interés no solo por la lengua extranjera, sino por la materna, para ello debe considerarse el proceso docente-educativo ya que a través de esta propuesta conlleva a una actividad práctica de transmisión de valores; en cuyos encuentros lo instructivo y lo educativo son aspectos que se dan como una unidad dialéctica y donde se genera aspectos críticos-valorativos que contribuyen a la formación profesional.

“La enseñanza de la lengua extranjera con fines específicos también contribuye a desarrollar una educación político ideológico partiendo de una concepción científica, materialista, dialéctica y humanista del mundo circundante, pues en los encuentros de esta signatura los estudiantes asimilan el lenguaje como medio de comunicación entre los hombres y como instrumento para conocer el mundo que los rodea, desarrollando en ellos sentimientos de solidaridad hacia otros pueblos”. (Mejía, 2010)

En cuanto al impacto en el orden pedagógico, la aplicación de esta propuesta ha sido muy positivo. Ello ha contribuido a una mejor preparación por parte de los profesores, lo que ha redundado en la calidad de los encuentros, la cual, a la vez influye en el mejoramiento de los resultados de promoción y en el índice académico de los estudiantes, al elevar la calidad de sus notas. En tales condiciones, el trabajo en el aula se vuelve más agradable, y activo.

1.3.5.11. Ejercicios de aplicación en la comprensión auditiva

- Audición de un texto o diálogo ligado a material visual (imagen, proyección) para hacerle recuento a partir de la imagen.
- Diálogo con los libros cerrados para encontrar la descripción de un acontecimiento dentro del texto.
- Preguntas que forman parte de un diálogo grabado para dar respuestas a dichas preguntas (reconstrucción del diálogo).
- Proponer discusiones, debates sobre la audición y así incentivar a los estudiantes a intercambiar ideas, opiniones, etc.
- Tormenta de ideas: Se les pide a los estudiantes realizar predicciones de las posibles palabras y expresiones que pueden aparecer en el texto. También los estudiantes pueden dar su punto de vista sobre el tema de audición que se está tratando.
- Comparar los contenidos de la audición con las anticipaciones realizadas antes de dicha audición.
- Realizar juegos: Para lograr un relajamiento posteriormente realizar un entrenamiento en las habilidades básicas de la audición, se puede hacer como una competencia o juego la audición e identificación de palabras, frases, expresiones, entre todos los estudiantes.

- Obedecer instrucciones: A los estudiantes se les dan una serie de instrucciones quienes tienen que demostrar su adecuada comprensión solo mediante movimientos físicos y una tarea, etc.
- Detectar diferencias o errores: Los estudiantes escuchan el texto o diálogo y ellos tienen que responder solo cuando se den cuenta de algo distinto o erróneo.
- Escuchar una lista de palabras y seleccionar según su categoría de acuerdo a la familia o tipo a que pertenezcan.
- Transferencia de información: A los estudiantes se les hace escuchar un texto y se transfiere dicha información a mapas, planos, formularios fotos, etc.
- Parafrasear: Los estudiantes se concentran en determinadas oraciones y parafrasearlas.
- Secuencia: Se ordena correctamente una serie de láminas mientras se escucha la situación en mención.
- Búsqueda de información: Los estudiantes escuchan un texto o un diálogo y toman notas de las oraciones o partes y posteriormente dan respuesta a preguntas que se las realizan en particular.
- Se da una lista de palabras de las cuales se pide buscar el sinónimo y/o antónimo en la audición.
- Resumir: De un párrafo se procede a obtener un resumen de lo escuchado y los estudiantes deben seleccionar la que en realidad concuerda.

1.3.5.12. Perspectiva didáctica

- Armar el proceso a partir del protagonismo del alumno en los distintos momentos de la cualquier actividad.
- Orientar al alumno hacia la búsqueda activa del conocimiento, mediante métodos o un sistema de actividades que propicien la búsqueda y exploración del conocimiento desde posiciones reflexivas, que estimulen tanto el desarrollo de su pensamiento y su independencia cognoscitiva.
- Partir del diagnóstico y de la preparación y desarrollo del alumno además de atender a las diferencias individuales en el tránsito del nivel logrado hacia el que se aspira de los estudiantes.

- La formación de conceptos, y el desarrollo de los procesos lógicos del pensamiento de los estudiantes y el alcance del nivel teórico, en la medida que se produce la apropiación de los procedimientos y se eleva la capacidad para resolver problemas.
- Aumentar la motivación hacia la actividad de estudio y mantener su constancia.
- No olvidarnos de las tecnologías de la información y la comunicación, para reforzar la labor instructiva y educativa del maestro y la independencia cognoscitiva y estratégica del alumno.
- No olvidarnos de la orientación práctica de los objetivos, hacia las habilidades lingüísticas fundamentales: audición, expresión oral, lectura y escritura, y hacia los procesos autorreguladores de la personalidad.
- Tener en cuenta el principio de la funcionalidad como criterio rector para la selección del contenido de la competencia comunicativa integral.

1.3.5.13. Tipos de conocimiento

Con las variables definatorias que explican qué es el conocimiento, en este apartado se expone diseñar un esquema de su tipología siguiendo criterios que atañen a su contenido y a su transferencia.

En lo que respecta al contenido semántico que puede englobar el saber, se pueden tipificar cinco tipos de conocimiento. (Cabré, 1999)

- Conocimiento de procedimientos.** Conocido como conocimiento procesual y se refiere a cómo se hacen las cosas. Este tipo de conocimiento se aplica para representar el conocimiento en entornos de inteligencia artificial.
- Conocimiento de objetos y hechos.** Se le conoce también como conocimiento declarativo. Éste es esencial tanto para interpretar el mundo externo como para ubicar su propio yo en un contexto.
- Conocimiento de consecuencias.** También se conoce como conocimiento de razonamiento, se refiere al conocimiento de procedimientos y del conocimiento de objetos y de hechos. A si mismo este tipo de conocimiento sienta las bases para

generar razonamiento basado en casos y para facilitar el aprendizaje en conocimiento procesual y declarativo

1.3.5.14. Refuerzo o apoyo pedagógico

Las necesidades de ayuda pedagógica individualizada van a depender de cada alumno. Algunos requerirán un mayor refuerzo pedagógico para comprobar, repetir y reforzar determinadas explicaciones en un contexto de comunicación y de enseñanza más adaptado al alumno. Otros pueden necesitar una atención extra pedagógica más intensiva y específica requiriendo un trabajo previo a las explicaciones del aula para adelantar conceptos, trabajar específicamente el lenguaje oral y escrito y reforzar algunas explicaciones extras.

Si algunos alumnos tienen dificultades para seguir los contenidos de la planificación de clase con estos apoyos y con el seguimiento de las estrategias de comunicación y de enseñanza en el aula, será preciso realizar una evaluación psicopedagógica para determinar otros factores que pueden estar influyendo negativamente en el proceso y ritmo de aprendizaje.

En estos casos es necesario obtener información sobre: (Granados, 2010)

- a. **El déficit auditivo.** Según sea el caso del mismo, puede que existan lesiones neurológicas y tener problemas asociados.
- b. **El nivel intelectual.** La variabilidad intelectual entre los alumnos con algún tipo de discapacidad auditiva es la misma que la que se da entre alumnos oyentes.
- c. **La competencia lingüística.** Una menor competencia en lenguaje oral limita la comprensión y la expresión escrita. Tanto el lenguaje oral como el lenguaje escrito son instrumentos importantes para el aprendizaje de los estudiantes.
- d. **El ambiente familiar.** Un buen ambiente familiar se presenta como el mejor entorno privilegiado para favorecer la competencia comunicativa y lingüística del hijo y favorecer la aceptación del déficit auditivo.

1.3.6. Relación del Stereo Book con la comprensión auditiva

1.3.6.1. Imágenes y sonidos

Es cierto que una imagen vale más que mil palabras, gracias al aporte de la tecnología y de manera especial a los equipos informáticos, se ha creado un prototipo de programa con medios técnicos para la reproducción de imagen y sonido en el área de Inglés.

Los archivos de imagen y sonido que se incluyen en este prototipo de programa es una biblioteca de iconos gráficos y sonidos para el servicio del usuario en este sitio. La grabación del sonido debe considerarse como una práctica del idioma previo a la utilización de la voz nativa del programa para la comprensión natural del idioma.

1.3.6.2. Actividades de texto

Respecto de los contenidos (informaciones, textos, gráficos, archivos de sonido y/o imagen, fotografías, diseños, etc.) son netamente reales con vivencias y pasajes de la vida de los estudiantes que fueron los que escribieron los textos y diseñaron los ebooks.

Se considera que la motivación de las historias y la asociación de ideas e imágenes pueden ayudar a la memoria a largo plazo y con ello mejorar y reforzar la comprensión del idioma Inglés para alcanzar el aprendizaje deseado y no es lo correcto repetir de forma mecánica la lección de inglés porque no asegura que el estudiante esté aprendiendo eficazmente. La mayoría de los textos son cortos y por tanto no se cansará y si le ha gustado podrá volverlo a ver y escuchar tantas veces como quiera.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

2.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Por sus características se definió a la investigación como:

- a. **Cuasi - experimental:** Porque se trabajó intencionalmente con las variables de la investigación, con la finalidad de aplicar el Stereo Book Nonfiction Hearing con los estudiantes 6to nivel del Centro de Idiomas de la Facultad de Ingeniería de la UNACH
- b. **Correlacional.** Porque en todo el proceso de su ejecución se relacionaron las dos variables, esto es la independiente y la dependiente, centrado en la metodología audio perceptiva para el desarrollo de la comprensión auditiva del inglés.

2.2. TIPOS DE INVESTIGACIÓN

- a. **Investigación de Campo.** Se realizó el proceso de investigación en el lugar de los acontecimientos es decir en el Centro de Idiomas de la Facultad de Ingeniería de la UNACH con los estudiantes del 6º nivel, con la finalidad de poner en práctica el libro fundamentado en la metodología audio perceptiva.
- c. **Investigación Bibliográfica.** La investigación se desarrolló a través de una bibliografía especializada que permitió dar una fundamentación teórica de las dos variables como es la metodología audio perceptiva para el desarrollo de la comprensión auditiva del inglés.

2.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

2.3.1. Hipotético – deductivo. Se utilizó este método para analizar hechos generales y particulares respecto a la aplicación del Stereo Book Nonfiction Hearing fundamentado en la metodología Audio Perceptiva para el desarrollo de la Comprensión Auditiva del Inglés, centrados en la siguiente fase:

- **Observación:** Se realizó un seguimiento a los estudiantes respecto a la aplicabilidad del Stereo Book Nonfiction Hearing respecto a la comprensión auditiva del Inglés.
- **Planteamiento de hipótesis:** Se plantea las respectivas hipótesis, tanto la general como específicas con la finalidad de realizar su comprobación con los datos obtenidos de la observación aplicada a los estudiantes.
- **Inducción:** Procesada la información permitió realizar inducciones de nuevos conocimientos motivándoles en la importancia y utilidad del Stereo Book Nonfiction Hearing en relación a la comprensión auditiva del Inglés.
- **Verificación:** Con los datos obtenidos se procede a la verificación de las hipótesis específicas en procura de determinar los objetivos planteados en función de su aplicabilidad Stereo Book Nonfiction Hearing.

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

2.4.1. Técnicas: Para el proceso de investigación se utilizó la siguiente técnica:

- a. **Observación.** Técnica de Investigación que permitió realizar un seguimiento a los estudiantes respecto a la aplicación del Stereo Book Nonfiction Hearing, a través de un listado de indicadores escritos mediante la técnica de cotejo con la finalidad de recoger información acerca de la importancia de la metodología Audio Perceptiva para el desarrollo de la Comprensión Auditiva del Inglés con los estudiantes del 6to nivel del Centro de Idiomas de la Facultad de Ingeniería de la UNACH.

2.4.2. Instrumentos. El instrumento que se utilizó para la recolección de la información fue el siguiente:

- a) **Ficha de observación.** Estuvo estructurado a través de indicadores relacionados al tema de investigación con la finalidad de identificar la utilidad del Stereo Book Nonfiction Hearing como metodología Audio Perceptiva para el desarrollo de la Comprensión Auditiva del Inglés.

2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

2.5.1. Población. Con la finalidad de alcanzar una información adecuada y oportuna de los hechos y fenómenos dados en la Facultad de Ingeniería de la UNACH, se definió la

población centrada en los estudiantes del 6to nivel del Centro de Idiomas, que se determinó de la siguiente manera:

CUADRO N° 2.1.

Población

ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Estudiantes	30	100%
TOTAL	30	100 %

Fuente: Centro de idiomas de la Facultad de Ingeniería de la UNACH

Elaborado por: Dra. Janneth Caisaguano

2.5.2. Muestra. Por ser la población pequeña se procedió a trabajar con toda la población, en procura de alcanzar datos más acertados que evidencien el problema planteado.

2.6. PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Se procedió a tabular la información, luego se procesó los datos en la hoja de cálculo Excel, en la cual se elaboró cuadros y gráficos estadísticos con las respectivas categorías de tablas de frecuencias y porcentajes, para luego hacer el análisis e interpretación de sus resultados, posteriormente se realizó la comprobación de las hipótesis específicas, para finalmente determinar las conclusiones y recomendaciones.

2.7. HIPÓTESIS

2.7.1. Hipótesis general

La elaboración y aplicación del Stereo Book Nonfiction Hearing fundamentado en la metodología audio perceptiva desarrolla la comprensión auditiva del inglés en los estudiantes del 6to nivel del centro de idiomas de la facultad de ingeniería de la Universidad Nacional de Chimborazo, para el período marzo –julio del 2013.

2.7.2. Hipótesis específica

- La elaboración y aplicación del Stereo Book Nonfiction Hearing fundamentado en la metodología audio perceptiva a través de imágenes y sonidos desarrolla la comprensión auditiva del inglés en los estudiantes del 6to nivel del centro de idiomas de la facultad de ingeniería de la Universidad Nacional de Chimborazo, para el período marzo –julio del 2013.
- La elaboración y aplicación del Stereo Book Nonfiction Hearing fundamentado en la metodología audio perceptiva a través de actividades de texto desarrolla la comprensión auditiva del inglés en los estudiantes del 6to nivel del centro de idiomas de la facultad de ingeniería de la Universidad Nacional de Chimborazo, para el período marzo –julio del 2013.

2.8. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

2.8.1. Operacionalización de la hipótesis I

La elaboración y aplicación del *Stereo Book Nonfiction Hearing* fundamentado en la metodología audio perceptiva a través de imágenes y sonidos desarrolla la comprensión auditiva del inglés en los estudiantes del 6to nivel del centro de idiomas de la facultad de ingeniería de la Universidad Nacional de Chimborazo, para el período marzo –julio del 2013.

CUADRO N° 2.2.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE Metodología audio perceptiva a través de imágenes y sonidos	Proceso de actividades auditivas y perceptivas para aprender a través del oído dando énfasis en al tono de voz para reconocer los sonidos su entonación el ritmo stress y fluencia, y la vista con ayuda del sistema de representación de imágenes o gráficos que ayuda recordar y	<u>Auditiva</u> Poner atención al lenguaje oral <u>Perceptiva</u> A través del oído y la vista.	Diálogo Video Música Fotografía reales, efectos de imágenes, y colores	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

	aprender vocabulario.			
DEPENDIENTE Comprensión auditiva	Proceso mental invisible de nuestros sentidos selección exclusivo de sonidos del habla representándolos en signos para hacer palabras para relacionarlos y hacer mensajes atribuyéndole apreciación personal práctico	<u>Procedimental</u> Que parte de lo analítico para llegar a lo sintético <u>Representativa</u> Utilizando los signos lingüísticos de acuerdo al contexto.	Ejercicios de comprensión auditiva Representación y pronunciación de sonidos en forma oral y escrita	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

Fuente: Proyecto de tesis

Elaborado Por: Dra. Janneth Caisaguano

2.8.2. Operacionalización de la hipótesis II

La elaboración y aplicación del Stereo Book Nonfiction Hearing fundamentado en la metodología audio perceptiva a través de actividades de texto desarrolla la comprensión auditiva del inglés en los estudiantes del 6to nivel del centro de idiomas de la facultad de ingeniería de la Universidad Nacional de Chimborazo, para el período marzo –julio del 2013.

CUADRO N° 2.3.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE Metodología audio perceptiva mediante actividades de texto	Es la organización de ideas escritas u orales en un párrafo con sentido propio con diferentes actividades para comprender orientar y provocar comunicación	<u>Texto escrito</u> Con actividades divertidas en relación y secuencia <u>Comprensión</u> Al ser coherente y secuencial facilita la valoración positiva o negativamente del texto. <u>Comunicación</u> Es la emisión y recepción	Resumir pasajes reales de la vida de los autores Preguntas y respuestas con ejercicios de completación y comprensión auditiva, descripciones y evaluación auditiva Demostraciones de interacción con los demás.	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

		decodificación del mensaje y viceversa.		
DEPENDIENTE Comprensión auditiva	Proceso mental invisible de nuestros sentidos selección exclusivo de sonidos del habla representándolos en signos para hacer palabras para relacionarlos y hacer mensajes atribuyéndole apreciación personal practico	<u>Procedimental</u> Que parte de lo analítico para llegar a lo sintético <u>Representativa</u> Utilizando los signos lingüísticos de acuerdo al contexto.	Ejercicios de comprensión auditiva Representación y pronunciación de sonidos en forma oral y escrita	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

Fuente: Proyecto de tesis

Elaborado Por: Dra. Janneth Caisaguano

CAPÍTULO III

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

CAPÍTULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1. TEMA: STEREO BOOK NOFICTION HEARING PARA ESTUDIANTES DEL SEXTO NIVEL DE INGLÉS

3.2. PRESENTACIÓN

Profesores de todas partes están de acuerdo que los estudiantes necesitan más apoyo y práctica en la destreza de escuchar, es por ello que se pone a consideración de la colectividad educativa el Stereo Book Nofiction Hearing que es un proyecto diseñado para encaminar al mejoramiento de la audición mediante estrategias adecuadas y prácticas que los estudiantes necesitan para escuchar diferentes tipos de información.

El objetivo que se pretende alcanzar es partir de la utilización de las estrategias de comprensión probadas para comprender una variedad de formas y géneros que caracteriza un audio procesándose de forma real en donde conecta todos sus sentidos al oír, ver y sentir a través de la percepción de imágenes.

El Stereo Book Nofiction Hearing conforma un proyecto basado en la investigación que incorpora la práctica de enseñanza -aprendizaje a través de la instrucción basada en la investigación, diseñada cuidadosamente para que la comprensión pueda ser mejorada al utilizar explícitamente sus instrucciones ya que ayuda a los oyentes a usar específicas estrategias de comprensión auditiva

Stereo Book Nofiction Hearing empieza con estrategias explícitas organizado en niveles por el grado de dificultad de la aplicación y selección del audio en donde cada tarea se enfoca mediante una estrategia de comprensión manteniendo sus propias características de audición específica.

3.3. OBJETIVOS

3.3.1. Objetivo General

Mejorar la comprensión auditiva del Inglés a través de actividades de texto, imágenes y sonidos que permitan a los estudiantes el mejoramiento de la destreza de escuchar.

3.3.2. Objetivos específicos

- Aplicar el stereo book como metodología audio perceptiva a través de actividades de texto ejecutadas según el grado de dificultad, encaminada al desarrollo de la comprensión auditiva.
- Orientar la metodología stereo book a través de la percepción de imágenes y sonidos para desarrollar el nivel de comprensión auditiva del Inglés.

3.4. FUNDAMENTACIÓN

Stereo Book Nonfiction Hearing está fundamentado en la metodología audio perceptiva para el desarrollo de la comprensión auditiva del inglés a través de historias reales de los estudiantes destacados de la Universidad Nacional de Chimborazo de la facultad de Ingeniería del Centro de Idiomas del 6to nivel, quienes realizaron temas de su creación, pasajes experienciales de sus vidas, las mismas que realizaron durante todo el primer semestre por 1/4 de hora al comienzo de la clase con la finalidad de familiarizarse con el vocabulario, luego fueron añadiendo imágenes reales para una mejor comprensión. La grabación fue primero con su voz en la grabadora de Windows media creando un audio libro casero; para comprobar la pronunciación se adiestra el oído, luego se utiliza un programa de lectura con voz nativa, experimentando su comprensión auditiva al aplicar la técnica COPY (Copy fue una técnica aplicada en la Universidad de Queensland durante el curso de formación para profesores de Inglés que ayudan a desarrollar la comprensión auditiva de forma motivante que llama la atención a los estudiantes y que se sientan motivados facilitando la comprensión auditiva del inglés.

En definitiva el Stereo Book Nonfiction Hearing, guarda en su base de datos imágenes, historias, canciones y vídeos de trabajo, en procura de dar mayor énfasis al escuchar.

3.4.1. Niveles y estrategias para escuchar audio

Stereo Book Nonfiction Hearing fundamentado en la metodología audio perceptiva para el desarrollo de la comprensión auditiva del inglés contiene estrategias explícitas, organizados en etapas durante y después de escuchar (PDP) según el grado de dificultad de la aplicación y selección de audio

Cada tarea se centra en una estrategia de comprensión tales como las características de un audio específico.

- a. **Hacer puntos de conexión.** Son conocimientos previos que les ayuda a conectar lo que escuchan con las experiencias personales, otros audios les permite ori para relacionar con los conocimientos generales del mundo.
- b. **Hacer preguntas.** Animar a los estudiantes a generar sus propias preguntas mientras escuchan para buscar respuestas que pueden o no estar en el audio con la finalidad de auto-controlar su propia comprensión.
- c. **Visualizar.** Muestra a los estudiantes cómo crear imágenes mentales según el audio que están escuchando el mismo que está acompañado de sonidos.
- d. **Hacer inferencias.** Les permite orientar a los estudiantes a llenar la información pertinente que está faltando en los espacios dejados por el orador. Esta estrategia ayuda a los estudiantes ir más allá de la comprensión literal
- e. **Sintetizando.** Ayuda a los estudiantes a resumir las ideas importantes para que puedan pensar en lo que significa la información en procura de desarrollar opiniones, perceptivos y nuevas ideas

3.4.2. Estructura Stereo Book Nonfiction Hearing

- Cada tarea tiene una guía
- Da ejemplo de cómo hacer la tarea

3.5. CONTENIDO

3.5.1. Imágenes y sonidos

- Historias de estudiantes
- Reconocimiento de imágenes
- Describir imágenes
- Sonidos
- Efectos

3.5.2. Actividades de texto

- Leer el texto en inglés
- Comprensión del texto
- Responder preguntas
- Resumir
- Completación de tareas
- Evaluación

3.6. OPERATIVIDAD

CUADRO N° 3.1.

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	FECHA	RESPONSABLES	BENEFICIARIOS
Entrega y ejecución de la Propuesta.	Facilitar a los docentes y estudiantes el manual Stereo Book para la comprensión auditiva del inglés	Ejecución de talleres para la aplicación del manual El estudiante activo para el desarrollo de la actividad cognitiva: La motivación La memoria	2 de marzo del 2013.	Dr. Janneth Caisaguano	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes • Estudiantes
Ejecución del programa mediante imágenes y sonidos	Mejorar el nivel auditivo para la comprensión del idioma inglés.	Presentación del tema Preparación y ambientación Realización de las actividades Evaluación	5 de marzo al 5 de mayo del 2013	Dr. Janneth Caisaguano	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes
Ejecución del programa mediante actividades de texto	Mejorar el nivel de asimilación y retención para alcanzar la comprensión auditiva	Presentación del tema Preparación y ambientación Realización de las actividades Evaluación	6 de mayo al 25 de junio del 2013	Dr. Janneth Caisaguano	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes
Control y seguimiento de la ejecución de la Propuesta.	Velar por el cumplimiento de la metodología.	Reunión con los docentes. Observar el desenvolvimiento de los	26 de junio 2013.	Dr. Janneth Caisaguano	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes

		estudiantes en la aplicación de la metodología.			
Evaluación de la Propuesta.	Verificar el cumplimiento de los objetivos.	Valorar a los estudiantes en el antes y después de la aplicación del estereo book.	12 de julio del 2013.	Dr. Janneth Caisaguano Autoridades	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes • Estudiantes.
Tabulación de resultados	Determinar la incidencia del manual en el desarrollo de las capacidades cognitivas	Elaboración de cuadros estadísticos Tabulación de datos Organizar gráficos estadísticos Analizar e interpretar sus resultados	30 de julio del 2013	Dr. Janneth Caisaguano Autoridades	<ul style="list-style-type: none"> • Investigador

Fuente: Planificación de la institución

Elaborado Por: Dra. Janneth Caisaguano

CAPÍTULO IV

EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

CAPÍTULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DEL 6º NIVEL DE IDIOMAS DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA ANTES DE LA APLICACIÓN DEL STEREO BOOK NONFICTION HEARING

4.1.1. Con la guía del profesor desarrolla una mejor comprensión auditiva del inglés

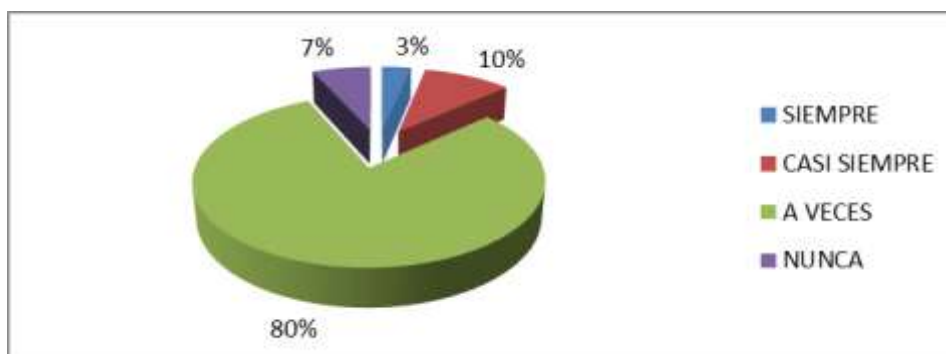
CUADRO N° 4.1.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	3%
Casi siempre	3	10%
A veces	24	80%
Nunca	2	7%
TOTAL	30	100%

Fuente: Observación a estudiantes del 6º nivel de idiomas de la Facultad de Ingeniería

Elaborado por: Janneth Caisaguano

GRÁFICO N° 4.1.



Fuente: Cuadro N° 4.1.

Elaborado por: Janneth Caisaguano

a. Análisis

Realizado la observación a los estudiantes se determina que un 3% con la guía del profesor desarrollan una mejor comprensión auditiva, en tanto que el 10% casi siempre, el 80% a veces y el 7% nunca.

b. Interpretación

Es un factor determinante en el proceso educativo en virtud de que al enseñar el Inglés no se orienta adecuadamente el mejoramiento de la destreza de audición para alcanzar una buena comprensión del Inglés.

4.1.2. Aplica la metodología auditiva que motiva el docente en su aprendizaje

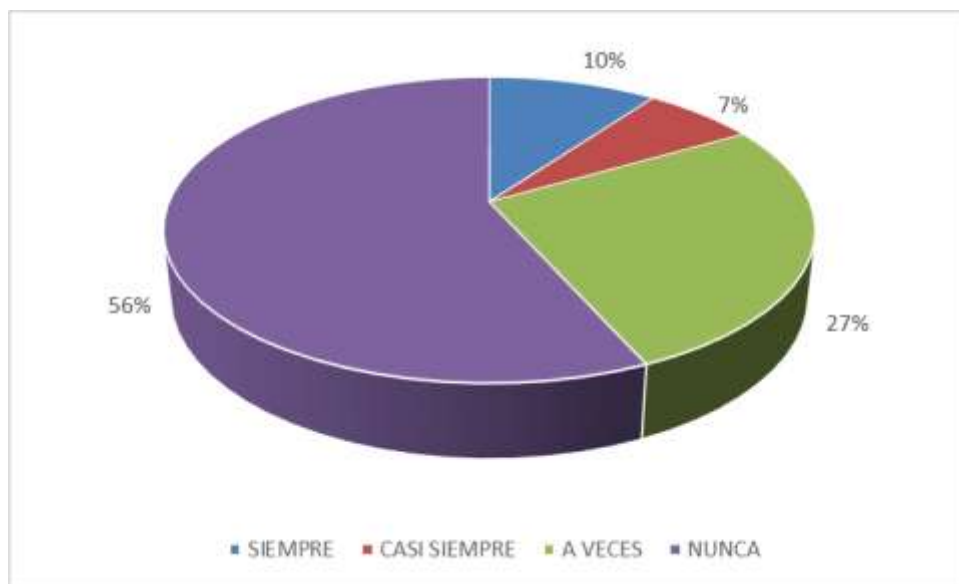
CUADRO N° 4.2.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	10%
Casi siempre	2	7%
A veces	8	27%
Nunca	17	56%
TOTAL	30	100%

Fuente: Observación a estudiantes del 6° nivel de idiomas de la Facultad de Ingeniería

Elaborado por: Janneth Caisaguano

GRÁFICO N° 4.2.



Fuente: Cuadro N° 4.2.

Elaborado por: Janneth Caisaguano

a. Análisis

Realizado la observación a los estudiantes se determina que un 10% siempre utilizan metodologías auditivas que motiva el docente para mejorar el aprendizaje, el 7% casi siempre, el 27% a veces y el 56% nunca.

b. Interpretación

Implica que los docentes de la Universidad utilizan esquemas tradicionales sin darles la oportunidad a los estudiantes de desarrollar sus capacidades lingüísticas partiendo de metodologías y estrategias activas y prácticas partiendo del desarrollo auditivo.

4.1.3. Con las imágenes se apoya para entender los audios que escucha con actividades diferentes

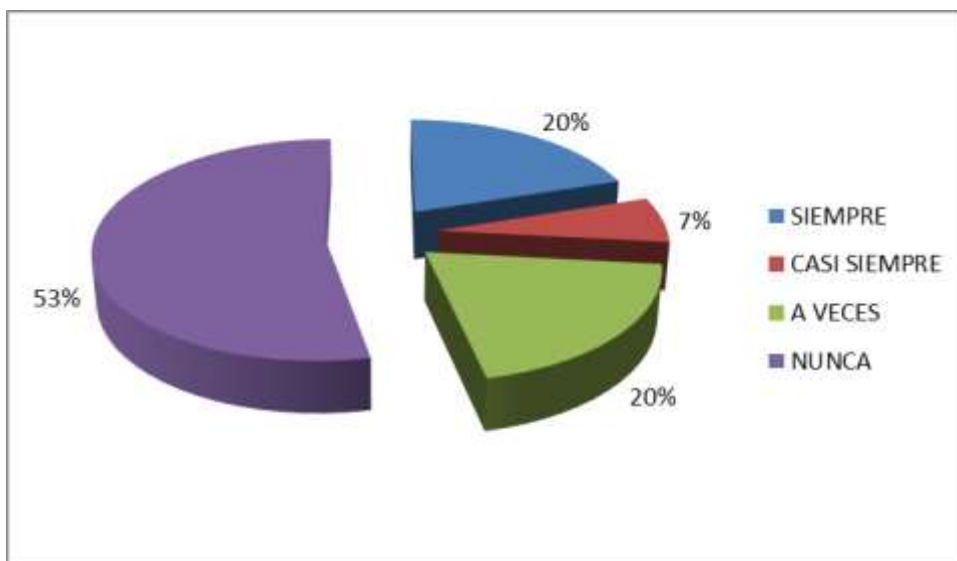
CUADRO N° 4.3.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	20%
Casi siempre	2	7%
A veces	6	20%
Nunca	16	53%
TOTAL	30	100%

Fuente: Observación a estudiantes del 6° nivel de idiomas de la Facultad de Ingeniería

Elaborado por: Janneth Caisaguano

GRÁFICO N° 4.3.



Fuente: Cuadro N° 4.3.

Elaborado por: Janneth Caisaguano

a. Análisis

Realizado la observación a los estudiantes se determina que un 20% siempre las imágenes les permite entender un audio que están escuchando con diferentes actividades el 7% casi siempre, el 20% a veces y el 53% nunca.

b. Interpretación

Los docentes están conscientes que las imágenes permiten a los estudiantes entender un audio en inglés, lo que implica que deben desarrollar nuevos estilos de aprendizaje haciendo uso de una serie de estrategias que les permita mejorar su nivel auditivo y la comprensión del Inglés

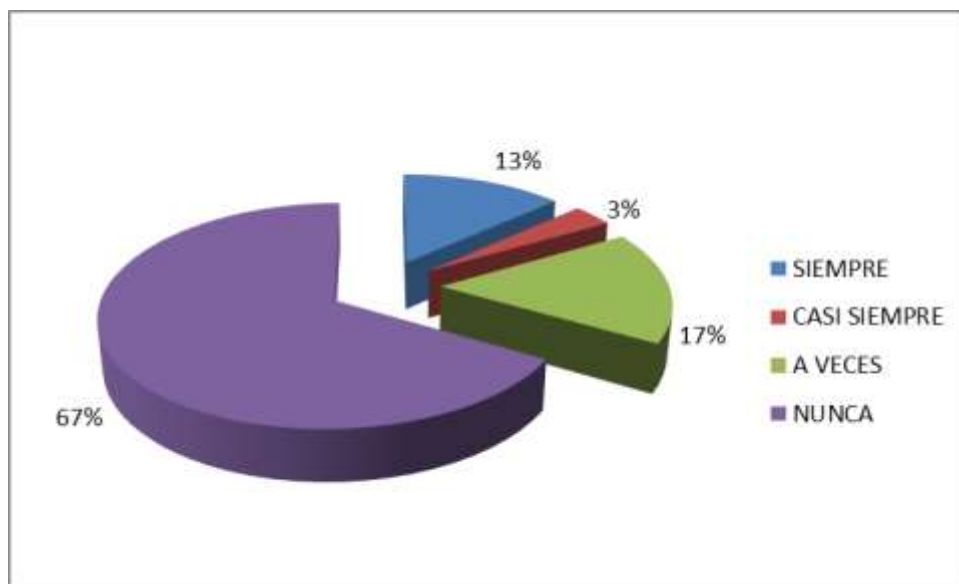
4.1.4. Las imágenes reales del texto ayudan a la comprensión auditiva

CUADRO N° 4.4.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	13%
Casi siempre	1	3%
A veces	5	17%
Nunca	20	67%
TOTAL	30	100%

Fuente: Observación a estudiantes del 6° nivel de idiomas de la Facultad de Ingeniería
Elaborado por: Janneth Caisaguano

GRÁFICO N° 4.4.



Fuente: Cuadro N° 4.4.
Elaborado por: Janneth Caisaguano

a. Análisis

Realizado la observación a los estudiantes se determina que un 13% siempre las imágenes reales ayudan en la comprensión auditiva, el 3% casi siempre, el 17% a veces y el 67% nunca.

b. Interpretación

Se puede evidenciar que el utilizar las imágenes reales para poner en práctica los nuevos conocimientos del Inglés, implica que se debe utilizar como estrategia pedagógica, en donde mejoran su nivel auditivo.

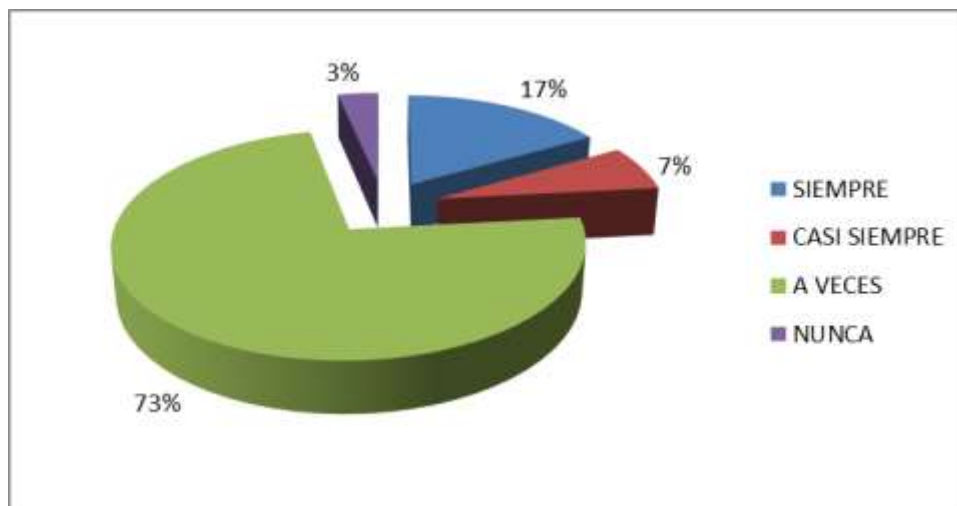
4.1.5. Los efectos de sonidos escuchados en las historias le ayudan a la comprensión auditiva

CUADRO N° 4.5.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	17%
Casi siempre	2	7%
A veces	22	73%
Nunca	1	3%
TOTAL	30	100%

Fuente: Observación a estudiantes del 6° nivel de idiomas de la Facultad de Ingeniería
Elaborado por: Janneth Caisaguano

GRÁFICO N° 4.5.



Fuente: Cuadro N° 4.5.
Elaborado por: Janneth Caisaguano

a. Análisis

Realizado la observación a los estudiantes se determina que un 17% siempre los sonidos escuchados de historias ayudan en la comprensión auditiva, el 7% casi siempre, el 73% a veces y el 3% nunca.

b. Interpretación

Los docentes de la Facultad de Ingeniería están conscientes de que la aplicación de ciertas historietas en donde se utilizan la audición, les ayuda a los estudiantes en la comprensión auditiva, pero realmente poco o nada emprenden para mejorar el nivel lingüístico y auditivo de los estudiantes, por lo que se hace necesario una nueva metodología basado en el stereo book.

4.1.6. Ejecuta las tareas de completación de información después de escuchar los procesos de audio

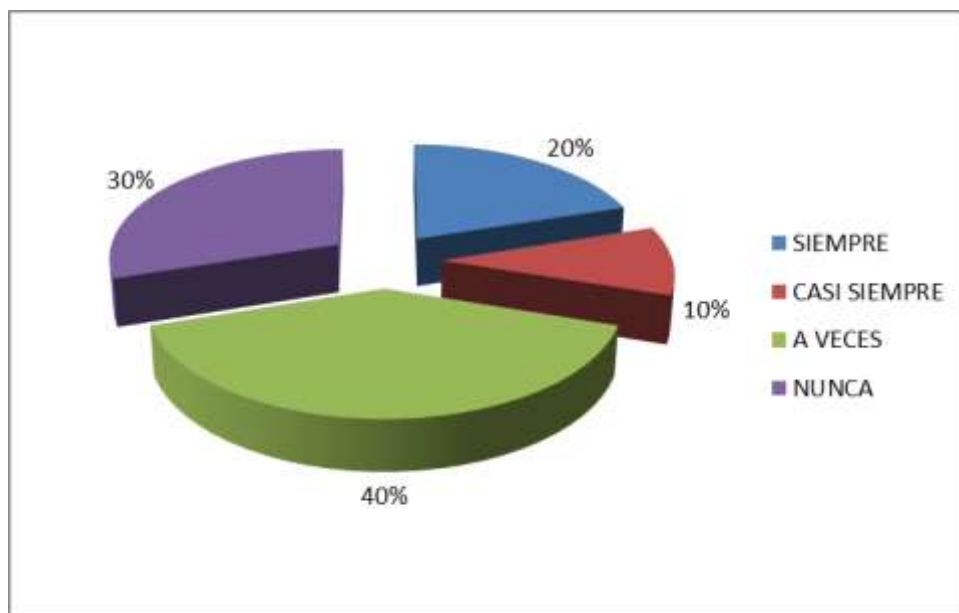
CUADRO N° 4.6.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	20%
Casi siempre	3	10%
A veces	12	40%
Nunca	9	30%
TOTAL	30	100%

Fuente: Observación a estudiantes del 6° nivel de idiomas de la Facultad de Ingeniería

Elaborado por: Janneth Caisaguano

GRÁFICO N° 4.6.



Fuente: Cuadro N° 4.6.

Elaborado por: Janneth Caisaguano

a. Análisis

Realizado la observación a los estudiantes se determina que un 20% siempre las tareas de completación les hace más fácil la comprensión después de ejecutar procesos de audio, el 10% casi siempre, el 40% a veces y el 30% nunca.

b. Interpretación

Generalmente los docentes realizan sus tareas después de dar sus clases teóricas a los estudiantes, lo que implica que no se emplea estrategias activas y prácticas de audio para que puedan desenvolverse mejor y desarrollar las actividades planteadas.

4.1.7. Las tareas de comprensión de texto le motivan al aprendizaje del inglés

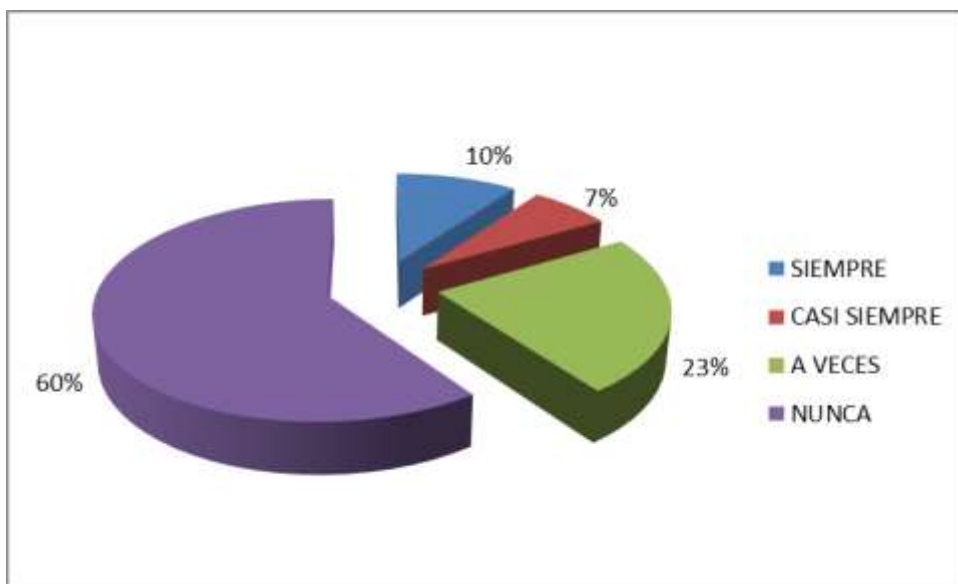
CUADRO N° 4.7.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	10%
Casi siempre	2	7%
A veces	7	23%
Nunca	18	60%
TOTAL	30	100%

Fuente: Observación a estudiantes del 6° nivel de idiomas de la Facultad de Ingeniería

Elaborado por: Janneth Caisaguano

GRÁFICO N° 4.7.



Fuente: Cuadro N° 4.7.

Elaborado por: Janneth Caisaguano

a. Análisis

Realizado la observación a los estudiantes se determina que un 10% siempre las tareas de comprensión auditiva motiva el aprendizaje de Inglés, el 7% casi siempre, el 23% a veces y el 60% nunca.

b. Interpretación

Se considera que las tareas motivan el aprendizaje, pero realmente aquello se mantiene en esquemas tradicionales en donde se centra en las calificaciones cuantitativas más no en el desarrollo de los conocimientos, lo que implica que es importante partir de la asimilación de un nuevo aprendizaje para que las tareas sean más efectivas.

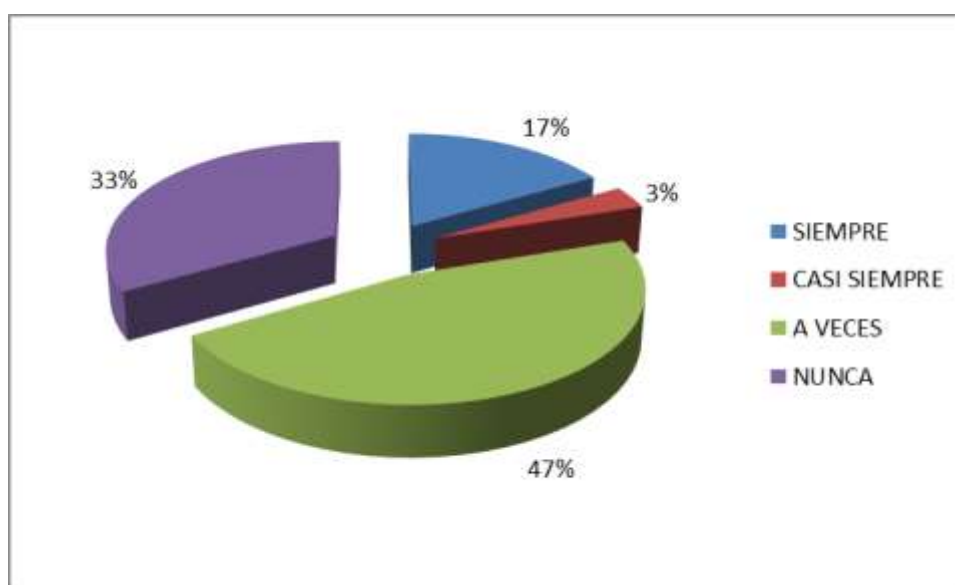
4.1.8. Participan con emotividad en el feedback (retroalimentación) después de realizar las tareas de comprensión auditiva

CUADRO N° 4.8.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	17%
Casi siempre	1	3%
A veces	14	47%
Nunca	10	33%
TOTAL	30	100%

Fuente: Observación a estudiantes del 6° nivel de idiomas de la Facultad de Ingeniería
Elaborado por: Janneth Caisaguano

GRÁFICO N° 4.8.



Fuente: Cuadro N° 4.8.
Elaborado por: Janneth Caisaguano

a. Análisis

Realizado la observación a los estudiantes se determina que un 17% que siempre la retroalimentación debe darse después de las tareas de comprensión auditiva, el 3% casi siempre, el 47% a veces y el 33% nunca.

b. Interpretación

Se puede evidenciar que es un nivel muy bajo que los docentes realizan una retroalimentación de los conocimientos y tareas desarrolladas, implica que deben propender a ayudar a los estudiantes a mejorar sus dificultades, aquello debe ser mediante la utilización de técnicas adecuadas de audición para el feedback.

4.1.9. El stereo book usando las TICs contribuye al aprendizaje activo del inglés

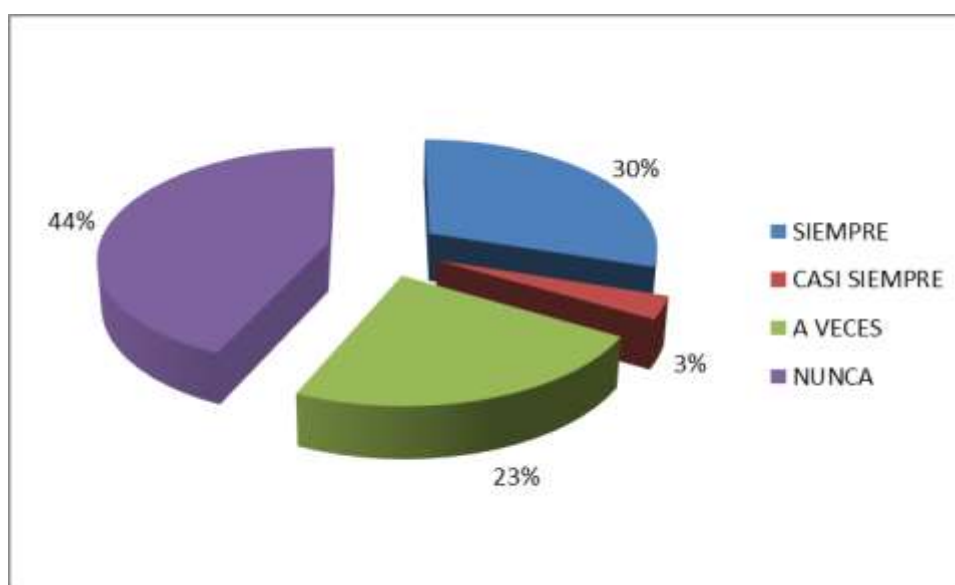
CUADRO N° 4.9.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	9	30%
Casi siempre	1	3%
A veces	7	23%
Nunca	13	44%
TOTAL	30	100%

Fuente: Observación a estudiantes del 6° nivel de idiomas de la Facultad de Ingeniería

Elaborado por: Janneth Caisaguano

GRÁFICO N° 4.9.



Fuente: Cuadro N° 4.9.

Elaborado por: Janneth Caisaguano

a. Análisis

Realizado la observación a los estudiantes se determina que un 30% siempre el Stereo Book Nonfiction Hearing usando las TICs contribuye al aprendizaje del inglés, el 3% casi siempre, el 23% a veces y el 44% nunca.

b. Interpretación

Se pudo determinar que los docentes no le dan la verdadera utilidad a los nuevos avances de la ciencia y la tecnología para el aprendizaje del Inglés, por lo cual se puede instalar en un celular un programa auditivo para que vayan aprendiendo a escuchar y mejorar la comprensión auditiva del Inglés.

4.1.10. Utiliza los interactivos del stereo book para mejorar sus aprendizajes del Inglés

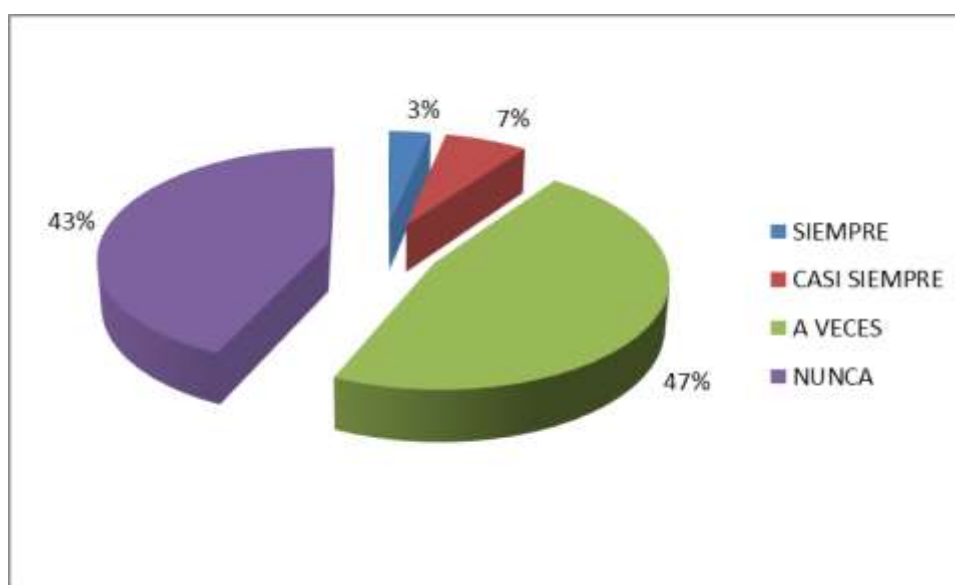
CUADRO N° 4.10.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	3%
Casi siempre	2	7%
A veces	14	47%
Nunca	13	43%
TOTAL	30	100%

Fuente: Observación a estudiantes del 6° nivel de idiomas de la Facultad de Ingeniería

Elaborado por: Janneth Caisaguano

GRÁFICO N° 4.10.



Fuente: Cuadro N° 4.10.

Elaborado por: Janneth Caisaguano

a. Análisis

Realizado la observación a los estudiantes se determina que un 3% siempre el Stereo Book Nonfiction Hearing es un recurso didáctico para el aprendizaje del Inglés, el 7% casi siempre, el 47% a veces y el 43% nunca.

b. Interpretación

Es notorio que los docentes no dan la verdadera utilidad de los medios tecnológicos, por lo que se plantea la aplicación adecuada del Stereo Book Nonfiction Hearing valorando su importancia como un recursos didáctico para el aprendizaje del Inglés.

4.1.1. Resumen de resultados de la observación a los estudiantes del 6° nivel de idiomas de la Facultad de Ingeniería antes de la aplicación del Stereo Book Nonfiction Hearing

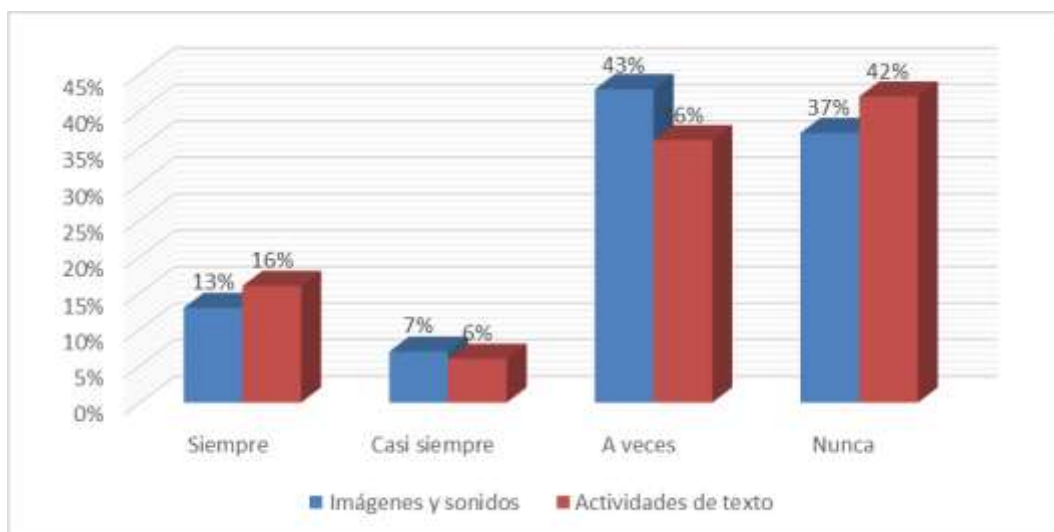
CUADRO N° 4.11.

Hipót	INDICADORES	ANTES			
		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Imágenes y sonidos	Con la guía del profesor desarrolla una mejor comprensión auditiva del inglés	1	3	24	2
	Aplica la metodología auditiva que motiva el docente en su aprendizaje	3	2	8	17
	Con las imágenes se apoya para entender los audios que escucha con actividades diferentes	6	2	6	16
	Las imágenes reales del texto ayudan a la comprensión auditiva	4	1	5	20
	Los efectos de sonidos escuchados en las historias le ayudan a la comprensión auditiva	5	2	22	1
FRECUENCIA		19	10	65	56
PORCENTAJE		13%	7%	43%	37%
Actividades de texto	Ejecuta las tareas de completación de información después de escuchar los procesos de audio	6	3	12	9
	Las tareas de comprensión de texto le motivan al aprendizaje del inglés	3	2	7	18
	Participan con emotividad en el feedback (retroalimentación) después de realizar las tareas de comprensión auditiva	5	1	14	10
	El stereo book usando las TICs contribuye al aprendizaje activo del inglés	9	1	7	13
	Utiliza los interactivos del stereo book para mejorar sus aprendizajes del Inglés	1	2	14	13
FRECUENCIA		24	9	54	63
PORCENTAJE		16%	6%	36%	42%
VALOR TOTAL		43	19	119	119
PORCENTAJE		14%	6%	40%	40%

Fuente: Observación a estudiantes del 6° nivel de idiomas de la Facultad de Ingeniería

Elaborado por: Janneth Caisaguano

GRÁFICO N° 4.11.



Fuente: Cuadro N° 4.11.

Elaborado por: Janneth Caisaguano

a. Análisis

Realizado la observación a los estudiantes se determina que respecto a las imágenes y sonidos siempre el 13% ejecutan de manera acertada, el 7% casi siempre, el 43% a veces y el 37% nunca; en cambio en las actividades de texto el 16% siempre desarrollan de manera acertada, el 6% casi siempre, el 36% a veces y el 42% nunca.

b. Interpretación

Es notorio que los docentes no utilizan de manera adecuada y oportuna estrategias metodológicas prácticas y motivadoras en el proceso enseñanza aprendizaje del Inglés, por lo que es importante que brinden la atención y utilidad oportuna a los medios tecnológicos, por lo que se plantea la aplicación adecuada del Stereo Book Nonfiction Hearing valorando su importancia como un recursos didáctico para el aprendizaje del Inglés.

4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADAS A LOS ESTUDIANTES DEL 6º NIVEL DE IDIOMAS DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL STEREO BOOK NONFICTION HEARING

4.2.1. Con la guía del profesor desarrolla una mejor comprensión auditiva del inglés

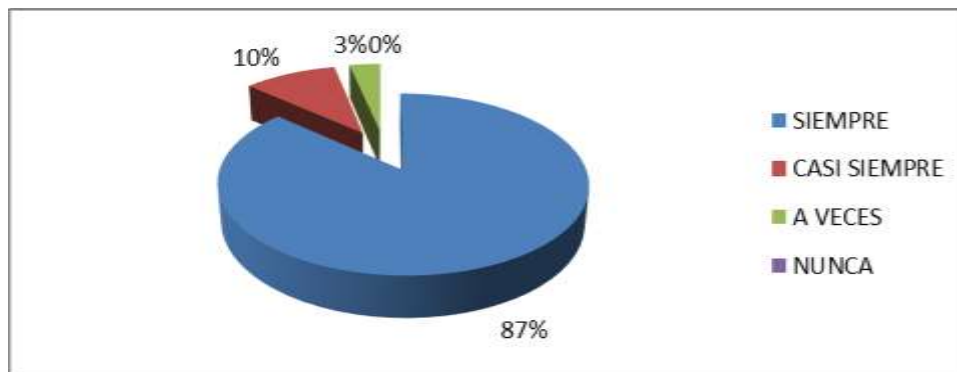
CUADRO N° 4.12.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	26	87%
Casi siempre	3	10%
A veces	1	3%
Nunca	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Observación a estudiantes del 6º nivel de idiomas de la Facultad de Ingeniería

Elaborado por: Janneth Caisaguano

GRÁFICO N° 4.12.



Fuente: Cuadro N° 4.12.

Elaborado por: Janneth Caisaguano

a. Análisis

Realizado la observación a los estudiantes se determina que un 87% siempre el profesor le guía y le ayuda utilizando su metodología que ayuda a la comprensión auditiva, el 10% casi siempre, el 3% a veces y el 0% nunca.

b. Interpretación

Los métodos y técnicas con un factor determinante en el proceso educativo en virtud de que al enseñar el Inglés les permite mejorar las destrezas de audición para alcanzar una buena comprensión del Inglés, es por ello que han mejorado el aprendizaje a través de la audición perceptiva.

4.2.2. Aplica la metodología auditiva que motiva el docente en su aprendizaje

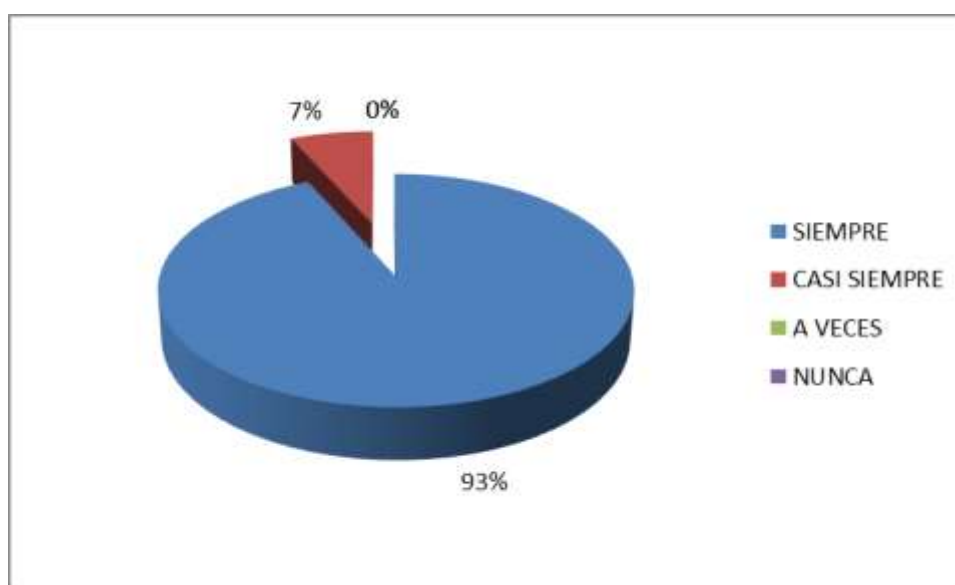
CUADRO N° 4.13.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	28	93%
Casi siempre	2	7%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Observación a estudiantes del 6° nivel de idiomas de la Facultad de Ingeniería

Elaborado por: Janneth Caisaguano

GRÁFICO N° 4.13.



Fuente: Cuadro N° 4.13.

Elaborado por: Janneth Caisaguano

a. Análisis

Realizado la observación a los estudiantes se determina que un 93% siempre el docente orienta utilizando metodologías auditivas que motivan su aprendizaje, el 7% casi siempre, el 0% a veces y el 0% nunca

b. Interpretación

Los docentes en la Universidad utilizan nuevas estrategias y metodologías dándoles la oportunidad a los estudiantes para desarrollar sus capacidades lingüísticas partiendo de algunas actividades auditivas, las mismas que son estrategias activas y prácticas para el desarrollo de la comprensión auditiva.

4.2.3. Con las imágenes se apoya para entender los audios que escucha con actividades diferentes

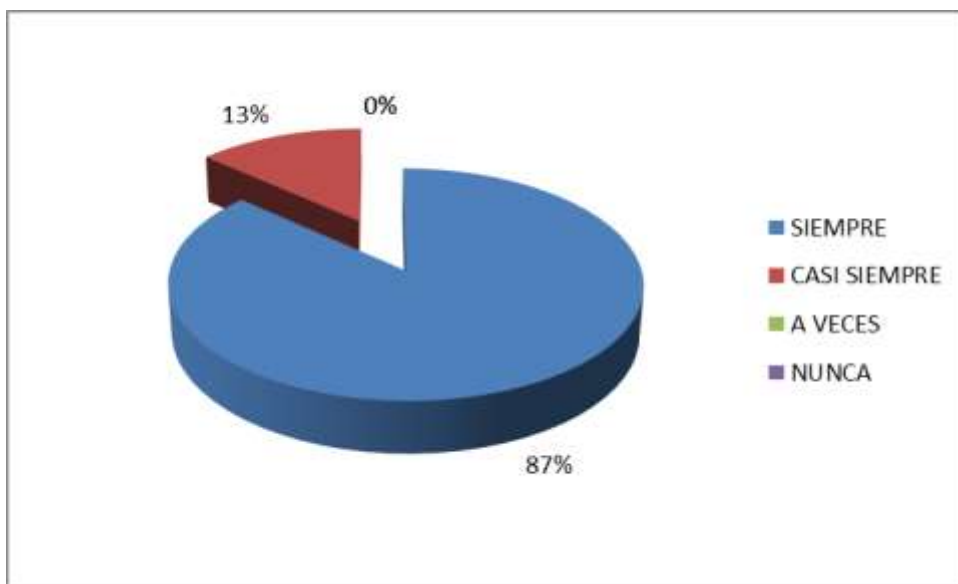
CUADRO N° 4.14.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	26	87%
Casi siempre	4	13%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Observación a estudiantes del 6° nivel de idiomas de la Facultad de Ingeniería

Elaborado por: Janneth Caisaguano

GRÁFICO N° 4.14.



Fuente: Cuadro N° 4.14.

Elaborado por: Janneth Caisaguano

a. Análisis

Realizado la observación a los estudiantes se determina que un 87% siempre las imágenes les ayudan a entender los audios que escucha tomando en cuenta los estilos de aprendizaje, el 13% casi siempre, el 0% a veces y el 0% nunca

b. Interpretación

Se determina que los docentes utilizan nuevos estilos de aprendizaje, en este caso las imágenes con la finalidad de dinamizar el proceso educativo del inglés ya que les permite a los estudiantes entender mediante el uso del audio, lo que implica que están desarrollando una serie de estrategias para mejorar su nivel auditivo y de aprendizaje.

4.2.4. Las imágenes reales del texto ayudan a la comprensión auditiva

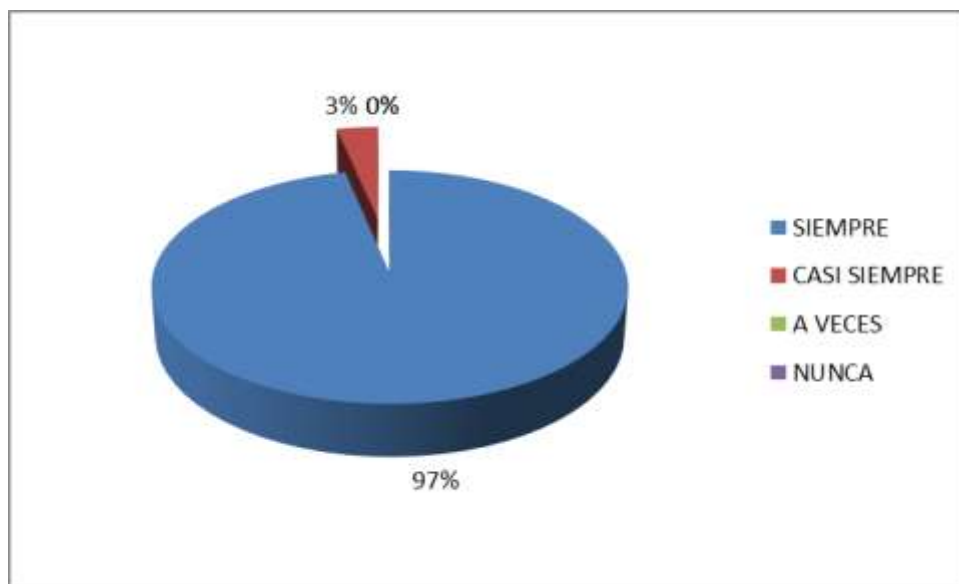
CUADRO N° 4.15.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	29	97%
Casi siempre	1	3%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Observación a estudiantes del 6° nivel de idiomas de la Facultad de Ingeniería

Elaborado por: Janneth Caisaguano

GRÁFICO N° 4.15.



Fuente: Cuadro N° 4.15.

Elaborado por: Janneth Caisaguano

a. Análisis

Realizado la observación a los estudiantes se determina que un 97% siempre las imágenes reales del texto ayudan a la comprensión auditiva, el 3% casi siempre, el 0% a veces y el 0% nunca

b. Interpretación

Se puede evidenciar que utilizar imágenes reales ayuda a la comprensión auditiva del Inglés, lo que implica que se debe continuar utilizando esta estrategia pedagógica de utilizar una serie de imágenes reales de los estudiantes para construir audios.

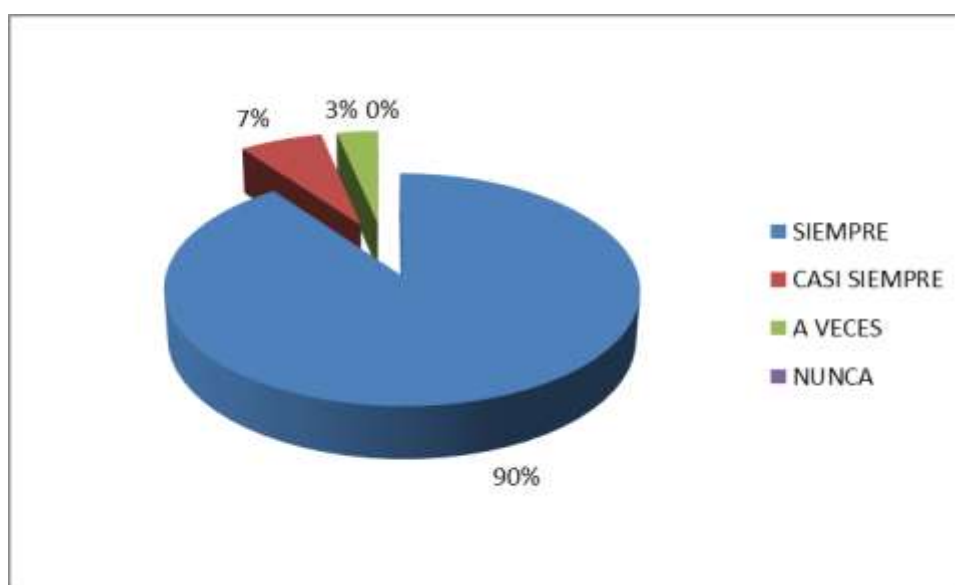
4.2.5. Los efectos de sonidos escuchados en las historias le ayudan a la comprensión auditiva

CUADRO N° 4.16.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	27	90%
Casi siempre	2	7%
A veces	1	3%
Nunca	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Observación a estudiantes del 6° nivel de idiomas de la Facultad de Ingeniería
Elaborado por: Janneth Caisaguano

GRÁFICO N° 4.16.



Fuente: Cuadro N° 4.16.
Elaborado por: Janneth Caisaguano

a. Análisis

Realizado la observación a los estudiantes se determina que un 90% siempre los efectos de sonidos escuchados en las historias le ayudan a la comprensión auditiva, el 7% casi siempre, el 3% a veces y el 0% nunca

b. Interpretación

Los docentes están conscientes que la aplicación de ciertas historietas son importantes en la audición del Inglés, les ayuda en la comprensión auditiva, mejorando el nivel lingüístico y auditivo de los estudiantes, por lo que se hace necesario continuar utilizando nuevas metodologías basado en el Stereo Book Nonfiction Hearing.

4.2.6. Ejecuta las tareas de completación de información después de escuchar los procesos de audio

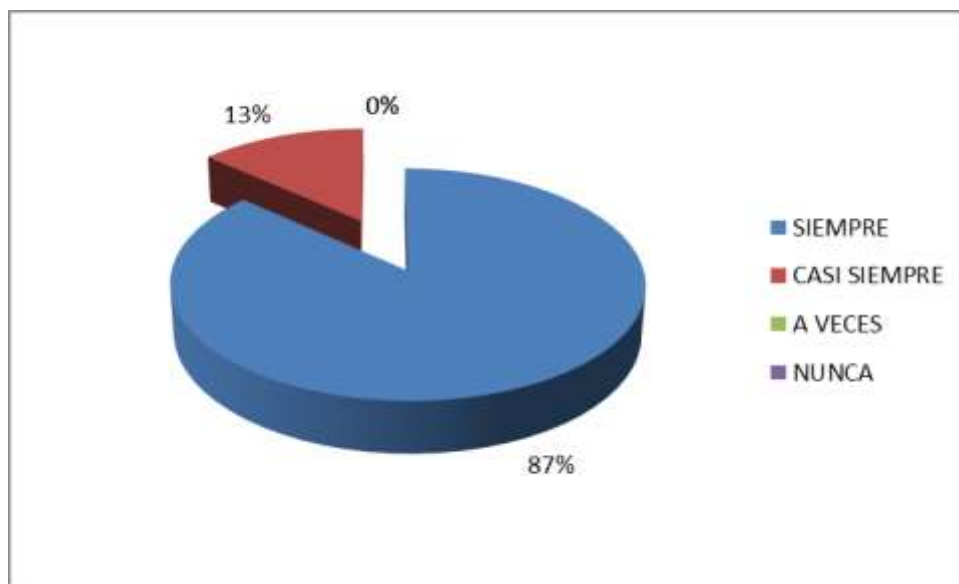
CUADRO N° 4.17.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	26	87%
Casi siempre	4	13%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Observación a estudiantes del 6° nivel de idiomas de la Facultad de Ingeniería

Elaborado por: Janneth Caisaguano

GRÁFICO N° 4.17.



Fuente: Cuadro N° 4.17.

Elaborado por: Janneth Caisaguano

a. Análisis

Realizado la observación a los estudiantes se determina que un 87% siempre las tareas de completación de la información requerida después de escuchar el audio son fáciles, el 13% casi siempre, el 0% a veces y el 0% nunca

b. Interpretación

Generalmente los docentes realizan sus tareas después de dar sus clases teóricas a los estudiantes, pero el factor fundamental se evidencia que emplean estrategias activas y prácticas de audio para que puedan desenvolverse mejor y desarrollar las actividades planteadas.

4.2.7. Las tareas de comprensión de texto le motivan al aprendizaje del inglés

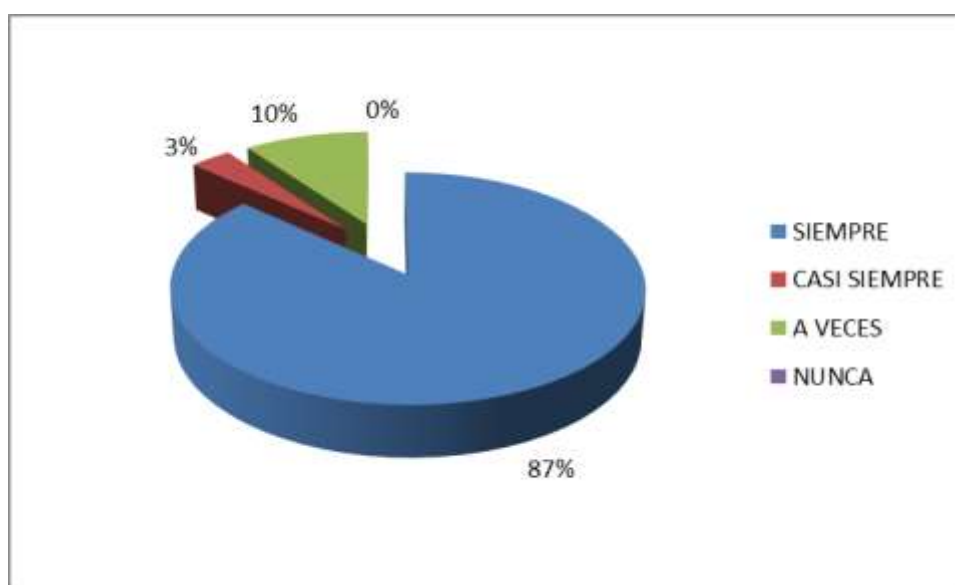
CUADRO N° 4.18.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	26	87%
Casi siempre	1	3%
A veces	3	10%
Nunca	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Observación a estudiantes del 6° nivel de idiomas de la Facultad de Ingeniería

Elaborado por: Janneth Caisaguano

GRÁFICO N° 4.18.



Fuente: Cuadro N° 4.18.

Elaborado por: Janneth Caisaguano

a. Análisis

Realizado la observación a los estudiantes se determina que un 87% siempre las tareas de comprensión auditiva le motivan el aprendizaje de Inglés, el 3% casi siempre, el 10% a veces y el 0% nunca

b. Interpretación

Se considera que las tareas motivan el aprendizaje, por lo que los docentes han puesto mayor énfasis haciendo uso de estrategias activas que motiven la asimilación de nuevos conocimientos con procesos auditivos como es el Stereo Book Nonfiction Hearing.

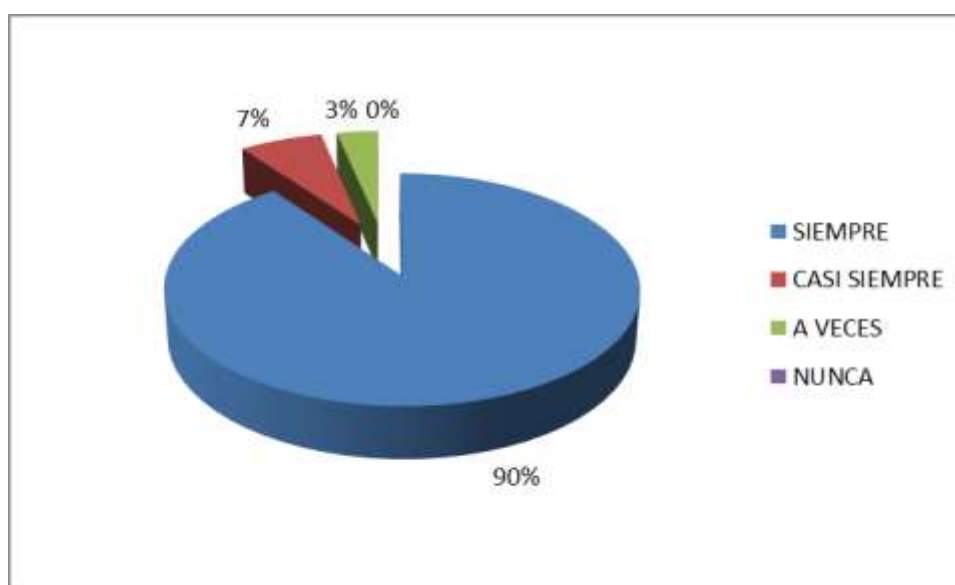
4.2.8. Participan con emotividad en el feedback (retroalimentación) después de realizar las tareas de comprensión auditiva

CUADRO N° 4.19.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	27	90%
Casi siempre	2	7%
A veces	1	3%
Nunca	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Observación a estudiantes del 6° nivel de idiomas de la Facultad de Ingeniería
Elaborado por: Janneth Caisaguano

GRÁFICO N° 4.19.



Fuente: Cuadro N° 4.19.
Elaborado por: Janneth Caisaguano

a. Análisis

Realizado la observación a los estudiantes se determina que un 90% siempre existe la retroalimentación después de realizar las tareas de comprensión auditiva, el 7% casi siempre, el 3% a veces y el 0% nunca

b. Interpretación

Se puede evidenciar que los docentes realizan una retroalimentación de los conocimientos y tareas desarrolladas, en procura de propender a ayudar de manera directa a los estudiantes a mejorar sus dificultades, para ello realizan la recuperación pedagógica y la retroalimentación utilizando medios auditivos.

4.2.9. El stereo book usando las TICs contribuye al aprendizaje activo del inglés

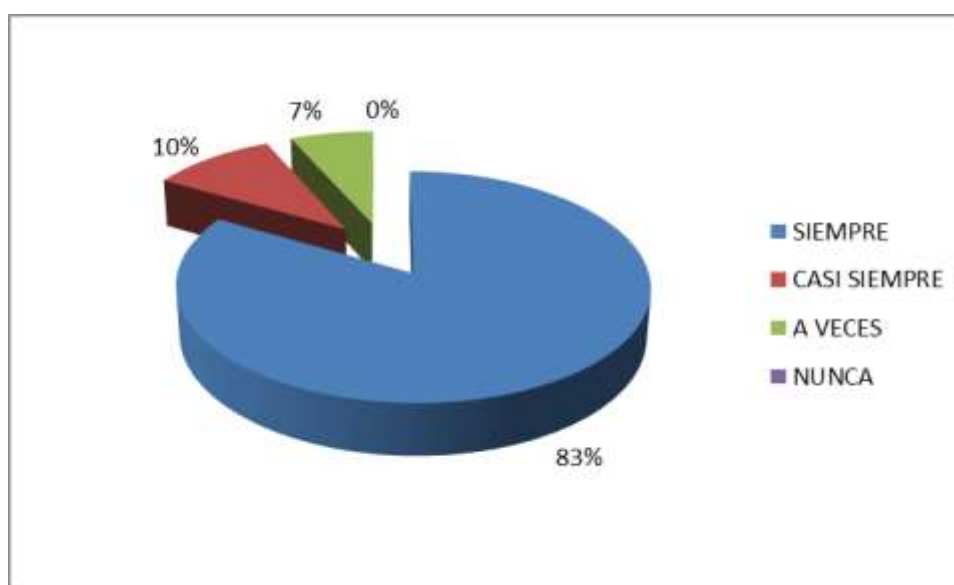
CUADRO N° 4.20.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	25	83%
Casi siempre	3	10%
A veces	2	7%
Nunca	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Observación a estudiantes del 6° nivel de idiomas de la Facultad de Ingeniería

Elaborado por: Janneth Caisaguano

GRÁFICO N° 4.20.



Fuente: Cuadro N° 4.20.

Elaborado por: Janneth Caisaguano

a. Análisis

Realizado la observación a los estudiantes se determina que un 83% siempre el Stereo Book Nonfiction Hearing mediante las TICs ayuda a la comprensión auditiva, el 10% casi siempre, el 7% a veces y el 0% nunca

b. Interpretación

Se puede determinar que los docentes dan la verdadera utilidad a los nuevos avances de la ciencia y la tecnología para el aprendizaje del Inglés, ante lo cual han motivado a los estudiantes a instalar en sus celulares un programa auditivo para que vayan aprendiendo a escuchar y mejorar la comprensión auditiva del Inglés.

4.2.10. Utiliza los interactivos del stereo book para mejorar sus aprendizajes del Inglés

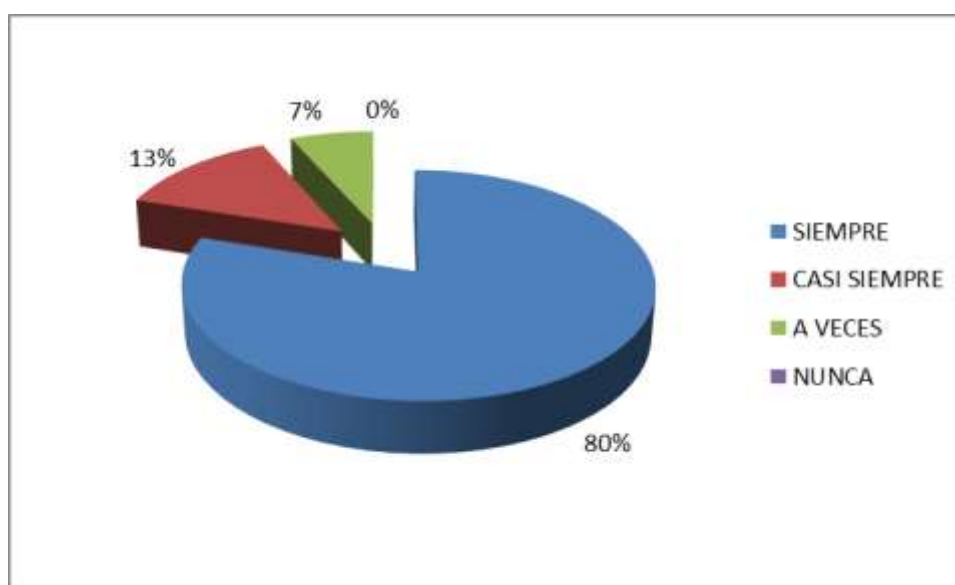
CUADRO N° 4.21.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	24	80%
Casi siempre	4	13%
A veces	2	7%
Nunca	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Observación a estudiantes del 6° nivel de idiomas de la Facultad de Ingeniería

Elaborado por: Janneth Caisaguano

GRÁFICO N° 4.21.



Fuente: Cuadro N° 4.21.

Elaborado por: Janneth Caisaguano

a. Análisis

Realizado la observación a los estudiantes se determina que un 80% siempre el Stereo Book Nonfiction Hearing es un recurso didáctico interactivo en el aprendizaje del Inglés, el 13% casi siempre, el 7% a veces y el 0% nunca

b. Interpretación

Es notorio que los docentes dan la verdadera utilidad a los medios tecnológicos, por lo que se plantea la aplicación adecuada del Stereo Book Nonfiction Hearing como un recurso didáctico para el aprendizaje del Inglés.

4.2.1. Resumen de resultados de la observación realizada a los estudiantes del 6° nivel de idiomas de la Facultad de Ingeniería después de la aplicación del Stereo Book Nonfiction Hearing

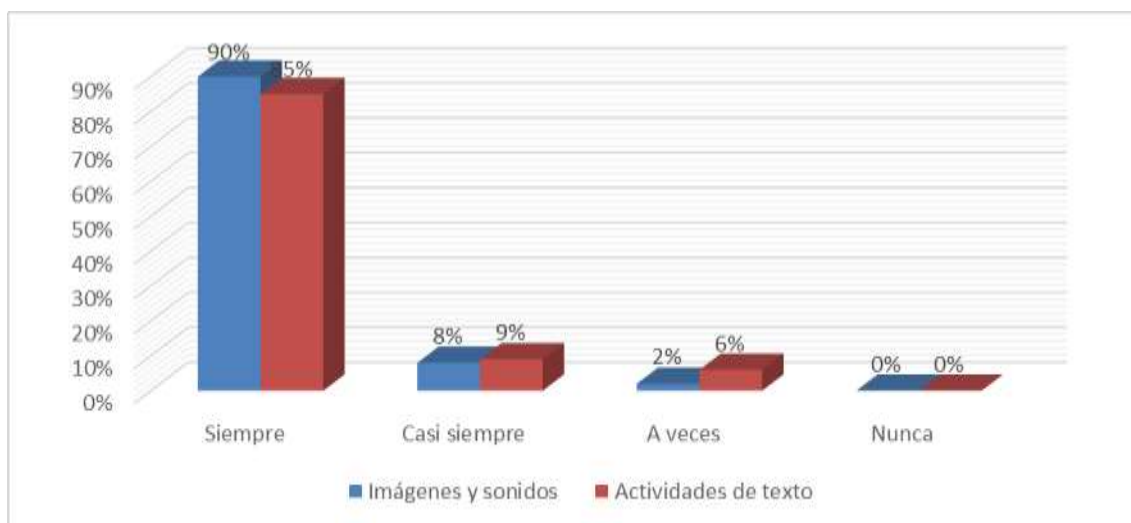
CUADRO N° 4.22.

Hipótesis	INDICADORES	DESPUÉS			
		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Imágenes y sonidos	Con la guía del profesor desarrolla una mejor comprensión auditiva del inglés	26	3	1	0
	Aplica la metodología auditiva que motiva el docente en su aprendizaje	28	2	0	0
	Con las imágenes se apoya para entender los audios que escucha con actividades diferentes	25	4	1	0
	Las imágenes reales del texto ayudan a la comprensión auditiva	29	1	0	0
	Los efectos de sonidos escuchados en las historias le ayudan a la comprensión auditiva	27	2	1	0
FRECUENCIA		135	12	3	0
PORCENTAJE		90%	8%	2%	0%
Actividades de texto	Ejecuta las tareas de completación de información después de escuchar los procesos de audio	26	4	0	0
	Las tareas de comprensión de texto le motivan al aprendizaje del inglés	26	1	3	0
	Participan con emotividad en el feedback (retroalimentación) después de realizar las tareas de comprensión auditiva	27	2	1	0
	El stereo book usando las TICs contribuye al aprendizaje activo del inglés	25	3	2	0
	Utiliza los interactivos del stereo book para mejorar sus aprendizajes del Inglés	24	4	2	0
FRECUENCIA		128	14	8	0
PORCENTAJE		85%	9%	6%	0%
VALOR TOTAL		263	26	11	0
PORCENTAJE		88%	9%	3%	0%

Fuente: Observación a estudiantes del 6° nivel de idiomas de la Facultad de Ingeniería

Elaborado por: Janneth Caisaguano

GRÁFICO N° 4.22.



Fuente: Cuadro N° 4.22.

Elaborado por: Janneth Caisaguano

a. Análisis

Realizado la observación a los estudiantes después de la aplicación del Stereo Book Nonfiction Hearing se determina que respecto a las imágenes y sonidos siempre el 90% ejecutan de manera acertada, el 8% casi siempre, el 2% a veces y el 0% nunca; en cambio en las actividades de texto el 85% siempre desarrollan de manera acertada, el 9% casi siempre, el 6% a veces y el 0% nunca.

b. Interpretación

Es notorio que los docentes de manera progresiva fueron utilizando de manera adecuada y oportuna nuevas estrategias metodológicas prácticas y motivadoras y activas en el proceso enseñanza aprendizaje del Inglés, por lo que fueron mejorando el desenvolvimiento lingüístico en el área de Inglés, por lo que es importante continuar utilizando los diferentes medios tecnológicos, y por ende se determina la valía que tiene el Stereo Book Nonfiction Hearing como un recursos didáctico para el aprendizaje del Inglés.

4.3. COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADAS A LOS ESTUDIANTES ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL STEREO BOOK.

CUADRO N° 4.23.

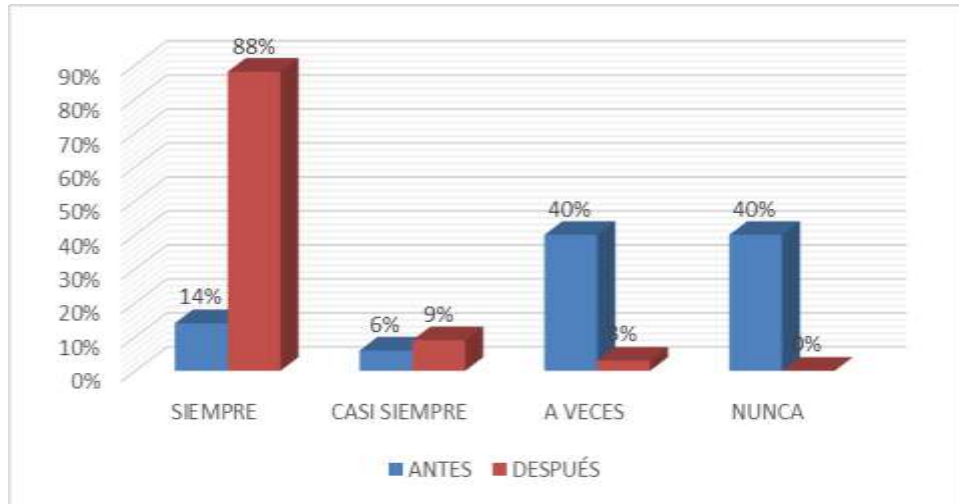
Hipótesis	INDICADORES	ANTES				DESPUÉS			
		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Imágenes y sonidos	Con la guía del profesor desarrolla una mejor comprensión auditiva del inglés	1	3	24	2	26	3	1	0
	Aplica la metodología auditiva que motiva el docente en su aprendizaje	3	2	8	17	28	2	0	0
	Con las imágenes se apoya para entender los audios que escucha con actividades diferentes	6	2	6	16	25	4	1	0
	Las imágenes reales del texto ayudan a la comprensión auditiva	4	1	5	20	29	1	0	0
	Los efectos de sonidos escuchados en las historias le ayudan a la comprensión auditiva	5	2	22	1	27	2	1	0
FRECUENCIA		19	10	65	56	135	12	3	0
PORCENTAJE		13%	7%	43%	37%	90%	8%	2%	0%
Actividades de texto	Ejecuta las tareas de completación de información después de escuchar los procesos de audio	6	3	12	9	26	4	0	0
	Las tareas de comprensión de texto le motivan al aprendizaje del inglés	3	2	7	18	26	1	3	0
	Participan con emotividad en el feedback (retroalimentación) después de realizar las tareas de comprensión auditiva	5	1	14	10	27	2	1	0
	El stereo book usando las TICs contribuye al aprendizaje activo del inglés	9	1	7	13	25	3	2	0
	Utiliza los interactivos del stereo book para mejorar sus aprendizajes del Inglés	1	2	14	13	24	4	2	0
FRECUENCIA		24	9	54	63	128	14	8	0
PORCENTAJE		16%	6%	36%	42%	85%	9%	6%	0%
VALOR TOTAL		43	19	119	119	263	26	11	0
PORCENTAJE		14%	6%	40%	40%	88%	9%	3%	0%

Fuente: Observación a estudiantes del 6° nivel de idiomas de la Facultad de Ingeniería

Elaborado por: Janneth Caisaguano

4.3.1. Comparación de resultados de la observación realizadas a los estudiantes antes y después de la aplicación del Stereo Book Nonfiction Hearing.

GRÁFICO N° 4. 23



Fuente: Cuadro N° 4.23

Elaborado por: Janneth Caisaguano

a. Análisis

Se puede observar que antes de la aplicación del Stereo Book Nonfiction Hearing los estudiantes tuvieron un porcentaje del 14% en el indicador de siempre, lo que significa que no se ha aplicado una metodología audio perceptiva, el indicador casi siempre un porcentaje de 6%, a veces 40%, y el 40% nunca. Luego de la aplicación del Stereo Book Nonfiction Hearing los factores cambian totalmente el indicador de siempre alcanza el valor del 88%, en el indicador de casi siempre llega al 9%, y se redujo el indicador de a veces al 3%, igualmente al 0% en nunca.

b. Interpretación

Consecuentemente el desarrollo y la aplicación del Stereo Book Nonfiction Hearing sirvió para alcanzar destrezas y habilidades auditivas en los estudiantes, ya que están en la capacidad de desarrollar una comprensión auditiva al escuchar a través de diferentes medios de la información y la comunicación una serie de textos, comentarios, etc. Los mismos que son grabados específicamente para escuchar y progresivamente ir mejorando el nivel lingüísticos del inglés; se hace importante ejecutar con los estudiantes actividades utilizando imágenes y sonidos así como actividades de texto que les permite reforzar el conocimiento a través del contenido que escuchado.

4.4. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

4.4.1. Comprobación de la hipótesis específica 1

a. Modelo Lógico

Hi: La elaboración y aplicación del Stereo Book Nonfiction Hearing fundamentado en la metodología audio perceptiva a través de imágenes y sonidos desarrolla la comprensión auditiva del inglés en los estudiantes del 6to nivel del centro de idiomas de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Chimborazo, para el período marzo –julio del 2013.

Ho: La elaboración y aplicación del Stereo Book Nonfiction Hearing fundamentado en la metodología audio perceptiva a través de imágenes y sonidos no desarrolla la comprensión auditiva del inglés en los estudiantes del 6to nivel del centro de idiomas de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Chimborazo, para el período marzo –julio del 2013.

b. Modelo Estadístico

$$\chi_c^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

c. Simbología

χ_c^2 = “Chi” cuadrado calculado

f_o = frecuencia observada

χ_t^2 = “Chi” cuadrado tabulado

f_e = frecuencia esperada

Σ = Sumatoria

α = nivel de significación

IC = intervalo de confianza

GL=grados de libertad

d. Nivel de Significación

α = 0.05

IC= 95%

e. Cálculo de Chi Cuadrado tabulado

Columnas 4, Filas 2

GL= (Columnas-1) (Filas-1)

GL= (4-1) (2-1)

GL= (3) (1)

GL= 3 Leída de la tabla

$\alpha = 0,05$

Nivel de confianza = 95%

$\chi_t^2 = 7.81$

f. Zona de Rechazo

$$X_c^2 > \chi_t^2 = H_i$$

$$X_c^2 \leq \chi_t^2 = H_o$$

Se acepta la Hipótesis de Investigación H_i , si: $X_c^2 > \chi_t^2$

g. Cálculo de Chi Cuadrado de los estudiantes

CUADRO GENERAL

Stereo Book Nonfiction Hearing: Imágenes y sonidos	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNC A	TOTAL
Antes	<input type="text" value="77"/> 19	<input type="text" value="11"/> 10	<input type="text" value="34"/> 65	<input type="text" value="28"/> 56	150
Después	<input type="text" value="77"/> 135	<input type="text" value="11"/> 12	<input type="text" value="34"/> 3	<input type="text" value="28"/> 0	150
TOTAL	154	22	68	56	300

h. Cálculo de las frecuencias esperadas

$$E_{ij} = \frac{(n_i)(m_j)}{n}$$

$$E_{11} = \frac{n_1 - m_1}{n} = \frac{(150)(154)}{300} = 77$$

$$E_{21} = \frac{n_1 - m_1}{n} = \frac{(150)(22)}{300} = 11$$

$$E_{31} = \frac{n_1 - m_1}{n} = \frac{(150)(68)}{300} = 34$$

$$E_{31} = \frac{n_1 - m_1}{n} = \frac{(150)(56)}{300} = 28$$

i. Cálculo de X^2

Datos para encontrar el CHI cuadrado calculado de los estudiantes

fo	fe	(fo - fe)	(fo - fe)²	(fo - fe)² / fe
19	77	-58	3364	43,69
10	11	-1	1	0,09
65	34	31	9612	28,26
56	28	28	784	28
135	77	58	3364	43,69
12	11	1	1	0,09
3	34	-31	961	28,26
0	28	-28	784	28
Σ				200.08

$$X^2_{cal} = 200.08$$

j. Regla de decisión

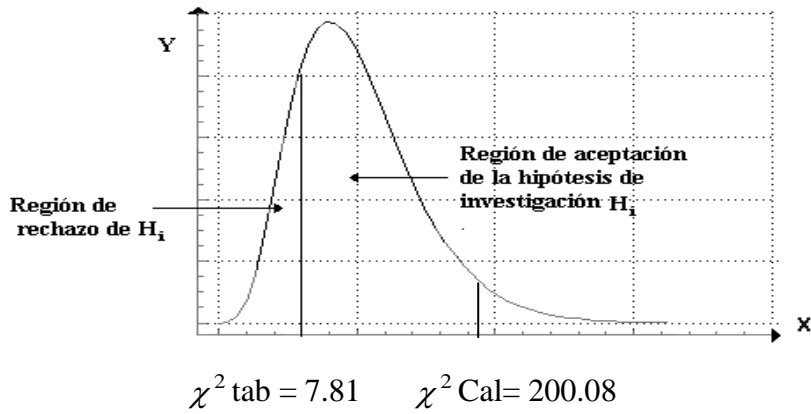
Se acepta la hipótesis de investigación (Hi) si $X^2_{cal} > X^2_{tab}$

$$X^2_{cal} = 200.08$$

$$X^2_{tab} = 7.81$$

$$X^2_{cal} > X^2_{tab}$$

$$200.08 > 7.81$$



k. Decisión

Con 3 grados de libertad y un nivel de 0,05 el $X^2 \text{ tab}$ es 7.81 y con el valor de $X^2 \text{ cal} = 200.08$ que se encuentra en la zona de rechazo de H_0 . Esto indica que se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación 1 H_1 , es decir que: La elaboración y aplicación del Stereo Book Nonfiction Hearing fundamentado en la metodología audio perceptiva a través de imágenes y sonidos desarrolla la comprensión auditiva del inglés en los estudiantes del 6to nivel del centro de idiomas de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Chimborazo, para el período marzo –julio del 2013.

4.4.2. Comprobación de la hipótesis específica 2

a. Modelo Lógico

Hi: La elaboración y aplicación del Stereo Book Nonfiction Hearing fundamentado en la metodología audio perceptiva a través de actividades de texto desarrolla la comprensión auditiva del inglés en los estudiantes del 6to nivel del centro de idiomas de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Chimborazo, para el período marzo –julio del 2013.

Ho: La elaboración y aplicación del Stereo Book Nonfiction Hearing fundamentado en la metodología audio perceptiva a través de actividades de texto no desarrolla la comprensión auditiva del inglés en los estudiantes del 6to nivel del centro de idiomas de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Chimborazo, para el período marzo –julio del 2013.

b. Modelo Estadístico

$$\chi_c^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

c. Simbología

χ_c^2 = “Chi” cuadrado calculado	f_o = frecuencia observada
χ_t^2 = “Chi” cuadrado tabulado	f_e = frecuencia esperada
Σ = Sumatoria	α = nivel de significación
IC = intervalo de confianza	GL=grados de libertad

d. Nivel de Significación

$$\alpha = 0.05$$

$$\text{IC} = 95\%$$

e. Cálculo de Chi cuadrado tabulado

Columnas 4, Filas 2

GL= (Columnas-1) (Filas-1)

GL= (4-1) (2-1)

GL= (3) (1)

GL= 3 Leída de la tabla

$\alpha = 0,05$

Nivel de confianza = 95%

$$\chi_t^2 = 7.81$$

f. Zona de rechazo

$$X_c^2 > \chi_t^2 = \text{Hi}$$

$$X_c^2 \leq \chi_t^2 = \text{Ho}$$

Se acepta la hipótesis de investigación (Hi) SI $X_{cal}^2 > X_{tab}^2$

g. Cálculo de Chi Cuadrado de los estudiantes

Stereo Book Nonfiction		CASI	A		
Hearing: Actividades de texto	SIEMPRE	SIEMPRE	VECES	NUNCA	TOTAL
Antes	<input type="text" value="76"/> 24	<input type="text" value="11.5"/> 9	<input type="text" value="31"/> 54	<input type="text" value="31.5"/> 63	150
Después	<input type="text" value="76"/> 128	<input type="text" value="11.5"/> 14	<input type="text" value="31"/> 8	<input type="text" value="31.5"/> 0	150
TOTAL	152	23	62	63	300

h. Cálculo de las frecuencias esperadas

$$E_{ij} = \frac{(n_i)(m_j)}{n}$$

$$E_{11} = \frac{n_1 - m_1}{n} = \frac{(150)(152)}{300} = 76$$

$$E_{12} = \frac{n_1 - m_2}{n} = \frac{(150)(23)}{300} = 11.5$$

$$E_{11} = \frac{n_1 - m_1}{n} = \frac{(150)(62)}{300} = 31$$

$$E_{11} = \frac{n_1 - m_1}{n} = \frac{(150)(63)}{300} = 31.5$$

i. Cálculo de X^2

Datos para encontrar el CHI cuadrado calculado de los estudiantes

fo	fe	(fo - fe)	(fo - fe)²	(fo - fe)² / fe
24	76	-52	2704	35,58
9	11.5	-2.5	6.25	0,54
54	31	23	529	17,06
63	31.5	31.5	992.25	31,5
128	76	52	2704	35,58
14	11.5	2.5	6.25	0,54
8	31	-23	529	17,06
0	31.5	-31.5	992.25	31,5
Σ				169.36

$$X^2_{cal} = 169.36$$

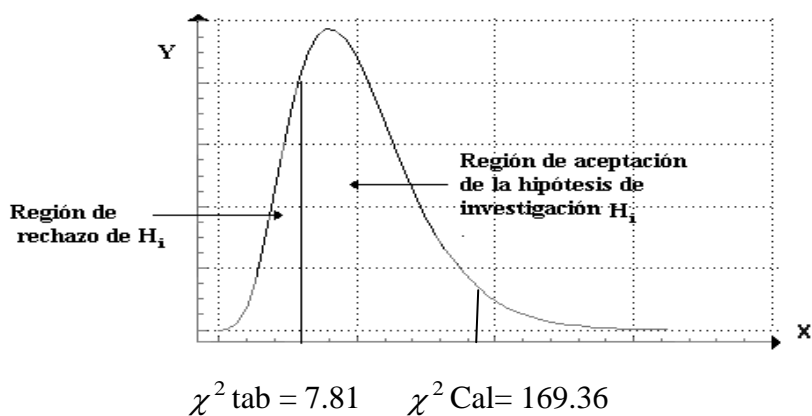
j. Regla de decisión

$$X^2_{cal} = 169.36$$

$$X^2_{tab} = 7.81$$

$$X^2_{cal} > X^2_{tab}$$

$$169.36 > 7.81$$



k. Decisión

Con 3 grados de libertad y un nivel de 0,05 el $X^2 \text{ tab}$ es 7.81 y con el valor de $X^2 \text{ cal} = 169.36$ que se encuentra en la zona de rechazo de H_0 . Esto indica que se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación 2 H_1 , es decir que: La elaboración y aplicación del Stereo Book Nonfiction Hearing fundamentado en la metodología audio perceptiva a través de actividades de texto desarrolla la comprensión auditiva del inglés en los estudiantes del 6to nivel del centro de idiomas de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Chimborazo, para el período marzo –julio del 2013.

4.4.3. Decisión de la hipótesis general

Se realizó la comprobación de las dos hipótesis específicas: en la primera el valor de $X^2 \text{ cal} = 200.08$ es mayor que $X^2 \text{ tab} = 7.81$, en cambio en la segunda hipótesis el $X^2 \text{ cal} = 169.36$ es mayor que $X^2 \text{ tab} = 7.81$, es decir en ambos casos se rechazan las hipótesis nulas H_0 y se acepta la hipótesis de investigación 1 y 2 respectivamente, por lo tanto, se comprueba que: la elaboración y aplicación del Stereo Book Nonfiction Hearing fundamentado en la metodología audio perceptiva a través de imágenes-sonidos y actividades de texto desarrolla la comprensión auditiva del inglés, en los estudiantes del 6to nivel del centro de idiomas de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Chimborazo, para el período marzo – julio del 2013.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- La aplicación del Stereo Book Nonfiction Hearing permitió a los estudiantes encaminarse al aprendizaje lingüístico del inglés a través de un proceso metodológico audio perceptivo, el mismo que se ejecutó con la ayuda de imágenes y sonidos que progresivamente les conlleva a desarrollar la destreza auditiva, en virtud de que van utilizando varios medios de la información y la comunicación, como son los celulares, facebook, grabadoras, ipont, calameo, computadores, para alcanzar la comprensión auditiva del inglés, lo que implica que esta metodología es motivacional para llegar al objetivo propuesto.
- Las actividades relacionadas con el texto, sirvió para ir enlazando los conocimientos adquiridos durante el proceso auditivo de las diversas actividades planteadas en el Stereo Book Nonfiction Hearing, lo que implica que es una metodología apropiada porque hacen uso de varios recursos tecnológicos, siendo bien utilizado se transforma en un verdadero medio didáctico para llegar al aprendizaje, porque les permite escuchar las veces que requieran para poder ejecutar las acciones de texto planteadas en el documento.
- Con la utilización del Stereo Book Nonfiction Hearing se encamina en la aplicación de una metodología activa y motivadora, despertando a los estudiantes hacia la comprensión auditiva del Inglés. Otro aspecto importante es que aprovechan de recursos tecnológicos actuales que están en sus propias manos, los mismos que pueden ser utilizados en la casa, la Universidad, la calle, el bus, etc.

5.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda la aplicación del Stereo Book Nonfiction Hearing por cuanto es un medio adecuado para llegar al aprendizaje lingüístico del inglés, por ser un proceso metodológico que les permite desarrollar la destreza auditiva. Es importante que en la estructuración de este tipo de programas se debe considerar como factor fundamental las imágenes y sonidos porque pueden relacionar el significado al observar y escuchar, otro aspecto que a tomarse en consideración es el uso de los medios de la información y la comunicación, como son los celulares, facebook, grabadoras, ipont, computadores, para alcanzar la comprensión auditiva del inglés.
- Se recomienda siempre complementar el proceso de enseñanza con una serie de actividades de texto para construir el aprendizaje y comprobar el nivel de asimilación de los nuevos conocimientos procesados por los estudiantes de manera autónoma. Otro aspecto fundamental que durante todo el proceso educativo deben hacer uso de metodologías activas y motivadoras, para ello está a disposición las estrategias audio perceptivas que conllevan a despertar en los estudiantes el deseo de seguir escuchando para alcanzar aprendizajes significativos.
- Estudiantes y docentes deben considerar como un aporte importante en el proceso educativo el Stereo Book Nonfiction Hearing, en el desarrollo de la comprensión auditiva, factor fundamental en el mejoramiento del idioma Inglés, por otro lado se debe saber aprovechar de manera adecuado los medios tecnológicos que se encuentran en sus manos, utilizándoles en calidad de recursos didácticos que apoyen a la comprensión auditiva del inglés y que pueden utilizar en la casa, la Universidad, la calle, el bus, etc.

BIBLIOGRAFÍA

- Altman, R. (1999). Enfoque del nuevo video pedagógico. Washington.
- Antich, R. (1987). Metodología de la enseñanza de lenguas extranjeras. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bourdieu, P. (1998). La distinción: Criterios y bases sociales. Madrid: Taurus.
- Buck, G. (2005). How to become a good listener. San Diego: Dominie Press, Inc.
- Cabré, M. (1999). La terminología. Representación y comunicación. Barcelona: IULATERM.
- Cazau, P. (2001). Desarrollo y aprendizaje.
- Chiffman, K. (2001). La percepción sensorial. Limusa Wiley.
- Damasio, A. (1997). El error de Descartes. Andrés Bello.
- Egen, B. (2006). Filosofía del Lenguaje. Barcelona: Baña.
- Galinsky, C. (2001). Lingüística documental. Barcelona: Mitre.
- Gardner, H. (2003). Inteligencias Múltiples. Paidós.
- Garmenia, & Varela. (2002). Educación audio perceptiva. Buenos Aires: Ricordi.
- Granados, C. (2010). Didáctica general.
- Harmer, J. (2010). La práctica del lenguaje del Inglés. England: Uk Perarson Longman.
- Martínez, M. (1998). Nuevas técnicas de aprendizaje. Bogotá.
- Mejía, P. (2010). Módulo de Didáctica del Idioma II. Quito: UCE Sistem Graphic.
- Mermúdez Morris, R. (2002). Dinámica de grupo en educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Moreno, O. (2006). AAdvance Spanich Grammar. Atlanta: Georgia State University.
- Nericci, I. G. (2002). Didáctica General Dinámica. Trillas.
- Pérez Jiménez, J. (2001). Estilos de aprendizaje.
- Rodrigo, V. (2003). Narrow listening and audio-library. México: Mextesol Journal.

- Rodrigo, V. (2004). Assessing the impact of narrow listening: Students perceptions performance.
- Sánchez, C. (2001). Aprendiendo a hablar con ayuda. Ed. Milenio.
- Sánchez, M. (1991). Desarrollo de habilidades del pensamiento. México: Trillas.
- Schiffman, H. (2001). La percepción sensorial. Limusa Wiley.
- Skinner, B. (1998). Ciencia y conducta humana. Fontanella.
- White, G. (2008). Linsternig. New York: NY: Oxford University Press.
- <http://www.org/Derecho/Legislacion/Constitucion>.

ANEXOS

ANEXO I

PROYECTO DE TESIS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

PROGRAMA PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE
MAGÍSTER EN LINGÜÍSTICA APLICADA AL APRENDIZAJE DEL
IDIOMA INGLÉS

PROYECTO DE TESIS

TEMA:

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DEL STEREO BOOK NONFICTION HEARING FUNDAMENTADO EN LA METODOLOGÍA AUDIO PERCEPTIVA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN AUDITIVA DEL INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL 6to NIVEL DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, PARA EL PERÍODO MARZO –JULIO DEL 2013

AUTORA:

Janneth Caisaguano

TUTOR

RIOBAMBA- ECUADOR

2013

1. TEMA

Elaboración y aplicación del Stereo Book Nonfiction Hearing fundamentado en la metodología Audio perceptiva en el desarrollo de la comprensión auditiva del Inglés en los estudiantes del 6to nivel del Centro de Idiomas de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Chimborazo para el periodo marzo-julio del 2013

2. PROBLEMATIZACIÓN

2.1.1. Ubicación del sector donde se va a realizar la investigación

El proyecto de Investigación se realiza en la facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Chimborazo ubicada en el K.1/2 vía a Guano, Avenida Antonio José de Sucre, en el Centro de Idiomas con los estudiantes de 6to nivel de Inglés.

2.1.2. Situación Problemática

Los estudiantes del 6to nivel de Inglés del Centro de Idiomas de la facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Chimborazo presentan dificultades en el desarrollo de la comprensión auditiva de ahí que es necesario utilizar variedad de métodos y técnicas de enseñanza adaptadas a los avances científicos y tecnológicos los cuales permitan ir incorporando una serie de herramientas audio visuales útiles, para conseguir el desarrollo de la comprensión auditiva del Inglés, ya que escuchar y comprender es algo que se logra con mucha práctica y lleva tiempo acostumbrar el oído, a los diferentes acentos del idioma y hay que distinguir el significado de acuerdo al contexto para darse cuenta cual es el tópico de conversación primeramente y luego poder detallar la información y emitir una respuesta clara y concisa ,por eso no podemos permitir que los estudiantes solo escuchen, se coloquen los audífonos y escuche muchas veces , sin ninguna actividad que les motive hacerlo , esto resulta vano cuando el maestro no brinda tareas con actividades que primeramente despierten el interés a través de la visualización de lo que se va a escuchar con imágenes relevantes y familiares para ellos que no se quede solo en fotos impregnadas en un papel .

Los estudiantes tienen diversos problemas cuando intentan comprender:

Vocabulario

Muchas veces al realizar la actividad de escuchar (listening) los alumnos se ven confrontados por muchas palabras nuevas, esto les causa confusión y los hace detenerse y desconcentrarse al escuchar. Algunos inclusive quieren parar la actividad e ir a un diccionario o preguntarle al profesor por la palabra nueva y pierden el hilo del audio y detienen el proceso de escuchar al preocuparse de no entender lo que escuchan.

La velocidad

Algo que simplemente no se puede controlar es la velocidad con la cual las personas hablan. A diferencia de leer que es donde uno puede parar y repasar lo que uno lee, las veces que lo necesite.

El escuchar tiene una sola oportunidad para entender el mensaje. Tienen que reconocer palabras y frases en contextos muy variados de fluencia del idioma, y esto causa problemas en los estudiantes, que no se mantienen activos realizando las actividades de audio y la comprensión auditiva no se desarrolla automáticamente y de forma natural.

Los alumnos se quedan tratando de entender palabras previas

Esto es muy común. Pasa muchas veces cuando los alumnos escuchan una palabra que antes habían estudiado y se quedan tratando de recordar mientras la actividad sigue y se encuentran totalmente perdidos. Otras veces escuchan palabras con sonidos parecidos y se detienen a pensar cuál puede ser el significado.

Problemas con diversos acentos-Pronunciación y fonética

En este mundo globalizado, es necesario saber y entender diversos acentos como, el americano, británico, o australiano. También hay que estar preparado para saber entender los acentos.

Muchos alumnos tienen mucha dificultad para poder entender los diversos acentos e intentan solo concentrarse en uno pero a la larga puede ser perjudicial ya que en la vida real nos podemos topar con diversos acentos

Poca producción en clase

Usualmente una clase dura entre dos horas académicas con 100 minutos y está compuesta en promedio por 25 alumnos, con poco tiempo para poder realizar los ejercicios auditivos y poder evaluar individualmente su comprensión, para luego proporcionarle más refuerzo si lo necesita en clases mismo, lo que no se puede ya que siempre se lo ha hecho en forma grupal con audios generalizados para todos tratando de que todos escuchen de la misma forma por el tiempo sin conseguir que la destreza de comprensión auditiva se desarrolle de igual forma para todos.

Los resultados de los exámenes

Al aplicar la prueba de escuchar, en los estudiantes se observa limitaciones en la comprensión auditiva, pues realizan sus tests en mediana aceptación sin la seguridad de haber comprendido las mismas ideas que aun siendo leídas o escritas son difíciles de identificar su significado y mensaje para poder discernir de manera inmediata de ahí que siempre se ha dejado de lado la importancia de esta destreza de Listening para después poder emparejar los porcentajes en una evaluación completa del idioma con las 4 destrezas no tratadas de la misma forma en un examen.

2.3. Formulación del Problema

¿Cómo la elaboración y aplicación del Stereo Book Nonfiction Hearing fundamentado en la metodología audio perceptiva desarrolla de la comprensión auditiva del inglés en los estudiantes del 6to nivel del centro de idiomas de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Chimborazo, para el período marzo –julio del 2013?

2.4. Problemas Derivados

- ¿Cómo la elaboración y aplicación del Stereo Book Nonfiction Hearing fundamentado en la metodología audio perceptiva mediante imágenes de sonidos desarrolla de la comprensión auditiva del inglés en los estudiantes del 6to nivel del centro de idiomas de la facultad de Ingeniería de la universidad nacional de Chimborazo, para el período marzo julio 2013?
- ¿Cómo la elaboración y aplicación del Stereo Book Nonfiction Hearing fundamentado en la metodología audioperceptiva mediante las actividades de texto desarrolla la comprensión auditiva del Inglés en los estudiantes del 6to nivel del centro de idiomas de la facultad de ingeniería de la universidad nacional de Chimborazo, para el período marzo- julio 2013?

3. JUSTIFICACIÓN

La Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Chimborazo, sus autoridades y directivos apoyan a sus docentes empleados y estudiantes con el desarrollo de proyectos de investigación con la clara visión de progreso y perfeccionamiento que busca mejorar la calidad de la educación objetivo imprescindible que tiene la Universidad en estos tiempos por todos los avances científicos y tecnológicos que se generalizan a nivel mundial.

Tomando en cuenta que la educación implica cada día nuevos retos dificultades y, diferentes métodos de enseñanza se han promovido la destreza auditiva en el aula; sin embargo, la investigación de esta destreza estuvo hasta hace pocas décadas relegada en los estudios, tanto de la lengua materna como de la lengua extranjera.

Efectivamente, por mucho tiempo los diferentes académicos e investigadores no consideraron que la destreza auditiva tuviera sus propias y en muchos casos, características particulares, propósitos y funciones, siendo esta la base que se toma para poner énfasis en esta investigación

Por la importancia que tiene el desarrollo de la comprensión auditiva para comprender lo que se escucha, mucho más cuando en 6to nivel los estudiantes necesitan reforzar todo lo aprendido mediante la lectura y con ella profundizar, gramática, adjetivos, preposiciones, artículos, verbos etc., y lo más importante el pensamiento crítico que a través de la lectura se obtiene, se hace relevante diseñar el Stereo Book Nonfiction Hearing fundamentado en la metodología audio perceptiva para desarrollar la comprensión auditiva del idioma inglés porque el aprendizaje de un idioma, requiere de mucha constancia y práctica y, con lecturas motivantes para que los estudiantes incrementen su vocabulario alcancen luego el dominio de la habilidad de escuchar tengan la seguridad puedan expresar una respuesta positiva o negativa al mensaje y poder interactuar plenamente en un tema social generalizado.

La lingüística nos enseña que no existe recurso imposible de aplicar cuando se requiere el entendimiento y desarrollo de la comprensión auditiva del inglés con signos, gestos, colores formas, sonidos, frases etc. El aprender un idioma necesita tomar en cuenta que oír y escuchar no es lo mismo en cualquier idioma, oír es una actividad innata de nuestro ser, se puede oír ruidos, sonidos, mensajes, sirenas, voces, susurros, el cantar de los pájaros porque es algo natural de los sentidos, oír sin poner atención sin ningún interés pues nadie está obligado a poner atención en lo que oye, solo por el hecho de poder hacerlo innatamente porque es nativo hablante de un idioma y no necesita nada más, pero saber escuchar es poner atención, sentir la motivación y el deseo de escuchar para entender claramente el mensaje y manifestar sus deseos e intenciones y socializar el mensaje oral, escrito o gesticulado, sin esfuerzo alguno, entonces el estudiante de Inglés requiere de un proceso mental activo de escuchar (metodología audio perceptiva) no pasivo necesita activar todos los sentidos que posee como ser humano que le permitan comprender lo que está escuchando para poder emitir un criterio de comprensión.

En la actualidad el conocimiento y la aplicación de estrategias para alcanzar el desarrollo de la comprensión auditiva del Inglés, está convirtiéndose en un tema relevante dentro de nuestro sistema educativo gracias a los avances tecnológicos que se están utilizando en el campo de la tecnología y la didáctica educativa que desarrollan las habilidades cognitivas de los estudiantes de múltiples inteligencias con técnicas en la enseñanza en las actividades para el desarrollo de la comprensión auditiva del Inglés,

su diseño y selección está buscando como aportar al máximo a su desarrollo con resultados óptimos en las evaluaciones obtenidas al finalizar la práctica de escuchar.

Con este fin se plantea el recurso metodológico para la comprensión auditiva del idioma Inglés la elaboración y aplicación del Stereo Book Nonfiction Hearing fundamentado en la metodología audio perceptiva en el desarrollo de la comprensión auditiva del Inglés en los estudiantes del 6to nivel del centro de idiomas de la facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Chimborazo, para el período marzo – julio 2013, que le permita hacer referencia a la habilidad mencionada anteriormente y adquirirla en la educación recibida en clases de inglés en el centro de Idiomas de la facultad de Ingeniería de la universidad Nacional de Chimborazo a través de prácticas con metodología audio perspectiva en las actividades de audio que se aplicara con el Stereo Book Nonfiction Hearing a los estudiantes para el desarrollo de la comprensión auditiva del inglés y la adquisición de una lengua extranjera como herramienta de éxito profesional.

El Stereo Book Nonfiction Hearing será un recurso para los docentes de Inglés que les permita elaborar y aplicar un libro electrónico con lecturas seleccionadas por ellos mismos con prácticas de audio en clase y fuera de ella aprovechando las ventajas de que es portable en Cd o en un teléfono celular llevado donde sea con la intención de que el estudiante lo escuche solamente ahora que es tan difícil conseguir que lean en inglés ya que no leen mucho por no tener el gusto a la lectura en el papel.

Al contar con este trabajo elaborado cuidadosamente y debidamente seleccionado los estudiantes tendrán la curiosidad y el interés por saber y entender la información que en el libro se encuentra al ser de fácil comprensión, diseñado de forma clara y concisa y lo más interesante es que sus mismas relatos descripciones y dialogaos que escriben en clase será puestos en cualquier programa informático o una voz nativa de Inglés que lea con buena pronunciación stress y ritmo para comprender y realzar la parte auditiva y desarrollar en ellos la comprensión auditiva al realizar correctamente las actividades y prácticas que el libro tenga para comprender el vocabulario porque no solo es un libro de lectura si no que combina imágenes, lecturas y ejercicios con metodología audio perceptiva que desarrollan la comprensión auditiva para contribuir con la enseñanza aprendizaje del Inglés y la formación integral del estudiante de la universidad nacional

de Chimborazo que acredita para ser una de las mejores universidades a nivel nacional e internacional en una gran competitividad educativa por sus logros alcanzados hasta hoy e ir más allá gracias a la colaboración de todo quienes hacen la universidad dejando de lado lo complicado de aprender un idioma que por no ser hablante y la falta de práctica auditivas en nuestra diario vivir no se ha aprovechado el máximo el tiempo que se requiere para el desarrollo de esta destreza auditiva de forma motivante y de resultados al cien por ciento efectivos , en el aprendizaje de la asignatura de Inglés que se ha convertido en una asignatura de relevancia académica para la adquisición de becas a nivel internacional en pro de conseguir una buena posición de trabajo con excelente perfil profesional muy competitivo, pilar significativo para las ambiciones sociales económicas y políticas que el estado ecuatoriano requiere y exige de la universidad para que nuestra sociedad avance paralelamente con las grandes potencias desarrolladas, siendo participe de los avances tecnológicos educativos con investigaciones en diseños de estrategias metodológicas para rescatar el hábito de la lectura en Inglés, el incremento del vocabulario, la realización de las actividades y por sobre todo el aprovechamiento del tiempo necesario para el desarrollo de su comprensión auditiva.

Por lo antes mencionados y la factibilidad que existe se justifica la elaboración y aplicación del Stereo Book Nonfiction Hearing justo ahora que es necesario y adaptable al medio que vivimos, con temas de audio de interés general y un variado índice de tópicos claros y sencillos acorde a las necesidades de los estudiantes de 6to nivel del centro de idiomas de la facultad de Ingeniería de la universidad nacional de Chimborazo que les permita alcanzar el objetivo de la comprensión auditiva como destreza en el aprendizaje del Inglés.

La relevancia esta investigación previo a la obtención del grado de Magister en la Enseñanza del Inglés, es parte de un estudio de una problemática educativa cotidiana que sirve como análisis y reflexión para todos, especialmente para los profesionales de esta rama, que precisa urgentemente el interés por contribuir con conocimientos adquiridos y esforzarse cada vez más en cumplimiento del deber que ha sido encomendado como autores directos de beneficios y perjuicios que recae en los estudiantes y que a través del tiempo la historia juzgara el trabajo realizado.

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo General

Comprobar cómo la elaboración y aplicación del el Stereo Book Nonfiction Hearing fundamentado en la metodología audio perceptiva desarrolla la comprensión auditiva del inglés en los estudiantes del 6to nivel del centro de idiomas de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Chimborazo para el período marzo-julio del 2013

4.2. Objetivos específicos

- Verificar si la elaboración y aplicación del Stereo Book Nonfiction Hearing fundamentado en la metodología audio perceptiva mediante imágenes y sonidos desarrolla la comprensión auditiva del inglés, en los estudiantes del 6to nivel del centro de idiomas de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Chimborazo para el período marzo- julio 2013.
- Ejecutar la elaboración y aplicación del Stereo Book Nonfiction Hearing fundamentado en la metodología audio perceptiva mediante las actividades de texto desarrolla de la comprensión auditiva del inglés, en los estudiantes del 6to nivel del centro de idiomas de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Chimborazo, para el período Marzo –Julio 2013

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1. Antecedentes

La sociedad actual está inmersa dentro de un mundo globalizado, por lo que cada vez es mayor la necesidad de intervenir rápida y eficazmente en todos los procesos, de manera especial en el tratamiento del idioma del inglés, ya que se tienen dificultades en la aplicación metodológica y principalmente en la comprensión auditiva.

Frente a esta realidad es importante seleccionar los recursos didácticos apropiados, en

este caso se quiere dar énfasis al aprendizaje auditivo y visual ya que las personas que desarrollan el sentido auditivo aprenden escuchando ya que prestan atención al énfasis, pausas y al tono de voz además y aprenden a utilizar el sistema de representación visual que les ayuda a recordar para representar las cosas mediante imágenes o gráficos.

La práctica educativa, ha tomado desde el punto de vista estudiantil que no han valorado la importancia que tiene la metodología audio perceptiva en el desarrollo de la comprensión auditiva del inglés, por el poco valor que hasta ahora se le da al tratamiento de esta área; frente a esta realidad no se ha alcanzado el éxito académico de los estudiantes del nivel escolar y de igual manera del superior, en virtud de que esta problemática es notorio en los estudiantes del 6to nivel del Centro de Idiomas de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Chimborazo porque tienen dificultades en la pronunciación y desenvolvimiento al realizar diálogos, debates, informes en el idioma extranjero.

Realizada la investigación en las diferentes bibliotecas de la Universidad Nacional de Chimborazo, se ha llegado a la conclusión que no existe tema similar en ninguna de las variables planteadas, además en la Facultad de Ingeniería de la UNACH no se ha realizado investigaciones de esta naturaleza, siendo ésta la primera en su género, por lo tanto es original y de impacto, además es de interés tanto para la investigadora como para la institución educativa, puesto que ayudará a mejorar la asimilación y rendimiento académico para el desarrollo de la comprensión auditiva del Inglés y por ende su normal desenvolvimiento en todos los campos en los que les toque enfrentarse como futuros profesionales del Ecuador.

Las estrategias metodológicas

Las estrategias que se realizan de acuerdo al método empleado en las clases de Inglés son el método directo y natural para dar énfasis al aprendizaje natural de lenguaje utilizando para enseñar vocabulario, el método de gramática y traducción para enseñar reglas gramaticales, el método comunicativo para interactuar con los demás de manera contextual y el método audio lingual que es escuchar y hablar es el que propone a través de la elaboración y aplicación del Stereo Book Nonfiction Hearing.

Stereo Book Nonfiction Hearing

El Stereo Book Nonfiction Hearing es un libro electrónico más audio para desarrollar la comprensión auditiva de los estudiantes de Inglés del 6to nivel del Centro de Idiomas de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Este libro electrónico no es solo visual si no también auditivo diseñado en diferentes programas informático como: Authoware, Animaciones de Flash, Dreamweaver, Adobe flasher y programación HTML un programa de conversión de texto en voz con tareas específicas basadas en la metodología audio perceptiva.

Libros que acompañan al audio

Los libros son compatibles con más de 109 dispositivos incluyendo Apple® iPod®, Pocket PC, Palm OS, Palm Treo, y mucho más Escuchar un audio libro es muy sencillo: una vez descargado el archivo a su PC o MAC, sólo tiene que hacer doble clic para descomprimirlo. Así podrá reproducir el audio en una PC, en una MAC, en cualquier reproductor MP3 (Ipod, Sony, Zune, o similar) y en Palm, o a través del programa de reproducción de sonido que usted tenga instalado (tal como el Windows Media Player o el Real Player)

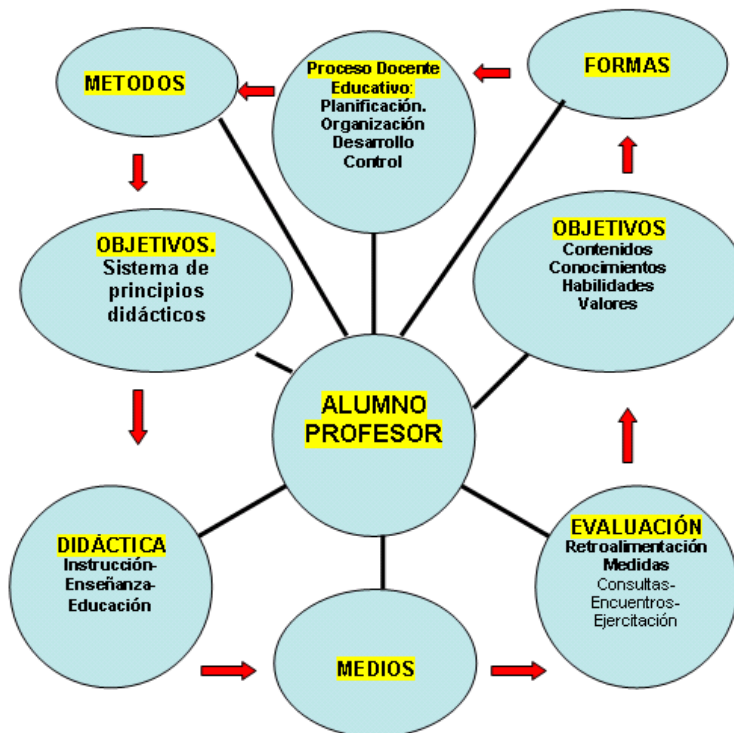
Ventajas

La primordial ventaja es para nuestros estudiantes de inglés, para motivar la ejercitación del oído ya que mientras más tiempos se dedique al escuchar mejor es la comprensión auditiva.

- Acceso a nuevos perfiles de potenciales del estudiante
- Ocupa menos espacio físico que un libro
- Costes accesibles
- Mínimo impacto medio ambiental
- Fomenta la lectura y la cultura
- Por su naturaleza provocan el disfrute de que literalmente cuentan historias

- Ideal para personas muy ocupadas, con falta de tiempo para leer
- Personas con dificultades en la visión
- Muy familiarizado con los audiovisuales
- Nos acercan de una manera más vivida y personal la magia de los libros
- Ecológicos. Ayudan a impedir la tala de árboles a causa de su formato digital

El Stereo Book Nonfiction Hearing fundamentado en la metodología audio perceptiva en el desarrollo de la comprensión auditiva del Inglés en los estudiantes del 6to nivel del Centro de Idiomas de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Chimborazo para el periodo marzo-julio del 2013 utiliza tareas basadas en la metodología audio perceptiva con ayuda de estrategias didácticas.



Ayudado de recursos informáticos de audio para realizar grabaciones de voz de los textos creados y escogidos para crear actividades que desarrollen la comprensión auditiva utilizando la percepción como base de la captación de la información para luego al producir el interés por escuchar y terminar en la comprensión auditiva del inglés

El libro es una compilación de textos variados organizados por capítulos, este libro electrónico será un libro variado e interesante para escuchar.

¿Qué es la comprensión auditiva?

Muchos métodos de enseñanza han promocionado el desarrollo de las destrezas receptoras de escuchar y leer y de las productivas escribir y hablar en el aprendizaje del Inglés pero de comprensión auditiva casi no se ha considerado que sea una destreza de estudio separada, ni que se emita un concepto específico pues existen muchos como lo demuestra en el análisis que Gleen quien después de leer: Las 50 formas de Escuchar publicadas en un artículo de Dunkel en 1991 considera que esta es un proceso mental invisible de nuestros sentidos ya que las personas que escuchan deben diferenciar el mensaje de entre, sonidos, vocabulario, puntos gramaticales e intenciones del emisor y poder discernir el mensaje correctamente hablando escuchando y escribiendo, para ello se necesita de mucha concentración. Una persona puede oír por naturaleza pero escuchar solamente si realmente nos interesa y aun así podemos no entender debido a diferentes conceptos de ver las cosas individualmente.

Krasen en 1981 demuestra en su libro en la página 101 que la comprensión auditiva es la destreza más importante al momento de interactuar socialmente entre las personas porque no tiene sentido entablar una conversación si la otra persona no comprende realmente el significado del tema de conversación y se remite simplemente a contestar vanamente solo por inercia

En el aprendizaje del inglés la comprensión auditiva depende de la metodología para desarrollar la comprensión auditiva tomando en cuenta que es un proceso mental primeramente ordenado por nuestro cerebro cuando oímos de manera natural, vemos o sentimos percibiendo de manera natural concreta.

En la Universidad del Rosario de Argentina las profesoras Emma Garmendia y Martha Varela crearon la metodología audio perceptiva que desarrolla competencias que permiten proceder de la música al signo este es escuchar concentradamente los términos sonoros para luego construirla en ante la imagen visual de la partitura desarrollando paralelamente facultades sensoriales físicas y espirituales.

Esta experiencia adquirida en la música aplicado al aprendizaje del Inglés es como: Escuchar los sonidos del idioma para escribir las palabras que se escuchan motivados por la impresión recibida de los órganos de los sentidos que sufre la excitación al oír ver y sentir, que de lo subjetivo para a lo objetivo por un reflejo provocado de conciencia se convierte en la percepción de lo que se oye y desarrolla la comprensión auditiva del Inglés.

6. HIPÓTESIS

6.1. HIPÓTESIS GENERAL

- La elaboración y aplicación del Stereo Book Nonfiction Hearing basado en la metodología audio perceptiva desarrolla la comprensión auditiva del inglés en los estudiantes del 6to nivel del Centro de Idiomas de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Chimborazo, para el período Marzo –Julio 2013

6.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- La elaboración y aplicación del Stereo Book Nonfiction Hearing fundamentado en la metodología audio perceptiva mediante imágenes y audio desarrolla la comprensión auditiva en los estudiantes del 6to nivel del Centro de Idiomas de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Chimborazo, para el período Marzo –Julio 2013.
- La elaboración y aplicación del Stereo Book Nonfiction Hearing fundamentado en la metodología audio perceptiva a través de actividades de texto desarrolla la comprensión auditiva del inglés en los estudiantes del 6to nivel del centro de idiomas de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Chimborazo, para el período marzo –julio del 2013.

7. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

7.1. Operacionalización de la hipótesis I

La elaboración y aplicación del *Stereo Book Nonfiction Hearing* fundamentado en la metodología audio perceptiva a través de imágenes y sonidos desarrolla la comprensión auditiva del inglés en los estudiantes del 6to nivel del centro de idiomas de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Chimborazo, para el período marzo –julio del 2013.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE Metodología audio perceptiva a través de imágenes y sonidos	Son procesos que motivan a aprender a través del oído y la vista, auditiva porque prestan atención y dan énfasis a las pausas y al tono de la voz, visual porque aprenden a utilizar el sistema de representación de imágenes o gráficos que les ayuda a recordar y aprender el vocabulario.	Atención Representar imágenes Aprendizaje Vocabulario	Videos Diálogos Repeticiones Fotos reales Tutorías Reconocen vocabulario	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación
DEPENDIENTE Comprensión auditiva	Proceso mental invisible de nuestros sentidos en un determinado nivel de aprendizaje para comprender el mensaje escuchado a través de la diferenciación de audio.	Proceso mental Nivel de aprendizaje Diferenciación de Audio	Cognitivo simple, percepción, atención, memoria Cognitivo complejo : Pensamiento lenguaje inteligencia Procesos mentales pronunciación entonación ritmo	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

7.2. Operacionalización de la hipótesis II

La elaboración y aplicación del *Stereo Book Nonfiction Hearing* fundamentado en la metodología audio perceptiva desarrolla la comprensión auditiva del inglés en los estudiantes del 6to nivel del centro de idiomas de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Chimborazo, para el período marzo –julio del 2013.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE Metodología audio perceptiva a través de imágenes y texto	Es la aplicación del texto escrito que les permite a los estudiantes entender el audio	Texto escrito Comprensión Información	Actividades instrucciones Conocimientos y desarrollo Comprensión Investigación	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación
DEPENDIENTE Comprensión auditiva	Proceso mental invisible de nuestros sentidos en un determinado nivel de aprendizaje para comprender el mensaje escuchado a través de la diferenciación de audio.	Proceso mental Nivel de aprendizaje Diferenciación de Audio	Cognitivo simple, percepción, atención, memoria Cognitivo complejo : Pensamiento lenguaje inteligencia Procesos mentales pronunciación entonación ritmo	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

8.- METODOLOGÍA

8.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Por sus características se definió a la investigación como:

- a. **Cuasi - experimental:** Porque se trabajará intencionalmente con las variables de la investigación, con la finalidad de aplicar el Stereo Book Nonfiction Hearing con los estudiantes 6to nivel del Centro de Idiomas de la Facultad de Ingeniería de la UNACH
- b. **Correlacional.** Porque en todo el proceso de su ejecución se relacionará las dos variables, esto es la independiente y la dependiente, centrado en la metodología audio perceptiva para el desarrollo de la comprensión auditiva del inglés.

8.2. TIPOS DE INVESTIGACIÓN

- a. **Investigación de Campo.** Se realizará el proceso de investigación en el lugar de los acontecimientos es decir en el Centro de Idiomas de la Facultad de Ingeniería de la UNACH con los estudiantes del 6° nivel, con la finalidad de poner en práctica el libro fundamentado en la metodología audio perceptiva.
- b. **Investigación Bibliográfica.** La investigación se desarrollará a través de una bibliografía especializada que permitió dar una fundamentación teórica de las dos variables como es la metodología audio perceptiva para el desarrollo de la comprensión auditiva del inglés.

8.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

8.3.1. Hipotético – deductivo. Se utilizará estos métodos para analizar hechos generales y particulares respecto a la aplicación del Stereo Book Nonfiction Hearing fundamentado en la metodología Audio Perceptiva para el desarrollo de la Comprensión Auditiva del Inglés

8.3.2. Método descriptivo. El mismo que permitirá describir las causas y efectos de la aplicación de la metodología Audio Perceptiva para el desarrollo de la Comprensión Auditiva del Inglés.

8.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

8.4.1. Técnicas: Para el proceso de investigación se utilizará la siguiente técnica:

a. **Observación.** Técnica Primaria de Investigación que, a través de un listado de preguntas escritas permitirá recoger información de los estudiantes acerca de la importancia de la metodología Audio Perceptiva para el desarrollo de la Comprensión Auditiva del Inglés con los estudiantes del 6to nivel del Centro de Idiomas de la Facultad de Ingeniería de la UNACH.

8.4.2. Instrumentos. El instrumento que se utilizará para la recolección de la información fue el siguiente:

a) **Ficha de observación.** Se estructurará mediante ítems referentes al tema, como es la metodología Audio Perceptiva para el desarrollo de la Comprensión Auditiva del Inglés.

8.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

8.5.1. Población. Con la finalidad de alcanzar una información adecuada y oportuna de los hechos y fenómenos dados en la Facultad de Ingeniería de la UNACH, se definirá la población centrada en los estudiantes del 6to nivel del Centro de Idiomas, que se determinará de la siguiente manera:

Población

ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Estudiantes	30	100%
TOTAL	30	100 %

Fuente: Centro de idiomas de la Facultad de Ingeniería de la UNACH
Elaborado por: Dra. Janneth Caisaguano

8.5.2. Muestra. Por ser la población pequeña no será necesario plantear la fórmula para determinar una muestra, por lo contrario se procederá a trabajar con toda la población, en procura de alcanzar datos más acertados en procura de evidenciar el problema planteado.

8.6. PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Se procederá a tabular la información, luego se procesará los datos en la hoja de cálculo Excel, en la cual se elaborará cuadros y gráficos estadísticos con las respectivas categorías de tablas de frecuencias y porcentajes, para luego hacer el análisis e interpretación de sus resultados, posteriormente se realizará la comprobación de las hipótesis específicas, para finalmente determinar las conclusiones y recomendaciones.

9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS

9.1. RECURSOS HUMANOS

CANTIDAD	DENOMINACIÓN	DESCRIPCIÓN DE FUNCIONES A REALIZAR	OBSERVACIONES
1	ASESOR	Tutorías coordinación seguimiento y evaluación	
1	Investigador	Desarrollo de actividades de planificación, organización ejecución y evaluación	
30	Estudiantes	Beneficiarios	

9.2. RECURSOS FINANCIEROS

DETALLE	CANTIDAD
Materiales de oficina	100
Computadora	940
Impresiones	100
Copias	20
Internet	50
Extras	150
TOTAL	1360

10.- CRONOGRAMA

3. Actividades	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8
Inicio								
Problematización								
Elaboración del Marco Teórico								
Formulación de hipótesis y operacionalización de variables								
Marco metodológico: diseño y tipo, población y muestra, elaboración de instrumentos, validación.								
Recolección de datos.								
Análisis interpretación y presentación de resultados								
Elaboración y discusión del informe								
Impresión y presentación del trabajo final								

ANEXO II

MATRIZ LÓGICA

Formulación del problema	Objetivo General	Hipótesis General
¿Cómo la elaboración y aplicación del Stereo Book Nonfiction Hearing fundamentado en la metodología audio perceptiva permite el desarrollo de la comprensión auditiva del inglés en los estudiantes del 6to nivel del centro de idiomas de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Chimborazo, para el período marzo- julio 2013? .	Comprobar cómo la elaboración y aplicación del Stereo Book Nonfiction Hearing fundamentado en la metodología audio perceptiva mediante las imágenes y sonidos desarrolla la comprensión auditiva del Inglés en los estudiantes del 6to nivel del centro de idiomas de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Chimborazo, para el período marzo – julio 2013	La elaboración y aplicación del Stereo Book Nonfiction Hearing fundamentado en la metodología audio perceptiva desarrolla la comprensión auditiva del Inglés en los estudiantes del 6to nivel del centro de idiomas de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Chimborazo, para el período marzo-julio2013.
Problemas Derivados	Objetivo Específico	Hipótesis Específica
¿Cómo la elaboración y aplicación del Stereo Book Nonfiction Hearing fundamentado en la metodología audio perceptiva mediante las imágenes y sonidos desarrolla la comprensión auditiva del inglés en los estudiantes del 6to nivel del centro de idiomas de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Chimborazo, para el período marzo julio 2013?	Verificar si la elaboración y aplicación del Stereo Book Nonfiction Hearing fundamentado en la metodología audio perceptiva mediante las imágenes y sonidos desarrolla la comprensión auditiva del Inglés en los estudiantes del 6to nivel del centro de idiomas de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Chimborazo, para el período marzo- julio 2013	La elaboración y aplicación del Stereo Book Nonfiction Hearing fundamentado en la metodología audio perceptiva mediante las imágenes y sonidos desarrolla la comprensión auditiva del Inglés en los estudiantes del 6to nivel del centro de idiomas de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Chimborazo, para el período marzo-julio2013

<p>¿Cómo la elaboración y aplicación del Stereo Book Nonfiction Hearing fundamentado en la metodología audio perceptiva mediante las actividades de texto desarrolla desarrollo de la comprensión auditiva del Inglés en los estudiantes del 6to nivel del centro de idiomas de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Chimborazo, para el período marzo- julio 2013?</p>	<p>Evaluar si la elaboración y aplicación del Stereo Book Nonfiction Hearing fundamentado en la metodología audio perceptiva mediante las actividades de texto desarrolla la comprensión auditiva del inglés en los estudiantes del 6to nivel del centro de idiomas de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Chimborazo, para el período marzo- julio 2013</p>	<p>La elaboración y aplicación del Stereo Book Nonfiction Hearing fundamentado en la metodología audio perceptiva mediante las actividades de texto desarrolla la comprensión auditiva del inglés en los estudiantes del 6to nivel del centro de idiomas de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Chimborazo, para el período marzo-julio2013</p>
--	--	---

ANEXO III

OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTES

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA APLICADA AL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS

OBJETIVO: La presente observación tiene la finalidad de conocer la incidencia de la aplicación de la metodología audio perceptiva para el desarrollo de la comprensión auditiva del Inglés de los estudiantes; por lo que se solicita contestar el cuestionario con la sinceridad del caso.

Hipótesis	INDICADORES	DESPUÉS			
		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Imágenes y sonidos	Con la guía del profesor desarrolla una mejor comprensión auditiva del inglés				
	Aplica la metodología auditiva que motiva el docente en su aprendizaje				
	Con las imágenes se apoya para entender los audios que escucha con actividades diferentes				
	Las imágenes reales del texto ayudan a la comprensión auditiva				
	Los efectos de sonidos escuchados en las historias le ayudan a la comprensión auditiva				
FRECUENCIA					
PORCENTAJE					
Actividades de texto	Ejecuta las tareas de completación de información después de escuchar los procesos de audio				
	Las tareas de comprensión de texto le motivan al aprendizaje del inglés				
	Participan con emotividad en el feedback (retroalimentación) después de realizar las tareas de comprensión auditiva				
	El stereo book usando las TICs contribuye al aprendizaje activo del inglés				
	Utiliza los interactivos del stereo book para mejorar sus aprendizajes del Inglés				
FRECUENCIA					
PORCENTAJE					
VALOR TOTAL					
PORCENTAJE					

ANEXO IV

FOTOGRAFÍAS DE LA INSTITUCIÓN

Estudiantes del 6º Nivel del Centro de Idiomas de la Facultad de Ingeniería de la
UNACH





ANEXO V

TABLA DE CHI CUADRADO

GRADOS DE LIBERTAD (gl)	.05	.01
1	3.841	6.635
2	5.991	9.210
3	7.815	11.345
4	9.488	13.277
5	11.070	15.086
6	12.592	16.812
7	14.067	18.475
8	15.507	20.090
9	16.919	21.666
10	18.307	23.209
11	19.675	24.725
12	21.026	26.217
13	22.362	27.688
14	23.685	29.141
15	24.996	30.578
16	26.296	32.000
17	27.587	33.409
18	28.869	34.805
19	30.144	36.191
20	31.410	37.566
21	32.671	38.932
22	33.924	40.289
23	35.17	41.638
24	36.415	42.980
25	37.652	44.314
26	38.885	45.642
27	40.113	46.963
28	41.337	48.278
29	42.557	49.588
30	43.773	50.892
35	49.802	57.342
40	55.758	63.691
45	61.656	69.957
50	67.505	76.154
60	79.082	88.379
70	90.531	100.425
80	101.879	112.329
90	113.145	124.116
100	124.342	135.807

fuente: Wayne W. Daniel (1977). *Estadística con aplicaciones a las ciencias sociales y a la educación*. México: McGraw-Hill.
fuente original: "A Table of Percentage Points of the χ^2 Distribution", *Skandinavisk Aktuarietidskrift*, 33 (1950), 168-175.