



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS**  
**Y TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**TÍTULO:**

**EL APRESTAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LAS FUNCIONES BÁSICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO, PARALELO B, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN", PARROQUIA VELASCO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013 - 2014.**

Trabajo previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Humanas y Profesora de Educación Parvularia e Inicial.

**AUTORAS**

Diana Nathaly Prieto Manzano

María Liliana Zabala Vinueza

**TUTORA:**

Dra. María Andrade

**RIOBAMBA**

**2015**

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DE TESIS

La suscrita tutora del presente trabajo de investigación, previo a la obtención del Grado de Licenciatura en la Especialidad de Educación Parvularia e Inicial, realizada por Diana Nathaly Prieto Manzano y María Liliana Zabala Vinuesa, con el tema: **EL APRESTAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LAS FUNCIONES BÁSICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO, PARALELO B, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN", PARROQUIA VELASCO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013 - 2014.** Ha sido elaborado, revisado y analizado en un cien por ciento con el asesoramiento permanente de mi persona, por lo cual se encuentra apta para su presentación y defensa.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, Abril de 2015.



---

Dra. Maria Andrade

## MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal examinador revisan y aprueban la siguiente investigación sobre: **EL APRESTAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LAS FUNCIONES BÁSICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO, PARALELO B, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN", PARROQUIA VELASCO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013 – 2014**, de las estudiantes Diana Nathaly Prieto Manzano y María Liliana Zabala Vinueza, como trabajo de grado para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación Humanas y Profesora de Educación Parvularia e Inicial, aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado.

**PRESIDENTA DEL TRIBUNAL**



Ms. Rosa Viteri

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



Ms. Nancy Valladares

**TUTORA DE TESIS**



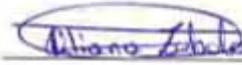
Dra. Maria Andrade

## DERECHO DE AUTORÍA

Nosotras, Diana Nathaly Prieto Manzano, con numero de cedula 18045484-1 y María Liliana Zabala Vinueza con cédula 060467172-7, respectivamente somos las responsables de las ideas, doctrinas, resultados y propuestas realizadas en la presente investigación y el patrimonio intelectual de la tesis de grado pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Diana Nathaly Prieto Manzano  
CC: 180450484-1



María Liliana Zabala Vinueza  
CC: 060467172-7

## **DEDICATORIA**

Este trabajo que eh logrado culminar lo dedico con mucho cariño a mi esposo Mauricio y a mi familia Vilma, Juan y Juan José, quienes fueron un pilar fundamental para llegar a cumplir esta meta.

**Diana Nathaly Prieto Manzano**

Este trabajo que eh culminado va dedicado con mucho cariño especialmente para mis padres quienes estuvieron constantemente guiándome y apoyándome en todo cuanto necesite.

**María Liliana Zabala Vinueza**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por haberme permitido culminar la carrera que una vez anhele y lograr una más de mis metas, también quiero agradecer a todas aquellas personas que en este transcurso eh conocido y han formado una parte muy importante de mi vida.

**Diana Nathaly Prieto Manzano**

Agradezco primeramente a Dios por permitirme finalizar con la carrera que soñé y así haber podido alcanzar una meta propuesta en mi vida, también quiero agradecer a las personas que en este camino llegue a conocer y estimar, quienes me ayudaron incondicionalmente día a día.

**María Liliana Zabala Vinueza**

# ÍNDICE GENERAL

PORTADA	
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	I
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	II
AUTORÍA DE TESIS	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
ÍNDICE GENERAL	VI
ÍNDICE DE CUADROS	VII
ÍNDICE DE GRAFICOS	XIII
RESUMEN	XV
SUMMARY	XVI
INTRODUCCIÓN	XVII

## CAPITULO I

1.	MARCO REFERENCIAL	1
1.1.	Planteamiento del Problema	1
1.2.	Formulación del problema	2
1.3.	Objetivos	2
1.3.1.	Objetivo General	2
1.3.2.	Objetivos Específicos	2
1.4	Justificación	3

## CAPITULO II

2.	MARCO TEÓRICO	5
2.1.	Antecedentes de investigaciones anteriores	5
2.2.	Fundamentaciones	5
2.2.1.	Fundamentación Filosófica	5
2.2.2.	Fundamentación Psicológica	5
2.2.3.	Fundamentación Sociológica	6
2.2.4.	Fundamentación Pedagógica	6

2.2.5.	Fundamentación Axiológica	7
2.2.6.	Fundamentación Legal	7
2.3.	Fundamentación Teórica	9
2.3.1.	Aprestamiento	9
2.3.2.	Objetivos del aprestamiento	10
2.3.3.	Características del aprestamiento escolar	12
2.3.4.	Fases del aprendizaje en el aprestamiento escolar	14
2.3.5.	Desarrollo	15
2.3.6.	Funciones básicas	21
2.3.7.	Desarrollo de las funciones básicas	21
2.3.8	Importancia de las funciones básicas	22
2.3.9	Funciones básicas cognitivas	23
2.3.10	Funciones básicas motoras	27
2.4.	Definición de Términos	37
2.5.	Sistema de hipótesis	41
2.6.	Variables	41
2.6.1	Dependiente	41
2.6.2	Independiente	41
2.7	Operacionalización de la variable dependiente	42
2.8	Operacionalización de la variable independiente	43

### **CAPITULO III**

3.	MARCO METODOLÓGICO	44
3.1.	Método	44
3.1.2.	Diseño de la investigación	44
3.1.3.	Nivel de Investigación	44
3.1.4.	Procesamiento de datos	45
3.2.	Población	45
3.3.	Muestra	46
3.4.	Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	46

### **CAPITULO IV**

4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	47
4.1	Observación realizada a los niños antes de la aplicación de la guía didáctica de estrategias “Moviendo mi cuerquito juego y aprendo”.	47
4.1.1	Demuestra crecimiento de sus posibilidades físicas y psicomotrices en competencia de su superación, de ensamblaje y de creación libre.	47
4.1.2	Demuestra mejoras al ejecutar ejercicios o juegos de diferentes niveles combinados que ayudan a mejorar su calidad de vida.	49
4.1.3.	Expresa verbalmente o por dibujos modelados, pintura o por movimientos artísticos para que sirven las partes externas de su propio cuerpo humano representado en láminas o fotografías artísticas.	50
4.1.4	Ejecuta movimientos coordinados en los juegos.	51
4.1.5	Realiza destrezas básicas en el manejo de algunas técnicas de creación artística	52
4.1.6	Demuestra ágilmente nociones de tiempo cuantificación, clasificación, seriación y conversación del número de objetos.	54
4.1.7	Utiliza la pinza digital adecuadamente para realizar las diferentes técnicas.	55
4.1.9	Repite correctamente los trabalenguas indicados.	56
4.1.10	Realiza varios ejercicios de lengua para que tenga una mejor pronunciación.	57
4.2	Reconoce los diferentes sonidos producidos por la naturaleza, animales y el hombre.	58
4.3	Cuadro resumen de la observación realizada a los niños antes de la aplicación de la guía didáctica d estrategias “Moviendo mi cuerquito juego y aprendo”.	60
4.3.1	Observación realizada a los niños después de la aplicación de la guía didáctica de estrategias “Moviendo mi cuerquito juego y aprendo”.	62
4.3.2	Demuestra crecimiento de sus posibilidades físicas y psico-	63
4.3.3		

	motrices en competencia de su superación, de ensamblaje y de	
4.3.4	creación libre.	64
4.3.5	Demuestra mejoras al ejecutar ejercicios o juegos de diferentes	65
4.3.6	niveles combinados que ayudan a mejorar su calidad de vida.	66
	Expresa verbalmente o por dibujos modelados, pintura o por	
4.3.7	movimientos artísticos para que sirven las partes externas de su	67
4.3.8	propio cuerpo humano representado en láminas o fotografías	68
4.3.9	artísticas.	69
4.3.10	Ejecuta movimientos coordinados en los juegos.	70
	Realiza destrezas básicas en el manejo de algunas técnicas de	
4.4	creación artística.	71
	Demuestra ágilmente nociones de tiempo cuantificación,	
	clasificación, seriación y conversación del número de objetos.	
4.5	Utiliza la pinza digital correctamente para realizar las diferentes	73
	técnicas.	
	Repite correctamente el trabalenguas indicado.	
4.6	Realiza varios ejercicios de lengua para que tenga una mejor	76
	pronunciación.	
	Reconoce los diferentes sonidos producidos por la naturaleza,	
	animales y el hombre.	
	Cuadro resumen de la observación realizada a los niños después	
	de la aplicación de la guía didáctica de estrategias “Moviendo	
	mi cuerquito juego y aprendo”.	
	Cuadro comparativo de la observación realizada a los niños entre	
	el antes y el después de la aplicación de la guía didáctica de	
	estrategias “Moviendo mi cuerquito juego y aprendo”.	
	Comprobación de la hipótesis.	

## **CAPÍTULO V**

5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	77
5.1	Conclusiones	77

5.2	Recomendaciones	78
5.3	Bibliografía	79
5.4	Web grafía	80
5.5	Ficha de observación	81

## **CAPITULO VI**

6	PROPUESTA ALTERNATIVA	82
6.1	Naturaleza del proyecto	82
6.1.1	Lugar de realización	82
6.1.2	Definición de la propuesta	82
6.2	Factibilidad del proyecto	83
6.2.1	Objetivos	83
6.2.2	Objetivo General	83
6.2.3	Objetivos Específicos	83
6.3	Fundamentación Teórica	83
6.4	Actividades	84
6.5	Desarrollo	84

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1	Demuestra crecimiento de sus posibilidades físicas y psicomotrices en competencia de su superación, de ensamblaje y de creación libre.	47
Cuadro N° 2	Demuestra mejoras al ejecutar ejercicios o juegos de diferentes niveles combinados que ayudan a mejorar su calidad de vida.	49
Cuadro N° 3	Expresa verbalmente o por dibujos modelados, pintura o por movimientos artísticos para que sirven las partes externas de su propio cuerpo humano representado en láminas o fotografías artísticas.	50
Cuadro N° 4	Ejecuta movimientos coordinados en los juegos.	51
Cuadro N° 5	Realiza destrezas básicas en el manejo de algunas técnicas de creación artística	52
Cuadro N° 6	Demuestra ágilmente nociones de tiempo cuantificación, clasificación, seriación y conversación del número de objetos.	53
Cuadro N° 7	Utiliza la pinza digital correctamente para realizar las diferentes técnicas.	54
Cuadro N° 8	Repite correctamente el trabalenguas indicado.	55
Cuadro N° 9	Realiza varios ejercicios de lengua para que tenga una mejor pronunciación.	56
Cuadro N° 10	Reconoce los diferentes sonidos producidos por la naturaleza, animales y el hombre.	57
Cuadro N° 11	Cuadro resumen de la observación realizada a los niños antes de la aplicación de la guía didáctica de estrategias “Moviendo mi cuerpito juego y aprendo.”	58
Cuadro N° 12	Demuestra crecimiento de sus posibilidades físicas y psicomotrices en competencia de su superación, de ensamblaje y de creación libre.	60
Cuadro N° 13	Demuestra mejoras al ejecutar ejercicios o juegos de diferentes niveles combinados que ayudan a mejorar su	62

	calidad de vida.	
Cuadro N° 14	Expresa verbalmente o por dibujos modelados, pintura o por movimientos artísticos para que sirven las partes externas de su propio cuerpo humano representado en láminas o fotografías artísticas.	63
Cuadro N° 15	Ejecuta movimientos coordinados en los juegos.	64
Cuadro N° 16	Realiza destrezas básicas en el manejo de algunas técnicas de creación artística.	65
Cuadro N° 17	Demuestra ágilmente nociones de tiempo cuantificación, clasificación, seriación y conversación del número de objetos.	66
Cuadro N° 18	Utiliza la pinza digital correctamente para realizar las diferentes técnicas.	67
Cuadro N° 19	Repite correctamente el trabalenguas indicado.	68
Cuadro N° 20	Realiza varios ejercicios de lengua para que tenga una mejor pronunciación.	69
Cuadro N° 21	Reconoce los diferentes sonidos producidos por la naturaleza, animales y el hombre.	70
Cuadro N° 22	Cuadro resumen de la observación realizada a los estudiantes después de la aplicación de la guía didáctica de estrategias “Moviendo mi cuerpito juego y aprendo”.	71
Cuadro N° 23	Cuadro comparativo de la observación realizada a los niños entre el antes y el después de la aplicación de la guía didáctica de estrategias “Moviendo mi cuerpito juego y aprendo”.	73

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1	Demuestra crecimiento de sus posibilidades físicas y psicomotrices en competencia de su superación, de ensamblaje y de creación libre.	47
Gráfico N° 2	Demuestra mejoras al ejecutar ejercicios o juegos de diferentes niveles combinados que ayudan a mejorar su calidad de vida.	49
Gráfico N° 3	Expresa verbalmente o por dibujos modelados, pintura o por movimientos artísticos para que sirvan las partes externas de su propio cuerpo humano representado en láminas o fotografías artísticas.	50
Gráfico N°4	Ejecuta movimientos coordinados en los juegos.	51
Gráfico N° 5	Realiza destrezas básicas en el manejo de algunas técnicas de creación artística	52
Gráfico N° 6	Demuestra ágilmente nociones de tiempo cuantificación, clasificación, seriación y conversación del número de objetos.	53
Gráfico N° 7	Utiliza la pinza digital correctamente para realizar las diferentes técnicas.	54
Gráfico N° 8	Repite correctamente el trabalenguas indicado.	55
Gráfico N° 9	Realiza varios ejercicios de lengua para que tenga una mejor pronunciación.	56
Gráfico N° 10	Reconoce los diferentes sonidos producidos por la naturaleza, animales y el hombre.	57
Gráfico N° 11:	Cuadro resumen de la observación realizada a los niños antes de la aplicación de la guía didáctica de estrategias “Moviendo mi cuerpito juego y aprendo.”	59
Gráfico N° 12:	Demuestra crecimiento de sus posibilidades físicas y psicomotrices en competencia de su superación, de ensamblaje y de creación libre.	60
Gráfico N° 13	Demuestra mejoras al ejecutar ejercicios o juegos de diferentes niveles combinados que ayudan a mejorar su	62

	calidad de vida.	
Gráfico N° 14	Expresa verbalmente o por dibujos modelados, pintura o por movimientos artísticos para que sirven las partes externas de su propio cuerpo humano representado en láminas o fotografías artísticas.	63
Gráfico N°15	Ejecuta movimientos coordinados en los juegos.	64
Gráfico N°16	Realiza destrezas básicas en el manejo de algunas técnicas de creación artística.	65
Gráfico N°17	Demuestra ágilmente nociones de tiempo cuantificación, clasificación, seriación y conversación del número de objetos.	66
Gráfico N°18	Utiliza la pinza digital correctamente para realizar las diferentes técnicas.	67
Gráfico N°19	Repite correctamente el trabalenguas indicado.	68
Gráfico N°20	Realiza varios ejercicios de lengua para que tenga una mejor pronunciación.	69
Gráfico N°21	Reconoce los diferentes sonidos producidos por la naturaleza, animales y el hombre.	70
Gráfico N°22	Cuadro resumen de la observación realizada a los estudiantes después de la aplicación de la guía didáctica de estrategias “Moviendo mi cuerpito juego y aprendo”.	72
Gráfico N°23	Cuadro comparativo de la observación realizada a los niños entre el antes y el después de la aplicación de la guía didáctica de estrategias “Moviendo mi cuerpito juego y aprendo”.	75

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y**  
**TECNOLOGIAS**

**TEMA:**

**EL APRESTAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LAS FUNCIONES BÁSICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO, PARALELO B, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN", PARROQUIA VELASCO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013 - 2014.**

**RESUMEN**

Todos estamos conscientes de la necesidad de mejorar la calidad educativa a través de un proceso de reformulación educativa en todos los años de educación básica. Bajo estas consideraciones realizar un estudio acerca de "El aprestamiento en el desarrollo de las funciones básicas psicomotrices, es de suma importancia porque nos permitirá analizar el desempeño docente y la utilización de estrategias metodológicas para desarrollar las funciones básicas como requisito fundamental para iniciar un proceso de aprendizaje. El estudio es de relevancia, considerando que el período de aprestamiento es base primordial para el aprendizaje y por lo tanto su conocimiento beneficiará directamente a los niños y niñas del Primer Grado, Paralelo "B", por otro lado servirá como fuente de consulta para los docentes y más que nada nuestro objetivo primordial radica en el desarrollo de las funciones básicas psicomotrices necesarias para la adquisición de destrezas y competencias en el ámbito del ínter aprendizaje. Específicamente, la investigación se enmarco dentro de la investigación científica, que en base a la aplicación de una guía metodológica para desarrollar las funciones básicas en el período de aprestamiento, por lo que la investigación es de tipo cuasi experimental. En este sentido, el método empleado correspondo con el método científico, debido a que la investigación se insertó dentro de un grupo particular para así conocer la naturaleza de sus interacciones sociales. Las técnicas de recolección de datos consistieron en la observación directa a los estudiantes. El instrumento empleado consistió en fichas de observación, en los cuales se detallaron las respuestas claras que se obtuvieron. El análisis de los resultados obtenidos, consistió en la categorización de los registros y los contenidos de la observación. Comprobándose la hipótesis planteada al inicio del presente trabajo investigativo. Los resultados obtenidos permiten afirmar que efectivamente, que el aprestamiento escolar si influye claramente en el desarrollo de las funciones básicas de los niños y niñas del Primer Grado, Paralelo B.



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

## FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y TECNOLOGIAS

### SUMMARY

We are all aware of the need to improve educational quality through a process of educational reformulation of basic education. Inside these considerations, to carry out a study on "The readiness to develop psychomotor basic functions", this is very important because it will allow us to analyze teacher performance and utilization of methodological strategies to develop basic functions as a fundamental requirement to initiate a process of learning. The study is relevant, considering that the period of readiness is essential for learning and for that reason their knowledge directly benefit the children in the first grade, Class "B". On the other hand, will use as a reference for teachers and most of all our primary objective is the development of basic psychomotor functions necessary for the acquisition of skills and competences in the area of inter learning. Specifically, research was framed in the scientific research, based on applying a methodological guide for developing the basic functions in the period of readiness, so that research is quasi-experimental. In this sense, the method corresponds to the scientific method, because the investigation was inserted in a particular group in order to know the nature of their social interactions. The techniques of data collection consisted of direct observation to students. The instrument used consisted of observation forms, in which were detailed clear answers that were obtained. The analysis of the results obtained consisted of categorizing records and the contents of observation. The hypothesis was proved at the beginning of this research work. The results confirm that indeed, the school readiness if clearly influences the development of the basic functions of the children of first grade, class B.

Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.  
COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



## INTRODUCCION

El sistema educativo a nivel mundial esta consiente sobre la importancia de la atención oportuna a las funciones básicas de los niños, sin embargo en épocas no tan lejanas se consideraba al proceso de enseñanza aprendizaje como un mero programa de instrucción que involucraba a niños a partir de diferentes edades, es por ello que anteriormente las escuelas tradicionales tenían estudiantes de ocho o diez años que iniciaban su aprendizaje, este modelo ha ido evolucionando y actualmente conocemos que mientras más temprano se inicie el proceso de enseñanza aprendizaje más fácil será lograr aprendizajes significativos.

En la ciudad de Riobamba se observa que en las Unidades Educativas no existe el correcto aprestamiento en el aprendizaje, por lo que no desarrollan características de sus funciones básicas , en los últimos años los docentes son formados de manera exclusiva para atender a niños y niñas comprendidas entre los cinco años de edad y si es posible antes. El período de aprestamiento escolar se cumple, de manera obligatoria en los primeros meses del año lectivo, y tiene como finalidad lograr desarrollar habilidades y destrezas en los estudiantes que les permitan comenzar su aprendizaje formal.

El presente trabajo de investigación posee una estructuración por capítulos:

Capítulo I, Marco Referencial, se refiere al planteamiento del problema de investigación, en el cual incluye la contextualización, justificación, Objetivo General, Objetivos Específicos.

El Capítulo II, Marco Teórico, en la cual están incluidos los antecedentes de la investigación.

En el Capítulo III, Marco Metodológico, en el cual se expone las características del paradigma cualitativo, en donde se enmarca la presente investigación .Además se incluye el Método de investigación, que corresponde al método Científico, así como el procedimiento a seguir para la recolección de los datos y sujetos de estudio.

# **CAPÍTULO I**

## **1.- MARCO REFERENCIAL**

### **1.1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El sistema educativo a nivel mundial esta consiente sobre la importancia de la atención oportuna a las funciones básicas de los niños, sin embargo en épocas no tan lejanas se consideraba al proceso de enseñanza aprendizaje como un mero programa de instrucción que involucraba a niños a partir de diferentes edades, es por ello que anteriormente las escuelas tradicionales tenían estudiantes de ocho o diez años que iniciaban su aprendizaje, este modelo ha ido evolucionando y actualmente conocemos que mientras más temprano se inicie el proceso de enseñanza aprendizaje más fácil será lograr aprendizajes significativos.

Posteriormente aparece la escuela constructivista y con ella la importancia del período de aprestamiento en el primer grado, ya que antes de la década de los noventa la educación ecuatoriana iniciaba con el primer grado, a él acudían niños y niñas que jamás habían desarrollados habilidades y destrezas motoras, posterior a la reforma curricular la educación incorpora el Primer Año de Educación Básica de manera obligatoria, sin embargo hasta la presente, siguen existiendo Centros Educativos que reciben a los niños, sin que hayan cursado el Primer Año de Educación Básica.

En la Ciudad de Riobamba. Las pruebas de Funciones Básicas son estandarizadas más aún en Unidades Educativas regidas en su totalidad por el Ministerio de Educación que a su vez orienta a la Dirección Provincial de Chimborazo, donde se ha visto porcentajes no muy satisfactorios en el desarrollo de funciones básicas en los niños. El período de aprestamiento escolar se cumple de manera obligatoria en los primeros meses del año lectivo y tiene como finalidad lograr desarrollar habilidades y destrezas en los niños que les permitan comenzar su aprendizaje formal.

En la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”, el Aprestamiento en el desarrollo de las funciones básicas no se cumplen a cabalidad porque no poseen un instrumento como una guía didáctica de estrategias la cual les ayude a orientar el correcto aprestamiento en el desarrollo de las funciones básicas.

## **1.2.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿ Cómo influye el Aprestamiento en el Desarrollo de las Funciones Básicas de los niños y niñas del Primer Grado, Paralelo B, de la Unidad Educativa "Miguel Ángel León Pontón", Parroquia Velasco de la Ciudad de Riobamba, durante el Año Lectivo 2013-2014?.

## **1.3 OBJETIVOS**

### **1.3.1.- OBJETIVO GENERAL**

Determinar la importancia del período de aprestamiento escolar en el desarrollo de las funciones básicas psicomotrices de los niños y niñas del Primer Grado, Paralelo B, de la Unidad Educativa "Miguel Ángel León Pontón", Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, durante el Año Lectivo 2013 – 2014.

### **1.3.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Establecer las fases del Aprestamiento en el desarrollo de las Funciones Básicas en los niños de primer grado.
- Conocer las caracterizaciones del Aprestamiento en el desarrollo de los niños del primer grado.
- Realizar una guía de estrategias del Aprestamiento en los niños de primer grado para mejorar sus Funciones Básicas.

#### **1.4.- JUSTIFICACIÓN**

"El aprestamiento en el desarrollo de las Funciones Básicas de los niños y niñas del Primer Grado, Paralelo "B", de la Unidad Educativa "Miguel Ángel León Pontón", Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, durante el Año Lectivo 2013-2014".

Todos estamos conscientes de la necesidad de mejorar la calidad educativa a través de un proceso de reformulación educativa en todos los años de educación básica. Bajo estas consideraciones realizar un estudio acerca de "El aprestamiento en el desarrollo de las funciones básicas psicomotrices, es de suma importancia porque nos permitirá analizar el desempeño docente y la utilización de estrategias metodológicas para desarrollar las funciones básicas como requisito fundamental para iniciar un proceso de aprendizaje.

El estudio es de relevancia, considerando que el período de aprestamiento es base primordial para el aprendizaje y por lo tanto su conocimiento beneficiará directamente a los niños y niñas del Primer Grado, Paralelo "B", por otro lado servirá como fuente de consulta para las maestras y más que nada nuestro objetivo primordial radica en el desarrollo de las funciones básicas motoras y cognitivas, necesarias para la adquisición de destrezas y competencias en el ámbito del ínter aprendizaje.

Es necesario y urgente asumir la gran responsabilidad de iniciar con una capacitación y concientización sobres este importante tema que es la base para potenciar el desenvolvimiento normal de niños y niñas. La fundamentación científica constituirá un aporte destacado para la consulta referencia! de maestros y maestras que laboran con niños y niñas del Primer Grado, Paralelo "B". Para la ejecución de la investigación contamos con todos los recursos necesarios y con la colaboración de las autoridades y docentes de la Unidad Educativa, elementos indispensables para desarrollarla en un marco de factibilidad.

En consecuencia, el presente estudio se constituirá en un instrumento de carácter educativo- formativo confiable y valido que buscará atender las necesidades educativas de los niños y niñas que inician el hermoso pero a la vez complicado proceso de enseñanza aprendizaje.

Como maestras se debe tener la visión necesaria para seguir en una constante innovación y sobre todo en la labor educativa, pensando siempre en cómo se pueda seguir ayudando a los niños y niñas en su aprendizaje. La tarea no es fácil y es necesario tener una mente abierta para las innovaciones que día a día se pueda hacer en el trabajo.

Los beneficiarios son los niños y niñas de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón” que necesitan más recursos didácticos por parte de los docentes, ya que de esa manera los párvulos van a desarrollar sus funciones básicas adecuadamente y logran obtener un aprendizaje significativo, para así poder superar las dificultades que presentan los niños propias de su edad , es por ello la importancia de realizar la guía didáctica de estrategias " MOVIENDO MI CUERPITO JUEGO Y APRENDO" que nos servirá de gran apoyo para lograr un adecuado desarrollo Psicomotriz en los niños.

Es factible porque tuvimos la colaboración de las maestras, de los niños y padres de familia para realizar nuestra investigación sin ningún inconveniente, el apoyo desde principio a fin fue mutuo.

## **CAPÍTULO II**

### **2.- MARCO TEÓRICO**

#### **2.1.- ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO DEL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA**

Luego de haber revisado en la Biblioteca de la Facultad, llegamos a la conclusión que no existe un tema similar o parecido al tema de investigación, por lo cual nuestro tema es inédito.

#### **2.2.- FUNDAMENTACIONES**

##### **2.2.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

**“Hoy por hoy la filosofía de la educación goza de reconocimiento mundial, lo que no excluye que exista un fuerte debate en torno a esta disciplina teórica o practica y su principal paso el correcto desarrollo de las funciones básicas”.**  
**(Chávez, 2003, 7).**

El papel que desempeña el docente en los niños de cinco años es desarrollar sus funciones básicas, a más de ello el aprendizaje debe ser significativo ya que de esa forma los niños tendrán un mejor desenvolvimiento.

##### **2.2.2. FUNDAMENTACION PSICOLÓGICA.**

**“El aprestamiento se fundamenta en las leyes de desarrollo del niño; en este sentido, es particularmente importante hacer referencia a los conceptos de: desarrollo, madurez, aprendizaje e interés y su relación con el desarrollo del**

**pensamiento lógico, desarrollo de la actitud científica, el desarrollo psicomotor y el desarrollo afectivo.”**

**[http://www.perueduca.pe/foro/-/message\\_boards/message/60061215](http://www.perueduca.pe/foro/-/message_boards/message/60061215)**

El docente debe respetar los conocimientos previos de los niños, también tomar en cuenta las individualidades de cada uno de ellos para un mejor desarrollo en el uso del lenguaje y sus habilidades en escuchar, pensar, hablar, leer, escribir, deletrear o hacer cálculos matemáticos.

### **2.2.3. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLOGICA.**

**“El ser humano hace valiosa y significativa su vida cuando desarrolla todas sus funciones básicas, y satisface sus más altas necesidades, y para lograr este anhelo, esta aspiración vital, debe realizarse en la familia, en el trabajo y en la sociedad.”**

**<http://www.eumed.net/rev/cccss/20/nerf.html>**

El aprendizaje por ende hace que los niños se relacionen con su entorno de esta manera permite responder a sus necesidades individuales ya que expresan con facilidad sentimientos de afecto ayudando así a integrarse en grupos semejantes a la edad de ellos, tomando en cuenta que el desarrollo de las funciones básicas es de vital en cada niño.

### **2.2.4 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.**

**"Un desarrollo insuficiente en ciertas funciones básicas dará como resultado una desarmonía cognitiva subyacente al fracaso escolar y la no consecución de los aprendizajes significativos"**

**AUSUBEL, D, (1980 P. 5)**

Las edades tempranas (0-5 años) es la mejor etapa donde las docentes podemos desarrollar el potencial que tienen cada uno de los niños logrando de esta manera ampliar hasta el 80% de su cerebro, para asimilar los conocimientos impartidos de sus destrezas y habilidades, obteniendo en ellos un buen aprendizaje significativo.

#### **2.2.5. FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA.**

**FREIRE. PAULO. (2002 p.172).**

**"Proceso que se manifiesta por cambios adaptativos de la conducta individual como resultado de la experiencia, existen dos clases generales de definiciones de aprendizaje: las teóricas y las fácticas. Las definiciones fácticas tienen como aspecto común el relacionar el fenómeno del aprendizaje con acontecimientos observables del mundo físico. En cambio las definiciones teóricas describen las condiciones esenciales o procesos básicos que, según cada autor, resultan indispensables para que ocurra el aprendizaje"**

**López Molina. (2012)**

La función de los maestros es hacer que el niño vea más allá de lo imaginado, para que puedan desenvolver y desarrollar su creatividad e imaginación.

#### **2.2.6. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.**

**En el Plan Decenal de Educación:**

En Noviembre del 2006 por medio de una Consulta Popular se aprobó El Plan Decenal de Educación desde el año 2006 al 2015, el cual incluye como una de las Políticas el mejoramiento de la calidad de la educación. En cumplimiento de ésta Política se han diseñado diversas estrategias dirigidas al mejoramiento de la calidad educativa, una de las cuales es la actualización y fortalecimiento de los Currículos de la Educación General Básica y del Bachillerato y la construcción de la Educación Inicial. Lo expuesto anteriormente permite darnos cuenta que la Ley

de Educación toma muy en cuenta el proceso de desarrollo del niño y la niña en todos los aspectos del desarrollo evolutivo y la práctica de valores para lograr su integración a la sociedad con la responsabilidad y apoyo de su familia.

## **LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL.**

### **Art. 2 literal i**

#### **Educación valores**

-La educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación.

### **49Art. 6 Obligaciones**

La principal obligación del Estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa, y de los principios y fines establecidos en esta Ley. El Estado tiene las siguientes Obligaciones adicionales:

- a. Garantizar, bajo los principios de equidad, igualdad, no discriminación y libertad, que todas las personas tengan acceso a la educación pública de calidad y cercanía.
- b. Garantizar que las instituciones educativas sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica.
- c. Erradicar todas las formas de violencia en el sistema educativo y velar por la integridad física, psicológica y sexual de los integrantes de las instituciones educativas, con particular énfasis en las y los estudiantes.

## **CÓDIGO DEL BUEN VIVIR**

Para la nueva Constitución, el *sumak kawsay* implica mejorar la calidad de vida de la población, desarrollar sus capacidades y potencialidades; contar con un sistema económico que promueva la igualdad a través de la re-distribución social y territorial de los beneficios del desarrollo; impulsar la participación efectiva de la ciudadanía en todos los ámbitos de interés público, establecer una convivencia armónica con la naturaleza; garantizar la soberanía nacional, promover la integración latinoamericana; y proteger y promover la diversidad cultural (Art. 276).

### **2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **2.3.1. APRESTAMIENTO.**

El aprestamiento escolar es parte de la educación previa que los niños deben recibir antes de ingresar al primer grado de primaria, pues a través de juegos se incentiva y prepara a los infantes, para el proceso de aprendizaje que está por venir. No existe un estado de madurez general que garantice el éxito en el dominio de la situación escolar, si no que niveles de desarrollo de funciones susceptibles de ser perfeccionadas si se respeta el tiempo en que deben ser enseñadas, así como las formas de efectuar las actividades escolares.

"El aprestamiento alude a que el niño tiene la preparación y desarrollo suficiente para lograr exitosamente un determinado tipo de aprendizaje".

**CONDEMARÍN, Mabel. (1986). P.32.**

Sin duda la importancia del correcto aprestamiento de los niños ayuda a que ellos puedan ir desarrollando adecuadamente cada una de las funciones básicas.

### **2.3.2 OBJETIVOS DEL APRESTAMIENTO.**

1. Lograr que el niño se adapte sin mayor dificultad y rápidamente, al ambiente escolar.
2. Propiciar el desarrollo psicobiológico del niño, que le dará madurez necesaria para un óptimo desenvolvimiento en las nuevas actividades y ejercicios que realizará en la escuela.
3. Hacer que el niño pase fácilmente de la actividad espontánea del juego a la actividad planeada o sugerida en el trabajo escolar. EL juego y el trabajo escolar orientados ayudarán a la sociabilización del niño, uno de los aspectos fundamentales para su formación integral.

"Se define madurez para el aprendizaje escolar como la capacidad que aparece en el niño (a) de apropiarse de los valores culturales tradicionales junto con los otros niños de su edad, mediante un trabajo sistemático y metódico"

**(Remplein, 1966).**

La madurez se refiere básicamente a la posibilidad que el niño (a), en el momento de ingreso al sistema escolar posea un nivel de desarrollo físico, psíquico y social que le permita enfrentar adecuadamente dicha situación y sus correspondientes exigencias. Estos niveles son importantes de desarrollar en el niño para que pueda acceder a los cambios sin problema alguno y así lograr la adaptación a situaciones nuevas. Para la maduración de los niveles del desarrollo intervienen dos factores básicamente, los internos y los externos; tales como las maduraciones fisiológicas, anatómicas, nutricionales, la estimulación, la afectividad y otras.

Un buen aprestamiento escolar, conlleva el desarrollo pleno de las siguientes áreas:

**Desarrollo Socioafectivo:** Las niñas y los niños desarrollan una serie de actividades significativas para conocerse y relacionarse con otras personas (niñas, niños, maestras, maestros, director-a, autoridades, etc.), conocer el ambiente físico escolar y el desarrollo de normas y valores de su cultura materna.

**Esquema Corporal:** Se propician actividades significativas para conocer las partes y funciones del cuerpo de las niñas y los niños y el de otros seres. Asimismo, identifica la lateralidad y su importancia en el desarrollo de las actividades diarias.

**Coordinación Viso-motriz:** El desarrollo de habilidades para la coordinación de la vista con movimientos del cuerpo. Las actividades significativas iniciales deben desarrollar movimientos motoras gruesas, luego los movimientos motoras finas.

**Desarrollo Sensoperceptual:** Se amplía la percepción y exploración mundo exterior mediante los sentidos. Implica la observación, clasificación, discriminación, análisis, síntesis, experimentación e intuición de los elementos que nos rodea.

**Relaciones espaciales y temporales:** Se propician actividades significativas para el desarrollo del pensamiento y lenguaje matemático. En esta fase juegan un papel importante los procesos de observación, clasificación, discriminación, intuición, análisis, síntesis y experimentación para conceptualizar el espacio, tiempo, conjunto y sus relaciones.

**Conjuntos y relaciones:** Se desarrolla el pensamiento lógico matemático, mediante la inter-relación entre REALIDAD-SÍMBOLO-SIGNO. En esta fase debe realizarse actividades significativas desde la manipulación de objetos, representaciones gráficas hasta la representación simbólica.

**<http://74.52.178.178/~ebiguante/images/stories/fileupload/M%F3dulo%20Apre%20stamiento%20Mis%20Juegos.pdf>**

### **2.3.3 CARACTERÍSTICAS DEL APRESTAMIENTO ESCOLAR**

El aprestamiento escolar debe ser progresivo, ya que brinda un adecuado y oportuno entrenamiento para desarrollar las habilidades y destrezas para futuros aprendizajes.

Pasa de lo simbólico a lo representativo, de lo general a lo particular, de concreto a lo abstracto, es flexible pero imprescindible.

"Saber leer repercute de manera importante en la vida y en la realidad sociocultural de las personas, por lo cual, uno de los fines de la educación moderna es lograr que el estudiante adquiera habilidad para leer y el gusto por la lectura".

**SILVA. Lourdes y MORAN. Rosalba. Psicología del Aprendizaje Escolar. Quinta edición. (1995):**

La lectura es una de las habilidades a desarrollar en los niños porque mejora la capacidad de creatividad, el intelecto, el vocabulario y la comunicación. En base en lo anterior, debemos introducir a los niños en el mundo de las letras por medio del juego, el contacto directo con el material escrito, un ambiente afectivo y estimulante, así como una enseñanza adecuada. De este modo, el proceso didáctico de la lectura se convierte en una experiencia agradable en la que se obtiene resultados positivos para la formación de buenos lectores.

**AUSUBEL, D, 1980 "Psicología de la Educación" un punto de vista cognoscitivo. Editorial Trillas. México, DF. pág. 5**

**Inmadurez emocional:** Es una no maduración de la inhibición de reacciones emocionales. El niño inmaduro responde a cada situación con valores afectivos propios y constituye una manera de adaptación al medio que no responde a los parámetros esperados para la edad.

**Inmadurez psicomotora:** Es la que aparece en el marco del desarrollo psicosocial. Las cuales se dan en 2 aspectos:

Leve: Perturbación leve de un área, tiene un pronóstico muy bueno.

Media: Perturbaciones o bloqueos temporales en una o más áreas, su pronóstico es de evolución y recuperación lenta.

**Memoria inmediata,** se pueden mostrar láminas durante 30 segundos y luego se le pide al niño que nombre inmediatamente lo que vio. Al iniciar pocos objetos o dibujos en la lámina y poco a poco se va ampliando la cantidad.

**Memoria motora,** dibujar en el aire (sentado junto al niño) o en una pizarra mágica, para que el niño (a) vea el dibujo y luego lo reproduzca de memoria, se inicia con figuras muy simples.

**Memoria lógica,** se puede estimular al relatar un cuento breve que contenga unas 3 cualidades y 3 acciones, luego solicitar al niño que lo narre (reconstrucción).

**Coordinación motora,** se ayuda al utilizar el recorte de diseños en diversas posiciones: lineales, circulares y otros.

**Memoria auditiva,** estimular al leer un breve listado de palabras o números para que el niño los evoque inmediatamente.

Muchos especialistas consideran la repetición escolar por "inmadurez", como algo favorable, sin embargo, dicha fundamentación está basada en una serie de condicionamientos erróneos: El niño que no aprendió o no aprendió suficiente, aprenderá si toma exactamente el mismo camino por segunda vez, el camino que le hizo fracasar la primera vez.

"Nada se aprendió a lo largo del proceso y que, por tanto, es necesario empezar todo de nuevo desde el inicio. El conocimiento y el aprendizaje operan en una

dimensión lineal, siguen rutas fijas, y son el resultado de la ejercitación repetitiva. Por el contrario, socialmente la repetición refuerza el círculo vicioso de las bajas expectativas, el bajo rendimiento, la baja autoestima y por ende el fracaso escolar.

**VILLARROEL, César "Orientaciones Didácticas para el Trabajo Docente"**  
**Tercera Edición. Quito Ecuador Año 2007. Pág. 171**

Indagar sobre el tipo de "aprestamiento" y / o estimulación que se le brindará a su hijo, antes de ingresar a la educación formal es determinante; el período de aprestamiento es fundamental para el desarrollo y estímulo de ciertas funciones básicas, como: destrezas y habilidades preacadémicas, funciones del desarrollo natural (psicomotricidad, percepción, lenguaje, funciones cognitivas, afectivas y sociales), además de la creatividad.

**VILLARROEL, César "Orientaciones Didácticas para el Trabajo Docente"**  
**Tercera Edición. Quito Ecuador Año 2007. Pág. 172**

Es tiempo de evocarnos hacia una educación más creativa, que busque favorecer el desarrollo potencial en todas las disciplinas y asuntos. Resulta urgente reformular las estrategias de mediación pedagógica, dejando atrás un enfoque memorístico y repetitivo, que limita a los niños y jóvenes a relacionar, abstraer, analizar y por ende a pensar.

#### **2.3.4. FASES DEL APRENDIZAJE EN EL APRESTAMIENTO ESCOLAR.**

##### **1. Experiencias directas.**

Son los que nos constituyen los conocimientos de toda la educación, ya que tiene que motivar y ejercitar a todos los sentidos: La vista, el oído, el gusto, estímulos y sensaciones que le niño experimenta al observar, contemplar paisajes naturales escuchar música, entonar canciones, etc. Las experiencias directas se dan cuando salen de paseos, visitas, excursiones, realizan actividades productivas, como

cultivar el huerto, cuidar animales pequeños, etc., acciones que están asociadas de alguna manera con el mundo material y socias que rodea al niño.

## **2. Situación de juego.**

La actividad lúdica es una situación vital, espontánea y que constituye una vía eficaz en el aprendizaje y desarrollo del niño. También sabemos que el juego es la forma más natural de cómo los niños adquieren conocimientos, habilidades, destrezas hábitos actitudes es por tal motivo que el aprestamiento se utiliza como un procedimiento metodológico.

Al jugar el niño descubre nociones, relaciones, etc., al mismo tiempo que va desarrollando sus facultades que le permitirán más tarde construir, aprender, abstraer conceptos y relaciones complejas. Las situaciones de juego se basan en la participación activa del niño y está íntimamente relacionado con su experiencia motora y sensorial.

## **3. Manipulación de material.**

El juego manipulativo con material concreto es una actividad que puede describirse como la explotación del objeto llevado por la curiosidad, a través de la actividad el niño descubre las propiedades y las relaciones de los materiales con que él juega.

### **2.3.5 DESARROLLO**

El desarrollo consiste en una sucesión de etapas o fases en las que se dan una serie de cambios físicos y psicológicos, que van a implicar el crecimiento del niño. En este artículo se detalla lo básico que implica el desarrollo infantil y los abordajes más importantes, desde los cuales se lo intenta explicar.

Es un efecto combinado de los cambios en tamaño y complejidad o en composición; así como de los cambios resultantes de la maduración y del aprendizaje.

Designa los cambios que con el tiempo ocurren en la estructura, pensamiento o comportamiento de una persona a causa de los factores biológicos y ambientales desde un punto de vista psicobiológico, es el conjunto de los procesos de crecimiento físico que posibilitan el desarrollo de una conducta específica conocida. Desde una perspectiva más general, es el proceso de evolución del niño hacia el estado adulto.

Este término incluye aquellos cambios en las estructuras anatómicas y en las funciones psicológicas que resultan del ejercicio y de las actividades del niño. La maduración y el aprendizaje están muy relacionados.

### **Cambios durante el desarrollo**

Los cambios que ocurren en el desarrollo no son todos de la misma clase pueden señalarse los siguientes cambios:

- Cambios en tamaño
- Cambios en la composición de los tejidos del cuerpo
- Cambios en las proporciones del cuerpo
- Desaparición y adquisición de rasgos

<http://www.monografias.com/trabajos87/desarrollo-del-nino/desarrollo-del-nino.shtml#ixzz34SUoYd00>

### **Desarrollo físico**

A los 5 años de edad, ya pueden manejar con cierta soltura un triciclo y pueden atrapar una pelota. Comienzan a pararse de pie, a caminar en puntillas y a construir torres. También descubriréis que pueden pintar y dibujar en forma circular y horizontal. Hasta utilizarán tijeras especiales para niños.

A los 5 años, tienen más control sobre los pequeños músculos. Son muy activos, por lo que se pasarán el día yendo de un lado a otro, sin parar de jugar; sus juegos pueden que se vuelvan un tanto agresivos.

Les divertirá abrir y cerrar mochilas, por lo que tratarán de vestirse ellos solitos. Les gusta atarse los zapatos. Ya podrán representar símbolos, personas, figuras, realizar diseños y letras básicas.

### **Desarrollo social y emocional**

Sus emociones serán, por lo general, más profundas que en etapas anteriores pero muy cortas. Necesitan que los estimulen para expresar sus sentimientos con palabras; disfrutarán dramatizando con otros niños. Es frecuente que durante estos años, los niños tengan amigos imaginarios, ya que tienen una imaginación muy activa y no saben distinguir entre realidad y fantasía; no tiene por qué preocuparos, al ser tan inquietos necesitan alguien con quien hablar y jugar todo el tiempo, pronto desaparecerá. Además querrán sentirse importantes y queridos, se volverán mandones.

A veces pueden resultar un poco agresivos con otros niños, aun así querrán tener amigos y divertirse con ellos; aunque entre los niños de esta edad prima un poco el egocentrismo. Les encantará fingir que son personas importantes como mamá, papá, policías, bomberos, etc. Recuerda que necesitan sentirse libres e independientes, siempre conociendo donde están los límites y que si rompen las reglas, sepan cuáles son las consecuencias.

Los niños aprenden mejor haciendo, necesitan variedad de actividades y los juegos les ayudan mucho; por ejemplo a respetar los turnos, a compartir y a cumplir las reglas del juego. Necesitarán un espacio tanto dentro como fuera de casa y un equilibrio entre juegos más activos y más calmados, para fomentar su desarrollo intelectual.

En esta etapa comienzan a hacer muchas preguntas, a expresar sus necesidades y sus ideas. Hablan mucho y su lenguaje incluye palabras sin sentido; pero a esta

edad deben entender conceptos básicos como números, tamaño, peso, color, distancia, tiempo y posición. Su habilidad para clasificar y la capacidad de razonar se están desarrollando.

<http://www.todopapas.com/ninos/desarrollo-infantil/desarrollo-infantil-de-5-anos-258>

### **El desarrollo motriz de los niños de 5 años.**

La Educación Física es un proceso pedagógico para la adquisición y desarrollo de habilidades motrices básicas y hábitos en los niños desde edades muy tempranas. El desarrollo motor del niño de 5 años sigue siendo rápido y variado.

Para ello hace falta que crezca en un ambiente que le ofrezca la medida adecuada de estímulos sobre movimientos y posibilidades de reacción así como que educadores comprensivos sepan orientar cómo es conveniente el sano afán de movimiento y actividad del niño. En la medida que el niño aprende a andar derecho y a hablar su radio de acción se amplía considerablemente. Con ello aumenta la cantidad de estímulos que influyen sobre el niño al moverse en el mundo material y humano circundante con el que se enfrenta "accionando".

Su actividad de "exploración" se extiende ahora a todo el espacio disponible y a sus objetos.

Las influencias del medio ambiente son precisamente en esta edad de mucha importancia para el desarrollo de las destrezas de movimiento del niño y para su capacidad de reacción motriz.

En condiciones propicias el niño alcanza hacia el final de la edad preescolar un estado de desarrollo motor muy parecido ya al del adulto.

La formación de los niños de 5 años se considera una etapa decisiva para el perfeccionamiento de distintos tipos de habilidades, representaciones, sentimientos, normas morales, además de perfilarse los rasgos del carácter.

Para esto se debe tener una referencia del comportamiento del niño y su evolución en cada edad, significa poseer un instrumento para que tanto educadores como padres, puedan intervenir a tiempo en el desarrollo del pequeño. Muchos científicos en el mundo se han preocupado por estudiar la conducta del sujeto (físico, afectiva-emocional, motriz, cognitiva) en los diferentes estudios de su desarrollo, la preocupación del investigador, no se encuentra totalmente ajena a tales intenciones, pues la ventaja de poder contar con una propuesta de actividades físico- recreativas, contribuirá a mejorar las habilidades motrices básicas dirigidas a niños de 5 años.

<http://www.monografias.com/trabajos82/desarrollo-habilidades-motrices-basicas-ninos/desarrollo-habilidades-motrices-basicas-ninos2.shtml#ixzz34SQ8pX6b>

### **Desarrollo cognitivo de los niños de 5 años.**

\* En esta edad se encuentran en la etapa pre-operacional de acuerdo con Piaget: Demuestra una mayor habilidad para emplear símbolos –gestos, palabras, números e imágenes- con los cuales representa las cosas reales del entorno. **(Meece, Judith, 2000, p.139).**

\* Tienen la capacidad de usar palabras para referirse a un objeto real que no está presente (función semiótica). **(Meece, Judith, 2000, p.139).**

\* A esta edad su vocabulario alcanza cerca de 2000 palabras entorno **(Meece, Judith, 2000, p.139).**

\* Inician la etapa representacional del dibujo: dibujan casas, animales, personas, personajes de caricatura y otros objetos. Los enriquece con detalles incorporando palabras que desarrollan el guion. **(Meece, Judith, 2000, p.139).**

\* En esta etapa no adquieren un concepto verdadero de número, sin embargo

aparecen algunos principios numéricos básicos. Algunos logran comprender los siguientes principios básicos del conteo.

- \* Puede contarse cualquier arreglo de elementos
- \* Cada elemento deberá contarse una sola vez
- \* Los números se asignan en el mismo orden
- \* Es irrelevante el orden en que se cuenten los objetos.
- \* El último número pronunciado es el de los elementos que contiene el conjunto

**(Rodrigo, María José, 1995, p.152)**

- \* Poseen un conocimiento intuitivo de la adición y de la sustracción
- \* Aun cometen errores de conteo
- \* Comienza a mostrar capacidad para ajustar su comunicación a la perspectiva de los oyentes.
- \* Comienzan a distinguir entre las apariencias y la realidad
- \* Su pensamiento comienza a organizarse en esquemas, es decir, acciones físicas, de operaciones mentales, de conceptos o teorías con los cuales organizamos y adquirimos información sobre el mundo.

**(Rodrigo, María José, 1995, p.145)**

- \* Su capacidad de atención aumenta notablemente
- \* Manifiesta un recuerdo claro de hechos y lugares.

**<http://www.buenastareas.com/ensayos/Desarrollo-Cognitivo-Del-Ni%C3%B1o-De-5/2208251.html>**

### **2.3.6 FUNCIONES BÁSICAS.**

El organismo del ser humano desde su nacimiento, desarrolla varios tipos de funcionamientos tanto orgánicos como psicológicos, independientemente el uno del otro en muchos casos, para mantener una armonía estable y un desarrollo normal.

Cuando no se desarrollan adecuadamente tenemos dificultades, por lo que es necesario estimularlos adecuadamente, de acuerdo a su madurez neurológica y cronológica. A estos tipos de funcionamientos se los conoce como Funciones Básicas.

**VÁSQUEZ MONTILLA. Eduardo. Desarrollo de Funciones Básicas. Revista Iberoamericana de Educación. (1999). P.23-56.**

"El concepto de funciones básicas designa operacionalmente determinados aspectos del desarrollo psicológico del niño, que evolucionan y condicionan, en última instancia, el aprestamiento para el logro de determinados aprendizajes. Las funciones básicas también han sido denominadas destrezas y habilidades pre académicas".

### **2.3.7 DESARROLLO DE LAS FUNCIONES BASICAS**

El ser humano tiene que desarrollar sus funciones básicas ya que estas son muy importantes para desempeñar sus funciones mediante la conducción y orientación de su cuerpo, para que su cerebro como el motor principal dirija el resto de sus órganos por lo que podemos decir que: "Es el proceso mediante el cual el niño emplea su madurez neuro-psico-social adaptándose a los cambios que se presentan en su entorno, preparándose mental, emocional y corporalmente para un correcto desarrollo escolar, ya que si no se logra el desarrollo de las funciones básicas tendrán problemas en su aprendizaje". El desarrollan de sus destrezas y

habilidades les permitirá adaptarse a los requerimientos que conlleva el aprendizaje hacia un excelente desarrollo escolar.

El desarrollo de las funciones básicas en la vida del ser humano son indispensables ya que por medio de su desarrollo adecuado tendremos niños que se harán jóvenes y después adultos y estos serán seguros de sí mismos.

Las funciones que se deben desarrollar en un niño son:

- a) Función motora
- b) Función cognitiva

Estas funciones expuestas anteriormente son fundamentales para el niño pueda desenvolverse sin ningún problema en la vida escolar.

### **2.3.8 IMPORTANCIA DE LAS FUNCIONES BÁSICAS.**

Se considera al ser humano como un ente en constante movimiento capaz de modificar su comportamiento y su campo cognoscitivo a lo largo de su existencia, pues este no solo logra modificar la estructura de sus destrezas, sino que mejora las habilidades y aptitudes con las que cuenta en un momento determinado.

Las funciones básicas se clasifican en: Cognitivas y Motoras; dentro de las cognitivas tenemos: Atención, Concentración, Memoria, Lenguaje y las sensopercepciones; dentro de las motoras tenemos: Esquema Corporal, Lateralidad, Direccionalidad, Motricidad Gruesa, Motricidad Fina, Orientación Temporal, Orientación Espacial, Nudo Categorial y Ritmo.

### **2.3.9 LAS FUNCIONES BÁSICAS COGNITIVAS**

#### **La atención.**

Es fijar la psiquis en un determinado estímulo por un tiempo relativamente corto. La atención es la aplicación de la actividad consciente del YO a un determinado objeto o hecho psíquico. Para atender se requiere de la presencia de condiciones básicas, orgánicas y psíquicas, sin las cuales la atención pierde calidad. A menor atención menor aprendizaje.

Para desarrollar adecuadamente la atención podemos desarrollar varios ejercicios tanto con objetos concretos, figuras, colores, etc., así como también con papel y lápiz, entre los cuales proponemos los siguientes:

- Exponer varios objetos o figuras, solicitar que memorice, luego de un determinado tiempo, retirarlos y pedirle que nombre los objetos o figuras expuestas.

#### **La concentración.**

Es fijar la psiquis en un determinado estímulo por un tiempo más largo. A mayor concentración mayor aprendizaje. La atención y concentración son requisitos indispensables para aprender.

A esta función básica se la puede desarrollar con ejercicios un poco más complejos de los que se propusieron para la atención, ya que es necesario mantener en el estudiante motivado en una determinada actividad por mucho más tiempo, por lo que se sugiere efectuar ejercicios utilizando distintos materiales objetos y ejercicios como los que a continuación se detallan.

- Realizar ejercicios de tachado de figuras parecidas.

## **La memoria.**

Es un auxiliar del aprendizaje. El proceso de la memoria es revivir lo aprendido anteriormente. Tiene cuatro funciones:

1. Acto de aprehensión: ligada a la atención y a la observación.
2. Conservación: la imagen, pensamiento o hecho afectivo están latentes, totalmente ajenos a los hechos conscientes. Estos contenidos están dispuestos a reaparecer en cuanto intervenga otra fuerza, la evocación.
3. Evocación: revivir un hecho pasado.
4. Reconocimiento: se plantea con frecuencia cuando el sujeto desea recordar ciertos datos:

La memoria visual y auditiva son muy importantes. Hay que recordar que no es lo mismo memoria que aprendizaje memorístico, el cual implica un aprendizaje en dónde no intervienen los niveles de abstracción, análisis (comparación), síntesis (usar algo nuevo utilizando la creatividad y originalidad) y comprensión.

Para desarrollar la memoria podemos realizar los siguientes ejercicios:

- Exponer al niño varios objetos, que los memorice por un tiempo corto, luego indicar que observe para otro lugar y en ese momento quitar dos objetos expuestos, a continuación preguntar al niño sobre los objetos que faltan en la mesa.

## **El lenguaje.**

Cuando se quiere expresar una idea, hay que saber articular los sonidos e inversamente cuando se oye una serie de sonidos articulados hay que saber captar su significado.

El desarrollo del lenguaje aparece a tempranas edades con sonidos guturales (originados en la garganta) y labiales (originados en los labios). Posteriormente imita sonidos, es capaz de decir ciertas onomatopeyas. Hacia los dos años aparece el lenguaje semiótico. Por ejemplo, cuando un niño dice "teta" se refiere a "Mamá, tengo hambre y quiero comer". A la palabra - frase le sigue la pre - frase- frase corta). Ejemplo, "Quiero teta". Luego va adquiriendo frases con preposiciones, formas verbales, etc. Ejemplo, "Mami quiero una teta". Para leer es necesario haber adquirido antes el primer lenguaje, el oral. Leer es desentrañar unos sonidos gráficos y abstraer de ellos un pensamiento. La adquisición de la lectura significa la conquista de un segundo lenguaje, más difícil y que exige un mayor esfuerzo que el aprendizaje del lenguaje oral.

Para desarrollar y enriquecer el lenguaje en un niño se debe desde el inicio hablarle claramente, decir las palabras como son y como suenan correctamente; dejar que el niño se esfuerce por pedir las cosas por su nombre; seguir enriqueciendo el lenguaje con palabras cortas y sencillas. Evitar los lalismos "¿quiele eto?"

### **Las sensaciones.**

Se llaman sensaciones a todas las impresiones primarias producidas por los órganos de los sentidos: vista oído, gusto, olfato y tacto. Si uno de estos sentidos está alterado o existe ausencia de uno, el aprendizaje se torna más difícil. Dentro del aprendizaje de la lecto-escritura y cálculo, los sentidos que cobran mayor importancia son de la vista, el oído y el tacto.

### **Las percepciones.**

Es la capacidad que tiene el individuo de responder ante estímulos sensoriales, interpretarlos y completarlos a través de sus recuerdos basados en experiencias.

Las destrezas perceptivas no solo implican discriminación de los estímulos sensoriales, sino también la capacidad para organizar todas las sensaciones de un

todo significativo. Es decir, es una conducta psicológica que requiere atención, organización, discriminación y selección que se expresa indirectamente a través de respuestas verbales, motrices y gráficas.

Dentro de las percepciones se incluyen las auditivas y visuales.

- **A la percepción auditiva.**

Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos, y es susceptible de ser desarrollada mediante ejercitación y práctica. Dentro de la percepción auditiva se consideran: la conciencia auditiva (sonidos de la naturaleza, de animales, de objetos), la memoria auditiva (desarrollar los aspectos de evocación, reproducción verbal y retención), la discriminación auditiva (diferencias y semejanzas), los sonidos iniciales y finales (rimas), y el análisis fónico (correspondencia entre el sonido y su equivalente gráfico).

La discriminación auditiva permite detectar que palabras comienzan o terminan con el mismo sonido, cuales riman, cuales suenan semejantes, cuáles poseen un determinado sonido. Permite sintetizar sonidos para formar una palabra, diferenciar una palabra corta de una larga, entre palabras con acento y sin acento, y la habilidad para escuchar sonidos de diferente tono y sonoridad. La percepción auditiva constituye un pre requisito para la comunicación.

**Ejercicios:**

- Identificar los sonidos de la naturaleza: viento, trueno, etc.
- Identificar los sonidos producidos por los animales.
- Reconocer los sonidos producidos por el hombre.

### **La percepción visual.**

Implica que el niño o niña no solo debe ver sino mirar, es decir, debe percibir los estímulos en su forma, cantidad, tamaño, color, posición dentro del espacio e interiorizarlo dentro de un todo. Dentro de ésta se tiene la coordinación visomotora, que es la habilidad de coordinar la visión con los movimientos de cuerpo o con movimientos de parte del cuerpo, toda acción que se realiza es seguido por un movimiento conjunto de los ojos, por ejemplo cuando se recorta o se escribe.

Ejercicios:

- Conocimiento de colores, formas y tamaños.
- Clasificación de las figuras de acuerdo a su tamaño, forma y color.

### **2.3.10 LAS FUNCIONES BÁSICAS MOTORAS.**

#### **Esquema corporal**

Es la representación mental de nuestro cuerpo, es decir, la toma de conciencia de las diferentes partes del cuerpo, su estructuración y funcionamiento. El conocimiento del cuerpo permite al sujeto comunicarse de manera armónica con el medio circundante, en sí es el concepto e imagen que tenemos de nuestro cuerpo y que permite controlar y manejar adecuadamente sus partes para ejecutar acciones.

La imagen corporal (percepción subjetiva de su propio cuerpo y sus sentimientos respecto a él, es decir, lo que siente) depende del estado emocional, de la experiencia con otras personas, de sus metas y de la adaptación al medio.

El equilibrio es parte importante del esquema corporal, sin él una persona no podría sentarse, caminar, inclinarse o realizar cualquier movimiento que implique coordinación y equilibrio.

Ejercicios:

- Ejercicios de complementación de la figura humana.
- Reproducción de la figura humana con diferente material.
- Dibujo de la figura humana.

### **Motricidad**

Se entiende por motricidad, el movimiento considerado desde el punto de vista anatómico, fisiológico y neurológico. En el desarrollo motriz la esfera constituye uno de los factores fundamentales en el desarrollo del niño o niña, de manera especial en los primeros años de vida, los cuales son decisivos para su futuro.

Ejercicios:

- Bailar en grupo.
- Imitaciones de diversas canciones.

### **Motricidad fina**

Se refiere a los movimientos microsintéticos (movimientos pequeños), es decir, a los movimientos que realizamos con las manos y dedos. Es importante recalcar que una buena motricidad fina es fundamental en las diversas actividades que la persona realiza, pues, todas las labores tanto de casa, como de trabajo y estudio requieren de la motricidad fina, y es importante que esté bien desarrollada.

Ejercicios:

- Actividades cotidianas: anudar, desanudar, abrochar, desabrochar, atornillar, destornillar, tapan, destapan, pelar, rallar, tejer, cortar, etc.

- Ejercicios de: rasgado, plegado, recortado, modelado, contorneado, componer y rellenar figuras con diferente material.
- Recoger los granitos de lenteja y poner en la botella.

### **Motricidad gruesa.**

Se refiere a los movimientos macrosinésicos (movimientos gruesos o grandes), movimientos que se los realiza con las extremidades tanto superiores como inferiores y con el cuerpo, es decir, con los brazos, piernas y el tronco. De igual importancia es el adecuado desarrollo de ésta motricidad, puesto que en base a ella podemos caminar, ponerse de pies, desplazarse alcanzar cosas u objetos, etc.

Ejercicios:

- Caminar, marchar, correr, gatear, rodar, reptar, trepar, etc.
- Subir y bajar gradas.
- Caminar con direcciones, con ritmos, pasos pequeños y grandes.

### **Lateralidad.**

Una característica del ser humano es que utilizamos con mayor preferencia y destreza un lado de nuestro cuerpo. Todos utilizamos una mano mejor que la otra, o un pie mejor que el otro. Esto es lo que se llama lateralidad: La preferencia que tenemos los seres humanos por utilizar la mano, el ojo y el pie de un mismo lado de nuestro cuerpo.

Antes de los 3 años los niños no tienen una preferencia por utilizar una mano más que la otra, normalmente utilizan ambas manos, después del año y medio, esta tendencia de utilizar las dos manos comienza a cambiar, y el niño utiliza más una mano que la otra. El 80 % de los niños comienza a utilizar con más preferencia la mano derecha, aunque también hay niños que prefieren utilizar su mano izquierda.

En cualquier caso los padres debemos ayudar a que el niño utilice la mano que de forma natural prefiera, en ningún caso debemos permitir que utilice ambas manos.

Ejercicios:

- Realizar ejercicios de reconocimiento de los elementos del lado derecho e izquierdo del cuerpo.
- Ejercicios en forma cruzada en el propio cuerpo. Ejemplo: con la mano derecha indicar el ojo izquierdo.

### **Direccionalidad.**

Es la proyección de la lateralidad en el espacio, cuando un niño ha tomado conciencia de sus lados derecho e izquierdo. Son todas las nociones de derecha - izquierda, arriba - abajo, adelante - atrás, etc. Está íntimamente relacionada con las nociones temporales y espaciales, la psicomotricidad y la lateralidad. La direccionalidad a diferencia de la lateralidad se adquiere a los seis años. Las nociones de direccionalidad se adquieren posteriormente a la lateralidad, ya que, éstas son aprendidas.

**Ejercicios:**

- Señalar los diferentes elementos del cuerpo de cada uno de los lados (derecho - izquierdo, arriba - abajo, adelante - atrás).
- Dibujar en el suelo un cuadrado o un círculo. Pedirle al niño que se coloque dentro del mismo y darle las siguientes órdenes: salta a la derecha, a la izquierda, al frente, atrás, dentro, fuera.

### **Orientación espacial.**

Es la capacidad para establecer relaciones entre sucesos y objetos situados en el espacio, e implica una cierta capacidad por parte de los niños y niñas para

ubicarse en el espacio. Para llegar a una representación del espacio se debe tomar en cuenta que la acción está hecha es base de sensaciones y movimiento. Conceptos como arriba, abajo, detrás, adelante, derecha, izquierda, encima, debajo constituyen las nociones espaciales necesarias para un aprendizaje exitoso.

La deficiencia e incluso la ausencia de los conceptos y sistemas de referencia espacial - temporal incapacita al niño para llegar a establecer, representar, proyectar y conceptuar las relaciones entre objetos y sucesos. En este sentido se encuentran deterioradas las nociones de comparación, ordenación y secuenciación de objetos y sucesos en el espacio y en el tiempo.

### **Ejercicios:**

- Ubicarse en la mitad del aula, habitación, patio, etc.
- Ubicar el centro y extremos de figuras.

### **Orientación temporal**

Es la Facultad de ubicarse en el tiempo y en el espacio, ubicar el movimiento en el tiempo, es decir, distinguir lo rápido de lo lento, lo sucesivo de lo simultáneo, lo largo de lo corto.

El tiempo es un concepto abstracto que requiere un pensamiento de tipo representativo relacional. Al referirse al tiempo hay que hacerlo con la noción de intervalo, ya que el tiempo es percibido como algo antes, ahora y después de otra cosa; es decir, representa el principio y el fin que separa dos puntos. El aprendizaje de las nociones está ligada a la organización espacial, y ésta tiene una injerencia importante en el aprendizaje en general.

La incapacidad para establecer relaciones temporales hace que el sujeto no pueda ordenar, resumir, comparar ni secuenciar los sucesos tal y como acontecen en la realidad. La falta de nociones temporales no siempre va unida a la carencia de los

términos propiamente temporales, sino que en algunos casos es la percepción episódica de la realidad la que se encuentra afectada. Tanto los conceptos espaciales como los temporales son necesarios para definir la percepción, la cual tiene un significado en la medida en que los sucesos se insertan dentro del espacio y el tiempo.

### **Ejercicios:**

- Conocimiento de las nociones de: día, tarde, noche, antes, después, hoy, ayer y mañana asociando a las actividades diarias.
- Conocimiento de los días de la semana, meses del año, y ubicarse dentro de ellos.

### **Nudo categorial y ritmo.**

Llamado también nudo crono - topo - cinestésico que viene de tiempo, espacio y movimiento. Estos tres elementos van estrechamente ligados, ya que no existe un movimiento sin un tiempo y un espacio. Este nudo va evolucionando a medida que el niño o niña crece.

En el primer año de vida existe la impresión de movimiento; entre los dos y seis años van adquiriendo la noción de espacio; en una tercera etapa, se desarrollan las nociones de tiempo, produciéndose paulatinamente la interrelación de las tres impresiones del nudo categorial.

### **Guía**

DATUS C., Smith, Jr., manifiesta que la guía es un instrumento impreso con orientación hacia los seres humanos, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de la misma, para integrarlo al complejo de actividades de aprendizaje para la práctica independiente de los contenidos de la guía.

CHÁVEZ Roxana , MARROQUÍN Blanca, indican que la guía es un libro de preceptos o indicadores que encaminan o dirigen, el cual contiene una serie e instrucciones a seguir, ordenadas en forma lógica mostrando el camino más adecuado para realizar algo. Desde el punto de vista pedagógico enseña que pasos hay que seguir para el desarrollo de una determinada actividad que se quiera realizar.

REYES Agustín, expresa que guía es determinar los distintos cursos de acción en forma concreta que habrá de seguirse con el fin de orientar la secuencia de operaciones necesarias para alcanzar los objetivos deseados.

FERNÁNDEZ Hilda, dice que guía es el documento que describe en forma sistemática y metodológica, los objetivos, técnicas y procedimientos de las diferentes herramientas, para realizar los estudios, análisis y evaluaciones a las entidades o usuarios.

En definitiva la guía debe apoyar al usuario a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué, aplicar los contenidos de la misma, a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación.

### **Objetivos de elaborar una Guía**

A continuación se presentan los objetivos que se buscan lograr al elaborar una guía:

- Orientar al usuario a efectuar con mayor facilidad la labor a desempeñar.
- Presentar lineamientos a seguir para desarrollar el contenido en una forma secuencial, adecuada y lógica las actividades.
- Proporcionar los medios adecuados para poder realizar la labor, a través de suministros de información actual y oportuna.

## **Importancia de la guía**

La Guía debe ser accesible a todas las personas que está destinada: Ya que si pretende ser una herramienta de ayuda, pues esta deberá estar al alcance de los usuarios en lo que respecta a lugar de adquisición y también al precio.

La información que es contenida debe ser de fácil comprensión: No debe contener palabras confusas que ocasionen que se pierda su objetivo primordial de informar y transmitir conocimiento.

Debe enfocarse a comunicar y orientar: Ya que con la ayuda de ella el usuario cuenta con una guía a seguir.

## **Elementos de la guía**

Son las partes que contiene una guía y que permiten que tome una mejor estructura y se obtenga una mejor comprensión, dentro de estos tenemos:

- Objetivos que se pretenden lograr con la realización de la guía
- Generalidades de la guía
- Desarrollo de la guía
- Programación del desarrollo de la guía.

## **Tipos de guías**

GONZÁLEZ Ricardo, declara que hay dos tipos de guías las generales y las específicas, las primeras proporcionan información de carácter general sobre el fondo o fondos de uno o más archivos, las segundas acerca de una sección o serie específica de un fondo.

Las guías generales centran su objetivo en reseñar la historia del archivo o de los archivos de que se trate, las divisiones administrativas con que cuenta, los

servicios que presta, la procedencia de los fondos y síntesis histórica de la institución que los produjo, entre otros datos.

### **Clasificación de la guía**

**a) Guía de Estudio:** GISPERT Carlos., manifiesta que son instrumentos que orientan el estudio para obtener mejores resultados en el aprendizaje. Por lo común se estructuran a partir de un conjunto de preguntas acerca del contenido que se intenta aprender. Es el estudiante quién debe preparar sus guías de estudio para facilitar y comprobar su aprendizaje, lo cual permite organizar su estudio y también autoevaluar el grado de comprensión que ha alcanzado al estudiar.

**b) Guía Didáctica:** Constituye un documento pedagógico de carácter orientador cuya función es facilitar la tarea del maestro en la planificación, ejecución y evaluación del trabajo docente y discente en cada una de las materias de enseñanza.

**c) Guía de Campo:** Colección, generalmente encuadernada en tamaño de bolsillo, de esquemas, notas, dibujos, fotografías. Fácilmente reconocible e identificable con la realidad, donde se encuentran clasificados y sistematizados los datos observables de las diversas ciencias en cuya metodología se precisa de una previa y minuciosa observación.

**d) Guía de Orientación:** Es el documento que tiene como objetivo conducir y enseñar al usuario la realización de una actividad o labor por medio de la descripción de pasos detallados.

### **Ventajas de la Guía**

- A favor de las guías didácticas.
- Facilita la tarea del docente.
- El trabajo está pautado.

- Clarificación de los contenidos de la sesión.
  - Realización de actividades específicas.
- En contra de las guías didácticas.
    - Excesiva orientación académica. Al fin y al cabo no dejan de introducir conceptos curriculares, aunque sea con el pretexto de una película.
    - Demasiado genéricas.
    - Difíciles de adaptar a la realidad de cada alumno o alumna. No se adapta a las particularidades de cada uno de ellos o ellas.
- (<http://cinemasurlepont.wordpress.com/2008/06/03/la-guia-didactica-ventajas-e-inconvenientes/>)

### **Beneficios de la Guía**

Va dirigido a proporcionarle al estudiante una información exhaustiva sobre las diferentes técnicas e instrumentos que se emplearán y los grados de exigencias en cada caso, permitirá además puntualizar:

- Quiénes serán los agentes evaluadores. (Si el profesor que imparte la docencia, el tutor, los miembros del grupo docente u otros agentes evaluadores (heteroevaluación), mutuamente (coevaluación), el propio alumno (autoevaluación) o los criterios de todos los agentes evaluadores (evaluación integradora.)
- Proponer los indicadores del contenido (el qué) que serán objeto de control y sí serán calificados o no.
- Puntualizar cuándo y dónde se evaluará (si al inicio, o final) en el encuentro presencial, en la consulta, durante el desarrollo del componente laboral, o en otro momento.
- Proponer cómo evaluar: oral, escrita, práctica, gráfica, demostrativa, colectiva, individual u otra que se ajuste a las necesidades y particularidades concretas del estudiante o del colectivo. Invitando constantemente a la reflexión y el análisis del trabajo realizado y a las vías seguidas. Autoevaluación : Toda guía didáctica debe

poseer un instrumento de autoevaluación que incluya los contenidos (conocimientos, habilidades, hábitos y valores adquiridos.)  
[http://www.revistamendive.rimed.cu/nfuentes/num7/pdf/Art\\_9\\_Reinaldo.pdf](http://www.revistamendive.rimed.cu/nfuentes/num7/pdf/Art_9_Reinaldo.pdf)

## 2.4 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

**Adaptación:** Proceso por el cual un grupo o un individuo modifica sus patrones de comportamiento para ajustarse a las normas imperantes en el medio social en el que se mueve.

**Aprendizaje:** Es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

**Capacidad:** Se refiere a los recursos y actitudes que tiene un individuo, entidad o institución para desempeñar una determinada tarea o cometido.

**Conducción.-** es la acción y efecto de conducir (llevar, transportar, guiar, dirigir). El término procede del vocablo latino *conductio* y tiene diversas aplicaciones y usos.

**Cronología:** Es la ciencia determinada cuya finalidad es determinar el orden temporal de los acontecimientos históricos; forma parte de la disciplina de la Historia.

**Destreza:** Es algo que puedes hacer se construye por substantivar del adjetivo «diestro». Una persona diestra en el sentido estricto de la palabra es una persona cuyo dominio reside en el uso de la mano derecha. «Diestro» tiene también la acepción de referirse a toda persona que manipula objetos con gran habilidad.

**Dificultad:** Obstáculo o inconveniente que impide o entorpece la realización o consecución de una cosa Problema. Conjunto de circunstancias por las que no se puede hacer, entender o conseguir una cosa sin emplear mucha habilidad, inteligencia o esfuerzo. Argumento que se opone a la opinión de alguien. Característica principal de la cosa que es difícil.

**Estimulación:** Animación o incitación a hacer algo o a hacerlo más rápido o mejor: los niños superdotados necesitan una estimulación especial para poder desarrollar su intelecto.

**Estrategia:** Es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin o misión. Proviene del idioma griego stratos, «ejército», y agein, «conducir», «guiar».

**Experiencia:** Es una forma de conocimiento o habilidad derivados de la observación, de la participación y de la vivencia de un evento o proveniente de las cosas que suceden en la vida, es un conocimiento que se elabora colectivamente.

**Fisiológico:** Que está relacionado con la ciencia que estudia los órganos de los seres vivos y su funcionamiento un estudio fisiológico.

**Habilidad:** Toda habilidad que tenga que ver con las capacidades cognitivas del sujeto. Habilidad para aprender en un sujeto concreto frente a un objetivo determinado. Habilidad como una aptitud innata o desarrollada.

**Incentiva:** Que impulsa a hacer o desear una cosa: las excursiones son un incentivo para conocer la naturaleza. Premio o gratificación económica que se le ofrece o entrega a una persona para que trabaje más o consiga un mejor resultado en una acción o en una actividad.

**Lateralidad:** La mayoría de los seres humanos son diestros. También la mayoría muestran un predominio del lado derecho. Es decir, que si se ven obligados a

elegir prefieren emplear el ojo, o el pie o el oído derecho. La causa (o causas) de la lateralidad no se comprenden del todo, pero se piensa que el hemisferio cerebral izquierdo controla el lado derecho del cuerpo, y el hemisferio izquierdo resulta ser el predominante.

**Madurez:** La madurez, en los seres humanos, puede asociarse a un nivel biológico con el desarrollo y el pleno funcionamiento de los órganos sexuales. Para la psicología, sin embargo, no hay una edad que asegure haber logrado la madurez emocional.

**Metódico:** Que se hace con método y orden. Se aplica a la persona que hace las cosas con método y orden.

**Metodología:** Hace referencia al conjunto de procedimientos racionales utilizados para alcanzar una gama de objetivos que rigen una investigación científica, una exposición doctrinal" o tareas que requieran habilidades, conocimientos o cuidados específicos. Alternativamente puede definirse la metodología como el estudio o elección de un método pertinente para un determinado objetivo.

**Noción:** Término lingüístico de muy diverso contenido conceptual cuyo uso no suele ofrecer problemas salvo cuando se pretende precisar su contenido. Su etimología latina "notio" nos llega como el nombre de acción del verbo (conocer, notar) con el sentido "acción de conocer" o "acto del conocimiento".

**Orientación.-** está vinculado al verbo orientar. Esta acción hace referencia a situar una cosa en una cierta posición, a comunicar a una persona aquello que no sabe y que pretende conocer, o a guiar a un sujeto hacia un sitio.

**Percepción:** obedece a los estímulos cerebrales logrados a través de los 5 sentidos, vista, olfato, tacto, auditivo y gusto, los cuales dan una realidad física del entorno. Es la capacidad de recibir por medio de todos los sentidos, las imágenes, impresiones o sensaciones para conocer algo. También se puede definir como un

proceso mediante el cual una persona selecciona, organiza e interpreta los estímulos, para darle un significado a algo.

**Prepara:** Disponer a una persona o cosa para un fin determinado: preparar el equipaje; tengo que prepararme para salir. Estudiar una materia para tener más conocimientos o para realizar una prueba: preparar un examen.

**Proceso:** es un conjunto de actividades mutuamente relacionadas o que, al interactuar, transforman elementos de entrada y los convierten en resultados. Se aplica a la persona que actúa con un método determinado y mucha constancia: tengo que ser más sistemático en el trabajo para aprovechar mejor el tiempo.

**Sistemático:** Que sigue o se ajusta a un sistema o conjunto de elementos ordenados: una investigación sistemática es siempre más fiable.

## **2.5.- SISTEMA DE HIPÓTESIS**

El Aprestamiento incide en el Desarrollo de las Funciones Básicas de los niños y niñas del Primer Grado, paralelo "B" de la Unidad Educativa "Miguel Ángel León Pontón", Parroquia Velasco de la Ciudad de Riobamba, durante el Año Lectivo 2013-2014.

## **2.6.- VARIABLES**

### **2.6.1.- DEPENDIENTE**

El aprestamiento

### **2.6.2.- INDEPENDIENTE**

Desarrollo de las Funciones Básicas

## 2.7. Operacionalización de las variables.

**VARIABLE DEPENDIENTE:** Aprestamiento.

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
<p>El aprestamiento escolar es parte de la educación previa que los niños deben recibir antes de ingresar al primer grado de primaria, pues a través de juegos se incentiva y prepara a los infantes y prepara a los infantes, para el proceso de aprendizaje que está por venir.</p>	<p>Incentiva</p> <p>Prepara</p> <p>Aprendizaje</p>	<p>Demuestra crecimiento de sus posibilidades físicas y psicomotrices en competencia de su superación, de ensamblaje y de creación libre.</p> <p>Demuestra mejoras al ejecutar ejercicios y juegos e diferentes niveles combinados que ayudan a mejorar su calidad de vida.</p> <p>Expresa verbalmente o por dibujos modelados, pintura o por movimientos artísticos para que sirven las partes externas de su propio cuerpo humano representado en láminas o fotografías artísticas.</p>	<p><b>TÉCNICA</b> Observación</p> <p><b>INSTRUMENTO</b> Ficha de Observación</p>

## 2.7. Operacionalización de las variables.

**VARIABLE INDEPENDIENTE:** Desarrollo de las Funciones Básicas

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
<p>El ser humano tiene que desarrollar sus funciones básicas ya que estas son muy importantes para desempeñar sus funciones mediante la conducción y orientación de su cuerpo, para que su cerebro como el motor principal dirija el resto de sus órganos por lo que podemos decir que: “Es el proceso mediante el cual el niño emplea su madurez neuro-psico-social adaptándose a los cambios que se presentan en su entorno, preparándose mental, emocional y corporalmente para un correcto desarrollo escolar, ya que si no se logra el desarrollo de las funciones básicas tendrán problemas en su aprendizaje”.</p>	Orientación	Ejecuta movimientos coordinados en los juegos	<b>TÉCNICA</b> Observación
	Conducción	Realiza destrezas básicas en el manejo de algunas técnicas de creación artística	<b>INSTRUMENTO</b>  Ficha de Observación
	Madurez	Demuestra ágilmente nociones de tiempo cuantificación, clasificación, seriación y conservación del número de objetos.	

## **CAPITULO III**

### **3.- MARCO METODOLÓGICO.**

#### **3.1 MÉTODO**

Para la realización de esta investigación el método que se utilizó fue el MÉTODO CIENTÍFICO, porque es un proceso racional y lógico sistemático, por medio del cual partiendo de la definición y delimitación del problema, precisando objetivos claros, concretos, recolectando información confiable y pertinente, se organizó, analizó, interpretó la información y con los resultados de la observación, se efectuó una inferencia adecuada; este método nos permitió presentar el conocimiento científico logrado.

#### **3.1.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN:**

El tipo de investigación que se utilizó en la presente investigación fue la documental y de campo.

Investigación Documental.- Es aquella que permitió la obtención de datos a través de la utilización de materiales impresos, con el propósito de conocer, comparar, ampliar, profundizar y deducir diferentes enfoques y criterios de varios autores sobre una cuestión determinada.

Investigación decampo.- Permitted la obtención de datos en relación directa: Investigador – Realidad, sin controlar o manipular variable alguna, de acuerdo a los objetivos planteados.

#### **3.1.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

La investigación fue DESCRIPTIVA, por que buscó especificar las propiedades importantes de persona, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis y determinación.

En nuestro estudio descriptivo tenemos seleccionada las dos variables, se mide cada una de ellas independientemente y se describe lo que se analiza en relación de la causa y el efecto.

### 3.1.4 PROCESAMIENTO DE DATOS

Es necesario prever planificada mente el procesamiento de información a recogerse:

- Revisión crítica de la información.
- Tabulación de datos de acuerdo a las variables propuestas.
- Estudio estadístico de datos para presentar resultados.
- Análisis e interpretación de resultados.
- Interpretación del resultado con apoyo del marco teórico.
- Comprobación de hipótesis.
- Establecimiento de Conclusiones y Recomendaciones.

### 3.2 POBLACIÓN

La población objeto de estudio son los niños y niñas del primer grado paralelo B de la Unidad Educativa "Miguel Ángel León Pontón" Parroquia Velasco de la Ciudad de Riobamba, durante el año lectivo 2013-2014, que está conformada de la siguiente manera:

**CUADRO N° 3.2.1**

**Población**

<b>POBLACION</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
NIÑOS Y NIÑAS	35	100%
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Secretaría de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”  
**Realizado por:** Diana Prieto Manzano y María Liliana Zabala.

### **3.3. MUESTRA**

No se requirió de muestra alguna, puesto que la población investigada es manejable, por lo que se trabajó con el total de la población.

### **3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

#### **TÉCNICA**

**Observación:** Se realizó a los niños del primer año de Educación Básica, paralelo "B" para identificar los problemas que presentan durante la hora clase.

#### **INSTRUMENTO**

**Ficha de observación:** Se estructuró la ficha de observación de acuerdo a los parámetros establecidos en los indicadores de las variables de la investigación

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA DE ESTRATEGIAS "MOVIENDO MI CUERPITO JUEGO Y APRENDO"

1.- Demuestra crecimiento de sus posibilidades físicas y psico – motrices en competencia de su superación de ensamblaje y de creación libre.

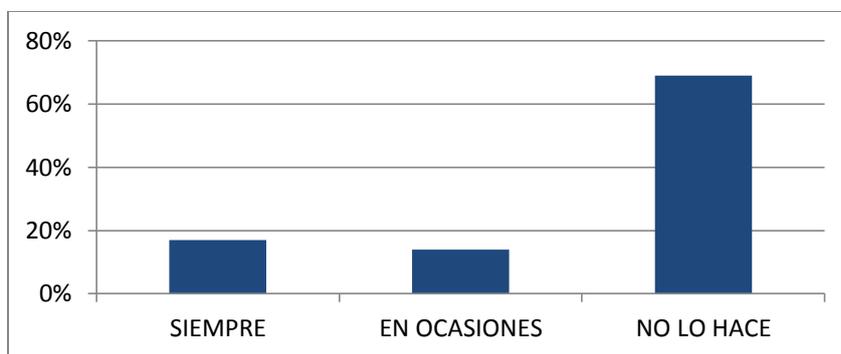
**CUADRO N° 1**

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SIEMPRE</b>	6	17%
<b>EN OCASIONES</b>	5	14%
<b>NO LO HACE</b>	24	69%
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Observación a los niños

**ELABORADO POR:** Diana Prieto Manzano  
María Liliana Zabala

**GRÁFICO N° 1**



**FUENTE:** Cuadro N° 1

**ELABORADO POR:** Diana Prieto Manzano  
María Liliana Zabala

## **ANÁLISIS**

De los 35 niños observados, 6 están dentro del rango de siempre, y representan el 17%; 5 están en el rango de en ocasiones que representan el 14%; y 24 niños están en el rango de no lo hace y representan el 69%.

## **INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que más de la mayoría de los estudiantes observados no demuestran un crecimiento de sus posibilidades físicas y psico – motrices en competencia de su superación, de ensamblaje y de creación libre, lo que es muy preocupante.

2. Demuestra mejoras al ejecutar ejercicios y juegos de diferentes niveles combinados que ayudan a mejorar su calidad de vida

**CUADRO N° 2**

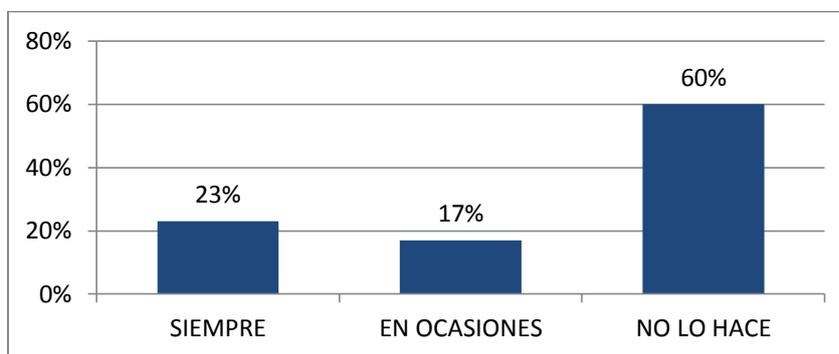
	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SIEMPRE</b>	8	23%
<b>EN OCASIONES</b>	6	17%
<b>NO LO HACE</b>	21	60%
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**FUENTE: Observación a los niños**

**ELABORADO POR: Diana Prieto Manzano**

**María Liliana Zabala**

**GRÁFICO N° 2**



**FUENTE: Cuadro N° 2**

**ELABORADO POR: Diana Prieto Manzano**

**María Liliana Zabala**

## **ANÁLISIS**

De los 35 niños observados, 8 están dentro del rango de siempre, y representan el 23%; 6 están en el rango de en ocasiones que representan el 17%; y 21 niños están en el rango de no lo hace y representan el 60%.

## **INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que más de la mayoría de los estudiantes observados no demuestran mejoras al ejecutar ejercicios y juegos de diferentes niveles combinados que ayudan a mejorar su calidad de vida, lo que refieren tener dificultades al respecto.

3. Expresa verbalmente o por dibujos modelados, pintura o por movimientos artísticos para que sirven las partes externas de su propio cuerpo humano representado en láminas o fotografías artísticas

**CUADRO N° 3**

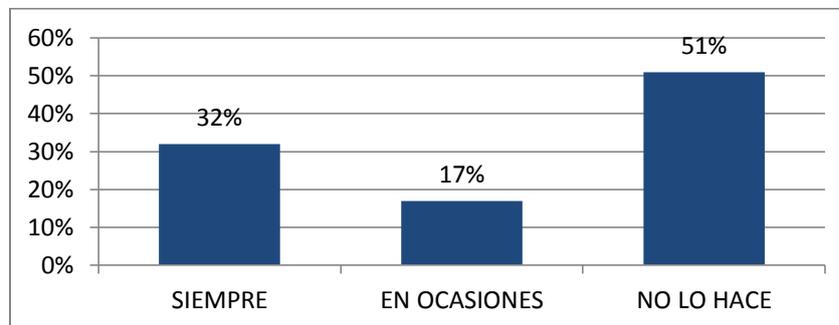
	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SIEMPRE</b>	11	32%
<b>EN OCASIONES</b>	6	17%
<b>NO LO HACE</b>	18	51%
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Observación a los niños

**ELABORADO POR:** Diana Prieto Manzano

María Liliana Zabala

**GRÁFICO N° 3**



**FUENTE:** Cuadro N° 3

**ELABORADO POR:** Diana Prieto Manzano

María Liliana Zabala

### **ANÁLISIS**

De los 35 niños observados, 11 están dentro del rango de siempre, y representan el 32%; 6 están en el rango de en ocasiones que representan el 17%; y 18 niños están en el rango de no lo hace y representan el 51%.

### **INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que la mayoría de los estudiantes observados no expresan verbalmente o por dibujos modelados, pintura o por movimientos artísticos para que sirven las partes externas de su propio cuerpo humano representado en láminas o fotografías artísticas, lo que es muy preocupante

4. Ejecuta movimientos coordinados en los juegos.

**CUADRO N° 4**

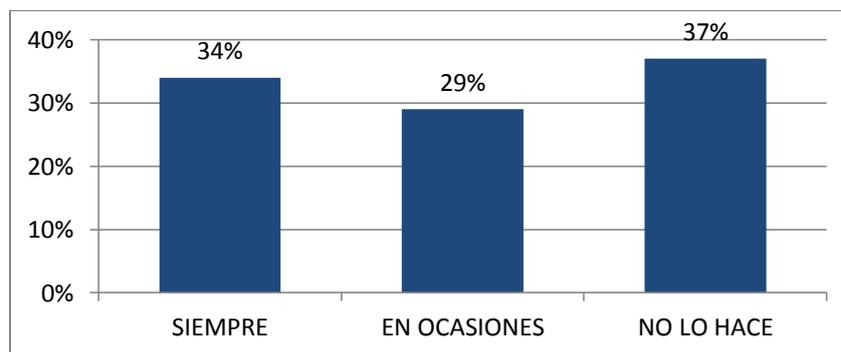
	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SIEMPRE</b>	12	34%
<b>EN OCASIONES</b>	10	29%
<b>NO LO HACE</b>	13	37%
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Observación a los niños

**ELABORADO POR:** Diana Prieto Manzano

María Liliana Zabala

**GRÁFICO N° 4**



**FUENTE:** Cuadro N° 4

**ELABORADO POR:** Diana Prieto Manzano

María Liliana Zabala

### **ANÁLISIS**

De los 35 niños observados, 12 están dentro del rango de siempre, y representan el 34%; 10 están en el rango de en ocasiones que representan el 29%; y 13 niños están en el rango de que no lo hace y representan el 37%.

### **INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que algunos de los niños observados no ejecutan movimientos coordinados en los juegos, lo que es muy preocupante.

5. Realiza destrezas básicas en el manejo de algunas técnicas de creación artística

**CUADRO N° 5**

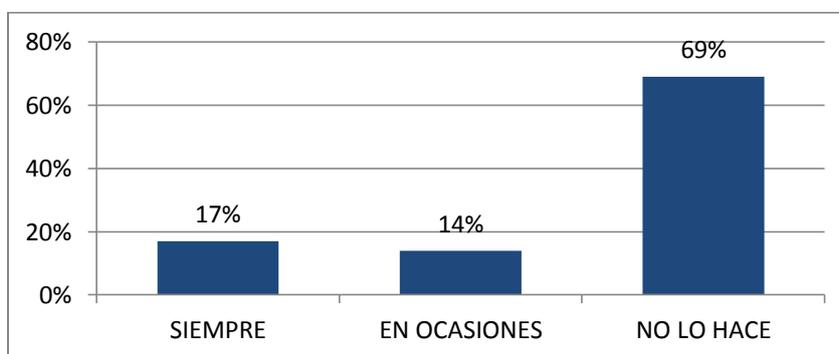
	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SIEMPRE</b>	6	17%
<b>EN OCASIONES</b>	5	14%
<b>NO LO HACE</b>	24	69%
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**FUENTE: Observación a los niños**

**ELABORADO POR: Diana Prieto Manzano**

**María Liliana Zabala**

**GRÁFICO N° 5**



**FUENTE: Cuadro N° 5**

**ELABORADO POR: Diana Prieto Manzano y María Liliana Zabala**

### **ANÁLISIS**

De los 35 niños observados, 6 están dentro del rango de siempre, y representan el 17%; 5 están en el rango de en ocasiones que representan el 14%; y 24 niños están en el rango de no lo hace y representan el 69%.

### **INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que más de la mayoría de los estudiantes observados no realizan destrezas básicas en el manejo de algunas técnicas de creación artística, lo que preocupa al respecto.

6. Demuestra ágilmente nociones de tiempo cuantificación, clasificación, seriación y conservación del número de objetos

**CUADRO N° 6**

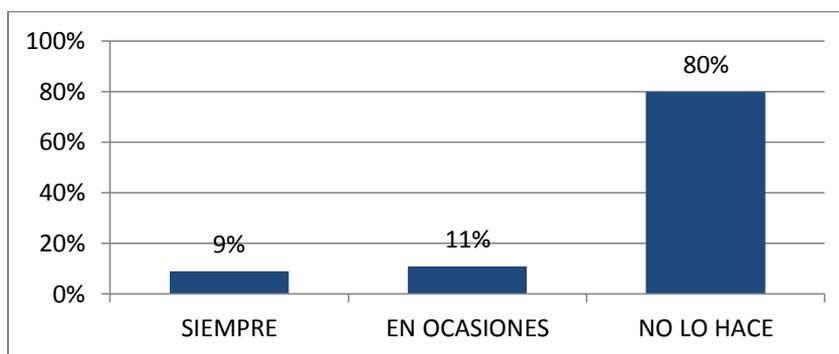
	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SIEMPRE</b>	3	9%
<b>EN OCASIONES</b>	4	11%
<b>NO LO HACE</b>	28	80%
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**FUENTE: Observación a los niños**

**ELABORADO POR: Diana Prieto Manzano**

**María Liliana Zabala**

**GRÁFICO N° 6**



**FUENTE: Cuadro N° 6**

**ELABORADO POR: Diana Prieto Manzano**

**María Liliana Zabala**

### **ANÁLISIS**

De los 35 niños observados, 3 están dentro del rango de siempre, y representan el 9%; 4 están en el rango de en ocasiones que representan el 11%; y 28 niños están en el rango de no lo hace y representan el 80%.

### **INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que casi la totalidad de estudiantes observados no demuestran agilidad en las nociones de tiempo cuantificación, clasificación, seriación y conservación del número de objetos, lo que es muy preocupante.

7.- Utiliza la pinza digital adecuadamente para realizar las diferentes técnicas.

**CUADRO N° 7**

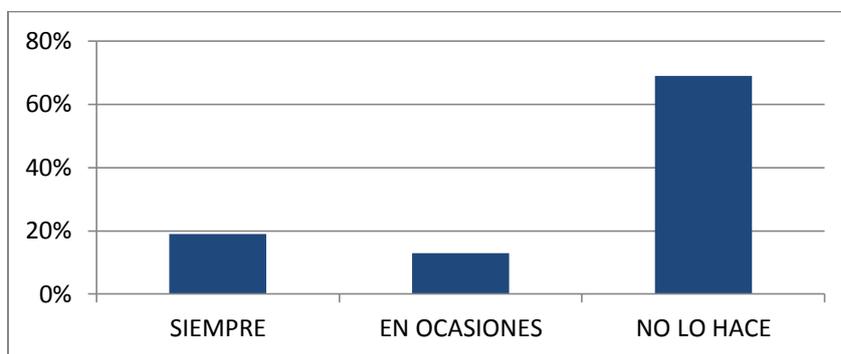
	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SIEMPRE</b>	6	19%
<b>EN OCASIONES</b>	4	13%
<b>NO LO HACE</b>	25	68%
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Observación a los niños

**ELABORADO POR:** Diana Prieto Manzano

María Liliana Zabala

**GRÁFICO N° 7**



**FUENTE:** Cuadro N° 7

**ELABORADO POR:** Diana Prieto Manzano

María Liliana Zabala

### **ANÁLISIS**

De los 35 niños observados, 6 están dentro del rango de siempre, y representan el 19%; 4 están en el rango de en ocasiones que representan el 13%; y 25 niños están en el rango de no lo hace y representan el 68%.

### **INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que más de la mayoría de los niños no utilizan correctamente la pinza digital para la realización de las diferentes técnicas.

8.- Repite correctamente los trabalenguas indicados.

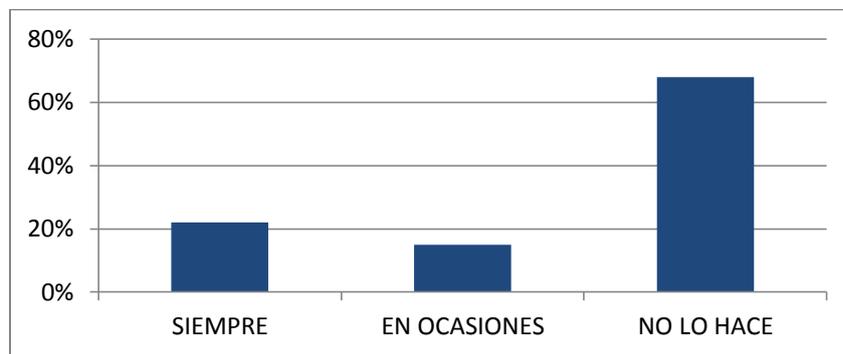
**CUADRO N° 8**

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SIEMPRE</b>	8	22%
<b>EN OCASIONES</b>	5	15%
<b>NO LO HACE</b>	22	63%
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Observación a los niños

**ELABORADO POR:** Diana Prieto Manzano  
María Liliana Zabala

**GRÁFICO N° 8**



**FUENTE:** Cuadro N° 8

**ELABORADO POR:** Diana Prieto Manzano  
María Liliana Zabala

### **ANÁLISIS**

De los 35 niños observados, 8 están dentro del rango de siempre, y representan el 22%; 5 están en el rango de en ocasiones que representan el 15%; y 22 niños están en el rango de no lo hace y representan el 63%.

### **INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que más de la mayoría de los niños poseen gran dificultad para pronunciar correctamente los trabalenguas.

9.- Realiza varios ejercicios de lengua para que tenga una mejor pronunciación.

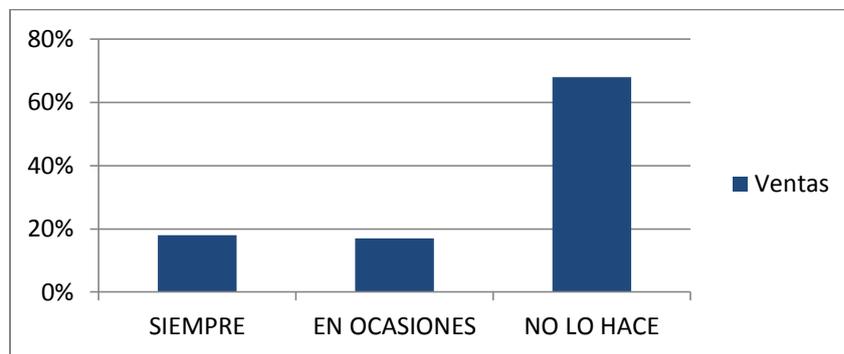
**CUADRO N° 9**

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SIEMPRE</b>	6	18%
<b>EN OCASIONES</b>	6	17%
<b>NO LO HACE</b>	23	65%
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Observación a los niños

**ELABORADO POR:** Diana Prieto Manzano  
María Liliana Zabala

**GRÁFICO N° 9**



**FUENTE:** Cuadro N° 9

**ELABORADO POR:** Diana Prieto Manzano  
María Liliana Zabala

### **ANÁLISIS**

De los 35 niños observados, 6 están dentro del rango de siempre, y representan el 18%; 6 están en el rango de en ocasiones que representan el 17%; y 23 niños están en el rango de no lo hace y representan el 65%.

### **INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que más de la mayoría de los niños no tienen el conocimiento de los movimientos de lengua para mejorar su pronunciación.

10.- Reconoce los diferentes sonidos producidos por la naturaleza, animales y el hombre.

**CUADRO N° 10**

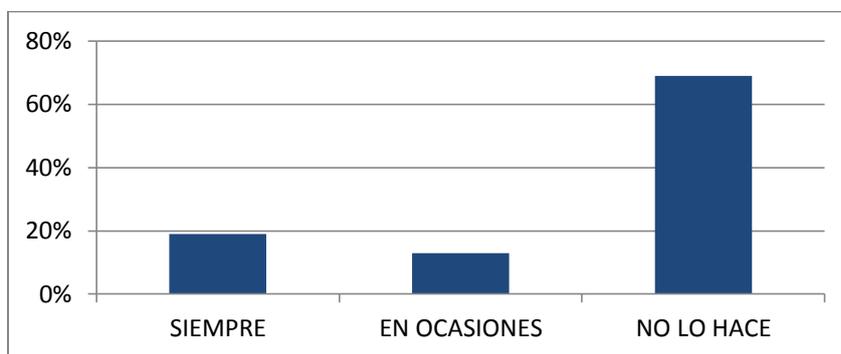
	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SIEMPRE</b>	6	19%
<b>EN OCASIONES</b>	4	13%
<b>NO LO HACE</b>	25	68%
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Observación a los niños

**ELABORADO POR:** Diana Prieto Manzano

María Liliana Zabala

**GRÁFICO N° 10**



**FUENTE:** Cuadro N° 10

**ELABORADO POR:** Diana Prieto Manzano

María Liliana Zabala

### **ANÁLISIS**

De los 35 niños observados, 6 están dentro del rango de siempre, y representan el 19%; 4 están en el rango de en ocasiones que representan el 13%; y 25 niños están en el rango de no lo hace y representan el 68%.

### **INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que más de la mayoría de los niños no diferencian los tipos de sonidos producidos por los animales, el hombre y naturaleza.

**4.2. CUADRO RESUMEN DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA DE ESTRATEGIAS "MOVIENDO MI CUERPITO JUEGO Y APRENDO"**

**CUADRO N° 11**

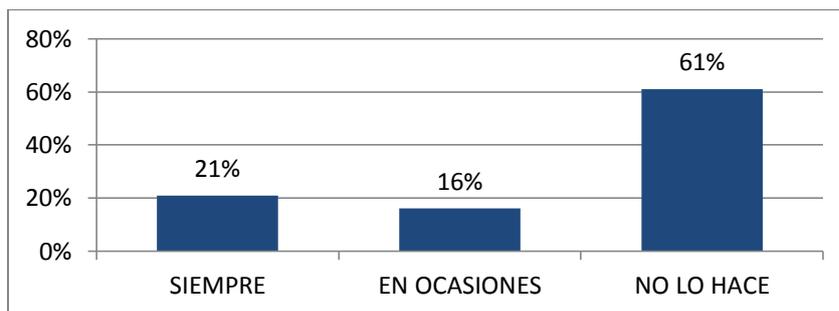
<b>N°</b>	<b>Aspectos A Observar</b>	<b>Siempre</b>	<b>En Ocasiones</b>	<b>No Lo Hace</b>
1	Demuestra crecimiento de sus posibilidades físicas y psico-motrices en competencia de su superación, de ensamblaje y de creación libre	17%	14%	69%
2	Demuestra mejoras al ejecutar ejercicios y juegos e diferentes niveles combinados que ayudan a mejorar su calidad de vida	23%	17%	60%
3	Expresa verbalmente o por dibujos modelados, pintura o por movimientos artísticos para que sirven las partes externas de su propio cuerpo humano representado en láminas o fotografías artísticas	32%	17%	51%
4	Ejecuta movimientos coordinados en los juegos	34%	29%	37%
5	Realiza destrezas básicas en el manejo de algunas técnicas de creación artística	17%	14%	69%
6	Demuestra ágilmente nociones de tiempo cuantificación, clasificación, seriación y conservación del número de objetos.	9%	11%	80%
7	Utiliza la pinza digital adecuadamente para realizar las diferentes técnicas.	19%	13%	68%
8	Repite correctamente los trabalenguas indicados.	22%	15%	63%
9	Realiza varios ejercicios de lengua para que tenga una mejor pronunciación.	18%	17%	65%
10	Reconoce los diferentes sonidos producidos por la naturaleza, animales y el hombre.	19%	13%	68%
<b>TOTAL</b>		<b>21%</b>	<b>16%</b>	<b>63%</b>

**FUENTE: Observación a los niños**

**ELABORADO POR: Diana Prieto Manzano**

**María Liliana Zabala**

**GRÁFICO N° 11**



**FUENTE: Cuadro N° 11**

**ELABORADO POR: Diana Prieto Manzano  
María Liliana Zabala**

### 4.3. OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA DE ESTRATEGIAS "MOVIENDO MI CUERPITO JUEGO Y APRENDO"

1.- Demuestra crecimiento de sus posibilidades físicas y psico – motrices en competencia de su superación, de ensamblaje y de creación libre.

**CUADRO N° 12**

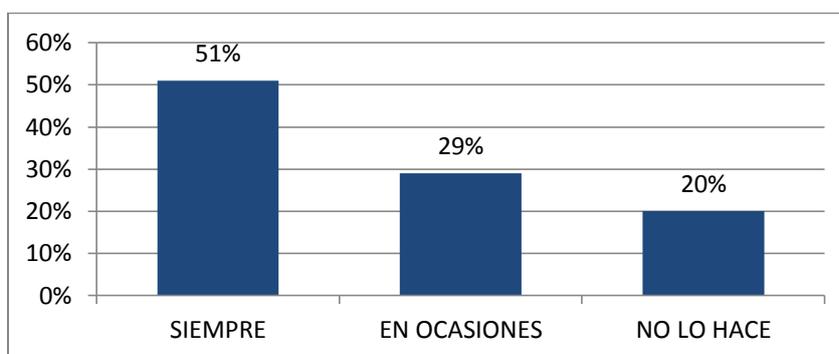
	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SIEMPRE</b>	18	51%
<b>EN OCASIONES</b>	10	29%
<b>NO LO HACE</b>	7	20%
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Observación a los niños

**ELABORADO POR:** Diana Prieto Manzano

María Liliana Zabala

**GRÁFICO N° 12**



**FUENTE:** Cuadro N° 12

**ELABORADO POR:** Diana Prieto Manzano

María Liliana Zabala

### ANÁLISIS

De los 35 niños observados, 18 están dentro del rango de siempre, y representan el 51%; 10 están en el rango de en ocasiones que representan el 29%; y 7 niños están en el rango de no lo hace y representan el 20%.

## **INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que los estudiantes observados demuestran ya un crecimiento en sus posibilidades físicas y psico – motrices.

2. Demuestra mejoras al ejecutar ejercicios y juegos de diferentes niveles combinados que ayudan a mejorar su calidad de vida

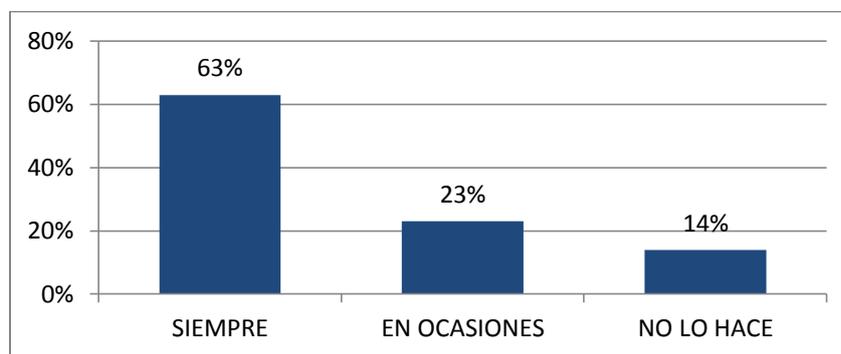
**CUADRO N° 13**

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SIEMPRE</b>	22	63%
<b>EN OCASIONES</b>	8	23%
<b>NO LO HACE</b>	5	14%
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**FUENTE: Observación a los niños**

**ELABORADO POR: Diana Prieto Manzano  
María Liliana Zabala**

**GRÁFICO N° 13**



**FUENTE: Cuadro N° 13**

**ELABORADO POR: Diana Prieto Manzano  
María Liliana Zabala**

### **ANÁLISIS**

De los 35 niños observados, 22 están dentro del rango de siempre, y representan el 63%; 8 están en el rango de en ocasiones que representan el 23%; y 5 niños están en el rango de no lo hace y representan el 14%.

### **INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que más de la mayoría de los estudiantes observados ya demuestran mejoras al ejecutar ejercicios y juegos de diferentes niveles combinados que ayudan a mejorar su calidad de vida, lo que refieren ya no tener dificultades al respecto.

3. Expresa verbalmente o por dibujos modelados, pintura o por movimientos artísticos para que sirven las partes externas de su propio cuerpo humano representado en láminas o fotografías artísticas

**CUADRO N° 14**

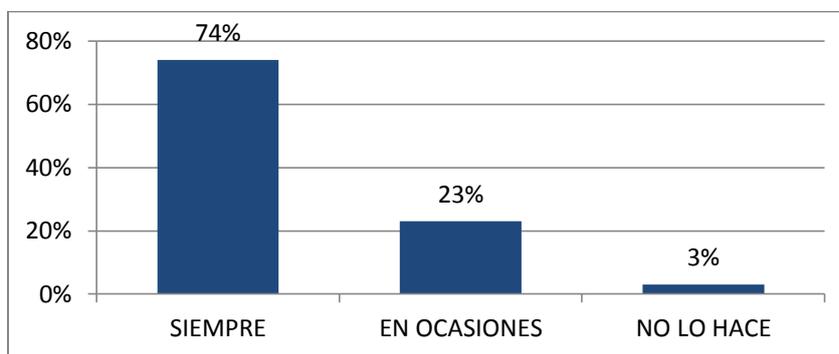
	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SIEMPRE</b>	26	74%
<b>EN OCASIONES</b>	8	23%
<b>NO LO HACE</b>	1	3%
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**FUENTE: Observación a los niños**

**ELABORADO POR: Diana Prieto Manzano**

**María Liliana Zabala**

**GRÁFICO N° 14**



**FUENTE: Cuadro N° 14**

**ELABORADO POR: Diana Prieto Manzano**

**María Liliana Zabala**

### **ANÁLISIS**

De los 35 niños observados, 26 están dentro del rango de siempre, y representan el 74%; 8 están en el rango de en ocasiones que representan el 23%; y 1 niños están en el rango de no lo hace y representan el 3%.

### **INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que casi la totalidad de estudiantes observados expresan verbalmente o por dibujos modelados, pintura o por movimientos artísticos para que sirven las partes externas de su propio cuerpo humano representado en láminas o fotografías artísticas, lo que es muy satisfactorio que hayan desarrollado sus destrezas en este aspecto.

#### 4. Ejecuta movimientos coordinados en los juegos

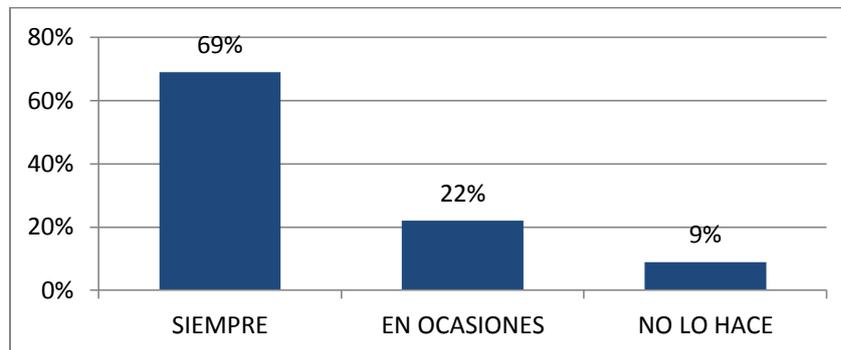
**CUADRO N° 15**

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SIEMPRE</b>	24	69%
<b>EN OCASIONES</b>	8	22%
<b>NO LO HACE</b>	3	9%
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Observación a los niños

**ELABORADO POR:** Diana Prieto Manzano  
María Liliana Zabala

**GRÁFICO N° 15**



**FUENTE:** Cuadro N° 15

**ELABORADO POR:** Diana Prieto Manzano  
María Liliana Zabala

#### **ANÁLISIS**

De los 35 niños observados, 24 están dentro del rango de siempre, y representan el 69%; 8 están en el rango de en ocasiones que representan el 22%; y 3 niños están en el rango de no lo hace y representan el 9%.

#### **INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que la mayoría de los estudiantes observados ejecutan movimientos coordinados en los juegos, lo que es muy satisfactorio.

5. Realiza destrezas básicas en el manejo de algunas técnicas de creación artística

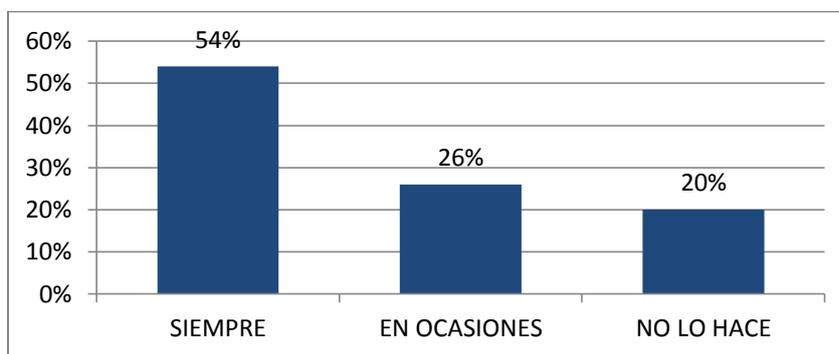
**CUADRO N° 16**

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SIEMPRE</b>	19	54%
<b>EN OCASIONES</b>	9	26%
<b>NO LO HACE</b>	7	20%
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Observación a los niños

**ELABORADO POR:** Diana Prieto Manzano  
María Liliana Zabala

**GRÁFICO N° 16**



**FUENTE:** Cuadro N° 16

**ELABORADO POR:** Diana Prieto Manzano  
María Liliana Zabala

### **ANÁLISIS**

De los 35 niños observados, 19 están dentro del rango de siempre, y representan el 54%; 9 están en el rango de en ocasiones que representan el 26%; y 7 niños están en el rango de no lo hace y representan el 20%.

### **INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que más de la mayoría de los niños observados ya realizan destrezas básicas en el manejo de algunas técnicas de creación artística, lo que satisface mucho por el avance obtenido en este aspecto.

6. Demuestra ágilmente nociones de tiempo cuantificación, clasificación, seriación y conservación del número de objetos

**CUADRO N° 17**

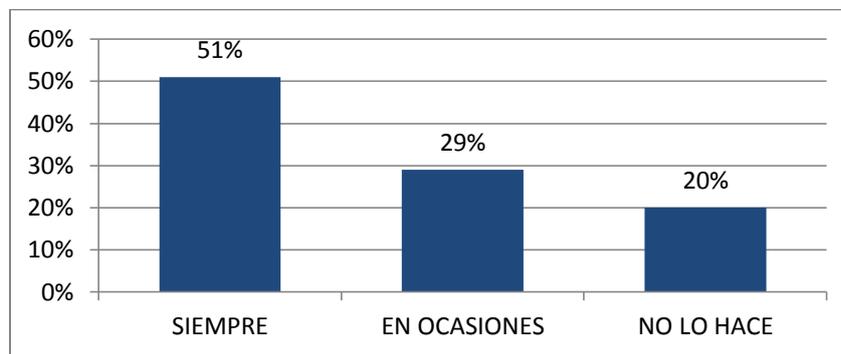
	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SIEMPRE</b>	18	51%
<b>EN OCASIONES</b>	10	29%
<b>NO LO HACE</b>	7	20%
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**FUENTE: Observación a los niños**

**ELABORADO POR: Diana Prieto Manzano**

**María Liliana Zabala**

**GRÁFICO N° 17**



**FUENTE: Cuadro N° 17**

**ELABORADO POR: Diana Prieto Manzano**

**María Liliana Zabala**

### **ANÁLISIS**

De los 35 niños observados, 18 están dentro del rango de siempre, y representan el 51%; 10 están en el rango de en ocasiones que representan el 29%; y 7 niños están en el rango de no lo hace y representan el 20%.

### **INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que más de la mitad de niños observados demuestran agilidad en las nociones de tiempo cuantificación, clasificación, seriación y conservación del número de objetos, lo que quiere decir que ha existido un desarrollo en este aspecto.

7.- Utiliza la pinza digital adecuadamente para realizar las diferentes técnicas.

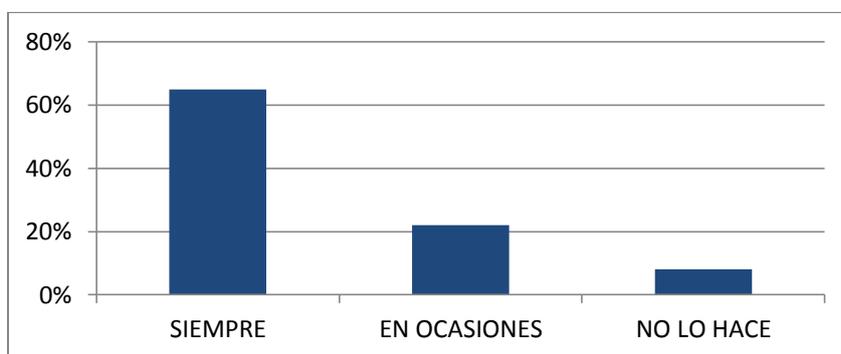
**CUADRO N° 18**

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SIEMPRE</b>	23	65%
<b>EN OCASIONES</b>	7	22%
<b>NO LO HACE</b>	5	13%
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Observación a los niños

**ELABORADO POR:** Diana Prieto Manzano  
María Liliana Zabala

**GRÁFICO N° 18**



**FUENTE:** Cuadro N° 18

**ELABORADO POR:** Diana Prieto Manzano  
María Liliana Zabala

### **ANÁLISIS**

De los 35 niños observados, 23 están dentro del rango de siempre, y representan el 65%; 7 están en el rango de en ocasiones que representan el 22%; y 5 niños están en el rango de no lo hace y representan el 13%.

### **INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que más de la mayoría de los niños mejoraron el manejo adecuado de la pinza digital para la realización de las diferentes técnicas.

8.- Repite correctamente los trabalenguas indicados.

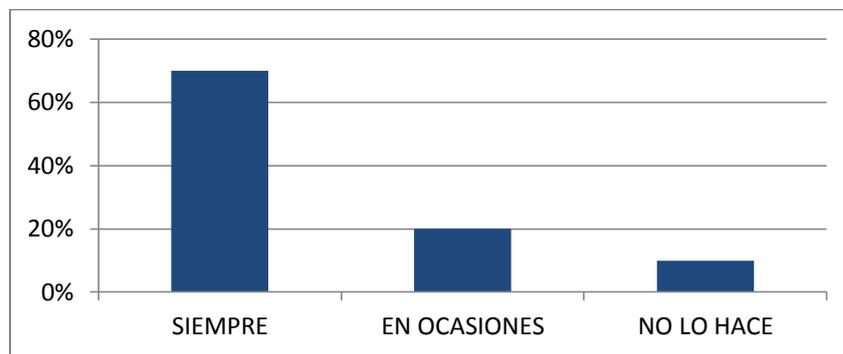
**CUADRO N° 19**

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SIEMPRE</b>	25	70%
<b>EN OCASIONES</b>	7	20%
<b>NO LO HACE</b>	3	10%
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Observación a los niños

**ELABORADO POR:** Diana Prieto Manzano  
María Liliana Zabala

**GRÁFICO N° 19**



**FUENTE:** Cuadro N° 19

**ELABORADO POR:** Diana Prieto Manzano  
María Liliana Zabala

### **ANÁLISIS**

De los 35 niños observados, 25 están dentro del rango de siempre, y representan el 70%; 7 están en el rango de en ocasiones que representan el 20%; y 3 niños están en el rango de no lo hace y representan el 10%.

### **INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que más de la mayoría de los niños pronuncian de mejor manera los trabalenguas.

9.- Realiza varios ejercicios de lengua para que tenga una mejor pronunciación.

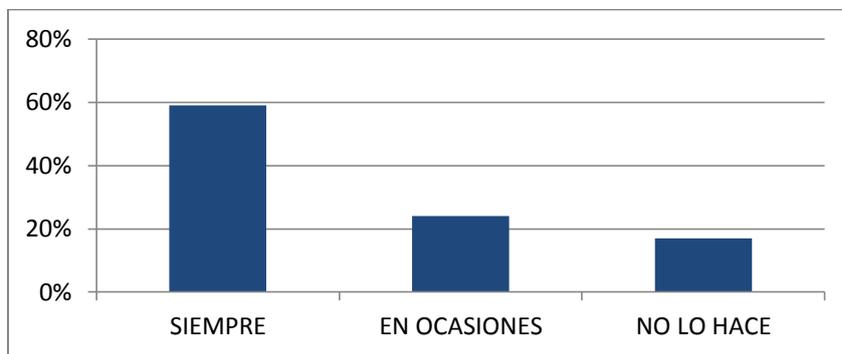
**CUADRO N° 20**

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SIEMPRE</b>	21	59%
<b>EN OCASIONES</b>	8	24%
<b>NO LO HACE</b>	6	17%
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Observación a los niños

**ELABORADO POR:** Diana Prieto Manzano  
María Liliana Zabala

**GRÁFICO N° 20**



**FUENTE:** Cuadro N° 20

**ELABORADO POR:** Diana Prieto Manzano  
María Liliana Zabala

### **ANÁLISIS**

De los 35 niños observados, 21 están dentro del rango de siempre, y representan el 59%; 8 están en el rango de en ocasiones que representan el 24%; y 6 niños están en el rango de no lo hace y representan el 17%.

### **INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que más de la mayoría de los niños mediante los diversos ejercicios de lengua mejoraron su pronunciación.

10.- Reconoce los diferentes sonidos producidos por la naturaleza, animales y el hombre.

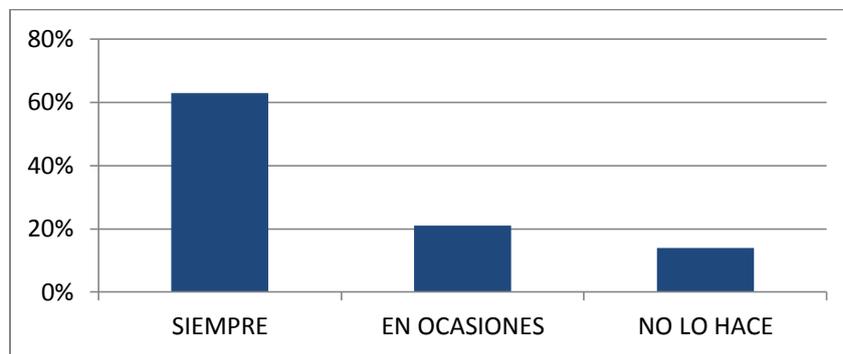
**CUADRO N° 21**

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SIEMPRE</b>	22	63%
<b>EN OCASIONES</b>	7	21%
<b>NO LO HACE</b>	6	16%
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Observación a los niños

**ELABORADO POR:** Diana Prieto Manzano  
María Liliana Zabala

**GRÁFICO N° 21**



**FUENTE:** Cuadro N° 21

**ELABORADO POR:** Diana Prieto Manzano  
María Liliana Zabala

### **ANÁLISIS**

De los 35 niños observados, 22 están dentro del rango de siempre, y representan el 63%; 7 están en el rango de en ocasiones que representan el 21%; y 6 niños están en el rango de no lo hace y representan el 16%.

### **INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que más de la mayoría de los niños pudieron diferenciar los tipos de sonidos producidos por los animales, el hombre y naturaleza.

**4.4. CUADRO RESUMEN DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA DE ESTRATEGIAS "MOVIENDO MI CUERPITO JUEGO Y APRENDO"**

**CUADRO N° 22**

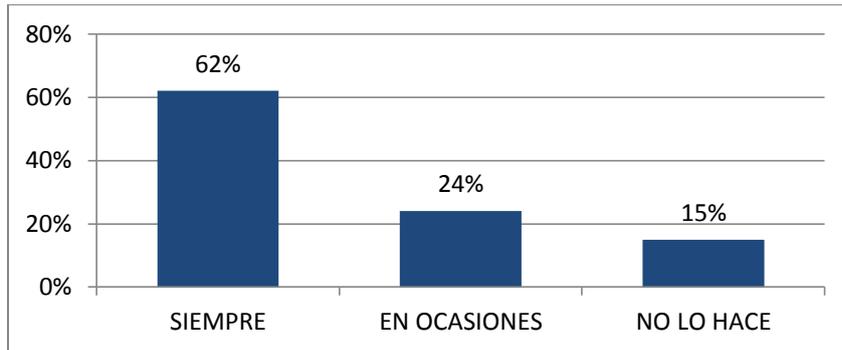
<b>N°</b>	<b>Aspectos A Observar</b>	<b>Siempre</b>	<b>En Ocasiones</b>	<b>No Lo Hace</b>
1	Demuestra crecimiento de sus posibilidades físicas y psico-motrices en competencia de su superación, de ensamblaje y de creación libre	51%	29%	20%
2	Demuestra mejoras al ejecutar ejercicios y juegos e diferentes niveles combinados que ayudan a mejorar su calidad de vida	63%	23%	14%
3	Expresa verbalmente o por dibujos modelados, pintura o por movimientos artísticos para que sirven las partes externas de su propio cuerpo humano representado en láminas o fotografías artísticas	74%	23%	3%
4	Ejecuta movimientos coordinados en los juegos	69%	22%	9%
5	Realiza destrezas básicas en el manejo de algunas técnicas de creación artística	54%	26%	20%
6	Demuestra ágilmente nociones de tiempo cuantificación, clasificación, seriación y conservación del número de objetos.	51%	29%	20%
7	Utiliza la pinza digital correctamente para realizar las diferentes técnicas.	65%	22%	13%
8	Repite correctamente el trabalenguas indicado.	70%	20%	10%
9	Realiza varios ejercicios de lengua para que tenga una mejor pronunciación.	59%	24%	17%
10	Reconoce los diferentes sonidos producidos por la naturaleza, animales y el hombre.	63%	21%	16%
<b>TOTAL</b>		<b>62%</b>	<b>24%</b>	<b>14%</b>

**FUENTE: Observación a los niños**

**ELABORADO POR: Diana Prieto Manzano**

**María Liliana Zabala**

**GRÁFICO N° 22**



**FUENTE: Cuadro N° 22**

**ELABORADO POR: Diana Prieto Manzano**

**María Liliana Zabala**

**4.5. CUADRO COMPARATIVO DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS ENTRE EL ANTES Y EL DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA DE ESTRATEGIAS "MOVIENDO MI CUERPITO JUEGO Y APRENDO"**

**CUADRO N° 23**

N	Aspectos A Observar	ANTES			DESPUÉS		
		Siempre	En Ocasiones	No Lo Hace	Siempre	En Ocasiones	No Lo Hace
1	Demuestra crecimiento de sus posibilidades físicas y psicomotrices en competencia de su superación, de ensamblaje y de creación libre.	17%	14%	69%	51%	29%	20%
2	Demuestra mejoras al ejecutar ejercicios y juegos e diferentes niveles combinados que ayudan a mejorar su calidad de vida.	23%	17%	60%	63%	23%	14%
3	Expresa verbalmente o por dibujos modelados, pintura o por movimientos artísticos para que sirven las partes externas de su propio cuerpo humano representado en láminas o fotografías artísticas.	32%	17%	51%	74%	23%	3%
4	Ejecuta movimientos coordinados en los juegos.	34%	29%	37%	69%	22%	9%
5	Realiza destrezas básicas en el manejo de algunas técnicas de creación artística	17%	14%	69%	54%	26%	20%
6	Demuestra ágilmente nociones de tiempo cuantificación, clasificación, seriación y conservación del número de objetos.	9%	11%	80%	51%	29%	20%
7	Utiliza la pinza digital correctamente para realizar las diferentes técnicas.	19%	13%	68%	65%	22%	13%
8	Repite correctamente el trabalenguas indicado.	22%	15%	63%	70%	20%	10%
9	Realiza varios ejercicios de lengua para que tenga una mejor pronunciación.	18%	17%	65%	59%	24%	17%

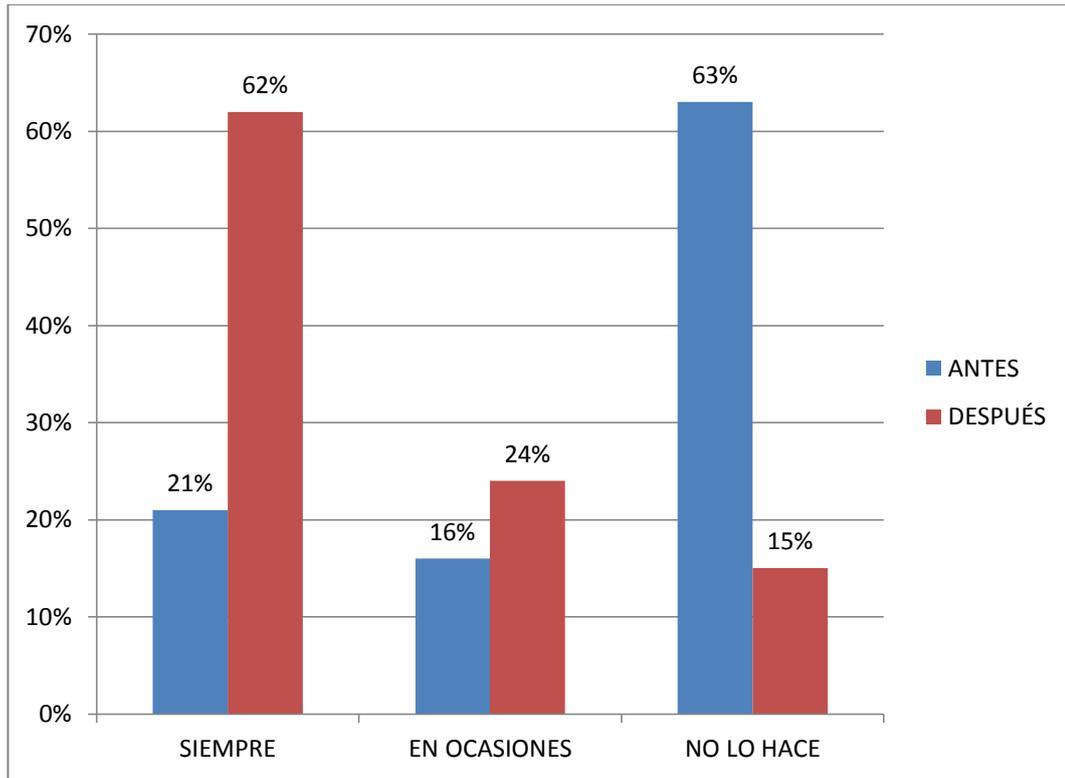
10	Reconoce los diferentes sonidos producidos por la naturaleza, animales y el hombre.	19%	13%	68%	63%	24%	14%
<b>TOTAL</b>		<b>21%</b>	<b>16%</b>	<b>63%</b>	<b>62%</b>	<b>24%</b>	<b>14%</b>

**FUENTE: Observación a los niños**

**ELABORADO POR: Diana Prieto Manzano**

**María Liliana Zabala**

**GRÁFICO N° 23**



**FUENTE: Cuadro N° 23**

**ELABORADO POR: Diana Prieto Manzano  
María Liliana Zabala**

#### **4.6. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS**

Al inicio de la presente investigación se planteó la siguiente hipótesis: El Aprestamiento incide en el Desarrollo de las Funciones Básicas de los niños y niñas del Primer Grado, paralelo "B" de la Unidad Educativa "Miguel Ángel León Pontón", Parroquia Velasco de la Ciudad de Riobamba, durante el Año Lectivo 2013-2014, luego del análisis de los resultados de la investigación, podemos indicar que la hipótesis es afirmativa.

## **CAPÍTULO V**

### **5.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1.- CONCLUSIONES**

De acuerdo a los resultados que arrojó la investigación, se puede concluir que cuando no se cumple las fases del aprestamiento al inicio del año escolar en especial en el trabajo de las funciones básicas, éstas no se desarrollan adecuadamente de acuerdo a los requerimientos que exigen el proceso enseñanza aprendizaje en los niños de primer grado.

De acuerdo a la investigación se puede establecer que las características que se emplean en el aprestamiento con los niños del primer año de educación básica no son las adecuadas, puesto que se centran exclusivamente en la motricidad fina y nada más dejando de lado el resto de las funciones básicas que son necesarias para iniciar el proceso educativo formal en los niños.

En base a los resultados de la investigación y a la necesidad de establecer estrategias que ayuden al desarrollo de las funciones básicas en los niños del primer año de educación básica en el período de aprestamiento se estructuró la guía didáctica de estrategias "Moviendo mi Cuerpito Juego y Aprendo" para ayudar a las docentes en este aspecto.

## **5.2.- RECOMENDACIONES**

A las docentes que realicen un buen aprestamiento al inicio del año escolar en especial en el trabajo de las funciones básicas, para ayudar a que se desarrollen adecuadamente de acuerdo a los requerimientos que exigen el proceso enseñanza aprendizaje en los niños de primer año de educación básica.

Que el aprestamiento con los niños del primer grado sean la base para desarrollar todas las funciones básicas, dando el tiempo necesario y oportuno para que los niños logren dominar dichas destrezas para que no tengan a futuro problemas en su proceso educativo.

Que se utilice la Guía Didáctica de estrategias "Moviendo mi Cuerpito Juego y Aprendo" para que en el período de aprestamiento los niños y niñas de primer año de educación básica desarrollen las Funciones Básicas.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- AUSUBEL, D, 1980 "Psicología de la Educación" un punto de vista cognoscitivo. Editorial Trillas. México, DF. pág. 5
- CALDERÓN ASTORGA. Natalia. Trastornos del aprendizaje (1998) p.125
- CON DEMARÍN, Mabel. Madurez escolar. Cuarta edición. Editorial Andrés Bello. (1986). P.32.
- FREIRÉ. Paulo. Educación como práctica de Libertad. (2002) p. 172:
- GOYTISOLO. Agustín. Maestros del ayer compañeros del mañana. (2000) cuarta edición. P. 140- 148.
- Remplein (1996,P102)
- Silva Lourdes y Marcin Rosalba. Psicología del aprendizaje escolar. Quinta edición 1995
- SÍ SE PUEDE. Guía Metodológica sobre Atención a Niños y Niñas con Dificultades Específicas de Aprendizaje. UNICEF.
- SI SE PUEDE. Guía de Recuperación Pedagógica para Niños y Niñas con Dificultades en el Aprendizaje. UNICEF.
- UREÑA TORRES Vicente. Folleto de Dificultades de Aprendizaje
- VIQUE, Clemencia / LENZ Yurgen. Desarrollando Mis Funciones Básicas. Editorial Edipcentro. Riobamba
- VÁSQUEZ MONTILLA. Eduardo. Desarrollo de Funciones Básicas. Revista Iberoamericana de Educación. (1999). P.23-56.
- VILLARROEL, César "Orientaciones Didácticas para el Trabajo Docente" Tercera Edición. Quito Ecuador Año 2007. Pág. 171
- VILLARROEL, César "Orientaciones Didácticas para el Trabajo Docente" Tercera Edición. Quito Ecuador Año 2007. Pág. 172

#### **4.4.2 WEBGRAFIA**

[www.ecuanex.net.ee/constitucion/titulo03b.html](http://www.ecuanex.net.ee/constitucion/titulo03b.html).

<http://74.52.178.178/~ebiguate/images/stories/fileupload/M%F3dulo%20Aprestamiento%20Mis%20Juegos.pdf>

[http://www.magisterio.com.co/web/index.php?option=com\\_content&view=article&id=391:investigacion&catid=30:revista-no-1&Itemid=63](http://www.magisterio.com.co/web/index.php?option=com_content&view=article&id=391:investigacion&catid=30:revista-no-1&Itemid=63) Giovanni M. Iafrancesco V.\*

<http://bebesensudesarrollo.blogspot.com/>



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y  
TECNOLOGIAS.**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**Objetivo**

Observar a los niños y las niñas del primer grado paralelo B, de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León”.

N°	Aspectos a observar	Siempre	En ocasiones	No lo hace
1	Demuestra crecimiento de sus posibilidades físicas y psico-motrices en competencia de su superación, de ensamblaje y de creación libre			
2	Demuestra mejoras al ejecutar ejercicios y juegos e diferentes niveles combinados que ayudan a mejorar su calidad de vida			
3	Expresa verbalmente o por dibujos modelados, pintura o por movimientos artísticos para que sirven las partes externas de su propio cuerpo humano representado en láminas o fotografías artísticas			
4	Ejecuta movimientos coordinados en los juegos			
5	Realiza destrezas básicas en el manejo de algunas técnicas de creación artística			
6	Demuestra ágilmente nociones de tiempo cuantificación, clasificación, seriación y conservación del número de objetos.			
7	Utiliza la pinza digital adecuadamente para realizar las diferentes técnicas.			
8	Repite correctamente los trabalenguas indicados.			
9	Realiza varios ejercicios de lengua para que tenga una mejor pronunciación.			
10	Reconoce los diferentes sonidos producidos por la naturaleza, animales y el hombre.			

## **6. PROPUESTA ATERNATIVA**

### **6.1. NATURALEZA DEL PROYECTO**

El proyecto nace en la necesidad d realizar un estudio sobre el aprestamiento escolar y su incidencia en el desarrollo de las funciones básicas de los niños y niñas del Primer grado de educación básica. En la ciudad de Riobamba se observa que en las Unidades Educativas no existe el correcto aprestamiento en el aprendizaje, por lo que no desarrollan adecuadamente sus funciones, en los últimos años los docentes son formados de manera exclusiva para atender a niños y niñas comprendidas entre los cinco años de edad y si es posible antes. El periodo de aprestamiento escolar se cumple, de manera obligatoria en los primeros meses del año lectivo y tiene como finalidad lograr desarrollar habilidades y destrezas en los estudiantes que les permitan comenzar su aprendizaje formal. Las pruebas de las Funciones Básicas son estandarizadas más aun en Unidades Educativas regidas n su totalidad por el Ministerio de Educación que a su vez orienta a la Dirección Provincial de Chimborazo, donde se ha visto porcentajes no muy satisfactorios en el desarrollo de funciones básicas en los niños.

#### **6.1.1. LUGAR DE REALIZACION**

El presente trabajo se lo realizo en la Unidad Educativa Miguel Ángel León Pontón, de la ciudad de Riobamba, específicamente en el primer grado paralelo “B”.

#### **6.1.2. DEFINICION DE LA PROPUESTA**

La Guía Didáctica de Estrategias “Moviendo mi cuerpito juego y aprendo”, es una propuesta alternativa en donde se propone diferentes ejercicios que se deben realizar durante el periodo de aprestamiento para desarrollar las Funciones Básicas en los niños y niñas del primer grado de educación básica.

## **6.2. FACTIBILIDAD DEL PROYECTO**

El proyecto es factible de realizarlo puesto que se cuenta con el permiso y el aval de las autoridades de la institución y con la colaboración de las docentes del primer grado específicamente con la docente del primer grado paralelo “B”.

### **6.2.1. OBJETIVOS**

#### **6.2.2. OBJETIVO GENERAL**

Ofrecer varios ejercicios específicos para el desarrollo de las funciones básicas en el periodo de aprestamiento de los niños y niñas del Primer Grado Paralelo “B”, de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba.

#### **6.2.3. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Establecer actividades específicas en el periodo de Aprestamiento.

Determinar varios ejercicios sobre las funciones básicas.

Desarrollar las funciones básicas mediante actividades y ejercicios para cada un de las funciones tanto cognitivas como motoras.

## **6.3. FUNDAMENTACION TEORICA**

“Un desarrollo insuficiente en ciertas funciones básicas dara como resultado una desarmonía cognitiva subyacente al fracaso escolar y la consecución de los aprendizajes significativos “AUSBEL,D,(1980 P.5).

La edad temprana (0-5 años) es la mejor etapa donde las docentes podemos desarrollar el potencial que tienen los niños para asimilar los conocimientos impartidos para lograr el desarrollo de sus destrezas y habilidades.

“El aprestamiento se fundamenta en las leyes del desarrollo del niño; en este sentido, es particularmente importante hacer referencia a los conceptos de: desarrollo, madurez, aprendizaje e interés y su relación con el desarrollo del pensamiento lógico, desarrollo de la actitud científica, el desarrollo psicomotor y el desarrollo afectivo.”

El docente debe respetar los conocimientos previos de los niños, también tomar en cuenta las individualidades de cada uno de ellos para un mejor desarrollo en el uso del lenguaje y sus habilidades en escuchar, pensar, hablar, leer, escribir, deletrear, o hacer cálculos matemáticos.

“El ser humano hace valiosa y significativa su vida cuando desarrolla todas sus funciones básicas y satisface sus más altas necesidades y para lograr este anhelo, esta aspiración vital, debe realizarse en la familia, en el trabajo y en la sociedad.”

El aprendizaje por ende hace que los niños se relacionen con su entorno, de esta manera permite responder a sus necesidades individuales ya que expresan con facilidad sentimientos de afecto ayudando así a integrarse en grupos de iguales edades.

#### **6.4. ACTIVIDADES**

Se desarrollan diferentes actividades divididas tanto para las Funciones Básicas Cognitivas como para las Funciones Básicas Motoras.

#### **6.5. DESARROLLO**

El organismo del ser humano desde su nacimiento, desarrolla varios tipos de funcionamientos tanto orgánicos como psicológicos, independientemente el uno del otro en muchos casos, para mantener una armonía estable y un desarrollo normal. Cuando no se desarrollan adecuadamente tenemos dificultades, por lo que es necesario estimularlos adecuadamente, de acuerdo a su madurez neurológica y cronológica. A estos tipos de funcionamientos se los conoce como Funciones Básicas.

Las funciones básicas se clasifican en: Cognitivas y Motoras; dentro de las cognitivas tenemos: Atención, Concentración, Memoria, Lenguaje y las sensopercepciones; dentro de las motoras tenemos: Esquema Corporal, Lateralidad, Direccionalidad, Motricidad Gruesa, Motricidad Fina, Orientación Temporal, Orientación Espacial, Nudo Categorical y Ritmo.