



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**TEMA:**

**“LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE, EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA ONCE DE NOVIEMBRE DE LA COMUNIDAD DE PULINGÚ, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015”**

**Trabajo de investigación previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, profesora en Educación Parvularia e Inicial**

**AUTORAS**

**RUMANCELA CAYAMBE FLOR MARÍA**  
**TENEZACA PACHECO MÓNICA PATRICIA**

**TUTOR**

**MsC. Félix Rosero**

**RIOBAMBA**

**2015**

## **CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA**

Yo, MsC. Félix Rosero., asesor de tesis de grado de la Escuela de Educación Parvularia e inicial, de la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias Humanas y Tecnologías autorizo la presentación de la investigación para su evaluación y calificación sobre el tema: **LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE, EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA ONCE DE NOVIEMBRE DE LA COMUNIDAD DE PULINGUÍ, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015**” elaborada por: Rumancela Cayambe Flor María Y Tenezaca Pacheco Mónica Patricia.

.....

MsC. Félix Rosero

**Tutor de tesis**

## **MIEMBROS DEL TRIBUNAL**

**LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE, EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ONCE DE NOVIEMBRE” DE LA COMUNIDAD DE PULINGUÍ, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015.** Trabajo de tesis de Licenciatura en Educación Parvularia e Inicial. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador del mes de del año 2015.

**PRESIDENTA DEL TRIBUNAL** .....

FIRMA

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL** .....

FIRMA

**TUTOR DE TESIS** .....

FIRMA

**NOTA:** .....

## **DERECHOS DE AUTORÍA**

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación: **“LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE, EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA ONCE DE NOVIEMBRE DE LA COMUNIDAD DE PULINGÚ, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015”**, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad y fruto de nuestro trabajo de Grado.

.....  
Rumancela Cayambe Flor María

**C.I. N° 060361373-9**

.....  
Tenezaca Pacheco Mónica Patricia

**C.I. N°060420379-4**

## **AGRADECIMIENTO**

Un infinito agradecimiento a Dios quien me dio la vida y la ha llenado de bendiciones en todo este tiempo, a su amor que da la sabiduría y fortaleza suficiente para culminar mi carrera.

De igual manera a nuestros padres un sincero agradecimiento por todo su paciencia y sacrificios que demostraron en todo este tiempo y agradezco de una manera especial a nuestro tutor de tesis MsC. Félix Rosero quien con su conocimiento y apoyo supo guiarnos al desarrollo de la presente tesis.

**RUMANCELA CAYAMBE FLOR MARÍA**

**TENEZACA PACHECO MÓNICA PATRICIA**

## **DEDICATORIA**

Dedico primeramente a Dios y luego a nuestros familiares por apoyarnos en todo la trayectoria de nuestros estudios y de igual manera a nuestros esposos por el apoyo brindado para poder ser personas de bien y servir a nuestro país.

**RUMANCELA CAYAMBE FLOR MARÍA**

**TENEZACA PACHECO MÓNICA PATRICIA**

# ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA	ii
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	iii
DERECHOS DE AUTORÍA	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN	xiii
SUMMARY	xiv
INTRODUCCIÓN	1
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>2</b>
1.- MARCO REFERENCIAL	2
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.2 .FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.3. OBJETIVOS	3
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	3
1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	3
1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	4
<b>CAPÍTULO II</b>	<b>6</b>
2.1 MARCO TEÓRICO	6

2.1.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	6
2.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	7
2.2.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA	7
2.2.2. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA	7
2.2.3. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA	8
2.2.4 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA	8
2.2.5 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA	9
2.2.6 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA	9
2.2.7 FUNDAMENTACIÓN LEGAL	10
2.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	11
2.3.1.MÚSICA	11
2.3.2. La Música y sus orígenes	12
2.3.3. La música y sus efectos en el desarrollo del cerebro	13
2.3.4 ELEMENTOS DE LA MÚSICA	14
2.3.4.1 EL RITMO.	14
2.3.4.2 LA MELODÍA	15
2.3.4.3 LA ARMONÍA	15
2.3.4.4. LA MÉTRICA	16
2.3.5 LA MÚSICA EN LOS NIÑOS	16
2.3.6. BENEFICIOS DE LA MÚSICA	16
2.3.7 LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE	17
2.3.8 LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE	18
2.3.9 IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE	19
2.3.10 RELACIÓN DE LA MÚSICA CON EL LENGUAJE	19
2.3.11 LA MAESTRA PARVULARIA Y LA MÚSICA	21

2.3.12. PARÁMETROS DE LA MÚSICA	21
2.4. DESARROLLO	22
2.4.1. LENGUAJE	23
2.4.2. DESARROLLO DEL LENGUAJE	23
2.4.3. TIPOS O CLASES DEL LENGUAJE	24
2.4.4. LENGUAJE ORAL	24
2.4.5. LENGUAJE KINÉSICO	25
2.4.6. LENGUAJE PROXÉMICO.	25
2.4.7. LENGUAJE ICÓNICO	26
2.4.8. LENGUAJE FAMILIAR O COLOQUIAL	26
2.4.9. LENGUAJE NATURAL	27
2.4.10. LENGUAJE LITERARIO	27
2.4.11. EL LENGUAJE TÉCNICO	27
2.4.12. LENGUAJE JURÍDICO Y ADMINISTRATIVO	28
2.4.13. IMPORTANCIA DEL LENGUAJE	29
2.4.14. DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL NIÑO: DE TRES A CUATRO AÑOS	30
2.4.15. ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS	32
2.4.16. MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE.	32
2.4.16.1. MÉTODOS	32
2.4.16.2. TÉCNICAS	33
2.4.16.3. PERFIL DE NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS	34
2.4.16.4. Perfil de Lenguaje:	34
2.4.16.5. Perfil de Conducta Personal - Social:	35
2.4.16.6. Perfil cognoscitivo	35

2.5. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	37
2.6. SISTEMA DE HIPÓTESIS	40
2.7 VARIABLES.	40
2.7. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	41
<b>CAPÍTULO III</b>	<b>43</b>
MARCO METODOLÓGICO	43
3.1. MÉTODO CIENTÍFICO	43
3.1.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.	43
3.1.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.	43
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA	44
3.2.1. POBLACIÓN	44
3.2.2. MUESTRA	44
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	44
3.6. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	45
<b>CAPÍTULO IV</b>	<b>46</b>
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	46
4.1 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA ONCE DE NOVIEMBRE.	46
4.3 COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS	56
<b>CAPÍTULO V</b>	<b>57</b>
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	57
5.1 CONCLUSIONES	57
5.2 RECOMENDACIONES	58
5.3 REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA	59
WEB GRAFÍA	60

ANEXOS	61
<b>CAPÍTULO VI</b>	<b>66</b>
6. LA PROPUESTA ALTERNATIVA	66
6.1 DATOS INFORMATIVOS	66
6.2 TÍTULO DE LA GUÍA	66
6.3 OBJETIVO	66
6.4 INTRODUCCIÓN	66
6.5 JUSTIFICACIÓN	67
6.6 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	67

## ÍNDICE DE CUADROS

	PÁG.
<b>CUADRO N° 1</b>	
Población y muestra	44
<b>CUADRO N° 2</b>	
Considera que la música es una herramienta pedagógica para llegar a un buen desarrollo del lenguaje	46
<b>CUADRO N° 3</b>	
El niño al escuchar música produce sonidos onomatopeyas	47
<b>CUADRO N° 4</b>	
El niño canta sencillas canciones realizando espontáneamente gestos y movimientos corporales	48
<b>CUADRO N° 5</b>	
El niño disfruta moviéndose y bailando al escuchar música de su agrado	49
<b>CUADRO N° 6</b>	
Considera que el niño debe recibir más horas de música para que se pueda desarrollar mejor su lenguaje	50
<b>CUADRO N° 7</b>	
Con que frecuencia utiliza usted la música para desarrollar el lenguaje en los niños /as	51
<b>CUADRO N° 8</b>	
El niño utiliza frases cortas para expresarse	52
<b>CUADRO N° 9</b>	
El niño escucha con atención las explicaciones e informaciones que le da el adulto	53
<b>CUADRO N° 10</b>	
El niño juega imitando roles y situaciones	54
<b>CUADRO N° 11</b>	
Con que frecuencia le gustaría trabajar con música para que los niños desarrollen mejor su lenguaje.	55

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

	PÁG.
<b>GRÁFICO N° 1</b>	
Considera que la música es una herramienta pedagógica para llegar a un buen desarrollo del lenguaje	46
<b>GRÁFICO N° 2</b>	
El niño al escuchar música produce sonidos onomatopeyas	47
<b>GRÁFICO N° 3</b>	
El niño canta sencillas canciones realizando espontáneamente gestos y movimientos corporales	48
<b>GRÁFICO N° 4</b>	
El niño disfruta moviéndose y bailando al escuchar música de su agrado	49
<b>GRÁFICO N° 5</b>	
Considera que el niño debe recibir más horas de música para que se pueda desarrollar mejor su lenguaje	50
<b>GRÁFICO N° 6</b>	
Con que frecuencia utiliza usted la música para desarrollar el lenguaje en los niños /as	51
<b>GRÁFICO N° 7</b>	
El niño utiliza frases cortas para expresarse	52
<b>GRÁFICO N° 8</b>	
El niño escucha con atención las explicaciones e informaciones que le da el adulto	53
<b>GRÁFICO N° 9</b>	
El niño juega imitando roles y situaciones	54
<b>GRÁFICO N° 10</b>	
Con que frecuencia le gustaría trabajar con música para que los niños desarrollen mejor su lenguaje.	55



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLÓGICAS**

**RESUMEN**

La presente investigación se realizó en la Unidad Educativa Once de Noviembre de la Comunidad de Pilinguí, se planteó como Objetivo el estudio del desarrollo del lenguaje mediante la música, ya que el lenguaje son una parte proceso importante de la vida de su del niño, además la habilidad de comprender Actividades y utilizar este recurso de suma importancia. La hipótesis planteada fue debidamente comprobada y puesta en práctica la propuesta dada respecto al tema. De de acuerdo a los objetivos planteados se identificó el desarrollo del lenguaje, en la cual se realizó una guía didáctica de instrumentos musicales y canciones infantiles para ayudar al desarrollo del lenguaje a fin de dotar una herramienta a los docentes, la metodología utilizada es de tipo descriptiva y de correlación, la recolección de datos se llevó a través de encuestas, dirigidos a los docentes de unidad educativa “Once de Noviembre”, para la recolección de datos, como técnica se empleó la encuesta y observación. Luego del diagnóstico se identificó que el mayor porcentaje de los docentes no están realizando actividades donde el niño logre desarrollar el lenguaje mediante la utilización adecuada de la música lo que dificulta directamente a los niños y niñas en su desarrollo. Se concluyó que la mayoría de los niños poseen dificultades en el aprendizaje del lenguaje pero que con la ayuda de la música se llega a un aprendizaje de alto nivel. De este trabajo se define que la música influye en el proceso de aprendizaje de los niños por tanto, se recomienda que se implemente la guía didáctica “Cantando Bailando Aprendo Mejor “y se realice una evaluación constante de los resultados obtenidos a fin de que haya un mejor aprendizaje del lenguaje en los niños y niñas de la unidad educativa “Once de Noviembre” de la comunidad de Pilinguí.

# SUMMARY

## INTRODUCCIÓN

La música permitió analizar el aprendizaje y el desarrollo del lenguaje, la música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa.

A esta edad la música les encanta. Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones.

**El capítulo I corresponde al Marco Referencial**, donde está el problema, se lo ha analizado dentro de todo su contexto, definiendo las causas y consecuencias con miras a la solución de este problema, planteando objetivos claros y concretos.

**En el capítulo II se redacta el Marco Teórico**, con sus respectivos temas y subtemas, el cual esta relacionadas con la variables en estudio.

**El capítulo III corresponde al Marco Metodológico**, a aplicar en el proyecto, en la cual se detalla la forma en que se realizó la investigación, las encuestas ejecutadas, las cuales son la base indispensable para las conclusiones y recomendaciones

**En el capítulo IV consta del Análisis e Interpretación de los resultados**, donde se muestran los resultados en cuadros gráficos estadísticos de las encuestas realizadas en los diferentes estratos poblacionales ajustados a la investigación.

**El capítulo V consta de las Conclusiones y Recomendaciones** de este trabajo da un aporte valioso, concluyendo y dando un aporte valioso de este estudio.

**En el capítulo VI consta la propuesta alternativa**, que permitió contribuir con una herramienta dirigida a los docentes que puedan accionar sobre el lenguaje de los niños de Unidad Educativa 11 de Noviembre

# CAPÍTULO I

## 1.- MARCO REFERENCIAL

### 1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial la música se utiliza como técnica importante en el desarrollo del lenguaje que comprende es el de la música, siendo un vehículo de relación entre el niño o niña y el mundo que le rodea, al permitir que el niño o niña escuche cantarle canciones se estimulan sus deseos de expresarse y de comunicarse con los adultos. Las Actividades armoniosos generalmente han sido vistas desde su lado artístico o de entretenimiento y como tal, alejada de la ciencia y Recursos carente de la importancia de cosas tan “serias” como el lenguaje. Sin embargo la evidencia de los efectos de la Créditos música sobre el lenguaje es cada vez mayor, de tal forma que ha llamado la atención de los investigadores, quienes por fin han volteado a ver el lado terapéutico y científico de la música.

En el Ecuador los problemas han sido, la falta de la aplicación de la música para la expresión oral en los niños y niñas, es por eso que se ha logrado llevar a cabo en los currículos la aplicación de barias horas de música en especial en niños de educación inicial debido a la necesidad de relacionarnos los unos con los otros en todos los niveles y las actividades más diversas, de aquí nace la importancia de observar dos aspectos fundamentales: saber transmitir las ideas y saber hacerse comprender por los demás.

En la Unidad Educativa Once de Noviembre de la Comunidad de Pulinguí, existe falencias en la utilización adecuada de la música para un mejor desarrollo del lenguaje en los niños y niñas lo que afecta que desarrollan vocalizaciones que imiten los sonidos musicales además no se está haciendo énfasis en la repetición del sonido durante mucho tiempo, lo que afecta directamente en la construcción del lenguaje, y de esta manera crear una forma de comunicación que facilita el lenguaje posterior y mejora el vocabulario. Las instituciones educativas de la zona rural han utilizado a la música

simplemente para llenar espacios de tiempo y la malla curricular entre otros, y no para favorecer las destrezas relacionadas con asignaturas en especial el Lenguaje oral. Al realizarse la observación en la unidad educativa “Once de noviembre” se constataron problemas como falta de utilización de instrumentos, poca atención en los momentos de referirse a la música y la falta de estimulación en el lenguaje. Por ello, la educación debe ser flexible de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños, enfatizando en la destreza del lenguaje oral, aprovechando las oportunidades que los niños demuestran para realizar diferentes actividades y lograr los objetivos propuestos. A través de la investigación se indagará si la música influye en el aprendizaje del lenguaje.

## **1.2 .FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo la música desarrolla el lenguaje en los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa Once de Noviembre de la comunidad de Pulinguí, Cantón Guano, Provincia de Chimborazo, en el año lectivo 2014 – 2015.?

## **1.3. OBJETIVOS**

### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar el desarrollo del lenguaje a través de la música en los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa Once de Noviembre a través del empleo de recursos metodológicos para fortalecer la interrelación escolar.

### **1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar el desarrollo del lenguaje a través de la música en los niños de 3 a 4 años de edad.

- Explicar las estrategias metodológicas que los docentes usan para promover la atención e interés en el desarrollo del lenguaje.
- Elaborar una guía didáctica de instrumentos musicales y canciones infantiles para ayudar al desarrollo del lenguaje a fin de dotar una herramienta a los docentes.

## **1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA**

La realización del trabajo investigativo denominado la música en el desarrollo del lenguaje de los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial del Unidad Educativa Once de Noviembre de la comunidad de Pulinguí, Cantón Guano, Provincia de Chimborazo, se realiza con el objetivo de valorar la importancia de la música en el desarrollo del lenguaje.

El análisis del desarrollo del lenguaje a través de la música en los niños de 3 a 4 años de edad ,fomentar estrategias metodológicas para que los docentes promuevan la atención e intereses en el aprendizaje de lenguaje y comunicación, elaborando una guía didáctica de instrumentos musicales y canciones infantiles para ayudar a los niños en el desarrollo de sus sentidos, funciones básica a escuchar, a mover sus manos, y a desarrollar su visión y movimiento.

Es muy importante que en las aulas de clase compartamos con los estudiantes dar diferentes tipos de información valiéndonos de la música ya que este arte estimula la capacidad intelectual de reflexión, abstracción y aplicación de los conocimientos, también se debe mencionar que esta investigación nos ayudará a mejorar el ambiente educativo en el cual se debe planificar y ejecutar una variedad de actividades en beneficio de los educandos ya que la niñez es una etapa en la cual se aprender con la mejor predisposición, la cual nosotros como educadores debemos aprovechar y de esta forma promover el desarrollo cognitivo de los educandos.

Sin dejar aparte que la educación musical, también promueve la participación social y le permite al personal docente cumplir con su rol en independencia y autonomía hacia la

integración grupal en donde la cooperación y coordinación son ejes transversales muy importantes en esta edad.

El impacto de esta investigación en vista que la infancia es el periodo de desarrollo más rápido en la vida humana.

A pesar de que los niños se desarrollan individualmente a su ritmo, todos los niños pasan por secuencias identificables de cambio y desarrollo físico, cognitivo y emocional.

El enfoque de estimulación temprana se basa en el hecho comparado de que los niños pequeños responden mejor cuando las personas que los cuidan usan técnicas diseñadas específicamente.

Los beneficiarios de este proceso investigativo serán los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial del Unidad Educativa Once de Noviembre de la comunidad de Pulinguí, Cantón Guano, Provincia de Chimborazo, puesto que son la razón y el motivo de la existencia de la familia de las instituciones y sociedad educativas, además serán los docentes, padres de familia, al final contarán con una guía teórica y práctica para estimular el lenguaje a través de la utilización de la música.

Es factible su realización porque se cuenta con suficiente información bibliográfica y electrónica además se cuenta con el respaldo de las autoridades del centro además de la colaboración de las maestras tomando en cuenta que se dispone del tiempo y los recursos necesarios para llevar a cabo esta investigación. Además se cuenta con los recursos económicos, los cuales los autofinanciaré; el tiempo necesario para la ejecución de la mencionada investigación; la colaboración tanto de estudiantes, maestros y padres de familia y el aporte valioso de docentes de la Universidad Nacional de Chimborazo.

## **CAPÍTULO II**

### **2.1 MARCO TEÓRICO**

#### **2.1.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

A nivel internacional existes trabajos dirigidos a estimular al niño mediante la música se habla de estrategias para aprovechar la música como medio para estimular la parte del lenguaje.

Con estos antecedentes se ha realizado la investigación en las bibliotecas universitarias, especialmente en la Universidad Nacional de Chimborazo, en la facultad de Ciencias de la Educación.

Se encontró una tesis de propiedad de Carpintero Valeria y Huebla Patricia donde textualmente titula: LA PRÁCTICA MUSICAL Y EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN ROSARIO JARAMILLO DE ALEMÁN, AÑO LECTIVO 2011-2012. Tutor MSC. FÉLIX ROSERO año 2014.

INCIDENCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL APRENDIZAJE DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DE LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA “A” DE LA ESCUELA DR.” ARNALDO MERINO MUÑOZ “DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009-2010”.

Autor: Amaguaña Cabay Byron Manuel Tutora: MsC. Amparo Cazorla.

Tomando en cuenta que en estos antecedentes no coinciden las edades, por tal motivo acudiremos a la siguiente información. Textos revistas, folletos, y las páginas web.

Pero la información nos servirá para consultar sobre los temas relacionados con la música y el lenguaje.

## **2.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA**

### **2.2.1. Fundamentación Filosófica**

La base filosófica es la concepción del hombre como un ser creador y transformado tanto de sí mismo como del medio que lo rodea. El arte tiene un lugar significativo en la historia humana.

**(VÁSQUEZ, 2008) : “La música es un lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al hombre para expresarse y comunicarse. Este lenguaje universal lleno de expresividad, sugerencia, y evocación es eminentemente activo, globalizador e integrador. En el niño la música ejerce un impacto tal que se convierte en fuente de energía, movimiento, alegría y juego”.**

La música en el niño es la mejor provoca reacciones muy bonitas en el mucho más en niños que están conociendo el mundo de la educación.

La música, ofrece al hombre la posibilidad del contacto directo consigo mismo, con sus semejantes y con la naturaleza; y de rescatar sus capacidades como ente creador en el cual el niño expresa su visión y su necesidad de transformación de la realidad material.

### **2.2.2. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA**

**(Hargraves, 2002): “A los 3 y 4 años el niño es capaz de interpretar espontáneamente cantos basados en sus propio esquemas internos, en esta improvisaciones se asimilan elementos melódicos y rítmicos procedentes de canciones del entorno”.**

En esta edad el niño explora y experimenta muchas reacciones en música interpreta cantos ritmos y tararea melodías dependiendo a su entorno.

En relación a estos principios este trabajo tendrá como finalidad la educación del oído a través del empleo de sonido de instrumentos musicales, de viento, de percusión, recursos que permitirán el empleo de canciones y el desarrollo del lenguaje.

### **2.2.3. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA**

**(BEMAL, 2003): “El desarrollo musical y la conducta infantil son procesos que caminan paralelamente, aunque también es cierto que no hay unos procedimientos claramente determinados que conduzcan y clarifiquen el significado de desarrollo musical desde un punto de vista evolutivo.”**

Una de las maneras de superar esta problemática es por medio de las actividades musicales de tipo lúdico-creativo que, además de servirle como medio de canalización de ansiedad, le permiten adquirir habilidades psicomotrices y perceptuales. Estos, a su vez, le facilitan las actividades cognoscitivas y le proporciona la oportunidad de expresar con diferentes lenguajes como la música.

### **2.2.4 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA**

**(VYGOTSKY, 2008) “La educación musical intenta hacer de cada niño un creador, un intérprete y un ejecutor del arte de la música; igualmente busca interpretar el deseo de expresarse a través de sus facultades emotivas y su imaginación creadora. Por lo tanto todo profesor dedicado a la enseñanza de la música se ha de sentir educador hasta lograr que la música sea para el niño una expresión, un lenguaje”.**

La actividad del niño será la fuente del conocimiento que éste adquiera. El individuo no es un ser pasivo ante su propio desarrollo. Tiene, intrínsecamente a su naturaleza, la necesidad de conocer y entender poco a poco el mundo que lo rodea, y sólo lo logrará “accionando” sobre él.

## **2.2.5 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA**

(WEBER, 2010) **“La cultura significa el conjunto de nociones aprendidas de manera sistemática para adecuar a ellas la conducta de acuerdo con lo que practica la mayoría de componentes del propio grupo”.**

Conociendo estos principios la música y las canciones o rimas, serán tomadas de la forma de vida de la comunidad en este caso del lugar donde se ejecutará la investigación”.

## **2.2.6 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA**

(WILEMS, 2015) Dice: **“La música favorece el impulso de la vida interior y apela a las principales facultades humanas: la voluntad, sensibilidad, amor, inteligencia, imaginación creadora. Es por eso que la música debe estar presente en la vida del ser humano desde el inicio de su vida hasta que muera”.**

La música en su totalidad favorece en la vida del niño ayudando en todas sus facultades intelectuales y motrices desarrollando también sus sentimientos y su voluntad sin dejar atrás la imaginación creadora es por eso que la música debe estar presente desde el vientre de la madre.

### **Declaración de los Derechos de los Niños y Niñas.**

#### **Artículo 7º.**

El niño tiene derecho a recibir educación que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social y llegar a ser un miembro útil de la sociedad.

El interés superior del niño debe ser el principio rector de quienes tienen la responsabilidad de su educación y orientación; dicha responsabilidad incumbe, en primer término, a sus padres.

El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deben estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho.

### **2.2.7 FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

(Constitución, 2008).

**“La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en**

En la Constitución de la República del Ecuador 2008, sección quinta, Artículo 45, manifiesta que: En la Constitución de la República del Ecuador consagra los derechos de la educación para los niños y niñas, se puede ver que a la educación se le da mucha importancia principalmente considerando el desarrollo de las capacidades de los niños y niñas.

#### **Ley General de Educación**

En el Artículo 8 manifiesta que:

“El criterio que orientara a la educación que el estado y sus organismos descentralizados impartan, así como toda la educación primaria, la secundaria, la normal y demás para la formación de maestros de educación básica que los particulares impartan-, se basara en los resultados del progreso científico, luchara contra la ignorancia y sus efectos, las servidumbres, los fanatismos y los prejuicios”.

## **EL BUEN VIVIR EN LA CONSTITUCIÓN:**

Art. 14.- Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el Buen Vivir, Sumak Kawsay.

Art. 275.-El régimen de desarrollo es el conjunto organizado, sostenible y dinámico de los sistemas económicos, políticos, socio-culturales y ambientales, que garantizan la realización del Buen Vivir, del Sumak Kawsay.

Art. 387.- Será responsabilidad del Estado: Promover la generación y producción de conocimiento, fomentar la investigación científica y tecnológica, y potenciar los saberes ancestrales, para así contribuir a la realización del Buen Vivir, al Sumak Kawsay.

Por tanto, este trabajo tendrá un sustento legal, que permite fortalecer el trabajo a realizar.

## **2.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.3.1. MÚSICA**

La música es, según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psicoanímicos y del carácter de cada individuo.

La música nos ayuda a experimentar diferentes estados de ánimo por ejemplo, si asistimos a la representación de una ópera y esta es cantada en otro idioma distinto al nuestro, que no conocemos, aunque no entendamos lo que dicen, al ser una representación basada en el arte musical nos transmitirá la fuerza o la delicadeza de la obra.

Sin embargo si fuésemos a ver una obra de teatro y resultase que la representan en un idioma que desconocemos nos costará más entenderla porque no está expresada o

acompañada por la música. La música es algo espiritual. Puedes hipnotizar a la gente con la música y cuando los tengas en su punto más débil, puedes predicar a sus subconscientes lo que deseas decirles (Hendrix, 2010)

Las definiciones parten desde el seno de las culturas, y así, el sentido de las expresiones musicales se ve afectado por cuestiones psicológicas, sociales, culturales e históricas. De esta forma, surgen múltiples y diversas definiciones que pueden ser válidas en el momento de expresar qué se entienden por música. Ninguna, sin embargo, puede ser considerada como perfecta o absoluta. Hoy en día es frecuente trabajar con un concepto de música basado en tres atributos esenciales: que utiliza sonidos que es un producto humano (y en este sentido, artificial) y que predomina la función estética. Si tomáramos en cuenta solo los dos primeros elementos de la definición, nada diferenciaría a la música del lenguaje. En cuanto a la función "estética", se trata de un punto bastante discutible; así, por ejemplo, un "jingle" publicitario no deja de ser música por cumplir una función no estética (tratar de vender una mercancía). Por otra parte, hablar de una función "estética" presupone una idea de la música (y del arte en general) que funciona en forma autónoma, ajena al funcionamiento de la sociedad.

### **2.3.2. La Música y sus orígenes**

La música es un medio de expresión universal, se cree que sus orígenes se relacionan con la propia voz del hombre. Los primeros instrumentos musicales aparecieron hacia el año 2500 a.C., en la cultura egipcia. En la Grecia y Roma antiguas, alrededor del siglo v a.C., la música fue esencialmente vocal, e hizo uso de instrumentos de percusión, de cuerda y de viento. Alrededor del siglo v d.C., la era cristiana trajo consigo la aparición de cantos litúrgicos. En la Edad Media aparecieron los cantos gregorianos como la manifestación musical más importante de la época. En los siglos XVII y XVIII apareció la ópera, que con la música instrumental y los grandes compositores de música clásica (Vivaldi, Beethoven, Schubert, Brahms, Mozart y otros), representaron la madurez de la música.

En los siglos XIX y XX se produjo una ampliación y perfeccionamiento de los diferentes instrumentos musicales. La música comenzó a utilizarse como método terapéutico especialmente en la segunda mitad del siglo XX, debido al reconocimiento de sus efectos sobre el estado afectivo y de atención de los individuos.

## **El Cerebro**

El cerebro humano constituye el órgano más importante y de mayor complejidad del sistema nervioso, es un órgano que durante la infancia sufre cambios madurativos y que es altamente sensible a los estímulos externos. Anatómicamente lo podemos dividir en dos hemisferios (derecho e izquierdo), cada uno con características funcionales diferentes y especiales, compuestas por lóbulos y cubiertas por una estructura denominada corteza cerebral en la cual se encuentran las áreas del desarrollo humano.

Los estudios neuroanatómicos han demostrado que el hemisferio izquierdo se especializa en el procesamiento del lenguaje y el hemisferio derecho en la percepción y procesamiento de la música.

El cerebro humano funciona por medio de conexiones (sinapsis) que realizan las células cerebrales denominadas neuronas y que son las encargadas de transmitir el impulso nervioso que determina nuestra conducta.

El cerebro humano presenta una alta capacidad de aprendizaje y posee la propiedad de funcionar en situaciones extremas o de déficit tanto orgánico como funcional, esta capacidad se denomina plasticidad cerebral.

### **2.3.3. La música y sus efectos en el desarrollo del cerebro**

Las investigaciones que se han referido al efecto de la música sobre el cerebro infantil, han coincidido en que ésta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espaciotemporal.

Asimismo al evaluar los efectos de la música a través de registros de electroencefalogramas, se ha encontrado que la música origina una actividad eléctrica cerebral tipo alfa. Todo lo anterior se traduce en lo siguiente: la música (sobre todo la música clásica, de Mozart) provoca:

- Aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.

- Mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.
- Es una manera de expresarse.
- Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje.
- Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- Estimula la creatividad y la imaginación infantil.
- Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular.
- Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.
- Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.

Para concluir sólo resto decir que la música representa un papel importante en el proceso enseñanza aprendizaje de los alumnos (sobre todo los de educación inicial), por lo tanto, los maestros, las instituciones educativas, los padres y el personal de salud, deben conocer los alcances y beneficios que se derivan del empleo de la música como parte importante de la educación integral del menor. (Hargraves, 2002)

## **2.3.4 ELEMENTOS DE LA MÚSICA**

**2.3.4.1 EL RITMO.** Todo es ritmo en la naturaleza, el sucederse de las estaciones, los días y las noches. Nuestro caminar, la respiración, las palpitations de nuestro corazón, son las manifestaciones más claras de que el ritmo existe. Ritmo es la combinación ordenada de sonidos fuertes con sonidos débiles, sonidos cortos con largos y silencios.

El ritmo ordena y da la proporción debida a una pieza musical. Para esto hay que aprovechar de la intensidad, de la altura y de la duración de los sonidos. Al ritmo en la música, se mide por tiempos, y el aparato universalmente usado para ello es el Metrónomo Malezal. Las fórmulas rítmicas más comunes son las de dos tiempos o binarios, y las de tres tiempos o ternarios. El ritmo, es el resultado final de los elementos anteriores, a veces con variaciones muy notorias, pero en una muy general apreciación se trata de la capacidad de generar contraste en la música, esto es provocado por las diferentes dinámicas, timbres, texturas y sonidos. En la práctica se refiere a

la acentuación del sonido y la distancia temporal que hay entre el comienzo y el fin del mismo o, dicho de otra manera, su duración. Cuando estamos escuchando música, es muy común que marquemos golpes de manera intuitiva con el pie o con la mano. A cada golpe lo llamamos tiempo o pulso, y serían las unidades en que se dividen los diferentes ritmos. El ritmo es el pulso o el tiempo a intervalos constantes y regulares. Hay ritmos rápidos, como el rock and roll, o lentos, como las baladas, y podemos diferenciarlos básicamente entre los que son binarios, y los que son ternarios, como el vals.

**2.3.4.2 LA MELODÍA.-** Entendemos por melodía la sucesión de varios sonidos de diversa altura y duración, combinados y ordenados entre sí de una manera musicalmente lógica, de tal manera que satisfaga al oído, a la inteligencia y a la sensibilidad.

Mediante la melodía se expresa no solamente el estado de ánimo del compositor sino también las características de un pueblo, de una época. La melodía es la parte predominante de la composición y el fruto más bello de la inspiración de los grandes maestros. La melodía es un conjunto de sonidos —concebidos dentro de un ámbito sonoro particular— que suenan sucesivamente uno después de otro (concepción horizontal), y que se percibe con identidad y sentido propio. También los silencios forman parte de la estructura de la melodía, poniendo pausas al "discurso melódico". El resultado es como una frase bien construida semántica y gramaticalmente. Es discutible en este sentido si una secuencia dodecafónica podría ser considerada una melodía o no. Cuando hay dos o más melodías simultáneas se denominan contra punto.

Melodías son las que cantamos o tarareamos cuando un tema nos gusta. No podemos cantar más de una nota a la vez. La melodía es la forma de combinar los sonidos, pero sucesivamente. De ahí que a muchos instrumentos se los llame melódicos, por ejemplo, una flauta, un saxo, un clarinete o cualquier instrumento de viento, porque ellos no pueden hacer sonar más de una nota a la vez. (Gallego, 2001).

**2.3.4.3 LA ARMONÍA.-** Por armonía se entiende la ejecución simultánea de varios sonidos en este caso, la lectura de las notas es vertical. La combinación de tres o más sonidos es lo que forma los acordes y la armonía es la ciencia que estudia su formación y encadenamiento, bajo una concepción vertical de la sonoridad, y cuya unidad básica

es el acorde o tríada, regula la concordancia entre sonidos que suenan simultáneamente y su enlace con sonidos vecinos.

Usando melodías solamente, los temas sonarían “vacíos”. A la larga necesitaríamos algo que nos haga de base, y que nos dé la sensación de estar junto a otros músicos acompañándonos. La armonía es la forma de combinar sonidos en forma simultánea. Cada compositor la usará para crear diferentes climas. Puede transmitir desde estados de melancolía, tristeza, o tensión, hasta estados de alegría, calma, relajación, etc. Los instrumentos llamados armónicos, como el piano o la guitarra, son los que pueden tocar más de una nota a la vez.

**2.3.4.4. LA MÉTRICA.**- se refiere a la pauta de repetición a intervalos regulares, y en ciertas ocasiones irregulares, de sonidos fuertes o débiles y silencios en una composición.

### **2.3.5 LA MÚSICA EN LOS NIÑOS**

La música tiene la sorprendente capacidad de influir a los niños a todos los niveles; físico, psicológico, intelectual, social y espiritual. La música puede incitarles a hacer cosas, puede estimularles y puede mover sus emociones..., no en vano es considerada como el lenguaje del alma. La música es arte que conmueve el espíritu, pero, por desgracia, no toda la música del mercado es adecuada para los niños.

### **2.3.6. BENEFICIOS DE LA MÚSICA**

La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta. Además, les aporta todos estos beneficios:

1. Seguridad: Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.
2. Aprendizaje: La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de

hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida. (Gallego, 2001).

3. Concentración: La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. La música es pura matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.

4. Expresión corporal: Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. Túmbale boca arriba y muéveselos para que pueda bailar mientras que tú le cantas. Le puedes cargar y abrazar en tu regazo entonando otros ritmos infantiles.

La práctica de la ejecución musical sobre la base de un instrumento, promueve un mejor rendimiento a nivel cerebral. Las lecciones musicales activan a ambos hemisferios cerebrales. Por esta actividad, la concentración, memoria y disciplina de un estudiante se ven a duelo a ejercitarse, y este ejercicio suele mejorar la capacidad de las aptitudes mencionadas.

A nivel mental, también se denomina muy útil la teoría musical para facilitar el aprendizaje en otros idiomas. Características importantes de la música, como el tono, el timbre, la intensidad y el ritmo, tienen mucho que ver con las variaciones del habla de los distintos idiomas. Cada uno de estos tiene un acento distinto, y en la música descubrimos los diversos tonos, timbres, y ritmos que se podrían acoplar a los diferentes idiomas.

### **2.3.7 LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE**

La música es una herramienta que ayuda al buen desarrollo del lenguaje, porque mediante ella se pueden aprender nuevas palabras, tanto en su articulación, como en su buena acentuación. Por ejemplo en la educación inicial, mediante el canto, los niños aprenden nuevas palabras, nuevas frases, las cuales pueden ser articuladas en diferentes

velocidades para mejorar su dicción, incluso se puede dar la posibilidad de que ellos utilicen sus palabras para crear canciones.

Al igual que conocemos la importancia de la palabra de la madre para desarrollar la futura actitud del niño hacia la lengua, pasa lo mismo con la música, la actitud del niño hacia ella será favorable si ha tenido experiencias musicales en la primera infancia. El niño antes de hablar comienza a cantar, sus primeros mensajes melódicos son a través de sus pequeños balbuceos y mediante ellos se expresa (Gallego, 2001)

Un gran recurso musical es la ronda infantil, las canciones tradicionales infantiles tienen un carácter que afirma tanto la identidad de los pueblos como la validez y pertinencia del lenguaje hablado, en nuestro caso el idioma español, claramente menciona que un canto puede reafirmar el lenguaje de cualquier idioma, tanto la sintáctica y semántica entran en funcionamiento al momento de entonar un canto, y esto sucede porque las letras de los cantos no son ilógicos (Jimenez, 2010)

Para explicar el anterior enunciado es necesario poner un ejemplo. “Los Dientes” es un canto infantil que enseña a los niños la importancia de lavarse los dientes, por medio de la letra los niños comprenden la importancia de lavarse los dientes. Es decir el enunciado “lavarse los dientes” en el sentido sintáctico está correctamente estructurado, ya que tenemos el verbo “lavarse” y el sujeto “los dientes”. En cuanto al nivel semántico, también logra tener un significado sin ambigüedades, como el “lavarse los dientes para no tener caries y tener sanos los dientes”. La canción por sí misma no menciona estas palabras, pero connota a este significado.

La música tiene un poder que va más allá de las palabras. El placer de compartir música en el aula de clases o en espacios escolares genera conexiones entre todos los que están inmersos en el quehacer educativo a medida que los sonidos y los ritmos rodean a los individuos en un mundo de sensaciones y sentimientos.

### **2.3.8 LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE**

La música, encantadora y agradable al oído de cualquier persona, se incorpora como estrategia de aprendizaje.

Recomendaciones creando un ambiente agradable, por tanto, su uso educativo garantiza el éxito con la participación directa del Proceso de los involucrados.

A través de esta se lleva al aula de clases nuevas Actividades herramientas de aprendizajes, aquí se presenta una manera de incorporar el recurso, en la etapa de Recursos educación inicial, señalando al docente, revisar detalladamente, así garantizar que palabra a palabra, la Créditos música le habla a nuestros niños y niñas. Vamos, a disfrutar de la música, de manera divertida.

### **2.3.9 IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE**

La música es una herramienta que ayuda al buen desarrollo del lenguaje, porque mediante ella se pueden aprender nuevas palabras, tanto en su articulación, como en su buena acentuación. Por ejemplo en la educación inicial, mediante el canto, los niños aprenden nuevas palabras, nuevas frases, las cuales pueden ser articuladas en diferentes velocidades para mejorar su dicción, incluso se puede dar la posibilidad de que ellos utilicen sus palabras para crear canciones.

¿Y desde que momento apoya la música al desarrollo del lenguaje? Bueno la respuesta no es desde que entra al kínder o a la guardería, sino es desde que el infante tiene sus primeros encuentros con la música. El niño oye la voz de su madre, y cuando éste ha nacido, la canción es un medio de comunicación y de familiarización con él. Al igual que conocemos la importancia de la palabra de la madre para desarrollar la futura actitud del niño hacia la lengua, pasa lo mismo con la música, la actitud del niño hacia ella será favorable si ha tenido experiencias musicales en la primera infancia. (Hendrix, 2010).

### **2.3.10 RELACIÓN DE LA MÚSICA CON EL LENGUAJE**

El La música es el lenguaje de la humanidad, ya que es una comunicación y expresión, que tienen códigos específicos de representación e interpretación. Es un lenguaje catalogado como arte, que se expresa de forma artística en el cual se combina sonidos y silencios los mismos que al ser ejecutados se escuchan agradable para el oído humano.

Es creada por un compositor, transmitida por un intérprete, receptada y recreada por los oyentes que la percibimos, aunque sea de diversa forma, incluso atribuyéndole significados que ni siquiera el autor hubiese imaginado. Como en una famosa frase se menciona:

A través de la música se pueden describir situaciones, expresar sensaciones, emociones, sentimientos o ideas puramente musicales. La profusión de todos ellos, expresados a través de la historia, y en la música perteneciente a diversas culturas, es innumerable.

Es un lenguaje que puede tener más variedad de significados que el lenguaje oral, por dicho motivo.

El lenguaje oral de los niños debe estar bien establecido para cuando comienza con el lenguaje escrito en la escuela. Si es así, los sonidos del idioma que han sido integrados de manera adecuada y que pueden ser reproducidos sin distorsión, pueden ser traducidos con facilidad a su forma escrita. El niño, entonces, aprende a leer, escribir y a deletrear sin dificultad. La música es un lenguaje básicamente porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias.

Al igual que cada cultura habla su idioma, la música presenta en cada comunidad de personas los ritmos, giros característicos, escalas, etc., que la naturaleza de la cultura le ha ido confiriendo.

En el Centro Infantil la música transcurre en un plano social, desde lo lúdico y estético y como presencia transversal en el ritmo de trabajo, el fenómeno social es el punto de partida del aprendizaje, el niño reacciona a estímulos sonoros, imita y explora.

Existe una gran relación entre la música y el lenguaje, ya que el lenguaje articulado constituye la más distintiva de las características humanas, todo niño logra su dominio alrededor de los cinco a seis años. Cada cual domina, entre otros medios de comunicación un vasto sistema lingüístico para expresar sus necesidades, sus afectos, sus rechazos y sus pensamientos a las personas que le rodean, mediante la utilización de sonidos y gestos.

El lenguaje articulado está, fundamentalmente, constituido por un sistema de sonidos capaces de combinarse entre sí.

### 2.3.11 LA MAESTRA PARVULARIA Y LA MÚSICA

La música es un agente educativo favorecedor del desarrollo y manifestación de valores en los niños y niñas, es un hecho que comprobamos cada vez que creamos las condiciones para que se genere una auténtica relación entre el niño y un fenómeno sonoro musical particular.

Las ventajas y oportunidades que ésta puede brindar en la formación, desarrollo y manifestación de las más variadas actitudes y valores elevados en el párvulo, tierna y oportuna edad para plasmar conductas deseables y trascendentes, quedan manifestadas en las palabras de Aristóteles “la melodía y el ritmo producen emociones de toda clase; por ello un hombre se acostumbra a sentir las emociones correctas; así la música tiene el poder para formar el carácter” La docente que labora en el nivel de preescolar, debe ser ante todo un maestro.

El dominio de las actividades artísticas debe ser pleno, pues son ellos quienes le brindan la mayor oportunidad de adquirir una formación integral al niño y una disciplina de trabajo que lo conduzca a obtener no solamente el conocimiento necesario para la vida, sino el gozo en la adquisición de todos los elementos.

### 2.3.12. PARÁMETROS DE LA MÚSICA

**La música está compuesta por dos elementos básicos: los sonidos y los silencios El sonido es la sensación percibida por el oído al recibir las variaciones de presión generadas por el movimiento vibratorio de los cuerpos sonoros. Se transmite por el medio que los envuelve, que generalmente es el aire de la atmosfera. La ausencia perceptible de sonido es el silencio, aunque es una sensación relativa, ya que el silencio absoluto no se da en la naturaleza.**

El sonido tiene cuatro parámetros fundamentales:

La altura es el resultado de la frecuencia que produce un cuerpo sonoro; es decir, de la cantidad de ciclos de las vibraciones por segundo o de hercios (Hz) que se emiten. De acuerdo con esto se pueden definir los sonidos como graves, agudos. Cuanto mayor sea

la frecuencia, más agudo (o alto) será el sonido. La longitud de onda es la distancia medida en la dirección de propagación de la onda, entre dos puntos cuyo estado de movimiento es idéntico; es decir, que alcanzan sus máximos y mínimos en el mismo instante.

La duración corresponde al tiempo que duran las vibraciones que producen un sonido. La duración del sonido está relacionada con el ritmo. La duración viene representada en la onda por los segundos que esta contenga.

La intensidad es la fuerza con la que se produce un sonido; depende de la energía. La intensidad viene representada en una onda por la amplitud.

El timbre es la cualidad que permite distinguir los diferentes instrumentos o voces a pesar de que estén produciendo sonidos con la misma altura, duración e intensidad. Los sonidos que escuchamos son complejos; es decir, son el resultado de un conjunto de sonidos simultáneos (tonos, sobre tonos y armónicos), pero que nosotros percibimos como uno (sonido fundamental). El timbre depende de la cantidad de armónicos o la forma de la onda que tenga un sonido y de la intensidad de cada uno de ellos, a lo cual se lo denomina espectro. El timbre se representa en una onda por el dibujo. Un sonido puro, como la frecuencia fundamental o cada sobre tono, se representa con una onda sinusoidal, mientras que un sonido complejo es la suma de ondas senoidales puras. El espectro es una sucesión de barras verticales repartidas a lo largo de un eje de frecuencia y que representan a cada una de las senoides correspondientes a cada sobre tono, y su altura indica la cantidad que aporta cada una al sonido resultante.

## **2.4. DESARROLLO**

Se entiende como desarrollo al avance en los niveles de crecimiento económico, social, cultural y político de una sociedad o país. Partamos de la idea de que desde la antigüedad, la humanidad ha tenido avances o ha progresado hacia lo que somos ahora. Este progreso no termina aquí ya que en la actualidad, la humanidad sigue avanzando y lo seguirá haciendo en el futuro; así nace la idea del desarrollo.

### **2.4.1. LENGUAJE**

El lenguaje es un instrumento de comunicación entre organismos, el acto de comunicación consiste en un conjunto de signos organizados que un emisor envía a un sujeto denominado receptor, a través de un medio o canal llamado transmisor que a su vez puede ser electromecánico o por medio de los órganos sensoriales. En virtud de su información o mensaje, modifica el comportamiento o conocimiento de él que recibe una dirección determinada.

El lenguaje es una necesidad innata que empieza en el recién nacido, esta es la primera manifestación del lenguaje que se manifiesta a través del llanto, su ritmo, timbre y la capacidad para calmarse forma parte importante de la condición del recién nacido. Aunque la formación específica de los órganos del ser humano permite a este efectuar sonidos más variados que otros primates, su superioridad lingüística es esencialmente intelectual. Todo niño normal parece nacer con la capacidad de aprender una lengua observando y escuchando a la gente que le rodea

### **2.4.2. DESARROLLO DEL LENGUAJE**

Se llama desarrollo del lenguaje (o adquisición de la lengua materna) al proceso cognitivo por el cual los seres humanos, haciendo uso de su competencia lingüística innata, aprenden a comunicarse verbalmente usando la lengua natural usada en su entorno social al momento de su nacimiento y durante su infancia hasta la pubertad.

En efecto, este proceso está cronológicamente limitado ya que sucede únicamente dentro de lo que Jean Piaget describe como 'Período Preoperatorio' o 'período crítico' [Ver el caso de Víctor de Aveyron], o sea durante los primeros 4 o 5 años de vida del niño.

En la mayoría de seres humanos esto se da principalmente durante los primeros cinco años, especialmente en lo que se refiere a la adquisición de las formas lingüísticas y de los contenidos. Durante estos primeros años tiene lugar a mayor velocidad de aprendizaje y se adquieren los elementos básicos y sus significados, y hasta la pre adolescencia se consolida el uso, la inferencia pragmática y la capacidad para entender

enunciados no-literales (irónicos, sarcásticos, etc.). Los primeros años constituyen el período fundamental aunque el desarrollo del lenguaje se prolonga mucho más allá de los primeros años.

### **2.4.3. TIPOS O CLASES DEL LENGUAJE**

En la comunicación humana pueden distinguirse los siguientes tipos de lenguaje: oral, escrito, kinésico, proxémico e icónico. Entre otros.

### **2.4.4. LENGUAJE ORAL**

Por medio de la palabra los humanos no sólo nos comunicamos con nuestros semejantes, también organizamos nuestra experiencia externa e interna pensamos con palabras y acumulamos información que después compartimos con los demás.

Esta facultad humana de representar, expresar y comunicar ideas mediante la palabra (SIGNO LIGÜÍSTICO), constituye el modelo de todo sistema comunicativo. Cuando hablamos lo hacemos siempre tomando como referencia el más complejo y completo de los sistemas de comunicación conocidos: el lenguaje oral.

Lenguaje escrito, se define como un sistema de comunicación que se realiza por medio de signos visuales gráficos, cada uno de ellos representa un elemento de la lengua: palabras, sílabas o fonemas.

La palabra escrita es otra forma de expresar nuestras ideas, al escribir ordenamos nuestro pensamiento con lógica y con ciertas normas gramaticales básicas para que el lector comprenda el mensaje de manera eficiente y efectiva.

### **2.4.5. LENGUAJE KINÉSICO**

Es un tipo de COMUNICACIÓN NO VERBAL expresada a través de los movimientos del cuerpo.

La postura, gestos, expresión facial, mirada, sonrisa, tono de voz, nuestra ropa y hasta el olor corporal son formas de lenguaje kinésico. Su carácter es muy espontáneo y natural, además de ser de gran importancia dentro de la comunicación.

En este tipo de comunicación, ciertos gestos o movimientos corporales son sustitutos no verbales para las palabras o las frases específicas, como afirmar o negar algo con la cabeza.

Hay que destacar que el rostro aporta significados sobre nuestra personalidad y proporciona otros mensajes sobre nuestras emociones, por ejemplo, la conducta de los ojos, el parpadeo, la dirección y duración de la mirada, la dilatación de la pupila, pueden aportar muchos significados a los mensajes.

El cuerpo integra de modo característico los movimientos de las extremidades, las manos, la cabeza y en general la postura.

### **2.4.6. LENGUAJE PROXÉMICO.**

Sucede cuando las personas utilizan el espacio físico que las rodea para comunicar sus mensajes; el emisor y el receptor organizan sus encuentros, y con estas distancias definen su relación interpersonal.

La distancia espacial juega un papel importante en el desarrollo y comportamiento de todo individuo: el sitio en el que trabaja, donde realiza sus compras, la escuela a la que asiste o los espacios que frecuenta con sus amigos. En fin, el espacio no sólo nos sirve para intercambiar mensajes verbales, sino también para ubicar el sentido táctil, visual, térmico, auditivo y olfativo, y relacionarlos con los espacios o distancia de otros individuos. La lejanía o cercanía entre los hablantes en un diálogo, por ejemplo, puede ocasionar diferentes interpretaciones.

### **2.4.7. LENGUAJE ICÓNICO**

Es el lenguaje en el cual interviene la imagen; la información se percibe visualmente. Las imágenes son señales que mantienen una relación de semejanza con sus significado; son análogas al objeto que sustituyen o disfrutan de alguna de las propiedades, por ejemplo: las señales de tránsito que aparecen en las carreteras para indicar a los automovilistas que curvas, o que están por pasar por zonas de derrumbes o arqueológicas.

En ocasiones, la semejanza entre la señal y el objeto es tan manifiesta que la interpretación de la imagen es prácticamente universal, por ejemplo, los logotipos de los deportes olímpicos. Otras veces, la analogía entre la imagen y su significado es bastante remota; por ejemplo, una pipa para indicar sanitarios para hombres o la balanza que evoca la justicia.

En estos casos, la convención cultural roza lo arbitrario y la correcta interpretación de estas señales se logra a través de complicadas asociaciones conceptuales.

### **2.4.8. LENGUAJE FAMILIAR O COLOQUIAL**

Es el habla común, típica, tal como brota, natural y espontáneamente, y que presenta la cotidianidad de las personas, sus costumbres y su origen.

Ejemplo: Echarle pa' lante y pa'tras.

Utiliza mucho los apócopeos (hacer las palabras más cortas).

Cuando en una obra literaria se hace referencia a que usa un "lenguaje coloquial", se trata de que sea una imitación del lenguaje conversacional que el autor pone en boca de sus personajes.

Las convenciones y condicionamientos que la comunicación escrita impone al texto son muy diferentes de los que impone la comunicación oral.

En efecto, el coloquio presenta una estructura abierta basada en la alternancia comunicativa, es efímero y condicionado por la inmediatez, lo cual favorece la improvisación formal.

## **2.4.9. LENGUAJE NATURAL**

Es el lenguaje que hablamos todos. Además de emplear un habla o lenguaje familiar, en un ambiente más formal se presenta una corrección en la significación de las palabras.

El individuo, por el hecho de nacer en sociedad, acepta normativamente el lenguaje de su propia comunidad lingüística.

Son ejemplos de lenguaje natural el castellano, el catalán, el vasco o el gallego, en España, y cualquier otro idioma que se hable en alguna parte del mundo. El lenguaje natural se considera un instrumento sumamente adaptado a la comunicación de la vida ordinaria.

Ejemplo: Echarle para adelante y para atrás.

La misma expresión familiar o coloquial en un lenguaje común, pero correcto.

## **2.4.10. LENGUAJE LITERARIO**

Es el utilizado por los escritores para hacer gozar, armonizar y vivir su medio. Explicar literariamente hablando lo que piensa o cree.

Ejemplo: Las hojas, contentas y tristes a su vez, se marcharon.

Cuyos rasgos característicos dependen de algunas profesiones específicas. El adjetivo técnico, según el diccionario, se aplica a las palabras o expresiones empleadas exclusivamente, y con sentido distinto de lo vulgar, es el lenguaje propio de un arte, una ciencia, un oficio...

## **2.4.11. EL LENGUAJE TÉCNICO**

El lenguaje técnico utiliza el lenguaje natural, pero previamente definido en gran parte de sus términos, de manera que las palabras adquieren técnicamente un significado propio y adecuado a los fines de la comunidad que las utiliza. Su existencia responde a

las exigencias terminológicas propias de cada ciencia y se forma, como cualquier sistema de signos, por pura convención.

Así, el lenguaje técnico de la física, por ejemplo, define el sentido en que utiliza términos, también propios del lenguaje ordinario, como son fuerza, masa, velocidad, espacio, etc., y el lenguaje técnico de la medicina, oscuro para los profanos, es sumamente útil para la práctica médica, como lo es el lenguaje jurídico para el ámbito legal.

Entonces, el llamado lenguaje técnico y científico no es otra cosa que la utilización de la lengua en determinados ámbitos profesionales. Se trata, por tanto, de un nivel de uso, cuyas peculiaridades se basan esencialmente en el léxico.

Toda ciencia tiene, así, su propio corpus lexicológico, creado por y para los especialistas en ella, que son los únicos que pueden llegar a dominarlo, si bien siempre existen términos que se popularizan y se integran en la lengua común.

El léxico general, el propio de todos los hablantes, puede ser utilizado para transmitir mensajes a todos los que conocen una determinada lengua, y el grado de comprensión de esos mensajes dependerá del nivel de información que posea el receptor. Pero el léxico de un lenguaje especializado no puede ser dirigido a toda la gente y no admite distintos grados de comprensión.

#### **2.4.12. LENGUAJE JURÍDICO Y ADMINISTRATIVO**

Se trata, como en el caso de la ciencia, de otro uso especializado del lenguaje, correspondiente ahora al mundo del Derecho y al de la Administración. Sus caracteres son, por tanto, similares a los del lenguaje científico, si bien los diferencia el hecho de que éste es innovador, crea constantemente neologismos que se incorporan a la lengua, mientras que el correspondiente al mundo jurídico es muy conservador, tiende a utilizar expresiones y esquemas lingüísticos fijados hace mucho tiempo y mantiene muchos arcaísmos.

### 2.4.13. IMPORTANCIA DEL LENGUAJE

El desarrollo del lenguaje en los niños es fundamental en los primeros años de vida de todas las personas. Este crecimiento sigue ciertos patrones, sin embargo, todos los niños son diferentes y por tanto tienen distintas habilidades y ritmos de aprendizaje, lo que permite observar diferentes niveles de desarrollo del lenguaje en los primeros años.

“El lenguaje debe estimularse desde el nacimiento, es una constante en el desarrollo”, destaca Jimena Lobos, Educadora de Párvulos y Psicopedagoga de la Universidad Mayor. Al mismo tiempo que entrega algunas recomendaciones de cómo hacerlo en forma natural y espontánea, con algunos ejemplos.

Es importante hablar a los niños con oraciones completas, con la entonación que corresponda según el mensaje que se quiera transmitir, por ejemplo, si es afirmación, pregunta o un llamado de atención

Por otra parte, los niños pequeños automáticamente “simplifican” el lenguaje, por lo tanto, no es necesario que los adultos lo simplifiquen por ellos. Muchos padres tienden a cambiar la pronunciación de las palabras con la intención de que al niño le sea más fácil repetir, o les hablan con diminutivos (comidita, los zapatitos, la cosita, etc.), o usan oraciones incompletas. Todo esto no contribuye al buen desarrollo del lenguaje.

También es frecuente que los padres u otras personas cercanas al niño, consciente o inconscientemente accedan a los requerimientos que el niño hace, sin mediar o estimular al niño a que exprese verbalmente lo que necesita. Por ejemplo: El niño quiere agua, y para solicitarlo indica con su mano y dice “mm mm”. Lo que no se debe hacer es entregar al niño inmediatamente lo que está pidiendo, sino, mediar para que verbalice (le asigne una palabra y no un sonido) lo que está pidiendo...” ¿agua, quieres tomar agua?”, enfatiza la especialista.

#### **2.4.14. DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL NIÑO: DE TRES A CUATRO AÑOS**

El desarrollo del lenguaje en el niño es algo que según va creciendo nuestro hijo va desarrollándose el cual poco a poco se irá asemejando más al que empleamos nosotros en nuestro día a día.

Todos los aspectos del lenguaje de nuestro pequeño (sonidos y vocabulario, imitación, comprensión y comunicación) van adquiriendo matices cada vez más complejos que hacen que su interrelación con el entorno sea más eficaz.

Llegados al intervalo de tiempo comprendido entre los tres y los cuatro años vamos a ver cómo su lenguaje se va haciendo más complejo y más elaborado, asemejándose poco a poco al nuestro.

Lenguaje expresivo

El correcto desarrollo del lenguaje expresivo en el niño entre los tres y los cuatro años va a suponer una explosión de avances en muchos aspectos. Uno de los más destacados es en la producción de diferentes fonemas, los cuales también podrá discriminar auditivamente de una forma más fácil.

A esta edad, nuestro hijo debería ser capaz de pronunciar correctamente los fonemas /b/, /p/, /t/, /g/, /k/, /f/, /j/, /ch/, /m/, /n/, /ñ/ y /l/, y encontrarse en proceso de adquisición de los fonemas /d/ y /r/ (la r simple). Del mismo modo, las sílabas complejas formadas por una consonante y el fonema también están en proceso de adquisición; estos grupos llamados “sinfines” son: pl., bel, él, tal, cl y

Si observamos que, a la hora de hablar, nuestro pequeño comete algún error en alguno de estos fonemas, debemos tener cuidado ya que podemos estar ante un caso de dislalia y sería conveniente que lo valorara un especialista.

La elaboración de sus frases también son más complejas, ya que poco a poco irá realizando oraciones complejas unidas por las conjunciones “y”, “pero”, “porque” o “que” (quiero jugar pero llueve), usan correctamente los verbos auxiliares ser (ese perro

es muy grande) y estar (estoy comiendo helado), emplean perífrasis de futuro (voy a jugar con papá), usan correctamente los tiempos del pasado (comí hamburguesa con mis amigos) y el imperativo en sus frases (¡quiero jugar!)

En sus frases, las cuales son capaces de enunciar correctamente utilizando hasta cinco palabras, emplean correctamente distintas formas posesivas (mío, tuyo...), además de los pronombres reflexivos “se” y “te” y los plurales de los pronombres personales (ellos, ellas).

Poco a poco van ampliando el número de combinaciones de palabras en sus enunciados, dando mayor cantidad de información al interlocutor y haciendo que el significado expresado sea lo más explícito posible, al igual que incrementan los vocablos que se integran en distintas categorías (como pueden ser verbos, pronombres, adverbios, adjetivos..., así como palabras funcionales (artículos, preposiciones...) que ayuden a que todo lo que nuestro hijo nos quiera hacer saber sea más fácil de comprender.

Es en este período de tiempo cuando dejan de cometer el fenómeno conocido como “sobre extensión”. Este fenómeno consiste en que el niño emplea la misma palabra para referirse a todas aquellas representaciones que cumplen ciertas normas. Por ejemplo: llamar perro a todos los animales de cuatro patas y con pelo (pudiendo ser gato, vaca...), o llamar coche a todos los vehículos de transporte de cuatro ruedas (pudiendo ser un camión, autobús...).

Del mismo modo, su capacidad para emplear el lenguaje en según qué situaciones irá incrementándose. También será capaz de reflejar emociones con precisión, claridad y complejidad, además de controlar y fingir experiencias emocionales. Poco a poco, será también capaz de lograr ponerse en el lugar de otra persona y comprobar que el conocimiento del mundo no es el mismo para todas las personas.

La comprensión sobre lo que decimos también va a experimentar un gran avance en nuestro hijo, ya que ahora podrá llevar a cabo dos acciones que no se relacionan entre sí, además de empezar a comprender conceptos abstractos (guapo, feo, lejos, gordo...).

### **2.4.15. ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS**

En todas las culturas los niños dominan el complicado sistema de su lengua materna, a menos que exista una grave privación o problemas físicos que interfieran con ello.

Lo increíble de esto es que para sostener una conversación, los niños deben coordinar sonidos, significados, palabras y las secuencias de éstas, el volumen, el tono de voz, las inflexiones y las reglas para tomar turnos al hablar.

No obstante, alrededor de los cuatro años, la mayoría de los niños cuentan con un vocabulario de miles de palabras y un conocimiento básico de las reglas gramaticales para conversar.

- Hable sobre las semejanzas y diferencias de los objetos
- Ayude al niño a contar historias utilizando libros y dibujos
- Fomente el juego con otros niños
- Hable de lugares donde ha estado o a los que irá

### **2.4.16. MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE.**

#### **2.4.16.1. MÉTODOS**

Las siguientes pautas son generales, muy útiles para establecer un intercambio comunicativo positivo. Adaptar nuestro lenguaje al niño:

- Hablar despacio sin modificar nuestra entonación, marcando los sonidos, sobre todo los sonidos que aún no se producen o pronuncian mal.
- Marcar todas las palabras dentro de la frase, sobre todo las palabras de función ya que la atención al lenguaje no es muy madura. ” la niña monta EN EL coche”

- Tener en cuenta los objetivos que actualmente trabajamos y recalcar este tipo de producción al dirigirnos al niño. Esta será su línea base y ajustaremos los enunciados a los objetivos. Es importante ofrecer estructuras gramaticales ordenadas y bajas en complejidad puesto que inicialmente es más sencillo que aprendan estos modelos.
- Hablar acerca de sus intereses y sobre lo que compartimos en el momento presente.
- Establecer periodos de interacción solos o a través de una actividad rutinaria o un juego.
- Escuchar lo que nos quiera decir, mostrándonos pacientes y receptivos (evitar mostrar preocupación). Hay que darles tiempo para que expresen con tranquilidad y establecer contacto ocular poniéndonos a su altura.
- Es importante no responder por él y dejar que se exprese con libertad.

### **2.4.16.2. TÉCNICAS**

Son técnicas que empleamos para hacer correcciones indirectas ya que las correcciones directas son aversivas. Recordar que lo importante es que el niño atienda a nuestros modelos y que los repita, pero no hay que pedir que lo haga.

La expansión: el niño verbaliza y el adulto repite (asintiendo) el enunciado del niño, ampliándolo Niño: “Coche roto” Adulto: “si el coche se ha roto”

Petición de aclaración: a través de una pregunta o comentario mostramos al niño que no le hemos entendido. ” No he entendido bien” qué?...o retomando sus palabras en forma de pregunta.

Niño: “oto aso”

Adulto: ¿”aso”? Niño: “vaso” Es importante usar esta técnica solo si sabemos que el niño puede esforzarse, repetirlo y corregir.

Corrección indirecta: el adulto devuelve al niño su emisión corregida

Niño: “oto aso” Adulto: “claro, se ha roto el vaso”

Preguntas indirecta: se trata de preguntar para que el niño al responder dé la respuesta correcta corrigiendo.

Niño: “aso oto” Adulto: “vaso oto o roto?” Niño: “roto”.

### **2.4.16.3. PERFIL DE NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS**

En el transcurso de los 3 a 4 años de vida los niños se van apropiando paulatinamente de una serie de pautas culturales, el tiempo y modo en que se dan estas apropiaciones están directamente relacionadas con el grupo familiar del niño, su contexto sociocultural y las características propias de ese niño. Nos referimos entre otras a la comprensión y expresión del lenguaje oral, control de esfínteres, competencias grafo-plásticas y psicomotrices, musicales y de juego. Todas estas adquisiciones culturales se manifiestan en forma particular entre los 3 y los 4 años (aunque vienen desarrollándose desde antes).

#### **2.4.16.4. Perfil de Lenguaje:**

- Comienza a formar frases cortas.
- Usan adverbios de tiempo y se equivocan.
- Aumenta el vocabulario (casi 1000 palabras)
- Hacen monólogos.
- El vocabulario aumenta por las conversaciones y canciones.
- Se debe entender lo que habla.
- Etapa de los por que
- Lenguaje fluido
- Inventa palabras
- Identifica cosas
- Etapa de los por qué
- Identifica las cosas por su nombre
- Inventa palabras
- Le encanta oír cuentos

#### **2.4.16.5. Perfil de Conducta Personal - Social:**

- Descubre que hay una realidad exterior independiente a él.
- Sabe que es una persona y que los demás también lo son.
- Realiza pequeños encargos.
- Aparece el complejo de Edipo.
- Tiene sentido del YO.
- Es inestable y tiene estallidos emocionales (berrinches)
- Puede ser violento con un objeto o juguete.
- Tiene ansiedad prolongada y celos.
- La llegada de un hermanito puede causar violenta angustia e inseguridad.
- Cuenta a sus compañeros lo que va a hacer.
- Tiene control de esfínteres.
- Le gustan los juegos solitarios. Juegos paralelos.
- Habla consigo mismo.
- No distingue las experiencias reales de las imaginarias.
- Por lo general no escuchan a los interlocutores.
- Le gustan los juguetes de los demás.
- Tienen algunos temores.
- Comprende los conceptos de "igual" y "diferente"
- Ha dominado algunas reglas básicas de la gramática
- Habla en oraciones de cinco a seis palabras
- Habla lo suficientemente claro como para que lo comprendan los extraños
- Cuenta historias

#### **2.4.16.6. Perfil cognoscitivo**

- Nombra correctamente algunos colores
- Comprende el concepto de contar y puede conocer algunos números
- Enfrenta los problemas desde un punto de vista individual
- Empieza a tener un sentido claro del tiempo
- Sigue órdenes de tres partes
- Recuerda partes de una historia

- Comprende el concepto de igual/diferente
- Participa en juegos de fantasía

#### **2.4.16.7. Perfil Artístico**

- Respetar el contorno de la hoja
- Garabato controlado
- Respetar el contorno
- Realiza un garabato controlado
- Utiliza distintas texturas
- Puede copiar figuras
- Dibuja monigotes y renacuajos
- Dibuja figuras cerradas
- Sus dibujos son realistas no imaginativos

El niño necesita límites y esos límites tienen que venir dados por las personas en las que él confía y al mismo tiempo desafía; sin que por ello corra riesgo la relación. A medida que el niño va creciendo, el "no" va acompañado de una explicación que irá facilitando la interiorización del límite y permitiendo anticiparse a la situación. Esta anticipación puede "preparar el terreno" para la aceptación de los límites, es decir, para la aceptación de qué puede y no puede hacer. Con diferencias individuales, se adquieren las reglas de sintaxis, es decir se ordenan y se enlazan las palabras para formar oraciones y se unen estas entre sí.

Hacen regulares algunas formas de los verbos que son irregulares. Seguramente son formas que nunca han oído de labios de los adultos y no lo pueden imitar y ellos mismos recurriendo a ciertas reglas aprendidas las aplican y resultan estas formas que nos resultan graciosas: Estas formas desaparecen poco a poco al escuchar modelos correctos.

## 2.5. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

**ACENTO.-** es la mayor fuerza con que se ejecuta uno de los pulsos, cada cierto periodo.

**ARTE.-** Actividad en la que el hombre recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen o el sonido.

**ANÁLOGAS:** son aquellas que poseen una función semejante partiendo del mismo medio, pero cuyo origen es generalmente distinto.

**APRENDIZAJE.-** Conjunto de procesos de cambio y mejora que se desarrollarán en los sujetos como consecuencia de su implicación activa en situaciones.

**COMPÁS O RITMO MUSICAL.-** es la medida del tiempo que corresponde a cada una de las partes de una expresión sonora (se divide en tres partes iguales).

**COMUNICACIÓN.-** Transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor.

**COMPETENCIA.-** Disputa entre personas, animales o cosas que aspiran a un mismo objetivo o a la superioridad en algo.

**DESARROLLO.-**Proceso de evolución, crecimiento y cambio de un objeto, persona o situación específica en determinadas condiciones.

**DOCENTE.-** Es aquel que enseña o que es relativo a la enseñanza, se aplica a la persona que se dedica a la enseñanza o comunicación de conocimientos, habilidades, ideas o experiencias a personas que no las tienen con la intención de que las aprendan.

**DURACIÓN:** espacio de tiempo dado a un sonido.

**DISEÑO:** realizar un ejemplo de lo que buscamos en nuestra investigación

**EDUCACIÓN.-** Conjunto de planes y actuaciones – formales y no formales- que, en un marco de calidad y equidad, deben orientar y materializar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

**INTENSIDAD:** Depende de la amplitud de las vibraciones, va de fuerte a suave. Los componentes más destacables del complejo sentido de este concepto se presentan a lo largo de la ley: preámbulo, principios, y fines de la educación, organización de las enseñanzas, equidad en educación, etc.

**INTERVENCIÓN.-** Acción y efecto de intervenir algo, una situación, una oficina, un estado, entre otros.

**LENGUAJE:** Es un medio de comunicación.

**LÉXICO:** es un lenguaje de programación didáctico en español para facilitar el aprendizaje y la enseñanza de la programación orientada a objetos.

**LINGÜÍSTICA:** es el estudio científico tanto de la estructura de las lenguas naturales y de aspectos relacionados con ellas como de su evolución histórica, de su estructura interna y del conocimiento que los hablantes poseen de su propia lengua.

**METODOLOGÍA:** Las estrategias para el mejoramiento del lenguaje

**MELODÍA:** Es la combinación de sonidos combinados y ordenados en una forma musicalmente lógica.

**NEOLOGISMOS:** palabra nueva que aparece en una lengua, o la inclusión de un significado nuevo en una palabra ya existente o en una palabra procedente de otra lengua.

**ORGANIZACIÓN.-** Es un sistema diseñado para alcanzar ciertas metas y objetivos. Estos sistemas pueden, a su vez, estar conformados por otros subsistemas relacionados que cumplen funciones específicas.

**PERÍODO.-** Espacio de tiempo durante el cual se realiza una acción o se desarrolla un acontecimiento.

**PULSO:** el tic tac del reloj, pasos, ruidos al camina.

**PROCESO.-** Es una secuencia de pasos dispuesta con algún tipo de lógica que se enfoca en lograr algún resultado específico.

**RITMO:** manera de sucederse y alternarse los sonidos. El ritmo es percibido a través de nuestros sonidos y movimientos, su desarrollo contribuye a la formación y equilibrio del sistema nervioso.

**SINFONES:** es un grupo consonántico que aparece dentro de la misma sílaba, con las dos consonantes seguidas.

**SILENCIO O PAUSA:** ausencia de sonido intercalada en una cadena de sonidos. Su efecto es de equilibrador natural. El silencio absoluto no existe.

**SILENCIOS.-** usencia de ruido o de sonido, s aquello relacionado con la música (una sucesión de sonidos que combina armonía, ritmo y melodía para la recreación del oído

**SONIDO:** sensación auditiva provocada por la captación de vibraciones ordenadas por los órganos auditivos que son transmitidas al cerebro mediante ondas sonoras.

**SOBREEXTENSIÓN:** El estado o cualidad de ser extendido demasiado.

**TIMBRE:** depende de la amplitud de las vibraciones que componen un sonido.

**TONO:** depende del mayor o menor número de vibraciones con que un cuerpo vibra: de graves (muchas) a agudos (pocas).

**VARIABLE:** es la causa que corresponde a Objetivo General de nuestra investigación y puede ser Dependiente e Independiente.

**VOCABULARIO:** Es el conjunto de palabras que utilizamos para expresarnos.

## **2.6. SISTEMA DE HIPÓTESIS**

La música incide significativamente en el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa Once de Noviembre de la Comunidad de Pulinguí.

## **2.7 VARIABLES.**

### **2.7.1. VARIABLE INDEPENDIENTE**

La Música

### **2.7.2. VARIABLE DEPENDIENTE.**

Desarrollo del Lenguaje.

## 2.7. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

**VARIABLE INDEPENDIENTE:** La Música

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<p>La música es, según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psicoanímicos y del carácter de cada individuo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte</li> <li>• Organización</li> <li>• Silencios</li> <li>• Melodía</li> <li>• Intervención</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidad para realizar sonidos y acordes</li> <li>• Agrado al entonar canciones.</li> <li>• Realizan gestos y sonidos bucales.</li> <li>• Genera nuevas letras o palabras de canciones.</li> <li>• Pasa tiempo y disfruta el escuchar música de su agrado</li> </ul>	<p><b>TÉCNICA</b> Observación Encuesta</p> <p><b>INSTRUMENTO</b> Ficha de observación Cuestionario</p>

**VARIABLE DEPENDIENTE:** Desarrollo Del Lenguaje

<b>CONCEPTO</b>	<b>CATEGORÍAS</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>TÉCNICA E INSTRUMENTOS</b>
<p>Se llama desarrollo del lenguaje (o adquisición de la lengua materna) al proceso cognitivo por el cual los seres humanos, haciendo uso de su competencia lingüística innata, aprenden a comunicarse verbalmente usando la lengua natural usada en su entorno social al momento de su nacimiento y durante su infancia hasta la pubertad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación</li> <li>• Desarrollo</li> <li>• Lenguaje</li> <li>• Proceso</li> <li>• Competencia</li> <li>• Período</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Claridad en la comunicación con otros niños</li> <li>• Se comunicar verbalmente usando el lenguaje sencillo</li> <li>• Espontáneamente utiliza frases cortas para expresarse.</li> <li>• Posee un orden en sus ideas y emociones.</li> <li>• Comprende indicaciones sencilla</li> </ul>	<p><b>TÉCNICA</b> Observación Encuesta</p> <p><b>INSTRUMENTO</b> Ficha de observación Cuestionario</p>

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. MÉTODO CIENTÍFICO

**Inductivo:** Este método por ser general parte de hechos particulares, se utilizará para analizar casos específicos, en lo relacionado al empleo instrumentos musicales, canciones e instrumentos de percusión caseros.

**Deductivo:** Se utilizará este método que se para realizar comparaciones, relaciones de todo el grado o de toda la población es decir de los niñas y niños de Educación Inicial del Centro “Once de Noviembre”.

##### 3.1.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

**Explicativa.-** Porque a través de la información recolectada se realizará un análisis explicativo de la utilidad de la música en el desarrollo del lenguaje, lo que permitirá seleccionar recursos y estrategias para realizarlo.

**De campo.-** Porque se ejecutará en el lugar mismo de los hechos y acontecimientos esto es con los estudiantes que asisten al Centro de Educación Infantil Once de Noviembre.

**Es una investigación Bibliográfica – Documental.-** Porque tiene de sustento teórico conceptos, principios, teorías acerca de las dos variables en estudio como está la música y el desarrollo del lenguaje.

##### 3.1.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.

**No experimental.-** En vista que no se someterá a experimento ninguna de las dos variables sino se realizará un estudio comparativo de los resultados obtenidos en el proceso investigativo.

## 3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

### 3.2.1. POBLACIÓN

La población que participará en este proceso investigativo se describe de la siguiente manera:

<b>ESTRATOS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Director	1	1%
Profesores	8	21%
Estudiantes	28	88%
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Rumancela Cayambe Flor María y Tenezaca Pacheco Mónica Patricia

### 3.2.2. MUESTRA

No amerita extraer muestra por que la población es pequeña, además porque los resultados serán confiables lo que permitirá tomar decisiones al respecto.

## 3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para recabar la información concerniente al problema que se va a investigar se utilizará las siguientes técnicas e instrumentos de investigación:

### 3.3.1. Técnicas

- ✓ **Encuesta:** Se utilizará un listado de preguntas escritas para recoger información de los docentes acerca de la importancia la música en el desarrollo del lenguaje.
- ✓ **Observación:** Técnica que se utilizará para observar en los niños la aceptación o no de las diferentes estrategias utilizadas para el desarrollo del lenguaje a través de la música.

### **3.3.2. Instrumentos.**

Los instrumentos que se utilizará para la recolección de la información son los siguientes:

- ✓ Cuestionario.
- ✓ La Guía de observación.

### **3.6. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

Para el análisis de los resultados se debe desarrollar los siguientes pasos:

Se recolectó la información través de las técnicas e instrumentos de investigación, se tabuló y se procedió a realizar su análisis e interpretación de los mismos, para posteriormente comprobar la hipótesis mediante el Chi cuadrado.

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA ONCE DE NOVIEMBRE.

**PREGUNTA N° 1.- ¿Considera que la música despierta la habilidad para realizar sonidos y fomenta el desarrollo del lenguaje?**

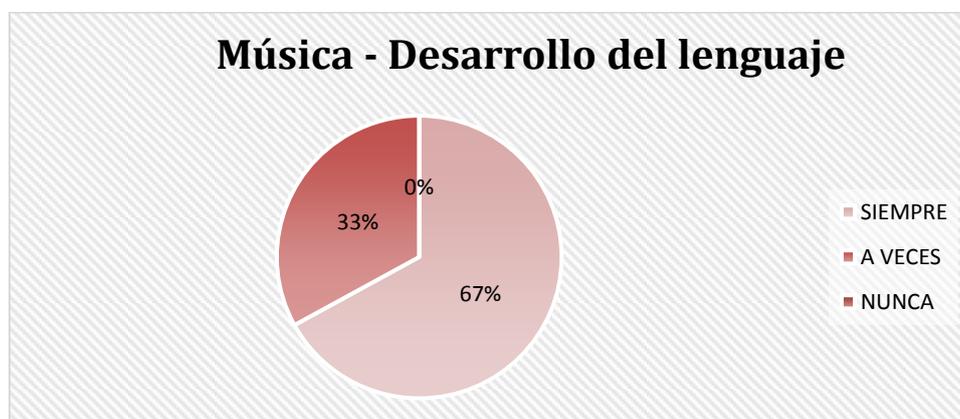
**CUADRO N° 2**

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	5	67
A VECES	3	33
NUNCA	0	0
TOTAL	<b>8</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa Once de Noviembre

**ELABORADO POR:** Románcela Flor Y Tenezaca Mónica

**GRÁFICO N°1**



**ANÁLISIS:** EL 67% de los docentes manifiesta que la música es una herramienta pedagógica que aporta la habilidad para realizar sonidos y acordes para un buen desarrollo del lenguaje y el 33% a veces.

**INTERPRETACIÓN:** La mayor parte de los docentes consideran que la música es una herramienta pedagógica para un buen desarrollo del lenguaje.

## 2. ¿El niño al escuchar música produce sonidos con agrado al entonar canciones?

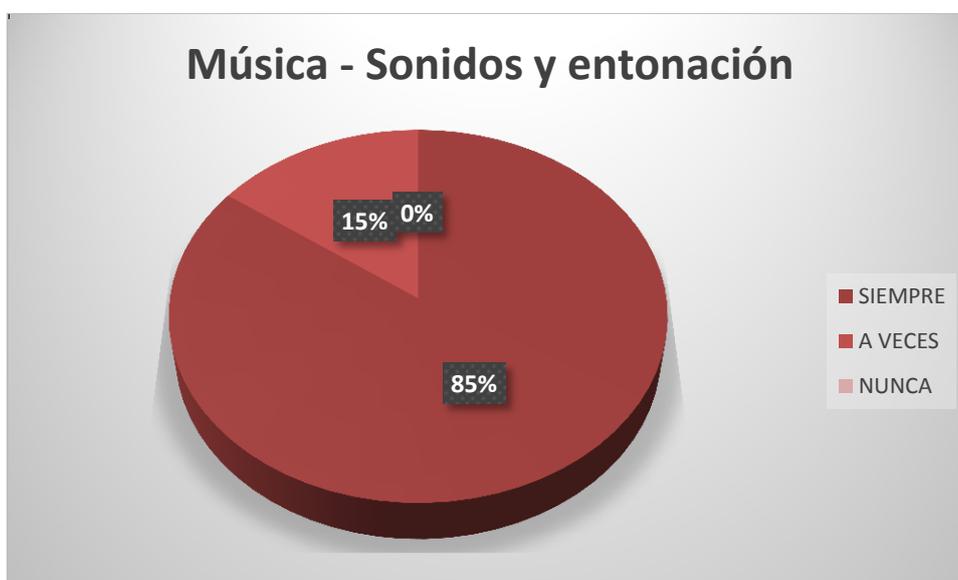
CUADRO N°3

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	7	85
A VECES	1	15
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

FUENTE: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa Once de Noviembre

ELABORADO POR: Románcela Flor Y Tenezaca Mónica

GRÁFICO N°2



### ANÁLISIS:

EL 85% de los docentes manifiesta que el niño al escuchar música si produce sonidos agradables al entonar canciones y el 15 % a veces.

### INTERPRETACIÓN:

La mayor parte de los docentes explican que el niño al escuchar música si produce sonidos al entonar canciones que son contextualizadas y se escuchan en el medio.

### 3. ¿El niño canta sencillas canciones realizando espontáneamente gestos y sonidos bucales?

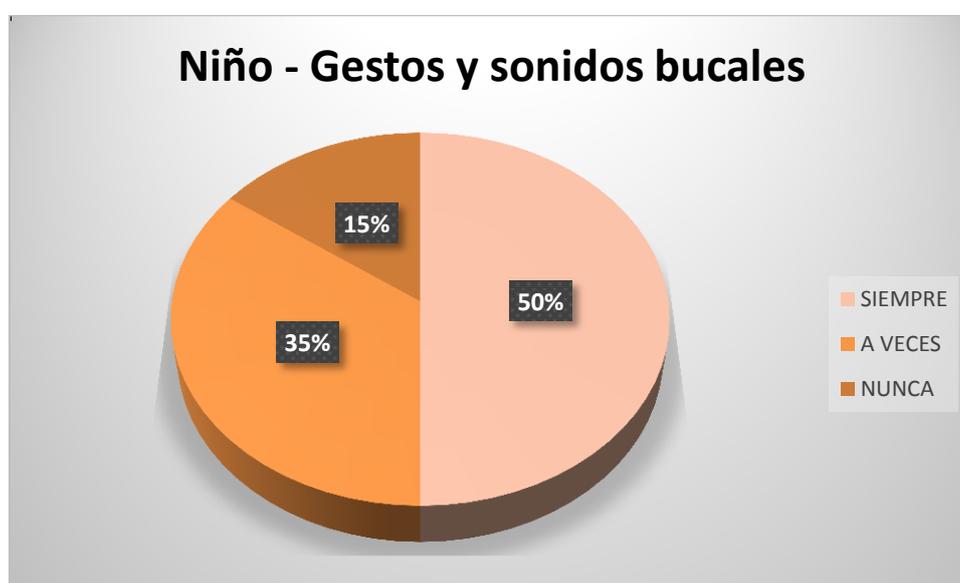
CUADRO N°4

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	4	50
A VECES	3	35
NUNCA	1	15
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

FUENTE: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa Once de Noviembre

ELABORADO POR: Románcela Flor y Tenezaca Mónica

GRÁFICO 3



#### ANÁLISIS:

EL 50% de los docentes manifiesta que el niño canta sencillas canciones realizando espontáneamente gestos y sonidos bucales el 35% a veces y el 15% nunca.

#### INTERPRETACIÓN:

La mitad de los docentes considera que el niño canta sencillas canciones realizando espontáneamente gestos y sonidos bucales, siendo de gran ayuda la música para desarrollar el lenguaje.

**4. ¿Considera que el niño disfruta moviéndose y generando nuevas letras o palabras en las canciones?**

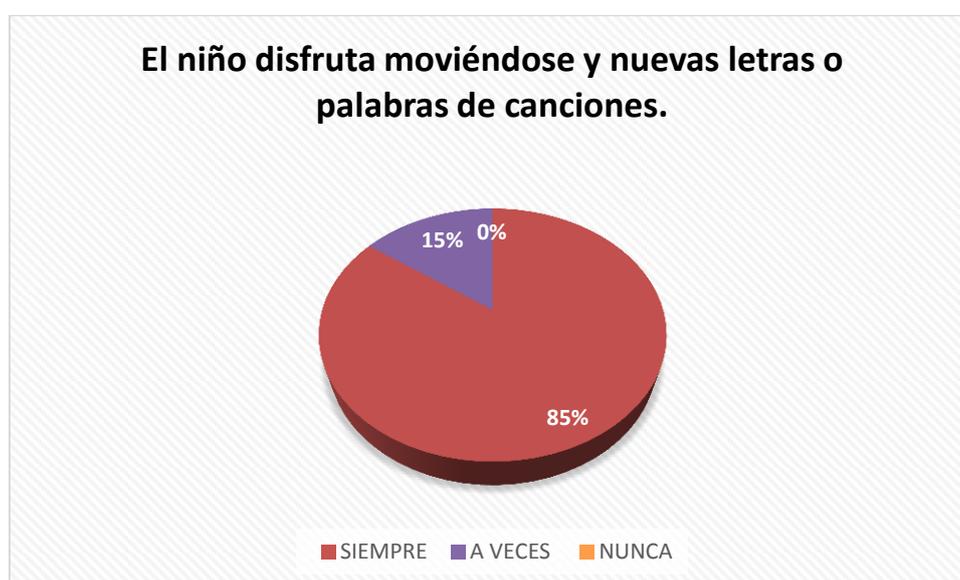
**CUADRO N°5**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SIEMPRE	7	85
A VECES	1	15
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa Once de Noviembre

**ELABORADO POR:** Románcela Flor y Tenezaca Mónica

**GRÁFICO N°4**



**ANÁLISIS:**

EL 85% de los docentes manifiesta que el niño disfruta moviéndose y generando nuevas letras o palabras en las canciones y el 15 % a veces.

**INTERPRETACIÓN:**

La mayor parte de los docentes confirman que el niño disfruta moviéndose y habla con otras palabras durante las canciones mejorando su lenguaje

5. ¿Considera que el niño debe recibir más horas de música para que pueda desarrollar mejor su lenguaje?

**CUADRO N°6**

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	6	75
A VECES	2	25
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa Once de Noviembre

**ELABORADO POR:** Románcela Flor y Tenezaca Mónica

**GRÁFICO N° 5**



**ANÁLISIS:**

EL 75% de los docentes Considera que el niño debe recibir más horas de música para que se pueda desarrollar mejor su lenguaje y el 25 a veces

**INTERPRETACIÓN:**

La mayor parte de los docentes manifiestan que es muy importante recibir más horas de música porque de esa manera podrán desarrollar mejor el lenguaje de los niños.

6. ¿Con que frecuencia utiliza usted la música para mejorar la comunicación y la expresión de los niños /as?

**CUADRO N°7**

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	2	20
A VECES	6	80
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa Once de Noviembre

**ELABORADO POR:** Románcela Flor y Tenezaca Mónica

**GRÁFICO N° 6**



**ANÁLISIS:**

EL 20% de los docentes manifiestan que no utilizan con frecuencia la música para desarrollar el lenguaje en los niños y el 80 % a veces

**INTERPRETACIÓN:**

La mayor parte de los docentes confirman que solo a veces utilizan la música para mejorar la comunicación y la expresión desarrollo del lenguaje ya que es poco el tiempo y las horas que en la malla curricular.

## 7. ¿El niño se comunica usando el lenguaje sencillo influenciado por las canciones?

CUADRO N°8

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	4	50
A VECES	4	50
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

FUENTE: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa Once de Noviembre

ELABORADO POR: Románcela Flor y Tenezaca Mónica

GRÁFICO 7



### ANÁLISIS:

EL 50% de los docentes manifiestan que siempre el niño usa lenguaje sencillo influenciado por las canciones y el 50 % a veces.

### INTERPRETACIÓN:

Las respuestas están divididas ya que la mitad manifiesta que siempre lo hacen y que la otra mitad a veces, esto va a depender de la motivación que los docentes realicen, mediante el uso de canciones durante sus clases.

## 8.- ¿El niño escucha con atención los mensajes que dan las canciones?

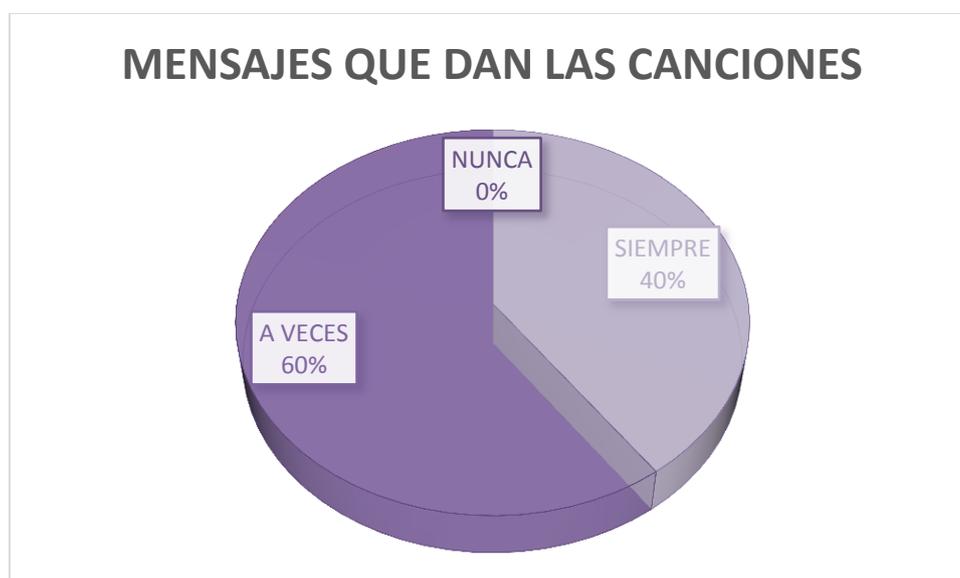
CUADRO N° 9

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	3	40
A VECES	5	60
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

FUENTE: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa Once de Noviembre

ELABORADO POR: Románcela Flor Y Tenezaca Mónica

GRÁFICO N°8



### ANÁLISIS:

EL 60 % de los docentes manifiestan que a veces el niño escucha con atención los mensajes que dan las canciones y el 40 % siempre.

### INTERPRETACIÓN:

Que muchas veces son pocos los niños que prestan atención a las explicaciones e informaciones que el adulto da por su misma edad se distraen y no prestan atención siendo así que no prestan atención a las tareas a realizarse en casa.

## 9. ¿El niño juega cantando e imitando nuevos sonidos?

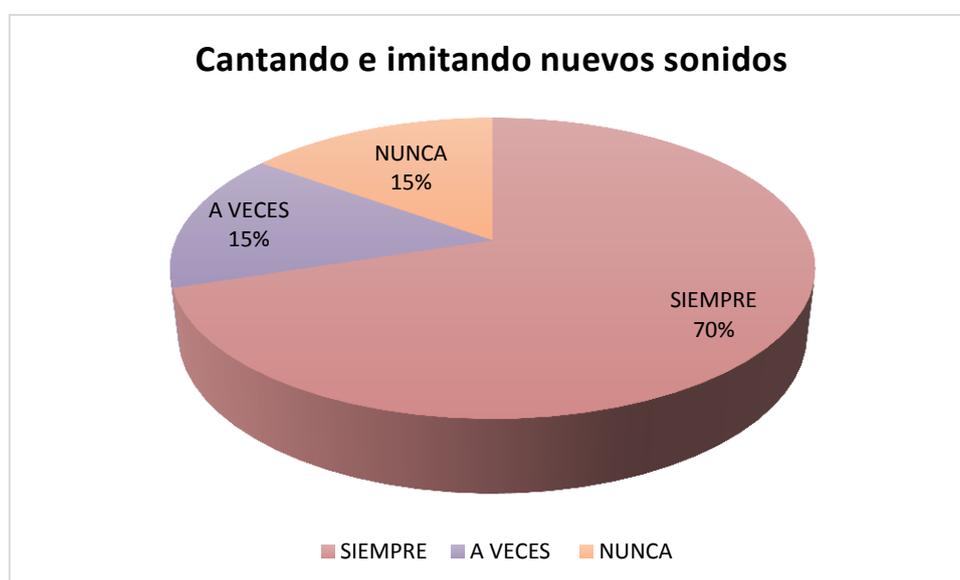
CUADRO N° 10

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	6	70
A VECES	1	15
NUNCA	1	15
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

FUENTE: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa Once de Noviembre

ELABORADO POR: Románcela Flor Y Tenezaca Mónica

GRÁFICO N° 9



### ANÁLISIS:

EL 70 % de los docentes manifiestan que siempre el niño juega imitando roles y palabras el 15 % a veces y el 15 % nunca.

### INTERPRETACIÓN:

La mayoría de los docentes indican que el niño juega imitando roles y palabras, que es muy favorable para el aprendizaje de los niños y poder desarrollar mejor su lenguaje.

**10. ¿Con que frecuencia le gustaría trabajar con música para que los niños desarrollen mejor su lenguaje?**

**CUADRO N° 11**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SIEMPRE	8	100
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

FUENTE: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa Once de Noviembre

**ELABORADO POR:** Románcela Flor y Tenezaca Mónica

**GRÁFICO N°10**



**ANÁLISIS:**

EL 100 % de los docentes manifiestan que siempre le gustaría trabajar con música para que los niños desarrollen mejor su lenguaje.

**INTERPRETACIÓN:**

En su totalidad les gustaría trabajar con música porque manifiestan que es una manera muy agradable de llegar a los niños y poder desarrollar el lenguaje en todos ellos, pero no lo aplican por la falta de recursos económicos y por cumplir el currículo en poco tiempo.

### **4.3 COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS**

La música en el desarrollo del lenguaje, en los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa Once de Noviembre de la Comunidad de Pulinguí, Cantón Guano, Provincia de Chimborazo, en el año lectivo 2014 – 2015.

Se acepta la hipótesis planteada pues se define que hay un porcentaje de mejoramiento de los indicadores relacionados con el lenguaje aplicando la música de acuerdo a las encuestas realizadas a los docentes.

Por tanto, podemos afirmar que la música incide en el aprendizaje del lenguaje.

## **CAPITULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

1. Se pudo identificar el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas evidenciándose una mejor fluidez de palabras así como la seguridad emocional, confianza mediante la música favoreciendo un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo
2. Se aporta una herramienta de suma importancia como es la música y de esta manera los docentes promueven el desarrollo del lenguaje mediante esta técnicas de gran utilidad existe la aplicación de la música en la diferentes actividades que se desarrollan con los niños y niñas.
3. Se elaboró una guía didáctica siendo un aporte importante ,ya que permitirá a los niños expresar y comunicar ideas ,a través de canciones de ritmos etc, de esta manera se busca proporcionar al docente esta metodología que apoye los procesos de enseñanza de lenguaje y comunicación

## **5.2 RECOMENDACIONES**

1. Se recomienda a las autoridades incrementar más horas de música en la enseñanza en el área de lenguaje y comunicación a fin que los niños aprendan de una manera más divertida.
2. El docente al enseñar el área de lenguaje y comunicación debe trabajar con la música a fin de motivar al niño.
3. Se recomienda implementar la guía didáctica de instrumentos musicales y canciones infantiles que le permita al niño consolidar las habilidades del lenguaje y comunicación y desarrollar estas destrezas con los niños y niñas de la Unidad Educativa Once de Noviembre.

### 5.3 REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA

BEMAL. (2003). *Percepción y Expresión Musical*. Universidad Castilla-La Mancha: UCLM.

Constitución. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*.

Gallego. (2001). El canto en la educación infantil. *Revista mensual de publicación en Internet*, 50.

HARGRAVES. (2002). *La música en la educación infantil*. Albacete: Conservatorio profesional.

Hendrix. (2010). *La música favorece el impulso de la vida interior y apela a las principales facultades humanas: la voluntad, sensibilidad, amor, inteligencia, imaginación creadora*. Sevilla: Eduforma.

Jimenez. (2010). *Compositor infantil*. La Paz: CIDES-UMSA.

VÁSQUEZ. (2008). *Actividades musicales en Educación Infantil*. Málaga: CEP.

VASQUEZ, B. (L 200).

VYGOTSKY. (2008). *Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad*. San Cristóbal. Rep. Dominicana.: Universidad Eugenio María de Hostos.

WEBER. (2010). *Filosofía de la educación*. Madrid: Ediciones CEAC, S.A.

WILEMS. (2015). *La música y su efecto en los procesos educativos*. España: Zoo Musique.

## **WEB GRAFÍA**

<http://ecrp.uiuc.edu/v4n1/kirova-sp.html>

<http://educaguía/teorías de aprendizaje.com>

[www.psicologoinfantil.com](http://www.psicologoinfantil.com)

<http://www.elcastellano.org/alberto.html>

[http://acebo.pntic.mec.es/~aromer3/Lengua/Tipologia\\_tex/contenidotipo.htm](http://acebo.pntic.mec.es/~aromer3/Lengua/Tipologia_tex/contenidotipo.htm)

Es propiedad: [www.profesorenlinea.cl](http://www.profesorenlinea.cl) - Registro N° 188.540

# ANEXOS



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

### FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

#### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA ONCE DE NOVIEMBRE.

**Estimado Docente:** Sírvase contestar con veracidad el siguiente cuestionario.

**Instrucciones:** Lea atentamente las preguntas y conteste con una x según su apreciación.

#### OBJETIVO.

Investigar la importancia que dan las maestras a la música en el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa Once de Noviembre de la comunidad de Pulinguí, Cantón Guano, Provincia de Chimborazo, en el año lectivo 2014 – 2015.

#### 1. ¿Considera que la música es una herramienta pedagógica para llegar a un buen desarrollo del lenguaje?

SIEMPRE.....

A VECES.....

NUNCA.....

#### 2. ¿El niño al escuchar música produce sonidos onomatopeyas?

SIEMPRE.....

A VECES.....

NUNCA.....

**3. ¿El niño canta sencillas canciones realizando espontáneamente gestos y movimientos corporales?**

SIEMPRE.....

A VECES.....

NUNCA.....

**4. ¿El niño disfruta moviéndose y bailando al escuchar música de su agrado?**

SIEMPRE.....

A VECES.....

NUNCA.....

**5. ¿Considera que el niño debe recibir más horas de música para que se pueda desarrollar mejor su lenguaje?**

SIEMPRE.....

A VECES.....

NUNCA.....

**6. ¿Con que frecuencia utiliza usted la música para desarrollar el lenguaje en los niños /as?**

SIEMPRE.....

A VECES.....

NUNCA.....

**7. ¿El niño utiliza frases cortas para expresarse?**

SIEMPRE.....

A VECES.....

NUNCA.....

**8. ¿El niño escucha con atención las explicaciones e informaciones que le da el adulto?**

SIEMPRE.....

A VECES.....

NUNCA.....

**9. ¿El niño juega imitando roles y situaciones?**

SIEMPRE.....

A VECES.....

NUNCA.....

**10. ¿Con que frecuencia le gustaría trabajar con música para que los niños desarrollen mejor su lenguaje?**

SIEMPRE.....

A VECES.....

NUNCA.....

**GRACIAS POR SU VALIOSA COLABORACIÓN**

## DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA





## CAPÍTULO VI

### 6. LA PROPUESTA ALTERNATIVA

#### 6.1 DATOS INFORMATIVOS

<b>INSTITUCIÓN:</b>	Unidad Educativa Once de Noviembre
<b>CANTÓN:</b>	Guano
<b>PROVINCIA:</b>	Chimborazo
<b>POBLACIÓN:</b>	Niños de 3 a 4 años de Educación Inicial

#### 6.2 TÍTULO DE LA GUÍA

CANTANDO BAILANDO APRENDO MEJOR

#### 6.3 OBJETIVO

##### 6.3.1 Objetivo general

Elaborar una guía didáctica de instrumentos musicales y canciones infantiles para ayudar al desarrollo del lenguaje a fin de dotar una herramienta a los docentes en los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa Once de Noviembre

##### 6.3.2 Objetivo específicos

- Realizar actividades que ayuden en el aprendizaje de lenguaje a través de la música
- Fomentar a los docentes a la utilización de instrumentos musicales para el desarrollo del lenguaje

#### 6.4 INTRODUCCIÓN

Esta guía pretende ser un soporte o marco de referencia en el quehacer cotidiano de aprendizaje además este manual de instrumentos musicales y canciones recoge los principales temas de apoyo y soporte para los docentes, surge de la necesidad de una de las didácticas específicas fundamentales en la necesidad de los niños. Su interés reside en el desarrollo de contenidos sobre la didáctica específica de la materia a partir del

conocimiento de la lengua y literatura y a través de estrategias concretas que explican, por ejemplo como enseñar vocabulario mediante canciones.

La guía ofrece a los docentes sencillas canciones para utilizar como procesos para enseñar el desarrollo del lenguaje además incluye instrumentos musicales que servirán como apoyo pedagógico en la enseñanza, también servirá de apoyo a los docentes ya que está elaborado en base a las necesidades del niño.

## **6.5 JUSTIFICACIÓN**

La presente guía tiene como finalidad facilitar y apoyar mediante un conjunto de procedimientos para que los docentes en el proceso de enseñanza tengan un soporte pedagógico.

El presente trabajo es importante porque aportara un material de ayuda para los docentes para que los niños aprendan a escuchar con atención y mejorar el dominio de las habilidades básicas del lenguaje. Además facilitara que los niños mejoren su léxico día a día con la ayuda de la música se incrementara su saber expresando lo que siente y piensan ya que es fundamental para los niños y niñas en el desarrollo del aprendizaje.

## **6.6 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **INSTRUMENTOS MUSICALES**

Un instrumento musical es un objeto construido con el propósito de producir sonido en uno o más tonos que puedan ser combinados por un intérprete o músico para producir una melodía. En principio, cualquier cosa que produzca sonido podría servir de instrumento musical, pero la expresión se reserva, generalmente, a aquellos objetos fabricados con ese propósito específico.

Existe la clásica división de los instrumentos en tres familias: viento, cuerda y percusión. Sin embargo, esta clasificación, al estar orientada a los instrumentos de la orquesta, deja de lado una serie de instrumentos que no caben dentro de ese ámbito. Es por esto que algunos estudiosos de la música amplían esta clasificación al sumar hasta tres categorías más, tales como la voz, los teclados y los instrumentos electrónicos.

## **INSTRUMENTOS DE CUERDA**

Los instrumentos de cuerda o cordófonos son aquéllos que producen sonidos por medio de la vibración de una o más cuerdas, la cual resuena en la caja que tienen. Estas cuerdas están tensadas entre dos puntos del instrumento y se hacen sonar raspando o frotando la cuerda. Dentro de la orquesta clásica, se llama cuerdas a los grupos de violines, violas, violonchelos y contrabajos. También, dentro de los instrumentos populares, podemos clasificar como instrumentos de cuerda a la guitarra y el charango.

## **INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN**

En la familia de los instrumentos de percusión podemos encontrar dos categorías de instrumentos, según la afinación de éstos:

- De altura definida: los que producen notas identificables. Es decir, aquellos cuya altura de sonido está determinada. Algunos de estos instrumentos son: el timbal, el xilófono, la campana, la campana tubular y los tambores metálicos de Trinidad entre otros.

- De altura indefinida: son aquéllos cuyas notas no son identificables, es decir producen notas de una altura indeterminada. Entre ellos están: el bombo, la caja, el cajón, el las castañuelas, las claves, el güiro, el trinquete, la zambomba, entre otros.

-Se accionan con los dedos de las dos manos.

-Son polifónicos, es decir, pueden producir varios sonidos al mismo tiempo. Esta es su característica más importante, que los convierte en los instrumentos más apropiados para hacer sonar simultáneamente una melodía y su acompañamiento armónico.

-Utilizan la misma distribución de teclas en dos colores: blancas para los sonidos llamados naturales, y negras para los sonidos alterados (sostenidos y bemoles).

### **Instrumentos de viento**

Finalmente están los instrumentos de viento o aerófonos los cuales producen el sonido por la vibración de la columna de aire en su interior, sin necesidad de cuerdas o membranas y sin que el propio instrumento vibre por sí mismo.

Los vientos pueden ser de dos tipos, ya sean de metal como la trompeta o de madera, como una flauta o zampoña.

Los vientos/ metales, tienen la embocadura en forma de embudo y el sonido se produce cuando el aire es introducido por el movimiento de los labios en la boquilla. Algunos de estos instrumentos también cuentan con teclas (pistones) y poseen una sordina para modificar el sonido resultante. Aquí está el trombón, tromba, trompeta y la tuba.

## **CANCIONES INFANTILES**

La canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Además de la diversión que pueden pasar, es como los padres introducen de buena manera a sus hijos en el mundo de la música. Los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea una cosa a otra:

## **DESARROLLO DEL LENGUAJE**

Se llama desarrollo del lenguaje (o adquisición de la lengua materna) al proceso cognitivo por el cual los seres humanos, haciendo uso de su competencia lingüística innata, aprenden a comunicarse verbalmente usando la lengua natural usada en su entorno social al momento de su nacimiento y durante su infancia hasta la pubertad. En efecto, este proceso está cronológicamente limitado ya que sucede únicamente dentro de lo que Jean Piaget describe como 'Período Preoperatorio' o 'período crítico' [Ver el caso de Víctor de Aveyron], o sea durante los primeros 4 o 5 años de vida del niño.

En la mayoría de seres humanos esto se da principalmente durante los primeros cinco años, especialmente en lo que se refiere a la adquisición de las formas lingüísticas y de los contenidos.

### **6.7 DESARROLLO**

A continuación se desarrolla la guía con sus respectivos bloques y actividades, así tenemos:



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E IMICIAL**

# **GUÍA DIDÁCTICA**

**CANTANDO BAILANDO APRENDO  
MEJOR**



**RUMANCELA CAYAMBE FLOR MARÍA  
TENEZACA PACHECO MÓNICA PATRICIA**

Riobamba -Ecuador

2015



## ÍNDICE GENERAL

PORTADA	70
ÍNDICE GENERAL	2
INTRODUCCIÓN	4
DEDICATORIA	5
OBJETIVOS	6
JUSTIFICACIÓN	7
DESARROLLO DE LA GUÍA	8
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
INSTRUMENTOS MUSICALES	8
INSTRUMENTOS DE CUERDA	8
INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN	8
CANCIONES INFANTILES	10
DESARROLLO DEL LENGUAJE	10
BLOQUE UNO	12
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	12
ACTIVIDAD UNO	13
TEMA: LA VACA LECHERA	13
ACTIVIDAD DOS	15
TEMA: CINCO RATONCITOS	15
ACTIVIDAD TRES	17
TEMA: LOS ANIMALES	17
ACTIVIDAD CUATRO	20
TEMA: CHUCHUWA, WA, WA	20
ACTIVIDAD CINCO	23
TEMA: EL SOLDADITO	23
ACTIVIDAD SEIS	25

TEMA: A BAILAR A BAILAR	25
ACTIVIDAD SIETE	27
TEMA: LAS OVEJA	27
ACTIVIDAD OCHO	29
TEMA: LA RISA DE LAS VOCALES	29
ACTIVIDAD NUEVE	31
TEMA: LA LECHUZ	31
CANCIONES CORTAS	52
CINCO RATONCITOS	53
TODOS LOS PATITOS	54
QUE LLUEVA	55
EL COCHERITO	56
LOS NÚMEROS	57

## INTRODUCCIÓN

Esta guía pretende ser un soporte o marco de referencia en el quehacer cotidiano de aprendizaje además este manual de instrumentos musicales y canciones recoge los principales temas de apoyo y soporte para los docentes, surge de la necesidad de una de las didácticas específicas fundamentales en la necesidad de los niños.

Su interés reside en el desarrollo de contenidos sobre la didáctica específica de la materia a partir del conocimiento de la lengua y literatura y a través de estrategias concretas que explican, por ejemplo como enseñar vocabulario mediante canciones.

La guía ofrece a los docentes sencillas canciones para utilizar como procesos para enseñar el desarrollo del lenguaje además incluye instrumentos musicales que servirán como apoyo pedagógico en la enseñanza, también servirá de apoyo a los docentes ya que está elaborado en base a las necesidades del niño.

## **DEDICATORIA**

La presente revista va dedicada primero para Dios mi eterno agradecimiento, a mis queridos padres que gracias a ellos culminando en etapa primordial de mi vida mi eterno agradecimiento.

## OBJETIVOS

### General

- Elaborar una guía didáctica de instrumentos musicales y canciones infantiles para ayudar al desarrollo del lenguaje a fin de dotar una herramienta a los docentes en los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa Once de Noviembre

### Específicos

- Realizar actividades que ayuden en el aprendizaje de lenguaje a través de la música
- Fomentar a los docentes a la utilización de instrumentos musicales para el desarrollo del lenguaje

## **JUSTIFICACIÓN**

La presente guía tiene como finalidad facilitar y apoyar mediante un conjunto de procedimientos para que los docentes en el proceso de enseñanza tengan un soporte pedagógico.

El presente trabajo es importante porque aportara un material de ayuda para los docentes para que los niños aprendan a escuchar con atención y mejorar el dominio de las habilidades básicas del lenguaje. Además facilitara que los niños mejoren su léxico día a día con la ayuda de la música se incrementara su saber expresando lo que siente y piensan ya que es fundamental para los niños y niñas en el desarrollo del aprendizaje.

## **DESARROLLO DE LA GUÍA**

### **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **INSTRUMENTOS MUSICALES**

Un instrumento musical es un objeto construido con el propósito de producir sonido en uno o más tonos que puedan ser combinados por un intérprete o músico para producir una melodía. En principio, cualquier cosa que produzca sonido podría servir de instrumento musical, pero la expresión se reserva, generalmente, a aquellos objetos fabricados con ese propósito específico.

Existe la clásica división de los instrumentos en tres familias: viento, cuerda y percusión. Sin embargo, esta clasificación, al estar orientada a los instrumentos de la orquesta, deja de lado una serie de instrumentos que no caben dentro de ese ámbito. Es por esto que algunos estudiosos de la música amplían esta clasificación al sumar hasta tres categorías más, tales como la voz, los teclados y los instrumentos electrónicos.

#### **INSTRUMENTOS DE CUERDA**

Los instrumentos de cuerda o cordófonos son aquellos que producen sonidos por medio de la vibración de una o más cuerdas, la cual resuena en la caja que tienen. Estas cuerdas están tensadas entre dos puntos del instrumento y se hacen sonar raspando o frotando la cuerda. Dentro de la orquesta clásica, se llama cuerdas a los grupos de violines, violas, violonchelos y contrabajos. También, dentro de los instrumentos populares, podemos clasificar como instrumentos de cuerda a la guitarra y el charango.

#### **INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN**

En la familia de los instrumentos de percusión podemos encontrar dos categorías de instrumentos, según la afinación de éstos:

- De altura definida: los que producen notas identificables. Es decir, aquellos cuya altura de sonido está determinada. Algunos de estos instrumentos son: el timbal, el xilófono, la campana, la campana tubular y los tambores metálicos de Trinidad entre otros.

- De altura indefinida: son aquéllos cuyas notas no son identificables, es decir producen notas de una altura indeterminada. Entre ellos están: el bombo, la caja, el cajón, el las castañuelas, las claves, el güiro, el trinquete, la zambomba, entre otros.

-Se accionan con los dedos de las dos manos.

-Son polifónicos, es decir, pueden producir varios sonidos al mismo tiempo. Esta es su característica más importante, que los convierte en los instrumentos más apropiados para hacer sonar simultáneamente una melodía y su acompañamiento armónico.

-Utilizan la misma distribución de teclas en dos colores: blancas para los sonidos llamados naturales, y negras para los sonidos alterados (sostenidos y bemoles).

#### Instrumentos de viento

Finalmente están los instrumentos de viento o aerófonos los cuales producen el sonido por la vibración de la columna de aire en su interior, sin necesidad de cuerdas o membranas y sin que el propio instrumento vibre por sí mismo.

Los vientos pueden ser de dos tipos, ya sean de metal como la trompeta o de madera, como una flauta o zampoña.

Aunque clasificados en el grupo de maderas, porque en su origen se construían de madera; en la actualidad, algunos de estos instrumentos se construyen en metal. No obstante, se consideran dentro de las maderas por su timbre y su sonido característico.

Los instrumentos de viento/madera tienen un sonido suave, melodioso y profundo. En este instrumento la vibración del aire dentro del tubo produce el sonido. La longitud del tubo determina la altura del sonido. Dentro de esta clasificación podemos ver al clarinete, el fagot, la flauta, el oboe y el saxofón.

Los vientos/ metales, tienen la embocadura en forma de embudo y el sonido se produce cuando el aire es introducido por el movimiento de los labios en la boquilla.

Algunos de estos instrumentos también cuentan con teclas (pistones) y poseen una sordina para modificar el sonido resultante. Aquí está el trombón, tromba, trompeta y la tuba.

Existe otra clasificación que cataloga los instrumentos de acuerdo a los materiales con los cuales están hechos: metal, madera, barro, cuero, entre otros.

## **CANCIONES INFANTILES**

La canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Además de la diversión que pueden pasar, es como los padres introducen de buena manera a sus hijos en el mundo de la música.

Los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea una cosa a otra:

## **DESARROLLO DEL LENGUAJE**

Se llama desarrollo del lenguaje (o adquisición de la lengua materna) al proceso cognitivo por el cual los seres humanos, haciendo uso de su competencia lingüística innata, aprenden a comunicarse verbalmente usando la lengua natural usada en su entorno social al momento de su nacimiento y durante su infancia hasta la pubertad.

En efecto, este proceso está cronológicamente limitado ya que sucede únicamente dentro de lo que Jean Piaget describe como 'Período Preoperatorio' o 'período crítico' [Ver el caso de Víctor de Aveyron], o sea durante los primeros 4 o 5 años de vida del niño.

En la mayoría de seres humanos esto se da principalmente durante los primeros cinco años, especialmente en lo que se refiere a la adquisición de las formas lingüísticas y de los contenidos.

Durante estos primeros años tiene lugar a mayor velocidad de aprendizaje y se adquieren los elementos básicos y sus significados, y hasta la pre adolescencia se consolida el uso, la inferencia pragmática y la capacidad para entender enunciados no-literales (irónicos, sarcásticos, etc.). Los primeros años constituyen el período fundamental aunque el desarrollo del lenguaje se prolonga mucho más allá de los primeros años.



**BLOQUE UNO**

**DESARROLLO DE LAS  
ACTIVIDADES**



## ACTIVIDAD UNO

### TEMA: LA VACA LECHERA



**FUENTE:** Unidad Educativa Once de Noviembre  
**ELABORADO POR:** Rumancela Flor Y Tenezaca Mónica

#### OBJETIVO

- Incentivar que el niño entone pequeñas canciones

#### MATERIALES

- Instrumentos musicales
- Fomix

#### PROCEDIMIENTO

- La maestra entonara la canción
- Repetirá las veces necesarias
- Los niños acompañaran con los instrumentos
- Colocará una imagen echa en fomix de una vaca en el pizarrón

## DESARROLLO

	 <p><b>LA VACA LECHERA</b></p> <p>Tengo una vaca lechera, no es una vaca cualquiera, Me da leche condensa Ay que vaca tan salada, Tolón, tolón Tolón , tolón</p>
---	--

## EVALUACIÓN

NOMBRE	FACILIDAD EN APRENDER LA CANCIÓN			MOTIVADOS AL REALIZAR LA ACTIVIDAD			FLUIDEZ DE LENGUAJE		
	A	M	B	A	M	B	A	M	B

## ACTIVIDAD DOS

### TEMA: CINCO RATONCITOS



**FUENTE:** Unidad Educativa Once de Noviembre  
**ELABORADO POR:** Rumancela Flor Y Tenezaca Mónica

#### OBJETIVO

- Expresar y demostrar agrado al entonar pequeñas canciones

#### MATERIALES

- Instrumentos musicales
- Fomix

#### PROCEDIMIENTO

- La maestra entonara la canción en la grabadora
- Repetirá las veces necesarias
- Colocará una imagen echa en fomix de una vaca en el pizarrón

**DESARROLLO**



**CINCO RATONCITOS**

Cinco ratoncitos de colita gris, mueven las orejas, mueven la nariz, abren los ojitos, comen sin cesar, por si viene el gato, que los comerá, comen un quesito, y a su casa van, cerrando la puerta, a dormir se van

**EVALUACIÓN**

NOMBRE	FACILIDAD EN APRENDER LA CANCIÓN			MOTIVADOS AL REALIZAR LA ACTIVIDAD			FLUIDEZ DE LENGUAJE		
	A	M	B	A	M	B	A	M	B

## ACTIVIDAD TRES

### TEMA: LOS ANIMALES



FUENTE: Unidad Educativa Once de Noviembre  
ELABORADO POR: Rumancela Flor Y Tenezaca Mónica

#### OBJETIVO

- Lograr que el niño reproduzca sonidos onomatopéyicos

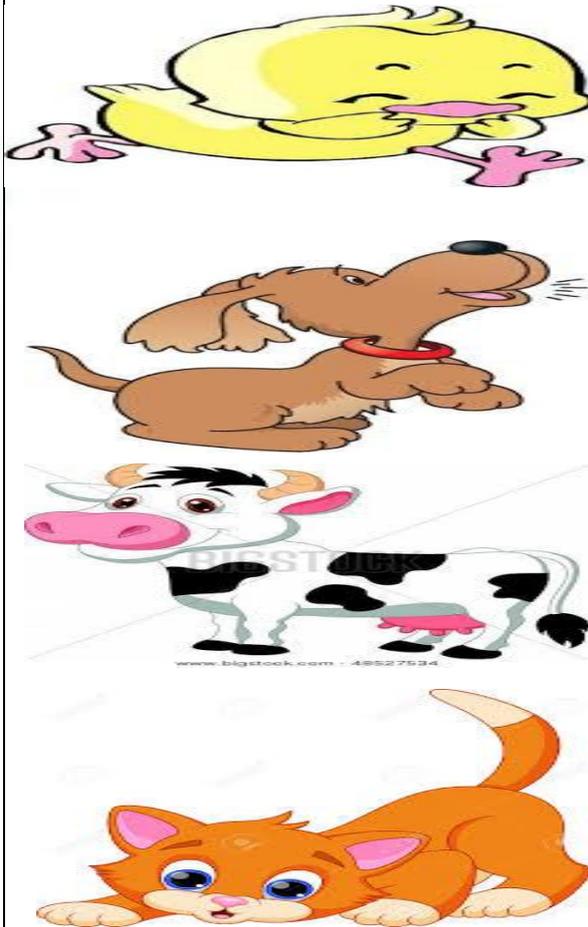
#### MATERIALES

- Letra de la canción
- Imágenes de los animales

#### PROCEDIMIENTO

- La maestra indicara a los niños la letra de la canción , con sus respectivos sonidos que producen los animales
- Repetirá las veces necesarias
- Colocará una imagen de cada uno de los animales de las canciones para que el niño baya identificando
- Al finalizar lo aran todos con música

## DESARROLLO.



### HAY MUCHOS ANIMALITOS

Hay muchos animalitos,  
hacen graciosos ruiditos,  
a mí me gusta escucharlos,  
intentar imitarlos.

¿Y qué ruidito hacen los pollitos?

A ver como lo haces tii.

El pollito dice pío, pío, pío,  
va abriendo su piquito,  
y las alitas rapidito.

¿Y qué ruidito hace el perro?

A ver como lo haces tii.

El perrito dice guau, guau, guau,  
anda en cuatro patitas,  
va moviendo su colita.

¿Y la vaca que ruidito hace?

A ver como lo haces tii.

Y la vaca hace muu, muu, muu,  
ella no da rica leche,  
esa que te tomas tii.

¿Y el gato, que ruidito hace?

A ver como lo haces tii.

El gato hace miau, miau, miau,  
y le gusta dar saltitos,  
y correr muy rapidito.

Algunos animalitos,  
hacen graciosos ruiditos,  
a mí me gusta imitarlos,  
a ver como lo haces tii.

## EVALUACIÓN

NOMBRE	FACILIDAD EN APRENDER LA CANCIÓN			MOTIVADOS AL REALIZAR LA ACTIVIDAD			FLUIDEZ DE LENGUAJE		
	A	M	B	A	M	B	A	M	B

## ACTIVIDAD CUATRO

### TEMA: CHUCHUWA, WA, WA



FUENTE: Unidad Educativa Once de Noviembre  
ELABORADO POR: Rumancela Flor Y Tenezaca Mónica

#### OBJETIVO

- Desarrollar en el niño el interés de cantar sencillas canciones realizando espontáneamente gestos y movimientos corporales.

#### MATERIALES

- Instrumentos musicales
- canción

#### PROCEDIMIENTO

- La maestra deberá colocar el cd en la grabadora
- Poner a los niños en una posición de círculo
- Trabajará con ellos de acuerdo como la letra de canción que baya sonando

## DESARROLLO



Chuchuwa, wa, wa  
Compañía, brazo extendido  
Chuchuwa, wa, wa  
Compañía, brazo extendido, puño cerrado  
Chuchuwa, wa, wa  
Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba  
Chuchuwa, wa, wa  
Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba, hombros en alto  
Chuchuwa, wa, wa  
Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba, hombros en alto, cabeza hacia atrás  
Chuchuwa, wa, wa  
Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba, hombros en alto, cabeza hacia atrás, culete hacia atrás  
Chuchuwa, wa, wa  
Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba, hombros en alto, cabeza hacia atrás, culete hacia atrás, pies de pingüino  
Chuchuwa, wa, wa  
Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba, hombros en alto, cabeza hacia atrás, culete hacia atrás, pies de pingüino, lengua fuera  
Chuchuwa, wa, wa

## EVALUACIÓN

NOMBRE	FACILIDAD EN APRENDER LA CANCIÓN			MOTIVADOS AL REALIZAR LA ACTIVIDAD			FLUIDEZ DE LENGUAJE		
	A	M	B	A	M	B	A	M	B

## ACTIVIDAD CINCO

### TEMA: EL SOLDADITO



FUENTE: Unidad Educativa Once de Noviembre  
ELABORADO POR: Rumancela Flor Y Tenezaca Mónica

#### OBJETIVO

- Desarrollar la imaginación imitando roles y situaciones.

#### MATERIALES

- Instrumentos musicales
- Canción

#### PROCEDIMIENTO

- En esta actividad la maestra deberá enseñar esta canción imitando a un soldado para que los niños también imiten

## DESARROLLO



1  
 MARCHA SOLDADO  
 CABEZA DE PAPEL SI NO  
 MARCHAS BIEN TE VAS DEL  
 CUARTEL

2  
 SOY UN SOLDADITO DE  
 CHOCOLATE FUERTE Y  
 BALIENTE PARA EL COMBATE  
 UNO DOS Y TRES FIRMES LOS  
 PIES

## EVALUACIÓN

NOMBRE	FACILIDAD EN APRENDER LA CANCIÓN			MOTIVADOS AL REALIZAR LA ACTIVIDAD			FLUIDEZ DE LENGUAJE		
	A	M	B	A	M	B	A	M	B

## ACTIVIDAD SEIS

### TEMA: A BAILAR A BAILAR



FUENTE: Unidad Educativa Once de Noviembre  
ELABORADO POR: Rumancela Flor Y Tenezaca Mónica

#### OBJETIVO

- Disfrutar moviéndose y bailando al escuchar música de su agrado

#### MATERIALES

- Grabadora
- Cd

#### PROCEDIMIENTO

- Se procederá a color música de diferentes ritmos como regatón, nacional, cumbias

## DESARROLLO

	<p>MÚSICA VARIADA</p>
--	-----------------------

## EVALUACIÓN

NOMBRE	FACILIDAD EN APRENDER LA CANCIÓN			MOTIVADOS AL REALIZAR LA ACTIVIDAD			FLUIDEZ DE LENGUAJE		
	A	M	B	A	M	B	A	M	B

## ACTIVIDAD SIETE

### TEMA: LAS OVEJA



**FUENTE:** Unidad Educativa Once de Noviembre  
**ELABORADO POR:** Rumancela Flor Y Tenezaca Mónica

#### OBJETIVO

- Orientar que al entonar una canción se expresa con claridad

#### MATERIALES

- Instrumentos musicales
- Letra de la canción

#### PROCEDIMIENTO

- La maestra deberá colocar el cd en la grabadora
- Poner a los niños en una posición de círculo
- Trabaja con ellos de acuerdo como la letra de canción que baya sonando

## DESARROLLO



### Letra de la canción Tengo tengo tengo

Tengo, tengo, tengo.  
Tú no tienes nada.  
Tengo tres ovejas en una cabaña.

Una me da leche,  
otra me da lana,  
y otra me mantiene  
toda la semana.

Caballito blanco  
llévame de aquí.  
Llévame hasta el pueblo donde yo  
nací.

Tengo, tengo, tengo.  
Tú no tienes nada.  
Tengo tres ovejas en una cabaña.

[www.imagenes.es](http://www.imagenes.es)

## EVALUACIÓN

NOMBRE	FACILIDAD EN APRENDER LA CANCIÓN			MOTIVADOS AL REALIZAR LA ACTIVIDAD			FLUIDEZ DE LENGUAJE		
	A	M	B	A	M	B	A	M	B

## ACTIVIDAD OCHO

### TEMA: LA RISA DE LAS VOCALES



**FUENTE:** Unidad Educativa Once de Noviembre  
**ELABORADO POR:** Rumancela Flor Y Tenezaca Mónica

#### OBJETIVO

- Nombrar objetos conocidos que se le muestran

#### MATERIALES

- Instrumentos musicales
- Las vocales realizadas con diferentes figuras

#### PROCEDIMIENTO

- Se mostrara al niño las figuras que representen cada vocal
- Se les cantara las canciones de las vocales con el ritmo que a ellos les agrade

## DESARROLLO

<p>A a</p>  <p>avión</p>	<h3>LA RISA DE LAS VOCALES'</h3> <p>El palacio, el palacio, del Rey Numero Non, se engalana, se engalana, con una linda reunión, Las vocales, las vocales son invitadas de honor. El rey cuenta chistes blancos y uno que otro de color, pa' que vean sus invitados que hoy está de buen humor.</p> <p>Así se ríe la A: JA JA JA JA Así se ríe la E: JE JE JE JE Así se ríe la I, porque se parece a ti: JI JI JI JI Así de ríe la O: JO JO JO JO Pero no ríe la U ¿Por qué no ríe la U? Por qué el burro ríe más que tú.</p>
<p>E e</p>  <p>elefante</p>	
<p>I i</p>  <p>iglú</p>	
<p>O o</p>  <p>oso</p>	
<p>U u</p>  <p>uvas</p>	

[www.imagenes.es](http://www.imagenes.es)

## EVALUACIÓN

NOMBRE	FACILIDAD EN APRENDER LA CANCIÓN			MOTIVADOS AL REALIZAR LA ACTIVIDAD			FLUIDEZ DE LENGUAJE		
	A	M	B	A	M	B	A	M	B

## ACTIVIDAD NUEVE

### TEMA: LA LECHUZA



**FUENTE:** Unidad Educativa Once de Noviembre  
**ELABORADO POR:** Rumancela Flor Y Tenezaca Mónica

### OBJETIVO

- Lograr que el niño comprenda indicaciones sencillas

### MATERIALES

- Instrumentos musicales
- Canción

### PROCEDIMIENTO

- La maestra cantara la canción la lechuza para mantener el silencio

## DESARROLLO



### LA LECHUZA... HACE SHHH

La lechuza, la lechuza,  
hace shhh, hace shhh.

Todos calladitos, como la lechuza,  
hacen shhh, hacen shhh.

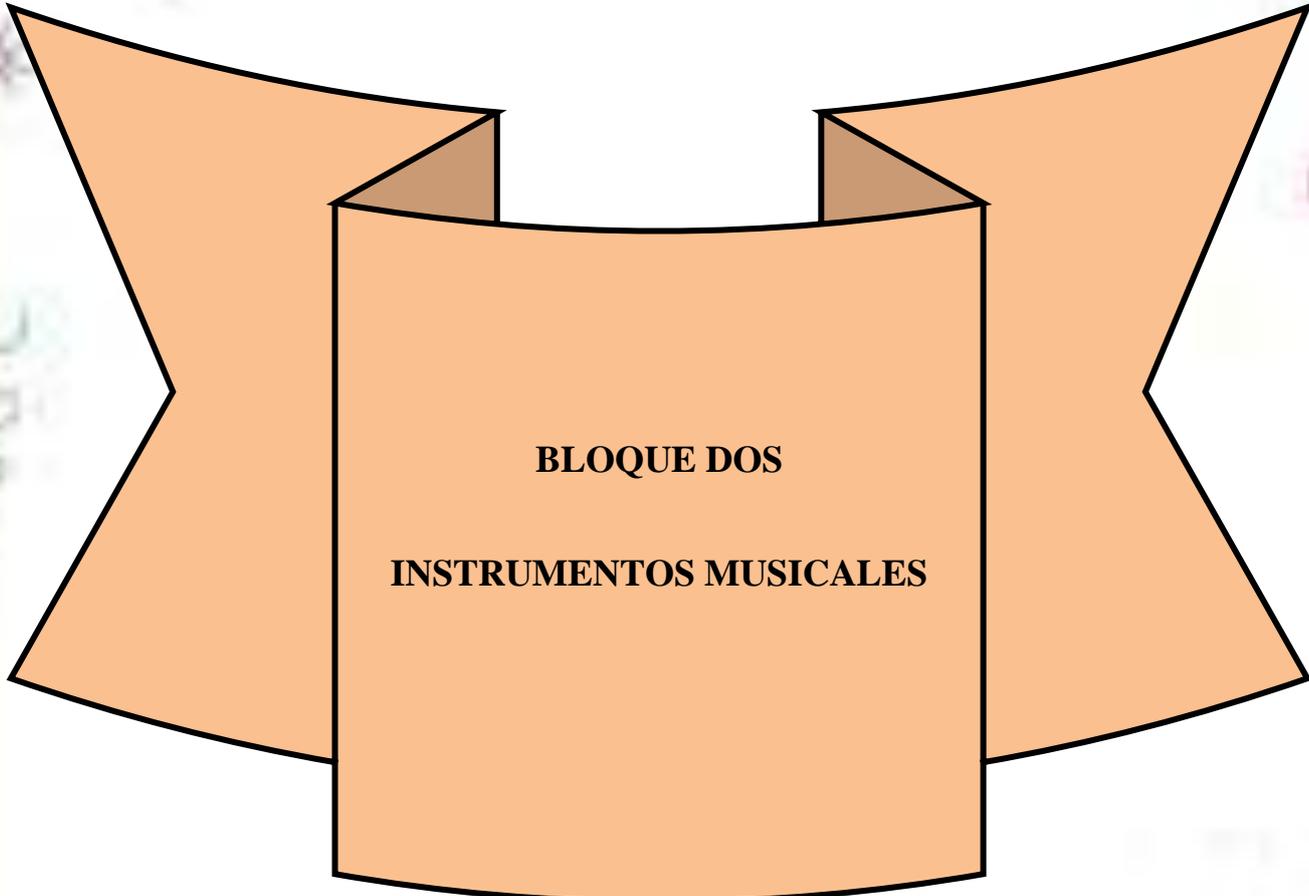
La lechuza, la lechuza,  
hace shhh, hace shhh.

Todos calladitos, como la lechuza,  
hacen shhh, hacen shhh.

[www.imagenes.es](http://www.imagenes.es)

## EVALUACIÓN

NOMBRE	FACILIDAD EN APRENDER LA CANCIÓN			MOTIVADOS AL REALIZAR LA ACTIVIDAD			FLUIDEZ DE LENGUAJE		
	A	M	B	A	M	B	A	M	B



**BLOQUE DOS**

**INSTRUMENTOS MUSICALES**



[www.imagenes.es](http://www.imagenes.es)

# Guitarra

Es un instrumento musical de cuerda pulsada, compuesto de una caja de madera, un mástil sobre el que va adosado el diapasón o trastero —generalmente con un agujero acústico en el centro de la tapa (boca) y seis cuerdas. Sobre el diapasón van incrustados los trastes, que permiten las diferentes notas. Su nombre específico es guitarra clásica, guitarra española, guitarra criolla o guitarra acústica.



[www.imagenes.es](http://www.imagenes.es)

# Tambor

Un tambor es un instrumento de percusión membranófono que consta de una caja de resonancia, generalmente de forma cilíndrica, y unas membranas, llamada parche, que cubre la abertura de la caja. Algunos tipos de tambores tienen parches en ambos lados. El tambor es golpeado, para producir el sonido, en el parche con la mano o con algún objeto, comúnmente baquetas. También se suele percutir la caja.



[www.imagenes.es](http://www.imagenes.es)

# PANDERETAS

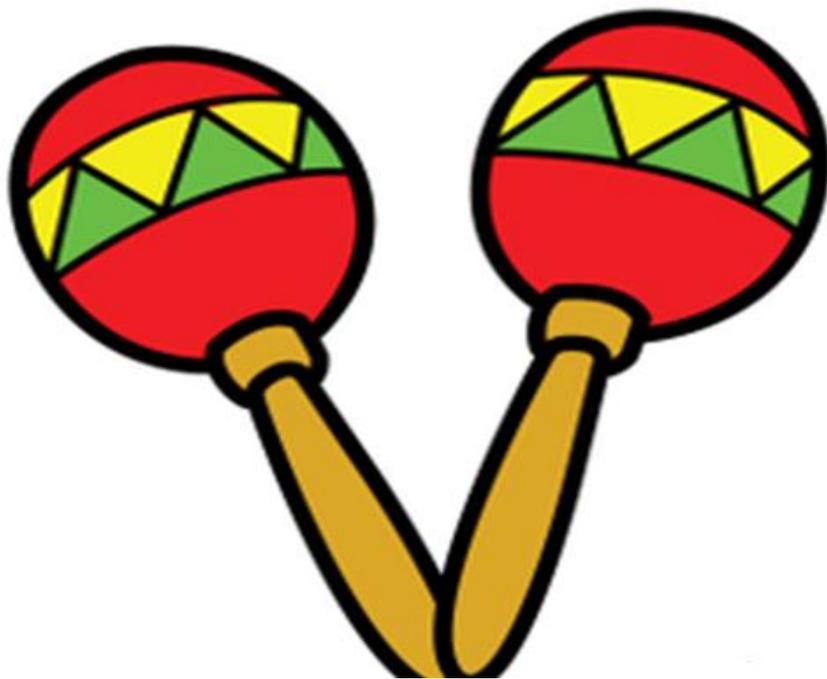
La pandereta es un instrumento de percusión con tono indeterminado membranófono perteneciente al grupo de los tambores de marco. Este instrumento está formado por uno o dos aros superpuestos, de un centímetro o menos de espesor, provistos de ferreñas (sonajas) de latón, hierro o acero templado, y cuyo vano está cubierto por uno de sus cantos con piel muy lisa y estirada (pergamino).<sup>1 2</sup> Puede ser piel de oveja sin lana o panza de burro.



[www.imagenes.es](http://www.imagenes.es)

# MARACAS

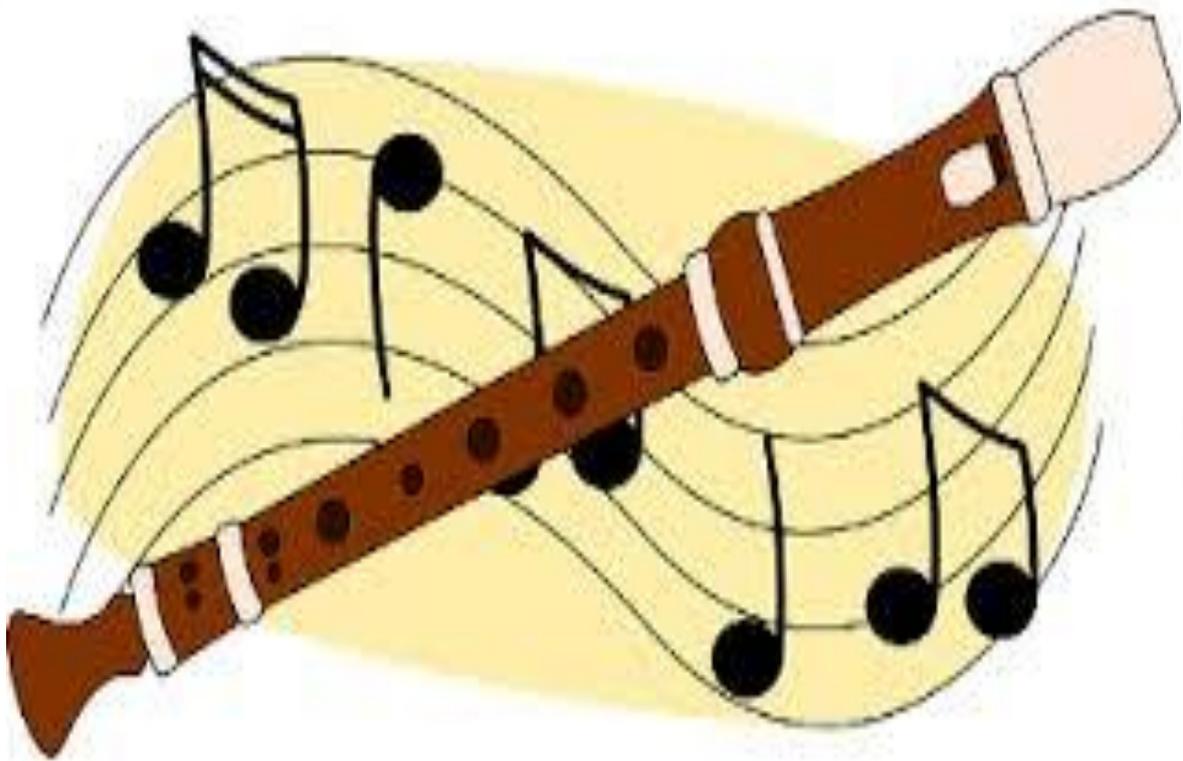
Las maracas son un instrumento idiófono y de oscilación constituido por una parte esférica hueca sostenida por un mango que la atraviesa, o está adherida a ella. En su interior se le llena con pequeños elementos percusivos, como piedras pequeñas, semillas, pedazos de vidrio, pedazos pequeños de metal, arroz etc., los cuales producen sonido al golpearlos contra la pared interna de la esfera.



[www.imagenes.es](http://www.imagenes.es)

# FLAUTA

Se denomina flauta a un tipo de instrumento musical de viento. Por la sencillez de su construcción, puede que sea uno de los instrumentos más antiguos, pues con diversas formas se encuentra en todas las culturas.



[www.imagenes.es](http://www.imagenes.es)

# SAXOFÓN

El saxofón, también conocido como saxófono o simplemente saxo, es un instrumento musical cónico de la familia de los instrumentos de viento-madera, generalmente hecho de latón que consta de una boquilla con una caña simple al igual que el clarinete.



[www.imagenes.es](http://www.imagenes.es)

**BLOQUE TRES**  
**ELABORACIÓN**  
**DE**  
**INSTRUMENTOS**  
**MUSICALES**



# ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES

## Elaboración de una guitarra



### Materiales

- Cartón
- Silicona
- Goma
- Lápiz
- Cuerdas

### Proceso

Paso 1: Dibujar sobre papel el molde con el cuerpo de la guitarra que desean hacer.

Paso 2: Conseguir cartones resistentes, y pasar el molde ya hecho a 3 cartones con sus agujeros en medio, y solo el cuerpo de la guitarra a dos cartones más, sin el agujero.

Paso 3: Utilice una pistola de pegamento de silicona y pega dos de las formas de la guitarra más grandes juntos.

Paso 4: Corte un lápiz de madera, para crear un puente en cada extremo de las cuerdas de la guitarra, corte uno de 5 cm aprox. y el otro un poco más pequeño

Paso 5: Trazamos un línea por debajo del agujero de la guitarra, aproximadamente unos 5 cm., en la parte delantera de las dos piezas que acabamos de pegar, esto es para poner los lápices cortados.

Paso 6: Con un elemento cortante o cuchillo hacemos un corte superficial sobre la línea que hicimos debajo del agujero de la guitarra.

Paso 7: Con el dedo empujar un hueco hacia abajo, a lo largo de toda la línea, para poner el lápiz.

Paso 8: Poner pegamento en el lápiz de mayor tamaño en la hendidura anteriormente hecha. Asegurando de esta forma el puente inferior en su lugar.

Paso 9: Crear agujeros de pequeños tamaños a través de las dos capas de cartón, sobre los puntos que realizamos en el paso 5.

Paso 10: Para el puente en la parte superior de la guitarra, colocar el lápiz de menor tamaño, por debajo de la línea de tiempo donde el cuello presenta una curva. A continuación hacer 4 puntos sobre la línea, haga un corte superficial sobre dicha línea y la abolladura con el dedo, todo tal cual se hizo para el otro puente. Finalmente tome el trozo de lápiz y péguelo sobre la hendidura con silicona caliente. Con un cúter tallar las ranuritas sobre el lápiz por donde pasaran las cuerdas.

Paso 11: Para construir las cuerdas, tomar las bandas elásticas y cortarlas al medio para crear las cuerdas de la guitarra.

Paso 12: Ate un extremo de las banditas elásticas a un clip.

Paso 13: hacer una ranura y desde atrás pasar las cuerdas para la parte frontal, de modo que el clip quede escondido sujetando las cuerdas.

Paso 14: Pegar otro clip en la parte trasera del otro extremo y atar el otro extremo de las banditas, de manera que las banditas queden tirantes.

Paso 15: Coloca una generosa porción de pegamento en la parte trasera de la guitarra y luego colocar la tercer pieza de la guitarra.

Paso 16: Luego pegar las dos siluetas pequeñas en la parte posterior de la guitarra para darle mayor volumen y durabilidad a nuestra guitarra. Por ultimo si lo desean pueden cortar las irregularidades de los bordes.

## ELABORACIÓN DE UNA FLAUTA



### Materiales

- Pajitas
- Tijeras
- Cinta adhesiva

### Proceso

Sólo necesitamos unas pajitas de las que se usan para beber, unas tijeras para cortarlas y un poco de cinta adhesiva para pegarlas entre sí:

- Para hacerla hemos de cortar las pajitas con diferentes longitudes hecho que hará que al soplar suenen con notas diferentes.
- Es muy importante que las diferencias de longitud sean entre 1,5 y 2 cm entre ellas, de manera que la segunda sea 2 cm más corta que la primera, la tercera sea 4 cm, y así sucesivamente.
- Luego las ordenamos de más larga a más corta, y una vez las tenemos preparadas enganchamos con la cinta adhesiva, y lista!! Ya tenemos nuestra flauta lista para montar una pequeña orquesta en la clase.
- Cuando tenemos las pajitas, las podemos clasificar por colores, por longitud realizando preguntas del tipo... ¿es más larga o más corta que...? ¿cuál es más larga de estas dos pajitas? ¿cuál es más corta?, etc.
- Luego las seriamos al colocarlas en orden para el montaje de la flauta.
- Una vez acabada, no olvidemos que podemos dejar a los alumnos que la decoren libremente, con lo que estaremos fomentando su creatividad.

## TAMBOR INFANTIL



### Materiales

- Recipiente de café o una lata de aluminio
- Cinta adhesiva
- Hilo
- Tela

### Proceso

- Para el contenedor, puedes usar un recipiente de café o un una lata de aluminio. Esta será la base del tambor, así que busca un contenedor que esté limpio y en buenas condiciones.
- Pega la cinta sobre la parte superior del contenedor formando cruces hasta que el contenedor quede completamente cubierto.
- De este modo formarás la parte superior del tambor, que debe quedar fuerte y firme.

## MARACAS INFANTILES



### Materiales

- Revista
- Arroz
- Esparadrapo
- Pegamento

### Proceso

Desde nuestro papel de educadores es importante enseñar a los niños a reciclar todos los residuos, a respetar el medio ambiente y a conocer qué hacer para preservar nuestra naturaleza.

- En primer lugar cada niño recortará una hoja de la revista que introducirá en el orificio para facilitar el relleno con arroz. El relleno se efectuará de manera que el contenido no sobrepase los dos tercios de la capacidad total, para no perder sonoridad.
- Una vez relleno el bote, se utilizará el esparadrapo para tapar el orificio superior y evitar que se derrame el arroz.
- A continuación, los niños recortarán de las revistas formas o figuras con una misma temática por ejemplo, flores, animales, alimentos...etc, para personalizar su maraca (en este caso dedicamos la revista para decorarla).
- embarramos de pegamento la superficie del bote y lo cubrimos completamente con las figuras recortadas incluida la zona con esparadrapo.

- Una vez seco y comprobando que el bote esta sellado totalmente, se cogerán en forma horizontal y se realizarán distintos ritmos.

Podemos también hacerlas con otros envases para reciclar, y además podemos hacerlas con la variante de ponerles un palo para cogerlas, en cuyo caso debemos (los adultos) realizar un orificio para introducir el palo en el envase y luego seguir el proceso normalmente.

## VASOS SONIDOS



### Materiales:

- Vasos de cristal (debe de estar supervisada por los adultos, ya que los niños podrían romperlos y hacerse daño),
- Agua,
- Colorante alimentario
- Cuchara.

### Proceso

- En primer lugar les pedimos a los niños que llenen los vasos con agua, diciéndoles que la cantidad que pongan en ellos debe variar, de más a menos.
- Podemos utilizar tantos vasos como colores de colorante tengamos a mano.
- Una vez llenos los vasos con diferentes cantidades cada uno de ellos, les pedimos que añadan unas gotas de colorante de alimentos a cada vaso y remuevan con la cuchara para que el agua se tiña de color.
- Les pedimos a los niños que cuenten las gotas que van añadiendo.
- Tenemos dos opciones: la primera es dar un número concreto de gotas, y que ellos cuenten hasta que las completen, y la segunda es dejar que ellos decidan las gotas que quieren poner según el color que quieran obtener, en cuyo caso igualmente deben contarlas.
- Una vez los vasos están listos con el agua coloreada, pasamos a descubrir los sonidos que se producen si los golpeamos suavemente con el extremo de la

cuchara metálica (para que los niños golpeen con suavidad es muy importante que sea supervisada por el adulto).

- Observamos que cada vaso suena de modo diferente, y explicamos que las notas musicales suenan de modo diferente al igual que lo hacen los sonidos que salen de los vasos.

## PANDERETAS



### Materiales:

- 2 aros de madera o MDF
- Base de madera
- Alambre
- 10 tapitas de botella
- Tijera
- Cinta de ducto
- Cartón
- Clavo
- Martillo

## Proceso

- Lo primero para hacer una pandereta para niños reciclada, será realizar orificios en las tapitas de botella. Para esto, apoya una por una las tapitas de botella sobre la tabla de madera y, usando el clavo y el martillo, haz orificios en el centro de éstas.
- Corta 6 rectángulos del cartón, deben medir 5 x 4 cm. Coloca los cartones a los lados de los aros de madera para separarlos. Cubre cada cartón con cinta de ducto y pégalo (también con la cinta de ducto) a los aros de madera.
- Coloca un trozo de cartón a cada lado del aro de madera de forma de lograr 3 pares de cartón que separen los aros de madera.
- Toma el alambre y por éste pasa dos tapitas de botella usando las perforaciones que habías hecho antes. Sujeta el alambre a los aros de madera. Repite esto con todas las tapitas.
- Ya has terminado esta pandereta reciclada, deja que la música suene.

**BLOQUE CUATRO**  
**CANCIONES**  
**INFANTILES**



## CANCIONES CORTAS



[www.imagenes.es](http://www.imagenes.es)

## CINCO RATONCITOS



[www.imagenes.es](http://www.imagenes.es)

Cinco ratoncitos de colita gris,  
mueven las orejas, mueven la nariz,  
abren los ojitos, comen sin cesar,  
por si viene el gato, que los comerá,  
comen un quesito, y a su casa van,  
cerrando la puerta, a dormir se van

## TODOS LOS PATITOS



Todos los patitos  
se fueron a nadar  
y el más pequeñito  
se quiso quedar

Su mamá enfadada  
le quiso regañar  
y el pobre patito  
se puso a llorar

Los patitos en el agua  
meneaban la colita  
y decían uno al otro  
ay! qué agua tan fresquita.

Los patitos en el agua  
meneaban la colita  
y decían uno al otro  
ay! qué agua tan fresquita.

## QUE LLUEVA



Que llueva, que llueva,  
la vieja de la cueva,  
los pajaritos cantan,  
las nubes se levantan,  
¡Qué sí!  
¡qué no!  
que caiga un chaparrón,  
con azúcar y turrón,  
que rompa los cristales de la estación

Que siga lloviendo  
los pájaros corriendo  
florezca la pradera  
al sol de primavera  
¡Qué sí!  
¡qué no!  
que caiga un chaparrón,  
con azúcar y turrón,  
que rompa los cristales de la estación.

## EL COCHERITO



El cocherito, leré  
me dijo a noche, leré,  
que si quería, leré  
montar en coche, leré.

Y yo le dije, leré  
con gran salero, leré.  
no quiero coche, leré  
que me mareo, leré.

El nombre de María  
que cinco letras tiene:  
la M, la A, la R, la I, la A.  
M-A-RÍ-A.

## LOS NÚMEROS



Un, dos, tres  
Un, dos, tres  
Son los números  
son los números  
si, si, si  
Uno, dos, tres, cuatro  
si, si, si  
Son los números  
son los números  
si, si, si

El uno es un soldado haciendo la instrucción.

El dos es un patito que está tomando el sol.

El tres una serpiente que baila sin parar.

El cuatro es una silla que invita a descansar.

El cinco es un conejo que salta sin parar.

El seis es una pera redonda y con rabito.

El siete un caballero con gorra y con bastón.

El ocho son las gafas que usa don Ramón.

El nueve es un hijito atado a un globito.

El cero una pelota que acaba esta canción.

## LA SERPIENTE DE TIERRA CALIENTE.

Ahí va la serpiente de tierra caliente  
que cuando se ríe se le ven los dientes  
Uy que está demente critica la gente  
porque come plátanos con aguardiente.

La serpiente en un día  
se vino a tierra fría  
para hacerse un peinado  
en la peluquería.

Pero ay que tristeza  
porque en su cabeza  
no tiene ni un pelito  
y no se pudo peinar

Ahí va la serpiente de tierra caliente  
que cuando se ríe se le ven los dientes  
Uy que está demente critica la gente  
porque come plátanos con aguardiente.

La serpiente en un día  
se vino a tierra fría  
a comprarse zapatos  
en la zapatería.

Pero ay que pereza  
y que amarga sorpresa  
como no tiene patas  
nada pudo comprar.

Ahí va la serpiente de tierra caliente que cuando se ríe se le ven  
los dientes

Uy que está demente critica la gente porque come plátanos con  
aguardiente.

## TENGO UNA MUÑECA VESTIDA DE AZUL

Tengo una muñeca vestida de azul  
Con su camisita y su canesú.  
La saqué a paseo se me constipó,  
La tengo en la cama con mucho dolor.  
Esta mañanita me dijo el doctor  
Que le dé jarabe con un tenedor.  
Dos y dos son cuatro cuatro y dos son seis;  
seis y dos son ocho y ocho, dieciséis.  
Y ocho, veinticuatro y ocho, treinta y dos.  
Ya me sé las tablas de multiplicar,  
ya he hecho los deberes vamos a jugar.

## LAS VOCALES

Salió la a, salió la a, no sé a dónde va.  
Salió la a, salió la a, no sé a dónde va...  
a comprarle un regalo a mi mamá  
a comprarle un regalo a su mamá.

Salió la e, salió la e, no sé a dónde fue...  
salió la e, salió la e, no sé a dónde fue...  
fui con mi tía Marta a tomar té,  
fue con su tía Marta a tomar té.

Salió la i, salió la i y yo no la sentí...  
salió la i, salió la i, y yo no la sentí...  
fui a comprar un punto para mí,  
fue a comprar un puntico para mí.

Salió la o, salió la o, y casi no volvió...  
salió la o, salió la o, y casi no volvió...  
fui a comer tamales  
y engordó...

fue a comer tamales y engordó.

Salió la u, salió la u, y qué me dices tú...  
salió la u, salió la u, y qué me dices tú...  
salí en mi bicicleta y llegué al Perú...  
salió en su bicicleta y llegó al Perú.

a, e, i, o, u, a, e

a, e, i, o, u...

a, e, i, o, u, i, o

a, e, i, o, u...

## EL CORRO CHIRIMBOLO

El corro chirimbolo ¡qué bonito es!  
se juega con las manos, se baila con los pies.

Un pie, otro pie,  
una mano, otra mano,  
un codo, otro codo,  
la nariz y ¡el gorro!

## WEBGRAFIA

Armónica <http://baprendeencasa.blogspot.com.es/2012/11/vibraciones-instrumento-musical-casero.html>

Flauta <http://www.manualidadeson.com/juguetes-recicladospala-flauta-magica.html>

Guitarra <http://www.xn--manualidadesparanios-l7b.org/como-hacer-una-guitarra-con-una-caja-de-panuelos>

Maracas <http://lasmanualidades.imujer.com/6159/divertidas-maracas-de-envases-recicladospala>

Palo de lluvia <http://manualidadesparaninos.biz/palo-de-lluvia/>

Sonajeros <http://creciendoconmusicblog.wordpress.com/2012/04/06/haciendospala-sonajeros-de-materiales-recicladospala/>

<http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/manualidades/muneca-tambor-manualidades-infantiles-de-reciclaje/>

Tambor <http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/manualidades/tambor-de-lata-manualidades-para-ninos/>

Trompeta <http://www.jugarycolorear.com/2012/07/>