



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS  
Y TECNOLOGÍAS**

**CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**TÍTULO:**

**“EL LENGUAJE CORPORAL EN EL DESARROLLO DE LA  
INTELIGENCIA MUSICAL, DEL SUBNIVEL 2, DEL CENTRO DE  
EDUCACIÓN INICIAL “PABLO HANNIBAL VELA”, DEL CANTÓN  
GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. PERÍODO LECTIVO 2013 -  
2014”**

Trabajo presentado como requisito para obtener el título de Licenciada en  
Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial

**AUTORA:**

Mercedes Paola Vinueza Cabezas

**TUTOR:**

MsC. Edison Fernando Bonifaz Aranda

**Riobamba**

**2015**

## CALIFICACIÓN DEL TRIBUNAL


**“EL LENGUAJE CORPORAL EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL, DEL SUBNIVEL 2, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PABLO HANNIBAL VELA”, DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. PERÍODO LECTIVO 2013 - 2014”**

Trabajo de tesis de Licenciatura en Educación Parvularia e Inicial. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente Tribunal Examinador.

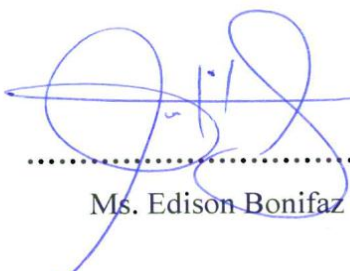
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**

  
.....  
Ms. Rosa Viteri

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

  
.....  
Lcda. Nancy Valladares

**TUTOR DE TESIS**

  
.....  
Ms. Edison Bonifaz

NOTA 9.5.....

## CERTIFICACIÓN

Magister

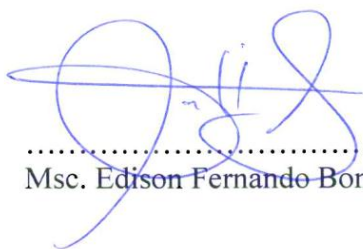
Edison Fernando Bonifaz Aranda

**TUTOR DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.**

### **CERTIFICA:**

Que el presente trabajo: **“EL LENGUAJE CORPORAL EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL, DEL SUBNIVEL 2, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PABLO HANNIBAL VELA”, DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. PERÍODO LECTIVO 2013 - 2014”**, realizado por la señorita Mercedes Paola Vinueza Cabezas, ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y lineamientos esenciales exigidos por las normas generales para la graduación; en tal virtud, autoriza la presentación del mismo con su calificación correspondiente.

Riobamba, agosto del 2015




.....  
Msc. Edison Fernando Bonifaz Aranda

## **DERECHOS DE AUTORÍA**

El trabajo de investigación que presento como proyecto de grado, previo a la obtención del título de Licenciada en CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, es original y basado en el proceso de investigación, previamente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

En tal virtud, los fundamentos teóricos, científicos y resultados obtenidos son de exclusiva responsabilidad de la autora y los derechos le corresponden a la Universidad Nacional de Chimborazo.



**Mercedes Vinueza Cabezas**

## **DEDICATORIA**

A mi hijo: Ariel Mancheno quien ha sido mi mayor motivación para culminar mis estudios y no rendirme jamás

A mi esposo: Bryan Mancheno que ha estado a mi lado brindándome apoyo y amor incondicional para salir adelante y poder culminar otra etapa de mi vida

A mis padres: Vicente Vinueza y Rosa Cabezas por ser el pilar y los guías para superarme como profesional.

**Mercedes Paola Vinueza Cabezas**

## **RECONOCIMIENTO**

Manifiesto mi reconocimiento especial a Dios por brindarme su protección e iluminación todos los días de mi vida, por guiarme siempre por el buen camino, dándome mucha sabiduría, entendimiento, inteligencia para hacer las cosas bien. Mi eterno agradecimiento y sentimiento de gratitud a la Universidad Nacional de Chimborazo: institución que me brindó la oportunidad de cristalizar mis más claros anhelos y a mi tutor de tesis por compartir sus conocimientos y orientaciones para poder culminar mi proyecto de grado.

**Mercedes Paola Vinueza Cabezas**

## ÍNDICE GENERAL

<b>CONTENIDO</b>	<b>PÁG.</b>
PORTADA	
CALIFICACIÓN DEL TRIBUNAL.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
DERECHOS DE AUTORÍA.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
RECONOCIMIENTO.....	v
ÍNDICE GENERAL.....	vi
ÍNDICE DE CUADROS.....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiii
RESUMEN.....	xv
SUMMARY.....	xvi
INTRODUCCIÓN.....	xvii
<b>CAPÍTULO I</b>	
1. MARCO REFERENCIAL.....	1
1.1. Planteamiento del problema.....	1
1.2. Formulación del problema.....	3
1.3. Objetivos.....	3
1.3.1. Objetivo General.....	3
1.3.2. Objetivos Específicos.....	3
1.4. Justificación e importancia del problema.....	4
<b>CAPÍTULO II</b>	
2. MARCO TEÓRICO.....	6
2.1. Antecedentes de investigaciones anteriores con respecto al problema que se investiga.....	6
2.2. Fundamentación.....	8
2.2.1. Fundamentación filosófica.....	8

2.2.2.	Fundamentación epistemológica.....	8
2.2.3.	Fundamentación pedagógica.....	9
2.2.4.	Fundamentación psicológica.....	10
2.2.5.	Fundamentación sociológica.....	11
2.2.6.	Fundamentación cultural.....	12
2.2.7.	Fundamentación legal.....	13
2.3.	Fundamentación teórica.....	13
2.3.1.	Lenguaje.....	13
2.3.1.1.	Corporal.....	13
2.3.2.	Lenguaje Corporal.....	14
2.3.3.	Origen y evolución del lenguaje corporal.....	14
2.3.3.1.	Formas del movimiento humano.....	15
2.3.3.2.	Escala de credibilidad del lenguaje corporal.....	16
2.3.3.3.	Formas de expresión.....	17
2.3.3.4.	La Comunicación.....	18
2.3.3.5.	El desarrollo social y emocional en la infancia.....	18
2.3.3.6.	Aspectos del desarrollo social en el contexto escolar.....	18
2.3.4.	Áreas de la emoción del ser humano.....	19
2.3.4.1.	Proceso de enseñanza y aprendizaje.....	19
2.3.5.	Inteligencia y aprendizaje.....	20
2.3.5.1.	Inteligencias múltiples.....	20
2.3.5.2.	Inteligencia musical.....	21
2.3.6.	Inteligencia cinético corporal.....	21
2.3.7.	Inteligencia lingüística.....	21
2.3.8.	Inteligencia lógico matemático.....	22
2.4.	Inteligencia espacial.....	22
2.5.	Inteligencia interpersonal.....	22
2.6.	Inteligencia intrapersonal.....	23
2.6.1.	Inteligencia.....	23
2.6.2.	Musical.....	23
2.6.2.	Inteligencia musical.....	24
2.6.2.	Funciones de la educación musical.....	25



2.6.2.	Los objetivos de la educación musical.....	25
2.6.2.	Aspectos fundamentales de la música en la educación inicial...	25
2.6.2.	Recursos didácticos en las actividades musicales.....	25
2.6.2.	Elementos fundamentales de la música.....	26
2.6.2.	Unidades musicales.....	26
2.6.2.	Conducta musical.....	27
2.6.2.	Conciencias musicales.....	27
2.6.2.	Educación auditiva.....	27
2.6.2.	Beneficios de la educación musical.....	28
2.6.2.	La relación del lenguaje y la música.....	28
2.6.2.	El desarrollo corporal y la inteligencia musical.....	29
2.6.2.	Las necesidades del lenguaje corporal y musical.....	29
2.7.	Definición de términos básicos.....	29
2.7.	Hipótesis de la investigación.....	31
2.7.	Variables de la investigación.....	31
2.7.	Variable dependiente.....	31
2.7.1.	Variable independiente.....	31
2.7.2.	Operacionalización de las variables.....	32

### **CAPÍTULO III**

3.	MARCO METODOLÓGICO.....	34
3.1.	Métodos.....	34
3.2.	Tipo de investigación.....	34
3.3.	Diseño de la investigación.....	35
3.4.	Tipo de estudio.....	35
3.5.	Población y muestra.....	35
3.5.1.	Población.....	35
3.5.2.	Muestra.....	36
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	36
3.7.	Técnicas de procedimiento para el análisis.....	37

### **CAPÍTULO IV**

4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	38
4.1.	Encuesta dirigida a los docentes del subnivel 2 del Centro de Educación Inicial “Pablo Hannibal Vela”.....	38
4.2.	Ficha de observación dirigida a los niños del subnivel 2 del Centro de Educación Inicial “Pablo Hannibal Vela”.....	48
4.3.	Comprobación de hipótesis.....	58

### **CAPÍTULO V**

5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	59
5.1.	Conclusiones.....	59
5.2.	Recomendaciones.....	60

### **CAPÍTULO VI**

6.	PROPUESTA ALTERNATIVA.....	61
6.1.	Lugar de realización.....	61
6.2.	Definición de la propuesta.....	61
6.3.	Justificación del proyecto.....	61
6.4.	Importancia del proyecto.....	62
6.5.	Objetivos.....	63

6.5.1.	Objetivo General.....	63
6.5.2.	Objetivos Específicos.....	63
6.7.	Fundamentación Teórica.....	64
6.7.1.	Lenguaje Corporal.....	64
6.7.2.	Inteligencia musical.....	65
	Bibliografía.....	66
	Anexo N°1.....	69
	Anexo N°2.....	71

## ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 4.1	
Posturas del Cuerpo .....	34
CUADRO N° 4.2	
Música Infantil.....	35
CUADRO N° 4.3	
Rondas .....	36
CUADRO N° 4.4	
Coordinación Musical .....	37
CUADRO N° 4.5	
Materiales del Entorno.....	38
CUADRO N° 4.6	
Ambiente Adecuado.....	39
CUADRO N° 4.7	
Movimiento del Cuerpo.....	40
CUADRO N° 4.8	
Expresión de Emociones .....	41
CUADRO N° 4.9	
Habilidades Físicas .....	42
CUADRO N° 4.10	
Comunicación.....	43
CUADRO N° 4.11	
Canciones.....	45
CUADRO N° 4.12	
Rondas.....	46
CUADRO N° 4.13	
Espacio Adecuado.....	47
CUADRO N° 4.14	
Interacción.....	48
CUADRO N° 4.15	

Movimientos del Cuerpo.....	49
CUADRO N° 4.16	
Motricidad Gruesa y Fina.....	50
CUADRO N° 4.17	
Expresión Corporal.....	51
CUADRO N° 4.18	
Dominio Psicomotor.....	52
CUADRO N° 4.19	
Participación.....	53
CUADRO N° 4.20	
Capacidad Auditiva.....	54

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 4.1	
Posturas del Cuerpo .....	49
GRÁFICO N° 4.2	
Música Infantil.....	50
GRÁFICO N° 4.3	
Rondas .....	51
GRÁFICO N° 4.4	
Coordinación Musical .....	52
GRÁFICO N° 4.5	
Materiales del Entorno.....	53
GRÁFICO N° 4.6	
Ambiente Adecuado.....	54
GRÁFICO N° 4.7	
Movimiento del Cuerpo.....	55
GRÁFICO N° 4.8	
Expresión de Emociones .....	56
GRÁFICO N° 4.9	
Habilidades Físicas .....	58
GRÁFICO N° 4.10	
Comunicación.....	59
GRÁFICO N° 4.11	
Canciones.....	59
GRÁFICO N° 4.12	
Rondas.....	59
GRÁFICO N° 4.13	
Espacio Adecuado.....	59
GRÁFICO N° 4.14	
Interacción.....	59
GRÁFICO N° 4.15	

Movimientos del Cuerpo.....	59
GRÁFICO N° 4.16	
Motricidad Gruesa y Fina.....	59
GRÁFICO N° 4.17	
Expresión Corporal.....	59
GRÁFICO N° 4.18	
Dominio Psicomotor.....	59
GRÁFICO N° 4.19	
Participación.....	59
GRÁFICO N° 4.20	
Capacidad Auditiva.....	59



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS  
Y TECNOLOGÍAS  
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**TÍTULO:**

**“EL LENGUAJE CORPORAL EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL, DEL SUBNIVEL 2, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PABLO HANNIBAL VELA”, DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. PERÍODO LECTIVO 2013 - 2014”**

**RESUMEN**

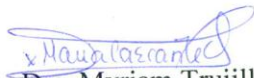
Este tesis de grado se aplicó en el Centro de Educación Inicial “Pablo Hannibal Vela” cantón Guano, provincia de Chimborazo, durante el período lectivo 2014 – 2015, tomando en cuenta a los niños del subnivel 2, encontrando un déficit del lenguaje corporal en este establecimiento, llegando afectar la formación integral en los niños; en razón de que no se ha estimulado las habilidades de los infantes, llegando afectar al desarrollo motor. En la presente investigación se utilizó los siguientes métodos: deductivo, inductivo, analítico y sintético; el tipo de investigación fue: descriptiva, exploratoria y correlacional; el diseño de investigación fue de tipo: bibliografía documental y de campo; la población designada fue 22 niños y 2 docentes. Se desarrolló la guía didáctica infantil “Canto, Juego y Aprendo” compuesta por actividades musicales y corporales dirigida a niños y niñas de 4 a 5 años; con el fin de desarrollar las actividades lúdicas en el aspecto corporal, musical; permitiendo llamar la atención del infante a través de canciones recreativas y dinámicas. En conclusión, el lenguaje corporal si interviene en la inteligencia musical, dado que se analizó los resultados de las encuestas; y se dió a conocer que las actividades realizadas al educando, son esenciales e importantes para el desenvolvimiento del niño.



## SUMMARY

### ABSTRACT

This thesis was applied in the Center of Initial Education "Pablo Hannibal Vela" Guano Canton, Chimborazo Province, during the academic year 2014-2015, taking into account children of sublevel 2 mention initial education, parallel "B"; in which it was found a deficit of body language coming directly to affect the process of formation of the children; in reason that this does not stimulates the potential of learners ,based on their faculties ,abilities and skills that facilitate their access to the psychomotricity development ;if the child receives an adequate stimulation , we will contribute to the development of the body schema ,the organization of space and time and the learning of proper postures. The following methods were used in this research: deductive, inductive, analytic and synthetic; the type of research was of type: documentary bibliography and of field; the target population was of 27 children and 10 teachers. A teaching guide of musical and bodily activities aimed at children aged 4-5 years was developed; in order to develop the ludic, bodily, musical and social activities; allowing to draw attention of the infant through recreational and dynamic songs. In conclusion, the body language is involved in the musical intelligence since the results of the surveys were analyzed; and it was announced that the learner activities are essential and important for the academic development. That is why you should give greater importance to these activities, being a good teaching resource for the implementation of the theme of the class.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

**COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS**



## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación es muy importante, porque el lenguaje corporal es una capacidad fundamental del proceso de comunicación en las personas, expresando por medio de gestos y movimientos: nuestras emociones; este proyecto se realizó para desarrollar habilidades cognoscitivas, sociales, condiciones físicas y estados emocionales en los niños del subnivel 2, paralelo “B” del Centro de Educación Inicial “Pablo Hannibal Vela”.

El esquema de contenidos de la presente tesis es la siguiente:

**Capítulo I**, se describe el **Marco Referencial**, con el planteamiento, formulación, objetivo general, objetivos específicos y justificación del problema de investigación.

**Capítulo II**, se detalla el **Marco Teórico**, En este capítulo se encuentran los antecedentes de investigaciones anteriores con respecto al problema que se investiga; los fundamentos científicos: fundamentación filosófica, epistemológica, psicológica, pedagógica, sociológica, cultural y legal; la fundamentación teórica de cada variable; la definición de términos básicos; la hipótesis de la investigación; las variables: dependiente e independiente y la operacionalización de variables.

**Capítulo III**, se establece el **Marco Metodológico**, Se encuentra métodos científicos: deductivo, inductivo, analítico, sintético; el tipo de investigación: descriptiva, explorativa, correlacional; diseño de la investigación: bibliografía documental, de campo; la población y muestra; las técnicas: encuesta, observación; instrumentos de recolección de datos: ficha de observación; técnicas de procedimiento para el análisis de datos: realización de una ficha de observación y la tabulación mediante software informático. Ms. Excel, SPSS.

**Capítulo IV, Análisis e Interpretación de resultados** Se hallan los resultados de las encuestas aplicadas a los niños y a los docentes de nivel inicial del Centro de Educación Inicial “Pablo Hannibal Vela” representando los datos en cuadros y gráficos, y sus análisis e interpretaciones.

**Capítulo V**, describe **Conclusiones y Recomendaciones**, basados en las respuestas de las encuestas; la bibliografía como base de una investigación científica; los anexos: la encuesta, la ficha de observación y las fotografías.

**Capítulo VI**, la **Propuesta**: un guía didáctica infantil “Canto, Juego y Aprendo” de actividades corporales y musicales, dirigida a niños de 4 a 5 años de edad; con el fin de desarrollar las acciones lúdicas, corporales, musicales y sociales. Es oportuno resaltar que este trabajo tiene una, **Bibliografía** con documentos que permitieron recopilar información fundamental para el desarrollo del trabajo investigativo.

**ANEXOS**, recopila los instrumentos de recopilación de datos así como las evidencias del trabajo investigativo, como son: la encuesta, la ficha de observación

## **CAPÍTULO I**

### **1. MARCO REFERENCIAL**

#### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El lenguaje corporal tiene gran importancia en los primeros años de vida de los niños, aunque se demuestra que años atrás en la década de los 80 en nuestro país existía escases de centros de educación infantil, solo existían establecimientos particulares; es por ello que no se ha tomado mucho en cuenta en aplicar estas habilidades musicales y corporales dentro de la planificación de clase; hay factores negativos que se ha venido dando de manera incontrolable para quienes adoptan la profesión de la docencia, sin dejar de mencionar los factores que frenan el lenguaje corporal que son: la falta de comunicación y la falta de estimulación corporal y musical; hay que saber motivar a tiempo estas habilidades ya que en esta edad del nivel inicial, se va desarrollando su lenguaje con el medio que lo rodea; principalmente porque empieza su socialización en su establecimiento, de tal manera que ingresa a un nuevo entorno social. (CARRASCO, 2011)

En nuestra provincia, se demuestra que el déficit del lenguaje corporal afecta al aprendizaje y desenvolvimiento de su entorno. Ya que si el niño recibe una adecuada estimulación, contribuirá al desarrollo del esquema corporal, la organización del espacio y del tiempo, y el aprendizaje de posturas adecuadas. (GUERRERO, 2010)

A nivel de cantones, se ha podido diagnosticar que los infantes no tienen desarrollado su dominio psicomotor, por lo que los moderadores desconocen el tema. Lo mejor es trabajar con los niños en su expresión corporal, motricidad fina y gruesa evaluando su coordinación, equilibrio y movilidad; estas evidencias se deben evidenciar en los primeros años de vida, ya que son elementos importantes que requieren los infantes para desenvolverse en cualquier tipo de aprendizaje. (GUERRERO, 2010)

El Centro de Educación Inicial “Pablo Hannibal Vela” cantón Guano, en este establecimiento es donde se va a ejecutar el tema de investigación titulado “El lenguaje corporal en el desarrollo de la inteligencia musical, del subnivel 2, del Centro de Educación Inicial “Pablo Hannibal Vela”, del cantón Guano, provincia de Chimborazo. período lectivo 2013 - 2014”, se ha detectado que el lenguaje corporal no se aplica de manera adecuada para estimular la inteligencia musical, es decir no se ha tomado mucho en cuenta la ejecución de actividades lúdicas en el aspecto musical y corporal como son: baile, canto, teatro y rondas. De hecho hay problemas que he observado en esta aula como son: la falta de coordinación de movimientos, no tienen equilibrio, no reconocen sus lateralidades.

Estas situaciones han afectado al aprendizaje y al desenvolvimiento con el entorno social; para ello hay que saber estimular a tiempo las habilidades y destrezas del niño, y facilitar su acceso al desarrollo motor.

Las consecuencias de estas circunstancias son: por la falta de comunicación entre el educador y el niño, y la ausencia de estimulación oportuna; dado que quizás no exista suficiente apertura para expresarse libremente en su entorno.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿El lenguaje corporal incide en el desarrollo de la inteligencia musical, del subnivel 2, del Centro de Educación Inicial “Pablo Hannibal Vela”, del cantón Guano, provincia de Chimborazo?

## **1.3. OBJETIVOS**

### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar la importancia del lenguaje corporal en el desarrollo de la Inteligencia musical en los niños/as del subnivel 2, del Centro de Educación Inicial “Pablo Hannibal Vela”, del cantón Guano, provincia de Chimborazo.

### **1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ❖ Conocer el desarrollo corporal e inteligencia musical que presentan los niños/as del subnivel 2, del Centro de Educación Inicial “Pablo Hannibal Vela”.
- ❖ Establecer las necesidades del lenguaje corporal y musical que requieren los niños/as del subnivel 2, del Centro de Educación Inicial “Pablo Hannibal Vela”
- ❖ Realizar la guía didáctica infantil “Canto, Juego y Aprendo” compuesta por habilidades y destrezas del lenguaje corporal que inciden en la estimulación de la inteligencia musical de los niños/as del subnivel 2, del Centro de Educación Inicial “Pablo Hannibal Vela”

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA**

El presente trabajo de investigación es muy importante, porque el lenguaje corporal incide en el desarrollo de la inteligencia musical, expresando por medio de gestos, postura y movimientos: nuestros sentimientos, actitudes, percepciones, sensaciones, emociones, ideas y pensamientos; para así desarrollar nuestras habilidades cognoscitivas, sociales, condiciones físicas y estados emocionales. Trae grandes beneficios a la comunidad; debido a que nos permite socializar con las personas que nos rodean, favoreciendo nuestros contactos interpersonales. (REBEL, 1995)

Es novedoso este tema, y llama la atención de los docentes y padres de familia, debido a que este lenguaje es innato en los niños y aparece desde los primeros meses de vida, en el cuál ellos son capaces de entender con facilidad a una persona, sin que aquel individuo hable, sino simplemente con sus movimientos y gestos corporales. Además hay actividades lúdicas en el aspecto musical y corporal, ayudando al niño a que tengan conciencia del espacio y conozcan su cuerpo; por medio de la danza, música, teatro, mimo y juegos recreativos; aplicados en lugares amplios, teniendo cada niño el suficiente espacio para moverse, explorarse, expresarse y manifestarse con libertad y autonomía; permitiendo el bienestar emocional y autonomía personal del infante. (MUCCHIELLI, 1974)

Los beneficiarios de este proyecto serán: 22 niños y 2 docentes del subnivel 2 de aquel establecimiento; los niños porque participaron en el desarrollo de las actividades recreativas planteadas, y los docentes porque se capacitan de la mejor manera para desarrollar en los infantes habilidades musicales y corporales.

Para realizar el proyecto de investigación se cuenta con el acceso total para acudir al Centro de Educación Inicial “Pablo Hannibal Vela” del cantón Guano y tomar información del problema del déficit del lenguaje corporal en los niños/as; quiero esto decir que es un proyecto factible, ya que hay el permiso respectivo de las autoridades, la predisposición de los educadores y colaboración de los niños/as,

además la información dada y observada se dió en base a las prácticas pre profesionales de ejecución en dicha institución.

Se realizó la guía didáctica infantil “Canto, Juego y Aprendo” compuesta por habilidades y destrezas del lenguaje corporal, que inciden en la estimulación de la inteligencia musical de los niños



## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO AL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA

Con respecto al problema tratado, se ha investigado, buscado e indagado información encontrando artículos científicos, tesis, textos; relacionados con el tema como referente para el estudio a emprender:

**TÍTULO:** LA MÚSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA INTELIGENCIA KINESTÉSICO CORPORAL DE LOS NIÑOS

**RESUMEN:** La autora de la tesis, recalca la influencia que existe entre la música infantil y la capacidad corporal en alumnos de educación inicial; en la cual la autora recomienda recopilar diversas canciones para niños (de acuerdo a la edad); para que puedan aplicar los educadores en el momento de impartir la clase, y así se vayan capacitando los profesores en didáctica musical. En si estas habilidades cumplen un papel importante en la educación primaria; beneficiando a su nivel académico, su expresión corporal, su socialización, su creatividad, imaginación y la orientación en valores; debido a la aplicación de canciones motivadoras, alegres y la utilización de instrumentos musicales y naturales (empleando nuestro propio cuerpo. (CARRASCO, 2011)

**TÍTULO:** LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA CINÉTICO CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

**RESUMEN:** Da a conocer la importancia que tiene la educación inicial en el ámbito educativo, partiendo de que en los primeros años de vida se van desarrollando sus capacidades motrices y afectivas; es por ello que la autora propone que se debería incluir en el tema de clase la habilidad cinética corporal, a través de la aplicación de juegos didácticos de acuerdo su edad como: canciones, rondas, teatro y deportes; porque fomentan el equilibrio, flexibilidad y rapidez; en la cual beneficiará la creatividad, imaginación e improvisación; llegando a ser del

niño un individuo auténtico e íntegro; basándonos en el desarrollo motriz, emocional, intelectual y sociable. (LUZÓN G. , 2011)

**TÍTULO:** EDUCACIÓN MUSICAL, PRÁCTICAS CORPORALES E INTERDISCIPLINARIEDAD

**RESUMEN:** El presente artículo hace referencia a un análisis sobre la expresión corporal y práctica musical si son o no aplicadas en las instituciones educativas, para ello han llevado a cabo una investigación mediante entrevistas, encuestas y cuestionarios; realizados a los docentes y los educandos de una escuela primaria; dando a conocer que la educación debería basarse por: curiosidad; recordando que el docente siempre debe animar, alentar y motivar a los alumnos. Además se resalta que la base esencial de los tonos musicales, la melodía; es el ritmo, aquel que interviene en la música y el baile que son ejecutados en los seres humanos; teniendo un gran instinto rítmico e influyendo en las acciones del hombre. (NEDEL, 2010)

**TÍTULO:** EL LENGUAJE CORPORAL

**RESUMEN:** Los aportes que emiten los autores, resaltan que el lenguaje corporal en los niños es innato, ellos son capaces de entender con facilidad a una persona, sin que aquel individuo hable, sino simplemente con sus movimientos y gestos corporales; el niño observara su rostro y cuerpo en el cual se dará cuenta que es lo que él debe hacer, si es correcto o no. Para ello es indispensable que en su trayecto escolar, den la suficiente importancia a las actividades lúdicas para mejorar su lenguaje, por medio de la danza, música, teatro, y mimo; que son aquellas actividades que realizamos movimientos con todas las partes de nuestro cuerpo. (REBEL, 1995)

**-ANÁLISIS:** He buscado artículos que se vinculen con el tema “El lenguaje corporal en el desarrollo de la inteligencia musical, del subnivel 2, del centro de educación inicial “Pablo Hannibal Vela”, del cantón Guano, provincia de Chimborazo, período lectivo 2013 - 2014; en el cuál he encontrado cuatro investigaciones relacionadas con mi proyecto, que me pareció importante

incrementarlos, para tener referencia para la ejecución del estudio de la investigación, además ayudando a que no se repita el tema de tesis.

## **2.2. FUNDAMENTACIÓN**

### **2.2.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

**La música como una habilidad es una de las etapas esenciales en el desarrollo de los niños de 4 a 5 años de edad. Muchos filósofos han dado a conocer que la música es importante para la estabilidad humana y resaltan que todo infante tiene su instinto musical propio e innato, la música se ha introducido dentro del mundo de la filosofía mediante la historia para terminar aclarando su incidencia en el infancia. (Moreta, 2008)**

Existe una gran vinculación entre la educación musical y la filosofía, interviniendo de tal manera con el desarrollo de la cultura musical en los niños, con un progreso de pensamientos e ideas filosóficas, considerando como ayuda para el infante a apropiarse de sí mismo y reconocer su instinto musical

### **2.2.2. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA**

**Esta teoría propone el desarrollo del aprendizaje y enseñanza de la educación musical infantil, mediante bases del conocimiento de esta área como: la armonía, melodía, ritmos, sonidos, la composición, e interpretación; que son teorías cognoscitivas y epistemológicas de la música.(BARRIOS, 2008)**

La fundamentación epistemológica se relaciona claramente con el lenguaje, teniendo estrecha relación con la comunicación de los niños de 4 a 5 años de edad, siendo un aspecto fundamental en la enseñanza de los educadores, interviniendo en los procesos académicos con una educación infantil de calidad, llegando a considerar a la inteligencia musical como la ciencia o disciplina artística que

### **2.2.3. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA**

**Dando a conocer la importancia de la cultura musical, por la manera de mejorar el conocimiento e intelecto de los niños/as. (BRUNER, FERSTEIN, AUSUBEL, & VYGOTSKY, 2011)**

El docente debe orientar, guiar a los niños mediante una clase activa, dinámica donde existe el intercambio de ideas, preguntas, sugerencias incitando el interés de aprender para así obtener una enseñanza de calidad.

**“La pedagogía musical cuenta con una variada gama de posibilidades para desarrollar la veta artística de los niños: aprendizaje a través de vivencias naturales o espontáneas (juegos, canto, danza popular), metodologías específicas o acciones interdisciplinarias, desarrollo de la identidad nacional a través del folclore o revalorización de la música étnica.” (BARRIOS, 2008)**

La pedagogía de la música cuenta con una diversidad de elementos que permiten un progreso artístico en los niños; generando aprendizajes significativos mediante actividades recreativas y lúdicas como: baile, canciones y juegos.

**“Esta fundamentación pedagógica se basa en la composición sonora, en el cual se encarga de formar al infante con su personalidad y creatividad; el propósito de esta habilidad es capacitar, enseñar, motivar e instruir en la didáctica musical; mediante el aprendizaje de instrumentos musicales, el componer canciones y entonar melodías, de tal manera que se aprovechara las capacidades artísticas e intelectuales de cada niño.” (SIABALA, 2010).**

Es una manera de llamar la atención y el interés de los niños pequeños, por el arte musical, donde les ayudara a desarrollar su imaginación y creatividad; de manera que mejorara su aprendizaje y enseñanza.

**“Se presenta una pedagogía musical más moderna, basada en las relaciones psicológicas existentes entre la música, el ser humano y el mundo creado.” (NIETO, 2003)**

Se resalta una pedagogía musical más actualizada, generada por interacciones sociales y psicológicas que intervienen entre la música, el niño y el contexto social, por medio de la vinculación de expresiones corporales, creatividad y composición musical; beneficiando de tal manera la comunicación entre la sociedad con un mejor progreso en las facultades humanas.

#### **2.2.4. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA**

**“Los psicólogos han resaltado el progreso del conocimiento de la habilidad musical: ya que se relaciona con el aspecto afectivo y emocional del niño con el entorno familiar y social, sabiendo desarrollar el aspecto integral, percepciones y actitudes del infante”.(FERNÁNDEZ, 2009).**

Hay que saber identificar a tiempo las destrezas del educando, para así poder aprovechar sus habilidades, para mejorar el desenvolvimiento del niño dentro del aula; e identificar sus emociones y necesidades; mediante la aplicación de la educación musical; para que exista suficiente comunicación entre el niño y el educador. (ARÓSTEGUI & IVANOVA, 2012)

La educación musical es la razón de la bases psicológicas del conocimiento, impartidas por autores como Bruner o Piaget; basándose en el desarrollo del pensamiento, intelecto, y la mente de infantes.

**“Consideramos a la música como uno de los elementos con mayor capacidad para la integración neurofuncional y neuropsicológica; tiene una compleja actividad cerebral que contribuye a desarrollar la percepción sonora, estados de ánimo, conductas cognitivas, perceptivo–motrices en los infantes. La**

**actividad se sintetiza en una función tanto receptiva como ejecutiva del cerebro, que permite modificar conductas.” (MORENO, 2003)**

La música se manifiesta a través de comportamientos, actitudes y composiciones; teniendo la capacidad de controlar emociones, sensaciones, necesidades y deseos; con el propósito de desarrollar la inteligencia musical; generando hábitos de concentración, atención y disciplina; para un mejor fortalecimiento personal e intelectual de cada niño.

### **2.2.5. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA**

**“La música permite mucho más: prácticamente ninguna otra materia es más apropiada que la Música para construir una escuela más humana, para posibilitar una vida social en el seno de esta institución, lo que constituye por sí mismo todo un enriquecimiento formativo para niños, profesores y colectivo de padres y madres.” (RODRÍGUEZ & GARCIA, 2004)**

La música es aquella habilidad adecuada para ampliar una vida social en los establecimientos, o en el entorno que se encuentre, lo que enriquece una formación integral para educadores y niños; de tal manera que mejorara la enseñanza y aprendizaje en las aulas de clase.

**La música es un importante recurso didáctico de carácter social, que aporta a la enseñanza en los niños pequeños, es por ello que la sociología ha estudiado y analizado la vinculación e interacción que existe entre la música y el medio social; dando lugar a la construcción de la sociología musical; aquellas expresiones de emociones, sentimientos y deseos que son reflejados en su medio social. (RUÍZ, 2012)**

Para un mejor entendimiento y comunicación de los niños de 4 a 5 años, se requiere tener suficiente apoyo emocional por parte de la gente que los rodea,

especialmente de los padres de familia, para así exista un mejor desenvolvimiento del infante.

#### **2.2.6. FUNDAMENTACIÓN CULTURAL**

**La educación musical es considerada como un recurso artístico, didáctico y cultural, reflejando los comportamientos, conductas y actitudes propias del niño, mejorando las relaciones culturales e interpersonales con la sociedad. (ASENSI, 1997)**

Las actividades musicales, lúdicas, y recreativas; son fundamentales para el desarrollo cognoscitivo y cultural, reflejando la interacción que tiene ante la sociedad

**“Las canciones, con sus letras y melodías, constituyen por sí solas un valor cultural y son, al mismo tiempo, el fondo sobre el que se proyectan pequeños fragmentos de la cultura de un pueblo” (RODRÍGUEZ & GONZÁLEZ, 2002)**

El valor cultural de la educación infantil en el desarrollo de la vida intelectual, moral, práctica y artística, así como la inclusión de aspectos físicos, biológicos y psicológicos, conforman la base de una pedagogía social que compromete la formación de la personalidad del niño

**“Se genera la disposición de integrar un valor cultural en la educación musical infantil a través de una actitud positiva en la que el niño es aquel que está implicado de forma mental y físicamente.” (ARÓSTEGUI & IVANOVA, 2012).**

Se ha manifestado la cultura musical desde tiempos remotos, generando el interés de esta habilidad en los niños a través de la enseñanza de melodías, sonidos, tonos, y ritmos; desempeñando además el desarrollo con la sociedad.

## **2.2.7. FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

Código de la Niñez y la Adolescencia

**Art. 37, literal 4.** “Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad que: Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años.

**Art. 48, literal 1.** “Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación, al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva. Es obligación del Estado y de los gobiernos seccionales promocionar e inculcar en la niñez y adolescencia, la práctica de juegos tradicionales; crear y mantener espacios e instalaciones seguras y accesibles, programas y espectáculos públicos adecuados, seguros y gratuitos para el ejercicio de este derecho. (CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, 2003)

## **2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.3.1. Lenguaje**

Es aquella capacidad fundamental para el desarrollo del aprendizaje integral infantil, expresando sus ideas, deseos, emociones y sentimientos a través de tres modos de expresión: vocal, gestual y escrita; permitiendo además desarrollar la lectura, escritura y la pronunciación en los niños, para así facilitar la creatividad y la imaginación en ellos. (EDUCACIÓN, 2014)

### **2.3.2 Corporal**

Son todos aquellos movimientos y expresiones motrices, partiendo del conocimiento del propio cuerpo, evaluando en los niños: la lateralidad, la coordinación de movimientos, el equilibrio, el esquema corporal y la orientación del tiempo y del espacio. (EDUCACIÓN, 2014)



### **2.3.3. Lenguaje Corporal**

El lenguaje corporal es aquella forma de expresar libremente todas nuestras emociones, sentimientos, actitudes, comportamientos, necesidades y deseos; a través de ciertos movimientos corporales únicos y propios de cada persona. (REBEL, 1995)

El lenguaje corporal en los niños es innato, propio; ellos son capaces de entender con facilidad a una persona, sin que aquel individuo hable, sino que simplemente con sus movimientos, gestos corporales, posición y expresión corporal; el niño observará el rostro y cuerpo de la persona y se dará cuenta que es lo que él debe hacer, si es correcto o no. (MUCCHIELLI, 1974)

Es por ello que todos nuestros movimientos, expresiones corporales; son propios de cada persona y nunca cambiarán. Para ello es indispensable que en su trayecto escolar, den la suficiente importancia a las actividades lúdicas para mejorar su lenguaje, por medio de la danza, música, teatro, y mimo; que son aquellas actividades que realizamos movimientos con todas las partes de nuestro cuerpo.

Un ejemplo de esta habilidad del lenguaje corporal son las personas sordomudas, que utilizan gestos y mímicas para comunicarse con las demás personas, igualmente a los individuos que son ciegos por nacimiento, que se expresan a través de movimientos corporales. (SOMPLATZKI, 1976)

#### **- Origen y evolución del lenguaje corporal**

El origen del lenguaje corporal que es aquella facultad propia del ser humano permite la interacción con los demás. Esta capacidad surge antes del nacimiento ya que desde el vientre materno aparecen los primeros movimientos del feto; al segundo mes de embarazo, el bebé está en una ubicación con la cabeza hacia adelante y las piernas recogidas, al 12vo mes de embarazo aparecen movimientos de sus extremidades superiores e inferiores. A medida que pasa el tiempo el bebé va creciendo y mejorando sus expresiones corporales y formas de comunicarse,

permitiendo a la madre a reconocer las necesidades y deseos del niño o niña; si se siente tranquilo, si tiene hambre, si desea dormir, etcétera. (REBEL, 1995)

### **- Formas fundamentales del movimiento humano**

Se da a conocer diversas formas esenciales dentro del movimiento humano y estas son cuatro: el movimiento de avance (desplazamiento libre), la elevación, (desplazamiento hacia arriba) la postura (posición del cuerpo) y la mímica (expresión facial); estos aspectos son propuestos por el autor. (LABAN, 1926)

#### **El movimiento de avance.**

Son aquellos movimientos innatos de desplazamiento, ejecutándose en un espacio libre y adecuado para expresarse libremente de forma que la persona se sienta cómoda en su entorno como: caminar hacia adelante, arrastrando los pies o andar de puntillas y talones.

#### **La elevación.**

Aquella posición del cuerpo humano con el desplazamiento hacia arriba dentro del mismo sitio como por ejemplo saltar con las extremidades superiores alternándolas de una en una.

#### **La postura**

Esta forma de movimiento se ve reflejada en la posición del cuerpo humano de acuerdo a lo que desea expresar. Si la persona tiene una postura erguida demostrará ser una persona seguro de sí misma y en cambio si su posición es decaída con la cabeza hacia abajo da a conocer que es un individuo con baja autoestima.

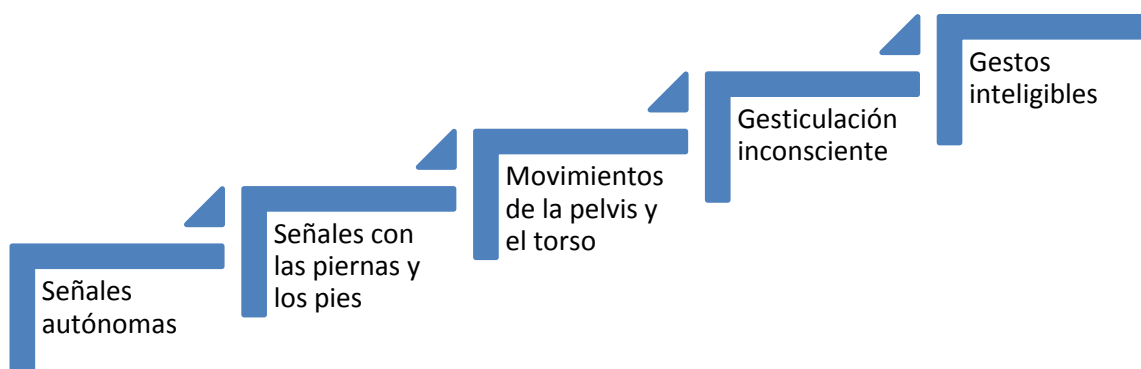
#### **La mímica.**

Aquellas expresiones faciales del ser humano, dando a conocer los estados de ánimo y conducta. Algunos de estos movimientos son innatos y otros por imitación demostrando: dolor, angustia, rencor, entusiasmo, etc.

## - La escala de credibilidad del lenguaje corporal

Se puede controlar el lenguaje corporal con esta escala de credibilidad llegando a medir: las señales autónomas, las señales con las piernas y pies, los movimientos de la pelvis y el torso, la gesticulación inconsciente y los gestos inteligibles; esta escala es propuesta por(MORRIS, 2012)

**Gráfico 2.1.** Escala De Credibilidad Para Medir El Lenguaje Corporal



**Fuente:** Unidad Educativa

**Elaborado por:** Mercedes Vinueza

### **Señales autónomas**

Son aquellas señales propias de cada persona, que no hay como controlarlas, y fluyen inconscientemente. Por ejemplo: el ruborizarse el rostro ante una circunstancia penosa, o al sudar al exceso.

### **Señales con las piernas y los pies**

Aquellos movimientos de nuestras extremidades superiores, existiendo dificultad de controlarlos por lo que están aislados de las otras extremidades, permitiendo interacción con la gente y dependiendo lo que desea expresar la persona.

### **Movimientos de la pelvis y el torso**

Estos movimientos si se los puede controlar, depende de cada persona lo que desea expresar y llegar a la gente; por ejemplo, al momento de una conversación

entre dos personas se demostrará según su postura si le presta atención o le aburre el tema de conversa.

### **Gesticulación inconsciente**

Aquellos gestos inconscientes que no hay control de ellos, expresan explícitamente lo que realmente desea emitir la persona, dependiendo de sus movimientos corporales.

### **Gestos inteligibles**

Son los gestos manipulados que pueden ser fluidos de manera natural aunque en ocasiones sean señas falsas, dependiendo de las expresiones faciales que demuestre la persona.

## **2.3.2 Formas de expresión**

Las formas de expresión se manifiestan de forma diversa, y se han clasificado según Günther en tres dimensiones: conciencia del movimiento, ampliación de la expresión, y dominio del cuerpo.

### **-Conciencia del movimiento.**

Tratándose de un diagnóstico de nuestra conciencia de las acciones que debemos realizar si son correctas o no.

### **-Ampliación de la expresión**

Todas aquellas acciones del cuerpo humano que son expresadas a través de movimientos corporales innatos o por imitación que pueden ser modificados con un entrenamiento continuo.

### **-Dominio del Cuerpo**

Aquel dominio y control de nuestro cuerpo humano a través de movimientos corporales, variando de acuerdo al espacio y entorno en donde se encuentre.

### **2.3.3 La Comunicación**

La comunicación es aquella ayuda y proceso técnico de relación con las personas de su entorno, permitiendo al individuo comunicarse de la mejor manera posible (SORO-CAMATS, 1997).

Se considera que la comunicación es aquel medio que utilizamos las personas; emitiendo diversos mensajes mediante forma oral, escrita y mímica. (BIRDWHISTELLI, 1979)

La esencia del proceso comunicativo aparece en el momento de relacionarnos con las personas que nos rodean (WALTZLAWICK, BEAVIN, & JACKSON, 1971)

### **2.3.4 El Desarrollo Social y Emocional en la Infancia**

Existe una amplia conexión entre el aspecto social y contexto emocional, la habilidad para unir nuestras sensaciones con los estados de ánimo en los demás; relacionándose con el entorno que se encuentre y el comportamiento que el niño demuestre (STERN, 1987).

La relación entre madre e hijo está íntimamente ligada considerándose como la base principal del desarrollo socioemocional en los niños. (GOLEMAN, 1996)

#### **- Aspectos del desarrollo social en el contexto escolar**

Existen tres aspectos que intervienen en el proceso educativo: el conocimiento, la consideración y el deber (BERMAN, 1997):

El conocimiento de que cada individuo está integrado a un contexto social extenso y diferente, teniendo relación con la identidad de cada uno.

La consideración y estima de las relaciones interpersonales, en las dimensiones éticas.

El deber de ejecutar nuestras normas y valores ante la sociedad, demostrando responsabilidad ante el entorno que nos rodea.

### **- Áreas de la emoción del ser humano**

Existe 5 áreas principales en la emoción del ser humano y estas son: conocer nuestras emociones, manejar emociones innatas, saber nuestra motivación, reconocer emociones ajenas y controlar sus relaciones. (GARDNER, 1993)

**Conocer nuestras emociones:** la manera de identificar las emociones y sentimientos innatos, para así mejorar la toma de decisiones en la vida diaria.

**Manejar emociones innatas:** Permitiendo el dominio y el autocontrol de nuestras sensaciones.

**Saber nuestra motivación:** Conocimiento de la autoreflexión de la persona, permitiendo el desarrollo de la creatividad.

**Reconocer emociones ajenas:** Basándose en la identificación de sensaciones en los demás, desarrollando la empatía, poniéndose en la situación de la otra persona.

**Controlar sus relaciones:** El manejo de nuestra interacción con los demás, que depende de nuestras actitudes con el medio que nos rodea.

### **2.3.5 Proceso de Enseñanza y Aprendizaje**

Los procesos de aprendizaje y enseñanza son bases fundamentales para el hombre, y están totalmente relacionados con las actividades diarias del ser humano; con la inquietud de saber, entender y cambiar la realidad. Aprender y enseñar son dos teorías que están vinculados pero son muy diferentes. (LUZÓN, 2010)

El aprendizaje es aquel conjunto de teorías, destrezas, y habilidades; a través de la experiencia, la autoreflexión, conocimiento y la instrucción (THOMAS, 2010)

### **-Inteligencia y Aprendizaje**

La inteligencia es aquella habilidad, capacidad ordenada para controlar futuras situaciones, problemas; partiendo de una aglomeración de conocimientos. (SUÁREZ & CRUZ, 1994)

El aprendizaje, aquel proceso de comprensión relacionada con la experiencia otorgada no solo en el ámbito escolar sino de forma general. (SENGE, La danza del cambio, 2000)

El aprendizaje aparece a través del entendimiento de la experiencia, a través de 4 capacidades citadas por (GOLD, 1995) y estas son:

- a) Capacidad para integrarse de manera libre y cómoda.
- b) Capacidad para pensar sobre nuestras acciones.
- c) Capacidad para construir conceptos lógicos.
- d) Capacidad de utilizar y planificar situaciones.

### **2.3.6 Inteligencias Múltiples**

Las inteligencias múltiples, aquellas capacidades para resolver los problemas con el fin de perseguir un objetivo, destaca que todos somos capaces para enfrentar una dificultad ya que poseemos inteligencia pero en diferente grado y que cada una de ellas cumplen una función, el autor resalta siete tipos de inteligencia: en el aspecto musical, cinético- corporal, lingüístico, espacial, interpersonal, intrapersonal y lógico matemática, que a medida lo va describiendo cada una de ellas. (GARDNER, 1993)

### **-Inteligencia Musical**

El autor cita como ejemplo: la historia de un niño prodigio que a temprana edad se manifestó su habilidad musical incluso antes de haber tocado un violín, ni haber recibido clases de música y aun así llegó a ser un gran violinista famoso, igualmente en el caso de los niños autistas que no pueden hablar pero entonan maravillosamente los instrumentos musicales; esto gracias al papel que cumple esta inteligencia en la percepción y producción musical; teniendo una relación con el ritmo, tono y timbre.

### **-Inteligencia Cinético Corporal**

En esta capacidad realza la importancia de esta habilidad al citar como ejemplo a un niño prodigio que reconoció su instrumento desde el primer momento que lo vio, se propuso a ser un gran lanzador y lo cumplió sin haber recibido un entrenamiento formal; ahí está la habilidad de nuestro propio cuerpo que permite expresar una emoción y competir en un juego.

Los que tienen desarrollado esta inteligencia son: las personas que practican deportes, danza y teatro. Gardner da a conocer que esta inteligencia tiene dos capacidades: el dominio de nuestros movimientos y la habilidad para manejar objetos.

**El dominio de nuestros movimientos:** el autocontrol y la libertad de expresión de nuestro lenguaje corporal.

**La habilidad para manejar los objetos:** aquella destreza con objetos desarrollando la motricidad fina y gruesa.

### **-Inteligencia Lingüística**

En el aspecto lingüístico tenemos un área en el cerebro llamada brocca aquella capacidad que se encarga de la producción de oraciones gramaticales, que al ser



lesionada esta área habrá complicaciones en los procesos mentales. Esta capacidad se localiza en el hemisferio izquierdo del cerebro, en el cual se encarga de desarrollar nuestro lenguaje y escritura, que gracias a un entrenamiento continuo de la persona, ira evolucionando su forma de expresarse y comunicarse con los demás. Y esta inteligencia empieza desde el nacimiento del bebe, ya que con su llanto expresa sus emociones, sentimientos y se comunica con su madre; mientras él bebe va creciendo va mejorando su forma de expresarse, por medio de la imitación de sonidos.

### **-Inteligencia Lógico Matemática**

En el desarrollo de lógico matemática da a conocer como ejemplo a personas dotadas que al resolver problemas de cualquier tipo ellos son capaces de llegar a una solución en un tiempo mínimo, es igual con niños prodigio que son excelentes para las matemáticas; ya que esta inteligencia es aquella habilidad de trabajar con números, juicios lógicos, esquemas, secuencias de forma fácil y efectiva.

### **-Inteligencia Espacial**

En el hemisferio derecho de nuestro cerebro denota la inteligencia espacial aquella que se lo ve aplicado en la navegación, en el juego de ajedrez (por el uso que hacen del espacio), igualmente en un ciego (al reconocer formas sin ver), que al ser lesionado esta área del cerebro afectara el modo de orientarse y el reconocimiento de individuos.

### **-Inteligencia Interpersonal**

Otra de las inteligencias es la interpersonal encargada de la resolución de problemas permite comprender, diagnosticar y trabajar con una persona en el estado de ánimo y temperamento, manteniendo buenas relaciones con los demás mediante una conducta positiva y el entendimiento de los problemas de la otra persona.

### **- Inteligencia Intrapersonal**

Esta capacidad intrapersonal aquella que permite comprenderse, conocerse, quererse y trabajar con uno mismo, reconociendo sus propias necesidades, deseos y atenderse de la mejor manera, a través de una automotivación para así llegar a resolver cualquier tipo de problema personal.

### **2.3.7 Inteligencia**

El término "Inteligencia" se define como la capacidad que tiene el cerebro para comprender las cosas, elegir entre varias opciones la mejor, resolver problemas y dificultades.

La inteligencia, es una de las capacidades más valoradas por la sociedad por su intervención en el aprendizaje educativo, es considerado además como una habilidad cognitiva y permanente que la gente posee al nacer, es decir, como algo innato y propio de cada persona. (FUENTES, 2011)

### **2.3.8 Musical**

Es un arte extenso y sin límite de edad, es un seguimiento continuo. Al no ejecutar de manera correcta la música infantil como recurso del proceso de enseñanza en las aulas de clase, provoca dificultades en el aprendizaje y socialización en los niños. La finalidad de la música es, por tanto, el crecimiento del arte en la persona, dado a conocer como un enriquecimiento musical, propio del ser humano.

La música en si es considerada como un arte, que permite emocionar, relajarse, reflexionar y alegrar a la gente y está compuesta de tonos, ritmos, y sonidos, de hecho estos aspectos son considerados como formas del movimiento. (JACQUES-DALCROZE, 1907)

### **2.3.9 Inteligencia Musical**

Es una habilidad primordial del ser humano, tiene desarrollado la capacidad auditiva; para escuchar con claridad, entonar un instrumento musical, componer canciones y cantar melodías afinadamente; esto ira evolucionando con un entrenamiento formal y continua practica; además esta percepción musical es considerado como un recurso didáctico dentro de las aulas de clase, debido a su capacidad de mejorar el lenguaje, memoria y atención de los educandos; es por ello que los docentes aplican esta técnica de enseñanza a través de canciones, para un mejor entendimiento y aprendizaje; ya que cuando se escucha música permite a la persona relajarse, distraerse o alegrarse variando del tono musical

Esta capacidad se localiza en el hemisferio derecho del cerebro y se inicia desde el periodo del embarazo, ya que él bebe recibe todo sonido y música, debido a que su oído es el órgano más desarrollado; es así que él bebe aprende a comunicarse con su madre desde el vientre materno, mientras pasa el tiempo el niño podrá distinguir los sonidos, los tonos musicales y las voces. (GARDNER H. , 2005)

Nuestro cuerpo se convierte en música cuando baila al ritmo de una melodía; que la música acompañada del baile desarrolla la creatividad, imaginación y llama la atención del alumno. (HERRERA, 2012).

#### **- Funciones de la Educación Musical**

La educación musical infantil cumple la función de:

- Estimular al niño en la didáctica musical, mediante actividades musicales.
- Desarrollar sus capacidades, habilidades y destrezas musicales.
- Potenciar creativamente al niño a través de la enseñanza musical relacionada con las necesidades e intereses.(CARRASCO, 2011)

### **- Los objetivos de la educación musical**

Lograr que el infante, mediante la práctica musical, pueda transmitir con tranquilidad y comodidad sus emociones. (HEMSEY, 1999)

Reafirmar y mejorar los índices de disciplina que son aspiraciones de la educación escolar del país. (JORGENSEN, 1994)

Orientar musicalmente en base a la práctica y entrenamiento continuo, contraponiéndola al modo tradicional (STOYANOVA, 1997).

### **2.3.10. Aspectos fundamentales de la música en la educación inicial**

La educación musical tiene una gran importancia dentro de la educación inicial, es por ello que es considerado como un recurso didáctico para mejorar el aprendizaje infantil, sobre todo en los primeros años de vida.

Se ha comprobado que la música tiene resultados positivos en el aprendizaje, compuesta por una motivación, relajación, respiración y una conducta más armoniosa.

Con la música se desarrollan la coordinación visomotora y otros procesos bases del razonamiento espacial.

La música es un medio lingüístico que está al alcance de todas las personas que nos rodean, ya que es un proceso lógico integrado por signos, estructuras y formatos que nos permite comunicar experiencias humanas. (DEPORTES, 2005)

### **-Recursos didácticos en las actividades musicales**

Son muchos de los recursos didácticos que se pueden emplear para desarrollar en los niños la educación musical en las áreas de expresión artística. De hecho se puede empezar enseñando la ejecución de sonidos y ruidos escuchados desde el propio salón de clases, utilizando los materiales del entorno, pueden hacer semejanzas y diferencias de los sonidos escuchados en cuanto al volumen, la duración; además pueden escuchar CDS que tengan diversos sonidos de medios

de transporte, de animales, y de cosas que los rodean; para que el infante aprenda a discriminar los diversos sonidos. (DEPORTES, 2005)

### **-Elementos fundamentales de la música**

Se da a conocer 5 elementos que son esenciales en el proceso de la educación musical: timbre, velocidad, duración, intensidad, y altura.

1° Timbre: desarrolla en el infante la audición y la identificación de los diversos sonidos.

2° Velocidad: ayuda al niño a reconocer las velocidades del ritmo si va rápido o lento.

3° Duración: identificando el tiempo de los sonidos escuchados si son largos o cortos

4° Intensidad: experimentando la profundidad de sonidos fuertes o débiles

5° Altura: basándonos en las voces y tonos musicales reconociendo así si lo que escuchamos son sonidos agudos o graves. (PREESCOLAR, 2007)

### **-Unidades musicales**

#### **Melodía**

La melodía es una combinación secuencial de sonidos y ritmos, que forman el lenguaje musical, con un acompañamiento de un fondo musical

#### **Armonía**

La armonía es un conjunto de sonidos, que se encarga de organizar los acordes; puede ser vocal y/o instrumental.

#### **Ritmo Musical**

El Ritmo Musical es una secuencia de sonidos basándose en la duración de las notas musicales: midiendo el pulso, y el esquema rítmico. (PREESCOLAR, 2007)

### **-Conducta musical**

La conducta musical es aquella que estimula los centros cerebrales que influyen en las emociones y siguiendo un camino de automotivación, nos ayuda a expresar nuestro sentimiento musical, o dejarnos invadir por la música que nos agrada. La música además desarrolla el estado psíquico de la persona, dejando un equilibrio emocional para un mejor bienestar.

### **-Conciencias musicales**

El autor (ARÓSTEGUI & IVANOVA, 2012) da a conocer 4 conciencias psicológicas y musicales que son: sensorial, rítmica, melódica y armónica.

**Sensorial:** haciendo referencia a la percepción de todos los sonidos escuchados.

**Rítmica:** destaca el aspecto dinámico, y motor de las canciones

**Melódica:** se relaciona con el ritmo en un plano afectivo y motivador

**Armónica:** intervienen la melodía y el ritmo, al tiempo que desarrolla una capacidad de crítica entra en un ambiente relajado y reflexivo

### **-Educación auditiva**

El oído musical está integrado al ser humano innatamente, por lo que permite al hombre oír, escuchar y captar sonidos, voces, y melodías. Dentro de la educación auditiva se destaca 3 aspectos fundamentales: la sensorialidad auditiva, la afectividad auditiva y la inteligencia auditiva.

**La sensorialidad auditiva:** este aspecto aparece en la etapa infantil en la edad de 4 a 5 años de edad, en el cual puede desarrollarse con el tiempo a través de un entrenamiento continuo ya que el oído, es el órgano, que podemos influir en su funcionamiento.

**La afectividad auditiva:** es la sensibilidad emocional ante las melodías y armonías que escuchamos, lo que facilita el desarrollo de la educación musical al momento de modular la voz a la hora de cantar

**La inteligencia auditiva:** es aquella inteligencia que se basa en la experiencia sensorial, emocional y mental de las personas.

### **-Beneficios de la educación musical**

a.- Desarrolla la capacidad de memoria, atención y concentración de los infantes

b.- Mejora la habilidad para razonar fácilmente

c.- Es una forma de expresarse.

d.- Fortalece la enseñanza y el aprendizaje educativo

e.- Amplia la comunicación ante los demás

f.- Motiva a los niños a través de canciones dinámicas

### **2.3.11 La relación del lenguaje y la música**

La música y el lenguaje son dos habilidades con un origen auditivo. Estas aparecen desde que nace a través del llanto, que ayudara al infante a comunicarse con sus padres expresando a través de gestos sus emociones. Tanto lo música como el lenguaje tienen semejanzas como:

1. Son habilidades innatas y propias del ser humano
2. Tienen tres formas de expresión: vocal, gestual y escrita
3. Las dos se desarrollan en los niños al mismo tiempo
4. Tienen desarrollado la capacidad auditiva

### **-El desarrollo corporal y la inteligencia musical**

Estas habilidades están vinculadas directamente, y deberían ser aplicadas en la etapa de nivel inicial, para que el infante se motive, aprenda y ponga interés en aprender los contenidos de enseñanza, a través de la ejecución de movimientos acompañados de canciones alegres que llame la atención del niño.

### **-Las necesidades del lenguaje corporal y musical**

Cuando no se toma en cuenta la aplicación de las habilidades musicales y corporales dentro de la planificación de clase; hay factores negativos que intervienen en el proceso educativo y frenan estas capacidades que son: la falta de comunicación y la falta de estimulación corporal y musical; para ello hay que conocer las necesidades y deseos del infante en aprender de la mejor manera a través de la expresión corporal. (CARRASCO, 2011)

## **2.4. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS**

**Aprendizaje.-** Es aquel proceso de comprensión relacionada con la experiencia otorgada no solo en el ámbito escolar sino de forma general. (SENGE, La danza del cambio, 2000)

**Canciones.-** Composición, por lo general en verso que se canta o la que se puede poner música. (DRAE, 1780)

**Cinético.-** Referente al movimiento corporal de los seres humanos. (DRAE, 1780)

**Comportamiento.-** Es el estudio y la aplicación de conocimientos relativos a la manera en que las personas actúan dentro de las organizaciones. (DAVIS & NEWSTROM, 2002)

**Corporal.-** Perteneciente o relativo al cuerpo, especialmente al humano. (DRAE, 1780)

**Elevación.-** Aquella posición del cuerpo humano con el desplazamiento hacia arriba dentro del mismo sitio. (REBEL, 1995)



**Emociones.-** Las emociones son reacciones a las informaciones que recibimos en nuestras relaciones con el entorno. (BISQUERRA, 2000)

**Enseñanza.-** Viene de la palabra latina *insignare* y es aquel proceso para instruir, orientar y educar; generando un aprendizaje de calidad. (MAZARIO)

**Expresiones.-** Efecto de expresar algo sin palabras. (DRAE, 1780)

**Expresión Corporal.-** Es la manera de controlar los movimientos corporales de manera personal y creativa. (LUZÓN G. , 2011)

**Gesto.-** Movimiento del rostro, de las manos o de otras partes del cuerpo con que se expresan diversos afectos del ánimo. (DRAE, 1780)

**Habilidad.-** La capacidad de realizar tareas y solucionar problemas. (OCDE, 2010)

**Inteligencia.-** Es la capacidad ordenada para controlar futuras situaciones, problemas; partiendo de una aglomeración de conocimientos. (SUÁREZ & CRUZ, 1994)

**Inteligencia Cinético Corporal.-** es la habilidad de nuestro propio cuerpo que permite expresar una emoción. (GARDNER H. , 2005)

**Inteligencia Espacial.-** Se relaciona con el modo de orientarse y el reconocimiento de individuos. (GARDNER H. , 2005)

**Inteligencia Interpersonal.-** Es la habilidad que permite comprender, diagnosticar y trabajar con una persona en el estado de ánimo. (GARDNER H. , 2005)

**Inteligencia Intrapersonal.-** Es la capacidad que permite comprenderse, conocerse, quererse y trabajar con uno mismo. (GARDNER H. , 2005)

**Inteligencia Lingüística.-** Es la capacidad que se encarga de la producción de oraciones gramaticales, y desarrolla nuestro lenguaje y escritura. (GARDNER H. , 2005)

**Inteligencia Lógico Matemática.-** Es la habilidad de trabajar con números, resolver problemas, y razonar de forma fácil y efectiva. (CURRÍCULO INSTITUCIONAL PARA LA EDUCACIÓN INICIAL)

**Inteligencia Musical.-** Se refiere a la percepción y producción musical; teniendo una relación con el ritmo, tono y timbre. (GARDNER H. , 2005)

**Lenguaje.-** Conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente. (DRAE, 1780)

**Lenguaje Corporal.-** es aquella forma de expresar libremente todas nuestras emociones; a través de movimientos corporales de cada persona. (REBEL, 1995)

**Melodía.-** Es un sucesión entre diferentes sonidos de altura, intensidad y duración variable; que forman el lenguaje musical. (PORCEL CARREÑO, 2011)

**Memoria.-** Facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado. (DRAE, 1780)

**Mímica.-** Aquellas expresiones faciales del ser humano, dando a conocer los estados de ánimo y conducta. (REBEL, 1995)

**Movimiento.-** Acción y efecto de mover. (DRAE, 1780)

**Postura.-** Esta forma de movimiento se ve reflejada en la posición del cuerpo humano de acuerdo a lo que desea expresar. (REBEL, 1995)

## **2.5. SISTEMA DE HIPÓTESIS**

El lenguaje corporal incide en el desarrollo de la inteligencia musical, del subnivel 2, del Centro de Educación Inicial “Pablo Hannibal Vela”, del cantón Guano, provincia de Chimborazo durante el período lectivo 2013 – 2014

## **2.6. VARIABLES**

### **2.6.1. INDEPENDIENTE**

Inteligencia musical

### **2.6.2. DEPENDIENTE**

El lenguaje corporal

## 2.7. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable Dependiente: Inteligencia musical

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Es una habilidad primordial del ser humano, que tiene desarrollado la capacidad auditiva; para escuchar con claridad, entonar un instrumento musical, componer canciones y cantar melodías afinadamente; considerándose también como un recurso didáctico, debido a su capacidad de mejorar el lenguaje, memoria, atención y comportamiento de los educandos; mejorando así la enseñanza y aprendizaje en las aulas de clase.(GARDNER H. , 2005)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidad</li> <li>- Canciones</li> <li>- Melodías</li> <li>- Memoria</li> <li>- Aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiene desarrollado su capacidad auditiva</li> <li>- Aprende rápidamente lo que le enseña la educadora a través de canciones</li> <li>- Le llama la atención los ritmos musicales</li> <li>- Desarrolla su memoria al momento de aprenderse la letra de las canciones</li> <li>- Mejora la memoria y atención de los niños.</li> </ul>	<p><b>Técnicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación</li> <li>- Encuesta</li> </ul> <p><b>Instrumentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de observación</li> <li>- Cuestionario</li> </ul>

Variable Independiente: Lenguaje Corporal

<b>CONCEPTO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTO</b>
<p>Es aquella forma de expresar libremente todas nuestras emociones, sentimientos, actitudes, comportamientos, necesidades y deseos; a través de ciertos movimientos corporales únicos y propios de cada persona. (REBEL, 1995)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar</li> <li>- Emociones</li> <li>- Comportamiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión y expresión del lenguaje</li> <li>- Trasmite a través de gestos, mímica y postura sus: ideas, sentimientos, necesidades y opiniones.</li> <li>- Demuestra un comportamiento positivo en el aula de clase</li> </ul>	<p><b>Técnicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación</li> <li>- Encuesta</li> </ul> <p><b>Instrumentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de observación</li> <li>- Cuestionario</li> </ul>

## **CAPÍTULO III**

### **3. MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. MÉTODOS**

- Deductivo

Posee el método deductivo porque la investigación se iniciará con el estudio del problema, partiendo de forma general con el estudio de la conceptualización de las variables para llegar a la demostración y aplicación del tema propuesto.

- Inductivo

El proyecto investigativo tiene el método inductivo por su manera de indagar, estudiar; iniciando con la observación, análisis, síntesis y comparación de hechos para llegar a la generalización de los hechos.

- Analítico

Tiene el método analítico, porque se analizará detenidamente las diversas causas y efectos que intervienen en el problema investigado

- Sintético

El informe tiene el método sintético, debido a que se buscará y se agrupará las ideas esenciales de la información en las dos variables; realizando resúmenes para una mejor comprensión del tema.

#### **3.2. TIPO DE LA INVESTIGACIÓN**

- Descriptiva

Es una investigación descriptiva, porque en el informe se detallará y describirá cada suceso, teniendo los conocimientos necesarios del problema tratado.

- Exploratoria

Es una investigación explorativa, debido a que se conocerá, indagará y observará directamente el problema.

- Correlacional

Es una investigación correlacional, porque las dos variables del problema: la inteligencia musical y el lenguaje corporal se vinculan directamente e intervienen en el proceso de la enseñanza y aprendizaje en el niño.

### **3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

- **Bibliografía documental**

Para la investigación del problema, se acudirá a diversas fuentes de información; abarcando una extensa bibliografía encontrados en: artículos científicos, libros, textos, documentos, revistas, página web; con el fin de respaldar, ampliar y profundizar la información del tema.

- **De campo**

Es una investigación de campo, porque existe el lugar en dónde se produjo los hechos y acontecimientos del problema y es aquel sitio en el cual se ejecutará el proyecto investigativo, llegando a tener la amplia accesibilidad a la información de acuerdo con los propósitos planteados.

### **3.4. TIPO DE ESTUDIO**

**Estudio transversal:** Es una clase de estudio observacional y descriptivo, que se mide la prevalencia de la exposición y del efecto en una muestra poblacional en un solo espacio; es decir, permitió estimar la magnitud y distribución de la condición en un tiempo dado.

### **3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA**

#### **3.5.1. POBLACIÓN**

Se selecciona una población de 22 niños y 2 docentes del Centro de Educación Inicial “Pablo Hannibal Vela”, del cantón Guano, provincia de Chimborazo.

**Cuadro 3.1.**Población y muestra

<b>CONTENIDO</b>	<b>NÚMERO</b>	<b>PORCENTAJES</b>
Docentes	2	8%
Niños	22	92%
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Pablo Hannibal Vela”

**Elaborado por:** Paola Vinueza

### **3.5.2. MUESTRA**

Se trabajó con toda la población por ser pequeña.

### **3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
Observación	Ficha de observación
Encuesta	Cuestionario

**Fuente:** Unidad Educativa “Pablo Hannibal Vela”

**Elaborado por:** Paola Vinueza

#### **-Técnicas**

En la recolección de la información se tomó en cuenta utilizar las siguientes técnicas: encuestas, y observación

**Observación a los niños:** Se mantuvo contacto con cada niño del subnivel 2 del Centro de Educación Inicial “Pablo Hannibal Vela” para así observar sus actitudes, comportamientos, participación, comunicación, habilidades y destrezas.

**Encuesta a los docentes:** Estuvo dirigida hacia 2 docentes del subnivel 2, del Centro de Educación Inicial “Pablo Hannibal Vela” para saber si se aplicaban en los temas de clase el lenguaje corporal y la inteligencia musical.

#### **-Instrumentos**

El instrumento que se utilizó fue:

**Ficha de Observación:** Se realizó una ficha de observación por cada niño del aula de clase; evaluando de forma cuantitativa los aspectos musicales, corporales, académicos y sociales.

**Cuestionario:** Se realizó un cuestionario, formulando 10 preguntas dirigidas a los docentes del subnivel 2

### **3.7. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS**

Para el análisis de datos se utilizó una ficha de observación de cada uno de los estudiantes del subnivel 2 del Centro de Educación Inicial “Pablo Hannibal Vela”; esta ficha llegó a ser un instrumento muy importante para así poder llegar a los datos exactos; llegando a evaluar a los niños de forma cuantitativa en los aspectos de: siempre, frecuentemente, ocasionalmente y nunca.

Luego de evaluar al educando se procedió a pasar las respuestas en Google Drive, ya obtenido los resultados generales se compararon los datos anteriores con los actuales, después se realizó una tabulación mediante el software informático. Microsoft Excel; para así representar los porcentajes gráficamente. Ya tabulado se analizó y se interpretó los datos.



## CAPÍTULO IV

### 4.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

#### 4.1.- ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL SUBNIVEL 2, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PABLO HANNIBAL VELA”

1. ¿Realizan las distintas posturas que adopta el cuerpo: postura de pie, sentado, acostado, de rodillas, en un pie, en cuclillas a través de ritmos y canciones?

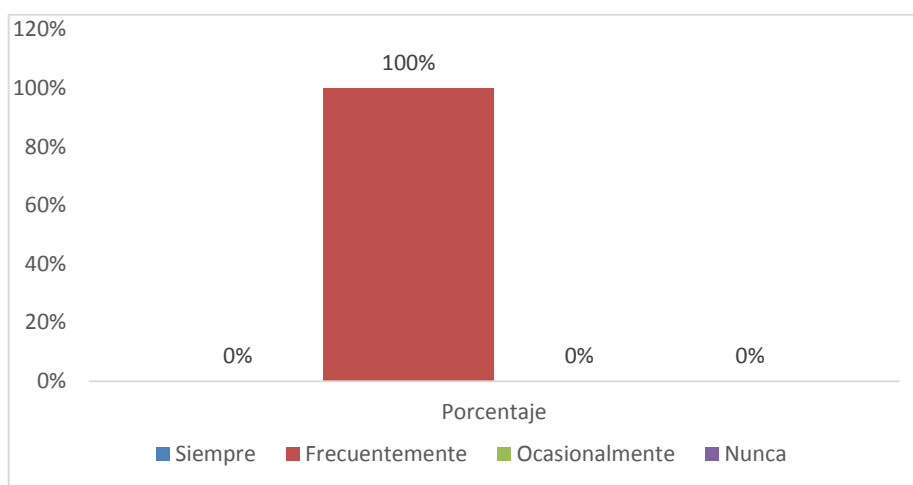
**Cuadro 4.1.** Posturas del Cuerpo

Posturas del Cuerpo	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Frecuentemente	2	100%
Ocasionalmente	0	0%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

**Elaborado por:** Paola Vinueza

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Gráfico 4.1.** Posturas del Cuerpo



**Elaborado por:** Paola Vinueza

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

- a) **Análisis:** En un 100% los docentes indican que frecuentemente realizan las posturas: de pie, sentado, acostado, de rodillas, en un pie, en cuclillas a través de ritmos y canciones
- b) **Interpretación:** Los docentes frecuentemente realizan actividades corporales con la realización de diversas posturas de nuestro cuerpo; mediante la aplicación de diferentes canciones y ritmos.

**2. ¿Aplica la música infantil en el aula de clase; para aumentar la capacidad de memoria, atención y concentración de los educandos?**

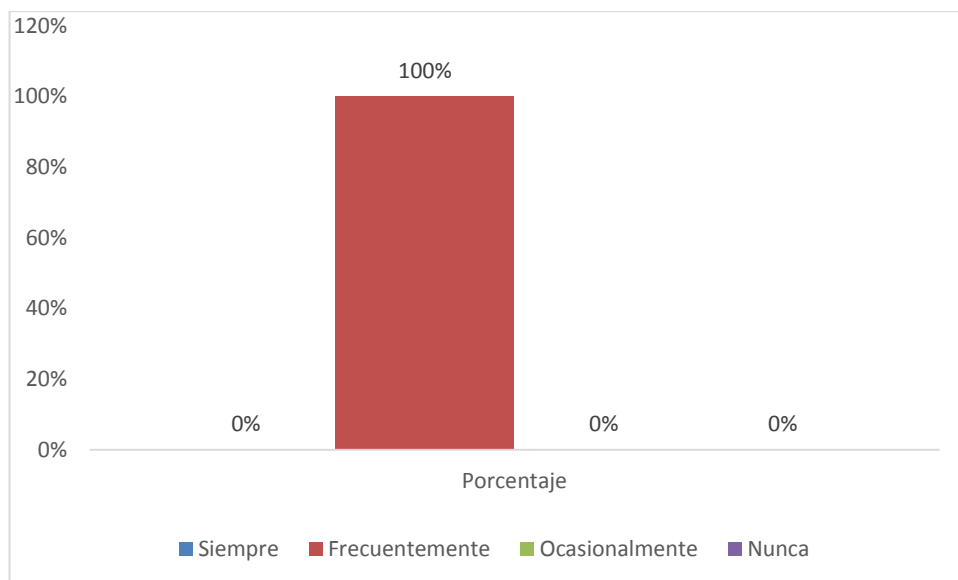
**Cuadro 4.2.** Música Infantil

Música Infantil	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Frecuentemente	2	100%
Ocasionalmente	0	0%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

**Elaborado por:** Paola Vinueza

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Gráfico 4.2.** Música Infantil



**Elaborado por:** Paola Vinueza

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

- a) **Análisis:** En un 100% se indica que frecuentemente se aplica la música infantil en el aula de clase; para aumentar la capacidad de memoria, atención y concentración de los educandos
- b) **Interpretación:** En gran cantidad los docentes, agregan que la música infantil en el aula, beneficia al aprendizaje de los estudiantes, de manera que mediante el ritmo, melodía, sonido; ponen interés a la clase y captan mejor

### 3. ¿Fomenta la alegría y aprendizaje mediante rondas?

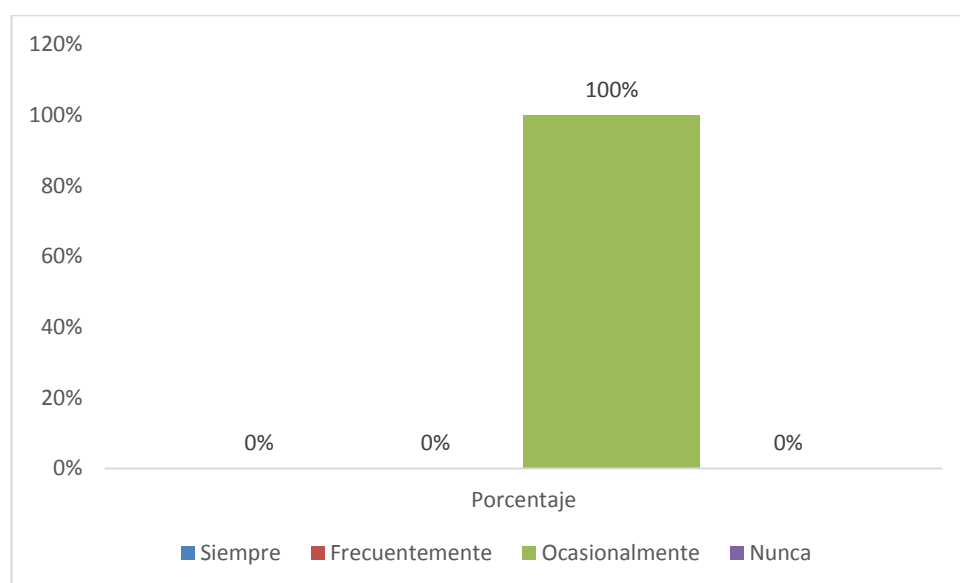
**Cuadro 4.3. Rondas**

Rondas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Ocasionalmente	2	100%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

**Elaborado por:** Paola Vinueza

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Gráfico 4.3. Rondas**



**Elaborado por:** Paola Vinueza

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

- Análisis:** El 100% de moderadores ocasionalmente fomentan la alegría y aprendizaje mediante rondas
- Interpretación:** Ocasionalmente se ha tomado en cuenta el bienestar del estudiante; es por ello que los docentes deberían aplicar motivaciones a través de rondas, para una mejor enseñanza y una buena manera en el cual el alumno se sienta alegre, entretenido y satisfecho

#### 4. ¿Desarrolla en el educando la coordinación musical?

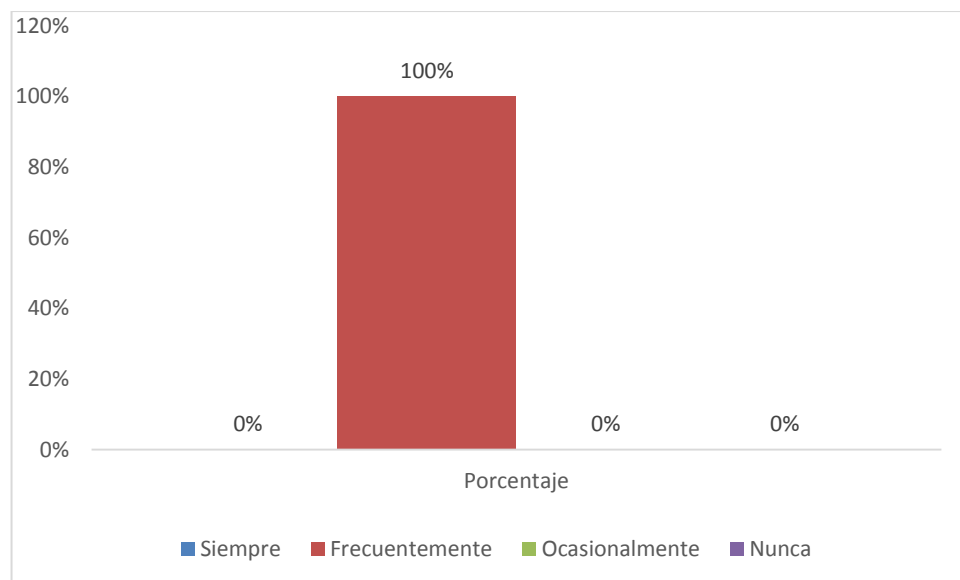
**Cuadro 4.4.** Coordinación Musical

Coordinación musical	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Frecuentemente	2	100%
Ocasionalmente	0	0%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

**Elaborado por:** Paola Vinueza

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Gráfico 4.4.** Coordinación Musical



**Elaborado por:** Paola Vinueza

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

- a) **Análisis:** En un 100% en frecuentemente se desarrolla en el educando la coordinación musical
  
- b) **Interpretación:** El mayor porcentaje, da a conocer el desarrollo del aprendizaje musical, enseñado en las aulas de clase; aprendiendo como coordinar los tonos musicales.

## 5. ¿Utiliza los materiales de su entorno para hacer música con los niños?

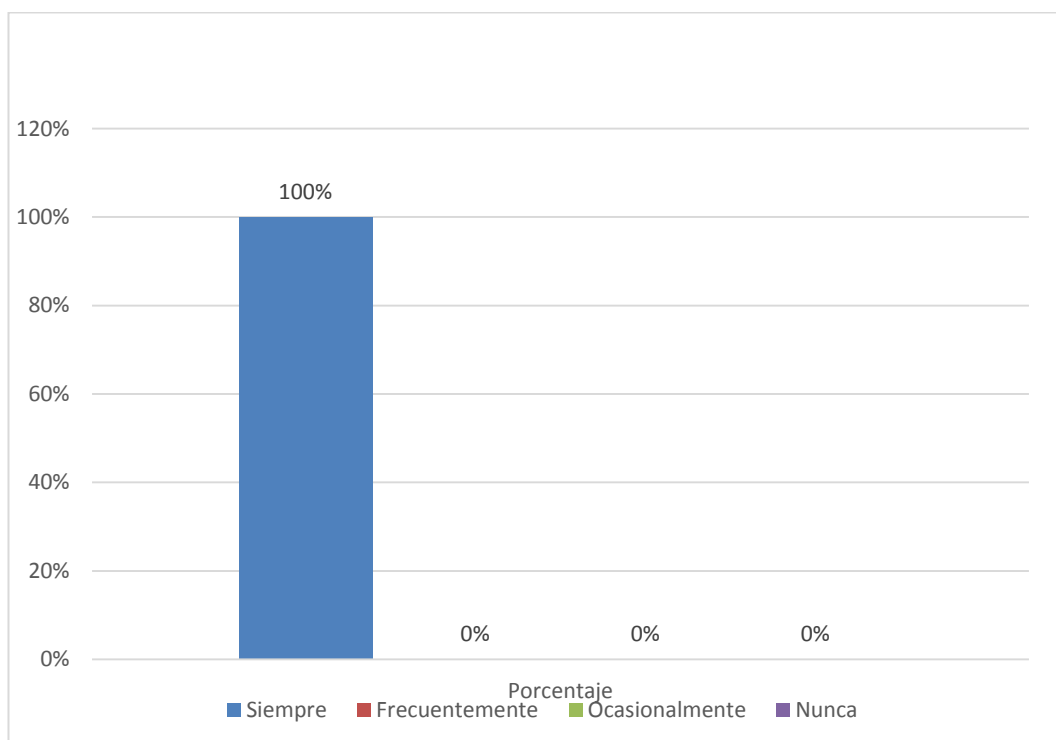
**Cuadro 4.5.** Materiales del Entorno

Materiales del entorno	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	100%
Frecuentemente	0	0%
Ocasionalmente	0	0%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

**Elaborado por:** Paola Vinueza

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Gráfico 4.5.** Materiales del Entorno



**Elaborado por:** Paola Vinueza

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

- a) **Análisis:** El 100% de maestros del aula, utilizan los materiales de su entorno, para hacer música con los niños
- b) **Interpretación:** Siempre, los educadores les enseñan didáctica musical a sus alumnos, mediante la utilización de materiales o recursos de su entorno, en el cual se va descubriendo diversos sonidos, melodías, y ritmos

## 6. ¿Promueve el aprendizaje musical en un ambiente adecuado?

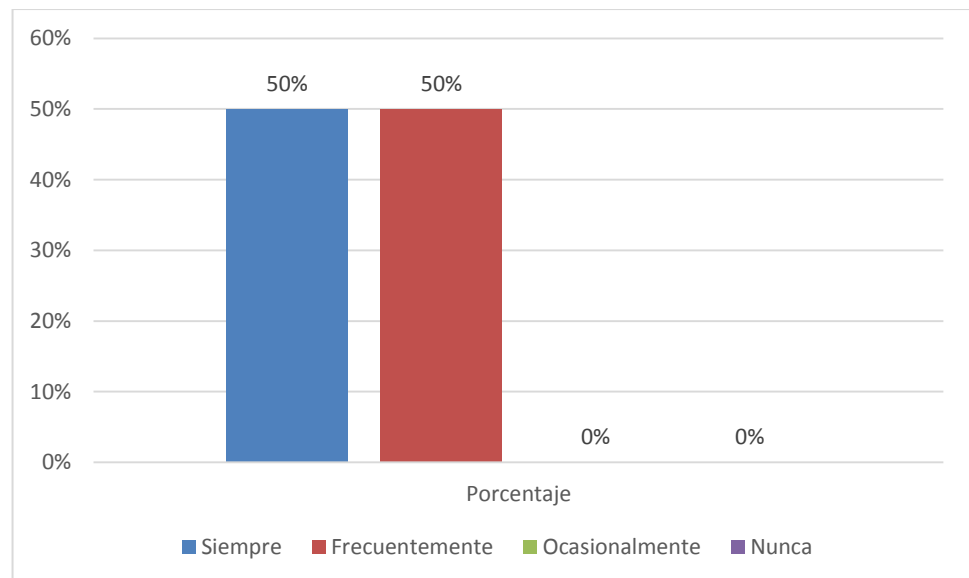
**Cuadro 4.6.** Ambiente Adecuado

Ambiente Adecuado	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	50%
Frecuentemente	1	50%
Ocasionalmente	0	0%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

**Elaborado por:** Paola Vinueza

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Gráfico 4.6.** Ambiente Adecuado



**Elaborado por:** Paola Vinueza

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

- a) **Análisis:** En un 50% en siempre y 50% frecuentemente se promueve el aprendizaje musical en un ambiente adecuado
  
- b) **Interpretación:** Existe parecidas respuestas, que afirman que en el centro de educación infantil cuentan con el espacio y recursos adecuados para el aprendizaje del arte de la música

## 7. ¿Promueve el desarrollo del movimiento corporal en los niños?

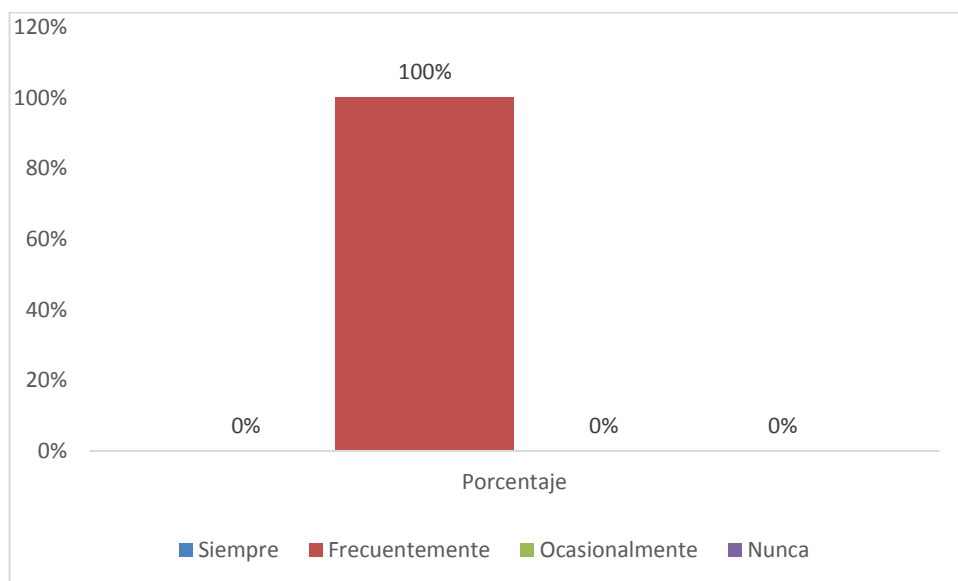
**Cuadro 4. 7.** Movimiento del Cuerpo

Movimiento del Cuerpo	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Frecuentemente	2	100%
Ocasionalmente	0	0%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

**Elaborado por:** Paola Vinueza

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Gráfico 4. 7.** Movimiento del Cuerpo



**Elaborado por:** Paola Vinueza

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

- a) **Análisis:** Promueven el desarrollo del movimiento corporal en los niños, en un 100% en frecuentemente de porcentaje
- b) **Interpretación:** Se da a conocer que frecuentemente se realizan ejercicios; empleando movimientos de todas las partes del cuerpo

**8. ¿Ayuda a los niños a expresar sus emociones, sentimientos; mediante movimientos corporales?**

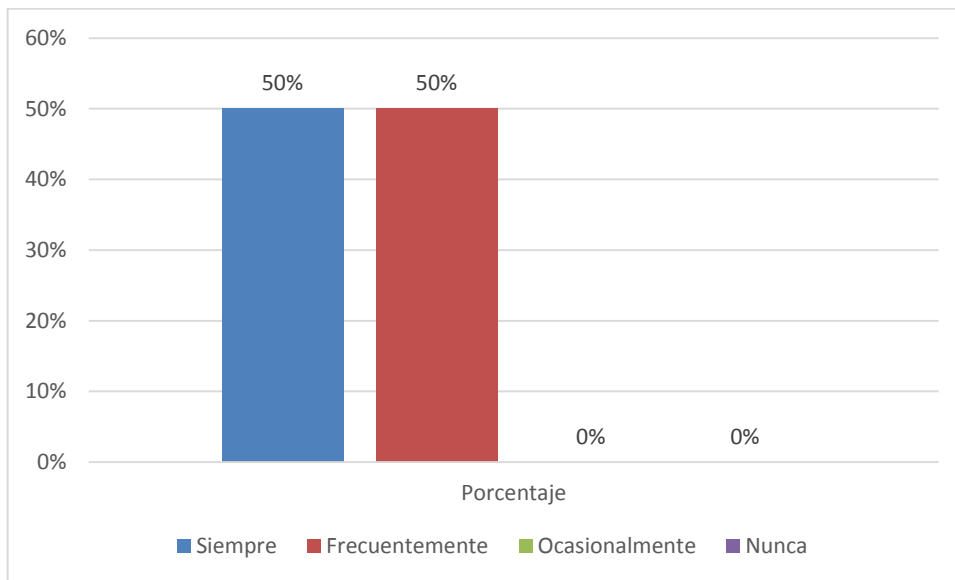
**Cuadro 4.8.** Expresión de Emociones

<b>Expresión de Emociones</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	<b>1</b>	50%
Frecuentemente	<b>1</b>	50%
Ocasionalmente	<b>0</b>	0%
Nunca	<b>0</b>	0%
Total	<b>2</b>	100%

**Elaborado por:** Paola Vinueza

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Gráfico 4.8.** Expresión de Emociones



**Elaborado por:** Paola Vinueza

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

- a) **Análisis:** El 50% en siempre y en frecuentemente los docentes ayudan a los niños a expresar sus emociones, sentimientos; mediante movimientos corporales
  
- b) **Interpretación:** Los docentes siempre realizan motivaciones corporales con el fin de que el alumno se sienta cómodo en su entorno y le permita expresar todas sus emociones



**9. ¿Desarrolla en los niños habilidades físicas como: coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad motriz?**

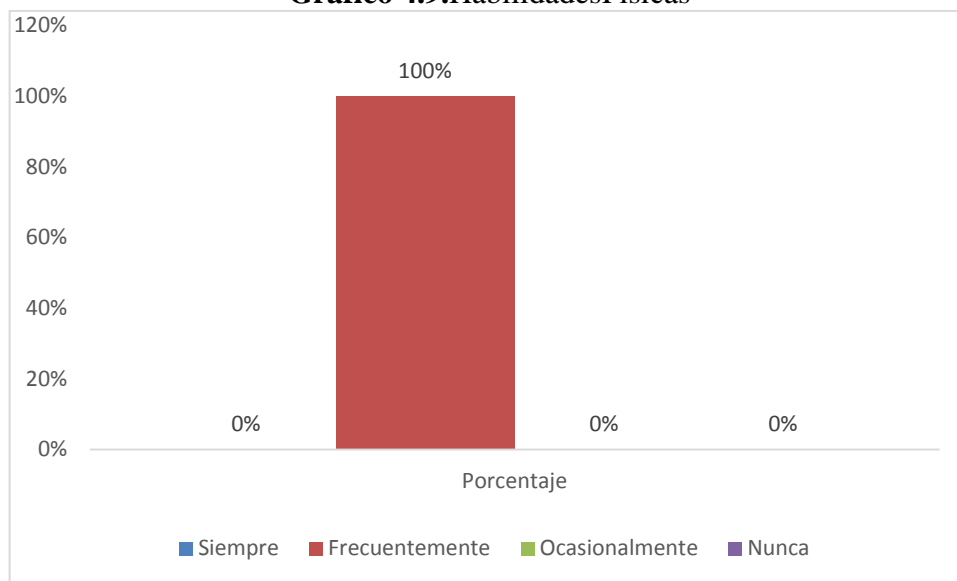
**Cuadro 4.9. Habilidades Físicas**

Habilidades Físicas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Frecuentemente	2	100%
Ocasionalmente	0	0%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

**Elaborado por:** Paola Vinueza

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Gráfico 4.9. Habilidades Físicas**



**Elaborado por:** Paola Vinueza

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

- a) **Análisis:** Desarrollan frecuentemente en los niños habilidades físicas como: coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad motriz en un 100% de porcentaje
- b) **Interpretación:** Realizan la mayoría de veces diversos ejercicios corporales midiendo sus habilidades y destrezas en los niños

**10. ¿Realiza actividades participativas encaminadas al mejoramiento de la comunicación entre los niños?**

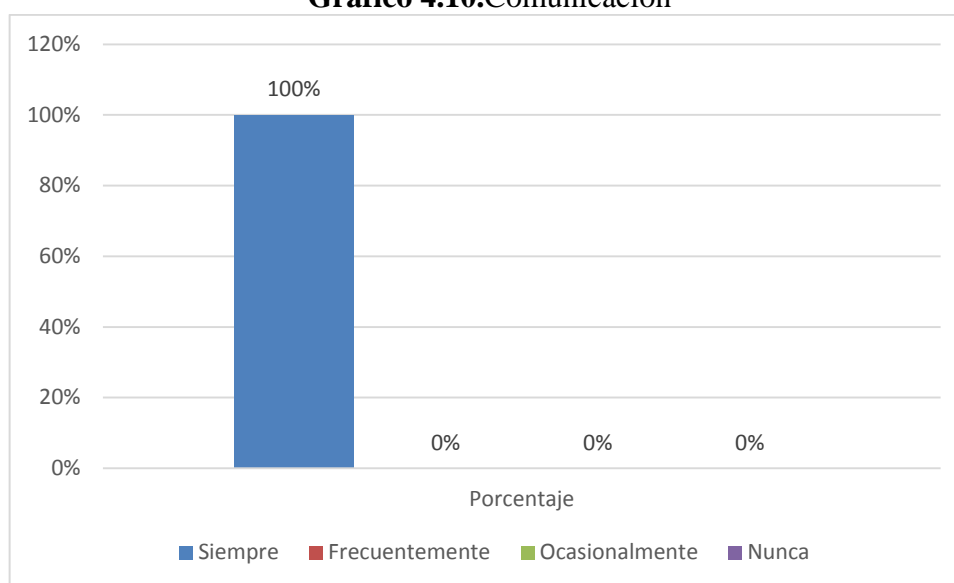
**Cuadro 4.10. Comunicación**

<b>Comunicación</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	<b>2</b>	100%
Frecuentemente	<b>0</b>	0%
Ocasionalmente	<b>0</b>	0%
Nunca	<b>0</b>	0%
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Paola Vinueza

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Gráfico 4.10. Comunicación**



**Elaborado por:** Paola Vinueza

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

- a) **Análisis:** Realizan un 100% las actividades participativas encaminadas al mejoramiento de la comunicación entre los niños
- b) **Interpretación:** Los docentes se preocupan por mejorar la comunicación dentro del aula; es por ello que siempre aplican motivaciones dinámicas

## 4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL 2 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PABLO HANNIBAL VELA”

### 1. ¿Le gusta aprender a través de canciones?

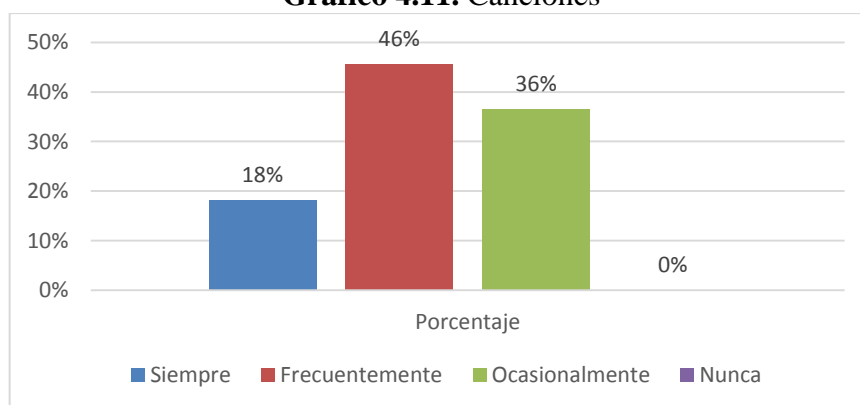
**Cuadro 4.11.**Canciones

Canciones	ANTES	
	Frecuencia Antes	Porcentaje Antes
Siempre	4	18,2%
Frecuentemente	10	45,5%
Ocasionalmente	8	36,4%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Paola Vinueza

Fuente: Ficha de Observación

**Gráfico 4.11.** Canciones



Elaborado por: Paola Vinueza

Fuente: Ficha de Observación

**a) Análisis:** Dando a conocer anteriormente un 18% que siempre aplican la enseñanza a través de canciones. En un 46% les gusta aprender a través de canciones fijándonos en datos antiguos. En ocasionalmente de un 36%

**b) Interpretación:** Indicando que se ha ido desarrollando el gusto por aprender a través de la música infantil, por lo que ha llamado mucho la atención de los educandos.

## 2. Participa con agrado en la ejecución de las rondas

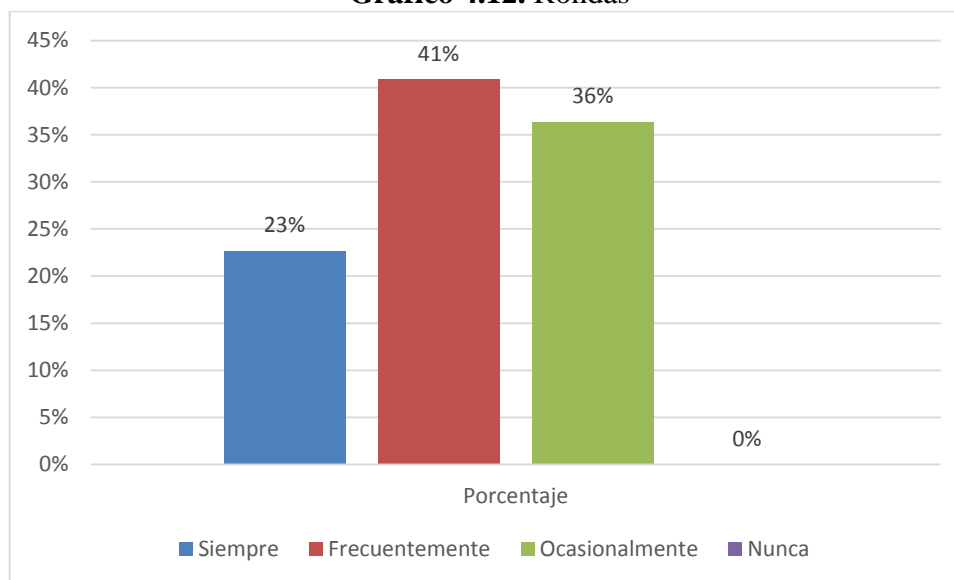
**Cuadro 4.12.**Rondas

Rondas	ANTES	
	Frecuencia Antes	Porcentaje Antes
Siempre	5	22,7%
Frecuentemente	9	40.9%
Ocasionalmente	8	36,4%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Paola Vinueza

**Fuente:** Ficha de Observación

**Gráfico 4.12.** Rondas



**Elaborado por:** Paola Vinueza

**Fuente:** Ficha de Observación

**a) Análisis:** Los resultados presentes indican en siempre: un 23% en datos anteriores. Se muestra en frecuentemente un cambio estadístico de un 41%. Hubo cambios también en ocasionalmente de un 36%

**b) Interpretación:** En los datos anteriores se denota que ha existido el interés, atención y agrado de los niños por la ejecución de las rondas, por lo que cada vez se ha ido desarrollando esta habilidad musical.

**3. Se mueve libremente por el espacio adecuado, observando sus movimientos.**

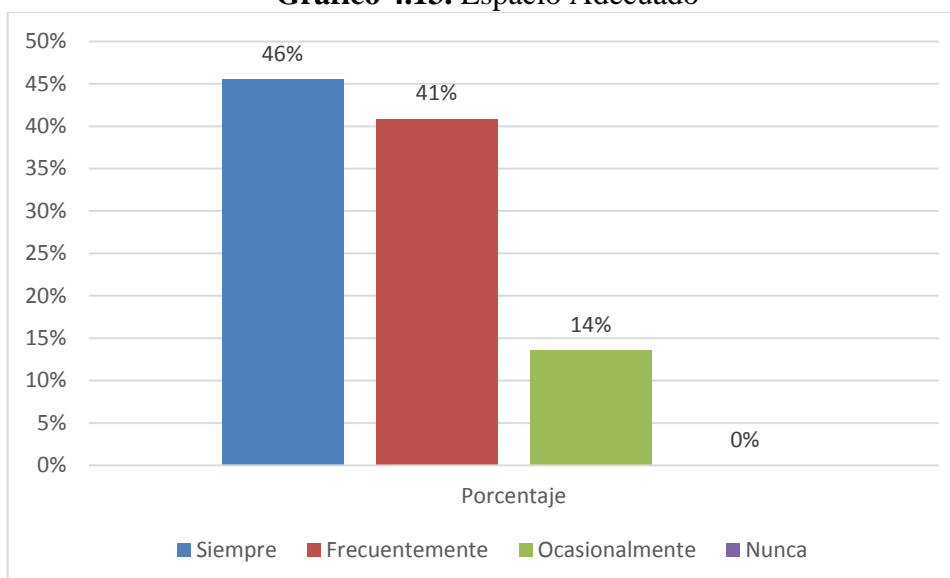
**Cuadro 4.13. Espacio Adecuado**

Espacio Adecuado	ANTES	
	Frecuencia Antes	Porcentaje Antes
Siempre	10	45,5%
Frecuentemente	9	40,9%
Ocasionalmente	3	13,6%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Paola Vinueza

**Fuente:** Ficha de Observación

**Gráfico 4.13. Espacio Adecuado**



**Elaborado por:** Paola Vinueza

**Fuente:** Ficha de Observación

**a) Análisis:** Se demuestran en siempre porcentajes variados de un 46%. Igualmente para frecuentemente han existido cambios de datos de un 41%. Lo que es ocasionalmente se refleja de un 14%. En nunca siguiendo con el mismo dato 0%.

**b) Interpretación:** Aprendiendo a observar sus propios movimientos, corrigiendo su postura, y expresión corporal; sabiendo utilizar el espacio adecuado para la ejecución de actividades corporales dirigidas por el docente

#### 4. Interactúa con sus compañeros de clase

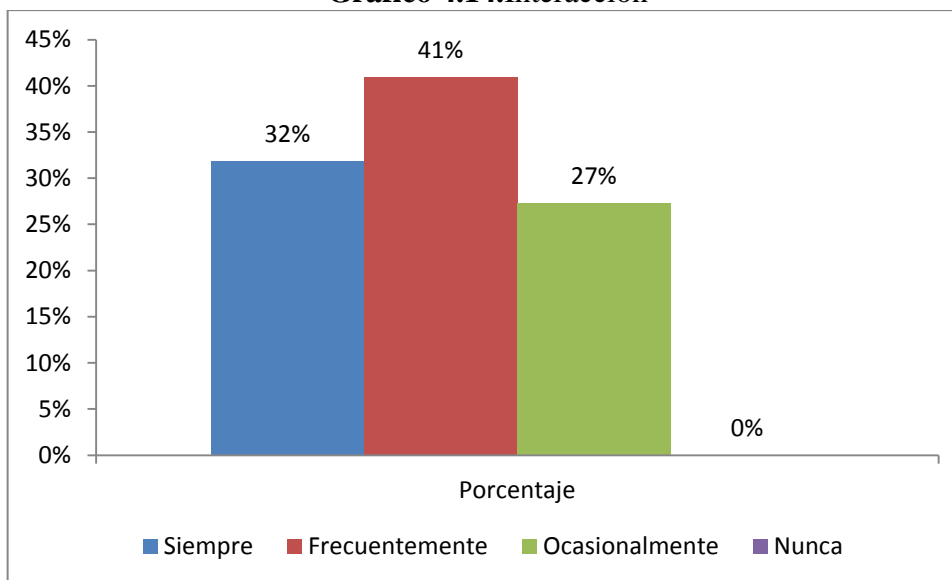
**Cuadro 4.14.** Interacción

Interacción	ANTES	
	Frecuencia Antes	Porcentaje Antes
Siempre	7	31,8%
Frecuentemente	9	40,9%
Ocasionalmente	6	27,3%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Paola Vinueza

**Fuente:** Ficha de Observación

**Gráfico 4.14.** Interacción



**Elaborado por:** Paola Vinueza

**Fuente:** Ficha de Observación

**a) Análisis:** Ha existido un cambio de cifras variando en siempre de un 32%. Lo que es frecuentemente está de un 41%. Igual que ocasionalmente variando de un 27%. En nunca sigue en 0%

**b) Interpretación:** La mayoría de los estudiantes interactúan entre sus compañeros, demostrando sus valores de casa; han demostrado sociabilidad entre ellos, de hecho esto se ha logrado por las actividades lúdicas en grupo; que ha permitido que se integren todos los niños, se conozcan, transmitan sus ideas y pensamientos de manera espontánea y confiable.

**5. Expresa sus emociones a través de movimientos de su cuerpo**

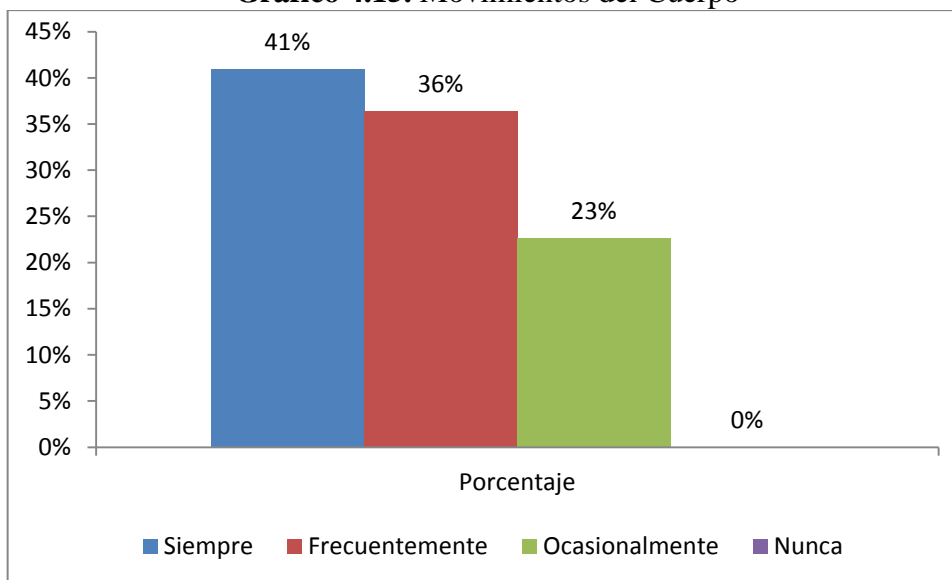
**Cuadro 4.15.** Movimientos del Cuerpo

Movimientos del cuerpo	ANTES	
	Frecuencia Antes	Porcentaje Antes
Siempre	9	40,9%
Frecuentemente	8	36,4%
Ocasionalmente	5	22,7%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Paola Vinueza

**Fuente:** Ficha de Observación

**Gráfico 4.15.** Movimientos del Cuerpo



**Elaborado por:** Paola Vinueza

**Fuente:** Ficha de Observación

**a) Análisis:** Se denota un cambio de números, reflejando una mejoría en porcentajes actuales; de un 41%. Lo que es frecuentemente esta de un 36%. Lo mismo ocurre con ocasionalmente, cambia la cifra de un 23%. El 0% en nunca sigue manteniéndose.

**b) Interpretación:** Aprende a comunicarse a través de su cuerpo mediante sus gestos, postura, mímica; ayudándole a ser más sociable, a interactuar con sus compañeros; para así estar cómodo de interpretar y transmitir sus necesidades, sentimientos y emociones.

## 6. Sincroniza movimientos gruesos y finos de su cuerpo

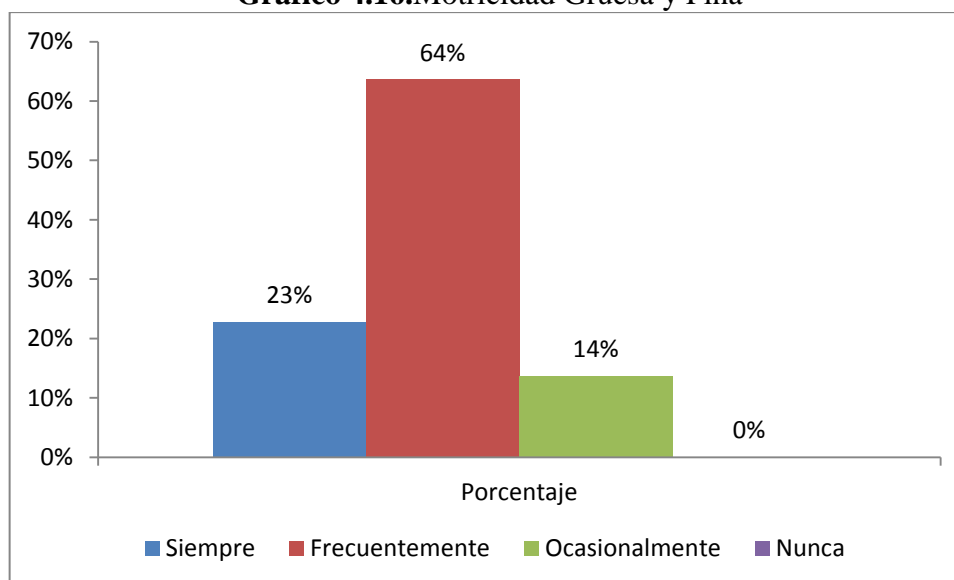
**Cuadro 4.16.** Motricidad Gruesa y Fina

Motricidad Gruesa y Fina	ANTES	
	Frecuencia Antes	Porcentaje Antes
Siempre	5	22,7%
Frecuentemente	14	63,6%
Ocasionalmente	3	13,6%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Paola Vinueza

**Fuente:** Ficha de Observación

**Gráfico 4.16.** Motricidad Gruesa y Fina



**Elaborado por:** Paola Vinueza

**Fuente:** Ficha de Observación

**a) Análisis:** El porcentaje de siempre, está de un 23%. En frecuentemente ha menorado la cifra, de un 64%. Lo que es ocasionalmente esta de un 14%. En nunca está de 0%.

**b) Interpretación:** Sincronizan movimientos gruesos y finos, ya que realizan nuevos ejercicios corporales que les ayuden a desplazarse, estirarse, moviendo todas las partes del cuerpo humano.



## 7. Ejecuta ejercicios de expresión corporal, respiración y relajamiento

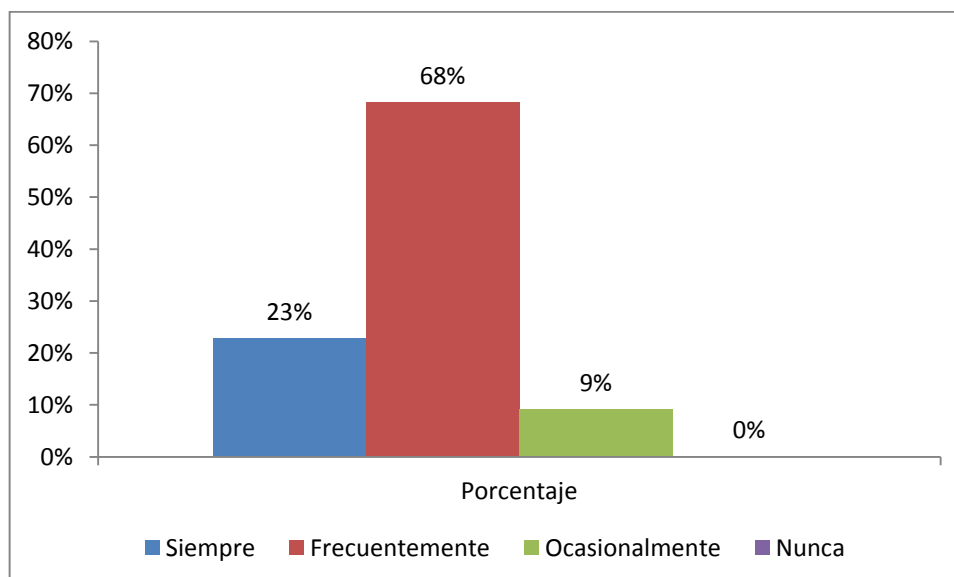
**Cuadro 4.17.** Expresión Corporal

Expresión Corporal	ANTES	
	Frecuencia Antes	Porcentaje Antes
Siempre	5	22,7%
Frecuentemente	15	68,2%
Ocasionalmente	2	9.1%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Paola Vinueza

**Fuente:** Ficha de Observación

**Gráfico 4.17.** Expresión Corporal



**Elaborado por:** Paola Vinueza

**Fuente:** Ficha de Observación

**a) Análisis:** Variando el porcentaje en siempre está de un 23%... En frecuentemente estaba 68%. En ocasionalmente también ha cambiado de un 9%

**b) Interpretación:** Realizan ejercicios de expresión corporal, anticipándose con un calentamiento físico, es decir con la ejecución de actividades de relajación, respiración para así el cuerpo aguante más tiempo y se siente cómodo de realizar las dinámicas.

## 8. Realiza con agrado las actividades que le ayudan a su dominio psicomotor

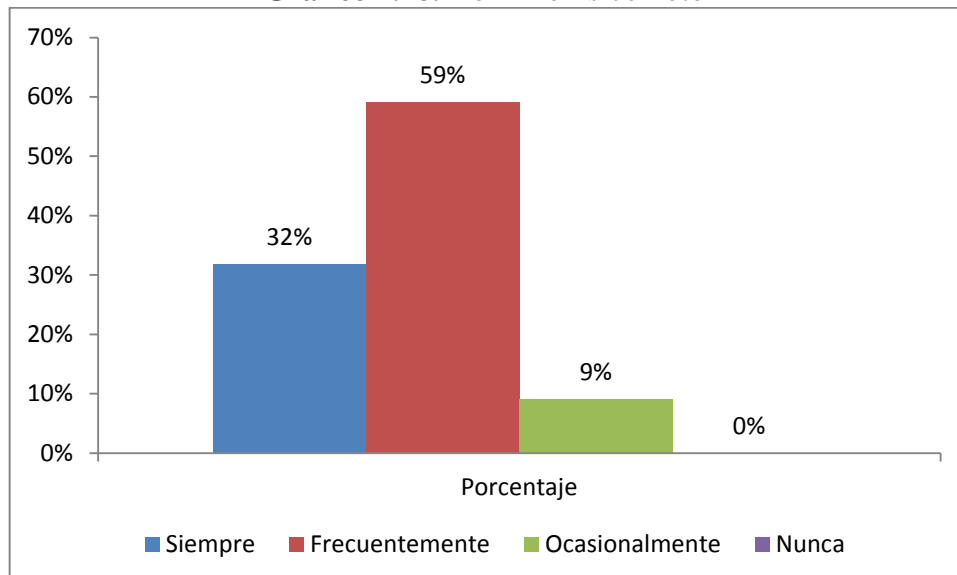
**Cuadro 4.18.** Dominio Psicomotor

Dominio Psicomotor	ANTES	
	Frecuencia Antes	Porcentaje Antes
Siempre	7	31,8%
Frecuentemente	13	59,1%
Ocasionalmente	2	9,1%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Paola Vinueza

**Fuente:** Ficha de Observación

**Gráfico 4.18.** Dominio Psicomotor



**Elaborado por:** Paola Vinueza

**Fuente:** Ficha de Observación

**a) Análisis:** En siempre se contó con un 32% en datos anteriores. En frecuentemente ha bajado la cifra de un 59%. En ocasionalmente está en el mismo caso que ha bajado de un 9%. Lo que es nunca está en 0%

**b) Interpretación:** Pone interés, entusiasmo y atención en ejecutar las actividades corporales; que benefician a su dominio psicomotor, reflejando el gusto por aprender nuevos aprendizajes físicos e intelectuales.

## 9. Participa en todas las actividades propuestas por el docente

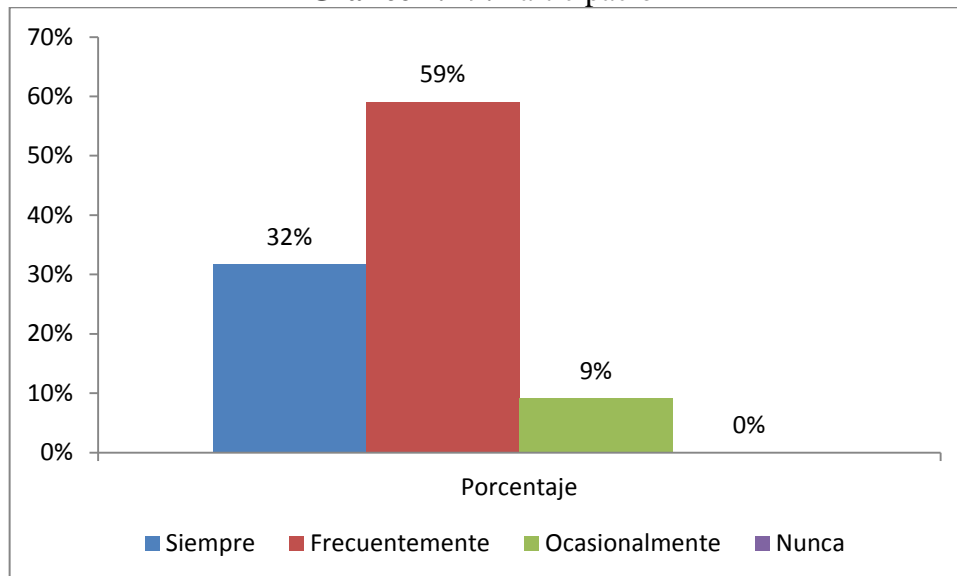
**Cuadro 4.19.** Participación

Participación	ANTES	
	Frecuencia Antes	Porcentaje Antes
Siempre	7	31,8%
Frecuentemente	13	59,1%
Ocasionalmente	2	9,1%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Paola Vinueza

**Fuente:** Ficha de Observación

**Gráfico 4. 19.** Participación



**Elaborado por:** Paola Vinueza

**Fuente:** Ficha de Observación

**a) Análisis:** Anteriormente se contó con un 32% en el modo siempre. En frecuentemente están las cifras de 59%. Lo que es ocasionalmente también hubo cambios de 9%. El 0% de nunca no hay cambios.

**b) Interpretación:** Reflejando el entusiasmo, interés por parte del educando, de realizar todas las actividades lúdicas propuestas por el docente; por lo que llama mucho la atención del estudiante las dinámicas que traten de mover sus partes del cuerpo acompañando de la música.

**10. ¿Tiene desarrollado la capacidad auditiva?**

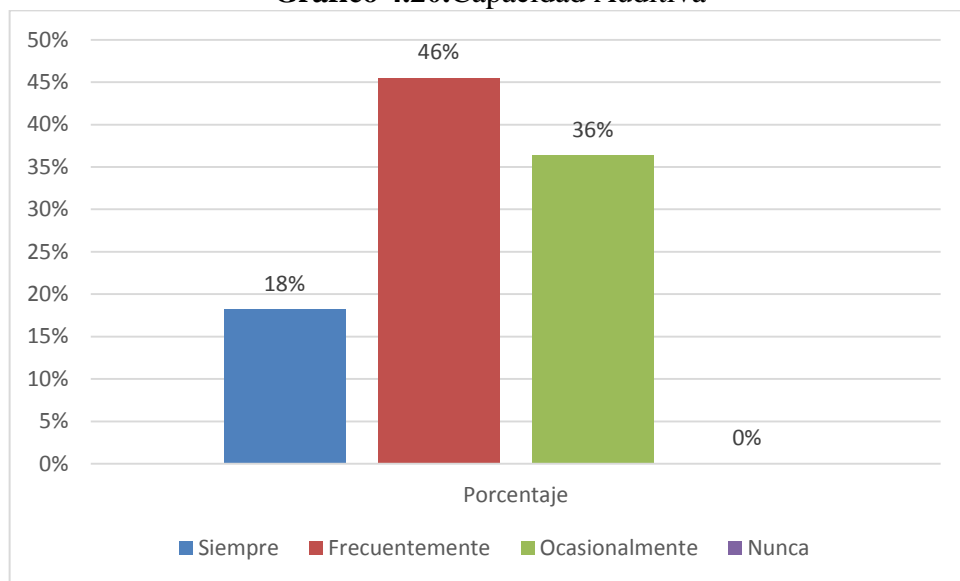
**Cuadro 4.20. Capacidad Auditiva**

Capacidad Musical	ANTES	
	Frecuencia Antes	Porcentaje Antes
Siempre	4	18,2%
Frecuentemente	10	45,5%
Ocasionalmente	8	36,4%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Paola Vinueza

**Fuente:** Ficha de Observación

**Gráfico 4.20. Capacidad Auditiva**



**Elaborado por:** Paola Vinueza

**Fuente:** Ficha de Observación

**a) Análisis:** En un porcentaje anterior se muestra que en un 18% siempre son hábiles para la capacidad auditiva. Datos anteriores indican un 46% en frecuentemente. En ocasionalmente ha cambiado de un 36%

**b) Interpretación:** Se denota que últimamente ha mejorado la capacidad musical en los niños de 4 a 5 años, debido a que se ha tomado en cuenta aplicar esta habilidad dentro de la planificación de clase. Ya que en una ficha de observación anterior se indicó un bajo nivel de habilidad musical.

### **4.3. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS**

En base a los resultados de las encuestas y ficha de observación, nos damos cuenta que el lenguaje corporal incide en el desarrollo de la inteligencia musical, en los niños del subnivel 2, del Centro de Educación Inicial “Pablo Hannibal Vela”, del cantón guano, provincia de Chimborazo. período lectivo 2013 – 2014

Luego de la elaboración del procesamiento de datos en base a un análisis e interpretación de los resultados dados, se tomó en cuenta los objetivos planteados, y la hipótesis planteada queda comprobada.

Coinciden los criterios acerca de la importancia del lenguaje corporal en la estimulación de la inteligencia musical, considerando estas habilidades como recursos didácticos dentro del aula de clase.

Se realizó una guía didáctica infantil “Canto, Juego y Aprendo” sirviendo como material didáctico de apoyo para que los docentes apliquen estas técnicas dentro de las actividades de la planificación diaria

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

- Se analizó anteriormente el desarrollo corporal e inteligencia musical que presentan los niños/as del subnivel 2, del Centro de Educación Inicial “Pablo Hannibal Vela”; en el cuál no había la suficiente motivación por parte del docente en realizar estas actividades dentro del aula de clase, lo que generó un desinterés de aprender por parte del educando; actualmente estas habilidades han mejorado ya que el moderador tomó mucho en cuenta, realizar estas actividades recreativas, que ayudaron a mejorar el nivel académico del educando.
- Se tomó en cuenta las necesidades del lenguaje corporal que requieren los niños/as del subnivel 2, del Centro de Educación Inicial “Pablo Hannibal Vela”; para así ejecutar actividades lúdicas en los niños desarrollando sus habilidades y destrezas
- Se realizó una guía didáctica compuesta por actividades corporales y musicales para niños de 4 a 5 años de edad; con el fin de desarrollar habilidades y destrezas propias; este material es un recurso didáctico, eficaz para una enseñanza de calidad y un mejor aprendizaje.

## 5.2 RECOMENDACIONES

- El moderador debe conocer el desarrollo corporal y musical de sus niños para así ejecutar las actividades corporales y musicales diariamente durante el trayecto escolar, ya que es una forma rápida de llegar al niño con el aprendizaje; mediante canciones, juegos, rondas y teatro
- Cumplir con las necesidades del educando, enseñando de la mejor manera posible, utilizando todos los materiales y recursos; para que sea una forma de adquirir conocimiento de forma dinámica y divertida.
- Motivar a los estudiantes mediante la guía didáctica ya que está compuesta por actividades lúdicas hacia niños de 4 a 5 años de edad.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1. LUGAR DE REALIZACIÓN**

El proyecto se ejecutó en el subnivel 2, del Centro de Educación Inicial “Pablo Hannibal Vela”, del cantón Guano, provincia de Chimborazo

#### **6.2. DEFINICIÓN DE LA PROPUESTA**

Realizar una guía didáctica infantil “Canto, Juego y Aprendo” que propone actividades corporales y musicales para niños de 4 a 5 años de edad.

#### **6.3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA**

Esta manera de aprender a través de actividades dinámicas, recreativas; ayudan al educando a interesarse por aprender más ya que llama mucho la atención del infante; además es necesario incrementar recursos didácticos para motivarlos al aprendizaje.

Estas actividades planteadas en la guía didáctica, trae grandes beneficios a la comunidad; debido a que nos permite socializar con las personas que nos rodean, favoreciendo nuestros contactos interpersonales

Los temas a tratar en la propuesta, están guiados a desarrollar las habilidades corporales, musicales y sociales, mejorando su participación, creatividad, el interés, comunicación, y lenguaje dentro del aula de clase.

Se debe dar la suficiente apertura a las actividades lúdicas para así mejorar el lenguaje, tengan conciencia del espacio y conozcan su cuerpo; por medio de la danza, música, y juegos recreativos; aplicados en lugares amplios, teniendo cada niño el suficiente espacio para moverse, explorarse, expresarse y manifestarse



con libertad y autonomía; permitiendo el bienestar emocional y autonomía personal del infante. (SOMPLATZKI, 1976)

La finalidad de las actividades musicales es, por tanto, el crecimiento del arte en la persona, dado a conocer como un enriquecimiento musical, propio del ser humano. Cumpliendo con las funciones de: estimular al niño en la didáctica musical, mediante actividades musicales y desarrollar sus capacidades, habilidades y destrezas musicales. (CARRASCO, 2011)

#### **6.4. IMPORTANCIA**

Esta guía didáctica es muy importante, porque el lenguaje corporal es una herramienta fundamental del proceso de comunicación en las personas, expresando por medio de gestos y movimientos: nuestros sentimientos, actitudes, percepciones, sensaciones, emociones, ideas y pensamientos; para desarrollar habilidades cognoscitivas, sociales, condiciones físicas y estados emocionales.

Esta guía está destinada a aportar ideas recreativas, didácticas para el desenvolvimiento de actividades corporales y musicales dentro del aula de clase, para así fomentar en los niños sus habilidades y destrezas.

La propuesta de esta guía didáctica propone “Actividades Corporales y Musicales para niños de 4 a 5 años de edad” para así mejorar la enseñanza artística, contribuyendo al aprendizaje del educando.

Esta propuesta se ejecutó en los niños del subnivel 2, del Centro de Educación Inicial “Pablo Hannibal Vela”, del cantón Guano, provincia de Chimborazo. período lectivo 2013 - 2014”

## **6.5. OBJETIVOS**

### **6.5.1. OBJETIVO GENERAL**

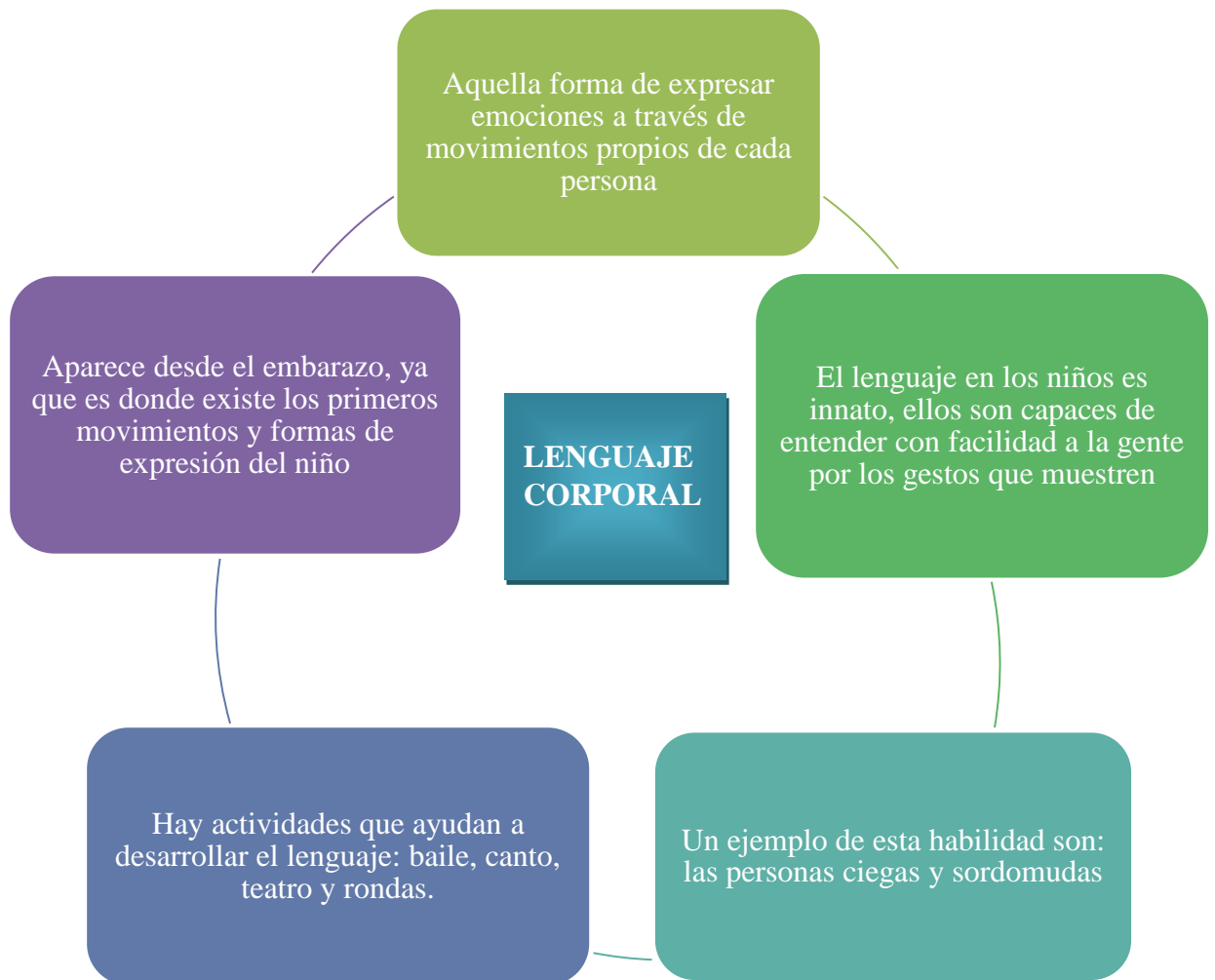
- Realizar la guía didáctica infantil “Canto, Juego y Aprendo” compuesta por habilidades y destrezas del lenguaje corporal que inciden en la estimulación de la inteligencia musical de los niños/as del subnivel 2, del Centro de Educación Inicial “Pablo Hannibal Vela”

### **6.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Conocer el desarrollo corporal y musical que presentan los niños del subnivel 2, del Centro de Educación Inicial “Pablo Hannibal Vela”, del cantón Guano, provincia de Chimborazo
- Resaltar la importancia de las actividades corporales y musicales como estrategia para el aprendizaje de los niños del subnivel 2, del Centro de Educación Inicial “Pablo Hannibal Vela”, del cantón Guano, provincia de Chimborazo
- Ejecutar las actividades recreativas para desarrollar las habilidades corporales y musicales, aplicadas a los niños de 4 a 5 años de edad.

## 6.6. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### -Lenguaje corporal



**Fuente:** (REBEL, 1995)

- **Inteligencia Musical**



**Fuente:** (GARDNER H. , 2005)

## BIBLIOGRAFÍA

- ARÓSTEGUI, J., & IVANOVA, A. (2012). *Didáctica de la Expresión Musical*. Barcelona: Red Universitaria de Investigación e Innovación Educativa.
- ASENSI, S. (1997). Cultura Musical. En I. Rodríguez, & N. Gonzalez, *El español, Lengua del Mestizaje y la Interculturalidad* (págs. 1 - 12). España: Centro Virtual Cervantes.
- BARRIOS, C. (2008). *Fundamentos Epistemológicos de la Educación Musical basada en Competencias*. Chile: Universidad de Talca.
- BERMAN. (1997). Un Programa de Mejoramientos. En A. M. Arón, & N. Milicic, *Clima Social Escolar y Desarrollo Personal* (págs. 1 - 30).
- BIRDWHISTELLI, R. (1979). Introducción a la Kinésica. En E. L. Lasso, *El Lenguaje Corporal y la Comunicación* (págs. 1 - 103). Bogota: Universidad Nacional de Colombia.
- BISHOP, A. (2011). En G. Inca, *Las Etapas del Desarrollo Motriz y su Importancia en el movimiento como modo de Expresión en los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Pablo Hannibal Vela" del cantón Guano, provincia de Chimborazo durante el período lectivo 2010 - 2011* (págs. 1 - 144). Guano: Universidad Tecnológica Indoamérica.
- BISQUERRA. (2000). *Definiciones de Emoción*. PISAAL.
- BRUNER, FERSTEIN, AUSUBEL, & VYGOTSKY. (2011). Las Etapas del Desarrollo Motriz y su Importancia en el Movimiento como Modo de Expresión en los los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Pablo Hannibal Vela" del cantón Guano, provincia de Chimborazo durante el período lectivo 2010 -2011. En F. Inca. Guano: Universidad Tecnológica Indoamérica.
- CARRASCO, S. K. (2011). *La Música Infantil y su Incidencia en la Inteligencia Kinestésico Corporal*. Pelileo: Universidad Técnica de Ambato.
- CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA. (2003). Ecuador: art 48, art 37.
- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. (2008). Ecuador: artículo 66.
- CURRÍCULO INSTITUCIONAL PARA LA EDUCACIÓN INICIAL. (s.f.). Quito - Ecuador: Ministerio de Educación.
- DAGVILO, S. (2000). *Epistemología de la Música*. España: Intervalic University.
- DAVIS, & NEWSTROM. (2002). *Comportamiento Humano*. México: Interamericana s.a.
- DRAE. (1780). *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*. España.
- FERNÁNDEZ, A. (2009). Córdoba: Issn.
- GARDNER. (1993). Inteligencia Emocional. En A. M. Arón, & N. Milicic, *Clima Social Escolar y Desarrollo Personal* (págs. 1 - 30).
- GARDNER, H. (2005). La teoría en la práctica. En H. Gardner, *Inteligencias Múltiples* (págs. 1 - 309). Barcelona España: Paidós.
- GOLD. (1995). A empresa que aprende basada no conhecimento. En I. N. Paula, *La gestión de la información, el conocimiento, la inteligencia y el aprendizaje organizacional desde una perspectiva socio-psicológica* (págs. 1 - 75). São Paulo:..

- GOLEMAN. (1996). Un programa de mejoramientos. En A. M. Arón, & N. Milicic, *Clima Social Escolar y Desarrollo Personal* (págs. 1 - 30).
- GUERRERO, F. (2010). *Las Etapas del Desarrollo Motriz y su Importancia en el Movimiento como Modo de Expresión en los Niños*. Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica.
- HEMSEY. (1999). La música infantil y su incidencia en la inteligencia kinestésico corporal . En S. Lescano. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- HERRERA, M. A. (2012). Ritmo y Orientación Musical. En M. A. Herrera, *Estructuración del lenguaje musical* (págs. 1 - 23). Barranquilla: Son de Negro.
- JACQUES-DALCROZE. (1907). Una revisión del desarrollo del currículo. En J. L. Iotova, *Didáctica de la Expresión Musical* (págs. 1 - 71). Barcelona: Reunión.
- JORGENSEN. (1994). Bulletin of the Council for Research in music Education. En J. L. Iotova, *Didáctica de la Expresión Musical* (págs. 1 - 71). Barcelona: REUNIÓN.
- LABAN, R. V. (1926). Gimnasia y Baile en el Niño. En G. Rebel, *Lenguaje Corporal* (págs. 1 - 19). Chile: EDAF. SA.
- LUZÓN. (2010). *La Expresión Corporal como Estrategia Metodológica para Desarrollar la Inteligencia Cinético Corporal*. Machala: Universidad Técnica de Machala.
- LUZÓN, G. (2011). Machala: Universidad Técnica de Machala.
- MAZARIO, I. (s.f.). *Enseñar y aprender: conceptos y contextos*. Matanzas: Universidad de Matanzas.
- MORENO, J. L. (2003). *Psicología de la Música y Emoción Musical*. Murcia: Universidad de Murcia.
- MORETA, M. A. (2008). *Historia de la Música en la Filosofía*. Ambato: Seminario Mayor Cristo Sacerdote.
- MORRIS, D. (2012). Lenguaje Corporal. En G. Rebel. Chile: EDAF. SA.
- MUCCHIELLI, R. (1974). Comunicación y Redes de Comunicación. En G. Rebel, *Lenguaje Corporal* (págs. 1 - 19). Chile: Edaf .SA.
- NEDEL, M. Z. (2010). Educación Musical, Prácticas corporales e Interdisciplinariedad. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 11 - 32.
- NIETO, I. F. (2003). *La Formación Musical de los niños*. Filomúsica.
- OCDE. (2010). Habilidades y competencias del siglo XXI . *Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico*, 1 - 17.
- PAPALIA, OLDS, & FELDMAN. (2005). Las Etapas del Desarrollo Motriz Y su Importancia en el Movimiento como Modo de Expresión en los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Pablo Hannibal Vela” del Cantón Guano, provincia de Chimborazo durante el período lectivo 2010 - 2011. En F. I. Guerrero. Guano: Universidad Tecnológica Idoamérica.
- PORCEL CARREÑO, A. M. (2011). *La Melodía como elemento indispensable en la Educación Musical*. Granada: issn.
- REBEL, G. (1995). Lo que Expresan las Actitudes, las Posturas, los Gestos y su Interpretación. En R. Günther, *El lenguaje Corporal* (págs. 1 - 210). Chile: edaf. sa.

- RODRÍGUEZ, & GARCIA. (2004). *Competencias del Profesor y Experiencias previas del Alumno*. Europa: Lista Electronica Europea de Música en la Educación.
- RODRÍGUEZ, I., & GONZÁLEZ, N. (2002). *Cultura Musical*. España: Centro Virtual Cervantes.
- RUÍZ, J. H. (2012). *La Sociología de la Música. Teorías Clásicas y Puntos de Partida en la Definición de la Disciplina*. España: Revista Castellano Manchega de Ciencias Sociales.
- SEGADE, C. (2012). *Fundamentación Epistemológica del Enfoque Comunicativo en la Enseñanza de Lenguas*. Villanueva: Centro Universitario Villanueva.
- SENGE. (2000). *La danza del cambio*. Bogotá: Norma.
- SIABALA, L. A. (2010). *Pedagogía Musical*. Perú.
- SOMPLATZKI, H. (1976). Entretenimiento Corporal y Configuración de Movimiento en el Juego de Representación. En G. Rebel, *Lenguaje Corporal* (págs. 1 - 19). Chile: EDAF .SA.
- SORO-CAMATS. (1997). Comunicación y Acceso al Currículo Escolar. En C. Rosell. Barcelona: OMADO.
- STERN. (1987). Un programa de mejoramientos. En A. M. Arón, & N. Milicic, *Clima Social Escolar y Desarrollo Personal* (págs. 1 - 30).
- STOYANOVA. (1997). Una revisión del desarrollo del currículo. En J. L. Iotova, *Didáctica de la Expresión Musical* (págs. 1 - 71). Barcelona: REUNID.
- SUÁREZ, G., & CRUZ, P. (1994). La gestión de la información, el conocimiento, la inteligencia y el aprendizaje organizacional desde una perspectiva socio-psicológica. En I. N. Paula. Cuba: Universidad de La Habana.
- THOMAS, G. (2010). En G. Gomez, *La expresión corporal como estrategia metodologica para desarrollar la inteligencia cinético corporal* (págs. 1 - 182). Machala: Universidad Técnica de Machala.
- WALTZLAWICK, BEAVIN, & JACKSON. (1971). EL Lenguaje Corporal Y La Comunicación. En E. L. Lasso. Bogota: Universidad Nacional de Colombia.

## ANEXO N° 1



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS**  
**Y TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE**  
**EDUCACIÓN INICIAL “PABLO HANNIBAL VELA”, DEL CANTÓN**  
**GUANO.**

### **INSTRUCCIONES:**

**1.- Lea detenidamente las preguntas**

**2.- Marque con una X la respuesta que considere conveniente**

**- DATOS GENERALES:**

**Función o cargo que desempeña:**

**- PREGUNTAS DE LA INVESTIGACIÓN**

**En las planificaciones que usted realiza a diario con el niño ¿diga en qué grado realiza las siguientes actividades?**

1. ¿Realizan las distintas posturas que adopta el cuerpo: postura de pie, sentado, acostado, de rodillas, en un pie, en cuclillas a través de ritmos y canciones?

Siempre ( ) Frecuentemente ( ) Ocasionalmente ( ) Nunca ( )

2. ¿Aplica la música infantil en el aula de clase; para aumentar la capacidad de memoria, atención y concentración de los educandos?

Siempre ( ) Frecuentemente ( ) Ocasionalmente ( ) Nunca ( )

3. ¿Fomenta la alegría y aprendizaje mediante rondas?



Siempre ( ) Frecuentemente ( ) Ocasionalmente ( ) Nunca ( )

4. ¿Desarrolla en el educando la coordinación musical?

Siempre ( ) Frecuentemente ( ) Ocasionalmente ( ) Nunca ( )

5. ¿Utiliza los materiales de su entorno para hacer música con los niños?

Siempre ( ) Frecuentemente ( ) Ocasionalmente ( ) Nunca ( )

6. ¿Promueve el aprendizaje musical en un ambiente adecuado?

Siempre ( ) Frecuentemente ( ) Ocasionalmente ( ) Nunca ( )

7. ¿Promueve el desarrollo del movimiento corporal en los niños?

Siempre ( ) Frecuentemente ( ) Ocasionalmente ( ) Nunca ( )

8. ¿Ayuda a los niños a expresar sus emociones, sentimientos; mediante movimientos corporales?

Siempre ( ) Frecuentemente ( ) Ocasionalmente ( ) Nunca ( )

9. ¿Desarrolla en los niños habilidades físicas como: coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad motriz?

Siempre ( ) Frecuentemente ( ) Ocasionalmente ( ) Nunca ( )

10. ¿Realiza actividades participativas encaminadas al mejoramiento de la comunicación entre los niños?

Siempre ( ) Frecuentemente ( ) Ocasionalmente ( ) Nunca ( )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## ANEXO N ° 2



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

#### CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

#### FICHA DE OBSERVACIÓN DE CLASE

**Institución:** Centro de Educación Inicial “Pablo Hannibal Vela”

**Grado:** Subnivel 2, paralelo “B”

**Educador(a):** Ms. Freddy Germán Inca Guerrero

**Nombre del niño(a):**

**Objetivo:** Observar en los niños y niñas su lenguaje corporal en el desarrollo de la inteligencia musical, del subnivel 2, del Centro de Educación Inicial “Pablo Hannibal Vela” del cantón Guano, provincia de Chimborazo. Período lectivo 2013 – 2014

ASPECTOS	VALORACIÓN			
	SP	FR	OC	NC
1. Es hábil para la capacidad musical				
2. Le gusta aprender a través de canciones				
3. Participa con agrado en la ejecución de las rondas				
4. Se mueve libremente por el espacio adecuado, observando sus movimientos.				
5. Interactúa con sus compañeros de clase				
6. Expresa sus emociones a través de movimientos de su cuerpo				
7. Sincroniza movimientos gruesos y finos de su cuerpo				
8. Ejecuta ejercicios de expresión corporal, respiración y relajamiento.				
9. Realiza con agrado las actividades que le ayudan a su dominio psicomotor				
10. Participa en todas las actividades propuestas por el docente				

