



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO

“LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL “SAN XAVIER” DE LA COMUNIDAD DE TUNSHI, PARROQUIA LICTO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2013-2014”.

Trabajo presentado como requisito previo a obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial.

AUTORAS

Martha Cecilia Quishpi Guallo
Mónica Alegría Simbaña Remache

TUTOR

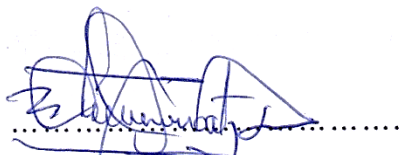
Dr. Edgar Montoya

AÑO

2015

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

Yo, Dr. Edgar Montoya Ph.D., asesor de tesis de grado de la Escuela de Educación Parvularia e inicial, de la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias Humanas y Tecnologías autorizo la presentación de la investigación para su evaluación y calificación sobre el tema: "**LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL "SAN XAVIER" DE LA COMUNIDAD DE TUNSHI, PARROQUIA LICTO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2013-2014**, elaborada por Martha Cecilia Quishpi Guallo y Mónica Alegría Simbaña Remache.



Dr. Edgar Montoya Ph.D.

Tutor de tesis

DERECHOS DE AUTORÍA

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación: “LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL “SAN XAVIER” DE LA COMUNIDAD DE TUNSHI, PARROQUIA LICTO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2013-2014”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad y fruto de nuestro trabajo de Grado.



Martha Quishpi

C.I. N° 060472924-4



Mónica Simbaña

C.I. N°060383533-1

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

“LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL “SAN XAVIER” DE LA COMUNIDAD DE TUNSHI, PARROQUIA LICTO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2013-2014.” Trabajo de tesis de Licenciatura en Educación Parvularia e Inicial. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador a los..... Días del mes de..... del año 2015.

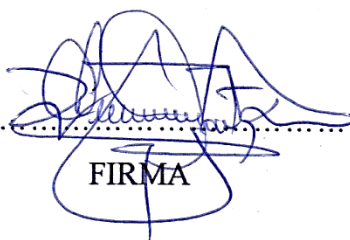
**MS. ROSA MERCEDES VITERI
PRESIDENTA DEL TRIBUNAL**


.....
FIRMA

**MS. DOLORES GAVILÁNES
MIEMBRO DEL TRIBUNAL**


.....
FIRMA

**EDGAR SEGUNDO MONTOYA Z. Ph.D.
TUTOR DE TESIS**


.....
FIRMA

NOTA:

AGRADECIMIENTO

Un profundo agradecimiento al creador de todo lo existente, por el amor incondicional, por darnos la sabiduría e inteligencia. A la Universidad Nacional de Chimborazo, por abrir este espacio de formación académica y formarnos profesionalmente para el servicio de nuestro país, además agradecer al Dr. Edgar Montoya por el apoyo y ayuda incondicional.

Martha Quishpi Cecilia Quishpi Guallo

Mónica Alegría Simbaña Remache

DEDICATORIA

Primeramente a Dios quien me ha dado la sabiduría en inteligencia para poder seguir adelante y llegar a la meta tan deseada, a pesar de los obstáculos y dificultades, además dedico a mi familia que me brindó todo su apoyo sin ellos hubiera sido imposible llegar a este punto de mi vida profesional.

Martha Quishpi Cecilia Quishpi Guallo

Dedico este proyecto a Dios que es mi Padre Celestial porque él estuvo a mi lado cuando más lo necesitaba, él es el camino la verdad y la vida como dice su palabra, nadie va al padre sino por mí. A mi familia quienes a lo largo de mi carrera me han dado su apoyo en cada momento, depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y sabiduría que Dios me la da.

Mónica Alegría Simbaña Remache

ÍNDICE GENERAL

Contenido	
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA	ii
DERECHOS DE AUTORÍA	iii
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
RESUMEN	xv
SUMMARY	xvi
INTRODUCCIÓN	xvii
CAPÍTULO I	1
1. MARCO REFERENCIAL	1
1.1. Planteamiento del problema	1
1.2. Formulación del problema	3
1.3. Objetivos	4
1.3.1. General	4
1.3.2. Específicos	4
1.4. Justificación e importancia del problema	4
CAPÍTULO II	6
2. MARCO TEÓRICO	6
2.1. Antecedentes de la investigación	6
2.2. Fundamentación Científica	8
2.2.1. Fundamentación Filosófica	8
2.2.2. Fundamentación Epistemológica	9
2.2.2. Fundamentación Sociológica	9
2.2.3. Fundamentación Sicológica	10
2.2.4. Fundamentación Pedagógica	10

2.2.4. Fundamentación Axiológica	11
2.2.5. Fundamentación Legal	11
2.3. Fundamentación Teórica	13
2.3.1. Los cuentos infantiles	13
2.3.1.1. Cuentos	13
2.3.1.2. Infantiles	13
2.3.1.3. Cuentos infantiles	14
2.3.1.4. La Importancia del Cuento	16
2.3.1.5. Partes del cuento	17
2.3.1.6. Categorías Formales del Cuento	17
2.3.1.7. Características del cuento	18
2.3.1.8. Clasificación de los Cuentos	19
2.3.1.9. El cuento es la conversación más larga que se puede tener con el niño	20
2.3.1.10. El cuento como herramienta fundamental para inculcar valores	20
2.3.1.11 Función del Cuento	21
2.3.1.12 Beneficios de los cuentos infantiles	21
2.3.1.12.1 Ventajas importantes de los cuentos infantiles	23
2.3.1.13 Cuento infantil por edades	24
2.3.1.13.1 Libros para niños menores de 1 año	24
2.3.1.13.2 Libros para niños de entre 1 y 3 años	25
2.3.1.13.3 Libros para niños de 3 a 4 años	26
2.3.1.13.4 Libros para niños de 5 a 7 años	26
2.3.1.13.5 Libros para niños de 7 a 12 años	27
2.3.2. Desarrollo de la imaginación	27
2.3.2.1. Concepto	27
2.3.2.2. La imaginación infantil	30
2.3.2.3. Etapas del desarrollo de la imaginación	31
2.3.2.4. El poder de la imaginación en los niños	33
2.3.2.5. Los niños experimentan imaginando	34
2.3.2.6. Imaginación y creatividad	34
2.3.2.7. La importancia del cuento en el desarrollo de la imaginación	35
2.3.2.8. Cómo favorecer el desarrollo de la creatividad de los niños	35

2.3.2.9. Cómo la imaginación del niño ayuda a fortalecer sus habilidades	36
2.3.2.10. La imaginación como factor de progreso	36
2.3.2.11. Proceso Cognoscitivo de la Imaginación	37
2.3.2.12. Propiedades de las Imágenes	39
2.4. Definición de términos básicos	40
2.5. Hipótesis	43
2.5. Variables	43
2.6. Operacionalización de variables	44
CAPÍTULO III	46
3. MARCO METODOLÓGICO	46
3.1 Método científico	46
3.1.1 Nivel de la investigación	46
3.2 Población y muestra	47
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	48
3.3.1. Técnica	48
3.3.2. Instrumentos	49
3.4 Técnicas de procedimiento para el análisis	49
CAPÍTULO IV	50
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	50
4.1. Encuesta realizada a los docentes de la Escuela de Educación Básica Fiscal “San Xavier”	50
4.2. Resultados de la aplicación de la ficha de observación aplicada a los niños de la Escuela de Educación Básica Fiscal “San Xavier	60
4.3. Cuadro comparativo de la aplicación de la ficha de observación y encuesta aplicada a los niños y docentes de la Escuela de Educación Básica Fiscal “San Xavier”	71
4.4. Comprobación de hipótesis	73
CAPÍTULO V	74
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	74
5.1. Conclusiones	74
5.2. Recomendaciones	75
5.3. Referencias bibliográficas	76
ANEXOS	78

CAPÍTULO VI	81
6. PROPUESTA	82
6.1. Localización	82
6.2. Título de la guía	83
6.3. Presentación	83
6.4. Introducción	84
6.5. Objetivo	85
6.6. Justificación	86
6.7. Desarrollo	87

ÍNDICE DE CUADROS

	PÁG.
CUADRO N° 1	
Atención a la lectura de los cuentos	56
CUADRO N° 2	
Reconocen personajes de los cuentos	57
CUADRO N° 3	
Narran los cuentos	58
CUADRO N° 4	
Interrelación con su entorno	59
CUADRO N° 5	
Entienden el mensaje de los cuentos	60
CUADRO N° 6	
Expresan y comunican ideas, sentimientos y vivencias	61
CUADRO N° 7	
Existencias de un ambiente adecuado de aprendizaje e intercambio de ideas	62
CUADRO N° 8	
Muestran creatividad en los cuentos	63
CUADRO N° 9	
Desarrollan nuevas ideas mediante los cuentos	64
CUADRO N° 10	
Motivados en los cuentos	65
CUADRO N° 11	
Prestan atención a la lectura de los cuentos	66
CUADRO N° 12	
Reconocen personajes principales y secundarios	67
CUADRO N° 13	
Reconocen personajes principales y secundarios	68
CUADRO N° 14	
Interrelación con el entorno en los cuentos	69

CUADRO N° 15	70
Entienden el mensaje de los cuentos	
CUADRO N° 16	
Expresan se comunican con ideas y sentimientos	71
CUADRO N° 17	
Intercambian ideas con sus compañeros	72
CUADRO N° 18	
Muestran creatividad en los cuentos	73
CUADRO N° 19	
Generan nuevos cuentos	74
CUADRO N° 20	
Posibilidad de cambiar personaje y escenario	75
CUADRO N° 21	
Cambian los finales de los cuentos	76

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	PÁG.
GRÁFICO N° 1	
Atención a la lectura de los cuentos	56
GRÁFICO N° 2	
Reconocen personajes de los cuentos	57
GRÁFICO N° 3	
Narran los cuentos	58
GRÁFICO N° 4	
Interrelación con su entorno	59
GRÁFICO N° 5	
Entienden el mensaje de los cuentos	60
GRÁFICO N° 6	
Expresan y comunican ideas, sentimientos y vivencias	61
GRÁFICO N° 7	
Existencias de un ambiente adecuado de aprendizaje e intercambio de ideas	62
GRÁFICO N° 8	
Muestran creatividad en los cuentos	63
GRÁFICO N° 9	
Desarrollan nuevas ideas mediante los cuentos	64
GRÁFICO N° 10	
Motivados en los cuentos	65
GRÁFICO N° 11	
Prestan atención a la lectura de los cuentos	66
GRÁFICO N° 12	
Reconocen personajes principales y secundarios	67
GRÁFICO N° 13	
Reconocen personajes principales y secundarios	68
GRÁFICO N° 14	
Interrelación con el entorno en los cuentos	69

GRÁFICO N° 15	
Entienden el mensaje de los cuentos	70
GRÁFICO N° 16	
Expresan se comunican con ideas y sentimientos	71
GRÁFICO N° 17	
Intercambian ideas con sus compañeros	72
GRÁFICO N° 18	
Muestran creatividad en los cuentos	73
GRÁFICO N° 19	
Generan nuevos cuentos	74
GRÁFICO N° 20	
Posibilidad de cambiar personaje y escenario	75
GRÁFICO N° 21	
Cambian los finales de los cuentos	76



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN

TEMA

LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL “SAN XAVIER” DE LA COMUNIDAD DE TUNSHI, PARROQUIA LICTO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2013-2014.

RESUMEN

Este trabajo, da a conocer los resultados que se obtuvieron en la investigación sobre “los cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de la imaginación en los niños del primer año, de la Escuela de Educación Básica Fiscal “San Xavier”; contiene la introducción y los resultados. De acuerdo a los objetivos planteados se identificó diferentes actividades que ayudarán al desarrollo de la imaginación, mediante la comprobación de la hipótesis se determinó que los cuentos infantiles influyen en la imaginación en los niños del primer año, de la Escuela de Educación Básica fiscal “San Xavier”, el método de la investigación que se empleó fue científico, deductivo e inductivo, para la recolección de datos, como técnica se empleó la entrevista la observación. Luego del diagnóstico se identificó algunos hallazgos ya que el mayor porcentaje de los niños y niñas no prestan atención a la lectura de los dificultando el desarrollo de la imaginación. Se elaboró un manual de cuentos infantiles como herramienta al servicio de los docentes. Al final de la tesis se encuentran las conclusiones que se obtuvieron con este trabajo investigativo y las respectivas sugerencias con el ánimo de mejorar los procesos en el desarrollo de la imaginación, mediante un manual de cuentos infantiles que proporcionó relatos cortos y reflexivos como apoyo para el desarrollo de la imaginación. En fin, el cuento como estrategia metodológica tiene como finalidad el progreso pedagógico para conseguir el desarrollo integral del niño y niña.



SUMMARY

This study reveals the results obtained in the research on “children's stories as a strategy for the development of imagination in children of the first year of Basic Education at San Xavier Elementary. It comprises of the introduction and results. According to set objectives, different activities are recognized to assist in the development of imagination through the verification of the hypothesis that children’s stories influence the imagination in children of the first year of Basic Education at San Xavier. The scientific method of research was deductive and inductive. For data collection, the interview and observation technique was used. After the diagnosis, some findings were identified as the highest percentage of children does not pay attention to reading, thus hindering the development of imagination. A fairytale manual that offers short, thoughtful stories as support for the improvement of imagination was provided. Consequently, storytelling is a methodological strategy aimed at the educational advancement of boys and girls.

Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo tiene como objetivo contribuir al desarrollo de la imaginación en los niños del primer año, de la Escuela de Educación Básica Fiscal “San Xavier” de la comunidad de Tunshi, fortaleciendo y estimulando mediante los cuentos infantiles siendo el principal motivador para iniciar una serie de aprendizajes escolares, permitiendo así desarrollar la memoria y su comunicación, comprendiendo hechos, sentimientos de otros, llevándolos a la práctica.

Para su análisis se halla ordenado por capítulos con un sentido lógico.

En el Capítulo I, corresponde, al problema que contempla los siguientes aspectos: el tema del proyecto con su respectiva justificación que es donde se sintetiza el motivo por el cual realizamos la siguiente investigación, encontramos la problematización del tema, y sus respectivos objetivos.

En el Capítulo II se describe, el marco teórico conceptual: los cuentos con imágenes en el desarrollo del pensamiento creativo. Además, contempla la hipótesis, las variables, la operacionalización de las variables.

En el Capítulo III, vislumbra la metodología, a aplicarse en el proyecto, en este capítulo se determina el diseño de la investigación, procedimientos, población, muestra, técnicas e instrumentos para la recolección de datos, instrumentos para la investigación, técnicas para el procesamiento.

En el Capítulo IV, contempla el análisis de los resultados con sus respectivos cuadros estadísticos, criterios para la elaboración de la propuesta.

En el Capítulo V, se detalla las Conclusiones y Recomendaciones de acuerdo a los datos finales obtenidos, a más de ello existe la bibliografía y Webgrafía mostrando todas las fuentes consultadas.

En el Capítulo VI, Hace referencia a la propuesta alternativa, con actividades que influyen en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El mundo actual la narración de cuentos infantiles, es un efecto predictor de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como las habilidades, directamente relacionadas con el desarrollo de la imaginación. En este contexto los cuentos infantiles involucran un gran número de habilidades generales que no deben ser ignoradas en ninguna actividad de trabajo con los niños y niñas.

Por lo tanto, tiene una importancia fundamental que los cuentos infantiles sean considerados en la educación de los niños de Educación Básica como clave para el desarrollo de la imaginación, ya que el niño pasa en su desarrollo el primero, que corresponde a la primera niñez, se caracteriza por la riqueza, exuberancia y concretismo de la infancia.

En Latinoamérica considera que el primer período el desarrollo mental, la imaginación substituye en gran parte a la experiencia y al poder de reflexión. El niño, no sólo interpreta el mundo exterior con ayuda de su fantasía, sino que piensa por medio de imágenes y juzga y razona, no mediante conceptos lógicos, como el adulto, sino poniendo en relación imágenes, casi siempre individuales y concretas.

Luego desde los seis hasta los diez, doce años, la imaginación, sin dejar, de ser plástica, objetiva y sensorial, va tomando un carácter cada vez más simbólico y abstracto. El niño concreta su experiencia alrededor de imágenes que le sirven de símbolo y que, al final de la niñez, se convierten en conceptos lógicos. Sus juegos son cada vez más sociales, más complejos y caen cada vez más dentro de las de las exigencias de una cooperación reglada. La imaginación se pone al servicio de intereses concretos y precisos, y el raciocinio, aunque se mueve de preferencia en situaciones concretas y particulares, poco a poco se eleva, mediante el símbolo, al pensamiento abstracto del adulto.

Literatura Infantil Ecuatoriana es especial por su surgimiento, influencia, permanencia y consecuente evolución alcanzando, en la actualidad, una producción y apoyo de relevancia; vive su mejor momento, han publicado obras para niñas y niños como nunca antes, hasta exportarlas; aunque es incipiente el análisis, investigación y bibliografía realizada sobre esta literatura en nuestro país, existe falencias en la forma de narrar cuentos infantiles ya que como es una herramienta muy útil no se está utilizando de una manera adecuada, afectando el desarrollo de la imaginación en los niños y niñas, lo que dificulta a los niños no tener un interés por participar en esta actividad, por tanto, es necesaria utilizar estrategias para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo integral del niño.

Los cuentos infantiles no solo son importantes porque sirven de estímulos para los niños, sino, también porque contribuyen a despertar sueños, creatividad, imaginación de mundos posibles, además, cuando los niños crean la vida de los personajes, se identifican con ellos, por tanto, existe un desarrollo de su imaginación para conseguir y comprender el mundo que les rodea.

En la Escuela Fiscal “San Xavier” de la comunidad de Tunshi una de las instituciones de Educación Inicial que enfrenta la necesidad de fortalecer el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas, por ello, en este nivel educativo se debe optar por presentar el Cuento Infantil como estrategia metodológica a fin de contribuir a la transformación de los estudiantes para que construyan su propio conocimiento y favorezcan el pleno desarrollo de las competencias imaginativas, se observa un problema en la falta de desarrollo de la imaginación de los niños y niñas, esto se debe a algunas causas: el docente estimula parcialmente la imaginación en los niños, por lo general aplican metodologías convencionales, leen los cuentos a los niños, pero no existe un tiempo de opinar, participar, por tanto, el niño no construye el conocimiento, solamente aprende a memorizar, además las maestras tienen falencias en utilizar el cuento como un relato breve de hechos imaginarios de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa que estimule la curiosidad, siendo el principal motivador para iniciar una serie de aprendizajes escolares, permitiendo así desarrollar la imaginación, comprendiendo hechos, sentimientos de otros, llevándolos a la práctica, fomentando a su vez la creatividad, el desarrollo de destrezas y habilidades y la ampliación de su vocabulario, además a los niños y niñas no se está

considerando como los principales usuarios del cuento, limitando que los niveles de fantasía superen la realidad, repercutiendo que ellos desarrollen la imaginación, para favorecer un desarrollo integral en los niños y niñas.

Las consecuencias al existir una motivación mínima entre otras son: deficiencia en las ideas por parte del niño, no tiene mayores posibilidades de asociaciones de pensamientos y conocimientos que producen la innovación, débil desarrollo de la imaginación, desarrollo del lenguaje es deficiente, no existe procesos de análisis, comparación, evaluación, descripción, etc. Se ve evidente que existen falencias en la utilización de los cuentos impidiendo el desarrollo de la imaginación para protagonizar nuevas historias, sueños, emociones que a su vez enriquecen la vida de niños y niñas.

Los docentes deben considerar que los cuentos infantiles se relacionan con la percepción, la imaginación, intuición y la iniciativa, pues la percepción no sólo se refiere a la información procesada con los cinco sentidos, también está vinculada con la forma en que el niño se plantea alguna situación en particular, el conocimiento subconsciente que aporta un enfoque especial, que le da sentido al cuestionamiento y a la solución, es indispensable para la organización de las ideas y la estructura de la respuesta, la imaginación de los niños debe distinguir claramente los mundos de la realidad y de la fantasía, la imaginación, no dominada todavía, falsea lamentablemente la relación de los medios con los fines, de las aspiraciones y deseos con las exigencias de la realidad, la concordancia entre los factores subjetivos y objetivos será obra de los maestros, cuya imaginación disciplinada se pone al servicio de los fines y necesidades de la vida, perder de vista las lecciones, más o menos ásperas y amargas, de la experiencia.

1.2.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera influye los cuentos infantiles en el desarrollo de la imaginación en los niños del primer año, de la Escuela de Educación Básica Fiscal “San Xavier” de la comunidad de Tunshi, parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2013-2014?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. GENERAL

Determinar cómo influyen los cuentos infantiles en el desarrollo de la imaginación en los niños del primer año, de la Escuela de Educación Básica Fiscal “San Xavier” de la comunidad de Tunshi, parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2013-2014.

1.3.2. ESPECÍFICOS

- Identificar el desarrollo de la imaginación que existe en los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela de Educación Básica Fiscal “San Xavier” mediante la aplicación de encuestas y fichas de observación.
- Analizar la utilización de cuentos infantiles dentro y fuera del aula y el impacto en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas.
- Realizar un manual de cuentos infantiles que proporcionen relatos cortos y reflexivos como apoyo para el desarrollo de la imaginación.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

La contribución de esta tesis mediante un manual de cuentos infantiles es de suma importancia ya que permitirá que los niños puedan aprender nuevos conocimientos básicos y fundamentales, ampliando su imaginación, comprensión, creatividad, etc.; los cuentos infantiles le permitirán al niño una reorganización de los datos de la experiencia y combinación mediante nuevas relaciones, de manera que resulta una nueva experiencia ideativa, creativa, esto quiere decir que las representaciones imaginarias se componen de elementos que se han percibido con anterioridad y que se reelaboran para crear algo nuevo, es importante realizar esta investigación ya que los cuentos infantiles proveerán a los

docentes una herramienta necesaria para enseñar y promover la comprensión de la lectura en los niños dentro de la institución educativa.

contribución de esta tesis permitirá que los niños puedan aprender nuevos conocimientos básicos y fundamentales, ampliando su imaginación, comprensión, creatividad, etc.; los cuentos infantiles le permitirán al niño una reorganización de los datos de la experiencia y combinación mediante nuevas relaciones, de manera que resulta una nueva experiencia ideativa, creativa, esto quiere decir que las representaciones imaginarias se componen de elementos que se han percibido con anterioridad y que se reelaboran para crear algo nuevo.

El presente trabajo investigativo es de gran impacto por la necesidad de mejorar el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas mediante el empleo de la Creación de los cuentos infantiles, para lo cual se utilizara actividades que respondan a las necesidades de los niños y niñas para que puedan expresar su imaginación y creatividad libremente.

La utilidad de este trabajo investigativo se originó de la necesidad detectada en la institución, incluyendo docente, padres de familia, la cual tomo relevancia en los niños y niñas que consideraban que el expresar su imaginación y creatividad no era muy esencial por la despreocupación impregnada de conocimientos con relación a la creación de los cuentos infantiles y su influencia en la imaginación.

Este tema fue factible porque se conoció a profundidad de este problema mediante las prácticas pre profesionales realizadas por las autoras de esta investigación. Igualmente existe el apoyo de las autoridades y docentes de la institución donde se realizará la investigación, sumado a ello existe el tiempo previsto para ejecutar este estudio y los recursos económicos que serán un aporte de las investigadoras.

Los beneficiarios directos de esta investigación fueron los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela de Educación Básica Fiscal “San Xavier” quienes podrán desarrollar la imaginación mediante cuentos infantiles teniendo buena capacidad de organizar, ideas, pensamientos, sensaciones y transmitirlos, es así como el niño pequeño razona imaginando. A más de ello los beneficiarios indirectos serán los padres de familia, docentes y la sociedad en general.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

El tema a tratar se ha verificado en otros países como Lima; Argentina, España que existe tesis similares a una de las dos variables la misma que se detalla a continuación:

“Cuentos infantiles y su influencia en la mejora de la autoestima de los niños y niñas de 5 años de la de la Institución Educativa Particular San Silvestre Trujillo 2012” Realizado por Jessica Ruth Aldarriaga Ponce y Kelly Consuelo Saavedra Gamboa concluyendo que el los niños y niñas mediante los cuentos infantiles han mejorado su autoestima habiéndose observado que como consecuencia se ha observado una autoestima alta.

“El cuento como estrategia metodológica para mejorar la lecto - escritura en los niños y niñas de educación primaria. Realizado por: Alcántara Vilca. Conclusión: El 60% de las maestras encuestadas no utiliza el Cuento Infantil en la Jornada Diaria de Trabajo con los niños y niñas; mientras que el 20% de las maestras encuestadas responden que los tipos de Cuentos Infantiles que utiliza son cuentos clásicos y cuentos realistas, el 67% cuentos de hadas, cuentos fantásticos o de misterio; y, el 20% otros.

“Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo de la imaginación en el Segundo Ciclo de Educación Infantil” Realizado por: Esteban Sánchez Manzano. Conclusión: El aprendizaje de los niños es más atractivo e interesante si éste es introducido de modo creativo, desarrollando la imaginación de igual manera el Programa Depdi desarrolló en los niños destrezas de razonamiento, solución de problemas, técnicas de investigación, estrategias de memorización, independencia, autonomía, mejora la autoestima y la aceptación a la diversidad y al cambio, entre otras conductas, las cuales son esenciales para enfrentar las distintas soluciones del día a día.

Además se realizó la búsqueda en el Ecuador específicamente en: la Península de Santa, Elena, Quito Universidad Politécnica Salesiana (UPS), Provincia del Carchi Universidad Técnica del Norte (UTN), las mismas que se menciona a continuación:

“El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del Centro Infantil del Buen Vivir “Mi pequeño Rincón” de la comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013”. Realizado por Tito Manuel Alejandro Laínez, llegando a la siguiente conclusión: El cuento infantil como estrategia metodológica es una herramienta importante para el tratamiento de las dificultades en la competencia comunicativa oral, tal como lo demuestran los resultados obtenidos durante todo el proceso, permitió recrear y alcanzar logros significativos en el desarrollo del proyecto de aula.

“El cuento infantil en el desarrollo de valores en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil “Estrellitas” Durante el año lectivo Septiembre 2002 a Julio del 2013” Realizado por: Janeth Buñay Díaz. Conclusión: el tercer año de vida los niños y niñas continúan en el proceso de crecimiento y desarrollo que se caracteriza por el alcance de, una mayor coordinación y equilibrio que los lleva a realizar actividades más compleja: y lo más importante, el lenguaje que les permite compartir sus ideas, a más de ayudarlos a incrementar la memoria y el pensamiento.

“Los cuentos infantiles en el proceso enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de los primeros años de educación básica de las instituciones educativas “Darío Egas Grijalva Abdon Calderón” y “Manuel.J. Bastidas” de la Ciudad de San Gabriel Provincia del Carchi. Autoras: Andrade Goyesnuvia Y Verónica Ante Bravo Ana Cristina. Conclusión: Los niños se distraen y se aburren en las aulas, por lo cual elaboramos una guía didáctica de cuentos pedagógicos, donde encontrarán una variedad de actividades que le motivarán al estudiante en el proceso enseñanza-aprendizaje, es decir se diviertan aprendiendo.

Se revisó en la Biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, se determinó que existen algunos otros estudios relacionados al tema, entre los que podemos citar los siguientes:

Existe la investigación sobre el “Cuento en el desarrollo del lenguaje verbal y para lingüístico de los niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa José María Román Parroquia Juan de Velasco, Cantón Riobamba, período 2011-2012. Realizado por: Corina de Fátima Buñay Aguagallo y María Soledad Caiza Quishpe, según

estos autores el cuento aparte de entretener, brinda varios beneficios como la estimulación del lenguaje, descarga de emociones y vencer la timidez, además son de gran ayuda para los maestros, porque con la utilización de este recurso se puede conseguir que los niños expresen sus ideas y pensamientos de manera más espontánea, independiente y fácil, ya que es un material muy útil en la educación moderna.

“Incidencia del uso del cuento y material multimedia como apoyo pedagógico para el desarrollo de la imaginación en el 7mo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Corazón de la patria ubicada en la Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, en el Período 2010 – 2011”.”. Autora: Martha Emperatriz Quezada Cabezas. Se concluyó que el uso del cuento incide en el desarrollo de la imaginación en los niños.

“Incidencia del Cuentos Infantil en el Aprendizaje de Lenguaje y Comunicación de los niños de tercer año de Educación Básica “A” de la Escuela Dr.” Arnaldo Merino Muñoz “De la Ciudad de Riobamba, durante el año lectivo 2009-2010”. Autor: Amaguaña Cabay Byron Manuel. Conclusión: Con la investigación se determina que un gran porcentaje de niños se interesan más en las tareas destinadas al área de lenguaje y comunicación utilizando cuentos infantiles interesantes, creativos y variados pues estas ayudan a la construcción de conocimientos lingüísticos de acuerdo a la edad del niño.

2.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

2.2.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La base filosófica es la concepción del niño como un ser creado y transformado tanto de sí mismo, como del medio que lo rodea.

(Mark, 1995) **Manifiesta:**

“La manifestación del espíritu engendra su propia contradicción, que implica una negación de lo afirmado hasta llegar a la idea absoluta que es el máximo en perfección eficaz para transmitir la enseñanza adecuada mediante los cuentos infantiles”.

El autor manifiesta que los cuentos infantiles son una herramienta eficaz en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas además favorece su imaginación y les permite

integrarse a su mundo socialmente hablando, pues les ofrece un panorama de su entorno inmediato y los ayuda a solucionar problemas.

2.2.2. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

(Vergnaud, 1990) Establece que:

“Al escuchar cuentos la mente del niño va descubriendo sus sentidos; con la vista podemos ver más allá de nosotros; el tacto nos acerca lo contado y podemos sentir todo lo que nuestra imaginación despierte y desarrolle la imaginación.”.

Se observa que los cuentos son importantes y como educadores y educadoras debemos implementar estrategias con un enfoque que nos ofrece muchas potencialidades para mejorar nuestra práctica profesional, es decir, incide en su forma de vida y en las percepciones que los niños tienen sobre estas narraciones cortas dentro del desarrollo de la imaginación.

2.2.2. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

La acción y la relación social puede estar orientadas por la representación de la existencia de un orden legítimo, cuando la acción se orienta por término medio, un orden es “válido” cuando sirve efectivamente para orientar conductas en un grado significativo lo que es diferente de validez.

(Weber, 1985) , establece que:

“La imaginación se desarrolla de diferente manera en cada niño según cuál sea su forma de percibir, la ciencia que trata de explicar la acción social, de ahí sus causas, desarrollo, y efectos. Contar cuentos a los niños es un hábito que se ha ido pasando de generación en generación, y aún hoy, con todos los avances tecnológicos a los que estamos acostumbrados.

Los cuentos ayudan a los niños a desarrollar su imaginación y estimulan su lenguaje, esta es una forma clara de abrir la mente a cosas nuevas, es decir los cuentos son parte fundamental ya que el leerlos no solo divierte o entretiene, si no te aporta conocimiento o aprendizaje para la vida diaria, además despiertan diversos sentimientos, reflexiones, divierten y provocan la imaginación para protagonizar nuevas historias, sueños, emociones que a su vez enriquecen la vida de niños y niñas.

2.2.3. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

La psicología estudia la conducta y el comportamiento del niño, en esta investigación es importante, porque se desarrolla la imaginación, por tanto las acciones del niño serán distintas.

(Piaget, 1990), manifiesta que:

“El desarrollo individual es concebido por Piaget como el resultado de procesos de asimilación y adaptación al escuchar un cuento, los niños ejercitan la capacidad de reflexión, incluso a través de historias donde la crueldad es una de las principales protagonistas, pueden comprender la vida, encontrarse con su entorno y decidir de qué forma se pueden asimilar los dolores, para que duelan menos”.

Es importante promover el desarrollo de la imaginación de los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa se relaciona con niños ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida.

2.2.4. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

La Pedagogía organiza el proceso educativo y permite transmitir experiencias, conocimientos, mediante los cuentos infantiles que tenemos a nuestro alcance. Está presente en esta investigación por todos los procesos que se hacen en el área educativa.

(Ovidio, 1980), manifiesta que:

“La pedagogía actual considera al niño como creador y no sólo como receptor como lo hacía la educación tradicional. Ahora se tiene en cuenta la importancia del mundo interno del niño, sus sentimientos, pensamientos y la forma de expresarlos.

El campo de la educación es de mucho beneficio, los cuentos infantiles incentiva en el interés de los niños por diferentes áreas, así es más posible que los niños descubran su vocación en una edad temprana y podamos ayudarlos y apoyarlos a que hagan algo positivo con ello. A través de bellas historias los niños pueden conocer de diferentes temas desarrollando sus capacidades para que sea útil para sí mismo y para la sociedad, siempre tomando en cuenta un comportamiento educado.

2.2.4. FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

(Esclarin, 1999) Manifiesta que:

“En toda experiencia dentro del aprendizaje, se genera una motivación interna que propicia la confianza y el ambiente apropiado para desarrollar nuevos conocimientos y mediante ellos tener una seguridad”

Se observa los cuentos persiguen integrarse dentro de la educación como una metodología que buscan un espacio dentro de la estructuración de la educación, juegan un rol determinante en esta formación al igual que en el conocimiento, los niños que juegan con la imaginación o escuchan muchos cuentos tienen mejores habilidades de comunicación.

2.2.5. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

El fundamento legal mantiene amplia relación con esta investigación, puesto que considera a la educación como un derecho que todos los ecuatorianos tenemos. A más de ello se basa en artículos sobre la educación y el Sumak Kawsay.

En la Constitución de la República del Ecuador 2008, sección quinta:

El Artículo 45, manifiesta que: La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”.

En la Constitución de la República del Ecuador consagra los derechos de la educación para los niños y niñas, se puede ver que a la educación se le da mucha importancia principalmente considerando el desarrollo de las capacidades de los niños y niñas.

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho de manda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como d el adolescente hasta el bachillerato o su equivalente
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajen o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos , laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos.

5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.

La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
- b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación;

- c) Ejercitar, defender, promover y difundir los derechos de la niñez y adolescencia;
- d) Prepararlo para ejercer una ciudadanía responsable, en una sociedad libre, democrática y solidaria;
- e) Orientarlo sobre la función y responsabilidad de la familia, la equidad de sus relaciones internas, la paternidad y maternidad responsables y la conservación de la salud; f) Fortalecer el respeto a sus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas;
- g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;
- h) La capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimientos científicos y técnicos;
- i) El respeto al medio ambiente.

2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1. Los cuentos infantiles

2.3.1.1. Cuentos

Los cuentos son narraciones gráficas, hace vivir aventuras, despiertan diversos sentimientos, reflexiones, divierten y provocan la imaginación para protagonizar nuevas historias, sueños, emociones que a su vez enriquecen la vida de niños y niñas. (Rodríguez, 2010).

Cuento es la narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedió¹⁵, el que podría aplicarse al fondo y la forma: cuento sería narración expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa. (Paztoriza, 2002).

2.3.1.2. Infantiles

Es un adjetivo que refiere a lo perteneciente o relativo a la infancia (el período de la vida humana que comienza con el nacimiento y finaliza hacia la pubertad), los niños de ayer y de hoy les demandan a sus padres que les lean un cuento antes de irse a dormir, una práctica que jamás pasa de moda y que además de profundizar el vínculo con

los padres ayuda al niño a comprender conceptos y situaciones de su entorno inmediato, a aprender valores y a expresarse, entre otras cuestiones fundamentales.

La noción de infantil suele utilizarse para nombrar al subgénero o categoría que está dirigido a los niños, de esta manera puede hablarse de literatura infantil como el conjunto de los textos literarios que se consideran apropiados para los más pequeños.

2.3.1.3. Cuentos infantiles

Son narraciones breves que se transmiten en forma oral o escrita, de un suceso real o imaginario, aparece en él un número de personajes, tienen como finalidad de educar, mediante reflexiones, moralejas que aparecen normalmente al final. (Ángulo, 2004).

Los cuentos son una gran herramienta educativa para los padres y profesores, ya que a través de divertidas historias pueden educar y enseñar a sus hijos diferentes valores como la amistad, el respeto, la tolerancia, la comprensión y otros muchos más valores humanos, que hoy en día los tenemos un poco olvidados, o no se le presta toda la atención necesaria.

Se entiende por literatura infantil la literatura dirigida hacia el lector infantil, más el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños, pero que en origen se escribieron pensando en los niños y niñas. En otro sentido del término, menos habitual, comprende también las piezas literarias escritas por los propios niños. Por otro lado, a veces se considera que el concepto incluye la literatura juvenil, escrita para o por los adolescentes; pero lo más correcto es denominar al conjunto literatura infantil y juvenil. (Lerner, 2001).

El cuento infantil contemporáneo no es el típico cuento, es decir, el comienzo, nudo y desenlace, el cuento infantil contemporáneo tiene un comienzo, y entre el nudo y el desenlace, se produce una etapa de psicología, de interpretar, porque al niño no se le da todo fácil, hay que hacerle pensar. (Oquendo, 1997).

El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los

personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea, el cuento “abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. (Sandoval, 2005).

Del mismo modo, al desarrollar la coherencia se potencia directa e indirectamente la capacidad de análisis y síntesis necesaria para desarrollar la imaginación en los niños y niñas, lo cual facilita la comprensión del mismo. Por otra parte, el manejo de las relaciones de causalidad estimula y desarrolla áreas tan importantes como el pensamiento inferencial, deductivo, entre otros. (Bassedas, 2002).

De acuerdo a los autores citados el cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea. Por lo tanto, se observa que los niños a través de los cuentos podrán tener la capacidad de extraer la idea central del texto. Como ya se ha mencionado antes, el cuento tiene que ser considerado como una herramienta indispensable para favorecer el desarrollo integral del niño.

De todas las estrategias creativas, una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios educadores del aula: es el cuento. Los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es necesaria esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo del lenguaje oral.

El cuento es extraordinariamente favorable para la adquisición del lenguaje.

Es una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en la escuela, el cuento “abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimiente es la realidad que le rodea”. Entonces, el cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje”. (Delaunay, 2005).

Para nadie es un misterio el gran interés que muestran los niños por el relato de historias. ¿Cuántos recuerdan el inmenso mundo de fantasía al que accedían escuchando las historias narradas por los padres antes de dormirse?

La importancia de esta inocente práctica, que ha sido realizada de manera intuitiva a través de generaciones, ha logrado un asidero teórico en las últimas décadas, que se han centrado en el positivo impacto que tiene el cuento infantil sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo.

La narración de cuentos, es un efecto predictor de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como las habilidades matemáticas, directamente relacionadas con el manejo de relaciones temporales, del mismo modo, al desarrollar la coherencia se potencia directa e indirectamente la capacidad de análisis y síntesis necesaria para extraer la idea central de un texto, lo cual facilita la comprensión del mismo. Por otra parte, el manejo de las relaciones de causalidad estimula y desarrolla áreas tan importantes como el pensamiento inferencial, deductivo, entre otros. Como ya se ha mencionado antes, el cuento tiene que ser considerado como una herramienta indispensable para favorecer el desarrollo integral del niño.

2.3.1.4. La Importancia del Cuento

Aunque es difícil decir con precisión qué es lo que define a un cuento, hay algunos rasgos constitutivos que se mencionan generalmente en la literatura sobre el tema. El cuento es una forma particular de narración cuyo contenido suele ser diferente del contenido de otro tipo de discursos. Tiene una estructura o estructuras diferentes de la descripción y la exposición. Tiene tramas, personajes que interactúan socialmente, y temas; puede tener una visión interna, variar el punto de vista y contener prefiguraciones. Contiene un problema o conflicto o ambos a la vez, gira en torno a los propósitos de los personajes y tiene un tipo de acción y de resolución, con diversos elementos que se relacionan con encadenamientos temporales o causales. El cuento es a menudo caracterizado por rasgos lingüísticos tales como "Había una vez", tiene una fuerza de entretenimiento, o estético-literaria, y por lo general evoca sensaciones afectivas tales como el interés, la sorpresa y el suspenso. (Bassedas, 2002).

El cuento se puede decir que permite no solo desarrollar la imaginación sino, que permite que el niño exprese sus emociones y sentimientos, a fin de tener un buen relacionamiento con sus compañeros y familiares.

2.3.1.5. Partes del cuento

El cuento se compone de tres partes.

- **Introducción o planteamiento:** La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- **Desarrollo o nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción. Es la parte principal del cuento y genera el engranaje de la historia. El mecanismo de la exposición cobra aquí movimiento y desarrollo; y del acierto estético y psicológico del autor para manejarlos diversos elementos, de esto dependerá en gran parte el valor de la obra.
- **Desenlace o final:** Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no. Finalmente y como consecuencia de todas las acciones desarrolladas por los protagonistas, viene el desenlace o conclusión feliz, que principalmente se centra en restablecer las cosas al orden inicial o en alcanzar lo deseado.

2.3.1.6. Categorías Formales del Cuento

Estructuración Formal:

El cuento infantil se estructura con 3 categorías formales básicas:

1. Presentación

Incluye:

- El personaje principal y generalmente a sus atributos.
- La ubicación espacial y / o temporal donde se encuentra.
- El problema o evento inicial que genera u origina el relato

Se genera una historia cuando a alguien (un personaje), que se encuentra en algún lugar, le ocurre algo interesante o conflictivo que desencadena una serie de hechos posteriores.

2. Episodio

Está constituido por:

- Meta u objetivo que pretende lograr un personaje.
- Acción o intento que efectúa para alcanzar la meta.
- Obstáculo que impide o dificulta el desarrollo de los hechos.
- Resultado o consecuencia del obstáculo. (Ángulo, 2004).

3. Final.

El Final es la categoría donde se resuelve positiva o negativamente el conflicto que generó la historia. Todas las narraciones influirán en el niño, tanto en el desarrollo de su creatividad como en la interacción con sus compañeros, teniendo acciones distintas e influenciadas por lo que escucha y lee. (Ángulo, 2004).

2.3.1.7. Características del cuento

Algunas de las características que se deben tener en cuenta son:

- Una de las características más importantes del cuento es que debe ser una narración corta.
- Adecuación a la Edad: El cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra.
- Manejo de la Lengua: Dentro de este se deben considerar dos aspectos: el que se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se relaciona c

on el uso de las mismas eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos.

- **Comparación:** Por ser mucho más clara y comprensible que la metáfora, es importante preferir su empleo, sobre todo en los cuentos para los niños menores. Las comparaciones con objetos de la naturaleza (cielo, nubes, pájaro, flores, etc) enriquecen el alma infantil, y los hacen meterse en el cuento.
- **Empleo del Diminutivo:** Conviene evitar el exceso de estos en los relatos para niños, pero se considera importante su empleo, especialmente en las partes que quiere provocar una reacción afectiva que puede ir desde la tierna conmisericordia hasta la burla evidente.
- **Repetición:** La repetición deliberada de algunas palabras, o de frases, tiene su importancia porque provoca resonancias de tipo psicológico. Toda repetición es por sí misma un alargamiento, pérdida de tiempo, un tiempo de espera y de suspenso que permite (especialmente al niño) posesionarse de lo que le oye y, más aún, de lo que escucha.
- **Título:** Deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse de que se tratará ese cuento.

2.3.1.8. Clasificación de los Cuentos

“Cuentos donde intervienen elementos familiares”

La convivencia familiar: padres e hijos, y además familiares.

“Cuentos sobre juegos y actividades recreativas”

El campo, los bosques, piscina, correr, saltar, etc.

“Cuentos con sonidos onomatopéyicos”

El sonido del mar, aire, etc.

“Cuentos de animales”

Animales que hablan y que toman personalidad de las personas.

2.3.1.9. El cuento es la conversación más larga que se puede tener con el niño

El debate acerca de cuándo se debe iniciar el aprendizaje de la lectoescritura es uno de los más controversiales e importantes que se ha planteado en el campo de la educación inicial. Tradicionalmente, se han establecido ciertos criterios acerca de cuál es el mejor momento para poner en contacto al niño-niña con este proceso y de cuáles son los métodos más adecuados, brindándole la oportunidad de una mejor permanencia, efectividad y eficiencia a la educación. Es necesario, entonces, motivarlos para que en la convivencia encuentren respuesta que satisfaga su curiosidad, su saber, su ser, hacer y sentir de manera individual y colectiva. Es por ello que este proceso se debe realizar con la participación de todos los actores de este nivel educativo, como son: docentes, directivos, supervisores, familias y organismos gubernamentales relacionados con la atención a la infancia. Para ello, los actores, mediadores del proceso, deben tener dominio teórico que les permita una práctica adecuada en el aula para el desarrollo integral del niño y la niña. Al no tenerla surgen desmotivaciones en la labor docente que influyen negativamente en la convivencia escolar en el entendido de que solo con la comunicación se pueden solventar las dificultades socio-emocionales. (García, 2010).

2.3.1.10. El cuento como herramienta fundamental para inculcar valores

Los docentes deben rescatar, afianzar y promover los principios fundamentales que rigen los actos humanos, con la finalidad de que el individuo tenga una educación integral, que le permita la convivencia en la sociedad. Es necesario rescatar el rol de los maestros en la formación de las nuevas generaciones para ello deben: estimular buenos hábitos morales, sentimientos de respeto, solidaridad, honestidad, generosidad y disciplina, entre otros. En la educación de los niños preescolares se comienza el proceso de formación y afirmación de los valores, por lo cual el relato de sucesos ocurridos o no en la vida real se convierte en una estrategia que permite narrar, describir y dialogar experimentos que favorecen la estimulación de sentimientos de solidaridad, generosidad, honestidad y disciplina en los infantes. Aprender a escuchar ayuda a los niños a afianzar ideas y a comprender conceptos, el uso del lenguaje, particularmente del lenguaje oral, tiene la más alta prioridad en la educación preescolar. Narrar un suceso, una historia, un hecho real o inventado, incluyendo

descripciones de objetos, personas, lugares y expresiones de tiempo, dando una idea lo más fiel y detallada posible, desarrolla la observación, la memoria, la imaginación, la creatividad, el uso de vocabulario preciso y el ordenamiento verbal de las secuencias. (Casals, 2000).

2.3.1.11 Función del Cuento

El cuento en sus inicios se dio en forma oral, durante siglos y fue el único vehículo de transmisión y no solo para el deleite de los niños; sino también para distracción de los adultos, debido a que el cuento contiene elementos fantásticos, que cumple la función de entretener a los oyentes y enseñarles a diferenciar lo que es bueno y lo que es malo. (Abascal, 2006).

El cuento puede tener valor pedagógico, pero esto se desprende espontáneamente de su contenido y de su forma artística. Puede exaltar valores, preconizar ideas o enmendar errores, pero es algo secundario, accidental en el relato porque un autor que aun proponiendo presentar un modelo moralizador, deberá cuidar antes que todo el resultado estético de su creación. Debe disfrazar la índole pedagógica que le da a su cuento en un tono forzado, contrario al carácter espontáneo y luminoso de este género literario. (Ponce, 2007).

2.3.1.12 Beneficios de los cuentos infantiles

Una buena costumbre que deben adoptar los padres es leerles un cuento a sus hijos antes de dormir, de esta manera se está fomentando la lectura y fortaleciendo su imaginación, lo cual será de beneficio en el transcurso de la vida. El contar cuentos a los niños proporciona grandes ventajas como crear lazos de cariño entre padres e hijos. El leer cuentos a los niños ayuda a que los mismos desarrollen diferentes habilidades o que se den cuenta de actividades que les guste realizar. Con una lectura constante los talentos de los niños se irán desarrollando, al mismo tiempo que adquieren conocimientos éticos proporcionados por las historias narradas. (Vidal, 2005).

Los cuentos son casi tan antiguos como el sol. La costumbre de contar cuentos se ha ido transmitiendo de generación en generación a través de las civilizaciones. Y es que estas fábulas no poseen más que beneficios. Para los niños que las escuchan y para los que las narran.

Algunos de los muchos beneficios de los cuentos infantiles, son los siguientes:

Los cuentos poseen por regla general una gran parte de fantasía y de imaginación. Y eso es algo que percibe el niño que lo está oyendo y que poco a poco va desarrollándose dentro de él. Es decir, el niño al oír un cuento infantil se va imaginando la historia, va poniéndose en el lugar de los personajes, va sintiendo sensaciones parecidas a las de los protagonistas, por todo ello, los cuentos infantiles benefician el desarrollo de la imaginación del niño, así también como su sentido de la percepción y su sensibilidad.

Los cuentos infantiles poseen una narración clara, pausada pero a la vez fluida y ofrecen una sencilla comprensión. Estas características contribuyen no sólo a mejorar la capacidad de comprensión del niño, sino también a desarrollar su capacidad de comunicación. Además, de aumentar y desarrollar su vocabulario.

Un beneficio evidente del amor por los cuentos en los niños es el desarrollo de un hambre por la lectura. Los niños desearán conocer nuevas historias, nuevos protagonistas y nuevas leyendas. Además, tú también puedes aprovechar esta lectura para decirle al niño que luego sea él el que te cuente el cuento a ti. Así, se desarrollará su sentido expresivo, tanto oral como corporalmente.

Los cuentos son muy conocidos por sus moralejas. De todos los cuentos se puede extraer aspectos útiles y aplicaciones directas para la vida. Por tanto, gracias a los cuentos los niños también pueden aprender valiosos mensajes que podrá llevar a cabo en la vida real.

Y, como no, los cuentos infantiles son beneficiosos para la relajación del niño. Los niños se muestran muy receptivos y muy atentos frente a los cuentos. Se olvidan de los juegos, de los nervios y de todo y se centran sólo en la historia. Están ansiosos por conocer más y llegar al desenlace. (Vidal, 2005).

2.3.1.12.1 Ventajas importantes de los cuentos infantiles

1. **Contar cuentos a los niños** hace que ellos se tornen más reflexivos en relación con lo que sus padres les están explicando a cerca de cualquier situación o comportamiento. Los cuentos llevarán a los niños a comportarse mejor, ya que se proporcionan valores y conceptos éticos.
2. Los cuentos ayudarán a los niños a vencer sus propios temores, que en algunas ocasiones les hacen mucho daño y hasta los llevan a tomar decisiones equivocadas.
3. Una de las grandes ventajas que tiene esta dinámica es la de hacer que los niños comiencen a ejercitar su memoria desde temprana edad, para que con el paso del tiempo adquieran conocimientos más complejos.
4. Desde hace muchos años los padres han empleado el contar cuentos a los niños, para que los mismos puedan conciliar el sueño, puedan dormir de forma tranquila y durante toda la noche.
5. Los cuentos son una de las bases para el desarrollo intelectual del niño, ya que si se le lee estas historias cuando todavía no han aprendido a leer, con el paso del tiempo van a entender diferentes temas con rapidez.
6. Con la práctica de los cuentos, se amplía la capacidad de percepción y comprensión de los niños, la percepción se incrementa por el uso de la imaginación mientras se le está narrando el cuento y la comprensión para entender lo que en sí es el contenido del cuento.
7. Contar cuentos a los niños equivale a que algunos de ellos se interesen en ser escritores, dramaturgos o actores, es decir, se les está ayudando en su vida profesional, para que así cuando crezcan sepan de forma exacta a que se quieren dedicar para ser profesionales exitosos.
8. La práctica de contar cuentos hace que los niños se sientan amados por sus padres, en el sentido de que se sienten cuidados y que son muy importantes, ya que sus padres dedican un poco de tiempo, de forma divertida, para compartir con ellos antes de dormir.

Estas son algunas de las ventajas que existen en cuanto a la dinámica de estar con los niños y contarles historias que a ellos les fascinan o cuentos diversos en los que ellos estén

entretenidos, tanto para pasar un rato agradable, como para adquirir diferentes conocimientos importantes.

2.3.1.13 Cuento infantil por edades

Esta es la primera pregunta que surge cuando, tanto los padres en el hogar como los profesores en el colegio, comienzan a plantearse qué libro poner en las manos de los niños.

En algunos casos, podría producir cierto desasosiego, sobre todo en los padres, ya que se ven con la responsabilidad de no frustrar a sus hijos, tanto si la lectura que le ofrecen es superior en dificultad a lo que ellos están preparados, o por el contrario, sucede al revés. (Rodríguez, 2010).

En la escuela, los profesores no tienen estos problemas, aunque nunca está de más, actualizarse y adaptarse a los nuevos tiempos. A modo de recomendación acerca de cómo distribuir la lectura a los más pequeños, es tener en cuenta su edad y nivel madurativo. Cómo iremos viendo por edades, cualquier aspecto menos agradable de la lectura queda camuflado a la hora de elegir el mejor libro para los niños, ya que el enfoque electivo debe ser inteligente y divertido. (Arón, 2003).

2.3.1.13.1 Libros para niños menores de 1 año

Así, en los niños menores de un año, es recomendable que manipulen los libros de tela, de plástico, de cartón, ya que asumir y comprender conceptos es aún algo prematuro, la idea en esta corta edad es que poco a poco se familiaricen con la lectura. Abrir un libro de tela, ir pasando páginas, señalar los dibujos, llamar la atención del adulto para que mire donde el pequeño mira, cerrar el libro y coger otro de cartón y colores más llamativos, comerse las esquinas, girarlo, alzarlo, y ponerlo en el suelo de nuevo, son conductas de primera conexión con el mundo de la lectura, que debemos fomentar y aplaudir a los bebés, para que reconozcan sus gestos y conductas como algo positivo, que es bueno que repitan. (Rodríguez, 2010).

Estos libros deben ser de tapas gruesas, resistentes, hay algunos que son de plástico para leer también en el baño. Con colores llamativos, formas, dibujos de animales, con texturas en tela, con sonidos o música al abrirlos. La extensión en número de páginas no debe superar las diez o doce hojas, ya que la atención de los bebés es limitada, y no aguantarán más de diez o quince minutos hojeando el libro, o escuchando e interactuando con sus padres para leerlo.

En cualquier caso, la interacción que ha de establecerse entre los padres y estos niños tan pequeños, debe ser muy activa, y nunca leer el cuento, sino mostrarlo, y hacer que el niño señale lo que ve, lo que le llama la atención o lo que reconoce. También es beneficioso, que la habitación donde el niño suele jugar, tenga libros a su alcance, o que sepa donde están. Puede llegar a sorprender como niños tan pequeños acuden al cajón de los libros, se sientan delante, y emprenden su lectura particular de sus libros, que seguramente traten con cuidado y vuelvan a poner en su lugar. (Casals, 2000).

2.3.1.13.2 Libros para niños de entre 1 y 3 años

En esta etapa se produce un hecho muy característico en los niños, y es que empiezan a reconocer todo tipo de objetos, colores, formas, letras y números. En el primer periodo de esta fase, del año a los dos años, aproximadamente, el avance en la lectura que experimentan estos niños, está relacionado directamente con la adquisición del lenguaje, a través de los sonidos, los gestos y las palabras sencillas, de forma que la lectura que se recomienda en este punto del desarrollo, es similar a la de la primera etapa, aunque algo más elaborada. Ahora los objetos aparecen con palabras para asociar la imagen con las letras, los colores siguen siendo llamativos, y apenas hay texto en los libros. (Bassedas, 2002).

Una vez superado este periodo, comienza el que se comprende entre los dos y los tres años. Aquí los niños se inician en la práctica de la autonomía para muchas actividades rutinarias, y de manera casi imperceptible, aprenden las letras y los números, y continuamente las ven por donde pasan. Se fijarán en letras mayúsculas, principalmente. Por esto, los libros recomendados para esta finalidad orientada hacia la lectura, deben tener ilustraciones

llamativas, algo más de texto que en la etapa anterior, y que a su vez, dicho texto se repita, para ir encajando términos en la mente infantil, que le hagan comprender los conceptos básicos de la lectura, y comience a sentir por ella un halo de misterio y habilidad que le ayude a adentrarse en el desarrollo de las habilidades de la lectura de forma agradable y eficaz. (Delaunay, 2005).

2.3.1.13.3 Libros para niños de 3 a 4 años

Entre los tres y los cuatro años, los niños sufren muchos cambios en su entorno más cercano, ya que experimentan en el área escolar, el cambio de guardería a colegio, lo cual les supone, en ocasiones, esfuerzos extras a la hora de reparar el ritmo rutinario y protector de los padres o educadores. Estos cambios influyen mucho en el desarrollo madurativo de los niños, incluido el desarrollo cognitivo, y la derivada en la que se convierte la lectura. En este ámbito, se considera un año de transición hasta que empiezan a leer con más soltura y decisión.

En esta etapa identifican las letras y los números perfectamente, y en algunos casos, podrían leer palabras sencillas, e incluso sus primeras frases cortas. Los libros en esta fase se caracterizan por ser igualmente llamativos, con texto escaso, aunque ya pueden hilar escenas como parte de historias, de forma que establecen conexión lógica mirando los dibujos, y asociando dichas imágenes a las palabras o frases sencillas que puedan aparecer escritas. (Hurtado, 2003).

2.3.1.13.4 Libros para niños de 5 a 7 años

En este rango de edad, los niños ya tienen afianzados plenamente el conocimiento de las letras y los números. En este instante, los niños ya saben leer, y la tarea que se fomenta con la lectura, es potenciar la comprensión de las lecturas, que no dejan de ser sencillas, y practicar mucho el arte de leer, para mejorarlo. Se puede afirmar que si a esta edad, el gusto por la lectura es manifiesto, seguramente a través del desarrollo natural del niño, lo que consiga la lectura es afincarse como una actividad más que se considera habitual y agradable según va pasando el tiempo.

El tipo de libros que se emplean en estas edades, siguen teniendo letras grandes, colores llamativos e imágenes ilustradas, pero las historias se complican y alargan, de forma que existen adaptaciones de cuentos tradicionales, que ayudan y fomentan esta etapa de manera desinteresada y satisfactoria. (Oquendo, 1997).

Los padres aún colaboran en la hora de la lectura, y comparten con sus hijos esos momentos de ilusión, bien leyéndoles el libro y dejando que intervengan haciendo preguntas, o dejando que sean los niños los lectores, y así los padres pueden corregir entonación, palabras que no entienden su significado, etc.

2.3.1.13.5 Libros para niños de 7 a 12 años

Los niños disfrutan leyendo, y también esto se percibe, ya que en muchas ocasiones, y si anteriormente se ha fomentado la lectura adecuadamente, prefieren leer su libro, que ver la televisión. Aquí además, el nivel de fantasía que se alcanza leyendo es máximo, y los libros de hadas y héroes, con un alto contenido de acción, en su sentido literal. (Abascal, 2006).

Los libros son de extensión media, unas cuarenta o cincuenta páginas, los dibujos que de vez en cuando aparecen en la lectura son en blanco y negro, y la letras empiezan a disminuirse en tamaño, según se cumplen años. Aquí la intervención de los padres a la hora de la lectura, ya no es tan necesaria, los niños leen porque quieren y les gusta. Los padres pueden compartir esos momentos de lectura, y dejar que sus hijos les lean el libro, y transportarse juntos subidos en la imaginación al mundo de ilusión que alcanzan con las palabras escritas. (Paztoriza, 2002).

2.3.2. Desarrollo de la imaginación

2.3.2.1. Concepto

Es un proceso por el cual se crean formaciones de imágenes mentales de situaciones, personas, objetos, etc., que no se encuentran presentes, como estímulo, para ninguno de los sentidos del niño que está imaginando. Es la capacidad mental de representar las imágenes

de las cosas reales o ideales, también se trata de una imagen creada por la fantasía, en ocasiones se utiliza este término para hablar de una idea o sospecha que no tiene fundamento, especialmente utilizada en plural. Significa también facilidad para crear, idear o proyectar cosas nuevas. Se caracteriza por la capacidad de crear mundos fantásticos y propios donde niño es generalmente el protagonista y donde no existe ni límites ni restricciones de ninguna clase para el impulso de su libertad, El fomento de la imaginación, a través, de estrategias de enseñanza tiene un papel destacado en el desarrollo del infante, ya que éste ejercita el impulso creador y expresivo y no la reproducción mecánica de lo ya conocido. (Macias, 2007).

El desarrollo de la imaginación es uno de los grandes tesoros de la infancia. Promover el desarrollo de la creatividad de los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida. Existen múltiples concepciones sobre la creatividad. (Cohen, 2011).

Es un proceso, que está relacionada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad, es decir, se trata de producir respuestas novedosas y originales ante cualquier tipo de problema en todas las áreas de la humanidad, lo que no es tarea fácil y, por ello, requiere entrenamiento y desarrollo, pues es "algo" que todos tenemos en diferente medida. (Serge, 2005).

Son frecuentes los casos de personas con una innata y fecunda imaginación que al no habituarse a subir de nivel se tornan perezosos para la reflexión y el esfuerzo especulativo que esto requiere, con lo que se incapacitan para realizar la pluralidad de operaciones propias de la inteligencia, que son las más altas y excelentes que puede ejercer el ser humano. Frente a ello, y ante la circunstancia de que en amplios sectores de la docencia se haya renunciado a educar la imaginación quizá no quede otro recurso que volver a poner el acento sobre el papel que pueden tener los parientes cercanos a los niños para que fomenten los métodos clásicos, tan sabiamente utilizados por nuestro progenitores de contarnos “cuentos” e historias fantásticas como hacían los encantadores abuelos japoneses. La duda se impone al preguntarnos si en las familias modernas, donde hay tantos padres ocupados

en otras “importantes” tareas profesionales tendrán el tiempo y los deseos suficientes para realizar tal “doméstica” labor en pro de incentivar la imaginación de sus hijos.

Al margen de las respuestas más o menos reconfortantes que puedan darse, es indudable que para desarrollar la imaginación, las instituciones educativas y culturales tienen que impulsar unas nuevas condiciones de posibilidad metodológicas que sean ingeniosas y atractivas, con el objetivo de que se vuelva a valorar y apreciar el arte de la conversación, el aprender a interpretar y escuchar imaginativamente la buena música, el saber contemplar un cuadro pictórico o un edificio artístico, y especialmente el volver a fomentar hábitos de lectura y estima por las obras de los grandes escritores en las jóvenes generaciones.

No obstante, uno puede continuar preguntándose si existe en la actualidad, que se sepa, una mejor manera de desarrollar la imaginación que practicar la lectura de cualquier texto literario de cierta calidad. Es lo que ocurre por ejemplo, al leer el siguiente párrafo, en este caso de un autor anónimo: “Paseando sin rumbo por las calles solitarias de un viejo y cansino pueblo donde brillaba en la oscura noche la luz mortecina de un nostálgico farol, escuché en la lejanía de los cercanos bosques, los impacientes ladridos de un perro madrugador”. Es manifiesto que la percepción de los signos lingüísticos que compone este texto u otro cualquiera que nos proporciona imágenes visuales, le demanda al lector la activación de sus conexiones neuronales para reproducir todo el conjunto de imágenes que le inspiran los significados semánticos plasmados por la creatividad de su autor, lo que implica un insuperable ejercicio para enriquecer el inagotable potencial imaginativo.

Al margen de otros factores educativos y sociales que podrían favorecer una mejor imaginación, posiblemente ha influido de forma más negativa que positiva, especialmente en determinados ámbitos pedagógicos que han recelado de la imaginación al considerar que esta facultad es de por sí un elemento inoportuno y perturbador de nuestra interioridad psíquica, que pudiera desestabilizar nuestra vida anímica y la corrección lógica de nuestros pensamientos. También ha influido negativamente la concepción freudiana de interpretar los recuerdos imaginativos como retenciones inconscientes que alteran nuestra vida anímica a causa de tendencias y deseos reprimidos, al no ajustarse con la cultura establecida y las normas represivas del entorno social.

Ya hemos mencionado la importancia de dominar y encauzar debidamente la imaginación, que era lo que pretendía significar, que por otra parte era muy imaginativa, pero esto no presupone que se deba reprimir y frenar nuestra capacidad natural de imaginar a causa de extraños y falsos temores, sino que hay que acrecentarla de acuerdo con nuestras nativas potencialidades, para saber incorporarla eficazmente en el conjunto de nuestras actividades ordinarias. Hacer lo contrario sería desperdiciar la facultad superior del conocimiento sensible, y dejaríamos de ofrecer a la inteligencia un imprescindible ayuda que precisa para robustecer y enriquecer sus operaciones y hábitos cognoscitivos. Nuestras relaciones sociales, nuestro diálogos y comunicaciones, nuestros pensamientos y reflexiones, nuestra vida de piedad para tratar a Dios, podrían ser más gratificantes y satisfactorios si supiéramos aprovechar mejor las múltiples referencias imaginativas y sus inagotables combinaciones asociativas que pueden extraerse de nuestras propias experiencias, como de la rica complejidad de los acontecimientos humanos. (Montilla, 2000).

2.3.2.2. La imaginación infantil

La imaginación del niño pasa en su desarrollo por varios períodos o etapas, el primero, que corresponde a la primera niñez, se caracteriza por la riqueza, exuberancia y concretismo de la fantasía, el juego, que en los dos o tres primeros años de la vida es esencialmente motor y sensorial, se complica después, convirtiéndose en un proceso imaginativo y físico a la vez. La actividad lúdica no encuentra su satisfacción sólo en el movimiento de los miembros, sino más bien en la reacción mental provocada por una sucesión de imágenes. Así, por ejemplo, en el juego de las muñecas, el interés no está solamente en las actividades físicas, sino principalmente en la ilusión que convierte en seres vivos a pedazos de trapo, de madera u otros materiales. (Casals, 2000).

Cuán importante es el desarrollo de la imaginación con una dependencia de las actividades y metodologías que utilice el docente, de ahí que la literatura como los cuentos puedan dar un aporte importante a este tema.

En este primer período del desarrollo mental, la imaginación substituye en gran parte a la experiencia y al poder de reflexión. El niño, no sólo interpreta el mundo exterior con ayuda de su fantasía, sino que piensa por medio de imágenes y juzga y razona, no mediante

conceptos lógicos, como el adulto, sino poniendo en relación imágenes, casi siempre individuales y concretas. Durante la segunda niñez, desde los seis hasta los diez doce años, la imaginación, sin dejar, de ser plástica, objetiva y sensorial, va tomando un carácter cada vez más simbólico y abstracto. El niño concreta su experiencia alrededor de imágenes que le sirven de símbolo y que, al final de la niñez, se convierten en conceptos lógicos. Sus juegos son cada vez más sociales, más complejos y caen cada vez más dentro de las exigencias de una cooperación reglada. La imaginación se pone al servicio de intereses concretos y precisos, y el raciocinio, aunque se mueve de preferencia en situaciones concretas y particulares, poco a poco se eleva, mediante el símbolo, al pensamiento abstracto del adulto. (Hernández, 1991).

En las instituciones educativas el trabajo debe ser más práctico y las actividades más precisas y dirigidas a un desarrollo creativo y del pensamiento de los niños, por tanto, se debe trabajar ejercicios mentales mediante cuentos.

2.3.2.3. Etapas del desarrollo de la imaginación

La imaginación se va a desarrollar en varias etapas diferenciadas y con mayor complejidad a medida que el niño crece:

Primera etapa: La imaginación es pasiva, no sale al exterior. No nos daremos cuenta, ya que el niño la expresará a través de sus juegos y no abiertamente.

Segunda etapa: El niño es capaz de hablar con un árbol, pegar a una piedra, etc. Pondrá vida a muchos objetos que son inanimados para los adultos. De esta manera, desarrolla la comunicación, atribuye cualidades humanas y juega con su fantasía equiparándola a la realidad. Podrá cambiar de personaje todas las veces que quiera y hará finales felices o no, dependiendo de sus preferencias. También se enfadará, castigará, se alegrará a su antojo, etc., sin necesidad de sufrir las consecuencias de la realidad.

Tercera etapa: Aparecen personajes nuevos, ya no son inanimados. Cobran protagonismo hadas, duendes, monstruos, ogros, etc. También tendrán gran importancia los personajes televisivos de dibujos. Todos estos personajes serán temidos y adorados por el niño. Podrá

expresar sus deseos a través de un personaje: obtendrá satisfacción cuando ganen al malo, será amigo del mejor de la pandilla, se identificará con el travieso, etc. También en esta etapa el niño comienza a entender sus sentimientos contradictorios. Sus malos deseos se expresan por la bruja malvada, sus buenos deseos por el héroe que siempre salva a la chica, sus miedos a través de un monstruo, etc. Así, el niño va aprendiendo a expresar sus emociones sin valorarlas como buenas o malas: las expresa a través del personaje y se identifica con él.

La imaginación pasiva (fantasía) no exige desarrollo, sino más bien encauce disciplina o, lo que es lo mismo, necesita transformarse en imaginación activa. La educación de ésta consiste, por un lado, en proporcionar a la conciencia el material de que se forman las imágenes sensaciones y percepción, por medio del cultivo del poder de observación; y por otro, en someter a freno y disciplina el poder de formar imágenes, de acuerdo con el proceso de desarrollo de la mente infantil. Tan insensato como cultivar en un adolescente las formas peculiares de la imaginación del párvulo sería el querer desarrollar en este las propiedades que la fantasía tiene en el adolescente y en el hombre adulto. (Casals, 2000).

Los ejercicios de inventiva o imaginación creadora no deben ser formales. La educación puede servirse para ello de las actividades e intereses infantiles y de los fines de la vida para el educando. Desgraciadamente la escuela primaria es aún demasiado receptiva, y apenas si ofrece estímulos al ejercicio de la imaginación creadora, en ella el niño se limita casi a adquirir conocimientos abstractos, a memorizar y oír al instructor. Para que la imaginación se desarrolle es preciso vitalizar la escuela, haciendo del niño un agente de su propia educación. El alimento que la escuela, organizada de ese modo, puede ofrecer a la imaginación infantil es abundante y variado. (Aguayo, 2006).

Los cuentos, las lecciones de historia y de literatura, los trabajos de composición y de dibujo inventivo, el trabajo manual, los cantos escolares, las descripciones geográficas, las narraciones de viajes, la geometría inventiva, las clases de ciencias naturales, etc., todo puede servir para excitar la imaginación del niño y encauzarla y dirigirla de acuerdo con los fines de la educación. La regla pedagógica que debe servir de guía a este respecto es: no debe presentarse al educando el resultado de un trabajo que él por sí mismo pueda imaginar y describir. Las formas superiores de la imaginación activa (el trabajo artístico, la

investigación científica, el plan para un negocio, etc.), son tan análogas a los procesos del raciocinio que en cierto modo se confunden con ellos. Así como el niño pequeño razona imaginando, el adulto y el adolescente imaginan razonando. Esta transición de la fantasía a la reflexión debe prepararse poniendo freno a la imaginación quimérica, la imaginación sin crítica, por medio del cultivo del poder de observación, de la atención y del juicio. El niño debe habituarse a distinguir la realidad de las creaciones de la fantasía. Gran parte de las llamadas mentiras infantiles tiene su origen en la confusión de lo real y lo fantástico, hija de la falta de experiencia y de sentido crítico. (Hurtado, 2003).

2.3.2.4. El poder de la imaginación en los niños

El niño usa la imaginación para conseguir comprender, interpretar e recrear el mundo que le rodea. Su fantasía le ayuda a entender ciertas reglas, a ponerse en el lugar del otro, y a crear un entorno íntimo, lleno de magia, en que sólo él tiene acceso. La imaginación sería algo así como un grandísimo espejo de la realidad en la que vive el niño. Es la base de su creatividad, y por lo tanto, debe ser libre y respetada. Cuando el niño imagina y fantasea, también se divierte y, al mismo tiempo, exterioriza sus propios problemas e inquietudes, en un mundo donde las reglas y las decisiones pertenecen sólo a él. El niño controla todo y a todos. Inventa amigos personas imaginarias que normalmente tienen la misma edad que él. Mezcla el sueño con la realidad.

Es normal también que el niño intente ocultar su mundo imaginario de los padres. Esta es la forma que tiene él de proteger su fantasía y alejarla de alguna posible crítica. El mundo imaginario del niño sólo puede ser motivo de preocupación si continúa persistiendo a lo largo de su desarrollo o si impide al niño a que sea consciente de la realidad en que vive. El amigo invisible de los niños creado por la fantasía de los niños. A través de la fantasía, el niño plantea sus propios problemas y la imaginación aparece entonces como una reflexión de su vida emocional.

2.3.2.5. Los niños experimentan imaginando

El proceso de crecer y madurar no resulta nada fácil para un niño. Poco a poco ha de ir enfrentándose con el mundo, ha de relacionarse con los demás... Por todo ello, los niños necesitan un mundo interior que les brinde protección y que se convierta en su refugio.

Cuando el niño juega con la imaginación, se transforma en la persona poderosa que no es en la realidad. Inventa y transforma, por ejemplo, un palo de escoba en un caballo de carreras. La fantasía es para él un modo de aprender y con su imaginación crea situaciones y se coloca a sí mismo dentro de ellas, como un juego de simulación. Para la niña y el niño, es la manera de vivir una rica variedad de experiencias: puede convertirse en mama, en una dependienta, en un maestro o en un guerrero. (Casals, 2000).

Nuestro hijo no sólo transforma un objeto en otro, sino que es capaz de transformarse él mismo; puede cambiar de identidad de un momento a otro, pasando de la ficción a la realidad cuantas veces necesite hacerlo. Y buscará cómplices que participen con él en el juego fantástico.

Los niños pueden fantasear, y en medio de ello, se despierta toda su creatividad, todos los dones y talentos que poseen, siendo una responsabilidad muy grande que el docente pueda apoyar estos procesos.

2.3.2.6. Imaginación y creatividad

En Psicología, se estudia la imaginación y los procesos creativos de la mente humana. Estas capacidades se valoradas especialmente en el ámbito artístico pero también en otros campos ya que la imaginación y la capacidad creativa permite obtener soluciones nuevas, aportar puntos de vista diferentes y relaciones conceptos e ideas de una manera innovadora, estas características suponen un elemento positivo siempre que tienen un elemento adaptativo, no es simple invención. Todos los seres humanos tienen imaginación y creatividad, ya que se trata de una capacidad innata, a pesar de ello, se suele considerar que algunas personas son más imaginativas y creativas, esta capacidad se puede entrenar y mejorar mediante la estimulación. La capacidad creativa que se despierta en, los niños, traerá resultados muy

impactantes, pues los niños desarrollarán el pensamiento, la imaginación y serán capaces de mejorar la capacidad mental de representar las imágenes de las cosas reales o ideales, también el niño podrá crear, idear, proyectar cosas nuevas. (Hernández, 1991).

2.3.2.7. La importancia del cuento en el desarrollo de la imaginación

La mente del ser humano es lingüística, necesita la palabra para sentir los primeros rayos de vida. Los padres al contar cuentos crean ese vínculo de afecto y seguridad que necesita para crecer seguro y fuerte en la sociedad que le va a tocar vivir.

Al escuchar cuentos la mente del niño va descubriendo sus sentidos: el oído para escuchar las palabras; el gusto para poder saborear la manzana prohibida; con la vista podemos ver más allá de nosotros; el tacto nos acerca lo contado y podemos sentir todo lo que nuestra imaginación despierte y el olfato que nos asegura que mamá huele igual que el hada madrina. Contando cuentos a los niños preparamos la estructura mental y espiritual que trae al mundo. El lenguaje se enriquece, la imaginación se desarrolla, podríamos decir que le ayudamos a forjar su identidad. Aquellos niños que durante la infancia tienen a un mayor que las ha leído cuentos, es muy posible que más adelante se inclinen por la lectura, pues las historias mágicas y plagadas de aventuras aumentan sus ganas de conocer más relatos. (Hurtado, 2003).

2.3.2.8. Cómo favorecer el desarrollo de la creatividad de los niños

Los maestros que deseamos que nuestros alumnos sean capaces de pensar por sí mismos y generar ideas creativas, tenemos mucho que ofrecerles, simplemente requiere un pequeño esfuerzo por nuestra parte para:

- Potenciar que generen ideas personales sobre cualquier situación de la que hablemos en clase. Todas las ideas han de ser bien recibidas y es importante atrevernos a equivocarnos.
- Promover la libertad de expresión en nuestra clase.

- Invitarlos a que piensen ideas disparatadas diferentes a las acostumbradas. Hablemos de cosas descabelladas, puesto que sólo los más locos son capaces de innovar.
- Facilitar el trabajo en equipo. Muchas veces, dos mentes piensan más que una, compartamos razonamientos para expandir nuestras posibilidades. Las opiniones de otros enriquecen las nuestras.
- Favorecer la experimentación de lo que estamos aprendiendo. Cuando lo hago por mí mismo soy capaz de aportar nuevas propuestas porque lo estoy viviendo.
- Y sobre todo, no olvidar que todos somos potencialmente creativos, sólo necesitamos saber desarrollar y desbloquear nuestras cualidades creativas.

2.3.2.9. Cómo la imaginación del niño ayuda a fortalecer sus habilidades

Una imaginación activa ayuda a tu hijo mucho más de lo que podrías imaginar.

Comunicación: Los niños que juegan con la imaginación o escuchan muchos cuentos de hadas o historias tienen a tener mejores habilidades de comunicación. Puede que no veas los frutos de esas actividades hasta que el vocabulario de tu hijo empiece a manifestarse, pero estás sentando las bases.

Autocontrol: Al pretender que es otra persona, tu hijo puede ser quien quiera, explorar emociones negativas, practicar cosas que ha aprendido, y hacer que las situaciones se desarrollen como él quiere.

Resolver problemas: Soñar con situaciones imaginarias enseña a tu hijo a pensar creativamente lo que es una base para solucionar problemas.

2.3.2.10. La imaginación como factor de progreso

La imaginación es una facultad natural de nuestra sensibilidad interna que conserva y reproduce mentalmente las sensaciones externas recibidas a través de la percepción, incluso en ausencia de éstas, cumpliendo con ello, una gradualidad de esenciales funciones cognoscitivas. Si nuestra imaginación estuviera atrofiada o fuera muy escasa, teniendo

presente que el lenguaje es una articulación de imágenes y conceptos, la construcción sintáctica y las referencias semánticas de las proposiciones quedarían notablemente empobrecidas y limitadas, lo que conllevaría que nuestras relaciones comunicativas fueran rudimentarias y poco gratificantes. Por otra lado, nuestra actividad pensante y nuestro desarrollo intelectual podrían quedar negativamente afectados, dado que la amplitud y riqueza de nuestros raciocinios y reflexiones, dependen, en gran parte, de las imágenes que recibe el intelecto. (Macias, 2007).

Sin una imaginación convenientemente educada, la posibilidad de “revivir” la memoria de nuestras experiencias pasadas y conectarlas con las vivencias del presente, para enriquecerlas significativamente, serían casi nulas e inexistentes, y la comprensión racional de las cosas del entorno se encontraría empíricamente “aprisionada” por la directa imposición de los estímulos sensitivos, lo que nos impediría ascender con facilidad a superiores niveles cognoscitivos. Si nuestras percepciones no se habituaran a acceder al nivel imaginativo, nuestra vida psíquica se desintegraría en términos de conocimiento, y se reduciría a unos ámbitos existenciales notablemente indigentes, inestables y fragmentarios, con referencias de sentido confusas y opacas respecto de la misma realidad. (Cohen, 2011).

2.3.2.11. Proceso Cognoscitivo de la Imaginación

En una somera descripción, se puede decir, que el proceso cognoscitivo de la imaginación se inicia en el momento en que nuestros órganos fisiológicos o también facultades orgánicas (el ojo, el oído, el olfato, etc.) entran en actividad al recibir y ser impresionados por cualquier estímulo o especie sensible, procedente del mundo físico. Estos estímulos o cualidades sensibles están modulados según la diversidad de los sentidos, y actúan como causas formales que informan a las facultades, y merced al sobrante formal del órgano, estas cualidades sensibles se conmensuran con el acto de los sentidos externos, cuya operación cognoscitiva constituida entre el conocer y lo conocido, forma una unidad formal en acto tan profunda, que supera a la misma unidad substancial de forma y materia. Teniendo en cuenta que cada uno de los sentidos es totalmente distinto y aislado de los demás y no hay ninguna comunicación entre ellos, se precisa del sentido superior de la percepción para poder articular y unificar la pluralidad de estas cualidades sensibles

captadas por los diversos órganos. Sin esta función reguladora y articuladora de la percepción, la realidad externa se mostraría como una mezcla abigarrada de cualidades sensibles, o como un mosaico inconexo de fenómenos físicos que nos produciría vértigo sensitivo y nos incapacitaría para ajustar nuestro conocimiento con el orden estructural de la realidad. (Egan, 2008).

Como la primera operación de los sentidos externos no es reflexiva, (no se posee a sí misma), vemos el objeto pero no lo “sentimos”, es decir, no somos conscientes de su presencia en nuestro conocimiento. Es por ello necesario la función perceptiva como dimensión de la conciencia sensible, puesto que nos permite “darnos cuenta” de que no solamente vemos u oímos un color o un sonido, sino que nos “enteramos” o “sentimos” que vemos un color, o “sentimos” que oímos un sonido. Es decir, “sentimos” el “acto” de la operación de la sensibilidad externa que estaba implícito y se hace explícito en la percepción, lo que nos permite objetivarlo y tomar conciencia por primera vez del acto cognoscitivo de los sentidos externos. (Montilla, 2000).

Desde el conocimiento de la conciencia sensible o percepción en sentido amplio, se continua y se asciende al nivel de la imaginación que es de un nivel superior a la sensibilidad externa, ya que por sus características más formales y subjetivas realiza una mejor integración de sus objetivaciones. Los filósofos clásicos consideraban a la imaginación como un movimiento ascendente proveniente de las facultades sensitivas y proseguido por la conciencia sensible. La “fijación” y “conservación” de las imágenes en la mente, es la primera condición requerida para su posesión, para poder “reproducir” las impresiones sensibles recibidas a través de la percepción. Si la imaginación no guardara o retuviera las especies sensibles u objetos de la sensibilidad externa, nuestra vida cognoscitiva, tal como afirma Polo, “sería un encenderse repetido pero inconexo. Por tanto, si no hubiera la guarda y retención continuada y persistente de las cualidades sensibles por parte de la imaginación (al margen de que las imágenes se van diluyendo y borrando en el transcurso del tiempo), nuestra percepción estaría fraccionada en un encenderse y apagarse de instantes ininteligibles, desprovistos, por tanto, de protección cognoscitiva. (Montilla, 2000).

2.3.2.12. Propiedades de las Imágenes

La imaginación por su capacidad asociativa tiene la propiedad de configurarse en forma de representación proporcional, un árbol visto, es ese árbol presente ante nuestra percepción e independiente de ella, en el que se visualiza con detalle sus cualidades sensibles. En cambio, la imagen proporcional de árbol, en su trayecto ascensional hacia el nivel imaginativo, ha perdido algo de la viveza y nitidez del conjunto de detalles figurativos, espaciales, cromáticos, etc. que tienen los objetos percibidos. A cambio de esta pérdida y su subsiguiente difusividad de detalles, se gana en rigurosidad significativa, quedándonos con el esquema formal o regulación de árbol imaginado, en el que las imágenes precipitan proporcionalmente en sus rasgos más relevantes y significativos, obteniendo con ello, una mayor incidencia psicológica en el sujeto y una superior representatividad intencional. Es decir, podemos referir intencionalmente la imagen de árbol, al conjunto de árboles percibidos con anterioridad que participan de sus rasgos y esquemas formales imaginados. (Cohen, 2011).

No obstante, las imágenes, por su pertenencia al conocimiento sensible interno en la frontera misma del conocimiento intelectual, tiene una referencia intencional limitada por estos mismos esquemas referenciales, puesto que se conservan en las imágenes contenidas en estas formalidades proporcionales, restos de las cualidades sensibles de los objetos percibidos. Eso exige el no confundir las imágenes con los conceptos, ya que de lo contrario nos conduciría a un craso empirismo. Es el caso de Hume, que al no admitir otro conocimiento que el sensible, considera que el conocimiento humano no puede ir más allá del nivel imaginativo (equiparándolo, por tanto, con el conocimiento de las animales irracionales superiores). En esta situación de anemia cognoscitiva, el conocimiento intelectual no sirve para conocer la realidad percibida experimentalmente, pues el intelecto desgajado de los niveles inferiores, solamente es capaz de elaborar ideas generales que nos confieren unas confusas y abstractas significaciones inteligibles, sólo válidas en el plano lógico. La validez de estos conceptos e ideas generales la admitimos por la costumbre y por la conveniencia de sus usos, pero siendo conscientes de que al no fundarse en los hechos concretos y sensibles, nos alejan de la intuición de los fenómenos empíricos de los que estrictamente está constituida la realidad. (Egan, 2008).

Tengamos en cuenta, que el conocimiento humano en su proceso ascensional elabora conceptos, que merced a su propiedad universal y abstracta, pueden prescindir de las cualidades sensibles que todavía conservan tenuemente las imágenes. Esta capacidad conceptual, propia de los seres racionales, nos confiere una amplitud referencial mucho más extensa en el espacio y en el tiempo, que la proporcionada por la imaginación, ya que su intencionalidad respecto de las cosas conocidas; “unum in multis”, es de abarcante totalidad, lo que nos faculta para comprender inteligiblemente el significado de la realidad. (Montilla, 2000).

La imagen, por ejemplo, de un reloj, se configura al retener mentalmente determinadas especies perceptivas, cuyo esquema proporcional se puede referir a aquellos relojes que poseen semejantes propiedades cualitativas (redondo, de esfera blanca, agujas doradas...) En cambio, el concepto de reloj, se refiere intencionalmente y sin exclusión, a “todos” los relojes reales que participan de su significado y referencia universal, ya que se ha prescindido de las cualidades específicas y concretas de “cualquier” reloj. La proposición “el reloj sirve para señalar el tiempo”; es válida para todos los relojes del pasado, presente y futuro, independientemente de sus propiedades singulares. (Egan, 2008)

2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Cuento. El cuento es extraordinariamente favorable para la adquisición del lenguaje, siendo una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en la escuela.

Creación. Habilidades que poseen los niños y niñas para realizar diferentes actividades.

Desenlace- Es la parte del cuento que marca donde comienza el final del cuento, por eso también se le llama fin.

Desarrollo. Explicar una teoría y llevarla hasta las últimas consecuencias, evolución de un organismo con la adquisición de nuevas funciones libre del crecimiento.

Dibujos. Es una forma de expresión gráfica, plasma imágenes sobre un espacio plano.

Educación. Desarrollar las facultades intelectuales, morales y afectivas de una persona de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenece.

Enlace. Unión de varias ideas, palabras, etc. de modo que queden relacionados entre sí.

Estímulos. Es una señal externa o interna capaz de provocar una reacción en una célula u organismo

Extrínseca. Que está en la parte de fuera de una cosa y separado o diferenciado de ella.

Familia. Grupo de personas formado por una pareja que convive y tiene un proyecto de vida en común, y sus hijos, cuando los tienen.

Ficción. Aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.

Ficticias. Simulación de la realidad que realizan las obras literarias, cinematográficas, historietísticas o de otro tipo, cuando presentan un mundo imaginario al receptor.

Formación. Nivel de conocimientos que una persona posee sobre una determinada materia

Históricos. Es un relato es una narración que se lleva a cabo con la intención de contar los detalles de determinados sucesos.

Idea. Representación mental de algo, ya sea material o inmaterial, real o imaginario, concreto o abstracto, a la que se llega tras la observación de ciertos fenómenos.

Introducción. La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos.

Imaginación. Es la capacidad mental de representar las imágenes de las cosas reales o ideales, también se trata de una imagen creada por la fantasía

Imaginación pasiva. Es una fantasía no exige desarrollo, sino más bien encauce disciplina o, lo que es lo mismo, necesita transformarse en imaginación activa.

Imaginación y creatividad. Estas características suponen un elemento positivo siempre que tienen un elemento adaptativo, no es simple invención.

Imaginación subjetiva y objetiva. Son aquellas formas de actividad imaginativa en las que predomina, o bien lo subjetivo cuando el artista expresa lo que siente.

Imágenes mentales. Es lo que hace que nuestra experiencia sensorial tenga sentido y nos permite interpretarla, tanto desde una perspectiva convencional como desde una individual y original.

Innovación. Es un cambio que supone una novedad, a innovación está fuertemente unida a la creatividad, el descubrimiento y la invención.

Intrínseca. Que es propio o característico de la cosa que se expresa por sí misma y no depende de las circunstancias.

Macrosignificado. Trasciende el contenido particular de cada oración y permite construir un relato coherente.

Música. Arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo, o de producirlos con instrumentos musicales.

Narraciones. Se trata de la acción y efecto de narrar (contar o referir una historia, ya sea verídica o ficticia).

Narración de cuentos. Es un efecto predictor de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como las habilidades matemáticas, directamente relacionadas con el manejo de relaciones temporales.

Narrador- Es el ser ficticio escogido por el autor para narrar el cuento, la persona gramatical escogida también puede ser equivalente al “punto de vista”.

Nudo.- Es la parte del cuento donde llega a su punto máximo el nivel de tensión del cuento.

Personajes- Son los que protagonizan la acción del cuento.

Pictogramas. Es un signo icónico dibujado y no lingüístico que representa figurativamente, de forma más o menos realista, un objeto real o significado.

Proceso. Procesamiento o conjunto de operaciones a que se somete una cosa para elaborarla o transformarla.

Reales. Existe de manera verdadera o auténtica, por lo tanto, pertenece al plano de la realidad, que tiene existencia verdadera y efectiva.

Sucesos. Hecho que sucede u ocurre, especialmente si es de cierta importancia.

Tono.- El tono ayuda a descubrir directamente las ideas del autor, puesto que de acuerdo con el tratamiento que él le dé, nosotros sabremos cuáles son sus preferencias o sus aversiones.

Valores. Son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas.

2.5. HIPÓTESIS

Los cuentos infantiles influyen en la imaginación en los niños del primer año, de la Escuela de Educación Básica fiscal “San Xavier” de la Comunidad de Tunshi, Parroquia Licto, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2013-2014.

2.5. VARIABLES

2.5.1 INDEPENDIENTE

- Cuentos infantiles

2.5.2 DEPENDIENTE

- La imaginación

2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

✓ **Variable Independiente:** Cuentos infantiles

DEFINICIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p>Son narraciones breves que se transmiten en forma oral o escrita, de un suceso real o imaginario, aparece en él un número de personajes, tienen como finalidad de educar, mediante reflexiones, moralejas que aparecen normalmente al final.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Narraciones ✓ Sucesos ✓ Educar 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica narraciones mediante cuentos infantiles. ✓ Demuestra interés por las imágenes de los cuentos y otros materiales impresos y digitales. ✓ Disfruta de la lectura de cuentos o historias breves, narradas por el adulto. 	<p>TÉCNICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encuesta • La Observación <p>INSTRUMENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario • Ficha de observación

✓ **Variable Dependiente:** La imaginación

DEFINICIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p>Es un proceso por el cual se crean formaciones de imágenes mentales de situaciones, personas, objetos, etc., que no se encuentran presentes, como estímulo, para ninguno de los sentidos del niño que está imaginando.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Proceso ✓ Imágenes mentales ✓ Estímulo 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Describir la continuidad de diferentes tipos de textos. ✓ Describir imágenes de diferentes tipos de texto como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros. ✓ Expresar frases sencillas de dos palabras para comunicarse. 	<p>TÉCNICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encuesta • La Observación <p>INSTRUMENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario • Ficha de observación

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 MÉTODO CIENTÍFICO

Los métodos que se utilizarán para el desarrollo de la investigación son:

Método Científico: Siendo un proceso lógico y sistemático se partirá de la observación del problema y se basará en un sustento científico para comprobar la hipótesis en el proceso de la investigación.

Método Deductivo: Este método se utilizará para analizar hechos generales para explicar fenómenos particulares, ya que pone énfasis en la explicación, en los modelos teóricos y la abstracción.

Método Inductivo: Se obtendrá los datos a partir de las conclusiones generales partiendo de premisas particulares, se partirá de los hechos y permitirá llegar a una generalización y la contrastación.

Método Analítico: este método permitirá observar las causas, la naturaleza y los efectos el análisis es la observación y examen de un hecho en particular, además permitirá conocer más del objeto de estudio, con lo cual se puede: explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías.

Método Sintético: Este método implicará la unión o síntesis de la problemática en estudio.

3.1.1 Nivel de la investigación

- **Tipo de investigación**

Investigación explicativa o causal: Fue de tipo explicativa pues se encargó de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. Ocupándose

tanto de la determinación de las causas como de los efectos, mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones muestran todos los datos obtenidos.

Investigación Exploratoria: Se usará para resolver el problema encontrado en los niños del primer año, de la Escuela de Educación Básica Fiscal “San Xavier” de la Comunidad de Tunshi, ya se define con claridad el método de recogida de datos y la selección de temas a analizar.

Investigación Descriptiva: Estará enfocada a resolver problemas que se presentarán en la realidad educativa, en beneficio de una población escolar específica y se explicará la influencia de los cuentos infantiles en la imaginación de los niños y niñas.

- **Diseño de la investigación**

Investigación no experimental: Se aplicará debido a que se realiza sin manipular deliberadamente las dos variables de estudio, es decir, en esta investigación no hacemos variar intencionalmente la variable independiente, y observamos fenómenos tal y como se dan en el contexto del aula para después analizarlos.

- **Tipo de estudio**

Transversal: El tipo de estudio está determinado según el período de tiempo en que se desarrolla, en esta investigación es transversal porque apunta a un momento y tiempo definido, es decir, en el año lectivo 2013-2014.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1 POBLACIÓN

El total de unidades de observación ascienden a:

20, los mismos que están divididos en estratos Docentes.

(5) Docentes niños

(15) niños y niñas, lo manifestado lo podemos observar en el siguiente cuadro estadístico:

ESTRATOS	f	%
<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Docentes 	15	75%
TOTAL	20	100%

3.2.2 MUESTRA

En esta investigación no se aplicará muestra debido a que la población es mínima, por tanto, trabajaremos con todo el universo.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.3.1. TÉCNICA

La Encuesta

Es uno de los métodos más utilizados en la investigación porque permite obtener amplia información de fuentes primarias.

Se aplicará a los docentes, para identificar aspectos sobre el desarrollo de la imaginación mediante los cuentos.

La Observación

Mediante esta técnica se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y la relación de los cuentos infantiles sobre la imaginación de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica Fiscal “San Javier”, de los que se obtienen datos que luego se sintetizarán para desarrollar la investigación.

3.3.2. INSTRUMENTOS

El Cuestionario

Se realizará los ítems que servirán para recoger la información son de índole rápida y económica para la obtención de datos, las mismas que serán de tipo dicotómicas y de selección múltiple, es decir, que la persona debe marcar lo que le parece correcto, aproximadamente 7 preguntas.

Ficha de Observación

Se aplicará a los niños con la finalidad de conocer la incidencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la imaginación, para esto se considerará algunos aspectos a observar y ponderar con una escala de likert.

Se tuvo en cuenta las siguientes características

- Periodo durante el cual se observara,
- Variables,(Cuentos infantiles desarrollo de la imaginación)

Este instrumento fue muy importante, lo que permitió hacer una buena observación, estructurada para la obtención de resultados verídicos.

3.4 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS

Una vez recogido los datos Se procesará la información mediante datos estadístico utilizando el programa del Excel y los resultados obtenidos se los presentará en gráficos y cuadros estadísticos con su respectivo análisis e interpretación.

Asimismo se aplicará la prueba estadística de Chi-cuadrado para comparar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL “SAN XAVIER”

Pregunta N°1.- Motiva a los niños y niñas la atención a la lectura de los cuentos infantiles

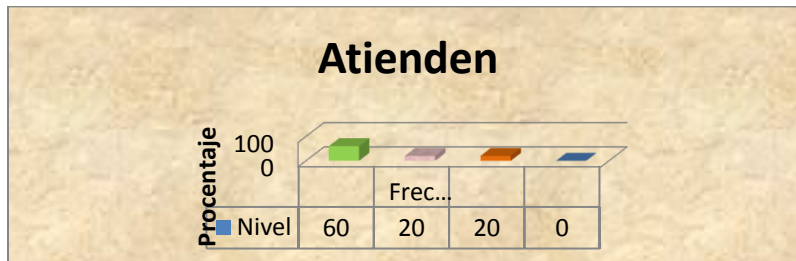
Cuadro N°1.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	60
Frecuentemente	1	20
A veces	1	20
Nunca	0	0
TOTAL	5	100

Fuente: Encuesta realizada a los Docentes

Elaborado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña

Gráfico N° 1 Atención a la lectura de los cuentos



Fuente: Encuesta realizada a los Docentes

Elaborado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña

ANÁLISIS:

De los 5 docentes encuestados 3 que representa al 60% dicen que siempre los niños prestan atención a la lectura de los cuentos infantiles, 1 que corresponde 20% manifiesta que frecuentemente, 1 que equivale al 20% a veces.

INTERPRETACIÓN:

Los docentes consideran que los cuentos ayudan en el aprendizaje, es un apoyo por el cual se crean formaciones de imágenes mentales de situaciones, personas, objetos, etc., que no se encuentran presentes, como estímulo, para ninguno de los sentidos del niño que está imaginando.

Pregunta N°2.- Identifica personajes de los cuentos mediante narraciones

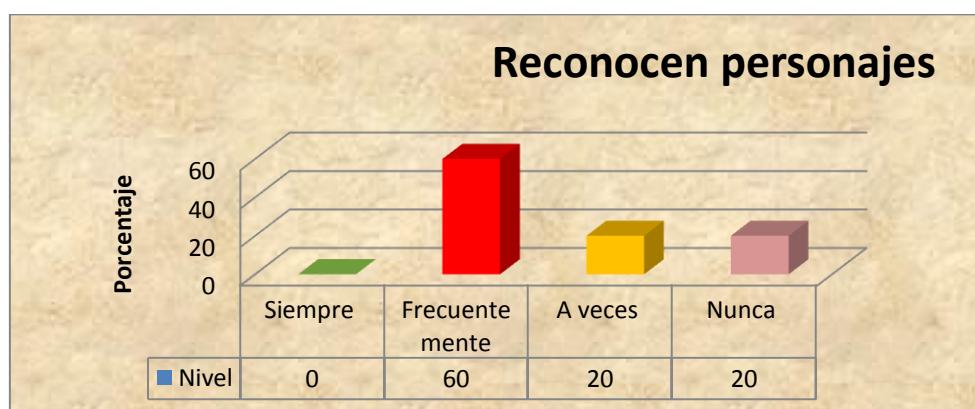
Cuadro N°2.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
Frecuentemente	3	60
A veces	1	20
Nunca	1	20
TOTAL	5	100

Fuente: Encuesta realizada a los Docentes

Elaborado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña

Gráfico N° 2 Reconocen personajes de los cuentos



Fuente: Encuesta realizada a los Docentes

Elaborado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña

ANÁLISIS:

De los 5 docentes encuestados 3 que representa al 60% manifiestan que frecuentemente los niños identifican personajes de los cuentos mediante narraciones, 1 que corresponde 20% manifiesta que a veces reconocen personajes de los cuentos, 1 que equivale al 20% señala que nunca atienden reconoce.

INTERPRETACIÓN:

Se evidencia que los niños tienen dificultades en reconocer los personajes de los cuentos ya que no se están realizando en forma constante este tipo de actividades por parte de los docentes, lo que repercute que los niños tengan estas falencias., dificultando la capacidad mental de representar las imágenes de las cosas reales.

Pregunta N°3.- Durante sus clases narra cuentos infantiles que motivan a los niños y niñas

Cuadro N°3.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
Frecuentemente	0	0
A veces	3	60
Nunca	2	40
TOTAL	5	100

Fuente: Encuesta realizada a los Docentes

Elaborado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña

Gráfico N° 3 Narran los cuentos



Fuente: Encuesta realizada a los Docentes

Elaborado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña

ANÁLISIS:

De los 5 docentes encuestados 3 que representa al 60% dicen que a veces narran cuentos infantiles que motivan a los niños y niñas durante sus clases, 2 que corresponde 40% manifiesta que nunca los niños narran los cuentos.

INTERPRETACIÓN:

Los cuentos son una gran herramienta educativa para los niños, ya que a través de divertidas historias pueden educar y enseñar a sus hijos diferentes valores, pero los niños no están narrando de manera adecuada los cuentos, dificultando las capacidad de crear mundos fantásticos y propios donde niño es generalmente el protagonista y donde no existe ni límites ni restricciones de ninguna clase para el impulso de su libertad.

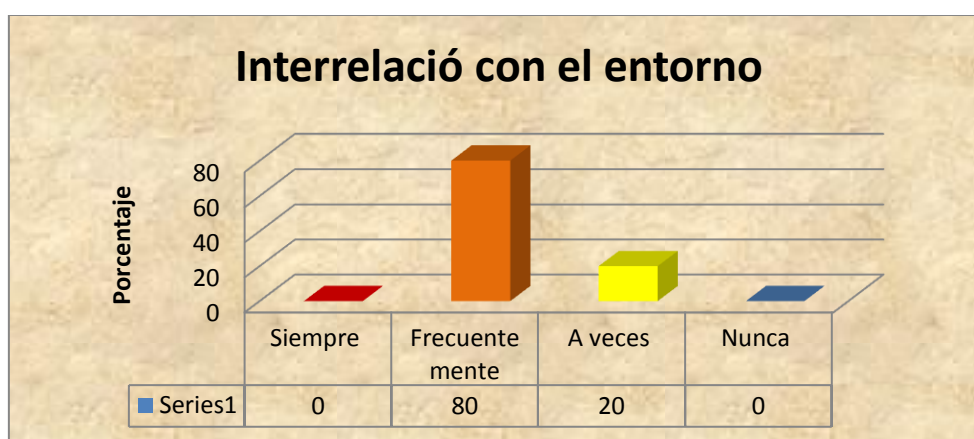
Pregunta N°4.- Interrelación de los cuentos infantiles con su entorno
Cuadro N°4.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
Frecuentemente	4	80
A veces	1	20
Nunca	0	0
TOTAL	5	100

Fuente: Encuesta realizada a los Docentes

Elaborado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña

Gráfico N° 4 Interrelación con el entorno



Fuente: Encuesta realizada a los Docentes

Elaborado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña

ANÁLISIS:

De los 5 docentes encuestados 4 que representa al 80% dicen que frecuentemente los niños Interrelación de los cuentos infantiles con el entorno, 1 que corresponde 20% manifiesta que a veces los niños tienen interrelación con el entorno.

INTERPRETACIÓN:

Los docentes ni están utilizando de manera continua los cuentos como herramienta de interrelación con el contexto, donde se realiza diferentes actividades lo que permitirá que los niños se desenvuelvan creativamente si temores, desarrollando el fomento de la imaginación, a través, de estrategias de enseñanza tiene un papel destacado en el desarrollo del niños, ya que éste ejercita el impulso creador y expresivo y no la reproducción mecánica de lo ya conocido.

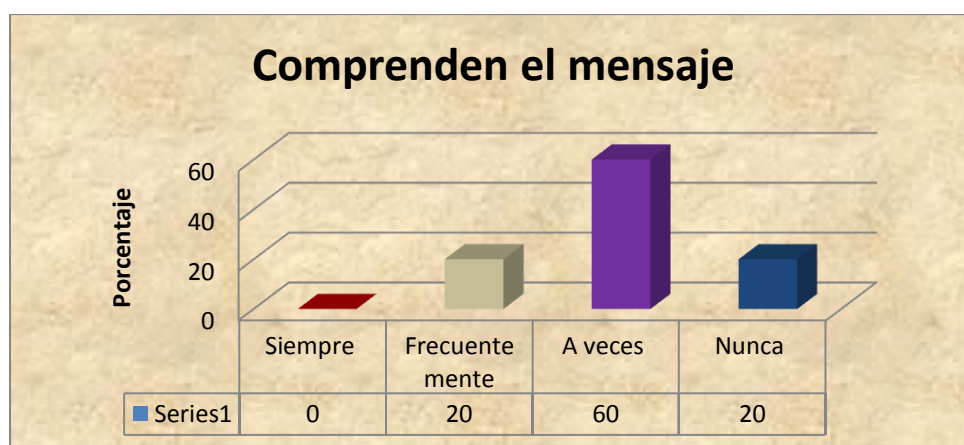
Pregunta N°5.- Entienden el mensaje de los cuentos
Cuadro N°5.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
Frecuentemente	1	20
A veces	3	60
Nunca	1	20
TOTAL	5	100

Fuente: Encuesta realizada a los Docentes

Elaborado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña

Gráfico N° 5 Entienden el mensaje de los cuentos



Fuente: Encuesta realizada a los Docentes

Elaborado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña

ANÁLISIS:

De los 5 docentes encuestados 3 que representa al 60% dicen que a veces los niños entienden el mensaje de los cuentos, 1 que corresponde 20% manifiesta que frecuentemente entienden el mensaje, 1 que equivale al 20% señala que a nunca entienden el mensaje de los cuentos.

INTERPRETACIÓN:

Se ve evidente que los docentes están narrando cuentos de una manera compleja lo que dificulta que los niños no capten el mensaje de la misma, volviéndose aburrida y monótona no causando ningún impacto, sin promover el desarrollo de la creatividad de los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto.

Pregunta N°6.- Expresan y comunican ideas, sentimientos y vivencias

Cuadro N°6.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
Frecuentemente	0	0
A veces	3	60
Nunca	2	40
TOTAL	5	100

Fuente: Encuesta realizada a los Docentes

Elaborado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña

Gráfico N° 6 Expresan y comunican ideas, sentimientos y vivencias



Fuente: Encuesta realizada a los Docentes

Elaborado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña

ANÁLISIS:

De los 5 docentes encuestados 3 que representa al 60% dicen que a veces los niños expresan y comunican ideas, sentimientos y vivencias, 2 que corresponde 40% manifiesta que nunca expresan y comunican ideas.

INTERPRETACIÓN:

En las actividades realizadas no se están desarrollando las diferentes habilidades y destrezas en los niños lo que está dificultando en expresar sus ideas y vivencias, el docente debe fortalecer este aspecto con nuevas estrategias que estimulen a los niños a desenvolverse en el contexto.

Pregunta N°7.- Existencias de un ambiente adecuado de aprendizaje e intercambio de ideas

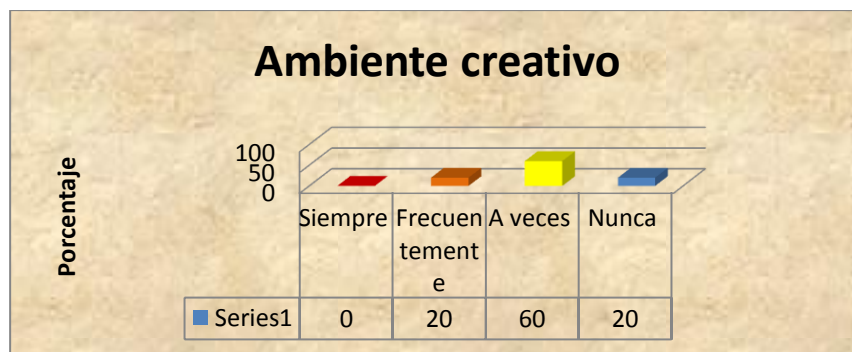
Cuadro N°7.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
Frecuentemente	1	20
A veces	3	60
Nunca	1	20
TOTAL	5	100

Fuente: Encuesta realizada a los Docentes

Elaborado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña

Gráfico N° 7 .- Existencias de un ambiente adecuado de aprendizaje e intercambio de ideas



Fuente: Encuesta realizada a los Docentes

Elaborado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña

ANÁLISIS:

De los 5 docentes encuestados 3 que representa al 60% dicen que a veces hay existencias de un ambiente adecuado de aprendizaje e intercambio de ideas, 1 que corresponde 20% manifiesta que frecuentemente existe ambientes adecuados, 1 que equivale al 20% señala que nunca existe ambientes adecuados.

INTERPRETACIÓN:

La mayor parte de los docentes señala que las diferentes actividades realizadas no están propiciando un ambiente de constante cambio de ideas dificultando despertar diversos sentimientos y reflexiones que enriquecen la vida de los niños con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad.

Pregunta N°8.- Muestran creatividad en los cuentos
Cuadro N°8.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
Frecuentemente	0	0
A veces	4	80
Nunca	1	20
TOTAL	5	100

Fuente: Encuesta realizada a los Docentes

Elaborado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña

Gráfico N° 8 Muestran creatividad en los cuentos



Fuente: Encuesta realizada a los Docentes

Elaborado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña

ANÁLISIS:

De los 5 docentes encuestados 4 que representa al 80% dicen que a veces los niños muestran creatividad en los cuentos, 1 que corresponde 20% manifiesta que nunca Muestran creatividad.

INTERPRETACIÓN:

La mayor parte de los docentes manifiestan que los niños no están mostrando creatividad frente a ello, y ante la circunstancia de que en amplios sectores de la docencia se haya renunciado a educar la imaginación quizá no quede otro recurso que volver a poner el interés en el cuento infantil porque sirve como estímulo para el futuro, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros.

Pregunta N°9.- Desarrollan nuevas ideas mediante los cuentos
Cuadro N°9.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
Frecuentemente	3	60
A veces	2	40
Nunca	0	0
TOTAL	5	100

Fuente: Encuesta realizada a los Docentes

Elaborado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña

Gráfico N° 9 Desarrollan nuevas ideas mediante los cuentos



Fuente: Encuesta realizada a los Docentes

Elaborado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña

ANÁLISIS:

De los 5 docentes encuestados 3 que representa al 60% dicen que frecuentemente los niños desarrollan nuevas ideas mediante los cuentos, 2 que corresponde 40% manifiesta que a veces desarrollan nuevas ideas.

INTERPRETACIÓN:

Se evidencia que existe falencias al desarrollar la coherencia se potencia directa e indirectamente la capacidad de análisis y síntesis necesaria para desarrolla la imaginación en los niños además es manifiesto que la percepción de los signos lingüísticos que compone este texto u otro cualquiera que nos proporciona imágenes visuales, le demanda al niño la activación de sus conexiones neuronales para reproducir todo el conjunto de imágenes que le inspiran los significados semánticos plasmados por la creatividad.

Pregunta N°10.- Motivados en los cuentos

Cuadro N°10.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	60
Frecuentemente	2	40
A veces	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	5	100

Fuente: Encuesta realizada a los Docentes

Elaborado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña

Gráfico N° 10 Motivados en los cuentos



Fuente: Encuesta realizada a los Docentes

Elaborado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña

ANÁLISIS:

De los 5 docentes encuestados 3 que representa al 60% dicen que siempre los niños prestan se motivan en los cuentos, 2 que corresponde al 40% manifiesta que frecuentemente los niños se motivan en los cuentos.

INTERPRETACIÓN:

Los docentes manifiestan que los niños muestran un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es necesaria esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo de la imaginación del niño pasa en su desarrollo por varios períodos o etapas, que corresponde a la primera niñez, caracterizada por la riqueza, exuberancia y concretismo de la fantasía.

4.2. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL “SAN XAVIER”

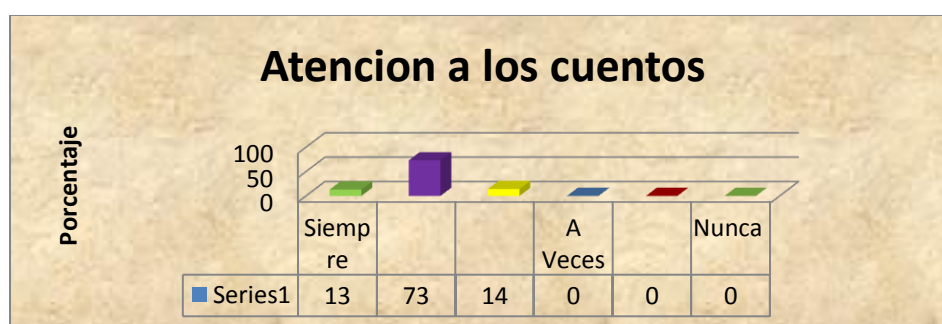
Pregunta N°1.- Mediante las narraciones de los cuentos infantiles prestan atención Cuadro N°11.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	13
Frecuentemente	11	73
Casi Siempre	2	14
A Veces	0	0
Muy pocas veces	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	15	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña

Gráfico N° 11 Prestan atención a la lectura de los cuentos



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña

ANÁLISIS:

De los 15 niños aplicados la ficha de observación 11 que representa el 73% se evidencia que frecuentemente los niños prestan atención a la lectura de los cuentos mediante las narraciones, 2 que corresponde al 13% se observa que siempre prestan atención, 2 que corresponde al 13% casi siempre.

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de investigados frecuentemente presta atención a la lectura de los cuentos, esto quiere decir que son importantes los cuentos ya que los niños muestran mucho interés, cuando se están relatando, de ahí que la literatura como los cuentos puedan dar un aporte importante a este tema.

Pregunta N°2.- Reconocen personajes principales y secundarios mostrando interés

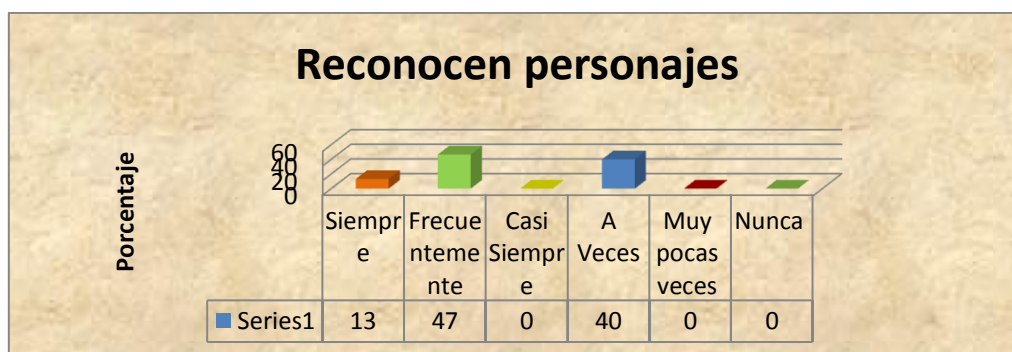
Cuadro N°12.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	13
Frecuentemente	7	47
Casi Siempre	0	0
A Veces	6	40
Muy pocas veces	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	15	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña

Gráfico N° 12 Reconocen personajes principales y secundarios



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña

ANÁLISIS:

De los 15 niños aplicados la ficha de observación 7 que representa el 47% se evidencia que frecuentemente los niños reconocen personajes principales y secundarios mostrando interés, 6 que corresponde al 40% se observa que reconocen personajes, 2 que corresponde al 13% siempre reconocen personajes.

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de investigados frecuentemente reconocen personajes principales y secundarios al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, lo que repercute vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad.

Pregunta N°3.- Narran los cuentos infantiles describiendo con secuencia y claridad
Cuadro N°13.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
Frecuentemente	6	40
Casi Siempre	0	0
A Veces	9	60
Muy pocas veces	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	15	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña

Gráfico N° 13 Narran los cuentos con claridad



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña

ANÁLISIS:

De los 15 niños aplicados la ficha de observación 9 que representa el 60% se evidencia que a veces los niños narran los cuentos infantiles describiendo con secuencia y claridad, 6 que corresponde al 40% se observa que frecuentemente narran los cuentos.

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de investigados a veces narran los cuentos con claridad, ya que el cuento tiene que ser considerado como una herramienta indispensable para favorecer el desarrollo integral del niño, ya que la no utilización afecta lo antes mencionado, además los docentes debe motivar en esta área de los cuentos para un mejor desarrollo integral del niño.

Pregunta N°4.- Interrelación con el entorno en los cuentos mediante narraciones sencillas

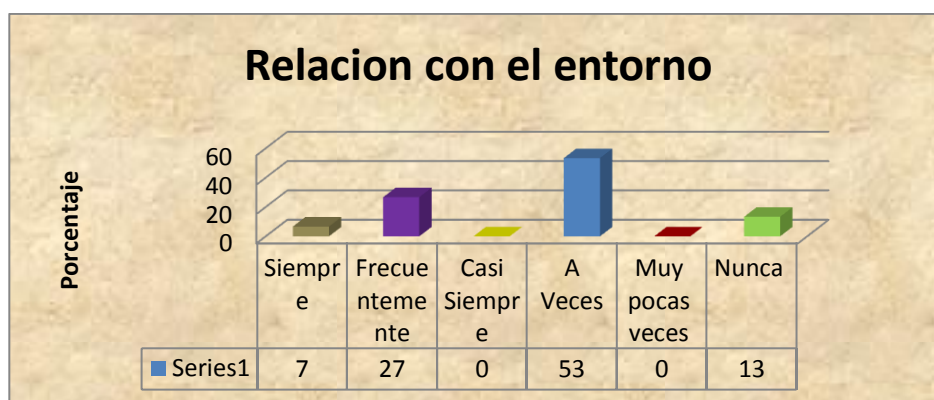
Cuadro N°14.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	7
Frecuentemente	4	27
Casi Siempre	0	0
A Veces	8	53
Muy pocas veces	0	0
Nunca	2	13
TOTAL	15	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña

Gráfico N° 14 Interrelación con el entorno en los cuentos



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña

ANÁLISIS:

De los 15 niños aplicados la ficha de observación 8 que representa el 53% se evidencia que a veces los niños tienen interrelación con el entorno en los cuentos mediante narraciones sencillas, 4 que corresponde al 27% se observa que frecuentemente, 2 que corresponde al 13% nunca se interrelacionan con el entorno, 1 que corresponde al 7% siempre lo hacen.

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de investigados a veces interrelacionan con el entorno en los cuentos ya que se debe tener la importancia de los cuentos, que ha sido realizada de manera intuitiva a través de generaciones, ha logrado un impacto que tiene el cuento infantil sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo.

Pregunta N°5.- Entienden el mensaje de los cuentos

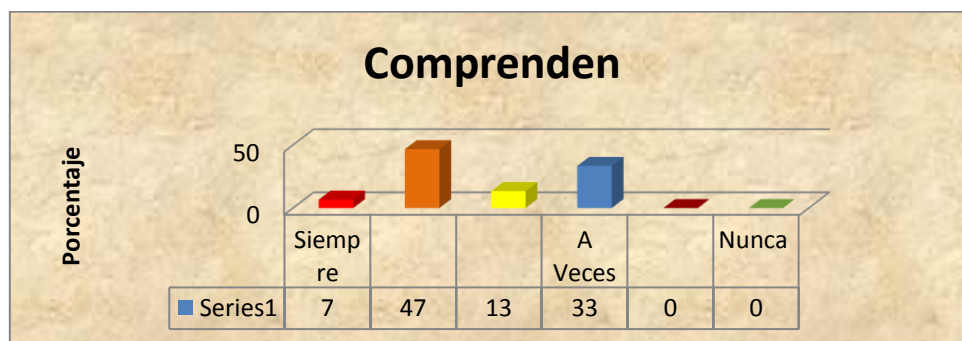
Cuadro N°15.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	7
Frecuentemente	7	47
Casi Siempre	2	13
A Veces	5	33
Muy pocas veces	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	15	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña

Gráfico N° 15 Entienden el mensaje de los cuentos



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña

ANÁLISIS:

De los 15 niños aplicados la ficha de observación 7 que representa el 47% se evidencia que frecuentemente los niños entienden el mensaje de los cuentos, 5 que corresponde al 33% se observa que reconocen personajes, 2 que corresponde al 13% siempre reconocen personajes, 1 que corresponde al 7% siempre entienden los cuentos.

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de investigados frecuentemente entienden el mensaje de los cuentos esto se debe a que no se están potenciando directa e indirectamente la capacidad de análisis y síntesis necesaria para extraer la idea central de un texto, lo cual facilita la comprensión del mismo.

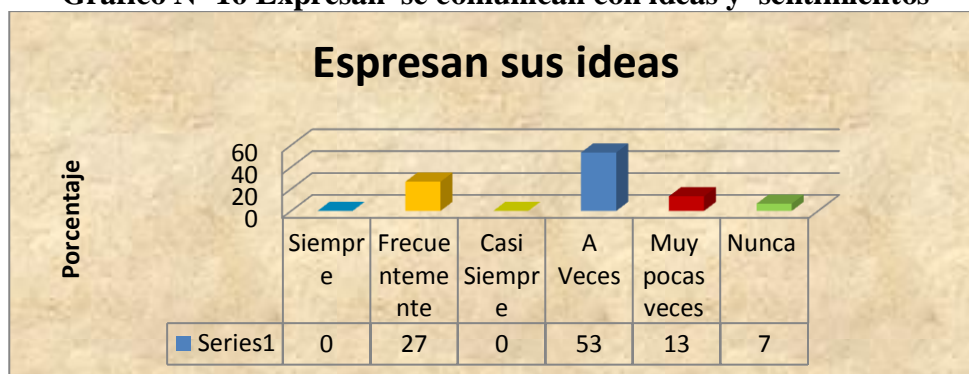
Pregunta N°6.- Expresan se comunican con ideas y sentimientos
Cuadro N°16.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
Frecuentemente	4	27
Casi Siempre	0	0
A Veces	8	53
Muy pocas veces	2	13
Nunca	1	7
TOTAL	15	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña

Gráfico N° 16 Expresan se comunican con ideas y sentimientos



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña

ANÁLISIS:

De los 15 niños aplicados la ficha de observación 8 que representa el 53% se evidencia que a veces los niños expresan se comunican con ideas y sentimientos, 4 que corresponde al 27% se observa que frecuentemente comunican ideas, 2 que corresponde al 13% siempre reconocen personajes, 1 que equivale al 7% manifiesta que nunca expresan ideas.

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de investigados a veces expresan se comunican con ideas y sentimientos, esto se debe a que el cuento es a menudo caracterizado por rasgos lingüísticos tales como "Había una vez", tiene una fuerza de entretenimiento, o estético-literaria, y por lo general evoca sensaciones afectivas tales como el interés.

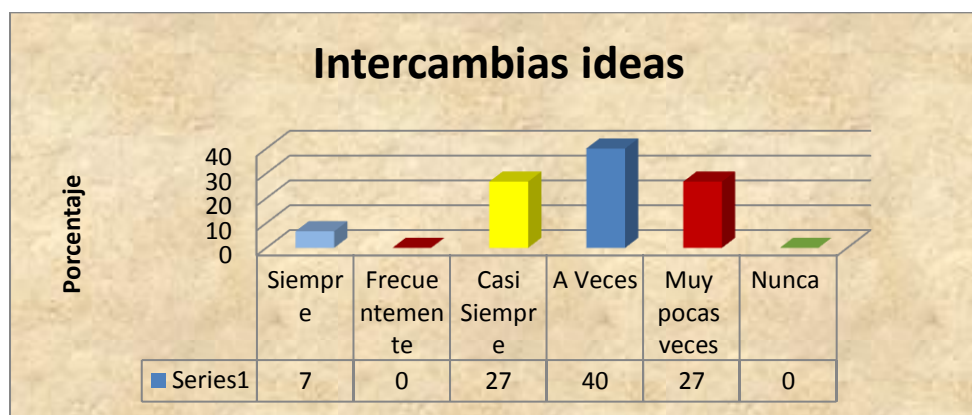
Pregunta N°7.- Intercambian ideas con sus compañeros
Cuadro N°17.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	7
Frecuentemente	0	0
Casi Siempre	4	27
A Veces	6	40
Muy pocas veces	4	27
Nunca	0	0
TOTAL	15	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña

Gráfico N° 17 Intercambian ideas con sus compañeros



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña

ANÁLISIS:

De los 15 niños aplicados la ficha de observación 6 que representa el 40% se evidencia que a veces intercambian ideas con sus compañeros, 7 que corresponde al 27% se observa que muy pocas veces intercambias ideas, 4 que corresponde al 27% casi siempre intercambias ideas, 1 que representa al 7% manifiesta que siempre intercambias ideas.

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de investigados a veces intercambian ideas con sus compañeros esto se debe a que los docentes deben utilizar los cuentos ya que permite no solo desarrollar la imaginación sino, que permite que el niño exprese sus emociones y sentimientos, a fin de tener un buen relacionamiento.

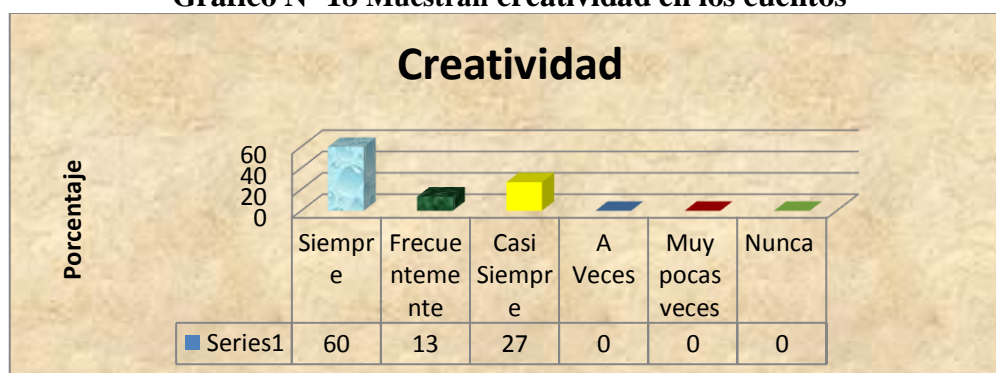
Pregunta N°8.- Muestran creatividad en los cuentos
Cuadro N°18.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	9	60
Frecuentemente	2	13
Casi Siempre	4	27
A Veces	0	0
Muy pocas veces	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	15	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña

Gráfico N° 18 Muestran creatividad en los cuentos



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña

ANÁLISIS:

De los 15 niños aplicados la ficha de observación 9 que representa el 60% se evidencia que siempre los niños muestran creatividad en los cuentos, 4 que corresponde al 27% se observa que casi siempre son creativos, 2 que corresponde al 13% frecuentemente muestran creatividad.

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de investigados siempre muestran creatividad en los cuentos esto se debe a que niños tienen facilidad en la creatividad receptan fácilmente sucesos aparentemente posibles como imposibles, debiendo ser narradas con la mayor naturalidad posible.

Pregunta N°9.- Generan nuevos cuentos

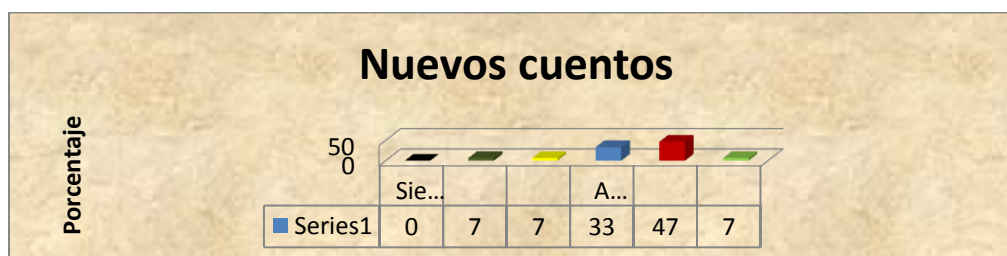
Cuadro N°19.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
Frecuentemente	1	7
Casi Siempre	1	7
A Veces	5	33
Muy pocas veces	7	47
Nunca	1	7
TOTAL	15	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña

Gráfico N° 19 Generan nuevos cuentos



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña

ANÁLISIS:

De los 15 niños aplicados la ficha de observación 7 que representa el 47% se evidencia que muy pocas veces los niños generan nuevos cuentos, 5 que corresponde al 33% se observa que a veces, 1 que corresponde al 7% frecuentemente generan nuevos cuentos, 1 que corresponde al 7% casi siempre generan nuevos cuentos, 1 que corresponde al 7% nunca generan nuevos cuentos.

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de investigados muy pocas veces generan nuevos cuentos esto se debe a que los niños y niñas no reciben narraciones interesantes para captar la atención de niños y niñas, que por naturaleza es variable en su capacidad de concentración, para que los niños desarrollen sus habilidades y generen nuevos cuentos con relacionando con el entorno lo cual fortalecerá la imaginación y cambio.

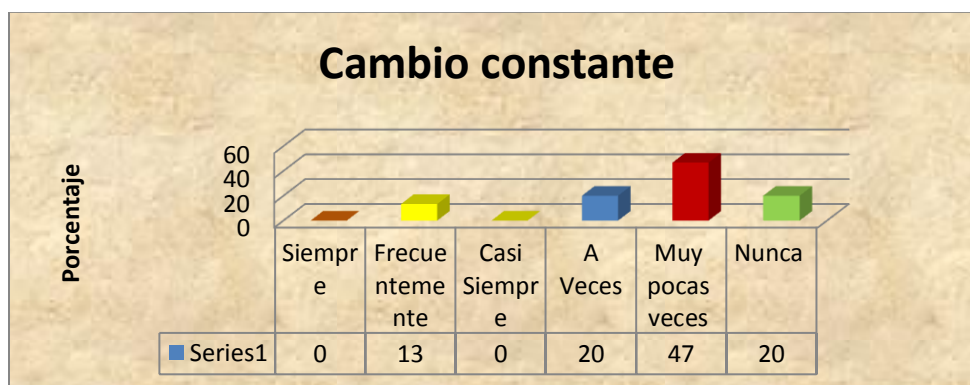
Pregunta N°10.- Posibilidad de cambiar personaje y escenario
Cuadro N°20.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
Frecuentemente	2	13
Casi Siempre	0	0
A Veces	3	20
Muy pocas veces	7	47
Nunca	3	20
TOTAL	15	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña

Gráfico N° 20 Intercambian ideas con sus compañeros



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña

ANÁLISIS:

De los 15 niños aplicados la ficha de observación 7 que representa el 47% se evidencia que muy pocas veces los niños tiene la posibilidad de cambiar personaje y escenario, 3 que corresponde al 20% se observa que a veces cambian personajes de los cuentos, 3 que corresponde al 20% nunca, 2 que corresponde al 13% cambian los personajes de los cuentos.

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de investigados muy pocas veces tiene la posibilidad de cambiar personaje y escenario esto se deba a que los niños no tienen una educación integral, que le permita la convivencia en la sociedad y la posibilidad de cambiar personajes.

Pregunta N°11.- Cambian los finales de los cuentos
Cuadro N°21.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
Frecuentemente	0	0
Casi Siempre	0	0
A Veces	2	13
Muy pocas veces	11	73
Nunca	2	13
TOTAL	15	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña

Gráfico N° 21 Cambian los finales de los cuentos



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña

ANÁLISIS:

De los 15 niños aplicados la ficha de observación 11 que representa el 73% se evidencia que muy pocas veces los niños cambian los finales de los cuentos, 2 que corresponde al 13% se observa que a veces cambien el final del cuento, 2 que corresponde al 13% nunca lo realizan.

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de investigados muy pocas cambian los finales de los cuentos, esto se debe a que no se están desarrollando la creatividad en los niños, es necesario rescatar el rol de los maestros en la formación de las nuevas generaciones para ello deben desarrollar las destrezas y habilidades que los niños poseen, además fortalecer la interrelación con el contexto para desarrollar la imaginación.

4.3. CUADRO COMPARATIVO DE LA APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN Y ENCUESTA APLICADA A LOS NIÑOS Y DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL “SAN XAVIER”

INDICADORES	NIÑOS						MAESTROS			
	S	F	C	AV	M	N	S	F	AV	N
Mediante las narraciones de los cuentos infantiles prestan atención	2	11	2	0	0	0	3	1	1	0
Identifica personajes de los cuentos mediante narraciones	2	7	0	6	0	0	0	3	1	1
Durante sus clases narra cuentos infantiles que motivan a los niños y niñas	0	6	0	9	0	0	0	0	3	2
Interrelación de los cuentos infantiles con su entorno	1	4	0	8	0	2	0	4	1	0
Entienden el mensaje de los cuentos	1	7	2	5	0	0	0	1	3	1
Expresan y se comunican con ideas y sentimientos	0	4	0	8	2	1	0	0	3	2
Intercambian ideas con sus compañeros	1	0	4	6	4	0	0	1	3	1
Muestra creatividad en los cuentos	9	2	4	0	0	0	0	0	4	1
Generan nuevos cuentos	0	1	1	5	7	1	0	3	2	0
Están en posibilidad de cambiar personaje y escenario	0	2	0	3	7	3	3	2	0	0
Cambian los finales de los cuentos	0	0	0	2	11	2	5	6	2	1

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Mediante la pregunta uno 11 niños presta frecuentemente prestan atención a las narraciones de los cuentos infantiles, en relación a la pregunta uno de los maestros 3 manifiestan que motiva a los niños y niñas la atención a la lectura de los cuentos infantiles, la mayoría de investigados frecuentemente presta atención a la lectura de los cuentos, esto quiere decir que son importantes los cuentos ya que los niños muestran mucho interés, cuando se están relatando, de ahí que la literatura como los cuentos puedan dar un aporte importante a este tema.

En la pregunta dos 7 niños reconocen frecuentemente personajes principales y secundarios en relación a la pregunta dos los maestros encuestados 3 manifiestan que frecuentemente reconocen los personajes evidenciándose claramente que existe falencias en el trabajo con los cuentos.

Según la ficha de observación se evidencia que en la pregunta cuatro, 4 frecuentemente se interrelacionan con el entorno en los cuentos, en relación a la pregunta cuatro de los maestros 4 frecuentemente manifiesta que los niños se interrelacionan con el entorno.

En la pregunta seis 8 niños a veces expresan y se comunican con ideas y sentimientos en relación a la pregunta seis los tres maestros manifiestan que a veces los niños expresan y comunican ideas, sentimientos y vivencias.

En la pregunta ocho 7 niños siempre muestran creatividad en los cuentos, en relación a la pregunta ocho según la encuesta realizada a los maestros 4 dicen que a veces muestran creatividad en los cuentos.

La mayor parte de los docentes manifiestan que los niños no están mostrando creatividad dificultando la comunicación de ideas y sentimientos además no están interrelacionando con el contexto y el cuento relatado, evidenciándose falencias en la parte educativa ya que los docentes no están desarrollando la imaginación sin poner el interés en el cuento infantil porque sirve como estímulo para el futuro, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros.

4.4. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

Los cuentos infantiles influyen en la imaginación en los niños del primer año, de la Escuela de Educación Básica fiscal “San Xavier” de la Comunidad de Tunshi, Parroquia Licto, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2013-2014.

Se acepta la Hipótesis planteada pues se define que hay un porcentaje de mejoramiento de los indicadores relacionados desarrollo de la imaginación observados en los niños, mediante la ficha de observación aplicada, y en comparación con el antes y después.

Por tanto, podemos afirmar que los cuentos infantiles inciden en el desarrollo de la imaginación, pues luego de aplicar el manual se observó el cambio ya que la mayoría de niños y niñas tiene la posibilidad de cambiar personaje y escenario esto se deba a que tienen una educación integral, que le permita la convivencia en la sociedad y la posibilidad de cambiar personajes, además al escuchar cuentos hace a los niños sean más reflexivos, ya que en éstos siempre encontramos un mensaje que lleve a comprender la forma en que deben actuar y comportarse, a saber distinguir entre lo bueno y lo malo, pueden aprender sobre historia, la vida humana y; letras, colores, números, palabras en otro idioma, etc. sin que les resulte aburrido y esto favorece al desarrollo de la imaginación favoreciendo la capacidad crítica del niño, ya que el cuento permitió no solo desarrollar la imaginación sino, que permitió que los niños expresen sus emociones y sentimientos, a fin de tener un buen relacionamiento con sus compañeros y familiares.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

1. Mediante los instrumentos de recolección de datos se determinó un bajo desarrollo en la imaginación, ya que los docentes no están desarrollando la creatividad mediante los cuentos infantiles, lo que dificulta al niño una reorganización de los datos de la experiencia y combinación mediante nuevas relaciones, de manera que resulta una nueva experiencia creativa, lo que permitirá que los niños desarrollen y mejoren el nivel de la imaginación.
2. Los cuentos dentro y fuera del aula causó un gran impacto favoreciendo la capacidad crítica del niño, a la vez que se estimula su imaginación y creatividad a la hora de tomar decisiones, afrontar situaciones difíciles o resolver conflictos, haciéndose que se identifique con el personaje principal, que interiorice sus actitudes y su comportamiento, y asimismo le ayuda a tener interés por la lectura.
3. El manual de cuentos infantiles dio un aporte importante, ya que permitió a los niños expresar y comunicar sus ideas y desarrollar diferentes habilidades y que se den cuenta de actividades que les guste realizar, el niño al oír un cuento infantil se va imaginando la historia, va poniéndose en el lugar de los personajes, va sintiendo sensaciones parecidas a las de los protagonistas y esto favorece al desarrollo de la imaginación.

5.2. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda que los docentes pongan el interés en trabajar con cuentos infantiles ya que esta actividad favorece el interés y atención de los niños y niñas de una manera práctica y divertida mejorando la comprensión y desarrollo de habilidades, el niño aprende más palabras, su vocabulario es más amplio y este aspecto le ayudará muchísimo posteriormente, porque podrá leer mucho mejor y por consiguiente tener un mejor desempeño escolar.
2. Los docentes deben trabajar dentro y fuera del aula con nuevas herramientas y metodologías a fin de motivar a los niños mediante los cuentos, y que ellos puedan relacionar con el contexto, el niño o niña puede leer las imágenes de un cuento, expresando lo que ve, interpretando los distintos elementos de las imágenes, lo que favorece a un mejor desarrollo de la imaginación, el leerle un cuento es más que una simple actividad que beneficia de manera importante tanto a ellos como a docentes.
3. Seguir utilizando la guía que le permita al niño consolidar las habilidades y desarrollar estas destrezas ya que beneficia el desarrollo de la imaginación del niño, así también como su sentido de la percepción y su sensibilidad, mediante le contar el cuento con alegría y entusiasmo para captar la atención del niño, logrando comprender la historia, y capte el mensaje, repitiéndole nuevamente con la misma emoción.

5.3. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **ANGULO, M.** (2004). El cuento infantil y su función social educadora en los niños y niñas. Lima: Perú. Editorial CDAM
- **ARIZPE, S.** (2002). El desarrollo de la capacidad visual y la lectura mediante libros ilustrados. Lectura y vida. Editorila. Revista Latinoamericana de Lectura.
- **BASSEDAS, E.** (2002). Imaginación en los niños. Barcelona. Editorial Graó.
- **BERMEJO, V.** (1995). El niño y la imaginación con los cuentos. Buenos Aires:Paidós.
- **ECURED. D.** (2010). Desarrollo de la imaginación infantil. Editorial Trillas.
- **GARCÍA, D.** (1987). Los cuentos. Lima:Perú.
- **HERNÁNDEZ, R.** (1991). Desarrollo de la imaginación. México:Interamericana.
- **HURTADO, A.** (2003.) Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria. Lima: Perú.
- **KIYOMI, R.** (2007). El desarrollo del pensamiento creativo desde los primeros años. Colombia: Universidad de Manizales. Editorial Trillas
- **LERNER, F.** (2001). Leer y escribir cuentos infantiles. México: Fondo de Cultura Económica.
- **MEEHAN, E.** (1975). Introducción al pensamiento crítico. México: Fondo de Cultura Económica.
- **SANDOVAL, C.** (2005). La introducciona la mundo mágico de los cuentos para los niños. España.
- **VILLARINI, A.** (2010). El pensamiento sistemático y crítico. Puerto Rico: Universidad Autónoma de Santo Domingo

WEBGRAFÍA

- Cortázar, J (2001). Sobre el cuento. <http://educar.bibliotecasvirtuales/.com>
- Merino, M (2010) el cuento popular para los niños. <http://educar.org/guías de docentes.com>
- Clavino I. (2006) desarrollar la imaginación. <http://educar.org/ desarrollo de la imaginacion.com>
- Begoña Roldan. (2011). El cuento y sus elementos. <http://www.cuentos-infantiles&ei=L0vvutcwn.com>

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

CUESTIONARIO

OBJETIVO: Determinar la utilización de los cuentos infantiles en las diferentes actividades escolares.

Instrucciones: Lea atentamente las preguntas y marque con una X, según su apreciación.

1.- ¿Motiva a los niños y niñas la atención a la lectura de los cuentos infantiles?

Siempre... Frecuentemente... A veces... Nunca...

2.- ¿Identifica personajes de los cuentos mediante narraciones?

Siempre... Frecuentemente... A veces... Nunca...

3.- ¿Durante sus clases narra cuentos infantiles que motivan a los niños y niñas?

Siempre... Frecuentemente... A veces... Nunca...

4.- ¿Interrelación de los cuentos infantiles con su entorno?

Siempre... Frecuentemente... A veces... Nunca...

5.- ¿Los niños entienden el mensaje de los cuentos?

Siempre... Frecuentemente... A veces... Nunca...

6.- ¿Los niños expresan y comunican ideas, sentimientos y vivencias?

Siempre... Frecuentemente... A veces... Nunca...

7.- ¿Existen un ambiente donde los niños y niñas están en constante actividad e intercambio de ideas?

Siempre... Frecuentemente... A veces... Nunca...

8.- ¿Los niños y niñas muestran creatividad en los cuentos?

Siempre... Frecuentemente... A veces... Nunca

9.- ¿Los niños desarrollan nuevas ideas mediante los cuentos?

Siempre... Frecuentemente... A veces... Nunca...

10.- ¿Los niños y niñas se motivan con los cuentos?

Siempre... Frecuentemente... A veces... Nunca...



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A NIÑOS DEL PRIMER
AÑO, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL “SAN XAVIER”

Objetivo: Observar la utilización de los cuentos infantiles como herramientas para el desarrollo de la imaginación en los niños y niñas.

Nombre:.....

Fecha de aplicación:.....

INDICADORES	FRECUENCIA					
	S	F	C	AV	M	N
Mediante las narraciones de los cuentos infantiles prestan atención						
Reconocen personajes principales y secundarios mostrando interés						
Narran los cuentos infantiles describiendo con secuencia y claridad						
Interrelación con el entorno en los cuentos mediante narraciones sencillas						
Entienden el mensaje de los cuentos						
Expresan y se comunican con ideas y sentimientos						
Intercambian ideas con sus compañeros						
Muestra creatividad en los cuentos						
Generan nuevos cuentos						
Están en posibilidad de cambiar personaje y escenario						
Cambian los finales de los cuentos						

Elaborado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña

Fuente: Escuela “San Javier”

S= Siempre

F=frecuentemente

C= casi siempre

AV= A Veces

M= muy pocas veces

N= Nunca



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

CAPÍTULO VI

TÍTULO

- **“Manual de cuentos infantiles que proporcionen relatos cortos y reflexivos como apoyo para el desarrollo de la imaginación”.**

AUTORAS

Martha Cecilia Quishpi Guallo
Mónica Alegría Simbaña Remache

TUTOR

Dr. Edgar Montoya

AÑO

2015

6.1. LOCALIZACIÓN



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “San Xavier”
Elaborado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “San Xavier”
Elaborado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña

6.2. TÍTULO DE LA GUÍA

“MANUAL DE CUENTOS INFANTILES ADAPTADOS A LA REALIDAD”

6.3. PRESENTACIÓN

El presente manual es producto de la investigación a los padres, dirigentes, docentes la misma que va a constituir en una herramienta poderosa para desarrollar creatividad e imaginación, además tiene como finalidad facilitar y apoyar el que hacer escolar, mediante el cuento presentando una ayuda ilimitada ayuda a enseñar, escuchar, a pensar y a ver con la imaginación, dado que la atención de los niños pequeños permanece por lapsos cortos, los cuentos son breves, una línea argumental simple, acompañada por un vocabulario de palabras familiares le otorgan, además, calidez afectiva y sencillez, al tiempo que los temas responden a las unidades didácticas generalmente utilizadas en el en la escuela. los cuentos infantiles permitirán captar, a través de los sentidos, una buena cantidad de información e integrarla con el "yo", para que el niño pueda así asimilar y proyectar, de este modo, se crea una interacción entre el niño y el medio, ya que un sistema educativo integral debe apuntar a la formación de seres sensibles y creativos. A cada cuento se adjunta una serie de preguntas e indicaciones motivadoras destinadas a aumentar la experiencia que el niño tiene sobre el tema, es decir, ampliar el marco de referencias, su pensamiento, sus sentimientos y percepciones.

Esta guía pretende ser un soporte para el desarrollo de la imaginación, hay algunos a los que les cuesta desarrollar todo su potencial y deben ser estimulados, el potencial creativo alcanza su máximo nivel a los tres años y es necesario que los niños reciban todos los estímulos posibles, los cuentos son agradables incluso para los adultos, así que es una gran opción para estimular la imaginación en niños, ya que la meta es dejar volar la imaginación de los niños, la guía ofrece a los docentes, sencillos procesos para el desarrollo de la imaginación, incluye muchos contenidos esquematizados que son necesarios para poder dar a su vez contenido a la metodología propuesta es por tanto una obra con propuestas concretas, este documento servirá de apoyo a los docentes para el fortalecimiento y desarrollo de su imaginación.

6.4. INTRODUCCIÓN

Los niños y niñas son los principales usuarios de cuentos infantiles, ya que es en la infancia que los niveles de fantasía y magia superan la realidad, ellos desarrollan los sentimientos, emociones e imaginación así como hábitos, valores y actitudes para su formación e integrarse a su entorno, esta expresión literaria se origina en las exigencias mentales, psicológicas y sociológicas de niños durante su proceso evolutivo, son escritos por adultos pero debe conocerse los intereses en cada etapa, debe tener, entonces, una finalidad lúdica y recreativa para favorecer un desarrollo integral de los niños. Está estructurado sobre una base teórica, una investigación empírica conformada con acopio de información de primera y segunda mano, y una investigación – acción realizada en una Institución Educativa. Como resultado de todo este proceso se constituye una Guía práctica sobre la narración de cuentos en la Educación Inicial.

El presente manual está estructurado por 10 cuentos la misma que se transmiten en forma oral de un suceso real o imaginario.

6.5. OBJETIVO

Objetivo general.

Realizar un manual de cuentos infantiles que proporcionen relatos cortos y reflexivos como apoyo para el desarrollo de la imaginación.

Objetivos específicos.

- Leer cuentos infantiles de edad apropiada
- Recopilar cuentos tradicionales para el desarrollo de la imaginación
- Analizar los cuentos tradicionales y cuentos de la comunidad de la Comunidad Tunshi San Javier

6.6. JUSTIFICACIÓN

Este manual es de gran importancia ya que ayudará al desarrollo de la imaginación, mediante los cuentos infantiles, es una herramienta valiosa para los docentes y niños ya que por lo general los niños tienen un mundo mágico en sus cabezas, esto los hace creer en cosas que no se pueden ver, pero que proporcionan tranquilidad y felicidad. La imaginación en los niños les hace pensar en lo que quieren ser para el futuro, como se verían vestidas de enfermedades o con el traje de bombero. Con el paso del tiempo la imaginación permite que los niños se propongan a cumplir metas de mayor complejidad, pero también de mayor satisfacción.

La contribución será grande para los niños ya están en constante crecimiento, para que lleguen a ser personas integrales que se adapten en los diferentes ambientes, los cuentos en la educación de los niños radica en ser la clave para el desarrollo de habilidades y en forma particular para el desarrollo del pensamiento creativo, por consiguiente, favorece el hábito de la reflexión y desarrollo del pensamiento.

Los beneficiarios directos de esta investigación serán los niños del primer año de la Escuela de Educación Básica Fiscal “San Xavier” de la comunidad de Tunshi es una de las instituciones de Educación Básica que enfrenta la necesidad de fortalecer el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas por ello, en este nivel educativo se debe optar por presentar los cuentos infantiles como estrategia metodológica a fin de contribuir a la transformación de los niños para que construyan su propio conocimiento y favorezcan el pleno desarrollo.

Será factible su realización ya que se cuenta con bibliografía especializada y actualizada, a ello se añadirá la aportación de las personas entendidas en el área, además existe en apoyo de las autoridades de la escuela, esto permitirá que los niños y niñas desarrollen los sentimientos, emociones y sueños así como hábitos, valores y actitudes para su formación e integrarse a su entorno, esta expresión se origina en las exigencias mentales, psicológicas y sociológicas de niños durante su proceso evolutivo, son escritos por adultos pero debe conocerse los intereses en cada etapa, debe tener, entonces, una finalidad lúdica y recreativa para favorecer un desarrollo integral de los niños con lo que se podrá alcanzar los objetivos planteados.

6.7. DESARROLLO

ACTIVIDAD N° 1

CAPERUCITA ROJA

TOMADO DE: cuentos.com/Los hermanos Grimm/

ADAPTADO POR: Martha Quishpi y Mónica Simbaña



Realizado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña

Fuente: Escuela Fiscal “San Xavier”

OBJETIVO: Fomentar en los niños la creatividad mediante la lectura de los cuentos para una conexión con el cuanto relatado.

TIEMPO: 10 minutos explicación y 20 relato del cuento de manera recreativa

LUGAR

- Aula
- Patio

MOTIVACIÓN

El teléfono descompuesto

Para realizar esta dinámica se sigue los siguientes pasos:

- Previamente se debe escribir un mensaje que involucre personajes, nombres, lugares.

- Se escoge 6 niños de toda el aula
- Se saca afuera del aula a los 5 niños
- Luego al niño que está dentro se le lee un mensaje, este mensaje debe compartir al siguiente niño que ingrese.
- Los niños irán ingresando uno a uno y recibiendo el mensaje.

METODOLOGÍA DEL CUENTO

- **Pre lectura.-** en esta etapa se gana el interés de los niños por el cuento que se le va a leer, además motivamos y generamos curiosidad en ellos, logrando un conocimiento rápido del tema, fomentando el esquema general del texto donde.
- **Lectura.-** Aquí procedemos a leer el cuento, poniendo énfasis en la visualización global de las palabras, frases y oraciones evitando los problemas de lectura silábica, así como los de la lectura en voz alta, mediante el proceso de la recuperación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas.
- **Poslectura.-** Se realiza una ficha de verificación para ver el nivel de comprensión y captación del cuento, organizamos la información en un orden lógico, a fin de estructurar la secuencia del cuento, ayudando a los niños y niñas a comprender la lógica del cuento.

RECURSOS:

➤ **Humanos**

Docentes

Niños

➤ **Materiales**

Cuentos

DESARROLLO:

Una niña recibe de su madre el encargo de llevar una cesta a su abuela enferma que vive en el bosque, advirtiéndole que no hable con desconocidos. Pero por el camino se encuentra un lobo y se para a hablar con él, dándole detalles de lo que va a hacer. El lobo aprovecha para engañar a caperucita y llegar antes a casa de la abuelita, a quien se come, y luego ocupa su lugar para engañar a caperucita y comérsela también. Afortunadamente, un leñador que andaba por allí descubre al lobo durmiendo tras su comida, y rescata a caperucita y su abuelita de la tripa del lobo, sustituyéndolas por piedras que hacen que el lobo se ahogue al ir a beber al río.

EVALUACIÓN

NOMBRE	ATIENDEN EL CUENTO			RECONOCEN LOS PERSONAJES			COMPRENEN EL MENSAJE DEL CUENTO		
	A	M	B	A	M	B	A	M	B

ACTIVIDAD N° 2

EL PATITO FEO

TOMADO DE: cuentos.com/Los hermanos Grimm/

ADAPTADO POR: Martha Quishpi y Mónica Simbaña



Realizado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña
Fuente: Escuela Fiscal “San Xavier”

OBJETIVO: Motivar la participación e interés en los cuentos a través del relato del cuento para una mejor integración y desarrollo de la creatividad.

TIEMPO: 10 minutos explicación y 20 relato del cuento de manera recreativa

LUGAR

- Aula
- Patio

MOTIVACIÓN

El tiempo y el niño

Para realizar esta dinámica se siguen los siguientes pasos:

- Se reparte a todos los participantes dos bufandas a una distancia de 5 personas.

- Se pide que el niño que tiene la bufanda adelante se ponga la bufanda, haga 2 nudos y luego pase al padre de alado.
- El niño o niña que tiene la segunda bufanda deberá hacer dos nudos y pasara al otro padre la bufanda.
- El juego consiste en que pierde el niño donde las dos bufandas se encuentren.

METODOLOGÍA DEL CUENTO

Pre lectura.- en esta etapa se gana el interés de los niños por el cuento que se le va a leer, además motivamos y generamos curiosidad en ellos, logrando un conocimiento rápido del tema, fomentando el esquema general del texto donde.

Lectura.- Aquí procedemos a leer el cuento, poniendo énfasis en la visualización global de las palabras, frases y oraciones evitando los problemas de lectura silábica, así como los de la lectura en voz alta, mediante el proceso de la recuperación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas.

Poslectura.- Se realiza una ficha de verificación para ver el nivel de comprensión y captación del cuento, organizamos la información en un orden lógico, a fin de estructurar la secuencia del cuento, ayudando a los niños y niñas a comprender la lógica del cuento.

RECURSOS:

➤ Humanos

Docentes

Niños

➤ Materiales

Cuentos

Dibujos

Pictogramas

DESARROLLO:

Una pata tiene varios patitos, pero uno de ellos es mucho más feo, tosco y torpe que el resto, por lo que todos le dan de lado y se burlan de él. El patito decide huir de allí y se enfrenta solo y triste a los problemas del invierno. Al llegar la primavera, encuentra un grupo de cisnes que, para su sorpresa, son amables con él. Estos le hacen ver su reflejo en el estanque, y así descubrir que en realidad él era un bello cisne y no un pato desgarbado.

EVALUACIÓN

NOMBRE	ATIENDEN EL CUENTO			RECONOCEN LOS PERSONAJES			COMPRENDEN EL MENSAJE DEL CUENTO		
	A	M	B	A	M	B	A	M	B

ACTIVIDAD N° 3

EL GATO CON BOTAS

TOMADO DE: cuentos.com/cuentos-clasicos/el-gato-con-botas

ADAPTADO POR: Martha Quishpi y Mónica Simbaña



Realizado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña

Fuente: Escuela Fiscal “San Xavier”

OBJETIVO: Estimular el desarrollo de la imaginación mediante el relato de los cuentos para desarrollar habilidades y destrezas.

TIEMPO: 10 minutos explicación y 20 relato del cuento de manera recreativa

LUGAR

- Aula
- Patio

MOTIVACIÓN

Pasando el anillo

Para realizar esta dinámica se sigue los siguientes pasos:

- Se forman seis grupos de 5 integrantes
- Cada grupo elige a un representante
- Se le entrega al representante del grupo un anillo y cinco palos de helado

- cada grupo se para en columnas y va pasando el anillo
- Gana la columna de termina primero

METODOLOGÍA DEL CUENTO

Pre lectura.- en esta etapa se gana el interés de los niños por el cuento que se le va a leer, además motivamos y generamos curiosidad en ellos, logrando un conocimiento rápido del tema, fomentando el esquema general del texto donde.

Lectura.- Aquí procedemos a leer el cuento, poniendo énfasis en la visualización global de las palabras, frases y oraciones evitando los problemas de lectura silábica, así como los de la lectura en voz alta, mediante el proceso de la recuperación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas.

Poslectura.- Se realiza una ficha de verificación para ver el nivel de comprensión y captación del cuento, organizamos la información en un orden lógico, a fin de estructurar la secuencia del cuento, ayudando a los niños y niñas a comprender la lógica del cuento.

RECURSOS:

➤ **Humanos**

Docentes

Niños

➤ **Materiales**

Cuentos

Dibujos

Pictogramas

DESARROLLO:

El molinero del reino, deja únicamente en herencia al pequeño de sus hijos uno gato. Los otro dos hermanos corren mejor suerte, pero éste lejos de abandonar al gato, le escucha. El gato le dice que si confía en él, le consigue un par de botas y un saco, saldrán de la pobreza. La valentía y astucia, bien entendida, del gato le llevará a conocer al rey , y el hijo pequeño del molinero, a partir de ahora será llamado Marqués de Carabás, conocerá a la princesa y se casará con ella

EVALUACIÓN

NOMBRE	ATIENDEN EL CUENTO			RECONOCEN LOS PERSONAJES			COMPRENDEN EL MENSAJE DEL CUENTO		
	A	M	B	A	M	B	A	M	B

ACTIVIDAD N° 4

PEDRITO EL MÁS VALIENTE DE LA COMUNIDAD

TOMADO DE: cuentos.com/cuentos-clasicos/htm

ADAPTADO POR: Martha Quishpi y Mónica Simbaña



Realizado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña

Fuente: Escuela Fiscal “San Xavier”

OBJETIVO: Descubrir distintas maneras de expresar y desarrolla la imaginación mediante los imágenes y personajes para desarrollar la imaginación en los niños y niñas.

TIEMPO: 10 minutos explicación y 20 relato del cuento de manera recreativa

LUGAR

- Aula
- Patio

MOTIVACIÓN

La galleta

Para realizar esta dinámica se sigue los siguientes pasos:

- Se forman dos grupos
- Eligen un representante
- Cada representante de grupo se sienta en una silla
- Se le coloca en la frente del representante una galleta
- El participante solo con el movimiento del cuerpo debe traer la galleta hasta su boca

METODOLOGÍA DEL CUENTO

Pre lectura.- en esta etapa se gana el interés de los niños por el cuento que se le va a leer, además motivamos y generamos curiosidad en ellos, logrando un conocimiento rápido del tema, fomentando el esquema general del texto donde.

Lectura.- Aquí procedemos a leer el cuento, poniendo énfasis en la visualización global de las palabras, frases y oraciones evitando los problemas de lectura silábica, así como los de la lectura en voz alta, mediante el proceso de la recuperación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas.

Poslectura.- Se realiza una ficha de verificación para ver el nivel de comprensión y captación del cuento, organizamos la información en un orden lógico, a fin de estructurar la secuencia del cuento, ayudando a los niños y niñas a comprender la lógica del cuento.

RECURSOS:

➤ **Humanos**

Docentes

Niños

➤ **Materiales**

Cuentos

Dibujos

Pictogramas

DESARROLLO:

Lo llamaban así simplemente Pedrito pero no porque fuese tan valiente. Más bien era tímido y pequeñito y de ninguna manera parecía uno, valiente y audaz Sin embargo, sabía cumplir muy bien con su deber y era el primero en vestirse y subir al a las montañas para realizar la caza de los conejos.

Por ejemplo el Gato de doña María se asustó, y el animal se trepó al árbol más alto de la comunidad. Después no se pudo bajar y se pasó toda la noche maullando allá arriba. Y fue Pedrito quien lo rescató.

Pedrito, era un niño muy responsable y servicial, siempre dispuesto a socorrer a quien lo necesitara y no le gustaba que se rieran de él llamándolo "el valiente de la comunidad". Era una burla porque después de todo no es necesario ser un gigantón lleno de músculos para ser valiente. Y Pedrito esperaba poder demostrarlo algún día.

Y ese día llegó sin que nadie lo esperase.

EVALUACIÓN

NOMBRE	ATIENDEN EL CUENTO			RECONOCEN LOS PERSONAJES			COMPRENEN EL MENSAJE DEL CUENTO		
	A	M	B	A	M	B	A	M	B

ACTIVIDAD N° 5

LOS TRES CERDITOS

TOMADO DE: <http://cuentos.com/cuentos-cs>
ADAPTADO POR: Martha Quishpi y Mónica Simbaña



Realizado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña
Fuente: Escuela Fiscal “San Xavier”

OBJETIVO: Fomentar en los niños la creatividad y conexión con el cuento relatado mediante el uso de los cuentos y la creatividad para que los niños y niñas comprendan el cuento.

TIEMPO: 10 minutos explicación y 20 relato del cuento de manera recreativa

LUGAR

- Aula
- Patio

MOTIVACIÓN

La ronda

Para realizar esta dinámica se sigue los siguientes pasos:

- Se forma un grupo
- Los participantes se sienta en círculos en unas sillas
- Proceden a recostarse en la rodilla del otro compañero
- y se siguen retirando las sillas hasta que el grupo se quede en el aire

METODOLOGÍA DEL CUENTO

Pre lectura.- en esta etapa se gana el interés de los niños por el cuento que se le va a leer, además motivamos y generamos curiosidad en ellos, logrando un conocimiento rápido del tema, fomentando el esquema general del texto donde.

Lectura.- Aquí procedemos a leer el cuento, poniendo énfasis en la visualización global de las palabras, frases y oraciones evitando los problemas de lectura silábica, así como los de la lectura en voz alta, mediante el proceso de la recuperación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas.

Poslectura.- Se realiza una ficha de verificación para ver el nivel de comprensión y captación del cuento, organizamos la información en un orden lógico, a fin de estructurar la secuencia del cuento, ayudando a los niños y niñas a comprender la lógica del cuento.

RECURSOS:

➤ **Humanos**

Docentes

Niños

➤ **Materiales**

Cuentos

Dibujos

Pictogramas

DESARROLLO:

Tres cerditos hacen sus casas, pero para tardar menos y jugar, los dos primeros las hacen de paja y maderas, mientras el mayor se esfuerza más y la hace de ladrillo. Cuando llega el lobo, soplando tira las casas del primero y luego del segundo, que se refugian en la del tercero. Como no puede tirar la última casa soplando, trata de entrar por la chimenea, pero los cerditos preparan un caldero y el lobo huye abrasado.

EVALUACIÓN

NOMBRE	ATIENDEN EL CUENTO			RECONOCEN LOS PERSONAJES			COMPRENDEN EL MENSAJE DEL CUENTO		
	A	M	B	A	M	B	A	M	B

ACTIVIDAD N° 6

CENICIENTA

TOMADO DE: <http://cuentos.com/cuentos-cs>

ADAPTADO POR: Martha Quishpi y Mónica Simbaña



Realizado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña

Fuente: Escuela Fiscal “San Xavier”

OBJETIVO: Desarrollar la imaginación y el pensamiento inferencial mediante los usos de los cuentos para que los niños sean reflexivos en cualquier situación o comportamiento.

TIEMPO: 10 minutos explicación y 20 minutos relato del cuento de manera recreativa

LUGAR

- Aula
- Patio

MOTIVACIÓN

El globo

Para realizar esta dinámica se sigue los siguientes pasos:

- Se forman dos grupos
- A cada grupo se le entrega seis globos
- El líder de cada grupo debe organizar el grupo
- cada grupo de inflar los globos y enumerarlos del 1 al 6
- El primero que en el lapso de 1 minuto es el grupo ganador

METODOLOGÍA DEL CUENTO

Pre lectura.- en esta etapa se gana el interés de los niños por el cuento que se le va a leer, además motivamos y generamos curiosidad en ellos, logrando un conocimiento rápido del tema, fomentando el esquema general del texto donde.

Lectura.- Aquí procedemos a leer el cuento, poniendo énfasis en la visualización global de las palabras, frases y oraciones evitando los problemas de lectura silábica, así como los de la lectura en voz alta, mediante el proceso de la recuperación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas.

Poslectura.- Se realiza una ficha de verificación para ver el nivel de comprensión y captación del cuento, organizamos la información en un orden lógico, a fin de estructurar la secuencia del cuento, ayudando a los niños y niñas a comprender la lógica del cuento.

RECURSOS:

➤ **Humanos**

Docentes

Niños

➤ **Materiales**

Cuentos

Dibujos

Pictogramas

DESARROLLO:

El padre de Cenicienta, viudo, se casó con una mujer con dos hijas. Al morir él, llenas de envidia por su dulzura y belleza, la tratan con gran desprecio y le obligan a hacer las tareas más sucias; pero ella sigue manteniéndose dulce y serena. El príncipe organiza un baile para buscar esposa pero a pesar de ser su mayor ilusión, la madrastra impide asistir a Cenicienta. Mientras llora aparece su hada madrina, que la transforma en una princesa para ir al baile, advirtiéndole que el hechizo se deshará a medianoche. Cenicienta y el príncipe se enamoran y bailan sin parar, pero al dar la medianoche Cenicienta sale corriendo, perdiendo uno de sus zapatos. El príncipe decide probárselo a todas las jóvenes y casarse con aquella a quien le sirva. Y a pesar de los malvados intentos de la madrastra y sus hijas, finalmente el zapato le sirve a Cenicienta, que se casa con el príncipe.

EVALUACIÓN

NOMBRE	ATIENDEN EL CUENTO			RECONOCEN LOS PERSONAJES			COMPRENEN EL MENSAJE DEL CUENTO		
	A	M	B	A	M	B	A	M	B

ACTIVIDAD N° 7

EL CHUZALONGO

TOMADO DE: <http://cuentos.com/cuentos-cs>

ADAPTADO POR: Martha Quishpi y Mónica Simbaña



Realizado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña

Fuente: Escuela Fiscal “San Xavier”

OBJETIVO: Desarrollar la creatividad mediante el relato de los cuentos para ayudar a los niños a vencer sus propios temores, que en algunas ocasiones les hacen mucho daño

TIEMPO: 10 minutos explicación y 20 relato del cuento de manera recreativa

LUGAR

- Aula
- Patio

MOTIVACIÓN

Los vendados

Para realizar esta dinámica se sigue los siguientes pasos:

- Se forman dos grupos
- se elige dos representantes
- el uno le venda los ojos a otro participantes
- el grupo da instrucciones por donde deber seguir
- El primero que llegue a la meta es el ganador

METODOLOGÍA DEL CUENTO

Pre lectura.- en esta etapa se gana el interés de los niños por el cuento que se le va a leer, además motivamos y generamos curiosidad en ellos, logrando un conocimiento rápido del tema, fomentando el esquema general del texto donde.

Lectura.- Aquí procedemos a leer el cuento, poniendo énfasis en la visualización global de las palabras, frases y oraciones evitando los problemas de lectura silábica, así como los de la lectura en voz alta, mediante el proceso de la recuperación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas.

Poslectura.- Se realiza una ficha de verificación para ver el nivel de comprensión y captación del cuento, organizamos la información en un orden lógico, a fin de estructurar la secuencia del cuento, ayudando a los niños y niñas a comprender la lógica del cuento.

RECURSOS:

➤ **Humanos**

Docentes

Niños

➤ **Materiales**

Cuentos

Dibujos

Pictogramas

CD

Grabadora

DESARROLLO:

El “chuzalongo” vive en las montañas; allí se encuentran las pisadas, es del tamaño de un niño de seis años, con el cabello largo y sucio; del ombligo le sale un miembro como un enredadera. Para que no “aviente” el aire malo del chuzalongo que causa la muerte, se entra en la montaña, se rompe una rama y se marca; así ya ni puede hacer nada. Cuando está marcado ya no ataca a nadie, es muy juguetón e inquieto y ya no hace nada; pero en cambio tiene un “humor malo”, después de un momento da un “aire fuerte” y le deja cadáver a una persona. Se cuenta que un agricultor tenía sus tierras en Tunshi en lo alto del monte, una noche cayó una tormenta y él, muy preocupado por el ganado solo, mando a sus dos hijas a encerrarlos en el granero, ellas llegaron amarraron al ganado y se entraron en la casa. Alguien golpeo la puerta abrieron y no había nadie, se dieron la vuelta y era un pequeño ser con un enorme miembro viril enroscado en su cuerpo gritaron; pasaron las horas y ellas no regresaron con una mal presentimiento el anciano tomo su escopeta y se enrumbó hacia la casa, la lluvia caya a cantaros fría y pesada el viento soplaba tan gélido y triste, por fin al mirar a lo lejos la luz dela casa corrió y tumbo la puerta, encontrándose con una escena horrenda y macabra. Las muchachas tiradas en el piso descuartizadas en medio de un charco de sangre, y frente a ellas, el ser llamado el chuzalongo todavía limpiándose su enorme falo dela sangre de las mujeres salto, corrió y jamás fue visto de nuevo...

EVALUACIÓN

NOMBRE	ATIENDEN EL CUENTO			RECONOCEN LOS PERSONAJES			COMPRENEN EL MENSAJE DEL CUENTO		
	A	M	B	A	M	B	A	M	B

ACTIVIDAD N° 8

LA BELLA Y LA BESTIA

TOMADO DE: <http://cuentos.com/cuentos-cs>

ADAPTADO POR: Martha Quishpi y Mónica Simbaña



Realizado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña

Fuente: Escuela Fiscal “San Xavier”

OBJETIVO: Estimular a los niños y niñas recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, mediante la aplicación de los cuentos para el desarrollo intelectual del niño.

TIEMPO: 10 minutos explicación y 20 relato del cuento de manera recreativa

LUGAR

- Aula
- Patio

MOTIVACIÓN

Juegos recreativos: la canasta de frutas

Realizamos un pequeño círculo todo los niños sentados en el suelo o en la silla, procedemos a explicarle la metodología de este juego, y antes de empezar les enseñamos los beneficios de cada fruta que se está utilizando dentro de esta actividad.

Todos los participantes se colocan sentados en círculo y el profesor situado en el centro del círculo les da las siguientes instrucciones:

- Cuando el profesor diga “limón-limón” deberán decir el nombre del compañero que tiene a la derecha.
- Cuando diga “naranja-naranja” deberán decir el nombre del compañero de su izquierda.
- Cuando diga “fresón-fresón” deberán decir el nombre de la persona que está señalando.
- Por último cuando diga “cesta de frutas” todos los participantes se levantarán de su asiento y comenzarán a removerse en busca de un nuevo asiento, la persona que se quede sin sitio se quedará en el centro en el puesto del profesor.

METODOLOGÍA DEL CUENTO

Pre lectura.- en esta etapa se gana el interés de los niños por el cuento que se le va a leer, además motivamos y generamos curiosidad en ellos, logrando un conocimiento rápido del tema, fomentando el esquema general del texto donde.

Lectura.- Aquí procedemos a leer el cuento, poniendo énfasis en la visualización global de las palabras, frases y oraciones evitando los problemas de lectura silábica, así como los de la lectura en voz alta, mediante el proceso de la recuperación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas.

Poslectura.- Se realiza una ficha de verificación para ver el nivel de comprensión y captación del cuento, organizamos la información en un orden lógico, a fin de estructurar la secuencia del cuento, ayudando a los niños y niñas a comprender la lógica del cuento.

RECURSOS:

- Humanos

Docentes

Niños

➤ **Materiales**

Cuentos

Dibujos

Pictogramas

CD

Grabadora

DESARROLLO:

Durante un viaje un hombre acaba en un castillo mágico habitado por una bestia, que termina encerrándolo. Para salvarlo, su hija menor se ofrece para quedar con la bestia a cambio de la libertad de su padre. En el palacio, la Bestia trata a Bella con grandes atenciones y comienzan a hacerse amigos, hasta que Bella abandona el castillo para ir a visitar a su padre enfermo, prometiendo regresar. Al retrasarse a su vuelta, la Bestia está a punto de morir de tristeza, y cuando Bella le encuentra así le confiesa su amor, deshaciendo el encantamiento que encerraba a un príncipe bajo la forma de bestia,

EVALUACIÓN

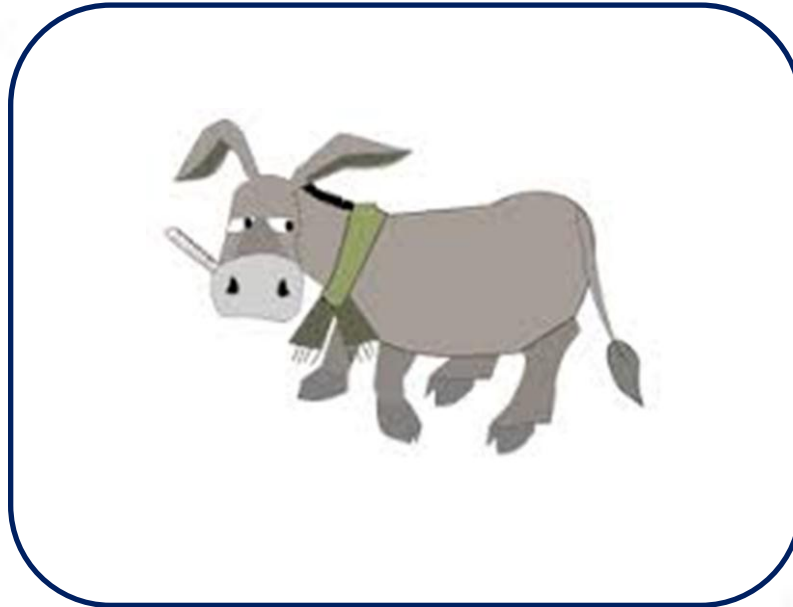
NOMBRE	ATIENDEN EL CUENTO			RECONOCEN LOS PERSONAJES			COMPRENDEN EL MENSAJE DEL CUENTO		
	A	M	B	A	M	B	A	M	B

ACTIVIDAD N° 9

EL BURRO ENFERMO

TOMADO DE: <http://cuentos.com/cuentos-cs>

ADAPTADO POR: Martha Quishpi y Mónica Simbaña



Realizado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña

Fuente: Escuela Fiscal “San Xavier”

OBJETIVO: Desarrollar la capacidad de identificarse con el cuento y comprender la idea central mediante la creatividad del cuento, para desarrollar la capacidad de percepción y comprensión de los niños.

TIEMPO: 10 minutos explicación y 20 relato del cuento de manera recreativa

LUGAR

- Aula
- Patio

MOTIVACIÓN

Yo me llamo

Para realizar esta dinámica se sigue los siguientes pasos:

- Se forman dos grupos

- a cada grupo de le entrega una manzana
- Cada participante debe morder la manzana e ir diciendo: Yo me llamo y soy muy
- Es decir cada participante debe ir diciendo su nombre y seguido de una sus fortaleza. Ejemplo. Yo me llamo José y soy muy inteligente
- Y cada participante ira valorándose.

METODOLOGÍA DEL CUENTO

Pre lectura.- en esta etapa se gana el interés de los niños por el cuento que se le va a leer, además motivamos y generamos curiosidad en ellos, logrando un conocimiento rápido del tema, fomentando el esquema general del texto donde.

Lectura.- Aquí procedemos a leer el cuento, poniendo énfasis en la visualización global de las palabras, frases y oraciones evitando los problemas de lectura silábica, así como los de la lectura en voz alta, mediante el proceso de la recuperación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas.

Poslectura.- Se realiza una ficha de verificación para ver el nivel de comprensión y captación del cuento, organizamos la información en un orden lógico, a fin de estructurar la secuencia del cuento, ayudando a los niños y niñas a comprender la lógica del cuento.

RECURSOS:

➤ **Humanos**

Docentes

Niños

➤ **Materiales**

Cuentos

Dibujos

DESARROLLO:

A mi burro, a mi burro le duele la cabeza
y el médico le ha dado una gorrita gruesa,
una gorrita gruesa,
mi burro enfermo está,
mi burro enfermo está.

A mi burro, a mi burro le duelen las orejas
y el médico le ha dado un una pomada,
mi burro enfermo está,
mi burro enfermo está.

A mi burro, a mi burro le duele la garganta
y el médico le ha dado una bufanda blanca,
una bufanda blanca,
mi burro enfermo está,
mi burro enfermo está.

A mi burro, a mi burro le duele el corazón
y el médico le ha dado gotitas de limón,
gotitas de limón,
mi burro enfermo está,
mi burro enfermo está.

A mi burro, a mi burro le duelen las rodillas
y el médico le ha dado un frasco con pastillas,
un frasco con pastillas,
mi burro enfermo está,
mi burro enfermo está.

EVALUACIÓN

NOMBRE	ATIENDEN EL CUENTO			RECONOCEN LOS PERSONAJES			COMPRENDEN EL MENSAJE DEL CUENTO		
	A	M	B	A	M	B	A	M	B

ACTIVIDAD N° 10

LA OSTRA Y EL CANGREJO

TOMADO DE: <http://cuentos.com/cuentos-cs>

ADAPTADO POR: Martha Quishpi y Mónica Simbaña



Realizado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña
Fuente: Escuela Fiscal “San Xavier”

OBJETIVO: Desarrollar la imaginación mediante el empleo de imágenes ilustradas de los cuentos para ayudar y fomentar en los niños y niñas la formación de imágenes mentales.

TIEMPO: 10 minutos explicación y 20 relato del cuento de manera recreativa

LUGAR

- Aula
- Patio

MOTIVACIÓN

La torre

Para realizar esta dinámica se sigue los siguientes pasos:

- En grupos de 5 integrantes
- Eligen a un líder y se les entrega 12 piedras pequeñas

- Se debe armar una torre con piedritas
- La torre debe quedar en pie sin que ningún integrante sostenga

METODOLOGÍA DEL CUENTO

Pre lectura.- en esta etapa se gana el interés de los niños por el cuento que se le va a leer, además motivamos y generamos curiosidad en ellos, logrando un conocimiento rápido del tema, fomentando el esquema general del texto donde.

Lectura.- Aquí procedemos a leer el cuento, poniendo énfasis en la visualización global de las palabras, frases y oraciones evitando los problemas de lectura silábica, así como los de la lectura en voz alta, mediante el proceso de la recuperación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas.

Poslectura.- Se realiza una ficha de verificación para ver el nivel de comprensión y captación del cuento, organizamos la información en un orden lógico, a fin de estructurar la secuencia del cuento, ayudando a los niños y niñas a comprender la lógica del cuento.

RECURSOS:

➤ **Humanos**

Docentes

Niños

➤ **Materiales**

Cuentos

Dibujos

Pictogramas

DESARROLLO:

Una ostra estaba enamorada de la Luna. Cuando su gran disco de plata aparecía en el cielo, se pasaba horas y horas con las valvas abiertas, mirándola.

Desde su puesto de observación, un cangrejo se dio cuenta de que la ostra se abría completamente en plenilunio y pensó comérsela.

A la noche siguiente, cuando la ostra se abrió de nuevo, el cangrejo le echó dentro una piedrecilla.

La ostra, al instante, intento cerrarse, pero el guijarro se lo impidió.

El astuto cangrejo salió de su escondite, abrió sus afiladas uñas, se abalanzó sobre la inocente ostra y se la comió.

Así sucede a quien abre la boca para divulgar su secreto: siempre hay un oído que lo apresa.

EVALUACIÓN

NOMBRE	ATIENDEN EL CUENTO			RECONOCEN LOS PERSONAJES			COMPRENDEN EL MENSAJE DEL CUENTO		
	A	M	B	A	M	B	A	M	B

ACTIVIDAD N° 11

EL CABALLO Y EL ASNO

TOMADO DE: <http://cuentos.com/cuentos-cs>

ADAPTADO POR: Martha Quishpi y Mónica Simbaña



Realizado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña

Fuente: Escuela Fiscal "San Xavier"

OBJETIVO: Desarrollar la creatividad, ideas y proyectar cosas nuevas, mediante el relato del cuento para ganar seguridad y confianza en los niños.

TIEMPO: 10 minutos explicación y 20 relato del cuento de manera recreativa

LUGAR

- Aula
- Patio

MOTIVACIÓN

Llegar a la meta

Para realizar esta dinámica se sigue los siguientes pasos:

- Se forman dos grupos
- A cada grupo se le entrega un rollo de papel higiénico
- Se elige dos niñas o niños
- El niño elegido le cubre todo el cuerpo al participante elegido del grupo
- El participante que está cubierto de papel higiénico debe llegar a la meta sin romper el papel.

METODOLOGÍA DEL CUENTO

Pre lectura.- en esta etapa se gana el interés de los niños por el cuento que se le va a leer, además motivamos y generamos curiosidad en ellos, logrando un conocimiento rápido del tema, fomentando el esquema general del texto donde.

Lectura.- Aquí procedemos a leer el cuento, poniendo énfasis en la visualización global de las palabras, frases y oraciones evitando los problemas de lectura silábica, así como los de la lectura en voz alta, mediante el proceso de la recuperación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas.

Poslectura.- Se realiza una ficha de verificación para ver el nivel de comprensión y captación del cuento, organizamos la información en un orden lógico, a fin de estructurar la secuencia del cuento, ayudando a los niños y niñas a comprender la lógica del cuento.

RECURSOS:

➤ **Humanos**

Docentes

Niños

➤ **Materiales**

Cuentos

Dibujos

Pictogramas

DESARROLLO:

Un hombre tenía un caballo y un asno.

Un día que ambos iban camino a la ciudad, el asno, sintiéndose cansado, le dijo al caballo:

- Toma una parte de mi carga si te interesa mi vida.

El caballo haciéndose el sordo no dijo nada y el asno cayó víctima de la fatiga, y murió allí mismo.

Entonces el dueño echó toda la carga encima del caballo, incluso la piel del asno. Y el caballo, suspirando dijo:

- ¡Qué mala suerte tengo! ¡Por no haber querido cargar con un ligero fardo ahora tengo que cargar con todo, y hasta con la piel del asno encima!

Cada vez que no tienes tu mano para ayudar a tu prójimo que honestamente te lo pide, sin que lo notes en ese momento, en realidad te estás perjudicando a ti mismo.

EVALUACIÓN

NOMBRE	ATIENDEN EL CUENTO			RECONOCEN LOS PERSONAJES			COMPRENDEN EL MENSAJE DEL CUENTO		
	A	M	B	A	M	B	A	M	B

ACTIVIDAD N° 12

NUBE AVARICIOSA

TOMADO DE: <http://cuentos.com/cuentos-cs>

ADAPTADO POR: Martha Quishpi y Mónica Simbaña



Realizado por: Martha Quishpi y Mónica Simbaña

Fuente: Escuela Fiscal "San Xavier"

OBJETIVO: Promover el desarrollo de la creatividad de los niños, con cuentos ilustrados para que los niños y niñas se expresen por sí mismos.

MOTIVACIÓN

Los pollitos dicen,
pío, pío, pío,
cuando tienen hambre,
cuando tienen frío.

La gallina busca
el maíz y el trigo,
les da la comida
y les presta abrigo.

Bajo sus dos alas

acurrucaditos,
duermen los pollitos
hasta el otro día

Los pollitos dicen,
pío, pío, pío,
cuando tienen hambre,
cuando tienen frío.

La gallina busca
el maíz y el trigo,
les da la comida
y les presta abrigo.

Bajo sus dos alas
acurrucaditos,
duermen los pollitos
hasta el otro día

Cuando se levantan
dicen, "mamacita
tengo mucha hambre
dame lombricita"

METODOLOGÍA DEL CUENTO

Pre lectura.- en esta etapa se gana el interés de los niños por el cuento que se le va a leer, además motivamos y generamos curiosidad en ellos, logrando un conocimiento rápido del tema, fomentando el esquema general del texto donde.

Lectura.- Aquí procedemos a leer el cuento, poniendo énfasis en la visualización global de las palabras, frases y oraciones evitando los problemas de lectura silábica, así como los de la lectura en voz alta, mediante el proceso de la recuperación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas.

Poslectura.- Se realiza una ficha de verificación para ver el nivel de comprensión y captación del cuento, organizamos la información en un orden lógico, a fin de estructurar la secuencia del cuento, ayudando a los niños y niñas a comprender la lógica del cuento.

RECURSOS:

➤ **Humanos**

Docentes

Niños

➤ **Materiales**

Cuentos

Dibujos

Pictogramas

TIEMPO: 10 minutos explicación y 20 relato del cuento de manera recreativa

LUGAR

➤ Aula

➤ Patio

DESARROLLO:

Érase una vez una nube que vivía sobre un campo muy bello. Un día, vio pasar otra nube mucho más grande y sintió tanta envidia, que decidió que para ser más grande nunca más daría su agua a nadie, y nunca más llovería. Efectivamente, la nube fue creciendo, al tiempo que su campo se secaba. Primero se secaron los ríos, luego se fueron las personas, después los animales, y finalmente las plantas, hasta que aquel campo se convirtió en un desierto. A la nube no le importó mucho, pero no se dio cuenta de que al estar sobre un desierto, ya no había ningún sitio de donde sacar agua para seguir creciendo, y lentamente, la nube empezó a perder tamaño, sin poder hacer nada para evitarlo.

La nube comprendió entonces su error, y que su avaricia y egoísmo serían la causa de su desaparición, pero justo antes de evaporarse, cuando sólo quedaba de ella un suspiro de algodón, apareció una suave brisa. La nube era tan pequeña y pesaba tan poco, que el

viento la llevó consigo mucho tiempo hasta llegar a un país lejano, precioso, donde volvió a recuperar su tamaño.

Y aprendida la lección, siguió siendo una nube pequeña y modesta, pero dejaba lluvias tan generosas y cuidadas, que aquel país se convirtió en el más verde, más bonito y con más arcoíris del mundo.

EVALUACIÓN

NOMBRE	ATIENDEN EL CUENTO			RECONOCEN LOS PERSONAJES			COMPRENEN EL MENSAJE DEL CUENTO		
	A	M	B	A	M	B	A	M	B