



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS LÚDICAS QUE DESARROLLE EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “ECUADOR”, DE LA PARROQUIA CALPI, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2013 - 2014.

Trabajo presentado como requisito para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación.

AUTORA: Jenny Maritza Paguay Paguay

TUTOR: Msc. Miguel Guadalupe

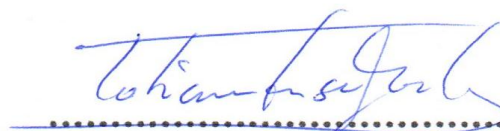
Riobamba 2015

CALIFICACIÓN TRIBUNAL

“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS LÚDICAS QUE DESARROLLE EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “ECUADOR”, DE LA PARROQUIA CALPI, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2013 - 2014.”

Trabajo de tesis de Licenciatura en Educación Básica. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente Tribunal Examinador.

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



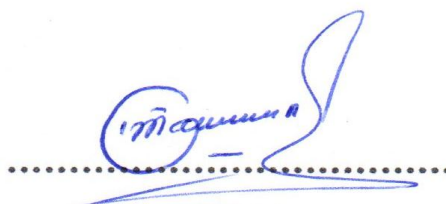
FIRMA

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

TUTOR DE TESIS



FIRMA

DERECHOS DE AUTORÍA

El trabajo de investigación que presento como proyecto de grado, previo a la obtención del título de Licenciada en CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, es original y basado en el proceso de investigación, previamente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

En tal virtud, los fundamentos teóricos, científicos y resultados obtenidos son de exclusiva responsabilidad del autor y los derechos le corresponden a la Universidad Nacional de Chimborazo.

Jenny Maritza Paguay Paguay

DEDICATORIA

El presente proyecto le dedico a:

Dios porque siempre estuvo conmigo brindándome la fuerza y la capacidad necesarias para seguir adelante; por tal motivo le ofrezco este espacio de mi vida que lo he logrado con esfuerzos, dificultades y triunfos.

A mis padres por darme la vida, por confiar en mí, por ser guía y luz en todas las etapas de mi vida, hacer de mí una persona de bien, y por enseñarme que la vida se consigue con esfuerzo y tenacidad.

A mi Madre querida quien me ofreció su apoyo cuando más lo necesitaba, cuidando de mi hija mientras yo no estaba, no tengo la forma de pagar todo lo que ella hizo por mí porque gracias a eso pude, asistir a clases confiada en que mi pequeña quedaba en buenas manos.

Con mucho cariño

Jenny Maritza Paguay Paguay

RECONOCIMIENTO

Manifiesto mi reconocimiento especial a la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, Carrera de Educación Básica, Básica, por ofrecerme la oportunidad de prepararme para conseguir mi profesión. Al Msc: Miguel Guadalupe, quien con su experiencia, conocimiento y paciencia ha orientado la realización de este proyecto de manera exitosa; y a mis distinguidos docentes por compartir sus conocimientos y experiencias lo que contribuyó a mi formación profesional aquella que me permitirá aportar al desarrollo de mi país, provincia y ciudad.

Jenny Maritza Paguay Paguay

TABLA DE CONTENIDO

CALIFICACIÓN TRIBUNAL	¡Error! Marcador no definido.
DEDICATORIA	iv
RECONOCIMIENTO	v
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
RESUMEN	xi
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPÍTULO I	1
1. MARCO REFERENCIAL	1
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	3
1.3 OBJETIVOS	3
1.3.1 OBJETIVO GENERAL	3
1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	3
1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA	4
CAPÍTULO II	6
2. MARCO TEÓRICO	6
2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO DEL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA.....	6
2.2 FUNDAMENTACIÓN	7
2.2.1 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA	7
2.2.2 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA.....	8
2.2.3 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA	8
2.2.4 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA (constructivismo)	9
2.2.5 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA	9
2.2.6 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	10
2.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	12
2.3.1 ESTRATEGIAS	12
2.3.2 METODOLOGÍA	13
2.3.3 Lúdica.....	13
2.3.4 Estrategias metodológicas lúdicas.....	14

2.3.4.1	Importancia de las estrategias metodológicas de la enseñanza aprendizaje	15
2.3.5	Proceso enseñanza aprendizaje	15
2.3.6	Enseñanza aprendizaje del área de lengua y literatura	16
2.3.7	LENGUAJE ORAL.....	17
2.3.7.1	Las competencias del lenguaje	18
2.3.7.2	Los formatos o géneros discursivos.....	20
2.3.7.3	Estrategias y técnicas para la promoción de la lengua oral	23
2.3.7.4	Juegos de palabras.....	24
2.3.7.5	Fabulas (textos cortos)	27
2.3.7.5	Imitación de sonido	27
2.4	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	29
2.5	SISTEMA DE HIPÓTESIS	31
2.6	VARIABLES.....	31
2.6.1	Variable independiente	31
2.6.2	Variable dependiente	31
2.7	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES:.....	32
CAPÍTULO III.....		23
3.	MARCO METODOLOGICO.....	23
3.1	MÉTODO CIENTÍFICO:	23
3.2	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	23
3.3	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	24
3.4	POBLACIÓN Y MUESTRA	24
3.4.1	Población	24
3.4.2	Muestra.....	25
3.6	TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS	25
CAPÍTULO IV		26
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	26
4.1	ENCUESTAS A LOS DOCENTES DE CUARTO AÑO ESCUELA ECUADOR.....	26
4.2	FICHA DE OBSERVACIÓN	36
4.3	INTERPRETACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN	38

CAPÍTULO V	48
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	48
4.1 CONCLUSIONES.....	48
4.2 RECOMENDACIONES	49
BIBLIOGRAFÍA:.....	50
CAPÍTULO VI.....	52

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N. 1 Variable Independiente: Estrategias metodológicas lúdicas	32
CUADRO N. 2 Variable Dependiente: Proceso de enseñanza y aprendizaje.....	33
CUADRO N.3 POBLACIÓN.....	24
CUADRO N.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	25
CUADRO N.5 LENGUAJE ORAL	26
CUADRO N.6 TRES ELEMENTOS	27
CUADRO N.7 DESARROLLAR EL APRENDIZAJE DE LENGUA	28
CUADRO N.8 LOS JUEGOS DE PALABRAS	29
CUADRO N.9 QUE SON LOS TRABALENGUAS.....	30
CUADRO N.10 COMO APRENDE	31
CUADRO N.11 A TRAVÉS DE UNA CANCIÓN	32
CUADRO N.12 LA RETAHÍLA	33
CUADRO N.13 CUENTO O FÁBULA.....	34
CUADRO N.14 METODOLOGÍA LÚDICAS	35
CUADRO N.15 FICHA DE OBSERVACIÓN INICIAL ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA.....	36
CUADRO N.16 FICHA DE OBSERVACIÓN FINAL DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA.....	37
CUADRO N. 17 Le encanta escuchar cuentos cortos y memorizar canciones	38
CUADRO N.18 Describe y narra lo que ve.....	39
CUADRO N.19 Improvisa fábulas con sentido.....	40
CUADRO N.20 Conversa sobre el significado de las narraciones que escucha	41
CUADRO N.21 Relata una fábula conocida sin ayuda	42
CUADRO N.22 Posee un vocabulario entre 1800 y 2000 palabras	43
CUADRO N.23 Designar conceptos	44
CUADRO N.24 Inventa una historia a través de las imágenes	45
CUADRO N.25 Reconoce la idea principal del cuento.....	46
CUADRO N. 26 Discrimina sonidos iniciales y finales en los juegos de palabras...	47

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N. 1 Elementos del proceso enseñanza-aprendizaje.....	16
GRÁFICO N. 2 Lenguaje oral	26
GRÁFICO N. 3 Tres elementos.....	27
GRÁFICO N. 4 Desarrollar el aprendizaje de lengua	28
GRÁFICO N. 5 Los juegos de palabras	29
GRÁFICO N. 6 Que son los trabalenguas	30
GRÁFICO N. 7 Como aprende.....	31
GRÁFICO N. 8 Través de una canción	32
GRÁFICO N. 9 La retahíla.....	33
GRÁFICO N. 10 Cuento o fábula	34
GRÁFICO N. 11 Metodología lúdicas	35

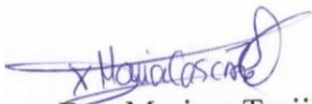


RESUMEN

Este tema ocupa un lugar importante en la Educación Básica, dada la importancia que tienen las Estrategias Metodológicas Lúdicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños, la investigación responde a la necesidad de ayudar a los niños a mejorar la producción oral. El problema de investigación fue demostrar; cómo influye el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje de Lengua y Literatura en los niños de Cuarto Año de EGB de la Escuela fiscal “Ecuador”, para su consecución, se elaboró el objetivo general que manifiesta; Determinar de qué forma el uso de estrategias metodológicas lúdicas influye en el proceso de enseñanza y aprendizaje de Lengua y Literatura, de igual forma se plantearon los objetivos específicos que fueron; Identificar el tipo de estrategia metodológica utilizada en el proceso de enseñanza y aprendizaje de Lengua y Literatura. Analizar el nivel de conocimientos de Lengua y Literatura en los niños de Cuarto Año de EGB. Elaborar una guía de estrategias metodológica que permita facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje, de Lengua y Literatura en los niños de Cuarto Año de EGB. Se elaboró el marco teórico con las dos variables, las estrategias metodológicas lúdicas y el proceso enseñanza aprendizaje, se planteó la hipótesis, y las variables con su respectiva operacionalización. En el marco metodológico se utilizó el método científico a través de los métodos deductivo - inductivo que facilitaron llevar sistemáticamente el proceso investigativo cumpliendo las diferentes etapas de la investigación. La población estuvo compuesta por, 30 niños y niñas. Para la recolección de datos se utilizó la ficha de observación a los niños. La principal conclusión fue; El tipo de estrategia metodológica que utilizan las docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de Lengua y Literatura en niños de cuarto año de la Escuela Fiscal “Ecuador”, son los cuentos el 50 % de las docentes y las canciones el otro 50 %, sin embargo de afirmar que son necesarias las herramientas metodológicas lúdicas, no fueron utilizadas por todas las maestras para desarrollar el lenguaje oral. Finalmente se elaboró la guía para fortalecer el aprendizaje de lengua y literatura.

SUMMARY

This topic has an important place in Basic Education, with spirited methodological strategies in the process of teaching and learning in children. This research focuses on helping children improve oral production. The research inquiry was to demonstrate; how does the development process influence teaching and learning of language and literature on children belonging to fourth year of elementary education at "Ecuador" Public School. In order to reach the overall goal, general objectives were proposed. Determine how recreational use of methodological strategies influences the process of teaching and learning language and literature. Specific objectives were also raised; identify the type of methodological strategy used in the teaching and learning of language and literature and analyze the level of knowledge of the children. A methodological guide was created to facilitate the teaching-learning process. A theoretical framework with two variables was developed, ludic methodological strategies, and the teaching-learning process. Additionally, the hypothesis was mentioned and the variables with its corresponding operation. The scientific method used is the deductive –inductive which facilitated the research process systematically fulfilling the different stages of the investigation. The population consisted of 30 children and the observation method was used to collect data. The main conclusion was that the type of methodological strategy used by teachers in the process of teaching and learning are stories, at 50 percent, and songs the other 50 percent. However, it is necessary to mention that these methodological tools are necessary, but unfortunately not all teachers used them to develop oral language. Finally, a teaching guide was created in order to strengthen the learning of language and literature.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

Desear el logro de un buen aprendizaje en los niños y niñas con la aplicación de estrategias metodológicas lúdicas, tiene relevancia al querer contribuir con la transformación que la educación de nuestro país está sufriendo impulsada por el Gobierno Nacional, lo que ha llevado a realizar una reforma curricular en la Educación General Básica, Bachillerato y Educación Superior, todo con el objetivo de cambiar la matriz productiva de nuestro país, lo que en un futuro nos permitirá pasar de consumidores a productores de bienes y servicios.

Esta facultad del lenguaje se concreta en el uso de una lengua que, por tanto constituye el instrumento básico de comunicación. Conocer su utilidad y funcionamiento es esencial para que su uso sea provechoso para todas las personas. El texto de trabajo de Lenguaje para el aprendizaje de los estudiantes de Cuarto Año de Educación Básica es, sin lugar a duda un recurso pedagógico que contribuirá a desarrollar destrezas cognitivas en la formación de la persona estudiante.

La tesis tiene la siguiente estructura

Capítulo I, se describe el **Marco Referencial**, con el planteamiento, formulación, objetivo general, objetivos específicos y justificación del problema de investigación.

Capítulo II, se detalla el **Marco Teórico**, con las teorías científicas que orientan el trabajo investigativo, sobre las variables que son las estrategias metodológicas lúdicas que desarrolle el proceso de enseñanza y aprendizaje y se menciona la hipótesis.

Capítulo III, se establece el **Marco Metodológico**, donde se especifica la metodología de la investigación, así como su tipo, diseño de estudio, para más adelante establecer la población y muestra, así como las técnicas e instrumentos de

recolección de datos y finalmente las técnicas de procedimientos para el análisis de la información resultante del proceso de investigación efectuado.

Capítulo IV, Análisis e Interpretación de resultados se establecen los métodos que ayudaron a la investigación, las técnicas de recolección de datos como la entrevista, encuesta y observación con sus respectivos instrumentos. Para el procesamiento de datos se tomó el método porcentual que permitió determinar el porcentaje en forma correcta, luego se realizó el análisis e interpretación de resultados para anotar las conclusiones y recomendaciones necesarias lo que ayudo y facilito la comprobación de la hipótesis planteada.

Capítulo V, describe Conclusiones y Recomendaciones del trabajo investigativo referente a las técnicas Estrategias Metodológica Lúdicas que desarrolle el proceso de enseñanza y aprendizaje.

ANEXOS, recopila los instrumentos de recopilación de datos así como las evidencias del trabajo investigativo, como son las fotos tomadas en la institución educativa con los niños.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

.A nivel mundial los niños, tienen dificultades en el proceso de enseñanza y aprendizaje como todos sabemos que el juego es el lenguaje por excelencia que tienen los niños y niñas para explorar comunicarse, expresarse, sorprenderse interactuar con otros, protagonizar y aprender del mundo que lo rodea.

Por tal motivo se ha hecho interesantes investigaciones, sobre las estrategias metodológicas lúdicas, un niño que tiene problemas en el aprendizaje puede causar que una persona tenga dificultades aprendiendo y usando ciertas destrezas que son afectadas con mayor frecuencia son: lectura, ortografía, escuchar, hablar, razonar.

En el Ecuador también se está trabajando para brindar una educación de calidad a los niños, exigiendo docentes muy bien preparados, innovadores y sobre todo que piensen siempre en el bienestar de sus estudiantes, pero no dejan atrás el equipamiento de las instituciones que deben estar de acuerdo a la edad y comodidad del niño, esto genera preocupación también por parte de los padres de familia quienes ven necesaria la educación para sus hijos porque es ahí donde inicia el proceso de aprendizaje de los niños.

En el caso de la investigación del buen aprendizaje implica un doble compromiso el estudiante, debe asumir una disposición para aprender y comprometerse a trabajar para conseguirlo y el docente tiene la obligación de preparar el escenario y actuar como agente mediador entre el estudiante y el conocimiento a ser enseñando.

También la preocupación del gobierno nacional por los niños, representado por los objetivos planteados en el Plan Decenal de Educación han generado preocupaciones

por parte de los maestros sobre las condiciones pedagógicas necesarias para llevar adelante adecuadamente el proceso de formación escolar, ya que se puede apreciar el aprendizaje que no prestan atención en clase, que se encuentran distraídos y apáticos constituyéndose en un problema que incide en su rendimiento. (Cordero, 2003)

La Escuela Fiscal “Ecuador” está ubicada en la parroquia de Calpi, en esta institución es donde se va a ejecutar el tema de investigación titulado “ Estrategias Metodológicas Lúdicas que desarrolle el proceso de enseñanza y aprendizaje de Lengua y Literatura, en los niños de Cuarto Año de Educación General Básica, de la Escuela Fiscal“ Ecuador”, de la Parroquia Calpi, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013-2014”, se escogió este establecimiento porque ahí realice las prácticas pre-profesionales y se pudo evidenciar que los niños tienen dificultades en el aprendizaje , como por ejemplo cuando la maestra da clases y los niños no atiende se ven cansados, etc.

Gran parte de los docentes de la Escuela Fiscal Ecuador de la Parroquia Calpi, piensan que su trabajo solo consiste en enseñar y no realizan actividad lúdica, utilizando la metodología tradicional, en la cual se consideraba al estudiante como receptor de la información que el docente le proporcionaba, por lo tanto durante sus clases se dedican únicamente a transmitir los contenidos, estandarizados por el ministerio de educación.

Se describe las estrategias metodológicas, como algunas técnicas de investigación asociadas a ellas que tienen el propósito de desarrollar habilidades comprensivas y expresivas de los estudiantes, ya que se basan los fines comunicativos y las cosas que casi siempre se hacen en las aulas, adecuando las tareas didácticas a las finalidades comunicativas inherentes a la educación lingüística y literaria de forma que los aprendices puedan mejorar el uso de esa herramienta de comunicación y representación que es el lenguaje, es decir estrategias metodológicas lúdicas .

A continuar con este problema en la institución podrá desencadenar una serie de dificultades aún más grandes ya que los niños podrían irse atrasando en su aprendizaje y esto afectaría no sólo el rendimiento de los niños, sino también a toda

la institución. Para poder enfrentar este problema es necesario buscar alternativas de solución que permitan mejorar el aprendizaje de Lengua y Literatura.

Los niños se ven afectados en el aprendizaje, tienen bajo rendimiento, baja autoestima, y se deprimen por no ser entendidos. Es así en la escuela Fiscal “Ecuador” ubicado en el sector rural en la Parroquia de Calpi, se ha observado menos aprendizaje por parte de los niños y niñas del cuarto año de Educación General Básica, que puede ser Estrategias Metodológicas Lúdicas que afecta en el aprendizaje de Lengua y Literatura de los niños lo cual ha llamado la atención se necesita conocer más del tema para poder ofrecer una guía y tratarlo a tiempo.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cómo influyen las estrategias metodológicas lúdicas en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje de Lengua y Literatura en los niños de Cuarto Año de EGB de la Escuela fiscal “Ecuador”, de la Parroquia Calpi, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013 – 2014?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar de qué forma el uso de estrategias metodológicas lúdicas influye en el proceso de enseñanza y aprendizaje de Lengua y Literatura en los niños de Cuarto Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal “Ecuador”, de la Parroquia Calpi, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Período Lectivo 2013-2014.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar el tipo de estrategia metodológica utilizada en el proceso de enseñanza y aprendizaje de Lengua y Literatura en los niños de cuarto año de la Escuela Fiscal “Ecuador”

Analizar el nivel de conocimientos de Lengua y Literatura en los niños de Cuarto Año de EGB de la Escuela fiscal “Ecuador”

Elaborar una guía de estrategias metodológica que permita facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje, de Lengua y Literatura en los niños de Cuarto Año de EGB de la Escuela fiscal “Ecuador”

1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

Las estrategias metodológicas lúdicas para desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje de Lengua y Literatura en los niños de Cuarto Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal “Ecuador”, de la Parroquia Calpi, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Período Lectivo 2013-2014, tiene importancia por su aporte a mejorar la calidad de la Educación y a la solución de uno de los problemas que se presentan en los niños que es la deficiente pronunciación oral, el poco vocabulario, no están desarrolladas las destrezas lingüísticas, para lo cual se utilizarán recursos, como, juegos de palabras, fábulas e imitación de sonidos, para que los niños mejoren el aprendizaje de la lengua y expresión comunicativa y la producción oral.

Por tal motivo se conocerá y utilizará las estrategias metodológicas y lúdicas que despierten la curiosidad, interés, imaginación y creatividad del niño pero sobre todo desarrollar sus destrezas motrices, independencia, autonomía y seguridad en cada una de las actividades que realicen, y no tener en el aula niños aburridos y cansados de hacer los mismos trabajos de siempre o que lo tomen como un castigo.

El presente trabajo investigativo, se justifica porque se desea lograr un buen aprendizaje en los niños y niñas con la aplicación de estrategias metodológicas y lúdicas desea brindar la oportunidad de enriquecer conocimientos a los niños de los factores, condiciones, recursos y procesos que tienen lugar en el aula o fuera de ella. Por lo tanto, los fundamentos teóricos metodológicos ayudan a transformar las formas de enseñar y desarrollar otras habilidades didácticas.

Desde la perspectiva práctica, la investigación se justifica por servir de guía a los docentes en ejercicios para que utilicen nuevas estrategias como base para facilitar la enseñanza de cualquier contenido, de forma dinámica, participativa e innovadora, sin limitarse a la simple transmisión de conocimientos sin importar si el estudiante comprende o no la clase.

Por todo esto el presente trabajo es factible dado que se cuenta con los recursos bibliográficos, tecnológicos, temporales para ejecutar el proceso investigativo.

Al darle solución al problema priorizado los beneficiados serán los niños de Cuarto año de Educación Básica por las razones antes mencionadas, los padres de familia porque recibirán orientaciones de cómo ayudar a sus hijos en casa cuando en la institución educativa se está trabajando en proceso de enseñanza y aprendizaje indicándoles que les permitan realizar algunas actividades lúdicas.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO DEL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA.

Luego de consultar en la Biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo se ha comprobado que sí existe un estudio de investigación relacionado con el presente tema de tesis titulado: Estrategias Metodológicas lúdicas que desarrolle el proceso de enseñanza y aprendizaje de Lengua y Literatura en los niños de Cuarto año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal” Ecuador”, de la Parroquia Calpi, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Período 2013-2014.

El tema encontrado es: Incidencia de la aplicación del pensamiento creativo en el proceso de enseñanza aprendizaje en el Área de Lengua y Literatura de los niños de sexto año “C” de la Educación General Básica” del Centro de Educación Básica de la ciudad Riobamba durante el año lectivo 2012-2013.

La realización de la siguiente tesis en mi trabajo es muy importante porque en la Escuela Fiscal “Ecuador” no existen temas relacionados al que propone la autora por lo que es factible elaborar y aplicar esta investigación.

Por tal razón considero que también es de beneficio para el desarrollo de proyectos posteriores porque a través de su ejecución se han hallado orientaciones tanto para docentes como para padres de familia de cómo pueden ayudar a los niños en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje y que Estrategia Lúdicas son recomendables aplicar de acuerdo a su edad, por tal motivo sirve como guía para el avance de esta tesis porque se conocerá que técnicas son recomendables utilizar con niños de 9-10 años de edad, como poder orientar a los padres de familia para que colaboren en el desenvolvimiento de aprender desde su hogar y sobre todo guiar a los docentes para que utilicen Estrategias Metodológicas Lúdicas que despierten la imaginación,

creatividad e interés en los educandos, lo que permitirá descubrir las características propias de la personalidad de cada uno de ellos.

Tomando en cuenta las conclusiones del proyecto ya ejecutado se iniciará con este nuevo trabajo para conseguir resultados que favorezcan la formación integral de los niños, aportando así al progreso de la educación de la ciudad y el país.

2.2 FUNDAMENTACIÓN

2.2.1 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

(Woolfolk, 1990)

Los requerimientos de los niños es que entiendan los conceptos y las cosas que le expresan los demás y que él expresa al hablar. Se trata de aclarar y analizar los conceptos expresados en el lenguaje a su nivel de captación.

Se debe concebir a la educación de forma que el niño desarrolle su propio conocimiento, con sentido crítico, motivando su creatividad, utilizando todos los elementos del entorno que modifican su aprendizaje. La educación integral exige que se utilicen todas las herramientas para que los niños y niñas aprendan a razonar, a resolver problemas y mejorar su pensamiento crítico y razonamiento para mejorar su proceso educativo.

La filosofía educativa debe concebir la práctica para desarrollar el pensamiento, de forma que se genere conocimiento, y no se utilice únicamente conceptos teóricos como única herramienta del aprendizaje.

2.2.2 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

(Actualización y Fortalecimiento Curricular, 2010):

La interdisciplinaridad es una característica de la vida; por lo tanto, el estudiante encontrará al conocimiento conectado con diversas áreas del saber, el maestro reforzará las destrezas de trabajo individual y grupal; el conocimiento proviene de todo lo que rodea al niño, el maestro enseñará a interpretar las fuentes de conocimiento, anteriormente se creía que el juego es solo recreativo, en la actualidad las herramientas lúdicas son un potente elemento de aprendizaje.

Los niños aprenden por interacción tanto en el aula como fuera de ella, el conocimiento es global, la nueva concepción educativa incorpora toda fuente externa como generadora de aprendizajes, tanto aprende repitiendo lo que observa en el entorno, o leyendo un libro, el asunto es motivar a desarrollar la macro destreza de hablar.

2.2.3 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

(Miller, 1974)

Los niños emiten frases no escuchadas ni reforzadas antes, cosa que indicaría posibilidades innatas de procesar información y formar estructuras internas, aplicadas a la lengua que oyen, les harían construir una gramática particular.

En los primeros años de vida del niño desarrolla sus funciones psicológicas, cognitivas y de lenguaje, a decir de los psicólogos es en esta etapa donde la utilización de procesos lúdicos permitirán mejorar los procesos mentales y de aprendizaje del niño y niña, que irán a la par de su desarrollo integral. La oralidad se desarrolla conjuntamente con los procesos psicomotrices y cognitivos, para lo cual necesita

conjugar el juego y la distracción con el aprendizaje, es decir aprender jugando, para desarrollar el lenguaje se requiere incentivar la capacidad de atención, retención y memoria mediante actividades recreativas que mejoren el conocimiento.

2.2.4 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA (constructivismo)

(Flores, 2006).

El papel del profesor debe asumirse con una seria responsabilidad y un compromiso, considerando además de los conocimientos técnicos, una formación docente-didáctica, que permita su adaptación y desarrollo en los procesos de enseñanza y aprendizaje, por ello es importante complementar la práctica docente con eventos formativos continuos ya que, sea cual sea el grado en que aprenden de la experiencia práctica cotidiana, los profesores, como cualquier profesional, deben reflexionar sobre lo que hacen y porque lo hacen

El papel del docente, en la actualidad es de mediador del aprendizaje, lograra que el niño sea el constructor de su propio conocimiento es la meta, en los procesos cognitivos se debe motivar a aprender, a resolver problemas, a enfrentar los problemas de la vida cotidiana, relacionar los conocimiento anteriores que ya están incorporados con los nuevos aprendizajes, para lograr conocimiento duraderos (constructivismo).

2.2.5 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

(Bandura, 1986)

“Buena parte del aprendizaje humanos le da en el medio social dentro de interacciones recíprocas de conducta, variables ambientales y factores personales de la cognición”

Establece la importancia del entorno donde se desarrolla el niño para alcanzar el

conocimiento, mediado por la interacción social, de donde aprende el niño y establece modelos de comportamiento que lo acompañarán durante su vida.

La actualización curricular para la Educación General Básica, concibe al niño como un biopsicosocial, en la etapa escolar es donde realiza sus primeros acercamientos a la sociedad, abandona el apego de la familia y establece interacciones con sus compañeros, maestros y niños y niñas de su edad y otras edades en la institución educativa, de donde adquiere conocimientos, conductas y fundamentalmente la capacidad para socializar y establecer relaciones que ayudarán a mejorar su aprendizaje.

2.2.6 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Constitución de la República del Ecuador Asamblea Constituyente 2008

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior.

LEY DE EDUCACIÓN

En el presente proyecto está enmarcado legalmente en lo que se expresa en el reglamento de la Ley de Educación.

Art 9.- La educación en el nivel primario tiene por objeto la formación integral de la personalidad del niño, mediante programas regulares de enseñanza-aprendizaje y que lo habilitan para proseguir en el nivel básico. En la ley orgánica de Educación. Reglamento y Legislación Conexa, Capítulo I, Artículo 9 literal C, reza: Brindar oportunidades equitativas a todos los niños y niñas para el aprendizaje de saberes significativos en los diversos campos del conocimiento en especial de lenguaje y la comunicación, las ciencias sociales, las matemáticas, las ciencias naturales, y el medio ambiente, las lenguas extranjeras, el arte y la cultura y la capacidad de aplicar en situaciones de la vida cotidiana.

Además se ha considerado importante relacionar el proyecto con el Plan Nacional del Buen Vivir, puesto que en su objetivo 2: Expresa “Mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía”.

La Ley General de Educación concibe al niño y niña como un ser biopsicosocial, capaz de aprender todo lo que la escuela le enseña, siendo obligación del estado propiciar un ambiente cálido y seguro, basado en las normas del buen vivir consagrado en la Constitución Ecuatoriana.

2.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1 ESTRATEGIAS

Estrategia es el interés de un conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin. El docente tiene la oportunidad de optimizar el tiempo que da para hacer juegos lúdicos a los estudiantes por su propio aprendizaje o por las actividades lúdicas que le conducen a él.

El concepto de estrategia implica una connotación finalista e intencional. Toda estrategia ha de ser un plan de acción ante una tarea que requiere una actividad cognitiva que implica aprendizaje. No se trata, por tanto, de la aplicación de una técnica concreta, por ejemplo aplicar un método de lectura. Se trata de un dispositivo de actuación que implica habilidades y destrezas -que el aprendiz ha de poseer previamente- y una serie de técnicas que se aplican en función de las tareas a desarrollar.

De donde resulta, desde el punto de vista del aprendizaje, es muy importante la representación de la tarea que se hace el aprendiz en la toma de decisión sobre las estrategias a aplicar; y de los propios recursos con que el aprendiz cuenta, es decir, de sus habilidades, capacidades, destrezas, recursos y de la capacidad de generar otros nuevos o mediante la asociación o reestructuración de otros preexistentes.

Las estrategias de elaboración constituyen un paso intermedio entre las estrictamente asociativas que no trabajan la información en sí misma y las de organización que promueven nuevas estructuras de conocimiento.

En la elaboración se pueden producir operaciones más simples donde se establecen algunas relaciones, por lo general extrínsecas, entre elementos de la información que pueden servir de "andamiaje" al aprendizaje mediante elaboración de significados y otras, más complejas, cuando se produce una elaboración basada en la significación de los elementos de la información.

Las estrategias de organización consisten en establecer, de un modo explícito, relaciones internas entre los elementos que componen los materiales de aprendizaje y con los conocimientos previos que posea el sujeto. Éstos operan de una doble manera: primero, porque depende de los que el aprendiz posea (cantidad y calidad) el que pueda elaborar de manera más o menos compleja esos materiales y en segundo lugar, porque la estructura cognitiva resultante del nuevo aprendizaje modificará la organización de esos conocimientos previos.

Las llamadas estrategias de apoyo en cambio no contribuyen directamente al logro del fin propuesto pero lo posibilitan creando las condiciones que hagan posible la puesta en marcha del plan previsto e incluso la misma posibilidad de establecer el plan. (Esteban, 2008).

2.3.2 METODOLOGÍA

Es el conjunto de procedimientos que demanda cada ciencia para la formación del conocimiento y los medios de los cuales se vale para lograrlo.

La metodología además del diseño de materiales diversos debe tomar en cuenta la individualidad de los niños y niñas, es necesario considerar diferentes modalidades de agrupamiento de alumnos (individual, pequeño o gran grupo) que permita la puesta en práctica de metodologías variadas (enseñanza tutorada, colaborativa o cooperativa), así como la flexibilización de los grupos y tiempos.

(Ministerio de Educación, España, 1999)

2.3.3 Lúdica

Son instrumentos utilizados para lograr el desarrollo integral de los niños y niñas, que mejora su aspecto motriz, su capacidad intelectual y creativa, que le permite comunicarse, sentir, expresarse y generar emociones mediante el entretenimiento, la

distracción y el esparcimiento.

La actividad lúdica es un ejercicio que proporciona alegría, placer, gozo, satisfacción. Es una dimensión del desarrollo humano que tiene una nueva concepción porque no debe de incluirse solo en el tiempo libre, ni ser interpretada como juego únicamente.

Lo lúdico es instructivo. El alumno, mediante lúdica, comienza a pensar y actuar en medio de una situación determinada que fue construida con semejanza en la realidad, con un propósito pedagógico. (Echeverri, 2009)

2.3.3.1 Ambientes lúdicos de aprendizaje

Son espacios lúdicos de interacción, donde los niños y niñas dan rienda suelta a la imaginación, la fantasía, la creatividad, motivados por un ambiente acogedor que orienta a la consecución de los saberes

2.3.4 Estrategias metodológicas lúdicas

De acuerdo a Vigotsky las estrategias metodológicas lúdicas son capacidades internamente organizadas de las cuales hace uso el estudiante para guiar su propia atención, aprendizaje, recordación y pensamiento. Las estrategias metodológicas constituyen formas con las que cuenta el estudiante y el maestro para controlar los procesos de aprendizaje, así como la retención y el pensamiento. (Deleuze, 1987)

Vigotsky dice además que la aplicación correcta de estrategias metodológicas posibilita el manejo de una serie de habilidades cognoscitivas que permitan a la persona identificar una alternativa viable para superar una dificultad para la que no existan soluciones conocidas. Esta es la habilidad para resolver problemas y requiere del uso de todas las capacidades específicas del estudiante y de la aplicación de todas las estrategias posibles, sólo de esta manera se conseguirá niveles de pensamiento más elevado y con un grado de complejidad cada vez mayor.

2.3.4.1 Importancia de las estrategias metodológicas de la enseñanza

“La importancia de las estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organiza sistemáticamente permitiéndola construcción de conocimiento escolar y en particular intervienen en la interacción con las comunidades. Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontánea de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente” Angel Schecker Mendoza:

Estrategias para promover el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura. Estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinar y aplicar las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala Bernal (1990) que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas.(Schuckermith, 1987).

Es de gran importancia que los educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de facilitarlos procesos de enseñanza aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres, las madres y los miembros de la comunidad.

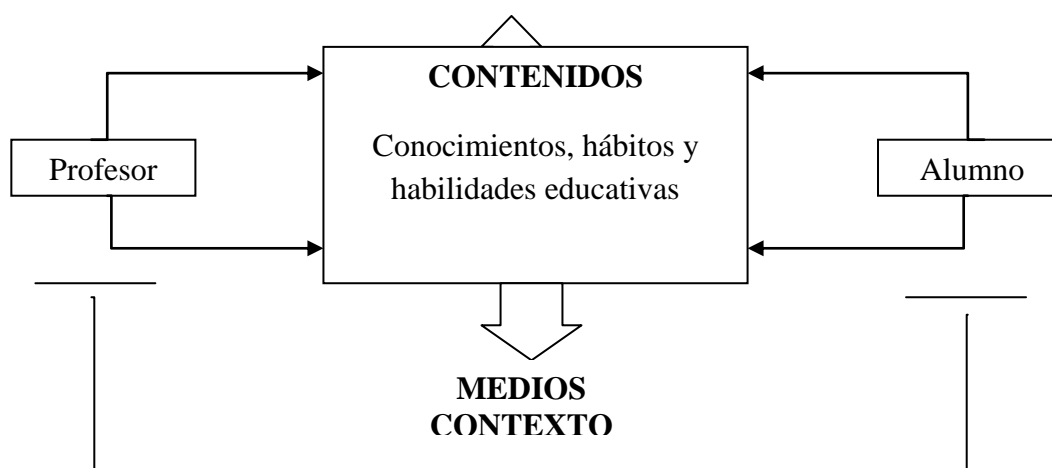
2.3.5 Proceso enseñanza aprendizaje

El proceso como sistema integrado, constituye en el contexto escolar un proceso de interacción e intercomunicación de varios sujetos, en el cual el maestro ocupa un lugar de gran importancia como pedagogo que lo organiza y conduce, pero en el que no se logra resultados positivos sin el protagonismo, la actitud y la motivación del

alumno, el proceso con todos sus componentes y dimensiones, condiciona las posibilidades de conocer, comprender y formarse como personalidad.

Los elementos conceptuales básicos del aprendizaje y la enseñanza, con su estrecha relación, donde el educador debe dirigir los procesos cognitivos, afectivos y volitivos que se deben asimilar conformando las estrategias de enseñanza y aprendizaje. El proceso enseñanza-aprendizaje, es la ciencia que estudia, la educación como un proceso consiente, organizado y dialectico de apropiación de los contenidos y las formas de conocer, hacer vivir y ser, construidos en la experiencias socio- histórico, como resultado de la actividad del individuo y su interacción con la sociedad en su conjunto, en el cual se producen cambios que le permiten adaptarse a la realidad, transformarla y crecer como personalidad. (RICO PE, 2004)

GRÁFICO N. 1 ELEMENTOS DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE



Fuente: <http://www.infor.uva.es/~descuder/docencia/pd/node24.html>

2.3.6 Enseñanza aprendizaje del área de lengua y literatura

Como sistema integrado, constituye en el contexto escolar un proceso de interacción e intercomunicación de varios sujetos, en el cual el maestro ocupa un lugar de gran importancia como pedagogo que lo organiza y conduce, pero en el que no se logran resultados positivos sin el protagonismo, la actitud y la motivación del alumno, el

proceso con todos sus componentes y dimensiones, condiciona las posibilidades de conocer, comprender y formarse como personalidad.

La literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe representarse desde esta perspectiva

Según Daniel Cassani “Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas”. La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social

Utilizamos la lengua, para comunicarnos ,para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y, por lo tanto, la función y los objetivos que persigue son más amplios: Solicitar. Agradecer, Persuadir, y expresar. Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir de sonidos con sentido. Por estas razones, se considera que el área debe denominarse “Lengua y Literatura” porque presenta las dos realidades diferentes que se analizaran y sobre las que se reflexionan, y de esta manera tanto las relaciones que se establecen entre los elementos que las integran como el uso que se hace de estos para convertirse en personas competentes comunicativas. (CASSANI, 1997)

2.3.7 LENGUAJE ORAL

Aprender la lengua es aprender a usarla y el desarrollo lingüístico supone no sólo el desarrollo de la lengua oral, sino también el de la lengua escrita. (Iborborou, 2008)

Habilidades lingüísticas como hablar, escuchar, leer y escribir implican cada uno de los roles que, como emisor y receptor, en niños tiene al participar en todo proceso comunicativo, tanto en los mensajes orales como escritos.

Cada niño tiene un repertorio lingüístico construido en la interacción con su entorno. Cuando los niños se encuentran con los docentes portadores de la variedad lingüística estándar y con diferentes saberes y repertorios comunicativos, acceden a formatos de habla y modelos de verbalización que requiere la adquisición de recursos y estrategias lingüísticas necesarias para expresarse fuera de su entorno más próximo, en el cual éstos a veces nos son practicados.

El proceso de apropiación de la lengua se observa que los niños:

- Usan los términos para expresarse en función de sus propósitos, el interlocutor y el contexto
- Lograr la comprensión de las normas e intenciones que los rigen
- Reflexionan al intentar apropiarse de una práctica social

El lenguaje es una práctica social que, como tal, es arbitraria y se funda en una convención. Es arbitraria porque no existe un enlace natural entre la palabra y el concepto que se designa con ella; la relación entre ambos establece por acuerdo. La convención hace de un acuerdo implícito inconsciente entre los usuarios, normas y prácticas que se admiten tácitamente por costumbre.

Ambas características del lenguaje hacen que sea necesariamente inter individual: el niño lo explora, se apropia de sus normas, intenta dominarlo, lo interprete que hacer un museo creativo del mismo en la interacción con los otros.

El lenguaje verbal es un instrumento de su pensamiento y de su comportamiento que le permite socializar la cognición.

2.3.7.1 Las competencias del lenguaje

Diferentes tipos de competencia se relacionan entre sí en cualquier situación comunicativa y su dominio hace posible el desempeño adecuado a la circunstancia la que el niño necesita actuar.

A continuación, se identifican las competencias que se ponen en juego tanto al producir como interpretar un mensaje. Cabe destacar que cualquiera de ellas puede verse afectada por determinaciones psicológicas, es decir, estados de ánimo y cargas emocionales, entre otras, que influyen en el momento en que acontece la comunicación.

a) Competencias lingüísticas

Son los conocimientos que el niño posee de su lengua. En función de ellos se, tanto el emisor como el receptor produce de interpretar enunciados aceptables según estructuras sintácticas y reglas gramaticales determinadas.

b) Competencias paralingüísticas

Incluyen los gestos, mímica disidencias que acompañan a la emisión de los enunciados

c) Competencias comunicativas o pragmáticas

Permiten elegir, entre las variedades lingüísticas existentes, aquella que resulte más adecuada la situación de habla.

d) Competencias ideológicas y culturales

Abarcan los valores de la comunidad de pertenencia.

El niño progresa en sus competencias cuando tiene oportunidades de ser emisor y receptor. Una vez que es capaz de representar una cosa por otra, podrá comenzar articular con Valor simbólico los fonemas, de acuerdo con los patrones de su idioma.

Existen diferentes maneras a partir de las cuales el niño participar en las prácticas de la lengua; siempre que interactúa verbalmente para lograr sus propósitos, cuando adquiere un repertorio expresivo, orientando incorpora saberes acerca de la lengua, ejemplo si internaliza alguna de las normas y pautas que regula los usos más comunes de la lengua oral en su entorno familiar y social.

Primero intuitivamente, y con intencionalidad, los pequeños reflexiones sobre la

lengua, descubren sus características, buscan regularidades, aprenden son reglas de combinación, de modo que hacen un uso cada vez más eficaz de la misma. Por ello la entonación, la organización de las frases, la concordancia entre género y número, es significado de las palabras, la elección de aquellos términos con cuáles expresar sus sentimientos e ideas, la adecuación de su enunciado al contexto, a los interlocutores y a su intención comunicativa, todo ello hace que la reflexión sobre la lengua implique la estructuración paralela de los aspectos morfosintácticos, semánticos, fonológicos y pragmáticos de la misma.

En síntesis, si la lengua se aprende usando la lengua, los niños deben hablar con diferentes propósitos: informaron solicitar información, pedir algo prestado, explorar los sonidos de las palabras, responder, volver a contar su historia preferida. (Iborborou, 2008)

2.3.7.2 Los formatos o géneros discursivos

Diferentes prácticas sociales del lenguaje oral son puestas en acción a través de diferentes “formatos del habla o géneros discursivos”.

Al respecto, la maestra de Educación Inicial debe ocuparse de crear formatos en los que el niño participe entornos distintos del familiar, en vista a que sea capaz de reconocer el formato apropiado para el propósito comunicativo planteado.

Para Jerome Bruner, el formato consiste en situaciones de habla y juegos repetitivos, adaptados por acciones estandarizadas entre el niño y el adulto. En efecto, este índice y sostienen las rutinas cotidianas los roles que se alternan e invierten hasta que el niño adquiere la capacidad para predecir lo que sucederá y lo puede hacer por sí mismo. (Iborborou, 2008)

Los formatos de lenguaje oral más comunes en el nivel básico son:

a) La conversación

La conversación es una de las formas interacción a través de la lengua que está presente, de uno u otro modo, en todas las demás, cuando se intercambian opiniones e información.

Para conversar es necesario tener sobre qué hacerlo; pero no sólo se trata de hablar, sino también de escuchar al otro. Emisor y receptor se alternan; existen normas y pautas establecidas socialmente que regulan su interacción: se habla de uno por vez, sin superponerse y respetando los turnos para hablar, se escucha al otro, se interpreta es intentar comprender el enunciado. Los actos de habla deben sucederse uno por vez, ordenadamente.

Al respecto, la maestra de nivel inicial de proponerles a los niños que conversen cuando tengan algo que comunicar a los demás, para contarlo para discutir acerca de ello. (Iborborou, 2008)

b) La entrevista

Cuando se dialoga, ambos interlocutores tienen la posibilidad de cambiar el asunto del que se habla sobre la marcha. En cambio, en el caso de la entrevista, si bien es un diálogo pautado, uno de los interlocutores es quién pregunta y el otro es quien responde, por lo que el tema de la entrevista está determinado con anterioridad en función del interés de quién pregunta. El otro, por su parte, decide considerando la entrevista, pero, una vez que ha aceptado, debe ajustarse al tema definido y al momento en que se opte por darlo por finalizado.

La entrevista como formato en el nivel inicial se desarrolla con los niños de cinco años y cobra sentido cuando se elige al entrevistado según el tema previsto, cuando se la planifique se registran las intervenciones para conservarlas por medio de la grabación o escritura.

El interés de la entrevista radica en obtener y registrar la información relevante que el entrevistado aporte en relación con el tema que ocupa. Por ello, requiere anticipar

que se va a preguntar y, posteriormente, evaluar la utilidad de la misma en relación con la información aportada por entrevistado en torno al tema que interesa.

La preparación previa de la entrevista posibilita trabajar acerca de:

- El diseño de la entrevista; por un lado, éste se puede realizar a partir de la elección de un tema para, en función del mismo, seleccionar al entrevistado más adecuado, o bien, por otro lado, se puede establecer a quien entrevistar y luego organizar las preguntas a formular.
- La necesidad de registrar, sistematizar y recuperar la información obtenida como el recurso de la escritura, o bien a partir de una grabación.
- Los modos más adecuados a nuestros propósitos de formular las preguntas.

(Iborborou, 2008)

c) **La narración**

La narración es un formato del habla que permite la creación y recreación de la realidad, en el que se intenta reproducir verbalmente una secuencia de sucesos.

Los niños pueden narrar sus experiencias y vivencias personales a los otros a partir de la consigna que indique la docente. En este sentido, se los puede estimular a que cuenten situaciones y sucesos que deseen relatar; asimismo, será necesario inculcarles la idea de que así como hay un tiempo para hablar también existe otro para escuchar a cada uno de los demás, incluida la maestra misma.

Por otra parte, la docente debe estar atenta y seguir la trama del relato del niño para ayudarlo a continuar con el mismo, para que quede claro cuál es el modo de la situación que cuente y para que el pequeño puede establecer una relación de encadenamiento o de causalidad entre los sucesos de su narración en forma adecuada.

Otras situaciones en las que se puede utilizar este formato del habla son cuando se le solicita los niños quedarán un cuento que ya conocen y cuando se les pide que desarrollen la secuencia y un experimento que se realice en la sala. (Iborborou, 2008)

2.3.7.3 Estrategias y técnicas para la promoción de la lengua oral

Para contribuir al desarrollo de la expresión verbal y de sus habilidades lingüísticas, se debe lograr que el alumno sea capaz de distinguir palabras en las frases, de diferenciar los sonidos que representan acústicamente las palabras, de conocer sus significados, de poder escribir y caracterizar objetos, de aumentar su léxico y de articular sus mensajes con claridad.

Sobre la base de este planteo, se pueden organizar por ejemplo variado y diversas actividades que giran en torno a la conversación, a la narración de cuentos, a los juegos de rimas y poesías, a los juegos dramáticos, a los títeres y las marionetas o al teatro. Cada maestra puede recurrir a la aplicación de diferentes instancias de intercambio verbal, y su elección dependerá principalmente de las características del grupo, el cual trabaje. (Iborborou, 2008)

a) La Ronda

Es preciso señalar que existe un intercambio que consiste en que los niños se ubiquen en Ronda para saludarse, comentar acerca de lo realizado el fin de semana, o bien para que se les anticipe la tarea a realizar durante la jornada escolar. El intercambio asimismo, supone la puesta en común de opiniones y conocimientos entorno un asunto, de modo que cada uno compara, opone y confronta sus ideas con el resto.

Por tal motivo, la organización de esta modalidad introduce de cierta manera la posibilidad de trabajar en forma de debate. (Iborborou, 2008)

b) El cuento

El contacto de los niños con los textos literarios se fundamenta en el base que experimentan durante la lectura, la narración una repetición de los mismos. Por tal

motivo, siempre se reserva en el cronograma de las actividades de la sala un momento destinado a la narración de cuentos.

La narración la lectura de historias por parte del docente puede ser realizada de distintas formas en cada ocasión; por ejemplo, puede observar con los niños las tapas del libro de cuentos y anticipar con ellos de que se podrá tratar; si realiza la lectura del cuento, puede pedir desde los días que opinen sobre lo sucedido los personajes en el relato; se presenta los personajes, los niños pueden inferir acerca de sus características; si le encuentro hasta cierta parte, puede estimular a los niños a imaginar un desenlace preguntarles cómo hubieran actuado ellos en la situación del protagonista. (Iborborou, 2008)

c) Juegos de preguntas y respuestas

Estos juegos permiten explorar aspectos de la conversación, tales como el dialogo entorno un tema un asunto, la alternancia de los interlocutores en la emisión, uno por vez, o bien que la respuesta de uno influyen a reacción del otro para así poder continuar con la interacción. (Iborborou, 2008)

2.3.7.4 Juegos de palabras.

Se entiende por juegos de palabras a los pasatiempos que utilizan palabras y/o letras de una manera tal que producen cierto efecto lúdico y muchas veces también educativo, ya que supuestamente favorecen el desarrollo de la creatividad y de habilidades del lenguaje como la redacción y la ortografía, al mismo tiempo que permite que el jugador se vaya familiarizando con un vocabulario cada vez más amplio. (Tamayo, 2014)

Estos juegos de palabras consisten en:

a) Rimas

Tanto el trabajo con rimas como la enunciación de fórmulas resulta de la invención de disparates posibilitan el juego con el lenguaje, la exploración de la musicalidad

de las palabras de la expresión de deseos. (Tamayo, 2014)

b) Anagramas

Un anagrama es una técnica de escribir palabras, reordenando las letras de éstas usando solamente los caracteres que la componen.

Un anagrama es una palabra que resulta de la transposición de letras de otra palabra. Es decir, ambas palabras poseen las mismas letras, con la misma cantidad de apariciones, pero en un orden diferente. En la lengua española los anagramas no poseen relación gramática alguna, salvando, quizá, alguna coincidencia. Es un procedimiento que se emplea con frecuencia en acertijos, juegos de palabras y formación de seudónimos. (Sanchez, 2011)

c) Trabalenguas

Los trabalenguas, también llamados des trabalenguas, son oraciones o textos breves, en cualquier idioma, creados para que su pronunciación en voz alta sea de difícil articulación. Con frecuencia son usados como ejercicio para desarrollar una dicción ágil y expedita.

Suelen ser juegos de palabras que combinan fonemas similares, y con frecuencia se crean con aliteraciones y rimas con dos o tres secuencias de sonidos.

Los trabalenguas constituyen a la vez un tipo de literatura popular de naturaleza oral. En especial sirve para hacer a uno equivocarse en varias ocasiones las personas que lo pronuncian no lo pueden hacer y ahí se desarrolla el conflicto. (Portal educativo, 2012)

d) Adivinanzas

Una adivinanza es un tipo de acertijo cuyo enunciado se formula en forma de rima. Se trata de enigmas sencillos dirigidos al público infantil en que hay que adivinar

frutas, animales, objetos cotidianos, etc. Al orientarse a los niños, tienen un componente educacional al representar una forma divertida de aprender palabras y tradiciones.

Las adivinanzas infantiles son juegos de ingenio sencillos dirigidos al público infantil que tiene como objetivo entretener y divertir a los niños, preguntando o describiendo algo para que sea adivinado. (Portal educativo, 2012)

e) Canciones

Una canción es una composición por la voz humana (comúnmente acompañada por otros instrumentos musicales) y con letra. Coloquialmente, aunque es incorrecto, la palabra canción es usada para referirse a cualquier composición musical, incluyendo aquellas sin canto (sin embargo en los estilos musicales que son predominantemente vocales, una composición sin trozos cantados es a menudo nombrada instrumental).

Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva para su fácil comprensión y memorización. Son recursos didácticos nos estamos refiriendo a medios, instrumentos o vehículos que proporcionan orientaciones y criterios para contribuir en el proceso de enseñanza y aprendizaje. (Portal educativo, 2012)

f) Retahílas

Las retahílas son expresiones infantiles que se repiten en los juegos y en las relaciones cotidianas de los niños, pertenecen a la tradición oral popular, por lo que hay muchas diferencias de unos países a otros y dentro del mismo país de unas regiones a otras.

Las de muchos tipos: para sortear juegos, para curar una herida, para contestar a un niño que insulta o que no invita o que te llama mentiroso.

Las retahílas más repetidas son las que se emplean para sortear juegos. Las retahílas populares infantiles son esas pequeñas piezas poéticas en las que se adivina que la

percepción del mundo que tienen los niños dista mucho de la nuestra: versos incomprensibles para un adulto, porque no se organizan en torno a un significado simbólico, sino que lo hacen buscando el ritmo, un gesto, la libre asociación fónica, convirtiéndose así en juguetes orales al servicio de esa comprensión diferente de la realidad. La retahíla popular es un juego de palabras típicamente infantil que beneficia la fluidez verbal, así como también la atención y la memoria. (Portal educativo, 2012)

2.3.7.5 Fabulas (textos cortos)

La fábula es un relato breve escrito en prosa o verso, donde los protagonistas son animales que hablan.

Las fábulas se hacen con la finalidad de educar, lo cual es la moraleja, esta normalmente aparece al final, al principio o no aparece porque se encuentra en el mismo contenido del escrito.

Las fábulas son cortas y breves narraciones literarias, normalmente en verso, que terminan siempre con un mensaje de enseñanza o moraleja de carácter instructivo, cuyos personajes casi siempre son animales u objetos ficticios. Una buena vía para entretener y a la vez educar a los niños. (Portal educativo, 2012)

2.3.7.5 Imitación de sonido

La teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Gardner, ha puesto en evidencia la posibilidad que tiene la mente para tratar distintos tipos de contenidos, esta concepción se opone la visión de la inteligencia como una capacidad única y General, factible de ser medida por un instrumento estándar.

El desarrollo de las inteligencias surge como resultado de la interacción de inclinaciones y potencialidades con las oportunidades y limitaciones que caracterizan a un ambiente cultural. En un primer momento del desarrollo, se apoyan

fundamentalmente una relación con las cosas y los objetos inmediatos disponibles y no tanto las estructuras y los valores culturales se general.

Es por ello que para las personas que trabajan con niños pequeños es común conocer que ellos privilegian los juegos sonoros, las canciones, la audición musical y el trabajo con objetos sonoros e instrumentos musicales. La educación inicial debe propiciar estas actividades al incluir en su planificación los juegos sonoros y la música en múltiples situaciones y con finalidades diversas.

Cabe señalar que la música puede ser utilizada con una forma de inducción a estados particulares como el reposo, el movimiento, la danza o bien como acompañamiento de otras actividades como el momento de la merienda compartida, la recreación, la expresión plástica o la representación gráfica. No obstante, las posibilidades de la música y el sonido no están limitadas debido a que existen otros foros mucho más específicas de trabajar con los mismos, m que conllevan una acción precisa que tenía logros pedagógicos definidos para satisfacer el desarrollo armónico del niño todas sus potencialidades.

En música, la imitación es la repetición posterior de un patrón musical en una forma diferente, pero manteniendo su carácter original. Un canon es una forma basada en la imitación.

Imitación de sonidos puede ser de la naturaleza, animales, ruidos, de objetos, entre otros de fácil imitación para los niños de corta edad. (Iborborou, 2008)

La imitación de sonidos en el desarrollo del lenguaje oral

La maestra de inicial puede realizar diferentes propuestas, a fin de estimular el lenguaje oral de los niños de la sala a partir de canciones y el trabajo de imitación.

En el primer caso puede cantar canciones con los pequeños e indicadores que le ayuden a cambiar el final de un verso al buscar otra palabra que rime, sin importar que el sentido sea incoherente o contradictorio; en este caso, el propósito de la

consigna será que tanto la docente como los niños buscan la cuota de humor al cantar.

Otra posibilidad de relacionada con las canciones es la imitación, la maestra puede trabajar con imitar el sonido de los instrumentos musicales, batir las palmas, percutir los pies sobre los pisos al mismo tiempo que se canta una canción. (Bruzzo, 2007)

2.4 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Aprendizaje. Es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

De acuerdo al paradigma constructivista el aprendizaje es la construcción del conocimiento por parte del estudiante. Proceso de construcción del conocimiento. La responsabilidad de los alumnos de su propio proceso de aprendizaje, donde deben aprender a aprender a solucionar problemas mediante el conocimiento cotidiano, el conocimiento científico y con la interacción social que les permite la construcción de conceptos contextualizados en un ambiente en constante interacción. Reúne las teorías sobre los procesos mentales internos que se originan en el sujeto que aprende y desarrolla los aprendizajes.

Aprendizaje significativo. Consiste en establecer relaciones ricas entre el nuevo contenido y los esquemas de conocimientos ya existentes; y el estudiante es quién en último término construye, modifica y coordina sus esquemas y por lo tanto es el verdadero artífice del propio proceso de aprendizaje.

Didácticos. Pertenciente o relativo a la enseñanza. Propio y adecuado para enseñar o instruir. Método, género didáctico. Obra didáctica. Arte de enseñar.

Enseñanza. Es la transmisión en sí de aprendizaje que va adquiriendo el estudiante al recibir un conocimiento significativo.

Hablar. Hablar se asocia con escribir, en tanto es producción oral de textos. Para producir textos oralmente también es necesaria una planificación, una redacción, una revisión. Los textos orales son más una forma en que se puede socializar las producciones escritas. Esta habilidad se adquiere hablando. La lengua es un elemento esencial en la conformación de la cultura. La lengua como elemento cultural es un elemento de interrelación de signos y símbolos de pertenencia cultural.

Lectura. Es un proceso constructivo que reconoce que el significado no es propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de negociación flexible, en el que conforme va leyendo el texto, le va otorgando sentido, según sus conocimientos y experiencias.

Lengua. El Ministerio de Educación del Ecuador, define a la lengua como el instrumento simbólico mediante el cual, como usuario, modificamos nuestro entorno para acceder a una visión particular del mismo.

Literatura. Define a Literatura como un arte que posee sus propias características y una función particular diferente. En donde es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esa perspectiva.

Proceso.-Un proceso es un conjunto de actividades o eventos (coordinados u organizados) que se realizan o suceden (alternativa o simultáneamente) bajo ciertas circunstancias con un fin determinado.

Proceso de enseñanza aprendizaje. Es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. No olvidemos que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo.

Proceso de enseñanza-aprendizaje.-Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante.

2.5 SISTEMA DE HIPÓTESIS

Las Estrategias metodológicas lúdicas influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje de Lengua y Literatura en los niños de cuarto año de Educación General Básica de la escuela Fiscal “Ecuador”, de la Parroquia Calpi, Cantón Riobamba, Provincia Chimborazo, Período Lectivo 2013-2014.

2.6 VARIABLES

2.6.1 Variable independiente

Estrategias metodológicas lúdicas

2.6.2 Variable dependiente

Proceso de enseñanza y aprendizaje

2.7 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES:

CUADRO N. 1 Variable Independiente: Estrategias metodológicas lúdicas

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
- Son capacidades internamente organizadas de las cuales hace uso el estudiante para guiar su propia atención, aprendizaje, recordación y pensamiento	Capacidades	Asimila el contenido de la actividad Fortalece su vocabulario Apoya su aprendizaje en el material didáctico Relaciona el aprendizaje con el material utilizado Analiza el contenido del material utilizado	Técnica - Encuestas - Observación Instrumento - Cuestionario de encuestas - Ficha de observación
	Aprendizaje	Presta la atención necesaria al objeto de aprendizaje Retiene el contenido de la actividad	

CUADRO N. 2 Variable Dependiente: **Proceso de enseñanza y aprendizaje**

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> - Es el resultado de la interacción de los conocimientos previos y los conocimientos nuevos y de su adaptación al contexto, y que además va a ser funcional en determinado momento de la vida de información individuo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento - Nuevos - Proceso 	<ul style="list-style-type: none"> - Promueve seguridad y alegría al ejecutar ejercicios y juegos. - Adquiere destrezas y habilidades para adquirir el aprendizaje mediante juegos interactivos. - Expresa lúdicamente sus deseos y necesidades de aprendizaje. 	<p>Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encuestas - Observación <p>Instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuestionario de encuestas - Ficha de observación

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLOGICO.

3.1 MÉTODO CIENTÍFICO:

Se utilizó el método científico, porque es un proceso racional y lógico sistemático, por medio del cual partiendo de la definición y delimitación del problema, precisando objetivos claros, concretos, recolectando información confiable y pertinente, se puede dar solución al problema en estudio.

Inductivo

Mediante el cual se realizó un estudio de casos, desde los primeros hechos o fenómenos, hasta llegar al descubrimiento.

Deductivo

Permitió realizar un análisis sintético-analítico, lo contrario al anterior, presentando conceptos, principios, definiciones, se utilizó para deducir los resultados de la aplicación de los instrumentos de investigación.

3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La Investigación se realizó con la combinación de la investigación de campo y documental, la primera nos acerca a la realidad llevándonos al lugar mismo donde se plantea el problema, para la recolección de información que nos pudo servir para la muestra y la población, y la segunda fortalecerá el desarrollo del tema, ya que del análisis de textos y referencias se obtuvo información primordial que permitió el acercamiento entorno al planteamiento, para profundizar en el conocimiento de los investigadores con la que se darán conclusiones relevantes.

3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Investigación explicativa

Se utilizó este tipo de investigación para establecer las causas por las cuales los niños no tienen facilidad de expresión oral, una vez que encuentra las causas del problema las describe para establecer las soluciones al mismo.

Investigación correlacional

El tipo de investigación correlacional se utilizó para establecer el grado de relación entre las variables, en este caso para conocer cómo influyen los juegos de palabras en el aprendizaje de lengua y literatura.

Investigación Documental

Se utilizó este tipo de investigación con la finalidad de ampliar el conocimiento de las variables en su concepción teórica, con el apoyo de libros, estudios previos, información existente en documentos, físicos o electrónicos.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 Población

La población involucrada en esta investigación estuvo conformada por 30 niños de cuarto año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal “Ecuador” y 2 docentes.

CUADRO N.3 POBLACIÓN

EXTRACTO	NUMERO	PORCENTAJE
Niñas/os	30	48.39%
Total	30	100%

Fuente: Niños de cuarto año de la escuela “Ecuador”

Elaborado por: Jenny Paguay

3.4.2 Muestra

Se trabajó con toda la población por ser pequeña

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

CUADRO N.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Ficha de observación
Encuesta	Cuestionario

Fuente: Niños de cuarto año de la Escuela “Ecuador”

Elaborado por: Jenny Paguay

Para recolectar información de la investigación de campo se aplicó la técnica de la Encuesta dirigida al profesor.

Cuestionario como instrumento de la técnica de la encuesta.

Observación: esta técnica fue utilizada con los niños en el aula de clase

Ficha de observación: como instrumento de la técnica de observación.

3.6 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS

Una vez recolectada la información con los diferentes instrumentos se procedió mediante la tabulación y elaboración de cuadros estadísticos con frecuencias y porcentajes, a efectuar el análisis cuantitativo y cualitativo de los datos y se verificó la hipótesis, así como también se redactaron las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

4. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ENCUESTAS A LOS DOCENTES DE CUARTO AÑO ESCUELA ECUADOR

CUADRO N.5 LENGUAJE ORAL

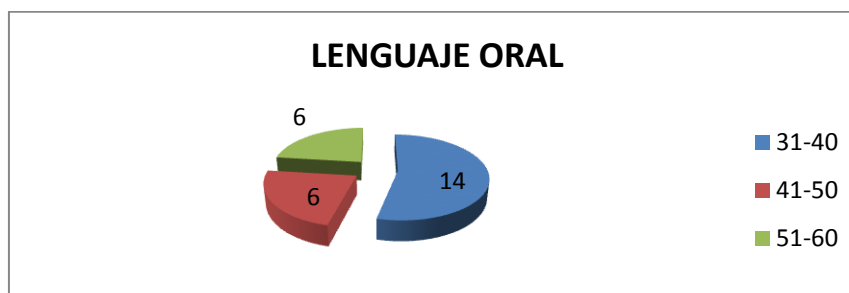
1. ¿Qué es el lenguaje oral para usted?

ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
Conjunto de sonidos articulados donde el hombre manifiesta que siente y piensa	2	100%
Es una conversación	0	0%
Puede ser una comunicación	0	0%
TOTAL	2	100 %

Fuente: Encuesta a las maestras

Elaborado por: Jenny Paguay

GRÁFICO N. 2 LENGUAJE ORAL



Fuente: Cuadro N.1

Elaborado por: Jenny Paguay

Análisis:

En la encuesta realizada a los docentes sobre que es el lenguaje oral para usted, 2 maestras que corresponde al 100 %, responden que es el conjunto de sonidos articulados donde el hombre manifiesta que siente y piensa

Interpretación:

La totalidad de los docentes encuestados conoce que es el lenguaje oral y su importancia en el desarrollo cognoscitivo de los niños y niñas para la correcta iniciación de los niños a la correcta utilización del lenguaje.

CUADRO N.6 TRES ELEMENTOS

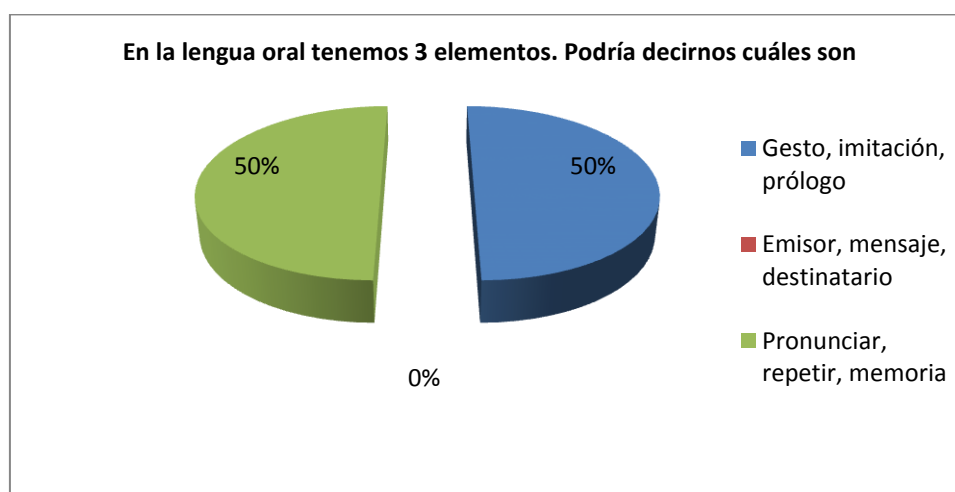
2. En la lengua oral tenemos 3 elementos. ¿Podría decirnos cuáles son?

ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
Gesto, imitación, prólogo	1	50 %
Emisor, mensaje, destinatario	0	0 %
Pronunciar, repetir, memoria	1	50 %
TOTAL	2	100 %

Fuente: Encuesta a las maestras

Elaborado por: Jenny Paguay

GRÁFICO N. 3 TRES ELEMENTOS



Fuente: Cuadro N 2

Elaborado por: Jenny Paguay

a) Análisis:

En la encuesta realizada a los docentes sobre si, en la lengua oral tenemos 3 elementos. Podría decirnos cuáles son, el 50 % de los encuestados manifiesta que los elementos son, el gesto, la imitación y el prólogo, el 50 %, pronunciar, repetir y memoria.

b) Interpretación:

La casi totalidad de los docentes conoce cuales son los elementos principales del lenguaje oral, mismos que deben ser analizados y utilizados por los maestros para un correcto aprendizaje del lenguaje oral.

CUADRO N.7 DESARROLLAR EL APRENDIZAJE DE LENGUA

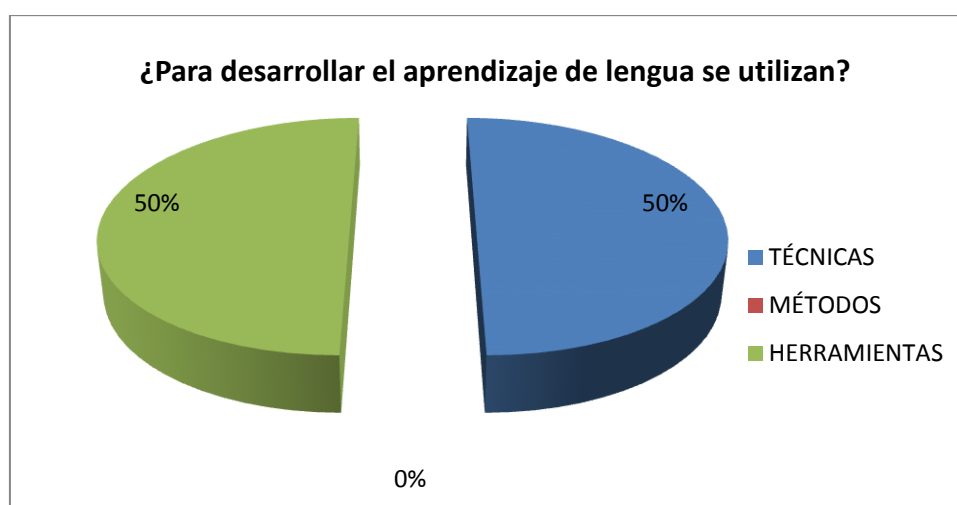
3. ¿Para desarrollar el aprendizaje de lengua se utilizan?:

ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
TÉCNICAS	1	50 %
MÉTODOS	0	0 %
HERRAMIENTAS	1	50 %
TOTAL	12	100 %

Fuente: Encuesta a las maestras

Elaborado por: Jenny Paguay

GRÁFICO N. 4 DESARROLLAR EL APRENDIZAJE DE LENGUA



Fuente: Cuadro N 4.3

Elaborado por: Jenny Paguay

a) Análisis:

En la encuesta realizada a los docentes sobre; que elemento se utiliza para desarrollar el aprendizaje de la lengua, el 50 % de los docentes afirman que se usan técnicas, y el 50 % que se utilizan métodos

b) Interpretación:

La mitad de las docentes manifiestan conocer que para el aprendizaje de lengua se necesitan técnicas y métodos para que los niños y niñas desarrollen el lenguaje con técnicas activas que desplieguen las destrezas orales

CUADRO N.8 LOS JUEGOS DE PALABRAS

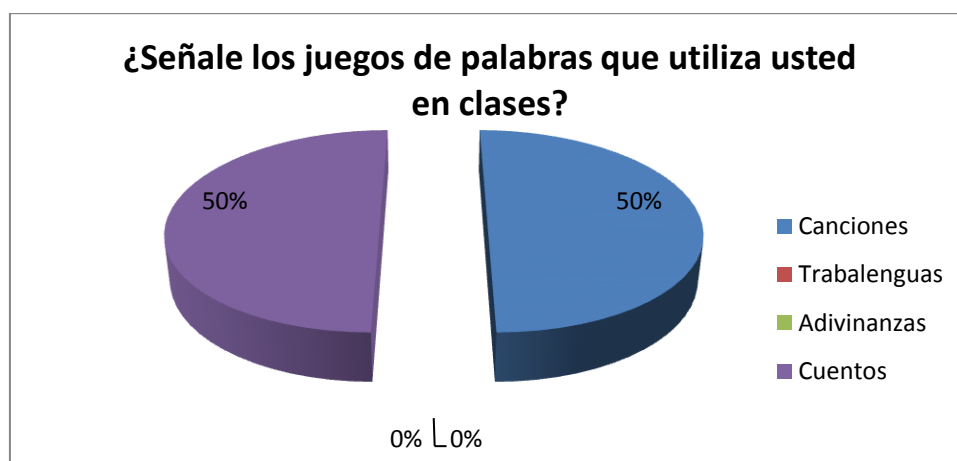
4. ¿Señale los juegos de palabras que utiliza usted en clases?

ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
Canciones	1	50 %
Trabalenguas	0	0 %
Adivinanzas	0	0 %
Cuentos	1	50 %
TOTAL	2	100 %

Fuente: Encuesta a las maestras

Elaborado por: Jenny Paguay

GRÁFICO N. 5 LOS JUEGOS DE PALABRAS



Fuente: Cuadro N 4.4

Elaborado por: Jenny Paguay

a) Análisis:

En la encuesta realizada a los docentes sobre; Señale los juegos de palabras que utiliza usted en clases, el 50 % utiliza canciones, y el 50 % utiliza cuentos en clases.

b) Interpretación:

La totalidad de los docentes creen los juegos de palabras son importantes en el procesos educativo, porque permite aprender con acciones divertidas que generen el aprendizaje.

CUADRO N.9 QUE SON LOS TRABALENGUAS

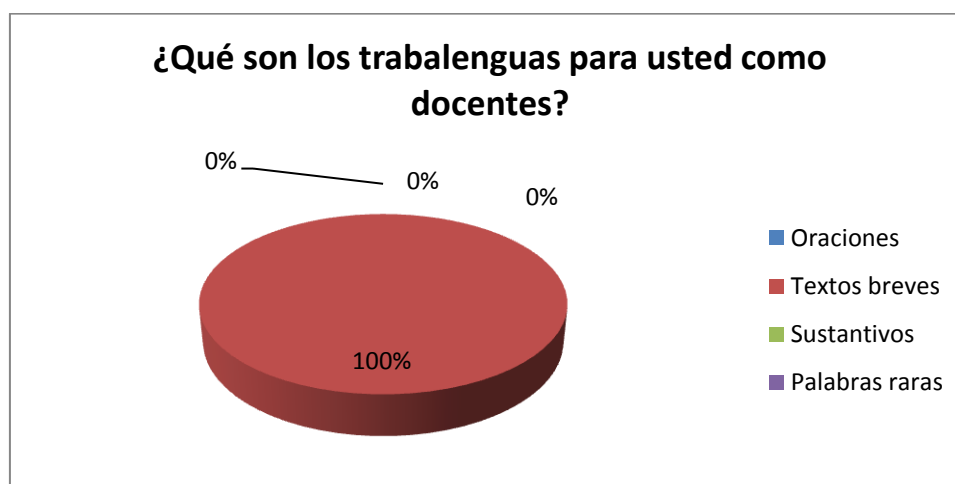
5. ¿Qué son los trabalenguas para usted como docentes?

ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
Oraciones	0	0
Textos breves	2	100 %
Sustantivos	0	0
Palabras raras	0	0
TOTAL	2	100 %

Fuente: Encuesta a las maestras

Elaborado por: Jenny Paguay

GRÁFICO N. 6 QUE SON LOS TRABALENGUAS



Fuente: Cuadro N 4.6

Elaborado por: Jenny Paguay

a) Análisis:

En la encuesta realizada a los docentes sobre; Qué son los trabalenguas para usted como docentes, el 100 % manifiesta que son textos breves.

b) Interpretación:

Los trabalenguas constituyen a la vez un tipo de literatura popular de naturaleza oral. En especial sirve para hacer a uno equivocarse en varias ocasiones las personas que lo pronuncian no lo pueden hacer y ahí se desarrolla el conflicto de la pronunciación.

CUADRO N.10 COMO APRENDE

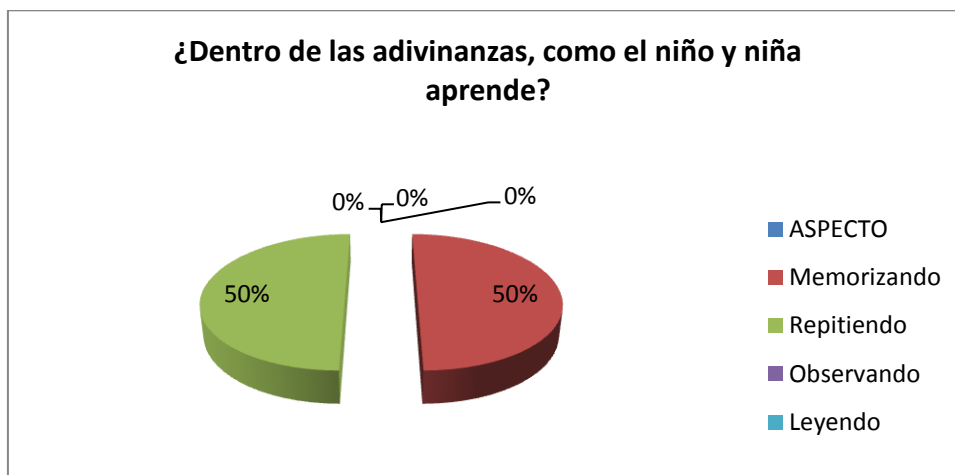
6. ¿Dentro de las adivinanzas, como el niño y niña aprende?

ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
Memorizando	1	50 %
Repitiendo	1	50 %
Observando	0	0 %
Leyendo	0	0 %
TOTAL	2	100 %

Fuente: Encuesta a las maestras

Elaborado por: Jenny Paguay

GRÁFICO N. 7 COMO APRENDE



Fuente: Cuadro 7

Elaborado por: Jenny Paguay

a) Análisis:

En la encuesta realizada a los docentes sobre; Dentro de las adivinanzas, como el niño y niña aprende, el 50 % afirma que aprende memorizando, y el otro 50 % repitiendo

b) Interpretación:

Las adivinanzas obligan a la mente a establecer comparaciones, analogías y semejanzas que le facilitarán resolver problemas de todo tipo. Los trabalenguas desarrollan la destreza oral, La suma de todas esas habilidades favorecerá el desarrollo intelectual del alumno y, por lo tanto, el lenguaje escrito.

CUADRO N.11 A TRAVÉS DE UNA CANCIÓN

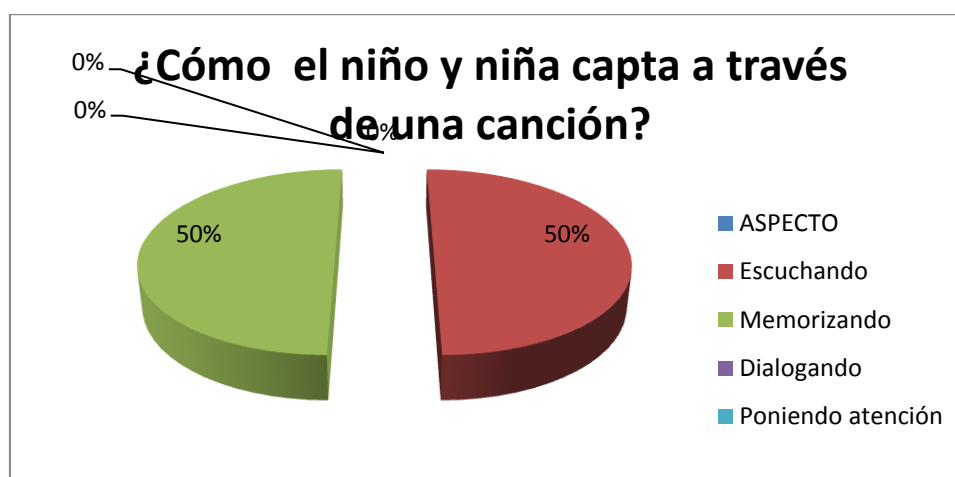
7. ¿Cómo el niño y niña capta a través de una canción?

ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
Escuchando	1	50 %
Memorizando	1	50 %
Dialogando	0	0 %
Poniendo atención	0	0 %
TOTAL	2	100 %

Fuente: Encuesta a las maestras

Elaborado por: Jenny Paguay

GRÁFICO N. 8 TRAVÉS DE UNA CANCIÓN



Fuente: Cuadro 8

Elaborado por: Jenny Paguay

a) Análisis:

En la encuesta realizada a los docentes sobre; Cómo el niño y niña capta a través de una canción, el 50 % afirma que escuchando y el 50 % manifiesta que aprende memorizando.

b) Interpretación:

Las letras y el lenguaje de las canciones desarrollan el lenguaje, vocabulario, articulación, comunicación y simbolización, mientras el niño escucha. En el área social, la música colabora en el desarrollo de habilidades comunicativas, desarrollo del lenguaje, interacción social, entre otros.

CUADRO N.12 LA RETAHÍLA

8. ¿Las retahílas son expresiones infantiles que sirven para desarrollar?

ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
El lenguaje	2	100 %
La comunicación	0	0 %
Los juegos	0	0 %
La expresión corporal	0	0 %
TOTAL	2	100 %

Fuente: Encuesta a las maestras

Elaborado por: Jenny Paguay

GRÁFICO N. 9 LA RETAHÍLA



Fuente: Cuadro N 9 LA RETAHÍLA

Elaborado por: Jenny Paguay

a) Análisis:

En la encuesta realizada a los docentes sobre; Las retahílas son expresiones infantiles que sirven para desarrollar, 2 docentes que corresponde al 100% responde que las retahílas desarrollan el lenguaje.

b) Interpretación:

Las retahílas son sucesos que se exponen en forma ordenada, desarrollan la memoria y la atención y ayudan a la fluidez verbal de los niños, mediante las repeticiones las rimas y la armonía los niños practican y aprenden el lenguaje.

CUADRO N.13 CUENTO O FÁBULA

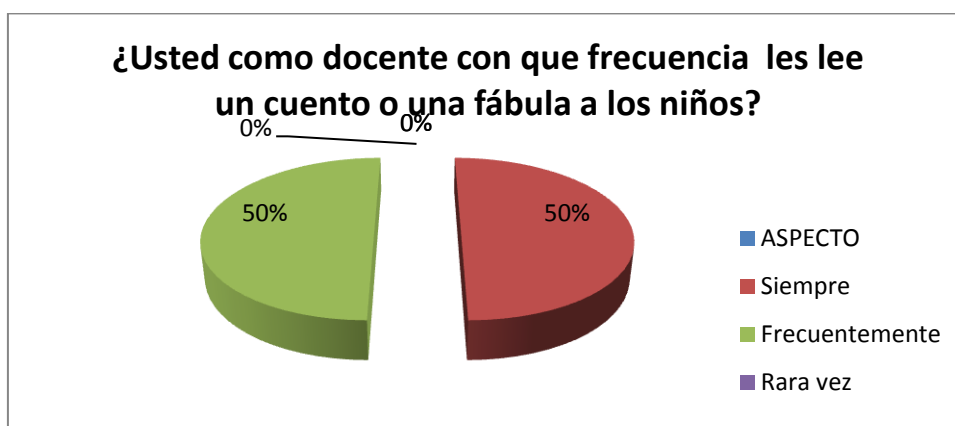
9. ¿Usted como docente con qué frecuencia les lee un cuento o una fábula a los niños?

ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	1	50 %
Frecuentemente	1	50 %
Rara vez	0	0 %
Nunca	0	0 %
TOTAL	2	100 %

Fuente: Encuesta a las maestras

Elaborado por: Jenny Paguay

GRÁFICO N. 10 CUENTO O FÁBULA



Fuente: Cuadro N 10 CUENTO O FÁBULA

Elaborado por: Jenny Paguay

a) Análisis:

En la encuesta realizada a los docentes sobre; Usted como docente con que frecuencia les lee un cuento o una fábula a los niños, el 50 % afirma que lo hace siempre y el 50 % lo realiza frecuentemente.

b) Interpretación:

La mitad de los docentes creen que se debe consultar literatura especializada en la forma de utilizar los cuentos para desarrollar las destrezas de lenguaje, como la vocalización, pronunciación y expresión.

CUADRO N.14 METODOLOGÍA LÚDICAS

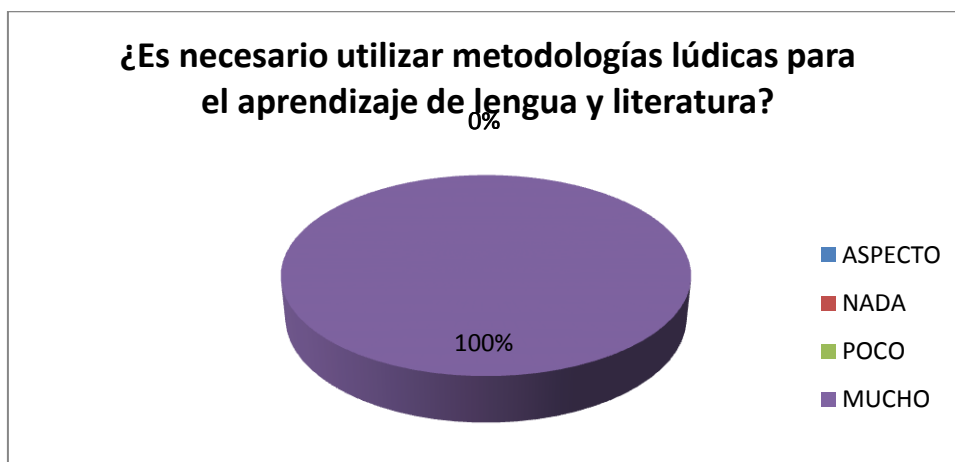
10. ¿Es necesario utilizar metodologías lúdicas para el aprendizaje de lengua y literatura?

ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
NADA	0	0 %
POCO	0	0 %
MUCHO	2	100 %
TOTAL	2	100 %

Fuente: Encuesta a las maestras

Elaborado por: Jenny Paguay

GRÁFICO N. 11 METODOLOGÍA LÚDICAS



Fuente: Cuadro N 4.12 EN LOS JUEGOS

Elaborado por: Jenny Paguay

a) Análisis:

En la encuesta realizada a los docentes sobre; Es necesaria utilizar metodologías lúdicas para el aprendizaje de lengua y literatura, el 100 % manifiesta es muy necesario.

b) Interpretación:

La utilización de actividades lúdicas es fundamental para que mediante el lenguaje simbólico expresen emociones y sentimientos y empiece a pronunciar palabras complejas

4.2 FICHA DE OBSERVACIÓN

CUADRO N.15 FICHA DE OBSERVACIÓN INICIAL ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

Ord.	ACTIVIDAD	INICIADA		EN PROCESO		ADQUIRIDA	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Le encanta escuchar cuentos cortos y memorizar canciones	17	55	9	27	6	18
2	En láminas describe y narra lo que ve	7	23	18	54	7	23
3	Improvisa una fábula con sentido e inicia narraciones cortas	12	36	19	59	1	5
4	Conversa sobre el significado de las narraciones que escucha	13	41	13	41	6	18
5	Relata una fábula conocida sin ayuda	7	23	17	54	7	23
6	Posee un vocabulario entre 1800 Y 2000 palabras	10	32	17	54	4	14
7	Usa palabras para designar conceptos, ideas y relaciones	7	23	21	63	4	14
8	Imita los sonidos de las personas o animales que escucha en la narración	9	27	19	59	4	14
9	Reconoce la idea principal del cuento	4	14	23	72	4	14
10	Discrimina sonidos iniciales y finales en los juegos de palabras	7	23	22	68	3	9
	MEDIA ARITMÉTICA	9	28%	17	53%	6	19%

CUADRO N.16 FICHA DE OBSERVACIÓN FINAL DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

Ord.	ACTIVIDAD	INICIADA		EN PROCESO		ADQUIRIDA	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Le encanta escuchar cuentos cortos y memorizar canciones	0	0	12	36	20	64
2	En láminas describe y narra lo que ve	0	0	9	27	23	73
3	Improvisa una fábula con sentido e inicia narraciones cortas	0	0	7	23	25	77
4	Conversa sobre el significado de las narraciones que escucha	0	0	4	14	28	86
5	Relata una fábula conocida sin ayuda	0	0	3	9	29	81
6	Posee un vocabulario entre 900 y 1000 palabras	0	0	4	14	28	86
7	Usa palabras para designar conceptos, ideas y relaciones	0	0	3	9	29	91
8	Imita los sonidos de las personas o animales que escucha en la narración	0	0	6	18	26	82
9	Reconoce la idea principal del cuento	0	0	10	32	22	68
10	Discrimina sonidos iniciales y finales en los juegos de palabras	0	0	7	23	25	77
	MEDIA ARITMÉTICA	0	0%	7	22%	25	78%

4.3 INTERPRETACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

CUADRO N. 17 Le encanta escuchar cuentos cortos y memorizar canciones

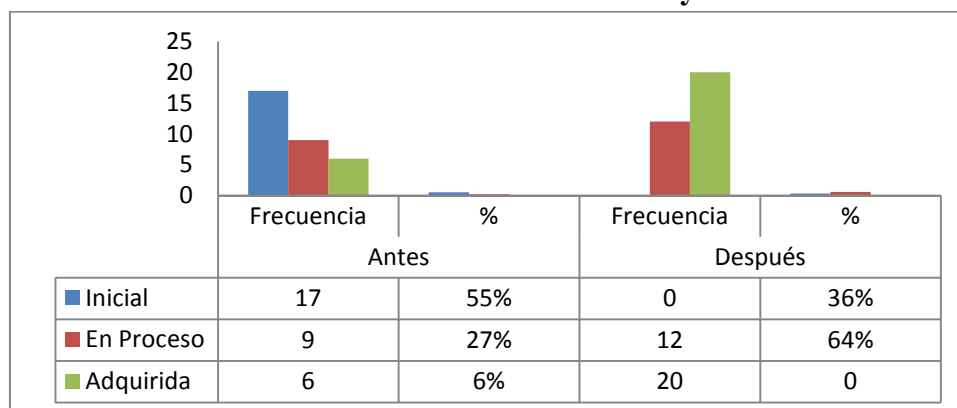
1. Le encanta escuchar cuentos cortos y memorizar canciones

Alternativas	Antes		Después	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Inicial	17	55%	0	0 %
En Proceso	9	27%	12	36 %
Adquirida	6	6%	20	64 %
TOTAL	32	100 %	32	100 %

Fuente: Escuela Fiscal “Ecuador”

Elaborado por: Jenny Paguay

IMAGEN N 1 Le encanta escuchar cuentos cortos y memorizar canciones



Fuente: Cuadro.1

Elaborado por: Jenny Paguay

Análisis

Referente a sí; al niño le encanta escuchar cuentos cortos y memorizar canciones, en la ficha antes de aplicar la guía, el 55 %, tiene la destreza iniciada, el 27 % en proceso y el 6 % adquirida, luego de aplicar la guía, el 0 % tiene iniciada, el 36 % en proceso y el 64 % adquirida.

Interpretación

La mayor parte de los niños y niñas luego de aplicar la guía, disfruta escuchando y memorizando cuentos cortos. Es necesario que los niños aprendan a vocalizar los cuentos.

CUADRO N.18 Describe y narra lo que ve

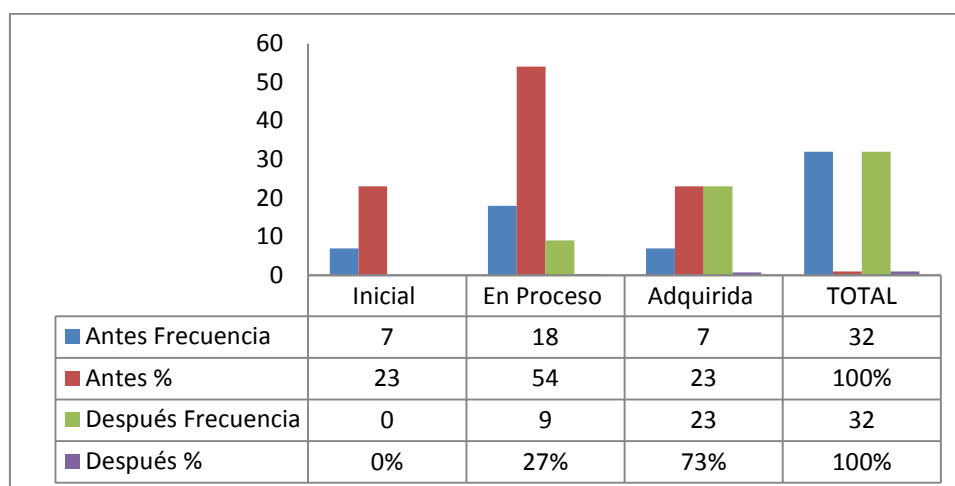
2. En láminas describe y narra lo que ve

Alternativas	Antes		Después	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Inicial	7	23	0	0 %
En Proceso	18	54	9	27 %
Adquirida	7	23	23	73 %
TOTAL	32	100 %	32	100 %

Fuente: Escuela Fiscal “Ecuador”

Elaborado por: Jenny Paguay

IMAGEN N 2 Describe y narra lo que ve



Fuente: Cuadro 4.2

Elaborado por: Jenny Paguay

Análisis

Referente a sí; el niño al observar láminas describe lo que ve, en la ficha antes de aplicar la guía, el 23 %, tiene la destreza iniciada, el 54 % en proceso y el 23 % adquirida, luego de aplicar la guía, el 0 % tiene iniciada, el 27 % en proceso y el 73% adquirida.

Interpretación

Luego de aplicar la guía la mayor parte de los niños, ha logrado describir lo que observa en las láminas. Es fundamental utilizar estrategias como las imágenes para enseñar al niño a comprender.

CUADRO N.19 Improvisa fábulas con sentido

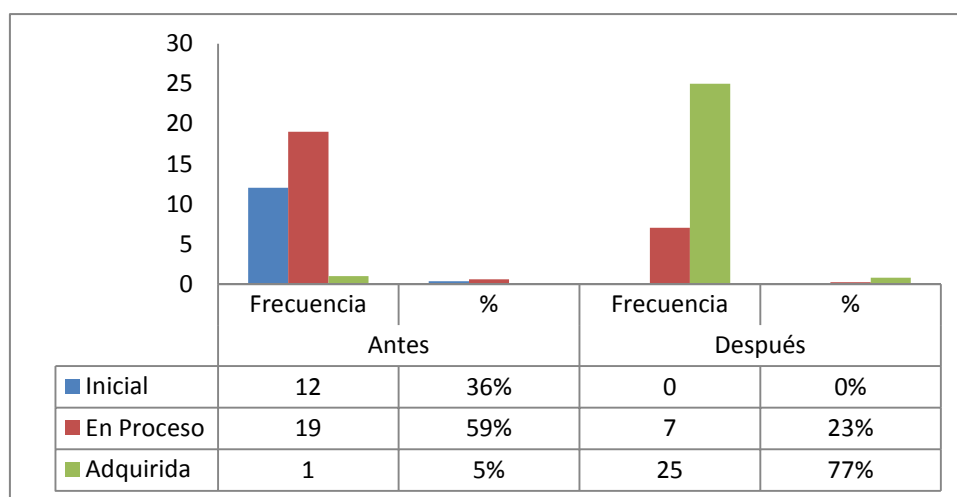
3. Improvisa una fábula con sentido e inicia narraciones cortas

Alternativas	Antes		Después	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Inicial	12	36%	0	0 %
En Proceso	19	59%	7	23 %
Adquirida	1	5%	25	77 %
TOTAL	32	100 %	32	100 %

Fuente: Escuela Fiscal “Ecuador”

Elaborado por: Jenny Paguay

IMAGEN N 3 Improvisa fábulas con sentido



Fuente: Cuadro 4.3

Elaborado por: Jenny Paguay

Análisis

Referente a sí; el niño improvisa fábulas con sentido, en la ficha antes de aplicar la guía, el 36 %, tiene la destreza iniciada, el 59 % en proceso y el 5 % adquirida, luego de aplicar la guía, el 0 % tiene iniciada, el 23 % en proceso y el 77 % adquirida.

Interpretación

La mayor parte de los niños luego de la aplicación de la guía puede improvisar fábulas. Es importante para el desarrollo de la lengua que los niños puedan crear narraciones propias.

CUADRO N.20 Conversa sobre el significado de las narraciones que escucha

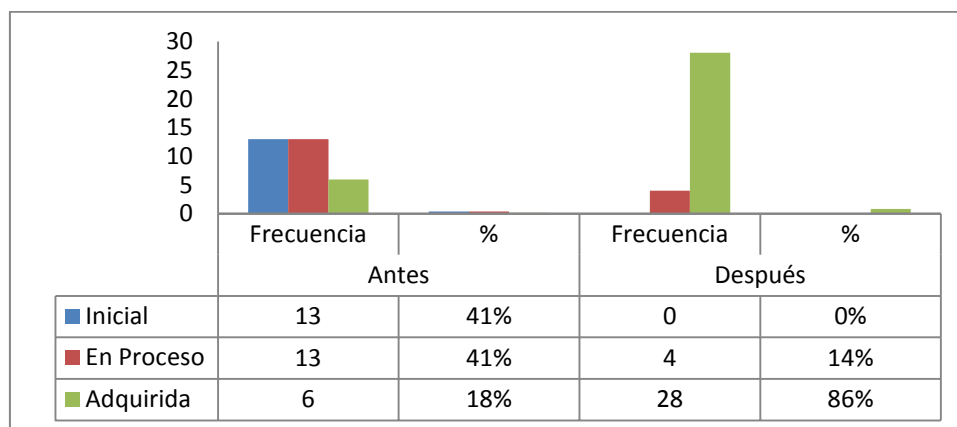
4. Conversa sobre el significado de las narraciones que escucha

Alternativas	Antes		Después	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Inicial	13	41%	0	0 %
En Proceso	13	41%	4	14 %
Adquirida	6	18%	28	86 %
TOTAL	32	100 %	32	100 %

Fuente: Escuela Fiscal “Ecuador”

Elaborado por: Jenny Paguay

IMAGEN N 4 Conversa sobre el significado de las narraciones que escucha



Fuente: Cuadro 4.4

Elaborado por: Jenny Paguay

Análisis

Referente a sí; el niño conversa sobre el significado de las narraciones que escucha, en la ficha antes de aplicar la guía, el 41 %, tiene la destreza iniciada, el 41 % en proceso y el 18 % adquirida, luego de aplicar la guía, el 0 % tiene iniciada, el 14% en proceso y el 86 % adquirida.

Interpretación

La mayor parte de los niños, luego de aplicar la guía, aprendió el significado de la narración que escucha. Es básico a este nivel utilizar el cuento para expresar ideas, para desarrollar las habilidades lingüísticas.

CUADRO N.21 Relata una fábula conocida sin ayuda

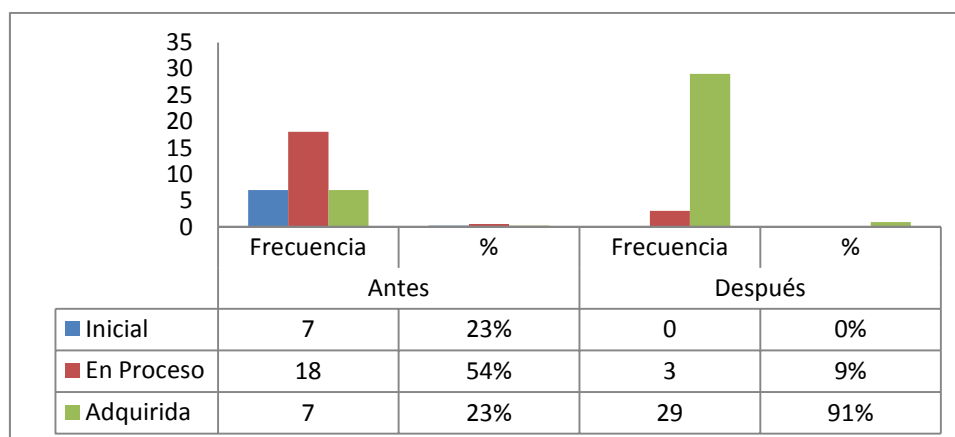
5. Relata una fábula conocida sin ayuda

Alternativas	Antes		Después	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Inicial	7	23%	0	0 %
En Proceso	18	54%	3	9 %
Adquirida	7	23%	29	91 %
TOTAL	32	100 %	32	100 %

Fuente: Escuela Fiscal “Ecuador”

Elaborado por: Jenny Paguay

IMAGEN N 5 Relata una fábula conocida sin ayuda



Fuente: Cuadro 4.5

Elaborado por: Jenny Paguay

a) Análisis

Referente a sí; el niño relata una fábula conocida sin ayuda, en la ficha antes de aplicar la guía, el 23 %, tiene la destreza iniciada, el 54 % en proceso y el 23 % adquirida, luego de aplicar la guía, el 0 % tiene iniciada, el 9 % en proceso y el 91 % adquirida.

b) Interpretación

Luego de la aplicación de la guía, los niños son capaces de relatar sin ayuda una fábula corta. La adquisición de las destrezas orales se lo realiza mediante la práctica y la repetición.

CUADRO N.22 Posee un vocabulario entre 1800 y 2000 palabras

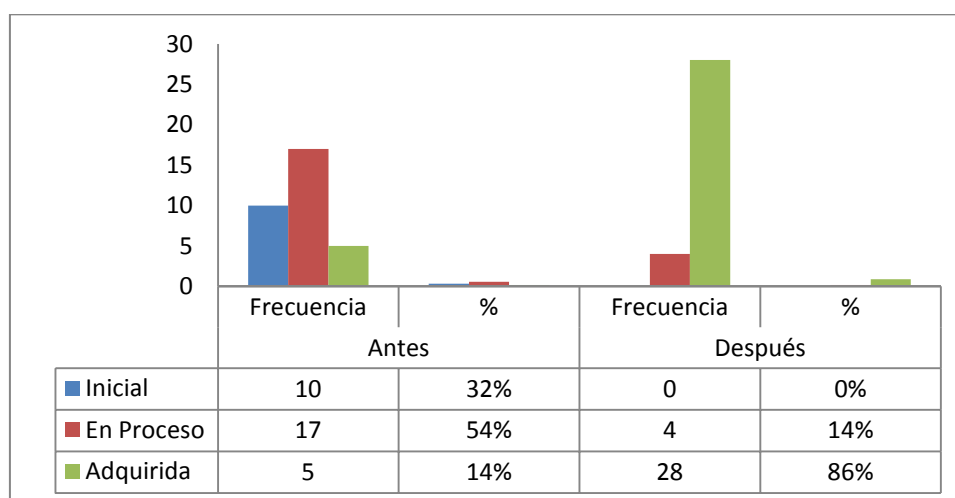
6. Posee un vocabulario entre 1800 y 2000 palabras

Alternativas	Antes		Después	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Inicial	10	32%	0	0 %
En Proceso	17	54%	4	14 %
Adquirida	5	14%	28	86 %
TOTAL	30	100 %	32	100 %

Fuente: Escuela Fiscal “Ecuador”

Elaborado por: Jenny Paguay

IMAGEN N 6 Posee un vocabulario entre 1800 y 2000 palabras



Fuente: Cuadro 4.6

Elaborado por: Jenny Paguay

Análisis

Referente a sí; el niño posee un vocabulario de 1800 y 2000 palabras, en la ficha antes de aplicar la guía, el 32 %, tiene la destreza iniciada, el 54 % en proceso y el 14 % adquirida, luego de aplicar la guía, el 0 % tiene iniciada, el 14 % en proceso y el 86 % adquirida.

Interpretación

Parte del proceso de la adquisición de la expresión oral es que el niño tenga un vocabulario adecuado para su edad. Es importante que el mediador del aprendizaje oriente a los niños a adquirir vocabulario mediante la utilización de los recursos adecuados.

CUADRO N.23 Designar conceptos

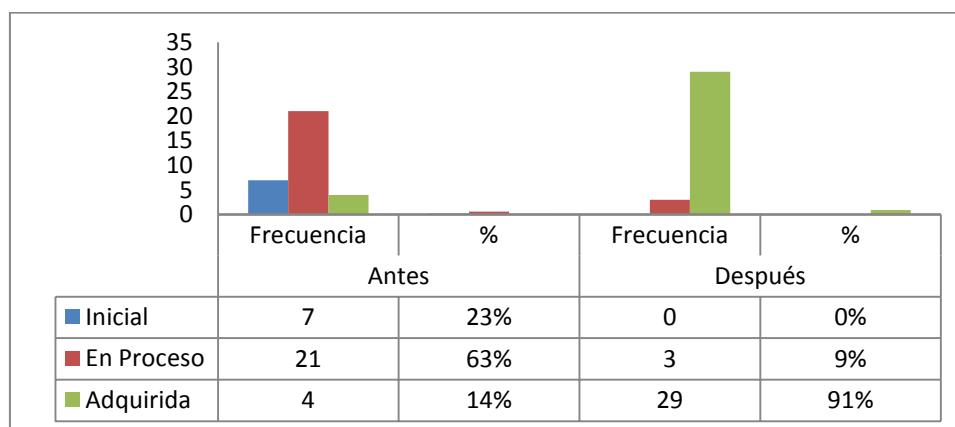
7. Usa palabras para designar conceptos, ideas y relaciones

Alternativas	Antes		Después	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Inicial	7	23%	0	0 %
En Proceso	21	63%	3	9 %
Adquirida	4	14%	29	91 %
TOTAL	32	100 %	32	100 %

Fuente: Escuela Fiscal “Ecuador”

Elaborado por: Jenny Paguay

IMAGEN N 7 Designar conceptos



Fuente: Cuadro 4.7

Elaborado por: Jenny Paguay

Análisis

Referente a sí; el niño usa palabras para designar conceptos, en la ficha antes de aplicar la guía, el 23 %, tiene la destreza iniciada, el 63 % en proceso y el 14 % adquirida, luego de aplicar la guía, el 0 % tiene iniciada, el 9 % en proceso y el 91 % adquirida.

Interpretación

Una parte fundamental de todo proceso comprensivo, que el niño aprenda a realizar conceptos de las cosas que observa. Es fundamental que el maestro, refuerce la actividad de los niños para que puedan crear o argumentar a lo que observan.

CUADRO N.24 Inventa una historia a través de las imágenes

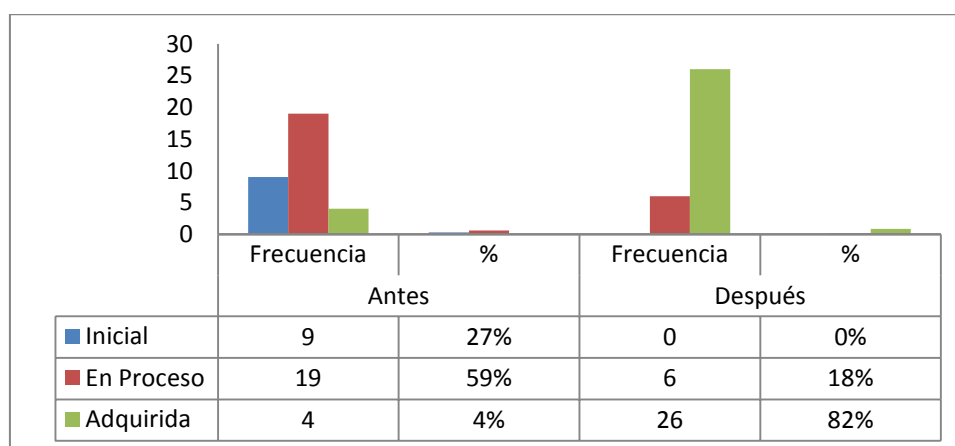
8. Imita los sonidos de las personas o animales que escucha en la narración

Alternativas	Antes		Después	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Inicial	9	27%	0	0 %
En Proceso	19	59%	6	18 %
Adquirida	4	4%	26	82 %
TOTAL	32	100 %	32	100 %

Fuente: Escuela Fiscal “Ecuador”

Elaborado por: Jenny Paguay

IMAGEN N 8 Imita los sonidos de las personas o animales



Fuente: Cuadro 4.8

Elaborado por: Jenny Paguay

Análisis

Referente a sí; el niño imita los sonidos de las personas y animales, en la ficha antes de aplicar la guía, el 27 %, tiene la destreza iniciada, el 59 % en proceso y el 4 % adquirida, luego de aplicar la guía, el 0 % tiene iniciada, el 18 % en proceso y el 82 % adquirida.

Interpretación

La mayor parte de los niños y niñas, después de aplicar la guía, pueden imitar los sonidos de otras personas o de los animales. Es fundamental que se inicie al niño en fomentar la creatividad e improvisación para que pueda construir argumentos, con lógica y secuencia.

CUADRO N.25 Reconoce la idea principal del cuento

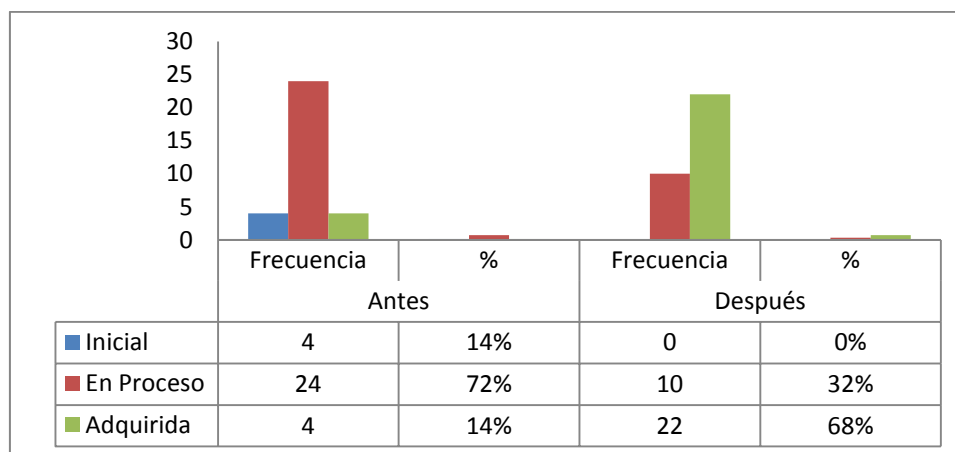
9. Reconoce la idea principal del cuento

Alternativas	Antes		Después	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Inicial	4	14%	0	0 %
En Proceso	24	72%	10	32 %
Adquirida	4	14%	22	68 %
TOTAL	32	100 %	32	100 %

Fuente: Escuela Fiscal “Ecuador”

Elaborado por: Jenny Paguay

IMAGEN N 9 Reconoce la idea principal del cuento



Fuente: Cuadro 4.9

Elaborado por: Jenny Paguay

Análisis

Referente a sí; el niño reconoce la idea principal del texto, en la ficha antes, el 14 %, tiene la destreza iniciada, el 72 % en proceso y el 14 % adquirida, luego de aplicar la guía, el 0 % tiene iniciada, el 32 % en proceso y el 68 % adquirida.

Interpretación

Las tres cuartas partes de los niños, aprendieron a reconocer la idea principal del texto, y establecer la relación lógica del mismo, reconocer los personajes principales y secundarios y el lugar donde ocurren los hechos.

CUADRO N. 26 Discrimina sonidos iniciales y finales en los juegos de palabras

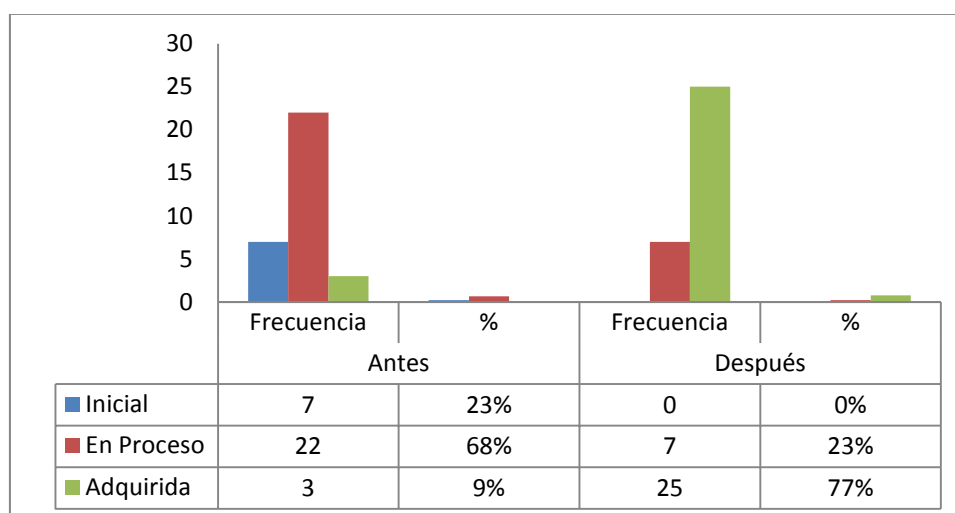
10. Discrimina sonidos iniciales y finales en los juegos de palabras

Alternativas	Antes		Después	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Inicial	7	23%	0	0 %
En Proceso	22	68%	7	23 %
Adquirida	3	9%	25	77 %
TOTAL	32	100 %	32	100 %

Fuente: Escuela Fiscal “Ecuador”

Elaborado por: Jenny Paguay

IMAGEN N 10 Discrimina sonidos iniciales y finales en los juegos de palabras



Fuente: Cuadro 4.9

Elaborado por: Jenny Paguay

Análisis

Referente a sí; el niño discrimina sonidos iniciales y finales en los juegos de palabras, en la ficha antes de aplicar la guía, el 23 %, tiene la destreza iniciada, el 68 % en proceso y el 9 % adquirida, luego de aplicar la guía, el 0 % tiene iniciada, el 23 % en proceso y el 77 % adquirida.

Interpretación

Las tres cuartas partes de los niños es capaz de discriminar los sonidos de las palabras en un relato.

CAPÍTULO V

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 CONCLUSIONES

El tipo de estrategia metodológica que utilizan las docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de Lengua y Literatura en niños de cuarto año de la Escuela Fiscal “Ecuador”, son los cuentos el 50 % de las docentes y las canciones el otro 50 %, sin embargo de afirmar que son necesarias las herramientas metodológicas lúdicas, no fueron utilizadas por todas las maestras para desarrollar el lenguaje oral.

El nivel de conocimientos de Lengua y Literatura en los niños de Cuarto Año de EGB de la Escuela fiscal “Ecuador”, no era el adecuado, en las actividades realizadas en la ficha de observación, tendientes a establecer el nivel de desarrollo de las destrezas lingüísticas, únicamente el 19 %, tuvo la destrezas lingüísticas adquiridas, la mayor parte estaban en proceso de adquisición de la destreza

Los juegos de palabras y las fábulas no fueron aplicados correctamente, por un lapso necesario para conseguir que los niños asimilen el conocimiento de la asignatura de lengua y literatura, y mejoren la pronunciación, la producción oral y el vocabulario de acuerdo a su edad.

4.2 RECOMENDACIONES

A las maestras utilizar los juegos de palabras para el desarrollo de la creatividad y las habilidades del lenguaje como la vocalización y pronunciación, para que los niños se vayan familiarizando con un vocabulario cada vez más amplio, son varios los tipos de juegos de palabras que pueden utilizar; rimas, anagramas, trabalenguas, adivinanzas, canciones, cada uno de ellos aportarán al desarrollo del lenguaje oral.

Utilizar las fábulas con la finalidad de educar a los niños y fundamentalmente generar un aumento de la producción oral, de vocabulario, el niño podrá generar oraciones simples y complejas, a la vez que la moraleja le deja una enseñanza de vida generalmente en el orden ético y moral, que con su aplicación desarrolla el lenguaje.

A las maestras aplicar la guía didáctica con actividades de imitación como de las formas más importantes que tienen los niños de aprender generalmente, los niños aprenden a imitar los movimientos antes que los sonidos del habla. Aunque no se relacione directamente con el desarrollo del lenguaje, trabajar en la imitación motora resulta útil puesto que enseña a tu hijo valiosas habilidades de imitación.

BIBLIOGRAFÍA:

- Arredondo. (1989). Bases Psicológicas de la Educación. Barcelona España: Paidós.
- Ausbell. (1986). Métodos de Aprendizaje. España: Corripio.
- Bandura. (1986). Estrategias para promover el aprendizaje. Madrid.
- Barquero. (1996). Bases Psicológicas de la Educación Especial. México: Salas.
- Bernal. (1990). Lectoescritura en el aula. Madrid: Salas.
- Deleuze, G. (1987). Estrategias Metodológicas Lúdicas. Barcelona - España: Paidós.
- Díaz Mejía, H. (2006). La función Lúdica del sujeto. Mexico: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Esteban, M. (20 de Enero de 2008). Universidad de Murcia. Recuperado el Octubre de 2014, de Universidad de Murcia: <http://www.um.es/ead/red/7/estrategias.pdf>
- Gomez, P. (1992). Diseño de Materiales Instruccionales. Maracay.
- Maya. (2008). Investigaciones sobre el desarrollo cognitivo. Rio de Janeiro: Editorial Pablo del Río.
- Miller. (1974). Estratégias Metodológicas. México.
- Ministerio de Educación, España. (03 de marzo de 1999). Educación inclusiva, iguales en la diversidad. Recuperado el 20 de Octubre de 2014, de Educación inclusiva, iguales en la diversidad: http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/126/cd/unidad_6/mo6_metodologia_del_aula.htm
- Schuckermith, N. (1987). El desafio de la lectoescritura. Madrid.
- Woolfolk, A. (1990). Psicología Educativa. Mexico: Prentice Hall.

LINCOGRAFÍA

- Estrategia lúdico-creativa: Al conocimiento y la educación, disponible en:<http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/download/497/499>

CAPÍTULO VI

6. MARCO PROPOSITIVO

6.1 TEMA:

GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE, DE LENGUA Y LITERATURA



Fuente: <https://ifmsaparaguay.wordpress.com/2013/08/09/proyecto-juguemos-juntos/>

Autora:

Jenny Paguay

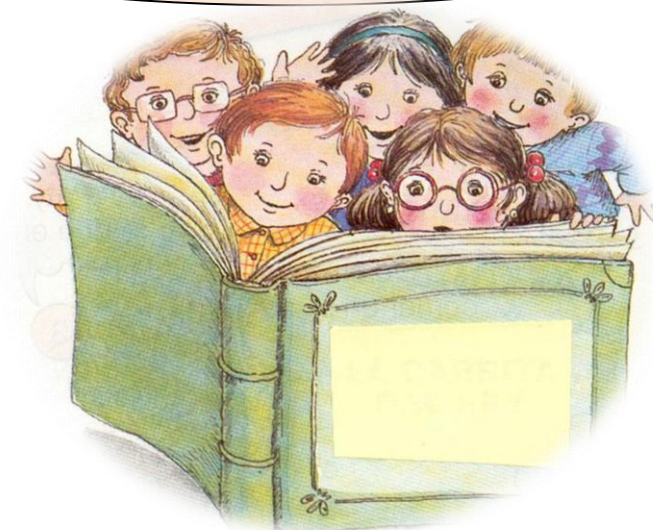
Coautor:

Msc: Miguel Guadalupe

Riobamba-2015

DEDICATORIA

La presente Guía Metodológica, la dedico a los futuros profesionales de la Carrera de Educación Básica, para que sirva de motivación en el momento de enseñar Lengua y Literatura, para que desarrollen el conocimiento de los niños y niñas, con actividades lúdicas motivadoras para aprender jugando.



Fuente: <https://carmenelenamedina.wordpress.com/la-lectura-en-imagenes/>

RECONOCIMIENTO

Mi profundo reconocimiento a la escuela fiscal “Ecuador” de la Parroquia Calpi, cantón Riobamba, en la persona de su planta Docente, quienes vieron con agrado la ejecución, del presente trabajo.

Al Msc Miguel Guadalupe, por ser un guía para que la ejecución del presente trabajo culmine satisfactoriamente.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, por dar la apertura para que se realcen estas investigaciones que benefician a los estudiantes.

A la carrera de Educación Básica, por permitirme, crecer personal y profesionalmente.

INTRODUCCIÓN

Es importante escuchar "para aprender", En los niños la habilidad de escuchar es una de las formas más eficaces para entrenar esta capacidad, escuchar narraciones y cuentos es del gusto de todos los niños, la diferencia está en el proceso de recordar lo que se ha leído, interpretar y opinar sobre lo que se leyó, permitir que los infantes reproduzcan lo que escucharon, saquen sus propias conclusiones, mediante actividades imaginarias que los harán volar a un mundo de fantasía en el cual sin saberlo mejorarán la producción oral.

Esta guía está articulada en tres unidades destinada a mejorar el aprendizaje de la asignatura de Lengua y literatura, contiene actividades de pronunciación mediante los juegos de palabras, como los cuentos, trabalenguas, fábulas y la imitación de sonidos de la naturaleza y de los animales, para de esta forma mejorar la producción oral de los niños y niñas.

Fuente: [https://carmenelamedina.wordpress.com/la-lectura-en-imagenes/#jp-carousel-](https://carmenelamedina.wordpress.com/la-lectura-en-imagenes/#jp-carousel-1750)

1750

6.3 OBJETIVOS

6.3.1 GENERAL

Utilizar estrategias metodológicas para desarrollar el lenguaje



6.3.2 ESPECÍFICOS

- Mejorar la pronunciación mediante los juegos de palabras para optimizar el aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura.
- Incrementar el vocabulario mediante la utilización de fábulas, para facilitar la expresión oral.
- Desarrollar la comprensión mediante la imitación de sonidos, para mejorar la comunicación.

6.4 JUSTIFICACIÓN

La didáctica lúdica contribuye a la formación de determinadas capacidades, actitudes y destrezas en los niños/as y ayudan al desarrollo integral, a través de la actividad del juego el niño expresa su inconformidad o satisfacción con el mundo que percibe y recrea las condiciones para que sus necesidades sean colmadas.

La Guía Didáctica se realiza por la necesidad de dotar a los niños y niñas de una herramienta didáctica que ayude a mejorar las destrezas de la lengua, mediante actividades lúdicas motivadoras que mediante repetición e imitación mejoren la pronunciación, enriquezca el vocabulario y potencie la producción oral de los infantes.

6.5 FUNDAMENTACIÓN

6.5.1 Fundamentación psicológica:

En vista que la Psicología Educativa permite una mayor comprensión de qué y cómo aprenden los seres humanos, utilizaremos los aportes de Piaget, Vygotsky, Ausubel, Howard Gardner y Montessori.

Nos informan sobre los procesos de desarrollo y los procesos de aprendizaje.

6.5.2 Fundamentación pedagógica:

Se entiende como cambio formativo, se trata de un proceso mediante el cual el niño adquiere destrezas y habilidades prácticas, incorpora contenidos informativos y adopta nuevas estrategias para aprender y actuar. Basándose en la teoría constructivista.

6.5.3 Fundamentación epistemológica:

La epistemología explica como el ser humano adquiere el conocimiento. El conocimiento es el producto y el proceso de la acción del pensamiento, por tanto, es una construcción mental como resultado de la interacción entre el sujeto que conoce y el objeto conocido.

UNIDAD I
JUEGOS DE
PALABRAS

ACTIVIDAD 1

TEMA: CUENTO CORTO



Fuente: estudiantes de cuarto de Básica escuela fiscal “Ecuador”

OBJETIVO:

Mejorar el vocabulario para fortalecer la expresión oral

MATERIALES:

Colores, cartulina, lápiz

TIEMPO:

20 minutos

PARTICIPANTES:

30 Niños y niñas

1 Docente

Síntesis dinámica

Es un cuento corto que sirve para trabajar el vocabulario y la comprensión lectora.

ACTIVIDADES

- La maestra entregará el cuento impreso a los niños
- La maestra dará las instrucciones a los niños
- Los niños trabajarán en grupo
- Los niños realizarán la lectura
- Al final de la lectura se preguntará el significado de la misma
- Se realizará una variante que cada niño cree un cuento corto

Cuento

Había una vez una puerta
que se abría y cerraba todo el día,
una vez le machucó la mano a un niño
y fue castigada, permaneciendo 10 años
cerrada sin abrirse

Se fortalece los valores

Fuente: Ruiz, Juan. 2009. Libro de la educadora

INDICADORES DE EVALUACIÓN	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA	EVALUACIÓN DE LOGRO
Reconoce los personajes				Se busca la comprensión del texto por parte del estudiante
Reconoce el lugar donde se desarrolla la historia a partir de los personajes				

ACTIVIDAD 2

TEMA: TRABALENGUAS PABLITO



Fuente: estudiantes de cuarto de Básica escuela fiscal “Ecuador”

OBJETIVO:

Utilizar trabalenguas para fortalecer el lenguaje
 Cartulina formato A5, cartulinas , marcadores , colores

TIEMPO:

11 minutos

PARTICIPANTES:

Niños/as

Síntesis dinámica

Es una actividad que utiliza la vocalización para fortalecer el lenguaje y la pronunciación

ACTIVIDADES

- La maestra relatará el trabalenguas y pedirá a los niños repitan uno por uno
- La maestra dará las instrucciones a los niños
- Los niños trabajarán en grupo
- Los niños vocalizarán el trabalenguas
- Al final de la actividad se evaluará si lo realizaron correctamente
- Se realizará una variante que cada niño cree un trabalenguas

Trabalenguas

Pablito clavó un clavito
 Que clase de clavo
 Clavó Pablito
 Si Pablito clavó un palito
 Con que clavo
 Clavó el palito

Fuente: Ruiz, Juan. 2009. Libro de la educadora

INDICADORES DE EVALUACIÓN	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA	EVALUACIÓN DE LOGRO
Reconoce los personajes				Se busca mejorar la expresión oral
Mejóro el vocabulario mediante la narración				

ACTIVIDAD 3

TEMA: LAS PINTURAS MÁGICAS



Fuente: estudiantes de cuarto de Básica escuela fiscal “Ecuador”

OBJETIVO:

Aprender el vocabulario a través del relato para mejorar la pronunciación

MATERIALES:

Cartulina A5

TIEMPO:

15 minutos

PARTICIPANTES:

Niños y niñas

Docente

Síntesis dinámica

Es una actividad que utiliza la vocalización para fortalecer la pronunciación

ACTIVIDADES

- La maestra repartirá la lámina con el cuento
- Los niños realizarán un círculo con sus bancas
- Los niños trabajarán en grupo
- Los niños relatarán el cuento
- Al final de la actividad se evaluará si lo realizaron correctamente
- Se realizará una variante que cada niño cree un trabalenguas

Cuento

Olga tenía unas pinturas

Con ellas pintó una mariposa

y la mariposa voló y se fue.

Pintó un elefante

y su tía María los echó de la casa

porque no cabía.

Fuente: Libro de la educadora 2009.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA	EVALUACIÓN DE LOGRO
Reconoce detalles propios de los personajes				Se busca mejorar la pronunciación
Reconoce el lugar donde se desarrolla la historia a partir de los personajes				

ACTIVIDAD 4

TEMA: LA HORMIGA Y LA LUCIÉRNAGA



OBJETIVO:

Reconocer personajes

MATERIALES:

Cuento en cartulina

Formato A 5

TIEMPO:

25 minutos

PARTICIPANTES:

30 niños/as

Docente

ACTIVIDADES

Instrucciones

- La maestra repartirá la lámina con el cuento
- Los niños realizarán un círculo con sus bancas
- Los niños trabajarán en grupo
- Los niños relatarán el cuento
- Al final de la actividad se evaluará si lo realizaron correctamente

Cuento

Una hormiga perdió su camino.

la pobrecita no sabía donde estaba su casa

Llegó la noche y la hormiga

echó a llorar pensando en sus hijitos.

Una luciérnaga se enteró de lo

que le había sucedido a la hormiga

y, encendiendo sus luces, la guió hasta su casa



Desde entonces, la hormiga y la luciérnaga son buenas amigas.

Fuente: Libro de la educadora 2009.

EVALUACIÓN

INDICADORES	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Reconoce los personajes			
¿Reconoce detalles propios de los personajes?			
¿Reconoce el lugar donde se desarrolla la historia a partir de los personajes?			

ACTIVIDAD 5

TEMA: LAS GALLINAS GORDAS Y LAS FLACAS



OBJETIVO:

Desarrollar destrezas y de expresión oral, automatizándolas y memorizándolas

MATERIALES:

Afiches con el cuento

Tamaño A5

TIEMPO:

15 minutos

PARTICIPANTES:

Niños/as

Docente

ACTIVIDADES

- La maestra repartirá la lámina con el cuento
- Los niños realizarán un círculo con sus bancas
- Los niños trabajarán en grupo
- Los niños relatarán el cuento

Cuento

Vivian en un gallinero varias gallinas

Unas estaban gordas y otras flacas

las gordas se burlaban de las flacas

La señora de la casa cocinó a las gordas.

EVALUACIÓN

INDICADORES	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Reconoce los personajes del cuento			
¿Reconoce que hace cada personaje?			

<http://www.educa.aragob.es/cprcalat/eva/index.html>

ACTIVIDAD 6 ANAGRAMAS

TEMA: AMOR

OBJETIVO:

Enseñar las diferentes formas de armar una palabra

MATERIALES:

Cartulina formato A 5

Marcadores

Armadores

TIEMPO:

20 minutos

PARTICIPANTES:

Niños/as

Docente

ACTIVIDADES

- La maestra repartirá la lámina con el anagrama
- Los niños realizarán un círculo con sus bancas
- Los niños trabajarán en grupo
- Los niños armaran las distintas formas del anagrama

Anagrama

AMOR-ROMA-OMAR

MORA-RAMO-ARMO-MARO

MONJA-JAMÓN-MOJAN

LÁMINA-ANIMAL

ESPONJA-JAPONÉS

EVALUACIÓN

INDICADORES	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Reconoce que es un anagrama			

ACTIVIDAD 7

TEMA: ALEJO



OBJETIVO:

Enseñar las diferentes formas de armar una palabra

MATERIALES:

Cartulina formato A 5

Marcadores

Armadores

TIEMPO:

20 minutos

PARTICIPANTES:

Niños/as

Docente

ACTIVIDADES

- La maestra repartirá la lámina con el anagrama
- Los niños realizarán un círculo con sus bancas
- Los niños trabajarán en grupo

- Los niños armaran las distintas formas del anagrama

ANAGRAMA

ORIGINAL
ALEJO
ALOJE
JALEO
OJALE
OLAJE

EVALUACIÓN

INDICADORES	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Reconoce que es un anagrama			

ACTIVIDAD 8

TEMA: ADIVINANZAS ESTRELLAS



OBJETIVO:

Enriquecer el vocabulario, mediante la repetición

MATERIALES:

Cartulina

Formato A5

Cromos

TIEMPO:

16 minutos

PARTICIPANTES:

Niños/as

Docente

ACTIVIDADES

- La maestra repartirá la lámina con la adivinanza
- Los niños realizarán un círculo con sus bancas
- Los niños trabajarán en grupo
- Los niños realizarán su propia adivinanza

ADIVINANZA

Arriba están y no se mueven

Unas brillan mucho

Otras poco a poco mueren

Salimos cuando anochece

Nos vamos al cantar el gallo

Y hay quien dice que las ve

Cuando le pisan el pie

EVALUACIÓN

INDICADORES	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Mejora el vocabulario			

ACTIVIDAD 9

TEMA:EL SOL

OBJETIVO:

Mejorar el vocabulario mediante la repetición de palabras

MATERIALES:

Cartulina

Formato A5

TIEMPO:

19 minutos

PARTICIPANTES:

Niños/as

Docente

ACTIVIDADES

- La maestra repartirá la lámina con la adivinanza
- Los niños realizarán un círculo con sus bancas
- Los niños trabajarán en grupo
- Los niños realizarán su propia adivinanza

Desarrollo

Doy calorcito

Soy muy redondo

Salgo tempranito

Y por la tarde me escondo

EVALUACIÓN

INDICADORES	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Mejora el vocabulario			

ACTIVIDAD 10

TEMA: ARCO IRIS



OBJETIVO:

Mejorar el vocabulario mediante la repetición de palabras

MATERIALES:

Cartulina formato A5

Cartulinas

Marcadores

Colores

TIEMPO:

5 minutos

PARTICIPANTES:

Niños/as

Docente

ACTIVIDADES

- La maestra repartirá la lámina con la adivinanza
- Los niños realizarán un círculo con sus bancas

- Los niños trabajarán en grupo
- Los niños realizarán su propia adivinanza

Cuento

Me formo en el cielo

Con gran alborozo

De lindos colores

Hago un arco hermoso

EVALUACIÓN

INDICADORES	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Reconoce que es un anagrama			

UNIDAD II

FÁBULAS

ACTIVIDAD 1

TEMA: LAS MULAS DE CARGA



OBJETIVO:

Mejorar el vocabulario mediante la pronunciación

MATERIALES:

Cartulina A5

TIEMPO:

12 minutos

PARTICIPANTES:

Niños/as

Docente

ACTIVIDADES

- La maestra repartirá la lámina con la fábula
- Los niños realizarán un círculo con sus bancas
- Los niños trabajarán en grupo
- Los niños realizarán su propia fábula

FÁBULA

Dos mulas iban por un camino.

Las dos iban cargadas con unos sacos grandes

Pero sus cargas eran diferentes

Una de ellas llevaba maíz

La otra iba cargada de monedas de oro

La que llevaba las monedas iba muy orgullosa

Con la cabeza levantada

Hasta se había colgado del cuello unos cascabeles de plata

Los cascabeles sonaban alegremente

Su compañera le seguía humilde y tranquila

De pronto en una vuelta de camino

Salieron unos ladrones que estaban escondidos en una cueva

Y se lanzaron sobre la primera mula

Le golpearon y se apoderaron de las monedas.

Después desaparecieron por donde habían venido

Sin molestarse en tocar siquiera a la mula que llevaba maíz

Qué buena suerte tengo dijo la mula humilde

Porque a mi compañera que debían tratarle muy bien

La golpiza que le han dado

Moraleja

Es mejor ser humilde que presumido

EVALUACIÓN

INDICADORES	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Mejora el vocabulario			

ACTIVIDAD 2 FÁBULA

TEMA: EL PERRO Y EL PEDAZO DE CARNE

OBJETIVO:

Mejorar la pronunciación mediante la repetición de palabras

MATERIALES:

Cartulina A5

TIEMPO:

10 minutos

PARTICIPANTES:

Niños/as, Docente

ACTIVIDADES

- La maestra repartirá la lámina con la fábula
- Los niños realizarán un círculo con sus bancas
- Los niños trabajarán en grupo
- Los niños realizarán su propia fábula

DESARROLLO

Un perro llevando un pedazo de carne en la boca

Pasaba por un río y viendo reflejada en el agua

La carne que llevaba

Le pareció aquella mayor que la que tenía

Abrió la boca para tomarle y se le cayó el pedazo de carne

Se lo llevó el río y se quedó sin esta

Moraleja

Casi siempre pierde el envidioso lo que tiene en su poder, queriendo tomar lo ajeno.

EVALUACIÓN

INDICADORES	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Mejora la pronunciación			

ACTIVIDAD 3

TEMA: LA HORMIGA Y SUS AMIGAS



OBJETIVO:

Mejorar la pronunciación mediante la repetición de palabras

MATERIALES:

Fábula

TIEMPO:

10 minutos

PARTICIPANTES:

Niños/as

Docente

ACTIVIDADES

- La maestra repartirá la lámina con la fábula
- Los niños realizarán un círculo con sus bancas
- Los niños trabajarán en grupo
- Los niños realizarán su propia fábula

FÁBULA

Una tarde una hormiga salió de su hormiguero en busca de comida

Buscando, buscando, encontró una espiga de avena

-Como podré llevármela pensó-

¡La espiga es tan grande y yo tan chiquita!

Necesito que alguien me ayude

Entonces se subió a un pedacito de madera para observar

A la hormiga le pareció que la maderita era como una torre alta

Desde aquí descubrió a dos compañeras que se acercaban

¡Eheee, eheee!, vengan pronto que he descubierto una cosa muy buena! Les gritó

Las tres hormigas se reunieron frente a la espiga de avena

La levantaron entre todas y la arrastraron hasta el hormiguero

Moraleja: lo que una sola no pudo hacer, lo hicieron las tres fácilmente

EVALUACIÓN

INDICADORES	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Mejora la pronunciación			

ACTIVIDAD 4

TEMA: EL CONSEJO NO ESCUCHADO



OBJETIVO:

Mejorar la comprensión, mediante el relato

MATERIALES:

Fábula

TIEMPO:

10 minutos

PARTICIPANTES:

Niños/as

Docente

ACTIVIDADES

- La maestra repartirá la lámina con la fábula
- Los niños realizarán un círculo con sus bancas
- Los niños trabajarán en grupo
- Los niños realizarán su propia fábula

FÁBULA

Caminando lentamente y cansado

Un hombre cargaba un saco de monedas

Cuando casi no podía más

Tuvo que travesar un río

Y apenas lo intentó fue tirado al agua

Un hombre que estaba en la orilla gritó

Tire el saco si quiere salvar su vida

Pero el necio caminante prefirió ahogarse a perder su tesoro

EVALUACIÓN

INDICADORES	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Mejóro la expresión oral			

ACTIVIDAD 5

TEMA: LAS ABEJAS Y EL TARRO DE MIEL



OBJETIVO:

Mejorar la pronunciación mediante el relato

MATERIALES:

Cartulina A5

TIEMPO:

10 minutos

PARTICIPANTES:

34 niños/as

Docente

ACTIVIDADES

- La maestra repartirá la lámina con la fábula
- Los niños realizarán un círculo con sus bancas
- Los niños trabajarán en grupo
- Los niños realizarán su propia fábula

Desarrollo

Un hombre colgó un día de un árbol de su jardín un tarro con un poco de miel

Volaban alrededor muchas abejas, las cuales querían entrar en el tarro para comerla

Pero una vez dentro quedaron pegadas a la miel, pocas lograron escapar del tarro donde murieron las demás

Moraleja

Al que adquiere malos hábitos difícilmente se lo quitarán

EVALUACIÓN

INDICADORES	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
¿Ha mejorado la pronunciación en la lectura?			

ACTIVIDAD 6

TEMA: EL LADRÓN Y EL PERRO



OBJETIVO:

Mejorar el vocabulario mediante la repetición de palabras

MATERIALES:

Fábula

TIEMPO:

10 minutos

PARTICIPANTES:

Niños/as

Docente

ACTIVIDADES

- La maestra repartirá la lámina con la fábula
- Los niños realizarán un círculo con sus bancas
- Los niños trabajarán en grupo
- Los niños realizarán su propia fábula

FÁBULA

Una noche oscura un hombre se acercó a una casa con la intención de robar

Para que el perro que la cuidaba, no lo atacara

Le aventó atreves de al reja un trozo de carne

El animal atrapo de un salto la comida

La dejó en el suelo y mirando al ladrón le dijo

Cuando te vi pensé que tenías malas intenciones,

Ahora que me has dado carne gratis, no em me cabe duda que vienes a robar

Y dicho esto se puso aladrad fuerte para despertar a sus amos

Moraleja:

Nunca confíes en quien intenta comprarte

EVALUACIÓN

INDICADORES	INICIAD A	EN PROCESO	ADQUIRID A
¿Ha incrementado su vocabulario?			

ACTIVIDAD 7

TEMA: EL SABIO Y LA VÍBORA



OBJETIVO:

Mejorar el vocabulario mediante la pronunciación

MATERIALES:

Fábula

TIEMPO:

10 minutos

PARTICIPANTES:

Niños/as

Docente

ACTIVIDADES

- La maestra repartirá la lámina con la fábula
- Los niños realizarán un círculo con sus bancas
- Los niños trabajarán en grupo
- Los niños realizarán su propia fábula

FÁBULA

Una víbora tenía asustadas a los habitantes de un pueblo

Y como nadie se acercaba a ella se sentía sola y aburrida.

Cansada de la situación

Subió a una montaña donde vivía un hombre sabio

¡Nade em quiere! – se quejó- ¡ todos huyen de mí!

¿Dime que puedo hacer?

-Deja de morder y veras como se te acercan aconsejó el sabio-

Pasado un tiempo, el sabio bajo al pueblo, y en el camino encontró a la víbora herida y medio muerta

-¡Me diste un mal consejo! – Exclamó la víbora-. Dejé de morder a los hombres y ellos ahora me pegan y pisan

Entonces el sabio dijo te aconsejé que no mordieras, no que les aculararas tus colmillos

Moraleja: no es necesario atacar para demostrar que uno cuenta con buenas defensas

EVALUACIÓN

INDICADORES	INICIAD A	EN PROCESO	ADQUIRID A
¿Ha incrementado su vocabulario?			

ACTIVIDAD 8

TEMA: LA LECHERA



OBJETIVO:

Mejorar la expresión oral mediante la lectura

MATERIALES:

Fábula

TIEMPO:

10 minutos

PARTICIPANTES:

Niños/as

Docente

ACTIVIDADES

- La maestra repartirá la lámina con la fábula
- Los niños realizarán un círculo con sus bancas
- Los niños trabajarán en grupo
- Los niños realizarán su propia fábula

FÁBULA

Iba una muchacha camino del mercado

con un bote de leche que acababa de regalarle

Que feliz estoy se dijo

Vendiendo esta leche compraré huevos

Los cuidaré y así obtendré muchos pollitos

Cuando salgan del cascarón

Les alimentaré bien para poder venderlos

En cuanto estén gordos y hermosos y con el dinero que me den por ellos

Comprare un puerco.

Estaba tan distraída pensando que tropezó en una piedra

Lea leche fue a parar al suelo

Moraleja: No cuentes con lo que aún no tienes.

EVALUACIÓN

INDICADORES	INICIAD A	EN PROCESO	ADQUIRID A
¿Ha mejorado su expresión en la lectura?			

ACTIVIDAD 9

TEMA: LA LIEBRE MENDIGA



OBJETIVO:

Mejorar la pronunciación mediante la lectura

MATERIALES:

Fábula

TIEMPO:

10 minutos

PARTICIPANTES:

Niños/as

Docente

ACTIVIDADES

- La maestra repartirá la lámina con la fábula
- Los niños realizarán un círculo con sus bancas
- Los niños trabajarán en grupo
- Los niños realizarán su propia fábula

FÁBULA

Hace mucho, en la puerta de una iglesia, estaba una Liebre que era ociosa, pero pedía limosnas pacientemente. La gente que pasaba cerca de la Liebre, se compadecía de ella y le regalaban algunas monedas en su sombrero. Un día, una Zorra dándose cuenta de su falsa actitud, le preguntó: "¿Que tienes tu de mal o desgracia si eres joven y fuerte?, ¿Por qué pides limosnas? ¿Por qué no trabajas?" La Liebre no pudo justificarse por dichas palabras, y las limosnas que le regalaban día a día, ahora le eran negadas, motivo por la cual la Liebre se vio obligada a buscar trabajo. Mientas lo hacía, pidió empleo de casa en casa, pero desafortunadamente nadie le quiso dar. Angustiada la Liebre, se dijo: "Vaya suerte la mía. Si nadie me da un trabajo, ¿cómo podré sobrevivir?" Pero sin darse por vencida y tras pasar por muchas desgracias, la Liebre encontró un buen trabajo. Muy feliz y a gusto con su nueva vida, se prometió no volver a mendigar.

EVALUACIÓN

INDICADORES	INICIAD A	EN PROCESO	ADQUIRID A
¿Pronuncia las palabras correctamente?			

**TERCERA
UNIDAD
IMITACIONES DE
SONIDOS**

ACTIVIDAD 1

TEMA: LLUVIA

OBJETIVO:

Mejorar la expresión mediante la imitación

MATERIALES:

Cd con sonido

Video grabadora

TIEMPO:

12 minutos

PARTICIPANTES:

Niños/as

Docente

ACTIVIDADES

- La actividad se realizará en el aula.
- La maestra colocará el Cd con el sonido de la lluvia
- Se solicita a los niños imitar el sonido de la lluvia al caer.

EVALUACIÓN

DESTREZA	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Realiza los sonidos adecuados			

ACTIVIDAD 2

TEMA: SONIDO DEL VIENTO



OBJETIVO:

Mejorar la pronunciación mediante la imitación

MATERIALES:

Cds con el sonido

TIEMPO:

10 minutos

PARTICIPANTES:

Niños/as

Docente

ACTIVIDADES

La actividad se realizará en el aula.

La maestra colocará el Cd con el sonido del viento

Se solicita a los niños imitar el sonido del viento

Sonido suave

Y sonido fuerte

EVALUACIÓN

DESTREZA	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Pronuncia adecuadamente las palabras			

ACTIVIDAD 3

TEMA: SONIDO DEL RIO



OBJETIVO:

Mejorar la pronunciación mediante la imitación

MATERIALES:

Cds con el sonido

TIEMPO:

10 minutos

PARTICIPANTES:

Niños/as

Docente

ACTIVIDADES

La actividad se realizará en el aula.

La maestra colocará el Cd con el sonido del río al correr

Se solicita a los niños imitar el sonido del río

Río tranquilo

Río correntoso

EVALUACIÓN

DESTREZA	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Pronuncia adecuadamente las palabras			

ACTIVIDAD 4

TEMA: RUGIR DEL LEÓN



OBJETIVO:

Mejorar la pronunciación mediante la imitación

MATERIALES:

Cds con el sonido

TIEMPO:

10 minutos

PARTICIPANTES:

Niños/as

Docente

ACTIVIDADES

La actividad se realizará en el aula.

La maestra colocará el Cd con el rugido del león

Se solicita a los niños imitar el sonido del león

Un grupo de niños serán leones y otro será tigres

Luego cambiar de roles

EVALUACIÓN

DESTREZA	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Pronuncia adecuadamente las palabras			

ACTIVIDAD 5

TEMA: SONIDO DE CABALLOS

OBJETIVO:

Mejorar la pronunciación mediante la imitación

MATERIALES:

Cds con el sonido

TIEMPO:

10 minutos

PARTICIPANTES:

Niños/as

Docente

ACTIVIDADES

Desarrollo

La actividad se realizará en el aula.

La maestra colocará el Cd con relincho de un caballo

Se solicita a los niños imitar el sonido que realizan los caballos

Un grupo de niños imitarán el relincho de los caballos

Otro grupo imitará el galope de los caballos

Luego cambiar de roles

EVALUACIÓN

DESTREZA	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Pronuncia adecuadamente las palabras			

ACTIVIDAD 6

TEMA: SONIDO DE AVES



OBJETIVO:

Mejorar la pronunciación mediante la imitación

MATERIALES:

Cds con el sonido

TIEMPO:

10 minutos

PARTICIPANTES:

Niños/as

Docente

ACTIVIDADES

La actividad se realizará en el aula.

La maestra colocará el Cd con el sonido de varias aves

Se solicita a los niños imitar el sonido que realizan los colibrís

Un grupo de niños imitarán el sonido que realizan los mirlos

Otro grupo imitará el sonido de los loros

Otros niños imitarán el sonido de las palomas

Luego cambiar de roles

EVALUACIÓN

DESTREZA	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Pronuncia adecuadamente las palabras			

ACTIVIDAD 7

TEMA: FIESTA DE ANIMALES



OBJETIVO:

Mejorar la pronunciación mediante el relato

MATERIALES:

Cds con el sonido

TIEMPO:

10 minutos

PARTICIPANTES:

Niños/as

Docente

ACTIVIDADES

La actividad se realizará en el aula.

La maestra colocará el Cd con el sonido de todos los animales posibles

Se solicita a los niños imitar el sonido que realizan los leones

Un grupo de niños imitarán el sonido que realizan los monos

Otro grupo imitará el sonido de los loros

Otros niños imitarán el sonido de ranas

Luego cambiar de roles

EVALUACIÓN

DESTREZA	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Pronuncia adecuadamente las palabras			

ACTIVIDAD 8

TEMA: INSTRUMENTOS DE VIENTO



OBJETIVO:

Mejorar la pronunciación mediante la imitación

MATERIALES:

Cds con el sonido

TIEMPO:

10 minutos

PARTICIPANTES:

Niños/as

Docente

ACTIVIDADES

La actividad se realizará en el aula.

La maestra colocará el Cd con el sonido de los instrumentos de viento

Se solicita a los niños imitar el sonido que realizan las trompetas

Un grupo de niños imitarán el sonido que realizan los trombones

Otro grupo imitará el sonido de saxos

Otros niños imitarán el sonido de las tubas

Luego cambiar de roles

EVALUACIÓN

DESTREZA	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Pronuncia adecuadamente las palabras			

ACTIVIDAD 9

TEMA: INSTRUMENTOS DE CUERDA



OBJETIVO:

Mejorar la pronunciación mediante la imitación

MATERIALES:

Cds con el sonido

TIEMPO:

10 minutos

PARTICIPANTES:

Niños/as

Docente

ACTIVIDADES

La actividad se realizará en el aula.

La maestra colocará el Cd con el sonido de los instrumentos de cuerda

Se solicita a los niños imitar el sonido que realizan las guitarras

Un grupo de niños imitarán el sonido que realizan las arpas

Otro grupo imitará el sonido de los charangos

Luego cambiar de roles

EVALUACIÓN

DESTREZA	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Pronuncia adecuadamente las palabras			

ACTIVIDAD 10

TEMA: ORQUESTA



OBJETIVO:

Mejorar la pronunciación mediante la imitación

MATERIALES:

Cds con el sonido

TIEMPO:

10 minutos

PARTICIPANTES:

Niños/as

Docente

ACTIVIDADES

La actividad se realizará en el aula.

La maestra colocará el Cd con el sonido de los instrumentos de cuerda

Se solicita a los niños imitar el sonido que realizan las guitarras

Un grupo de niños imitarán el sonido que realizan las arpas

Otro grupo imitará el sonido de los charangos

Imitar el sonido de las trompetas

Sonido de los timbales

Sonido del órgano

Sonido de la batería

Luego cambiar de roles

EVALUACIÓN

DESTREZA	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Pronuncia adecuadamente las palabras			

