



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TEMA:

“EXPRESIÓN LITERARIA INFANTIL Y DESARROLLO INTELECTUAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO”, PARROQUIA MALDONADO, CANTÓN RIOBAMBA, AÑO LECTIVO 2014 - 2015”.

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, Profesora en Educación Parvularia e Inicial

AUTORAS

Amaguaya Cando Laura Virginia

Colcha Llongo Norma Graciela

TUTORA

Master. Nancy Valladares

RIOBAMBA – ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

Máster

Nancy Valladares

DIRECTOR DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICA:

Que el presente trabajo: **“EXPRESIÓN LITERARIA INFANTIL Y DESARROLLO INTELECTUAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO”, PARROQUIA MALDONADO, CANTÓN RIOBAMBA, AÑO LECTIVO 2014 - 2015”**, de autoría de las señoritas Amaguaya Cando Laura Virginia y Colcha Llongo Norma Graciela, ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales, para la graduación; en tal virtud autorizo la presentación del mismo por su calificación correspondiente.

Riobamba, 06 de Enero del 2016

.....
Mcs. Nancy Valladares
DIRECTORA DE TESIS

PÁGINA DE REVISIÓN DEL TRIBUNAL

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

“EXPRESIÓN LITERARIA INFANTIL Y DESARROLLO INTELECTUAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO”, PARROQUIA MALDONADO, CANTÓN RIOBAMBA, AÑO LECTIVO 2014 - 2015”, trabajo de tesis de Licenciatura en Educación Parvularia e Inicial. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador:

Rosa Viteri

Presidente del Tribunal



Firma

Dolores Gavilanes

Miembro del Tribunal



Firma

Nancy Valladares

Tutor de Tesis



Firma

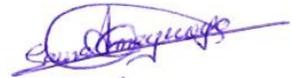
NOTA FINAL: _____

DERECHOS DE AUTORÍA

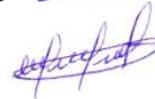
El trabajo de Investigación que presentamos como proyecto de grado, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora en Educación Parvularia e Inicial es original y basado en el proceso de investigación, previamente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

En tal virtud, los fundamentos teóricos, científicos y resultados obtenidos son de exclusiva responsabilidad de las autoras y los derechos le corresponden a la Universidad Nacional de Chimborazo.

Amaguaya Cando Laura Virginia



Colcha Llongo Norma Graciela



AGRADECIMIENTO

Le damos gracias a Dios, por habernos brindado la vida y día a día la fuerza necesaria para continuar con ahínco y concedernos la sabiduría e iluminarnos en todo momento para así podernos enfrentar a las adversidades.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, por darnos la oportunidad de realizar nuestros estudios superiores.

A nuestras queridas familias por sus palabras de aliento en cada momento, fueron quienes dieron sentido a nuestra vida y con su apoyo hemos logrado superarnos y culminar con nuestra carrera.

A nuestra tutora de tesis Msc. Nancy Valladares por su amistad, su paciencia y dedicación, quien con su experiencia nos ha orientado en todo este proceso para finalizar este trabajo de investigación con éxito.

Queremos hacer extensivo un agradecimiento a todos nuestros docentes que día a día fueron nuestros amigos, consejeros, quienes compartieron sus conocimientos, gracias por motivarnos a seguir adelante en nuestra carrera universitaria.

Dios grandemente bendiga sus vidas.

Amaguaya Cando Laura Virginia

Colcha Llongo Norma Graciela

DEDICATORIA

A Dios por ser quien me ha regalado la vida y sabiduría necesaria para poder terminar con éxito este sueño.

A mis padres por su apoyo, consejos, comprensión y amor quienes siendo el pilar fundamental apoyándome incondicionalmente para culminar esta etapa de formación docente.

A mi esposo Alex, por estar conmigo en aquellos momentos en que el estudio y el trabajo ocuparon mi tiempo y esfuerzo. A mi hijita Estefanía quien me presto el tiempo que le pertenecía, motivando con su linda sonrisa.

Laura Virginia Amaguaya Cando

Al creador de todas las cosas, el que me ha dado fortaleza para continuar cuando a punto de caer he estado, por ello con toda la humildad de mi corazón dedico primeramente mi trabajo a Dios.

Este trabajo dedico con todo cariño a mi querido esposo Vicente quien fue pilar fundamental en mi vida estudiantil quien con su amor y paciencia me apoyo incondicionalmente para poder culminar con muchos éxitos.

A mis pequeñas hijas Kelly, Majitos, Kamila, y el más sacrificado de todos Jhandry mi bebe, quienes me ayudaron en todos los ámbitos de mi vida.

Norma Graciela Colcha Llongo

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	ii
CERTIFICACIÓN	ii
PÁGINA DE REVISIÓN DEL TRIBUNAL	iii
DERECHOS DE AUTORÍA	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN	xii
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

MARCO REFERENCIAL

1.1.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2.	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	5
1.3.	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	5
1.3.1.	OBJETIVO GENERAL	5
1.3.2.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	5
1.4.	JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA	6

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes	8
2.2.	FUNDAMENTACIONES:	8
2.2.1.	Fundamentación Epistemológica	8
2.2.2.	Fundamentación Filosófica	9

2.2.3.	Fundamentación Pedagógica	10
2.2.4.	Fundamentación Psicológica	10
2.2.5.	Fundamentación Sociológica	11
2.2.6.	Fundamentación Axiológica	12
2.2.7.	Fundamentación Legal	13
2.3.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	14
2.3.1.	Expresión	14
2.3.1.1.	Importancia	14
2.3.1.2.	Expresión oral y escrita	15
2.3.2.	Literatura	16
2.3.2.1.	Definición	17
3.2.2.2.	Importancia	18
2.3.3.	Expresión Literaria Infantil	18
2.3.3.1.	Definición	18
2.3.3.2.	Importancia de la Expresión Literaria Infantil	19
2.3.3.3.	Literatura infantil	19
2.3.3.4.	Orígenes y desarrollo de la Literatura Infantil	21
2.3.3.5.	Importancia de la Literatura Infantil	21
2.3.3.6.	Características de la Literatura Infantil	23
2.3.3.7.	Tipos de literatura infantil	25
2.3.3.8.	Géneros Literarios en la Literatura Infantil	26
2.3.3.9.	La Literatura Infantil en la educación básica	28
2.3.3.9.1.	Libros, lectura, literatura infantil	28
2.3.3.10.	Porqué la literatura infantil resulta imprescindible	30
2.3.4.	Desarrollo Intelectual	31
2.3.4.1.	Definición.	31
2.3.4.2.	Importancia	32
2.3.4.3.	Características para desarrollar su capacidad máxima	33
2.3.4.4.	Desarrollo de la inteligencia según Piaget	34
2.3.4.4.1.	Puntos claves de la teoría de Piaget.	36
2.3.4.5.	Teorías acerca de la estructura de la inteligencia.	38

2.3.4.6.	Características del niño de 4 años.	39
2.3.4.6.1.	Características	40
2.4.	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	43
2.5.	SISTEMA DE HIPÓTESIS	47
2.6.	VARIABLES	47
2.6.1	INDEPENDIENTE	47
2.6.2	DEPENDIENTE	47
2.7.	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	48
2.7.1.	VARIABLE INDEPENDIENTE	48
2.7.2.	VARIABLE DEPENDIENTE	49

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1	MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	50
3.2	POBLACIÓN Y MUESTRA	52
3.2.1	POBLACIÓN:	52
3.2.2	MUESTRA	52
3.3	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	52
3.3.1.	TÉCNICAS	52
3.3.2.	INSTRUMENTOS	52
3.4.	TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS.	53

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.	ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES	54
4.2.	FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS	61
4.3.	COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS.	62

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.	CONCLUSIONES	63
5.2.	RECOMENDACIONES	64
	BIBLIOGRAFÍA	65
	ANEXOS	68

CAPÍTULO VI

6. LA PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1.	DATOS INFORMATIVOS	71
6.2.	Título de la guía.	71
6.3.	OBJETIVO.	71
6.3.1.	Objetivo general.	71
6.3.2.	Objetivos específicos.	71
6.4.	Justificación	72
6.5.	Desarrollo de la guía.	73
6.5.1.	Expresión literaria infantilL	73
6.5.2.	Desarrollo intelectual.	77
	DESCRIPCIÓN DE LA GUÍA:	80

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N°1	Géneros de la literatura infantil	27
CUADRO N°2	¿Ha empleado materiales de expresión literaria en sus clases con los niños?	53
CUADRO N°3	¿ Considera que la expresión literaria promueve un desarrollo intelectual?	54
CUADRO N°4	¿Ha realizado un análisis sobre algunas obras literarias para enseñar a los niños y niñas?	55
CUADRO N°5	¿Existe un entendimiento del mensaje de las obras literarias que escuchan los niños?	56
CUADRO N°6	¿Selecciona actividades de expresión literaria de acuerdo a los temas que se desea enseñar en el aula?	57
CUADRO N°7	¿Estimula el desarrollo intelectual de los niños mediante las obras literarias?	58
CUADRO N°8	¿Cómo califica el desarrollo intelectual de los niños en este nivel de estudios?	59
CUADRO N°9	¿Ficha de observación aplicada a los niños?	60

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N°1	¿Ha empleado materiales de expresión literaria en sus clases con los niños?	53
GRÁFICO N°2	¿Considera que la expresión literaria promueve un desarrollo intelectual?	54
GRÁFICO N°3	¿Ha realizado un análisis sobre algunas obras literarias para enseñar a los niños y niñas?	55
GRÁFICO N°4	¿Existe un entendimiento del mensaje de las obras literarias que escuchan los niños?	56
GRÁFICO N°5	¿Selecciona actividades de expresión literaria de acuerdo a los temas que se desea enseñar en el aula?	57
GRÁFICO N°6	¿Estimula el desarrollo intelectual de los niños mediante las obras literarias?	58
GRÁFICO N°7	¿Cómo califica el desarrollo intelectual de los niños en este nivel de estudios?	59
GRÁFICO N°8	¿Ficha de observación aplicada a los niños?	60



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL

“EXPRESIÓN LITERARIA INFANTIL Y DESARROLLO INTELECTUAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO”, PARROQUIA MALDONADO, CANTÓN RIOBAMBA, AÑO LECTIVO 2014 - 2015”.

RESUMEN

La presente investigación se llevó a cabo en el Centro de Educación Inicial “Dolores Veintimilla de Galindo”, parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo con el objetivo de fomentar en los niños y niñas el desarrollo intelectual a través de la literatura infantil, para mejorar la Expresión Oral y Escrita de los niños, con el fin enriquecer su vocabulario de una forma motivadora y atractiva. Al aprender a desarrollar su intelecto, los alumnos están en condiciones de opinar y realizar análisis y síntesis de las diferentes expresiones literarias leídas, crear historias con grandes fantasías que mejoren el conocimiento y aprendizaje dentro del lenguaje y la literatura. Desde las primeras edades se debe, no solo de satisfacer las necesidades básicas de los niños, sino también de contribuir a su desarrollo intelectual. El niño aprende haciendo, la formación académica tiene una relación entre lo cognitivo y lo afectivo. Para la elaboración del presente trabajo investigativo se utilizaron los siguientes métodos Científico, Inductivo, Deductivo, Análisis y Síntesis los mismos que sirvieron de base en el procedimiento y razonamiento de las características y particularidades presentadas en ésta investigación; las técnicas utilizadas fueron: La Encuesta dirigida a las docentes para identificar los tipos de Literatura Infantil y la Guía de Observación aplicada a las niñas y niños de niños de 4 años del Centro de Educación Inicial “Dolores Veintimilla de Galindo”, con el fin de observar algunos parámetros relacionados con las variables; luego de recopilar la información y realizar su respectivo análisis e interpretación se acepta la hipótesis planteada, se planteó soluciones y logros orientados a cumplir las metas que deben alcanzarse para conseguir un mejor desarrollo intelectual, verificando los conocimientos, habilidades y actitudes de los actores educativos que son los estudiantes y docentes.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL

**“EXPRESIÓN LITERARIA INFANTIL Y DESARROLLO INTELECTUAL EN
LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “DOLORES
VENTIMILLA DE GALINDO”, PARROQUIA MALDONADO, CANTÓN
RIOBAMBA, AÑO LECTIVO 2014 - 2015”.**

SUMMARY

INTRODUCCIÓN

La presente investigación denominada, “Expresión Literaria Infantil y Desarrollo Intelectual en los niños de 4 años del Centro de Educación Inicial “Dolores Veintimilla de Galindo”, parroquia Maldonado, cantón Riobamba, año lectivo 2014 - 2015”, se desarrolló con el propósito de brindar una pequeña ayuda a los maestros en lo que se refiere a la correcta utilización de la Literatura Infantil con los niños de la Educación Inicial.

La Literatura Infantil se presentó como una urgencia de poner en funcionamiento la potencialidad creativa e imaginativa que posee el niño, ya que sus vidas no están como las nuestras “seriadas”, toda idea en ellos se convierte en acto, en energía, es un total desfogue de su creatividad mediante la utilización de su imaginación y fantasía.

Existen varias razones que inciden sobre la evolución de la enseñanza en el proceso de la educación inicial, los objetivos que queremos realizar es analizar la importancia del Desarrollo Intelectual y observar el rendimiento de los niños de 4 años del Centro de Educación Inicial, diagnosticar el nivel de frecuencia de la utilización de la Literatura Infantil como recurso didáctico por parte de los Docentes, para lograr una consolidación de habilidades, destrezas, capacidades y competencias interpersonales; todo esto nos ayudará notablemente como preparación elemental para el ingreso al primer año de Educación Básica.

En el capítulo I Marco Referencial, se plantea el problema, objetivos generales y específicos, se establece que faltan metodologías y estrategias para el desarrollo intelectual en los niños de 4 años del Centro de Educación Inicial “Dolores Veintimilla de Galindo”.

En el capítulo II **Marco Teórico**, fue necesario hacer una revisión profunda de teorías, conceptos e ilustraciones que tengan relación con la Expresión Literaria Infantil y Desarrollo Intelectual, se trabajó mediante las variables independientes y dependientes buscando alternativas que ayuden a los niños buscar nuevas alternativas

y tengan acceso a las mismas oportunidades en las mismas condiciones, siempre relacionados en el aprendizaje.

En el capítulo III **Marco Metodológico**, se describe la aplicación de métodos, técnicas e instrumentos de investigación, en la recolección de datos se trabajó con la técnica de la encuesta, esta se aplicó a las maestras del Centro de Educación Inicial “Dolores Veintimilla de Galindo”; previa coordinación con las autoridades de la Institución y se aplicó una guía de aprendizaje a los niños se logrando obtener la información requerida.

En el capítulo IV **de Análisis e Interpretación de resultados**, se muestra los resultados de las encuestas y guía de observación realizadas a las maestras y estudiantes mediante cuadros y gráficos estadísticos que han permitido la comprobación de la hipótesis.

En el capítulo V se desarrolló las **Conclusiones y Recomendaciones**, a fin de dar una apreciación que genera todos los datos encontrados, se determinó que la expresión literaria infantil es una herramienta fundamental en el desarrollo personal e intelectual del niño, por lo tanto las maestras deben utilizar técnicas metodológicas que motiven y estimulen permanentemente a sus alumnos a través de la literatura infantil.

En el Capítulo VI se elabora una **Guía Metodológica** dirigida a las maestras, con la finalidad de que haya un desarrollo cognitivo que ayude a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje esta guía tiene como base una serie de métodos y técnicas dentro de la literatura infantil que han sido seleccionadas cuidadosamente para un buen desarrollo, buscando acoplarlos a las necesidades planteadas y sirva para ayudar al desarrollo intelectual del niño.

CAPÍTULO I

MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el Ecuador en base a la ley de Educación todos los ecuatorianos tienen el derecho a la educación integral y la obligación de participar activamente en el proceso educativo, es por eso que se debe resaltar el esfuerzo que se viene realizando en los últimos años en materia educativa tratando de mejorar su desarrollo intelectual en los niños, esta es la razón por la cual el país se articula en forma planificada y organizada con la finalidad de adecuar los objetivos, prioridades e intereses ya que el problema es que el niño tiene sentidos y reflejos que usa de manera automática, no voluntaria siendo los principales elementos que utilizará para adaptarse a su ambiente. Pues dentro de la lectura infantil los niños prefieren la historieta porque exige poco esfuerzo, porque está hecha para ellos, porque trata sus temas, porque habla en su lenguaje y no en sus intereses reales.

La gran mayoría de los problemas que se han presentado en torno a la práctica de la literatura infantil se deben principalmente a la poca valoración que se le da al niño, quien debe ser considerado un ser pensante, valioso, digno de respeto y atención, por lo cual la literatura que atraiga la atención infantil tampoco debe ser objeto de prejuicios sino seleccionada adecuadamente y que baya acorde a sus capacidad intelectual para la formación integral, ya que la literatura infantil engloba diferentes géneros literarios, integrando todas las actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística y lúdica que interesen al niño siendo un valioso recurso didáctico en la enseñanza.

En Chimborazo los docentes pueden hacer el uso de técnicas en el desarrollo de la inteligencia, de tal manera que los niños adquieran mayor agilidad mental y lingüística, sabiendo que el desarrollo intelectual siendo uno de los pilares fundamentales para el aprendizajes significativos de los niños a través de la literatura

infantil; a pesar que nuestros niños leen poco y hasta mal, esto se da por motivos de orden económico-social la mayoría de nuestra población no lee porque nadie los guía, muchas veces no tienen la literatura apropiados para la edad de los niños, con personajes que le interesen o acciones que ellos desean que ocurran, muchos están escritos en forma muy compleja con palabras poco usadas en el lenguaje cotidiano y los niños no las entienden.

En el Centro de educación inicial “Dolores Veintimilla de Galindo”, las educadoras aplican diversas estrategias literarias infantiles para mejorar capacidad intelectual, ya que la calidad de la educación depende en cierta medida de la aplicación de diversos estrategias que ayuden al aprendizaje significativo, a través de la expresión literaria infantil la selección del material debe ser cuidadosa, no incluir violencia ni colocar mucho humor y escenas absurdas que son las que más atraen a los niños envolviéndolos en una atmósfera de emociones, imágenes, sensaciones e ideas novedosas que le permite la creación de mundos alternativos dejando que el material le sirva para pensar y les deje algo para aprender.

Las causas que establecen este problema central son variadas, existe la falta de capacitación de los docentes, falta de motivación en la expresión literaria, solo se trabaja con los mismos materiales que se ocupaba hace mucho tiempo porque en no existen libros para los niños de hoy, evidenciado algunas dificultades en el aprendizaje y desarrollo de la inteligencia que les permita expresar sentimientos que le son propios siendo una actividad formativa que inculca a los niños valores, actitudes y sobre todo el desarrollo intelectual que satisfagan sus necesidades e intereses, y cuyo lenguaje apuntando a una jerarquización permanente de la expresión.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera influye la Expresión Literaria Infantil en el Desarrollo Intelectual de los niños de 4 años del Centro de Educación Inicial “Dolores Veintimilla de Galindo”, parroquia Maldonado, cantón Riobamba, año lectivo 2014 - 2015?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar como la expresión literaria infantil incide en el desarrollo intelectual de los niños de 4 años del Centro de Educación Inicial “Dolores Veintimilla de Galindo”, parroquia Maldonado, cantón Riobamba, año lectivo 2014 - 2015.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar el nivel de frecuencia de la utilización de la literaria Infantil como recurso didáctico por parte de los Docentes, a través de encuestas para el desarrollo intelectual en los niños.
- Analizar la importancia del Desarrollo Intelectual y observar el rendimiento de los niños de 4 años del Centro de Educación Inicial “Dolores Veintimilla de Galindo” mediante la investigación bibliográfica.
- Diseñar una Guía Metodológica que incentive el nivel intelectual a través de actividades de expresión literaria, que ayuden en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

Andrés Amorós, llega a defender que la base de la expresión literaria infantil es el placer que alguien obtiene leyendo lo que otro ha escrito, formando parte de la vida del niño y ocupa un lugar imprescindible en el proceso de la formación integral del individuo. Es importante realizar esta investigación ya que a través del desarrollo intelectual los niños puedan asimilar de mejor manera el medio externo y puedan resolver problemas con mayor facilidad, promover actividades que ayuden al desarrollo de expresión literaria Infantil, que motivan a los niños y niñas cumpliendo un papel fundamental dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, desarrollando una buena memoria intelectual, buena orientación espacial y seguir de cerca las inclinaciones de cada niño estimulándole al pequeño para que aplique y desarrolle más allá de los resultados.

El impacto de esta investigación se da por que la expresión literaria es un apoyo en el desarrollo intelectual, literario, creativo y pedagógico mediante el empleo cotidiano de estos temas. La enseñanza-aprendizaje de la literatura infantil hace que los niños adopten un nuevo enfoque de aprender, buscando elevar significativamente el desarrollo intelectual.

La expresión literatura infantil es útil y ofrece al niño en un lenguaje de símbolos, enriqueciendo el pensamiento, ampliar su experiencia, aumentando su vocabulario, estimulando su expresión y fomentando su creatividad, su función primaria es puramente estética, la de promover en el niño el gusto por la belleza de la palabra. Esta visión amplificadora crea condiciones para potenciar el juego como elemento fundamental y motivador del contacto del niño con la literatura infantil y favorece el tránsito de actitudes preferentemente reactivas a otras más activas donde la participación y la motricidad, pasan a ser piezas clave.

La presente investigación es factible por la variada información que hay sobre la expresión literaria infantil y sobre el desarrollo intelectual, se cuenta con el apoyo de las autoridades de la institución educativa, con los recursos necesarios para realizar la misma y está enmarcado dentro del tiempo previsto mediante el cronograma establecido.

Los beneficiarios directos de este proyecto son los niños y niñas de 4 años del Centro de Educación Inicial “Dolores Veintimilla de Galindo”, quienes podrán conocer los aspectos más relacionados con el tema siendo de gran ayuda para padres y educadores en el sentido de favorecer la adaptación y el progreso escolar y preparar al niño para desarrollar su capacidad intelectual e ir adquiriendo seguridad para conseguir resultados exitosos a lo largo de su vida.

Existirá el aporte de una Guía que desarrolle el nivel intelectual del niño a través de actividades literarias infantiles, que ayuden en el proceso de enseñanza aprendizaje, a fin de ayudarles a ser promotores de desarrollo de la inteligencia ya que proporciona múltiples beneficios y se convierte en una herramienta pedagógica válida para facilitar el aprendizaje de los niños del Centro de Educación Inicial “Dolores Veintimilla de Galindo”.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Luego de haber revisado la información literaria existente en la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, de la facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías se determinó que no existe otro tema o trabajo de investigación similar al planteado, por lo que se deduce que se puede realizar ya que es un tema original e inédito.

2.2. FUNDAMENTACIONES:

2.2.1. Fundamentación Epistemológica

Jean Piaget. (1968) manifiesta que:

“La inteligencia y el pensamiento lógico del niño se construye progresivamente siguiendo sus propias leyes y pasando por distintas etapas antes de alcanzar su nivel de adulto alcanzado un conocimiento muy elaborado...”.

La epistemología es una disciplina que estudia como se genera y se valida el conocimiento las ciencias su función es analizar los preceptos que se emplean para justificar los datos científicos, considerando los factores sociales, psicológicos y hasta históricos que entran en juego.

Piaget creía que ya desde bebés tenemos una inteligencia sensorial motora y que las nociones espaciales las percibimos a través de la experiencia con el cuerpo. También mantenía que los niños arman imágenes mentales desde pequeños. Posteriormente se mueven en el espacio, usan objetos de él, recuerdan otros objetos que no están presentes (creando una imagen mental) y luego relacionan las imágenes con las palabras que nombran.

2.2.2. Fundamentación Filosófica

Hernández Rojas (2003) menciona que:

“La educación infantil es partidaria de la enseñanza directa y rígida, predeterminada por un currículo inflexible y centrado en el profesor. En contraste, la educación humanista se define como de tipo indirecto, pues en ella el docente permite que los alumnos aprendan mientras impulsa y promueve todas las exploraciones, experiencias y proyectos que éstos preferentemente inicien o decidan emprender a fin de conseguir aprendizajes vivenciales con sentido”.

Se establece a la filosofía como un conjunto de saberes que busca establecer, de manera racional, los principios más generales que organizan y orientan el conocimiento de la realidad.

Hoy por hoy la filosofía en la educación goza de reconocimiento mundial, lo que no excluye que exista un fuerte debate en torno a esta disciplina teórica, facilitando la función de los distintos niveles en diversas situaciones, así como el sentido del obrar humano ya que los niños y niñas desde muy pequeños dialogan, argumentan, contrastan opiniones, se plantean preguntas. La filosofía posibilita que todo eso que ocurre de forma espontánea.

Los filósofos de la educación trabajan diversos argumentos como vemos en la literatura infantil es un apoyo en el aula permitiendo interiorizar las enseñanzas absorbiendo realidades intelectuales a los niños, esto solo será posible partiendo de la construcción que el niño haga de su propio aprendizaje, así mismo las inteligencias de los niños están relacionados con el aprendizaje personal que debe estar orientado adecuadamente utilizando estrategias lúdicas dándoles la oportunidad de aprender y aplicar un modelo para su resolución basado en la identificación del problema, la búsqueda de posibles soluciones.

2.2.3. Fundamentación Pedagógica

Piaget (1966) manifiesta que:

“La inteligencia es una forma de adaptación al entorno y el juego es básicamente una relación entre el niño y el entorno, es un modo de conocerlo, aceptarlo, de construirlo. A partir de los aspectos pedagógicos, entre las tendencias para el futuro de la educación inicial, se enfatiza, en la ampliación de la cobertura y la gratuidad en este ciclo educativo.”

La pedagogía es una ciencia que la educación tiene como principal interés de estudio, está orientada hacia la educación, entendida como un fenómeno que pertenece intrínsecamente a la especie humana y que se desarrolla de manera social.

Podemos observar que en el niño de 4 años de edad posee una estructura cognoscitiva que se desarrolla a medida que éste interactúa con el ambiente, el conocimiento intelectual es construido por el niño a través de las relaciones con el objeto y espacio. Por tanto el conocimiento adquirido una vez procesado no se olvida, ya que la experiencia proviene de una acción. Es imprescindible el desarrollo intelectual para considerar al estudiante como un ser integral, participativo, de manera tal que la expresión literaria se incorpore al tiempo efectivo, esto quiere decir que aprender a vivir necesita no sólo unos conocimientos, sino la transformación intelectual de la literatura infantil dentro de la educación preparando al ser humano desde su primer aprendizaje desarrollando sus capacidades para que sea útil en su idea general de lograr una educación integral para sí mismo y para la sociedad.

2.2.4. Fundamentación Psicológica

Para Villarreal Jorge (1995) en su obra: Didáctica General de Profesionalización del Docente, dice:

“Las ciencias psicológicas es uno de los pilares de la didáctica. Sobre todo porque muchos de sus descubrimientos han influido de manera concluyente en los cambios educativos. En efecto bien podríamos afirmar que las investigaciones psicológicas han tenido un mayor desarrollo que los estudios pedagógicos y sociológicos. Tanto en la comprensión de la psiquis infantil y juvenil, como en el trascendental campo del aprendizaje, la comunidad científica ha aportado en los últimos años más descubrimientos que lo que cualquier otra ciencia educativa haya logrado durante el último siglo”.

La ciencia que estudia los procesos psíquicos de la personalidad, a partir de su manifestación externa; es decir, la conducta. No hay que olvidar que la evolución psicológica infantil se ha estudiado según diferentes criterios. Piaget se centra en el desarrollo cognitivo, Freud en el afectivo-sexual, Kohlberg en el moral... y que como el propio Piaget consideró en numerosas ocasiones las edades de comienzo y final de los estadios son aproximativas, puesto que cada niño tiene su evolución personal, condicionada por sus características individuales y por el medio social en que se desenvuelve. En el fenómeno de la recepción infantil también es importante tener en cuenta que el niño no es un ser estático, sino que atraviesa un proceso evolutivo.

De acuerdo con las diferentes etapas de su desarrollo, sus capacidades, gustos y necesidades en todos los órdenes varían. Teniendo en cuenta este fundamento de la psicología evolutiva, se pueden señalar, aun con las lógicas reservas, grandes líneas en las manifestaciones literarias más comunes de los distintos géneros

2.2.5. Fundamentación Sociológica

Mochamp (1968) expresa que:

“La Expresión literaria es un medio de expresión, instrumento de conocimiento, medio de socializar, regulador y compensador de la creatividad y un buen instrumento del desarrollo de las estructuras del pensamiento. Es un medio

esencial de organización, desarrollo y afirmación de la personalidad del educando.”

La Sociología es la ciencia social que se dedica al estudio de la sociedad y los fenómenos de la misma; la acción social, la relación social y los grupos que la conforman. Se dedica a relacionar el estudio de la sociedad y los fenómenos de la misma; la acción social, la relación social y los grupos que la conforman. Estudia como son creadas mantenidas o creadas.

La educación es la integración y el desarrollo de sus potencialidades individuales mediante el desarrollo cognoscitivo del niño, es el que constituye los procesos del conocimiento por el cual ellos, empiezan a ampliar su inteligencia y con ello la entrada a la socialización. Según este autor la función de la educación es la integración de cada persona en la sociedad, así como el desarrollo de sus potencialidades individuales del niño, influye en su identidad e idiosincrasia como para constituir el objeto de una reflexión sociológica específica.

2.2.6. Fundamentación Axiológica

Esclarin (1999) manifiesta que:

“En toda experiencia placentera y de alegría se genera una motivación interna que propicia la confianza y el ambiente apropiado para desarrollar la inteligencia y con ello la seguridad, la consideración y los valores que poseen una dimensión educativa muy profunda...”

La axiología es el estudio de los valores, estos se refieren a la importancia, preferencia y selección que se le atribuye a una cosa para luego formular los fundamentos del juicio tanto en el caso de ser positivo como negativo.

De acuerdo al autor el desarrollo intelectual es un proceso complejo pero que permite a los niños dominar, percibir y actuar en el mundo que lo rodea, ajustar su comportamiento dentro de la sociedad y le permite aprender a ser responsable en su

vida diaria y al mismo tiempo, aprender sus propias limitaciones para ser independientes y progresar en la línea del pensamiento y la acción autónoma.

2.2.7. Fundamentación Legal

En la Constitución del Ecuador 2008, sección quinta, Artículo 45, manifiesta que:

“La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”.

En la Constitución del Ecuador 2008, sección quinta, Artículo 44, manifiesta que:

“El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas...”

En la Constitución de la República del Ecuador consagra los derechos para este grupo, se puede ver que a la educación se le da mucha importancia principalmente considerando el desarrollo de las capacidades de los niños y niñas.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN

En el Artículo 8 manifiesta que:

“El criterio que orientara a la educación que el estado y sus organismos descentralizados impartan, así como toda la educación primaria, la secundaria, la normal y demás para la formación de maestros de educación básica que los

particulares impartan-, se basara en los resultados del progreso científico, luchara contra la ignorancia y sus efectos, las servidumbres, los fanatismos y los prejuicios”.

En el Artículo 9 manifiesta que:

“Además de impartir la educación preescolar, la primaria y la secundaria, el estado promoverá y atenderá -directamente, mediante sus organismos descentralizados, a través de apoyos financieros, o bien, por cualquier otro medio, todos los tipos y modalidades educativos, incluida la educación superior, necesarios para el desarrollo de la nación, apoyara la investigación científica y tecnológica, y alentara el fortalecimiento y la difusión de la cultura nacional y universal.

2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1. Expresión

Del latín *expressio*, una expresión es una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una locución un gesto o un movimiento corporal. La expresión permite exteriorizar sentimientos o ideas, cuando el acto de expresar trasciende la intimidad del sujeto, se convierte en un mensaje que el emisor transmite a un receptor.

La expresión tiene como finalidad comunicar mediante el buen uso del lenguaje, esta puede ser ficticia o no depende del tema y de las características que se manifiesta.

2.3.1.1. Importancia

La expresión es una necesidad del ser humano que surgió en los tiempos más remotos con el fin de revelar con palabras u otros signos exteriores como gestos, actitudes, lo que se quiere dar entender, debido a ello se puede encontrar en cavernas pinturas en las paredes creadas por los hombres primitivos que muestran cómo era su vida cotidiana.

La palabra expresión se puede usar como sinónimo de: locución, palabra, dicción, voz, vocablo, entre otros.

La expresión literaria es un tipo de comunicación verbal escrita que nos ayuda a comunicarnos y expresarnos a través de un correcto uso del lenguaje y según un conjunto de reglas que le son propias. Este tipo de expresión es considerada por muchos como todo un arte ya que, como lo adelantábamos, requiere de un cuidado uso del lenguaje escrito y de sus reglas. La expresión puede ser de ficción y no ficción, dependiendo del tema y las características de lo que se expresa. A grandes rasgos, la de no ficción aborda temáticas o problemas reales utilizando personajes que existieron o existen en la vida real. Por su parte, la no ficción es una construcción netamente del autor, por lo que la temática y sus personajes son el resultado de la imaginación y la capacidad creativa del autor.

2.3.1.2. Expresión oral y escrita

La expresión oral: Es la capacidad desarrollada por el hombre para comunicar oralmente ideas, pensamientos, conceptos a través de un conjunto de técnicas como: conocer el tema que se quiere anunciar, comunicarlo en un tono de voz adecuado, expresarlo con claridad y coherencia que facilite al receptor su comprensión y, con una postura que refleje tranquilidad y dinamismo.

En esta expresión nos referimos a la forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona; y que le permite mantener un diálogo o discusión con otras, no hay placer como este de saber de dónde viene cada palabra que se usa, y a cuánto alcanza; ni hay nada mejor para agrandar y robustecer la mente que el estudio esmerado y la aplicación oportuna del lenguaje.

Expresarse oralmente es una habilidad de hablar y escuchar, que nos lleva a la reflexión y a la necesidad de mejorar la calidad comunicativa entre las personas y es

el contexto escolar el indicado a contribuir en el desarrollo de habilidades orales para tener un adecuado desenvolvimiento en la sociedad, para ser buenos receptores y emisores, es cuestión de ir planteando estrategias adecuadas y de calidad para que se contribuya a un buen y adecuado uso del lenguaje oral

La expresión escrita: Consiste en exteriorizar ideas, pensamientos o sentimientos por medio de signos convencionales que varían de acuerdo a cada cultura, en la expresión escrita se observa dos elementos: el objetivo que indica el tema por el cual se escribe y el personal se refiere lo que se expone.

Al reflexionar en torno al trabajo con la expresión escrita es notable observar cómo este componente afronta múltiples carencias que dañan la calidad del proceso enseñanza - aprendizaje, carencias que están dadas en gran medida por factores cognitivos y motivacionales por lo que resulta evidente distinguir cómo se desempeña el maestro y cómo reacciona el estudiante ante estas dimensiones.

2.3.2. Literatura

Para el Diccionario de la Real Academia Española (2001) literatura es el arte que emplea como instrumento la palabra. En el Diccionario de uso español de María Moliner literatura es el "arte que emplea como medio de expresión la palabra hablada o escrita». En segundo término refiere al conjunto de obras literarias.

La literatura es el arte de la palabra utilizada en beneficio de los niños; recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos; capacidades y talentos que comprenden percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos desconocidos. La Literatura es una manifestación artística basada en el uso del lenguaje. La literatura es un medio de tomar posición frente a los valores de la sociedad, La función comunicativa del lenguaje hace posible la expresión de significados por medio de las palabras que tienen un contenido semántico adquirido a través de la experiencia histórica social de la humanidad, la cual se expresa y comunica mediante el lenguaje.

Desde que el hombre existe ha sentido la necesidad de comunicarse, de expresar sus sentimientos, de cultivar su imaginación y lo ha hecho por medio de un don que lo diferencia del resto de los seres vivos: La Palabra. Pero la palabra puede utilizarse de distintas maneras:

- Unas veces lo principal es transmitir ideas claras y exactas.
- Otras se pretende crear belleza, impresionar al receptor a través de un mensaje elaborado especialmente con tal finalidad.

2.3.2.1. Definición

La Literatura Infantil, como toda literatura, tiene su función más valiosa en ofrecer el entretenimiento y deleite por sí mismos, su función primaria es puramente estética, la de promover en el niño el gusto por la belleza de la palabra, el deleite ante la creación de mundos de ficción (Merlo. J. C, 1976)

(María Moliner, 2009), “la literatura es el arte que emplea la palabra como medio de expresión, la palabra hablada o escrita”.

La literatura, es una función lúdica del espíritu, en la que el escritor juega con el lenguaje, creando imágenes para recreación de los lectores (Kant). La literatura infantil no por intentar ser infantil ha de dejar de ser literatura. Creemos que quedan atrás los tiempos en que la negación de la existencia de la literatura infantil se basaba en que lo que tal nombre recibía carecía de calidad y de condiciones literarias. Aunque esta afirmación nunca ha sido adecuada a todo lo que se ha llamado así. Siempre hay y siempre habrá productos, o mejor subproductos, a los que también podrá negárseles la condición literaria.

Pero este rechazo pierde actualidad y vigencia ante gran parte de la producción que se considera literatura infantil que, como es comprobable, cada vez está más cuidada como literatura y cada día busca más afanosamente al niño. Por otra parte, y esto es fundamental, esta literatura es un excelente medio, a veces el único, de ofrecer en un

lenguaje de símbolos respuestas satisfactorias a la problemática existencial del niño en su desarrollo evolutivo hacia la madurez.

Lo que sí parece cierto, es que en los últimos tiempos el concepto sigue sin tener una definición que guste a todos los críticos. Como señalan (Fernando Cabo Aseguinolaza y María do Cebreiro, 2006. pág. 71,) “Términos como el de para literatura reflejan bien la incomodidad conceptual ante un determinado tipo de textos que aun cumpliendo los requisitos formales que definen la extensión de lo literario, no alcanzan a satisfacer otro tipo de exigencias”

3.2.2.2. Importancia

La importancia de la literatura, radica en los beneficios que tiene esta; mejorando la imaginación y las capacidades para expresarse, como forma de pasar el tiempo o permitiéndole al lector tener una visión distinta de la realidad, que tal vez por distintos motivos no había tenido oportunidad de apreciar. Además de lo antes dicho, la literatura es un fiel reflejo de una época, sus ideales, sus costumbres y el contorno histórico en el cual se desarrolla.

En general, el término literatura se refiere a una de las bellas artes que emplea la palabra como instrumento, también conocida como obra escrita, publicación y bibliografía. La literatura puede ser divertida y eso es lo que tiene que saber un niño, la imaginación es ilimitada y abre la puerta a un mundo de juegos y fantasías. Más allá de las preferencias la literatura es importante a lo largo de la vida en el desarrollo del niño, en la adolescencia, en la adultez y en la vejez.

2.3.3. Expresión Literaria Infantil

2.3.3.1. Definición

La expresión literaria es un tipo de comunicación verbal escrita que nos ayuda a comunicarnos y expresarnos a través de un correcto uso del lenguaje y según un conjunto de reglas que le son propias. (Montero, 2011)

Este tipo de expresión es considerada por muchos como todo un arte ya que, como lo adelantábamos, requiere de un cuidado uso del lenguaje escrito y de sus reglas. La expresión literaria puede ser de ficción y no ficción, dependiendo del tema y las características de lo que se expresa. A grandes rasgos, la de no ficción aborda temáticas o problemas reales utilizando personajes que existieron o existen en la vida real. Por su parte, la no ficción es una construcción netamente del autor, por lo que la temática y sus personajes son el resultado de la imaginación y la capacidad creativa del autor.

2.3.3.2. Importancia de la Expresión Literaria Infantil

La expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real. Esta relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida es lo que le da un valor especial a la lectura en la formación espiritual de la persona. El narrador es la persona que presenta la narración; él es el encargado de dar a conocer el mundo imaginario al lector.

Asimismo, la expresión literaria suele dividirse en géneros épicos, líricos y dramáticos. Sin embargo, la expresión de este tipo se suele asociar a la producción de novelas, cuentos, crónicas, ensayos y poesía. Cada uno de estos géneros tiene características propias. Finalmente, podemos decir que la expresión literaria es uno de los mejores ejemplos de la capacidad discursiva humana y de la puesta en práctica de las reglas del lenguaje y de la comunicación verbal escrita. Sin lugar a dudas, ella nos entretiene pero también nos aporta experiencias, vivencias, conocimientos e implícitamente un correcto uso del lenguaje.

2.3.3.3. Literatura infantil

Define a la literatura infantil como todas las manifestaciones o actividades que tienen como base la palabra como finalidad artística o lúdica destinada a un público infantil. (Cervera J, 1984)

La literatura infantil es la obra estética destinada a un público infantil (Bortolussi, 1985. p.16)

Pero, ¿qué entendemos por literatura infantil? Este término de literatura infantil es un concepto reciente, (Bortolussi, 1985. p.16), reconoce como literatura infantil “la obra estética destinada al público infantil”.

La literatura que sin adjetivos es, sobre todo, arte de la palabra, cuyas creaciones pueden manifestarse de forma oral, escrita, representadas dramáticamente, cantadas o danzadas, y en diferentes soportes materiales -voz humana, libro, disco, cinta magnética, película-, recibe en el marco infantil distintas definiciones. Desde una concepción globalizadora incluye en esta denominación “Todas las manifestaciones o actividades que tienen como base la palabra como finalidad artística o lúdica que interesen al niño”.

De acuerdo a este autor existe un proceso de formación de la Literatura Infantil:

- Literatura ganada es donde se engloban todas aquellas producciones literarias que no fueron creadas para los infantes.
- Literatura creada para los pequeños, su título lo dice todo.
- Literatura Instrumentalizada son más libros que literatura, en estas producciones predomina la intención didáctica sobre la literatura, por lo tanto la creatividad es mínima por no decir nula, no siendo literatura así las llamen.

La virtud de esta última definición integradora es que engloba los géneros clásicos de la narrativa, la poesía y el teatro junto con actividades poco frecuentadas, pero de gran importancia en los primeros contactos del niño con la literatura como el juego dramático, aquellas producciones en las que la palabra comparte presencia con la

imagen como el tebeo o aquellas otras en las que convive con la música, la imagen y el movimiento como el cine, la televisión, el vídeo y el disco. Incluye también algo mucho más polémico para otros especialistas: las creaciones de los propios niños en la narrativa, la poesía o el teatro.

2.3.3.4. Orígenes y desarrollo de la Literatura Infantil

La determinación de los orígenes de la literatura infantil debe plantearse de acuerdo con el concepto que se tenga de la misma. Por eso, conviene tener presente que la intención de aproximarse al niño literariamente es decisiva. En cambio, debemos afirmar que la literatura infantil sólo puede surgir a partir del momento en que se empiece a considerar al niño como ser con entidad propia y no sólo como futuro hombre.

Partimos de esta afirmación porque hay quienes han pretendido que la literatura infantil, bajo formas orales, existe desde los orígenes mismos de la literatura. Pero al pensar así, se confunden con las raíces históricas del cuento de hadas con la literatura infantil.

La Literatura Infantil no puede ceñirse a normas ni limitar la creatividad del autor, pero lo que el niño reciba debe tener valor expresivo y estar redactado de tal forma que autor y lector se encuentren en la magia de la recreación. Lo primordial es que el mensaje tenga valores literarios y no que sea "infantil". Recordemos la anécdota de quien quiso regalar un libro a su nieta y esta exclamó:- Pero, por favor, que no diga "para niños".

2.3.3.5. Importancia de la Literatura Infantil

La literatura infantil es importante porque contribuye al desarrollo cognitivo del niño y de la niña, tanto en su aspecto perceptivo como memorístico; es un medio ideal para fomentar vínculos afectivos; ofrece modelos de conducta positivos; favorece el desarrollo ético a través de la identificación con La literatura determinados personajes

de los cuentos, y sirve para eliminar tensiones y superar miedos y problemas emocionales, a la hora de desarrollar la capacidad recreativa, creadora, de expresión, imaginativa, etc., sino también en la adquisición de actitudes y valores, de conocimiento del mundo, de capacidad crítica y estética, de toma de conciencia y, en último término, en la toma de opciones.

La Literatura es un lenguaje artístico, eminentemente escrito, pero somos las educadoras quienes debemos favorecer el desarrollo y adquisición del lenguaje oral, manejándolo en un ambiente lúdico ya que es el único capaz de interesar verdaderamente al niño y niña.

Para (Perriconi G, 1983), en toda obra de literatura para niños el adulto "Recrea una experiencia infantil". Es evidente que si el adulto se fía exclusivamente de su memoria, puede recrear "experiencias" falsas, por el riesgo de idealización con que todos recordamos algunas vivencias de nuestra infancia, o "experiencias" inauténticas, que nada tienen que ver con el niño al que destinamos nuestra literatura.

La necesidad de adecuación, fidelidad y servicio al niño sólo es posible resolverlas gracias a intuiciones extraordinarias o al estudio pormenorizado. En este estudio, la aportación crítica de los educadores es decisiva. Al creador le corresponde hacerla compatible con los criterios estéticos a los que debe fidelidad. Conseguirlo supone facilitar el encuentro natural del niño con las creaciones artificiales de la literatura. La coherencia y verosimilitud en la mente del niño no coinciden siempre con las nuestras.

La literatura infantil crea la necesidad para cualquier edad de la vida humana, el ir a un viaje de aventuras, de liberación y es en el período de la infancia cuando tal necesidad se manifiesta de manera más acuciante, como lo demuestra el hecho de que los niños y niñas, en las más diversas culturas y épocas de la historia, hayan requerido siempre penetrar en el "érase una vez" con que se abren los cuentos maravillosos.

El tiempo del cuento y el tiempo del juego desempeñan una similar función liberadora: la huida del universo inmediato y la posibilidad de transitar por un escenario fantástico donde las transacciones verbales del mercado quedan automáticamente suspendidas. Se trata del mismo placer que supone el penetrar en el círculo mágico construido por el narrador de cuentos para delimitar el territorio de la experiencia lúdica y/o estética de lo imaginario.

Supone una idea que el estudio de la lengua figure incluido en la literatura infantil y hasta supeditada de ella, esto hace pensar que se considera a la literatura aunque sea infantil, capaz de motivar al niño y niña para el conocimiento y adquisición de la lengua.

Favorece el desarrollo ético a través de la identificación con la literatura. Además influye en:

- El desarrollo integral del individuo
- Despierta el pensamiento positivo, crítico, reflexivo y creador del infante
- Despierta el hábito lector en los niños
- Promueve el deseo por la escritura
- Estimula el aprendizaje y la sensibilidad artística del individuo
- Vincula al niño con su cultura y la de otros pueblos
- Busca el enriquecimiento del vocabulario
- Conduce al niño a un equilibrio emocional
- Facilita su integración a un nuevo grupo social
- Desarrolla la memoria, atención, lenguaje y una serie de operaciones mentales.

2.3.3.6. Características de la Literatura Infantil

La Literatura Infantil no puede ceñirse a normas ni limitar la creatividad del autor, pero lo que el niño reciba debe tener valor expresivo y estar redactado de tal forma

que autor y lector se encuentren en la magia de la recreación. Lo primordial es que el mensaje tenga valores literarios y no que sea "infantil". Recordemos la anécdota de quien quiso regalar un libro a su nieta y esta exclamó:- Pero, por favor, que no diga "para niños".

La Literatura no es solo lengua, por eso el niño y niña experimentan ante ella impulsos lúdicos e imaginarios, alientos cognoscitivos y psico afectivos, que tendrán como consecuencia directa despertar reflexiones variadas sobre el contenido de los cuentos, es un lenguaje artístico, eminentemente escrito, pero es el educador o educadora quien debe favorecer el desarrollo y adquisición del lenguaje oral, manejándolo en un ambiente lúdico ya que es el único capaz de interesar verdaderamente al niño.

- Predominio de la función poética, el lenguaje atrapa la atención sobre sí mismo. Defiere del lenguaje publicitario, que también atrae la atención sobre sí, y es original.
- La maleabilidad y plasticidad que ofrecen los relatos orales para su adaptación al público infantil. Esto quiere decir que puede extenderse y es fácil de realzar las ideas para rápido entendimiento de las y las pequeños.
- La tendencia a la manipulación de la Literatura Infantil en nombre del didactismo y de la moral a que se ven afectados.
- La predominancia del carácter adul céntrico. Es la actitud que puede tener el niño y la niña al momento de enfrentarse a la expresión literaria.
- Por su propia naturaleza, es una realidad interdisciplinaria. Es decir, participan diferentes ramas y características.
- La sencillez creadora en cuanto a su concepción y expresión temática nunca la implicidad. Es decir contenidos simple de asimilar, sin rodeos.
- La audacia poética es la fuerza expresiva del lenguaje puro, por lo tanto, ese mundo lúdico se interioriza. Es decir aprende por medio del juego

- La comunicación simbólica Piaget la lectura de pasatiempos se convierte en gozo y el juego en placer.
- Usa recursos literarios y figuras retóricas para jerarquizar el texto.
- Siempre tiene una estructura y hay ficción. La literatura es "ficción" aunque refleje la realidad, el texto puede ser verídico y ser ficción, porque hay un pacto entre lector/autor.

2.3.3.7. Tipos de literatura infantil

La Literatura infantil, pueden ser determinados por la técnica, el tono, el contenido, o la longitud. Nancy Anderson, profesora asociada en el Colegio de Educación en la Universidad del Sur Florida en Tampa, ha delineado seis categorías principales de literatura de niños, con algunos subgéneros significativos: Los libros ilustrados, incluyendo libros de consejo (tabla), libros de concepto (la enseñanza de un alfabeto o el conteo), modelan libros, y libros mudos.

Literatura tradicional: hay diez características de literatura tradicional: Autor desconocido, introducciones convencionales y conclusiones, vagos ajustes, personajes estereotipados, antropomorfismo, causa y efecto, final feliz para el héroe, magia aceptada como normal, breves historias con argumentos (complots) simples, directos y repetición de acción y modelo verbal. La mayor parte de la Literatura tradicional consiste en cuentos tradicionales, que transportan las leyendas, la aduana, supersticiones, y las creencias de personas en veces pasadas. Este género grande puede ser descompuesto en subgéneros: Mitos, fábulas, baladas, música folklórica, Leyendas, cuentos de hadas, fantasía, ciencia ficción, comedia, romance, etc.

- **Ficción**, incluyendo los subgéneros de fantasía y ficción realista (tanto contemporánea como histórica). Este género también incluiría la historia de la escuela, un género único a la literatura de niños en la cual internado es un ajuste común.
- **Biografías**, incluyendo autobiografías.

Teatro infantil: teatro para niños (realizado por adultos y destinado a un público infantil que es tan sólo espectador-receptor) y teatro de los niños (creado para ser escenificado por los pequeños. Él se convierte en el emisor.) Autores importantes fueron: Barrie, Maeterlink, Benavente, Lorca, Valle-Inclán, Elena Fortún, M. Donato, Carmen Conde, etc.

En otra clasificación se establece tres tipos de literatura infantil:

- **Literatura ganada:** Es la que engloba todas aquellas obras que no nacieron para los niños pero que con el tiempo y tras una adaptación se convirtieron en cuentos tradicionales. Es el caso por ejemplo de “Las mil y una noches” o los “Cuentos de Perrault”.
- **Literatura creada:** Es la que tiene como destinatarios específicos a los niños. Es la que se ha producido y se sigue produciendo en forma de cuentos, poemas y obras de teatro. Por ejemplo: “Monigote pintado” de Joaquín González Estrada o “El hombre de las cien manos” de Luis Matilla (Cervera, 1989 pp. 35-48.)
- **Literatura instrumentalizada:** Gran cantidad de libros que se producen para la etapa escolar. Son las series que tienen un protagonista y lo hacen pasar por distintos escenarios y situaciones. Es el caso de los libros protagonizados por Teo.

2.3.3.8. Géneros Literarios en la Literatura Infantil

Si la concepción de los géneros literarios resulta complejas y difícil de precisar en la literatura en general, más complicado resulta discernirlos en la literatura infantil.

Se denomina género literario a cada una de las clases en que se dividen los textos literarios, escritos por los autores con una finalidad determinada. Cada género literario comprende, a su vez, otros subgéneros literarios.

Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido. Los géneros literarios son técnicas expositivas singulares, ligadas a ciertas leyes de forma y contenido de carácter

histórico o no, a las que se someten las obras literarias. Si tenemos en cuenta la definición de la literatura infantil de Juan Cervera, considera esencial la circunstancia de tener al niño como receptor, porque habrá que concluir que la relatividad de los géneros en la literatura infantil tiene que encararse en su relación con el niño.

Los géneros literarios son las más amplias formas orgánicas o modelos de realización de las obras literarias. Se pueden dividir en tres categorías genéricas: la lírica, la épica o narrativa y la dramática. Resulta complejo y difícil precisar la clasificación de los géneros por su naturaleza misma, sin embargo Román López Tamés, investigador español divide los géneros literarios en tres grandes grupos:

Cuadro N° 1: Géneros de la literatura infantil

GÉNEROS DE LA LITERATURA INFANTIL	
LITERATURA INFANTIL	TIPO
<ul style="list-style-type: none"> • Narrativo o épico 	<ul style="list-style-type: none"> • Mitos • Cuentos • Leyendas • Fabulas • Epopeyas
<ul style="list-style-type: none"> • Lírico o poético 	<ul style="list-style-type: none"> • Poesía • Nanas • Retahílas • Canciones • Adivinanzas • Trabalenguas, etc
<ul style="list-style-type: none"> • Dramático o teatral 	<ul style="list-style-type: none"> • Teatro • Mimo • Títeres • Marionetas

Fuente: Educación infantil

2.3.3.9. La Literatura Infantil en la educación básica

La literatura Infantil, como toda literatura, tiene su función más valiosa en ofrecer el entretenimiento y deleite por sí mismos. Más allá de cualquier otra finalidad estrechamente formativa, su función primaria es puramente estética, la de “promover en el niño el gusto por la belleza de la palabra, el deleite ante la creación de mundos de ficción”.

Por otra parte, y esto es fundamental, esta literatura es un excelente medio, a veces el único, de ofrecer en un lenguaje de símbolos respuestas satisfactorias a la problemática existencial del niño en su desarrollo evolutivo hacia la madurez.

Creo que ambas razones justificarían sobradamente su presencia insustituible en la escuela si entendemos la educación como algo más que mera instrucción, fábrica anticuada de transmisión de conocimientos, ya que es frecuente la insatisfacción y el promedio de aptitud en la consecución de sus objetivos académicos alcanza en la actualidad alarmantes cifras de fracaso.

A los dos argumentos anteriores se suman muchos otros cuyo sentido pedagógico, que no de instrumentalización didáctica, resulta indiscutible: descubrimiento de sí mismo y del entorno, conocimiento de nuevas situaciones y culturas; encuentro con un lenguaje inédito y sugerente; aproximación de la escuela a la vida así como a la tradición popular mediante la utilización del folclore; restitución a la palabra de su poder de convocatoria frente a la invasión de la imagen junto a otros objetivos anexos o complementarios no menos atractivos: enriquecer el pensamiento del niño, ampliar su experiencia, aumentar su vocabulario, estimular su expresión, fomentar su creatividad, etc., formamos la larga lista de virtudes que hablan de su papel en el proceso educativo y, por tanto, de la importancia de su reconocimiento en la escuela (Gorriarán Merlo Enrique, 2003)

2.3.3.9.1. Libros, lectura, literatura infantil

El hábito lector también posee gran prestigio social y educativo porque es un instrumento formidable para la formación intelectual, moral, afectiva y, por supuesto, estética: desarrolla la creatividad y cultiva la inteligencia, estimula la imaginación, despierta y fomenta la sensibilidad, provoca la reflexión y favorece la capacidad crítica, enriquece el léxico y la expresión oral y escrita, ofrece en fin, la posibilidad de un enriquecimiento personal constante y es un factor clave en el éxito de los estudios.

Pedagogos, psicólogos, especialistas de distinto signo, indagan en los errores que se cometen en los primeros acercamientos del niño al lenguaje y en la enseñanza de la lectura para conseguir que la palabra impresa con demasiada frecuencia resulte letra muerta para tantos niños. Al mismo tiempo, como correlato imprescindible, proponen estrategias y estímulos para que el niño descubra en los libros la creación de un espacio singular de encuentro y de relación con el mundo y consigo mismo, (Foucambert.J, 1989). Son necesarios textos atractivos, sugerentes, capaces de motivar en el niño la voluntad de su desciframiento y de satisfacer, tras su lectura, las expectativas que en ellos había puesto. De ahí el gran papel que puede jugar la Literatura Infantil para que realmente pase a la historia.

La Literatura Infantil, dado su atractivo para el niño, se constituye en un medio muy útil para enseñar a leer y para estimular el hábito lector. Ahora bien, esta utilización de los textos literarios tiene que integrarse en una dinámica educativa de métodos variados y eficaces en la que los principios pedagógicos se basen en los intereses reales de los niños. En otro caso, el rechazo hacia la lectura podría extenderse fácilmente a la propia literatura.

Por otro lado, una cuestión muy olvidada en este tema es que el libro no es el único soporte de lo literario ni la narrativa el único género a tener en cuenta. Actividades tan importantes en la vida del niño como las vinculadas a la poesía y el teatro, desde el plano de su realización activa (canciones, juegos, creaciones, juego dramático), como desde el plano de la audición o la lectura quedan relegados o totalmente

olvidados. Está demostrado, por ejemplo, que la práctica dramática resulta muy estimulante para que lean (Grosset-Bureau L. S. et Isaac C, 1986), tampoco se exige lo suficiente a la televisión sobre el atractivo y calidad de la palabra poética en sus programas para niños ni sobre su labor de promoción de la lectura.

2.3.3.10. Porqué la literatura infantil resulta imprescindible en el contexto educativo.

Según el especialista Juan Cervera Borrás en su art. “La literatura infantil: los límites de la Didáctica” de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes nos propone:

- La literatura infantil da respuesta a necesidades íntimas del niño, respuesta que se traduce en el gusto que el niño manifiesta por ella. (Cervera J, 1984, La literatura infantil en la educación básica, Madrid, Cincel-Kapelusz. pp. 45-61)
- La aproximación de la escuela a la vida, ya que la literatura infantil es fruto de la cultura que se produce en la vida. Introducir este tipo de lecturas en el aula es una forma de acercamiento entre ambas realidades.
- El aprovechamiento de los elementos folclóricos presentes en la literatura infantil. Esta integración del folclore es garantía de la aproximación al espíritu del pueblo.
- El aprovechamiento de los estímulos lúdicos implicados en la literatura infantil.
- Los elementos lúdicos generan motivación para el desarrollo del lenguaje y para otros aspectos educativos.
- Habida cuenta de que el niño aprende la lengua por dos procedimientos básicos, la imitación y la creatividad, como es generalmente aceptado, hay que admitir que el lenguaje especialmente elaborado de la literatura tal vez sea menos permeable a la imitación.
- Sin embargo, es mucho más sugerente desde el punto de vista creativo, pues estimula constantemente por la presencia de nuevas situaciones, por la construcción de frases nuevas y nuevas formas de expresión.

- Una diferencia importante entre los niños que aprenden a leer únicamente en la escuela y los que aprenden a leer fuera de ella es que los del primer grupo aprenden a descifrar y reconocer palabras en textos sin contenido significativo que degradan la inteligencia del pequeño, mientras que los del segundo grupo aprenden a leer con textos que les fascinan. (Bettelheim, B. Y Zelan, K.: Aprender a leer, p. 19).
- La literatura infantil en la escuela, mejor que cualquier otro procedimiento, puede despertar afición a la lectura.

2.3.4. Desarrollo Intelectual

Una de las funciones que se atribuyen al desarrollo de la inteligencia del niño en los primeros años es la categorización. La principal tarea del niño en su desarrollo cognitivo inicial es conseguir “organizar “el mundo que le rodea, para lograr entenderlo y desenvolverse en él.

Con el paso de los años, las personas que observan a los niños de cerca como educadores, profesionales del cuidado de la salud y psicólogos, han desarrollado una serie de expectativas estándares sobre las cosas que los niños deben poder hacer en varias edades. El conocer estas etapas del desarrollo puede ser muy útil para seguir el progreso y la salud de los niños.

El niño debe descubrir la constancia y principios generales que gobiernan la realidad. Piaget lo llamaba invariantes cognitivas (son partes sustanciales de los esquemas que se van configurando en cada estadio. Consiste en ir descubriendo los elementos que se mantienen en las situaciones y objetos pese a sus transformaciones y procesos de cambio.

2.3.4.1. Definición.

El desarrollo intelectual se refiere, fundamentalmente, al desarrollo de la percepción y del pensamiento, siempre en estrecha interrelación con el resto de las áreas (motora, social, lingüística y de autonomía).

La capacidad de resolver problemas en el desarrollo infantil y tener la facilidad de adaptarse al medio entre la realidad externa y el individuo, influyendo en la sociedad.

El niño en el medio que lo rodea experimenta cambios intelectuales, emocionales y sociales que lo ayudarán a explorar y afirmar su diario vivir. Para que un niño tenga un desarrollo intelectual satisfactorio es necesario que su familia o alguien importante para él, sea un ejemplo de inquietud intelectual: si no se tiene una tradición de leer en la casa es más complicado que el niño se encante por la lectura, de la misma manera si se tiene un ejemplo de comportamiento reflexivo (en contraposición a un comportamiento impulsivo, o irracional) el niño más fácilmente imitará tal comportamiento.

Ésta última definición de (Anderson Mike, 2001), pone de manifiesto un aspecto importante de la conducta inteligente, la persona que posee esta cualidad controla los impulsos a fin de poder examinar y luego decidir ponderadamente entre las diversas alternativas de acción. En este caso, la conducta inteligente y, por tanto, la persona inteligente estarían en oposición a la conducta impulsiva. La urgencia en la tarea de decisión sería mala consejera a la hora de actuar inteligentemente.

2.3.4.2. Importancia

En el desarrollo intelectual están comprendidos factores externos e internos, entre los cuales se destacan los aspectos familiares - incluyendo la tradición intelectual que brinda la familia, así como el mismo afecto que provee – educativos, y fisiológicos. En nuestra sociedad estos factores no son satisfechos completamente, ya sea por falta de afecto, posibilidades de buena educación, etcétera. En este escrito se hace una breve discusión sobre esos factores, pero se hace énfasis en la educación. Se supondrá

que el concepto de inteligencia se tiene ya establecido, y está asociado de manera positiva con la lectura. Puede entenderse por mejora de la inteligencia el perfeccionamiento de una capacidad o estructura latente que es el fundamento de las operaciones intelectuales (Pinillos, 1981).

También hay que interpretar la inteligencia como un conjunto de técnicas y estrategias aprendidas que enseñan a pensar con eficacia y a resolver problemas más fácilmente. En este caso, no hay diferencias individuales en la inteligencia genotípica.

A principios del siglo XX, los psicólogos insistieron todavía en la empresa de elaborar reflexivamente una definición satisfactoria de la inteligencia, que a juicio de Spearman, siguió tres direcciones:

- La que tenía por objeto alcanzar una definición de la inteligencia general.
- La caracterizada por los intentos de definir por separado las diversas facultades que constituyen la inteligencia.
- La orientación ómnibus, encaminada a estimar un nivel mental promedio, resultado de un gran número de aptitudes, no bien determinadas

El desarrollo del niño es un proceso temporal por excelencia. Intentaré ofrecer algunos datos necesarios para la comprensión de este problema. Más precisamente, me atenderé a dos puntos.

Al hablar del desarrollo intelectual, no podemos separarlo de los procesos cognoscitivos básicos (atención, intuición, imitación, memoria, asociación,...). A través de las sensaciones, de la percepción, de las representaciones, se forman las primeras ideas, las concepciones acerca del mundo que actúa sobre el sujeto. Se crean además las bases para el desarrollo de la imaginación, así como, sólidos cimientos sobre los que se construye todo el desarrollo intelectual. Pero no se trata solamente de la esfera cognoscitiva.

2.3.4.3. Características para desarrollar su capacidad máxima

- **Cuide la seguridad de los niños:** Cuando los pequeños se encuentran bajo tensión o experimentan trauma, sus cuerpos producen químicos que literalmente bloquean partes del cerebro y les hace muy difícil el aprender. Cuando se sienten seguros y a salvo, sus cerebros están listos para aprender.
- **Proporcione muchas clases de actividades diferentes:** Leer, configurar historias, cantar, tocar diferentes clases de materiales, construir con bloques, dibujar – los niños aprenden de todo lo que hacen, así que mientras más variedad tengan en sus actividades, aprenden mucho más. Y cada cosa diferente que aprenden estructura su propio conjunto de enlaces y conexiones en el cerebro.
- **Exponga a los niños a entornos interesantes:** Ponga ilustraciones interesantes en las paredes, añada un cojín nuevo, traiga una mascota al salón, o realicen un paseo por el parque, al centro de ciencia, a la biblioteca, los bomberos, el mercado, o inclusive el patio del vecino. Cada vez que el niño experimenta algo nuevo, su cerebro empieza a formar caminos nuevos.
- **Asegúrese que los niños tienen la oportunidad de moverse:** El movimiento físico, como gatear, bailar, o correr afuera hacen más que desarrollar músculos, balance y coordinación, ya que son indispensables en la elaboración de conexiones en el cerebro.
- **Repita:** Cuando los niños leen el mismo libro una y otra vez, o construyen una torre, la tiran y la vuelven a levantar, están fortaleciendo los enlaces en sus cerebros. Los enlaces y las conexiones que no se fomentan, no crecen lo suficientemente fuertes para sobrevivir en la vida del niño.

Cuando usted enriquece las experiencias de un niño, le ayuda a que su cerebro crezca y le da una base fuerte que le durará el resto de su vida. Puede aprender más sobre los niños y su desarrollo cerebral.

2.3.4.4. Desarrollo de la inteligencia según Piaget

El desarrollo intelectual de los individuos como un proceso de equilibrado. Cuando el individuo está en estado de equilibrio, entendemos que las estructuras intelectuales

con que se representa la realidad se encuentran en armonía con la información que asimila de su medio ambiente. Cuando reacciona de modo congruente ante el mundo que le rodea. (Piaget J, 1997)

Jean Piaget dedicó varios de sus trabajos al estudio de las estructuras cognitivas en el niño. El niño desde que nace, va desarrollando sus estructuras cognitivas por medio de las experiencias. Decía Ortega y Gasset que “somos lo que hacemos”. El pensamiento del niño corre secuencialmente y en paralelo a su crecimiento, llevando a cabo varias funciones de coherencia como son las de clasificación, simulación, explicación y relación.

La teoría de Piaget, trata del desarrollo del pensamiento y separa dos procesos el desarrollo y el aprendizaje:

- El desarrollo está relacionado con los mecanismos de acción y pensamientos que corresponden a la inteligencia.
- El aprendizaje se refiere a la adquisición de habilidades, datos específicos y memorización de información. El aprendizaje sólo se produce cuando el niño posee mecanismos generales con los que se pueden asimilar la información contenida en dicho aprendizaje, aquí la inteligencia es el instrumento del aprendizaje.

La teoría del desarrollo intelectual que propone Piaget, parte de la base que todos los individuos pasan irremediamente por diferentes etapas ordenadas y progresivas, aunque eventualmente con ritmos distintos; esto no significa que todos los hacen de la misma forma, ni que todas las personas alcanzan la etapa superior. Para Piaget el desarrollo intelectual es un proceso que sigue un camino ordenado, sistemático y secuencial, y que se da en cuatro etapas claramente identificables. Aun cuando enfatiza mayormente el área intelectual, no deja de lado lo social, lo afectivo y lo moral, ya que son todas dimensiones propias del ser humano.

Piaget influyó profundamente en nuestra forma de concebir el desarrollo del niño. Antes que propusiera su teoría, se pensaba generalmente que los niños eran organismos pasivos plasmados y moldeados por el ambiente. Piaget nos enseñó que se comportan como pequeños científicos que tratan de interpretar el mundo. Tienen su propia lógica y formas de conocer, las cuales siguen patrones predecibles del desarrollo conforme van alcanzando la madurez e interactúan con el entorno. Se forman representaciones mentales y así operan e inciden en él, de modo que se da una interacción recíproca.

Piaget fue uno de los primeros teóricos del constructivismo en psicología. Pensaba que los niños construyen activamente el conocimiento del ambiente usando lo que ya saben e interpretando nuevos hechos y objetos. La investigación de Piaget se centró fundamentalmente en la forma en que adquieren el conocimiento al ir desarrollándose. En otras palabras, no le interesaba tanto lo que conoce el niño, sino cómo piensa en los problemas y en las soluciones. Estaba convencido de que el desarrollo cognoscitivo supone cambios en la capacidad del niño para razonar sobre su mundo.

2.3.4.4.1. Puntos claves de la teoría de Piaget.

- La teoría de Piaget es interaccionista, es decir, el crecimiento de la inteligencia se encuentra sujeto a un mecanismo regulador, denominado “Factor de Equilibrio”, el cual interacciona las causas del desarrollo de la inteligencia: la herencia, la maduración psicológica, el ambiente. Otro punto que ilustra el carácter original de la teoría de Piaget, es el análisis crítico de las condiciones bajo las cuáles la experiencia activa se convierte en fuente de desarrollo intelectual, para entender esta posición, hay que comprender que toda actividad humana pasa a través del pensamiento, pero no en un nivel fijo.
- El conocimiento de las cosas va adquiriendo más significado a medida que el niño crece, y éste puede ser utilizado por un niño o por universitario, pero a diferentes niveles de comprensión. De acuerdo con la teoría de Piaget, sólo aplicando el

razonamiento e un alto nivel, es decir, alto en relación a la etapa de desarrollo propia del niño, puede producirse el desarrollo intelectual. (Piaget J, La representación del mundo en el niño, 1997)

- También la teoría de Piaget relaciona el pensamiento y el lenguaje, dándole esencia al pensar y a su desarrollo, sin tener que recurrir a un lenguaje social, porque el pensar es una actividad que se regula así misma, comienza antes que el lenguaje y va más allá de dicho lenguaje; éste se utiliza con el propósito de comunicarse y contribuye con la acción de pensar, pero sólo de manera periférica. Piaget señala con claridad la diferencia que existe entre saber una palabra [conocimiento] y comprender una situación [inteligencia] y la necesidad de contar con mecanismos “formales” de pensar para dominar las dificultades del medio lingüístico. “Es cierto que un niño sabe más de lo que dice”, es decir, que su pensamiento es más avanzado que su lenguaje. Los niños pueden aprender las palabras, pero el significado de las oraciones no estimula su pensamiento. Piaget señala además el papel del lenguaje dentro del marco del desarrollo y afirma que el lenguaje puede convertirse en un medio adecuado para la estimulación del pensamiento y para su posterior exploración, pero para que el lenguaje pueda desempeñar este papel.
- Para Piaget, la motivación para el desarrollo es intrínseca, constituye un importante antídoto a la creencia en los objetivos de la conducta y la recompensa externa. La inteligencia de todo niño crece durante sus primeros doce años de vida, ya sea niño rico o pobre, con un coeficiente intelectual bajo o alto, o pertenezca a una sociedad desarrollada o en vía de desarrollo. Este crecimiento uniforme, no se debe exclusivamente a causas externas (motivación extrínseca), es intrínseco a la persona, esto significa, según los biólogos, características de una especie; en vez de afirmar que el niño se encuentra bajo el control de los mecanismos humanos internos, es más correcto decir, que las situaciones externas están bajo el control de los mecanismos humanos internos.
- Así como Piaget distingue dos aspectos en la conducta del niño: el evolutivo y el del aprendizaje, también señala los diferentes tipos de motivación para cada uno

de estos. De la misma manera que el desarrollo y el aprendizaje están mutuamente relacionados y se dan simultáneamente, ambos tipos de motivación están presente en la adquisición de cualquier conducta.

- En la teoría de Piaget pensamiento e inteligencia son sinónimos. Pensar significa el uso activo de la inteligencia y la inteligencia implica el uso de los instrumentos mediante los cuales una persona piensa, sostuvo que la inteligencia es siempre activa y constructiva que contribuye activamente en cualquier situación con la que el individuo este en contacto.
- Piaget rechaza la idea de una edad fija para cada período o estadio, cada uno de ellos se refiere a las diferencias en la estructura del pensamiento, diferencias que no se deben únicamente a un incremento de conocimientos. Cada vez que observaba la conducta de los niños, buscaba las diferencias estructurales porque estaba interesado esencialmente en la estructura del pensamiento, y no en el contenido de lo que el niño recordaba. (Piaget J, La representación del mundo en el niño, 1997).

2.3.4.5. Teorías acerca de la estructura de la inteligencia.

Una de las teorías más importantes dentro de este análisis es la teoría de Guilford diseñado tras largos trabajos de investigación, su modelo estructural. Dicho modelo consta de tres dimensiones: los contenidos, las operaciones y el producto.

1. Los contenidos: Clases de información que son discriminados por la inteligencia.

Hay que distinguir cuatro tipos de contenidos:

- Figurativos.
- Simbólicos: material formado por signos que no tienen significado en sí mismos, letras, números y otros elementos de códigos.
- Semánticos: palabras a las que se asocia internamente un significado abstracto tomado del repertorio de conocimientos del individuo.

- Comportamentales: contenidos no verbales implicados en las interacciones humanas y sociales.
- 2. Las operaciones:** Procesos intelectuales que realiza el sujeto con la información recibida. Hay cinco:
- Cognición: consiste en el descubrimiento inmediato, la percepción o conocimiento de la información. La cognición es la base a partir de la cual se desarrollan otras operaciones.
 - Memoria: es la retención o almacenamiento de la información, de la misma manera como se recibió.
 - Producción divergente: producción espontánea de información a partir de la ya dada, poniendo el énfasis en la flexibilidad, fluidez y calidad del resultado obtenido a partir del mismo punto.
- 3. El producto:** Organización que asume la información al procesarla. Hay seis categorías diferentes:
- Unidades: elementos particulares, que pueden ser procesados individualmente.
 - Clases: conjuntos de informaciones que se han ido agrupando según propiedades comunes.
 - Relaciones: conexiones conocidas entre informaciones.
 - Sistemas: agregado organizado de elementos de información.
 - Transformaciones: tareas que exigen redefinir o alterar información transformándola en otro tipo de información.

Guilford piensa en el hombre como solucionador de problemas. Las consecuencias de esta capacidad, debería ser la meta de todo educador que se propone desarrollar en sus alumnos la capacidad intelectual. Para conseguirla, propone dos medidas necesarias.

2.3.4.6. Características del niño de 4 años.

No podemos empezar a hablar de un niño si antes no se lo observa; no podemos ayudar a un niño si antes no se lo comprende; no podemos esperar que un niño aprenda si antes no se lo conoce.

Desde que un niño es concebido, y durante los primeros años, su crecimiento y desarrollo es bastante rápido, y pasan por etapas muy marcadas, emocionales, afectivas, sociales y físicas. Es imprescindible estudiar todas estas etapas y momentos importantes en la vida de un niño con el fin de estar preparados para iniciar una de las tareas más hermosas e importantes en la vida.

Según las etapas del desarrollo afectivo de Jean Piaget, el niño de cuatro años ya ha pasado la etapa de las manifestaciones afectivas elementales y se encuentra ahora en la fase del juicio moral no independiente o la moral heterónoma; ya que la moral todavía es dependiente del juicio de los adultos. Por ejemplo, el niño admitirá la orden de no mentir aunque aún no comprenda el sentido de la veracidad. El niño a esta edad es todavía egocéntrico, se centra solo en su punto de vista, pero predomina en su personalidad la búsqueda de su independencia y el enriquecimiento del yo, ya ha pasado por la crisis de la oposición y la etapa de la imitación. Es importante recalcar que el niño ya habla en primera persona, y no en tercera como solía hacerlo antes, así mismo, utiliza los pronombres adecuados.

2.3.4.6.1. Características

Características Motrices:

- Alternan los ritmos regulares de su paso.
- Realiza un salto en largo a la carrera o parado.
- Puede saltar con rebote sobre uno y otro pie.
- Le cuesta saltar en un pie, pero si mantiene el equilibrio sobre un pie.
- Le producen placer las pruebas de coordinación fina.
- Ya puede abotonar ropa.
- Realiza el círculo en sentido de las agujas del reloj.

- No puede copiar un rombo de un modelo.
- Puede treparse, balancearse, saltar a los costados.
- Tiene más freno inhibitorio

Conducta Adaptativa:

- Formula muchas y variadas preguntas.
- Es enumerador y clasificador.
- Pueden recortar figuras grandes y simples.
- Empieza a sentirse como uno entre varios.
- Su comprensión del pasado y el futuro es muy escasa.
- Mentalidad más activa.
- Dibujo típico de un hombre: cabeza con las piernas y a veces los ojos.
- Da nombre a lo que hace.
- Su interés se sienta más hacia el sexo opuesto.
- Se esfuerza por cortar recto.
- Puede copiar un cuadrado o un triángulo.

Lenguaje:

- Hace preguntas ¿por qué? ¿cómo?
- Le gustan los juegos de palabras.
- Combina hechos, ideas y frases para reforzar un dominio de palabras y oraciones.
- No le gusta repetir las cosas.
- Tienen dificultades con los tiempos de verbos.
- Hacen oraciones más largas.

Conducta Personal - Social:

- Combinación de independencia e inseguridad.
- La competición se hace más objetiva.
- Se viste solo.
- Confunde sus pensamientos con el exterior.

- Mezcla la fantasía con la realidad.
- Tiene más contactos sociales.
- Sugiere turnos para jugar.
- Tiene arranques repentinos y "tontos".
- Es conversador. Usa mucho el pronombre de 1era persona.
- Sabe encontrar pretextos.
- Autocrítica, y crítica a los demás.
- Tienen algunos miedos.
- Enorme energía.

Cómo aprende el niño de 4 años.

A los 4 años de edad, el pensamiento de los niños experimenta una gran evolución. Esto es así porque las experiencias del niño con su entorno son cada vez más ricas. El inicio de la escolarización, el desarrollo del lenguaje y el desarrollo psicomotor potencian el desarrollo cognitivo en esta etapa.

Esta es una etapa de grandes cambios para las niñas y niño, empiezan nuevos aprendizajes y permanecen en un lugar con nuevas normas y reglas. De acuerdo a la teoría de Jean Piaget (1896-1980), esta mantiene que los niños pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para percibir las relaciones maduran. A esta edad, el niño presenta una inestabilidad en sus emociones. Se ríe y llora sin una razón aparente, y eso provoca que vuelva, alguna que otra vez, quiere imponer sus deseos desafiando a sus padres.

El pensamiento del niño de 4 años es egocéntrico, el niño es el centro, es la referencia y el punto de partida, no conoce otras perspectivas diferentes a la suya, cree que todo el mundo piensa, siente y percibe de la misma manera que él. Se focaliza en un solo aspecto de la situación, obviando puntos de vista diferentes, utilizando un pensamiento basado sobre todo en la percepción a través de los sentidos. No puede deducir las propiedades que no observa de los objetos. Este pensamiento todavía no

es un pensamiento lógico. Se caracteriza por ser un pensamiento simbólico, utilizando la fantasía y la creatividad.

2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Aprendizaje. Es un proceso de construcción de habilidades representaciones personales significativas y con sentido de un objeto o situación de la realidad, se desarrolla cuando el alumno está en interacción con su medio socio – cultural y natural, mediante el cual se decodifican símbolos, con el objetivo final de entender el significado o mensaje que se nos trata de transmitir.

Autoestima: El grado en que los individuos tienen sentimientos positivos o negativos acerca de sí mismos y de su propio valor.

Asimilación: La asimilación se refiere al modo en que un organismo se enfrenta a un estímulo del entorno en términos de organización actual. "La asimilación mental consiste en la incorporación de los objetos dentro de los esquemas de comportamiento, esquemas que no son otra cosa sino el armazón de acciones que el hombre puede reproducir activamente en la realidad" (Piaget, 1.948).

Adaptación: El proceso de adaptación busca en algún momento la estabilidad y, en otros el cambio. En sí, la adaptación es un atributo de la inteligencia, que es adquirida por la asimilación mediante la cual se adquiere nueva información y también por la acomodación mediante la cual se ajustan a esa nueva información.

Conocimiento. Es el componente cognitivo que sustenta las competencias laborales y que se expresa en el saber cómo ejecutar una actividad productiva.

Creatividad: Facultad de crear. Capacidad de creación denominada también inventiva, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente o pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.

Constructivismo: Piaget se refiere a su teoría como "Constructivista" porque él creía que la adquisición del conocimiento es un proceso de continua auto-construcción. Es el propio niño quien va construyendo su conocimiento.

Destreza: Reside en la capacidad o habilidad para realizar algún trabajo primariamente relacionado con trabajos físicos o manuales. La destreza es la habilidad o arte con el cual se realiza una determinada cosa, trabajo o actividad.

Desarrollo Cognitivo: Abarca todos los procesos mentales que se utilizan para adquirir conocimientos o consciencia del entorno

Educación: La educación consiste en un conjunto de prácticas o actividades ordenadas a través de las cuales un grupo social ayuda a sus miembros a asimilar la experiencia colectiva culturalmente organizada y a preparar su intervención activa en el proceso social.

Expresión: Se denomina expresión a toda manifestación de una determinada situación o circunstancia. El término se utiliza especialmente para referir a la manifestación de la interioridad anímica del ser humano. Así, puede referirse a distintos modos de expresión que dan cuenta de las posibilidades del hombre de mostrar su forma de pensar, de sentir, de experimentar.

Expresión literaria: La expresión literaria es un tipo de comunicación verbal escrita que nos ayuda a comunicarnos y expresarnos a través de un correcto uso del lenguaje y según un conjunto de reglas que le son propias.

Enseñar: Presentación sistemática de hechos, ideas, habilidades y técnicas a estudiantes. A pesar de la historia que manifiesta que los seres humanos han sobrevivido y evolucionado como especie, la enseñanza como profesión no hace mucho que aparece relativamente.

Equilibrio: Es la unidad de organización en el sujeto cognoscente. Son los denominados "ladrillos" de toda la construcción del sistema intelectual o cognitivo,

regulan las interacciones del sujeto con la realidad, ya que a su vez sirven como marcos asimiladores mediante los cuales la nueva información es incorporada en la persona.

Enseñanza: Acción y efecto de enseñar. Sistema y método de dar instrucción.

Estructura: Son el conjunto de respuestas que tienen lugar luego de que el sujeto de conocimiento ha adquirido ciertos elementos del exterior. Así pues, el punto central de lo que podríamos llamar la teoría de la fabricación de la inteligencia es que ésta se "construye" en la cabeza del sujeto, mediante una actividad de las estructuras que se alimentan de los esquemas de acción, o sea, de regulaciones y coordinaciones de las actividades del niño. La estructura no es más que una integración equilibrada de esquemas. Así, para que el niño pase de un estado a otro de mayor nivel en el desarrollo, tiene que emplear los esquemas que ya posee, pero en el plano de las estructuras.

Estrategias Lúdicas: La Estrategia Lúdica es una metodología de enseñanza aprendizaje de carácter participativo y dialógica, impulsada por el uso creativo y pedagógicamente consistente, de técnicas, ejercicios y Juegos Didácticos creados específicamente para generar aprendizajes significativos, tanto en términos de conocimientos, de habilidades o competencias sociales, como incorporación de valores.

Inteligencia: La inteligencia es la capacidad de elegir, entre varias posibilidades, aquella opción más acertada para la resolución de un problema.

Literatura: Es una manifestación artística basada en el uso del lenguaje el arte que emplea como instrumento la palabra, que comprende las obras que caben elementos estéticos, también se conoce al conjunto de las producciones literarias, por ejemplo, de un país, una lengua o una época.

Literatura Infantil: Todas las manifestaciones o actividades que tienen como base la palabra como finalidad artística o lúdica que interesen al niño

Literatura ganada: es la que engloba todas aquellas obras que no nacieron para los niños pero que con el tiempo y tras una adaptación se convirtieron en cuentos tradicionales.

Literatura creada: es la que tiene como destinatarios específicos a los niños. Es la que se ha producido y se sigue produciendo en forma de cuentos, poemas y obras de teatro.

Literatura instrumentalizada: gran cantidad de libros que se producen para la etapa escolar. Son las series que tienen un protagonista y lo hacen pasar por distintos escenarios y situaciones.

Lectura. “Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita”.

Memoria: Recuerdo que se hace o aviso que se da de algo pasado. La memoria es la capacidad mental que posibilita a un sujeto registrar, conservar y evocar las experiencias (ideas, imágenes, acontecimientos, sentimientos).

Niño: Un niño es un ser humano que aún no ha alcanzado la pubertad. Por lo tanto, es una persona que está en esta etapa, tiene pocos años de vida y muchos por vivir.

Organización: Es un atributo que posee la inteligencia, y está formada por las etapas de conocimientos que conducen a conductas diferentes en situaciones específicas. Para Piaget un objeto no puede ser jamás percibido ni aprendido en sí mismo sino a través de las organizaciones de las acciones del sujeto en cuestión.

Técnica: Modalidad de recurso didáctico de carácter metodológico, que, próximo a la actividad, ordena la actuación de enseñanza y aprendizaje. Concreta los principios de intervención educativa y las estrategias expositivas y de indagación.

2.5. SISTEMA DE HIPÓTESIS

La Expresión Literaria Infantil influye positivamente en el Desarrollo Intelectual en los niños de 4 años del Centro de Educación Inicial “Dolores Veintimilla de Galindo”, parroquia Maldonado, cantón Riobamba, año lectivo 2014 - 2015.

2.6. VARIABLES

2.6.1 INDEPENDIENTE

Expresión Literaria Infantil

2.6.2 DEPENDIENTE

Desarrollo Intelectual

2.7. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

2.7.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

DEFINICIÓN	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>La Expresión Literaria Infantil es un tipo de comunicación verbal escrita que nos ayuda a comunicarnos y expresarnos a través de un correcto uso del lenguaje y según un conjunto de reglas que le son propias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Comunicación verbal ○ Comunicación escrita ○ Palabra ○ Lenguaje 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Permite la construcción del aprendizaje ○ Ayuda a la formación de hábitos de lectura oral y escrita. ○ Aumenta capacidad de reflexión ○ Favorece el incremento del conocimiento ○ Fortalece la imaginación y creatividad ○ Intercambia a mensaje el texto ○ Comprende el significado de palabras ○ Permite la interpretación del contexto. ○ Es el esparcimiento que lleva al gozo. 	<p>TÉCNICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encuesta - Observación <p>INSTRUMENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuestionario - Ficha de Observación

2.7.2. VARIABLE DEPENDIENTE

DEFINICIÓN	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>La capacidad de resolver problemas en el desarrollo infantil y tener la facilidad de adaptarse al medio entre la realidad externa y el individuo, influyendo en la sociedad, (Narcisa Chinlle, 2013).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Capacidad ○ Resolver ○ Desarrollo infantil ○ Individuo 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Permite una adecuada aproximación de los niños al texto ○ Recibe información respecto a la situación del contexto del cuento. ○ Entiende el mensaje oral y escrito. ○ Mejora capacidad para mantener su atención. ○ Conoce y acumula datos sobre las fabulas ○ Entiende el mensaje ○ Aporta nuevas ideas y precisa detalles. ○ Adquiere diferentes conocimientos 	<p>TÉCNICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encuesta - Observación <p>INSTRUMENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuestionario - Ficha de Observación

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

MÉTODO CIENTÍFICO

Utilizamos el Método Científico, ya que es un proceso sistemático y lógico, por medio del cual buscamos la definición y limitación del problema, precisando objetivos claros y concretos, recolectando información confiable y pertinente.

- **Método Inductivo:** Partiendo de lo particular como es el estudio del problema central, luego sus causas y consecuencias encaminadas al desarrollo de la inteligencia, analizamos información y llegamos a conclusiones.

- **Método Deductivo:** En esta investigación se ha desarrollado el método deductivo que parte del aprendizaje de la literatura infantil y su relación con el aprendizaje de los estudiantes, posteriormente formula una hipótesis para explicar dicho fenómeno, se deducirá las consecuencias y posteriormente se verifica o comprueba los enunciados dichos, comparándolos con los datos recolectados y la información analizada.

- **Método de Análisis:** Ayuda separar todas las partes existentes en el objeto de estudio de esta investigación a fin de analizarlas y definir a fondo cada una de ellas.

- **Método Sintético:** En esta investigación se aplica este método ya que se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula conclusiones y se explica con más claridad.

TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

- **Exploratoria:**

Se utiliza este tipo de investigación para descubrir hechos referentes al problema que se investiga con la finalidad de fundamentar de una manera explícita los contenidos referentes a las variables de esta investigación.

- **Descriptiva:**

El tipo de investigación es descriptiva, se encarga de describir el problema que se está estudiando e investigando, ocupándose tanto de la determinación de las causas como de los efectos, mediante la prueba de hipótesis.

- **Explicativa:**

Es de tipo explicativa pues se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa - efecto. Ocupándose tanto de la determinación de las causas como de los efectos, sus resultados y conclusiones muestran todos los datos obtenidos.

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

- **De Campo:**

Es una investigación de campo, porque la información obtenida se la hará directamente en el lugar de los hechos es decir en el Centro de Educación Inicial “Dolores Veintimilla de Galindo” permitiéndonos que estemos seguros de las condiciones reales en que se han conseguido los datos.

- **Bibliográfica:**

Pues se usará fuentes bibliográficas para analizar teorías y varios autores que fortalecerá el análisis de este trabajo

TIPO DE ESTUDIO

El tipo de estudio es Transversal porque está determinado según el período de tiempo en que se desarrolla, en esta investigación es transversal porque apunta a un momento y tiempo definido.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1 POBLACIÓN:

A continuación describimos el universo en esta investigación:

POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<ul style="list-style-type: none">• Niños	84	96.6
<ul style="list-style-type: none">• Docentes	3	3.4
TOTAL	87	100%

3.2.2 MUESTRA

En esta investigación no se obtendrá muestra debido a que la población es pequeña, por tanto, trabajaremos con el 100% de la población.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

3.3.1. TÉCNICAS

Encuesta: Esta técnica de recolección de información, permite posteriormente poder tabular con más claridad los datos obtenidos, se aplica mediante un cuestionario establecido mediante preguntas cerradas.

Observación: Esta técnica será aplicada a los estudiantes a fin de observar algunos parámetros relacionados con las variables mediante un esquema establecido con varias alternativas.

3.3.2. INSTRUMENTOS

Cuestionario: Elaborado con toda claridad y objetividad sobre la base de los indicadores correspondientes a las variables en estudio.

Ficha de observación: Se describirán algunos aspectos relacionados con el tema.

3.4. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS.

Para el procesamiento de la información usaremos los programas de Microsoft Word y Excel. Los resultados obtenidos se los presentara en gráficos y cuadros estadísticos con su respectivo análisis e interpretación.

- Validación de los instrumentos de recolección de información.
- Aplicación de encuestas a los docentes.
- Observación de las fichas a los niños del Centro de Educación Inicial “Dolores Veintimilla de Galindo”.
- Revisión de la información almacenada
- Elaboración de cuadros y gráficos estadísticos.
- Análisis y resultados estadísticos.
- Conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO”

CUADRO N°1

N°	Pregunta	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	¿Ha empleado materiales de expresión literaria en sus clases con los niños?	SI	1	33%
		NO	2	67%
		TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta realizada a los Docentes del Centro de Educación Inicial

Elaborado por: Amaguaya Cando Laura Virginia, Colcha Llongo Norma Graciela

GRÁFICO N° 1



Fuente: Encuesta realizada a los Docentes del Centro de Educación Inicial

Elaborado por: Amaguaya Cando Laura Virginia, Colcha Llongo Norma Graciela

ANÁLISIS: El 33% de los docentes encuestados y siendo el porcentaje más bajo, manifiestan que si han empleado materiales de expresión literaria en sus clases con los niños, ya que es importante para el estudio del niño manejando adecuadamente los ambientes de lectura dentro de sus clases, mientras tanto que el 67% de los maestros dicen que no.

INTERPRETACIÓN: Podemos determinar que hay docentes que se preparan, explican y emplean materiales sobre las metodologías en las clases, mientras que el otro porcentaje de docentes y siendo la mayoría no lo hacen, no explican ni utilizan materiales que ayuden a mejorar su comprensión sobre la expresión literaria. Pues si queremos lograr un buen desarrollo de la expresión del niño incluye una serie de tareas como un lenguaje enriquecido, gramaticalmente correcto y coherente.

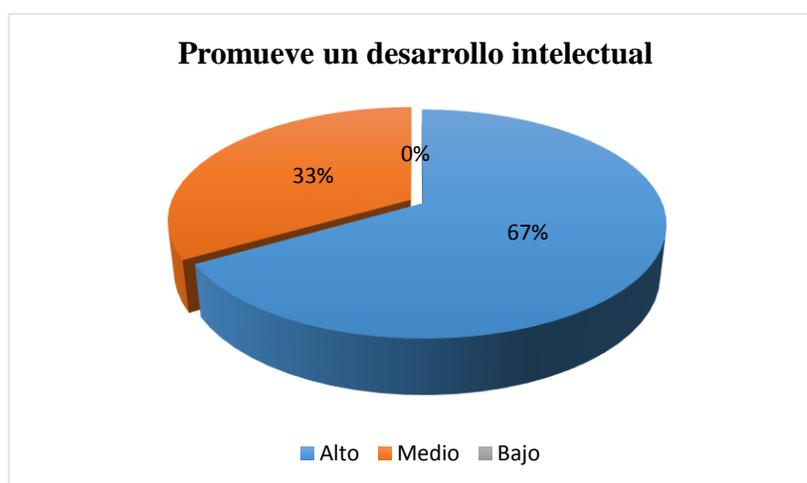
CUADRO N°2

N°	Pregunta	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
2	¿Considera que la expresión literaria promueve un desarrollo intelectual?	Alto	2	33%
		Medio	1	67%
		Bajo	0	0%
		TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta realizada a los Docentes del Centro de Educación Inicial

Elaborado por: Amaguaya Cando Laura Virginia, Colcha Llongo Norma Graciela

GRÁFICO N° 2



Fuente: Encuesta realizada a los Docentes del Centro de Educación Inicial

Elaborado por: Amaguaya Cando Laura Virginia, Colcha Llongo Norma Graciela

ANÁLISIS: El 67% de los docentes encuestados que es porcentaje más amplio considera que la expresión literaria promueve el desarrollo intelectual en los niños en un nivel alto, con el 33% está en un nivel medio, manifiestan que no existe ningún porcentaje en el nivel bajo.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo al análisis del gráfico podemos determinar que la expresión literaria ayuda a mejorar el desarrollo intelectual, ya que el niño primero aprende a responder preguntas, a establecer una comunicación oral, a conversar, y luego a expresar su pensamiento, a relatar, a narrar, a decir sus vivencias o experiencias por sí mismo, de manera lógica.

CUADRO N°3

N°	Pregunta	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	¿Ha realizado un análisis sobre algunas obras literarias para enseñar a los niños y niñas?	SI	1	33%
		NO	2	67%
		TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta realizada a los Docentes del Centro de Educación Inicial

Elaborado por: Amaguaya Cando Laura Virginia, Colcha Llongo Norma Graciela

CUADRO N°3



Fuente: Encuesta realizada a los Docentes del Centro de Educación Inicial

Elaborado por: Amaguaya Cando Laura Virginia, Colcha Llongo Norma Graciela

ANÁLISIS: El 33% de los docentes manifiestan que si han realizado un análisis sobre algunas obras literarias para enseñar a los niños y niñas, mientras que el 67% que es el porcentaje más alto no ha realizado ningún análisis sobre algunas obras literarias

INTERPRETACIÓN: Para poder tener un mejor resultado en el proceso de la lectura dentro de la enseñanza - aprendizaje donde se utiliza estrategias que ayuden a comprender mejor sintetizando los textos y para textos, es importante seleccionar diferentes textos que sean fáciles de comprender y sobre todo emitan un gran mensaje para que el niño pueda analizar y ponerlo en práctica en su vida daría.

CUADRO N°4

N°	Pregunta	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
4	¿Existe un entendimiento del mensaje de las obras literarias que escuchan los niños?	SI	2	67%
		NO	1	33%
		TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta realizada a los Docentes del Centro de Educación Inicial

Elaborado por: Amaguaya Cando Laura Virginia, Colcha Llongo Norma Graciela

GRÁFICO N° 4



Fuente: Encuesta realizada a los Docentes del Centro de Educación Inicial

Elaborado por: Amaguaya Cando Laura Virginia, Colcha Llongo Norma Graciela

ANÁLISIS: El 67% de los docentes encuestados manifiestan que si entienden los niños las obras literarias que escuchan y que hay un entendimiento adecuado, mientras tanto que el 33% como se ve en el cuadro estadístico no entienden.

INTERPRETACIÓN: Es indispensable combinar con otras técnicas y estrategias para un mejor entendimiento, los docentes manifiestan que la lectura de obras literarias en si se constituye en una buena forma de utilizar el tiempo libre de forma divertida, amena existen obras literarias generalmente entretenidas que en muchas ocasiones proponen actividades, juegos, canciones, adivinanzas, trabalenguas y ayudan a mejorar su desarrollo intelectual.

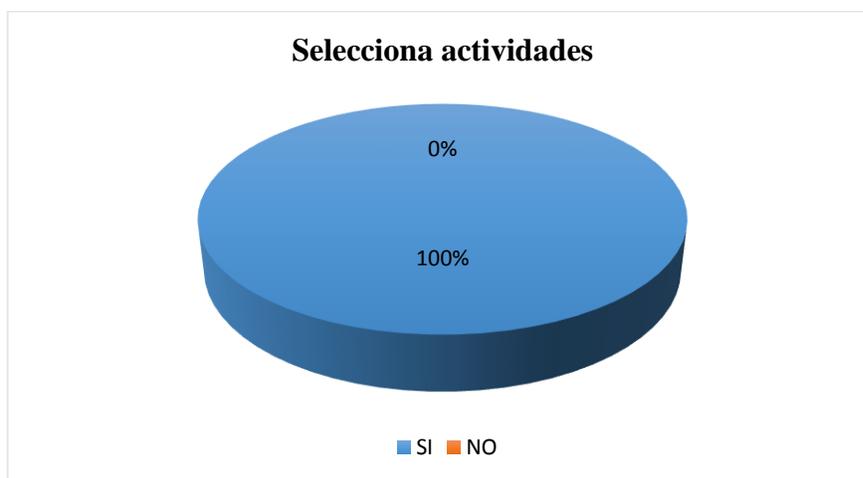
CUADRO N°5

N°	Pregunta	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
5	¿Selecciona actividades de expresión literaria de acuerdo a los temas que se desea enseñar en el aula?	SI	3	100%
		NO	0	0%
		TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta realizada a los Docentes del Centro de Educación Inicial

Elaborado por: Amaguaya Cando Laura Virginia, Colcha Llongo Norma Graciela

GRÁFICO N° 5



Fuente: Encuesta realizada a los Docentes del Centro de Educación Inicial

Elaborado por: Amaguaya Cando Laura Virginia, Colcha Llongo Norma Graciela

ANÁLISIS: De acuerdo a los datos obtenidos en la tabla y gráfico podemos observar que el 100% de los docentes encuestados manifiestan que si selecciona actividades de expresión literaria de acuerdo a los temas que se desea enseñar en el aula.

INTERPRETACIÓN: Los docentes usan estrategias, utilización métodos, técnicas y actividades de acuerdo a los temas que se desea enseñar sobre el desarrollo intelectual a los niños de 4 años del Centro de Educación Inicial, para que tengan claridad en el desarrollo de las nociones básicas de reconocer textos de una forma ordenadas, es decir, que existe una innovación en el proceso de enseñanza aprendizaje.

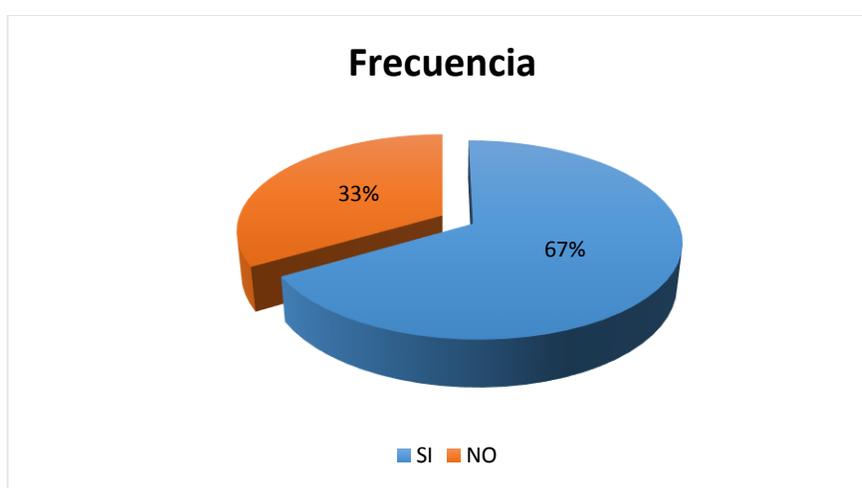
CUADRO N°6

N°	Pregunta	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
6	¿Estimula el desarrollo intelectual de los niños mediante las obras literarias?	SI	2	67%
		NO	1	33%
		TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta realizada a los Docentes del Centro de Educación Inicial

Elaborado por: Amaguaya Cando Laura Virginia, Colcha Llongo Norma Graciela

GRÁFICO N°6



Fuente: Encuesta realizada a los Docentes del Centro de Educación Inicial

Elaborado por: Amaguaya Cando Laura Virginia, Colcha Llongo Norma Graciela

ANÁLISIS: De acuerdo a los datos obtenidos en la tabla y gráfico podemos observar que el 67% de los docentes encuestados manifiestan que la utilización de obras literarias si estimula el desarrollo intelectual de los niños, por otra parte con el 33% manifiesta que no, que esto no ayuda.

INTERPRETACIÓN: La utilización de obras literarias en la infancia fomenta el desarrollo de inteligencia puesto que se forman nuevos esquemas mentales a través de ideas o conceptos con los que el niño se enfrenta, Un niño que tiene el hábito de la lectura se está garantizando una vida adulta con capacidad para analizar, sintetizar, criticar y valorar los textos.

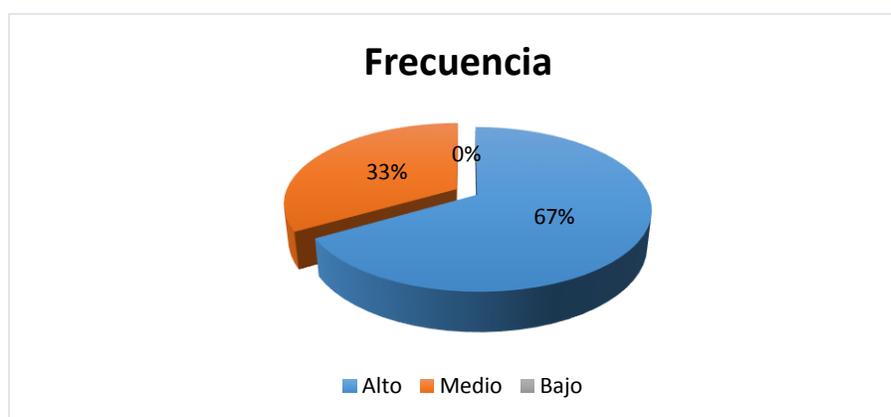
CUADRO N°7

N°	Pregunta	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
7	¿Cómo califica el desarrollo intelectual de los niños en este nivel de estudios?	Alto	2	67%
		Medio	1	33%
		Bajo	0	0%
		TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta realizada a los Docentes del Centro de Educación Inicial

Elaborado por: Amaguaya Cando Laura Virginia, Colcha Llongo Norma Graciela

GRÁFICO N°7



Fuente: Encuesta realizada a los Docentes del Centro de Educación Inicial

Elaborado por: Amaguaya Cando Laura Virginia, Colcha Llongo Norma Graciela

ANÁLISIS: El 67% de los docentes encuestados y que es el que es porcentaje más grande considera que el nivel de estudio en el desarrollo intelectual de los niños es alto, con el 33% la calificación está en un nivel medio, manifiestan que no existe ningún porcentaje en el nivel bajo.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo al análisis del gráfico se observa que el desarrollo intelectual de los niños es alto, esto se da por que implementan nuevas estrategias y nuevos temas muy interesantes para los niños, utilizando técnicas que ayuden a tener un análisis intelectual fluido, claro, entonado y expresivo y que los niños no sean receptores pasivos sino que busquen actividades que apunten a desarrollar de mejor manera las destreza, pues éstos permitirá mejorar el desarrollo intelectual.

4.2. FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS

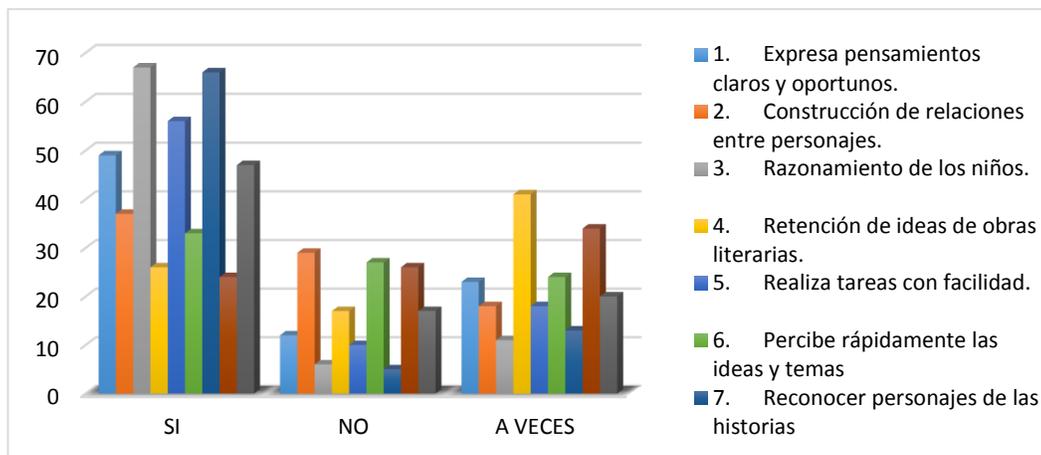
CUADRO N° 8

INDICADORES	FRECUENCIA			TOTAL
	SI	NO	A VECE S	
1. Expresa pensamientos claros y oportunos.	49	12	23	84
2. Construcción de relaciones entre personajes.	37	29	18	84
3. Razonamiento de los niños.	67	6	11	84
4. Retención de las ideas de las obras literarias.	26	17	41	84
5. Realiza tareas con facilidad.	56	10	18	84
6. Percibe rápidamente las ideas y temas explicados.	33	27	24	84
7. Reconocer personajes de las historias	66	5	13	84
8. Creación de historietas a partir de los relatos leídos	24	26	34	84
9. Desarrollo de la imaginación en las obras literarias.	47	17	20	84

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de 4 años de Centro de Educación Inicial

Elaborado por: Amaguaya Cando Laura Virginia, Colcha Llongo Norma Graciela

GRÁFICO N°8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

La aplicación de obras literarias infantiles permiten desarrollar una serie de habilidades generalmente entretenidas que en muchas ocasiones proponen actividades divertidas, lúdicas, cognitivas y recreativas que ayudan a mejorar el desarrollo intelectual en el niño, se puede encontrar algunos aspectos, vemos que existe un gran nivel en los niños al momento de razonar las diferentes expresiones literarias, también saben reconocer los personajes de la historia, realizando las tareas con gran facilidad y desarrollando su imaginación al momento de aplicar estas actividades, pero también podemos ver que los niños necesitan de diferentes estrategias y técnicas para poder mejorar y crear sus propias historias a través de estas obras literarias, les faltan relacionar entre personajes.

4.3. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS.

La expresión literatura infantil es útil y ofrece al niño un lenguaje, enriqueciendo el pensamiento, aumentando su vocabulario, estimulando su expresión y fomentando su creatividad. Por eso la Expresión Literaria Infantil si influye en el Desarrollo Intelectual de los niños de 4 años del Centro de Educación Inicial “Dolores Veintimilla de Galindo”, parroquia Maldonado, cantón Riobamba, año lectivo 2014 - 2015.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Tras estos análisis se puede afirmar que la expresión literaria infantil es una herramienta fundamental en el desarrollo personal e intelectual del niño, no son simples historietas, hay un trasfondo en el que el autor trata de contar algo y de dejar una enseñanza, los docentes aplicaron algunas técnicas y métodos de acuerdo a las necesidades e intereses que los niños representan.
- Se puede concluir que el desarrollo intelectual es imprescindible para considerar al niño como un ser integral, participativo, que ayuda a desarrollar una buena memoria intelectual, buena orientación espacial estimulándole al niño para que aplique y desarrolle más allá de los resultados
- El desarrollo de la guía metodológica permitió tener a través de actividades de la expresión literaria una clara visión del nivel intelectual que tiene los niños; ayudando a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas, permitiendo de esta manera desarrollar todas sus capacidades.

5.2. RECOMENDACIONES

- Las maestras deben utilizar diferentes técnicas que motiven y estimulen permanentemente a los niños a través de la expresión literaria infantil; que las maestras no sólo se limiten a una sola estructura, sino que también utilicen otros libros literarios como cuentos y fabulas para un mejor desarrollo intelectual las mismas que tienen como objetivo involucrar de una manera dinámica en el aprendizaje de tal manera que sean aceptables por los niños y niñas.
- Con el fin de mejorar el desarrollo intelectual en los en los niños y niñas de 4 años del centro de educación inicial “dolores Veintimilla de Galindo”, es importante utilizar diversas estrategias a traves de la literatura infantil que son una gran herramienta educativa, motivan a los niños y niñas a mejorar su comprensión, análisis e imaginación, logrando que los niños lean más y mejor para ser agentes de transformación.
- Se deben utilizar diversas formas de enseñar, que motiven y estimulen permanentemente a los niños del centro de educación inicial “dolores Veintimilla de Galindo”, a través de la guía metodológica, principalmente usando técnicas que enfoquen un análisis intelectual, teniendo así unas clases más atractivas y dinámicas que permitirán profundizar el proceso de enseñanza aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

- Anderson Mike. (2001). *Desarrollo de la inteligencia estudios sobre psicología del desarrollo*. . México: Oxford universitypress.
- Alvarez, Ángela, “*Desarrollo de las Funciones Básicas para el aprendizaje de la Lectoescritura*” Editorial Nuevo Mundo, 1979, 249p.
- Ausubel, D.; Novak, J.; Hanesian, H. (1990). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: Editorial Trillas. Segunda Edición.
- Arias Leandro (1996) “¿Tareas docentes o tareas de enseñanza y tareas de aprendizaje?” Venezuela.
- Bortolussi, M. (1985. p.16). *Análisis teórico del cuento infantil*, . Madrid, : Alhambra .
- Bermúdez. Morris. (2002). *Modelo integral de proceso pedagógico en general*.
- Calero Nancy. (2001). *Didáctica y tecnología en línea*. Elementos que conforman el proceso de enseñanza.
- Cervera. (1989 pp. 35-48.). *Palabra y juego en los libros para niños, Monteolivete, Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Valencia*. Valencia.
- Cervera J. (1984). *La literatura infantil en la educación básica*. Madrid: Cincel-Kapelusz.
- Cervera J, 1984, *La literatura infantil en la educación básica, Madrid, Cincel-Kapelusz. pp. 45-61. (s.f.)*.
- Eyssautier Maurice. (2002). *Metodología de la investigación. Desarrollo de la inteligencia*. México: (4ta. Ed.) Litográfica Ingramax.
- Farcia José, 2012. *La importancia de la lectura y su problemática*. Editorial Trillas. Tabasco, México.
- Ferreiro Gravié. (1999). *El ABC del aprendizaje Cooperativo*. México: Trillas.
- Fernando Cabo Aseguinolaza y María do Cebreiro. (2006. pág. 71.). *Manual de teoría de la literatura*, .

- Foucambert.J. (1989). ,*Cómo ser lector*. Barcelona: Laia.
- Gorriarán Merlo Enrique. (2003). *Memorias de Enrique Gorriarán Merlo. De los años setenta a La Tablada*. . Buenos Aires: Planeta.
- Grosset-Bureau L. S. et Isaac C. (1986). *La lecture par le jeu dramatique*. Paris, Armand Colin-Bourrelier.
- Merlo. J. C. (1976). *La literatura infantil y su problemática*, . Buenos Aires: El Ateneo.
- Montero, P. (2011). Iniciación a la expresión literaria. . *Centro Virtual Cervantes. CAUCE. Núm. 3*.
- Perriconi G. (1983). *El libro infantil. «Punto de partida para la caracterización de un libro infantil»* C. Buenos Aires: Cuatro propuestas críticas, , El Ateneo.
- Piaget J. (1997). *La psicología del niño*. Madrid: Morata, 14 ed.
- Piaget J. (1997). *La representación del mundo en el niño*. Madrid: Morata, 8 ed.
- UNESCO. (1994). *La Lectura: representaciones sociales*. Escuela Normal Superior N°9. Buenos Aires, Argentina.
- Solis A. (1997). *La Pedagogía. De la Teoría a la Práctica*. Editorial. El universo. Bogotá. Colombia.
- Vigotsky L. (1956). *El desarrollo cognoscitivo*. Monografía.
- White H. (1987): *The Content of the Form: Narrative Discourse and Historical Representation*. Baltimore, John Hopkins University Press.
- Zubiría S. (1999). *Estructura de la pedagogía*. En: Pedagogía Conceptual. Desarrollos filosóficos, pedagógicos y psicológicos. Santa Fé de Bogotá.

WEBGRAFÍA

- <http://educar.org/técnicas de estudio.com>.
- <http://educar.bibliotecasvirtuales/.com>
- <http://educar.org/guías de docentes.com>
- <http://educar.org/educación básica técnicas de estudio.com>
- <http://www.monografias.com/trabajos70/aprendizaje/aprendizaje2>
- <http://www.psicopedagogia.com>.
- <http://infantiltremanes.wordpress.com>.
- <http://www.monografias.com/trabajos91/desarrollo-expresion-oral>.
- <http://www.monografias.com/trabajos93/sobre-la-inteligencia/sobre-la-inteligencia.shtml#ixzz3i2ux28Lr>
- <http://www.monografias.com/trabajos93/sobre-la-inteligencia/sobre-la-inteligencia.shtml#ixzz3i3DQP05a>
- <http://definicion.de/cognitivo/#ixzz3i3G156vN>
- http://www.ejemplode.com/41-literatura/2946_ejemplo_de_expresion_literaria.
- <http://www.monografias.com/trabajos82/expresion-escrita-expresion-y-informatica/expresion-escrita-expresion-y-informatica.shtml#ixzz3wPSDwJVX>

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

ENCUESTA A DOCENTES

INDICACIONES: Sírvase responder las siguientes preguntas, ya que esta información nos servirá para elaborar conclusiones y propuestas sobre el tema **EXPRESIÓN LITERARIA INFANTIL Y DESARROLLO INTELECTUAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO”, PARROQUIA MALDONADO, CANTÓN RIOBAMBA, AÑO LECTIVO 2014 - 2015.**

CUESTIONARIO

1. ¿Ha empleado materiales de expresión literaria en sus clases con los niños?

Si () No ()

2. ¿Considera que la expresión literaria promueve un desarrollo intelectual?

- Alto ()
- Medio ()
- Bajo ()

3. ¿Ha realizado un análisis sobre algunas obras literarias para enseñar a los niños y niñas?

Si () No ()

4. ¿Existe un entendimiento del mensaje de las obras literarias que escuchan los niños?

Si () No ()

5. ¿Selecciona actividades de expresión literaria de acuerdo a los temas que se desea enseñar en el aula?

Si () No ()

6. ¿Estimula el desarrollo intelectual de los niños mediante las obras literarias?

Si () No ()

7. ¿Cómo califica el desarrollo intelectual de los niños en este nivel de estudios?

- Alto ()
- Medio ()
- Bajo ()



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre: _____

Fecha: _____

INDICADORES	FRECUENCIA			TOTAL
	SI	NO	A VECE S	
1. Expresa pensamientos claros y oportunos.	49	12	23	84
2. Construcción de relaciones entre personajes.	37	29	18	84
3. Razonamiento de los niños.	67	6	11	84
4. Retención de las ideas de las obras literarias.	26	17	41	84
5. Realiza tareas con facilidad.	56	10	18	84
6. Percibe rápidamente las ideas y temas explicados.	33	27	24	84
7. Reconocer personajes de las historias	66	5	13	84
8. Creación de historietas a partir de los relatos leídos	24	26	34	84
9. Desarrollo de la imaginación en las obras literarias.	47	17	20	84

CAPÍTULO VI

6. LA PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN: Centro de Educación Inicial “Dolores Veintimilla de Galindo”
PARROQUIA: Maldonado
CANTÓN: Riobamba
PROVINCIA: Chimborazo
TIPO DE ESTABLECIMIENTO: Fiscal
JORNADA: Matutina
POBLACIÓN: Niños de 4 años del centro de educación inicial “Dolores Veintimilla de Galindo”

6.2. TÍTULO DE LA GUÍA.

Expresión Literaria Infantil en el Desarrollo Intelectual de los niños de 4 años del Centro de Educación Inicial “Dolores Veintimilla de Galindo”, parroquia Maldonado, cantón Riobamba, año lectivo 2014 - 2015

6.3. OBJETIVO.

6.3.1. Objetivo general.

Fomentar el desarrollo intelectual en los niños de 4 años del Centro de Educación Inicial “Dolores Veintimilla de Galindo”, mediante una guía metodológica a través de técnicas de la literatura infantil, con la finalidad de que haya un desarrollo cognitivo que ayude a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

6.3.2. Objetivos específicos.

- Construir la guía de enseñanza y aprendizaje para los niños mediante una buena aplicación de técnicas metodológicas existentes en la expresión literaria infantil.

- Concienciar a las Maestras sobre la importancia que tiene la aplicación de la expresión literaria infantil como vía privilegiada para acercar al niño de 4 años a un mejor desarrollo intelectual.
- Capacitar al personal docente sobre la utilización de la guía en la aplicación de técnicas y estrategias que contribuyan al desarrollo intelectual del niño.

6.4. JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta propone una metodología dinámica para motivar al análisis, comprensión y desarrollo intelectual, porque permitirá que los niños se desenvuelvan eficientemente en todo los momentos de su vida, tiene como base una serie de métodos y técnicas dentro de la literatura infantil que han sido seleccionadas cuidadosamente para un buen desarrollo, buscando acoplarlos a las necesidades planteadas y sirva para ayudar en el proceso de enseñanza aprendizaje a los niños.

La importancia de este trabajo es que a través de la literatura infantil se contribuye al desarrollo intelectual del niño, tanto en su aspecto perceptivo como memorístico; es un medio extraordinario para fomentar vínculos afectivos; ofrece modelos de conducta positivos y negativos; puede favorecer el desarrollo ético a través de la identificación con determinados personajes de los cuentos, y sirve para eliminar tensiones y superar miedos y problemas emocionales. El desarrollo del área intelectual se verá favorecido por el desarrollo proporcionado de otras áreas: social, emocional, corporal...etc. Por ello es importante la introducción de esta actividad desde el momento de ingreso del niño en el Centro infantil.

El desarrollo intelectual es una herramienta extraordinaria, en el proceso de formación personal de los niños, constituyéndose un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de las destrezas de comprensión, interpretación, redacción etc. Por estas razones justifica motivar al niño a la lectura de obras literarias infantiles en su proceso de formación.

Los beneficiarios directos de esta investigación serán los niños de 4 años del Centro de Educación Inicial “Dolores Veintimilla de Galindo” quienes podrán mejorar su intelecto, su expresión oral y escrita a través de la literatura Infantil y no sólo eso, sino que serán capaces de lograr conclusiones y hacer comentarios, dar opiniones acerca del enfoque literario que analice.

Para determinar que este plan sea factible, sustentable y sostenible, realización se cuenta con bibliografía especializada y actualizada, A ello hay que añadir la colaboración de personas entendidas en esta área de conocimiento y problemática, actores involucrados con la educación de los niños de 4 años Así como también se requiere de la ayuda las autoridades y docentes de la institución centro de nuestra investigación para el alcance del objetivo.

6.5. DESARROLLO DE LA GUÍA.

6.5.1. EXPRESIÓN LITERARIA INFANTIL

1. Concepto de Literatura Infantil

En 1984, Juan Cervera, coincide en que literatura infantil: “se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño”.

En 1985, Marisa Bortolussi, califica como literatura infantil: “la obra artística destinada a un público infantil”.

A menudo se ha glosado, reconociendo literatura infantil “a toda producción que tiene como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como destinatario, el niño”.

El afán de totalidad quiere ampliar el marco de los géneros tradicionales representados por las manifestaciones que le vienen dadas al niño; la inclusión de actividades reclama el reconocimiento de literatura para los juegos en lo que el niño

emplea la palabra como elemento básico de creación y de diversión; el interés por parte del niño implica no sólo identificación con las producciones ajenas o propias, sino la participación en el goce de la literatura.

Andrés Amorós, llega a defender que la base de toda la literatura es “el placer que alguien obtiene leyendo lo que otro ha escrito”. No deben tomarse los verbos “leer” y “escribir” como límites de la literatura infantil.

2. Orígenes y desarrollo de la Literatura Infantil.

La determinación de los orígenes de la literatura infantil debe plantearse de acuerdo con el concepto que se tenga de la misma. Por eso, conviene tener presente que la intención de aproximarse al niño literariamente es decisiva. En cambio, debemos afirmar que la literatura infantil sólo puede surgir a partir del momento en que se empiece a considerar al niño como ser con entidad propia y no sólo como futuro hombre. Partimos de esta afirmación porque hay quienes han pretendido que la literatura infantil, bajo formas orales, existe desde los orígenes mismos de la literatura. Pero al pensar así, se confunden con las raíces históricas del cuento de hadas con la literatura infantil.

En cada etapa del desarrollo estas interrelaciones cambian. En Educación Infantil al realizar actividades es necesario y más productivo basarse en los aspectos motivacionales y afectivos con los objetos. Es por ello que tanto la familia como los educadores deben despertar su curiosidad y estimular el deseo de hacer cosas y solucionar pequeñas tareas que requieran el establecimiento de relaciones y la búsqueda de vías para resolverlas.

A medida que el alumno sabe, no solamente lo que va a hacer, el producto que va a obtener, sino también cómo va a proceder, qué materiales e instrumentos va a utilizar y qué acciones y operaciones debe hacer y el orden de su ejecución, mayor será después la calidad de dicha ejecución y del producto que se obtenga.

3. Importancia de la literatura infantil

Debemos de ser conscientes de la importancia de la literatura infantil, no solo a la hora de desarrollar la capacidad recreativa, creadora, de expresión, imaginativa, entre otros, sino también en la adquisición de actitudes y valores, de conocimiento del mundo, de capacidad crítica y estética, de toma de conciencia y, en último término, en la toma de opciones. (Peña Muñoz, 2010)

En todas las culturas, los cuentos han permitido a los niños y niñas explorar mundos lejanos o saberes complejos de su propio mundo proporcionándole modelos simplificados. Los cuentos ayudan simultáneamente a conocer y a estructurar su pensamiento poniéndole en contacto con problemas protagonizados en muchos casos por niños o niñas o por seres (animales, seres fantásticos) con los que ellos y ellas pueden identificarse fácilmente.

Los cuentos también permiten algo esencial en el pensamiento infantil: la reiteración. Al niño o niña no le basta pasar una vez por la realidad para entenderla. Pueden ver una película de forma incansable hasta que la conoce y la sabe; además, la jugará poniendo en funcionamiento su capacidad para simbolizar lo vivido. En este proceso, el niño y la niña aprenderán lo necesario para vivir esta realidad, sean habilidades sociales, frases mágicas o la existencia y nombres de objetos o realidades.

Los cuentos además, presentan a los niños y niñas la realidad en forma de problemas dándoles la oportunidad de aprender y aplicar un modelo para su resolución basado en la identificación del problema, la búsqueda de posibles soluciones, la toma de decisiones y aplicación de una de ellas, y la evaluación de lo ocurrido, Los cuentos nos permiten proponer situaciones de conflicto que pongan a prueba habilidades infantiles como si fueran de verdad.

Muchos de los cuentos son útiles para explorar conflictos y muchos se prestan a una adaptación para marionetas.

No se puede olvidar tampoco que un libro, y sobre todo un cuento, pueden tener mayor utilidad que la de simplemente leído. A menudo son estas otras tareas más allá de la simple lectura las que ofrecen un mayor interés y facilitan la comprensión. Sugerimos algunas de las posibilidades:

- Contar a los que todavía no saben leer.
- Leer públicamente.
- Comentar y debatir.
- Ilustrar con dibujos o de forma plástica
- Realizar un mural.
- Representar en teatro, guiñol, mimo.
- Ampliarlo o sustituir el desenlace por otras posibilidades.
- Convertir un personaje en alguien que toma posición ante ciertos acontecimientos.
- Utilizar como elemento motivador o introductor de un tema.

4. Literatura infantil para todos

Siempre es un placer ver a las maestras del nivel Inicial narrar con nítida y expresiva voz cuentos y, más aun, ver cómo sus pequeños estudiantes se alegran o entristecen con lo acontecido y cómo en un acto, en apariencia tan sencillo, la palabra se convierte en “una piedra en el estanque” que crea ondas imaginativas como afirmaba el gran maestro Gianni Rodari.

Frecuentemente, el primer contacto que tiene el niño con la lectura se produce en el seno familiar. Son los padres quienes con cálida voz cantan o narran rondas, nanas, canciones y cuentos. Sin embargo, también, podemos afirmar que un significativo número de niños vive, por primera vez, esta experiencia en la escuela. Cabe precisar que ambos encuentros con la lectura son diferentes, el padre lee para compartir con su hijo: el disfrute y el gozo dominan este momento. Aproximan a sus niños al mundo

letrado sin formalismos ni planificación mientras que el maestro aborda la literatura infantil en forma intencionada y sistematizada.

La literatura infantil acerca a los niños a los códigos de la lectura y la escritura, desarrolla sus capacidades expresivas y comunicativas, potencia la imaginación y la diversión. Por ello, la pertinencia de integrarla a la programación: plantear indicadores de logro claros que evidencien el desarrollo de procesos cognitivos, meta cognitivos, consolidación de hábitos, comunicación entre el adulto y el niño e integración a la sociedad.

6.5.2. DESARROLLO INTELECTUAL.

El desarrollo cognitivo abarca todos los procesos mentales que se utilizan para adquirir conocimientos o consciencia del entorno. En él, se pueden incluir la percepción, la imaginación, el juicio, la memoria y el lenguaje, los procesos que las personas utilizan para pensar, decidir y aprender. También, forma parte de este ámbito la educación, que se recibe a través de los planes de estudios formales de las escuelas, a través de la formación informal impartida por la familia y los amigos, y gracias a la curiosidad y la creatividad individuales.

El niño de 3 a 6 años: es mucho más ágil, amplía su campo de relación afectiva, usa sus manos en tareas refinadas, inicia la socialización, hace preguntas y emite opiniones, tiene un vocabulario muy amplio, aplica sus conocimientos en la solución de problemas, es capaz de organizar los objetos atendiendo criterio: tamaño, color..., además de que aumenta su autoestima, autonomía y su capacidad para interactuar con los demás. (p. 32).

"Según David Wechsler (1967) la inteligencia es la capacidad global de actuar con un propósito, de pensar racionalmente y de enfrentarse de manera efectiva con el ambiente." (Coon, Dennis. 2001:236). Desarrollan la habilidad para utilizar símbolos para pensar y para actuar, además son más capaces de manejar conceptos de edad, de

tiempo, de espacio y moralidad. No obstante, no separan completamente lo real de lo irreal y buena parte de su pensamiento es egocéntrico.

"La inteligencia es una habilidad para analizar, separar y dismantelar una situación compleja, extrayendo su significado." (Eyssautier Maurice, 2002)

1. Importancia del desarrollo intelectual.

Ahora, los niños pueden usar símbolos para representar objetos, lugares y personas; su pensamiento puede regresar a cuentos pasados; avanzar para prever el futuro y detenerse en lo que está ocurriendo en algún aspecto del presente. Los procesos mentales son activos y por primera vez también, son reflexivos. Su habilidad para representar cosas con símbolos otros. Pueden pensar en la voz materna sin estarla oyendo realmente o evocar mentalmente la imagen de algún objeto, sin oír la palabra que lo designa.

Los niños no pueden ponerse en el papel de otra persona. No se pueden imaginar que otra persona pueda tener un punto de vista distinto. Esto es egocentrismo: el darse cuenta de algo, sin reconocer las perspectivas, las necesidades y los intereses diferentes de otras personas. El egocentrismo se nota principalmente en el uso del lenguaje. Cada niño habla sin darse cuenta o sin observar que los otros estén interesados o le escuchen.

Se concentran en un aspecto de la situación y descuidan otros, llegando a un razonamiento ilógico. No pueden descentrar o considerar más de un aspecto de una situación.

Con respecto al lenguaje, los niños comienzan a utilizar oraciones de seis a ocho palabras. Pueden definir palabras simples y conocer algunas opuestas. Al hablar diariamente, emplean cada vez más conjunciones, preposiciones y determinantes. Su lenguaje es, en general, gramatical, aunque todavía no tienen en cuenta las

excepciones a las reglas. También llega a ser un lenguaje menos egocéntrico y más socializado, su vocabulario abarca ahora de dos mil a dos mil quinientas palabras.

2. Clasificación del desarrollo intelectual.

Según lo describe Piaget el desarrollo de la inteligencia se encuentra dividido en varias partes, estas son

- **Período sensomotriz:** Abarca desde el nacimiento del individuo hasta los 2 años de edad. Es el aprendizaje que se lleva a cabo a través de los sentidos y las posibles representaciones que la memoria haga de los objetos y situaciones a las que el individuo se enfrenta. En esta etapa la imitación es la respuesta al aprendizaje
- **Período pre operacional:** A partir de los 2 años y hasta llegar a los 7 el niño puede analizar las cosas mediante los símbolos, de ahí la importancia de los cuentos infantiles llenos de metáforas prácticas que permiten que el pequeño tome conciencia de su entorno. La limitación que existe en esta etapa se encuentra ligada a la lógica, y es la imitación diferida y el lenguaje las formas en las que la persona reacciona frente a lo que aprende.
- **Período de acciones concretas:** Esta etapa abarca desde los 7 años hasta los 11, se caracteriza por el desarrollo de la capacidad de razonamiento a través de la lógica pero sobre situaciones presentes y concretas, no es posible aún, de acuerdo a la edad del CI que el individuo realice abstracciones para clasificar sus conocimientos. De todas formas, la persona es capaz de comprender conceptos como el tiempo y el espacio, discerniendo qué cosas pertenecen a la realidad y cuales a la fantasía. Se da también en esta etapa el primer acercamiento al entendimiento de la moral. La reacción frente a los conocimientos es la lógica en el instante que ocurren los hechos.
- **Período de operaciones formales:** Desde los 11 años hasta los 15, el individuo comienza a desarrollar la capacidad de realizar tareas mentales para las cuales necesita el pensamiento para formular hipótesis y conseguir la resolución a los

problemas. Comienza a manifestar interés en las relaciones humanas y la identidad personal.

DESCRIPCIÓN DE LA GUÍA:

Esta guía se desarrollará de acuerdo a la siguiente clasificación.

NARRATIVO O ÉPICO	LÍRICO O POÉTICO	DRAMÁTICO O TEATRAL
<ul style="list-style-type: none">• Cuentos• Leyendas• Fabula	<ul style="list-style-type: none">• Canciones• Adivinanzas• Trabalenguas	<ul style="list-style-type: none">• Mimo• Títeres