



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

## **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

### **CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

#### **TÍTULO:**

**“EL MATERIAL DIDÁCTICO EN LA ESTRUCTURACIÓN DE EJERCICIOS SENSORIALES DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN INICIAL PARVULARIA, PARALELO “A”, DEL JARDÍN DE INFANTES DR. FERNANDO GUERRERO, EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PARROQUIA LIZARZABURU, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO LECTIVO 2013-2014”.**

Trabajo presentado como requisito previo a la obtención del título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Carrera Parvularia e Inicial.

#### **AUTORA**

Eliana Abigail Vásconez Ortiz

#### **TUTORA**

Ms. Dolores Bethila Gavilanes Capelo

**Riobamba-Ecuador**

**2015**

## CERTIFICACIÓN DE TUTORIA

Ms.


**Dolores Bethila Gavilanes Capelo**

**TUTORA DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS.**

CERTIFICA:

Que el presente trabajo: “EL MATERIAL DIDÁCTICO EN LA ESTRUCTURACIÓN DE EJERCICIOS SENSORIALES DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN INICIAL PARVULARIA, PARALELO “A”, DEL JARDÍN DE INFANTES “DR.FERNANDO GUERRERO” EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PARROQUIA LIZARZABURU, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO LECTIVO 2013-2014”, de autoría de la señorita Eliana Abigail Vásconez Ortiz, ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales para la graduación, para lo cual, autorizo dicha presentación para su evaluación y calificación correspondiente.

Riobamba, Marzo del 2015

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Dolores Gavilanes Capelo', is written over a faint, illegible stamp or watermark.

## MIEMBROS DEL TRIBUNAL

“EL MATERIAL DIDÁCTICO EN LA ESTRUCTURACIÓN DE EJERCICIOS SENSORIALES DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN INICIAL PARVULARIA, PARALELO “A”, DEL JARDÍN DE INFANTES “DR.FERNANDO GUERRERO” EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PARROQUIA LIZARZABURU, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO LECTIVO 2013-2014”. Trabajo de tesis de licenciatura en Educación Parvularia e Inicial, Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador a los cinco días del mes de Marzo del año 2015.

**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**

*Ms. Rosa Viteri*

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

*Ms. Nancy Valladares*

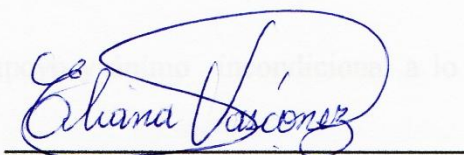
**TUTORA DE TESIS**

*Ms. Dolores Gavilanes*

**CALIFICACIÓN:** \_\_\_\_\_

## **DERECHOS DE AUTORA**

La responsabilidad de esta investigación: “EL MATERIAL DIDÁCTICO EN LA ESTRUCTURACIÓN DE EJERCICIOS SENSORIALES DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN INICIAL PARVULARIA, PARALELO “A”, DEL JARDÍN DE INFANTES “DR.FERNANDO GUERRERO” EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PARROQUIA LIZARZABURU, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO LECTIVO 2013-2014”, como también su estructura, sus principios orientadores, hechos, ideas, así como la discusión y resultados obtenidos corresponden exclusivamente a la autora.



**Eliana Abigail Vásquez Ortiz**

**C.I. N° 060517844-1**

## **DEDICATORIA**

A Dios por la vida que me ha regalado, por estar conmigo en los buenos y malos momentos, por darme la fuerza suficiente para continuar y creer en cada uno de mis sueños y haber sido mi luz en todo este trayecto de mi carrera.

A mi madre por ser una mujer muy valiente, ser madre y mi mejor amiga a la vez, porque su ejemplo me ayuda a seguir y no rendirme en los caminos de la vida.

A mi familia, por su apoyo y ánimo incondicional a lo largo de mi carrera profesional.

**Eliana Abigail Vásquez Ortiz.**

## **AGRADECIMIENTO**

A todos los que hicieron posible la realización de este trabajo:

A Dios primeramente y a mi madre por su apoyo brindado durante esta etapa de mis estudios.

La Universidad Nacional de Chimborazo por haberme permitido continuar con mis estudios superiores.

Mis maestros que han sido mi guía y orientadores en especial a la Master: Dolores Gavilanes que con su mística, generosidad y sabiduría supo orientarme metodológica y teóricamente de manera correcta en la elaboración de este trabajo.

**Eliana Abigail Vásquez Ortiz.**

## ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DE TUTORIA	ii
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	iii
DERECHOS DE AUTORA	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
RESUMEN	xv
SUMMARY	
<b>¡Error! Marcador no definido.v</b>	
INTRODUCCIÓN	xv
CAPÍTULO I	
1. MARCO REFERENCIAL	
1.1. Planteamiento del problema	1
1.2. Formulación del problema	2
1.3. Objetivos	2
1.3.1 . General	2
1.3.2. Específicos	2
1.4. Justificación e importancia	3

## CAPÍTULO II

2.	<b>MARCO TEÓRICO</b>	
2.1.	Antecedentes de la Investigación	5
2.2.	Fundamentos Científicos	6
2.2.1.	Fundamentación Filosófica	6
2.2.2.	Fundamentación Epistemológica	6
2.2.3.	Fundamentación Psicológica	7
2.2.4.	Fundamentación Pedagógica	7
2.2.5.	Fundamentación Sociológica	8
2.2.6.	Fundamentación Axiológica	8
2.2.7.	Fundamentación Cultural	9
2.2.8.	Fundamentación Legal	9
2.3.	Fundamentación Teórica	11
2.3.1.	Material Didáctico	11
2.3.2.	Método Montessori	11
2.3.3.	Importancia de los Materiales Didácticos	12
2.3.4.	Selección de Materiales Didácticos	14
2.3.5.	Estructuración de Ejercicios Eensoriales	15
2.3.6.	Importancia de los Ejercicios Sensoriales	15
2.3.7.	Materiales Sensoriales Agrupados por cada Sentido	15
2.3.8.	Principios de la Educación Sensorial	19
2.3.9.	Desarrollo Sensorial	19
2.4.	Definición de Términos Básicos	20
2.5.	Hipótesis de la Investigación	23



2.6.	Variables de la Investigación	24
2.6.1.	Variable Dependiente	24
2.6.2.	Variable Independiente	24
2.7.	Matriz de Operacionalización de variables	25
2.7.1.	Variable Dependiente: el material didáctico	25
2.7.2.	Variable Independiente: la estructuración de ejercicios sensoriales	26

### CAPÍTULO III

#### 3. MARCO METODOLÓGICO

3.1.	Métodos	27
3.2.	Población y muestra	28
3.2.1.	Población	28
3.2.2.	Muestra	28
3.3.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	28
3.4.	Técnicas de procedimiento para el análisis	29

### CAPÍTULO IV

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.	Encuestas a Docentes	30
4.2.	Resultados de las Fichas de Observación de los Estudiantes.	39
4.3.	Comprobación de la Hipótesis	47

### CAPÍTULO V

#### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.	Conclusiones	48
5.2.	Recomendaciones	49

5.3. Referencias bibliográficas	50
Webgrafía	52
Anexos	53

## CAPÍTULO VI

### 6. LA PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. Datos informativos	58
6.2. Título de la guía	58
6.3. Objetivos	58
6.3.1. Objetivo General	58
6.3.2. Objetivos Específicos	58
6.4. Introducción	59
6.5. Justificación	59
6.6. Fundamentación teórica.	60
6.7. Desarrollo	69
6.8. Administración	85
6.9. Previsión de la Evaluación	85
6.10 Responsable	85

<b>ÍNDICE DE CUADROS</b>	<b>PÁG</b>
CUADRO N° 1 Utilización de los materiales	30
CUADRO N° 2 Estimulación de los sentidos	31
CUADRO N° 3 Materiales del entorno	32
CUADRO N° 4 Diversos materiales	33
CUADRO N° 5 Utiliza los materiales adecuados	34
CUADRO N° 6 Los materiales deben ser de buena calidad	35
CUADRO N° 7 Desarrollo de los cinco sentidos	36
CUADRO N° 8 Uso inadecuado de los materiales	37
CUADRO N° 9 Los materiales intervienen en la estructuración sensorial	38
CUADRO N° 10 Desarrolla su imaginación	39
CUADRO N° 11 Mejora sus destrezas	40
CUADRO N° 12 Potencia el desarrollo sensorial	41

CUADRO N° 13	
El material tiene un papel relevante	42
CUADRO N° 14	
Estimula la función de los sentidos	43
CUADRO N° 15	
Asegura comunicación, aprendizaje	44
CUADRO N° 16	
M.C hace que el trabajo no solo sea un aprendizaje	45
CUADRO N° 17	
Experimentan los sentidos a su propia manera	46

<b>ÍNDICE DE GRÁFICOS</b>	<b>PÁG</b>
GRÁFICO N° 1 Utilización de los materiales	30
GRÁFICO N° 2 Estimulación de los sentidos	31
GRÁFICO N° 4 Diversos materiales	33
GRÁFICO N° 5 Utiliza los materiales adecuados	34
GRÁFICO N° 6 Los materiales deben ser de buena calidad	35
GRÁFICO N° 7 Desarrollo de los cinco sentidos	36
GRÁFICO N° 8 Uso inadecuado de los materiales	37
GRÁFICO N° 9 Los materiales intervienen en la estructuración sensorial	38
GRÁFICO N° 10 Desarrolla su imaginación	39
GRÁFICO N° 11 Mejora sus destrezas	40
GRÁFICO N° 12 Potencia el desarrollo sensorial	41
GRÁFICO N° 13 Potencia el desarrollo sensorial	42

GRÁFICO N° 14	
Estimula la función de los sentidos	43
GRÁFICO N° 15	
Asegura comunicación, aprendizaje	44
GRÁFICO N° 16	
M.C hace que el trabajo no solo sea un aprendizaje	45
GRÁFICO N° 17	
Experimentan los sentidos a su propia manera	46



“EL MATERIAL DIDÁCTICO EN LA ESTRUCTURACIÓN DE EJERCICIOS SENSORIALES DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN INICIAL PARVULARIA, PARALELO “A”, DEL JARDÍN DE INFANTES “DR.FERNANDO GUERRERO” EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PARROQUIA LIZARZABURU, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO LECTIVO 2013-2014”

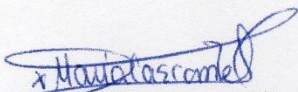
### **RESUMEN**

Este trabajo de investigación describe el problema de forma correcta como se encuentra en la realidad que expresan los siguientes aspectos puntuales , de la presente investigación el material didáctico que interviene en la estructuración de ejercicios sensoriales, mediante la educación sensorial se puede alcanzar el desarrollo de la comunicación, intercambio de ideas, aprendizaje de la cultura, ética y moral de los niños determinando su proceso de aprendizaje como resultados positivos justificando el proceso de recurso en la influencia de la estimulación de cada uno de los sentidos gusto , olfato , tacto , vista , oído, para el buen desarrollo de su esquema corporal y obtengan coordinación, equilibrio, equidad al realizar movimientos con el cuerpo. Para la recolección de los datos se utilizó como técnicas la encuesta formulado con preguntas de selección múltiple dirigidas a los docentes y se aplicó una ficha de observación a los niños para reconocer el grado de dificultad en la estructuración de ejercicios sensoriales. En esta investigación se realizó la comprobación de la hipótesis cuyos resultados nos ayudaron a establecer las conclusiones y recomendaciones, con los resultados de la investigación se desarrolló una guía de actividades: “Jugando con material didáctico” para que los niños a través de varios elementos ejerciten sus sentidos, estimule el cerebro y prepara el intelecto.



## SUMMARY

This research describes a problem in a correct way, as it really is, following specific aspects of this investigation. The teaching material involved in the structuring of sensory exercises through sensory education can achieve communication improvement, an interchange of ideas, culture knowledge, ethics and morals of children by determining the learning process as positive. The results are justified in the stimulation of each of the senses: taste, smell, touch, sight, and hearing. These are necessary for a proper development of their body, coordination, balance, and equilibrium In order to perform body movements. To collect survey data, a questionnaire was made that consisted of multiple choice questions aimed at teachers and an observation sheet was applied to children to recognize the degree of difficulty in structuring sensory exercises and techniques used. The hypothesis was tested and the results helped us establish findings and recommendations. With the research results, an activity guide was created "Playing with didactic materials". So that children can exercise their senses, stimulate their brain and prepare their intellect.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

**COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS**

CENTRO DE IDIOMAS





## INTRODUCCIÓN

La presente investigación se basa en el problema detectado en la estructuración de ejercicios sensoriales de los niños del Jardín de Infantes “Dr. Fernando Guerrero” constituyéndose un interesante tema ya que el ser humano desde sus inicios está ligado a expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos, y más aún en su etapa de formación escolar donde paso a paso se integra al entorno social a través de actividades de aula con un enfoque significativo para que los aprendizajes le sirvan para toda la vida , esta estructuración de ejercicios sensoriales desarrollara a través del material didáctico sus habilidades y destrezas en todas sus áreas estimulando el cerebro y preparando el intelecto mediante la manipulación de legos , rompecabezas , pintura , entre otros.

Dicha investigación se ha desarrollado a través del siguiente contenido.

**Capítulo I**, consta del planteamiento del problema, formulación del problema, objetivos y justificación.

**Capítulo II**, contempla el Marco teórico que consta de: antecedentes investigativos, fundamentación científica, fundamentación teórica, definición de términos, hipótesis, señalamiento de variables y matriz de operialización de variables.

**Capítulo III**, consta de la metodología en lo cual se determina: el método científico, tipo de investigación, diseño de la investigación, población y muestra, plan de recolección de la información, plan de procesamiento de la información.

**Capítulo IV**, disponemos de: análisis e interpretación de resultados.

**Capítulo V**, consta de conclusiones y recomendaciones.

**Capítulo VI**, finalmente culminamos con la propuesta que es la alternativa de la solución al problema.

# CAPÍTULO I

## MARCO REFERENCIAL

### 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La educación inicial tiene relevancia a nivel internacional en los sistemas educativos de varios países, de manera particular en Latinoamérica en donde se considera como obligatorio el primer año de educación básica. El aprendizaje mediante el uso de materiales empieza con experiencias, este método (Montessori, 1870) resulta una herramienta que ayuda al desarrollo mental del niño y a su autoconstrucción, permitiéndole entender lo que se aprende mediante la asociación de conceptos abstractos con una experiencia sensorial concreta, así realmente está aprendiendo y no solo memorizando.

En el Ecuador se han generado preocupaciones a nivel de especialistas y maestros sobre las condiciones pedagógicas necesarias con respecto al uso de materiales didácticos para llevar adelante adecuadamente el proceso de formación sensorial de los niños que asisten a este nivel de escolaridad, ya que provienen de hogares de una situación socio-económica diversa, así como de padres con diferente nivel de escolaridad, ellos se divierten aprendiendo a través de los legos, rompecabezas, pintura, y entre otros.

En el Jardín de Infantes “Dr. Fernando Guerrero” el primer Año de Educación Inicial Pavularia paralelo “A” como consecuencia presenta la problemática uso inadecuado de material didáctico en la estructuración de ejercicios sensoriales de los niños, no se les da la debida importancia para que hagan uso de los recursos que se encuentran a su alcance y puedan desarrollarse plenamente.

Por ello la necesidad de realizar la presente investigación para conocer la realidad sobre las condiciones pedagógicas que posee este Centro como apoyo para llevar adelante con eficiencia el uso de los materiales en los niños, condición necesaria en

el desarrollo de los sentidos en las diferentes áreas de la personalidad del niño, en este periodo de aprestamiento para emprender con éxito el aprendizaje escolar en el segundo año de educación básica.

No se han realizado actividades en el aula para fortalecer la estructuración de ejercicios sensoriales mediante el uso de un variado material didáctico.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera influye el material Didáctico en la estructuración de ejercicios sensoriales de los niños del primer año de Educación Inicial Parvularia, paralelo “A”, del Jardín de Infantes “Dr. Fernando Guerrero”, en la ciudad de Riobamba, parroquia Lizarzaburu, provincia de Chimborazo, período lectivo 2013 - 2014?

## **1.3. OBJETIVOS**

### **1.3.1. General**

- Determinar la importancia del material didáctico en la estructuración de ejercicios sensoriales de los niños del 1 er año, paralelo “A”, del Jardín de Infantes “Dr. Fernando Guerrero”, en la ciudad de Riobamba, parroquia lizarzaburu, provincia de Chimborazo, período lectivo 2013-2014.

### **1.3.2. Específicos**

- Investigar el material Didáctico que interviene en la estructuración de ejercicios sensoriales para el desarrollo de la comunicación, intercambio de ideas, el aprendizaje de la cultura, la ética la moral de los niños y niñas.
- Analizar el material didáctico en la estructuración de ejercicios sensoriales, para una mejora en su aprendizaje haciendo uso de todas sus facultades

- Elaborar materiales Didácticos para la estructuración de ejercicios sensoriales de niños de 5 años.

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA**

El presente proyecto denominado el material didáctico en la estructuración de ejercicios sensoriales de los niños del primer Año de Educación Inicial Parvularia, paralelo “A”, pretende vincular a los establecimientos de educación básica y sus problemáticas con la Universidad y alumnos porque tienen como finalidad buscar las posibles soluciones prácticas a la problemática de carácter académico de las Instituciones interesadas.

Es creativa, y original dado que en nuestro medio no se han realizado estudios en los cuales se investigue como el material didáctico interviene en la estructuración de ejercicios sensoriales lo cual ha generado novedad científica, pues se inscribe en un marco de contribuciones para la educación de los estudiantes pretende influir en la mejora de la calidad de la educación.

Es factible dado que ha generado intereses en autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia por lo cual hay una gran disposición a colaborar y brindar todas las facilidades para la realización de dicho estudio, además de contar con los recursos económicos necesarios.

La novedad científica ratifica en establecer como el material didáctico interviene en la estimulación de los sentidos que contribuyen a mejorar el aprendizaje de los niños ya que justifica mejorar en el proceso de enseñanza-aprendizaje en esta área la misma que permitirá desarrollar las destrezas de aprendizaje durante el año lectivo, ya que los recursos utilizados son elementales para el desarrollo de los mismos que les permite desarrollar sus habilidades.

Los beneficiarios son los estudiantes del primer Año de Educación Inicial Parvularia quienes podrán desarrollar todas las destrezas que poseen como la resolución de

ejercicios y problemas a través de la reflexión y criticidad en todas sus áreas, para realizar un estudio que permita determinar la importancia del material didáctico en la estructuración de ejercicios sensoriales con un proceso adecuado ayudaremos a que sus áreas sean desarrolladas.

Se realizó una guía de actividades con el tema “Jugando con material didáctico” para que los niños a través de la adecuada utilización de recursos ejerciten sus sentidos en todas sus formas, ya que el variado material les da la oportunidad de organizar y clasificar sus percepciones para que los niños desarrollen un 99% sus destrezas, capacidades mediante la manipulación de legos, rompecabezas, pintura, material del medio entre otros permitiendo estimular a los niños el cerebro.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Este trabajo se realizara con seriedad y responsabilidad, por lo que se considera que será de gran ayuda para maestros y estudiantes del Jardín de Infantes “Dr. Fernando Guerrero” período lectivo 2013-2014, ya que revisado los archivos de la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo y de la Facultad de Ciencias Educación, Humanas y Tecnologías, Carrera de Educación Parvularia e Inicial se ha encontrado temas parecidos o similares al tema de investigación propuesto.

- **INCIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES MILTON REYES, PERÍODO 2008-2009.**
- **EL MATERIAL LÚDICO EN EL APRENDIZAJE DE LAS MATEMÁTICAS DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES PACÍFICO VILLAGÓMEZ, AÑO LECTIVO 2011-2012.**
- **ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO CON RECICLADO. PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS/AS DE PRE KINDER “B2 DEL PARVULARIO POLITÉCNICO DE LA ESPOCH, CANTÓN RIOBAMBA, PERÍODO LECTIVO 2011-2012.**

Los temas mencionados anteriormente sirven de apoyo para el tema de investigación propuesto porque tienen similitud y relación con la investigación que se va a realizar mediante un proceso sistemático y continua búsqueda de información para dar las posibles soluciones a dicha problemática lo cual será muy provechoso y obtendremos información, aprendizajes y de esa forma alcanzar los objetivos planteados.

## **2.2.FUNDAMENTOS CIENTÍFICOS.**

### **2.2.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

**MONTESORI: “El materia sensorial está constituido por un sistema de objetos agrupados según una determinada cualidad física de los cuerpos como color, forma, dimensión, sonidos, etc.” (Montessori, 1870)**

La educación desde el comienzo de la vida podría cambiar el presente y el futuro del ser humano, teniendo en cuenta que el potencial humano no está determinado por nosotros, solo podemos servir al desarrollo del niño , invitándole al saber nunca se le impone o se le obliga a hacer algo, esto permite que el trabajo con él no solo sea un aprendizaje sino una incorporación de los conocimientos adquiridos de acuerdo con el ritmo normal del niño , que ayuda al educando a diferenciar por el mismo lo que hace, dándoles la oportunidad de utilizar la libertad a partir de sus primeros años de desarrollo , el niño llegaría a ser un adulto con capacidad de hacer frente a los problemas de la vida.

### **2.2.2. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA**

**CECILIA A. MORGADO PÉREZ: “Los materiales didácticos representan el eje fundamental para que ellos se involucren de manera positiva ante nuevos conocimientos que se les pretende enseñar.” (Pérez, 2009)**

Este método como un sistema de materiales y ejercicios que son utilizados por el niño de forma que pueda aprender de sus propias experiencias , constituye la base principal para su desarrollo en un ambiente estructurado y ordenado donde se fomenta la libertad , la adquisición de una confianza en sí mismo la identidad, coordinación , orden , autodisciplina, ideados a fin de captar la curiosidad del niño, guiándolo por el deseo de aprender , un correcto desarrollo perceptivo y cognitivo

radica en un buen desarrollo sensorio-motor. Por ello en su teoría atiende todos los sistemas sensoriales (tacto, gusto, olfato, oído, vista).

### **2.2.3. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA**

**MARIO SOSA: “Facilita experiencias la cual se obtiene de diversos materiales, permitiendo que los niños cumplan con sus obligaciones.”** (Sosa, 1958)

El niño posee características propias ,afectividad, imaginación, sentimientos, espontaneidad, estas características revelan su naturaleza, lo que los hace diferentes del adulto el crecimiento y madurez transcurre por etapas, bases las cuales debe estar orientada la educación corresponde aprender a conocer , aprender a hacer , aprender a vivir , aprender a ser, que permite desarrollar en el niño la personalidad , autonomía , juicio , responsabilidad personal , para lograr respetar las posibilidades de aprendizaje de cada persona.

### **2.2.4. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA**

**CABERO: “El material didáctico se utiliza dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas.”** (Cabero, 2001)

El maestro debe de ser el ente principal que lleve a los aprendices a pensar en la sociedad en la cual están desarrollando su proceso de aprendizaje , invitando a las dos partes involucradas a construir conocimiento desde los problemas que se vive a diario y que afectan de manera directa e indirecta a las aulas de clase, dejando que el niño sea el propio protagonista en la construcción de sus ideas, desde la relación con sus maestros y los demás, para pasar de ser seres sociales pasivos a seres sociales activos , críticos y pensantes de la sociedad en la que estamos sumergidos.



### **2.2.5. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA**

**FROEBEL: “Para el trabajo de los infantes proponía diversos materiales, tales como: palitos, mosaicos, collares, cajas, papel.”** (Froebel, 1782)

La comunicación, participación variada y oportuna da como resultado una comunicación efectiva entre los sujetos: docente y discente lo cual permite el enriquecimiento mutuo, partiendo de la comprensión, reciprocidad, la relación libre y abierta orientada por el logro de los objetivos, mediante el lenguaje ligado con el entorno natural y social estos recursos permiten la relación apropiada con los demás ya sea dentro del aula o fuera de la sociedad formando seres capaces de hacerle frente y darle soluciones a los problemas de la vida. Para (Lewandowky, 1986) la comunicación es entendimiento interpersonal, participación intencional o puesta en común de informaciones, es la relación libre y abierta entre sujetos que permite el enriquecimiento mutuo.

### **2.2.6. FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA**

**Palomino Delgado Valcarcel: “El material didáctico en la enseñanza una relación entre la palabra y la realidad.”** (Valcarcel, 1996)

El proceso axiológico analiza las habilidades, los medios, los valores del individuo desempeñando un papel muy importante esto conducen al educando a un mayor grado de motivación apropiándose de manera sólida y pueda manifestar sus emociones a través de un conjunto de acciones. Por ello la educación de valores adquiere una importancia extraordinaria siendo responsabilidad tanto de docentes como discentes fomentando la ética y la moral en cada uno de nuestros estudiantes y de esa forma aportar para tener un mundo mejor.

### **2.2.7. FUNDAMENTACIÓN CULTURAL**

**SCHROCHK: “Los materiales didácticos contribuyen en el aumento de los significados; desarrollan la continuidad de pensamiento hace que el aprendizaje sea más duradero, y brinda una experiencia real que estimula, la actividad de los estudiantes.” (Schrochk, 1998)**

La educación ideal del hombre es la que comienza desde la niñez , la educación de la infancia es el medio más adecuado para introducir a los niños al mundo de la cultura respetando todas las creencias, tradiciones, fiestas, costumbres de cada uno de los pueblos que forman parte de la cultura, desde la escuela se debe aprender a respetar la cultura a la que pertenecen los miembros de la comunidad educativa y tener en cuenta siempre que somos un pueblo que tiene mucha diversidad, para estar al servicio de los demás sin olvidar el aprecio y el cultivo de la naturaleza en un ambiente de amor y libertad.

### **2.2.8. FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

**PRESIDENTE CONSTITUCIONAL DE LA REPUBLICA: “La Constitución de la Republica en su artículo 26, determina que la educación es un derecho fundamental de las personas a lo largo de la vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado, que constituye un área prioritaria de la política y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.” (Delgado, 2011)**

Considerando en el artículo tercero la Constitución hace alusión al derecho que tenemos cada individuo de recibir dicha educación teniendo la obligación el Estado y la Federación impartir educación preescolar, primaria y secundaria, uno de los objetivos primordiales es desarrollar armónicamente las facultades del ser humano, el amor a la Patria y la conciencia de la solidaridad, en la independencia y la justicia. Dentro de los criterios marca, deberá mantenerse al margen de doctrinas religiosas es

decir: será laica, democrática, nacional, gratuita y obligatoria, lo que determina los planes y programas de estudio de la Educación Básica, los criterios establecidos en la Constitución Política se ratifican y precisan en la Ley General de Educación, la cual establece las finalidades educativas que imparte el Estado.

De acuerdo al artículo 344 de la Carta Suprema, este Sistema, con la rectoría del Estado ejercida a través de la Autoridad Educativa Nacional, comprende las instituciones, los programas, las políticas, los recursos y los actores del proceso educativo, así como las acciones en los niveles de Educación Inicial, Educación General Básica y Bachillerato.

Con la intención de garantizar, desarrollar y profundizar los derechos y obligaciones constitucionales en el ámbito educativo, se expidió la Ley Orgánica de Educación Intercultural, la cual fue publicada en el segundo suplemento del Registro Oficial 417 del 31 de marzo de 2011.

**Art. 37: “Para la obtención del grado académico de Licenciado o del Título Profesional universitario o politécnico, el estudiante debe realizar y defender un proyecto de investigación conducente a una propuesta para resolver un problema o situación práctica, con características de viabilidad, rentabilidad y originalidad en los aspectos de acciones, condiciones de aplicación, recursos, tiempos y resultados esperados. (L.O.E.S, 2010)**

EL proyecto de investigación y la propuesta son un requisito para la obtención de un título profesional universitario y en este caso espero cumplir con los objetivos establecidos en el proyecto para así poder solucionar de una manera total o parcial el problema de la estructuración de ejercicios sensoriales en los niños del primer año de Educación Básica paralelo “A” del Jardín de Infantes “Dr. Fernando Guerrero.”

**Art. 343: “Descripción del Régimen del Buen Vivir, se refiere a los objetivos del sistema nacional de educación, es decir, que en estos objetivos destaca la**

**centralidad del estudiante en el proceso de enseñanza/aprendizaje, que son principios pedagógicos de enorme importancia para la consecución (Acción y efecto de conseguir), de seres humanos desarrollados holísticamente, y la visión intercultural que estará integrada en el sistema nacional de educación, caracterizada por el respeto a la diversidad de nuestro país.”** (LOEI, 2011)

El buen vivir abre, a través de la educación, la interculturalidad y la pluriculturalidad dando paso a la participación de los actores como una obligación primordial que garantiza el Estado, favoreciendo el funcionamiento dinámico, incluyente, eficaz y eficiente del sistema educativo para que el pueblo goce de hechos y no solo palabras.

## **2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.3.1. MATERIAL DIDÁCTICO**

Son los elementos que empleamos los docentes para facilitar y conducir el aprendizaje de nuestros/as alumnos/as (libros, fomix, figuras, cárteles, tarjetas, dibujos, láminas, videos, CD). También consideramos materiales didácticos a aquellos materiales y equipos que ayudan a presentar y desarrollar los contenidos y a que los/as alumnos/as trabajen con ellos para la construcción de los aprendizajes significativos. Se podría afirmar que no existe un término unívoco acerca de lo que es un recurso didáctico, así que, en resumen, material didáctico es cualquier elemento que, en un contexto educativo determinado, es utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas. (Cabero, 2001)

### **2.3.2. MÉTODO MONTESSORI**

El método nació de la idea de ayudar al niño a obtener un desarrollo integral, para lograr un máximo grado en sus capacidades intelectuales, físicas y espirituales

trabajando sobre bases científicas en relación con el desarrollo físico y psíquico del niño.

Por consiguiente elaboro un material didáctico específico que contribuye el eje fundamental para el desarrollo e implantación de su método este material está diseñado para ser manipulado por los alumnos en un ambiente estructurado y ordenado donde se fomenta la libertad, la adquisición de una confianza en sí mismos, la independencia, coordinación , orden , concentración , autodisciplina ; no es un simple pasatiempo ni una sencilla fuente de información ,es más que eso , es material didáctico para enseñar , están ideados a fin de captar la curiosidad del niño, guiarlo por el deseo de aprender, para conseguir esta meta han de presentarse agrupados, según su función, de acuerdo con las necesidades innatas de cada alumno. (Sánchez)

### **2.3.3. IMPORTANCIA DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS**

(Montessori, 1870) elaboró un material didáctico específico que constituye el eje fundamental para el desarrollo e implantación de su método ,no es un simple pasatiempo, ni una sencilla fuente de información, es más que eso, es material didáctico para enseñar. Están ideados a fin de captar la curiosidad del niño, guiarlo por el deseo de aprender. Para conseguir esta meta han de presentarse agrupados, según su función, de acuerdo con las necesidades innatas de cada alumno. Estos materiales didácticos pueden ser utilizados individualmente o en grupos para participar en la narración de cuentos, conversaciones, discusiones, esfuerzos de trabajo cooperativo, canto, juegos al aire libre y actividades lúdicas libres. De esta forma asegura la comunicación, el intercambio de ideas, el aprendizaje de la cultura, la ética y la moral. En general todos los materiales didácticos poseen un grado más o menos elaborado de los cuatro valores: funcional, experimental, de estructuración y de relación, otra característica es que casi todo el equipo es autocorrectivo, de manera que ninguna tarea puede completarse incorrectamente sin que el niño se dé cuenta de ello por sí mismo. Una tarea realizada incorrectamente encontrará espacios vacíos o piezas que le sobren. El niño realiza cosas por sí mismo, los dispositivos simples, y

observa las cosas que crecen (plantas, animales), abren su mente a la ciencia, los colores, la pintura, papeles de diferentes texturas, objetos multiformes y las figuras geométricas de tres dimensiones las incitan a la expresión creativa.

### **Funciones**

- ✓ Según se usen, pueden tener diversas funciones:
- ✓ Proporcionar información
- ✓ Orientar
- ✓ Simular
- ✓ Guiar los aprendizajes
- ✓ Ejercitar habilidades
- ✓ Motivar
- ✓ Evaluar
- ✓ Comentar
- ✓ Formar

### **Clasificación**

Una clasificación de los materiales didácticos que conviene indistintamente a cualquier disciplina es la siguiente:

**Material permanente de trabajo:** Pueden ser cuadernos, hojas, lápiz, colores, computadores, grabadora.

**Material informativo:** Carteles, libros, diccionarios, revistas, periódicos, etc.

**Material ilustrativo audiovisual:** Poster, videos, CD, etc.

**Material experimental:** Aparatos y materiales variados, que se presten para la realización de pruebas o experimentos que deriven en aprendizajes.

**Material tecnológico:** Todos los medios electrónicos que son utilizados para la creación de materiales didácticos, las herramientas o materiales permiten al profesor

la generación de diccionarios digitales, biografías interactivas, y la publicación de documentos en bibliotecas digitales, es decir, la creación de contenidos e información complementaria al material didáctico. (Pestalozzi, 1872)

#### **2.3.4. SELECCIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS**

Para que un material didáctico resulte efectivo y propicie una situación de aprendizaje exitosa, no basta con que se trate de un “buen material”, ni tampoco es necesario que sea un material de última tecnología, debemos tener en cuenta su calidad objetiva en qué medida sus determinados aspectos curriculares de nuestro contexto educativo:

- Los objetivos educativos que se pretenden lograr.
- Los contenidos que se van a tratar utilizando el material.
- Las características de los estudiantes
- Las características del contexto (físico, curricular) en el que desarrollamos nuestra docencia y donde pensamos emplear el material didáctico que estamos seleccionando.
- Las estrategias didácticas que podemos diseñar considerando la utilización del material. (Montessori, 1870)

La selección de los materiales a utilizar con los estudiantes siempre se realizará contextualizada en el marco del diseño de una intervención educativa concreta, considerando todos estos aspectos y teniendo en cuenta los elementos curriculares particulares que inciden. La cuidadosa revisión de las posibles formas de utilización del material permitirá diseñar actividades de aprendizaje y metodologías didácticas eficientes que aseguren la eficacia en el logro de los aprendizajes previstos. (Rodríguez, 1892)

### **2.3.5. ESTRUCTURACIÓN DE EJERCICIOS SENSORIALES**

Es promover el desarrollo de los sentidos, provocando un despertar sensorial, favoreciendo la comprensión de los otros, del mundo y de sí mismo a través de estímulos y actividades, partiendo siempre de las necesidades básicas del niño así como de su desarrollo real. (Ayres, 1920)

### **2.3.6. IMPORTANCIA DE LOS EJERCICIOS SENSORIALES**

Montessori consiste básicamente en la educación sensorial. Para ella el objetivo de la educación en los pequeños es la ejercitación de los sentidos, en todas sus formas, un variado material sensorial les da la oportunidad de organizar y clasificar sus percepciones, desarrollan su inteligencia jugando con figuras geométricas, estimula en el niño el cerebro y prepara el intelecto. Hay material concreto para cada área, está constituido por un sistema de objetos agrupados según una determinada cualidad física de los cuerpos, como color, forma, dimensión, sonido, rugosidad, peso, temperatura, etc. Trabaja cada sentido en particular, con la idea de aislar cada una de las cualidades sensoriales. Nos encontramos, pues, con un material analítico y abstracto, que tiende, por lo menos hasta cierto punto, a simplificar la realidad. (Montessori, 1870)

### **2.3.7. MATERIALES SENSORIALES AGRUPADOS POR CADA SENTIDO**

**Gusto:** El gusto es uno de los sentidos, consiste en registrar el sabor e identificar determinadas sustancias solubles en la saliva por medio de algunas de sus cualidades químicas. Está unido al olfato, que completa su función gracias a las papilas olfativas. Se corresponden con los cinco sabores que se consideran: amargo salado dulce, ácido y sabroso.





**Fuente:** Jardín de Infantes Dr. Fernando Guerrero  
**Elaborado por:** Eliana Abigail Vásquez Ortiz

**Olfato:** Es el sentido que nos permite oler. Este fenómeno ocurre cuando ciertas sustancias se introducen en la nariz y tenemos la sensación de oler. Antes de que podamos oler cualquier cosa, las sustancias que se desprenden de ésta deben llegar a nuestra nariz. En general, las moléculas olorosas experimentan dos procesos antes de llegar a nuestra nariz. El primero de ellos ocurre cuando las moléculas se desprenden de la sustancia en que se encuentran y el segundo al transportarse estas moléculas hasta nuestra nariz.

En la fotografía podemos observar que sustancia están percibiendo los niños es café colombiano y la reacción de ellos fue huele rico estimulando de esta forma el sentido del olfato.



**Fuente:** Jardín de Infantes Dr. Fernando Guerrero  
**Elaborado por:** Eliana Abigail Vásquez Ortiz

**Tacto:** Captan una serie de estímulos específicos que permiten diferenciar distintas sensaciones y perciben el frío, el calor, la presión y el dolor; de modo que el sistema

nervioso recibe información de lo que ocurre en el interior y el exterior del organismo.

Los niños se encuentran manipulando plastilina de modo que ellos puedan diferenciar lo suave, grueso, liso que son ejercicios de selección que llama la atención del niño sobre las diferentes formas de los cuerpos.



**Fuente:** Jardín de Infantes Dr. Fernando Guerrero  
**Elaborado por:** Eliana Abigail Vásquez Ortiz

**Vista:** El sentido de la vista es el que nos permite percibir sensaciones luminosas y captar el tamaño, la forma y el color de los objetos, así como la distancia a la que se encuentran. Estas sensaciones llegan a través de los ojos, órganos encargados de la visión. Dentro del mismo se encuentran células receptoras que se encargan de armar las imágenes de los objetos y transmitir las al cerebro. El ojo es un órgano muy delicado. Su parte posterior está protegida por los huesos del cráneo y la cara. Su parte delantera es protegida del polvo y otros cuerpos extraños por las cejas, las pestañas, los párpados y las glándulas lágrima.

En esta actividad se encuentran observando unas canastas por medio de ello estamos estimulando el sentido de la vista de los niños, pedimos que observen de tal manera que diferencien formas, tamaño, color etc.



**Fuente:** Jardín de Infantes Dr. Fernando Guerrero  
**Elaborado por:** Eliana Abigail Vásquez Ortiz

**Oído:** Discernimiento de los sentidos proporciona una gama de sonidos este material que es la música está constituido naturalmente por sonidos se produce ruidos por el movimiento de diferentes cuerpos el material más importante está representado por campanillas un variado material sensorial les da la oportunidad de organizar y clasificar sus percepciones, desarrollando su inteligencia.



**Fuente:** Jardín de Infantes Dr. Fernando Guerrero  
**Elaborado por:** Eliana Abigail Vásquez Ortiz

**Los Sentidos:** trabaja cada sentido en particular, con la idea de aislar cada una de las cualidades sensoriales estos materiales están agrupados por cada sentido el olfato, la vista, el tacto, el gusto y oído que están relacionados con los órganos de los sentidos. (Noguka)



**Fuente:** Jardín de Infantes Dr. Fernando Guerrero  
**Elaborado por:** Eliana Abigail Vásconez Ortiz



**Fuente:** Jardín de Infantes Dr. Fernando Guerrero  
**Elaborado por:** Eliana Abigail Vásconez Ortiz

### **2.3.8. PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN SENSORIAL**

Entre otros principios destacados de la educación sensorial, destacamos:

- ✓ Gradación: aprendizajes de lo perceptible a lo imperceptible.
- ✓ Reconocer, identificar y diferenciar objetos a través de los sentidos.
- ✓ Sentir las sensaciones externas con nuestro cuerpo.
- ✓ Aprendizaje discriminatorio.

La educación sensorial es de gran importancia para los niños porque ayuda a promover el desarrollo de los sentidos, la educación sensorial se basa en una serie de objetivos: Mejorar las capacidades sensoriales del niño, lograr rapidez en la transmisión sensorial y de los sentidos al cerebro y en las respuestas motoras del cerebro a los órganos efectores del movimiento, potenciar el desarrollo cognitivo a través de una buena educación sensorial. (Noguka)

### **2.3.9. DESARROLLO SENSORIAL**

Son los procesos por los cuales el niño va a desarrollarse en todos sus aspectos, creando la base para posteriores desarrollos .El desarrollo sensorial va a constituir los canales por donde el niño recibe la información de su entorno los colores, las formas, olores, sabores, sonidos, etc , y de su propio cuerpo sensaciones de hambre, frío,

posiciones del cuerpo en el espacio a partir de estas informaciones el niño podrá dar respuestas adaptadas a las condiciones del medio, es decir, realizará acciones inteligentes. Las capacidades sensoriales son las primeras funciones que se desarrollan en el niño, ya que son la base del desarrollo perceptivo y cognitivo intelectual, la información que el niño tiene de su entorno procede de las aportaciones provenientes de los órganos sensoriales, que son los encargados de recoger la estimulación que nos manda el medio, y de transmitirla al cerebro para que la registre. (Feldman, 1999)

## **2.4.DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

**Aprendizaje:** Proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia.

**Aprendizaje significativo:** Proviene del interés del individuo, lo que aprende le sirve y utiliza porque es valorado para el cómo primordial y útil.

**Comunicación:** Es el proceso mediante el cual se puede transmitir información de una entidad a otra, los procesos de comunicación son interacciones mediadas por signos entre al menos dos agentes que comparten un mismo repertorio de signos y tienen unas reglas semióticas comunes.

**Comportamiento:** Conjunto de actividades y reacciones adoptativas a los estímulos que provienen del exterior proceder o actuar.

**Concreto:** Tratar de una sola cosa, que se considera principal, excluyendo las prescindibles o circunstanciales.

**Cualidad:** Rasgo, componente permanente, diferenciado, peculiar y distintivo de la naturaleza o la esencia de una persona o cosa que contribuye, junto con otros, a que alguien o algo sea lo que es y como es.

**Destreza:** Capacidad o habilidad para realizar algunos trabajos manuales.

**Desarrollo:** Tener conciencia de lo que se aprende y aflora estos conocimientos para buscar soluciones en la vida diaria.

**Didáctico:** es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza, destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas.

**Discernimiento:** Capacidad para discernir.

**Educación:** El proceso de vinculación y concienciación cultural, moral y conductual.

**Enseñanza:** Es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de tres elementos: un docente, uno o varios estudiantes y el objeto de conocimientos.

**Estimulación:** Incitación o excitación de algo para acelerar un proceso o aviar una actividad.

**Experiencia:** Propician aprendizajes concretos de la vida real.

**Ejercicios:** Práctica que sirve para adquirir unos conocimientos o desarrollar una habilidad, también acción de ejercitarse u ocuparse en una cosa, ocupación, dedicación, trabajo práctico para el aprendizaje de ciertas disciplinas.

**Estructuración de Ejercicios Sensoriales:** Es promover el desarrollo de los sentidos, provocan un despertar sensorial, favoreciendo la comprensión de los otros, del mundo y de sí mismo a través de estímulos y actividades, y partiendo siempre de las necesidades básicas del niño así como de su desarrollo real.

**Habilidad:** Se considera como a una aptitud innata o desarrollada o varias de estas, y al grado de mejora que se condiga a estas mediante la práctica, se le denomina talento.

**Inteligencia:** Facultad de la mente que permite aprender, entender, razonar, tomar decisiones y formarse una idea determinada de la realidad.

**Lenguaje:** Se llama lenguaje a cualquier tipo de código semiótico estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales existen contextos tanto naturales como artificiales.

**Lenguajeligado:** El lenguaje al ser algo íntimamente ligado al ser humano y estar inmerso en varios aspectos de nuestra vida diaria, ha sido estudiado desde diferentes perspectivas de pensamiento, ha transformado la conciencia humana porque permite el desarrollo de nuevas formas de pensamiento y la adquisición de conocimientos.

**Método:** Forma o modo de hacer algo para alcanzar un objetivo previsto con el empleo de recursos predeterminados.

**Material:** Es un elemento que puede transformarse y agruparse en un conjunto, por ejemplo, temperas, plastilinas, etc, se le puede denominar materiales escolares, se habla de material educativo refiriéndose a elementos como pinturas, lienzo, papel, etc; la didáctica, apoyo multimedia y audiovisual el material puede ser simple o complejo.

**Material Didáctico:** Los materiales didácticos son los elementos que empleamos los docentes para facilitar y conducir el aprendizaje de nuestros/as alumnos/as (libros, carteles, mapas, fotos, láminas, videos, CD), también consideramos materiales didácticos a aquellos materiales y equipos que nos ayudan a presentar y desarrollar los contenidos y que los/as alumnos/as trabajen con ellos para la construcción de los aprendizajes significativos. Se podría afirmar que no existe un término unívoco acerca de lo que es un recurso didáctico, así que, en resumen, material didáctico es cualquier elemento que, en un contexto educativo determinado, es utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas.

**Moléculas:** Parte más pequeña que puede separarse de una sustancia pura sin que la sustancia pierda sus propiedades.

**Percepción:** Primer conocimiento de una cosa por medio de las impresiones que comunican los sentidos.

**Sensoriales:** Relativo a los sentidos el niño conoce el mundo a través de sus percepciones sensoriales, el sistema sensorial es parte del sistema nervioso, responsable de procesar la información sensorial. El sistema sensorial está formado por receptores sensoriales y partes del cerebro involucradas en la recepción sensorial. Los principales sistemas sensoriales son: la vista, el oído, el tacto, el gusto y el olfato.

**Sensación:** Impresión que los estímulos externos producen en la conciencia y que es recogida por medio de alguno de los sentidos.

**Soluble:** Se aplica al cuerpo sólido que se puede dividir en partículas muy pequeñas que se mezclan con las de un líquido soluble insoluble.

El campo receptivo es la parte específica del mundo a la que un órgano y unas determinadas células del receptor responden. Por ejemplo, el campo receptivo de un ojo es la parte del mundo que éste puede ver.

## **2.5.HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

El material didáctico influye en la estructuración de ejercicios sensoriales de los niños del primer año de educación Inicial Parvularia, paralelo “A”, del Jardín de Infantes “Dr. Fernando Guerrero” en la ciudad de Riobamba, parroquia Lizarzaburu, provincia de Chimborazo, año lectivo 2013-2014.



## **2.6. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN.**

### **2.6.1. Variable Dependiente**

El Material Didáctico

### **2.6.2. Variable Independiente**

La estructuración de ejercicios sensoriales

## 2.7.MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

### 2.7.1. Variable Dependiente: El Material Didáctico

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
<p>Son los elementos que empleamos los docentes para facilitar y conducir el aprendizaje de nuestros/as alumnos/as (libros, fomix, figuras, cárteles, tarjetas, dibujos, láminas, videos, CD). También consideramos materiales didácticos a aquellos materiales y equipos que ayudan a presentar y desarrollar los contenidos y a que los/as alumnos/as trabajen con ellos para la construcción de los aprendizajes significativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos</li> <li>• Libros</li> <li>• Láminas</li> <li>• Construcción</li> <li>• Aprendizaje significativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar con independencia materiales de reciclaje o del entorno como: cartones, botellas, etc.</li> <li>• Participar en la producción de textos educativos de temas señalados.</li> <li>• Leer carteles que acompañan a las exposiciones a comprender los mensajes.</li> <li>• Relacionar el avance de la tecnología con las actividades diarias.</li> <li>• Identificar sus propias actitudes en función de reflexionar y respetar a los demás, que le servirá para la vida.</li> </ul>	<p><b>TÉCNICA</b></p> <p>Encuesta</p> <p>Observación</p> <p><b>INSTRUMENTOS</b></p> <p>Cuestionario</p> <p>Ficha de observación</p>

**2.7.2. Variable Independiente:** La Estructuración de ejercicios sensoriales

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Es promover el desarrollo de los sentidos, provocan un despertar sensorial, favoreciendo la comprensión de los otros, del mundo y de sí mismo a través de estímulos y actividades, partiendo siempre de las necesidades básicas del niño así como de su desarrollo real.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover</li> <li>• Favoreciendo</li> <li>• Estímulos</li> <li>• Actividades</li> <li>• Desarrollo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar con entusiasmo y autonomía en las actividades propuestas por la comunidad escolar.</li> <li>• Reconocerse como un ser que siente piensa y opina para generar autonomía en las actividades que realiza.</li> <li>• Expresar sus emociones y sentimientos de una manera espontánea.</li> <li>• Ser perseverante en las tareas cotidianas y en la resolución de problemas sencillos.</li> <li>• Aceptar, respetar, y practicar las normas establecidas por el grupo en función de incluirse en sí mismo.</li> </ul>	<p><b>TÉCNICA</b></p> <p>Encuesta</p> <p>Observación</p> <p><b>INSTRUMENTOS</b></p> <p>Cuestionario</p> <p>Ficha de Observación</p>

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. MÉTODOS

Los métodos que se utilizaron durante el desarrollo de investigación son los siguientes:

**Método Científico.-** Se partió de la observación del problema y se basó en un procedimiento científico para comprobar mencionada problemática.

**Deductivo.-** Se utilizó este método como forma fundamental de razonamiento, para analizar hechos generales y explicar fenómenos particulares, objeto de estudio de la Metodología.

**Inductivo.-** Casos particulares para llegar a conclusiones generales, a partir de verdades particulares, se concluye en verdades generales.

**Analítico.-** Se partió de lo compuesto a lo simple, haciendo separación de un todo en sus partes constitutivas con el propósito de estudiar estas relaciones que las une.

**Sintético.-** Reconstrucción de todo lo descompuesto por el análisis, consiste en la reunión racional de los elementos dispersos de un todo para estudiarlos en su totalidad.

#### • TIPO DE INVESTIGACIÓN

**Descriptiva.-** Se trabajó sobre realidades de hecho para presentar una interpretación correcta.

**Exploratoria.-** Consiste en la manipulación de las variables experimentales no comprobadas, con el fin de describir de qué modo o por qué causa se produce dicha situación o acontecimiento particular.

- **DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

**Bibliografía documental.-** La realizaremos a través de la consulta de documentos (libros, revistas, periódicos, memorias, internet, enciclopedias etc.)

**De campo.-** Se efectúa en el lugar y tiempo en que ocurren los fenómenos objeto de estudio, por cuanto se va a recolectar datos y se va a realizar en el lugar de los hechos.

### **3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA**

#### **3.2.1. POBLACIÓN**

<b>CONTENIDO</b>	<b>NÚMERO</b>	<b>PORCENTAJES</b>
Docentes	2	8%
Niños	34	92%
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

Fuente: Jardín de Infantes “Dr. Fernando Guerrero”

Elaborado: Eliana Abigail Vásquez Ortiz

#### **3.2.2. MUESTRA**

La población es pequeña la cual está conformada por 2 docentes 34 padres de familia, 34 niños del 1er año de Educación Inicial Parvularia del Jardín de Infantes “Dr. Fernando Guerrero” en la ciudad de Riobamba, parroquia Lizarzaburo, provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015.

### **3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

#### **Técnica de la Encuesta**

Para la recolección de investigación de campo se realizara la técnica de la encuesta dirigida a los docentes de la Institución, para la recopilación de opiniones, con el

propósito de aclarar sobre la problemática denominada el material didáctico en la estructuración de ejercicios sensoriales la misma que se procederá a tabularse.

**Instrumento: Cuestionario.-** Como instrumento de la técnica de la encuesta para obtener datos de manera rápida de la variable independiente el material didáctico.

### **Técnica de la Observación**

Esta técnica fue utilizada con los niños en el aula de clase, como la atención minuciosa y profunda de un hecho o fenómeno a través de la operación de las variables que interviene en el comportamiento del mismo.

### **3.4.TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS**

Una vez recolectada la información con los diferentes instrumentos se procederá mediante la tabulación y elaboración de cuadros estadísticos con frecuencias y porcentajes.

Se realiza el análisis cuantitativo y cualitativo de los datos y se verificara la hipótesis, así como también se redactaran las conclusiones y recomendaciones.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. ENCUESTAS REALIZADAS A LOS DOCENTES DEL JARDÍN DE INFANTES “DR: FERNANDO GUERRERO”

**Pregunta N°1 ¿Le da al niño la oportunidad que utilice los materiales que se encuentran a su alcance?**

**Cuadro N° 1 Utilización de los materiales**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Rara vez	0	0%
Nunca	2	100%
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas realizadas a los docentes del Jardín de Infantes Dr. Fernando Guerrero

**Elaborado por:** Eliana Vásquez

**Gráfico N° 1 Utilización de los materiales**



**Fuente:** Cuadro N° 1.

**Elaborado por:** Eliana Vásquez.

**Análisis** De los 2 docentes encuestados del mencionado Jardín de Infantes el 100% manifiesta que nunca les dan la oportunidad a los niños que utilicen los materiales que se encuentran a su alcance dicen para evitar posibles accidentes.

**Interpretación** Todos los docentes manifiestan que nunca les dan la oportunidad a los niños que utilicen los materiales que se encuentran a su alcance.

**Pregunta N°2 ¿Estimula los sentidos mediante una gran variedad de materiales?**

**Cuadro N° 2 Estimulación de los sentidos**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	1	50%
Rara vez	1	50%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas realizadas a los docentes del Jardín de Infantes Dr. Fernando Guerrero

**Elaborado por:** Eliana Vásconez

**Gráfico N° 2 Estimulación de los sentidos**



**Fuente:** Cuadro N° 2

**Elaborado por:** Eliana Vásconez

**Análisis** De los docentes encuestados del Jardín de Infantes de un total de 2 manifiestan lo siguiente 1 que representa el 50% manifiestan que siempre estimulan los sentidos mediante una gran variedad de materiales mientras que el otro 50% que representa 1 dice rara vez.

**Interpretación** La mitad de los docentes consideran realmente que estimulan los sentidos mediante una gran variedad de materiales que ayuda a mejorar las habilidades y destrezas.



**Pregunta N°3 ¿Permite que los niños utilicen materiales del entorno?**

**Cuadro N° 3 Materiales del entorno**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	0	0%
Rara vez	0	0%
Nunca	2	100%
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas realizadas a los docentes del Jardín de Infantes Dr. Fernando Guerrero

**Elaborado por:** Eliana Vásconez

**Gráfico N° 3 Materiales del entorno**



**Fuente:** Cuadro N° 3

**Elaborado por:** Eliana Vásconez

**Análisis** De los docentes encuestados del Jardín de Infantes el 100% manifiesta lo siguiente que nunca permiten que los niños utilicen materiales del entorno por mantener a los niños limpios y los padres no se molesten.

**Interpretación** Todos los docentes encuestados manifiestan que nunca permiten que los niños utilicen materiales del entorno privándoles que tengan el contacto más cercano con la naturaleza.

**Pregunta N°4 ¿Deja que el niño trabaje solo con diversos materiales didácticos?**

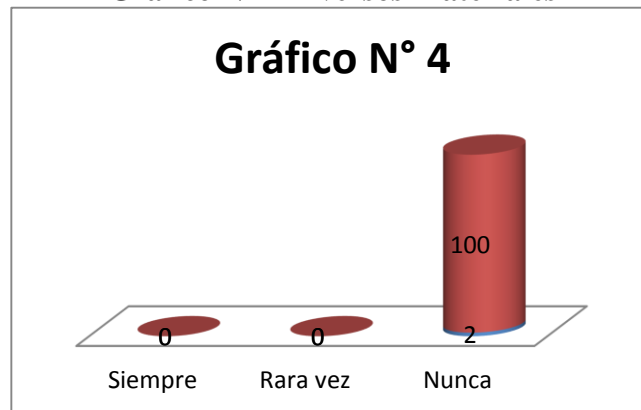
**Cuadro N° 4 Diversos Materiales**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Rara vez	0	0%
Nunca	2	100%
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas realizadas a los docentes del Jardín de Infantes Dr. Fernando Guerrero

**Elaborado por:** Eliana Vásconez

**Gráfico N° 4 Diversos Materiales**



**Fuente:** Cuadro N° 4

**Elaborado por:** Eliana Vásconez

**Análisis** De los dos docentes encuestados del Jardín de Infantes el 100% manifiestan que nunca deja que el niño trabaje solo con diversos materiales didácticos.

**Interpretación** Todos los docentes manifiestan que nunca les dejan que trabajen solos con diversos materiales didácticos lo cual no permite que desarrollen su autonomía ya que los niños tienen diferente nivel de aprendizaje unos captan más rápido otros menos lo cual afecta al desarrollo de la independencia, confianza en sí mismo.

**Pregunta N°5 ¿Cómo docente utiliza los materiales adecuados como videos, CD, fomix, láminas y otros recursos para el buen desarrollo de los sentidos?**

**Cuadro N° 5 Utiliza los materiales adecuados**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Rara vez	2	100%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas realizadas a los docentes del Jardín de Infantes Dr. Fernando Guerrero

**Elaborado por:** Eliana Vásconez

**Gráfico N° 5 Utiliza los materiales adecuados**



**Fuente:** Cuadro N° 5

**Elaborado por:** Eliana Vásconez

**Análisis** De los 2 docentes encuestados del Jardín de Infantes el 100% manifiesta que rara vez utilizan los materiales adecuados como videos, CD, fomix, láminas y para el buen desarrollo de los sentidos.

**Interpretación** Todos los docentes encuestados manifiestan que rara vez utilizan los materiales adecuados como videos, CD, fomix, láminas y otros recursos para el buen desarrollo de los sentidos.

**Pregunta N°6 ¿Considera usted que los materiales deben ser de buena calidad y de última tecnología?**

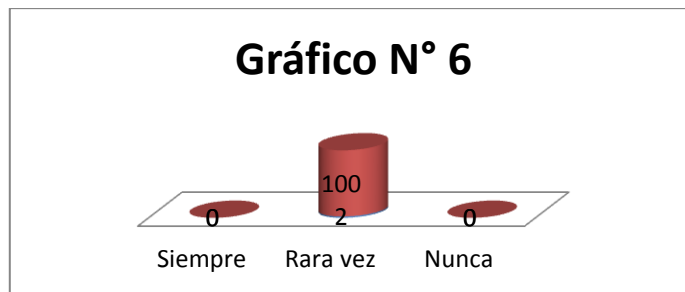
**Cuadro N° 6 Los materiales deben ser de buena calidad**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	0	0%
Rara vez	2	100%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas realizadas a los docentes del Jardín de Infantes Dr. Fernando Guerrero

**Elaborado por:** Eliana Vásconez

**Gráfico N° 6 Los materiales deben ser de buena calidad**



**Fuente:** Cuadro N° 6

**Elaborado por:** Eliana Vásconez

**Análisis** De los 2 docentes encuestados del Jardín de Infantes el 100% manifiesta que rara vez los materiales deben ser de buena calidad y de última tecnología para que puedan aprender de sus propias experiencias.

**Interpretación** Todos los docentes encuestados manifiestan que rara vez los materiales deben ser de buena calidad y de última tecnología se puede hacer uso de otros recursos como el entorno, reciclaje con el propósito de que aprenden de sus propias experiencias ellos responden a la alegría del saber nunca se lo impone o se le obliga hacer algo esto hace que el trabajo no solo sea un aprendizaje sino una incorporación de los conocimientos adquiridos de acuerdo con el ritmo normal del niño.

**Pregunta N°7 ¿Enseña a sus alumnos mediante un variado material didáctico lo cual que permita el desarrollo de los cinco sentidos?**

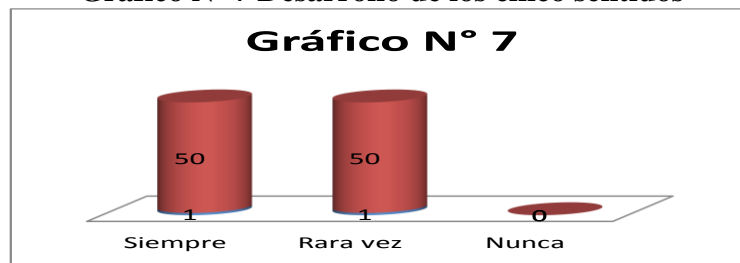
**Cuadro N° 7 Desarrollo de los cinco sentidos**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	50%
Rara vez	1	50%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas realizadas a los docentes del Jardín de Infantes Dr. Fernando Guerrero

**Elaborado por:** Eliana Vásconez

**Gráfico N° 7 Desarrollo de los cinco sentidos**



**Fuente:** Cuadro N° 7

**Elaborado por:** Eliana Vásconez

**Análisis** De los 2 docentes encuestados del Jardín de Infantes el 50% manifiestan que siempre enseña a sus alumnos mediante un variado material didáctico que permita el desarrollo de los cinco sentidos, la utilización de los materiales didácticos permite ir desarrollando en los niños, independencia, la confianza en sí mismos, la concentración y el orden mientras que el otro 50% da su opinión de rara vez.

**Interpretación** La mitad de los docentes encuestados manifiestan que es muy importante enseña a sus alumnos mediante un variado material didáctico que permita el desarrollo de los cinco sentidos para que los niños alcancen independencia que se puedan desenvolver solos, tengan confianza en sí mismos que estén seguros de lo que hacen o dicen, y sean ordenados en todo.

**Pregunta N°8 ¿El uso inadecuado de los materiales afectan directamente a la estructuración sensorial?**

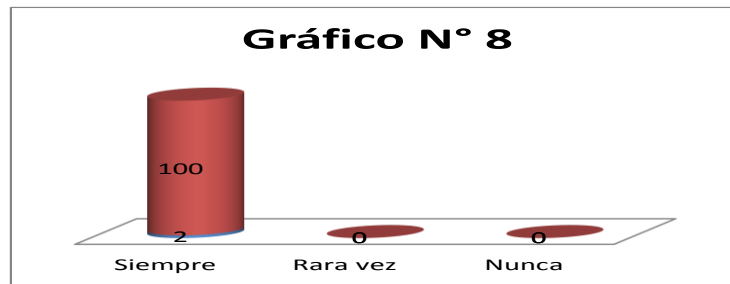
**Cuadro N° 8 Uso inadecuado de los materiales**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	100%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas realizadas a los docentes del Jardín de Infantes Dr. Fernando Guerrero

**Elaborado por:** Eliana Vásconez

**Gráfico N° 8 Uso inadecuado de los materiales**



**Fuente:** Cuadro N° 8

**Elaborado por:** Eliana Vásconez

**Análisis** El 100% manifiesta que siempre el uso inadecuado de los materiales afecta directamente a la estructuración sensorial, la utilización de materiales didácticos ayuda mucho a promover el desarrollo de los sentidos mejorando en los niños capacidades, rapidez en la trasmisión sensorial y de los sentidos al cerebro.

**Interpretación** Se consideran que los materiales o recursos que se utiliza para impartir conocimiento en el aula de clases es muy importante para que la estructuración sensorial de los niños sean estimulados a través de estos medios que son positivos para construir conocimientos tanto discente como docente y que los niños alcancen la madurez sensorial.

**Pregunta N° 9 ¿Considera usted como docente que los materiales didácticos intervienen en el desarrollo de la estructuración sensorial?**

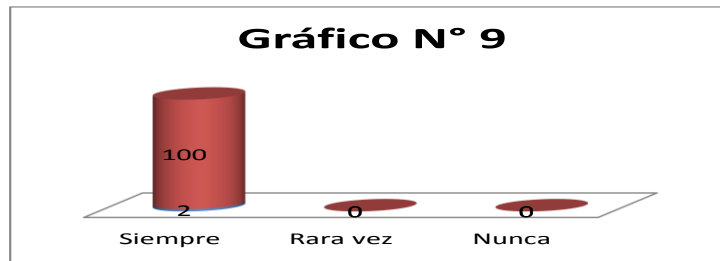
**Cuadro N° 9 Los mariales intervienen en la estructuración sensorial**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	100%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas realizadas a los docentes del Jardín de Infantes Dr. Fernando Guerrero

**Elaborado por:** Eliana Vásconez

**Gráfico N° 9 Los mariales intervienen en la estructuración sensorial**



**Fuente:** Cuadro N° 9

**Elaborado por:** Eliana Vásconez

**Análisis** El 100% manifiestan que los materiales didácticos intervienen en el desarrollo de la estructuración sensorial a través de la gran variedad de materiales didácticos los niños desarrollan con éxito sus funciones básicas ya que el material puede ser manipulado, característica muy importante que ayuda al educando a diferenciar por el mismo lo que hace.

**Interpretación** Todos los docentes encuestados manifiestan que muy importante alcanzar éxito en la educación sensorial lo cual hay que mejorarlo mediante una gran variedad de materiales didácticos es uno de los propósitos que todo docente quisiera alcanzar en los niños y que sus funciones básicas sean desarrolladas completamente con práctica y perseverancia en servicio a nuestros niños.

#### 4.2. Resultados de las fichas de observación de los estudiantes.

**Pregunta N°10 ¿Desarrolla su imaginación y enriquece sus vínculos y manifestaciones sociales?**

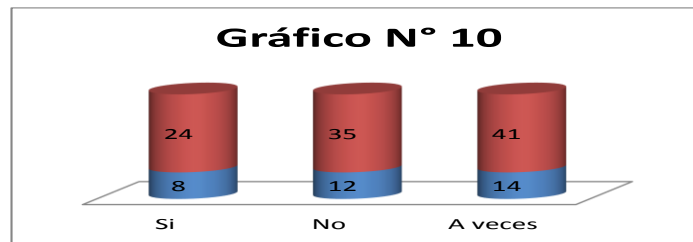
**Cuadro N° 10 Desarrolla su imaginación**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	8	24
No	12	35
A veces	14	41
Total	34	100

**Fuente:** Ficha de observación para los niños

**Elaborado por:** Eliana Vásconez

**Gráfico N° 10 Desarrolla su imaginación**



**Fuente:** Cuadro N° 10

**Elaborado por:** Eliana Vásconez

**Análisis** Se obtuvo que 8 niños que representan el 24% manifiestan que Si desarrollan su imaginación y enriquecen sus vínculos y manifestaciones sociales, 14 niños que representan el 41% indican que A veces lo hacen, 12 niños que representan el 35% No lo hacen.

**Interpretación** Con estos datos se puede deducir que la mayoría de los estudiantes a veces desarrollan su imaginación y enriquecen sus vínculos y manifestaciones sociales.



**Pregunta N°11 ¿El uso de materiales didácticos mejora sus destrezas, en un mecanismo de autoconstrucción y disciplina?**

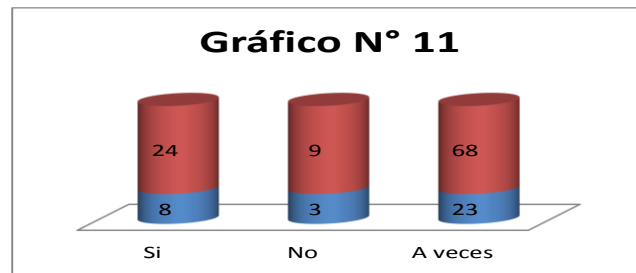
**Cuadro N° 11 Mejora sus destrezas**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	8	24
No	3	9
A veces	23	68
Total	34	100

**Fuente:** Ficha de observación para los niños

**Elaborado por:** Eliana Vásconez

**Gráfico N° 11 mejora sus destrezas**



**Fuente:** Cuadro N° 11

**Elaborado por:** Eliana Vásconez

**Análisis** Se obtuvo que 8 niños que representan el 24% manifiestan que Si el uso de material didáctico mejora sus destrezas, 23 niños que representan el 68% indican que A veces lo hacen, 3 niños que representan el 8% No lo hacen.

**Interpretación** Con estos datos se puede deducir que en la mayoría de los niños el uso de materiales didácticos a veces mejora sus destrezas, en un mecanismo de concentración y autodisciplina.

**Pregunta N°12 ¿El material didáctico potencia el desarrollo del sistema sensorial la confianza, la independencia, la coordinación, el orden, la concentración, la percepción, y sirve para su desenvolvimiento en cada una de las actividades?**

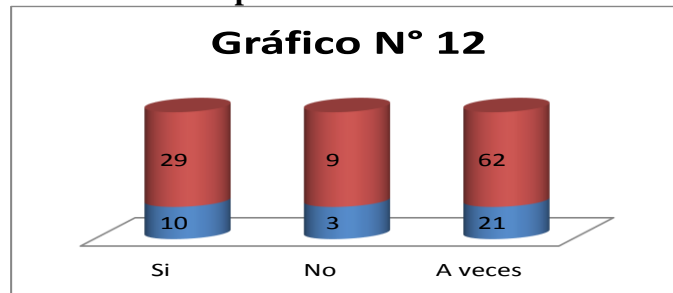
**Cuadro N° 12 potencia el desarrollo sensorial**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	10	29
No	3	9
A veces	21	62
Total	34	100

**Fuente:** Ficha de observación estudiantes

**Elaborado por:** Eliana Vásconez

**Gráfico N° 12 potencia el desarrollo sensorial**



**Fuente:** Cuadro N° 12

**Elaborado por:** Eliana Vásconez

**Análisis:** Se obtuvo el 29% manifiestan que Si el material didáctico potencia el desarrollo del sistema sensorial la confianza, la independencia, la coordinación, el orden, la concentración la percepción y sirve para su desenvolvimiento en cada una de las actividades, 21 niños que representan el 62% indican que A veces lo hacen, 3 alumnos que representan el 3% Nunca lo hacen.

**Interpretación** Con estos datos se puede deducir que la mayoría de los estudiantes a veces el material didáctico potencia el desarrollo del sistema sensorial la confianza, la independencia, la coordinación, el orden, la concentración la percepción, y sirve para su desenvolvimiento en cada una de las actividades.

**Pregunta N°13 ¿Los materiales didácticos en la estructuración de ejercicios sensoriales tienen un papel relevante en su progresivo desarrollo psicomotor, que completen los efectos de la maduración nerviosa, y estimulen los sentidos?**

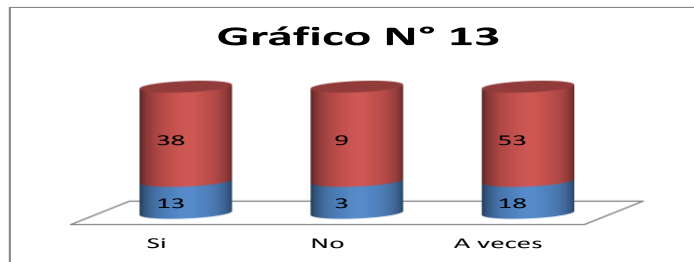
**Cuadro N° 13 el material tiene un papel relevante**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	13	38
No	3	9
Nunca	18	53
Total	34	100

Fuente: Ficha de observación estudiantes

Elaborado por: Eliana Vásconez

**Gráfico N° 13 el material tiene un papel relevante**



Fuente: Cuadro N° 13

Elaborado por: Eliana Vásconez

**Análisis:** Se obtuvo que 13 niños que representan el 38% manifiestan que Si los materiales didácticos en la estructuración de ejercicios sensoriales tienen un papel relevante en su progresivo desarrollo psicomotor, que completen los efectos de la maduración nerviosa, y estimulen los sentidos, 18 niños que representan el 53% indican que A veces lo hacen, 3 niños que representan el 9% No lo hacen.

**Interpretación** Con estos datos se puede deducir que la mayoría de los alumnos a veces los materiales didácticos en la estructuración de ejercicios sensoriales tienen un papel relevante en su progresivo desarrollo psicomotor, que completen los efectos de la maduración nerviosa, y estimulen los sentidos

**Pregunta N°14 ¿El material didáctico estimula la función de los sentidos el desarrollo de las capacidades de pensamiento, de la creatividad infantil, y crea zonas potenciales de aprendizaje?**

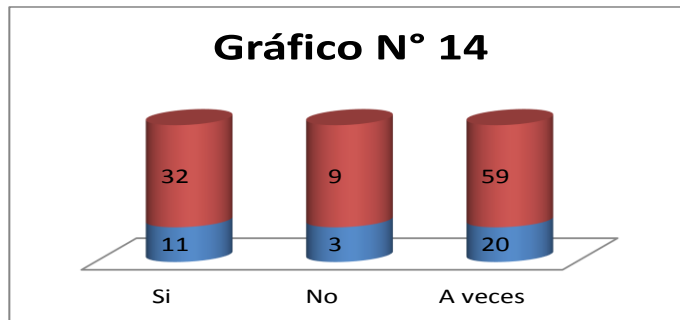
**Cuadro N° 14 estimula la función de los sentidos**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	11	32
No	3	9
A veces	20	59
Total	34	100

**Fuente:** Ficha de observación estudiantes

**Elaborado por:** Eliana Vásconez

**Gráfico N° 14 estimula la función de los sentidos**



**Fuente:** Cuadro N° 14

**Elaborado por:** Eliana Vásconez

**Análisis:** Se obtuvo que 11 niños que representan el 32% manifiestan que Si el material didáctico estimula la función de los sentidos el desarrollo de las capacidades de pensamiento, de la creatividad infantil, y crea zonas potenciales de aprendizaje, 20 niños que representan el 59% indican que A veces lo hacen, 3 niños que representan el 9% No lo hacen.

**Interpretación** Con estos datos se puede deducir que los estudiantes a veces el material didáctico estimula la función de los sentidos el desarrollo de las capacidades de pensamiento, de la creatividad infantil, y crea zonas potenciales de aprendizaje.

**Pregunta N°15 ¿El material didáctico al ser utilizado por los niños individualmente o grupalmente asegura la comunicación, el intercambio de ideas, el aprendizaje de la cultura, la ética y la moral?**

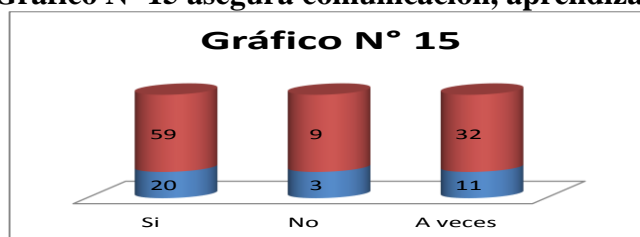
**Cuadro N° 15 asegura comunicación, aprendizaje**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	20	59
No	3	9
Nunca	11	32
Total	34	100

**Fuente:** Ficha de observación estudiantes

**Elaborado por:** Eliana Vásconez

**Gráfico N° 15 asegura comunicación, aprendizaje**



**Fuente:** Cuadro N° 15

**Elaborado por:** Eliana Vásconez

**Análisis:** Se obtuvo que 20 niños que representan el 59% manifiestan que Si el material didáctico al ser utilizado por los niños individualmente o grupalmente asegura la comunicación, el intercambio de ideas, el aprendizaje de la cultura, la ética y la moral, 11 niños que representan el 32% indican que A veces, 3 niños que representan el 9% No.

**Interpretación** Con estos datos se puede deducir que la mayoría de los estudiantes siempre el material didáctico al ser utilizado por los niños individualmente o grupalmente asegura la comunicación, el intercambio de ideas, el aprendizaje de la cultura, la ética y la moral.

**Pregunta N°16 ¿El material concreto hace que el trabajo no solo sea un aprendizaje sino una incorporación de los conocimientos adquiridos de acuerdo con el ritmo normal del niño?**

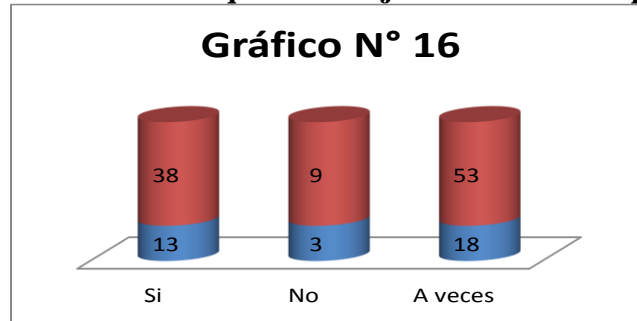
**Cuadro N° 16 M.C hace que el trabajo no solo sea un aprendizaje.**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	13	38
No	3	9
A veces	18	53
Total	34	100

**Fuente:** Ficha de observación estudiantes

**Elaborado por:** Eliana Vásconez

**Gráfico N° 16 M.C hace que el trabajo no solo sea un aprendizaje**



**Fuente:** Cuadro N° 16

**Elaborado por:** Eliana Vásconez

**Análisis:** Se obtuvo que 13 niños que representan el 38% manifiestan que Si el material concreto hace que el trabajo no solo sea un aprendizaje sino una incorporación de los conocimientos adquiridos de acuerdo con el ritmo normal del niño, 18 niños que representan el 53% indican que A veces lo hacen, 3 niños que representan el 9% Nunca lo hacen.

**Interpretación** Con estos datos se puede deducir que la mayoría de estudiantes a veces el material concreto hace que el trabajo no solo sea un aprendizaje sino una incorporación de los conocimientos adquiridos de acuerdo con el ritmo normal del niño.

**Pregunta N°17 ¿Los materiales dan la oportunidad a los niños de experimentar y desarrollar los sentidos a su propia manera?**

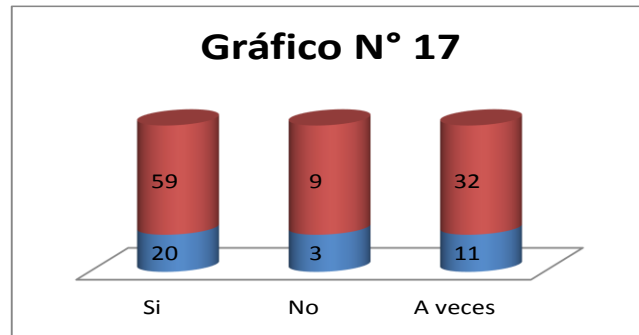
**Cuadro N° 17 experimentan los sentidos a su propia manera**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	20	59
No	3	9
A veces	11	32
Total	34	100

Fuente: Ficha de observación estudiantes

Elaborado por: Eliana Vásconez

**Gráfico N° 17 experimentan los sentidos a su propia manera**



Fuente: Cuadro N° 17

Elaborado por: Eliana Vásconez

**Análisis** De acuerdo con los resultados de las encuestas realizadas a los niños del Primer Año de Educación Básica” A” de un total de 34 estudiantes se obtuvo que 20 niños que representan el 59% manifiestan que Si los materiales dan la oportunidad a los niños de experimentar y desarrollar los sentidos a su propia manera, 11 niños que representan el 32% indican que A veces, 3 niños que representan el 9% Nunca.

**Interpretación** Con estos datos se puede deducir que la mayoría de los estudiantes dicen que siempre los materiales dan la oportunidad a los niños de experimentar y desarrollar los sentidos a su propia manera.

### **4.3. Comprobación de la hipótesis**

Los materiales didácticos influyen en la estructuración de ejercicios sensoriales de los niños del primer año de educación Inicial Parvularia, del Jardín de Infantes Dr. Fernando Guerrero Cantón Riobamba provincia de Chimborazo, año lectivo 2013-2014.

Luego de haber realizado correctamente el procesamiento de los datos del análisis e interpretación de los resultados que se tomó como base los objetivos planteados en la investigación, tomando en cuenta la estadística porcentual se determina por deducción lógica que la hipótesis planteada queda comprobada, en un porcentaje que el material didáctico influye en la estructuración de ejercicios sensoriales en los niños.

Por lo tanto la importancia de crear una guía de actividades “Jugando con material didáctico” para maestras, niños que facilite y ayude a mejorar el interés de desarrollar completamente el potencial así seguir construyendo al alumno como eje activo en la sociedad donde se encuentra sumergido.



## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

- El material didáctico interviene en el desarrollo de la estructuración de ejercicios sensoriales ya que por medio de ello los niños desarrollan la comunicación les permite socializar , respetar las individualidades de los demás el respeto a la cultura, ética y moral dándoles la oportunidad de desenvolverse en un ambiente estructurado y ordenado donde se fomenta la libertad.
- Los estudiantes no presentan una buena educación sensorial y mejora en sus aprendizajes haciendo uso de todas sus facultades.
- La metodología que utilizan los docentes influyen en el proceso enseñanza aprendizaje, es importante elaborar una guía de actividades utilizando de la mejor manera los materiales didácticos para un buen desarrollo sensorial mediante ejercicios para niños de 5 años.

## 5.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda que los docentes utilicen un variado material didáctico no necesariamente tiene que ser de la mejor calidad o de última tecnología para lograr el desarrollo en la estructuración de ejercicios sensoriales, sino hacer uso de la creatividad del ingenio para que los niños desarrollen la comunicación el intercambio de ideas respetando las individualidades de los demás.
- El docente debe capacitarse sobre el uso adecuado de los materiales didácticos y porque es importante la educación sensorial en los niños para contribuir en el desenvolvimiento de sus facultades.
- El docente debe utilizar la metodología adecuada para que todos los niños aprendan, de la mejor manera posible.
- Aplicar correctamente la guía de actividades “Jugando con material didáctico”, para que en los niños el interés por el aprendizaje sea significativo que le sirva para la vida y puedan desarrollar su estructuración sensorial para un mejor desenvolvimiento social.

### **5.3 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Ayres, J. (1920). Ejercicios Sensoriales.
- Cabero. (s.f.). 2001.
- Cabero. (2001). Tecnologia Educativa ,diseño y utilizacion de medios para la enseñanza. Barcelona: Universidad Cádiz.
- Delgado, R. C. (2011). Constitución,Ley Organica de Educacion Intercultural. Ecuador: Nacional.
- Feldman. (1999). Agrupacion Sensorial .
- Froebel. (1782). Aplicacion de Materiales Didacticos . Alemania: Universidad Estatal.
- L.O.E.S. (2010). Ley Organica de Educación Superior. Ecuador: Nacional.
- Lewandowky. (1986). La comunicación . Madrid: Anthropos.
- LOEI. (2011). Ley Organica de Educación Intercultural. Ecuador: Nacional.
- Montessori, M. (1870).
- Montessori, M. (1870). Material Montessoriano. Italia: Graó.
- Pérez, C. A. (2009). Los Materiales Didacticos .
- Pestalozzi. (1872).

- Rodriguez, J. L. (1892).
  
- Schrock. (1998). Recursos Didácticos para mejorar el Proceso de Interaprendizaje. Bolivar: Universidad Estatal de Bolivar .
  
- Sosa, M. (1958). Ventajas Materiales Didacticos . Maracaibo.
  
- Valcarcel, P. D. (1996). Elaboración de Material Didáctico. Bolivar: Universidad Estatal de Bolivar.

## WEBGRAFÍA

- (24 de Abril de 1870). Obtenido de <http://larazondelpensamiento.blogspot.com/2011/12/metodologiamontessori>.
- (15 de septiembre de 2001). Obtenido de [http://es.wikipedia.org/wiki/Material\\_did%Alactivo](http://es.wikipedia.org/wiki/Material_did%Alactivo)
- (20 de Agosto de 2014). Obtenido de <http://juliollamasrodriguez.blogspot.com/2013/02/maria-montessori-y-sus-materiales.html>
- (15 de Agosto de 2014). Obtenido de <http://mariamontessorieucc.blogspot.com/2012/11/la-importancia-del-material-didactico.html>
- (11 de Septiembre de 2014). Obtenido de [http://es.wikipedia.org/wiki/Estimulaci%C3%B3n\\_multisensorial](http://es.wikipedia.org/wiki/Estimulaci%C3%B3n_multisensorial)
- (15 de Septiembre de 2014). Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/28755255/educacion-sensorial>

## ANEXOS



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

#### CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL JARDÍN DE INFANTES “DR.FERNANDO GUERRERO”

**Objetivo:** Recabar información sobre el material didáctico en la estructuración de ejercicios sensoriales, de los niños del Primer Año, paralelo “A”. Marque con una “X” el cumplimiento o no en la columna correspondiente.

1.- ¿Le da al niño la oportunidad que utilicen los materiales que se encuentran a su alcance?

SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
---------	----------	-------

2.- ¿Estimula los sentidos mediante una gran variedad de materiales?

SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
---------	----------	-------

3.- ¿Permite que los niños utilicen materiales del entorno?

SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
---------	----------	-------

4.- ¿Deja que el niño trabaje solo con diversos materiales didácticos?

SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
---------	----------	-------

**5.- ¿Cómo docente utiliza los materiales adecuados como videos, CD, fomix, láminas y otros recursos para el buen desarrollo de los sentidos?**

<b>SIEMPRE</b>	<b>RARA VEZ</b>	<b>NUNCA</b>
----------------	-----------------	--------------

**6.- ¿Considera usted que los materiales deben ser de buena calidad y de última tecnología?**

<b>SIEMPRE</b>	<b>RARA VEZ</b>	<b>NUNCA</b>
----------------	-----------------	--------------

**7.- ¿Enseña a sus alumnos mediante un variado material didáctico lo cual que permita el desarrollo de los cinco sentidos?**

<b>SIEMPRE</b>	<b>RARA VEZ</b>	<b>NUNCA</b>
----------------	-----------------	--------------

**8.- ¿El uso inadecuado de los materiales afectan directamente a la estructuración sensorial?**

<b>SIEMPRE</b>	<b>RARA VEZ</b>	<b>NUNCA</b>
----------------	-----------------	--------------

**9.- ¿Considera usted como docente que los materiales didácticos intervienen en el desarrollo de la estructuración sensorial?**

<b>SIEMPRE</b>	<b>RARA VEZ</b>	<b>NUNCA</b>
----------------	-----------------	--------------



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**

**FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO,**  
**PARALELO “A” DEL JARDÍN DE INFANTES “DR.FERNANDO**  
**GUERRERO”**

N°	ITEMS	SI	NO	A VECES
1	¿Desarrolla su imaginación y enriquece sus vínculos y manifestaciones sociales?			
2	¿El uso de materiales didácticos mejora sus destrezas, es un mecanismo de concentración y autodisciplina?			
3	¿El material didáctico potencia el desarrollo del sistema sensorial la confianza, la independencia, la coordinación, el orden, la concentración la percepción, y sirve para su desenvolvimiento en cada una de las actividades?			
4	¿Los materiales didácticos en la estructuración de ejercicios sensoriales tienen un papel relevante en su progresivo desarrollo psicomotor, que completen los efectos de la maduración nerviosa, y estimulen los sentidos?			
5	¿El material didáctico estimula la función de los sentidos el desarrollo de las capacidades de pensamiento, de la creatividad infantil, y crea zonas potenciales de aprendizaje?			
6	¿El material didáctico al ser utilizado por los niños individualmente o grupalmente asegura la comunicación, el intercambio de ideas, el aprendizaje de la cultura, la ética, y la moral?			
7	¿El material concreto hace que el trabajo no solo sea un aprendizaje sino una incorporación de los conocimientos adquiridos de acuerdo con el ritmo normal del niño?			
8	¿Los materiales dan la oportunidad a los niños de experimentar y desarrollar los sentidos a su propia manera?			



## DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

Fotos de las autoridades de la institución.



**DIRECTORA DEL JARDIN DE INFANTES.**

Docentes del primer Año de educación básica.



**DOCENTES DEL JARDIN DE INFANTES.**

**Alumnos del primer Año de educación básica.**



**HACIENDO EJERCICIOS CORPORALES**

**Autora de la tesis.**



**AUTORA DE LA TESIS.**

**Eliana Vásquez.**

## **CAPÍTULO VI**

### **6. LA PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1.DATOS INFORMATIVOS**

**INSTITUCIÓN:** Dr. Fernando Guerrero

**PARROQUIA:** Lizarzaburu (Av. Retamal de Tapi)

**CANTÓN:** Riobamba

**PROVINCIA:** Chimborazo

**POBLACIÓN:** Niños del Jardín del primer año de E.G.B

#### **6.2.TÍTULO DE LA GUÍA**

“JUGANDO CON EL MATERIAL DIDÁCTICO”

#### **6.3.OBJETIVOS**

##### **6.3.1. Objetivo General**

Mejorar la estructuración de ejercicios sensorial en los niños del Primer Año de Educación Inicial Parvularia, paralelo “A” del Jardín de Infantes Dr. Fernando Guerrero a través de la guía práctica “Jugando con material didáctico”.

##### **6.3.2. Objetivos Específicos**

- Analizar la importancia de los materiales didácticos y ejercitación sensorial a los docentes del Jardín de Infantes Dr. Fernando Guerrero.
- Aplicar la guía de actividades: “Jugando con material didáctico” como una herramienta de apoyo pedagógico con los niños.
- Socializar la guía práctica “Jugando con el material didáctico” entre todo el personal docente del Jardín de Infantes.

#### **6.4. INTRODUCCIÓN**

El material didáctico está diseñado para captar la curiosidad del niño guiándolo por el deseo de aprender de acuerdo con las necesidades innatas de cada alumno, los materiales se presentan agrupados por grupos según su función estos pueden ser utilizados individualmente o en grupos para participar en un ambiente estructurado y ordenado donde se fomenta la libertad, de esta forma asegura la comunicación, el intercambio de ideas, el aprendizaje de la cultura, la ética y la moral estos materiales poseen un grado más o menos elaborado de los cuatro valores: funcional, experimental, de estructuración y de relación, otra característica que se le debe tomar en cuenta es que casi todo el equipo es autocorrectivo, de manera que ninguna tarea puede completarse incorrectamente, dándose cuenta de lo que hace por sí mismo, el niño realiza cosas por sí mismo estos dispositivos simples son una puerta abierta para que observe las cosas que crecen plantas, animales abren su mente a la ciencia, los olores, la pintura, papeles de diferentes texturas les incitan a la expresión creativa.

#### **6.5. JUSTIFICACIÓN**

Saber ser independiente, ordenado en las actividades que realizan en el aula y fuera de ella, es el factor más importante de la personalidad, crea en los niños a tener confianza en sí mismos, haciendo que los materiales puedan ser manipulados en un ambiente estructurado y ordenado donde se fomenta la libertad. Estos materiales están ideados para captar la curiosidad de los niños hay que guiándolos por el deseo de aprender facilita y ayuda a ellos a promover el desarrollo de los sentidos y se basa en una serie de objetivos como mejorar las capacidades sensoriales de los niños, lograr rapidez en la transmisión sensorial, potenciar el desarrollo cognitivo que favorezcan los aprendizajes básicos permitiendo desarrollar sus áreas correctamente.

Desde el punto de vista el niño responde a la alegría del saber al propio descubrimiento recurso del dominio de los materiales didácticos, para lo cual es necesario practicar intensamente, pues se aprende estimulando a los niños por el deseo de aprender nunca se les impone o se les obliga hacer algo sino más bien que el

mismo diferencie lo que hace sin la interrupción de la maestra. Con toda seguridad, un niño que tenga buena concentración, que sepa ordenar sus ideas, que tenga trato agradable con sus compañeros, una correcta educación tendrá mejores oportunidades en la vida, que otros que carezcan de ellos.

Este es el motivo por el cual se realizó la guía práctica “Jugando con material didáctico” dado a que se ha detectado un bajo nivel de educación sensorial y a través del mismo docentes y niños conocerán estrategias para elaborar una variedad de materiales de manera eficaz y será un aporte significativo en el proceso enseñanza aprendizaje.

## **6.6.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

### **MATERIAL DIDÁCTICO**

Son los elementos que empleamos los docentes para facilitar y conducir el aprendizaje de nuestros/as alumnos/as (libros, fomix, figuras, cárteles, tarjetas, dibujos, láminas, videos, CD). También consideramos materiales didácticos a aquellos materiales y equipos que ayudan a presentar y desarrollar los contenidos y a que los/as alumnos/as trabajen con ellos para la construcción de los aprendizajes significativos. Se podría afirmar que no existe un término unívoco acerca de lo que es un recurso didáctico, así que, en resumen, material didáctico es cualquier elemento que, en un contexto educativo determinado, es utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas. (Cabero, 2001)

### **MÉTODO MONTESSORI**

El método nació de la idea de ayudar al niño a obtener un desarrollo integral, para lograr un máximo grado en sus capacidades intelectuales, físicas y espirituales trabajando sobre bases científicas en relación con el desarrollo físico y psíquico del niño.

El propósito fundamental de este método es liberar el potencial de cada niño para que se autodesarrolle en un ambiente estructurado, en el cual llegó ella con el paso del tiempo, mediante observación pues descubre una serie de características de los niños que luego se convertiría en fundamentos de su método.

Por consiguiente María Montessori elaboro un material didáctico específico que contribuye el eje fundamental para el desarrollo e implantación de su método este material está diseñado para ser manipulado por los alumnos en un ambiente estructurado y ordenado donde se fomenta la libertad, la adquisición de una confianza en sí mismos, la independencia, coordinación , orden , concentración , autodisciplina ; no es un simple pasatiempo ni una sencilla fuente de información ,es más que eso , es material didáctico para enseñar , están ideados a fin de captar la curiosidad del niño, guiarlo por el deseo de aprender, para conseguir esta meta han de presentarse agrupados, según su función, de acuerdo con las necesidades innatas de cada alumno. (Montessori, 1870)

## **IMPORTANCIA DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS**

María Montessori elaboró un material didáctico específico que constituye el eje fundamental para el desarrollo e implantación de su método ,no es un simple pasatiempo, ni una sencilla fuente de información, es más que eso, es material didáctico para enseñar. Están ideados a fin de captar la curiosidad del niño, guiarlo por el deseo de aprender. Para conseguir esta meta han de presentarse agrupados, según su función, de acuerdo con las necesidades innatas de cada alumno. Estos materiales didácticos pueden ser utilizados individualmente o en grupos para participar en la narración de cuentos, conversaciones, discusiones, esfuerzos de trabajo cooperativo, canto, juegos al aire libre y actividades lúdicas libres. De esta forma asegura la comunicación, el intercambio de ideas, el aprendizaje de la cultura, la ética y la moral. En general todos los materiales didácticos poseen un grado más o menos elaborado de los cuatro valores: funcional, experimental, de estructuración y de relación, otra característica es que casi todo el equipo es autocorrectivo, de manera

que ninguna tarea puede completarse incorrectamente sin que el niño se dé cuenta de ello por sí mismo. Una tarea realizada incorrectamente encontrará espacios vacíos o piezas que le sobren. El niño realiza cosas por sí mismo, los dispositivos simples, y observa las cosas que crecen (plantas, animales), abren su mente a la ciencia, los colores, la pintura, papeles de diferentes texturas, objetos multiformes y las figuras geométricas de tres dimensiones las incitan a la expresión creativa.

### **Funciones**

- ✓ Según se usen, pueden tener diversas funciones:
- ✓ Proporcionar información
- ✓ Orientar
- ✓ Simular
- ✓ Guiar los aprendizajes
- ✓ Ejercitar habilidades
- ✓ Motivar
- ✓ Evaluar
- ✓ Comentar
- ✓ Formar

### **Clasificación**

Una clasificación de los materiales didácticos que conviene indistintamente a cualquier disciplina es la siguiente:

**Material permanente de trabajo:** Pueden ser cuadernos, hojas, lápiz, colores, computadores, grabadora.

**Material informativo:** Carteles, libros, diccionarios, revistas, periódicos, etc.

**Material ilustrativo audiovisual:** Poster, videos, CD, etc.

**Material experimental:** Aparatos y materiales variados, que se presten para la realización de pruebas o experimentos que deriven en aprendizajes.

**Material tecnológico:** Todos los medios electrónicos que son utilizados para la creación de materiales didácticos, las herramientas o materiales permiten al profesor la generación de diccionarios digitales, biografías interactivas, y la publicación de documentos en bibliotecas digitales, es decir, la creación de contenidos e información complementaria al material didáctico. (Pestalozzi, 1872)

## **SELECCIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS**

Para que un material didáctico resulte efectivo y propicie una situación de aprendizaje exitosa, no basta con que se trate de un “buen material”, ni tampoco es necesario que sea un material de última tecnología, debemos tener en cuenta su calidad objetiva en qué medida sus determinados aspectos curriculares de nuestro contexto educativo:

Los objetivos educativos que se pretenden lograr.

Los contenidos que se van a tratar utilizando el material.

Las características de los estudiantes

Las características del contexto (físico, curricular) en el que desarrollamos nuestra docencia y donde pensamos emplear el material didáctico que estamos seleccionando.

Las estrategias didácticas que podemos diseñar considerando la utilización del material.

La selección de los materiales a utilizar con los estudiantes siempre se realizará contextualizada en el marco del diseño de una intervención educativa concreta, considerando todos estos aspectos y teniendo en cuenta los elementos curriculares particulares que inciden. La cuidadosa revisión de las posibles formas de utilización del material permitirá diseñar actividades de aprendizaje y metodologías didácticas eficientes que aseguren la eficacia en el logro de los aprendizajes previstos. (Rodríguez, 1892)



## **ESTRUCTURACIÓN DE EJERCICIOS SENSORIALES**

Es promover el desarrollo de los sentidos, provocando un despertar sensorial, favoreciendo la comprensión de los otros, del mundo y de sí mismo a través de estímulos y actividades, partiendo siempre de las necesidades básicas del niño así como de su desarrollo real. (Ayres, 1920)

## **IMPORTANCIA DE LOS EJERCICIOS SENSORIALES**

Montessori consiste básicamente en la educación sensorial. Para ella el objetivo de la educación en los pequeños es la ejercitación de los sentidos, en todas sus formas, un variado material sensorial les da la oportunidad de organizar y clasificar sus percepciones. Desarrollan su inteligencia jugando con figuras geométricas. Estimula en el niño el cerebro y prepara el intelecto. Hay material concreto para cada área. Está constituido por un sistema de objetos agrupados según una determinada cualidad física de los cuerpos, como color, forma, dimensión, sonido, rugosidad, peso, temperatura, etc... Trabaja cada sentido en particular, con la idea de aislar cada una de las cualidades sensoriales. Nos encontramos, pues, con un material analítico y abstracto, que tiende, por lo menos hasta cierto punto, a simplificar la realidad. En gran parte obliga al niño a utilizar los tres primeros dedos de la mano dominante: aquellos que más tarden cogerán el lápiz. Con la ayuda de su material.

## **MATERIALES SENSORIALES AGRUPADOS POR CADA SENTIDO**

**Gusto:** El gusto es uno de los sentidos, consiste en registrar el sabor e identificar determinadas sustancias solubles en la saliva por medio de algunas de sus cualidades químicas. Está unido al olfato, que completa su función gracias a las papilas olfativas. Se corresponden con los cinco sabores que se consideran: amargo salado dulce, ácido y sabroso.



**Fuente:** Jardín de Infantes Dr. Fernando Guerrero  
**Elaborado por:** Eliana Vásquez

**Olfato:** Es el sentido que nos permite oler. Este fenómeno ocurre cuando ciertas sustancias se introducen en la nariz y tenemos la sensación de oler. Antes de que podamos oler cualquier cosa, las sustancias que se desprenden de ésta deben llegar a nuestra nariz. En general, las moléculas olorosas experimentan dos procesos antes de llegar a nuestra nariz. El primero de ellos ocurre cuando las moléculas se desprenden de la sustancia en que se encuentran y el segundo al transportarse estas moléculas hasta nuestra nariz.

Las plantas y los perfumes proporcionan la gama de los olores. Aquí el material está constituido naturalmente por productos culinarios, con el complemento de una serie de botes con sustancias olorosas, otra serie idéntica ha de ser clasificada por comparación, de manera que se pueda asegurar el reconocimiento exacto de los olores.



**Fuente:** Jardín de Infantes Dr. Fernando Guerrero  
**Elaborado por:** Eliana Vásquez

**Tacto:** Captan una serie de estímulos específicos que permiten diferenciar distintas sensaciones y perciben el frío, el calor, la presión y el dolor; de modo que el sistema nervioso recibe información de lo que ocurre en el interior y el exterior del organismo.

Unas tablillas de forma rectangular muy alargada y dividida en dos rectángulos, unos cubiertos con grueso papel de lija y cartulina lisa, otros con papel de lija y papel liso, otros con diferente tipos de lijas (diferentes grosores), otros con diferentes papeles lisos y papeles uniformes desde pergaminos hasta cartulina lisa. También tres colecciones compuestas: papel liso, lija y tejidos. Sentido térmico: El material utilizado son botellas que contienen agua a diversas temperaturas. Sentido bórico: utiliza tablillas rectangulares en tres clases de maderas (glicino, nogal y pino) ejercicios de selección después de haber llamado la atención del niño sobre la diferente forma de dos cuerpos.



**Fuente:** Jardín de Infantes Dr. Fernando Guerrero

**Elaborado por:** Eliana Vásquez

**Vista:** El sentido de la vista es el que nos permite percibir sensaciones luminosas y captar el tamaño, la forma y el color de los objetos, así como la distancia a la que se encuentran. Estas sensaciones llegan a través de los ojos, órganos encargados de la visión. Dentro del mismo se encuentran células receptoras que se encargan de armar las imágenes de los objetos y transmitir las al cerebro. El ojo es un órgano muy delicado. Su parte posterior está protegida por los huesos del cráneo y la cara. Su

parte delantera es protegida del polvo y otros cuerpos extraños por las cejas, las pestañas, los párpados y las glándulas lágrima.



**Fuente:** Jardín de Infantes Dr. Fernando Guerrero  
**Elaborado por:** Eliana Vásquez

**Oído:** Discernimiento de los sentidos proporciona una gama de sonidos este material que es la música está constituido naturalmente por sonidos se produce ruidos por el movimiento de diferentes cuerpos el material más importante está representado por campanillas un variado material sensorial les da la oportunidad de organizar y clasificar sus percepciones, desarrollando su inteligencia.



**Fuente:** Jardín de Infantes Dr. Fernando Guerrero  
**Elaborado por:** Eliana Vásquez

**Los sentidos:** trabaja cada sentido en particular, con la idea de aislar cada una de las cualidades sensoriales estos materiales están agrupados por cada sentido el olfato, la vista, el tacto, el gusto y oído que están relacionados con los órganos de los sentidos.



**Fuente:** Jardín de Infantes Dr. Fernando Guerrero

**Elaborado por:** Eliana Vásquez



**Fuente:** Jardín de Infantes Dr. Fernando Guerrero

**Elaborado por:** Eliana Vásquez

## **PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN SENSORIAL**

Entre otros principios destacados de la educación sensorial, destacamos:

Gradación: aprendizajes de lo perceptible a lo imperceptible.

Reconocer, identificar y diferenciar objetos a través de los sentidos.

Sentir las sensaciones externas con nuestro cuerpo.

Aprendizaje discriminatorio.

La educación sensorial es de gran importancia para los niños porque ayuda a promover el desarrollo de los sentidos. La educación sensorial se basa en una serie de objetivos: Mejorar las capacidades sensoriales del niño. Lograr rapidez en la transmisión sensorial y de los sentidos al cerebro y, en las respuestas motoras del

cerebro a los órganos efectores del movimiento. Potenciar el desarrollo cognitivo a través de una buena educación sensorial.

## **DESARROLLO SENSORIAL**

Son los procesos por los cuales el niño va a desarrollarse en todos sus aspectos, creando la base para posteriores desarrollos. El desarrollo sensorial va a constituir los canales por donde el niño recibe la información de su entorno los colores, las formas, olores, sabores, sonidos, etc , y de su propio cuerpo sensaciones de hambre, frío, posiciones del cuerpo en el espacio a partir de estas informaciones el niño podrá dar respuestas adaptadas a las condiciones del medio, es decir, realizará acciones inteligentes. Las capacidades sensoriales son las primeras funciones que se desarrollan en el niño, ya que son la base del desarrollo perceptivo y cognitivo intelectual, la información que el niño tiene de su entorno procede de las aportaciones provenientes de los órganos sensoriales, que son los encargados de recoger la estimulación que nos manda el medio, y de transmitirla al cerebro para que la registre. (Feldman, 1999)

## **6.7. DESARROLLO**

**UNIDAD I**  
**ACTIVIDAD UNO**  
**TEMA: MANCHITAS DE PINTURA**



**TOMADO DE:** <https://alebascon.wordpress.com>  
**ADAPTADO POR:** Eliana Vásconez

**Objetivos**

- ❖ Desarrollar el tacto identificando sus propias actitudes en función de reflexionar y respetar a los demás.
- ❖ Reconocerse como un ser que siente piensa y opina para generar autonomía en las actividades que realiza.

**Pasos a seguir**

1. Cada niño debe tener una hoja en blanco.
2. Toman la pintura de diferentes colores de cada tachito.
3. Y con los deditos de la mano comienzan a embarrar de pintura la hoja (haciendo uso de su creatividad).

**Materiales**

1. Hoja de papel bond para realizar el dibujo creativo
2. Tapitas de las botellas para la pintura
3. Pintura (los colores primarios amarillo, azul y rojo)

**Evaluación**

Al realizar la tarea el niño manifestar experiencias nuevas.

<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>COMENTARIO:</b>
-----------	-----------	--------------------

## ACTIVIDAD DOS

### TEMA: CARRITO DE BOTELLA



TOMADO DE: [www.google.com.ec](http://www.google.com.ec)

ADAPTADO POR: Eliana Vásquez

#### Objetivos

- ❖ Participar con entusiasmo y autonomía en las actividades propuestas por la comunidad escolar y pueda desarrollar el sentido del tacto y la vista al momento de seleccionar figuras.

#### Pasos a seguir

1. Tomamos la botella de yogurt que es el cuerpo del carrito.
2. Luego tomamos las tapitas y silicona para pegar las tapas en el cuerpecito del carro.
3. Y por último colocamos una bolita de espuma flex que es la cabeza del carro dibujamos los ojitos la boca con un marcador negro y por último amarramos un cordón café en el cuello de la cabeza.

#### Materiales

1. Una botella de yogurt para el cuerpo del carro
2. Cuatro tapas grandes para las llantas
3. Una bolita de espuma flex para la cabeza
4. Silicona líquida para pegar
5. Marcador azul para dibujar los ojos y la boca

#### Evaluación

Al integrar los objetos los niños diferencian formas.

SI	NO	COMENTARIO:



**ACTIVIDAD TRES**  
**TEMA: EL GUSANITO**



**TOMADO DE:** [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

**ADAPTADO POR:** Eliana Vásquez

**Objetivos**

- ❖ Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral haciendo uso de la vista, el oído y del tacto.

**Pasos a seguir**

1. Entregamos a los niños círculos grandes de diferentes colores.
2. Luego pedimos que los niños recorten los días de la semana y peguen en la mitad de los círculos en orden.
3. Dibujamos la carita del gusanito en el primer círculo y en forma secuencial con hilo grueso seguimos uniendo los círculos de los días de la semana con ayuda de tu maestra.

**Materiales**

1. Ocho círculos de cartulina de diferentes colores. (C del gusano)
2. Goma, tijera para recortar y pegar los días de la semana
3. Marcador para dibujar los ojos y la boca
4. Hilo unir los círculos

**Evaluación**

El niño exponer experiencias propias, utilizando el nuevo vocabulario adquirido.

SI	NO	COMENTARIO:

**ACTIVIDAD CUATRO**  
**TEMA: JUGANDO CON COLORES**



**TOMADO DE:** <http://www.thecraftyhostess.com/>

**ADAPTADO POR:** Eliana Vásconez

**Objetivos**

- ❖ Reconocer los colores entre los objetos que se encuentran a su alcance como rompecabezas, la naturaleza haciendo uso del sentido de la vista.

**Pasos a seguir**

1. Tomamos la cubeta de huevos y recortamos cuatro cuadritos.
2. Luego las pintamos con el pincel los cuadritos de las cubetas los huevos y las plumas de amarillo, azul, rojo y verde dejamos que se seque.
3. Por último le damos forma al diseño de pollitos y colocamos los huevos pintados y las plumitas.

**Materiales**

1. Una cubeta de huevos
2. Pintura (amarillo, azul, rojo y verde)
3. Plumas
4. Cuatro huevos
5. Pincel
6. Tijera

**Evaluación**

El discrimina visualmente objetos, imágenes de acuerdo a sus características.

<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>COMENTARIO:</b>
-----------	-----------	--------------------

**ACTIVIDAD CINCO**  
**TEMA: NÚMEROS DE PLASTILINA**



**TOMADO DE:** [http://Jardin de Infantes "Dr. Fernando Guerrero"](http://Jardin de Infantes 'Dr. Fernando Guerrero')  
**ADAPTADO POR:** Eliana Vásquez

**Objetivos**

- ❖ Identificar colores haciendo uso de la vista y manipular el material con el tacto.

**Pasos a seguir**

1. Primero cortamos un rectángulo de cartón lo pintamos y dejamos que se seque será el tablero para pasmar los números de plastilina.
2. Una vez seco el tablero los niños van a colocar los números de plastilina del uno al diez con goma para que no se desprendan.
3. Por ultimo con la misma plastilina hacemos el marco de la tabla dándole un acabado mejor.

**Materiales**

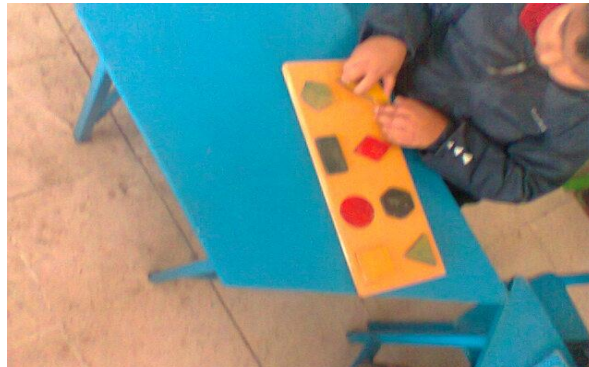
1. Un rectángulo de cartón.
2. Pintura de color amarillo.
3. Una caja de plastilina.

**Evaluación**

Participa se integra el niño en juegos y trabajos grupales demostrando alegría e interés.

<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>COMENTARIO:</b>
-----------	-----------	--------------------

**ACTIVIDAD SEIS**  
**TEMA: FIGURAS DE COLORES**



**TOMADO DE:** Jardín de Infantes “Dr: Fernando Guerrero”  
**ADAPTADO POR:** Eliana Vásquez

**Objetivos**

- ❖ Reconocer y clasificar las figuras de diferentes colores haciendo uso de sus sentidos tacto, vista y el oído al momento de recibir indicaciones.

**Pasos a seguir**

1. En fomix de color celeste, amarillo, rojo, azul, tomate dibujamos las figuras para que los niños la recorten.
2. Utilizamos un formato de cualquier color para que nos sirva de base pegamos las figuras de colores para poder exhibir el trabajo realizado.
3. Por ultimo hacemos un agujero en la parte superior para colgarlo en la cartelera de los mejores trabajos realizados por los niños.

**Materiales**

1. Un formato A4
2. Pedazos de fomix celeste , amarillo, rojo , azul , tomate
3. Tijera, Goma

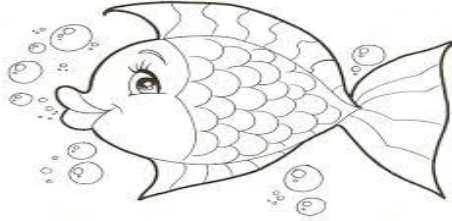
**Evaluación**

El niño respeta el criterio y las opiniones de los demás en el medio en que se desenvuelve.

SI	NO	COMENTARIO:

## ACTIVIDAD SIETE

### TEMA: JUGADO CON COLORES



**TOMADO DE:** <http://www.theimagedeluxe.com/>

**ADAPTADO POR:** Eliana Vásquez

#### Objetivos

- ❖ Ser perseverante en las actividades cotidianas y en la resolución de problemas sencillos haciendo uso de los sentidos el tacto la vista y el oído para escuchar indicaciones.

#### Pasos a seguir

1. Entregamos a los niños el diseño del dibujo.
2. Cada niño tiene una caja de colores.
3. Por último los niños pintan el dibujo a su gusto al momento de terminar escriben su nombre en la parte superior.

#### Materiales

1. Hoja con el diseño
2. Caja de colores
3. Lápiz

#### Evaluación

El niño elige con seguridad las actividades que desea realizar.

SI	NO	COMENTARIO:
----	----	-------------

## ACTIVIDAD OCHO

### TEMA: DECORO EL DIBUJO



TOMADO DE: <http://imagenestodo.com>

ADAPTADO POR: Eliana Vásquez

#### Objetivos

- ❖ Reconocer y respetar las diferencias individuales de grupos en las relaciones diarias haciendo uso de sus facultades desarrollando sus sentidos vista y tacto.

#### Pasos a seguir

1. Se le entrega a cada niño el dibujo impreso en una hoja de papel bond.
2. Luego los niños pintan el dibujo y lo decoran.
3. Por último pegan lentejas en el contorno del dibujo para diferenciarlo.

#### Materiales

1. Una hoja impresa con el dibujo
2. Lápices de colores
3. Lentejas
4. Goma

#### Evaluación

El niño identifica el significado de fiestas, costumbres y tradiciones de la localidad donde vive.

SI	NO	COMENTARIO:

## ACTIVIDAD NUEVE

### TEMA: CANASTITA PARA MAMÁ



**TOMADO POR:** Jardín de Infantes Dr. Fernando Guerrero

**ADAPTADO POR:** Eliana Vásconez

#### Objetivos

- ❖ Identificar el significado de fiestas, costumbres y tradiciones de la localidad donde vive haciendo uso de sus sentidos vista, tacto para diferenciar texturas.

#### Pasos a seguir

1. Primero forramos las dos canastitas con tela espejo o se la puede pintar.
2. Con los encajes pegar a los alrededores de las canastas hasta quedar bien cubierta.
3. Después de que las dos canastas estén bien forradas decorarlas por fuera darles el decorado final con lazos y flores etc.

#### Materiales

1. Dos canastas
2. Tela espejo
3. Cintas
4. Encajes
5. Flores
6. Tijera

#### Evaluación

Demuestra el niño solidaridad, colaboración y respeto mutuo a sus compañeros.

SI	NO	COMENTARIO:

**ACTIVIDAD DIEZ**  
**TEMA: SABOREANDO**



**TOMADO DE:** Jardín de Infantes Dr. Fernando Guerrero  
**ADAPTADO POR:** Eliana Vásquez

**Objetivos**

- ❖ Representar creativamente situaciones reales mediante la utilización de la vista, oído y el tacto diferenciando sabores como dulce, amargo.

**Pasos a seguir**

1. En un recipiente esta la azúcar.
2. Luego escogemos un niño y una niña para que prueben lo que está dentro del recipiente.
3. Por ultimo por ultimo preguntamos qué sintió cual fue la reacción que tuvieron.

**Materiales**

1. Un recipiente
2. Azúcar

**Evaluación**

Sabe el niño a que corresponde cada sentido

SI	NO	COMENTARIO:



## ACTIVIDAD ONCE

### TEMA: AROMAS



**TOMADO DE:** El jardín de Infantes Dr. Fernando Guerrero  
**ADAPTADO POR:** Eliana Vásconez

### Objetivos

- ❖ Desarrollar en el niño el sentido del olfato para que pueda diferenciar olores.

### Pasos a seguir

1. Primero abrimos funda de café.
2. Luego escogemos dos niños y les pedimos que con la cuchara tomen un poco de café y prueben.
3. Y les preguntamos si les gusto que sintieron cual fue la primera impresión.

### Materiales

1. Una funda de café
2. Un recipiente
3. Una cuchara

### Evaluación

Reconoce el niño los olores sin ninguna dificultad

SI	NO	COMENTARIO:
----	----	-------------

## ACTIVIDAD DOCE

### TEMA: MOVIENDO EL CUERPITO



**TOMADO DE:** El jardín de Infantes Dr. Fernando Guerrero

**ADAPTADO POR:** Eliana Vásquez

#### Objetivos

- ❖ Desarrollar en el niño el sentido del oído para que sin ninguna dificultad reciba disposiciones de la maestra y realice las indicaciones correctamente.

#### Pasos a Seguir

1. Primero tenemos lista la grabadora y el CD donde contiene diversos temas.
2. Luego pedimos que los niños escuchen atentamente los ejercicios que van hacer.
3. Les hacemos escuchar la canción mano a la cabeza a la cintura un pie adelante y el otro atrás apagamos y volvemos a cantar con ellos haciendo que repitan cada uno de los pasos.

#### Materiales

1. Grabadora
2. CD
3. Una extensión

#### Evaluación

Recibe indicaciones y las pone en práctica correctamente.

SI	NO	COMENTARIO:

**ACTIVIDAD TRECE**  
**TEMA: ESTRELLITA DE MAR**



TOMADO DE: <http://www.forofantasiasmiguel.com/>

ADAPTADO POR: Eliana Vásquez

**Objetivos**

- ❖ Reconocer los animales que viven en su entorno según sus características, cuidados y protección haciendo el uso adecuado de cada uno de los sentidos escuchando, hablando, tocando, viendo, percibiendo .

**Pasos a seguir**

1. Primero damos a los niños una hoja de papel brillante de color tomate impreso el diseño.
2. Luego recortamos la estrella y pegamos en una cartulina A4 dejamos que se seque.
3. Por último colocamos los ojitos terminamos el trabajo y lo exhibimos.

**Materiales**

1. Un papel brillante de color tomate impreso el diseño
2. Cartulina
3. Goma , tijera
4. Ojos móviles

**Evaluación**

Participa el niño en actividades sociales para proteger su entorno natural.

<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>COMENTARIO:</b>
-----------	-----------	--------------------

**ACTIVIDAD CATORCE**  
**TEMA: CUIDO LAS PLANTITAS**



**TOMADO DE:** [www.materialasplantitas.com](http://www.materialasplantitas.com)

**ADAPTADO POR:** Eliana Vásconez

**Objetivos**

- ❖ Identificar las plantas de su entorno y los beneficios que de ellas se obtiene y desarrollen los sentidos vista, tacto.

**Pasos a seguir**

1. Primero dibujamos varias flores en diferentes cartulinas y diferentes tamaños.
2. Luego cortamos círculos pequeños para el centro de las flores y pegamos.
3. Después con sorbetes pegamos las plantitas hasta terminar todas y en una mitad de botella de plástico las ponemos y queda terminado un hermoso florero.

**Materiales**

1. Cartulinas de diferentes colores
2. Círculos pequeños
3. Sorbetes
4. Una mitad de botella de plástico
5. Silicona líquida

**Evaluación**

Identifica el niño olores en las plantas de su entorno.

<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>COMENTARIO:</b>
-----------	-----------	--------------------

**ACTIVIDAD QUINCE**  
**TEMA: MI NOMBRE ES**



**TOMADO DE:** <http://www.conmishijos.com/ocio-en-casa>

**ADAPTADO POR:** Eliana Vásquez

**Objetivos**

- ❖ Identificar y relacionar los fonemas que conforman su nombre con las grafías del mismo en función de reconocer su nombre escrito.
- ❖ Identificar sus datos personales para reconocer su nombre y el lugar donde vive.

**Pasos a seguir**

1. Primero dibujamos con los moldes en el fomix la corona para el niño(a) también las letras.
2. Luego recortamos cada pieza amarramos con un ganchito o grapa la corona para que quede unida.
3. Finalmente la decoramos con figuras como rositas, corazones etc.

**Materiales**

1. Un fomix de color rosa y celeste
2. Pedazos pequeños de fomix
3. Tejera , goma
4. Ganchito

**Evaluación**

El niño escribe su nombre con su propio código

SI	NO	COMENTARIO:
----	----	-------------

## **6.8 ADMINISTRACIÓN**

### **Talento Humano:**

- Investigador
- Tutor
- Estudiantes
- Docentes
- Autoridades

### **Recursos Materiales**

- Computadora
- Impresora
- Material de oficina
- Flash
- Libros

### **Recursos Tecnológicos**

- Internet
- Correo electrónico

## **6.9 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN**

La propuesta se evaluará a través de los logros alcanzados, la reflexión y comentarios de los participantes

Al finalizar se encuestará a los estudiantes para determinar la evolución y resultados.

## **6.10. RESPONSABLE**

Eliana Abigail Vásquez Ortiz

## **BIBLIOGRAFÍA**

Fortalecimiento curricular de la Educación Básica

Ayres, J. (1920). Ejercicios Sensoriales.

Montessori, M. (1870). Material Montessoriano. Italia: Graó.

## **WEBGRAFÍA**

<https://alebascon.wordpress.com>[www.google.com.ec](http://www.google.com.ec)

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

<http://www.thecraftyhostess.com/>

Jardín de infantes “Dr. Fernando Guerrero”

<http://www.theimagedeluxe.com/>

<http://imagenestodo.com>

<http://www.forofantasiasmiguel.com/>

Tomado de: [www.materialasplantitas.com](http://www.materialasplantitas.com)

Adaptado por: Eliana Vásconez

Tomado de: <http://www.conmishijos.com/ocio-en-casa>