



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO:

“EL LENGUAJE CORPORAL PARA POTENCIAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELO “A”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA, PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO LECTIVO 2014-2015”

Trabajo previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial.

AUTORAS:

Castro Yerovi Ana Julia

Cabrera Arévalo Rosa Alejandra

TUTORA:

M.Sc. Pilar Aide Salazar Almeida

RIOBAMBA, 2015

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

Máster

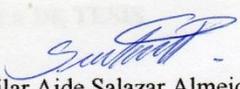
M.Sc. Pilar Aide Salazar Almeida

TUTORA DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

Certifica:

Que el presente trabajo **“EL LENGUAJE CORPORAL PARA POTENCIAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELO “A”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA, PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO LECTIVO 2014-2015”**. De autoría de las Señoritas Castro Yerovi Ana Julia y Cabrera Arévalo Rosa Alejandra; ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales, para la graduación, para lo cual, autorizo dicha presentación para su evaluación y calificación correspondiente.

Riobamba, Junio del 2015


M.gs. Pilar Aide Salazar Almeida
TUTORA

FIRMA

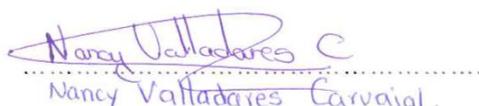
MIEMBROS DEL TRIBUNAL

“EL LENGUAJE CORPORAL PARA POTENCIAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELO “A”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA, PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO LECTIVO 2014-2015”. Trabajo de tesis de Licenciatura en Educación Parvularia e Inicial. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador del mes de Junio del 2015.

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL


Rosa Mercedes Viteri Arroyo
FIRMA

MIEMBRO DEL TRIBUNAL


Nancy Valladares Carvajal
FIRMA

TUTORA DE TESIS

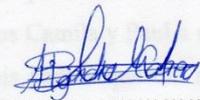

Pilar Aide Salazar Almeida
FIRMA

NOTA.....9,70.....

DERECHO DE AUTORÍA

Castro Yerovi Ana Julia, Cabrera Arévalo Rosa Alejandra, somos responsables de las ideas, resultados y respuestas en el presente trabajo de investigación y los derechos de autoría pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.


.....
Castro Yerovi Ana Julia


.....
Cabrera Arévalo Rosa Alejandra

Castro Yerovi Ana Julia

Al creador de todas las cosas el que me ha dado fuerza y valentía para seguir luchando. De igual forma dedico esta tesis a mis padres quienes son mi ejemplo a seguir, han sabido formarme con buenos sentimientos y valores.
A mi hermana Mirna Duarte que siempre estuvo junto a mí brindándome su apoyo y muchas veces poniéndose en el papel de madre.

Cabrera Arévalo Rosa Alejandra

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a mí querido Dios quien estuvo presente en cada momento de esta realización dándome el impulso que él solo lo sabe dar. Quiero dedicar esta tesis a mi esposo Lenin que con su sabiduría ha sabido encaminarme en el camino correcto, a mis hijos Camila y Paul a quienes los amo y todo sacrificio son dedicados a ellos. A mis padres que día a día estuvieron brindándome su apoyo y su amor incondicional en esta larga trayectoria.

Castro Yerovi Ana Julia

Al creador de todas las cosas el que me ha dado fuerza y valentía para seguir luchando. De igual forma dedico esta tesis a mis padres quienes son mi ejemplo a seguir, han sabido formarme con buenos sentimientos y valores.

A mi hermana Mirna Duarte que siempre estuvo junto a mí brindándome su apoyo y muchas veces poniéndose en el papel de madre.

Cabrera Arévalo Rosa Alejandra

AGRADECIMIENTO

Un especial agradecimiento a nuestro Padre Todo Poderoso, que nos dio esa fuerza para seguir trabajando y esforzándonos por culminar la investigación, a la Universidad Nacional de Chimborazo por abrirnos las puertas de su prestigiosa institución, a sus docentes quienes nos guiaron y nos prepararon para el gran reto de la investigación, y a nuestra tutora M.Sc. Pilar Aidé Salazar Almeida quien con su experiencia estuvo ahí siempre dándonos las manos.

**Castro Yerovi Ana Julia
Cabrera Arévalo Rosa Alejandra**

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PÁG.
PORTADA	i
CERTIFICADO DE TUTORÍA	ii
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	iii
DERECHOS DE AUTORÍA	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
RESUMEN	xv
SUMMARY	xvi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
1. MARCO REFERENCIAL	3
1.1 Planteamiento del problema	3
1.2. Formulación del problema	5
1.3. Objetivos	5
1.3.1 Objetivo general	5
1.3.2. Objetivos específicos	5
1.4. Justificación e Importancia del Problema	6
CAPÍTULO II	
2. MARCO TEÓRICO	8
2.1. Antecedentes de la investigación	8
2.2. Fundamentaciones	9

2.2.1.	Fundamentación filosófica	9
2.2.2.	Fundamentación epistemológica	9
2.2.3.	Fundamentación psicológica	10
2.2.4.	Fundamentación pedagógica	11
2.2.5.	Fundamentación axiológica	11
2.2.6.	Fundamentación cultural	12
2.2.7.	Fundamentación legal	12
2.3	Fundamentación Teórica	13
2.3.1.	Lenguaje	13
2.3.2.	Corporal	14
2.3.3.	Lenguaje corporal	14
2.3.4.	Importancia del lenguaje corporal	15
2.3.5.	Las posibilidades y beneficios que aporta la expresión corporal	18
2.3.6.	El lenguaje corporal como expresión y comunicación	22
2.3.7.	El desarrollo de la etapa de 5 años en adelante	23
2.3.8.	Como desarrollar el control y el ajuste postural	31
2.3.9.	Potenciar	32
2.3.10.	Inteligencia	32
2.3.11.	Emocional	33
2.3.12	Que es inteligencia emocional	33
2.3.13.	Potenciar la inteligencia emocional	34
2.3.14.	Emociones y habilidades principales en los niños	34
2.3.15.	La inteligencia emocional como base de la educación de los niños	36
2.4.	Definición de términos básicos	41

2.5.	Sistema de Hipótesis	45
2.6.	Variables	46
2.6.1.	Variable Dependiente	46
2.6.2.	Variable Independiente	46
2.7.	Operacionalización de variables	47

CAPÍTULO III

3.	MARCO METODOLÓGICO	49
3.1.	Método científico	49
3.2.	Tipo de investigación	49
3.3.	Diseño de la investigación	50
3.4.	Población y muestra	50
3.4.1.	Población	50
3.4.2.	Muestra	50
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	51
3.5.1.	Técnicas	51
3.5.2.	Instrumentos	51
3.6.	Técnicas de procesamiento de datos para el análisis	51

CAPÍTULO IV

	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	52
4.1.	Ficha de observación a los niños de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Riobamba.	52
4.2.	Encuesta realizada a los docentes de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Riobamba.	62
4.3.	Cuadro comparativo de la ficha de observación a los niños de primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Riobamba	69
4.4.	Comprobación de la hipótesis	71

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 72

5.1. Conclusiones 72

5.2. Recomendaciones 73

Bibliografía 74

Anexos 76

CAPÍTULO VI

PROPUESTA ALTERNATIVA 80

6.1. Lugar de realización 81

6.2. Definición de la propuesta 81

6.3. Justificación de la propuesta 82

6.4. Factibilidad de la propuesta 82

6.5. Objetivos 83

6.5.1. Objetivo general 83

6.5.2. Objetivos específicos 83

6.6. Metas 83

6.7. Fundamentación teórica 84

6.8. Alternativas de solución 93

6.9. Actividades que se desarrollarán 93

6.10. Para evaluar el problema 94

ÍNDICE DE CUADROS

CUADROS	PÁGINAS
CUADRO N° 1	
¿Asocia los aprendizajes previos con los nuevos adquiridos para su provecho?	52
CUADRO N° 2	
¿La baja autoestima afecta las relaciones con sus compañeros?	53
CUADRO N° 3	
¿Recibe y ejecuta instrucciones, superando malos ratos?	54
CUADRO N° 4	
¿Cambia bruscamente sus emociones?	55
CUADRO N° 5	
¿Desarrolla la habilidad de ayudar a otras personas?	56
CUADRO N° 6	
¿Demuestra interés en expresar lo que siente?	57
CUADRO N° 7	
¿Demuestra habilidad en sus trabajos expresando emoción en sus actividades?	58
CUADRO N° 8	
¿Demuestra seguridad y colaboración con los demás?	59
CUADRO N° 9	
¿El lenguaje corporal del niño es controlado?	60
CUADRO N° 10	
¿Los movimientos que realiza expresan lo que siente?	61
CUADRO N° 11	
¿Tiene la capacidad para reconocer las emociones en otras personas?	62
CUADRO N° 12	
¿Es un agente afectivo al momento de relacionarse con los demás.	63
CUADRO N° 13	
¿El movimiento da afianzamiento de la personalidad de los niños para, tener una mejor adaptación al medio social-cultural?	64
CUADRO N° 14	
¿Es conveniente incluir actividades didácticas en el aula?	65

CUADRO N° 15	
¿Los materiales que utiliza el educador son más que soportes para la expresión del niño?	66
CUADRO N° 16	
¿Los ejercicios, actividades o temas de creación, son importantes en la expresión corporal?	67
CUADRO N° 17	
¿Los niños dan apertura para trabajar aprovechando sus posibilidades?	68
CUADRO N° 18	
¿Cuadro comparativo de la ficha de observación de los niños de primer año de educación básica, paralelo “A” de la unidad Educativa Riobamba?	69

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO	PÁGINAS
GRÁFICO N° 1	
¿Asocia los aprendizajes previos con los nuevos adquiridos para su provecho?	52
GRÁFICO N° 2	
¿La baja autoestima afecta las relaciones con sus compañeros?	53
GRÁFICO N° 3	
¿Recibe y ejecuta instrucciones, superando malos ratos?	54
GRÁFICO N° 4	
¿Cambia bruscamente sus emociones?	55
GRÁFICO N° 5	
¿Desarrolla la habilidad de ayudar a otras personas?	56
GRÁFICO N° 6	
¿Demuestra interés en expresar lo que siente?	57
GRÁFICO N° 7	
¿Demuestra habilidad en sus trabajos expresando emoción en sus actividades?	58
GRÁFICO N° 8	
¿Demuestra seguridad y colaboración con los demás?	59
GRÁFICO N° 9	
¿El lenguaje corporal del niño es controlado?	60
GRÁFICO N° 10	
¿Los movimientos que realiza expresan lo que siente?	61
GRÁFICO N° 11	
¿Tiene la capacidad para reconocer las emociones en otras personas?	62
GRÁFICO N° 12	
¿Es un agente afectivo al momento de relacionarse con los demás.	63
GRÁFICO N° 13	
¿El movimiento da afianzamiento de la personalidad de los niños para, tener una mejor adaptación al medio social-cultural?	64
GRÁFICO N° 14	
¿Es conveniente incluir actividades didácticas en el aula?	65

GRÁFICO N° 15	
¿Los materiales que utiliza el educador son más que soportes para la expresión del niño?	66
GRÁFICO N° 16	
¿Los ejercicios, actividades o temas de creación, son importantes en la expresión corporal?	67
GRÁFICO N° 17	
¿Los niños dan apertura para trabajar aprovechando sus posibilidades?	68
CUADRO N° 18	
¿Cuadro comparativo de la ficha de observación de los niños de primer año de educación básica, paralelo “A” de la unidad Educativa Riobamba?	70



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS
CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO:

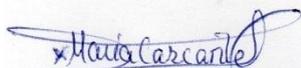
“EL LENGUAJE CORPORAL PARA POTENCIAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELO “A”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA, PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO LECTIVO 2014-2015”

RESUMEN

La importancia que tiene el lenguaje en los niños desde sus comienzos hasta su formación, es indispensable que tenga lo mejor de una educación en donde se les va a potencializar todos sus conocimientos, para que se les haga fácil aprender a expresar con un lenguaje corporal desarrollando esas capacidades innatas en cada uno de ellos como la inteligencia emocional donde se demuestra sus emociones ante diversas situaciones enfrentándolas y sabiéndolas resolver, ya que ellos también se irán formando su personalidad y así se acentuara a medida que va creciendo. Para que este estudio se refleje se ha distribuido en capítulos para un mejor estudio los mismos que servirán de base y apoyo en otros trabajos investigativos, se estable el planteamiento y formulación del problema, por tal motivo se consideró necesario desarrollar la investigación la cual plantemos objetivos específicos y como objetivo general : Determinar la importancia del lenguaje Corporal para potenciar la Inteligencia Emocional en los niños de Primer Año de Educación Básica, Paralelo “A” de la Unidad Educativa Riobamba, Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Período lectivo 2014-2015 para dar la justificación y la importancia del tema en cuestión, y tenemos el marco teórico donde están las fundamentaciones que rigen a la investigación como base principal para dar paso a la fundamentación teórica con fuentes bibliográficas, webgrafía,, que sirvió de sustento al trabajo, la hipótesis planteada se comprobó positivamente, la operacionalización es el centro de estudio con sus variables dependiente, e independiente, esta luego el análisis e interpretación de los resultados que se representan en sus respectivos cuadros y gráficos detallando con un análisis e interpretación de los resultados obtenidos, llegando a concluir con la comprobación de la hipótesis como resultado del trabajo para demostrar las conclusiones y recomendaciones, mediante la ejecución de un trabajo de campo y documental , aplicando la encuesta a las docentes y la ficha de observación a los niños. Como una solución al problema se diseñó una guía denominada **“Nuevo mi cuerpo y aprendo con facilidad”** que tiene diferentes actividades que les ayudaran a los niños a ir fortaleciendo su lenguaje corporal y potenciar la inteligencia emocional a edades tempranas.

SUMMARY

The importance language about children from beginnings to the formation, it is essential to have the best of education where they will be able all the knowledge, to make the easier to learn to express with body language development these abilities in each of the as emotional intelligence which shows the emotions before various situations facing and knowing the solve, as they too will form on his personality and thus be accentuated as it grows. The Importance of language in children from ITS beginnings to STI formation, it is essential to have the best education will be able where the knowledge, to make them easier to learn to express with body language development These abilities in each of them as which emotional intelligence shows his emotions before facing various Situations Knowing them and solve them, As they too will form on the personality and just thus be accentuated as it grows. Chimborazo province, school period 2014-2015 to give the rationale and importance of the subject matter, and we have the frame in which the foundations governing research as the primary basis to give way to the theoretical foundation with bibliographical sources are, Webgraphy , which served as a basis to work, the hypothesis was tested positively, operationalization is the study center with its dependent and independent variables, this then the analysis and interpretation of the results are shown in their respective charts and graphs detailing with analysis and interpretation of the results, Reaching the conclusion to hypothesis testing as a result of work to demonstrate the findings and recommendations, by performing fieldwork and documental, applying the survey to teachers and observation sheet to children. As a solution to the problem is design a guide called "Muevo mi cuerpo y aprendo con facilidad" which has different activities that will help them strengthen children go to make body language and emotional intelligence at an early age.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

El lenguaje es una de las cosas más impresionantes que los seres humanos podemos realizar, también es la forma de comunicación que se da entre una o varias personas, e incluso hay otras criaturas como los delfines que demuestran un indicio de lenguaje aunque somos incapaces de entenderlos, es aquí donde la evolución juega un papel demasiado fuerte en todos los hombres e incluso en los niños es impresionante la forma como van aprendiendo y con la fluidez que van adquiriendo en su desarrollo el docente tiene el gran reto de ir moldeando el lenguaje en sus niños con actividades sencillas y prácticas que se dan en el medio donde se desenvuelve normalmente, ya que estas toman un papel básico de formación tanto emocional como de desarrollo de sus capacidades lingüísticas, y de potenciar esa inteligencia emocional que en los niños es muy normal y decisiva en los estados de ánimo que manifiestan una gran actividad orgánica, que refleja en los comportamientos externos e internos de su personalidad al momento de relacionarse con los demás y al realizar actividades, tareas, etc.

Las emociones que los niños presentan son una combinación de todas las cosas que vive en su alrededor con sus compañeros y las personas que conviven con los infantes como los aspectos fisiológicos, sociales, psicológicos estos se dan como una respuesta a todas las actividades vividas en el entorno.

Para el famoso investigador Robert Plutchik, quien identificó y clasificó a las emociones como el principal efecto que sufren las personas cuando tienen:

Temor, sorpresa, tristeza, disgusto, ira, esperanza, alegría y aceptación; cada una de estas nos ayudan a adaptarnos a las demandas de nuestro ambiente aunque de diferentes maneras. Las diferentes emociones se pueden combinar para producir un rango de experiencias aún más amplio. Estas emociones varían en intensidad. La ira es un fenómeno consciente de capacidad de respuesta.

El humano responde a circunstancias y a entradas específicas con combinaciones de reacciones mentales y fisiológicas

Se ha dividido en seis capítulos:

EN EL CAPÍTULO I, se establece el **Marco Referencial** de la investigación, el planteamiento y formulación del problema; sus objetivos y su justificación.

EN EL CAPÍTULO II, se desarrolla el **Marco Teórico** del proceso de investigación, haciendo énfasis en los conceptos que sustentan en el período de adaptación, así como también se mencionan ciertas investigaciones anteriores y la fundamentación Filosófica, Psicológica, Pedagógica, Axiológica, Cultural e inclusive su fundamentación legal.

EN EL CAPÍTULO III, se establece el **Marco Metodológico** en donde se describe la metodología de la investigación, así como su tipo, diseño de estudio, para más adelante constituir la población, muestra, como también las técnicas e instrumentos de recolección de datos, finalmente el procedimientos para el análisis de la información resultante del proceso de investigación cumplido.

EN EL CAPÍTULO IV, se hace la presentación ordenada y precisa del **Análisis e Interpretación de los Resultados**, haciendo uso de cuadros y gráficos muy fáciles de entender acompañados, que sustentan la comprobación de la hipótesis.

EN EL CAPÍTULO V, están las **Conclusiones y Recomendaciones** de la investigación, para finalmente también se contó con una bibliografía extensa, se utilizó la web grafía para conseguir otros datos.

EN EL CAPÍTULO VI, está la **Propuesta Alternativa**, donde se detalla las actividades a realizar, finalmente los Anexos que sirvieron para la recolección de la información.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial la Fundación Nacional de la Ciencia de Estados Unidos con una visión futurista de la inteligencia está potenciando las capacidades humanas como de las máquinas, consiguiendo sustanciales mejoras corporales como el aumento de la resistencia corporal, ya que el acceso permanente de cualquier persona, en cualquier lugar y momento facilitará el empleo controlado de la energía vital y la corrección de los excesos en los que hoy caemos por falta de información. En el siglo 20 se han realizado estudios de los efectos emocionales de su lenguaje corporal, lo que ayuda al ser humano a ir mejorando en todos los aspectos, es así que se empieza a trabajar desde las tempranas edades fortaleciendo estas capacidades.

Actualmente en el Ecuador, la psicología presenta a la inteligencia como una jerarquía de procesos, captación, perceptiva, codificación, estrategias constructivas de planeamiento, comprensión y solución de problemas, evaluación de resultados y procesos de estructuración e invención; a la vez la inteligencia se dimensiona como componente de una estructura superior, como una totalidad formada por partes interdependientes. Ya que es un sistema jerarquizado de procesos y estrategias cognitivas múltiples porque comprende una variedad de niveles de interdependencia, la organización cerebral, las diferentes alternativas de desarrollo y evolución del ser humano.

Funciona integralmente el desarrollo de la personalidad y sus emociones, pero depende de factores externos: físico, familiar, social y cultural en los cuales se desenvuelve el ser humano. Aunque el énfasis de los cambios educativos, lógicamente, está puesto en el impacto que la tecnología está produciendo en nuestras vidas, una corriente paralela y complementaria de la anterior rescata la importancia y la urgencia de la educación de las emociones y los sentimientos.

La experiencia muestra que para facilitar el lenguaje corporal y así potenciar el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños es importante el aprendizaje y la creatividad, fundamentalmente el desarrollo tanto de la vida intelectual como de la emocional.

En la ciudad de Riobamba las instituciones y los docentes que educan a los niños necesitan más apoyo por parte de las personas que conviven con ellos, para facilitar el proceso de desarrollar normalmente sus capacidades intelectuales y sus movimientos, cuando la educación no incluye los sentimientos, no pasa de ser una simple instrucción.

La ciencia actualmente refuerza aún más esta convicción tanto como en niños y maestros.

En la Unidad Educativa Riobamba, se han vivenciado varios aspectos que impiden el desarrollo de la inteligencia emocional, siendo uno de los más importantes, la falta de integración de los padres y representantes al proceso educativo de sus hijos.

Además se ha podido observar que los niños del Primer Año de Educación Básica, Paralelo "A", tienen problemas de inteligencia emocional representados en la poca tolerancia a la frustración, ya que les cuesta mucho asumir normas y límites, este tipo de actitudes se pueden apreciar cuando están realizando una actividad, cuando no logra hacer algo y se enfadan, este afecta enormemente su autoestima. Se pueden ver problemas en las relaciones intrapersonales reflejados en la baja empatía, ya que los estudiantes tienen ciertas dificultades para ponerse en el lugar de otros, lo que les lleva a manifestar sus pensamientos sin medir las consecuencias, hiriendo los sentimientos de los demás, esto afecta no solamente su aprendizaje sino que interfiere con sus relaciones sociales.

Se presentan problemas de expresión corporal, por lo tanto es difícil para los pequeños interiorizar y exteriorizar sus sensaciones, emociones, sentimientos y

pensamientos. Muchos no han mejorado sus capacidades físicas, sus movimientos son toscos y descoordinados. El escaso desarrollo de la expresión corporal puede también ser el desarrollo de su creatividad, competencias sociales, imaginación, percepción, memoria, capacidad espacial entre otras, lo que podría ocasionar problemas en la vida estudiantil. Se pudo constatar que no existe mayor interés para la capacitación de los docentes, ya que los mismos aparentemente utilizan metodologías antiguas o no tienen el suficiente conocimiento para fortalecer la inteligencia emocional y la expresión corporal, por ende no se puede desarrollar las destrezas y habilidades de los niños, lo que impide mejorar los estándares de calidad haciendo indispensable dotar a los docentes de los medios y herramientas necesarias para su continua capacitación con el fin de fortalecer su labor.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera el lenguaje Corporal sirve para potenciar la Inteligencia Emocional en los niños de Primer Año de Educación Básica, Paralelo “A” de la Unidad Educativa Riobamba, Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Período lectivo 2014-2015?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar la importancia del lenguaje Corporal para potenciar la Inteligencia Emocional en los niños de Primer Año de Educación Básica, Paralelo “A” de la Unidad Educativa Riobamba, Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Período lectivo 2014-2015

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar las áreas que componen la inteligencia emocional en el lenguaje corporal de los niños de Primer Año de Educación Básica, Paralelo “A” de la Unidad Educativa Riobamba.

- Identificar los factores que intervienen en el lenguaje corporal para potenciar la inteligencia emocional en los niños de Primer Año de Educación Básica, Paralelo “A” de la Unidad Educativa Riobamba.
- Elaborar una guía con actividades que favorezcan el lenguaje corporal para potenciar la inteligencia emocional de los niños.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

El lenguaje corporal para potenciar la inteligencia emocional de los niños de Primer Año de Educación Básica, paralelo “A”, de la unidad educativa Riobamba, parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período lectivo 2014-2015”es el tema que vamos a trabajar y tiene importancia por su aporte a mejorar la calidad de la Educación y a la solución de problemas que se presentan en los niños y niñas, el lenguaje es importante ya que les permite expresar sus sentimientos y emociones, como ellos lo sienten, en una etapa del desarrollo en la cual no tienen la capacidad para discernir y responder en relación con sus estados de ánimo, temperamento, deseos, entre otros.

Por ende es el docente quien toma el papel de formador de su comportamiento ante la sociedad y las personas que están en su entorno, este desarrollo le ayuda a potenciar su inteligencia emocional ya que lo pone en práctica con sus compañeros en las actividades recreativas y escolares desarrolladas principalmente a través de juego.

Este trabajo se realizó porque la relevancia pedagógica del mismo está en guiar a los niños y niñas que todavía no han concluido el desarrollo madurativo de su personalidad y sistema nervioso, por lo tanto están cargados de energía emocional, para comunicar sus sentimientos, miedos, incapacidades de manera exagerada, por lo tanto es necesario poner al alcance de los niños formas para expresar su mundo siendo una buena alternativa el lenguaje corporal, de esta manera podrá enriquecer al máximo sus capacidades, competencias y adaptarse al nuevo ambiente escolar, familiar y social. El tema tratado es de actualidad y resulta interesante investigar como potenciar en los preescolares la inteligencia emocional, para que se puedan

expresar mediante el lenguaje corporal, a través de movimientos, gestos, expresiones que demuestren su comportamiento.

La presente investigación es pertinente, y está relacionada con los planteamientos del Plan del Buen Vivir que nos incita a trabajar por una vida plena, con satisfacción para todos, para lo cual se tiene que educar a los niños y niñas para convivir en armonía, las autoras estamos convencidas de que el conocimiento y adecuado manejo de las emociones a través del lenguaje corporal de cada uno puede mejorar la adaptación al entorno social y la calidad de vida de la persona.

Los beneficiarios directos de esta investigación serán los niños de la Unidad Educativa Riobamba, que fueron el objeto de estudio para que se diera la investigación, siendo los beneficiarios indirectos los docentes, padres de familia, autoridades y maestros de la institución.

El presente trabajo goza de originalidad ya que se plantea elaborar una propuesta con actividades que favorezcan el lenguaje corporal para potenciar la inteligencia emocional de los niños, que permitirá ir mejorando sus capacidades y habilidades de expresión y aumentar sus sentimientos expresándolos.

Este trabajo es factible porque permite involucrarse con los docentes y las autoridades de la institución, la facilidad que ayudará a la indagación del problema que se da en la actualidad con los niños en como potenciar en ellos la inteligencia emocional expresándolo con el lenguaje corporal los movimientos gestos expresiones que se demuestran en su comportamiento, hay la predisposición de las autoridades y docentes de la institución educativas, se cuenta con los recursos económicos necesarios para concluir con éxito la ejecución de la tesis.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO AL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA

Realizada la investigación en la Biblioteca, de la Universidad Nacional de Chimborazo y de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, de la Carrera de Educación Parvularia e Inicial, relacionado con el tema de tesis: “El lenguaje corporal para potenciar la inteligencia emocional de los niños de Primer Año de Educación Básica, paralelo “A”, de la Unidad Educativa Riobamba, parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período lectivo 2014-2015”, se ha encontrado un trabajo con relación al tema.

Los estados emocionales en las situaciones cotidianas en el aula de los niños de 4 a 5 años del centro infantil “la primavera”, paralelo “A”, de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Período lectivo 2013-2014.

Autoras: Lissett Marilyn Silva Noblecilla y Nancy Janeth Aguagallo Coello.

Tutor: Ms. Juan Marcillo

Carrera: Educación Parvularia e Inicial

Este tema de investigación sirve de base para ampliar el estudio a realizar, ya que es importante seguir con el mismo para fortalecer cada uno de los temas que están propuestos, siendo este un paso esencial de toda la indagación de la cual se fortalece el trabajo propuesto.

2.2 FUNDAMENTACIONES

2.2.1 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

(Santiago, 1985)

Define la Expresión Corporal como “la manifestación del propio cuerpo, y a través de él de lo que el hombre es aquí y ahora y de su estilo peculiar de relación con los otros y con el mundo”

Es importante que el docente favorezca en los niños de primer año que están alrededor de los 5 años dar más conocimientos de su cuerpo ya que es una forma de expresar los sentimientos, emociones de alegría, tristeza. Es una forma de aprendizaje mediante actividades que se debe enseñar a los niños, esto les ayuda a desarrollarse normalmente y de esta forma le permite integrarse con los demás, el docente es el conector de estos aprendizajes dándole prioridad a cada uno de los niños.

La importancia del lenguaje corporal en los niños depende de cómo el docente enseñe a sus niños a expresarse o comunicarse con el resto de los compañeros y de más personas logrando en ellos ser expresivos en sus movimientos.

2.2.2 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

(Goleman, 1985)

“La inteligencia emocional ha sido promocionado por los dirigentes, educadores como la solución a una amplia gama de problemas sociales. Si podemos enseñar a nuestros hijos a manejar las emociones, el argumento, vamos a tener menos intimidación y más cooperación”

Si entendemos a la inteligencia emocional como una forma de expresión es muy natural porque expresan sus sentimientos tal y cual como los sienten, los niños de

5 años por lo general son muy amplios en sus emociones y sentimientos, el lenguaje corporal que él expresa al momento de realizar actividades hace que se relaciona con los demás, el docente emplea todas las actividades que se encuentran a su mano para mejorar este comportamiento y así potencializar la inteligencia emocional en los niños.

El niño con su forma de aprender va adquiriendo y cultivando sentimientos que se demuestran al momento de comportarse con los demás, con el grupo de amigos que se relaciona expresa su lenguaje y se comunica dándose a entender lo que él quiere.

2.2.3 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Permite ir incorporando el conocimiento del niño de forma gradual de acuerdo a sus potencialidades.

(Harft, 1986)

Una conducta que existe desde siempre. Es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura”

Los niños demuestran sus emociones a estas edades de 5 años porque su sencillez y su inocencia se les facilita para ir aprendiendo en clases con sus compañeros e ir aplicando en cada una de las actividades, este conocimiento les permite ir relacionando y ajustándose a sus necesidades más inmediatas como sus sentimientos y emociones ante una situación o problema, el lenguaje corporal le ayuda en este sentido a mejorar sus expresiones y la inteligencia le permite ir conociendo las cosas para ir colocándolas en su lugar que le corresponde, el docente da el comienzo de este aprendizaje ya que el niño desde su hogar sabe cómo comportarse dentro de la sociedad.

2.2.4 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

La pedagogía busca ir mejorando las habilidades y destrezas de los niños y niñas.

(Davidov, 1981)

“La escuela debe enseñar, ante todo a pensar. A pensar para saber actuar, es la capacidad para pensar en forma creadora donde el alumno expone sus ideas”.

El docente le ayuda a ir formando todo su aprendizaje, dando el conocimiento a los niños de la importancia que tiene la forma del lenguaje corporal y como lo debe utilizar en su provecho la inteligencia emocional va tomando conciencia del valor de una amistad, la sinceridad, a honestidad, va desarrollando sus sentimientos y emociones en cualquier situación, los niños de 5 años demuestran con mucha facilidad y lo expresan en el juego con sus amigos y demás personas que están a su alrededor, este aprendizaje se lo lleva a cabo en cada situación que se encuentra, el lenguaje corporal del niño siempre está presente en todas sus actividades en la forma de comunicarse y hacer entender.

2.2.5 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA.

(Kilduff, 1990)

“La inteligencia emocional, como cualquier habilidad, puede ser usado para el bien o para el mal. Así que si vamos a enseñar la inteligencia emocional en las escuelas y el desarrollo en el trabajo, debemos tener en cuenta los valores salieron junto con él y donde en realidad es útil”

Los valores es otro punto importante que el docente debe de ir ampliando esos conocimientos que se dan en la práctica con el convivir diario y el relacionarse con las personas le permiten al niño de 5 años comunicarse y valorar las cosas, las habilidades y destrezas que él posee su capacidad de expresión en el lenguaje

corporal con los demás de su entorno y la inteligencia emocional cuando expresa sus sentimientos y emociones de las cosas buenas o malas que se dan al momento de su desarrollo.

2.2.6 FUNDAMENTACIÓN CULTURAL

La sociedad es la que trasmite cultura y el hombre recibe la información en cada actividad diaria que se realiza.

(Kilduff, 1990)

“Un conjunto de emociones al tiempo que expresa otra para beneficio personal. Las personas emocionalmente inteligentes " dan forma intencionada sus emociones para fabricar impresiones favorables de sí mismos”

La sociedad es donde el niño se desenvuelve, es aquí que el docente guía y orienta el lenguaje corporal para potenciar la inteligencia emocional, la cultura juega otro papel importante en el desarrollo de los conocimientos de los niños y niñas lo aprendido y lo que aprenderán, el niño de 5 años capta rápidamente este aprendizaje que será utilizado en el desarrollo y el proceso de su educación.

El docente debe de trabajar con sus alumnos por medio de actividades ya que este le permitirá ir fortaleciendo aptitudes positivas y de compañerismo estas emociones son importantes porque afianzaran en ellos conductas positivas y valores donde crecerán inculcados por una sociedad cambiante que necesita estar alerta, el lenguaje corporal en ellos es inseguro pero con ayuda aprenderán ciertos movimientos que le fortalecerán en su desarrollo personal y cognitivo.

2.2.7 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

OBJETIVOS NACIONALES PARA EL BUEN VIVIR. 2013-2017

Objetivo 2: “Mejorar *las capacidades y potencialidades de la ciudadanía*”

Trabajamos por el desarrollo de los y las ciudadanas, fortaleciendo sus capacidades y potencialidades a través del incentivo a sus sentimientos, imaginación, pensamientos, emociones y conocimientos.

TÍTULO VI

REGIMEN DE DESARROLLO

Capítulo primero

Principios generales

Art. 276.- El régimen de desarrollo tendrá los siguientes objetivos:

Mejorar la calidad y esperanza de vida, y aumentar las capacidades y potencialidades de la población en el marco de los principios y derechos que establece la Constitución.

Este artículo nos ayuda a entender mejor lo que el hombre debe hacer en bien de la sociedad y en especial con los más necesitados como son los niños que están en plena formación, el docente es orientador de este aprendizaje es quien guía y da las pautas para que sus niños desarrollen sus capacidades tanto intelectual como cognitivas, los niños de las edades de 5 años son capaces de dar lo máximo en el proceso de la enseñanza aprendizaje, el contacto con otros seres humanos enriquece su conocimiento y da imaginación a su creatividad. También nos dice que los niños y niñas tienen derecho a la educación en donde el estado, la familia y la sociedad desarrollan un papel muy importante porque son los que deben garantizar una educación de calidad y conseguir un aporte en el progreso de nuestro país,

2.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1 LENGUAJE

Un lenguaje (del provenzal lenguaje y este del latín lingua) es un sistema de comunicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos

principios combinatorios formales. Existen contextos tanto naturales como artificiales.

Desde un punto de vista más amplio, el lenguaje indica una característica común al hombre y a los animales para expresar sus experiencias y comunicarlas a otros mediante el uso de símbolos, señales y sonidos registrados por los órganos de los sentidos.

El ser humano emplea un lenguaje complejo que expresa consecuencias sonoras y signos gráficos. Los animales, por su parte, se comunican a través de signos sonoros y corporales ya que en muchos casos distan de ser sencillos. (Ávila, 1977)

2.3.2 CORPORAL

Se aplica el término corporal para hacer referencia a todo aquel fenómeno, elemento o situación que se relacione con el cuerpo, tanto de los humanos como de los animales. Corporal actúa entonces como un adjetivo y puede ser utilizado en numerosas y variadas situaciones en las que se hable respecto del cuerpo.

En este sentido, el término corporal también es aplicado a otras áreas en las que se está tratando de hacer referencia a estructuras de ‘cuerpo’ o corporativas, tal como sucede con el cuerpo militar, con el cuerpo de una organización, etc.

Intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, ya sea en reposo o movimiento en función de la interacción de sus partes y de la relación con el espacio y objeto. (Boulch, 1981)

2.3.3 LENGUAJE CORPORAL

Utilización del cuerpo, con gestos, actitudes y movimientos con una intención comunicativa y representativa. Siendo muy interesante la consideración del juego

simbólico y la expresión dramática como un modo de manifestar su afectividad y de dar cuenta de su conocimiento del mundo.

Nos habla de las distintas formas de comunicación y representación de la realidad, de pensamientos, sentimientos y vivencias y las interacciones con los demás, uniendo así el mundo exterior e interior de cada uno.

En definitiva, a través de los lenguajes desarrollan su imaginación y creatividad, aprenden, construyen su identidad personal, muestran sus emociones, su conocimiento del mundo y su percepción de la realidad. Además de ser instrumentos de relación, regulación, comunicación e intercambio muy potente para expresar, gestionar sus emociones y para representarse la realidad.

2.3.4 IMPORTANCIA DEL LENGUAJE CORPORAL

El lenguaje debe cuidarse al máximo, ya que la forma de comunicación no es solamente hablada o escrita, sino también se da por medio de expresiones corporales y hasta con los silencios.

Es importante entonces que estés consciente de cómo una expresión puede ser interpretada para bien o para mal. La comunicación no verbal es parte importante del sistema de comunicación humano, genera percepciones y puede resultar una herramienta que bien utilizada será de gran ayuda.

Los estados de ánimo se expresan por medio de gestos que muchas veces se descuidan y hablan por nosotros. En cualquier entrevista hay aspectos que deben cuidarse como los gestos, la forma de vestirse y hasta el olor.

La comunicación no verbal es un terreno poco explorado que no se puede ni se pretende analizar un pequeño resumen, sin embargo enumeraremos algunos consejos útiles y el porqué de ellos es una guía de utilidad para cualquiera. La comunicación no verbal puede dar o restar credibilidad, tiene la facilidad de sustituir, apoyar u oponerse al mensaje que se quiere dar.

En los procesos de comunicación interpersonal el 55% de la información es transmitida a través del lenguaje corporal. El saber utilizar correctamente el lenguaje corporal facilita el entendimiento, capta la atención de la otra parte, al mismo tiempo que su correcta utilización te puede ayudar para condicionar y predisponer hacia un futuro acuerdo.

Por lo tanto, es conveniente conocer el significado de éste lenguaje para actuar con conocimiento.

La Cara.- La cara debe reflejar confianza y sencillez, el abuso en los gestos puede llevar a ser percibido como actor. No debes gesticular o poner cara de "x" o "y" lo más recomendable es una gesticulación normal y se sugiere una sonrisa cuando la situación o el comentario lo amerite, esto es porque si se abusa de la sonrisa puede verse fingida. Con medida el recurso de la sonrisa puede llegar a ser de mucha utilidad para relajar un ambiente.

Si finges interés en una conversación, la otra persona se dará cuenta muy fácilmente por tus gestos y ademanes. Moverte nerviosamente o levantarte, cruzar y descruzar las piernas, así como moverte en el asiento o mirar constantemente el reloj es una gran falta de respeto.

La Vista.- La vista tiene un papel sobresaliente en la comunicación humana. Lo principal es establecer contacto visual con el entrevistador, buscar un punto fijo en el fondo del salón o bajar la mirada, ver la mesa o escritorio es un recurso muy utilizado para evadir el nerviosismo, sin embargo este acto puede llegar a denotar desinterés o poco conocimiento del tema abordado.

La Postura.- Al presentarte a una entrevista la sugerencia es mostrarte relajado y natural. Actitudes acartonadas o demasiado estudiadas pueden resultar excesivas y podrían arruinar la espontaneidad del mensaje que quieres dar. Debes repartir equitativamente el peso de tu cuerpo para no cansarte mientras estás sentado conversando.

Si te sientas en el borde de la silla, es indicativo que deseas irte tan pronto como sea posible. Si cambias constantemente de posición, estás expresando a gritos que estas aburrido. Si mueves incesantemente los pies durante la conversación le demostrarás al entrevistador que este molesto, inseguro, irritado, nervioso, cansado o aburrido. Sitúate en una posición cómoda y descansada que te permita respirar y manejar mejor tu voz.

Las Manos.-Tus manos se pueden aprovechar muy bien para complementar tus palabras y dar mayor fuerza a tu conversación. No las utilices inútilmente y mucho menos para hacer cualquier cosa que distraiga a la otra persona. Tampoco las uses violentamente, palmoteando o pasándoselas casi en el rostro a la otra persona.

A continuación se mostrarán algunos movimientos con sus respectivos significados para que sepas que hacer en determinadas situaciones.

Acto / lo que refleja

1. Acariciarse la quijada / Toma de decisiones.
2. Entrelazar los dedos / Autoridad
3. Dar un tirón al oído / Inseguridad
4. Mirar hacia abajo / No creer en lo que se escucha
5. Frotarse las manos / Impaciencia
6. Apretarse la nariz / Evaluación negativa
7. Golpear ligeramente los dedos / Impaciencia
8. Sentarse con las manos agarrando la cabeza por detrás / Seguridad en sí mismo y superioridad
9. Inclinar la cabeza / Interés
10. Palma de la mano abierta / Sinceridad, Franqueza e Inocencia

11. Caminar erguido / Confianza y seguridad en sí mismo
12. Pararse con las manos en las caderas / Buena disposición para hacer algo
13. Jugar con el cabello / Falta de confianza en sí mismo e inseguridad
14. Comerse las uñas / Inseguridad o nervios
15. La cabeza descansando sobre los hombros o mirar al piso / Aburrimiento
16. Unir los tobillos / Aprensión
17. Manos agarradas hacia la espalda / Furia, ira, frustración y aprensión
18. Cruzar las piernas, balanceando el pie / Aburrimiento
19. Brazos cruzados a la altura del pecho / Actitud a la defensiva
20. Caminar con las manos en los bolsillos o con los hombros encorvados / Abatimiento
21. Manos en las mejillas / Evaluación
22. Frotarse un ojo / Dudas
23. Tocarse ligeramente la nariz / Mentir, dudar o rechazar algo

<http://www.up.edu.mx/document.aspx?doc=25106>

2.3.5 LAS POSIBILIDADES Y BENEFICIOS QUE APORTA LA UTILIZACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO MEDIO INTEGRAL EN EL DESARROLLO

Trabajar con la persona integral tiene una gran importancia y es vital para el contacto con los alumnos: su intelecto, su afectividad, su cuerpo, las actitudes y valores con las que se mueve en la vida, su sentido de la estética, etc. Todo esto intentaremos de una u otra forma tratarlo en nuestro contacto diario con los alumnos, y podemos hacerlo con la Expresión Corporal. Como bien dice el nombre de la "Expresión Corporal", es una actividad que se realiza a través del cuerpo; lo cual, puede suponer problemas con nuestros alumnos.

Aunque, el cambio frecuente de compañeros normaliza con gran rapidez tales impulsos irracionales; jugar, danzar, tocarse, cogerse de la mano o por los hombros, danzar a un mismo ritmo con un compañero del sexo opuesto, ayuda a evitar cualquier tipo de problema, incidiendo a su vez sobre un tema transversal como es la educación sexual (Hernández; Rodríguez, 1996). Además, en la etapa de Primaria, estos problemas suelen ser mucho menores que en la de Secundaria, debido a los cambios producidos con motivo de la adolescencia. Eso sí, será necesaria una concienciación y un trabajo continuo desde las primeras edades, para evitar que suponga una novedad o un problema el hecho de relacionarse a través del cuerpo.

Siguiendo a Schinca (1988), podemos decir que existe un lenguaje del cuerpo manifestado diariamente, en la vida cotidiana. En la expresión corporal el lenguaje no está ya hecho sino que hay que inventarlo, crear uno nuevo. Dentro de esta disciplina no se busca ahondar en la gestualidad cotidiana, sino trascenderla, para que el movimiento o gesto corporal cobre una validez subjetiva y creadora. Y que no sea un sustitutivo de palabras sino que tenga valor expresivo por sí mismo, por su calidad. De este modo acción y expresión van unidos: son signos cargados de contenido o intención.

La Expresión Corporal es una disciplina que permite encontrar mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Este lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada. Es una disciplina que partiendo de lo físico conecta con los procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo.

Teniendo esto en cuenta, puede parecer paradójico elaborar una técnica de expresión concreta para el alumno, dado que el niño vive en la expresión espontánea, es su propio maestro. El adulto debe proporcionarle los medios para desarrollar sus posibilidades. Estimulando sus facultades receptoras y su

sensibilidad creadora, el adulto llegará a una pedagogía orientada hacia su autonomía. Consideramos el juego como fundamental en esta búsqueda personal del niño, surgir en base a la espontaneidad y a la creación libre y gratuita.

Así, el maestro debe ser capaz de entrar plenamente en el universo del niño, de comprender su lenguaje y de hacerse comprender por él, permitiéndole profundizar en las pistas abiertas.

El educador debe facilitar el juego y la preparación del mismo, partiendo de su creatividad. Este clima de juego se instaura, pues, a través de un diálogo educado donde se trata de que el niño quiera, no de que el adulto se imponga. Al contrario que en la enseñanza escolar tradicional, el pequeño se halla presente para descubrir y no para aprender, para crear y no para reproducir. Pasando por el placer de expresarse, encuentra a los demás, se socializa y se descubre como individualidad en el seno de un grupo.

Los materiales que utiliza el educador no son más que soportes para la expresión del niño, ya se recurra a ejercicios, juegos o temas de creación. Hay que procurar también que aproveche sus propias posibilidades. (Bossu & Chalaguiet, 1986)

A pesar de todo, debemos ser conscientes de las dificultades que podemos encontrarnos en la utilización de la expresión corporal. Ya que, según Romero Martín (1999:71-72), hablar de expresión corporal es hablar de un área infravalorada, por los siguientes motivos:

- Se trata de un área de expresión y la mayoría de las áreas relacionadas con esta función, concretamente en el ámbito educativo, han sido tradicionalmente relegadas en los currículos oficiales.
- Por ser del ámbito de la expresión no verbal; puesto que, si la expresión es ya relegada de por sí, mucho más si el lenguaje utilizado no es el verbal.
- Si las áreas de expresión no verbal han tenido dificultades en cuanto a su consideración, esto es aún más evidente al hablar del lenguaje que utiliza como medio el cuerpo.

- Abundando en la idea anterior, más aún si las propuestas están muy relacionadas con los sentimientos íntimos.
- Si además el tratamiento metodológico del área gira en torno a lo lúdico, vivencial, recreativo, es todavía más explicable la poca valoración de que es objeto.

De hecho, la expresión corporal suele ser un contenido que se introduce escasamente en las programaciones del área de educación física, a pesar de estar obligados a ello; y, quizás, pudiese ser debido al desconocimiento o al miedo que nos produce diseñar una sesión de expresión corporal y que esta no funcione como la habíamos previsto.

Esto hace que, algunos profesores limiten en gran medida la introducción de este contenido en sus sesiones.

Pero, estamos seguros, que un pequeño esfuerzo en el conocimiento e introducción de este contenido, así como su utilización como medio, proporcionará al maestro la satisfacción suficiente para seguir adentrándose en este ámbito.

Nuestro objetivo, será que el alumno llegue a desarrollar un lenguaje corporal propio, característico y alejado de pasos y cánones prefijados.

Su forma de andar, de levantarse de una silla, sus gestos, deben ser propios; además, al moverse de nuevas formas no habituales lo hace imprimiendo su sello particular e inconfundible.

Va desarrollando y conformando poco a poco su estilo propio como progresivo es el afianzamiento de su personalidad y su soltura con el movimiento.

A través de la expresión corporal, según Hernández y Rodríguez (1996), podremos fomentar numerosos elementos (figura 1), que otros medios no nos proporcionan con tal magnitud. (Romero, 1999)

2.3.6 EL LENGUAJE CORPORAL COMO EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

La riqueza de posibilidades técnicas de comunicación, en parte favorece la pobreza del movimiento humano, y en parte los contactos interpersonales directos. Cada día son más las personas que se concientian de este movimiento personal tan particular.

Así, está surgiendo en la actualidad una nueva conciencia del cuerpo, que se defiende de múltiples maneras con el soporte, el baile, la alimentación correcta, etc.

De las enfermedades de la civilización, que tan negativamente influyen sobre la unidad de cuerpo, alma y espíritu. No es curioso que precisamente en el país que copa la vanguardia de la tecnología informática y posteriormente en otros países industriales se haya despertado un fuerte interés por el cuerpo, paralelo al vertiginoso desarrollo técnico a pesar de todos los fenómenos de tendencias en boga, este hecho pudiera traer la esperanza de la existencia de un sentimiento original biológico aún intacto.

Conciencia del movimiento se trata de un análisis de materiales por ejemplo qué es el lenguaje corporal, qué signos no verbales percibimos, como lo percibimos.

Ampliación de la expresión los sentimientos se expresan a través del movimiento corporal; e igualmente el movimiento puede influir sobre los sentimientos y el espíritu.

Dominio del cuerpo se trata de la comprensión situacional, selectiva y receptiva del lenguaje corporal, y de la comprensión expresiva por medio del movimiento con la ayuda de las facultades sociales personales, tales como la adaptación y la independencia, pretenden interpretarse de forma autocritica y crítica las reglas del

lenguaje corporal, su significado y efecto en determinadas situaciones, para reaccionar en todo momento de forma adecuada. (Rebel, 2004)

El uso positivo del lenguaje corporal

Aunque los padres no quieren que sus hijos finjan su lenguaje corporal para ocultar sus emociones, el lenguaje corporal puede ser manipulado deliberadamente por razones positivas. Puede que haya ocasiones en las que su hijo controle a propósito su comunicación no verbal con el fin de fortalecer sus relaciones con otras personas y para mejorar la calidad de sus experiencias. Hay varios gestos corporales, que analizaremos que transmiten mensajes de simpatía y de franqueza. Lo mismo se puede decir de las señales no verbales que transmiten actitud y sensibilidad. Este uso positivo y deliberado del lenguaje corporal no es ninguna expresión de perfidia. A diferencia del fingimiento, que utilizamos para ocultar nuestros verdaderos sentimientos. (Woolfson, 1977)

2.3.7 EL DESARROLLO DE LA ETAPA DE 5 AÑOS EN ADELANTE

Entre los seis.

Domina todas las vocales y consonantes. Sus padres ya comprenden absolutamente todo lo que dice. Comprende un vocabulario de veinte mil palabras, los diferentes intervalos de tiempo y las estaciones del año saben escribir el alfabeto con letras imprenta y palabras de una silabas, lee unas diez palabras impresas y contar hasta cien.

Si se sospecha del habla del niño que no se desarrolla bastante o que cuesta comprender lo que dice, hay que consultar con el medico

Desarrollo socio emocional del niño de (5 años)

Las emociones del niño: de 5 años

a) La alegría:

- Es una de las emociones que más contribuye al desenvolvimiento de la personalidad y que tiende a caracterizar al individuo.
- Los padres y los maestros deben conocer y valorar estos estados de ánimo, tan positivo y que son "los que constituirán el fundamento de una actitud personal, atrayente y cordial".
- Es importante saber que no late alegría que se produzca después de un impedimento.
- El niño quiere algo que no alcanza, realiza grandes esfuerzos y luego lo obtiene, hay en su rostro una expresión de triunfo y de alegría.
- Las alegrías resultan diferentes según los diversos aspectos de la actividad, están relacionadas en el "plano motor"; a los ritmos, a la tensión y a la distensión, en actividades técnicas y artísticas y también escolar.
- La alegría que sienten los niños permiten que surjan en ellos una serie de actitudes que serán más adelante los elementos constitutivos de su carácter y personalidad.

b) El miedo y la timidez:

- Estas emociones determinan en el niño un retroceso psíquico, un retraimiento peculiar porque él iba confiado y directamente hacia las cosas pero ha sido defraudado y entonces se vuelve; se repliega en sí mismo, no tiene miedo de las personas y de las cosas, tienen miedo de sí mismo, de su actitud.
- Se convierte en un niño tímido que transita calladamente por la infancia.
- Estas necesidades pueden ser contrariada violentamente por las circunstancias, esta contrariedad puede unir de una persona y entonces surge la timidez.
- Los miedos del niño son respuestas a estímulos propuestos en el ambiente, según aumenta su capacidad mental y crece la imaginación, estos estados van siendo más determinados.
- El miedo: es una experiencia lesiva para la formación del niño y es una emoción que los seres la asimilan en su andar.

- Es importante que las actividades de las escuelas sean provistas para combatir estas emociones que destruyen y desintegran. El juego dirigido, las actividades artísticas: manuales, el dibujo, el canto y la danza contribuyen en una gran forma a modificar y desterrar estos estados.

c) La ira:

- Esta emoción surge de la segunda necesidad del niño por obtener el dominio y poder, le es tan necesaria como la protección.
- Ha sido la emoción más investigada por los psicólogos.
- Presenta cambios de manifestación según la edad y los estímulos que la provocan.
- Generalmente las causas de la ira en la niñez son simples y de tipo social.
- Las causas más frecuentes de la ira son las restricciones y la interrupción de movimientos en la edad escolar se origina en actividades de la vida diaria, por ejemplo: elección del desayuno, del vestido, arrebatarse los juguetes.
- Hay muchos factores de ira: por ejemplo, es estado físico y psicológico, falta de dormir lo necesario, traslado a un ambiente nuevo.

d) Los celos:

- Esta emoción es considerada por algunos autores prestigiosos como una consecuencia de la falta de seguridad.
- Es un tipo de resentimiento hacia otra persona. Aunque los celos se limitan a ser una actitud pueden conducir a manifestaciones de ira.
- Los niños de poca edad sienten celos que son producidos por los padres, el hermanito que llega.
- Puede surgir en un estado de competencia cuando los niños tratan de ganarse el afecto y la atención de los mayores.
- Sin embargo esta emoción puede manifestarse en la escuela sobre todo hacia aquellos alumnos que sobresalen y puede sentirlos rivales.
- En los niños pequeños los celos pueden manifestarse como frecuentes ataques de ira y sus expresiones más comunes son las de un nivel más inferior a su desarrollo personal.

- Los celos provocan estados de humillación y resentimientos que muchas veces ascienden en la edad adulta haciendo personajes resentidos, agresivos y desubicados en la sociedad.

e) Las emociones en el hogar y la escuela:

- El hogar es el factor más decisivo en el desarrollo emocional del niño.
- La conducta emotiva de los padres se refleja muy de cerca este aspecto debe ser tomado en cuenta por los padres quienes deberán tratar de lograr una madurez emocional adecuada.
- Tanto los padres como los maestros encuentran dificultades para entender las emociones de sus niños a medida que crecen.
- Los niños al crecer cambian sus manifestaciones emocionales y ello complica la observación del padre y del maestro.
- La escuela ejerce también una poderosa influencia en el proceso emocional del niño.
- El maestro es el responsable de las situaciones conductuales que se crean en el proceso del aprendizaje.

Desarrollo psicomotor del niño de (5 años)

Estatismo.

- De 5 años, se conseguirá fácilmente un salto de 30 cm. antes de cumplir 7 años los varones alcanzan marcas superiores a las establecidas por los niños de su misma edad.
- La capacidad del niño para mantenerse en equilibrio en distintas posiciones, con los ojos cerrados o abiertos, permiten ir comprobando la evolución del estatismo y el nivel alcanzable en cada edad.
- Independencia y coordinación musculares: al haber cumplido seis años no se le será posible levantar las piernas extendidas. A partir de esta edad podrá mejorar sensiblemente el movimiento, pero todavía aparecerá acompañado con el cierre de ambas manos y las contracciones de los músculos faciales,

esta difusión motriz no habrá desaparecido hasta después de los 11 años, pocas veces antes.

- Tampoco los movimientos de los miembros superiores, en niños de seis años de edad, se realizan con suficiente limpieza.
- Con más claridad se manifiestan en este mismo periodo, hacia el final, los progresos realizados en los últimos tiempos en la coordinación de movimientos simultáneos.

Uno de cada dos niños, al cumplir seis años de edad exhibe una buena coordinación en el movimiento de los brazos, y casi todo se puede calcular una proporción del orden del 90% puede coordinar con bastante regularidad los movimientos de los miembros inferiores.

Rasgos generales de la conducta motriz.

- Al cumplir seis años, tienen ocasión de vivir de nuevo una etapa de gran actividad motriz. Necesita mantenerse siempre ocupado, jugando al aire libre o ayudando a la madre en tareas domésticas.

Corren, juegan, saltan, trepan, juegan con la pelota, lucha con su padre o con sus amigos, se arrastran, se columpian; todo sin miedo a caer ni hacerse daño es más experto que a los 5 años para las tareas manuales, aunque siguen mostrando ciertas torpezas al realizar actividades muy delicadas suele entretenerse a menudo en este tipo de juegos.

- Los varones se interesan principalmente por manejar herramientas, arman, desarman modelos y encajan bloques, por su parte las niñas recortan vestidos para sus muñecas, juegan a cuidarles, darles de comer, vestir las y a desvestir las.

La expresión gráfica:

- A los seis años el niño se coloca en posición correcta para dibujar, manejar el lápiz con firmeza y sus trazos son continuos y más enérgicos.

Evolución del grafismo en la edad escolar:

- La escritura constituye una forma específica de actividades gráficas que a través de trazos producidos por un acto motor del individuo, permiten la comunicación interpersonal mediante un código de signos convencionalmente establecida.
- El desarrollo motor es indispensable para el aprendizaje de la escritura. En la actualidad se considera que una adecuada educación psicomotriz puede ser una forma de facilitar esta adquisición.
- Evolución personal y conducta motriz del niño de 5 años.
- El niño vive una etapa de reflexión en la que va a poner en orden sus impresiones y sus pensamientos, en muchos momentos parecerá una persona mayor hecha y derecha.

Categorización:

- La capacidad para categorizar ayuda a los niños a pensar de manera lógica. En esta etapa de la vida, la categorización abarca ya capacidades tan complejas como la seriación. La inferencia transitiva y la inclusión por clases. Los niños demuestran su comprensión de la seriación cuando están en posibilidades de ordenar los objetos por series de acuerdo con una o más dimensiones, como sería peso o color. (Piaget).
- La inferencia transitiva es la capacidad para reconocer la relación entre dos objetos cuando se conoce la relación entre cada uno de ellos y un tercer objeto. A Catherine se le muestra tres palillos: uno amarillo, uno verde y uno azul. Se le enseña que el palillo amarillo es más largo que el verde y que este es más largo que el azul. Sin comparar físicamente los palillos amarillo y azul sabe que el amarillo es más largo que el azul.

La inclusión por clases:

- Es la capacidad para percibir la relación entre un conjunto y sus partes. Si a niños que atraviesan por la etapa preoperacional se les muestra un ramo de diez flores, siete rosas y tres claveles y se les pregunta si hay más rosas o más

flores, probablemente digan que hay más rosas, pues comparan las rosas con los claveles y no con el ramo en su conjunto. No es sino hasta la etapa de las operaciones concretas que los niños se dan cuenta de que las rosas son una subclase de flores y que, por lo tanto no puede haber más rosas que flores.

Desarrollo cognoscitivo del niño de (5años)

Según Piaget, alrededor de los siete años, los niños entran en la etapa de las operaciones concretas, cuando están en posibilidades de realizar operaciones mentales para resolver problemas concretos (reales). En esta etapa, los niños piensan ya en forma lógica, puesto que pueden considerar diversos aspectos de una situación. Sin embargo, aún se limitan a pensar de las situaciones reales relacionadas con el aquí y el ahora.

Progresos Cognoscitivos.

Los niños que están en la etapa de la operaciones concretas realizan diversas tareas en un nivel mucho más elevado que cuando se hallan en la etapa preoperacional. Tienen una mejor comprensión de los conceptos espaciales, la causalidad. La conservación y los números.

Espacio y casualidad.

¿Por qué muchos niños de seis o siete años pueden ir de la casa a la escuela y regresan sin perderse, mientras que esto resultaría imposible para la mayoría de los niños de corta edad?. Una razón es que los niños que atraviesan por la etapa de las operaciones concretas entienden mejor las relaciones espaciales. Tienen una idea más clara de que tan lejos están un lugar de otro cuanto tiempo les llevara llegar ahí, además de qué les es posible recordar con mayor facilidad la trayectoria y los puntos de referencia a que hay a lo largo del camino.

En este desarrollo, la experiencia desempeña una función importante: cuando un niño camina a la escuela, se va familiarizando cada vez más con el barrio que circundada su hogar.

Con la edad, mejoran tanto la capacidad para emplear mapas y modelos como la habilidad para comunicar información espacial.

Aunque los niños de cinco años puedan buscar y encontrar objetos escondidos, por lo común no dan instrucciones debidamente organizadas para hallar los mismos objetos tal vez porque carecen del vocabulario apropiado o porque no se dan cuenta de cuál es la información que necesita la otra persona.

Ejemplos de progreso cognoscitivos. En niños de 5 años.

Pensamiento espacial. Danielle puede utilizar un mapa o modelo para ayudarse en su búsqueda de un objeto escondido y puede darle instrucciones a alguien, calcular distancia y juzgar cuanto tiempo le llevara ir de un lugar a otro.

Causa y efecto: Douglas sabe que atributos físicos de los objetos en cada lado de una pesa influirán en el resultado (es decir, que la cantidad de objetos importa, pero no el color). Aún desconoce qué factores espaciales, como la posición y la ubicación de los objetos, marcan una diferencia.

Clasificación. Elena puede ordenar los objetos por categorías, como forma, color o ambos. Sabe que una subclase (rosas) cuenta con menos elementos que la clase de la que forma parte (flores).

Seriación e inferencia transitiva: Catherine puede ordenar un grupo de palillos, del más corto al más largo, e introducir un pañillo de tamaño intermedio en el lugar apropiado. Sabe que el primer palillo es más largo que el segundo y este que el tercero, entonces el primer palillo es más largo que el tercero

Razonamiento inductivo y deductivo: Dará puede resolver problemas inductivos y deductivos y sabe que las conclusiones inductivas, son menos seguras que las deductivas.

2.3.8 COMO DESARROLLAR EL CONTROL Y AJUSTE POSTURAL

Se puede definir como el modo de reacción personal a un estímulo constante la gravedad, (Lapierre, 1977) condicionada tanto por factores morfológicos músculos, huesos, etc. Neurológicos reflejos como afectivos.

Dentro de esto se puede encontrar:

Tonicidad.

- 1.- Tono muscular base
- 2.- Tono postural
- 3.- Tono de acción

Posturalidad.

A.- Equilibrio

Es la capacidad de controlar el propio cuerpo y recuperar la postura correcta tras la intervención de un factor desequilibrador.

Se justifica que el equilibrio este dentro del control y ajuste postural porque se considera como componente principal del control y del ajuste postural y no de forma aislada.

El equilibrio se considera:

- a.- Equilibrio estático.
- b.- Equilibrio dinámico.

Estos influyen en el afianzamiento del equilibrio.

Respiración:- Es una función mecánica y automática regulada por centros respiratorios, siendo su misión asimilar el oxígeno del aire, para nutrir los tejidos y desprender el anhídrido carbónico, producto de la eliminación de los mismos. (Comellas, 1987)

Relajación.- Como la acción de provocar el relajamiento de la tensión de los músculos para obtener el reposo con la ayuda de ejercicios adecuados.

Lateralidad.- Como el dominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, que se manifiesta en particular, en la preferencia de los individuos de servirse selectivamente de un ojo de un miembro determinado para realizar las operaciones que requieran precisión. (Rivera, 1991)

2.3.9 POTENCIAR

Tr. Comunicar fuerza o vigor, aumentar o explotar [las energías] en cualquier aspecto de la actividad humana. Diccionario Enciclopédico Vox 1. © 2009 Larousse Editorial, S.L.

2.3.10 INTELIGENCIA

La inteligencia (del latín intellegentia) es la capacidad de pensar, entender, asimilar, elaborar información y utilizarla para resolver problemas. El Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española define la inteligencia, entre otras acepciones como la «capacidad para entender o comprender» y como la «capacidad para resolver problemas».

La inteligencia parece estar ligada a otras funciones mentales como la percepción, o capacidad de recibir información, y la memoria, o capacidad de almacenarla

La palabra inteligencia proviene del latín intellegere, término compuesto de inter 'entre' y legere 'leer, escoger', por lo que, etimológicamente, inteligente es quien sabe escoger. La inteligencia permite elegir las mejores opciones para resolver una cuestión.

La palabra inteligencia fue introducida por Cicerón para significar el concepto de capacidad intelectual. Su espectro semántico es muy amplio, reflejando la idea

clásica según la cual, por la inteligencia el hombre es, en cierto modo, todas las cosas.

Definir qué es la inteligencia ha sido siempre objeto de polémica; ante un escenario tan diversificado de opiniones, Vernon (1960) sugirió una clasificación de las principales definiciones. La misma se hizo en base a tres grupos: las psicológicas, mostrando a la inteligencia como la capacidad cognitiva, de aprendizaje y relación; las biológicas, que consideran la capacidad de adaptación a nuevas situaciones; y las operativas, que son aquellas que dan una definición circular diciendo que la inteligencia es "...aquello que es medido en las pruebas de inteligencia".

Además, el concepto de inteligencia artificial generó hablar de sistemas, y para que se pueda aplicar el adjetivo inteligente a un sistema, éste debe poseer varias características, tales como la capacidad de razonar, planear, resolver problemas, pensar de manera abstracta, comprender ideas y lenguajes, y aprender. Tal diversidad indica el carácter complejo de la inteligencia, la cual sólo puede ser descrita parcialmente mediante enumeración de procesos o atributos que, al ser tan variados, hacen inviable una definición única y delimitada, dando lugar a singulares definiciones, tales como: «la inteligencia es la capacidad de adquirir capacidad», de Woodrow, o «la inteligencia es lo que miden los test de inteligencia», de Bridgman. (Gardner, 2003)

2.3.11 EMOCIONAL

“Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática”. (Real, 2001)

2.3.12 QUE ES LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Es la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los ajenos, y de manejar bien las emociones, en nosotros mismos y en nuestras relaciones, además de saber cómo regularlas.

La inteligencia emocional agrupa al conjunto de habilidades psicológicas que permiten apreciar y expresar de manera equilibrada nuestras propias emociones, entender las de los demás, y utilizar esta información para guiar nuestra forma de pensar y nuestro comportamiento.

http://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia_emocional.

2.3.13 POTENCIAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

(Bisquera, 2012)Indicando que es la capacidad para ser conscientes de las propias y las ajenas emociones, además de saber cómo regularlas.

Esta actualidad del estudio de la Inteligencia Emocional lo apoyan diferentes autores como puede ser (Contini, 2004)quien nos marca que estos estudios como tal son muy recientes puesto que los podemos situar dentro de la última década, los cuáles han relacionado mucho esta inteligencia con el cociente intelectual (CI).

Se pensaba que era una habilidad genética que caracterizaba a cada persona con más o menos capacidad académica y éxito laboral. Esta autora no está totalmente de acuerdo con esta idea inicial, puesto que para ella el no superar la prueba del CI puede repercutir algo en la inteligencia académica, pero no querrá decir que no es totalmente capaz de resolver con gran habilidad los problemas del día a día. Esto lo justifica diciendo que el enfrentarse a la vida cotidiana estará relacionado con la habilidad emocional del sujeto, es decir, con su capacidad de entender sus propios sentimientos y los de los demás.

2.3.14 EMOCIONES Y HABILIDADES PRINCIPALES EN LOS NIÑOS

(Renom, 2011)Además de las emociones y formas de trabajarlas adecuadamente dentro de cada una de las áreas marcadas:

Conciencia emocional. Siendo esta la capacidad para reconocer los sentimientos y conocer cómo utilizarlos de manera correcta, además de empezar a tomar

conciencia que los demás también sienten al igual que nosotros. Y la mejor manera para conseguir todo lo anterior es a través de la palabra, puesto que hablando que sentimos es cómo mejor comprendemos y regulamos las emociones.

- Alegría
- Miedo
- Sorpresa
- Tristeza
- Vergüenza

Regulación emocional. Posibilidad de controlar impulsos provocados por los sentimientos, saber diferenciar entre la expresión y el control. Además de saber provocar una emoción cuando nos interese.

Las personas que manejan esta capacidad suelen ser personas positivas y equilibradas a pesar de encontrarse en situaciones de presión o estrés. Para conseguirlo se pueden poner en práctica las siguientes técnicas:

- Asertividad
- Diálogo interno
- Paciencia
- Relajación

Autoestima. Es la valoración y confianza que cada uno tiene a sí mismo y que puede variar según la etapa de la vida en la que nos encontremos.

Para tenerla se deben tener pensamientos y sentimientos positivos que vayan dirigidos a pensar que puedes conseguir tus propósitos. Esta autoestima afectará a las relaciones personales, y está caracterizada por el auto concepto y saber reconocer las capacidades y limitaciones que tiene cada uno.

Por ello tendremos que trabajar:

- El Auto concepto.
- La confianza.
- La creatividad.
- La identidad.

Habilidades socio-emocionales. Estas habilidades constituyen las relaciones interpersonales que provocarán la aparición de muchas emociones. Y para que dichas relaciones creen un buen clima se deberá abarcar lo siguiente:

- Empatía.
- Asertividad.
- Resolución de conflictos.
- Bienestar social.

Habilidades de vida. Relacionado con el sentirse a gusto con las tareas que realizamos al día a día, y para ello tendremos que desarrollar habilidades de organizar de manera equilibrada lo que tenemos que hacer, superando los obstáculos que nos podamos encontrar en el camino.

Desarrollaremos:

- Amistad.
- Autonomía.
- Bienestar.

2.3.15 LA INTELIGENCIA EMOCIONAL COMO BASE DE LA EDUCACIÓN DE LOS NIÑOS.

Una de las razones por la que el docente debería poseer ciertas habilidades emocionales tiene un marcado cariz altruista y una finalidad claramente educativa. Para que el alumno aprenda y desarrolle las habilidades emocionales y afectivas relacionadas con el uso inteligente de sus emociones necesita de un “educador

emocional”. El alumno pasa en las aulas gran parte de su infancia y adolescencia, períodos en los que se produce principalmente el desarrollo emocional del niño, de forma que el entorno escolar se configura como un espacio privilegiado de socialización emocional y el profesor/tutor se convierte en su referente más importante en cuanto actitudes, comportamientos, emociones y sentimientos. El docente, lo quiera o no, es un agente activo de desarrollo afectivo y debería hacer un uso consciente de estas habilidades en su trabajo.

Los profesores son un modelo adulto a seguir por sus alumnos en tanto son la figura que posee el conocimiento, pero también la forma ideal de ver, razonar y reaccionar ante la vida. El profesor, sobre todo en los ciclos de enseñanza primaria, llegará a asumir para el alumno el rol de padre/madre y será un modelo de inteligencia emocional insustituible. Junto con la enseñanza de conocimientos teóricos y valores cívicos al profesor le corresponde otra faceta igual de importante: moldear y ajustar en clase el perfil afectivo y emocional de sus alumnos. De forma casi invisible, la práctica docente de cualquier profesor implica actividades. (Abarca, Marzo y Sala, 2002; Vallés y Vallés, 2003):

La estimulación afectiva y la expresión regulada de los sentimientos positivos y, más difícil aún, de las emociones negativas (e.g., ira, envidia, celos,...); la creación de ambientes (tareas escolares, dinámicas de trabajo en grupo,...) que desarrollen las capacidades socio-emocionales y la solución de conflictos interpersonales; la exposición a experiencias que puedan resolverse mediante estrategias emocionales; o la enseñanza de habilidades empáticas mostrando a los alumnos cómo prestar atención, saber escuchar y comprender los puntos de vista de los demás.

Por otro lado, tampoco podemos dejar toda la responsabilidad del desarrollo socio-afectivo del alumno en manos de los docentes, especialmente cuando la familia es un modelo emocional básico y conforma el primer espacio de socialización y educación emocional del niño.

Además, incluso cuando el profesorado se encuentra concienciado de la necesidad de trabajar la educación emocional en el aula, en la mayoría de las ocasiones los profesores no disponen de la formación adecuada, ni de los medios suficientes para desarrollar esta labor y sus esfuerzos con frecuencia se centran en el diálogo moralizante ante el cual el alumno responde con una actitud pasiva (Abarca et al., 2002).

Por esta razón, padres y profesores deben complementarse en estas tareas y, de forma conjunta, proporcionar oportunidades para mejorar el perfil emocional del alumno.

Así pues, los padres en la relación con sus hijos deben adoptar lo que se conoce como un estilo educativo democrático en contraposición a otros menos beneficiosos como son el estilo autoritario, permisivo o de no-implicación. El estilo democrático requiere por parte de los padres una exigencia pero también una receptividad. Por un lado deben exigir el cumplimiento de las demandas acordes a la madurez del niño, pero a la vez incentivar la toma de decisiones, mostrar cariño y escuchar las opiniones del niño y conocer sus gustos y preferencias. Esto implica participar de forma activa en el tiempo que pasan en casa con sus hijos, conocer el tipo de juegos que practican, los programas televisivos o vídeos que ven, aconsejar sobre los libros que podrían leer, saber los amigos con los que juegan o salen, interesarse por la música que escuchan, o supervisar el acceso a Internet.

Este tipo de actividades construye la vida emocional del niño o adolescente y en muchas ocasiones, por diversos motivos, los padres son los grandes ausentes. En el aula, por su parte, los profesores y educadores determinan tareas de similar valor afectivo y emocional.

Cada vez más la sociedad y las administraciones educativas son conscientes de la necesidad de un curriculum específico que desarrolle contenidos emocionales. Sin embargo, mientras estas actividades y estrategias pedagógicas no se concreten en

un reglado establecido en el sistema educativo, la única esperanza para nuestros alumnos es confiar en la suerte y que su profesor/ra sea un modelo emocional eficaz y una fuente de aprendizaje afectivo adecuado a través de su influencia directa. Las interacciones profesor-alumno son un espacio socio-emocional ideal para la educación emocional con actividades cotidianas como:

Contar problemas o intercambiar opiniones y consejos la mediación en la resolución de conflictos interpersonales entre alumnos, las anécdotas que pueda contar el propio profesor sobre cómo resolvió problemas similares a los que pasan los alumnos, o la creación de tareas que permitan vivenciar y aprender sobre los sentimientos humanos como la proyección de películas, la lectura de poesía y narraciones, las representaciones teatrales. El contenido artístico relacionado con la música, la pintura y su posterior debate en clase desempeñan una función emocional esencial (para una experiencia docente con la poesía y el desarrollo emocional ver Doreste, 2002 y también el baúl de las emociones, con estas actividades los niños descubre la diversidad emocional, fomenta su percepción y comprensión de los sentimientos propios y ajenos, observa cómo los sentimientos motivan distintos comportamientos, percibe la transición de un estado emocional a otro (e.g., del amor al odio), es consciente de la posibilidad de sentir emociones contrapuestas (e.g., sorpresa e ira, felicidad y tristeza) y cómo los personajes literarios o de cine resuelven sus conflictos o dilemas personales.

El objetivo final es que con la práctica lleguen a trasladar estas formas de tratar y manejar las emociones a su vida cotidiana, aprendiendo a reconocer y comprender los sentimientos de los otros alumnos o profesores, empatizando con las emociones de los demás compañeros de clase, regulando su propio estrés y/o malestar, optando por resolver y hacer frente a los problemas sin recurrir a la violencia.

En definitiva, enseñando a los alumnos a prevenir comportamientos violentos, desajustados emocionalmente, tanto fuera como dentro del aula. Una serie de actividades para padres y profesores encaminadas a potenciar la percepción,

comprensión y regulación emocional propia y también la de sus hijos/alumnos puede encontrarse en Fernández-Berrocal y Ramos (2004).

En esta línea es donde creemos que la inteligencia emocional aporta los cimientos para el desarrollo de otras competencias más elaboradas (Fernández-Berrocal y Ramos, 2002).

De hecho, algunos autores diferencian entre las habilidades básicas de inteligencia emocional y otro tipo de competencias emocionales y sociales más generales (Cherniss, 2001).

El modelo de inteligencia emocional de Mayer y Salovey propone una serie de habilidades básicas tales como la percepción, la asimilación, la comprensión y la regulación emocional (Mayer y Salovey, 1997).

Una vez desarrolladas estas habilidades estamos preparados para adquirir competencias más complejas que aparecen reflejadas en muchos programas transversales de prevención de consumo de drogas, de educación sexual, formación moral y cívica, etc. Por ejemplo, desarrollar la habilidad básica para reconocer las emociones en otras personas ayuda a fomentar competencias específicas para resolver con eficacia una eminente pelea con otro compañero de clase.

La capacidad de asimilar un estado emocional (e.g., la felicidad) a nuestros pensamientos puede modificar la perspectiva hacia los problemas (e.g., adoptar una visión más optimista) y cambiar los puntos de vista (e.g., reevaluación de la situación) mejorando o ampliando las formas de solucionar los contratiempos.

Por otro lado, el desarrollo de nuestra habilidad de comprensión emocional nos puede ayudar, por ejemplo, a entender las dificultades y sacrificios que en muchos casos supone conseguir una meta (e.g., aprobar el curso académico) y captar las consecuencias positivas que puede tener a medio plazo proseguir en la

consecución de un objetivo difícil (e.g., conseguir algo prometido en verano; poder optar al módulo profesional deseado).

Finalmente, aquellos alumnos que sean capaces de regular sus emociones negativas y mantener las positivas les será más fácil desarrollar competencias más elaboradas relacionadas con la tolerancia a la frustración o la asertividad (e.g., aceptar las críticas, defender tu postura de forma no agresiva,...).(Extremera, 2003)

2.4 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

AFECTIVIDAD: Es el modo como somos afectados interiormente por las circunstancias que se producen a nuestro alrededor. El conocimiento afectivo proviene de la caridad; se enmarca en la experiencia de la dulzura de las cosas que requieren disposiciones adecuadas y producen una inflamación afectiva. Todo lo afectivo consiste en un cambio interior que se opera de forma brusca o paulatina y que va a significar un estado singular de encontrarse, de darse cuenta de sí mismo. Por eso se funden en él, de algún modo, la afectividad y la conciencia; esta última como capacidad para darse cuenta de lo que sucede, reflexionando sobre un desencadenamiento y su contenido.

AJENAS: adj. Pertenece a otro. / Extraño.

APRENDIZAJE: El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

ARTÍSTICO: Comprende a todas aquellas creaciones efectuadas por el ser humano que expresan una mirada sensible respecto del mundo; las mismas pueden ser tanto reales como imaginarias. A través de diferentes recursos plásticos,

sonoros o lingüísticos, con el arte, se podrán expresar sensaciones, percepciones, emociones, ideas, entre otras alternativas.

CAPACIDAD: Es la facultad de algo de albergar ciertas cosas dentro de un marco limitado de alguna forma. Por ejemplo: “La capacidad del estadio se colmó en poco más de una hora”, “Todavía tenemos que cargar dos bolsos, pero el baúl ya no tiene más capacidad”, “Esta jarra tiene una capacidad de dos litros”, “Creo que estamos a punto de agotar la capacidad del depósito”

COMUNICATIVA: La comunicación se presenta, de infinitas maneras a lo largo de toda nuestra vida. La comunicación es la forma de entendernos, tanto emitiendo como de recibiendo mensajes ya sean orales, visuales, escritos, a través de símbolos, sonidos, gestos... etc.

CORPORAL: Se origina a partir de la palabra corporale, corporalis. Y ésta de corpus, corporis cuyo significado es cuerpo, corpulencia, gordura y por extensión sustancia, elemento, persona, individuo, más el sufijo -al (relación de pertenencia). Por tanto su concepto es lo relativo, lo que pertenece al cuerpo. Clase: adjetivo, singular. En cuanto al género, todo adjetivo lo toma del sustantivo que acompaña. Pero en este caso, no toma la desinencia ni del género masculino ni del femenino, sino que permanece invariable, por terminar en -l // Sustantivo, masculino, singular.

CUERPO: Es la parte física y material, en el caso del ser humano; aunque también podemos definir con el término “cuerpo” a todo objeto físico y materia.

DRAMÁTICA: Género literario formado por obras en prosa o en verso que están destinadas a la representación escénica y desarrollan una historia presentada principalmente a través del diálogo y el monólogo. Teatro.

DESTREZA: Es la habilidad o arte con el cual se realiza una determinada cosa, trabajo o actividad.

EDUCACIÓN: El proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. Acción y efecto de educar, Crianza, enseñanza y doctrina que se da a los niños y a los jóvenes, Instrucción por medio de la acción docente.

Cortesía, urbanidad, especial. La que se imparte a personas afectadas de alguna anomalía mental o física que dificulta su adaptación a la enseñanza ordinaria, física. Conjunto de disciplinas y ejercicios encaminados a lograr el desarrollo y perfección corporales. Nivel educativo previo al primer grado, para niños de entre tres y cinco años de edad.

EMOCIONAL: Son reacciones psicofisiológicas que representan modos de adaptación a ciertos estímulos del individuo cuando percibe un objeto, persona, lugar, suceso, o recuerdo importante. Psicológicamente, las emociones alteran la atención, hacen subir de rango ciertas conductas guía de respuestas del individuo y activan redes asociativas relevantes en la memoria. Fisiológicamente, las emociones organizan rápidamente las respuestas de distintos sistemas biológicos, incluidas las expresiones faciales, los músculos, la voz, la actividad del SNA y la del sistema endocrino, a fin de establecer un medio interno óptimo para el comportamiento más efectivo.

Conductualmente, las emociones sirven para establecer nuestra posición con respecto a nuestro entorno, y nos impulsan hacia ciertas personas, objetos, acciones, ideas y nos alejan de otros. Las emociones actúan también como depósito de influencias innatas y aprendidas, y poseen ciertas características invariables y otras que muestran cierta variación entre individuos, grupos y culturas.

EXPRESIÓN: Del latín expressio, una expresión es una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal. La expresión permite exteriorizar sentimientos o ideas: cuando el acto de expresar trasciende la intimidad del sujeto, se convierte en un mensaje que el emisor transmite a un receptor.

FOMENTA: Es para expresar las siguientes acciones relacionadas: propulsar, empujar, ayudar, beneficiar, organizar y promocionar, a alguien en una determinada situación, o a algo, tal es el caso de alguna obra, proyecto, entre otras alternativas.

HABILIDADES: Proviene del término latino habilitas y hace referencia a la maña, el talento, la pericia o la aptitud para desarrollar alguna tarea. La persona hábil, por lo tanto, logra realizar algo con éxito gracias a su destreza.

INTELIGENCIA: (del latín intellegentia) es la capacidad de pensar, entender, asimilar, elaborar información y utilizarla para resolver problemas.

LENGUAJE: del Provenza llenguatge y este del latín lingua) es un sistema de comunicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales.

Existen contextos tanto naturales como artificiales.

MADUREZ: es la habilidad de controlar y equilibrar pensamiento, voluntad y sentimientos. Es paciencia. Es el saber posponer el placer inmediato en favor de un beneficio de largo plazo. Es perseverancia.

Es la habilidad para cumplir las metas y sacar adelante un proyecto o una situación a pesar de las dificultades. Es la capacidad de tomar una decisión y sostenerla. Los inmaduros pasan su vida explotando posibilidades para al fin no hacer nada.

MOVIMIENTOS: Es un fenómeno físico que se define como todo cambio de posición que experimentan los cuerpos en el espacio, con respecto al tiempo y a un punto de referencia, variando la distancia de dicho cuerpo con respecto a ese punto o sistema de referencia, describiendo una trayectoria.

Para producir movimiento es necesaria una intensidad de interacción o intercambio de energía que sobrepase un determinado umbral.

NIÑOS: La primera infancia, de los 0 a los 5 años de edad, representa una etapa decisiva en el desarrollo de las capacidades físicas, intelectuales y emotivas de cada niño y niña, y es la etapa más vulnerable del crecimiento puesto que es la etapa en la que los humanos muestran gran dependencia, motivo por el cual requieren especial protección.

PERCEPCIÓN: deriva del término latino perceptio y describe tanto a la acción como a la consecuencia de percibir (es decir, de tener la capacidad para recibir mediante los sentidos las imágenes, impresiones o sensaciones externas, o comprender y conocer algo).

PROPIAS: Actividad del centro, es el primer paso para conocer cuáles son las obligaciones en materia de coordinación.

REGULARLAS: Se aplica a la persona o cosa que sigue unas pautas ordenadas y previsibles, sin altibajos ni cambios bruscos: comportamiento regular; vuelo regular; es una jugadora muy regular.

REPRESENTATIVA: Que sirve para representar o que tiene capacidad para hacerlo: las ideas de este chico son representativas de la forma de pensar de su generación.

2.5 SISTEMA DE HIPÓTESIS

El lenguaje Corporal influye para potenciar la Inteligencia Emocional en los niños de Primer Año de Educación Básica, Paralelo “A” de la Unidad Educativa Riobamba, Parroquia Lizarzaburu Cantón Riobamba Provincia de Chimborazo Período lectivo 2014-2015.

2.6 VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

2.6.1 DEPENDIENTE

El lenguaje corporal

2.6.2 INDEPENDIENTE

Inteligencia emocional

2.7 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES: VARIABLE DEPENDIENTE: El lenguaje corporal

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p>Utilización del cuerpo, con gestos, actitudes y movimientos con una intención comunicativa y representativa). Siendo muy interesante la consideración del juego simbólico y la expresión dramática como un modo de manifestar su afectividad y de dar cuenta de su conocimiento del mundo</p>	<p>Cuerpo</p> <p>Movimientos</p> <p>Comunicativa</p> <p>Representativa</p> <p>Dramática</p> <p>Afectividad</p>	<p>☺ Los movimientos que realiza el niño son controlados.</p> <p>☺ El lenguaje corporal del niño es controlado.</p> <p>☺ Cambia bruscamente sus emociones</p> <p>☺ Demuestra habilidad en sus trabajos expresando emoción en sus actividades.</p> <p>☺ Demuestra interés en expresar lo que siente.</p> <p>☺ Los movimientos que realiza expresan lo que sienten.</p>	<p>TÉCNICAS</p> <p>Encuesta</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>Cuestionario.</p> <p>Ficha de observación</p>

MATRIZ VARIABLE INDEPENDIENTE: Inteligencia emocional

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p>Es la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los ajenos, y de manejar bien las emociones, en nosotros mismos y en nuestras relaciones, además de saber cómo regularlas.</p>	<p>Capacidad</p> <p>Propias</p> <p>Ajenas</p> <p>Regularlas</p>	<p>☺ Desarrolla la habilidad de ayudar a otras personas.</p> <p>☺ La baja autoestima afecta las relaciones con sus compañeros.</p> <p>☺ Recibe y ejecuta instrucciones, superando malos ratos.</p> <p>☺ Asocia los aprendizajes previos con los nuevos adquiridos para su provecho.</p>	<p>TÉCNICAS</p> <p>Encuesta</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>Cuestionario.</p> <p>Ficha de observación</p>

CAPÍTULO III

3 MARCO METODOLÓGICO

3.1 MÉTODO CIENTÍFICO

Para la realización de la presente investigación se utilizaron diferentes métodos que se detalla a continuación:

- **Inductivo:** Dicho método permitió una vez recolectada la información mediante los efectos respectivos establecer conclusiones generales relacionadas con el lenguaje corporal, para que este sea un factor primordial en el potenciar la inteligencia emocional en los niños.
- **Deductivo:** Se contó con una indagación generalizada referente al lenguaje corporal y potenciar la inteligencia emocional, este método permitió establecer condiciones como el lenguaje corporal y de cómo este va a potenciar la inteligencia emocional en los niños de Educación Básica de primer año paralelo “A”, de la Unidad Educativa Riobamba, Parroquia Lizarzaburu Cantón Riobamba Provincia de Chimborazo.
- **Descriptivo:** Se lo manejó para llevar a cabo una observación sistemática, estudiando la realidad de los niños en lo referente al lenguaje corporal para potenciar la inteligencia emocional.

3.2 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

Investigación aplicada: No se pretende establecer sí el lenguaje corporal tiene que superar los inconvenientes mediante la aplicación de la propuesta de las actividades, que se darán a los niños para que se haga realidad en la investigación.

Investigación documental: La principal fuente de búsqueda fueron libros, revistas, documentos online la investigación es de carácter documental.

Investigación de campo: Para conocer la forma de desarrollo en el lenguaje corporal, en el proceso de aprendizaje de los niños.

3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La indagación está ubicada dentro de la metodología de investigación documental y de campo.

Documental.- Se apoyó en libros, documentos y bibliografía escrita y electrónica.

De campo. Se realizó en el lugar donde ocurren los hechos, donde es necesaria la realización de este trabajo, estableciendo una relación entre los objetivos del estudio y la realidad. Y se realiza en el lugar donde se detectó el problema.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 POBLACIÓN

La población estuvo conformada por 20 niños y 2 docentes del Primer Año de Educación Básica del paralelo “A”, de la Unidad Educativa Riobamba, Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba Provincia de Chimborazo

ESTRATOS	TOTAL	%
Niños	20	91%
Docentes	2	9%
TOTAL	22	100%

Fuente: Unidad Educativa Riobamba

Autoras: Castro Ana Julia; Cabrera Rosa Alejandra

3.4.2 MUESTRA

La muestra estuvo conformada por todos los elementos de la población.

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1 TÉCNICAS

Encuesta.- Se realizó las encuestas a los docentes del primer año de la Unidad Educativa Riobamba, para conocer el lenguaje corporal para potenciar la inteligencia emocional en los niños de primer año.

Observación.- Permitió saber cómo los niños utilizan el lenguaje corporal en las actividades de la clase y al mismo tiempo saber si este se va a relacionar con la inteligencia emocional de los niños.

3.5.2 INSTRUMENTOS

Los instrumentos que se manejó para la recolección de los datos serán:

Cuestionario: Se realizó 7 ítems donde se pudo verificar cada una de las respuestas dadas por los docentes.

Ficha de observación: Permitió llevar una observación minuciosa de cada una de los niños para saber sobre su lenguaje corporal para potenciar la inteligencia emocional en ellos.

3.6 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO PARA EL ANÁLISIS

Para la organización, procesamiento, análisis e interpretación de los datos se utilizó cuadros y gráficos estadísticos:

Obtención de datos

Procesamiento de datos

Análisis e interpretación de resultados.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS

4.1. FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELO “A”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA

1.-¿Asocia los aprendizajes previos con los nuevos adquiridos para su provecho?

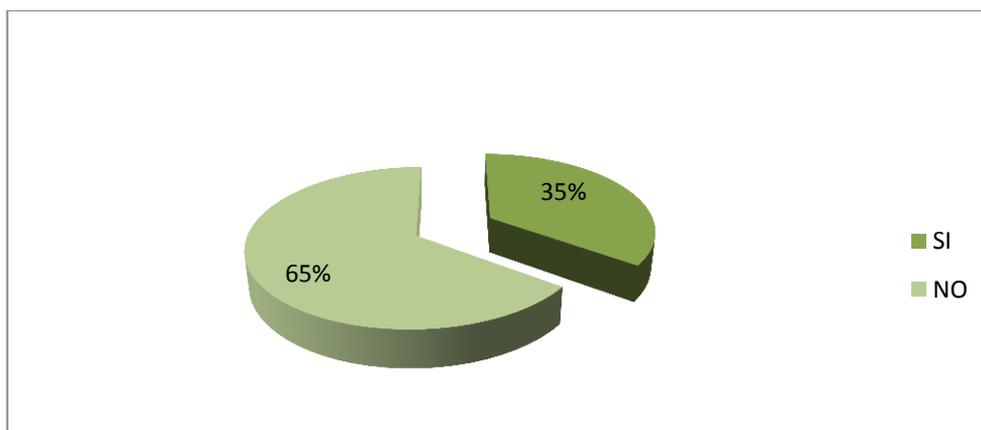
CUADRO N° 1

POBLACIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	7	35%
NO	13	65%
TOTAL	20	100%

Fuente: Unidad Educativa Riobamba

Elaborado: Castro Ana Julia, Cabrera Alejandra

GRÁFICO N° 1



Fuente: Cuadro N° 1

Elaborado: Castro Ana Julia, Cabrera Alejandra

ANÁLISIS: De los 20 niños observados 7 dicen sí que se expresan en un 35%, y 13 de ellos dicen no que corresponden al 65%.

INTERPRETACIÓN: De la ficha de observación de los niños la mayoría de los infantes no logran asociar conocimientos previos ante situaciones que no comprenden, y en ocasiones hay alegría espontánea en las cosas que realiza que son inherentes a su desarrollo como niño, el docente tiene que trabajar muy fuerte con estos grupos para que se integren en las actividades escolares.

2.-¿La baja autoestima afecta las relaciones con sus compañeros?

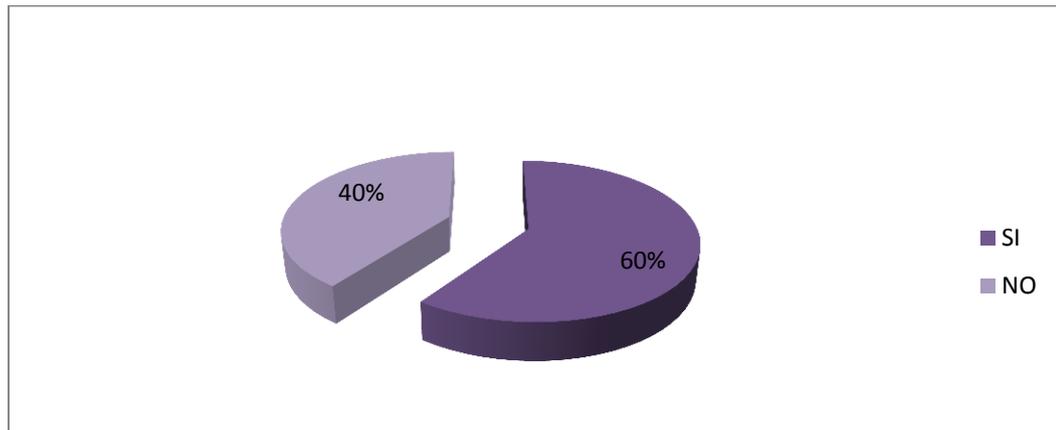
CUADRO N° 2

POBLACIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	12	60%
NO	8	40%
TOTAL	20	100%

Fuente: Unidad Educativa Riobamba

Elaborado: Castro Ana Julia, Cabrera Alejandra

GRÁFICO N° 2



Fuente: Cuadro N° 2

Elaborado: Castro Ana Julia, Cabrera Alejandra

ANÁLISIS: De los 20 niños observados dicen sí 12 que corresponde al 60%, no 8 que es el 40%.

INTERPRETACIÓN: Cuando los niños tienen el autoestima baja por lo general no hay una integración con sus compañeros no realizan actividades, dinámicas recreativas se niegan a colaborar en las tareas y las expresiones corporales no son adecuadas, sus movimientos no son completamente coordinados, estos niños por lo general necesitan mucha atención afecto para realizar y potenciar en ellos su expresión corporal y su inteligencia emocional ante las cosas.

3.-¿Recibe y ejecuta instrucciones, superando malos ratos?

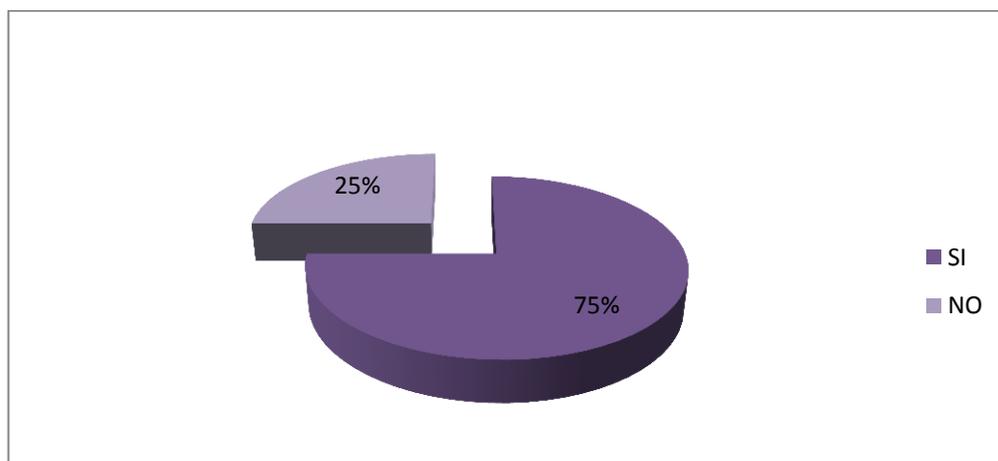
CUADRO N° 3

POBLACIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	15	75%
NO	5	25%
TOTAL	20	100%

Fuente: Unidad Educativa Riobamba

Elaborado: Castro Ana Julia, Cabrera Alejandra

GRÁFICO N° 3



Fuente: Cuadro N° 3

Elaborado: Castro Ana Julia, Cabrera Alejandra

ANÁLISIS: De los 20 niños observados se expresan diciendo sí 15 que corresponde al 75%, y no 5 que es el 25%.

INTERPRETACIÓN: Estos niños superan sus frustraciones dando cada uno de sus trabajos un significado que para él es importante cuando crea y expresa sus sentimientos. Es su afectividad que se da a conocer sus sentimientos, el docente tiene que aprovechar para poder ir aumentando en ellos y potencializando sus conocimientos.

4.-¿Cambia bruscamente sus emociones?

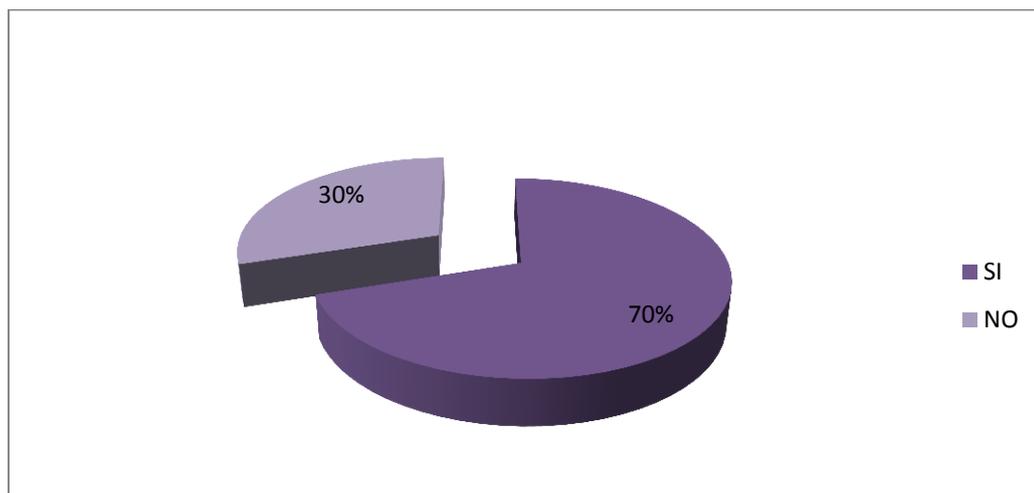
CUADRO N° 4

POBLACIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	14	70%
NO	6	30%
TOTAL	20	100%

Fuente: Unidad Educativa Riobamba

Elaborado: Castro Ana Julia, Cabrera Alejandra

GRÁFICO N° 4



Fuente: Cuadro N° 4

Elaborado: Castro Ana Julia, Cabrera Alejandra

ANÁLISIS: De los observados se demuestra que los niños se expresan manifestándose diciendo 14 sí que corresponde al 70%, y no 6 que significa el 30%.

INTERPRETACIÓN: Cuando el niño tiene comportamientos que son adecuados y cambio de comportamiento peleando con sus compañeros no se expresa con alegría ante situaciones de manifestaciones, esto influye en sus tareas escolares y en su personalidad dando como sus emociones son tan pobres y nada expresivas, el docente trabaja con estos grupos dándoles actividades donde se integren y compartan.

5.-¿Desarrolla la habilidad de ayudar a otras personas?

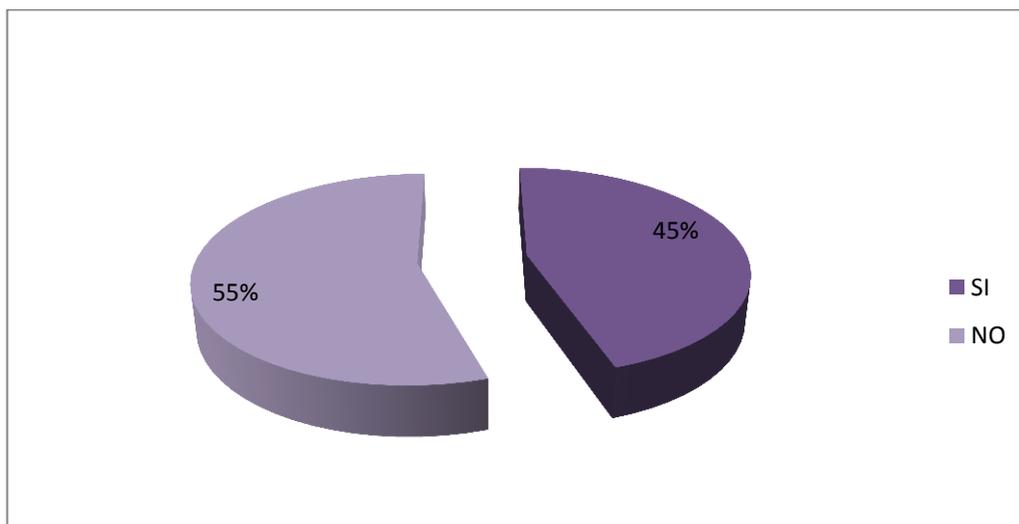
CUADRO N° 5

POBLACIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	9	45%
NO	11	55%
TOTAL	20	100%

Fuente: Unidad Educativa Riobamba

Elaborado: Castro Ana Julia, Cabrera Alejandra

GRÁFICO N° 5



Fuente: Cuadro N° 5

Elaborado: Castro Ana Julia, Cabrera Alejandra

ANÁLISIS: De los observados 9 dicen sí que corresponde al 45%, y no 11 que se expresan de la siguiente manera el 55%.

INTERPRETACIÓN: Estos niños cuando no son expresivos por lo general a ellos sus habilidades de ser afectivo expresivo se les complica en socializar con el resto de sus amigos y sobre todo al momento de colaborar en las tareas escolares, el docente tiene que trabajar con estos estudiantes para que se integren realizando trabajos en conjunto grupales con estos niños y así logrará que el niño pueda expresarse emocionalmente.

6.-¿Demuestra interés en expresar lo que siente?

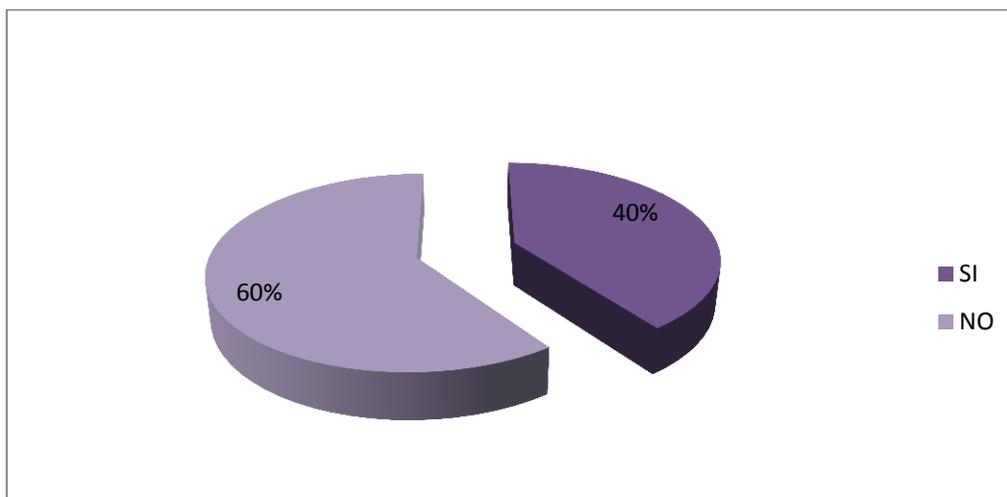
CUADRO N° 6

POBLACIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	8	40%
NO	12	60%
TOTAL	20	100%

Fuente: Unidad Educativa Riobamba

Elaborado: Castro Ana Julia, Cabrera Alejandra

GRÁFICO N° 6



Fuente: Cuadro N° 6

Elaborado: Castro Ana Julia, Cabrera Alejandra

ANÁLISIS: Dicen 8 sí que corresponde al 40% y no que es el 60%.

INTERPRETACIÓN: El trabajo del docente con sus niños es lograr que cada uno de ellos pueda expresarse con sus movimientos corporales dando las herramientas necesarias en el niño para que ellos demuestren lo aprendido mediante su espontaneidad sencillez y respeto de las actividades ejecutadas, logrando en ellos un aprendizaje significativo.

7.-¿Demuestra habilidad en sus trabajos expresando emoción en sus actividades?

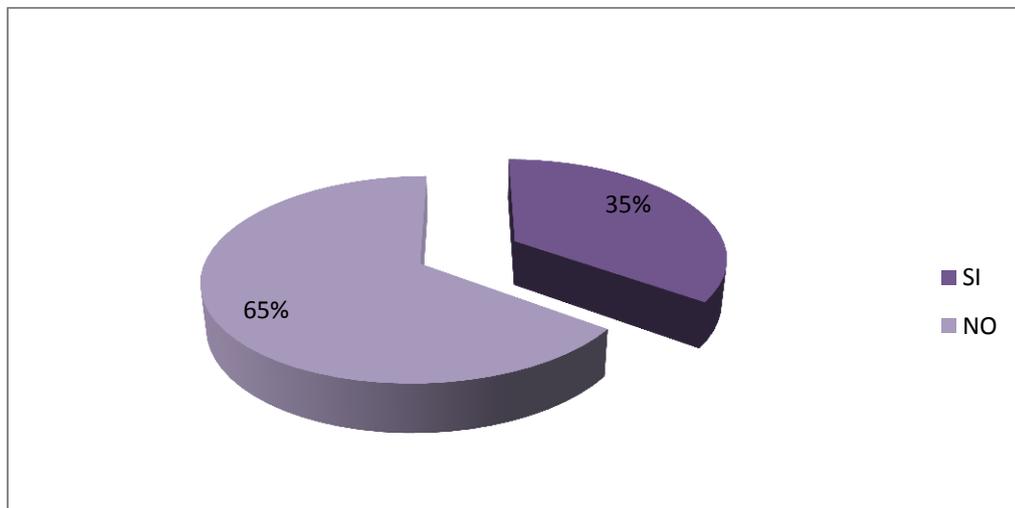
CUADRO N° 7

POBLACIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	7	35%
NO	13	65%
TOTAL	20	100%

Fuente: Unidad Educativa Riobamba

Elaborado: Castro Ana Julia, Cabrera Alejandra

GRÁFICO N° 7



Fuente: Cuadro N° 7

Elaborado: Castro Ana Julia, Cabrera Alejandra

ANÁLISIS: De los observados se expresan diciendo sí 7 que corresponde al 35%, y no el 13 que significa el 65%.

INTERPRETACIÓN: Estos niños necesitan la ayuda del docente para poder expresar sus habilidades, su creatividad de las cosas que realiza dando a cada uno de sus trabajos un significado que para él es importante cuando crea y expresa sus sentimientos. Es su afectividad que se da a conocer sus sentimientos el docente tiene que aprovechar en los niños y para poder ir aumentando en ellos y potencializando sus conocimientos.

8.- ¿Demuestra seguridad y colaboración con los demás?

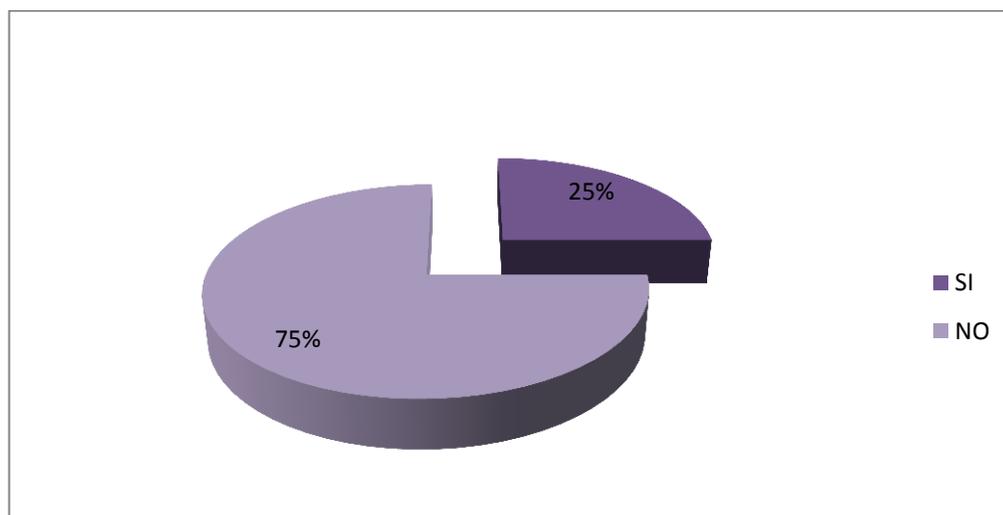
CUADRO N° 8

POBLACIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	5	25%
NO	15	75%
TOTAL	20	100%

Fuente: Unidad Educativa Riobamba

Elaborado: Castro Ana Julia, Cabrera Alejandra

GRÁFICO N° 8



Fuente: Cuadro N° 8

Elaborado: Castro Ana Julia, Cabrera Alejandra

ANÁLISIS: De lo observado dicen sí 5 que se expresa en un 25%, y no el 15 que corresponde al 75%

INTERPRETACIÓN: Hay pocos niños que demuestran seguridad con las demás personas pero los que no el docente debe trabajar con los niños viendo por la inseguridad de ellos y no querer colaborar con sus compañeros que requieren como integrarse al grupo y colaborar con las destrezas para las actividades corporales.

9.- ¿El lenguaje corporal del niño es controlado?

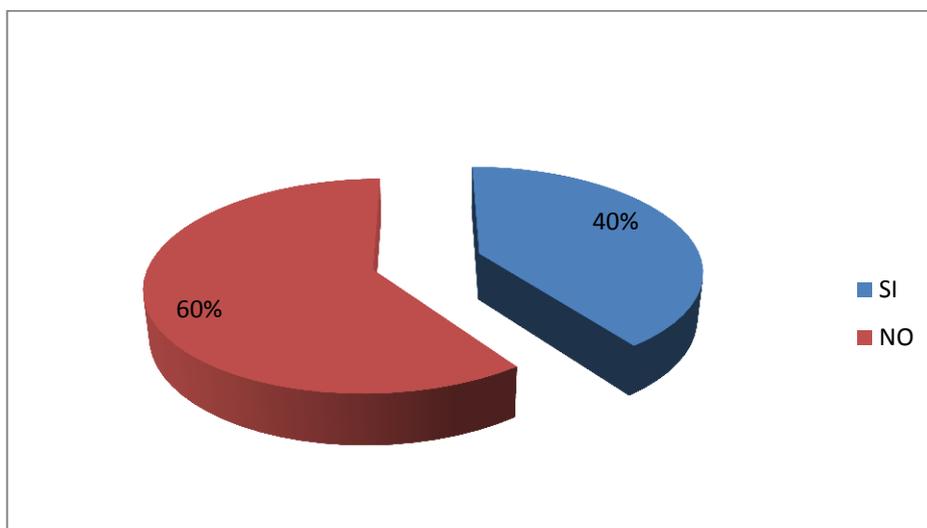
CUADRO N° 9

POBLACIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	8	40%
NO	12	60%
TOTAL	20	100%

Fuente: Unidad Educativa Riobamba

Elaborado: Castro Ana Julia, Cabrera Alejandra

GRÁFICO N° 9



Fuente: Cuadro N° 9

Elaborado: Castro Ana Julia, Cabrera Alejandra

ANÁLISIS: De lo observado dicen sí 8 que se expresa en un 40%, y no el 12 que corresponde al 60%

INTERPRETACIÓN: Lo que se observa en este cuadro es que la mayoría de los niños necesitan que sus movimientos sean adecuados para ir desarrollándose mejor y de este modo ellos puedan integrarse normalmente con el trabajo, el docente buscara formas donde los niños se sientan emocionalmente integrados a otros grupos realizando actividades rítmicas que le permitan ir incorporando en su desarrollo corporal.

10.- ¿Los movimientos que realiza expresan lo que siente?

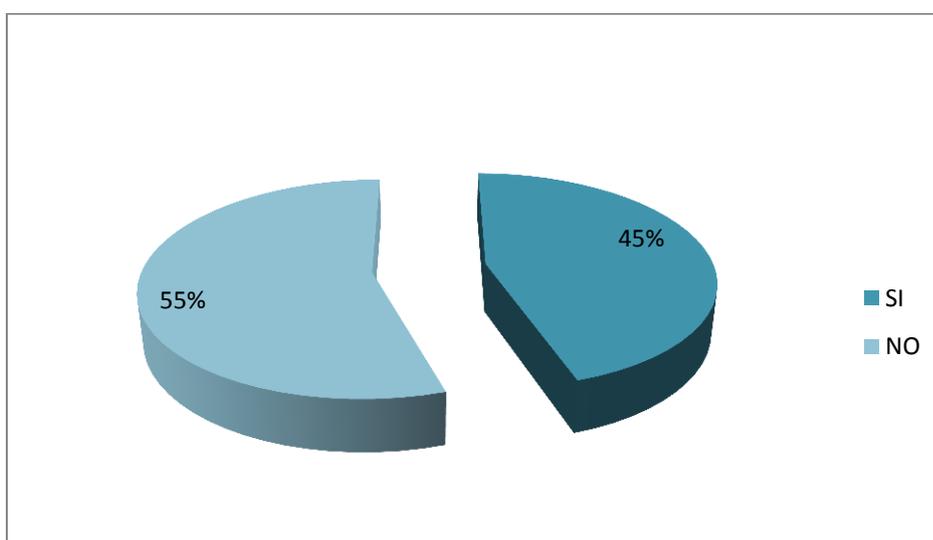
CUADRO N° 10

POBLACIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	9	45%
NO	11	55%
TOTAL	20	100%

Fuente: Unidad Educativa Riobamba

Elaborado: Castro Ana Julia, Cabrera Alejandra

GRÁFICO N° 10



Fuente: Cuadro N° 10

Elaborado: Castro Ana Julia, Cabrera Alejandra

ANÁLISIS: De lo observado dicen sí 9 que se expresa en un 45%, y no el 11 que corresponde al 55%

INTERPRETACIÓN: Para los niños es importante verse bien ya que de ellos depende que sean aceptados en el grupo escolar, el docente debe de trabajar con los niños viendo sus particularidades y necesidades que requieren como integrarse al grupo y ser aceptado dependerá mucho de su personalidad y de sus destrezas para las actividades corporales que realiza, es importante en esta etapa para ellos porque aprenden aceptar a sus compañeros y sus sentimientos se afianzan en torno a lo que ellos ven.

4.2. ENCUESTA A LOS DOCENTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELO “A”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA

1.- ¿Tiene la capacidad para reconocer las emociones en otras personas?

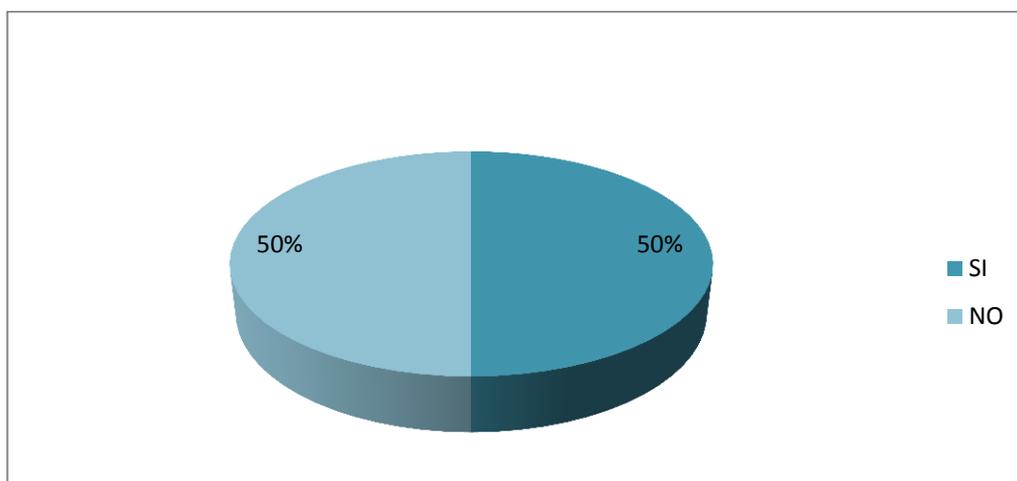
CUADRO N° 11

POBLACIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Unidad Educativa Riobamba

Elaborado: Castro Ana Julia, Cabrera Alejandra

GRÁFICO N° 11



Fuente: Cuadro N° 9

Elaborado: Castro Ana Julia, Cabrera Alejandra

ANÁLISIS: De los docentes que fueron 2 se expresaron de la siguiente manera sí 1 que corresponde al 50% y no 1 que significa el otro 50%.

INTERPRETACIÓN: El docente tiene que ayudar a sus niños a ir involucrándose en todas las actividades de la institución esta integración le permite socializar con todos los niños, dar las pautas y encaminar a su formación siempre es importante ya que se forman desde tempranas edades y ayudar a potenciar estas habilidades le significa un reto.

2.- ¿Es un agente afectivo al momento de relacionarse con los demás.

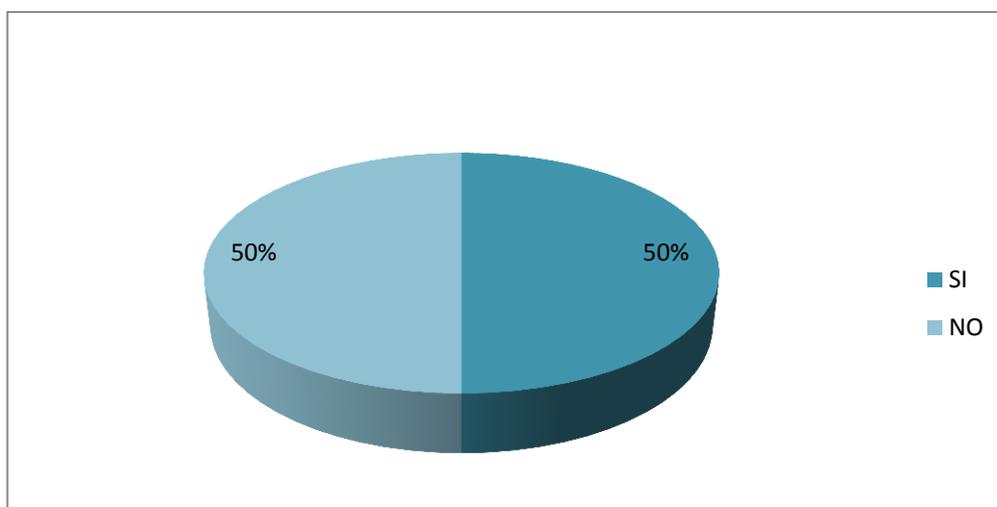
CUADRO N° 12

POBLACIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Unidad Educativa Riobamba

Elaborado: Castro Ana Julia, Cabrera Alejandra

GRÁFICO N° 12



Fuente: Cuadro N° 10

Elaborado: Castro Ana Julia, Cabrera Alejandra

ANÁLISIS: Del total de los docentes que son 2 diciendo 1 que corresponde al 50% y no 1 que significa el 50%.

INTERPRETACIÓN: Los docentes buscaran en los niños todos sus sentimientos sus expresiones mediante el convivir con ellos esto le permite integrarse, el docente es quien buscara en sus alumnos lo que han aprendido en su transcurso de su desarrollo expresándose en el mejoramiento de todas sus competencias.

3.-¿El movimiento da afianzamiento de la personalidad de los niños para tener una mejor adaptación al medio social-cultural?

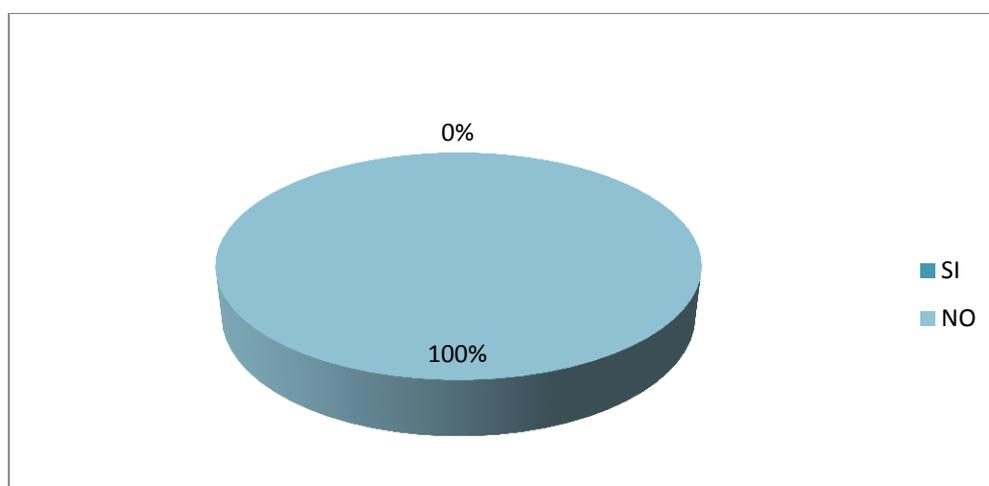
CUADRO N° 13

POBLACIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Unidad Educativa Riobamba

Elaborado: Castro Ana Julia, Cabrera Alejandra

GRÁFICO N° 13



Fuente: Cuadro N° 11

Elaborado: Castro Ana Julia, Cabrera Alejandra

ANÁLISIS: Del total de los docentes se expresan diciendo sí que es el 0 que corresponde al 0%, no 2 que corresponde el 100%.

INTERPRETACIÓN: El docente por medio de los trabajos expresivos que realiza con sus estudiantes es importante porque le permite tanto al docente y a sus alumnos estas actividades de movimiento le ayudan a ir fortaleciendo sus expresiones su coordinación en todo ya que esto mejorará en ellos su aprendizaje el docente busca formas métodos y técnicas que le ayuden ir afianzando su desarrollo y de igual manera potenciando sus sentimientos y su personalidad en todo lo que realice.

4.-¿Es conveniente incluir actividades didácticas en el aula?

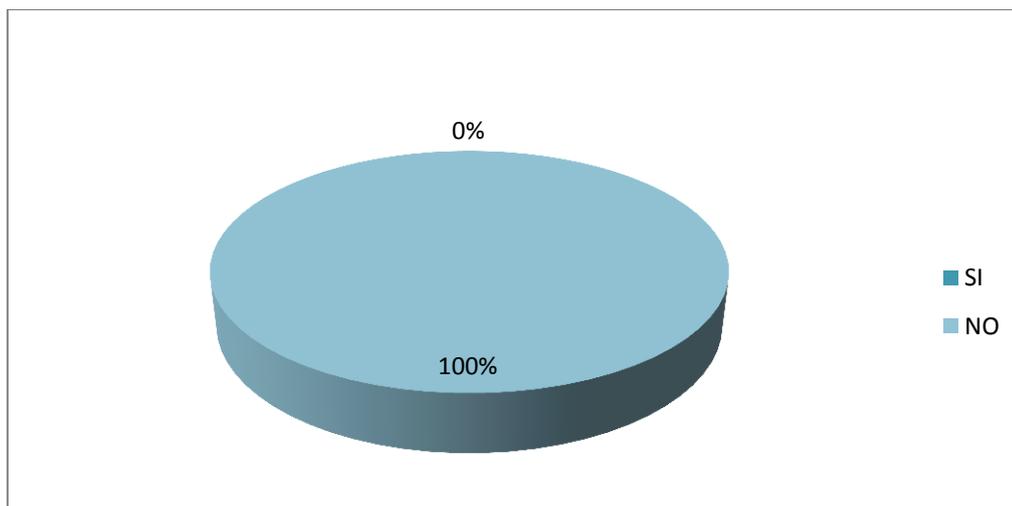
CUADRO N° 14

POBLACIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Unidad Educativa Riobamba

Elaborado: Castro Ana Julia, Cabrera Alejandra

GRÁFICO N° 14



Fuente: Cuadro N° 12

Elaborado: Castro Ana Julia, Cabrera Alejandra

ANÁLISIS: Del total de los 2 docentes se expresan diciendo sí 0% y no 2 que corresponde al 100%.

INTERPRETACIÓN: Los docentes por su formación y su dedicación a la educación de los niños, le ayuda a ir fortaleciendo en las actividades realizadas sus habilidades y potenciando toda su creatividad donde se expresan por medio de lo que plasman en sus trabajos son emociones, alegrías y el niño aprende por medio de lo que realiza y se comunica con ello lo que quiere decir a las demás personas, el docente ayuda a su desarrollo y formación.

5.-¿Los materiales que utiliza el educador son más que soportes para la expresión del niño?

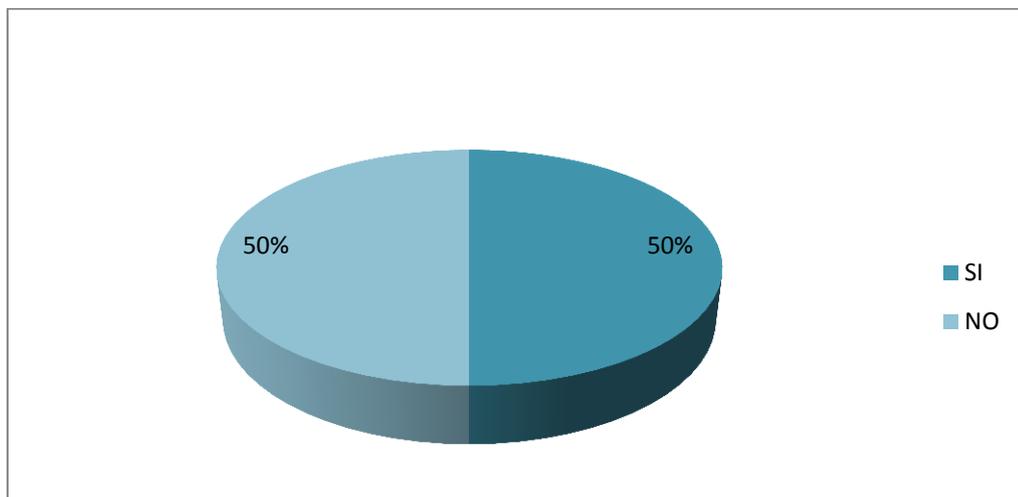
CUADRO N° 15

POBLACIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Unidad Educativa Riobamba

Elaborado: Castro Ana Julia, Cabrera Alejandra

GRÁFICO N° 15



Fuente: Cuadro N° 13

Elaborado: Castro Ana Julia, Cabrera Alejandra

ANÁLISIS: Del total de los docentes se expresan sí 1 que corresponde al 50%, y no 1 que corresponde al 50%.

INTERPRETACIÓN: La utilización de los materiales que el docente utiliza para el proceso de la enseñanza de los niños es importante ya que de este depende del aprovechamiento que este le dé a cada uno de sus recursos, el docente ayuda a sus alumnos dando las herramientas como guiador de su educación es importante que la expresión corporal fortalece en su aprendizaje y potencia sus emociones dando un amplio conocimiento de lo que adquiere.

6.- ¿Los ejercicios, actividades o temas de creación, son importantes en la expresión corporal?

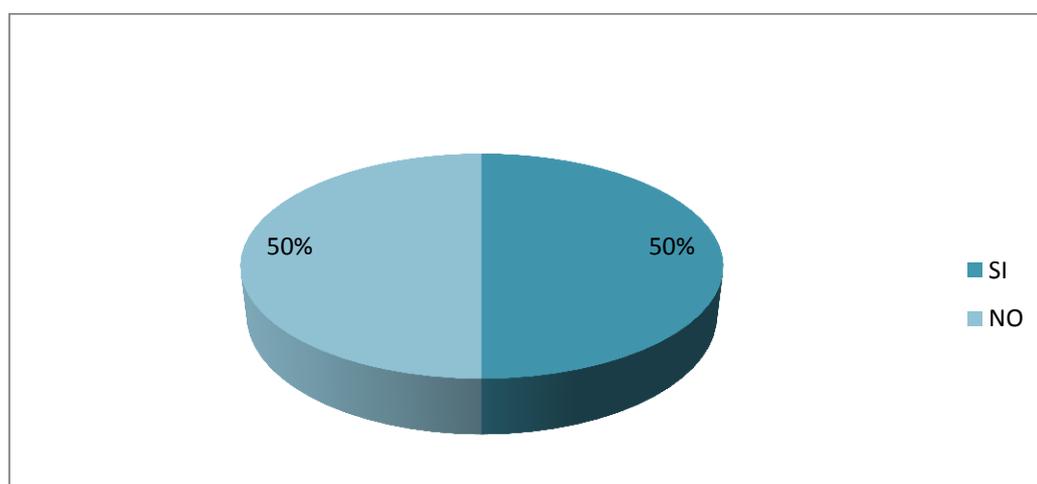
CUADRO N° 16

POBLACIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Unidad Educativa Riobamba

Elaborado: Castro Ana Julia, Cabrera Alejandra

GRÁFICO N° 16



Fuente: Cuadro N° 14

Elaborado: Castro Ana Julia, Cabrera Alejandra

ANÁLISIS: Del total de los 2 docente encuestados se expresan de la siguiente manera 1 dice que sí que corresponde al 50% y no 1 que significa el 50%.

INTERPRETACIÓN: Las actividades o ejercicios físicos que el docente emplea en el área de educación y recreación le ayuda al niño a ir realizando su coordinación de cada uno de sus movimientos ayudándolo en su control y vigorizando cada uno de sus músculo, huesos y también el docente permite que sus estudiantes lo realcen mediante las actividades de recreación que son importantes como expresión de lo que realzan y lo demuestran en su comportamiento y su actuación en todo los sentidos educacionales.

7.-¿Los niños dan apertura para trabajar aprovechando sus posibilidades?

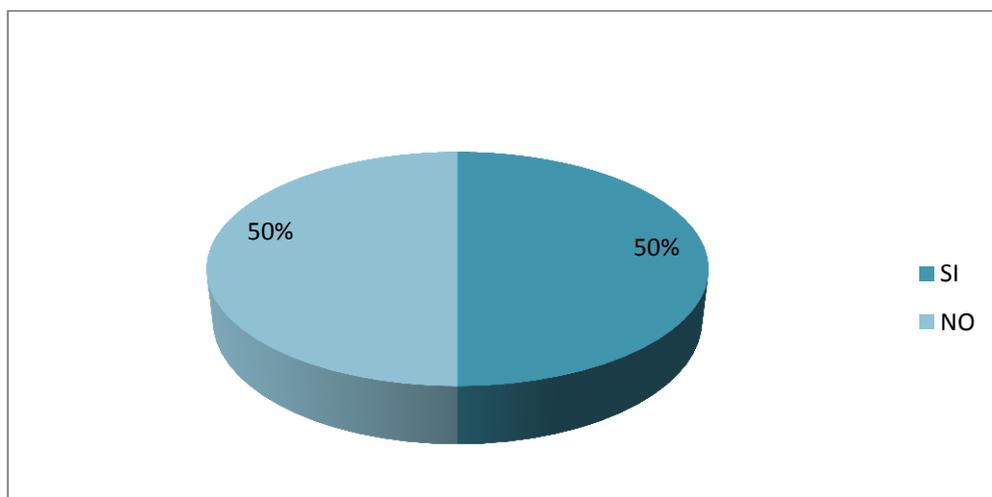
CUADRO N° 17

POBLACIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Unidad Educativa Riobamba

Elaborado: Castro Ana Julia, Cabrera Alejandra

GRÁFICO N° 17



Fuente: Cuadro N° 15

Elaborado: Castro Ana Julia, Cabrera Alejandra

ANÁLISIS: De los 2 docentes se expresan de la siguiente manera diciendo sí 1 que corresponde al 50% y no 1 que significa el 50%.

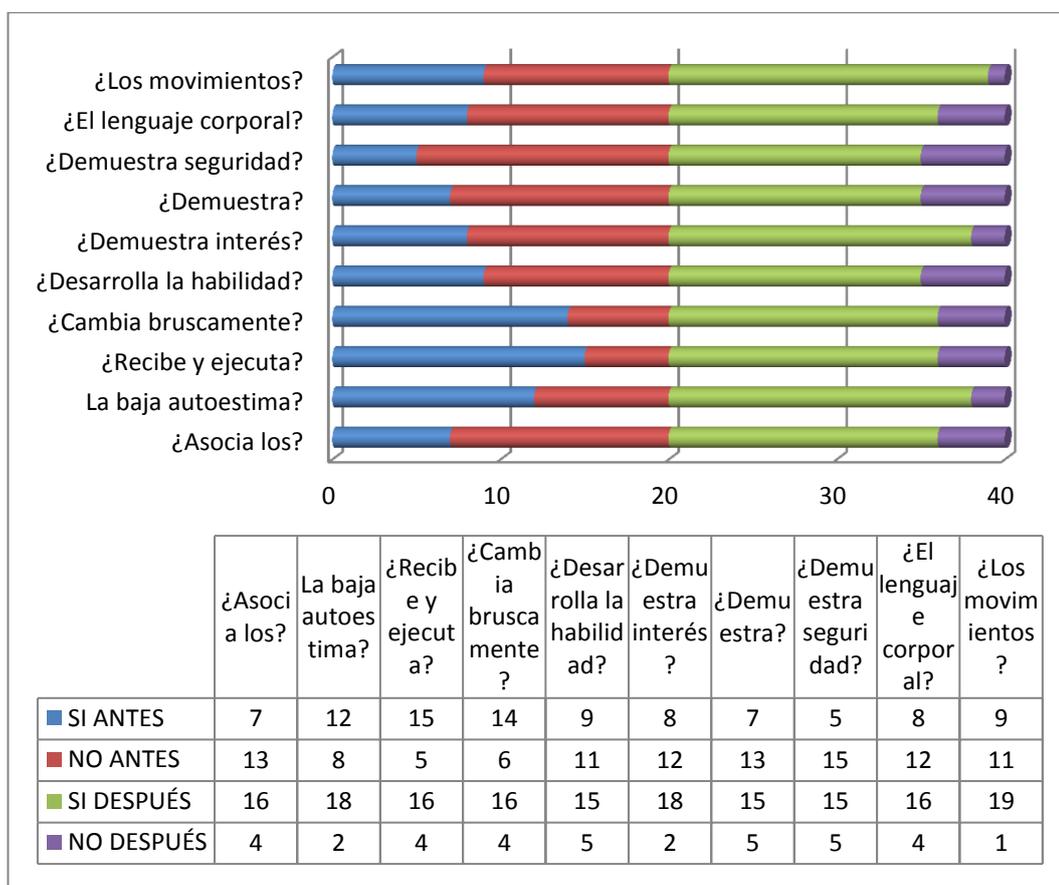
INTERPRETACIÓN: El docente ayuda a los niños y el comportamiento de cada uno de ellos da las orientaciones y las pautas necesarias para que ellos desarrollen por sí solos sus habilidades mediante actividades expresivas y desarrollando ellos sus sentimientos y sobre todo la creatividad

4.3 CUADRO COMPARATIVO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELO “A”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA

CUADRO N° 18

N°	ITEMS	SI	NO	SI	NO
		ANTES	ANTES	DESPUÉS	DESPUÉS
1	¿Asocia los aprendizajes previos con los nuevos?	7	13	16	4
2	La baja autoestima afecta las relaciones con sus compañeros?	12	8	18	2
3	¿Recibe y ejecuta instrucciones, superando malos ratos?	15	5	16	4
4	¿Cambia bruscamente sus emociones?	14	6	16	4
5	¿Desarrolla la habilidad de ayudar a otras personas?	9	11	15	5
6	¿Demuestra interés en expresar lo que siente?	8	12	18	2
7	¿Demuestra habilidad en sus trabajos expresando emoción en sus actividades?	7	13	15	5
8	¿Demuestra seguridad y colaboración con los demás?	5	15	15	5
9	¿El lenguaje corporal del niño es controlado?	8	12	16	4
10	¿Los movimientos que realiza expresan lo que siente?	9	11	19	1

GRÁFICO N° 18



INTERPRETACIÓN.- De acuerdo a la ficha de observación que se le realizó a los niños de la Unidad Educativa Riobamba, se observa que en la pregunta número 8, 1, 7 que los niños necesitan realizar movimientos controlados para ejecutar las diferentes actividades, por lo que al realizar la guía se demostró que hubo un cambio en el Lenguaje corporal para potenciar la inteligencia emocional.

4.4 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Luego de haber realizado un estudio sobre el tema: “El lenguaje corporal para potenciar la inteligencia emocional de los niños de Primer Año de Educación Básica, paralelo “A”, de la Unidad Educativa Riobamba, Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Período Lectivo 2014-2015”, mediante la observación a los niños y la encuesta a los docentes se determinó que el lenguaje corporal si influye en potenciar la inteligencia emocional en los niños ya que es importante que el docente profundice los conocimiento básicos de una formación adecuada y el desarrollo de estas, por lo que se determinó exclusivamente que es positivo la investigación.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Que las docentes deben estar siempre actualizándose en los conocimientos para facilitarles un buen aprendizaje a los niños en base a actividades que despiertan en ellos sus capacidades emocionales, afectivas y saber cómo trabajar cada una de las áreas de la inteligencia emocional.

Que los niños tengan siempre una persona especializada para identificar los factores que intervienen en el lenguaje corporal y determinar sus emociones el comportamiento que se sabe dar en los niños, donde ellos puedan expresar por medio de las actividades sus sentimientos.

Que se elabore una guía de actividades para fortalecer el lenguaje corporal en los niños y potenciar la inteligencia emocional para que ellos aprendan a expresarse correctamente.

5.2 RECOMENDACIONES

Que se capaciten dándoles charlas o conferencias periódicamente en áreas que componen la inteligencia emocional para que los docentes se interesen en sus actividades diarias que es un tema que a veces no se toma en cuenta ya que esto le ayude a desarrollar al niño su lenguaje corporal.

Que los docentes deben realizar planificaciones relacionadas con los factores que intervienen en el lenguaje corporal con actividades para facilitar a los niños una buena expresión y saber sus cambios de emociones y sentimientos.

Que se ponga en conocimiento la guía “**Muevo mi cuerpo y aprendo con facilidad**” que fortalecerá el lenguaje corporal a los niños logrando su desarrollo emocional en las actividades que realiza.

BIBLIOGRAFÍA

- Ávila. (1977). La lengua y los hablantes. México: Ed. Trillas.
- Bisquera, R. (2012). ¿Cómo educar las emociones? la inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia. Barcelona: Ed. Esplugues de Llobregat.
- Comellas, P. (1987). La psicomotricidad en preescolar. Barcelona: Ed. CEAC.
- Contini, N. (2004). La inteligencia emocional y social y el conocimiento tácito. su valor en la vida cotidiana. Barcelona: Ed. Trillas.
- Davidov, V. (1981). La enseñanza escolar y el desarrollo psíquico . Moscú: Ed. Progreso.
- Extremera, N. y. (2003). La inteligencia emocional. Métodos de evaluación en el aula. España: Ed Revista Iberoamericana de educación.
- Gardner, H. (2003). Inteligencias múltiples. Barcelona: Ed. Paidós.
- Goleman, D. (1995). La inteligencia emocional,. México: Ed. Punto de lectura 1° edición.
- Kilduff, M. (1990). The interpersonal estructura de desiciones marketing y social . Estados Unidos: Ed. Human Decision processes.
- king, C. J. (1963). El poder permanente sobre el discurso sobre el sueño. Estados Unidos.: Ed. Jones.
- Lapierre. (1977). La reeducación física tomo 1. Barcelona: Ed. Científico médica.
- Pueyo, A. A. (1997). Manual de psicología diferencial. España: Ed. Mcgraw Hill, 1° edición.
- Real, a. E. (2001). Diccionario de la lengua española. Madrid: Ed. Espasa Calpe.
- Rebel, G. (2004). El lenguaje corporal. Madrid: Ed. EDAF, S.A.
- Renom, A. (2011). Educación emocional. Programa para educación primaria 6 -12 años. Madrid: Ed. Wolters Kluwer España. S.A.

Rivera, T. (1991). Cursos educación física de base . Granada: Ed. C.E.P.

Romero, M. R. (1999). La expresión y comunicación corporal desde el ámbito de la educación . México: Ed. Trillas.

Woolfson, R. (1977). El lenguaje corporal de tu hijo. Barcelona: Ed. Paidós.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELO “A”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA.

Objetivo: Recabar información sobre el lenguaje corporal para potenciar la inteligencia emocional de los niños de Primer Año de Educación Básica
Observe y enuncie marcando con una “X” en la columna correspondiente.

N°	PREGUNTAS	SI	NO
1	¿Asocia los aprendizajes previos con los nuevos adquiridos para su provecho?		
2	¿La baja autoestima afecta las relaciones con sus compañeros?		
3	¿Recibe y ejecuta instrucciones, superando malos ratos?		
4	¿Cambia bruscamente sus emociones?		
5	¿Desarrolla la habilidad de ayudar a otras personas?		
6	¿Demuestra interés en expresar lo que siente?		
7	¿Demuestra habilidad en sus trabajos, emoción en sus actividades?		
8	¿Demuestra seguridad y colaboración con los demás?		
9	¿El lenguaje corporal del niño es controlado?		
10	¿Los movimientos que realiza expresan lo que siente?		



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL
ENCUESTA A LOS DOCENTES SOBRE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN
POTENCIAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

Objetivo: Recabar información sobre el lenguaje corporal para potenciar la inteligencia emocional de los niños de Primer Año de Educación Básica.
Observe y enuncie marcando con una “X” en la columna correspondiente.

1.- Tiene la capacidad para reconocer las emociones en otras personas?

SI **NO**

2.-¿Es un agente afectivo al momento de relacionarse con los demás.

SI **NO**

3.- ¿El movimiento da afianzamiento de la personalidad de los niños, para tener una mejor adaptación al medio social-cultural?

SI **NO**

4.- ¿Es conveniente incluir actividades didácticas en el aula.

SI **NO**

5.- ¿Los materiales utilizados son más que soportes para la expresión del niño?

SI **NO**

6.- ¿Los ejercicios, actividades o temas de creación, son importantes en la expresión corporal?

SI **NO**

7.- ¿Los niños da apertura para trabajar aprovechando sus posibilidades?

SI **NO**



Fuente: Unidad Educativa Riobamba.
Elaborado: Castro Ana Julia, Cabrera Alejandra



Fuente: Unidad Educativa Riobamba.
Elaborado: Castro Ana Julia, Cabrera Alejandra



Fuente: Unidad Educativa Riobamba.
Elaborado: Castro Ana Julia, Cabrera Alejandra



Fuente: Unidad Educativa Riobamba.
Elaborado: Castro Ana Julia, Cabrera Alejandra

PROPUESTA ALTERNATIVA



AUTORAS:

Castro Yerovi Ana Julia

Cabrera Arévalo Rosa Alejandra

TUTORA:

M.Sc. Pilar Aidé Salazar Almeida

RIOBAMBA 2015

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 LUGAR DE REALIZACIÓN

Para la ejecución de la guía es necesario para que los docentes utilicen en sus actividades diarias y a los niños les ayuda a ir potencializando su lenguaje corporal en las actividades que ellos realizan como progreso de su adelanto en su formación potencializando cada una de sus inteligencias pero en especial nos enmarcamos en la inteligencia emocional que es la formación de los principios de adaptación a un medio donde se va a desenvolver, los niños de primer año de Educación Básica, paralelo “A”, de la Unidad Educativa Riobamba, Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2014-2015

6.2 DEFINICIÓN DE LA PROPUESTA

Con la realización del guía y la ejecución del mismo se pretende colaborar con la educación y formación de los niños de primer año de Educación Básica, paralelo “A”, ya que con esto el niño desarrolla su Inteligencia Emocional, con la que potenciará y reafirmará su dirección de sus valores personales, familiares, profesionales y sobre todo de los ciudadano como un ser más productivo en la sociedad, lo que con esta guía los cambios se verán en todas sus esferas ya que es importante que el docente prepare para enfrentarlos al mundo real, ya que constante mente se vive cambiando las cosas rápidamente en todos los sentidos; para el niño llegar a su formación el docente debe de buscar formas sencillas y prácticas donde pueda comprender las cosas ya que están ligadas en el desenvolver diario de las personas como la violencia, que es traumático en el niño que por lo general a veces vive en sus hogares es aquí donde el docente interviene evitando los riesgos para no tener consecuencias de autoestima baja, comprensión, a veces no tener conciencia y actuar sin medida, lo que se busca como docente es

que esta guía con sus actividades es desarrollar el talento como tal de los niños de primer año de Educación Básica, paralelo “A”, de la Unidad Educativa Riobamba.

6.3 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La importancia que este documento tiene que es la guía donde se podría utilizar para poder ayudar en la formación de sus principios cada una de sus actividades tiene un fin la que los niños aprendan a utilizarlos de acuerdo a una situación vivida en su correr diario, fortalecerá su enseñanza aprendizaje demostrándolo cuando se integra en los juegos o las tareas escolares.

Se justifica su importancia y su elaboración pues la aplicación será el último objetivo que el docente debería aplicarlo para ir desarrollando en sus alumnos sus potencialidades como es la inteligencia emocional, ya que muchos niños no son expresivos al momento de ejecutar algún sentimiento en sus labores por lo que no demuestran o reflejan alegría, tristeza, felicidad o algún sentimiento de expresión con las cosas o personas, lograr que el niño tenga una reacción de sentimiento deben de la docente cómo influye en su formación para que estos niños puedan integrarse dentro del grupo escolar y la sociedad.

6.4 FACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA

Con esta guía es factible porque con ello el docente y las personas que están involucradas en su formación y su desarrollo de sus capacidades habilidades logren potenciar en ellos por medio de la guía, sus sentimientos emociones que serán el reflejo de una educación bien dada desde sus bases llegando a culminar en su óptimo desenvolvimiento y demostrándolo con sus compañeros y amigos, para ello es importante designar un nombre que fortalezca a la guía como **“MUEVO MI CUERPO Y APRENDO CON FACILIDAD”** el mismo que servirá de base al docente y a los niños, su factibilidad es importante ya que con esto se da un principio que como responsable se tiene en la educación de los niños, se cuenta con los recursos necesarios, los materiales para su realización y

la predisposición que no debe olvidarse que está presente en todos los futuros docentes.

6.5 OBJETIVOS

6.5.1 OBJETIVO GENERAL

Plantear una guía donde se exprese el lenguaje corporal en los niños logrando desarrollar su inteligencia emocional, **“Muevo mi cuerpo y aprendo con facilidad”**, de primer año de Educación Básica, paralelo “A”, de la Unidad Educativa Riobamba, Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Período 2014-2015.

6.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Plasmar una guía **“Muevo mi cuerpo y aprendo con facilidad”**, para facilitar el aprendizaje de los niños utilizando sus actividades para potencializar el desarrollo de su inteligencia emocional.

Socializar una guía **“Muevo mi cuerpo y aprendo con facilidad”**, para desarrollar en los niños su inteligencia emocional, utilizando materiales sencillos y dinámicos para una educación y así se logrará que el niño exprese su lenguaje corporal.

6.6 METAS

- Realizar la guía **“Muevo mi cuerpo y aprendo con facilidad”**, para desarrollar su inteligencia emocional en un lapso de 9 meses en un 100%
- Socializar la guía con los docentes y los niños **“Muevo mi cuerpo y aprendo con facilidad”**, para desarrollar su inteligencia emocional en un lapso de 3 meses en un 100%

6.7 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

LENGUAJE

Un lenguaje (del provenzal *lenguatge* y este del latín *lingua*) es un sistema de comunicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Existen contextos tanto naturales como artificiales.

Desde un punto de vista más amplio, el lenguaje indica una característica común al hombre y a los animales para expresar sus experiencias y comunicarlas a otros mediante el uso de símbolos, señales y sonidos registrados por los órganos de los sentidos. El ser humano emplea un lenguaje complejo que expresa con secuencias sonoras y signos gráficos. Los animales, por su parte, se comunican a través de signos sonoros y corporales y que en muchos casos distan de ser sencillos.

CORPORAL

Se aplica el término corporal para hacer referencia a todo aquel fenómeno, elemento o situación que se relacione con el cuerpo, tanto de los humanos como de los animales. Corporal actúa entonces como un adjetivo y puede ser utilizado en numerosas y variadas situaciones en las que se hable respecto del cuerpo.

En este sentido, el término corporal también es aplicado a otras áreas en las que se está tratando de hacer referencia a estructuras de 'cuerpo' o corporativas, tal como sucede con el cuerpo militar, con el cuerpo de una organización, etc. (Ávila, 1977)

LENGUAJE CORPORAL

Nos habla de las distintas formas de comunicación y representación de la realidad, de pensamientos, sentimientos y vivencias y las interacciones con los demás, uniendo así el mundo exterior e interior de cada uno.

El lenguaje corporal (utilización del cuerpo, con gestos, actitudes y movimientos con una intención comunicativa y representativa). Siendo muy interesante la consideración del juego simbólico y la expresión dramática como un modo de manifestar su afectividad y de dar cuenta de su conocimiento del mundo.

En definitiva, a través de los lenguajes desarrollan su imaginación y creatividad, aprenden, construyen su identidad personal, muestran sus emociones, su conocimiento del mundo y su percepción de la realidad.

Además de ser instrumentos de relación, regulación, comunicación e intercambio muy potente para expresar y gestionar sus emociones y para representarse la realidad.

IMPORTANCIA DEL LENGUAJE CORPORAL

El lenguaje debe cuidarse al máximo, ya que la forma de comunicación no es solamente hablada o escrita, sino también se da por medio de expresiones corporales y hasta con los silencios.

Es importante entonces que estés consciente de cómo una expresión puede ser interpretada para bien o para mal. La comunicación no verbal es parte importante del sistema de comunicación humano, genera percepciones y puede resultar una herramienta que bien utilizada será de gran ayuda.

Los estados de ánimo se expresan por medio de gestos que muchas veces se descuidan y hablan por nosotros. En cualquier entrevista hay aspectos que deben cuidarse como los gestos, la forma de vestirse y hasta el olor. La comunicación no verbal es un terreno poco explorado que no se puede ni se pretende analizar un pequeño resumen, sin embargo enumeraremos algunos consejos útiles y el porqué de ellos es una guía de utilidad para cualquiera. La comunicación no verbal puede dar o restar credibilidad, tiene la facilidad de sustituir, apoyar o u oponerse al mensaje que se quiere dar.

En los procesos de comunicación interpersonal el 55% de la información es transmitida a través del lenguaje corporal. El saber utilizar correctamente el lenguaje corporal facilita el entendimiento, capta la atención de la otra parte, al mismo tiempo que su correcta utilización te puede ayudar para condicionar y predisponer hacia un futuro acuerdo. Por lo tanto, es conveniente conocer el significado de éste lenguaje para actuar con conocimiento.

La Cara

La cara debe reflejar confianza y sencillez, el abuso en los gestos puede llevar a ser percibido como actor. No debes gesticular o poner cara de "x" o "y" lo más recomendable es una gesticulación normal y se sugiere una sonrisa cuando la situación o el comentario lo amerite, esto es porque si se abusa de la sonrisa puede verse fingida. Con medida el recurso de la sonrisa puede llegar a ser de mucha utilidad para relajar un ambiente.

Si finges interés en una conversación, la otra persona se dará cuenta muy fácilmente por tus gestos y ademanes. Moverte nerviosamente o levantarte, cruzar y descruzar las piernas, así como moverte en el asiento o mirar constantemente el reloj es una gran falta de respeto.

La Vista

La vista tiene un papel sobresaliente en la comunicación humana. Lo principal es establecer contacto visual con el entrevistador, buscar un punto fijo en el fondo del salón o bajar la mirada, ver la mesa o escritorio es un recurso muy utilizado para evadir el nerviosismo, sin embargo este acto puede llegar a denotar desinterés o poco conocimiento del tema abordado.

La Postura

Al presentarte a una entrevista la sugerencia es mostrarte relajado y natural.

Actitudes acartonadas o demasiado estudiadas pueden resultar excesivas y podrían arruinar la espontaneidad del mensaje que quieres dar. Debes repartir equitativamente el peso de tu cuerpo para no cansarte mientras estás sentado conversando.

Si te sientas en el borde de la silla, es indicativo que deseas irte tan pronto como sea posible. Si cambias constantemente de posición, estás expresando a gritos que estas aburrido. Si mueves incesantemente los pies durante la conversación le demostrarás al entrevistador que estos molestos, inseguros, irritado, nervioso, cansado o aburrido. Sitúate en una posición cómoda y descansada que te permita respirar mejor y manejar mejor tu voz.

Las Manos

Tus manos se pueden aprovechar muy bien para complementar tus palabras y dar mayor fuerza a tu conversación. No las utilices inútilmente y mucho menos para hacer cualquier cosa que distraiga a la otra persona. Tampoco las uses violentamente, palmoteando o pasándoselas casi en el rostro a la otra persona.

A continuación se mostrarán algunos movimientos con sus respectivos significados para que sepas que hacer en determinadas situaciones.

Acto / lo que refleja

1. Acariciarse la quijada / Toma de decisiones.
2. Entrelazar los dedos / Autoridad
3. Dar un tirón al oído / Inseguridad
4. Mirar hacia abajo / No creer en lo que se escucha
5. Frotarse las manos / Impaciencia
6. Apretarse la nariz / Evaluación negativa
7. Golpear ligeramente los dedos / Impaciencia

8. Sentarse con las manos agarrando la cabeza por detrás / Seguridad en sí mismo y superioridad
9. Inclinar la cabeza / Interés
10. Palma de la mano abierta / Sinceridad, Franqueza e Inocencia
11. Caminar erguido / Confianza y seguridad en sí mismo
12. Pararse con las manos en las caderas / Buena disposición para hacer algo
13. Jugar con el cabello / Falta de confianza en sí mismo e inseguridad
14. Comerse las uñas / Inseguridad o nervios
15. La cabeza descansando sobre los hombros o mirar al piso / Aburrimiento
16. Unir los tobillos / Aprensión
17. Manos agarradas hacia la espalda / Furia, ira, frustración y aprensión
18. Cruzar las piernas, balanceando el pie / Aburrimiento
19. Brazos cruzados a la altura del pecho / Actitud a la defensiva
20. Caminar con las manos en los bolsillos o con los hombros encorvados / Abatimiento
21. Manos en las mejillas / Evaluación
22. Frotarse un ojo / Dudas
23. Tocarse ligeramente la nariz / Mentir, dudar o rechazar algo

LAS POSIBILIDADES Y BENEFICIOS QUE APORTA LA UTILIZACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO MEDIO INTEGRAL EN EL DESARROLLO

Trabajar con la persona integral tiene una gran importancia y es vital para el contacto con los alumnos: su intelecto, su afectividad, su cuerpo, las actitudes y valores con las que se mueve en la vida, su sentido de la estética, etc. Todo esto intentaremos de una u otra forma tratarlo en nuestro contacto diario con los alumnos, y podemos hacerlo con la Expresión Corporal. Como bien dice el nombre de la "Expresión Corporal", es una actividad que se realiza a través del cuerpo; lo cual, puede suponer problemas con nuestros alumnos. Aunque, el cambio frecuente de compañeros normaliza con gran rapidez tales impulsos irracionales; jugar, danzar, tocarse, cogerse de la mano o por los hombros, danzar a un mismo ritmo con un compañero del sexo opuesto, ayuda a evitar cualquier

tipo de problema, incidiendo a su vez sobre un tema transversal como es la educación sexual (Hernández; Rodríguez, 1996). Además, en la etapa de Primaria, estos problemas suelen ser mucho menores que en la de Secundaria, debido a los cambios producidos con motivo de la adolescencia. Eso sí, será necesaria una concienciación y un trabajo continuo desde las primeras edades, para evitar que suponga una novedad o un problema el hecho de relacionarse a través del cuerpo.

POTENCIAR

Comunicar fuerza o vigor, aumentar o explotar [las energías] en cualquier aspecto de la actividad humana.

INTELIGENCIA

La inteligencia (del latín *intellegentia*) es la capacidad de pensar, entender, asimilar, elaborar información y utilizarla para resolver problemas. El Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española define la inteligencia, entre otras acepciones como la «capacidad para entender o comprender» y como la «capacidad para resolver problemas». La inteligencia parece estar ligada a otras funciones mentales como la percepción, o capacidad de recibir información, y la memoria, o capacidad de almacenarla

La palabra inteligencia proviene del latín *intellegere*, término compuesto de *inter* 'entre' y *legere* 'leer, escoger', por lo que, etimológicamente, inteligente es quien sabe escoger. La inteligencia permite elegir las mejores opciones para resolver una cuestión.

La palabra inteligencia fue introducida por Cicerón para significar el concepto de capacidad intelectual. Su espectro semántico es muy amplio, reflejando la idea clásica según la cual, por la inteligencia el hombre es, en cierto modo, todas las cosas. Definir qué es la inteligencia ha sido siempre objeto de polémica; ante un escenario tan diversificado de opiniones, Vernon (1960) sugirió una clasificación de las principales definiciones. La misma se hizo en base a tres grupos: las

psicológicas, mostrando a la inteligencia como la capacidad cognitiva, de aprendizaje y relación; las biológicas, que consideran la capacidad de adaptación a nuevas situaciones; y las operativas, que son aquellas que dan una definición circular diciendo que la inteligencia es "...aquello que es medido en las pruebas de inteligencia". Además, el concepto de inteligencia artificial generó hablar de sistemas, y para que se pueda aplicar el adjetivo inteligente a un sistema, éste debe poseer varias características, tales como la capacidad de razonar, planear, resolver problemas, pensar de manera abstracta, comprender ideas y lenguajes, y aprender.

Tal diversidad indica el carácter complejo de la inteligencia, la cual sólo puede ser descrita parcialmente mediante enumeración de procesos o atributos que, al ser tan variados, hacen inviable una definición única y delimitada, dando lugar a singulares definiciones, tales como: «la inteligencia es la capacidad de adquirir capacidad», de Woodrow, o «la inteligencia es lo que miden los test de inteligencia», de Bridgman. (Gardner, 2003)

EMOCIONAL

“Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática”. (Real, 2001)

QUE ES LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

La inteligencia emocional agrupa al conjunto de habilidades psicológicas que permiten apreciar y expresar de manera equilibrada nuestras propias emociones, entender las de los demás, y utilizar esta información para guiar nuestra forma de pensar y nuestro comportamiento.

http://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia_emocional

POTENCIAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

(Bisquera, 2012)Indicando que es la capacidad para ser conscientes de las propias y las ajenas emociones, además de saber cómo regularlas

Esta actualidad del estudio de la Inteligencia Emocional lo apoyan diferentes autores como puede ser (Contini, 2004), quien nos marca que estos estudios como tal son muy recientes puesto que los podemos situar dentro de la última década, los cuáles han relacionado mucho esta inteligencia con el cociente intelectual (CI). Se pensaba que era una habilidad genética que caracterizaba a cada persona con más o menos capacidad académica y éxito laboral.

Esta autora no está totalmente de acuerdo con esta idea inicial, puesto que para ella el no superar la prueba del CI puede repercutir algo en la inteligencia académica, pero no querrá decir que no es totalmente capaz de resolver con gran habilidad los problemas del día a día. Esto lo justifica diciendo que el enfrentarse a la vida cotidiana estará relacionado con la habilidad emocional del sujeto, es decir, con su capacidad de entender sus propios sentimientos y los de los demás.

EMOCIONES Y HABILIDADES PRINCIPALES EN LOS NIÑOS

(Renom, 2011) además de las emociones y formas de trabajarlas adecuadamente dentro de cada una de las áreas marcadas:

Conciencia emocional.

Siendo esta la capacidad para reconocer los sentimientos y conocer cómo utilizarlos de manera correcta, además de empezar a tomar conciencia que los demás también sienten al igual que nosotros. Y la mejor manera para conseguir todo lo anterior es a través de la palabra, puesto que hablando que sentimos es cómo mejor comprendemos y regulamos las emociones.

- Alegría
- Miedo
- Sorpresa
- Tristeza
- Vergüenza

Regulación emocional.

Posibilidad de controlar impulsos provocados por los sentimientos, saber diferenciar entre la expresión y el control. Además de saber provocar una emoción cuando nos interese. Las personas que manejan esta capacidad suelen ser personas positivas y equilibradas a pesar de encontrarse en situaciones de presión o estrés. Para conseguirlo se pueden poner en práctica las siguientes técnicas:

- Asertividad
- Diálogo interno
- Paciencia
- Relajación

Autoestima.

Es la valoración y confianza que cada uno tiene a sí mismo y que puede variar según la etapa de la vida en la que nos encontremos. Para tenerla se deben tener pensamientos y sentimientos positivos que vayan dirigidos a pensar que puedes conseguir tus propósitos. Esta autoestima afectará a las relaciones personales, y está caracterizada por el auto concepto y saber reconocer las capacidades y limitaciones que tiene cada uno.

Por ello tendremos que trabajar:

- El Auto concepto.
- La confianza.
- La creatividad.
- La identidad.

Habilidades socio-emocionales.

Estas habilidades constituyen las relaciones interpersonales que provocarán la aparición de muchas emociones. Y para que dichas relaciones creen un buen clima se deberá abarcar lo siguiente:

- Empatía.
- Asertividad.
- Resolución de conflictos.
- Bienestar social.

Habilidades de vida.

Relacionado con el sentirse a gusto con las tareas que realizamos al día a día, y para ello tendremos que desarrollar habilidades de organizar de manera equilibrada lo que tenemos que hacer, superando los obstáculos que nos podamos encontrar en el camino.

Desarrollaremos:

- Amistad.
- Autonomía.
- Bienestar.

6.8 ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN

Para la ejecución de la guía **“Nuevo mi cuerpo y aprendo con facilidad”**, de primer año de Educación Básica, paralelo “A”, de la Unidad Educativa Riobamba, en el lenguaje corporal para potenciar el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños.

6.9 ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLARÁN

Nominación del nombre del proyecto

Presentación y aprobación

Compilación de investigación de temas

Preparación de la propuesta

Presentación de la propuesta

Presentación de los borradores

Presentación final

Aprobación.

6.10. PARA EVALUAR EL PROBLEMA

Se valorará de la siguiente forma:

Planificación del trabajo

Programación y ejecución

Revisión de borradores

Evaluación procesual