



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

**TESIS DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO
DE MAGÍSTER EN EDUCACIÓN PARVULARIA, MENCIÓN: JUEGO
ARTE Y APRENDIZAJE**

TEMA:

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS MIS MANOS PIENSAN, PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS/AS DE 5 Y 6 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL JOSÉ ANTONIO LIZARZABURU, PARROQUIA SANTA FE DE GALÁN, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL PERÍODO LECTIVO 2013 – 2014.

AUTORA:

ROSARIO CONCEPCIÓN MARTÍNEZ BONILLA

TUTORA:

Msc. ROSA VITERI ARROYO

RIOBAMBA-ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magíster en Educación Parvularia, mención Juego Arte y Aprendizaje, con el tema: ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS MIS MANOS PIENSAN, PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS/AS DE 5 Y 6 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL JOSÉ ANTONIO LIZARZABURU, PARROQUIA SANTA FE DE GALÁN, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL PERÍODO LECTIVO 2013 – 2014, ha sido elaborado por Rosario Concepción Martínez Bonilla, con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de tutora, por lo que certifico que se encuentra apta para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad



Msc. ROSA VITERI ARROYO

TUTORA

AUTORÍA

Yo, ROSARIO CONCEPCIÓN MARTÍNEZ BONILLA, con Cédula de Identidad N° 0601364193 y responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuesta realizadas en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Rosario Concepción Martínez Bonilla

C.I. 0601364193

AGRADECIMIENTO

Mi reconocimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo por abrir las puertas para cumplir una meta profesional que es obtener el título de Magíster en Educación Parvularia, Mención Juego, Arte y Aprendizaje, a los docentes y compañeros que se sumaron para cristalizar estos objetivos.

Es meritorio exteriorizar mi reconocimiento infinito a la Magíster Rosa Viteri Arroyo quien en calidad de Tutora, no escatimó esfuerzo para progresivamente orientar con sus conocimientos y experiencias en procura de cumplir con el objetivo propuesto.

Del mismo modo agradezco al Señor director; a los niños y niñas de primer año básico de la escuela de Educación Básica Fiscal José Antonio Lizaraburu por haberme permitido cumplir mis metas propuestas, mejorando el aprendizaje a través del pensamiento crítico, además a los catedráticos quienes me brindaron sus conocimientos oportunos para el desarrollo y culminación del presente trabajo.

ROSARIO CONCEPCIÓN MARTÍNEZ BONILLA

DEDICATORIA

El presente trabajo dedico en primer lugar a Dios, quien alumbró mi sendero para encaminarme con éxito en el desarrollo progresivo de la educación.

De igual manera a mi esposo Washington que ha estado a mi lado ayudando y brindando confianza para seguir adelante y cumplir otra etapa en mi vida.

A mis irremplazables hijos: Lucita y Junior que son el motivo y la razón de mi vida, quienes me han llevado a seguir adelante, para alcanzar los deseos ideales de superación, ellos fueron quienes en los momentos más difíciles me dieron su amor y comprensión, quiero también dejar a cada uno de ellos una enseñanza que cuando se quiere alcanzar algo en la vida, no hay edad, tiempo ni obstáculo que lo impida para poder lograrlo.

Mi yerno Edison, mi nuera Doris, adorados nietecitos: Alejandrino y Valentinita, papacito José, hermanitas queridas y a toda mi familia, quienes fueron soportes para mi culminación.

ROSARIO CONCEPCIÓN MARTÍNEZ BONILLA

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
PORTADA	I
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE CUADROS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
RESUMEN	xiv
ABSTRACT	xv
INTRODUCCIÓN	xvi

CAPÍTULO I

1.	MARCO TEÓRICO	1
1.1	ANTECEDENTES	1
1.2.	FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	2
1.2.1.	Fundamentación Filosófica	2
1.2.2.	Fundamentación Epistemológica	3
1.2.3.	Fundamentación Pedagógica	3
1.2.4.	Fundamentación Psicológica	4
1.2.5.	Fundamentación Sociológica	4
1.2.6.	Fundamentación Legal	5
1.2.6.1.	Constitución de la República del Ecuador	5
1.2.6..2.	Ley Orgánica de Educación Intercultural	5
1.3.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	6
1.3.1.	Guía	6
1.3.2.	Técnica grafoplástica	6
1.3.2.1.	La expresión gráfica en los niños y niñas	7
1.3.2.2.	Actividades gráficas y técnicas que se realizan en la escuela	8
1.3.2.3.	Proceso para llegar a las técnicas grafoplásticas	10
1.3.2.4.	La evolución plástica en el niño	11

1.3.2.5.	Fases en la expresión plástica	12
1.3.2.6.	La expresión artística en la escuela	12
1.3.2.7.	Técnicas y expresión que desarrollan los niños y niñas	13
1.3.2.8.	La observación, la imaginación y la libertad de creación de los niños y niñas	15
1.3.2.9.	Educación artística en los niños y niñas	16
1.3.2.10.	La creación artística en los niños y niñas	17
1.3.2.11.	El arte como expresión del lenguaje de los niños y niñas	18
1.3.2.12.	El dibujo como parte de la creación artística	19
1.3.2.13.	Clases de dibujos	19
1.3.2.14.	Desarrollo del dibujo en la escuela con los niños y niñas de preparatoria	20
1.3.2.15.	Procesos para el desarrollo del dibujo	21
1.3.2.16.	La pintura en el proceso educativo de los niños y niñas de 5 o 6 años	22
1.3.2.17.	Aspectos formales de la pintura que realizan los niños y niñas	23
1.3.2.18.	Los materiales para el dibujo y la pintura	24
1.3.2.19.	Valores y actitudes que desarrolla en la grafoplástica	24
1.3.2.20.	Metodología para el desarrollo de la grafoplástica con los niños y niñas	27
1.3.3.	Creatividad	28
1.3.3.1.	Concepto	28
1.3.3.2.	Factores que inciden en la creatividad de los niños y niñas	28
1.3.3.3.	Proceso a ejecutarse en la creatividad de los niños y niñas de 5 o 6 años	29
1.3.3.4.	Niveles de creatividad infantil	29
1.3.3.5.	Características de la personalidad creadora	30
1.3.3.6.	Desarrollo evolutivo de la creatividad infantil	31
1.3.3.7.	Procedimientos para desarrollar la creatividad infantil	31
1.3.3.8.	Desarrollo de la creatividad y la estética en el nivel de educación preparatoria	33
1.3.3.9.	El conocimiento y la creatividad infantil	34
1.3.3.10.	Sentido de iniciativa en el proceso de la creatividad	35
1.3.3.11.	El aprendizaje creador en los niños y niñas	36
1.3.3.12.	Normas de aprendizaje creativo en los niños y niñas	36
1.3.3.13.	Arte, creatividad e imaginación en el desenvolvimiento de los niños	38

1.3.3.14.	Estimulación en el desarrollo de la creatividad	38
1.3.4.	Actividades que se relacionan con la grafoplástica para el desarrollo de la creatividad	40
1.3.4.1.	Coordinación visual motora	40
1.3.4.2.	El grafismo y el dominio de lateralidad	41
1.3.4.2.1.	El grafismo una fase inicial para la etapa escritora caligráfica	42
1.3.4.3.	Dáctilo pintura	43

CAPÍTULO II

2	METODOLOGÍA	45
2.1.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	45
2.2	TIPO DE INVESTIGACIÓN	45
2.3.	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	46
2.4.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	47
2.4.1.	Técnicas	47
2.4.2.	Instrumentos	47
2.5.	POBLACIÓN Y MUESTRA	47
2.5.1.	Población	47
2.5.2.	Muestra	48
2.6.	TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS	48
2.7.	HIPÓTESIS	48
2.7.1.	Hipótesis general	48
2.7.2.	Hipótesis específicas	49
2.8.	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS	50
2.8.1.	Operacionalización de la hipótesis específica I	50
2.8.2.	Operacionalización de la hipótesis específica II	52
2.8.3.	Operacionalización de la hipótesis específica III	54

CAPÍTULO III

3.	LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	56
3.1.	TEMA: GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS MIS MANOS PIENSAN	56

3.2.	PRESENTACIÓN	56
3.3	OBJETIVOS	57
3.3.1.	Objetivo general	57
3.3.2.	Objetivos específicos	57
3.4.	FUNDAMENTACIÓN	58
3.4.1.	Estrategias que se pueden ejecutar para el desarrollo de la plástica	59
3.4.2.	Estrategias para estimular la capacidad creativa en los niños	60
3.4.3.	Estrategias para fomentar el arte y la creatividad	60
3.5.	CONTENIDOS	61
3.6	OPERATIVIDAD	62

CAPÍTULO IV

4.	EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	64
4.1.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA	64
4.2.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA	81
4.3.	COMPROBACIÓN DE LAS HIPÓTESIS	98
4.3.1.	Comprobación de la hipótesis específica 1	98
4.3.2.	Comprobación de la hipótesis específica 2	102
4.3.3.	Comprobación de la hipótesis específica 3	106
4.3.4.	Comprobación de la hipótesis general	109

CAPÍTULO V

5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	110
5.1.	CONCLUSIONES	110
5.2.	RECOMENDACIONES	111
	BIBLIOGRAFÍA	112

ANEXOS

Anexo I	Proyecto de tesis	114
---------	-------------------	-----

Anexo II	Matriz Lógica	148
Anexo III	Ficha de observación a los estudiantes	150

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 2.1. Población	48
Cuadro 2.2. Operacionalización de la hipótesis específica I	50
Cuadro 2.3. Operacionalización de la hipótesis específica II	52
Cuadro 2.4. Operacionalización de la hipótesis específica III	54
Cuadro 3.1. Operatividad	62
Cuadro 4.1. Identifica colores	64
Cuadro 4.2. Colores de la naturaleza	65
Cuadro 4.3. Pintar siguiendo direcciones	66
Cuadro 4.4. Dibujos creativos del entorno	67
Cuadro 4.5. Cuerpo humano, pintar e identificar	68
Cuadro 4.6. Grafismo con direcciones	69
Cuadro 4.7. Realizar dibujos con grafismo	70
Cuadro 4.8. Dibujar siguiendo el perfil	71
Cuadro 4.9. Pintar los dibujos con diferentes colores	72
Cuadro 4.10. Utilizar el pincel en espacios establecidos	73
Cuadro 4.11. Flexibilidad en su manos y dedos	74
Cuadro 4.12. Dactilopintura siguiendo direcciones	75
Cuadro 4.13. Formar dibujos con manos y dedos	76
Cuadro 4.14. Crear dibujos del entorno	77
Cuadro 4.15. Mezclar colores a su imaginación	78
Cuadro 4.16. Síntesis de resultados de la observación antes	79
Cuadro 4.17. Identifica colores	81
Cuadro 4.18. Colores de la naturaleza	82
Cuadro 4.19. Pintar siguiendo direcciones	83
Cuadro 4.20. Dibujos creativos del entorno	84
Cuadro 4.21. Cuerpo humano, pintar e identificar	85
Cuadro 4.22. Grafismo con direcciones	86
Cuadro 4.23. Realizar dibujos con grafismo	87
Cuadro 4.24. Dibujar siguiendo el perfil	88
Cuadro 4.25. Pintar los dibujos con diferentes colores	89
Cuadro 4.26. Utilizar el pincel en espacios establecidos	90

Cuadro 4.27	Flexibilidad en su manos y dedos	91
Cuadro 4.28	Dáctilo pintura siguiendo direcciones	92
Cuadro 4.29.	Formar dibujos con manos y dedos	93
Cuadro 4.30.	Crear dibujos del entorno	94
Cuadro 4.31.	Mezclar colores a su imaginación	95
Cuadro 4.32.	Síntesis de resultados de la observación después	96

ÍNDICE DE GRÁFICOS

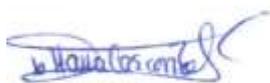
	Pág
Gráfico 4.1. Identifica colores	64
Gráfico 4.2. Colores de la naturaleza	65
Gráfico 4.3. Pintar siguiendo direcciones	66
Gráfico 4.4. Dibujos creativos del entorno	67
Gráfico 4.5. Cuerpo humano, pintar e identificar	68
Gráfico 4.6. Grafismo con direcciones	69
Gráfico 4.7. Realizar dibujos con grafismo	70
Gráfico 4.8. Dibujar siguiendo el perfil	71
Gráfico 4.9. Pintar los dibujos con diferentes colores	72
Gráfico 4.10. Utilizar el pincel en espacios establecidos	73
Gráfico 4.11. Flexibilidad en su manos y dedos	74
Gráfico 4.12. Dáctilo pintura siguiendo direcciones	75
Gráfico 4.13. Formar dibujos con manos y dedos	76
Gráfico 4.14. Crear dibujos del entorno	77
Gráfico 4.15. Mezclar colores a su imaginación	78
Gráfico 4.16. Síntesis de resultados de la observación antes	80
Gráfico 4.17. Identifica colores	81
Gráfico 4.18. Colores de la naturaleza	82
Gráfico 4.19. Pintar siguiendo direcciones	83
Gráfico 4.20. Dibujos creativos del entorno	84
Gráfico 4.21. Cuerpo humano, pintar e identificar	85
Cuadro 4.22. Grafismo con direcciones	86
Gráfico 4.23. Realizar dibujos con grafismo	87
Gráfico 4.24. Dibujar siguiendo el perfil	88
Gráfico 4.25. Pintar los dibujos con diferentes colores	89
Gráfico 4.26. Utilizar el pincel en espacios establecidos	90
Gráfico 4.27. Flexibilidad en su manos y dedos	91
Gráfico 4.28. Dáctilo pintura siguiendo direcciones	92
Gráfico 4.29. Formar dibujos con manos y dedos	93
Gráfico 4.30. Crear dibujos del entorno	94
Gráfico 4.31. Mezclar colores a su imaginación	95
Gráfico 4.32. Síntesis de resultados de la observación después	97

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado: Elaboración y aplicación de la guía didáctica de técnicas grafo plásticas Mis Manos Piensan, para el desarrollo de la creatividad en los niños/as de 5 y 6 años se desarrolló en la escuela de Educación Básica fiscal José Antonio Lizarzaburu, perteneciente a la parroquia Santa Fe de Galán, cantón Guano, provincia de Chimborazo, ejecutado durante el período lectivo 2013 – 2014, el objetivo principal es alcanzar estudiantes con habilidades y destrezas creativas en el arte de la pintura, para lo cual se centró en fundamentos científicos y teóricos relacionados con el tema, en este caso a la variable independiente que es la aplicación de la guía didáctica de técnicas grafo plásticas y la variable dependiente que es el desarrollo de la creatividad. Para la realización de la investigación se sustentó en un diseño cuasi experimental, los tipos de investigación se centraron en un trabajo de campo y bibliográfico, el método que se utilizó es el hipotético - deductivo en procura de partir de hechos generales para llegar a los particulares e identificar los factores que aportan a la aplicabilidad de técnicas grafo plásticas y por ende los aspectos fundamentales para llegar a la creatividad. Se partió de una población definida que son los niños y niñas para ello se utilizó una ficha de observación con cuyos datos se realizaron cuadros y gráficos estadísticos con sus respectivos porcentajes, para posteriormente proceder a la comprobación de las hipótesis; los lineamientos alternativos están estructurados en función de las actividades básicas en relación con los ejercicios de coordinación visual-motora, grafismos y dactilo pintura que aportaron de manera práctica y directa a que desarrollen su motricidad fina, realización de dibujos y a que aprendan a pintar para que vayan generando nuevas creatividades. Se puede determinar que la ejecución de la guía fue positivo en el desenvolvimiento de los niños y niñas en virtud de que se alcanzaron resultados óptimos, como la ejecución de trabajos relacionados con la pintura, dibujos creativos que tienen significado para ellos y exponen su razón de ser, aprendieron a realizar mezclas de colores identificando los primarios y secundarios.

ABSTRACT

This research work entitled: Elaboration and application of didactic guide technical graph plastic my hands think, for the development of creativity in the children of 5 to 6 years José Antonio Lizarzaburu, belonging to the parish was developed at the school of basic education tax Santa Fe de Galan, canton Guano, in the province of Chimborazo, executed during the academic year 2013-3014 the main objective is to reach students with skills and creative abilities in the art of painting, which focused on scientific and theoretical foundations related to the subject, in this case to the independent variable which is the application of the teaching of technical plastic graph Guide and the dependent variable which is the development of creativity. For the realization of the research was based on a design quasi-experimental, types of research focused on field work and literature, the method used is the hypothetical - deductive in pursuit of starting from general facts to reach individuals and identify the factors that contribute to the applicability of techniques graph plastic and hence the fundamental aspects to creativity. It departed from a defined population are children and girls so we used a sheet of observation with whose data were pictures and graphical statistics with their respective percentages, then proceed to testing the hypotheses; the alternative guidelines are structured according to the basic activities in relation to the exercises of visual coordination, graphics and dactyl painting that provided practical and straightforward to develop their fine motor, preparation of drawings and to learn to paint so they are generating new creativities. Can be determined that the implementation of the guide was positive in the development of children and girls under that achieved optimal results, such as the execution of works related to the painting, creative drawings that have meaning for them and expose their raison, learned to mix colors by identifying the primary and secondary.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

Los niños son creativos por naturaleza y tienen diversas formas como modalidades para manifestarse, las mismas que están en completa interacción con las áreas de desarrollo de cada niño o niña en procura de alcanzar nuevas destrezas. El potencial creativo está en el accionar y desenvolvimiento estudiantil como un caudal inagotable, que sirve de herramienta básica para percibir y resolver los problemas cotidianos, para ello el factor fundamental es el medio sociocultural el que le permite proporcionar las oportunidades y estímulos para desarrollarlo o para bloquearlo e incluso anularlo.

El desarrollo de la creatividad en el ser humano va inmerso en el desarrollo mismo del niño, forma parte del proceso y de los estadios por los que pasa todo hombre en su maduración y se ve afectado por las influencias ambientales de éste. La forma en que se desarrolle constituye un aspecto importante y determinante en la conducta del sujeto, en su producción en general y en su forma de enfrentar los diversos problemas vitales.

Para elevar su autoestima hacia el arte y la creatividad de la grafoplástica y por ende a la pintura se le debe enseñar al niño a confiar en su propia producción, a creer en sí mismo y a ser dependiente o independiente de lo que dicen y hacen los demás.

El presente trabajo de investigación está estructurado por capítulos de la siguiente manera:

En el **Capítulo I**, consta el Marco Teórico, en el cual se hace referencia a la fundamentación científica y a la teórica en donde se describen la variable independiente que corresponde a la guía didáctica de técnicas grafo plásticas Mis Manos Piensan y la variable dependiente que es el desarrollo de la creatividad con la propósito de mejorar sus destrezas y habilidades motrices a través del arte de la pintura, aspecto básico que sirve para a futuro puedan realizar el proceso de lectoescritura.

En el **Capítulo II**, se encuentra la Metodología, que parte del diseño y tipo de investigación, a continuación se encuentran los métodos de investigación, las técnicas y los instrumentos utilizados en el proceso de la aplicación de la guía Mis Manos Piensan,

la población está definida específicamente con los niños y niñas y la técnica aplicada es la observación en base al instrumento que es la ficha de observación.

En el **Capítulo III**, constan los lineamientos alternativos que consisten en la presentación de una serie de actividades relacionado a la coordinación visual-motora, grafismo y dáktilo pintura, estructurado con ejercicios de fácil ejecución por parte de los estudiantes con la finalidad de que progresivamente vayan desarrollando su creatividad.

El **Capítulo IV**, se refiere a la exposición y discusión de resultados, en donde se organizan los datos y resultados obtenidos de la observación a los estudiantes, para luego procesar la información en cuadros y gráficos estadísticos haciendo uso de la hoja de cálculo Excel, para encontrar sus porcentajes y con ello proceder al análisis e interpretación de resultados concluyendo con la comprobación de las 3 hipótesis específicas.

En el **Capítulo V**, se hace referencia a las conclusiones y recomendaciones, en donde se determina la importancia de la aplicabilidad de la guía Mis Manos Piensan respecto a las actividades ejecutadas a través de la guía para finalizar expresando las respectivas recomendaciones, que permitan apoyar a los docentes la aplicabilidad del presente trabajo de investigación.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES

Con la finalidad de verificar la existencia de un tema similar al denominado elaboración y aplicación de la guía didáctica de técnicas grafo plásticas Mis Manos Piensan, para el desarrollo de la creatividad en los niños/as de 5 y 6 años de la escuela de educación Básica José Antonio Lizarzaburu, parroquia Santa Fe de Galán, cantón Guano, provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013 – 2014, se identificó en la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, los siguientes temas:

Las Técnicas Grafoplástica y el desarrollo del pensamiento lógico de los niños de primer Año de Educación Básica paralelo A del Jardín de Infantes Rosario Jaramillo de Alemán, Parroquia San Gerardo, cantón Guano, Provincia de Chimborazo, en el año lectivo 2011 – 2012. Autora Gabriela Alexandra Ortiz Yánez

Las Técnicas Grafoplástica en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial San Rafael, durante el período noviembre del 2010 enero del 2011, de la parroquia Veloz, Cantón Riobamba. Autora María Magdalena Duchi Mancheno.

La Expresión Grafoplástica y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años del Centro Infantil Estrellitas, barrio Shuyo, parroquia Yaruquies, ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, durante el período escolar 2011-2012. Autora Socorro del Roció Cadena Flor.

Estos trabajos presentados y ejecutados servirán de referencia bibliográfica para el desarrollo del presente tema, pero realmente su contenido y aplicabilidad tiene una realidad diferente, antelo cual se puede considerarse que la guía didáctica Mis Manos Piensan es original, de impacto e importancia para generar destrezas, habilidades y principalmente la creatividad en los niños y niñas a través de la realización de

actividades de coordinación visual motora, ejercicios de grafismo y las actividades de dátilo pintura.

Se realizó también la investigación en la escuela José Antonio Lizaraburu ante las autoridades y docentes de los primeros años de básica, identificándose que en la biblioteca y archivos de la institución no existe ningún trabajo de investigación ejecutado con anterioridad, ni tampoco los docentes están realizando con los niños y niñas trabajos similares por lo que es factible su ejecución dado la predisposición de los docentes y autoridades de la misma.

1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.2.1. Fundamentación Filosófica

“La creatividad entendida en su sentido actual, resultaría claramente abusiva. Por otra parte, el carácter a veces ultra técnico de muchos conceptos filosóficos puede llegar a yuxtaponerse fatalmente al sentido habitual, coloquial o no especializado del mismo término. El arte es una forma de conocimiento intuitivo que expresa emociones, sentimientos, estados de ánimo, ideas y formas de pensar del virtuoso en el momento histórico que le toca vivir”.(Sáez, 2007)

Se puede determinar que específicamente no existe una teoría filosófica bien definida en lo relacionado a la plástica y la creatividad, pero al menos lo que se propende es enfocar la importancia que tienen en el proceso educativo el arte de la plástica, porque les permite desarrollar sus capacidades intelectuales, las destrezas motrices, el pensamiento y sus iniciativas para ir creando algo nuevo a través de diversas técnicas; precisamente en el Primer Año de Básica lo que se propende es que los niños y las niñas aprendan y elaboren varias presentaciones en lo relacionado al arte de la pintura.

Aquello será el inicio de sus habilidades y destrezas para ir adentrándose en el futuro en el arte a través de distintos medios como la pintura, la escultura, el grabado, el dibujo, las artes decorativas, la arquitectura, la música, la literatura.

1.2.2. Fundamentación Epistemológica

“Pensar es actuar interiormente, dialogar consigo mismo para elaborar el material que ha penetrado en nuestra inteligencia: definirlo, analizarlo, clasificarlo, combinarlo, sinterizarlo, jerarquizarlo. Pensar críticamente significa buscar causas, efectos, contradicciones, sofismas, altura, profundidad. Pensar creativamente quiere decir: dar rienda suelta a la imaginación: prever, intuir, crear nuevos enfoques, encontrar nuevas soluciones”. (Machado, 1975)

Para llegar al conocimiento es importante poner en juego su pensamiento a través de la comunicación directa, pero claro para ello es importante partir de expresiones críticas y creativas, ante lo cual se puede manifestar que la creatividad está en el saber actuar frente a los demás, mediante el diálogo, exposiciones y expresiones orales o escritas, pero también la creatividad se centra al poner en juego su imaginación para crear algo haciendo uso de sus habilidades y destrezas, tales como el arte del dibujo, la pintura, escultura, etc.

1.2.3. Fundamentación Pedagógica

“La actividad pedagógica del maestro es dotar de conocimientos sobre fundamentos de la ciencia; crear en su conciencia el espíritu de investigación, la actividad creadora y responsable en el trabajo tendientes a fortalecer el proceso educativo apoyado en metodologías y técnicas activas”. (PROMECEB, 2000)

Dentro del proceso educativo es importante la participación del docentes, en virtud de que es quien orienta y guía a los estudiantes con la finalidad de alcanzar nuevos aprendizajes, entonces al respeto implica que en los primeros años de Educación Básica se debe partir de actividades relacionadas a la motricidad fina y gruesa tendientes a desarrollar la flexibilidad en sus manos, en procura de que puedan alcanzar sin dificultades al manejo de la lectoescritura, por esta razón implica que es fundamental la realización de una serie de actividades grafoplásticas que admitan motivar nuevas iniciativas para que puedan ser creativos y oferten alternativas diferentes.

1.2.4. Fundamentación Psicológica

“La psicología constructivista se basa en que el desarrollo individual, incluyendo las facultades mentales superiores, está radicado en interacciones sociales. Se cree que el desarrollo cognitivo de un niño es un proceso de colaboración, que tiene lugar a través de la interacción con otras personas y con el entorno. Por lo tanto, el desarrollo del conocimiento no se centra sólo en el individuo, sino en lo que éste llega a aprender y comprender mediante las interacciones sociales”. (Organización, 2008)

Se considera que un mecanismo clave en el desarrollo del niño es el conflicto cognitivo que surge en la interacción social, por lo que es importante generar acciones de reflexión para llegar al conocimiento actual del niño y sus interacciones con otras personas, permitiéndole al niño a cuestionar sus creencias actuales, incorporar nueva información o experiencias en procura de buscar nuevos niveles de comprensión, para ello necesitan del apoyo de sus padres o las orientaciones de sus docentes en procura de que alcancen al desarrollo cognitivo y por ende a la solución de problemas.

1.2.5. Fundamentación Sociológica

“La interacción social es un factor básico en y para el desarrollo humano, cuyo impacto se hace evidente en todas las áreas de funcionamiento del individuo, ya sea intelectuales o emocionales, por lo que el promover pautas de relación armónicas favorece el desempeño integral”. (Silva Valencia, 2006)

El principal objetivo de encaminarles a los niños y niñas en la interacción social es precisamente involucrarles en el desarrollo integral, así como describir la manera en que se establecen las pautas de relación, que se generan de forma muy temprana en la vida y que están íntimamente ligadas a las pautas de relación primarias, es decir, partiendo desde el interior de la familia.

Frente a esta conceptualización, en la actualidad se considera al hombre como un ser bio-psico-social, es decir, que para su observación y estudio integral hay que considerar estas tres esferas, las cuales se influyen mutuamente, de tal modo que alguna alteración en una de ellas afecta a las demás y por ende al equilibrio del individuo.

1.2.6. Fundamentación Legal

1.2.6.1. Constitución de la República del Ecuador

Art. 26. La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

1.2.6.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 1. Ámbito. La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Art. 2. Literal b. Educación para el cambio. La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

Art. 2. Literal x. Integralidad. La integralidad reconoce y promueve la relación entre cognición, reflexión, emoción, valoración, actuación y el lugar fundamental del diálogo, el trabajo con los otros, la disensión y el acuerdo como espacios para el sano crecimiento, en interacción de estas dimensiones;

Art. 2. Literal II. Pertinencia. Se garantiza a las y los estudiantes una formación que responda a las necesidades de su entorno social, natural y cultural en los ámbitos local, nacional y mundial.

Art.7. Derechos. Literal b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación.

1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1. Guía

En el campo educativo se determina que la guía es un material para promover un aprendizaje autónomo en procura de alcanzar el mejoramiento de sus conocimientos y aprendizajes.

En definitiva la guía didáctica es el material educativo que deja de ser un documento inerte para transformarse en herramienta valiosa que motiva y apoya a los estudiantes en el aprendizaje, en este caso presenta una serie de ejercicios relacionados a la grafoplástica con estrategias como la coordinación visual-motora, el grafismo y la dátilo pintura con la finalidad de orientarles al desarrollo de la creatividad.

1.3.2. Técnica grafoplástica

“Son actividades que permiten que en forma creativa los niños y niñas plasmen sus ideas, emociones y sentimientos en materiales de expresión plástica”. (Min. Educación, 2007)

Para el normal desenvolvimiento de los niños y niñas se debe tomar en consideración que aquí se utiliza toda la gama de técnicas grafoplásticas, utilizando pinturas, dibujos elaborados o de su creatividad con la finalidad de que vayan organizando en su portafolio como muestra del desarrollo de sus habilidades y destrezas.

“Se conoce también a la grafoplástica como artes visuales. Caben en este campo el dibujo, la pintura, la escultura, la arquitectura, la fotografía y las artes gráficas”.(Lasso Donoso, 2011)

Dentro del área de Educación Estética está precisamente el tratamiento de la plástica con los niños y niñas desde los primeros años de Educación Básica, pero el propósito de la educación plástica en la escuela, no es la de formar niños artistas sino de formar niños que sientan amor a la belleza, partiendo desde los aspectos intrínsecos hacia todo lo que puedan observar, es decir que sean capaces de expresarse por medio de la línea, el color, las texturas y el volumen.

“Las técnicas o procedimientos pictóricos dependen del aglutinante que se usa para diluir los pigmentos o colores. Los pigmentos son prácticamente los mismos en todas las técnicas, pero los aglutinantes, que sirven para ligar los pigmentos y fijarlos al soporte, varían en cada caso y determinan el brillo y la luminosidad del pigmento”. (Méntor Interactivo, 2006)

A lo largo de la historia se ha venido aplicando el arte de la plástica, a través de presentaciones de grandes expositores que han tomado renombre a nivel nacional e internacional, así se puede hacer referencia en el Ecuador el nombre de un Guayasamín, Endara, Kingman, entre otros, los mismo que han utilizado diversas técnicas que han tenido una mayor aceptación como el fresco, el temple y el óleo. Indudablemente en el ámbito educativo no se trata de hacer uso de este tipo de pinturas pero si otorgar la verdadera atención a los niños y niñas para que utilicen diversos materiales y puedan realizar diversas expresiones de pintura de acuerdo a sus habilidades y destrezas tendientes a ir fomentando su creatividad a través de este arte.

1.3.2.1. La expresión gráfica en los niños y niñas

La expresión gráfica se determina que es el arte de comunicar ideas a través del dibujo o lenguaje gráfico, entre más compleja la idea mejor debe de ser la expresión, lo que implica que los niños y niñas inician a desarrollar su actividad artística mediante una serie de dibujos sencillos.

“El uso de crayones, pinceles y collages, llevarán al niño hacia la conquista definitiva de la forma y el espacio”.(Universidad de Guayaquil, 1997)

Los niños y niñas desde sus primeros años de edad participan en diferentes juegos con agua, arena, arcilla, plastilina, pasta de harina y masa para modelar y también toma entre sus manos lápices, colores y pinturas tendientes a poner de manifiesto sus travesuras o quizá son sus primeras creatividades. En la actualidad en el proceso educativo existe educación inicial en donde es importante incorporar materiales para la expresión gráfica comenzando con los crayones y más adelante el uso del pincel.

Los niños de cinco años, específicamente es una edad en donde se encuentran ya en el Primer Año de Educación Básica por lo que necesitan utilizar preferentemente el dibujo con crayones, lápices y el collages, en procura de satisfacer sus necesidades y les permite expresarse con formas y detalles tendiente al desarrollo de su creatividad.

Los docentes, en este año de básica deben agregar un mayor número de técnicas de expresión, incorporando cuidadosamente su presentación, para ello es importante la motivación y demás posibilidades para una mayor expresión creadora favoreciendo la evolución de las expresiones.

1.3.2.2. Actividades gráficas y técnicas que se realizan en la escuela

- a. **Puntear.** Es dibujar puntos sobre una superficie, siendo el punto la unidad más simple.
- b. **Contornear.** Es pasar el lápiz por el interior de una superficie o modelo confeccionado en cualquier tipo de material sólido, que necesita del manejo adecuado del patrón y el lápiz.
- c. **Calcar.** Es una actividad gráfica consistente pasando el lápiz sobre la forma, esto requiere de cierta disociación manual y dominio del lápiz.
- d. **Técnica del dibujo.** Es una técnica lineal que representa en dos dimensiones un objeto o una idea, utilizando la mano para hacerlo sea en el papel o computadora. Por lo general se usa el papel como soporte y el lápiz como instrumento.
- e. **Técnica del esgrafiado.** El esgrafiado es una técnica de arte donde se dibuja haciendo incisiones (rayados con un punzón o algo con filo). Se lleva a cabo

rayando dibujos en la parte superficial de una cartulina u otra superficie previamente preparada, utilizando crayones de diferentes colores para este fin. La idea es raspar la superficie con un objeto punzante para descubrir la capa inferior de colores que creamos usando crayones con anterioridad.

- f. **Técnica de pintura con pincel.** La pintura es arte y como tal no debe ser una actividad repetidora ni condicionada a viejos patrones. A través de la pintura los niños y niñas descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación en donde simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los pequeños artistas.
- g. **Técnica de pintura con rodillos.** El rodillo es uno de los elementos más característicos de un taller de grabado. Es una herramienta que tiene un mango y un rulo de esponja, que jira sobre un eje. La persona que lo utiliza debe impregnar la esponja con pintura y luego desplazar el rodillo por la superficie que desea pintar. Los rodillos de esponja activarán la imaginación del niño y les permitirá expresar su creatividad.
- h. **Técnica del estampado.** La técnica de estampado, muy por el contrario de lo que se cree, puede resultar muy sencilla y nos da la posibilidad de crear verdaderas obras de arte muy coloridas con unos pocos elementos y como siempre, la ayuda de tu creatividad e imaginación.
- i. **Técnica de imágenes ocultas.** Es la capacidad que tienen nuestros ojos de lograr captar imágenes desde distintos puntos de vista, genera estas fabulosas ilusiones ópticas. Los dibujos están representados a través de líneas en dos dimensiones de objetos o ideas, empleando la mano para hacerlo, en general se usa el papel y el lápiz para realizarlo.
- j. **Técnica del puntillismo.** Esta técnica consiste en realizar un dibujo mediante puntos de diferentes colores, para ello puede utilizar hisopos de algodón y pinturas, temperas o acrílicas con diferentes colores, el hisopo debe ser para cada color.
- k. **Técnica de líneas.** Es una sucesión continua de puntos. Todas las figuras, en último análisis, están compuestas por puntos, que es la unidad gráfica mínima. Líneas: horizontales, verticales, oblicuas, onduladas, rectas, mixtas, etc.
- l. **Técnica de garabateo.** El garabato infantil es un primer momento una actividad motora, la huella que deja el movimiento en una superficie. Posteriormente es una

actividad motriz- perspectiva, el niño busca controlar el garabato que hace, mira y coordina visión- movimiento. Es el impulso para la pre- escritura.

- m. Técnica de colores primarios y secundarios. Colores primarios.** Son aquellos colores que no se puedan obtener por medios de mezclas de ningún otro color por lo que se consideran únicos y son: rojo, azul y amarillo. **Colores secundarios.** Son los que se obtienen por mezclas y son: verde, violeta y naranja.
- n. Técnica de pintura con las partes del cuerpo.** Huellas es toda figura o señal producidas sobre una superficie por contacto suave o violento con una parte del cuerpo o con un objeto cualquiera, impregnada con una sustancia colorante.
- o. Técnica de arrastre de plastilina.** La plastilina es un material de un tipo de masilla, generalmente utilizada por niños y niñas para proyectos de arte y para jugar. La plastilina se mantiene maleable, permitiendo que sea manipulada durante largos períodos de tiempo, a diferencia de la arcilla que se seca y se solidifica pronto. Los modelos de plastilina pueden retener su forma actual y ser remodelados más tarde, haciendo esta sustancia perfecta para el arte reciclable.

1.3.2.3. Proceso para llegar a las técnicas grafoplásticas

Un *proceso* es un conjunto de actividades mutuamente relacionadas que permiten a los niños y niñas interactuar con diversos materiales en forma secuencial para llegar al aprendizaje, para ello se utiliza técnicas activas, lo cual significa que es un conjunto de procedimientos o recursos que se usan en un arte, en una ciencia o en una actividad determinada, en especial cuando se adquieren por medio de su práctica y requieren habilidad.

Por otro lado, la grafoplástica son actividades que permiten a los niños y niñas introducirles en la utilización del papel como material de expresión plástica. Rasgar, cortar y doblar en una fase primaria, para luego adentrarse en la educación plástica para pintar utilizando varios materiales y colores.

“Los primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo del niño, pues allí logra pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido sobre sí mismo. Este aprendizaje se va dando a medida que el niño intercambia con el ambiente; inicialmente con la

mamá, papá, hermanos, etc., y así progresivamente con el resto de sus familiares directos, indirectos o amigos”. (Salotti, 1999)

Por medio de los dibujos los niños y las niñas logra expresar sus sentimientos, estado psicológico y emocional, así como es un medio de socialización con los demás. En el proceso educativo sirve como un aspecto fundamental para desarrollar la motricidad fina, es decir, aquella que se relaciona con el movimiento de los dedos, lo cual facilita los procesos posteriores a la dactilopintura y por ende es el camino para llegar a la escritura.

Cuando empiezan con sus primeros garabateos de la realización de los dibujos, generalmente inician como sus principales personajes a los padres y madres, ya que es este medio para plasmar sus creativities, quizá es por el mayor acercamiento y afecto que tienen hacia ellos, lo pueden pintar muy grande, o simplemente hacer una raya; un punto también puede representar un avión o cualquier otra cosa. Los padres y madres deben respetar y mostrar interés por sus primeros dibujos, preguntarles qué es lo que hacen o pintan, así los niños y niñas se dan cuenta de que lo que pintan representa algo real.

Dentro del currículo de Educación Básica está el área de Educación Estética y es aquí en donde tienen que ejecutar la educación plástica con la finalidad de generar procesos de creatividad a través del dibujo y la pintura.

1.3.2.4. La evolución plástica en el niño

“La manera de trazar líneas, de tratar el color, de modelar arcilla, plastilina o masa, de representar a los objetos y de distribuir el espacio-papel tiene sus características de acuerdo con la edad y evolución del niño”. (Lasso Donoso, 2011)

Las primeras representaciones que ejecutan los niños y las niñas no tendrán rasgos definidos, pero tampoco se pueden calificarse como carentes de observación de la realidad y poca habilidad de representación; por lo contrario es importante motivarles que tiene la capacidad de poder ejecutar y crear nuevas alternativas de expresión, de

acuerdo a lo que ven, piensan, sienten y valoran en los objetos el esfuerzo e iniciativa que ponen de su parte en las actividades de grafoplástica.

1.3.2.5. Fases en la expresión plástica

La expresión plástica que se desarrolla con los niños y niñas sigue un proceso secuencial, por lo que es importante que los docentes tomen en consideración las siguientes fases: (Lasso Donoso, 2011)

- a. **Primera fase.** Se inicia con una fase de dibujo involuntario: trazos espontáneos, garabateos motivados por el placer motor.
- b. **Segunda fase.** Intenta representar lo que ve mediante gestos de trazo amplio y con formas muy primarias que van evolucionando a más complejas; las formas son aisladas entre sí, lo que demuestra una incapacidad de síntesis. El color le motiva, pero es subjetivo, no lo utiliza para representarlo en relación al objeto.
- c. **Tercera fase.** Hay una expresión de lo que conoce según su visión interna y personal. Empieza a introducir grafismos y letras en sus dibujos; sus dibujos tienen definición concreta y simplificada para cada objeto. Inicio de la expresión en movimiento.
- d. **Cuarta fase.** Aparece un sentido crítico de lo que hace, inicio del realismo visual, búsqueda de la expresión tridimensional. Continúa el uso subjetivo de colores.
- e. **Quinta fase.** Proyección del estilo de cada niño según su temperamento, primeros intentos formales de expresión abstracta: observación y captación de los colores de la naturaleza.

1.3.2.6. La expresión artística en la escuela

“La expresión artística desarrolla destrezas referentes a la música, la plástica, la danza y otras artes audiovisuales. Tiene como ejes transversales el juego y la creatividad. La actividad escolar mayormente ligada al instinto lúdico del ser humano es el arte y la actividad infantil que más se acerca a su esencia es el juego”. (Lasso Donoso, 2011)

Es indudable que a través del juego los niños y niñas van desarrollando una serie de destrezas, entre ellos está la expresión artística mediante la aplicación de actividades relacionadas a la plástica, pero sin lugar a duda se abre a otras asignaturas básicas del currículo, las cuales tienen gran importancia en la formación intelectual y profesional para el futuro del niño, implica entonces que las destrezas y habilidades mantienen una interacción entre todas las áreas, desarrollando un proceso integral en todas sus acciones.

“Cada niño es un ser único y diferente de todos los demás niños, con una forma propia y particular de ver y entender el mundo. Sin embargo, al mismo tiempo es una persona integrada en el medio social, en el que la comunicación constituye un elemento básico”.
(Cultural, 2002)

La expresión artística tiene una gran relevancia dentro de cualquier programa educativo que pretenda la formación global del individuo, puesto que permite desarrollar sus capacidades, creatividad y también las individualidades de cada alumno y al mismo tiempo le ofrece la posibilidad de hacer llegar su creación a los compañeros del grupo, así como se pretende que sea observado por la sociedad, para ello es importante valorar su trabajo con la finalidad de elevar su autoestima.

Frente a esta ponencia es importante que los docentes en las escuelas se otorgue el verdadero valor que se debe dar a las artes plásticas, es decir a la educación estética en procura de dar igual valía que a las demás áreas de estudio, por lo que se debe desarrollar en todos los años de básica una serie de trabajos artísticos de acuerdo a las diversas técnicas, no únicamente en los primeros años con motivo de alcanzar una adecuada motricidad fina para el proceso de lectoescritura sino ejecutar de manera progresiva con la finalidad de que vayan desarrollando sus destrezas para a futuro tener buenos representantes en las diferentes artes culturales.

1.3.2.7. Técnica y expresión que desarrollan los niños y niñas

Se determina que la técnica es el conjunto de procedimientos mediante la utilización de recursos para que puedan realizar su expresión creativa poniendo en juegos sus

habilidades y destrezas, para ello utilizan el papel o también se expresan mediante una serie de aplicaciones con la utilización de la pintura.

“Cualquier manifestación artística se configura a partir de dos componentes fundamentales: por un lado, la técnica que el autor ha de poseer para su realización y que constituye la vertiente material que hace posible la obra de arte; por otro, el contenido o mensaje que corresponde al elemento propiamente expresivo”. (Cultural, 2002)

Dentro de la expresión artística, siempre debe estar por delante un mensaje el cual quiere demostrar o enfocar hacia los demás, pero claro para llegar en el arte de la plástica necesita tener conocimientos claros de la técnica, tomando en cuenta que los niños y niñas están en proceso de aprendizaje, claro que para un artista adulto adquiere una importancia verdaderamente crucial, más allá de unos límites indispensables no tiene ningún interés para el escolar. A su edad, incluso para los adultos, padres, educadores o psicólogos, es más valioso y significativo cualquier garabato que para él tenga un sentido, que una copia perfecta de un dibujo o un óleo en cuya elaboración el autor no haya puesto ninguna implicación personal.

“La expresión, en cualquiera de sus formas -oral, corporal, musical, plástica, etc.-, constituye un camino excelente para iniciar un proceso de enriquecimiento que contribuya a la formación de la personalidad del niño y le permita alcanzar una manifestación genuina de su ser individual. En un mundo que tiende cada vez más a la masificación y la uniformidad, es un elemento importante para hacer posible el retorno a la autenticidad primigenia del individuo”. (Cultural, 2002)

Los niños y niñas a través del dibujo o de la aplicación de sus destrezas en el arte más estructurado les permite enriquecer sus conocimientos porque les permite tener con mayor claridad el mensaje que quiere expresar a través de aquello, factor fundamental para el desarrollo de la personalidad, para ello es fundamental que en se debe iniciar desde el primer año de básica actividades tendientes al desarrollo del grafismo y de la plástica con la finalidad de ir globalizando sus aprendizajes.

1.3.2.8. La observación, la imaginación y la libertad de creación de los niños y niñas

La observación es una técnica que se utiliza en el proceso educativo, para que los niños miren e identifiquen sus características, aspecto básico que les permite desarrollar su imaginación para crear nuevas representaciones según sus destrezas y habilidades de manera libre y autónoma.

“Al acercar a los escolares a las disciplinas artísticas se está facilitando el acceso a un mundo nuevo, el de la belleza y la sensibilidad. Esto no quiere decir que no hayan sido capaces en otros momentos de sentir y percibir la belleza, pero cuando son ellos mismos quienes la crean y la hacen real, están haciendo más suyo el sentimiento de lo bello, viviéndolo y captándolo con mucha más claridad”. (Cultural, 2002)

Por consiguiente, en cualquier tipo de expresión artística escolar, hay que otorgar más importancia al proceso interior en procura de que su imaginación se transforme en grandes creativities, es decir poner en juego un gran número de sus facultades, capacidades y destrezas cognitivas y psicomotrices para plasmar en realidad sus iniciativas.

La imaginación es un valor intrínseco de cada estudiante en virtud de que gracias a su habilidad pueden plasmar en un papel una serie de artes plásticas, así por ejemplo, cuando los niños de una clase están trabajando afanosamente para preparar, una maravillosa exposición de fin de curso, no están haciendo más que acrecentar el sentido de la competencia, reprimiendo la propia espontaneidad en beneficio de unos valores convencionales apreciados socialmente. Es decir ponen en juego su imaginación para exponer lo mejor, lo que implica que a su edad, lo verdaderamente importante es despertar las aptitudes que cada uno posee, y hacer que surja en ellos el deseo de ponerlas en juego para enriquecer su mundo y su evolución interior.

La libertad precisamente está en otorgarles a los estudiantes alternativas de desarrollar una serie de acciones, creativities o emprendimientos de acuerdo a las oportunidades que se les otorga a los niños y niñas. Para conseguir estos objetivos relacionados al desarrollo de la expresión artística con los niños y niñas del Primer Año de Educación

Básica, es importante estimular la capacidad de observación y el desarrollo de la imaginación. La observación es una función de la inteligencia. Lo observado no es solamente lo que nos llega a través de los sentidos, sino, también, todo lo que se puede captar para posteriormente ejecutar a través de un trabajo interno de relación, receptividad y asimilación. La imaginación, por su lado, además de definirse en términos comunes como la facultad de evadirse del presente para representar mentalmente hechos sugestivos, reales o ideales, ayuda a los niños a extender y enriquecer su mundo interior y a contemplar con una visión distinta los pequeños acontecimientos de cada día.

1.3.2.9. Educación artística en los niños y niñas

“El desarrollo adecuado de la educación artística, conlleva a los niños y niñas a la creatividad, que es la capacidad para comprender las posibilidades del sonido, la imagen, el gesto y el movimiento como elementos de representación de la realidad, con el objetivo de expresar ideas, sentimientos y vivencias de una manera muy personal y autónoma. La educación artística permite desarrollar al máximo el potencial creativo inherente en toda persona, abriéndole hacia el conocimiento de nuevas formas de comunicarse, reflexionar y de percibir el mundo que le rodea”. (Océano, 2006)

Para desarrollar de manera eficiente el área de Educación Artística, implica que los docentes deben poner en juego una serie de alternativas y técnicas para encaminarles a que puedan poner en práctica sus habilidades y destrezas. Los procesos de desarrollo creativo no únicamente son innatos por parte de los niños y niñas sino que se les debe potencializar sus capacidades iniciando desde la familia para continuar en la escuela ejecutando a través de una serie de actividades que les permita motivar el desarrollo de sus destrezas y habilidades y así puedan continuar a lo largo de todo el proceso de formación, utilizando para ello los códigos y formas básicas de los distintos lenguajes artísticos y sus técnicas específicas.

En definitiva la educación artística parte del arte de crear una serie de representaciones plásticas lo que implica que debe constituirse en los niños y niñas una actividad dinámica, participativa, motivadora y unificadora en el proceso, de manera que, en la vida adulta, puedan incorporarse con sus conocimientos artísticos hacia otros ámbitos que les conlleve a ser reconocidos tanto en su localidad, nacional o internacional.

1.3.2.10. La creación artística en los niños y niñas

“En el momento de la creación, ejecución y contemplación artística, les permite a los niños y niñas poner en juego sus iniciativas para ejecutar el trabajo propio del intelecto. El conocimiento se pone al servicio de la acción de hacer. La verdad no puede consistir en este caso en una adecuación con el ser. Porque la obra no ha sido aún creada”. (Kriekemans, 2003)

Las consideraciones emitidas por parte del autor demuestran que en el plano artístico la actividad de la voluntad prevalece sobre la intelectual. En ellas, en efecto, la voluntad interviene, no como poder de decisión, sino para dar entrada al amor desinteresado, con el solo fin de permitir al intelecto que ejerza su propio poder en el momento de la resolución de un problema.

Así también la voluntad que ponga un niño o niña les permite ponerse al servicio de su propio conocimiento, para ofertar sus capacidades, habilidades y destrezas a los demás. En estas condiciones, la verdad descansa sobre la adecuación entre el intelecto y el ser, en concordancia de la razón con la tendencia a crear la obra.

Por tanto, lo más importante en el momento de la creación de una obra es la tendencia a ejecutar de acuerdo a su iniciativa y principalmente a la habilidad a determinada arte, aspecto básico para mantenerse activo y en movimiento permanente. Este movimiento consiste especialmente en moverse a sí mismo.

Se puede manifestar, entonces que el artista es una persona que tiene una disposición especial para la percepción estética, para ello va preparándose, capacitándose y principalmente poniendo en juego sus dotes artísticos en el momento que plasma sus saberes y conocimientos, además, para expresar su experiencia estética en una obra, por medio de ciertas cualidades sensibles formalmente organizadas.

Esta descripción del carácter artístico comprende, por lo tanto, los aspectos siguientes: (Kriekemans, 2003)

- a. El artista debe tener una disposición especial para la percepción estética. Sin embargo, la aptitud no basta. Necesita hacer un esfuerzo para ver las cosas sin prejuicios podría decirse que como un niño y para transformar lo percibido, de una manera personal, en una unidad; de tal forma que se convierta en sustancia de la persona misma y su posesión personal. El gusto verdadero, ese juicio universal que se manifiesta en una satisfacción desinteresada, es, por otra parte, una función de la calidad de la personalidad que contempla.
- b. Esta experiencia personal de un ser no puede traducirse, en su plenitud y riqueza, en un conocimiento conceptual, como lo hace la ciencia. Hay que concretar la intuición como manera personal de contemplar el mundo tal como es; y esto no es posible más que por un modo de expresión que consiste en objetivar la contemplación subjetiva del mundo.

1.3.2.11. El arte como expresión del lenguaje de los niños y niñas

El arte es entendido como el desarrollo de actividades o productos realizados por el niño o niña, poniendo en juego su estética comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos.

“Los niños se comunican de diversas formas. Para ello, pueden hablar, usar las manos y las expresiones faciales. Otra de las maneras en que los niños pueden expresar ideas, pensamientos y emociones es por medio del arte”. (Trister Dodge & Cate, 2002)

- a. **El arte ofrece ricas experiencias sensoriales.** Es por ello que se debe incentivar a los niños y niñas iniciar de manera correcta desde los primeros años de su vida y con mayor énfasis en el proceso escolar, así por ejemplo a medida que sus hijos aprietan y amasan plastilina o deslizan los dedos sobre papel con pintura, se producen conexiones cerebrales, que son de mucha ayuda para el desarrollo de sus capacidades intelectuales y motrices.
- b. **El arte también contribuye a fortalecer las destrezas del pensamiento.** Cuando un niño observa que al mover una crayola sobre un papel se deja una marca, aprende

acerca de la relación causa-efecto. Es decir cuando tienen en su manos una serie de materiales, objetos o pinturas empieza a pensar, meditar y decide poner en juego su imaginación y creatividad a través de una serie de ideas, es entonces el momento en que pone a funcionar su cerebro para pensar y actuar.

1.3.2.12. El dibujo como parte de la creación artística

“El dibujo es una forma de expresión plástica que consiste en definir, por medio del trazo, la línea y a veces el modelado, formas y figuras sobre una superficie plana. El soporte del dibujo es también una superficie de dos dimensiones, generalmente pergamino o papel, pero se diferencia de la pintura por la función prioritaria que desempeñan el trazo y la línea y la función secundaria del color, cuando lo hay, que se usa simplemente para animar el fondo o rellenar las superficies definidas linealmente”. (Méntor Interactivo, 2006)

En muchos artistas consideran de manera directa la aplicación directa de la pintura, plasmando en realidad su imaginación y creatividad, sin darle la debida importancia al dibujo, ante lo cual se puede considerar que el dibujo constituye el primer paso para llegar tanto a la arquitectura como a la escultura y a la pintura. Para construir un edificio, por ejemplo, son indispensables los planos y los alzados; por lo que el escultor, el pintor debe partir primeramente de dibujos preparatorios o esbozos, a través de los cuales se puede seguir la evolución del proceso creativo.

1.3.2.13. Clases de dibujos

“Se deduce que existen distintos tipos de dibujos. Los más importantes son los realizados intencionadamente con esta técnica, que tienen un valor independiente y autónomo y pueden considerarse con toda propiedad obras de arte. En segundo lugar se sitúan los dibujos preparatorios o apuntes, cuyo valor se supedita en gran medida a lo que aportan a la obra artística final. Y por último están los dibujos integrados en la pintura, que forman un todo con la obra acabada”. (Méntor Interactivo, 2006)

- a. **Dibujos realizados intencionalmente.** Ejecutan los niños y las niñas con una visión clara y definida, el cual tienen un valor independiente y autónomo.

- b. **Dibujos preparatorios o apuntes.** Los niños y las niñas inicialmente realizan ciertos apuntes o un pequeño enfoque de su obra de arte, cuyo valor se supedita en gran medida a lo que aportan a la obra artística final.

- c. **Dibujos integrados en la pintura.** En esta etapa los niños y niñas van dando forma al dibujo en relación directa con la pintura, lo que implica que forma un todo con la obra acabada

Los dibujos que prepara el artista no tienen valor en sí mismos, sino sólo cuando se concreta en una parte integral desde un conjunto definido tanto por el trazo como por el color, para llegar a constituirse en una verdadera obra de arte, que posteriormente estará a la exhibición de todo un público y sean ellos quienes juzguen su valía e importancia.

“El dibujo considerado como obra autónoma e independiente admite formas muy diversas, que van desde la creación artística pura hasta la ilustración de libros, el dibujo técnico, el dibujo arquitectónico, el dibujo científico, el diseño gráfico y el cómic”. (Méntor Interactivo, 2006)

Se manifiesta que el dibujo desde el punto de vista formal, presenta características importantes desde el modelado, que consiste en crear sombras y trazos muy cercanos los unos a los otros para definir el volumen y la iluminación de los objetos y de las figuras, pero realmente con los niños y las niñas del primer año de Educación Básica no es que se concreten todas estas técnicas, por lo contrario es importante iniciar desde pequeños garabateos, trazos y dibujos según su imaginación, creatividad y destreza, para ello lo fundamental está en encaminarles de manera progresiva a ir perfeccionando tanto en el dibujo como en la pintura.

1.3.2.14. Desarrollo del dibujo en la escuela con los niños y niñas de preparatoria

“Los niños y niñas de cinco a seis años prefieren el rojo, el azul y el amarillo. Los colores intensos entusiasman más que los apagados; tómese en cuenta para el material didáctico el gris les desagrada, es un color muerto, aun para el adulto. Recuérdese que la luz, la claridad, alegran y entusiasman en el trabajo”. (Bastidas, 2000)

Se considera que los niños y niñas comprendidos entre las edades de cinco a seis años al observar los colores presentan reacciones a la forma y el color, encontrando que las niñas se comportan mejor que los varones. El niño carece de comprensión para la armonía del paisaje, prefiriendo las representaciones realistas y no las simbólicas, ante las que, aun los adultos, generalmente son silenciosos.

Los niños y niñas frente a un dibujo o un cuadro, comienza por la enumeración de los objetos y personajes, luego los describe, y finalmente, según su nivel de madurez cronológica, mental y psicológica los interpretan, ante lo cual se considera el siguiente proceso: (Bastidas, 2000)

- a. **Captación de las imágenes y formas.** Se conoce del sincretismo infantil, por lo mismo, un niño capta la naturaleza y las cosas en su conjunto, en sus contornos, dando menor importancia a los detalles y elementos, al análisis de su forma, color, proporción, tamaño, colocación y distancia o profundidad.
- b. **Conclusión pedagógica.** Es importante decir que las clases de dibujo hay que comenzar por la percepción atenta del conjunto, o sea de la escena, de la sinéresis, para pasar al detalle y proporción.

1.3.2.15. Proceso para el desarrollo del dibujo

Por numerosas observaciones y experimentaciones de los investigadores se ha llegado a conocer las siguientes etapas de este desenvolvimiento: (Bastidas, 2000)

- a. **El garabateo simple.** Asoma a los dos años de edad. Es un grafismo sin sentido en el que el pequeño coge un lápiz con toda la mano y traza rayas informes.
- b. **Garabateo con significado.** Intervienen en él la imitación y la dinámica peculiar del niño. A los tres años, las rayas o bombas significan el retrato de la mamá o el papá. Este fenómeno es similar al que se presenta en la génesis de la escritura, en la que unas cuantas rayas o garabatos quieren decir para el párvulo, una carta que la lee gustoso ante él papá. Estos trazos van haciéndose más finos, pequeños, diferenciados y elípticos, más multiformes, conforme avanza la edad.

c. **Producción de la imaginación.** Ya desde el Jardín de Infantes, a los 4 años y en los primeros grados escolares, se inicia este tercer período en que se produce lo imaginado, visto u oído; así de un hermanito, un perro, un gato, una casa, la calle o el campo. Estos primeros dibujos espontáneos o de memoria, son de gran importancia psicológica. Cuando se deja libertad al niño o niña para dibujar se les permite que desarrolle su imaginación, estos dibujos son documentos valiosos para conocer su incipiente personalidad: carácter, tendencias, aptitudes, desarrollo mental y capacidad gráfica e imaginativa, claridad de sus percepciones y observaciones, comprensión e interpretación de éstas. Por tal razón se deben programar en la escuela la clases de dibujo a realizarse, sea esta libre o de concursos.

Los niños y niñas al ejecutar dibujos espontáneos sigue el siguiente proceso: dibujos de personas, luego, de animales, y, por fin, de casas, árboles, flores; rara vez, de utensilios del hogar, y, menos, aún, de figuras geométricas, cenefas y adornos, los que corresponden a los últimos grados.

Implica entonces que en los primeros años de vida escolar, son raras las escenas de cuentos, aunque conviene desarrollar con los niños y niñas a partir de la utilización pictográfica, aquello acompañado de la pintura con la finalidad de brindar mayor sentido a su arte, así como puedan captar a través de la vista la coloración, belleza o dificultades encontradas en sus trabajos.

1.3.2.16. La pintura en el proceso educativo de los niños y niñas de 5 a 6 años

“Pintar es crear una imagen sobre una superficie de dos dimensiones, ya que es precisamente la ausencia de la tercera dimensión, la falta de espacio y de volumen, lo que distingue a la pintura de otras manifestaciones artísticas, como la arquitectura o la escultura. En estas últimas, el espacio y el volumen son reales, auténticos; estas artes incorporan, por tanto, la tercera dimensión”. (Méntor Interactivo, 2006)

En la pintura, en cambio, cuando el espacio y el volumen existen, son imaginarios, creados por medio de una ilusión óptica. De hecho, la historia de la pintura es en gran medida la historia del aprendizaje de los artistas sobre el modo más perfecto de representar estos dos elementos ausentes. Así pues, los medios para recrear el espacio y

la profundidad, denominados técnicamente perspectiva, están unidos a la evolución de la pintura y a su clasificación en períodos y estilos.

Pero también se puede enfocar la imagen pictórica desde otro punto de vista, teniendo en cuenta la importancia que en ella desempeña el color. Mientras que el dibujo consiste en la creación de formas por medio de la línea, la pintura supone la definición de formas, imágenes y composiciones por medio del color.

En algo que hay que tomar en cuenta que para el inicio de la pintura también interviene el dibujo, y en ocasiones de forma decisiva, pero nunca se diría que algo es una pintura si le faltara el color. El uso de los colores, su combinación, es algo esencial en esta manifestación artística, afirmándose que la pintura es el arte de aplicar los colores sobre una superficie de dos dimensiones.

1.3.2.17. Aspectos formales de la pintura que realizan los niños y niñas

“Normalmente, al contemplar un cuadro, suele prestarse casi toda la atención al tema representado y a las cualidades estéticas de la obra, factores ambos muy relacionados con las sensaciones que se despiertan en el espectador. Existe, sin embargo, un aspecto técnico y material, más frío, pero que tiene una gran importancia en el resultado final, y que constituye una faceta esencial que se ha de considerar al afrontar el análisis de una pintura”. (Méntor Interactivo, 2006)

El artista siempre expresa a través de su obra de arte sus pensamientos, sentimientos y creatividades haciendo uso de una serie de técnicas tanto en el dibujo como la pintura, pero cuando pone a exhibición realiza un enfoque al lado de los cuadros la información a los visitantes, en pocas palabras, de que se trata de un óleo sobre lienzo o de un temple sobre tabla y de que tiene tales medidas concretas.

Las aplicaciones de pintura que realizan los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica se centran específicamente en realizar dibujos y por ende utilizan diversas técnicas de pintura para plasmar en realidad su creatividad, posteriormente explican su significado porque para ellos y ellas tienen una razón de ser bastante amplio de acuerdo a sus iniciativas y creatividades. El factor fundamental está en orientarles a que

aprendan a identificar el tipo de pintura y los respectivos colores, tanto primarios como secundarios.

1.3.2.18. Los materiales para el dibujo y la pintura

“Cuando un pintor ha elegido el soporte que va a utilizar y lo tiene convenientemente preparado, llega el momento de empezar a dibujar y a pintar. Para ello, hacen falta una serie de elementos, como son los colores, los pinceles, la paleta y los lápices”. (Méntor Interactivo, 2006)

En la actualidad en el mercado existen una gran variedad de materiales apropiados para el arte de la plástica, para ello se utilizan colores que se aplican por medio de pinceles o de espátulas. La espátula se utiliza tanto para mezclar los colores en la paleta como para extenderlos después sobre el soporte o para alisar la pintura

Los pinceles se hacen con el pelo de algunos animales, como la marta o el tejón, y pueden utilizarse para aplicar colores tanto densos como fluidos, también existen de cerda, que son duros, y se emplean principalmente para aplicar colores densos. Unos son planos y otros redondos y de grosores muy diversos. La elección del grosor depende de si se quieren trazar líneas muy finas o llenar grandes superficies. El trazo de la pincelada se puede hacer evidente o no, lo que permite dar a la superficie pictórica diversos efectos.

1.3.2.19. Valores y actividades que se desarrollan en la grafoplástica

Los valores son importantes en el desarrollo integral de los niños y niñas, demostrando respeto, sentimiento, afecto y amor a lo que están creando, pero cuando se trata de otros valores es precisamente la importancia que le da a cada uno de los colores en su obra de arte.

En la plástica es importante conocer el mensaje que pretende transmitir, así como la técnica empleada, para proceder a realizar el análisis formal de la obra. “Consiste básicamente en considerar sus elementos plásticos (formas, luz y color), en descubrir el

tipo de perspectiva empleado y en estudiar las características generales de la composición”.(Méntor Interactivo, 2006)

Para mayor conocimiento de la importancia de la pintura y la grafoplástica se enfoca una descripción correspondiente a las actividades que se realizan con cada uno de los elementos de la plástica:

a. Las formas

“Lo primero que hay que determinar es, sí la pintura es figurativa o no figurativa, y después si las formas están definidas por el dibujo o por el color. Cuando las formas están definidas por el dibujo, la pintura resulta más racional y equilibrada; cuando están definidas por el color, es más sensitiva y emocional”. (Méntor Interactivo, 2006)

b. La luz

“En la pintura, la luz es una realidad plástica, algo creado artificialmente por el artista, como la sensación de espacio y de profundidad y, a pesar de ello, tiene una importancia fundamental en la definición de una obra”. (Méntor Interactivo, 2006)

Entre los aspectos esenciales de la iluminación de un cuadro se puede dar relevancia a la luz real o irreal. Es real cuando intenta reflejar con fidelidad la luz artificial (de una bombilla, por ejemplo) o la luz natural, sea diurna, nocturna o crepuscular.

c. El color

“El color es un elemento fundamental en la obra pictórica y que tiene un valor más emocional y sensitivo que racional”. (Méntor Interactivo, 2006)

De acuerdo con la clasificación tradicional, hay tres colores fundamentales o simples, llamados colores primarios, que deben su nombre al hecho de que no pueden reducirse a otros. Son el amarillo, el rojo y el azul. De la combinación de estos tres colores entre sí nacen los colores secundarios o binarios, que son el naranja (amarillo y rojo), el violeta (rojo y azul) y el verde (azul y amarillo). Cada color secundario se forma con el color

primario que no entra en su composición un contraste de gran intensidad en el que ambos se resaltan mutuamente, a esto se llama colores complementarios.

Los seis colores principales se dividen también, por sus cualidades plásticas, en colores fríos y colores cálidos. Los primeros (violeta, verde y azul) se distancian del espectador y suelen ser utilizados de forma racional y académica. Los segundos (rojo, amarillo y naranja) son cercanos y salientes, y dan la impresión de avanzar hacia el espectador. Estos últimos suelen usarse de forma más directa, más emocional y sensitiva.

Al contemplar una pintura, hay que considerar primero los colores aisladamente: cuáles son los tonos predominantes, si son intensos o apagados, fríos o calientes, para pasar después a admirar todos en su conjunto: si están bien combinados, si se resaltan mutuamente, si su mezcla resulta equilibrada o llamativa, si el color contribuye a la definición de la composición y de la perspectiva.

d. Dibujo utilizando crayones

“Los lápices ideales para dibujar son los crayones o lápices de pasta. Sus colores son brillantes, se pueden superponer y mezclar, son blandos y responden a las menores presiones”. (Lasso Donoso, 2011)

En los primeros años de escolaridad los niños y las niñas empiezan a cubrir la hoja o superficie dada a través de una serie de grafismos, para ello es importante que realicen utilizando los crayones de distintos colores, en virtud de que será de estímulo para pintar o poner nombres en sus garabatos.

Posteriormente pueden dibujar con crayones, sentados a las mesas, en el suelo apoyando las hojas sobre tablitas o en caballetes, para ello necesitan hojas de distintos tamaños, crayones de diferentes colores.

e. Pintura con pincel

“La primera actitud de los niños es explorar el material porque les gusta ver cómo se extiende sobre la superficie y como se mezclan los colores”. (Lasso Donoso, 2011)

Inicialmente los niños y niñas les interesa extender el material en distintas superficies, no se preocupan por el producto. Los resultados entusiasman y sugieren nuevas posibilidades de acción. Para ello deben utilizar materiales necesarios como las témperas, hojas de distintos tamaños, caballetes, pinceles finos y gruesos, tarro para guardar los pinceles, recipientes, agua, franela, etc.

Para realizar las actividades grafoplásticas con los niños y niñas inicialmente pueden empezar a experimentar utilizando pinturas de agua sencillas, pero lo más recomendable es que se haga uso de las temperas ya que es la pintura ideal, en virtud de que permite la superposición de tonos y los colores conservan su vivacidad una vez secos.

Para los más chiquitos son ideales una mesa paleta y un pincel para cada color. Conviene tener un juego de pinceles para cada niño en todas las secciones, además es importante hacer uso de delantales de plástico durante la realización de sus trabajos con la finalidad de evitar a que se manchen la ropa con las pinturas sea esto involuntario o como puede ser por el juego.

1.3.2.20. Metodología para el desarrollo de la grafoplástica con los niños y niñas

La metodología son las estrategias que ejecuta el maestro o facilitador para orientar a sus estudiantes con la finalidad de que vaya de manera progresiva y sistemática organizando sus ideas y plasmando en una obra de arte.

“En todos los casos en que el espacio lo permita, conviene preparar un rincón o taller de arte, en donde el niño disponga de los materiales necesarios y que tenga la posibilidad inmediata de trabajar”. (Lasso Donoso, 2011)

Posterior de haber realizado sus trabajos de pintura es importante que el docente les oriente a que ubiquen en un lugar adecuado para su exhibición, para ello los más preferente son las paredes haciendo uso de un buen soporte que pueden estar equipadas con clavos y ganchos que faciliten el tendido de cuerdas, cintas y cordeles para la exposición de los trabajos.

“Las actividades plásticas deben partir de vivencias: dibujar, pintar modelar han de ser fruto del interés y el gozo de expresar algo. Los sentidos y las sensaciones le ayudarán a percibir los elementos plásticos”. (Lasso Donoso, 2011)

Cuando ya los niños y niñas de manera progresiva han ido mejorando sus destrezas en el arte de la pintura es importante que vayan aplicando varias técnicas y con diversos materiales en procura de aprendan nuevas habilidades y se apoderen con gusto y emotividad hacia el arte de la plástica.

Otro aspecto importante de la clase de plástica es desarrollar en los niños y niñas los hábitos apropiados como manipular las tijeras, escurrir el pincel, cerrar los pomos de pintura, lavarse las manos, limpiar el piso y las mesas de trabajo.

1.3.3. Creatividad

1.3.3.1. Concepto

“La creatividad es un concepto que reúne numerosos términos. Cada autor destaca la importancia de un aspecto cuando define este vocablo. Así, por ejemplo, a la creatividad se la define como sinónimo de productividad, apertura, originalidad, fluidez de pensamiento, inventiva, descubrimiento, etcétera”. (Sánchez Hidalgo, 2002)

Etimológicamente, creatividad significa crear de la nada. Se podría definir que la creatividad es a que aparezca algo de la nada en base a su iniciativa, es decir es la capacidad de aportar algo nuevo a la existencia.

“Creatividad es la capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo que, esencialmente, pueden considerarse como nuevos y desconocidos para quienes los producen”. (Sánchez Hidalgo, 2002)

1.3.3.2. Factores que inciden en la creatividad de los niños y niñas

Los factores más frecuentes que los psicólogos suelen incluir, son los siguientes: (Sánchez Hidalgo, 2002)

- a) **Fluidez de ideas o número de respuestas que el sujeto puede emitir.** Cuanta mayor cantidad de ideas tenga un individuo mayores posibilidades creativas posee.
- b) **Flexibilidad o divergencia.** Es la capacidad para hacer que una idea pase de un área a otra. Implica un tipo de pensamiento abierto, poco analítico, en el que los problemas pueden tener varias soluciones, pues no existen respuestas acertadas o correctas.
- c) **Intuición.** Es la disposición natural para entrever la nueva solución ante un determinado problema.

1.3.3.3. Proceso a ejecutarse en la creatividad de los niños y niñas de 5 a 6 años

El proceso creativo sigue los pasos expuestos a continuación: (Sánchez Hidalgo, 2002)

- a. Fase preparatoria, en la que existe el sentimiento de necesidad, deficiencia o limitación.
- b. Sigue un período de preparación de soluciones o fase de incubación, que viene acompañado de lecturas, debates, exploraciones y formulaciones de las posibles soluciones.
- c. Fase de inspiración, en la que se hace un análisis crítico de las respuestas averiguando las ventajas y desventajas que se derivan de ello.
- d. Verificación o experimentación de la solución más adecuada. Es la fase de la elaboración.
- e. El último paso consistirá en la formulación de la mejor solución obtenida.

1.3.3.4. Niveles de creatividad infantil

Dentro de los niveles de la creatividad se hace referencia a 5 que son las más usuales, los cuales a continuación se mencionan: (Sánchez Hidalgo, 2002)

- a. **Creatividad expresiva.** Por ella, el sujeto se expresa libremente con la ayuda del dibujo libre, diálogo, etc.

- b. **Creatividad productiva.** Aquí, el producto resultante depende en gran parte del tiempo, economía y método. El fin perseguido es la obra completa.
- c. **Creatividad inventiva.** Se tiene en cuenta tanto la expresión como el producto, pero sin unos objetivos previamente determinados.
- d. **Creatividad innovadora.** Se modifican los aspectos básicos de ciertas áreas. Se habla más de teorías o nuevas concepciones.
- e. **Creatividad emergente.** Corresponde a que encuadren los genios.

1.3.3.5. Características de la personalidad creadora

En la vida cotidiana, toda persona es creativa en su trabajo o labor diaria, así también en la escuela el maestro es creativo utilizando diversas técnicas y estrategias para llegar con los nuevos conocimientos a los niños y niñas. Con la guía y orientación de la maestra o maestro los estudiantes también ponen en juego sus creatividades en el juego, la participación activa en clases, en el cumplimiento de sus tareas o en las horas de Educación Estética al desarrollar diversos trabajos con uno o varios materiales. Ante lo cual se considera de gran importancia el desarrollo de la creatividad, ya que es también estas actividades que les permite ir formando su personalidad.

Lo más singular de las personas creativas se puede resumir en lo siguiente: iniciativa, imaginación, audacia, facilidad de palabra, inconformismo, etc. En este aspecto se puede determinar que los niñas y niños creativos demuestran las siguientes características: (Sánchez Hidalgo, 2002)

- Suelen tener una gran confianza en sí mismos.
- Son muy independientes y autónomas.
- Son muy sensibles.
- Necesitan de los demás.
- Tienen una sensibilidad superior a lo normal hacia los estímulos sensoriales.
- Poseen una actividad incansable. Soportan bastante bien la tensión.
- Se rigen por la ambigüedad y no por el orden.

- Suelen tener ideas quiméricas y distintas.
- Vivacidad.
- Flexibilidad. No posee rigidez.
- A veces se comporta de manera antisocial, negándose a colaborar con los demás.
- Fórmula más preguntas que el resto y no se suele creer todo lo que el profesor dice.

1.3.3.6. Desarrollo evolutivo de la creatividad infantil

El desarrollo de la creatividad es un proceso que permite a los niños y niñas progresar su capacidad intelectual como de sus destrezas y para combinaciones y respuestas originales partiendo de informaciones ya conocidas.

“Se ha descubierto que el nivel preescolar es un período clave en la potenciación de la creatividad. Para el niño de esta edad, todo es nuevo. Experimenta, investiga y descubre su ambiente”. (Sánchez Hidalgo, 2002)

Durante los primeros años de escolaridad es importante que los docentes guíen a los niños y niñas a que empiecen a desarrollar la imaginación en base a una serie de actividades lúdicas, del entorno, sonidos, ritmos, etc. Así también se debe realizar variadas actividades tendientes a que experimenten a través del tacto, gusto y vista una serie de nociones, es en donde se crea la curiosidad y sentido de autonomía.

Algunos autores piensan que, en este momento, la creatividad empieza a ser bloqueada, e incluso frenada, debido a que el niño comienza a ir al colegio y allí no se fomenta el comportamiento creativo. Sin embargo, actualmente se está haciendo mucho hincapié en ello, e inclusive en el nuevo currículo específicamente está la aplicabilidad oportuna y eficiente del área de Educación Estética con la finalidad de encaminarles a los niños y niñas a la creatividad y principalmente a que empiecen a desarrollar la grafoplástica.

1.3.3.7. Procedimientos para desarrollar la creatividad infantil

Es necesario, pues, plantearse la necesidad de ayudar al niño desde pequeño a utilizar sus posibilidades creadoras mientras descubre el mundo, así como va relacionando los

nuevos saberes con sus propias experiencias en procura de asimilar sus materias de manera original, práctica y autónoma.

“Se ha comprobado que las condiciones de trabajo, así como las actividades no creativas, pueden llevar muchas veces a la aparición de complejos de inferioridad y, por tanto, a la formación de individuos rígidos, dominantes e infelices”. (Sánchez Hidalgo, 2002)

Dentro del proceso para el desarrollo de la creatividad es importante tomar en consideración algunos aspectos básicos que van desde el seno familiar, hacia la escuela y la sociedad, se detalla a continuación: (Sánchez Hidalgo, 2002)

- a. **La creatividad en el ambiente familiar.** Diversos estudios han demostrado que las familias de los niños creativos, frente a las familias de aquellos que lo son en menor grado, tienden a dar independencia a los hijos, suelen ser menos protectores, no suelen imponer, les dejan expresarse libremente, les animan a defender sus propias opiniones.

- b. **La creatividad en la escuela.** La línea que se propone para aquellos profesores que abogan por el fomento de la creatividad entre sus alumnos, es la siguiente:
 - Aprendizaje no impositivo, con un clima de libertad psicológica, simbólica y de expresión.
 - Estimular al niño los procesos intelectuales creativos valorando positivamente la originalidad, flexibilidad, imaginación...
 - Despertar la curiosidad del alumno para ayudarlo a descubrir por sí mismo los conocimientos.
 - Fomentar la búsqueda de diversos enfoques a los problemas y situaciones.
 - Utilizar un método de aprendizaje que ayude a la manipulación y a la experimentación.
 - Enseñar a las personas a analizar tanto sus ideas como las de los demás.
 - No forzar el desarrollo creador. No inducirlo, sino permitirlo.

c. **Limitaciones de la creatividad.** Existen una serie de factores que impiden un buen desarrollo de la creatividad. Entre otros, pueden ser destacados:

- Egoísmo, que impide abrirse tanto a los demás como al ambiente.
- Angustia, obsesión, conflictos internos.
- Stress.
- Medios de comunicación social (gran influencia).

1.3.3.8. Desarrollo de la creatividad y la estética en el nivel de educación preparatoria

“El desarrollo de la capacidad creadora se produce de forma diferente a otro tipo de comportamientos. Se ha comprobado que los niños pequeños poseen una imaginación muy viva y una enorme curiosidad por las cosas que les rodean. Resulta pues, muy conveniente despertar la creatividad durante la educación infantil y primaria, mediante actividades dirigidas que tengan como principal objetivo estimular, por ejemplo, el sentido plástico o musical, sin desatender por ello el desarrollo del pensamiento creador en los currículos escolares en etapas posteriores”. (Océano, 2006)

Para identificar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica es importante diseñar una ficha de observación a través de una serie de indicadores en donde se pueda identificar el comportamiento, actitud, el desenvolvimiento, talento imaginativo y creador. Por ejemplo, el alumno creativo es capaz de ocupar su tiempo sin que necesite estimulación externa, va más allá de las tareas asignadas, suele hacer preguntas que van más lejos del porqué y el cómo, sugiere formas diferentes de hacer las cosas, no le asusta ensayar cosas nuevas.

“Es importante impulsar la capacidad creadora a una edad temprana puesto que se ha comprobado que las actitudes que favorecen en esos primeros años son más duraderas. El desarrollo creador comienza en el mismo momento en el que el niño realiza sus primeros trazos. Lo hace inventando sus propias formas y poniendo de sí mismo todo aquello que hace que el dibujo sea único”. (Océano, 2006)

Implica entonces que es fundamental el desarrollo de la conciencia estética partiendo de la sensibilidad respecto a las experiencias perceptivas, intelectuales y emocionales, de forma conjunta. Esto no se puede separar del desarrollo creador puesto que ambos están ligados a la evolución total de la persona y la influencia de su entorno. En un sentido amplio, la educación estética se ocupa de todo aquello que encierre belleza, sea arte o naturaleza. En un sentido estricto, la estética se refiere a la percepción y apreciación del arte. Es la interacción de la persona con la obra de arte en la cual la organización del objeto artístico provoca una experiencia armoniosa estimulante.

1.3.3.9. El conocimiento y la creatividad infantil

“El conocimiento escolar es el producto de ciertas mediaciones institucionales, y requiere de una relación social para ser apropiado, significativo e interiorizado. Asu vez, implica un proceso en el que se tiene que contemplar tanto el contenido como la forma en que este contenido es transmitido o apropiado por el niño”. (Enciclopedia, 2004)

Por lo tanto, implica que el docente trabaje en función de desarrollar el conocimiento, partiendo de las experiencias previas para incluirse en la alegoría de conocimiento transmitido. Es decir, si el docente trabaja aportando pequeñas dosis de información, está trabajando con un encuadre del conocimiento perteneciente a la corriente del conductismo, por lo que es importante avanzar hacia la integración de lo aprendido sin efectuar en forma automática y sin mediar otras acciones en el estudiante, lo que implica que hay que guiarles y orientarles a que sean ellos quienes vayan construyendo el conocimiento para llegar a aprendizajes significativos, en este caso alcanzar a nuevas creatividades en el arte de la plástica.

Por eso, si lo que se propicia es la construcción del aprendizaje a través de material de lectura que facilite al estudiante el surgimiento del conflicto, no es lo mismo que si se le entrega material previamente analizado, en el que aquel sólo deba dar su consentimiento. Por esta razón, la forma en que se presente el contenido también debe ser considerada parte de ese contenido.

1.3.3.10. Sentido de iniciativa en el proceso de la creatividad

La iniciativa es la predisposición a emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados sin necesidad de un requerimiento externo que lo empuje, apoyado en la autoresponsabilidad y la autodirección, la misma que despierta nuevas realidades con madurez suficiente.

Entre los cinco y seis años, el niño se emplea en otra tarea: la de lograr el sentido de iniciativa. En este nivel, su interés se centra en someter su autonomía al control consciente. Explicando este estadio Erikson (1950) dice: “La iniciativa añade a la autonomía la cualidad de emprender, planificar y acometer una tarea por la sola razón de ser activo y estar en movimiento”.

“En este momento de su vida, el niño se ocupa vigorosamente en aprender y en imaginar con viveza. Un niño a esa edad domina el lenguaje de modo suficiente para estar haciendo preguntas continuamente. Se muestra interesado por los adultos. Puesto que está intentando descubrir qué clase de persona es él, necesita tener, por un lado, los modelos que las personas encarnan y, por otro, oportunidades para ensayar, representando personalmente, como juego, los diversos papeles que esas personas desempeñan”. (Sánchez Hidalgo, 2002)

Para generar nuevas iniciativas en los niños y niñas es necesario que los padres mantengan al niño bajo control en algunos campos y le den, en cambio, libertad en otros, de manera que no se sientan enfrentados a un continuo negativismo de no permitirles realizar las cosas que sean positivas para su normal desenvolvimiento.

Hasta este momento los padres han representado en la vida infantil el papel más importante en cualquier cosa que el pequeño ha intentado hacer, diciéndole lo que estaba bien y lo que estaba mal. En cambio, en este nivel empieza a desarrollar su conciencia y es esta voz interior la que ahora le orienta respecto a aquello que está bien o está mal. Por eso, cuando no obedece a sus padres o no presta atención a esa voz interior, experimenta culpabilidad.

Frente a esta realidad implica, que los padres y los docentes deben mantener mutuos acuerdos con la finalidad de no ser únicamente permisivos, sino orientarles para que ejecuten de manera positiva o a su vez entregarles una serie de materiales básicos para que pongan en juego sus iniciativas, es por ello que se debe aprovechar de todos los espacios para inducir en ellos y ellas alternativas y espacios para que vayan poniendo en juegos sus creatividades.

1.3.3.11. El aprendizaje creador en los niños y niñas

El aprendizaje creador se centra en la interacción cotidiana con los otros y con el medio, así como al enfrentarse a nuevas situaciones e ideas en base a las orientaciones y enseñanzas otorgadas por su maestro.

“Todos los seres humanos tienen hasta cierto grado capacidades creadoras. Por consiguiente, la labor de creación no debe limitarse a algunos individuos considerados excepcionales. Casi todas las personas nacen con alguna capacidad para crear. Una de las funciones de la escuela consiste en proporcionar un ambiente que estimule el desarrollo de esas potencialidades creativas. Casi todo individuo es capaz de crear y de hecho lo hace diariamente”. (Sánchez Hidalgo, 2002)

A pesar de que puede diferenciarse entre ambos, el pensamiento creador y el reflexivo se complementan mutuamente. Es propio considerar la creación como un tipo de aprendizaje, ya que representa un cambio en la conducta en que situaciones y respuestas desempeñan un papel.

El aprendizaje creador ha sido otro tema olvidado en la psicología. Tampoco la escuela lo ha estimulado de una manera adecuada, pese a que tiene una importancia social de gran magnitud. El hombre necesita ser original, ya que de esta cualidad depende en gran parte su supervivencia.

1.3.3.12. Normas de aprendizaje creativo en los niños y niñas

El aprendizaje creativo es una preocupación reciente en las meditaciones de los educadores; empero, su importancia se ha acrecentado mucho debido a dos razones: (Nérici, 1999)

- a) Por ofrecer las más amplias posibilidades de realización y desenvolvimiento de la personalidad del educando.
- b) Por representar la posibilidad de propiciar formas de acción que sirvan a las nuevas y creciente necesidades sociales.

A continuación se pone a consideración algunas orientaciones para favorecer el aprendizaje creativo y también el desarrollo de la capacidad creadora. Tales normas de aprendizaje creativo pueden ser aplicadas en el ámbito de cualquier tipo de aprendizaje. (Nérici, 1999)

- Durante el proceso de aprendizaje creativo, es indispensable que exista un máximo de libertad de expresión, sin represiones ni ridiculizaciones por parte de los profesores y de los propios alumno, habida cuenta de que es muy común el hecho de que los que ridiculicen a sus compañeros. Esta es una condición básica y fundamental: los alumnos deben poder expresarse con toda espontaneidad, sin que llegue a causar asombro al profesor cualquiera de sus sugerencias, por absurda que parezca.
- Crear situaciones problemáticas de las más variadas, entremezcladas con otras actividades escolares.
- Presentar en la clase objetos de uso corriente y pedir sugerencias que permitan hacerlo más prácticos, eficientes y bellos.
- Presentar en la clase ciertos materiales fuera de uso, como, por ejemplo, bombillas de luz quemadas, esferográficos gastados, tapitas de cerveza, etc., para que los alumnos sugieran posibles usos de las mismas.
- Presentar normas de vestuario escolar, de organización de una actividad extra clase cualquiera y pedir que se sugieran formas diferentes para encararlas.
- Pedir criterios acerca de cómo procederían los alumnos y qué normas indicarían para el funcionamiento de la escuela, si ellos fuesen profesores o directores.
- Recabar sugerencias de organización que difieran de las usuales para una fiesta de graduación, una exposición o una excursión escolar.
- Proponer cuestiones problemáticas variadas y solicitar a los alumnos que presenten criterios para su adecuada solución.

- Aumentar o disminuir el tamaño de ciertos objetos o considerarlos como si fuesen de un material diferente del que en realidad están hechos, preguntando qué podría ocurrir si eso fuese efectivamente así.
- Escribir acerca de un objeto, un acontecimiento, un fenómeno o una teoría y, si se lo considera oportuno, hacer lo mismo por medio de exposiciones orales.
- Orientar hacia la observación de algo interesante en determinada circunstancia, pidiendo la anotación de los detalles más simples.
- Intentar ver los hechos, teorías, casos, etc., por el envés, por su contrario, e imaginar, entonces, cómo ocurrirían las cosas.

1.3.3.13. Arte, creatividad e imaginación en el desenvolvimiento de los niños

El arte, la creatividad y la imaginación desempeñan un papel importante en el desenvolvimiento de los niños y niñas, para ello el maestro en su primera etapa educativa inicia con el dibujo, la pintura, o el modelado, claro no es un proceso sencillo porque requiere de atención oportuna en procura de que vayan adquiriendo experiencia para formar una presentación con un nuevo significado.

El factor importante está partir desde los padres para continuar en el escuela brindándole la oportunidad de crear constantemente, por medio de su imaginación y con sus conocimientos actuales es la mejor preparación para su futura capacidad creadora. Por lo tanto el desarrollo mental depende de una variada relación entre el niño y el ambiente; esta relación es un ingrediente básico para llevar a cabo una experiencia de creación artística.

Tanto el arte, la imaginación como la creatividad, son parte esencial del proceso educativo, para encaminarles al desarrollo de su capacidad intelectual como de destrezas para aplicar sus conocimientos en una forma integral, a ello debe sumarse los sentimientos y las facultades perceptivas de cada individuo, con el fin de que su capacidad creadora pueda progresivamente perfeccionarse

1.3.3.14. Estimulación en el desarrollo de la creatividad

La estimulación se centra en el apoyo y motivación que le brinda el docente a través de la aplicación de medios, técnicas y actividades apropiadas acordes a su edad que se

aplican en forma sistémica y secuencial, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas.

“Se utiliza el término de estimulación de educación creativa para un tipo de educación planificada no sólo para aprender, sino también para pensar. Se trata de una educación que elimine los prejuicios en cuanto a roles adecuados e inadecuados; que esté encaminada a producir hombres y mujeres que sepan pensar, que sepan analizar y resolver los problemas a los que se enfrenten cotidianamente en la búsqueda de mejores formas de vida”. (Espriu Vizcaíno, 1998)

La estimulación está basada en la intervención creativa del maestro; en su actitud de apertura frente al niño que pregunta, que experimenta, explora y prueba ideas. El maestro debe estar consciente de la utilidad y aplicabilidad de la información que adquiere el niño en relación con su medio, y de que no sólo es necesario estimular el área de la memoria, sino que la información sufre en el niño un procesamiento y que tiene una utilidad práctica.

“En la educación creativa se busca estimular para el desarrollo de sus capacidades en los niños, esto es, la producción de sujetos de alto nivel de creatividad, sujetos que tiendan a identificar significados tradicionales y a realizar producciones originales, sujetos capaces de percibir los sucesos personales dentro de parámetros no convencionales, sujetos capaces de regirse por parámetros de reciprocidad, sujetos autónomos capaces de construir y explotar sus propios conocimientos en nuevos aprendizajes y nuevas soluciones”. (Espriu Vizcaíno, 1998)

Torrance (1963), deposita en la influencia ambiental prácticamente toda la responsabilidad del desarrollo o inhibición de la capacidad creativa, y por ende de su aprovechamiento en beneficio de la humanidad. Censura el apego que ha habido a través de la historia a la educación tradicional y pugna por el fortalecimiento de la educación creativa, como esperanza para lograr el aprovechamiento de las diferencias individuales en forma positiva.

Dado el amplio trabajo de Torrance en este campo, los aspectos que él da como recomendaciones para el desarrollo de la creatividad representan un resumen de lo dicho por muchos otros:

- Postula el aprendizaje creativo, conceptualizado dentro de un marco de orden e información.
- Recomienda fomentar las respuestas originales más que las correctas.
- Sugiere un ambiente comprensivo y estimulante.
- Propone un trato igualitario para niños y niñas.
- Recomienda un marco de disciplina y de trabajo.

La enseñanza creativa requiere de una actitud flexible por parte del maestro. Torrance (1961) aporta cinco principios básicos para A desarrollo de la creatividad, que resultan de gran utilidad para los educadores:

- Tratar con respeto las preguntas del niño.
- Tratar con respeto las ideas imaginativas.
- Tomar en cuenta las ideas de los niños.
- Hacer que los niños dispongan de periodos de ejercitación, libres de la amenaza de la evaluación.
- Tratar de buscar siempre en la evaluación del trabajo de los niños, la conexión causa-efecto.

1.3.4. Actividades que se relacionan con la grafoplástica para el desarrollo de la creatividad

1.3.4.1. Coordinación visual motora

La coordinación son acciones que realizan los niños y niñas para conectar medios, esfuerzos, ejecutar movimientos, para una acción común, pero cuando se trata de la coordinación viso-motriz implica precisamente que son ejercicios de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

“El dibujo es un medio de desarrollo de la inteligencia del niño, al reproducir en el papel objetos y situaciones sencillas que observa en su medio, iniciando con el trazo de garabatos que posteriormente se convertirán en elementos encimados o puestos uno junto a otros, tales como brazos que salen de la cabeza, hasta lograr paulatinamente organizar en el papel adecuadamente los diferentes elementos de los objetos en cuanto a posición, forma y tamaño”. (Valdez Luna, 2006)

Es importante señalar que esta actividad permite a los niños y niñas desarrollar también su coordinación ojo-mano, elemento muy importante para el posterior trazo de la escritura, en virtud de que les permite desarrollar la memoria visual, así como la motricidad fina, además es aquí en donde se aprovecha para fortalecer la lateralidad en procura de que no tengan problemas para la ubicación en el proceso de la lectura y escritura.

1.3.4.2. El grafismo y el dominio de lateralidad

Se determina que el grafismo son las actividades que realizan los niños y niñas mediante el diseño gráfico de acuerdo a sus destrezas y habilidades, pero que a su vez debe estar en relación directa con el dominio de la lateralidad, la misma que se centra en la inclinación sistematizada de las dos partes simétricas del cuerpo y uno de los órganos pares, como las manos, los ojos o los pies, definido en lo que corresponde tanto en la ubicación y acción de la izquierda y la derecha.

“La posición erguida del tronco, cuando el niño se sienta a dibujar, está más y mejor controlada a partir de los siete años. Poco a poco, además, puede mantenerse por un tiempo más prolongado. Los cambios de posición son tan frecuentes aún como a los seis o los cinco, pero con mayor sentido de la adaptación. La cabeza se inclina hacia adelante, ligeramente ladeada hacia el lado no dominante. A menudo se apoya sobre el brazo libre, o se acerca o aleja del plano de la mesa de trabajo. Siguen apareciendo todavía algunas sincinesias en la boca”. (Cultural, 2002)

El dominio es precisamente cuando los niños y las niñas van desarrollando sus destrezas y están en la capacidad de desenvolverse de manera autónoma y cada día van perfeccionando su técnica, lo que implica que de manera progresiva van mejorando el

grafismo, las líneas y el dibujo con la finalidad de que se les está orientando a que identifiquen su lateralidad, es decir a que vayan encaminándose a comprender que la escritura es de izquierda a derecha. Implica entonces que al ejecutar el grafismos les permite identificar que los trazos son continuos, y permiten deducir que el niño comienza a controlar con bastante seguridad la direccionalidad y el doble sentido de rotación, con predominio, sin embargo, del sentido rotatorio izquierda-derecha (el de las agujas del reloj), tanto en el plano horizontal como vertical.

Cuando los niños y las niñas han desarrollado de manera adecuada el grafismo implica que están en la capacidad de realizar el dibujo de la figura humana, en donde las proporciones corporales estarán mejor resueltas. Algunas figuras aparecerán con rasgos que denotan acción y en posiciones diversas: de cara, de perfil, de pie, sentadas, estiradas, etc.

1.3.4.2.1. El grafismo una fase inicial para la etapa escritora caligráfica

Cuando en el primer Año de Educación Básica se ha aplicado proceso metodológicos eficientes y desarrollado destrezas y habilidades a través de la plástica y la dactilopintura se les ha encaminado a los niños y niñas a que puedan desarrollar de manera eficiente el proceso de la preescritura, lo que implica que se les encamina a que ejecuten de manera adecuada la fase precaligráfica, la misma que concluye aproximadamente a los siete años, los progresos en el aprendizaje de la escritura se van poniendo de manifiesto día tras día, porque van mejorado notablemente la posición del cuerpo, que ahora no se apoya tanto sobre la mesa, y la cabeza se mantiene más distanciada de la mano y el papel, ya que el niño no necesita controlar tan de cerca los movimientos.

Por otra parte, la independencia en la acción de los grupos musculares adquirida en los últimos tiempos le ayuda a inhibir en gran medida la costumbre de acompañar el desplazamiento de la mano con movimientos de todo el cuerpo.

“La fase propiamente caligráfica, que se inicia aproximadamente a partir de los ocho años, difícilmente podría tener lugar de no haber adquirido el niño estas habilidades. Sobre todo, sin haber llegado a un dominio mínimo del lápiz y la mano, indispensable para seguir avanzando en el desarrollo de la escritura”. (Cultural, 2002)

Particularmente importantes ahora son los avances, también recientes, logrados en la organización de la estructura espacio-temporal y en la adquisición del propio esquema corporal, principalmente, en la asimilación izquierda y derecha como en la identificación y aplicación de estas nociones de lateralidad que son básico tanto para la lectura como la escritura.

1.3.4.3. Dactilopintura

La dactilopintura, es una técnica que se desarrolla empleando las palmas de las manos, los dedos, las uñas, los nudillos, los codos, los antebrazos y los pies. Utilizar los dedos y las manos para pintar favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación visomotora, la expresión y la creatividad. También es útil como agente de liberación y un excelente medio para eliminar las inhibiciones y facilitar la evolución y expresión de la personalidad infantil. Además, aporta entretenimiento, diversión, fortalecimiento del autoestima y una gran satisfacción en la ejecución de las actividades como de ver plasmado su creatividad.

“Es un materia que atrae a los niños por su suavidad; color, tener las manos cubiertas de pasta con color los entusiasma. Satisface las necesidades de explorar y experimentar, de oportunidades de embadurnar y ensuciar. Es una actividad placentera muy importante por sus efectos liberadores que produce, tanto como el juego con agua o el juego con arena”. (Universidad de Guayaquil, 1997)

Se deduce que las niñas y niños inhibidos encuentran en la dactilopintura una gran ayuda para presentarse espontáneamente, porque les da la oportunidad de liberar los impulsos agresivos.

Pero claro inicialmente cuando miran o están en sus manos las pinturas lo primero que se les ocurre es el juego, el interés por embadurnar y ensuciar, se interesa más por la cantidad de pasta, los colores y las mezclas que por los resultados.

Por tal razón, aquí está la importancia de la guía y orientación del docente para encaminarles y controlarles a que den el buen uso a los materiales que están en sus manos, en procura de que tomen intereses y se transforme en una actividad placentera

con tantas virtudes, lo que implica que no se les debe restringir sino por lo contrario motivarles a que sigan creando nuevas actividades, dibujos o figuras de acuerdo a su iniciativa e imaginación.

Para ejecutar la dátilo pintura, se necesita una variedad de colores, delantales de plástico para colocarse sobre el de trabajo.

Se necesitan también envases de plástico de boca ancha con pasta de variados colores al alcance de los niños, permitiendo a ellos mismos que utilicen cucharas para sacar de los recipientes la cantidad de pasta y los colores que deseen.

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

- a. **Cuasi experimental:** El presente trabajo de investigación no se centró en un proceso de experimentación sino por lo contrario permitió identificar el nivel de desarrollo de la creatividad que tienen los niños y las niñas mediante la realización de varias técnicas relacionadas a la grafo plásticas, para ello se realizó una observación antes de ejecutado la guía para identificar el nivel de desenvolvimiento que poseen, finalmente se observó durante y después de la aplicación de la guía el grado de avance que han alcanzado.

2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

- a. **Explicativa.** Porque se encargó de buscar el por qué de los hechos, mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. Basado en los datos obtenidos de la ficha de observación a los niños y niñas para identificar la importancia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad.
- b. **Aplicada.** Porque ayudó a identificar las debilidades en el desenvolvimiento de sus destrezas y principalmente en el desarrollo de la creatividad, con la finalidad de aplicar diferentes actividades relacionadas a las técnicas grafo plásticas con los niños y niñas de la escuela de Educación Básica Fiscal José Antonio Lizarzaburu de la parroquia Santa Fé de Galán.
- c. **Descriptiva.** Porque permitió analizar y describir el hecho o problemas que suceden en el proceso de investigación, precisamente antes y después de la aplicación de la guía de técnicas grafoplásticas Mis Manos Piensan.
- d. **Correlacional:** Permitted fortalecer el desenvolvimiento de habilidades, destrezas y motricidad de los niños y niñas manteniendo una relación directa entre la variable independiente que es la guía de técnicas grafo plásticas y la variable dependiente el

desarrollo de la creatividad en procura de alcanzar estudiantes capaces de ser innovadores y expresivos a través del arte de la pintura.

- e. **De Campo.** Porque se realizó en el mismo lugar de los hechos con los involucrados en el problema de investigación, en este caso se ejecutó en la escuela de Educación Básica Fiscal José Antonio Lizaraburu de la parroquia Santa Fe de Galán, cantón Guano provincia de Chimborazo, durante el periodo 2013- 2014.
- f. **Bibliográfica.** Porque se utilizó bibliografía especializada valiéndose del manejo adecuado de libros, revistas, módulos e internet, con la finalidad de sustentar científica y teóricamente la variable independiente que corresponde a las guía didáctica de técnicas grafo plásticas y la variable dependiente el desarrollo de la creatividad.

2.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

a. Método Hipotético-Deductivo

Se utilizó este método para analizar hechos generales para encaminarse a aspectos particulares, para ello se aplicó la guía con técnicas grafoplásticas Mis Manos Piensan tendientes a desarrollar la creatividad, para ello se parte del planteamiento de las hipótesis para ser verificadas en función con la aplicabilidad en el proceso enseñanza aprendizaje.

- **Observación.** Permitió realizar la observación a los estudiantes antes y después de la aplicación de la guía de técnicas grafoplásticas Mis Manos Piensan.
- **Planteamiento de hipótesis.** Determinado el tema se procedió al planteamiento de la hipótesis general y las hipótesis específicas, con la finalidad de propender a su verificación después de la aplicación de las actividades y ejercicios establecidos tendientes al desarrollo de la creatividad.
- **Deducción de conclusiones.** A partir de los datos obtenidos de la observación realizada a los niños y niñas durante la aplicación de la guía de técnicas grafoplásticas se organizó en cuadros y gráficos para proceder al análisis e

interpretación de resultados para determinar conclusiones y recomendaciones para el adecuado desarrollo de la creatividad.

- **Verificación.** Con los datos obtenidos de la observación a los niños y niñas se procedió a la verificación de cada una de las hipótesis específicas, con la finalidad de establecer la importancia de la propuesta planteada.

b. Método Inductivo

La inducción permitió partir de hechos desde lo particular para llegar a lo general, en este caso se inició desde la identificación de los problemas que presentan cada uno de los niños para globalizar o dimensionar en forma general las dificultades de todos los estudiantes. Con los datos individuales se obtuvo proposiciones generales, para establecer un principio universal una vez realizado el estudio y análisis de hechos y fenómenos existentes.

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

2.4.1. Técnica. Se aplicó la siguiente técnica.

- a. **Observación:** Esta técnica de recolección de información, que estuvo dirigido a los niños y niñas para identificar el desenvolvimiento en la aplicación de la guía Mis Manos Piensan

2.4.2. Instrumento. Se aplicó el siguiente instrumento.

- a. **Ficha de observación.** Estuvo estructurado con indicadores relacionados a las dos variables y precisamente a las actividades planteadas en las hipótesis específicas.

2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

2.5.1. La población

La población de estudio estuvo representado por los niños y niñas de 5 y 6 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal José Antonio Lizaraburu de la Parroquia de Santa Fé de Galán, la misma que se detalla a continuación:

CUADRO N° 2.1
Población

ASPECTOS	TAMAÑO	PORCENTAJE
Niños y niñas	28	100%
TOTAL	28	100%

Fuente: Estadística de la institución
Elaborado por: Rosario Martínez

2.5.2. Muestra

En esta investigación no se calculó una muestra en virtud de que la población es pequeña, en tales consecuencias se trabajó con el 100% del universo.

2.6. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS

Obtenido los resultados de la observación realizada a los niños y niñas de 5 y 6 años de edad de la escuela José Antonio Lizarzaburu se procedió a la tabulación de cada uno de los indicadores, para estructurar cuadros estadísticos con sus respectivas frecuencias y porcentajes, posteriormente haciendo uso de la hoja de cálculo Excel se procedió a elaborar gráficos estadísticos de tipo pastel y barras, para posteriormente proceder al análisis e interpretación de resultados, con cuyos datos se realizó la comprobación de las hipótesis específicas y finalmente definir las conclusiones y recomendaciones.

2.7. HIPÓTESIS

2.7.1. Hipótesis General

La elaboración y aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Grafo plásticas Mis Manos Piensan desarrolla la creatividad en los niños/as de 5 y 6 años, de la Escuela de Educación Básica Fiscal José Antonio Lizarzaburu, parroquia Santa Fe de Galán, cantón Guano, provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013 - 2014

2.7.2. Hipótesis Específica

- La elaboración y aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Grafo plásticas Mis Manos Piensan a través de la coordinación visual-motora desarrolla la creatividad en los niños/as de 5 y 6 años, de la Escuela de Educación Básica Fiscal José Antonio Lizarzaburu, parroquia Santa Fe de Galán, cantón Guano, provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013 - 2014
- La elaboración y aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Grafo plásticas Mis Manos Piensan a través de ejercicios de grafismo desarrolla la creatividad en los niños/as de 5 y 6 años, de la Escuela de Educación Básica Fiscal José Antonio Lizarzaburu, parroquia Santa Fe de Galán, cantón Guano, provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013 - 2014
- La elaboración y aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Grafo plásticas Mis Manos Piensan a través de actividades de dátilo pintura desarrolla la creatividad en los niños/as de 5 y 6 años, de la Escuela de Educación Básica Fiscal José Antonio Lizarzaburu, parroquia Santa Fe de Galán, cantón Guano, provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013 - 2014

		Vista, manos y dedos	<ul style="list-style-type: none"> • Esgrafiado • Pintura con pincel • Pintura con rodillo • Estampado • Imágenes ocultas • Puntillismo 	
DEPENDIENTE Desarrollo de la creatividad	A los niños y niñas les permite hacer contacto con una parte interior que le ayuda al desarrollo de la intuición, la imaginación, la iniciativa y la percepción, así como en la creación de nuevas ideas o soluciones innovadoras ante cualquier tipo de problema.	<p>Contacto interior</p> <p>Imaginación</p> <p>Iniciativa</p> <p>Percepción</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra sentimientos • Relaciona sus ideas con el entorno • Expresa sentimientos profundos • Demuestra fantasía • Relaciona sus ideas con hechos reales • Expresa su creación e invento • Aplica sus ideas en el dibujo • Desarrolla habilidades y destrezas • Identifica características de los objetos • Utiliza materiales de pintura • Relaciona imágenes y dibujos 	<p>TÉCNICAS</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>Ficha de observación</p>

Fuente: Datos establecidos en el proyecto

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez

2.8.2. Operacionalización de la Hipótesis Específica 2

La elaboración y aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Grafo plásticas Mis Manos Piensan a través de ejercicios de grafismo desarrolla la creatividad en los niños/as de 5 y 6 años, de la Escuela de Educación Básica Fiscal José Antonio Lizarzaburu, parroquia Santa Fe de Galán, cantón Guano, provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013 - 2014

CUADRO N° 2.3.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
INDEPENDIENTE Ejercicios de grafismo	Son actividades que permiten ejercitar su motricidad fina para estimular el desarrollo de los músculos de las manos antes de iniciar con la pre escritura.	Actividad Motricidad fina Músculo de las manos	<ul style="list-style-type: none"> • Manipula materiales • Realiza rasgos no definidos • Realiza líneas • Realiza caminos con líneas • Combina líneas y figuras geométricas • Ejecuta trazos semicirculares y circulares • Practica el garabateo con uno o más materiales • Ejecuta movimientos de las manos y dedos • Realiza ejercicios manuales y corporales • Utiliza materiales para la flexibilidad de manos dedos 	TÉCNICAS Observación INSTRUMENTOS Ficha de observación

<p>DEPENDIENTE</p> <p>Desarrollo de la creatividad</p>	<p>A los niños y niñas les permite hacer contacto con una parte interior que le ayuda al desarrollo de la intuición, la imaginación, la iniciativa y la percepción, así como en la creación de nuevas ideas o soluciones innovadoras ante cualquier tipo de problema.</p>	<p>Contacto interior</p> <p>Imaginación</p> <p>Iniciativa</p> <p>Percepción</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra sentimientos Relaciona sus ideas con el entorno • Expresa sentimientos profundos • Demuestra fantasía • Relaciona sus ideas con hechos reales • Expresa su creación e invento • Aplica sus ideas en el dibujo • Desarrolla habilidades y destrezas • Identifica características de los objetos • Utiliza materiales de pintura • Relaciona imágenes y dibujos 	<p>TÉCNICAS Observación</p> <p>INSTRUMENTOS Ficha de observación</p>
--	---	---	--	--

Fuente: Datos establecidos en el proyecto

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez

<p>Desarrollo de la creatividad</p>	<p>contacto con una parte interior que le ayuda al desarrollo de la intuición, la imaginación, la iniciativa y la percepción, así como en la creación de nuevas ideas o soluciones innovadoras ante cualquier tipo de problema.</p>	<p>interior</p> <p>Imaginación</p> <p>Iniciativa</p> <p>Percepción</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona sus ideas con el entorno • Expresa sentimientos profundos • Demuestra fantasía • Relaciona sus ideas con hechos reales • Expresa su creación e invento • Aplica sus ideas en el dibujo • Desarrolla habilidades y destrezas • Identifica características de los objetos • Utiliza materiales de pintura • Relaciona imágenes y dibujos 	<p>Observación</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>Ficha de observación</p>
--	---	--	---	---

Fuente: Datos establecidos en el proyecto

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez

CAPÍTULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1. TEMA: GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS MIS MANOS PIENSAN

3.2. PRESENTACIÓN

Dentro de la ejecución de la técnica grafoplástica está el inicio al arte de la plástica a través de un proceso secuencial que deben ir desarrollando los niños y las niñas desde los primeros años de escolaridad con la guía y orientación de los docentes. Ante lo cual se determina que el arte es el conjunto de ideas relacionadas entre sí que sirven para identificar y delimitar los fenómenos artísticos. Es el que ayuda a distinguir las obras de arte de otros objetos, a diferenciar los comportamientos artísticos de otras actividades y a determinar lo que es o no es buen arte.

“La respuesta dada por los expertos es que, para que exista arte debe darse una relación lógica y armoniosa entre las partes, que se percibe con existencia propia gracias a su belleza o a las cualidades que la producen y que proporciona placer”. (Océano, 2006)

Cuando los estudiantes han logrado mejorar sus técnicas grafoplásticas implica que están en la capacidad de ejecutar algunas proyecciones o aplicaciones pictóricas, lo que implica que están llegando al cumplimiento de la obra de arte, la misma que es el resultado de procesos subjetivos e íntimos del ser humano, nacidos de la necesidad de transmitir sus sentimientos, emociones o sensaciones a través de vías de expresión artísticas.

Frente a esta realidad se puede manifestar que el hombre necesita dejar su huella, compartir o transmitir, y para ello escoge el vehículo más idóneo y acorde con su personalidad: la pintura, la música o la escultura, artes que tienen en común una vía de expresión más o menos subjetiva, y por lo tanto una carga emocional importante. Esta actividad creadora utiliza elementos materiales para expresar la realidad, las ideas y los

sentimientos, y se concreta en una forma sensible, es decir en un lenguaje que pueda ser interpretado por los demás.

Finalmente se puede deducir que el arte es una inclinación que las personas tienen a una cierta actividad, pero en el caso de quienes viven del arte es una necesidad cotidiana que el hombre consume a diario, y requiere ejecutarlo a través de la pintura, la música, la escultura, etc.

3.3. OBJETIVOS

3.3.1. Objetivo general

Desarrollar la creatividad de los niños y niñas mediante la aplicación de técnicas grafoplásticas con la finalidad de generar nuevas iniciativas que permitan un adecuado desenvolvimiento de destrezas y habilidades mediante la coordinación visual-motora, el grafismo y la dactilo pintura.

3.3.2. Objetivos específicos

- Ejecutar actividades de coordinación visual motora mediante la aplicación de ejercicios ojo mano con la finalidad de desarrollar destrezas motrices para alcanzar la creatividad de los niños y niñas de la escuela de Educación Básica José Antonio Lizarzaburu.
- Aplicar con los niños y niñas actividades relacionadas al grafismo mediante, rasgos, líneas y dibujos progresivos que permitan identificar la ubicación, espacio y lateralidad de izquierda a derecha.
- Desarrollar las actividades de dactilo pintura mediante la utilización de pinturas de diversos colores con la finalidad de alcanzar destrezas en el arte de la plástica a través de nuevas iniciativas y creatividades.

3.4. FUNDAMENTACIÓN

El proceso grafoplástico que se desarrolla en los primeros años de educación básica con los niños y niñas es importante ejecutar desde las aplicaciones básicas, en procura de encaminarles hacia el mejoramiento de sus creatividades y por ende progresivamente vayan desarrollando sus destrezas y habilidades en procura de que a futuro se transforme en una arte para su desenvolvimiento cotidiano. El arte no debe identificarse forzosamente con los gustos propios de cada individuo, por lo que el acercamiento a la obra de arte debe estar por encima de las impresiones personales.

“Es impone situarse en el espacio y el tiempo en que la obra fue realizada y conocer elementos como el estilo y las tendencias estéticas e ideológicas que impulsaron a su realización: cuando uno es capaz de analizar los elementos básicos de una obra de arte ya está en camino de entenderla y apreciarla”. (Méntor Interactivo, 2006)

Una obra de arte no es un simple producto del azar, por lo contrario responde a un momento histórico y es siempre consecuencia de la aplicación de técnicas, necesidades e ideas, más aun cuando se trata de los niños y niñas es importante otorgarles el valor que se merece su esfuerzo y habilidad con la finalidad de no bajarle su autoestima, por lo contrario es motivarle para continúe mejorando.

“El desarrollo de la creatividad está en completa interdependencia por el desarrollo intelectual y emocional del individuo, con el descubrimiento y mejora de sus condiciones prácticas de vida, básicamente con su interacción con el medio en el cual se desarrolla. Vista desde este enfoque, la estimulación de la creatividad debería iniciarse desde el nacimiento y estimularse a lo largo de la vida de todo ser humano”. (Espriu Vizcaíno, 1998)

Permite abordar la creatividad infantil como base de la educación cuidando el entorno en el que el niño se desarrolla, enfatizando la importancia de las actividades artísticas como una vía idónea para fomentar y apoyar el proceso creativo, sus características principales de estos sujetos son: un alto grado de valoración estética, una amplia gama de intereses, atracción hacia las tareas complejas, alto grado de energía, independencia de juicio, autonomía, intuición, confianza en sí mismo, habilidad para resolver o

acomodar situaciones conflictivas, buen auto concepto, logros creativos y actividades en muchas áreas.

3.4.1. Estrategias que se pueden ejecutar para el desarrollo de la plástica

- a. **Clubes de dibujo.** “El club de dibujo se destina a congregar a los alumnos con tendencias artísticas, a fin de desarrollarles convenientemente sus habilidades”. (Nérici, 1999). No sólo promoverá conversaciones sobre arte, sino que, además estimulará a sus estudiantes a producir obras artísticas, teniendo en vista la realización de exposiciones, que puedan ser observados por sus compañeros o que mejor abiertos al público, a su vez se puede aprovechar de las fiestas, programaciones institucionales, horas cívicas para que puedan exponer sus obras de arte.
- b. **Pintura y dibujo libre.** “Le permite al niño/a mayor libertad de su imaginación y creación, fomenta mayor expresión afectiva y estética desde el punto de vista psicomotor y debe ser utilizado para mejorar la estabilidad general del cuerpo y la posición adecuada para la escritura”. (Condemarín, 2005)
- c. **Arabescos.** Son trazos continuos que representan un objeto determinado, facilitan la distensión motriz, mejora la posición de la postura y las reestructuraciones tónicas.
- d. **Relleno de superficies.** “Es una composición pictográfica que se caracteriza por estar compuesta de superficies coloreadas armónicamente sin significado más que el del niño/a que lo realizan”. (Condemarín, 2005)
- e. **Trazados deslizados.** Son trazos continuos con deslizamiento del brazo y antebrazo por toda la mesa con lápiz grueso para facilitar el texto. Estos son aplicados para desarrollar postura adecuada (postura erguida, tronco recto, hombro horizontal, codo, puño y mano en prolongación) posición regular y movimiento rítmico. (Condemarín, 2005)

3.4.2. Estrategias para estimular la capacidad creativa en los niños

Enseguida se describen algunas propuestas a manera de ejemplo, y por su utilidad para la fundamentación de este trabajo: (Espriu Vizcaíno, 1998)

- Actividades encaminadas a desarrollar el pensamiento divergente del niño,
- Ejercicios prácticos para llevarlos al aula con el fin de enseñarlos a pensar,
- Estimular en algunas actividades el desarrollo del intelecto, se logra que se expanda ese afecto,
- Un programa de actividades artísticas dirigido al desarrollo de la creatividad en los niños.
- Un programa encaminado a aumentar las aptitudes del pensamiento creativo en los niños. Este programa consiste en una serie de propuestas de auto instrucción que el niño realiza en forma individualizada dentro de un grupo, determinando personalmente su ritmo de trabajo.

3.4.3. Estrategias para fomentar el arte y la creatividad

Para los pequeños lo importante es el acto creativo, no el resultado. Por eso, traten de no decirle a sus hijos qué hacer. Déjenlos aprender a explorar y a tomar decisiones por sí mismos. A continuación les presentamos unas cuantas maneras en que ustedes pueden fomentar que sus hijos exploren el mundo por medio del arte. (Trister Dodge & Cate, 2002)

- Ayúdenle a sus hijos a comenzar. Si parecen no poder comenzar, fórmúlenles preguntas. Por ejemplo, supongamos que un niño desea pintar un perro. Se le podría decir: Vamos a ver. ¿Cómo es el perro? ¿Cuántas patas tiene?.
- Ofrézcanles diferentes clases de materiales. Para esto no se necesita ni mucho ni nada costoso. Basta con lo que hay alrededor, como papel, crayolas, pegante, retazos o trozos de tela, papel de aluminio, filtros de papel, periódicos, cajas de huevos, toallas de papel, tubos de cartón, bandejas en que vienen el pollo o la carne, cuerdas e hilo.
- Díganles mucho más que ¡Está muy lindo!. Traten de ser más específicos y describan lo que hayan hecho sus hijos. Hablen sobre los colores o sobre lo que hayan hecho

(creado).

- Bríndenles la oportunidad de hablar sobre lo que hagan y de expresar como se sienten. Por ejemplo: Háblame sobre este dibujo tan lindo. ¿Por qué decidiste pintar una jirafa?.
- Exhiban el trabajo de sus hijos. Cuando ustedes exhiben el trabajo de sus hijos sobre el refrigerador o en una pared, para que se vea, les están dejando saber que ustedes valoran y aprecian sus esfuerzos creativos. Esto, además, ¡es maravilloso para la autoestima de todo niño!

A algunos niños parece molestarles ensuciarse las manos. Además, pueden ser muy sensibles al tacto. Nuestra recomendación es tomarse el tiempo necesario y no apresurar a los niños. Preséntenles distintos materiales lentamente. Recuerden que las experiencias artísticas deben ser primordialmente lúdicas, es decir, agradables.

3.5. CONTENIDOS

3.5.1. Coordinación visual-motora

- Técnica del dibujo
- Técnica del esgrafiado
- Técnica de pintura con pincel
- Técnica de pintura con rodillo
- Técnica del estampado
- Técnica de imágenes ocultas
- Técnica del puntillismo

3.5.2. Grafismo

- Técnica de líneas
- Técnica del garabateo

3.5.3. Dáctilopintura

- Técnica de colores primarios y secundarios
- Técnica de pintura con las partes del cuerpo
- Técnica del arrastre de plastilina

3.6. OPERATIVIDAD

CUADRO N° 3.1.

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	FECHA	RESPONSABLES	BENEFICIARIOS
Entrega de la planificación de trabajo a la autoridad y docentes	Orientar a la autoridad y docentes la importancia de la guía grafoplástica en el proceso educativo	Presentación de la planificación en la institución Observación e identificación de la importancia de la guía Orientaciones relacionado al proceso de aplicación	15 de octubre del 2013.	Lic. Rosario Martínez	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes • Padres de familia
Ejecución de la guía.	Ofertar a la comunidad educativa una guía de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad	Ejecución de la guía grafoplástica para el desarrollo de la creatividad: <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación visual-motora • Grafismo • Dactilopintura 	15 de enero al 20 de mayo del 2014.	Lic. Rosario Martínez	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes

Control y seguimiento de la ejecución de la guía	Desarrollar los ejercicios planificados tendientes a conseguir destrezas, habilidades y creatividad mediante la aplicación de ejercicios relacionados a la plástica.	Aplicación práctica de los ejercicios de la grafoplástica.	25 de mayo del 2014.	Lic. Rosario Martínez	• Estudiantes
Evaluación de la Propuesta.	Verificar el cumplimiento de los objetivos planteados.	Aplicación de la ficha de observación Organización de resultados individuales	10 de junio del 2014	Lic. Rosario Martínez Autoridades	• Estudiantes.
Tabulación de resultados	Determinar la importancia de la guía en el desarrollo de la creatividad.	Elaboración de cuadros y gráficos estadísticos Análisis e interpretación de resultados	15 de junio del 2014	Lic. Rosario Martínez Autoridades	• Estudiantes

Fuente: Planificación de la institución

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez

CAPÍTULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

1. Identifica los colores presentados

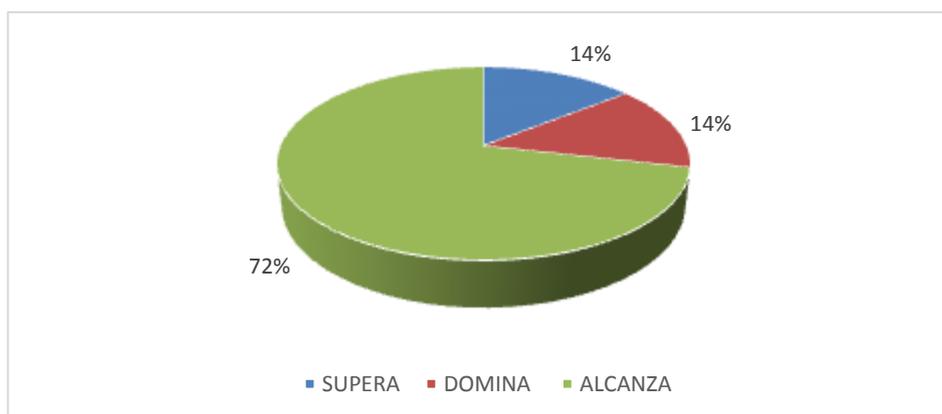
CUADRO N° 4.1.
Identifica colores

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SUPERA	4	14%
DOMINA	4	14%
ALCANZA	20	72%
TOTAL	28	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas de la escuela José A. Lizarzaburu

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez

GRÁFICO N° 4.1.
Identifica colores



Fuente: Cuadro N° 4.1

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez.

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 14% supera en la identificación de colores presentados, el 14% domina y el 72% alcanza.

b) Interpretación

Cuando se le entregó diversos colores a los niños y niñas no identificaron los solicitados, por lo que se hace importante desarrollar una serie de actividades relacionando los existentes en el entorno como en el aula y los objetos que se les presenta para que asimilen de manera práctica.

2. Relaciona los colores de la naturaleza con las pinturas presentadas

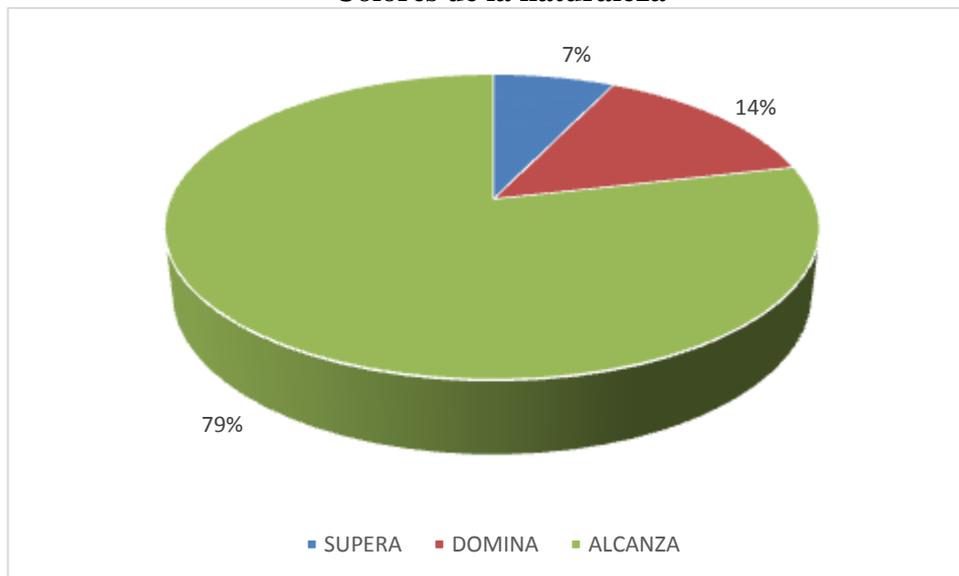
CUADRO N° 4.2.
Colores de la naturaleza

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SUPERA	2	7%
DOMINA	4	14%
ALCANZA	22	79%
TOTAL	28	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas de la escuela José A. Lizarzaburu

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez

GRÁFICO N° 4.2.
Colores de la naturaleza



Fuente: Cuadro N° 4.2.

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez.

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 7% supera al relacionar los colores de la naturaleza con las pinturas presentadas, el 14% domina y el 79% alcanza.

b) Interpretación

Los niños y las niñas tienen dificultades en relacionar los colores de la naturaleza con los colores presentados, por lo que se debe realizar recorridos más seguidos por el entorno para que identifiquen los colores y relacionen con sus respectivos nombres con las pinturas presentadas.

3. Pinta las figuras siguiendo direcciones

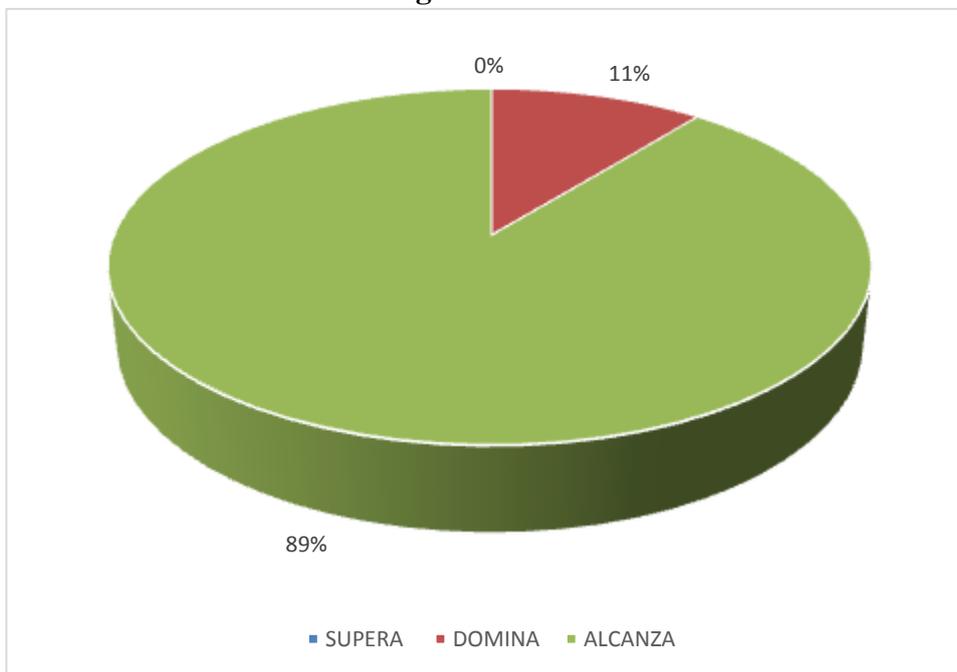
CUADRO N° 4.3.
Pintar siguiendo direcciones

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SUPERA	0	0%
DOMINA	3	11%
ALCANZA	25	89%
TOTAL	28	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas de la escuela José A. Lizarzaburu

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez

GRÁFICO N° 4.3.
Pintar siguiendo direcciones



Fuente: Cuadro N° 4.3.

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez.

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 0% supera al pintar las figuras siguiendo direcciones, el 11% domina y el 89% alcanza.

b) Interpretación

Generalmente los niños y las niñas al realizar el pintado en las figuras geométricas lo realizan en diferentes direcciones, por lo que se hace importante que el docente guíe y orientar a que aprendan a pintar de manera correcta siguiendo una misma dirección.

4. Ejecuta dibujos creativos de objetos del entorno para pintar según su iniciativa

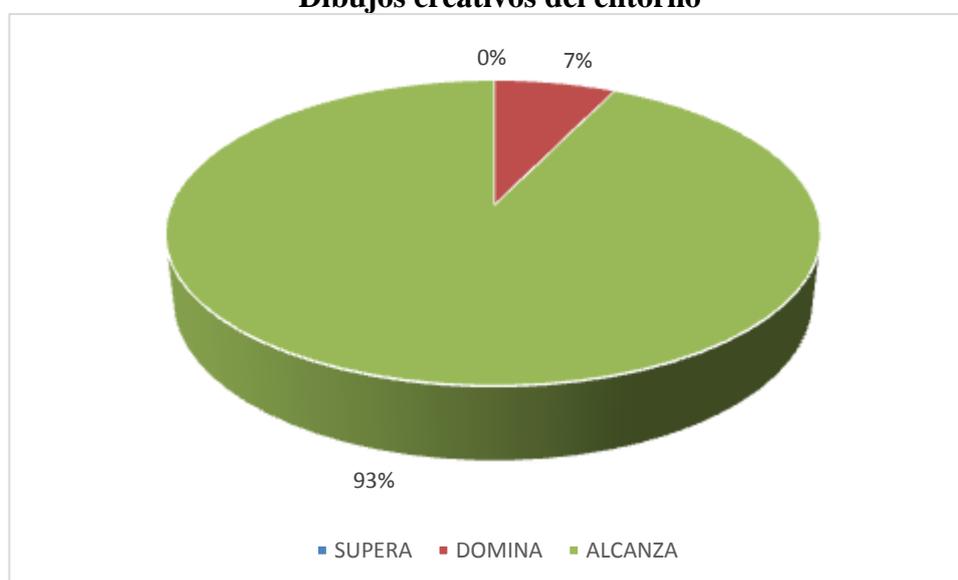
CUADRO N° 4.4.
Dibujos creativos del entorno

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SUPERA	0	0%
DOMINA	2	7%
ALCANZA	26	93%
TOTAL	28	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas de la escuela José A. Lizarzaburu

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez

GRÁFICO N° 4.4.
Dibujos creativos del entorno



Fuente: Cuadro N° 4.4.

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez.

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 0% supera al ejecutar dibujos creativos de objetos del entorno para pintar según su iniciativa, el 7% domina y el 93% alcanza.

b) Interpretación

A los niños y niñas les encanta dibujar lo que observa en su entorno, pero claro no lo ejecutan de manera correcta y más aún al pintar presenta dificultades, ante lo cual es fundamental ejecutar una serie de estrategias con la finalidad de encaminarles a que vayan desarrollando sus destrezas tanto en el dibujo como en la pintura.

5. Pinta la silueta del cuerpo humano identificando sus partes

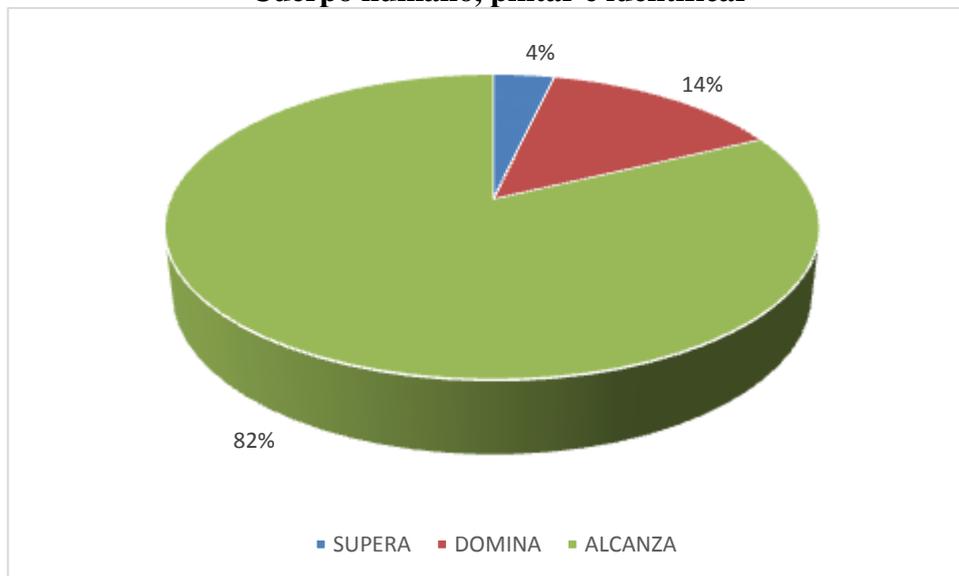
CUADRO N° 4.5.
Cuerpo humano, pintar e identificar

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SUPERA	1	4%
DOMINA	4	14%
ALCANZA	23	82%
TOTAL	28	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas de la escuela José A. Lizarzaburu

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez

GRÁFICO N° 4.5.
Cuerpo humano, pintar e identificar



Fuente: Cuadro N° 4.5.

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez.

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 4% supera al pintar la silueta del cuerpo humano e identifica sus partes, el 14% domina y el 82% alcanza.

b) Interpretación

Al realizar la pintura de una silueta del cuerpo humano, se evidencia que los niños y niñas no realizan de manera correcta y también presentan dificultades al identificar sus partes, por lo que el docente debe realizar estas actividades utilizando la silueta, pero mejor de manera directa al tocar su propio cuerpo, pero también se debe ayudarles a que aprendan a pintar de manera correcta.

6. Realiza el grafismo siguiendo direcciones

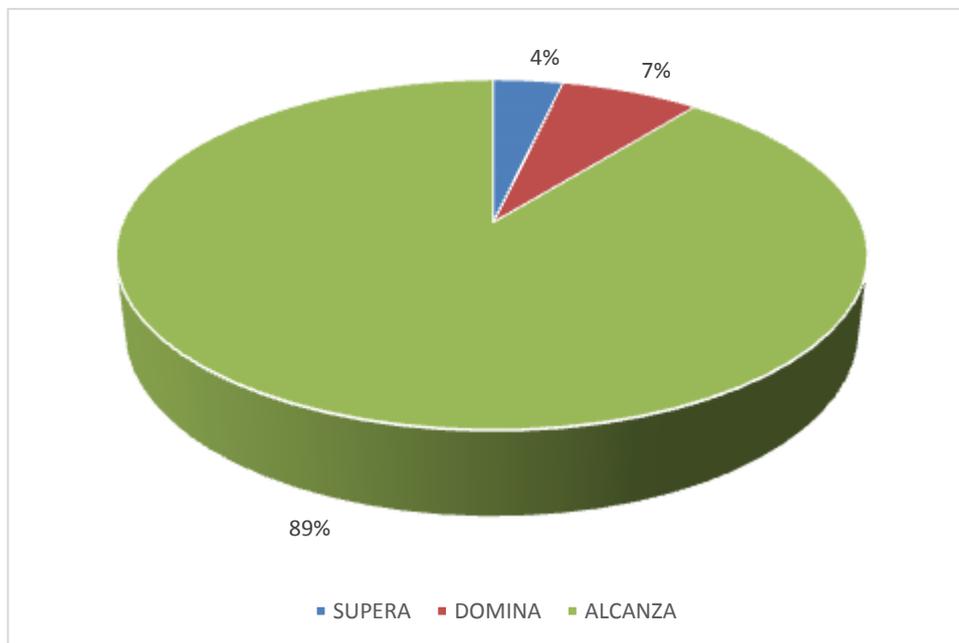
CUADRO N° 4.6.
Grafismo con direcciones

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SUPERA	1	4%
DOMINA	2	7%
ALCANZA	25	89%
TOTAL	28	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas de la escuela José A. Lizarzaburu

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez

GRÁFICO N° 4.6.
Grafismo con direcciones



Fuente: Cuadro N° 4.6.

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez.

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 4% supera al realizar grafismos siguiendo direcciones, el 7% domina y el 89% alcanza.

b) Interpretación

Los niños y las niñas al ejecutar los grafismos presentan dificultades al realizar siguiendo diferentes direcciones, aspecto básico para encaminarles con paciencia y mucha afectividad hasta que vayan desarrollando las destrezas motrices.

7. Realiza dibujos utilizando las direcciones del grafismo

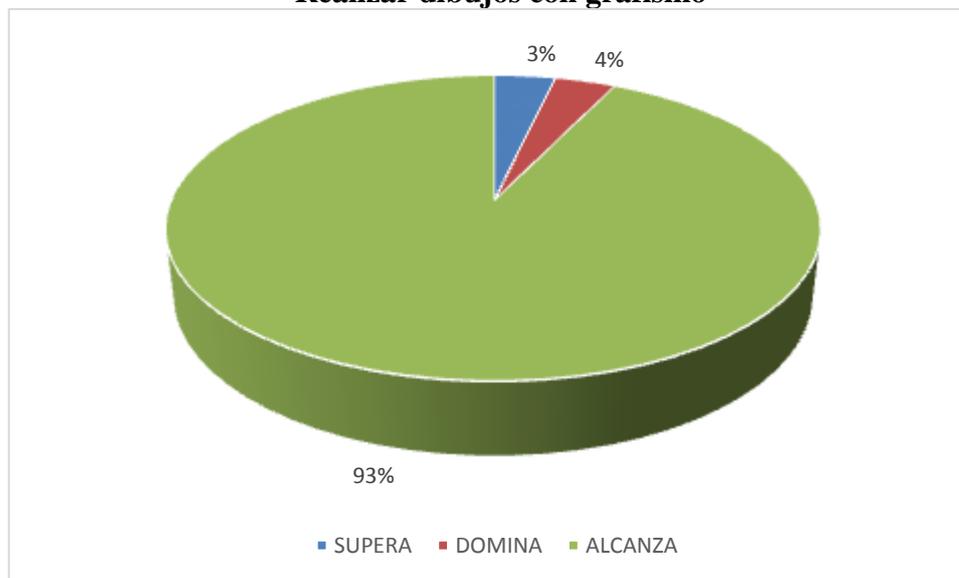
CUADRO N° 4.7.
Realizar dibujos con grafismo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SUPERA	1	3%
DOMINA	1	4%
ALCANZA	26	93%
TOTAL	28	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas de la escuela José A. Lizaraburu

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez

GRÁFICO N° 4.7.
Realizar dibujos con grafismo



Fuente: Cuadro N° 4.7.

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez.

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 3% supera al realizar dibujos utilizando las direcciones del grafismo, el 4% domina y el 93% alcanza.

b) Interpretación

Cuando se proyectó a la realización de dibujos siguiendo las direcciones del grafismo, los niños y niñas presentan dificultades, por lo que es importante orientarles siguiendo paso a paso utilizando los cuadernos de cuadros o as u vez lo que tienen este tipo de presentaciones, hasta que desarrollen de mejor manera sus destrezas y habilidades.

8. Realiza los dibujos siguiendo el perfil de las siluetas

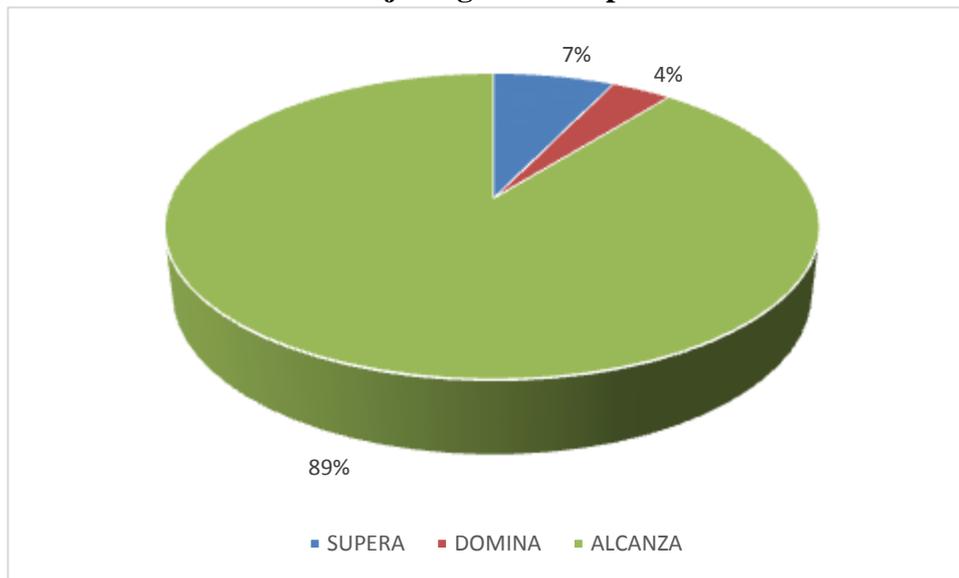
CUADRO N° 4.8.
Dibujar siguiendo el perfil

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SUPERA	2	7%
DOMINA	1	4%
ALCANZA	25	89%
TOTAL	28	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas de la escuela José A. Lizarzaburu

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez

GRÁFICO N° 4.8.
Dibujar siguiendo el perfil



Fuente: Cuadro N° 4.8.

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez.

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 7% supera al realizar los dibujos siguiendo el perfil de las siluetas, el 4% domina y el 89% alcanza.

b) Interpretación

Al realizar los dibujos siguiendo el perfil de las siluetas los niños y las niñas presentan problemas en su realización en virtud de que no logra hacer soporte con la una para dibujar en todo su contorno, por lo que inicialmente es importante que reciba ayuda de sus compañeros hasta que mejor sus destrezas.

9. Pinta los dibujos realizados con diferentes pinturas y colores

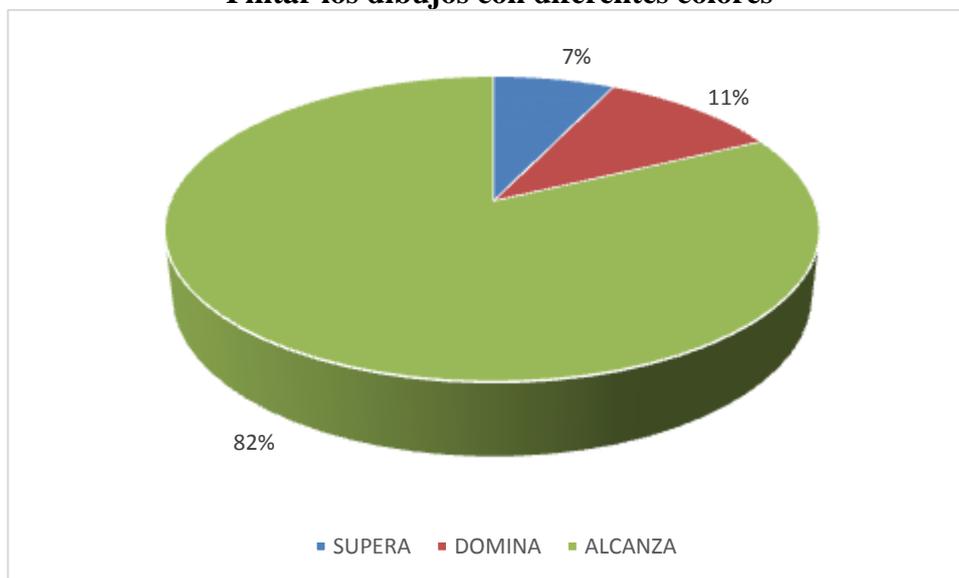
CUADRO N° 4.9.
Pintar los dibujos con diferentes colores

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SUPERA	2	7%
DOMINA	3	11%
ALCANZA	23	82%
TOTAL	28	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas de la escuela José A. Lizarzaburu

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez

GRÁFICO N° 4.9.
Pintar los dibujos con diferentes colores



Fuente: Cuadro N° 4.9.

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez.

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 7% supera al pintar los dibujos realizados con diferentes pinturas y colores, el 11% domina y el 82% alcanza.

b) Interpretación

Al utilizar diferentes pinturas y colores, los niños y las niñas presentan problemas al ejecutar, por lo que es recomendable que no se debe cambiar de manera acelerada los tipos de pinturas, sino por lo contrario es importante que vayan ambientándose con un mismo tipo hasta que mejoren sus habilidades y destrezas.

10. Utiliza con normalidad el pincel en los espacios establecidos

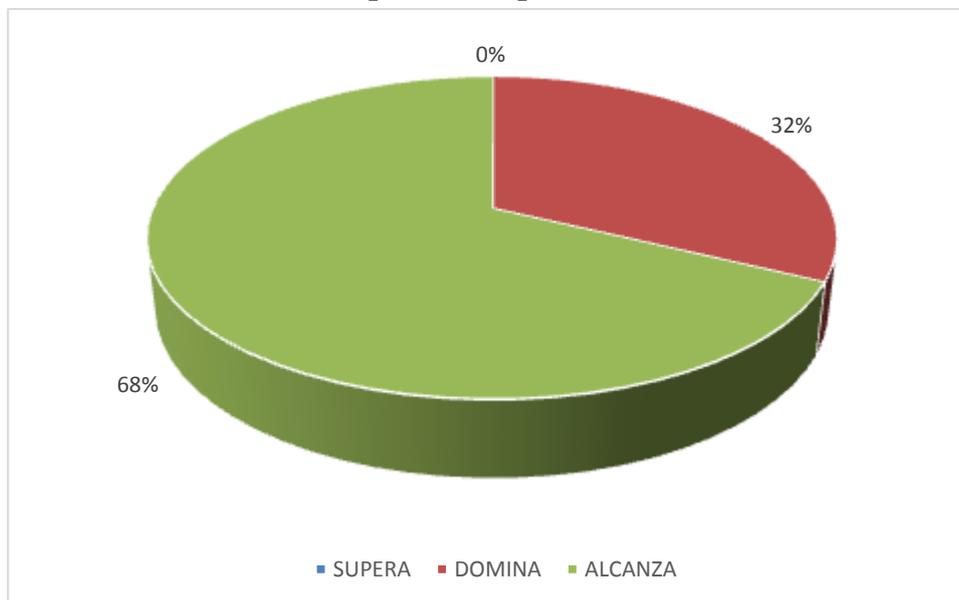
CUADRO N° 4.10.
Utilizar el pincel en espacios establecidos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SUPERA	0	0%
DOMINA	9	32%
ALCANZA	19	68%
TOTAL	28	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas de la escuela José A. Lizarzaburu

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez

GRÁFICO N° 4.10.
Utilizar el pincel en espacios establecidos



Fuente: Cuadro N° 4.10.

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez.

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 0% supera al utilizar con normalidad el pincel en los espacios establecidos, el 32% domina y el 68% alcanza.

b) Interpretación

Los niños y las niñas presentan dificultades al empezar a utilizar el pincel para realizar sus pinturas, por lo que se debe encaminarles de manera progresiva, ejecutando en dibujos más grandes hasta que aprendan a mejorar su destreza motriz de las manos.

11. Demuestra flexibilidad en sus manos y dedos

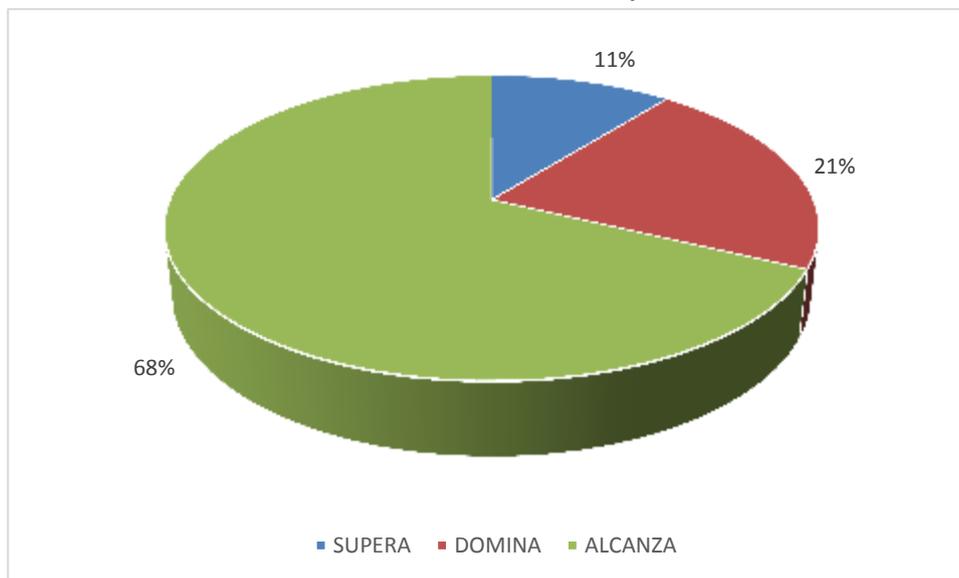
CUADRO N° 4.11.
Flexibilidad en sus manos y dedos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SUPERA	3	11%
DOMINA	6	21%
ALCANZA	19	68%
TOTAL	28	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas de la escuela José A. Lizarzaburu

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez

GRÁFICO N° 4.11.
Flexibilidad en sus manos y dedos



Fuente: Cuadro N° 4.11.

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez.

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 11% supera al demostrar flexibilidad en sus manos y dedos, el 21% domina y el 68% alcanza.

b) Interpretación

Desarrollar de manera inmediata la flexibilidad de sus manos y dedos realmente es complicado porque se debe ejecutar una serie de actividades para ir mejorando la motricidad de sus manos, ante lo cual los docentes deben iniciar por movimientos motrices, para luego pasar a dibujar y pintar.

12. Realiza con sus dedos la dactilopintura siguiendo direcciones

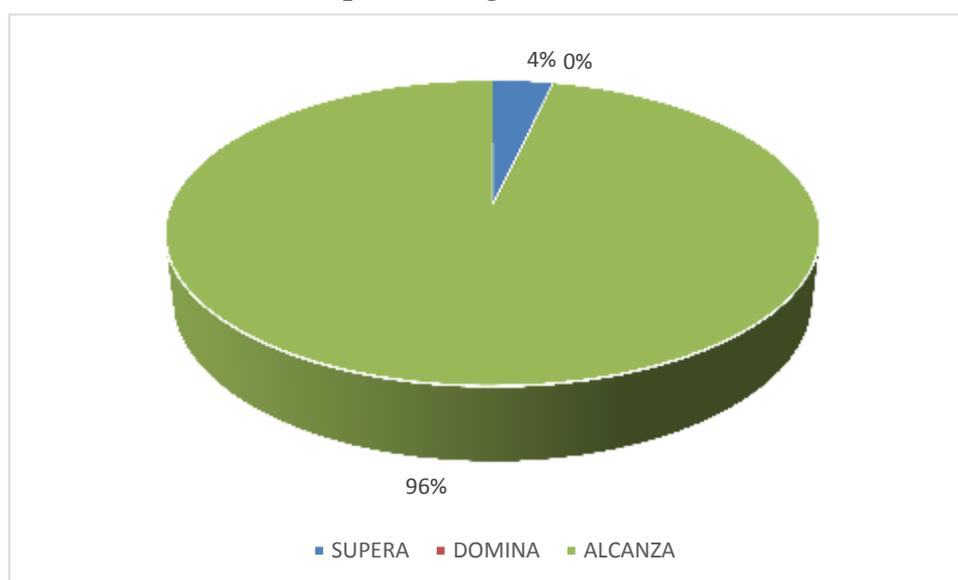
CUADRO N° 4.12.
Dactilopintura siguiendo direcciones

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SUPERA	1	4%
DOMINA	0	0%
ALCANZA	27	96%
TOTAL	28	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas de la escuela José A. Lizarzaburu

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez

GRÁFICO N° 4.12.
Dactilopintura siguiendo direcciones



Fuente: Cuadro N° 4.12.

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez.

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 4% supera al realizar con sus dedos la dactilopintura siguiendo direcciones, el 0% domina y el 96% alcanza.

b) Interpretación

Inicialmente los niños y las niñas presentan dificultades para realizar diversas representaciones utilizando sus dedos, por lo que es fundamental continuar con estas prácticas desde aspectos sencillos para luego dejarles a que desarrollen su creatividad.

13. Forma dibujos sencillos utilizando sus manos y dedos mediante la técnica de la dactilopintura

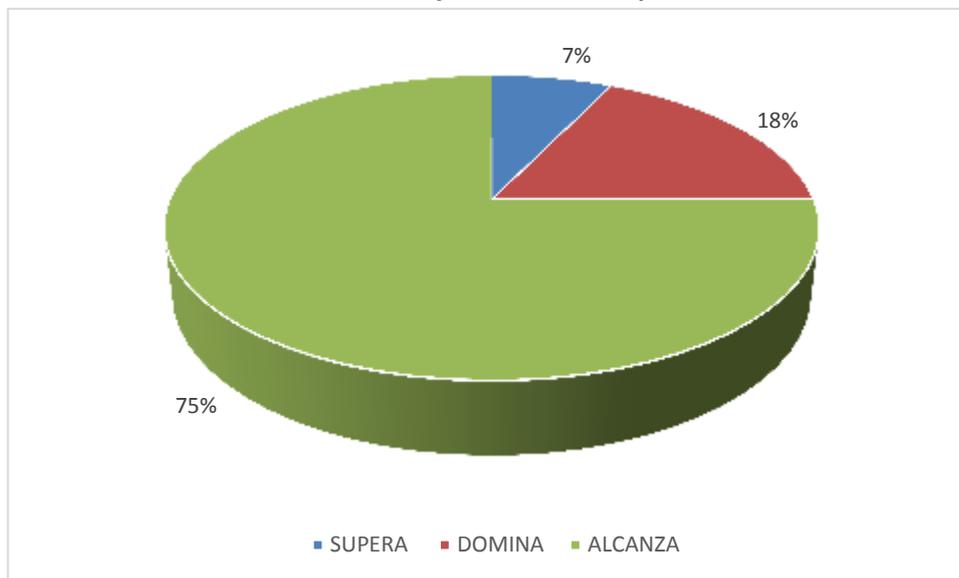
CUADRO N° 4.13.
Formar dibujos con manos y dedos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SUPERA	2	7%
DOMINA	5	18%
ALCANZA	21	75%
TOTAL	28	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas de la escuela José A. Lizarzaburu

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez

GRÁFICO N° 4.13.
Formar dibujos con manos y dedos



Fuente: Cuadro N° 4.13.

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez.

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 7% supera en formar dibujos sencillos utilizando sus manos y dedos mediante la técnica de la dactilopintura, el 18% domina y el 75% alcanza.

b) Interpretación

En virtud de que los niños y las niñas tienen limitaciones en sus destrezas motrices no ejecutan de manera precisa dibujos mediante la técnica de la dactilopintura, por lo que se les debe encaminar de manera progresiva hasta que ejecuten estas actividades que generalmente deben realizar en papelotes

14. Tiene iniciativas para crear dibujos de objetos del entorno

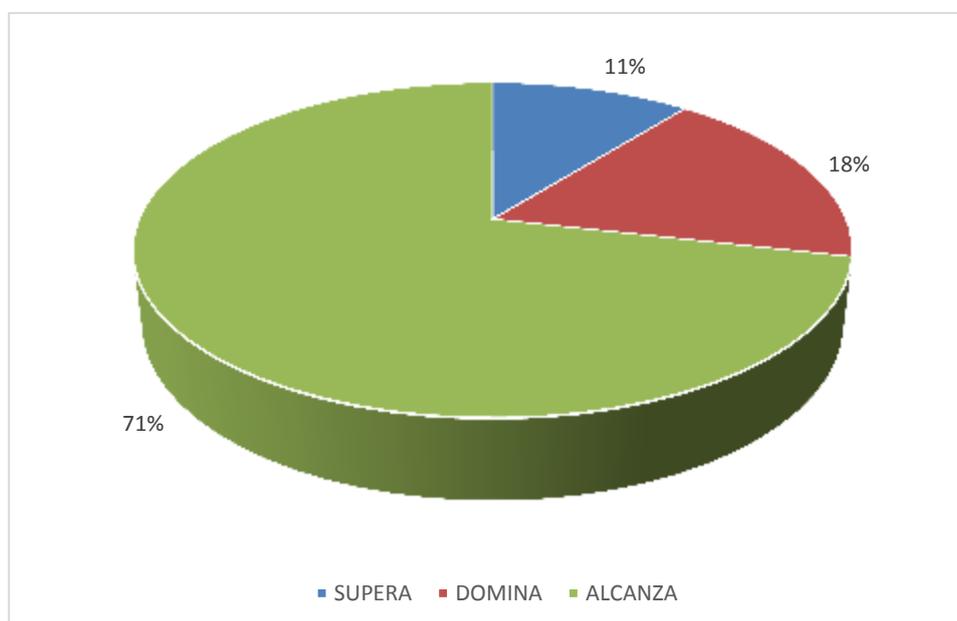
CUADRO N° 4.14.
Crear dibujos del entorno

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SUPERA	3	11%
DOMINA	5	18%
ALCANZA	20	71%
TOTAL	28	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas de la escuela José A. Lizarzaburu

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez

GRÁFICO N° 4.14.
Crear dibujos del entorno



Fuente: Cuadro N° 4.14.

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez.

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 11% supera en iniciativas para crear dibujos de objetos del entorno, el 18% domina y el 71% alcanza.

b) Interpretación

No realiza de manera precisa el dibujo de objetos del entorno, por lo que inicialmente se podrá encaminarles a través de siluetas para que progresivamente vayan mejorando su técnica con el desarrollo de habilidades y destrezas.

15. Mezcla colores para dar belleza a su imaginación y creatividad

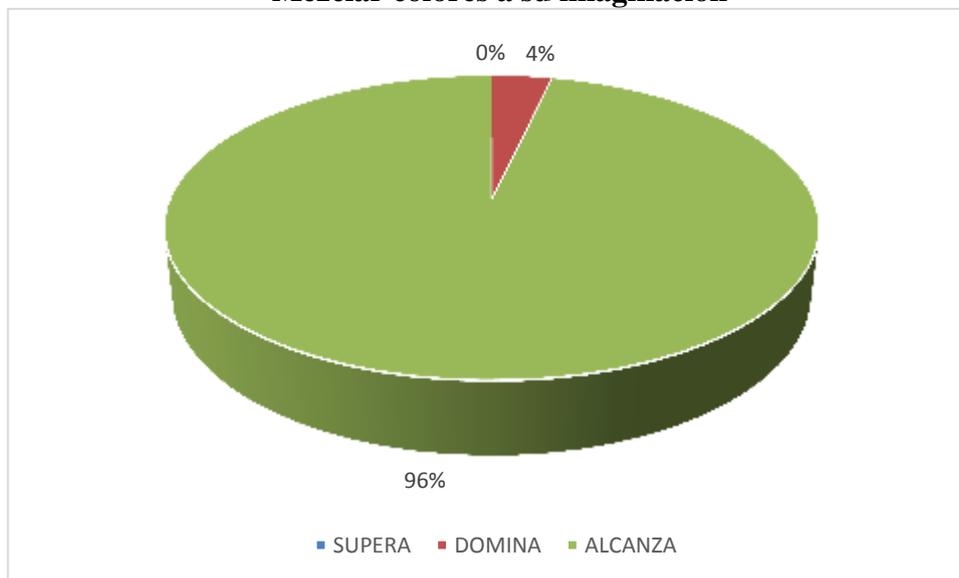
CUADRO N° 4.15.
Mezclar colores a su imaginación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SUPERA	0	0%
DOMINA	1	4%
ALCANZA	27	96%
TOTAL	28	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas de la escuela José A. Lizarzaburu

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez

GRÁFICO N° 4.15.
Mezclar colores a su imaginación



Fuente: Cuadro N° 4.15.

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez.

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 0% supera al mezclar colores para dar belleza a su imaginación y creatividad, el 4% domina y el 96% alcanza.

b) Interpretación

Los niños y las niñas tienen limitaciones para mezclar colores y dar una buena presentación a sus dibujos, por lo que se debe iniciar orientándoles cuáles son los colores primarios y secundarios, así como deben aprender a mezclar y que identifiquen el color que encontraron para posteriormente ejecutan poniendo en práctica en diferentes dibujos.

4.1.1. Síntesis de resultados de la observación realizada a los niños y niñas antes de la aplicación de la guía

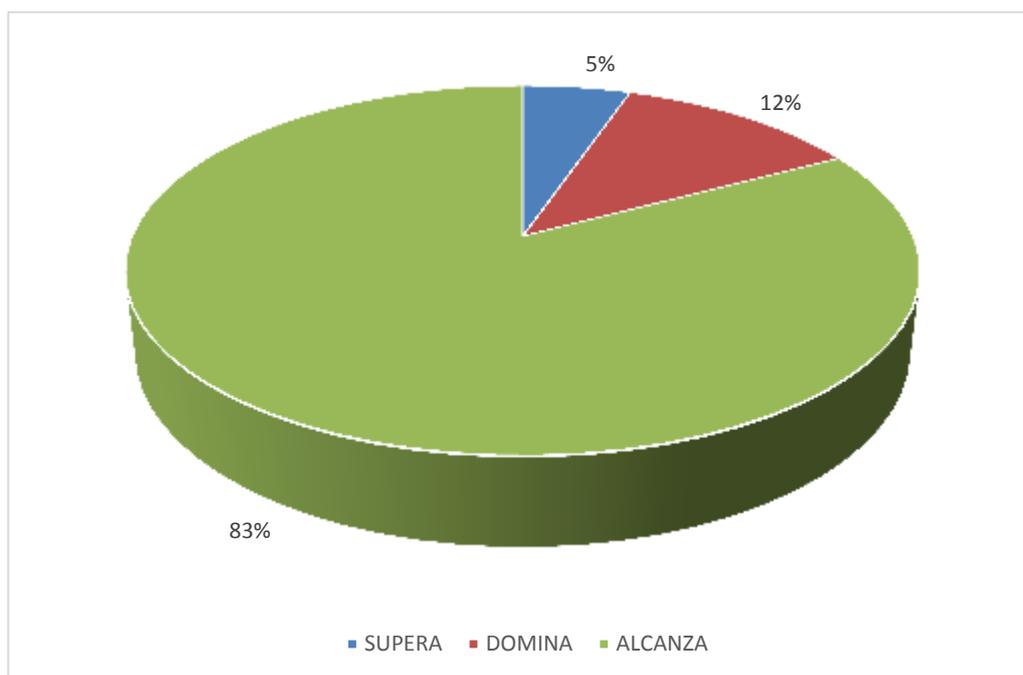
CUADRO N° 4.16.

Hipótesis	INDICADORES	SUPERA	DOMINA	ALCANZA
Coordinación visual- motora	Identifica los colores presentados	4	4	20
	Relaciona los colores de la naturaleza con las pinturas presentadas	2	4	22
	Pinta las figuras siguiendo direcciones	0	3	25
	Ejecuta dibujos creativos de objetos del entorno para pintar según su iniciativa	0	2	26
	Pinta la silueta del cuerpo humano identificando sus partes	1	4	23
Grafismo	Realiza el grafismo siguiendo direcciones	1	2	25
	Realiza dibujos utilizando las direcciones del grafismo	1	1	26
	Realiza los dibujos siguiendo el perfil de las siluetas	2	1	25
	Pinta los dibujos realizados con diferentes pinturas y colores	2	3	23
	Utiliza con normalidad el pincel en los espacios establecidos	0	9	19
Dactilopintura	Demuestra flexibilidad en sus manos y dedos	3	6	19
	Realiza con sus dedos la dactilo pintura siguiendo direcciones	1	0	27
	Forma dibujos sencillo utilizando sus manos y dedos mediante la técnica de la dactilo pintura	2	5	21
	Tiene iniciativas para crear dibujos de objetos del entorno	3	5	20
	Mezcla colores para dar belleza a sus imaginación y creatividad	0	1	27
	TOTAL	22	50	348
	PORCENTAJE	5%	12%	83%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas de la escuela José A. Lizaraburu

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez

GRÁFICO N° 4.16.



Fuente: Cuadro N° 4.16.

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez.

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 5% supera al realizar actividades de coordinación visual-motora, ejercicios de grafismo y actividades de dactilo pintura, el 12% domina y el 83% alcanza.

b) Interpretación

Los niños y las niñas tienen limitaciones al ejecutar actividades visomotoras, grafismos y dactilo pintura, por lo que se debe desarrollar una serie de actividades en procura de mejorar sus destrezas y habilidades al hacer uso de los dibujos como de las diferentes pinturas en procura de que aprendan a mezclar como a seguir direcciones de manera adecuada.

4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

1. Identifica los colores presentados

CUADRO N° 4.17.

Identifica colores

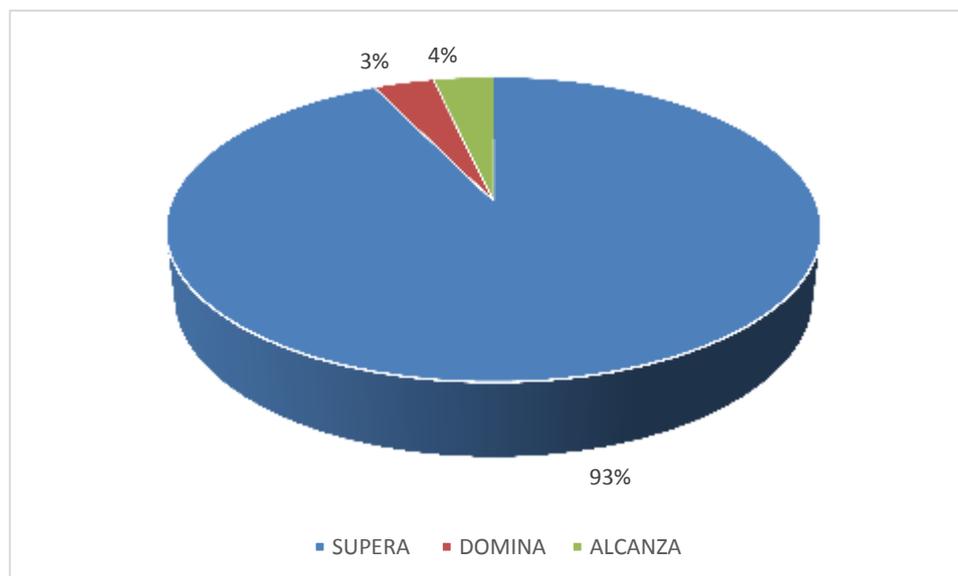
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SUPERA	25	93%
DOMINA	1	3%
ALCANZA	2	4%
TOTAL	28	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas de la escuela José A. Lizaraburu

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez

GRÁFICO N° 4.17.

Identifica colores



Fuente: Cuadro N° 4.17.

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez.

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 93% supera en la identificación de colores presentados, el 3% domina y el 4% alcanza.

b) Interpretación

Con las actividades ejecutadas han logrado vencer sus dificultades en virtud de que los niños y las niñas pueden identificar de manera correcta los colores presentados, por lo que se debe continuar con este tipo de actividades en diferentes materiales.

2. Relaciona los colores de la naturaleza con las pinturas presentadas

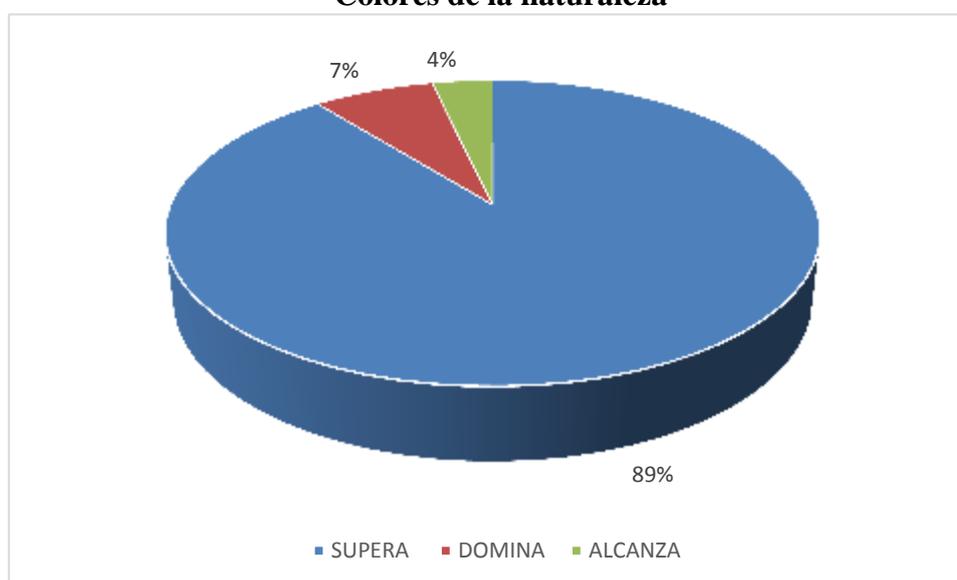
CUADRO N° 4.18.
Colores de la naturaleza

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SUPERA	25	89%
DOMINA	2	7%
ALCANZA	1	4%
TOTAL	28	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas de la escuela José A. Lizarzaburu

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez

GRÁFICO N° 4.18.
Colores de la naturaleza



Fuente: Cuadro N° 4.18.

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez.

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 89% supera al relacionar los colores con las pinturas presentadas, el 7% domina y el 4% alcanza.

b) Interpretación

Los niños y las niñas de manera progresiva han ido venciendo sus dificultades en virtud de que pueden relacionar los colores con las pinturas presentadas, por lo que se debe realizar estas actividades a través de láminas o dibujos de cuentos, revistas, periódicos de manera más seguida.

3. Pinta las figuras siguiendo direcciones

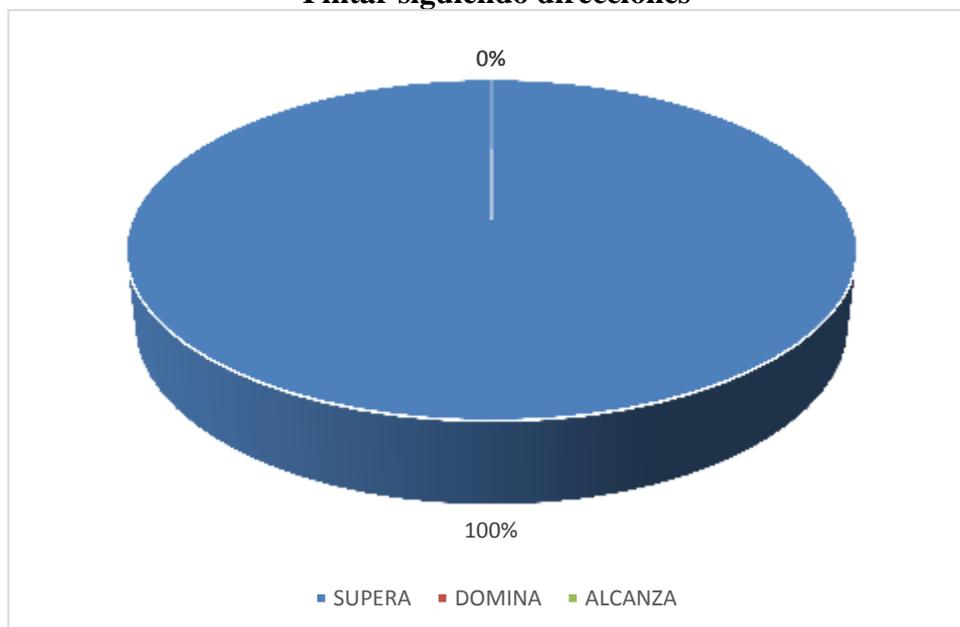
CUADRO N° 4.19.
Pintar siguiendo direcciones

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SUPERA	28	100%
DOMINA	0	0%
ALCANZA	0	0%
TOTAL	28	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas de la escuela José A. Lizarzaburu

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez

GRÁFICO N° 4.19.
Pintar siguiendo direcciones



Fuente: Cuadro N° 4.19.

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez.

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 100% supera al pintar las figuras siguiendo direcciones.

b) Interpretación

Se puede evidenciar que los niños y niñas progresivamente han ido mejorando sus destrezas motrices para pintar los dibujos entregados siguiendo direcciones, por lo que se debe continuar realizar diferentes actividades para que superen estas actividades.

4. Ejecuta dibujos creativos de objetos del entorno para pintar según su iniciativa

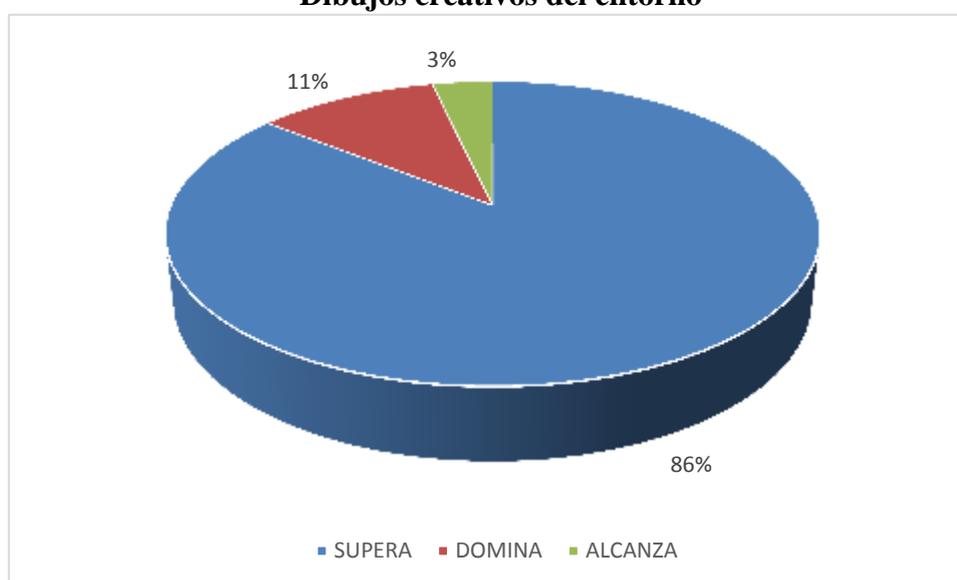
CUADRO N° 4.20.
Dibujos creativos del entorno

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SUPERA	24	86%
DOMINA	3	11%
ALCANZA	1	3%
TOTAL	28	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas de la escuela José A. Lizarzaburu

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez

GRÁFICO N° 4.20.
Dibujos creativos del entorno



Fuente: Cuadro N° 4.20.

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez.

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 86% supera al ejecutar dibujos creativos de objetos del entorno para pintar según su iniciativa, el 11% domina y el 3% alcanza.

b) Interpretación

Los niños y las niñas al mejorar su destrezas motrices ya pueden realizar dibujos relacionados con los objetos de su entorno para que después pinten según su iniciativa, aspecto básico que hay que continuar orientando para que cada día vayan mejorando sus destrezas y habilidades.

5. Pinta la silueta del cuerpo humano identificando sus partes

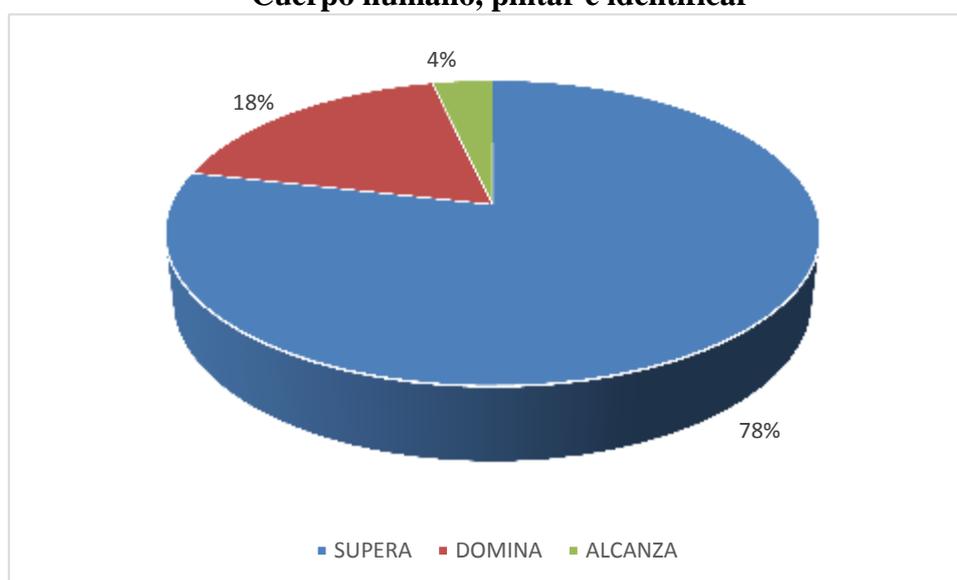
CUADRO N° 4.21.
Cuerpo humano, pintar e identificar

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SUPERA	22	78%
DOMINA	5	18%
ALCANZA	1	4%
TOTAL	28	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas de la escuela José A. Lizarzaburu

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez

GRÁFICO N° 4.21.
Cuerpo humano, pintar e identificar



Fuente: Cuadro N° 4.21.

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez.

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 78% supera al pintar la silueta del cuerpo humano e identificar sus partes, el 18% domina y el 4% alcanza.

b) Interpretación

Un alto porcentaje de los niños y niñas logran pintar de manera adecuada el cuerpo humano así como identificar sus partes, por lo que se debe continuar ejecutando diversas estrategias para que tengan conocimientos básicos de lo que es su propio cuerpo humano.

6. Realiza el grafismo siguiendo direcciones

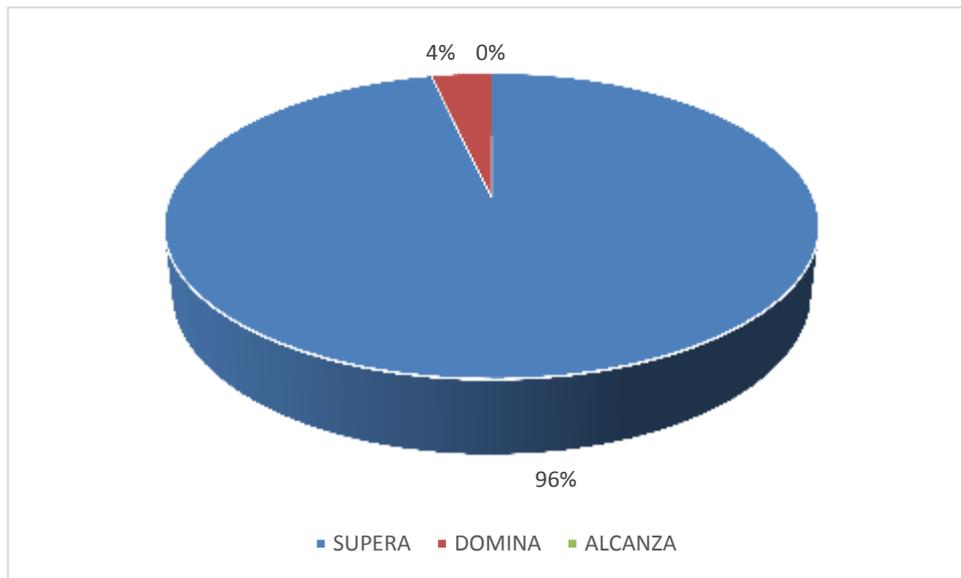
CUADRO N° 4.22.
Grafismo con direcciones

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SUPERA	27	96%
DOMINA	1	4%
ALCANZA	0	0%
TOTAL	28	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas de la escuela José A. Lizarzaburu

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez

GRÁFICO N° 4.22.
Grafismo con direcciones



Fuente: Cuadro N° 4.22.

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez.

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 96% supera al realizar el grafismo siguiendo direcciones, el 4% domina y el 0% alcanza.

b) Interpretación

Con las prácticas continuas realizadas por los niños y las niñas un alto porcentaje de ellos realizan el grafismo siguiendo direcciones, por lo que se debe seguir ejecutando con la finalidad de que mejoren sus destrezas motrices en virtud de que aquello es básico para el inicio de la lectoescritura.

7. Realiza dibujos utilizando las direcciones del grafismo

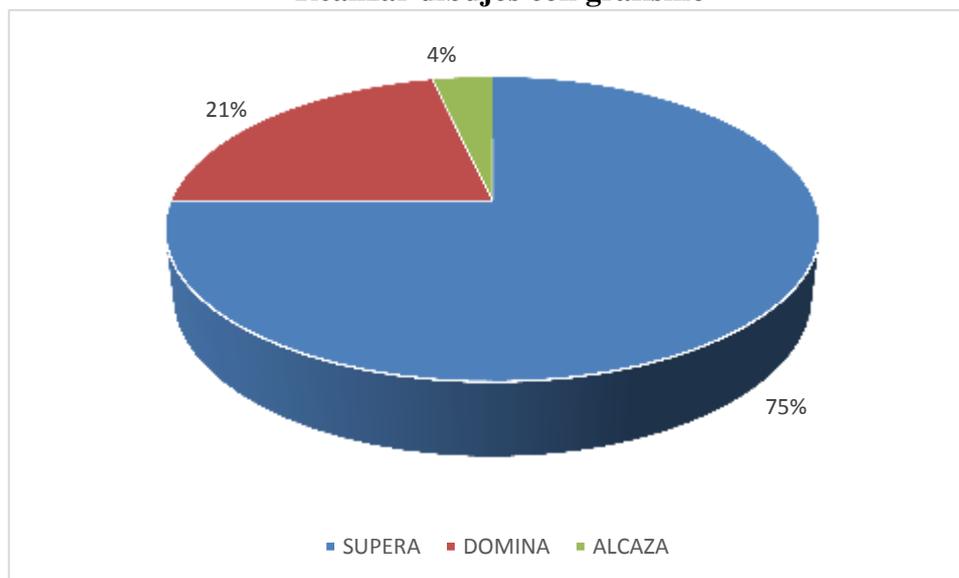
CUADRO N° 4.23.
Realizar dibujos con grafismo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SUPERA	21	75%
DOMINA	6	21%
ALCANZA	1	4%
TOTAL	28	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas de la escuela José A. Lizarzaburu

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez

GRÁFICO N° 4.23.
Realizar dibujos con grafismo



Fuente: Cuadro N° 4.23.

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez.

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 75% supera al realizar dibujos utilizando las direcciones del grafismo, el 21% domina y el 4% alcanza.

b) Interpretación

Los niños y las niñas están en la capacidad de realizar dibujos siguiendo las direcciones del grafismo, por lo que se debe ejecutar estas actividades para apoyarles a mejorar sus destrezas y direcciones así como estén preparados para el proceso de lectoescritura.

8. Realiza los dibujos siguiendo el perfil de las siluetas

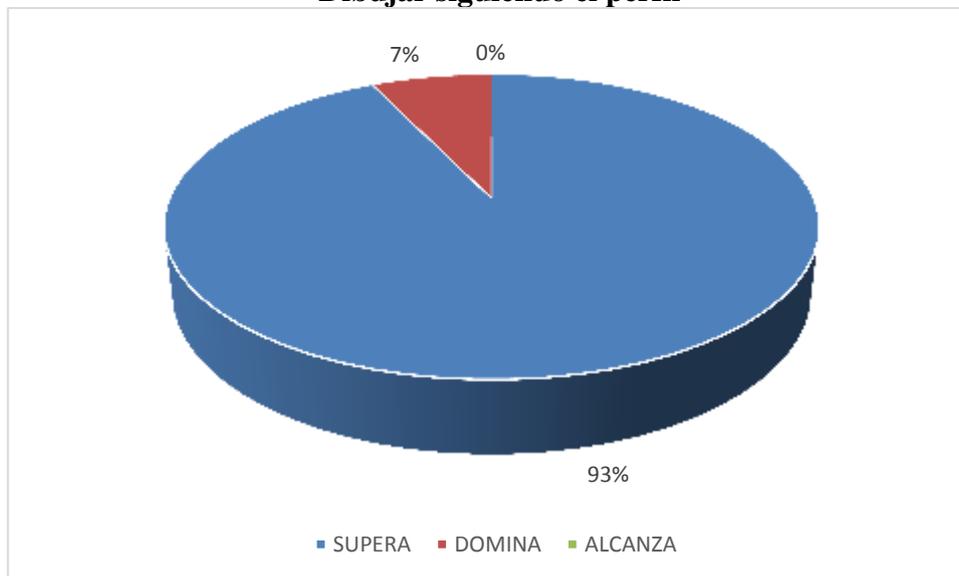
CUADRO N° 4.24.
Dibujar siguiendo el perfil

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SUPERA	26	93%
DOMINA	2	7%
ALCANZA	0	0%
TOTAL	28	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas de la escuela José A. Lizarzaburu

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez

GRÁFICO N° 4.24.
Dibujar siguiendo el perfil



Fuente: Cuadro N° 4.24.

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez.

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 93% supera al realizar los dibujos siguiendo el perfil de las siluetas, el 7% domina y el 0% alcanza.

b) Interpretación

En la aplicación de esta técnica los niños y las niñas han logrado vencer sus dificultades por lo que ejecutan con normalidad los dibujos siguiendo el perfil de la silueta, ante lo cual hay que seguirles orientando a que vayan siendo autónomos tanto en el dibujo como en la pintura.

9. Pinta los dibujos realizados con diferentes pinturas y colores

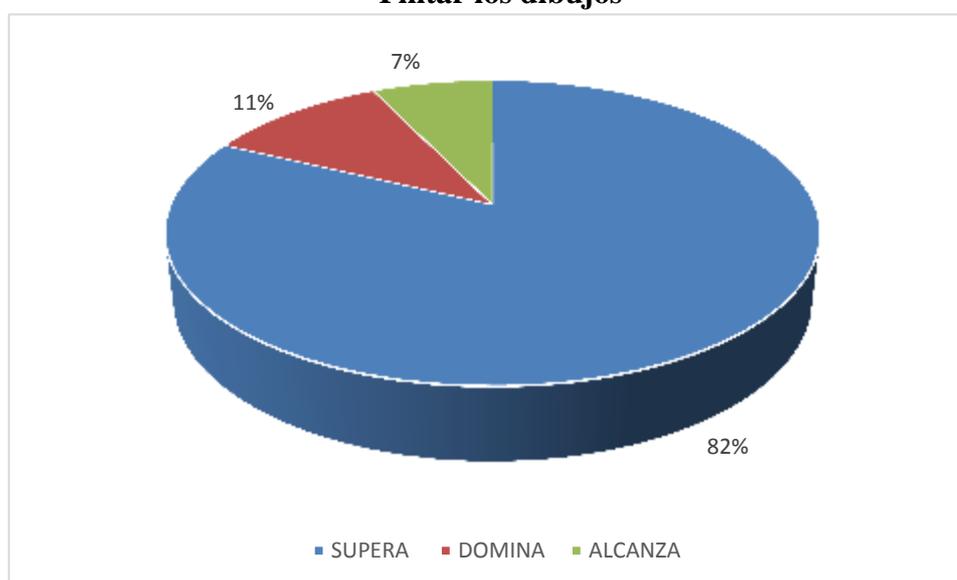
CUADRO N° 4.25.
Pintar los dibujos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SUPERA	23	82%
DOMINA	3	11%
ALCANZA	2	7%
TOTAL	28	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas de la escuela José A. Lizarzaburu

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez

GRÁFICO N° 4.25.
Pintar los dibujos



Fuente: Cuadro N° 4.25.

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez.

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 82% supera al pintar los dibujos realizados con diferentes pinturas y colores, el 11% domina y el 7% alcanza.

b) Interpretación

Los niños y niñas han logrado identificar de buena manera tanto la aplicabilidad de diferentes tipos de pinturas como la identificación de colores, ante lo cual hay que seguir ejecutando estas actividades para que alcancen mejores niveles de aprendizaje.

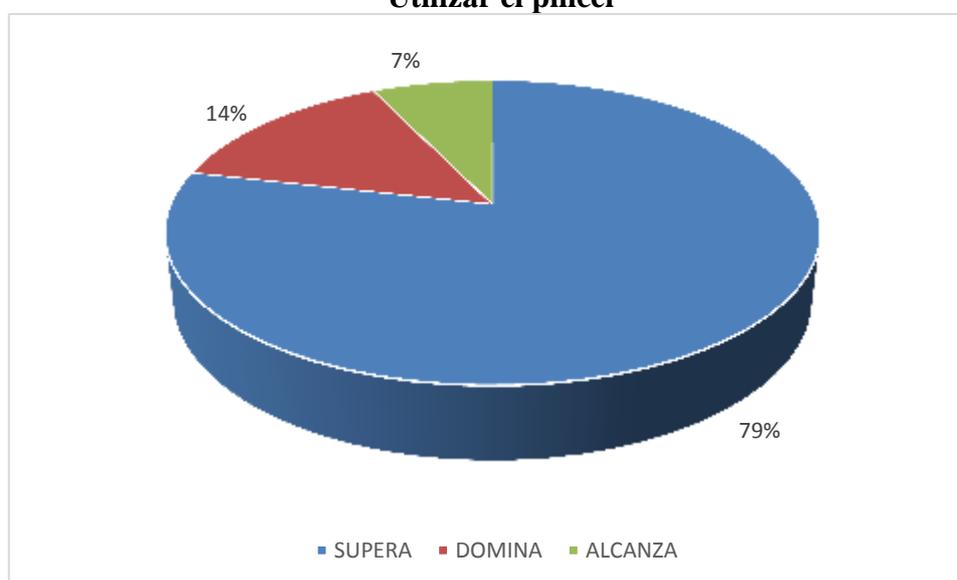
10. Utiliza con normalidad el pincel en los espacios establecidos

CUADRO N° 4.26.
Utilizar el pincel

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SUPERA	22	79%
DOMINA	4	14%
ALCANZA	2	7%
TOTAL	28	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas de la escuela José A. Lizarzaburu
Elaborado por: Lic. Rosario Martínez

GRÁFICO N° 4.26.
Utilizar el pincel



Fuente: Cuadro N° 4.26.
Elaborado por: Lic. Rosario Martínez.

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 79% supera al utilizar con normalidad el pincel en los espacios establecidos, el 14% domina y el 7% alcanza.

b) Interpretación

Los niños y las niñas ya no utilizan únicamente los lápices de colores sino también los pinceles, aspecto básico para que vayan mejorando sus destrezas motrices, ante lo cual se debe continuar ejecutando estas actividades pintando en diversos dibujos establecidos para ello o a su vez de su propia creatividad.

11. Demuestra flexibilidad en sus manos y dedos

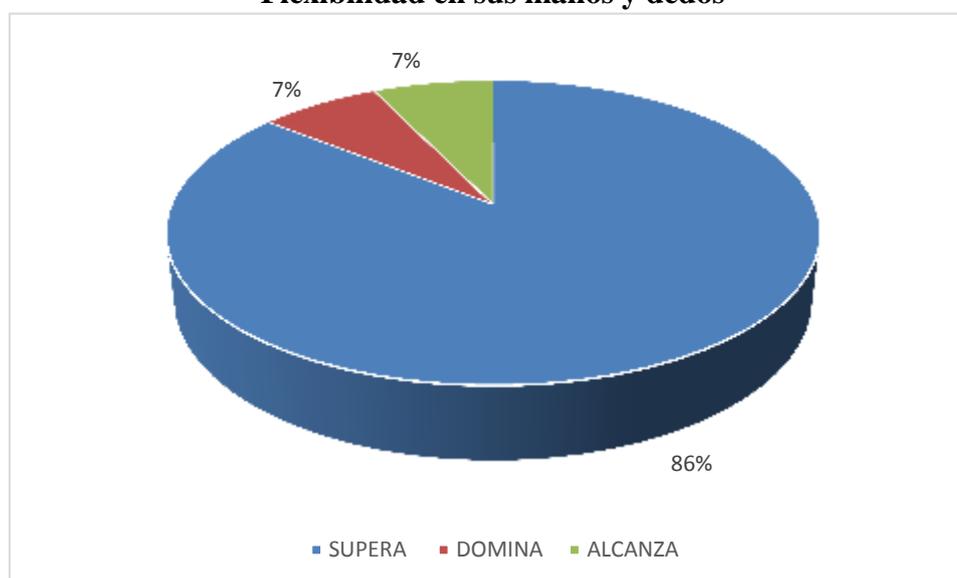
CUADRO N° 4.27.
Flexibilidad en sus manos y dedos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SUPERA	24	86%
DOMINA	2	7%
ALCANZA	2	7%
TOTAL	28	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas de la escuela José A. Lizarzaburu

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez

GRÁFICO N° 4.27.
Flexibilidad en sus manos y dedos



Fuente: Cuadro N° 4.27.

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez.

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 86% supera al demostrar flexibilidad en sus manos y dedos, el 7% domina y el 7% alcanza.

b) Interpretación

Los niños y las niñas a través de las actividades de motricidad fina como gruesa ejecutadas antes de iniciar con los ejercicios de pintura fueron positivos en virtud de que tienen mayor flexibilidad en sus manos y dedos para ejecutar las técnicas de dibujo y pintura.

12. Realiza con sus dedos la dactilopintura siguiendo direcciones

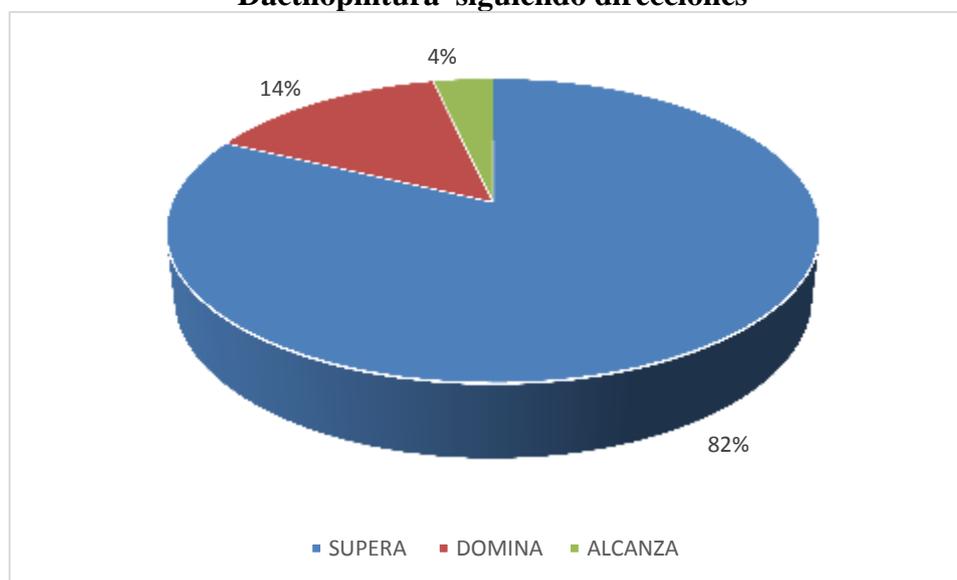
CUADRO N° 4.28.
Dactilopintura siguiendo direcciones

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SUPERA	23	82%
DOMINA	4	14%
ALCANZA	1	4%
TOTAL	28	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas de la escuela José A. Lizarzaburu

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez

GRÁFICO N° 4.28.
Dactilopintura siguiendo direcciones



Fuente: Cuadro N° 4.28.

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez.

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 82% supera al realizar con sus dedos la dactilopintura siguiendo direcciones, el 14% domina y el 4% alcanza.

b) Interpretación

Los niños y las niñas han logrado vencer sus dificultades en virtud de que ejecutan la dactilopintura siguiendo direcciones establecidos factor básico para que puedan realizar sus propias creatividades a futuro, por lo que los docentes deben continuar motivándoles estas acciones.

13. Forma dibujos sencillos utilizando sus manos y dedos mediante la técnica de la dactilo pintura

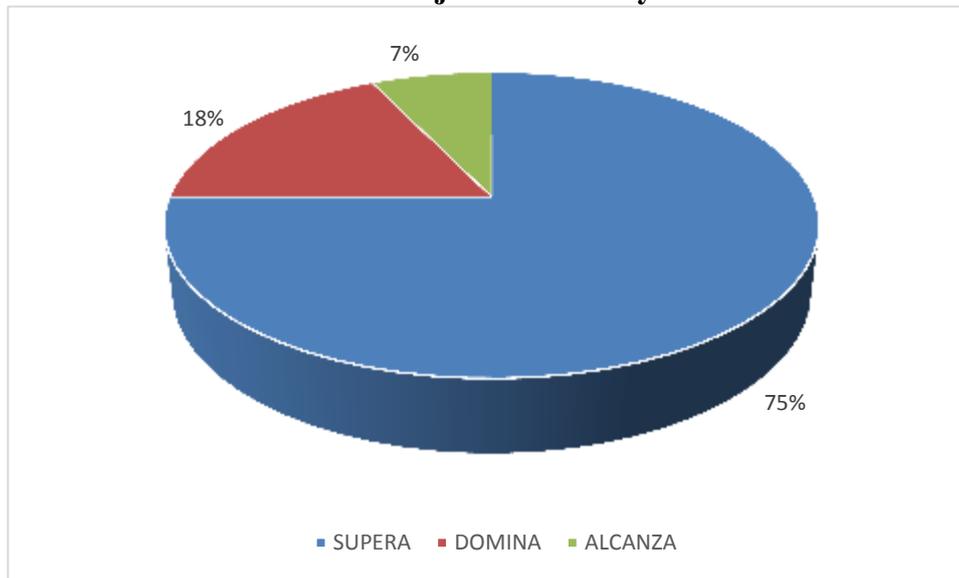
CUADRO N° 4.29.
Formar dibujos con manos y dedos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SUPERA	21	75%
DOMINA	5	18%
ALCANZA	2	7%
TOTAL	28	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas de la escuela José A. Lizarzaburu

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez

GRÁFICO N° 4.29.
Formar dibujos con manos y dedos



Fuente: Cuadro N° 4.29.

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez.

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 75% supera al formar dibujos sencillos utilizando sus manos y dedos mediante la técnica de la dactilo pintura, el 18% domina y el 7% alcanza.

b) Interpretación

Después de realizar la dactilopintura siguiendo diferentes direcciones ahora los niños y las niñas ejecutan sus creatividades formando dibujos sencillos con sus dedos, ante lo cual es importante que los docentes motiven y apoyen a que ejecuten más creatividades.

14. Tiene iniciativas para crear dibujos de objetos del entorno

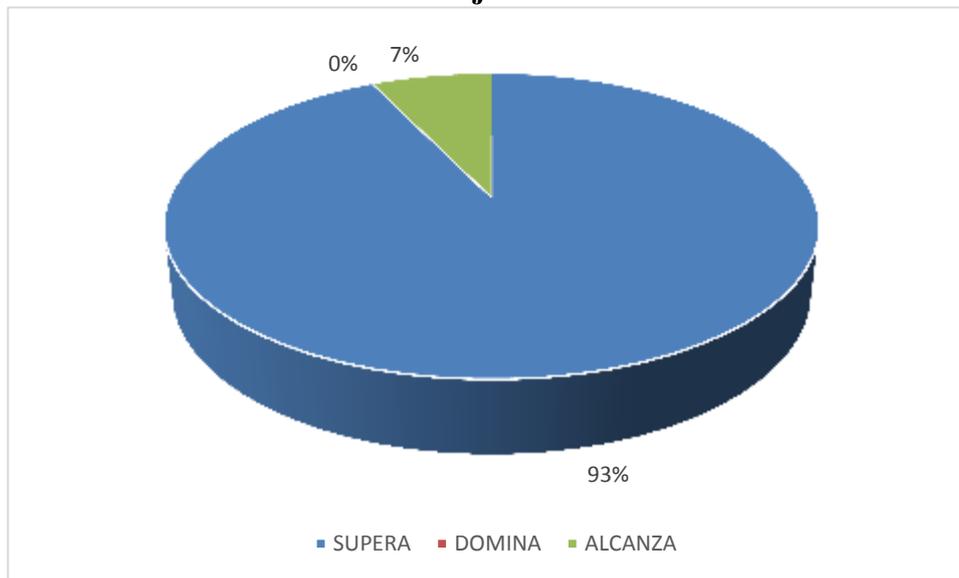
CUADRO N° 4.30.
Crear dibujos del entorno

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SUPERA	26	93%
DOMINA	0	0%
ALCANZA	2	7%
TOTAL	28	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas de la escuela José A. Lizarzaburu

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez

GRÁFICO N° 4.30.
Crear dibujos del entorno



Fuente: Cuadro N° 4.30.

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez.

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 93% supera al tener iniciativas para crear dibujos de objetos del entorno, el 0% domina y el 7% alcanza.

b) Interpretación

Un alto porcentaje de los niños y las niñas crean según sus iniciativas dibujos relacionados a objetos del entorno, por lo que se debe apoyarles paso a paso a que vayan mejorando sus técnicas y sean dibujos mucho más reales.

15. Mezcla colores para dar belleza a su imaginación y creatividad

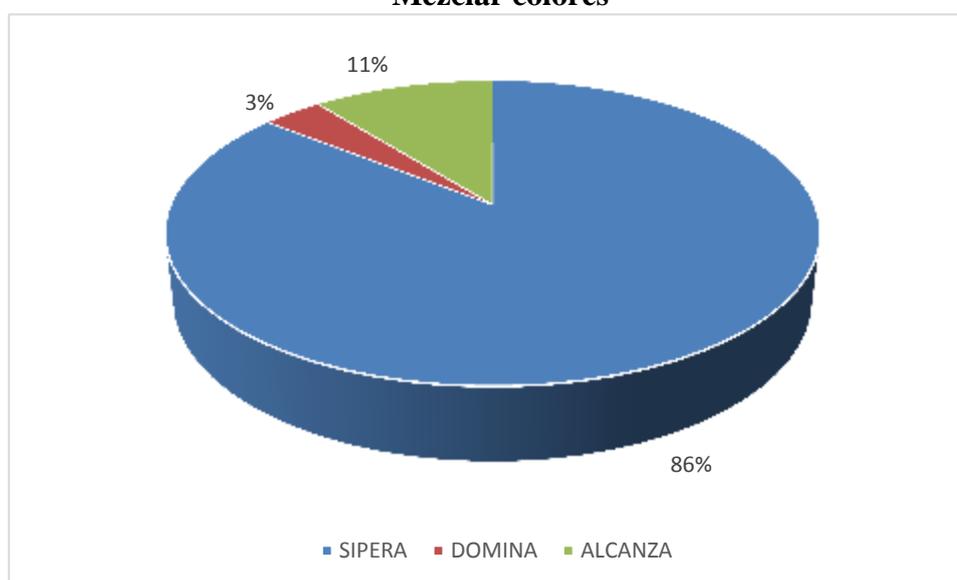
CUADRO N° 4.31.
Mezclar colores

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SUPERA	24	86%
DOMINA	1	3%
ALCANZA	3	11%
TOTAL	28	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas de la escuela José A. Lizarzaburu

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez

GRÁFICO N° 4.31.
Mezclar colores



Fuente: Cuadro N° 4.31.

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez.

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 86% supera al mezclar colores para dar belleza a su imaginación y creatividad, el 3% domina y el 11% alcanza.

b) Interpretación

Los niños y niñas han logrado superar sus problemas ya que identifican de manera clara los colores y a su vez están en la capacidad de realizar mezclas para encontrar colores secundarios, aspecto que es muy importante para que continúen desarrollando sus destrezas y habilidades para que a futuro sean buenos pintores.

4.2.1. Síntesis de resultados de la observación realizada a los niños y niñas después de la aplicación de la guía

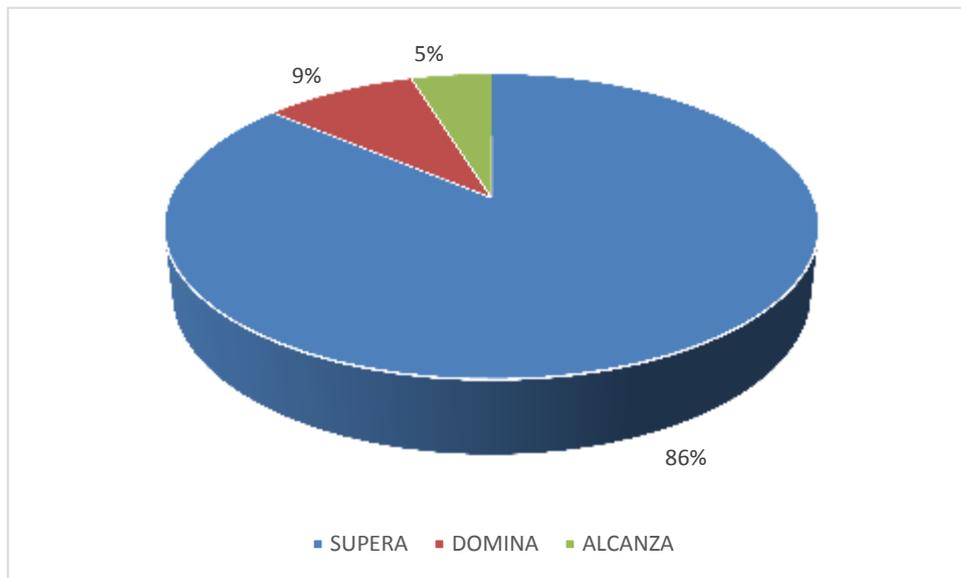
CUADRO N° 4.32.

Hipótesis	INDICADORES	SUPERA	DOMINA	ALCANZA
Coordinación visual- motora	Identifica los colores presentados	26	1	1
	Relaciona los colores de la naturaleza con las pinturas presentadas	25	2	1
	Pinta las figuras siguiendo direcciones	28	0	0
	Ejecuta dibujos creativos de objetos del entorno para pintar según su iniciativa	24	3	1
	Pinta la silueta del cuerpo humano identificando sus partes	22	5	1
Grafismo	Realiza el grafismo siguiendo direcciones	27	0	1
	Realiza dibujos utilizando las direcciones del grafismo	21	6	1
	Realiza los dibujos siguiendo el perfil de las siluetas	26	2	0
	Pinta los dibujos realizados con diferentes pinturas y colores	23	3	2
	Utiliza con normalidad el pincel en los espacios establecidos	22	4	2
Dactilopintura	Demuestra flexibilidad en sus manos y dedos	24	2	2
	Realiza con sus dedos la dactilopintura siguiendo direcciones	23	4	1
	Forma dibujos sencillo utilizando sus manos y dedos mediante la técnica de la dactilopintura	21	5	2
	Tiene iniciativas para crear dibujos de objetos del entorno	26	0	2
	Mezcla colores para dar belleza a sus imaginación y creatividad	24	1	3
	TOTAL	362	38	20
	PORCENTAJE	86%	9%	5%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas de la escuela José A. Lizaraburu

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez

GRÁFICO N° 4.32.



Fuente: Cuadro N° 4.32.

Elaborado por: Lic. Rosario Martínez.

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 86% supera realizar ejercicios de coordinación visual motora, ejercicios de grafismos y actividades de dactilo pintura, el 9% domina y el 5% alcanza.

b) Interpretación

Observado estos datos se puede deducir que es un porcentaje bien alto en la cual los niños y las niñas han logrado superar ciertas dificultades de motricidad, como de habilidades y destrezas para ejecutar progresivamente de manera adecuada las actividades de dibujo y pintura, ante lo cual implica que se debe continuar con los demás años de básica para que exista continuidad y mejoramiento en su prácticas diarias para que sea los pintores del futuro.

4.3. COMPROBACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

4.3.1. Comprobación de la hipótesis específica 1

a. Modelo lógico

Hi: La elaboración y aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Grafo plásticas Mis Manos Piensan a través de la coordinación visual-motora desarrolla la creatividad en los niños/as de 5 y 6 años, de la Escuela de Educación Básica Fiscal José Antonio Lizaraburu, parroquia Santa Fe de Galán, cantón Guano, provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013 - 2014.

Ho: La elaboración y aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Grafo plásticas Mis Manos Piensan a través de la coordinación visual-motora no desarrolla la creatividad en los niños/as de 5 y 6 años, de la Escuela de Educación Básica Fiscal José Antonio Lizaraburu, parroquia Santa Fe de Galán, cantón Guano, provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013 - 2014.

b. Modelo estadístico

$$\chi_c^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

c. Simbología

χ_c^2 = “Chi” cuadrado calculado	f_o = frecuencia observada
χ_t^2 = “Chi” cuadrado tabulado	f_e = frecuencia esperada
Σ = Sumatoria	α = nivel de significación
IC = intervalo de confianza	GL=grados de libertad

d. Nivel de significación

$$\alpha = 0.05$$

$$IC = 95\%$$

e. Zona de rechazo

Columnas 3, Filas 2

GL= (Columnas-1) (Filas-1)

GL= (3-1) (2-1)

GL= (2) (1)

GL= 2 grados de libertad

$$\chi_t^2 = 5.99$$

f. Regla de decisión

Se acepta la hipótesis de investigación Hi: Si $\chi_c^2 > \chi_t^2$

g. Cálculo de Chi cuadrado de los estudiantes

COORDINACIÓN VISUAL-MOTORA

OBSERVACIÓN	SUPERA	DOMINA	ALCANZA	TOTAL
Antes	66	14	60	140
	7	17	116	
Después	66	14	60	140
	125	11	4	
TOTAL	132	28	120	280

h. Cálculo de las frecuencias esperadas

$$E_{ij} = \frac{(n_i)(m_j)}{n}$$

$$E_{11} = \frac{n_1 - m_1}{n} = \frac{(140)(132)}{280} = 66$$

$$E_{12} = \frac{n_1 - m_2}{n} = \frac{(140)(28)}{280} = 14$$

$$E_{13} = \frac{n_1 - m_3}{n} = \frac{(140)(120)}{280} = 60$$

i. Cálculo de X^2

Datos para encontrar el CHI cuadrado calculado de los estudiantes

f_o	f_e	$(f_o - f_e)$	$(f_o - f_e)^2$	$(f_o - f_e)^2 / f_e$
7	66	-59	3581	52,74
17	14	3	9	0,64
116	60	56	3136	52,27
125	66	59	3581	52,74
11	14	3	9	0,64
4	60	-56	3136	52,27
Σ				211.3

$$X^2_{cal} = 211.3$$

h. Cálculo de X^2 tabulado

$$gl = 2$$

$$\alpha = 0,05$$

Nivel de confianza = 95%

$$X^2_{tab} = 5.99$$

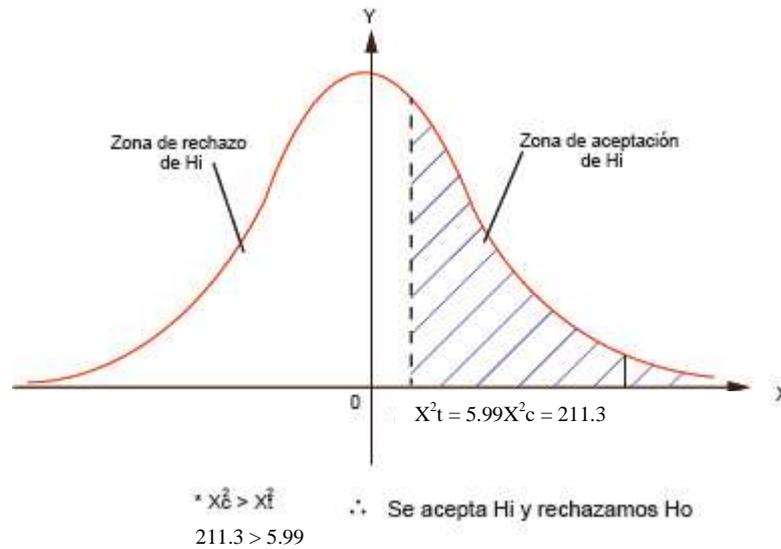
i. Regla de decisión

$$X^2_{cal} = 211.3$$

$$X^2_{tab} = 5.99$$

$$X^2_{cal} 211.3 > X^2_{tab} 5.99$$

$$211.3 > 5.99$$



j. Decisión

$X^2_c = 211.3$ es mayor a $X^2_t = 5.99$, por lo tanto X^2_c se ubica en la zona de aceptación de la hipótesis específica 1 H_1 , que dice: La elaboración y aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Grafo plásticas Mis Manos Piensan a través de la coordinación visual-motora desarrolla la creatividad en los niños/as de 5 y 6 años, de la Escuela de Educación Básica Fiscal José Antonio Lizarzaburu, parroquia Santa Fe de Galán, cantón Guano, provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013 - 2014.

4.3.2. Comprobación de la hipótesis específica 2

a. Modelo lógico

Hi: La elaboración y aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Grafo plásticas Mis Manos Piensan a través de ejercicios de grafismo desarrolla la creatividad en los niños/as de 5 y 6 años, de la Escuela de Educación Básica Fiscal José Antonio Lizarzaburu, parroquia Santa Fe de Galán, cantón Guano, provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013 - 2014.

Ho: La elaboración y aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Grafo plásticas Mis Manos Piensan a través de ejercicios de grafismo no desarrolla la creatividad en los niños/as de 5 y 6 años, de la Escuela de Educación Básica Fiscal José Antonio Lizarzaburu, parroquia Santa Fe de Galán, cantón Guano, provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013 - 2014.

b. Modelo estadístico

$$\chi_c^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

c. Simbología

χ_c^2 = “Chi” cuadrado calculado	f_o = frecuencia observada
χ_t^2 = “Chi” cuadrado tabulado	f_e = frecuencia esperada
Σ = Sumatoria	α = nivel de significación
IC = intervalo de confianza	GL=grados de libertad

d. Nivel de significación

$$\alpha = 0.05$$

$$IC = 95\%$$

e. Zona de rechazo

Columnas 3, Filas 2

GL= (Columnas-1) (Filas-1)

GL= (3-1) (2-1)

GL= (2) (1)

GL= 2 grados de libertad

$$\chi_t^2 = 5.99$$

f. Regla de decisión

Se acepta la hipótesis de investigación Hi: Si $\chi_c^2 > \chi_t^2$

g. Cálculo de Chi cuadrado de los estudiantes

EJERCICIOS DE GRAFISMO

OBSERVACIÓN	SUPERA	DOMINA	ALCANZA	TOTAL
Antes	62.5 6	15.5 16	62 118	140
Después	62.5 119	15.5 15	62 6	140
TOTAL	125	31	124	280

h. Cálculo de las frecuencias esperadas

$$E_{ij} = \frac{(n_i)(m_j)}{n}$$

$$E_{11} = \frac{n_1 - m_1}{n} = \frac{(140)(125)}{280} = 62.5$$

$$E_{12} = \frac{n_1 - m_2}{n} = \frac{(140)(31)}{280} = 15.5$$

$$E_{13} = \frac{n_1 - m_3}{n} = \frac{(140)(124)}{280} = 62$$

i. Cálculo de X^2

Datos para encontrar el CHI cuadrado calculado de los estudiantes

f_o	f_e	$(f_o - f_e)$	$(f_o - f_e)^2$	$(f_o - f_e)^2 / f_e$
6	62.5	-56.5	3192.25	51,076
16	15.5	0.5	0.25	0,016
118	62	56	3136	50,58
119	62.5	56.5	3192.25	51,076
15	15.5	-0.5	0.25	0,016
6	62	-56	3136	50,58
Σ				203.34

$$X^2_{cal} = 203.34$$

h. Cálculo de X^2 tabulado

$$gl = 2$$

$$\alpha = 0,05$$

Nivel de confianza = 95%

$$X^2_{tab} = 5.99$$

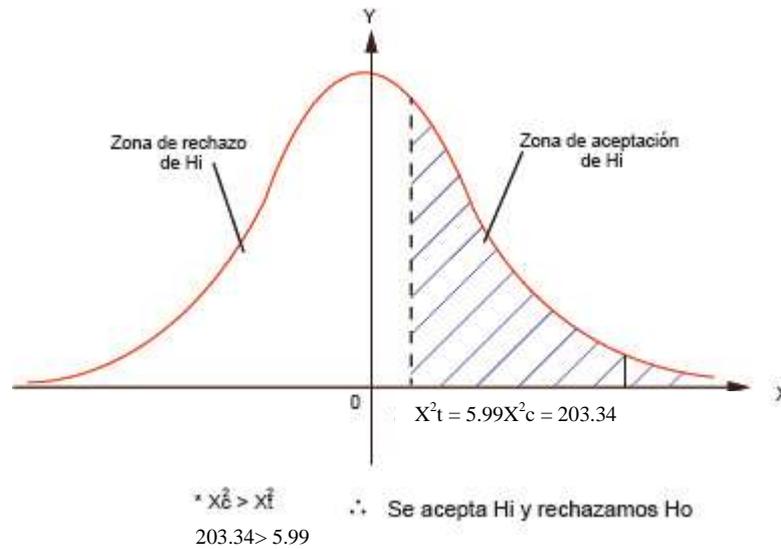
i. Regla de decisión

$$X^2_{cal} = 203.34$$

$$X^2_{tab} = 5.99$$

$$X^2_{cal} 203.34 > X^2_{tab} 5.99$$

$$203.34 > 5.99$$



j. Decisión

$X^2_c = 203.34$ es mayor a $X^2_t = 5.99$, por lo tanto X^2_c se ubica en la zona de aceptación de la hipótesis específica 1 H_1 , que dice: La elaboración y aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Grafo plásticas Mis Manos Piensan a través de ejercicios de grafismo desarrolla la creatividad en los niños/as de 5 y 6 años, de la Escuela de Educación Básica Fiscal José Antonio Lizarzaburu, parroquia Santa Fe de Galán, cantón Guano, provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013 - 2014.

4.3.3. Comprobación de la hipótesis específica 3

a. Modelo lógico

Hi: La elaboración y aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Grafo plásticas Mis Manos Piensan a través de actividades de dátilo pintura desarrolla la creatividad en los niños/as de 5 y 6 años, de la Escuela de Educación Básica Fiscal José Antonio Lizarzaburu, parroquia Santa Fe de Galán, cantón Guano, provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013 - 2014.

Ho: La elaboración y aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Grafo plásticas Mis Manos Piensan a través de actividades de dátilo pintura no desarrolla la creatividad en los niños/as de 5 y 6 años, de la Escuela de Educación Básica Fiscal José Antonio Lizarzaburu, parroquia Santa Fe de Galán, cantón Guano, provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013 - 2014.

b. Modelo estadístico

$$\chi_c^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

c. Simbología

χ_c^2 = “Chi” cuadrado calculado	f_o = frecuencia observada
χ_t^2 = “Chi” cuadrado tabulado	f_e = frecuencia esperada
Σ = Sumatoria	α = nivel de significación
IC = intervalo de confianza	GL=grados de libertad

d. Nivel de significación

$$\alpha = 0.05$$

$$IC = 95\%$$

e. Zona de rechazo

Columnas 3, Filas 2

GL= (Columnas-1) (Filas-1)

GL= (3-1) (2-1)

GL= (2) (1)

GL= 2 grados de libertad

$$\chi_t^2 = 5.99$$

f. Regla de decisión

Se acepta la hipótesis de investigación Hi: Si $\chi_c^2 > \chi_t^2$

g. Cálculo de Chi cuadrado de los estudiantes

ACTIVIDADES DE DACTILO PINTURA

OBSERVACIÓN	SUPERA	DOMINA	ALCANZA	TOTAL
Antes	63.5 9	14.5 17	62 114	140
Después	63.5 118	14.5 12	62 10	140
TOTAL	127	29	124	280

h. Cálculo de las frecuencias esperadas

$$E_{ij} = \frac{(n_i)(m_j)}{n}$$

$$E_{11} = \frac{n_{1-m_1}}{n} = \frac{(140)(127)}{280} = 63.5$$

$$E_{12} = \frac{n_{1-m_2}}{n} = \frac{(140)(29)}{280} = 14.5$$

$$E_{13} = \frac{n_1 - m_3}{n} = \frac{(140)(124)}{280} = 62$$

i. Cálculo de X^2

Datos para encontrar el CHI cuadrado calculado de los estudiantes

f_o	f_e	$(f_o - f_e)$	$(f_o - f_e)^2$	$(f_o - f_e)^2 / f_e$
9	63.5	-54.5	2970.25	46,77
17	14.5	2.5	6.25	0,43
114	62	52	2704	43,61
118	63.5	54.5	2970.25	46,77
12	14.5	-2.5	6.25	0,43
10	62	-52	2704	43,61
Σ				181.62

$$X^2_{cal} = 181.62$$

h. Cálculo de X^2 tabulado

$$gl = 2$$

$$\alpha = 0,05$$

Nivel de confianza = 95%

$$X^2_{tab} = 5.99$$

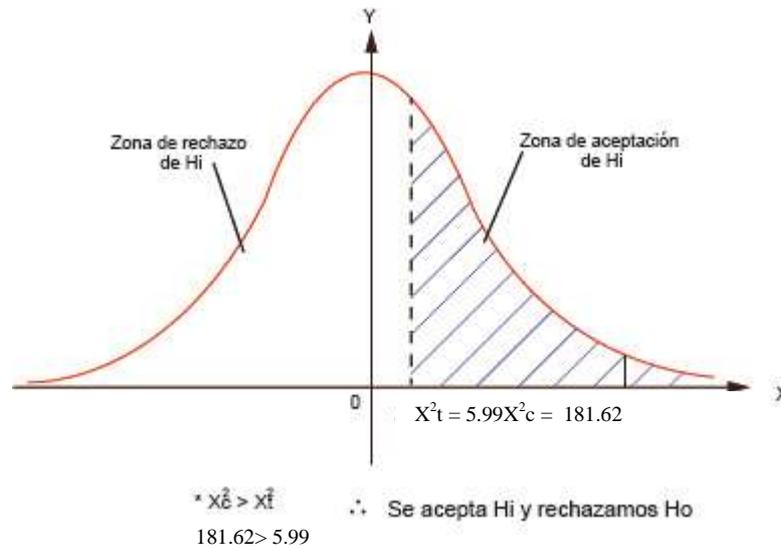
i. Regla de decisión

$$X^2_{cal} = 181.62$$

$$X^2_{tab} = 5.99$$

$$X^2_{cal} 181.62 > X^2_{tab} 5.99$$

$$181.62 > 5.99$$



j. Decisión

$X^2_c = 181.62$ es mayor a $X^2_t = 5.99$, por lo tanto X^2_c se ubica en la zona de aceptación de la hipótesis específica 1 H_1 , que dice: La elaboración y aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Grafo plásticas Mis Manos Piensan a través de actividades de dactilo pintura desarrolla la creatividad en los niños/as de 5 y 6 años, de la Escuela de Educación Básica Fiscal José Antonio Lizarzaburu, parroquia Santa Fe de Galán, cantón Guano, provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013 - 2014.

4.3.4. Comprobación de la hipótesis general

Realizado la comprobación de las 3 hipótesis específicas, permitió verificar la hipótesis general que dice: La elaboración y aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Grafo plásticas Mis Manos Piensan desarrolla la creatividad en los niños/as de 5 y 6 años, de la Escuela de Educación Básica Fiscal José Antonio Lizarzaburu, parroquia Santa Fe de Galán, cantón Guano, provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013 - 2014.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Mediante la ejecución de las actividades de coordinación visual-motora permitió a los niños y niñas realizar específicamente una serie de dibujos en donde pone en práctica el sentido visual y motriz de sus manos y dedos, aspecto básico para desarrollar sus destrezas y habilidades de motricidad fina, en donde de manera progresiva fueron adentrándose en la realización de la pintura con las orientaciones de la maestra.
- Otro de los aspectos básicos que se realizaron con los niños y niñas del Primer Año de Básica fue la representación de ejercicios de grafismo, en donde ejecutaron líneas, trazos con direcciones definidas y la construcción de figuras para posteriormente aplicar diferentes órdenes utilizando varios colores, así como la utilización de pinturas para cubrir espacios delimitados.
- Finalmente se desarrolló actividades relacionadas a las técnicas de arte plástico, que consistió específicamente en la realización de líneas, dibujos definidos y de libre creatividad haciendo uso específicamente de sus manos y dedos, aspecto básico para que vayan adentrándose en el mundo del arte de la pintura porque aplicaron diferentes técnicas y hermosos coloridos que dieron vivacidad a sus trabajos.

5.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los docentes a que ejecuten en el proceso educativo este tipo de actividades relacionadas con la coordinación visual-motora no únicamente como parte del proceso de aprendizaje escolar sino de manera continua, porque permite a los niños y niñas desarrollar sus destrezas y habilidades, aspecto básico para mejorar su capacidad intelectual como motriz, en virtud de que inician por representar rasgos y dibujos para posteriormente realizar la aplicación con pinturas con la finalidad de ir mejorando progresivamente su forma, dirección y estética.
- También se recomienda a los docentes a que realicen con los niños y niñas del Primer Año de Básica ejercicios de grafismo, con la finalidad de que inicien por la representación de líneas, trazos con direcciones definidas y la construcción de figuras en virtud de que son procesos básicos para adentrarse a la aplicación de la pintura, ya que a futuro será de mucha utilidad para la iniciación de la lectoescritura.
- Finalmente se recomienda a los docentes a que de manera progresiva desarrollen actividades relacionadas a las técnicas gráficas plásticas, en virtud de que al iniciar la representación plástica con las manos y los dedos desarrollan destrezas motrices y su capacidad cognitiva para imaginarse una serie de alternativas propias de su creatividad partiendo de líneas, dibujos dirigidos y de los que puedan crear según su imaginación para ir paulatinamente adentrándose en el mundo del arte de la pintura.

BIBLIOGRAFÍA

- Bastidas, J. (2000). Psicopedagogía del niño y el adolescente aplicada a la educación nacional. Quito-Ecuador.
- Condemarín, M. (2005). Madurez escolar. Andrés Bello.
- Cultural. (2002). Pedagogía y psicología infantil. Madrid-España: Cultural S.A.
- Enciclopedia. (2004). Escuela para maestros. Enciclopedia de pedagogía práctica. Bogotá: Printer Colombiana S.A.
- Espriu Vizcaíno, R. (1998). El niño y la creatividad. México: Trillas.
- Kriekemans, A. (2003). Pedagogía General. Barcelona-España: HERDER S.A.
- Lasso Donoso, M. (2011). Guía de aplicación curricular. Ecuador: Grupo Editorial Norma.
- Machado, L. A. (1975). La revolución de la inteligencia. Barcelona: Seix-Banal.
- Méntor Interactivo. (2006). Enciclopedia temática estudiantil. Barcelona España: Océano S.A.
- Min. Educación. (2007). Guía del docente. Inicial activo. Quito: Edinun.
- Nérici, I. (1999). Hacia una didáctica general dinámica. Brasil: Kapelusz.
- Océano. (2006). Aprender a aprender. Técnicas de estudio. Barcelona-España: Grupo Océano.
- Organización, P. d. (2008). Enfoque de habilidades para la vida para un desarrollo saludable. Unidad Técnica de Adolescencia.
- PROMECEB. (2000). Didáctica de Matemática para el nivel primario. Quito.
- Sáez, F. (2007). La creatividad como problema filosófico.
<http://www.neuronilla.com>.
- Salotti, M. (1999). El jardín de infantes. Buenos Aires: Kapelusz.
- Sánchez Hidalgo, E. (2002). Psicología educativa. Quito: EDUPR.
- Silva Valencia, M. J. (2006). Manual para padres. Aspectos psicológicos del desarrollo infantil. Instituto de Comunicación Humana.
- Trister Dodge, D., & Cate, H. (2002). Cómo estimular el cerebro infantil. Una guía para padres de familia. Washington: Teaching Strategies.
- Universidad de Guayaquil. (1997). Primera jornada pedagógica internacional.
- Valdez Luna, R. G. (2006). Manual para padres. Aspecto psicológicos del desarrollo infantil. Instituto de Comunicación Humana.

ANEXOS

ANEXO I

PROYECTO DE TESIS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN INSTITUTO DE POSGRADO

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER EN
EDUCACIÓN PARVULARIA, MENCIÓN JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE**

TEMA:

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS MIS MANOS PIENSAN, PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS/AS DE 5 Y 6 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL JOSÉ ANTONIO LIZARZABURU, PARROQUIA SANTA FE DE GALÁN - CANTÓN GUANO - PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL PERÍODO LECTIVO 2013 – 2014.

AUTORA:

ROSARIO CONCEPCIÓN MARTÍNEZ BONILLA

TUTORA:

Msc. PATRICIA BRAVO

RIOBAMBA – ECUADOR

2013

1. TEMA

Elaboración y aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Grafoplásticas Mis Manos Piensan, para el desarrollo de la creatividad en los niños/as de 5 y 6 años de la escuela de Educación Básica Fiscal José Antonio Lizarzaburu de la parroquia Santa Fe de Galán cantón Guano, provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013 - 2014.

2. PROBLEMATIZACIÓN

2.1. Ubicación del sector donde se va a realizar la investigación.

La investigación se va a realizar en el sector Rural en la Escuela de Educación Básica Fiscal José Antonio Lizarzaburu de la parroquia Santa Fe de Galán, cantón Guano provincia de Chimborazo.

2.2. Situación problemática

El impacto que tiene las técnicas grafoplástica en el desarrollo de la creatividad de los niño/as es considerado fundamental; ya que la mala aplicación y el no tener una adecuada información de lo que son las técnicas grafoplástica, se estaría provocando un bajo nivel de los niños/as.

Se puede decir que los textos escolares no están de acuerdo para trabajar con las técnicas grafoplástica, y el desarrollo de la creatividad. Al igual la responsabilidad de los padres de familia para con sus hijos ya que por el lugar de trabajo no les permite ayudar en el desarrollo de aprendizaje.

A lo largo de la evolución educativa, pedagogos y psicólogos han expuesto en su teoría que para el estímulo del desarrollo integral de los niños/as, es conveniente y necesario aplicar actividades de las técnicas grafo plásticas, las mismas que nos ayudará a desarrollar una excelente creatividad infantil.

En una etapa tan importante como la educación de niños de 5 a 6 años, en muchos casos se hace dibujos cuando sobra tiempo, el uso de materiales es pobre, a veces se cansan.

Por eso la intención es fomentar las técnicas grafo plásticas en esta etapa educativa, de manera que los niños pongan en juego su fantasía, imaginación, creatividad, la capacidad de decisión. La manipulación de diverso material y la creación de obras artísticas.

El ministerio de educación y nuestra formación, nos exige que la educación sea de calidad y calidez humana, donde cada niño y niña logre un aprendizaje con su propia característica, para la vida, a pesar de las circunstancias como son: falta de razonamiento crítico, creativo, reflexivo, para plasmar las diferentes técnicas de expresión plástica.

2.3. Formulación del problema

¿Cómo la elaboración y la aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Grafo plásticas “Mis Manos Piensan” influye en el desarrollo de la creatividad en los niños/as de 5 y 6 años, de la Escuela de Educación Básica Fiscal José Antonio Lizarzaburu, de la parroquia Santa Fe de Galán - cantón Guano- provincia de Chimborazo, en el periodo lectivo 2013 - 2014?

2.4. Problemas derivados

- ¿De qué manera la aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Grafo plásticas Mis Manos Piensan con actividades de coordinación visual motora mejora el desarrollo de la creatividad de los niños/as de 5 y 6 años de la escuela de Educación Básica Fiscal José Antonio Lizarzaburu, de la parroquia Santa Fe de Galán, cantón Guano, provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013 – 2014?
- ¿Cómo la aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Grafo plásticas Mis Manos Piensan mediante la utilización de ejercicios de grafismo mejora el desarrollo de la creatividad de los niños/as de 5 y 6 años de la escuela de Educación Básica Fiscal José Antonio Lizarzaburu, de la parroquia Santa Fe de Galán, cantón Guano, provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013 – 2014?

- ¿Cómo la aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Grafo plásticas Mis Manos Piensan con ejercicios de dactilo pintura desarrolla la creatividad en los niños/as de 5 y 6 años, de la escuela de Educación Básica Fiscal José Antonio Lizarzaburu, parroquia Santa Fe de Galán, cantón Guano, provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013 – 2014?

3. JUSTIFICACIÓN

El tema de la educación ha ido obteniendo cada vez notoriedad política, social y económica a nivel mundial, puesto que en la actualidad se considera que a través de ella se puede lograr un óptimo desarrollo humano que conducirá al progreso de los países.

En el país el tema de las técnicas grafoplástica suele ser un contenido que se introduce escasamente en los programas de educación inicial, debido al desconocimiento de la misma; esto hace que educadoras y educadores limiten en gran medida la introducción del contenido de esta asignatura y en sus sesiones de trabajo. Por este motivo se considera necesario el diseño de una guía de las técnicas de grafo plásticas que apoye la labor educativa de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica Fiscal José Antonio Lizarzaburu, a través de esta guía se busca despertar en los educadores la importancia y la necesidad del trabajo diario de las técnicas grafoplástica, logrando que los niños expresen sus habilidades y destrezas; sus sentimientos y sus pensamientos, y fortaleciendo la creatividad, para que se integren y desenvuelvan sin dificultad en el convivir diario.

Es importante realizar esta investigación, porque se busca alcanzar la solución al problema de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad que afecta al aprendizaje de los niños y niñas.

El desarrollo de la creatividad es y será una herramienta fundamental para el desarrollo de una sociedad, ya que depende de las personas que conforman tomes decisiones en pos para mejoramiento del mismo.

En la educación pre escolar la creatividad juega un papel de vital importancia, en la que se utilizará las herramientas y estrategias necesarias para enseñar a los estudiantes a

desarrollar sus potencialidades creativas y motrices, es por eso que esta investigación apunta al desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 a 6 años, porque este es el fundamento.

La técnica grafoplástica es un recurso educativo para construir, motivar, estimular a través de pequeños conflictos la toma de decisiones y criterios que ayudaren a desarrollar la creatividad, por lo tanto es recomendable utilizar estas técnicas plásticas desde sus primeros años de vida como medio para seguir percibiendo, interiorizando, comprendiendo, descubriendo todo lo que el niño percibe, además le ayudara a desarrollar no solo la creatividad sino a desarrollarse integralmente.

El trabajo se lo realizará en la escuela de Educación Básica Fiscal José Antonio Lizaraburu de la Parroquia Santa Fe de Galán, en el periodo 2013 - 2014; a los niños/as de 5 y 6 años; está enfocado en la actual situación problemática que atraviesa, específicamente en el problema del desarrollo de la creatividad; para lo cual hay la necesidad de realizar una guía sobre la técnica grafo plásticas.

Esta investigación se realizará para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 5 a 6 años, con la técnica de grafo plástica como son: El trozado, rasgado, embolillado, dátilo pintura, recortado, modelado, plegado, collage, punteado, que les permitirá realizar con mucho interés y ganas de realizar.

La elaboración de la técnica grafo plástica se realiza con material sofisticado y de desecho, con la colaboración de los Padres de Familia, para que conozcan y apliquen las diferentes técnicas con sus hijos en casa.

La investigación se realizara en la hora de expresión plástica una hora diaria, con su ropa adecuada y los materiales necesarios para la aplicación de las técnicas de grafoplástica, la investigación cuenta con la colaboración de las autoridades, docentes y padres de familia de la institución.

Con este proyecto, aspiro entregar una guía de actividades de la técnica grafo plástica, para que los niños y niñas apliquen un aprendizaje significativo.

Los beneficiarios del proyecto en primer lugar serán los estudiantes, la docente de Educación Inicial y Preparatoria de la escuela de Educación Básica José Antonio Lizarzaburu, esperando que este aporte tenga difusión cantonal y provincial.

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivo General

Demostrar como la elaboración y aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Grafo plásticas Mis Manos Piensan, desarrolla la creatividad en los niños/as de 5 y 6 años, de la Escuela de Educación Básica Fiscal José Antonio Lizarzaburu, de la parroquia Santa Fe de Galán, cantón Guano, provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013 - 2014.

4.2. Objetivos Específicos

- Demostrar cómo la aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Grafo plásticas Mis Manos Piensan con actividades de coordinación visual motora mejora el desarrollo de la creatividad de los niños/as de 5 y 6 años de la escuela de Educación Básica fiscal José Antonio Lizarzaburu, de la parroquia Santa Fe de Galán, cantón Guano, provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013 – 2014
- Comprobar cómo la aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Grafo plásticas Mis Manos Piensan mediante la utilización de ejercicios de grafismo mejora el desarrollo de la creatividad de los niños/as de 5 y 6 años de la escuela de Educación Básica José Antonio Lizarzaburu, de la parroquia Santa Fe de Galán, cantón Guano, provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013 – 2014?
- Evaluar cómo la aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Grafo plásticas Mis Manos Piensan con actividades de dátilo pintura desarrolla la creatividad de los niños/as de 5 y 6 años, de la escuela de Educación Básica Fiscal José Antonio Lizarzaburu, parroquia Santa Fe de Galán, cantón Guano, provincia de Chimborazo, en periodo lectivo 2013 – 2014

5. FUNDAMENTACIÓN TEORICA

5.1. Antecedentes de investigaciones anteriores

Después de una exhaustiva investigación en la Universidad Nacional de Chimborazo de la ciudad de Riobamba, se detectó los siguientes temas: Las Técnicas Grafoplástica y el desarrollo del pensamiento lógico de los niños de primer Año de Educación Básica paralelo A del Jardín de Infantes Rosario Jaramillo de Alemán, Parroquia San Gerardo, cantón Guano, Provincia de Chimborazo, en el año lectivo 2011 – 2012. Autora Gabriela Alexandra Ortiz Yáñez

Las Técnicas Grafoplástica en el desarrollo de la Psicomotricidad en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial San Rafael, durante el período noviembre del 2010 enero del 2011, de la parroquia Veloz, Cantón Riobamba. Autora María Magdalena Duchi Mancheno.

La Expresión Grafoplástica y su inminencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años del Centro Infantil Estrellitas, barrio Shuyo, parroquia Yaruquies, ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, durante el período escolar 2011-2012. Autora Socorro del Roció Cadena Flor.

Estos trabajos previos servirán de como referente bibliográfico para el desarrollo del presente trabajo; razón por lo que este tema de investigación es de carácter original

5.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

5.2.1. Fundamentación Axiológica

“La filosofía de los valores es la rama de la filosofía que estudia la naturaleza de los valores y juicios valorativos”

La investigación se basa axiológicamente en la filosofía de los valores. En los distintos niveles educativos pueden ser aplicadas distintas metodologías bien de carácter informativo para transmitir datos, teorías, conceptos, o bien de carácter activo y creativo

con la finalidad de impulsar el sentido dinámico y transformador característico del niño y del ser humano.

Para abordar la axiología se identifica cuáles son los valores trascendentales que se asocia de modo directo a la expresión creadora, entre los múltiples valores que las actividades creativas y expresivas desarrollan podemos señalar los siguientes: desde los más elevados espirituales y trascendentales junto a los intelectuales y expresivos a los más directos y cercanos como los corporales y socio profesionales. Estos constituyen una escala axiológica en la que los inferiores son la base indispensable para poder realizar los de índole superior.

La educación Infantil constituye el primer peldaño de la formación escolarizada del niño. Atiende a niños de 3 a 6 años de edad, etapa decisiva en el desarrollo del ser humano, ya que en ella se forma el cimiento de la personalidad y la base de una continuidad en la escuela primaria. En el Primer Año de niños, primer nivel del sistema educativo Nacional, se inicia una vida social inspirada en los valores de identidad nacional, democracia, justicia e independencia.

5.2.2. Fundamentación Epistemológica.

Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica Primer Año: El proceso de construcción del conocimiento en el diseño curricular se orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico y creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos que se evidencian en el planteamiento de habilidades y conocimientos. El currículo propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida y el empleo de métodos participativos de aprendizajes, para ayudar al estudiantado a alcanzar los logros de desempeño que propone el perfil de salida de la Educación General Básica.

Así como el currículo propone la ejecución de actividades, en el presente trabajo se considerará diferentes actividades para desarrollar el pensamiento lógico, crítico y creativo en la resolución de problemas en la vida cotidiana.

El constructivismo, es una teoría que se basa en el que el individuo construye su propio conocimiento, basado en sus modelos, mentales. Esta investigación se basa en los exponentes de la teoría de Ausubel quien hace hincapié en el aprendizaje significativo y Vigostky con su orientación social.

Los niños comprenden mejor cuando están envueltos en tareas y temas que cautivan su atención, por lo tanto, desde una perspectiva constructivista, los profesores investigan lo que interesa a sus estudiantes, elaboran un currículo para apoyar y expandir esos intereses e implican al niño en el proyecto

5.2.3. Fundamentación Pedagógica

Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica Primer Año. “Esta proyección epistemológica tiene sustento teórico en ciertas visiones de la Pedagogía Crítica, que se fundamenta, en lo esencial, en el incremento del protagonismo de los estudiantes en el proceso educativo, en la interpretación y solución de problemas, participando activamente en la transformación de la sociedad: en esta perspectiva pedagógica, el aprendizaje debe desarrollarse esencialmente por vías productivas y significativas que dinamicen la metodología de estudio, para llegar a la meta cognición”.

En el proceso educativo es fundamental la participación activa de los niños/as para la transformación de una sociedad, al momento de aplicar las técnicas grafoplástica los niños/as están desarrollando, participando, indagando su creatividad para en el futuro ser entes productivos.

5.2.4. Fundamentación Psicopedagógica

La metodología se organiza sobre la base de la teoría de A. Leontiev acerca de la estructura de la actividad en sus tres etapas, la orientación la ejecución y el control.

Aprender es sinónimo de comprender e implica una visión del aprendizaje basada en los procesos internos del niño (a) y no solo en sus respuestas externas. Con la intensión de

promover la asimilación de los saberes, el profesor utilizara organizadores previos que fortalezcan la creación de relaciones adecuadas entre los saberes previos y los nuevos.

En el proceso de enseñanza aprendizaje de la clase de Expresión plástica, las manifestaciones artísticas constituyen el medio a través de la cual se desarrollan no una, sino todas las capacidades generales humanas, de ahí sus posibilidades de fortalecer los procesos de creatividad, para desarrollar su imaginación, creación y poner en práctica los saberes previos y nuevos.

Según Alan Bishop “El jugar es una actividad crucial para el desarrollo de conocimientos y está muy relacionado al crecimiento cultural”.

Así como el autor Alan Bishop manifiesta sobre el juego, en el presente trabajo se considera que el niño y la niña tienen que estar relacionado con el ingenio y el humor, para desarrollar su creatividad en técnicas grafo plásticas.

5.2.5. Fundamentación Psicológica

Según Piaget “Las acciones del organismo (niño o niña) sobre el ambiente genera esquemas y estructuras cognitivas (cerebrales) desarrollando a partir de la actividad sensorio motriz, representativa egocéntrica y operativa”.

Tomando de la Web grafía. “La teoría del conocimiento psicológico es la base para entender las manifestaciones del hombre”. El aprendizaje se desarrolla cuando existe la relación entre conocimiento y experiencia vivida.

La investigación es fundamentada en cada individuo que tiene su propia interpretación de símbolos y eventos de acuerdo al contexto donde se halla inmerso, es decir es único e impredecible.

Para el desarrollo integral del ser humano es necesario comprender la relación de las dimensiones de desarrollo cognitivas, socio afectivo y psicomotrices; sin olvidar la expresión corporal, la estética, la ética y la comunicativa.

En cuanto al desarrollo del pensamiento, en los que es indispensable tener en cuenta los procesos mentales (construcción de conceptos y niveles de representación entre otros), además de acercarse a procesos de construcción personal que permitan la interacción con ambientes de socialización. La estructura cognitiva es producto de un conjunto de informaciones transmitidas por diferentes canales (oral, escrito, visual), lo que permite aprender algo nuevo y /o transformar lo aprendido.

5.2.6. Fundamentación Sociológica

Según Cabezas Gallardo, A. (2009), “La importancia de la expresión plástica en educación Infantil, radica en que permite la expresión espontánea de los pensamientos y emociones y posibilita la reconstrucción de sus experiencias, por lo que supone un importante elemento para el desarrollo personal y emocional de los niños. Por otro lado proporciona a los niños un nuevo lenguaje a través de la manipulación y experimentación con diversos materiales y técnicas favoreciendo el perfeccionamiento de la motricidad fina y gruesa, así como de las capacidades sensitivas, de observación atención y concentración, además de favorecerla adquisición y estructuración espacio temporal. Las actividades plásticas sobre todo, potencian la creatividad, imaginación y la curiosidad por conocer distintas formas para percibir lo que nos rodea”.

En el proceso de enseñanza aprendizaje de la clase de Expresión Plástica, las manifestaciones artísticas constituyen el medio a través del cual se desarrollan no una, sino todas las capacidades generales humanas, de ahí sus posibilidades de fortalecer los procesos de socialización, al desarrollar las técnicas grafoplásticas se está dando oportunidad a los niños a desarrollar su imaginación, curiosidad y creatividad de formas diferentes.

5.2.7. Fundamentación Legal

Art. 37.- Derecho a la Educación.- Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se

desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

5.2.7.1. Código a la niñez y adolescencia

Art. 27. Literal 8. Que todos los niños, niñas adolescentes tienen derecho a una salud mental, bajo la afectividad y el ambiente adecuado, donde se puedan desarrollar como verdaderos seres humanos

Art. 34. “Nos invita a que los partícipes se desarrollen y se fortalezcan de valores”

5.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.3.1. Técnicas grafoplásticas

5.3.1.1. Técnicas:

Es un proceso o un conjunto de procedimientos prácticos, en vistas al logro de un resultado, o a varios resultados concretos, valiéndose de herramientas o instrumentos, y utilizando el método inductivo y o analógico, en cualquier campo del saber o del accionar humano. No constituye ciencia pues sus contenidos son para casos particulares, sin pretensión de universalidad, pudiéndose aplicarse para la solución de un problema o la realización de una tarea u obra, diferentes técnicas a elección del interesado, según a la que más se adapte a sus aptitudes y gustos.

5.3.2. Grafoplásticas

5.3.2.1. Concepto

Según LUQUET (1998, P-42). ”Las actividades grafo plásticas en su contexto son el medio natural de expresión del pensamiento humano que permiten la relación existente entre la estructura y la forma”.

Son actividades artísticas que sirven para el manejo de la mano, las mismas que favorecen el desarrollo integral y estético del niño/a. Permitiendo deducir que las técnicas grafo plásticas ayudan a niños y niñas a desarrollar la motricidad fina y la creatividad en cada uno de los detalles o trabajos que realizan, haciendo expresión concreta a su imaginación a través de cualquiera de las formas de expresión: musical, pintura y dibujo.

Las actividades grafo plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acción útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones y pensamiento.

5.3.2.2. Importancia

5.3.2.2.1. Desarrollo emocional y afectivo

5.3.2.2.2. Desarrollo Intelectual

5.3.2.2.3. Desarrollo Físico

5.3.2.2.4. Desarrollo Perceptivo

5.3.2.2.5. Desarrollo Social

5.3.2.2.6. Desarrollo Estético

5.3.2.2.7. Desarrollo de hábitos de higiene responsabilidades y disciplina

5.3.2.2.8. Hábito de trabajo

5.3.2.2.3. Clasificación

5.3.2.2.4. Ventajas.

5.3.2. Coordinación visual motora

5.3.3.1. Concepto

Se refiere a la **coordinación óculo manual** (coordinación de la mano y el ojo) componen uno de los objetivos principales de uno de los áreas de Educación Infantil. La coordinación óculo manual implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos.

5.3.3.2. Técnicas

- Pintar
- Punzar
- Enhebrar
- Recortar
- Dibujar
- Colorear
- Trozado

5.3.5. Prensión Pinza

Los primeros ejercicios a realizarse deben tener como objeto lograr la correcta posición de la mano y los dedos para la escritura, es decir, lograr la presión pinza (pulgares e índice) una adecuada posición de las herramientas de escritura y el uso adecuado de materiales a través del juego. Antes de empezar a hacer trazos y líneas, antes de escribir, el niño debe interiorizar los movimientos finos con distintos materiales previos al uso del lápiz y el papel.

- Trozar tiras de papel con los dedos
- Rasgar papel siguiendo una línea dibujada.
- Ensartar cuentas o fideos en cuerda o cordón firme.
- Realizar pasado en forma de hilván utilizando cordón grueso sobre material que con agujeros que indique líneas rectas, verticales/o horizontales.
- Realizar pasados en el contorno de siluetas de diversas figuras

Una vez que se ha logrado la posición pinza haciendo uso de materiales y juegos como los antes mencionados debemos pasar al uso de herramientas que preparen al niño para coger correctamente el lápiz que preparen al niño para coger correctamente el lápiz.

5.3.5.1. Uso de herramientas

- Punzar con lápiz o punzón en un espacio libre, sin límites.

- Punzar dentro de un contorno
- Pintar libremente haciendo uso de un pincel.
- Pintar dentro de un espacio limitado con pincel
- delinear con plumones gruesos diferentes tipos de líneas
- Delinear figuras cada vez más completas con plumones gruesos.
- Delinear con plumones delgados diferentes tipos de líneas
- Delinear figuras cada vez más complejas con plumones delgados.

5.4. EL GRAFISMO

5.4.1. Concepto

Cuando el niño maneja la masa, puede construir lo que se le ocurra, por lo que es buen acompañarlo en el proceso de creación y hacerle sugerencias acerca de lo que se puede hacer, para que ellos comiencen a experimentar.

Se pueden hacer puntitos, rayitas, calados con la parte de atrás de una birome, una estaca, hacer huecos en las piezas para reducir el peso de la pieza. También usar elementos para usar como esqueleto y que determinas piezas no se caigan.

Puede trabajar con alto relieve, o bajo relieve. Habiendo hecho un bloque con una jabonera cualquier otro molde, se puede colocar masas encima, choricitos, bolitas, etc.

5.4.1.1. Preparación previa

Antes de realizar cualquier tipo de ejercicio que implique el uso de un material o herramienta que lleve al logro del aprendizaje de la escritura es necesario que el niño realice una preparación previa que consiste en la realización de movimientos de muñecas, manos y dedos:

- Saludar o despedirse moviendo la mano hacia los lados.
- Juegos mímicos de agarrar, saltar, golpear, acariciar, desatar.
- Acariciar la yema de cada dedo con el índice

- Juegos de sombra, utilizando la mano y dedos para representar animales u otros
- Manipular títeres digitales.
- Exprimir esponjas.
- Dibujar círculos en el aire.

5.4.1.2. Técnicas

a. El Garabateo

El garabato según Luquet (1927) es: la actividad motora plasmada en un papel y que deja una huella visible, y la primera etapa del dibujo infantil es la prolongación de esa actividad motora con significado propuesto por el niño.

El motivo de que se llame garabato a las huellas que deja el niño impresas en alguna superficie y no se le llame dibujo es porque no tiene intención de representar la realidad, ni sus sensaciones en un papel o superficie, simplemente el rastro que deja con sus manos le produce una sensación placentera-motriz y por eso lo suele repetir.

b. El Rasgado

Produce destrezas, permiten que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permite más tarde trabajar con otros materiales. Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

Es una actividad de iniciación que viene un valor plural. Exige como la anterior, movimiento de pequeña amplitud pero estos son exclusivamente digitales, interviniendo los dos dedos pulgares e índices. Por esta razón es una tarea complementaria de los movimientos prensiles afinados (en forma de pinza) que el niño realiza mediante la aplicación de ejercicios previos de manipulación, construyendo así a la adquisición de las disociaciones digitales necesarias para la precisión del pequeño gesto.

- Facilita el control de movimientos coordinados de la mano.

- Permite desarrollar el uso de la pinza para trozar, papeles en tamaños grandes para luego ir disminuyendo en forma secuencial las, dimensiones, formas libres a las que después identificará como formas sugerentes.

- c. Ensartado
- d. Pasado o bordado
- e. Punzado
- f. Dibujo
- g. Mapeo

5.5. LA DACTILOPINTURA

5.5.1. Concepto

La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, textura visual y táctil y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial, consiste en pintar con los dedos o la manos utilizando una mezcla coloreada. El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, puede canalizarse llevando a cabo dactilo pintura.

La dactilo pintura es una actividad ideal para los pequeños de la casa ya que aprenden a desarrollar el tacto y la creatividad a la vez que se divierten. La pintura de dedos favorece la psicomotricidad y también es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. El niño puede usar la pintura de dedos con las palmas de las manos, las uñas, el canto de la mano, los nudillos e incluso los codos, antebrazos y pies.

5.5.2. Técnicas

5.5.2.1. La pintura

A través de la pintura los niños descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y

expresión de los niños. La pintura como cualquier otro tipo de actividad es un aprendizaje se puede a través del ejemplo.

Si el niño está acostumbrado a ver a su papá o a su mamá pintando, seguramente se sentirá atraído por los pinceles, por las pinturas, lápices, colores, formas, etc. Jamás debemos olvidarnos que los niños aprenden todo por imitación. Despertando el interés, ahora solo queda a los padres motivarlos y orientarlos en todo lo que sea posible.

- Actividades con pintura
- Recetas fáciles
- Modo de usar.
- Modelado

Desarrolla la coordinación viso-manual, la tonicidad, el autocontrol la relajación la comprensión de la dimensión y volumen de los objetos además del conocimiento preciso de los detalles que poseen los objetos además del conocimiento preciso de los detalles que poseen los objetos a ser representados.

Con esta técnica es posible valorar el grado de auto reconocimiento corporal que poseen los pequeños y a partir de ello, trabaja la autoestima individual y grupal.

5.5.2.2. La grafo plástica en la pre escritura

5.5.2.2.1. Concepto

La pre escritura es una habilidad motora que responde a un proceso de maduración que necesita de la estimulación para desarrollarse adecuadamente, es importante que se prepare al niño desde temprana edad a través de ejercicios que tengan como objetivo lograr una adecuada prensión, presión y coordinación.

Es el proceso previo a la escritura de un texto y que permite registrar y procesar la información a partir de una lectura que hemos realizado. Se trata de organizar la información de un texto de manera ordenada, seleccionar sus ideas principales y

secundarias de modo que tenga un ejercicio previo que sea de utilidad para comenzar a escribir un texto propio.

Es el proceso que un escritor efectivo sigue para ensamblar ideas y desarrollar estrategias de comunicación antes de empezar a escribir; en esta el escritor se mueve de la etapa de pensamiento a la de escritura.(dnticstalleres.blogspot.com2012/preescritura).

5.6. CREATIVIDAD

5.6.1. Concepto

La creatividad es una de las capacidades más importantes que tiene todo ser humano porque le permite hacer contacto con una parte interior que le ayuda al desarrollo de la intuición, la imaginación, la iniciativa y la percepción así como en la creación de nuevas ideas o soluciones innovadoras ante cualquier tipo de problema.

La creatividad es la capacidad de análisis, síntesis para producir con originalidad ideas e iniciativas que favorecen la resolución de problemas.

Creatividad, es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución se produce un cambio. Esto se llama creatividad: ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella tener resultados positivos. Los miembros de una organización tienen que fomentar un proceso que incluya oportunidades para el uso de la imaginación, experimentación y acción. (Alfonso Paredes Aguirre)

Para Gervilla, es la “capacidad para engendrar algo nuevo, ya sea un producto, una técnica, un modo de enfocar la realidad... La creatividad impulsa a salirse de los cauces trillados, a romper convenciones, ideas estereotipadas, los modos generalizados de pensar y actuar”

5.6.2. Principios

5.6.2.1. Principio de Espontaneidad

5.6.2.2. Principio de Diálogo

5.6.2.3. Principio de Originalidad

5.6.2.4. Principio de Criticismo

5.6.3. Funciones del método científico en la creatividad

5.6.4. El niño la creatividad y su entorno

5.6.5. Desarrollo de la creatividad a través de la lectura y escritura.

5.6.6. Características

Se debe aclarar que no existe ningún estereotipo del individuo creador, si bien todos presentan ciertas similitudes. Algunas de esas similitudes se indican a continuación:

- Manifiestan una gran curiosidad intelectual.
- Disciernen y observan de manera diferenciada.
- Tienen en sus mentes amplia información que pueden combinar, elegir y extrapolar para resolver problemas.
- Demuestran empatía hacia gente y hacia las ideas divergentes.
- La mayoría pueden ser introvertidos.
- No están pendientes de lo que los otros piensan sobre ellos y se hallan bastante liberados de restricciones e inhibiciones convencionales.
- No son conformistas en sus ideas, pero tampoco anticonformistas. Son más bien auténticamente independientes.
- Poseen capacidad de análisis y síntesis.
- Poseen capacidad de redefinición es decir para reacomodar ideas, conceptos, gentes y cosas, para trasponer las funciones de los objetivos y utilizarlas de manera nueva.

6. HIPÓTESIS

6.1. Hipótesis General

La elaboración y aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Grafo plásticas Mis Manos Piensan desarrolla la creatividad en los niños/as de 5 y 6 años, de la Escuela de

Educación Básica Fiscal José Antonio Lizarzaburu, parroquia Santa Fe de Galán, cantón Guano, provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013 - 2014

6.2. Hipótesis Específica

- La elaboración y aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Grafo plásticas Mis Manos Piensan a través de la coordinación visual-motora desarrolla la creatividad en los niños/as de 5 y 6 años, de la Escuela de Educación Básica Fiscal José Antonio Lizarzaburu, parroquia Santa Fe de Galán, cantón Guano, provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013 - 2014
- La elaboración y aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Grafo plásticas Mis Manos Piensan a través de ejercicios de grafismo desarrolla la creatividad en los niños/as de 5 y 6 años, de la Escuela de Educación Básica Fiscal José Antonio Lizarzaburu, parroquia Santa Fe de Galán, cantón Guano, provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013 - 2014
- La elaboración y aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Grafo plásticas Mis Manos Piensan a través de actividades de dátilo pintura desarrolla la creatividad en los niños/as de 5 y 6 años, de la Escuela de Educación Básica Fiscal José Antonio Lizarzaburu, parroquia Santa Fe de Galán, cantón Guano, provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013 - 2014

7. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

7.1. Operacionalización de la Hipótesis Específica 1

La elaboración y aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Grafo plásticas Mis Manos Piensan a través de la coordinación visual-motora desarrolla la creatividad en los niños/as de 5 y 6 años, de la Escuela de Educación Básica Fiscal José Antonio Lizarzaburu, parroquia Santa Fe de Galán, cantón Guano, provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013 - 2014

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
INDEPENDIENTE Coordinación visual motora	Ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren precisión, con la utilización simultánea de la vista, manos y dedos.	Ejercicios Movimientos Precisión Vista, manos y dedos	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza manualidades • Posee habilidades manuales • Coordina actividades vista y manos • Posee flexibilidad manos-dedos • Alcanza su desarrollo motriz • Fija la vista en actividades motrices • Prepara y mezcla pinturas • Dibujo • Esgrafiado • Pintura con pincel • Pintura con rodillo • Estampado • Imágenes ocultas • Puntillismo 	TÉCNICAS Observación INSTRUMENTOS Ficha de observación

<p>DEPENDIENTE</p> <p>Desarrollo de la creatividad</p>	<p>A los niños y niñas les permite hacer contacto con una parte interior que le ayuda al desarrollo de la intuición, la imaginación, la iniciativa y la percepción, así como en la creación de nuevas ideas o soluciones innovadoras ante cualquier tipo de problema.</p>	<p>Contacto interior</p> <p>Imaginación</p> <p>Iniciativa</p> <p>Percepción</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra sentimientos Relaciona sus ideas con el entorno • Expresa sentimientos profundos • Demuestra fantasía • Relaciona sus ideas con hechos reales • Expresa su creación e invento • Aplica sus ideas en el dibujo • Desarrolla habilidades y destrezas • Identifica características de los objetos • Utiliza materiales de pintura • Relaciona imágenes y dibujos 	<p>TÉCNICAS Observación</p> <p>INSTRUMENTOS Ficha de observación</p>
--	---	---	--	---

7.2. Operacionalización de la Hipótesis Específica 2

La elaboración y aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Grafo plásticas Mis Manos Piensan a través de ejercicios de grafismo desarrolla la creatividad en los niños/as de 5 y 6 años, de la Escuela de Educación Básica Fiscal José Antonio Lizarzaburu, parroquia Santa Fe de Galán, cantón Guano, provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013 - 2014

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
INDEPENDIENTE Ejercicios de grafismo	Son actividades que permiten ejercitar su motricidad fina para estimular el desarrollo de los músculos de las manos antes de iniciar con la pre escritura.	Actividad Motricidad fina Músculo de las manos	<ul style="list-style-type: none"> • Manipula materiales • Realiza rasgos no definidos • Realiza líneas • Realiza caminos con líneas • Combina líneas y figuras geométricas • Ejecuta trazos semicirculares y circulares • Practica el garabateo con uno o más materiales • Ejecuta movimientos de las manos y dedos • Realiza ejercicios manuales y corporales • Utiliza materiales para la flexibilidad de manos dedos 	TÉCNICAS Observación INSTRUMENTOS Ficha de observación

<p>DEPENDIENTE</p> <p>Desarrollo de la creatividad</p>	<p>A los niños y niñas les permite hacer contacto con una parte interior que le ayuda al desarrollo de la intuición, la imaginación, la iniciativa y la percepción, así como en la creación de nuevas ideas o soluciones innovadoras ante cualquier tipo de problema.</p>	<p>Contacto interior</p> <p>Imaginación</p> <p>Iniciativa</p> <p>Percepción</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra sentimientos • Relaciona sus ideas con el entorno • Expresa sentimientos profundos • Demuestra fantasía • Relaciona sus ideas con hechos reales • Expresa su creación e invento • Aplica sus ideas en el dibujo • Desarrolla habilidades y destrezas • Identifica características de los objetos • Utiliza materiales de pintura • Relaciona imágenes y dibujos 	<p>TÉCNICAS</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>Ficha de observación</p>
--	---	---	---	--

creatividad	ayuda al desarrollo de la intuición, la imaginación, la iniciativa y la percepción, así como en la creación de nuevas ideas o soluciones innovadoras ante cualquier tipo de problema.	Imaginación Iniciativa Percepción	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra fantasía • Relaciona sus ideas con hechos reales • Expresa su creación e invento • Aplica sus ideas en el dibujo • Desarrolla habilidades y destrezas • Identifica características de los objetos • Utiliza materiales de pintura • Relaciona imágenes y dibujos 	INSTRUMENTOS Ficha de observación
--------------------	---	---	---	---

8. METODOLOGÍA

Para la realización de esta investigación se consideró los fundamentos metodológicos del método analítico y sintético que se aplican en los grados iniciales de la Educación Básica.

8.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Explicativa. Porque se encargará de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. Basado en los datos obtenidos de la ficha de observación a los niños y niñas para identificar la importancia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad.

Aplicada. Porque ayudará a identificar las debilidades en el desenvolvimiento de sus destrezas y principalmente en el desarrollo de la creatividad, con la finalidad de aplicar diferentes actividades relacionadas a las técnicas grafo plásticas con los niños y niñas de la escuela de Educación Básica Fiscal José Antonio Lizarzaburu de la parroquia Santa Fe de Galán.

De Campo. Porque se realizará en el mismo lugar de los hechos con los involucrados en el problema de investigación, en este caso se ejecutará en la escuela de Educación Básica Fiscal José Antonio Lizarzaburu de la parroquia Santa Fe de Galán, cantón Guano provincia de Chimborazo, durante el periodo 2013- 2014.

Bibliográfica. Porque se utilizará bibliografía especializada valiéndose del manejo adecuado de libros, revistas, módulos e internet, con la finalidad de sustentar científica y teóricamente la variable independiente que corresponde a las guía didáctica de técnicas grafo plásticas y la variable dependiente el desarrollo de la creatividad.

Descriptiva. Porque permitirá analizar y describir el hecho o problemas que suceden en el proceso de investigación, precisamente antes y después de la aplicación de la guía Mis Manos Piensan.

8.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Cuasi experimental: El presente trabajo de investigación no se centrará en un proceso de experimentación sino por lo contrario permitirá identificar el nivel de desarrollo de la creatividad que tienen los niños y las niñas mediante la realización de varias técnicas relacionadas a la grafo plásticas, para ello se realizará una observación antes de la ejecutado la guía para identificar el nivel de desenvolvimiento que poseen, finalmente se observará durante y después de la aplicación de la guía el grado de avance que han alcanzado.

Correlacional: Permitirá fortalecer el desenvolvimiento de habilidades, destrezas y motricidad de los niños y niñas manteniendo una relación directa entre la variable independiente que es la guía de técnicas grafo plásticas y la variable dependiente el desarrollo de la creatividad en procura de alcanzar estudiantes capaces de ser innovadores y expresivos a través del arte de la pintura.

8.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

8.3.1. La Población

La población de estudio se encuentra representado por los niños y niñas de 5 y 6 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal José Antonio Lizaraburu de la Parroquia de Santa Fe de Galán, la misma que se detalla a continuación:

Cuadro N° 1.1

ASPECTOS	TAMAÑO	PORCENTAJE
Niños y niñas	28	100%
TOTAL	28	100%

Fuente: Estadística de la institución

Elaborado por: Rosario Martínez

8.3.2. Muestra

En esta investigación no se calculó la muestra debida que la población es pequeña, en consecuencia se trabajará con el 100% del universo.

8.4. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

8.4.1. Método Hipotético-Deductivo: Se utilizará este método para analizar hechos generales para encaminarse a aspectos particulares, para ello se aplicará la guía con técnicas grafoplásticas Mis Manos Piensan tendientes a desarrollar la creatividad, para ello se parte del planteamiento de las hipótesis para ser verificadas en función con la aplicabilidad en el proceso enseñanza aprendizaje.

- **Observación.** Permitirá realizar la observación a los estudiantes antes y después de la aplicación de la guía de técnicas grafoplásticas Mis Manos Piensan.
- **Planteamiento de hipótesis.** Determinado el tema se procederá al planteamiento de la hipótesis general y las hipótesis específicas, con la finalidad de propender a su verificación después de la aplicación de las actividades y ejercicios establecidos tendientes al desarrollo de la creatividad.
- **Deducciones de conclusiones.** A partir de los datos obtenidos de la observación realizada a los niños y niñas durante la aplicación de la guía de técnicas grafoplásticas se organizará en cuadros y gráficos para procederá al análisis e interpretación de resultados para determinar conclusiones y recomendaciones para el adecuado desarrollo de la creatividad.
- **Verificación.** Con los datos obtenidos de la observación a los niños y niñas se procederá a la verificación de cada una de las hipótesis específicas, con la finalidad de establecer la importancia de la propuesta planteada.

8.4.2. Método Inductivo: La inducción permitirá partir de hechos desde lo particular para llegar a lo general, en este caso se iniciará desde la identificación de los problemas que presente cada uno de los niños para globalizar o dimensionar en forma general las dificultades de todos los estudiantes. Con los datos individuales se obtendrá

proposiciones generales, para establecer un principio universal una vez realizado el estudio y análisis de hechos y fenómenos existentes.

8.5.TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

8.5.1. Técnica. Se aplicará la siguiente técnica.

- b. **Observación:** Esta técnica de recolección de información, que estará dirigida a los niños y niñas para identificar el desenvolvimiento en la aplicación de la guía Mis Manos Piensan

8.5.2. Instrumento. Se aplicará el siguiente instrumento.

- a. **Ficha de Observación.** Estará estructurado con indicadores relacionados a las dos variables y precisamente a las actividades planteadas en las hipótesis específicas.

8.6.TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS

Obtenido los resultados de la observación realizada a los niños y niñas de 5 y 6 años de edad de la escuela José Antonio Lizaraburu se procederá a la tabulación de cada uno de los indicadores, para estructurar cuadros estadísticos con sus respectivas frecuencias y porcentajes, posteriormente haciendo uso de la hoja de cálculo Excel se procederá a elaborar gráficos estadísticos de tipo pastel y barras, para posteriormente proceder al análisis e interpretación de resultados, con cuyos datos de realizará la comprobación de las hipótesis específicas y finalmente definir las conclusiones y recomendaciones.

9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS

9.1. Recurso humano

Investigador

Docentes

Niños/as

Director del Instituto de Posgrado

Director de la Escuela

Tutor de Tesis

8.2. Materiales

- Guía de técnicas grafoplásticas
- Materiales de oficina
- Marcadores
- Textos de los estudiantes
- Textos de investigación

8.3. Técnicos tecnológicos

- Computadora.
- Cámara fotográfica
- Flash memori
- Infocus
- Videos
- Cds
- Grabadora

9.2. Recursos Financieros

MATERIAL TECNOLÓGICO	COSTO
Materiales de oficina y escritorio	100,00
Fotos copia del instrumento	40,00
Material bibliográfico	120,00
Internet	80,00
Alquiler de la computadora	100,00
Alquiler del Infocus y proyección	100,00
Revelado de fotos	50.00

Impresión de trabajos	180,00
Anillados	40,00
Empastados	140,00
Transporte	80,00
Imprevistos	400,00
TOTAL	1430,00

9.3. Material Bibliográfico

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO	Costo
Libros	100,00
Enciclopedias	50,00
Revistas	20,00
Periódicos	20,00
TOTAL	190,00

9.4. Material de Oficina

MATERIAL DE OFICINA	COSTO
Hojas	50,00
Cartulinas	20,00
Carpetas	10,00
Lápices borradores, colores, pinturas,	10,00
TOTAL	90,00

TOTAL DE EGRESOS: \$1718,00

8. CRONOGRAMA

N°	ACTIVIDAD	TIEMPO																							
		Junio				Julio				Agosto				Septiemb				Octubre				Noviembr			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Presentación del tema de tesis	■																							
2	Aprobación del tema de tesis	■	■	■	■																				
3	Presentación del Proyecto de tesis		■	■	■	■																			
4	Aprobación del Proyecto de tesis			■	■	■	■	■	■																
5	Aprobación de la solicitud de Director de tesis						■	■																	
6	Elaboración del marco teórico						■	■	■	■															
7	Diseño de instrumento de investigación						■	■				■	■	■											
8	Aplicación de Instrumentos de Investigación						■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■								
9	Tabulación y análisis de resultados															■	■	■	■						
10	Validación de las hipótesis															■	■	■							
11	Elaboración del primer borrador del informe															■	■	■	■						
2	Corrección del primer borrador																■	■							
13	Elaboración del informe final																■	■							
14	Presentación del informe final																	■	■	■	■				
15	Defensa de tesis																				■	■			

ANEXO II
MATRIZ LÓGICA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
¿Cómo la elaboración y la aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Grafo plásticas Mis Manos Piensan influye en el desarrollo de la creatividad en los niños/as de 5 y 6 años, de la Escuela de Educación Básica Fiscal José Antonio Lizarzaburu, de la parroquia Santa Fe de Galán - cantón Guano-provincia de Chimborazo, en el periodo lectivo 2013 - 2014?	Demostrar cómo la elaboración y aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Grafo plásticas Mis Manos Piensan, desarrolla la creatividad en los niños/as de 5 y 6 años, de la Escuela de Educación Básica Fiscal José Antonio Lizarzaburu, de la parroquia Santa Fe de Galán, cantón Guano, provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013 - 2014.	La elaboración y aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Grafo plásticas Mis Manos Piensan desarrolla la creatividad en los niños/as de 5 y 6 años, de la Escuela de Educación Básica Fiscal José Antonio Lizarzaburu, parroquia Santa Fe de Galán, cantón Guano, provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013 - 2014
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS
¿De qué manera la aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Grafo plásticas Mis Manos Piensan con actividades de coordinación visual motora mejora el desarrollo de la creatividad de los niños/as de 5 y 6 años de la escuela de Educación Básica Fiscal José Antonio Lizarzaburu, de la parroquia Santa Fe de Galán, cantón Guano, provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013 – 2014?	Demostrar cómo la aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Grafo plásticas Mis Manos Piensan con actividades de coordinación visual motora mejora el desarrollo de la creatividad de los niños/as de 5 y 6 años de la escuela de Educación Básica fiscal José Antonio Lizarzaburu, de la parroquia Santa Fe de Galán, cantón Guano, provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013 – 2014.	La elaboración y aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Grafo plásticas Mis Manos Piensan a través de la coordinación visual-motora desarrolla la creatividad en los niños/as de 5 y 6 años, de la Escuela de Educación Básica Fiscal José Antonio Lizarzaburu, parroquia Santa Fe de Galán, cantón Guano, provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013 - 2014

<p>¿Cómo la aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Grafo plásticas Mis Manos Piensan mediante la utilización de ejercicios de grafismo mejora el desarrollo de la creatividad de los niños/as de 5 y 6 años de la escuela de Educación Básica Fiscal José Antonio Lizarzaburu, de la parroquia Santa Fe de Galán, cantón Guano, provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013 – 2014?</p>	<p>Comprobar cómo la aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Grafo plásticas Mis Manos Piensan mediante la utilización de ejercicios de grafismo mejora el desarrollo de la creatividad de los niños/as de 5 y 6 años de la escuela de Educación Básica José Antonio Lizarzaburu, de la parroquia Santa Fe de Galán, cantón Guano, provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013 – 2014.</p>	<p>La elaboración y aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Grafo plásticas Mis Manos Piensan a través de ejercicios de grafismo desarrolla la creatividad en los niños/as de 5 y 6 años, de la Escuela de Educación Básica Fiscal José Antonio Lizarzaburu, parroquia Santa Fe de Galán, cantón Guano, provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013 - 2014</p>
<p>¿Cómo la aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Grafo plásticas Mis Manos Piensan con ejercicios de dactilo pintura desarrolla la creatividad en los niños/as de 5 y 6 años, de la escuela de Educación Básica Fiscal José Antonio Lizarzaburu, parroquia Santa Fe de Galán, cantón Guano, provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013 – 2014?</p>	<p>Evaluar cómo la aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Grafo plásticas Mis Manos Piensan con actividades de dactilo pintura desarrolla la creatividad de los niños/as de 5 y 6 años, de la escuela de Educación Básica Fiscal José Antonio Lizarzaburu, parroquia Santa Fe de Galán, cantón Guano, provincia de Chimborazo, en periodo lectivo 2013 – 2014.</p>	<p>La elaboración y aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Grafo plásticas Mis Manos Piensan a través de actividades de dactilo pintura desarrolla la creatividad en los niños/as de 5 y 6 años, de la Escuela de Educación Básica Fiscal José Antonio Lizarzaburu, parroquia Santa Fe de Galán, cantón Guano, provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013 - 2014</p>

ANEXO III

FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTES

Hipótesis	INDICADORES	SUPERA	DOMINA	ALCANZA
Coordinación visual- motora	Identifica los colores presentados			
	Relaciona los colores de la naturaleza con las pinturas presentadas			
	Pinta las figuras siguiendo direcciones			
	Ejecuta dibujos creativos de objetos del entorno para pintar según su iniciativa			
	Pinta la silueta del cuerpo humano identificando sus partes			
Grafismo	Realiza el grafismo siguiendo direcciones			
	Realiza dibujos utilizando las direcciones del grafismo			
	Realiza los dibujos siguiendo el perfil de las siluetas			
	Pinta los dibujos realizados con diferentes pinturas y colores			
	Utiliza con normalidad el pincel en los espacios establecidos			
Dactilopintura	Demuestra flexibilidad en sus manos y dedos			
	Realiza con sus dedos la dactilopintura siguiendo direcciones			
	Forma dibujos sencillo utilizando sus manos y dedos mediante la técnica de la dactilopintura			
	Tiene iniciativas para crear dibujos de objetos del entorno			
	Mezcla colores para dar belleza a sus imaginación y creatividad			
	TOTAL			
	PORCENTAJE			