



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE:
MAGISTER EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO, ARTE Y
APRENDIZAJE.

TEMA:

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DE EXPRESIÓN CORPORAL “MI CUERPITO HABLA” PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN CREATIVA EN LOS NIÑOS/AS DEL CENTRO INFANTIL “GOTITAS DE AMOR” DE LA PARROQUIA CEBADAS, CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL PERÍODO LECTIVO 2013-2014.

AUTORA:

Gloria Angélica Mancero Noriega

TUTORA:

Mgs. Martha Lucía Avalos Obregón.

RIOBAMBA-ECUADOR

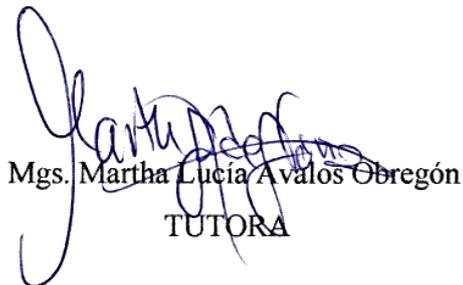
2015

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del grado de Magíster en Educación Parvularia Mención Arte, Juego y Aprendizaje con el tema ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DE EXPRESIÓN CORPORAL “MI CUERPITO HABLA” PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN CREATIVA EN LOS NIÑOS/AS DEL CENTRO INFANTIL “GOTITAS DE AMOR” DE LA PARROQUIA CEBADAS, CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL PERÍODO ELECTIVO 2013-2014, ha sido desarrollado por la licenciada Gloria Angélica Mancero Noriega, con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutora, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, junio del 2015



Mgs. Martha Lucía Avalos Obregón
TUTORA

AUTORÍA

Yo, Gloria Angélica Mancero Noriega con cédula de identidad N° 0603567306 soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Gloria Mancero', enclosed within a large, loopy oval shape.

Gloria Angélica Mancero Noriega

AGRADECIMIENTO

Ante todo quiero expresar mi agradecimiento a DIOS; al invisible animador, a quien he sentido a mi lado cuando he estado desmayando, animándome a seguir

Quiero dar las gracias a mis Maestros, gracias a su amable orientación y su confianza, él estudiar se ha convertido en una alegría y un privilegio.

Por los puntos de vista que me han proporcionado, de los que reproduzco sus palabras, y quiero dar especialmente las gracias a todas y todos los compañeros de aula, cuyas experiencias he compartido en ésta mi carrera, son para mí una constante fuente de admiración e inspiración.

Como pasar por alto al personal Directivo y Administrativo, si ellos fueron mi mayor apoyo cuando por más de una vez me he encontrado pidiendo direccionalidad, convirtiéndose en mis mejores guías, mis consejeros, dándome la mano para poder culminar mis estudios.

Los amigos y familiares de los que he recibido apoyo son tantos que no puedo mencionarlos a todos, ¡Pero sabéis quien sois, y lo mucho que los quiero!

Gloria Angélica Mancero Noriega

DEDICATORIA

Este trabajo dedico con todo mi corazón a las personas que me supieron ayudar en las jornadas de estudios. A mi esposo, que es la persona que me ha apoyado. A, mis queridos hijos por regalarme el tiempo para estudiar esta carrera.

A mis hijos, quiero que sepan que la razón, de éste trabajo lo dedico a Uds., porque es para ustedes el esfuerzo en busca de un mejor futuro para la familia.

Gloria Angélica Mancero Noriega

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	Nº de PÁGINA
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv
CAPÍTULO I	
1. MARCO TEÓRICO	1
1.1. ANTECEDENTES	1
1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	1
1.2.1. Fundamentación Filosófica	1
1.2.2. Fundamentación Epistemológica	2
1.2.3. Fundamentación Psicológica	3
1.2.4. Fundamentación Pedagógica	3
1.2.5. Fundamentación Axiológica	4
1.2.6. Fundamentación Legal	5
1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	6
1.3.1. Guía Didáctica	6
1.3.2. Expresión Corporal	7
1.3.2.1. Lenguaje Corporal	8
1.3.2.1.1. Tipos de Lenguaje Corporal	9
1.3.2.2. Memoria Corporal	10
1.3.2.3. Importancia de la Expresión Corporal en el Nivel Inicial 1	10
1.3.2.4. La expresión Corporal y lenguaje del cuerpo	11
	vi

1.3.2.5.	La expresión Corporal como estrategia metodológica para la comunicación	12
1.3.2.6.	Reglas y estrategias del desarrollo de la Expresión Corporal para lograr el proceso de la comunicación en los niños de Educación Inicial 1	13
1.3.2.7.	Elementos de la expresión corporal	14
1.3.2.7.1.	Cuerpo	14
1.3.2.7.2.	Motricidad	14
1.3.2.7.3.	Espacio y Tiempo	15
1.3.2.8.	Didáctica de la expresión corporal en Educación inicial 1	16
1.3.2.9.	Espacios de fantasía en la expresión corporal en Educación Inicial1	16
1.3.2.10.	Vertientes de la expresión corporal	17
1.3.2.11.	Posiciones del cuerpo para comunicar	19
1.3.3.	Estrategias Lúdicas	21
1.3.2.1.	Dramatización y títeres	21
1.3.3.1.1.	Importancia de la Dramatización de Títeres en Educación Inicial 1	22
1.3.3.2.	Rondas	22
1.3.3.2.1.	La ronda como estrategia didáctica	23
1.3.4.	Comunicación creativa	23
1.3.4.1.	La creatividad en la comunicación	24
1.3.4.2.	Importancia de la comunicación creativa	24
1.3.4.3.	Las ventajas de la comunicación creativa en la Educación Inicial 1	25
1.3.4.4.	La comunicación y sus elementos	26
1.3.4.5.	El código lingüístico	26
1.3.4.6.	Comunicación verbal	27
1.3.4.7.	Comunicación no verbal	27
1.3.4.8.	Habilidades de comunicación en la Educación Inicial 1	28

CAPÍTULO II

2.	METODOLOGÍA	29
2.1.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	29
2.2.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	29
2.3.	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	30

2.4.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS	31
2.5.	POBLACIÓN Y MUESTRA	31
2.6.	PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	32
2.7.	HIPÓTESIS	33
2.7.1.	Hipótesis General	33
2.7.2.	Hipótesis Específicas	33
2.8.	VARIABLES	34
2.8.1.	Variable Independiente	34
2.8.2.	Variable Dependiente	34
2.9.	OPERACIONALIZACION DE LA HIPOTESIS	35
2.9.1.	Operacionalización de la hipótesis específica 1	35
2.9.2.	Operacionalización de la hipótesis específica 2	36
2.9.3.	Operacionalización de la hipótesis específica 3	37
CAPÍTULO III		
3.	LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	40
3.1.	TEMA	40
3.2.	PRESENTACIÓN	40
3.3.	OBJETIVOS	40
3.4.	FUNDAMENTACIÓN	41
3.5.	CONTENIDO	49
3.6.	OPERATIVIDAD	51
CAPÍTULO IV		
4.	EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	53
4.1.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	53
4.1.1.	Lista de cotejo de la ficha de Observación a los niños y niñas del Centro Infantil “Gotitas de Amor”	53
4.2.	COMPROBACIÓN DE HIPOTESIS	67
4.2.1.	Comprobación de la hipótesis específica 1	67
4.2.2.	Comprobación de la hipótesis específica 2	70
4.2.3.	Comprobación de la hipótesis específica 3	73
4.2.4.	Comprobación de la hipótesis general	76

4.2.5.	Comprobación de la hipótesis general por medio del CHI CUADRADO	77
CAPÍTULO V		
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	80
5.1.	CONCLUSIONES	80
5.2.	RECOMENDACIONES	81
BIBLIOGRAFÍA		82
WEBGRAFIA		84
ANEXOS		85
Anexo 1.	Proyecto (Aprobado)	86
Anexo 2.	Lista de cotejo Dramatización	113
Anexo 3.	Lista de cotejo Actividades Lúdicas	114
Anexo 4.	Lista de cotejo Rondas	115

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO		N° de PÁGINA
Cuadro N. 1.1	Posiciones del cuerpo para comunicar	19
Cuadro N.1.2.	Posición de las piernas para comunicar	20
Cuadro N.2.1.	Población y muestra	32
Cuadro N.3.1.	Operatividad del proyecto	51
Cuadro N.4.1.	Se comunica con frases cortas y utiliza el lenguaje gestual: adiós, ven, lanzar besos, etc.	53
Cuadro N.4.2.	Dice papá y mamá, reconociéndolos físicamente	55
Cuadro N.4.3.	Emite de 15 a 20 palabras de su lengua materna	57
Cuadro N.4.4.	Repite sonidos onomatopéyicos	59
Cuadro N.4.5.	Disfruta la música, acompaña el canto con frase	61
Cuadro N.4.6.	Cumple hasta 3 órdenes sencillas de manera simultánea	63
Cuadro N.4.7.	Disfruta la música, acompaña el canto con movimiento corporal	65
Cuadro N.4.8.	Lista de cotejo Dramatización	67
Cuadro N.4.9.	Comprobación de la hipótesis específica 1	69
Cuadro N.4.10.	Lista de cotejo Actividades Lúdicas	70
Cuadro N.4.11.	Comprobación de la hipótesis específica 2	72
Cuadro N.4.12.	Lista de cotejo Rondas	73
Cuadro N.4.23.	Comprobación de la hipótesis específica 3	75
Cuadro N.4.14.	Comprobación de la hipótesis general	76
Cuadro N.4.15.	Cálculo del CHI CUADRADO	77
Cuadro N.4.16.	Distribución de valores críticos	78

ÍNDICE DE GRÁFICOS

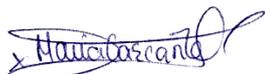
GRÁFICO		N° de PÁGINA
Grafico N.1.1	Variantes de la expresión corporal	17
Grafico N.1.2.	Vertiente social de la expresión	18
Grafico N.4.1.	Se comunica con frases cortas y utiliza el lenguaje gestual: adiós, ven, lanzar besos, etc.	53
Grafico N.4.2.	Dice papá y mamá, reconociéndolos físicamente	55
Grafico N.4.3.	Emite de 15 a 20 palabras de su lengua materna	57
Grafico N.4.4.	Repite sonidos onomatopéyicos	59
Grafico N.4.5	Disfruta la música, acompaña el canto con frase	61
Grafico N.4.6.	Cumple hasta 3 órdenes sencillas de manera simultánea	63
Grafico N.4.7.	Disfruta la música, acompaña el canto con movimiento corporal	65
Grafico N.4.8	Representación gráfica del CHI CUADRADO	78

RESUMEN

La presente tesis tiene como tema “Elaboración y Aplicación de la Guía de Expresión Corporal “Mi Cuerpito Habla” para desarrollar la comunicación creativa en los niñas y niños del Centro Infantil “Gotitas de Amor” de la Parroquia Cebadas, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo en el período lectivo 2013-2014”, esta investigación fue realizada de manera responsable y minuciosa cuya finalidad es dar a conocer la Guía de Expresión Corporal “Mi Cuerpito Habla”, la que está dividida en tres bloques: Bloque 1 juegos de dramatización y títeres, Bloque 2 actividades lúdicas, Bloque 3 rondas; considerando que cada uno engloba diferentes aspectos concernientes al lenguaje gestual, lenguaje hablado, seguridad, respeto y cooperación. La tesis tiene el siguiente esquema, capítulo I aquí se sienta las bases de la tesis, puesto que se encuentra toda la teoría concerniente con la expresión corporal, la comunicación creativa y las estrategias utilizadas para la adquisición de la misma. En el capítulo II se encuentra la metodología, es decir el diseño, tipo y métodos de la investigación aplicadas en esta tesis, también se encuentran las técnicas utilizadas para recolectar los datos, la población con la que se aplicó la guía, las hipótesis tanto general como específicas, así como las variables con su respectiva operacionalización. En el capítulo III se observa los lineamientos alternativos, que no es otra cosa que la exposición de la Guía de Expresión Corporal “Mi Cuerpito Habla” de manera global, en el cual esta su contenido. En el capítulo IV se procede a analizar y exponer los resultados obtenidos de la aplicación de la lista de cotejo a los niños y niñas, tanto antes y después de la investigación esto se lo hace mediante cuadros y gráficos estadísticos, al final de este capítulo se procede a comprobar la hipótesis general por medio del chi cuadrado en donde se afirma la hipótesis, por lo tanto después de la aplicación de la guía se ha confirmado la influencia positiva y directa en el desarrollo de la comunicación creativa en los niños y niñas del Centro Infantil “Gotitas de Amor”. Toda investigación genera conclusiones y recomendaciones, las cuales se encuentran en el capítulo V, al final de la tesis está la bibliografía y web grafía que sirvió de consulta y por último los anexos en los que consta del proyecto aprobado, la lista de cotejo aplicada a los niños y niñas para consolidar los datos por cada estrategia aplicada.

ABSTRACT

The present research is about Application and Development about body expression guide "My little Body Talks" to develop creative communication in children of "Droplets of love" Initial Center Education in Cebadas parish, Guamate town Chimborazo Province in the academic year 2013-2014, this research was performed in responsible and thorough manner whose purpose is to present the Guide to body expression "My little body Talks" ,which is divided into three blocks: block I drama games and puppet, block II recreational activities, block III rounds, considering that each encompasses different aspects concerning to the gestural language, spoken language ,safety, respect and cooperation. The thesis has the following diagram; The chapter I sits the bases of the thesis, which is all the theory concerning the body expression, creative communication and all the strategies used for the acquisition of the same in chapter II is the methodology, the design, style and methods of the research in this thesis. Also are the techniques used to collect the data, the population that applied Guide, both general and specific hypotheses as well as the variables with the irrespective implementation. In chapter III the alternative guidelines, which is not anything that the exposure of the Guide body expression " My little Body Talks" in comprehensive manner, in which is its content, in chapter IV proceeds analyze and to expose the results of the application of the list of matching children both before and after the research this one makes it through graphics and statistical tables can be seen at the end of This chapter proceeds to test the general hypothesis through the square where it says the hypothesis, therefore after the application of the guideline States the hypothesis ,therefore after the Guide has been confirmed positive and direct influence on the development of the direct communication in the children "Droplets of love" Center. All research produces conclusions and recommendations which found in chapter V, at the end of the thesis this bibliography and web spelling which served consultation and finally the annexes in which consists of the approved project, the list of matching applied to children to consolidate the data beach applied strategy.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

La expresión corporal constituye una de las formas más universales de comunicación y comprensión de los seres humanos destacando su capacidad de expresar estados anímicos a través del movimiento de forma instantánea. Además la expresión corporal dentro de la educación inicial es fundamental porque es un punto de partida para el desarrollo de la comunicación en los niños a través del lenguaje pre-verbal, extra-verbal y paralingüístico por medio del cual el niño se expresa a través del cuerpo, mensajes y el canal; estos medios hacen que se convierta en un lenguaje común en todas las personas desarrollando la aptitud comunicativa mediante la ampliación del propio espectro de expresión, voz, sonido y gesto.

El presente trabajo “Elaboración y Aplicación de la Guía de Expresión Corporal ”Mi Cuerpito Habla” para desarrollar la comunicación creativa en los niño/as del centro infantil “Gotitas de Amor “de la parroquia Cebadas, cantón Guamote provincia de Chimborazo, servirá de apoyo fundamental docentes parvularias/os, puesto que con la aplicación de la mencionada guía podrán realizar actividades que ayudara a potenciar en los niños aspectos como la percepción, la curiosidad, la expresión, la espontaneidad, la creatividad y la comunicación.

Esta investigación está estructurada en cinco capítulos los mismos que se encuentran realizados de acuerdo a las normas establecidas por la Universidad Nacional de Chimborazo a través del Instituto de Posgrado.

El Capítulo I trata sobre el Marco Teórico, iniciando con los antecedentes investigativos respecto a las variables expuestas y su relación, continua con la fundamentación tanto científica como teórica, lo que sustenta la investigación.

El Capítulo II contiene el marco metodológico, el mismo que está conformado por el diseño, tipo de investigación, los métodos y técnicas utilizadas, también incluye la población, las hipótesis con su respectiva operacionalización y también como se va a analizar y a procesar los datos obtenidos en la investigación

El Capítulo III está conformado con los lineamientos alternativos que es la base de la guía, esta contiene el tema la presentación, objetivos, fundamentación, contenidos y su operatividad.

El Capítulo IV en este capítulo está el análisis y la interpretación de los datos obtenidos en la aplicación de los instrumentos creados para adquirir los mismos, al igual que la comprobación de las hipótesis planteadas.

El Capítulo V aquí se encuentra las conclusiones y recomendaciones dadas después que se ha realizado la investigación.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1.ANTECEDENTES

Al iniciar las investigaciones en la Universidad Nacional de Chimborazo se ha encontrado trabajos similares en las variables planteadas en esta investigación.

El trabajo “Elaboración y aplicación de la guía de estrategias lúdicas “Mi Cuerpo Juega” para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del centro de educación inicial “Monseñor Leonidas Proaño”, de la parroquia Veloz, del Cantón Riobamba, de la Provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013-2014”, el mismo que tiene la Autoría de Paola Morocho, la cual trabaja en tres aspectos para desarrollar la expresión corporal.

Las investigaciones realizadas en la Universidad Nacional de Chimborazo de alguna manera se relacionan con el tema a investigar, pero no con el mismo enfoque.

1.2.FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.

1.2.1. Fundamentación Filosófica

“El lenguaje aparece como un factor sumamente importante tanto en relación con el comportamiento como en relación con la vida práctica de los hombres, es decir, aparece como disfuncional: por un lado el lenguaje es instrumento de la noesis, del pensamiento abstracto verbal en general; por otro, es instrumento de la comunicación interpersonal, de la simbiosis o producción de signo.” (FLYNN, 1984)

Se habla en base al comportamiento del hombre ya que el lenguaje es una actividad del pensamiento por lo que este accede a un conocimiento directo e inmediato del objeto, a la vez el conocimiento se refiere a la realidad de las ideas.

La investigación se ubica en el paradigma crítico positivo; crítico, porque analiza su realidad socio educativo y propositiva por cuanto plantea una alternativa de solución al problema investigado.

Esta investigación se enfoca en un criterio epistemológico, porque busca la adquisición de conocimientos que lleven a fomentar la gran importancia que tiene la socialización para que se desarrolle adecuadamente el lenguaje expresivo.

“Los niños desarrollan el lenguaje por la necesidad de comunicarse, para informar de sus necesidades y deseos, no solo por signos, también por el contenido de la comunicación, ya que algunos mensajes solo se pueden transmitir a través del lenguaje”. (VYGOTSKY, Thought and language, 1934)

En esta fundamentación se habla de la necesidad que tiene el niño por expresarse es así que hay momentos en los que el niño habla consigo mismo, porque no han aprendido todavía las habilidades sociales y están en vías de adquirirlas. Se puede decir que el auto lenguaje variaba con la edad; el tono baja hasta convertirse casi en un susurro, es así que poco a poco el niño comienza a desarrollar su lenguaje expresivo.

1.2.2. Fundamentación Epistemológica

La necesidad actual de una educación científica democrática y de calidad para los niños y niñas se ha convertido en lo indispensable y prioritario sobre la cuestión de qué es la ciencia escolar y cuáles son sus fundamentos epistemológicos.

Se dice que la epistemología es la ciencia que trata de conocer la naturaleza del conocimiento humano, en sus principios y funcionamiento real, las tipologías del conocimiento y métodos conducen a su realización correcta en cada caso.

“Son los amplios niveles en que la epistemología se mueve para cumplir apropiadamente sus objetivos científicos: auto observación de los procesos cognitivos tal y cómo se dan en su propia experiencia o introspección; información de la estructura de la experiencia global de la realidad en que el hombre se halla.” (MONTSERRAT, 1987)

Para entender cómo el hecho del conocimiento humano es un elemento coherente; estudiar cómo se muestra el conocimiento, tal como es ejercitado por el hombre en la cultura dentro de la que vive; visión del curso de la historia y del desarrollo del conocimiento científico; finalmente, reflexión científica sobre el conocimiento humano y elaboración de investigaciones sobre él, que trasladen a determinados ensayos epistemológicos y a elaborar una idea científica de lo que éste sea.

1.2.3. Fundamentación Psicológica

“El lenguaje es un conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, es por ello que es una forma peculiar de conocimientos de los objetos y fenómenos de la realidad”. (VYGOTSKY, The development of higher psychological processes, 1978)

Un reflejo de dicha realidad que propicia por medio de la lengua natal, que constituye a su vez, la principal vía de comunicación entre los seres humanos, entre las personas y mediante el cual el individuo entra en relación con sus semejantes para coordinar acciones mutuas, intercambian ideas e influyen entre sí.

1.2.4. Fundamentación Pedagógica.

“Vygotsky consideraba que el medio social es crucial para el aprendizaje, pensaba que lo produce la integración de los factores sociales y personales. El fenómeno de la actividad social ayuda a explicar los cambios en la conciencia y fundamenta una teoría psicológica que unifica el comportamiento y la mente. El entorno social influye en la cognición por medio de sus "instrumentos", es decir, sus objetos culturales (autos, máquinas) y su lenguaje e instituciones sociales (iglesias, escuelas).” (VYGOTSKY, The development of higher psychological processes, 1978)

El cambio cognoscitivo es el resultado de utilizar los instrumentos culturales en las interrelaciones sociales y de internalizarlas y transformarlas mentalmente”. Por lo tanto el lenguaje es necesario para el desarrollo de todo individuo, dependiendo de su capacidad y habilidad para manejarlo será la manera como se desenvuelva y

comunique en su entorno. El lenguaje es la herramienta que posibilita cobrar conciencia y ejercitar control voluntario de nuestras acciones. Ya no imitamos simplemente la conducta de lo observado, ya no solo reaccionamos a los estímulos del ambiente, con el lenguaje tenemos la posibilidad de afirmar o negar, lo cual indica que el individuo tiene conciencia de lo que es y que actúa con propia voluntad.

1.2.5. Fundamentación Axiológica

“La axiología no solo trata en su mayoría intelectual y moral de los valores positivos, sino también de los valores negativos, analizando los principios que permiten considerar que algo es o no valioso, y considerando los fundamentos de tal juicio”. (IBAÑEZ, 2014)

El lenguaje es un instrumento principal para la adquisición y reconstrucción de los medios y bienes del grupo social, los valores juegan un papel importante en la educación ya que con amor, responsabilidad podemos lograr los objetivos deseados.

La investigación de una teoría de los valores ha encontrado una aplicación especial en la ética y la estética, ámbitos donde el concepto de valor posee una relevancia específica, donde estos inciden e implican para el desarrollo social.

Para la axiología, un valor será aquella cualidad que admitirá aprobar el valor ético y estético de las cosas, es decir de aquella cualidad especial que hace que las cosas o las personas sean estimadas en un sentido negativo o positivo.

Los valores objetivos son aquellos que resultan ser ellos mismos la finalidad, como ser el bien, la verdad y la belleza. Por otro lado y en oposición a estos, nos encontramos con los valores subjetivos que serán aquellos que representan un medio para llegar a tal o cual fin y que la mayoría de las veces se encuentran seguidos de un deseo de tipo personal. Además y en un escalón más abajo, se puede distinguir los valores entre fijos, es decir, aquellos que a pesar de todo permanecen y los dinámicos, que son aquellos que no están sujetos a permanecer, sino que van cambiando a medida que nosotros vamos cambiando

1.2.6. Fundamentación Legal

En la Constitución del 2008 de la República del Ecuador, Título I, sección quinta, sobre la educación dice:

Art. 26.-La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.-La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente

Art. 44.- de la Constitución de la Republica obliga al Estado, la sociedad y la familia a promover de forma prioritaria el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes, y asegurara el ejercicio pleno de sus derechos; atendiendo al principio de su interés superior, donde sus derechos prevalecerán sobre los de más demás personas.

En la LOEI menciona:

Art 2 literal b. Educación para el cambio.- a educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los

seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales

Art 2 literal g. Aprendizaje permanente.- La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida.

Art 2 literal s. Flexibilidad.- La educación tendrá una flexibilidad que le permita adecuarse a las diversidades y realidades locales y globales, preservando la identidad nacional y la diversidad cultural, para asumirlas e integrarlas en el concierto educativo nacional, tanto en sus conceptos como en sus contenidos, base científica - tecnológica y modelos de gestión.

Art. 4.- Derecho a la educación.- La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos

En el código de la niñez y adolescencia:

El art 37 literal 4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1. Guía didáctica

Una guía es algo que tutela, rige u orienta. A partir de esta definición, el término puede hacer referencia a múltiples significados de acuerdo al contexto. Una guía puede ser el documento que incluye los principios o procedimientos para encauzar una cosa o el listado con informaciones que se refieren a un asunto específico. (www. definicion de guía)

La guía didáctica es un instrumento impreso con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso del libro de texto, para integrarlo al complejo de actividades de aprendizaje para el estudio independiente de los contenidos de un curso.

1.3.2. Expresión corporal

La Expresión Corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. (Florian, 2010)

Es una disciplina que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación humana, por medio del cual el niño puede sentirse percibirse, conocerse, manifestarse, utilizando recursos expresivo como el gesto y el movimiento. El gesto es necesario para la expresión y comunicación, el movimiento es la base que permite al desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y mental. (Bellante, 2012)

La expresión corporal emplea el cuerpo como medio de expresión y comunicación. El objeto de la comunicación favorecer relaciones e integración del individuo en su medio la forma de comunicación que se establece a través del cuerpo es la más primaria. El niño a lo largo de su desarrollo trata de conocerse y poder situarse en su medio. Necesita primero conocer su cuerpo. El niño en interacción con el adulto ira conociendo un sistema de señales deseo de conocer otras formas de expresión. (Teruel, 2009)

Está al servicio de la creatividad y la expresión de los estados emocionales individuales es un medio de expresión de gran fuerza y poder, comunicativo y también de conocimiento y relación, la construcción de la propia identidad permite reconocerse como un ser distinto de los objetos y de los otros. (Paloma, 2010)

La expresión corporal, se expresa desde los primeros momentos de vida como recurso de comunicación, el cual no tienen un código establecido, aunque hay determinados gestos que han quedado como símbolos (mover la cabeza –no).

Algunos signos son universalmente admitidos y otros de grupos específicos. Dentro de la expresión corporal también se da la dramática, (los niños juegan a representar personas y situaciones) y expresión corporal (representar a través de la acción y movimientos determinados actitudes, estados de ánimo) abiertas a la creatividad y la espontaneidad.

Ambas tiene sus raíces en la comunicación gestual y se continúan en distintas manifestaciones entre las que destacan los juegos simbólicos –los niños se comportan como si fueran otra persona, animal o cosa y hacen cosas que en solo están jugando a hacer. (Bellante, 2012).

1.3.2.1.Lenguaje corporal

La expresión corporal es un lenguaje, por lo tanto comunica. Existe una relación entre las impresiones que el niño recibe del medio externo en constante interacción con el espacio y el tiempo y las expresiones mediante las cuales demuestra reacciones frente a estos estímulos como una necesidad de liberarlo de las impresiones del medio transformándolas en respuestas de movimientos. El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado expresa sentimientos, el cuerpo tiene un lenguaje que tiene su vocabulario, su gramática etc. (Zapata, 2009)

Desde 0 a 3 años todas las manifestaciones se realizan a través del cuerpo, el único lenguaje que tienen es el lenguaje del cuerpo. De 3 a 6 años también pero cuando progresivamente el niño aprende otros lenguajes estos abarcan todo dejando aparte el lenguaje corporal. El lenguaje verbal predomina, por el podemos decir verdad o mentira, mientras que el lenguaje corporal habla por debajo de la conciencia. El lenguaje corporal no lo podemos dominar, no somos conscientes de ello, pero los demás si lo captan. En una conversación es mucho más importante el lenguaje corporal, en el lenguaje corporal se tiene varios tipos de gestos:

Emblema.- Gesto por el que nosotros interpretamos. Hay emblemas específicos de cada cultura, pero también hay emblemas universales.

Reguladores.- Gestos que representan un papel muy importante en la comunicación. Los empleamos para que el otro nos ceda la palabra, vaya más rápido etc.

Ilustradores.- Gestos que van unidos a la comunicación verbal y sirven para recalcar las palabras etc.

Adaptadores.- Gestos que se utilizan para controlar o manejar nuestros sentimientos en una situación determinada (normalmente en situaciones de tensión para controlarse). (Zapata, 2009)

1.3.2.1.1. Tipos de lenguaje corporal

Gesto y movimiento

El lenguaje corporal utiliza principalmente los gestos y el movimiento, de manera que si la relación ha resultado satisfactoria y sus necesidades (expresadas por la vía de lo corporal) han obtenido respuestas positivas el niño busca y desea comunicarse con otros. De lo contrario un niño que no haya sido atendido escuchado, presidirá en mayor o menor medida de establecer comunicación con las personas de su entorno.

La Comunicación Facial y Gestual “La Pantomima”

Pantomimo (griego pantomimos "que todo imita") es la parte de las artes escénicas que utiliza la mímica como forma de expresión artística.

La pantomima es una forma de expresión teatral que recurre de manera exclusiva o preferente a los gestos y expresiones corporales. Las modernas concepciones de la pantomima hacen que actualmente sus corrientes expresivas presenten características eclécticas y se nutran tanto de componentes específicas.

Estrategias para el desarrollo de los movimientos corporales:

- El Juego
- El Ritmo
- La Danza
- La Ronda
- La Música
- El Baile.

1.3.2.2.Memoria corporal

La memoria corporal registra y conserva información de la cual no somos conscientes de nuestras necesidades, emociones reprimidas, temores, así como las aspiraciones más íntimas, encuentran un lugar en el cuerpo para anidarse, la memoria corporal.

La memoria corporal se basa en el contacto que es la comunicación, es un vínculo que establecemos con otros seres u objetos, forma parte de la condición humana, es un don adquirido e incorporado que desarrollamos de modo inconsciente o natural, resulta un patrimonio habitual. Nuestra piel recibe permanentemente el contacto de la ropa y demás objetos que la rozan, pero es solamente a través de hacerlo consciente que se modifica la sensación y la cualidad del mismo, pudiendo captar texturas, temperaturas, sensación de peso, etc. (Stokoe, 2000)

1.3.2.3.Importancia de la expresión corporal en el nivel inicial 1

La expresión corporal es importante porque sirve como base de la comunicación y el aprendizaje significativo a demás pretende que el infante una buena imagen corporal a través del uso de distintas energías y mediante la sensibilización de si mismo y su fundamental vía de comunicativa y expresiva que es el cuerpo.

En el ser humano, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia, se utiliza como recursos expresivos al gesto y al movimiento. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación y el movimiento es la base que permite al

niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional. (M.T, 2011)

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio. (Learreta.Ruana, 2008)

El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes (verbal, escrito) se desarrollan a partir del lenguaje corporal. Los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, sabemos cuándo un niño está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos nos lo indican, su energía disminuye, quizás permanece sentado, con la mirada lánguida, su postura corporal encorvada, los hombros caídos, etc.; son signos que nos sirven para interpretar su estado de ánimo. (Romero, 2009)

En los primeros años de vida, los padres mantienen un diálogo constante a través de este tipo de lenguaje, es nuestro único medio que tenemos desde bebés para comunicarnos; cuando las madres escuchan al niño llorar, saben que lo que el bebé quiere decir es que tiene hambre, está aburrido, mojado, o incómodo.

1.3.2.4.La expresión corporal y lenguaje del cuerpo

Es una de las formas básicas para la comunicación en los niños. Con material educativo, la expresión corporal se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en una relación: estar en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinada. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación. Estos procesos

son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva, aplicada a cualquiera de los lenguajes. Como tal, ofrece a los educadores una amplia gama de posibilidades en su trabajo específico. (García.I, 2009)

Como expresión artística se basa en la forma en que se interpreta emociones por medio de nuestros movimientos: inconsciente y conscientemente, se caracteriza por la disciplina que lleva a expresar emociones. El propósito principal es sentir libertad en la ejecución de cada movimiento artístico basado en los sentimientos que quieren expresar, ejemplo: si se quiere hacer una ejecución de éstas, se utiliza la creatividad para inventar formas y movimientos, además de que tienen que sentirse en completa libertad.

La expresión corporal se utiliza como la única comunicación a través de los movimientos del cuerpo. Siempre debemos estar seguros de nosotros mismos. Nos sirve para poder comunicarnos sin usar el lenguaje oral como con las personas con discapacidades auditivas y visuales, que utilizando sus manos logran un muy efectivo medio de comunicación. (Gil.P, 2012)

1.3.2.5.La expresión corporal como estrategia metodológica para la comunicación.

La expresión es el lenguaje más natural que el niño utiliza desde los primeros momentos de su vida. Es un lenguaje muy espontáneo, que no tiene un código establecido, aunque determinados gestos han quedado instituidos como símbolos. Algunos de estos son universales y otros son propios.

La expresión corporal permite alcanzar los siguientes objetivos:

- Desarrolla la comunicación el niño aprende a manifestar sus sentimientos y sus intereses por medio del gesto y de la expresión oral, con los juegos de expresión corporal, puede exteriorizar su mundo interior.
- Posibilitar el desarrollo de la imaginación, a través de las actividades dramáticas, el niño puede vivir su fantasía, es decir, desarrollar su imaginación.

La expresión corporal en el currículo de Educación Inicial:

Las actividades irán encaminadas a la elaboración del esquema corporal, a la utilización del cuerpo para comunicar sentimientos, emociones, deseos procuran desarrollar lenguaje simbólico a partir de objetos, situaciones personas y la comunicación con el grupo. (Buytendolk, 2010)

1.3.2.6.Reglas y estrategias del desarrollo de la expresión corporal para lograr el proceso de la comunicación en los niños de educación inicial 1.

Las reglas y estrategias son de suma importancia para conseguir objetivos planteados, dentro de la expresión corporal tenemos las siguientes:

a) El seguimiento de lo:

- Personal
- Material
- Social

b) El seguimiento de la:

- Diferenciación
- Integración
- Canalización

c) Con fases de desarrollo

- Explorar
- Imitar
- Expresar
- Comunicar
- Comparar
- Adaptar

1.3.2.7.Elementos de la expresión corporal

La expresión corporal para su desarrollo y trabajo, está constituido por elementos los cuales nos sirven para entender de mejor manera como se desarrolla la misma:

1.3.2.7.1. Cuerpo

El cuerpo en el ser humano es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos el gesto y el movimiento. El gesto es necesario para la expresión, la presentación y la comunicación. El lenguaje del gesto implica que cada movimiento que se hace es un mensaje hacia los demás. Para ser expresivo no es necesario realizar muchos gestos; por ello debemos motivar en los niños la creatividad como forma de realización gestual.

El cuerpo representa también un medio de expresión para los niños, por lo que se debe potenciar esta capacidad de expresión corporal en cualquier respuesta motriz dirigida al conocimiento y utilización del propio cuerpo. Es característica la espontaneidad que tienen los niños/as para utilizar imitación y simulación motriz en situaciones de juego: esta motivación intrínseca va a permitir que explore las posibilidades y recursos expresivos del propio cuerpo, utilizando fundamentalmente el gesto y el movimiento para mejorar su capacidad expresiva.

Se considera que el cuerpo es la caja de herramientas más importante del ser humano, por ello requiere ser motivado para de esta forma desarrollar todas las potencialidades motrices, cognitivas y socio afectivas desde recién nacido, a través de la expresión corporal, pero con pausa poco a poco ya que la metodología que se utilice servirá para hacer de esto una experiencia inolvidable para los niño/as. (Buytendolk, 2010)

1.3.2.7.2. Motricidad

La motricidad es la sensación por el cual se percibe el movimiento muscular, posición de nuestros miembros, permiten a los niños el conocimiento y la utilización cada vez más precisa de su cuerpo entero.

La relación con el adulto es siempre un factor esencial de esta evolución que permite a los niños desprenderse del mundo exterior y reconocerse como un individuo autónomo.

Se considera que la motricidad es la acción permanente del ser humano durante toda su vida, desde muy pequeñito al tratar de perfeccionar sus movimientos siempre se le va hacer difícil, dependiendo del grado de motivación que se le dé a los niños y niñas. (Buytendolk, 2010)

1.3.2.7.3. Espacio y Tiempo

El desarrollo de las nociones espacio-temporales es uno de los componentes del desarrollo psicomotor y de la comunicación convirtiéndose en un elemento de suma importancia en la etapa del nivel inicial de los niños.

Aquellos niños y niñas que por situaciones adversas no tienen las vivencias prácticas de realizar actividades en distintos espacios y ante diferentes situaciones; indudablemente presentarán dificultades para enfrentar las circunstancias que diariamente acontecen. Estas dificultades conllevan además a que manifiesten problemas en la comunicación y el aprendizaje. (Paucarima S. , 2006)

A continuación, se señalan una serie de aspectos que están muy relacionados con el conocimiento del espacio:

- Discriminación Visual: la agudeza visual permite percibir los pequeños detalles en el espacio.
- Discriminación Táctil: son las percepciones del espacio a través del tacto.
- Discriminación Auditiva: orientación en el espacio gracias a los sonidos.
- Discriminación Cenestésico-Táctil: es el reconocimiento de formas sin la
- Participación del sentido visual.
- Discriminación Cenestésico-Laberíntica: es la reproducción y
- Memorización de recorridos en el espacio sin la participación del sentido
- Visual.

De esta manera se puede distinguir en la toma de conciencia espacial tres espacios diferentes y fundamentales:

- Espacio Vital: el que se necesita para cualquier acción.
- Espacio Próximo o Individual: aquel que rodea al propio cuerpo,
- demarcado por el movimiento corporal sin desplazamiento.
- Espacio Total: el existente entre mi esquema corporal y las personas y objetos que me rodean. (Paucarima S. , 2009)

1.3.2.8 Didáctica de la expresión corporal en la educación inicial 1.

La expresión corporal se conforma de cinco ejes: Cuerpo, espacio, tiempo, creatividad y comunicación. Estos aspectos constitutivos de la existencia del hombre en el mundo concientiza las calidades y potencialidades propias de cada individuo, por lo que posibilita el trabajo sistemático en esta disciplina con los niños pequeños.

En este contexto de la expresión corporal se trabaja partiendo de las conceptualizaciones de la propuesta metodológica entre lo analizado y observado durante el desarrollo de clases de expresión con los niños. (Learreta.Ruana, 2008)

1.3.2.9 Espacios de fantasía en la expresión corporal en la educación inicial 1.

Este modelo de intervención en expresión corporal surge ante la necesidad de proveer al niño un mayor protagonismo en la práctica, para enriquecer sus propios aprendizajes, disminuyendo el carácter directivo del profesor. (Gil.P, 2012)

Para ello, se estimulan fundamentalmente parámetros centrados en las actuaciones y en los comportamientos de los participantes: su actitud personal, la manera de la utilización creativa de los espacios, la forma de agruparse, las propuestas alternativas expuestas por los niños, la resolución de situaciones y de conflictos en el uso de los medios y del entorno, así como el propio control entre compañeros.

Estos rasgos de conducta resultan muy relevantes, como medios autónomos de eficacia en la actividad expresiva, ya que acentúan el papel protagonista de los niños en la creación de sus propios espacios de intervención. (Paucarima S. , 2009)

1.3.2.10 Vertientes de la expresión corporal

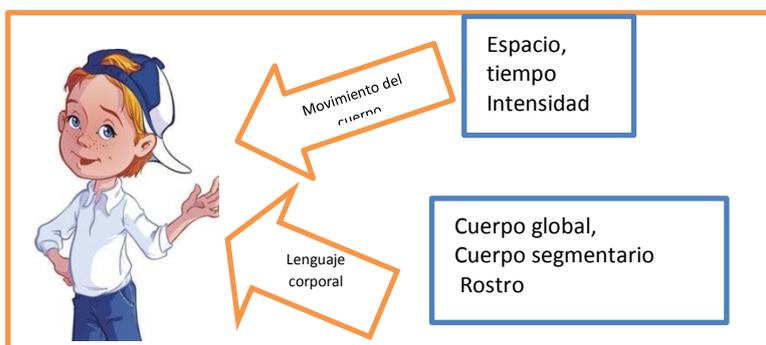
La expresión abarca distintos ámbitos de la persona. Por ello, hablamos de la concepción de la persona y de su capacidad expresiva desde tres vertientes:

- Persona física
- Persona psíquica
- Persona social

Se plantea una visión educativa, recreativa o de salud de la expresión corporal. La llamamos expresión corporal vivencial y con ella, no buscamos resultados técnicos o profesionales sino una exploración a través de las 3 vertientes de la expresión de las que venimos hablando. Dentro de la vertiente de la persona física, se hace necesario hablar del propio cuerpo, de su movimiento, del lenguaje del mismo y de técnicas específicas corporales o artísticas. (Florian, 2010)

Gráfico N°1.1.

Variantes de la expresión corporal



Elaborado por: Gloria Mancero

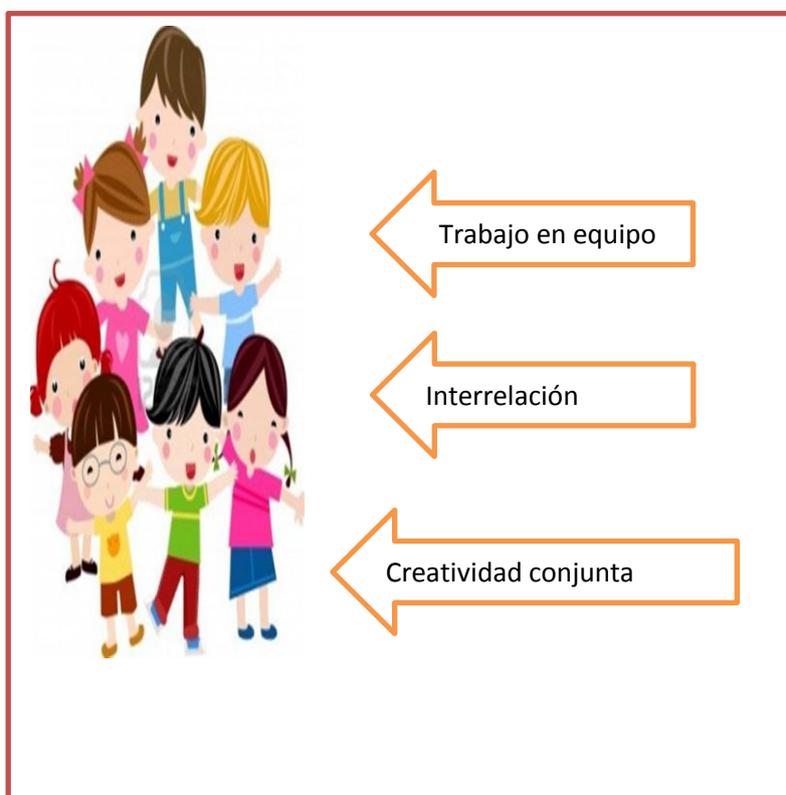
Respecto a la vertiente psíquica se utiliza el instrumento del cuerpo para expresar principalmente sentimientos y para mostrarse ante lo demás. Estos dos aspectos son elementos difíciles de abordar por muchas personas, pues la timidez, la falta de libertad

a la hora de expresar emociones y por los tópicos relacionados con la expresión, sino también de una implicación psicológica. La desinhibición, la creatividad y la autoestima, son los pilares de la propuesta de expresión vivencial que se plantea. Entran en juego factores emocionales, lo cual es imprescindible satisfacer para que la expresión corporal sea gustosa para el niño y le permita desarrollarse y comunicarse de manera integral. (Gil.P, 2012)

La expresión corporal también cubre las necesidades a nivel social. Por ello se pretende jugar, sentir, entregarse, participar, formar, equipo, disfrutar, reírse, tomar contacto con otras personas, desinhibirse, confiar en sí mismo y en los demás, valorarse y valorar a los demás, entregarse plenamente y cooperar. (Odas, 2012)

Gráfico N° 1.2.

Vertiente social de la expresión



Elaborado por: Gloria Mancero

1.3.2.11 Posiciones del cuerpo para comunicar

Cabeza, cara y cuello:

CUADRO N°1.1.

POSICION DE LA CABEZA PARA COMUNICAR

Ubicación de la cabeza	Qué significa
Se lleva hacia adelante	Atención, cariño, violencia
Se lleva hacia atrás	Espera, duda
Moverla hacia al interlocutor	Atender
Moverla en sentido contrario a donde se encuentra el interlocutor	Distracción, indiferencia
Inclinada hacia adelante	Miedo, rabia, inseguridad, sumisión
Inclinada hacia atrás	Resistencia, duda
Inclinada hacia un lado	Incredulidad, vanidad

Elaborado por: Gloria Mancero

El contacto visual puede transmitir:

- Apariencia externa y física, gestos, mímica.
- Temperamento, ritmo de movimiento de avance, capacidad de reacción.
- Manifestaciones emocionales.
- Utilización de espacio.

Postura o cinestesia.

Las posturas corporales expresan señales claras y dobles estas se reconocen en medida que se conoce al emisor.

Ademanes y movimientos. Los brazos y las manos.

La facilidad o la dificultad que se tiene para usar los gestos, para expresarlos libremente o refrenarlos en algún momento están relacionadas claramente con la personalidad, con la nacionalidad, con la pertenencia deliberada y consciente o encubierta a un

determinado grupo. Para interpretarlos se requiere conocer la cultura del individuo porque de esta depende lo que quiera expresar. (Zapata, 2009)

Las piernas y los pies.

CUADRO N°1.2.

POSICION DE LAS PIERNAS PARA COMUNICAR

Ubicación de las piernas	Qué significa
Piernas muy abiertas	Arrogancia, imposición
Piernas poco abiertas	Seguridad, corrección, educación
Muy juntas	Tensión, miedo, nerviosismo
Sentados y poco abiertas	Control de sí mismo, relajamiento
Sentados y muy abiertas	Mucha concentración
Sentados y juntas	Tensión, temor
Sentados y cruzadas	Comodidad pero también inseguridad

Elaborado por: Gloria Mancero

Boca.

Labios: Los labios siempre han sido una poderosa región erótica y la pintura labial se utiliza para resaltar esta área para aumentar el grosor y la carnosidad.

Dientes: La imagen bucal, su cuidado y el aseo bucal en general distinguen a una persona que se preocupa por los detalles de su cuerpo.

Sonrisa: La sonrisa es el gesto más significativo para comunicar confianza y agrado.

Bostezo: Es una respuesta natural a la fatiga y al cansancio, pero erróneamente, se considera una falta de cortesía y respeto.

Aliento: Es decisivo en la imagen personal y las relaciones interpersonales por lo que se debe de tener cuidado en este.

Beso: Dependiendo de la cultura pueden o no expresar cariño y respeto.

Fumar: En determinadas ocasiones si se encuentra fumando a alguien un puro se percibe un signo de distinción y elegancia.

Cabello: Se considera expresión de belleza, poder, fuerza y energía, su cuidado e higiene son señales claras de una comunicación no verbal. (Florian, 2010)

1.3.3 Estrategias lúdicas

Los niños aprenden a comunicarse jugando, por ello debemos utilizar estrategias lúdicas, que permita expresar y comunicar sus ideas, sentimientos, emociones, su creatividad e imaginación con toda libertad, para ello no solo hará uso de palabras o textos sino de expresiones artísticas, su cuerpo, el movimiento, la música. La expresión corporal, permite que los niños se expresen y se comuniquen a través del cuerpo, descubriendo el placer del movimiento. (Buytendolk, 2010)

1.3.3.1 Dramatización y títeres

Al representar diferentes roles y dramatizar varias situaciones los niños y niñas desarrollan la comunicación, la socialización, la creatividad, y el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás. (Montenegro.L, 2009)

Para el niño el títere es un personaje casi mágico y por eso asisten asombrados a una representación, en la que un muñeco, se desplaza por el escenario y dialoga espontáneamente con ellos. A través del títere los niños se introducen en un mundo de fantasía e imaginación. El niño exterioriza sus inhibiciones, estimula su creatividad, mejora su dicción, su expresión oral, eleva su autoestima, vence su timidez. (Sanchez, 2009)

Son mensajeros y a través de ellos se puede tener contacto con los que están en frente. Se debe tomar en cuenta que cuanto más sinceras sean las ideas, las emociones y los movimientos de los muñecos, los niños recibirán todo lo que queramos trasmitirle, existen varios tipos de títeres entre ellos tenemos: títeres de dedo, títeres de guante, títeres de hilos o marionetas y títeres de palo, entre otros. (Alian, 2010)

1.3.3.1.1 Importancia de la dramatización de títeres en la educación inicial 1.

Los títeres se pueden utilizar en el proceso enseñanza – aprendizaje de diversas áreas, sirven para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas y les ayuda a desarrollar un pensamiento creativo. Son utilizados en la presentación de actividades y dramatización de cuentos o historias que ayuden a reforzar los valores y respetar las normas dentro del aula, permiten que los niños y niñas representen pequeños papeles. Su manipulación ayuda a los niños a desarrollar destrezas motoras finas de las manos. También son empleados para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos.

Las formas que se les dan a los títeres son de humanos y animales, que al manipularlos con las manos cobran vida y con nuestra voz parecieran que hablaran. Ellos con clasificados de acuerdo al material con que son elaborados.

Los títeres contribuyen al desarrollo verbal enriqueciendo el lenguaje y la práctica de valores. Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades. También estimulan la participación de los niños y niñas tímidos. Estos pueden ser confeccionados por los propios niños o niñas y les permite disfrutar, reír y sentir placer. Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía. (Flores, 2001)

1.3.3.2 Rondas

Las Rondas Infantiles son juegos colectivos de los niños que se transmiten por tradición. Se cantan con rimas y haciendo rondas con movimiento. Las rondas son cantos rítmicos que se acompañan de una danza, casi siempre de disposición circular.

Las características que presenta el folclore y que se observan, de manera análoga en la ronda, son:

- Canto
- Danza
- Recitando
- Dialogo

➤ Juego

Se clasifican en:

- Tradicionales o folklóricas
- Recreativas
- Educativas

La ronda es un juego lúdico en el cual el niño crea y aprende a través de canto, baile, narración.

La ronda constituye un gran recurso didáctico, una valiosa fuente de apoyo para la adquisición de conocimientos, no solo de tipo formativo sino del ámbito general de todo el hábitat del individuo. Es un elemento de expresión ritmo-plástica muy completa ya que permite la participación activa del niño en forma espontánea y va mejorando su formación integral como tal, además estimula el desarrollo social. Es un instrumento de poderosas sugerencias para convivencia y las normales relaciones entre los niños. (Perez, 2010)

1.3.3.2.1 La ronda cómo estrategia didáctica

Las rondas infantiles son juegos colectivos pre-dancísticos de los niños que se transmiten por tradición permitiendo que los niños conozcan su esquema corporal, lo interioricen al realizar movimientos que exigen equilibrio, coordinación y comunicación. Las rondas son palabras movimientos, música y expresiones dinámicas que enseñan conceptos básicos en todas las áreas del conocimiento, pensamientos y actitudes que ayudan al desarrollo físico, intelectual y emocional del niño, ejerciendo la creatividad y destreza. (Hernandez, 2010)

1.3.4 Comunicación creativa

Es el intercambio de sentimientos, opiniones o cualquier otro tipo de información mediante el habla, escritura u otro tipo de señales, por el cual el niño manifiesta su

experiencia produciendo nuevos elementos nacidos de su imaginación, creatividad y habilidad.

La comunicación existe desde que el hombre apareció sobre la tierra, los seres humanos son sociables por naturaleza y tienen la necesidad de relacionarse con los demás. Para ello, disponen de dos grandes sistemas: el verbal y el no verbal. (Palacios, 2009)

1.3.4.1 La creatividad en la comunicación.

Al hablar de creatividad se hace referencia aquella necesidad fundamental del niño de expresar, ideas, pensamiento, posiciones, sentimientos, estos se ven reflejados en la comunicación, como un medio de que permite a los niños poder manifestarse hacia los demás. Esta comunicación hace empleo de distintos lenguajes; sean esto corporales, gestuales, escritos, corporales entre otros.

La creatividad es algo innato del ser humano, que va desarrollándose a lo largo de su vida, el hombre al ser un ser social, tiene la necesidad de comunicar, a su vez el ser humano tiene una identidad cultural que necesita reflejar y construir; para y con las demás personas. (Ibañez, 2009)

Con la creatividad se busca explicitar una forma nueva de encarar los procesos educativos y de comunicación tomando en cuenta distintos aspectos como: la inteligencia emocional, las inteligencias múltiples, relaciones interculturales e intra culturales, la comunicación, de cada persona. (Toro.J.M, 2013).

1.3.4.2 Importancia de la comunicación creativa.

La comunicación creativa se considera como una herramienta fundamental para expresar ideas, pensamientos, sentimientos. A demás juega un papel importante para la construcción social del niño, que se la realiza a partir de varios procesos de los cuales forma parte, el niño tiene un papel preponderante la comunicación ya que sirve para la realización de la vida en los niños; tanto en lo social, cultural, entre otros aspectos importantes de su desarrollo. (Toro.J.M, 2013).

1.3.4.3 Las ventajas de la comunicación creativa en la educación inicial 1.

El arte de comunicarse es muy significativo para los niños, les ayuda a expresarse por sí mismos, desarrolla su pensamiento abstracto, les permite hacer elecciones y resolver problemas. Además, desarrolla en ellos destrezas sociales y de comunicación.

Construye la autoestima: Al proporcionar a los niños recursos creativos, se confirma su derecho a jugar y se estimula la individualidad.

Aumenta la conciencia de uno mismo: Sentirse libre para expresarse, característica que estimula y es estimulada por el proceso creativo, es un requisito previo para el éxito en distintos campos. La tendencia natural de los niños es a manifestar sus sentimientos directamente, sin censurarlos ni clasificarlos, especialmente si creen que no van a ser criticados o castigados. En un clima de seguridad, los niños pueden expresar sus sentimientos y ser ellos mismos.

Desarrolla la comunicación: Los niños a los que se les niega la posibilidad de expresarse aprenden a no decir a los adultos si se sienten mal -confusos, nerviosos, frustrados o enfadados. Estos niños tienden a manifestar los sentimientos de forma directa e inadecuada, por ejemplo, robando, estropeando o rompiendo objetos. Los niños a los que se enseña a suprimir ciertos sentimientos acaban generalmente restringiendo sus emociones.

Favorece su socialización: Permitir a los niños que expresen todo tipo de emociones es parte de la estrategia para fomentar la creatividad. Los niños capaces de expresar una amplia gama de sentimientos gozan de una clara ventaja en las relaciones sociales. Son más conscientes de los sentimientos de los demás y también más receptivos. Piden lo que necesitan, declaran sus preferencias y son flexibles a la hora de enfrentarse a una gran variedad de relaciones sociales. Estas cualidades les proporcionan ventajas en el colegio, lo cual incrementa también sus posibilidades de éxito.

Fomenta la integridad: Una de las características que se repiten en la vida de los creadores artísticos es su necesidad de mantener la integridad personal en su vida y en

su trabajo. Lo consiguen buscando la manera de ser ellos mismos y de manifestar sus mayores conquistas en tratar de comunicarse con los demás. (Aza, 2010)

1.3.4.4 La comunicación y sus elementos.

Para hablar de comunicación partiré enfatizando que la comunicación es el acto por el cual el individuo establece con otro un contacto que le permite transmitir una información, sentimientos, ideas, pensamientos.

En todo acto de comunicación intervienen una serie de factores necesarios para que ésta se dé:

- **Emisor:** Aquél que transmite la información
- **Receptor:** Aquél, individual o colectivamente, que recibe la información.
- **Código:** Conjunto o sistema de signos que el emisor utiliza para codificar el mensaje.
- **Canal:** Elemento físico por donde el emisor transmite la información y que el receptor capta por los sentidos corporales y se perciben a través de los sentidos del receptor (oído, vista, tacto, olfato y gusto).
- **Mensaje:** La propia información que el emisor transmite.
- **Contexto:** Circunstancias temporales, espaciales y socioculturales que rodean el hecho o acto comunicativo y que permiten comprender el mensaje en su justa medida

Un emisor envía un mensaje a un receptor, a través de un canal y de los signos de un código, y de acuerdo al contexto en que se sitúa es un acto de comunicación. (Monroe, 2009)

1.3.4.5 El código lingüístico.

Cuando nos comunicamos utilizamos un código; es decir, un conjunto de elementos que se combinan siguiendo ciertas reglas para dar a conocer algo. Las sociedades humanas se caracterizan principalmente porque, valiéndose de unidades sonoras significativas,

logran comunicarse a través del código más complejo: las lenguas humanas o códigos lingüísticos. El código lingüístico es el conjunto de unidades de toda lengua que se combina de acuerdo con ciertas reglas y permite la elaboración de mensajes. (Monroe, 2009)

De este modo, los códigos lingüísticos se dividen, a su vez, en código lingüístico oral -si utiliza el lenguaje oral- y código lingüístico escrito. El código lingüístico sirve a la comunicación al permitir la construcción potencial de un mundo de significado compartido. Los idiomas que -como ya lo habíamos dicho- son los códigos más comunes, corresponden a códigos lingüísticos, que pueden ser orales o escritos, si se trata del idioma en esa forma. Estos códigos lingüísticos presentan dos variantes:

- El Código lingüístico oral.
- El Código lingüístico escrito. (Devers, 2011)

1.3.4.6 Comunicación verbal

ORAL: Pueden reconocerse dos formas: Forma primaria: corresponde a gritos, silbidos, llantos, risas, básicamente expresan situaciones anímicas. Forma más evolucionada: corresponde al lenguaje articulado (sílabas, palabras, oraciones, etc.) **ESCRITA** Se realiza desde una escritura primitiva (jeroglífica, ideográfica), hasta la fonética. Para ello es necesario conocer el Código, el que debe ser común al emisor y al receptor del mensaje. (Llerena, 2011)

1.3.4.7 Comunicación no verbal

Las formas de comunicación no verbal se emplean de forma constante para entregar información sutil pero que es de gran valor. Los tipos de comunicación no verbal son: la kinésica que incluye movimientos corporales y gestuales, la prosémica que hace referencia a la relación espacio social - personal, el para lenguaje, es decir, calificadores vocálicos y vocalizaciones no verbales y la simbólica que se relaciona con los emblemas y señas. (Aza, 2010)

Se dice que las vocalizaciones no verbales son aquellos sonidos que no poseen la estructura del lenguaje pero que, sin embargo, son perceptibles potencialmente comunicativos. Por ejemplo, reír, llorar, gritar, susurrar, bostezas; como también sonidos que sirven para hacer una pausa, demostrar simpatía o sarcasmo ¡mmm! ¡Bueno! ¡Ha!. (Toro.J.M, 2013)

1.3.4.8 Habilidades de comunicación en la educación inicial 1.

Las habilidades de comunicación se refieren a la capacidad para enviar, recibir, elaborar y emitir información. El saber escuchar es una de las habilidades más importantes de la comunicación por lo tanto el niño debe aprender la dinámica de saber escuchar para saber comunicarse adecuadamente, mediante el desarrollo de la creatividad y el aprendizaje.

Las habilidades de comunicación no verbal se refieren al uso de expresiones faciales, movimientos y lenguaje corporal para transmitir un mensaje.

Las habilidades de comunicación verbal se refieren tanto a los mensajes orales que se utilizan con mayor frecuencia para transmitir a otras personas. (Paloma, 2010)

CAPÍTULO II

2 METODOLOGÍA

2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

El presente trabajo sobre la elaboración y aplicación de una guía de expresión corporal “Mi Cuerpito Habla” para desarrollar la comunicación creativa en los niño/as del centro infantil “gotitas de amor “de la parroquia Cebadas- cantón Guamote provincia de Chimborazo en el periodo electivo 2013-2014. Tiene un diseño cuasi experimental porque debido a que la población no fue seleccionada al azar; se ejecutó el trabajo con un solo grupo de niña y niños, a la vez se aplicó la lista de cotejo en dos momentos antes y después.

Es una investigación de campo, pues la información obtenida se la hizo directamente en el lugar de los hechos, permitiéndonos que estemos seguros de las condiciones reales en que se han conseguido los datos, a la vez es una investigación documental, porque se recogieron datos de fuentes secundarias, libros, revistas, folletos, etc.

2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Es de tipo explicativa pues se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. Ocupándose tanto de la determinación de las causas como de los efectos, mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones muestran todos los datos obtenidos.

- **Investigación Aplicada:** De los conocimientos logrados en la investigación se utilizó como base para resolver los problemas prácticos, en el que se plantea técnicas para lograr el desarrollo de la comunicación creativa en los niños y niñas a través de la expresión corporal.
- **Investigación descriptiva – explicativa:** Describe el problema detectado y sus causas

- **Investigación cualitativa:** Identifica la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones y su estructura dinámica.
- **Investigación cuantitativa:** Determina la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia de la población en estudio, a su vez, explica por qué las cosas suceden o no de una forma determinada.
- **Investigación cualitativa y cuantitativa:** Por la razón que se recogido la información, se analizó de manera interpretativa y pudo ser medida, lo que permitió relacionare la población implicada con el problema mediante la elaboración y aplicación de la guía de expresión corporal “mi cuerpito habla” para desarrollar la comunicación creativa en los niño/as.

2.3 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.

Para la realización de esta investigación se consideró los fundamentos metodológicos del método analítico y sintético, ya que del análisis descomponemos de un todo a sus partes, el sintético porque es el resultado del análisis, además el método deductivo e inductivo porque el inductivo constituye un razonamiento lógico en la cual el análisis conduce a una deducción general y deductivo porque partiendo de la realidad se llega a suposiciones.

Para la realización de esta investigación se consideró los métodos inductivos, método deductivo que se aplicara a los niños del centro infantil Gatitas de Amor.

- **Inductivo:** (parte al todo) de lo pequeño a lo grande, la inducción va de lo particular a lo general mediante este método se puede obtener una conclusión del estudio realizado y de todos los elementos que forman el objeto de investigación. Su intención es el hallazgo de generalizaciones y teorías a partir de las observación, comparación, comprobación, generalización y aplicación, con este método se pretende llegar a desarrollar la comunicación creativa en los niños a través de la expresión corporal.

- **Deductivo:** (todo a las partes) de lo grande a lo pequeño, es decir este método parte de lo general a lo particular, partiendo de los datos generales admitidos como valederos, para concluir por medio del razonamiento y expresión lógico, en definitiva parte de verdades previamente instauradas como principios generales, para luego aplicarlo y relacionar con las actividades construidas y con las actividades establecidas en los libros y de esta forma llegar a comprobar su eficacia.
- **Analítico:** Mediante la construcción del marco teórico permitió conocer a profundidad el objetivo de estudio, con lo cual se puede: explicar, entender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías y actividades.

2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la recolección de datos se trabajó con:

- **Técnica.**

Observación: Que pone directamente con el objeto investigado con la finalidad de visualizar la problemática en estudio en la que capta y percibe la realidad que interesa en el trabajo mediante guías, cuaderno de notas, cámara, fotografías. La observación dirigida a los niños y niñas me accederá darme cuenta el proceso del desarrollo de la comunicación creativa en los niños mediante la expresión corporal

- **Instrumento.**

Lista de cotejo: es un instrumento que nos permite consolidar los resultados obtenidos con la ficha de observación, datos que nos servirán para globalizar los resultados individuales.

2.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

- **Población**

A continuación describiré la población:

Cuadro N°2.1.
Población y muestra

CUADRO DE LA POBLACIÓN		
DESCRIPCIÓN DE ESTRATOS	TAMAÑO	PORCENTAJE
Niños y niñas	30	100%
TOTAL	30	100%

Fuente: centro infantil "Gotitas de Amor"
Elaborado por: Gloria Mancero

➤ **Muestra**

En esta investigación no se calculó la muestra debido a que la población es pequeña, en consecuencia se trabajará con el 100% de la población.

2.6 PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Para el procesamiento de la información se procedió de la siguiente manera:

- Revisar la información
- Tabular la información
- Analizar los datos obtenidos
- Graficar e interpretar

Tabla o cuadro: Es la expresión de una serie de datos interrelacionados entre sí por lo tanto esta investigación se lo represento con datos numéricos y porcentuales es decir frecuencias acumuladas y absolutas.

Gráfico estadístico: De los datos obtenidos en la tabla o cuadro, se representó con cuadros de distribución porcentual utilizando la estadística descriptiva usando frecuencias, gráficos en barra y porcentajes de tal manera se visualice con claridad los resultados de cada una de las preguntas y fichas de observación.

Análisis: Se realizó un análisis cuantitativo, cualitativo a través de porcentajes y gráficos. Para la presentación de la información en gráficos, se utilizó el Programa Microsoft Excel. La comprobación de la hipótesis se efectuó con la técnica estadística del Chi –Cuadrado

Fórmula
$$\chi^2 = \sum_{i=1}^k \frac{(O_i - E_i)^2}{E_i}$$

2.7.HIPÓTESIS.

2.7.1. Hipótesis General

La aplicación de la guía de expresión corporal “mi cuerpito habla” desarrolla la comunicación creativa en los niños y niñas del Centro Infantil “Gotitas de Amor” de la Parroquia Cebadas, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo en el período lectivo 2013- 2014.

2.7.2. Hipótesis Especificas

- La aplicación de la guía de expresión corporal “mi cuerpito habla” con actividades de dramatización y títeres, desarrolla la comunicación creativa en los niños y niñas del Centro Infantil “Gotitas de Amor” de la parroquia Cebadas, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo en el periodo lectivo 2013 2014.
- La aplicación de la guía de expresión corporal “mi cuerpito habla” mediante actividades lúdicas, desarrolla la comunicación creativa en los niños y niñas del Centro Infantil “Gotitas de Amor” de la Parroquia Cebadas, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo en el periodo lectivo 2013- 2014.
- La aplicación de la guía de expresión corporal “mi cuerpito habla” a través de rondas, desarrolla la comunicación creativa en los niños y niñas del Centro Infantil “Gotitas de Amor” de la parroquia Cebadas, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo en el periodo lectivo 2013 -2014.

2.8.VARIABLES

2.8.1. Variable independiente

Guía de expresión corporal

2.8.2. Variable dependiente

Comunicación creativa

2.9. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

2.9.1. Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 1

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TECNICAS E INSTRUMENTOS
DRAMATIZACION	Es una disciplina que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación humana, por medio del cual el individuo puede sentirse percibirse, conocerse, manifestarse, utilizando recursos expresivo como el gesto y el movimiento.	Comunicar Conocer manifestar Gesto movimiento creatividad	Tiene relación el movimiento su cuerpo con lo que desea expresar. Que recursos utiliza el niño para comunicarse. Participa activamente en obras teatrales.	Observación Fichas de observación. Lista de cotejos
COMUNICACIÓN CREATIVA	Es el intercambio de sentimientos, opiniones o cualquier otro tipo de información mediante el habla, escritura u otro tipo de señales, por el cual el niño manifiesta su experiencia produciendo nuevos elementos nacidos de su imaginación y habilidad.	Intercambio Opiniones Información Habla Escrita Señales Habilidad imaginación	El niño comparte opiniones sentimientos El niño se socializa con facilidad. El niño posee un vocabulario fluido. El niño se expresa mediante iconos. Inventa nuevos personajes en las dramatizaciones.	Observación Fichas de observación Lista de cotejos

2.9.2. Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 2

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TECNICAS E INSTRUMENTOS
ACTIVIDADES LUDICAS	Es una disciplina que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación humana, por medio del cual el individuo puede sentirse percibirse, conocerse, manifestarse, utilizando recursos expresivo como el gesto y el movimiento.	Comunicar Conocer manifestar Gesto movimiento creatividad	El niño juega respetando reglas. El niño conoce variedad de juegos El niño manifiesta la necesidad de jugar El niño conoce límites del juego El disfrute de las actividades recreativas respeta a los compañeros durante el juego Es solidario con sus amigos al realizar actividades físicas.	Observación Fichas de observación. Lista de cotejos
COMUNICACIÓN CREATIVA	Es el intercambio de sentimientos, opiniones o cualquier otro tipo de información mediante el habla, escritura u otro tipo de señales, por el cual el niño manifiesta su experiencia produciendo nuevos elementos nacidos de su imaginación y habilidad.	Intercambio Opiniones Información Habla Escrita Señales Habilidad imaginación	Inventa juegos Recrea juegos Asume roles en las actividades lúdicas Toma papel protagónico en los juegos El niño se expresa mediante iconos. Inventa nuevos personajes en las dramatizaciones.	Observación Fichas de observación Lista de cotejos

2.9.3. Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 3

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TECNICAS E INSTRUMENTOS
RONDAS	Es una disciplina que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación humana, por medio del cual el individuo puede sentirse percibirse, conocerse, manifestarse, utilizando recursos expresivo como el gesto y el movimiento.	Comunicar Conocer manifestar Gesto movimiento creatividad	El niño mantiene contacto con la ronda. El niño el niño está cómodo mientras canta y juega niño mantiene el ritmo de la canción. El niño responde al ritmo de la canción. Sabe la letra de la ronda Siente agrado al realizar la ronda.	Observación Fichas de observación. Lista de cotejos
COMUNICACIÓN CREATIVA	Es el intercambio de sentimientos, opiniones o cualquier otro tipo de información mediante el habla, escritura u otro tipo de señales, por el cual el niño manifiesta su experiencia produciendo nuevos elementos nacidos de su imaginación y habilidad.	Intercambio Opiniones Información Habla Escrita Señales Habilidad imaginación	El niño cambia de posición en la ronda con facilidad. El niño respeta opinión de los demás durante el juego. Crea canciones para jugar en la ronda	Observación Fichas de observación Lista de cotejos

2.10. MARCO LÓGICO

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL
¿De qué manera la aplicación de la guía de expresión corporal, “mi cuerpito habla” influye en el desarrollo de la comunicación creativa de los niños/as del centro Infantil “Gotitas de Amor” de la Parroquia Cebadas-Cantón Guamote-Provincia de Chimborazo en el periodo lectivo 2013-2014.?	Comprobar como la aplicación de la guía de expresión corporal “mi cuerpito habla” desarrolla la comunicación creativa en los niños/as del Centro Infantil Gotitas de Amor de la Parroquia Cebadas, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo en el periodo lectivo 2013- 2014	La aplicación de la guía de expresión corporal, “mi cuerpito habla” influye en el desarrollo de la comunicación creativa de los niños/as del centro Infantil “Gotitas de Amor” de la Parroquia Cebadas- Cantón Guamote- Provincia de Chimborazo en el periodo lectivo 2013-2014.?
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPOTESIS ESPECIFICAS
Como la aplicación de la guía de expresión corporal “mi cuerpito habla” con actividades de dramatización de títeres ,desarrolla la comunicación creativa en los niños/as del Centro Infantil Gotitas de Amor de la Parroquia Cebadas, Cantón-Guamote, Provincia de Chimborazo en el periodo lectivo 2013 2014	Demostrar como la aplicación de la guía de expresión corporal “mi cuerpito habla” con actividades de dramatización de títeres, desarrolla la comunicación creativa en los niños/as del Centro Infantil Gotitas de Amor de la parroquia Cebadas, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo en el periodo lectivo 2013 2014.	La aplicación de la guía de expresión corporal “mi cuerpito habla” con actividades de dramatización de títeres, desarrolla la comunicación creativa en los niños/as del Centro Infantil Gotitas de Amor de la parroquia Cebadas, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo en el periodo lectivo 2013 2014.
Como la aplicación de la guía de expresión corporal “mi cuerpito habla” mediante actividades lúdicas, desarrolla la comunicación creativa en los niños/as del Centro Infantil Gotitas de Amor de la Parroquia Cebadas, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo en el periodo lectivo 2013 2014.	Determinar como la aplicación de la guía de expresión corporal “mi cuerpito habla” mediante actividades lúdicas desarrolla la comunicación creativa en los niños/as del Centro Infantil Gotitas de Amor de la Parroquia Cebadas, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo en el periodo lectivo 2013- 2014.	La aplicación de la guía de expresión corporal “mi cuerpito habla” mediante actividades lúdicas desarrolla la comunicación creativa en los niños/as del Centro Infantil Gotitas de Amor de la Parroquia Cebadas, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo en el periodo lectivo 2013- 2014

<p>Como la aplicación de la guía de expresión corporal “mi cuerpito habla” a través de rondas, desarrolla la comunicación creativa en los niños/as del Centro Infantil Gotitas de Amor de la Parroquia Cebadas, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo en el periodo lectivo 2013 -2014.</p>	<p>Verificar como la aplicación de la guía de expresión corporal “mi cuerpito habla” a través de rondas desarrolla la comunicación creativa en los niños/as del Centro Infantil Gotitas de amor de la parroquia Cebadas, Cantón Guamote-Provincia de Chimborazo en el periodo lectivo 2013 -2014.</p>	<p>La aplicación de la guía de expresión corporal “mi cuerpito habla” a través de rondas desarrolla la comunicación creativa en los niños/as del Centro Infantil Gotitas de amor de la parroquia Cebadas, Cantón Guamote-Provincia de Chimborazo en el periodo lectivo 2013 -2014.</p>
---	---	--

CAPÍTULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

3.1. TEMA

Guía de expresión corporal “Mi Cuerpito Habla”.

3.2. PRESENTACION.

En la actualidad del país se da la importancia que debe tener el trabajo en la primera infancia de 0 a 3 años, esto significa un gran paradigma para los docentes, en implementar nuevas estrategias y herramientas para favorecer el aprendizaje de los niños.

La presente guía da la posibilidad de tener técnicas de expresión corporal para ayudar al maestro y padres de familia y así alcanzar cada vez mejores niveles de expresión y por ende de comunicación para poder enfrentar las complejidades que se presenta en la actualidad, formando niños y niñas con mejores habilidades y capacidades.

Con esta finalidad se propone un sin número de ejercicios para poner en práctica y ser ejecutadas conjuntamente con los niños y niñas por medio del apoyo de las educadoras y educadores.

3.3. OBJETIVOS.

- Aplicar juegos de dramatización para desarrollar la expresividad empleando su propio cuerpo como elemento comunicativo entre los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Amor”
- Ejecutar actividades lúdicas para potenciar la comunicación creativa entre los niños y niñas generando un ambiente adecuado para el desarrollo de la imaginación en su interacción.

- Emplear rondas con los niños y niñas del Centro Infantil para incrementar la creatividad en la comunicación verbal, gestual, paralingüística u oréctico en el cual se están iniciando los niños y niñas

3.4. FUNDAMENTACIÓN.

EXPRESIÓN CORPORAL

La Expresión Corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. (Florian, 2010)

Es una disciplina que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación humana, por medio del cual el niño puede sentirse percibirse, conocerse, manifestarse, utilizando recursos expresivo como el gesto y el movimiento. El gesto es necesario para la expresión y comunicación, el movimiento es la base que permite al desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y mental. (Bellante, 2012)

La expresión corporal emplea el cuerpo como medio de expresión y comunicación. El objeto de la comunicación favorecer relaciones e integración del individuo en su medio la forma de comunicación que se establece a través del cuerpo es la más primaria. El niño a lo largo de su desarrollo trata de conocerse y poder situarse en su medio. Necesita primero conocer su cuerpo. El niño en interacción con el adulto ira conociendo un sistema de señales deseo de conocer otras formas de expresión. (Teruel, 2009)

Está al servicio de la creatividad y la expresión de los estados emocionales individuales es un medio de expresión de gran fuerza y poder, comunicativo y también de conocimiento y relación. la construcción de la propia identidad permite reconocerse como un ser distinto de los objetos y de los otros. (Paloma, 2010)

La expresión corporal, se expresa desde los primeros momentos de vida como recurso de comunicación, el cual no tienen un código establecido, aunque hay determinados gestos que han quedado como símbolos (mover la cabeza –no).

Algunos signos son universalmente admitidos y otros de grupos específicos. Dentro de la expresión corporal también se da la dramática, (los niños juegan a representar personas y situaciones) y expresión corporal (representar a través de la acción y movimientos determinados actitudes, estados de ánimo) abiertas a la creatividad y la espontaneidad.

Ambas tiene sus raíces en la comunicación gestual y se continúan en distintas manifestaciones entre las que destacan los juegos simbólicos –los niños se comportan como si fueran otra persona, animal o cosa y hacen cosas que en solo están jugando a hacer. (Bellante, 2012).

LENGUAJE CORPORAL

La expresión corporal es un lenguaje, por lo tanto comunica. Existe una relación entre las impresiones que el niño recibe del medio externo en constante interacción con el espacio y el tiempo y las expresiones mediante las cuales demuestra reacciones frente a estos estímulos como una necesidad de liberarlo de las impresiones del medio transformándolas en respuestas de movimientos. El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado expresa sentimientos, el cuerpo tiene un lenguaje que tiene su vocabulario, su gramática etc. (Zapata, 2009)

Desde 0 a 3 años todas las manifestaciones se realizan a través del cuerpo, el único lenguaje que tienen es el lenguaje del cuerpo. De 3 a 6 años también pero cuando progresivamente el niño aprende otros lenguajes estos abarcan todo dejando aparte el lenguaje corporal. El lenguaje verbal predomina, por el podemos decir verdad o mentira, mientras que el lenguaje corporal habla por debajo de la conciencia. El lenguaje corporal no lo podemos dominar, no somos conscientes de ello, pero los demás si lo captan. En una conversación es mucho más importante el lenguaje corporal, en el lenguaje corporal se tiene varios tipos de gestos:

- Emblema: Gesto por el que nosotros interpretamos. Hay emblemas específicos de cada cultura, pero también hay emblemas universales.
- Reguladores: Gestos que representan un papel muy importante en la comunicación. Los empleamos para que el otro nos ceda la palabra, vaya más rápido etc.
- Ilustradores: Gestos que van unidos a la comunicación verbal y sirven para recalcar las palabras etc.
- Adaptadores: Gestos que se utilizan para controlar o manejar nuestros sentimientos en una situación determinada (normalmente en situaciones de tensión para controlarse). (Zapata, 2009)

TIPOS DE LENGUAJE CORPORAL

Gesto y movimiento

El lenguaje corporal utiliza principalmente los gestos y el movimiento, de manera que si la relación ha resultado satisfactoria y sus necesidades (expresadas por la vía de lo corporal) han obtenido respuestas positivas el niño buscará y deseará comunicarse con otros. De lo contrario un niño que no haya sido atendido escuchado, presidirá en mayor o menor medida de establecer comunicación con las personas de su entorno.

La Comunicación Facial y Gestual “La Pantomima”

Pantomimo (griego pantomimos "que todo imita") es la parte de las artes escénicas que utiliza la mímica como forma de expresión artística.

La pantomima es una forma de expresión teatral que recurre de manera exclusiva o preferente a los gestos y expresiones corporales. Las modernas concepciones de la pantomima hacen que actualmente sus corrientes expresivas presenten características eclécticas y se nutran tanto de componentes específicas.

Estrategias para el desarrollo de los movimientos corporales:

- El Juego
- El Ritmo

- La Danza
- La Ronda
- La Música
- El Baile.

IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL NIVEL INICIAL

La expresión corporal es importante porque sirve como base de la comunicación y el aprendizaje significativo a demás pretende que el infante una buena imagen corporal a través del uso de distintas energías y mediante la sensibilización de sí mismo y su fundamental vía de comunicativa y expresiva que es el cuerpo.

En el ser humano, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia, se utiliza como recursos expresivos al gesto y al movimiento. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación y el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional. (M.T, 2011)

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio. (Learreta.Ruana, 2008)

El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes (verbal, escrito) se desarrollan a partir del lenguaje corporal. Los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, sabemos cuándo un niño está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos nos lo indican, su energía disminuye, quizás permanece sentado, con la mirada lánguida, su postura corporal encorvada, los hombros caídos, etc.; son signos que nos sirven para interpretar su estado de ánimo. (Romero, 2009)

En los primeros años de vida, los padres mantienen un dialogo constante a través de este tipo de lenguaje, es nuestro único medio que tenemos desde bebés para comunicarnos; cuando las madres escuchan al niño llorar, saben que lo que el bebé quiere decir es que tiene hambre, está aburrido, mojado, o incómodo.

LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LENGUAJE DEL CUERPO

Es una de las formas básicas para la comunicación en los niños. Con material educativo, la expresión corporal se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en una relación: estar en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinada. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación. Estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva, aplicada a cualquiera de los lenguajes. Como tal, ofrece a los educadores una amplia gama de posibilidades en su trabajo específico. (Garcia.I, 2009)

Como expresión artística se basa en la forma en que se interpreta emociones por medio de nuestros movimientos: inconsciente y conscientemente, se caracteriza por la disciplina que lleva a expresar emociones. El propósito principal es sentir libertad en la ejecución de cada movimiento artístico basado en los sentimientos que quieren expresar, ejemplo: si se quiere hacer una ejecución de éstas, se utiliza la creatividad para inventar formas y movimientos, además de que tienen que sentirse en completa libertad.

La expresión corporal se utiliza como la única comunicación a través de los movimientos del cuerpo. Siempre debemos estar seguros de nosotros mismos. Nos sirve para poder comunicarnos sin usar el lenguaje oral como con las personas con discapacidades auditivas y visuales, que utilizando sus manos logran un muy efectivo medio de comunicación. (Gil.P, 2012)

LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO ESTRATÉGIA METODOLÓGICA PARA LA COMUNICACIÓN.

La expresión es el lenguaje más natural que el niño la utiliza desde los primeros momentos de su vida. Es un lenguaje muy espontáneo, que no tiene un código establecido, aunque determinados gestos han quedado instituidos como símbolos. Algunos de estos son universales y otros son propios.

La expresión corporal permite alcanzar los siguientes objetivos:

- Desarrolla la comunicación el niño aprende a manifestar sus sentimientos y sus intereses por medio del gesto y de la expresión oral, con los juegos de expresión corporal, puede exteriorizar su mundo interior.
- Posibilitar el desarrollo de la imaginación, a través de las actividades dramáticas, el niño puede vivir su fantasía, es decir, desarrollar su imaginación.

La expresión corporal en el currículo de Educación Inicial

Las actividades irán encaminadas a la elaboración del esquema corporal, a la utilización del cuerpo para comunicar sentimientos, emociones, deseos procuran desarrollar lenguaje simbólico a partir de objetos, situaciones personas y la comunicación con el grupo. (Buytendolk, 2010)

COMUNICACIÓN CREATIVA

Es el intercambio de sentimientos, opiniones o cualquier otro tipo de información mediante el habla, escritura u otro tipo de señales, por el cual el niño manifiesta su experiencia produciendo nuevos elementos nacidos de su imaginación, creatividad y habilidad.

La comunicación existe desde que el hombre apareció sobre la tierra, los seres humanos son sociables por naturaleza y tienen la necesidad de relacionarse con los demás. Para ello, disponen de dos grandes sistemas: el verbal y el no verbal. (Palacios, 2009)

LA CREATIVIDAD EN LA COMUNICACIÓN.

Al hablar de creatividad se hace referencia aquella necesidad fundamental del niño de expresar, ideas, pensamiento, posiciones, sentimientos, estos se ven reflejados en la comunicación, como un medio de que permite a los niños poder manifestarse hacia los demás. Esta comunicación hace empleo de distintos lenguajes; sean esto corporales, gestuales, escritos, corporales entre otros.

La creatividad es algo innato del ser humano, que va desarrollándose a lo largo de su vida, el hombre al ser un ser social, tiene la necesidad de comunicar, a su vez el ser humano tiene una identidad cultural que necesita reflejar y construir; para y con las demás personas. (Ibañez, 2009)

Con la creatividad se busca explicitar una forma nueva de encarar los procesos educativos y de comunicación tomando en cuenta distintos aspectos como: la inteligencia emocional, las inteligencias múltiples, relaciones interculturales e intra culturales, la comunicación, de cada persona. (Toro.J.M, 2013).

IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN CREATIVA.

La comunicación creativa se considera como una herramienta fundamental para expresar ideas, pensamientos, sentimientos. A demás juega un papel importante para la construcción social del niño, que se la realiza a partir de varios procesos de los cuales forma parte, el niño tiene un papel preponderante la comunicación ya que sirve para la realización de la vida en los niños; tanto en lo social, cultural, entre otros aspectos importantes de su desarrollo. (Toro.J.M, 2013).

LAS VENTAJAS DE LA COMUNICACIÓN CREATIVA EN LA EDUCACIÓN INICIAL 1.

El arte de comunicarse es muy significativo para los niños, les ayuda a expresarse por sí mismos, desarrolla su pensamiento abstracto, les permite hacer elecciones y resolver problemas. Además, desarrolla en ellos destrezas sociales y de comunicación.

Construye la autoestima: Al proporcionar a los niños recursos creativos, se confirma su derecho a jugar y se estimula la individualidad.

Aumenta la conciencia de uno mismo: Sentirse libre para expresarse, característica que estimula y es estimulada por el proceso creativo, es un requisito previo para el éxito en distintos campos. La tendencia natural de los niños es a manifestar sus sentimientos directamente, sin censurarlos ni clasificarlos, especialmente si creen que no van a ser criticados o castigados. En un clima de seguridad, los niños pueden expresar sus sentimientos y ser ellos mismos.

Desarrolla la comunicación: Los niños a los que se les niega la posibilidad de expresarse aprenden a no decir a los adultos si se sienten mal -confusos, nerviosos, frustrados o enfadados. Estos niños tienden a manifestar los sentimientos de forma directa e inadecuada, por ejemplo, robando, estropeando o rompiendo objetos. Los niños a los que se enseña a suprimir ciertos sentimientos acaban generalmente restringiendo sus emociones.

Favorece su socialización: Permitir a los niños que expresen todo tipo de emociones es parte de la estrategia para fomentar la creatividad. Los niños capaces de expresar una amplia gama de sentimientos gozan de una clara ventaja en las relaciones sociales. Son más conscientes de los sentimientos de los demás y también más receptivos. Piden lo que necesitan, declaran sus preferencias y son flexibles a la hora de enfrentarse a una gran variedad de relaciones sociales. Estas cualidades les proporcionan ventajas en el colegio, lo cual incrementa también sus posibilidades de éxito.

Fomenta la integridad: Una de las características que se repiten en la vida de los creadores artísticos es su necesidad de mantener la integridad personal en su vida y en su trabajo. Lo consiguen buscando la manera de ser ellos mismos y de manifestar sus mayores conquistas en tratar de comunicarse con los demás. (Aza, 2010)

3.5. CONTENIDO

La presente guía está diseñada con treinta juegos clasificados en tres bloques de diez ejercicios por cada uno. El primer bloque, dramatización y títeres, segundo bloque actividades lúdicas y el tercer bloque rondas.

Todos estos ejercicios están dirigidos a desarrollar la comunicación creativa mediante la expresión corporal como estrategia, metodología y desarrollo.

La utilización de la dramatización y títeres se ha convertido en una estrategia muy dinámica en la actualidad y de fácil uso, debido a que es motivante y muy estimuladora para los niños y niñas; por esta razón los ejercicios que se presentan en este bloque son llamativos y enriquecedores, tomando como tema central acciones del diario vivir.

Las actividades lúdicas presentadas en el segundo bloque, como su nombre lo indicaba son juegos dirigidos a desarrollar reglas de convivencia y trabajo grupal.

Las rondas han sido diseñadas para trabajar en tiempos y lugares específicos en donde llamamos al orden y la participación activa.

El rol de la docente y del docente parvulario es crear el ambiente y tiempo propicio para la implementación de la guía, debido a que en esta edad los adultos son los mediadores del aprendizaje de los niños como lo dice Vygotsky, de tal manera que creemos en los niños un aprendizaje significativo que le valdrá para la vida.

Es así que la presente guía ha sido diseñada en sus contenidos de la siguiente manera:

PRESENTACIÓN	¿QUIÉN SE RIE PRIMERO?
PRÓLOGO	LA CAJA MAGICA
OBJETIVOS	EL BARQUITO
FUNDAMENTACIÓN	LA JUNGLA
BLOQUE 1	LOS BOLOS
DRAMATIZACIÓN Y TÍTERES	MIS EXPRESIONES
MIS NUEVOS AMIGOS	BLOQUE 3
LOS ANIMALES	RONDAS
RECORRIENDO MI CUERPO	EL PERRO Y EL GATO
LA SOPA DE ZANAHORIA	EL BAILE DEL ESQUELETO
SOY UNA ESTATUA	EL CLIMA
CURO A MI PELUCHE	MEDIOS DE TRANSPORTE
EL MILITAR	LA SILLA SOLIDARIA
VOY A COCINAR	LOS INSTRUMENTOS MUSICALES
LA TIENDA	EL REGALO ESCONDIDO
CUENTOS	LAS VOCALES
BLOQUE 2	LOS SENTIDOS
ACTIVIDADES LÚDICAS	LOS NÚMEROS
EL BUS	CONCLUSIONES
CONOCIENDO EL NOMBRE DE MIS AMIGOS	RECOMENDACIONES
EL BAILE DE LA MANZANA	BIBLIOGRAFIA
LA CASA	WEBGRAFIA

3.6. OPERATIVIDAD.

CUADRO N.3.1. Operatividad del proyecto

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	FECHA	RESPONSABLES	BENEFICIARIOS
Realización de diagnóstico sobre el lenguaje creativo en los niños y niñas.	Realizar diagnóstico sobre el lenguaje creativo en los niños y niñas.	Recolectar datos por medio de la ficha de observación acerca del lenguaje creativo de los niños y niñas.	15 de septiembre del 2014	Gloria Angélica Mancero Noriega	Niñas y niños del Centro Infantil “Gotitas de Amor”
Aplicación de la guía de expresión corporal “Mi Cuerpito Habla” con dramatización y títeres	Aplicar la guía de expresión corporal “Mi Cuerpito Habla” con dramatización y títeres	Realizar actividades de dramatización, las mismas que están enfocadas en actividades del diario vivir del niño	30 de septiembre del 2014	Gloria Angélica Mancero Noriega	Niñas y niños del Centro Infantil “Gotitas de Amor”
Aplicación de la guía de expresión corporal “Mi Cuerpito Habla” con actividades lúdicas	Aplicar la guía de expresión corporal “Mi Cuerpito Habla” con actividades lúdicas	Realizar actividades lúdicas, en estas les presentamos ejercicios que van a despertar la creatividad de los niños y niñas	17 de octubre del 2014	Gloria Angélica Mancero Noriega	Niñas y niños del Centro Infantil “Gotitas de Amor”

Aplicación de la guía de expresión corporal “Mi Cuerpito Habla” con rondas	Aplicar la guía de expresión corporal “Mi Cuerpito Habla” con rondas	Realizar actividades lúdicas, en estas les presentamos ejercicios para desarrollar la expresión gestual y corporal.	7 de noviembre del 2014	Gloria Angélica Mancero Noriega	Niñas y niños del Centro Infantil “Gotitas de Amor”
Realización de diagnóstico sobre el lenguaje creativo en los niños y niñas.	Realizar diagnóstico sobre el lenguaje creativo en los niños y niñas.	Recolectar datos por medio de la ficha de observación acerca del lenguaje creativo de los niños y niñas.	29 de noviembre del 2014	Gloria Angélica Mancero Noriega	Niñas y niños del Centro Infantil “Gotitas de Amor”

CAPÍTULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

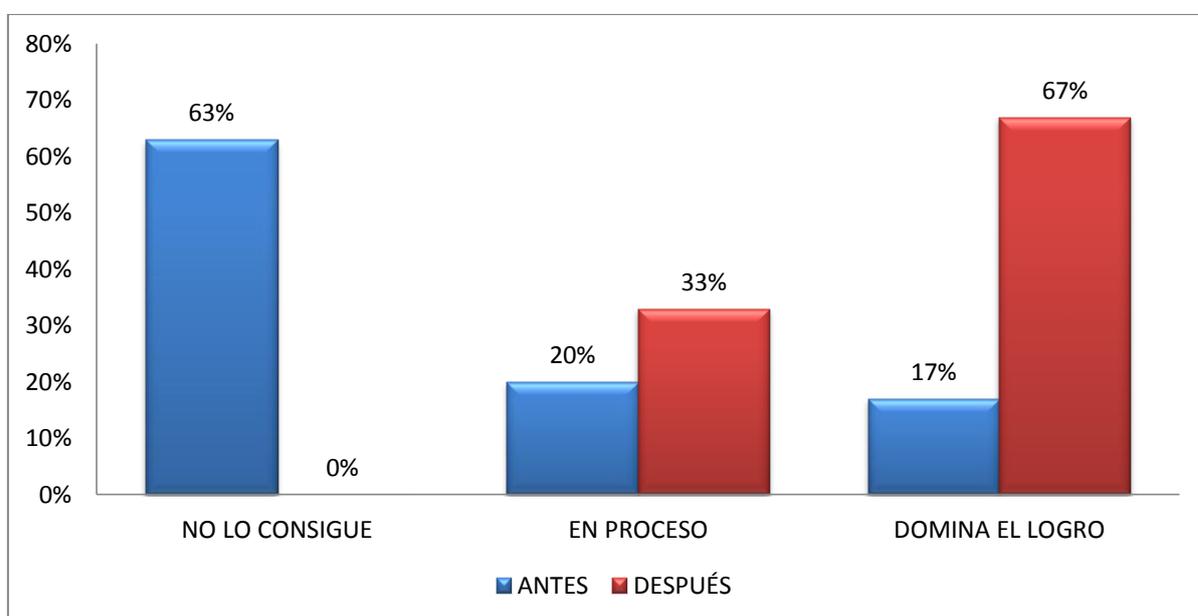
4.1.1. Lista de cotejo de la ficha de observación a los niños y niñas del Centro Infantil “Gotitas de Amor”.

Cuadro N.4.1. Se comunica con frases cortas y/o utiliza el lenguaje gestual: adiós, ven, lanzar besos, etc.

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NO LO CONSIGUE	19	63%	0	0%
EN PROCESO	6	20%	10	33%
DOMINA EL LOGRO	5	17%	20	67%
TOTAL	30	100%	30	100%

Elaborado por: Gloria Mancero
Fuente: lista de cotejo

Gráfico N.4.1. Se comunica con frases cortas y/o utiliza el lenguaje gestual: adiós, ven, lanzar besos, etc.



Elaborado por: Gloria Mancero
Fuente: lista de cotejo

Análisis.

En la pregunta si se comunica con frase cortas, antes de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos: en no lo consigue tenemos a 19 niños que representan el 63%, en proceso tenemos a 6 niños que representa el 20% y en domina el logro tenemos a 5 niños que representa el 17%.

Luego de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos: en no lo consigue no hay frecuencia ni porcentaje, en proceso tenemos a 10 niños que representa el 33% y en domina el logro tenemos a 20 niños que representa el 67%.

Interpretación.

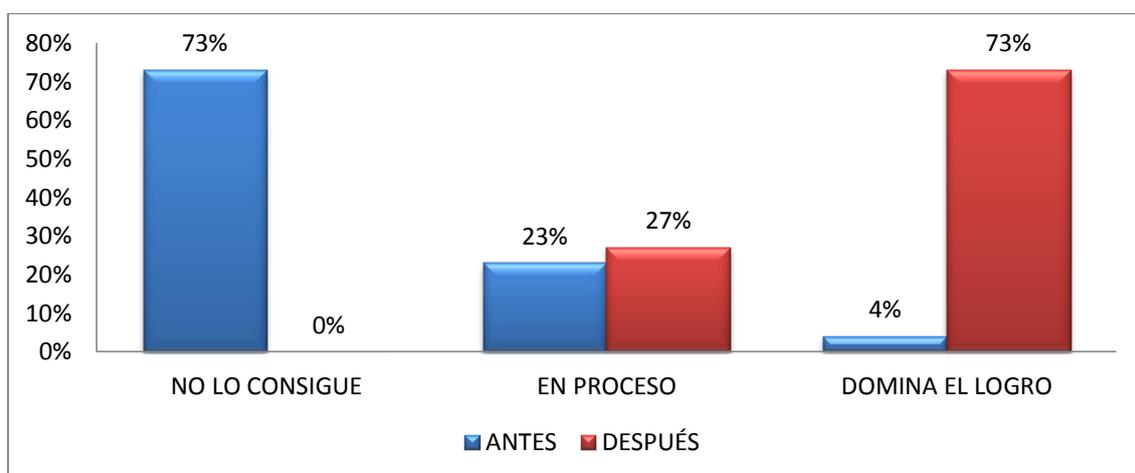
Los niños y niñas tienen que saber expresar frases a tener un lenguaje gestual debido a que por medio de la comunicación ellos pueden interactuar con la sociedad. Con la aplicación de la guía los niños y niñas han desarrollado tanto el lenguaje verbal como el gestual, lo que les ayuda a comunicarse con mayor facilidad ante las demás personas.

Cuadro N.4.2. Dice Papá y Mamá, reconociéndolos físicamente

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NO LO CONSIGUE	22	73%	0	0%
EN PROCESO	7	23%	8	27%
DOMINA EL LOGRO	1	4%	22	73%
TOTAL	30	100%	30	100%

Elaborado por: Gloria Mancero
Fuente: lista de cotejo

Gráfico N.4.2. Dice Papá y Mamá, reconociéndolos físicamente



Elaborado por: Gloria Mancero
Fuente: lista de cotejo

Análisis.

En la pregunta si los niños dice papá y mamá reconociéndolos físicamente, antes de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos: en no lo consigue tenemos a 22 niños que representan el 73%, en proceso tenemos a 7 niños que representa el 23% y en domina el logro tenemos a 1 niño que representa el 4%.

Luego de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos: en no lo consigue no existe ni frecuencia ni porcentaje, en proceso tenemos a 8 niños que representa el 27% y en domina el logro tenemos a 22 niños que representa el 73%.

Interpretación.

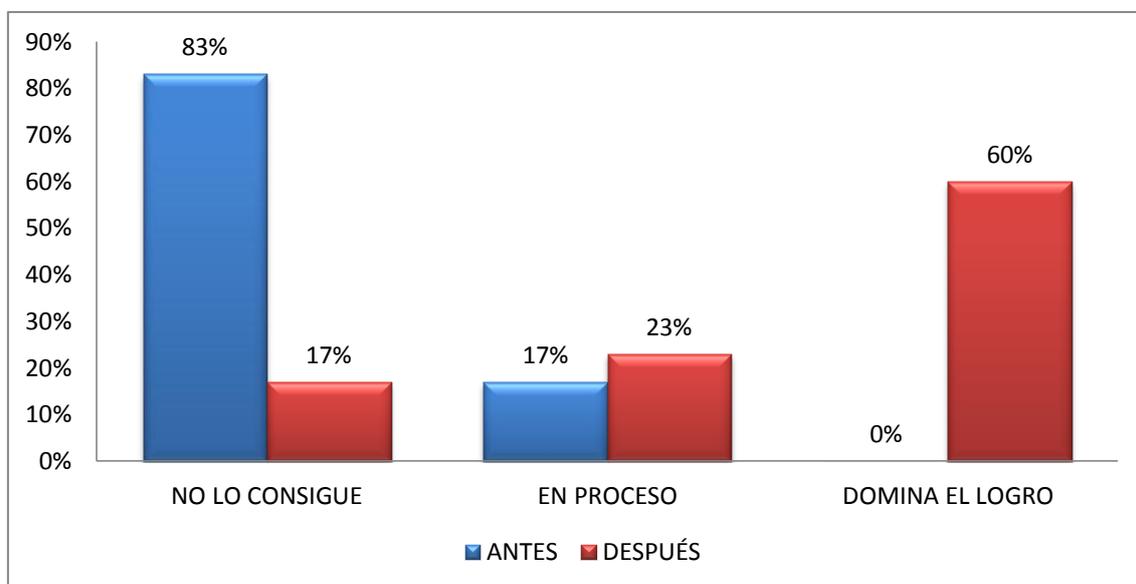
Los niños y niñas tienen en esta edad a todas las personas adultas dicen papá y mamá por falta de desarrollo del vocabulario amplio que les ayude a identificar claramente a otros adultos por su nombre. Con la aplicación de la guía se los niños y niñas reconocen a sus padres y les dicen Papá y Mamá y al resto de las personas las reconocen por su nombre.

Cuadro N.4.3. Emite de 15 a 20 palabras de su lengua materna.

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NO LO CONSIGUE	25	83%	5	17%
EN PROCESO	5	17%	7	23%
DOMINA EL LOGRO	0	0%	18	60%
TOTAL	30	100%	30	100%

Elaborado por: Gloria Mancero
Fuente: lista de cotejo

Gráfico N.4.3. Emite de 15 a 20 palabras de su lengua materna.



Elaborado por: Gloria Mancero
Fuente: lista de cotejo

Análisis.

En la pregunta si los niños emite 15 a 20 palabras de su lengua materna, antes de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos: en no lo consigue tenemos a 25 niños que representan el 83%, en proceso tenemos a 5 niños que representa el 17% y en domina el logro no tenemos ni frecuencia ni porcentaje

Luego de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos: en no lo consigue tenemos a 5 niños que representan el 17%, en proceso tenemos a 7 niños que representa el 23% y en domina el logro tenemos a 18 niños que representa el 60%.

Interpretación.

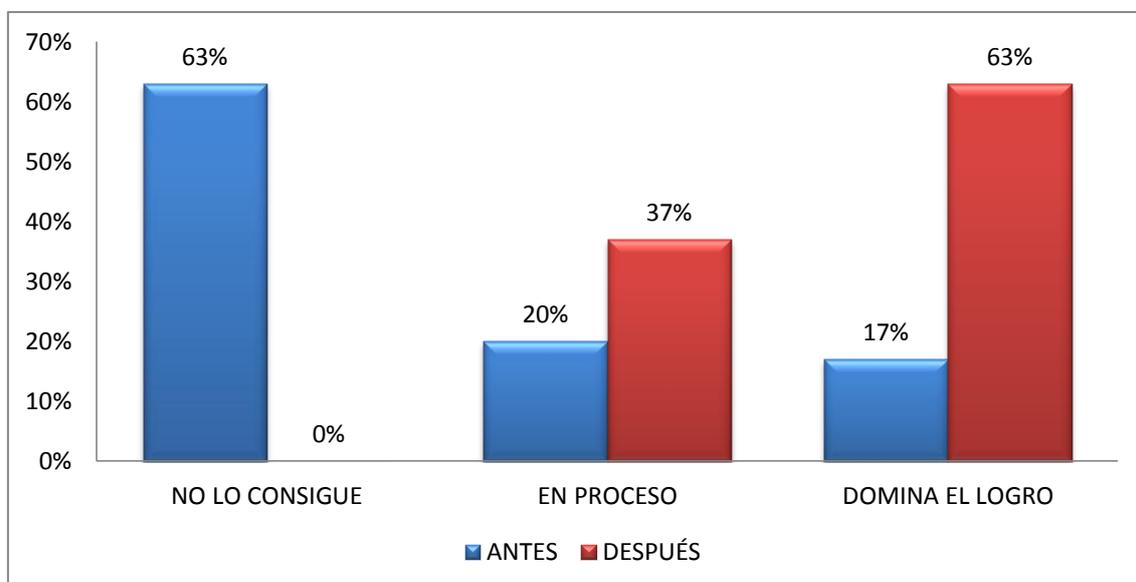
Los niños y niñas no tienen bien desarrollada una de las destrezas más importantes que se tiene que alcanzar a esta edad, esto se debe a diferentes factores esencialmente a la falta de una adecuada estimulación ya sea esta en la casa o en el Centro Infantil. Con la aplicación de la guía los niños y niñas adquieren nuevo vocabulario, lo que facilita la comunicación de los niños con el resto de personas, esto lo evidenciamos en los juegos con los compañeros del centro infantil y también cuando conversan con sus padres.

Cuadro N.4.4. Repite sonidos onomatopéyicos

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NO LO CONSIGUE	19	63%	0	0%
EN PROCESO	6	20%	11	37%
DOMINA EL LOGRO	5	17%	19	63%
TOTAL	30	100%	30	100%

Elaborado por: Gloria Mancero
Fuente: lista de cotejo

Gráfico N.4.4. Repite sonidos onomatopéyicos.



Elaborado por: Gloria Mancero
Fuente: lista de cotejo

Análisis.

En la pregunta si repite sonidos onomatopéyicos, antes de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos: en no lo consigue tenemos a 19 niños que representan el 63%, en proceso tenemos a 6 niños que representa el 20% y en domina el logro tenemos a 5 niños que representa el 17%.

Luego de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos: en no lo consigue no existe ni frecuencia ni porcentaje, en proceso tenemos a 11 niños que representa el 37% y en domina el logro tenemos a 19 niños que representa el 63%.

Interpretación.

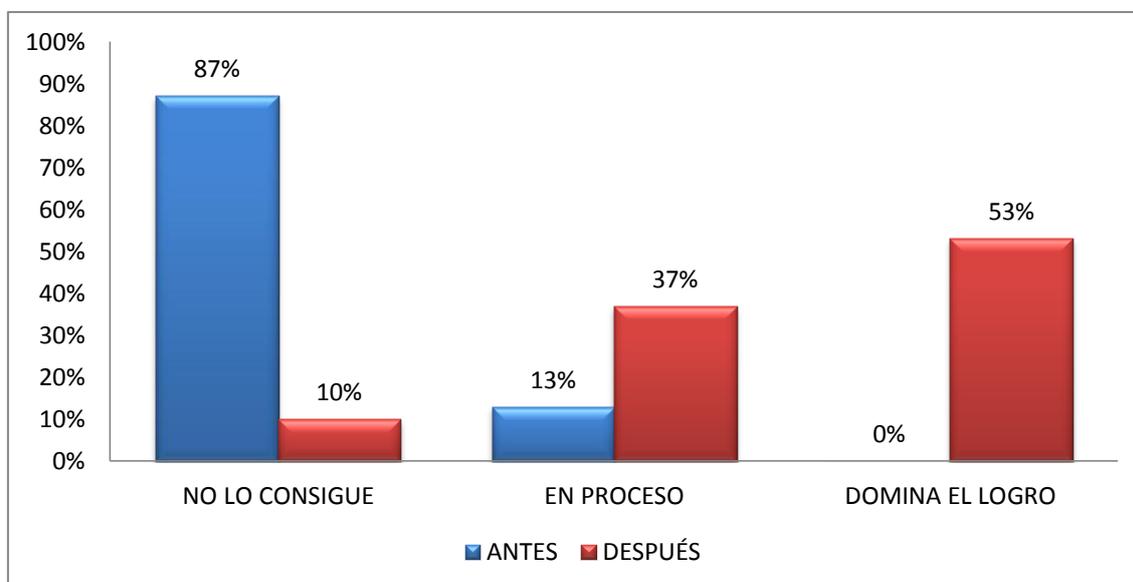
Los niños y niñas en el período de la primera infancia identifican a los animales, medios de transporte por el sonido que emite (sonido onomatopéyico), por medio de este tipo de destreza ellos pueden comunicarse. Después de la aplicación de la guía se evidencia el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas desarrollando la destreza en la que los niños realizan diferentes sonidos onomatopéyicos

Cuadro N.4.5. Disfruta la música, acompaña el canto con frase

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NO LO CONSIGUE	26	87%	3	10%
EN PROCESO	4	13%	11	37%
DOMINA EL LOGRO	0	0%	16	53%
TOTAL	30	100%	30	100%

Elaborado por: Gloria Mancero
Fuente: lista de cotejo

Gráfico N.4.5. Disfruta la música, acompaña el canto con frase.



Elaborado por: Gloria Mancero
Fuente: lista de cotejo

Análisis.

En la pregunta si disfruta la música, acompaña el canto con frase, antes de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos: en no lo consigue tenemos a 26 niños que representan el 87%, en proceso tenemos a 4 niños que representa el 13% y en domina el logro no se existe frecuencia y porcentaje.

Luego de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos: en no lo consigue tenemos a 3 niños que representan el 10%, en proceso tenemos a 11 niños que representa el 37% y en domina el logro tenemos a 16 niños que representan el 53%.

Interpretación.

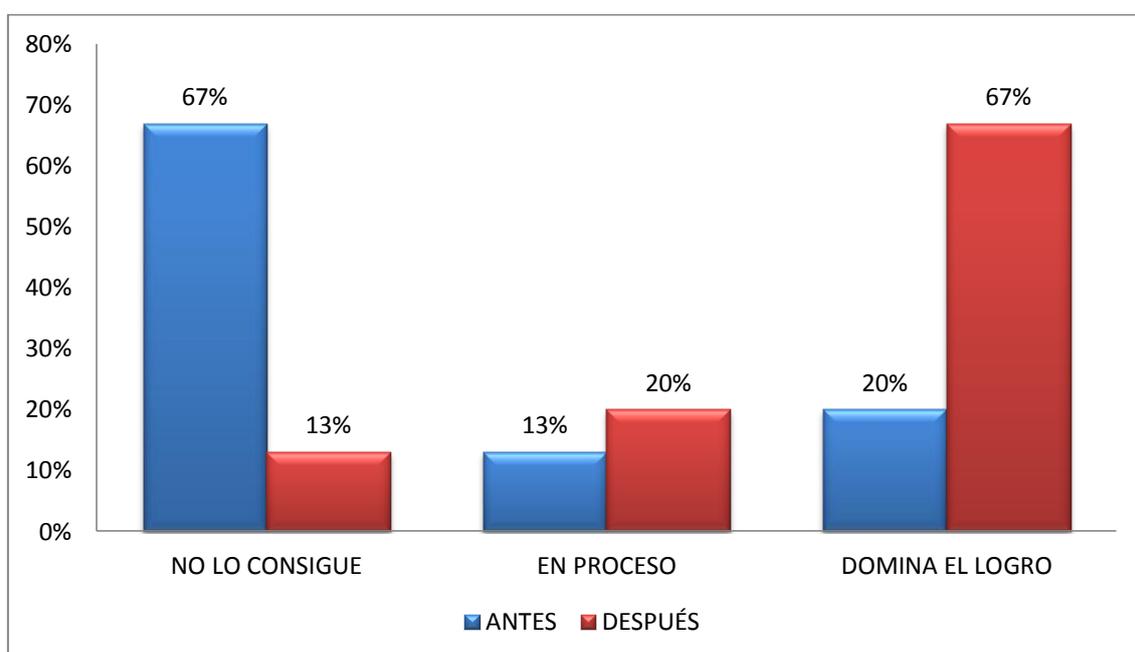
Los niños y niñas tienen un gusto innato por la música, esta es una de las herramientas propicias para desarrollar el lenguaje verbal. Con la aplicación de la guía se evidencia que se ha explotado el gusto de los niños por la música como herramienta propicias para desarrollar el lenguaje verbal.

Cuadro N.4.6. Cumple hasta 3 órdenes sencillas de manera simultánea

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NO LO CONSIGUE	20	67%	4	13%
EN PROCESO	4	13%	6	20%
DOMINA EL LOGRO	6	20%	20	67%
TOTAL	30	100%	30	100%

Elaborado por: Gloria Mancero
Fuente: lista de cotejo

Gráfico N.4.6. Cumple hasta 3 órdenes sencillas de manera simultánea.



Elaborado por: Gloria Mancero
Fuente: lista de cotejo

Análisis.

En la pregunta si cumple hasta 3 órdenes sencillas de manera simultánea, antes de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos: antes de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos: en no lo consigue tenemos a 20 niños que representan el 67%, en proceso tenemos a 4 niños que representa el 13% y en domina el logro tenemos a 6 niños que representa el 20%.

Luego de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos: en no lo consigue tenemos a 4 niños que representan el 13%, en proceso tenemos a 6 niños que representa el 20% y en domina el logro tenemos a 20 niños que representa el 67%.

Interpretación.

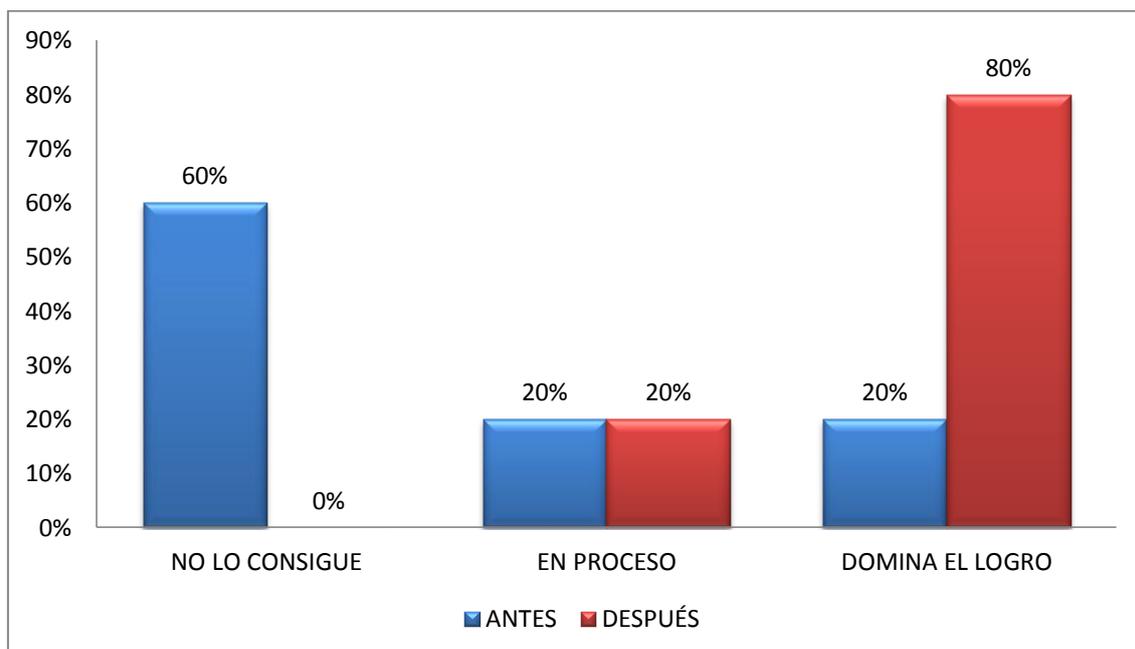
Los niños y niñas necesitan entender las cosas que se les dice para que se puedan comunicar y así lograr socializar sus sentimientos pensamientos, etc. Con la aplicación de la guía se nota que los niños ya nos entienden por ende ya comienzan a absorber el lenguaje que le brindamos y así poco a poco comenzar a socializar sus sentimientos pensamientos, etc.

Cuadro N.4.7. Disfruta la música, acompaña el canto con movimiento corporal

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NO LO CONSIGUE	18	60%	0	0%
EN PROCESO	6	20%	6	20%
DOMINA EL LOGRO	6	20%	24	80%
TOTAL	30	100%	30	100%

Elaborado por: Gloria Mancero
Fuente: lista de cotejo

Gráfico N.4.7. Disfruta la música, acompaña el canto con movimiento corporal



Elaborado por: Gloria Mancero
Fuente: lista de cotejo

Análisis.

En la pregunta si disfruta la música, acompaña el canto con movimiento corporal, antes de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos: en no lo consigue tenemos a 18 niños que representan el 60%, en proceso tenemos a 6 niños que representa el 20% y en domina el logro tenemos a 6 niños que representa el 20%.

Luego de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos: en no lo consigue no tenemos frecuencia y tampoco porcentaje, en proceso tenemos a 6 niños que representa el 20% y en domina el logro tenemos a 24 niños que representa el 80%.

Interpretación.

Los niños y niñas tienen un gusto innato por la música, esta es una de las herramientas propicias para desarrollar el lenguaje no solo verbal si no también gestual, y tenemos que tener en consideración que el lenguaje gestual en esta edad es el principal medio de comunicación de los niños. Con la aplicación de la guía se evidencia que se ha explotado el gusto de los niños por la música como herramienta propicias para desarrollar el lenguaje tanto verbal como gestual, esto lo evidenciamos en el momento que el niño baila, aplaude, etc., en el momento de cantar.

4.2. COMPROBACION DE HIPÓTESIS.

4.2.1. Comprobación de la hipótesis específica 1

La aplicación de la guía de expresión corporal “Mi Cuerpito Habla” con actividades de dramatización de títeres, desarrolla la comunicación creativa en los niños y niñas del Centro Infantil “Gotitas de Amor” de la parroquia Cebadas, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo en el periodo lectivo 2013 2014.

Cuadro N.4.8. Lista de cotejo dramatización

DRAMATIZACIÓN																		
N°	Se comunica con frases cortas y/o utiliza el lenguaje gestual: adiós, ven, lanzar besos, etc.						Emite de 15 a 20 palabras de su lengua materna.						Repite sonidos onomatopéyicos					
	ANTES			DESPUES			ANTES			DESPUES			ANTES			DESPUES		
	N	P	D	N	P	D	N	P	D	N	P	D	N	P	D	N	P	D
1	X				X		X			X			X				X	
2		X				X		X				X		X				X
3	X				X		X					X		X			X	
4	X					X	X				X			X				X
5	X				X		X				X			X				X
6		X				X	X			X			X					X
7			X			X	X					X		X			X	

8	X				X		X				X		X					X
9	X					X	X					X	X					X
10			X			X	X					X		X				X
11		X				X		X				X			X			X
12	X					X	X			X			X				X	
13	X				X		X					X	X					X
14	X				X		X				X				X			X
15	X					X	X					X			X			X
16			X			X		X				X	X					X
17		X				X		X				X			X			X
18		X				X		X				X	X					X
19	X					X	X					X		X			X	
20	X				X		X			X			X				X	
21	X				X		X					X	X					X
22	X					X	X					X			X			X
23	X					X	X					X	X					X
24		X				X	X					X	X					X
25	X					X	X					X	X				X	
26	X					X	X				X		X				X	
27	X				X		X				X			X			X	
28			X		X		X				X		X				X	
29	X					X	X			X			X				X	
30			X			X	X					X	X					X
TOTAL	19	6	5	0	10	20	25	5	0	5	7	18	19	6	5	0	11	19

Cuadro N.4.9. Comprobación de la hipótesis específica 1

LOGRO A EVALUAR	DRAMATIZACIÓN											
	NO LO CONSIGUE				EN PROCESO				DOMINA EL LOGRO			
	ANTES		DESPUÉS		ANTES		DESPUÉS		ANTES		DESPUÉS	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Se comunica con frases cortas y/o utiliza el lenguaje gestual: adiós, ven, lanzar besos, etc.	19	63	0	0	6	20	10	33	5	17	20	67
Emite de 15 a 20 palabras de su lengua materna.	25	83	5	17	5	17	7	23	0	0	18	60
Repite sonidos onomatopéyicos	19	63	0	0	6	20	11	37	5	17	19	63
Promedio	21	70	1.67	5.56	5.56	18.89	9.33	31.11	3.33	11.11	19	63.33

Del análisis de los resultados obtenidos se concluye que los niños antes de la aplicación de los ejercicios de dramatización de la guía de expresión corporal “Mi Cuerpito Habla” se encontraban en un bajo desarrollo de la comunicación creativa es así que se tiene un promedio del 11.11% de los niños que dominan estos logros; con la aplicación de la guía se incrementa notablemente la adquisición de la comunicación creativa hasta llegar a alcanzar un promedio del 63% de desarrollo de todos estos logros.

4.2.2. COMPROBACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA 2

La aplicación de la guía de expresión corporal “mi cuerpito habla” mediante actividades lúdicas desarrolla la comunicación creativa en los niños y niñas del Centro Infantil “Gotitas de Amor” de la Parroquia Cebadas, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo en el periodo lectivo 2013-2014.

Cuadro N.4.10. Lista de cotejo actividades lúdicas

ACTIVIDADES LÚDICAS																		
N°	Dice Papá y Mamá, reconociéndolos físicamente						Repite sonidos onomatopéyicos						Cumple hasta tres órdenes sencillas					
	ANTES			DESPUES			ANTES			DESPUES			ANTES			DESPUES		
	N	P	D	N	P	D	N	P	D	N	P	D	N	P	D	N	P	D
1	X				X		X				X		X				X	
2		X				X		X				X		X				X
3	X				X		X				X		X				X	
4	X					X		X				X		X				X
5	X				X			X				X			X			X
6		X				X	X					X	X			X		
7			X			X	X				X		X				X	
8	X				X		X					X	X					X
9	X					X	X					X	X			X		
10	X					X		X				X			X			X
11		X				X			X			X	X					X

12	X					X	X					X					X	
13	X				X		X					X	X			X		
14	X				X				X			X			X			X
15	X					X			X			X			X			X
16	X					X	X					X	X					X
17		X				X			X			X			X			X
18		X				X	X					X	X					X
19	X					X		X			X			X				X
20	X				X		X				X		X			X		
21	X					X	X					X	X					X
22	X					X			X			X			X			X
23	X					X	X					X	X					X
24		X				X	X					X	X					X
25	X					X	X				X		X					X
26	X					X	X				X		X				X	
27	X				X			X			X			X				X
28	X					X	X				X		X				X	
29	X					X	X				X		X					X
30		X				X	X					X	X					X
TOTAL	22	7	1	0	8	22	19	6	5	0	11	19	20	4	6	4	6	20

Cuadro N.4.11. Comprobación de la hipótesis específica 2

	ACTIVIDADES LÚDICAS											
	NO LO CONSIGUE				EN PROCESO				DOMINA EL LOGRO			
	ANTES		DESPUÉS		ANTES		DESPUÉS		ANTES		DESPUÉS	
LOGRO A EVALUAR	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Dice papá y mamá, reconociéndolos físicamente	22	73	0	0	7	23	8	27	1	3	22	73
Repite sonidos onomatopéyicos	19	63	0	0	6	20	11	37	5	17	19	63
Cumple hasta 3 órdenes sencillas de manera simultánea	20	67	4	13	4	13	6	20	6	20	20	67
Promedio	20.33	67	1.33	4	5.67	19	8.33	28	4	13	20.33	68

Del análisis de los resultados obtenidos se concluye que los niños antes de la aplicación de las actividades lúdicas de la guía de expresión corporal “Mi Cuerpito Habla” se encontraban en un bajo desarrollo de la comunicación creativa es así que se tiene un promedio del 13% de los niños que dominan estos logros; con la aplicación de la guía se incrementa notablemente la adquisición de la comunicación creativa hasta llegar a alcanzar un promedio del 68% de desarrollo de todos estos logros.

13	X				X		X					X	X			X			X					X	
14	X				X				X			X	X				X					X			X
15	X					X			X			X	X					X						X	
16			X			X	X					X	X					X						X	
17		X				X			X			X	X					X						X	
18		X				X	X					X	X						X					X	
19	X					X		X			X		X					X			X			X	
20	X				X		X				X		X			X				X				X	
21	X				X		X					X	X					X						X	
22	X					X			X			X	X					X						X	
23	X					X	X					X	X						X					X	
24		X				X	X					X	X						X					X	
25	X					X	X				X		X						X					X	
26	X					X	X				X		X					X					X		
27	X				X			X			X			X					X			X		X	
28			X			X					X		X						X					X	
29	X					X	X				X		X						X					X	
30			X			X	X					X	X						X					X	
TOTAL	19	6	5	0	10	20	19	6	5	0	11	19	26	4	0	3	11	16	18	6	6	0	6	24	

Cuadro N.4.13. Comprobación de la hipótesis específica 3

LOGRO A EVALUAR	RONDAS											
	NO LO CONSIGUE				EN PROCESO				DOMINA EL LOGRO			
	ANTES		DESPUÉS		ANTES		DESPUÉS		ANTES		DESPUÉS	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Se comunica con frases cortas y/o utiliza el lenguaje gestual: adiós, ven, lanzar besos, etc.	19	63	0	0	6	20	10	33	5	17	20	67
Repite sonidos onomatopéyicos	19	63	0	0	6	20	11	37	5	17	19	63
Disfruta la música, acompaña el canto con frase	26	87	3	10	4	13	11	37	0	0	16	53
Disfruta la música, acompaña el canto con movimiento corporal	18	60	0	0	6	20	6	20	6	20	24	80
Promedio	20.55	68	0.75	3	5.5	18	9.5	32	4	13	19.75	66

Del análisis de los resultados obtenidos se concluye que los niños antes de la aplicación de las rondas de la guía de expresión corporal “Mi Cuerpito Habla” se encontraban en un bajo desarrollo de la comunicación creativa es así que se tenía un promedio del 13% de los niños consiguen dominan estos logros; con la aplicación de la guía se incrementa notablemente la adquisición de la comunicación creativa hasta llegar a alcanzar un promedio del 66% de desarrollo de todos estos logros.

4.2.4. Comprobación de la hipótesis general.

La aplicación de la guía de expresión corporal “mi cuerpito habla” desarrolla la comunicación creativa en los niños y niñas del Centro Infantil “Gotitas de Amor” de la Parroquia Cebadas, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo en el periodo lectivo 2013- 2014

Cuadro N.4.14. Comprobación de la hipótesis general.

ESTRATEGIAS APLICADAS	COMUNICACIÓN CREATIVA											
	NO LO CONSIGUE				EN PROCESO				DOMINA EL LOGRO			
	ANTES		DESPUÉS		ANTES		DESPUÉS		ANTES		DESPUÉS	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Dramatización	21	70	1.67	6	5.67	19	9.33	31	3.33	11	19	63
Actividades Lúdicas	20.33	68	1.33	4	5.67	19	8.33	28	4	13	20.33	68
Rondas	20.55	68	0.75	3	5.5	18	9.5	37	4	13	19.75	66
Promedio	20.61	69	1.25	4	5.61	18	9.05	32	3.78	13	19.69	66

Los datos obtenidos en la investigación, determinan una influencia determinante de la guía de expresión corporal “mi cuerpito habla” en el desarrollo de la comunicación creativa en los niños y niñas del Centro Infantil “Gotitas de Amor” de la Parroquia Cebadas, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo en el periodo lectivo 2013 – 2014, porque antes de aplicar la guía se tenía un 13% de los niños consiguen dominar estos logros, con la aplicación de la guía se incrementa notablemente la adquisición de la comunicación creativa hasta llegar a alcanzar un promedio del 66% de desarrollo de todos estos logros.

4.2.5. Comprobación de la hipótesis general por medio del Chi CUADRADO

Cuadro N.4.15. Cálculo del CHI CUADRADO.

COMUNICACIÓN CREATIVA	FRECUENCIAS OBSERVADAS (DOMINA EL LOGRO)		FRECUENCIAS ESPERADAS (DOMINA EL LOGRO)		CÁLCULO DE CHI CUADRADO $X^2 = (O-E)^2/E$	
	ANTES	DESPUÉS	ANTES	DESPUÉS	ANTES	DESPUÉS
Dramatización	3.33	19	3.78	19.70	0.053	0.025
Actividades Lúdicas	4	20.33	3.78	19.70	0.013	0.021
Rondas	4	19.75	3.78	19.70	0.013	0.0001
SUMA TOTAL	11.33	59.08	11.34	59.10	0.079	0.0461
CHI CUADRADO					0.1251	

$$\begin{aligned}
 \text{Grado de libertad (gl)} &= (f-1) (c-1) \\
 &= (3-1) (4-1) \\
 &= (2)(3) \\
 &= 6
 \end{aligned}$$

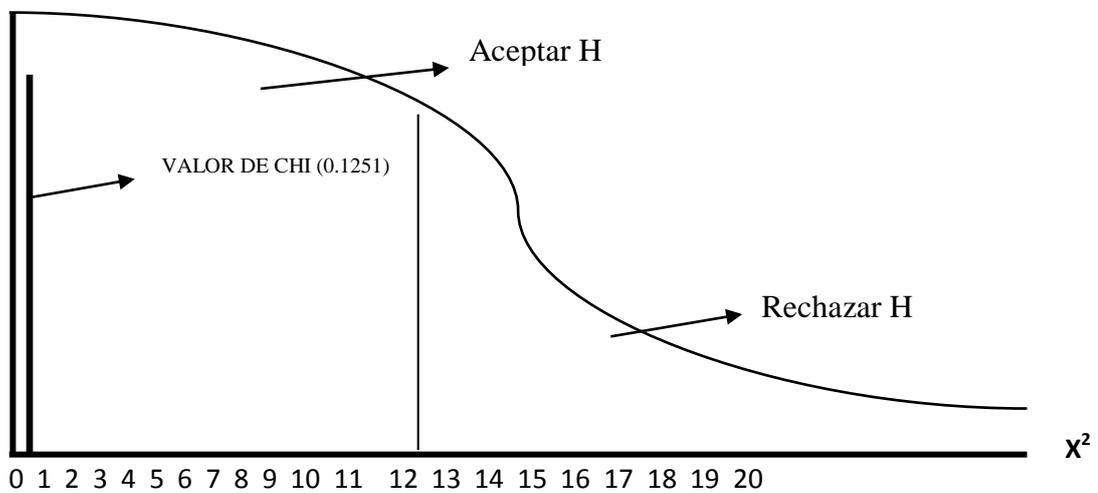
Nivel de significación= $P \leq 0.05$

Cuadro N.4.16. Distribución de valores críticos.

gl \ P	0.25	0.10	0.05
1	1.323	2.705	3.841
2	2.772	4.605	5.991
3	4.108	6.251	7.815
4	5.385	7.779	9.488
5	6.625	9.236	11.07
6	7.840	10.644	12.592

En forma gráfica las zonas de aceptación es menor que 12.592 y de rechazo es mayor que 12.592

Gráfico N.4.8. Representación gráfica del CHI CUADRADO



De acuerdo con el cuadro N.4.16 de distribución de valores críticos con 6 gl y al nivel de significación de 0.05, se encuentra el valor de 12.592. De esto se deduce que el valor calculado para X^2 (0.1251) es inferior al crítico, por lo que se acepta la hipótesis general de trabajo:

La aplicación de la guía de expresión corporal “mi cuerpito habla” desarrolla la comunicación creativa en los niños y niñas del Centro Infantil “Gotitas de Amor” de la Parroquia Cebadas, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo en el período lectivo 2013- 2014

Por lo expuesto y al estar comprobada la hipótesis general se infiere que las hipótesis específicas están comprobadas

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1. CONCLUSIONES.

- La dramatización y los títeres influyen en el desarrollo de la comunicación creativa en los niños y niñas de los Centros Infantiles, debido a que adquieren la capacidad de expresarse tanto verbal como gestualmente a través de la realización de imitaciones del mundo que le rodea y de acciones de su diario vivir, creando en los niños herramientas para la comunicación.
- Las actividades lúdicas fortalecen el desarrollo de la comunicación creativa en los niños y niñas de los Centros Infantiles, debido a que a partir de la expresión corporal que se inserta en los juegos se desarrolla en los niños un lenguaje alternativo al lenguaje verbal, además se desarrollan diferentes ámbitos en los niños no solo el lenguaje, es así que en la incorporación de los juegos como estrategia de aprendizaje desarrollamos aspectos como la motricidad gruesa, imaginación, nociones básicas, etc.
- Las rondas ayudan a desarrollar la comunicación creativa en los niños y niñas de los Centros Infantiles, porque desarrolla los dos tipos de lenguaje que se quiere desarrollar, tanto el gestual como el oral, al mismo tiempo desarrollamos nociones básicas, coordinación, lateralidad y ritmo.
- Los ejercicios de expresión corporal influyen en el desarrollo de la comunicación creativa de los niños y niñas del Centro Infantil “Gotitas de Amor”, llevados de manera planificada y organizada.
- La guía de expresión corporal “Mi Cuerpito Habla”, influyó en el desarrollo de la comunicación creativa en los niños y niñas del Centro Infantil “Gotitas de Amor” de manera significativa elevando el nivel de comunicación creativa, pasando de no lo consigue a en proceso y en su mayoría a consigue el logro.

5.2. RECOMENDACIONES.

- Se recomienda incorporar a las jornadas diarias de los Centros Infantiles, actividades de dramatización y títeres, ya que su utilización ayuda al niño y niña a expresarse libremente y a quitarse el miedo a comunicar lo que siente.
- Se tiene que incorporar las actividades lúdicas como una estrategia para que el niño desarrolle su lenguaje gestual porque por medio de este desarrollamos mucho el área motriz gruesa, las nociones, el orden y el respeto.
- Las rondas son una herramienta necesaria para que el niño desarrolle tanto el lenguaje verbal como el lenguaje gestual, por lo tanto debe ser incorporado lo que más se pueda en el salón de clase.
- Se recomienda aplicar ejercicios de expresión corporal en el desarrollo de la comunicación creativa en los niños y niñas de los Centros Infantiles, estos ejercicios tienen que darse de manera planificada y organizada.
- Por los resultados alcanzados se recomienda la utilización de la guía de expresión corporal “Mi Cuerpito Habla”, para el desarrollo de la comunicación creativa de los niños y niñas que son atendidos en los Centros Infantiles.

BIBLIOGRAFÍA.

- Alian, M. (2010). El Lenguaje del cuerpo y la Comunicación . buenos Aires : Grijalfo.
- Aza, E. (2010). Creatividad y motricidad . Lima : Ed. Lexus .
- Bellante, V. (2012). la expresión por el cuerpo. Buenos Aires: CADIEX.
- Buytendolk, F. (2010). Juegos principios de expresión corporal . EEUU: Bravet.
- Davila. (2010). El juego y la ludoteca . Venezuela : Editez .
- Devers, T. (2011). el lenguaje del cuerpo y la comunicación . Buenos Aires : Grijalbo.
- Flores, B. (2001). Habilidades motrices . Madrid: Ed. Ariel.
- Florian, M. (2010). Expresión corporal. Aproximación teórica y técnicas aplicables al aula. Bogotá: Vigo.
- Garcia.I. (2009). Me muevo con la expresión corporal . Sevilla : MAD.
- Garica, A. (2010). Actividades lúdicas en la enseñanza . Madrid : LFE.
- Gil.P. (2012). La expresión corporal y educación infantil . Madrid : OMGER.
- HABERMAS, J. (1987). Teoría de la acción comunicativa Tomo I y II. MADRID: TAURUS.
- Hernandez, J. (2010). Manual de recreación . Barcelona : Ediciones MMV.
- Ibañez, M. (2009). Manual de creatividad. Madrid: UNED.
- Juegos eran los de antes . (05 de agosto de 2011). www.actividadesludicas.com. Recuperado el 13 de julio de 2014
- LAHORA, C. (2013). LAS AULAS DE 0 A 3 AÑOS, SU ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO. MADRID: NARCEA, S.A. DE EDICIONES.
- Learreta.Ruana. (2008). Didáctica de la expresión corporal . Madrid : Inde.
- Llena, A. (2011). Curso Practico expresión corporal psicomotriz infantil . Bogotá : Ed.mundo.
- M, C. (2011). Expresión Corporal y Danza . Barcelona : MEC.
- M.T, F. (2011). Pedagogía de la expresión . Bogotá : Real .
- Monroe, A. (2009). la comunicación . Barcelona : Hispano.
- Montenegro.L. (2009). Actividades lúdicas como actividad pedagógica . Caracas : Trillas.

- Odas, R. p. (2012). Metodología para la expresión corporal en el ámbito educativo. Colobia : ISSN.
- Palacios, J. (2009). Educación infantil . Madrid : Morata.
- Paloma, S. (2010). De la expresión corporal a la comunciaicon interpersonal . Madrid : Ed. Narcea.
- Paucarima, S. (2006). Modulo de expresion corporal . Latacunga: Mask.
- Paucarima, S. (2009). Modulo expresion corporal. Capelos. Cuva: CARLO.
- Perez, C. (2010). Educar jugando . Lima : San Marcos .
- Romero, M. (2009). Expresion u comunicación corporal . Madrid: ED.Oceáno.
- Sanchez, S. (2009). Actividades ludicas . Mexico : Jeux.
- Secadas, M. (2011). Creatividad e imaginacion de los niños . Madrid : M.E.C.
- Stokoe, P. (2000). La Expre4sion corporal y el niño y niña . Buenos Aires: Ricordi.
- Teruel, K. (2009). Iniciación a la expresión corporal (teoría, técncias y prácticas). Barcelona : Ed. Humanistas. .
- Tomos, A. J. (2010). Juegos de ritmo espasio y postura y expresion corporal . Barcelos : Norma América latina .
- Toro.J.M. (2013). la creatividad en la comunicacion en los niños. Bilbao: Beoower.
- VYGOTSKY, L. (1934). Thought and language. Cambridge: MA: MIT Press.
- VYGOTSKY, L. (1978). The development of higher psychological processes. Cambridge: HARvard University Press.
- Zapata, O. (2009). Expresion corporal . España : Trillas.

WEBGRAFIA

- Juegos eran los de antes (05 de agosto de 2011). [www. actividadesludicas .com](http://www.actividadesludicas.com). Recuperado el 13 de julio de 2014
- Franco, S. F. (10 de 10 de 2010). SCIELO. Recuperado el 26 de 08 de 2014, de SCIELO: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1315-52162010000400008&script=sci_arttext
- IBAÑEZ, M. (03 de 09 de 2014). [prezi.com](https://prezi.com/mfc5lgnzauen/la-axiologia-y-la-sociedad/). Recuperado el 15 de 12 de 2014, de <https://prezi.com/mfc5lgnzauen/la-axiologia-y-la-sociedad/>
- WAECE. (2014). Recuperado el 26 de 08 de 2014, de WAECE: http://www.waece.org/web_lenguaje_oral/textos/unidad_1.pdf
- [www. definicion de. \(s.f.\)](http://definicion.de). Definicion de. Recuperado el 03 de 05 de 2015, de <http://definicion.de/>
- Almeida, M. L., & Martínez, M. L. (04 de 2014). [efdeportes.com](http://www.efdeportes.com). Recuperado el 26 de 08 de 2014, de [efdeportes.com](http://www.efdeportes.com): <http://www.efdeportes.com/efd191/fundamentos-filosoficos-de-la-ortografia.htm>

ANEXOS

Anexo 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

PROYECTO DE TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE
MAGISTER EN EDUCACIÓN PARVULARIA, MENCIÓN JUEGO
ARTE Y APRENDIZAJE.

TEMA

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUIA DE
EXPRESION CORPORAL “MI CUERPITO HABLA” PARA
DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN CREATIVA EN LOS
NIÑAS Y NIÑOS DEL CENTRO INFANTIL “GOTITAS DE
AMOR” DE LA PARROQUIA CEBADAS, CANTON
GUAMOTE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL
PERIODO LECTIVO 2013-2014.

AUTORA:

Gloria Angélica Mancero Noriega

RIOBAMBA-ECUADOR

2013-2014

1. TEMA

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUIA DE EXPRESION CORPORAL”MI CUERPITO HABLA” PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN CREATIVA EN LOS NIÑ/AS DEL CENTRO INFANTIL “GOTITAS DE AMOR “DE LA PARROQUIA CEBADAS- CANTON GUAMOTE PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL PERIODO LECTIVO 2013-2014.

2. PROBLEMATIZACION

2.1.UBICACIÓN DEL SECTOR DONDE SE VA A REALIZAR LA INVESTIGACIÓN.

La presente propuesta se desarrollara, en el centro infantil gotitas de amor de la parroquia Cebadas, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo.

2.2.SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

En el Centro Infantil Gotitas de Amor a pesar de encontrarse en el sector rural se trata de iniciar al niño y niña en el proceso de la adquisición de lenguaje desde sus primero años, lamentablemente el cruce idiomático dificulta la tarea del docente, para lo cual necesita incorporar manifestaciones corporales para que se facilite la elaboración al comunicarse.

Es necesario establecer todos los mecanismos didácticos, pedagógicos, metodológicos para alcanzar una comunicación fluida entre el mediador y los niños entre los compañeros de aula y con los demás miembros de la comunidad mediata que les rodea.

La deficiencia que posee los niños con respecto al dominio del lenguaje es marcada aún más cuando, su expresión corporal no corresponde a lo que está diciendo, peor aún se restringen mucho al manifestar sus sentimientos, emocionales miedos o alegrías, por eso es necesario que el docente domine estrategias para facilitar adquisición del vocabulario y por ende un fluido lenguaje.

2.3.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿De qué manera la aplicación de la guía de expresión corporal,” mi cuerpito habla” influye en el desarrollo de la comunicación creativa de los niños/as del centro Infantil “Gotitas de Amor” de la Parroquia Cebadas- Cantón Guamote-Provincia de Chimborazo en el periodo lectivo 2013-2014.?

2.4.PROBLEMA DERIVADOS

- Como la aplicación de la guía de expresión corporal “mi cuerpito habla” con actividades de dramatización de títeres, desarrolla la comunicación creativa en los niños/as del Centro Infantil Gotitas de Amor de la Parroquia Cebadas, Cantón-Guamote, Provincia de Chimborazo en el periodo lectivo 2013 2014.
- Como la aplicación de la guía de expresión corporal “mi cuerpito habla” mediante actividades lúdicas, desarrolla la comunicación creativa en los niños/as del Centro Infantil Gotitas de Amor de la Parroquia Cebadas, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo en el periodo lectivo 2013 2014.
- Como la aplicación de la guía de expresión corporal “mi cuerpito habla” a través rondas, desarrolla la comunicación creativa en los niños/as del Centro Infantil Gotitas de Amor de la Parroquia Cebadas, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo en el periodo lectivo 2013 -2014.

3. JUSTIFICACIÓN.

Conscientes de que la educación ha sido, es y será parte fundamental para el desarrollo de los seres humanos y de los pueblos; padres, maestros, comunidad e institución debemos contribuir a fortalecerla con bases sólidas para lograr la tan anhelada “Calidad de la Educación”. Trasladando este principio al plano de la Educación Parvularia e Inicial, la conjunción de ciertos componentes importantes con el contexto social y familiar; los aspectos biológico. Social, cognitivo psicosocial y académico entre otros son los ingredientes para conseguir esta anhelada y calidad.

En efecto el desarrollo del lenguaje en los primeros años de vida marcará para siempre el desarrollo de los infantes a lo largo de toda su vida. Es por esto que a criterio de la tesista se constituye en un tema muy interesante y pertinente, coherente con la realidad, porque trata un aspecto sustancial en la formación integral del ser humano y es determinante en esta primera etapa en la que todos debemos asumir con absoluta responsabilidad la formación preescolar de los niños y cuando decimos todos, nos referimos a padres, maestros y sociedad en su conjunto.

Las razones para realizar esta investigación la insuficiente importancia que dan actualmente los padres a sus hijos y maestros a sus alumnos, por esta razón se está perdiendo el verdadero rol de los padres y maestros, es imprescindible darles la atención y afectividad necesaria, sabiendo que es un factor importante en su formación integral; los padres piensan que van a las instituciones a aprender contenido científico, la formación integral del niño debe afirmarse en los principios morales, sociales, culturales siendo estos la base fundamental para el desarrollo humano en el medio en el que se encuentre.

Como profesional de Educación Parvularia e Inicial de la Universidad Nacional de Chimborazo escogí este problema de investigación que se relaciona con nuestra carrera y especialidad, por lo tanto, esa acorde con los conocimientos que vamos adquiriendo en la formación y práctica profesional.

4. OBJETIVOS:

4.1.OBJETIVO GENERAL.

Comprobar como la aplicación de la guía de expresión corporal “mi cuerpito habla” desarrolla la comunicación creativa en los niños/as del Centro Infantil Gotitas de Amor de la Parroquia Cebadas, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo en el periodo lectivo 2013- 2014.

4.2.OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Demostrar como la aplicación de la guía de expresión corporal “mi cuerpito habla” con actividades de dramatización de títeres, desarrolla la comunicación creativa en los niños/as del Centro Infantil Gotitas de Amor de la parroquia Cebadas, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo en el periodo lectivo 2013 2014.
- Determinar como la elaboración de una guía de expresión corporal “mi cuerpito habla” mediante actividades lúdicas desarrolla la comunicación creativa en los niños/as del Centro Infantil Gotitas de Amor de la Parroquia Cebadas, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo en el periodo lectivo 2013- 2014.
- Verificar como la aplicación de una guía de expresión corporal “mi cuerpito habla” a través de rondas desarrolla la comunicación creativa en los niños/as del Centro Infantil Gotitas de amor de la parroquia Cebadas, Cantón Guamote-Provincia de Chimborazo en el periodo lectivo 2013 -2014.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

5.1.ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES.

Asumiendo que necesariamente, el Marco Teórico debe iniciarse con una revisión prologa de investigaciones o estudios teóricos que sobre el mismo tema. Problema han realizado ya otros investigadores, pero es preciso indicar que los enfoques dados a esos trabajos de carácter general, es decir son contados los trabajos investigativos que se ajustan a la comunicación creativa y educación en valores en los niños de preescolar , particularmente de la práctica pedagógica y didáctica de esta área del conocimiento por parte de los docentes y otros profesionales involucrados en esta etapa de formación ; así también del rol que cumple padres y madre de familia y la mismo comunidad en todo sus contactos; a memos que nos remitamos a la información de los países desarrollados en esta área de la ciencia. Por lo que es pertinente realizar un estudio con un óptica un tanto diferente porque , como asevera Muñoz (1995), “ no existe campo de conocimiento completamente nuevo o

inexplorado; porque toda creación o descubrimiento toma elementos del pasado , y porque la ética científica lo exige”p.167.

5.2.Fundamentación Filosófica

Lenguaje lingüista Max Figueroa expresa:

“El lenguaje aparece como un factor sumamente importante tanto en relación con el comportamiento como en relación con la vida práctica de los hombres, es decir, aparece como disfuncional: por un lado el lenguaje es instrumento de la noesis, del pensamiento abstracto verbal en general; por otro, es instrumento de la comunicación interpersonal, de la simbiosis o producción de signo.”

Se habla en base al comportamiento del hombre ya que el lenguaje es una actividad del pensamiento por lo que este accede a un conocimiento directo e inmediato del objeto, a la vez el conocimiento se refiere a la realidad de las ideas.

La investigación se ubica en el paradigma crítico positivo; crítico, porque analiza su realidad socio educativo y propositiva por cuanto plantea una alternativa de solución al problema investigado.

Esta investigación se enfoca en un criterio epistemológico, porque busca la adquisición de conocimientos que lleven a fomentar la gran importancia que tiene la socialización para que se desarrolle adecuadamente el lenguaje expresivo.

Vygotsky y el lenguaje en el desarrollo del pensamiento

“Los niños desarrollan el lenguaje por la necesidad de comunicarse, para informar de sus necesidades y deseos, no solo por signos, también por el contenido de la comunicación, ya que algunos mensajes solo se pueden transmitir a través del lenguaje”.

En esta fundamentación se habla de la necesidad que tiene el niño por expresarse es así que hay momentos en los que el niño habla consigo mismo, porque no han aprendido todavía las habilidades sociales y están en vías de adquirirlas. Se puede decir que el

auto lenguaje variaba con la edad; el tono baja hasta convertirse casi en un susurro, es así que poco a poco el niño comienza a desarrollar su lenguaje expresivo

5.3.Fundamentación Psicológica

“El lenguaje es un conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, es por ello que es una forma peculiar de conocimientos de los objetos y fenómenos de la realidad”.

Un relejo de dicha realidad que propicia por medio de la lengua natal, que constituye a su vez, la principal vía de comunicación entre los seres humanos, entre las personas y mediante el cual el individuo entra en relación con sus semejantes para coordinar acciones mutuas, intercambian ideas e influyen entre sí.

5.4.Fundamentación Axiológica

“La axiología no solo trata en su mayoría intelectual y moral de los valores positivos, sino también de los valores negativos, analizando los principios que permiten considerar que algo es o no valioso, y considerando los fundamentos de tal juicio”.

El lenguaje es un instrumento principal para la adquisición y reconstrucción de los medios y bienes del grupo social, los valores juegan un papel importante en la educación ya que con amor, responsabilidad podemos lograr los objetivos deseados.

La investigación de una teoría de los valores ha encontrado una aplicación especial en la ética y la estética, ámbitos donde el concepto de valor posee una relevancia específica, donde estos inciden e implican para el desarrollo social.

5.5.Fundamentación Pedagógica

VIGOTSKY: APORTES A LA EDUCACIÓN Y LA PEDAGOGÍA.

“Vygotsky consideraba que el medio social es crucial para el aprendizaje, pensaba que lo produce la integración de los factores sociales y personales. El fenómeno de la

actividad social ayuda a explicar los cambios en la conciencia y fundamenta una teoría psicológica que unifica el comportamiento y la mente. El entorno social influye en la cognición por medio de sus "instrumentos", es decir, sus objetos culturales (autos, máquinas) y su lenguaje e instituciones sociales (iglesias, escuelas). El cambio cognoscitivo es el resultado de utilizar los instrumentos culturales en las interrelaciones sociales y de internalizarlas y transformarlas mentalmente”.

Por lo tanto el lenguaje es necesario para el desarrollo de todo individuo, dependiendo de su capacidad y habilidad para manejarlo será la manera como se desenvuelva y comunique en su entorno. El lenguaje es la herramienta que posibilita cobrar conciencia y ejercitar control voluntario de nuestras acciones. Ya no imitamos simplemente la conducta de lo observado, ya no solo reaccionamos a los estímulos del ambiente, con el lenguaje tenemos la posibilidad de afirmar o negar, lo cual indica que el individuo tiene conciencia de lo que es y que actúa con propia voluntad.

5.6.Fundamentación Legal

La investigación se fundamenta en que todos los ecuatorianos somos ciudadanos y como tales debemos gozar de los derechos establecidos en la Constitución del estado, que se ejercerán en los casos y con los requisitos que determiné la ley.

Que, el Artículo 44 de la Constitución de la Republica obliga al Estado, la sociedad y la familia a promover de forma prioritaria el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes, y asegurara el ejercicio pleno de sus derechos; atendiendo al principio de su interés superior, donde sus derechos prevalecerán sobre los de más demás personas.

5.7. FUNDAMENTACION TEORICA

5.7.1. EXPRESIÓN CORPORAL

Es una disciplina que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación humana, por medio del cual el individuo puede sentirse percibirse, conocerse, manifestarse, utilizando recursos expresivo como el gesto y el movimiento.

El gesto es necesario para la expresión y comunicación.

El movimiento es la base que permite al desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y mental.

La expresión corporal emplea el cuerpo como medio de expresión y comunicación. El objeto de la comunicación favorecer relaciones e integración del individuo en su medio la forma de comunicación que se establece a través del cuerpo es la más primaria. El niño a lo largo de su desarrollo trata de conocerse y poder situarse en su medio. Necesita primero conocer su cuerpo. El niño en interacción con el adulto ira conociendo un sistema de señales deseo de conocer otras formas de expresión

Está al servicio de la creatividad y la expresión de los estados emocionales individuales es un medio de expresión de gran fuerza y poder, comunicativo y también de conocimiento y relación la construcción de la propia identidad permite reconocerse como un ser distinto de los objetos y de los otros .

La expresión corporal, se expresa desde los primeros momentos de vida como recurso de comunicación, el cual no tienen un código establecido, aunque hay determinados gestos que han quedado como símbolos (mover la cabeza –no).

Algunos signos son universalmente admitidos y otros de grupos específicos.

Dentro de la expresión corporal también se da la dramática, (los niños juegan a representar personas y situaciones) y expresión corporal (representar a través de la acción y movimientos determinados actitudes, estados de ánimo) abiertas a la creatividad y la espontaneidad.

Ambas tiene sus raíces en la comunicación gestual y se continúan en distintas manifestaciones entre las que destacan los juegos simbólicos –los niños se comportan como si fueran otra persona, animal o cosa y hacen cosas que en solo están jugando a hacer.

5.7.2. GESTO Y MOVIMIENTO

El lenguaje corporal utiliza principalmente los gestos y el movimiento, de manera que si la relación ha resultado satisfactoria y sus necesidades (expresadas por la vía de lo

corporal) han obtenido respuestas positivas el niño buscara y deseara comunicarse con otros. De lo contrario un niño que no haya sido atendido escuchado, presidirá en mayor o menor medida de establecer comunicación con las personas de su entorno.

5.7.3. COMUNICACIÓN CREATIVA

Es el intercambio de sentimientos, opiniones o cualquier otro tipo de información mediante el habla, escritura u otro tipo de señales, por el cual el niño manifiesta su experiencia produciendo nuevos elementos nacidos de su imaginación y habilidad.

La comunicación existe desde que el hombre apareció sobre la tierra, los seres humanos son sociables por naturaleza y tienen la necesidad de relacionarse con los demás. Para ello, disponen de dos grandes sistemas: el verbal y el no verbal.

5.7.4. COMUNICACIÓN VERBAL

ORAL: Pueden reconocerse dos formas: Forma primaria: corresponde a gritos, silbidos, llantos, risas, básicamente expresan situaciones anímicas. Forma más evolucionada: corresponde al lenguaje articulado (sílabas, palabras, oraciones, etc.)

ESCRITA Se realiza desde una escritura primitiva (jeroglífica, ideográfica), hasta la fonética. Para ello es necesario conocer el Código, el que debe ser común al emisor y al receptor del mensaje.

5.7.5. COMUNICACIÓN NO VERBAL

Las formas de comunicación no verbal se emplean de forma constante para entregar información sutil pero que es de gran valor. Los tipos de comunicación no verbal son: la kinésica que incluye movimientos corporales y gestuales, la prosémica que hace referencia a la relación espacio social - personal, el para lenguaje, es decir, calificadores vocálicos y vocalizaciones no verbales y la simbólica que se relaciona con los emblemas y señas.

Se dice que las vocalizaciones no verbales son aquellos sonidos que no poseen la

estructura del lenguaje pero que, sin embargo, son perceptibles potencialmente comunicativos. Por ejemplo, reír, llorar, gritar, susurrar, bostezas; como también sonidos que sirven para hacer una pausa, demostrar simpatía o sarcasmo ¡mmm! ¡Bueno! ¡Ha!

5.7.6. EN LOS PRIMEROS AÑOS DE VIDA.

Los padres mantienen un dialogo constante a través de este tipo de lenguaje, es nuestro único medio que tenemos desde bebés para comunicarnos; cuando las madres escuchan al niño llorar, saben que lo que el bebé quiere decir es que tiene hambre, está aburrido, mojado, o incómodo.

5.7.7. DRAMATIZACION DE TITERES

5.7.7.1. DRAMATIZACIÓN

Al representar diferentes roles y dramatizar varias situaciones los niños desarrolla la comunicación, la socialización, la creatividad, y el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás

5.7.7.2. TÍTERES

Para el niño el títere es un personaje casi mágico y por eso asisten asombrados a una representación, en la que un muñeco, se desplaza por el escenario y dialoga espontáneamente con ellos. A través del títere los niños se introducen en un mundo de fantasía e imaginación. El niño exterioriza sus inhibiciones, estimula su creatividad, mejora su dicción, su expresión oral, eleva su autoestima, vence su timidez.

5.7.7.3. TEATRINES

Es el escenario donde se desenvuelve la obra.es la parte fundamental en el teatro de títeres. Existen varias clases de teatrines que pueden ser armados con facilidad sin necesitar demasiado material, ni decorados.

Los programas deben ser cortos y sencillos, cada programa debe tener una idea central, con cierto mensaje

Debe haber mucha acción.

Debe haber mucho humor

Hacer oraciones leves

Evitar demasiada repetición o sermones

Presentar la escena no más de tres o cuatro títeres a la vez

Utilice sonido y música que favorezca el programa

Debe guardar el mensaje principal, estar seguro que el mensaje queda grabado en la mente y corazones de los demás.

- Los títeres pueden ser elaborados con materiales sencillas y de bajo costo.
- Los más conocidos son los títeres de guante, de cajas pequeñas de cartón, medias, tubos de cartón, nuestra propia mano, los dedos, el papel, etc.
- El niño puede ver los títeres, comprender el mensaje de la obra, incorporar modelos adecuados a su conducta.
- El niño puede hacer uso de los títeres, creando historias, expresando verbalmente sus ideas, emociones, su mundo interno. A través del títere vence su timidez, comunica lo que muchas veces no se atreve a decir.

5.7.8. ACTIVIDADES LUDICAS

Se refiere a la necesidad de ser humano, de comunicarse, de sentir, expresa y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones. La lúdica fomenta el desarrollo psicosocial, la formación de la personalidad, evidencia b valores puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúa el placer , el gozo, la creatividad y el conocimiento.

5.7.9. RONDAS

Las Rondas Infantiles son juegos colectivos de los niños que se transmiten por tradición. Se cantan con rimas y haciendo rondas con movimiento

Las rondas son cantos rítmicos que se acompañan de una danza, casi siempre de disposición circular,

Las características que presenta el folclore y que se observan, de manera análoga en la ronda, son:

Canto

Danza

Recitando

Dialogo

Juego

SE CLASIFICAN EN

Tradicionales o folklóricas

Recreativas

Educativas

La ronda es un juego lúdico en el cual el niño crea y aprende a través de canto, baile, narración.

La ronda constituye un gran recurso didáctico, una valiosa fuente de apoyo para la adquisición de conocimientos, no solo de tipo formativo sino del ámbito general de todo el hábitat del individuo. Es un elemento de expresión ritmo-plástica muy completa ya que permite la participación activa del niño en forma espontánea y va mejorando su formación integral como tal, además estimula el desarrollo social. Es un instrumento de poderosas sugerencias para convivencia y las normales relaciones entre los niños.

6. HIPOTESIS

6.1. Hipótesis general

La aplicación de la guía de expresión corporal “mi cuerpito habla” desarrolla la comunicación creativa en los niños/as del Centro Infantil Gotitas de Amor de la Parroquia Cebadas, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo en el periodo lectivo 2013- 2014

6.2 .Hipótesis Específicas

- La aplicación de la guía de expresión corporal “mi cuerpito habla” con actividades de dramatización y títeres, desarrolla la comunicación creativa en los niños y niñas del Centro Infantil “Gotitas de Amor” de la parroquia Cebadas, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo en el periodo lectivo 2013-2014.

- La aplicación de la guía de expresión corporal “mi cuerpito habla” mediante actividades lúdicas desarrolla la comunicación creativa en los niños y niñas del Centro Infantil “Gotitas de Amor” de la Parroquia Cebadas, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo en el periodo lectivo 2013-2014.

- La aplicación de la guía de expresión corporal “mi cuerpito habla” a través de rondas desarrolla la comunicación creativa en los niños y niñas del Centro Infantil “Gotitas de Amor” de la parroquia Cebadas, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo en el periodo lectivo 2013-2014.

7.1. OPERACIONALIZACION DE LA HIPOTESIS N-1

La aplicación de la guía de expresión corporal “mi cuerpito habla” **con actividades de dramatización y títeres**, desarrolla la comunicación creativa en los niños/as del Centro Infantil Gotitas de Amor de la parroquia Cebadas, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo en el periodo lectivo 2013 2014.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TECNICAS E INSTRUMENTOS
Expresión corporal	Es una disciplina que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación humana, por medio del cual el individuo puede sentirse percibirse, conocerse, manifestarse, utilizando recursos expresivo como el gesto y el movimiento.	Comunicar Conocer manifestar Gesto movimiento creatividad	Tiene relación el movimiento su cuerpo con lo que desea expresar. Que recursos utiliza el niño para comunicarse. Participa activamente en obras teatrales.	Observación Fichas de observación.
COMUNICACIÓN CREATIVA	Es el intercambio de sentimientos, opiniones o cualquier otro tipo de información mediante el habla, escritura u otro tipo de señales, por el cual el niño manifiesta su experiencia produciendo nuevos elementos nacidos de su imaginación y habilidad.	Intercambio Opiniones Información Habla Escrita Señales Habilidad imaginación	El niño comparte opiniones sentimientos El niño se socializa con facilidad. El niño posee un vocabulario fluido. El niño se expresa mediante iconos. Inventa nuevos personajes en las dramatizaciones.	Observación Fichas de observación

7.2. OPERACIONALIZACION DE LA HIPOTESIS N-2

La aplicación de la guía de expresión corporal “mi cuerpito habla” **con actividades lúdicas** desarrolla la comunicación creativa en los niños/as del Centro Infantil Gotitas de Amor de la Parroquia Cebadas, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo en el periodo lectivo 2013- 2014.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TECNICAS E INSTRUMENTOS
Expresión corporal	Es una disciplina que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación humana, por medio del cual el individuo puede sentirse percibirse, conocerse, manifestarse, utilizando recursos expresivo como el gesto y el movimiento.	Comunicar Conocer manifestar Gesto movimiento creatividad	El niño juega respetando reglas. El niño conoce variedad de juegos El niño manifiesta la necesidad de jugar El niño conoce límites del juego El disfrute de las actividades recreativas respeta a los compañeros durante el juego Es solidario con sus amigos al realizar actividades físicas.	Observación Fichas de observación.
COMUNICACIÓN CREATIVA	Es el intercambio de sentimientos, opiniones o cualquier otro tipo de información mediante el habla, escritura u otro tipo de señales, por el cual el niño manifiesta su experiencia produciendo nuevos elementos nacidos de su imaginación y habilidad.	Intercambio Opiniones Información Habla Escrita Señales Habilidad imaginación	Inventa juegos Recrea juegos Asume roles en las actividades lúdicas Toma papel protagónico en los juegos El niño se expresa mediante iconos. Inventa nuevos personajes en las dramatizaciones.	Observación Fichas de observación

7.3. OPERACIONALIZACION DE LA HIPOTESIS N-3

La aplicación de la guía de expresión corporal “mi cuerpito habla” con rondas desarrolla la comunicación creativa en los niños/as del Centro Infantil Gotitas de amor de la parroquia Cebadas, Cantón Guamote-Provincia de Chimborazo en el periodo lectivo 2013 -2014

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TECNICAS E INSTRUMENTOS
Expresión corporal	Es una disciplina que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación humana, por medio del cual el individuo puede sentirse percibirse, conocerse, manifestarse, utilizando recursos expresivo como el gesto y el movimiento.	Comunicar Conocer manifestar Gesto movimiento creatividad	El niño mantiene contacto con la ronda. El niño el niño está cómodo mientras canta y juega niño mantiene el ritmo de la canción. El niño responde al ritmo de la canción. Sabe la letra de la ronda Siente agrado al realizar la ronda.	Observación Fichas de observación.
COMUNICACIÓN CREATIVA	Es el intercambio de sentimientos, opiniones o cualquier otro tipo de información mediante el habla, escritura u otro tipo de señales, por el cual el niño manifiesta su experiencia produciendo nuevos elementos nacidos de su imaginación y habilidad.	Intercambio Opiniones Información Habla Escrita Señales Habilidad imaginación	El niño cambia de posición en la ronda con facilidad. El niño respeta opinión de los demás durante el juego. Crea canciones para jugar en la ronda	Observación Fichas de observación

8. METODOLOGIA.

Para la realización de esta investigación se consideró los métodos inductivos, método deductivo que se aplicara a los niños del centro infantil Gatitas de Amor.

- Método inductivo (parte al todo) de lo pequeño a lo grande.
- Método deductivo (todo a las partes) de lo grande a lo pequeño.

8.1.TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

Es de tipo explicativa pues se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. Ocupándose tanto de la determinación de las causas como de los efectos, mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones muestran todos los datos obtenidos.

8.2.DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Es una investigación de campo, pues la información obtenida se la hizo directamente en el lugar de los hechos, permitiéndonos que estemos seguros de las condiciones reales en que se han conseguido los datos.

Es una investigación documental, porque se recogieron datos de fuentes secundarias, libros, revistas, folletos, etc.

8.3.POBLACIÓN.

A continuación describimos la población:

Cuadro N- 4.

CUADRO DE LA POBLACIÓN	
DESCRIPCIÓN DE ESTRATOS	TAMAÑO
30 Niños y niñas	30
TOTAL	30

8.4.MUESTRA

En esta investigación no se calculó la muestra debido a que la población es pequeña, en consecuencia se trabajará con el 100% de la población.

8.5.MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Para la realización de esta investigación se consideró los fundamentos metodológicos del método analítico y sintético, ya que del análisis descomponemos de un todo a sus partes, el sintético porque es el resultado del análisis, además el método deductivo e inductivo porque el inductivo constituye un razonamiento lógico en la cual el análisis conduce a una deducción general y deductivo porque partiendo de la realidad se llega a suposiciones. .

8.6.TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la recolección de datos se trabajó con la técnica de:

- **La encuesta** .Esta técnica de recolección de información, permite posteriormente poder tabular con más claridad los datos obtenidos. El instrumento usado será el cuestionario, que fue elaborado con toda claridad y objetividad sobre la base de los indicadores correspondientes a las variables en estudio.

- Para los niños se usó como técnica: la observación y como instrumento la ficha de observación.

8.7.TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS.

Para el procesamiento de la información se procederá de la siguiente manera:

Revisar la información

Tabular la información

Analizar los datos obtenidos

Graficar e interpretar

9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS

RECURSOS ECONOMICOS

TALENTO HUMANOS

Cuadro N° 5

PARTICIPANTE	N°
Director del Instituto de Post Grado	1
Directora de la institución Anita Zambrano	1
Tutor de Tesis	1
Investigadora	1
Niños y niñas	30

RECURSOS FINANCIERO.

Cuadro N° 6

MATERIAL TECNOLÓGICO	COSTO
Flash	20
Infocus (alquiler)	80
Computadora	40
Internet	140
Impresiones	150
Total	430

Cuadro N° 7

MATERIAL BIBLIOGRAFICO	COSTO
Libros	210
Enciclopedias	240
Folletos	50
Módulos	20
Total	520

Cuadro N° 8

MATERIAL DE OFICINA	COSTO
Hojas de papel bond	10
Formatos A4	10
Anillados	15
Empastados	30
Perfiles	3.0
Esferos	2.0
Total	70

Elaborado por: Investigadora

Cuadro N° 9

RUBRO DE GASTOS	VALOR
Equipo de computo	760,00
Proyector	340,00
Material de oficina	140,00
TOTAL	1.250,00

10. CRONOGRAMA.

ACTIVIDADES	Abril				Mayo				Junio				Julio				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Declaración del tema	■	■																														
Aprobación			■																													
Elaboración del Proyecto					■	■																										
Aprobación del proyecto							■																									
Petición de Tutor									■																							
Primera Tutoría									■	■																						
Elaboración del capítulo 1											■	■																				
Rectificación del capítulo 1													■																			
Elaboración del capítulo 2														■	■																	
Rectificación del capítulo 2																	■															
Elaboración del capítulo 3															■	■																
Rectificación del capítulo 3																			■													
Elaboración del capítulo 4																		■	■													
Rectificación del capítulo 4																						■										
Elaboración del capítulo 5																						■	■									
Rectificación del capítulo 5																							■									
Elaboración del capítulo 6																							■	■								
Rectificación del capítulo 6																									■							
Aprobación																													■			
Defensa Pública																															■	

11. MARCO LÓGICO

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL
¿De qué manera la aplicación de la guía de expresión corporal, "mi cuerpito habla" influye en el desarrollo de la comunicación creativa de los niños/as del centro Infantil "Gotitas de Amor" de la Parroquia Cebadas-Cantón Guamote-Provincia de Chimborazo en el periodo lectivo 2013-2014.?	Comprobar como la aplicación de la guía de expresión corporal "mi cuerpito habla" desarrolla la comunicación creativa en los niños/as del Centro Infantil Gotitas de Amor de la Parroquia Cebadas, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo en el periodo lectivo 2013- 2014	La aplicación de la guía de expresión corporal, "mi cuerpito habla" influye en el desarrollo de la comunicación creativa de los niños/as del centro Infantil "Gotitas de Amor" de la Parroquia Cebadas- Cantón Guamote- Provincia de Chimborazo en el periodo lectivo 2013-2014.?
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPOTESIS ESPECIFICAS
Como la aplicación de la guía de expresión corporal "mi cuerpito habla" con actividades de dramatización de títeres ,desarrolla la comunicación creativa en los niños/as del Centro Infantil Gotitas de Amor de la Parroquia Cebadas, Cantón-Guamote, Provincia de Chimborazo en el periodo lectivo 2013 2014	Demostrar como la aplicación de la guía de expresión corporal "mi cuerpito habla" con actividades de dramatización de títeres, desarrolla la comunicación creativa en los niños/as del Centro Infantil Gotitas de Amor de la parroquia Cebadas, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo en el periodo lectivo 2013 2014.	La aplicación de la guía de expresión corporal "mi cuerpito habla" con actividades de dramatización de títeres, desarrolla la comunicación creativa en los niños/as del Centro Infantil Gotitas de Amor de la parroquia Cebadas, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo en el periodo lectivo 2013 2014.
Como la aplicación de la guía de expresión corporal "mi cuerpito habla" mediante actividades lúdicas, desarrolla la comunicación creativa en los niños/as del Centro Infantil Gotitas de Amor de la Parroquia Cebadas, Cantón Guamote,	Determinar como la aplicación de la guía de expresión corporal "mi cuerpito habla" mediante actividades lúdicas desarrolla la comunicación creativa en los niños/as del Centro Infantil Gotitas de Amor de la Parroquia Cebadas, Cantón Guamote,	La aplicación de la guía de expresión corporal "mi cuerpito habla" mediante actividades lúdicas desarrolla la comunicación creativa en los niños/as del Centro Infantil Gotitas de Amor de la Parroquia Cebadas, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo en el

Provincia de Chimborazo en el periodo lectivo 2013 2014.	Provincia de Chimborazo en el periodo lectivo 2013- 2014.	periodo lectivo 2013- 2014
Como la aplicación de la guía de expresión corporal “mi cuerpito habla” a través de rondas, desarrolla la comunicación creativa en los niños/as del Centro Infantil Gotitas de Amor de la Parroquia Cebadas, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo en el periodo lectivo 2013 -2014.	Verificar como la aplicación de la guía de expresión corporal “mi cuerpito habla” a través de rondas desarrolla la comunicación creativa en los niños/as del Centro Infantil Gotitas de amor de la parroquia Cebadas, Cantón Guamote-Provincia de Chimborazo en el periodo lectivo 2013 -2014.	La aplicación de la guía de expresión corporal “mi cuerpito habla” a través de rondas desarrolla la comunicación creativa en los niños/as del Centro Infantil Gotitas de amor de la parroquia Cebadas, Cantón Guamote-Provincia de Chimborazo en el periodo lectivo 2013 -2014.

BIBLIOGRAFÍA.

- Alian, M. (2010). *El Lenguaje del cuerpo y la Comunicacion* . buenos Aires : Grijalfa.
- Almeida, M. L. (s.f.).
- Almeida, M. L., & Martínez, M. L. (04 de 2014). *efdeportes.com*. Recuperado el 26 de 08 de 2014, de efdeportes.com: <http://www.efdeportes.com/efd191/fundamentos-filosoficos-de-la-ortografia.htm>
- Aza, E. (2010). *Creatividad y motricidad* . Lima : Ed. Lexus .
- Bellante, V. (2012). *la espresión por el cuerpo*. Buenos Aires: CADIEX.
- Buytendolk, F. (2010). *Juegos principios de expresion corporal* . EEUU: Bravet.
- Davila. (2010). *El juego y la ludoteca* . Venezuela : Editez .
- Devers, T. (2011). *el lenguaje del cuerpo y la comunciacion* . Buenos Aires : Grijalbo.
- Flores, B. (2001). *Habilidades motrices* . Madrid: Ed. Ariel.
- Florian, M. (2010). *Expresión corporal. Aproximación teórico y técnicas aplicables al ula*. Bogota: Vigo.
- Franco, S. F. (10 de 10 de 2010). *SCIELO*. Recuperado el 26 de 08 de 2014, de SCIELO: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1315-52162010000400008&script=sci_arttext
- Garcia.I. (2009). *Me muevo con la expresión corporal* . Sevilla : MAD.
- Garica, A. (2010). *Actividades lúdicas en la enseñanza* . Madrid : LFE.
- Gil.P. (2012). *La expresión corporal y educacion infantil* . Madrid : OMGER.
- HABERMAS, J. (1987). *Teoría de la acción comunicativa Tomo I y II*. MADRID: TAURUS.
- Hernandez, J. (2010). *Manual de recreacion* . Barcelona : Ediciones MMV.
- Ibañez, M. (2009). *Manual de creatividad*. Madrid: UNED.
- IBAÑEZ, M. (03 de 09 de 2014). *prezi.com*. Recuperado el 15 de 12 de 2014, de <https://prezi.com/mfc5lgnzauen/la-axiologia-y-la-sociedad/>
- Juegos eran los de antes . (05 de agosto de 2011). *www. actividadesludicas .com*. Recuperado el 13 de julio de 2014
- LAHORA, C. (2013). *LAS AULAS DE 0 A 3 AÑOS, SU ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO*. MADRID: NARCEA, S.A. DE EDICIONES.

- Learreta.Ruana. (2008). *Didáctica de la expresión corporal* . Madrid : Inde.
- Llana, A. (2011). *Curso Practico expresion corporal psicomotriz infantil* . Bogota : Ed.mundo.
- M, C. (2011). *Expresion Corporal y Danza* . Barcelona : MEC.
- M.T, F. (2011). *Pedagogia de la expresión* . Bogota : Real .
- Monroe, A. (2009). *la comunicacion* . Barcelona : Hispano.
- Montenegro.L. (2009). *Actividades ludicas como actividad pedagógica* . Caracas : Trillas.
- Odas, R. p. (2012). *Metodología para la expresión corporal en el ámbito educativo* . Colobia : ISSN.
- Palacios, J. (2009). *Educación infantil* . Madrid : Morata.
- Paloma, S. (2010). *De la expresión corporal a la comunicacion interpersonal* . Madrid : Ed. Narcea.
- Paucarima, S. (2006). *Modulo de expresion corporal* . Latacunga: Mask.
- Paucarima, S. (2009). *Modulo expresion corporal*. Capelos. Cuva: CARLO.
- Perez, C. (2010). *Educar jugando* . Lima : San Marcos .
- Romero, M. (2009). *Expresion u comunicacion corporal* . Madrid: ED.Océano.
- Sanchez, S. (2009). *Actividades ludicas* . Mexico : Jeux.
- Secadas, M. (2011). *Creatividad e imaginacion de los niños* . Madrid : M.E.C.
- Stokoe, P. (2000). *La Expre4sion corporal y el niño y niña* . Buenos Aires: Ricordi.
- Teruel, K. (2009). *Iniciación a la expresión corporal (teoría, técnicas y prácticas)*. Barcelona : Ed. Humanistas. .
- Tomos, A. J. (2010). *Juegos de ritmo espacio y postura y expresion corporal* . Barcelos : Norma América latina .
- Toro.J.M. (2013). *la creatividad en la comunicacion en los niños*. Bilbao: Beower.
- VYGOTSKY, L. (1934). *Thought and language*. Cambridge: MA: MIT Press.
- VYGOTSKY, L. (1978). *The development of higher psychological processes*. Cambridge: HARvard University Press.
- WAECE. (2014). Recuperado el 26 de 08 de 2014, de WAECE: http://www.waece.org/web_lenguaje_oral/textos/unidad_1.pdf
- www. definicion de. (s.f.). *Definicion de*. Recuperado el 03 de 05 de 2015, de <http://definicion.de/>

- Zapata, O. (2009). *Expresion corporal* . España : Trillas.

WEBGRAFIA

Juegos eran los de antes (05 de agosto de 2011). www.actividadesludicas.com.

Recuperado el 13 de julio de 2014

Anexo 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO
LISTA DE COTEJO DRAMATIZACION

DRAMATIZACION																		
N°	Se comunica con frases cortas y/o utiliza el lenguaje gestual: adiós, ven, lanzar besos, etc.						Emite de 15 a 20 palabras de su lengua materna.						Repite sonidos onomatopéyicos					
	ANTES			DESPUES			ANTES			DESPUES			ANTES			DESPUES		
	N	P	D	N	P	D	N	P	D	N	P	D	N	P	D	N	P	D
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
15																		
16																		
17																		
18																		
19																		
20																		
TOTAL	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

N= no lo consigue

P= en proceso

C= consigue el logro

Anexo 3



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO
LISTA DE COTEJO ACTIVIDADES LÚDICAS

ACTIVIDADES LUDICAS																		
N°	Dice Papá y Mamá, reconociéndolos físicamente						Repite sonidos onomatopéyicos						Cumple hasta tres órdenes sencillas					
	ANTES			DESPUES			ANTES			DESPUES			ANTES			DESPUES		
	N	P	D	N	P	D	N	P	D	N	P	D	N	P	D	N	P	D
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
15																		
16																		
17																		
18																		
19																		
20																		
TOTAL	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

N= no lo consigue

P= en proceso

C= consigue el logro



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO
LISTA DE COTEJO RONDAS

RONDAS																										
N°	Dice Papá y Mamá, reconociéndolos físicamente						Repite sonidos onomatopéyicos						Disfruta la música, acompaña el canto con frase						Disfruta la música, acompaña el canto con movimiento corporal							
	ANTES			DESPUES			ANTES			DESPUES			ANTES			DESPUES			ANTES			DESPUES				
	N	P	D	N	P	D	N	P	D	N	P	D	N	P	D	N	P	D	N	P	D	N	P	D	N	P
1																										
2																										
3																										
4																										
5																										
6																										
7																										
8																										
9																										
10																										
11																										
12																										
13																										
14																										
15																										
16																										
17																										
18																										
19																										
TOTAL																										

N= no lo consigue

P= en proceso

C= consigue el logro