



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGISTER
EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO ARTE Y
APRENDIZAJE

TEMA:

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DEL CANCIONERO DIDÁCTICO INFANTIL
“CANTEMOS AMIGUITOS” PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS
NIÑOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “ESTADOS UNIDOS” DE
LA COMUNIDAD BALCASHI DEL CANTÓN RIOBAMBA, EN EL AÑO
LECTIVO 2013 - 2014

AUTORA:

Rosa Catalina Mayancela Ortíz

TUTOR:

Mgtr. Milton Proaño Hermoza

RIOBAMBA - ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo previo a la obtención del grado de Magister en Educación Parvularia Mención Juego, Arte y Aprendizaje con el tema: Elaboración y Aplicación del Cancionero Didáctico Infantil “Cantemos Amiguitos” para el Desarrollo del Lenguaje de los niños/as del Centro de Educación Inicial “Estados Unidos” de la Comunidad Balcashi del Cantón Riobamba en el año lectivo 2013 – 2014, que ha sido elaborado por Rosa Catalina Mayancela Ortiz, ha sido revisado y analizado en un cien por ciento con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo cual se encuentra apta para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, 07 de Mayo de 2015



Mgtr. Milton Proaño Hermoza

TUTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Rosa Catalina Mayancela Ortiz, con Cédula de Identidad Nro. 0603143488, soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuesta realizadas en la siguiente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Rosa Catalina Mayancela Ortiz

AGRADECIMIENTO

A Dios, porque me ha guiado, en momentos de desesperanza, y me ha inspirado para seguir adelante por un futuro mejor para mí y para mi familia.

A todos mis familiares que de una u otra manera me han apoyado durante el tiempo que duraron mis estudios, ya que sin ellos no habría encontrado fuerzas para seguir adelante y concluir con éxito este período de mi vida.

Al Instituto de Posgrado de la Universidad Nacional de Chimborazo, por haberme concedido la oportunidad de formarme en sus aulas, para llegar a ser una profesional al servicio de la niñez ecuatoriana.

A mi tutor por su ayuda constante y desinteresada durante la elaboración de la presente tesis de grado, para el mi gratitud y reconocimiento.



Rosa Catalina Mayancela Ortíz

DEDICATORIA

A Dios por haberme dado la oportunidad de obtener este título, que es un escalón más en mi vida profesional y laboral siendo una gran oportunidad de superación.

A mis familiares por haberme brindado su ayuda durante la elaboración de la presente investigación, su ayuda me ha servido en los momentos más difíciles en los cuales me sentí desmayar, gracias por sus consejos, paciencia, y apoyo constante que me han servido para culminar este trabajo.



Rosa Catalina Mayancela Ortiz

ÍNDICE GENERAL

Contenido	Página
CERTIFICACIÓN	i
AUTORÍA	¡Error! Marcador no definido.
AGRADECIMIENTO	¡Error! Marcador no definido.
DEDICATORIA	¡Error! Marcador no definido.
ÍNDICE GENERAL	v
ÍNDICE DE CUADROS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xiii
ABSTRAC	¡Error! Marcador no definido.
INTRODUCCIÓN	xv
CAPÍTULO I	2
1. MARCO TEÓRICO	2
1.1. ANTECEDENTES	2
1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	3
1.2.1. Fundamentación Filosófica	3
1.2.2. Fundamentación Epistemológica	3
1.2.3. Fundamentación Axiológica	4
1.2.4. Fundamentación Pedagógica	4
1.2.5. Fundamentación Psicológica	4
1.2.6. Fundamentación Sociológica	5
1.2.7. Fundamentación Legal	5
1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
1.3.1. El ritmo musical	8
1.3.2. Melodía	8
1.3.3. La armonía	9
1.3.4. La métrica	9
1.3.5. Cualidades del Sonido	10
1.3.6. Canción	10
	v

1.3.6.1.	Historia de la canción	11
1.3.6.2.	División de las canciones	12
1.3.6.3.	Estructura de una canción popular	12
1.3.7.	Cancionero Infantil	13
1.3.7.1.	Importancia del Cancionero Infantil	14
1.3.7.2.	Partes del cancionero	15
1.3.8.	Canción Infantil	16
1.3.8.1.	Características de la canción infantil	16
1.3.8.2.	Importancia de las canciones en educación infantil	17
1.3.8.3.	Clasificación de las canciones infantiles según su función	17
1.3.8.4.	Beneficios de la Canción Infantil en el Desarrollo Infantil	18
1.3.8.5.	Pasos a seguir en la enseñanza de los cantos infantiles	19
1.3.8.6.	Las Canciones Infantiles como Recurso Didáctico	19
1.3.9.	La Música en la Educación Preescolar	20
1.3.9.1.	Importancia de la música durante la etapa preescolar	22
1.3.9.2.	Beneficios de la Música en el niño de Preescolar	23
1.3.10.	Lenguaje	25
1.3.10.1.	Importancia del Lenguaje	26
1.3.10.2.	Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner	27
1.3.10.3.	Inteligencia Pictórica	29
1.3.10.4.	Etapas del desarrollo del lenguaje según Piaget	30
1.3.10.5.	Desarrollo del lenguaje Infantil	32
1.3.10.6.	Desarrollo del lenguaje según la edad	32
1.3.10.7.	Consejos para fomentar el desarrollo del lenguaje en los niños	33
1.3.10.8.	El lenguaje verbal como parte del desarrollo integral del niño	33
1.3.10.9.	Lenguaje y Proceso de Socialización	34

CAPÍTULO II **37**

2. METODOLOGÍA **37**

2.1.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	37
2.2.	TIPO DE LA INVESTIGACIÓN	37
2.2.1.	Por el Propósito	37
2.2.2.	Por el Lugar	37

2.2.3.	Según la Fuente	38
2.3.	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	38
2.4.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	38
2.5.	POBLACIÓN Y MUESTRA	39
2.5.1.	Población	39
2.5.2.	Muestra	39
2.6.	PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	39
2.7.	HIPÓTESIS	40
2.7.1.	Hipótesis General	40
2.7.2.	Hipótesis Específicas	40
CAPÍTULO III		42
3.	LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	42
3.1.	TEMA	42
3.2.	PRESENTACIÓN	42
3.3.	OBJETIVOS	44
3.3.1.	Objetivo General	44
3.3.2.	Objetivos Específicos	44
3.4.	FUNDAMENTACIÓN	45
3.5.	CONTENIDO	52
3.6.	OPERATIVIDAD	54
CAPÍTULO IV		58
4.	EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	58
4.1	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	58
4.2.	COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS	92
4.2.1.	Comprobación de la Hipótesis de Graduación	92
CAPÍTULO V		96
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	96
5.1.	CONCLUSIONES	96

5.2.	RECOMENDACIONES	97
	BIBLIOGRAFÍA	98
	WEBGRAFÍA	99
	ANEXOS	101
	Anexo N.1 Plan de Tesis Aprobado	102
	Anexo N.2 Instrumento de Recolección de Datos	125
	Anexo N.3 Tabla de Distribución de la Z Crítica	128
	Anexo N.4 Evidencia Fotográfica	129

ÍNDICE DE CUADROS

Contenido	Página
Cuadro No.2. 1 Población	39
Cuadro No.3. 1 Operatividad	54
Cuadro No.4. 1 Emisión de juicios de valor	58
Cuadro No.4. 2 Reproducción de sonidos	59
Cuadro No.4. 3 Repetición de palabras con fluidez	60
Cuadro No.4. 4 Memorización de canciones	61
Cuadro No.4. 5 Pronunciación de palabras	62
Cuadro No.4. 6 Vocalización de palabras	63
Cuadro No.4. 7 Descripción de objetos	64
Cuadro No.4. 8 Claridad en la pronunciación	65
Cuadro No.4. 9 Comunicación de necesidades y pensamientos	66
Cuadro No.4. 10 Observación y conversación de diferencias	67
Cuadro No.4. 11 Pronunciación adecuada de consonantes finales	68
Cuadro No.4. 12 Descripción con sus propias palabras	69
Cuadro No.4. 13 Realización de comentarios	70
Cuadro No.4. 14 Articulación de vocablos	71
Cuadro No.4. 15 Opinión de lo que pasa alrededor	72
Cuadro No.4. 16 Reconoce número y género de las palabras	73
Cuadro No.4. 17 Expresión de preferencias personales	74
Cuadro No.4. 18 Nombra las partes del cuerpo	75
Cuadro No.4. 19 Reproducción de mensajes orales	76
Cuadro No.4. 20 Conversación de vivencias	77
Cuadro No.4. 21 Reproducción de letras de canciones	78
Cuadro No.4. 22 Conversación sobre actividades grupales	79
Cuadro No.4. 23 Interpretación de canciones	80
Cuadro No.4. 24 Dialogo sobre su participación en actividades	81
Cuadro No.4. 25 Uso de sintaxis en oraciones	82
Cuadro No.4. 26 Pronunciación de consonantes complejas	83
Cuadro No.4. 27 Emisión de diptongos y triptongos	84
Cuadro No.4. 28 Transmisión de pensamientos	85

Cuadro No.4. 29	Participación en conversaciones	86
Cuadro No.4. 30	Transmisión de lo aprendido claramente	87
Cuadro No.4. 31	Resumen de la Ficha de Observación N° 1	88
Cuadro No.4. 32	Resumen de la Ficha de Observación N° 2	89
Cuadro No.4. 33	Resumen de la Ficha de Observación N° 3	90
Cuadro No.4. 34	Resumen de las fichas de observación	91

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Contenido	Página
Gráfico No.4. 1 Emisión de juicios de valor	58
Gráfico No.4. 2 Reproducción de sonidos	59
Gráfico No.4. 3 Repetición de palabras con fluidez	60
Gráfico No.4. 4 Memorización de canciones	61
Gráfico No.4. 5 Pronunciación de palabras	62
Gráfico No.4. 6 Vocalización de palabras	63
Gráfico No.4. 7 Descripción de objetos	64
Gráfico No.4. 8 Claridad en la pronunciación	65
Gráfico No.4. 9 Comunicación de necesidades y pensamientos	66
Gráfico No.4. 10 Observación y conversación de diferencias	67
Gráfico No.4. 11 Pronunciación adecuada de consonantes finales	68
Gráfico No.4. 12 Descripción con sus propias palabras	69
Gráfico No.4. 13 Realización de comentarios	70
Gráfico No.4. 14 Articulación de vocablos	71
Gráfico No.4. 15 Opinión de lo que pasa alrededor	72
Gráfico No.4. 16 Reconoce número y género de las palabras	73
Gráfico No.4. 17 Expresión de preferencias personales	74
Gráfico No.4. 18 Nombra las partes del cuerpo	75
Gráfico No.4. 19 Reproducción de mensajes orales	76
Gráfico No.4. 20 Conversación de vivencias	77
Gráfico No.4. 21 Reproducción de letras de canciones	78
Gráfico No.4. 22 Conversación sobre actividades grupales	79
Gráfico No.4. 23 Interpretación de canciones	80
Gráfico No.4. 24 Dialogo sobre su participación en actividades	81
Gráfico No.4. 25 Uso de sintaxis en oraciones	82
Gráfico No.4. 26 Pronunciación de consonantes complejas	83
Gráfico No.4. 27 Emisión de diptongos y triptongos	84
Gráfico No.4. 28 Transmisión de pensamientos	85
Gráfico No.4. 29 Participación en conversaciones	86
Gráfico No.4. 30 Transmisión de lo aprendido claramente	87

Gráfico No.4. 31	Resumen de la Ficha de Observación N° 1	88
Gráfico No.4. 32	Resumen de la Ficha de Observación N° 2	89
Gráfico No.4. 33	Resumen de la Ficha de Observación N° 3	90
Gráfico No.4. 35	Resumen de las fichas de observación	91

RESUMEN

Quizá, los seres humanos seamos las únicas criaturas en poseer un lenguaje tan amplio, como el que utilizamos diariamente, el mismo que sirve para transmitir y recibir mensajes. Su aprendizaje comienza desde cuando nacemos, siendo los padres los primeros en enseñarlo. Cuando los infantes inician su etapa escolar, ya deben contar con un amplio vocabulario que les permita expresar sus pensamientos, emociones y sentimientos, sin embargo en muchas ocasiones no se han desarrollado adecuadamente sus habilidades lingüísticas, ocasionando problemas de pronunciación, fluidez y entonación, como es el caso de las niñas y niños del Centro de Educación Inicial “Estados Unidos” de la Comunidad Balcashi”. Consiente de esta problemática y en mi calidad de docente me propuse encontrar una alternativa para solucionarla, de ahí nace la iniciativa de elaborar y aplicar el cancionero didáctico infantil “Cantemos Amiguitos”. Con el objetivo de estimular en los estudiantes el correcto uso del lenguaje, se propusieron actividades para que mejoren su expresión, además se motivó la parte artística, el amor por la música y por las costumbres de nuestro país, se creó un ambiente de aprendizaje en donde se aprendieron secuencias rítmicas, movimientos corporales y danza. La investigación que se realizó tuvo un diseño cuasi experimental, descriptivo y analítico. La población investigada fue de 30 niños y niñas, a los cuales se les aplicó una ficha de observación, constituida por 30 ítems, que permitieron establecer el desarrollo del lenguaje. Para el cancionero se utilizaron canciones inéditas, canciones infantiles tradicionales y rondas, se elaboraron actividades que captaron la atención, dando como resultando clases dinámicas donde todos participaban bajo la guía de la docente. La recolección de datos se efectuó diariamente después de finalizadas las actividades, después los datos se tabularon y se representaron en gráficos de barras, en los que se apreciaba de mejor manera el antes y después de la aplicación, cada ítem tenía su respectivo análisis e interpretación. La hipótesis se comprobó gracias a la aplicación de la prueba estadística del Chi Cuadrado. Como conclusión se puede decir que con la aplicación del cancionero, se obtuvieron buenos resultados, ya que se mejoró de manera progresiva las habilidades de expresión y comunicación. Por lo tanto el uso del presente trabajo es recomendable ya que es un instrumento de ayuda en la gran tarea de educar. Para finalizar es necesario acotar que cada maestro tiene la responsabilidad de buscar herramientas que ayuden a nuestros niños y niñas a aprender, ya que ellos son el futuro de nuestro país.

ABSTRACT

Perhaps human beings are the only creatures in have a deep language, as we use daily, it serves to transmit and receive messages. The learning begins at birth, parents being the first to teach. When infants begin their school years, they already have a large vocabulary that allows them to express their thoughts, emotions and feelings, but on many occasions haven't been properly developed language skills, it produce problems of speech, fluency and intonation, as in the case of the children from "Estados Unidos" Center Initial Education of Balcashi Community ". Aware of this problem and as a teacher I decided to find an alternative to solve it, there is the initiative to develop and implement educational a songbooks "Cantemos Amiguitos". With the objective to stimulate students the correct use of language, activities to improve their expression proposed addition artistic part motivated, love for music and customs of our country, a learning environment is created in where rhythmic sequences, body movements and dance were learned. The research conducted had an almost experimental, descriptive and analytical design. The population studied was 30 children, whom they apply a record of observation consisted of 30 items, which allowed establishing language development. For the songs, traditional children's songs and rounds were used, activities caught the attention were developed, resulting in dynamic classes where everyone participated under the guidance of the teacher. Data collection was performed daily after completion of activities, then the data were tabulated and plotted in bar graphs, where better appreciated before and after application, each item had their analysis and interpretation. The hypothesis was tested by the application of the statistical test. In conclusion we can say that the application of the song, as obtained achievements: communicating needs and thoughts clearly and correctly pronounce, vocalize new words, describe and narrate events and circumstances, among others. Therefore the use of this work is recommended as an aid in the great task of educating. It's necessary to note that each teacher has the responsibility to seek tools that help our children learn, as they are the future of our country.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación fue elaborado con el objetivo de dar solución a la problemática que se encontró en el Centro de Educación Inicial “Estados Unidos” de la Comunidad Balcashi, ya que los estudiantes no habían desarrollado sus habilidades lingüísticas lo que impedía que se comunicaran con facilidad. Durante esta etapa el tener un adecuado desarrollo del lenguaje es indispensable, porque así se pueden transmitir las ideas, sentimientos y pensamientos a otras personas. Además una adecuada locución, entonación y pronunciación son indispensables para el inicio en la escritura debido a que los niños y niñas tienden a escribir las palabras como las pronuncian.

Ya que la educación actual requiere de recursos didácticos que capten la atención de los escolares se elaboró una propuesta que tiene como base un cancionero que ha sido diseñado pensando en la etapa de desarrollo en la que se encuentran los estudiantes. El mismo que consta de rondas, así como de canciones inéditas y tradicionales, las mismas que fueron interpretadas a través de ejercicios que sirvieron para tratar varias temáticas de su entorno tales como: las vocales, los meses, las partes del cuerpo humano, las figuras geométricas, entre otras logrando así una formación integral, ya que muchas actividades requirieron de movimientos corporales, y de la participación cooperativa y grupal de todo el grupo.

Para una adecuada esquematización la presente investigación consta de cinco capítulos bien definidos, los mismos que se detallan a continuación:

El Capítulo I, Marco Teórico presenta el sustento teórico que sirvió como base para el presente trabajo investigativo, el mismo que fue una recopilación de los pensadores más destacados, considerando las variables respectivas.

El Capítulo II, Marco Metodológico se refiere al tipo de investigación, métodos, técnicas e instrumentos utilizados en la investigación, la población que intervino en el proceso investigativo, el procesamiento de datos y las hipótesis.

El Capítulo III, Lineamientos Alternativos, corresponde a la descripción de cada una de las partes del cancionero: el tema, la presentación, los objetivos generales y específicos, y el contenido.

El Capítulo IV, Exposición y Discusión de Resultados hace referencia a una explicación de los resultados obtenidos, de la recolección de datos realizada a los estudiantes, aquí se presentan los gráficos y cuadros estadísticos, así como la comprobación de la hipótesis general, y específicas.

El Capítulo V, Conclusiones y Recomendaciones presenta las conclusiones y recomendaciones a las que llego luego de concluido el proceso investigativo

Para el presente trabajo de investigación además consta de anexos como: el proyecto de investigación, el instrumento de recolección de datos aplicado y las fotografías que sustenta la realización de este trabajo y sobre todo su aplicación.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES

Revisando el archivo de la Universidad Nacional de Chimborazo; se pudo comprobar que existen trabajos relacionados como el tema de investigación de nombre Elaboración y aplicación del cancionero didáctico infantil “Cantemos Amiguitos” para el desarrollo del Lenguaje de los niños/as del Centro de Educación Inicial “Estados Unidos” de la Comunidad Balcashi del Cantón Riobamba en el año lectivo 2013 – 2014, los mismos que se citan a continuación:

“Incidencia de la Educación Musical en el Aprendizaje del Lenguaje y Comunicación de los niños de tercer año de Educación Básica “A” de la escuela “Dr. Arnaldo Merino Muñoz” de la ciudad de Riobamba durante el año lectivo 2009/2010”. Autor: Amaguaya Cabay Byron Manuel (2011).

“La práctica musical en el aprendizaje del lenguaje y comunicación de los niños de Educación Básica del Jardín “Rosario Jaramillo de Alemán”, parroquia San Gerardo, Cantón Guano, Provincia de Chimborazo en el año lectivo 2011/2012”. Autoras: Carpintero Aulla Patricia Fabiola, Huebla Enríquez Valeria Elizabeth (2012).

“La influencia de las rimas en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de primer año de educación básica del Jardín de infantes “La Libertad”, parroquia San Luis, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el período lectivo 2009/2010”. Autoras: Galeas Orozco Viviana Marcela, Sánchez Tonato Mayra Jacqueline (2011).

Además después de investigar en los registros de la biblioteca en el interior de la institución educativa se pudieron encontrar trabajos de características similares, pero no iguales, por lo tanto este trabajo investigativo es factible, ya que su propósito fundamental es mejorar la calidad de la educación.

1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.2.1. Fundamentación Filosófica

De acuerdo a Platón: La música le hace bien al alma, al igual que la gimnasia le hace bien al cuerpo (Amaguaña, 2011).

La música es una forma de expresión que nos ayuda a mostrar los sentimientos, de los niños dándoles oportunidad de demostrar su habilidad artística al nivel más alto posible a través de sus experiencias con la música, incluyendo la adquisición de destrezas vocales, auditivas e instrumentales.

El período de la alfabetización del niño se ve más avanzada con la música artística. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son compuestas y repetidas, y acompañadas de mímicas que hacen cantar, al niño y mejorar su forma de dialogar y de entender el significado de cada palabra. Y así, puesto que el niño aprenderá a vocalizar de una forma más rápida sus palabras.

1.2.2. Fundamentación Epistemológica

Gracias al entrenamiento auditivo es posible desarrollar la fluidez de la locución oral y mejorar la dicción. (Aquino, 1984)

El canto, ayuda a una gran cantidad de niños que tienen serios problemas en la pronunciación, que con el tiempo se dificulta para el aprendizaje y la personalidad del pequeño.

La música es un elemento muy importante para el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz de los niños en sus tiernas edades. Gracias a ella el niño empieza a expresarse de la manera más cordial y es capaz de enfrentarse activamente ante la sociedad, ya que ella permite que los escolares se liberen de sus tareas habituales, asumiendo el cuidado de sí mismo, de su alrededor, y ampliar su conocimiento.

1.2.3. Fundamentación Axiológica

Según Dalila Fasla con la música impulsamos el afecto racional por aquellos principios que consienten la convivencia de distintos entes (Amaguaña, 2011).

Éstos brindarán a los demás cuerpos la capacidad de proceder con unos fines éticos valorados para su estudio y aplicación para una gran cantidad de conocimientos y una visión mucho más concreta de la realidad. Por medio de la música, es posible transferir principios muy fundamentales como la cooperación, la solidaridad, la empatía. El docente debe conseguir en los estudiantes confianza para que ellos puedan desarrollar todo sus destrezas y habilidades que tienen, ya que los niños son capaces de hacer grandes cosas, siempre y cuando están motivados física y mentalmente desde su nacimiento para enfocarse a la vida diaria.

1.2.4. Fundamentación Pedagógica

María Nardelli dice que: el aprendizaje de la música comienza construyendo las bases del futuro aprendizaje del niño durante el tiempo previo de las experiencias kinestésicas, senso-perceptivas y emotivas, causadas por estímulos rítmicos, melódicos, armónicos y formales (Nardelli, 1976).

El profesor realizará su labor con responsabilidad y compromiso, considerando los conocimientos técnicos de una formación docente - didáctica, que permita su adaptación y desarrollo en los pasos de la enseñanza y aprendizaje, por eso es importante realizar la práctica docente con eventos prácticos seguidos ya que, los profesores, como profesionales, deben ser conscientes en la forma en las que se les explique para un mejor entendimiento sobre lo que hacen y por qué lo hacen. (Flores, 2006).

1.2.5. Fundamentación Psicológica

El musicólogo argentino Kurt Pahen manifiesta que: Lo primordial del canto infantil es la participación anímica. El niño necesita relacionarse con aquello que canta (De Descalzo & Marbelli, 1976).

Dado que el objetivo principal de preparar al niño, para lograr se debe conocer su forma de vida y respetar sus posibilidades personales, cultivarlo y encauzarlo, mediante el aprovechamiento dependiendo de su edad, tales como: su necesidad de aprendizaje, del encanto que encuentra en expresar, escuchar los sonidos y la necesidad de intervenir. Al disfrutar completamente su juego repitiendo cuantas veces sea y escuchando a su alrededor. Se ve en la posibilidad de enriquecer y desarrollar sus ideas y vocabulario, así como elevar su creatividad (De Nuñez, 1979).

1.2.6. Fundamentación Sociológica

La dirección por parte del docente desempeña una función primordial para apoyar y facilitar el proceso de socialización infantil (Aquino, 1984), impulsando en las actividades lúdicas como el juego y el canto que tiene un sentimiento de solidaridad y de apoyo entre sí y de cooperación.

Las labores educativas deben estar conducidas a estimular siempre la cooperación y el desarrollo oportuno de socialización. La música tiene el don de acercar a las personas. Los niños que escuchan música aprenden a coexistir de mejor forma con otros niños, generando una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta. Además, los niños pueden mejorar su autoestima y confianza, pues se sienten cómodos al compartir canciones, se sumergen en un ambiente de apoyo y colaboración entre sí. Desde luego, el entorno familiar es muy importante en la conducta social infantil, y en este sentido, los padres son los primeros educadores en el inicio del niño en la socialización, por ello decimos que la conducta de los padres depende en gran parte de su papel como parte de la sociedad ante los ojos de los niños.

1.2.7. Fundamentación Legal

a) Constitución de la República del Ecuador

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición

indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Ministerio de Educación, 2012)

b) Plan Decenal de Educación.

Las políticas del Plan Decenal 2006-2016 son:

a. Universalización de la Educación Inicial de 0 a 5 años. (Quishpe & Moncada, 2011)

c) Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 1.-Ámbito.- La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación. (Ministerio de Educación, 2012)

d) Del Código de la Niñez y adolescencia

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

Literal 1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;

Literal 2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;

Literal 3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen

discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;

Literal 4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos;

Literal 5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes. La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia. El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a. Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
- b. Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación;
- c. Ejercitar, defender, promover y difundir los derechos de la niñez y adolescencia;
- d. Prepararlo para ejercer una ciudadanía responsable, en una sociedad libre, democrática y solidaria;
- e. Orientarlo sobre la función y responsabilidad de la familia, la equidad de sus relaciones internas, la paternidad y maternidad responsable y la conservación de la salud;
- f. Fortalecer el respeto a sus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas;

- g. Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;
- h. La capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimientos científicos y técnicos;
- i. El respeto al medio ambiente.

1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1. El ritmo musical

El ritmo musical, por lo tanto, es un sentimiento armónico formado por una cierta sucesión de sonidos. Además el ritmo de la música está compuesto por ciclos integrados en intervalos temporales. Las notas y los silencios transcurren a lo largo de la melodía y se define el ritmo de la misma. El ritmo puede ser repetido en varias ocasiones, ya sea dados ciertos intervalos, sonidos débiles, breves, largos, y fuertes, (Gómez, 2010).

Cuando escuchamos una canción, el ritmo es la organización de los pulsos (una unidad que mide el tiempo en la música) y de los acentos (el énfasis de un pulso) que descubrimos a modo de cada estructura de la composición. También, puede establecer el movimiento o el baile que se enlazan a la composición musical. El ritmo musical puede verse en el estado de ánimo. Una canción de ritmo rápido estimula al movimiento, a la agitación y a la euforia. En cambio, una canción de ritmo sereno nos ayudará a la relajación de todo nuestro cuerpo. Es relevante considerar que en una sola pieza musical se pueden observar distintos ritmos, siendo el caso de la melodía, misma que implica momentos lentos y otros de mayor velocidad. El músico requiere poner en orden todos estos componentes para que el oyente diferencie la obra como una unidad.

1.3.2. Melodía

La melodía, es el arreglo específico y relacionado de una serie de notas, este arreglo se realiza según el tono en la cual se plantea la melodía. También, suelen poseer un significado emocional, lo que hace complicado definir o explicar cómo se dan esas alturas de sonidos, combinaciones de ritmos, cadencias, velocidad y otros componentes

técnicos que han de ser escuchados en las mismas melodías pero que no suelen expresarse en la definición.

El tema principal, es llamado melodía, está en una o más frases musicales y a la vez se repite de varias maneras a lo largo de una canción o pieza. El motivo, se constituye como la parte más pequeña de la música, teniendo como mínimo dos notas que se convierten en los ladrillos de la música. Una melodía, es un proceso relacionado a los sonidos y silencios que se aclara en una secuencia lineal teniendo una identidad y significado propio dentro de un ambiente sonoro particular. La melodía, se basa en una fuente conceptualmente horizontal, con eventos sucesivos en el tiempo y no vertical, que terminara con sonidos simultáneos.

1.3.3. La armonía

La armonía se produce cuando dos notas agregadas suenan simultáneamente. La música se encuentra en los acordes, o puede ser tocada junto a una melodía principal. La armonía es conocida como "vertical", puesto que sólo se logra al tocar las notas en un mismo tiempo. La melodía, en cambio, es "horizontal", pues sus notas se tocan simultáneamente y se leen de forma horizontal (en su mayoría) de izquierda a derecha.

1.3.4. La métrica

El acento en la música es la estructura profunda que se basa en la visión periódica, normalmente a pausas regulares, de sonidos u otros elementos acentuados. Al existir una relación especial, entre métrica y ritmo, estas son confundidas a menudo, sin embargo son muy distintas. Es decir, mientras el ritmo se refiere a las duraciones de los sonidos, la métrica tiene su base en los acentos. También se relaciona con el tiempo y con los diversos medios del vocablo musical. Es común que la estructura métrica de los acentos explicita en una composición rítmica de duraciones, pero no siempre sucede de esta forma. La métrica se gráfica a través de las indicaciones de compás expresadas al inicio de una obra musical o en cualquier otra posición en la que se modifique el sistema métrico empleado. La estructura métrica de la música está formada por metro,

tiempo y todos los demás aspectos rítmicos que crean un método temporal contra el que se planean los detalles en primer plano o patrones direccionales de la música.

1.3.5. Cualidades del Sonido

- a. **Altura:** Es la característica del sonido que nos dice la diferencia entre un sonido alto y un sonido bajo. Dependiendo de la continuidad de la onda: la rapidez de vibración. Se mide en unidades llamadas hertzios (Hz) que exponen el número de vibraciones por segundo.

- b. **Duración:** Es la característica del sonido que nos dice la diferencia entre un sonido corto y un sonido largo. Depende de la constancia de la onda: el tiempo de la onda dura hasta que adquiera el volumen mínimo.

- c. **Intensidad:** Es la característica de sonido que nos dice la diferencia entre un sonido fuerte y un sonido suave. Depende de la extensión de la onda, la distancia entre los puntos de vibración más alta y la serenidad del objeto. Se mide en unidades llamadas decibeles.

- d. **Timbre:** Los elementos principales básicos de la música es el color, o timbre. Timbre se describe por todos los aspectos de un ritmo por el hecho de que cada nota de un instrumento musical es una onda complicada que tiene más de una frecuencia. Para los instrumentos que causan las notas con un tono claro y preciso, las frecuencias secundarias que participan en el sonido se llaman armónicos.

1.3.6. Canción

La canción es un discurso corto, lírico o narrativo, entonado, acompañado o no con música, donde la música confirma los sentimientos del texto, esta puede ser la reproducción de un tema combinado por un músico, teniendo el cantante la labor de interpretar este tema, o reproducir temas combinados anteriormente por él, pudiendo convertirse en su cantautor, (Gómez, 2010). Una canción es una composición musical y poética fundamentada en un texto común escoltada por instrumentos musicales.

Comúnmente, se da para un solista aunque también puede darse para un dúo, trío, o más voces como en el coro. Las palabras de las canciones por lo habitual se constituyen en versos dados poéticamente, aunque las canciones religiosas suelen contener versos en prosa. (Castello, 2009)

1.3.6.1. Historia de la canción

La historia de la canción comienza a partir de las canciones primitivas, luego surgirían las canciones de tipo folklórico, cuya letra y música eran propios de cada persona o pueblo, pudiendo tener un autor anónimo, puesto que la temática se origina naturalmente de los pensamientos y vivencias de la sociedad que interpreta, de manera oral, pudiendo ser pasada de generación en generación.

Luego tenemos dos importantes variantes en la edad media, de la música de corte religioso, con tipos monódicas, con el coro y el diálogo, que casi no necesita los instrumentos musicales, y el canto realizado por los juglares y trovadores, en las cortes feudales, con su ritmo muy estrictamente métrico, cuya melodía realizada por el propio cantante acompaña, y duplica la melodía del texto, con los temas de corte romántico o cantares de gesta. Durante la Edad Media, tuvo origen la canción armónica de corte religioso. Durante el Renacimiento, se continúa con el desarrollo de la canción armónica y el procedimiento de la voz. En el siglo XIX, bajo la autoridad del romanticismo, se desarrolla el Lied, se habla de la musicalización de poesías con acompañamiento de piano, fabricadas con estructuras armónicas y moduladoras complejas.

Durante el siglo XX, la canción muestra importantes aportes. Debido al levantamiento de nuevas tendencias, que parten del género popular, que ha obtenido éxitos con la sincretización de varios componentes, originados de la integración cultural.

El jazz deprime sus raíces en la elección musical de los afroamericanos. Entre los atributos africanos se encuentran las formas vocales, que resaltan por una gran libertad del tono vocal, la tradición de la improvisación, las pautas de pregunta y respuesta, y la complejidad rítmica, tanto en la reducción de líneas melódicas individuales como en los ritmos complicados que tocan los diferentes partes de un conjunto. Otros tipos de

música afroamericana son los cantos que asistían las tareas diarias, como las nanas y, posteriormente, las músicas espirituales y el blues. Debido a su complejidad, para su estudio, se examina por componentes, sin olvidar que son partes importantes de un todo integrado, que debe ser grabada el sentimiento y la forma de pensar de su autor. (Gómez, 2010)

1.3.6.2. División de las canciones

Las canciones pueden ser clasificadas en varias formas diferentes dependiendo del criterio empleado para ello.

Por ejemplo, se pueden agrupar de la siguiente manera:

- Música popular
- Música folclórica
- Música religiosa
- Música profana
- Estilo
- Género
- Época de creación

Coloquialmente, aunque incorrecta, el término canción es aplicado para hacer referencia a toda composición musical, incluso aquellas sin canto. (Castañeda, 2012)

1.3.6.3. Estructura de una canción popular

Las canciones populares poseen una composición explícita. Empleando comúnmente entre tres y cinco segmentos musicales separados, los mismos que al ser unidos constituyen una canción completa. A continuación se muestra la estructura más habitual de una canción popular:

- Introducción

- Estrofa
- Estribillo
- Estrofa
- Estribillo
- Puente musical
- Interludio
- Solo
- Coda (Castañeda, 2012)

1.3.7. Cancionero Infantil

Un Cancionero es una recopilación de canciones y poesías, que generalmente suelen ser de varios autores. (Vargas, 2012)

El Cancionero Infantil puede convertirse en un magnífico recurso didáctico útil para mejorar las habilidades y cualidades expresivas infantiles, que compense la excesiva preocupación educativa por la norma lingüística estructural y por la teoría gramatical, en detrimento casi siempre del gusto por leer y escribir, de la creación, y del simple deleite de la magia de la palabra poética.

El Cancionero Infantil trae consigo una amplia gama de recursos por medio de los cuales se pueden ilustrar muchas lecciones de Lenguaje. Además, el profesor no debe olvidar que para el infante, aún más si es pequeño, la palabra oída es algo fascinante, dado el tono y afectividad de la voz que la menciona, o por la emoción que el emisor transmite; y la información contenida en estas cantinelas, a veces desvariadas, incitan en todos los infantes, no sólo en los más pequeños, gran variedad de sentimientos que viven muy vigorosamente, debido a sus ilimitadas probabilidades imaginativas, que los adultos a veces ni consideramos que existen.

Por otro lado, la memoria oral, es decir el caudal de conocimientos -populares y tradicionales, aprendidos por medio del proceso de la oralidad- con que el infante logra su primer contacto con la cultura oficial al ingresar por vez primera a la escuela, no

puede desaprovecharse; por otro lado, requiere ser fomentado, aumentado y practicado, así podemos pasar de la poesía oral a la poesía escrita, de lo popular a lo culto, sin demasiadas complicaciones; comúnmente, y por desgracia, el procedimiento aplicado suele ser el contrario.

Los primeros juegos mímicos como las adivinanzas, las burlas, las nanas, las suertes, las retahílas de diversos tipos o las canciones acercan al infante, de forma natural o inconsciente, al primer lenguaje, a la vez que constituyen instrumentos importantes en su patrimonio cultural. Así, nuestra obligación, como padres y docentes, es ayudar a preservarlos.

1.3.7.1. Importancia del Cancionero Infantil

Los cancioneros son componentes muy indispensables en el mundo de la música y si bien han de ser aplicados por los profesionales de este campo, también suelen adaptarse fácilmente a los requerimientos, estilos y accesibilidad que un sujeto común, no dedicado a la música puede poseer. En este punto, es común identificar diversos cancioneros de bandas musicales populares y actuales que constan de letra o acordes de varias canciones para que el individuo en cuestión pueda deleitarse de ellas mediante su propio canto o de tocar la música que la asiste.

Un cancionero también puede estructurarse para acontecimientos específicos, por ejemplo una performance o un recital en vivo. Así, el cancionero puede conservarse como un listado de los temas o canciones tocadas en dicho evento, tanto como un recuerdo o una guía para poder reproducir el espectáculo o crear uno nuevo.

Tal como se mencionó anteriormente, los cancioneros pueden tener una estructura muy variada en su composición y mientras algunos sólo contienen canciones de un mismo artista o grupo musical, otros pueden componerse por una serie de canciones con un estilo singular de música pero de distintos músicos (por ejemplo, un cancionero de jazz compuesto por varios artistas). Pero, lo relevante es que el cancionero conserve ciertos aspectos comunes entre todas las canciones que lo integran siendo interesante o útil para un determinado gusto musical. (Quintero, 2013)

La aplicación del Cancionero Infantil en la escuela beneficiará, con toda seguridad, al desarrollo creativo de las habilidades expresivas de los infantes, a superar sus complicaciones ortológicas, a incrementar sus destrezas poéticas, a generar sólidos hábitos lectores, a practicar estructuras gramaticales específicas; incluso se puede identificar distintos elementos dramáticos (más aún en las canciones escenificadas) que han de ser de gran utilidad para fomentar la dramatización.

En todas las estructuras que intervienen en el variado Cancionero Infantil, los docentes de los primeros niveles educativos podrán encontrar una compilación clasificada de humilde pero fresquísima poesía lírica popular, en la mayoría de los casos conocida por sus estudiantes con anticipación, con la cual podrán ejercitar y fomentar sus capacidades expresivas orales (desde la lectura al diálogo, a través de la entonación, el recitado o la memorización). Pero, también, gracias a estas compilaciones, los padres y madres, adultos en general, podrán recordar la magia del lenguaje, la sensación de los juegos y la música que aprendieron durante su infancia por personas mayores a ellos. Con la aplicación de estas canciones, cantinelas y sonsonetes, todos podemos ser partícipes de algo colectivo, sintiéndonos satisfechos por haber cumplido con nuestra responsabilidad de perpetuar la cadena hablada que avala la supervivencia de nuestras tradiciones, pero también su renovación, a lo largo del tiempo.

Todavía las personas de las generaciones intermedias recordamos o sabemos haber vivido nuestra infancia envueltos en literatura popular, desde las canciones de cuna, las de corro, las suertes, los trabalenguas, las adivinanzas, los romances, entre otras. Aunque todo pareciera que hubiera ocurrido hace miles de años. (Cerrillo, 2006)

1.3.7.2. Partes del cancionero

- a) **La portada:** En la portada se requiere colocar el título del cancionero, el autor y una imagen relacionada con el posible contenido.
- b) **Índice:** Se incluirá un listado con los títulos de todas las obras o canciones que componen el cancionero.

- c) **Contenido:** En las otras páginas van incluidas las letras de las obras o canciones escogidas para formar el cancionero, las mismas que pueden ser ilustradas en términos afines a cada canción, ya sean dibujos o recortes que le den un toque especial al cancionero.
- d) **Contraportada:** Esta puede estar en blanco, o incluir una imagen o bibliografía del autor que compuso el cancionero. (Vargas, 2012)

1.3.8. Canción Infantil

Una canción infantil es aquella canción creada con cierto objetivo que generalmente va enfocado a los niños pequeños y bebés. La letra puede repetirse varias veces, además de ser muy sencilla, para que sea fácil de comprender y memorizar. Los cantos infantiles son acciones por medio de las cuales los infantes aprenden, ya sea jugando o entonando distintas melodías, con temáticas varias, que permiten ampliar su información sobre el entorno a su alrededor. Esta labor tiene la finalidad de incrementar tanto el vocabulario, como estimular la atención y la memoria, provocar el gusto por la música en el infante, ejercitar sus habilidades motoras, y también sociabilizarlo con otras personas y el ambiente que lo rodea. Durante esta tarea, el maestro tendrá que mostrarse alegre y entusiasta para que los niños se sientan igual, y así, puedan participar activamente. Los cantos infantiles han de organizarse de la siguiente manera:

- Entre todos formarán un círculo, para que el profesor pueda observar a los infantes y ellos a su vez lo observen y sigan sus instrucciones.
- Se llamará la atención de los niños por medio de una charla.
- Además, se les otorgará un momento para descansar.
- Se considerará cantar algo que los niños ya conozcan. (Aimé & Játiva, 2013)

1.3.8.1. Características de la canción infantil

- Las canciones infantiles cuentan con letras sencillas, rimadas y muy repetitivas, que por lo general suelen acompañarse de movimiento, gestos o juegos motrices.
- Son fáciles de comprender, memorizar y tienen letra graciosa.

- La canción infantil es una labor lúdica donde el infante aprende mientras juega y participa de la preservación y gozo del patrimonio cultural universal. (Aimé & Játiva, 2013)

1.3.8.2. Importancia de las canciones en educación infantil

Las canciones infantiles son de gran importancia para el crecimiento del niño y desarrollo del lenguaje, ya que su relación con estas canciones, consiente que amplíe su vocabulario, ejercite su fonética y desarrolle su memoria. Además son útiles al momento de integrar a los niños permitiendo que el niño conozca, piense, imagine y sienta nuevos mundos, no solo como persona, sino también al interactuar en grupo con otros niños. La etapa de la alfabetización para el infante se ve más estimulada con ayuda de la música, pues al estar compuestas por sílabas rimadas y repetitivas, además de estar acompañadas por gestos visibles mientras canta, el infante mejora también su manera de hablar y de comprender lo que quiere decir cada palabra. Por lo que de esta manera, se alfabetizará mucho más rápido.

La música también beneficia al infante en cuanto se refiere al poder de concentración, además de optimizar su habilidad de aprendizaje en matemática, puesto que la música es pura matemática, también facilita el aprendizaje y memorización de otros idiomas, lo cual potencia su memoria.

A través de la música, se estimula de mejor manera la expresión corporal del infante, pues emplea nuevos recursos adaptando su movimiento corporal a los ritmos de distintas obras, aportando de tal manera a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. Por medio de la música, el infante puede incrementar su coordinación y combinar una variedad de conductas. (Aimé & Játiva, 2013)

1.3.8.3. Clasificación de las canciones infantiles según su función

Las canciones infantiles pueden ser clasificadas teniendo en cuenta la función que desempeñan, aunque exístela posibilidad de que una misma canción entre en diferentes categorías ya que las canciones pueden cumplir varias funciones:

- **De Juego:** Empleadas en recreaciones infantiles como corro, comba o goma. También se pueden incluir aquellas relacionadas con echar a suerte y las burlas. Ejemplo: Perrito bonito, naciste ayer, con lo bonito que es lo pequeñito que es, pues su papá parece un bebé.
- **Nanas:** Denominadas canciones de cuna, se emplean para entretener o dormir a los bebés, o para acostúmbrales a usar la cuna. Ejemplo: En la cena la abuela dice saca saca, la mari mete mete y entre saca saca y mete mete al final no comemos nada.
- **De Habilidad:** En estas los niños han de demostrar cierta destreza, por ejemplo al recitar trabalenguas o adivinanzas. Así tenemos: El perro de San Roque no tiene rabo, porque Ramón Rodríguez se lo ha robado. El perro de San Roque no tiene cola, porque se la ha comido la caracola.
- **Didácticas:** Al entonarlas el infante suele aprender algo, desde sus sentidos hasta lecciones morales. Ejemplo: Tengo, tengo, tengo, tú no tienes nada, tengo tres ovejas en una cabaña. Una me da leche, otra me da lana, y la otra mantequilla para toda la semana.
- **Lúdicas:** Se emplean para entretener o divertir al infante. Ejemplo: Pin Pon es un muñeco, muy guapo y de cartón, se lava sus manitas con agua y con jabón, se desenreda el pelo con un peine de marfil, y aunque se da estirones no llora y hace así... Lo cual permite que el niño se comporte de mejor manera pues estas canciones consienten que razone sobre aquellas actividades que debe o no debe hacer. (Aimé & Játiva, 2013)

1.3.8.4. Beneficios de la Canción Infantil en el Desarrollo Infantil

- Fortalece el lenguaje de niño: al favorecer su dicción, incrementar su vocabulario y ejercitar su fonética.
- Fomenta las habilidades comprensivas, optimiza su concentración y su memoria.
- Despliega su gusto por la música, beneficia su sentido rítmico y audición.

- Mejora su expresión corporal, permite adapte su movimiento corporal a diversos ritmos favoreciendo el control rítmico del cuerpo y ejercitando su coordinación.
- Ayuda a su desarrollo emocional y social al consentir la integración e socialización con el grupo. (Aimé & Játiva, 2013)

1.3.8.5. Pasos a seguir en la enseñanza de los cantos infantiles

- Se relatará a los niños una historia encaminada a la temática que se desea enseñar con la canción.
- Se les dará a conocer ciertos movimientos que se efectuarán mientras se entone la canción; por ejemplo si la canción trata acerca de un pececito, deberán mover sus manos como si fueran pececitos.
- La maestra entonará la melodía para que sus alumnos la oigan.
- En el caso de existir palabras desconocidas para ellos, la docente tendrá que explicarles lo que cada una de ellas quiere decir.
- La profesora cantará también un párrafo corto, hasta que los niños puedan repetirlo, y así sucesivamente les enseñará toda la canción.
- Al final todos entonarán la melodía completa, y ejecutarán los movimientos indicados por la docente. (Aimé & Játiva, 2013)

1.3.8.6. Las Canciones Infantiles como Recurso Didáctico

La música es un modo de cultura, y como tal, los niños en general tienen que acceder a ella para conocerla y valorarla. Como el arte que es, permite desarrollar la sensibilidad y creatividad del niño. También contribuye con su desarrollo, ya sea psicomotriz, socio afectivo, emocional y cognitivo. Los expertos coinciden en que las canciones son un excelente recurso para iniciar al niño musicalmente.

Las canciones infantiles pueden constituirse como una expresión musical global, ya que al escogerlas de manera correcta y adecuada, pueden beneficiar el aprendizaje de varios aspectos no sólo musicales, sino también escolares, sociales, emocionales, de actitud e incluso físicos. Las canciones han de desempeñar un rol didáctico importante siempre y

cuando se labore con parámetros pedagógicos pertinentes. Como recursos didácticos se hace referencia a distintos medios, instrumentos, herramientas o vehículos que permitan orientar y realizar críticas que contribuyan al proceso de enseñanza y aprendizaje.

Frecuentemente, este recurso ha sido subestimado convirtiéndose para muchos en un simple entretenimiento, inclusive como relleno complementario de ciertos programas educativos. Aunque, no tiene nada de malo emplear una canción para aligerar la tensión o compensar la buena marcha de una actividad, pero siempre puede ser aplicada para obtener mejor resultados ante mayores propósitos y metas.

En tal sentido, las canciones pueden ser una labor motivadora y bien recibida por los niños, permitiendo que se introduzcan en ellas ideas y conceptos para que las asimilen apropiadamente. Por consiguiente, se considera que la mejor forma de que nuestros retoños aprendan a amar la música es que los padres sean quienes se la transmitan.

Lógicamente, resulta complicado hacer que los niños sientan interés por la música si sus padres no lo hacen, los padres son el ejemplo de sus hijos, si ellos comparten canciones infantiles, las enseñan y cantan conseguirán muy buenos resultados en el desarrollo y educación de sus niños. (Aimé & Játiva, 2013)

1.3.9. La Música en la Educación Preescolar

Según Bernal y Calvo entre los dos y los seis años, la habilidad de percibir y sentir, consigue su máximo potencial, por lo que los padres y docentes deben beneficiar y apoyar su desarrollo.

Una vez que el infante empieza su escolarización, los hábitos musicales adquieren un carácter más social, así el niño goza al cantar, tocar instrumentos, jugar con las canciones que entona, etc. (Merino, 2012)

Derivada de la progresión de las capacidades musicales en el niño de 6 años se produce, entre otras, en el área de educación musical “Al potenciar la expresión oral y adquirir

una recopilación de canciones infantiles y populares que le permitan desarrollar la habilidad verbal comprensiva y expresiva”

El hombre necesita música. El feto puede oír sonidos dentro del útero materno, la voz de su madre, la frecuencia respiratoria, su ritmo cardíaco, el movimiento digestivo, etc.

Distintos investigadores consideran que los recién nacidos muestran respuestas tempranas al sonido y a la música, que pueden distinguir sobre la base de la intensidad y la frecuencia sonora. La psicología cognitiva exime la música y las canciones infantiles como un privilegio para determinar el vínculo, por medio del cual los estímulos externos e internos displacenteros, ceden espacio para obtener un modo de encuentro profundo y consolador entre la madre y/o su educador y el bebé.

Por otro lado, estudios realizados indican que la música origina una activación de la corteza cerebral, teniendo como resultados: el incremento en la habilidad memorística, atención y concentración de los niños; optimización en su capacidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejo; estimulación de la creatividad y la imaginación.

Además, consiente lograr una mayor correlación en el desarrollo cerebral entre ambos hemisferios, reto que actualmente se hace necesario y urgente superar para que los infantes edifiquen una conceptualización más concisa del mundo y socialicen en él; desde un punto de vista más integrador y humanístico.

Desde el ámbito pedagógico en la Educación Parvularia, se hace necesario considerar al lenguaje musical como un requisito, una práctica cotidiana en la familia, en las salas cunas, y centros educativos infantiles. (Martínez, 2011)

Algunas actividades sugeridas:

- Manipular instrumentos siguiendo ritmo y melodía de la música.
- Jugar a repetir ecos, réplicas musicales y onomatopeyas.
- Dramatizar canciones, planificar juegos de orquesta con instrumentos musicales.

- Identificar efectos sonoros con objetos de aplicación cotidiana, sacudir, frotar, soplar, raspar, etc.
- Representar canciones y patrones rítmicos sencillos, alternando las fuentes sonoras como: manos, palmas, pies, voz, etc.

1.3.9.1. Importancia de la música durante la etapa preescolar

De todos los individuos que conocemos, incluidos nosotros mismos, ¿quién no relaciona los distintos recuerdos y etapas de su vida con alguna canción? Si la música es tan relevante para los adultos, tanto en su juventud como en su madurez y ancianidad, entonces para los niños –quienes apenas están empezando a conocer el mundo- han de poseer igual o mayor relevancia.

Más allá de que la música sea un componente fundamental para nuestro desarrollo social, así como un modo de expresión artística (motivos suficientes para otorgarle un sitio privilegiado en la educación de los niños), se ha dado a conocer que el simple hecho de escucharla incide de forma directa sobre los procesos de aprendizaje en otras áreas del cerebro. Según Winberger, además de ser divertida, la música “favorece el desarrollo cerebral y, aún más, optimiza destrezas como la lectura y las matemáticas”. Esto la convierte en un instrumento que debería ser empleado constantemente por los docentes de preescolar, a fin de garantizar el éxito presente y futuro de los educandos.

Winberger expresa que otro de los variados beneficios de la música es la obtención del lenguaje. Para entender esto, ni siquiera se requiere conocer el funcionamiento del cerebro; basta con pensar que los seres humanos aprenden a comunicarse con otros mediante las primeras coplas y nanas, juegos rítmicos de palabras transferidas por sus padres y docentes, con lo cual amplían su vocabulario y, poco a poco, incrementan y mejoran sus sentidos.

Para lo cual, no es necesario que el docente de preescolar conozca sobre teoría musical, sepa tocar un instrumento o posea destrezas extraordinarias. No hablamos de “conocer” la música, sino de “vivirla”, a fin de que se manifieste como un componente indispensable en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De tal manera, el profesor de

preescolar necesita ser creativo y buscar formas de incluir la música como una disciplina constituida por las diferentes áreas de trabajo de sus educandos. Esto, a su vez, alimentará la propia creatividad de los estudiantes y les permitirá que tengan una mejor interacción con otras personas. (Albuja, 2011)

1.3.9.2. Beneficios de la Música en el niño de Preescolar

a) Estimulación Temprana

Desde pequeño, el ser humano desarrolla sus capacidades motrices por medio de los movimientos que realiza al efectuar juegos rítmicos y melódicos. Todo el entorno sonoro (atmósfera sonora) integra una parte de este estímulo.

Por tal motivo, la estimulación temprana que se efectúe en los menores, por medio de la experiencia musical, es crucial, pues sellará el desarrollo de conexiones cerebrales específicas que consentirán un excelente desarrollo de capacidades musicales.

A continuación se hace referencia a algunos de los beneficios que la educación musical otorga al niño preescolar:

Siendo la etapa de la alfabetización la más estimulada por la música. Por medio de las canciones infantiles, en las cuales las sílabas son repetitivas y rimadas, y escoltadas por gestos que se hacen al cantar, el infante mejora su modo de hablar y de comprender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una manera más rápida.

- La música es uno de los componentes indispensables para obtener un equilibrio intelectual, emocional, y motriz.
- En los infantes el cantar les permite establecer la inteligencia, la creatividad, y a estimular su imaginación.
- Les consiente incrementar su habilidad de concentración y fortificar la memoria.
- Optimiza su motricidad y sus destrezas vocales y auditivas.
- Les permite acostumbrarse a conceptos matemáticos y estimula el desarrollo de la lógica.

- El infante que aprende a cantar también aprenderá a hablar más rápido. Además, lo vuelve un individuo más sociable y comunicativo. De tal forma el infante mejora su modo de hablar y comprender lo que cada palabra significa. Lo cual ocurre en el aprendizaje de nuevos idiomas.
- Un estudio reciente sobre el beneficio del canto en el desarrollo de los niños en edad preescolar expresa que cantar sustenta el cerebro de los niños.
- El canto es la manifestación de un niño sano, y aunque no lo hacen con ese objetivo, les permite reforzar su memoria y asimilar nuevos conceptos.
- Aquello que aprenden al cantar se le queda grabado con mayor grado de retención, porque los recrea y motiva.

En su conducta social, los sonidos musicales consienten que el infante se relacione con sus compañeros así como a determinar una comunicación más armoniosa. Además, a esta edad el niño disfruta de la música y el ritmo que le gusta, les otorgan seguridad emocional y confianza, pues las canciones infantiles enseñan a compartir prácticas y conocimientos con otros niños. Por otro lado, fortalece su habilidad de concentración y de aprendizaje en el ámbito matemático. Las compilaciones y ritmos responden a ciertos sistemas matemáticos, de tal forma que el ritmo les permite interiorizar su conocimiento numérico abstracto.

La música también favorece el poder de concentración del infante, además de optimizar su habilidad de aprendizaje en matemáticas. La música es pura matemática, también beneficia a los niños en el aprendizaje de otros idiomas, fortaleciendo su memoria. Para poder apreciar en qué aspectos del desarrollo, la música efectúa su influencia, se requiere subdividir las siguientes áreas: cognoscitiva, afectivo-social y motora. (Rodríguez, 2012)

b) En el área afectivo-social:

Encamina al estudiante a la autoexpresión: la naturalidad, vehemencia y goce propio de los niños al implicarlos en la actividad musical, se establece de lleno en el canto el movimiento y la ejecución de instrumentos. Favorece la adaptación social y el sentido de responsabilidad dentro de un grupo más aún en tareas grupales como: el canto y la

orquesta infantil. Le otorga al niño la oportunidad de manifestarse como productor de sonidos, con lo cual disfruta mientras se expresa y comunica por medio del sonido. También permite que el niño afirme sus criterios de opinión y acepte los criterios de otras personas ajenas o conocidas por él. (Rodríguez, 2012)

c) En el área cognoscitiva:

La senso-percepción auditiva, es decir, la capacidad de escuchar: su desarrollo afecta entre otras cosas: la adquisición de un lenguaje la afinación en el cantón, la precisión de una respuesta motora, la comunicación. La memoria, que empieza al momento de reconocer y recordar sonidos, esquemas rítmicos, giros melódicos, etc.; hasta identificar rimas y cantos completos. La habilidad de abstracción que se demuestra con la abolición interna, al contar con la capacidad de “oír por dentro” una melodía o un esquema rítmico, sin que requiera ejecutarlos o escucharlos. (Rodríguez, 2012)

d) En el área motora:

Otorga grandes resultados respecto a la movilidad y psico-motricidad de los infantes. La música estimula la expresión corporal, pues emplea nuevos recursos al incorporar su movimiento corporal a los ritmos de distintas obras, estimulando de esta manera a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. Con la música, la expresión corporal del infante es adoptada de mejor manera. Emplea nuevos recursos al adecuar su movimiento corporal a los ritmos de diversas obras, beneficiando de este modo a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. Por medio de la música, el infante fortalece su coordinación y combina una serie de conductas. Hoy en día, podemos decir que la enseñanza musical es un portón que se abre a nuevos conocimientos, que manifiesta sensibilidad y fortalece la cultura. (Rodríguez, 2012)

1.3.10. Lenguaje

“Son todas las expresiones que permiten una representación simbólica de la realidad y, en ese sentido, se puede referir al lenguaje de la plástica o de la música. El lenguaje oral es un modo de organizar sistemáticamente el material lingüístico verbal. Mientras

el lenguaje escrito, por su parte, es un sistema gráfico completo y complementario del lenguaje oral, no es una transcripción puntual del lenguaje oral ni un conjunto de prácticas. Es un lenguaje completo. De allí que los alumnos enfrenten ciertas complicaciones al alfabetizarse y el motivo por el que requieren un tiempo apropiado según la magnitud del esfuerzo conceptual que necesitan efectuar para aprender ese nuevo lenguaje con gran ayuda sus maestros. Sistema de comunicación verbal o gestual propio de una sociedad humana. En la práctica, hay idiomas muy parecidos entre sí, a los cuales se denomina dialectos, o más adecuadamente variedades lingüísticas, mutuamente inteligibles”. (UNICEF, 2007)

1.3.10.1. Importancia del Lenguaje

El lenguaje desempeña una función primordial en las relaciones humanas, que los maestros, en general, y los expertos en Educación Infantil y primer ciclo de Primaria, se ven obligados a prestar una particular atención tanto a los procesos de obtención y desarrollo del mismo como a sus probables revoluciones. Ya se conocen de antemano los sucesivos estadios por los que pasa el desarrollo del lenguaje infantil (Gallego, 1998).

Pero estas adquisiciones no suelen producirse de forma lineal y uniforme durante la infancia, pues han de aparecer un sin número de aspectos que obstaculicen dichos procesos y, como resultado, impidan el desarrollo global de sus habilidades.

Es entonces cuando la Atención/Estimulación Temprana obtiene su máximo interés y se transforma en una técnica no sólo requerida, sino absolutamente indispensable. La expresión oral es, tal vez, uno de los ámbitos más relevantes y a la vez más inadvertidos de la Escuela Infantil y Primaria, al ser entendido -el desarrollo del lenguaje - como un proceso de maduración natural que no merece consideraciones especiales durante los primeros años de la infancia.

Actualmente, la precariedad de esta teoría es tan evidente que en varios trabajos se insiste en la relevancia del lenguaje para adquirir aprendizajes escolares y lo

conveniente que resulta abordarlo desde ópticas más estimuladoras y preventivas, y no sólo rehabilitadoras.

Partiremos, entonces, de varios objetivos generales básicos que la estimulación temprana, en el área educativo, debe conservar, para una vez que se determinen sus contenidos, brindar una propuesta funcional que considere todos los aspectos que esta implica, objetivos, metas, tendencia y proponiendo algunas acciones ejemplificadoras. Y todo esto sin olvidar la importancia que posee la atención temprana en el desarrollo del lenguaje y una secuencia de pautas que intervienen en su lingüística previa.

Conviene recordar que dos de las adquisiciones más relevantes que los infantes adquieren en sus primeros años de vida son el aprendizaje de la lengua materna y un rápido pero eficaz desarrollo psicomotor. A partir de las cuales se posibilitan las primeras interacciones niño medio y el establecimiento de bases sólidas que admiten nuevos y más complejos aprendizajes.

1.3.10.2. Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner

Según Gardner la inteligencia se encuentra constituida por una serie de destrezas distintas, en la que cada una de ellas es independiente de las demás. Es complicado mencionar con precisión la cantidad de inteligencias separadas existentes, aunque Gardner presenta ocho de ellas, que son:

a) Inteligencia lingüística

Se identifica como una de las más relevantes. Por lo usual emplea ambos hemisferios del cerebro y es la que caracteriza a los escritores. La amplia aplicación del lenguaje ha sido parte primordial para el desarrollo de este tipo de inteligencia.

b) Inteligencia musical

También denominada “buen oído”, es el talento que poseen los grandes cantantes, músicos y bailarines. La fortaleza de esta inteligencia radica desde el mismo nacimiento

y varía de un individuo a otro. Un punto indispensable que debe tomarse en cuenta para este tipo de inteligencia es que por más fuerte que sea, requiere ser estimulada para desplegar todo su potencial, tanto para aprender a tocar un instrumento o para oír una melodía con sensibilidad.

c) Inteligencia lógica matemática

Quienes se encuentran en este grupo, utilizan el hemisferio lógico del cerebro y pueden consagrarse a las ciencias exactas. De las distintas clases de inteligencia, ésta es la más cercana a la percepción tradicional de inteligencia. En las culturas antiguas se la emplea para crear calendarios, calcular el tiempo, valorar con exactitud cantidades y distancias.

d) Inteligencia espacial

Esta inteligencia la poseen los individuos que pueden estructurar un modelo mental del mundo en tres dimensiones o en su defecto extraer un fragmento de él. Este tipo de inteligencia la poseen profesiones tan distintas como la arquitectura, la cirugía, la decoración, el diseño, la escultura, la ingeniería y la marina. Por ejemplo, algunos científicos emplearon bocetos y modelos para poder representar y decodificar la espiral de una molécula de ADN.

e) Inteligencia corporal – kinestésica

Los kinestésicos cuentan con la habilidad de emplear su cuerpo para dar solución a una problemática o efectuar cierta labor. En este tipo de inteligencia se hallan los bailarines, deportistas y cirujanos, aptitudes que naturalmente puede manifestarse desde que el individuo es todavía pequeño.

f) Inteligencia intrapersonal

Este tipo de inteligencia nos permite generar una imagen más precisa de nosotros mismos; para poder comprender nuestras necesidades, cualidades, características y defectos. Y aunque se manifestó que nuestros sentimientos han de incidir en nuestra

toma de decisiones, debe darse un límite en su expresión. Esta clase de inteligencia desempeña una función en cualquier área de nuestra vida.

g) Inteligencia interpersonal

Esta inteligencia nos permite conocer y comprender a otras personas, pues se basa en la habilidad para controlar las relaciones humanas, la empatía y reconocer que lo motiva, su razón de ser y sentimientos que lo mueven. Esta inteligencia puede considerarse como complemento esencial de las anteriores, pero no sirve de nada si alcanzamos las mejores calificaciones, escogemos mal a nuestros amigos y no consideramos el futuro de nuestra pareja. La mayor parte de las labores que efectuamos día a día dependen de este tipo de inteligencia, pues se integran por grupos de personas con los que debemos relacionarnos. Por eso es imprescindible que un líder cuente con este tipo de inteligencia y además la emplee mientras guía a sus camaradas.

h) Inteligencia naturalista

Esta inteligencia fue identificada en el año 1995, es aplicada al observar y estudiar la naturaleza. Aunque los biólogos la han desarrollado de mejor manera. La habilidad para poder estudiar nuestro alrededor es un modo de estimular este tipo de inteligencia, considerando siempre los aspectos naturales con los que convivimos.

1.3.10.3. Inteligencia Pictórica

Lo que Nilson Machado manifiesta como la extrema competencia pictórica, y para Gardner es el flujo de tres inteligencias que actúan simultáneamente: la cinestésica-corporal, la espacial y la interpersonal.

Celso A. Antunes llama Inteligencia Pictórica a la habilidad expresada por medio del trazo, el dibujo o la caricatura. Aquella sensibilidad que el individuo al dar movimiento y belleza a sus dibujos y pinturas, independencia para captar y recrear los colores de la naturaleza, moverse fácilmente en distintos niveles de la informática gráfica. Capacidad para generar y reproducir imágenes. Pretende iniciar al niño en el descubrimiento de la

belleza como algo que se puede instaurar. Le enseña a apreciar las representaciones pictóricas y distinguir las características y emociones que la naturaleza le permite vivir. Encaminarlo al mundo de los colores y sus distintas combinaciones.

1.3.10.4. Etapas del desarrollo del lenguaje según Piaget

(Pérez, 2009) haciendo referencia a Piaget recalca la prominencia racional del lenguaje y lo considera como uno de los distintos aspectos que componen la superestructura de la mente humana. El lenguaje es percibido como un recurso de la destreza cognoscitiva y afectiva del sujeto, lo que señala que el conocimiento lingüístico del infante depende de lo que conozca en relación al mundo.

Piaget clasifica las frases dichas por los infantes en dos grandes grupos: el lenguaje egocéntrico y el lenguaje socializado; las mismas que se subdividen en:

- Lenguaje Egocéntrico: Repetición o Ecolalia: el monólogo y el monólogo colectivo.
 - Lenguaje Socializado: La información adaptada: la crítica; las órdenes, ruegos y amenazas; las preguntas y las respuestas.
- a) **Lenguaje Egocéntrico:** (Pérez, 2009) expresa que este lenguaje “es caracterizado por el hecho de que al infante no le preocupa quien lo oiga siempre y cuando se sienta escuchado. Es egocéntrico, puesto que el niño habla más de sí mismo, pero no intenta colocarse en la perspectiva de su interlocutor. Dentro de este lenguaje se encuentran:
- **Repetición o Ecolalia:** El niño tiende a repetir sílabas o palabras que ha escuchado en algún momento pero generalmente no significan nada para él, simplemente las repite por el placer de hablar, sin preocuparse de dirigírselas a alguien.
 - **El monólogo:** El infante habla para sí mismo, como si estuviera pensando en voz alta, no suele ser dirigido a nadie más, por lo que carece de una función social y sólo se emplean para acompañar o sustituir una acción.

- **Monólogo en pareja o colectivo:** Cada infante asocia al otro con una actividad o pensamiento momentáneo, pero no se preocupa si este lo escucha o entiende realmente. La perspectiva del interlocutor es irrelevante, pues sólo funciona como incitante, así el hecho de monologar ante otros se suma al gusto de hablar por hablar.
- b) **Lenguaje Socializado:** Describe algunas características sobre esta forma de lenguaje en los niños. Como:
- **La Información Adaptada:** El infante intenta informar lo que piensa realmente, comunicándole al interlocutor algo que le pueda interesar y que incida en su conducta, llevándolo a intercambiar, discutir o colaborar entre ellos.
 - **La crítica y la Burla:** Son criterios u observaciones que uno realiza en relación a la conducta o trabajo efectuado por otras personas, que por lo general tienden a afirmar la superioridad del yo y denigrar al otro; más que informar lo que uno piensa su objetivo radica en satisfacer requerimientos no intelectuales, como la combatividad o el amor propio.
 - **Las órdenes, ruegos y amenazas:** El lenguaje del infante posee, principalmente, un objetivo lúdico. Por ende, aunque se emplea la mayor parte del lenguaje socializado, no pretende intercambiar información o pensamientos. Si bien las órdenes y amenazas son fáciles de reconocer, es importante realizar ciertas distinciones conocidas como “ruegos”, las cuales se efectúan con la finalidad de pedir o solicitar algo en forma no interrogativa, ya que si se lo hiciera interrogativamente se consideraría como pregunta.
 - **Las Preguntas:** La mayoría de las preguntas que los infantes ejecutan requieren una respuesta por lo se las considera dentro del lenguaje socializado, aunque también existen aquellas preguntas en las que el niño no requerirá ninguna preguntas, las mismas que se considerarían parte de un monólogo.
 - **Las respuestas:** Son aquellas expresiones que pretenden dar una solución o

contestar preguntas antes planteadas (con signo de interrogación) y a las órdenes, y no las contestaciones dadas a lo largo de un diálogo pues estas se consideran como parte de la “información adaptada”

1.3.10.5. Desarrollo del lenguaje Infantil

Distintos autores concuerdan que el desarrollo de lenguaje verbal consta de dos etapas:

- a) **Etapa Pre - lingüística:** Conocida como la etapa del nivel fónico puro, estudia las expresiones vocales y sonidos que efectúa el infante desde el llanto hasta los gorjeos y balbuceos en su primer año de vida. Esta etapa que en varias ocasiones es dejada de lado, permitirá generar las bases necesarias para producir sonidos, sílabas y palabras (González, 2013).

- b) **Etapa Lingüística:** Esta etapa comienza cuando el infante expresa la primera palabra, no solo efectúa emisiones fónicas sino que comienza a comunicarse verbalmente por medio de palabras y frases con contenido semántico y sintáctico. Es importante resaltar que el desarrollo de estos períodos hace referencia al lenguaje expresivo del infante y que anteriormente y en mayor proporción se desarrollará el lenguaje comprensivo.

1.3.10.6. Desarrollo del lenguaje según la edad

- a) **3 años:** Existe un rápido crecimiento del vocabulario, pues el niño aprende cada vez más palabras, su lenguaje ya es perceptible. (Fiallos & Ortíz, 2011). El niño aplica el lenguaje de mejor manera y lo aplica al conversar con otras personas. En esta edad obtienen las reglas de sintaxis, es decir que el infante genera palabras ordenadamente de tal modo que forman oraciones, las mismas que se unen entre sí. Se originan sobre regulaciones o hiperegulaciones y con ellas aparecen errores que en etapas anteriores no cometían, esto significa que convierten verbos regulares en irregulares al momento de conjugarlos. Seguramente son más adultos y no lo pueden repetir, por lo que tienden a recurrir a las reglas que conocen, las mismas que al aplicarlas incorrectamente dan como resultado conjugaciones graciosas.

b) 4 años: A esta edad el infante ya domina la gramática, su vocabulario sigue incrementando, emplea pronombres, verbos, artículos. También realiza preguntas como ¿qué es? ¿Por qué? ¿Para qué?, constituyéndose como un proceso normal en el desarrollo del lenguaje infantil, aunque algunos pueden salirse de los estándares establecidos, lo que sucede comúnmente, ya que cada niño es distinto de los demás.

1.3.10.7. Consejos para fomentar el desarrollo del lenguaje en los niños

- Efectuar preguntas al niño para que él las conteste.
- Otorgar al niño de cierto tiempo para que pueda expresar sus deseos, sentimientos, pensamientos y necesidades.
- Ser pacientes ante las dificultades que presente para poder comunicarse.
- Emplear palabras apropiadas para referirse a los objetos, actividades y situaciones. El lenguaje infantil causa gracia a los niños, aunque no a los adultos.
- Hablarles en un tono de voz adecuado.
- Es contradictorio pedirle al niño que no grite cuando los adultos lo hacen.
- Respetar y enseñar al niño a respetar los turnos permitidos para hablar.
- No realizar comentarios negativos sobre el lenguaje del niño ante él.
- Felicitar al niño por el esfuerzo realizado y más aún cuando lo haga bien, aunque si lo hiciera mal es mejor no decir nada para no herir sus sentimientos.
- Enseñarle la forma correcta de hablar, pero sin corregirlo demasiado.
- Incentivar en el infante el gusto por la lectura, escogiendo los libros apropiados para su edad y habilidad lectora.
- Cuando el niño aún no aprenda a leer, hay que tomarse un momento para leerle un cuento; si por casualidad no entendiera alguna palabra, es necesario explicársela relacionándola con otras que sí entienda para poder ampliar su vocabulario.

1.3.10.8. El lenguaje verbal como parte del desarrollo integral del niño

Las características progresivas del desarrollo del lenguaje verbal en los distintos niveles de edad, se adscriben a los niveles del desarrollo integral del infante (Fiallos & Ortíz, 2011), encontrándose estrechamente vinculado a los siguientes aspectos:

- Al proceso de maduración del sistema nervioso, tanto al central como al periférico, correlacionándose sus cambios progresivos con el desarrollo motor en general y con el aparato fonador en particular.
- Al desarrollo cognoscitivo que entiende desde la discriminación perceptual del lenguaje hablado hasta efectuar los procesos de simbolización y el pensamiento.
- Y, al desarrollo socioemocional, producto de la incidencia del medio sociocultural, de las interacciones del infante y los factores recíprocos.

1.3.10.9. Lenguaje y Proceso de Socialización

El primer paso a seguir en el proceso de socialización se da en la relación interpersonal, la cual depende de la adquisición del lenguaje (Díaz, 2009). El infante requiere de estimulación para empezar su aprendizaje lingüístico, así al estar rodeado de personas que conversen con él, el niño aprenderá a hablar, convirtiendo al adulto en el ejemplo y estímulo que le enseñara a valerse del lenguaje como mecanismo de comunicación

El infante desde el primer momento siente deseos de manifestarse con el mundo a su alrededor y se esfuerza en repetir los sonidos que escucha, siendo estos deseos mayores o menores según el nivel de motivación y gratificación. Desde corta edad, el infante goza al conversar y dialogar con los adultos, por lo que hace lo inimaginable para que lo escuchen y se enoja cuando no lo logra, busca respuesta para todo y presta atención a las conversaciones a su alrededor.

El adulto en relación al infante, emplea palabras concretas, refiriéndose a sucesos inmediatos, aplicando frases cortas y sencillas rodeadas por un clima afectivo, siendo un componente básico y esencial en el aprendizaje de la comunicación oral. Cuando no hay relación y comunicación entre el niño y los adultos, el desarrollo de las destrezas comunicativas se paraliza, por lo que, es necesario que el niño aparte de contar con facultades biológicas para el habla, requiera un medio social apropiado, ya que la afectividad desempeña un papel fundamental en la adquisición del lenguaje.

El deseo del niño por comunicarse se establece por medio de las relaciones positivas o negativas que tenga con las personas más próximas a él (sus padres); al existir afectividad se entiende que el niño capta el mensaje de los adultos y se esfuerza por repetirlos y aprender de ellos; por otro lado, si el niño no habla quiere decir que no recibe suficiente afectividad. Dado esto, la institución educativa posee un papel esencial en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, especialmente cuando en el hogar este se encuentra empobrecido. El docente también a de desempeñar un papel importante en este aprendizaje, de igual manera la participación de otros niños ha de ser decisiva. Puesto que en los saberes escolares se requiere el uso del lenguaje, es primordial que el niño los desarrolle y perfeccione lo más antes posible.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación es cuasiexperimental, ya que permitió medir la utilidad del cancionero en dos momentos de tiempo diferentes es decir antes y después de su aplicación, esto se lo realizó con el objetivo de comprobar y validar las actividades propuestas para fortalecer el lenguaje en los preescolares. Es descriptiva porque describe el problema en forma puntual, al igual que los factores que lo originan. Es analítica porque analiza el problema y sus causas a la vez que también propone una solución para el mismo.

2.2. TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

2.2.1. Por el Propósito

Aplicada puesto que este trabajo de investigación permitió dar solución al problemática del poco desarrollo del lenguaje en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Estados Unidos” de la Comunidad Balcashi, ya que mediante la realización de este trabajo se diseñaron canciones, actividades y ejercicios que permitieron que haya una mejor locución, pronunciación y entonación en las palabras. Además sirvió para que se desarrollen otras habilidades como el trabajo cooperativo, lo que ayudó a la integración favoreciendo el aprendizaje de valores.

2.2.2. Por el Lugar

Esta investigación se llevó a cabo en el lugar de los hechos por lo tanto es una investigación de Campo, además los datos se recopilaron donde se originó el fenómeno a ser investigado, en contacto con los estudiantes es decir en el interior del Centro de Educación Inicial “Estados Unidos” de la Comunidad Balcashi.

2.2.3. Según la Fuente

Por contener sustento teórico obtenido de publicaciones, revistas, tesis, monografías y libros el presente trabajo es bibliográfico, ya que la recolección de datos ha permitido hacer una comparación de los diferentes puntos de vista sobre las dos variables de la investigación, que presentan varios científicos, los mismos que se han tomado en cuenta y que constan en el texto.

Además tiene un corte cuanti-cualitativo, es cuantitativa ya que los datos recopilados en forma de números fueron usados para la elaboración de las estadísticas, y es cualitativa debido a que se pudieron observar en las preescolares cualidades como la comunicación, atención, empeño, respeto, consideración, entre otras.

2.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

La metodología empleada en ésta investigación se basa en el paradigma de investigación Socio-Crítico, Naturalista-Cualitativo, ya que toma en cuenta la concepción del niño/a como un ser global y por lo tanto nos interesa el desarrollo de su personalidad, de sus relaciones sociales y los aprendizajes primarios, se basará en la experiencia, en actividades recreacionales dentro y fuera del aula de clase creando un ambiente de confianza y de relajación para que pueda desarrollar sus destrezas artísticas y el desarrollo del lenguaje empiece a fluir.

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

2.4.1. Técnicas

La técnica que se usó para la recolección de datos fue la observación científica, ya que esta permitió a la docente un acercamiento más íntimo con los estudiantes.

2.4.2. Instrumento

Se utilizó la ficha de observación, ya que por la edad de los estudiantes no fue

pertinente utilizar otra. Esta fue elaborada tomando en cuenta las hipótesis de la investigación de esta forma fue posible apreciar la influencia de la aplicación del Cancionero Didáctico Infantil “Cantemos Amiguitos”, mediante la recolección de datos que se efectuó de manera constante mientras se realizó la aplicación. La escala de evaluación de destrezas usada en este trabajo, estuvo en concordancia con la usada en Educación Inicial y fue: iniciado, en proceso y adquirido.

2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

2.5.1. Población

La población para la presente tesis de grado estaba compuesta por los niños y niñas Centro de Educación Inicial “Estados Unidos” de la Comunidad Balcashi – Cantón Riobamba.

Cuadro N.2.1 Población

Estrato	Frecuencia	Porcentaje
Niñas	16	53.33%
Niños	14	46.67%
Total	30	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial “Estados Unidos”

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

2.5.2. Muestra

Para esta investigación se tomó una muestra aleatoria de 21 estudiantes, 11 niñas y 10 niños.

2.6. PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

- Elaboración y validación de los instrumentos de recolección de datos.
- Aplicación de las ficha de observación en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Estados Unidos” de la Comunidad Balcashi – Cantón Riobamba.

- Tabulación de los datos con la ayuda del programa Microsoft Excel.
- Elaboración de cuadros y gráficos estadísticos utilizando diagramas de barras para establecer un contraste entre antes y después de la aplicación del cancionero.
- Análisis e interpretación de datos.
- Comprobación de las hipótesis específicas y general por medio de la prueba estadística del chi cuadrado.

2.7. HIPÓTESIS

2.7.1. Hipótesis General

La elaboración y aplicación del Cancionero Didáctico Infantil “Cantemos Amiguitos”, influye en el desarrollo del lenguaje de los niños/as del Centro de Educación Inicial “Estados Unidos” de la Comunidad Balcashi – Cantón Riobamba, en el año lectivo 2013/2014.

2.7.2. Hipótesis Específicas

- La elaboración y aplicación del Cancionero Didáctico Infantil “Cantemos Amiguitos” con canciones infantiles inéditas, desarrolla el lenguaje de los niños/as del Centro de Educación Inicial “Estados Unidos” de la Comunidad Balcashi – Cantón Riobamba, en el año lectivo 2013/2014.
- La elaboración y aplicación del Cancionero Didáctico Infantil “Cantemos Amiguitos” con canciones infantiles tradicionales, influyen en el desarrollo del lenguaje de los niños/as del Centro de Educación Inicial “Estados Unidos” de la Comunidad Balcashi – Cantón Riobamba, en el año lectivo 2013/2014.
- La elaboración y aplicación del Cancionero Didáctico Infantil “Cantemos Amiguitos” con rondas infantiles tradicionales, desarrolla el lenguaje de los niños/as de los niños/as del Centro de Educación Inicial “Estados Unidos” de la Comunidad Balcashi – Cantón Riobamba, en el año lectivo 2013/2014.

CAPÍTULO III
LINEAMIENTOS
ALTERNATIVOS

CAPÍTULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1. TEMA

Cancionero Didáctico Infantil “Cantemos Amiguitos” para el desarrollo del lenguaje

3.2. PRESENTACIÓN

Los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Estados Unidos” muestran un deficiente nivel del desarrollo del lenguaje, influenciado por el deficiente conocimiento de sus padres y madres en cuanto a este tema, lo cual entorpece el proceso de aprendizaje, la situación antes indicada justifica la relevancia de la aplicación y utilización de canciones infantiles para que tanto los padres de familia como los maestros parvularios puedan orientar y tutelar apropiadamente las conductas de los párvulos sin atentar a su área emocional y en su defecto otras, generando así un cambio de actitud encaminada a optimizar el desempeño diario en sus labores pedagógicas y a la vez en su medio o entorno inmediato, de esta forma se logra concienciar la relevancia de la co-participación lo cual contribuye a la resolución de problemáticas educativas facilitando su normal desarrollo, teniendo en cuenta que cada caso posee sus propias particularidades que le permiten obtener resultados fructuosos que integrarán la base para aprendizajes posteriores en un ambiente natural, social y cultural.

Son varios los beneficios que la música brinda desde temprana edad por lo que su aplicación es de gran relevancia gracias al efecto positivo que ocasiona en el cerebro del pequeño, pues se ha verificado que el cerebro de un individuo con instrucción musical se desarrolla un 5% más que el de una persona sin dicho entrenamiento. Por esto es evidente que:

La expresión artística como el canto, el baile, y otras, son manifestaciones de los sentimientos de gozo y placer en los niños, y también del desarrollo del lenguaje y

ciertos aprendizajes que se muestran en los primeros años escolares de los niños que acuden al inicial.

La capacidad para razonar inicia cuando los niños repiten compases, versos y melodías, mismos que les permiten generar una imagen mental con cierto significado para ellos, expresando a través del lenguaje sus emociones, pensamientos y sentimientos, promoviendo el desarrollo de su lenguaje y su comunicación con otras personas, en especial sus seres queridos.

La música facilita la destreza verbal puesto que juega con el oído, la memoria, el habla; además los niños se instruyen en el canto y desarrollan su oído musical. También facilita la comprensión de la matemática y el ritmo es primordial para asimilar nociones témporo - espaciales.

Esta investigación facilitará que tanto docentes como padres de familia tomen conciencia y que por medio de la interpretación de canciones y movimientos corporales nuestros niños se sientan felices al expresar sus sentimientos con ayuda de este arte (canto y baile).

La música es una puerta que se abre ante una enorme oportunidad que el niño debe aprovechar no sólo como un recurso para poder acrecentar su lenguaje también como una forma de preparar al infante para que pueda captar aprendizajes futuros y más específicos. La música al formar parte del desarrollo racional humano ocasiona un impacto positivo a lo largo de la vida del niño pues existe una interacción entre la coordinación de movimientos y la forma en que la música se enlaza al lenguaje del pequeño.

Esta investigación además tiene su aporte a la estimulación multisensorial de los maestros y padres de familia, puesto que tiene efecto en los adultos que integran el ambiente social y familiar del infante generando un entorno en donde el estado emocional logre el equilibrio ideal, además los predispone a que disfruten acompañar a sus hijos cantando conjuntamente, siendo también actores directos en el desarrollo de su lenguaje. Gracias a la relevancia que posee este tema, se supone primordial una

propuesta metodológica con bases en la aplicación de canciones infantiles que permitan desarrollar el lenguaje de los niños y niñas.

Dados éstos antecedentes se considera necesaria la elaboración de un cancionero didáctico infantil el mismo que facilitará el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Estados Unidos” de la Comunidad de Balcashi del Cantón Riobamba en el año lectivo 2013 – 2014.

3.3. OBJETIVOS

3.3.1. Objetivo General

Diseñar el cancionero didáctico infantil “Cantemos Amiguitos” para el desarrollo del Lenguaje de los niños/as del Centro de Educación Inicial “Estados Unidos” de la Comunidad Balcashi del Cantón Riobamba en el año lectivo 2013 – 2014.

3.3.2. Objetivos Específicos

- Realizar un diagnóstico de los conocimientos de Lenguaje que poseen los estudiantes los niños/as del Centro de Educación Inicial “Estados Unidos” de la Comunidad Balcashi del Cantón Riobamba en el año lectivo 2013 – 2014.
- Diseñar las actividades y material didáctico previo a la aplicación del cancionero didáctico infantil “Cantemos Amiguitos” en los niños/as del Centro de Educación Inicial “Estados Unidos” de la Comunidad Balcashi del Cantón Riobamba en el año lectivo 2013 – 2014.
- Aplicar cancionero didáctico infantil “Cantemos Amiguitos” en los niños/as del Centro de Educación Inicial “Estados Unidos” de la Comunidad Balcashi del Cantón Riobamba en el año lectivo 2013 – 2014.

3.4. FUNDAMENTACIÓN

3.4.1. Canción

Se conoce como canción al texto corto, lírico o narrativo, entonado y acompañado con música, pudiendo ser también a capella (sin música), donde esta da a conocer los sentimientos del autor en el texto. También, puede ser la reproducción de una temática compuesta por un músico, así el cantante se encargará de interpretarla, aunque en el caso del cantautor, este será quien reproduzca sus propios sentimientos por medio de la canción. (Gómez, 2010)

Una canción es considerada como una composición musical y poética la cual se basa en un texto que usualmente es acompañado por varios instrumentos musicales. Por lo normal, suele ser para un solo vocalista o solista, aunque pueden darse duetos, tríos, o más voces (coros). Las canciones por lo general poseen versos poéticos, aunque pueden aparecer versos religiosos en libre prosa. (Castello, 2009)

3.4.2. Historia de la canción

En primer lugar, se encuentran las canciones primitivas; luego las de tipo folklórico, donde tanto la letra como la música son de origen individual, y cuyo autor es desconocido por lo que se le denomina como anónimo, además cada tema representa los pensamientos y vivencias de la comunidad donde se lo interpreta, transfiriéndose entre las personas que viven en la comunidad, oralmente, y así a generaciones posteriores.

Más tarde, se presentan dos significativas variantes en la edad media:

1. Los cantos de corte religioso, con particularidades monódicas, cantados por solistas o coros en diálogo, casi sin acompañamiento instrumental.
2. El canto practicado por los juglares y trovadores, en las cortes feudales, con ritmo específicamente métrico, cuya melodía al ser tocada por el propio cantante

acompañaba al texto, duplicaba su armonía, con temas de corte romántico o cantares de gesta.

Durante la alta Edad Media, también tuvo origen la canción polifónica de corte religioso, la cual se continuó desarrollando durante el Renacimiento, con tratamiento de la voz.

En el siglo XIX, siendo influenciado por el romanticismo, se origina el Lied o musicalización de poesías con acompañamiento de piano, creadas en base a estructuras armónicas y modulatorias complejas.

Durante el siglo XX, la canción gana aportes relevantes gracias al surgimiento de nuevas tendencias populares, enriquecidas con la sincretización de diversos elementos, generados de la integración cultural.

El jazz hunde sus raíces en el eclecticismo musical de los afroamericanos. Entre los rasgos africanos se muestran los estilos vocales, que destacan por una gran libertad de coloración vocal, la tradición de la espontaneidad, las pautas de pregunta y respuesta, y la complejidad rítmica, tanto en el enlace de las líneas melódicas individuales como en los ritmos complejos que tocan los diferentes miembros de un conjunto. Entre otros tipos de música afroamericana tenemos las nanas, cánticos espirituales, blues, cantos y otros.

Debido a la complejidad que implica su estudio, los cantos son analizados por elementos, sin olvidar que conforman un todo integrado, que tiene impreso el sentimiento y la manera de pensar del autor. (Gómez, 2010)

3.4.3. Cancionero Infantil

El Cancionero Infantil puede ser un excelente recurso didáctico en cuanto se refiere a la optimización de las destrezas y hábitos expresivos infantiles, que neutralice la enorme preocupación educativa que implica la teoría gramatical y por la norma lingüística

estructural, en menoscabo casi siempre de la creación, el goce de leer y escribir, y el simple deleite de la palabra poética.

El Cancionero Infantil posee un amplio abanico de recursos con los que es posible ilustrar varias lecciones de Lenguaje. Además, el profesor siempre debe recordar que para el niño, la palabra oída es algo interesante, debido al tono, afectividad o emoción que transmite el emisor; y sus contenidos o mensajes, aunque un poco complejos, ocasionan en todos los niños, no sólo en los de corta edad, toda una gama de emociones gracias a la gran variedad de oportunidades imaginativas que se les presentan día tras día, y que los adultos a veces olvidamos que existen.

Sin embargo, la memoria oral, es decir todos aquellos conocimientos populares y tradicionales, que el niño aprende por medio de la oralidad y que le permiten tener su primer contacto con la cultura oficial, al ingresar por primera vez a la escuela; no deben ser desaprovechados, sino más bien aumentarse y practicarse, para de esta manera su aprendizaje poético pueda pasar de lo oral a lo escrito, sin demasiadas complicaciones, es decir que pase de lo popular a lo culto; aun así es común que este proceso se realice al revés o de forma contraria, siendo una desgracia.

Los primeros juegos mímicos, como las adivinanzas, las burlas, las nanas, las retahílas, las suertes o las canciones de distinto tipo acercan al niño, natural e inconscientemente, al primer lenguaje, al tiempo que son materiales que forman parte de su incipiente patrimonio cultural. Nuestra obligación, ya sea al ser padres o maestros, es ayudar a que los niños conserven estos aprendizajes y experiencias.

3.4.4. Importancia del Cancionero

Los cancioneros, por lo general, conforman un conjunto de varias canciones o poemas recitables, cantados o recitados por uno o varios artistas. Si bien en ocasiones esto puede primar la variación de características entre los distintos elementos que comprenden un cancionero, que suelen ser armados una vez que se encuentra un elemento común entre ellos, por ejemplo el estilo de música, el tipo de significado que desean expresar los versos, el artista que los realiza o canta, etc.

Los cancioneros son componentes muy relevantes en el mundo de la música y si bien pueden ser empleados por los profesionales de este ámbito, también suelen adaptarse fácilmente a los requerimientos, estilos y accesibilidad que una persona sin instrucción musical puede poseer. En este sentido, es fácil encontrar diversos cancioneros de bandas musicales populares y actuales que cuentan con la letra o acordes de distintas canciones para que el individuo en cuestión pueda gozar de esas canciones por medio de su propio canto o de tocar su acompañamiento.

Un cancionero también suele ser armado para eventos especiales, por ejemplo un recital o un concierto en vivo. Así, el cancionero se puede almacenar como una lista de los diferentes temas o canciones que fueron tocadas en ese evento, ya sea como recuerdo o como una guía para el espectáculo.

Tal como se ha expresado, los cancioneros pueden ser muy variados en su estructura y mientras algunos sólo involucran canciones de un sólo artista o grupo musical, otros suelen almacenar canciones con un estilo particular de música pero de distintos cantantes (por ejemplo, un cancionero de jazz que incluye varios artistas de este estilo). Lo indispensable es que el cancionero conserve ciertos puntos en común entre todas las canciones que lo conforman de tal forma que resulte interesante o útil para los individuos con un tipo específico de gusto musical. (Quintero, 2013)

El uso del Cancionero Infantil en el centro educativo permitirá, con toda seguridad, el desarrollo creativo de las destrezas expresivas de los infantes, quienes podrán superar sus problemas ortológicos, habilidades poéticas, solidificar sus habilidades lectoras, practicar ciertas estructuras gramaticales; incluso podemos encontrar en este diferentes elementos dramáticos (sobre todo en las canciones escenificadas) que resulten muy útiles para trabajar y dramatizar. (Biblioteca Cervantes, 2013)

En todas las composiciones que integran el variado Cancionero Infantil, los docentes de los primeros niveles educativos podrán encontrar un repertorio clasificado de sencilla pero fresquísima poesía lírica popular, en la mayoría de los casos ya conocida por los estudiantes, con la cual podrán practicar y fomentar sus destrezas expresivas orales (desde la comprensión del diálogo, pasando por el recitado, la entonación o la

memorización). Pero, además, con estas composiciones, los padres y las madres, los adultos en general, podrán recordar la magia del lenguaje, la emoción de los juegos y la música de los versos que ellos aprendieron de sus predecesores cuando eran niños. Con el uso de estas canciones, retahílas y sonsonetes, todos podremos participar de la colectividad y estar satisfechos al haber cumplido con la responsabilidad de continuar la cadena hablada que asegura su supervivencia, aunque también su renovación, a lo largo del tiempo.

Quienes formamos parte de las generaciones intermedias podemos recordar haber tenido una infancia envuelta en literatura popular, conformada por canciones como las adivinanzas, las nanas, los juegos, las suertes, los romances, trabalenguas, etc. Aunque nos pareciere que eso ocurrió hace ya tantos años. (Cerrillo, 2006)

3.4.5. Teoría Musical

a. Sonido

Es una sensación sonora agradable al oído (vibraciones regulares). Ejemplo: el canto de las aves, el sonido de los instrumentos musicales (Proaño, 2010).

b. Origen

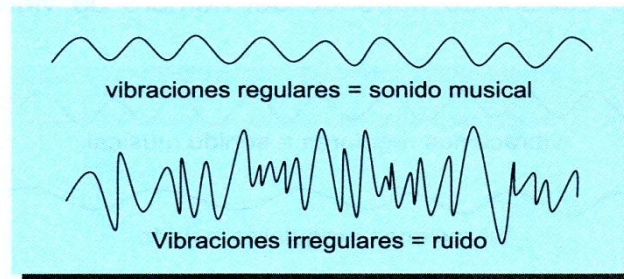
Cuando nos encontramos solos ya sea en el campo o en la ciudad, luego nos concentramos unos momentos para escuchar las impresiones sonoras que llegan hasta nuestro oído. Así hemos sentido: el caer o el correr del agua, el silbido del viento, el rugir de los animales, voceadores, pitos de carros, etc. A todas estas impresiones sonoras podemos llamarlas voces de la naturaleza. Todo lo que llega a nuestro oído es el resultado de las vibraciones producidas por los cuerpos, unos sonoros y otros no.

c. Vibración

Es el movimiento periódico, rápido e isócrono de los cuerpos elásticos, cuyas moléculas han sido puestas en acción por un roce, frotamiento o percusión. Las vibraciones del

sonido musical son regulares, iguales entre sí y se prolongan por un tiempo apreciable.

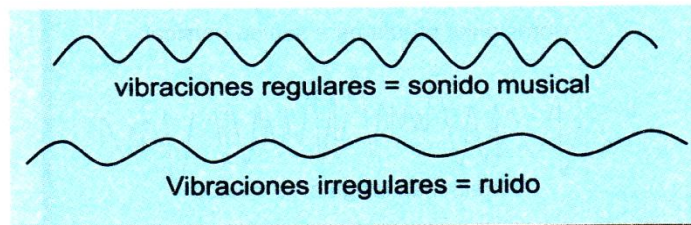
Ejemplo:



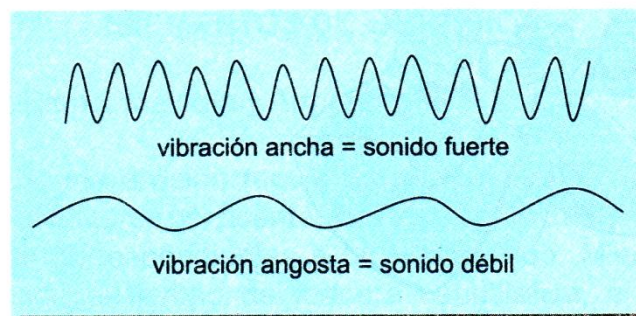
3.4.6. Cualidades del Sonido

Dentro de las cualidades del sonido tenemos las siguientes, como principales: la altura, intensidad y timbre, y, como última cualidad se puede poner la duración (Proaño, 2010).

a. Altura.- Es la cualidad por la cual un sonido puede ser alto o agudo, como también bajo o grave. Por ejemplo podemos distinguir fácilmente la voz alta de un niño, con la voz baja de un hombre; lo mismo podemos distinguir entre un tambor y un bombo. La altura del sonido depende del número de vibraciones. Ejs:



b. Intensidad.- Es la cualidad en la que distinguimos un sonido fuerte de un débil. La intensidad de un sonido depende de la amplitud de las vibraciones. Ejemplos:



- c. **Timbre.-** Es la cualidad mediante la cual distinguimos un sonido de otro. En música al timbre se lo identifica comúnmente en algunos instrumentos que producen sonido mediante la percusión, frotamiento o vibración del aire dentro de tubos sonoros.
- d. **Duración.-** Es el mayor o menor tiempo que perdura el sonido, considerándole así algunos autores como una cuarta cualidad del sonido.

3.4.7. Concepto de Música

La Música es el arte, la ciencia y el lenguaje de pensar con los sonidos (Proaño, 2010).

Decimos que la música es arte, porque las combinaciones que realizan los compositores son innumerables y de un buen gusto que no tiene límites. Así tenemos que la música abarca desde la melodía más sencilla hasta las grandes obras monumentales, tales como: óperas, misas, sinfonías, etc.

Decimos que la música es ciencia, porque se basa en reglas precisas de acústica y matemáticas. Al decir que con la música nosotros manifestamos nuestros sentimientos hacia los demás, estamos afirmando también que la música es lenguaje.

3.4.8. Elementos de la Música

Son tres: Ritmo, Melodía y Armonía.

a) Ritmo

Es una división regular cualitativa del tiempo, que puede manifestarse por acentos o por un número determinado de valores correspondientes a un metro dado. Mientras el metro divide el tiempo de manera cuantitativa, el "ritmo" califica los sonidos durante su emisión en el tiempo. Por lo tanto ritmo es una unidad morfológica y metro no es sino un esquema.

b) Melodía

Es la expresión de una idea musical utilizando sonidos de diferente altura y valor. Es el canto de la música.

c) Armonía

Es el conjunto de normas o reglas que ordenan y regulan entre sí las diversas partes de un discurso musical o sonoro. La función de ésta es la de acompañar a la Melodía. Definimos a la Armonía como la combinación de sonidos simultáneos (Proaño, 2010).

3.5. CONTENIDO

Cancionero Didáctico Infantil “Cantemos Amiguitos” para el desarrollo del lenguaje, está dividido en tres partes, una para cada hipótesis, es decir Canciones Inéditas, Canciones Infantiles Tradicionales y Rodas Infantiles tradicionales. Las actividades planteadas están formadas por el tema, el ambiente, el material, el procedimiento y la evaluación que se aplicó. A continuación se detalla el contenido:

a) Canciones Inéditas

- Cantemos amiguitos
- La araña Juana
- Gusanito Andrés
- Sol redondo y amarillo
- Pollito cocoliso
- La colación
- Hasta mañana señorita
- Qué bonita es mi bandera
- Vamos a la playa
- En un chaquetón

b) Canciones Infantiles Tradicionales

- Los meses del año
- Las figuras geométricas
- Mi carita
- Los colores
- A bailar con las vocales
- Los números
- Cinco deditos
- Mi cuerpito
- La bienvenida
- La orquesta

c) Rondas Infantiles Tradicionales

- Debajo de un puente
- Con todos mis amigos
- Los grandes árboles
- Cari marusa
- El conejo saltarán
- En un vagón
- Debajo de un botón
- La cosecha
- Corre, corriendo
- El indiecito

3.6. OPERATIVIDAD

Cuadro N.3.1

Estrategia Operativa

FECHA	ACTIVIDADES	OBJETIVO	RECURSOS	RESULTADOS
20/01/2014 Al 28/02/2014	<p>Canciones Inéditas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer que los niños expresen sus ideas y emociones mediante la música • Memorizar palabras y expresiones para incrementar su vocabulario • Pronunciar palabras para incrementar la fluidez verbal para lograr una mejor • Pronunciar correctamente las palabras • Realizar movimientos corporales • Comunicar lo que entendieron de la canción • Hacer que los estudiantes participen en actividades grupales • Practicar palabras desconocidas para incrementar el vocabulario • Pronunciar palabras difíciles para mejorar la dicción • Hacer que los niños participen en conversaciones 	Incrementar la fluidez verbal y mejorar la calidad de expresión de los niños, mediante el uso de la canción inéditas como una actividad lúdica	<ul style="list-style-type: none"> • Gafas de colores o antifaces • Sillas • Tizas de colores • Una imagen grande del sol • Gorras • Cintas de colores • Sombreros de papel • Cartel con la canción 	<p>Los niños pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emitir juicios de valor • Escuchar y reproducir sonidos • Repetir palabras o frases con fluidez • Memorizar y Expresar Canciones aprendidas • Pronunciar correctamente las palabras • Vocalizar palabras nuevas • Describir características de personas, animales y cosas • Pronunciar con claridad las palabras etc. • Comunicar sus necesidades y pensamientos • Conversar sobre las diferencias entre cosas

<p>03/03/2014 Al 11/04/2014</p>	<p>Canciones Infantiles Tradicionales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación adecuadamente de las palabras • Hacer preguntas sencillas a los estudiantes para que se expresen de manera clara y precisa • Comunicar vivencias verbalmente • Comparar situaciones • Narrar actividades presentes y pasadas • Hablar correctamente para fortalecer la articulación silábica de las palabras • Repasar las canciones • Repetir los versos de la canción • Usar instrumentos musicales para interpretar las canciones • Bailar al ritmo de la canción 	<p>Conseguir una apropiada articulación silábica de las palabras mediante la repetición constante de las letras de la canción, y especialmente de las palabras nuevas y consonantes difíciles usando canciones infantiles tradicionales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Panderetas • Figuras geométricas, La Cara, Las vocales, Los números del 1 al 5, Los dedos de la mano, El cuerpo humano, Instrumentos musicales elaborados en fomix • Figuras de colores • Hoja de papel bon • Lápiz, colores, marcadores, borrador. 	<p>Los niños pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pronunciar las consonantes finales de las palabras • Describir con sus propias palabras • Describir un objeto • Articular correctamente las palabras • Opinar sobre lo que pasa a su alrededor • Reconocer número y genero • Expresar preferencias personales • Nombrar partes del cuerpo • Reproducir mensajes orales recibidos • Conversar sus vivencias
<p>14/04/2014 Al 23/05/2014</p>	<p>Rondas Infantiles Tradicionales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corregir a los estudiantes cuando pronuncien mal las palabras • Realizar actividades de comunicación entre estudiantes 	<p>Concienciar a los estudiantes sobre la importancia de que utilicen el lenguaje para narrar, describir,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel con la letra de la canción • Delantales • Dibujos referentes a las escenas de la 	<p>Los niños pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reproducir las letras de las rondas • Conversar sobre actividades realizadas entre compañeros

	<ul style="list-style-type: none"> • Describir los objetos usados en la letra de la canción • Seguir secuencias de movimientos • Cantar mientras realiza ejercicios • Dibujar la temática de la canción • Realizar actividades lúdicas para estimular a los niños • Cantar rondas con los estudiantes • Escuchar palabras reiteradamente para mejorar la discriminación auditiva • Conversar en grupos para mejorar sus expresión verbal 	<p>comunicar, dialogar, entre otras mediante el uso de rondas infantiles tradicionales</p>	<p>canción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gorras • Antifaces con forma de conejo • Cartel con ilustración 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar canciones • Dialogar con otras personas sobre sus participaciones • Usa sintaxis en sus oraciones • Pronuncia las consonantes r /rr • Emite correctamente diptongos y triptongos • Comunica sus pensamientos • Participa en conversaciones • Transmite lo aprendido en forma clara
--	--	--	--	---

Fuente: Registro de actividades

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

CAPÍTULO IV
EXPOSICIÓN Y
DISCUSIÓN DE LOS
RESULTADOS

CAPÍTULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

1. Emite juicios de valor sobre la canción

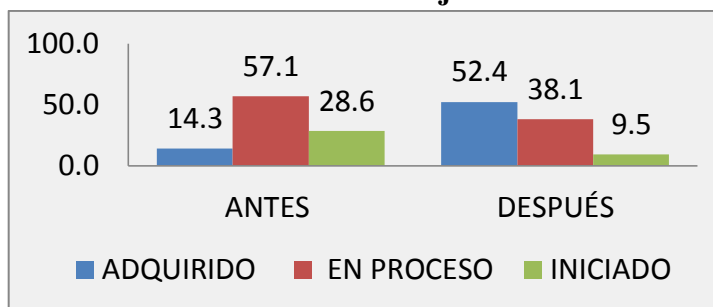
Cuadro No.4. 1 Emisión de juicios de valor

Escala de valores	Antes		Después	
	F	%	F	%
Adquirido	3	14.3	11	52.40
En proceso	12	57.1	8	38.10
Iniciado	3	28.6	2	9.50
Total	21	100.00	21	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

Gráfico N.4.1 Emisión de juicios de valor



Fuente: Cuadro 4.1

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

a) Análisis

En el gráfico N°4.1 se observa que antes de la aplicación del cancionero el 57.1% de los estudiantes estaban en proceso de emitir juicios de valor sobre las canciones, el 28.6% habían iniciado, y el 14.3% ya lo tenían adquirido, mientras que después de la aplicación el 52.4% ya lo habían adquirido, el 38.1% se encontraban en proceso y el 9.5% estaban en la etapa de iniciado.

b) Interpretación

Se puede apreciar que la aplicación del cancionero didáctico infantil ayudó en el desarrollo del lenguaje ya que los estudiantes mejoraron sus habilidades para exponer lo que ellos entendieron de las canciones y de las actividades realizadas.

2. Escucha y reproduce sonidos onomatopéyicos

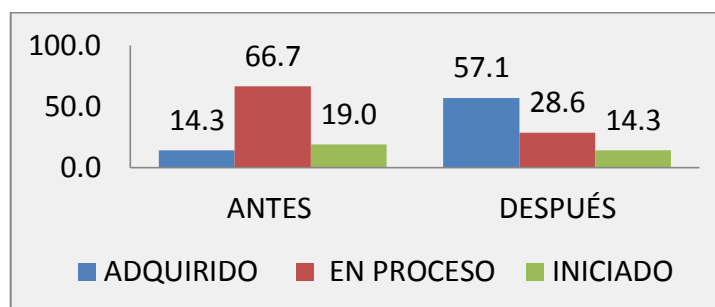
Cuadro No.4. 2 Reproducción de sonidos

Escala de valores	Antes		Después	
	F	%	F	%
Adquirido	3	14.3	12	57.1
En proceso	14	66.7	6	28.6
Iniciado	4	19.0	3	14.3
Total	21	100.00	21	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

Gráfico N.4.2 Reproducción de sonidos



Fuente: Cuadro 4.2

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

a) Análisis

Según el gráfico N°4.2 antes de la aplicación del cancionero el 66.7% de los estudiantes estaban en proceso de escuchar y reproducir sonidos onomatopéyicos, el 19.00% habían iniciado, y el 14.3% ya lo tenían adquirido, mientras que después de la aplicación el 57.1% ya lo habían adquirido, el 28.6% se encontraban en proceso y el 14.3% estaban en la etapa de iniciado.

b) Interpretación

Antes de la aplicación del cancionero los estudiantes tenían dificultades para pronunciar palabras largas y complejas, sin embargo después desarrollaron habilidades sobre todo en la atención que prestaban a la docente para escuchar y esto ayudo en la pronunciación.

3. Repite palabras o frases con fluidez.

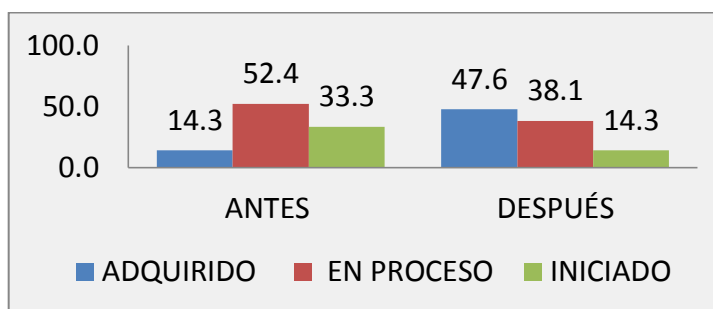
Cuadro No.4. 3 Repetición de palabras con fluidez

Escala de valores	Antes		Después	
	F	%	F	%
Adquirido	3	14.3	10	47.6
En proceso	11	52.4	8	38.1
Iniciado	7	33.3	3	14.3
Total	21	100.00	21	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

Gráfico N.4. 3 Repetición de palabras con fluidez



Fuente: Cuadro 4.3

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

a) Análisis

Como muestra el gráfico N°4.3 antes de la aplicación del cancionero el 52.40% de los estudiantes estaban en proceso de repetir palabras o frases con fluidez, el 33.3% habían iniciado, y el 14.3% ya lo tenían adquirido, mientras que después de la aplicación el 47.6% ya lo habían adquirido, el 38.1% se encontraban en proceso y el 14.3% estaban en la etapa de iniciado.

b) Interpretación

Se puede apreciar que antes de la aplicación del cancionero los estudiantes tenían problemas para hablar con fluidez, sin embargo después podían hablar con gran desenvolvimiento, ya que gracias a las actividades realizadas se mejoró su autoestima y se pudieron dar cuenta de que eran capaces de realizar muchas cosas.

4. Memoriza y expresa canciones aprendidas

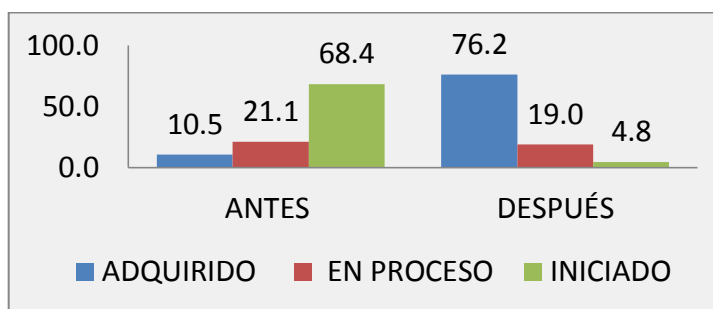
Cuadro No.4. 4 Memorización de canciones

Escala de valores	Antes		Después	
	F	%	F	%
Adquirido	2	10.5	16	76.2
En proceso	4	21.1	4	19.0
Iniciado	13	68.4	1	4.8
Total	21	100.00	21	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

Gráfico N.4. 4 Memorización de canciones



Fuente: Cuadro 4.4

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

a) Análisis

Según el gráfico N°4.4 antes de la aplicación del cancionero el 68.4% de los estudiantes estaban en etapa de iniciado al memorizar y expresar canciones aprendidas, el 21.1% estaban en proceso, y el 10.5% ya lo tenían adquirido, mientras que después de la aplicación el 76.2% ya lo habían adquirido, el 19.0% se encontraban en proceso y el 4.8% estaban en la etapa de iniciado.

b) Interpretación

Antes de la aplicación del cancionero los niños y niñas no podían memorizar y expresar canciones, pero después de realizar varios ejercicios de repetición e identificación de palabras pudieron incrementar su concentración y mejorar su memoria y su habilidad de expresión.

5. Pronuncia correctamente las palabras

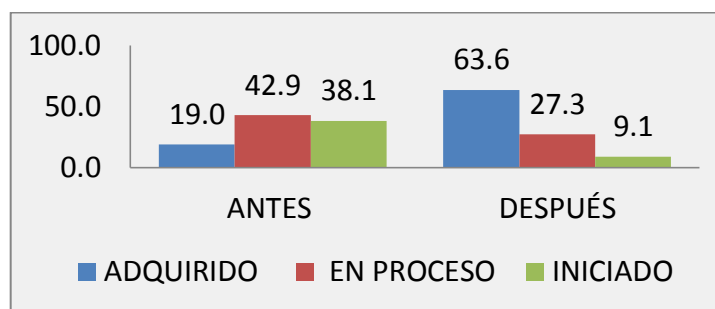
Cuadro No.4. 5 Pronunciación de palabras

Escala de valores	Antes		Después	
	F	%	F	%
Adquirido	4	19.0	14	63.6
En proceso	9	42.9	6	27.3
Iniciado	8	38.1	2	9.1
Total	21	100.00	21	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

Gráfico N.4. 5 Pronunciación de palabras



Fuente: Cuadro 4.5

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

a) Análisis

Como se aprecia en el gráfico N°4.5 antes de la aplicación del cancionero el 42.9% de los estudiantes estaban en proceso de pronunciar correctamente las palabras, el 38.1% habían iniciado, y el 19.0% ya lo tenían adquirido, mientras que después de la aplicación el 63.6% ya lo habían adquirido, el 27.3% se encontraban en proceso y el 9.1% estaban en la etapa de iniciado.

b) Interpretación

Muchos de los estudiantes antes de la aplicación del cancionero no podían pronunciar algunas palabras, sin embargo después de trabajar con ejercicios de imitación realizados por la docente, se pudieron corregir estas falencias, ayudando a que los estudiantes tengan mejor dicción.

6. Vocaliza palabras nuevas

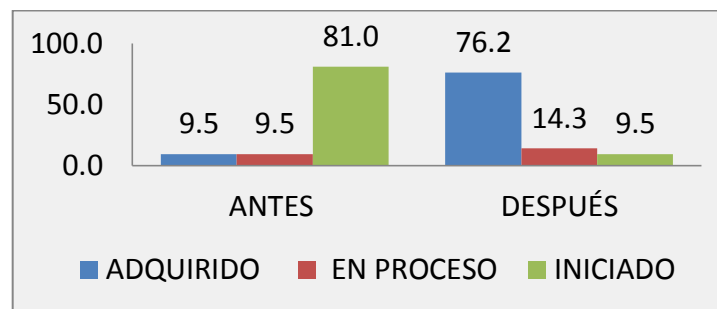
Cuadro No.4. 6 Vocalización de palabras

Escala de valores	Antes		Después	
	F	%	F	%
Adquirido	2	9.5	16	76.2
En proceso	2	9.5	3	14.3
Iniciado	17	81.0	2	9.5
Total	21	100.00	21	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

Gráfico N.4. 6 Vocalización de palabras



Fuente: Cuadro 4.6

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

a) Análisis

Se puede apreciar que en el gráfico N°4.6 antes de la aplicación del cancionero el 81.0% de los estudiantes habían iniciado la vocalización de palabras nuevas, el 9.5% ya lo tenían adquirido, y el 9.5% estaban en proceso, mientras que después de la aplicación el 76.2% ya lo habían adquirido, el 14.3% se encontraban en proceso y el 9.5% estaban en la etapa de iniciado.

b) Interpretación

Muchos niños y niñas antes de la aplicación del cancionero no vocalizaban bien las palabras nuevas, pero gracias a las actividades propuestas y a la utilización de canciones inéditas se pudo mejorar la vocalización, repasando las palabras entre todos los compañeros.

7. Describe las características de las personas, animales y cosas.

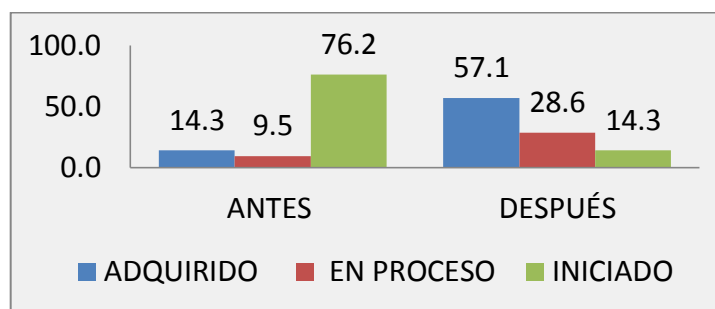
Cuadro No.4. 7 Descripción de objetos

Escala de valores	Antes		Después	
	F	%	F	%
Adquirido	3	14.3	12	57.1
En proceso	2	9.5	6	28.6
Iniciado	16	76.2	3	14.3
Total	21	100.00	21	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

Gráfico N.4. 7 Descripción de objetos



Fuente: Cuadro 4.7

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

a) Análisis

En el gráfico N°4.7 se observa que antes de la aplicación del cancionero el 76.2% de los estudiantes habían iniciado la descripción de personas, animales y cosas, el 14.3% ya lo tenían adquirido, y el 9.5%, estaban en proceso, mientras que después de la aplicación el 57.1% ya lo habían adquirido, el 28.6% se encontraban en proceso y el 14.3% estaban en la etapa de iniciado.

b) Interpretación

Antes de la aplicación del cancionero muchos estudiantes no podían realizar descripciones, pero gracias a las actividades realizadas se pudo ver como de manera paulatina los estudiantes iban perdiendo el temor de hablar y empezaban a describir usando sus propias palabras.

8. Pronuncia con claridad las palabras.

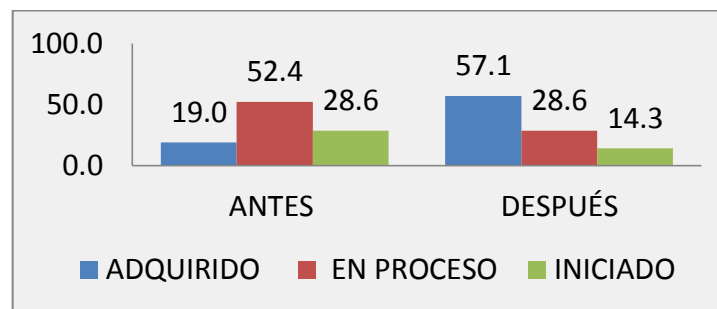
Cuadro No.4. 8 Claridad en la pronunciación

Escala de valores	Antes		Después	
	F	%	F	%
Adquirido	4	19.0	12	57.1
En proceso	11	52.4	6	28.6
Iniciado	6	28.6	3	14.3
Total	21	100.00	21	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

Gráfico N.4. 8 Claridad en la pronunciación



Fuente: Cuadro 4.8

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

a) Análisis

Según el gráfico N°4.8 antes de la aplicación del cancionero el 52.4% de los estudiantes estaban en proceso de pronunciar con claridad las palabras, el 28.6% ya lo tenían iniciado, y el 19.0%, ya lo habían adquirido, mientras que después de la aplicación el 57.1% ya lo habían adquirido, el 28.6% se encontraban en proceso y el 14.3% estaban en la etapa de iniciado.

b) Interpretación

Se puede apreciar que antes de la aplicación del cancionero muchos estudiantes no pronunciaban con claridad, pero gracias a la utilización de las canciones se logró ejercitar los músculos de la lengua y boca lo que ayudo para lograr una pronunciación correcta, indispensable para el inicio de la escritura.

9. Comunica sus necesidades y pensamientos usando oraciones completas

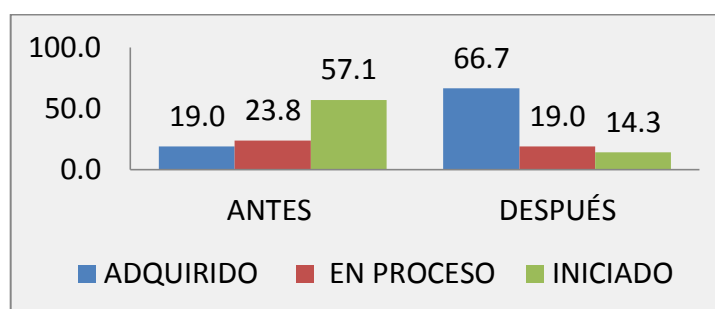
Cuadro No.4. 9 Comunicación de necesidades y pensamientos

Escala de valores	Antes		Después	
	F	%	F	%
Adquirido	4	19.0	14	66.7
En proceso	5	23.8	4	19.0
Iniciado	12	57.1	3	14.3
Total	21	100.00	21	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

Gráfico N.4. 9 Comunicación de necesidades y pensamientos



Fuente: Cuadro 4.9

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

a) Análisis

Como muestra el gráfico N°4.9 antes de la aplicación del cancionero el 57.1% de los estudiantes habían iniciado la comunicación de sus necesidades y pensamientos usando oraciones completas, el 23.8% ya estaban en proceso, y el 19.0%, ya lo habían adquirido, mientras que después de la aplicación el 66.7% ya lo habían adquirido, el 19.0% se encontraban en proceso y el 14.3% estaban en la etapa de iniciado.

b) Interpretación

Muchos de los estudiantes antes de la aplicación del cancionero tenían problemas de comunicación, sin embargo por medio de las actividades realizadas pudieron manifestar de forma oral sus ideas, pensamientos y emociones, lo que les ayudó para hacerse entender por otras personas.

10. Observa y conversa sobre las diferencias de trabajos

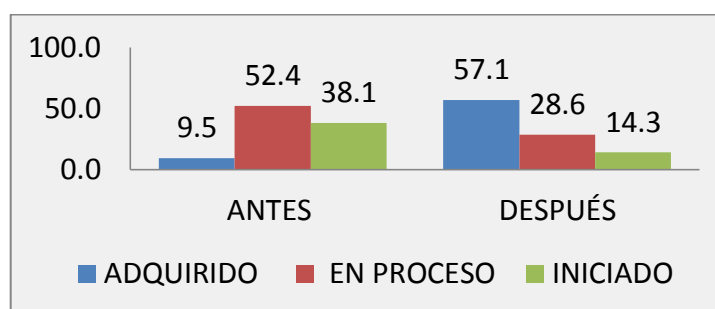
Cuadro No.4. 10 Observación y conversación de diferencias

Escala de valores	Antes		Después	
	F	%	F	%
Adquirido	2	9.5	12	57.1
En proceso	11	52.4	6	28.6
Iniciado	8	38.1	3	14.3
Total	21	100.00	21	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

Gráfico N.4. 10 Observación y conversación de diferencias



Fuente: Cuadro 4.10

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

a) Análisis

En el gráfico N°4.10 se observa que antes de la aplicación del cancionero el 52.4% de los estudiantes estaban en proceso de observar y conversar sobre las diferencias entre trabajos, el 38.1% estaban iniciado, y el 9.5% ya lo habían adquirido, mientras que después de la aplicación el 57.1% ya lo habían adquirido, el 28.6% se encontraban en proceso y el 14.3% estaban en la etapa de iniciado.

b) Interpretación

Se puede apreciar que antes de la aplicación del cancionero muchos estudiantes no podían establecer las diferencias o semejanzas entre varias actividades, sin embargo gracias a las actividades realizadas exponían con facilidad las igualdades y desigualdades de las actividades, ejercicios, canciones, entre otras.

11. Pronuncia la consonante final de las palabras

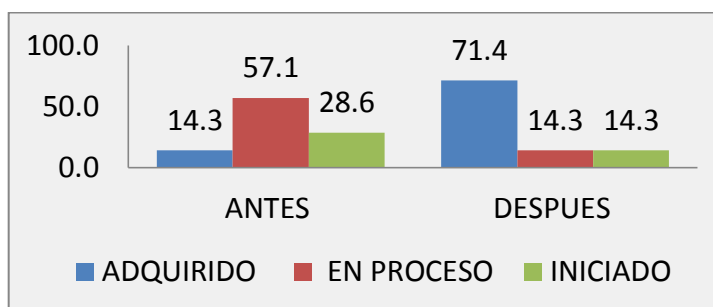
Cuadro No.4. 11 Pronunciación adecuada de consonantes finales

Escala de valores	Antes		Después	
	F	%	F	%
Adquirido	3	14.3	15	71.4
En proceso	12	57.1	3	14.3
Iniciado	6	28.6	3	14.3
Total	21	100.00	21	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

Gráfico N.4. 11 Pronunciación adecuada de consonantes finales



Fuente: Cuadro 4.11

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

a) Análisis

Según el gráfico N°4.11 antes de la aplicación del cancionero el 57.1% de los estudiantes estaban en proceso de pronunciar la consonante final de las palabras, el 28.6% estaban iniciando, y el 14.3% ya lo habían adquirido, mientras que después de la aplicación el 71.4% ya lo habían adquirido, el 14.3% se encontraban en proceso y el 14.3% estaban en la etapa de iniciado.

b) Interpretación

Como se puede observar antes de la aplicación del cancionero varios estudiantes no pronunciaban las consonantes finales como la d, r, s, etc. Sin embargo después de realizar ejercicios de repetición usando canciones les resultó fácil pronunciar correctamente las palabras, de una manera lúdica y entretenida.

12. Describe las diferentes figuras geométricas con sus propias palabras

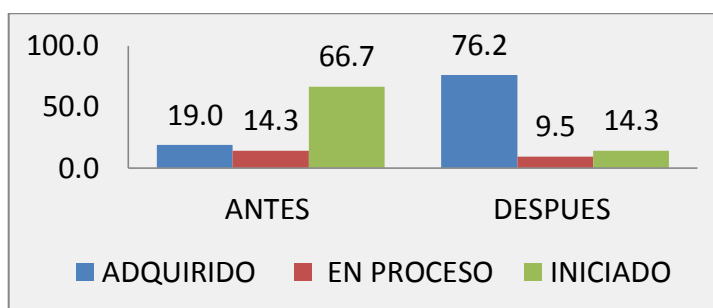
Cuadro No.4. 12 Descripción con sus propias palabras

Escala de valores	Antes		Después	
	F	%	F	%
Adquirido	4	19.0	16	76.2
En proceso	3	14.3	2	9.5
Iniciado	14	66.7	3	14.3
Total	21	100.00	21	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

Gráfico N.4. 12 Descripción con sus propias palabras



Fuente: Cuadro 4.12

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

a) Análisis

En el gráfico N°4.12 se observa que antes de la aplicación del cancionero el 66.7% de los estudiantes se habían iniciado en la descripción de las diferentes figuras geométricas con sus propias palabras, el 19.0% ya lo habían adquirido, y el 14.3% estaban iniciando, mientras que después de la aplicación el 76.2% ya lo habían adquirido, el 14.3% estaban en la etapa de iniciado y el 9.5%, se encontraban en proceso.

b) Interpretación

Los niños y niñas, antes de la aplicación del cancionero, no podían describir usando sus propias palabras sin embargo después de utilizar canciones con temas tradicionales, pudieron describir situaciones, experiencias, anécdotas con gran variedad de detalles y de una manera amplia.

13. Hace comentarios descriptivos de un objeto

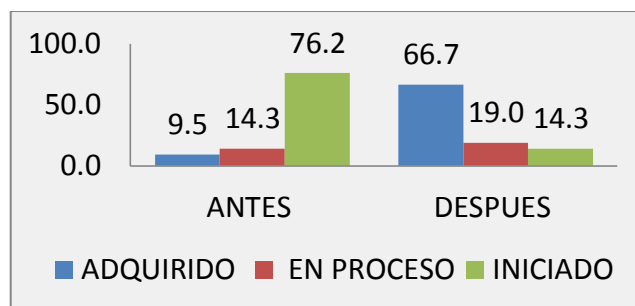
Cuadro No.4. 13 Realización de comentarios

Escala de valores	Antes		Después	
	F	%	F	%
Adquirido	2	9.5	14	66.7
En proceso	3	14.3	4	19.0
Iniciado	16	76.2	3	14.3
Total	21	100.00	21	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

Gráfico N.4. 13 Realización de comentarios



Fuente: Cuadro 4.13

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

a) Análisis

En este gráfico N°4.13 se puede ver que antes de la aplicación del cancionero el 76.2% de los estudiantes se habían iniciado en la habilidad de hacer comentarios descriptivos de un objeto, el 14.3% estaban en proceso, y el 9.5% ya los habían adquirido, mientras que después de la aplicación el 66.7% ya lo habían adquirido, el 19.0% se encontraban en proceso, y el 14.3% estaban en la etapa de iniciado.

b) Interpretación

Como se puede ver antes de la aplicación del cancionero infantil “Cantemos Amiguitos” los niños y niñas no habían desarrollado la habilidad de comentar, pero gracias a las actividades realizadas muchos de ellos han incrementado su vocabulario y lo utilizan para comentar ampliamente sobre las características de los objetos que se encuentran en su entorno, los mismos que son utilizados diariamente

14. Articula correctamente los vocablos

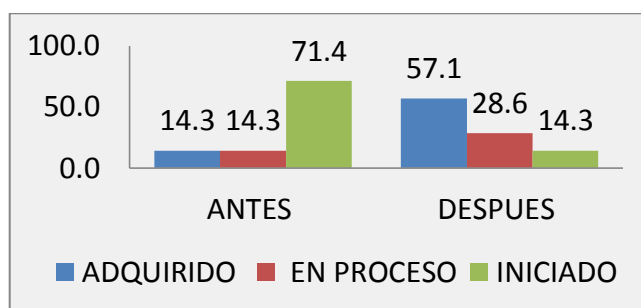
Cuadro No.4. 14 Articulación de vocablos

Escala de valores	Antes		Después	
	F	%	F	%
Adquirido	3	14.3	12	57.1
En proceso	3	14.3	6	28.6
Iniciado	15	71.4	3	14.3
Total	21	100.00	21	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

Gráfico N.4. 14 Articulación de vocablos



Fuente: Cuadro 4.14

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

a) Análisis

En el gráfico N°4.14 se observa que antes de la aplicación del cancionero el 71.4% de los estudiantes se habían iniciado en la articulación correcta de vocablos, el 14.3% estaban en proceso, y el 14.3% ya los habían adquirido, mientras que después de la aplicación el 57.1% ya lo habían adquirido, el 28.6% se encontraban en proceso, y el 14.3% estaban en la etapa de iniciado.

b) Interpretación

Como se puede ver antes de la aplicación del cancionero infantil “Cantemos Amiguitos” los niños y niñas no habían aprendido a articular correctamente varios vocablos, lo que ocasionaba que no se les entienda lo que trataban de decir, pero gracias a las canciones, ejercicios y actividades este problema ha sido superado por gran parte de los escolares, siendo esto fruto del trabajo mancomunado de docente estudiantes.

15. Comprende y opina sobre lo que pasa a su alrededor

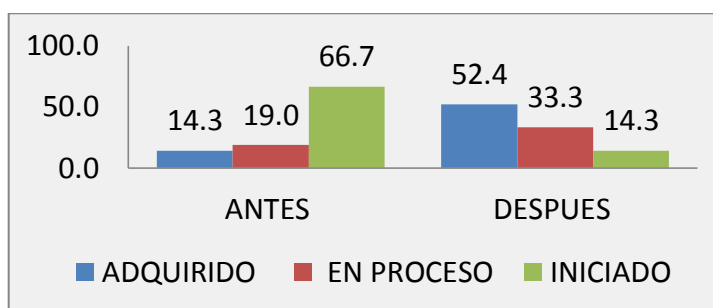
Cuadro No.4. 15 Opinión de lo que pasa alrededor

Escala de valores	Antes		Después	
	F	%	F	%
Adquirido	3	14.3	11	52.4
En proceso	4	19.0	7	33.3
Iniciado	14	66.7	3	14.3
Total	21	100.00	21	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

Gráfico N.4. 15 Opinión de lo que pasa alrededor



Fuente: Cuadro 4.15

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

a) Análisis

El gráfico N°4.15 muestra que antes de la aplicación del cancionero el 66.7% de los estudiantes se habían iniciado en la habilidad de comprender y opinar sobre lo que pasa a su alrededores, el 19.0% estaban en proceso, y el 14.3% ya los habían adquirido, mientras que después de la aplicación el 52.4% ya lo habían adquirido, el 33.33% se encontraban en proceso, y el 14.3% estaban en la etapa de iniciado.

b) Interpretación

Antes de la aplicación del cancionero infantil “Cantemos Amiguitos” los niños y niñas no habían desarrolla las habilidades de comprensión, sin embargo gracias a las actividades en el interior del aula de clases los estudiantes empezaron a entender características de varias temáticas y esto ayudo para que opinen y den a conocer su punto de vista a los demás

16. Reconoce el número de las palabras (singular y plural) y género (masculino, femenino)

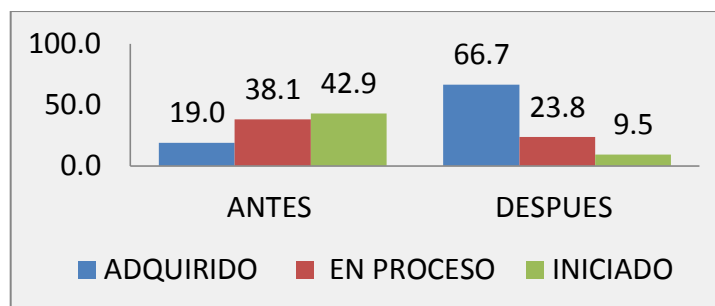
Cuadro No.4. 16 Reconoce número y género de las palabras

Escala de valores	Antes		Después	
	F	%	F	%
Adquirido	4	19.0	14	66.7
En proceso	8	38.1	5	23.8
Iniciado	9	42.9	2	9.5
Total	21	100.00	21	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

Gráfico N.4. 16 Reconoce número y género de las palabras



Fuente: Cuadro 4.16

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

a) Análisis

El gráfico N°4.16 muestra que antes de la aplicación del cancionero el 42.9% de los estudiantes se habían iniciado en la habilidad de reconocer el número de las palabras (singular y plural) y género (masculino, femenino), el 38.1% estaban en proceso, y el 19.0% ya los habían adquirido, mientras que después de la aplicación el 66.7% ya los habían adquirido, el 23.8% se encontraban en proceso, y el 9.5% estaban en la etapa de iniciado.

b) Interpretación

Se puede apreciar que antes la aplicación del cancionero infantil “Cantemos Amiguitos” varios de los estudiantes cometían errores de género y número al formular sus oraciones, pero gracias a la utilización de canciones tradicionales se pudo concienciar a sobre la utilización adecuada del lenguaje, sobre todo cuando queremos que los demás nos entiendan.

17. Expresa con coherencia sus preferencias personales

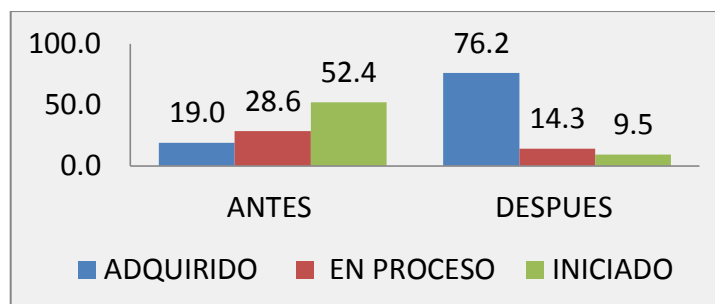
Cuadro No.4. 17 Expresión de preferencias personales

Escala de valores	Antes		Después	
	F	%	F	%
Adquirido	4	19.0	16	76.2
En proceso	6	28.6	3	14.3
Iniciado	11	52.4	2	9.5
Total	21	100.00	21	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

Gráfico N.4. 17 Expresión de preferencias personales



Fuente: Cuadro 4.17

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

a) Análisis

En el gráfico N°4.17 se puede ver que antes de la aplicación del cancionero el 52.4% de los estudiantes se habían iniciado en la habilidad de expresar con coherencia sus preferencias personales, el 28.6% estaban en proceso, y el 19.0% ya los habían adquirido, mientras que después de la aplicación el 76.2% ya lo habían adquirido, el 14.3% se encontraban en proceso, y el 9.5% estaban en la etapa de iniciado.

b) Interpretación

Muchos de los estudiantes, antes la aplicación del cancionero infantil, no se expresaban con coherencia lo que no permitía conocer sus gustos personales, sin embargo al concluir con las actividades propuestas en la guía se pudo notar que se expresaban con mayor seguridad y confianza en sí mismos, ya que habían aprendido a estructurar correctamente sus pensamientos.

18. Nombra y describe las características de las partes de su cuerpo

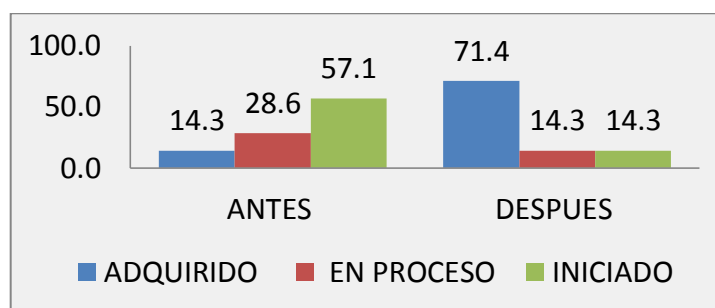
Cuadro No.4. 18 Nombra las partes del cuerpo

Escala de valores	Antes		Después	
	F	%	F	%
Adquirido	3	14.3	15	71.4
En proceso	6	28.6	3	14.3
Iniciado	12	57.1	3	14.3
Total	21	100.00	21	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

Gráfico N.4. 18 Nombra las partes del cuerpo



Fuente: Cuadro 4.18

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

a) Análisis

De manera clara se puede apreciar en el gráfico N°4.18 que antes de la aplicación del cancionero el 57.1% de los estudiantes se habían iniciado en la habilidad de nombrar y describir las características de las partes de su cuerpo, el 28.6% estaban en proceso, y el 14.3% ya los habían adquirido, mientras que después de la aplicación el 71.4% ya lo habían adquirido, el 14.3% se encontraban en proceso, y el 14.3% estaban en la etapa de iniciado.

b) Interpretación

Antes la aplicación del cancionero infantil muchos de los estudiantes no nombraban las partes de sus cuerpo sin embargo gracias a las canciones tradicionales se pudo enseñar esta temática y muchas otras necesarias para la formación integral de los estudiantes, esto también ayudó en el fortalecimiento de las habilidades de narración y descripción.

19. Reproduce con fidelidad mensajes orales recibidos

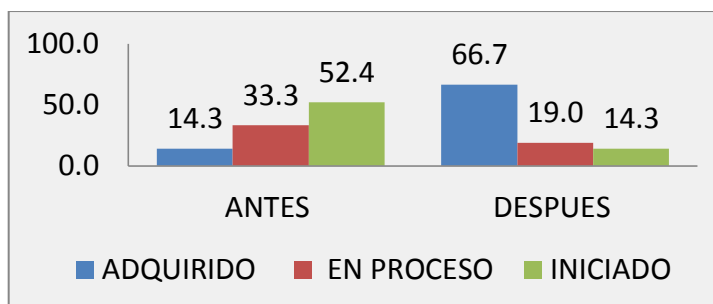
Cuadro No.4. 19 Reproducción de mensajes orales

Escala de valores	Antes		Después	
	F	%	F	%
Adquirido	3	14.3	14	66.7
En proceso	7	33.3	4	19.0
Iniciado	11	52.4	3	14.3
Total	21	100.00	21	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

Gráfico N.4. 19 Reproducción de mensajes orales



Fuente: Cuadro 4.19

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

a) Análisis

En el gráfico N°4.19 se observa que antes de la aplicación del cancionero el 52.4% de los estudiantes se habían iniciado en la habilidad de reproducir con fidelidad mensajes orales recibidos, el 33.3% estaban en proceso, y el 14.3% ya los habían adquirido, mientras que después de la aplicación el 66.7% ya lo habían adquirido, el 19.0% se encontraban en proceso, y el 14.3% estaban en la etapa de iniciado.

b) Interpretación

Muchos de los estudiantes, antes de la aplicación del cancionero infantil “Cantemos Amiguitos” no habían desarrollado su concentración, sin embargo después de realizar varias actividades incluidas en el cancionero los estudiantes desarrollaron habilidades para escuchar atentamente y reproducir de manera fiel lo que escuchaban.

20. Conversa sus vivencias, sueños e historias inventadas

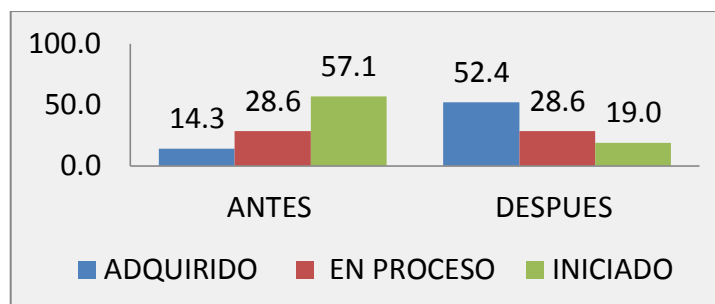
Cuadro No.4. 20 Conversación de vivencias

Escala de valores	Antes		Después	
	F	%	F	%
Adquirido	3	14.3	11	52.4
En proceso	6	28.6	6	28.6
Iniciado	12	57.1	4	19.0
Total	21	100.00	21	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

Gráfico N.4. 20 Conversación de vivencias



Fuente: Cuadro 4.20

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

a) Análisis

Según el gráfico N°4.20 antes de la aplicación del cancionero el 57.1% de los estudiantes se habían iniciado en la habilidad de conversar sus vivencias, sueños e historias inventadas, el 28.6% estaban en proceso, y el 14.3% ya los habían adquirido, mientras que después de la aplicación el 52.4% ya lo habían adquirido, el 28.6% se encontraban en proceso, y el 19.0% estaban en la etapa de iniciado.

b) Interpretación

Se puede ver claramente que antes de la aplicación del cancionero infantil “Cantemos Amiguitos” muchos de los estudiantes no conversaban y se encontraban retraídos, pero gracias al uso de canciones se pudo lograr que los estudiantes conversen sobre sus vivencias, sueños además se pudo ver como desarrollaban su imaginación e inventiva al jugar y al hablar.

21. Reproduce las letras de rondas, canciones, textos, etc.

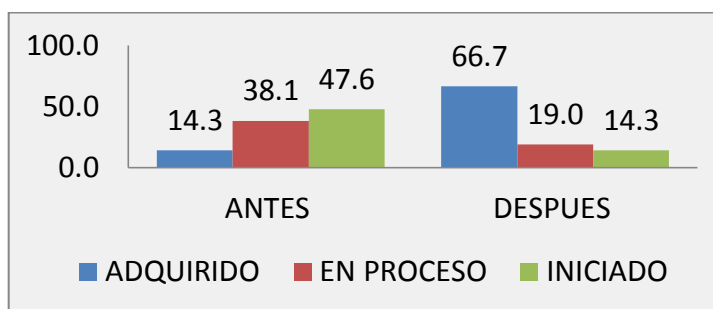
Cuadro No.4. 21 Reproducción de letras de canciones

Escala de valores	Antes		Después	
	F	%	F	%
Adquirido	3	14.3	14	66.7
En proceso	8	38.1	4	19.0
Iniciado	10	47.6	3	14.3
Total	21	100.00	21	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

Gráfico N.4. 21 Reproducción de letras de canciones



Fuente: Cuadro 4.21

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

a) Análisis

En el gráfico N°4.21 se observa que antes de la aplicación del cancionero el 47.6% de los estudiantes se habían iniciado en la habilidad de reproducir las letras de rondas, canciones, textos, etc. el 38.1% estaban en proceso, y el 14.3% ya los habían adquirido, mientras que después de la aplicación el 66.7% ya lo habían adquirido, el 19.0% se encontraban en proceso, y el 14.3% estaban en la etapa de iniciado.

b) Interpretación

Se puede apreciar que antes de la aplicación del cancionero infantil “Cantemos Amiguitos” muchos de los estudiantes no reproducían rondas, canciones, textos, etc. Sin embargo después de la aplicación estaban en la capacidad de reproducir las letras de las canciones, así como secuencias rítmicas, movimientos corporales usando brazos, piernas, manos, dedos, entre otras.

22. Conversa sobre las actividades realizadas con sus compañeros

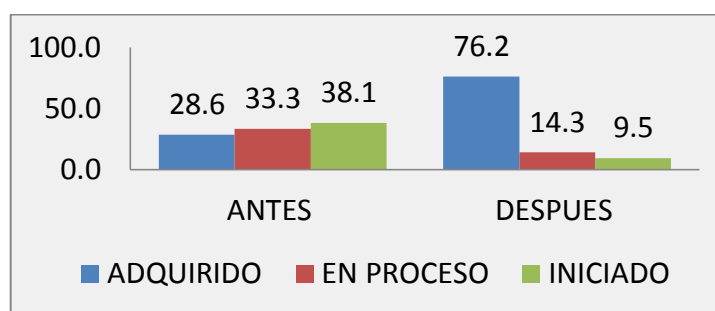
Cuadro No.4. 22 Conversación sobre actividades grupales

Escala de valores	Antes		Después	
	F	%	F	%
Adquirido	6	28.6	16	76.2
En proceso	7	33.3	3	14.3
Iniciado	8	38.1	2	9.5
Total	21	100.00	21	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

Gráfico N.4. 22 Conversación sobre actividades grupales



Fuente: Cuadro 4.1

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

a) Análisis

En el gráfico N°4.22 se puede ver que antes de la aplicación del cancionero el 38.1% de los estudiantes se habían iniciado en la habilidad de conversar sobre las actividades realizadas con sus compañeros el 33.3% estaban en proceso, y el 28.6% ya los habían adquirido, mientras que después de la aplicación el 76.2% ya lo habían adquirido, el 14.3% se encontraban en proceso, y el 9.5% estaban en la etapa de iniciado.

b) Interpretación

Previo a la aplicación del cancionero infantil “Cantemos Amiguitos” varios de los niños y niñas no dialogaban sobre lo que sucedía en el interior del aula de clase sin embargo después de la aplicación se comunicaban con las personas que les rodean y comentaban sobre las actividades grupales que realizaban ya que estas resultaban entretenidas y divertidas de contar.

23. Interpreta canciones, rondas, rimas, etc.

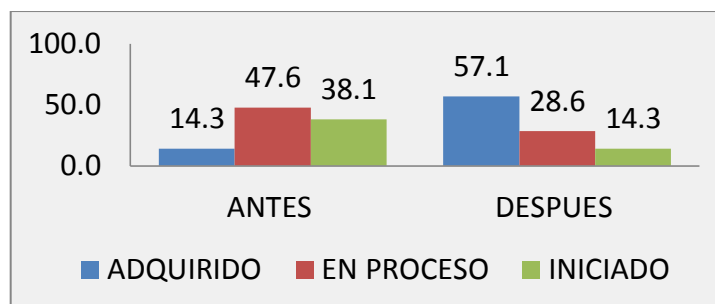
Cuadro No.4. 23 Interpretación de canciones

Escala de valores	Antes		Después	
	F	%	F	%
Adquirido	3	14.3	12	57.1
En proceso	10	47.6	6	28.6
Iniciado	8	38.1	3	14.3
Total	21	100.00	21	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

Gráfico N.4. 23 Interpretación de canciones



Fuente: Cuadro 4.23

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

a) Análisis

En el gráfico N°4.23 se observa que antes de la aplicación del cancionero el 47.6% de los estudiantes estaban en proceso de interpretar canciones, rondas, rimas, etc., el 38.1% estaban iniciando, y el 14.3% ya los habían adquirido, mientras que después de la aplicación el 57.1% ya lo habían adquirido, el 28.6% se encontraban en proceso, y el 14.3% estaban en la etapa de iniciado.

b) Interpretación

Muchos de los niños y niñas, antes de la aplicación del cancionero infantil “Cantemos Amiguitos”, no les gustaba participar en clases pero luego de realizar varias actividades propuestas en el cancionero interpretaban canciones lo que les ayudo a mejorar su lenguaje, además se trabajó sobre la parte artística y musical, ya que también es parte importante de sus formación.

24. Dialoga con otra persona sobre su participación en la ronda

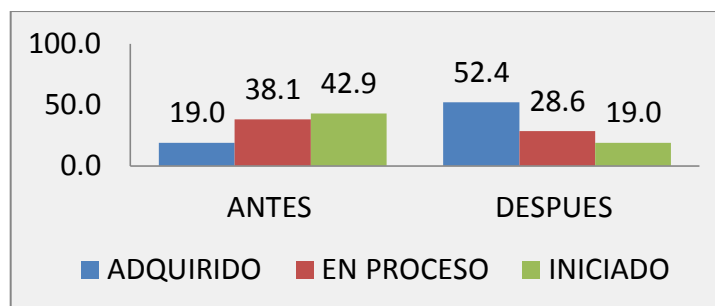
Cuadro No.4. 24 Dialogo sobre su participación en actividades

Escala de valores	Antes		Después	
	F	%	F	%
Adquirido	4	19.0	11	52.4
En proceso	8	38.1	6	28.6
Iniciado	9	42.9	4	19.0
Total	21	100.00	21	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

Gráfico N.4. 24 Dialogo sobre su participación en actividades



Fuente: Cuadro 4.24

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

a) Análisis

Según el gráfico N°4.24 antes de la aplicación del cancionero el 42.9% de los estudiantes se habían iniciado en la habilidad de dialogar con otra persona sobre su participación en las rondas, el 38.1% estaban en proceso, y el 19.0% ya los habían adquirido, mientras que después de la aplicación el 52.4% ya lo habían adquirido, el 28.6% se encontraban en proceso, y el 19.0% estaban en la etapa de iniciado.

b) Interpretación

Se puede apreciar que antes de la aplicación del cancionero infantil “Cantemos Amiguitos” muchos de niños y niñas no les gustaba dialogar pero después de la aplicación desarrollaron habilidades para hablar ampliamente sobre sus experiencias al participar en las rondas, especialmente cuando se trataba de actividades grupales en las cuales participaron todos los compañeros.

25. Usa sustantivos, verbos, artículos, adverbios para formar oraciones sin gritar

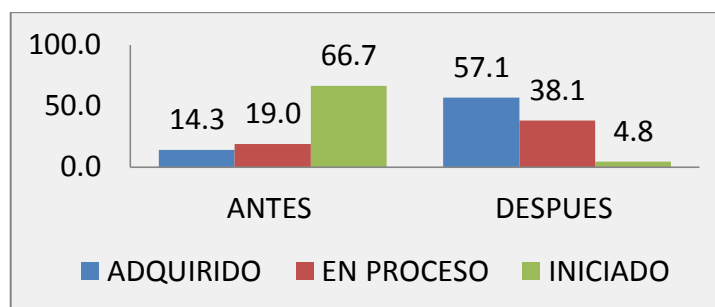
Cuadro No.4. 25 Uso de sintaxis en oraciones

Escala de valores	Antes		Después	
	F	%	F	%
Adquirido	3	14.3	12	57.1
En proceso	4	19.0	8	38.1
Iniciado	14	66.7	1	4.8
Total	21	100.00	21	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

Gráfico N.4. 25 Uso de sintaxis en oraciones



Fuente: Cuadro 4.25

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

a) Análisis

Este gráfico N°4.25 muestra claramente que antes de la aplicación del cancionero el 66.7% de los estudiantes se habían iniciado en la habilidad de usar sustantivos, verbos, artículos, adverbios para formar oraciones sin gritar, el 19.0% estaban en proceso, y el 14.3% ya los habían adquirido, mientras que después de la aplicación el 57.1% ya lo habían adquirido, el 38.1% se encontraban en proceso, y el 4.8% estaban en la etapa de iniciado.

b) Interpretación

Como se puede apreciar antes de la aplicación del cancionero varios estudiantes no usaban sintaxis en sus oraciones, es decir que sus oraciones no tenían un orden adecuado de artículos, sustantivos, verbos, adverbios lo que impedía que se les entienda, pero después de la aplicación se pudo apreciar un mejoramiento en la coherencia.

26. Pronuncia consonantes complejas como r/rr/

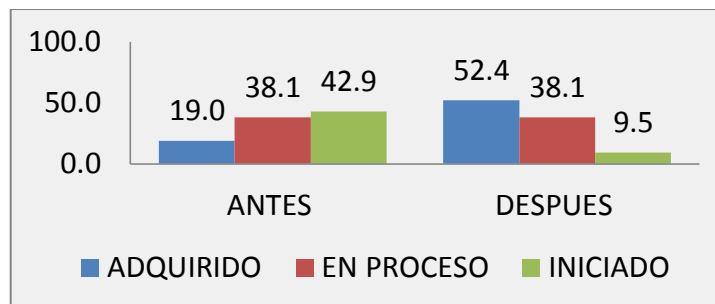
Cuadro No.4. 26 Pronunciación de consonantes complejas

Escala de valores	Antes		Después	
	F	%	F	%
Adquirido	4	19.0	11	52.4
En proceso	8	38.1	8	38.1
Iniciado	9	42.9	2	9.5
Total	21	100.00	21	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

Gráfico N.4. 26 Pronunciación de consonantes complejas



Fuente: Cuadro 4.26

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

a) Análisis

Según el gráfico N°4.26 antes de la aplicación del cancionero el 42.9% de los estudiantes se habían iniciado en la habilidad de pronunciar consonantes complejas como r/rr/, el 38.1% estaban en proceso, y el 19.0% ya los habían adquirido, mientras que después de la aplicación el 52.4% ya lo habían adquirido, el 38.1% se encontraban en proceso, y el 9.5% estaban en la etapa de iniciado

b) Interpretación

Antes de la aplicación del cancionero muchos estudiantes tenían problemas con la pronunciación de las letras r y rr, sin embargo con mucho trabajo se pudo lograr que se articulen correctamente esto se lo realizó a través de ejercicios de repetición usando rondas infantiles, de esta forma se estimuló la participación de todos en las actividades lúdicas planteadas.

27. Emite correctamente diptongos y triptongos

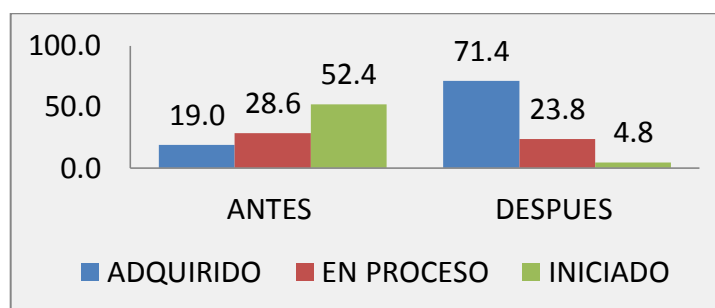
Cuadro No.4. 27 Emisión de diptongos y triptongos

Escala de valores	Antes		Después	
	F	%	F	%
Adquirido	4	19.0	15	71.4
En proceso	6	28.6	5	23.8
Iniciado	11	52.4	1	4.8
Total	21	100.00	21	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

Gráfico N.4. 27 Emisión de diptongos y triptongos



Fuente: Cuadro 4.27

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

a) Análisis

En el gráfico N°4.27 se observa que antes de la aplicación del cancionero el 52.4% de los estudiantes se habían iniciado en la habilidad de emitir correctamente diptongos y triptongos, el 28.6% estaban en proceso, y el 19.0% ya los habían adquirido, mientras que después de la aplicación el 71.4% ya lo habían adquirido, el 23.8% se encontraban en proceso, y el 4.8% estaban en la etapa de iniciado

b) Interpretación

Se puede apreciar que antes de la aplicación del cancionero infantil “Cantemos Amiguitos” muchos de niños y niñas no podían emitir correctamente diptongos y triptongos sin embargo gracias a la utilización de actividades de pronunciación fueron mejorando, además las actividades usadas ayudan a que los preescolares se integren y ayuden a sus compañeros a lograr un mejor dicción.

28. Transmite pensamientos con sus propias palabras

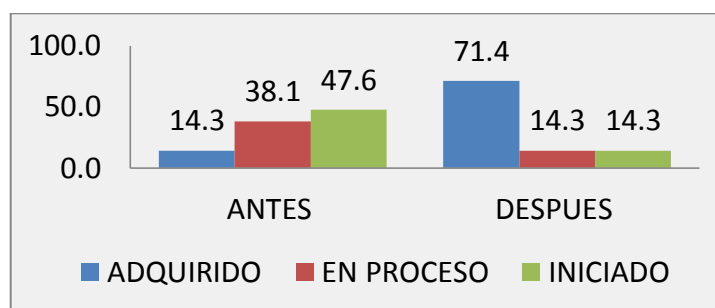
Cuadro No.4. 28 Transmisión de pensamientos

Escala de valores	Antes		Después	
	F	%	F	%
Adquirido	3	14.3	15	71.4
En proceso	8	38.1	3	14.3
Iniciado	10	47.6	3	14.3
Total	21	100.00	21	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

Gráfico N.4. 28 Transmisión de pensamientos



Fuente: Cuadro 4.28

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

a) Análisis

Según el gráfico N°4.28 antes de la aplicación del cancionero el 47.6% de los estudiantes se habían iniciado en la habilidad de transmitir pensamientos con sus propias palabras, el 38.1% estaban en proceso, y el 14.3% ya los habían adquirido, mientras que después de la aplicación el 71.4% ya lo habían adquirido, el 14.3% se encontraban en proceso, y el 14.3% estaban en la etapa de iniciado

b) Interpretación

Antes de la aplicación del cancionero infantil “Cantemos Amiguitos” muchos de los estudiantes no podían transmitir sus pensamientos, pero gracias a la aplicación de rondas se mejoraron sus habilidades sociales, y empezaron a sentirse importantes y comprendidos, ya que sus compañeros escuchaban atentamente lo que tenían que decir entablando conversaciones entre ellos.

29. Participa en conversaciones relacionadas con actividades y temas de su interés

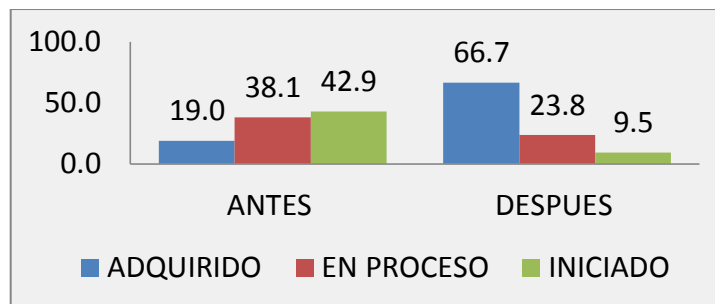
Cuadro No.4. 29 Participación en conversaciones

Escala de valores	Antes		Después	
	F	%	F	%
Adquirido	4	19.0	14	66.7
En proceso	8	38.1	5	23.8
Iniciado	9	42.9	2	9.5
Total	21	100.00	21	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

Gráfico N.4. 29 Participación en conversaciones



Fuente: Cuadro 4.29

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

a) Análisis

En el gráfico N°4.29 se observa que antes de la aplicación del cancionero el 42.9% de los estudiantes se encontraban en etapa de iniciado para participar en conversaciones relacionadas con actividades y temas de su interés, el 38.1% estaban en proceso, y el 19.0% ya los habían adquirido, mientras que después de la aplicación el 66.7% ya lo habían adquirido, el 23.8% se encontraban en proceso, y el 9.5% estaban en la etapa de iniciado.

b) Interpretación

Como se puede ver que antes de la aplicación del cancionero infantil “Cantemos Amiguitos” muchos de los estudiantes no participaban en conversaciones, pero gracias a las actividades planteadas aprendieron a escuchar atentamente al resto de personas sin interrumpir, respetando, ya que es indispensable no hacer a los demás lo que no quieren que se le haga a uno.

30. Transmite lo aprendido a otras personas de forma clara

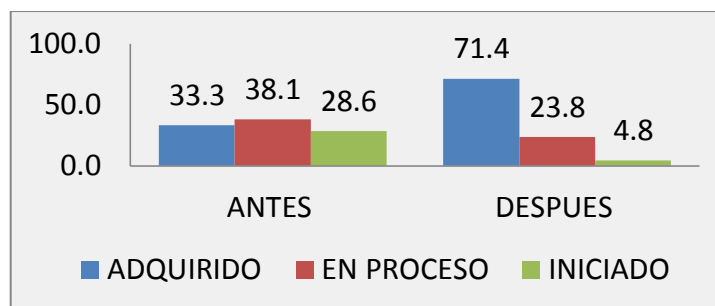
Cuadro No.4. 30 Transmisión de lo aprendido claramente

Escala de valores	Antes		Después	
	F	%	F	%
Adquirido	7	33.3	15	71.4
En proceso	8	38.1	5	23.8
Iniciado	6	28.6	1	4.8
Total	21	100.00	21	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

Gráfico N.4. 30 Transmisión de lo aprendido claramente



Fuente: Cuadro 4.30

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

a) Análisis

Según el gráfico N°4.30 antes de la aplicación del cancionero el 38.1% de los estudiantes se encontraban en proceso de transmitir lo aprendido a otras personas de forma clara, el 33.3% estaban adquirido, y el 28.6% estaban en iniciado, mientras que después de la aplicación el 71.4% ya lo habían adquirido, el 23.8% se encontraban en proceso, y el 4.8% estaban en la etapa de iniciado.

b) Interpretación

Antes de la aplicación de cancionero los estudiantes no comunicaban lo aprendido a las personas que les rodeaban pero después del uso de rondas infantiles en las cuales se combinaba en uso de música, danza y tradiciones de los pueblos ecuatorianos los estudiantes sentían la necesidad de conversar en sus hogares lo aprendido, convirtiéndose en multiplicadores de conocimientos.

Cuadro No.4. 31 Resumen de la Ficha de Observación N° 1

No.		Antes						Después					
		Adquirido	%	En proceso	%	Iniciado	%	Adquirido	%	En proceso	%	Iniciado	%
1	Emite juicios de valor sobre la canción	3	14,29	12	57,14	6	28,57	11	52,38	8	38,10	2	9,52
2	Escucha y reproduce sonidos onomatopéyicos	3	14,29	14	66,67	4	19,05	12	57,14	6	28,57	3	14,29
3	Repite palabras o frases con fluidez.	3	14,29	11	52,38	7	33,33	10	47,62	8	38,10	3	14,29
4	Memoriza y expresa canciones aprendidas	2	9,52	4	19,05	13	61,90	16	76,19	4	19,05	1	4,76
5	Pronuncia correctamente las palabras	4	19,05	9	42,86	8	38,10	14	66,67	6	28,57	2	9,52
6	Vocaliza palabras nuevas	2	9,52	2	9,52	17	80,95	16	76,19	3	14,29	2	9,52
7	Describe las características de las personas, animales y cosas.	3	14,29	2	9,52	16	76,19	12	57,14	6	28,57	3	14,29
8	Pronuncia con claridad las palabras.	4	19,05	11	52,38	6	28,57	12	57,14	6	28,57	3	14,29
9	Comunica sus necesidades y pensamientos usando oraciones completas	4	19,05	5	23,81	12	57,14	14	66,67	4	19,05	3	14,29
10	Observa y conversa sobre las diferencias entre trabajos	2	9,52	11	52,38	8	38,10	12	57,14	6	28,57	3	14,29

Fuente: Ficha de Observación N.1

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

Cuadro No.4. 32 Resumen de la Ficha de Observación N° 2

No.	Grupo de control	Antes						Después					
		Adquirido	%	En proceso	%	Iniciado	%	Adquirido	%	En proceso	%	Iniciado	%
1	Pronuncia la consonante final de las palabras	3	14,29	12	57,14	6	28,57	15	71,43	3	14,29	3	14,29
2	Describe las diferentes figuras geométricas con sus propias palabras	4	19,05	3	14,29	14	66,67	16	76,19	2	9,52	3	14,29
3	Hace comentarios descriptivos de un objeto	2	9,52	3	14,29	16	76,19	14	66,67	4	19,05	3	14,29
4	Articula correctamente los vocablos	3	14,29	3	14,29	15	71,43	12	57,14	6	28,57	3	14,29
5	Comprende y opina sobre lo que pasa a su alrededor	3	14,29	4	19,05	14	66,67	11	52,38	7	33,33	3	14,29
6	Reconoce el número de las palabras (singular y plural) y género (masculino, femenino)	4	19,05	8	38,10	9	42,86	14	66,67	5	23,81	2	9,52
7	Expresa con sus preferencias personales	4	19,05	6	28,57	11	52,38	16	76,19	3	14,29	2	9,52
8	Nombra y describe las características de las partes de su cuerpo	3	14,29	6	28,57	12	57,14	15	71,43	3	14,29	3	14,29
9	Reproduce con fidelidad mensajes orales recibidos	3	14,29	7	33,33	11	52,38	14	66,67	4	19,05	3	14,29
10	Conversa sus vivencias sueños e historias inventadas	3	14,29	6	28,57	12	57,14	11	52,38	6	28,57	4	19,05

Fuente: Ficha de Observación N.2

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

Cuadro No.4. 33 Resumen de la Ficha de Observación N° 3

No.		Antes						Después					
		Adquirido	%	En proceso	%	Iniciado	%	Adquirido	%	En proceso	%	Iniciado	%
1	Reproduce las letras de rondas, canciones, textos, etc.	3	14,29	8	38,10	10	47,62	14	66,67	4	19,05	3	14,29
2	Conversa sobre las actividades realizadas con sus compañeros	6	28,57	7	33,33	8	38,10	16	76,19	3	14,29	2	9,52
3	Interpreta canciones, rondas, rimas, etc.	3	14,29	10	47,62	8	38,10	12	57,14	6	28,57	3	14,29
4	Dialoga con otra persona sobre su participación en la ronda	4	19,05	8	38,10	9	42,86	11	52,38	6	28,57	4	19,05
5	Usa sustantivos, verbos, artículos, adverbios para formar oraciones sin gritar	3	14,29	4	19,05	14	66,67	12	57,14	8	38,10	1	4,76
6	Pronuncia consonantes complejas como r/rr/	4	19,05	8	38,10	9	42,86	11	52,38	8	38,10	2	9,52
7	Emite correctamente diptongos y triptongos	4	19,05	6	28,57	11	52,38	15	71,43	5	23,81	1	4,76
8	Transmite pensamientos con sus propias palabras	3	14,29	8	38,10	10	47,62	15	71,43	3	14,29	3	14,29
9	Participa en conversaciones relacionadas con actividades y temas de su interés	4	19,05	8	38,10	9	42,86	14	66,67	5	23,81	2	9,52
10	Transmite lo aprendido a otras personas de forma clara	7	33,33	8	38,10	6	28,57	15	71,43	5	23,81	1	4,76

Fuente: Ficha de Observación N.2

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortiz

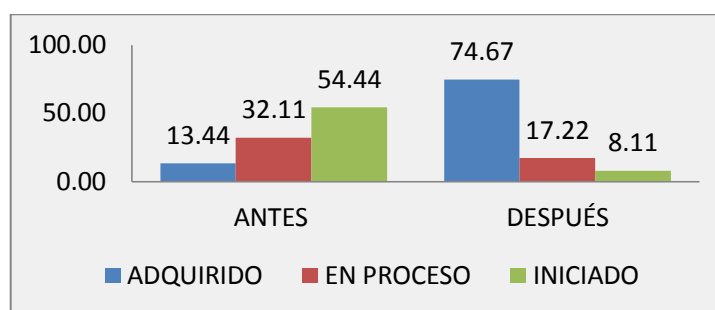
Cuadro No.4. 34 Resumen de las fichas de observación

Aplicación	Antes		Después	
	F	%	F	%
Adquirido	121	13,44	672	74,67
En proceso	289	32,11	155	17,22
Iniciado	490	54,44	73	8,11
Total	900	100	900	100

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

Gráfico N.4. 31 Resumen de las fichas de observación



Fuente: Cuadro 4.35

Elaborado por: Rosa Catalina Mayancela Ortíz

a) Análisis

Según el gráfico N°4.31 se observa que antes de la aplicación del cancionero el 54.44% de los estudiantes se encontraban iniciando en el desarrollo del lenguaje, el 32.11% estaban en proceso, y el 13.44% ya los habían adquirido, mientras que después de la aplicación el 74.67% ya lo habían adquirido, el 17.22% se encontraban en proceso, y el 8.11% estaban en la etapa de iniciado.

b) Interpretación

Se puede apreciar ante de la aplicación del cancionero infantil “Cantemos Amiguitos” los estudiantes tenían problemas de pronunciación ya que se comían sílabas, vocales, consonantes, no construían correctamente las oraciones, invertían el uso de palabras, no pronunciaban las consonantes finales como d, s, r, tenían problemas para pronunciar palabras con las consonantes r y rr, pero con la ayuda de las canciones inéditas y tradicionales y con el uso de rondas se pudo ayudar a que los niños articulen de mejor manera lo que decían, ya que a través de ejercicios de repetición e identificación se logró en poco tiempo desarrollar su lenguaje.

4.2. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

4.2.1. Comprobación de la Hipótesis de Graduación

1. Modelo Lógico

H₀ La elaboración y aplicación del Cancionero Didáctico Infantil “Cantemos Amiguitos” no mejora el lenguaje de los niños/as del Centro de Educación Inicial “Estados Unidos” de la Comunidad Balcashi – Cantón Riobamba, en el año lectivo 2013/2014.

H₁ La elaboración y aplicación del Cancionero Didáctico Infantil “Cantemos Amiguitos” mejora el lenguaje de los niños/as del Centro de Educación Inicial “Estados Unidos” de la Comunidad Balcashi – Cantón Riobamba, en el año lectivo 2013/2014.

2. Nivel de significancia = 5%

$$100 - 5 = 95 / 100 = 0.95 / 2 = 0.475$$

$$Z \text{ crítico} = 1.96$$

3. Criterio:

Rechace H_0 si $Z_c > 1,96$

4. Cálculo

No.		Antes		Después	
		Desarrollo del lenguaje	%	Desarrollo del lenguaje	%
1	Emite juicios de valor sobre la canción	3	14,29	11	52,38
2	Escucha y reproduce sonidos onomatopéyicos	3	14,29	12	57,14
3	Repite palabras o frases con fluidez.	3	14,29	10	47,62
4	Memoriza y expresa canciones aprendidas	2	9,52	16	76,19
5	Pronuncia correctamente las palabras	4	19,05	14	66,67
6	Vocaliza palabras nuevas	2	9,52	16	76,19

7	Describe las características de las personas, animales y cosas.	3	14,29	12	57,14
8	Pronuncia con claridad las palabras.	4	19,05	12	57,14
9	Comunica sus necesidades y pensamientos usando oraciones completas	4	19,05	14	66,67
10	Observa y conversa sobre las diferencias entre trabajos	2	9,52	12	57,14
11	Pronuncia la consonante final de las palabras	3	14,29	15	71,43
12	Describe las diferentes figuras geométricas con sus propias palabras	4	19,05	16	76,19
13	Hace comentarios descriptivos de un objeto	2	9,52	14	66,67
14	Articula correctamente los vocablos	3	14,29	12	57,14
15	Comprende y opina sobre lo que pasa a su alrededor	3	14,29	11	52,38
16	Reconoce el número de las palabras (singular y plural) y género (masculino, femenino)	4	19,05	14	66,67
17	Expresa con sus preferencias personales	4	19,05	16	76,19
18	Nombra y describe las características de las partes de su cuerpo	3	14,29	15	71,43
19	Reproduce con fidelidad mensajes orales recibidos	3	14,29	14	66,67
20	Conversa sus vivencias sueños e historias inventadas	3	14,29	11	52,38
1	Reproduce las letras de rondas, canciones, textos, etc.	3	14,29	14	66,67
2	Conversa sobre las actividades realizadas con sus compañeros	6	28,57	16	76,19
3	Interpreta canciones, rondas, rimas, etc.	3	14,29	12	57,14
4	Dialoga con otra persona sobre su participación en la ronda	4	19,05	11	52,38
5	Usa sustantivos, verbos, artículos, adverbios para formar oraciones sin gritar	3	14,29	12	57,14
6	Pronuncia consonantes complejas como r/rr/	4	19,05	11	52,38
7	Emite correctamente diptongos y triptongos	4	19,05	15	71,43
8	Transmite pensamientos con sus propias palabras	3	14,29	15	71,43
9	Participa en conversaciones relacionadas con actividades y temas de su interés	4	19,05	14	66,67
10	Transmite lo aprendido a otras personas de forma clara	7	33,33	15	71,43
	PROMEDIO		16,35		63,80

Pc: proporción muestral después de la guía

Ps: proporción muestral antes de la guía

N1, n2: tamaño de la muestra

Zc: Distribución de la proporción

$$Pc= 63,8$$

$$Ps=16,35$$

$$n_1= 21$$

$$n_2 =21$$

$$qc= pc-1$$

$$qc= 0.362$$

$$qs= ps-1$$

$$qs= 0.836$$

$$z = \frac{pc - ps}{\frac{pcqc}{n1} + \frac{psqs}{n2}}$$

$$z = \frac{0.638 - 0.1635}{\frac{(0.638 * 0.362)}{21} + \frac{(0.1635 * 0.836)}{21}}$$

$$z = \frac{0.4745}{0.132} = 3.58$$

5. Decisión

Como $Z_c = 3.30 > 1.96$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa es decir:

La elaboración y aplicación del Cancionero Didáctico Infantil “Cantemos Amiguitos” mejora el lenguaje de los niños/as del Centro de Educación Inicial “Estados Unidos” de la Comunidad Balcashi – Cantón Riobamba, en el año lectivo 2013/2014.

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y
RECOMENDACIONES

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- La aplicación del cancionero didáctico infantil “Cantemos Amiguitos” en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Estados Unidos”, desarrolló su lenguaje a través de actividades que resultaron ser renovadoras, entretenidas, las canciones inéditas, tradicionales y las rondas, sirvieron para lograr un mejor pronunciación de las palabras sobre todo de aquellas que resultaban difíciles y desconocidas razón por la cual se recomienda su uso en los Centros de Educación Inicial.
- Con el uso de las canciones inéditas los niños y niñas pudieron expresar sus ideas, sentimientos y pensamientos, sobre las actividades efectuadas ya que muchas de ellas se realizaron en grupo lo que incentivó el trabajo cooperativo fortaleciendo valores como el compañerismo y la amistad, además se tuvo la oportunidad de hacer movimientos corporales que ayudaron a mejorar la motricidad gruesa, es decir que se ejercitó en cuerpo y mente.
- A través de las canciones tradicionales se logró mejorar el lenguaje en los niños y niñas, usando temas musicales para que escuchen y hablen adecuadamente, se estimuló el aprendizaje de la música mediante la interpretación de temas que han pasado de generación en generación, esto sirvió además para que incrementen su autoestima, ya que se dieron cuenta de que eran capaces de lograr muchas cosas.
- Gracias a las rondas infantiles los estudiantes pudieron desarrollar habilidades lingüísticas ya que las rondas utilizadas cuentan historias de nuestros indígenas y son entonadas a ritmo de pasacalle y yaraví, además al compartir con su compañeros aprendieron a convivir sanamente.

5.2. RECOMENDACIONES

- El uso del cancionero didáctico infantil “Cantemos Amiguitos” es recomendable ya que al aplicarlo en los estudiantes se desarrolló su lenguaje, además se constituyó en un elemento para mejorar la pronunciación, se notó una mejor dicción de las palabras, así como mayor fluidez, por lo que se recomienda su uso en los Centros de Educación Inicial.
- Las canciones inéditas, son recomendables porque han proporcionado a los niños y niñas la oportunidad de expresarse verbalmente, logrando una formación integral, por lo tanto su utilización es aconsejable sobre todo si se combinan con ejercicios y actividades grupales, que estimulen tanto la parte lingüística como física, mejorando la motricidad fina y gruesa.
- La utilización de canciones tradicionales es ampliamente recomendable, debido a que la música estimula los sentidos convirtiéndose en un elemento importante para la enseñanza del lenguaje, ya que al escuchar atentamente se puede hablar y escribir correctamente las palabras
- Para fortalecer las habilidades lingüísticas de los niños y niñas se recomienda el uso de las rondas infantiles tradicionales, porque estas sirven para que los niños y niñas aprendan, mientras juegan en grupo, enseñan la importancia de respetarse mutuamente, son una magnífica oportunidad para enseñar valores, y amor por nuestra cultura.

BIBLIOGRAFÍA

- Aimé, J., & Játiva, A. (2013). *Canciones Infantiles*. Quito: Universidad Central del Ecuador - Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación.
- Albuja, M. (2011). *La importancia de la música durante la etapa preescolar*. Proyecto Plan Amanecer.
- Amaguaña, B. (2011). *Incidencia de la Educación Musical en el Aprendizaje del Lenguaje y Comunicación de los Niños de Tercer Año de Esucación Básica "A" de la Escuela Dr. rnaldo Merino Muñoz de la Ciudad de Riobamba, Durante el Año Lectivo 2009-2010*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo .
- Aquino, F. (1984). *Cantos para jugar 1*. México: Trillas.
- De Descalzo, R., & Marbelli. (1976). *Juegos musicales*. Buenos Aires: V. Lern.
- De Nuñez, R. (1979). *Actividades musicales preescolares*. México: Kapelusz Mexicana.
- Díaz, M. (2009). *El lenguaje oral en el desarrollo infantil*. Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas.
- Fiallos, M., & Ortíz, L. (2011). *Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 6 años del Jardín de Infantes María Guerrero Vásquez del Cantón Chambo, Provincia del Chimborazo durante el período 2010-2011*. Guaranda : Universidad Estatal de Bolívar .
- Gallego, J. (1998). *La atención temprana del lenguaje oral: Un requisito previo al aprendizaje lectoescritor*. Granada.
- Gonzáles, A. (2013). *La Educación Adecuada en el Desarrollo del Lenguaje Infantil en los Niños y Niñas de 0 a 4 Años de Edad del Centro de Desarrollo Infantil "Tía Tyti"*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato .
- Martínez, G. (2011). *La música en Educación Preescolar*. Carrusel, Revista para papás 2.0.
- Merino, S. (2012). *Supervivencia y Transformación del Cancionero Musical Tradicional en el Repertorio Infantil*. Valladolid: Escuela Universitaria de Magisterio Segovia.
- Nardelli, M. (1976). *Las actividades musicales en el método integral*. En *Lengua, ritmo y sentido, contribuciones al método integral para la enseñanza de la lectoescritura*. Buenos Aires : Guadalupe .

- Pérez, F. (2009). Desarrollo del Pensamiento Lógico. Revista Electrónica UNIMINUTO – UNITOLIMA.
- Proaño, M. (2010). Lenguaje Musical 8. Quito: Editorial Ecuador.
- Rodríguez, F. (2012). La importancia de la educación musical en los niños de edad preescolar.
- UNICEF. (2007). Todos pueden aprender - Lengua y Matemática en el Primer Ciclo. Argentina : UNICEF.

WEBGRAFÍA

- Biblioteca Cervantes. (2013). El cancionero en la escuela. Obtenido de <http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/Platero/portal/lirica/escuela.shtml>
- Castañeda, M. (2012). ¿Qué es una Canción? Obtenido de <https://apuntomania.wordpress.com/2012/08/23/que-es-una-cancion/>
- Castello, L. (2009). Obtenido de <http://www.encuentos.com/letras-de-canciones/que-es-una-cancion/>
- Castello, L. (28 de Diciembre de 2009). ¿Qué es una canción? Obtenido de <http://www.encuentos.com/letras-de-canciones/que-es-una-cancion/>
- Cerrillo, P. C. (2006). Aprovechamiento didáctico del cancionero infantil. Madrid: CLOJ. Obtenido de <http://weblitoral.com/escuelas/didactica-del-cancionero-infantil>
- Flores, V. (2006). Constructivismo y formación docente. Obtenido de <http://www.utm.mx/temas/temas-docs/nota2t29.pdf>
- Gómez, X. (2010). Obtenido de <http://xavgom.blogspot.com/2010/01/la-cancion.html>
- Gómez, X. (2010). La Canción. Obtenido de <http://xavgom.blogspot.com/2010/01/la-cancion.html>
- Quintero, E. (2013). Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/158792080/cancionero-pedagogico-docx>
- Quintero, E. (07 de Agosto de 2013). Cancionero Pedagogico. Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/158792080/cancionero-pedagogico-docx>
- Quishpe , P., & Moncada, J. (2011). Adaptación al Currículo de Educación Inicial para niños de 3 a 5 años con Deficiencia Visual en la ciudad de Cuenca. Cuenca : Maestría en Educación Especial con Mención en Educación de las Personas con

Discapacidad Visual . Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/1415/14/UPS-CT002275.pdf>

- Vargas, S. (Junio de 2012). Como hacer un Cancionero Infantil . Obtenido de <http://www.cicloescolar.com/2012/06/como-hacer-un-cancionero-infantil.html>

ANEXOS

Anexo N.1 Plan de Tesis Aprobado



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSTGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO
ARTE Y APRENDIZAJE
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DEL CANCIONERO DIDÁCTICO INFANTIL
“CANTEMOS AMIGUITOS” PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS
NIÑOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “ESTADOS UNIDOS” DE
LA COMUNIDAD BALCASHI DEL CANTÓN RIOBAMBA EN EL AÑO LECTIVO
2013 – 2014.

MAESTRANTE:

ROSA CATALINA MAYANCELA ORTÍZ

RIOBAMBA - ECUADOR

2013

1. TEMA.

Elaboración y aplicación del cancionero didáctico infantil “Cantemos Amiguitos” para el desarrollo del Lenguaje de los niños/as del Centro de Educación Inicial “Estados Unidos” de la Comunidad Balcashi del Cantón Riobamba en el año lectivo 2013 – 2014.

2. PROBLEMATIZACIÓN.

2.1 Ubicación del sector donde se va a realizar la investigación

Este proyecto de Investigación se lo va a realizar en el Centro de Educación Inicial “Estados Unidos” de la Comunidad Balcashi, Parroquia Quimiag, Cantón Riobamba, Provincia Chimborazo en el año lectivo 2013 – 2014.

2.2. Situación Problemática

La poca atención de los padres y madres de familia a sus hijos particularmente en los primeros años de vida de sus hijos/as en el sector rural es muy marcado, a la vez que es un factor determinante que algunos niños/as no logran alcanzar un desarrollo completo de su lenguaje al finalizar el nivel de educación inicial.

Otro aspecto que da origen a éste problema es que los padres de familia aún tienen un acento de su lengua materna que es el Quichua que a pesar de ya no utilizarlo completamente con sus hijos sino más con sus padres y abuelos; la pronunciación del castellano no es tan clara, dando lugar a lalismos que definitivamente no ayudan al niño a desarrollar su lenguaje.

Las personas que se encuentran en el entorno familiar del niño generalmente en el sector rural utilizan palabras con diminutivos tal vez por tener la creencia que a un niño por ser pequeño hay que hablarle con un idioma inventado que desfavorece el desarrollo de su lenguaje. El lenguaje es uno de los factores importantes en el desarrollo del ser humano y la vía principal de comunicación entre todas las personas de un entorno, es así que durante los primeros años escolares el docente parvulario evidencia los

progresos en el lenguaje de los niños y niñas, así como también tiene la responsabilidad de detectar tempranamente los problemas en el desarrollo del mismo.

En éste contexto sabemos que los niños y niñas se enfrentan a un gran reto en el momento que ingresan al nivel inicial y el desprenderse del seno del hogar hace que sufran un impacto emocional que a la mayoría de ellos se les dificulta el poder comunicarse con sus compañeros y maestra parvularia, en el período de adaptación notamos quienes tienen un lenguaje claro para poder comunicarse con los demás y hay quienes no lo han adquirido todavía, y se hace muy notoria ésta falencia.

El poco interés de los padres de familia de éste sector agrava el problema, ya que en la zona rural otras son las prioridades de los padres por ejemplo las labores agrícolas, el cuidado de sus animales que si bien son actividades que les representa el sustento y mantención de sus familias, dejan de lado casi por completo la educación y el desarrollo de sus hijos en los primeros años de su vida escolar.

2.3 Formulación del problema

¿De qué manera la Elaboración y Aplicación del Cancionero Didáctico Infantil “Cantemos Amiguitos” influye, en el desarrollo del lenguaje de los niños/as de Centro de Educación Inicial “Estados Unidos” de la Comunidad Balcashi – Cantón Riobamba en el año lectivo 2013/2014?

2.4 Problemas Derivados

- Mediante la elaboración y la aplicación del cancionero didáctico infantil “Cantemos Amiguitos” con canciones infantiles inéditas, se desarrolla el lenguaje de los niños/as del Centro de Educación Inicial “Estados Unidos” de la Comunidad Balcashi – Cantón Riobamba, en el año lectivo 2013/2014.
- Cómo la elaboración y aplicación del cancionero didáctico infantil “Cantemos Amiguitos” con canciones infantiles tradicionales, desarrolla el lenguaje de los

niños/as del Centro de educación Inicial “Estados Unidos” de la Comunidad Balcashi – Cantón Riobamba, en el año lectivo 2013/2014.

- Cómo la elaboración y aplicación del cancionero didáctico infantil “Cantemos Amiguitos” con rondas infantiles tradicionales, desarrolla el lenguaje de los niños/as del Centro de educación Inicial “Estados Unidos” de la Comunidad Balcashi – Cantón Riobamba, en el año lectivo 2013/2014.

3. JUSTIFICACIÓN

Los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Estados Unidos” muestran un deficiente nivel del desarrollo del lenguaje, influenciado por desconocimiento de padres, madres sobre el este tema lo que dificulta el proceso de aprendizaje, la situación antes descrita justifica la necesidad de la aplicación y utilización de canciones infantiles para que tanto padres de familia y docentes parvularios puedan orientar y guiar adecuadamente las conductas de los párvulos sin agredir su área emocional y en su defecto otras, fomentando así un cambio de actitud encaminada al mejoramiento del desempeño diario en sus labores pedagógicas y a la vez en su medio o entorno inmediato, logrando concienciar de esta forma la relevancia de la co-participación lo que permitirá solucionar problemáticas educativas y facilitará su normal desarrollo, teniendo en cuenta cada caso desde sus propias características, las mismas que permitirán obtener resultados beneficiosos que comprenderán la base para aprendizajes futuros en su entorno natural, social y cultural.

Son muchos los beneficios que la música ofrece en la edad temprana por lo que es de gran importancia su aplicación principalmente por el efecto positivo que ésta produce en el cerebro del pequeño, pues se ha comprobado que el cerebro de una persona con entrenamiento musical se desarrolla un 5% más que el de una persona sin ésta experiencia. Por esto es evidente que:

- La expresión artística en éste caso el canto, el baile entre otras manifestaciones artísticas ponen de manifiesto sensaciones de placer y gozo en los niños y el

desarrollo del lenguaje así como de los aprendizajes que se dan por añadidura en los primeros años escolares de los pequeños que asisten al inicial.

- La habilidad para razonar inicia, ya que los niños utilizan la repetición de compases, versos y melodías que les permite la formación de una imagen mental que para ellos tiene sentido y a su vez provoca en ellos el expresar por medio del lenguaje sus emociones, pensamientos y sentimientos, logrando el desarrollo de su lenguaje y la comunicación entre sí.
- La música contribuye con la habilidad verbal ya que se ponen en juego el oído, la memoria, el habla y los niños aprenden a cantar y a la vez desarrollan su oído musical.
- La música facilita la comprensión de la matemática y el ritmo es esencial para la asimilación de las nociones témporo - espaciales.

Esta investigación permitirá concienciar no solo a docentes sino también a padres de familia para que a través de la interpretación de canciones acompañadas de movimientos corporales tengamos niños felices de poder expresarse por medio del arte del canto y el baile. La música es una ventana que se abre como una gran oportunidad en la vida del niño no sólo como recurso para desarrollar su lenguaje sino que además prepara al niño para futuros aprendizajes específicos.

La música como parte del desarrollo del intelecto humano provoca un impacto positivo en el resto de las vidas de los pequeños ya que es de fácil deducción que así como existe una relación entre la coordinación de movimientos de la misma manera la música se une al lenguaje del niño. Esta investigación además aportará en la estimulación multisensorial de los docentes y padres de familia, ya que tiene efecto en las personas adultas que forman parte del entorno social y familiar del niño creando un ambiente en donde el estado emocional alcance el equilibrio ideal y predisponiéndolos a que disfruten de la compañía de sus hijos cantando junto a ellos y sean también actores directos en el desarrollo de su lenguaje.

Debido a la importancia que tiene este tema, se considera entonces necesaria la propuesta metodológica basada en la utilización de canciones Infantiles en el desarrollo del lenguaje de los niños/as. Por éstos antecedentes se considera necesaria la elaboración de un cancionero didáctico infantil el cual beneficiará el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Estados Unidos” de la Comunidad de Balcashi del Cantón Riobamba en el año lectivo 2013 – 2014.

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo General

Determinar cómo la elaboración y aplicación del Cancionero Didáctico Infantil “Cantemos Amiguitos”, desarrolla el lenguaje de los niños/as del Centro de Educación Inicial “Estados Unidos” de la Comunidad Balcashi – Cantón Riobamba, en el año lectivo 2013 – 2014.

4.2 Objetivos Específicos

- Comprobar cómo la elaboración y aplicación del cancionero didáctico infantil “Cantemos Amiguitos” con canciones infantiles inéditas, desarrolla el lenguaje de los niños/as del Centro de Educación Inicial “Estados Unidos” de la Comunidad Balcashi – Cantón Riobamba, en el año lectivo 2013 – 2014.
- Determinar cómo la elaboración y aplicación del cancionero didáctico infantil “Cantemos Amiguitos” con canciones infantiles tradicionales, desarrolla el lenguaje de los niños/as del Centro de Educación Inicial “Estados Unidos” de la Comunidad Balcashi – Cantón Riobamba, en el año lectivo 2013 – 2014.
- Verificar cómo la elaboración y aplicación del cancionero didáctico infantil “Cantemos Amiguitos” con rondas infantiles tradicionales, desarrolla el lenguaje de los niños/as del Centro de Educación Inicial “Estados Unidos” de la Comunidad Balcashi – Cantón Riobamba, en el año lectivo 2013 – 2014.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

5.1 Antecedentes de Investigaciones anteriores

Después de investigar en la biblioteca de la UNACH, no se encuentra otro tema igual, los trabajos anteriores servirán de lineamiento bibliográfico.

AUTOR: AMAGUAYA CABAY BYRON MANUEL (2011), “Incidencia de la Educación Musical en el Aprendizaje del Lenguaje y Comunicación de los niños de tercer año de Educación Básica “A” de la escuela “Dr. Arnaldo Merino Muñoz” de la ciudad de Riobamba durante el año lectivo 2009/2010”.

AUTORAS: CARPINTERO AULLA PATRICIA FABIOLA, HUEBLA ENRÍQUEZ VALERIA ELIZABETH (2012), “La práctica musical en el aprendizaje del lenguaje y comunicación de los niños de Educación Básica del Jardín “Rosario Jaramillo de Alemán”, parroquia San Gerardo, Cantón Guano, Provincia de Chimborazo en el año lectivo 2011/2012”.

AUTORAS: GALEAS OROZCO VIVIANA MARCELA, SÁNCHEZ TONATO MAYRA JACQUELINE (2011), “La influencia de las rimas en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de primer año de educación básica del Jardín de infantes “La Libertad”, parroquia San Luis, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el período lectivo 2009/2010”.

5.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.2.1 FUNDAMENTACIONES

5.2.1.1 FUNDAMENTO AXIOLÓGICO

En el Currículo Institucional para Educación Inicial del Ministerio de Educación, en la pg. 8 cita lo siguiente: **“El desarrollo integral de los infantes menores de 5 años por medio de una educación temprana de calidad y con equidad, deberá respetar sus**

derechos, diversidad, ritmo natural de crecimiento y aprendizaje, que impulse valores esenciales, incorporando a la familia y a la comunidad, en el marco de una concepción inclusiva”. Siendo así es claro ver que uno de los fines que persigue la Educación Inicial, es la formación integral del individuo, que su desarrollo sea holístico y dentro de éstas consideraciones la formación y práctica de los valores en los más pequeños busca contribuir en el proceso de cambio de nuestra sociedad actual. El niño/a aprende a oír incluso desde el vientre de su madre, entonces estamos hablando ya de una forma de comunicación entre el niño/a y su progenitora; misma que determinará las pautas para el desarrollo del lenguaje del niño/a incluso desde cuando es un recién nacido, entonces éste vínculo crea formas de comportamiento en el futuro individuo al nacer. El entorno familiar y la práctica de valores que se viven en el día a día dentro del seno del hogar es lo que enriquecerá a la formación integral del niño/a.

El desarrollo del lenguaje del niño/a debe ir siempre orientado en la práctica de valores, el estimular frecuentemente cada vez que demuestre avances en su forma de comunicarse y hacerse entender beneficiarán para demostrarse al mundo como un ser seguro de sí mismo, con un lenguaje claro y sin dificultades para comunicarse con los demás.

5.2.1.2 FUNDAMENTO EPISTEMOLÓGICO

Según PAPALIA **“A medida que crecen las estructuras físicas requeridas para generar sonidos y se activan las conexiones neuronales necesarias para vincular los sonidos con su significado, la relación social con los adultos encamina a los niños a la naturaleza comunicativa del habla”.** Con éste aporte es lógico pensar que el desarrollo del lenguaje es uno de los principales logros que ocurren durante los primeros años de vida del niño/a. En éste breve tiempo, el niño/a puede progresar desde la comunicación no verbal con expresiones faciales, gestos, movimientos corporales y llanto hasta la comunicación mediante palabras y/o señas. Estos niños/as se establecen como comunicadores; pues obtienen un vocabulario de cientos de palabras y aprenden los principios para aplicarlas y, lo realmente asombroso es que logran aprender todo esto por el simple hecho de relacionarse con los adultos, quienes se comunican con él y los animan en sus esfuerzos de expresarse con los demás.

El lenguaje radica en la aplicación de palabras usadas por una comunidad y las reglas que la misma dispone para cambiarlas y combinarlas. En el caso de los infantes cuando conocen palabras, pueden utilizarlas para representar objetos y acciones, pueden también reflejar sujetos, animales o cosas y son capaces de expresar sus necesidades, sentimientos de forma ordenada y poder controlar su vida.

La mayoría de científicos del desarrollo en la actualidad expresa que la adquisición del lenguaje al igual que otros aspectos del desarrollo, dependen de la relación entre la naturaleza y la crianza.

El desarrollo del lenguaje continúa con la repetición accidental de sonidos, las primeras oraciones de un infante por lo general hacen referencia a sucesos, cosas, personas o labores cotidianas. Al principio los niños utilizan un habla telegráfica, que consiste únicamente en unas cuantas palabras esenciales.

Conforme los niños incrementan su vocabulario y alcanzan retroalimentación de los adultos sobre lo oportuno de sus palabras, generalizan menos. Los niños rigidizan las reglas:

Es decir que sin importar cuál sea la regla, tienden a efectuarlas al pie de la letra sin considerar que algunas reglas tienen excepciones o contrapartes, por ejemplo, en cuanto aprenden las reglas de los plurales y el tiempo pasado (algo crucial en el desarrollo del lenguaje), las aplican de forma universal. Aun así, las personas necesitan el lenguaje para hablar y comunicarse con los demás, escucharlos, leer y escribir, también describir acontecimientos pasados en detalle y planificar nuestro futuro.

El lenguaje nos permite traspasar nuestros conocimientos y costumbres una generación a otra, creando un rico patrimonio cultural. Todos los idiomas humanos poseen algunas características comunes. El lenguaje es organizado y de orden superior.

Dicha organización establece cinco sistemas de reglas: fonología, morfología, sintaxis, semántica y pragmática. Cuando mencionamos el término “REGLAS” nos referimos a que el lenguaje es ordenado y por ende las reglas describen su funcionamiento.

5.2.1.3 FUNDAMENTO FILOSÓFICO

Del currículo Institucional de Educación Inicial del Ministerio de Educación en su pg. 7 se encuentra la siguiente cita: **“Se considera al niño como un individuo libre desde su nacimiento, único e irrepetible en su caracterización personal, capacitado para auto – regularse dinámicamente y procesar los conocimientos que adquiere de su entorno; sujeto y actor social que posee derechos y deberes”**. Este aporte filosófico tiene alta connotación al mencionar que el niño es capaz de procesar la información que recupera del entorno, por tanto es un ente que mientras mejor y mayor estimulado esté, es capaz de propiciar sus propios aprendizajes dando a notar su desarrollo en las distintas áreas en éste caso la del lenguaje.

Esta concepción del niño/a nos lleva a construir ambientes en donde le sean posible el comunicarse y crear sus propias formas de lenguaje puesto que como sujetos sociales son capaces de construir su propia identidad mejorando su relación con el mundo de las cosas y los elementos de su entorno inmediato conquistando y haciendo posible la creación de sus propios espacios de participación en donde se refleje a la vez el desarrollo de su lenguaje y su desarrollo social.

5.2.1.4 FUNDAMENTO PSICOLÓGICO

GARDNER (1995) sostiene que **“Para estudiar el ámbito de la cognición humana no basta con mantener la tradición psicométrica, por el contrario, es necesario incluir un recopilación de las aptitudes más universales”**.

La capacidad musical entonces involucra destrezas en el canto dentro de cualquier tecnicismo y género musical, lo cual también envuelve tocar un instrumento, efectuar composiciones de modo y género, por tanto el hecho de componer e interpretar piezas musicales con ritmo, tono y timbre no es sólo un perfeccionismo, pues también requiere saber escuchar y juzgar. Todos estos aspectos están relacionados directamente con la inteligencia lingüística y el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas. La Psicología Educativa permite una mayor comprensión de qué y cómo aprenden los seres humanos,

para lo cual hay grandes aportes de Psicólogos y psicopedagogos que se refieren al desarrollo del lenguaje.

La teoría de las Inteligencias múltiples de **Howard Gardner**, quien propone a la inteligencia musical como un punto estratégico en el desarrollo humano, mejorando el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, siendo el desarrollo del lenguaje uno de los logros y objetivos dentro del currículo Institucional de Educación Inicial, será un apoyo esencial para ésta investigación.

En el desarrollo del lenguaje, la inteligencia musical se hace evidente, por cuanto el individuo debe manifestar procesos mentales que impliquen destrezas del lenguaje como son: oír, hablar, leer y escribir, y que dentro de la Educación Inicial consideramos a las dos primeras como la base en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas.

5.2.1.5 FUNDAMENTO PEDAGÓGICA

Hernández, Pina (1984) define el área del lenguaje como:

"Sistema por medio del cual el niño expresa lo que piensa, empleando sonidos, gestos y símbolos gráficos que son fácilmente interpretados y comprendidos, dado que existen reglas específicas para cada lengua. La habilidad intelectual, los estímulos ambientales y la maduración progresiva, vinculada con la disposición del niño para repetir, beneficiando la vocalización articulada y la pronunciación apropiada de cada palabra". Con éste valioso aporte queda claro que la mediación pedagógica es el principio según el cual los aprendizajes solamente pueden desarrollarse a través de la mediación humana, de la misma manera el desarrollo del lenguaje a través de un mediador el cual busca las estrategias para la solución de problemas. En el concreto ámbito de la pedagogía del lenguaje verbal, la orientación de las competencias necesita favorecer el desarrollo de cuatro procesos con múltiples puntos de contacto y de superposición: escritura, pensamiento, lectura e interacción. La pedagogía del lenguaje requiere concentrarse en distintos tipos de competencias cognoscitivas, una de estas es el desarrollo y evolución de los modelos cognoscitivos, ya que la calidad de estos modelos incidirá en la calidad de los aprendizajes.

Dentro de varios principios de la Pedagogía del lenguaje existe el principio según el cual el niño/a debe participar de manera activa en el desarrollo de su lenguaje, una de las estrategias a utilizarse es por medio de la música con la utilización de canciones infantiles el niño/a desarrolla su lenguaje de una forma espontánea y divertida.

5.2.1.6 FUNTAMENTACIÓN LEGAL

En el documento emitido en la Primera Reunión Intergubernamental del proyecto Regional de Educación para América Latina y el Caribe, en La Habana – Cuba de noviembre 2012 en la pg. 2, se establece que: **“El cuidado y el desarrollo integral de la primera infancia con enfoques centrados fundamentalmente en la familia y en el generalizado acceso a la educación inicial, debe ser pilar fundamental de toda buena educación, por ello se deben incrementar los programas educativos para la atención a la infancia de 0 a 6 años, con una participación protagónica de la familia y con base en la comunidad, utilizando las mejores experiencias del área y ampliar su cobertura”**.

Este importante acápite legal hace referencia a dos aspectos fundamentales, por un lado el desarrollo integral de los niños/as entendiéndose como integral a su desarrollo holístico en todas las áreas; en el caso de esta investigación es inherente entonces el área del lenguaje y su desarrollo en los niños/as. Por otro lado el generalizado acceso a la educación inicial deberá tener su base de apoyo en la familia y comunidad; hoy en día se habla mucho sobre la comunidad educativa, y es precisamente ésta quien debe estar en permanente interacción con los niños/as, entendiéndose como comunidad educativa al conglomerado o entorno escolar inmediato cuyos elementos son: autoridades educativas, docentes, padres de familia, autoridades de la localidad, entre otros. Pues todo éste sistema de elementos mencionados son los encargados de propiciar acciones que estimulen el desarrollo integral del niño/a.

5.3 LA MÚSICA

Los científicos de la Universidad del Noroeste, de Illinois, Estados Unidos, en uno de sus últimos estudios indicaron que aprender música optimiza el aprendizaje y aplicación

del lenguaje, esto se debe a que el entrenamiento musical favorece y estimula la sensibilidad para emitir sonidos.

De tal modo que al aprender música no sólo se desarrolla una mayor sensibilidad musical sino también mayor sensibilidad para el lenguaje. La experiencia musical ayuda a los niños/as en gran variedad de actividades.

La música es un instrumento que aporta al buen desarrollo del lenguaje, porque a través de ella se pueden aprender nuevos términos, tanto al mejorar su articulación, como su buena acentuación. Por ejemplo a través del canto en la educación inicial, los infantes aprenden nuevas palabras, nuevas frases, las cuales pueden ser vocalizadas en distintas velocidades para favorecer su dicción, incluso existe la probabilidad de que ellos empleen sus palabras para crear canciones.

La música permite el desarrollo del lenguaje a partir de sus primeros encuentros con ella y no desde que empieza su educación inicial como algunos creen. “El niño escucha la voz de su madre, y cuando él ha nacido, las canciones se constituyen como una forma de comunicación muy familiar para él.

Al igual que reconocemos la palabra de la madre como un factor fundamental para el futuro desarrollo de una actitud infantil hacia la lengua, ocurre lo mismo con la música, pues el niño tendrá una actitud favorable si ha tenido experiencias musicales previas”. (García, 2001: web) Es así que el niño antes de hablar empieza a cantar, sus primeros mensajes melódicos se manifiestan por medio de sus pequeños balbuceos y los usa para comunicarse y expresar lo que siente.

Un gran recurso musical es la ronda infantil, “las canciones tradicionales infantiles poseen un carácter que asevera tanto las costumbres y tradiciones de los pueblos como la validez y pertinencia del lenguaje oral, en nuestro caso el idioma español” (Aquino. 2003: p 21) Aquino claramente expresa que un canto puede corroborar el lenguaje de cualquier idioma, pues tanto la sintáctica y semántica empiezan su funcionamiento al entonar un canto, lo cual ocurre dado que las letras de las canciones no son ilógicas.

5.3.1 CANCIONES INFANTILES

Una **canción infantil** se expresa como una melodía efectuada con cierto propósito para los niños pequeños y bebés. La letra puede ser muy sencilla y repetitiva, para que sea fácil de comprender y memorizar.

a) Características de las Canciones Infantiles

Las canciones infantiles cuentan con letras sencillas, rimadas y muy repetitivas, que comúnmente van acompañadas de gestos, movimientos o juegos motrices. Son fáciles de comprender y memorizar pues tienen letra graciosa. La canción infantil se considera como una labor lúdica donde el infante aprende jugando mientras participa en la preservación y goza del patrimonio cultural universal.

b) Beneficios de las Canciones Infantiles en el desarrollo del niño/a:

- Favorece la dicción, aumenta su vocabulario y ejercita la fonética.
- Favorece la capacidad de comprensión, mejora la concentración y memoria.
- Desarrolla el gusto por la música, lo cual favorece su audición, retentiva, ritmo y tono de voz.
- Desarrolla su expresión corporal, adaptando su movimiento corporal a distintos ritmos y ejercitando su coordinación.
- Permite que el niño se desarrolle emocionalmente al permitir la integración e interacción con otros niños al momento de cantar.

5.4 CONCEPTUALIZACIONES

5.4.1 Canciones inéditas: son composiciones que no han sido publicadas ni patentadas, cuya letra y/o melodía pertenecen a su autor exclusivamente.

5.4.2 Canciones tradicionales: son composiciones musicales que se transmite de generación en generación y hoy se lo hace también de manera académica por el

maestro/a de un grupo de niños/as como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo.

5.4.3 Ronda Infantil: Es una actividad física, que se caracteriza por ser entonada formando un círculo, de allí el término “ronda”. Tienen como beneficio, facilitar la integración del niño con sus compañeros, ya que al desempeñarla, todos sus integrantes deben tomarse de las manos, y formar “la ronda”.

Las rondas infantiles, se empelan en los centros educativos, justamente para integrar a los niños, pues fomentan en los niños un ambiente grupal, en el cual cada quien aprende a respetar los turnos del resto, permitiendo que el estudiante que desconozca qué movimientos realizar los efectúe al imitar a sus compañeros.

Las rondas también se constituyen como cantos rítmicos acompañados por una danza, casi siempre en forma circular, con carácter parecido a un ritual, recordando las épocas en que las comunidades se organizaban para hacer invocaciones a la naturaleza o alguna otra clase de ruegos.

5.4.4 Cancionero Didáctico Infantil: El término cancionero es aquel empleado para nombrar a los conjuntos de canciones que se componen con un sentido y una lógica estética o musical específica. Los cancioneros implican varias canciones o poemas recitables que son entonados o recitados por uno o varios artistas. Si bien en ocasiones pueden variar las características entre los distintos componentes que constituyen el cancionero, usualmente se arman teniendo en cuenta algún elemento en común, por ejemplo el significado de los versos, el estilo de música, el artista que los compuso, interpreta o canta, etc.

6. HIPÓTESIS.

6.1 Hipótesis General

La elaboración y aplicación del Cancionero Didáctico Infantil “Cantemos Amiguitos”, influye en el desarrollo del lenguaje de los niños/as del Centro de Educación Inicial

“Estados Unidos” de la Comunidad Balcashi – Cantón Riobamba, en el año lectivo 2013/2014.

6.2 Hipótesis Específicas

- La elaboración y aplicación del Cancionero Didáctico Infantil “Cantemos Amiguitos” con canciones infantiles inéditas, desarrolla el lenguaje de los niños/as del Centro de Educación Inicial “Estados Unidos” de la Comunidad Balcashi – Cantón Riobamba, en el año lectivo 2013/2014.
- La elaboración y aplicación del Cancionero Didáctico Infantil “Cantemos Amiguitos” con canciones infantiles tradicionales, influyen en el desarrollo del lenguaje de los niños/as del Centro de Educación Inicial “Estados Unidos” de la Comunidad Balcashi – Cantón Riobamba, en el año lectivo 2013/2014.
- La elaboración y aplicación del Cancionero Didáctico Infantil “Cantemos Amiguitos” con rondas infantiles tradicionales, desarrolla el lenguaje de los niños/as de los niños/as del Centro de Educación Inicial “Estados Unidos” de la Comunidad Balcashi – Cantón Riobamba, en el año lectivo 2013/2014.

7. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

7.1 Operacionalización de la Hipótesis de Graduación

VARIABLE	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA O INSTRUMENTO
Independiente La aplicación del Cancionero Didáctico Infantil “Cantemos Amiguitos”	Canciones inéditas son composiciones que no han sido publicadas ni patentadas, cuya letra y/o melodía pertenecen a su autor exclusivamente.	<ul style="list-style-type: none"> • Con qué frecuencia se utilizan composiciones inéditas para las actividades educativas del desarrollo del lenguaje de los niños/as. • Los niños/as tienen gusto por la música. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Ficha de observación
	Canciones Tradicionales son composiciones musicales o cantos que logran transmitir de generación en generación la cultura e identidad de un pueblo.	<ul style="list-style-type: none"> • Con qué frecuencia se utilizan canciones infantiles tradicionales para las actividades educativas del desarrollo del lenguaje de los niños/as • Los niños/as expresan emoción al interpretar canciones tradicionales y ponen su mayor esfuerzo por memorizar la letra de las canciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Ficha de observación
	Rondas Infantiles son cantos rítmicos que se acompañan de una danza, casi siempre de disposición circular.	<ul style="list-style-type: none"> • Con qué frecuencia se utilizan rondas infantiles tradicionales para las actividades educativas del desarrollo del lenguaje de los niños/as 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Ficha de observación
Dependiente Desarrollo del Lenguaje	Proceso cognitivo por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente usando una lengua natural.	<ul style="list-style-type: none"> • El niño/a responde con facilidad las interrogantes planteadas. • El niño/a se expresa con facilidad. • Los niños/as demuestran fluidez al cantar y hablar. • Los niños/as interpretan y expresan con naturalidad la letra de las rondas infantiles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Ficha de observación

8. METODOLOGÍA

La metodología empleada en ésta investigación se basa en el paradigma de investigación Socio-Crítico (Naturalista-Cualitativo) ya que toma en cuenta la concepción del infante como un ser global y por ende es común interesarse por desarrollar su personalidad, aprendizajes primarios y relaciones sociales, se basará en la experiencia, en actividades recreacionales dentro y fuera del aula de clase creando un ambiente de confianza y de relajación para que pueda desarrollar sus destrezas artísticas y el desarrollo del lenguaje empiece a fluir.

Esta investigación es de campo porque se la realizará en el lugar de los hechos, en éste caso es en una comunidad del sector rural en donde las falencias en el desarrollo son acentuadas más que en el sector urbano.

Es descriptiva porque describe el problema en forma puntual, al igual que los factores que lo originan. Es analítica porque analiza el problema y sus causas a la vez que también la propuesta de solución para el mismo.

8.1 Tipo de Investigación

Esta investigación se fundamenta en la teoría crítica del paradigma Socio-Crítico (Naturalista-Cualitativo), ya que trata de la naturaleza y realidad compartida, dinámica, edificada, variada, histórica, holística, divergente. Tiene como finalidad emancipar y trascender identificando el potencial para el cambio, liberación, y empoderamiento crítico transformador de la realidad de los niños/as.

8.2 Diseño de la Investigación

- Selección del problema
- Revisión de bibliografía
- Planteamiento de la pregunta que se quiere responder
- Planteamiento de los objetivos, hipótesis o respuesta tentativa a la pregunta
- Determinación metodológica para recolección de datos

- Evaluación de resultados y beneficios de la investigación

8.3 Población

Cuadro N. 4

PERSONAS INVOLUCRADAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños/as	30	85%
Profesoras de la Institución	8	10%
Padres de Familia	5	5%
TOTAL:	43	100%

Fuente: CEI "Estados Unidos"

8.4 Muestra.

Esta investigación no aplica porque se va a trabajar con la población total.

8.5 Métodos de Investigación.

Se utilizará el método cualitativo para el cambio social de la investigación acción, ya que permitirá estudiar y explorar una situación real con la finalidad de mejorar el desarrollo del lenguaje. Pues se enlaza la teoría con la práctica, el conocimiento y la acción se orientan en tres dimensiones personal, profesional e infantil. Tiene como propósito mejorar las técnicas existentes educativas y sociales mediante un proceso sistemático de aprendizaje ya que implica que las personas realicen análisis críticos de situaciones (Centro de educación Inicial) donde están inmersas.

También se empleará el método Inductivo ya que a través de la observación de los hechos particulares nos permitirán obtener una visión general, puesto que la inducción es un proceso mental que permite inferir los hechos particulares observados la ley general que los rige. Así como también el método Deductivo nos permitirá deducir por medio del razonamiento lógico principios generales.

La presente investigación se llevará a cabo en el lugar de los hechos por lo tanto es una investigación de Campo y el empleo del método Analítico porque se recurrirá al análisis del problema de estudio.

8.6 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.

- Ficha de observación
- Observación Directa
- Participación grupal
- Entrevista

8.7 Técnicas y procedimientos para el análisis de resultados.

- Pasteles
- Barras

9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS.

DESCRIPCIÓN	VALOR
BIBLIOGRAFÍA ESPECIALIZADA	40.00
MATERIALES Y PAPELERÍA	80.00
FOTOCOPIADO	40.00
SERVICIO DE INTERNET	60.00
MATERIAL DE IMPRESIÓN	80.00
TRANSPORTE / ALIMENTACIÓN	150.00
IMPREVISTOS	100.00
TOTAL:	550.00

- HUMANOS: niños/as, personal docente de la institución educativa, padres de familia.
- FÍSICOS: bibliografía especializada, materiales y papelería para las encuestas, fotocopias, servicio de internet, material de impresión, transporte, alimentación e imprevistos.
- ECONÓMICOS: autofinanciamiento propio.

11. MATRIZ LÓGICA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
<p>¿De qué manera la Elaboración y Aplicación del Cancionero Didáctico Infantil “Cantemos Amiguitos” influye, en el desarrollo del lenguaje de los niños/as de Centro de Educación Inicial “Estados Unidos” de la Comunidad Balcashi – Cantón Riobamba en el año lectivo 2013/2014?</p>	<p>-Determinar cómo la elaboración y aplicación del cancionero didáctico infantil “Cantemos Amiguitos” desarrolla el lenguaje de los niños/as del Centro de Educación Inicial “Estados Unidos” de la Comunidad Balcashi – Cantón Riobamba, en el año lectivo 2013 – 2014.</p>	<p>-La elaboración y aplicación del Cancionero Didáctico Infantil “Cantemos Amiguitos”, influye en el desarrollo del lenguaje de los niños/as del Centro de Educación Inicial “Estados Unidos” de la Comunidad Balcashi – Cantón Riobamba, en el año lectivo 2013/2014.</p>
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICA
<p>-Mediante la elaboración y la aplicación del cancionero didáctico infantil “Cantemos Amiguitos” con canciones infantiles inéditas, se desarrolla el lenguaje de los niños/as del Centro de Educación Inicial “Estados Unidos” de la Comunidad Balcashi – Cantón Riobamba, en el año lectivo 2013/2014.</p> <p>-Cómo la elaboración y aplicación del cancionero didáctico infantil “Cantemos Amiguitos” con canciones infantiles tradicionales, desarrolla el lenguaje de los niños/as del Centro de educación Inicial “Estados Unidos” de la Comunidad Balcashi – Cantón Riobamba, en el año lectivo 2013/2014.</p> <p>-Cómo la elaboración y aplicación del cancionero didáctico infantil “Cantemos Amiguitos” con rondas infantiles tradicionales, desarrolla el lenguaje de los niños/as del Centro de educación Inicial “Estados Unidos” de la Comunidad Balcashi – Cantón Riobamba, en el año lectivo 2013/2014.</p>	<p>-Comprobar cómo la elaboración y aplicación del cancionero didáctico infantil “Cantemos Amiguitos” con canciones infantiles inéditas, desarrolla el lenguaje de los niños/as del Centro de Educación Inicial “Estados Unidos” de la Comunidad Balcashi – Cantón Riobamba, en el año lectivo 2013 – 2014.</p> <p>-Determinar cómo la elaboración y aplicación del cancionero didáctico infantil “Cantemos Amiguitos” con canciones infantiles tradicionales, desarrolla el lenguaje de los niños/as del Centro de Educación Inicial “Estados Unidos” de la Comunidad Balcashi – Cantón Riobamba, en el año lectivo 2013 – 2014.</p> <p>-Verificar cómo la elaboración y aplicación del cancionero didáctico infantil “Cantemos Amiguitos” con rondas infantiles tradicionales, desarrolla el lenguaje de los niños/as del Centro de Educación Inicial “Estados Unidos” de la Comunidad Balcashi – Cantón Riobamba, en el año lectivo 2013 – 2014.</p>	<p>-La elaboración y aplicación del Cancionero Didáctico Infantil “Cantemos Amiguitos” con canciones infantiles inéditas, desarrolla el lenguaje de los niños/as del Centro de Educación Inicial “Estados Unidos” de la Comunidad Balcashi – Cantón Riobamba, en el año lectivo 2013/2014.</p> <p>-La elaboración y aplicación del Cancionero Didáctico Infantil “Cantemos Amiguitos” con canciones infantiles tradicionales, influye en el desarrollo del lenguaje de los niños/as del Centro de Educación Inicial “Estados Unidos” de la Comunidad Balcashi – Cantón Riobamba, en el año lectivo 2013/2014.</p> <p>-La elaboración y aplicación del Cancionero Didáctico Infantil “Cantemos Amiguitos” con rondas infantiles tradicionales, desarrolla el lenguaje de los niños/as de los niños/as del Centro de Educación Inicial “Estados Unidos” de la Comunidad Balcashi – Cantón Riobamba, en el año lectivo 2013/2014.</p>

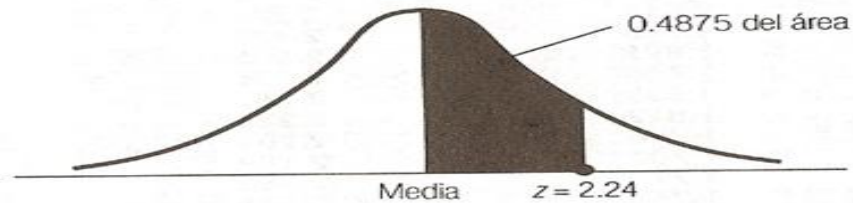
BIBLIOGRAFÍA

- Aquino, F. (2003). “Cantos para jugar 1” (10ma Ed.). México D. F.: Trillas.
- Aguilera, A. (2005) “Introducción a las dificultades del Aprendizaje”. España, Mcgrawhill/Interamericana de España, S.A.U.
- Feldaman, R. (2005) “Psicología: con aplicaciones en países de habla hispana”. (Sexta edición) México, McGrawHill.
- Riva A. (2009) “Cómo estimular el aprendizaje”. Barcelona, España. Editorial Océano.
- Papalia, D. (2005) “Psicología del Desarrollo de la Infancia a la Adolescencia”, Novena Edición, Editorial, McGraw Hill, México.

WEBGRAFÍA

- García C. (2001). El canto en la educación infantil. Recuperado el 23 de Abril de 2010, disponible en <http://www.filomusica.com/filo19/pucci.html>

Anexo N.3 Tabla de Distribución de la Z Crítica



Apéndice Tabla 1

*Áreas bajo la curva de distribución de probabilidad normal estándar, entre la media y valores positivos de z

z	0.00	0.01	0.02	0.03	0.04	0.05	0.06	0.07	0.08	0.09
0.0	0.0000	0.0040	0.0080	0.0120	0.0160	0.0199	0.0239	0.0279	0.0319	0.0359
0.1	0.0398	0.0438	0.0478	0.0517	0.0557	0.0596	0.0636	0.0675	0.0714	0.0753
0.2	0.0793	0.0832	0.0871	0.0910	0.0948	0.0987	0.1026	0.1064	0.1103	0.1141
0.3	0.1179	0.1217	0.1255	0.1293	0.1331	0.1368	0.1406	0.1443	0.1480	0.1517
0.4	0.1554	0.1591	0.1628	0.1664	0.1700	0.1736	0.1772	0.1808	0.1844	0.1879
0.5	0.1915	0.1950	0.1985	0.2019	0.2054	0.2088	0.2123	0.2157	0.2190	0.2224
0.6	0.2257	0.2291	0.2324	0.2357	0.2389	0.2422	0.2454	0.2486	0.2517	0.2549
0.7	0.2580	0.2611	0.2642	0.2673	0.2704	0.2734	0.2764	0.2794	0.2823	0.2852
0.8	0.2881	0.2910	0.2939	0.2967	0.2995	0.3023	0.3051	0.3078	0.3106	0.3133
0.9	0.3159	0.3186	0.3212	0.3238	0.3264	0.3289	0.3315	0.3340	0.3365	0.3389
1.0	0.3413	0.3438	0.3461	0.3485	0.3508	0.3531	0.3554	0.3577	0.3599	0.3621
1.1	0.3643	0.3665	0.3686	0.3708	0.3729	0.3749	0.3770	0.3790	0.3810	0.3830
1.2	0.3849	0.3869	0.3888	0.3907	0.3925	0.3944	0.3962	0.3980	0.3997	0.4015
1.3	0.4032	0.4049	0.4066	0.4082	0.4099	0.4115	0.4131	0.4147	0.4162	0.4177
1.4	0.4192	0.4207	0.4222	0.4236	0.4251	0.4265	0.4279	0.4292	0.4306	0.4319
1.5	0.4332	0.4345	0.4357	0.4370	0.4382	0.4394	0.4406	0.4418	0.4429	0.4441
1.6	0.4452	0.4463	0.4474	0.4484	0.4495	0.4505	0.4515	0.4525	0.4535	0.4545
1.7	0.4554	0.4564	0.4573	0.4582	0.4591	0.4599	0.4608	0.4616	0.4625	0.4633
1.8	0.4641	0.4649	0.4656	0.4664	0.4671	0.4678	0.4686	0.4693	0.4699	0.4706
1.9	0.4713	0.4719	0.4726	0.4732	0.4738	0.4744	0.4750	0.4756	0.4761	0.4767
2.0	0.4772	0.4778	0.4783	0.4788	0.4793	0.4798	0.4803	0.4808	0.4812	0.4817
2.1	0.4821	0.4826	0.4830	0.4834	0.4838	0.4842	0.4846	0.4850	0.4854	0.4857
2.2	0.4861	0.4864	0.4868	0.4871	0.4875	0.4878	0.4881	0.4884	0.4887	0.4890
2.3	0.4893	0.4896	0.4898	0.4901	0.4904	0.4906	0.4909	0.4911	0.4913	0.4916
2.4	0.4918	0.4920	0.4922	0.4925	0.4927	0.4929	0.4931	0.4932	0.4934	0.4936
2.5	0.4938	0.4940	0.4941	0.4943	0.4945	0.4946	0.4948	0.4949	0.4951	0.4952
2.6	0.4953	0.4955	0.4956	0.4957	0.4959	0.4960	0.4961	0.4962	0.4963	0.4964
2.7	0.4965	0.4966	0.4967	0.4968	0.4969	0.4970	0.4971	0.4972	0.4973	0.4974
2.8	0.4974	0.4975	0.4976	0.4977	0.4977	0.4978	0.4979	0.4979	0.4980	0.4981
2.9	0.4981	0.4982	0.4982	0.4983	0.4984	0.4984	0.4985	0.4985	0.4986	0.4986
3.0	0.4987	0.4987	0.4987	0.4988	0.4988	0.4989	0.4989	0.4989	0.4990	0.4990

Anexo N.4 Evidencia Fotográfica

Docente aplicando canciones infantiles inéditas



Docente aplicando canciones infantiles tradicionales



Docente aplicando canciones infantiles tradicionales



List of sources

Document [TESIS ROSA CATALINA MAYANCELA ORTIZ.docx](#) (D14216219)
Submitted 2015-05-05 11:05 (-05:00)
Submitted by amandrade@unach.edu.ec
Receiver amandrade.unach@analysis.arkund.com
Message TESIS ROSA CATALINA MAYANCELA ORTÍZ [Show full message](#)
2% of this approx. 71 pages long document consists of text present in 8 sources.



Reset



Export



Share



0 Warnings

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E
INVESTIGACIÓN INSTITUTO DE
POSGRADO TESIS PREVIA A LA
OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGISTER EN
EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN
JUEGO ARTE Y APRENDIZAJE TEMA:
ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DEL

CANCIONERO DIDÁCTICO INFANTIL
"CANTEMOS AMIGUITOS" PARA EL
DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS
NIÑOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN
INICIAL "ESTADOS UNIDOS" DE LA
COMUNIDAD BALCASHI DEL CANTÓN
RIOBAMBA EN EL PERIODO ESCOLAR
2013- 2014

AUTORA: Rosa Catalina Mayancela Ortíz
TUTOR: Mgtr. Milton Proaño Hermoza
RIOBAMBA - ECUADOR 2015
CERTIFICACIÓN Certifico que el presente
trabajo previo a la obtención del grado de

List of sources

Document [CANCIONERO CANTEMOS AMIGUITOS CATALINA MAYANCELA.docx](#) (D14219948)
 Submitted 2015-05-05 15:40 (-05:00)
 Submitted by amandrade@unach.edu.ec
 Receiver amandrade.unach@analysis.arkund.com
 Message CANCIONERO ROSA CATALINA MAYANCELA ORTIZ [Show full message](#)

1% of this approx. 24 pages long document consists of text present in 1 sources.



Reset

Export

Share



0 Warnings

71%

Active

POSTGRADO E INVESTIGACIÓN MAESTRÍA
 EN EDUCACIÓN PARVULARIA "MENCIÓN
 JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE
 CANCIONERO DIDÁCTICO INFANTIL
 "CANTEMOS AMIGUITOS" -

Abra la imaginación de su niño reuniendo
 ropa vieja, sombreros, joyería y otros
 diferentes objetos alrededor de la casa y
 póngalos en una caja. Juegue a
 disfrazarse y finja que le permite a su niño
 a expresarse él mismo. -Permita que su
 niño(a) tenga un tiempo tranquilo para
 jugar solo(a) y/o desarrolle su creatividad
 (por ejemplo, dibujo). -Separe un tiempo
 para que juegue tranquilo o descanse en
 vez de tomar una siesta. -Asigne a su niño
 una tarea doméstica. Esto le ayudará a
 aprender a seguir las direcciones. -Léale a
 menudo a su niño(a) y júéguele juegos de
 memoria. No olvide elogiar a su niño

POSTGRADO E INVESTIGACIÓN
 INSTITUTO DE POSTGRADO MAESTRÍA
 EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN
 JUEGO ARTE Y APRENDIZAJE PROYECTO
 DE INVESTIGACIÓN TEMA: ELABORACIÓN
 Y APLICACIÓN DEL CANCIONERO
 DIDÁCTICO INFANTIL "CANTEMOS
 AMIGUITOS"