



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN  
INSTITUTO DE POSGRADO

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
GRADO DE MAGÍSTER EN EDUCACIÓN PARVULARIA, MENCIÓN  
JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE

TEMA:

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA PEDAGÓGICA TEATRAL ME  
DIVIERTO APRENDIENDO PARA DESARROLLAR EL APRENDIZAJE DE LA  
LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE  
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA REPÚBLICA DE  
VENEZUELA, PARROQUIA SAN FRANCISCO, CANTÓN AMBATO,  
PROVINCIA DE TUNGURAHUA, AÑO 2013- 2014

AUTORA

LORENA DEL PILAR BELTRÁN BARONA

TUTORA

MsC. ZOILA ROMÁN PROAÑO

RIOBAMBA-ECUADOR

2015

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magíster en Educación Parvularia, Mención Juego, Arte y Aprendizaje con el tema: *ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA PEDAGÓGICA TEATRAL ME DIVIERTO APRENDIENDO PARA DESARROLLAR EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA REPÚBLICA DE VENEZUELA, PARROQUIA SAN FRANCISCO, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, AÑO 2013- 2014.* El mismo que ha sido elaborado por Lorena del Pilar Beltrán Barona, con el asesoramiento permanente de mí persona en calidad de tutor, por lo que certifico que se encuentre apta para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad



MsC. ZOILA ROMÁN

**TUTORA**

## **AUTORÍA**

Yo, LORENA DEL PILAR BELTRÁN BARONA, con Cédula de Identidad 1802843811, soy responsable de las ideas, doctrinas resultados y propuesta realizadas en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, overlapping loops and lines, enclosed within a large, irregular oval shape.

**LORENA DEL PILAR BELTRÁN BARONA**

## **AGRADECIMIENTO**

Es muy grato exteriorizar un agradecimiento infinito a las autoridades de la Universidad Nacional de Chimborazo, así también a las autoridades del Instituto de Posgrado, por haber realizado los máximos esfuerzos por brindar esta importante oportunidad a los docentes de la provincia y del país para mejorar su nivel académico, en procura de servir de manera eficiente a los niños, niñas y jóvenes del Ecuador.

Por otro lado agradezco de una manera especial a los directivos de la escuela República de Venezuela, así como a los niños y niñas del primer Año de Educación General Básica por su colaboración y aporte decidido en el proceso de investigación ya que sin este grupo de estudiantes, se hubiese truncado el desarrollo normal del presente trabajo de investigación.

Finalmente una de las gratitudes importantes está en resaltar la gran valía del tutor en el desarrollo del trabajo de investigación en virtud de que puso de manifiesto sus capacidades, experiencias para llegar a feliz término.

**LORENA DEL PILAR BELTRÁN BARONA**

## **DEDICATORIA**

Con sentimiento de afecto y mucho cariño, dedico el presente trabajo de investigación a mis queridos padres, en virtud de que ellos son los más sacrificados por su preocupación y gran apoyo emocional y psicológico para seguir adelante luchando por alcanzar nuevos rumbos de vida profesional. Por otro lado es importante dedicar a la gran colectividad como son los niños, niñas y maestros por cuanto se está ofreciendo una herramienta didáctica a la colectividad educativo, en virtud de que consta de actividades prácticas centrado en el teatro, el juego y las dramatizaciones que permiten a los estudiantes desenvolverse de manera adecuada y principalmente motivar para el aprendizaje de la lecto escritura.

LORENA DEL PILAR BELTRÁN BARONA

## **INDICE GENERAL**

Contenido	Pág.
<b>CERTIFICACIÓN</b>	<b>I</b>
<b>AUTORÍA</b>	<b>II</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b>	<b>III</b>
<b>DEDICATORIA</b>	<b>IV</b>
<b>ÍNDICE GENERAL</b>	<b>V</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>VI</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>VII</b>
<b>CAPÍTULO IVI</b>	
<b>MARCO TEÓRICO</b>	<b>1</b>
<b>1.1. ANTECEDENTES</b>	<b>1</b>
<b>1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA</b>	<b>2</b>
1.2.1. Fundamentación Filosófica	2
1.2.2. Fundamentación Epistemológica	3
1.2.3. Fundamentación Psicológica	4
1.2.4. Fundamentación Pedagógica	5
1.2.5. Fundamentación Axiológica	5
1.2.6. Fundamentación Sociológica	6
1.2.7. Fundamentación Legal	7
1.2.7.1. Constitución de la República del Ecuador	7
1.2.7.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe	7
1.2.7.3. Plan Decenal de Educación	8
1.2.7.4. Código de la Niñez y la Adolescencia	9
<b>1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b>	<b>9</b>
1.3.1. Pedagogía teatral <sup>10</sup>	
1.3.1.1. Definición	10
1.3.1.2. Principios de la pedagogía teatral	11
1.3.1.4. Didáctica de la pedagogía teatral	13
1.3.1.5. La función del docente	14
1.3.1.6. La Educación Artística	15
1.3.1.7. Arte plástica	17
1.3.1.8. El teatro infantil	18

1.3.1.9. Aproximación del niño al teatro infantil	19
1.3.1.10. Elementos del teatro infantil	19
1.3.1.11. Técnicas del teatro infantil	20
1.3.2. Aprendizaje de la lectoescritura	22
1.3.2.1. El aprendizaje	22
1.3.2.2. Proceso del aprendizaje	22
1.3.2.3. El aprendizaje significativo	23
1.3.3. El aprendizaje de la lecto escritura	23
1.3.3.1. Aprendizaje de la lectura	25
1.3.3.2. Importancia de la lectura en los niños y niñas	26
1.3.3.3. Tipos de lectura	27
1.3.3.4. Actividades básicas en la lectura escolar	28
1.3.3.5. La escritura	29
1.3.3.6. El proceso de la enseñanza de la escritura	30
1.3.3.7. Etapas de la enseñanza de la escritura	31
1.3.3.8. Adquisición de la lectoescritura en su nivel inicial	34
1.3.3.9. Importancia del juego en el desarrollo de la lectoescritura	34
1.3.3.10. Factores que condicionan el aprendizaje de la lectoescritura	35
1.3.3.11. Metodología en el proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura	37
1.3.3.12. Principios metodológicos de la lectoescritura	37
1.3.3.13. El método pedagógico	38
1.3.3.14. Marco curricular	39
1.3.3.15. Las destrezas con criterio de desempeño	40
1.3.3.16. Actividades curriculares para el Primer Año de Educación General Básica	41
1.3.4. Articulación de las estrategias de la pedagogía teatral con el aprendizaje de la lectoescritura	42
1.3.4.1. La aplicación del socio drama en el aprendizaje de la lectoescritura	42
1.3.4.2. Juegos teatrales en el desarrollo de la lectoescritura	43
1.3.4.3. Los sainetes en el desarrollo de la lectoescritura	44
<b>CAPÍTULO II</b>	<b>46</b>
<b>2. METODOLOGÍA</b>	<b>46</b>

<b>2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN</b>	46
<b>2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN</b>	46
<b>2.3. MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN</b>	47
<b>2.4. TÉCNICAS DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS</b>	48
2.4.1. Técnicas	48
2.4.2. Instrumentos	48
<b>2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA</b>	49
2.5.1. Población	49
2.5.2. Muestra	49
<b>2.6. PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b>	49
<b>2.7. HIPÓTESIS</b>	50
2.7.1. Hipótesis General	50
2.7.2. Hipótesis Específicas	50
<b>2.8. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS</b>	51
2.8.1. Operacionalización de la hipótesis específica 1	51
2.8.2. Operacionalización de la hipótesis específica 2	52
2.8.3. Operacionalización de la hipótesis específica 3	53
<b>CAPÍTULO III</b>	55
<b>3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS</b>	55
3.1. TEMA: GUÍA DE PEDAGOGÍA TEATRAL ME DIVIERTO APRENDIENDO	55
3.2. PRESENTACIÓN	55
3.3. OBJETIVOS	56
3.3.1. Objetivo general	56
3.3.2. Objetivos específicos	56
3.4. FUNDAMENTACIÓN	56
3.4.1. Estrategias pedagógicas para la lectoescritura	57
3.4.2. Potenciando la pedagogía teatral en los niños y niñas	58
3.4.3. Estrategias prácticas en la aplicación de la pedagogía teatral	58
3.5. CONTENIDOS	59
3.6. OPERATIVIDAD	60



CAPÍTULO IV	61
<b>4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b>	<b>61</b>
<b>4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES DE LA ESCUELA REPÚBLICA DE VENEZUELA</b>	<b>61</b>
4.1.1. ¿Desarrolla actividades teatrales con los niños y niñas?	61
4.1.2. ¿Realiza sociodramas relacionados a temas de salud?	63
4.1.3. ¿Participan con emotividad los niños y las niñas en la realización de juegos teatrales?	64
4.1.4. ¿Ejecutan sainetes infantiles con los niños y las niñas?	65
4.1.5. ¿Ha realizado sainetes relacionados a fechas cívicas con los niños y las niñas?	66
4.1.6. ¿Considera que los juegos teatrales es una herramienta didáctica para el aprendizaje?	67
4.1.7. ¿Los sociodramas son un aporte pedagógico para el desarrollo de la lectoescritura?	68
4.1.8. ¿Para el aprendizaje de la lectoescritura utiliza actividades prácticas y activas?	69
4.1.9. ¿A través de los sainetes se puede potencializar el aprendizaje de la lectoescritura?	70
4.1.10. ¿Realiza el proceso de la lectoescritura mediante actividades recreativas y participativas?	71
4.1.11. Resumen de los resultados de la encuesta realizada a los docentes de la escuela República Venezuela	72
<b>4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA REPÚBLICA DE VENEZUELA ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA</b>	<b>74</b>
4.2.1. Demuestra un desenvolvimiento normal frente a los demás	74
4.2.2. Participa con espontaneidad en el sociodrama	75
4.2.3. Su expresión es clara y precisa	76
4.2.4. Asimila el mensaje de los sociodramas	77
4.2.5. Cumple el mensaje del sociodrama en actividades de la vida diaria	78

4.2.6. Participan con emotividad en los juegos	79
4.2.7. Los juegos que realizan los niños y las niñas ejecutan a través de acciones teatrales	80
4.2.8. Desarrollan su lenguaje a través de los juegos teatrales	81
4.2.9. Utilizan los juegos teatrales como una motivación para la lectoescritura	82
4.2.10. Representan los juegos teatrales mediante dibujos	83
4.2.11. Ejecutan los sainetes poniendo en juego su iniciativa y creatividad	84
4.2.12. Se desenvuelven con espontaneidad frente al público al ejecutar un sainete	85
4.2.13. Su expresión es ejecutada en voz alta y comprensible	86
4.2.14. Es capaz de representar un sainete haciendo la lectura de imágenes	87
4.2.15. Demuestra emotividad y alegría al ejecutar un sainete	88
4.2.16. Resumen de los resultados de la observación realizada los niños y niñas antes de la aplicación de la guía.	89
4.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA REPÚBLICA DE VENEZUELA DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA	91
4.3.1. Demuestra un desenvolvimiento normal frente a los demás	91
4.3.2. Participa con espontaneidad en el sociodrama	92
4.3.3. Su expresión es clara y precisa	93
4.3.4. Asimila el mensaje de los sociodramas	94
4.3.5. Cumple el mensaje del sociodrama en actividades de la vida práctica	95
4.3.6. Participa con emotividad en los juegos	96
4.3.7. Los juegos que realizan los niños y las niñas ejecutan a través de acciones teatrales	97
4.3.8. Desarrollan su lenguaje a través de juegos teatrales	98
4.3.9. Utilizan los juegos teatrales como medio didáctico para la lectoescritura	99
4.3.10. Representan los juegos teatrales a través de dibujos según su creatividad	100
4.3.11. Ejecutan los sainetes poniendo en juego su iniciativa y creatividad	101
4.3.12. Se desenvuelven con espontaneidad frente al público al ejecutar un sainete	102

4.3.13. Su expresión es ejecutada en voz alta y comprensible	103
4.3.14. Es capaz de representar un sainete haciendo la lectura de imágenes	104
4.3.15. Demuestra emotividad y alegría al ejecutar un sainete	105
4.3.16. Resumen de los resultados de la observación realizada los niños y niñas después de la aplicación de la guía	106
<b>4.4. COMPROBACIÓN DE LAS HIPÓTESIS</b>	<b>108</b>
<b>4.4.1. Comprobación de la hipótesis específica I</b>	<b>108</b>
<b>4.4.2. Comprobación de la hipótesis específica II</b>	<b>111</b>
<b>4.4.3. Comprobación de la hipótesis específica III</b>	<b>114</b>
4.4.4. Comprobación de la hipótesis general	117
<b>CAPÍTULO V</b>	<b>117</b>
<b>5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>117</b>
5.1. CONCLUSIONES	117
5.2. RECOMENDACIONES	119
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>120</b>
<b>ANEXO I</b>	<b>122</b>
<b>PROYECTO DE TESIS</b>	<b>122</b>
<b>ANEXO II</b>	<b>149</b>
<b>MATRIZ LÓGICA</b>	<b>149</b>
<b>ANEXO III</b>	<b>151</b>
<b>ENCUESTA A LOS DOCENTES</b>	<b>151</b>
<b>ANEXO IV</b>	<b>152</b>
<b>ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES</b>	<b>152</b>
<b>ANEXO V</b>	<b>153</b>
<b>FOTOGRAFÍAS DE LA INSTITUCIÓN</b>	<b>153</b>

## **RESUMEN**

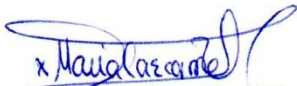
El enfoque central del trabajo de tesis plantea la elaboración y aplicación de la guía Pedagógica Teatral "Me divierto aprendiendo" para desarrollar el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de primer año de educación general básica de la escuela república de Venezuela, parroquia San Francisco, cantón Ambato, provincia de Tungurahua, año 2013- 2014.

Para cumplir con el objetivo de mejorar las capacidades cognitivas mediante la Pedagogía Teatral encaminada, al desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas se ha planteado los siguientes métodos: método Hipotético – Deductivo y el método Descriptivo. Las técnicas empleadas fueron las encuestas y la observación directa; que fueron aplicadas al 13% de docentes y al 48 % de estudiantes.

La guía Pedagógica Teatral "Me divierto aprendiendo" es basada en el aprendizaje significativo, y el en el paradigma constructivista con la aplicación de estrategias lúdicas y de lectoescritura; y técnicas de enseñanza como expresión corporal, mímica, relajación, expresión oral y representación dramática. Finalmente, con la aplicación de la guía mencionada se pretende alcanzar un impacto positivo en el aprendizaje, siendo éste significativo y duradero.

## ABSTRACT

The focus of the thesis presents the development and implementation of theatrical teaching guide "I have fun learning" to develop literacy learning in children premier year of basic general education of the Republic of Venezuela school, parish Sn Francisco, Canton Ambato, Tungurahua province, 2013-2014. To meet the objective of improving cognitive skills through directed, the development of literacy learning of children theater pedagogy has set the followings methods: Deductive hypothetical method and descriptive method. The techniques used were surveys and direct observation; that they were applied to 13% of teachers and 48% of students. The theatrical teaching guide "I have fun learning" is based on meaningful learning and the constructivist paradigm by applying playful strategies and literacy; applying techniques as body language, mime, relaxation, oral, and dramatic representation. Finally, the application of the guidance mentioned aims like a positive impact on learning and this significant and lasting.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

**COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS**



# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.1. ANTECEDENTES

A través del tiempo el teatro ha venido evolucionando de manera importante con muchas iniciativas y creatividades, aquello también implica que es un recurso importante para continuarlo ejecutando en el proceso educativo a través de una serie de actividades centrado en orientaciones cambiantes acorde a la pedagogía educativa en procura de motivar a los niños y niñas a desarrollar su capacidad intelectual, proceso de comunicación, enseñanza de valores éticos y morales, como su poder socializante y de desarrollo de la expresión oral y corporal.

Desde hace algunos años los docentes han buscado la manera de desarrollar en los niños tanto la destreza de leer, como la de escribir; es así como han surgido varias técnicas que logren este objetivo; de esta manera nace la pedagogía teatral a la cual la podemos definir como una metodología de enseñanza que utiliza el juego dramático o teatral para desarrollar aprendizajes. Esta metodología surge luego de la Segunda Guerra Mundial, en el marco de ese desastre mundial, especialmente para Europa; ya que luego de terminada la guerra, surgieron las consecuencias de la misma, no solo en el ámbito económico o material sino también en lo social. La psicología infantil de los niños (as) que vivieron la tragedia se vio muy afectada por lo que se tuvieron que buscar nuevas metodologías que logran desarrollar en los niños su interés por el aprendizaje.

La Pedagogía Teatral, representa, actualmente una de las propuestas más desarrolladas y estudiadas en la Educación al ser una metodología activa en el aula. Sus métodos tanto didácticos como teatrales constituyen una herramienta, profunda y sistemática, que en su despliegue en la educación ha presentado importantes aportes al proceso de enseñanza- aprendizaje.

Con la actualización y fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, se

abre un espacio curricular denominado Expresión Artística en el Primer Año de Educación Básica que se concatena con el Teatro que permite innovar formas y técnicas pedagógicas teatrales para desarrollar la lectoescritura y lograr aprendizajes significativos puesto que, se le atribuyen como logros el acrecentamiento de vocabulario, el mejoramiento de la expresión oral, el fortalecimiento de la autoestima, el sentido de pertenencia y la capacidad de proponer y participar.

En el Ecuador se puede mencionar que la Universidad Central existe una tesis cuyo título es: El teatro infantil como herramienta de enseñanza en el quinto año de educación básica del Ecuador que trata sobre la aplicación del teatro infantil en el proceso de enseñanza-aprendizaje, reforzando la asimilación de conocimientos dados en la educación general básica; utilizando el teatro infantil como una metodología interactiva entre estudiantes y docentes, basada en los lineamientos exigidos por el Sistema Educativo. (Zambrano & Cruz, 2012).

Realizando la investigación en la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo se puede determinar que no existe un tema similar en relación con la variable independiente, es decir en lo referente a la pedagogía teatral, por lo que es de interés de la investigadora buscar la información pertinente para ofertar un instrumento válido para el desarrollo didáctico de los docentes en el desenvolvimiento educativo, con el fin desarrollar habilidades y destrezas artísticas de los estudiantes.

Igualmente se pudo determinar que en los archivos de la escuela República de Venezuela no existe ningún tema de investigación ni tampoco que los docentes de la institución estén desarrollando actividades similares, por lo que es de interés e impacto aplicar con los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica en procura de mejorar su capacidad intelectual, integración y desenvolvimiento lingüístico encaminado a desarrollar el aprendizaje de la lectoescritura.

## **1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA**

### **1.2.1. Fundamentación Filosófica**

El proceso filosófico debe estar en relación directa con la reflexión crítica, la cual

determina el ideal y los valores éticos y sociales que la educación se debe proponer, fijando las normas ideológicas del proceso educativo y encuadrando éste en una filosofía de vida, con postulados definidos y principios normativos fundamentales. (Mattos, Luiz, 2001)

Este trabajo está orientado en los principios elementales de la filosofía, puesto que el pensamiento está en permanente evolución y se orienta bajo en el paradigma crítico propositivo; crítico porque se realiza una descripción minuciosa del problema de estudio, para orientar estrategias educativas como la aplicación de la pedagogía teatral para el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura y, propositivo porque busca plantear alternativas de solución al problema detectados en los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal República de Venezuela.

Filosóficamente, mediante la educación es posible ayudar al estudiante a crear sus propias herramientas pedagógicas a partir de su conocimiento del arte, su aptitud para dominarlo y su competencia para transmitirlo, a través de técnicas e instrumentos bien seleccionados y justificados. Esto implica que haciendo uso de la creatividad del docente y le predisposición de los estudiantes se puede aplicar una pedagogía teatral para llegar al descubrimiento de sus intelectualidades y de facultades que le conllevan a alcanzar el aprendizaje.

### **1.2.2. Fundamentación Epistemológica**

La epistemología estudia el origen, la estructura, los métodos y la validez del conocimiento, en procura de otorgar informes acerca de las condiciones del desenvolvimiento estudiantil a través de las cuales se está produciendo el conocimiento en procura de que sea un aporte para llegar al aprendizaje, o que va a su vez le permita apoyar o enseñar a sus semejantes, precisa los niveles de cientificidad.

La Pedagogía Teatral es una disciplina, con bases epistemológicas, que nace junto a los grandes movimientos en pro de la educación constructivista liderada por Vygotski en oposición al conductismo. En esencia el constructivismo integra a su esquema elementos como: estímulo – mediador – organismo – respuesta. (Coll, 2005).



En definitiva el aspecto epistemológico orienta a los docentes las grandes acciones que se puedan realizar en procura de fortalecer los aprendizajes de los niños y niñas y que para ello se puede tomar como estrategia didáctica la pedagogía teatral en procura de que mediante el juego, la participación, el desenvolvimiento corporal y lingüístico les permita acercarse a los contenidos para luego conceptualizar, relacionando los conocimientos previos con los recién adquiridos y así llegar a la construcción del aprendizaje, ante lo cual se puede valorar la importancia de la pedagogía teatral.

Para llegar al conocimiento, mucho depende del docente ya que es quien debe poner en juego sus iniciativas haciendo uso de métodos adecuados, de la estructura de un modelo pedagógico definido en la institución en procura de proyectarse desde las importantes teorías educativas para proyectarse en la práctica; es decir que existe relación entre las creencias epistemológicas de los docentes y los estilos pedagógicos que adoptan, se hace visible, en la dirección del proceso enseñanza-aprendizaje y los diferentes matices que le imprime a cada uno de sus componentes de la pedagogía teatral.

### **1.2.3. Fundamentación Psicológica**

En el proceso enseñanza – aprendizaje es importante fortalecer el nexo entre el conocimiento previo y el conocimiento adquirido; este proceso es conocido como el aprendizaje significativo, el cual depende de la estructura cognitiva que engloba al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. (Ausubel, 1983).

Ausubel, promueve la internalización de nuevos conocimientos, habilidades y destrezas relacionadas con las experiencias anteriores y, con los intereses y necesidades del niño, para darle un sentido al aprendizaje potencializado, positivo y constructivista.

Metodológicamente, el aprendizaje está en el lado de los estudiantes. El proceso se relaciona con la Psicología, que estudia y provee información cómo se aprende y, concretamente, sobre cómo se llega a dominar los conocimientos científicos, las actitudes y los procedimientos. (Golombek, 2009)

El proceso de enseñanza aprendizaje debe ser dinámico, ágil, activo y con una adecuada

intercomunicación, que permita la interrelación entre el estudiante como del docente, lo que permitirá una participación comprometida en el quehacer del aprendizaje, donde el docente deberá inicialmente relacionar la experiencia del estudiante con la nueva información y realizar una retroalimentación activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el estudiante posee en su estructura cognitiva en procura de avanzar mediante un proceso didáctico hacia el aprendizaje de la lectoescritura.

#### **1.2.4. Fundamentación Pedagógica**

La pedagogía teatral, basa sus fundamentos pedagógicos en postulados, que se entremezclan entre las aplicaciones como herramienta metodológica y también su expresión en las prácticas y desarrollo del conocimiento de quienes la desarrollen, en ese sentido. (Cordero, 2007)

Los fundamentos pedagógicos dirigen y orientan la labor del docente de manera permanente, pues brinda las pautas para su praxis educativa, determina y precisa los elementos curriculares didácticos, recursos a utilizarse y los objetivos mismos de la educación en el primer año de básica, ya que a partir del desarrollo evolutivo y sus características propias del niño permiten orientarles de acuerdo a sus necesidades y requerimientos en procura de alcanzar el aprendizaje de la lectoescritura.

En este sentido el estudiante está en el punto de partida del acto de enseñar con su capacidad de asombro y su deseo de saber. Enseñar es comunicar esta sed al alumno, inmiscuirse en sus interrogantes fundamentales y provocar su inteligencia. (Laferriere, 2010)

En definitiva la labor docente debe estar fundamentada sobre una estrategia pedagógica que es despertar su interés mediante la motivación, estimular la sed del estudiante hacia el saber, para ello el docente debe proponer actividades al estudiante para introducirlo en un camino de construcción de su saber.

#### **1.2.5. Fundamentación Axiológica**

La axiología es el sistema formal para identificar y medir los valores. Es la estructura

de valores de una persona la que brinda su personalidad, sus percepciones y decisiones. (Hartman, 2003).

Educar en valores es lograr que los niños y niñas aprendan a comprender críticamente el mundo en el que viven, actuar con criterio y procurar el bien particular para cada uno de ellos, para llegar a criterios maduros y definidos en procura de alcanzar nuevas propuestas morales que orienten el bien común para su entorno social y la comunidad de la que forman parte.

Para fortalecer los valores en los niños y niñas se puede partir de actividades interactivas poniendo en juego las iniciativas y creatividades de los docentes a través de la pedagogía teatral, en donde los estudiantes descubren habilidades y destrezas innatas por su propia cuenta y adquieren otras, se expresan, aprenden y se comunican mucho mejor entre ellos; al enfrentar temores o miedos con los niños de su misma edad les da la posibilidad de generar vínculos de amistad, respeto, solidaridad, confianza, amor, etc.

#### **1.2.6. Fundamentación Sociológica**

La educación puede eliminar males sociales manifiestos, induciendo a los jóvenes a seguir caminos que eviten esos males. Se está todavía lejos de comprender la eficacia social de la educación como factor de mejora social; de comprender que ella representa no sólo el desarrollo de los niños y adolescentes de hoy, sino también el perfeccionamiento de la futura sociedad, que ellos habrán de construir. (Dewey, 1999).

Implica, entonces que al proponerse mejorar las realidades sociales es importante partir de ciertos esquemas mentales personales y sociales, ante lo cual se considera que se debería transformar la escuela a la que se está acostumbrado, en procura de adoptar nuevas ideologías y filosofías educativas de perspectivas más amplias y prometedoras en valores culturales, sociales y morales, partiendo de procedimientos tradicionales de enseñanza para adentrarse en demostraciones de afectividad, calidez y calidad.

### **1.2.7. Fundamentación Legal**

El presente trabajo de investigación se ampara en la Constitución de la República del Ecuador, Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe, el Plan Decenal de Educación y el Código de la Niñez y de la Adolescencia.

#### **1.2.7.1. Constitución de la República del Ecuador**

**Artículo 343.** El sistema nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y la utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y culturas. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

**Artículo 347. Literal 1.** Será responsabilidad del Estado fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas” Estos principios constituyen mandatos orientados a la calidad de la educación nacional, para convertirla en el eje central del desarrollo de la sociedad ecuatoriana.

#### **1.2.7.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe**

Garantiza el derecho a la educación de los niños y niñas y determina los fines y principios generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad.

**Art. 2. Literal b: Educación para el cambio.-**La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

**Literal f: Desarrollo de procesos.**-Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República.

**Literal II: Pertinencia.**-Se garantiza a las y los estudiantes una formación que responda a las necesidades de su entorno social, natural y cultural en los ámbitos local, nacional y mundial.

### **Art. 3.- Fines de la educación**

**Literal g:** La contribución al desarrollo integral, autónomo, sostenible e independiente de las personas para garantizar la plena realización individual, y la realización colectiva que permita en el marco del Buen Vivir o Sumak Kawsay.

#### **1.2.7.3. Plan Decenal de Educación**

En cumplimiento de esta política, se han diseñado diversas estrategias dirigidas al mejoramiento de la calidad educativa, una de las cuales es la actualización y fortalecimiento de los currículos de educación inicial, educación general básica y del bachillerato; para facilitar la implementación del currículo, se han elaborado nuevos textos escolares y guías para docentes.

#### **Política 2: Universalización de la Educación General Básica de primero a décimo.**

Los niños y niñas desarrollarán competencias que les permitan aprender a ser, aprender a hacer, aprender a conocer, aprender a convivir con los demás y aprender a aprender en su entorno social y natural, conscientes de su identidad nacional, con enfoque pluricultural y multiétnico, en el marco de respeto a los derechos humanos y colectivos, a la naturaleza y la vida.

#### **1.2.7.4. Código de la Niñez y la Adolescencia**

**El Art. 20. DEL DERECHO A LA EDUCACIÓN** El niño y el adolescente tienen derecho a una educación que les garantice el desarrollo armónico e integral de su persona, y que les prepare para el ejercicio de la ciudadanía.

**El Art. 21. DEL SISTEMA EDUCATIVO** El sistema educativo garantizará al niño y al adolescente, en concordancia con lo dispuesto en la Ley General de Educación:

- a) el derecho a ser respetado por sus educadores;
- b) el derecho de organización y participación en entidades estudiantiles;
- c) la promoción y difusión de sus derechos;
- d) el acceso a escuelas públicas gratuitas cercanas a su residencia; y,
- e) el respeto a su dignidad.

**Art. 37. Literal 4.** Garantiza que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

### **1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

La pedagogía y el teatro, desde hace miles de años se ha venido desarrollando, y en la actualidad se ha convertido en un factor importante en el proceso enseñanza aprendizaje del ámbito educativo, siendo estos dos factores encargados de transmitir la cultura, que como es sabido no es estática sino dinámica, en relación a cada época.

En este proceso es importante tomar como base las ponencias de Antonio Rodríguez Almodóvar, escritor español, quien manifiesta que al niño hay que darle una motivación muy completa y eso sólo lo proporciona el teatro.

Los niños todavía tienen un estímulo muy directo en los colegios, y los maestros están haciendo un trabajo magnífico. Es más difícil en la adolescencia, puesto que la

dispersión emocional del adolescente va muy mal con la lectura. Por eso se persigue mantener el interés por la lectura de esos mismos niños cuando se convierten en adolescentes. (Rodríguez , 2005)

La presente investigación se centra en buscar una estrategia que apoye a la pedagogía tradicional, desde la perspectiva del ser humano de los contenidos actitudinales más que conceptuales y procedimentales en favor del desarrollo de nuevas estrategias centrados en la asimilación de conocimientos básicos para el aprendizaje.

### **1.3.1. Pedagogía teatral**

#### **1.3.1.1. Definición**

La pedagogía teatral se puede definir como una metodología de enseñanza que utiliza el juego dramático o teatral para desarrollar aprendizajes. (García, 1996).

La aplicabilidad del teatro con los niños y niñas, es una estrategia que se implementa tanto en la sala de clases como fuera de ella, en virtud de que es un técnica multifacética y activa que permite desarrollar los múltiples usos del teatro en la educación, potencializando las etapas de desarrollo cognitivo, psicomotriz y afectivo de los estudiantes.

A través de esta pedagogía teatral se crea una fortaleza para la enseñanza porque reafirma o crea los lazos afectivos por ser una actividad jovial de recreación que promueve el desarrollo de destrezas a través de la participación activa de los estudiantes para favorecer el proceso de aprendizaje de la lectoescritura de una forma creativa, motivadora para convertirse en la experiencia feliz que ayuda a desarrollar su capacidad receptiva.

Los niños y niñas a través del teatro representan diversas acciones referentes a la vida diaria, así como ponen en juego su experiencia, capacidad intelectual, gestual y corporal, relacionando con una serie de recursos; en este campo pedagógico el aprendizaje por imitación es un factor importante en la formación de su carácter,

combinados admirablemente con la ingenuidad de sus sentimientos y con la rapidez de sus percepciones llegan a hacer un verdadero, un auténtico creador.

### **2.3.1.2. Principios de la pedagogía teatral**

La pedagogía teatral permite apoyar en los procesos de aprendizaje por cuanto los docentes pueden desarrollar una serie de representaciones propendiendo realizar de una manera natural en donde desarrollar su expresión lingüística, ofreciendo múltiples posibilidades de dar cauce a la percepción e interpretación de la realidad por parte de los niños y niñas en procura de encaminar el aprendizaje hacia la lectoescritura.

Mediante la aplicación de la pedagogía teatral se puede determinar los siguientes principios:

- Motiva el desarrollo de los sentimientos reflejados en su actividad artística.
- Incluye como uno de sus propósitos fundamentales el desarrollo de la capacidad creadora, estimulando el pensamiento divergente y valorando la originalidad y las respuestas de independencia intelectual.
- La pedagogía teatral acepta y promueve las diferencias en los niños procurando inculcar sentimientos de confianza y seguridad en ellos.
- La libertad es un valor altamente estimado, enmarcada dentro de límites que ubican a los niños en el ámbito social y les brindan la seguridad de ser respetados y de respetar a los demás.
- Se propicia la cooperación entre los niños y niñas como artistas innatos, animando en todo momento sus facultades creativas.
- El valor principal se encuentra en el proceso de la actividad artística y no en el producto.
- El aspecto artístico se encuentra centrado en el niño, lo cual significa que está planteado para el nivel de edad y de habilidad de los niños y niñas que en él participan.
- Busca un desarrollo estético, propiciando experiencias que lleven al niño a madurar sus propias formas de expresión y a captar la belleza que existe en la naturaleza y que puede surgir de sí mismo, en los colores, las formas, los movimientos, los



sonidos, inmersos en un ritmo y en un equilibrio que proporcionan placer estético y serenidad al espíritu.

- La pedagogía teatral promueve el desarrollo de una imagen positiva de sí mismos alentando su confianza en los propios medios de expresión.

### **2.3.1.3. Áreas de inserción de la pedagogía teatral**

El conjunto de posibilidades que abarca el quehacer educativo de la Pedagogía Teatral viabiliza la inclusión de distintos sectores de la sociedad que no son contempladas por el sistema educativo vigente.

La finalidad es desarrollar un proceso de aprendizaje significativo – activo, en donde los estudiantes logren reales aprendizajes, experimentados a partir del trabajo corporal y de la capacidad creadora.

La metodología teatral pretende lograr el desarrollo integral de los alumnos por medio de estimular aptitudes artísticas, capacidades dramáticas y la creatividad; también se debe considerar la creatividad, como fundamento de la educación generando modelos didácticos adecuados para hacer del estudiante el constructor de su propio desarrollo, estimulándolo hacia la adquisición de aprendizajes de crítica y análisis de sí mismo y del mundo que lo rodea. (Chávez, 2006).

La pedagogía teatral se inserta en todas las áreas del currículo relacionado al Primer Año de Educación Básica, en virtud de que se proyecta a desarrollar la expresión lingüística, gestual y corporal, aspecto básico para a futuro adentrarse en el aprendizaje de la lectoescritura.

Al aplicar la pedagogía teatral se puede alcanzar las siguientes ventajas:

- a. **La participación creativa.** Parte por el docente, ya es quien está en la capacidad de poner en juego sus iniciativas y creativities para realizar de las dramatizaciones actividades motivadoras en procura de que actúen con alegría y emotividad los niños y niñas.

- b. **Contribuye al desarrollo y realización individual.** Los niños y las niñas desde sus tiernas edades van demostrando capacidad, intelecto y buen deseo de participar en este tipo de actividades, por lo que es importante tomarles en cuenta y motivarles para que puedan actuar según el guion establecido, lo que implica que es una buena proyección a futuro para su realización individual.
  
- c. **Enriquece los códigos de comunicación.** Los niños y las niñas deben ir aprendiendo a identificar los códigos de la comunicación tanto verbal, escrita, gestual y corporal, aspecto básico para una buena presentación.
  
- d. **Permite nuevas formas de interacción entre los estudiantes y la comunidad.** Inicialmente los niños y las niñas se esfuerzan por aprender el papel que les corresponde, después tienen que aprender a enfrentarse al público demostrando sus cualidades, voz alta, modulación de la voz, además es una base para vencer sus temores y tener una adecuada interacción con la sociedad en general. Lo que implica que a futuro se podrá preparar un buen montaje teatral y la respectiva presentación frente a un público.

#### **1.3.1.4. Didáctica de la pedagogía teatral**

La pedagogía teatral en la escuela puede aplicarse dentro y fuera del currículo. Uno de los objetivos que persigue es el desarrollo de la capacidad creadora, sin embargo, para generar una práctica educativa de innovación como lo es la pedagogía teatral el camino no es fácil. En nuestro país un estudio etnográfico centrado en la práctica pedagógica en el aula en educación media, dirigido por Isidora Mena, permitió advertir algunas formas implícitas a través de las cuales el sistema educacional inhibe la creatividad y la innovación. (López, R. 2005).

Los objetivos educativos que se generan a través de la pedagogía teatral no se encasillan en uno u otro determinado aprendizaje, sino en las habilidades que desarrolla el niño y niña al practicarla, al poner en juego los movimientos corporal, por medio de experiencias y vivencias. La adquisición de conocimiento o el logro de competencias o destrezas serán resultado del desarrollo de la capacidad creadora, que conlleva a diferentes tipos de pensamientos, logrando una mayor inteligencia.

Además se debe destacar el aporte en el desarrollo de la expresión y comprensión es decir de las habilidades comunicativas en los niños y niñas a través de actividades locomotoras y de movimiento que estimulan la psicomotricidad de esta manera se potencia la adquisición de relaciones tiempo - espaciales, mejorando la cognición y el desarrollo lingüístico.

El rol del profesor es planificar y organizar el trabajo, además de supervisar la marcha de su desarrollo. (Motos , 2006),

En cuanto al contenido de la pedagogía teatral, está orientado a que los niños y niñas, alcancen aprendizajes de una manera real y activa, mediante herramientas didácticas prácticas y motivadoras. El docente debe hacer una lectura del grupo, advertir sus características, sus capacidades, sus necesidades para que tanto el docente como los niños y niñas inicien un proceso de autoconocimiento y de autoconciencia corporal, para ello se utiliza fundamentalmente el juego dramático.

En el contexto de la didáctica de la pedagogía teatral, el teatro ha surgido como respuesta a la necesidad del ser humano para expresar sus sentimientos, contar y transmitir sus vivencias, para surgir desde lo social; por este motivo el teatro es una reacción a la negación de las libertades de expresión.

La pedagogía teatral es un espacio donde varias personas colaboran con un maestro. (Motos, 2006).

La metodología de la pedagogía teatral se desarrolla mediante talleres dentro de un espacio de encuentro donde los niños y niñas sociabilizan e interactúan su presentación durante varias sesiones planificadas, vivencias, ejercicios gestuales, juegos corporales y lúdicos; con el propósito de desarrollar capacidades expresivas y comunicativas en los niños.

#### **1.3.1.5. La función del docente**

El profesor es un mediador que se interpone entre el estímulo, contenido o aprendizaje y el niño. El docente mediador es el que selecciona, enmarca, organiza y planifica la

aparición de estos aprendizajes deseados, variando su amplitud. Frecuencia e intensidad. (Golombek, 2009)

El papel del docente es fundamental, ya que debe ser totalmente congruente en relación con todos los elementos mencionados dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en cualquier actividad artística. El docente debe convertirse en un buen conductor y orientador del grupo, que enseña a aprender.

Con esto es muy probable que se deba modificar actitudes y procedimientos: no dar órdenes o establecer normas rígidamente, sin explicaciones; tampoco imponer su criterio, debe ser flexible y tomar en cuenta las opiniones del grupo; debe ser un líder que ayude al grupo a funcionar; estar abierto al cambio, retomar y analizar las ideas que proporcionan los estudiantes.

Por otra parte, se debe propiciar la participación de todos los integrantes del grupo; hacerles sentir que se confía en ellos y en su capacidad, ya que toda persona tiene algo que enseñar a los demás.

Al enseñar teatro infantil a los niños, un factor muy importante es la actitud del docente; sobre él recae la importante tarea de crear una atmósfera que conduzca a la inventiva, a la exploración, a la producción del lenguaje y a la expresión corporal. El docente debe fomentar la libertad de expresión y estimular el autodescubrimiento del niño, para lo cual ha de contar con conocimientos acerca del desarrollo evolutivo del niño y de las etapas de expresión oral-corporal.

#### **1.3.1.6. La Educación Artística**

La educación artística, es el área responsable de la formación en el ser humano de la cultura visual, auditiva, corporal y audiovisual a través de la apreciación, la innovación y la emoción; es decir, la intención del área no es formar artistas, sino contribuir con la formación integral de seres humanos con un alto nivel de sensibilidad estética. (Ibáñez, 2006).

La educación artística es un área que permite a los niños y niñas desarrollarse como seres activos en donde pongan en juego sus habilidades y destrezas con una serie de iniciativas y creatividades, lo que implica que conlleva a desafíos artísticos que debe ser formados desde pequeños para cumplir con metas planteadas a nivel superior de que existan más personas que ingresen a la Universidad de las Artes, en donde se desarrollen como profesionales en diferentes ramas.

La educación artística no puede ser optativa. Tiene que ser constitutiva en la formación desde las edades tempranas. No se trata de formar artistas solamente, lo cual le daría ya su validez. Se trata de estimular la capacidad creadora, la impronta original individual, singular y colectiva de despertar lugares del cuerpo, de la mente, del alma, que sólo responden a los lenguajes del arte. A nadie se le olvida el papel que hizo de niño en una obra de teatro, el mural que pintó en el colegio y la danza regional que bailó. (Ariza, 2003)

En el desarrollo de habilidades integrales, las actividades, técnicas y estrategias creativas y de carácter artístico son particularmente motivadoras y potencializadoras en el proceso de aprendizaje, ya que por medio de recursos didácticos activos, y creados en un contexto real el niño puede desarrollar destrezas kinestésicas y a descubrir inteligencias múltiples.

Quienes valoran las artes y han podido apreciar la calidad de esta experiencia, deben plantearse objetivos en función de sus habilidades e inclinación, en procura de que puedan desenvolverse en actividades de misterio, el asombro, la emoción, los recuerdos, la sorpresa, la fantasía de los sueños. Pero hay que estar ciertos de que el arte no sólo es un producto de emociones, es también una actividad cognitiva que proporciona un conocimiento del mundo, ofrece el material temático a través del cual pueden ejercitarse las potencialidades humanas, en donde desarrolle su compromiso imaginativo, simbólico y expresivo.

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del Siglo XXI. (Chavarro, 2000)

Ser educado en este contexto significa recibir orientaciones técnicas y prácticas según el arte o actividad que está realizando, en donde tendrá que aprender una serie de pequeños trucos y secretos tendientes a un adecuado desenvolvimiento y por ende a saber utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas.

La educación artística además de favorecer el gusto por lo estético, conduce al desarrollo de la psicomotricidad fina, a evidenciar las disposiciones del educando hacia la lectura, escritura, literatura, pero lo más importante es que estimula la observación, el análisis y la percepción hasta llegar al pensamiento y la imaginación creadora.

La educación inicial y preescolar ha de potenciar el desarrollo de las capacidades necesarias para la realización de dos procesos básicos:

- El de la percepción de las representaciones plásticas, musicales y dramáticas.
- El de la expresión de sentimientos e ideas, a través de estos mismos medios.

Ambos aspectos están íntimamente relacionados entre sí y se llaman uno al otro en la dimensión comunicativa de los procesos artísticos. En estos procesos, tanto de percepción e interpretación, como de expresión, elaboración y uso de formas de representación artística en los niños/as para encaminarles a ser sujetos activos.

#### **1.3.1.7. Arte plástica**

Es el tipo de lenguaje que permite utilizar el dibujo la pintura, el modelado como medios de expresión de los niños y las niñas, ante lo cual deben conocer los distintos materiales y técnicas. Además de poseer algunas habilidades como coordinación viso motora, comprensión espacial, etc.

Según Ariza., (2003), la finalidad de orientarles a los niños y niñas hacia el desarrollo de las artes plásticas se les encamina desde las técnicas más sencillas para avanzar de manera progresiva hacia el desarrollo evolutivo en procura de alcanzar un adecuado desenvolvimiento creativo a través de diferentes presentaciones, para ello se debe tomar en cuenta el siguiente proceso.

- a) **Etapa del Garabateo:** El niño pequeño empieza dibujando trazos desordenados en el papel. A esta etapa se le denomina etapa del garabateo, que evoluciona paulatinamente hasta convertirse en el dibujo reconocible.
- b) **Garabateo desordenado:** El niño realiza trazos desordenados, sin control, ya que todavía no ha desarrollado un control muscular.
- c) **Garabato controlado:** Existe control visual, en la cual se desarrolla una vinculación entre los movimientos y los trazos.
- d) **Garabato con nombre:** El niño da nombre a sus garabatos, porque en el descubre a sus familiares y a el mismo.
- e) **Etapa pre-esquemática:** A los 4 años el niño hace forma reconocibles a los 5 ya puede precisar cosas árboles, casa, etc., y a los 6 las representaciones se van enriqueciendo, siendo cada vez más claras.

#### **1.3.1.8. El teatro infantil**

El arte infantil es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos. De hecho en el teatro se pueden reconocer elementos pertenecientes a las demás artes escénicas, y no está limitado al estilo tradicional del diálogo narrativo de la mímica, las marionetas, la ópera y el ballet. (Reina, 2009).

Se puede determinar que el teatro infantil es un proceso que necesita madurar y evolucionar gradualmente puesto que es un mecanismo donde el niño disfruta de lo que realiza y se introduce en el tema demostrando sus cualidades artísticas.

El arte parte de la belleza creativa, en donde puede demostrar sus cualidades a través del teatro el mismo que también enriquece el cuerpo y el espíritu, rompe las barreras de la timidez ya que los niños y niñas comparten aventuras, expresan de mejor manera

emociones y sentimientos y logran ser los principales protagonistas en sus escenas sean estas de príncipes o villanos no importa lo único válido es compartir y a la vez aprender actuando.

En conclusión el arte teatral es una opción pedagógica, ya que a través de sus actuaciones, presentaciones y demostraciones de sus cualidades artísticas permite desarrollar su curiosidad e imaginación para relacionar con las actividades analíticas y así encaminarles al desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura.

#### **1.3.1.9. Aproximación del niño al teatro infantil**

Los niños son actores natos, ya que a través del juego imitan y actúan en diferentes facetas, además cuando se encuentran en grupo son espontáneos para realizar una imitación de diferentes y variados personajes. Implica entonces que la aproximación de los niños al teatro se produce a través del juego espontáneo. Los factores básicos de espontaneidad expresiva de los niños son:

- Aspiración de interpretar los roles de su hogar o de su entorno que más les motiva
- Tienen una capacidad de iniciativas y de imitación natural
- Desarrollan el impulso a la creatividad, la educación expresiva y la formación integral.
- Ejecutan diversas dramatizaciones o juego dramático
- Los participantes demuestran satisfacción de sus actuaciones. Para ello utilizan medios como: la palabra, el cuerpo, los gestos; a través de títeres sobre los que proyecta su personalidad y problemas mediante los juegos y la libre expresión.

#### **1.3.1.10. Elementos del teatro infantil**

El teatro es un lenguaje que trabaja con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto. A través de esos elementos, una buena obra de teatro produce admiración, excitación y deseo de volver a verla; es decir el teatro infantil aporta significativamente al desarrollo oral, corporal, cognitivo, afectivo, social y psicomotriz del niño y niña acorde a su etapa evolutiva.



En muchas de las ocasiones los niños y niñas generalmente quieren representar ante sus mismos compañeros aquel cuento, leyenda o fábula que tanto les emocionó, ante lo cual el docente debe preparar de acuerdo no sólo con la edad sino con los intereses y necesidades personales como de grupo, ante lo cual el docente cumple un papel fundamental de ser animador, guía y motivador para alentar la creatividad y mantener la constancia y la disciplina que exige la realización de la tarea emprendida. En ella, dos son los aspectos que se considera importantes de manera particular: texto y montaje.

#### a) **Texto**

Para la realización de una actividad teatral es importante contar con un texto en donde generalmente se relata una historia con diferentes facetas, pero en el caso del teatro infantil es importante tomar en cuenta que sea apropiado para su edad, es decir motivador y corto.

Según el número de autores el docente o aplicado deber preparar el guion para cada personaje, tomando en cuenta que estos pueden ser de obras establecidas o creadas por el grupo o algún miembro del equipo, entre otras variantes posibles, en otras casos se pueden realizar las dramatizaciones y escenificaciones de cuentos, leyendas populares y obras de teatro infantil de autores contemporáneos. (Zambrano & Cruz, 2012)

#### b) **Montaje**

Una vez elaborado el guion se debe orientarles a los niños y niñas cual va a ser su papel para posteriormente permitirles a que se vayan memorizando en procura de posteriormente guiarles las entradas, salidas, expresiones y desenvolvimiento en los momentos de las escenas. El montaje escénico se va configurando poco a poco a partir de improvisaciones y hallazgos, con las ideas de todos y la ayuda del docente, para finalmente proceder a la representación escenográfica. (Reina, 2009)

### **1.3.1.11. Técnicas del teatro infantil**

Con la finalidad de que exista una adecuada presentación escenográfica del teatro infantil preparado por los niños y niñas, se debe tomar en consideración algunas

técnicas que permitan un adecuado desenvolvimiento tanto en sus expresiones como en los movimientos y gestualización que son los siguientes:

- a. **Expresión corporal.** Debe existir una adecuada movilidad corporal, ya que es básico dentro de la representación dramática su objetivo principalmente es realizar sus expresiones motrices y sensoriales ya que a través del cuerpo manifiesta sus propios sentimientos y sensaciones.
- b. **Mímica.** Muy próxima a la expresión corporal, ya que durante una presentación acompañan de movimientos gestuales sean de su cuerpo o del rostro, pero además muchas personas tienen esa gran habilidad de llegar al público con algún mensaje a través de la mímica en donde cuentan una historia, haciendo uso de una serie de gestos y movimientos corporales.
- c. **Relajación.** En toda actividad es importante la relajación y la técnica teatral debe iniciar con una adecuada respiración, ciertos movimientos corporales y mentales que permitan una adecuada relajación, así también antes de iniciar con una presentación es importante esta técnica en procura de vencer el miedo y el temor. Aquello permite una mejor concentración y favorece la facultad de desenvolverse eficazmente, con economía de medios y en el momento adecuado.
- d. **Expresión oral.** Se desarrolla precisamente a través del lenguaje oral que sirve para expresar, contar, manifestarse y llegar con un mensaje hacia la colectividad, esto implica conocer el significado exacto, el peso y el alcance de las palabras según el momento y el modo en que se las emplea. Pero la expresión oral no se limita a la palabra, es también expresión a través del grito, del canto, de los coros, de ruidos de todo tipo y de los ritmos.
- e. **Representación dramática.** La representación dramática es precisamente saber llegar al público poniendo en juego sus capacidades intelectuales, procurando ser claros, precisos y con relevancia con la finalidad de que sea sentido por los oyentes, para ello se mezcla sabiamente y de manera dosificada el gesto y palabra, la expresión corporal y la expresión oral.

## **1.3.2. Aprendizaje de la lectoescritura**

### **1.3.2.1. El aprendizaje**

Se puede definir el aprendizaje como un cambio en la conducta relativamente permanente que ocurre como resultado de la experiencia o práctica o como aquella modificación relativamente estable de la conducta que se adquiere en el ejercicio de ella. (Parejo & Prudencio, 1997)

No todo cambio en la conducta se puede interpretar como aprendizaje, pero claro muchas veces se confunde la facilidad de memorizar, de repetir datos, de acumular ideas con el verdadero aprendizaje.

Algo importante que se puede definir es que el aprendizaje constituye un hecho básico en la vida, ya que a cada instante existe un nuevo aprendizaje que es importante para la niñez, juventud y adolescentes en procura de encaminarse al progreso en múltiples facetas de su vida.

### **1.3.2.2. Proceso del aprendizaje**

El proceso del aprendizaje se debe concebir como un todo y no como un conjunto de pasos. Sólo para favorecer la comprensión del mismo se explican las fases una por una. Debería entenderse como algo activo y productivo, en la cual están implicadas todas las facultades de la persona. (Parejo & Prudencio, 1997)

En líneas generales, en el proceso de aprendizaje existiría una fase de recepción, seguida por otra de retención y elaboración mental.

Según Parejo & Prudencio, (1997), las etapas que atraviesa el aprendizaje humano son las siguientes:

- a. **Motivación.** Necesaria para dirigir cualquier aprendizaje.
- b. **Presentación del problema.** Es una fase de estímulo. El tener conciencia de que

existe un problema y la necesidad que tiene el sujeto de resolverlo le llevará a actuar.

c. **Organización psíquica.** Proviene de la necesidad de encontrar una solución. Es una etapa claramente humana, pues los animales se guían sólo por ensayo y error para resolver los problemas. La organización se puede producir a través de:

- Diferenciación o discriminación.
- Integración o generalización. Son las síntesis, los resúmenes, repastos del acto de estudiar...
- Graduación. Relacionado con la utilidad. Se da este proceso especialmente en la lectura, cuando se rechaza lo que se considera inútil o poco práctico.

d. **Solución.** El sujeto expone la solución del problema planteado. El individuo consigue retener las diferentes soluciones y así forma hábitos o modos de reacción para futuros problemas o situaciones semejantes.

### **1.3.2.3. El aprendizaje significativo**

Se determina que el aprendizaje significativo es todo el accionar que realizan los niños y niñas en el proceso enseñanza aprendizaje a través de una serie de actividades prácticas, dinámicas y motivadoras en donde encuentren sentido a sus aprendizajes, para ello deben establecer vínculos sustantivos entre los nuevos contenidos que deben aprender y los que poseen en su estructura cognitiva. Se debe proponer actividades motivadoras y vivenciales, para que puedan desarrollar las tareas de aprendizaje. Implica entonces que los estudiantes con la ayuda y orientación de los docentes van construyendo sus propios conocimientos partiendo de sus vivencias y experiencias.

### **1.3.3. El aprendizaje de la lecto escritura**

Iniciar a los niños y niñas en el aprendizaje formal de la lengua escrita y favorecer el desarrollo de la expresión oral, es una tarea compleja y difícil que un docente enfrenta a lo largo de su carrera profesional para ello es importante iniciar desde el Primer Año de Educación General Básica mediante estrategias apropiadas según su nivel y edad.

El docente debe respetar el enfoque globalizador en todas las propuestas de aprendizaje, por ello que trabajar el lenguaje escrito no debe concebirse como una actividad descontextualizada, si no por lo contrario debe ser planificada, organizada y motivada en donde se trabaje con textos completos, con significado propio, con sentido en relación a las tareas y las necesidades que se plantean en el aula.

Los componentes del aprendizaje, como la identidad, autonomía y convivencia constituyen la base para lograr una adecuada comprensión y desempeño como ser social que interactúa con sus semejantes y con el entorno. El docente, en la planificación de aula, deberá plantear las destrezas con criterios de desempeño a desarrollar en estos componentes, para ello es fundamental ubicarse en los bloques curriculares con la finalidad de que exista un enlace entre los contenidos planteados en la actualización curricular con los criterios de orientación pedagógica hacia la lectura y escritura.

Dentro del Currículo de primer año se plantean varios bloques curriculares que sirven para integrar los ejes del aprendizaje y articular el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño, que el docente podrá dividirlos en situaciones didácticas según el tema y número de destrezas a desarrollar, integrando todos los componentes de aprendizaje; es importante recalcar que los temas escogidos son sugerencias, puesto que el docente puede cambiarlos dependiendo de los intereses, necesidades, experiencias y el entorno de los niños y niñas.

Para la enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura es importante que vayan adquiriendo ciertos conocimientos al menos de determinadas letras del sistema alfabético que representa nuestra lengua, así como todos los elementos necesarios para avanzar en el conocimiento y reflexión basado en nociones gramaticales, ortográficas, de léxico, de construcción sintáctica, de estilística y recursos literarios.

En la escritura y lectura se debe realizar actividades intelectuales como:

- Preguntas y respuestas sobre el contenido de la lectura o la escritura.
- Escogimiento y distinción de la información.
- Separación de la realidad y lo contado.

- Extracción de lo concreto.
- Tener empatía con el emisor y el receptor.
- Completación de la información no dicha de forma explícita en el texto.
- Inferir las intenciones de quien escribe.
- Persección de la reacción del lector.

Todo esto conlleva a trabajar organizando actividades curriculares que ayudan a fortalecer el conocimiento de la realidad en que los niños y niñas se desenvuelven. Se trata de crear una situación que les estimule a tomar decisiones, analizar, reflexionar, debatir, arriesgar hipótesis, contrastar, buscar información, guiados por el docente.

### **1.3.3.1. Aprendizaje de la lectura**

Enseñar a leer y escribir es el proceso educativo más interesante y también el más complejo. Leer significa introducirse en distintos mundos, vivir experiencias nunca imaginadas, entender, a través de la fantasía y del conocimiento, cómo son y cómo funcionan las cosas que nos rodean. La mezcla de realidad y fantasía lleva a recrear los conocimientos y a apropiarse de ellos. (Raimondo & Pérez, 2000)

La lectura ha sido considerada como una habilidad o destreza que se utiliza para adquirir información y registrarla en los más diversos formatos; el acto de leer es un proceso que abarca múltiples aspectos, el registro de los símbolos gráficos, su decodificación, clasificación y almacenajes para la clasificación de ideas

La lectura es un proceso de predicción, elección, confirmación y auto-corrección. (Goodman, 2002)

Señala que los lectores, basados en sus experiencias previas, interactúan con los textos construyendo así el significado, para ello los docentes deben despertar en los niños y niñas alegría y emoción al descubrir la maravillosa aventura de leer, escribir y comprender el significado de lo que leen.

Leer oralmente, ante un signo escrito es encontrar su sonorización plena de sentido. (Borel, 1989)

Cuando el niño lee un signo, símbolo escrito, pictograma encuentra la sonorización adecuada que le da sonido y toma sentido en su lectura; brindándole al niño y niña la oportunidad de iniciarse en el proceso de la lectoescritura; y lo más importante ayuda a crear desde edades tempranas hábitos de lectura; con este fin es necesario que se desarrollen y estructuren programas de aprendizaje de lectura desde el nivel inicial de educación que le brindan al estudiante las oportunidades de desarrollarse como buen lector, bajo objetivos y metas bien definidas que le permita un aumento progresivo de su capacidad lectora, la que los habilita para leer textos cada vez más amplios y complejos.

### **1.3.3.2. Importancia de la lectura en los niños y niñas**

Leer es mucho más que una habilidad: es una actividad personal que puede ser placentera, divertida y que cuando seduce, cautiva y se relaciona con conocimientos, experiencias o evocaciones de la vida cotidiana, adquiere un profundo significado. Leer requiere de la participación activa y efectiva del lector y puede ser sinónimo de placer, recreación imaginación, sueños, libertad, aventura, creatividad, fantasía y travesía en el tiempo y el espacio. (Golombek, 2009)

Por lo tanto, es necesario que el maestro o maestra disponga de todas las herramientas, técnicas y procedimientos didácticos para el desarrollo de aprendizajes significativos en los cuales el niño y niña construya los suyos.

El aprendizaje depende más del desarrollo del niño que de la enseñanza impartida por los adultos. Asignándole mayor importancia a las condiciones internas de cada niño que a la acción externa de él. (Zunino, 2005)

Implica entonces que los niños y las niñas que leen de manera natural con gusto y sin ser forzados, pueden mirar desde su propia óptica, con ilusiones y fantasías para alcanzar nuevos conocimientos, aspecto básico para encaminarles hacia la postura de ser críticos frente a lo que lee y lo que se encuentra en su entorno, encaminado a alcanzar el

verdadero proceso de aprendizaje de la lectura gradual, puesto que se va encajando una a otra las capacidades intelectuales para el desarrollo adecuado de la lectoescritura.

### **1.3.3.3. Tipos de lectura**

La lectura ha sido considerada como una habilidad o destreza que se utiliza para adquirir información mediante el trabajo de los símbolos gráficos, su decodificación, clasificación y almacenajes para llegar a la clasificación de ideas, la estructuración de conceptos, sentencias y formas más elaboradas de organización del lenguaje mental, para llegar al verdadero aprendizaje.

Para que el conocimiento de la lectura se transfiera a diferentes situaciones, tiene que haber ejercitación sostenida, utilizando diversas estrategias que permitan a niñas y niños leer los textos que estén a su alcance. (Raimondo & Pérez, 2000)

Realmente, Zubiría, (2005), plantea seis tipos de lectura, pero se considera que en la Escuela de Educación General Básica los niños y niñas que aprendan a dominar los cuatro primeros niveles o tipos de lectura de manera bien ejecutada sería un buen éxito para llegar a los aprendizajes. Se distinguen seis tipos de lectura en secuencia uno tras el otro, ordenados según su grado de complejidad, desde el muy sencillo hasta el muy complejo. Estos son los siguientes:

- a. **Lectura fonética.** En este tipo de lectura, parte de la enseñanza de fonemas para que el niño aprenda a descifrar palabras que con el tiempo y la adquisición de destrezas, logrará hacerlo con velocidad. La lectura fonética convierte secuencias de signos gráficos en palabras, reúne las habilidades de reconocer los grafemas y las sílabas de una palabra.
- b. **Decodificación primaria.** Permite a los niños y niñas identificar e interpretar ciertos signos que para ellos representa un significado emitido por el emisor, ante lo cual asume por tarea el convertir cada término leído o escuchado a su respectivo concepto.



- c. **Decodificación secundaria.** Permite asociar los signos con las ideas secundarias, convirtiéndole las oraciones en proposiciones o pensamientos.
- d. **Decodificación terciaria.** Conlleva a los niños y niñas a buscar estrategias adecuadas para extraer la estructura semántica del texto. Es decir que aprendan a reflexionar, a organizar sus ideas e identificar los enlaces o estrategias más adecuadas entre las macro proposiciones con los nuevos aprendizajes.

Aprender a dominar los tipos de lectura es importante para el desenvolvimiento lingüístico para ello se debe partir de lecturas sencillas para que en la posteridad a medida que vayan mejorando su léxico y fluidez puedan realizar cuentos, textos escolares y diversos tipos de lectura según su capacidad e interés.

#### **1.3.3.4. Actividades básicas en la lectura escolar**

Consiste en utilizar un conjunto de fases o pasos que se pueden realizar con los niños y niñas en procura de incorporar paulatinamente a la comprensión lectora y así llegar al afianzamiento como al gusto y hábito lector.

Para llegar a una adecuada lectura escolar implica que se debe tomar en consideración dos tipos de actividades: (Raimondo & Pérez, 2000)

- a. **El descifrado:** Es comprende la transposición de signos escritos a signos hablados ya conocidos, en procura de llegar al reconocimiento de los significados de las palabras escritas como símbolos correspondientes a imágenes mentales que ya posee el niño, partiendo siempre de una operación analítico-sintética (un pensamiento completo de una oración o palabra). Esta operación conduce a:
  - Reconocer signos de carácter globalizador que permiten la captación inmediata del significado. Por ejemplo: el signo "perro" responde a la imagen de dicho animal.
  - Asociar signos gráficos con sus respectivos fonemas. Por ejemplo: el conjunto de signos "p e r r o" con perro. Cuando las niñas y niños leen fonemas o sílabas sueltas no realizan de manera apropiada esta operación.

- b. **Reconocimiento del significado:** Permite asociar el contenido del texto a la propia experiencia y despertar los sentimientos y emociones que éste produce. Sólo en el momento de comprender las palabras, éstas adquieren significado y pasan a formar parte de las experiencias y conocimientos del ser humano. Por ejemplo: al leer "perro", las niñas y los niños, asocian a "su perro", o a un perro que alguna vez significó algo para ellos.
- c. **Comprensión:** Comprender quiere decir descubrir las características esenciales de cada cosa y su utilidad. Las características esenciales de un perro no son las mismas que las de un caballo aunque muchas sean similares. Comprender implica también un proceso de interpretación, es decir, establecer comparaciones entre las ideas que transmite el texto y el fondo de experiencias que el lector posee.

En este nivel se desarrolla la comprensión global de los significados de las frases y el entendimiento de mensajes con signos gráficos y signos convencionales. Al realizar esta actividad, el lector tiene una reacción, es decir, acepta las ideas expresadas por el autor o difiere de ellas (actitud crítica). Por último, el lector integra todos los estímulos porque se apropia de las ideas y las incorpora a su fondo de experiencias.

- Las actividades de decodificación y reconocimiento implican desarrollar una serie de destrezas específicas, no sólo para descifrar mecánicamente un texto, sino para comprender su sentido completo, reaccionar frente al mismo y desarrollar el pensamiento simbólico, es decir, el mundo de las ideas.
  - Esta concepción de la lectura significa la adquisición de un importante instrumento para auto-aprender.
- d. **Interpretación:** En este nivel se desarrolla la comprensión global de los escritos. La distinción entre ideas principales y secundarias de un texto, como también la deducción secuencial o de términos así como la inferencia sobre las ideas que no están explícitas en el texto.

### 1.3.3.5. La escritura

Escribir es una representación gráfica del lenguaje oral, a través de un sistema de signos

convencionales que permite expresar ideas, emociones y sentimientos. (Raimondo & Pérez, 2000)

Escribir es la acción manual que realiza el niño o niña para poner un nombre a una representación, utilizando signos gráficos con sus respectivos fonemas, en la cual desarrolla habilidades de expresión, vivencia y establece contactos con los semejantes, ya que le permite enunciar sus sentimientos, puntos de vista y la forma como se percibe el mundo exterior, a través de la comprensión de los hechos con un adecuado razonamiento crítico para llegar a la escritura, propendiendo alcanzar la solución de los problemas.

En definitiva escribir es una habilidad inherente al lenguaje, por lo que es importante que los y las maestras desarrollen esta destreza en procura de mejorar las capacidades individuales tendientes a alcanzar el aprendizaje de la lectoescritura.

#### **1.3.3.6. El proceso de la enseñanza de la escritura**

Muchos autores afirman que la lectura y escritura deben ir unidos, porque ambos se dan gradualmente e interactúan en el proceso de enseñanza-aprendizaje puesto que se considera a la escritura el resultado del aprendizaje de la lectura, o sea, para leer los niños y niñas inician el aprendizaje por el reconocimiento de las letras: signos, símbolos, representaciones, entre otros; lo que implica que si está bien cimentado estos conocimientos van a relacionar en el momento de la escritura.

Es decir que, para escribir necesariamente, debe tener una coordinación de motricidad fina; sensorio – motora, en la coordinación de sus sentidos; viso motora, la coordinación específica entre su visión – táctil.

Para que los niños y niñas alcancen una secuencia motriz en el manejo de su lápiz, luego pasar al garabateo y finalmente llegar a las grafías implica que se debe tener muy en cuenta los siguientes aspectos: (Raimondo & Pérez, 2000)

- La evolución filogenética, es decir, la que se desarrolla a través de toda la humanidad, se expresa en estadios de la escritura por los que pasan ni niños.

- Alrededor de los tres años la niña o el niño, comienza con la escritura sincrética, es decir, con los garabatos. Al principio raya el papel de diferentes maneras, como una simple descarga motriz, luego sigue rayando pero le otorga significación a su trabajo: "es un pato", dice, aunque nadie pueda reconocerlo. Poco a poco va realizando diferenciaciones que le permiten pasar de una escritura sincrética y confusa a la escritura con pocos o ningún error.
- Entre los cinco y seis años, cuando la niña o el niño ha madurado, comienza a dominar una escritura analítico-sintética, es decir, la composición y descomposición de fonemas y sílabas.
- Muchas veces, las niñas y niños leen pero no escriben, otras, escriben mecánicamente pero no realizan una lectura comprensiva. Se tomará en cuenta que los procesos de lectura y escritura son complementarios, que es necesario aplicar un método que integre los dos procesos y que permita prevenir dichas dificultades.

### **1.3.3.7. Etapas de la enseñanza de la escritura**

El niño debe tener la madurez sensorial y motriz para hacerlo. No se trata de que tenga tantos años, sino de que él haya alcanzado la ejercitación muscular necesaria para comenzar el aprendizaje. (Pezo, 2008)

El arte de escribir resulta ser una tarea bastante difícil, en los primeros años de básica, específicamente al inicio del proceso de la lectoescritura, en virtud de que es adentrarse en nuevo mundo distinto a los desarrollados en su etapa normal que es el juego, aun cuando está aprendiendo en su propio lenguaje, peor siendo diferente al suyo. A continuación se enfoca las etapas del proceso de enseñanza de la escritura:

#### **a) Etapa de pre-escritura**

La pre-escritura se entiende como una actividad que realizan los niños y niñas mediante una serie de trazos, que deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras). La pre-escritura no es solo eso, se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión y dependerá de la forma en la que viva

afectivamente el niño o niña para que aprenda con más o menos agrado las actividades iniciales de pre-escritura.

Se distingue tres etapas gráficas que son las siguientes: (Castro, 2008)

- **La etapa del garabateo.** Esta etapa se inicia a partir de los 18 meses y concluye a los 4 años, porque se le permite realizar una serie de trazos voluntarios o al azar, desarrollando las destrezas motrices de sus manos, aspecto que les conlleva a convertir en un dibujo reconocible.
- **Garabateo desordenado o sin control.** En esta etapa se realiza rayas indiscriminadas que carecen de sentido, es decir no se tiene intención de estructurar alguna figura, lo que implica que se realiza ciertas barras y barridos. No hay preferencia por usar un color u otro ni por el color en sí.
- **Garabateo controlado.** Este tipo de garabateo se realiza entre los 2 y los 3 años, en la cual realizan una serie de figuras cerradas. Para ello se les orienta a que desarrollen una actividad gráfica intensiva, haciendo uso de varios colores.
- **Garabateo con nombre.** Esta etapa se desarrolla entre los 3 y los 4 años. Se les orienta a que realicen una serie de garabateos, pero a su vez se les orienta a identificar dibujos y a estructurar figuras que tengan sentido con el fin de asignarles un nombre. Se comienza a dibujar a través de los conocimientos previos de los niños; y el color se utiliza con una finalidad o preferencia.
- **Etapa pre esquemática.** Esta etapa comprende entre los 4 y los 7 años de edad y en ella destacan los esquemas figurativos, porque se centra en los primeros intentos de representación, mediante rasgos definidos a través de los dibujos, la distribución en el espacio y la utilización del color. Inicialmente este tipo de dibujos carecen de volumen, movimiento y perspectiva. Además se puede considerar que el tamaño y las proporciones no guardan relación con la realidad sino que dependen de factores emocionales, es decir según su habilidad e iniciativa, pero claro para ellos tiene un significado. El color tiene un significado emocional y subjetivo.

- **Etapa esquemática.** Comienza hacia los 7 años por lo que se supera el período de la Educación Infantil. Por lo tanto el garabato que realiza el niño es el resultado de satisfacer un placer a través de un movimiento corporal completo, que más tarde tendrá un placer visual para pasar más adelante, dependiendo de su madurez, experiencias vividas e interiorización de esas vivencias, a organizarlas, seleccionarlas y darle un nombre.

#### b) **Etapa de escritura**

Es la etapa en la cual el estudiante, en primer lugar, hace una selección de las ideas generadas y las organiza de un modo y forma muy particular dependiendo de su intención y basado en el tipo de audiencia hacia quienes va dirigido el mensaje. Es decir en esta etapa los niños y niñas ponen en juego sus expectativas y necesidades al realizar sus borradores según la guía y orientación del docente o el acompañamiento de uno de sus compañeros de clases, quienes con sus redacciones, comentarios y observaciones le brindarán al niño una mayor oportunidad de re-escribir nuevamente el texto para ser sometido a una nueva revisión en la cual se decide si el niño debe revisar nuevamente el borrador o continuar escribiendo, pero ya centrando su atención en otros aspectos mucho más formales y mecánicos, como son la organización del texto, la precisión gramatical, la ortografía y los signos de puntuación.

#### c) **Etapa de revisión y edición**

Desde los primeros pasos que se inicia con el proceso de la lectoescritura es importante encaminarles a la revisión con la finalidad de que los niños y las niñas no lo tomen como un castigo sino más bien como un aporte fundamental para ir mejorando su habilidad escritora y la capacidad intelectual de ir organizando sus ideas, así como la destreza de saber leer para que entiendan lo que están escribiendo.

La revisión por parte del docente o de sus compañeros cumple una función mucho más compleja y de mayor significación en el desenvolvimiento del niño o niña antes que en su producto, en procura de que exista una adecuada comprensión de lo que está ejecutando así como es necesario orientarles en el uso de los signos de puntuación, la ortografía y chequear uno que otro aspecto gramatical.

### **1.3.3.8. Adquisición de la lectoescritura en su nivel inicial**

La lectura debe ser compartida para existir plenamente. Leer le abre al lector las ventanas de acceso a diversos mundos, tanto reales como imaginarios. (Combies, 2006)

La lectoescritura es crear en el niño y la niña situaciones motivadoras que faciliten la comunicación partiendo de mecanismos o estrategias adecuadas como los gráficos, garabateos y los dibujos que son los primeros pasos o esbozos de escritura, en procura de encaminarles a escribir las letras del alfabeto. Al ir descubriendo las letras les ayudará a discriminar los diferentes sonidos que cada una de ellas representa, para identificar la letra, formar la sílaba y las palabras.

Cuando comience a escribir palabras enteras, muy posiblemente lo realizará cometiendo errores ortográficos. De todos modos será digno de valorar su esfuerzo, y el docente se dará cuenta de que su intento es bastante bueno por ser la primera vez.

### **1.3.3.9. Importancia del juego en el desarrollo de la lectoescritura**

Los docentes, entonces, deben propiciar actividades en las que sus estudiantes puedan desarrollar cada uno de estos aspectos de manera integrada: escuchar un cuento, leer sus para textos, opinar sobre lo que les pareció e intentar producir un texto colectivo con las opiniones.

Es más placentero para todos los humanos aprender a través de actividades lúdicas, que encierren momentos de placer, goce, creatividad y conocimiento. La lúdica es una condición del ser frente a la vida cotidiana, es una forma de estar en ella y relacionarse con ella. Las actividades lúdicas potencializan las diversas dimensiones de la personalidad en todo ser humano ya que permiten el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes y el desarrollo moral. (Romero, 2009).

En el período de aprendizaje de la iniciación a la lectura y escritura es importante ir desarrollando procesos de lenguaje como las actividades teatrales, el juego, los sociodramas con la finalidad de ir mejorando los conocimientos a través de la

interacción con otros. Esa interacción y aprendizaje resultan posibles porque escuchan lo que otro dice y hablan para expresar sus ideas, opiniones y pedidos, lo que implica que se hace verídico que los niños y niñas aprenden jugando. Otra de las técnicas que deben utilizar los docentes para interiorizar el código alfabético, son las publicidades, etiquetas y carteles, para que lean, identifiquen, recorten, relacionen, pronuncien, entre otras.

Cuando los docentes desarrollan con eficiencia todas estas alternativas prácticas de alcanzar aprendizajes significativos, permiten a los niños y niñas cimentar como formalizar el conocimiento en procura de que sean persistentes, participativos continuando con mayor ahínco, voluntad y se vuelven recursivos. Este proceso les permite darse cuenta que para comunicarse tienen que hablar y pronunciar bien los sonidos en procura de que la otra persona entienda, deben escuchar qué les dicen y saber que las letras se escriben para transmitir información.

#### **1.3.3.10. Factores que condicionan el aprendizaje de la lectoescritura**

No hay que olvidar que cada persona aprende de una manera determinada con un ritmo personal y unas motivaciones específicas. Nadie puede aprender por otro. Por lo tanto, no se puede olvidar las características propias de cada uno a la hora de usar un método, pues si no, resulta ineficaz. Es importante crear motivaciones y necesidades para que el proceso sea beneficioso. (Parejo & Prudencio, 1997)

Frente al enunciado del autor se puede considerar que, dentro del proceso del aprendizaje uno de los factores básicos es la motivación e incentivación para que pongan mayor dedicación y ahínco, pero hay que estar claros de que la parte medular pone el docente al utilizar métodos y técnicas activas en procura de alcanzar aprendizajes significativos en el proceso de la lectoescritura, para ello se hace referencia los siguientes factores:

- a. **Factor madurativo:** Consiste en un desarrollo evolutivo de las niñas y niños en virtud de que no únicamente se mira en la edad sino también en la madurez psíquica, lo que implica que aquello es una condición indispensable para el proceso enseñanza aprendizaje.



- b. **Factor físico:** Cuando un niño o niña tiene alguna deficiencia física implica que les dificulta en algo en su normal desenvolvimiento pedagógico, es por ello que es importante identificar sus deficiencias sea en su integridad visual, auditiva y motora en procura de brindarle mayor atención, tomando en cuenta que no se les debe discriminar, sino por lo contrario ellos y ellas son parte de la inclusión educativa.
  
- c. **Factor lingüístico:** Existen niños y niñas que presentan alguna deficiencia en su lenguaje, limitando su normal desenvolvimiento en su pronunciación que igualmente requieren de atención especializada de manera oportuna para vencer sus dificultades, ya que se debe tomar en cuenta que la palabra hablada da lugar a la palabra escrita.
  
- d. **Factor social:** Cuando un niño o niña están bien ambientados es un factor fundamental para el proceso enseñanza aprendizaje, en virtud de que se integran y participan con normalidad.
  
- e. **Factor emocional:** Es importante a los niños y niñas brindarles afecto, amor y confianza, pero ello no implica que se les debe sobreproteger, porque no se les permite desarrollarse con autonomía y madurez emocional, aspectos que son condiciones indispensables para el aprendizaje.
  
- f. **Factor pedagógico:** Aquí realmente influye los procesos didácticos pedagógicos que el docente desarrolle con sus estudiantes, es decir requiere de las ideas, creativas e iniciativas para aplicar métodos, técnicas y estrategias activas que conlleven a motivar el aprendizaje.
  
- g. **Factor intelectual:** En muchos de los casos se manifiesta que los niños y las niñas poseen dificultades en el aprendizaje, y ciertamente en algunos casos presentan problemas intelectuales, por varias circunstancias, aspecto básico para ser tratados con especialistas en procura de ayudarles a mejorar las condiciones de aprendizaje. Es importante tomar en cuenta que a los 6 años aproximadamente el niño ya cuenta con las funciones cognitivas necesarias para iniciar el aprendizaje de la lectoescritura, de no ser así la responsabilidad está del docente y de los padres de familia para hacerles tratar a su debido tiempo.

### **1.3.3.11. Metodología en el proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura**

La presentación y aplicación de destrezas en el primer año, no es pertinente establecer secuencias graduadas, en su organización no mayormente supone progresión, la complejización de las mismas se establecerán a través de propuestas didácticas y de métodos apropiados para que los docentes organicen su aprendizaje guardando un cierto equilibrio, sin favorecer una en perjuicio de otras. (Min. Educación y Cultura, 2001)

Para que el maestro tenga una visión general sobre los métodos que se utilizan para dirigir el aprendizaje de la lectura, no únicamente debe saber acerca de su clasificación sino también tener conocimientos básicos de la aplicación coherente de un método.

Frente a la importancia de la metodología en el proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura se puede determinar que es un conjunto de procedimientos y técnicas necesarias que se organizan, de forma global la acción didáctica en la escuela orientada en base al papel que juegan los niños y niñas como los educadores, así como la utilización de medios y recursos, tipos de actividades, organización de tiempos, espacios, agrupamientos, secuenciación y tipos de tareas.

### **1.3.3.12. Principios metodológicos de la lectoescritura**

La metodología educativa suele girar alrededor de los intereses y necesidades de los niños y niñas tendientes a desarrollar procesos lectores que les permita reflexionar y comprender en base actividades motivadoras, para ello se debe tener en cuenta los principios metodológicos de la Educación Básica; estos principios son los siguientes:

- a. **Perspectiva globalizadora.** Se debe partir de orientaciones y enfoques globales, en virtud de que este principio supone que el aprendizaje es el producto del establecimiento de múltiples conexiones de relaciones entre los aprendizajes nuevos y los ya aprendidos.
- b. **Ser activa.** Son los propios niños quienes van experimentando los nuevos aprendizajes, para ello el docente de encaminarles a desarrollar las destrezas de

observar, analizar, investigar, etc.; para cumplir con este principio es importante que el docente organice espacios especiales para ejecutar este tipo de actividades.

- c. **El juego como motor de desarrollo.** El juego favorece la elaboración y desarrollo de las estructuras de conocimientos y sus esquemas de relación, en virtud de que a través de la actividad lúdica se desarrollará todo el trabajo en el aula.
- d. **Ha de ser vivencial.** Para que el proceso enseñanza aprendizaje sea vivenciado por los niños y niñas es importante partir de conocimientos y acciones de su propio entorno, así como de sus conocimientos y experiencias propias de la vida diaria.
- e. **Las relaciones fluidas y continuadas con la familia.** Con la finalidad de mantener actuaciones directas, espontáneas y autónomas de los niños y niñas se debe coordinar acciones entre docentes y padres de familia de una manera natural en el acompañamiento en algunas salidas, realización de recetas en el aula, pedir a algún familiar les cuente un cuento, entre otros.

### **1.3.3.13. El método pedagógico**

Es bueno destacar que ésta es una división metodológica para que el trabajo en el aula sea más pedagógico, en la que los componentes y los ejes del aprendizaje se vinculen entre sí. Por ello, una actividad propuesta puede favorecer el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño. (Ministerio Educación, 2010)

En el ámbito pedagógico, la metodología se apoya en la percepción inmediata que el niño y niña tiene de las imágenes y de su entorno, es decir se basa en el proceso que lo lleva al conocimiento de lo concreto a lo abstracto, de lo particular a lo general. Se trata de ir dirigiendo al estudiante de manera flexible hacia el conocimiento lector.

El aprendizaje parte de la aplicabilidad de métodos analíticos, que propenden dirigir de un modo eficaz el conocimiento del estudiante hacia un objetivo. A través de los métodos sintéticos, verdaderamente acrecienta el conocimiento del usuario, es más bien inductivo y analógico.

Para la aplicación sistemática de la lectoescritura es importante tomar en consideración los siguientes métodos: (Pezo, 2008)

a. **Métodos sintéticos**

- **Alfabético.** De la letra, literal o grafemático. Parte de los signos simples, letras y grafemas.
- **Fonético:** Parte de los sonidos simples o fonemas. No tiene en cuenta la significación en el punto de partida y no llega necesariamente a ella.
- **Silábico:** Tiene como punto de partida la sílaba

b. **Métodos de marcha analítica**

- **Palabras normales:** Se inician con una palabra básica y procede al análisis de la palabra en sus elementos (sílabas y letras)
- **Ideovisual:** Va desde la frase asociada con un gráfico, pero tomando en cuenta las letras del alfabeto para formarla. Esto da como consecuencia, en algunos casos, la presencia de frases sin oportunidad de una representación mental coherente
- **Global analítico:** Parte de signos complejos, que pueden ser la palabra, frase o el texto corto. El maestro dirige el análisis de la oración en palabras, de la palabra en sílabas y de las sílabas en letras.
- **Global:** Inicia con la palabra, es frase o el texto corto. El maestro no dirige el análisis. En todo caso, el niño debe llegar espontáneamente a él.

#### 1.3.3.14. Marco curricular

El currículo de Educación Básica, define el aprendizaje que se espera que todos los estudiantes desarrollen a lo largo de su trayectoria escolar. El currículo que debe ejecutar el docente debe tener los siguientes elementos:

- a. **Plan de estudios:** Para definir la organización del tiempo en el cual se desarrollan las actividades semanalmente, la cantidad de horas por asignatura y los horarios por

curso.

- b. **Programas de estudio:** Orienta la organización didáctica del año escolar para asegurar el logro de los objetivos fundamentales y los contenidos mínimos obligatorios, el tiempo de los objetivos, con actividades, metodología y evaluación pertinente.
- c. **Mapas de progreso:** Le permite describir el crecimiento de las competencias fundamentales en el desarrollo de los estudiantes dentro de cada asignatura como referencia para observar y evaluar el aprendizaje.
- d. **Niveles de logro:** Describen los desempeños que exhiben los estudiantes en las asignaturas que al final de cada ciclo escolar evalúa.
- e. **Textos escolares:** Son instrumentos curriculares que permiten fortalecer los contenidos definidos en el currículo.
- f. **Evaluaciones:** Se considera como la evaluación para los aprendizajes en virtud de que permite identificar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, en procura de fortalecer el logro obtenido por los estudiantes.
- g. **Línea pedagógica:** Se centra en un enfoque socio-cognitivo por cuanto debe centrarse en una metodología activa, en el desarrollo de las clases y otras actividades, poniendo en juego su creatividad e innovación mediante la utilización adecuada y oportuna de materiales y recursos variados, a ello se puede incorporar la informática y tecnología moderna en el desarrollo de las clases, favoreciendo la reflexión crítica en el proceso enseñanza aprendizaje

#### **1.3.3.15. Las destrezas con criterio de desempeño**

La destreza es la expresión del “saber hacer” en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción. En este documento curricular se ha añadido los “criterios de desempeño” para orientar y precisar el nivel de complejidad en el que se debe realizar

la acción, según condicionantes de rigor científico-cultural, espaciales, temporales, de motricidad, entre otros. (Ministerio Educación, 2010)

Mediante la aplicación de una serie de metodologías, técnicas, estrategias y actividades prácticas como activas se les encamina a los estudiantes al desarrollo de destrezas como las de leer, escribir, hablar y escuchar, las mismas que son básicas en el desenvolvimiento comunicacional así también en lo relacionado al desarrollo lingüísticos, en procura de alcanzar un adecuado aprendizaje nocional de la lectoescritura con los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica.

### **1.3.3.16. Actividades curriculares para el Primer Año de Educación General Básica**

El proceso escolar es dinámico y es llevado a cabo a través de acciones planificadas por el docente acorde al plan de estudios; de estas acciones planificadas y programadas dependerá el éxito o el fracaso del proceso de aprendizaje lector como de escritura de los niños y niñas.

No se trata de planificar, programar o proponer cualquier actividad, sino que debe ser preseleccionada en función de las destrezas con criterio de desempeño, los objetivos y los conocimientos previos, tendientes a desarrollar un buen nivel de madurez cognitiva, emocional, e intereses de estudio.

Las actividades curriculares son un conjunto de labores educativas cuyo protagonista debe ser el estudiante. Estas actividades deben planificarse en cuanto al tiempo, recursos, estrategias y complejidad para luego ejecutarse de acuerdo a las instrucciones dadas; para luego ser evaluadas con la finalidad de reforzar sus conocimientos en función de los requerimientos de los niños y niñas, para lograr que el educando entienda el propósito de la actividad y se comprometa en ella.

En los primeros años de educación general básica, las actividades curriculares deben partir desde su propio entorno, examinando, observando, comparando y relacionando los objetos que los rodean con su ámbito educativo, social y familiar.

#### **1.3.4. Articulación de las estrategias de la pedagogía teatral con el aprendizaje de la lectoescritura**

Una estrategia es una disposición ordenada de tácticas de enseñanza orientadas a alcanzar un determinado objetivo de instrucción, dichas tácticas no se combinan al azar, por el contrario cada una desempeña su función en el desarrollo de la clase. (Kenneth, 2002)

Se puede señalar que las estrategias son formas específicas de organizar los recursos didácticos, tiempo, pensamientos, habilidades, sentimientos, acciones para obtener resultados consistentes al realizar algún trabajo.

Las estrategias están orientadas hacia una meta positiva de enseñanza y aprendizaje, en este caso de la lectoescritura donde se utilizan diferentes estrategias, algunas de las cuales pueden darse de manera inconsciente es decir innatas y otras sin embargo, resultan del estudio y experiencia por parte de los docentes en el trabajo con los niños y niñas es decir adquiridas.

Las estrategias de aprendizaje y enseñanza de la lectura y escritura son actividades curriculares bajo el control del docente, quien debe que tomar la decisión del cómo y cuándo utilizarlas, por lo tanto es necesario que los docentes conozcan y apliquen estrategias de enseñanza que respondan a la heterogeneidad del aula, favorezcan la participación de los estudiantes, estimulen el uso de la lengua oral y escrita de manera funcional, la consulta de diversas fuentes de información, la discusión y argumentación de ideas entre otros procesos.

##### **1.3.4.1. La aplicación del socio drama en el aprendizaje de la lectoescritura**

Es una representación o dramatización de un tema de interés para un grupo de personas que implica aspectos poco claros o conflictivos, con el fin de obtener una vivencia más cercana al reproducirla, representándola y encontrándole una solución. (Sánchez & Jiménez, 2013).

Permite al docente desarrollar sus iniciativas y creatividades con la finalidad de orientarles a los niños y niñas en la preparación de algunas actividades vivenciales en las que puedan aprenderse, expresarse y desenvolverse frente al público. Estas actividades son importantes en el proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en virtud de que les permite generar espacios de vinculación, sociabilidad y principalmente mejorar su nivel lingüístico, aspecto básico para encaminarles en los aspectos nocionales de leer y escribir.

Frente a esta realidad se puede decir que también es fundamental la movilidad corporal, ya que es el vehículo que vincula sus pensamientos con la emotividad, su expresión física con los movimientos, su expresión psíquica con las emociones.

El cuerpo es el espacio de acción y desarrollo fundamental de la pedagogía Teatral en la que se pone en juego la expresión oral y corporal, ya que en los primeros años lo que hace el docente es el desarrollo de destrezas y habilidades tanto en la motricidad fina como gruesa, entre ello, está principalmente la flexibilidad corporal que se expresa libremente y de acuerdo a los estímulos que el medio les brinda.

El arte beneficia también el desarrollo socioemocional del niño al propiciar la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites. Esta aceptación va íntimamente ligada al concepto que tenga de sí, el cual determinará su comportamiento presente y futuro del niño.

#### **1.3.4.2. Juegos teatrales en el desarrollo de la lectoescritura**

Se puede iniciar reflexionando acerca del juego dramático, el mismo que es creativo por parte de los niños y niñas, ya que ellos y ellas ejecutan haciendo uso de una serie de juguetes fabricados o improvisados, así también se ingenian a jugar con una serie de elementos que encuentra en su entorno, frente a esta realidad implica entonces que es importante aprovechar de estas generalidades con la finalidad de transformarles en movimiento pedagógico y didáctico.



Frente a esta realidad implica que se puede aprovechar de este tipo de expresiones corporales, es decir a través del juego con la finalidad de realizar ciertas dramatizaciones teatrales en procura de alcanzar los objetivos de la Pedagogía Teatral. El juego teatral en definitiva se fundamenta desde el movimiento corporal con la palabra expresiva, sustentada en la creatividad espontánea que demuestran los niños y las niñas.

La estructura del juego dramático, parte desde el cuerpo, y es, precisamente el juego teatral, el eje que articula las dos variables que pretende desarrollar la Pedagogía Teatral, estas son: la Percepción y la Expresión. (Cañas, 2001)

Por otro lado se considera que el juego teatral es una herramienta básica para el desarrollo de la inteligencia y la socialización; puesto que ellos dejan volar su imaginación y creatividad., ya que son capaces de caracterizar mejor los personajes y narran los hechos de su entorno.

El hecho de que el niño y niña empiece a hacer teatro no quiere decir que se convertirá en un actor. Los niños en el teatro infantil, no hacen teatro ni aprenden teatro. Ellos juegan a crear, inventar y aprenden a participar y a colaborar con el grupo. Las clases de teatro infantil son terapéuticas y socializadoras. Los trabajos en grupo, los ejercicios psicomotores y el contacto físico entre los compañeros, son la base de la educación dramática. El teatro es un campo inagotable de diversión y educación a la vez. A los más pequeños, el teatro no debe estar limitado a la representación de un espectáculo ni de promocionar y crear artista, sino que debe ser visto como una experiencia que se adquiere a través del juego.

#### **1.3.4.3. Los sainetes en el desarrollo de la lectoescritura**

A lo largo de la vida se han realizado una serie de comedias jocosas, dinámicas y activas que permiten al público reírse y disfrutar de un sano esparcimiento., pero claro para ello implica que debe existir una composición literaria sea larga o breve, que se desarrolla en un acto. El sainete para tener aquella sal de humorismo implica que se centra en algunos pasajes de costumbres y hablas populares.

Cuando se habla de pedagogía teatral implica entonces que se debe aprovechar de todos los espacios con la finalidad de generar acciones creativas y participativas con los niños y niñas desde los primeros años de básica en virtud de que al realizar pequeños sainetes, se les permite relacionarse socialmente, desarrollar sus capacidades cognitivas, mejorar sus destrezas lingüísticas orales y por ende se les motiva a que a futuro sean los prósperos lectores o escritores

## CAPÍTULO II

### 2. METODOLOGÍA

#### 2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

- a. **No experimental:** Porque no existió una manipulación de las variables tanto independiente como dependiente, por lo contrario se centró específicamente en la aplicabilidad de estrategias prácticas y activas relacionadas a la pedagogía teatral con la finalidad de alcanzar un normal desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica.
- b. **Cualitativa:** Porque no se utilizó una estadística inductiva, centrado en procesos matemáticos cuantitativos, por lo contrario se procedió a realizar un estudio descriptivo basado en datos reales del proceso de observación realizado a los niños y niñas, en concordancia con la realidad en la que se desenvuelven en el proceso educativo.
- c. **Aplicada.** Porque se encaminó a resolver problemas educativos reales, para beneficio de los estudiantes de Primer Año de EGB de la Escuela República de Venezuela tomando en consideración la importancia del desarrollo de la lectoescritura para mejorar el rendimiento académico de los niños y niñas.

#### 2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

- a) **Correlacional:** Porque permitió realizar una descripción de los hechos y fenómenos presentados en el proceso de investigación en procura de orientar con explicaciones técnicas y acertadas en procura de mejorar el nivel nocional del aprendizaje de la lectoescritura a través de la aplicación de estrategias apropiadas de la pedagogía teatral.

- b) **Causal:** Porque a medida que se desarrolló este trabajo se permitió dar a conocer los motivos y consecuencias que originan el limitado desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura mediante la aplicación de una metodología activa en el aula que es la ejecución de la pedagogía teatral con los estudiantes del Primer Año de Educación Básica.
- c) **De Campo:** Porque se desarrolló el proceso de investigación, con los niños y niñas del Primer Año de EGB en el mismo lugar de los hechos, en este caso se ejecutó en la Escuela República de Venezuela, lugar en donde no se aplica la Pedagogía Teatral a través de la metodología activa en el aula.
- d) **Bibliográfica:** El presente trabajo de investigación se ejecutó en base a sustentos teóricos científicos de una bibliografía especializada en relación a las dos variables en estudio.

### 2.3. MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN

- a. **Científico.** Para la aplicabilidad de este método se partió de la determinación del problema que son las dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura, para lo cual se planteó las hipótesis tanto general como específicas, en procura comprobar posterior a la aplicación de la Guía Pedagógica Teatral Me Divierto Aprendiendo, ya que para ello se realizó la respectiva observación a los niños y niñas, posteriormente permitió resolver el mismo a través de conocimientos científicos y prácticos para finalmente determinar sus conclusiones y recomendaciones.
- **Observación:** Se realizó un seguimiento a los estudiantes respecto a la aplicabilidad de la pedagogía teatral con la finalidad de desarrollar el aprendizaje de la lectoescritura.
  - **Planteamiento de hipótesis:** Se plantea las respectivas hipótesis, tanto la general como específicas con la finalidad de realizar su comprobación con los datos obtenidos de la observación realizada a los estudiantes.
  - **Inducción:** Procesada la información permitió realizar inducciones de nuevos conocimientos relacionados a la pedagogía teatral en relación al desarrollo de aprendizaje encaminado a motivarles hacia la lectoescritura.
  - **Verificación:** Con los datos obtenidos se procede a la verificación de las hipótesis

específicas en procura de comprobar los objetivos e hipótesis planteadas en función de su aplicabilidad de la pedagogía teatral.

- b. **Método Descriptivo.** Con el aporte de este método se realizó la descripción de las causas y efectos relacionados al aporte de la pedagogía teatral en el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la escuela República de Venezuela.

## **2.4. TÉCNICAS DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **2.4.1. Técnicas**

- a. **Encuesta.** Técnica que permitió obtener información de las maestras de la escuela República de Venezuela, en lo relacionado a la aplicabilidad de la pedagogía teatral con la finalidad de mejorar el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura.
- b. **Observación.** Técnica importante que se aplicó a los niños y niñas con la finalidad de valorar la incidencia de la aplicación de la guía pedagógica teatral en función de mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje para la iniciación de la lectoescritura de los niños y niñas de primer año de EGB en el periodo lectivo 2013 - 2014 .

### **2.4.2. Instrumentos**

- a. **Cuestionario.** Estuvo organizado por ítems de tipo cerrado en base a diferentes alternativas, las mismas que estaban relacionadas a las variables planteadas y en función directa a las hipótesis específicas que direccionan la estructuración de la guía.
- b. **Ficha de observación.** A través de este instrumento se recolectó la información de obtenida de la aplicación de la guía pedagógica teatral Me divierto aprendiendo, la cual consta de alternativas o indicadores relacionados a las variables planteadas y en función a las actividades que contemplan la guía pedagógica teatral.

## 2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

**2.5.1. Población:** Según los objetivos planteados la investigación se realizó en función a los 7 docentes y 48 niños y niñas de la escuela República de Venezuela, la misma que está conformado según se describe a continuación.

**Cuadro 2.1:** Población

<b>ESTRATOS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Docentes	7	13%
Niños y niñas de primer año	48	87%
<b>TOTAL</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Datos estadísticos de la institución

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

**2.5.2. Muestra:** En virtud de que son apenas 48 niños y niñas, que comprende toda la población de primer año de EGB, se trabajó con todo el universo.

## 2.6. PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Una vez aplicadas las encuestas, y desarrollado la observación a los niños y niñas se procedió a tabular cada una de las preguntas en el caso de los docentes y los indicadores en lo relacionado a los estudiantes, en procura de encontrar sus respectivas frecuencias, para posteriormente haciendo uso de la hoja de cálculo Excel se transformó a porcentajes. Estos datos fueron procesados en cuadros y estadísticos, representaciones gráficas comparativas a través de pasteles y barras.

Finalmente haciendo uso de la Estadística Descriptiva se realizó el análisis e interpretación de resultados, aspecto que conllevó a proceder con la comprobación de las hipótesis específicas y así determinar las conclusiones y recomendaciones dando cumplimiento a los objetivos de la presente investigación.

## **2.7. HIPÓTESIS**

### **2.7.1. Hipótesis General**

La elaboración y aplicación de una guía pedagógica teatral Me divierto Aprendiendo, desarrolla el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal República de Venezuela, Parroquia San Francisco, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, durante el período lectivo 2013-2014.

### **2.7.2. Hipótesis Específicas**

- La elaboración y aplicación de una guía pedagógica teatral Me Divierto Aprendiendo mediante socio dramas desarrolla el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas del Primer Año de EGB de la Escuela Fiscal República de Venezuela, Parroquia San Francisco, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, durante el periodo lectivo 2013- 2014.
- La elaboración y aplicación de una guía pedagógica teatral Me Divierto Aprendiendo mediante juegos teatrales desarrolla el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas del Primer Año de EGB de la Escuela Fiscal República de Venezuela, Parroquia San Francisco, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, durante el periodo lectivo 2013- 2014.
- La elaboración y aplicación de una guía pedagógica teatral Me Divierto Aprendiendo mediante sainetes desarrolla el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas del Primer Año de EGB de la Escuela Fiscal República de Venezuela, Parroquia San Francisco, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, durante el periodo lectivo 2013- 2014.

## 2.8. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

### 2.8.1. Operacionalización de la hipótesis específica 1

La elaboración y aplicación de una guía pedagógica teatral Me Divierto Aprendiendo mediante socio dramas desarrolla el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas del Primer Año de EGB de la Escuela Fiscal República de Venezuela, Parroquia San Francisco, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, durante el periodo lectivo 2013- 2014.

**Cuadro N° 2.2:** Operacionalización de hipótesis específica 1

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Guía Pedagógica Teatral Me divierto aprendiendo a través del sociodrama	Es una técnica dinámica y alegre de representaciones teatrales breves de algún hecho o situación de la vida real, con diferentes temáticas.	Técnica dinámica  Representaciones teatrales  Vida real	Artes teatrales Reproducción Representaciones  Actuación voluntaria Cumplimiento ordenado de instrucciones Desenvolvimiento en el aula  Actividades de la vida diaria Iniciativa Creatividad Ejecución de actividades teatrales	TÉCNICA Encuesta Observación  INSTRUMENTO Cuestionario Ficha de observación
Aprendizaje de la lectoescritura	Es la capacidad de leer y escribir adecuadamente, través de un proceso de aprendizaje desarrollando habilidades y destrezas para alcanzar el pensamiento,	Capacidad de leer y escribir  Proceso  Aprendizaje	Demuestra interés Compresión interpretación  Metodología Técnicas Estrategias  Desarrollo de curiosidades Motivación Significación	TÉCNICA Encuesta Observación  INSTRUMENTO Cuestionario Ficha de observación



	comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio.	Habilidades y destrezas  Comunicación  Interacción	Imaginación Creatividad  Actividades iniciales Diálogo Presentación  Ilustraciones Interpreta imágenes Dibuja, lee y escribe	
--	---	--	---	--

**Fuente:** Datos del proyecto de investigación

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

### 2.8.2. Operacionalización de la hipótesis específica 2

La elaboración y aplicación de una guía pedagógica teatral Me Divierto Aprendiendo mediante juegos teatrales desarrolla el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas del Primer Año de EGB de la Escuela Fiscal República de Venezuela, Parroquia San Francisco, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, durante el periodo lectivo 2013- 2014.

**Cuadro N° 2.3:** Operacionalización de hipótesis específica 2

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Guía Pedagógica teatral Me divierto aprendiendo a través de juegos teatrales.	Es una variedad de juegos activos y recreativos, en donde se ejecuta una representación de roles diversos, en una situación establecida, que conecta directamente con la esencia de la actividad infantil y lúdica.	Juegos activos  Representación de roles  Actividad infantil	Metodología activa Iniciativa Creatividad Desarrollo  Imaginación Simbolización Representación  Interpreta Roles Exteriorización de modelos Dramatización	TÉCNICA Encuesta Observación  INSTRUMENTO Cuestionario Ficha de observación

Aprendizaje de la lectoescritura	Es la capacidad de leer y escribir adecuadamente, través de un proceso de aprendizaje desarrollando habilidades y destrezas para alcanzar el pensamiento, comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio.	Capacidad de leer y escribir  Proceso  Aprendizaje  Habilidades y destrezas  Comunicación  Interacción	Demuestra interés Compresión interpretación Metodología Técnicas Estrategias  Desarrollo de curiosidades Motivación Significación  Imaginación Creatividad  Actividades iniciales Diálogo Presentación  Ilustraciones Interpreta imágenes Dibuja, lee y escribe	TÉCNICA Encuesta Observación  INSTRUMENTO Cuestionario Ficha de observación
----------------------------------	---	--	--	---

**Fuente:** Datos del proyecto de investigación

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

### 2.8.3. Operacionalización de la hipótesis específica 3

La elaboración y aplicación de una guía pedagógica teatral Me Divierto Aprendiendo mediante sainetes desarrolla el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas del Primer Año de EGB de la Escuela Fiscal República de Venezuela, Parroquia San Francisco, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, durante el periodo lectivo 2013- 2014.

**Cuadro N° 2.4:** Operacionalización de hipótesis específica 3

<b>VARIABLE</b>	<b>CONCEPTO</b>	<b>CATEGORÍAS</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>TÉCNICA E INSTRUMENTO</b>
Guía Pedagógica Teatral Me divierto aprendiendo a través del sainete	Presentación teatral dramática corto o largo en un acto, de carácter jocoso, satírico y cómico que permite desarrollar la función expresiva y comunicacional.	Presentación teatral  Dramática  Cómico  Función expresiva	Metodología activa Dramatización Desenvolvimiento  Proceso teatral dramático Acciones mímicas Actuación Lenguaje  Movimiento de acción Mimo y dramatización Carisma  Imitación y creatividad Lenguaje corporal	TÉCNICA Encuesta Observación  INSTRUMENTO Cuestionario Ficha de observación
Aprendizaje de la lectoescritura	Es la capacidad de leer y escribir adecuadamente, través de un proceso de aprendizaje desarrollando habilidades y destrezas para alcanzar el pensamiento, comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio.	Capacidad de leer y escribir  Proceso  Aprendizaje  Habilidades y destrezas  Comunicación  Interacción	Demuestra interés Comprensión interpretación  Metodología Técnicas Estrategias  Desarrollo de curiosidades Motivación Significación  Imaginación Creatividad  Actividades iniciales Diálogo Presentación  Ilustraciones Interpreta imágenes Dibuja, lee y escribe	TÉCNICA Encuesta Observación  INSTRUMENTO Cuestionario Ficha de observación

**Fuente:** Datos del proyecto de investigación

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

## **CAPÍTULO III**

### **3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**

#### **3.1. TEMA: GUÍA DE PEDAGOGÍA TEATRAL ME DIVIERTO APRENDIENDO**

#### **3.2. PRESENTACIÓN**

El desarrollo del presente trabajo de investigación se realizó con los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela República de Venezuela con la finalidad de promover estrategias activas en el proceso enseñanza aprendizaje de la parte nocional de la lectoescritura.

Ante lo cual se considera como importante la aplicabilidad de la Pedagogía Teatral en ámbito escolar en procura de motivar el aprendizaje a través de herramientas pedagógicas activas que permitan desarrollar sus capacidades cognitivas e intelectuales de los niños y niñas en la iniciación a la lectoescritura en el Primer Año de Educación General Básica.

Respecto al desarrollo del Teatro en las instituciones escolares infantiles es importante su ejecución mediante fábulas y cuentos infantiles cortos que se transforman en verdaderos eventos sociales sobre todo en las festividades del calendario y sabatinas escolares, pero la base está en saber direccionar hacia nuevas alternativas de cimentar el conocimiento como es el caso de la lectoescritura.

Así las cosas, existen instituciones educativas que ven en la pedagogía teatral el instrumento lúdico para potenciar los procesos de enseñanza-aprendizaje en procura de desarrollar una cultura fomentando el arte en diversas presentaciones que permiten la formación integral del individuo, pero en el ámbito educativo se lo utiliza específicamente como medio didáctico que conlleva a la motivación de aprendizajes y en el mecanismo para iniciar con los procesos de lectoescritura.

### **3.3. OBJETIVOS**

#### **3.3.1. Objetivo general**

Mejorar las capacidades cognitivas mediante la pedagogía teatral Me divierto aprendiendo, encaminada al desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica de la Escuela República de Venezuela

#### **3.3.2. Objetivos específicos**

- Desarrollar procesos de dramatización de los niños y niñas mediante la aplicación de los sociodramas con la finalidad de alcanzar aprendizajes significativos de la lectoescritura.
- Desarrollar la capacidad intelectual de los niños y niñas mediante el juego teatral, como mecanismo para el proceso de la iniciación a la lectoescritura
- Fortalecer procesos integrales de los niños y niñas mediante la aplicación de los sainetes para enriquecer sus conocimientos y el fortalecimiento del aprendizaje en la lectoescritura.

### **3.4. FUNDAMENTACIÓN**

En los primeros años de Educación General Básica es importante hacer uso de la pedagogía teatral para lo cual se presenta en la guía una serie de alternativas básicas para trabajar con niños y niñas de estas edades.

Los problemas para desarrollar el aprendizaje de la lectoescritura obedece a causas secundarias como factores ambientales, hacinamiento escolar, metodología de la enseñanza o problemas de lenguaje, entre las que figura la dislalia determinada por: el niño que habla mal también escriba mal. (Velarde, 2006)

La Pedagogía Teatral son actividades que busca de alguna manera fortalecer las habilidades y destrezas en edades tempranas, desarrollando con ésta, un proceso participativo, lúdico y vivencial que sirva como hilo conductor entre los contenidos

tratados y desarrollados en la lectoescritura y las habilidades y procesos del conocimiento; convirtiéndose en una técnica incluyente e innovadora que permite incrementar la creatividad e imaginación para que se manifiesten las destrezas innatas del niño y niña dentro de un ambiente de aprendizaje potencializador.

Es así como el teatro desde la escuela adquiere una función pedagógica netamente didáctica al involucrar directamente con el aula de clases, con los estudiantes y docente, las actividades lúdicas y representaciones teatrales para el desarrollo de la lectoescritura.

### **3.4.1. Estrategias pedagógicas para la lectoescritura**

Con el aporte de estrategias pedagógicas y materiales didácticos para el desarrollo de los aprendizajes de la lectoescritura, permite mejorar los esquemas tradicionales de orientar a los niños y niñas en este proceso, tomando como una herramienta los textos de lectura, pero la parte básica está en promover estrategias activas que oriente y motive a los estudiantes. Entre las estrategias que se plantea en la presente investigación está la dramatización de sociodramas, juegos teatrales y presentación de sainetes, en procura de hacer uso especial de cuentos y narraciones cortas para que los lleve a la caracterización, imaginación y creación de historietas similares a las escuchadas para el desarrollo de su expresión oral-corporal, así como la asimilación de nuevos conocimientos para emprender con la iniciación a la lectoescritura.

La presente investigación es importante en el ámbito educativo puesto que la tarea educativa a través de la metodología activa en el aula tiene un enfoque pedagógico teatral que estimula el interés del niño por explorar su capacidad, vivencias y potencialidades expresivas, mediante el juego dramático como un recurso educativo que respeta la naturaleza de las personas y sus etapas de desarrollo, más que una herramienta es una actitud educativa que privilegia el proceso de aprendizaje por sobre el resultado.

Es de interés puesto que el teatro y la expresión dramática tienen como objeto desarrollar en ellos la motivación por el juego creativo, la imaginación, la

sensibilidad, así como el deseo de expresarse y de producir cuentos cortos a través del socio drama.

### **3.4.2. Potenciando la pedagogía teatral en los niños y niñas**

Es una necesidad para las docentes del primer año de Educación General Básica de la Escuela República de Venezuela generar iniciativas y creatividades con la finalidad de realizar actividades teatrales puesto que la mayoría de las capacidades de los niños y niñas son innatas y universales, sin embargo cada uno de ellos posee talentos y habilidades especiales, que deben ser potenciados en procura de proporcionarles seguridad, elevación de su autoestima y el mejoramiento de su desempeño en la educación, por lo que aspectos como el desarrollo de la autoestima, dominio emocional, su influencia en el aprendizaje, ambiente adecuado en su entorno, facilidad de observar, escuchar y hablar son necesario en el desenvolvimiento escolar como en el desarrollo de los niños y niñas encaminados hacia el aprendizaje de la lectoescritura.

La originalidad como la predisposición para ejecutar con los niños y niñas va a permitir que la aplicación de las técnicas teatrales conlleve a mejorar las capacidades cognitivas e intelectuales de los estudiantes, así como permite fortalecer la tarea docente.

El impacto que se espera es potenciar el aprendizaje significativo con una metodología activa en el aula la misma que permitirá instalar los múltiples usos del teatro en Educación Parvularia y Básica, fortaleciendo las etapas de desarrollo del juego para nutrir el área cognitiva, psicomotriz, y afectiva de los educandos, docentes y la comunidad en la cual se encuentran presentes, motivándolos a ser partícipes críticos, analizadores del acto de escuchar, hablar, leer y escribir.

### **3.4.3. Estrategias prácticas en la aplicación de la pedagogía teatral**

En lo pedagógico, se tiene que pensar cuando debe iniciar la enseñanza de la escritura y qué método debe seguirse. (Pezo, 2008)

- Privilegia el desarrollo de la vocación humana por sobre su vocación artística. Entiende la capacidad del juego dramático como un recurso educativo fundamental.
- Considera a esta herramienta metodológica no como un fin en sí mismo, sino como un medio al servicio del aprendizaje.
- Respeto la naturaleza del alumno/a y sus posibilidades objetivas según sus etapas de desarrollo.
- Posee una actitud educativa que está por encima de la técnica pedagógica.
- Privilegia el proceso de aprendizaje por sobre el resultado artístico-teatral.
- Torna más creativo el aprendizaje.
- Facilita la capacidad expresiva a través del juego dramático.
- Contiene la diferencia y se hace cargo de los procesos individuales de cada alumno.
- Enseña desde el territorio de los afectos.

### **3.5. CONTENIDOS**

#### **3.5.1. Sociodramas**

- Dramatizaciones
- Dinámicas
- Cuentos

#### **3.5.2. Juegos teatrales**

- Garabateo
- Pictogramas
- Ejercicios de motricidad fina
- Ejercicios de pintar

#### **3.5.3. Sainetes**

- Demostración y actuación artística
- Actividades para desarrollar el lenguaje oral



### 3.6. OPERATIVIDAD

**Cuadro 3.1**

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ESTRATEGIA METODOLÓGICA</b>	<b>FECHA</b>	<b>RESPONSABLES</b>
Presentación de la guía a la autoridad y docentes	Enfocar la importancia de la guía de pedagogía teatral en el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura	Entrevista con autoridades y docentes	9 de octubre del 2013	Lorena Beltrán
Entrega y ejecución de la Propuesta.	Desarrollar estrategias pedagógicas mediante actividades teatrales que estimulen el aprendizaje de la lectoescritura	Talleres de socialización Orientaciones en la preparación a los niños y niñas Integración estudiantil	20 de octubre del 2013	Lorena Beltrán
Aplicación de sociodramas con los niños y niñas	Desarrollar la capacidad cognitiva e intelectual mediante las dramatizaciones	Preparación Orientación teatral Relacionar con los objetivos del aprendizaje	15 de noviembre del 2013	Lorena Beltrán
Aplicación de juegos teatrales con los niños y niñas	Considerar como herramienta pedagógica las actividades lúdicas encaminadas al desarrollo de aprendizajes	Preparación a los estudiantes Preparación de escenarios Preparación de vestuario	15 de enero del 2014	Lorena Beltrán

Aplicación de sainetes	Demostrar sus habilidades y destrezas comunicacionales como el mimo y la expresión corporal mediante los sainetes	Clases prácticas Trabajo grupal Resolución de problemas	5 de abril del 2014	Lorena Beltrán
Control y seguimiento de la ejecución de la Guía.	Velar por el cumplimiento de las actividades de la guía	Reunión con los docentes.	25 de mayo del 2014	Lorena Beltrán
Evaluación de la Propuesta.	Verificar el cumplimiento de los objetivos.	Fichas evaluativas	5 de julio del 2014	Lorena Beltrán
Procesamiento de la información	Determinar la importancia de la guía en la aplicación con los estudiantes	Ficha de observación Estadística descriptiva	10 de julio del 2014	Lorena Beltrán

**Fuente:** Dato del proyecto de investigación

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

## CAPÍTULO IV

### 4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES DE LA ESCUELA REPÚBLICA DE VENEZUELA

##### 4.1.1. ¿Desarrolla actividades teatrales con los niños y niñas?

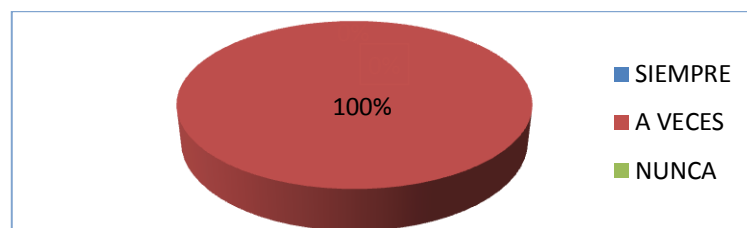
**Cuadro 4.1:** Actividades teatrales desarrolladas con los niños y niñas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
A VECES	7	100%
NUNCA	0	0%
TOTAL	7	100%

**Fuente:** Encuesta a los docentes de la escuela República de Venezuela

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

**Gráfico 4.1.**



**Fuente:** Cuadro N° 4.1.

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

##### a. Análisis

Realizado la encuesta a los docentes se determina que el 0% siempre desarrollan actividades teatrales con los niños y niñas, en tanto que el 100% a veces y el 0% nunca.

##### b. Interpretación

Se puede evidenciar que es muy limitada la realización de actividades teatrales con los niños y niñas de esta edad, por lo que se considera importante realizar estas actividades ya que, en esta edad es en donde se les va encaminando mediante

expresiones dramáticas y jocosas al desarrollo de sus imaginaciones y creatividades para alcanzar aprendizajes significativos.

#### 4.1.2. ¿Realiza sociodramas relacionados a temas de salud?

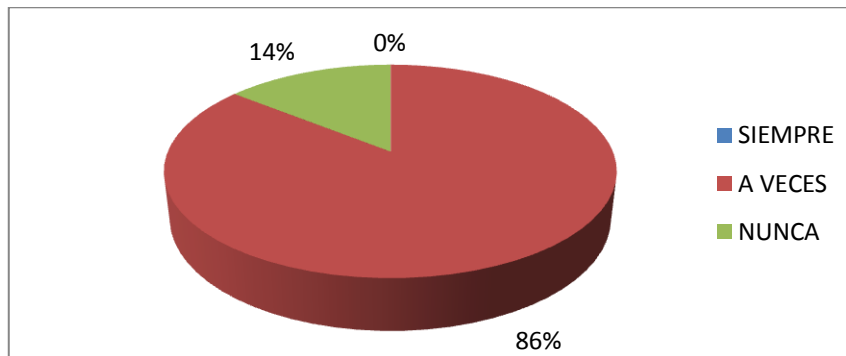
**Cuadro 4.2:** Realización de sociodramas relacionados a temas de salud

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
A VECES	6	86%
NUNCA	1	14%
TOTAL	7	100%

**Fuente:** Encuesta a los docentes de la escuela República de Venezuela

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

**Gráfico 4.2**



**Fuente:** Cuadro N° 4.2.

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

##### a. Análisis

Realizado la encuesta a los docentes se determina que el 0% nunca realiza sociodramas relacionados a temas de salud con los niños y niñas, en tanto que el 86% a veces y el 14% nunca

##### b. Interpretación

Generalmente las orientaciones que brinda el maestro son en base a expresiones orales de manera directa e impositiva, por lo que es importante desarrollar socio dramas con la finalidad de hacerles reflexionar y en procura de que de manera dinámica comprendan nuevos conocimientos de salubridad.

#### 4.1.3. ¿Participan con emotividad los niños y las niñas en la realización de juegos teatrales?

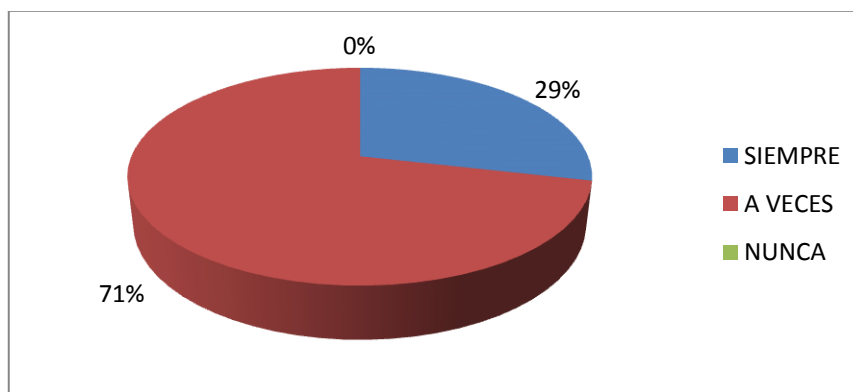
**Cuadro 4.3:** Emotividad de los niños y las niñas en la realización de juegos teatrales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	29%
A VECES	5	71%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a los docentes de la escuela República de Venezuela

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

**Gráfico 4.3**



**Fuente:** Cuadro N° 4.3.

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

##### a. Análisis

Realizado la encuesta a los docentes se determina que el 29% siempre hacen participar a los niños y niñas en la realización de juegos teatrales, en tanto que el 71% a veces y el 0% nunca.

##### b. Interpretación

Generalmente los niños y niñas juegan de manera espontánea y libre en diversos tipos de juegos que muchos de ellos son de su propia iniciativa, aspecto básico para poder utilizar aquello como un medio didáctico para ejecutar mediante juegos teatrales en procura de orientarles hacia la lectoescritura.

#### 4.1.4. ¿Ejecutan sainetes infantiles con los niños y las niñas?

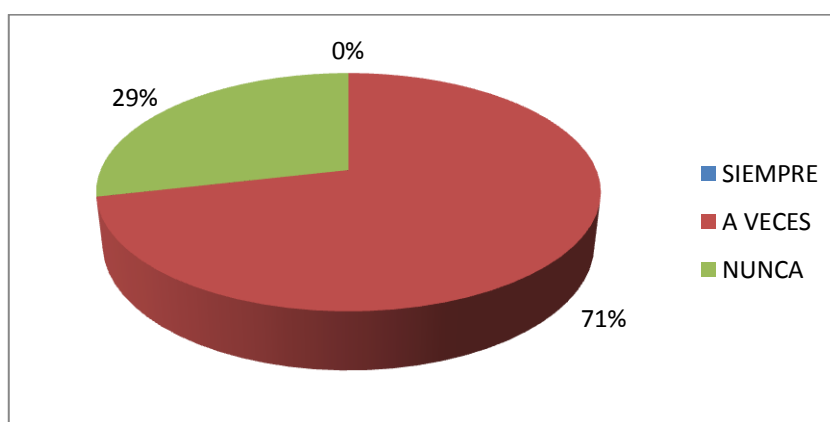
**Cuadro 4.4:** Ejecución de sainetes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
A VECES	5	71%
NUNCA	2	29%
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a los docentes de la escuela República de Venezuela

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

**Gráfico 4.4**



**Fuente:** Cuadro N° 4.4.

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

##### a. Análisis

Realizado la encuesta a los docentes se determina que el 0% siempre ejecutan sainetes infantiles con los niños y niñas, en tanto que el 71% a veces y el 29% nunca

##### b. Interpretación

Es notorio que no se realizan con los niños de estas edades ciertos sainetes infantiles, aspecto que conlleva a limitaciones en sus expresiones y al enfrentarse al público por lo que es importante realizar estas actividades en procura de mejorar sus expresiones lingüísticas y por ende se les orienta para adentrarse a la lectoescritura.

#### 4.1.5. ¿Ha realizado sainetes relacionados a fechas cívicas con los niños y las niñas?

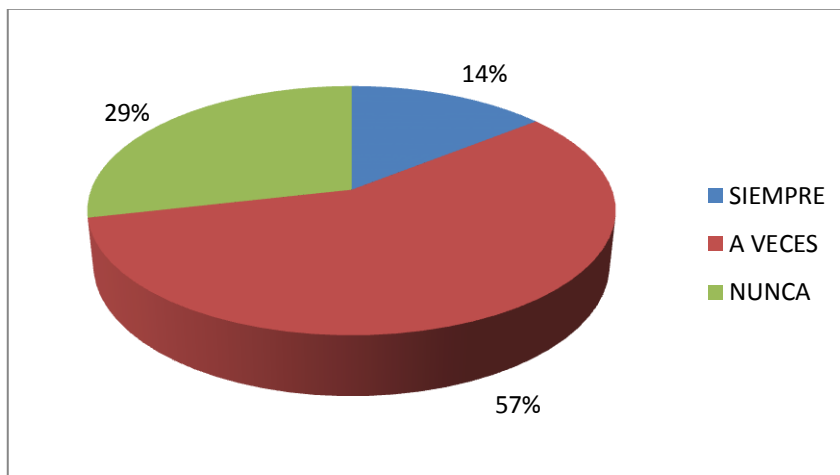
**Cuadro 4.5:** Sainetes relacionados a fechas cívicas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	14%
A VECES	4	57%
NUNCA	2	29%
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a los docentes de la escuela República de Venezuela

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

**Gráfico 4.5**



**Fuente:** Cuadro N° 4.5.

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

##### a. Análisis

Realizado la encuesta a los docentes se determina que el 14% siempre realiza sainetes relacionados a fechas cívicas con los niños y niñas, en tanto que el 57% a veces y el 29% nunca

##### b. Interpretación

En el año lectivo existen fechas cívicas, sociales y culturales que se debe aprovechar para realizar una serie de actividades con los niños y las niñas en procura de hacerles participar para que puedan mejorar en su desenvolvimiento como en el desarrollo lingüístico que es básico para el desarrollo de la lectoescritura.

#### 4.1.6. ¿Considera que los juegos teatrales es una herramienta didáctica para el aprendizaje?

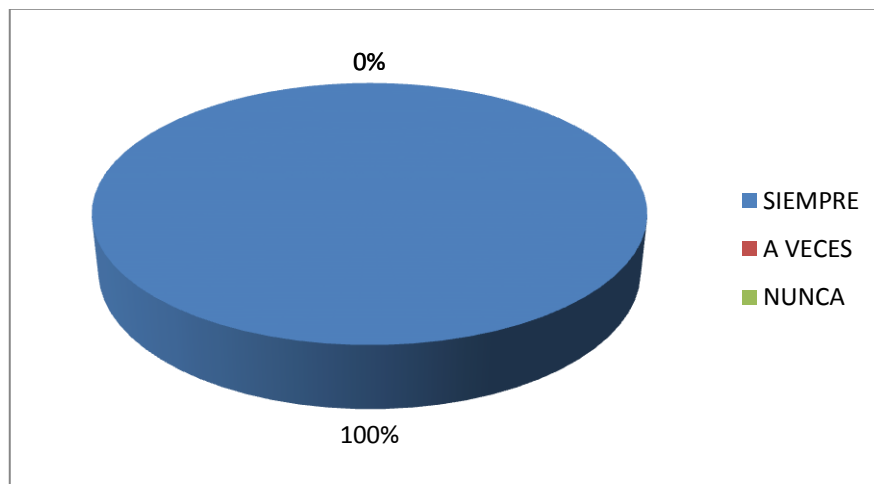
**Cuadro 4.6:** Los juegos teatrales son una herramienta didáctica

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	100%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a los docentes de la escuela República de Venezuela

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

**Gráfico 4.6**



**Fuente:** Cuadro N° 4.6.

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

##### a. Análisis

Realizado la encuesta a los docentes se determina que el 100% siempre considera que los juegos teatrales es una herramienta didáctica para el aprendizaje de los niños y niñas, en tanto que el 0% a veces y el 0% nunca

##### b. Interpretación

Todos los docentes están de acuerdo que los juegos teatrales son una herramienta didáctica para alcanzar el aprendizaje, por lo que es importante ejecutar una serie de actividades entre ello puede ser lo sainetes, sociodramas y otros acciones que motiven hacia el desarrollo lingüístico que es básico para el aprendizaje.



#### 4.1.7. ¿Los sociodramas son un aporte pedagógico para el desarrollo de la lectoescritura?

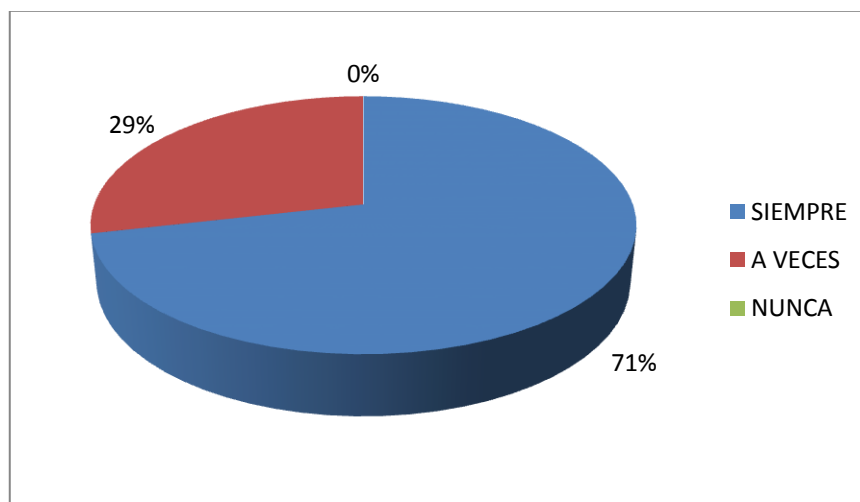
**Cuadro 4.7:** Aporte pedagógico de los sociodramas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	71%
A VECES	2	0%
NUNCA	0	29%
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a los docentes de la escuela República de Venezuela

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

**Gráfico 4.7**



**Fuente:** Cuadro N° 4.7.

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

##### a. Análisis

Realizado la encuesta a los docentes se determina que el 71% siempre los sociodramas son un aporte pedagógico para el desarrollo de la lectoescritura con los niños y niñas, en tanto que el 29% a veces y el 0% nunca

##### b. Interpretación

Igualmente lo docentes consideran que los sociodramas son un buen aporte pedagógico para encaminarles al desarrollo de la lectoescritura, por lo que es fundamental que se puedan ejecutar de manera periódica en procura de mejorar una serie de destrezas que son básicas en el proceso del aprendizaje.

#### 4.1.8. ¿Para el aprendizaje de la lectoescritura utiliza actividades prácticas y activas?

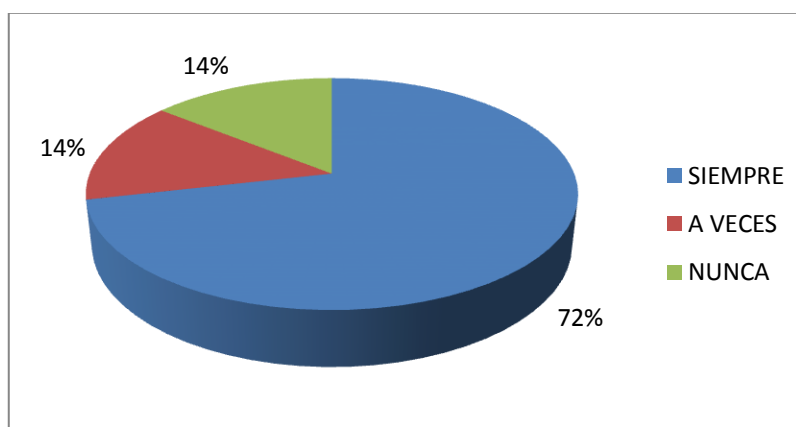
**Cuadro N° 4.8:** Utilización de actividades prácticas en la lectoescritura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	72%
A VECES	1	14%
NUNCA	1	14%
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a los docentes de la escuela República de Venezuela

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

**Gráfico N° 4.8**



**Fuente:** Cuadro N° 4.8.

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

##### a. Análisis

Realizado la encuesta a los docentes se determina que el 72% siempre utilizan actividades prácticas y activas con los niños y niñas, en tanto que el 14% a veces y el 14% nunca

##### b. Interpretación

Generalmente los docentes realizan una serie de actividades prácticas y activas con los niños y niñas en procura de orientarles al desarrollo de la lectoescritura, pero sin embargo es fundamental que se puedan realizar actividades orales y recreativas ya que aquello favorece a su desarrollo corporal como motiva hacia los nuevos aprendizajes.

#### 4.1.9. ¿A través de los sainetes se puede potencializar el aprendizaje de la lectoescritura?

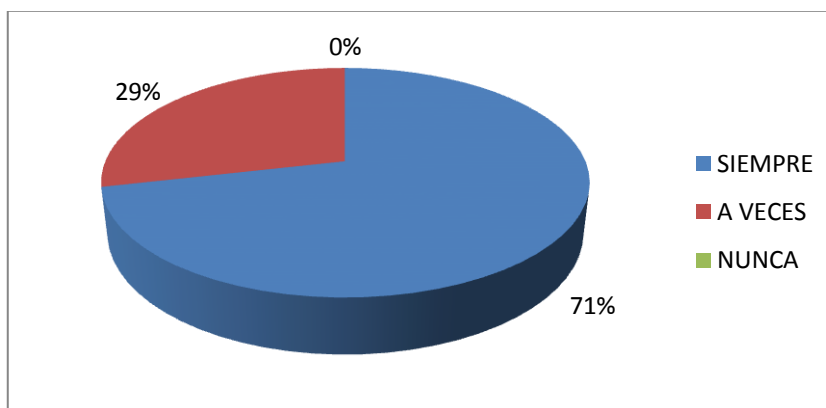
**Cuadro 4.9:** Potencialización de la lectoescritura a través de sainetes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	71%
A VECES	2	29%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a los docentes de la escuela República de Venezuela

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

**Gráfico 4.9**



**Fuente:** Cuadro N° 4.9.

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

##### a. Análisis

Realizado la encuesta a los docentes se determina que el 71% siempre se potencia el aprendizaje de la lectoescritura, en tanto que el 29% a veces y el 0% nunca

##### b. Interpretación

Consideran los docentes que a través de los sainetes se pueden alcanzar aprendizajes de la lectoescritura, ante lo cual es importante la ejecución de sociodramas, sainetes y juegos teatrales en procura de motivarles hacia la asimilación de los nuevos conocimientos, así como el desarrollo lingüístico.

#### 4.1.10. ¿Realiza el proceso de la lectoescritura mediante actividades recreativas y participativas?

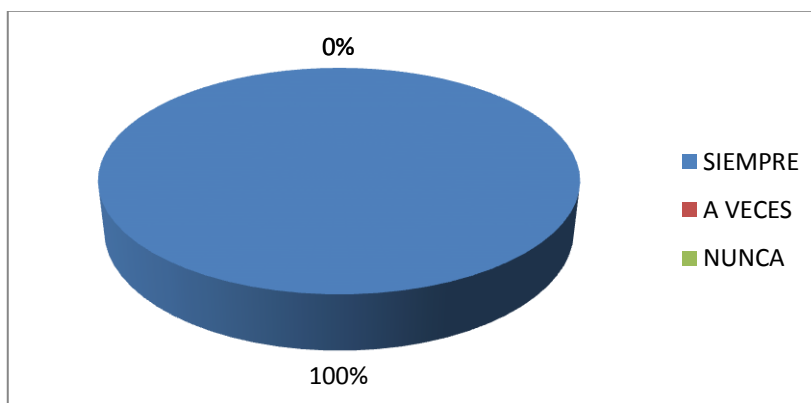
**Cuadro 4.10:** Actividades recreativas y participativas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	100%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a los docentes de la escuela República de Venezuela

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

**Gráfico 4.10**



**Fuente:** Cuadro N° 4.10.

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

##### a. Análisis

Realizado la encuesta a los docentes se determina que el 100% siempre realizan el proceso de lectoescritura mediante actividades recreativas, en tanto que el 0% a veces y el 0% nunca

##### b. Interpretación

Los docentes expresan que para el desarrollo del proceso de la lectoescritura realizan actividades recreativas, pero sin embargo es fundamental recomendar que también es un factor importante el desarrollo lingüístico como emocional y de presentación frente al público por lo que es fundamental la ejecución de los sociodramas, sainetes y juegos teatrales aplicados de acuerdo a su edad.

**4.1.1. Resumen de los resultados de la encuesta realizada a los docentes de la escuela República Venezuela**

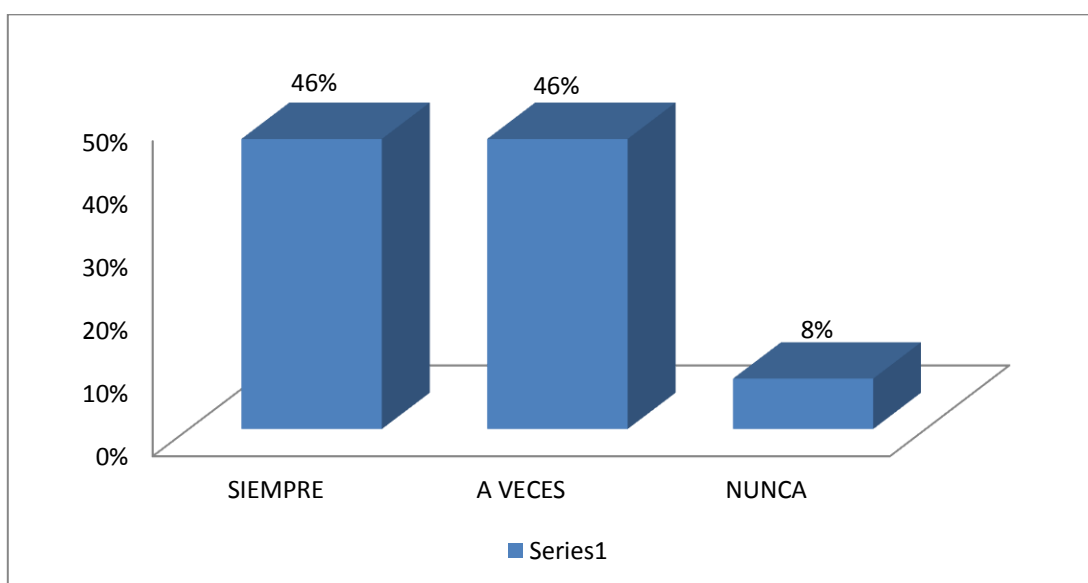
**Cuadro 4.11:** Resultados de la encuesta a docentes

<b>INDICADORES</b>	<b>SIEMPRE</b>	<b>A VECES</b>	<b>NUNCA</b>
¿Desarrolla actividades teatrales con los niños y niñas?	0	7	0
¿Realiza sociodramas relacionados a temas de salud?	0	6	1
¿Participan con emotividad los niños y las niñas en la realización de juegos teatrales?	2	5	0
¿Ejecutan sainetes infantiles con los niños y las niñas?	0	5	2
¿Ha realizado sainetes relacionados a fechas cívicas con los niños y las niñas?	1	4	2
¿Considera que los juegos teatrales es una herramienta didáctica para el aprendizaje?	7	0	0
¿Los sociodramas son un aporte pedagógico para el desarrollo de la lectoescritura?	5	2	0
¿Para el aprendizaje de la lectoescritura utiliza actividades prácticas y activas?	5	1	1
¿A través de los sainetes se puede potencializar el aprendizaje de la lectoescritura?	5	2	0
¿Realiza el proceso de la lectoescritura mediante actividades recreativas y participativas?	7	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>6</b>
<b>PORCENTAJE</b>			

**Fuente:** Encuesta a los docentes de la escuela República de Venezuela

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

**Gráfico 4.11**



**Fuente:** Cuadro N° 4.1.

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

**a. Análisis**

Obtenidos todos los resultados de la encuesta realizada a los docentes se puede determinar que el 45% siempre realizan actividades de sociodramas, juegos teatrales y sainetes encaminados al desarrollo de la lectoescritura, en tanto que el 46% a veces y el 8% nunca

**b. Interpretación**

Se evidencia que realmente los docentes realizan algunas actividades relacionadas al sociodrama, así como los juegos teatrales y los sainetes, lo que implica que no se ejecutan de manera eficiente por todos los docentes, pero dado la importancia que tiene en el proceso educativo es importante hacer uso de estas estrategias para alcanzar buenos aprendizajes en el proceso de la lectoescritura, así también se considera fundamental en el ámbito didáctico porque motiva y también apoya en el desarrollo lingüístico que es básico para alcanzar destrezas de hablar y escuchar como el mejoramiento de su lenguajes que es básico en el desenvolvimiento de los niños y niñas en la lectoescritura.

## 4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA REPÚBLICA DE VENEZUELA ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

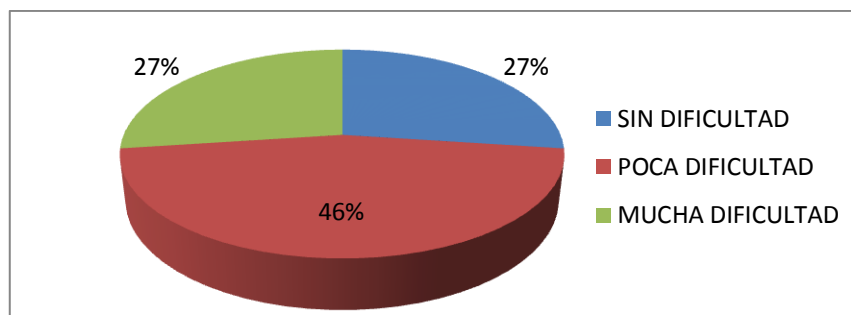
### 4.2.1. Demuestra un desenvolvimiento normal frente a los demás

**Cuadro 4.12:** Desenvolvimiento normal frente a los demás

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIN DIFICULTAD	13	27%
POCA DIFICULTAD	22	46%
MUCHA DIFICULTAD	13	27%
TOTAL	48	100%

**Fuente:** Observación a niños y niñas del Primer Año de la escuela República de Venezuela  
**Elaborado por:** Lorena Beltrán

**Gráfico 4.12**



**Fuente:** Cuadro N° 4.12.  
**Elaborado por:** Lorena Beltrán

#### a. Análisis

Realizado la observación a los estudiantes se determina que un 27% de niños y niñas demuestran un desenvolvimiento frente a los demás sin dificultad, en tanto que el 46% con poca dificultad y el 27% con mucha dificultad.

#### b. Interpretación

Los niños y niñas demuestran dificultades al ponerse al frente de sus compañeros, aspecto que limita su normal desenvolvimiento o actuación en las diferentes actividades por lo que es fundamental la motivación y la ejecución de una serie de acciones en las que se les otorgue la participación común.

#### 4.2.2. Participa con espontaneidad en el sociodrama

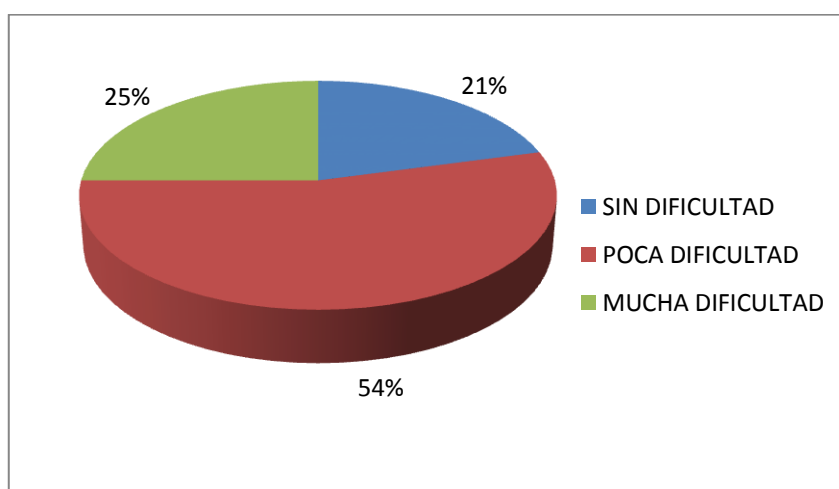
**Cuadro 4.13:** Participación en el sociodrama con espontaneidad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIN DIFICULTAD	10	21%
POCA DIFICULTAD	26	54%
MUCHA DIFICULTAD	12	25%
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación a niños y niñas del Primer Año de la escuela República de Venezuela

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

**Gráfico 4.13**



**Fuente:** Cuadro N° 4.13.

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

##### a. Análisis

Realizado la observación a los estudiantes se determina que un 21% de niños y niñas participan con espontaneidad en el sociodrama sin dificultad, en tanto que el 54% con poca dificultad y el 25% con mucha dificultad.

##### b. Interpretación

Se identifica que los niños y niñas tienen cierta dificultad en participar de manera activa en la realización de los sociodramas, aquello es por diversas razones, tales como temor, recelo; por lo que es necesario la realización de sociodramas relacionados a diferentes temas motivacionales para el cumplimiento de sus actividades diarias.



### 4.2.3. Su expresión es clara y precisa

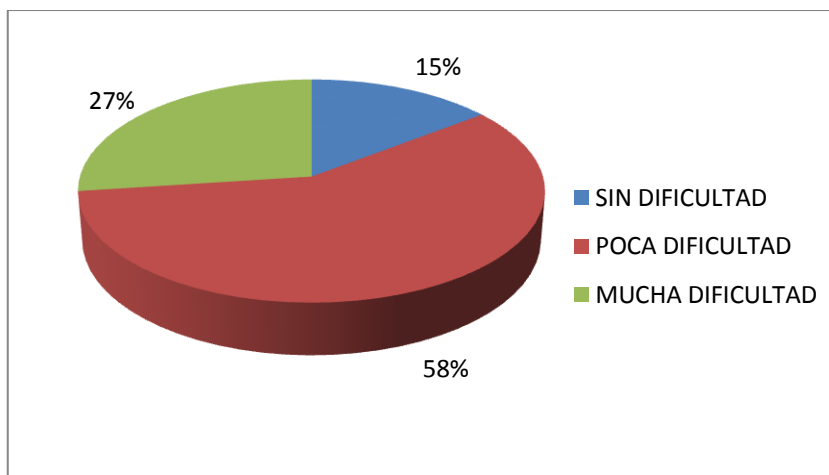
**Cuadro 4.14:** Su expresión es clara y precisa

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIN DIFICULTAD	7	15%
POCA DIFICULTAD	28	58%
MUCHA DIFICULTAD	13	27%
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación a niños y niñas del Primer Año de la escuela República de Venezuela

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

**Gráfico 4.14.**



**Fuente:** Cuadro N° 4.14.

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

#### a. Análisis

Realizado la observación a los estudiantes se determina que un 15% de niños y niñas demuestran una expresión clara y precisa sin dificultad, en tanto que el 58% con poca dificultad y el 27% con mucha dificultad.

#### b. Interpretación

Al realizar pequeños sociodramas existen niños y niñas que participan con mucha alegría y espontaneidad pero que realmente no tienen una adecuada expresividad, existiendo limitaciones en sus expresiones de manera clara y precisa, ante lo cual es importante orientarles y motivarles para que sean más expresivos con voz más alta para que puedan escuchar los demás.

#### 4.2.4. Asimila el mensaje de los sociodramas

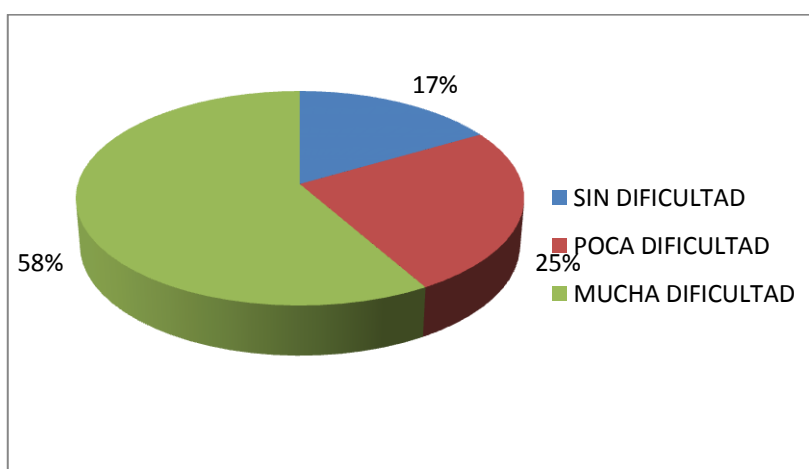
**Cuadro 4.15:** Asimila el mensaje de los sociodramas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIN DIFICULTAD	8	17%
POCA DIFICULTAD	12	25%
MUCHA DIFICULTAD	28	58%
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación a niños y niñas del Primer Año de la escuela República de Venezuela

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

**Gráfico 4.15**



**Fuente:** Cuadro N° 4.15.

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

##### a. Análisis

Realizado la observación a los estudiantes se determina que un 17% de niños y niñas asimilan el mensaje de los sociodramas sin dificultad, en tanto que el 25% con poca dificultad y el 58% con mucha dificultad.

##### b. Interpretación

Un alto porcentaje de los niños y niñas no asimilan de manera adecuada y oportuna el mensaje de los sociodramas, por lo que es importante posteriormente realizar un refuerzo para que puedan identificar la idea básica del mensaje a través del sociodrama, además ayudarles a relacionar con hechos de la vida diaria para que ejecuten aquellas orientaciones.

#### 4.2.5. Cumple el mensaje del sociodrama en actividades de la vida diaria

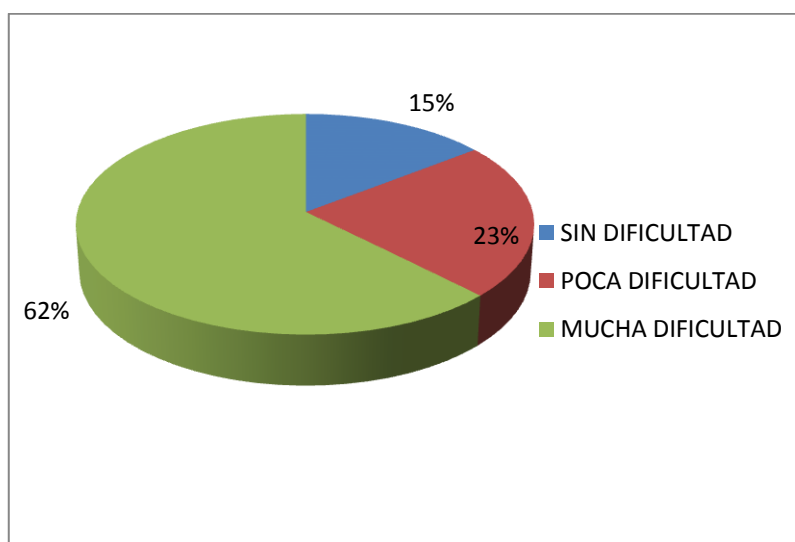
**Cuadro 4.16:** Cumple el mensaje del sociodrama en actividades de la vida diaria

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIN DIFICULTAD	7	15%
POCA DIFICULTAD	11	23%
MUCHA DIFICULTAD	30	62%
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación a niños y niñas del Primer Año de la escuela República de Venezuela

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

**Gráfico 4.16**



**Fuente:** Cuadro N° 4.16.

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

##### a. Análisis

Realizado la observación a los estudiantes se determina que un 15% de niños y niñas cumplen el mensaje del sociodrama en actividades de la vida diaria sin dificultad, en tanto que el 23% con poca dificultad y el 62% con mucha dificultad.

##### b. Interpretación

Realmente es crítico evidenciar que los niños y niñas no cumplen los mensajes emitidos en el sociodrama, aspecto básico para continuar haciendo actividades de esta naturaleza con la participación directa de los estudiantes, para que hagan conciencia y cumplan las orientaciones dadas por sus docentes.

#### 4.2.6. Participan con emotividad en los juegos

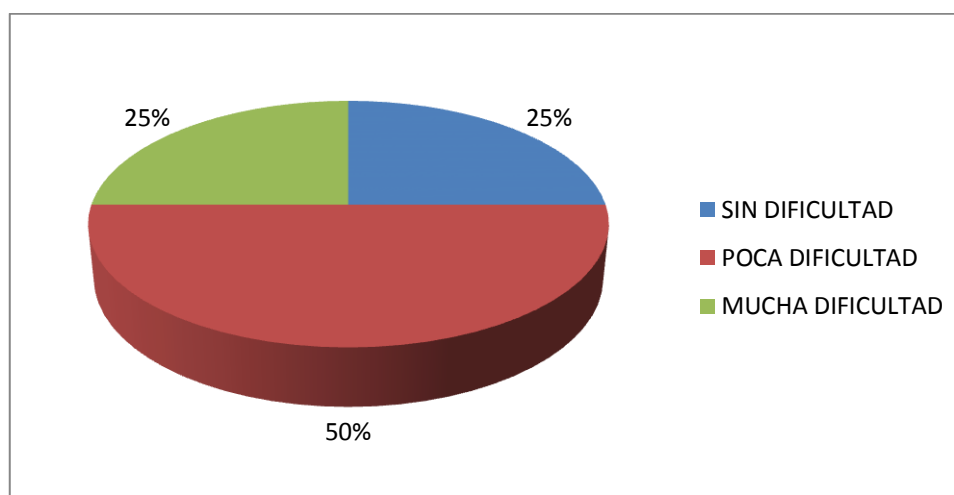
**Cuadro 4.17:** Participan con emotividad en los juegos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIN DIFICULTAD	12	25%
POCA DIFICULTAD	24	50%
MUCHA DIFICULTAD	12	25%
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación a niños y niñas del Primer Año de la escuela República de Venezuela

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

**Gráfico 4.17**



**Fuente:** Cuadro N° 4.17.

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

##### a. Análisis

Realizado la observación a los estudiantes se determina que un 25% de niños y niñas participan con emotividad en los juegos sin dificultad, en tanto que el 50% con poca dificultad y el 25% con mucha dificultad.

##### b. Interpretación

Uno de los aspectos básicos del desarrollo evolutivo de los niños y niñas es el juego, así también es considerado como un medio didáctico, pero se evidencia que realmente juega y se integran de acuerdo a sus necesidades y requerimientos del momento, por lo que es importante direccionar el juego hacia actividades educativas que les permita asimilar de manera positiva los nuevos conocimientos.

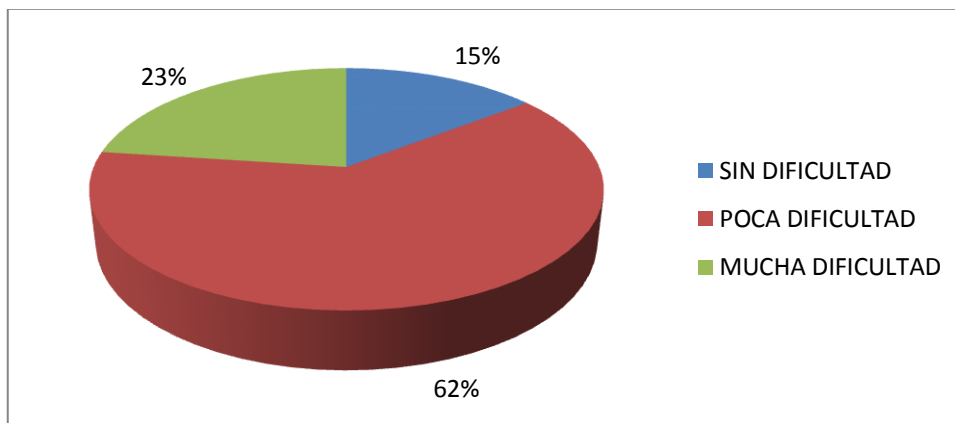
#### 4.2.7. Los juegos que realizan los niños y las niñas ejecutan a través de acciones teatrales

**Cuadro 4.18:** Los juegos de los niños y las niñas ejecutan con acciones teatrales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIN DIFICULTAD	7	15%
POCA DIFICULTAD	30	62%
MUCHA DIFICULTAD	11	23%
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación a niños y niñas del Primer Año de la escuela República de Venezuela  
**Elaborado por:** Lorena Beltrán

**Gráfico 4.18**



**Fuente:** Cuadro N° 4.18.  
**Elaborado por:** Lorena Beltrán

##### a. Análisis

Realizado la observación a los estudiantes se determina que un 15% de niños y niñas ejecutan los juegos a través de acciones teatrales sin dificultad, en tanto que el 62% con poca dificultad y el 23% con mucha dificultad.

##### b. Interpretación

También existen dificultades en la participación de los estudiantes en la ejecución de los juegos mediante actividades teatrales, aspecto que es importante con la finalidad de motivarles al desarrollo del lenguaje y por ende es el camino para llegar a la posteridad a la lectoescritura.

#### 4.2.8. Desarrollan su lenguaje a través de los juegos teatrales

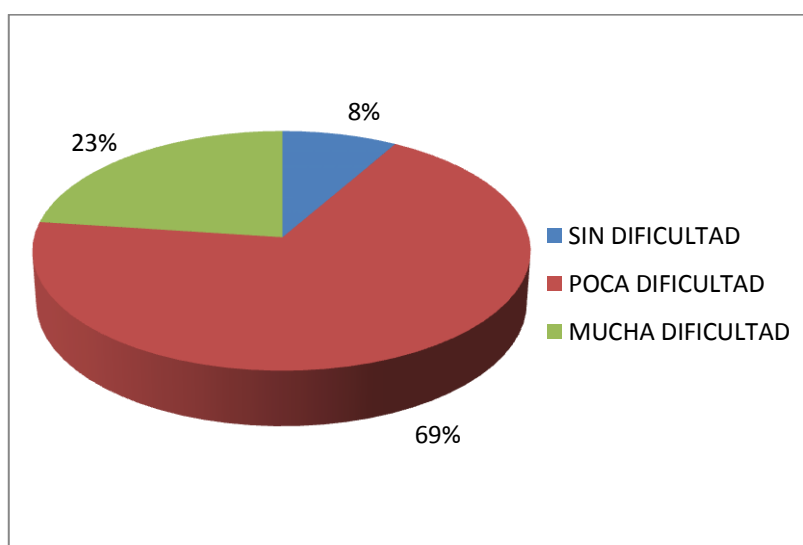
**Cuadro 4.19:** Desarrollan su lenguaje a través de los juegos teatrales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIN DIFICULTAD	4	8%
POCA DIFICULTAD	33	69%
MUCHA DIFICULTAD	11	23%
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación a niños y niñas del Primer Año de la escuela República de Venezuela

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

**Gráfico 4.19**



**Fuente:** Cuadro N° 4.19.

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

##### a. Análisis

Realizado la observación a los estudiantes se determina que un 8% de niños y niñas desarrollan su lenguaje a través de los juegos teatrales sin dificultad, en tanto que el 69% con poca dificultad y el 23% con mucha dificultad.

##### b. Interpretación

Un alto porcentaje tienen poca dificultad en el desenvolvimiento lingüístico al desarrollar los juegos teatrales, aspecto básico para utilizar el juego como medio pedagógico, en procura de motivarles a que mejoren sus destrezas lingüísticas de hablar y escuchar ya que aquello es el camino para llegar a la lectoescritura.

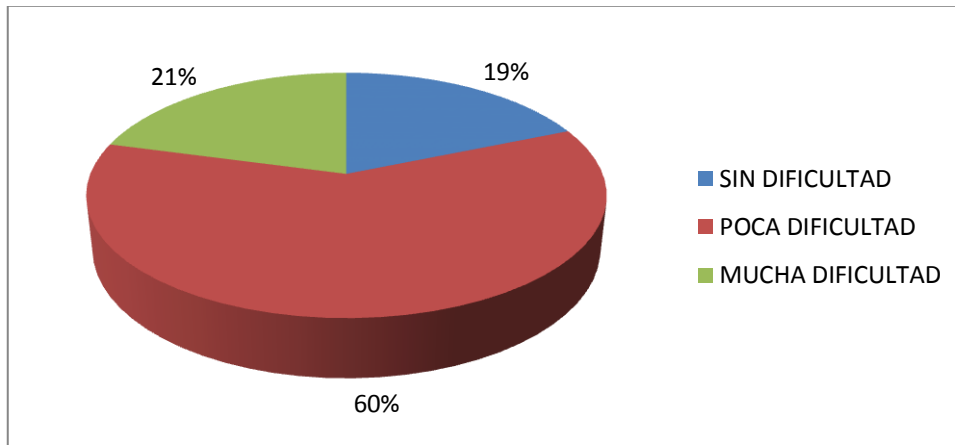
#### 4.2.9. Utilizan los juegos teatrales como una motivación para la lectoescritura

**Cuadro 4.20:** Utilizan los juegos teatrales como una motivación para la lectoescritura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIN DIFICULTAD	9	19%
POCA DIFICULTAD	29	60%
MUCHA DIFICULTAD	10	21%
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación a niños y niñas del Primer Año de la escuela República de Venezuela  
**Elaborado por:** Lorena Beltrán

**Gráfico 4.20**



**Fuente:** Cuadro N° 4.20.  
**Elaborado por:** Lorena Beltrán

##### a. Análisis

Realizado la observación a los estudiantes se determina que un 19% de niños y niñas utilizan los juegos teatrales como una motivación para la lectoescritura sin dificultad, en tanto que el 60% con poca dificultad y el 21% con mucha dificultad.

##### b. Interpretación

Se evidencia que no existe una concatenación entre los juegos con los contenidos curriculares, por lo que es importante concatenar estas dos acciones con la finalidad de encaminarles a los niños y niñas de manera adecuada con la finalidad de utilizar los juegos teatrales como un recurso didáctico para motivar al desarrollo de la lectoescritura.

#### 4.2.10. Representan los juegos teatrales mediante dibujos

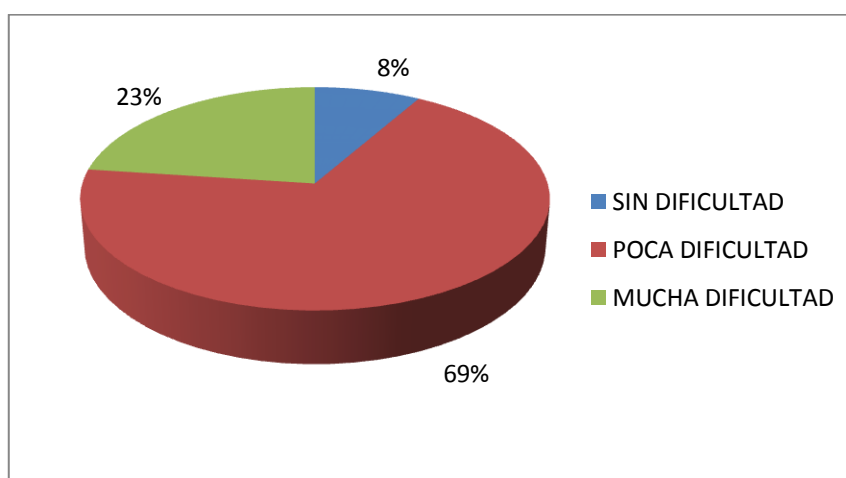
**Cuadro 4.21:** Representan los juegos teatrales mediante dibujos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIN DIFICULTAD	4	8%
POCA DIFICULTAD	33	69%
MUCHA DIFICULTAD	11	23%
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación a niños y niñas del Primer Año de la escuela República de Venezuela

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

**Gráfico 4.21**



**Fuente:** Cuadro N° 4.21.

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

##### a. Análisis

Realizado la observación a los estudiantes se determina que un 8% de niños y niñas representan los juegos teatrales mediante dibujos sin dificultad, en tanto que el 69% con poca dificultad y el 23% con mucha dificultad.

##### b. Interpretación

Se evidencia que los niños y las niñas no son muy creativos en la representación de los juegos teatrales mediante dibujos, aspecto básico que se debe encaminarles a que vayan de manera libre y voluntaria desarrollando sus detrás del dibujo para representar los juegos a través de imágenes.



#### 4.2.11. Ejecutan los sainetes poniendo en juego su iniciativa y creatividad

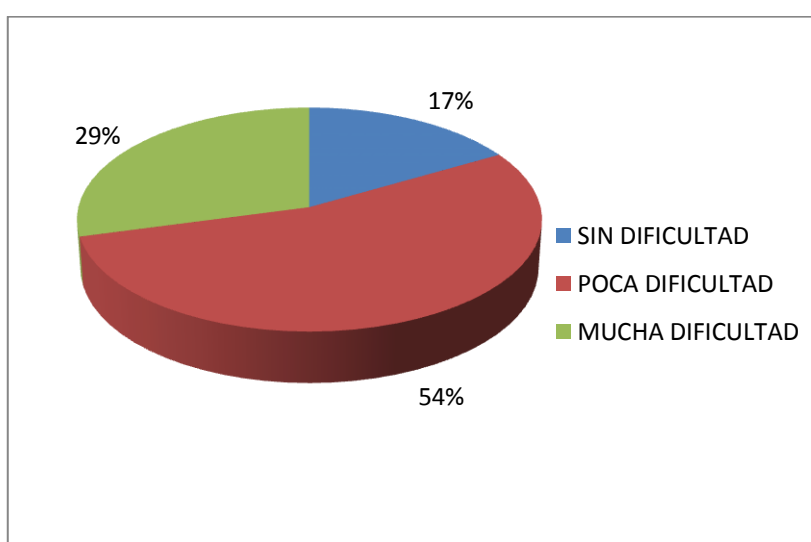
**Cuadro 4.22:** Ejecutan los sainetes poniendo en juego su iniciativa y creatividad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIN DIFICULTAD	8	17%
POCA DIFICULTAD	26	54%
MUCHA DIFICULTAD	14	29%
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación a niños y niñas del Primer Año de la escuela República de Venezuela

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

**Gráfico 4.22**



**Fuente:** Cuadro N° 4.22.

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

##### a. Análisis

Realizado la observación a los estudiantes se determina que un 17% de niños y niñas ejecutan los sainetes poniendo en juego su iniciativa y creatividad sin dificultad, en tanto que el 54% con poca dificultad y el 29% con mucha dificultad.

##### b. Interpretación

Tienen igualmente dificultades en la realización de pequeños sainetes, por lo que es fundamental realizar una serie de dramatizaciones con la finalidad de que vayan perdiendo su miedo y a su vez pongan en juego sus iniciativas y creatividades para demostrar jocosidad y alegría a los demás.

#### 4.2.12. Se desenvuelven con espontaneidad frente al público al ejecutar un sainete

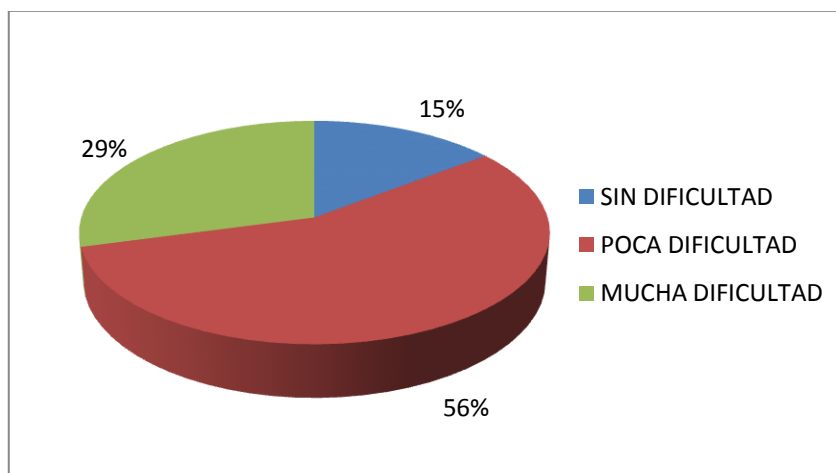
**Cuadro 4.23:** Se desenvuelven con espontaneidad frente al público al ejecutar un sainete

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIN DIFICULTAD	7	15%
POCA DIFICULTAD	27	56%
MUCHA DIFICULTAD	14	29%
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

Fuente: Observación a niños y niñas del Primer Año de la escuela República de Venezuela

Elaborado por: Lorena Beltrán

**Gráfico 4.23**



Fuente: Cuadro N° 4.23.

Elaborado por: Lorena Beltrán

##### a. Análisis

Realizado la observación a los estudiantes se determina que un 15% de niños y niñas se desenvuelven con espontaneidad frente al público al ejecutar un sainete sin dificultad, en tanto que el 56% con poca dificultad y el 29% con mucha dificultad.

##### b. Interpretación

Presentan ciertas limitaciones al enfrentarse al público cuando ejecutan un sainete por lo que es importante no solamente hacer participar supuestamente a los que mejor se desenvuelven sino por lo contrario a todos en procura de que aprendan a vencer sus dificultades con acciones prácticas.

#### 4.2.13. Su expresión es ejecutada en voz alta y comprensible

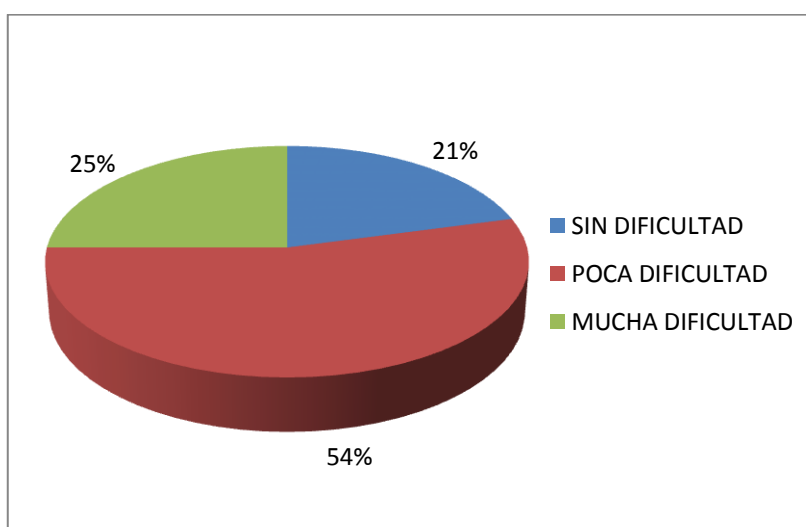
**Cuadro 4.24:** Su expresión es ejecutada en voz alta y comprensible

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIN DIFICULTAD	10	21%
POCA DIFICULTAD	26	54%
MUCHA DIFICULTAD	12	25%
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación a niños y niñas del Primer Año de la escuela República de Venezuela

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

**Gráfico 4.24**



**Fuente:** Cuadro N° 4.24.

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

##### a. Análisis

Realizado la observación a los estudiantes se determina que un 21% de niños y niñas ejecutan sus expresiones en voz alta y comprensible sin dificultad, en tanto que el 54% con poca dificultad y el 25% con mucha dificultad.

##### b. Interpretación

La voz de un niño generalmente es baja y es por ello que al ejecutar una actuación demuestra que sus expresiones no es en voz alta, aspecto básico para motivarles a que vayan modulando su voz y siempre expresándose en voz alta con la finalidad de que puedan ser escuchados por todos.

#### 4.2.14. Es capaz de representar un sainete haciendo la lectura de imágenes

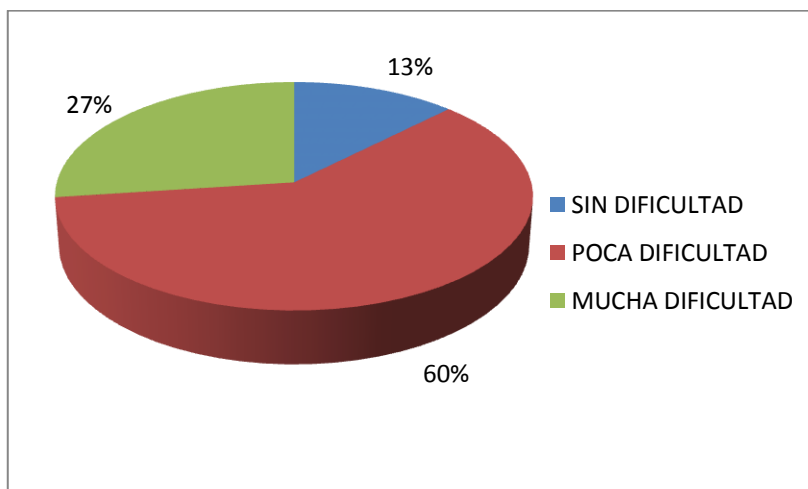
**Cuadro 4.25:** Es capaz de representar un sainete haciendo la lectura de imágenes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIN DIFICULTAD	6	13%
POCA DIFICULTAD	29	60%
MUCHA DIFICULTAD	13	27%
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación a niños y niñas del Primer Año de la escuela República de Venezuela

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

**Gráfico 4.25**



**Fuente:** Cuadro N° 4.25.

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

##### a. Análisis

Realizado la observación a los estudiantes se determina que un 13% de niños y niñas son capaces de representar un sainete haciendo la lectura de imágenes sin dificultad, en tanto que el 60% con poca dificultad y el 27% con mucha dificultad.

##### b. Interpretación

Otra de las dificultades que tienen los niños y las niñas son en la lectura de imágenes por lo que es fundamental siempre encaminarles a la observación en procura de que aprendan a identificar sus características, formas, tamaños y colores en procura de que puedan interpretar y que mejor desarrollen un cuento o un algo cómico según la iniciativa de cada niño.

#### 4.2.15. Demuestra emotividad y alegría al ejecutar un sainete

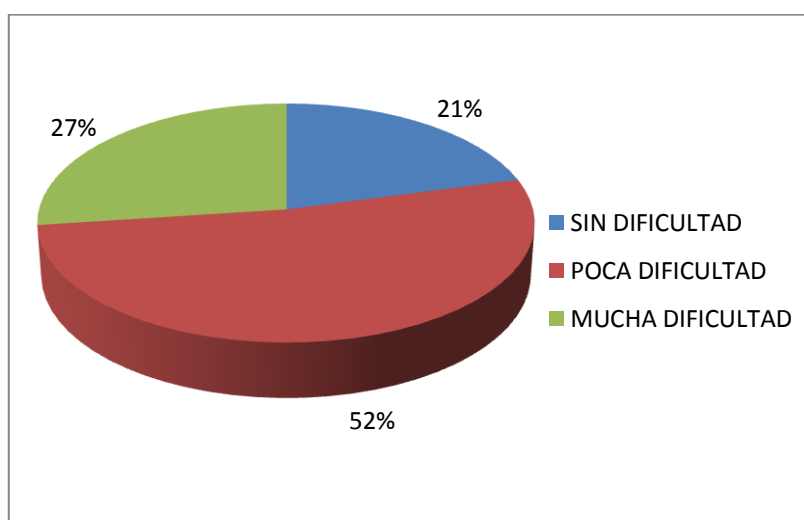
**Cuadro 4.26:** Demuestra emotividad y alegría al ejecutar un sainete

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIN DIFICULTAD	10	21%
POCA DIFICULTAD	25	52%
MUCHA DIFICULTAD	13	27%
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación a niños y niñas del Primer Año de la escuela República de Venezuela

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

**Gráfico 4.26**



**Fuente:** Cuadro N° 4.26.

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

##### a. Análisis

Realizado la observación a los estudiantes se determina que un 21% de niños y niñas demuestran con emotividad y alegría al ejecutar un sainete sin dificultad, en tanto que el 52% con poca dificultad y el 27% con mucha dificultad

##### b. Interpretación

No todos los niños son expresivos y que demuestran emotividad durante la ejecución de los sainetes, razón por la cual es importante ejecutar este tipo de actividades que parte de este importante tema que es la pedagogía teatral en procura de motivarles al desarrollo de la lectoescritura.

**4.2.16. Resumen de los resultados de la observación realizada los niños y niñas antes de la aplicación de la guía.**

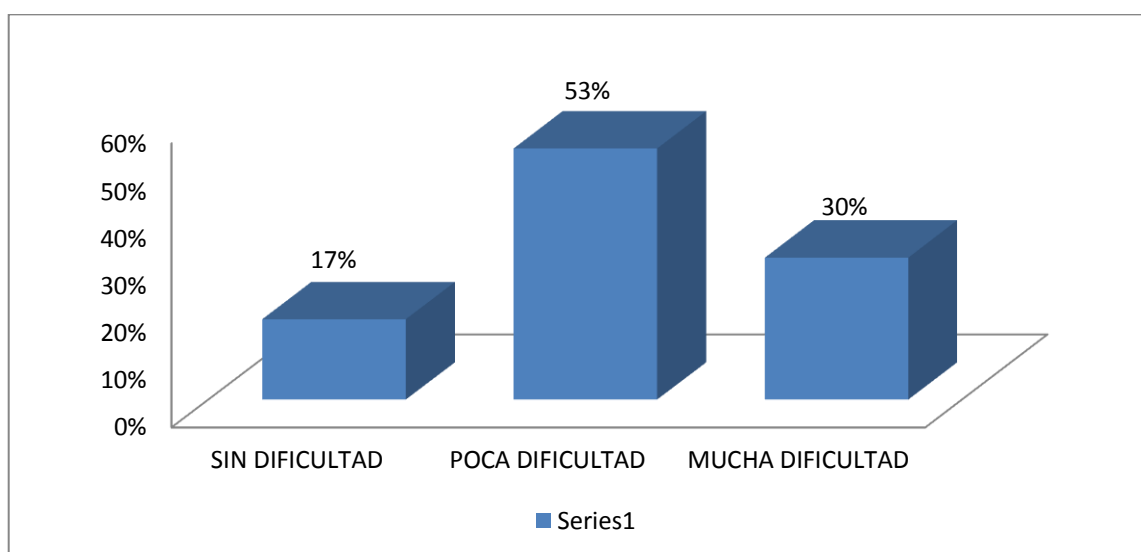
**Cuadro 4.27:** Resumen de los resultados de la observación realizada los niños y niñas antes de la aplicación de la guía

<b>INDICADORES</b>	<b>Sin dificultad</b>	<b>Poca dificultad</b>	<b>Mucha dificultad</b>
Demuestra un desenvolvimiento normal frente a los demás	13	22	13
Participa con espontaneidad en el sociodrama	10	26	12
Su expresión es clara y precisa	7	28	13
Asimila el mensaje de los sociodramas	8	12	28
Cumplen el mensaje del sociodrama en actividades de la vida diaria	7	11	30
Participan con emotividad en los juegos	12	24	12
Los juegos que realizan los niños y las niñas ejecutan a través de acciones teatrales	7	30	11
Desarrollan su lenguaje a través de los juegos teatrales	4	33	11
Utilizan los juegos teatrales como una motivación para la lectoescritura	9	29	10
Representan los juegos teatrales mediante dibujos	4	33	11
Ejecutan los sainetes poniendo en juego su iniciativa y creatividad	8	26	14
Se desenvuelven con espontaneidad frente al público al ejecutar un sainete	7	27	14
Su expresión es ejecutada en voz alta y comprensible	10	26	12
Es capaz de representar un sainete haciendo la lectura de imágenes	6	29	13
Demuestra emotividad y alegría al ejecutar un sainete	10	25	13
<b>TOTAL</b>	<b>122</b>	<b>381</b>	<b>217</b>
<b>PORCENTAJE</b>	<b>17%</b>	<b>53%</b>	<b>30%</b>

**Fuente:** Observación a niños y niñas del Primer Año de la escuela República de Venezuela

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

**Gráfico 4.27**



**Fuente:** Cuadro N° 4.27.

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

#### **a. Análisis**

Realizado la observación a los estudiantes se determina que un 17% de niños y niñas demuestran que el docente les guía y orienta mediante estrategias como la ejecución de sociodramas, juegos teatrales y sainetes, en tanto que el 53% con poca dificultad y el 30% con mucha dificultad

#### **b. Interpretación**

Implica realmente que los niños y los niñas no aplican estrategias básicas previo a la aplicación del proceso de lectoescritura, por lo que se sugiere la necesidad de brindarles una orientación didáctica y pedagógica precisa a los docentes con la finalidad de que puedan ejecutar en el ámbito educativo, esto son los sociodramas, los juegos teatrales y los sainetes no únicamente como distracción o esperando que se den ciertas festividades para aplicar, sino por lo contrario se debe tomar en consideración como herramientas pedagógicas con el propósito de encaminarles al desarrollo lingüístico que es básico para adentrarse al proceso de lectoescritura.

### 4.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA REPÚBLICA DE VENEZUELA DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

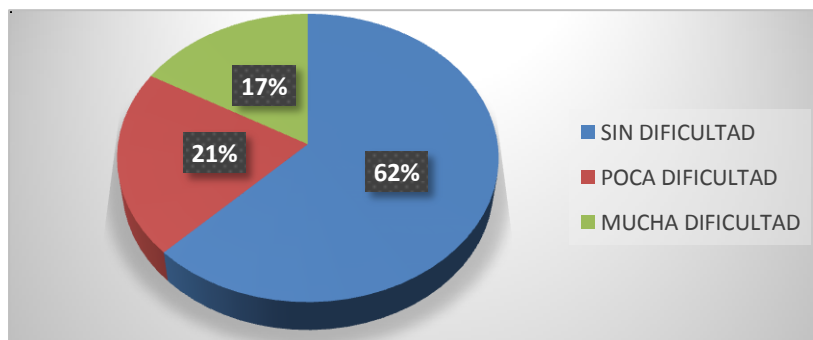
#### 4.3.1. Demuestra un desenvolvimiento normal frente a los demás

**Cuadro 4.28:** Demuestra un desenvolvimiento normal frente a los demás

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIN DIFICULTAD	30	62.%
POCA DIFICULTAD	10	21%
MUCHA DIFICULTAD	8	17%
TOTAL	48	100%

**Fuente:** Observación a niños y niñas del Primer Año de la escuela República de Venezuela  
**Elaborado por:** Lorena Beltrán

**Gráfico 4.28**



**Fuente:** Cuadro N° 4.28  
**Elaborado por:** Lorena Beltrán

#### a. Análisis

Realizado la observación a los estudiantes se determina que un 62% con la guía del profesor demuestran un desenvolvimiento normal frente a los demás sin dificultad, en tanto que el 21% tiene poca dificultad, y el 17% mucha dificultad.

#### b. Interpretación

Se determina que un alto porcentaje de niños y niñas van mejorando su desenvolvimiento frente a un público por lo que es importante continuar realizando actividades de participación colectiva en procura de que puedan vencer el miedo, sus temores y limitaciones.



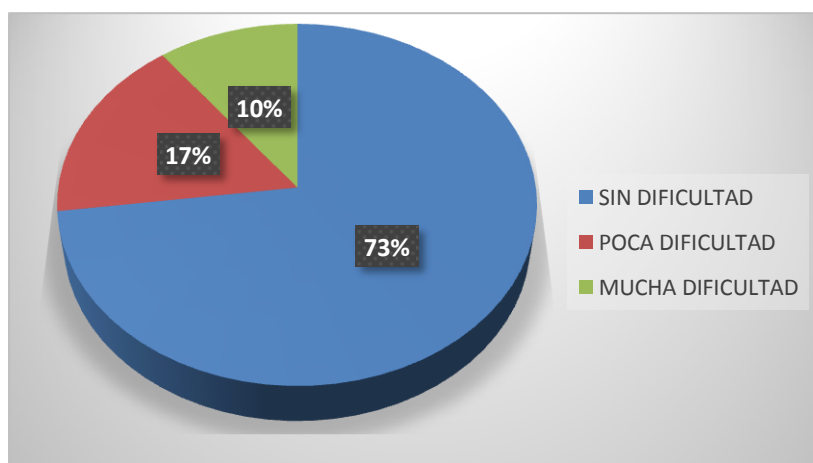
### 4.3.2. Participa con espontaneidad en el sociodrama

**Cuadro 4.29:** Participa con espontaneidad en el sociodrama

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIN DIFICULTAD	35	73%
POCA DIFICULTAD	8	17%
MUCHA DIFICULTAD	5	10%
TOTAL	48	100%

**Fuente:** Observación a niños y niñas del Primer Año de la escuela República de Venezuela  
**Elaborado por:** Lorena Beltrán

**Gráfico 4.29**



**Fuente:** Cuadro N° 4.29  
**Elaborado por:** Lorena Beltrán

#### a. Análisis

Realizado la observación a los estudiantes se determina que un 73% con la guía del profesor participan con espontaneidad en el sociodrama sin dificultad, en tanto que el 17% tienen poca dificultad y el 10% tienen mucha dificultad.

#### b. Interpretación

Los niños y niñas al ejecutar los sociodramas van mejorando su nivel de participación frente a los demás, para ello implica que deben aprenderse la parte que les corresponde, lo que implica que es un camino para ir preparándoles su desarrollo intelectual para el proceso de lecto escritura.

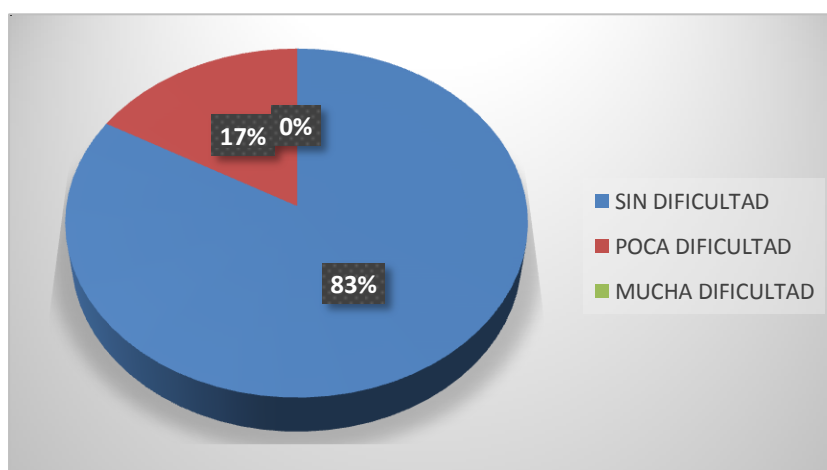
### 4.3.3. Su expresión es clara y precisa

**Cuadro 4.30:** Su expresión es clara y precisa

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIN DIFICULTAD	40	83%
POCA DIFICULTAD	8	17%
MUCHA DIFICULTAD	0	0%
TOTAL	48	100%

**Fuente:** Observación a niños y niñas del Primer Año de la escuela República de Venezuela  
**Elaborado por:** Lorena Beltrán

**Gráfico 4.30**



**Fuente:** Cuadro N° 4.30  
**Elaborado por:** Lorena Beltrán

#### a. Análisis

Realizado la observación a los estudiantes se determina que un 83% demuestran una expresión clara y precisa sin ninguna dificultad, en tanto que el 17% tiene poca dificultad.

#### b. Interpretación

En la ejecución de los sociodramas los niños y niñas progresivamente van mejorando su nivel de expresión, aspecto básico que deben los docentes desarrollar a través de una serie de actividades y estrategias con la finalidad de encaminarles hacia un adecuado desenvolvimiento en el proceso de la lectoescritura.

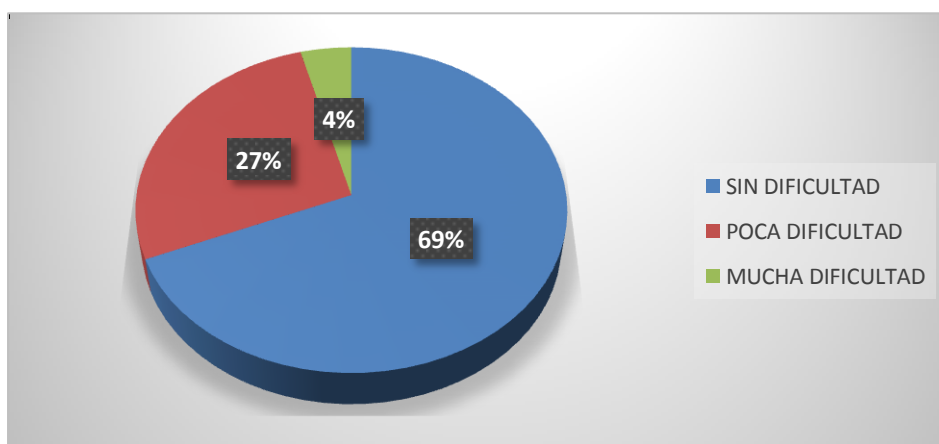
#### 4.3.4. Asimila el mensaje de los sociodramas

**Cuadro 4.31:** Asimila el mensaje de los sociodramas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIN DIFICULTAD	33	69%
POCA DIFICULTAD	13	27%
MUCHA DIFICULTAD	2	4%
TOTAL	48	100%

**Fuente:** Observación a niños y niñas del Primer Año de la escuela República de Venezuela  
**Elaborado por:** Lorena Beltrán

**Gráfico 4.31**



**Fuente:** Cuadro N° 4.31  
**Elaborado por:** Lorena Beltrán

##### a. Análisis

Realizado la observación a los estudiantes se determina que un 69% con la guía del profesor asimilan el mensaje de los sociodramas sin dificultad, en tanto que el 27% tienen poca dificultad y el 4% tienen mucha dificultad.

##### b. Interpretación

Los niños y las niñas mientras interpretan los sociodramas van asimilando el mensaje que presenta, aspecto básico para nuevos aprendizajes en las cosas que deben cumplir en su trabajo diario con acciones a cumplir en bien del grado y la institución, pero principalmente es para que vayan reconociendo algunas figuras o gráficos básicos para la lectoescritura.

#### 4.3.5. Cumple el mensaje del sociodrama en actividades de la vida práctica

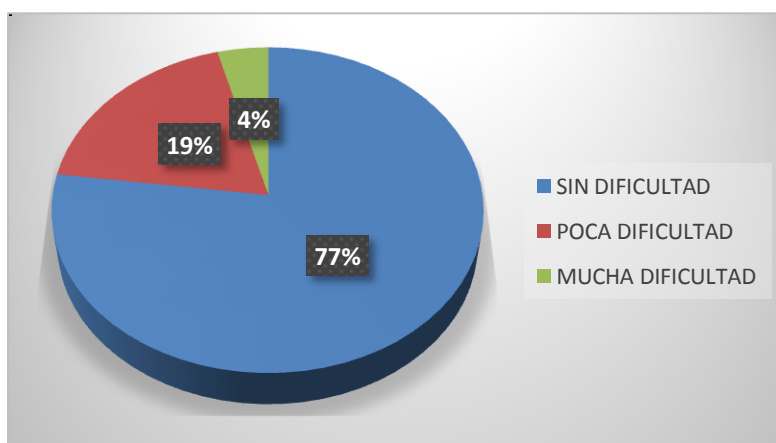
**Cuadro 4.32:** Cumple el mensaje del sociodrama en actividades de la vida práctica

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIN DIFICULTAD	37	77%
POCA DIFICULTAD	9	19%
MUCHA DIFICULTAD	2	4%
TOTAL	48	100%

**Fuente:** Observación a niños y niñas del Primer Año de la escuela República de Venezuela

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

**Gráfico 4.32**



**Fuente:** Cuadro N° 4.32

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

##### a. Análisis

Realizado la observación a los estudiantes se determina que un 77% con la guía del profesor cumplen el mensaje del sociodrama en actividades de la vida práctica sin dificultad, en tanto que el 19% tiene poca dificultad y el 7% tienen mucha dificultad.

##### b. Interpretación

El factor fundamental de los sociodramas está en que los niños y niñas van relacionando su mensaje con acciones básicas de la vida diaria, por lo que se debe continuar realizando estas actividades, además son básicos para el desarrollo de la lectoescritura.

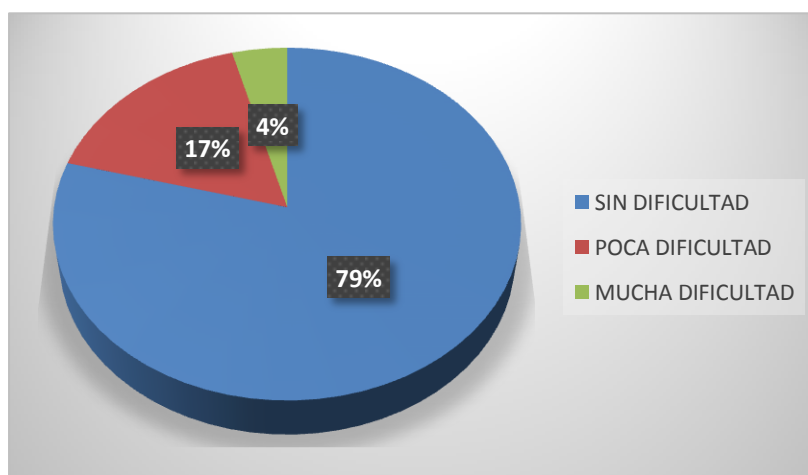
#### 4.3.6. Participa con emotividad en los juegos

**Cuadro 4.33:** Participa con emotividad en los juegos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIN DIFICULTAD	38	79%
POCA DIFICULTAD	8	17%
MUCHA DIFICULTAD	2	4%
TOTAL	48	100%

**Fuente:** Observación a niños y niñas del Primer Año de la escuela República de Venezuela  
**Elaborado por:** Lorena Beltrán

**Gráfico 4.33**



**Fuente:** Cuadro N° 4.33  
**Elaborado por:** Lorena Beltrán

##### a. Análisis

Realizado la observación a los estudiantes se determina que un 79% con la guía del profesor participan con emotividad en los juegos sin dificultad, en tanto que el 17% tienen poca dificultad y el 4% tienen mucha dificultad.

##### b. Interpretación

Uno de los aspectos importantes en el proceso enseñanza aprendizaje son los juegos, ya que es motivante y entretenido, por lo que los docentes deben realizar de manera continua para poder ir induciendo nuevos aprendizajes encaminado a la lectoescritura.

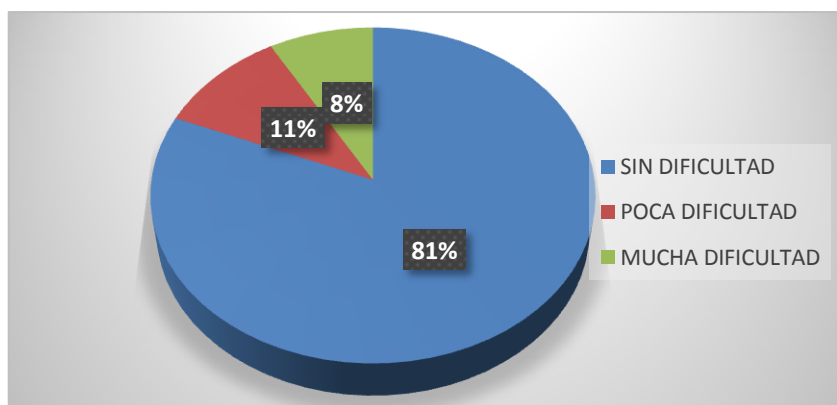
#### 4.3.7. Los juegos que realizan los niños y las niñas ejecutan a través de acciones teatrales

**Cuadro 4.34:** Los juegos que realizan los niños y las niñas ejecutan a través de acciones teatrales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIN DIFICULTAD	39	81%
POCA DIFICULTAD	5	11%
MUCHA DIFICULTAD	4	8%
TOTAL	48	100%

**Fuente:** Observación a niños y niñas del Primer Año de la escuela República de Venezuela  
**Elaborado por:** Lorena Beltrán

**Gráfico 4.34**



**Fuente:** Cuadro N° 4.34  
**Elaborado por:** Lorena Beltrán

##### a. Análisis

Realizado la observación a los estudiantes se determina que un 81% con la guía del profesor ejecutan los juegos a través de acciones teatrales sin dificultad, en tanto que el 11% tienen poca dificultad y el 8% tienen mucha dificultad.

##### b. Interpretación

Con la finalidad de adentrarse en la pedagogía teatral es importante que los docentes continúen realizando esta estrategia con la finalidad de motivarles para que vayan adentrándose en procesos básicos para la lectura.

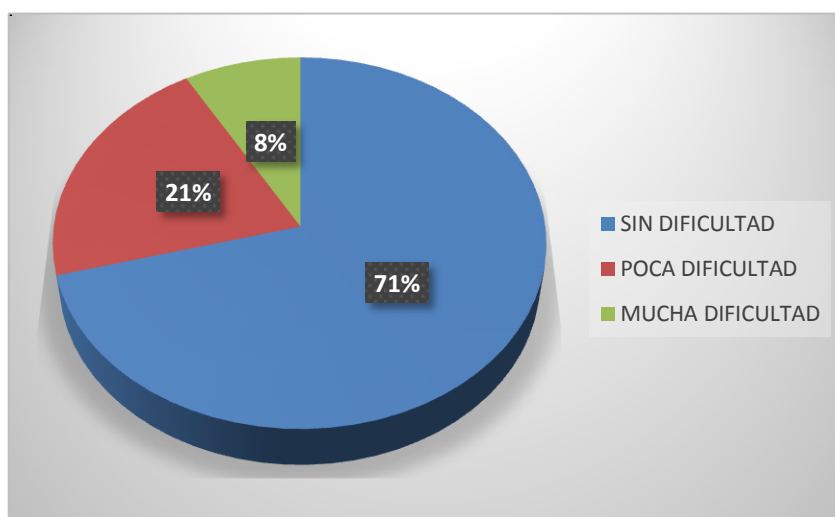
#### 4.3.8. Desarrollan su lenguaje a través de juegos teatrales

**Cuadro 4.35:** Desarrollan su lenguaje a través de juegos teatrales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIN DIFICULTAD	34	71%
POCA DIFICULTAD	10	21%
MUCHA DIFICULTAD	4	8%
TOTAL	48	100%

**Fuente:** Observación a niños y niñas del Primer Año de la escuela República de Venezuela  
**Elaborado por:** Lorena Beltrán

**Gráfico 4.35**



**Fuente:** Cuadro N° 4.35  
**Elaborado por:** Lorena Beltrán

##### a. Análisis

Realizado la observación a los estudiantes se determina que un 71% con la guía del profesor desarrollan su lenguaje a través de juegos teatrales sin dificultad, en tanto que el 21% tienen poca dificultad y el 8% nunca.

##### b. Interpretación

Se considera también importante el desarrollo del lenguaje a través de la ejecución de los juegos teatrales, en virtud de que es fundamental para un adecuado desenvolvimiento en todas sus acciones y principalmente en una adecuada pronunciación cuando están en el proceso de la lectoescritura.

#### 4.3.9. Utilizan los juegos teatrales como medio didáctico para la lectoescritura

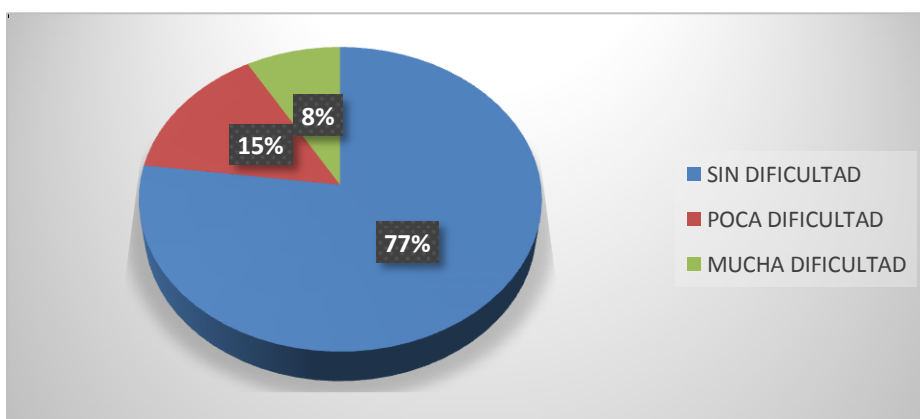
**Cuadro 4.36:** Utilizan los juegos teatrales como medio didáctico para la lectoescritura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIN DIFICULTAD	37	77%
POCA DIFICULTAD	7	15%
MUCHA DIFICULTAD	4	8%
TOTAL	48	100%

**Fuente:** Observación a niños y niñas del Primer Año de la escuela República de Venezuela

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

**Gráfico 4.36**



**Fuente:** Cuadro N° 4.36

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

##### a. Análisis

Realizado la observación a los estudiantes se determina que un 77% con la guía del profesor utilizan los juegos teatrales como medio didáctico para la lectoescritura sin dificultad, en tanto que el 15% tienen poca dificultad y el 8% tienen mucha dificultad.

##### b. Interpretación

Es importante que los docentes continúen utilizando los juegos teatrales con un medio didáctico, ya que es un apoyo fundamental para adentrarse en proceso de lectura, aspecto básico para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje y el rendimiento académico.



#### 4.3.10. Representan los juegos teatrales a través de dibujos según su creatividad

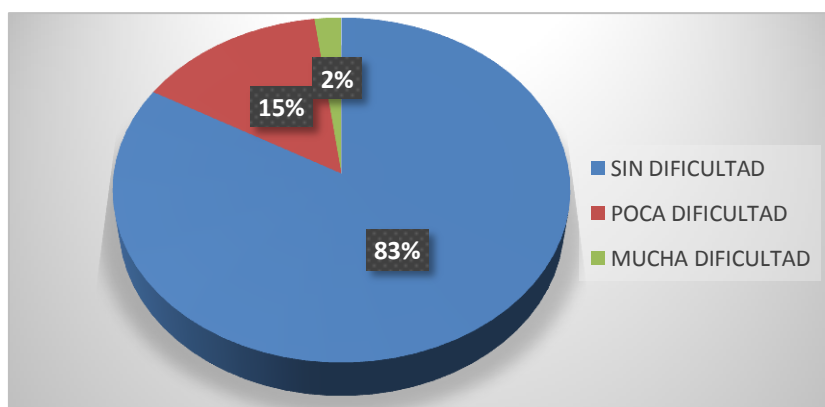
**Cuadro 4.37:** Representan los juegos teatrales a través de dibujos según su creatividad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIN DIFICULTAD	40	83%
POCA DIFICULTAD	7	15%
MUCHA DIFICULTAD	1	2%
TOTAL	48	100%

**Fuente:** Observación a niños y niñas del Primer Año de la escuela República de Venezuela

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

**GRÁFICO N° 4.37.**



**Fuente:** Cuadro N° 4.37

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

##### a. Análisis

Realizado la observación a los estudiantes se determina que un 83% con la guía del profesor representan los juegos teatrales a través de dibujos según su creatividad sin dificultad, en tanto que el 15% tienen poca dificultad y el 2% tienen mucha dificultad.

##### b. Interpretación

Los niños y las niñas comprenden el mensaje de los juegos teatrales y a su vez representan a través de dibujos, estrategia fundamental para adentrarse al proceso de la lectoescritura, en virtud de que a través de gráficos o representaciones simbólicas llamados pictogramas se encamina hacia la lectoescritura.

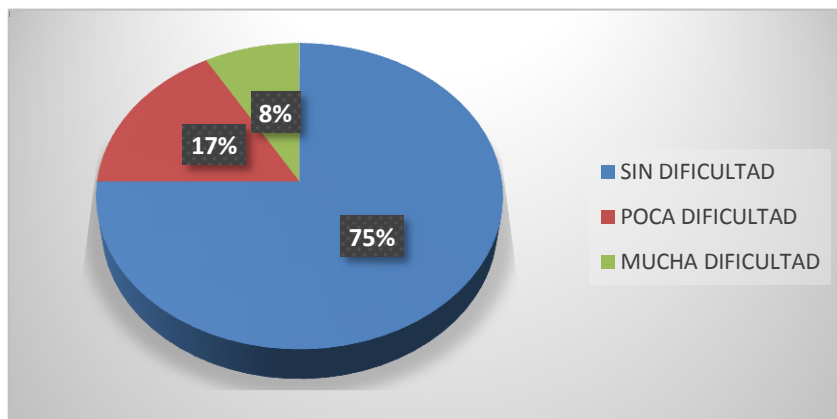
#### 4.3.11. Ejecutan los sainetes poniendo en juego su iniciativa y creatividad

**Cuadro N° 4.38:** Ejecutan los sainetes poniendo en juego su iniciativa y creatividad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIN DIFICULTAD	36	75%
POCA DIFICULTAD	8	17%
MUCHA DIFICULTAD	4	8%
TOTAL	48	100%

**Fuente:** Observación a niños y niñas del Primer Año de la escuela República de Venezuela  
**Elaborado por:** Lorena Beltrán

**Gráfico 4.38**



**Fuente:** Cuadro N° 4.38  
**Elaborado por:** Lorena Beltrán

##### a. Análisis

Realizado la observación a los estudiantes se determina que un 75% con la guía del profesor ejecutan los sainetes poniendo en juego su iniciativa y creatividad sin dificultad, en tanto que el 17% tienen poca dificultad y el 8% tienen mucha dificultad.

##### b. Interpretación

Los sainetes son también una estrategia importante en el proceso enseñanza aprendizaje en virtud de que les conlleva a mejorar su capacidad de aprendizaje, desenvolvimiento y por ende es motivante por su jocosidad, pero básico para adentrarse en el proceso de la lectoescritura.

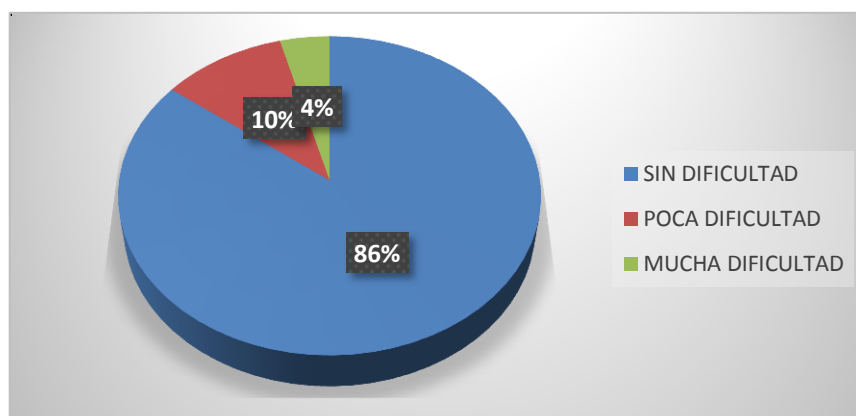
#### 4.3.12. Se desenvuelven con espontaneidad frente al público al ejecutar un sainete

**Cuadro 4.39:** Se desenvuelven con espontaneidad frente al público al ejecutar un sainete

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIN DIFICULTAD	41	86%
POCA DIFICULTAD	5	10%
MUCHA DIFICULTAD	2	4%
TOTAL	48	100%

**Fuente:** Observación a niños y niñas del Primer Año de la escuela República de Venezuela  
**Elaborado por:** Lorena Beltrán

**Gráfico 4.39**



**Fuente:** Cuadro N° 4.39  
**Elaborado por:** Lorena Beltrán

##### a. Análisis

Realizado la observación a los estudiantes se determina que un 86% con la guía del profesor se desenvuelven con espontaneidad frente al público al ejecutar un sainete sin dificultad, en tanto que el 10% tienen poca dificultad y el 4% tienen mucha dificultad.

##### b. Interpretación

Los niños y niñas al ejecutar un sainete se desenvuelven con espontaneidad y sin recelo, lo que implica que es importante desarrollar estas actividades para que aprendan a enfrentarse a los demás y por ende motivarles hacia la lectura.

#### 4.3.13. Su expresión es ejecutada en voz alta y comprensible

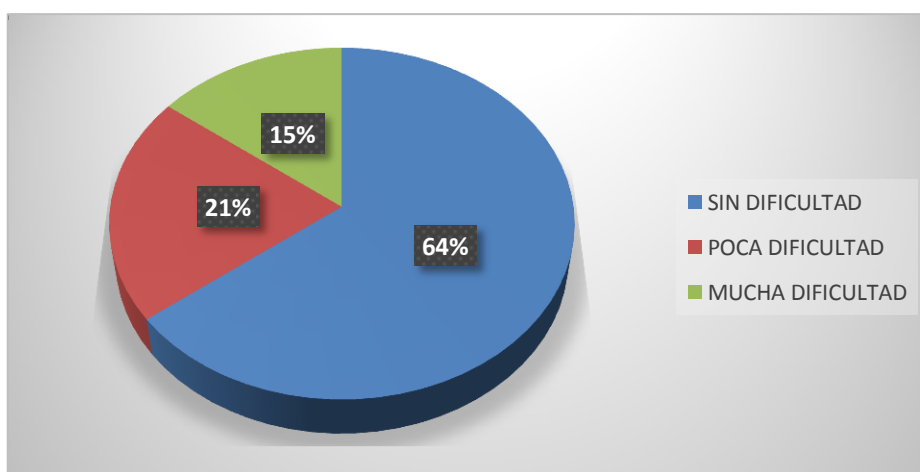
**Cuadro 4.40:** Su expresión es ejecutada en voz alta y comprensible

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIN DIFICULTAD	31	64%
POCA DIFICULTAD	10	21%
MUCHA DIFICULTAD	7	15%
TOTAL	48	100%

**Fuente:** Observación a niños y niñas del Primer Año de la escuela República de Venezuela

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

**Gráfico 4.40**



**Fuente:** Cuadro N° 4.40

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

##### a. Análisis

Realizado la observación a los estudiantes se determina que un 64% con la guía del profesor su expresión es ejecutada en voz alta y comprensible sin dificultad, en tanto que el 21% tienen poca dificultad y el 15% tienen mucha dificultad.

##### b. Interpretación

Los estudiantes han ido progresivamente mejorando su tono y nivel de voz, que es básico para que puedan leer con normalidad frente a los demás, por otro lado es importante para motivarles a la cultura de la lectura.

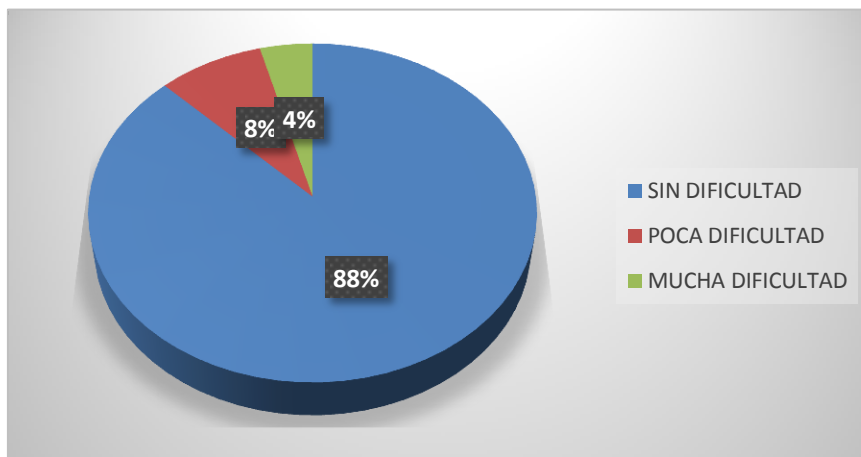
#### 4.3.14. Es capaz de representar un sainete haciendo la lectura de imágenes

**Cuadro 4.43:** Es capaz de representar un sainete haciendo la lectura de imágenes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIN DIFICULTAD	42	88%
POCA DIFICULTAD	4	8%
MUCHA DIFICULTAD	2	4%
TOTAL	48	100%

**Fuente:** Observación a niños y niñas del Primer Año de la escuela República de Venezuela  
**Elaborado por:** Lorena Beltrán

**Gráfico 4.43**



**Fuente:** Cuadro N° 4.43  
**Elaborado por:** Lorena Beltrán

##### a. Análisis

Realizado la observación a los estudiantes se determina que un 88% con la guía del profesor son capaces de representar un sainete haciendo la lectura de imágenes sin dificultad, en tanto que el 8% tienen poca dificultad y el 4% tienen mucha dificultad.

##### b. Interpretación

Otra de las estrategias importantes para desarrollar el proceso de la lectoescritura es la representación a través de una serie de imágenes, aspecto que se pone en juego su iniciativa y creatividad para interpretar lo que observa.

#### 4.3.15. Demuestra emotividad y alegría al ejecutar un sainete

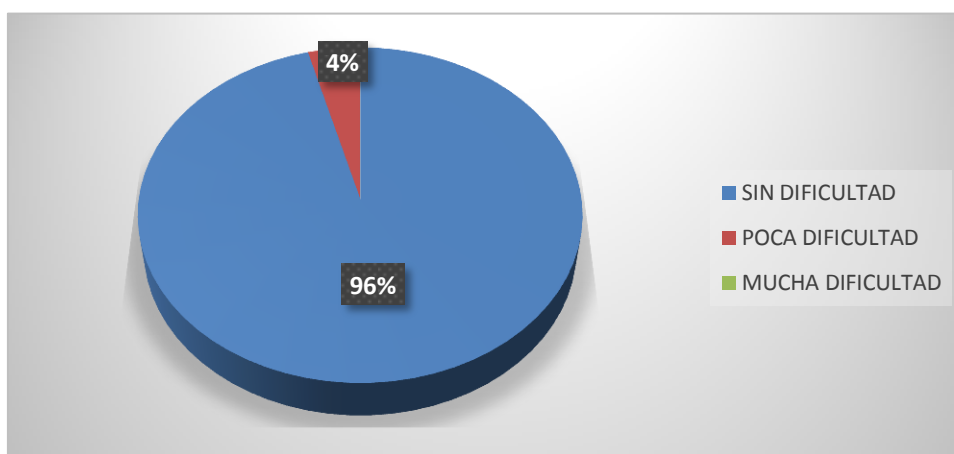
**Cuadro 4.44:** Demuestra emotividad y alegría al ejecutar un sainete

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIN DIFICULTAD	46	96%
POCA DIFICULTAD	2	4%
MUCHA DIFICULTAD	0	0%
TOTAL	48	100%

**Fuente:** Observación a niños y niñas del Primer Año de la escuela República de Venezuela

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

**Gráfico 4.44**



**Fuente:** Cuadro N° 4.44

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

##### a. Análisis

Realizado la observación a los estudiantes se determina que un 96% con la guía del profesor demuestran emotividad y alegría al ejecutar un sainete sin dificultad, en tanto que el 4% tienen poca dificultad.

##### b. Interpretación

Los estudiantes demuestran emotividad y alegría al ejecutar el sainete, por lo que se considera fundamental continuar desarrollando estas actividades con la finalidad de que vayan entrenando su mejor desenvolvimiento frente a un público y así puedan perder sus temores y miedos, aspecto básico para que a futuro puedan desenvolverse en diferentes acciones relacionadas a la lectura.

**4.3.16. Resumen de los resultados de la observación realizada los niños y niñas después de la aplicación de la guía.**

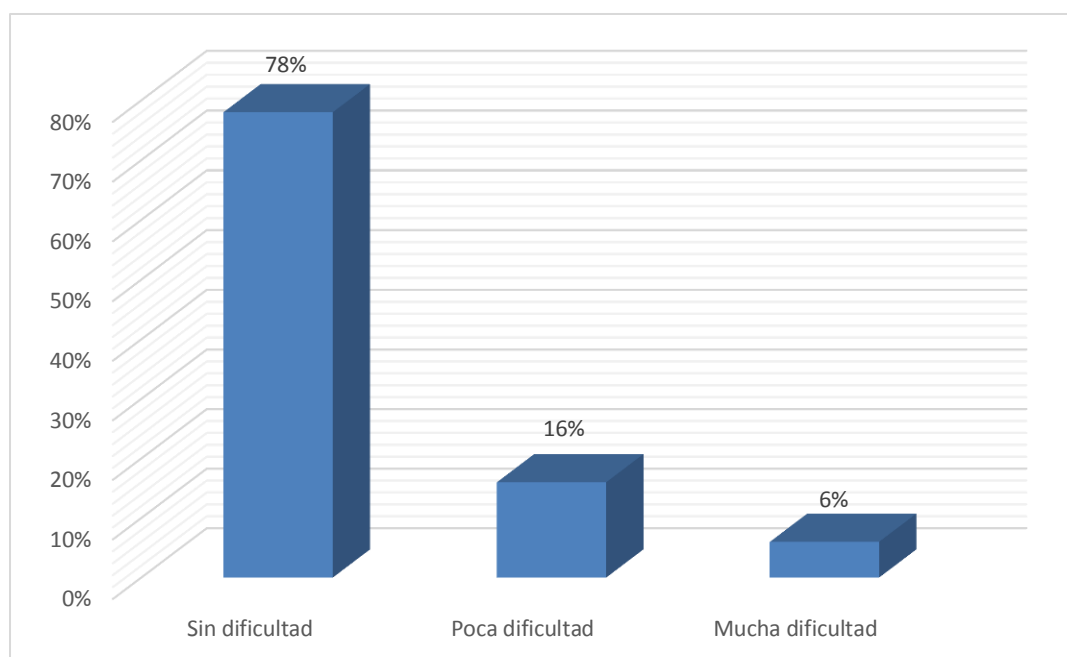
**Cuadro 4.45:** Resumen de los resultados de la observación realizada los niños y niñas después de la aplicación de la guía

<b>INDICADORES</b>	<b>Sin dificultad</b>	<b>Poca dificultad</b>	<b>Mucha dificultad</b>
Demuestra un desenvolvimiento normal frente a los demás	30	10	8
Participa con espontaneidad en el sociodrama	35	8	5
Su expresión es clara y precisa	40	8	0
Asimila el mensaje de los sociodramas	33	13	2
Cumplen el mensaje del sociodrama en actividades de la vida diaria	37	9	2
Participan con emotividad en los juegos	38	8	2
Los juegos que realizan los niños y las niñas ejecutan a través de acciones teatrales	39	5	4
Desarrollan su lenguaje a través de los juegos teatrales	34	10	4
Utilizan los juegos teatrales como una motivación para la lectoescritura	37	7	4
Representan los juegos teatrales mediante dibujos	40	7	1
Ejecutan los sainetes poniendo en juego su iniciativa y creatividad	36	8	4
Se desenvuelven con espontaneidad frente al público al ejecutar un sainete	41	5	2
Su expresión es ejecutada en voz alta y comprensible	31	10	7
Es capaz de representar un sainete haciendo la lectura de imágenes	42	4	2
Demuestra emotividad y alegría al ejecutar un sainete	46	2	0
<b>TOTAL</b>	<b>559</b>	<b>114</b>	<b>47</b>
<b>PORCENTAJE</b>			

**Fuente:** Observación a niños y niñas del Primer Año de la escuela República de Venezuela

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

**Gráfico 4.45**



**Fuente:** Cuadro N° 4.45

**Elaborado por:** Lorena Beltrán

**a. Análisis**

Realizado la observación a los estudiantes en base a las tres estrategias como son la realización de sociodramas, juegos teatrales y los sainetes se determina que 78% ejecutan sin dificultad, en tanto que el 16% lo realizan con poca dificultad y el 6% con mucha dificultad.

**b. Interpretación**

Es importante continuar ejecutando este tipo de estrategias en el proceso enseñanza aprendizaje con la finalidad de encaminarles hacia el proceso de la lectoescritura, en virtud de que permite mejorar su nivel comunicacional en el mejoramiento del lenguaje, hacer uso del juego como herramienta pedagógica para alcanzar nuevos aprendizajes y así también motivarles a través de los sainetes en procura de que puedan mejorar su capacidad de inteligencia, crear dibujos en base a las presentaciones y a su vez realizar la lectura de dibujos e imágenes llamadas pictogramas.



## 4.4. COMPROBACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

### 4.4.1. Comprobación de la hipótesis específica I

#### a) MODELO LÓGICO

**Hi.** La elaboración y aplicación de una guía pedagógica teatral Me Divierto Aprendiendo mediante sociodramas desarrolla el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas del Primer Año de EGB de la Escuela Fiscal República de Venezuela, Parroquia San Francisco, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, durante el periodo lectivo 2013- 2014.

**Ho.** La elaboración y aplicación de una guía pedagógica teatral Me Divierto Aprendiendo mediante socio dramas no desarrolla el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas del Primer Año de EGB de la Escuela Fiscal República de Venezuela, Parroquia San Francisco, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, durante el periodo lectivo 2013- 2014.

#### b) MODELO MATEMÁTICO

**Hi:**  $X_1 > X_2$

**Ho:**  $X_1 \leq X_2$

#### c. MODELO ESTADÍSTICO

$$\chi_c^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

#### d. SIMBOLOGÍA

$\chi_c^2$ = “Chi” cuadrado calculado	$f_o$ = frecuencia observada
$\chi_t^2$ = “Chi” cuadrado teórico	$f_e$ = frecuencia esperada
$\Sigma$ = Sumatoria	$\alpha$ = nivel de significación
IC = intervalo de confianza	GL=grados de libertad

e. **NIVEL DE SIGNIFICACIÓN**

$$\alpha = 0.05$$

IC= 95%

f. **ZONA DE RECHAZO**

Columnas 3, Filas 2

$$GL = (Columnas-1) (Filas-1)$$

$$GL = (3-1) (2-1)$$

$$GL = (2) (1)$$

GL= 2 Leída de la tabla

$$\chi_t^2 = 5,99$$

g. **REGLA DE DECISIÓN**

Si  $\chi^2_c > \chi^2_t$  Rechazo la Ho

h. **CÁLCULO DE CHI CUADRADO**

**TABLA GENERAL (Frecuencia Observada)**

<b>SOCIODRAMAS</b>	<b>Sin dificultad</b>	<b>Poca dificultad</b>	<b>Mucha dificultad</b>	<b>TOTAL</b>
<b>ANTES</b>	45	99	96	<b>240</b>
<b>DESPUÉS</b>	175	48	17	<b>240</b>
<b>TOTAL</b>	<b>220</b>	<b>147</b>	<b>113</b>	<b>480</b>

**TABLA DE CONTINGENCIA (Frecuencia Esperada)**

$$E_{ij} = \frac{(n_i)(m_j)}{n}$$

$$E = \frac{n_{1-m_1}}{n} = \frac{(240)(220)}{480} = 110$$

$$E = \frac{n_{1-m_1}}{n} = \frac{(240)(147)}{480} = 73.5$$

$$E = \frac{n_1 - m_1}{n} = \frac{(240) - (113)}{480} = 56.5$$

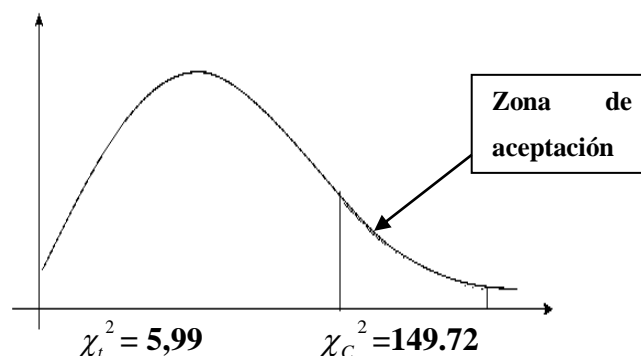
<b>SOCIODRAMAS</b>	<b>Sin dificultad</b>	<b>Poca dificultad</b>	<b>Mucha dificultad</b>
<b>ANTES</b>	<b>110</b>	<b>73.5</b>	<b>56.5</b>
<b>DESPUÉS</b>	<b>110</b>	<b>73.5</b>	<b>56.5</b>

### TABLA DEL CÁLCULO DEL CHI-CUADRADO

	<b>ALTERNATIVAS</b>	$f_o$	$f_e$	$f_o - f_e$	$(f_o - f_e)^2$	$\frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$
ANTES	Sin dificultad	45	110	-65	4225	38,40
	Poca dificultad	99	73.5	25.5	650.25	8,85
	Mucha dificultad	96	56.5	39.5	1560.25	27,61
DESPUÉS	Sin dificultad	175	110	65	4225	38,40
	Poca dificultad	48	73.5	-25.5	650.25	8,85
	Mucha dificultad	17	56.5	-39.5	1560.25	27,61
						$\chi_c^2 = 149.72$

#### i. VERIFICACIÓN

Como  $\chi_c^2 = 149.72$  es mayor que  $\chi_t^2 = 5.99$ ; entonces se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis de investigación I (Hi) es decir: La elaboración y aplicación de una guía pedagógica teatral Me Divierto Aprendiendo mediante sociodramas desarrolla el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas del Primer Año de EGB de la Escuela Fiscal República de Venezuela, Parroquia San Francisco, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, durante el periodo lectivo 2013- 2014



#### 4.4.2. Comprobación de la hipótesis específica II

##### a. MODELO LÓGICO

**Hi.** La elaboración y aplicación de una guía pedagógica teatral Me Divierto Aprendiendo mediante juegos teatrales desarrolla el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas del Primer Año de EGB de la Escuela Fiscal República de Venezuela, Parroquia San Francisco, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, durante el periodo lectivo 2013- 2014.

**Ho.** La elaboración y aplicación de una guía pedagógica teatral Me Divierto Aprendiendo mediante juegos teatrales no desarrolla el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas del Primer Año de EGB de la Escuela Fiscal República de Venezuela, Parroquia San Francisco, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, durante el periodo lectivo 2013- 2014.

##### b. MODELO MATEMÁTICO

**Hi:**  $X_1 > X_2$

**Ho:**  $X_1 \leq X_2$

##### c. MODELO ESTADÍSTICO

$$\chi_c^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

##### d. SIMBOLOGÍA

$\chi_c^2$ = “Chi” cuadrado calculado	$f_o$ = frecuencia observada
$\chi_t^2$ = “Chi” cuadrado teórico	$f_e$ = frecuencia esperada
$\Sigma$ = Sumatoria	$\alpha$ = nivel de significación
IC = intervalo de confianza	GL=grados de libertad

e. **NIVEL DE SIGNIFICACIÓN**

$$\alpha = 0.05$$

IC= 95%

f. **ZONA DE RECHAZO**

Columnas 3, Filas 2

$$GL = (Columnas-1) (Filas-1)$$

$$GL = (3-1) (2-1)$$

$$GL = (2) (1)$$

GL= 2 Leída de la tabla

$$\chi_t^2 = 5,99$$

g. **REGLA DE DECISIÓN**

Si  $\chi_c^2 > \chi_t^2$  Rechazo la Ho

h. **CÁLCULO DE CHI CUADRADO**

**TABLA GENERAL (Frecuencia Observada)**

<b>JUEGOS TEATRALES</b>				<b>TOTAL</b>
	<b>Sin dificultad</b>	<b>Poca dificultad</b>	<b>Mucha dificultad</b>	
<b>ANTES</b>	36	149	55	<b>240</b>
<b>DESPUÉS</b>	188	37	15	<b>240</b>
<b>TOTAL</b>	<b>224</b>	<b>186</b>	<b>70</b>	<b>480</b>

**TABLA DE CONTINGENCIA (Frecuencia Esperada)**

$$E_{ij} = \frac{(n_i)(m_j)}{n}$$

$$E = \frac{n_{1-m_1}}{n} = \frac{(240)(224)}{480} = 112$$

$$E = \frac{n_1 - m_1}{n} = \frac{(240) - (186)}{480} = 93$$

$$E = \frac{n_1 - m_1}{n} = \frac{(240) - (70)}{480} = 35$$

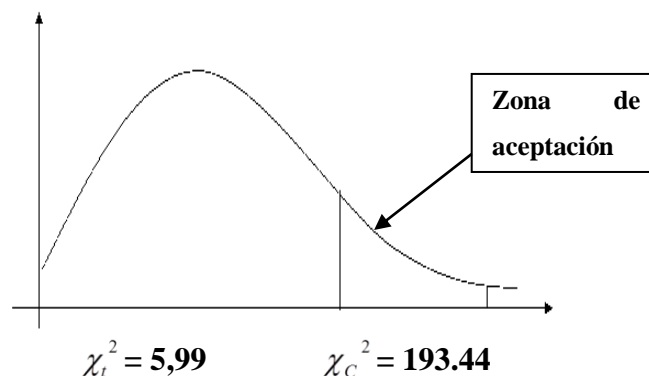
<b>JUEGOS TEATRALES</b>	<b>Sin dificultad</b>	<b>Poca dificultad</b>	<b>Mucha dificultad</b>
<b>ANTES</b>	<b>112</b>	<b>93</b>	<b>35</b>
<b>DESPUÉS</b>	<b>112</b>	<b>93</b>	<b>35</b>

**TABLA DEL CÁLCULO DEL CHI-CUADRADO**

	<b>ALTERNATIVAS</b>	$f_o$	$f_e$	$f_o - f_e$	$(f_o - f_e)^2$	$\frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$
ANTES	Sin dificultad	36	112	-76	5776	51,57
	Poca dificultad	149	93	56	3136	33,72
	Mucha dificultad	55	35	20	400	11,43
DESPUÉS	Sin dificultad	188	112	76	5776	51,57
	Poca dificultad	37	93	-56	3136	33,72
	Mucha dificultad	15	35	-20	400	11,43
						$\chi_c^2 = 193.44$

**i. VERIFICACIÓN**

Como  $\chi_c^2 = 193.44$  es mayor que  $\chi_t^2 = 5,99$ ; entonces se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis de investigación I (Hi) es decir: La elaboración y aplicación de una guía pedagógica teatral Me Divierto Aprendiendo mediante juegos teatrales desarrolla el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas del Primer Año de EGB de la Escuela Fiscal República de Venezuela, Parroquia San Francisco, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, durante el periodo lectivo 2013- 2014.



#### 4.4.3. Comprobación de la hipótesis específica III

##### a. MODELO LÓGICO

**Hi.** La elaboración y aplicación de una guía pedagógica teatral Me Divierto Aprendiendo mediante sainetes desarrolla el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas del Primer Año de EGB de la Escuela Fiscal República de Venezuela, Parroquia San Francisco, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, durante el periodo lectivo 2013- 2014.

**Ho.** La elaboración y aplicación de una guía pedagógica teatral Me Divierto Aprendiendo mediante sainetes no desarrolla el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas del Primer Año de EGB de la Escuela Fiscal República de Venezuela, Parroquia San Francisco, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, durante el periodo lectivo 2013- 2014.

##### b. MODELO MATEMÁTICO

**Hi:**  $X_1 > X_2$

**Ho:**  $X_1 \leq X_2$

##### c. MODELO ESTADÍSTICO

$$\chi^2$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

##### d. SIMBOLOGÍA

$\chi_c^2$ = "Chi" cuadrado calculado	$f_o$ = frecuencia observada
$\chi_t^2$ = "Chi" cuadrado teórico	$f_e$ = frecuencia esperada
$\Sigma$ = Sumatoria	$\alpha$ = nivel de significación
IC = intervalo de confianza	GL=grados de libertad

e. **NIVEL DE SIGNIFICACIÓN**

$$\alpha = 0.05$$

IC= 95%

f. **ZONA DE RECHAZO**

Columnas 3, Filas 2

$$GL = (Columnas-1) (Filas-1)$$

$$GL = (3-1) (2-1)$$

$$GL = (2) (1)$$

GL= 2 Leída de la tabla

$$\chi_t^2 = 5,99$$

g. **REGLA DE DECISIÓN**

Si  $\chi_c^2 > \chi_t^2$  Rechazo la Ho

h. **CÁLCULO DE CHI CUADRADO**

**TABLA GENERAL (Frecuencia Observada)**

<b>SAINETES</b>	<b>Sin dificultad</b>	<b>Poca dificultad</b>	<b>Mucha dificultad</b>	<b>TOTAL</b>
<b>ANTES</b>	41	133	66	<b>240</b>
<b>DESPUÉS</b>	196	29	15	<b>240</b>
<b>TOTAL</b>	<b>237</b>	<b>162</b>	<b>81</b>	<b>480</b>

**TABLA DE CONTINGENCIA (Frecuencia Esperada)**

$$E_{ij} = \frac{(n_i)(m_j)}{n}$$

$$E = \frac{n_{1-m_1}}{n} = \frac{(240)(237)}{480} = 118.5$$

$$E = \frac{n_{1-m_1}}{n} = \frac{(240)(162)}{480} = 81$$



$$E = \frac{n_1 - m_1}{n} = \frac{(240) - (81)}{480} = 40.5$$

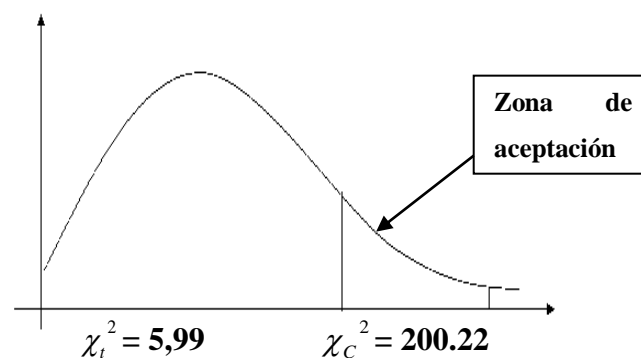
SAINETES	Sin dificultad	Poca dificultad	Mucha dificultad
ANTES	118.5	81	40.5
DESPUÉS	118.5	81	40.5

**TABLA DEL CÁLCULO DEL CHI-CUADRADO**

	ALTERNATIVAS	$f_o$	$f_e$	$f_o - f_e$	$(f_o - f_e)^2$	$\frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$
ANTES	Sin dificultad	41	118.5	-77.5	6006.25	50,68
	Poca dificultad	133	81	52	2704	33,38
	Mucha dificultad	66	40.5	25.5	650.25	16,05
DESPUÉS	Sin dificultad	196	118.5	77.5	6006.25	50,68
	Poca dificultad	29	81	-52	2704	33,38
	Mucha dificultad	15	40.5	25.5	650.25	16,05
						$\chi_c^2 = 200.22$

**i. VERIFICACIÓN**

Como  $\chi_c^2 = 200.22$  es mayor que  $\chi_t^2 = 5,99$ ; entonces se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis de investigación I (Hi) es decir: La elaboración y aplicación de una guía pedagógica teatral Me Divierto Aprendiendo mediante sainetes desarrolla el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas del Primer Año de EGB de la Escuela Fiscal República de Venezuela, Parroquia San Francisco, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, durante el periodo lectivo 2013- 2014



#### **4.4.4. Comprobación de la hipótesis general**

Realizado la comprobación de las tres hipótesis específicas, permitió comprobar la hipótesis general que dice: La elaboración y aplicación de una guía pedagógica teatral Me divierto Aprendiendo, desarrolla el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal República de Venezuela, Parroquia San Francisco, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, durante el período lectivo 2013- 2014.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

- Mediante el desarrollo de los sociodramas ejecutados por parte de los niños y niñas permitió mejorar progresivamente los niveles planteados de comunicación; y el desarrollo del lenguaje, aspecto básico para alcanzar aprendizajes significativos de la lectoescritura.
- En el proceso enseñanza aprendizaje se considera de gran utilidad la ejecución de los juegos como una herramienta pedagógica por lo que se evidenció procesos de integración, de interés, alegría y motivación mediante el desarrollo del juego teatral porque a más de mejorar su capacidad intelectual es un mecanismo básico para encaminarse al proceso de iniciación de la lectoescritura.
- Con la ejecución de los sainetes por parte de los niños y niñas en un contexto real se puso en juego las iniciativas y creatividades en la graficación según las escenas del sainete; desarrollando procesos integrales, alcanzando el fortalecimiento de sus conocimientos y de sus capacidades: descriptiva, interpretativa y experimental.

## 5.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda continuar desarrollando diversas dramatizaciones, específicamente a través de los sociodramas, con la finalidad de alcanzar un buen nivel de comunicación, así como el mejoramiento de su lenguaje, propendiendo alcanzar aprendizajes significativos de la lectoescritura.
- Es importante que los docentes continúen mejorando el proceso enseñanza aprendizaje a través de estrategias activas como la ejecución de los juegos teatrales en virtud de que sirve de herramienta pedagógica encaminada a alcanzar procesos de integración, interés, alegría y motivación así como el desarrollo de su capacidad intelectual encaminado a mejorar los proceso de lectoescritura
- Se recomienda hacer uso de los sainetes en el proceso enseñanza aprendizaje en virtud de que permite el desarrollo de procesos integrales en base al fortalecimiento de sus conocimientos, capacidad intelectual, iniciativas y creatividades en procura de que aprendan a realizar dibujos relacionados a las escenas del sainete con la finalidad de que aprendan a interpretar y realizar la lectura pictográfica, aspecto básico para alcanzar el aprendizaje de la lectoescritura.

## BIBLIOGRAFÍA

- A., H. P. (s.f.). *Aprendizaje Dinámico*. Riobamba: EDIPCENTRO.
- Ariza, C. (2003). *Educación, arte, cultura y territorio*. *Educación y Cultura*.
- Ausubel, D. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- ÁVILA BARAY, H. L. ((1999)). *Introducción a la técnica de Investigación*. México: Trillas .
- BISQUERA, R. (1989). *Métodos de Investigación Educativa*. España: PURES A S.A.
- Borel, S. (1989). *Trastornos del lenguaje, la palabra y la voz en el niño*. Barcelona: Masson.
- Cañas, J. (2001). *Didáctica de la expresión dramática: Una aproximación a la dinámica teatral en el aula*. Barcelona: Octaedro.
- Castro, L. (2008). *Experiencias de Preescritura*. Seminario de Preescolar Agazzi.
- Chavarro, M. (2000). *La voz de una educadora en Educación Artística*. Bogotá: MEN.
- Chávez, R. (2006). *La Creatividad en la Educación: Un nuevo Paradigma*. *Recreate* N°5.
- Coll, C. (2005). *Desarrollo y Educación*. Madrid: Editorial Alianza.
- Combies, S. (2006). *Adquisición de la lectoescritura*. Recuperado el 18 de Febrero de 2014, de <http://www.rieoei.org/opinion34.htm>.
- Cordero, M. (2007). *Cuerpo que juega, cuerpo que expresa: Aporte de la pedagogía teatral en la expresividad corporal del niño entre 7 y 9 años*. Buenos Aires.
- Dewey, John. (1999). *Democracy and education*. Nueva York: MacMillan.
- García, V. (1996). *Manual de Pedagogía Teatral*. Santiago de Chile: Los Andes.
- Golombek, D. (2009). *¿Qué es enseñar y qué es aprender?* Quito: Grupo Santillana S.A.
- Goodman, Y. (2002). *Los niños construyen su lecto-escritura: Un enfoque piagetano*. Buenos Aires: Aique.
- Hartman, R. (2003). *La estructura del valor*. México.
- HERRERA P., C. (s.f.). *Aprendizaje Dinámico Segunda Edición*. Riobamba: EDIPCENTRO.

- Ibáñez, P. (2006). *Las competencias en la educación artística y su importancia para la transición del preescolar a primero*. Medellín: EdiarTE S. a.
- Kenneth. (2002). *Las ciencias naturales en la educación básica*.
- Laferriere, G. (2010). *La pedagogía teatral, una herramienta para educar*. Montreal: Facultad de Arte. Universidad de Québec.
- López, R. (2005). *Prontuario de la Creatividad*. Santiago: Bravo y Allende.
- LOZA, C. (2011). *Módulo de investigación Científica Aplicada*. Riobamba: UNACH.
- Mattos, Luiz. (2001). *Compendio de didáctica general*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Min. Educación y Cultura. (2001). *Articulación del primero y segundo años de Educación Básica*. Quito.
- Ministerio Educación. (2010). *Actualización y Fortalecimiento curricular*. Quito.
- Motos T. (2006). *Habilidades de dramatización y evaluación de la creatividad dramática*. Santiago de Compostela: Instituto Avanzado de la Creatividad.
- Motos, T. (2006). *Teatro y Animación*. Revista Claves de Educación Social.
- Ortiz, E. M. (s.f.). *Inteligencias Múltiples en la Educación*.
- Parejo, P. & Prudencio, J. (1997). *Técnicas de estudio*. Madrid: Cultural, S.A.
- Pezo, E. (2008). *Didáctica de Lenguaje y Comunicación*. Quito: Gráficas Ruiz.
- Raimondo, M., & Pérez, L. (2000). *Aprendamos a leer. Métodos de iniciación a la lectura*. Quito: Imprenta Mariscal.
- Reina, C. (2009). *El Teatro Infantil*. Granada.
- Rodríguez Almodóvar, Antonio. (2005). *El bosque de los sueños*. Madrid.
- Romero, L. (2009). *La actividad lúdica como estrategia pedagógica en Educación Inicial*. Revista digital.
- Sánchez, L., & Jiménez, W. (2013). *Sociodrama*. <http://liligm9.blogspot.com/>.
- Velarde, M. (2006). *Trastorno de lectoescritura en niños de pre escolar*. Lima: Órbita.
- Zambrano, M., Cruz, E. (2012). *El teatro infantil como herramienta de enseñanza en el quinto año de educación básica del Ecuador*. Quito: Biblioteca de Artes.
- Zubiría, M. (2005). *Teoría de las seis lecturas, Tomo II*. Bogotá: Fundación Alberto Merani.
- Zunino, D. (2005). *Desarrollo de los aprendizajes a través de la lectura*.

# **ANEXOS**

ANEXO I

PROYECTO DE TESIS



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN**  
**INSTITUTO DE POSGRADO**

**PROYECTO DE TESIS PREVIA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO**  
**DE MAGÍSTER EN EDUCACIÓN PARVULARIA, MENCIÓN**  
**JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE**

**TEMA:**

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA PEDAGÓGICA TEATRAL  
*ME DIVIERTO APRENDIENDO* PARA DESARROLLAR EL APRENDIZAJE DE  
LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE  
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA REPÚBLICA DE  
VENEZUELA, PARROQUIA SAN FRANCISCO, CANTÓN AMBATO,  
PROVINCIA DE TUNGURAHUA, AÑO 2013- 2014

**AUTORA**

**LORENA DEL PILAR BELTRÁN BARONA**

**TUTOR**

**Msc. ZOILA ROMÁN PROAÑO**

**RIOBAMBA-ECUADOR**

**2013**



## **1. TEMA**

Elaboración y aplicación de una guía Pedagógica Teatral Me divierto aprendiendo para desarrollar el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal República de Venezuela Parroquia San Francisco Cantón Ambato Provincia de Tungurahua año lectivo 2013- 2014.

## **2. PROBLEMATIZACIÓN**

### **2.1. UBICACIÓN DEL SECTOR DONDE SE VA A REALIZAR LA INVESTIGACIÓN**

La investigación se va a realizar en Primer Año de Educación Básica de la Escuela República de Venezuela de la Provincia de Tungurahua, Cantón Ambato, Parroquia urbana San Francisco Barrio Obrero, dicha Institución, se sitúa en las calles Eloy Alfaro, Francisco de Araujo, García Moreno, y Tomas Sevilla.

La entidad ya mencionada fue creada el 20 de Noviembre de 1932, mediante Acuerdo Ministerial 0161- DP en beneficio de los hijos de padres que trabajan en la plaza primero de mayo, encaminada a dar oportunidades de educación a niños y niñas de familias humildes de la Parroquia urbana San Francisco y sus alrededores, con el propósito de evitar de cierta manera el trabajo prematuro y explotación laboral de los mismos.

La Escuela de Educación General Básica República de Venezuela es una Institución Fiscal urbana precedida por la Directora Dra. Cecilia Moreira quien manifiesta que para lograr una educación de calidad se debe superar prácticas discriminatorias y convertirse en un espacio de transformaciones que prepare y forme a las futuras generaciones de acuerdo con las exigencias actuales y con los profundos cambios de nuestra sociedad.

En la Escuela de Educación General Básica República de Venezuela está basada en los principios de respeto, solidaridad e igualdad de oportunidades y busca potencias

las capacidades críticas, reflexivas y actitudinales de niños y niñas para posibilitar el ejercicio de la libertad, democracia y la equidad de género.

La institución ofrece sus servicios desde primero hasta el décimo año de Educación General Básica. Al culminar el décimo año los estudiantes pasan al Colegio Experimental Ambato donde concluyen hasta tercero año de Bachillerato y reciben el certificado de aprobación del ciclo diversificado y posteriormente ingresarán a la Universidad.

## **2.2. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

Según la nueva perspectiva de actualización y fortalecimiento curricular de la Ley de Educación General Básica del Ministerio de Educación y Cultura ecuatoriana, pone énfasis en el proceso enseñanza desde primer año de EGB base fundamental para el proceso de una educación de calidad y calidez de niños y niñas de mi ciudad de “Ambato”. La misma que se sustenta en el proceso educativo para obtener aprendizajes significativos a través de la propuesta y aplicación de estrategias metodológicas activas, y recursos como la Pedagogía Teatral que fortalezca la tarea docente, encaminada a mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje, base indispensable para el desarrollo integral de los educandos.

Una de las estrategias de cambio del ámbito educativo, es la posibilidad del desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas, herramienta que permite la estructuración del pensamiento y categoría de los dominios cognitivos, psicomotriz, y afectivo.

Por este motivo enseñar a través de estos mecanismos teatrales ayudan al niño a desenvolverse en su vida cotidiana, además posibilita la comunicación consigo mismo y con el mundo exterior.

La Pedagogía Teatral es sin duda la base del aprendizaje de los contenidos curriculares que ayudan y fortalecen el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de EGB. Con estas actividades se busca de alguna manera fortalecer las habilidades y destrezas en edades tempranas, desarrollando con ésta un proceso

participativo, lúdico y vivencial que sirva como hilo conductor, entre los contenidos tratados y desarrollados en el área de la lectoescritura, convirtiéndose en una técnica incluyente e innovadora que permite fortalecer los conocimientos y aplicar sus habilidades y destrezas. De acuerdo a las nuevas corrientes teóricas constructivistas acerca del proceso de aprendizaje se utilizará la metodología activa en el aula, las técnicas del arte escénico, para obtener logros a nivel educacional en una forma más empírica menos estresante, y por supuesto muy distante de lo tradicional y del aprendiz pasivo.

Es así como el teatro desde la escuela nueva adquiere una función netamente didáctica al transformarse en una nueva metodología pedagógica, al involucrarse directamente con la sala de clases y con los niños y niñas dentro del sistema educacional. El docente desarrollará en los alumnos de primero a octavo de EGB a través del juego teatral, escénico habilidades, destrezas y relaciones interpersonales para mejorar la autoestima, la creatividad, y sobre todo solucionar los problemas que se presenten.

### **2.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

De qué manera incide la aplicación de la guía Pedagógica Teatral "Me divierto aprendiendo" al desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal República de Venezuela Parroquia San Francisco Cantón Ambato Provincia de Tungurahua año lectivo 2013- 2014.

### **2.4. PROBLEMAS DERIVADOS**

- De qué manera incide la aplicación de la guía pedagógica teatral Me divierto aprendiendo a través de socio dramas al desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de primer año de EGB de la Escuela Fiscal República de Venezuela Parroquia San Francisco Cantón Ambato Provincia de Tungurahua año lectivo 2013- 2014

- De qué manera incide la aplicación de la guía pedagógica teatral Me divierto aprendiendo a través de juegos teatrales al desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de primer año de EGB de la Escuela Fiscal República de Venezuela Parroquia San Francisco Cantón Ambato Provincia de Tungurahua año lectivo 2013- 2014
- De qué manera incide la aplicación de la guía pedagógica teatral Me divierto aprendiendo a través de sainetes, mimos, al desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de primer año de EGB de la Escuela Fiscal República de Venezuela Parroquia San Francisco Cantón Ambato Provincia de Tungurahua año lectivo 2013- 2014

### **3. JUSTIFICACIÓN**

Esta investigación es de vital importancia puesto que la tarea educativa a través de la metodología activa en el aula tiene un enfoque pedagógico teatral que estimula el interés del niño por explorar su capacidad, vivencias y potencialidades expresivas, mediante el juego dramático, como un recurso educativo respeta la naturaleza de las personas y sus etapas de desarrollo, más que una herramienta es una actitud educativa privilegia el proceso de aprendizaje por sobre el resultado.

El teatro y la expresión dramática tienen como objeto desarrollar en ellos el interés por el juego de ficción, la imaginación, la sensibilidad, la creatividad, así como el deseo de expresarse y producir a través del socio drama.

La mayoría de las capacidades de los niños y niñas son innatas y universales, sin embargo cada uno de ellos posee talentos y habilidades especiales, que debemos potenciarlos ya que esto proporciona seguridad, elevación de su autoestima y el mejoramiento de su desempeño en la educación, por lo que es necesario considerar ciertos aspectos como si fueran requisitos:

- Desarrollo de la autoestima
- Dominio emocional y su influencia en el aprendizaje

- Un ambiente adecuado en su entorno.
- Facilidad de observar, escuchar, hablar

Se considera importante el enfocar el aprendizaje con una metodología activa en el aula, la misma que permite instalar los múltiples usos del teatro en Educación Parvularia y Básica ya que busca potenciar las etapas de desarrollo del juego y nutrir el área cognitiva, psicomotriz, y afectiva de los educandos, docentes y la comunidad en la cual se encuentran presentes, motivando a los educandos a ser partícipes críticos, analizadores del acto de escuchar, hablar, leer y escribir.

Por ello se pretende motivar al cambio en el primer año de EGB de la Escuela Fiscal República de Venezuela con la elaboración y aplicación de una guía pedagógica teatral "Me divierto aprendiendo" para desarrollar el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas, para posteriormente socializar en el establecimiento educativo.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1. OBJETIVO GENERAL**

Comprobar cómo la aplicación de una guía Pedagógica Teatral "Me divierto aprendiendo" desarrolla el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal República de Venezuela Parroquia San Francisco Cantón Ambato Provincia de Tungurahua año lectivo 2013- 2014

### **4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Determinar como la aplicación de una guía pedagógica teatral Me divierto aprendiendo a través de socio dramas fortalece el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de primer año de EGB de la Escuela Fiscal República de Venezuela Parroquia San Francisco Cantón Ambato Provincia de Tungurahua año lectivo 2013- 2014

- Demostrar como la aplicación de una guía pedagógica teatral Me divierto aprendiendo a través de juegos teatrales se fortalece el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de primer año de EGB de la Escuela Fiscal República de Venezuela Parroquia San Francisco Cantón Ambato Provincia de Tungurahua año lectivo 2013- 2014
- Verificar como la aplicación de una guía pedagógica teatral Me divierto aprendiendo a través de sainetes, mimos, se fortalece el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de primer año de EGB de la Escuela Fiscal República de Venezuela Parroquia San Francisco Cantón Ambato Provincia de Tungurahua año lectivo 2013- 2014

## **5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **5.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES**

Después de haber revisado en la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, Universidad Técnica de Ambato, Biblioteca del Consejo Provincial, Colegio Bolívar y de la Escuela República de Venezuela se ha constatado que no hay investigaciones relacionadas con el tema ya mencionado anteriormente.

#### **Fundamentación axiológica**

La educación del futuro deberá estar orientada a fortalecer las condiciones para el surgimiento de una sociedad compuesta por educandos críticos, analíticos, reflexivos que sean protagonistas comprometidos en la construcción de una civilización nueva, sólida y ética.

Según María Montessori: “Los niños desarrollan los conocimientos, actitudes y valores mientras interactúan con niños de su misma edad”

Ya que mediante el juego interactivo los educandos descubren habilidades y destrezas por su propia cuenta, se expresan, aprenden y se comunican mucho mejor entre ellos, estas habilidades permiten la posibilidad de apropiarse del mundo. El

enfrentar temores o miedos con niños de su misma edad les da la posibilidad de generar vínculos de amistad y seguridad, valores que se deben fomentar desde la educación inicial para que haya más conexiones neuronales y conseguir mayor plasticidad cerebral.

### **Fundamentación epistemológica**

La psicología del lenguaje hace hincapié en las operaciones cognitivas que permiten al niño reconocer el significado de las palabras escritas y aquellas que intervienen en el proceso de interpretación de la escritura. Además, sostiene que estas operaciones se adquieren mediante la instrucción directa de las mismas por parte de un adulto. La didáctica que se deriva de este enfoque considera que la mediación oral debe ser estimulada por la enseñanza formal, por eso la vía fonológica debe ser desarrollada para lograr un adecuado aprendizaje de la lectura. Por esto, se deben desarrollar habilidades muy específicas como la conciencia fonológica y la conversión grafema-fonema en un contexto motivador para el niño. El logro de estas habilidades requiere de la instrucción formal a diferencia del aprendizaje del lenguaje oral que el niño adquiere previamente.

Según Richard Bach. “Aprender es descubrir lo que ya sabes. Hacer es demostrar que lo sabes. Enseñar es recordar a otros. Que lo sabes tanto como tú. Todos somos aprendices, hacedores maestros”

Educar es convencer al educando de que él siempre es capaz de realizar algo útil para sí mismo y para los semejantes, es mostrar que el egoísmo no tiene sentido en una vida que nos toca vivir juntos con los otros, ayudándonos y siendo ayudados, es el mejor legado que tenemos, demostrar que el educando es capaz, que puede superarse a través de la constancia y el esfuerzo que tiene cada vez a mejores realizaciones personales, familiares y sociales en un contexto de cambio permanente y persistente.

### **Fundamentación psicológica**

Muchos Psicólogos coinciden que para trabajar con niños y niñas es necesario hacerlo mediante el juego interactivo de esta manera descubren aptitudes y

habilidades por su propia cuenta, desarrollándose en un ambiente psicopedagógico a través de la estimulación de las áreas de interés del educando como. Juegos teatrales, dramáticos, lúdicos, música, etc. Que pueden ser desarrolladas e incentivadas a través de procesos sistemáticos adecuados, involucrando a los padres y hermanos en un proceso familiar que incentive a los niños y niñas que cuando se presenta un cambio así este sea de menor importancia el educando podrá recuperar su autoestima, confianza en sí mismo y le será un objetivo primordial, en la solución de problemas, rendimiento escolar, socialización mejorando la dinámica grupal.

Según María Montessori. “Dar a cada niño lo que se debe hacer a su tiempo en su propio presente, es el problema intrínseco de la nueva pedagogía”

A los educandos debemos darles libertad como disciplina de la actividad del trabajo. El ambiente de estímulos y actividades es esencial para una sólida libertad de trabajo interior que da la disciplina exterior abriendo un nuevo camino, especialmente para los párvulos, los niños más pequeños, haciendo hincapié en la observación y experimentación individual, respetando el ritmo de trabajo de cada uno, afirmando su yo, su vida y su esfuerzo personal, no ser un educando sujeto al maestro, sino ser un niño que se desenvuelve libre.

### **Fundamentación pedagógica**

Uno de los principios básicos de la Pedagogía es la unidad de la educación y de la enseñanza, resaltando el papel activo que debe tener él educando, y la necesidad y posibilidad de cambio en el desarrollo del mismo.

El proceso de la enseñanza es una función esencialísima en la educación de la personalidad del escolar, contribuye a formar en él la concepción científica del mundo y los rasgos más avanzados de la individualidad.

En la Escuela nueva el papel del profesor cambia sustancialmente en relación a la escuela tradicional donde su función principal es la de transmitir conocimientos, en este movimiento el profesor tiene la tarea de movilizar, orientar y facilitar la actividad natural del niño tanto física, psicológica e intelectual.



Según Platón. “Al enseñar a los niños pequeños ayúdate con algún juego y verás con mayor claridad las tendencias naturales en cada uno de ellos”

A lo largo de la evolución de la educación, los hombres de ciencia han buscado darle a ese saber la categoría de ciencia, para tal cometido han sistematizado ese saber, sus métodos y procedimientos y han delimitado su objetivo, representado en un aspecto específico de la práctica educativa, donde se está cambiando la actitud de los docentes en la sociedad Ecuatoriana y de su sistema educativo para hacer posible una educación creativa, crítica, reflexiva, analítica y liberadora.

### **Fundamentación psicopedagógica**

La inteligencia, la motivación y la maduración deben estar presentes de manera simultánea en los educandos dando lugar a una actividad permanente, a la adquisición de destrezas y producción continua de nuevos aprendizajes, que se pueden transformar en un incentivo para sus estudios posteriores.

Dicho en otras palabras sin motivación el niño más brillante no se esforzaría por conocer y aprender, y de hecho nunca lo hará, sin inteligencia, la motivación sólo dará lugar a una actividad repetitiva, dispersa, pero sin una verdadera producción y con mínimos aprendizajes y sin maduración no alcanza una edad determinada, incapaz de manifestar conductas y destrezas acordes con su edad, que dentro de lo cognitivo, implica el desarrollo necesario para aprender a leer y escribir.

Según Ausubel. “El aprendizaje significativo implica una restauración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva”.

En la edad preescolar la adquisición de conceptos y proposiciones se realiza por descubrimiento, en un ambiente y en condiciones que permita contextualizaciones, para que exista un aprendizaje significativo debemos enseñar la lectoescritura con temas que tengan sentido y relación y sean del gusto del educando, puesto que el proceso de enseñanza- aprendizaje es dinámico, ágil, activo, de intercomunicación e

interrelación y exige tanto del educador como del educando una participación interesada y comprometida en el quehacer del aprendizaje.

### **Fundamentación sociológica**

La educación nace junto con la sociedad, es un privilegio de la especie humana, actividad planificada y en parte condicionada únicamente por las circunstancias, que cambia en tiempo y espacio, a través de la sociedad está en continuo movimiento educacional, sea en la escuela, familia, compañeros, amigos, etc.

En la actualidad la educación tiene base teórica de carácter sociológico para encausar el sistema educativo en íntima relación con las exigencias sociales, aplicado a la realidad nacional, en el contexto de la sociedad Ecuatoriana, para conocerla, caracterizarla, trabajar con ella y contribuir a su transformación.

Aún no es posible lograr que un niño nazca provisto de una gran inteligencia, pero si es factible tratar de que el ambiente en que se desenvuelve, sea el más adecuado, de tal manera que tenga todas las oportunidades para desarrollar su inteligencia y los estímulos indispensables para hacer uso de ella.

Según Ovidio Decroly. “La escuela ha de ser para el niño, no él niño para la escuela”

La escuela debe ser activa, permitir al niño expresar sus tendencias a la inquietud, imaginación y creatividad. Es necesario que el juego se introduzca en el programa escolar y las clases sean interactivas, participativas en un ambiente agradable, armónico y lúdico, uno de los cambios importantes que se introduce en la evolución del juego es la introducción del rol en que el niño deja de jugar impulsado por los juguetes para hacerlo bajo una idea dada del papel que quiere representar, a cuyo servicio se sitúan las acciones lúdicas.

### **Fundamentación legal**

El trabajo se fundamenta en los siguientes aspectos legales. El Ministerio de

Educación y Cultura del Ecuador mediante la actualización y fortalecimiento de la Educación General Básica de los primeros años de educación a determinados puntos referentes a los métodos y técnicas utilizados en el proceso de enseñanza – aprendizaje que tienen una relación directa con el bienestar físico y mental de los estudiantes Art 26, 27, y 47 referentes a los deberes y derechos de los niños, niñas y adolescentes del País.

El Ministerio de Educación ha seleccionado el enfoque comunicativo para la práctica de la lectura y la escritura que apuntan a la comprensión y expresión de significados para lograr cumplir con esta actividad el Ministerio de Educación sugiere desarrollar a los docentes en los estudiantes previos a la iniciación de la lectoescritura.

Según Philippe Julien. “Así como el padre no te es lícito ser, no puedes hacer todo lo que él hace, muchas cosas le están reservadas”

La prohibición es necesaria, no sólo para acceder a la normatividad cultural, sino porque tiene íntima relación con el deseo. Los padres tienen derecho y necesidad de disfrutar libremente del vínculo con su hijo, dándoles aliento, palabras de aprobación y reconocimiento al enfrentar dificultades, al tener aciertos o simplemente por el esfuerzo que realizan constantemente, aprendiendo nuevos conocimientos que les servirán en su vida futura.

## **5.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

Para quienes encaminan la educación hacia una nueva escuela se desea destacar la necesidad de incorporar en los establecimientos educativos el trabajo de educación del movimiento en las aras de una formación integradora.

Aprender a leer y escribir se ha demostrado que es más fácil desarrollarla durante la niñez usando la lengua materna, mientras que es más difícil aprender a leer en un idioma foráneo durante la adultez.

Según Gunter Grass. “No hay espectáculo más hermoso que la mirada de un niño que lee”

Es muy importante fomentar desde edades tempranas el hábito y amor por la lectura ya que a través de esta se logra desarrollar y fortalecer el área cognitiva, pero para alcanzar esa finalidad es esencial que se desarrollen y se estructuren programas de aprendizaje de lectura y escritura en todos los niveles de la educación básica que le brindan al educando las oportunidades de desarrollarse como buen lector, satisfaciendo con propiedad sus necesidades internas y las exigencias imperiosas cada vez más complejas, de la vida contemporánea.

### **5.2.1 PEDAGOGÍA TEATRAL**

- Educar en la era planetaria según. Edgar Morín, Emilio Roger Curiana, Raúl Domingo Motta
- Inteligencias múltiples según: Howard Gardener, Goleman Daniel, Harvard y Mayer Jhoon, Salovey Peter.
- Crecer Jugando según. Regina Katz
- Registro Oficial. Ley Orgánica de Educación Intercultural y Reglamento General
- Enseñanza - aprendizaje según: Gardner, Bruner, Hidalgo Matos Menigno
- Procesos de enseñanza aprendizaje según: Herrera Paula César, -Hidalgo Matos
- Métodos
- Actividades teatrales
- Interacción
- Capacidad
- Comprensión
- Variedad
- Juegos dramáticos
- Transmitir
- Interpreta roles.

## **6. HIPÓTESIS**

### **6.1. Hipótesis de graduación general**

La aplicación de una guía Pedagógica Teatral Me divierto aprendiendo influye en el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de primer año de

## **6.2. Hipótesis de graduación específicas**

- La aplicación de una guía pedagógica teatral Me divierto aprendiendo a través de socio dramas influye en el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de primer año de EGB de la Escuela Fiscal República de Venezuela Parroquia San Francisco Cantón Ambato Provincia de Tungurahua año lectivo 2013- 2014.
- La aplicación de una guía pedagógica teatral Me divierto aprendiendo a través de juegos teatrales influye en el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de primer año de EGB de la Escuela Fiscal República de Venezuela Parroquia San Francisco Cantón Ambato Provincia de Tungurahua año lectivo 2013- 2014.
- La aplicación de una guía pedagógica teatral Me divierto aprendiendo a través de sainetes, mimos, influye en el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de primer año de EGB de la Escuela Fiscal República de Venezuela Parroquia San Francisco Cantón Ambato Provincia de Tungurahua año lectivo 2013- 2014.

## 7. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

### 2.8.1. Operacionalización de la hipótesis específica 1

La elaboración y aplicación de una guía pedagógica teatral Me Divierto Aprendiendo mediante socio dramas desarrolla el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas del Primer Año de EGB de la Escuela Fiscal República de Venezuela, Parroquia San Francisco, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, durante el periodo lectivo 2013- 2014.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA INSTRUMENTO	E
Guía Pedagógica Teatral Me divierto aprendiendo a través del sociodrama	Es una técnica activa y dinámica cuyo objetivo es realizar mediante el teatro el sociodrama, las representaciones de situaciones e historias que se dan en nuestra vida diaria. <b>Fuente:</b> Lic. Lorena Beltrán	Técnica dinámica  Representaciones teatrales  Vida real	Artes teatrales Reproducción Representaciones  Actuación voluntaria Cumplimiento ordenado de instrucciones Desenvolvimiento en el aula  Actividades de la vida diaria Iniciativa Creatividad Ejecución de actividades teatrales	TÉCNICA Encuesta Observación  INSTRUMENTO Cuestionario Ficha de observación	

<p>Aprendizaje de la lectoescritura</p>	<p>Es la capacidad de leer y escribir adecuadamente, través de un proceso de aprendizaje desarrollando habilidades y destrezas para alcanzar el pensamiento, comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio.</p>	<p>Capacidad de leer y escribir</p> <p>Proceso</p> <p>Aprendizaje</p> <p>Habilidades y destrezas</p> <p>Comunicación</p> <p>Interacción</p>	<p>Demuestra interés</p> <p>Compresión interpretación</p> <p>Metodología</p> <p>Técnicas</p> <p>Estrategias</p> <p>Desarrollo de curiosidades</p> <p>Motivación</p> <p>Significación</p> <p>Imaginación</p> <p>Creatividad</p> <p>Actividades iniciales</p> <p>Diálogo</p> <p>Presentación</p> <p>Ilustraciones</p> <p>Interpreta imágenes</p> <p>Dibuja, lee y escribe</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Encuesta</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Cuestionario</p> <p>Ficha de observación</p>
---	--	---	---	--

### 2.8.2. Operacionalización de la hipótesis específica 2

La elaboración y aplicación de una guía pedagógica teatral Me Divierto Aprendiendo mediante juegos teatrales desarrolla el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas del Primer Año de EGB de la Escuela Fiscal República de Venezuela, Parroquia San Francisco, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, durante el periodo lectivo 2013- 2014.

<b>VARIABLE</b>	<b>CONCEPTO</b>	<b>CATEGORÍAS</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>TÉCNICA INSTRUMENTO</b> <b>E</b>
Guía Pedagógica teatral Me divierto aprendiendo a través de juegos teatrales.	Es una variedad de juegos activos y recreativos, en donde se ejecuta una representación de roles diversos, en una situación establecida, que conecta directamente con la esencia de la actividad infantil y lúdica.	Juegos activos  Representación de roles  Actividad infantil	Metodología activa Iniciativa Creatividad Desarrollo  Imaginación Simbolización Representación  Interpreta Roles Exteriorización de modelos Dramatización	TÉCNICA Encuesta Observación  INSTRUMENTO Cuestionario Ficha de observación
Aprendizaje de la lectoescritura	Es la capacidad de leer y escribir adecuadamente, través de un proceso de aprendizaje desarrollando habilidades y destrezas para alcanzar el pensamiento,	Capacidad de leer y escribir  Proceso	Demuestra interés Compresión interpretación Metodología Técnicas Estrategias	TÉCNICA Encuesta Observación  INSTRUMENTO Cuestionario Ficha de observación



	<p>comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio.</p>	<p>Aprendizaje</p> <p>Habilidades y destrezas</p> <p>Comunicación</p> <p>Interacción</p>	<p>Desarrollo de curiosidades Motivación Significación</p> <p>Imaginación Creatividad</p> <p>Actividades iniciales Diálogo Presentación</p> <p>Ilustraciones Interpreta imágenes Dibuja, lee y escribe</p>	
--	--	--	--	--

### 2.8.3. Operacionalización de la hipótesis específica 3

La elaboración y aplicación de una guía pedagógica teatral Me Divierto Aprendiendo mediante sainetes desarrolla el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas del Primer Año de EGB de la Escuela Fiscal República de Venezuela, Parroquia San Francisco, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, durante el periodo lectivo 2013- 2014.

<b>VARIABLE</b>	<b>CONCEPTO</b>	<b>CATEGORÍAS</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>TÉCNICA INSTRUMENTO</b> <b>E</b>
Guía Pedagógica Teatral Me divierto aprendiendo a través del sainete	Presentación teatral dramática corto o largo en un acto, de carácter jocoso, satírico y cómico que permite desarrollar la función expresiva y comunicacional.	Presentación teatral  Dramática  Cómico  Función expresiva	Metodología activa Dramatización Desenvolvimiento  Proceso teatral dramático Acciones mímicas Actuación Lenguaje  Movimiento de acción Mimo y dramatización Carisma  Imitación y creatividad Lenguaje corporal	TÉCNICA Encuesta Observación  INSTRUMENTO Cuestionario Ficha de observación
Aprendizaje de la lectoescritura	Es la capacidad de leer y escribir adecuadamente, través de un proceso de aprendizaje desarrollando habilidades y destrezas	Capacidad de leer y escribir	Demuestra interés Compresión interpretación  Metodología	TÉCNICA Encuesta Observación  INSTRUMENTO

	<p>para alcanzar el pensamiento, comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio.</p>	<p>Proceso</p> <p>Aprendizaje</p> <p>Habilidades y destrezas</p> <p>Comunicación</p> <p>Interacción</p>	<p>Técnicas Estrategias</p> <p>Desarrollo de curiosidades Motivación Significación</p> <p>Imaginación Creatividad</p> <p>Actividades iniciales Diálogo Presentación</p> <p>Ilustraciones Interpreta imágenes Dibuja, lee y escribe</p>	<p>Cuestionario Ficha de observación</p>
--	--	---	--	--

## **8. METODOLOGÍA**

### **8.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

#### **POR EL PROPÓSITO**

**Investigación Aplicada:** Porque estará encaminada a resolver problemas educativos reales, para beneficio de los estudiantes de primer año de EGB de la Escuela República de Venezuela tomando en consideración la importancia del desarrollo de la lectoescritura para mejorar el rendimiento académico de los contenidos.

**Investigación Cualitativa:** Porque contribuirá a explicar la incidencia de la aplicación de la guía pedagógica Me divierto aprendiendo para el aprendizaje de la lectoescritura y por consiguiente para mejorar el desempeño de los educandos y docentes de primer año de EGB de esta Institución.

#### **POR EL NIVEL**

**Investigación Descriptiva:** Porque indica la característica del problema.

**Investigación Causal:** Porque a medida que se desarrolle este trabajo se dará a conocer los motivos y las consecuencias que origina el limitado desarrollo de la Metodología activa en el aula de los discentes de primer año.

#### **POR EL LUGAR**

**Investigación de Campo:** Porque se va a ejecutar la investigación, en el primer año de EGB de la Escuela República de Venezuela, lugar en donde no se aplica la Pedagogía Teatral a través de la metodología activa en el aula.

**Investigación Bibliográfica:** Porque este trabajo a ejecutar se basa en sustentos teóricos los mismos que serán tomados de textos acordes con el trabajo a desarrollar.

## 8.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

**Experimental:** Porque se manipularán las variables dependientes.

**Cuasi experimental:** Porque no hay manipulación de las variables independientes.

**Cualitativa:** Porque no se utilizará la estadística inductiva, puesto que se ejecutará un estudio descriptivo, basado en la realidad educativa

## 8.3. POBLACIÓN

Según los objetivos de la investigación a realizar, se adoptó una población para realizar el presente trabajo investigativo, que está conformado según como se describe a continuación.

<b>ESTRATOS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
DOCENTES	7	13%
Educandos de primer año	48	87%
<b>TOTAL</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

## 8.4. MUESTRA

Para el estudio de este proceso de investigación, en vista de que hay dos paralelos de 35 cada uno, se trabajará con los 70 niños y niñas, que comprende toda la población de primer año de EGB , la misma que dará veracidad, tomando en consideración que los resultados son reales.

## 8.5. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

En esta investigación se van a utilizar los métodos: hipotético, inductivo-deductivo e histórico.

## 8.6. TÉCNICAS DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para llevar a cabo el proceso de este trabajo de investigación se hará uso de las siguientes **técnicas**:

**Encuesta:** Técnica inicial e indispensable que permitirá obtener información de los maestros sobre los problemas que produce la limitada o ausente aplicación de la pedagogía teatral; a través de un cuestionario.

**Observación:** También una técnica importante y necesaria, que permitirá valorar la incidencia de la aplicación de la guía pedagógica teatral a realizar y aplicar en el proceso enseñanza – aprendizaje para la iniciación de la lectoescritura de los niños y niñas de primer año de EGB en el periodo lectivo 201 - 2014

Los **instrumentos** a utilizar el presente trabajo son:

**Cuestionario:** Estará realizado por ítems o diferentes alternativas, relacionadas al tema planteado previo al desarrollo de la investigación.

**Ficha de observación:** A través de este instrumento se recolectará la información de los resultados de la aplicación de la guía pedagógica teatral “ Me divierto aprendiendo”

## 8.7. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS

Una vez aplicadas las encuestas, se procederá a tabular pregunta cada una de las preguntas, determinando sus frecuencias, para posteriormente transformarlas en porcentajes, incorporando sistemas acordes para esta actividad que serán colocados en cuadros estadísticos, representaciones gráficas comparativas a través de pasteles, barras mediante la utilización de Estadística Descriptiva; la misma que describirá las referencias en porcentajes, que contribuirá a verificar la hipótesis y el cumplimiento de los objetivos de la presente investigación.

## 9. RECURSOS HUMANOS, TECNOLÓGICOS, MATERIALES Y FINANCIEROS

### RECURSOS HUMANOS

- Director o directora de tesis
- Directora de la Escuela “República de Venezuela”
- Docentes
- Investigadora
- Educandos

### RECURSOS TECNOLÓGICOS

- Computadora
- Cámara fotográfica
- Flash memori
- Proyector

### MATERIALES

- Materiales de oficina
- Cds
- Grabadora
- Libros
- Fotografías

### RECURSOS FINANCIEROS

<b>DETALLE</b>	<b>VALOR UNITARIO</b>	<b>VALOR TOTAL</b>
Alquiler de internet	1.00	65.00
Impresión del texto	0.35	87.50
Resmas de papel	5.00	20.00
Tinta de impresión	5.00	30.00
Cartuchos	20.00	80.00
Copias	0.02	100.00

Anillados	4.00	20.00
Encuadernación	8.00	40.00
Fotografías	1.00	20.00
Materiales de escritorio	Varios	150.00
Movilización	2.00	70.00
Asesoría	50.00	250.00
Imprevistos		6.62
<b>Total</b>		<b>982.12</b>



## 10. CRONOGRAMA

N°	ACTIVIDADES	MAYO				JUNIO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				ENERO			FEBRERO	
		S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	2	
1	Diseño, presentación y aprobación del proyecto	■	■	■	■																					
2	Petición de tutor					■																				
3	Elaboración del marco teórico						■	■	■																	
4	Revisión de tesis I									■																
5	Diseño del instrumento de investigación										■															
6	Aplicación del instrumento											■	■	■												
7	Revisión de tesis II														■											
8	Tabulación de resultados															■										
9	Análisis e interpretación de datos																■	■	■							
10	Conclusiones y recomendaciones																				■					
11	Revisión de III																				■					
12	Redacción final																					■	■			
13	Presentación del informe																								■	■

## ANEXO II

### MATRIZ LÓGICA

<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b>
¿Cómo no se aplica la guía pedagógica teatral “Me divierto aprendiendo”, para desarrollar el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de primer año de EGB de la Escuela República de Venezuela” de la parroquia San Francisco, cantón Ambato, provincia de Tungurahua año lectivo 2013 – 2014?	Comprobar cómo la elaboración y aplicación de la guía pedagógica teatral “Me divierto aprendiendo” desarrolla el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de primer año de EGB, de la Escuela República de Venezuela” Parroquia San Francisco Cantón Ambato Provincia de Tungurahua año lectivo 2013 – 2014.	La aplicación de una guía pedagógica teatral “Me divierto aprendiendo” influye en el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de primer año de EGB, de la Escuela República de Venezuela” de la Parroquia San Francisco, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua año lectivo 2013 – 2014.
<b>PROBLEMAS DERIVADOS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b>
¿La elaboración y aplicación de la guía pedagógica teatral de socio dramas “Me divierto aprendiendo” desarrolla el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de primer año de EGB, de la Escuela República de Venezuela” de la	Determinar con la elaboración y aplicación de una guía pedagógica teatral “Me divierto aprendiendo, a través de socio dramas se fortalece el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de primer año de EGB de la Escuela	La aplicación de una guía Pedagógica Teatral “Me divierto aprendiendo a través de Socio dramas influye en el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de primer año de EGB de la Escuela República de Venezuela Parroquia San

<p>parroquia San Francisco, cantón Ambato, provincia de Tungurahua año lectivo 2013 – 2014?</p>	<p>República de Venezuela Parroquia San Francisco Cantón Ambato Provincia de Tungurahua año lectivo 2013 - 2014</p>	<p>Francisco Cantón Ambato Provincia de Tungurahua año lectivo 2013- 2014</p>
<p>¿ La elaboración y aplicación de la guía pedagógica teatral de juegos teatrales “Me divierto aprendiendo desarrolla el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de primer año de EGB, de la Escuela República de Venezuela” de la Parroquia San Francisco, Cantón Ambato Provincia de Tungurahua año lectivo 2013 – 2014?</p>	<p> Demostrar con la elaboración y aplicación de una guía pedagógica teatral “Me divierto aprendiendo, a través de Juegos Teatrales se fortalece el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de primer año de EGB de la Escuela República de Venezuela Parroquia San Francisco Cantón Ambato Provincia de Tungurahua año lectivo 2013- 2014.</p>	<p>La aplicación de una guía pedagógica teatral Me divierto aprendiendo, a través de Juegos Teatrales influye en el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de primer año de EGB de la Escuela República de Venezuela Parroquia San Francisco Cantón Ambato Provincia de Tungurahua año lectivo 2013- 2014</p>
<p>¿La elaboración y aplicación de la guía pedagógica teatral de Sainetes, mimos “Me divierto aprendiendo” desarrolla el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de primer año de EGB, de la Escuela República de Venezuela de la parroquia San Francisco, cantón Ambato, provincia de Tungurahua año lectivo 2013 – 2014?</p>	<p>Verificar con la elaboración y aplicación de una guía pedagógica teatral “ Me divierto aprendiendo”, a través de Sainetes, mimos se fortalece el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de primer año de EGB de la Escuela República de Venezuela Parroquia San Francisco Cantón Ambato Provincia de Tungurahua año lectivo 2013 – 2014.</p>	<p>La aplicación de una guía pedagógica teatral “Me divierto aprendiendo” a través de Sainetes, mimos influye en el aprendizaje de la lectoescritura de niños y niñas de primer año de EGB de la Escuela República de Venezuela de la Parroquia San Francisco, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua año lectivo 2013 – 2014.</p>

## **ANEXO III**

### **ENCUESTA A LOS DOCENTES**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN**  
**INSTITUTO DE POSGRADO**

#### **CUESTIONARIO**

1. ¿Desarrolla actividades teatrales con los niños y niñas?  
SIEMPRE ( ) A VECES ( ) NUNCA ( )
  
2. ¿Realiza sociodramas relacionados a temas de salud?  
SIEMPRE ( ) A VECES ( ) NUNCA ( )
  
3. ¿Participan con emotividad los niños y las niñas en la realización de juegos teatrales?  
SIEMPRE ( ) A VECES ( ) NUNCA ( )
  
4. ¿Ejecutan sainetes infantiles con los niños y las niñas?  
SIEMPRE ( ) A VECES ( ) NUNCA ( )
  
5. ¿Ha realizado sainetes relacionados a fechas cívicas con los niños y las niñas?  
SIEMPRE ( ) A VECES ( ) NUNCA ( )
  
6. ¿Considera que los juegos teatrales es una herramienta didáctica para el aprendizaje?  
SIEMPRE ( ) A VECES ( ) NUNCA ( )
  
7. ¿Los sociodramas son un aporte pedagógico para el desarrollo de la lectoescritura?  
SIEMPRE ( ) A VECES ( ) NUNCA ( )
  
8. ¿Para el aprendizaje de la lectoescritura utiliza actividades prácticas y activas?  
SIEMPRE ( ) A VECES ( ) NUNCA ( )

9. ¿A través de los sainetes se puede potencializar el aprendizaje de la lectoescritura?

SIEMPRE ( ) A VECES ( ) NUNCA ( )

10. ¿Realiza el proceso de la lectoescritura mediante actividades recreativas y participativas?

SIEMPRE ( ) A VECES ( ) NUNCA ( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

## ANEXO IV

### ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN  
INSTITUTO DE POSGRADO

<b>INDICADORES</b>	<b>Sin dificultad</b>	<b>Poca dificultad</b>	<b>Mucha dificultad</b>
Demuestra un desenvolvimiento normal frente a los demás	13	22	13
Participa con espontaneidad en el sociodrama	10	26	12
Su expresión es clara y precisa	7	28	13
Asimila el mensaje de los sociodramas	8	12	28
Cumplen el mensaje del sociodrama en actividades de la vida diaria	7	11	30
Participan con emotividad en los juegos	12	24	12
Los juegos que realizan los niños y las niñas ejecutan a través de acciones teatrales	7	30	11
Desarrollan su lenguaje a través de los juegos teatrales	4	33	11
Utilizan los juegos teatrales como una motivación para la lectoescritura	9	29	10
Representan los juegos teatrales mediante dibujos	4	33	11
Ejecutan los sainetes poniendo en juego su iniciativa y creatividad	8	26	14
Se desenvuelven con espontaneidad frente al público al ejecutar un sainete	7	27	14
Su expresión es ejecutada en voz alta y comprensible	10	26	12
Es capaz de representar un sainete haciendo la lectura de imágenes	6	29	13
Demuestra emotividad y alegría al ejecutar un sainete	10	25	13
<b>TOTAL</b>	<b>122</b>	<b>381</b>	<b>217</b>
<b>PORCENTAJE</b>			

## ANEXO V

### FOTOGRAFÍAS DE LA INSTITUCIÓN



Vista Exterior de la Escuela República de Venezuela





Profesora del Primer Año de la Escuela República de Venezuela desarrollando actividades lúdicas



Profesora del Primer año de Educación General Básica de las Escuela República de Venezuela





Juegos Infantiles de la Escuela República de Venezuela



Patio posterior de la Institución