



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

TÍTULO:

**LA DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y SU INCIDENCIA EN LA
COTIDIANIDAD DE LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA MATRIZ DEL
CANTÓN CHUNCHI, PROVINCIA CHIMBORAZO, EN LOS DIEZ ÚLTIMOS
AÑOS.**

**Trabajo presentado como requisito previo a la obtención del título de Licenciado en la
Especialidad de Ciencias Sociales.**

AUTOR:

Ruiz Ocaña Stalin Mauricio

DIRECTOR DE TESIS:

Doctor Rómulo Ramos Msc.

RIOBAMBA - ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL

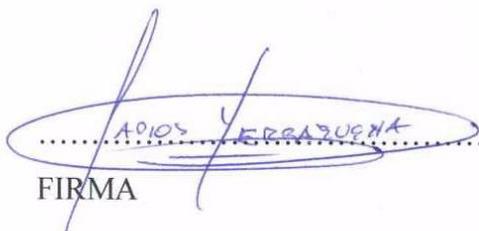
LA DIVERSIDAD SOCIO - CULTURAL Y SU INCIDENCIA EN LA COTIDIANIDAD DE LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA MATRIZ DEL CANTÓN CHUNCHI, PROVINCIA CHIMBORAZO, EN LOS DIEZ ÚLTIMOS AÑOS.

Trabajo de tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Carrera de Ciencias Sociales. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado. A los 10 días del mes de julio del 2015.

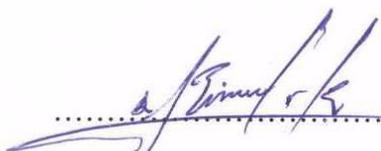
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL


.....
FIRMA

MIEMBRO DEL TRIBUNAL


.....
FIRMA

DIRECTOR DE TESIS


.....
FIRMA

NOTA:

CERTIFICACIÓN

En calidad de Director de la tesis presentado por el señor Stalin Mauricio Ruiz Ocaña para optar la licenciatura en Ciencias de la Educación, Especialidad Ciencias Sociales y cuyo título es:

“LA DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y SU INCIDENCIA EN LA COTIDIANIDAD DE LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA MATRIZ DEL CANTÓN CHUNCHI PROVINCIA CHIMBORAZO, EN LOS DIEZ ÚLTIMOS AÑOS”.

Considero que la misma reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometida a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador.

Riobamba, julio del 2015.



Dr. Rómulo Ramos

Director de tesis

DERECHOS DE AUTORÍA

Yo, Stalin Mauricio Ruiz Ocaña declaro que soy el responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuestas expuestas en el presente trabajo de investigación y el patrimonio intelectual de la tesis de grado de Licenciatura pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



.....
Stalin Mauricio Ruiz Ocaña

0604950063

DEDICATORIA

A mi padre, Milton, que desde el cielo guía el camino que debía seguir, a mi madre que compartió conmigo en todo momento, que con sus consejos y sabiduría me condujo por el camino correcto, para realizarme como profesional.

A mi esposa Verónica, mis hijos Jostyn y Hammer quienes son el soporte fundamental, en mi vida.

A mi mis hermanos y a todas las personas que estuvieron a mi lado apoyándome incondicionalmente quienes día a día me brindan ánimo en cada decisión a ellos quienes fueron mi pilar fundamental para culminar mis estudios.

Stalin Mauricio

AGRADECIMIENTO

Al concluir este trabajo de investigación dejo sentado mi más sincero agradecimiento a todos quienes, desinteresadamente me guiaron para salir triunfante en los estudios anhelados.

El reconocimiento a la UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, en cuyas aulas formaron día a día el espíritu y donde se vivió gratos e inolvidables momentos que siempre llevaré en el corazón.

A la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías y a la Carrera de Ciencias Sociales, por permitirme adentrar en el magnífico mundo del conocimiento y poder interrelacionar con los estudiantes en el mundo de los sueños e ilusiones por un porvenir mejor y solidario.

Dejo constancia de los más altos reconocimientos y estima a todos y cada uno de los docentes quienes compartieron sus enseñanzas y sabidurías en especial al Dr. Rómulo Ramos, Tutor del trabajo de grado, con quien compartí entusiastas jornadas de trabajo, quien supo impulsar el espíritu por el amor a la ciencia y encaminar por los senderos de la superación.

Stalin Mauricio

ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
DERECHOS DE AUTORÍA.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE GENERAL.....	vi
ÍNDICE DE CUADROS.....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	x
RESUMEN.....	xi
SUMMARY.....	¡Error! Marcador no definido.
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	4
1. MARCO REFERENCIAL.....	4
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	5
1.3 OBJETIVOS.....	5
1.3.1 GENERAL.....	5
1.3.2 ESPECÍFICOS.....	5
1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA.....	6
CAPÍTULO II.....	8
2. MARCO TEÓRICO.....	8
2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	8
2.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.....	11

2.3	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	32
2.4	SISTEMA DE HIPÓTESIS.....	34
2.5	VARIABLES.....	34
2.5.1	INDEPENDIENTE.....	34
2.5.2	DEPENDIENTE.....	34
2.6	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	35
CAPÍTULO III.....		38
3.	MARCO METODOLÓGICO.....	38
3.1	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	38
3.1.1	POR EL NIVEL DE ESTUDIO.....	38
3.1.2	POR EL LUGAR.....	38
3.2	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	39
3.2.1	POBLACIÓN.....	39
3.2.2	MUESTRA.....	39
3.3	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	40
3.4	TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS.....	40
3.5	PLAN DE ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	40
CAPÍTULO IV.....		42
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	42
4.1	ORGANIZACIÓN DE RESULTADOS.....	42
4.2	ENCUESTA.....	43
CAPÍTULO V.....		50
5.1	COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS.....	50
5.1.1	PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS.....	50
5.1.2	NIVEL DE SIGNIFICACIÓN.....	50

5.1.3	ESPECIFICACIÓN DEL ESTADÍSTICO CHI CUADRADO.....	50
5.1.4.	ESPECIFICACIÓN DE LAS REGIONES DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO.....	52
5.1.5	DECISIÓN	52
5.2	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	53
5.2.1	CONCLUSIONES.....	53
5.2.2	RECOMENDACIONES	54
CAPÍTULO VI.....		56
6	PROPUESTA ALTERNATIVA	56
6.1	NATURALEZA DE LA PROPUESTA.....	56
6.1.1	LUGAR DE REALIZACIÓN	56
6.1.2	HORAS DE TRABAJO POR DÍA.....	56
6.1.3	FECHA Y HORA DE REALIZACIÓN	57
6.1.4	DEFINICIÓN DE LA PROPUESTA	57
6.2	JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	57
6.3	OBJETIVOS.....	58
6.3.1	OBJETIVO GENERAL	58
6.3.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	58
6.4	METAS.....	58
6.5	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA	59
6.6	MÉTODOS Y TÉCNICAS	59
6.6.1	PARA LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	59
6.6.2	PARA LA PROPUESTA DE SOLUCIÓN DEL PROBLEMA	60
6.6.3	PARA LA EVALUACIÓN DE RESULTADOS.....	60
BIBLIOGRAFÍA.....		61
ANEXOS.....		76

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
CUADRO N° 1 Participación de las etnias	43
CUADRO N° 2 Armonía en las relaciones sociales y culturales	44
CUADRO N° 3 Influencia cultural	45
CUADRO N° 4 Integración social	46
CUADRO N° 5 Participación en actividades que contribuyen a la integración social	47
CUADRO N° 6 Situación social y cultural influye en el desarrollo local	48

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
GRÁFICO N° 1 Participación de las etnias	43
GRÁFICO N° 2 Armonía en las relaciones sociales y culturales	44
GRÁFICO N° 3 Influencia cultural	45
GRÁFICO N° 4 Integración social	46
GRÁFICO N° 5 Participación en actividades que contribuyen a la integración social	47
GRÁFICO N° 6 Situación social y cultural influye en el desarrollo local	48

RESUMEN

El presente trabajo de investigación propone analizar la diversidad socio - cultural, para el establecimiento de la correspondencia que tiene con la incidencia en la cotidianidad de los habitantes de la parroquia Matriz del cantón Chunchi desde 2010 hasta 2015.

De la investigación realizada se puede concebir que la diversidad socio - cultural según (Portugal, 2001) abarca la riqueza de costumbres, lenguas, tradiciones gastronomía, de cada uno de los pueblos de un determinado contexto, también se podría considerar como la herencia ancestral que da cuenta de la historia natural que responde a las preguntas de dónde venimos, quiénes somos, cuáles son los valores espirituales, simbólicos, estéticos, tecnológicos y los bienes materiales que han aportado a la historia de una comunidad.

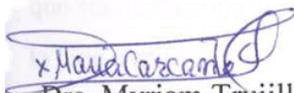
Todo país tiene una historia, que constituye tradiciones, culturas, leyendas como el legado sobre el cual se sostiene el presente y futuro, siendo las bases sólidas para el desarrollo e identidad, lo que ha permitido ir consolidando entidades regionales con perfiles culturales y políticos propios, pero que se han visto afectados por la influencia cultural externa debido al fenómeno de la migración de los habitantes, así como también al uso de los medios de comunicación que conectan con las realidades de otras localidades.

Actualmente el Ecuador ha definido actividades importantes para conservar su riqueza cultural que se da en la variedad de climas, espacios geográficos y realidades ambientales que tiene el país, se pretende en todos los campos dar a conocer el patrimonio cultural que posee con el fin de atraer al turismo, proporcionar un flujo constante de bienes como un valor estratégico para el desarrollo sustentable presente y futuro de la nación.

La finalidad del presente trabajo luego de haber realizado la revisión bibliográfica sobre la diversidad socio - cultural de la parroquia Matriz del Cantón Chunchi es realizar una síntesis para impulsar el reconocimiento y apoyar a la conservación de costumbres que son la base de la identidad de este sector de la patria ecuatoriana a fin de salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural.

SUMMARY

This research work aims to analyze the socio – cultural diversity, for the establishment of the correspondence that has with the incidence in the everyday life of the inhabitants of the Chunchi canton from 2010 to 2015. From the investigation can be conceived that the socio – cultural diversity according to (Portugal, 2001) covers the richness of languages, customs, traditions, gastronomy, of each of the people of a given context, also could be considered as the ancestral heritage which gives an account of the natural history that responds to questions where we come from, who we are, what are the spiritual values symbolic, aesthetic, technological and material goods that have contributed to the history of a community. Nationwide has a history, which is traditions, cultures, legends such as the legacy on which holds the present and future, remain the solid foundations for development and identity, which has allowed to consolidate regional entities own cultural and political profiles, but that they have been affected by the external cultural influence due to the phenomenon of migration of inhabitants, as well as the use of media that connect with the realities of other locations. Currently Ecuador has defined major activities to preserve its cultural wealth that occurs in the variety of climates, geographical spaces and environmental realities that the country has, it is intended in all fields to publicize the cultural heritage that has to attract tourism, provide a constant flow of goods as a strategic value for the present and future sustainable development of the nation. This work after the literature review on socio - cultural canton Chunchi diversity aims to realize a synthesis to promote recognition and support to the preservation of customs that are the basis of the identity of this sector of the Ecuadorian nation to safeguard social memory and cultural heritage.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

La diversidad socio - cultural existente entre las diferentes sociedades en el mundo se debe a la diferenciación cultural que ha experimentado la humanidad a lo largo de la historia debido principalmente a factores territoriales, es decir, al aislamiento e interacción entre diferentes sociedades, existe una relación entre los habitantes y el entorno, los cuales realizan actividades en común que le otorga una identidad propia.

En el siglo XX se ha llevado a diversas culturas a mantener una estrecha relación, que han sido provocadas por la globalización, que ha permitido facilitar el transporte de todo el mundo y el aumento de las interconexiones entre los diferentes países y actualmente se está teniendo una influencia en la dinámica cultural.

El Ecuador es considerado como uno de los países de mayor biodiversidad en el mundo, por lo que también se puede determinar que tiene una diversidad socio - cultural que comprende tradiciones, culturas, leyendas que son el legado sobre el cual se ha construido el presente y futuro. Por esta razón se lo califica como un lugar megadiverso con una gran riqueza cultural lo cual ha permitido tener las más sólidas bases para el desarrollo e identidad, aunque esta riqueza ha sido poca entendida e incluso desvalorizada por la población.

Actualmente en el Ecuador se han realizado actividades importantes para recuperar y conservar toda la riqueza cultural y apoyar la conservación de las costumbres y tradiciones que son la base de la identidad y un puntal fundamental para el uso y manejo sustentable de la biodiversidad.

En este trabajo se propone hacer un aporte al conocimiento de la diversidad socio - cultural y su incidencia en la cotidianidad de los habitantes de la parroquia Matriz del cantón Chunchi para comprender la realidad de este sector del país que se da en medio de una variedad de espacio geográficos y realidades ambientales donde se han ido consolidado a lo largo de la historia entidades regionales con perfiles culturales y políticos propios.

El trabajo de investigación está conformado por capítulos debidamente desarrollados de acuerdo a las normas de la Universidad Nacional de Chimborazo

El capítulo I denominado Marco Referencial, contiene el planteamiento del problema, contextualizaciones Macro, Meso y Micro, formulación del problema, justificación, objetivos general y específicos.

El capítulo II denominado: Marco Teórico que contiene antecedentes, investigativos, fundamentación doctrinaria, operacionalización de variables.

El capítulo III titulado: Marco Metodológico el cual está conformado por el nivel o tipo de investigación, población y muestra, plan de recolección de datos y plan de procesamientos de la información.

El capítulo IV llamado: Análisis e interpretación de resultados que está conformado de análisis, interpretación y la verificación de la hipótesis.

El capítulo V llamado: conclusiones y recomendaciones que contiene los datos de la investigación, las conclusiones y recomendaciones pertinentes de acuerdo al análisis estadístico.

CAPÍTULO I

MARCO REFERENCIAL

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el transcurso del tiempo la diversidad socio - cultural ecuatoriana ha sido objeto de múltiples enfoques críticos, formulados desde diferentes puntos de vista, históricos, filosóficos, y psicológicos bajo la influencia de las condiciones socioculturales y del entorno geográfico de cada pueblo y época (Encalada, 1999).

La importancia que tienen conocer hechos relevantes del país, ha llevado a interesarse en la diversidad socio - cultural y su incidencia en la cotidianidad de los habitantes de la parroquia Matriz del cantón Chunchi, que significa “atardecer rojo”, porque en verano se puede apreciar como el sol se hunde en un mar de plata, transformando el oeste chuncheño en un paisaje con variedad de colores, motivo de inspiración de poetas, y pintores. (GAD, 2010)

Chunchi es un cantón de la provincia de Chimborazo, ubicado en el extremo sur de la misma, se encuentra a 125 km de Riobamba, está limitado al norte, este y oeste por el cantón Alausí y al sur por la provincia del Cañar. Tiene cuatro parroquias rurales: Capzol, Compud, Gonzol y Llagos. Su cabecera cantonal es Chunchi, lugar progresista lleno de gente amable, hermosos paisajes, gran riqueza natural y cultural.

La población del Cantón Chunchi se encuentra habitada en diferentes sectores de manera dispersa a nivel de todo el territorio en unas con más población que otras, como es característica la dinámica de la situación demográfica de la población rural de la sierra ecuatoriana. Dentro del cantón se observa que existe un importante traslado de la población rural hacia la cabecera cantonal, principalmente por motivos de educación de sus hijos y para acceder mejores servicios.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera influye la diversidad socio - cultural en la cotidianidad de los habitantes de la parroquia Matriz del cantón Chunchi provincia Chimborazo, en los diez últimos años?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 GENERAL

Determinar la incidencia de la diversidad socio - cultural en la cotidianidad de los habitantes de la parroquia Matriz, del cantón Chunchi provincia Chimborazo, en los diez últimos años.

1.3.2 ESPECÍFICOS

- Diagnosticar la situación socio - cultural en la actualidad de los habitantes de la parroquia Matriz del cantón Chunchi.
- Fundamentar la incidencia de la diversidad socio - cultural de los habitantes de la parroquia Matriz, del cantón Chunchi de la provincia de Chimborazo.
- Demostrar con los resultados obtenidos que la diversidad socio - cultural incide en la cotidianidad de los habitantes de la parroquia Matriz del cantón Chunchi provincia de Chimborazo.

1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

La diversidad socio-cultural es una riqueza que tienen los pueblos para relacionarse ya sea con las tradiciones, costumbres, vestimenta y ciertas actividades que los identifican, la diversidad es extensa y siempre diferente de alguna otra, es porque tiene distintas maneras de vivir y relacionarse con los demás, en especial en Ecuador es una nación multiétnica y pluricultural; en el cantón Chunchi se desarrollan y conviven mestizos, indígenas, afroecuatorianos y descendientes de españoles, así también como existen mulatos, zambos y diversos pequeños grupos de inmigrantes de otros países y continentes.

El tema propuesto para la presente investigación es de trascendental importancia porque se puede analizar la diversidad socio-cultural y su incidencia en la cotidianidad de los habitantes de la parroquia matriz del cantón Chunchi provincia Chimborazo, en los diez últimos años, la necesidad de realizar esta investigación es para conocer la convivencia e interrelación de costumbres y tradiciones y la formación en la cotidianidad sustentada en los valores de la cosmovisión andina.

Es pertinente realizar este trabajo en razón de que el objeto de la investigación es determinar si la diversidad socio-cultural tiene relación con las Ciencias Sociales, su estudio contribuye al desarrollo de los pueblos en las cuales conviven diferentes nacionalidades.

El tema investigado tiene novedad científica y originalidad puesto que en el cantón Chunchi, no se ha realizado una investigación de esta naturaleza, se considera que la presente investigación contribuirá para identificar la diversidad socio-cultural y su incidencia en la cotidianidad de los habitantes de la parroquia Matriz del cantón Chunchi, el presente trabajo es de relevancia social y servirá como un aporte informativo a las presentes y futuras generaciones de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La cultura es la base y el fundamento de lo que somos. Esta existe desde el momento en que nace y es el aporte moral e intercultural de nuestros progenitores en un inicio y entorno posterior (Portugal, 2001). Pág. 28

Los pueblos del mundo, desde su fundación, va desarrollando su cultura, la cual se plasma en sus formas de vida, organización social filosofía y espiritualidad; normatividad ética y jurídica: arte, ciencias y tecnología; economía y comercio, educación; memoria histórica, legua y literatura entre otros.

El conjunto de estas disciplinas y vivencias forman la identidad cultural que provee los instrumentos necesarios para su desarrollo en el marco de ese contexto.

Cultura es todo lo que existe en el mundo y que ha sido producido por la mente y la mano humana. (Alcina, 2003) Pág. 22

Por ejemplo, las fiestas, los alimentos, los sistemas políticas, la manera de pensar, la ropa y la moda, los medios de convivencia , el daño al medio ambiente, la manera de jugar al futbol, los actos humanitarios, todos estos son productos culturales porque han surgido de la creación humana y de su manera entender, sentir y vivir el mundo, lo mismo que el internet, que en los últimos años ha revolucionado la conducta humana cambiando la manera de pensar y coadyuvando al desarrollo global intercultural a velocidad impensable. Por eso también se dice que la cultura es la forma, para bien o para mal, como el ser humano ha modificado la naturaleza.

Cultura se refiere a los valores que comparten los miembros de un grupo dado, a las normas que pactan y a los bienes materiales que producen. Los valores son ideales abstractos, mientras que las normas son principios definidos o reglas que las personas deben cumplir. (Anthony, 1998)

La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad. (Tylor, 1977)

De las conceptualizaciones anteriores se puede manifestar que la cultura es todo aquello, material o inmaterial como creencias, valores, comportamientos y objetos concretos que identifica a una determinada realidad. Dicho de otro modo, cultura es la manera como los seres humanos desarrollan la vida y construyen el mundo o la parte donde habitan, por lo tanto, cultura es el desarrollo intelectual o artístico.

Al amparo de la Constitución vigente en la República del Ecuador, se plantea la necesidad de encontrar mecanismos que garanticen la consecución del Buen Vivir, para lo cual el Gobierno Nacional ha delegado la identificación y coordinación de las estrategias que llevan a ese objetivo, a la SENPLADES¹.

La Constitución de la República del Ecuador 2008 reconoce a este país como intercultural y plurinacional, así se manifiesta en el Art. 1.- El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico. Se organiza en forma de república y se gobierna de manera descentralizada.

Se reconocen como deberes y obligaciones del Estado: Proteger el patrimonio natural y cultural del país.

¹ SENPLADES Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. Movilidad social en el Ecuador.

La identidad cultural no puede ser usada en detrimento del acceso y disfrute de los derechos y deberes de los ecuatorianos. Según manifiesta en el Art. 11 Todas las personas son iguales y gozaran de los mismos derechos, deberes y oportunidades.

Nadie podrá ser discriminado por razones de etnia, lugar de nacimiento, edad, sexo, identidad de género, identidad cultural, estado civil, idioma, religión, ideología, filiación política, pasado judicial, condición socio-económica, condición migratoria, orientación sexual, estado de salud, portar VIH, discapacidad, diferencia física; ni por cualquier otra distinción, personal o colectiva, temporal o permanente, que tenga por objeto o resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos. La ley sancionará toda forma de discriminación.

Según la Constitución del 2008 el Sistema Nacional de Cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional, proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales, incentivar la libre creación artística y la producción, difusión distribución y disfrute de bienes y servicios culturales a fin de salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural.

El Estado ejerce la rectoría del sistema a través del Ministerio de Cultura creado con Decreto Ejecutivo del 15 de enero del 2007 como el organismo responsable de la gestión y promoción de la cultura, así como de la formulación e implementación de la política nacional en este campo.

En el marco actual es necesario ir hacia el enfoque de cultura desde su visión antropológica, también desde una construcción ideológica, que incluye además de las artes, las letras, la ciencia y tecnología, los modos de vida, creencias, costumbres y tradiciones.

La declaración de los derechos culturales se hace en mayo del 2007, en la Universidad de Friburgo. De manera general es posible definir los derechos culturales como aquellos que garantizan el desarrollo libre, igualitario y solidario de los seres humanos y de los pueblos

para simbolizar a fin de crear proceso que les permitan comunicarse e interactuar con otros individuos y grupos sociales.

Los derechos culturales tiene íntima relación con el patrimonio cultural y la memoria social, en la medida que se concibe como el conjunto de bienes, el cumulo de saberes, conocimientos, creencias, valores, comportamientos, visiones, percepciones y concepciones, es decir evidencias vinculados con hechos, episodios, personajes, formas de vida, religión, producción, usos y costumbres que ilustran el pasado y que reafirman la identidad de una comunidad local, regional o nacional. (Simbaña F. , 2008).

El Plan Nacional para el Buen Vivir garantiza los derechos del Buen Vivir, impulsando la protección y seguridad social integral, la inclusión social y económica, atención integral en salud, acceso a educación; así como, el reconocimiento y el respeto a las diversidades socio - culturales de las personas y a los grupos de atención prioritaria (Ramírez, 2012).

2.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

Procesos de la modificación cultural

De la investigación realizada se puede manifestar que de acuerdo a la Historia del Reino de Quito en la América Meridional tomado de la Historia Moderna Tomo II, de (De Velasco, 1941), el territorio del Cantón Chunchi estaba habitado en sus épocas más remotas por la Tribu de los Chunchis, pertenecientes al Estado de los Lausíes, gobernados por un Cacique a quien sus indios le brindaban toda clase de tributos.

La presencia del **Camino Real de los Incas** en la cordillera que corresponde a los páramos de Chunchi, el descubrimiento de restos humanos en la misma y la proximidad de los Cañarís a la Tribu de los Chunchis, dan la seguridad de la influencia Cañari y del dominio cultural de éstos, que vinieron desde el sur cuando Túpac Yupanqui llevaba a cabo la expansión territorial de su Reino hacia la parte Norte.

Con respecto al nombre de Chunchi, la historia hace referencia a los vocablos pertenecientes al Cañari y cuyo significado se conoce hoy con certeza son los transmitidos en las informaciones mandadas a levantar por el Corregidor Bello Gayoso. Así, por ejemplo: En la “Relación de Martín de Gaviria menciona que el pueblo de Chunchi que en su lengua quiere decir “Quema”, se llamó así porque en verano cuando la paja estaba ya seca, venían de las partes cálidas unas langostas y para destruirlas o ahuyentarlas prendían fuego a los pajonales. Entonces acostumbraban decir “Vamos a la quema de la sábana” y así quedó con el nombre de la “Quema” el sitio que hoy corresponde a Yuyaute. (De Velasco, 1941) Pág. 50

Chunchi en el siglo XVIII, se menciona en el censo de contribuyente como dependencia del corregimiento de Alausí, dentro de la jurisdicción eclesiástica y civil de Cuenca, antes de la demarcación de las provincias.

No hay constancia de la fecha precisa de su fundación, según datos se remonta a 1708, año en que se ponen linderos a los terrenos adjudicados a la iglesia parroquial y a sus primitivos anejos de Gonzol, Yuyaute, Lluquillay, Chaguarapata y Toctezinín.

Con el surgimiento de grandes haciendas cuyos propietarios de apellidos Guachichulcas, Pumas, Chaucas, Yupas, trajeron relativa cultura y con el anhelo de vivir en sociedad fundan la aldea de Chunchi con el nombre de Quema en el sitio que hoy corresponde a Yuyaute. No pudiendo extenderse la población en este lugar por las pocas ventajas que prestaba, decidieron trasladar las viviendas a una planicie en el sitio que hoy corresponde el actual parque y los barrios centrales de Chunchi.

Posteriormente se cambió el nombre de Quema por el de CHUNCHI, que tiene dos significados: UNO: quiere decir pajonal en llamas o quema (flama producida por la descomposición de algunos sulfatos de calcio o algún metal) y DOS: atardecer rojo, debido a que en las épocas de verano los rayos del sol al ocultarse en el occidente proyecta sobre esta comarca una luz roja. Esta nueva aldea a la que se le llamó Chunchi disponía ya de una capilla la misma que era atendida por sacerdotes que pertenecían a la Diócesis de Cuenca.

Según la Ley de División Territorial expedida por la Convención Nacional el 29 de Mayo de 1861, sancionada por el Ejecutivo el mismo día y publicada en el folleto de ese año, se crea la parroquia Chunchi.

En 1917 se inicia la construcción de la vía del ferrocarril desde Sibambe, partiendo desde la monumental obra de ingeniería ferroviaria conocida como la Nariz del Diablo, misma que se encuentra a 12 km. de Chunchi, esta vía pasa por cerca de Chunchi en su trazado hasta Cuenca, aquí fue necesario la intervención de los moradores de Chunchi quienes con el apoyo de las juntas de notables de Quito, Cuenca y Loja consiguieron que la línea férrea atravesase por el centro del pueblo.

Poco a poco Chunchi fue convirtiéndose en un aporte para la economía nacional, por la producción de las tierras, en grandes volúmenes trigo, haba, lenteja, arveja, maíz, cebada, así mismo la producción ganadera también tuvo su impulso en las grandes haciendas de la época como la de Charrón, Launag y Seteleg. Este aspecto productivo le dio a Chunchi un grado de importancia regional y nacional.

Para 1943, los moradores de la parroquia Chunchi, se ven motivados a buscar su independencia para alcanzar su libre desenvolvimiento político, administrativo y económico. Con autoridades y representantes Chunchiños se aspiraba atender las necesidades prioritarias de una población en constante crecimiento pero que carecería de servicios básicos, de infraestructura vial y lo más importante la educación de niñas y niños.

En esos tiempos en el Ecuador se dio una corriente política denominada el populismo teniendo como máximo representante al Dr. José María Velasco Ibarra, quien, preparándose para un eventual segundo mandato, había recorrido todo el país, tomando contacto personal con las multitudes y ofreciendo “terminar con la injusticia, acabar con los privilegios”. Este sentimiento velasquista tuvo gran acogida en la parroquia de Chunchi, donde se formó un comité de apoyo a la candidatura del Dr. José María Velasco Ibarra, presidido por el señor Nelson Antonio Velasco.

Por esta razón, existían roces con el Teniente Político de Chunchi y autoridades de Alausí quienes apoyaban al presidente de aquel entonces Carlos Alberto Arroyo del Río, cuyo gobierno fue considerado nefasto por sus acciones negativas para el país como la firma del tratado de Río de Janeiro, inconformidad nacional que derivó en la Revolución del 28 de Mayo de 1944, que comienza en Guayaquil y se hace eco en la parroquia. Al día siguiente, lunes 29 de mayo del mismo año, el señor Nelson Velasco tenía que viajar a Alausí, se decidió que debían acompañarle una comisión conformada por los señores: Medardo Idrovo, Carlos Ullauri, Bolívar Chiriboga, Teófilo Alvarado y Torcuato Flores, para evitar su captura por parte de las autoridades arroistas.

Ya en Pistishí, luego de una larga espera del arribo del tren, el Sr. Medardo Idrovo se acercó al telegrafista para recabar alguna información, conociendo en esos momentos de la revolución estallada en Guayaquil entre velasquistas y Arroistas; esto motivó al joven Chuncheño y sus compañeros a tomarse el destacamento de policía desarmando a los guardias para luego tomar un tren y trasladarse a Chunchi donde procedieron a desalojar a los arroistas del estanco, cayendo herido en esta revuelta Medardo Idrovo Novillo, por no haber ayuda médica en Chunchi, el joven es trasladado a Cuenca en donde recibe la visita del mandatario Dr. José María Velasco quien agradece y también al pueblo de Chunchi por el apoyo a la causa Velasquista.

Días más tarde, una importante delegación compuesta por los señores: Capitán Francisco Tamariz Palacios, Miguel León Bermeo Pinos, Bolívar Chiriboga Toledo, Temístocles Alvarado Quinde, Rubén Espinoza Naranjo, Hnos. Alonso Torcuato Flores, Aurelio Santacruz Correa, Carlos Ullauri Sacoto, Hnos. Adolfo y Celso Bermeo Pinos, Rafael Layedra B. y Antonio Estrella Aguirre; acuden al Palacio de Gobierno para presentar al Dr. José María Velasco Ibarra la petición de Cantonización. Ante esta petición clara y explícita de los chuncheños, el ilustre Mandatario eleva la parroquia de Chunchi a la categoría de Cantón.

A raíz de la Cantonización y debido a la insuficiencia presupuestaria, surge un descontento de los pobladores de las parroquias de Sevilla y Pistishí, siendo necesario que se autorice una

consulta popular, la misma que da como resultado que las dos parroquias regresan a pertenecer al cantón Alausí. El flamante Concejo Municipal de Chunchi, acatando las disposiciones que constan en el Decreto Ejecutivo 268 de Cantonización en su artículo No. 1, resuelve en sesiones del 6, 9 y 25 de agosto de 1944 que según Ordenanza Municipal se crean las parroquias de Capsol y Compud, aprobado mediante Acuerdo Ejecutivo No. 356, expedido el 25 de septiembre de 1944 y publicado en el Registro Oficial No. 7, el 7 de octubre del mismo año.

En cambio, los pobladores de parroquia Llagos y sus caseríos Santa Rosa y Joyagshí manifestaron su ferviente deseo de pertenecer al cantón Chunchi ya que su ubicación geográfica les favorecía, entonces por resolución de la Junta Delimitadora de los dos cantones en Abril de 1945 se incorpora la parroquia de Llagos al cantón Chunchi, resolución que luego fue ratificada por la Honorable Asamblea Nacional de 1949.

El cantón Chunchi, posee una diversidad de pisos climáticos que van desde los 1600 hasta los 4200 msnm, así como de ecosistemas, con una temperatura que va desde los valles de la armenia, comunidad de Chanchán desde los 20° centígrados hasta el páramo sobre los 4000 msnm con una temperatura inferior a 10° centígrados, con vientos helados.

Esta zona se caracteriza por su ubicación geográfica estratégica, pues se encuentra en el centro en el sur a 3 horas de Cuenca 133 km, 3 horas y 30 de Guayaquil 180 km, 2 horas y 30 de Riobamba 125 km.

El cantón Chunchi está conformado políticamente por las parroquias Chunchi Matriz, Gonzol, Capsol, Llagos y Compud.

El cantón presenta importantes elementos culturales y sitios turísticos, como la cascada Espíndola, las lagunas de Las tres cruces, Culebrillas, Yahuarcocha, el Puñay montaña que se levanta en medio del gran valle de Piñancay, presenta atardeceres brillantes y en las noches despejadas se pueden divisar las luces de las ciudades de la costa, el camino del Inca, así como zonas naturales para actividades de turismo. (PASSE, 2002-2009)

Interculturalidad

La interculturalidad es un proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos, donde no se permite que un grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia² entre culturas.

En las relaciones interculturales se establece una relación basada en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo. Sin embargo, no es un proceso exento de conflictos, estos pueden resolverse mediante el respeto, la generación de contextos de horizontalidad para la comunicación, el diálogo y la escucha mutua, el acceso equitativo y oportuno a la información pertinente, la búsqueda de la concertación y la sinergia. Es importante aclarar que la interculturalidad no se refiere tan solo a la interacción que ocurre a nivel geográfico sino más bien, en cada una de las situaciones en las que se presentan diferencias. (Alcina, 2003)

El concepto de interculturalidad apunta a describir la interacción entre dos o más culturas de un modo horizontal y sinérgico. Esto supone que ninguno de los conjuntos se encuentra por encima de otro, una condición que favorece la integración y la convivencia armónica de todos los individuos.

Hay que tener en cuenta que la interculturalidad depende de múltiples factores, como las distintas concepciones de cultura, los obstáculos comunicativos, la carencia de políticas estatales, las jerarquías sociales y las diferencias económicas.

De acuerdo a la perspectiva con la que sea observada la interculturalidad puede entenderse de una u otra forma. Por ejemplo si se analiza el concepto desde la ética se puede descubrir que la forma en la que ésta se involucra en el enraizamiento de los valores sociales es a través de la promoción del respeto de la diversidad, donde cada persona tiene derecho a ser como es y el mismo paradigma vale para los colectivos.

² **Convivencia:** vida en común que alguien lleva, ya sea con una o varias personas.

La ética intenta involucrar valores afines para construir sociedades democráticas, integradas y donde la armonía sea protagonista de la interacción social.

Etapas de proceso intercultural

El proceso intercultural en general se divide en cuatro etapas:

Respeto: Trato con dignidad, escucha respetuosa y libre expresión de percepciones y creencias. Reconocimiento de la existencia de otros modelos de percepción de la realidad.

Diálogo horizontal: Interacciones con igualdad de oportunidades así como el reconocimiento de que no hay una verdad única. Empoderamiento lo que propicia la construcción de una relación horizontal de "ganar - ganar"

Comprensión mutua: Entendimiento, enriquecimiento mutuo, sintonía y resonancia considerada también como la capacidad y disposición para comprender e incorporar lo planteado por el otro lo cual se logra a través de la empatía.

Sinergia³: Obtención de resultados que son difíciles de obtener desde una sola perspectiva y de forma independiente. Valor de la diversidad, donde 1 más uno, son más que dos.

Por último, cabe mencionar que para que la interculturalidad sea efectiva es necesario que se cumplan tres actitudes básicas, como la visión dinámica de las culturas, el convencimiento de que los vínculos cercanos solo son posibles por medio de la comunicación y la conformación de una amplia ciudadanía donde exista la igualdad de derechos.

³ **Sinergia:** Incremento de la acción de diversas sustancias debido a que actúan conjuntamente.

Diversidad Socio-cultural

El estudio de la diversidad socio-cultural (Moguer, 2007) pág. 10 ha estado presente en la evolución del ser humano, de allí que varios antropólogos e historiadores han aportado con su talento para generar varias teorías que permiten describir los procesos, mediante los cuales los seres humanos desarrollan y asumen la condición de convivir con los diferentes grupos sociales.

La realidad histórica social en conexión a la existencia de diversos pueblos, etnias y culturas que cohabitamos en el país le ha llevado al Ecuador a seguir por el camino correcto en cuanto al establecimiento de normas que le llevan a reconocerse unitario, pero a la vez pluricultural y multiétnico, es decir, varias culturas que en el país devienen de una diversidad de etnias.

No es excluyente lo unitario de lo pluricultural y multiétnico, por el contrario, es complementario. Es simplemente reconocer que no todas las instituciones de la cultura dominante son sensibles para todos los habitantes del Ecuador, y no por eso el país se debilita, al contrario, se fortalece, pues se obliga al propio Estado a respetar e inclusive a proporcionar la institucionalidad adecuada para el fortalecimiento de la identidad de los pueblos indígenas.

Abrir los ojos a la existencia de pueblos distintos al resto de la sociedad nacional, inclusive anteriores a la república, que rescata su propia identidad en virtud de su ancestralidad, es aprehender una nueva perspectiva y carácter del Estado, en la que ya no se concibe a la persona como un ente abstracto, sino a hombres y mujeres con características individuales y sociales, que pretende para sí su propia conciencia étnica.

Explicar lo que denominamos conciencia étnica es difícil para quien, sintiéndose parte de su propio grupo, no ha tenido que identificarse con dos colectividades. Solamente con el ánimo de ilustrar, los ecuatorianos, en donde quiera que se encuentren viviendo, disfrutan de los éxitos del país, el orgullo invade, se siente más ecuatorianos cuando se triunfa como nación, y lo mismo le ocurre a cualquier persona perteneciente a una etnia propia porque también se sabe ecuatoriano, pero a la vez, y de igual manera, disfrutan y se llenan de orgullo con los

éxitos de su grupo porque los enlaza una identidad con éste, viven y piensan en función de su colectividad y del país, y eso es parte de lo unitario en relación con su propia conciencia étnica (Bonfil, 1991). Pág 54

Por otro lado, un acercamiento a lo pluricultural necesariamente nos lleva a plantearnos lo que es una cosmovisión⁴. Cada persona tiene un enfoque de lo que le rodea, de las cosas, de la vida, de la justicia, del mundo, esta visión propia del cosmos trae siempre una carga cultural, las manifestaciones sociales, políticas, económicas, filosóficas de su colectivo.

La existencia de diversas etnias conlleva diversas cosmovisiones, es decir, varias culturas con orientaciones propias, diferentes unas de otras, lo cual enriquece una sociedad pues despierta nuevas formas de desarrollo.

Ecuador es un país de diversidades, los ecuatorianos nos habituamos a ellas que en la vida cotidiana, no se percata de su dimensión, cuando se hace una fijación superficial se puede percibir las taras sociales que rodean como el etnicismo, regionalismo, intolerancia, pero estas son actitudes extremas que no permiten dimensionar la riqueza de la diversidad que es una de las características estructurales de la realidad como país. (Ayala, 1994) Pág. 18

Desarrollo socio- cultural en el Ecuador

En el Ecuador en sus tres regiones conviven quince nacionalidades indígenas con tradiciones propias y su propia cosmovisión.

Las nacionalidades indígenas amazónicas más conocidas son: Huaorani, Achuar, Shuar, Cofán, Siona- Secoya, Shiwiar, Záparo, los Tagaeri parientes de los Huaorani conforman otro pueblo de la zona pero este fue declarado intangible porque viven alejados de la civilización.

⁴ **Cosmovisión:** es la constelación de creencias, valores y formas de proceder interiorizadas por los miembros de un grupo de personas que hacen únicos como grupo cultural.

En la sierra habitan en la parte norte los Awá de donde se derivan otros como los Otavalos, En la parte central los Salasacas, Puruháes, en la parte sur Cañaris y Saraguros.

En la costa del pacífico están los Chachis, Tsáchilas y Huancavilcas. En las ciudades y pueblos viven mestizos, blancos y afroecuatorianos, aunque también se dan importantes migraciones del campo a la ciudad.

Las comunidades indígenas del Ecuador están en su mayoría integradas dentro de la cultura establecida a diferentes niveles, pero algunas comunidades todavía practican sus propias costumbres.

Por otro lado están los afroecuatorianos se encuentran dos concentraciones, por un lado está la que existe en la costa norte en la provincia de Esmeraldas y por otro la que vive en el Valle del Chota entre las provincias de Imbabura y Carchi. Los afroecuatorianos habitan en todas las regiones del país, con especial concentración en Esmeraldas y de la sierra norte.

El grupo Kichwa Puruhá está organizado en grupos familiares unidos por comunas. La autoridad comunal asume el Cabildo compuesto por miembros, seleccionados por la comunidad mediante elecciones directas; actúa como un gobierno comunitario que regula la convivencia entre las familias y vigila el cumplimiento de sus obligaciones relativas al pago de aportes para obras y servicios de la comunidad, a turnos de trabajo comunitario y asistencia a reuniones colectivas. En este grupo la fuerza de la Comunidad es quizá más grande que la del Cabildo que funciona en forma muy restringida, además en otras formas de organización como: Asociaciones, Cooperativas, Clubes Deportivos, Juntas de agua, grupos artesanales y musicales.

La identidad de estos pueblos se mantiene a través de las fiestas y tradiciones heredadas desde la ancestralidad y las celebraciones como son el Carnaval, Reyes, Semana Santa, Corpus Christi, Difuntos.

Existen dos formas de transmisión del conocimiento: la ancestral a través de la enseñanza oral de generación en generación y mediante el mantenimiento de la actividad medicinal a

cargo de los yachag y la formal que se la imparte a través de los sistemas de educación bilingüe e hispana.

El Ecuador se identifica la plurinacionalidad debido a que existen diversos individuos y sociedades colectivas como indígenas, afro-ecuatorianos, mestizos, montubios, que constituyen el Estado Ecuatoriano. Como pueblos y Nacionalidades organizados se han estructurado para tener una manera propia de vida, con derecho a la administración de justicia, derecho a territorio, lengua propia y costumbres de los pueblos y nacionalidades.

La plurinacionalidad⁵ es parte del proyecto político de la organización indígena, como un modelo de organización político, económico y socio - cultural; y un sistema de gobierno que busca justicia, libertad y un desarrollo equitativo del conjunto de la sociedad y de todas sus regiones y culturas, buscando la descolonización y la no discriminación. Durante muchos años de lucha y resistencia al modelo neoliberal se logró el reconocimiento de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas que ya se encuentran estipulados en la Constitución Política ecuatoriana, el convenio 169 de la OIT, y la Declaración de Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas.

La plurinacionalidad no es un concepto étnico, sino un concepto político sustentado en la apertura del contrato social de la contractualidad moderna que se expresa en la Carta Constitucional a las diferencias que pueden ser étnicas, de género, de cultura, de edad.

La plurinacionalidad permite el acceso y la igualdad de derechos tanto para los pueblos indígenas cuanto para los sujetos modernos. Los sujetos más interpelados por la plurinacionalidad, no son necesariamente los pueblos indígenas sino los sujetos modernos e individualizados.

De esta manera se estructura el Estado Plurinacional, como organización política y jurídica de los pueblos y nacionalidades del país que se unen bajo un mismo gobierno y Constitución.

⁵ **Plurinacional:** se refiere al principio político que garantiza el pleno ejercicio de los derechos de todas las nacionalidades que existen en el país

La plurinacionalidad es el camino a la autodeterminación como nacionalidades y pueblos, permitiendo establecer las propias costumbres, creencias, formas de organización política, social y jurídica.

El reconocimiento de las nacionalidades indígenas se basa en la necesidad de romper con el estado liberal a cambio del estado plurinacional, se trata de diferenciar nacionalidad de ciudadanía y reconocer la interculturalidad como un espacio de integración entre indígenas, afros, blancos, mestizos etc. y de esta manera reconocer que existe una diversidad de culturas que llevan a una diversidad de naciones.

En el país hay pueblos indígenas que conservan su cultura, lengua, organización que son parte fundamental de la población, que a pesar de que recibieron la influencia de los colonizadores españoles, conservan una identidad cultural que recoge elementos de las dos raíces y que dio lugar al mestizaje no como una suma de lo indígena, lo hispanico y lo negro, sino como una nueva realidad con caracteres propios, con una identidad distinta, aunque muchas veces contradictoria.

El Estado plurinacional es la apertura hacia nuevas cosmovisiones y también permite enriquecer la democracia con diferentes culturas y experiencias como pueblos y nacionalidades aún existentes, llevándonos a un nuevo camino de descolonización, para construir un horizonte de largo plazo y de esta manera llegar a la unidad en la diversidad y el Sumak Kawsay⁶.

Cabe recalcar que la plurinacionalidad y la interculturalidad no son ni opuestos, ni antagónicos, los dos van de la mano o son muy importantes el uno y el otro, sin Plurinacionalidad no podría existir la interculturalidad, en la actualidad existen 14 nacionalidades y 17 pueblos, los pueblos indígenas tienen lengua propia, territorio y recursos económicos, como por ejemplo la nacionalidad Kichwa, Shuar, Awá, y dentro de estas

⁶ **Sumak Kawsay** Introducido en la Constitución ecuatoriana de 2008, con referencia a la noción del “vivir bien” o “Buen Vivir” de los pueblos indígenas, retomado por el Plan Nacional para el Buen Vivir 2009-2013. Se trata entonces de una idea central en la vida política del país.

nacionalidades existen pueblos diferentes como los Saraguros, Otavalos, Cañaris; con su diversidad y características propias.

Migración

Es un fenómeno natural que ocurre por diversas razones, así muchas especies animales migran en busca de alimento o de un clima adecuado para su reproducción, como las mariposas Monarca. Mientras que en los humanos la migración obedece a cuestiones económicas o políticas. Todo desplazamiento de población que se produce desde un lugar de origen a otro destino y lleva consigo un cambio de la residencia habitual en el caso de las personas o del hábitat en el caso de las especies animales.

Existen dos tipos de migración⁷; la interna y la externa. La migración interna es aquella en la que las personas se cambian de entidad, pero siempre dentro del mismo país. En la externa, los emigrantes viajan al extranjero.

Entre otros tipos de migración se encuentran principalmente la migración forzada bien sea interna o externa, la migración voluntaria por razones de estudio, turismo o económicas, trabajo y la migración temporal o permanente.

El concepto de migración forzada se utiliza para describir un movimiento de personas en el que se observa la coacción, incluyendo la amenaza a la vida y su subsistencia, bien sea por causas naturales o humanas. Por ejemplo, movimientos de refugiados y de desplazados internos, así como personas desplazadas por desastres naturales o ambientales, desastres nucleares o químicos, hambruna o proyectos de desarrollo.

El concepto de migración voluntaria es aquella mediante la cual la persona se moviliza por voluntad propia sin presiones externas.

⁷ **Migración:** Movimiento de población que consiste en dejar el lugar de residencia para establecerse en otro país o región, generalmente por causas económicas o sociales.

La migración temporal que implica una movilidad por un tiempo específico o determinado después del cual se produce un retorno o permanente que como su nombre lo indica denota asentamiento definitivo en el lugar de destino.

Estos tipos o formas de migración presentan a su vez varias dinámicas que están marcadas por el contexto y las causas en que se da la migración. Se produce una migración cuando un grupo social, sea humano o animal, realiza un traslado de su lugar de origen a otro donde considere que mejorará su calidad de vida.

En el Ecuador así como también en la parroquia Matriz del Cantón Chunchi padece de ambos tipos de migración, es frecuente que personas de bajos recursos pretendan buscar mejor fortuna en otros sitios donde el sueño parece un poco más cercano a la realidad ya sea saliendo o no del país, factor que ha sido importante para considerar en los cambios que han ocurrido en la conservación de la cultura y tradiciones, lo cual ha afectado la vida normal y cotidiana de los pueblos y comunidades donde se realizó la investigación.

En el cantón Chunchi por el año setenta se dio el primer ciclo de migración hacia el exterior especialmente a Estados Unidos en busca del sueño americano, un nuevo proceso migracional se inicia en el año 1990 pero no solo es a Estados Unidos a donde quieren migrar sino que en esta década es España, Inglaterra e Italia.

Como los migrantes en su mayoría son adultos en edad productiva, quedan los hijos y esposas o esposos y las familias desestructuradas, muchas veces desatendidas pues el sueño se transforma en pesadillas y los añorados dólares mensuales no llegan, por la dolarización no son suficientes para atender las necesidades familiares, en muchos de los casos solo sirven para pagar la deuda adquirida para el viaje.

Situación Socio- Económica de Chunchi

Chunchi es un cantón que se caracteriza por ser eminentemente agrícola, en la actualidad se ha comenzado una diversificación de la producción con la implementación de invernaderos

y la utilización de la tecnología mejorada, como es la implementación de una empresa productora de brócoli para la exportación, que ha generado empleo para la población joven.

En el cantón Chunchi se tiene que el 80% de la superficie cultivable se emplea en la actividad pecuaria y la restante 20% se destina a la agricultura, en general, el cantón se orienta a la producción de maíz, arveja, cebada, trigo, papa, lenteja y hortalizas en menor escala.

En las zonas altas el uso actual del suelo está orientado al establecimiento de pastos naturales mejorados mediante el aprovechamiento de las aguas de los ríos Launa y Picay. Este sector de la producción demuestra mayor crecimiento, debido al mejoramiento genético del pie de cría en el ganado vacuno, como es el caso de las ganaderías de las haciendas Charrón y Seteleg, entre otras, para la crianza de ganado de lidia que es un rubro de importancia económica en algunas haciendas empresariales lo que se revierte en mayor producción de leche y carne, que favorece a que se produzca aproximadamente entre 10 a 12 mil litros de leche diarios a nivel cantonal, que ha generado la aparición de microempresas de elaboración de derivados de la leche; queso, mantequilla. Este sector de la producción muestra mayor crecimiento debido a la falta de mano de obra que se ocupa de las actividades agrícolas.

La producción de otras especies domésticas, porcinos, ovinos, caprinos, aves, cuyes, conejos, se la realiza en pequeñas cantidades, dirigidas al autoconsumo y en caso de necesidades cíclicas (educación, fiestas, etc.) a la comercialización en escalas menores en el mercado de la cabecera cantonal.

En la zona baja existe una diversidad de productos como el maíz, pepinos, tomate, zanahoria, col, lechuga, pimiento, arveja, cebada, trigo, papas y frutales. A nivel de unidades productivas familiares indígenas campesinas la agricultura se mantiene bajo el sistema tradicional, se produce para el consumo familiar con pocos excedentes para el expendio. El promedio de tenencia de la tierra en las comunidades indígenas es de 3,9 hectáreas por familia.

El comercio formal se constituye en los dos mercados municipales y se ejerce los días domingos y miércoles. La diversidad de ofertas detectada, tiende a satisfacer las necesidades básicas locales sin que se identifique un mercado de artículos suntuarios.

El comercio informal se practica con prioridad semanal, forman parte actores eventuales que expenden productos de fantasía, discos, comidas rápidas.

Diversidad socio – cultural en Chunchi

La elección de la temática surge frente a la necesidad de conocer una problemática de manera transversal para realizar la investigación que tiene por objeto determinar la incidencia de la diversidad socio cultural en la cotidianidad de los habitantes del cantón Chunchi, en el proceso se ha podido comprobar que debido a la presencia de varias etnias de procedencia del propio cantón y en otros casos de la migración que ha ocurrido en la zona.

La diversidad cultural refleja la multiplicidad e interacción de las culturas que coexisten en el mundo y que, por ende, forman parte del patrimonio común de la humanidad. Según la UNESCO, la diversidad cultural es "para el género humano, tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos.

La diversidad cultural se manifiesta por la diversidad del lenguaje, de las creencias religiosas, de las prácticas del manejo de la tierra, en el arte, en la música, en la estructura social, en la selección de los cultivos, en la dieta y en todo número concebible de otros atributos de la sociedad humana.

Respecto a las etnias y la fisonomía del chuncheño existe una variedad entremezclada en todo su cantón, pero con ciertas características predominantes.

En la zona rural son predominantes las nacionalidades indígenas, conformados por las colectividades originarias, por comunidades o centros con identidades culturales que les distinguen de otros sectores de la sociedad ecuatoriana, regidos por sistemas propios de

organización social, económica, política y legal, con características propias como sus vestimentas, costumbres.

En las zonas urbanas hay una predominancia de personas mestizas en cerca de un 60% con más notoriedad en la Matriz del cantón Chunchi. Seguidos por blancos donde llegan a un 25% y los indígenas en cerca de un 15%, cada grupo identificado por sus derechos culturales, pero que en muchos de los casos comparten.

Los derechos culturales tienen íntima relación con el patrimonio cultural y la memoria social, en la medida que se concibe al patrimonio como “el conjunto de bienes, el cúmulo vivo de saberes, conocimientos, creencias, valores, comportamientos, visiones, significaciones, percepciones y concepciones, es decir, testimonios y evidencias vinculados con hechos, episodios, personajes, formas de vida, religión producción, colectividad, usos, y costumbres, que ilustran el pasado y que reafirman la identidad de una comunidad local, regional, o nacional” (Saltos, Coloma, 2009) pág. 53

Los derechos culturales tienen un carácter individual y colectivo y responden a las líneas básicas: Derecho a usar y manejar la lengua propia; a la identificación del individuo con sus condiciones telúricas y sociales originarias; al patrimonio histórico tangible o reconocimiento de los valores patrimoniales de su entorno; al reconocimiento de las pautas culturales de orden tradicional, saberes y tradiciones, a la creencia propia y el acceso a los lugares sagrados, al ejercicio de las religiones originarias; al uso de atuendos propios, vestimentas y emblemas, las ciencias y tecnologías propias y el derecho a gozar de un ambiente saludable (Simbaña, 2009) pág. 35

En Chunchi la situación respecto a los derechos culturales se ha modificado sustancialmente con la Constitución (2008) que garantiza el acceso a los individuos y a las colectividades, pueblos y nacionalidades indígenas y afroecuatorianos, en condiciones de igualdad entre hombres y mujeres, en cuyos mandatos se orienta a garantizar el acceso a los derechos culturales de toda la población.

Las costumbres que sobresalen en este cantón son el paseo del chagra, las danzas, las ollas encantadas, el gallo enterrado, las fiestas en los matrimonios, la celebración de bautizos, el corte de pelo y su padrino, celebración de todos santos, los compadres con guaguas de pan, la celebración de los carnavales, los velorios en el campo, donde aún predomina un arraigo religioso.

A continuación se da a conocer algunos de los ejemplos de los derechos culturales del cantón Chunchi como son:

Días festivos gastronomía típica de los asentamientos humanos.

NOMBRE DE LA CELEBRACIÓN	Tipo de celebración		Gastronomía
	Religión	No religión	
Semana santa	x		Fanesca
Navidad	x		Buñuelos, queso y miel, chancho horneado, cuy asado
Virgen de Quinche	x		Chancho, mote, caldo de gallina criolla y canelazo
San Luis	x		Cuy con papas, chancho, cerveza, canelazo.
San Francisco	x		Cuy con papa, chanchos, cerveza , canelazo
Fin de año		x	Caldo de gallina, cuy con papas, chicha
Fiesta cívica		x	Chancho hornado, papas, cervezas, morcillas.
Carnaval		x	Cuy con papas, chancho, cerveza, canelazo
María Auxiliadora	x		Chancho hornado, pollo con papas, chicha y canelazo
Día de la madre		x	Caldo de gallina criolla papas con cuy y pastel

FUENTE: <http://www.chunchi.ya.st/>

Elaborado por: Stalin Ruiz

Cuentos y leyendas

Nombre del cuento o leyenda	Breve descripción
La tacona	Por noches había una mujer vestida con ropa negra y con pañuelo cubierta en la cara, que se asomaba a bohemios que se encontraban libando en altas horas de la noche, los llevaba a barrancos donde les hacía caer en estos abismos.
La caja ronca Llunquillay	Se dice que una vez por un camino se asomó una caja por un camino que cantaba todas las noches y era siempre a partir de las 12 de la noche.
La cura sin cabeza Llarucun	En todas las noches andaba sonando siempre un caballo que hacía mucha bulla.
Los músicos Bailanapamba	Una madrugada un grupo de personas subieron al caserío un poco tomados y en la estación del tren vieron un grupo de músicos que tocaban melodías y los invitaban a ser parte de la fiesta. Uno de los habitantes de allí acudió donde el guardián a preguntar de que se trataba, al regresar a ver no había nada, todo estaba obscuro.
Desaparecido Chanchan	Un hombre y una mujer en las faldeas del Puñay salieron a cavar papas y nunca regresaron, sus familiares buscaban sus cuerpos y nunca los encontraron la gente que pasa por el lugar escucha lamentos de los campesinos.
El fantasma de la noche San Francisco	Una noche unos jóvenes estuvieron andando por una esquina de una casa, entonces desde ese día todos ven ese fantasma todas las noches,
El Chulla longo	Había un longuito que lloraba en el bosque y espantaba a la gente especialmente a las mujeres ya que estaba resentido porque su madre lo abandono cuando recién nació.

FUENTE: <http://www.chunchi.ya.st/>

Elaborado por: Stalin Ruiz

Diversidad socio- cultural y cotidianidad.

La cotidianidad se refiere a las actividades que se realizan en cada día, en este caso de la investigación se toma en cuenta como la interacción entre culturas, de una forma respetuosa, donde se concibe que ningún grupo cultural está por encima del otro, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia entre culturas. En las relaciones interculturales se establece una relación basada en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo; sin embargo no es un proceso exento de conflictos, estos se resuelven mediante el respeto, el diálogo.

La cotidianidad según Edgard Morín es una construcción de sentido donde se mezcla, se sincretiza, se amalgama con sentido lo natural y lo social; pero nunca debemos perder de vista el carácter de construcción, de interpretación, de traducción y por lo tanto la posibilidad inmanente de error e ilusión.

El Estado tiene la exigente labor de garantizar que la cosmovisión de las otras culturas, conocimientos, sabidurías, puedan compenetrarse pacíficamente en términos interculturales y de fortalecimiento de la identidad nacional se manifiesta la diversidad socio-cultural en la cotidianidad en este caso de los habitante de la parroquia Matriz del cantón Chunchi, desarrollando y fortaleciendo su identidad y tradiciones en lo espiritual, cultural, lingüístico, social, político y económico; sus formas tradicionales de convivencia y organización social, de generación y ejercicio de la autoridad; lo cual no es sino reconocer que hay otras personas con sus propias formas de identidad, conciencia étnica y cultural que interactúan entre sí para mejorar la convivencia social.

Las rutinas y los rituales son un medio para organizar la cotidianidad y devienen el modo mediante el cual los integrantes de la comunidad explicitan creencias compartidas e identidades comunes. Sus habitantes comparten sus vidas con otras culturas del Ecuador y es sin duda fantástico admirar como mantienen sus manifestaciones culturales a través del vestuario, el idioma y las festividades.

Lo cotidiano puede considerarse un factor de protección promotor del bienestar de la familia, que incrementa el sentido de seguridad, pertenencia, estabilidad, cohesión y satisfacción, reforzando las habilidades sociales del ser humano.

Si bien es cierto que se debe tomar en cuenta la cotidianidad de cada uno de los pueblos, en la actualidad su manera de vivir se ha cambiado debido a la influencia de las culturas externas y que se imitan en cada uno de los lugares donde hay migrantes.

La cotidianidad es una red de texturas diversas, heterogéneas, esa diversidad no es sólo el producto de las múltiples lecturas que podemos darle, sino también por la diversidad intrínseca que varía con cada individuo y con cada grupo social y de aquí surge su riqueza y su complejidad para comprender lo que está sucediendo en el contexto que nos rodea.

El mundo cotidiano es el mundo que es familiar lo cual permite comprender el mundo que nos rodea, a los seres humanos con los cuales compartimos, a nosotros mismos, se llega a esta comprensión por el mero hecho de ser hombres, de existir y de buscar siempre un estado de superación.

2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

COSTUMBRES.- Es un hábito o tendencia adquirida por la práctica frecuente de un acto, son formas de comportamiento particular que asume toda una comunidad y que la distinguen de otras comunidades; como sus danzas, sus fiestas, sus comidas, su idioma o su artesanía.

COTIDIANIDAD.- Acciones que se realizan diariamente, convivencia entre seres humanos.

CULTURA.- Los conjuntos de saberes, creencias y pautas de conducta de un grupo social, incluyendo los medios materiales que usan sus miembros para comunicarse entre sí y resolver sus necesidades de todo tipo.

DIVERSIDAD.- hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre.

ETNIA.- Es un conjunto de personas que comparten rasgos culturales, idioma, religión, celebración de ciertas festividades, expresiones artísticas (como música), vestimenta, nexos históricos, tipo de alimentación, y, muchas veces, un territorio. Dichas comunidades, excepcionalmente, reclaman para sí una estructura política y el dominio de un territorio.

IDENTIDAD.- EL conjunto de valores, símbolos, creencias y costumbres de una cultura.

INTERCULTURALIDAD.- Interacción entre dos o más culturas de un modo horizontal y sinérgico. Esto supone que ninguno de los conjuntos se encuentra por encima de otro, una condición que favorece la integración y la convivencia armónica de todos los individuos.

MIGRACIÓN: La migración es definida como el movimiento de una persona o grupo de personas de una unidad geográfica hacia otra a través de una frontera administrativa o política con la intención de establecerse de manera indefinida o temporal en un lugar distinto a su lugar de origen.

La migración ha sido abordada desde diversos tipos y dinámicas en dependencia de las causas o motivaciones que generan la movilidad y del aspecto espacio temporal en que ocurre el fenómeno. Estos tipos y dinámicas se entrecruzan entre sí y hacen que el análisis de la migración sea complejo y bastante amplio.

PLURINACIONALIDAD.- Se refiere a un adjetivo que quiere significar de múltiples naciones. También se refiere al principio político que garantiza el pleno ejercicio de los derechos de todas las nacionalidades que existen.

SINERGIA.- La sinergia es la integración de elementos que da como resultado algo más grande que la simple suma de éstos, es decir, cuando dos o más elementos se unen sinérgicamente crean un resultado que aprovecha y maximiza las cualidades de cada uno de los elementos.

SOCIAL.- En este sentido, lo social puede otorgar un sentido de pertenencia ya que implica algo que se comparte a nivel comunitario.

2.4 SISTEMA DE HIPÓTESIS

La diversidad socio-cultural incide significativamente en la cotidianidad de los habitantes de la parroquia Matriz, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo.

2.5 VARIABLES

2.5.1 INDEPENDIENTE

La diversidad socio-cultural.

2.5.2 DEPENDIENTE

Incidencia en la cotidianidad de los habitantes.

2.6 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: La diversidad socio-cultural.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TECNICAS E INSTRUMENTOS
LA DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL.	Conjunto de tradiciones y costumbres sociales y culturales	Diversidad. Social Cultural	Las etnias que se desarrollan en el sector. La interacción social. Convivencia entre culturas.	TÉCNICA Encuesta Entrevista INSTRUMENTO Cuestionario Guía de entrevista

VARIABLE DEPENDIENTE: Incidencia en la cotidianidad de los habitantes

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TECNICAS E INSTRUMENTOS
INCIDENCIA EN LA COTIDIANIDAD DE LOS HABITANTES	Es el predominio que se da en la vida diaria de los habitantes.	<p>Predominio</p> <p>Vida</p> <p>Habitantes</p>	<p>Influencia en la cotidianidad mediante la participación de los habitantes.</p> <p>Factores que fomentan la integración social.</p> <p>Cambios en la cotidianidad que han generado las diferentes culturas.</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Encuesta</p> <p>Entrevista</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Cuestionario</p> <p>Guía de entrevista</p>

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación es de tipo transversal por lo cuanto se realiza en un tiempo determinado para recopilar evidencias sobre la diversidad socio - cultural y su incidencia en la cotidianidad de los habitantes.

3.1.1 POR EL NIVEL DE ESTUDIO

DESCRIPTIVA: El estudio contiene gráficos y tablas de los resultados cuantitativos de los diferentes instrumentos, que fueron aplicados en el campo para la comprobación de la hipótesis.

CORRELACIONAL: Para la comprobación de la hipótesis a través de los resultados obtenidos, en el estudio se estableció una correlación entre los datos de las variables dependiente e independiente

3.1.2 POR EL LUGAR

En la investigación utilizó como estrategia la investigación histórica, documental y de campo.

Investigación Histórica.- Se basa en una búsqueda crítica de la verdad para lo cual se analizó los eventos que se sustenta en los acontecimientos del pasado para relacionarlos con hechos presente.

Investigación Documental.- Es aquella que permite lo obtención de datos a través de la utilización de materiales impresos con el propósito de conocer, comparar, ampliar,

profundizar y deducir diferentes enfoques y criterios de varios autores sobre la diversidad socio - cultural y la incidencia en la cotidianidad de los habitantes.

La investigación bibliográfica documental ayuda a establecer memorias de manera directa para que sirva de sustento a la investigación realizada.

La diversidad de opiniones que se desarrolla durante el estudio de la presente investigación se basó teóricamente en documentos, libros, textos, revistas de carácter pedagógico e histórico.

Investigación de Campo.- Porque permite la obtención de datos en relación directa: investigador – realidad, sin controlar o manipular variable alguna de acuerdo a los objetivos planteados.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1 POBLACIÓN

Para la realización de la investigación la población está conformada por 500 habitantes de la parroquia Matriz del cantón Chunchi.

3.2.2 MUESTRA

Para la obtención de la muestra se aplicó la siguiente fórmula:

$$n = \frac{m}{e^2(m - 1) + 1}$$

n = (tamaño de la muestra)

m = (tamaño de la población)

e^2 = (error admisible 10%)

$$n = \frac{1500}{0.01(500 - 1) + 1}$$

$$n = \frac{500}{0.01(499) + 1}$$

$$n = \frac{500}{5.99} \quad n = 83.47$$

n= 84 encuestas

3.3 TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la recolección de información se utilizó como técnica la encuesta y la entrevista.

3.4 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS

- Revisión de la información recogida; es decir limpieza de información defectuosa: incompleta o no pertinente.
- Estudio estadístico de datos para la presentación de resultados.

3.5 PLAN DE ANÁLISIS DE RESULTADOS

- Análisis de los resultados estadísticos
- Interpretación de los resultados, con el apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Análisis de resultados definiendo tendencias o relaciones importantes acorde a los objetivos o la hipótesis e interpretación de los resultados, apoyando en el marco teórico de acuerdo a lo concerniente.

4.1 ORGANIZACIÓN DE RESULTADOS

Para cumplir con la metodología propuesta, donde indicamos que es factible en la investigación de campo se utilizó la encuesta, las que fueron diseñadas para investigar a las personas que tienen conocimientos acerca del tema.

Se realizó la tabulación respectiva y las demás actividades que este capítulo requiere, para dar mayor significación a la propuesta que pretende establecer como resultado del trabajo

A continuación detalla los resultados obtenidos de las encuestas y entrevistas mismas que serán representadas mediante cuadros estadísticos, y el respectivo análisis e interpretación de acuerdo a cada formulada en el cuestionario.

4.2 ENCUESTA

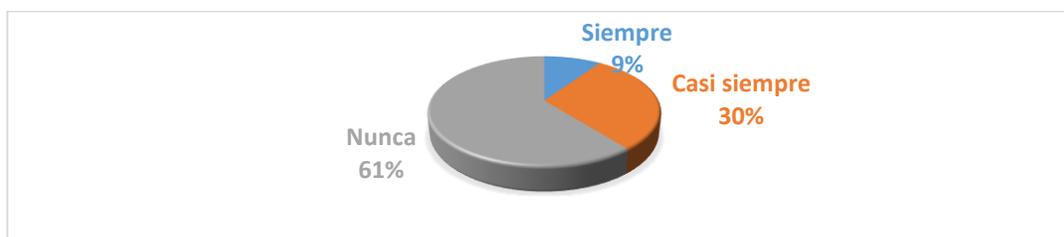
1. ¿La participación de las diferentes etnias en el aspecto social y cultural contribuye al desarrollo del sector?

CUADRO N° 1 Participación de las etnias

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	8	9
Casi siempre	25	30
Nunca	51	61
Total	84	100

Fuente: Encuesta aplicada
Elaborado por: Stalin Ruiz

GRÁFICO N° 1 Participación de las etnias



Fuente: Cuadro N° 1
Elaborado por: Stalin Ruiz

ANÁLISIS

El 61 % de los encuestados indican que la participación en el aspecto social y cultural de las etnias no contribuye al desarrollo del sector, en tanto que el 9% manifiestan que siempre.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los encuestados indican que no existe participación de las diferentes etnias en el aspecto social y cultural que contribuya al desarrollo del sector, por lo que se considera necesario motivar a los moradores para que la participación sea más efectiva y busquen mejorar su calidad de vida.

2. ¿Se evidencia armonía en las relaciones sociales y culturales de las diferentes etnias que viven en la parroquia Matriz del cantón Chunchi?

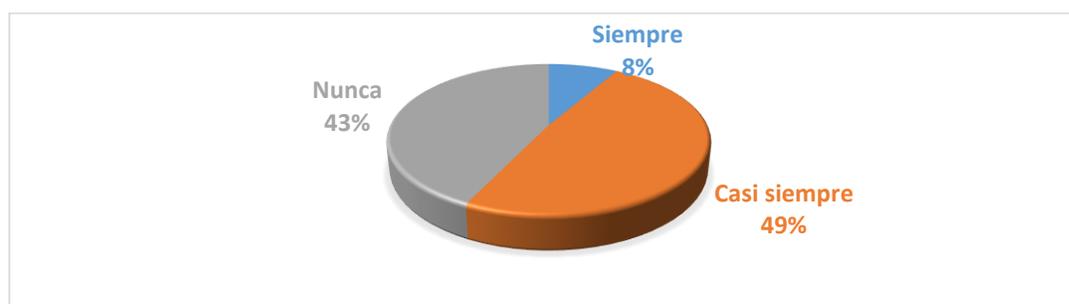
CUADRO N° 2 Armonía en las relaciones sociales y culturales

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	8
Casi siempre	41	49
Nunca	36	43
Total	84	100

Fuente: Encuesta aplicada

Elaborado por: Stalin Ruiz

GRÁFICO N° 2 Armonía en las relaciones sociales y culturales



Fuente: Cuadro N° 2

Elaborado por: Stalin Ruiz

ANÁLISIS

El 49 % de las personas encuestadas manifiestan que existe armonía en las relaciones sociales y culturales de las diferentes etnias que viven en la parroquia Matriz del cantón Chunchi, en tanto que apenas el 8% manifiestan que siempre.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de las personas encuestadas indican que existe armonía en las relaciones sociales y culturales de las diferentes etnias que viven en la parroquia Matriz del cantón Chunchi, por lo que se considera necesario realizar actividades que ayuden a valorar la importancia que tiene la armonía para la participación de los moradores del sector.

3. ¿La influencia cultural que reciben los habitantes de la parroquia Matriz del Cantón Chunchi ha alterado la convivencia entre las diferentes etnias?

CUADRO N° 3 Influencia cultural

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	43	51
Casi siempre	35	42
Nunca	6	7
Total	84	100

Fuente: Encuesta aplicada
Elaborado por: Stalin Ruiz

GRÁFICO N° 3 Influencia cultural



Fuente: Cuadro N° 3
Elaborado por: Stalin Ruiz

ANÁLISIS

El 51 % de las personas encuestadas manifiestan que la influencia cultural que reciben los habitantes de la parroquia Matriz del Cantón Chunchi ha alterado la convivencia entre las diferentes etnias, en tanto que apenas el 7% manifiestan que nunca.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de las personas encuestadas indican que existe influencia cultural que reciben los habitantes de la parroquia Matriz del Cantón Chunchi por lo que ha alterado la convivencia entre las diferentes etnias del sector, se considera necesario fomentar la conservación de la cultura de los habitantes del sector.

4. ¿Existe integración social entre las diferentes etnias que habitan en la parroquia Matriz del Cantón Chunchi?

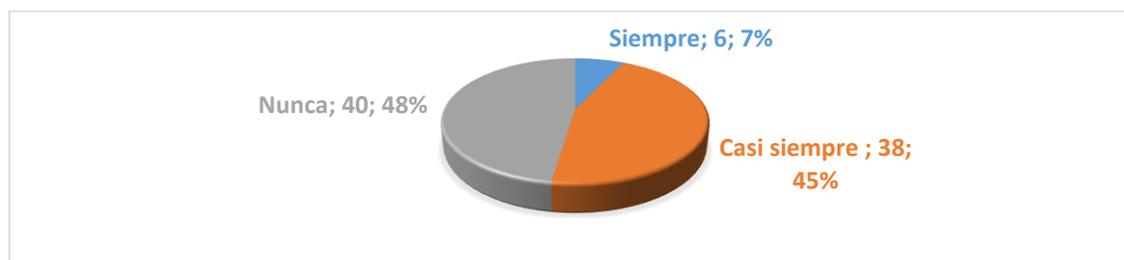
CUADRO N° 4 Integración social

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	7
Casi siempre	38	45
Nunca	40	48
Total	84	100

Fuente: Encuesta aplicada

Elaborado por: Stalin Ruiz

GRÁFICO N° 4 Integración social



Fuente: Cuadro N° 4

Elaborado por: Stalin Ruiz

ANÁLISIS

El 48 % de los encuestados indican que nunca existe integración social entre las diferentes etnias que habitan en la parroquia Matriz del Cantón Chunchi, en tanto que apenas el 7% manifiestan que siempre.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los encuestados dicen que nunca existe una integración social entre las diferentes etnias que habitan en la parroquia Matriz del Cantón Chunchi, por lo que se hace necesario trabajar para que exista una verdadera integración social que permita el adelanto de los moradores del sector.

5. ¿Los miembros de la comunidad participan en actividades que contribuyen para la integración social?

CUADRO N° 5 Participación en actividades que contribuyen a la integración social

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	15	18
Casi siempre	39	46
Nunca	30	36
Total	84	100

Fuente: Encuesta aplicada
Elaborado por: Stalin Ruiz

GRÁFICO N° 5 Participación en actividades que contribuyen a la integración social



Fuente: Cuadro N° 5
Elaborado por: Stalin Ruiz

ANÁLISIS

El 46 % de las personas encuestadas manifiestan que casi siempre existe la participación en actividades que contribuyan a la integración social de los miembros de la comunidad, en tanto que el 18% manifiestan que siempre.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de las personas encuestadas indican que casi siempre existe la participación en actividades que contribuyan a la integración social, por lo que se considera necesario motivar a los miembros de la comunidad para que la participación sea más efectiva.

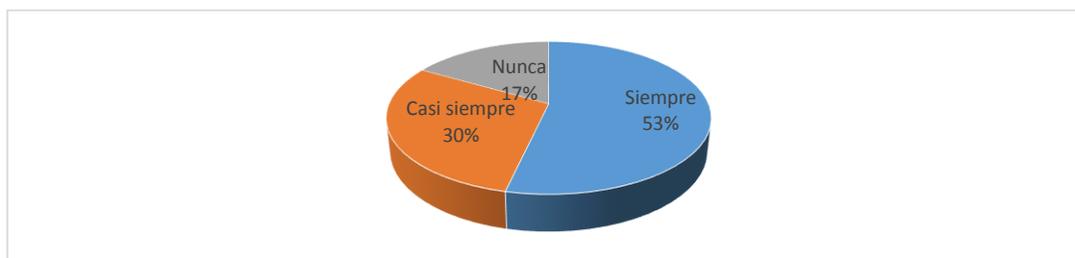
6. ¿La situación social y cultural que tienen los moradores de la parroquia Matriz del Cantón Chunchi ha influenciado en la participación para el desarrollo de la localidad?

CUADRO N° 6 Situación social y cultural influye en el desarrollo local.

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	45	54
Casi siempre	25	30
Nunca	14	16
Total	84	100

Fuente: Encuesta aplicada
Elaborado por: Stalin Ruiz

GRÁFICO N° 6 Situación social y cultural influye en el desarrollo local.



Fuente: Cuadro N° 6
Elaborado por: Stalin Ruiz

ANÁLISIS

El 53 % de las personas encuestadas manifiestan que la situación social y cultural de los moradores de la parroquia Matriz del cantón Chunchi siempre influye en el desarrollo de la localidad, en tanto que el 17% manifiestan que nunca.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de las personas encuestadas indican que la situación social y cultural de los moradores de la parroquia Matriz del cantón Chunchi influye en el desarrollo de la localidad, se considera necesario trabajar para que este factor no sea motivo de influencia en el desarrollo local.

CAPÍTULO V

COMPROBACIÓN DE

HIPÓTESIS

CAPÍTULO V

5.1 COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

Para la comprobación de la hipótesis se consideran los datos que se obtuvieron mediante la aplicación de la encuesta a los moradores de la parroquia Matriz del cantón Chunchi, los resultados son confiables y permiten contrastar la información empírica en la investigación.

De acuerdo con el tema planteado la hipótesis es la siguiente: La diversidad socio-cultural incide significativamente en la cotidianidad de los habitantes de la parroquia Matriz, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo

5.1.1 PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS

H₀: La diversidad socio-cultural no incide significativamente en la cotidianidad de los habitantes de la parroquia Matriz, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo.

H_a: La diversidad socio-cultural incide significativamente en la cotidianidad de los habitantes de la parroquia Matriz, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo

5.1.2 NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

$$\alpha = 0,05$$

5.1.3 ESPECIFICACIÓN DEL ESTADÍSTICO CHI CUADRADO

$$\chi^2 = \sum \frac{(FO - FE)^2}{FE}$$

FRECUENCIAS OBSERVADAS			
CATEGORÍA	PREGUNTA 1	PREGUNTA 6	TOTAL
SIEMPRE	8	45	53
CASI SIEMPRE	25	25	50
NUNCA	51	14	65
TOTAL	84	84	168

FRECUENCIAS ESPERADAS			
CATEGORÍA	PREGUNTA 1	PREGUNTA 6	
SIEMPRE	26,5	26,5	53
A VECES	25	25	50
NUNCA	32,5	32,5	65
TOTAL	84	84	168

CÁLCULO CHI CUADRADO		
		$\chi^2 = \sum \frac{(F_o - F_e)^2}{F_e}$
FO	FE	
8	26,5	12,91509434
45	26,5	12,91509434
25	25	0
25	25	0
51	32,5	10,53076923
14	32,5	10,53076923
TOTAL		46,89172714

5.1.4. ESPECIFICACIÓN DE LAS REGIONES DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO

Para la comprobación de la hipótesis se toma en cuenta que a dos grados de libertad el estadístico chi cuadrado tabulado corresponde a 5,991

5.1.5 DECISIÓN

Como el valor de chi cuadrada calculada 46,89 es mayor que el tabulado 5,991 se acepta la hipótesis alterna es decir: la diversidad socio-cultural incide significativamente en la cotidianidad de los habitantes de la parroquia Matriz, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo con un nivel de confianza del 95%

De esta manera se ha podido comprobar la hipótesis, que determina, que la diversidad socio-cultural incide significativamente en la cotidianidad de los habitantes de la parroquia Matriz, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo.

5.2 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.2.1 CONCLUSIONES

1. No existe una integración social entre las diferentes etnias que habitan en la parroquia Matriz del Cantón Chunchi, lo cual impide que se busque consensos que contribuyan al adelanto de los moradores del sector.
2. La situación social y cultural de los moradores de la parroquia Matriz del cantón Chunchi no contribuye al desarrollo de la localidad, las personas adultas productivas han emigrado a otros países por lo que los jóvenes se quedan a vivir solos y los recursos que reciben más bien han contribuido para fomentar actividades que no benefician al desarrollo de la parroquia matriz del cantón Chunchi.
3. La influencia cultural que reciben los habitantes de la parroquia Matriz del Cantón Chunchi ha alterado la condición social y por tanto la convivencia entre las diferentes etnias del sector objeto de estudio, al retorno de los migrantes es un factor que ha contribuido a que se consideren otras costumbres que alteran la vida de la comunidad.

5.2.2 RECOMENDACIONES

1. Para que exista una integración social entre las diferentes etnias que habitan en la parroquia Matriz del Cantón Chunchi, se deben establecer actividades que permitan la participación y se busque consensos que contribuyan al adelanto de los moradores del sector.
2. Se deberían buscar alternativas para que la situación social y cultural de los moradores de la parroquia Matriz del cantón Chunchi contribuya al desarrollo de la localidad mediante el fomento de actividades que benefician al desarrollo de la parroquia matriz del cantón Chunchi.
3. Se debe realizar un trabajo sostenido a fin de que se alivie en parte la influencia cultural externa que reciben los habitantes de la parroquia Matriz del Cantón Chunchi para que no altere la condición social y por tanto la convivencia entre las diferentes etnias del sector objeto de estudio, en la vida de la comunidad.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA ALTERNATIVA

CAPÍTULO VI

6 PROPUESTA ALTERNATIVA

Tema: Taller participativo para la mejora de la interacción social en la parroquia Matriz del cantón Chunchi provincia de Chimborazo.

Se plantea la realización de talleres de trabajo participativo con los mejores talentos de hombres, mujeres, jóvenes y adultos del Cantón para analizar la situación socio - cultural que tiene la parroquia Matriz del cantón Chunchi y cuál ha sido la influencia en la vida cotidiana de los habitantes en los diez últimos años a fin de buscar las alternativas de cambio para mejorar la situación actual y cumplir con los objetivos de desarrollo planteados en el Plan Nacional del Buen Vivir.

Con la implementación del plan se pretende mejorar las condiciones de vida de las familias del cantón en lo que se refiere al fomento de un nivel académico adecuado con la realidad del cantón, mejorar la atención en salud con una atención permanente personalizada a las familias de Chunchi, concientizando a los involucrados en valores y que formen el desarrollo de sus comunidades, adopción de estrategias de atención social que beneficie a los integrantes de la parroquia Matriz.

6.1 NATURALEZA DE LA PROPUESTA

6.1.1 LUGAR DE REALIZACIÓN

Se solicitarán la infraestructura del Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Matriz, por contar con las facilidades para poner en ejecución la propuesta.

6.1.2 HORAS DE TRABAJO POR DÍA

Se trabajarán durante dos semanas en los talleres participativos para lo cual se destinaran dos horas que serán distribuidas y organizados según la disposición de los participantes a fin de satisfacer las necesidades diagnosticadas en el proceso investigativo.

6.1.3 FECHA Y HORA DE REALIZACIÓN

Las dos primeras semanas del mes de Noviembre del año 2014 en horario de 16H00 A 18H00

6.1.4 DEFINICIÓN DE LA PROPUESTA

Los talleres participativos se realizarán a fin de analizar cuál ha sido la incidencia en la cotidianidad de la diversidad socio - cultural de la parroquia Matriz del cantón Chunchi y determinar las alternativas que se pueden utilizar para atender las justas aspiraciones de la ciudadanía, que guiados por el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial se buscarán dar cumplimiento de los objetivos de desarrollo planteados en el Plan Nacional del Buen Vivir y de esta manera velar por el progreso y desarrollo del pueblo de Chunchi y sus parroquias.

6.2 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La realización de la propuesta ayuda de manera efectiva a los habitantes de la parroquia Matriz del cantón Chunchi que son los principales beneficiarios debido al escaso acceso a los factores de producción, a los servicios básicos de salud, saneamiento y educación; a oportunidades de empleo; a la falta de inserción en el tejido económico y a una larga exclusión histórica por razones de sexo, etnia, falta de gestión y voluntad política de las personas que hacen la administración y la influencia socio - cultural externa a la que por razones de migración están sometidos los moradores de este importante sector de la patria.

El proceso de participación ciudadana en el sistema Socio-Cultural se elabora para satisfacer una necesidad de la conservación de las tradiciones sociales y culturales que se han visto afectadas por factores relacionados como el migratorio y la pérdida de valores de identidad principalmente en la niñez y adolescencia del Cantón Chunchi.

6.3 OBJETIVOS

6.3.1 OBJETIVO GENERAL

Realizar talleres de trabajo participativo con los mejores talentos de hombres, mujeres, jóvenes y adultos del Cantón para analizar la situación socio - cultural que tiene la parroquia Matriz del cantón Chunchi y cuál ha sido la influencia en la vida cotidiana de los habitantes en los diez últimos años.

6.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar la situación socio - cultural en la que se desarrolla la cotidianidad de los habitantes de la parroquia Matriz del Cantón Chunchi.
- Determinar que existe influencia socio - cultural que incide en la vida cotidiana de los miembros de la comunidad de la parroquia Matriz del Cantón Chunchi.
- Concienciar a los miembros de la comunidad de la participación para la toma de decisiones a fin de mejorar los problemas que se detectan y que están impidiendo el desarrollo del plan nacional del buen vivir en este sector.
- Socializar la información a nivel de las Juntas parroquiales para realizar la articulación a nivel del GAD del cantón Chunchi.

6.4 METAS

Incrementar en un 80 % el interés de los moradores de la parroquia Matriz por la participación a fin de alcanzar un desarrollo económico- social-productivo, equitativo.

Valorar la importancia de la integración social de las diferentes etnias que habitan en la comunidad a fin de buscar solución a problemas comunes que existen en este sector.

Lograr la participación de por lo menos el 80% de los involucrados en los talleres de análisis y llegar a consensos para fomentar la integración entre los habitantes.

6.5 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA

Constitución de la República del Ecuador

Ley Orgánica de participación ciudadana y control social.

Rol de los habitantes de la parroquia Matriz del cantón Chunchi en el desarrollo socio - cultural.

Alternativas para mejorar la situación social de la comunidad.

Difusión cultural de las diferentes etnias existentes en la parroquia Matriz.

Proyecto para la implementación de la Junta de vecinos para fomentar la integración social de las diferentes etnias.

6.6 MÉTODOS Y TÉCNICAS

6.6.1 PARA LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Para la realización de los talleres participativos se utiliza el método científico que permite establecer una serie de acciones estratégicas para proteger, promover y apoyar el trabajo de difusión de la diversidad socio - cultural de las diferentes etnias que habitan el sector y como ayudan en la solución de los problemas de la vida cotidiana de los habitantes.

Para llevar a efecto la propuesta se fundamenta en el Artículo 275 de la constitución de la República del Ecuador del 2008; que nos dice: “Régimen de desarrollo conjunto organizado sostenible y dinámico de cuatro sistemas: Socio-Cultural, Económico, Político y ambiental garantizan la realización del buen vivir o sumak kawsai”

6.6.2 PARA LA PROPUESTA DE SOLUCIÓN DEL PROBLEMA

Organización de los talleres participativos con técnicas activas que motiven a los involucrados en buscar las alternativas de solución de los problemas que se identifiquen mediante un análisis consiente de los factores que lo causan y los efectos que producen para lo cual se propone:

- Promover la participación de todos los actores involucrados
- Lograr una adecuada identificación de los problemas prioritarios.
- Utilizar tecnología sustentable en el nivel comunitario, adaptable a las condiciones locales.
- Reflexionar sobre los conocimientos, actitudes y hábitos propios referidos al desarrollo socio - cultural.
- Motivar para el fortalecimiento de la participación y organización social para mejorar su calidad de vida.

6.6.3 PARA LA EVALUACIÓN DE RESULTADOS

Se harán preguntas una vez concluidos los talleres participativos en cada una de las jornadas de trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

- Alcina, M. (2003). *La comunicación intercultural*. Barcelona: Antropos.
- Anthony, G. (1998). *Sociología*. Madrid: Manualidades.
- Ayala, E. (1994). *Historia de la Revolución Liberal Ecuatoriana*. Quito: Corporación Editora.
- Bonfil, G. (1991). *Conciencia étnica y Modernidad*. Distrito Federal: Conaculta.
- Constitución de la República del Ecuador*. (2008). Alfaro.
- De Velasco, J. (1941). *Historia moderna del Reino de Quito y crónica de la provincia*. Imprenta de la Caja del Seguro.
- Encalada, E. F. (1999). *La participación de los Pueblos indígenas y negros en el desarrollo del Ecuador*. Washington D.C.
- GAD, C. (2010). *Gobierno Autónomo Descentralizado Chunchi* . Chunchi.
- Moguer, M. (2007). *Pensares y sentires*. España.
- PASSE. (2002-2009). *Programa de Apoyo al Sector Salud en el Ecuador*.
- Portugal, M. (2001). *Derechos Humanos Contemporáneos*. España.
- Ramírez, R. (2012). *La Vida buena como riqueza de los pueblos, hacia una sociología política del tiempo*. Quito: IAEN.
- Simbaña, F. (2008). *Los derechos culturales y colectivos en la nueva constitución de Ecuador*. La Paz.
- Tylor, E. B. (1977). *Los orígenes de la cultura*. Madrid: Ayuso.

ANEXOS

ANEXO 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

ENCUESTA

Objetivo: La presente encuesta tiene por objetivo determinar la incidencia de la diversidad socio - cultural en cotidianidad de los habitantes de la parroquia Matriz, del cantón Chunchi provincia Chimborazo, en los diez últimos años, por lo que su contribución tiene mucha importancia en el desarrollo de la investigación y sus respuestas guardan la confiabilidad.

Encuesta aplicada a: Habitantes de la parroquia Matriz del cantón Chunchi

1. ¿La participación de las diferentes etnias en el aspecto social y cultural contribuye al desarrollo del sector?

Siempre ()

Casi siempre ()

Nunca ()

2. ¿Se evidencia armonía en las relaciones sociales y culturales de las diferentes etnias que viven en la parroquia Matriz del cantón Chunchi?

Siempre ()

Casi siempre ()

Nunca ()

3. ¿La influencia cultural que reciben los habitantes de la parroquia Matriz del Cantón Chunchi ha alterado la convivencia entre las diferentes etnias?

Siempre ()

Casi siempre ()

Nunca ()

4. ¿Existe integración social entre las diferentes etnias que habitan en la parroquia Matriz del Cantón Chunchi?

Siempre ()

Casi siempre ()

Nunca ()

5. ¿Los miembros de la comunidad participan en actividades que contribuyan para la integración social?

Siempre ()

Casi siempre ()

Nunca ()

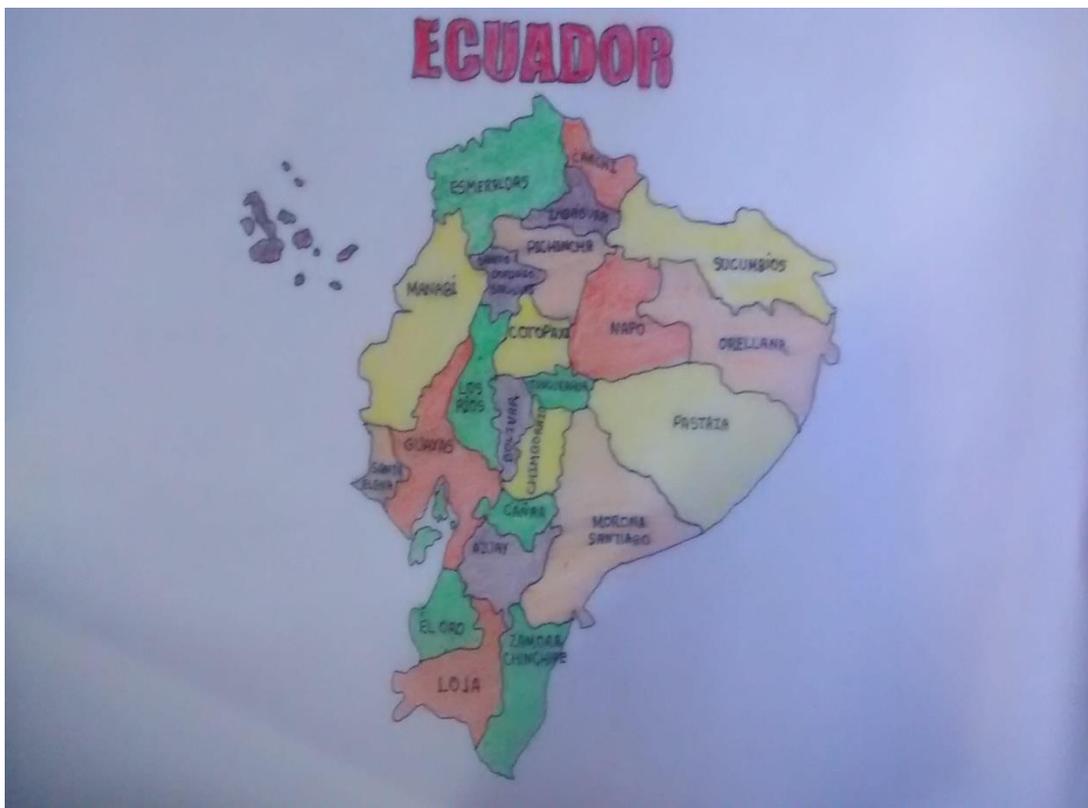
6. ¿La situación social y cultural que tienen los moradores de la parroquia Matriz del Cantón Chunchi ha influenciado en la participación para el desarrollo de la localidad?

Siempre ()

Casi siempre ()

Nunca ()

UBICACIÓN DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL MAPA DEL ECUADOR



Fuente: Observación realizada
Elaborado por: Stalin Ruíz

CROQUIS DE UBICACIÓN DEL CANTÓN CHUNCHI



Fuente: Observación realizada

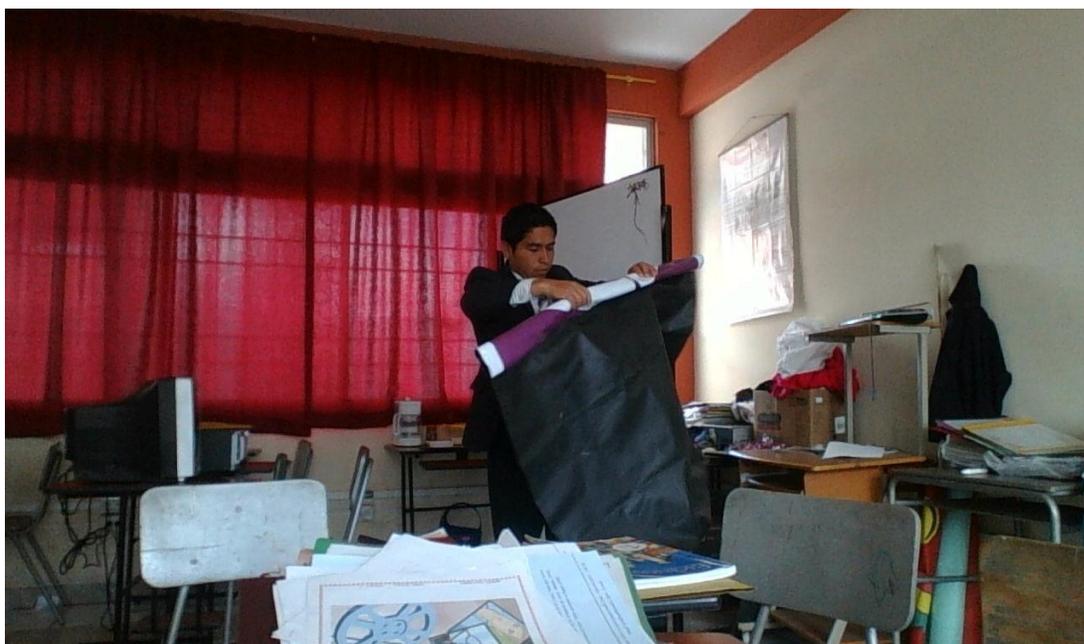
Elaborado por: Stalin Ruíz

REALIZANDO ENCUESTAS A LOS HABITANTES DEL CANTÓN CHUNCHI



Fuente: Observación realizada
Elaborado por: Stalin Ruíz

PREPARACIÓN DEL MATERIAL PARA LA CAPACITACIÓN



Fuente: Observación realizada
Elaborado por: Stalin Ruíz

UBICACIÓN DEL MATERIAL PARA EL TRABAJO CON LOS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD



Fuente: Observación realizada
Elaborado por: Stalin Ruíz

EN LA SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA



Fuente: Observación realizada
Elaborado por: Stalin Ruíz

ANALIZANDO LA VESTIMENTA QUE UTILIZAN LAS MUJERES DE LA LOCALIDAD

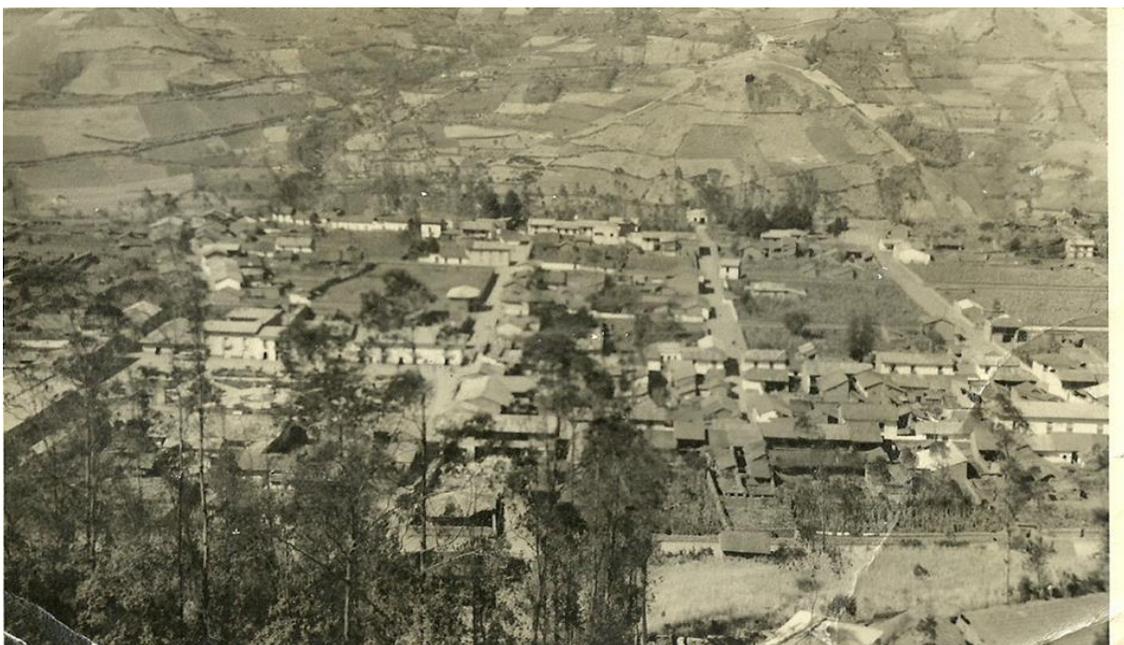


Fuente: Observación realizada
Elaborado por: Stalin Ruíz

VISTA DEL CANTÓN CHUNCHI



Fuente: Observación de Chunchi
Elaborado por: Stalin Ruíz

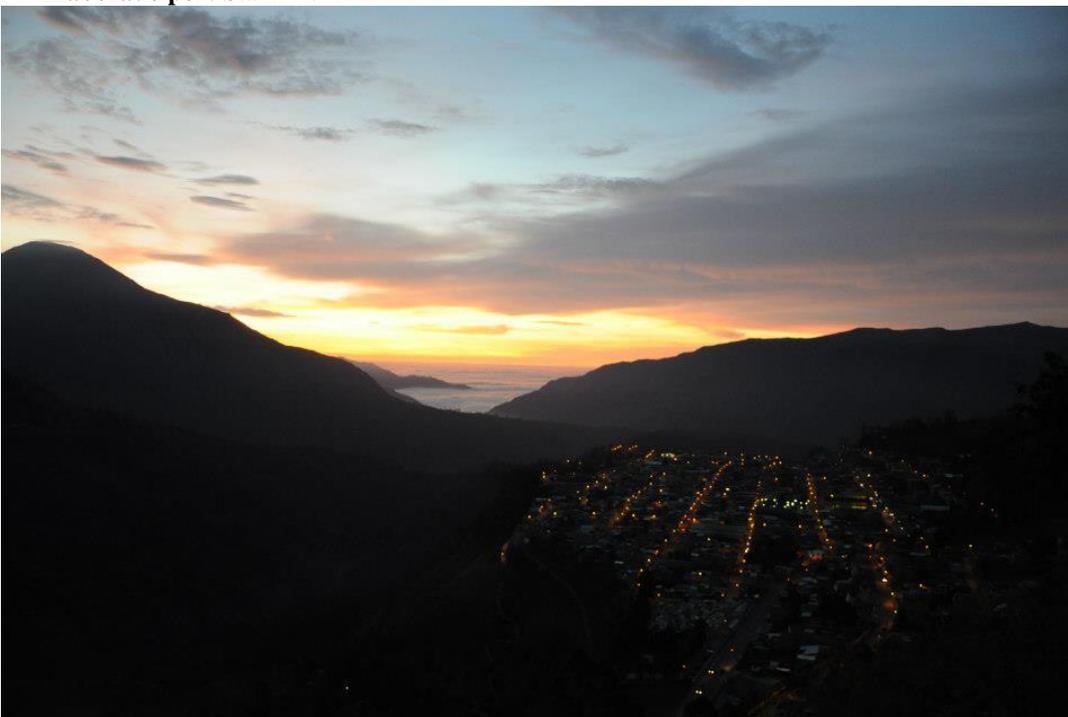


Fuente: GAD de Chunchi
Elaborado por: Stalin Ruíz

ATARDECER EN CHUNCHI



Fuente: Observación de Chunchi
Elaborado por: Stalin Ruíz



Fuente: Observación de Chunchi
Elaborado por: Stalin Ruíz

ATRATIVOS DE LA PARROQUIA MATRIZ DEL CANTÓN CHUNCHI



Fuente: Observación de Chunchi
Elaborado por: Stalin Ruíz



Fuente: Observación de Chunchi
Elaborado por: Stalin Ruíz