



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

**TESIS DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO
DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA, MENCIÓN: JUEGO
ARTE Y APRENDIZAJE**

TEMA:

**ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS
GRAFOPLÁSTICAS “CREANDO CON PANCHITO” PARA EL DESARROLLO
DEL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DEL CENTRO DE
EDUCACIÓN INICIAL VIRGINIA GALLEGOS DE GÁNDARA DE LA
CIUDAD DE RIOBAMBA, EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014.**

AUTORA:

NANCY FERNANDA HUMANANTE HERNÁNDEZ

TUTORA:

MSC. DOLORES GAVILANES

RIOBAMBA-ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magíster en Educación Parvularia, mención Juego Arte y Aprendizaje, con el tema: **ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS “CREANDO CON PANCHITO”** PARA EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL VIRGINIA GALLEGOS DE GÁNDARA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014, ha sido elaborado por Nancy Fernanda Humanante Hernández, con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de tutora, por lo que certifico que se encuentra apta para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad



Msc. Dolores Gavilanes

TUTORA

AUTORÍA

Yo, NANCY FERNANDA HUMANANTE HERNÁNDEZ, con Cédula de Identidad N° 0603034141 y responsable de las ideas, doctrinas resultados y propuesta realizadas en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.

A handwritten signature in blue ink on a light blue background. The signature is stylized and appears to read 'Nancy Fernanda Humanante Hernández'.

Nancy Fernanda Humanante Hernández
C.I. 0603034141

AGRADECIMIENTO

Hay momentos en la vida que son especiales por si solos. Sin duda este es uno de ellos por llegar a la meta propuesta. Agradezco a Dios, por todo lo recibido cada día de la vida. Así también a la Universidad Nacional de Chimborazo en la persona de las autoridades y docentes por brindarme la oportunidad de encaminarme a ser una profesional con nuevas alternativas al servicio de la colectividad. A mis queridos Padres que con su amor me impulsaron a seguir adelante. A mis hermanos que con su apoyo incondicional lograron que siga escalando cada peldaño de esta nueva meta. A mis amigas y compañeras que juntas llegamos hasta el final sobrepasando cada una de las experiencias sin desmayar. A mis queridos niños que con su sonrisa y su inocencia dibujaron en mi corazón la recompensa de ser docente. Y de manera muy especial a mi querido hijo José Francisco, por ser el pilar fundamental de cada momento de la vida gracias mi Panchito por todo su amor, comprensión, paciencia hoy puedo decir que juntos lo logramos.

NANCY FERNANDA HUMANANTE HERNÁNDEZ

DEDICATORIA

La enseñanza que deja huellas no es la que se hace de cabeza a cabeza sino de corazón a corazón. Dedico este trabajo a mi querido hijo José Francisco por ser la alegría de mi vida, por ser mi inspiración para superarme día a día, por darme su amor incondicional y al mismo tiempo ser el forjador de mi vida, por alentarme día a día a seguir adelante y poder luchar por una vida mejor te quiero mucho mi Panchito gracias mi amor por todo.

De igual forma dedico a mis padres y hermanos por su formación yapoyo incondicional para salir adelante, por compartir conmigo buenos y malos momentos.

A mis amigas por estar en los momentos que más las necesite y participar en esta nueva experiencia de la vida.

NANCY FERNANDA HUMANANTE HERNÁNDEZ

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv

CAPÍTULO I

1.	MARCO TEÓRICO	2
1.1	ANTECEDENTES	2
1.2.	FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	3
1.2.1.	Fundamentación Filosófica	3
1.2.2.	Fundamentación Epistemológica	4
1.2.3.	Fundamentación Pedagógica	5
1.2.4.	Fundamentación Psicológica	5
1.2.5.	Fundamentación Sociológica	6
1.2.6.	Fundamentación Axiológica	6
1.2.7.	Fundamentación Legal	7
1.2.7.1.	Constitución de la República del Ecuador	7
1.2.7.2.	Ley Orgánica de Educación Intercultural	7
1.2.7.3.	Código de la Niñez y Adolescencia	8
1.2.7.4.	Principios del Buen Vivir	9
1.3.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	10
1.3.1.	Guía didáctica	10
1.3.2.	Técnica grafoplástica	11
1.3.2.1.	El espacio en la representación plástica	11
1.3.2.2.	El espacio plástico y la percepción sensorial	12

1.3.2.3.	El trazo y los registros motrices en la configuración lineal	13
1.3.2.4.	Grafismo y creatividad	14
1.3.2.5.	La superficie en la aplicación de la grafoplástica	16
1.3.2.6.	La importancia del color en las aplicaciones de la grafoplástica	17
1.3.2.7.	La composición en la representación plástica	19
1.3.2.8.	El dibujo como sistema de configuración gráfica	20
1.3.2.9.	El dibujo infantil dentro del proceso de la grafoplástica	21
1.3.2.10.	El lenguaje plástico y su mensaje visual	21
1.3.2.11.	Dimensión expresivo-apreciativa de la expresión plástica	22
1.3.2.12.	Aplicación de técnicas grafoplásticas	23
1.3.2.13.	La grafoplástica en relación con el esquema corporal	24
1.3.3.	Esquema corporal	26
1.3.3.1.	Esquema corporal en los niños y niñas de 3 años	26
1.3.3.2.	Objetivos del esquema corporal	27
1.3.3.3.	Importancia del desarrollo del esquema corporal	28
1.3.3.4.	Elementos del esquema corporal	28
1.3.3.5.	Esquema corporal y lateralidad	31
1.3.3.6.	El movimiento dentro del proceso del esquema corporal	32
1.3.3.7.	Esquema corporal para llegar al conocimiento de sus partes	33
1.3.3.8.	La expresión corporal en relación con el esquema corporal	35
1.3.3.9.	El cuerpo y su expresividad corporal	36
1.3.3.10.	La expresividad del cuerpo en relación con el esquema corporal	38
1.3.3.11.	La expresión corporal ayuda al niño a establecer relaciones temporales	38
1.3.3.12.	Las técnicas corporales en el aula	40
1.3.3.13.	Etapas fundamentales de la realización de actividades corporales	42
1.3.3.14.	Explorar el espacio físico y tomar conciencia de él	42
1.3.3.15.	Aprendizaje de habilidades motoras	43
1.3.3.16.	Fases de aprendizaje de habilidades motoras	44
1.3.3.17.	Habilidades motoras finas	45
1.3.3.18.	Habilidades motoras gruesas	46
1.3.3.19.	Maduración psicomotriz en relación con el esquema corporal	47

CAPÍTULO II

2	METODOLOGÍA	52
2.1.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	52
2.2	TIPO DE INVESTIGACIÓN	52
2.3.	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	53
2.4.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	53
2.4.1.	Técnicas	53
2.4.2.	Instrumentos	54
2.5.	POBLACIÓN Y MUESTRA	54
2.5.1.	Población	54
2.5.2.	Muestra	54
2.6.	TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS	55
2.7.	HIPÓTESIS	55
2.7.1.	Hipótesis de investigación	55
2.8.	OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN	56

CAPÍTULO III

3.	LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	59
3.1.	TEMA: GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS CREANDO CON PANCHITO	59
3.2.	PRESENTACIÓN	59
3.3	OBJETIVOS	60
3.3.1.	Objetivo general	60
3.3.2.	Objetivos específicos	60
3.4.	FUNDAMENTACIÓN	61
3.4.1.	El niño y el arte de la plástica	61
3.4.2.	Estrategias didácticas	62
3.5.	CONTENIDOS	64
3.6	OPERATIVIDAD	65

CAPÍTULO IV

4.	EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	68
4.1.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS ANTES DE LA PLICACIÓN DE LA GUÍA	68
4.2.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DESPUÉS DE LA PLICACIÓN DE LA GUÍA	82
4.3.	COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN	96
CAPÍTULO V		
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	98
5.1.	CONCLUSIONES	98
5.2.	RECOMENDACIONES	99
BIBLIOGRAFÍA		100
ANEXOS		
Anexo I	Proyecto de tesis	103
Anexo II	Matriz Lógica	127
Anexo III	Ficha de observación a los estudiantes	129

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 2.1. Población	54
Cuadro 2.2. Muestra	55
Cuadro 2.3. Operacionalización de la hipótesis de investigación	56
Cuadro 3.1. Operatividad	65
Cuadro 4.1. Flexibilidad manos y dedos con la masa	68
Cuadro 4.2. Figuras con su creatividad	69
Cuadro 4.3. Actividades de modelado del cuerpo humano	70
Cuadro 4.4. Coordinación motriz	71
Cuadro 4.5. Rompecabezas del cuerpo humano	72
Cuadro 4.6. Ejercicios de enhebrado	73
Cuadro 4.7. Punzado en figuras humanas	74
Cuadro 4.8. Dáctilopintura del cuerpo humano	75
Cuadro 4.9. Rasgos con el dedo índice y pulgar	76
Cuadro 4.10. Trazado del papel con el dedo índice y pulgar	77
Cuadro 4.11. Arrugado del papel con el dedo índice y pulgar	78
Cuadro 4.12. Entorchado del papel en la figura humana	79
Cuadro 4.13. Resultados antes de la aplicación de la guía	80
Cuadro 4.14. Flexibilidad manos y dedos con la masa	82
Cuadro 4.15. Figuras con su creatividad	83
Cuadro 4.16. Modelado del cuerpo humano	84
Cuadro 4.17. Coordinación motriz	85
Cuadro 4.18. Rompecabezas del cuerpo humano	86
Cuadro 4.19. Ejercicios manuales	87
Cuadro 4.20. Punzado en figuras humanas	88
Cuadro 4.21. Ejercicios de dáctilopintura	89
Cuadro 4.22. Rasgos con el dedo índice y pulgar	90
Cuadro 4.23. Trozado de papel con el dedo índice y pulgar	91
Cuadro 4.24. Arrugado de papel con el dedo índice y pulgar	92
Cuadro 4.25. Pega el entorchado en la figura humana	93
Cuadro 4.26. Resultados después de la aplicación de la guía	94

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Pág.

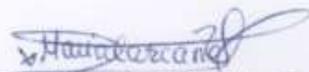
Gráfico 4.1.	Flexibilidad manos y dedos con la masa	68
Gráfico 4.2.	Figuras con su creatividad	69
Gráfico 4.3.	Actividades de modelado	70
Gráfico 4.4.	Coordinación motriz	71
Gráfico 4.5.	Rompecabezas del cuerpo humano	72
Gráfico 4.6.	Ejercicios de enhebrado	73
Gráfico 4.7.	Punzado en figuras humanas	74
Gráfico 4.8.	Dáctilopintura del cuerpo humano	75
Gráfico 4.9.	Rasgado con el dedo índice y pulgar	76
Gráfico 4.10.	Trazado del papel con el dedo índice y pulgar	77
Gráfico 4.11.	Arrugado del papel con el dedo índice y pulgar	78
Gráfico 4.12.	Entorchado del papel en la figura humana	79
Gráfico 4.13.	Resultados antes de la aplicación de la guía	81
Gráfico 4.14.	Flexibilidad manos y dedos con la masa	82
Gráfico 4.15.	Figuras con su creatividad	83
Gráfico 4.16.	Modelado del cuerpo humano	84
Gráfico 4.17	Coordinación motriz	85
Gráfico 4.18	Rompecabezas del cuerpo humano	86
Gráfico 4.19	Ejercicios manuales	87
Gráfico 4.20.	Punzado en figuras humanas	88
Gráfico 4.21.	Ejercicios de dáctilopintura	89
Cuadro 4.22	Rasgos con el dedo índice y pulgar	90
Gráfico 4.23.	Trozado de papel con el dedo índice y pulgar	91
Gráfico 4.24.	Arrugado de papel con el dedo índice y pulgar	92
Gráfico 4.25.	Pega el entorchado en la figuran humana	93
Gráfico 4.26	Resultados después de la aplicación de la guía	95

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado:Elaboración y aplicación de una guía didáctica de técnicas grafoplásticas “**Creando con Panchito**”se planteó y estructuró con el objetivo de desarrollar el esquema corporal de los niños y niñas de 3 años,estimulando el proceso evolutivo de los niños y niñas para el reconocimiento de las partes del cuerpo, el mismo que se ejecutó en el Centro de Educación Inicial Virginia Gallegos de Gándara de la ciudad de Riobamba, en el año lectivo 2013-2014. El desarrollo del tema de investigaciónse centró en relación a la variable independiente con temas y subtemas que se refieren a la guía didáctica de técnicas grafoplásticas “**Creando con Panchito**” y la variable dependiente que es el desarrollo del esquema corporal. Dentro del proceso de investigación se sustentó en un diseño cuasi experimental, los tipos de investigación se centraron en un trabajo de campo y bibliográfico, elmétodo que se utilizó es elhipotético - deductivo encaminado en hechos generales para llegar a los particulares. Como sustento de la investigación se tomó una muestra que son 19 niños y niñas,para ello se utilizó una ficha de observación con cuyos datos se realizaron cuadros y gráficos estadísticos, para posteriormente proceder a la comprobación de las hipótesis; los lineamientos alternativos están estructurados en función de ejercicios de modelado, ejercicios óculo manual y pinza dactilar.Los resultados obtenidos fueron muy halagadores en virtud de que los niños y niñas afianzaron más su propio esquema corporal reconociendo cada una de las partes del cuerpoal mismo tiempo comprendiendo su función lo que posteriormente les permitirá identificar en otras personas, fotografías o ilustraciones del cuerpo humano caminando a la par con la utilización de las técnicas grafoplástica, se mejoró la flexibilidad de las manos y dedos para poner en juego su creatividad al modelar figuras según su iniciativa; logrando alcanzar mayor coordinación entre ojo, mano y dedos,permitiendo mejorar la ejecución de actividades manuales y finalmente con la utilización del dedo índice y pulgar fueron perfeccionando la motricidad fina para realizar, monigotes, dibujos y pinturas relacionadas con la imagen del cuerpo humano.

ABSTRACT

The present research is about Application and Development of an educational guide for technical grafo plastic "Creando con Panchito" the aim is to develop the body schema in children of 3 year-old, it responds to the active development about their knowledge and body parts, which was carried out in Virginia Gallegos Gándara Initial Center Education in Riobamba city, in the academic year 2013 - 2014. The development of this thesis focused in relation to the independent variable with themes and sub themes that relate grafo plastic "Creando con Panchito" the didactic guide and the dependent variable is the development of the body schema. The main idea of this research was based on a quasi-experimental design, the styles of this research focused on the work and literature area, the method used is the hypothetical - deductive in general to reach the particular facts. The children were 19, so using one observation with data sheet were pictures and statistical information, to prove the hypotheses; the alternative guidelines are exercises of modeling, an oculo-manual exercises and finger clip. The results obtained were very flattering on virtue that children increase their own body scheme recognizing each of the body parts to identify them and others, photographs or illustrations of the human body intertwined with the use of the technical grafo plastic, the hands flexibility and fingers, improved to bring into play their creativity to shape figures according to creativity; they achieved greater coordination between eye, hand, and fingers, for the execution of manual activities use of their finger so it improve their fine skill to perform, doodles, drawings and paintings related to the human body image.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

A la edad comprendida entre los 3 años los niños y las niñas no identifican de manera amplia su esquema corporal, inadecuadamente nombran o reconocen las partes de su cuerpo, por esta razón existe el interés de realizar la presente investigación con la finalidad de ejecutar actividades prácticas que les motivara a producir una serie de acciones, movimientos y ejercicios sencillos que permitirá ir identificando su esquema corporal.

Este trabajo investigativo se constituye en una valiosa guía para incrementar el conocimiento del esquema corporal en niños de 3 años permitiendo orientar a los docentes para que basados en las experiencias de la labor educativa en el nivel inicial pongan en práctica en su trabajo diario, utilizando actividades grafoplásticas las que nos ayudarán a mejorar su destreza motriz, a integrarse a través del juego, a encontrar aprendizajes que impulsarán el desarrollo del esquema corporal, eje fundamental de la personalidad y el primer medio de comunicación que tiene el ser humano, uno de los objetivos fundamentales.

El presente trabajo de investigación está estructurado por capítulos de la siguiente manera:

En el **Capítulo I**, consta el **Marco Teórico**, en el cual se hace referencia a la fundamentación científica y a la teórica en donde se describen la variable independiente que corresponde a la guía didáctica de técnicas grafoplásticas “**Creando con Panchito**” y la variable dependiente que es el desarrollo del esquema corporal con el propósito de mejorar sus destrezas, habilidades motrices y principalmente conocimiento básicos para identificar su cuerpo y de los demás.

En el **Capítulo II**, se encuentra el **Marco Metodológico**, que parte del diseño y tipo de investigación, a continuación se encuentran los métodos de investigación como el hipotético deductivo, la técnica que es la observación y el instrumento que corresponde a la ficha de observación, la población está definida específicamente con los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Virginia Gallegos de Gándara de la ciudad de Riobamba.

En el **Capítulo III**, constan los **Lineamientos Alternativos** que consisten en la presentación de técnicas como ejercicios de modelado, óculo manual y la pinza

dactilar, las cuales están elaboradas con actividades de fácil ejecución por parte de los niños y niñas, dirigido al desarrollo del esquema corporal.

El **Capítulo IV**, se refiere a la **Exposición y Discusión de Resultados**, en donde se organizaron los datos y resultados obtenidos de la observación a los estudiantes, para luego procesar la información en cuadros y gráficos estadísticos haciendo uso de la hoja de cálculo Excel, para encontrar sus porcentajes y con ello organizar el análisis e interpretación de resultados concluyendo con la comprobación de la hipótesis de investigación.

En el **Capítulo V**, se hace referencia a las **Conclusiones y Recomendaciones**, en donde se determina la importancia de la aplicabilidad de la guía didáctica de técnicas grafoplásticas que nos permitirá que los niños y niñas crezcan y se eduquen siendo personas con un mayor control de sus emociones, y mayor capacidad para desenvolverse en cualquier tipo de situación en el medio que se relacionan promoviendo el cuidado de su cuerpo, se recomienda una serie de actividades que le permitirá a los niños y niñas asimilar y aprender sobre su cuerpo y el de los demás de manera lúdica y divertida potencializando su aprendizaje diario.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1.ANTECEDENTES

Para la estructuración del tema de investigación se procedió a revisar los archivos de la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, como también en las páginas de Internet con la finalidad de estructurar un tema que no se repita con otros y principalmente ayude en la solución de las dificultades existentes con los niños y niñas. El tema planteado es la elaboración y aplicación de una guía didáctica de técnicas grafoplásticas “**Creando con Panchito**” para el desarrollo del esquema corporal en niños de 3 años del Centro de Educación Inicial Virginia Gallegos de Gándara de la ciudad de Riobamba, determinándose que los trabajos de investigación encontrados tienen una cierta similitud de una de las dos variables pero no en su totalidad, pero principalmente no coincide con el lugar de trabajo y los problemas que se requiere fortalecer con los niños y niñas, lo que implica que la estructuración del marco científico y filosófico será totalmente diferente.

Los temas de investigación encontrados son los siguientes:

Las Técnicas Grafoplástica y el desarrollo del pensamiento lógico de los niños de primer Año de Educación Básica paralelo A del Jardín de Infantes Rosario Jaramillo de Alemán, Parroquia San Gerardo, cantón Guano, Provincia de Chimborazo, en el año lectivo 2011 – 2012. Autora Gabriela Alexandra Ortiz Yáñez

Las Técnicas Grafoplástica en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial San Rafael, durante el período noviembre del 2010 enero del 2011, de la parroquia Veloz, Cantón Riobamba. Autora María Magdalena Duchi Mancheno.

La Expresión Grafoplástica y su inminencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años del Centro Infantil Estrellitas, barrio Shuyo, parroquia Yaruquíes, ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, durante el período escolar 2011-2012. Autora Socorro del Roció Cadena Flor.

Elaboración y aplicación de la guía didáctica de técnicas grafo plásticas Mis Manos Piensan, para el desarrollo de la creatividad en los niños/as de 5 y 6 años de la escuela de Educación Básica Fiscal José Antonio Lizarzaburu, parroquia Santa Fe De Galán, cantón Guano, provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013 – 2014. Autora: Rosario Concepción Martínez Bonilla

También se realizó la consulta necesaria en el Centro de Educación Inicial Virginia Gallegos de Gándara de la ciudad de Riobamba con la finalidad de averiguar si existe en los archivos de la institución temas de investigación similares o a su vez que algún docente esté desarrollando actividades de esta naturaleza con los niños y niñas.

Al identificar que definitivamente no existen un trabajo similar se procedió a la estructuración de la tesis y también la elaboración de la guía didáctica de técnicas grafoplásticas considerando que es una necesidad para la labor docente la misma que nos facilitara el proceso enseñanza aprendizaje del esquema corporal por medio de ejercicios de modelado, óculo manual y pinza dactilar.

1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.2.1. Fundamentación Filosófica

“En la actualidad se desarrolla un movimiento teórico de amplias dimensiones que tiende a consolidar los fundamentos de la ciencia educativa, la cual debe estar relacionado con una nueva significación social que conlleve al conocimiento personal partiendo de su esquema corporal y este les permite desarrollar los saberes, las formas de trasmisión, los sistemas de poder y en general los modos de pensar y de actuar del hombre”.(Guevara & Leonardo de, 2008)

La responsabilidad que tienen los docentes es grande, en virtud de que desde los primeros años del proceso educativo es importante ya que orienta los conocimientos básicos de su cuerpo, además hay que encaminarles al crecimiento de sus capacidades cognitivas en procura de que vayan aprendiendo la razón de ser de su esquema corporal en función de la realización de actividades relacionadas al movimiento de su cuerpo

para que puedan actuar en cualquier actividad relacionado a la motricidad fina para alcanzar una adecuada significación social.

Otro de los aspectos puntuales que se deben motivarles a los niños y niñas es a que aprendan a confiar en sí mismos, con autonomía y conocimientos positivos, porque están en la posibilidad de desarrollar habilidades y destrezas para alcanzar la integración del desarrollo motriz, cognoscitivo y social tendiente a fortalecer sus nuevos aprendizajes.

1.2.2. Fundamentación Epistemológica

“El hombre solo puede llegar a ser hombre por medio de la educación y la educación es el desarrollo del hombre de toda la perfección que lleva consigo su naturaleza en la medida necesaria para el cumplimiento de un fin. De ahí la importancia de iniciar desde la edad infantil nuevas experiencias que contribuya a la expansión y el esclarecimiento del autoconcepto de esquema corporal identificándose como tal”. (Uscátegui, 2002)

Es importante comprender la importancia que tiene la educación en el desenvolvimiento y desarrollo del hombre en todas sus dimensiones, para ello el docente debe generar orientaciones educativas de movimiento del cuerpo para alcanzar una adecuada flexibilidad pero sobre todo lo que se aspira es que vayan adquiriendo conocimientos de las partes de su propio cuerpo su utilidad e importancia de cada uno de ellos aspecto que les conlleva mediante a identificar sus características físicas, emocionales y conductuales de sí mismo.

Por otro lado es fundamental ubicarse en los zapatos de los niños y niñas para comprender sus intereses y necesidades, pero principalmente en identificar cuanto realmente saben de la estructura de su cuerpo, con el propósito de desarrollar ejercicios con técnicas plásticas para mejorar el conocimiento del esquema corporal en procura de irles preparando desde educación inicial en el desarrollo de la motricidad gruesa y motricidad fina.

1.2.3. Fundamentación Pedagógica

La influencia de las nuevas teorías pedagógicas que se centra en el proceso educativo es el desarrollo integral en el fortalecimiento de los conocimientos como de la personalidad más que en la visión tradicional basada en la trasmisión de sapiencias. Debe desarrollar todas las formas de actividad humana, ya sea manual o intelectual, social o individual. Para alcanzar este fin se ha desarrollado diferentes métodos, técnicas y estrategias desde los procesos de grafismos hasta la definición clara del esquema corporal”. (Guevara & Leonardo de, 2008)

En el ámbito pedagógico es importante el accionar de los docentes en el desarrollo del esquema corporal, para fortalecer los nuevos aprendizajes de manera integral e interdisciplinaria, partiendo de saberes teóricos para relacionar con la práctica en donde interactúen alumno y docente, orientando y guiándoles a la identificación del esquema corporal para que reconozcan las partes grandes y pequeñas de su cuerpo, la importancia y la relación consigo mismos y con los demás. Aquí la importancia de que en educación inicial se desarrolle todo un proceso físico motor a través de actividades lúdicas y de ejercicios de movimiento corporal relacionando con la motricidad fina y gruesa para que se vayan ubicando tanto en el espacio como en el tiempo y así progresivamente se conlleva a que tengan habilidades y destrezas para los próximos años escolares.

1.2.4. Fundamentación Psicológica

“Desde el punto de vista de un profesor, los principios psicológicos son los más valiosos en la contribución de la ciencia, porque permite tomar decisiones acerca de los materiales de enseñanza, de los procedimientos educativos y principalmente de las técnicas motivacionales para que estén preparados psicológicamente para el proceso educativo. En efecto los maestros que basan sus decisiones en principios psicológicos están aprovechando lo mejor de la investigación científica para orientarse en sus actividades profesionales”. (Gispert, 2008)

Los docentes son la base fundamental para fortalecer su estado motivacional y autoestima de los niños y niñas, por lo que deben generar una serie de dinámicas y

actividades recreativas en donde los niños y las niñas pongan en juego todo su movimiento corporal, a su vez puedan identificar sus partes y desarrollan la etapa sensomotora, experiencia sensorial y la maduración neurológica como también las experiencias que el niño adquiere en su entorno familiar, social y escolar.

1.2.5. Fundamentación Sociológica

“La relación social que se desarrolla durante la infancia es el afecto entre el infante y sus padres. El vínculo afectivo se manifiesta por su tendencia a aproximarse a sus padres para sentirse más seguro y menos temeroso cuando ellos están presentes. Conforme va desarrollando las relaciones sociales el infante comienzan a desenvolverse según sus aptitudes motoras y cognoscitivas, situaciones importantes en el proceso evolutivo de su esquema corporal”.(Sarafino & Armstrong, 2000)

Con las orientaciones y actividades del movimiento del cuerpo que realiza diariamente en el aula y fuera de ella, el docente impulsa a los niños y niñas a fortalecer el proceso evolutivo del desarrollo corporal, además van mejorando sus conocimientos respecto a las partes del cuerpo según sus características e importancia, aspecto básico para relacionarse socialmente a través de sus múltiples aptitudes y habilidades.

Específicamente en educación inicial se debe desarrollar destrezas y habilidades y muy especialmente las habilidades motoras a través del juego, de movimientos adecuados y organizados de la mano y el desarrollo de la pinza digital, mediante ejercicios con masa, papel y fundamentalmente con pintura, considerando que la dactilopintura es la técnica más importante en los niños y niñas de 3 años la misma que permite afianzar el conocimiento del esquema corporal, para que posteriormente puedan visualizar e interiorizar la figura humana y comparar con su cuerpo y el de los demás compañeros dentro del contexto escolar.

1.2.6. Fundamentación Axiológica

“En un sentido amplio, la escuela es responsable de promover el desarrollo de algunas actitudes ligadas a ciertos valores éticos, tales como la justicia, la veracidad, la libertad y la igualdad, como componentes del camino hacia una realización personal,

conjuntamente con aquellas actitudes de autonomía y responsabilidad en el comportamiento social”. (Kleimann & Andinach, 2006)

Cuando se habla de axiología fomentamos, orientamos, y desarrollamos valores éticos y morales importantes para la convivencia de los niños y las niñas, ya que desde pequeños deben aprender y practicar en la familia y en el centro educativo. Demostrando actitudes positivas como valorar, cuidar y respetar su cuerpo, aspecto que conlleva hacia un normal desarrollo de su esquema corporal, demostrando comportamientos positivos de autoestima y autonomía para saber buscar soluciones frente a los múltiples conflictos, para ello se debe construir buenos hábitos para la vida social y poder vivir con dignidad y participar responsablemente como parte de una comunidad.

1.2.7. Fundamentación Legal

1.2.7.1. Constitución de la República del Ecuador

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

1.2.7.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 1.-Ámbito. La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Art. 2. Literal b. Educación para el cambio. La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

Art. 2. Literal x. Integralidad. La integralidad reconoce y promueve la relación entre cognición, reflexión, emoción, valoración, actuación y el lugar fundamental del diálogo, el trabajo con los otros, la disensión y el acuerdo como espacios para el sano crecimiento, en interacción de estas dimensiones;

Art. 2. Literal II. Pertinencia. Se garantiza a las y los estudiantes una formación que responda a las necesidades de su entorno social, natural y cultural en los ámbitos local, nacional y mundial.

Art.7.- Derechos. Literal b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación.

1.2.7.3. Código de la Niñez y Adolescencia

Publicado en el registro oficial N° 737 de 3 de febrero del 2003, donde evidencia los derechos de supervivencia, derechos relacionado con los derechos, de protección y de participación.

Art. 11.- El interés superior del niño. El interés superior del niño es un principio que está orientado el ejercicio efectivo del conjunto de derechos de los niños, niñas y adolescentes e impone a todas las autoridades administrativa y jurídica y a las instituciones públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones del niño niña y adolescente, en forma que mejor convenga a la realización de sus derechos.

Art. 32. Derecho a un medio ambiente sano. Toso los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a vivir en un ambiente sano, ecológicamente equilibrado y libre de contaminación, que garantice su salud, seguridad alimentaria y desarrollo integral.

Art. 37. Derecho a la educación. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad.

Literal. 4. Garantice que niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Art.50. Derecho de la identidad personal. Los niños, niñas y adolescente tiene derecho que se respete su integridad personal, física, psicológica, cultural, afectiva y sexual. No podrá ser sometido a tortura, trato cruel y degradante.

1.2.7.4. Principios del Buen Vivir

a. Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía

Propende el establecimiento de una formación integral a fin de alcanzar la sociedad socialista del conocimiento. Ellos permitirán dar el salto de una economía de recursos finitos (materiales) a la economía del recurso infinito: el conocimiento. Es preciso centrar los esfuerzos para garantizar a todos los derechos a la educación, bajo condiciones de calidad y equidad, teniendo como centro al ser humano y el territorio. Fortalecer el rol de condicionamiento, promoviendo la investigación científica y tecnológica responsable con la sociedad y con la naturaleza.

b. Diagnóstico del Plan Nacional de Buen Vivir

Como primer paso, el Ministerio de educación define como estándares de calidad educativa, un segundo paso es la consolidación del sistema Nacional de Evaluación y rendición Social de Cuentas, que evalúa cuatro componentes: la gestión del Ministerio y

sus dependencias, el desempeño de los docentes, el desempeño de estudiantes y el currículo nacional.

c. Políticas y lineamiento estratégicos del Plan Nacional del Buen Vivir

Alcanzar la universalización en el acceso a la educación inicial, básica y bachillerato, y democratizar el acceso a la educación superior.

Ampliar y fortalecer la cobertura de la educación inicial de los centro de desarrollo infantil integral para estimular las capacidades cognitivas de los niños y niñas menores de cinco años, conforme al modelo de desconcentración territorial, procurando que en cada circuito exista un oferta educativa completa, con prioridad en aquellos con mayor déficit de acceso.

1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1. Guía didáctica

Se determina que la guía en el proceso educativo es una herramienta de trabajo que sirve para que el docente oriente a sus estudiantes, donde puedan realizar ejercicios con la utilización de técnicas grafoplástica y por medio de ellas visualicen una serie de gráficos o dibujos que motivan la participación activa de los niños y niñas, además cuenta con una serie de estrategias que el docente debe ir encaminando a sus educando en la participación y ejecución venciendo dificultades.

En definitiva la guía se transforma en un material educativo muy importante que les permite motivar su participación y por ende encaminarles hacia los aprendizajes que deben estar basado en el Currículo de Educación Inicial, emitido por el Ministerio de Educación impulsando el desarrollo de una serie de destrezas para interiorizar y formar conceptos en relación al esquema corporal a través de la aplicación de técnicas grafoplástica.

1.3.2. Técnica grafoplástica

“Son actividades manuales que realizan los niños y niñas mediante la utilización de varios materiales con el objetivo desarrollar la pinza digital y su creativa con la finalidad de plasmar sus ideas, emociones y sentimientos”. (Min. Educación, 2007)

En el proceso enseñanza aprendizaje desde los primeros años de educación inicial y básica es importante que los docente tengan conocimientos teóricos y prácticos para la ejecución de la grafoplástica, con la finalidad de desarrollar una gran variedad de actividades con la utilización de materiales del entorno para que los niños y las niñas pongan en juego sus ideas, iniciativas, y creatividades a través de las expresiones plásticas, además se les encamina a que desarrollen destrezas y habilidades que les conlleven a interiorizar la imagen corporal.

“La grafoplástica es un conjunto de técnicas utilizadas en el proceso educativo de Educación Inicial, a través de las mismas se expresa los diferentes conceptos que tienen los niños y niñas de su contexto basados en sus experiencias y de su entorno natural, que van en relación directa con el desarrollo visual y de la motricidad. En este campo se desarrolla el modelado, la pintura, la escultura, el armado, el recortado y dactilopintura”.(Lasso Donoso, 2011)

Dentro de la actualización curricular de educación inicial las docentes desarrollar una serie de actividades plásticas utilizando material del entorno natural como también adquiridos, para fortalecer las destrezas básicas en forma lúdica y creativa para que los niños y niñas adquieran conocimientos significativos mediante aprendizajes activos que posteriormente pondrán en práctica durante su vida futura. Otro de los aspectos básicos es generar en los niños y niñas ideas e iniciativas con la utilización de técnicas plásticas las mismas que ayudaran a tener un concepto de la forma de su cuerpo y relacionarlo con el medio donde se desenvuelve.

1.3.2.1. El espacio en la representación plástica

“El espacio se define como una dirección en todos los sentidos, como una sugerencia de profundidad, de experiencia perceptual a través de la vista, del tacto, del oído y como relación entre la posición de los cuerpos”. (Gispert R., 2010)

En definitiva, cuando se habla de espacio no es únicamente el lugar en donde ocupa el niño para su desenvolvimiento diario en las múltiples ocupaciones sino también todo aquello que está íntimamente unido a la experiencia vital y al arte. Implica entonces que la creación plástica que desarrolla las múltiples personas y de manera especial que se ejecuta con los niños y niñas debe centrarse en la comprensión y configuración de relaciones espaciales artísticas que se debe ir orientando desde los primeros años de su infancia, en procura de que sean ellos mismos quienes vayan descubriendo de manera espontánea e intuitivamente, sus propias soluciones para expresarse a través de las expresiones gráficas y plásticas y a su vez después estén en la capacidad de interpretar y describir según su propio conocimiento, en definitiva se puede determinar que la comprensión del espacio resulta fundamental para expresarse en el lenguaje plástico.

1.3.2.2. El espacio plástico y la percepción sensorial

“El ser humano tiene la capacidad de percibir sensorialmente su entorno. Los cinco sentidos proporcionan una experiencia completa cuando se intenta aprehender una forma que pertenece al mundo de los seres vivos o inanimados. Es un proceso en el que interactúan acciones como observar, distinguir, relacionar, seleccionar, interpretar, analizar o sintetizar”.(Gispert R., 2010)

En el ámbito de la educación artística, la percepción es un medio que contribuye especialmente a desarrollar la agudeza de los sentidos, es decir se considera que es un conjunto de ideas y acciones plasmadas en una obra plástica, cada elemento representado condiciona al contiguo y viceversa. Por lo tanto, para percibir el resultado de la percepción visual, donde la vista recepta imagen corporal la interioriza posteriormente podrá relacionar con las demás personas del entorno.

En el desarrollo del proceso cognoscitivo se debe orientar en los niños y niñas a que ejecuten una serie de acciones espontáneas, lúdicas y de placer estético, con la finalidad de que relacionen entre las cosas objetivas y subjetivas y además sea activo y dinámico de acuerdo a sus propios intereses más no presionado.

En las actividades de educación artística los alumnos han de aprender a identificar, relacionar, atribuir y analizar, para que a través de esta experiencia se empiece a formar su sensibilidad artística.

1.3.2.3. El trazo y los registros motrices en la configuración lineal

“El gesto y Los registros motrices, el trazo, el rastro, la huella y la textura, pertenecen al lenguaje plástico. A partir de la educación infantil, es necesario que el niño y niña los ejecute actividades y desarrolle la visualización para beneficiar la motricidad fina como afirmar la forma de su cuerpo”.(Gispert R., 2010)

- a. **El gesto.** El gesto corresponde al movimiento expresivo del brazo, de la mano o de los dedos que realiza por coordinación viso-motriz en procura de ejecutar movimientos coordinados para el desarrollo de la pinza digital.
- b. **El trazo.** El trazo es el hecho de representar una línea o un conjunto de líneas en un determinado espacio, aspecto que para los niños y niñas tiene siempre un significado.
- c. **El rastro.** Cuando se realiza un trabajo se debe tomar en consideración que realmente el instrumento que se utilizó siempre deja un tipo de marca o señal como resultado de la materialización del gesto.
- d. **La huella.** La huella es el indicio que corresponde al niño o niña que lo ejecuta cierta actividad o trazo y que consiste en un surco o una marca en relieve.
- e. **La textura.** La textura es el resultado aparente de la materia y en su percepción se diferencian cualidades visuales y táctiles.

En el proceso de ejecución con técnicas gráficas, el docente debe orientar a los niños y niñas a que realicen numerosas actividades que les permitan actuar con emotividad para la creación plástica mediante el trazo. Su descubrimiento por parte del estudiante le permite sentirse alegre y alagado por la emotividad y autoestima que le brinda su maestro o padres de familia, lo que implica que ofrece un vasto campo de posibilidades y recursos a la hora de dibujar, tanto en el proceso de la observación de los cambios expresivos como en la ejecución de un trazado, posteriormente pone en juego la reflexión sobre su propio accionar o proceso exploratorio, que le permitió buscar alternativas para hallar soluciones creativas.

Avanzando un poco más allá de la parte inicial o exploratoria se considera que los ejercicios de percepción sensorial ante obras gráficas originales o reproducidas de

distintos autores completan la actividad y aportan a los estudiantes, nuevas iniciativas para el desarrollo de la capacidad creativa del artista a través de las artes plásticas. Es decir, si por un lado estos conceptos clarifican una introducción al arte, por otro, los procedimientos lo hacen familiar y la apreciación de los hechos contribuye al desarrollo de la sensibilidad.

1.3.2.4. Grafismo y creatividad

“En la aplicación de trabajos relacionados a la plástica, los niños y las niñas, al igual que los artistas, experimentan, buscan y producen unos resultados con distintas cualidades. Su personalidad influye en la riqueza de la expresión lineal, no sólo en lo que se proponen hacer, sino en cómo se debe llevar a cabo”. (Aispur, 2010)

Para el desarrollo de nuevas iniciativas en el arte de la plástica, es importante que los docentes realicen actividades con distintos instrumentos y variados modos de expresión en función de su propia creatividad, para ello hay que orientarles a que organicen un espacio gráfico, se recreen en la interacción de las líneas, observen aspectos de ritmo lineal, secuencias, estatismo o dinámica, tendiente a que sus iniciativas se vayan plasmando en expresiones artísticas, pero claro lo importante está en motivarles para que continúen mejorando.

Cuando los niños y las niñas son motivados permanentemente se les encamina a aquella inclinación de querer hacer e ir mejorando progresivamente, es decir de este modo, aprenden a identificar la riqueza plástica que están desarrollando, en este caso los niños y niñas de 3 años se verán motivados a continuar realizando sus pequeños dibujos para que puedan ir inventando otros.

Pero claro cuando el nivel de madurez va alcanzando un mejor nivel implica que a futuro puede ser más interesante realizar variadas obras de arte en donde pongan en juego también procesos de análisis, reflexión crítica y por supuesto aprendan a clasificar los trazos, así como las líneas sean estas, curva, quebrada, mixta, ondulada, espiral o de trayectoria libre, o a posiciones, direcciones, organización, clases de rastro o de textura, así como establecer su función y valor expresivo.

Para la aplicación del grafismo y la creatividad es importante tener presente los siguientes aspectos:

a. La superficie

“Le permite al niño o niña expresarse sin dibujar, es decir directamente pintar utilizando pigmentos. El plano permite crear formas mediante collages, es decir, pegando o recortando, ya sea con los dedos o con unas tijeras”.(Gispert, 2008)

En la medida en que representa y experimenta, el alumno puede asociar gradualmente distintas posibilidades de utilización de la superficie: representar imágenes, subdividir áreas, crear la ilusión óptica de un espacio tridimensional o valorar efectos de luz y sombra. Además, puede configurar imágenes o formas tridimensionales para recortarlas después, materializando su imaginación en un resultado plástico creativo. Los materiales a utilizar son diversos, pero destacan el papel y los materiales plásticos.

b. El papel

“Las texturas, colores y cualidades del papel dan tanto de sí como la paleta cromática. Cuanta más diversidad de tipos de papel se dé a conocer a los niños, más amplio será su campo de experimentación y más posibilidades tendrán de saber cómo y para qué utilizarlo”. Gispert, 2008)

Con los niños y niñas de 3 años de edad se debe realizar específicamente estos tipos de actividades con la finalidad de mantenerles ocupados, motivados e incentivados para que desarrollen sus destrezas y habilidades, para lo cual debe aprovechar de una gran cantidad de material reciclado, del entorno o adquirido para la ejecución de los trabajos, lo que implica que se les debe entregar papeles para pintar, dibujar, pegar, recortar, construir o modelar.

1.3.2.5. La superficie en la aplicación de la grafoplástica

“Dentro de la extensa gama de superficies, se trata de saber relacionar aquellas que pueden combinarse adecuadamente y proponer experiencias para que los estudiantes se

introduzcan en conceptos como figura y fondo. Al trabajar las formas tridimensionales aparecen superficies planas, curvas, cóncavas, convexas, regulares e irregulares, con distintos relieves y surcos según los procedimientos de manipulación, que ayudarán a comprender muchos aspectos del lenguaje plástico como lenguaje espacial”. (Enciclopedia, 2004)

a. El volumen

Son materiales que se pueden entregar a los niños y niñas para que manipulen y juegue, los mismos tienen 3 dimensiones que el largo, ancho y profundidad, pero también se les puede entregar en sus manos materiales para que sean ellos los que manipulen, moldeen y puedan construir objetos de acuerdo a su creatividad.

Es importante a que los niños y las niñas tomen en cuenta al acabar de modelar o construir, observen su material u obra de arte desde distintos puntos de vista para que se den cuenta de que la forma cambia completamente según se mira al frente, de perfil o por detrás. Esta observación les hará valorar cuestiones formales: al mirar una escultura en un parque o en un museo serán capaces de descubrir y apreciar los cambios expresivos que ofrece su forma.

b. La línea

Se determina que el docente para realizar un trabajo lineal puede utilizar alambres o varillas para dar forma a su creatividad o estructuras lineales; éstas serán planas si se hacen con superficies o planchas recortadas, o presentarán formas interseccionadas o yuxtapuestas con algunos espacios.

c. Masas simples

Permite utilizar algún material que se fragüe ya que podrán construir sólidos geométricos u otros objetos, además podrán utilizar masas para moldear de acuerdo a su nivel de habilidad y principalmente hay que tomar en cuenta que son niños y niñas de 3 años que hay que estarles controlando para que jueguen e interactúen de manera adecuada.

d. Bloques perforados

Son materiales que por motivos didácticos son específicamente perforados o agujereados con la finalidad de permitirles a los estudiantes a que realicen enhebrados o paso de otros objetos, lo que implica que su objetivo es el de combinar la forma material con el propio espacio físico.

1.3.2.6. La importancia del color en las aplicaciones de la grafoplástica

“Cuando se va adentrando al arte de la plástica desde sus primeros movimientos hacia la progresividad de sus creaciones, es importante tener presente sus composiciones tomando en consideración la interrelación entre materia, espacio y tiempo”.(Cultural, 2002)

a. El color

Uno de los factores muy importante de la representación plástica es la cromática, independientemente de que una obra sea superficial o con volumen. En la utilización del color se deben tener en cuenta conceptos como sensación, luz y pigmento. El primero se vincula a la percepción, el segundo a la física y el tercero al ámbito de las artes plásticas.

b. La percepción y el color

La percepción del color y las sensaciones que provoca un arte de la plástica en las personas tiene un componente psicológico. Ciertos colores provocan determinadas sensaciones: el azul, frialdad; el rojo, calidez; el amarillo, luminosidad; el negro, oscuridad; el verde, relajación, etcétera, tanto en referencia a obras pictóricas como al trabajo plástico de los escolares.

c. La expresión plástica y el color

Dentro del proceso de la plástica uno de los factores importante es el color con su respectiva combinación y tonos que vaya dando en su obra de arte en virtud de que se

trata de una materia básica, la misma que puede ser en polvo, líquido o como pasta pictórica. Cuando el estudiante tenga en sus manos las pinturas debe aprender a obtener los distintos matices y tonos con ejercicios elementales y de aplicación espontánea o dirigida.

d. El tono

Es la variable cualitativa del color, por cuanto está integrado en todas sus dimensiones, es decir, si en sus mezclas utiliza el blanco y negro, le va a permitir aumentar o disminuir el tono del color, lo que comúnmente se habla es de la rosa cromática. El color que resulta de la mezcla entre dos colores recibe el nombre de matiz.

e. La saturación

“Se refiere a la pureza del color que una superficie puede reflejar. Cuando un color tiene su máxima fuerza y pureza, es decir, cuando corresponde a la propia longitud de onda determinada en el espectro electromagnético y carece de blanco y negro en su composición, se dice que tiene la máxima saturación”.(Gispert R., 2010)

f. La luminosidad

Es importante orientar a los niños y niñas la cualidad de reflejar la luz blanca que incide en la visión, la misma que depende del tono que se le dé entre la mezcla con el blanco o negro. Implica entonces que los estudiantes desde pequeños tengan conocimientos acerca del estudio del color a actividades que favorezcan el aprendizaje y el dominio expresivo. Para que puedan comprender de manera práctica se debe realizar la preparación de colores experimentando distintos grados de tono, saturación y luminosidad en ejercicios de escalas de gradaciones tonales, para posteriormente aplicar en diferentes trabajos o temas libres que realiza cada niño o niña.

g. La textura

“Corresponde a la apariencia externa de la estructura de los materiales. Es una forma de hallar nuevas maneras de utilizar los materiales, de investigar con ellos, de crear un len-

guaje plástico personal a través de la materia como se hace con la línea o el color. Se trata de la característica visual y táctil de una superficie o del tratamiento que se puede dar a la misma”.(Gispert R., 2010)

Los niños se introducen en el mundo de las texturas durante la primera infancia mediante la percepción visual y táctil. En este momento se trata de texturas de tipo material, como maderas, plásticos, telas y papeles, o naturales, como arena, tierra, agua, hojas, pétalos, el pelo o la piel de determinados animales, es decir, todo aquello que se puede mirar y tocar.

1.3.2.7. La composición en la representación plástica

“La sintaxis plástica se refiere a las diferentes posibilidades de organización de los factores que intervienen en la representación de un tema según las variables compositivas que se utilizan, entendiendo por composición la organización espacial de los distintos elementos que integran una obra plástica en una estructura que responde a la voluntad de cada autor”.(Espriu Vizcaíno, 1998)

Arnheim R., ver alguna cosa implica asignarle un lugar en un conjunto; indica que la experiencia visual es dinámica, ya que los objetos tienen magnitud y dirección y, por lo tanto, en la percepción se crean tensiones de fuerzas psicológicas.

En definitiva la representación práctica de la plástica depende de la composición de materiales utilizados en su obra de arte, con la finalidad de brindar a su público una vistosidad agradable en procura de que puedan observar según la medida, los valores de una escala, el color, los valores lumínicos, la ubicación o la distancia a la que se hallan los distintos elementos, el observador aprecia las tensiones visuales ocultas inherentes a toda composición.

Por lo tanto, cuando se trata de pequeños trabajos que realiza un niño o niña de 3 años de edad no significa que se va a encontrar grandes representaciones y composiciones específicas, pero sí presentarán actividades de acuerdo a su nivel de creatividad, habilidad y destreza, pero el factor fundamental está en motivarles y elevar su autoestima en función del trabajo realizado.

1.3.2.8. El dibujo como sistema de configuración gráfica

“El dibujo es la representación gráfica que se establece como la fijación de un gesto que concreta una estructura. Esta visión enlaza con todas las actividades primordiales de expresión y construcción vinculadas al conocimiento, a la descripción de las ideas, a las cosas y a los fenómenos de interpretación basados en la explicación de su sentido por medio de configuraciones”.(Sáez, 2007)

Durante la infancia los niños y niñas en su hogares realizan una serie de grafismos, así también cuando entran al proceso de inicial 1 y 2, es decir desde el grupo de 3 años la maestra debe encaminarles a que realicen de manera continua actividades relacionadas con el grafismo. Los estudiantes realizan una serie de dibujos que para ellos y ellas tiene significado, a su vez van combinando sus pequeñas creaciones utilizando ciertas tipologías lineales con la finalidad de ir afianzando sus destrezas motrices. Implica entonces que las actividades grafoplásticas conllevan de manera directa a desarrollar los procesos de grafomotricidad combinan múltiples acciones en donde pueden representar, inventar y combinar grafismos, signos, símbolos o ideogramas, para llegar a la caligrafía, los caligramas, los alfabetos artísticos y el arte en la escritura.

El niño y niña cuando van venciendo sus dificultades y logran realizar una serie de representaciones lineales, gráficas dibujos y pintura de seguro que van a poder combinar también el lenguaje plástico y el escrito para representar todo lo que desea, al tiempo que aprende a escribir, en virtud de que cuando el niño sabe utilizar el dibujo está también en la capacidad de describir las acciones que representa, aspecto básico que le aporta también como un medio de comunicación visual, además de potenciar la expresión libre en función de sus ideas y de lo que observa a su alrededor.

1.3.2.9. El dibujo infantil dentro del proceso de la grafoplástica

“El dibujo infantil a través de su etapa evolutiva de los niños y niñas van teniendo una serie de características y valores, los mismos que van demostrando especialmente su capacidad para expresar, describir y representar. La espontaneidad, la facilidad con que crean imágenes, lo que éstas nos dicen y cómo lo expresan, es una fuente inagotable de

información para el educador y una muestra de la capacidad expresiva e inventiva”. (Gispert R., 2010)

El desarrollo, la aplicación y el conocimiento del dibujo infantil es una actividad muy importante en el proceso educativo porque a más de ser un elemento pedagógico para el desarrollo de habilidades y destrezas motrices sirve para poner en juego su iniciativa, creatividad y arte lo que implica que este sistema de aprendizaje es esencial para aprender, ya que contribuye a desarrollar la percepción de un modo que va más allá de lo habitual. El desarrollo de la percepción es un instrumento que los niños utilizan como herramienta descriptiva para traducir inquietudes, emociones, sensaciones.

En el dibujo infantil se debe destacar y resaltar el esfuerzo que realiza cada niño o niña con la finalidad de valorar el arte plástico poniendo en juego sus habilidades y principalmente sus cualidades técnicas; si se va más allá se evidencia que el dibujo infantil es un valor proyectivo, porque un psicólogo es en donde diagnostica el fortalecimiento o dificultades que presenta en su diario convivir, lo que implica que se refleja la personalidad, las emociones, la vida afectiva.

1.3.2.10. El lenguaje plástico y su mensaje visual

“El lenguaje plástico es un medio de expresión que se realiza para ser observado e interpretado. La obra plástica, una vez terminada y expuesta, se convierte en un mensaje visual que permite establecer la comunicación entre artista-obra-mensaje y espectador”.(Méntor Interactivo, 2006)

Al referirse al lenguaje plástico implica que los niños y las niñas desde la infancia y primeros años de escolaridad deben ser orientados de manera adecuada y sistemática en la realización de una serie de dibujos y por ende vayan practicando algunas técnicas y estrategias para ser expuesta a sus compañeros, estudiantes de años superiores, educadores, padres de familia y comunidad en general para que pueda ser visualizado en procura de que valoren sus esfuerzos además lo consideren como un medio de comunicación visual para que puedan interpretar y realizar la lectura de la imagen, de manera analítica y reflexiva. J. Berger, por su parte, ha afirmado que, en el momento actual, hay un bombardeo de imágenes como jamás ha existido: las vemos en las calles,

en las pantallas, en los diferentes medios de comunicación, etcétera. Son imágenes virtuales creadas para estimular la necesidad de ver más; pero su profusión exagerada puede afectar, de un modo que todavía no se prevé, a los jóvenes y los niños.

1.3.2.11. Dimensión expresivo-apreciativa de la expresión plástica

“La expresión es una capacidad que se desarrolla por el conocimiento y dominio de diversos lenguajes: oral, escrito, musical, corporal y plástico. La expresión plástica, como lenguaje artístico, se caracteriza por dos vertientes claramente diferenciadas, una es conceptual y la otra expresiva. En el ámbito escolar se debe mantener esta dualidad porque de lo contrario los alumnos no podrían conocer el hecho artístico”.(Gispert R., 2010)

En el caso de las artes plásticas es importante que los niños y niñas vayan desarrollando de manera progresiva sus habilidades y destrezas en procura de que vayan adquiriendo mayor conocimiento y experiencia que contribuya especialmente a mejorar la calidad de la expresión. Lo que implica que cuando más visualicen una serie de imágenes podrán ir asimilando una serie de ideas que les permita alcanzar una mayor comprensión y apreciación de las artes plásticas, en procura de que desarrollen el factor expresivo tanto en su obra de arte como oralmente cuando describen o relatan sus características y mensaje, aspecto básico para ir introduciendo nuevos conceptos.

Cualquier persona puede expresarse con la plástica y evidentemente cualquier niño, porque para ellos supone un modo natural de comunicarse. Sin embargo no es fácil intentarlo o conseguirlo cuando en la edad escolar no se ha practicado de modo adecuado como lenguaje.

Para los niños, la plástica es un modo natural de comunicarse pero los adultos, si no conocen suficientemente los elementos plásticos, ni saben cómo se realizan los procedimientos técnicos adoptan actitudes de inhibición. Cuando tienen ocasión de expresarse con las medias informaciones adecuadas, descubren que es posible comunicarse de esta forma y lo hacen con personalidad propia. Por lo tanto, si la práctica artística se realiza desde la enseñanza infantil y primaria, se ofrece a los niños la oportunidad de adquirir las aptitudes, habilidades y sensibilidad artística necesarias para dominar en el futuro este tipo de expresión.

1.3.2.12. Aplicación de técnicas grafoplásticas

Para el desarrollo eficiente de las técnicas grafoplásticas es importante tener en cuenta una serie de técnicas y actividades básicas para alcanzar la motricidad fina y la relación directa con su esquema corporal, para ello se debe tomar en cuenta las siguientes acciones:

a. Modelado

Es la elaboración de objetos reales que el niño o niña representa en función de lo que observa en su entorno natural, por ejemplo animales, la figura humano, entre otros. Para el modelado utiliza masa, arcilla, pasta de papel o plastilina. Una de las ventajas principales es desarrollar la motricidad fina, puesto que les permite ejercitar las manos y los dedos, aspecto fundamental para que realicen una serie de actividades manuales como de participación en diversos juegos o acciones físicas organizadas por la maestra, así también a futuro permitirá fortalecer los procesos de lectoescritura, porque tendrán mayor facilidad para manejar los lápices, en el momento de hacer los trazos de las letras, dibujos, líneas o también para pintar.

Uno de los aspectos fundamentales del modelado es permitirle desarrollar su sistema senso-perceptivo, permitiendo al niño o niña recoja mayor información a través de su cuerpo, para interiorizar nuevos conocimientos relacionados con su esquema corporal.

Al aplicar de manera adecuada esta técnica desarrolla la coordinación motriz fina, con lo cual pone en juego la realización de una serie de actividades de sensaciones táctiles, para alcanzar una fortaleza muscular en los dedos en donde posteriormente está en la capacidad de expresarse con libertad y libre de tensiones.

b. Óculo manual

Dentro de las aplicaciones de las técnicas grafoplásticas están las actividades óculo manual, las mismas que permiten el desarrollo de la motricidad fina a desarrollarse con una precisión y un elevado nivel de coordinación en las tareas simultáneas entre el ojo, mano y dedos.

La coordinación visual y manual o llamada también óculo manual se refiere precisamente a las actividades realizadas con las manos u otras partes del cuerpo, pero concentrado en una adecuada coordinación con los ojos, con la finalidad de alcanzar el dominio de las manos para perfeccionar los movimientos finos y fortalecer el agarre de pinza cuyo objetivo final es la precisión es desarrollar estos ejercicios y afianzar en conocimiento de la forma del cuerpo.

Las actividades que se pueden realizar con estas técnicas son las siguientes: trozar, rasgar, ensartar, modelar, picado, cortar, pintar y colorear.

c. Pinza digital

Dentro de la aplicabilidad de las técnicas grafoplásticas también es muy importante el desarrollo de la pinza digital, cuya finalidad es de adquirir destrezas y habilidades mediante el movimiento de las manos y los dedos, además permite el desarrollo de la motricidad fina, y mediante ella realizar ejercicios que afirmen el conocimiento del esquema corporal. En definitiva se considera que es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas, mediante la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación de los niños y niñas de educación inicial.

1.3.2.13. La grafoplástica en relación con el esquema corporal

Aplicado de manera adecuada las estrategias y técnicas grafoplástica permite avanzar de manera organizada hacia el desarrollo de habilidades y destrezas para pintar, modelar, dibujar, recortar entre otros, con el propósito de que las actividades propuestas dentro del programa de estimulación favorezcan a la correcta estructuración del Esquema corporal de los niños y niñas mediante movimientos, caminatas, gateo, juegos con materiales del entorno o con materiales estructurados específicamente para la clase según su planificación. Las actividades y contenidos propuestos en el programa de estimulación grafoplástica fundamentados en la ley céfalo-caudal, son de fácil comprensión y acordes a la edad se debe motivarles para el desarrollo de una serie de

logros que se puede llegar en correlación directa con el conocimiento del esquema corporal.

- a. **Desarrollo emocional y afectivo.** Se identifica con objetos, personas o animales que tiene afecto, pero en este caso el objetivo principal es que se identifique con su propio cuerpo y con el de los demás.
- b. **Desarrollo intelectual.** Mediante las actividades plásticas va progresivamente desarrollando su intelecto, tanto en las percepciones, argumentos y lenguaje expresivo.
- c. **Desarrollo físico.** Cuando los niños y las niñas realizan las actividades artísticas se debe considerar que ejecuta movimientos de las diferentes partes del cuerpo, entre ellos se encuentra la coordinación viso motriz.
- d. **Desarrollo Perceptivo.** Hace referencia al proceso de aprendizaje, ya que toma contacto directo con los sentidos que son un factor fundamental en las actividades artísticas, ya que debe observar y aprender a vivir con situaciones concretas y con la debida utilización del material de trabajo, en donde aprenderá a identificar nociones de tamaño, peso, sonido, forma, color y suavidad.
- e. **Desarrollo social.** Es importante encaminarles a que aprendan a trabajar en equipo demostrando solidaridad, integración y respeto, además que aprenda a desenvolverse frente a los demás ya que están en la capacidad de exponer las ideas plasmadas en sus trabajos artísticos.
- f. **Desarrollo estético.** Se demuestra que las manifestaciones artísticas que realiza cada niño o niña debe ser orientado a la apreciación y desarrollo de la belleza, motivándoles a que demuestren solidaridad y principalmente el intercambio de experiencias en la exposición de sus trabajos.
- g. **Desarrollo creativo.** Es importante ir generando ideas, imaginación y creatividad desde educación inicial a través de sus pequeñas obras de arte, ya que están en la capacidad de crear imágenes, objetos relacionando con lo que observa y expresando

a través de su arte para hacer realidad mediante una adecuada motivación, proceso metodológico y materiales a utilizar.

1.3.3. Esquema corporal

“El conocimiento y dominio del cuerpo es el pilar fundamental a partir del cual el niño construirá el resto de los aprendizajes. Este conocimiento del propio cuerpo supone para la persona un proceso que se irá desarrollando a lo largo del crecimiento de cada individuo para identificarse como tal y a su vez respetar a los demás”. (Ballesteros, 1982)

El esquema corporal es una imagen mental que representa al cuerpo con sus diferentes partes y en relación con el medio y los movimientos que se puede hacer o no con él; es decir estando en situación estática o dinámica será capaz de ajustar la acción motriz a los propósitos establecidos.

1.3.3.1. Esquema corporal en los niños y niñas de 3 años

A esta edad los niños y las niñas están en la capacidad de ir realizando algunas acciones de manera autónoma lo que implica que requiere de orientaciones adecuadas y apoyo permanente para que puedan ir tomando las cosas con mayor responsabilidad de manera individualizada, lo que implica que marca una especie de culminación en el proceso del desarrollo infantil.

En el conocimiento de su cuerpo el docente va realizando una serie de actividades lúdicas, recreativas y educativas, así también en su desenvolvimiento cotidiano los niños y niñas realizan una serie de acciones que pueden ser las siguientes entre otras que realizan en conjunto a sus padres y maestros: (Jácome Salazar, 2009)

- Se desabrocha los botones
- Come solo
- Arma rompecabezas de cuerpo humano
- Confronta tres formas coloreadas. Tiene sentido de la forma
- Inserta figuras en un tablero
- Dibuja una cruz

- Se saca los zapatos
- Salta treinta centímetros
- Puede subir escaleras alternando los pies
- Se sostiene sobre un pie
- Soluciona problemas simples.
- Busca los medios necesarios para alcanzar un fin
- Usa palabras para expresarse

1.3.3.2. Objetivos del esquema corporal

“La representación del esquema corporal y las relaciones medio-cuerpo se va construyendo mediante un largo proceso de ensayo y error, la experiencia y vivencias que los niños y niñas tienen con su propio cuerpo dentro de un proceso gradual que alcanza de acuerdo a su nivel de maduración y de los aprendizajes”.(Ballesteros, 1982)

Se determina que precisamente es el cuerpo el primer medio de relación directa que se tiene cada persona, por lo que es importante que desde pequeños aprendan a identificarse y a conocer sus partes, en virtud de que cuanto mejor se conozca los niños y niñas estarán en la capacidad de desenvolverse en cualquier actividad deportiva, recreativa, educativa, manual o de movimientos naturales.

El tratamiento y conocimiento del esquema corporal tiene su razón de ser y es precisamente que se debe tomar en consideración los siguientes objetivos:

- Identificar las partes del cuerpo y tomar conciencia de la importancia que tiene cada una.
- Identificar los distintos segmentos corporales con la finalidad de fortalecer con movimientos y actividades planificadas.
- Poseer conocimiento básico de las funciones que tiene cada uno de los segmentos corporales.
- Conocer su propio cuerpo para auto respetarse y saber respetar el cuerpo de los demás
- Identificar el esquema corporal de los demás según sus gestos y movimientos para imitar o corregir
- Descubrir las posibilidades de movimiento naturales que se realiza con las diferentes partes del cuerpo.

A través de las múltiples actividades que realiza el docente con los niños y niñas les va orientando a la identificación más clara y precisa de su esquema corporal, así también podrán identificar sus características y utilidades; quiere decir que están en la capacidad de ajustar sus acciones a sus propósitos, como por ejemplo saber la fuerza que tienen que aplicar al coger un juguete pesado, o poder llevarse la cuchara a la boca.

1.3.3.3. Importancia del desarrollo del Esquema Corporal

“La imagen mental del cuerpo que se genera en cada individuo es el punto de partida de la capacidad de relación consigo mismo, con los demás y con el mundo que nos rodea, para ello debe desarrollarse en función de las primeras senso-percepciones, según como se visualiza a sí mismo, a los demás, cómo nos ven y cómo se relaciona con ellos”.(Zambrano, 2006)

Dentro del desarrollo del esquema corporal se hace referencia a los reflejos de las senso-percepciones que precisamente son visualizaciones hacia su propio cuerpo como de los demás, a esto es importante sumar la importancia que tiene la acción motriz en el desenvolvimiento diario de los niños y niñas; aquello no se centra únicamente en el movimiento de su cuerpo sino también en el desarrollo de la personalidad, de la inteligencia, del conocimiento de las personas y objetos que están en su entorno, Las dificultades más comunes del aprendizaje que presentan los estudiantes en la enseñanza aprendizaje se centran en los procesos de lectura, escritura y cálculo.

En definitiva se considera que el buen desarrollo del esquema corporal se evidencia en la evolución de la motricidad, la percepción espacial, temporal y la afectividad, por lo que se debe ir afianzando desde los primeros años de escolaridad el amor y el respeto a sí mismos, encaminándoles a que identifiquen sus fortalezas y debilidades.

1.3.3.4.Elementos del esquema corporal

A medida que el niño y niña van creciendo es importante orientarles en la inducción de nuevos segmentos de su esquema corporal, con la finalidad de que vayan aprendiendo a identificarse como tal y a su vez conociendo más partes con las que está estructurado su

cuerpo y por ende identifiquen la utilidad en sus diferentes movimientos como en el desenvolvimiento de su vida diaria.

Los elementos básicos del esquema corporal son de distinta naturaleza que se detallan a continuación: (Condemarín, 2005)

- a. **Perceptivos.** Son reflejos que dan información a su propio cuerpo y de los demás, así como permite visualizar el espacio en donde se desenvuelve y ejecuta sus actividades, como también le permite calcular distancias, direcciones y peso de un objeto.
- b. **Movimiento.** Son acciones que realiza el niño y niña de manera voluntaria e involuntaria para asimilar información acerca de sus posibilidades y limitaciones de los que es capaz de hacer o alcanzar con nuestro propio cuerpo.
- c. **Cognitivos.** Cuando va ejecutando las acciones de manera consciente le permite al niño o niña asimilar nuevos conocimientos para tener conciencia de su cuerpo, que se diferencia de los demás para integrarse y codificar información de manera lógica y estructurada para poder dar una respuesta.
- d. **Lenguaje.** Es la expresión oral o escrito la cual sirve para poner nombre a las partes del cuerpo añadiéndole un significado.
- e. **Experimentación personal.** Cuando el niño o niña identifica las partes de su cuerpo al mirarse en un espejo, a través de sus sentidos, observa a los demás y del accionar de las cosas que lo rodea, establece relaciones entre él y las personas. Implica entonces que mediante el reconocimiento de su cuerpo construye su espacio y sus límites al identificar cada una de sus partes, su importancia y utilidad en procura de ser útil y capaz de realizar múltiples funciones.
- f. **Experimentación social.** Cuando el niño o niña se identifica como tal, demuestra su autoestima positivo en procura de relacionarse en cualquier ámbito social con mucha seguridad y sociabilidad, lo que implica que juega un papel importante en el

desenvolvimiento de los estudiantes los estados emocionales en función de sus experiencias vividas.

- g. **Representación simbólica.** Al observarse a sí mismo y a los demás el niño o niña se hace una idea del esquema corporal, por lo que empieza a realizar una serie de rasgos, líneas o pequeñas figuras que relaciona con su propio cuerpo o señala que son sus familiares.
- h. **Motores.** Específicamente se refiere a la actuación, participación, movimiento en procura de alcanzar un buen desenvolvimiento de su coordinación motriz, tono, control respiratorio, equilibrio, estructuración espacio-temporal.
- i. **Cuerpo.** El cuerpo humano tiene una estructura física y material que está constituido por huesos, músculos, tejidos, órganos que a medida que van creciendo el niño o niña se va fortaleciendo, por lo que requiere de flexibilidad y para ello es importante los ejercicios del tronco, piernas, brazos, cuello y de todas las articulaciones.
- j. **Partes del cuerpo.** El cuerpo humano está estructurado de la cabeza, tronco, extremidades superiores que son los brazos, extremidades inferiores que son las piernas; el tronco se divide en tórax y abdomen y es el que da movilidad a las extremidades superiores, inferiores y a la cabeza.

A medida que el niño y niña participe activamente en movimiento, estructurados o naturales sean estos de caminar, correr, saltar y desplazarse, en procura de ir desarrollando sus destrezas motoras para adoptar posturas más complejas en diferentes posiciones que adopta e irá tomando conciencia de que ese cuerpo le pertenece. A los tres años, el niño ya tomará conciencia de que su manos, pies, tronco y empezará a manejarse como un todo, irá descubriendo su imagen total.

En la etapa comprendida entre los dos a los cinco años es importante realizar una serie de actividades prácticas de movimientos para una adecuada identificación de su esquema corporal con la finalidad de alcanzar los siguientes propósitos:

- Coordinar la locomoción mediante la realización de movimientos corporales en donde le permita identificar sus partes con mayor precisión.
- La realización de ejercicios para el desarrollo de la motricidad se relaciona con la cinestesia que se refiere al movimiento muscular y posición de sus miembros en procura de ayudarlo al fortalecimiento del conocimiento y la utilización cada vez más precisa de su cuerpo entero.
- El aporte de sus padres y maestros en el desarrollo del esquema corporal es básico porque les permite desprenderse del mundo exterior y reconocerse como un individuo autónomo.

1.3.3.5. Esquema corporal y lateralidad

“La lateralidad es el predominio de una parte del cuerpo. El proceso de lateralización forma parte del desarrollo del esquema corporal y es una consecuencia de la actividad motriz y la percepción de sus resultados”.(Sarafino & Armstrong, 2000)

Dentro del proceso de la lateralidad está la ubicación a los niños y niñas en el espacio para que identifiquen y se ubiquen sea en la izquierda o la derecha, pero también es importante que los niños identifiquen en su cuerpo cuál es la izquierda y derecha, pero cuando están ejecutando las cosas, sea al comer, escribir o patear la pelota específicamente, se le debe identificar cual es el lado que más predomina. Aspecto que implica tener cuidado tanto en la casa como en la escuela la utilización de las dos manos en sus diversas actividades en virtud de que se ha observado que al niño zurdo se le obliga a utilizar la mano derecha, supuestamente porque está equivocado y debe hacer uso únicamente de la diestra, sin tomar en cuenta que ser zurdo es tan normal como la derecha.

“En los seres humanos la lateralidad se manifiesta en la preferencia por el uso de una mano, pie, ojo y oído. Aunque los infantes y jóvenes tienden a procesar los estímulos lingüísticos en el hemisferio izquierdo del cerebro, esta lateralidad no está definida sino hasta la adolescencia. También durante la niñez se desarrolla un sentido de lateralidad en la conducta motriz”. (Sarafino & Armstrong, 2000)

En aquellos que alguna vez optaban por el uso de la mano derecha, su manualidad cambiaba varias veces durante la infancia y el inicio de la niñez. Esos cambios periódicos de manualidad continuaron hasta que la mano derecha dominó algunas veces hasta los ocho años de edad. En el curso de este proceso de desarrollo, los períodos de la manualidad derecha adquirieron una duración creciente.

La mayoría de los niños desarrollan una preferencia manual definida durante los años preescolares, sin embargo, niños y adultos no siempre manifiestan la misma preferencia de lateralidad cuando se trata de una amplia variedad de actividades a realizar con una sola mano. Un niño puede lanzar una pelota con la mano derecha, pero puede comer con la izquierda. Por otra parte, cuando el sentido de manualidad está en formación, los niños también desarrollan preferencia por una pierna, un ojo y un oído.

1.3.3.6. El movimiento dentro del proceso del esquema corporal

“Existe un estrecho paralelismo entre el desarrollo de las funciones motrices (movimiento y acción) y el de las funciones psíquicas del ser humano. A medida que se desarrollan en él las habilidades, aumenta la velocidad, la exactitud y la economía de movimientos. Esto repercute proporcionándole una mayor seguridad en sí mismo, un mayor conocimiento y control personal, y una fuerte motivación práctica continuada”.(Gispert R., 2010)

La aplicación del movimiento son las múltiples actividades que le permite al niño o niña el aflojamiento de sus coyunturas y músculos de su cuerpo y especialmente de sus manos y dedos, para ello es importante identifiquen la ubicación en el espacio, mediante la acción, los ritmos percibidos a través del oído, es decir, se coordinan los movimientos y las actitudes con los grupos de sonidos y con su duración. Por ello, un acompañamiento rítmico melódico como fondo de cualquier ejercicio favorece la realización de éste; el alumno recrea con el movimiento los ritmos, tempos o matices musicales que escucha, a la vez que desbloquea sus propias potencialidades expresivas, explorando las posibilidades de improvisación de movimientos.

El movimiento como parte de la actividad corporal desplegada en el espacio con alguna parte o la totalidad del cuerpo, para ello se puede relacionar de manera directa con elementos musicales para el desarrollo de sus posibilidades expresivas.

Los ejercicios de ritmo corporal se realizarán con los niños y niñas de 3 años, sin importar la precisión rítmica en sus movimientos. Se iniciarán de forma sensorial, es decir, espontáneamente y sin necesidad de ser consciente de las figuras, células rítmicas o métricas utilizadas, ni de los pasos determinados.

“Los ejercicios rítmico-motrices o psicomotrices son uno de los medios de expresión más completos, ya que en su correcta realización interviene la totalidad del individuo. Entre ellos se pueden diferenciar los que crean o facilitan automatismos en el individuo: ejercicios sin desplazamientos, y los que suscitan reacciones espontáneas: ejercicios con desplazamientos”.(Gispert R., 2010)

Los ejercicios de movimiento sobre un fondo musical que requieran la coordinación simultánea de distintos movimientos rítmicos grupales, así como los montajes con diferentes subgrupos de alumnos, cada uno con un determinado cometido, pero todos interdependientes al ser elementos integrantes de un mismo montaje, se irán introduciendo gradualmente y a medida que lo permitan las capacidades psicofísicas de los estudiantes y su experiencia anterior.

1.3.3.7. Esquema corporal para llegar al conocimiento de sus partes

“Propicia el desarrollo del sentido del equilibrio entre los movimientos que hacen las partes de su cuerpo y su totalidad. Ayuda al descubrimiento de los recursos de expresión de su propio cuerpo (movimiento-sonidos), actividad que puede ser realizada individualmente o en grupo”.(Lasso Donoso, 2011)

Uno de los principales objetivos del esquema corporal es precisamente orientarles a los niños y niñas para que relacionen los movimientos con la visualización a los demás o al mirarse directamente frente a un espejo, para que luego dibujen en procura de que construya su esquema corporal por el uso y la exploración de lo que su cuerpo puede hacer y a su pueda también identificar sus limitaciones.

Para alcanzar un adecuado conocimiento del esquema corporal. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

- a. **Desarrollar la eficiencia motriz.** Para cumplir con este propósito es importante desarrollar una serie de movimientos que favorezca la coordinación motora fina y gruesa. Esta actividad no implica mantenerse en un solo lugar sino saber ocupar los espacios en relación a las actividades a ejecutarse, para ello se le debe encaminar a desplazarse por el espacio con movimientos diversos: gateo, arrastre, marcha y salto, favoreciendo su equilibrio estático y dinámico, a su vez se les permite la identificación de su cuerpo en relación con las nociones de direccionalidad.
- b. **Encontrar un espacio de expresión sin tensión y placentero.** Dentro del esquema corporal se hace referencia también a la expresión corporal con la finalidad de permitirles a los niños y niñas a que puedan relajarse, para que dibujen su cuerpo o identifiquen las partes de su cuerpo de manera clara, precisa, espontánea y original, para ello el docente debe realizar una serie de actividades que pueden ser organizadas, lúdicas, aeróbicas, recreativas o deportivas con la finalidad de motivarles, distraerles para que ejecuten con gozo y libertad, aspectos básicos para evitar el estrés, y por ende ayudarles a que se sientan bien.
- c. **El cuerpo y el desarrollo cognitivo.** “El cuerpo permite frecuentar el medio circundante y no sólo percibirlo sino también comprenderlo para encontrar nuevas significaciones. En este sentido, ese mundo se vuelve propio a partir de las experiencias y de las informaciones que se va procesando”. (Barone, 2008). No olvidemos que el primer registro de las demás personas y de su entorno que tiene un niño pequeño, es de tipo corporal, por tal razón esta información se archiva firmemente en la memoria, y permite evocar experiencias para reconocer a los otros significativos
- d. **El cuerpo y el desarrollo socio-afectivo.** El cuerpo experimenta sensaciones y emociones que los demás provocan sobre él. El aspecto fundamental está en integrarles a los niños y niñas en el ámbito social demostrándoles, amor y afectividad con el propósito de que puedan desenvolverse con normalidad para generar en ellos una adecuada experiencia emocional de manera directa o indirecta, así también se les permitirá fortalecer el desarrollo de la actividad motriz, influenciando una adecuada percepción para alcanzar la imagen del cuerpo.

1.3.3.8.La expresión corporal en relación con el esquema corporal

“La expresión corporal no es un arte, pero integra varios de sus componentes: en primer lugar el sentido lúdico y otros medios propios de la música, la danza, y el mimo. Trabaja fundamentalmente con el cuerpo, el movimiento, los sonidos, la música y objetos como papel, cintas y aros.(Lasso Donoso, 2011)

Cuando el docente va fortaleciendo el conocimiento básico de su esquema corporal, los niños y las niñas no tendrán dificultades en poder ejecutar una serie de actividades que les orienta o dirige para su ejecución, aspecto básico para el desarrollo de la expresión corporal a través del juego, el baile y movimientos, con lo cual se proyecta el fortalecimiento del desarrollo de destrezas fundamentales para el ejercicio de la expresión y creatividad.

El cuerpo humano es el medio importante para la realización de la expresión corporal mediante el cual fluye y se expresa su pensamiento, emocionalidad y desarrollo de sus movimientos. En definitiva los movimientos del cuerpo expresan lo que no es posible expresar de manera verbal o gráfica, porque impone distancia física y corporal entre los seres, tendiente a identificar el estado emocional y equilibrio psicológico; tomando en cuenta que es importante la realización de ejercicios, aeróbicos, dinámicas, estímulos placenteros y lúdicos que les encaminan al desenvolvimiento en el Buen Vivir.

“La expresión corporal se puede definir como la capacidad que posee el alumno para expresar sentimientos, sensaciones, pensamientos, etcétera, con el cuerpo, es decir, para comunicarse sin palabras a través de gestos y movimientos”.(Gispert R., 2010)

Se puede determinar que los docentes de aula o de educación física desean avanzar hacia una renovación y fortalecimiento corporal, deben tener en cuenta la expresión corporal, porque su conocimiento en profundidad revela sus grandes aportaciones para que progresivamente identifiquen como tal su cuerpo y a su vez se les encamina al desarrollo de habilidades y destrezas para que puedan desenvolverse en cualquier ámbito social y educativo.

El conocimiento de la expresión corporal no puede ser únicamente teórico, por lo contrario es imprescindible que los docentes ejecuten con acciones prácticas. Se trata de la visión del individuo como una unidad psicosomática intransferible, puesto que en ella se encuentran implicados sentimientos y sensaciones. La expresión corporal consiste en el encuentro y la exploración de nuevos movimientos más que en el dominio de nuevas técnicas y vocabulario.

1.3.3.9. El cuerpo y su expresividad corporal

“Desde que se nace el cuerpo está abierto a lo nuevo, a lo posible. Es decir, a lo que acontezca en el espacio y en el tiempo. La evidencia más contundente de esta disposición es la avidez por aprender nuevos movimientos, regulaciones y coordinaciones”.(Barone, 2008)

Se puede considerar al cuerpo desde diferentes enfoques:

- a. **Como eje estático.** Se considera en calidad de eje estático a la ejecución de movimiento en relación con el dominio perceptivo en donde pone en juego los canales sensoriales que son los visuales, auditivos, olfativos, táctiles y/o gustativos.
- b. **Como eje dinámico.** El eje dinámico se refiere a la ejecución de las diferentes actividades corporales de manera activa es decir que se encuentra en pleno desarrollo de movimientos relacionados a la motricidad gruesa y fina, en donde el cuerpo se desplaza con el accionar de su propio cuerpo o de los diversos objetos.
- c. **Como medio de conocimiento.** A través de las diferentes actividades del cuerpo permite al estudiante ir asimilando de manera progresiva nuevos conocimiento relacionados con su propio cuerpo, para transformarse en calidad de agente de búsqueda y de exploración del medio circundante.
- d. **Como medio de expresión.** Permite involucrar a los niños y niñas tanto en el movimiento como la elasticidad, a través de una serie de evocaciones de imágenes mentales para transformar sus ideas en imitaciones o creaciones, para ello requiere de los objetos, música, luz y sonido.

- e. **Como medio de relación.** cuando intenta entrar en contacto con los demás seres, interactuar y realizar intercambios con los mismos.

“El esquema corporal consiste en una configuración topográfica del cuerpo que cada uno posee. Es un modelo perceptivo del cuerpo como configuración espacial, una totalidad integrada de áreas corporales captadas a través de los sentidos que permite representar al cuerpo. Su construcción es paulatina y dinámica, ya que se va enriqueciendo y transformando con las sucesivas experiencias”.(Barone, 2008)

En el esquema postural, se pueden discriminar dos categorías: la de la superficie corporal y la postural.

- a. **La esquemática de la superficie corporal.** Posibilita localizar en la piel las áreas de roce, presión y cambio de temperatura, cuando se establece un contacto con el cuerpo, ya sea por nosotros mismos o por un agente externo.
- b. **La esquemática postural.** Constituye un registro de las posibilidades posturales del cuerpo. Este permite apreciar las sensaciones que los mismos nos provocan, darle dirección a movimientos futuros y conservar el tono postural.

El esquema corporal, alojado en el desarrollo de la mente, colabora en el control y en la regulación de todas las expresiones sensitivas y motoras que se intenta llevar a cabo con el cuerpo, para ello es importante tomar en cuenta que el cuerpo está en constante movimiento y por ende se cambia continuamente de posición de acuerdo a las acciones que va realizando en el medio externo.

No solo existe la pretensión de abrir expectativas concretas para la utilización del esquema corporal, sino de hacer una propuesta pedagógica clara y diferente.

1.3.3.10. La expresividad del cuerpo en relación con el esquema corporal

“Tanto la mímica como la gestualidad son movimientos que también forman parte de un lenguaje corporal pre verbal (antes de que la palabra pueda expresarse), y para verbal (acompañando la expresividad de la palabra)”.(Barone, 2008)

Mientras se ejecuta la expresividad corporal se puede decir que el niño codifica y descodifica los mensajes antes de poder pronunciar las palabras. Así también se debe tomar en consideración los sonidos, con su intensidad, su frecuencia, su altura, su timbre, su ritmo modulado por las particularidades de la entonación de quién lo emite. Esto evidencia una recepción cargada de sentido para el pequeño, y es un antecedente de sus posibilidades de expresar los impactos afectivos que se generan en él a través de los estímulos externos con la finalidad de producir ciertos cambios emocionales que repercuten en la tonicidad muscular.

Por lo tanto, se determina que un lenguaje corporal permite entablar un diálogo interpersonal que precede a las formas verbales, pero así también hay que tomar en consideración que tanto la receptividad como la expresividad orientan los comienzos de las posibilidades de dar y de recibir una nueva información y conocimientos básicos de su cuerpo, en procura de alcanzar una adecuada expresión corporal a través de diversos movimientos, que también son básicos dentro de las relaciones humanas.

1.3.3.11. La expresión corporal ayuda al niño a establecer relaciones temporales

“Las actividades corporales permiten un mayor autoconocimiento de cada uno. Se trabaja según las necesidades grupales, respetando las posibilidades individuales. No hay una forma correcta de hacer un movimiento o un ejercicio. Es preciso aprovechar la natural tendencia de los niños hacia la imitación para proponerles ampliaciones de sus movimientos y de su espacio”.(Barone L., 2010)

En primer lugar es importante tomar en cuenta la valía del estudiante dentro y fuera del aula, es decir el espacio que ocupa en la escuela durante el proceso enseñanza aprendizaje, pero aquello no implica obligar a los niños y niñas a permanecer quietos y sentados durante lapsos prolongados, con breves recreos intermedios. Esto implica que son fundamentales en el aula pero por ello hay que otorgarles el tiempo y el espacio necesario para que cumplan con sus inquietudes y necesidades básicas, lo que suele ser causa de muchas dificultades para llevar adelante la enseñanza, ya que es lógico que los niños busquen formas de transgredir normas.

Si bien es cierto en la actualidad se abre la oportunidad de que los estudiantes participen en actividades de aprendiendo en movimiento, pero no debe estar centrado específicamente en esa hora sino permanente en procura de que puedan participar en actividades lúdicas y de otras actividades similares en procura de que el aprendizaje sea en base a técnicas y estrategias activas, aquí entonces la importancia de la expresión corporal a partir del conocimiento del esquema corporal.

Cuando se hace referencia a los niños y niñas de 3 años de edad implica que el desarrollo de la expresión corporal es permanente, continua dentro y fuera del aula, no debe estar centrado en aprendizajes de cuadernos y libros sino por lo contrario todo este período es de participación activa para que tengan una relación directa del esquema corporal.

Implica entonces que la noción de corporalidad es una construcción social que inicia desde el seno familiar, se incorporan, a través del contacto corporal, de las acciones, miradas y prohibiciones, las nociones básicas sobre su propio cuerpo que le permite identificarse como tal, por tal razón es importante reflexionar sobre los significados transmitidos mediante prácticas a veces aceptadas y reiteradas sin mayor cuestionamiento.

- Permite comparar la duración de los eventos: tiempo más corto, tiempo más largo.
- Adapta el movimiento a instructivos y combinaciones rítmicas: lento, rápido (distintas duraciones).
- Desarrolla coordinación y seguimiento visual.

“La misma separación de las actividades en intelectuales y corporales transmite una concepción dual del ser humano que es importante reconsiderar y debatir en la comunidad educativa. Los modelos presentados a través de los libros de texto, las láminas y las fotografías implican la valoración diferenciada de aspectos corporales, así como las indicaciones de los procedimientos considerados correctos o incorrectos, en lo que a vestimenta, alimentación y actividades se refiere”.(Barone L., 2010)

En el proceso educativa se debe tomar en consideración que los estudiantes requieren de espacio para las actividades lúdicas, espacio para la experimentación corporal o

sensorial, para un relax y mucho más, por ello que es fundamental romper la barrera entre el aula como espacio de puro intelecto y el mundo exterior como lugar de experimentación, exige pensar nuevamente sobre los niños, sus destrezas y sus habilidades, su crecimiento, su corporalidad.

1.3.3.12. Las técnicas corporales en el aula

“Las técnicas corporales se basan en conductas que existen desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje paralingüístico que permite a las personas expresarse, como la danza, la música, la pintura y las otras maneras de exteriorizar estados de ánimo”.(Barone L., 2010)

- Conducta. Uno de los aspectos básicos de las técnicas corporales está la conducta con la finalidad de que exista disciplina en la organización corporal como en el desenvolvimiento de las actividades orientadas por el docente.
- Movimientos armónicos y rítmicos. Conectan al cuerpo con el desarrollo de movimientos armónicos y rítmicos, pero también con su detenimiento y con la relajación corporal.
- Condiciones intrínsecas. Consiste en rescatar y desarrollar una condición intrínsecamente humana para desarrollar la capacidad de absorber o recibir impresiones del mundo interno y externo a través de su aparato sensorio perceptivo, y la de manifestar y comunicar respuestas personales propias de estas impresiones por medio del lenguaje corporal.
- Construcción del lenguaje. El diálogo tónico en los niños es el primer antecedente en la construcción del lenguaje, que en un principio es puramente corporal. Este lenguaje suele comunicar las vivencias, las experiencias, las sensaciones y las opiniones, con mayor grado de autenticidad que las palabras. La memoria es otra facultad estrechamente ligada al cuerpo y al conocimiento.

Pierre Vayer, señala la relevancia de estimular, en la escuela, aprendizajes vinculados al dominio del cuerpo, que permiten, entre otras cosas:

- Controlar los impulsos y superar las inhibiciones corporales; para esto, los niños deben conocer su propio cuerpo, tener control del equilibrio y de la respiración,

tener independencia segmentaria (movimiento exclusivo de determinadas partes del cuerpo)

- Ser capaz de escoger estímulos y organizar su percepción, para lo cual también deberá poner en juego su atención, su concentración y su inteligencia.
- Llevar a cabo las acciones que se propone, es decir que debe estar en condiciones de controlar diversos tipos de coordinaciones sensitivo-motoras, organizar sus desplazamientos, adecuarse a las variables temporo espaciales.
- Tener en cuenta el mundo de los demás; para ello deberá aprender a manejar estrategias que le permitan entrar en contacto con los otros y conocerlos, controlar sus modos de establecer relaciones y coordinar acciones conjuntas.

Las actividades corporales en la escuela posibilita a los niños y niñas el desarrollo de aprendizajes de acuerdo a la edad y a los contenidos establecidos para 3 años de edad, que busca generar situaciones que les conlleve a descubrir por sí mismo su cuerpo, a intercambiar experiencias con sus compañeros y a recrearlos en una producción original.

Es importante tomar en consideración que las técnicas de expresión corporal activan distintas operaciones mentales, necesarias para llevar a cabo las actividades de simbolización o de representación, partiendo de la asociación, la observación, la interpretación, la evocación y la integración. Estas estrategias cognitivas de aprendizaje interactúan con procesos emocionales, afectivos, estéticos y sociales.

Cabe destacar favor de la educación inicial la utilización de una pedagogía activa que se basa en la idea de que los niños son activos desde el nacimiento, tienen interés en la búsqueda de conocimientos siendo receptores pasivos de la información que les viene de su medio exterior.

1.3.3.13. Etapas fundamentales en la realización de actividades corporales

Se puede discriminar tres etapas fundamentales en los procesos de enseñanza-aprendizaje que se realizan a través de actividades corporales:(Barone, 2008)

- a. **Etapa de exploración:** El estudiante, junto con sus compañeros, es puesto en contacto con distintos objetos de conocimiento los mismos que deben estar en relación para los niños y niñas de la edad de tres años de edad.
- b. **Etapa de conocimiento:** Los estudiantes van aprendiendo a controlar sus acciones en función del abordaje de determinado objeto, y han logrado adquirir una serie de conocimientos nuevos.
- c. **Etapa de representación:** Es el momento de la simbolización y de la expresión recreativa de lo aprendido.

1.3.3.14. Explorar el espacio físico y tomar conciencia de él

“Mediante la ejecución de movimientos corporales, permite a los niños y niñas a que empiecen a conocer e interiorizar con su cuerpo las expresiones del espacio físico tanto en lo ancho, largo y profundidad en procura de ubicarse individualmente en el espacio personal en relación al espacio que ocupan los otros sean personas y objetos”. (Lasso Donoso, 2011)

Con los estudiantes de educación inicial precisamente es ir trabajando en la identificación de nociones básicas con la finalidad de encaminarles al conocimiento de su propio cuerpo así como la estructuración espacio-temporal, para que a través de acciones pensadas y actuadas, logren desarrollar capacidades grafoplásticas, porque podrán dibujar, modelar y pintar.

Para alcanzar este propósito es importante desarrollar la capacidad visual para que aprendan a observar objetos y lugares donde podrán nombrar, identificar sus características, así como están en la capacidad de reconoce términos de orientación espacial tales como: arriba-abajo, dentro-fuera, delante-detrás, encima-debajo.

Los docentes deben realizar la movilidad corporal a través de ejercicios que permitan desarrollarla lateralidad relacionado de izquierda y derecha; acciones que orientan a los niños y niñas a reconocer el cuerpo en sí mismo y en los demás.

1.3.3.15. Aprendizaje de habilidades motoras

“El aprendizaje que requiere alcanzar los niños y niñas realmente es una secuencia de movimientos corporales que conllevan al desarrollo de habilidades motoras. Aprender a dibujar, jugar, pasar, coser y a ejecutar ejercicios con la movilidad de todo su cuerpo. Este aprendizaje exige una coordinación de la percepción y del movimiento físico, por lo que se denomina también aprendizaje perceptivo-motor”.(Gispert, 2008)

La percepción y la respuesta motriz son dos polos fundamentales de la unidad del comportamiento humano, para ello es importante tener en cuenta las tres fases de habilidades motoras relacionadas entre la percepción y la acción:

- a. **Fase cognitiva.** En la fase cognitiva, el individuo logra una comprensión intelectual de la tarea. Esta fase puede incluir una explicación de la tarea y una demostración, por parte de un modelo, de la habilidad global o de partes separadas de la misma.
- b. **Fase asociativa.** Durante la fase asociativa del aprendizaje se relacionan una señal (estímulo) y un movimiento físico (respuesta). Este proceso se asemeja al descrito en la sección de tareas del aprendizaje de pares asociados, con la diferencia de que el estímulo y la respuesta a asociar no son necesariamente verbales. El estímulo, que con frecuencia se llama señal, puede ser un sonido, una imagen o el movimiento de un objeto o de una persona. La respuesta es un movimiento físico, que puede exigir o no una verbalización. Vincular la postura de un participante del equipo de gimnasia con un determinado movimiento corporal son actividades que pertenecen a la fase asociativa del aprendizaje de habilidades motoras. El aprender a integrar una serie de respuestas aisladas es también parte de la fase asociativa. El objetivo de esta fase consiste en conocer tan a fondo las relaciones existentes entre estímulos y respuestas así como el orden de las respuestas, de forma que la actuación se caracterice, al final, por su espontaneidad y facilidad de movimientos.
- c. **Fase de autonomía.** La fase de autonomía es la culminación de la fase asociativa. En ella suele aumentar la velocidad de la ejecución y consolidarse la asociación entre señales y respuestas. En estas fases no se aprecian un comienzo o un final claros. Una persona puede hallarse en la fase asociativa en una parte de una

habilidad (por ejemplo, después de realizar saltos, movimientos de la cadera inicia a bailar) y en la fase de autonomía en otra parte (Puede dirigir al grupo en el baile).

1.3.3.16. Fases del aprendizaje de habilidades motoras

“Para el desarrollo de habilidades motrices es importante tomar en consideración las fases que permiten la adquisición de habilidades motoras: una fase cognitiva, otra asociativa y otra de autonomía” (Gispert, 2008)

- a. **Fase cognitiva.** El niño o niña logra una comprensión intelectual de la tarea en función de un modelo, habilidad global o en partes separadas de la misma, además aquí incluyen las tareas corporales que debe realizar acompañado de ciertas demostraciones por el maestro y los niños.

- b. **Fase asociativa.** Esta fase se relacionan con una señal que da el maestro llamado también estímulo y el movimiento físico que realiza que se llama respuesta. El estímulo, que con frecuencia se llama señal, puede ser un sonido, una imagen o el movimiento de un objeto o de una persona; vincular la postura de un participante del equipo de gimnasia con un determinado movimiento corporal son actividades que pertenecen a la fase asociativa del aprendizaje de habilidades motoras. El objetivo de esta fase consiste en conocer tan a fondo las relaciones existentes entre estímulos y respuestas así como el orden de las respuestas, de forma que la actuación se caracterice, al final, por su espontaneidad y facilidad de movimientos.

- c. **Fase de autonomía.** En esta fase se propende siempre aumentar la velocidad de la ejecución y consolidarse la asociación entre señales y respuestas. En estas fases no se aprecian un comienzo o un final claros. Antes bien, hay un solapamiento constante, como el lanzar la pelota o patear pasando a otro niño o niña.

1.3.3.17. Habilidades motoras finas

“Desde los primeros años de edad a los niños y niñas hay que encaminarles a que realicen actividades manuales con la finalidad de coordinar los grupos musculares pequeños de manos y dedos, en procura de que progresivamente adquieran nuevas

habilidades motoras finas que se agregarán a su confianza e independencia”. (Sarafino & Armstrong, 2000)

Es importante recordar que los niños y las niñas de manera progresiva fueron aprendiendo a dominar las habilidades necesarias para alimentarse, vestirse, dibujar y escribir.

En términos generales, los niños entre dos y cuatro años son más hábiles en vestirse que en desvestirse. Casi a los tres años los niños comienzan a vestirse solos, pero es frecuente que se pongan al revés los calcetines, la camisa o el vestido; y aunque los niños de esta edad pueden desabotonarse correctamente, no pueden atarse la correa de los zapatos, cerrar cremalleras o abotonarse.

Cuando los niños y las niñas de 3 años llegan a la escuela al proceso de educación inicial es importante el conocimiento de su cuerpo, su importancia y utilidad con la finalidad de que empiecen a utilizar instrumentos para trabajar como: lápices, pinceles y crayones, ya que aquello constituye otro grupo importante de habilidades motoras finas en su desarrollo evolutivo durante la niñez.

En esta etapa de la infancia los estudiantes empiezan a realizar ciertos garabateos que serán toscos con líneas o marcas inciertas y repetidas, la mayoría de las cuales son trazos rectilíneos. Pronto los garabatos incluyen más espirales, líneas curvas y círculos casi cerrados.

En una segunda etapa, casi a los tres años, los niños comienzan a dibujar formas simples, como círculos, cuadrados y rectángulos; cada clase de forma geométrica representa un diferente nivel de dificultad para los niños.

1.3.3.18. Habilidades motoras gruesas

“Las habilidades motoras son aquellas en la que los niños y niñas en la edad comprendida entre los 3 y 5 años pueden correr, saltar y trepar muy bien, habilidades importantes que le ayudarán a dominar tareas más complejas, como montar bicicleta”.(Sarafino & Armstrong, 2000)

- a. **Correr.** Los primeros intentos del niño para correr se parecen a un caminar rápido; pues un pie siempre está en contacto con el suelo. Las piernas del niño están rígidas mientras corre y los pies siempre tocan el suelo con pasos discordantes. A los tres años las zancadas son más largas y más regulares, las paradas repentinas, el rápido inicio de la carrera o las vueltas súbitas son torpes y difíciles de controlar. No obstante, el progreso continuo de los movimientos se manifiesta conforme el niño adquiere fuerza, velocidad y coordinación.
- b. **Trepar.** El desarrollo de la habilidad de trepar y de caminar ocurre al mismo tiempo. A los tres años, la mayoría de los niños puede subir sin apoyo y colocar alternativamente cada pie en un solo escalón; pero no es sino hasta los cuatro años de edad que los niños bajan los escalones de la misma manera.
- c. **Saltar.** La actividad de saltar se desarrolla después de que han aprendido a caminar; los primeros saltos consisten en pasos exagerados, por ejemplo, al descender una escalera. Entre los tres y los cuatro años de edad la mayoría de niños pueden saltar desde una altura de 30 a 60 centímetros, para ello es importante poseer colchonetas para que salten con normalidad y sin riesgos.
- d. **Brincar.** El brinco es una variación del salto simple, y los niños lo usan en diversos juegos y en danzas populares. Esta habilidad frecuentemente surge a los tres años y más o menos a la edad de seis la mayoría de los niños son capaces de brincar bien.
- e. **Flexibilidad.** Es la capacidad de extensión de las articulaciones, otorgándole a los niños gran movilidad.

1.3.3.19. Maduración psicomotriz en relación con el esquema corporal

“Uno de los factores importantes que se debe realizar con los niños y las niñas de inicial comprendido en la edad de 3 años es específicamente actividades de movimiento corporal, a través de ejercicios naturales, del canto, baile y otras acciones de dinamismo con la finalidad de que vayan identificando su esquema corporal, es decir ir conociendo de manera directa su propio cuerpo, aspecto básico que engloba la maduración de numerosas funciones y áreas de la conducta del niño”. (Jácome Salazar, 2009)

Entre ellas se puede distinguir las siguientes:

- La maduración de las funciones motoras gruesas: Se refiere a las actividades fuertes en las que pone en movimiento todo su cuerpo como el gateo, marcha, caminar y saltar.
- La maduración de funciones motoras finas: Corresponde específicamente a las actividades que realizan los niños y las niñas mediante sus manos como es la manipulación de objetos, manejo de utensilios, escritura, pintura, dibujo y grafismo.
- La maduración de las funciones sensoriales: Corresponde específicamente al desarrollo de los sentidos como es la visión, audición y tacto.
- La maduración de funciones sociales: Hace referencia al compartir con los demás en función de la interacción en donde tiene la oportunidad de sonreír, compartir sus relaciones interpersonales y lenguajes.
- La maduración emocional: Son actividades en las que el niño o niña pone en juego sus capacidades y experiencias a través de sus funciones adaptativas en el ámbito familiar, escolar y social en procura de desarrollar procesos de individualización e independencia

Como se puede evidenciar que la maduración psicomotriz conlleva a los niños y niñas al desarrollo de todas sus potencialidades en mayor o menor medida de acuerdo a las posibilidades que le brinda el medio social. Si éste es favorable tanto a nivel familiar como social, se les encamina a que mejoren sus potencialidades físicas y psíquicas con las que el niño nace se irán desarrollando en forma adecuada y progresiva, caso contrario, de contar con un medio desfavorable, hostil, carente de afecto y seguridad, sus potencialidades se verán detenidas o su desarrollo será lento.

1.3.3.20. El desarrollo de habilidades de motricidad gruesa

Las actividades que el docente realiza con los niños y niñas requieren de una secuencia de movimientos corporales con la finalidad de dar mayor flexibilidad a todo su cuerpo se llama aprendizaje de habilidades motoras, para ello debe realizar actividades lúdicas, gateo, trepar obstáculos pequeños, saltar, correr y más movimientos naturales. No está por demás realizar juegos con balones para lanzar, patear, empujar, manejar una sierra

imitar a diferentes oficios, las mismas que son algunas de las habilidades motoras que se enseñan en los centros de educación inicial y en las escuelas. Este aprendizaje exige una coordinación de la percepción y del movimiento físico, por lo que se denomina también aprendizaje perceptivo-motor.

1.3.3.21. Etapas del desarrollo motriz grueso

Dentro de las principales etapas que ayudan al desarrollo motriz grueso consideramos las siguientes:

a) Etapa de exploración: La finalidad de esta etapa es familiarizar al niño/a con los objetos de su entorno, para que explore y manipule los objetos para lograr alcanzar con sus movimientos dinámicos pase a ser una experiencia vivencia da de desarrollo personal y que al mismo tiempo logra desarrollar las sensaciones que le ayudarán a obtener un adecuado equilibrio corporal.

Es necesario mencionar algunos ejercicios que ayuda en esta etapa:

- **Conocimientos de los objetos.** Se debe realizar ejercicios de construcción o alineación con llantas, bloques de plástico, ula ula, acompañado por la música, saltar soga con dos pies y un pie, gatear, caminar, correr sobre una línea recta a figuras geométricas.
- **Manejo más global del cuerpo.** son ejercicios donde el niño ocupa todo su cuerpo y puede subir y bajar gradas, mantenerse en equilibrio rectar boca arriba con los brazos para atrás, el juego de zapatito cochinito y otros.

b) Etapa de la conciencia y la confianza. En esta etapa los niños/as más grandes pueden encontrar por si mismo los medios para ejecutar acciones simples pero que requieren presión, dándoles el espacio suficiente y con una buena motivación para que tengan confianza en las acciones que solamente ellos pueden ejecutar subir a un bloque de madera y que salte de lado o que marche en equilibrio sobre varios bloques alineados.

c) Etapa de la coordinación de las sensaciones. En esta etapa los niños/as ya controlan más el equilibrio, las acciones a ejecutarse son más precisas y diferenciadas, adquiere mayor dominio de su cuerpo y de cada uno de sus segmentos, extendiendo la cabeza, maneja las alturas, la escalera china, puede realizar saltos con circulaciones hacia adelante, atrás, derecha, izquierda, e incluso puede saltar de un bloque con los ojos cerrados y así se va aumentando el grado de dificultad de acuerdo a los objetos de nuevas alternativas de desplazamiento las cuales le permiten desarrollar su motricidad gruesa que es el camino para fortalecer y desarrollar aprendizajes significativos.

d) Etapa del movimiento expresivo

El movimiento expresivo se constituye en base a diferentes manifestaciones físicas, intelectuales y socio-afectivas, porque tienen en sí mismo contenidos que estimulan en el estudiante manifestaciones culturales, aprovechando una mayor coordinación motriz, dinamización y capacidad de orientación de conceptos abstractos, para fomentar la creatividad que proporciona valoración del autoestima y el placer de crear.

Los contenidos temáticos propuestos: Movimiento y ritmo, danza, baile, y ronda, expresión y creación corporal, movimiento, lenguaje, permitirán con el tratamiento secuencial en la educación básica un desarrollo armónico en los aspectos físico, intelectual y afectivo del estudiante.

A partir del mundo emotivo interior, los movimientos adquieren un valor expresivo, el movimiento adquiere así una calidad que se basará en el uso del espacio y del tiempo dotados de una energía especial que hará uso de esfuerzos motores que den características a las acciones básicas: acciones básicas: golpear, frotar, fluir, sacudir, tocar, latigear, presionar, torcer, deslizar; esfuerzos motores: fuerte suave; intensidad: energía, directo indirecto; dirección: despacio-rápido-lento; velocidad: tiempo.

El mundo del nivel inicial tiene características por demás distintas, lleno de fantasías, enmarcado en un mundo de afectivo, donde el docente es un medio para el proceso de construcción permanente, fundamental en este periodo.

En esta etapa, la actividad que realiza el niño se considera vital para su desarrollo. De ahí se desprenden los factores que estimulan directamente su desarrollo motor, donde el perfeccionamiento de las distintas formas motrices facilitara a los niños y niñas la combinación entre correr y saltar u otra forma de similares características.

Es posible comprobar un rápido desarrollo de las capacidades intelectuales, lo cual colaborará en su correlación afectiva, la ejecución motora en esta edad se vuelve más sólida y amplia.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

- a. **Cuasi experimental:** Se observó los fenómenos tal como ocurren naturalmente en función de un grupo establecido en función de la aplicabilidad de una variable sin ningún tipo de selección aleatoria. Lo que implica que la presente investigación no se centró en un proceso de experimentación sino precisamente se encaminó a identificar el nivel de desarrollo del esquema corporal que van alcanzando progresivamente mediante la aplicación de la guía didáctica de técnicas grafoplásticas “**Creando con Panchito**”. Para el cumplimiento de este objetivo se realizó una observación a los estudiantes antes y después de la ejecución de la guía en donde se pudo identificar el nivel de desenvolvimiento de los niños y las niñas quienes fueron alcanzando destrezas y habilidades motrices.

2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

- a. **Explicativa.** Permitió realizar una explicación cualitativa en función de los resultados obtenidos de la observación a los niños y niñas en procura de identificar las relaciones de causa-efecto, tendientes a identificar la importancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo del esquema corporal.
- b. **Aplicada.** En función de la ejecución de la guía didáctica de las técnicas grafoplásticas se pudo identificar las debilidades en el desarrollo del esquema corporal con la finalidad de que los docentes ejecuten de manera activa las actividades planteadas y a su vez mejorar el nivel de movimiento, flexibilidad y motricidad.
- c. **De Campo.** La presente investigación se ejecutó en el mismo lugar de los hechos, en este caso se desarrolló con los niños y niñas de 3 años en el Centro de Educación

Inicial Virginia Gallegos de Gándara de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el periodo 2013- 2014.

- d. **Bibliográfica.** Con la finalidad de fundamentar de manera precisa y clara la parte científica y teórica relacionado a las variables independiente y dependiente, se utilizó una bibliografía especializada, específicamente de autores que han realizado una investigación bien sustentada en esta temática.
- e. **Descriptiva.** Permitió realizar un análisis e interpretación de los resultados, describiendo los hechos más fundamentales relacionado a la observación a los niños y niñas del antes y del después de la aplicación de la guía didáctica con técnicas grafoplásticas “**Creando con Panchito**” en función de alcanzar un adecuado desenvolvimiento del esquema corporal de los niños y niñas de 3 años de edad.

2.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

a. Hipotético-Deductivo

El método hipotético deductivo fue importante en el desarrollo de la presente investigación, por cuanto permitió analizar hechos generales para llegar a los particulares, tomando en consideración la aplicabilidad de la guía didáctica de técnicas grafoplásticas “Creando con Panchito”, para ello se siguió el siguiente procedimiento:

b. Método Inductivo

El método inductivo permitió a la investigadora identificar los hechos particulares para llegar a lo general, en este caso se inició desde la identificación de los problemas que presentan cada uno de los niños y niñas respecto al desarrollo del esquema corporal con la finalidad de establecer propuestas generales, centradas en actividades prácticas que se plantearon en la guía didáctica de técnicas grafoplásticas “Creando con Panchito”.

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

2.4.1. Técnica. Se aplicó la siguiente técnica.

- a. **Observación:** Esta técnica permitió recolectar los datos a través de la observación directa a los niños y niñas de 3 años del Centro de educación Inicial Virginia Gallegos de Gándara de la ciudad de Riobamba con la finalidad de identificar el nivel de desarrollo del esquema corporal en función de la aplicación de la guía didáctica de técnicas grafoplásticas “Creando con Panchito”.

2.4.2. Instrumento. Se aplicó el siguiente instrumento.

- a. **Ficha de Observación.** Se estructuró la ficha de observación con indicadores relacionados a cada una de las estrategias planteadas en las hipótesis en procura de poder observar el nivel de desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas en función de la aplicabilidad de la guía didáctica con técnicas grafoplásticas.

2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

2.5.1. La Población

En calidad de población para el proceso de investigación se tomó en consideración a los niños y niñas de los tres paralelos del Centro de Educación Inicial Virginia Gallegos de Gándara de la ciudad de Riobamba, la misma que se detalla a continuación:

CUADRO N° 2.1

PARALELOS	TAMAÑO	PORCENTAJE
Paralelo A	19	31%
Paralelo B	22	36%
Paralelo C	20	33%
TOTAL	61	100%

Fuente: Estadística de la institución

Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

2.5.2. Muestra

En virtud de que la población está dividida en tres grupos se consideró únicamente a los niños y niñas del paralelo A, que son los siguientes:

CUADRO N° 2.2.

ASPECTOS	TAMAÑO	PORCENTAJE
Niños y niñas	19	100%
TOTAL	19	100%

Fuente: Estadística de la institución

Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

2.6. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS

Establecido el instrumento de investigación en base a indicadores se procedió a observar el desenvolvimiento de los niños y niñas en función de la aplicación de la guía didáctica de técnicas grafoplásticas, para posteriormente proceder a tabular los datos y organizar en cuadros y gráficos estadísticos que se transformaron en porcentajes para poder realizar el análisis e interpretación de resultados. Con los valores obtenidos del antes y el después de la aplicabilidad de la guía se procedió a realizar la comprobación de las hipótesis específicas en procura de alcanzar un buen desarrollo del esquema corporal.

2.7. HIPÓTESIS

2.7.1. Hipótesis de Investigación

La elaboración y aplicación de una Guía Didáctica de Técnicas Grafoplásticas “Creando con Panchito”, fortalece el desarrollo del Esquema Corporal en niños de 3 años del Centro de Educación Inicial Virginia Gallegos de Gándara de la ciudad de Riobamba, en el año lectivo 2013 – 2014.

2.8. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

La elaboración y aplicación de una Guía Didáctica de Técnicas Grafoplásticas “Creando con Panchito”, fortalece el desarrollo del Esquema Corporal en niños de 3 años del Centro de Educación Inicial Virginia Gallegos de Gándara de la ciudad de Riobamba, en el año lectivo 2013 – 2014.

CUADRO N° 2.3.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
INDEPENDIENTE Guía didáctica de Técnicas grafoplásticas “Creando con Panchito”	Técnicas grafoplástica: Son estrategias y actividades que ejecutan los niños en los primeros años de educación para desarrollar la psicomotricidad fina por medio de sus manos y dedos las cuales da inicio el proceso de enseñanza aprendizaje lo que dará apertura a la lectura y escritura.	Ejercicios de modelado Ejercicios óculo – manual Ejercicios de pinza dactilar	Elaboración de masas con materiales del medio. Realiza actividades de coordinación visomotriz. Realiza actividades creativas utilizando variedad de técnicas grafoplásticas.	TÉCNICAS Observación INSTRUMENTOS Guía de observación

<p>DEPENDIENTE</p> <p>Esquema corporal</p>	<p>El esquema corporal:</p> <p>Es una imagen mental que representa al cuerpo con sus diferentes partes y en relación con el medio y los movimientos que se puede hacer o no con él; es decir estando en situación estática o dinámica será capaz de ajustar la acción motriz a los propósitos establecidos</p>	<p>Representación del cuerpo humano.</p> <p>Acción motriz: coordinación viso motora.</p> <p>Movimientos motrices gruesos y finos</p>	<p>Representa la imagen mental de sí mismo.</p> <p>Identifica las partes del cuerpo humano.</p> <p>Demuestra flexibilidad en manos y dedos.</p>	<p>TÉCNICAS</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>Guía de observación</p>
---	---	--	---	---

Fuente: Datos establecidos en el proyecto

Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

CAPÍTULO III

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

CAPÍTULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1. TEMA: GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS “CREANDO CON PANCHITO”

3.2. PRESENTACIÓN

Dentro de la ejecución de la técnica grafoplástica está el inicio al arte de la plástica a través de un proceso secuencial que deben ir desarrollando los niños y las niñas desde los primeros años de escolaridad con la guía y orientación de los docentes. Ante lo cual se determina que el conjunto de técnicas grafoplásticas fundamentales dentro de la educación inicial servirán para identificar y delimitar la imagen, la forma del cuerpo humano, ayudando e impulsando a que el niño adquiera nociones básicas sobre el conocimiento corporal.

“La respuesta dada por los expertos es que, para que exista arte debe darse una relación lógica y armoniosa entre los niños y el medio que le rodea , el que se percibe y se adquiere experiencia de acuerdo a sus necesidades e intereses los mismos que producen sentimientos y emociones al captarlas por medio de los sentidos.”.(Océano, 2006)

Cuando los estudiantes han logrado mejorar sus técnicas grafoplásticas implica que están en la capacidad de ejecutar algunas proyecciones o aplicaciones pictóricas, encaminado a llegar al cumplimiento de su necesidad cognitiva y afectiva según su edad, la misma que es el resultado de procesos subjetivos e íntimos del ser humano, nacidos de la necesidad de transmitir sus sentimientos, emociones.

Frente a esta realidad se puede manifestar que el hombre necesita dejar su huella, compartir o transmitir, y para ello escoge el vehículo más idóneo y acorde con su personalidad: la pintura, la música o la escultura, artes que tienen en común una vía de expresión más o menos subjetiva, y por lo tanto una carga emocional importante. Esta actividad creadora utiliza elementos materiales para expresar la realidad, las ideas,

sentimientos, y se concreta en una forma sensible, es decir en un lenguaje que pueda ser interpretado por los demás.

Finalmente se puede determinar que la grafoplástica es el inicio de poner en juego sus iniciativas y creativities a través de la realización de actividades motrices y corporales; la presente investigación se centra en la realización de trabajos como el modelado, óculo manual y la pinza digital que orienta a los niños y niñas de 3 años de edad a que aprendan a conocer su cuerpo (esquema corporal), para a partir de ello realicen dibujos de sí mismo como de su familia y de sus amigos, posteriormente están en la capacidad de desenvolverse en el medio frente a diferentes objetos y a tener un concepto de su yo fortaleciendo su personalidad.

3.3. OBJETIVOS

3.3.1. Objetivo general

Elaborar una guía de técnicas grafoplásticas mediante la ejecución de actividades de modelado, óculo manual y pinza digital con la finalidad de desarrollar conocimientos básicos del esquema corporal de los niños y niñas de 3 años de edad del Centro de Educación Inicial Virginia Gallegos.

3.3.2. Objetivos específicos

- Ejecutar actividades de modelado mediante la utilización de material concreto, con la finalidad de desarrollar conocimientos básicos del cuerpo de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Virginia Gallegos de Gándara
- Aplicar con los niños y niñas actividades óculo manuales mediante la interacción ojo-mano para que identifiquen sus habilidades, destrezas y capacidades de ejecutar acciones con su cuerpo.
- Desarrollar las actividades de pinza digital mediante la utilización de sus dedos y material concreto con la finalidad de alcanzar destrezas creativas en la identificación de su cuerpo y el arte de la plástica.

3.4. FUNDAMENTACIÓN

3.4.1. El niño y el arte de la plástica

“El arte es un medio de expresión y comunicación con el que cuentan los seres humanos. Muchas veces se confunde el arte con las obras de arte, que aunque no dejan en sí mismas de ser una expresión auténtica del artista, exigen perfección, estudio, habilidades específicas que no todos los seres humanos poseen”.(González, 2007)

Al determinar que el arte es un medio de expresión, comunicación, relación, integración y desarrollo, se puede comprender que vivir, escuchar, relacionarnos, expresarnos por medio de la música, la danza, la pintura y la escultura, es considerarlo también como un arte.

Cuando el niño pinta no se preocupa por sus trazos o por la perfección de sus líneas, su único deseo es plasmar en el papel lo que él piensa, experimenta, lo que percibe, lo que desea transmitir; igualmente será con otras destrezas y habilidades que los niños y niñas desarrollan con materiales manipulables como el lodo, arcilla o plastilina, y con el baile que ejecutan de acuerdo a su movimiento corporal, ya que inicialmente serán a veces torpes, pero libres, el niño expresa lo que siente y vive según su realidad y la emotividad brindada por el maestro y sus padres.

Para el conocimiento de su cuerpo es importante la realización de una serie de movimientos y precisamente para ello es importante la música porque es un medio de expresión, interacción, integración y desarrollo. Por medio de ella el niño desarrolla su sentido del ritmo y de la armonía, promueve la concentración y la atención, y entra en contacto con su sensibilidad. La música tiene un sentido social por naturaleza, no puede operar sola o en el vacío, ya que es un medio con el cual los seres humanos se comunican.

Los docentes no deben dejar de lado estos factores de aprendizaje ni tampoco descuidar todos estos medios de expresión, sino por lo contrario deben demostrar iniciativas y creatividad para promover en los estudiantes la creatividad y la espontaneidad, más que

pedirles que se basen en instrucciones muy precisas para hacer un dibujo, para bailar o para hacer un trabajo con barro o plastilina.

“Para desarrollar ciertas habilidades en los niños, es muy importante permitir de vez en cuando la expresión libre del niño, sin sugerirle qué colores o formas debe utilizar para que su dibujo o su escultura sea bonito”.(González, 2007)

Muchos de las actividades de conocimiento de su cuerpo como de la identificación de dificultades o a su vez del desarrollo del arte se trabaja precisamente con base en el dibujo, el moldeado, la observación, pinza digital, la expresión corporal y la mímica.

3.4.2. Estrategias didácticas

“Las estrategias didácticas que el docente debe poner en práctica con los niños y niñas deben centrarse en actividades factibles de que puedan ejecutarse y a su vez conlleven a procesos constructivistas de aprendizaje desarrollando diferentes enfoques curriculares para abordar el cambio conceptual de los estudiantes”. (Gispert R., 2010)

Para alcanzar las estrategias didácticas es fundamental otorgar la oportunidad para que manifiesten sus propias ideas, para ello es importante tomar en consideración los siguientes aspectos:

- a. **Objetivo.** Una vez determinado la actividad a ejecutarse con los niños y niñas es importante determinar el objetivo, es decir plantearse una meta a lo que se propone llegar o alcanzar en el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje.
- b. **Procedimientos.** Para la realización de las actividades deben seguir procedimientos adecuados y sistemáticos que son el conjunto de acciones ordenadas que pretenden obtener un determinado resultado. Es decir los procedimientos se refieren a saber hacer algo, pero están muy relacionados con conceptos o datos. Una característica básica de los procedimientos es que para realizarlos se requiere una actuación a las posibilidades reales del estudiante.

- c. **Actividades prácticas.** Los trabajos prácticos constituyen una de las actividades de aprendizaje más características de las ciencias experimentales, porque les permitirá identificar las partes de su cuerpo, tienen la posibilidad de comprender ciertos conceptos simples para alcanzar más complejos y abstractos. Las experiencias prácticas, tanto conceptuales como las manipulativas, son activamente diferentes de las experiencias prácticas que se realizan en el aula.
- d. **Recursos.** Para el desarrollo de las actividades planificadas a ejecutarse con los niños y niñas dentro y fuera del aula debe estar previsto los materiales o recursos didácticos que faciliten llegar al conocimiento de los contenidos en aprendizaje.
- e. **Evaluación.** En procura de identificar el nivel de asimilación que han llegado los estudiantes es importante realizar actividades sencillas en calidad de evaluación, pero así también el docente deberá tener una ficha con indicadores que le permita visualizar el nivel de alcance de sus aprendizajes.

Al generalizar sobre la participación de los estudiantes en la aplicación de las actividades de grafoplástica es importante tomar en consideración los siguientes procesos de expresión plástica:(Gispert R., 2010)

- Las dominantes del nivel en el grupo: pasividad, actividad, motivación.
- Las capacidades, habilidades y problemática individual a potenciar o solucionar.
- El ritmo de trabajo individual.

Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje debe tomarse en consideración métodos flexibles y abiertos adaptables al estudiante, así también debe seleccionar las estrategias metodológicas más adecuadas con la finalidad de desarrollar las capacidades, habilidades y las actitudes que posee.

3.5. CONTENIDOS

3.5.1. Modelado

- Jugando con masa
- Plastilina casera
- Masa de aserrín
- Plastilina de colores
- Combinando la masa
- Construyendo la figura humana
- Modelando con arcilla
- Modelando con masa pan

3.5.2. Óculo manual

- Armado de la figura humana
- Construyendo la figura humana
- Enhebrado de la figura humana
- Punzando la figura humana
- Ensartado de la figura humana
- Dactilopintura

3.5.3. Pinza digital

- Trozado
- Rasgado
- Arrugado
- Entorchado
- Estampado

3.6. OPERATIVIDAD

CUADRO N° 3.1.

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	FECHA	RESPONSABLES	BENEFICIARIOS
Entrega de la planificación de trabajo a la autoridad y docentes	Orientar a la autoridad y docentes la importancia de la guía grafoplástica en el proceso educativo	Presentación de la planificación en la institución Observación e identificación de la importancia de la guía Orientaciones relacionado al proceso de aplicación	20 de octubre del 2013.	Nancy Fernanda Humanante	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes • Padres de familia
Ejecución de la guía.	Ofertar a la comunidad educativa una guía de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad	Ejecución de la guía grafoplástica para el desarrollo del esquema corporal: <ul style="list-style-type: none"> • Modelado • Óculo manual • Pinza digital 	30 de enero del 2014 al 20 de mayo del 2015.	Nancy Fernanda Humanante	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes
Control y	Desarrollar los	Aplicación práctica de los	28 de mayo del	Nancy Fernanda Humanante	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes

seguimiento de la ejecución de la guía	ejercicios planificados tendientes a conseguir destrezas, habilidades y creatividad mediante la aplicación de la guía didáctica de técnicas grafoplásticas.	ejercicios de la grafoplástica.	2014.		
Evaluación de la Propuesta.	Verificar el cumplimiento de los objetivos planteados.	Aplicación de la ficha de observación Organización de resultados individuales	10 de junio del 2014	Nancy Fernanda Humanante Autoridades	• Estudiantes.
Tabulación de resultados	Determinar la importancia de la guía en el desarrollo de la creatividad.	Elaboración de cuadros y gráficos estadísticos Análisis e interpretación de resultados	15 de junio del 2014	Nancy Fernanda Humanante Autoridades	• Estudiantes

Fuente: Planificación de la institución

Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

CAPÍTULO IV

EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

CAPÍTULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

1. Demuestra flexibilidad en sus manos y dedos cuando utiliza masa casera

CUADRO N° 4.1.

Flexibilidad manos y dedos con la masa

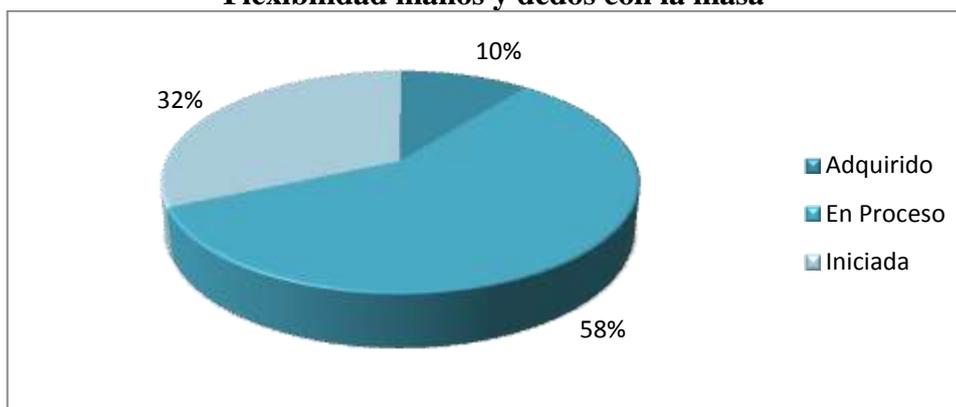
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquirido	2	10%
En proceso	11	58%
Iniciada	6	32%
TOTAL	19	100%

Fuente: Observación a los niños y niñas del Centro de Educ. Inicial Virginia Gallegos

Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

GRÁFICO N° 4.1.

Flexibilidad manos y dedos con la masa



Fuente: Cuadro N° 4.1

Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 10% han adquirido flexibilidad en sus manos y dedos cuando utilizan masa casera, el 58% en proceso y el 32% iniciada.

b) Interpretación

Entregado la masa casera se puede identificar que los niños y niñas demuestran dificultades en la flexibilidad de sus manos y dedos por lo que se considera importante realizar este tipo de actividades utilizando varios materiales manipulables en procura de mejorar su destreza motriz, función básica para el desarrollo del esquema corporal.

2. Realiza figuras de acuerdo a su creatividad utilizando la masa

CUADRO N° 4.2.
Figuras con su creatividad

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquirido	3	16%
En proceso	6	31%
Iniciada	10	53%
TOTAL	19	100%

Fuente: Observación a los niños y niñas del Centro de Educ. Inicial Virginia Gallegos
Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

GRÁFICO N° 4.2.
Figuras con su creatividad



Fuente: Cuadro N° 4.2.
Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 16% han adquirido la posibilidad de realizar figuras de acuerdo a su creatividad, el 31% en proceso y el 53% iniciada.

b) Interpretación

Con la manipulación de la masa los niños y las niñas demuestran dificultades en moldear y realizar figuras en función de su creatividad, por lo que es importante que el docente inicialmente entregue diferentes masas y orienten movimientos en forma circular y de frotación para dar inicio a la formación de figuras sencillas.

3. Ejecuta el modelado del cuerpo humano según las orientaciones del docente

CUADRO N° 4.3.
Actividades de modelado del cuerpo humano

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquirido	5	26%
En proceso	9	48%
Iniciada	5	26%
TOTAL	19	100%

Fuente: Observación a los niños y niñas del Centro de Educ. Inicial Virginia Gallegos

Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

GRÁFICO N° 4.3.
Actividades de modelado del cuerpo humano



Fuente: Cuadro N° 4.3

Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 26% han adquirido la facilidad de ejecutar actividades de modelado del cuerpo humano según las orientaciones del docente, el 48% en proceso y el 26% iniciada.

b) Interpretación

Los niños y las niñas presentan dificultades en ir modelando objetos, pero principalmente el cuerpo humano con la utilización de la masa y la plastilina en función de las orientaciones otorgadas por parte del docente, por lo que es importante repetir esta actividad varias veces para que avancen en función de las diferencias individuales, y así también se les debe dejar para que pongan en juego sus iniciativas y creativities.

4. Desarrolla su coordinación motriz en el modelado de objetos

CUADRO N° 4.4.
Coordinación motriz

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquirido	2	11%
En proceso	5	26%
Iniciada	12	63%
TOTAL	19	100%

Fuente: Observación a los niños y niñas del Centro de Educ. Inicial Virginia Gallegos
Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

GRÁFICO N° 4.4.
Coordinación motriz



Fuente: Cuadro N° 4.4.

Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 11% han adquirido desarrollar su coordinación motriz en el modelado de objetos, el 26% en proceso y el 63% iniciada.

b) Interpretación

Inicialmente se puede evidenciar de que los niños y las niñas presentan dificultades en el desarrollo motriz de sus manos y dedos, ya que no existe la flexibilidad de manos y dedos considerando la edad cronológica y mental del niño para lo cual se debe desarrollar con más frecuencia la manipulación de masas y plastilina para que el niños experimenten y vayan dando varias formas.

5. Arma rompecabezas del cuerpo humano

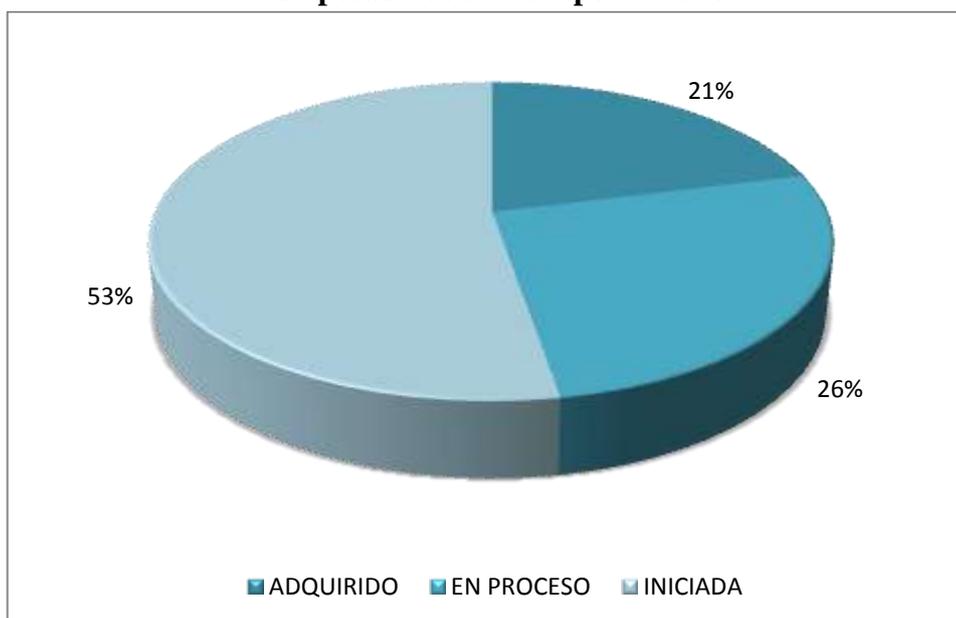
CUADRO N° 4.5.
Rompecabezas del cuerpo humano

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquirido	4	21%
En proceso	5	26%
Iniciada	10	53%
TOTAL	19	100%

Fuente: Observación a los niños y niñas del Centro de Educ. Inicial Virginia Gallegos

Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

GRÁFICO N° 4.5.
Rompecabezas del cuerpo humano



Fuente: Cuadro N° 4.5.

Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 21% arman rompecabezas del cuerpo humano, el 26% en proceso y el 53% iniciada.

b) Interpretación

Inicialmente los niños y las niñas de educación inicial presentan dificultades al armar rompecabezas relacionados al cuerpo humano por lo que requieren de mayor tiempo y con variados materiales para que puedan identificar sus partes para ubicar en su respectivo lugar, actividad que ayudara a que el niño reconozca la forma del cuerpo humano y de sus diferentes partes.

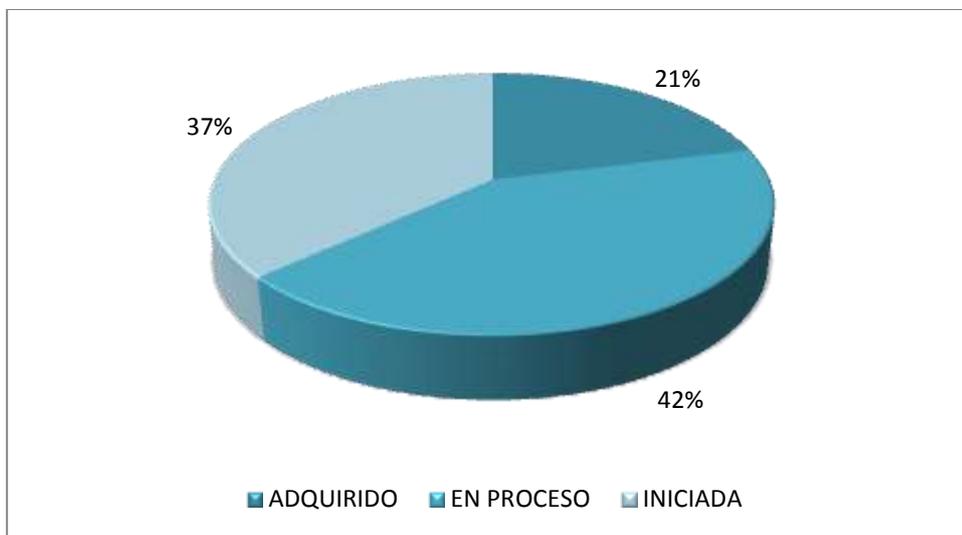
6. Realiza ejercicios manuales de enhebrado siguiendo los orificios en una figura humana

CUADRO N° 4.6.
Ejercicios de enhebrado

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquirido	4	21%
En proceso	8	42%
Iniciada	7	37%
TOTAL	19	100%

Fuente: Observación a los niños y niñas del Centro de Educ. Inicial Virginia Gallegos
Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

GRÁFICO N° 4.6.
Ejercicios de enhebrado



Fuente: Cuadro N° 4.6.
Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 21% realizan ejercicios manuales de enhebrado siguiendo los orificios en una figura humana, el 42% en proceso y el 37% iniciada.

b) Interpretación

Al entregar figuras con perforaciones, los niños y niñas tienen dificultades en realizar el enhebrado, ya que no coordina movimientos ojo- mano por lo que requiere de mayor constancia estas actividades para que alcancen mejor motricidad y principalmente vayan identificando la importancia de fortalecer su esquema corporal.

7. Realiza actividades de punzado en figuras humanas según la orientación del docente

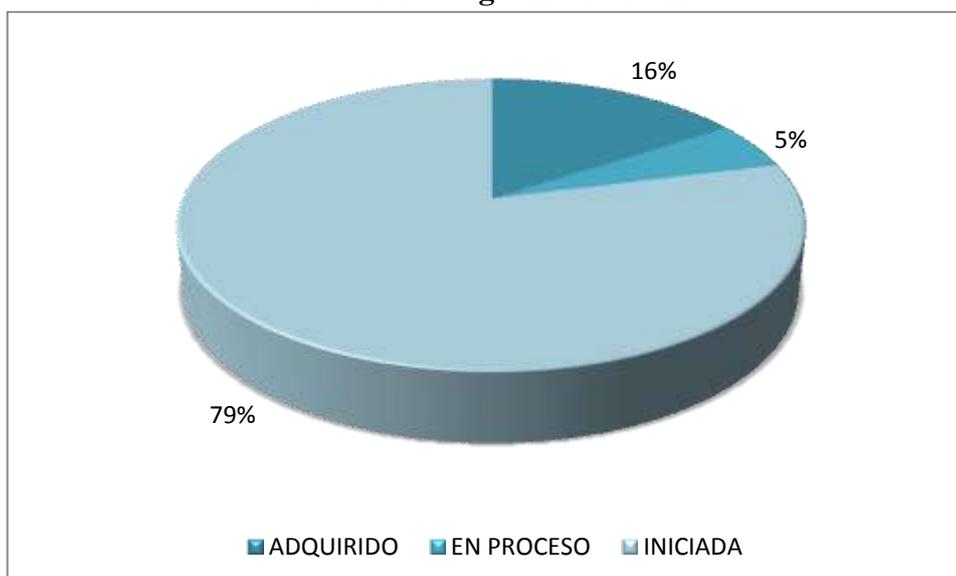
CUADRO N° 4.7.
Punzado en figuras humanas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquirido	3	16%
En proceso	1	5%
Iniciada	15	79%
TOTAL	19	100%

Fuente: Observación a los niños y niñas del Centro de Educ. Inicial Virginia Gallegos

Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

GRÁFICO N° 4.7.
Punzado en figuras humanas



Fuente: Cuadro N° 4.7.

Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 16% realizan actividades de punzado en figuras humanas según la orientación del docente, el 5% en proceso y el 79% iniciada.

b) Interpretación

Al entregar en las manos de los niños y las niñas punzones tienen dificultades en realizar el punzado en las figuras humanas evidenciando que no agarran adecuadamente y lo realizan de manera descoordinada estas actividades por lo que requieren la realización con mayor frecuencia para alcanzar la destreza y por ende les permita conocer su esquema corporal.

8. Realiza ejercicios de dactilopintura en figuras del cuerpo humano

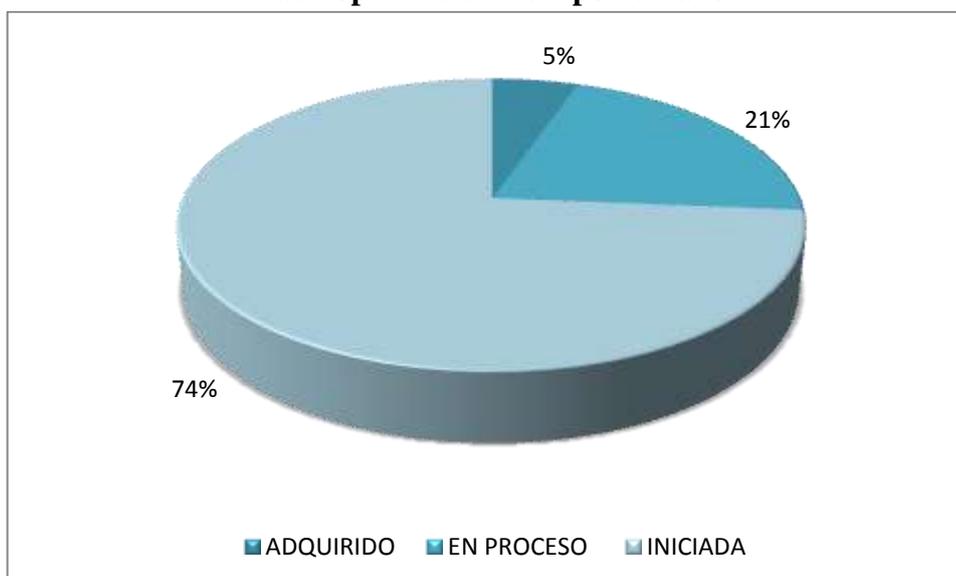
CUADRO N° 4.8.
Dactilopintura del cuerpo humano

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquirido	1	5%
En proceso	4	21%
Iniciada	14	74%
TOTAL	19	100%

Fuente: Observación a los niños y niñas del Centro de Educ. Inicial Virginia Gallegos

Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

GRÁFICO N° 4.8.
Dactilopintura del cuerpo humano



Fuente: Cuadro N° 4.8

Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 5% realizan ejercicios de dactilopintura en figuras del cuerpo humano, el 21% en proceso y el 74% iniciada.

b) Interpretación

Para alcanzar una mejor identificación de su esquema corporal se realizaron ejercicios de dactilopintura, observando que pintan utilizando todos los dedos por lo que se debe realizar actividades dactilares en repetidas veces hasta que adquieran la destreza de pintar con el dedo, permitiendo afianzar el conocimiento del cuerpo humano.

9. Realiza rasgados de papel utilizando el dedo índice y pulgar para pegar en figuras humanas.

CUADRO N° 4.9.

Rasgado del papel con el dedo índice y pulgar

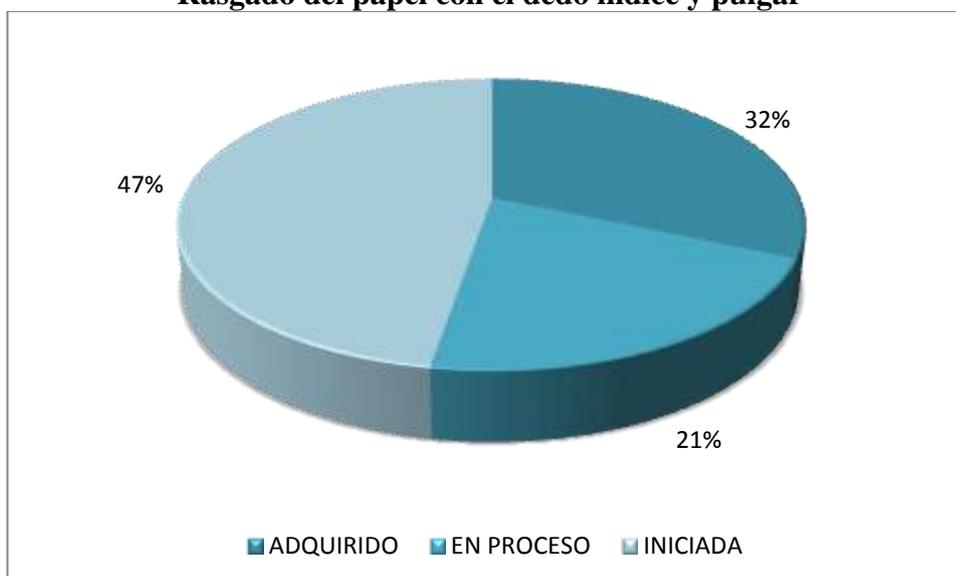
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquirido	6	32%
En proceso	4	21%
Iniciada	9	47%
TOTAL	19	100%

Fuente: Observación a los niños y niñas del Centro de Educ. Inicial Virginia Gallegos

Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

GRÁFICO N° 4.9.

Rasgado del papel con el dedo índice y pulgar



Fuente: Cuadro N° 4.9

Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 32% realizan el rasgado de papel utilizando el dedo índice y pulgar para pegar en figuras humanas, el 21% en proceso y el 47% iniciada.

b) Interpretación

Cuando se trata de utilizar el dedo índice y pulgar los niños y las niñas no realizan adecuadamente el rasgado del papel, más aún tienen dificultades al pegar en las figuras humanas, por lo que se requiere mejorar esta destrezas para pegar siguiendo perfiles, líneas, aspecto importante que les conlleva a identificar la utilidad de su esquema corporal.

10. Con los dedos índice y pulgar realiza el trozado de papel para pegar en la figura humana

CUADRO N° 4.1.

Trozado del papel con el dedo índice y pulgar

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquirido	5	26%
En proceso	2	11%
Iniciada	12	63%
TOTAL	19	100%

Fuente: Observación a los niños y niñas del Centro de Educ. Inicial Virginia Gallegos

Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

GRÁFICO N° 4.1.

Trozado del papel con el dedo índice y pulgar



Fuente: Cuadro N° 4.10

Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 26% realizan el trozado de papel con el dedo índice y pulgar para luego pegar en la figura humana, el 11% en proceso y el 63% iniciada.

b) Interpretación

Como no poseen una adecuada coordinación de la pinza digital y de sus manos los niños y niñas de educación inicial no ejecutan adecuadamente el trozado, por lo tanto el docente debe realizar ejercicios con diferentes tipos de papel y orientar el movimiento correcto de los dedos índice y pulgar, por lo que es importante encaminarles a mejorar su flexibilidad y por ende la identificación de su esquema corporal.

11. Utilizando los dedos índice y pulgar realiza el arrugado de papel y pega en una figura humana.

CUADRO N° 4.11.
Arrugado del papel con el dedo índice y pulgar

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquirido	3	16%
En proceso	3	16%
Iniciada	13	68%
TOTAL	19	100%

Fuente: Observación a los niños y niñas del Centro de Educ. Inicial Virginia Gallegos
Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

GRÁFICO N° 4.11.
Arrugado del papel con el dedo índice y pulgar



Fuente: Cuadro N° 4.11
Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 16% utilizan los dedos índice y pulgar al realizar el arrugado del papel para pegar en una figura humana, el 16% en proceso y el 68% iniciada.

b) Interpretación

Al pedirles que los niños y niñas realicen con sus dedos índice y pulgar el arrugado del papel realmente presentan serias dificultades porque realizan movimientos con toda la mano y no tienen la motricidad adecuada, por lo que es importante desarrollar una serie de actividades grafoplásticas que les permita mejorar la identificación del esquema corporal.

12. Pega el entorchado de papel en la figura humana e identifica sus partes

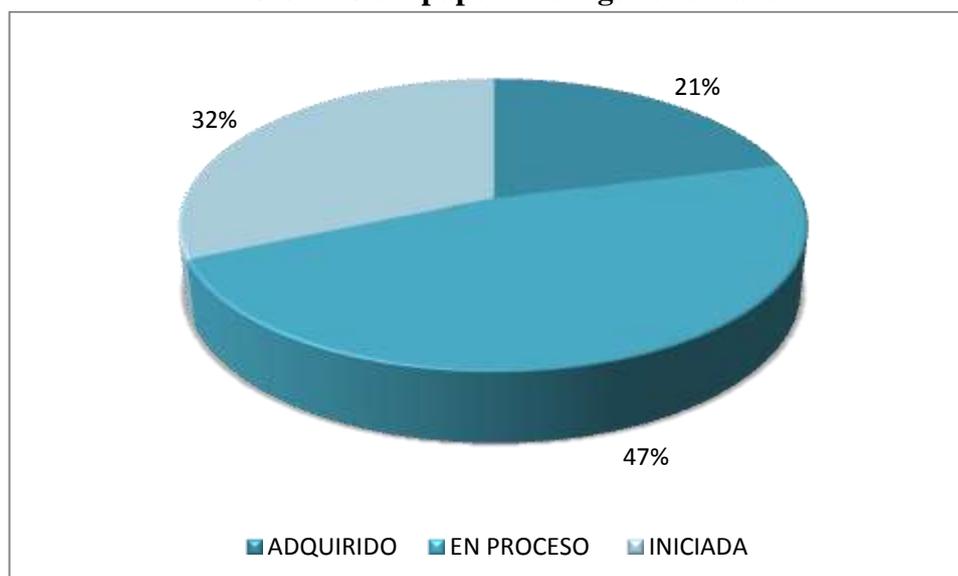
CUADRO N° 4.12.
Entorchado del papel en la figura humana

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquirido	4	21%
En proceso	9	47%
Iniciada	6	32%
TOTAL	19	100%

Fuente: Observación a los niños y niñas del Centro de Educ. Inicial Virginia Gallegos

Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

GRÁFICO N° 4.12.
Entorchado del papel en la figura humana



Fuente: Cuadro N° 4.12.

Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 21% pegan el entorchado de papel en la figura humana e identifican sus partes, el 47% en proceso y el 32% iniciada.

b) Interpretación

Inicialmente se observa que los niños y las niñas de tres años no poseen una adecuada motricidad fina para realizar el entorchado por lo que requieren mayor precisión en los movimientos de los dedos índice y pulgar, además es importante estas actividades para que peguen en el contorno de la figura humana en procura de orientarles al reconocimiento de sus partes y principalmente las relacionadas al esquema corporal.

4.1.1. Síntesis de resultados de la observación realizada a los niños y niñas antes de la aplicación de la guía

CUADRO N° 4.13.

Resultados antes de la aplicación de la guía

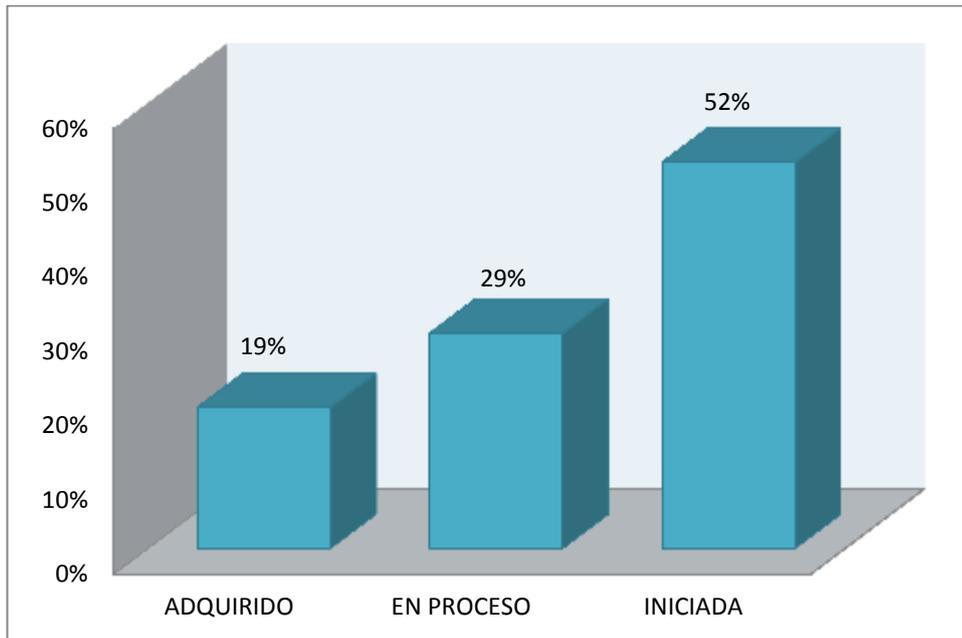
Hipótesis	INDICADORES	ADQUIRIDO	PROCESO	INICIADA
Ejercicios de modelado	Demuestra flexibilidad en sus manos y dedos cuando utiliza masa casera	2	11	6
	Realiza figuras de acuerdo a su creatividad utilizando la masa	3	6	10
	Ejecuta el modelado del cuerpo humano según las orientaciones del docente	5	9	5
	Desarrolla su coordinación motriz en el modelado de objetos	2	5	12
Ejercicios óculo manual	Arma rompecabezas del cuerpo humano	4	5	10
	Realiza ejercicios manuales de enhebrado siguiendo los orificios en una figura humana	4	8	7
	Realiza actividades de punzado en figuras humanas según la orientación del docente	3	1	15
	Realiza ejercicios de dactilopintura en figuras del cuerpo humano	1	4	14
Pinza digital	Realiza rasgados de papel utilizando el dedo índice y pulgar para pegar en figuras humanas	6	4	9
	Con los dedos índice y pulgar realiza el trozado de papel para pegar en la figura humana	5	2	12
	Utilizando los dedos índice y pulgar realiza el arrugado de papel y pega en una figura humana	3	3	13
	Pega el entorchado de papel en la figura humana e identifica sus partes	4	9	6
	TOTAL	42	67	119
	PORCENTAJE	19%	29%	52%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas

Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

GRÁFICO N° 4.13.

Resultados antes de la aplicación de la guía



Fuente: Cuadro N° 4.16

Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 19% han adquirido el nivel de motricidad en actividades de modelado, ejercicios óculo manual y pinza digital, el 29% están en proceso y el 83% en iniciada.

b) Interpretación

Los niños y las niñas tienen limitaciones al ejecutar actividades de modelado, óculo manual y pinza digital, por lo que se debe desarrollar una serie de actividades para que les permita desarrollar sus destrezas y habilidades cognitivas, manuales y visuales principalmente conocimientos relacionados a su esquema corporal para que puedan identificar tanto en una figura como en su propio cuerpo las partes principales.

4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

1. Demuestra flexibilidad en sus manos y dedos cuando utiliza masa casera

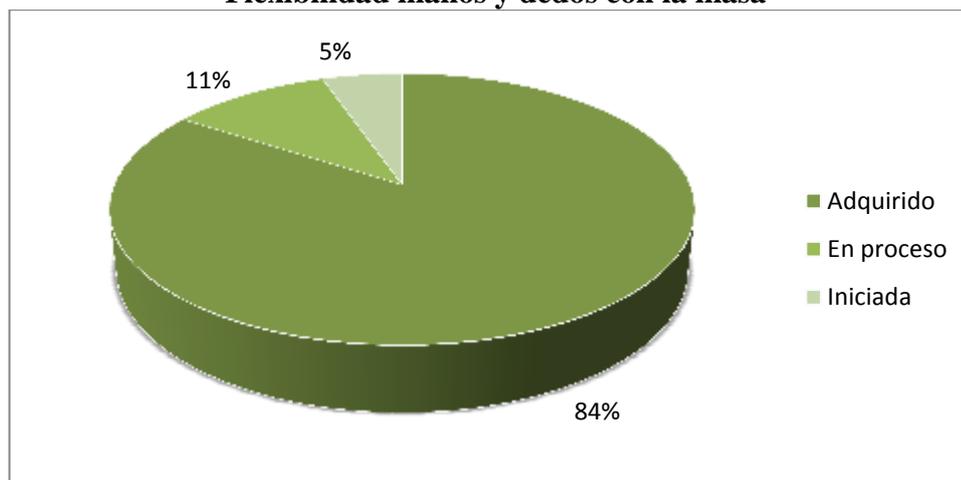
CUADRO N° 4.14.
Flexibilidad manos y dedos con la masa

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquirido	16	84%
En proceso	2	11%
Iniciada	1	5%
TOTAL	19	100%

Fuente: Observación a los niños y niñas del Centro de Educ. Inicial Virginia Gallegos

Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

GRÁFICO N° 4.14.
Flexibilidad manos y dedos con la masa



Fuente: Cuadro N° 4.14

Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 84% han adquirido flexibilidad en sus manos y dedos cuando utilizan masa casera, el 11% en proceso y el 5% iniciada.

b) Interpretación

Con la utilización de la masa casera se puede identificar que los niños y niñas demuestran mayor flexibilidad en sus manos y dedos por lo que se considera importante realizar este tipo de actividades continuamente utilizando varios materiales manipulables en procura de mejorar su destreza motriz, función básica para el desarrollo del esquema corporal.

2. Realiza figuras de acuerdo a su creatividad utilizando la masa

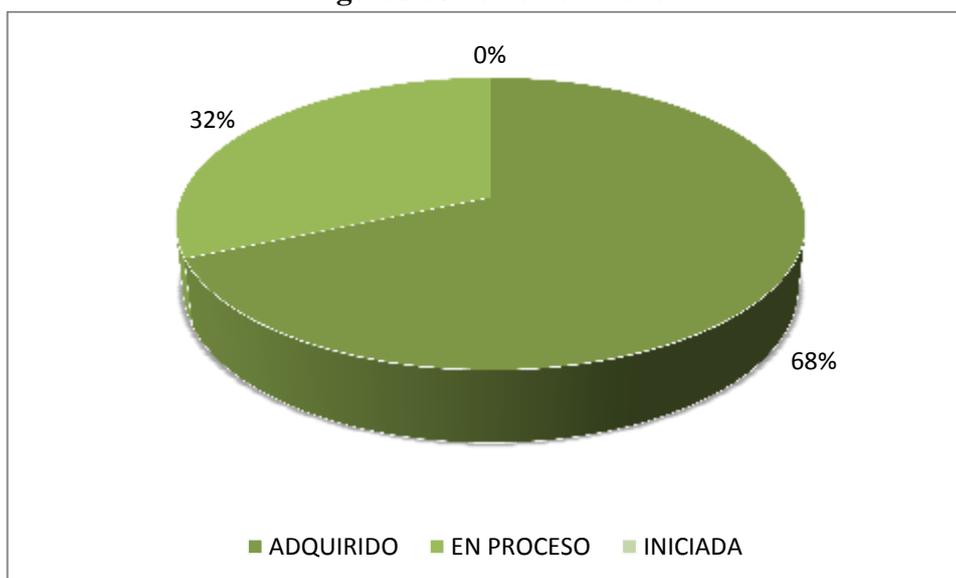
CUADRO N° 4.15.
Figuras con su creatividad

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquirido	13	68%
En proceso	6	32%
Iniciada	0	0%
TOTAL	19	100%

Fuente: Observación a los niños y niñas del Centro de Educ. Inicial Virginia Gallegos

Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

GRÁFICO N° 4.15.
Figuras con su creatividad



Fuente: Cuadro N° 4.15.

Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 68% han adquirido la posibilidad de realizar figuras de acuerdo a su creatividad utilizando la masa, el 32% en proceso y el 0% iniciada.

b) Interpretación

Con la manipulación de la masa los niños y las niñas demuestran la capacidad de moldear y realizar figuras en función de su creatividad, por lo que es importante que el docente entregue diferentes masas y orienten movimientos en forma circular y de frotación para dar inicio a la formación de figuras sencillas.

3. Ejecuta actividades de modelado del cuerpo humano según las orientaciones del docente

CUADRO N° 4.16.
Modelado del cuerpo humano

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquirido	11	58%
En proceso	5	26%
Iniciada	3	16%
TOTAL	19	100%

Fuente: Observación a los niños y niñas del Centro de Educ. Inicial Virginia Gallegos

Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

GRÁFICO N° 4.16.
Modelado del cuerpo humano



Fuente: Cuadro N° 4.16

Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 58% han adquirido la facilidad de ejecutar actividades de modelado del cuerpo humano según las orientaciones del docente, el 26% en proceso y el 16% iniciada.

b) Interpretación

Siguiendo las orientaciones del docente los niños y las niñas no demuestran dificultades en ir modelando objetos, principalmente el cuerpo humano utilizando la masa y la plastilina por lo que es importante repetir esta actividad varias veces para que avancen en función de las diferencias individuales poniendo en ejecución su creatividad e iniciativa.

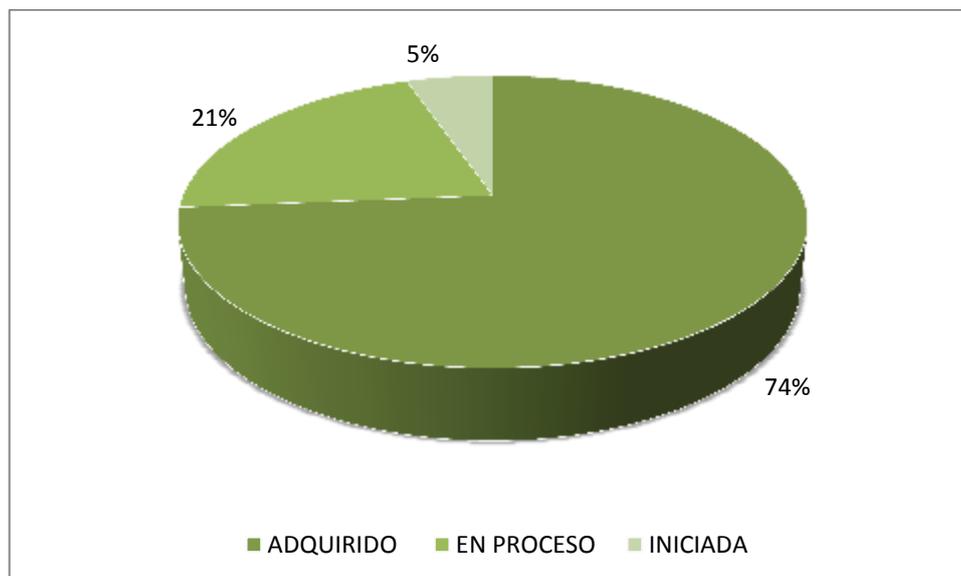
4. Desarrolla su coordinación motriz en el modelado de objetos

CUADRO N° 4.17.
Coordinación motriz

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquirido	14	74%
En proceso	4	21%
Iniciada	1	5%
TOTAL	19	100%

Fuente: Observación a los niños y niñas del Centro de Educ. Inicial Virginia Gallegos
Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

GRÁFICO N° 4.17.
Coordinación motriz



Fuente: Cuadro N° 4.17.

Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 74% han adquirido desarrollar su coordinación motriz en el modelado de objetos, el 21% en proceso y el 5% iniciada.

b) Interpretación

Con la utilización de la masa casera y la plastilina los niños y las niñas pueden elaborar varios objetos, aspecto que evidencia que no es solo una actividad de juego, la misma les fortalece en el conocimiento de su esquema corporal el cual fue evidenciado en sus trabajos realizados.

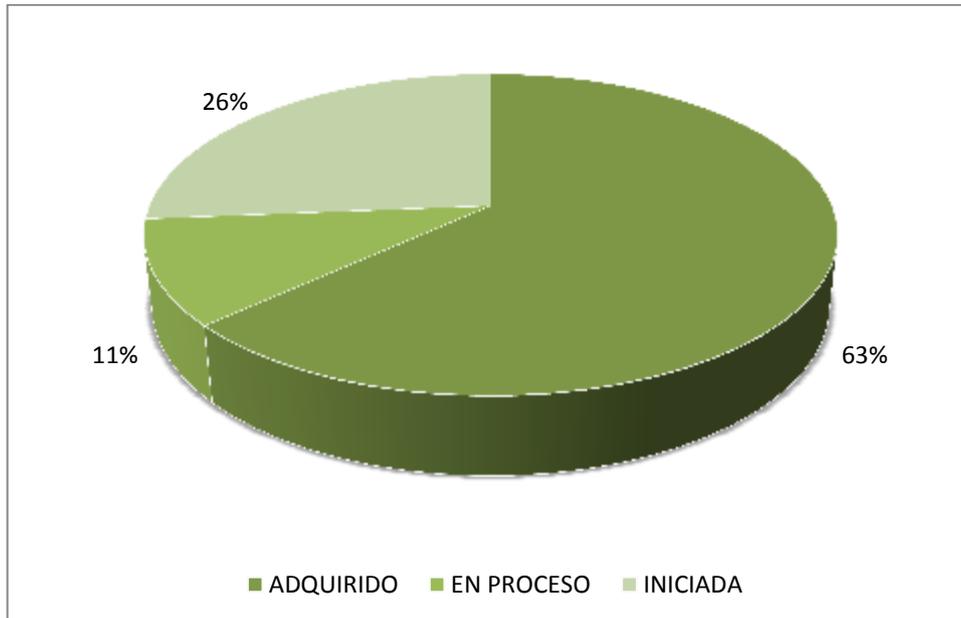
5. Arma rompecabezas del cuerpo humano

CUADRO N° 4.18.
Rompecabezas del cuerpo humano

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquirido	12	63%
En proceso	2	11%
Iniciada	5	26%
TOTAL	19	100%

Fuente: Observación a los niños y niñas del Centro de Educ. Inicial Virginia Gallegos
Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

GRÁFICO N° 4.18.
Rompecabezas del cuerpo humano



Fuente: Cuadro N° 4.18.
Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 63% han adquirido la destreza de arman rompecabezas del cuerpo humano, el 11% en proceso y el 26% iniciada.

b) Interpretación

Cuando se realizó actividades de armado de rompecabezas se pudo evidenciar que identifican con mayor facilidad sus partes, nombrando correctamente las diferentes partes de su cuerpo incrementando su desarrollo motriz y el avance en lo relacionado a la interiorización de su imagen corporal.

6. Realiza ejercicios manuales de enhebrado siguiendo los ejercicios de una figura humana

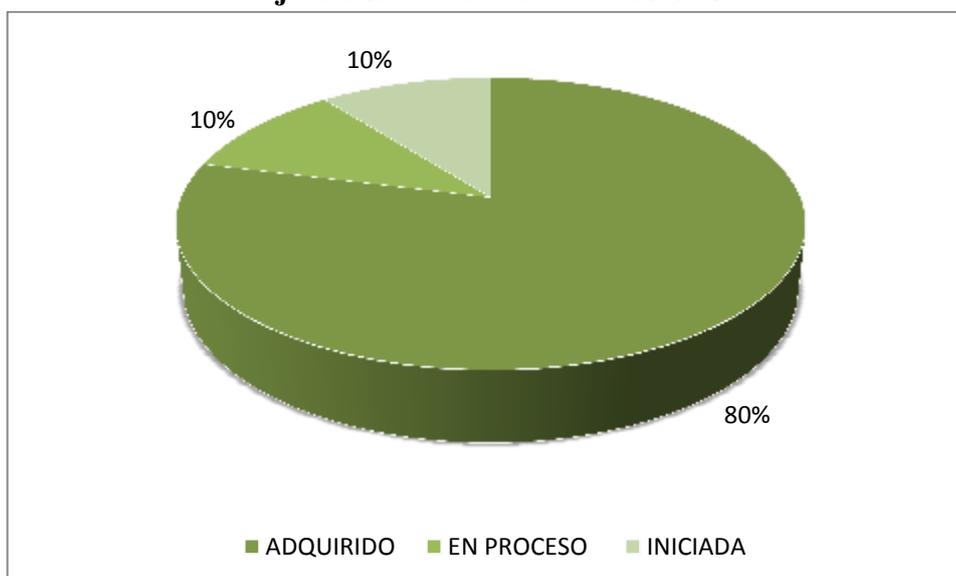
CUADRO N° 4.19.
Ejercicios manuales de enhebrado

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquirido	15	80%
En proceso	2	10%
Iniciada	2	10%
TOTAL	19	100%

Fuente: Observación a los niños y niñas del Centro de Educ. Inicial Virginia Gallegos

Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

GRÁFICO N° 4.19.
Ejercicios manuales de enhebrado



Fuente: Cuadro N° 4.19.

Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 80% han adquirido la destreza de realizar ejercicios manuales de enhebrado siguiendo los orificios que están en la figura humana, el 10% en proceso y el 10% iniciada.

b) Interpretación

Mediante la ejecución del enhebrado, se demostró que realizan de una manera coordinada y correcta el pasar la piola siguiendo los orificios que se encuentran en una figura humana, actividad que se debe seguir realizando para mejorar su motricidad fina y también la identificación del esquema corporal.

7. Realiza actividades de punzado en figuras humanas según la orientación del docente

CUADRO N° 4.20.

Actividades de punzado en figuras humanas

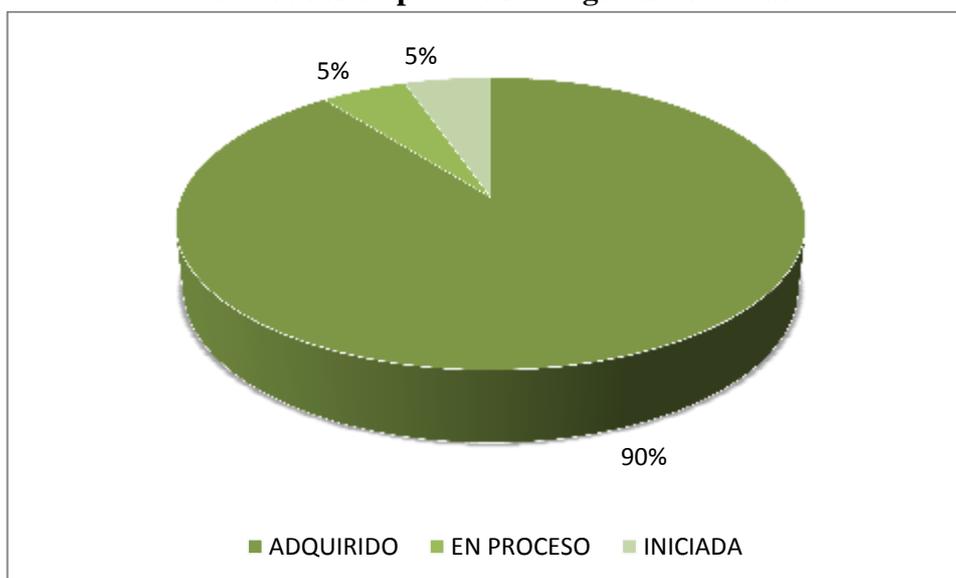
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquirido	17	90%
En proceso	1	5%
Iniciada	1	5%
TOTAL	19	100%

Fuente: Observación a los niños y niñas del Centro de Educ. Inicial Virginia Gallegos

Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

GRÁFICO N° 4.20.

Actividades de punzado en figuras humanas



Fuente: Cuadro N° 4.20.

Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 90% han adquirido la destrezas de realizar actividades de punzado en figuras humanas según la orientación del docente, el 5% en proceso y el 5% iniciada.

b) Interpretación

Con la utilización de punzones se realizó el punzado en láminas con figuras humanas mejorando su coordinación ojo mano, lo que les permite identificar las partes del cuerpo humano, es importante continuar desarrollando estas actividades que le permite mejorar su destreza motriz y visual ampliando el concepto de esquema corporal.

8. Realiza ejercicios de dactilopintura en figuras del cuerpo humano

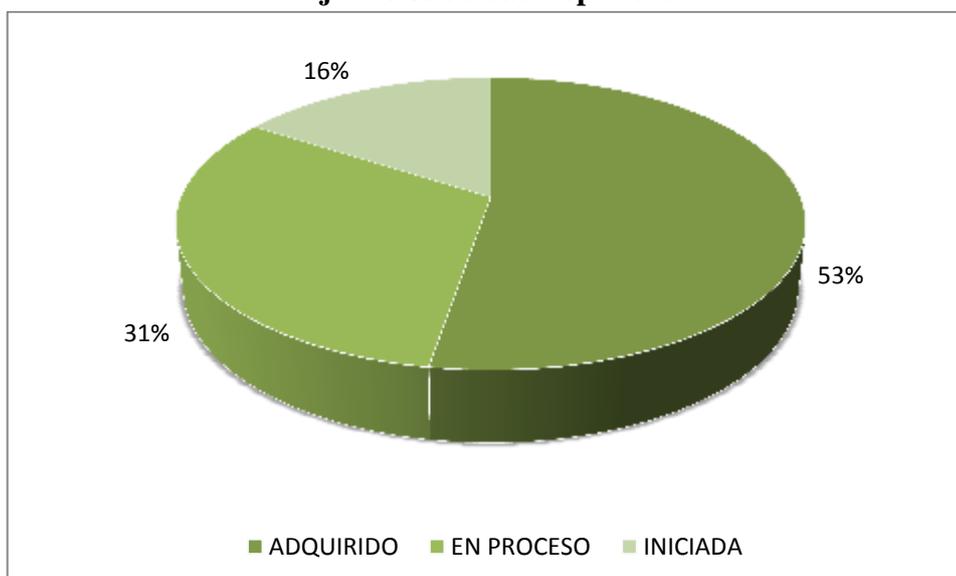
CUADRO N° 4.21.
Ejercicios de dactilopintura

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquirido	10	53%
En proceso	6	31%
Iniciada	3	16%
TOTAL	19	100%

Fuente: Observación a los niños y niñas del Centro de Educ. Inicial Virginia Gallegos

Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

GRÁFICO N° 4.21.
Ejercicios de dactilopintura



Fuente: Cuadro N° 4.21

Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 53% han adquirido la destreza de realizar ejercicios de dactilopintura en figuras del cuerpo humano, el 31% en proceso y el 16% iniciada.

b) Interpretación

Al ejecutar las actividades de dactilopintura en figuras del cuerpo humano, demostraron un desarrollo progresivo de sus destrezas, siendo una actividad dinámica y lúdica para los niños se recomienda ser utilizada en el fortalecimiento del esquema corporal.

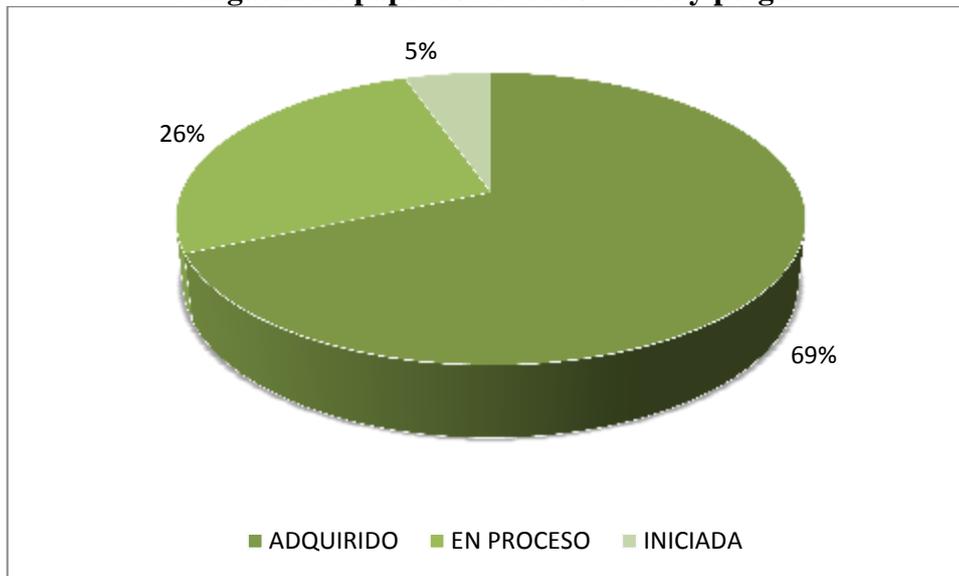
9. Realiza rasgados de papel utilizando el dedo índice y pulgar para pegar en figuras humanas

CUADRO N° 4.22.
Rasgados de papel con el dedo índice y pulgar

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquirido	13	69%
En proceso	5	26%
Iniciada	1	5%
TOTAL	19	100%

Fuente: Observación a los niños y niñas del Centro de Educ. Inicial Virginia Gallegos
Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

GRÁFICO N° 4.22.
Rasgados de papel con el dedo índice y pulgar



Fuente: Cuadro N° 4.22
Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 69% han adquirido la destreza de realizar el rasgado de papel con el dedo índice y pulgar para pegar en figuras humanas, el 26% en proceso y el 5% iniciada.

b) Interpretación

Al entregarles a los niños y niñas papel se observó el perfeccionamiento al realizar el rasgado incrementando la habilidad de la pinza digital utilizando en forma adecuada el dedo índice y pulgar, incrementando su interés en la identificación de su esquema corporal lo que le ayudara en la comprensión del mismo.

10. Con los dedos índice y pulgar realiza el trozado de papel para pegar en la figura humana

CUADRO N° 4.23.
Trozado de papel con el dedo índice y pulgar

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquirido	16	84%
En proceso	1	5%
Iniciada	2	11%
TOTAL	19	100%

Fuente: Observación a los niños y niñas del Centro de Educ. Inicial Virginia Gallegos
Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

GRÁFICO N° 4.23.
Trozado de papel con el dedo índice y pulgar



Fuente: Cuadro N° 4.23
Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 84% han adquirido la destreza de realizar el trozado de papel con los dedos índice y pulgar y pegar en una figura humana, el 5% en proceso y el 11% iniciada.

b) Interpretación

Al entregarles el papel los niños y las niñas realizan sin dificultad el trozado de papel utilizando únicamente el dedo índice y pulgar que representa a la pinza digital, material que les sirvió para pegar en la figura humana, aspecto básico para una mayor flexibilidad de sus dedos y también para el reconocimiento de su esquema corporal.

11. Utilizando los dedos índice y pulgar realiza el arrugado de papel y pega en una figura humana

CUADRO N° 4.24.
Arrugado de papel con el dedo índice y pulgar

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquirido	18	95%
En proceso	0	0%
Iniciada	1	5%
TOTAL	19	100%

Fuente: Observación a los niños y niñas del Centro de Educ. Inicial Virginia Gallegos
Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

GRÁFICO N° 4.24.
Arrugado de papel con el dedo índice y pulgar



Fuente: Cuadro N° 4.24
Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 95% han adquirido la facilidad de arrugar el papel utilizando los dedos índice y pulgar para luego pegar en una figura humana, el 0% en proceso y el 5% iniciada.

b) Interpretación

Una característica importante al realizar la técnica del arrugado se diferenció el correcto uso de la pinza digital que son el dedo índice y pulgar, lo que llevo a fortalecer su motricidad fina importante en el desarrollado de la flexibilidad de sus dedos, estímulos que interiorizara el conocimiento se su esquema corporal.

12. Pega el entorchado de papel en la figura humana e identifica sus partes

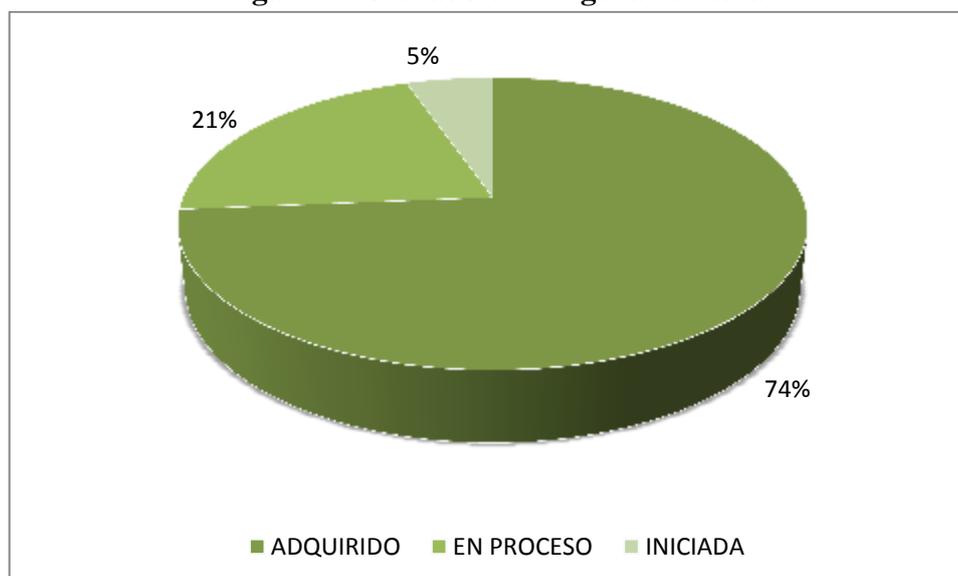
CUADRO N° 4.25.
Pega el entorchado en la figura humana

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquirido	14	74%
En proceso	4	21%
Iniciada	1	5%
TOTAL	19	100%

Fuente: Observación a los niños y niñas del Centro de Educ. Inicial Virginia Gallegos

Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

GRÁFICO N° 4.25.
Pega el entorchado en la figura humana



Fuente: Cuadro N° 4.25.

Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 74% han adquirido la destreza de pegar el entorchado en la figura humana, el 21% en proceso y el 5% iniciada.

b) Interpretación

Se perfecciono la utilización del dedo índice y pulgar mediante el entorchado de papel para luego pegar en el contorno la figura humana, creciendo su capacidad de coordinar ojo, mano y dedos, lo que mejoro en la identificación de las partes del cuerpo humano conceptualizando paulatinamente su esquema corporal.

4.2.1. Síntesis de resultados de la observación realizada a los niños y niñas después de la aplicación de la guía

CUADRO N° 4.26.

Resultados después de la aplicación de la guía

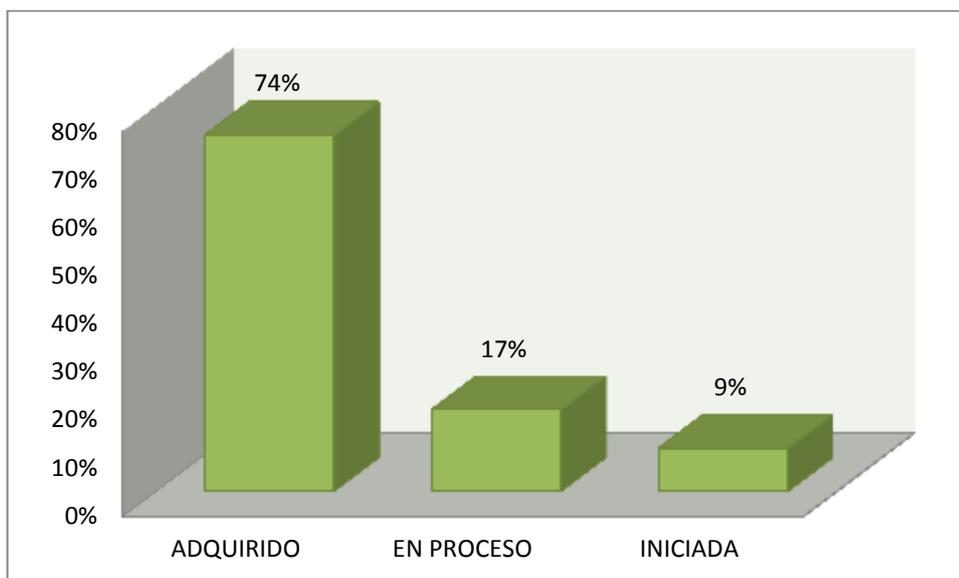
Hipótesis	INDICADORES	ADQUIRIDO	EN PROCEO	INICIADA
Ejercicios de modelado	Demuestra flexibilidad en sus manos y dedos cuando utiliza masa casera	16	2	1
	Realiza figuras de acuerdo a su creatividad utilizando la masa	13	6	0
	Ejecuta el modelado del cuerpo humano según las orientaciones del docente	11	5	3
	Desarrolla su coordinación motriz en el modelado de objetos	14	4	1
Ejercicios óculo manual	Arma rompecabezas del cuerpo humano	12	2	5
	Realiza ejercicios manuales de enhebrado siguiendo los orificios en una figura humana	15	2	2
	Realiza actividades de punzado en figuras humanas según la orientación del docente	17	1	1
	Realiza ejercicios de dactilopintura en figuras del cuerpo humano	10	6	3
Pinza digital	Realiza rasgados de papel utilizando el dedo índice y pulgar para pegar en figuras humanas	13	5	1
	Con los dedos índice y pulgar realiza el trozado de papel para pegar en la figura humana	16	1	2
	Utilizando los dedos índice y pulgar realiza el arrugado de papel y pega en una figura humana	18	0	1
	Pega el entorchado de papel en la figura humana e identifica sus partes	14	4	1
	TOTAL	169	38	21
	PORCENTAJE	74%	17%	9%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas

Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante

GRÁFICO N° 4.26.

Resultados después de la aplicación de la guía



Fuente: Cuadro N° 4.16.

Elaborado por: Nancy Fernanda Humanante.

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 74% de los niños y niñas han adquirido las destrezas en los ejercicios de modelado, ejercicios óculo manual y la pinza digital, el 17% en proceso y el 9% iniciada.

b) Interpretación

Con las técnicas establecidas para el desarrollo del esquema corporal se ha podido evidenciar la importancia que tiene realizar actividades relacionadas a los ejercicios de modelado utilizando la masa casera, plastilina, arena y arcilla porque les permite dar flexibilidad a sus manos y dedos, cuando se ejecutó los ejercicios óculo manual se pudo evidenciar también que progresivamente fueron desarrollando la coordinación del ojo, manos y dedos y finalmente mediante la actividades de pinza digital ejecutar líneas, trazos, dibujos y pinturas utilizando el dedo índice y pulgar aspecto que fue importante porque desarrollan su motricidad, creatividad y principalmente el conocimiento del esquema corporal.

4.3. COMPROBACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

\square_1 : Corresponde al porcentaje del 74% del desarrollo adquirido del esquema corporal después de la aplicación de la guía

\square_2 : Corresponde al porcentaje del 19% del desarrollo adquirido antes de la aplicación de la guía

Pruebe que el porcentaje de \square_1 es significativamente superior al porcentaje de \square_2 :

- **Planteamiento de la hipótesis**

La elaboración y aplicación de una Guía Didáctica de Técnicas Grafoplásticas “Creando con Panchito”, fortalece el desarrollo del Esquema Corporal en niños de 3 años del Centro de Educación Inicial Virginia Gallegos de Gándara de la ciudad de Riobamba, en el año lectivo 2013 – 2014.

H_0 : $\square_1 = \square_2$ (No hay diferencia entre los porcentajes de muy buenos de \square_1 y de \square_2)

H_1 : $\square_1 > \square_2$ (El porcentaje de muy buenos de \square_1 es significativamente superior que el porcentaje de \square_2).

- **Nivel de significación**

$\alpha = 0.05$

- **Criterio**

Rechace la H_0 si $z_c > 1.64$

Donde 1.64 es el valor teórico de z en un ensayo a una cola con un nivel de significación de 0.05, y z_c es el valor calculado de z que se obtiene aplicando la fórmula:

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

▪ Cálculos

Reemplazar los datos

$$p_1 = 0.74; q_1 = 1 - 0.74 = 0.26; n_1 = 19;$$

$$p_2 = 0.19; q_2 = 1 - 0.19 = 0.81; n_2 = 19$$

En la fórmula correspondiente se obtiene:

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}} = \frac{0.74 - 0.19}{\sqrt{\frac{(0.74)(0.26)}{19} + \frac{(0.19)(0.81)}{19}}} = \frac{0.55}{\sqrt{0.01081}} = \frac{0.55}{0.1039} = 5.29$$

▪ Decisión

Como el valor de z calculado es mayor al valor de z teórico: esto es:

$$Z_c = 5.29 > 1.64 = z_t$$

5.29 está en la zona de rechazo de la hipótesis nula, luego, queda aceptada la hipótesis de investigación, esto es: “El porcentaje de p_1 es significativamente superior que el porcentaje de p_2 ”.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- El descubrimiento de su esquema corporal por medio de las actividades de modelado permitió a los niños y niñas aumentar su imagen corporal y nombrar las partes de su cuerpo al tener la oportunidad de utilizar masa casera, plastilina y arcilla para modelar figuras relacionadas a su esquema corporal alcanzando mayor flexibilidad de sus manos y dedos, aspecto básico para desarrollar las destrezas motrices.
- Mediante la gran variedad de emociones al realización los ejercicios óculo manual les permitió a los niños y niñas comprender relativamente la formación de la imagen de sí mismo, ejecutando actividades manuales como el enhebrado, punzado, ensartado y dactilopintura, ejercicios que impulsaron la identificación de las partes del cuerpo humano y su funcionalidad.
- Finalmente con las experiencias realizadas con las actividades de pinza digital como el trozado, rasgado, arrugado, entorchado y estampado permitió al niño ser independiente y preciso al realizar movimientos finos con sus dedos ,experimentación activa que estimula el reconocimiento de su esquema corporal fortaleciendo la identificación de las partes del cuerpo humano y su uso.

5.2. RECOMENDACIONES

- Esta guía es recomendada porque invita y motiva a los docentes a que utilicen en el proceso enseñanza actividades dinámicas como es la técnica del modelado, fortaleciendo las capacidades de los niños y niñas sobre el conocimiento del esquema corporal haciendo del modelado un recurso creativo, imaginativo logrando en los niños y niñas seguridad e independencia.
- En el área motriz se recomienda a los docentes la utilización de esta guía para el desarrollo de las destrezas viso – motrices la que consolida el manejo del espacio con relación a si mismo, mediante ejercicios óculo manual, los que desarrollan su coordinación que es un gran aporte en la motricidad fina área de especial interés que permitirá la identificación del esquema corporal tanto de sus partes como de su funcionalidad.
- Se sugiere utilizar adecuada y oportunamente las actividades de pinza digital para que los niños y las niñas adquieran la coordinación entre el dedo índice y pulgar, realizando los ejercicios propuestos y así plasmarlos avanzando progresivamente a identificar su cuerpo humano y de los demás permitiendo que se desenvuelvan con normalidad, orientándoles a que dominen su destrezas manuales al realizar los ejercicios de trozado, rasgado, arrugado, entorchado y estampado.

BIBLIOGRAFÍA

- Aispur, G. (2010). Métodos y técnicas educativas- Procesos de aula y planificación didáctica. HABRELUZ CIA.LTDA.
- Ballesteros, C. (1982). Crecimiento corporal y personalidad. México: Trillas.
- Barone L., R. (2010). La disciplina en el aula y saber aprovecharlo. Buenos Aires: Gripo CLASA.
- Barone, L. R. (2008). El aprendizaje en el aula y poder evaluarlo. Buenos Aires: Gripo CLASA.
- Condemarin, M. (2005). Madurez escolar. Andrés Bello.
- Cultural. (2002). Pedagogía y psicología infantil. Madrid-España: Cultural S.A.
- Enciclopedia. (2004). Escuela para maestros. Enciclopedia de pedagogía práctica. Bogotá: Printer Colombiana S.A.
- Espriu Vizcaíno, R. (1998). El niño y la creatividad. México: Trillas.
- Gispert R., C. (2010). Manual de educación. Barcelona España: Grupo Editorial Océano.
- Gispert, C. V. (2008). Enciclopedia de la psicopedagogía, pedagogía y psicología. Barcelona-España: Grupo Océano.
- González, A. M. (2007). El niño y su mundo. México: Trillas.
- Guevara, G., & Leonardo de, P. (2008). Introducción a la teoría de la educación. Argentina: Trillas.
- Jácome Salazar, P. (2009). Desarrollo psicoevolutivo del niño. Quito.
- Kleimann, V., & Andiñach, M. (2006). La disciplina en el aula y saber aprovecharla. Buenos Aires-Argentina: Grupo Clasa.
- Lasso Donoso, M. (2011). Guía de aplicación curricular. Ecuador: Grupo Editorial Norma.
- Méntor Interactivo. (2006). Enciclopedia temática estudiantil. Barcelona España: Océano S.A.
- Min. Educación. (2007). Guía del docente. Inicial activo. Quito: Edinun.
- Océano. (2006). Aprender a aprender. Técnicas de estudio. Barcelona-España: Grupo Océano.
- Sáez, F. (2007). La creatividad como problema filosófico. <http://www.neuronilla.com>.

- Sarafino, E., & Armstrong, J. (2000). Desarrollo del niño y del adolescente. México: Trillas.
- Uscátegui, E. (2002). Sobre Pedagogía. Enmanuel Kant. Riobamba: Pedagógica Freire.
- Zambrano, S. (2006). Esquema corporal u motricidad. Bogotá.

ANEXOS

ANEXO 1

PROYECTO DE TESIS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER EN
PARVULARIA, MENCIÓN JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE

TÍTULO

Elaboración y aplicación de una Guía Didáctica de Técnicas Grafoplásticas “Creando con Panchito” para el desarrollo del Esquema Corporal en niños de 3 años del Centro de Educación Inicial Virginia Gallegos de Gándara de la ciudad de Riobamba, en el año lectivo 2013-2014.

AUTOR:

Nancy Fernanda Humanante Hernández.

TUTOR

RIOBAMBA-ECUADOR

2013

1. TEMA

Elaboración y aplicación de una Guía Didáctica de Técnicas Grafoplásticas “**Creando con Panchito**” para el desarrollo del Esquema Corporal en niños de 3 años del Centro de Educación Inicial Virginia Gallegos de Gándara de la ciudad de Riobamba, en el año lectivo 2013-2014.

2. PROBLEMATIZACIÓN

2.1. Ubicación del sector donde se va a realizar la investigación

La investigación se va a realizar en el sector Rural en el Centro de Educación Inicial Virginia Gallegos de Gándara de la parroquia Veloz, ciudad de Riobamba, año lectivo 2013-2014.

2.2. Situación problemática

Uno de los aspectos más caracterizados de la etapa de la vida de 0 a 6 años es la gran cantidad de cambios que se producen en la personalidad infantil, en tan corto espacio de tiempo; capacidades para representar mentalmente los objetos, formas, el juego simbólico, las imágenes mentales, el lenguaje y la coordinación motora, como su forma de relacionarse con el mundo circundante.

Con la educación inicial se pretende garantizar un desarrollo armónico del niño, para ello se cuenta con un programa pedagógico y su operación compete a todos los adultos que se relacionan y ejercen una influencia en los menores, pueden ser sus familiares o personal especializado en educación, por lo que se ha visto que las técnicas grafoplásticas no son utilizadas en forma óptima y estas no han sido tomadas como medio para desarrollar con ellas el esquema corporal en niños de 3 años.

Para realizar este proyecto se ha detectado la poca utilización de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas de 3 años edad, por lo cual la necesidad de ayudar a llenar los vacíos que se encuentra en su interiorización del esquema corporal que existe en dicho Centro.

La presente investigación busca como propósito que el niño desarrolle sus habilidades y destrezas en su propio cuerpo, el cual sirve como medio de interacción con los demás y el medio ambiente. Gracias a su cuerpo, el niño experimenta distintas sensaciones, se moviliza y aprende.

2.3. Formulación del problema

¿Cómo incide la aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Grafoplásticas “**Creando con Panchito**” para el desarrollo del Esquema Corporal en niños de 3 años del Centro de Educación Inicial Virginia Gallegos de Gándara de la ciudad de Riobamba, en el año lectivo 2013-2014?

2.4. Problemas derivados

- ¿Cómo la aplicación de la Guía de técnicas grafoplásticas “**Creando con Panchito**”, a través de la técnica del modelado fortalece el Esquema Corporal en niños y niñas de 3 años del Centro de Educación Inicial Virginia Gallegos de Gándara de la ciudad de Riobamba, en el año lectivo 2013-2014?
- ¿Cómo la aplicación de la Guía de técnicas grafoplásticas “**Creando con Panchito**”, a través de ejercicios óculo manual fortalecen el Esquema Corporal en niños y niñas de 3 años del Centro de Educación Inicial Virginia Gallegos de Gándara de la ciudad de Riobamba, en el año lectivo 2013-2014?
- ¿Cómo la aplicación de la Guía de técnicas grafoplásticas “**Creando con Panchito**”, a través de la utilización de la pinza dactilar fortalecen el Esquema Corporal en niños y niñas de 3 años del Centro de Educación Inicial Virginia Gallegos de Gándara de la ciudad de Riobamba, en el año lectivo 2013-2014?

3. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación es fundamenta en los primeros años de educación de los niños, en donde el principal instrumento de aprendizaje son las técnicas grafoplásticas las cuales nos ayudan a preparara a los niños en el proceso de aprendizaje basadas en actividades prácticas y de fácil ejecución. Siendo estas una estrategia para el estímulo de la dimensión mental, física y espiritual del niño, la actividad artística en el infante desarrolla un papel importante en la madurez del sistema nervioso central ya que a la edad de tres años este se encuentra en proceso de maduración, el cerebro manda mensajes complejos a cada una de las partes del cuerpo del niño, por lo que algunas actividades están diseñadas específicamente. Por lo que es fundamental la elaboración de una guía en donde podamos ver la ejecución de técnicas grafoplásticas no solo con los dedos sino con todas las partes de nuestro cuerpo las cuales nos ayudara a interiorizar el conocimiento del esquema corporal del niño de 4 años, basándonos en la experimentación y aprendizaje con materiales de su entorno, los cuales serán aplicados de manera progresiva. La las técnicas grafoplásticas, ocupa dentro de los medios de expresión del niño un lugar privilegiado, el niño aprenderá a conocer su propio cuerpo y sus posibilidades, desarrolla su personalidad y encuentra un lugar en el grupo.

Este trabajo de investigación busca centrar el interés en las técnicas grafoplásticas innovadoras para el niño en edad preescolar, el cual será un referente en el desarrollo del niño. Por ello, los resultados que se esperaban obtener en esta investigación apuntan a que los niños y niñas Centro de Educación Inicial “Virginia Gallegos de Gándara”, alcancen un desarrollo integral acorde a la edad mental y cronológica, las cuales se verán reflejadas en la tapa escolar a futuro del niño.

4. OBJETIVOS

4.1. General

Demostrar como la Aplicación de de Técnicas Grafoplásticas, desarrolla el Esquema Corporal en niños de 4 años del Centro de Educación Inicial Virginia Gallegos de Gándara de la ciudad de Riobamba, en la parroquia Veloz, en el año lectivo 2013 – 2014.

4.2. Específicos

- Comprobar cómo la aplicación de la Guía de técnicas grafoplásticas, a través de la técnica del modelado fortalece el Esquema Corporal en niños y niñas de 4 años del Centro de Educación Inicial Virginia Gallegos de Gándara de la ciudad de Riobamba, en el año lectivo 2013-2014
- Evidenciar cómo la aplicación de técnicas grafoplásticas, a través de ejercicios óculo manual fortalece el Esquema Corporal en niños y niñas de 4 años del Centro de Educación Inicial Virginia Gallegos de Gándara de la ciudad de Riobamba, en el año lectivo 2013-2014.
- Determinar cómo la aplicación de técnicas grafoplásticas, a través de la utilización de la pinza digital fortalecen el Esquema Corporal en niños y niñas de 3 años del Centro de Educación Inicial Virginia Gallegos de Gándara de la ciudad de Riobamba, en el año lectivo 2013-2014.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES

Revisados los archivos de las bibliotecas de la Universidad Nacional de Chimborazo, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo y las páginas en Internet, no existe informes de investigaciones que se hayan realizado anteriormente sobre el tema propuesto a investigar. Existe bibliografía, artículos de prensa que informan sobre temas similares como por ejemplo: el desarrollo del esquema corporal, esquema corporal, técnicas grafoplásticas, que servirán de sustento teórico para la investigación

5.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

5.2.1. Fundamentación Filosófica

“En la actualidad se desarrolla un movimiento teórico de amplias dimensiones que tiende a consolidar los fundamentos de la ciencia educativa, la cual debe estar relacionado con una nueva significación social que conlleve al conocimiento personal partiendo de su esquema corporal y este les permite desarrollar los saberes, las formas de transmisión, los sistemas de poder y en general los modos de pensar y de actuar del hombre”.(Guevara & Leonardo de, 2008)

5.2.2. Fundamentación Epistemológica

“El hombre solo puede llegar a ser hombre por medio de la educación y la educación es el desarrollo del hombre de toda la perfección que lleva consigo su naturaleza en la medida necesaria para el cumplimiento de un fin. De ahí la importancia de iniciar desde la edad infantil nuevas experiencias que contribuya a la expansión y el esclarecimiento del autoconcepto de esquema corporal identificándose como tal”. (Uscátegui, 2002)

5.2.3. Fundamentación Pedagógica

La influencia de las nuevas teorías pedagógicas que se centra en el proceso educativo es el desarrollo integral en el fortalecimiento de los conocimientos como de la personalidad más que en la visión tradicional basada en la transmisión de sapiencias. Debe desarrollar todas las formas de actividad humana, ya sea manual o intelectual, social o individual. Para alcanzar este fin se ha desarrollado diferentes métodos, técnicas y estrategias desde los procesos de grafismos hasta la definición clara del esquema corporal”. (Guevara & Leonardo de, 2008)

5.2.4. Fundamentación Psicológica

“Desde el punto de vista de un profesor, los principios psicológicos son la más valiosa en la contribución de la ciencia, porque permite tomar decisiones acerca de los materiales de enseñanza, de los procedimientos educativos y principalmente de las técnicas motivacionales para que estén preparados psicológicamente para el proceso educativo. En efecto los maestros que basan sus decisiones en principios psicológicos

están aprovechando lo mejor de la investigación científica para orientarse en sus actividades profesionales”. (Gispert, 2008)

5.2.5. Fundamentación Sociológica

“Una de la relación social que se desarrolla durante la infancia es el afecto entre el infante y sus padres. El vínculo afectivo se manifiesta por su tendencia a aproximarse a sus padres para sentirse más seguro y menos temeroso cuando ellos están presentes. Conforme va desarrollando las relaciones sociales el infante comienzan a expandirse en el desenvolvimiento según sus aptitudes motoras y cognoscitivas, en procura de alcanzar mayor importancia en el proceso evolutivo de su esquema corporal”.(Sarafino & Armstrong, 2000)

5.2.6. Fundamentación Axiológica

“En un sentido amplio, la escuela es responsable de promover el desarrollo de algunas actitudes ligadas a ciertos valores éticos, tales como la justicia, la veracidad, la libertad y la igualdad, como componentes del camino hacia una realización personal, conjuntamente con aquellas actitudes de autonomía y responsabilidad en el comportamiento social”. (Kleimann & Andiñach, 2006)

5.2.7. Fundamentación Legal

5.2.7.1. Constitución de la República del Ecuador

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

5.2.7.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 1. Ámbito. La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Art. 2. Literal b. Educación para el cambio. La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

Art. 2. Literal x. Integralidad. La integralidad reconoce y promueve la relación entre cognición, reflexión, emoción, valoración, actuación y el lugar fundamental del diálogo, el trabajo con los otros, la disensión y el acuerdo como espacios para el sano crecimiento, en interacción de estas dimensiones;

Art. 2. Literal II. Pertinencia. Se garantiza a las y los estudiantes una formación que responda a las necesidades de su entorno social, natural y cultural en los ámbitos local, nacional y mundial.

Art.7. Derechos. Literal b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación.

5.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.3.1. Técnicas Grafoplásticas

La presente investigación está estructurada con el propósito de reforzar la metodología en las maestras parvularias y sobre todo mejorar el conocimiento del esquema corporal a través de las técnicas grafoplásticas en los niños y niñas de 3 años. Esta propuesta surge ya que en la actividad diaria del docente, se ha observado el insuficiente conocimiento sobre el tema y de esta manera pretendemos mejorar la labor diaria del docente y por ende el aprendizaje del educando.

Actualmente en las aulas se puede constatar la gran capacidad de aprendizaje que poseen los niños de esta edad, en las manos de las docentes esta el fomentar el desarrollo de las destrezas y habilidades, proporcionándoles actividades, experiencias y ambientes que configuren un medio educativo óptimo, capaz de compensar desigualdades producidas por las diferencias socio- culturales y económicas y adaptarse a las diferencias individuales de los niñas y niños.

Las técnicas grafo plásticas, ayudan al desarrollo psicomotor, promoviendo la creatividad y enseñándole al niño a leer imágenes, pictogramas, con esto se pretende que los niños desarrollen sus potencialidades en un contexto de libertad, es decir se trata de ofrecer oportunidades que motiven al niño su imaginación. Otro tema que hemos considerado importante es la motricidad que son actividades del niño/a que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. La motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión y exactitud.

5.3.2. Importancia de las técnicas grafoplásticas

Su importancia radica en que la educación plástica y la expresión artística en la educación tienen su valor exclusivo ya que el arte aparece junto a las ciencias y la tecnología como una faceta fundamental del ser humano. Todas las instituciones trabajan de acuerdo a las mismas leyes y al currículo de educación infantil; sin embargo, cada una tiene libertad para crear sus propias líneas de trabajo y poner énfasis en diferentes aspectos educativos. En nuestro caso hemos visto la necesidad de acentuar en lo que se refiere a las actividades grafoplásticas para el desarrollo del esquema corporal debido a que la educación tradicional ha omitido la inclusión de aspectos y saberes que respondan a una formación integral de la persona, obviando la expresión grafoplástica

que fomenta la sensibilidad, el respeto a la tradición cultural y artística, el conocimiento y valoración del medio, la apreciación estética, el impulso de la actitud creadora, el desarrollo de habilidades y destrezas y de autoexpresión, logrando así la formación lúdica del ser humano.

Favoreciendo aprendizajes de expresión como es leer, coordinar ojos-manos, entrenar la memoria, escuchar, recordar, concentración, las habilidades motoras, habilidades como pensamiento crítico, inteligencia espacial, criterios preceptuales, organización del tiempo, autodisciplina y sobre todo auto confianza. La familia y el desarrollo cognitivo, debido a que los padres son los que inculcan los valores, en el desarrollo de aptitudes y de capacidades del niño desde un ambiente de amor, confianza y estímulo.

Se considera también, que las técnicas grafoplásticas son importantes porque con ellas los niños y niñas alcanzan los siguientes logros:

5.3.3. Desarrollo Emocional y Afectivo

El niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre.

5.2.2.2 Desarrollo Intelectual

El niño mediante las actividades grafoplásticas va a desarrollar su intelecto. Basándonos en que sus dibujos indican su nivel intelectual, cuando estos están llenos de detalles nos indica su gran capacidad intelectual, pero la falta de los mismos nos indica la baja capacidad mental, debido a sus restricciones afectivas lo que bloquea su expresión.

5.2.2.3 Desarrollo Físico

Toda actividad física necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo, utilizando la coordinación visomotriz (vista y movimiento de los dedos).

5.2.2.4 Desarrollo Perceptivo

Para esto se debe conocer los procesos del desarrollo perceptivo: el proceso de aprendizaje del niño toma contacto directo con los sentidos; ya que estos les proporcionan situaciones concretas con el material a trabajar, observando el tamaño, peso, sonido y suavidad.

5.2.2.5 Desarrollo Social

El trabajo artístico debe ser orientado a realizarse grupalmente, dando oportunidad, a la solidaridad, a la integración de grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno.

5.2.2.6 Desarrollo Estético

Nos indica que todas las manifestaciones artísticas del niño, por más elemental que sea deben orientar a apreciación y desarrollo de la belleza, en el trabajo del mismo y de sus compañeros, de manera continua práctica e intercambio de experiencias entre ellos mismos.

5.2.2.7 Desarrollo de hábitos de higiene, responsabilidad y disciplina

Este aspecto importante se logra gracias a las actividades grafoplásticas, los materiales que se manchan y se utiliza al momento de trabajar,orienta adecuadamente a ser cuidados y ordenados en su lugar.

5.2.2.1 Desarrollo Creativo

Es el factor más importante de las actividades artísticas es el desarrollo imaginativo y creativo del niño. Lo que le permite expresar su capacidad creativa y creadora, expresado mediante conceptos independientes, tomando en cuenta la metodología del arte, siendo fundamental la motivación y los materiales y recursos a ser utilizados.

5.2.3. ¿Qué es el esquema corporal?

Es el lenguaje más natural puesto que se expresa desde los primeros momentos de su vida como recurso de comunicación. Es un lenguaje espontáneo, no tiene un código establecido, aunque hay determinados gestos que han quedado como símbolos (mover

la cabeza - no). Algunos signos son universalmente admitidos y otros son propios de zonas geográficas. En la expresión dramática los niños juegan a representar personas y situaciones. En la expresión corporal se trata de representar a través de su acción y movimientos determinadas actitudes y estados de ánimo.

Ambas tienen sus raíces en la comunicación gestual y se continúan en distintas manifestaciones entre las que destacan los juegos simbólicos en los que los niños se comportan como si fueran otra persona distinta, animal o cosa y actúan como si estuvieran haciendo cosas que en realidad sólo están jugando a hacer. Se trata de un campo abierto a la creatividad y espontaneidad de cada uno. A través de la expresión dramática y corporal muestra sus emociones y tensiones y su conocimiento del mundo y las personas y su percepción de la realidad (juegos de roles). Es importante destacar que, mucho puede hacer la Educación Inicial para atender este tipo de expresión y sacar de ella el máximo partido educativo, creando un ambiente de libertad en el que el niño puede expresarse sin más restricciones que el respeto a los demás. El docente puede alentar a los niños a que se expresen por esta vía previendo espacios, momentos y proyectos, puede motivar, sugiriendo, enriqueciendo, así como haciendo él mismo de modelo. El docente puede utilizar como contexto para la observación del niño y las relaciones entre unos y otros y ver por cual puede dar salida a tensiones y conflictos de los niños.

Múltiples actividades de la vida del niño requieren del desarrollo del esquema corporal, vestirse y lavarse. Con todas estas actividades será esencial el tono muscular, control postural, acto motor. La motricidad influye en las primeras rutinas cotidianas como son la alimentación, el sueño y el control de esfínteres. El juego es una de las actividades que requieren un continuo movimiento por parte del niño, tanto si es juego motor (correr, saltar,...) como si es juego simbólico o constructivo. El juego es una de las actividades que mejor facilita la expresión corporal. Es muy importante el juego simbólico, a través de él los niños interpretan roles, utilizan objetos, conocen las pautas de relación, asimilan los roles sociales y por tanto favorecen su autonomía personal.

El esquema corporal es el desarrollo progresivo ontogenético y parte de las siguientes sensaciones:

a.- Interoceptivas, (viscerales).

b.- Exteroceptivas, logradas por la vista y el tacto.

c.- Propioceptivas, proviene de los músculos, tendones y articulaciones y nos informa sobre la contracción o relajación del cuerpo.

5.2.4. Etapas del esquema corporal.

Primera etapa: Del nacimiento a los dos años (Periodo maternal)

- Empiezan a enderezar y mover la cabeza.
- Enderezan a continuación el tronco.
- Llegan a la posición sentado con el apoyo primero y luego sin apoyo.
- La individualización y el uso de los miembros los llevan progresivamente a la reptación y luego el gateo.

El uso de los miembros le permite la fuerza muscular y el control del equilibrio, esto a su vez le permite

- El enderezamiento hasta la postura erecta.
- El equilibrio y posición de pie con ayuda y luego sin ella.
- La marcha.

Las primeras coordinaciones globales asociadas a la prensión

Segunda etapa: De los dos a los cinco años

- A través de la acción, la prensión se hace cada vez más precisa, asociándose una locomoción cada vez más coordinada.
- La motricidad y la cinestesia (sensación por el cual se percibe el movimiento muscular, posición de nuestros miembros) permiten al niño el conocimiento y la utilización cada vez más precisa de su cuerpo entero.

La relación con el adulto es siempre un factor esencial de esta evolución que permite al niño desprenderse del mundo exterior y reconocerse como un individuo autónomo

6. HIPÓTESIS

6.1. Hipótesis General

La elaboración y aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Grafoplásticas “**Creando con Panchito**”, fortalece el desarrollo del Esquema Corporal en niños de 3 años del Centro de Educación Inicial Virginia Gallegos de Gándara de la ciudad de Riobamba, en la parroquia Veloz, en el año lectivo 2013 – 2014.

6.2. Hipótesis Específicas

- La elaboración y aplicación de la guía de técnicas grafoplásticas “**Creando con Panchito**”, a través de la técnica del modelado fortalece el Esquema Corporal en niños y niñas de 3 años del Centro de Educación Inicial Virginia Gallegos de Gándara de la ciudad de Riobamba, en el año lectivo 2013-2014.
- La elaboración y aplicación de la guía de técnicas grafoplásticas “**Creando con Panchito**”, a través de ejercicios óculo manual fortalece el Esquema Corporal en niños y niñas de 3 años del Centro de Educación Inicial Virginia Gallegos de Gándara de la ciudad de Riobamba, en el año lectivo 2013-2014.
- La elaboración y aplicación de la guía de técnicas grafoplásticas “**Creando con Panchito**”, a través de la utilización de la pinza digital fortalece el Esquema Corporal en niños y niñas de 3 años del Centro de Educación Inicial Virginia Gallegos de Gándara de la ciudad de Riobamba, en el año lectivo 2013-2014.

7. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

7.1. Operacionalización de la hipótesis específica 1

La elaboración y aplicación de la guía de técnicas grafoplásticas “**Creando con Panchito**”, a través de la técnica del modelado fortalece el Esquema Corporal en niños y niñas de 3 años del Centro de Educación Inicial Virginia Gallegos de Gándara de la ciudad de Riobamba, en el año lectivo 2013-2014.

VARIABLES	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
INDEPENDIENTE Guía de técnicas grafoplásticas a través de la técnica del modelado	Son estrategias que se utiliza para el desarrollo de la creatividad, psicomotricidad fina, con el objeto de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje.	Cualitativa	<ul style="list-style-type: none"> Representación del esquema corporal 	TÉCNICA Observación. INSTRUMENTO Guía de observación
DEPENDIENTE	Es la creación manual de una imagen tridimensional de un objeto real.	Cualitativa	<ul style="list-style-type: none"> Motricidad fina. Socialización Desarrollo del sistema sensorio-perceptivo. 	TÉCNICA Observación. INSTRUMENTO Guía de observación.

7.2. Operacionalización de la hipótesis específica 2

La elaboración y aplicación de la guía de técnicas grafoplásticas “**Creando con Panchito**”, a través de ejercicios óculo manual fortalece el Esquema Corporal en niños y niñas de 3 años del Centro de Educación Inicial Virginia Gallegos de Gándara de la ciudad de Riobamba, en el año lectivo 2013-2014.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADORES	TÉCNICA INSTRUMENTO
INDEPENDIENTE. Guía de técnicas grafoplásticas a través de ejercicios óculo manual	Son estrategias que se utiliza para el desarrollo de la creatividad, psicomotricidad fina, con el objeto de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje.	Cualitativa	<ul style="list-style-type: none"> • Representación del esquema corporal. 	TÉCNICA Observación. INSTRUMENTO. Guía de observación
DEPENDIENTE Ejercicios óculo manual.	Es una destreza que se desarrolla con la coordinación entre la mano y el ojo.	Cualitativa	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación • Madurez motriz • Socialización 	TÉCNICA Observación. INSTRUMENTO. Guía de observación

7.3. Operacionalización de la hipótesis específica 3

La elaboración y aplicación de la guía de técnicas grafoplásticas “**Creando con Panchito**”, a través de la utilización de la pinza digital fortalece el Esquema Corporal en niños y niñas de 3 años del Centro de Educación Inicial Virginia Gallegos de Gándara de la ciudad de Riobamba, en el año lectivo 2013-2014.

VARIABLES	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
INDEPENDIENTE Guía de técnicas grafoplásticas a través de la pinza digital	Son estrategias que se utiliza para el desarrollo de la creatividad, psicomotricidad fina, con el objeto de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje.	Cualitativa	<ul style="list-style-type: none"> • Representación del esquema corporal. • Motivación. • Atención. • Imaginación. 	TÉCNICA Observación. INSTRUMENTO. Guía de observación
DEPENDIENTE Pinza digital.	Es el ejercicio desarrollado entre el pulgar y el índice, son ejercicios controlados y deliberados que requieren de mucha precisión.	Cualitativa	<ul style="list-style-type: none"> • Motricidad fina. • Fantasía • Sensibilidad táctil. • Coordinación. 	TÉCNICA Observación. INSTRUMENTO. Guía de observación

8. METODOLOGÍA

8.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

- a. **Cuasi experimental:** La presente investigación no se centrará en un proceso de experimentación sino precisamente se encaminará a identificar el nivel de desarrollo del esquema corporal que van alcanzando progresivamente mediante la aplicación de la guía didáctica de técnicas grafoplásticas “**Creando con Panchito**”. Para el cumplimiento de este objetivo se realizará una observación a los estudiantes antes y después de la ejecución de la guía en donde se pudo identificar el nivel de desenvolvimiento de los niños y las niñas quienes fueron alcanzando destrezas y habilidades motrices.

- b. **Correlacional:** Para el cumplimiento de este diseño de investigación se relacionará la variable independiente que es la guía didáctica de técnicas grafoplásticas “**Creando con Panchito**” y la variable dependiente el desarrollo del esquema corporal con la finalidad de que exista un enlace directo de las dos variables tanto en la parte teórica como práctica, tendientes a alcanzar el objetivo propuesto.

8.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

- a. **Explicativa.** Permitirá realizar una explicación cualitativa en función de los resultados obtenidos de la observación a los niños y niñas en procura de identificar las relaciones de causa-efecto, tendientes a identificar la importancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo del esquema corporal.

- b. **Aplicada.** En función de la ejecución de la guía didáctica de las técnicas grafoplásticas se identificarán las debilidades en el desarrollo del esquema corporal con la finalidad de que los docentes ejecuten de manera activa las actividades planteadas y a su vez mejorar el nivel de movimiento, flexibilidad y motricidad.

- c. **De Campo.** La presente investigación se ejecutará en el mismo lugar de los hechos, en este caso se desarrollará con los niños y niñas de 3 años en el Centro de

Educación Inicial Virginia Gallegos de Gándara de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el periodo 2013- 2014.

- d. **Bibliográfica.** Con la finalidad de fundamentar de manera precisa y clara la parte científica y teórica relacionado a las variables independiente y dependiente, se utilizará una bibliografía especializada, específicamente de autores que han realizado una investigación bien sustentada en esta temática.
- e. **Descriptiva.** Permitirá realizar un análisis e interpretación de los resultados, describiendo los hechos más fundamentales relacionado a la observación a los niños y niñas del antes y del después de la aplicación de la guía didáctica con técnicas grafoplásticas “Creando con Panchito” en función de alcanzar un adecuado desenvolvimiento del esquema corporal de los niños y niñas de 3 años de edad.

8.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

a. Método Hipotético-Deductivo

El método hipotético deductivo será importante en el desarrollo de la presente investigación, por cuanto permitirá analizar hechos generales para llegar a los particulares, tomando en consideración la aplicabilidad de la guía didáctica de técnicas grafoplásticas “Creando con Panchito”, para ello se seguirá el siguiente procedimiento:

- **Observación.** Se realizará una observación directa a los niños y niñas durante la aplicación de la guía didáctica tanto en el antes como en el después con la finalidad de identificar el nivel de desarrollo del esquema corporal.
- **Planteamiento de hipótesis.** Aprobado el tema de investigación se procederá a realizar el planteamiento de la hipótesis general y las hipótesis específicas, con la finalidad de tener un nivel de partida para el desarrollo del presente trabajo para posterior de realizar cuadros y gráficos estadísticos proceder a la comprobación de las hipótesis.
- **Deducción de conclusiones.** Identificado los resultados de la investigación en base a la observación ejecutada a los niños y niñas se realizará cuadros y gráficos

estadísticos para proceder con el análisis e interpretación de resultados para en función a estos datos se procederá a determinar las conclusiones y recomendaciones.

- **Verificación.** Una vez procesados los datos de la observación realizado a los niños y niñas se procederá a realizar la comprobación de las hipótesis específicas haciendo uso del estadístico de Chi cuadrado.

b. Método Inductivo

El método inductivo permitirá a la investigadora identificar los hechos particulares para llegar a lo general, en este caso se inició desde la identificación de los problemas que presentan cada uno de los niños y niñas respecto al desarrollo del esquema corporal con la finalidad de establecer propuestas generales, centradas en actividades prácticas que se plantearon en la guía didáctica de técnicas grafoplásticas “Creando con Panchito”.

8.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

8.4.1. Población

Se relaciona con el contexto de la institución educativa donde se desarrollará la investigación

ASPECTOS	TAMAÑO	PORCENTAJE
Niños y niñas	19	100%
TOTAL	19	100%

Fuente: Estadística de la institución

Elaboradopor: Nancy Fernanda Humanante

8.4.2. Muestra

La muestra se hará con todos los elementos descritos en la población, por cuanto es factible trabajar con todo el universo poblacional debido a su tamaño numérico 22 que participan en la investigación.

8.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Las técnicas que utilizaremos serán: encuestas para los docentes y autoridad; entrevistas para los padres de familia y fichas de observación para los estudiantes.

Las técnicas para su aplicación se considerarán su validez y confiabilidad, previo al sometimiento de una prueba piloto, misma que avalará la comprensión de los reactivos y la información sea precisa para obtener los resultados deseados.

8.6. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS

Se aplicará los instrumentos de investigación, al universo poblacional de manera directa a los sujetos investigados: estudiantes, docentes del Centro de Educación Inicial “Virginia Gallegos de Gándara”.

8.7. Plan para la recolección de datos

El plan que se aplicará para la recolección de la información será la siguiente:

Elaboración, validación y reproducción de los instrumentos de recolección de la información.

Aplicación de los instrumentos en base al proceso:

- a) Observación del trabajo de los estudiantes en el aula y registrar el mismo en la ficha de observación
- b) Aplicación encuestas a docentes
- c) Revisión de los cuestionarios en el aula, para evitar omisiones y errores.
- d) Recolección total de los cuestionarios de encuesta aplicados.

8.8. Procedimiento para el procesamiento de los datos

El medio para el procesamiento de datos se realizará de acuerdo a los pasos establecidos en la obra Tutoría de la Investigación Científica.

- a) Revisión crítica de la información recogida, es decir, limpieza de la información, por ejemplo, detectar errores y contradicciones.
- b) Repetición de la recolección, en casos de fallas individuales al momento de contestar los cuestionarios.
- c) Tabulación o cuadros de una sola variable.
- d) Manejo de información (reajuste de casillas vacías que no influyen significativamente en el análisis).
- e) Estudio estadístico de datos para la presentación de los resultados.

8.9. Procedimientos para el análisis e interpretación de los resultados

- a) Análisis de los resultados estadísticos buscando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- b) Interpretación de los resultados, con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.
- c) Comprobación de hipótesis. Para la verificación estadística, se seguirá la asesoría de un especialista.

9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS

9.1. Recurso Humano

- Investigador
- Docentes
- Estudiantes
- Autoridades

9.2. Recurso material

- Textos
- Folletos
- Revistas
- Material de oficina

9.3. Recurso tecnológico

- Computadora
- Cámara fotográfica
- Cámara Filmadora.
- CDS
- Memory
- Proyector.

9.4. Presupuesto Estimado

Detalle	Costos
Útiles de escritorio	60.00
Cartuchos para impresión	120.00
Internet	80.00
Copias	70.00
Movilización	80.00
Anillados	40.00
Encuadernación	80.00
Imprevistos	150.00
Total	680.00

10. CRONOGRAMA

N°	ACTIVIDAD	TIEMPO																							
		Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Presentación del tema de tesis	■																							
2	Aprobación del tema de tesis	■	■	■	■																				
3	Presentación del Proyecto de tesis		■	■	■	■																			
4	Aprobación del Proyecto de tesis			■	■	■	■																		
5	Aprobación de la solicitud de Director de tesis						■	■																	
6	Elaboración del marco teórico						■	■	■	■															
7	Diseño de instrumento de investigación						■	■				■	■	■											
8	Aplicación de Instrumentos de Investigación						■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■								
9	Tabulación y análisis de resultados															■	■	■	■						
10	Validación de las hipótesis															■	■	■							
11	Elaboración del primer borrador del informe																■	■	■	■					
12	Corrección del primer borrador																■	■							
13	Elaboración del informe final																■	■							
14	Presentación del informe final																	■	■	■					
15	Defensa de tesis																			■	■				

ANEXO II
MATRIZ LÓGICA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
¿Cómo incide la elaboración y aplicación de una Guía Didáctica de Técnicas Grafoplásticas “Creando con Panchito”, fortalece el desarrollo del Esquema Corporal en niños de 3 años del Centro de Educación Inicial Virginia Gallegos de Gándara de la ciudad de Riobamba, en el año lectivo 2013 – 2014?	Demostrar como la elaboración y aplicación de una Guía Didáctica de Técnicas Grafoplásticas “Creando con Panchito”, fortalece el desarrollo del Esquema Corporal en niños de 3 años del Centro de Educación Inicial Virginia Gallegos de Gándara de la ciudad de Riobamba, en el año lectivo 2013 – 2014.	La elaboración y aplicación de una Guía Didáctica de Técnicas Grafoplásticas “Creando con Panchito”, fortalece el desarrollo del Esquema Corporal en niños de 3 años del Centro de Educación Inicial Virginia Gallegos de Gándara de la ciudad de Riobamba, en el año lectivo 2013 – 2014.
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS
¿Cómo incide la elaboración y aplicación de una Guía Didáctica de Técnicas Grafoplásticas “Creando con Panchito”, a través de actividades de modelado fortalece el desarrollo del Esquema Corporal en niños de 3 años del Centro de Educación Inicial Virginia Gallegos de Gándara de la ciudad de Riobamba, en el año lectivo 2013 – 2014?	Comprobar cómo la elaboración y aplicación de una Guía Didáctica de Técnicas Grafoplásticas “Creando con Panchito”, a través de actividades de modelado fortalece el desarrollo del Esquema Corporal en niños de 3 años del Centro de Educación Inicial Virginia Gallegos de Gándara de la ciudad de Riobamba, en el año lectivo 2013 – 2014	La elaboración y aplicación de una Guía Didáctica de Técnicas Grafoplásticas “Creando con Panchito”, a través de actividades de modelado fortalece el desarrollo del Esquema Corporal en niños de 3 años del Centro de Educación Inicial Virginia Gallegos de Gándara de la ciudad de Riobamba, en el año lectivo 2013 – 2014.
¿Cómo incide la elaboración y aplicación de una	Evidenciar cómo la elaboración y aplicación de	La elaboración y aplicación de una Guía

<p>Guía Didáctica de Técnicas Grafoplásticas “Creando con Panchito”, a través de ejercicios óculo manual fortalece el desarrollo del Esquema Corporal en niños de 3 años del Centro de Educación Inicial Virginia Gallegos de Gándara de la ciudad de Riobamba, en el año lectivo 2013 – 2014?</p>	<p>una Guía Didáctica de Técnicas Grafoplásticas “Creando con Panchito”, a través de ejercicios óculo manual fortalece el desarrollo del Esquema Corporal en niños de 3 años del Centro de Educación Inicial Virginia Gallegos de Gándara de la ciudad de Riobamba, en el año lectivo 2013 – 2014.</p>	<p>Didáctica de Técnicas Grafoplásticas “Creando con Panchito”, a través de ejercicios óculo manual fortalece el desarrollo del Esquema Corporal en niños de 3 años del Centro de Educación Inicial Virginia Gallegos de Gándara de la ciudad de Riobamba, en el año lectivo 2013 – 2014.</p>
<p>¿Cómo incide la elaboración y aplicación de una Guía Didáctica de Técnicas Grafoplásticas “Creando con Panchito”, a través de la utilización de la pinza digital fortalece el desarrollo del Esquema Corporal en niños de 3 años del Centro de Educación Inicial Virginia Gallegos de Gándara de la ciudad de Riobamba, en el año lectivo 2013 – 2014?</p>	<p>Determinar cómo la elaboración y aplicación de una Guía Didáctica de Técnicas Grafoplásticas “Creando con Panchito”, a través de la utilización de la pinza digital fortalece el desarrollo del Esquema Corporal en niños de 3 años del Centro de Educación Inicial Virginia Gallegos de Gándara de la ciudad de Riobamba, en el año lectivo 2013 – 2014.</p>	<p>La elaboración y aplicación de una Guía Didáctica de Técnicas Grafoplásticas “Creando con Panchito”, a través de la utilización de la pinza digital fortalece el desarrollo del Esquema Corporal en niños de 3 años del Centro de Educación Inicial Virginia Gallegos de Gándara de la ciudad de Riobamba, en el año lectivo 2013 – 2014.</p>

ANEXO III

FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTES

Hipótesis	INDICADORES	ADQUIRIDO	EN PROCEO	INICIADA
Ejercicios de modelado	Demuestra flexibilidad en sus manos y dedos cuando utiliza masa casera			
	Realiza figuras de acuerdo a su creatividad utilizando la masa			
	Ejecuta el modelado del cuerpo humano según las orientaciones del docente			
	Desarrolla su coordinación motriz en el modelado de objetos			
Ejercicios óculo manual	Arma rompecabezas del cuerpo humano			
	Realiza ejercicios manuales de enhebrado siguiendo los orificios en una figura humana			
	Realiza actividades de punzado en figuras humanas según la orientación del docente			
	Realiza ejercicios de dactilopintura en figuras del cuerpo humano			
Pinza digital	Realiza rasgados de papel utilizando el dedo índice y pulgar para pegar en figuras humanas			
	Con los dedos índice y pulgar realiza el trozado de papel para pegar en la figura humana			
	Utilizando los dedos índice y pulgar realiza el arrugado de papel y pega en una figura humana			
	Pega el entorchado de papel en la figura humana e identifica sus partes			
	TOTAL			
	PORCENTAJE			