



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
VICERRECTORADO DE POSTGRADO E INVESTIGACIÓN  
INSTITUTO DE POSTGRADO E INVESTIGACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA  
MENCIÓN: JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE

**MANUAL DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE  
EXPRESIÓN ORAL "MAYITA" PARA DESARROLLAR  
EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA  
EN EL PRIMER GRADO**



Autora:  
Mariana de Jesús Santillán Oleas

Coautor:  
Dr. Oliver Jara Mgs.



Riobamba - Ecuador  
2014

# ÍNDICE

PORTADA	
ÍNDICE	
PRESENTACIÓN	
OBJETIVOS	
GENERAL	
ESPECÍFICOS	
FUNDAMENTACIÓN	6
CONTENIDO	9
CUENTOS	10
El hada y la escalera mágica	11
El terrible guerrero	13
Las calabazas encantadas	15
Un muñeco raro	18
El espejo mentiroso	20
El sombrero mágico	23
El cocodrilo gigante	26
El cuento del eco	28
El grillo cantor	31
Fiesta de los juguetes	34
FÁBULAS	37
La luciérnaga y el león	38
Los dos asnos y el colibrí	40
La cigüeña y la ardilla	42
La sirena y el pescador	44
La oveja y el espino	46
El ciempiés y el caracol	48
El pavo real y la zorra	50
El conejo y el gusano de seda	52
El saltamontes y las ramas de trigo	54
El elefante y el mono	56

# ÍNDICE

PARATEXTOS	58
Juguemos con las retahílas	59
Disfrutando de las rimas	61
Diviértete con los trabalenguas	63
Adivina adivinador	65
Poemas	67
Semilla	69
Hojitas	70
Escuelita	71
Mi casita	72
Querido niño, niño mío	73
En medio del puerto	74
Payasito	75
Maestra	76
Doña iguana	77
Mi caballo	78
El pavo real	79
BIBLIOGRAFÍA	
WEBGRAFÍA	

# OBJETIVOS

## General

Despertar el interés por el lenguaje oral y escrito, mediante la aplicación del Manual de Estrategias Metodológicas “Mayita”, para desarrollar el aprendizaje de la Lecto-Escritura, a través de cuentos, fábulas y paratextos e incrementar el autoestima y creatividad en los niños.

## Específicos

- ◆ Determinar cómo la Elaboración de un Manual de Estrategias Metodológicas de Expresión Oral “Mayita”, a través de cuentos, desarrolla el Aprendizaje de la Lecto-Escritura en los Niños y Niñas del Primer Grado de la Escuela “José María Román” de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Periodo 2013 – 2014.
- ◆ Demostrar cómo la Elaboración de un Manual de Estrategias Metodológicas de Expresión Oral, “Mayita”, a través de fábulas desarrolla el Aprendizaje de la Lecto-Escritura en los Niños y Niñas del Primer Grado de la Escuela “José María Román” de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Periodo 2013 – 2014.
- ◆ Comprobar cómo la Elaboración y Aplicación de un Manual de Estrategias Metodológicas de Expresión Oral “Mayita”, a través de paratextos desarrolla el Aprendizaje de la Lecto-Escritura en los Niños y Niñas del Primer Grado de la Escuela “José María Román” de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Periodo 2013 – 2014.

# FUNDAMENTACIÓN

## FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

“La lectura promueve integración”, en la cual destacan que la lecto-escritura guía y orienta sobre el momento actual e histórico. En esta investigación, se establecen los criterios que permiten determinar el valor del adulto significativo, el cual debe basar la aplicación de las técnicas en una comunicación afectiva y profunda, que logra quien posee un genuino interés en la infancia. (CONDE MARÍN Y BLOMQUIS (1975)).

La orientación y supervisión del aprendizaje del niño debe mantenerse dentro de las experiencias creativas que facilitan una mayor autonomía e independencia del niño en el intercambio y aprendizaje significativo que le proporcionen al niño la posibilidad de aprender los conceptos elementales del desarrollo cognoscitivo.

La importancia de la participación controlada por el docente, en el aprendizaje del niño(a), en relación con el desarrollo cognoscitivo, además de la independencia, es que estas experiencias deben ser tan significativas que el niño no las pueda olvidar, y por otro lado, es importante señalar, la plena libertad del niño(a) para manipular, experimentar, inventar y reinventar, esto le proporcionará una base en crecimiento para el desarrollo cognoscitivo.

## FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

Esta investigación tiene fundamentación epistemológica basado en los autores como son Edgar Morín, Carlos Marx, Emily Durkheim, con el fin de que este manual sea un apoyo para el docente con el objetivo de brindar una mejor calidad de educación a nuestra niñez basada en el Buen Vivir. Edgar Morín entre sus muchas obras desarrolló dos grandes teorías, la teoría de la complejidad del pensamiento y los siete saberes, temas vinculados a la realidad actual, arrojando luces al camino que debería tomar la educación en el futuro, que no puede ser predecible y ajeno a la realidad, lo único seguro es que todo es mutable y cambiante en el contexto espacio tiempo.

“Una educación que cure la ceguera del conocimiento: Todo conocimiento conlleva al riesgo del error de la ilusión el conocimiento humano es débil y está expuesto a alucinaciones, perturbaciones y distorsiones que afectan profundamente nuestras ideas y principios.” (Morín, 2008) Hace una reforma al pensamiento y a la educación integrando los saberes que serán y servirán con un nuevo norte en el área educativa marcando pauta a cómo y qué se debe enseñar

en los tiempos venideros esto conlleva según su criterios a tener “la cabeza bien puesta”, sus principios son que los seres humanos sean dueños del conocimiento, más que de un gran cúmulo de información muerta que no sea aplicable a nuestra realidad cercana y no contribuya con el desarrollo intelectual.

“El conocimiento no es un elemento puramente cognoscitivo o contemplativo sino que tiene siempre una dimensión práctica y pragmática dirigida a la transformación de la realidad.”(Marx K., 2010) El conocimiento en la educación es más bien práctico con miras a la transformación buscando siempre ser el dueño de nuestro propio conocimiento.

## **FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA**

La formación y desarrollo de la habilidad de comprensión de lectura es, por tanto, un proceso de reestructuración de las categorías y las relaciones funcionales que las conforman, las cuales forman parte, a su vez, de estructuras más generales y complejas del desarrollo personal: grupo de habilidades de comprensión y otras habilidades conformadoras del desarrollo personal.

La reestructuración de las categorías, permite al sujeto, sobre todo, el acceso a una manera o forma diferente de interactuar cognitivamente con los objetos, pero incluso, con las otras personas, y bajo determinadas circunstancias, consigo mismo. “El desarrollo no se produce en todos los procesos de apropiación, sino solamente en aquellas que conllevan una modificación en la estructura de las funciones psíquicas”. Por lo tanto, la enseñanza desarrolla la comprensión de lectura debe estar enfilada a modificaciones estructurales de profundidad.

## **FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA**

El proceso que se construye con base en la práctica da cuenta de procesos de interpretación: individuo – sociedad – cultura. Determinando la mirada sobre sí mismo como sujeto y sobre el mundo.

Las experiencias generadas en la práctica determinan impactos de carácter ideológico y cultural, que permiten proponer acciones transformadoras para los contextos donde interactúan.

La actividad como fuente del conocimiento y del aprendizaje. Los métodos educativos contemporáneos no son obra de una persona asilada, sino el resultado de varias condiciones sociales y científicas, las cuales han ido conduciendo, poco a poco, tanto a planteamientos teóricos como a estrategias didácticas específicas, orientadas por el principio o postulado que ve el aprendizaje como un proceso

unido a la acción o actividad del educando. El proyecto favorece al desarrollo del aprendizaje basado en las concepciones de Piaget, Ausubel y Vigotsky.

## **FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA**

La educación no es un hecho social cualquiera, la función de la educación es la integración de cada persona en la sociedad, así como el desarrollo de sus potencialidades individuales la convierte en un hecho social central con la suficiente identidad e idiosincrasia como para construir el objeto de una reflexión sociológica específica. El aprendizaje de la habilidad de comprensión de lectura depende, por una parte, del desarrollo previo de las estructuras cognitivas generales, y por otra parte, fluye hacia la reestructuración de las estructuras generales.

El progreso cognitivo general, del cual el grupo de habilidades de comprensión es un eslabón, es además resultado de la elaboración progresiva de los pequeños aprendizajes puntuales de las categorías y las relaciones funcionales de la habilidad de comprensión de lectura, regido por un proceso de equilibración / desequilibración en niveles progresivos hacia el desarrollo personal pleno a través de un proceso de cambio, esencialmente cualitativo, en la organización estructural, el contenido psicológico y los mecanismos verbales de la actividad de comprensión de lectura. (ALONSO HINOJAL)

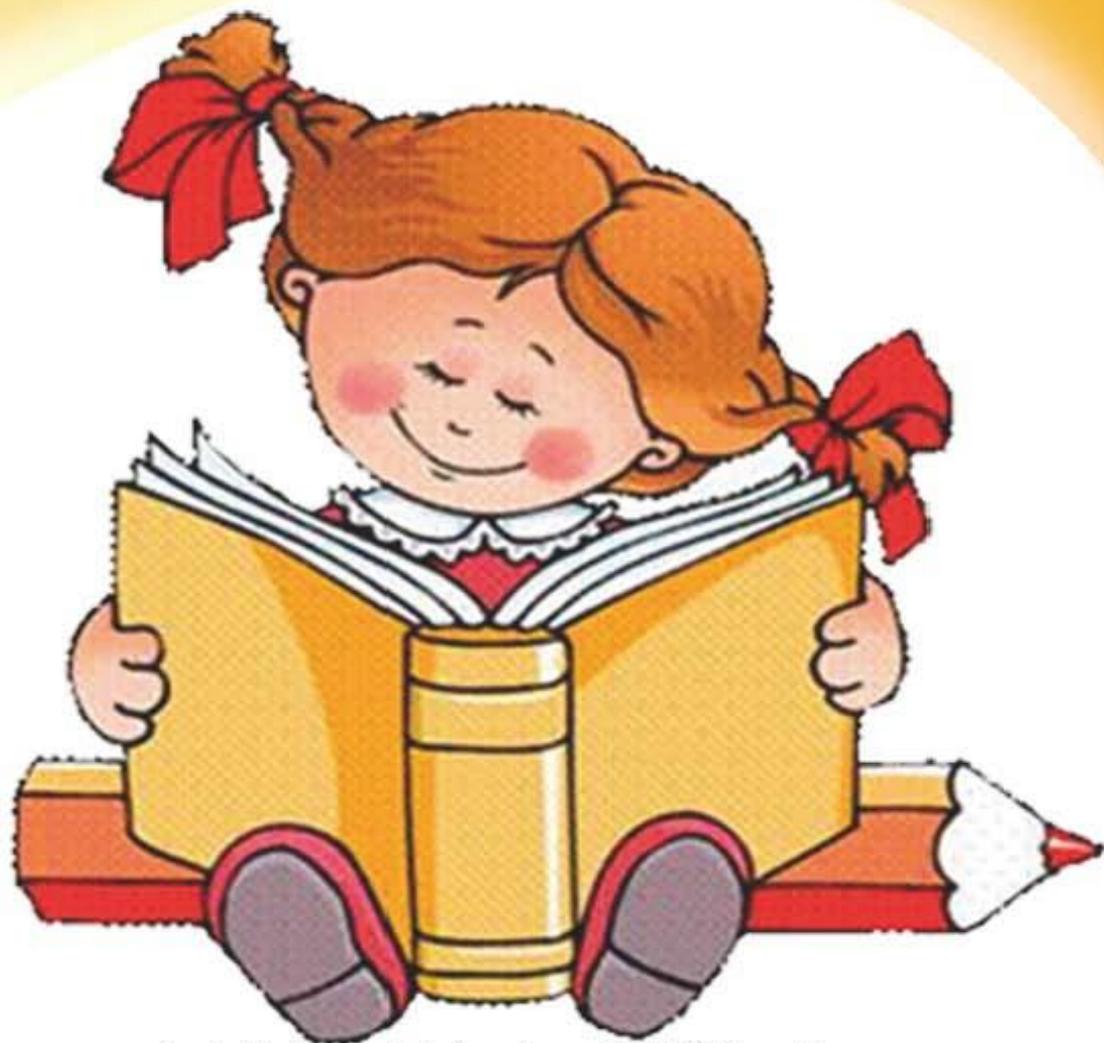
# CONTENIDO

El presente trabajo investigativo que lleva como nombre Manual de Estrategias Metodológicas de Expresión Oral “Mayita” para el desarrollo del Aprendizaje de la Lecto-Escritura en los Niños y Niñas del Primer Grado de la Escuela “José María Román” de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Periodo 2013 – 2014, cuenta con ejercicios novedosos, cada ejercicio está estructurado de la siguiente manera:

- ▶ Denominación, objetivo, duración, materiales, proceso y evaluación a seguir para cada una, los mismos que irán cambiando para que no resulten repetitivos y evitar la falta de atención de los estudiantes.
- ▶ Los contenidos que corresponden a los temas elegidos para el desarrollo de la presente guía, han sido elaborados tomando en consideración la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica para Primer Año de Educación General Básica, así como la edad de los niños.
- ▶ Todas las actividades permiten desarrollar las destrezas y habilidades de los preescolares, siempre bajo la guía del docente.

# CUENTOS

*El cuento es una narración breve de hechos imaginarios, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. Existen dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario. (SANTILLANA, 2009)*



# EL HADA Y LA ESCALERA MÁGICA

## OBJETIVO

Desarrollar la imaginación y el gusto a la lectura.

## DURACIÓN

15 minutos

## MATERIAL

Láminas

Imágenes

Cuento el Hada y la Escalera Mágica



Fuente: Docente leyendo el cuento a los niños y niñas

En un pueblo lleno de encantos había una familia muy feliz, compuesta de cinco miembros, papá, mamá, y sus tres hijos, de ocho - seis y tres años respectivamente, sus padres muy trabajadores acudían a una fábrica de curtiembres, todos los días, sus hijos quedaban al cuidado de su hada madrina; cierto día cuando todos estaban ocupados en sus tareas un estruendo muy fuerte retumbo la casa asustados pensando que era algo terrible, salieron inmediatamente de allí pero ¿qué pasó? Se preguntaron unos y otros, sin hallar respuesta alguna, hasta que el Hada Madrina ingreso al lugar a ver lo que pasó, encontrando una sorpresa desagradable, las escaleras estaban destruídas, sin esperar regresó a avisar, con mucho temor ingresaron y observaron lo que pasó y ahora que hacemos murmuraron los niños, no podemos subir a nuestro dormitorio.

El Hada esperó a que se calmen y sin hacer ningún comentario con su varita mágica tocó lo que estaba destruído y rápidamente las escaleras volvieron a la normalidad, asombrados los muchachos no podían creer lo que estaban mirando, rápidamente, subían y bajaban sin temor hasta jugaban y así permaneció por mucho tiempo la escalera mágica, que se convirtió en algo fascinante para los niños.

# EL HADA Y LA ESCALERA MÁGICA

## PROCEDIMIENTO

- ▶ El docente deberá leer varias veces el cuento para visualizar a los personajes.
- ▶ Establecer un clima relajado en el aula de clase.
- ▶ Dar expresividad.
- ▶ Sonorizar el cuento modulando la voz.
- ▶ Hacer participar a los niños.

## ACTIVIDADES

- ◆ Identifica los personajes del cuento



- ◆ Dibuja lo que el Hada apareció y convirtió en algo fascinante para los niños.
- ◆ Dibuja a los personajes del cuento.

## EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CON DIFICULTAD	POCA DIFICULTAD	SIN DIFICULTAD
▶ Participa activamente los en las actividades			
▶ Muestra interés por la lectura			
▶ Se le facilita comprender los textos leídos			
▶ Realiza actividades de lecturas asignadas en el aula			

# EL TERRIBLE GUERRERO

## OBJETIVO

Desarrollar en los lectores el gusto de escuchar y poner en práctica el nuevo vocabulario.

## DURACIÓN

15 minutos

## MATERIAL

Láminas  
Cuento el Terrible Guerrero



Fuente: Docente leyendo el cuento a los niños y niñas

En un inmenso valle cobijado por el verdor del campo, un riachuelo tenue transita por aquel lugar, árboles frondosos de increíble grosor circundan como diademas este hermoso sitio, a lo lejos se divisa un castillo, como vago testigo del tiempo, no se sabe los años que permanece allí, de vez en cuando circundan aquel lugar las golondrinas curiosas de saber el misterio que se guarda allí, el sol con sus rayos resplandecen el mismo, dando cierto calor, a los habitantes misteriosos que habitan allí, sólo se oye el murmullo del agua, el trinar de los pájaros, el galanteo de los árboles, sólo se sabe que en este lugar habita un guerrero que es el fiel servidor de sus amos que en su época vivían aquí.

El misterio no se sabe, sólo que está el terrible guerrero con su espada. Su caballo de paso rapaz nadie puede acercarse solo está, y así permanecerá por mucho tiempo hasta el fin del universo, y nosotros sólo contaremos el paso del Terrible Guerrero que con valentía defendió el castillo encantado.

# EL TERRIBLE GUERRERO

## PROCEDIMIENTO

- ▶ Con anterioridad el docente deberá leer el cuento para visualizar a los personajes.
- ▶ Establecer un clima relajado en el aula de clase
- ▶ Dar expresividad
- ▶ Modular la voz para dar vida a los personajes
- ▶ Para concluir se contestarán las preguntas que los niños formulen.

## ACTIVIDADES

- ▣ Describa a los personajes del cuento.
- ▣ Dibuje el lugar donde se desenvuelve la historia.

## EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CON DIFICULTAD	POCA DIFICULTAD	SIN DIFICULTAD
▶ Participan activamente en las actividades			
▶ Muestran interés por la lectura			
▶ Se le facilita comprender los textos leídos			
▶ Realiza preguntas sobre el tema			

# LAS CALABAZAS ENCHANTADAS

## OBJETIVO

Crear en los niños y niñas el interés por la lectura, desarrollar el vocabulario.

## DURACIÓN

15 minutos

## MATERIAL

Muñecos Articulados  
Cuento Las Calabazas Encantadas



Fuente: Niños y Niñas trabajando con la docente

En un sitio escondido del planeta hay un huerto exuberante con hermosas plantas florecen los mismos, en el rincón del mismo una enredadera de hojas anchas cubren el verde campo, pero nadie se atreve entrar aquel lugar espeso de vegetación están escondidas tres hermosas calabazas cada día que pasa se desarrollan muy hermosas.

Dialogan entre sí, la una le dice a la otra si algún día nos separan ¿Qué será de nosotras? Una hermana contesta nuestro destino está marcado, nos llevarán a casa, nos rebanarán en pedazos y no podremos hacer nada, una luciérnaga que estaba escuchando, quedó preocupada y al mismo tiempo entre sí murmuró dijo voy a darles mi luz para que en noches oscuras se acompañen.

Así pasaron los días y llegó el momento de ir al campo, y un campesino llega a llevarlas a casa, no sabemos dónde está, luciérnaga ella lista para defenderlas, no querían que los separen, ya que un día hicieron la promesa de mantenerse juntos.

# LAS CALABAZAS ENCANTADAS

Cuando iban a ser desprendidas de su tallo, pasó algo inexplicable, por arte de magia habían desaparecido, el dueño de la parcela se quedó absorto, trémulo y se preguntaba así mismo ¿Cómo es posible que desaparecieran? No hallaba respuesta en fin, hasta que se olvidó de este acontecimiento.

Las tres calabazas vivían felices en el hogar de la luciérnaga, no sentían hambre ni frío, era un lugar encantado, donde vivían muchos amigos y amigas del campo, ese lugar era la cueva encantada donde tenían todo, todo, todo, vivieron por muchos años, que no supieron a qué momento llegó el ocaso de sus vidas, hasta que tuvieron que despedirse de su amiga que un día les tendió la mano, cansadas de haber compartido momentos alegres, y que fueron muy felices, cerraron sus ojos en el sueño eterno.

Qué maravilla, del interior de estas calabazas, un brillo resplandeciente que perdía la mirada voló al infinito, convirtiéndose en luceros brillantes que adornan y son el diadema de nuestro planeta allí están, en las noches se divise, que juegetean curiosas de saber que está pasando en la Tierra, sólo queda la historia para narrar a todas las generaciones, las tres calabazas encantadas.

## PROCEDIMIENTO

- ▶ Buscar los muñecos atractivos para que representen a los personajes del cuento.
- ▶ Releer el cuento algunas veces para imaginar a los personajes.
- ▶ Hacer uso de la expresividad al momento de contar el cuento.
- ▶ Sonorizar el cuento modulando la voz.
- ▶ Para terminar se obtendrán conclusiones de la historia.

## ACTIVIDADES

- 📦 Resumir el cuento utilizando los muñecos articulados.
- 📦 Imagina y dibuja a los personajes del cuento.

# LAS CALABAZAS ENCANTADAS

## EVALUACIÓN

<i>INDICADORES DE EVALUACIÓN</i>	<i>CON DIFICULTAD</i>	<i>POCA DIFICULTAD</i>	<i>SIN DIFICULTAD</i>
▶ Participan activamente en las actividades			
▶ Muestran interés por la lectura			
▶ Se le facilita comprender los textos leídos			
▶ Realiza preguntas sobre el tema			

# UN MUÑECO RARO

## OBJETIVO

Desarrollar la imaginación y el gusto por la lectura material.

## DURACIÓN

15 minutos

## MATERIAL

Títeres

Cuento El Muñeco Raro



Fuente: Docente trabajando con los niños y niñas en el aula

Érase una vez que al mirar por las vitrinas la estantería de los juguetes nos llamó la atención un juguete algo especial, tenía incompleta su cara y al parecer en la fábrica de juguetes no le dieron el color y el brillo especial que corresponde a cada uno, iban y venían muchos compradores, pero nadie se atrevía a llevarle al muñeco que al parecer tenía un aspecto triste y melancólico, así pasó por mucho tiempo, y regresamos al almacén de juguetes ¡Oh! que sorpresa seguía en el mismo lugar todo empolvado, descuidado lleno de muchas basuras el corazón me estremeció me acerqué y vi, que con mirada suplicante me decía sácame de aquí sentí compasión, y nostalgia, sentí al oído que a gritos me decía llévame de aquí no quiero ser un muñeco raro, quiero ser útil en tu hogar, pregunté al señor dueño del almacén, que quería comprar ese juguete, y me contestó, ¿Cómo así lo escogió habiendo que escoger y de mejor calidad, a este nadie lo tomó en cuenta, insistí, que quería ese juguete, bueno, me dijo el dueño sacó de ese lugar, desempolvó, y lo tuve entre mis manos, el corazón palpaba ligeramente como si fuera un hueso de carne, me sentí aliviado y pregunté, el valor del mismo, y me contestó lléveselo, se lo regalo ojalá le sirva para algo. Agradecí y regresé a mi hogar. En casa, mi familia, se sorprendió que adquirí ese juguete, lo puse en el estante de otros juguetes.

# UN MUÑECO RARO

Pasó el tiempo, ya me olvidé de aquello, había sucedido cosas sorprendentes en casa, había más alegría, el jardín floreció más, las aves trinaban, en fin muchas cosas buenas. Este muñeco que yo consideraba raro nos trajo mucha suerte, hasta que le tomé cariño y le puse nombre Moisés. Considerado como un miembro de la familia nos cuidaba y nos guiaba en nuestro hogar convirtiéndonos en los más afortunados de poseer este maravilloso juguete tan raro.

## PROCEDIMIENTO

- ▶ Tener listos los títeres que se usarán para representar a los personajes del cuento.
- ▶ Se puede hacer uso de un teatrino para dar mayor ilusión a la historia.
- ▶ Relatar el cuento de una manera amena y animada.
- ▶ Sonorizar el cuento modulando la voz.
- ▶ Para concluir se solicitará a los niños que digan que entendieron.

## ACTIVIDADES

- ☒ Dramatiza el cuento utilizando títeres.
- ☒ Resume el cuento mediante dibujos.

## EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CON DIFICULTAD	POCA DIFICULTAD	SIN DIFICULTAD
▶ Participan activamente en las actividades			
▶ Muestran interés por la lectura			
▶ Se le facilita comprender los textos leídos			
▶ Realiza preguntas sobre el tema			

# EL ESPEJO MENTIROSO

## OBJETIVO

Utilizar términos nuevos y formular pequeñas oraciones.

## DURACIÓN

15 minutos

## MATERIAL

Cartel con dibujos.  
Cuento El Espejo Mentiroso



Fuente: Docente leyendo el cuento a los niños y niñas

En un país muy lejano había una familia muy feliz, compuesto de papá, mamá, una niña de tres años y un niño de seis años, además compartía de este hogar la nodriza que cuidaba de ellos.

La casa era de campo con amplios jardines árboles frutales, una gruta donde reposaba la virgen Inmaculada, todos los días acudían visitar la gruta la familia, eran muy felices de vivir aquí en este sitio.

Cierto día mientras paseaban por el campo, al corretear el prado mirando la belleza natural, bañados por un sol radiante, les llamó la atención una caja misteriosa asomó en aquel sendero, inmediatamente la nodriza se acercó y tomó la misma se sentaron en el lugar y abrieron a ver de qué se trataba, dentro estaba una cinta roja que llamaba la atención bordeaba de un objeto, que al abrir se dieron cuenta, estaba un espejo resplandeciente iluminando el rostro de cada uno, lo tomaron con cierto temor, lo llevaron a la sala de su hogar, y lo colocaron en la esquina de la sala.

# EL ESPEJO MENTIROSO

Pasó el tiempo ya no lo tomaron en cuenta hasta que cierta mañana, una voz misteriosa retumbaba el hogar en la que decía. “Todos los que viven aquí serán destruidos desaparecerán y no quedará ni huellas”. Preocupados, el padre pregunta de donde proviene esa voz, nadie supo decir nada, solo el temor se apoderó de cada uno.

Por varios días se repitió esta escena, hasta que cansados trataron de descubrir de ¿dónde proviene esa voz?, la nodriza descubre, que el Espejo que había traído era mágico y hablaba de su interior asustada, corrió avisar hasta que quisieron destruirlo, pero del interior salía una voz misteriosa, muy escalofriante decía. “No pueden hacer nada, estoy bien protegido” el temor fue más latente en toda la familia, hasta el perro San Bernardo, el guardián del hogar se escondió debajo de un mueble, no podían hacer nada, pensaban y pensaban y pensaban para poder deshacerse de este objeto.

Una luz resplandeciente desde la gruta como un rayo fugaz penetró en el hogar y sin más como un viento destruyó al espejo sin quedar huella, y esa luz decía no crean absolutamente nada, es el espejo tan mentiroso como la vanidad del mundo, la virgen nos hizo el milagro, la familia se abrazó y desde ese día en la casa no existió ningún espejo y la familia vivió muy feliz por muchos años, para contar lo sucedido en este lugar.

## PROCEDIMIENTO

- ▶ Leer varias veces el cuento para visualizar a los personajes.
- ▶ Colocar el cartel con el cuento para que los niños puedan verlo.
- ▶ Al momento de leer dar expresividad.
- ▶ Sonorizar el cuento modulando la voz.
- ▶ Se obtendrán conclusiones del cuento al terminar.

## ACTIVIDADES

- ◆ Identificar a los personajes del cuento.
- ◆ Completar pequeñas oraciones relacionadas con el cuento.

# EL ESPEJO MENTIROSO

## EVALUACIÓN

<i>INDICADORES DE EVALUACIÓN</i>	<i>CON DIFICULTAD</i>	<i>POCA DIFICULTAD</i>	<i>SIN DIFICULTAD</i>
▶ Participan activamente en las actividades			
▶ Muestran interés por la lectura			
▶ Se le facilita comprender los textos leídos			
▶ Realiza preguntas sobre el tema			
▶ Completa oraciones sencillas			

# EL SOMBRERO MÁGICO

## OBJETIVO

Expresar con fluidez frases sencillas.

## DURACIÓN

15 minutos

## MATERIAL

Sombrero

Láminas

Gráficos.

Cuento El Sombrero Mágico



Fuente: Niños y niñas recibiendo instrucciones de la maestra.

Cuenta la historia que en un pueblo cercano a la ciudad de Riobamba, había una familia de clase media, el jefe del hogar un hombre muy estricto, en su manera de ser, colérico cuando las cosas no le salía bien, pero así era muy feliz su esposa e hijos.

Cierto día, cuando se proponían a realizar las tareas diarias, el jefe de casa tenía que concurrir a regadía de agua en los huertos que quedaban distantes del pueblo donde residían, entre los quehaceres diarios llegó el momento de cumplir con esta tarea, se puso ropa apropiada, con un poncho viejo y un sombrero que por nada debía dejar porque le cubría el frío de la noche.

El agua que tenía que regar en los huertos, era avanzada la noche más o menos once de la noche, debía permanecer dos horas en esta frecuencia, transcurrido el tiempo debía regresar a la una de la mañana, montado en su caballo rijoso de regreso al hogar, venía cansado Don Agustín por el sendero pedregoso, sin mirar atrás a paso apresurado galopando, venía, cuando de pronto el caballo se paró no quiso dar ni un paso más quedándose como un poste en medio camino,

# EL SOMBRERO MÁGICO

asustado, Don Agustín, dice que pasó, por más que insistía no se movía el caballo, desmontó y alado las riendas siguió caminado a paso lento, solo se escuchaba el ruido de los insectos, que al pasar lanzaban cantos fúnebres, a lo lejos se divisaba una luz, tenía como un farol comparado con los luceros del firmamento que se encendía por momento y luego se apagaban, caminó un largo trecho hasta que de pronto sus ojos no podían creer lo que estaba mirando, apareció un farol que volaba en el frente de Don Agustín inmediatamente pensó que se trataba algo de lo normal e invocando a Dios y a los mil santos, sacó su sombrero y clavó en el piso, inmediatamente esa luz cayó al suelo convirtiéndose en algo trágico, la magia de la noche desapareció y el sombrero, atrajo a ese ser inexplicable, una mujer de feo aspecto, quedó muerta.

Pero el susto no pasó porque la sangre estaba helada parecía una visión fugaz pero era la realidad, no sé sabe cuántas horas transcurrió solo se sabe que llegó a casa más muerto que vivo, cantando lo sucedido a su amada esposa, y así se ha venido contando de generación en generación lo sucedido aquella noche que gracias al sombrero diríamos que se convirtió en mágico, y así contar las historias será realidad o algo de fantasía.

## PROCEDIMIENTO

- ▶ Buscar las láminas y los materiales que nos ayudarán a contar el cuento
- ▶ El docente leerá el cuento para conocer bien la historia y los personajes
- ▶ Hacer que los niños hagan un semicírculo
- ▶ Dar expresividad
- ▶ Sonorizar el cuento modulando la voz

## ACTIVIDADES

- 🔲 Describir imágenes.
- 🔲 Hacer un simulacro del cuento.
- 🔲 Formar frases sencillas.

# EL SOMBRERO MÁGICO

## EVALUACIÓN

<i>INDICADORES DE EVALUACIÓN</i>	<i>CON DIFICULTAD</i>	<i>POCA DIFICULTAD</i>	<i>SIN DIFICULTAD</i>
▶ Participan activamente en las actividades			
▶ Muestran interés por la lectura			
▶ Se le facilita comprender los textos leídos			
▶ Realiza preguntas sobre el tema			
▶ Vocaliza frases adecuadamente			

# EL COCODRILO GIGANTE

## OBJETIVO

Participar espontáneamente en actividades grupales.

## DURACIÓN

15 minutos

## MATERIAL

Cartel

Láminas.

Cuento El Cocodrilo Gigante



Fuente: Niños y niñas trabajando con la docente.

La vegetación espesa, árboles por doquier, animales silvestres, danza al sol del viento es la selva donde hay comienzo y no hay fin. Allí habita en un pantano muy peligroso un enorme cocodrilo gigante nadie lo podía ver, nadie podía cruzar el pantano, ese lugar es tan místico como el cuento de hadas.

Narra mi abuela Manuela, que en sus andares por el lugar, quiso penetrar en este misterioso sitio, tras las aventuras que realizaba cuando estaba en sus años dorados, emprendieron la travesía entre cuatro amigos/as, fue tanta ansiedad de llegar aquel lugar, fueron varios días de travesía, y finalmente llegaron al pantano pero no encontraron nada, siguieron buscando y vieron un lugar que les llamó mucho la atención y decidieron ir para allá, pero al acercarse se dieron cuenta que el cocodrilo los estaba siguiendo y él los ahuyentó pero se dieron cuenta que él no era malo sino los quería proteger ya que allí existía un ser maligno que atrapaba a quien se acerque al lugar, el cocodrilo era un ser mágico ya que él era un joven que viajaba por allí y quedó atrapado en el pantano y se convirtió en un gran cocodrilo que no dejaba que se acercaran a ese lugar para que no queden atrapados como él y no vivieran sufriendo ya que él debe quedarse en el pantano por siempre.

# EL COCODRILO GIGANTE

## PROCEDIMIENTO

- ▶ Buscar las láminas, así como todos los materiales que nos ayudarán a contar el cuento.
- ▶ El maestro leerá el cuento para conocer bien la historia y los personajes.
- ▶ Hacer que los niños hagan un semicírculo.
- ▶ Dar expresividad.
- ▶ Sonorizar el cuento modulando la voz.

## ACTIVIDADES

- ✦ Describir los personajes
- ✦ Utilizar pictogramas y narrar el cuento.

## EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CON DIFICULTAD	POCA DIFICULTAD	SIN DIFICULTAD
▶ Participan activamente en las actividades grupales			
▶ Muestran interés por la lectura			
▶ Se le facilita comprender los textos leídos			
▶ Realiza preguntas sobre el tema			

# EL CUENTO DEL ECO

## OBJETIVO

Expresar verbal y gráficamente la narración del cuento.

## DURACIÓN

15 minutos

## MATERIAL

Dibujos

Láminas

Fotografías



Fuente: Docente leyendo el cuento a los niños y niñas.

Había llovido toda la noche, por la mañana un frío helado recorría las entrañas de mi cuerpo solo al pasar las horas se escuchaba el murmullo del eco del riachuelo que en medio de dos peñascos allí es donde nace el eco como si respondiera a los interrogantes de la vida, una playa solitaria rodeada de vegetación, árboles de eucalipto, sigses, por doquier, al paso están rocas plantadas testigos mudos del paso del tiempo.

Torrentosas aguas suenan como rompiendo el silencio en este hermoso lugar, golondrinas pasajeras vuelan apresuradas solo se oye el eco de su cantar, colibríes inquietos buscan ansiosos el néctar de las flores, solo se oye el eco de su aleteo, brisa del sol hablan de este trajinoso lugar, entre unos y otros decían es el universo por empezar, y no se va a acabar, llovía, sin cesar hasta que el eco vestido y con elegante traje fino sombrero y un paraguas quiso paralizar a la lluvia, sin conseguirlo.

Sobre un peñasco estaba una margarita triste, sus hojas mojadas, tiritando de frío, se acercó el señor Eco, y le preguntó ¿Te aburres, Estás sola?, sola, sola y

# EL CUENTO DEL ECO

margarita no decía nada pensando que se burlaba de ella, otra vez el señor Eco le preguntó ¿Deseas compañía? Compañía, ia , ia de igual manera no contestaba nada pensando que se burlaba de ella, insistió el Eco y le preguntó, quieres venir conmigo, migo, migo margarita contestó estoy sola, sola, sola, por lo mismo quiero que en estos días fríos de invierno tengas compañía, ia, ia, ia se hicieron grandes amigos, se desprendió del tallo y gustosos caminaron por la orilla del riachuelo, ya no tenía frío, ni miedo, pasaron juntos mucho tiempo hasta que un día los dioses bajaron a recoger el cuerpo del eco y llevarlo a su país, donde debía permanecer para siempre, al despedirse de su amiga, le dijo al oído siempre estaré contigo y no te abandonaré.

Así fue, Margarita quedó sola pero que sorpresa a su alrededor estaban muchas flores parecidas a ella, eran sus hermanas y estaban felices porque al fin llegó la primavera donde ellas danzaban alegres al vaivén del viento sólo se escuchaba el eco del viento, el murmullo del riachuelo, el cantar de las aves, así terminó el cuento del eco.

## PROCEDIMIENTO

- ▶ Colocar los dibujos, láminas y fotografías en un lugar en donde los estudiantes puedan verlas.
- ▶ Ubicar a los niños y niñas formando un semicírculo.
- ▶ El profesor deberá conocer muy bien el cuento para identificar a los personajes.
- ▶ Se solicitará silencio.
- ▶ Al contar la historia se hará uso de la expresividad y animación.
- ▶ Sonorizar el cuento modulando la voz.
- ▶ Al concluir el cuento se contestaran inquietudes de los niños.

# EL CUENTO DEL ECO

## ACTIVIDADES

- Identifica a los personajes principales y secundarios.
- Dibuja las escenas importantes.
- Resume oralmente el cuento.

## EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CON DIFICULTAD	POCA DIFICULTAD	SIN DIFICULTAD
▶ Participan activamente en las actividades			
▶ Muestran interés por la lectura			
▶ Se le facilita comprender los textos leídos			
▶ Narra historias			
▶ Vocaliza adecuadamente			

# EL GRILLO CANTOR

## OBJETIVO

Desarrollar el pensamiento crítico y profundizar el significado de palabras.

## DURACIÓN

15 minutos

## MATERIAL

Cartel con personajes del cuento.  
Cuento El Grillo Cantor



Fuente: Niños y niñas participando en el aula.

En una vieja casona, cargada de muchos años, habitaba una familia humilde dedicados a las labores del campo, esta campiña estaba adornada de huertos jardines con variedad de flores que brotaban de ellos candorosos perfumes, transformando a este lugar en un lugar muy especial que si uno llegaba allí, no quería salir de ese sitio por la calidez que brindaba por doquier este hermoso lugar. El sol con sus rayos resplandecientes cubría su calor a todos los que habitaban allí, llegó la noche la luna dorada, con color de plata, adorna el firmamento como testigo quieto de los acontecimientos suscitados allí, se cuenta que a más de ella vivía allí un insecto formando parte de esta feliz familia, solo se escuchaba en las noches frías su canto melodioso que al escuchar como una magia nos trasladamos a un mundo desconocido tan melodioso era su canto que nadie se atrevía a interrumpir, cantaba y cantaba hasta que nos enrumbábamos a un sueño profundo, sin saber en qué momento nos arrulló con su canto, considerado así un miembro más de la familia, por muchas noches se repetía el canto melodioso hasta que cierta noche estaba en silencio se escuchaba el murmullo de un riachuelo que pasaba por allí, el silbido del viento y aves un ruido de ciertos árboles que danzaban al son de la música del viento.

# EL GRILLO CANTOR

No se escuchaba el canto del grillo ¡Qué pasó! No se sabe, así por muchas noches extrañamos su melodía se comentaba en ese lugar, tenemos que investigar que le sucedió, en fin tantas preguntas venían a la mente pasaron muchos días y desapareció como magia.... buscamos en el sitio donde siempre sabía estar pero no asomó buscamos por muchos días, agotados y sin saber que sucedió caminamos un sendero donde no nos llamaba la atención, penetramos allí al fin se escuchaba un ruido, casi no se escuchaba, estaba allí el grillo cantor, que sucedió? No sabíamos, solo hasta cuando lo tuve entre mis manos que con su mirada suplicando decía que estaba muy enfermo, lo llevé a casa intervine rápidamente para ver si mejoraba así pasaron muchas semanas, al fin cuando se pensó que iba a pasar lo peor llegó la noche de primavera, desde su techo canta, canta el grillo, dueño de nuestro corazón, se quedó allí en la casona una vez más nos arrullaba con su armonía, pasó mucho tiempo y allí permaneció el grillo cantor.

## PROCEDIMIENTO

- ▶ Se colocará el cartel con los personajes del cuento para que los niños puedan identificarlos mientras escuchan la historia.
- ▶ El maestro solicitará silencio y atención
- ▶ Anticipadamente el docente habrá leído el cuento para conocerlo perfectamente el cuento, la trama y los personajes
- ▶ Se establecerá un ambiente relajado en el aula de clase
- ▶ Dar expresividad
- ▶ Sonorizar el cuento modulando la voz
- ▶ Al terminar se conversará con los niños

## ACTIVIDADES

- ✦ Construir un escenario para dramatizar el cuento.
- ✦ Dibuja a los personajes del cuento.

# EL GRILLO CANTOR

## EVALUACIÓN

<i>INDICADORES DE EVALUACIÓN</i>	<i>CON DIFICULTAD</i>	<i>POCA DIFICULTAD</i>	<i>SIN DIFICULTAD</i>
▶ Participan activamente en actividades grupales			
▶ Muestran interés por la lectura			
▶ Se le facilita comprender los textos leídos			
▶ Dramatiza historias			

# FIESTA DE LOS JUGUETES

## OBJETIVO

Desarrollar la imaginación e imitar las acciones del cuento.

## DURACIÓN

15 minutos

## MATERIAL

Láminas

Gráficos

Cuento Fiesta de Juguetes



Fuente: Docente trabajando con los niños y niñas los cuentos.

En una mansión muy hermosa, habitaban una familia muy feliz, compuesta de papá, mamá y sus tres hijos, cierto día decidieron ir al campo a disfrutar del aire libre, recrearse y ver la naturaleza. En casa solo estaba la nana encargada del cuidado y de la alimentación de todos los miembros de la familia.

Los juguetes que también habitaban allí decidieron tener un día de recreación, cada uno tenía ciertas ideas: un oso panda que siempre estaba animado en un rincón no quería participar, porque estaba muy obeso y tenía dificultad de caminar, la muñeca Barbie que era dormilona, tampoco quería participar, los demás, los regañaron, el veloz automóvil, una cargadora, el tablero de ajedrez, y muchos otros, la pelota, el trompo, la perinola todos querían jugar, hasta que les convencieron, hicieron una fiesta muy particular se valieron de un violín, una guitarra, un tambor, una trompeta, cada uno deleitaba con un sonido singular y comenzó la fiesta, sin darse cuenta que el rincón de los juguetes estaba desordenado, siguió la fiesta y no querían que se termine, llegó la tarde.

# FIESTA DE LOS JUGUETES

La familia llegó a casa al entrar escucharon ruidos extraños, el menor de los hijos corrió a ver que sucedía, al entrar a la habitación de los juguetes, vio que todos se divertían, bailando, cantaban sin cesar no se dieron cuenta que allí les estaba mirando, el más travieso de los niños, continuó la fiesta nadie los pudo parar, porque a ellos llegó un destello de luz que mágicamente los permitía actuar sin explicar porque cantaban y bailaban. Y así pasaron mucho tiempo hasta que llegó la noche y se fueron presurosos a descansar, el niño quedó también dormido, ese lugar se convirtió en un atractivo de grandes y pequeños porque los juguetes que habitaban allí, querían demostrar sus habilidades y alegrar a todos los que les rodeaban. Así se termina el cuento de la fiesta de los juguetes que todavía siguen divirtiéndose a los pequeños-as.

## PROCEDIMIENTO

- ▶ El docente deberá leer varias veces el cuento para visualizar a los personajes
- ▶ Establecer un clima relajado en el aula de clase
- ▶ Dar expresividad
- ▶ Sonorizar el cuento modulando la voz
- ▶ Hacer participar a los niños

## ACTIVIDADES

- ✦ Dramatiza el cuento
- ✦ Dibuja a los personajes

# FIESTA DE LOS JUGUETES

## EVALUACIÓN

<i>INDICADORES DE EVALUACIÓN</i>	<i>CON DIFICULTAD</i>	<i>POCA DIFICULTAD</i>	<i>SIN DIFICULTAD</i>
▶ Participan activamente en actividades grupales			
▶ Muestran interés por la lectura			
▶ Se le facilita comprender los textos leídos			
▶ Dramatiza historias			

# FABULAS

Una Fábula, es una pequeña historia literaria, donde los personajes son personificaciones con animales, plantas u objetos que actúan como nosotros los humanos. Estos pequeños cuentos, tienen una enseñanza o moraleja que es explicada al final de las fábulas. (Martínez, 2013)



# LA LUCIÉRNAGA Y EL LEÓN

## OBJETIVO

Inculcar valores humanos en los estudiantes.

## DURACIÓN

10 minutos

## MATERIAL

Láminas

Dibujos

Imágenes relacionadas a la fábula

Fábula La Luciérnaga y El León



Fuente: Docente trabajando con fabulas en el aula

La luciérnaga dormía tranquilamente, cuando de pronto el león empezó a sentirse mal, intranquilo mareado, le dolía todo el cuerpo estaba a punto de desfallecer. De pronto la luciérnaga se dio cuenta lo que le sucedía al león, precipitadamente, se acercó y comenzó a volar alrededor de su cuerpo, su luz se veía la magia para poder sacar su dolencia sin darse cuenta que de un sacudón acabaría con ella. Así pasaron unos días y unos cazadores se aprestaron para atrapar al león pero, la luciérnaga que era tan lista no permitió aquello, con su luz resplandeciente brilló en los ojos de los cazadores.

Quedando sin visión para siempre, la luciérnaga el león fueron inseparables y grandes amigos, se cuidaban entre sí y así vivieron por muchos, cuidándose mutuamente siendo muy felices en la selva.

**MORALEJA** Ayudemos a quien lo necesita y así tendrás tu recompensa.

# LA LUCIÉRNAGA Y EL LEÓN

## PROCEDIMIENTO

- ▶ Se colocarán las láminas y dibujos en un lugar donde los estudiantes puedan verlas
- ▶ Con anticipación el docente leerá la fábula para que conozca bien como se desenvuelve la historia
- ▶ Establecer un clima relajado en el aula de clase
- ▶ Al momento de relatar la historia dar vida a los personajes modulando la voz
- ▶ Al finalizar hacer que los niños obtengan conclusiones de la historia

## EVALUACIÓN

<i>INDICADORES DE EVALUACIÓN</i>	<i>CON DIFICULTAD</i>	<i>POCA DIFICULTAD</i>	<i>SIN DIFICULTAD</i>
▶ Muestran interés por la lectura			
▶ Identifica las características de las fabulas			
▶ Se le facilita comprender los textos leídos			
▶ Trasmite ideas positivas sobre lo leído			

# LOS DOS ASNOS Y EL COLIBRÍ

## **O**BJETIVO

Concienciar a los estudiantes sobre la importancia de la gratitud.

## **D**URACIÓN

10 minutos

## **M**ATERIAL

Cartel con los personajes de la fábula

Gráficos

Fábula Los dos Asnos y el Colibrí



Fuente: Docente trabajando con los niños y niñas en las fábulas

Cierto día caminaban dos asnos por el campo cansados de tanto trabajo iban de regreso a casa, de pronto vieron a un colibrí que ansiosamente quería volar pero no podía porque estaba atrapado en una jaula, qué te pasa amigo colibrí, preguntó un asno, éste le responde con su aleteo que quiere salir y volar en busca del néctar de las flores, te ayudaremos a salir de allí, con sus pezuñas lograron abrir la jaula y el colibrí salió volando, sin rumbo, pasaron muchos años los asnos estaban amarrados a una estaca de pronto asomó el amigo colibrí, con su pico bien afilado logró zafar a los asnos; una vez libres caminaron juntos con el colibrí por el campo, así llegaron a un lugar muy seguro donde los tres vivieron muy felices.

## **MORALEJA**

La gratitud es la mejor virtud para agradecer a quien hace el bien.

# LOS DOS ASNOS Y COLIBRÍ

## PROCEDIMIENTO

- ▶ Ubicar el cartel con los personajes de la fábula y los gráficos en un lugar donde los estudiantes puedan verlas.
- ▶ Solicitar a los estudiantes atención y silencio.
- ▶ Buscar una forma de llamar la atención de los niños y niñas tratando de modular la voz de acuerdo a los personajes.
- ▶ Al finalizar discutir con los estudiantes sobre la moraleja de la historia.

## EVALUACIÓN

<i>INDICADORES DE EVALUACIÓN</i>	<i>CON DIFICULTAD</i>	<i>POCA DIFICULTAD</i>	<i>SIN DIFICULTAD</i>
▶ Muestran interés por la lectura			
▶ Identifica las características de las fábulas			
▶ Se le facilita comprender los textos leídos			
▶ Realiza comentarios de temas			

# LA CIGÜEÑA Y LA ARDILLA

## **O**BJETIVO

Reconocer la importancia del agradecimiento por las buenas acciones.

## **D**URACIÓN

10 minutos

## **M**ATERIAL

Muñecos articulados  
Fábula La Cigüeña y la Ardilla



Fuente: Docente trabajando con los niños y niñas sobre valores.

Una mañana un cazador descubrió a una ardilla atrapada en una de esas trampas que colocó en el campo. En cuanto sacó a la ardilla de esa trampa pensó en cocinarla y comerla, pero la cigüeña le rogó que le dejara vivir.

La ardilla trepó el árbol más alto del bosque, lo mismo hizo la cigüeña voló y voló en lo más alto del cielo, pasó algunos días, pero la cigüeña se encontraba muy enferma, estaba tan débil que no podía volar, no había caminado poco muchos días, hasta que llegó la ardilla, y en recompensa de lo que hizo por ella quiso agradecer y salvar a la cigüeña... dándole calor, alimento y medicinas, se recuperó muy pronto, la cigüeña agradeció y dijo siempre estaré contigo y nunca nos separaremos, siempre cuidaremos uno del otro.

**MORALEJA** A veces la gratitud es más que un "Gracias".

# LA CIGÜEÑA Y LA ARDILLA

## PROCEDIMIENTO

- ▶ Con anticipación el docente deberá leer la fábula para saber cuáles son los personajes y cuáles son sus características.
- ▶ Utilizar los muñecos articulados para dar vida a la historia.
- ▶ Solicitar a los estudiantes atención y silencio.
- ▶ Buscar una forma de llamar la atención de los niños y niñas tratando de modular la voz de acuerdo a los personajes.
- ▶ Al finalizar contestar las inquietudes de los estudiantes.

## EVALUACIÓN

<i>INDICADORES DE EVALUACIÓN</i>	<i>CON DIFICULTAD</i>	<i>POCA DIFICULTAD</i>	<i>SIN DIFICULTAD</i>
▶ Muestran interés por la lectura			
▶ Identifica las características de las fábulas			
▶ Se le facilita comprender los textos leídos			
▶ Realiza comentarios de temas			
▶ Narra en forma creativa			

## LA SIRENA Y EL PESCADOR

### OBJETIVO

Concienciar a los estudiantes sobre las decisiones tomadas ya que todas las acciones tienen sus consecuencias.

### DURACIÓN

10 minutos

### MATERIAL

Muñecos articulados  
Fábula La Sirena y el Pescador



Fuente: Docente trabajando con los niños y niñas

Una mañana de verano la sirena se despertó con ganas de conocer el mundo, así cambiaría su vida, decidida de ir a esa aventura, salió del mar que era su hogar, y caminó por la playa, fue tanta su ansiedad de conocer un mundo desconocido, pasaron así varios días, hasta que el pescador que la admirable hizo falta de no hallarse en el lugar donde sirena le esperaba.

Inútilmente espero y no halló respuesta. Las olas le pusieron en alerta anunciando que sirena ya mas no regresará, recorrió las orillas del mar en busca de su amor imposible cansado y sin aliento, no hallaba celo a tanta desdicha, miraba al infinito a ver si su silueta asomaba.

A lo lejos se divisaba un remolino tenebroso de olas embravecido, camino a este lugar, ¿Oh que sorpresa? Estaba allí sirena, débil casi desfallecida, estaba muy enferma, el pescador la arrulló con su aliento la cobijó hasta que recobrará su vitalidad, cuando ya estaba bien, le dijo al oído no huyas de tu hogar, que soy tu guardián, y te haré conocer el mundo con mis versos, ansiosa le pidió que le devolviera al mar, y se despidió dando fin a esta aventura.

### MORALEJA

No es necesario conocer un mundo que no nos corresponde, porque lastimaremos a los inocentes.

# LA SIRENA Y EL PESCADOR

## PROCEDIMIENTO

- ▶ El docente comunicará a los estudiantes la actividad que se realizará
- ▶ Solicitará atención y silencio
- ▶ Utilizar los muñecos articulados para dar vida a la historia
- ▶ Al contar la historia lo hará con entusiasmo para captar la atención de los niños y niñas
- ▶ Para finalizar conversará con los estudiantes sobre la fábula

## EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CON DIFICULTAD	POCA DIFICULTAD	SIN DIFICULTAD
▶ Muestran interés por la lectura			
▶ Identifica las características de las fábulas			
▶ Se le facilita comprender los textos leídos			
▶ Realiza comentarios de temas			

# LA OVEJA Y EL ESPINO

## **OBJETIVO**

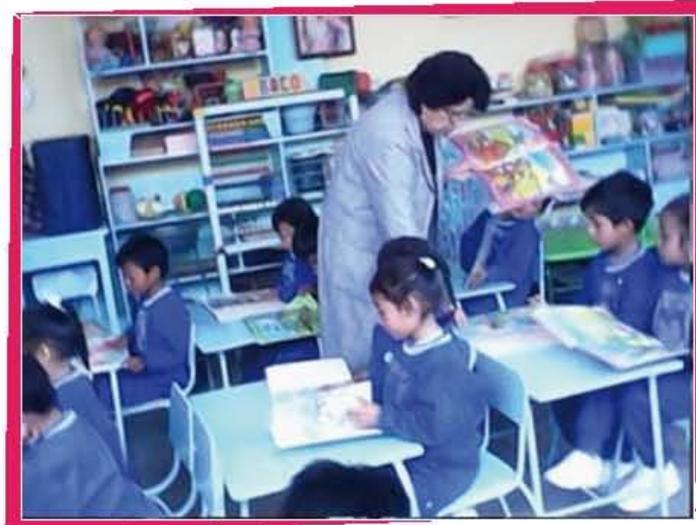
Concienciar a los niños y niñas sobre el valor de la amistad.

## **DURACIÓN**

10 minutos

## **MATERIAL**

Títeres de los personajes  
Fábula La Oveja y el Espino  
Teatrino



Fuente: Docente trabajando con los niños y niñas.

El rebaño estaba en el campo, hacía un sol muy severo, que no se podía soportar, hasta que entre los pastizales, estaba un gran espino furioso de tanto calor, pasó la oveja más hermosa y espino la galanteo, llévame contigo susurró al oído, la oveja contestó a dónde quiere ir? Contigo contestó trepa vamos, pero no sabía el galante espino que se enredaría en su coposa lana, y estaría atrapada para siempre, un rato y rechazó su invitación no, me quedo aquí soportando las inclemencias del tiempo, y veré a mi alrededor como pasa el tiempo. Se despidieron y siempre que pasaba por allí la oveja, aplaudía su voluntad de soportar tanto calor con su cuerpo vestido de tanta lana y así la admiraba quedando oveja y el espino de grandes amigos.

**MORALEJA** La amistad verdadera perdura para siempre.

# LA OVEJA Y EL ESPINO

## PROCEDIMIENTO

- ▶ Con anticipación el docente leerá la fábula para identificar a los personajes.
- ▶ Al comenzar la narración de la fábula solicitará atención y silencio.
- ▶ Se utilizarán los títeres para captar la atención de los educandos.
- ▶ Se puede hacer uso de un teatrino para crear la ilusión y hacer volar la imaginación.
- ▶ Se solicitará que los estudiantes hagan un semicírculo para que todos puedan disfrutar de la historia.
- ▶ Para finalizar dialogará con los estudiantes sobre la fábula.

## EVALUACIÓN

<i>INDICADORES DE EVALUACIÓN</i>	<i>CON DIFICULTAD</i>	<i>POCA DIFICULTAD</i>	<i>SIN DIFICULTAD</i>
▶ Muestran interés por la lectura			
▶ Identifica las características de las fábulas			
▶ Se le facilita comprender los textos leídos			
▶ Realiza comentarios de temas			

## EL CIEMPIÉS Y EL CARACOL

### **O**BJETIVO

Reconocer la importancia de la bondad en los seres humanos.

### **D**URACIÓN

10 minutos

### **M**ATERIAL

Gráficos de los personajes  
Fábula El Ciempiés y el Caracol



Fuente: Docente trabajando con los niños y niñas sobre valores

En un jardín lleno de plantas de magníficos colores, tenía su casa el ciempiés y más adentro casi en la raíz de unas begonias habitaba un caracol envidioso renegado de su forma no se conformaba con su aspecto.

Cierto día cuando lloviznaba, salió el ciempiés a buscar su alimento encontrándose al paso del camino el caracol, como tenía mal corazón, con su cuerpo pegajoso lo atrapó al ciempiés, asustado sin poder librarse le rogaba que lo deje vivir y que siempre lo agradecerá, lo compadeció y lo dejó libre, luego de varios días, el caracol cayó en un hoyo y no pudo salir, hasta que pasaba por allí el ciempiés, tendió sus manitos y lo salvo.

De esta manera sellaron su amistad quedando para siempre de grandes amigos.

**MORALEJA** La bondad y generosidad ablanda tu corazón.

# EL CIEMPIÉS Y EL CARACOL

## PROCEDIMIENTO

- ▶ Con anticipación el docente identificará los personajes y sus características
- ▶ Solicitará atención para pedir que todos escuchen la narración de la fábula
- ▶ Se utilizarán los gráficos para captar la atención de los niños y niñas
- ▶ Se solicitará que los estudiantes hagan un semicírculo para que todos puedan disfrutar de la historia
- ▶ Para finalizar se responderán las interrogantes de los estudiantes

## EVALUACIÓN

<i>INDICADORES DE EVALUACIÓN</i>	<i>CON DIFICULTAD</i>	<i>POCA DIFICULTAD</i>	<i>SIN DIFICULTAD</i>
▶ Muestran interés por la lectura			
▶ Identifica las características de las fábulas			
▶ Se le facilita comprender los textos leídos			
▶ Realiza comentarios de temas			

# EL PAVO REAL Y LA ZORRA

## **OBJETIVO**

Enseñar a los niños que la agresión y la mentira son malos hábitos.

## **DURACIÓN**

10 minutos

## **MATERIAL**

Muñecos articulados  
Fábula El Pavo Real y la Zorra



Fuente: Docente trabajando con los niños y niñas

Un orgulloso pavo real vivía muy feliz en su granja nadie se atrevía acercarse, porque creía que era el más hermoso del universo por su plumaje de varios colores.

Cierto día pasea por el campo cuando de pronto asomó una zorra que muy atrevida le invitó a cenar, pero como era astuta quería que cayera en su trampa, preparada maliciosamente.

El pavo real aceptó la invitación tomando ciertas precauciones, asistieron a la cena, pero la zorra le preparó unos granos de maíz muy deliciosos que por dentro estaban envueltos de un veneno mortal, para que al instante fuera presa fácil para la zorra.

Pero como el pavo real era muy inteligente y sabía que la zorra era un amigo de no confiar, le dijo, sirvámonos los dos este delicioso plato, así fue la zorra fue la primera que se sirvió el maíz, sin darse cuenta que había caído en su propia trampa, muriendo en el instante, el pavo real sonrió muy tranquilo y le dijo no debes hacer el daño a nadie.

**MORALEJA** Las trampas se pagan tarde o temprano

# EL PAVO REAL Y LA ZORRA

## PROCEDIMIENTO

- ▶ Con anticipación el docente identificará los personajes y sus características
- ▶ Solicitará atención para poder que todos escuchen la narración de la fábula
- ▶ Se utilizarán los gráficos para captar la atención de los niños y niñas
- ▶ Se solicitará que los estudiantes hagan un semicírculo para que todos puedan disfrutar de la historia
- ▶ Para finalizar se responderán las interrogantes de los estudiantes

## EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CON DIFICULTAD	POCA DIFICULTAD	SIN DIFICULTAD
▶ Muestran interés por la lectura			
▶ Identifica las características de las fábulas			
▶ Se le facilita comprender los textos leídos			
▶ Realiza comentarios de temas			
▶ Narra historias			

## EL CONEJO Y EL GUSANO DE SEDA

### **O**BJETIVO

Enseñar a los estudiantes a ayudar a su prójimo.

### **D**URACIÓN

10 minutos

### **M**ATERIAL

Títeres

Teatrino

Fábula El Conejo y El Gusano de Seda



Fuente: Docente trabajando con los niños y niñas sobre valores.

Era primavera un día muy tranquilo, el conejo estaba muy cansado y se acostó en un rincón del monte, pasaron varios minutos y muy lento asomó un gusano de seda que arrastrándose llegaba a su casa, pero que pasa, veo este animal tan raro cerca de ella, murmuraba entre sí, hasta que se acerca sigilosamente, y le pide de favor al conejo que se retire de su hogar, el mismo preguntó, yo no veo nada, donde está, estas justo de la entrada y no puedo penetrar en la misma.

Sin dar explicación el conejo se levantó y se fue, sin rumbo cayendo en un hoyo profundo, que por más que quería salir no podía, así pasaron muchos días el conejo estaba enfermo de tanto intentar salir, el gusanito de seda que por casualidad pasaba por allí, vio la escena y lo conmovió, sin esperar sus hilos de seda trenzaron hasta que llegaron a las manitos del conejo y pueda salir, salió del hoyo profundo gracias a la ayuda de los hilos de seda que le proporcionó el gusanito de seda.

**MORALEJA** Haz el bien y no mires a quien

# EL CONEJO Y EL GUSANO DE SEDA

## PROCEDIMIENTO

- ▶ Al comenzar la narración de la fábula solicitará atención y silencio
- ▶ Se utilizarán los títeres para captar la atención de los educandos
- ▶ Se puede hacer uso de un teatrino para incentivar las imaginación en los niños
- ▶ Se pedirá a los estudiantes formen un semicírculo para que todos puedan disfrutar de la historia
- ▶ Para concluir se responderán las inquietudes de los estudiantes sobre la fábula

## EVALUACIÓN

<i>INDICADORES DE EVALUACIÓN</i>	<i>CON DIFICULTAD</i>	<i>POCA DIFICULTAD</i>	<i>SIN DIFICULTAD</i>
▶ Muestran interés por la lectura			
▶ Identifica las características de las fábulas			
▶ Se le facilita comprender los textos leídos			
▶ Realiza comentarios de temas			
▶ Dramatiza historias			

# EL SALTAMONTES Y LAS RAMAS DE TRIGO

## **O**BJETIVO

Enseñar a los estudiantes el valor de conservar a los amigos.

## **D**URACIÓN

10 minutos

## **M**ATERIAL

Cartel con los personajes de la fábula

Fábula El saltamontes y las Ramas de Trigo



Fuente: Docente trabajando con los niños y niñas de la importancia de los valores.

Un saltamontes vivía feliz en una espiga de trigo, era su casa donde él se sentía muy feliz, pero llegó verano el tiempo de segar el trigo, llegaron los dueños de la ladera de trigo, y comenzaron a cosechar, el saltamontes que ignoraba lo que estaba pasando no hizo caso seguía en su casita, la rama de trigo fue desprendida del suelo, saltamontes rodó por el mismo, abrazaba a la rama de trigo pero fue inútil.

Pasaron dos días y la rama de trigo estaba muy triste porque no estaba su amigo saltamontes, hasta que vino el viento y rodaron en un remolino tanto el saltamontes como la rama de trigo, volaron por el aire por el infinito y jamás se separaron, vivieron muy felices allá donde las estrellas brillan y adornan la faz de la tierra.

**MORALEJA** La amistad es como el mar, se ve el principio pero no el final.

# EL SALTAMONTES Y LAS RAMAS DE TRIGO

## PROCEDIMIENTO

- ▶ Ubicar el cartel con los personajes de la fábula en un lugar donde los estudiantes puedan observarlo con facilidad
- ▶ Se solicitará guardar silencio y prestar atención
- ▶ Se realizará la lectura de la fábula poniendo énfasis en el relato de la historia y modulando la voz de acuerdo a los personajes
- ▶ Para concluir se responderán las preguntas de los estudiantes sobre la fábula

## EVALUACIÓN

<i>INDICADORES DE EVALUACIÓN</i>	<i>CON DIFICULTAD</i>	<i>POCA DIFICULTAD</i>	<i>SIN DIFICULTAD</i>
▶ Muestran interés por la lectura			
▶ Identifica las características de las fábulas			
▶ Se le facilita comprender los textos leídos			
▶ Realiza comentarios de temas			
▶ Dramatiza historias			

# EL ELEFANTE Y EL MONO

## **OBJETIVO**

Inculcar en los estudiantes la importancia de ser agradecido con los demás.

## **DURACIÓN**

10 minutos

## **MATERIAL**

Gráficos

Imágenes

Fábula El elefante y el mono



Fuente: Docente trabajando con las fábulas.

En la selva donde existen infinidad de animales salvajes, el elefante que se creía el más poderoso, nadie le podía hacer daño, hasta que cierto día, de regreso a la manada, el elefante encontró a un pequeño bebe, que lloraba sin consuelo porque su madre lo había abandonado, era un bebé mono, muy frágil y tierno.

El elefante se compadeció lo tomó en sus brazos y lo llevó con él, dejó de llorar y el bebé mono se sentía tan seguro porque sentía el calor, el arrullo de este benefactor.

Pasaron los años y el mono creció, sabía comportarse solo como un elefante, ya fue criado con estas costumbres, se adentró tanto a este mundo que se sentía feliz. Vivían y compartían, se cuidaban entre sí, nadie se atrevía hacerles daño vivían muy felices, y estuvieron así por mucho tiempo compartiendo sus vidas dentro del mundo animal.

Un cazador de marfil estaba por allí en espía de cazar al elefante hasta que el mono que estaba mirando y previno a todos los animales de la selva, atacaron al cazador y no dejaron ni rastro de él, así se cuidaban los unos de los otros.

**MORALEJA** La gratitud ennoblece a quien la práctica.

# EL ELEFANTE Y EL MONO

## PROCEDIMIENTO

- ▶ Ubicar los dibujos, imágenes en un lugar donde los estudiantes puedan observarlos con facilidad
- ▶ El docente deberá haber leído con anterioridad la fábula para establecer los personajes y sus particulares.
- ▶ Se realizará la lectura de la fábula poniendo énfasis en el relato de la historia y modulando la voz de acuerdo a los personajes
- ▶ Para finalizar se conversará entre todos y se obtendrá conclusiones

## EVALUACIÓN

<i>INDICADORES DE EVALUACIÓN</i>	<i>CON DIFICULTAD</i>	<i>POCA DIFICULTAD</i>	<i>SIN DIFICULTAD</i>
▶ Muestran interés por la lectura			
▶ Identifica las características de las fábulas			
▶ Se le facilita comprender los textos leídos			
▶ Realiza comentarios de temas			
▶ Dramatiza historias			

# PARATEXTOS

*Es todo aquello que acompaña al texto y lo ayuda a construir mejor el sentido. Un texto (libro, artículo periodístico, etc.) aparece siempre rodeado de otros elementos denominados paratextuales, por medio de los cuales el autor ayuda al lector a comprender lo que le quiere comunicar. (EL ABKARI, 2006)*



# JUQUEMOS CON LAS RETAHÍLAS

## **O**BJETIVO

Favorecer la memoria de los niños y niñas.

## **D**URACIÓN

15 minutos

## **M**ATERIAL

Gráficos  
Imágenes  
Hoja de papel bond  
Retahílas  
Colores  
Marcadores  
Pinturas



Fuente: Docente trabajando con los niños y niñas.

1. María chusema, vive en una choza, fabricando salchichas para su casa
2. r-r rosa, r-r rama, que rápido se mueven las ramas de mi rosal
3. Arriba, abajo por los callejones, corre una ratita con muchos ratones
4. Por la sala y la cocina se pasea el tenedor, no me tomes, no me cojas.
5. Salgo de la sala voy a la cocina, moviendo la cola como la gallina
6. Santa María ayúdame, ayúdame a tener puntería.
7. En el aula de la escuela, cada niño es una flor, la maestra cariñosa nos cuida con amor.
8. Seca – seca mis manitos, aleteando como las palomitas.
9. San Vicente Ferrer, se fue a todo correr, llegó a su casa donde su mujer y lo hizo arder.
10. Matías – Matías, se come sandía en toda una vía, sin ver que viene un tranvía.

# JUGUEMOS CON LAS RETAHÍLAS

## PROCEDIMIENTO

- ▶ El docente seleccionará una retahíla por día para repasarla con los niños
- ▶ Pedir a los niños que hagan silencio y que presten atención
- ▶ Haciendo uso de los gráficos y de las imágenes tratar de captar la atención de los niños
- ▶ Hacer que los estudiantes escuchen retahílas
- ▶ Repartir una hoja de papel bond para que los niños hagan un dibujo de la retahíla que más les gusto.

## EVALUACIÓN

<i>INDICADORES DE EVALUACIÓN</i>	<i>CON DIFICULTAD</i>	<i>POCA DIFICULTAD</i>	<i>SIN DIFICULTAD</i>
▶ Muestran interés por la lectura			
▶ Identifica las características de la lectura			
▶ Se le facilita comprender los textos leídos			
▶ Vocaliza adecuadamente			

# DISFRUTANDO DE LAS RIMAS

## OBJETIVO

Ayudar a la fluidez verbal de los preescolares.

## DURACIÓN

10 minutos

## MATERIAL

Gráficos

Hojas de formato A4 de colores

Rimas

Colores

Marcadores

Pinturas



Fuente: Maestra trabajando un texto con los niños y niñas.

1 Luna lunera,  
Cascabelera,  
dame un besito,  
Aquí te espero.

2 Paco Paquito  
Salta el charquito  
Pero se mojó  
Los zapatitos

3 Un grillito se mojó  
Con dos gotitas de agua  
Y cantando estornudo  
Achís – achís

4 Mi nombre es Imanol  
Y soy un caracol  
Amanezco con el sol  
Pues de paseo me voy

5 Que salado – que salado  
es el agua del mar  
y me gusta que me moje  
cuando salgo a navegar.

6 A la ronda ronda,  
la ronda rondel  
cogidos de la mano  
Saltamos 1-2-3

7 Un gigante cocodrilo  
toma sol en río  
se mantenía en el agua  
hasta que le dio mucho frío

8 Hay unos peludos  
feos gorilas  
que usan en su pase  
unas mochilas

9 Te invito a jugar  
y que puedas en mi  
solo debes imaginar  
los sonidos y cambiar

10 Campanita de oro  
déjame pasar  
con todos mis hijitos  
menos el de atrás.

# DISFRUTANDO DE LAS RIMAS

## PROCEDIMIENTO

- ▶ Para que los niños capten con mayor facilidad se repasará una rima por día
- ▶ Pedir a los niños que hagan silencio y que presten atención
- ▶ Haciendo uso de los gráficos y de las imágenes tratar de captar la atención de los niños
- ▶ Hacer que los estudiantes escuchen rimas
- ▶ Repartir una hoja para que los niños hagan un dibujo de la rima que más les gustó.

## EVALUACIÓN

<i>INDICADORES DE EVALUACIÓN</i>	<i>CON DIFICULTAD</i>	<i>POCA DIFICULTAD</i>	<i>SIN DIFICULTAD</i>
▶ Muestran interés por la lectura			
▶ Identifica las características de la lectura			
▶ Se le facilita comprender los textos leídos			
▶ Vocaliza rimas			

# DIVIÉRTETE CON LOS TRABALENGUAS

## **O**BJETIVO

Contribuir en el desarrollo de la agilidad mental de los estudiantes.

## **D**URACIÓN

10 minutos

## **M**ATERIAL

Trabalenguas  
Gráficos  
Dibujos  
Fotografías  
Pliegos de papel periódico  
Colores  
Marcadores  
Pinturas



Fuente: Niños y niñas trabajando con la docente trabalenguas.

**2** Tris - tras  
Para adelante  
Para atrás

**5** Luna - lunita  
Dame un queso  
El que me diste ayer  
Se quedó en el pescuezo

**8** Paco perico  
vendió un abanico  
para casarse  
con la costurera  
De San Francisco

**3** Perejil comí  
Perejil cené  
De tanto comer  
Me emperejilé

**6** Solecito - solecito,  
ven pronto a mi balcón  
Para que me calientes  
Un poquito mi corazón

**9** La lluvia – la lluvia  
empieza a mojar  
y el viento travieso  
me quiere empujar

**1** Si como poco coco  
Poco coco como.

**4** La Sra. Pancha  
Plancha con 5 planchas  
Con 5 planchas  
Plancha que plancha  
La Sra. Pancha

**7** Cargado de frutos  
dicha y amor  
pasea el verano  
Del brazo del sol

**10** Pablito clavó  
un clavito  
que clavito  
clavó Pablito

# DIVIÉRTETE CON LOS TRABALENGUAS

## PROCEDIMIENTO

- ▶ El docente elegirá un trabalenguas diario para repasar con los niños con el propósito de que su aprendizaje sea más fácil.
- ▶ Pedir a los niños que hagan silencio y que presten atención.
- ▶ Hacer que los preescolares repitan los trabalenguas, para estimular su vocabulario.
- ▶ Ubicar sobre las mesas pliegos de papel periódico para que los niños hagan un mural entre todos con los personajes principales de los trabalenguas que más les gustaron.
- ▶ Finalmente expondrán los trabajos realizados.

## EVALUACIÓN

<i>INDICADORES DE EVALUACIÓN</i>	<i>CON DIFICULTAD</i>	<i>POCA DIFICULTAD</i>	<i>SIN DIFICULTAD</i>
✓ Muestran interés por la lectura			
✓ Identifica las características de la lectura			
✓ Se le facilita comprender los textos leídos			
✓ Vocaliza trabalenguas			

# ADIVINA ADIVINADOR

## OBJETIVO

Estimular la habilidad de razonamiento en los estudiantes.

## DURACIÓN

10 minutos

## MATERIAL

Adivinanzas  
Colores  
Marcadores  
Pinturas  
Gráficos  
Dibujos  
Imágenes



Fuente: Docente leyendo adivinanzas con los niños y niñas

**1** Te digo, te digo  
Te la vuelas repetir  
Te la digo 20 veces  
Y no sabes decir.  
(La tela)

**2** Pica Picando  
la cola  
arrastrando.  
(Aguja)

**3** Una señora  
Bien aseñorada  
Lleva gorro verde  
Y blusa anaranjada  
(La zanahoria)

**4** Me tienen en jardines  
también en macetas  
luzco de bellos colores  
y soy perfumada  
(La flor)

**5** Blanca por dentro  
Y verde por fuera  
(La pera)

**6** Soy un copo de algodón  
cuando me enojo  
soy un niño llorón  
(Las nubes)

# ADIVINA ADIVINADOR

Dos ventanitas  
Brillantes y  
**7** Traviesas miro  
Miro y no sabes  
Qué es?  
(Los ojos)

Todos pasan por mí  
yo no paso por nadie  
**8** todos preguntan  
por mí, y yo no  
pregunto por nadie  
(La calle)

5 hermanitos  
Muy desiguales  
**9** Y todos ellos  
Muy serviciales  
(Los dedos de la mano)

De color de plata  
**10** luces hermosas  
las noches aclaras  
(La luna)

Teje que teje la  
Tejedora, su telita  
**11** De cristal, sin agujas  
De metal  
(La araña)

Una señora  
muy aseñorada  
**12** hora tras hora  
me paso acostada  
(La almohada)

## PROCEDIMIENTO

- ▶ Escoger una adivinanza diaria para que los niños puedan aprender con mayor facilidad
- ▶ Pedir a los niños que hagan silencio y que presten atención
- ▶ Tratar de atraerles con la ayuda de los gráficos, fotografías e imágenes
- ▶ Leer las adivinanzas a los estudiantes
- ▶ Repartir una hoja para que los niños hagan un dibujo con la respuesta de la adivinanza que más les gusto.

## EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CON DIFICULTAD	POCA DIFICULTAD	SIN DIFICULTAD
✓ Muestran interés por la lectura			
✓ Identifica las características de la lectura			
✓ Se le facilita comprender los textos leídos			
✓ Vocaliza adivinanzas			

# POEMAS

## OBJETIVO

Ejercitar la memoria de los niños.

## DURACIÓN

15 minutos

## MATERIAL

Poemas  
Plastilina  
Formatos A4  
Hojas de papel bon



Fuente: Docente y niños trabajando con poemas.

## PROCEDIMIENTO

- ▶ Seleccionar un poema cada semana para que los niños puedan aprenderlos con facilidad.
- ▶ Solicitar atención y silencio al leer el poema
- ▶ Al leer tratar de cambiar el tono de la voz para dar realce al poema
- ▶ Repartir una hoja de papel bond o formato A4 para que los niños hagan con plastilina el personaje principal del poema.

# POEMAS

## EVALUACIÓN

<i>INDICADORES DE EVALUACIÓN</i>	<i>CON DIFICULTAD</i>	<i>POCA DIFICULTAD</i>	<i>SIN DIFICULTAD</i>
✓ Muestran interés por la lectura			
✓ Identifica las características de la lectura			
✓ Se le facilita comprender los textos leídos			
✓ Vocaliza poemas			

# POEMAS

## SEMILLA



Fuente: Niños y niñas trabajando poemas.

Semillita, semillita, que en la tierra se cayó  
y dormidita, dormidita  
enseguida se quedó.  
¿Dónde está la dormilona?  
un pequeño preguntó  
y las nubes respondieron:  
una planta ya nació.  
Semillita, semillita,  
que recibiste calor  
para dar una plantita,  
muchas hojas y una flor.

# POEMAS

## HOJITAS



Fuente: Docente recitando un poema a los niños y niñas

Hojitas de oro  
que el viento sopló;  
corren por el bosque  
corren como yo.  
Dejaron desnudo  
al amigo árbol  
las primeras lluvias  
vendrán a bañarlo.  
Ay, pero, que frío  
tendrá el pobrecito...  
mejor estaría  
bien abrigadito.

# POEMAS

## ESCUELITA



Fuente: Docente recitando un poema a los niños y niñas

Escuelita de mis sueños  
tu alegría contagiosa  
y tu ruido maternal  
nos envuelve, nos envuelve  
con dulzura maternal  
Mi maestra muy contenta  
nos recibe con amor  
de su mano caminamos  
siempre, siempre hacia el saber  
No más lágrimas ni tristezas  
en nuestros cantos verás  
solo alegría y contento  
en tu patio juguetón.

# POEMAS

## MI CASITA



Fuente: Niños y niñas trabajando con poemas

Mi casita es una estrella,  
mi casita es una flor  
5 pétalos unidos  
en el nido del amor

Mi casita es una estrella,  
mi casita es una flor  
5 pétalos unidos  
en un solo corazón  
en los dedos de mi mano  
una estrella y una flor  
mi papito mi mamita  
mis dos hermanitos y yo

En mi casita reina la paz y el amor  
nunca se pelea, nunca hay dolor  
cante mi papito baile mi mamita  
y todos nosotros la ronda feliz.

# POEMAS

## QUERIDO NIÑO, NIÑO MÍO



Fuente: Niños y niñas trabajando con poemas

Ángel hermoso  
que me llenas de luz en la oscuridad  
y con una sonrisa me ayudas a afrontar  
los momentos más duros.  
Te invito a sentarte  
en mi regazo y demostrarte con una caricia  
lo que siento cuando miro tus ojos y en ellos  
VEO EL CIELO.

# POEMAS

## EN MEDIO DEL PUERTO



Fuente: Niños y niñas trabajando con poemas

En medio del puerto,  
con velas y flores,  
navega un velero  
de muchos colores.

Diviso a una niña  
sentada en la popa:  
su cara es de lino,  
de fresa, su boca.

Por más que la miro,  
y sigo mirando,  
no sé si sus ojos  
son verdes o pardos.

En medio del puerto,  
con velas y flores,  
se aleja un velero  
de muchos colores.

# POEMAS

## PAYASITO



Fuente: Niños y niñas trabajando con poemas.

Payasito, payasito  
ven escucha mi canción  
el payasito nada dice  
pero ríe jo-jo-jo  
Payasito, payasito  
yo te canto mi canción  
el payaso guiñe el ojo  
pero ríe jo-jo-jo  
jugaremos a la marcha  
payasito gordiflón  
el payaso nada dice  
pero ríe jo-jo-jo  
Jugaremos a la ronda  
payasito juguetón  
el payaso nada dice  
pero ríe jo-jo-jo.

# POEMAS

## MAESTRA



Fuente: Docente y niños trabajando con poemas

Con tanto cariño  
moldeas nuestra  
alma de niño  
Tu eres muy buena  
tan dulce y paciente  
por eso te canto  
con mi amor ferviente  
maestra maestra  
el alma nos dice maestra  
Los niños te cantan  
por ti mi maestra  
se abre el sendero  
de tan verdadero  
y eterno bien.

# POEMAS

## A TODA HUMILDAD



Fuente: Niños y niñas trabajando con poemas

Siempre con gran humildad  
cumple su anhelo profundo  
es lo más regio y benigno  
no conoce la maldad  
De sus hijos el dolor  
los ahoga en amor  
cual hiedra abraza a su gente  
los refugia con demencia  
Es ajena al egoísmo  
ahuyenta todo lo indigno  
conserva siempre su imagen  
en dulzura y con cariño  
Si la tienes no la olvides  
respétala mientras viva  
que la madre hay una sola  
recuerda toda la vida.

# POEMAS

## MI CABALLO



Fuente: Niños y niñas trabajando con poemas

Yo tengo un caballo  
Veloz y ligero,  
Que corre lo mismo  
Que vuela el pampero.  
Jamás tuve amigo  
Tan noble y tan franco;  
Sus lomos me ofrecen  
Cual mullido banco.  
Y al cruzar mis pagos  
Sobre sus espaldas,  
Se tornan sus pliegues  
Manto de esmeraldas.  
Caballito mío,  
Noble compañero,  
Porque te conozco,  
Por eso te quiero.

# POEMAS

## EL PAVO REAL



Fuente: Niños y niñas trabajando con poemas.

El gomoso pavo real  
Abre en su coquetería  
La cola, que se diría  
Es una aurora boreal.  
En cada pluma hay triunfal  
Un arco iris redondo  
Que se destaca en el fondo  
De un violeta episcopal.  
Tras él un conejo mira  
Tan regia pompa y estira  
Sus orejas con fruición,  
Que parecen, con los rojos  
Puntos de sus breves ojos,  
Dos signos de admiración.

# BIBLIOGRAFÍA

- ▶ ANDRADE, P. (2010). Estrategias Metodológicas Activas para la Enseñanza Aprendizaje de la Lectoescritura en Niños/as con Capacidades Especiales Distintas en la Escuela Manuela Cañizares de Cotacachi. Quito- Ecuador: UTE.baset.
- ▶ VERA, B. (2010). el arte factor determinate en el preceso educativo. Barcelona: publicaciones Verjan.
- ▶ BLANCHARD, M., & MUZAS, M. (2005). Propuestas metodológicas para profesores reflexivos: Cómo trabajar con la diversidad en el aula. Madrid, España: NARCEA S.A.Bouch, L. (1986).
- ▶ BOULCH., J. L. (2010). EL DESARROLLO PSICOMOTOR . Barcelona: Editorial Paidós.Bruner., F. y.
- ▶ CARDONA, J., & CELIS, M. (2001). Estrategias para Mejorar la Expresión Oral en el Grado Cuarto de Educación de Básica Primaria . Florencia : Universidad de la Amazonía.COMELLAS, M.-d. J. (2010). La . Barcelona : - PERPINYA, Anna. .Constitución. Código de la niñez .
- ▶ Constitución del Ecuador. (2010). Art.1p.8 ley organica de educacion intercultural.
- ▶ DIAZ, M. (01 de Junio de 2011). Fundamentación Epistemológica del Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Asignatura Lengua Española, con Énfasis en la Expresión Escrita, y en Particular la Producción de Textos Escritos en Sexto Grado.
- ▶ FIERRO, E. (2012). Estrategias Metodológicas de la Lectoescritura, de los Niños y Niñas del Segundo Año de Educación Básica de la Escuela “Manuel de Echeandía” de la Ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar en el Período Lectivo 2010 – 2011. 2012: UEB.

# WEBGRAFÍA

- ▶ <http://www.slideshare.net/guestf36f46/ppt-vestimentas.ieterich>, H. “La nueva guía para la investigación científica”. .Inicial, P. E. (2010). [www.educacioninicial.com/](http://www.educacioninicial.com/) .inicial, t. d.
- ▶ [http://www.ehowenespanol.com/caracteristicas-motricidad-fina-info\\_108779/](http://www.ehowenespanol.com/caracteristicas-motricidad-fina-info_108779/)
- ▶ Oñate, L. (Noviembre de 2009). Metodología PACIE. Recuperado el 14 de Enero de 2013, de [http://iuetaebvirtual.wikispaces.com/file/view/22234756-La-Metodologia- Pacie.pdf](http://iuetaebvirtual.wikispaces.com/file/view/22234756-La-Metodologia-Pacie.pdf)
- ▶ Pérez Sánchez, A. (Noviembre de 2005). Esquema Corporal. Recuperado el 06 de Mayo de 2013, de <http://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/esquema-corporal.pdf> Webstatsdomain.com. (2010). tecnicas del aprendizaje. Obtenido de [www.webstatsdomain.com/domains/tecnicasdecaprendizaje.blogspot.com/](http://www.webstatsdomain.com/domains/tecnicasdecaprendizaje.blogspot.com/).
- ▶ [www.buenastareas.com](http://www.buenastareas.com). técnicas grafoplasticas.
- ▶ [www.monografia.com](http://www.monografia.com). (2011). problema lecto-escritura. Venezuela : Blog institucional.
- ▶ [www.portalxo.org/ver/material/265](http://www.portalxo.org/ver/material/265). Zambrano de Santos, S. (2010).
- ▶ Importancia del Desarrollo del Esquema Corporal. Recuperado el 06 de Mayo de 2013, de [http://www.montetabornazaret.edu.ec/articulos/articulo\\_59.pdf](http://www.montetabornazaret.edu.ec/articulos/articulo_59.pdf) Zamora. (2009). Mi Jardín Pimpones de color. España.
- ▶ Motricidad % 20 fina % 20 en % 20 la % 20 etapa % 20 infantil % 20 - % 20 Penton % 20 - % 20 art.pdf.1991, R. y., lurcat1980, & Piaget1961.