



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

**UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y
PROFESIONALIZACIÓN**

CARRERA EN EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TEMA

**“LA DRAMATIZACIÓN PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN LOS
NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA PARALELO A Y B DE LA UNIDAD
EDUCATIVA FERNANDO DAQUILEMA, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA,
PROVINCIA DE CHIMBORAZO AÑO LECTIVO 2014 – 2015”**

**TRABAJO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE LICENCIADO (A) EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
PROFESORA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

AUTORAS:

ELVIA YOLANDA CASCO DAQUILEMA

ROSA ELENA CASCO DAQUILEMA

TUTOR

EDGAR SEGUNDO MONTOYA ZÚÑIGA Ph.D.

RIOBAMBA - ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del título de licenciadas en la especialidad de Parvularia e Inicial con el tema: “LA DRAMATIZACIÓN PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA PARALELO “A” Y “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA FERNANDO DAQUILEMA, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO AÑO LECTIVO 2014 – 2015” ha sido elaborado por, ELVIA YOLANDA CASCO DAQUILEMA ROSA ELENA CASCO DAQUILEMA investigación que ha sido revisada y analizada en un su totalidad con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo cual se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Edgar Segundo Montoya Zúniga Ph.D

DIRECTOR DE TESIS

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

“LA DRAMATIZACIÓN PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA PARALELO “A” Y “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA FERNANDO DAQUILEMA, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO AÑO LECTIVO 2014 – 2015”. Trabajo de tesis de Licenciatura en Educación Parvularia e Inicial. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador del mes de Julio del 2015.

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....

FIRMA

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

.....

FIRMA

TUTORA DEL TESIS

.....

FIRMA

NOTA

DERECHO DE AUTORÍA

Nosotros ELVIA YOLANDA CASCO DAQUILEMA con C.I. 060304450-4 y ROSA ELENA CASCO DAQUILEMA con C.I. 0602747032 somos responsables de todo el contenido de este trabajo investigativo, los derechos de autoría pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.

Elvia Yolanda Casco Daquilema

Rosa Elena Casco Daquilema

DEDICATORIA

Con profundo afecto dedico este trabajo de investigación a Dios creador de mi vida, a mis queridos Padres que me dieron la existencia; y, a mi esposo e hijos quienes de manera desinteresada me han brindado siempre apoyo para llegar a culminar esta carrera profesional.

Elvia Yolanda Casco Daquilema

DEDICATORIA

Con el corazón lleno de gratitud dedico con cariño esta tesis; a Dios que por su infinita bondad me ha permitido alcanzar mis sueños, a mis abnegados padres quienes me dieron la vida y han luchado constantemente en busca de mi superación, a mí esposo e hijos que constituyen la razón de mi existencia y por quien debo construir un fructífero porvenir.

Rosa Elena Casco Daquilema

RECONOCIMIENTO

Presentamos nuestros sentimientos de gratitud hacia los maestros de la extensión de la Universidad Nacional de Chimborazo UFAP a distancia quienes con sus capacidades y conocimientos nos han brindado una sólida formación profesional apoyando nuestro crecimiento personal; para proyectarnos a la sociedad. Nuestro reconocimiento al distinguido docente que cumplió su labor de Tutor en este trabajo Edgar Segundo Montoya Zúniga Ph.D. quien acertadamente nos asesoró hasta el término de la investigación.

Elvia Yolanda Casco y Rosa Elena Casco

ÍNDICE GENERAL

Portada.....	i
Certificación del autor.....	ii
Miembros del tribunal.....	iii
Autoría de tesis.....	iv
Dedicatoria.....	v
Reconocimiento.....	vi
Índice General.....	vii
Índice de Cuadros.....	ix
Índice de Gráficos.....	x
Resumen.....	xi
Summary.....	xii
Introducción.....	xiii
CAPITULO I.....	1
1. Marco referencial.....	1
1.1. Planteamiento del problema.....	1
1.2. Formulación del problema.....	3
1.3. Objetivos.....	3
1.3.1. Objetivo general.....	3
1.3.2. Objetivos específicos.....	3
1.4. Justificación.....	4
CAPITULO II.....	6
2. Marco teórico.....	6
2.1. Antecedentes de investigaciones anteriores con respecto al problema que se investiga.....	6
2.2. Fundamentación teórica.....	8
2.2.1. Fundamentación filosófica.....	8
2.2.2. Fundamentación epistemológica.....	8
2.2.3. Fundamentación psicológica.....	9
2.2.4. Fundamentación pedagógica.....	9
2.2.5. Fundamentación axiológica.....	10

2.2.6	Fundamentación legal	11
2.2.7	Fundamentación teórica	13
2.2.	Definición de términos	57
2.3.	Sistema de hipótesis	59
2.4.	Variables.....	59
2.4.1.	Variable independiente.....	59
2.4.2.	Variable dependiente.....	59
CAPITULO III.....		65
3.	Marco metodológico	62
3.1.	Métodos.....	62
3.2.	Tipo de investigación	62
3.3.	Diseño de la investigación.....	63
3.4.	Población y muestra	63
3.4.1.	Población.....	63
3.4.2.	Muestra.....	64
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	64
3.6.	Técnicas de procedimiento para el análisis	65
CAPÍTULO IV		66
4.	Análisis de los resultados obtenidos en la guía de entrevista dirigida a los docentes de primer año de educación básica paralelo a y b de la unidad educativa fernando daquilema.....	66
CAPITULO V		
5.	Conclusiones y remomendaciones.....	91
5.1.	Conclusiones	91
5.2.	Recomendaciones.....	91
ANEXOS		92
BIBLIOGRAFÌA		95
CAPITULO VI		
PROPUESTA ALTERNATIVA.....		98

INDICE DE CUADROS

CUADRO N° 1. RECOMENDACIONES PARA LA DRAMATIZACIÓN _____	28
CUADRO N° 2. FACTORES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD. _____	34
CUADRO N° 3. FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS _____	53
CUADRO N° 4. VARIABLE INDEPENDIENTE: LA DRAMATIZACION _____	60
CUADRO N° 5. VARIABLE DEPENDIENTE: LA CREATIVIDAD _____	61
CUADRO N° 6. POBLACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN _____	64
CUADRO N° 7. ANÁLISIS DE RESULTADOS _____	66
CUADRO N° 8. SON CAPACES DE DRAMATIZAR ACTIVIDADES COTIDIANAS _____	68
CUADRO N° 9. DRAMATIZA EXPERIENCIAS VIVIDAS _____	69
CUADRO N° 10. DRAMATIZAN UN CUENTO LEÍDO _____	71
CUADRO N° 11. LOS NIÑOS ACTÚAN CUANDO LA MAESTRA LOS MOTIVA _____	72
CUADRO N° 12. EXPRESA CON FACILIDAD SUS SENTIMIENTOS Y EMOCIONES _____	74
CUADRO N° 13. MEJORA SUS DESTREZAS CREATIVAS AL DRAMATIZAR _____	76
CUADRO N° 14. ES CAPAZ DE CREAR PERSONAJES _____	78
CUADRO N° 15 SU IMAGINACIÓN LO TRASLADA A OBJETOS DEL MEDIO _____	80
CUADRO N° 16 DEMUESTRA EVENTOS DE SU VIDA DIARIA _____	82
CUADRO N° 17. DESARROLLA LA CREATIVIDAD AL PARTICIPAR ACTIVAMENTE _____	84
CUADRO N° 18. TABLA ESTADÍSTICA DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTE _____	86
CUADRO 19. TABLA ESTADÍSTICA DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTE _____	87

INDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1 FASES DEL PROCESO CREATIVO.....	49
GRÁFICO N° 2 SÍNTESIS DE FASES	50
GRAFICO N° 3. SON CAPACES DE DRAMATIZAR ACTIVIDADES COTIDIANAS	68
GRÁFICO N° 4 CONVERSA Y EXPRESA IDEAS.....	69
GRÁFICO N° 5 DRAMATIZAN UN CUENTO LEÍDO.....	71
GRÁFICO N° 6. LOS NIÑOS ACTÚAN CUANDO LA MAESTRA LOS MOTIVA.....	72
GRÁFICO N° 7. EXPRESA CON FACILIDAD SUS SENTIMIENTOS Y EMOCIONES	74
GRÁFICO N° 8 MEJORA SUS DESTREZAS CREATIVAS AL DRAMATIZAR.....	76
GRÁFICO N° 9 ES CAPAZ DE CREAR PERSONAJES	78
GRÁFICO N° 10 SU IMAGINACIÓN LO TRASLADA A OBJETOS DEL MEDIO	80
GRÁFICO N° 11 DEMUESTRA EVENTOS DE SU VIDA DIARIA	82
GRÁFICO N° 12 DESARROLLA DE LA CREATIVIDAD AL PARTICIPAR ACTIVAMENTE.....	84



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

“LA DRAMATIZACIÓN PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA PARALELO “A” Y “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA FERNANDO DAQUILEMA, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO AÑO LECTIVO 2014 – 2015.”

RESUMEN

Este trabajo de investigación; constituyó un tratado de gran importancia para la educación. Al realizar el estudio del problema. ¿Cómo la dramatización estimula la creatividad en los niños de primero de básica paralelo A y B de la unidad educativa Fernando Daquilema, de la Ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo año lectivo 2014 – 2015? Se planteó como objetivo general, determinar cómo la dramatización estimula la creatividad en los niños, se esbozó tres objetivos específicos; diagnosticar la aplicación de la dramatización, analizar el nivel de creatividad y proponer alternativas de solución. Basadas en el estudio y análisis del marco teórico. Se estipuló que destrezas sociales y emocionales desarrolladas a través de la dramatización fortalecen el desarrollo de la creatividad y optimizan la formación integral. La creatividad es la generación de nuevas ideas, la capacidad de crear o inventar soluciones originales a diversos problemas para enfrentar la realidad. La metodología utilizada para facilitar la investigación fue de tipo explicativa causal al emplear la observación y la entrevista, y correlaciona aplicada descriptiva utilizando el método inductivo y deductivo. Para la recolección de datos se aplicó la observación con su ficha respectiva al proceso de aprendizaje. Se dirigió una entrevista con una guía destinada a recolectar información de los docentes. Se obtiene como conclusión que la dramatización, sí influye de manera significativa en la estimulación de la creatividad verificando que la hipótesis se cumple.

SUMARY

This research; It was a treaty of great importance to education. In conducting the study of the problem. How dramatization stimulates creativity in children of first parallel A and B basic educational unit Daquilema Fernando, City of Riobamba, province of Chimborazo school year 2014 - 2015? He was raised as a general goal, determine how the drama stimulates creativity in children, three specific objectives outlined; diagnose application dramatization, analyze the level of creativity and propose solutions. Based on the study and analysis of the theoretical framework. It stipulated that social and emotional skills developed through drama strengthen the development of creativity and optimize the integral formation. Creativity is the generation of new ideas, the ability to create or invent original solutions to various problems to face reality. The methodology used to facilitate the investigation was explanatory causal type by using observation and interview, and correlates descriptive applied using inductive and deductive method. To collect observation data with their respective learning process tab is applied. An interview with a guide to collect information from teachers went. It get the conclusion that the dramatization, does influence significantly in stimulating creativity verifying that the hypothesis is true.

INTRODUCCIÓN

El mundo globalizado y sus acelerados adelantos requieren de personas con sólida formación, capaces de enfrentar los problemas con soluciones concretas y creativas. El sistema educativo del Ecuador está orientado a la obtención de resultados de alto nivel de calidad y excelencia, para insertarse en la historia en esta marcha apresurada de novedades, avances tecnológicos, globalización, integración. Por lo que en la actualidad todas las corrientes pedagógicas y la Actualización y Fortalecimiento del Currículo de la Educación General Básica, ponen mucho énfasis en los fundamentos de la pedagogía crítica donde el estudiante debe ser el protagonista principal de su aprendizaje y los docente guías permanentes de su desarrollo, dirigiendo un proceso educativo de calidad y calidez, que busca que las generaciones futuras aprendan a relacionarse con los demás seres humanos para mejorar su calidad de vida y el ambiente social.

El tema la dramatización para estimular la creatividad en los niños de primero de básica, constituye un aporte al proceso educativo y a su vinculación con el entorno social con niveles aceptables de creatividad. El implícito del trabajo es fruto de vivencias a lo largo de la vida profesional. Los discernimientos están sólidamente cimentados en un alto valor científico, la luminaria de la exposición, la experiencia y el uso de una expresión perceptible. Gracias a la información bibliográfica se ha recolectado sobre el tema; el género literario, la dramatización definiciones, elementos, tipos, característica, cómo desarrollar esta estrategia; la creatividad, elementos, clases, formas para desarrollarla como la educación aporta al desarrollo integral del niño y conocimiento en la cognición humana, para la proyección social.

La dramatización es un proceso de creación donde lo fundamental consiste en utilizar técnicas de lenguaje teatral y crear una estructura a partir de un poema, relato o fragmento, modificando la forma originaria de esos textos y adaptándolos a las peculiaridades del esquema dramático.

La dramatización es entendida en la vida habitual como la representación o recordación de situaciones vividas o imaginadas; toma su nombre de uno de los estadios del proceso de elaboración del teatro, se convierte en una técnica referida a la interpretación teatral.

La creatividad es la construcción y expresión de nuevas y significativos enlaces que nos ayudan a pensar en muchas posibilidades, aportando diversas formas de experiencia y con diferentes puntos de vista, para encontrar variedad de posibilidades y guiarnos en la reproducción y elección de alternativas de solución a los distintos problemas de la vida real.

La creatividad es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, el espíritu de adaptación y el cuidado de la realización concreta, la verdadera creatividad cumple tres condiciones la idea o propuesta, la adaptabilidad de la idea a la realidad para solucionar un problema y el desarrollo y evaluación.

En el informe del presente trabajo investigativo está detallado claramente cada capítulo, así:

Capítulo I Marco Referencial, Planteamiento del problema en donde se detalla la situación real del lugar en el que se realiza la investigación llegando a la formulación del problema: Cómo la dramatización estimula la creatividad en los niños de primero de básica paralelo A y B de la unidad educativa Fernando Daquilema de la ciudad de Riobamba, se establece también el objetivo general y los objetivos específicos, la justificación e importancia de la investigación.

Capítulo II Marco teórico comprendido de antecedentes, fundamentación epistemológica, legal, teórica; donde se describen teorías, definiciones y conceptos que fundamentan la investigación.

Capítulo III El marco metodológico en el que se describe a la investigación considerando un diseño de investigación descriptiva, los métodos utilizados en el proceso, las técnicas e instrumentos para la recolección de datos y se especifica la población y muestra objeto de estudio.

Capítulo IV En este se establece resultados obtenidos de la investigación, se presenta en forma detallada el análisis de datos en cuadros y gráficos con su respectiva interpretación, se sintetiza los datos obtenidos basada en la investigación descriptiva se realiza el análisis estadístico obteniendo la media aritmética, lo que permite comprobar la hipótesis.

En el **Capítulo V** Conclusiones a las que se ha llegado luego de la investigación. La dramatización si estimula la creatividad en los niños de primer año de básica; planteando recomendaciones para futuras investigaciones.

Capítulo VI Anexos: Fotografías de los niños, fichas de observación, guías de entrevista.

CAPITULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial la dramatización es muy conocida como parte del teatro aparece en Grecia el siglo VI a. de C como una actividad de trascendencia cultural de gran importancia. Iniciando en la iglesia y luego en las plazas. Sin embargo en el campo educativo no se ha utilizado como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad de los niños; es John Dewey filósofo pedagogo fundador de la corriente progresista en plena mitad del siglo XX quien defiende la idea de formar a los estudiantes fundamentando los conocimientos, destrezas y habilidades en la experiencia real. En esta época se da también la verdadera valoración de la educación inicial, cuando la vida de los niños fue considerada de interés para la comunidad internacional, manifestada así en la Declaración de los Derechos del niño llamada Declaración de Ginebra realizada en 1924; estableciendo la necesidad de que los estudiantes tengan la posibilidad de recibir una educación adecuada para su crecimiento normal. Es deber de la educación garantizar este aspecto valiéndose para ello de estrategias que le permitan al niño ser el actor principal de su propio aprendizaje, mas no se ha establecido en los proyectos educativos utilizar la dramatización como parte de la metodología para hacer de la educación el medio efectivo para entregar a la sociedad ciudadanos críticos y creativos.

En los países Latinoamericanos, la escasa implementación de la dramatización como estrategia didáctica para estimular la creatividad tiene como consecuencia la carencia de personas creativas que expresen ideas novedosas, que encuentren soluciones a los problemas cotidianos. Cuando los niños se formen en un proceso de constante creación utilizando el lenguaje, representando la realidad o imaginado, estarán proyectándose a la vida misma con capacidades para resolver sus propios problemas con mayor confianza en sí mismo.

Esta problemática está presente también en la educación ecuatoriana, aunque en los últimos años se están haciendo esfuerzos por cambiarla, en estos intentos se puede evidenciar que en algunos sectores, o establecimientos utilizan la dramatización como

estrategia didáctica de enseñanza y de aprendizaje, pero es escasa su utilización por ello la creatividad no ha sido incentivada y la carencia se distingue en todos los ámbitos sociales por lo tanto la dramatización requiere ser estudiada, analizada y socializada a profundidad para ensamblarle como técnica metodológica en el quehacer diario de los educadores con la finalidad de formar personas creativas. La dramatización es una habilidad que se puede utilizar en cualquier nivel de estudio, pero sobre todo en el nivel inicial, pero por lo general el docente lo utiliza en forma reducida por que desconoce sus múltiples ventajas para el logro de los objetivos de enseñanza y sobre todo lo beneficioso que resulta su uso para el desarrollo de la creatividad. Existiendo esta realidad también en los establecimientos de la provincia de Chimborazo donde no se utiliza la dramatización como táctica pedagógica.

En la Unidad Educativa “Fernando Daquilema” se acentúan esta problemática, ya que los docentes de primero de básica no recurren a la dramatización porque desconocen su uso como una estrategia didáctica que posibilite una adecuada formación inicial de los estudiantes. Se debe entender que mediante la dramatización se crea un ambiente para representar la realidad y buscar soluciones concretas a dificultades cotidianas promoviendo la invención, la imaginación, el disfrute y descubriendo capacidades y talentos, poniendo de evidencia su gran potencial pedagógico en lo que se refiere al impulso que da al estudiante hacia un mundo creativo, cabe resaltar que en la institución los docentes no lo usan comúnmente, y cuando lo hacen lo dirigen solamente a la presentación social en actos desarrollados por toda la comunidad educativa, distando su uso como estrategia didáctica en la formación integral de los estudiantes.

Se pudo observar que los niños de la unidad educativa Fernando Daquilema son niños con poca autoestima, incapaces de generar ideas novedosas con dificultad para ejecutar tareas con iniciativa propia tímidos poco comunicativos pues aún no han desarrollado la creatividad para expresar sus ideas por ello tienen dificultad para relacionarse con sus compañeros en actividades grupales e individuales, el factor principal para que los niños sean introvertidos es la falta de actividades en las que ellos puedan desarrollar su personalidad, expresar sus sentimientos y emociones, es decir el niño pueda ser libre. Todo esto lo podemos lograr mediante la dramatización.

La poca información que tienen los docentes de la institución acerca de la dramatización hace que los conocimientos impartidos a los niños sean asimilados por ellos en una forma vertical con una metodología pasiva; el aprendizaje de estos conocimientos mediante la utilización de la dramatización y de todas las actividades que están dentro de la misma donde los actores principales son los niños y niñas, el conocimiento adquirido sería significativo ya que es parte de sus experiencias para lograr construir nuevos conocimientos. La Unidad Educativa requiere incrementar la dramatización para desarrollar al máximo la creatividad

Todo esto nos lleva a plantearnos el siguiente problema de investigación:

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo la dramatización estimula la creatividad en los niños de primero de básica paralelo A y B de la unidad educativa Fernando Daquilema, de la Ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo año lectivo 2014 – 2015?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar cómo la dramatización estimula la creatividad en los niños de primero de básica paralelo A y B de la unidad educativa Fernando Daquilema cantón Riobamba provincia de Chimborazo periodo 2014 – 2015, para aportar a su formación integral.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar la aplicación de la dramatización en los niños y niñas de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, para identificar la realidad.
- Analizar el nivel de creatividad que tienen los niños y niñas de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, para proyectar su mejoramiento.
- Proponer alternativas de solución al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, para formar niños con capacidades y competencias

1.4. JUSTIFICACIÓN

Se realiza esta labor investigativa para plantear alternativas de solución al problema y como una contribución al proceso educativo de los niños de primer año de Educación Básica, quienes son seres en formación, y examinan vigorosamente por descubrir todo lo que pasa a su alrededor, cada niño es un ser distinto y atribuye características de seres vivos a objetos inanimados; por ello, acercarlo a la dramatización permitirá experimentar vivencias propias a través de lo que ocurre con los personajes, facilitando la reflexión de los niños al comprender y distinguir lo bueno y lo malo, lo justo y lo injusto, identificando en acción valores como la solidaridad, el respeto, la responsabilidad, la colaboración; y, fluyan sus ideas creativas que encarnaran en su interior para proyectarse a la sociedad como seres innovadores y responsables de su destino.

La presente investigación constituye un medio de gran importancia para solucionar el problema existente y los resultados obtenidos serán de significativa validez, para la formación integral de los niños y niñas del establecimiento donde se investiga. Siendo un tema de actualidad despierta interés en el campo educativo, valorándolo como instrumento para el logro de objetivos reales.

El presente estudio aportará favorablemente para estimular la creatividad de los estudiantes de primer año de básica, al describir claramente la dramatización con todos sus procesos y beneficios significativos, para aplicarlos con conocimiento de causa en el aula, como estrategia didáctica facilitando el alcance de aprendizajes significativos; respondiendo a la sociedad actual que exige que el proceso educativo sea dinamizado y prepare al ciudadano desde la vida y para la vida.

En el contexto el tema es novedoso y original debido a que en la institución no se ha realizado antes investigación alguna referente a lo tratado en la presente, por lo tanto es indispensable tratar esta temática con profundidad para proporcionar nuevos conocimientos y encaminar el proceso educativo de manera dinámica, divertida mientras se desarrolla ampliamente la creatividad de los niños, insertándolos en el tren de la historia donde la ciencia y la tecnología avanza a pasos agigantados.

El estudio gozará de factibilidad, pues constituye un tema significativo para la vida real, las autoridades y los docentes del centro educativo han mostrado interés y por

lo tanto han dispuesto su total colaboración en las labores investigativas considerando que tendrá un impacto positivo a nivel institucional.

Este proceso investigativo beneficiará significativamente de manera directa a cuarenta estudiantes y cuatro docentes de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, así como en forma indirecta a autoridades y padres de familia de la institución educativa, reafirmando que todos podemos cooperar con el quehacer educativo insertando cambios para su mejoramiento constante en bien de la colectividad

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO AL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA

A nivel mundial el presente tema ha sido tratado desde diferentes enfoques; así se encuentran las siguientes tesis:

UNIVERSIDAD PERUANA CAYETANO HEREDIA PROGRAMA ACADÉMICO DE CIENCIAS Y FILOSOFÍA SECCIÓN PSICOLOGÍA

TEMA: “Elaboración y validación de un programa de estimulación de la creatividad a través del drama creativo y la pintura para niños de 6 a 10 años”

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, MEDELLÍN, COLOMBIA.

TEMA: La creatividad como un desafío para la educación del siglo xxi
UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. DEPARTAMENTO DE TEORÍA E HISTORIA DE LA EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA SOCIAL.

TEMA: Dramatización y educación: aspectos teóricos

UNIVERSIDAD DE MURCIA (España)

TEMA: La dramatización en la educación primaria

GUATEMALA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR FACULTAD DE HUMANIDADES CAMPUS DE QUETZALTENANGO

TEMA “Rincones de aprendizaje y desarrollo de la creatividad del niño”

A nivel nacional también se encuentran trabajos investigativos que aportan a la investigación realizada tesis como:

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO MANABÍ FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA: La dramatización infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 0-a 4 años del programa “Creciendo con nuestros hijos” de la ciudadela Parrales y Guale del cantón Jipijapa año lectivo 2010-2011

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO: Técnicas de montaje para obras dramático teatrales a nivel infantil con niños y niñas de 4 a 5 años.

Para la selección del presente tema se ha revisado también los archivos de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, ubicada en el sector la Dolorosa ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo y no se encuentra ninguna tesis en lo referente al tema la dramatización para estimular la creatividad en los niños de primer año de educación. Así como en la Unidad Educativa Fernando Daquilema de la ciudad de Riobamba, institución donde se ejecuta la investigación, no existe trabajo investigativo referido al tema; por tal razón se considera pertinente realizarlo como un aporte favorable al mejoramiento de la calidad educativa.

En la biblioteca de la Universidad de Chimborazo se encontraron tesis que pueden aportar a la investigación con temas como:

TEMA: ¿Los rincones de aprendizaje y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial del centro infantil “niño de Praga”

TEMA: “La expresión plástica como índice en la creatividad infantil de los niños primer año de educación básica ubicada en la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo”

TEMA: “Importancia de la dramatización para el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años del centro educativo “Nubes de algodón”

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

El hombre por esencia es un filósofo que busca tener una visión de sí mismo de sus miedos, angustias, inquietudes. En este sentido, la filosofía se orienta bajo una concepción humanística de la persona para el logro pleno de su ser y con una valoración crítica. La inteligencia desde la perspectiva Piagetiana desemboca en un equilibrio entre la asimilación y la acomodación; sin embargo, en la niñez domina la imitación en tal forma que se producen procesos que la prolongan por sí misma, por eso podemos decir que el juego, como imitación, es esencialmente asimilación o asimilación que prima sobre la acomodación. (LE BOLCH, 2008)

Mientras la educación ofrezca los medios necesarios para la formación integral del ser humano, como estrategias didácticas activas; la sociedad podrá contar con seres críticos y creativos, capaces de construir su propia vida con ideas innovadoras plasmándolas en actos fructíferos para un mejor porvenir, constituyéndose el proceso educativo en herramienta fundamental para el desarrollo de la sociedad.

2.2.2 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA.

Corresponde a la investigación del comportamiento humano donde se origina el conocimiento científico y cómo aplica.

La dramatización no es solamente un elemento básico de una manifestación artística, sino una actividad lúdica que se caracteriza por la adquisición de experiencias por parte del niño y que posibilitan el desarrollo de su pensamiento. Epistemológicamente la dramatización se puede considerar como una expresión altamente creadora de los seres humanos aportando elementos fundamentales en la comprensión y desarrollo del pensamiento creativo con la confluencia de algunas disciplinas como la literatura, la danza, las artes visuales, la expresión oral y gestual y por supuesto el drama,

aquella expresión artística que le permite al ser humano avanzar en la comprensión de sí mismo, de los demás y del mundo que lo rodea. (IBAÑEZ SANDIN, 2009)

Los seres humanos somos capaces de crear y transformar, vivimos y nos vivificamos cada instante mientras transcurre la existencia, por tal razón desde los primeros años de educación es imprescindible estimular la creatividad, y la dramatización facilita los medios para alcanzar este propósito educativo, si en el proceso de enseñanza aprendizaje se utilizan las estrategias adecuadas los niños serán formados con todas sus capacidades y se proyectaran al entorno con seguridad.

2.2.3 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Lev Semyónovich Vygotsky (1924):

“La socialización constante con los compañeros de clase es un ingrediente necesario para ampliar el desarrollo cognitivo. La interacción interpsicológica, la cual implica el contacto cara a cara con otras personas, permite el razonamiento intrapsicológico, las habilidad para considerar varias opciones antes de llegar a una conclusión.”.

El ser humano es un ente de naturaleza biopsicosocial en la que es impostergable la actitud por conocer y aprender, ejerciendo una acción en conjunto y en equipo; como aprendiz entra en una situación problemática es decir en un conflicto entre su deseo por aprender y su deseo por investigar, esto le permitirá desarrollar su creatividad.

Al hacer referencia en las Ciencias de la Educación a la actividad lúdica como la dramatización se hace referencia al juego como actividad que tiene un significado formador y educativo en la vida del hombre, a una actividad capaz de conllevar a un cambio, a una actividad que tiene un valor didáctico.

2.2.4 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

La investigación se fundamentará en los aportes de pedagogos contemporáneos que promueven el constructivismo:

MARIA MONTESSORI (1915). Dice que

“La educación se basa en un triángulo: Ambiente- Amor Niño- Ambiente. El amor se refiere al respeto, la libertad con responsabilidad, con límites y estructura. Valorarlo, fe, confianza, paciencia. Conocer sus necesidades. Empatía. Amor: habilidad de darle al niño la posibilidad de despertar su espíritu para después proporcionarle los medios que correspondan a este despertar. No es un método pedagógico, es el descubrimiento del hombre. Descubrió que es el niño quien puede formar al hombre con sus mejores o peores características. “El niño necesita ser reconocido, respetado y ayudado. El niño es el padre del hombre.” Descubrió cualidades que enaltecen al hombre en el niño, como carácter, fuerza moral y fuerza de la personalidad, presentes desde la primera infancia aunque deben ser desarrolladas. Se debe respetar el derecho del niño a protestar y opinar: ello conlleva las capacidades de observación, análisis y síntesis. Necesitamos facilitarles los medios para desarrollarlas”.

Fundadora de La "Escuela Nueva" que consiste en una educación para la vida en general, y especialmente, para la vida en sociedad; se trata pues, de una formación total (moral , social, física, intelectual y espiritual) del ser humano.

La dramatización brinda la oportunidad de desarrollarse personalmente mediante la representación de una situación de la vida real. Pero también puede establecer conexiones muy interesantes de la realidad con la imaginación y de la creación.

2.2.5 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

Víctor Frankl (1994) para hablar de los valores humanos se refirió a la Ética como ciencia que estudia las acciones humanas, “los valores son como una luz que señala el destino; cuando se valora de acuerdo a cada naturaleza, se aprenderá a distinguir lo que nos hace daño de lo que nos ennoblece, lo que nos degrada de lo que nos eleva. Tratando de ser mejores y vivir el bien”

El ser humano debe tratar de perfeccionarse desde los inicios de su vida encontrando su propio sentido. Mahatma Gandhi (1938) “la gente se arregla todos los días los cabellos, por qué no arreglarse el corazón”

Sócrates (siglo V a C). “Una vida sin búsqueda no es digna de ser vivida, la vida humana depende en gran medida de lo que se valora” (BUSTAMANTE, 2002)

Los niños aprenden a valorarse a sí mismo cuando son valorados. Tanto los maestros como los estudiantes requieren seguir formándose. Con la dramatización el niño puede expresarse libremente y desarrollar su creatividad, para enfrentarse a la sociedad con seguridad.

2.2.6 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

El presente trabajo tiene su base legal en los siguientes instrumentos:

La Constitución de la República del Ecuador 2008 en la sección quinta educación considera que:

Artículo 26.

“La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”

Es obligación del estado garantizar una educación digna y de calidad encaminada al buen vivir la igualdad y la inclusión social respetando las clases sociales y las creencias de sus ciudadanos.

Artículo 27.

“La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico en el marco del respeto a los derechos humanos, el medio ambiente sustentable y a la democracia, será participativa obligatoria, intercultural, democrática incluyente y diversa, de calidad

y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencia y capacidades para crear y trabajar”

La educación debe estar encaminada al desarrollo integral del niño para que sea una persona democrática con calidad y calidez respetuosa de la equidad de género, buscando siempre ser solidario y justo para conseguir de esta manera potenciar sus capacidades.

La investigación toma en cuenta el Código de la Niñez y la Adolescencia:

"Todos los niños, niñas y jóvenes tienen derecho de aprender”.

Artículo que contempla en la Ley de Educación vigente. Es necesario que toda la niñez ecuatoriana pueda gozar de una educación de calidad dentro de un lugar que ofrezca todos los medios necesarios para el bienestar del niño dándoles un buen trato e incentivándolos a desarrollar todo su potencial creador respetando sus ideas, ideología y creencias otorgándoles de esta manera herramientas para triunfar como personas, las instituciones deben velar por la seguridad integral del educando.

REGLAMENTO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

TITULO I ANTECEDENTES CAPITULO I

CAPITULO IV DE LOS FINES

Art. 7.- La Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, es una Unidad Académica-Administrativa, en la que se realiza: docencia, investigación, Vinculación con la Colectividad y gestión universitarias, orientadas a formar profesionales, preparando recursos humanos altamente capacitados con los conocimientos necesarios para conocer, analizar, interpretar y proponer soluciones a los problemas del inter-aprendizaje y otros, a través de una actividad pedagógica, didáctica y metodológica innovadora en el proceso del quehacer cultural.

2.2.7 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.7.1 GÉNERO LITERARIO

Se denomina género literario a cada una de las clases en que se dividen los textos literarios, escritos por los autores con una finalidad determinada. Cada género literario comprende, a su vez, otros subgéneros literarios.

Cada género tiene sus rasgos característicos:

Género lírico: Se usa para expresar sentimientos y para ello, emplea generalmente el verso.

Género narrativo: Se utiliza para presentar historias realizadas por personajes que pueden intervenir mediante el diálogo. El narrador cuenta la historia y para ello puede utilizar distintas formas de elocución, esto es, la narración, la descripción, la exposición o la argumentación.

Género dramático.- El género dramático es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes. La palabra dramático proviene de “drama”; esta palabra corresponde al nombre genérico de toda creación literaria en la que un artista llamado dramaturgo concibe y desarrolla un acontecimiento dentro de un espacio y tiempos determinados. Los hechos se refieren a personas o caracteres que simbolizan en forma concreta y directa un conflicto humano. (ALATORRE, 1999)

Este género está destinado a ser representado públicamente frente a un auditorio, por lo tanto, este género abarca a todas las manifestaciones teatrales, a todo lo escrito para el teatro y a todo lo que es susceptible de representación escénica ante un público. Una característica esencial es la acción. Lo que sucede en la obra no está descrito ni narrado ni comentado, sino visto por el espectador.

2.2.7.2 CONTRIBUCIONES PARA LA DRAMATIZACIÓN

La Literatura española considera a la obra dramática como aquella destinada a ser representada ante espectadores, y que consiste en una acción dialogada representada por personajes (actores) en un espacio (escenografía). Como palabra técnica de la

literatura, el concepto de "drama" (del griego drao, obrar, actuar) agrupa todas las manifestaciones de obras teatrales, y no debe limitarse a aquellas obras cuyo desenlace es de carácter catastrófico. El drama está destinado a la representación ante un público; no puede tener una extensión desmesurada; debe servirse de un vocabulario inteligible; el autor, debe considerar los efectos escénicos que armonizan diálogo y movimiento; debe poner en tensión el ánimo del público, y debe representarse de una sola vez.

Biblioteca virtual

La Obra Dramática de William Shakespeare es la de Romeo y Julieta, Shakespeare emplea varias técnicas dramáticas que han recibido aclamación entre la crítica. El principal rasgo elogiado al respecto es el cambio repentino de la comedia a la tragedia, situación que puede ejemplificarse en la conversación calambur (juego de palabras) de Romeo y Mercucio momentos antes de que llegue Teobaldo. Previo a la muerte de Mercucio en el Acto III, el guion tiende hacia una postura más cómica. Sólo después de ese momento, adopta un tono serio y trágico. Aun cuando Romeo es desterrado, y no ejecutado, mientras Fray Lorenzo le sugiere un plan a Julieta para que ella pueda reunirse con su amado, la audiencia todavía puede esperar a que todo finalice bien entre ellos. De forma imperceptible, el público queda en un "intenso estado de suspenso" para cuando inicia la última escena en la tumba: si Romeo se retrasa lo suficiente como para que Fray Lorenzo pueda llegar a tiempo, el primero y Julieta podrían salvarse. Estas permutaciones que van desde la esperanza hasta la desesperación, para continuar con el indulto y un nuevo sentimiento de optimismo, sirven para enfatizar la tragedia en el final, donde la última esperanza ha quedado descartada y ambos protagonistas mueren en la última escena. Fuente: La gran literatura Española, Shakespeare, y demás contribuciones Lingüística dramática. Estas son las grandes contribuciones a la dramatización.

2.2.7.3 LA DRAMATIZACION

Dramatización es la acción y efecto de dramatizar. Este verbo, a su vez, hace referencia a dar forma y condiciones dramáticas o exagerar con apariencias.

2.2.7.3.1 Conceptualización

“La dramatización es un proceso de creación donde lo fundamental consiste en utilizar técnicas de lenguaje teatral, en crear una estructura teatral a partir de un poema, relato, fragmento, etc., modificando la forma originaria de esos textos y adaptándolos a las peculiaridades del esquema dramático.” (ALATORRE, 1999)

“Dramatización: se entiende en la vida cotidiana como la representación o rememoración de realidades vividas o inventadas. Toma su nombre de uno de los estadios del proceso de elaboración del teatro. La dramatización se convierte en una técnica referida a la interpretación “teatral” de un problema o situación en el campo general de las relaciones humanas. (PÉREZ, 2010)

Esta técnica se refiere a la interpretación "teatral" de un problema o de una situación en el campo general de las relaciones humanas. Se trata de un método que por sí mismo crea informalidad,- es flexible, permisivo y facilita la experimentación, estableciendo una "experiencia común" que puede emplearse como base para la discusión. (RAMIREZ.Ildefonso, 2009)

Fundamentada en las definiciones de varios autores se entiende que la dramatización es la representación de sucesos de la vida real donde los estudiantes pueden ser los actores del montaje dramático, manifestando sus emociones sus sentimientos y por si solos expresen sus miedos y los enfrenten protagonizando sus vivencias diarias. Al tiempo que alcanzan conocimientos significativos y desarrolla su creatividad Para utilizar la dramatización como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje estimulando la creatividad es necesario conocer bien sobre este género literario y la persona que dirige la dramatización debe estar preparada sobre el tema.

2.2.7.3.2 Importancia

La dramatización en la educación tiene gran importancia al dedicarse a preparar y realizar una actividad teatral, bien sea una improvisación, una obra, un espectáculo de baile, una ronda etc., dentro de un espacio educativo. La dramatización supone un trabajo específico desde varios puntos de vista y la de aportar al participante una serie de valores importantes.

Cuando nos acercamos a este tema debemos entender que, dentro de este, se realizan una serie de actividades encaminadas a que el alumno se conozca a sí mismo, interactúe con los demás compañeros y, a través del trabajo que se realiza, se aportan unos valores y experiencias. Entre los valores que los participantes van obtener están: la importancia de unas rutinas. Este es un apartado primordial ya que, por un lado, el ejercicio físico dentro de la dramatización es importante, ya que conocemos nuestro propio cuerpo y la capacidad de este para ser flexible, estirarse, estar fuerte y aguantar un ritmo de trabajo.

Esto se puede aplicar a los estudios de forma positiva, ya que si utilizamos la rutina como base, estaremos contribuyendo en la creación de unos hábitos en el aprendizaje muy beneficiosos. Otros valores que tiene la dramatización en la educación son el compañerismo, la confianza, la autoestima, la superación, concentración, imaginación, etc.

Tenemos que tener en cuenta que dentro del trabajo dramático lo importante es la capacidad que tenga el participante para aprender, trabajar, participar y, junto a los demás compañeros, construir algo en lo que todos estén incluidos. Un trabajo de este tipo, realizado en el ámbito educativo permite que el alumno refuerce su capacidad intelectual, física y emocional. Pero aunque el trabajo que se realice en esta actividad sea importante, también es esencial la labor del docente, que debe tener la capacidad de motivar a los alumnos, los conocimientos para que el aprendizaje sea correcto y, como no podía ser de otra manera, la capacidad para que el alumno sea capaz de asimilar todo su conocimiento y, al mismo tiempo desarrollar su creatividad al extraer todo el potencial personal. La dramatización es una de las actividades más completas en cuanto a la idea de globalización de la literatura infantil y, desde el punto de vista educativo, es fundamental su presencia en las aulas por varias razones:

Porque el niño tiende a jugar. El niño aprende a ser. El niño juega a ser padre, bombero, conductor, futbolista. Al niño se le da la oportunidad para la maduración y se le estimula para que aprenda algo más que las propias convenciones del lenguaje. Se desarrolla su motricidad y, simultáneamente, se despiertan los intereses del niño. Se fomenta la literatura (diferentes aspectos, comportamientos, personajes, etc.) y se desarrolla su valoración psicoafectiva.

<http://www.importancia.org/dramatizacion.php#ixzz3QLjrxLNG>

2.2.7.3.3 Objetivos de la dramatización:

- Enriquecer el vocabulario.
- Lograr soltura, claridad y precisión en la expresión
- Optimizar la pronunciación y el tono de voz
- Desarrollar la imaginación creadora, la originalidad y la inventiva.
- Proporcionar momentos de regocijo y descarga emocional.
- Inculcar el sentido de cooperación, responsabilidad y tolerancia.
- Proporcionar oportunidades de actuar y manifestarse a los demás, de acuerdo a su individualidad.

2.2.7.3.4 Origen

Drama: Es la forma de presentación de acciones a través de su re-presentación por actores y por medio del diálogo. El tono de la obra dramática puede ser tanto trágico como cómico. (TEJERINA, 2000)

Teatro: El término teatro procede del griego theatrón, que significa “lugar para contemplar “. El teatro es una rama del arte escénico, relacionada con la actuación, donde se representan historias frente a la audiencia. Este arte combina discurso, gestos, sonidos, música y escenografía. Tres son los elementos básicos que pueden distinguirse en el teatro: el texto, la dirección y la actuación. (ÁLVAREZ-NOVOA, 1995).

Diferencia entre teatro y drama: drama se compone de elementos lingüísticos, siendo un género literario en el que prevalece el lenguaje apelativo y la ausencia de un intermediario entre la ficción y el lector. El Teatro, admitiría la puesta en marcha del Drama lo cual implicaría disposición actoral, dirección, decoración escenográfica, etc. En este sentido, el teatro repercute la realidad lingüística del drama.

2.2.7.3.5 Herramientas de la dramatización

La dramatización es completa en cuanto que coordina las cuatro herramientas que convencionalmente consideramos básicas para tal fin: expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico musical. La dramatización ofrece la oportunidad de cultivarse, espontánea simultáneamente de forma sucesiva y con la motivación que supone su carácter lúdico (TEJERINA, 2000)

La expresión lingüística.- Se corresponde con aquellos recursos derivados fundamentalmente de la palabra oral y en menor medida de la escrita. El desarrollo de la capacidad lingüística se ocupa de aspectos como: conocer y modular las características de la voz (intensidad, duración, tono), identificar sonidos, imitar formas de hablar, explorar las cualidades de las palabras, desarrollar la fabulación y la improvisación verbal. En cualquiera de sus manifestaciones escritas podemos comprobar las constantes exclamaciones, interjecciones, vocativos, onomatopeyas, consecuencia del carácter elíptico del lenguaje infantil y pretensión de reproducir dentro de su escritura pobre la mímica y los elementos expresivos del lenguaje oral.

La expresión corporal.- Su lugar en la práctica escolar procura que el niño aprenda a manifestar determinados comportamientos y emociones que se recrean en el plano de la ficción y a lograr la libre correlación entre la emoción o el estímulo y el gesto corporal.

La expresión plástica.- Mediante el dibujo, la pintura, etc., el niño elabora elementos que necesita para construir y/o caracterizar personajes y ambientes. La expresión plástica aporta la base técnica de maquillajes, máscaras, muñecos, efectos plásticos escenográficos, espacios escénicos y utilería. Son elementos de interés el disfraz, el maquillaje y la escenografía.

Expresión rítmica musical.- La música en ciertos momentos desempeña un papel destacado en el proceso dramático. A través de ella, el niño coordina tres elementos: el sonido, la palabra y el ritmo. El niño aprende a utilizar la voz, entonación, los instrumentos, su patrimonio de canciones, las grabaciones musicales, etc., al servicio de la representación dramática. (PÉREZ, 2010)

Las herramientas de la dramatización son indispensables para el desarrollo humano, las expresiones lingüística, corporal, plástica y rítmica permite al niño coordinar sus movimientos, desarrollar sus habilidades y destrezas, afianzar sus capacidades, crear y exteriorizar ideas y formarse íntegramente como un ente positivo para la sociedad. Confinando que la dramatización si influye en el desarrollo de la creatividad de los de todas las edades; pero sobre todo en los niños de primer año de educación básica.

2.2.7.3.6 Técnicas de lenguaje en la dramatización

Esto debe ser acompañado haciendo uso no solo de la palabra como Lenguaje Oral, sino que también se deben acompañar de cuestiones paralingüísticas, donde el actor debe hacer un correcto uso del Lenguaje Corporal, los gestos, la forma de desenvolverse frente al escenario o una cámara, y hacer que su actuación sea lo más convincente posible, generando emociones o bien la aprobación de quienes reciben ese mensaje, el público o la audiencia.

Son textos apropiados para la lectura dramatizada: los cuentos, las fábulas, poesías, leyendas, materiales de estudio, biografías, anécdotas, etc.* Al hacer una lectura dramatizada es preciso tener en cuenta

Articulación: Pronunciar claramente todas las palabras, sin ninguna alteración.

Tono: Adoptar el tono adecuado al personaje, cuidando no desvirtuarlo

Timbre: Existen personas de voz grave y otras de voz aguda, es preciso seleccionar adecuadamente la persona con el personaje.

Ritmo: Adecuar la velocidad de la lectura al momento de realizarla

Sin embargo, el juego dramático es utilizado por el docente con finalidades concretas: desarrollo de la creatividad, aportación personal, innovación lingüística, relaciones interpersonales, motivación, hábitos, valores, actitudes. Es decir, la finalidad del juego dramático puede resumirse en el logro de un conjunto de capacidades y competencias que favorezcan el desarrollo integral de la personalidad. Según J. Cañas (1999:53)

2.2.7.3.7 Elementos dramáticos

Según Motos y Tejedo, 1987. En la estructura dramática encontramos los siguientes elementos:

Personaje: Son cada uno de los seres humanos, animales e incluso objetos que aparecen en una obra literaria. Sin él no puede haber drama, Es quien realiza la acción dramática siendo definido por lo que hace y por cómo lo hace. Queda caracterizado por una serie de atributos: edad, rasgos físicos, nombre, clase social, relación con los otros personajes.

Conflicto: Viene definido por la confrontación de dos o más personajes. Es la situación de amor u odio, aceptación o rechazo, comprensión o aversión, traición o ayuda que aparece entre ellos.

Espacio escénico. Se corresponde con el espacio teatral o lugar de representación y donde evolucionan los personajes.

Espacio teatral. Es el existente en el texto. Tiene que ser imaginado por el espectador para entender el marco de la acción y para fijar la evolución de la acción y de los personajes.

Tiempo- Duración. Tiempo dramático.- Tiempo que dura la representación.

Tiempo de ficción.- Intervalo temporal que en la realidad ocupa el suceso.

Época. Período histórico, momento en que sucede la acción.

Argumento: Es la trama de la historia narrada.

Tema: Es la idea o ideas centrales. Sintetiza la intención del actor. Debe formularse utilizando el menor número de palabras. (ÁLVAREZ-NOVOA, 1995)

2.2.7.3.8 Tipos de dramatización:

- Juego Dramático
- Teatro de títeres
- Teatro de sombras
- Juego simbólico
- Representación de cuentos
- Dramatización de canciones mediante Rondas
- Juego de estatuas (ALATORRE, 1999)

Juego Dramático.- Designa las múltiples actividades de un taller de expresión dramática, que agrupa el conjunto de recursos y de prácticas convergentes (actividades de expresión corporal, expresión lingüística, expresión plástica y expresión rítmico-musical, juegos de roles, improvisaciones, juegos mímicos) que se funden en un mismo proceso de descubrimiento y creación. La acción puede plasmarse mediante el lenguaje corporal, el verbal, a través de gestos y los jugadores

pueden actuar de modo directo juegos dramáticos personales o juegos dramáticos proyectados. (ROSEMBERG, 2008). Ej: imitando lo cotidiano, permitiendo que los estudiantes desarrollen su creatividad al elegir la actividad y al actuar libremente.

Teatro de títeres.- Es un medio de expresión y creación gusta a todos los niños, el niño, desde pequeño logra prestar una fascinante atención a los personajes diversos que se les puede presentar, ya que viajan con ellos pasando un sinnúmero de historias, conociendo lugares, épocas y personajes nuevos. (ROSEMBERG, 2008). El canto de la manito, el juego de los deditos. Los miembros de la familia.

Teatro de sombras.- También conocido como Chinauaka (皮影戏), es un arte mítico antiguo, originario de la China, de donde se expandió para el mundo, siendo actualmente practicada regularmente por grupos de más de 20 países. Se considera que el Teatro de Sombras se remonta a los tiempos del hombre prehistórico, cuando éste hacía sombras con sus manos y su cuerpo frente al fuego de las cavernas. (ROSEMBERG, 2008). Se juega con las manos forman figuras con los dedos forma figuras de animalitos como el conejo, el pollito,

Juego simbólico.- Este tipo de juego se caracteriza porque los pequeños evocan situaciones ficticias como si estuvieran pasando realmente. De ahí que se convierten en personajes, y sus muñecos cobran vida a su gusto e imaginación. El juego simbólico es la capacidad de simbolizar, es decir, crear situaciones mentales y combinar hechos reales con hechos imaginativos. Este tipo de juegos es muy importante, debido a que el lenguaje también está presente en ellos. (RAMIREZ, Ildfonso, 2009). Ejemplo; Al curar la “herida” del oso de peluche, y tratar de aliviarlo diciéndole que todo va a estar bien, el niño estimula su lenguaje. El juego simbólico pasa por diversas etapas de maduración. Es decir, comienzan el forma individual y progresivamente se transforma en un juego colectivo.

Representación de cuentos.- Es un juego dramático que permite la participación de todos los estudiantes, desarrollan la memoria, la imaginación, el vocabulario y aprenden a cooperar. (PÉREZ, 2010). Dramatización leer el cuento e invitar a los niños así, vamos hacer lo que hace la Caperucita Roja.

Dramatización de canciones.- Es un recurso didáctico porque en su aplicación se puede lograr los distintos objetivos del proceso formativo del niño. Una de las modalidades más difundidas es la dramatización de las canciones, debido a su fuerte carácter lúdico que la hace tan atractiva. Según el tipo de canciones, estas pueden dar lugar a juegos distintos. (IBAÑEZ SANDIN, 2009). Entonar canciones y seguir haciendo lo que se pronuncia cantando la serpiente, el trencito, el patito cua cua, el perrito.

Juego de las estatuas.- El grupo debe elaborar una figura que exprese una determinada idea, concepto, sentimiento, etc. Dichas figuras se crearán utilizando a una o varias personas que son colocadas en determinada posición, sin movimientos y sin palabras, pero con un nivel de expresión que transmita el mensaje. Después se discutirá sobre el mensaje transmitido. Se trata de una variante del mimo. Se sugiere varias propuestas. Una fácil de realizar en cualquier aula es la que denomina como emocional estatua que consiste en poner una música amena y cuando el maestro para la música, los niños se “congelan” como estatuas expresando la emoción correspondiente a un adjetivo que ha dicho el maestro (triste, alegre, cansado, etc.) (ÁLVAREZ-NOVOA, 1995). Ponerles una canción para que los niños bailen y cuando pare la música deben quedarse paralizados como estatuas, el que se mueve pierde.

2.2.7.3.9 Recursos

En relación a los recursos que podemos utilizar en nuestro contexto escolar para desarrollar las actividades dramáticas, algunos de ellos son

- Vestuario (baúl con telas, bolsos, collares, sombreros, guantes...).
- Material de fiesta: bigotes, gafas, narices, orejas...
- Espejo.
- Caretas, pelucas.
- Maquillaje.
- Marionetas de mano y dedos.
- Muñecos, objetos para el juego simbólico.
- Guiñol.
- CDs (PÉREZ, 2010)

2.2.7.3.10 La dramatización: el lenguaje del gesto y la postura

Los seres humanos remitimos y recibimos mensajes corporales a través de gestos y actitudes corporales, aunque muchas veces no seamos conscientes de ello. Estados emotivos, sentimientos y emociones se hacen presentes mediante el lenguaje no verbal. (RAMIREZ, Ildefonso, 2009)

Al momento de llevar a cabo actividades de dramatización, la relación lenguaje corporal-lenguaje verbal se complementan armónicamente de tal manera que forma un todo tan indispensable para el desarrollo normal de la actuación de los protagonistas de la historia narrada y presentada .

El gesto.- El gesto en expresión corporal sería el equivalente a la palabra en el lenguaje oral. Learreta, Sierra y Ruano lo entienden como "el movimiento del cuerpo en general o de alguna de sus partes, como la cara en particular, cargado de significado, con que se pretende expresar o comunicar algo". Algunos gestos tienen como objeto expresar mensajes definidos; otros en cambio son involuntarios pudiendo ser o no interpretados por los demás. Algunas emociones dan lugar a ademanes particulares: cerrar el puño (agresividad), tocarse la cara (ansiedad), etc. La expresión facial también es un gesto específico y se refiere a los cambios que se producen en los ojos, cejas y boca. Es un acto que da mucha información de la persona. Por ejemplo: cejas muy elevadas (incredulidad), cejas muy fruncidas (enfado), boca hacia abajo (desagrado) Se han distinguido varios tipos de gesto atendiendo a distintos criterios. Wundt indicó tres tipos de gestos según su significado:

- Demostrativos: señalar a una persona o indicar tamaños
 - Imitativos: como el lenguaje de signos para personas sordomudas.
 - Simbólicos: como los movimientos de la cabeza para indicar sí o no.
- (BLASING, 1982)

La postura o actitud corporal

Es entendida por Learreta, Sierra y Ruano como "investigación y toma de conciencia de la posición que adopta el cuerpo, bien por el estado de ánimo o bien por el intento de transmitir algo con propiedad". En principio es un acto involuntario que puede comunicar importantes señales sociales y que se puede hacer consciente y mejorar así la comunicación con los demás. La posición del cuerpo y de los miembros, la forma

en que se sienta una persona, o está de pie, etc, refleja sus emociones y sentimientos sobre sí mismo y sobre los otros, así como sus estados emocionales. Argyle apunta que cuando una persona quiere denotar dominancia, tiene una actitud corporal erguida, cabeza inclinada hacia atrás, manos en las caderas, mientras que una persona tímida lleva los hombros elevados y echados hacia delante. Podemos distinguir posturas abiertas o cerradas, adelantadas o retrasadas, tensas y relajadas

Se han establecido cuatro categorías posturales o actitudinales:

- Acercamiento: actitud corporal atenta comunicada por una inclinación adelante del cuerpo.
- Rechazo: actitud corporal negativa, de rechazo o repulsa, comunicada retrocediendo o volviéndose hacia otro lado.
- Expansión: actitud corporal orgullosa, arrogante o despreciativa, comunicada por la expansión del pecho, tronco recto o inclinado atrás, cabeza erecta y hombros elevados.
- Contracción: actitud corporal depresiva, comunicada por un tronco inclinado hacia delante, cabeza y pecho hundido, hombros que cuelgan.
(RAMIREZ, Ildelfonso, 2009)

2.2.7.3.11 La dramatización desde la perspectiva didáctica.

La dramatización es un recurso metodológico privilegiado desde la perspectiva didáctica.

- Favorece la construcción del conocimiento y pensamiento y creatividad de los niños y niñas.
- Facilita la construcción de relaciones cooperativas y solidarias basadas en la confianza y respeto mutuo.
- Incentiva la exploración, descubrimiento y comprensión del medio natural y social.

Rescatar el juego espontáneo de los niños y niñas como necesidades y posibilidades.
(PÉREZ, 2010)

La dramatización es básicamente acción donde los niños asumen roles de su contexto, para darles formas dramáticas, asumiendo papeles y situaciones observadas

o vividas diariamente. La expresión dramática es un proceso mental de creación, por ello es útil para la creatividad de los niños, parte de una motivación idea, objeto, paseo, lámina, pone el desarrollo de la imaginación, la expresión verbal y la construcción de ideas. La representación dramática es un medio que sirve para expresar, transmitir, comunicar algo al espectador. Para el actor consiste en representar y contar una historia al espectador, en exponer ante el público una ficción o una representación con ayuda de su voz, de su rostro y de su cuerpo. Por lo tanto los niños aprenden jugando y disfrutando.

2.2.7.3.12 El papel del animador

El concepto “animador” complementa, generosa y cuantitativamente, a la palabra “profesor”, confiriéndole una nueva dimensión: la del enseñante que continuamente proporciona los elementos necesarios para que la actividad no decaiga (Cañas, 1992). El profesor animador tendrá varias cuestiones que resolver:

Crear ambiente. El juego puede ser el desencadenante de muchas situaciones nuevas. Habrá que escuchar las propuestas, dejarse llevar por sus juegos. El docente también deberá proponerles otros. Esta dinámica hará posible el nivel de integración necesario para que se dé la comprensión y la comunicación.

Observa los resultados de las prácticas del juego, anota todo, confecciona fichas individuales y de grupo. Refleja las dudas y los éxitos. Piensa en las posibilidades de trabajar como grupo o seminario temático; adquiere bibliografía, asiste a cursos pero, sobre todo, experimenta e investiga con los alumnos y procura que no falte nunca el calor humano, la afectividad, camino que lleva hacia la comprensión y comunicación real. (TEJERINA, 2000)

Debe ser un motivador permanente para desarrollar en los niños aptitudes de creatividad, socialización, compañerismo, imaginación, actitud crítica, dedicación, entrega, deseos de experimentación y compromiso de formación. El profesor animador deberá observar las incidencias de la práctica de la dramatización y detectar los casos problemáticos que surjan. Teniendo como misión fundamental resolver aquellos problemas que presenten los niños. Guiarles y orientarles constantemente en la construcción de aprendizajes e ideas creativas mientras transcurre la acción dramática.

2.2.7.3.13 Aspectos positivos de la dramatización para los niños/as de 0 a 6 años.

Las actividades dramáticas aportan grandes beneficios en el desarrollo integral de los alumnos y alumnas de 0 a 6 años, entre ellas están:

Ayuda a expresar sus emociones, sentimientos, ideas, percepciones, miedos, favorece la formación de su esquema corporal, construcción de su identidad, autoconcepto y autoestima.

Adquieren mayor autonomía en sus actividades habituales. Es un lenguaje universal, es entendible para todos los alumnos/as procedentes de cualquier nacionalidad (una realidad educativa y con ello atendemos a la diversidad de nuestras aulas).

Ayuda a integrar a los niños/as cohibidos, tímidos y reservados.

Aprenden mejor los conceptos y contenidos que estemos trabajando.

Aprenden e interiorizan valores, actitudes y normas.

Desarrollo del lenguaje corporal, verbal, plástico y musical.

Permiten resolver los conflictos que surjan en el aula o fuera de ella.

Actividad lúdica que motiva y gusta a todos los alumnos/as.

- El movimiento expresivo: se combinará el movimiento espontáneo con el organizado, ilimitado y reproduciendo ritmos y danzas.
- El lenguaje corporal: se llevará a cabo con el conocimiento de la respiración y la relajación, y en la armonización entre la tensión y la distensión corporal global o segmentaria.
- La percepción sensorial: es fundamental para construir la propia experiencia, manipulando, observando y sintiendo distintas sensaciones que le permitirá ser creativo en el juego y en las manifestaciones corporales.
- La relación espacio- tiempo: permitirá la perfecta ubicación del cuerpo respecto a su entorno inmediato y el espacio exterior.
- Técnicas de Dramatización: se llevarán a cabo múltiples posibilidades contando con el interés de manipular títeres, escenificar cuentos, acompañar con gestos canciones.

- Dosificará los ejercicios para que estos sean motivo de placer y disfrute personal y grupal. (BLASING, 1982)

Siendo la dramatización un aspecto que brinda grandes beneficios al desarrollo de los niños, en el ámbito educativo es importante llevarlo a la práctica con fundamentos teóricos y orientaciones adecuadas; para hacer de la educación el medio indispensable de superación personal, donde cada niño demuestra sus aptitudes y desarrolla sus potencialidades, competencias y el pensamiento creativo en toda su expresión, que le servirá para ir construyendo su futuro como una persona segura de sí mismo.

2.2.7.3.14 El arte de la dramatización

La dramatización es un arte porque es la suma de actividades que involucran la presentación de interrelaciones y conflictos humanos, en los cuales se revelan desde estados de ánimo y situaciones específicas hasta concepciones de una determinada sociedad

“El drama es un género literario que combina los elementos de la tragedia y la comedia provocando risas y lágrimas, presentando espectáculos

¿Qué aprenden los niños y niñas cuando dramatizan?

Se expresan corporalmente.

- ✓ Exploran nuevos roles y actividades sin riesgo y de manera creativa.
- ✓ Observan las posibilidades de los diversos materiales antes de utilizarlos.
- ✓ Superan situaciones que provocan ansiedad, creándolas en la fantasía.
- ✓ Redescubren el valor del arte popular de su localidad (RAMIREZ, Ildelfonso, 2009)

La expresión dramática, debe estar fundamentada siempre en el juego. Esto permite al estudiante ver el mundo tal como es, opinar libremente sobre él y socializarse. Y considerar que aporte puede brindar a su entorno con sus ideas creativas, mientras se siente feliz de actuar y demostrar sus potencialidades.

2.2.7.3.15 Educación y dramatización: recurso didáctico

La educación constituye uno de los elementos más importantes relacionados con el quehacer humano y que mayor interés ha suscitado a través de la historia. Implica una gran responsabilidad, un compromiso y una empresa de vital importancia para las sociedades y los gobiernos. A través de los sistemas educativos los países han ido atendiendo las necesidades de sus ciudadanos, con la idea de establecer una relación proporcional entre educación y calidad de vida. (ISABEL, 2010)

Es en los establecimientos educativos donde el niño pasa gran tiempo de su existencia es imprescindible ofrecerle un ambiente de paz y armonía, donde pueda desarrollar plenamente sus capacidades para enfrentar su realidad en el presente y en el futuro, la dramatización permite el desarrollo de la creatividad, por lo tanto se recomienda aplicar en el proceso educativo.

2.2.7.3.16 Recomendaciones para realizar la dramatización

Cuadro N° 1. Recomendaciones para la dramatización

Pasos	Detalles
Determinar el tema	Que se va a representar, una obra o un texto
Escoger los personajes	Deben organizarse para establecer quiénes van a ser los que guíen a los actores y actrices, cuya responsabilidad será orientar y aconsejarlos para lograr una buena actuación.
Establecer el libreto	Los actores y actrices tendrán que colocar todo su esfuerzo por representar el personaje designado de la mejor forma posible, preocupándose de su vestuario, maquillaje, manejo de voz, pronunciación clara, aprendizaje del guión, expresión y, por sobretodo, convertirse en quien debe representar
Establecer el lugar (Escenario)	En toda representación se requiere de elementos para hacer más real lo que van a representar y que den indicios del lugar en que realiza la acción. Dichos elementos pueden crearse o bien buscarlos entre todos de la sala de clases o traer de las casas. Alguien debe estar a cargo de esto.

<p>Prepara la escenografía</p> <p>Preocuparse de la iluminación vestuario y maquillaje,</p>	<p>También es importantísima ya que entregará información de dónde y cuáles son las características del lugar en que se realiza la acción, situándose la historia en el tiempo y espacio concreto. Alguien debe estar a cargo de esto.</p> <p>Con la cual se podrá determinar la hora del día en que se realiza la acción, se podrá establecer ambientes, los momentos de tensión, etc., y del sonido, que ayudará a provocar efectos sonoros que entregarán información sobre lo que acontece. Alguien debe estar a cargo de esto.</p> <p>Por último, pero igual de relevantes es, ya que de ellos dependerá la buena caracterización de los personajes</p>
---	--

Fuente: (EINES, 1997)

Al tomar en cuenta estas recomendaciones en el ámbito educativo, es indispensable recordar que enseñar es un acto complejo pero gratificante, el aula es mejor escenario para la formación y proyección a la vida, por lo tanto las aulas deben convertirse en talleres donde prevalezca lo lúdico, vislumbre las relaciones sociales en una interrelación con los psicológico, conllevando a un aprendizaje de elaboración y aplicación de destrezas e ideas creativas que perduren en el tiempo y en el espacio. En las aulas con los alumnos será agradable tratar de vivir la enseñanza como el momento más agradable que se pueda guardar en la mente y en el corazón por siempre, y aplicar lo aprendido en la solución creativa de los problemas que a diario se presentan mientras transcurre la existencia en el planeta.

Por esta razón este trabajo investigativo presenta claramente definiciones y prácticas concretas que los docentes pueden aplicar en el salón de clase como estrategias motivacionales para desarrollar la creatividad. La dramatización demuestra su valor en cuanto se le entienda como un espacio de encuentro entre sujetos diferentes inmerso en el medio social para reflexionar, actuar y construir promoviendo el trabajo en grupo con una metodología dinámica y participativa.

2.2.7.4 LA CREATIVIDAD

Es la generación de nuevas ideas, conceptos o de nuevas asociaciones entre ideas para dar soluciones originales a diversos problemas

2.2.7.4.1 Origen

El ser humano en interacción con el entorno de acuerdo a sus necesidades dio origen a la creatividad, las formas en que las sociedades han percibido el concepto de la creatividad han cambiado a través de la historia, así como el término en sí mismo. El antiguo concepto griego de arte (en griego "techne"-la raíz de la "técnica" y "tecnología"), con la excepción de la poesía, que se trate no la libertad de acción, sino la sujeción a normas. En Roma, este concepto griego fue en parte agitado, y los artistas visuales fueron vistos como compartir, con los poetas, la imaginación y la inspiración. Aunque ni los griegos ni los romanos tenían una palabra que corresponde directamente a la palabra "creatividad", su arte, arquitectura, música, inventos y descubrimientos proporcionan numerosos ejemplos de lo que hoy sería descrita como obras de creación. El científico griego de Siracusa, Arquímedes experimentó el momento creativo en su experiencia de Eureka, encontrar la respuesta a un problema que había estado luchando por mucho tiempo. En ese momento, el concepto de "genio" probablemente más se acercó a la descripción de los talentos creativos que hizo posible estas obras.

<http://www.habilidadesdegestion.com/Creatividad/Historia-de-la-creatividad.htm>

2.2.7.4.2 Conceptualización

La creatividad es una de las capacidades más importantes y útiles del ser humano porque es aquella que le permite justamente crear e inventar nuevas cosas o situaciones

“La Creatividad es un **proceso** que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, el espíritu de adaptación y el cuidado de la realización concreta. Este proceso puede ser breve, como una improvisación musical o muy largo como los años que precisó Darwin para crear su teoría de la evolución. La verdadera creatividad consiste en un proceso que cumple al menos tres condiciones: 1) Implica una idea o respuesta nueva o estadísticamente muy infrecuente. 2) La idea debe adaptarse a la realidad: solucionar un problema o alcanzar una meta. 3) Es preciso que esta idea sea evaluada y desarrolla hasta su aplicación final.” MacKinnon (1960)

La creatividad es la elaboración y comunicación de nuevas y significativas conexiones que nos ayuden a pensar en muchas posibilidades, aportando diversas formas de experiencia y con diferentes puntos de vista, que nos ayude a pensar en

nuevas e inusuales posibilidades y para guiarnos en la generación y selección de alternativas” Bessant & Tidd (2007).

La creatividad es una característica inherente al ser humano. Hemos avanzado en muchos campos del conocimiento a lo largo de la historia, esto gracias a las ideas creativas de un sin número de individuos que trabajaron afanosamente en diversos ámbitos y el resultado de ese trabajo finalmente ha constituido nuestro patrimonio cultural actual. No obstante, hoy en día podemos hablar también de estancamientos creativos en muchos ámbitos del quehacer humano, como en el cuidado y conservación de nuestro entorno ecológico, la solución al problema de la seguridad alimentaria o la distribución equitativa de la riqueza, por citar sólo algunos problemas de gran preocupación actual que podrían ser resueltos por medio de ideas creativas. (MacKinnon, 1960)

Tomando en cuenta los conceptos antes mencionados podemos decir que todos los autores llegan a un mismo concepto que la creatividad lo que permite al individuo ser innovador que se va mejorando con el paso del tiempo y con una debida motivación llegando a dar soluciones a problemas cotidianos de la vida; la persona al ser creadora aporta ideas de gran importancia expresándola de diferente manera ya sea en forma verbal o expresiva pero estas ideas siempre se ajustan a la realidad para solucionar problemas o alcanzar metas. (Marina, 2009)

La creatividad, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente o pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.

La creatividad, como ocurre con otras capacidades del cerebro como son la inteligencia, y la memoria, engloba varios procesos mentales entrelazados que no han sido completamente descifrados por la fisiología. Se mencionan en singular, por dar una mayor sencillez a la explicación. Así, por ejemplo, la memoria es un proceso complejo que engloba a la memoria a corto plazo, la memoria a largo plazo y la memoria sensorial.

El pensamiento original es un proceso mental que nace de la imaginación. No se sabe de qué modo difieren las estrategias mentales entre el pensamiento convencional y el creativo, pero la cualidad de la creatividad puede ser valorada por el resultado final.

La creatividad también se desarrolla en muchas especies animales, pero parece que la diferencia de competencias entre dos hemisferios cerebrales es exclusiva del ser humano. Una gran dificultad para apreciar la creatividad animal, es que en la mayoría de especies, sus cerebros difieren totalmente del nuestro, estando especializados en dar respuesta a estímulos y necesidades visuales, olfativas, de presión y humedad propias. Solo podemos apreciar la creatividad con mayor facilidad, en las diferencias de comportamiento entre individuos en animales sociales, cantos, cortejos, construcción de nidos, y uso de herramientas por ejemplo.

2.2.7.4.3 Importancia de la creatividad

La creatividad es una de las capacidades más importantes y útiles del ser humano porque es aquella que le permite, justamente, crear nuevas cosas e inventar nuevas cosas a partir de lo que ya existe en el mundo. Si tenemos en cuenta que el ser humano se caracteriza por adaptar la naturaleza y lo que lo rodea a sus necesidades, comprenderemos por qué entonces en esto es central la creatividad: la capacidad de pensar en algo nuevo y mejor es lo que hace que la sociedad y la civilización humana avance en definitiva hacia nuevas y mejores formas.

La creatividad se relaciona entonces directamente con el acto de crear. Sin embargo, en la mayoría de los casos el concepto se relaciona con cuestiones artísticas, por ejemplo creatividad para crear una obra literaria, para pensar la historia y sus personajes, o para diagramar una nueva obra pictórica, etc. En este sentido, es común hablar de etapas en las cuales la inspiración y la creatividad de un artista se encuentran disminuidas, lo cual es normal.

La creatividad se basa siempre en una idea abstracta y no concreta que puede estar inspirada por cosas, objetos o situaciones ya existentes. Así, la creatividad supone trabajar con lo que ya poseemos a nuestra disposición pero transformarlo (en mayor o menor medida) para crear con eso algo completamente nuevo. La creatividad es, a la vez, una proyección abstracta de algo que se puede llegar a construir, por lo cual

siempre implica un ejercicio de mirar hacia un futuro a través de ese elemento que se crea.

Es por esto que la creatividad es un rasgo esencial de la persona y si bien hay algunas personalidades que pueden tener un sentido de la creatividad más desarrollado que otras, todos en algún modo somos capaces de crear y de inventar nuevas cosas, ideas o reflexiones tomando en cuenta el bagaje cultural ya existente. Se debe considerar que:

1. La creatividad está latente en casi todas las personas en grado mayor que el que generalmente se cree.
2. Cuando se trata de creatividad e inventiva, lo emocional y no racional es tan importante como lo intelectual y lo racional.
3. Los elementos emocionales y no racionales pueden enriquecerse metódicamente por medio del entrenamiento.
4. Muchas de las mejores ideas nacen cuando no se está pensando conscientemente en el problema que se tiene entre manos. La inspiración surge durante un período de "incubación", como cuando un hombre está manejando camino al trabajo o regando su jardín o jugando.

<http://www.importancia.org/creatividad.php#ixzz3QSOs6BDw>

2.2.7.4.4 Creatividad e inteligencia

Se ha estudiado la relación entre creatividad e inteligencia y se ha defendido durante mucho tiempo que existe una correlación entre ambas, pero no es así por las siguientes razones: Parecería más probable que se dieran individuos creativos entre personas con un cociente intelectual elevado que entre personas de cociente intelectual bajo, pero no todos los sujetos inteligentes son creativos.

Una creencia sugiere que los zurdos, cuyo hemisferio cerebral derecho, suele estar más desarrollado, son más inteligentes o creativos que los diestros, aunque hay un debate sin resolver dentro de la comunidad científica sobre cómo relacionar la inteligencia con la creatividad. Algunos estudios han demostrado que existe una pequeña correlación entre los zurdos y la creatividad-inteligencia. Diversos ejemplos pueden verse en el artículo zurdo, en zurdos famosos.

Actualmente se considera que creatividad e inteligencia son capacidades mentales bastante distintas. La inteligencia, por lo que se aprecia en las pruebas tradicionales que la evalúan, puede considerarse como pensamiento convergente, como la capacidad de seguir pautas de pensamiento aceptadas y de suministrar soluciones correctas a un problema dado. Y se dice que la mayoría de las pruebas de inteligencia actuales mide sobre todo las facultades y la actividad del hemisferio cerebral izquierdo. (Marina, 2009)

La creatividad se valora por medio de los resultados, porque esta es la forma de ver lo que es ser único, como los demás observan creaciones bellísimas de color, la forma e innovación que surge al ser creativos en situaciones cotidianas o en resolución de problemas.

La diferencia de competencias entre los dos hemisferios cerebrales parece ser característica exclusiva del ser humano. La creatividad es necesaria para mejorar la inteligencia. La creatividad ha sido el motor de la evolución de nuestra sociedad. Creatividad es una idea, un concepto, es el descubrimiento de nuevos avances en la salud, creatividad es el descubrimiento de nuevos materiales en la industria. Es la producción de obras literarias, de pintura, escultura, música, cine. La creatividad es la inteligencia de los sentidos, también nos sirve para solucionar problemas, desarrollando nuevas estrategias. Si se tiene un problema es bueno reflexionar y cambiar la forma de ver las cosas. Pensar en mejorar nos lleva a cambios y nos predispone a ser creativos buscando nuevas soluciones.

2.2.7.4.5 Factores importantes para desarrollar la creatividad.

Cuadro N° 2. Factores para desarrollar la creatividad.

FACTORES	APLICACIONES
Divergencia	No guiarse por lo que otros opinan sino se está de acuerdo.
Iniciativa	La persona con iniciativa suele buscar soluciones y tomar decisiones de manera habitual lo que le predispone a ser más creativo
Fluidez	Se alcanza con la práctica, un deporte, la música, escribir, pintar, aprender matemáticas con la práctica lograrás

	fluidez y con la fluidez puedes entonces ser creativo en el desarrollo de esa actividad.
Originalidad	Atreverse a innovar, a ver las cosas desde otros puntos de vista.
Flexibilidad.	Admitir ideas de otros, no pensar que nuestras ideas son las únicas, considerar otras opciones enriquece el pensamiento.
Autoestima	Es la clave para tener seguridad en nosotros mismos, saber que podemos aportar cosas a la sociedad.
Sensibilidad	Es una cualidad para percibir matices, detalles, sensaciones, emociones. Si una persona carece de sensibilidad es difícil pueda ser un buen creativo
Elaboración	Llevar a cabo las ideas, trabajarlas , elaborarlas es lo que lleva a que la creatividad fructifique
Motivación	Es importante para la creatividad, a veces es añadir “un algo más” sobre algo que otro ha creado, pero ese algo más, es la diferencia. Como por ejemplo lo que añadió Morse creando un modelo de telégrafo con un solo cable que trasmitía un código de letras y rayas (código morse) y podía enviar diez palabras por minuto

Fuente: (CORBALÁN F. , 2006)

2.2.7.4.6 La personalidad creativa

El genio creativo Charlie Chaplin, uno de los fundadores de la United Artists, con Jackie Coogan en El chico. Existen en muchos casos una serie de estudios en los que se compara con sus colegas menos creativos a individuos creativos y seleccionados en base a sus logros y entre los que hay arquitectos, científicos y escritores.

La diferencia entre los altamente creativos y los relativamente no creativos no reside en la inteligencia tal como ésta se mide en las pruebas de inteligencia. El individuo creativo puede, no obstante, diferenciarse de los demás en cuanto a los rasgos de su personalidad. Hay desde luego, muchas excepciones, pero en general se ha comprobado que el individuo creativo tiende a ser introvertido, necesita largos

periodos de soledad y parece tener poco tiempo para lo que él llama trivialidades de la vida cotidiana y de las relaciones sociales. Los individuos creativos tienden a ser enormemente intuitivos y a estar más interesados por el significado abstracto del mundo exterior que por su percepción sensitiva. (LAFERRIERE, 2001)

Los individuos creativos muestran a menudo dificultad para relacionarse con las demás personas y suelen evitar los contactos sociales. A menudo, muestran inclinación a considerar que la mayoría de la gente normal es corta, así como tendencias de dominio sobre los demás, lo que los aleja de establecer relaciones humanas en un grado de igualdad.

Los individuos creativos también parecen estar relativamente liberados de prejuicios y convencionalismos, y no les interesa particularmente lo que sus semejantes o cualquier persona piensen de ellos. Tienen poco respeto por las tradiciones y reglas establecidas y por la autoridad en lo referente a su campo de actividad, prefiriendo fiarse de sus propios juicios.

Los varones creativos obtienen a menudo resultados altos en los tests de "feminidad", lo cual indica que tienen una mayor sensibilidad y son más conscientes de sí mismos y más abiertos a la emoción y a la intuición que el hombre medio de la cultura occidental.

Una característica en ellos es la preferencia por la complejidad. Imaginen que tienen una idea nueva que alguien nunca ha visto o conocido y la sociedad simplemente no cree que creen que necesita un individuo creativo para salir adelante con lo que él hizo. Necesita planear la estrategia... hasta lograr que su idea sea aceptada e impulsada, si requiere de inversión económica para echarla a andar. Contagiar a otros puede ser el plan, tal vez hacer trabajo de equipo con algunos más podría ser parte del plan, y así hasta agotar todas las posibilidades. (CORBALÁN F. , 2006)

Entre individuos de personalidad creativa pueden distinguirse, a grandes rasgos, dos grupos distintos: el artístico y el científico. Las características fundamentales son las mismas en ambos, pero, en general, el artista es más dado a expresar su inconformidad tanto en su vida como en su trabajo, que el científico. El artista informal es corriente, pero el científico anticonvencional es relativamente raro. Los artistas y científicos creativos tienden, incluso a ser más estables emocionalmente que

las personas corrientes y cuando esto no sucede así, su inestabilidad se manifiesta en forma de ansiedad, depresión, recelo social o excitabilidad, algo parecido a una neurosis plenamente desarrollada.

Entre los artistas y escritores, el genio se confunde y se relaciona, a menudo, con la locura; en esta categoría de personas se manifiestan con excesiva frecuencia neurosis graves, adicción a las drogas, y al alcohol y diversas formas de locura. No existe mucha relación entre creatividad y cociente intelectual (CI); es compatible ser altamente creativo y tener una inteligencia normal, o poseer una gran inteligencia y carecer de capacidad creativa.

2.2.7.4.7 ¿Qué suelen tener en común las personas creativas?

Confianza en sí mismo, se considera capaz de hacer y conseguir lo que se propone; tiene valor para enfrentar las adversidades buscando soluciones creativas; demuestra flexibilidad es decir está preparado para adaptarse fácilmente a nuevos escenarios. Alta capacidad de asociación, logra con facilidad interrelacionarse con los demás, promoviendo ambientes agradables, asociando características de las distintas realidades; finura de percepción es un persona que fundamenta su delicado actuar en conocimientos profundos analizados conscientemente. Capacidad intuitiva, demuestra la posibilidad de presentir situaciones y actuar frente a ello con seguridad. Imaginación pone en juego sus sentidos para indagar en el mundo inmaterial y abstraer de él lo mejor para construir su realidad.

Capacidad crítica porque fácilmente distingue lo bueno de lo malo, así como valora la importancia de las cosas o situaciones y es capaz de dar su criterio personal respetando el de los demás; también demuestra constantemente curiosidad intelectual es decir se dedica a la investigación e indagación de la ciencia y el conocimiento, y toda información lo analiza para entenderlo y aplicarlo adecuadamente

Características afectivas de sentirse querido y protegido, como todo ser humano necesita de afecto, apego amor propio y energía positiva para su pleno desarrollo, así mismo es afectivo expresivo y respetuoso con las personas que le rodean. Actúa con soltura y libertad demostrando sus destrezas sin temor, con madurez sin estar presionado por nada ni nadie. En cada acto de su vida demuestra gran entusiasmo es decir ánimo, alegría y gusto por hacer lo que le corresponde hacer, con profundidad y

tenacidad. Gordon, William J.J.: Sinéctica. El desarrollo de la capacidad creadora, p.48

Las claves para potenciar la creatividad, tanto en los ámbitos personales como empresariales, se pueden resumir en cuatro aspectos:

1. Es necesario la búsqueda de "el elemento": ese aspecto, tema, proyecto que interioriza la realización personal, y permite que el individuo se perciba como "alguien que dejará huella" en su etapa vitalicia.
2. La pasión como componente transversal en los niveles de Inteligencia Emocional, está presente en los procesos de búsqueda y elección de nuestro "elemento".
3. Constancia, trabajo y control: los procesos de creatividad se caracterizan por un nivel elevado de esfuerzo, planificación, reiteración y realimentación. Normalmente, se ha asociado -erróneamente- de una forma unívoca la creatividad con "la idea feliz" instantánea y destinada al alcance de muy pocos.
4. Riesgo de extrapolarse de la "zona de confort": la creatividad implica intrínsecamente valentía, riesgo y atrevimiento. La analogía con los personajes principales o héroes de la mayoría de los cuentos o cómics, es muy relevante para identificar la necesidad de "salirse de la rutina y de lo cómodo" para intensificar las conexiones cognitivas y emocionales de la creatividad. (Harrington, 1981)

“La **persona creativa** tiene ideas novedosas y presenta respuestas a problemas de un modo poco común” (Guilford 1950).

El ser humano por su condición es creativo, pero necesita mantener e incrementar su capacidad creadora para enfrentar las diferentes situaciones que se le presenten en el transcurrir de su camino en el escenario del mundo.

2.2.7.4.8 Características de las personas creativas

Se debe aclarar que no existe ningún estereotipo del individuo creador, si bien todos presentan ciertas similitudes. Algunas de esas similitudes se indican a continuación:

1. Manifiestan una gran curiosidad intelectual. No hay nada como la curiosidad para acercarte a algo y hacerlo tuyo, para sentirlo como propio y no como algo

impuesto, la curiosidad es una actitud ante la vida; si renunciamos a ella, si renunciamos a la pasión de entender lo que nos rodea, a distinguir unas cosas de otras, corremos el riesgo de perder, como dice Emilio Lledó, nuestra sensibilidad y, por supuesto, nuestra inteligencia.

2. Disciernen y observan de manera diferenciada. Descifran minuciosamente hasta entender y comprender cada uno de los detalles existentes en los objetos, cosas o situaciones

3. Tienen en sus mentes amplia información que pueden combinar, elegir y extrapolar para resolver problemas, es decir los conocimientos fácilmente los transfieren, utilizándolos con seguridad en su diario vivir.

4. Demuestran empatía hacia la gente y hacia las ideas divergentes. Capacidad para experimentar los pensamientos, emociones y conductas de los demás, considerando y entendiendo situaciones desde otras perspectivas.

5. La mayoría puede ser introvertidos. Tienen una actitud o rasgo de su carácter que hace que tiendan a replegarse en su mundo subjetivo interno.

6. No están pendientes de lo que los otros piensan sobre ellos y se hallan bastante liberados de restricciones e inhibiciones convencionales. No detiene su actuar ante nada, todo lo que se propone lo consigue aun a costo de sacrificio.

7. No son conformistas en sus ideas, pero tampoco anti conformistas. Son más bien, auténticamente independientes. Buscan constantemente superación personal, familiar y social, tratan siempre de aportar positivamente generando cambios e innovaciones.

8. Poseen capacidad de análisis y síntesis. Realiza intensas investigaciones, establece relaciones con su realidad basado en la experiencia, obteniendo lo necesario esencial y fundamental, según sus requerimientos.

9. Poseen capacidad de redefinición, es decir, para reacomodar ideas, conceptos, gente y cosas, para trasponer las funciones de los objetos y utilizarlas de maneras nuevas. (CORBALÁN, ., 2006)

2.2.7.4.9 Técnicas para la creatividad

Las inhibiciones de las personas a la hora de manifestar sus opiniones pueden ser vencidas por medio de algunas de las técnicas de dinámica de grupos, para las que se requiere un grupo de personas dispuestas a aportar nuevas ideas para la solución del problema. Los participantes son animados a formular cualquier idea que se les ocurra, por muy extraña o disparatada que sea, sin ejercer ningún tipo de autocensura o crítica.

El proceso anteriormente descrito también se puede denominar como lluvia de ideas, método creativo en grupo que consta de dos partes: la primera, descrita anteriormente, se basa en una aportación desinhibida de ideas que por absurdas que puedan parecer son anotadas por un moderador, aquí el grupo trabaja en intuiciones, en creencias; en la segunda fase, se seleccionan las más oportunas para la solución del problema. En este caso, es la mente racional la que reelabora las aportaciones desinhibidas procedentes de la primera fase. (MacKinnon, 1960)

En estos casos, lo significativo es darse a conocer, participar con los próximos, vecinos o compañeros de grupo la idea para juntos armar confabulación de acto...generalmente las personas que más desarrollan su capacidad creativa, son valoradas en su entorno, o donde lo necesiten. Algo en común de las personas creativas es que son entusiastas e imaginativas y sobre todo tienen confianza en sí mismos por qué dar a conocer algo nuevo que se les ocurrió no es algo fácil que acepte la sociedad. (Marina, 2009)

Otras formas por las que puede acrecentar la creatividad han sido propuestas por estudios acerca de los estados mentales durante los que los individuos creativos tienen generalmente sus inspiraciones. Habitualmente el cerebro produce experimentos continuados de esbozar el problema de una forma lógica, aunque obviando celosamente o negándose, a aceptar solución definitiva alguna. La respuesta en sí, la idea creativa y definitiva, surge casi siempre cuando el individuo no está concentrado en el problema, sino que se encuentra en un estado de meditación sobre la mejor manera de crear soluciones. La inspiración imaginativa parece darse a veces durante viajes o en el baño, las dos situaciones que por su regularidad pueden producir un estado de concentración favorable para la creatividad. Cuando todo es asimilado de manera segura y responsable todo se hace factible y se puede luchar por alcanzar.

2.2.7.4.10 Estrategias de creatividad

Las estrategias de creatividad son significativas para el crecimiento personal profesional y social, al ser humano desde sus primeros años se le debe orientar hacia el cumplimiento de estas estrategias de gran utilidad.

Resolución de problemas.- La formación de conceptos es una de las estrategias básicas usadas por la mente para resolver problemas:

- Análisis.
- La asociación de ideas.
- La asociación forzada.
- Diseño.
- Generalización.

Búsqueda de analogías: Hacer común lo extraño, hacer extraño lo común.

- La lista de atributos.
- Seis sombreros para pensar.
- Escritura automática.
- Lluvia de ideas.
- Blue slip.

Sinéctica: La unión de elementos distintos y aparentemente irrelevantes.

Síntesis. Explicación corta en la que se presenta lo principal de un asunto o materia.

En general, las estrategias van de las poco estructuradas a las muy estructuradas. Un ejemplo de técnica altamente estructurada es TRIZ, a diferencia de técnicas como Lluvia de ideas, la cual está basada en la generación de ideas aleatorias, Pensamiento lateral y recetas heurísticas. Luego, estas técnicas son complementadas con otras técnicas de aprendizaje como: clasificación de ideas, mapas conceptuales, mapas mentales (mind mappings), selección de ideas, cuantificación de ideas, y diagramas de ishikawa. (Rodrigo, 1997)

2.2.7.4.11 ELEMENTOS DE LA CREATIVIDAD

FLUIDEZ: se refiere a la capacidad para procesar y elaborar un gran número de relaciones entre ideas y situaciones

FLEXIBILIDAD: entendida como aquella capacidad que nos permite movernos por diferentes planos de ideas.

ORIGINALIDAD: en el sentido de conseguir algo nuevo, único, un enfoque diferente que puede, incluso, causar sorpresa y es impredecible

CONECTIVIDAD: Relacionar, integrar, combinar y asociar elementos (TORRANCE, 2007)

La creatividad es muy importante en el desarrollo del niño porque es una muestra de salud mental y bienestar emocional.

Desarrolla el talento la imaginación y la autoestima en los infantes es una capacidad importante ya que el niño creativo, tiene un alto nivel de inteligencia práctica, toma una actitud muy hábil y su autoestima es muy firme lo cual le da seguridad para desenvolverse en el medio natural en el que él se va a desenvolver.

2.2.7.4.12 Tipos de creatividad

Estos son cinco niveles y tipos de creatividad, desde el más fácil hasta el más difícil de dominar:

1.- Creatividad Mimética:

Es la forma más básica de creatividad, que consiste en tomar una idea de un área o disciplina y aplicarla en otra.

El cofundador de Apple, Steve Jobs consideraba esta capacidad de moverse a través de los límites para adaptar las ideas como la clave para la creatividad útil:

"La creatividad es simplemente conectar cosas. Cuando le preguntas a las personas creativas cómo hicieron algo, se sienten un poco culpables porque realmente no lo hicieron, simplemente vieron algo. Les pareció obvio después de un tiempo. Eso es porque fueron capaces de conectar experiencias que han tenido y de sintetizar nuevas cosas". (Steve Jobs)

2.- Creatividad Bisociativa:

Con origen en la capacidad que tiene nuestra mente racional de relacionar pensamientos racionales con los intuitivos para producir momentos llamados Eureka. Aunque estos momentos de claridad se suelen obtener a través de la meditación o mindfulness, también se pueden potenciar con la práctica de brainstorming o lluvia de ideas.

Por ejemplo, en 1994, cuatro de los directores originales de Pixar, almorzaron en un restaurante e hicieron una lluvia de ideas sobre las películas que querían hacer. A partir de esa reunión informal surgieron las películas: Bichos, Monsters Inc., Buscando a Nemo y WALL-E. Cambiaron la industria del cine lanzando ideas al aire.

La creatividad bisociativa está basada en la dinámica de las tres F de:

Fluidez - Es más productivo tener muchas ideas sin pulir que pocas "buenas" ideas porque entre mayor sea la diversidad de ideas, es mayor el rango de posibles soluciones.

Flexibilidad - A menudo tenemos la idea "correcta" pero la hemos colocado en el lugar "equivocado", así que tenemos que moverla por ahí para ver donde se ajusta mejor para cumplir con nuestros desafíos.

Flujo - No somos creativos bajo presión. Tenemos que estar tanto estimulados como relajados para extraer la energía necesaria para crear. Las ideas se vuelcan sin problemas cuando comenzamos a disfrutarlo...

En el próximo post vemos los otros tres tipos o niveles de creatividad.

En los procesos de coaching que realizo en empresas, el desarrollo de la creatividad y el impulso de los procesos de producción de ideas, es una de las claves que trabajamos con todo el personal.

La creatividad es una caja de sorpresas y nunca sabes con qué te vas a encontrar dentro de ti mismo. Productora y cantante colombiana Shakira.

Y además, la buena noticia es que la neuroplasticidad de nuestro cerebro, nos permite seguir aprendiendo y potenciando nuestras capacidades, por tanto, en un proceso de coaching es habitual trabajar en el desarrollo de la creatividad y la producción de

ideas, dejando a un lado las limitaciones que imponemos a nuestra imaginación y buscando más allá.

3.- Creatividad analógica.- Es la capacidad de inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de manera innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conductas habituales el que obtiene una conclusión a partir de premisas en las que se establece una comparación o analogía entre elementos o conjuntos de elementos distintos. Para todos es la esperanza de expresarse y de resolver problemas a través de pequeñas y grandes creaciones de todo tipo. Debemos valorar no solo las grandes creaciones trascendentes y excepcionales, sino también las actividades cotidianas modestas tan necesarias para la vida laboral, social e individual.

4.- Creatividad Narrativa.- Es la creatividad que permite el desarrollo integral de los seres humanos cuando pueden dejar volar su imaginación y crear historia, poemas, cuentos y demás narraciones, capacidad de un individuo para crear algo nuevo y mejor es un proceso del pensamiento humano diferente de la inteligencia que es inherente a todos y se manifiesta en nuestra forma de ser y vivir. (Harrington, 1981)

5.- Creatividad intuitiva.- También denominada como inconsciente, automática, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento creativo, entre otras maneras, es lisa y llanamente la facultad humana de crear y que como tal nos permitirá la generación de nuevas ideas, conceptos o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos ya conocidos y que están orientados a producir soluciones originales. La creatividad intuitiva puede dar lugar a la creación de cualquier cosa nueva, al hallazgo de soluciones originales o a la modificación o transformación del mundo. (Amabilie, 1983)

2.2.7.4.13 Detectando la creatividad

Para detectar la creatividad es necesario mecanismos adecuados, generalmente se procede con la aplicación de test, sin embargo es muy difícil captar la inventiva a través de un test formal, y por otra parte, los test de creatividad son tan dignos de confianza como los test de inteligencia. Los procedimientos típicos para evaluar la creatividad se basan en cuantas respuestas insólitas u originales es capaz de dar el sujeto a preguntas tales como "¿Cuántos usos cree que pueden darse a un ladrillo?" o "¿Qué consecuencias se derivarían del hecho de prohibir los vehículos privados?".

Este tipo de test revela la existencia de dos "estilos" mentales básicos: el convergente y el divergente.

La persona de pensamiento convergente tiende a abordar los problemas de una forma lógica y a establecer relaciones convencionales. Los que tienen un pensamiento divergente tienden a utilizar juicios ilógicos o "marginales", buscando soluciones innovadoras.

Se citan: intuición, Pensamiento original, irracionalidad, valor, flexibilidad. Hay una forma indirecta de evaluar la creatividad más adaptada a los estándares psicométricos, como la que propone el test CREA, mediante el estudio de la versatilidad cognitiva. Este procedimiento sugiere que el número y accesibilidad de las conexiones neuronales propias de una mente sobre inclusiva, puede ser un buen indicador de la potencialidad creativa de una persona. (SÁNCHEZ G, 2002)

2.2.7.4.14 Cuantificación creativa

Las variables más frecuentemente utilizadas para medir la creatividad son:

Fluidez: es la capacidad para producir ideas y asociaciones de ideas sobre un concepto, objeto o situación.

Flexibilidad: es la capacidad de adaptarse rápidamente a las situaciones nuevas u obstáculos imprevistos, acudiendo a nuestras anteriores experiencias y adaptándolas al nuevo entorno.

Originalidad: es la facilidad para ver las cosas, de forma única y diferente.

Elaboración: grado de acabado. Es la capacidad que hace posible construir cualquier cosa partiendo de una información previa.

Sensibilidad: es la capacidad de captar los problemas, la apertura frente al entorno, la cualidad que enfoca el interés hacia personas, cosas o situaciones externas al individuo.

Re definición: es la habilidad para entender ideas, conceptos u objetos de manera diferente a como se había hecho hasta entonces, aprovechándolos para fines completamente nuevos.

Abstracción: se refiere a la capacidad de analizar los componentes de un proyecto y de comprender las relaciones entre esos componentes; es decir, extraer detalles de un todo ya elaborado.

Síntesis: lo opuesto a la abstracción, es la capacidad de combinar varios componentes para llegar a un todo creativo. Es decir, es un proceso que partiendo del análisis de los elementos de un problema es capaz de crear nuevas definiciones concluyentes de la realidad del asunto estudiado.

El análisis detalla, describe, mientras la síntesis concluye con explicaciones creativas del funcionamiento de un sistema o un problema. Esto es debido a que la síntesis origina la redefinición al establecer nuevas relaciones entre las partes de un sistema, sea cual sea el ámbito de actuación (social, político, laboral, comunicativo, etc.). (Amabilie, 1983)

Fases.- los enfoques creativos e iluminaciones eran explicados por un proceso consistente de cinco etapas:

Preparación: preparatorio sobre un problema en el cual se enfoca la mente y explora sus dimensiones.

Incubación: el problema es interiorizado en el hemisferio derecho y parece que nada pasa externamente.

Intimación: la persona creativa "presiente" que una solución está próxima. En muchas publicaciones, el modelo de Wallas es modificado a cuatro etapas, donde "intimación" es visto como una sub-etapa.

Iluminación.- cuando la idea creativa salta del procesamiento interior al consciente.

Verificación: cuando la idea es conscientemente verificada, elaborada y luego aplicada.

Ha habido algunas investigaciones que buscan aclarar, si el periodo de "incubación", implicando un periodo de interrupción o descanso del problema, ayuda a la solución creativa del problema. Ward ha barajado varias hipótesis de porque un periodo de incubación ayudaría, algunas evidencias son coherentes con la hipótesis y demuestran que la incubación ayuda a "olvidar" falsas pistas. La ausencia de incubación puede

llevar al "solucionador" a estancarse en estrategias inapropiadas. Esta idea entra en conflicto con la anterior hipótesis de que las soluciones creativas salen misteriosamente del inconsciente cuando el consciente está ocupado en otras tareas.

Wallas consideraba la creatividad como parte del legado del proceso evolutivo, el cual permitió a los humanos adaptarse rápidamente a los entornos cambiantes.

Arthur Koestler, distingue estas fases que se corresponden con los estados de consciencia de la neurociencia:

Fase lógica: En la cual se suceden la formulación del problema, la recopilación de datos relativos a ese problema y una primera búsqueda de soluciones.

Fase intuitiva: Quizá no conforme con la solución, el problema se va haciendo autónomo, vuelve a ser elaborado y comienza una nueva incubación de la solución y una maduración de las opciones, durante un periodo que a veces puede ser extenso en la etapa de maduración. Es la parte divergente del proceso, puesto que se genera solo en la mente del creativo. Se produce la iluminación, es decir la manifestación de la solución.

Fase crítica: Durante la cual el inventor se entrega al análisis de su descubrimiento, precede a la verificación de la validez del mismo y le da los últimos toques. (Marina, 2009)

Alfred Edward Taylor distingue cinco formas de creatividad.

Nivel expresivo; Se relaciona con el descubrimiento de nuevas formas para expresar sentimientos, por ejemplo los dibujos de los niños les sirven de comunicación consigo mismo y con el ambiente.

Nivel productivo; En él se incrementa la técnica de ejecución y existe mayor preocupación por el número, que por la forma y el contenido.

Nivel inventivo; En él se encuentra una mayor dosis de invención y capacidad para descubrir nuevas realidades; además exige flexibilidad perceptiva para poder detectar nuevas relaciones, es válido tanto en el campo de la ciencia como en el del arte.

Nivel innovador; En este nivel interviene la originalidad.

Nivel emergente; Es el que define al talento o al genio; en este nivel no se producen modificaciones de principios antiguos sino que supone la creación de principios nuevos. (TORRANCE, 2007)

2.2.7.4.15 Medio social y creatividad

Los diversos tipos de sociedades humanas limitan o potencian la creatividad de sus individuos y conforman su identidad (Ver persecución). La tradición y la creatividad son partes complementarias de la inventiva humana, radicada en la imaginación, que se plasman formando los rasgos de identidad. La creatividad emana de la fantasía y la imaginación, liberándose de la conformidad y de lo convencional, para llenar los vacíos que la mente lógica no es capaz de llenar, de pensamientos e ideas más allá de la realidad, trayendo el futuro cada día. (LAFERRIERE, 2001)

La innovación en los negocios se consigue ahora prestando mucha atención a la investigación y desarrollo, o pueden ser desarrolladas por meras modificaciones realizadas en la práctica del trabajo, por intercambios y combinaciones de experiencia profesional y de muchas otras maneras. En cualquier caso, las innovaciones son documentadas y protegidas mediante patentes u otro esquema de propiedad intelectual. De hecho, el nivel de innovación de una región puede estimarse con la cantidad de patentes generadas. (Harrington, 1981)

En el plano social y económico hay similitudes entre creatividad e innovación. Mientras la primera, según el diccionario de la RAE es “la facultad de crear o la capacidad de creación”, la innovación es el resultado de una idea (aportación creativa novedosa) que se aplica y tiene entrada en el mercado. La diferencia entre ambas es la potencial rentabilidad de la idea. Como se ha argumentado a lo largo del artículo, la creatividad es inmanente al ser humano. Aunque se puede fomentar y ejercitar, sin embargo la innovación requiere una aplicación práctica, la gestión de esa innovación que al final termina por ser la gestión de la idea creativa novedosa. (MacKinnon, 1960)

La innovación no necesita ser tecnológica. Por ejemplo, aunque no se produjo ninguna novedad tecnológica, cuando la cadena de restaurantes McDonald's aplicó el concepto de línea de producción para crear un restaurante, pudo utilizar trabajadores con poca experiencia para fabricar grandes cantidades de alimento en una calidad estándar y de forma muy rápida, inventando la industria de la comida rápida.

Sánchez Burón identifica cuatro elementos constitutivos para el desarrollo de la creatividad: El producto creativo, la persona creativa, los procesos creativos y los ambientes para la creatividad.

El **producto creativo** es algún bien o servicio, objeto (en su sentido general y específico), una idea o conjunto de ellas, conocimientos, hallazgos, soluciones o estrategias para alcanzarlas, etc., así como sus mutaciones, el cual posee la característica de ser original, es decir, diferente a todo lo demás y al mismo tiempo logrado por vez primera (o sea, no alcanzado nunca antes). La creatividad contenida en el producto parece ser uno de los criterios más sólidos (aunque no el único) para evaluarla. Si bien la creatividad no se limita al producto, es en él donde se materializa o concreta. jorge.ojedamatias@gmail.com

Persona creativa.- persona con capacidad de producir contenidos mentales, ideas, objetos y llevar a cabo proyectos. (PSICOLOGÍA, 2000)

2.2.7.4.16 Proceso creativo

2.2.7.5 Gráfico N° 1 Fases del proceso Creativo



Fuente: Vallas A.

Fases del proceso creativo según Vallas. Tomado de [w&gws_rd=ssl#q=fases+del+proceso+creativo](#)

El proceso creativo se refiere a las fases que se deben seguir para la aplicación de la creatividad y la generación de ideas entorno a un reto o un problema a resolver. El proceso creativo consta de tres fases según:

- Análisis del Reto creativo al que nos enfrentamos y entorno al que queremos generar ideas creativas. En esta fase utilizaremos herramientas de análisis para hacernos preguntas y analizar las causas de nuestro reto o problema
- Generación de Ideas, también llamada fase divergente. En esta fase utilizaremos herramientas para la generación de ideas. En esta fase es conveniente no juzgar las ideas. El objetivo de esta fase es generar el mayor número posible de ideas.
- Valoración y selección de las ideas, también llamada fase convergente consiste en seleccionar las mejores ideas. En esta fase se utilizan criterios tanto subjetivos como objetivos para valorar y clasificar las ideas y filtrar las mejores. (Marina, 2009)

Es beneficioso llevar a cabo el proceso creativo a lo largo de diferentes reuniones o talleres de creatividad en equipos compuestos por unos seis participantes de múltiples perfiles para fomentar la diversidad. Es provechoso espaciar los talleres entre sí para fructificar el tiempo de reflexión entre ellos y permitir actuar a la creatividad inconsciente, que a diferencia de la creatividad consciente que se produce durante los talleres, puede surgir en cualquier momento mediante ideas surgidas de manera espontánea

2.2.7.5.1 Síntesis de las fases

2.2.7.6 Gráfico N° 2 Síntesis de fases



Fuente: TORRANCE, 2007

Creatividad infantil, ¿por qué es importante fomentarla?

Fase lógica: comprende la definición del problema, la recogida de datos y una primera aproximación a las posibles soluciones. Ésta se identificaría con la fase de Preparación establecida por Wallas.

Fase intuitiva: consiste en la redefinición del problema y la maduración mental de las opciones de resolución. En ella se produce la iluminación, es decir la revelación de la solución.

En ella se incluirían las fases que Wallas llama Incubación e Iluminación.

Fase crítica: Se trata del análisis y verificación de la validez de la innovación. Es entonces cuando se aplican las últimas modificaciones para alcanzar la perfección. Sería la denominada por Wallas como Verificación. (TORRANCE, 2007)

La creatividad es uno de los atributos más apreciados en numerosos ámbitos, ha sido y es fundamental en el progreso y bienestar social" y se puntualiza que es clave para encontrar soluciones a los retos que se nos presentan cada día.

La creatividad ayuda al niño a encontrar soluciones distintas para un mismo problema, desde el punto de vista educativo, la creatividad es también un talento cada vez más en alza. Ser creativo en el aula ayuda a los pequeños a encontrar soluciones distintas para un mismo problema, una capacidad que les hace más resolutivos.

Aunque los niños nacen con una capacidad innata para crear e imaginar, esa creatividad corre el peligro de bloquearse y diluirse con el paso de los años si son expuestos a un entorno rígido que no estimule esta capacidad. (Amabilie, 1983)

2.2.7.6.1 Desarrollar la creatividad de los niños: pautas

Un ambiente imaginativo en casa propicia la creatividad infantil

¿Qué papel juegan las familias en la creatividad de sus hijos? Martina Leibovici, psicoterapeuta versada en familia, señala que los padres pueden ayudar a que los hijos almacenen su creatividad natural. Para ello, insiste, los antecesores deben ser conscientes de que esta cualidad es clave en las vidas y en el futuro de sus hijos.

Estas son algunas pautas que pueden seguirse en casa para cuidar y estimular la imaginación del niño:

- Respetar el juego infantil. Atiborrar a los menores de actividades extraescolares y llenar su agenda de obligaciones y actividades no es lo más apropiado para potenciar su creatividad. Los pequeños necesitan disfrutar de

tiempo prolongado de juego libre, en el que su imaginación sea la que guíe sus actuaciones e impulse su capacidad de ser creativo.

- Proporcionar un entorno inspirador. ¿Por qué no crear un espacio para que los niños den rienda suelta a su creatividad en un rincón de su habitación? Algunas ideas son colocar murales en los que puedan pintar con libertad, contar con cajas en las que guardar los tesoros que encuentren y recopilar todos los juegos y juguetes que inspiren su creatividad.
- No dirigir sus juegos. A los pequeños les gusta saltarse las normas e idear nuevas formas de jugar, como construir una torre en vez de la figura prediseñada con los bloques de un puzle. Esa es su creatividad natural. Hay que dejar que prueben. Los adultos no deben intervenir si el pequeño quiere utilizar sus juguetes de un modo diferente (siempre que no haya peligro de hacerse daño o romperlos). Al contrario, es importante valorarle y animarle a idear y crear otras maneras de divertirse. (CORBALÁN ,. , 2006)

2.2.7.6.2 Cómo fomentar la creatividad en los niños

Por medio del desarrollo de la creatividad los niños llegan a ser personas exitosas:

Los niños necesitan de sus padres mucha ayuda con el fin de ir desarrollando la capacidad de producir ideas que conlleven a la creatividad. Se ha dicho que la creatividad es crear ideas originales y los niños pueden ir desarrollando esta capacidad en función de la dedicación de sus padres en atención y cuidado.

La Creatividad en los niños es como un músculo que se necesita ejercitar para que crezca, para lo cual existen diversidad de actividades y ejercicios sencillos de realizar, que se pueden realizar tanto en la casa como en el colegio. El niño ve el mundo de una forma diferente, esto no quiere decir que sea de forma incorrecta. (Marina, 2009)

2.2.7.6.3 Tips para fomentar la creatividad en los niños

Cuadro N° 3. Fomentar la creatividad en los niños

RECOMENDACIONES	GRÁFICOS DEMOSTRATIVOS
<p>Permitir que los niños cometan errores es uno de los pasos fundamentales con el fin de fomentar su creatividad, ya que para nosotros puede ser un error, pero para ellos la mejor forma de adquirir un buen aprendizaje</p>	
<p>Leerle cuentos a los niños antes de dormir es una opción apropiada para que ellos desarrollen su imaginación y con ella la creatividad para realizar varias actividades.</p>	
<p>Para fortalecer la creatividad de los niños es apropiado darle algunas palabras claves, pueden ser dos o tres para que los niños creen con las mismas un cuento o una historia. De esta forma pueden fortalecer su creatividad y crear historias interesantes</p>	
<p>Es importante fomentar la creatividad en los niños, pero también que los mismos aprendan a investigar, para esto es apropiado darles algunas pautas para realizar una actividad en donde deben buscar cómo hacerla de forma apropiada</p>	

Con insistencia en la institución educativa o en el hogar se le dice al niño después de una respuesta: estás equivocado o se burlan de él, esto no ayuda en nada, ya que el niño adquiere miedo de decir lo que piensa. Lo correcto es escucharlo con atención para así conocer sus ideas y saber cómo orientarlo, a descubrir la verdad y a generar respuestas creativas a su curiosidad.

La creatividad y la imaginación de los niños no se pueden limitar, por lo cual si ellos quieren hacer una historia con objetos o representarla por medio de elementos se le debe animar y ayudar a encontrar los mismos.

La pintura es una actividad apropiada para fomentar la creatividad en los niños, esta se debe realizar sin una muestra para que el niño pueda plasmar en el papel lo que salga de su mente y no una copia de la realidad



Fuente (SÁNCHEZ G, 2002)

La labor de los padres y profesores deben enfocarse en la creación de un ambiente para que los niños puedan ser creativos, un lugar en donde exista paz y armonía, acciones motivadas y distracción, Por medio de las actividades enfocadas en la creatividad de los niños se puede lograr que sean personas bien formadas y que vean la vida de una forma diferente, que nunca limiten sus aspiraciones, sino que al contrario siempre se fijen metas y vivan para cumplir y alcanzar sus sueños, en este mundo que transcurre tan de prisa.

2.2.7.6.4 Obstáculos que entorpecen el desarrollo de la creatividad:

Una atmósfera coercitiva, la represión no es nada saludable para los niños, interrumpe su normal desarrollo personal y social, tanto como: limitar la expresión espontánea y libre de ideas, todo niño tiene sus ideas, experiencias vividas cada día, permitirle que exprese libremente fomenta su crecimiento intelectual y su capacidad creativa.

1.-Juzgar constantemente a los niños les conduce a sentirse culpables, intimidados y se restringidos de opinar, sin ánimo de participar o construir su propio destino, así

mismo cuando los adultos no hacen más que señalar los errores, los niños son tímidos introvertidos, nada dinámicos ni creativos.

2.- Asumir posiciones esquemáticas y estereotipadas, es un gran error de los adultos que tienen la oportunidad de trabajar con niño, un niño que está limitado en esquemas o estereotipos tiene dificultades para esclarecer sus ideas o desarrollar su pensamiento creativo; de igual manera si el docente tiende a impedir la autorreflexión, la liberación de emociones y criterios, los niños pierden su interés por plasmar sus pensamientos en realidades.

3.- Mantener la distancia fría entre las personas es alejar al niño de su progreso social impedir la confianza, la autenticidad y el respeto a la individualidad en relación con sus semejantes y con su entorno.

Otro obstáculo que entorpece el desarrollo de la creatividad es el temor al ridículo, a ser víctima de sátiras y burlas. (SÁNCHEZ G, 2002)

4.-Estos son algunos elementos que entorpecen el progreso de la creatividad, pueden existir otros, pero pensamos que éstos son esenciales, y la única manera de ser creativos es precisamente tomando conciencia de las barreras u obstáculos del comportamiento creativo. Es importante que cada docente considere estas barreras limitantes para el pleno desarrollo de la creatividad y genere ambientes potencializadores donde el niño pueda desarrollarse plenamente.

5.- Resulta interesante que diferentes investigadores, desde posiciones teóricas diferentes y distantes, lleguen a criterios tan parecidos en cuanto a las condiciones que obstaculizan y facilitan el desarrollo de la creatividad. En todas las actividades de la vida existen dificultades, lo importante es vencerlas y seguir adelante, en la mentalidad de los niños se debe cultivar optimismo, para que sean hombres y mujeres de lucha constante que alcancen sus ideales y cambien el mundo con su creatividad.

2.2.7.6.5 Dimensiones de la creatividad:

Desde el ámbito educativo, planteamos la necesaria interacción de las diferentes dimensiones que conforman el proceso de desarrollo humano orientado a la construcción y desarrollo del ser en sus semejantes, constituidas en un todo integral y dinámico, en el cual la creatividad como uno de los de mayor significación, actuaría

además de su papel transformativo y productivo, como un factor cohesionante, dinamizador y proyectivo en la búsqueda de una sólida construcción humana y social. (CORBALÁN ,. , 2006)

Estas dimensiones son:

Axiológica:

Es esencial comprender los valores y las aspiraciones que motivaron al ser humano a crearlos, sin los cuales un objeto queda desvinculado de su contexto y no se le puede atribuir su verdadero significado. Lo tangible sólo se puede interpretar mediante lo intangible. Aquí se tiene en cuenta el conocimiento, la comprensión y la autonomía. Ser, saber y conocimiento.

Afectiva: Consagración e identificación.

Cognitiva: Funcionalidad, habilidad de pensamiento.

Laboral: Elaboración, producción y transformación.

Lúdica: Disfrute, posibilidad y juego.

Participativa: Dirección y participación. Alimentar la creatividad colectiva también significa hallar la forma de ayudar a que los estudiantes creen formas nuevas y mejores de convivir, estudiar y trabajar juntos.

Nuestra imaginación social y participativa en el aula no ha estado a la altura de nuestra imaginación científica y tecnológica.

Comunicativa: Controversia, diálogo, argumentación y comprensión. Urbana: El entorno urbano está lleno de tensiones creativas dinámicas que surgen de la densidad demográfica y de la proximidad espacial.

La creatividad también se manifiesta en la cultura de la vida cotidiana, en la variedad, diversidad y heterogeneidad de las instituciones, en las pautas de interacción y actividades destinadas a satisfacer los intereses sociales. (CORBALÁN ,. , 2006)

He ahí la importancia de estimular la creatividad en los niños desde los primeros años de escolaridad con procesos de aprendizaje y estrategias motivacionales que permitan el desarrollo del pensamiento lógico crítico y creativo en un ambiente potencializado,

donde juntos compartan momentos de distracción y disfrute, haciendo del aprendizaje un espacio de felicidad que fomente su personalidad y perdure en el recuerdo aquello que pudo aprender y la sensación vivida. En realidad la variable independiente influye en esta variable dependiente lo modifica hacia niveles superiores.

2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

CAPACIDAD.- Aptitud, talento, cualidad que dispone a alguien para el buen ejercicio de algo.

CONTEXTO.- Entorno lingüístico del cual depende el sentido y el valor de una palabra, frase o fragmento considerado.

CREACIÓN.- Proviene del termino crear es la capacidad de originar algo nuevo, novedoso llamativo o de actuar con seguridad en pos de solucionar los problemas de su realidad

CREATIVIDAD.- Es la facultad de crear u originar algo partiendo de su experiencia, para solucionar problemas cotidianos con grandes posibilidades de superación.

DRAMÁTICO.- Que posee caracteres propios del drama, o que es apto o conveniente para él. Lenguaje, talento dramático

ESTIMULO.- Avivar una actividad, operación o función, provoca una reacción positiva o negativa.

ESTRUCTURA.- Distribución y orden con que está compuesta una obra de ingenio, como un poema, una historia, etc.

EVALUACIÓN.- Es la acción de estimar, apreciar, calcular señalar el valor de algo. La evaluación es la determinación sistemática del mérito, el valor y el significado de algo o alguien en función de unos criterios respecto a un conjunto de normas

FLUIDEZ.- Facilidad, soltura para hacer algo, Facilidad de movimiento en las actividades. En lingüística, fluidez es la capacidad de un discurso de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta. La fluidez viene dada en tres áreas:

FRAGMENTO.- Trozo de una obra literaria o musical, Parte significativa de obras artísticas

GENERO LITERARIO.- Cada una de las distintas categorías o clases en que se pueden ordenar las obras literarias.

GESTOS.- Movimiento del rostro, de las manos o de otras partes del cuerpo con que se expresan diversos afectos del ánimo.

IMAGINACION.- Facultad del alma que representa las imágenes de las cosas reales o ideales.

INNOVADOR.- Que modifica ciertas cosas, que transforma su realidad o su entorno, de manera creativa buscando el desarrollo personal y social.

MEDIACION.- Es la acción y efecto de inmiscuirse en distintos asuntos, intermediar entre dos aspectos, tratando de encontrar la mejor alternativa en la solución de conflictos.

NARRADOR.- Es la persona que cuenta historias o narra sucesos de manera entendible y comprensible.

PREPARACIÓN.- Conocimientos que una persona tiene de cierta materia o especialidad, Dejar todo listo para utilizar, disponer y acomodar escenarios para la actuación

PROCESO.- Conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación artificial.

REFLEXIONAR.- Es un acto humano que consiste en considerar nuevas ideas o estudiar detenidamente algo. Deliberar hasta encontrar y decidir por la mejor opción.

RELAJACIÓN.- Es la acción y efecto de ablandar o soltar, le sirve a la persona para adaptarse al entorno y actuar con soltura.

RELATO.- Conocimiento que se da, generalmente detallado, de un hecho. Narración o Cuento

TÉCNICAS.- Son mecanismos pertenecientes o relativos a las aplicaciones de las ciencias y las artes, estrategias que facilitan el aprendizaje.

TEXTOS.- Todo lo que se dice en el cuerpo de la obra manuscrita o impresa, a diferencia de lo que en ella va por separado; como las portadas, las notas, los índices, etc

2.3. SISTEMA DE HIPOTESIS

Planteamiento de la hipótesis

La dramatización estimula la creatividad en los niños y niñas del primero de básica A y B de la Unidad Educativa Fernando Daquilema.

2.4. VARIABLES

2.4.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

La Dramatización

2.4.2. VARIABLE DEPENDIENTE

Estimular la Creatividad

OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

Cuadro N° 4. Variable Independiente: LA DRAMATIZACION

CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADORES	TECNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Se entiende como la representación de realidades vividas o inventadas, personificadas de tal manera que reproducen la realidad, una técnica referida a la interpretación “teatral” de un problema o situación en el campo general de las relaciones humanas.</p>	<p>Técnica Proceso Lingüística Expresión Corporal Teatral Estrategia didáctica</p>	<p>Juego Dramático Teatro de títeres Teatro de sombras Juego simbólico Representación de cuentos Dramatización de rondas</p>	<p>Técnica -Observación Instrumentos Ficha de observación a los estudiantes -Encuesta Cuestionario dirigido a docentes</p>

Fuente: Datos de Investigación realizada

Elaborado por: Las investigadoras

Cuadro N° 5. Variable Dependiente: la Creatividad

CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADORES	TECNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, el espíritu de adaptación y el cuidado de la realización concreta es la elaboración y comunicación de nuevas y significativas conexiones, aportando diversas formas de experiencia para guiar a la selección de alternativas y a obtener soluciones concretas a los problemas que se presentan a lo largo de la vida.</p>	<p>Proceso Tipos Recursos Elementos Fases</p>	<p>Desarrollo Representación Reflexión Creatividad Mimética Creatividad Bisociativa Creatividad Analógica Creatividad Narrativa Creatividad Intuitiva Cambio de actitud</p>	<p>Técnica -Observación Instrumentos Ficha de Observación a los estudiantes -Encuesta Cuestionario dirigido a docentes</p>

Fuente: Datos de Investigación realizada

Elaborado por: Las investigadoras

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. MÉTODOS

Método Científico

Es un conjunto de procedimientos lógicamente sintetizados que el investigador utiliza para descubrir y enriquecer la ciencia. En la investigación se utilizó este método para indagar la situación actual del problema, fundamentar el estudio de las variables en teorías científicas, analizar la información y establecer alternativas viables de solución.

Analítico- Sintético Este método permitió un nivel de conocimientos más profundo del problema a investigarse. Se empleará cuando se recolecte los datos proporcionados por los informantes, para analizar la realidad y comprenderla, presentando los resultados obtenidos de manera comprensible. Será de validez, cuando se obtenga la información bibliográfica se la analice y sintetice lo esencial para el trabajo investigativo.

Inductivo-Deductivo.- Este método general admitió partir de la hipótesis y verificar a través de los datos obtenidos, se puntualizarán conclusiones integradoras, basados en la información por cada uno de los niños observados así como la información recopilada de los docentes con relación a la utilización de la dramatización, si repercute en la estimulación de la creatividad de los niños siendo este el punto de partida para verificar mediante un razonamiento si los datos obtenidos son válidos para la confirmación de los principios y enunciados sostenidos por los autores consultados y presentados en el marco teórico.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Descriptiva

Es una investigación de tipo descriptiva porque tiene como propósito buscar y descubrir un conocimiento general y aproximado de la realidad así como describir, interpretar entender y explicar los hechos actuales y los factores constituyentes del escenario en estudio, las actuales características de la dramatización y su aplicación.

Exploratoria

La investigación es exploratoria porque permitió un conocimiento superficial del objeto para ser confirmado, como los hechos científicos, no permiten ninguna posibilidad de equivocación y sus resultados son coherentes y aptos para demostración.

Explicativa causal

La investigación tiene el carácter de explicativa causal puesto que se cuenta con dos variables y un conector los mismos que se interrelacionan, esto nos permite el desarrollo del trabajo investigativo de manera eficiente, ya que guarda relación causa y efecto.

De campo

Es una investigación de campo aplicada, ya que se pudo testificar la problemática con los niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema en el lugar de los acontecimientos, observando relativamente el desenvolvimiento de los niños.

3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

No Experimental

Es de diseño no experimental porque no se manipuló la muestra y únicamente se tomó los resultados establecidos en la ficha de observación aplicada a los niños y en la guía de la entrevista destinada a docentes, recopilando la información, se tabulan los resultados y se analizan para su comprensión.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. POBLACIÓN

Para la presente investigación la población fue constituida por un total de 44, conformada por 40 niños de 4 a 5 años pertenecientes al primer año de educación básica paralelos "A" y "B" y 4 docentes de la Unidad Educativa Fernando Daquilema; Por ser un número reducido se trabaja con toda la población aplicando un proceso censal y los datos obtenidos complementa significativamente la investigación.

Cuadro N° 6. Población de la investigación

Estratos	Frecuencia	Porcentaje
Maestras	4	9,09%
Niños/a	40	80,91
Total	44	100%

Fuente: Matriculas, Nomina del Alumnado facilitado por la docente y Rector de la Unidad Educativa.

Elaborado por: Las investigadoras

3.4.2. Muestra

Por ser una población reducida no se obtiene muestra, y se trabaja con toda la población.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Las técnicas utilizadas son:

Entrevista.- Se procedió a recoger información por medio de esta técnica que se aplicó a los cuatro docentes para recibir opiniones respecto a las dos variables de la investigación. Se ha elaborado una entrevista semiestructurada para recibir un reporte verbal de cada uno de los docentes, conteniendo en la parte superior ciertos datos requeridos del entrevistado, una serie de cuatro preguntas preestablecidas y se permite la libertad de respuesta a los entrevistados.

Observación.- Esta técnica se aplicó a los estudiantes para indagar sobre las dos variables; la dramatización y la estimulación para la creatividad.

Instrumentos:

Guía de entrevista.- Se aplicó un guía de entrevista con un cuestionario de cuatro ítems abiertos; dos referentes a la variable independiente dramatización; y, dos ítems de la

variable dependiente la creatividad. La entrevista fue dirigida a los docentes, para obtener datos reales sobre las dos variables.

Ficha de observación.- Se elaboró con diez ítems cinco de cada variable de la investigación con aspectos que se desean observar para el apoyo eficaz de la investigación y se aplicó a los estudiantes, registrando los datos más relevantes que aportaron a la investigación

3.6. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS

La interpretación de los resultados de las encuestas será analizada e interpretadas de acuerdo a los sistemas estadísticos.

- Tabulación
- Cuadros
- Gráficos
- Análisis

La tabulación se ha realizado de manera simple y cruzada con lo que se ha obtenido la frecuencia entre variables e indicadores. Determinando el valor numérico y porcentajes, se establecerá los datos parciales y totales con un rango de satisfactorio y no satisfactorio. Los cuadros de resultados están de acuerdo con las hipótesis y objetivos de la investigación.

Resultados.- Formación del fiel reflejo del comportamiento de la variable independiente y su relación con la dependiente. En el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva; dando énfasis al método porcentual que permite visualizar los datos en porcentajes; al tabular los datos obtenidos de la encuesta y en la ficha de observación se efectuarán las pertinentes representaciones gráficas en los programas de Microsoft Word y Microsoft Excel, donde se realizan las codificaciones y tabulaciones, en base a frecuencias, gráficos estadísticos en centros de gravedad y en barras con su debido análisis e interpretación.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO A Y B DE LA UNIDAD EDUCATIVA FERNANDO DAQUILEMA.

CUADRO N° 7. Análisis de Resultados

NOMBRE DEL ENTREVISTADO	FUNCIÓN	ÍTEN	RESPUESTA
Dra. Clemencia Mera	Rectora		Los niños tienen creatividad y depende en un gran porcentaje del estímulo que tenga para poder desarrollarla al máximo.
Lic. Lilian Baquero			Es algo innato en los niños y nosotros como docentes debemos ayudar a su desarrollo
Lic.	Docente	¿Qué opinión tiene acerca de la creatividad en los niños?	Cada niños tiene diferentes maneras de desarrollar su creatividad y los adultos debemos apoyarlos e incentivarlos a cada momento
Lic.	Docente		La creatividad es un don que cada uno tiene y su desarrollo depende del ambiente donde se desenvuelva
	Auxiliar		
Dra. Clemencia Mera	Rectora		No recibir la suficiente orientación y apoyo para su desarrollo

Lic. Lilian Baquero	Docente	¿Cuáles son las causas para que los niños no desarrollen la creatividad	Desinterés de la maestra de los padres de familia hacia el crecimiento y desarrollo del niño
Lic.	Docente		Falta de información sobre el tema, falta de conocimientos sobre actividades que nos ayuden a desarrollar la creatividad
Lic.	Auxiliar		El no tener un ambiente adecuado para el desarrollo de sus labores educativas y tal vez el no tener un apoyo de un hogar con buenas relaciones familiares

Fuente: Entrevista realizada a docentes

Elaboración: Las investigadoras

Análisis de la Ficha de observación.

1.- ¿Los niños son capaces de dramatizar actividades cotidianas?

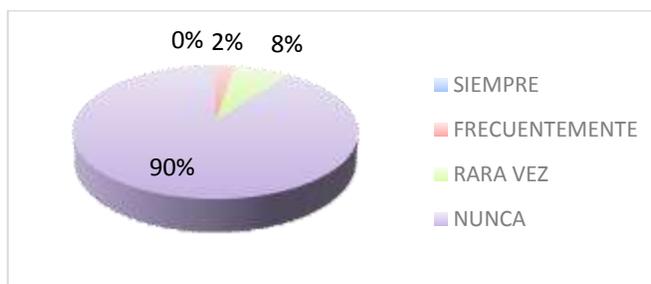
Cuadro N° 8. Son capaces de dramatizar actividades cotidianas

MANIFESTACIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	-	-
FRECUENTEMENTE	1	2%
RARA VEZ	3	8%
NUNCA	36	90%
TOTAL	40	100%

FUENTE: Ficha de observación de los niños de primero de Básica A y B de la unidad Educativa Fernando Daquilema

ELABORACION: Las Investigadoras

2.2.7.7 Grafico N° 3. Son capaces de dramatizar actividades cotidianas



Fuente: Cuadro N° 6
ELABORACIÓN: Las investigadoras

ANALISIS

Delos 40 niños encuestados 36 que representa el 90% demuestran que no participan en actividades grupales los 3 niños que representan el 8% demuestran interés por este tipo de actividad muy rara vez, Mientras que apenas un 2% de los niños participan en grupos frecuentemente.

INTERPRETACION

La mayoría de los niños demuestran un desinterés en actividades grupales por lo que podemos percibir que no hay una motivación adecuada dentro del aula para incentivar al trabajo en equipo ya que el niño se relaciona y crea mediante el juego primero individual y luego el juego colectivo afirmando de esta manera lo que dice (RAMIREZ Ildelfonso, 2009)

2¿Puede dramatizar personajes y expresar vivencias diarias dentro y fuera del aula?

Cuadro N° 9. Dramatiza experiencias vividas

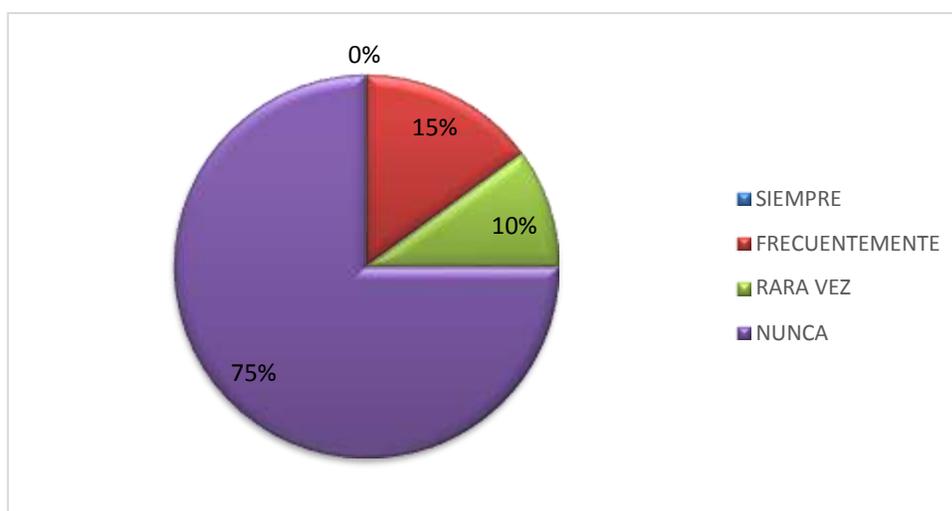
MANIFESTACIONES	FRECUENCIA	PORCENTAGE
SIEMPRE	-	-
FRECUENTEMENTE	6	15%
RARA VEZ	4	10%
NUNCA	30	75%
TOTAL	40	100%

FUENTE: Observación de los niños de primero de Básica A y B de la unidad Educativa

Fernando Daquilema

ELABORACION: Las Investigadoras

2.2.7.8 Gráfico N° 4 Conversa y expresa ideas



Fuente: Cuadro N° 7

ELABORACIÓN: Las investigadoras

ANALISIS

De los 40 niños 30 que representa El 75% no expresan sus ideas dentro del entorno escolar los 4 niños que equivalen al 10% expresan sus ideas rara vez, mientras que un 15% que vienen siendo un total 6 niños manifiestan frecuentemente sus experiencias vividas tanto dentro como fuera del aula.

INTERPRETACION

La mayoría de niños no expresan sus ideas dentro ni fuera del aula de clases demostrándose de esta manera que el niño no tiene la libertad ni la capacidad de aportar con ideas dentro del proceso enseñanza aprendizaje cuando el niño debe ser el principal creador de su propio conocimiento como lo menciona MARIA MONTESORRY (1915) cuando dice que la educaciones niño es como un triángulo compuesto por Ambiente – Amor Niño – Ambiente es decir el niño debe ser libre con responsabilidades y limitaciones.

3¿Los niños pueden dramatizar un cuento leído por la maestra?

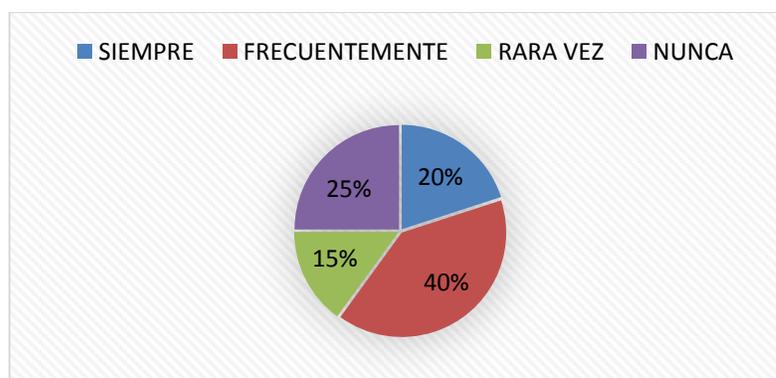
Cuadro N° 10. Dramatizan un cuento leído

MANIFESTACIONES	FRECUENCIA	PORCENTAGE
SIEMPRE	8	20
FRECUENTEMENTE	16	40
RARA VEZ	6	15%
NUNCA	10	25%
TOTAL	40	100%

FUENTE: Ficha de observación de los niños de primero de Básica A y B de la unidad Educativa Fernando Daquilema

ELABORACION: Las Investigadoras

2.2.7.9 Gráfico N° 5 Dramatizan un cuento leído



Fuente: Cuadro N° 8

ELABORACIÓN: Las investigadoras

ANALISIS

De los 40 niños 8 que representa El 20% del total de los niños manifiestan que siempre dramatizan un cuento leído por la maestra; un 40% de los niños dice que si dramatizan él cuento pero frecuentemente, mientras que un 15% de los niños rara vez dramatizan un cuento leído por su docente y un 25% no dramatizan cuentos.

INTERPRETACION

La mayoría de niños expresan frecuentemente interés en las clases ya que garantizan cuentos leídos por el profesor lo cual quiere decir que prestan atención a sus clases.

4¿Los niños actúan cuando la maestra les proporciona una adecuada motivación?

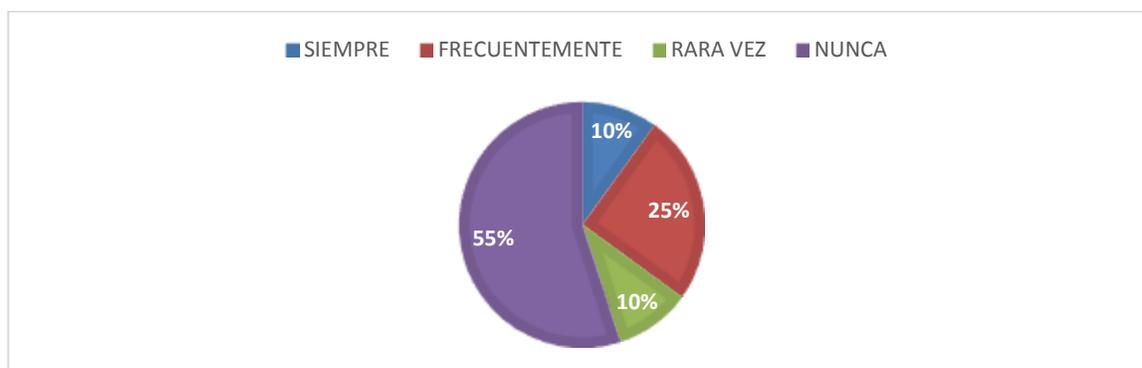
Cuadro N° 11. Los niños actúan cuando la maestra los motiva

MANIFESTACIONES	FRECUENCIA	PORCENTAGE
SIEMPRE	4	10
FRECUENTEMENTE	10	25
RARA VEZ	4	10%
NUNCA	22	55%
TOTAL	40	100%

FUENTE: Observación de los niños de primero de Básica A y B de la unidad Educativa Fernando Daquilema

ELABORACION: Las Investigadoras

2.2.7.10 Gráfico N° 6. Los niños actúan cuando la maestra los motiva



Fuente: Cuadro N° 9
ELABORACIÓN: Las investigadoras

ANALISIS

De los 40 niños encuestados 4 que representa Un 10% de los niños están dispuestos a actuar cuando su maestra los motiva, mientras que un total del 25% manifiesta que frecuentemente actúan cuando se les motiva, otro 10% de los niños afirma que rara vez actúan cuando se les motiva y un 55% de los niños que representa un total de 22 niños manifiesta que no actúan aunque su maestra les motive.

INTERPRETACION

La mayor parte de los niños no tienen una adecuada motivación por parte de la docente al momento de dictar su clase se puede observar que las técnicas y estrategias utilizadas no son las adecuadas siguen siendo tradicionales por lo que es muy necesario cambiar el método para llegar a los niños porque el docente debe ser amigo y guía el proceso educativo.

5¿Expresan con facilidad sus sentimientos y emociones al relacionarse con sus compañeros?

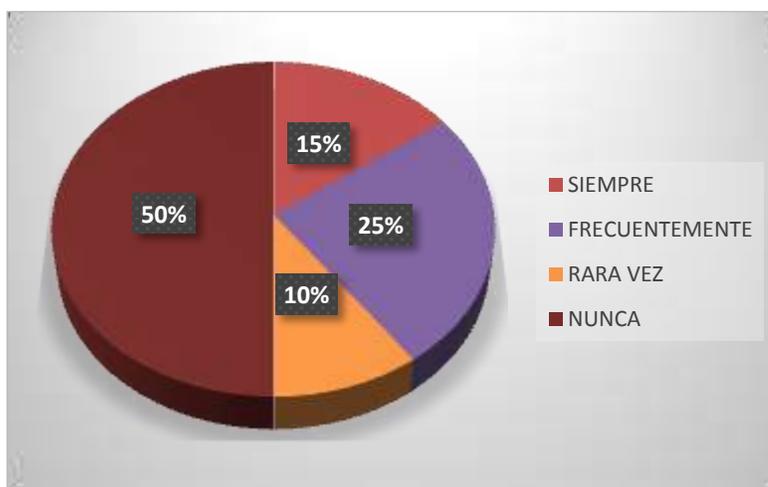
Cuadro N° 12. Expresa con facilidad sus sentimientos y emociones

MANIFESTACIONES	FRECUENCIA	PORCENTAGE
SIEMPRE	6	15
FRECUENTEMENTE	10	25
RARA VEZ	4	10
NUNCA	20	50
TOTAL	40	100%

FUENTE: Observación de los niños de primero de Básica A y B de la unidad Educativa Fernando Daquilema

ELABORACION: Las Investigadoras

2.2.7.11 Gráfico N° 7. Expresa con facilidad sus sentimientos y emociones



Fuente: Cuadro N° 10
ELABORACIÓN: Las investigadoras

ANALISIS

De 40 niños observados un 15% que representa 6 niños manifiesta que expresa siempre y con mucha facilidad sus sentimiento y emociones, un 25% de los niños que representa un total de 10 niños dicen que frecuentemente manifiestan cuáles son sus emociones y sentimientos, un 10% de los niños dicen que rara vez manifiestas su emociones y la mitad de los niños encuetados manifiestas que no pueden expresar con facilidad sus emociones y sentimientos.

INTERPRETACIÓN

El 50% de los niños encuestados no expresan sus sentimientos y emociones personales con facilidad lo cual expresan algunos rasgos de su personalidad, como sus miedos, emociones y su forma de ver el mundo en gráficos, esta técnica lo utilizan los psicólogos, existen algunas pautas que pueden ayudar a los docentes a la hora de hacer el análisis. Para los niños, dibujar es la mejor forma de expresar lo que no saben o no pueden verbalizar, y también lo que intuyen que "estaría mal decir", señala la psicóloga infantil Marita Gómez.

6¿Mejora su creatividad aportando ideas innovadoras al dramatizar?

Cuadro N° 13. Mejora sus destrezas creativas al dramatizar

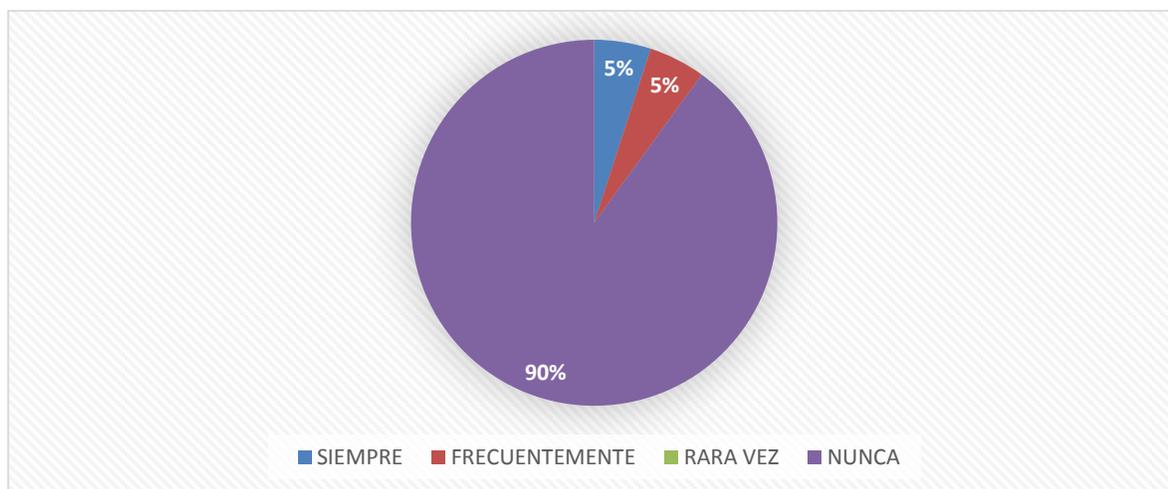
MANIFESTACIONES	FRECUENCIA	PORCENTAGE
SIEMPRE	2	5
FRECUENTEMENTE	2	5
RARA VEZ	-	-
NUNCA	36	90
TOTAL	40	100%

FUENTE: Observación de los niños de primero de Básica A y B de la unidad Educativa

Fernando Daquilema

ELABORACION: Las Investigadoras

2.2.7.12 Gráfico N° 8 Mejora sus destrezas creativas al dramatizar



Fuente: Cuadro N° 11

ELABORACIÓN: Las investigadoras

ANALISIS

De los 40 niños encuestados 36 que representa El 90% de los niños nunca mejoran sus destrezas creativas al dramatizar apenas un 5% si mejora sus destrezas y otro 5% de los niños que representa un total de 2 niños si mejoras sus destrezas creativas al dramatizar pero frecuentemente no siempre.

INTERPRETACION

La dramatización no está siendo utilizado con fines pedagógicos o no existe la suficiente motivación y orientación de los docentes para realizarlo, (EINES, 1997) por esta razón la presente investigación pretende brindar un aporte valioso para que esta técnica sea utilizada como medio didáctica para estimular la creatividad en los niños de primer año de educación básica.

7¿Es capaz de crear personajes y de ponerles nombre?

Cuadro N° 14. Es capaz de crear personajes

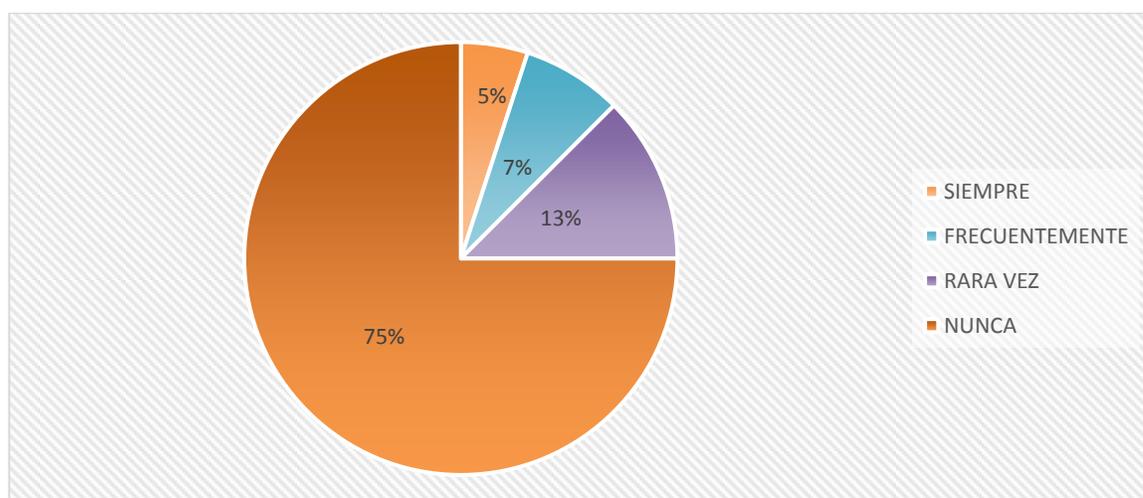
MANIFESTACIONES	FRECUENCIA	PORCENTAGE
SIEMPRE	2	5
FRECUENTEMENTE	3	7
RARA VEZ	5	13
NUNCA	30	75
TOTAL	40	100%

FUENTE: Observación de los niños de primero de Básica A y B de la unidad Educativa

Fernando Daquilema

ELABORACION: Las Investigadoras

2.2.7.13 Gráfico N° 9 Es capaz de crear personajes



Fuente: Cuadro N° 12

ELABORACIÓN: Las investigadoras

ANÁLISIS

De 40 niños observados un 5% si son capaces de crear personajes, mientras que 3 niños o el 7% crea personajes frecuentemente; el 13 % rara vez son capaces de crear personajes y ponerlos nombres y finalmente un 75% que representan 30 niños no son capaces de crear sus propios personajes.

INTERPRETACION

La mayor parte de los niños no tienen la capacidad de crear personajes y mucho menos ponerles nombre

8. ¿Su imaginación lo traslada a objetos del medio dándoles vida mediante una historia?

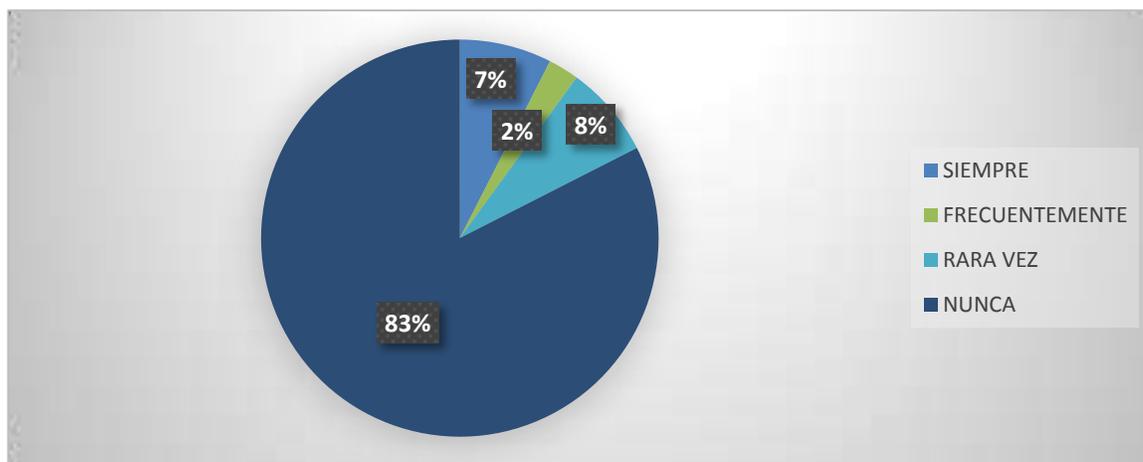
Cuadro N° 15 Su imaginación lo traslada a objetos del medio

MANIFESTACIONES	FRECUENCIA	PORCENTAGE
SIEMPRE	3	7
FRECUENTEMENTE	1	3
RARA VEZ	3	7
NUNCA	33	83
TOTAL	40	100%

FUENTE: Observación de los niños de primero de Básica A y B de la unidad Educativa Fernando Daquilema

ELABORACION: Las Investigadoras

2.2.7.14 Gráfico N° 10 Su imaginación lo traslada a objetos del medio



Fuente: Cuadro N° 13

ELABORACIÓN: Las investigadoras

ANÁLISIS

De 40 niños observados 83% no trasladan su imaginación a objetos del medio, 3 niños que representan el 7 % lo hacen pero rara vez. Otros 3 niños en cambio sí trasladan su imaginación y un solo niño dijo que traslada su imaginación a objetos del medio frecuentemente.

INTERPRETACIÓN

La dramatización es un elemento indispensable para desarrollar la imaginación y relacionar con la realidad (Marina, 2009) por lo tanto es indispensable utilizar la dramatización para proyectar la creatividad de los niños hacia niveles de alcance y madurez que proyecten sus vivencias reales e imaginarias.

9¿Demuestra eventos de su vida diaria con facilidad y creatividad?

Cuadro N° 16 Demuestra eventos de su vida diaria

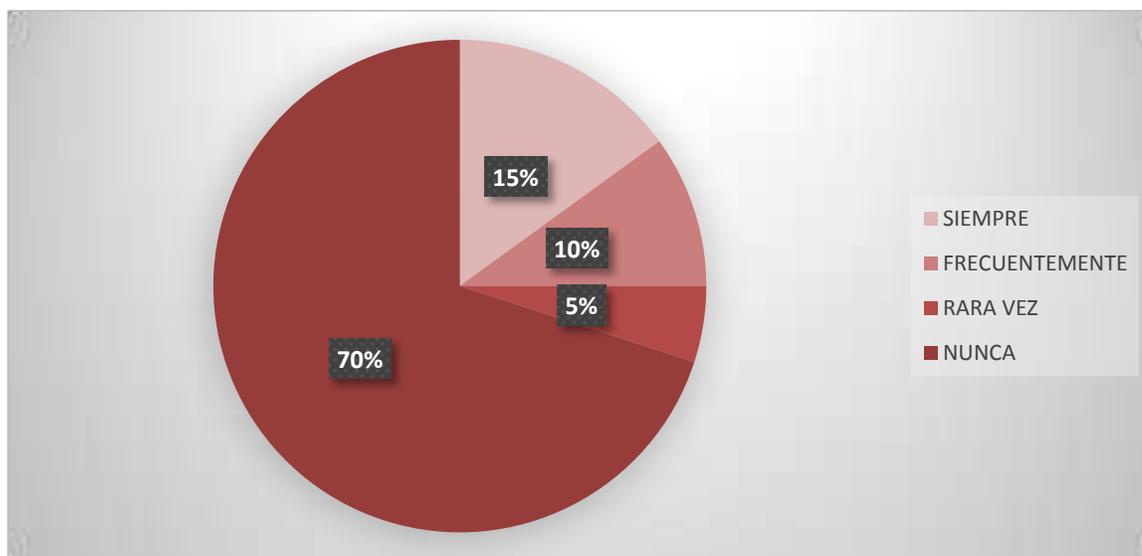
MANIFESTACIONES	FRECUENCIA	PORCENTAGE
SIEMPRE	6	15
FRECUENTEMENTE	4	10
RARA VEZ	2	5
NUNCA	28	70
TOTAL	40	100%

FUENTE: Observación de los niños de primero de Básica A y B de la unidad Educativa

Fernando Daquilema

ELABORACION: Las Investigadoras

2.2.7.15 Gráfico N° 11 Demuestra eventos de su vida diaria



Fuente: Cuadro N° 14

ELABORACIÓN: Las investigadoras

ANÁLISIS

De 40 niños un 15% que vienen siendo representados por 6 niños manifiestan que siempre demuestran eventos de su vida diaria con facilidad, mientras que 4 niños que representa un 10% del total de la muestra manifiesta que frecuentemente manifiestan eventos de su vida diaria, solo 2 niños que representen un 5% dicen que rara vez

manifiestan eventos de su vida y un 70% que vienen siendo un total de 28 niños dicen que nunca o más bien dicho no pueden expresar eventos de su vida diaria con facilidad.

INTERPRETACION

La dramatización es una técnica que al utilizarla de manera adecuada permite a los niños demostrar eventos de su vida, una actuación que le ayuda a liberar tensiones y desarrollar el proceso de la creatividad. (PÉREZ, 2010).

10 ¿Relaciona ideas nuevas con elementos existentes dentro del aula?

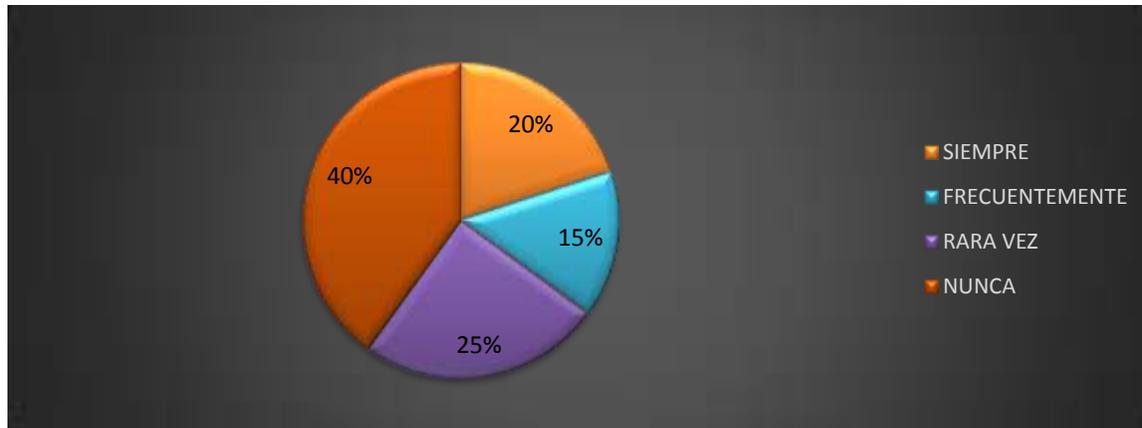
Cuadro N° 17. Desarrolla la creatividad al participar activamente

MANIFESTACIONES	FRECUENCIA	PORCENTAGE
SIEMPRE	8	20
FRECUENTEMENTE	6	15
RARA VEZ	10	25
NUNCA	16	40
TOTAL	40	100%

FUENTE: Observación de los niños de primero de Básica A y B de la unidad Educativa Fernando Daquilema

ELABORACION: Las Investigadoras

2.2.7.16 Gráfico N° 12 Desarrolla de la creatividad al participar activamente



Fuente: Cuadro N° 16
ELABORACIÓN: Las investigadoras

ANALISIS

De los 40 niños encuestados 8 niños que representa un 20% de los niños que representa un total de 8 niños dicen que siempre se desarrolla el lenguaje con la dramatización, 6 niños que representa un 15% del total manifiestan que si desarrollan el lenguaje con la dramatización pero frecuentemente, 10 niños que representa un 25% del total dijeron

que rara vez desarrollan el lenguaje con la dramatización y 16 niños que representa un 40% del tamaño de la muestra afirma que no desarrollan el lenguaje con la dramatización.

INTERPRETACION

La mayor parte de los niños no tienen una adecuada motivación por parte de la docente al momento de dictar su clase se puede observar que las técnicas y estrategias utilizadas no son las adecuadas siguen siendo tradicionales por lo que es muy necesario cambiar el método para llegar a los niños porque el docente debe ser amigo y guía el proceso educativo.

3.1. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

En el presente trabajo de investigación se planteó esta hipótesis: La dramatización estimula la creatividad en los niños y niñas del primero de básica A y B de la Unidad Educativa Fernando Daquilema de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo periodo lectivo 2014-2015 La misma que está integrada por dos variables. Variable independiente “La dramatización”; y variable dependiente “estimular la creatividad” que en el proceso se ha verificado su comportamiento.

Cuadro N° 18. Tabla Estadística de resultados de la observación a los estudiante

No	ASPECTOS OBSERVADOS	SIEMPRE	FRECUENTE	RARA VEZ	NUNCA
1	Los niños son capaces de dramatizar actividades cotidianas	0	1	3	36
2	Puede dramatizar personajes y expresar vivencias diarias dentro y fuera del aula.	0	6	4	30
3	Los niños pueden dramatizar un cuento leído por la maestra	8	16	6	10
4	Los niños actúan cuando la maestra les proporciona una adecuada motivación.	4	10	4	22
5	Expresan con facilidad sus sentimientos y emociones al relacionarse con sus compañeros.	6	10	4	20
6	Mejora su creatividad aportado ideas innovadoras al dramatizar.	2	2	0	36
7	Es capaz de crear personajes y de ponerles nombre	2	3	5	30
8	Su imaginación lo traslada a objetos del medio dándoles vida mediante una historia.	3	1	3	33
9	Demuestra eventos de su vida con facilidad y creatividad.	6	4	2	28
10	Relaciona ideas nuevas con elementos existentes dentro del aula.	8	6	10	16
TOTALES:		39	59	41	261
MEDIA ARITMÉTICA		3,9	5,9	4,1	26,1

Fuente: Las investigadoras
ELABORACIÓN: Las investigadoras

Cuadro N° 19. Tabla Estadística de resultados de la observación a los estudiante

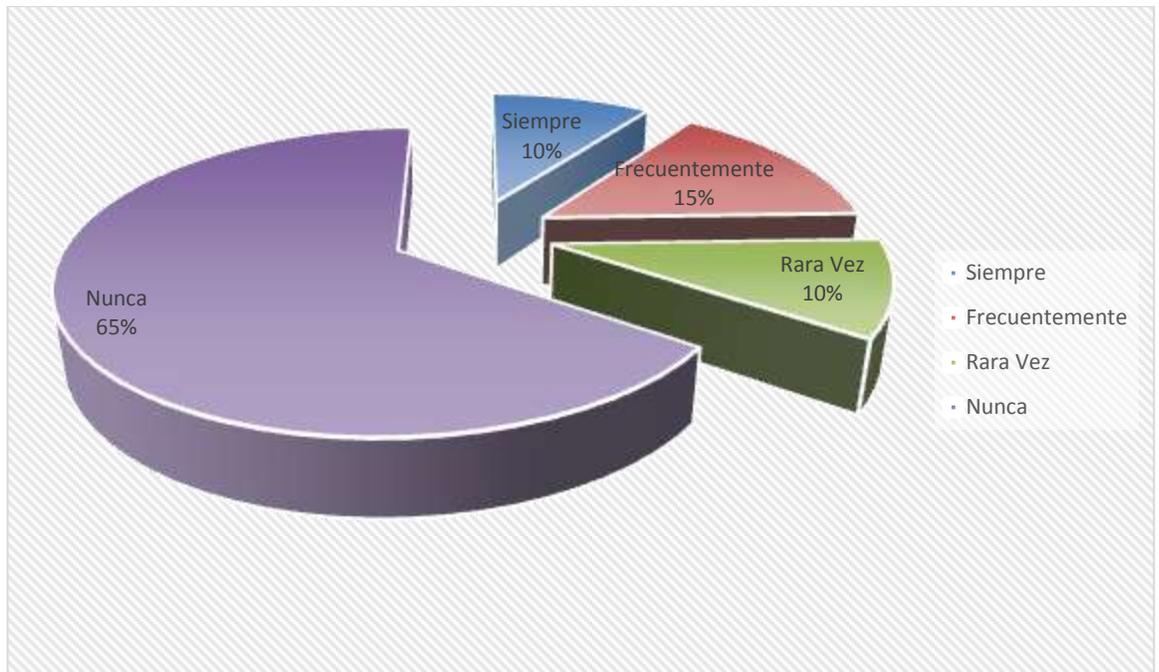
1	Los niños son capaces de dramatizar actividades cotidianas	0	0%	1	2%	3	8%	36	90%	100%
2	Puede dramatizar personajes y expresar vivencias diarias dentro y fuera del aula.	0	0%	6	15%	4	10%	30	75%	100%
3	Los niños pueden dramatizar un cuento leído por la maestra	8	20%	16	40%	6	15%	10	25%	100%
4	Los niños actúan cuando la maestra les proporciona una adecuada motivación.	4	10%	10	25%	4	10%	22	55%	100%
5	Expresan con facilidad sus sentimientos y emociones al relacionarse con sus compañeros.	6	15%	10	25%	4	10%	20	50%	100%
6	Mejora su creatividad aportado ideas innovadoras al dramatizar.	2	5%	2	5%	0	0%	36	90%	100%
7	Es capaz de crear personajes y de ponerles nombre	2	5%	3	7%	5	13%	30	75%	100%
8	Su imaginación lo traslada a objetos del medio dándoles vida mediante una historia.	3	5%	1	3%	3	7%	33	83%	100%
9	Demuestra eventos de su vida con facilidad y creatividad.	6	15%	4	10%	2	5%	28	70%	100%
10	Relaciona ideas nuevas con elementos existentes dentro del aula.	8	20%	6	15%	10	25%	16	40%	100%
TOTALES:		39	9.75%	59	14.75%	41	10.25%	261	65.25%	100%

Fuente: Ficha de Observación
ELABORACIÓN: Las investigadoras

Resumen de las respuestas de las encuestas

Manifestación	Siempre	%	Frecuentemente	%	Rara vez	%	Nunca	%	Totales	
Frecuencia →	39	9,75%	59	14,75%	41	10,25%	261	65,25%	400	100%

Gráfico Resumen



FUENTE: Tabla de resumen de resultados

ELABORACIÓN: Las investigadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

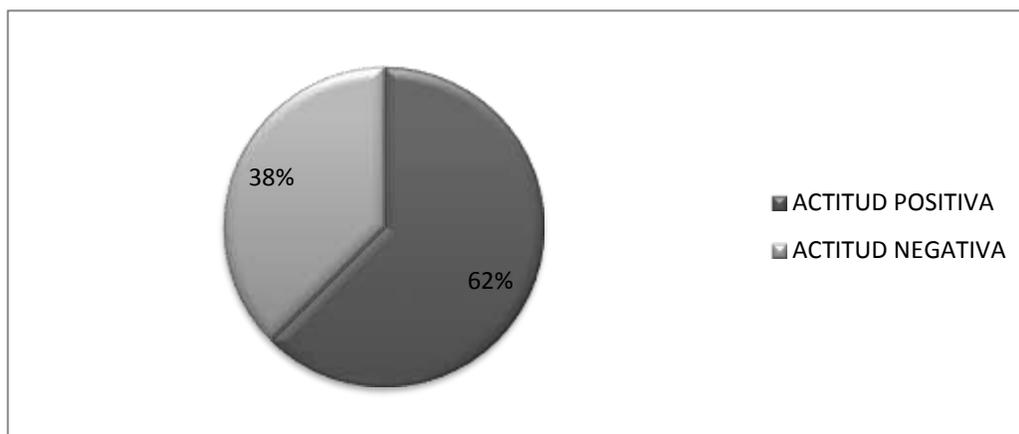
Al interpretar el cuadro y el gráfico se distingue que la mayoría de niños nunca realizan los aspectos señalados en la ficha de observación, una minoría siempre. De los que se deduce que la dramatización no está siendo aplicada en el aula para desarrollar la creatividad en los niños, por lo tanto se vuelve indispensable su aplicación para mejorar los resultados y proyectar a la calidad educativa en la institución. Estadísticamente hablando podemos decir que la respuesta de opción “Nunca” es la más opcionada con un total del 62.25% del total mientras que la opción “Siempre” representa la diferencia que es 9.75% del total de la muestra.

Cuadro 20. Tabla Estadística de resultados de la entrevista a los docentes

Preguntas/Respuestas	Actitud Positiva	Actitud Negativa
1	3	1
2	3	1
3	4	-
4	-	4
TOTALES	10	6
MEDIA ARITMÉTICA	2,5	1,5

Fuente: Entrevistas realizadas

Realización: Las investigadoras



Fuente: tabla estadística de resultados

Realización: Las investigadoras

Interpretación

La mayoría de los docentes y autoridades mencionan que si se puede desarrollar la creatividad de los niños con la dramatización pero cabe recalcar que manifiestan que para desarrollar la creatividad con la dramatización es necesario implementar espacios, actividades y conocimientos que no se tienen dentro de la Institución. Se llega a comprobar que la hipótesis si se cumple; la dramatización estimula la creatividad.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y REMOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- La dramatización estimula la creatividad en los niños de primer año de educación básica.
- La dramatización no está siendo aplicada adecuadamente en las aulas de los estudiantes de primer año de educación básica de la unidad educativa Fernando Daquilema.
- Los estudiantes de primer año de la Unidad Educativa Fernando Daquilema tiene un bajo nivel de creatividad.
- Aplicar la dramatización como estrategia didáctica en los procesos de enseñanza aprendizaje brinda muchos beneficios para la creatividad.

5.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda aprovechar las ventajas de la dramatización en el proceso de enseñanza aprendizaje para estimular la creatividad y que el niño aprenda jugando y actuando.
- Es urgente establecer correctivos como el uso de la dramatización para estimular la creatividad.
- Es importante establecer instantes donde el niño aprenda mientras se divierte, para ello el docente debe considerarlo y plantear este tema tan importante en la planificación de clase como una metodología activa.
- Todo maestro debe considerar que la dramatización es de vital importancia en la vida de los niños para ayudarles a conocer y entender el medio que les rodea.

ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO A Y B DE LA UNIDAD EDUCATIVA FERNANDO DAQUILEMA.

Objetivo: Conocer sobre la utilización de la dramatización para estimular la creatividad en los niños de primer año de Educación Básica.

CUESTIONARIO:

- 1. ¿Considera usted a la dramatización como una estrategia para desarrollar la creatividad en los niños?**
- 2. ¿Qué actividades ha puesto en marcha para la realización de la dramatización en el aula?**
- 3. ¿La dramatización tiene un proceso como las demás actividades cual es la fase más importante para la dramatización según su criterio?**
- 4. ¿Qué opinión tiene acerca de la creatividad en los niños?**
- 5. ¿Cuáles son las causas para que los niños no desarrollen la creatividad?**

GRACIAS POR LA CONTRIBUCION BRINDADA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA APLICAR A LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FERNANDO DAQUILEMA

No	ASPECTOS OBSERVADOS	SIEMPRE	FRECIENTE MENTE	RARA VEZ	NUNCA
1	Los niños son capaces de dramatizar actividades cotidianas	-	-	5	35
2	Puede expresar y dramatizar experiencias vividas dentro y fuera del aula	-	-	3	37
3	Los niños pueden dramatizar un cuento leído por la maestra	-	-	4	36
4	Los niños actúan cuando la maestra los motiva	-	-	4	36
5	Demuestran con facilidad sus sentimientos y emociones	-	-	0	40
6	Mejora sus destrezas creativas al dramatizar	-	-	2	38
7	Es capaz de crear personajes y de ponerles nombre	-	-	5	35
8	Su imaginación lo traslada a objetos del medio	-	-		
9	Demuestra eventos de su vida diaria con creatividad	-	-		
10	Desarrolla la creatividad al participar activamente	-	-		
TOTALES:		-	-		
MEDIA ARITMÉTICA		-	-		

FOTOS



Fuente: Unidad Educativa Fernando Daquilema
Autores: Las Investigadoras



Fuente: Unidad Educativa Fernando Daquilema
Autores: Las Investigadoras



Fuente: Unidad Educativa Fernando Daquilema
Autores: Las Investigadoras

BILIOGRAFIA

- Alatorre, C. (1999). *Análisis del Drama*. México: Neal . segunda edición
- Amabilie, T.(1983). *La creatividad*. Inglaterra editorial: Westview Press
- Bustamante, P. y. (2002). *Amor y juventud valores humanos* . Guayaquil : Holos .
- Corbalán, ., (2006). *Crea Inteligencia Creativa* . Madrid : TEA Ediciones .
- Guildford, J.P (1983): *Creatividad y educación*. Paidós. Barcelona
- Harrington, B. a. (1981). *La creatividad*. Massachusetts editorial, Salem City
- Ibañez, C. (2009). *El proyecto educativo en el aula*. MADRID : La Muralla.
- Isabel, P. (2010). La dramatización. *revista digital BUENOS AIRES* .
- Laferriere, G. (2001). *Prácticas creativas para una enseñanza dinámica* . real: Ñaque.
- Laguna, E. (1995). *Cómo desarrollar la expresión a través del teatro*. CEAC. Barcelona.
- Le bolch, J. (2008). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años*. Madrid: Doñate .
- López, A. y Encabo, E. (2001). *Cómo favorecer la comunicación en la niñez y la adolescencia*, Madrid, Pirámide
- MacKinnon. (1960). *La creatividad*. Minnesota, Estados Unidos, siglo veintiuno editores
- Marina, J. A. (2009). *La inteligencia Creadora* . Anagrama .
- Pérez, I. (2010). la dramatización . *revista Digital buenos Aires* .
- Ramirez.I. (2009). Didáctica de la dramatización . *Innovación y experiencias educativas*.
- Rodrigo, M. J. (1997). La cosntruccion del conocimiento escolar. En M. J. Rodrigo, *La construccion del conocimiento escolar*. Barcelona: Paidós.
- ROSEMBERG, C. (2008). *El Lenguaje y el Juego en la Educación Infantil* . Buenos Aires : Novedades Educativas .
- Sánchez Burón, A. y De la Morena Taboada, M. (2002). “Pensamiento Creativo”. En

Enciclopedia de la Pedagogía. (Vol. 1, pp. 161-172). España

Torrance, E. (2007). *Educación y Capacidad Creativa* . Madrid: marova.

Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil*. Siglo Veintiuno de España editores. Madrid.

Trujillo, F. (2009). La dramatización como contenido en el área de Educación Física. *Lecturas: Educación Física y Deportes. Revista Digital - Buenos Aires - Año 14 - N° 135*.

WEB GRAFÍA

<http://www.efdeportes.com/efd35/la-dramatizacion-en-el-area-de-educacion-fisica.htm>

http://www.menudospeques.net/recursos_infantiles/teatro_infantil

<http://www.revistaeducativa.es/temas/documentos/actividades-dramaticas>

[www.academia.edu/.../La_dramatizacion_como_recurso_educativo_estu....](http://www.academia.edu/.../La_dramatizacion_como_recurso_educativo_estu...) (s.f.).

www.um.es/glosasdidacticas/doc-es/GD12/04mapegu.pdf. (s.f.)

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA EN EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

“LA DRAMATIZACIÓN PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA PARALELO A Y B DE LA UNIDAD EDUCATIVA FERNANDO DAQUILEMA, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO AÑO LECTIVO 2014 – 2015”

PROPUESTA ALTERNATIVA

ESTRATEGIAS PARA LA APLICACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA



AUTORAS:
ELVIA YOLANDA CASCO DAQUILEMA
ROSA ELENA CASCO DAQUILEMA
TUTOR
EDGAR SEGUNDO MONTOYA ZÚÑIGA Ph.D.
AÑO LECTIVO 2014 – 20

