



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

## **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

### **CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL UNIDAD DE FORMACION ACADEMICA Y PROFESIONALIZACION**

UTILIZACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO INFANTIL “CARITAS ALEGRES” PARROQUIA LA MATRIZ, CANTÓN CHAMBO Y PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2011-2012.

**Trabajo de grado previo a la obtencion del Título de Licenciada en Ciencias de la Educacion, Profesora de Educacion Parvularia e Inicial.**

#### **AUTORA:**

Sonia Soledad Inga Yuquilema

#### **TUTORA:**

MSc. Carmita García

**Riobamba- Ecuador**

2015

**MIEMBROS DEL TRIBUNAL**

UTILIZACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO INFANTIL “CARITAS ALEGRES” PARROQUIA LA MATRIZ, CANTÓN CHAMBO Y PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2011-2012.

Trabajo de tesis de Licenciatura en Educación Parvularia e Inicial. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador a los días del mes de Enero del año 2015.

**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL** .....  
**FIRMA**

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL** .....  
**FIRMA**

**TUTORA DE TESIS** .....  
**FIRMA**

**NOTA** .....

## **CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA**

Yo, MSc. Carmita García, en calidad de Tutora de Tesis, cuyo tema se denomina “UTILIZACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO INFANTIL “CARITAS ALEGRES” PARROQUIA LA MATRIZ, CANTÓN CHAMBO Y PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2011-2012”, de autoría de la Señora Sonia Soledad Inga Yuquilema, ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales para la graduación, para lo cual, autorizo dicha presentación para su evaluación y calificación correspondiente.

Riobamba, Enero 2015

---

MSc. Carmita García

**TUTORA**

## **DERECHOS DE AUTORÍA**

Yo, Sonia Soledad Inga Yuquilema, soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuestas expuestas en el presente trabajo de investigación y los derechos de autoría pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.

Sonia Soledad Inga Yuquilema

## **DEDICATORIA**

Dedico a mi Dios por haberme permitido llegar hasta este punto, y haberme dado salud para lograr mis objetivos, también a mis padres que gracias a ellos he tenido el privilegio de tener el apoyo incondicional en el lapso del logro de mi carrera. A mí querido esposo por hacer todo el esfuerzo por mí durante el transcurso académico brindándome todo el apoyo que necesitaba y por estar siempre a mi lado. A mi hija quien con su tierna mirada y sonrisa me han motivado impulsándome a la consecuencia de la meta con la esperanza de ser el mejor ser humano, y dar lo mejor de ellos en el futuro.

**Sonia Soledad Inga Yuquilema**

## **RECONOCIMIENTO**

Expreso un sincero reconocimiento de gratitud a la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tenologias, a la Escuela de Educacion Parvularia e Inicial, por su compromiso de forjar profesionales con excelencia académica. Un efusivo agradecimiento a la MSc. Carmita García por su paciencia, disponibilidad y generosidad para compartir su experiencia y amplios conocimientos, plasmados en este trabajo de investigación

**Sonia Soledad Inga Yuquilema**

## ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	ii
CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA	iii
DERECHOS DE AUTORÍA	iv
DEDICATORIA	v
RECONOCIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
RESUMEN	xv
SUMMARY	xvi
INTRODUCCIÓN	1

### CAPÍTULO I

1. Marco Referencial	3
1.1 Planteamiento del problema	3
1.2 Formula ción del problema	4
1.3 Objetivos	5
1.3.1 Objetivo General	5
1.3.2 Objetivos Específicos	5
1.4 Justificación e importancia del problema	5

### CAPÍTULO II

2. Marco Teórico	7
2.1 Antecedentes de la investigación	7
2.2 Fundamentaciones	8
2.2.1 Fundamentación Filosófica	8
2.2.2 Fundamentación Psicológica	8

2.2.3	Fundamentación Epistemológica	9
2.2.4	Fundamentación Axiológico	9
2.2.5	Fundamentación Psicopedagógica	10
2.2.6	Fundamentación Legal	10
2.3	Fundamentación Teórica	12
2.3.1	Recurso	12
2.3.2	Didáctica	12
2.3.3	Uso de los recursos didácticos	13
2.3.4	Recurso didáctico	13
2.3.5	Beneficios de los materiales didácticos	14
2.3.6	Clasificación de los recursos didácticos	15
2.3.6.1	Recursos didácticos personales	15
2.3.6.2	Recursos didácticos materiales	15
2.3.6.3	Recursos impresos	15
2.3.6.4	Recursos auditivos	16
2.3.6.5	Recursos visuales para desarrollar el pensamiento creativo	17
2.3.6.6	Recursos audiovisuales para los niños	19
2.3.6.7	Recursos didácticos interactivos	20
2.3.6.8	Funciones de los recursos didácticos	20
2.3.7	Pensamiento	25
2.3.7.1	Desarrollo cognitivo del niño de 2 a 3 años	25
2.3.7.2	Desarrollo cognitivo	27
2.3.7.3	Creativo	28
2.3.7.4	La creatividad y su estimulación	28
2.3.7.5	Tipos de creatividad	29
2.3.7.6	Pensamiento creativo	30
2.3.7.7	Aspectos importantes del pensamiento creativo	31
2.3.7.8	Características esenciales del pensamiento creativo	31
2.3.7.9	Las etapas del proceso creativo	33
2.3.7.10	Desarrollar el pensamiento creativo en los niños	34
2.4.	Definición de términos básicos	35

2.5	Sistema de hipótesis	38
2.6	Variables	38
2.6.1	Independiente	38
2.6.2	Dependiente	38
2.7	Operacionalización de las variables	39
2.7.1	Variable independiente: recursos didácticos	39
2.7.2	Variable dependiente: pensamiento creativo	40

### **CAPÍTULO III**

3.	Marco metodológico	41
3.1	Métodos	41
3.2	Población y muestra	42
3.3.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	42
3.3.1	Técnicas	42
3.3.2	Instrumentos	42
3.3.3	Técnicas de procesamiento para el análisis	43

### **CAPÍTULO IV**

4.	Análisis e interpretación de resultados	44
4.1	Encuestas aplicadas a los docentes	44
4.2	Fichas de observación aplicada a los niños del Centro Infantil “Caritas Alegres”	56
4.3.	Cuadro de resumen de la ficha de observación aplicada a los niños	65
4.4.	Comprobación de la hipótesis	67

### **CAPÍTULO V**

5.	Conclusiones y recomendaciones	68
5.1.	Conclusiones	68
5.2.	Recomendaciones	69
	Bibliografía	70

Webgrafía	71
Anexos	72

## **CAPÍTULO VI**

6. Propuesta alternativa	77
6.1. Datos Informativos	77
6.2. Introducción	77
6.3. Justificación	78
6.4. Objetivos	79
6.5. Fundamentos teóricos de la propuesta	79
6.6. Plan de operatividad e implementación	84
6.7. Factibilidad	85
6.8. Alternativa de solución del problema investigativo	85
6.9. Productos o resultados	85
6.10. Métodos y técnicas	85
6.11. Para evaluar el proyecto	86

## ÍNDICE DE CUADROS

### **CUADRO No. 1**

Utiliza recursos didácticos para que el niño desarrolle las ideas y creatividad 44

### **CUADRO No.2**

Considera Usted que los materiales didácticos existentes en su centro permiten el desarrollo del pensamiento creativo en los niños 45

### **CUADRO No. 3**

Utiliza usted materiales didácticos que posean texturas, colores, formas y tamaños 46

### **CUADRO No. 4**

Cuándo elabora material didáctico usted establece criterios acerca del material que puede afectar al niño al momento de utilizar 47

### **CUADRO No. 5**

Considera que el material didáctico ayuda a que el niño pueda expresarse libremente sus ideas y creatividad 48

### **CUADRO No. 6**

Elabora materiales que favorecen al juego y creatividad en los niños 49

### **CUADRO No. 7**

Existe contacto entre el niño y usted al momento de utilizar los recursos didácticos 50

### **CUADRO No. 8**

Existe contacto entre el niño y usted al momento de utilizar los recursos didácticos 51

### **CUADRO No. 9**

Usted cree necesario diseñar una guía donde se dé a conocer cómo elaborar los recursos didácticos 52

### **CUADRO No. 10**

Resumen de las encuestas aplicadas a las promotoras y técnica 53

### **CUADRO No. 11**

El niño pone atención antes de realizar su material didáctico 56

### **CUADRO No. 12**

Fue creativo el niño al practicar con el material didáctico 57

<b>CUADRO No. 13</b>	
En el desarrollo de actividades con material didáctico demostró el niño interés	58
<b>CUADRO No. 14</b>	
Los niños desarrollan las actividades con creatividad	59
<b>CUADRO No. 15</b>	
Arma con facilidad los rompecabezas	60
<b>CUADRO No. 16</b>	
Realiza las actividades encomendadas con rapidez	61
<b>CUADRO No. 17</b>	
Identifica lo grande de lo pequeño cuando se le da el material apropiado	62
<b>CUADRO No. 18</b>	
Los niños aportan con ideas creativas para el desarrollo de las actividades	63
<b>CUADRO No. 19</b>	
Los niños participan en la aplicación de los diferentes recursos didácticos	64
<b>CUADRO No. 20</b>	
Resumen de la ficha de observación aplicada a los niños	65

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

### **GRÁFICO No.1**

Utiliza recursos didácticos para que el niño desarrolle las ideas y creatividad 44

### **GRÁFICO No.2**

Considera a usted que los materiales didácticos existentes en su centro permiten el desarrollo del pensamiento creativo en los niños 45

### **GRÁFICO No.3**

Utiliza usted materiales didácticos que posean texturas, colores, formas y tamaños 46

### **GRÁFICO No.4**

Cuándo elabora material didáctico usted establece criterios acerca del material que puede afectar al niño al momento de utilizar 47

### **GRÁFICO No.5**

Considera que el material didáctico ayuda a que el niño pueda expresarse libremente sus ideas y creatividad 48

### **GRÁFICO No.6**

Elabora materiales que favorecen al juego y creatividad en los niños 49

### **GRÁFICO No.7**

Existe contacto entre el niño y usted al momento de utilizar los recursos didácticos 50

### **GRÁFICO No.8**

Existe contacto entre el niño y usted al momento de utilizar los recursos didácticos 51

### **GRÁFICO No.9**

Usted cree necesario diseñar una guía donde se dé a conocer cómo elaborar los recursos didácticos 52

### **GRÁFICO No.10**

Resumen de las encuestas aplicadas a las promotoras y técnica 54

### **GRÁFICO No.11**

El niño pone atención antes de realizar su material didáctico 56

### **GRÁFICO No.12**

Fue creativo el niño al practicar con el material didáctico 57

<b>GRÁFICO No.13</b>	
En el desarrollo de actividades con material didáctico demostró el niño interés	58
<b>GRÁFICO No.14</b>	
Los niños desarrollan las actividades con creatividad	59
<b>GRÁFICO No.15</b>	
Arma con facilidad los rompecabezas	60
<b>GRÁFICO No.16</b>	
Realiza las actividades encomendadas con rapidez	61
<b>GRÁFICO No.17</b>	
Identifica lo grande de lo pequeño cuando se le da el material apropiado	62
<b>GRÁFICO No.18</b>	
Los niños aportan con ideas creativas para el desarrollo de las actividades	63
<b>GRÁFICO No.19</b>	
Los niños participan en la aplicación de los diferentes recursos didácticos	64
<b>GRÁFICO No. 20</b>	
Resumen de la ficha de observación aplicada a los niños	66



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,**  
**HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**RESUMEN**

Los Recursos didácticos son mediadores para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje, que cualifican su dinámica desde las dimensiones formativa, individual, preventiva, correctiva y compensatoria, que expresan interacciones comunicativas concretas para el diseño, hacia el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas. Este trabajo permitió conocer un cambio regulado en la cantidad y cualificación de los apoyos, estrategias, recursos didácticas, lo que pudo involucrar aspectos tan diversos como, el manejo de los procesos de atención y desarrollar las habilidades por tanto este trabajo fue de gran impacto. En la metodología se utilizó el método explicativo y descriptivo porque puntualiza causas y consecuencias del problema para analizar e interpretar los resultados y verificar la hipótesis. Para la recolección de datos se trabajó con la técnica de la encuesta aplicada a los Docentes del Centro Infantil “Caritas Alegres” previa coordinación con las autoridades; además se aplicó la ficha de observación a los niños y niñas del mismo centro. Dentro de los resultados se puede observar que los recursos didácticos que tienen el centro infantil no son utilizados apropiadamente, por lo que se realiza una guía de recursos didácticos que les permitirán desarrollar el pensamiento creativo de los niños del Centro Infantil “Caritas Alegres”, como conclusión de este trabajo los docentes pueden desarrollar el pensamiento crítico en los niños utilizando la guía de recursos didácticos como los ensartados, loterías, juegos de simetría didácticos con lo cual los niños y niñas aprenden, potencian la adecuación de la respuesta educativa a la situación de aprendizaje, con el fin de elevar la calidad y eficiencia desarrollando el pensamiento creativo.

## **SUMMARY**

## INTRODUCCIÓN

Los recursos didácticos elementos que facilitan la realización del proceso enseñanza-aprendizaje, estos contribuyen a que los niños logren desarrollar el pensamiento creativo y por lo tanto, el acceso a la información, la adquisición de habilidades, destrezas y estrategias, como también a la formación de actitudes y valores. Se puede trabajar con los niños y realizar conjuntamente con los padres de familia y docentes, pero considerando que no todos los materiales que se utilizan en educación ha sido creado con una intencionalidad didáctica, los conceptos de medio didáctico y recurso educativo. A través de los recursos didácticos y actividades innovadoras se puede ayudar a los niños a desarrollar el pensamiento creativo y habilidades, esta actividad requiere de libertad para crear, establecer relaciones nuevas, es necesario que los docentes cuenten con una guía, que se transforme en un apoyo a la docencia.

Con el propósito de contribuir a la solución de esta problemática se ha planteado el siguiente trabajo de investigación titulado “Utilización de recursos didácticos para el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas del Centro Infantil “Caritas Alegres” de la parroquia Matriz, Cantón Chambo, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2011-2012”, mismo que está diseñado por capítulos organizados de la siguiente manera:

El **Capítulo I** contiene el **Marco Referencial** dentro del cual consta el planteamiento de problema, objetivos tanto generales como específicos por qué y para qué de la investigación.

El **Capítulo II** contiene la contextualización del tema a través del **Marco Teórico** donde se hace una referencia a las fundamentaciones como: filosófica, psicológica, epistemológica, axiológica, psicopedagógica y legal, principalmente la fundamentación teórica donde se plantea concepto que están relacionados con la investigación.

El **Capítulo III** está enmarcado en la **Metodología** las técnicas e instrumentos de investigación y recolección de datos utilizados para el procesamiento de la información.

En el **Capítulo IV** se contempla el **Análisis e Interpretación de Resultados**, la presentación e interpretación de los resultados a través de cuadros estadísticos, con los cuales se verifica la hipótesis.

El **Capítulo V** contiene información relacionada a las Conclusiones y Recomendaciones, bibliografía y web gráfica.

En el **Capítulo VI** se describe la **Propuesta Alternativa**, en la utilización de recursos didácticos para el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas del centro Infantil “Caritas Alegres” del cantón Chambo.

## **CAPÍTULO I**

### **1. MARCO REFERENCIAL**

#### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En el Ecuador desde el año de 1988 se han establecido programas de atención no convencional a niños y niñas menores de seis años, siendo los centros de desarrollo infantil (CDI) uno de ellos, en donde a través de promotoras se da atención con énfasis en nutrición, salud y educación inicial; en los que según datos del Ministerio de Inclusión Económica y Social MIES, la gran mayoría no cuentan con personal calificado ya que no existe personal preparado en el campo de educación inicial que garantice un correcto desarrollo de los niños que asisten a dichos centros. Los recursos didácticos engloban medios que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, en un contexto educativo sistemático, estimulando el pensamiento creativo para acceder de forma más fácil a la información, a la adquisición de habilidades y destrezas, y a la formación de actitudes y valores. La creatividad es una actitud que todo ser humano posee, más o menos desarrollada, la que permite producir ideas y dar soluciones originales a problemas, toda persona grande o pequeña posee un claro impulso de hacer cosas, una necesidad permanente de experimentar, de indagar, de relacionar, el desarrollo creador comienza tan pronto como el niño traza los primeros rasgos y lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo, de una manera que es únicamente suya.

Los Centros de Desarrollo Infantil de la Provincia de Chimborazo especialmente del sector urbano marginal y rurales no son ajenos a esta realidad es así que en la gran mayoría de ellos, los docentes que laboren en dichas instituciones no incluyen en el proceso educativo recursos didácticos enfocados a desarrollar el pensamiento creativo de los niños, ya sea por falta de presupuesto o por falta de capacitación en lo relacionado a la creación y utilización de dichos recursos. Tradicionalmente las instituciones educativas se han enfocado a trabajar la parte de la adquisición de conocimientos, siguiendo una línea de pensamientos bastante lógico, más conocido como pensamiento convergente, en donde la mayoría de las actividades están muy

pautadas, pues se la realiza en base a libros que les indican exactamente qué y cómo hacer a los niños y niñas, o realizan actividades guiadas casi en su totalidad por los profesores, sin dar lugar a la improvisación. El sistema educativo tradicional relega a un segundo plano el desarrollo de la actividad, estando por delante el aprendizaje que en mucha de las ocasiones se lo realiza mediante la memorización de un sin fin de conceptos.

En el Centro Infantil “Caritas Alegres ” el personal que labora se identifica por no emplear en forma frecuente recursos didácticos que promuevan la creatividad de los niños y niñas, un ejemplo de ellos son las fichas que realizan a diario las que los niños y niñas tienen que colorear dibujos ya trazados, sin salirse de los márgenes, con los colores que les indican, restringiendo la creatividad y la imaginación de los niños, ya sea porque hay desconocimiento sobre la utilización correcta de los mismos en las actividades pedagógicas, o por no dar importancia dentro de las actividades pedagógicas para generar experiencias significativas, los niños y niñas necesitan que el proceso de enseñanza –aprendizaje sea atractivo y dinámico a fin de poder desarrollar al máximo sus potencialidades intelectuales como comportamentales.

Existen algunas causas que alimentan el problema central en este Centro Infantil, así tenemos la falta de apoyo institucional en cuanto a recursos didácticos, falta de capacitación en el uso adecuado de medios y recursos, desmotivación, desinterés, y principalmente una falta de incorporar tecnologías que innoven su práctica docente, falta de recursos económicos para implementar diversas actividades.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo influye la utilización de recursos didácticos para el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas del centro infantil “caritas alegres” de la parroquia matriz, cantón chambo, provincia de Chimborazo, año lectivo 2011-2012?

### **1.3 OBJETIVOS**

#### **1.3.1 OBJETIVO GENERAL**

Determinar la influencia de la utilización de recursos didácticos en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas del centro infantil “caritas alegres” de la parroquia matriz, cantón chambo, provincia de Chimborazo, año lectivo 2011-2012.

#### **1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Diagnosticar la utilización de recursos didácticos para desarrollar el pensamiento creativo de los niños y niñas del centro infantil “caritas alegres” de la parroquia matriz, cantón chambo, provincia de Chimborazo, año lectivo 2011-2012.
- Identificar teóricamente los tipos de recursos didácticos que se utilizan en niños y niñas de tres a seis años.
- Realizar una guía didáctica para la elaboración y utilización de recursos didácticos encaminados a promover el pensamiento creativo de los niños y niñas del Centro Infantil “Caritas Alegres”.

### **1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA**

Los recursos didácticos tienen una importancia fundamental en la educación, ya que constituyen una herramienta de valor incalculable dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, gracias a ellos al profesor se le facilita la acción educativa y motivando al alumnado, se consigue una mayor predisposición para el aprendizaje. Los recursos didácticos pueden ayudar a un docente a impartir su clase, mejorarla y servirle como apoyo en su labor.

La importancia de este trabajo se muestra en el aporte que los recursos didácticos dan al maestro, a fin de mejorar su enseñanza, pues no solamente la pizarra es el recurso que debe ser utilizado en todo momento, actualmente existe una variedad de recursos didácticos, que van desde los tradicionales a las nuevas tecnologías usadas en el aula.

En el Centro Infantil “Caritas Alegres”, si bien sus docentes han incluido en el proceso educativo recursos didácticos, estas actividades muchas veces no toman en cuenta el ámbito creativo, por tanto, fue necesario realizar un estudio que permitió determinar si existe un adecuado desarrollo del pensamiento creativo en los niños que asisten al centro infantil y si la utilización de recursos didácticos por parte de los docentes afectan a dicho pensamiento.

Los principios beneficiarios de la presente investigación serán de los niños y niñas que asisten al centro infantil así como el personal que laboran en dicho centro, pues contarán con una guía que les permitirá al orientar el proceso educativo en lo que tiene que ver con la utilización de recursos didácticos.

Dentro de la propuesta se considerará una formación y orientación educativa que se ocupa de analizar y proveer de un material adecuado para fortalecer las capacidades en los docentes, lo que exige una actualización continua; es por ello que esta investigación muestra estas herramientas que son la clave de trabajo pues a través de ellas el alumno puede desarrollar su pensamiento creativo.

La realización de la investigación es factible ya que existe el compromiso de quienes conforman el centro infantil, docentes, padres de familia y niños; a más de ello existen los recursos necesarios para la ejecución del presente estudio ya que los resultados de la investigación se convertirán en una herramienta para los docentes en el desarrollo del proceso educativo.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Revisando los archivos de la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías. Existen algunos otros estudios relacionados al tema, entre los que podemos citar los siguientes:

Incidencia de la utilización de los recursos didácticos en el aprendizaje del entorno natural de las niñas del jardín de infantes “Pablo Aníbal Vela” de la ciudad de Guano, provincia de Chimborazo durante el período lectivo 2009 – 2010.

Autores: Realizado por Quishpi Yungan Olga María y Yambay Bonifáz Natalia Elizabeth.

Conclusiones: Se determina que la maestra de la institución si utiliza recursos didácticos en sus clases. La maestra en la asignatura de entorno natural y social utiliza como recurso primordial el entorno que los rodean. El aprendizaje de los niños y niñas ha mejorado desde el momento en que las maestras opto por utilizar el medio natural como recurso.

Incidencia de la aplicación de los recursos didácticos en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Milton Reyes” Parroquia Veloz, Cantón Riobamba, de la Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2008-2009.

Autores: Alcocer Bonifáz Fanny Gabriela, Torres Méndez Edith Consuelo

Conclusiones: La presente investigación ha permitido determinar que la aplicación de los recursos didácticos incide positivamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de educación básica de jardín de infantes Milton Reyes.

## **2.2 FUNDAMENTACIONES**

### **2.2.1 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

Según Gonzáles, 1981 manifiesta que:

**“La creatividad con un proceso natural; pero que no es natural en un mismo grado en todos los seres, este se hereda o se tiene dicha característica. El creador es considerado un genio que es capaz intuitivamente de concebir lo nuevo. La creatividad es una fuerza cósmica, asociando, respectivamente, la creatividad al genio, y el poder creador al proceso renovador universalizante”**

La educación es la medula central para el desarrollo del ser humano, donde se pone en juego los órganos de los sentidos y al hablar de los niños que es la parte fundamental para los aprendizajes además se deben desarrollar actividades para obtener el desarrollo del pensamiento creativo mediante los cuales los niños puedan poner en práctica sus ideas innovadoras. Según podría decir que los niños y niñas no todos tienen el mismo nivel de creatividad, que si bien la puede cultivar, los seres humanos se nace con dicha característica.

### **2.2.2 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA**

Según Mednick 1962 manifiesta que:

**“Como una transformación de elementos asociativos creando nuevas combinaciones que responden a exigencias específicas o que de alguna manera resultan útiles”. “el pensamiento creador consiste en asociaciones orientadas a combinaciones nuevas, ora útiles, ora adecuada a unas exigencias específicas”.**

La teoría del asociacionismo se fundamenta en que la creatividad de los individuos depende de la capacidad de estos para hacer asociaciones. Las personas tienen una tendencia natural a relacionarse esto depende de la percepción de cada uno de los individuos, de los estímulos recibidos por los estos y de la enseñanza a la que fueron expuestos para estimularlos esto es considerado como un proceso casual.

### **2.2.3 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA**

Según Dunker 1926 manifiesta:

**“La reconstrucción de modelos deficientes en su estructura, permite incrementar conocimiento para dar forma acabada a aquello que no existe”.**

Esta teoría se basa en la totalización en las percepciones de las personas y su capacidad de conectar u asociar elementos. Estas conexiones de elementos se realizan de casual o formalmente y solo cuando dichas conexiones se realizan de manera formal organizando los elementos de una situación y agregando luego otros de experiencias previas, se considera que es un acto creativo.

La creatividad en esta teoría alude a que para descubrir algo se requiere de más concentración, es decir, no es fruto de la casualidad sino de un proceso consciente al que se somete el individuo.

### **2.2.4 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICO**

Según Cantista 1991, manifiesta:

**“La energía creadora para que el hombre obtenga resultados superiores brota de una elevada motivación individual y en sus raíces se encuentran los valores de ese hombre; que lo compulsaran a buscar recursos internos y externos para obtener mejores desempeños”.**

### **2.2.5 FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA**

Según Gardner, 1988 manifiesta:

**“Un individuo creativo es aquella persona capaz de resolver problemas regularmente, crear productos o establecer nuevas teorías o conceptos en un campo; y que posteriormente son aceptados, es decir, reconocidos en una cultura determinada los recursos didácticos permiten dilucidar conceptos y ampliar la variedad de los ejemplos. Su valor radica principalmente en el hecho que puede complementar un programa de enseñanza bien planeado”.**

La perspectiva constructiva en lo relacionado al uso de los recursos didácticos de manera diversificada abre al profesorado nuevos campos de trabajo: el campo de la identificación y la manipulación de los recursos y sus estrategias didácticas, así como el conocimiento de múltiples y diversas posibilidades prácticas. Este hecho rompe con la rutina del trabajo y lo proyecta hacia una moral alta de profesorado y del alumnado.

No obstante, para hacer aprendizaje significativo en la práctica, es necesario conocer las estrategias para manipular los recursos con eficacia.

Para potenciar el aprendizaje a largo plazo conviene usar los recursos didácticos de manera significativa, es decir, conectados e integrados dentro de la estructura de la unidad didáctica o bloque de trabajo. Por tanto, los recursos tienen que estar conectados con la estructura conceptual del tema trabajo, para potenciar el aprendizaje significativo.

### **2.2.6 FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

En la Constitución de la República del Ecuador del 2008, sección quinta, Artículo 26, manifiesta que:

**“La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.**

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”.

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

**EN EL CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA, publicado en el registro oficial N° 313 del 3 de febrero de 2003 que evidencia:**

Para el 2015 todos los niños y niñas de 0 a 5 años y sus familias contarán con programas universales de educación familiar e inicial que permita gozar una buena salud, una adecuada nutrición y estímulo cognitivo, psicomotriz y afectivo adecuado. Para hacer efectivo el desarrollo infantil integrado, el estado debe actuar como garante”.

Art. 28.- la educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal,

permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.”

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. Por lo que es importante saber que el Ecuador tiene como política de estado proteger el desarrollo integral de niños, niñas y adolescentes, por lo que docentes deben fundamentar la educación en parámetros que permitan alcanzar un nivel óptimo de desarrollo con la finalidad de dar una educación para la vida.

## **2.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.3.1 RECURSO**

Normalmente, los recursos son materiales u otros activos que son transformados para producir beneficios y en proceso pueden ser consumidos o no estar más disponibles. Desde una perspectiva humana, un recurso natural es cualquier elemento obtenido del medio ambiente para satisfacer las necesidades y los deseos humanos. El concepto de recurso ha sido aplicado en diversos ámbitos, en particular, con respecto a la economía, biología, ciencias de la educación, computación, manejo de los recursos tierra y recursos humanos. (Aparici, R.1988).

### **2.3.2 DIDÁCTICA**

Son las diversas técnicas y formas de enseñar, las cuales se adaptan según las necesidades de los alumnos o las circunstancias. (Díaz, F. 1991).

Es el arte de enseñar o direccionar técnica del aprendizaje. Es parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces para conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas e integral formación. La didáctica es la acción que el docente ejerce sobre la dirección del educando, para que este llegue a alcanzar los objetivos de la educación. Este proceso implica la utilización de una serie de recursos técnicos para dirigir y facilitar el aprendizaje. (Cárdenas, R. 2003).

Se podría decir que es una disciplina de la enseñanza cuyo objetivo es lograr el entendimiento por parte de los niños. Mediante unos principios pedagógicos encaminados a una mejor comprensión de las ciencias. Es una ciencia y un arte que contribuye en el proceso enseñanza aprendizaje aportando estrategias educativas que permiten facilitar el aprendizaje. (Cárdenas, R. 2003).

### **2.3.3 USO DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS**

Los recursos didácticos se han utilizado prácticamente desde el principio de los tiempos en que se tienen registros del proceso de enseñanza aprendizaje. Los materiales tienen relación con el planteamiento didáctico (seleccionar y organizar una variedad de experiencias de aprendizaje que realizarán los alumnos con la mediación del profesor para el cumplimiento de los objetivos) que se basa en el plan de clase, donde registramos los objetivos, los temas a cubrir, los recursos didácticos que necesitaremos, las técnicas didácticas a utilizar y la forma de evaluación. (Cárdenas, R. 2003).

### **2.3.4 RECURSO DIDÁCTICO**

Los recursos didácticos son medios por los cuales se puede mostrar una clase de forma dinámica, cumpliendo una o varias funciones en el proceso enseñanza aprendizaje presentando los contenidos de una manera atractiva e interesante (González, 2008). Los recursos didácticos son herramientas de suma importancia dentro del aula de clase mediante el cual el maestro valiéndose de diversos conductos sensoriales logra esclarecer, fijar relaciones, conceptos, interpretaciones sobre un área. Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. Además son todos aquellos medios empleados por el docente para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta. Los recursos didácticos están orientados a facilitar el desarrollo de las clases porque permite que los niños tengan mayor claridad de lo que desea aprender por lo tanto los mismos ayudan a que los niños puedan desarrollar de mejor manera la destreza de escuchar, ya que siendo una destreza importante y difícil de desarrollarla es fundamental adquirirla. Existe una gran variedad de recursos didácticos que son muy útiles los cuales se los ha clasificado de la siguiente manera: recursos auditivos, recursos audiovisuales, recursos literarios, recursos visuales, recursos manipulativos. (Villaruel, I. 1999).

### **2.3.5 BENEFICIOS DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS**

- Facilitan el logro de los objetivos propuestos en el curso.
- Consolidan los conocimientos previos.
- Favorecen la vinculación de conocimientos previamente adquiridos con nuevos conocimientos.
- Estimulan la transferencia de los conocimientos a situaciones diferentes.
- Despiertan el interés y atraen la atención de los niños.
- Presentan la información adecuada, esclareciendo los conceptos complejos o ayudando a esclarecer los puntos más controvertidos.
- Presentan experiencias simuladas cercanas a la realidad, que vivifican la enseñanza influyendo favorablemente en la motivación, retención y comprensión por parte del alumno

- Permiten vencer las barreras del tiempo y el lugar, por ejemplo gracias a un video (documental) es posible presentar a los alumnos escenas reales ocurridas durante la segunda guerra mundial.
- Proporcionan al estudiante una variedad de experiencias, que facilitan la aplicación de su aprendizaje a situaciones de la vida real.
- Propician la creatividad.

### **2.3.6 CLASIFICACIÓN DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS**

La revista electrónica de educación y sociedad n° 2 del año 2011 clasifica a los recursos didácticos en cuatro grandes áreas de sustento teórico, metodológico y operativo el soporte interactivo, la intención comunicativa, su fuente de obtención y su uso en el proceso de enseñanza y aprendizaje, que a su vez incluyen diversos subgrupos; estas áreas de sustento no se excluyen mutuamente. (Villarroel, I. 1999).

#### **2.3.6.1 Recursos didácticos personales**

Incluye a todo el sistema de influencias educativas del entorno donde se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje. Dentro de los recursos personales tenemos a los docentes, alumnos, padres.

#### **2.3.6.2 Recursos didácticos materiales**

Son los soportes manuales e industriales que en dependencia de su plataforma de interacción pueden ser: impresos, audiovisuales e informáticos.

#### **2.3.6.3 Recursos impresos**

En los recursos impresos los recursos didácticos dice que constituyen fuentes de documentación y recursos de apoyo en el proceso educativo para gran variedad de actividades y en diferentes formas. Los recursos literarios son empleados, en poesía,

en publicidad y también para llamar la atención de los receptores y conseguir mayor originalidad en los mensajes. (Villarreal, I. 1999).

El uso de estos implica un conocimiento profundo de la lengua materna, en nuestro caso el castellano. La mejor manera de aprender a utilizar estos recursos literarios es empapándonos con la literatura del idioma. (Villarreal, G. 1993).

Dentro de los recursos impresos encontramos los siguientes:

### **Material impreso**

La cultura escrita es el principal instrumento de desarrollo cultural y escrito. La cultura escrita requiere el dominio de ciertas habilidades lectoras. Permite y ayudan a conocer e interpretar lo que ocurre en el mundo; dan noticia de los progresos científicos o tecnológicos. Existen materiales impresos de todo tipo que se utilizan en las escuelas. Entre éstos aparecen las obras de consulta y referencia, los manuales escolares. (Villarreal, G. 1993).

Estos se utilizan para enseñar los cuentos, las novelas, la prensa, revistas de todo tipo, postales, fotos, murales, mapas, fichas. Materiales impresos todos ellos que se convierten así en medios de enseñanza.

### **Fotocopiado**

Los programas de educación concurrentes se apoyan fuertemente en materiales impresos. Imprimir es un camino rápido y barato de preparar grandes cantidades de material en distintas variedades de papel. Las impresiones facilitan la información básica sobre un aspecto o tema en un material.

#### **2.3.6.4 Recursos auditivos**

El uso de este medio en el aula de clase ha dado lugar a la creación de los laboratorios de idiomas, que han permitido desarrollar habilidades auditivas para el manejo de lenguas extranjeras. Por otro lado se ha beneficiado la educación preescolar y primaria con la utilización de estos medios, para estimular la imaginación de los niños con cuentos grabados o musicales (Aparici, R 1988).

**Disco compacto de audio.-** Disco fonográfico de metal de pequeño formato, cuya grabación y reproducción se efectúa por procedimientos ópticos, este disco, que mide 10,7 cm de diámetro y 1,2 mm de espesor, está grabado por una sola cara y admite hasta una hora de reproducción continua. Se lee mediante un haz de láser, siendo mucho más duradero y fiel en la reproducción del sonido que los discos tradicionales.

Al igual que el casete es un recurso auditivo que sirve para desarrollar la escucha, al utilizar este recurso permitirá que el estudiante tenga mayor facilidad de comprensión por lo tanto irá perfeccionando la destreza de escuchar y logrando un mayor desarrollo del medio auditivo. Las grabaciones de audio se pueden considerar para: la presentación de estudios o ejemplos, entrevistas, grabaciones, comentarios, debates, retroalimentación de actividades y clasificación de pronunciaciones. (Aparici, R 1988).

**La grabadora.-** una grabadora es un dispositivo periférico que permite grabar información en discos ópticos. La información es grabada y representan cualquier información digital, archivos de imágenes, sonidos, textos.

### **2.3.6.5 Recursos visuales para desarrollar el pensamiento creativo**

Algunas investigaciones han mostrado que el aprendizaje visual es uno de los mejores métodos para enseñar las habilidades del pensamiento. Las técnicas de aprendizaje visual (formas gráficas de trabajar con ideas y de presentar información) enseñan a los niños a clarificar su pensamiento, y a procesar, organizar y priorizar

nueva información. Los diagramas visuales estimulan el pensamiento creativo (Gallego, J.1996).

Las diferentes técnicas de aprendizaje visual ayudan a los niños a:

**Clarificar el pensamiento:** Los niños pueden ver cómo se conectan las ideas y se dan cuenta de cómo se puede organizar o agrupar la información. Con el aprendizaje visual se pueden profundizar y comprender los conceptos más fácilmente.

**Reforzar la comprensión:** Los niños reproducen en sus propias palabras lo que han aprendido. Esto les ayuda a absorber e interiorizar nueva información, dándoles propiedad sobre sus propias ideas.

**Integrar nuevo conocimiento:** Los diagramas actualizados incitan a los niños a construir sobre su conocimiento previo y a integrar la nueva información (constructivismo). Mediante la revisión de diagramas creados con anterioridad, los niños pueden apreciar cómo los hechos y las ideas concuerdan al mismo tiempo.

**Identificar conceptos erróneos:** un mapa conceptual o una telaraña muestran lo que los niños saben, en los enlaces mal dirigidos o conexiones erradas dejan al descubierto lo que los niños no han comprendido aún.

**Rota folio:** Se trata de un tablero didáctico dotado de pliegos de papel, utilizado para escribir o ilustrar, se utiliza con un marcador. Los pliegos son una continuación agrupada y coordinada de láminas, gráficos o texto, se exponen con facilidad de una en una. Es un recurso muy interesante para utilizar en exposiciones, y presentar el resultado de alguna investigación con explicaciones dialogadas u observaciones.

**Franelógrafo:** Se trata de un tablero de franela que aprovecha el hecho de que la franela se adherirá a superficies semejantes. Se puede trabajar en él tal como se trabajaría en un pizarrón, con la diferencia de que las cosas que se presentan en el franelógrafo se preparan de antemano, forrándolas por detrás con franela.

**Pizarrones:** El pizarrón es un tablero mural de imágenes acumulables. Objetivan y fijan los pasos de un proyecto. El pizarrón soporta anotaciones de términos y trozos esenciales que se realizan en conjunto con una exposición verbal, y van configurando representativamente la estructura de la presentación.

#### **2.3.6.6 Recursos audiovisuales para los niños**

Agrupamos todos aquellos medios tradicionales que han tenido mayor utilización en las aulas escolares. Aunque estas ayudas no tienen el impacto y la eficacia de las nuevas tecnologías, constituyen valiosos instrumentos para superar el verbalismo dominante en las aulas (Villaruel, I.1999).

Son los medios que tienen que ver directamente con la imagen y el sonido. Los medios audiovisuales se refieren especialmente a medios que, con imágenes y grabaciones sonoras, sirven para comunicar mensajes. Estos recursos audiovisuales sirven para facilitar la comprensión de conceptos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Permiten también presentar los temas o conceptos de un tema de una manera objetiva, clara y accesible, estimulan el interés y la motivación, facilitan la comunicación. Dentro de los recursos audiovisuales encontramos los siguientes:

**Televisión:** La televisión ayuda a la transmisión, recepción de imágenes en movimiento y sonido a distancia. Esta transmisión puede ser efectuada mediante ondas de radio o por redes especializadas de televisión. Este recurso mediante la visión y el audio permite que el estudiante tenga mayor facilidad de comprender ya que al mismo tiempo que escucha también puede ver y observar lo que desea aprender.

**Diapositiva:** Este recurso es un medio gráfico que puede servir para presentar fotografías originales o copias de materiales tomados de cualquier documento impreso. Las imágenes que este presenta resultan motivadoras, es decir que sensibilizan y estimulan el interés de los niños hacia un tema determinado. La diapositiva es un instrumento eficaz para desarrollar las destrezas en especial la de audición donde el elemento visual tiene especial protagonismo las cuales sirven como para el arte, presentación de datos, imágenes estas pueden proyectarse en grande y así puede participar toda la clase.

**Video:** Es un sistema de producción y reproducción de imágenes que pueden estar acompañadas de sonidos, al igual que el cine es un recurso que facilita al alumno la comprensión de procesos cognitivos que parten de la representación gráfica. El video favorece la construcción de objetos, elementos, situaciones, procesos que se expongan ante la mirada de los alumnos y pueden resultar útiles en los procesos de enseñanza y aprendizaje. (Villarreal. I, 1999).

### **2.3.6.7 Recursos didácticos interactivos**

Dentro de los recursos didácticos interactivos tenemos los siguientes:

- Ábaco
- Bolas
- Dados
- Calculadora
- Fraccionador
- Regletas

### **2.3.6.8 Funciones de los recursos didácticos**

Los recursos materiales y didácticos deben cumplir con las funciones básicas de soporte de los contenidos curriculares y convertirse en elementos posibilitadores de las actividades de enseñanza-aprendizaje. (Gallego, J. 1996).

Para el desarrollo de las clases, los recursos didácticos pueden ser muy útiles para facilitar el logro de los objetivos (capacidades terminales) que estén establecidos.



Los diferentes materiales y recursos didácticos deben cumplir principalmente con las siguientes funciones:

- Función motivadora: deben ser capaces de captar la atención de los alumnos mediante un poder de atracción caracterizado por las formas, colores, tacto, acciones, sensaciones, etc.
- Función estructuradora: ya que es necesario que se constituyan como medios entre la realidad y los conocimientos, hasta el punto de cumplir funciones de organización de los aprendizajes y de alternativa a la misma realidad.
- Función estrictamente didáctica: es necesario e imprescindible que exista una congruencia entre los recursos materiales que se pueden utilizar y los objetivos y contenidos objeto de enseñanza.
- Función de soporte al profesor: referida a la necesidad que el docente tiene de utilizar recursos que le faciliten la tarea docente en aquellos aspectos de programación, enseñanza, evaluación, registro de datos, control, etc.
- Los recursos didácticos proporcionan información al alumno.

- Son una guía para los aprendizajes, ya que nos ayudan a organizar la información que queremos transmitir.
- Los recursos didácticos despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo.
- Evaluación. Los recursos didácticos nos permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, ya que normalmente suelen contener una serie de cuestiones sobre las que queremos que el alumno reflexione.
- Nos proporcionan un entorno para la expresión del alumno. Como por ejemplo, rellenar una ficha mediante una conversación en la que alumno y docente interactúan. (Aparici, R.1988).

### **2.3.6.9 Ambientes de aprendizaje**

Es un campo de experiencias donde podemos desarrollar la capacidad de sentir, ver e interpretar el mundo que nos rodea. Es una mezcla de objetos, olores, formas, colores, sonidos y personas que habitan y se relacionan en un determinado marco físico que lo contiene todo, y al mismo tiempo, es contenido por todos esos elementos que laten dentro del cómo si tuviesen vida.

Dimensión personal: alude al conjunto de seres humanos que rodea al niño, y que influye de una manera u otra en su desarrollo integral. Otros que toman decisiones, que tienen intenciones pedagógicas y que sostienen una postura ideológica.

Dimensión Física: comprende al conjunto de objetos materiales y de cualidades físicas que rodean al niño. Por ejemplo: ambiente es la casa, la habitación, la bañera, los objetos que manipula, etc.

Espacio Físico: hay que armar el ambiente físico con intencionalidad, para que sea un escenario didáctico. El espacio físico debe ser un escenario estimulante que invite, diga y proponga cosas interesantes. Debe ser un complemento del docente.

El niño debe explorar sus propias posibilidades y el adulto debe garantizar que el ambiente sea un lugar seguro.

#### **2.3.6.10 Ambiente de lectura**

El espacio debe ser sobre todo, cómodo. El pequeño que lo ocupe debe sentirse a gusto, poder relajarse y olvidarse de todo lo demás para sumergirse en el mundo de sus lecturas.

Para ello, lo apropiado es un asiento confortable (un sillón o similar) a su medida o bien algunos cojines distribuidos por el suelo. O, si es posible, la combinación de todos estos elementos. Los niños tienen mucha energía que gastar, son inquietos y es difícil que se mantengan durante mucho tiempo en la misma posición.

El espacio de lectura de los niños debe contar con iluminación natural y con colores vivos. La iluminación del rincón de lectura de los niños es fundamental. Leer (o realizar cualquier tarea que implique fijar la vista) sin una buena iluminación genera fatiga visual, jaquecas y otros problemas. Como consecuencia, las ganas de leer se reducen, incluso de modo inconsciente, porque se asocia la lectura con momentos de pasarlo mal.

Lo mejor es que el rincón de lectura se encuentre junto a una ventana, para aprovechar al máximo la luz natural, la más cálida y agradable para la lectura. En cuanto a la luz artificial, es necesario contar con una lámpara que alumbré bien el sitio donde el niño ha de leer, para momentos de baja o nula luz natural, o para rincones que carezcan de una ventana cerca. Para propiciar la lectura en los niños, hay que buscar que el momento que pasen junto a los libros sea de alegría. Y en este sentido, los colores desempeñan un papel importante.

Es por eso que las publicaciones infantiles incluyen ilustraciones muy vistosas y colores llamativos, además de otros elementos para atraer la atención de los

pequeños, como figuras que se salen de las páginas, objetos con movimiento, sonidos al presionar en determinados sectores, etc.

#### **2.3.6.11 Ambiente de arte y medio ambiente**

La educación artística y la conciencia acerca del cuidado del medio ambiente y del propio cuerpo constituyen pilares en la formación que pretendemos de nuestros alumnos, el acercamiento a la plástica desde los primeros contactos con materiales y herramientas hasta el estímulo para el descubrimiento del mundo de los maestros de la pintura son esbozos de conocimiento que seguirán su camino a lo largo de la educación primaria.

Del mismo modo la música se constituye en un recurso de apertura a diferentes culturas a partir del encuentro de nuestros niños con todo tipo de géneros musicales.

#### **2.3.6.12 Ambiente de Música**

La elaboración de materiales educativos con recursos del medio posibilitan al educador y la educadora realizar las tareas docentes en el aula con mayores niveles de eficiencia, al contribuir para que los recursos estén al alcance de los niños y las niñas y, de esta manera, puedan desarrollar distintas actividades y promover sus aprendizajes. Los materiales inciden en el proceso de aprendizaje cuando son utilizados con frecuencia; por esa razón, los niños y las niñas deben verlos, manejarlos y usarlos con la orientación adecuada del educador o educadora, pues a través de esta constante exploración y contacto con el entorno, viven experiencias de gran valor en su medio circundante, que les proporcionan no sólo nuevas informaciones, sino valores, actitudes y diferentes posibilidades de hacer.

Por ello, si los materiales están bien preparados, organizados y presentados, resultarán motivante e inducirán a los niños y niñas a involucrarse en diversas actividades y juegos.

### **2.3.7 Pensamiento**

El pensamiento es la actividad y creación de la mente; dicese de todo aquello que es traído a existencia mediante la actividad del intelecto humano. El término es comúnmente utilizado como forma genérica que define todos los productos que la mente puede generar incluyendo las actividades racionales del intelecto o las abstracciones de la imaginación; todo aquello que sea de naturaleza mental es considerado pensamiento, bien sean estos abstractos, racionales, creativos, artísticos, etc. Para muchos tratadistas el pensamiento estratégico de una institución es la coordinación de mentes creativas dentro de una perspectiva común que les permite avanzar hacia el futuro de una manera satisfactoria para todo contexto (Vallejo, R.2006).

#### **2.3.7.1 Desarrollo cognitivo del niño de 2 a 3 años**

Lograr razonar con un niño de dos años de edad es difícil con frecuencia. Después de todo, él ve todo en términos sumamente simples. Todavía confunde a menudo la fantasía con la realidad, a menos que practique activamente situaciones fingidas. Por lo tanto, durante esta fase, asegúrese de elegir sus palabras cuidadosamente: Comentarios que crea usted que son graciosos o divertidos, tales como “Si comes más cereal, explotarás”, de hecho pueden hacerlo entrar en pánico, ya que él no sabrá que usted está bromeando.

El desarrollo cognoscitivo se relaciona con la expansión de las habilidades intelectuales o mentales del niño. El conocimiento implica reconocer, procesar y organizar información y luego utilizarla apropiadamente.

#### **El proceso cognoscitivo en un niño incluye actividades mentales como:**

1. Descubrir
2. Interpretar
3. Separar por categorías
4. Clasificar

**Características de un niño de 2 a 3 años:**

Tiene más desarrollada la percepción de ojo mano, por lo cual tendrá una mejor coordinación al manipular objetos. ♪ Realiza tareas sencillas de clasificación basadas en una dimensión (separan peluches de bloques). ♪ Descubre causa y efecto. ♪ Desarrollan más el sentido de permanencia de objetos (saben dónde se encuentra papi y mami, buscan objetos escondidos en el último lugar en el que encontraron algo escondido).

Tiene un mejor esquema corporal, por lo cual reconocerán, expresarán y localizarán sus dolores. Comienza el desarrollo de la capacidad semiótica (interpretación de los símbolos) Comienza a asociar imágenes y palabras con sus significados correspondientes. Por eso, el niño comienza a hablar, pues va adquiriendo su lenguaje representativo.

**Durante estas etapas el niño:**

Comienza el juego simbólico, que no es más que la representación de un objeto por otro (una crayola por una motora) o la imitación del niño por algo o alguien.

Reconoce y nombra objetos de libros ilustrados, y como parte del juego simbólico puede que finjan sacar algo de una página para probarlo u olerlo. La centración será un aspecto por el cual el niño de 2 años pasará y experimentará durante la etapa preescolar. Este se basa en la extrema concentración en un objeto, lugar, persona o algo desconocido por el niño.

Según Piaget:

El niño estará en una transición entre las etapas sensorio motora y pre operacional:

Etapa sensorio motora: Comienza desde el nacimiento hasta los 2 años. Culminará con los comienzos del pensamiento donde tendrá la oportunidad de hacer representaciones mentales o pensamiento simbólico. Comienza la imitación diferida.

Etapa pre operacional: Puede comenzar desde los 2 años y culmina a los 7 años. Comienza con el juego simbólico y con el razonamiento primitivo, el que envuelve muchos aspectos, y se basa en el poco entendimiento de los niños frente a diversas situaciones.

Son egocéntricos, por lo que no pueden ver el punto de vista de otros y se preocupan solo por sus necesidades y pensamientos.

El egocentrismo hace que el niño crea que puede controlar el mundo y la naturaleza. También cree que el mundo fue creado para él. Tampoco se pueden poner en el lugar de otras personas o notar otras perspectivas. El cree que todo el mundo comparte sus sentimientos y pensamientos, por lo que no necesita explicarlos. Sólo le interesarán las actividades sensoriales y no les importará el producto. El niño cree que el mundo de la naturaleza está vivo, consiente y dotado de un propósito al igual que él.

Como parte de la etapa pre operacional también creerán en lo mágico y sobrenatural. Por lo que creerán en los reyes en Reyes Magos, en el Ratón de los dientes, Santa Claus, etc.

Los 2 años es cuando más activo está el cerebro y hay muchas conexiones de neuronas. También es cuando más aumenta su curiosidad y hacen muchas preguntas:

### **2.3.7.2. Desarrollo Cognitivo**

#### **De 2 a 3 años**

- Completa un tablero de formas geométricas de 3 piezas.
- Dibuja una línea horizontal imitando al adulto.
- Copia un círculo.
- Hace pares con los objetos de la misma textura.
- Señala "lo grande" y "lo pequeño", cuando se le pide.
- Dibuja imitando al adulto.

- Asocia colores, estableciendo pares de objetos con idéntico color.
- Discrimina semejanzas y diferencias entre objetos que presentan gran contraste.
- Coloca objetos adentro, afuera, arriba, abajo, cuando se le pide.
- Nombra la acción que muestran las ilustraciones, es decir sabe describir una imagen.
- Hace pares con una figura geométrica y su ilustración.
- Arma rompecabezas de cinco y seis piezas.

### **2.3.7.3 Creativo**

La palabra creativo deriva del latín “creare”, que significa crear, hacer algo nuevo, algo que antes no existía. Es decir, es la idea de algo que acaba de nacer. Y en este punto sería importante aclarar que crear no es lo mismo que innovar ya que generalmente se aplican como sinónimos; sin embargo, el vocablo innovar define algo que ha sido transformado o modificado de su idea original. También existen otros términos, tales como “descubrimiento” o “inversión”, a los cuales el uso común delimita, pero que va sin complejidades, ya que a veces suelen usarse como sinónimos de creación, y sin lógica. (Bronowski, J. 1973).

### **2.3.7.4 La creatividad y su estimulación**

La creatividad supone por lo menos tres condiciones:

- 1) Una idea o respuesta nueva debe ser producida.
- 2) Esta idea o respuesta debe resolver un problema o alcanzar cierta meta
- 3) El conocimiento original debe ser mantenido y desarrollado al máximo. La creatividad se extiende en el tiempo en vez de limitarse en un breve episodio, y se caracteriza por originalidad, adaptación y realización.

También se considera la conducta creadora como constituida por cualquier actividad en la que el hombre impone un nuevo orden sobre su medio ambiente. Puede suponer o no la creación de una estructura organizada.

### 2.3.7.5 Tipos de creatividad

La creatividad es entendida como la aptitud de inventar, producir y crear cosas distintas, novedosas. Es una capacidad propia del cerebro para poder acceder a nuevas síntesis y solucionar problemas de una forma distinta. Esta nueva producción permite satisfacer tanto a aquella persona que lo produjo como a otros individuos (Buzan, T. 1997).

**La creatividad primaria:** Esta de un orden natural. Todos los seres humanos tienen las mismas capacidades de acceder a la creatividad.

**La creatividad secundaria:** Es particular de cada persona en forma individual. Se ve expresada a través de las capacidades y el éxito de cada ser humano. Depende de la formación, ciertas habilidades y aptitudes dentro del medio en el que se encuentra el individuo.

**Caliente:** Es un tipo de creatividad espontánea, es decir en la expresión libre, sin ninguna clase de control. Está ligado a lo emocional.

**Fría:** Es la búsqueda por resolver conflictos o explorar nuevos conceptos, conocimientos o incluso ideas. Analiza la información e intenta implementar nuevas soluciones a los conflictos que se le presentan.

**Filogenética:** es la creatividad propia a cualquier individuo, independientemente del grado de desarrollo que posteriormente alcance.

**Potencial:** esta dependerá de las capacidades individuales. Es la aptitud de crear nuevas ideas y queda expresado en el medio en el cual la persona interactúe, existiendo la posibilidad de incluso modificarlo.

**Cinética:** es relacionada con el movimiento, de esta manera la forma de creatividad se expresa en el acto, contemplando como un proceso a la creatividad.

**Fáctica:** se relaciona con la cinética, queda expresado una vez que el proceso de la creación es finalizado.

Clasificación puede estar dada por el sujeto creativo:

**1. El genio:** Este sujeto presenta ciertas cualidades fuera lo común. Es generador de ideas totalmente nuevas. Es una virtud con la que se nace, no se puede adquirir.

**2. Sujeto creador:** Su creatividad es expresada a través de producciones valiosas para la sociedad.

**3. Sujeto creativo:** Esta persona tiene la capacidad potencial de poder generar, inventar y transmitir nuevas ideas y producciones. En general son seres observadores y son capaces de captar detalles que otros individuos no captaron.

**4. Sujeto seudocreativo:** Este tipo de creadores no tienen como fin la creación de obras denominadas positivas la diferencia radica en crear algo útil o que mejore a la comunidad en la que se encuentra inmerso o algo que la perjudique, llámese corrupción, sadismo o mismo terrorismo. Esto queda sujeto a la moral de cada persona (Bronowki, G. 2013).

#### **2.3.7.6 Pensamiento creativo**

Es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos en base a la creatividad, el cual puede ser desarrollado por medio de diferentes técnicas aplicadas en las fases del proceso creativo (Ortiz, 2010). El pensamiento creativo es un pensamiento estructurado en una mera que tiende a llevar a resultados creativos. Se llama creativa a una persona cuando consistentemente obtiene resultados creativos, significados, resultados originales y

apropiados por el criterio del dominio en cuestión. El pensamiento creativo, es entonces, el proceso mental mediante el cual el individuo analiza el problema o la necesidad, conforme a los esquemas que ya conoce, pero no se queda ahí, sino que busca una alternativa nueva de solución, es decir, da origen a un nuevo esquema, idea o concepto, que satisface o da respuesta al conflicto que se le había presentado. (Núñez. G. 2006).

### **2.3.7.7 Aspectos importantes del pensamiento creativo**

La creatividad tiene lugar en conjunto con intenso deseo y preparación. Una falacia común acerca de la creatividad es que ésta no requiere trabajo y pensamiento intenso las precondiciones usuales de la creatividad son un aferramiento prolongado e intenso con el tema. La creatividad incluye trabajar en el límite y no en el centro de la propia capacidad. Dejando de lado el esfuerzo y el tiempo, los individuos creativos están prestos a correr riesgos al perseguir sus objetivos y se mantienen rechazando alternativas obvias porque están tratando de empujar los límites de su conocimiento y habilidades.

Los pensadores creativos no se satisfacen simplemente con "lo que salga". Más bien, tienen la necesidad siempre presente de "encontrar algo que funcione un poco mejor, que sea más eficiente, que ahorre un poco de tiempo.

### **2.3.7.8 Características esenciales del pensamiento creativo**

Una situación importante es considerar que desarrollar la creatividad no es sólo emplear técnicas atractivas o ingeniosas por sí mismas; desarrollar la creatividad implica incidir sobre varios aspectos del pensamiento; las cuatro características más importantes del pensamiento creativo son:

**La fluidez.-** la capacidad de generar una cantidad considerable de ideas o respuestas a planteamientos establecidos; en este caso se busca que el alumno pueda utilizar el

pensamiento divergente, con la intención de que tenga más de una opción a su problema, no siempre la primera respuesta es la mejor y nosotros estamos acostumbrados a quedarnos con la primera idea que se nos ocurre, sin ponernos a pensar si realmente será la mejor. (Núñez. G. 2006).

**La flexibilidad.-** considera manejar nuestras alternativas en diferentes campos o categorías de respuesta, es voltear la cabeza para otro lado buscando una visión más amplia, o diferente a la que siempre se ha visto.

**La originalidad.-** encontramos a la originalidad, que es el aspecto más característico de la creatividad y que implica pensar en ideas que nunca a nadie se le han ocurrido o visualizar los problemas de manera diferente; lo que trae como consecuencia poder encontrar respuestas innovadoras a los problemas, por ejemplo: encontrar la forma de resolver el problema de matemáticas como a nadie se le ha ocurrido.

**La elaboración.-** una característica importante en el pensamiento creativo es la elaboración, ya que a partir de su utilización es como ha avanzado más la industria, la ciencia y las artes. Consiste en añadir elementos o detalles a ideas que ya existen, modificando alguno de sus atributos.

Las cuatro características más importantes del pensamiento creativo son:

1. La fluidez
2. La flexibilidad
3. La originalidad
4. La elaboración

La primera característica se refiere a la capacidad de generar una cantidad considerable de ideas o respuestas. La segunda considera manejar nuestras alternativas en diferentes campos o categorías de respuesta. En tercer lugar encontramos a la originalidad, que es el aspecto más característico de la creatividad y que implica pensar en ideas que nunca a nadie se le han ocurrido. (Buzan. T, 1997).

Una característica importante en el pensamiento creativo es la elaboración, ya que a partir de su utilización es como ha avanzado más la industria, la ciencia y las artes. (Buzan. T, 1997).

### **2.3.7.9 Las etapas del proceso creativo**

El proceso creativo ha sido revisado por varios autores, encontramos que los nombres y el número de las etapas pueden variar entre ellos, pero hacen referencia a la misma categorización del fenómeno. En este apartado tomaremos las etapas más comunes, aquellas que en nuestro trabajo con niños hemos identificado plenamente:

**Período preparación.-** Se identifica como el momento en que se están revisando y explorando las características de los problemas existentes en su entorno, se emplea la atención para pensar sobre lo que quiere intervenir. Algunos autores llaman a esta etapa de cognición, en la cual los pensadores creativos sondean los problemas (Whittaker. J, 1998).

**Período incubación.-** Se genera todo un movimiento cognoscitivo en donde se establecen relaciones de todo tipo entre los problemas seleccionados y las posibles vías y estrategias de solución, se juega con las ideas desde el momento en que la solución convencional no cubre con las expectativas del pensador creativo. Existe una aparente inactividad, pero en realidad es una de las etapas más laboriosas ya que se visualiza la solución desde puntos alternos a los convencionales. La dinámica existente en esta etapa nos lleva a alcanzar un porcentaje elevado en la consecución del producto creativo y a ejercitar el pensamiento creativo, ya que se utilizan analogías, metáforas, la misma imaginación, el empleo de imágenes y símbolos para encontrar la idea deseada (Whittaker. J. 1998).

**Período iluminación.-** La solución creativa más clara que el agua, es lo que mucha gente cree que es la creatividad que sorprende incluso al propio pensador al momento de aparecer en escena, pero que es resultado de las etapas anteriores; es cuando se

"acomodan" las diferentes partes del rompecabezas y resulta una idea nueva y comprensible (Whittaker. J, 1998).

**Período verificación.-** es la estructuración final del proceso en donde se pretende poner en acción la idea para ver si realmente cumple con el objetivo para el cual fue concebida, es el parámetro para confirmar si realmente la idea creativa es efectiva o sólo fue un ejercicio mental (Whittaker. J, 1998).

#### **2.3.7.10      Desarrollar el pensamiento creativo en los niños**

En los niños desde que nacen les ayuda a expresarse por sí mismos, desarrollar su pensamiento abstracto, resolver problemas, relacionarse mejor con los demás... la clave está en respetar sus tiempos de aprendizaje y darles libertad para que desarrollen su imaginación.

#### **La creatividad infantil**

La creatividad es una actitud que todos los individuos poseemos, más o menos desarrollada, para producir ideas y soluciones nuevas. Por lo tanto, es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad. Y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas no convencionales, una persona creativa reúne las siguientes características: sensibilidad, fluidez, flexibilidad, originalidad, capacidad de redefinición, de abstracción, de síntesis y coherencia de organización.

En los niños, esta actividad experimental requiere de libertad para crear, para establecer relaciones nuevas, pero también necesita la ayuda de un guía, de un maestro creativo para apoyarla. Esto es, no hay que reprimir la creatividad en el niño, pero no basta con dejarlo que experimente a su aire. (Núñez, G. 2006).

El pensamiento creativo ayuda en la resolución de problemas. La mente creativa propone diferentes soluciones a un mismo problema.

### **Propicia un ejercicio de introspección.**

Hace que nos conozcamos mejor a nosotros mismos, ver lo que nos emociona, lo que nos afecta y así poder fomentarlo o buscar soluciones en caso de que nos suponga un malestar.

### **Sentido de la perspectiva.**

Nos hace entender que existe la posibilidad de que una misma visión puede partir de diferentes perspectivas.

### **Resiliencia.**

Se trata de la capacidad de las personas de sobreponerse a los dolores emocionales y traumas, de manera que salga fortalecido. El hecho de poder expresar nuestras emociones a través de la creatividad favorece de manera considerable esta capacidad del ser humano.

### **Asunción de riesgos.**

El sentirnos libres cuando creamos nos hace adquirir seguridad en nosotros mismos, superar conflictos y miedos de la forma que asumimos riesgos que quizás siendo más racionales no asumiríamos (Hospiten, 2013).

## **2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

- **Acomodación:** es cuando modificamos lo existente en nosotros para poder asumir lo externo.

- **Adaptación:** es el equilibrio entre asimilación y la acomodación
- **Aprendizaje:** acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa
- **Atención:** es un mecanismo, que va poner en marcha a los procesos que intervienen en el procesamiento de la información, participa y facilita el trabajo de todos los procesos cognitivos, regulando y ejerciendo un control sobre ellos
- **Asimilación:** se da cuando incluimos lo externo en lo ya existente en nosotros
- **Conducta:** caso particular de intercambio funcional entre el mundo exterior y el sujeto. Así concebida, la conducta supone de dos aspectos esenciales y estrechamente interdependiente. Uno afectivo, otro cognoscitivo.
- **Creativo:** La creatividad, también denominada como inventiva, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento creativo, entre otras maneras, es lisa y llanamente la facultad humana de crear y que como tal nos permitirá la generación de nuevas ideas.
- **Destreza:** habilidad arte, primor o propiedad con que se hace algo.
- **Desarrollar:** palabra de empleo frecuente ya que de esa manera se designa a la acción de explicar una idea, una teoría, un plan, un proyecto, una hipótesis, ante el alumnado, el público, o el cuerpo gerencial de una empresa.
- **Diagnosticar:** recoger y analizar datos para evaluar problemas de diversa naturaleza
- **Didáctica:** propia, propia adecuada para enseñar o instruir. Método, género didáctico. Obra didáctica.
- **Didáctico:** la didáctica es aquella rama dentro de la Pedagogía que se especializa en las técnicas y métodos de enseñanza destinados a plasmar las pautas de las teorías pedagógicas
- **Estrategia:** arte de dirigir las operaciones. Arte, traza para dirigir un asunto
- **Habilidad:** es la capacidad adquirida por el hombre, de utilizar creadoramente sus conocimientos y hábitos tanto en el proceso de actividad teórica como práctica.
- **Integral:** dicho de cada una de las partes de un todo: que entra en sus composiciones sin sede esencial, de manera que el todo puede subsistir, aunque incompleto sin ella.

- **Inteligencia:** es la capacidad de adaptación a situaciones nuevas.
- **Niño:** aquella persona de sexo femenino que se encuentra atravesando la etapa de la vida humana que comienza en el nacimiento y se prolonga hasta la entrada a la pubertad
- **Pedagógica:** con arreglo a la pedagogía, de una manera pedagógica
- **Pensamiento:** conjunto de operaciones de la razón, como lo son el análisis, la síntesis, la comparación, la generalización y la abstracción.
- **Pensamiento divergente:** es aquel que busca las coincidencias, similitudes y las relaciona entre objetos y o situaciones diferentes
- **Percepción:** es un proceso nervioso superior que permite el organismo, a través de los sentidos, recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno y de uno mismo
- **Personalidad:** la personalidad es un conjunto de características o patrones que definen a una persona, es decir, los pensamientos, sentimientos. Actitudes y hábitos la conducta de cada individuo, que de manera muy particular, hacen que las personas sean diferentes a las demás.
- **Planeación.-** trazar o formar el plan de una obra
- **Proceso:** conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación
- **Proceso cognoscitivo:** son aquellos que intervienen en el conocimiento de la realidad.
- **Psicológico:** parte de la filosofía que trata del alma, sus facultades y operaciones.
- **Recurso:** Se denomina recursos a aquellos elementos que aportan algún tipo de beneficio a la sociedad.
- **Teoría:** hipótesis cuyas consecuencias se aplica a toda una ciencia o a una parte muy importante de ella.
- **Utilización:** Se considera pensamiento a todo aquel producto de la mente, es decir, todo aquello que es traído a la realidad gracias a la intervención de nuestra razón.

## **2.4 SISTEMA DE HIPÓTESIS**

La utilización de recursos didácticos influye significativamente en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas del Centro Infantil “Caritas Alegres” de la parroquia matriz cantón chambo, provincia de Chimborazo, año lectivo 2011-2012.

## **2.6 VARIABLES**

### **2.6.1 Independiente**

Recursos didácticos

### **2.6.2 Dependiente**

Pensamiento creativo

## 2.7 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

### 2.7.1 Variable Independiente: Recursos didácticos

DEFINICIÓN	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Los recursos didácticos son medios por los cuales se puede mostrar una clase de forma dinámica, cumpliendo una o varias funciones en el proceso enseñanza aprendizaje presentando los contenidos de una manera atractiva e interesante (González, 2008).	<ul style="list-style-type: none"><li>• Medios</li><li>• Enseñanza aprendizaje</li><li>• Contenido</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• No convencional</li><li>• Creativos</li><li>• Material de enseñanza</li><li>• Métodos de aprendizaje</li><li>• Conocimiento</li><li>• Práctica</li></ul>	<p><b>Técnicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Observación</li><li>• Encuesta</li></ul> <p><b>Instrumentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Guía de observación</li><li>• Cuestionario</li></ul>

### 2.7.2 Variable Dependiente: Pensamiento creativo

DEFINICIÓN	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p>Es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos en base a la creatividad, el cual puede ser desarrollado por medio de diferentes técnicas aplicadas en las fases del proceso creativo (Ortiz, 2010).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideas</li>   <li>• Técnicas</li>   <li>• Proceso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tradicionales</li> <li>• Innovadoras</li>   <li>• Participativas</li> <li>• Acciones</li> <li>• Resultados</li>   <li>• Análisis</li> <li>• Generación</li> <li>• Valoración</li> </ul>	<p><b>Técnicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> <li>• Encuesta</li> </ul> <p><b>Instrumentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de observación</li> <li>• Cuestionario</li> </ul>

## CAPÍTULO III

### 3. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1 MÉTODOS

En el ámbito de la metodología se utilizó el método científico basado en la observación, al momento de establecer un diagnóstico previo mediante una recolección de información entre el componente humano involucrado en la investigación. Dentro de los métodos teóricos se utilizó el método inductivo deductivo y analítico sintético para construir el marco referencial y el marco teórico de la investigación y llegar a los resultados establecidos en los objetivos de la investigación.

##### 3.1.1 Tipo de Investigación

El tipo de investigación es Explicativa, porque, se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto y se la comprobará mediante una hipótesis. Los resultados y conclusiones constituyen un nivel más profundo de conocimientos.

**Descriptiva:** este tipo de investigación permitió comparar entre dos o más funciones o situaciones; además se detalla y clasifica en base a criterios establecidos así como a modelos de comportamiento, es descriptiva porque la investigación puntualiza las causas y consecuencias del problema.

##### 3.1.2 Diseño de la investigación

**Investigación de campo.-** se aplicó este método cuando se realizó visitas a las instalaciones del centro infantil de educación inicial “caritas alegres”,

específicamente a los niños del centro, para observar y recolectar información que se procesó para cumplir con los objetivos del trabajo de investigación.

### 3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.2.1 POBLACIÓN

A continuación describimos la población:

<b>ESTRATOS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
• Docentes	6	12%
• Niños	45	88%
<b>TOTAL</b>	<b>51</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro Infantil “Caritas Alegres”

**Elaborado por:** Sonia Soledad Inga Yuquilema

#### 3.2.2 MUESTRA

No se calculó muestra pues la población es pequeña y se trabajó con el 100%.

### 3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### 3.3.1 Técnicas

**Observación.-** es una técnica de investigación que consiste en poner atención a través de los sentidos en un aspecto de la realidad y lo cual ayudo a recopilar datos para ser analizados e interpretados sobre la base del marco teórico, esta técnica se aplicó a los niños y niñas como un registro sistemático que confronta las realidades existentes particulares en cada niño y niña para someterlas a comprobación.

**La Encuesta:** Esta técnica de recolección de información, permite posteriormente poder tabular con más claridad los datos obtenidos.

#### 3.3.2 Instrumentos

Dentro de los instrumentos consideraremos los siguientes:

- Guía de observación
- Cuestionario

### **3.3.3 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO PARA EL ANÁLISIS**

Para esta investigación se siguió el siguiente proceso:

1. Recolección
2. Clasificación
3. Ordenamiento
4. Tabulación
5. Análisis e interpretación
6. Conclusiones
7. Recomendaciones

Para el análisis de la información se usaron los programas de Microsoft Word y Excel.

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 ENCUESTAS APLICADAS A LOS DOCENTES

**Pregunta N° 1.- ¿Utiliza recursos didácticos para que el niño desarrolle las ideas y creatividad?**

**Cuadro No. 1**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	33
NO	4	67
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a Docentes

**Elaborado por:** La investigadora

**Gráfico No. 1**



**Fuente:** Tabla N° 1

**Elaborado por:** La investigadora

**Análisis:** El 67% de los encuestados manifiestan que no utilizan materiales didácticos para el desarrollo de las ideas en los niños y 33% si utiliza.

**Interpretación:** Como las responsables de los niños del centro infantil no tienen en su conocimiento sobre el desarrollo del pensamiento creativo no utilizan los recursos didácticos para desarrollar las ideas creatividad de los niños.

**Pregunta N° 2 ¿Considera usted que los materiales didácticos existentes en su centro permiten el desarrollo del pensamiento creativo en los niños?**

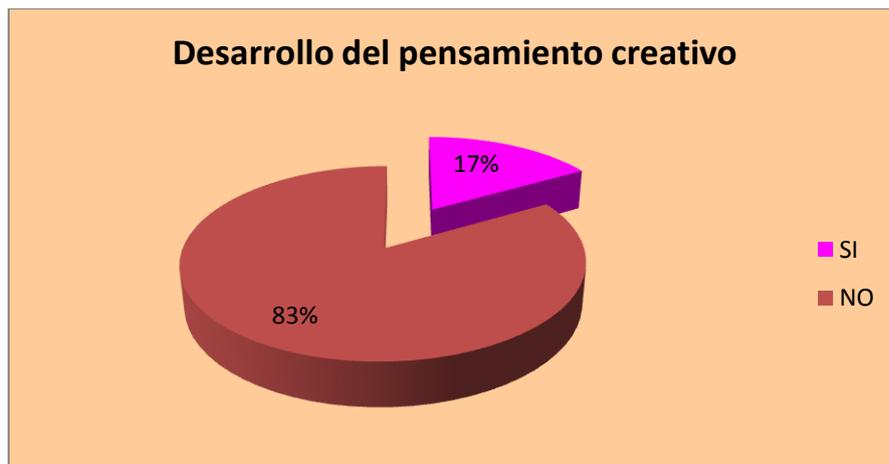
**Cuadro No.2**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	17
NO	5	83
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100,0</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a Docentes

**Elaborado por:** La investigadora

**Gráfico No.2**



**Fuente:** Tabla n° 2

**Elaborado por:** La investigadora

**Análisis:** El 83% de los encuestados creen que los materiales didácticos no permiten el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y 17% manifiestan que sí.

**Interpretación:** Por desconociendo de los docentes los materiales didácticos no están siendo utilizados lo que repercute que los niños no están desarrollando el pensamiento creativo en ellos.

**Pregunta N° 3 ¿Utiliza usted materiales didácticos que posean texturas, colores, formas y tamaños?**

**Cuadro No. 3**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0
NO	6	100
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100,0</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a Docentes  
**Elaborado por:** La investigadora

**Gráfico No. 3**



**Fuente:** Tabla N° 3  
**Elaborado por:** La investigadora

**Análisis:** El 100% de los encuestados declaran que no utiliza materiales didácticos que posean texturas, colores, formas y tamaños.

**Interpretación:** Los Docentes no están utilizando materiales didácticos en las actividades que ayuden al desarrollo del pensamiento creativo en los niños ya que no cuentan con el material suficiente y tampoco conocen de sus beneficios en el desarrollo de los niños.

**Pregunta N° 4.- ¿Cuándo elabora material didáctico usted establece criterios acerca del material que puede afectar al niño al momento de utilizar?**

**Cuadro No. 4**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	33
NO	2	67
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a Docentes  
**Elaborado por:** La investigadora

**Gráfico No. 4**



**Fuente:** Tabla N° 4  
**Elaborado por:** La investigadora

**Análisis:** De los encuestados el 67% no verifican que los materiales que se han elaborado presenten peligro en los niños en el momento de utilizar mientras que el 33% si toma en cuenta los peligros que contraen los materiales usados por los niños.

**Interpretación:** Es necesario que las promotoras y responsables de los niños y niñas tomen en cuenta los peligros que se puede presentar en el momento de aplicar los recursos didácticos ya que estos deberán ser de ayuda mas no de peligro.

**Pregunta N° 5.- ¿Considera que el material didáctico ayuda a que el niño pueda expresarse libremente sus ideas y creatividad?**

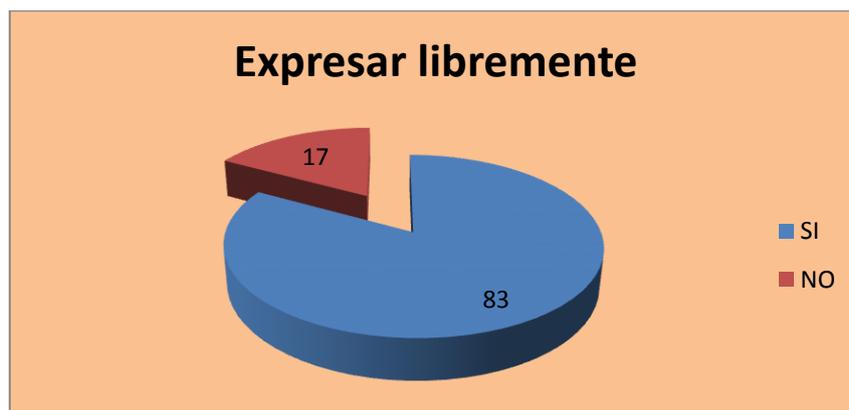
**Cuadro No. 5**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	5	83
NO	1	17
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a Docentes

**Elaborado por:** La investigadora

**Gráfico No. 5**



**Fuente:** Tabla N°5

**Elaborado por:** La investigadora

**Análisis:** De acuerdo a los resultados obtenidos se puede establecer que el 17% de los encuestados expresan que los niños no expresan sus ideas y creatividad libremente, el 83% dice que si lo realizan.

**Interpretación:** Es muy importante que los niños desarrollen capacidades y sean creativos ya que esto permitirá que en el futuro logren enfrentarse a los desafíos que se les presente.

**Pregunta N° 6.- ¿Elabora materiales que favorecen al juego y creatividad en los niños?**

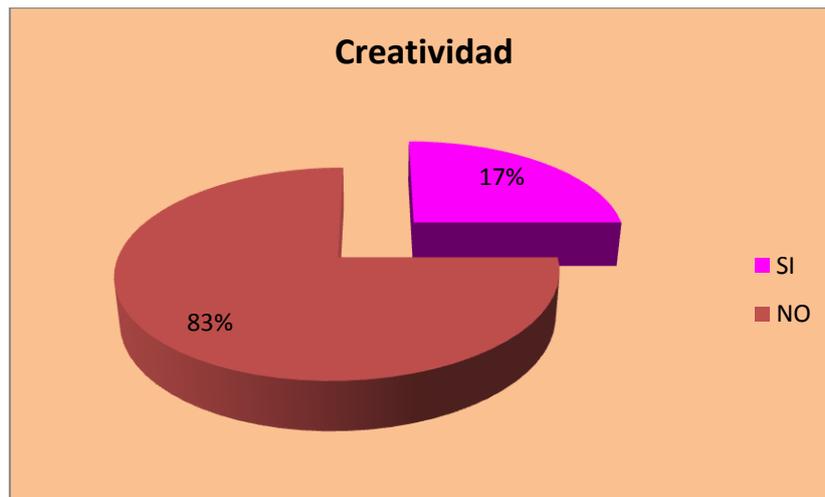
**Cuadro No. 6**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	17
NO	5	83
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a Docentes

**Elaborado por:** La investigadora

**Gráfico No. 6**



**Fuente:** Tabla n°6

**Elaborado por:** La investigadora

**Análisis:** De acuerdo a los resultados el 83% dice que no elaboran materiales que favorecen al juego y creatividad en los niños y tan solo el 17% manifiestan que sí.

**Interpretación:** Es muy importante que cada objeto o recursos elaborado para los niños estos sean recreativos por la razón de que esto ayudara a desarrollar el pensamiento recreativo.

**Pregunta N° 7.- ¿Existe contacto entre el niño y usted al momento de utilizar los recursos didácticos?**

**Cuadro No. 7**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	33
NO	4	67
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100,0</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a Docentes

**Elaborado por:** La investigadora

**Gráfico No. 7**



**Fuente:** Tabla N°7

**Elaborado por:** La investigadora

**Análisis:** El 67% de los responsables de los niños manifiestan que no existe el contacto con los niños en el momento de utilizar y elaborar los recursos didácticos mientras que el 33% en cambio establece que si hay un contacto físico con los niños al momento de utilizar los recurso.

**Interpretación:** Al no existir los suficientes materiales para el momento de utilizar no se da el contacto con los niños como debería ser por lo que es necesario realizar objetos que ayuden a relacionarse a las promotoras, ya que esto permitirá que se desarrolle la socialización y el pensamiento.

**Pregunta N° 8.- ¿Al trabajar con los niños se le da libertad para expresar su imaginación?**

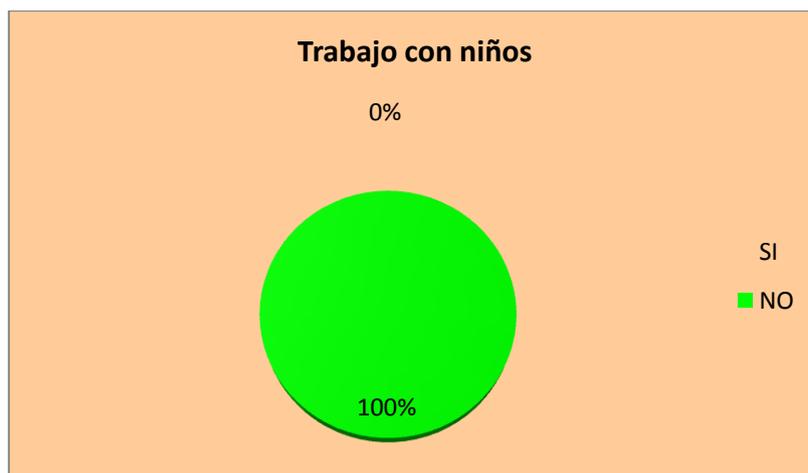
**Cuadro No. 8**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0
NO	6	100
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100,0</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a Docentes

**Elaborado por:** La investigadora

**Gráfico No. 8**



**Fuente:** Tabla n° 8

**Elaborado por:** La investigadora

**Análisis:** El 100% de los responsables manifiestan que no existe la libertad en los niños al momento de realizar las actividades.

**Interpretación:** por falta de capacitación a las promotoras desconocen sobre la importancia que tiene el dar la libertad a los niños y niñas, esto ayudara a que manejen y desarrollen sus destrezas y habilidades tanto intelectuales y motrices a lo que se deberá dar a conocer a las promotoras.

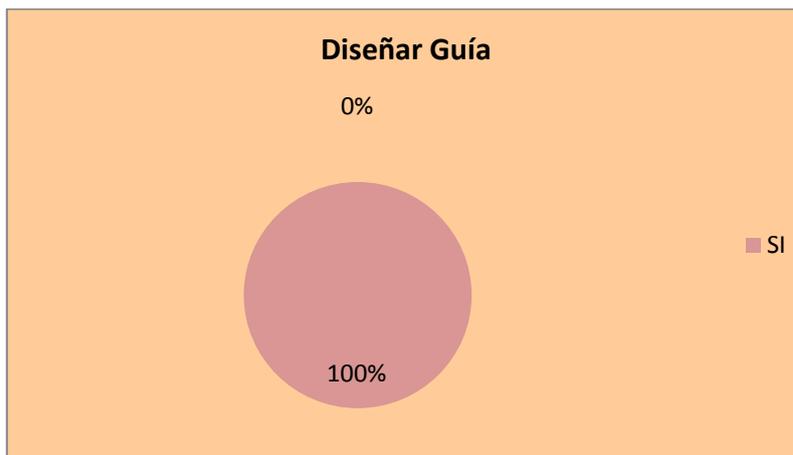
**Pregunta N° 9.- ¿Usted cree necesario diseñar una guía donde se dé a conocer cómo elaborar los recursos didácticos?**

**Cuadro No. 9**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	100
NO	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100,0</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a Docentes  
**Elaborado por:** La investigadora

**Gráfico No. 9**



**Fuente:** Tabla N° 9  
**Elaborado por:** La investigadora

**Análisis:** De los encuestados el 100% manifiesta que sería muy importante desarrollar una guía en donde se establezca cómo elaborar los recursos didácticos para el desarrollo del pensamiento creativo en los niños.

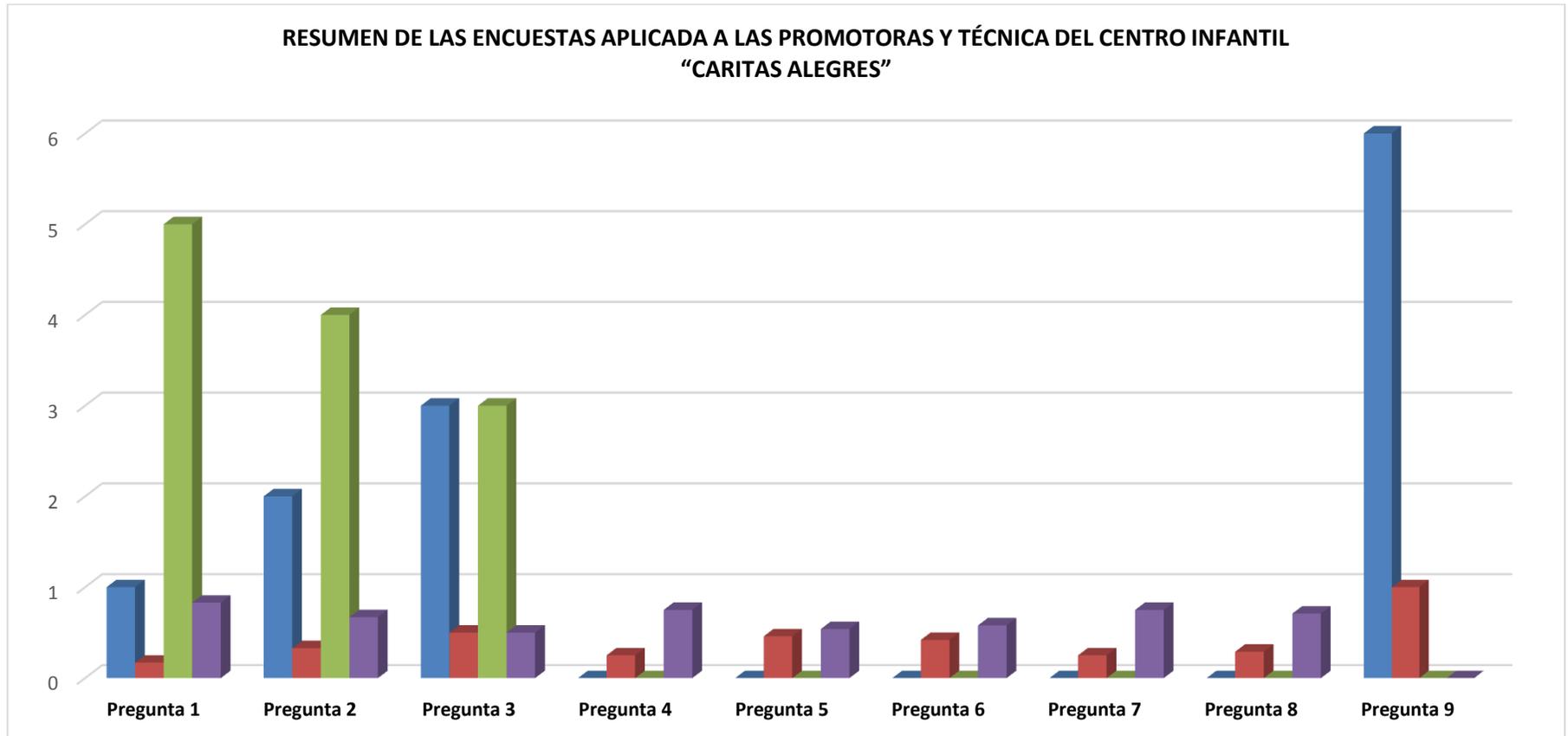
**Interpretación:** Al existir los recursos necesarios para ser utilizados con los niños ayudaría que se desarrolle con efectividad el pensamiento creativo, habilidades y destrezas.

**RESUMEN DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LAS PROMOTORAS Y TÉCNICA  
DEL CENTRO INFANTIL “CARITAS ALEGRES”**

**Cuadro No. 10**

Pregunta	Número	Indicadores			
		Si	%	No	%
1	¿Utiliza recursos didácticos para que el niño desarrolle las ideas y creatividad?	2	33%	4	67%
2	¿Considera usted que los materiales didácticos existentes en su centro permiten el desarrollo del pensamiento creativo en los niños?	1	17%	5	83%
3	¿Utiliza usted materiales didácticos que posean texturas, colores, formas y tamaños?	0	100%	6	0%
4	¿Cuándo elabora material didáctico usted establece criterios acerca del material que puede ser dañino para el niño al momento de utilizar?	2	33%	4	67%
5	¿Considera que el material didáctico ayuda a que el niño pueda expresarse libremente sus ideas y creatividad?	3	50%	3	50%
6	¿Elabora materiales que favorecen al juego y creatividad en los niños?	1	17%	5	83%
7	¿Existe contacto entre el niño y usted al momento de utilizar los recursos didácticos?	3	50%	3	50%
8	¿Al trabajar con los niños se le da libertad para expresar su imaginación?	0	0%	6	100%
9	¿Usted cree necesario diseñar una guía donde se dé a conocer cómo elaborar los recursos didácticos?	6	100%	0	0%
<b>Total</b>			<b>400%</b>		<b>500%</b>

Gráfico No. 10



Fuente: Tabla N° 10

Elaborado por: La investigadora

## **Interpretación**

Según los resultados obtenidos y observados a través de los instrumentos de investigación se puede evidenciar que en la institución no utilizan materiales didácticos para el desarrollo de las ideas en los niños, además no verifican que los materiales que han sido elaborados presenten peligro en el momento de utilizar, así como también no están permitiendo que los niños y niñas del centro infantil “Caritas Alegres” manifiesten la creatividad, lo que repercute en un aspecto negativo al no permitir el desarrollo del pensamiento creativo, los cuales deben ser fundamentados de manera eficaz, se evidencia claramente que existe deficiencia y falta de interés en la utilización de recursos didácticos que es de gran aporte en la enseñanza aprendizaje con los niños, además los docentes no están capacitados para poder elaborar los recursos conjuntamente con los niños y niñas por lo que es necesario que se dé una charla o se deje una propuesta para mejorar el desarrollo del pensamiento creativo en los niños.

## 4.2 FICHAS DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DEL CENTRO INFANTIL “CARITAS ALEGRES”

**Pregunta N° 1. ¿El niño pone atención antes de realizar su material didáctico?**

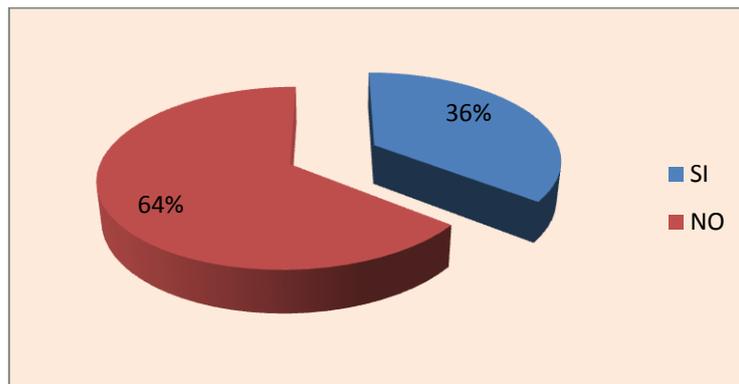
**Cuadro No. 11**

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	36
No	29	64
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a niños

**Elaborado por:** La investigadora

**Gráfico No. 11**



**Fuente:** Tabla N° 11

**Elaborado por:** La investigadora

**Análisis:** El 64% de los niños no ponen atención al momento de realizar el recurso didáctico, mientras que el 36% de los mismos si ponen atención debido para la realización de los recursos y materiales didácticos.

**Interpretación:** Es importante que los niños tomen la atención debida a la ejecución ya que a través de ellos se lograra desarrollar las ideas y destrezas de los mismos.

**Pregunta N° 2. ¿Fue creativo el niño al practicar con el material didáctico?**

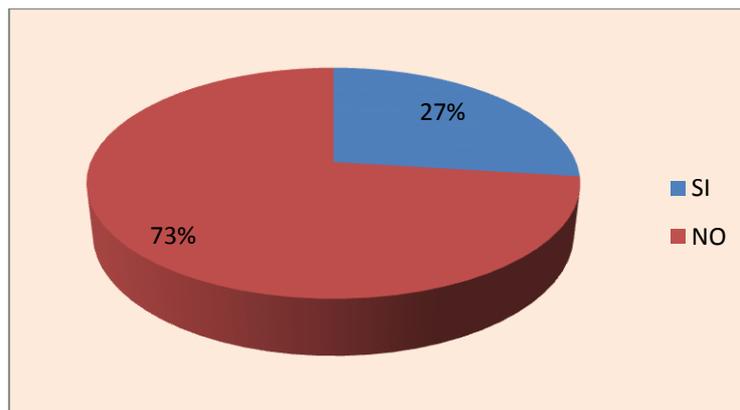
**Cuadro No. 12**

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	27
No	33	73
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a niños

**Elaborado por:** La investigadora

**Gráfico No. 12**



**Fuente:** Tabla n° 11

**Elaborado por:** La investigadora

**Análisis:** El 73% de los niños no fueron creativos al practicar con el recurso didáctico, mientras que el 27% si ponen atención al momento de realizar los recursos didácticos.

**Interpretación:** Es importante que los niños demuestren el interés de realizar los materiales ya que estos ayudara a desarrollar la creatividad.

**Pregunta N° 3. ¿En el desarrollo de actividades con material didáctico demostró el niño interés?**

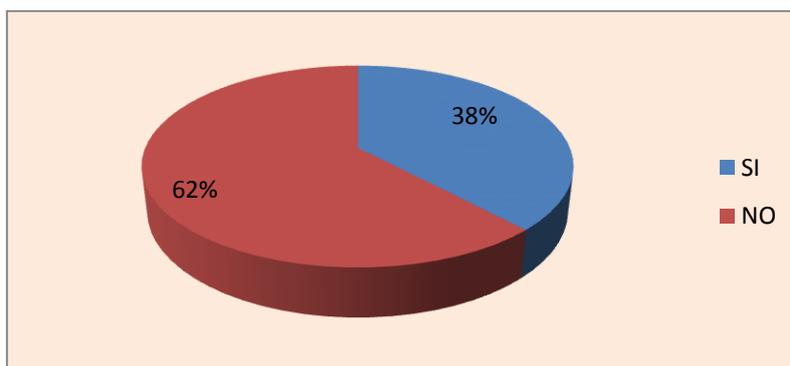
**Cuadro No. 13**

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	17	38
No	28	62
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a niños

**Elaborado por:** La investigadora

**Gráfico No. 13**



**Fuente:** Tabla n° 13

**Elaborado por:** La investigadora

**Análisis:** El 38% de los niños si demostraron interés al realizar actividades con recursos didácticos que posee la institución mientras que el 62% no mostraron interés.

**Interpretación:** El momento de realizar actividades con material didáctico los niños mostraron interés y se evidenció el desarrollo de destrezas y habilidades.

**Pregunta N° 4. ¿Los niños desarrollan las actividades con creatividad?**

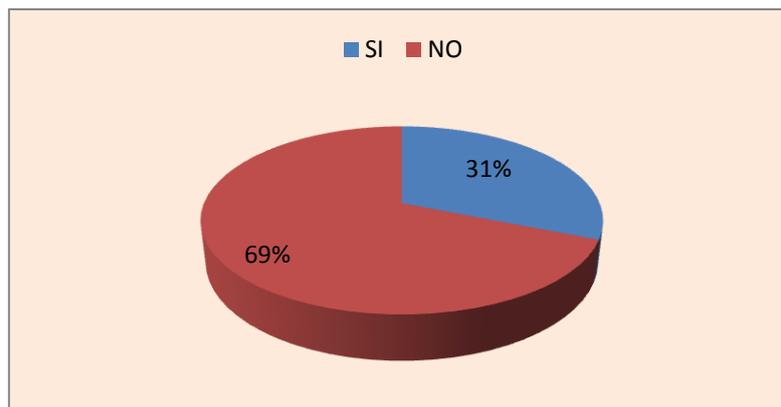
**Cuadro No. 14**

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	14	31
No	31	69
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a niños

**Elaborado por:** La investigadora

**Gráfico No. 14**



**Fuente:** Tabla N° 14

**Elaborado por:** La investigadora

**Análisis:** El 30% de los niños no desarrollan con creatividad las actividades y el 70% no aplican la creatividad en las actividades.

**Interpretación:** Aplicar la creatividad de los niños es importante ya que esto permitirá que los niños sean activos y realicen las actividades con ideas nuevas.

**Pregunta N° 5. ¿Arma con facilidad los rompecabezas?**

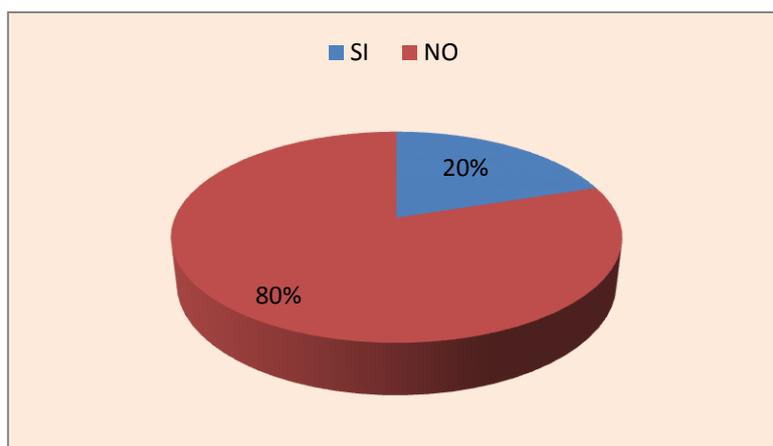
**Cuadro No. 15**

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	20
No	36	80
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a niños

**Elaborado por:** La investigadora

**Gráfico No. 15**



**Fuente:** Tabla N°15

**Elaborado por:** La investigadora

**Análisis:** El 80% de los niños observados no logran realizar los rompecabezas adecuadamente y rápido, tan solo el 20% lo realizan rápido.

**Interpretación:** Es importante que los niños realicen los rompecabezas ya que esto permitirá a los niños desarrollar habilidades y destrezas.

**Pregunta N° 6. ¿Realiza las actividades encomendadas con rapidez?**

**Cuadro No. 16**

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	13	29
No	32	71
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a niños

**Elaborado por:** La investigadora

**Gráfico No. 16**



**Fuente:** Tabla N° 16

**Elaborado por:** La investigadora

**Análisis:** el 71% de los niños no realizan con rapidez las tareas encomendadas mientras que el 29% de los mismos si realizan las tareas con rapidez y creatividad.

**Interpretación:** es importante que los niños apliquen la creatividad en las actividades y que estos sean desarrollados adecuadamente y con rapidez.

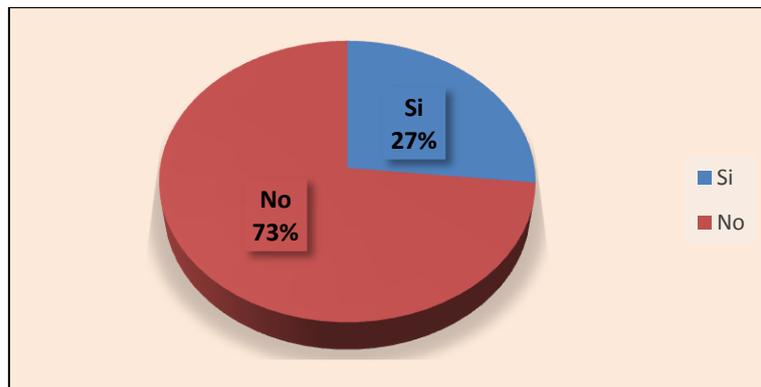
**Pregunta N° 7. ¿Identifica lo grande de lo pequeño cuando se le da el material apropiado?**

**Cuadro No. 17**

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	27
No	33	73
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a niños  
**Elaborado por:** La investigadora

**Gráfico No. 17**



**Fuente:** Tabla n° 17  
**Elaborado por:** La investigadora

**Análisis:** el 73% de los niños no identifican los objetos grandes con lo del pequeño mientras que el 27% si lo hacen.

**Interpretación:** los niños al no tener los diferentes estimulaciones no han logrado identificar los detalles lo que es importante para el desarrollo adecuado de su pensamiento creativo.

**Pregunta N° 8. ¿Los niños aportan con ideas creativas para el desarrollo de las actividades?**

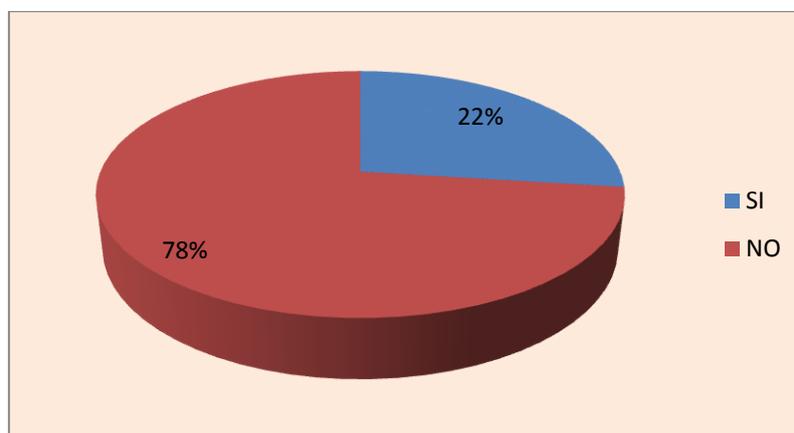
**Cuadro No. 18**

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	22
No	35	78
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a niños

**Elaborado por:** La investigadora

**Gráfico No. 18**



**Fuente:** Tabla N°18

**Elaborado por:** La investigadora

**Análisis:** el 78% de los niños no practica la creatividad en las diferentes actividades mientras que el 22% del mismo si lo hacen.

**Interpretación:** es importante que los niños aporten con ideas creativas al momento de desarrollar las actividades ya que esto permitirá que se manejen destrezas y habilidades para el futuro.

**Pregunta N° 9 ¿Los niños participan en la aplicación de los diferentes recursos didácticos?**

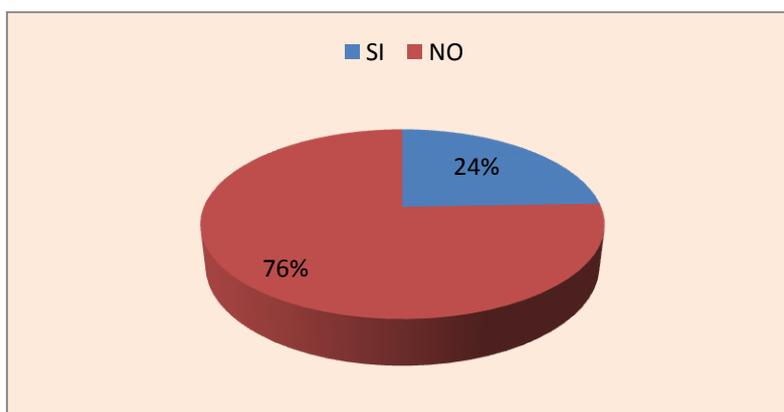
**Cuadro No. 19**

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	11	24
No	34	76
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a niños

**Elaborado por:** La investigadora

**Gráfico No. 19**



**Fuente:** Tabla N° 19

**Elaborado por:** La investigadora

**Análisis:** al practicar algunas actividades se puede observar que el 76% de los niños no participan activamente, mientras que el 24% si lo hacen.

**Interpretación:** es importante que se genere actividades como la realización de recursos didácticos por los mismos niños lo que ayudara a desarrollar destreza y creatividad de ideas nuevas.

#### 4.3. CUADRO DE RESUMEN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS

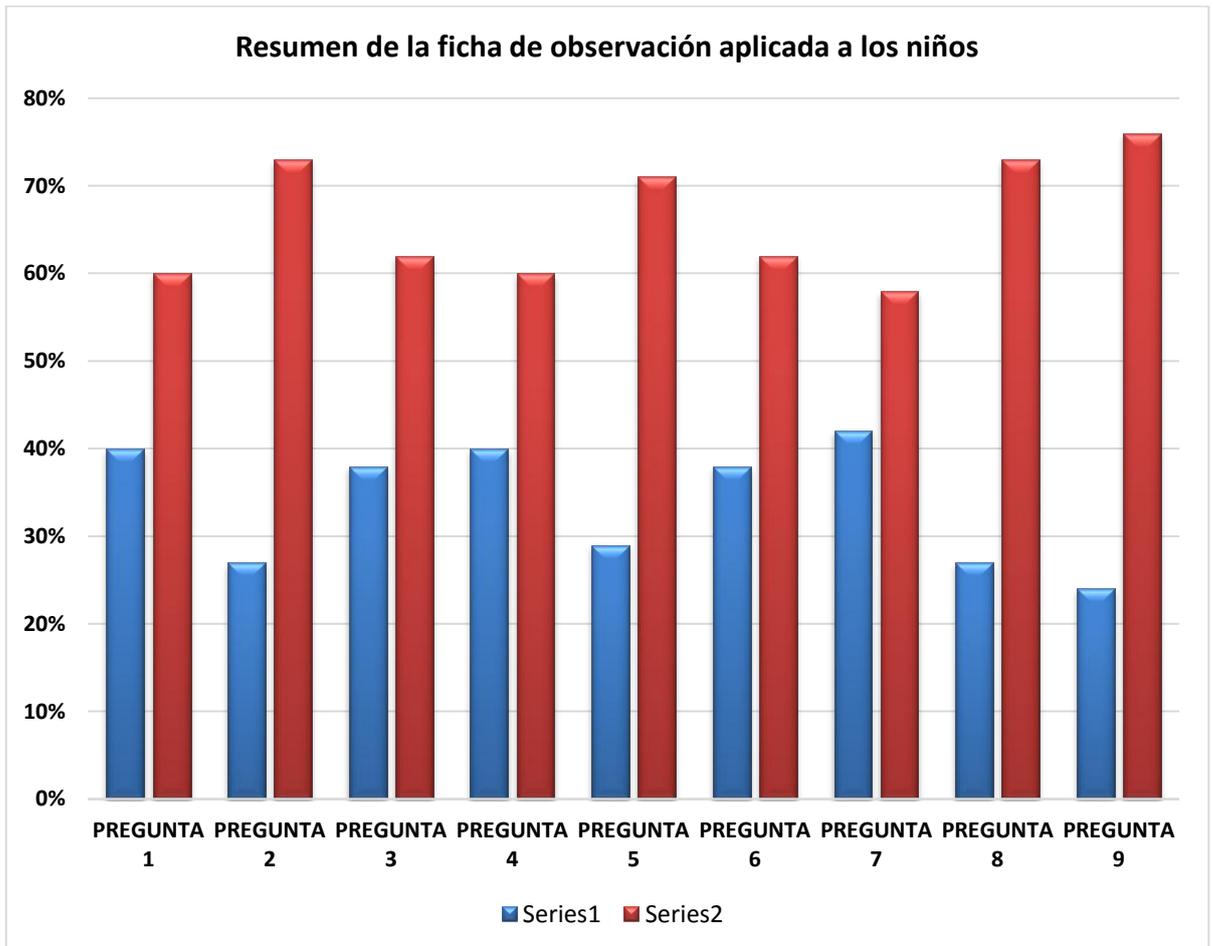
Cuadro No. 20

ASPECTOS	Indicadores			
	Si	%	No	%
¿El niño pone atención antes de realizar su material didáctico?	16	36	29	64
¿Fue creativo el niño al realizar su material didáctico?	12	27	33	73
¿El niño fue creativo en el momento de utilizar el material didáctico?	17	38	28	62
¿Los niños desarrollan las actividades con creatividad?	14	31	31	69
¿Arma con facilidad los rompecabezas?	9	20	36	80
¿Realiza las actividades encomendadas con rapidez?	13	29	32	71
¿Identifica lo grande de lo pequeño cuando se le da el material apropiado?	12	27	33	73
¿Los niños aportan con ideas creativas para el desarrollo de las actividades?	10	22	35	78
¿Los niños participan en el desarrollo de los diferentes recursos didácticos?	11	24	34	76

**Análisis:** Se puede observar claramente que en un 80% de los niños y niñas no desarrollan las actividades con creatividad y tiene dificultad para armar los rompecabezas, mientras que un 36% si lo realiza.

**Interpretación:** De acuerdo a los resultados obtenidos a través de la ficha de observación se puede establecer que la falta de utilización de los recursos didácticos ha influido negativamente en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños de la institución caritas alegres por lo que sería necesario que se aplique actividades encaminadas a la elaboración y utilización de los mismos.

**Gráfico No. 20**



**Fuente:** Tabla N° 20

**Elaborado por:** La investigadora

#### **4.4. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS**

La utilización de recursos didácticos influye en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas del centro infantil “Caritas Alegres” de la parroquia matriz, Cantón Chambo, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2011-2012”.

Al aplicar los diversos métodos y técnicas para la recolección de la información y realizar su respectivo análisis e interpretación acorde a los resultados y enmarcados dentro de los objetivos planteados. Se acepta la Hipótesis planteada pues la mayoría de los Docentes manifiestan que si influye la utilización de recursos didácticos en el desarrollo del pensamiento creativo.

Por tanto, podemos afirmar que recursos didácticos influye en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas del centro infantil “Caritas Alegres” de la parroquia matriz, cantón Chambo.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1.CONCLUSIONES**

- Luego de realizado el diagnóstico en el centro infantil “Caritas Alegres” se definió que no están utilizando de una manera adecuada los recursos didácticos, esto influye directamente en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas, reflejándose problemas en el momento de realizar las actividades en las aulas, no conectan las ideas, falta innovación, comprender los conceptos mas fácilmente, los niños no construyen el conocimiento, deficiencia en las formas de pensar, etc.
- En las aulas de clase no son utilizados en su totalidad los recursos didácticos como visuales, auditivos, personales, etc., las promotoras al momento de realizar las actividades, desconocen a profundidad estos temas, por lo tanto existe deficiencias y esto no permite desarrollar el pensamiento creativo en los niños y niñas en el centro infantil.
- Se debe aplicar la Guía para la elaboración de recursos didácticos, ya que esto permitirá incluir nuevas ideas y conceptos, mejorando la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad de información, por lo tanto, el resultado o producto del pensamiento creativo tiende a ser elevado.

## **5.2. RECOMENDACIONES**

- Las promotoras deben capacitarse en la utilización de recursos didácticos y realizar conjuntamente con los niños para que esto permita desarrollar las destrezas y habilidades en los infantes.
- Las educadoras del centro infantil caritas alegres deben utilizar los materiales que dispone la institución para ayudar a desarrollar el pensamiento creativo en los niños y desarrollar el pensamiento creativo.
- Utilizar de una manera constante la guía de recursos didácticos, a fin de obtener los resultados esperados desarrollando de esta manera el pensamiento creativo de los niños y niñas.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- APARICI, R.; García, A. (1988). El material didáctico de la uned. Madrid: ice-uned)
- DÍAZ, F, S; Romero, E. didáctica. Barcelona, 1991
- BRONOWSKI. G, creatividad y el proceso de valoración, 1973, pág. 11
- CÁRDENAS rivera, j.g.: los recursos didácticos en un sistema de aprendizaje autónomo de formación. Disponible en: [www.cardenagustavo.pdf](http://www.cardenagustavo.pdf). 2003
- BUZAN, Tony, pensamiento creativo . De Montes, Zoraida, Mas Allá de la Educación, Editorial Galac, Caracas (Venezuela), 1997.
- GALLEGO, J. Alonso, c. Y cantón, i. (1996): integración curricular de los recursos tecnológicos. Barcelona. Editorial oikos-tau.
- JEAN, P. Pensamiento etapas formales, 1896.
- NUÑEZ García Cyntia, creatividad, 2006, pág. 1
- VALLEJO Ruiloba Julio, introducción a la psicopatología y la psiquiatría, 2006; pág. 187
- VILLARROEL Idrovo Jorge, didáctica general, pág. 1999
- VILLARREAL Gil. Tècnicas didácticas. Pág.138, 1993
- WHITTAKER. James Didáctica. Tercera edición, 1998

## WEBGRAFÍA

- [Http://www.monografias.com/trabajos12/desorgan/desorgan.shtml](http://www.monografias.com/trabajos12/desorgan/desorgan.shtml)
- <http://www.didáctica.com.mx/index.php?option=com>
- <http://materialdidacti.blogspot.com>.
- <http://www.tiposde.org/cotidianos/555-tipos-de-creatividad/>
- (<http://rico.pue.udlap.mx/-raluni/creatividad/creatividadfaq.html>).

# **ANEXOS**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

---

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES**

Conteste con toda claridad las respuestas que se detallan a continuación

**INDICACIONES:** Marque con una “X” en el casillero correspondiente:

1. ¿Utiliza recursos didácticos para que el niño desarrolle las ideas y creatividad?  
Si (  )                      No (  )
2. ¿Considera usted que los materiales didácticos existentes en su centro permiten el desarrollo del pensamiento creativo en los niños?  
Si (  )                      No (  )
3. ¿Utiliza usted materiales didácticos que posean texturas, colores, formas y tamaños?  
Si (  )                      No (  )
4. ¿Cuándo elabora material didáctico usted establece criterios acerca del material que puede ser dañino para el niño al momento de utilizar?  
Si (  )                      No (  )
5. ¿Considera que el material didáctico ayuda a que el niño pueda expresarse libremente sus ideas y creatividad?  
Si (  )                      No (  )
6. ¿Elabora materiales que favorecen al juego y creatividad en los niños?  
Si (  )                      No (  )
7. ¿Existe contacto entre el niño y usted al momento de utilizar los recursos didácticos?  
Si (  )                      No (  )
8. ¿Al trabajar con los niños se le da libertad para expresar su imaginación?  
Si (  )                      No (  )
9. ¿Usted cree necesario diseñar una guía donde se dé a conocer cómo elaborar los recursos didácticos?  
Si (  )                      No (  )



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

---

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

Nombre:.....  
...  
Fecha ..... de  
aplicación:.....

ASPECTOS	INDICADORES	
	Si	NO
¿El niño pone atención antes de realizar su material didáctico?		
¿Fue creativo el niño al realizar su material didáctico?		
¿El niño fue creativo en el momento de utilizar el material didáctico?		
¿Los niños desarrollan las actividades con creatividad?		
¿Arma con facilidad los rompecabezas?		
¿Realiza las actividades encomendadas con rapidez?		
¿Identifica lo grande de lo pequeño cuando se le da el material apropiado?		
¿Los niños aportan con ideas creativas para el desarrollo de las actividades?		
¿Los niños participan en el desarrollo de los diferentes recursos didácticos?		

## DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

### Aplicación de instrumentos de recolección de información



## Aplicación de instrumentos de recolección de información



## CAPÍTULO VI

### 6. PROPUESTA ALTERNATIVA

Guía de elaboración de recursos didácticos para desarrollar el pensamiento creativo de los niños y niñas del Centro Infantil “Caritas Alegres”

#### 6.1.DATOS INFORMATIVOS

- **INSTITUCIÓN:** Centro Infantil “Caritas Alegres”
- **PARROQUIA:** Matriz
- **CANTÓN:** Chambo
- **PROVINCIA:** Chimborazo

#### 6.2.INTRODUCCIÓN

Los primeros años de vida, representa uno de los momentos más adecuados para el desarrollo del pensamiento creativo en los niños, por ello los niños a esta edad requiere de una preocupación especial tanto de los docentes como padres de familia con el fin de alcanzar un óptimo desarrollo de sus capacidades y habilidades naturales, esta etapa constituye un período de primordial importancia, pues la mayor parte de las adquisiciones de las experiencias en el ser humano se establece en ella.

Todas las actividades de aprendizaje deben construirse teniendo como base la experiencia y conocimientos realizarle utilizando como juegos divertidos esta propuesta pretende encantar a los niños a través del contacto directo, concreto, significativo y lúdico, a partir de actividades desafiantes e innovadoras encaminadas a la creación, distribución y uso técnico de recursos didácticos por parte de los docentes basadas en función de la planificación, concebida como motor de

enriquecimiento de los niños, constituyendo de gran ayuda a la estimulación en el área motriz, cognitivo, lingüístico y socio afectivo.

Esta propuesta pretende encantar a los niños a través del contacto directo, concreto, significativo y lúdico, a partir de actividades desafiantes e innovadoras encaminadas a la creación, distribución y uso técnico de recursos didácticos basadas en función de la planificación, concebida como motor de enriquecimiento global del estudiante, constituyendo de gran ayuda a la estimulación en el área motriz, cognitivo, lingüístico y socio afectivo.

### **6.3.JUSTIFICACIÓN**

Para lograr el desarrollo del pensamiento creativo en los niños del Centro Infantil “Caritas Alegres” es necesario insertar los diferentes recursos didácticos recreativos que se proponen en este documento tienen un propósito pedagógica definida. Han sido elaborados, como una alternativa, para dotar al centro infantil de recursos didácticos viables que contribuyan al desarrollo del pensamiento creativo y además a la formación integral de los niños y niñas del sector.

Es importante puesto que el pensamiento creativo en los niños, consiste en el impulso de nuevas ideas y nociones. Se trata de la destreza de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una insuficiencia. Por lo tanto, el resultado o beneficio del pensamiento creativo tiende a ser original. El uso y elaboración de los materiales didácticos con los niños en la etapa inicial de aprendizaje son importantes por la razón de que se logrará el desarrollo de habilidades, actitudes y destrezas estas actividades servirán de apoyo de carácter técnico que ayuden de forma directa la comunicación y la trasmisión de ideas nuevas creativas en los niños y niñas del centro infantil, permitiendo lograr los objetivos con los mismos.

## **6.4.OBJETIVOS**

### **6.4.1 Objetivo General**

Apoyar el desempeño profesional de las promotoras con la utilización de los recursos didácticos, para que su aplicación permita desarrollar el pensamiento creativo en los niños y niñas del Centro Infantil “Caritas Alegres”.

### **6.4.2 Objetivos Específicos**

- Contribuir de manera activa a la utilización de los recursos didácticos para mejorar el desarrollo del pensamiento creativo en los niños.
- Estimular y entrenar a los niños a través de los diferentes recursos didácticos el pensamiento creativo para que se logre aportar ideas y pensamiento que los diferencien a la gran mayoría de personas.

## **6.5. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA PROPUESTA**

### **DEFINICIÓN DE RECURSO DIDÁCTICO**

Los recursos didácticos son herramientas de suma importancia dentro del aula de clase mediante el cual el maestro valiéndose de diversos conductos sensoriales logra esclarecer, fijar relaciones, conceptos, interpretaciones sobre un área. Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. Además son todos aquellos medios empleados por el docente para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta.

Los recursos didácticos están orientados a facilitar el desarrollo de las clases porque permite que los niños tengan mayor claridad ayudan a desarrollar de mejor manera la

destreza de escuchar, ya que siendo una destreza importante y difícil de desarrollarla es fundamental adquirirla. (Villarroel, I. 1999).

## **BENEFICIOS DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS**

- Facilitan el logro de los objetivos propuestos en el curso.
- Consolidan los conocimientos previos.
- Favorecen la vinculación de conocimientos previamente adquiridos con nuevos conocimientos.
- Estimulan la transferencia de los conocimientos a situaciones diferentes.
- Despiertan el interés y atraen la atención de los estudiantes.
- Presentan la información adecuada, esclareciendo los conceptos complejos o ayudando a esclarecer los puntos más controvertidos.
- Presentan experiencias simuladas cercanas a la realidad, que vivifican la enseñanza influyendo favorablemente en la motivación, retención y comprensión por parte del alumno
- Permiten vencer las barreras del tiempo y el lugar, por ejemplo gracias a un video (documental) es posible presentar a los alumnos escenas reales ocurridas durante la segunda guerra mundial.
- Proporcionan al estudiante una variedad de experiencias, que facilitan la aplicación de su aprendizaje a situaciones de la vida real.
- Propician la creatividad.

## **CLASIFICACIÓN DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS**

La revista electrónica de educación y sociedad n° 2 del año 2011 clasifica a los recursos didácticos en cuatro grandes áreas de sustento teórico, metodológico y operativo el soporte interactivo, la intención comunicativa, su fuente de obtención y su uso en el proceso de enseñanza y aprendizaje, que a su vez incluyen diversos subgrupos; estas áreas de sustento no se excluyen mutuamente.

## **RECURSOS DIDÁCTICOS PERSONALES**

Incluye a todo el sistema de influencias educativas del entorno donde se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje.

Dentro de los recursos personales tenemos a los docentes, alumnos, padres.

## **RECURSOS DIDÁCTICOS MATERIALES**

Son los soportes manuales e industriales que en dependencia de su plataforma de interacción pueden ser: impresos, audiovisuales e informáticos.

### **Recursos impresos**

En los recursos impresos los recursos didácticos dice que constituyen fuentes de documentación y recursos de apoyo en el proceso educativo para los niños y niñas y lograr una gran variedad de actividades y en diferentes formas.

## **RECURSOS AUDITIVOS**

Es un recurso auditivo que sirve para desarrollar lo auditivo, al utilizar este recurso permitirá que el niño tenga mayor facilidad de comprensión por lo tanto irá perfeccionando la destreza de escuchar y logrando un mayor desarrollo del medio auditivo.

**La grabadora.-** Una grabadora es un dispositivo periférico que permite grabar información en discos ópticos. La información es grabada y representan cualquier información digital, archivos de imágenes, sonidos, textos.

## RECURSOS VISUALES

Las técnicas de aprendizaje visual (formas gráficas de trabajar con ideas y de presentar información) enseñan a los niños a clarificar su pensamiento, organizar y priorizar nueva información. Los diagramas visuales estimulan el pensamiento creativo (Gallego, D.1996).

## RECURSOS DIDÁCTICOS INTERACTIVOS

Dentro de los recursos didácticos interactivos tenemos los siguientes:

■ Ábaco	■ Calculadora
■ Bolas	■ Fraccionador
■ Dados	■ Regletas

## RECURSOS DIDÁCTICOS INFORMATIVOS

Todas las fuentes de información de las que se puede extraer documentos digitales o impresos.

### Fuentes primarias

Las fuentes primarias contienen artículos o informes que exponen por primera vez descubrimientos científicos, observaciones originales o los resultados de la investigación experimental o de campo, los cuales comprenden contribuciones nuevas al conocimiento, su publicación establece el registro en forma permanente del progreso de la ciencia, la tecnología, las humanidades y las artes.

### **Fuentes secundarias**

Las fuentes secundarias son documentos que compilan y reseñan la información publicada en las fuentes primarias. Recuerda que el documento primario es la fuente del dato original; mientras que el secundario lo retoma, de acuerdo con las funciones que desempeña en el campo del conocimiento (Escalona, F. 2001).

En general, los objetivos de las fuentes secundarias se pueden dividir en dos rubros principales:

Para proporcionar a los lectores una síntesis de la información que existe en los documentos primarios sobre temas de interés y para remitir a los usuarios a los documentos cuyos contenidos puedan ayudar a solucionar sus necesidades de información.

### **LA CREATIVIDAD INFANTIL**

La creatividad es una actitud que todos los individuos poseemos, más o menos desarrollada, para producir ideas y soluciones nuevas. Por lo tanto, es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, etc.) Y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas no convencionales.

Según un estudio realizado en la universidad de Pensilvania, una persona creativa reúne las siguientes características: sensibilidad, fluidez, flexibilidad, originalidad, capacidad de redefinición, de abstracción, de síntesis y coherencia de organización. Desde que nace, el ser humano tiene la capacidad de crear. En todas las personas (grandes y pequeñas) existe un claro impulso de hacer cosas, un instinto que sólo puede explicarse como una necesidad permanente de experimentar, de indagar, de relacionar, como un potencial innato que se debe cultivar. El desarrollo creador comienza tan pronto como el niño traza los primeros rasgos. Lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo, de una manera que es únicamente suya.

En los niños, esta actividad experimental requiere de libertad para crear, para establecer relaciones nuevas, pero también necesita la ayuda de un guía, de un maestro creativo para apoyarla. Esto es, no hay que reprimir la creatividad en el niño, pero no basta con dejarlo que experimente a su aire.

### **Ventajas del pensamiento creativo**

- **Ayuda en la resolución de problemas.**

La mente creativa propone diferentes soluciones a un mismo problema. Pero además nos da seguridad propia para entrar a enfrentar problemas de manera decidida y tranquila.

- **Propicia un ejercicio de introspección.**

Hace que nos conozcamos mejor a nosotros mismos, ver lo que nos emociona, lo que nos afecta y así poder fomentarlo o buscar soluciones en caso de que nos suponga un malestar.

- **Sentido de la perspectiva.**

Nos hace entender que existe la posibilidad de que una misma visión puede partir de diferentes perspectivas. [www.psicologaemocional.com](http://www.psicologaemocional.com)

### **6.5.PLAN DE OPERATIVIDAD E IMPLEMENTACIÓN**

<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
Implementar la guía para la elaboración de recursos didácticos en el centro infantil “caritas alegres”	Primera sesión: Socializar la guía a las promotoras	Planificar las actividades para la elaboración de los recursos didácticos conjuntamente con los padres de familia y promotoras.	Aula pizarra computadora reproductor de imágenes y sonido, carteles, libros y material impreso.

## **6.6.FACTIBILIDAD**

El presente proyecto fue factible porque la presente investigación ha recabado una serie de información que se pudo socializar y se consideró que para ayudar a la maestra fue necesario su colaboración y su aplicación a los niños ya que son los principales actores el proceso de desarrollo del pensamiento. De esta manera, se propició una educación de calidad mejorando el proceso de enseñanza aprendizaje.

## **6.7.ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN DEL PROBLEMA INVESTIGATIVO**

Actividades que se desarrollo

- Investigaciones de la información para la socialización de las diferentes técnicas para la aplicación y utilización de recursos didácticos.
- Selección de diferentes recursos didácticos necesarios para el desarrollo del pensamiento creativo.

## **6.8.PRODUCTOS O RESULTADOS**

- Se pudo comprobar que la aplicación y ejecución de los recursos didácticos en el desarrollo del pensamiento creativo.
- Se logró que el aprendizaje de los niños sea tomado en cuenta como un factor indispensable tanto para las autoridades como para la maestra del Jardín de Infantes.
- Se evidencia el mejoramiento del desarrollo del pensamiento, la aplicación y utilización de los recursos didácticos.

## **6.9.MÉTODOS Y TÉCNICAS**

Para la fundamentación de este trabajo se utilizaron una serie de recursos didácticos.

- Método Científico

- Método Deductivo
- Método Analítico

#### **6.10. PARA EVALUAR EL PROYECTO**

Para la evaluación de este problema se utilizó una ficha de seguimiento, pues el monitoreo en la ejecución debe ser constante. Para la evaluación de este problema se utilizó una ficha de seguimiento, pues el monitoreo en la ejecución debe ser constante, en los niños, esta actividad requiere de libertad para crear, para establecer relaciones nuevas, pero también necesita la ayuda de un guía, de un maestro creativo para apoyarla, esto es, no hay que reprimir la creatividad en el niño, pero no basta con dejarlo que experimente a su aire.