



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO

“LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE, DEL ÁREA DE CIENCIAS NATURALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MILTÓN REYES” DE LA PARROQUIA VELOZ, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013.”

Trabajo previo al requisito para la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, Profesoras de Educación Básica.

AUTORAS:

Mónica Alexandra Sanguña Inca
Verónica Paulina Silva Valdivieso

COAUTORA:

M.Sc. Miriam Paulina Peñafiel Rodríguez

RIOBAMBA

2015

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

Máster

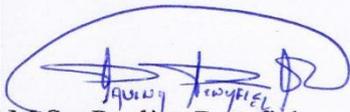
M.Sc. Paulina Peñafiel

TUTORA DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

Certifica:

Que el presente trabajo **“LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE, DEL ÁREA DE CIENCIAS NATURALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MILTÓN REYES” DE LA PARROQUIA VELOZ, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013.”** De autoría de las Señoritas Mónica Alexandra Sanguña Inca y Verónica Paulina Silva Valdivieso; ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales, para la graduación, para lo cual, autorizo dicha presentación para su evaluación y calificación correspondiente.

Riobamba, Abril del 2015

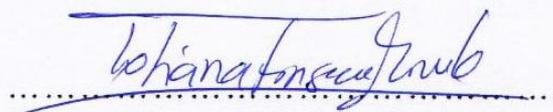

M.Sc. Paulina Peñafiel
TUTORA

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE, DEL ÁREA DE CIENCIAS NATURALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MILTÓN REYES" DE LA PARROQUIA VELOZ, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013, trabajo de tesis de Licenciatura en Educación Básica. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador a los días del mes de Abril del año 2015.

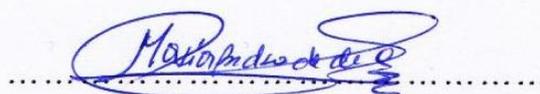
Mónica Alexandra Saugulla Inca
Verónica Paulina Silva Valdivia

Ruth Tatiana Fonseca Morales
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



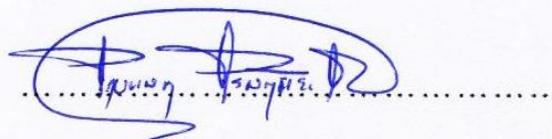
FIRMA

María Ruth Andrade Saeteros
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

Miriam Paulina Peñafiel Rodríguez
TUTORA DE TESIS

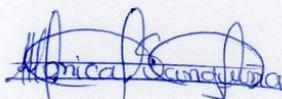


FIRMA

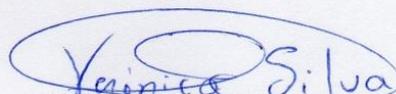
NOTA.....

DERECHO DE AUTORÍA

Mónica Alexandra Sanguña Inca y Verónica paulina Silva Valdivieso, somos responsables de las ideas, resultados y respuestas en el presente trabajo de investigación y los derechos de autoría pertenecen a la Universidad nacional de Chimborazo.



.....
Mónica Alexandra Sanguña Inca



.....
Verónica paulina Silva Valdivieso.

DEDICATORIA

A mi “Dios todo poderoso”, por ser mi fuente de fe, perseverancia, seguridad y mi única esperanza. A mis lindos padres “Alva y José Vicente”, por ser los pilares fundamentales en mi vida, dignos de admiración, por inculcarme valores, principios y amor en mí, parte esencial que me ha ayudado a crecer en mi vida, por los infinitos momentos de paciencia y todo el entusiasmo brindado, por tenderme la mano y apoyarme en la crianza de mi hermoso hijo, este triunfo también es de ustedes, disfrútenlo.

Y a ti hijo, caballero de mi vida, “Derick Joel”, parte de mi ser, quien me llena de inmensas alegrías y satisfacciones, quien a cada instante dibuja una sonrisa en mi rostro, eres la fuerza que me empuja y me motiva a ser cada día mejor ser humano, porque quiero ser digna de ser ejemplo para ti, una vez más tengo un motivo, un logro que dedicarte, todo para poder construir un futuro maravilloso para ti..... Dios los Bendiga..... ¡Los Amo!.

Verónica paulina Silva Valdivieso.

Al creador de todas las cosas, el que me ha dado fortaleza para continuar cuando estado a punto de caer he estado; por ello, con toda la humildad que en mi corazón puede emanar, dedico primeramente mi trabajo a Dios.

De igual forma dedico esta tesis a mi v Aurora, que ha sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores, cual me ha ayudado a salir adelante en los momentos más difíciles.

Mi hermosa hija Alexia ha sido mi soporte para seguir superándome.

A mis hermanos Cristhian y Patricio que siempre han estado junto a mí brindándome su apoyo con muchas veces haciendo el papel de padres.

Al hombre que me dio la vida mi padre amado Raúl, el cual a pesar haberlo perdido a muy temprana edad, ha estado siempre cuidándome y guiándome desde el cielo.

Mónica Alexandra Sanguña Inca

RECONOCIMIENTO

Damos un agradecimiento especial a la Universidad Nacional de Chimborazo, por habernos recibido en sus aulas y permitirnos la culminación de nuestros estudios y así poder impartir nuevos conocimientos a los estudiantes del futuro.

Un reconocimiento sincero a todos los Máster que a lo largo de cuatro años, de una u otra manera, nos brindaron sus valiosos conocimientos y experiencias, lo cual sirvió para el éxito de finalizar nuestra carrera.

Máster Paulina Peñafiel, a usted de manera especial nuestro agradecimiento y aprecio, porque constituyo nuestro apoyo y fue nuestra guía para la culminación de nuestra tesis, que tiene por tema: Los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza aprendizaje del área de Ciencias naturales en los niños y niñas del 7MO año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Miltón Reyes” de la parroquia Veloz, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2012-2013.

No podemos olvidarnos de dar gracias a Dios porque a él le debemos la vida para ver cristalizado nuestro ideal.

Mónica Alexandra Sanguña Inca

Verónica paulina Silva Valdivieso.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PÁG.
PORTADA	i
CERTIFICADO DE TUTORÍA	ii
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	iii
DERECHOS DE AUTORÍA	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
RESUMEN	xv
SUMMARY	xvi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
1. MARCO REFERENCIAL	3
1.1 Planteamiento del problema	3
1.2. Formulación del problema	5
1.3. Objetivos	5
1.3.1 Objetivo general	5
1.3.2. Objetivos específicos	5
1.4. Justificación e Importancia del Problema	6
CAPÍTULO II	
2. MARCO TEÓRICO	8
2.1. Antecedentes de la investigación	8
2.2. Fundamentaciones	9

2.2.1.	Fundamentación filosófica	9
2.2.2.	Fundamentación epistemológica	10
2.2.3.	Fundamentación pedagógica	10
2.2.4.	Fundamentación psicológica	11
2.2.5.	Fundamentación psicopedagógica	12
2.2.6.	Fundamentación científica	14
2.2.7.	Fundamentación axiológica	14
2.2.8.	Fundamentación legal	15
2.3	Fundamentación Teórica	20
2.3.1.	Medios	20
2.3.2.	Audiovisuales	21
2.3.3.	Medios audiovisuales	22
2.3.4.	Historia de los medios audiovisuales	23
2.3.5.	Características de los medios audiovisuales	24
2.3.6.	Funciones de los medios audiovisuales	24
2.3.7.	Integración de los medios audiovisuales	26
2.3.8.	Clasificación de los medios audiovisuales	27
2.3.9.	Utilización de los medios audiovisuales	31
2.3.10.	Elementos básicos de los medios audiovisuales	35
2.3.11.	Proceso	36
2.3.12.	Enseñanza	37
2.3.13.	Aprendizaje	37
2.3.14.	Proceso enseñanza - aprendizaje	41
2.3.15.	Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje	42
2.3.16.	Indicadores esenciales de evaluación	42

2.3.17.	Ciencias Naturales	43
2.3.18.	Proceso de enseñanza aprendizaje en ciencias naturales	45
2.3.19.	Paradigma constructivista del aprendizaje	45
2.3.20.	La importancia de aprender ciencias naturales	48
2.4.	Definición de términos básicos	52
2.5.	Sistema de Hipótesis	57
2.6.	Variables	57
2.6.1.	Variable Independiente	57
2.6.2.	Variable Dependiente	57
2.7.	Operacionalización de variables	58
CAPÍTULO III		
3.	MARCO METODOLÓGICO	60
3.1.	Tipo de investigación	60
3.2.	Diseño de investigación	61
3.3.	Tipo de estudio	61
3.4.	Población y muestra	62
3.4.1.	Población	62
3.4.2.	Muestra	62
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	62
3.5.1.	Métodos	62
3.5.2.	Técnicas	63
3.5.3.	Instrumento	63
3.6.	Técnicas de procesamiento de datos para el análisis	63
CAPÍTULO IV		
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS		64

4.1.	Encuesta realizada a los estudiantes	64
4.2.	Encuestas aplicadas a los docentes	72
4.3.	Análisis de la situación	80
4.4.	Comprobación de la hipótesis	82
CAPÍTULO V		
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		83
5.1.	Conclusiones	83
5.2.	Recomendaciones	84
	Bibliografía	85
	Webgrafía	88
	Anexos	90
CAPÍTULO VI		
PROPUESTA ALTERNATIVA		96
6.1.	Naturaleza del proyecto	97
6.1.1.	Lugar de realización	97
6.1.2.	Definición de la propuesta	98
6.2.	Factibilidad del proyecto	98
6.3.	Objetivos	98
6.3.1.	Objetivo general	98
6.3.2.	Objetivos específicos	98
6.4.	Metas	99
6.5.	Fundamentación teórica	99
6.6.	Alternativas de solución	104
6.7.	Actividades que se desarrollarán	104
6.8.	Para evaluar el problema	105

ÍNDICE DE CUADROS

CUADROS	PÁGINAS
CUADRO N° 1	
¿Cuánto te interesa la asignatura de Ciencias Naturales?	64
CUADRO N° 2	
¿Tiene usted conocimiento sobre lo que son medios audiovisuales?	65
CUADRO N° 3	
¿Sabía usted que el DVD, C.D., televisor y computadora son medios audiovisuales?	66
CUADRO N° 4	
¿Tu maestra utiliza siempre medios audiovisuales en el momento de impartir clases de Ciencias Naturales?	67
CUADRO N° 5	
¿Tu maestra utiliza videos o documentales referentes al tema de estudio?	68
CUADRO N° 6	
¿La Unidad Educativa donde estudias cuenta con los medios audiovisuales antes mencionados?	69
CUADRO N° 7	
¿Crees que la Unidad Educativa en donde estudias está en condición de adquirir medios audiovisuales para el área de Ciencias Naturales?	70
CUADRO N° 8	
¿Le gustaría que tu docente tenga una guía de consulta sobre medios audiovisuales para que utilice en el proceso de enseñanza aprendizaje de Ciencias Naturales?	71
CUADRO N° 9	
¿Tiene conocimiento de lo que son medios audio visuales y su correcta utilización?	72
CUADRO N° 10	
¿La institución donde labora tiene la posibilidad de incrementar sus conocimientos en relación a la utilización de los medios audiovisuales?	73
CUADRO N° 11	
¿Utiliza muchos medios audiovisuales permanentemente en el momento de impartir las clases de ciencias naturales?	74

CUADRO N° 12	
¿En la Institución Educativa donde usted trabaja cuenta con medios audiovisuales para impartir su clase?	75
CUADRO N° 13	
¿En la Unidad educativa donde usted labora se promueve y se estimula la creatividad de los niños con la utilización del medio audiovisual?	76
CUADRO N° 14	
¿La Unidad Educativa donde usted labora cuenta con recursos económicos para la adquisición de estos medios audiovisuales?	77
CUADRO N° 15	
¿Cree usted que utilizando solo medios audiovisuales se mejorará el rendimiento académico de los estudiantes?	78
CUADRO N° 16	
¿Se ha recibido charla, conferencias sobre la importancia del uso de los medios audiovisuales en la educación?	79

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICOS	PÁGINAS
GRÁFICO N° 1	
¿Cuánto te interesa la asignatura de Ciencias Naturales?	64
GRÁFICO N° 2	
¿Tiene usted conocimiento sobre lo que son medios audiovisuales?	65
GRÁFICO N° 3	
¿Sabía usted que el DVD, C.D., televisor y computadora son medios audiovisuales?	66
GRÁFICO N° 4	
¿Tu maestra utiliza siempre medios audiovisuales en el momento de impartir clases de Ciencias Naturales?	67
GRÁFICO N° 5	
¿Tu maestra utiliza videos o documentales referentes al tema de estudio?	68
GRÁFICO N° 6	
¿La Unidad Educativa donde estudias cuenta con los medios audiovisuales antes mencionados?	69
GRÁFICO N° 7	
¿Crees que la Unidad Educativa en donde estudias está en condición de adquirir medios audiovisuales para el área de Ciencias Naturales?	70
GRÁFICO N° 8	
¿Le gustaría que tu docente tenga una guía de consulta sobre medios audiovisuales para que utilice en el proceso de enseñanza aprendizaje de Ciencias Naturales?	71
GRÁFICO N° 9	
¿Tiene conocimiento de lo que son medios audio visuales y su correcta utilización?	72
GRÁFICO N° 10	
¿La institución donde labora tiene la posibilidad de incrementar sus conocimientos en relación a la utilización de los medios audiovisuales?	73
GRÁFICO N° 11	
¿Utiliza muchos medios audiovisuales permanentemente en el momento de impartir las clases de ciencias naturales?	74

GRÁFICO N° 12	
¿En la Institución Educativa donde usted trabaja cuenta con medios audiovisuales para impartir su clase?	75
GRÁFICO N° 13	
¿En la Unidad educativa donde usted labora se promueve y se estimula la creatividad de los niños con la utilización del medio audiovisual?	76
GRÁFICO N° 14	
¿La Unidad Educativa donde usted labora cuenta con recursos económicos para la adquisición de estos medios audiovisuales?	77
GRÁFICO N° 15	
¿Cree usted que utilizando solo medios audiovisuales se mejorará el rendimiento académico de los estudiantes?	78
GRÁFICO N° 16	
¿Se ha recibido charla, conferencias sobre la importancia del uso de los medios audiovisuales en la educación?	79



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO:

“LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE, DEL ÁREA DE CIENCIAS NATURALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MILTÓN REYES” DE LA PARROQUIA VELOZ, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013.

RESUMEN

Los medios audiovisuales fortalecen el proceso de enseñanza aprendizaje, ayudan al estudiante a estar motivado y encuentre interés por la materia, a aclarar conceptos y establecer comportamientos a través de un efectivo proceso. Las ciencias, es una herramienta por medio del cual el estudiante puede verificar o certificar científicamente cualquier objeto de estudio o fenómeno natural de una manera exacta utilizando una serie de mecanismos e instrumentos, las ciencias naturales contribuyen al estudio de un soporte teórico, metodológico y epistemológico sin olvidar las dimensiones éticas y axiológicas tan necesarias para la formación del ser humano. Nuestro tema de tesis se incluye el modelo constructivista que concibe el aprendizaje como proceso en el cual el estudiante aporta activamente nuevas ideas o conceptos basados en conocimientos, destrezas, actitudes y valores alcanzados por el alumno. Cuando hablamos de aprendizaje significativo es que consiste en relacionar los conceptos nuevos, con los conceptos que ya posee el estudiante. Para lo cual es imperante que se tome en cuenta de su importancia de los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza aprendizaje de las Ciencias Naturales, se desarrolló con temáticas ya elaboradas con una investigación que se recabo con sus fundamentaciones y con un marco metodológico donde consta la justificación sus objetivos generales y específicos, también está un marco teórico con datos investigativos anteriores con sus respectivos autores, una definición de términos básicos las variables dependiente e independiente la Operacionalización de las variables, una metodología con sus respectivos métodos inductivo deductivo, una población y muestra donde se determina el número y el porcentaje en estudio. Esta el análisis de los resultados obtenidos en las encuestas con sus preguntas respectivas gráficos y cuadros, las conclusiones y recomendaciones, para llegar a la propuesta alternativa de las actividades.

INTRODUCCIÓN

Las nuevas tecnologías han tomado un papel muy importante en la educación, en los últimos años se ha demostrado la importancia de la utilización de los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes. Por esta razón que en el capítulo I se analiza la problemática de la no utilización de los medios audiovisuales y la metodología que utiliza la maestra para motivar el aprendizaje significativo en la institución. En todas las áreas o asignaturas.

Pero nuestro quiere poner mayor énfasis en el área de ciencias naturales. En fundamentaciones como por ejemplo la filosófica, epistemológica, pedagógica, psicológica, entre otras. En este capítulo demostramos con base científica lo son los medios audiovisuales, su importancia y la relación que tiene con el proceso de enseñanza aprendizaje, en los estudiantes y con las ciencias naturales. Los medios audiovisuales fortalecen el proceso de enseñanza aprendizaje, contribuyen a motivar al alumno, aclarar conceptos y fijar comportamientos a través de una efectiva percepción.

Los docentes deben sistemáticamente innovar no solamente los métodos, las técnicas y procedimientos didácticos, sino también los recursos que sirven de estímulo a los estudiantes para que se dinamice la clase.

Utilizando estos medios servirán para potenciar los procesos comunicativos dentro del aula y la sociedad permitiendo que el niño pueda desenvolverse e mejor manera. Son los maestros los que desean la utilización de los medios audiovisuales dentro de la educación, puesto que los consideran punto fundamental dentro de la misma.

La verdadera importancia de los medios audiovisuales es que crean un ambiente rico y variado, a partir del cual los estudiantes logran hacer su propio aprendizaje, es decir, uno de los principales objetivos que se pretenden conseguir mediante la enseñanza y la educación que los alumnos vayan adquiriendo destrezas y habilidades. Cuando escuchamos de aprendizaje significativo, el estudiante debe

relacionar los conocimientos que adquirido en su diario vivir con los nuevos y formen conceptos propios y den el significado a las cosas e importancia en lo que aprenden.

Está estructurada en seis capítulos:

EN EL CAPÍTULO I, se establece el **Marco Referencial** de la investigación, el planteamiento y formulación del problema; sus objetivos y su justificación.

EN EL CAPÍTULO II, se desarrolla el **Marco Teórico** del proceso de investigación, haciendo énfasis en los conceptos que sustentan en el período de adaptación, así como también se mencionan ciertas investigaciones anteriores y la fundamentación Filosófica, Psicológica, Pedagógica, Pedagógica, Axiológica, Cultural e inclusive su fundamentación legal.

EN EL CAPÍTULO III, se establece el **Marco Metodológico** en donde se describe la metodología de la investigación, así como su tipo, diseño de estudio, para más adelante constituir la población, muestra, como también las técnicas e instrumentos de recolección de datos, finalmente el procedimientos para el análisis de la información resultante del proceso de investigación cumplido.

EN EL CAPÍTULO IV, se hace la presentación ordenada y precisa del **Análisis e Interpretación de los Resultados**, haciendo uso de cuadros y gráficos muy fáciles de entender acompañados, que sustentan la comprobación de la hipótesis.

EN EL CAPÍTULO V, están las **Conclusiones y Recomendaciones** de la investigación, para finalmente también se contó con una bibliografía extensa, se utilizó la web grafía para conseguir otros datos

EN EL CAPÍTULO VI, está la **Propuesta Alternativa**, donde se detalla las actividades a realizar, finalmente los Anexos que sirvieron para la recolección de la información,

CAPÍTULO I

1.- MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A través de la historia de la humanidad el hombre ha utilizado diferentes formas de comunicarse de acuerdo a sus necesidades, mucho de los medios fueron utilizados a menudo en forma experimental, a fines de la década de 1940 la UNESCO, decidió impulsar la educación audiovisual en todo el mundo, siendo el primer medio audiovisual que se incluyó en el ámbito de la formación escolar, fue la televisión en Estados Unidos en los años sesenta, la educación en todo el mundo está viviendo una transición bien marcada con el anuncio de la nueva era informativa donde están inmersos los medios audiovisuales para lograr procesos de enseñanza aprendizaje de las Ciencias Naturales, como uno de los instrumentos primordiales en estos procesos que permitan generar una innovación educativa de calidad, potenciando la creatividad, caracterizada por el desarrollo científico-tecnológico.

El sistema educativo, juega un papel muy importante en el desarrollo de ser humano y es por esta razón que en este campo, se busca herramientas audiovisuales que contribuyan a realizar el proceso de enseñanza aprendizaje de las Ciencias Naturales, donde el niño interactúe de manera activa, práctica y reflexiva, generando aprendizajes significativos.

El Ecuador es un país en proceso de desarrollo, por lo que crece dentro de un marco de los avances tecnológicos como son: Radio, televisión, internet programas virtuales.

Estos medios deben ser utilizados de mejor manera que permita al estudiante obtener un aprendizaje y busque espacios en el mundo de la competitividad. Por lo tanto, se ha visto la necesidad de considerar ciertos métodos para lograr una buena atención en su educación de participar activamente con las clases que se

quiere hacer llegar, tanto así que el Ecuador a través de capacitaciones, preparaciones extranjeras, ha podido analizar y comprender que el docente necesariamente requiere de materiales, métodos, técnicas que serán utilizados de forma correcta, empleando los medios audiovisuales.

Cabe señalar que durante la orientación e impartición de clases no son activas lo cual es necesario emplear los diferentes recursos audiovisuales con la finalidad de conseguir la atención y retención de los estudiantes, para este objetivo propuesto se ha visto la necesidad pertinente de conocer nuevas tecnologías que resulten novedosos para el alumno.

En la actualidad la tecnología ocupa un lugar importante en el ámbito educativo, específicamente en nuestro país, pues su utilización en este campo conlleva a la reflexión, a la investigación y a estar cada vez más informados de las ventajas que ofrece el mundo virtual, consecuentemente los prodigiosos recursos audiovisuales que obliga al maestro a cambiar sus estilos de trabajo en el escenario de la práctica pedagógica para mejorar la calidad de la educación.

El desconocimiento de estas herramientas y su diferencia es por la falta de recursos tecnológicos e implementación en la escuela siendo indispensables estos medios audiovisuales en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de ciencias naturales en los niños de 7mo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Milton Reyes” de la parroquia Veloz, cantón Riobamba de la provincia de Chimborazo, se ha podido evidenciar mediante la práctica que se realizó como estudiantes la Universidad Nacional de Chimborazo del que existe un desacuerdo que durante la clase impartida, a los alumnos de este grado tienden a distraerse fácilmente, permitiendo que influyan varios factores tales como: el cansancio de los alumnos, juegos entre sí, mala alimentación, sueño entre otros factores que normalmente se puede presenciar en los alumnos de este grado, por tal motivo no llega a un aprendizaje significativo.

La importancia de la utilización de los medios audiovisuales es que permite brindar ideas, propuestas, sugerencias, enriqueciendo el trabajo del docente,

además, favorece experiencias de aprendizaje con mucha creatividad, por lo tanto es muy importante para el desarrollo de los niños y niñas permitiendo una actitud crítica y reflexiva. Estos recursos tienen como objetivo facilitar la incorporación de los recursos educativos no impresos al proceso de enseñanza – aprendizaje.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera incide los medios audiovisuales en el proceso enseñanza-aprendizaje, en el área de ciencias naturales en los niños y niñas de 7mo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Milton Reyes” de la Parroquia Veloz, del Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2012-2013?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar la importancia de la utilización de los Medios Audiovisuales en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje del área de Ciencias Naturales en los niños y niñas del 7mo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Milton Reyes” de la parroquia Veloz, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2012-2013.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Fundamentar científicamente la utilización de los medios audiovisuales como herramienta para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de 7mo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Milton Reyes” del área de Ciencias Naturales.

Demostrar la eficacia de la utilización de los medios audiovisuales mediante el desenvolvimiento académico de los niños y niñas en el área de ciencias naturales.

Elaborar una guía para docentes sobre la utilización de los medios audiovisuales, para el mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje del área de Ciencias Naturales en los niños y niñas de 7mo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Milton Reyes”

1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

Para articular los mensajes que a través de ellos se vehiculan, cada uno de estos medios emplea un lenguaje, siempre relacionado con las formas de comunicación del ser humano, basado en un conjunto de palabras, imágenes, sonidos y símbolos que permiten su codificación.

Como parte de esta sociedad de evolución del aprendizaje, de constante cambio y de nuevas tecnologías, se determina la necesidad de tener una preparación adecuada y de poder contar con todas las técnicas, metodologías, ayudas didácticas acordes a los nuevos avances tecnológicos, para poder enfrentarnos a los nuevos retos y así poder reformar, mejorar los procedimientos de enseñanza y aprendizaje en los niños ya que con la utilización de los medios audiovisuales se estimulará en el niño el interés deseado, fundamentalmente la concentración, el dinamismo, la creatividad y de esta manera satisfacer las necesidades y requerimientos de los estudiantes.

La siguiente investigación nace con la necesidad de poder encontrar las mejores formas de enseñanza aprendizaje del área de Ciencias Naturales, fundamentalmente en séptimo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Milton Reyes”, ya que se ha podido constatar que aquí es donde existe dificultad en la asimilación de la materia y por consecuencia bajo rendimiento académico en los alumnos. La presencia de los medios audiovisuales es muy importante ya que ha producido profundos cambios en los medios de enseñanza al incorporar estos métodos y técnicas damos la posibilidad de que los niños y niñas adquieran un aprendizaje significativo. La falta de recursos audiovisuales en el aula de la Unidad Educativa “Milton Reyes” hace que dificulte el aprendizaje en los

estudiantes ya que no se logra un aprendizaje significativo, se debe utilizar como estrategia de un mejor aprendizaje siendo una base fundamental y trascendental para el desenvolvimiento y desarrollo de los estudiantes como nuevas tecnologías de estudio ya que con esto se facilitará el trabajo para el docente y se lograra una mejor calidad educativa en todos sus niveles.

Esta investigación pretende determinar la importancia de la utilización de los medios audiovisuales en los niños e incentivar a toda la comunidad educativa al uso de los mismos, para lograr un mejor rendimiento académico en los niños, no solo en esta materia sino en las demás donde se encuentren dificultades de aprendizaje, también se brindara las pautas y guías necesarias, tanto para el docente como estudiante sobre el manejo adecuado de los medios audiovisuales en el aula.

La investigación tiene una utilidad práctica por cuanto se plantea una alternativa de solución al problema investigado que consiste en la fundamentación y utilización de medios audiovisuales en el proceso de enseñanza aprendizaje de Ciencias Naturales.

La Novedad Científica de la presente investigación, es la implementación de una guía de medios audiovisuales “Aprendiendo interactivamente con la naturaleza” para el proceso de enseñanza aprendizaje de Ciencias Naturales; la misma que posibilitará el mejoramiento de su rendimiento académico, siendo los beneficiarios de la presente investigación son los docentes, padres de familia, y lo más importante los estudiantes de séptimo grado de educación básica de la Unidad Educativa antes mencionada.

La investigación es factible por que se cuenta con suficiente información bibliográfica y electrónica y también por parte del establecimiento educativo la colaboración de todo el personal docente y administrativo; y porque se dispone de tiempo necesario y recursos indispensables para la realización dicha investigación.

CAPÍTULO II

2.- MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO AL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

Revisando los archivos de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, no se encuentran trabajos anteriores realizados que sean iguales que se está proponiendo con la utilización de los medios audiovisuales en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, pero se halló una tesis con la segunda variable.

TÍTULO:

“INFLUENCIA DEL ECOSISTEMA COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL ÁREA DEL CIENCIAS NATURALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 6TO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “SIMON RODRIGUEZ”, DE LA PARROQUIA LICAN, DEL CANTON RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011- 2012”

AUTORA:

Jessica María Agualsaca Molina

TÍTULO:

“DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE JUEGOS MULTIMEDIA EN EL ÁREA DE MATEMÁTICAS, PARA FORTALECER EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO, SEXTO, SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA

“ANDRÉS BELLO” DE CANTÓN GUANO, PARROQUIA SAN ANDRÉS,
PROVINCIA DE CHIMBORAZO “2012.

AUTORAS:

Parra Moreno Cecilia Lorena
Quinzo Cayambe Alida Germania

Los mismos que utilizaremos de base para la investigación que estamos proponiendo como referencia al momento de realizar la misma.

2.2.FUNDAMENTACIONES

2.2.1 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Desde el punto de vista filosófico Brown, B.Lewis. 2010 define a los medios audiovisuales como:

“Todo medio audiovisual que tiene como fin facilitar el proceso enseñanza – aprendizaje, aumenta la comprensión de un conocimiento. Los medios audiovisuales son un recurso didáctico que facilita la enseñanza – aprendizaje de las ciencias naturales en el que maestros y estudiantes interactúen creando un clima atractivo y dinámico”.

(Brown, B. Lewis, 2010)

Según este fundamento los medios audiovisuales tienen mucha influencia en el desenvolvimiento de los niños y niñas de 11 años, gracias a estos se crea un ambiente activo y creativo, es decir propicio para que los alumnos asimilen de una mejor manera el conocimiento y logren tener un aprendizaje significativo, para un niño que está cursando el 7 año, es importante conocer las funcionalidades que tienen las cosas y darle un nombre que para ellos les resulta más fácil de aprenderse, con las ciencias naturales descubre experimento y aprende a resolver las cosas que se encuentran en su entorno, con el cual conviven

diariamente, llegando a conseguir un aprendizaje significativo. El alumno al estar en contacto con las cosas su aprendizaje responde correctamente a los estímulos presentados por su docente.

2.2.2 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

Son capaces de percibir las señales afectivas y cognitivas que le llegan del entorno, de ordenarlas e interpretarlas, de procesarlas y generar respuestas propias.

“Accede a una mayor comprensión de qué y cómo aprenden los seres humanos, para el diseño y aplicación de los medios audiovisuales e impartiendo en el área de su interés”

(Piaget, Jean, 2011)

Estudia el comportamiento del estudiante, con la ayuda de los medios audiovisuales lograremos que los niños y niñas de 7mo año de Educación Básica son constructores y descubridores de nuevos conocimiento, con una capacidad crítica para que en un futuro puedan desenvolverse adecuadamente y estar listos para enfrentarse al mundo, los medios audiovisuales les resulta mucho mejor para aprender anteriormente este aprendizaje se lograr que los alumnos les resulte complicado adentrarse en las ciencias naturales, lograr que los alumnos respondan a estímulos el docente lograr en gran parte que sus estudiantes se involucren en este aprendizaje. Lo importante que el estudiante prenda a diferenciar una cosa de otra y de su propia explicación dándole énfasis a lo que ha descubierto en su trabajo.

2.2.3. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

“Para aprender todo con mayor facilidad deben utilizarse todos los sentidos Cuando aprendan sepan expresarlo con la lengua y representarlo con la mano, lo que permitirá ir adquiriendo conocimiento”.

(Comenius, 1983, pág. 124)

Los sextos sentidos del estudiante deben estar abiertos donde son constructores y transformadores de su propio conocimiento, una vez que recibe la información, habrá logrado un aprendizaje significativo.

Los medios audiovisuales son instrumentos tecnológicos que ayudan a presentar información mediante sistemas acústicos, ópticos, o una mezcla de ambos y que, por tanto, pueden servir de complemento a otros recursos o medios de comunicación clásicos en la enseñanza como son las explicaciones orales con ayuda de la pizarra o la lectura de libros.

Los medios audiovisuales se centran especialmente en el manejo y montaje de imágenes y en el desarrollo e inclusión de componentes sonoros asociados a las anteriores. Ayudando a los niños y niñas de 7mo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Milton reyes” obtengan un aprendizaje significativo que comienzan un nuevo reto le significa superar las barreras que a veces no permiten aprender con normalidad los medios audiovisuales le dan la facilidad d un aprendizaje más interactivo, este aprendizaje en el área de Ciencias Naturales; descubrirá su oportunidad de ampliar sus conocimientos en todas las áreas y en especial la que se está estudiantes.

2.2.4 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

En el proceso de enseñanza se desarrolla sobre el modelo psicológico de aprendizaje conductista en el cual el estudiante es el principal responsable de su propio aprendizaje.

“Conoce la importancia de expresar un conocimiento que adquiere en el transcurso de su enseñanza poniendo en particular énfasis en lo que aprende utilizando los medios audiovisuales como un proceso nuevo en las materias construyendo así su aprendizaje”

(Ruben Ardilla, 2012)

Esta perspectiva está basada, precisamente, en las relaciones existentes entre lo sensorial y lo racional al permitir el contacto directo con la realidad objetiva o al reproducirla. En los aspectos psicológicos hay que tener en cuenta la psicología de la enseñanza (profesor) y del aprendizaje (alumno), existiendo diversas teorías del aprendizaje que, por lo general, están estructuradas sobre la base de la teoría del conocimiento y la personalidad. Los aspectos más destacados de la fundamentación psicopedagógica son los siguientes:

Con los medios audiovisuales se aprovechan, en mayor grado, las funciones de los órganos sensoriales. Experimentos han demostrado que la mayor parte de lo que el hombre aprende puede llegar a través de los sentidos visuales y auditivos.

Con los medios audiovisuales se puede transmitir mayor cantidad de información en menor tiempo y se eleva, por tanto, el éxito del aprendizaje. Con los medios audiovisuales se logra una mayor permanencia de los conocimientos en la memoria.

Los medios audiovisuales permiten el aprendizaje ya que motivan a los niños y niñas de 7mo año de Educación Básica, desde el punto de vista psíquico y práctico, si se usan adecuadamente. Activan las funciones intelectuales para la adquisición de los conocimientos.

Los medios audiovisuales deben ser concebidos como parte de un conjunto combinado de manera que cada uno desempeñe una actividad muy concreta.

2.2.5 FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA

El actual fortalecimiento curricular en el proceso de enseñanza aprendizaje ha priorizado el estudio de las Ciencias Naturales, a los niños y niñas de 11 años en el 7mo año de Educación Básica, de los 5 bloques curriculares:

“Diseñar estrategias para el uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones para aplicarlas al estudio de las ciencias”.

(César Villaroel Morejón, Abril 2011).

En la primer bloque curricular nos habla acerca de la tierra, diversidad ecológica de bosques y su supervivencia, la importancia que en la segundo bloque curricular se destina al suelo y sus irregularidades, en el tercer bloque curricular tenemos el agua un medio de vida, en el cuarto bloque curricular se refiere al clima, en el quinto bloque curricular trata sobre los ciclos de la naturaleza y sus cambios.

Nuestro proyecto se fija de acuerdo al bloque Curricular actual de 7mo año de Educación Básica, ya que de acuerdo a ley se espera que los estudiantes comprendan las relaciones entre la sociedad y el entorno natural y valoren la importancia de los equilibrios ambientales, Y se vincula con los siguientes objetivos educativos del área que son:

Observar e interpretar el mundo natural en el cual vive a través de la búsqueda de explicaciones, para proponer soluciones y plantear estrategias de protección y conservación de los ecosistemas. Valorar el papel de las ciencias y las tecnologías por medio de la conciencia crítica - reflexiva en relación a su rol en el entorno para mejorar su calidad de vida y la de otros seres.

Determinar y comprender los aspectos básicos del funcionamiento de su propio cuerpo y de las consecuencias para la salud individual y colectiva a través de la valoración de los beneficios que aportan los hábitos como el ejercicio físico, la higiene y la alimentación equilibrada para perfeccionar su calidad de vida.

Orientar el proceso de formación científica por medio de la práctica de valores y actitudes propias del pensamiento científico, para adoptar una actitud crítica y proactiva. Aplicar estrategias coherentes con los procedimientos de la ciencia y sociedad. Demostrar una mentalidad abierta a través de la sensibilización de la

condición humana que los une y de la responsabilidad que comparten de velar por el planeta, para contribuir en la consolidación de un mundo mejor y pacífico.

2.2.6 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

La interacción que existe del hombre con el ámbito social y natural le ha obligado estar actualizado del saber científico para su desarrollo físico e intelectual, así como para transformar la realidad objetiva en función de satisfacer sus necesidades espirituales y materiales. Las ciencias naturales han aportado mucho en el estudio volviéndose un soporte teórico, metodológico y epistemológico, sin dejar de lado las dimensiones éticas y axiológicas tan importantes para la formación del ser humano.

“Una tecnología o parte de la tecnología de la educación que partiendo de unos principios generales (tomados de la Didáctica General) y de las leyes científicas (tomados de la Teoría del aprendizaje, la cibernética, la lógica moderna) expone las normas o técnicas que dirigen la construcción y la aplicación de programas didácticos”.

(Labarrere Reyes, 1988)

Para la docente es importante que sus alumnos aprendan a tener conocimiento de las ciencias naturales ya que esta área le permitirá a sus alumnos ampliar sus conocimientos y a despertar en los niños de 11 años del 7mo de educación Básica la curiosidad por descubrir lo que hay en ciertas cosas y ponerlas en práctica, habiendo el interés y la motivación es necesario que ambas partes logren su objetivo más deseado aprender para enseñar a otros, los medios audiovisuales les permite a los niños aprender de mejor manera y más rápido y poner en práctica en las Ciencias Naturales, el docente da las facilidades y las herramientas necesarias para que sus alumnos pongan en práctica su aprendizaje y lo que han aprendido.

2.2.7 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

“La educación de los valores se ve reflejada en el conocimiento de la utilización de los medios audiovisuales y su aplicación será el

reflejo de como la educación influye en el aprendizaje de los niños en el proceso educacional”

(Ausubel, 1983)

Ausubel nos habla sobre la inclusión a la tecnología que requieren los docentes a posibilitar espacios de enseñanza aprendizaje con la utilización de los medios audiovisuales se reforzará el aprendizaje en los niños y niñas de 7mo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Milton Reyes”, en el área de Ciencias Naturales lo que para cada niño es importante que los docentes apliquen estrategias que le permitan a sus alumnos ir avanzando con sus conocimientos a medida que ellos va aumentando sus posibilidades en analizar, interpretar, sintetizar, reflexionar, investigar e indagar las cosas que se encuentran en su medio o las que ya han sido investigadas anteriormente dando sus puntos de criterios favorables para lograr en ellos incentivar a nuevos conocimientos.

2.2.8 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

El Artículo 347 de la Constitución de la República, establece que será responsabilidad del estado:

8.- Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciara el enlace de la enseñanza con las actividades productivas actividades para el esparcimiento descanso y desarrollo de la personalidad.
(Delgado, Rafael Correa, 2011)

Art. 6.- Medios de Comunicación Social de Carácter Nacional.- Los medios audiovisuales adquieren de carácter nacional cuando su cobertura llegue al 30% o más de las poblaciones del país, de acuerdo al último censo nacional; o , el sistema está conformado por una matriz de 6 o más repetidoras cuya cobertura alcance poblaciones de dos o más regiones naturales del país.

Art. 54.- Consejo Consultivo.- El Consejo de Regulación y Desarrollo de la Información y Comunicación tendrá un consejo consultivo como mecanismo de

consulta y asesoría de carácter no vinculante, en proceso de formulación de políticas en materia de información y comunicación.

Estará formado por:

1.-Un representante de los realizadores de los audiovisuales.

Art. 74.- Obligaciones de los Medios Audiovisuales.- Los medios de comunicación y audiovisuales de señal abierta tendrán la obligación de presentar gratuitamente los siguientes servicios sociales de información de interés general.

1.- Destinar una hora diaria, no acumulable para programas oficiales de tele-educación, cultura, y salubridad y derechos elaborados por los Ministerios o Secretarías con competencias en estas materias. (Rafael Correa Delgado , 2013)

Tomando en cuenta esta perspectiva de la Constitución 2008 del Ecuador y la Ley Orgánica de Educación Intercultural, debe considerarse la preocupación que tienen por mejorar los materiales audiovisuales con fines didácticos y a su vez la necesidad de su valuación, a fin de determinar si estos se adecuan a los objetivos de aprendizaje.

Es indiscutible que para obtener el rendimiento de un programa educativo es necesario utilizar medios que faciliten la comprensión y asimilación en los estudiantes, ya que el empleo exclusivo de la palabra hablada es insuficiente como método de enseñanza, debido a que el estudiante se fatiga pronto, se distrae y no asimila la explicación.

Por consiguiente surge la necesidad de que los docentes se interesen cada vez más por los medios audiovisuales, dado que su uso tiende a generalizarse en todos los niveles de la enseñanza por la forma directa que tienen de hacer llegar los conocimientos al educando, es por ello que se debe tomar conciencia de la utilización de estos recursos a fin de mejorar y cumplir a cabalidad el proceso de aprendizaje, por lo que los institutos de formación docente deben suministrar a los futuros educadores conocimientos sobre las técnicas audiovisuales.

SumakKawsay en la Constitución:

"El Buen Vivir como principio rector de la transversalidad en el currículo. El Buen Vivir es un *principio* constitucional basado en el **SumakKawsay**, una concepción ancestral de los pueblos originarios de los Andes. Como tal, el Buen Vivir está presente en la educación ecuatoriana como principio rector del sistema educativo, y también como hilo conductor de los ejes transversales que forman parte de la formación en valores." MEC (Correa, Rafael, 2008).

Sección tercera

Comunicación e Información

Art. 16.- Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:

- 1.- Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos.
2. El acceso universal a las tecnologías de información y comunicación.
3. La creación de medios de comunicación social, y al acceso en igualdad de condiciones al uso de las frecuencias del espectro radioeléctrico para la gestión de estaciones de radio y televisión públicas, privadas y comunitarias, y a bandas libres para la explotación de redes inalámbricas.
4. El acceso y uso de todas las formas de comunicación visual, auditiva, sensorial y a otras que permitan la inclusión de personas con discapacidad.
5. Integrar los espacios de participación previstos en la Constitución en el campo de la comunicación.

Art. 17.- El Estado fomentará la pluralidad y la diversidad en la comunicación, y al efecto:

1. Garantizará la asignación, a través de métodos transparentes y en igualdad de condiciones, de las frecuencias del espectro radioeléctrico, para la gestión de

estaciones de radio y televisión públicas, privadas y comunitarias, así como el acceso a bandas libres para la explotación de redes inalámbricas, y precautelaré que en su utilización prevalezca el interés colectivo.

2. Facilitará la creación y el fortalecimiento de medios de comunicación públicos, privados y comunitarios, así como el acceso universal a las tecnologías de información y comunicación en especial para las personas y colectividades que carezcan de dicho acceso o lo tengan de forma limitada.

3. No permitirá el oligopolio o monopolio, directo ni indirecto, de la propiedad de los medios de comunicación y del uso de las frecuencias.

Art. 18.- Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:

1. Buscar, recibir, intercambiar, producir y difundir información veraz, verificada, oportuna, contextualizada, plural, sin censura previa acerca de los hechos, acontecimientos y procesos de interés general, y con responsabilidad ulterior.

2. Acceder libremente a la información generada en entidades públicas, o en las privadas que manejen fondos del Estado o realicen funciones públicas. No existirá reserva de información excepto en los casos expresamente establecidos en la ley. En caso de violación a los derechos humanos, ninguna entidad pública negará la información.

Art. 19.- La ley regulará la prevalencia de contenidos con fines informativos, educativos y culturales en la programación de los medios de comunicación, y fomentará la creación de espacios para la difusión de la producción nacional independiente.

Se prohíbe la emisión de publicidad que induzca a la violencia, la discriminación, el racismo, la toxicomanía, el sexismo, la intolerancia religiosa o política y toda aquella que atente contra los derechos.

Art. 20.- El Estado garantizará la cláusula de conciencia a toda persona, y el secreto profesional y la reserva de la fuente a quienes informen, emitan sus

opiniones a través de los medios u otras formas de comunicación, o laboren en cualquier actividad de comunicación.

Sección quinta

Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

(Correa, Constitución de la República del Ecuador Asamblea Constituyente, 2008).

2.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1 MEDIOS

En nuestro días, la incorporación de la tecnología en el campo educativo ha constituido un acontecimiento que proporciona cambios y progreso en éste. La tecnología representa a su vez una ayuda y guía en la presentación de los conocimientos; en ella está presente una gama de recursos, que permiten al docente expresar en forma clara y precisa los objetivos de aprendizaje.

La educación sobre los medios de comunicación en las fases de educación primaria y secundaria pretende desarrollar de manera sistemática las destrezas críticas y creativas de los niños mediante el análisis y creación de sus propios

recursos audiovisuales, los mismos tienen una significación real y deben integrarse al aprendizaje que se produce en el aula.

A este respecto, se dice que los materiales audiovisuales comprenden: Tecnología, pues al considerar un determinado medio o materia, se debe tomar en cuenta a la máquina, el documento y el origen; sus características didácticas y su eficacia, es lo que asegura el rendimiento óptimo de un material audiovisual.

“Los medios de enseñanza son apropiados para reducir el camino hacia el objetivo o enriquecerlo en relación con su contenido”. Importante es resaltar la relación método-medio de enseñanza dada la condicionalidad existente entre ambos factores donde los objetivos, el tipo de material, las condiciones, características del grupo, grado o escuela determinan la combinación y los procedimientos de los distintos medios de enseñanza a utilizar”(Klingberg, 1978)

2.3.2 AUDIOVISUALES

El concepto audiovisual significa la integración e interrelación plena entre lo auditivo y lo visual para producir una nueva realidad o lenguaje. La percepción es simultánea. Se crean así nuevas realidades sensoriales mediante mecanismos como la armonía (a cada sonido le corresponde una imagen), complementariedad (lo que no aporta lo visual lo aporta lo auditivo), refuerzo (se refuerzan los significados entre sí) y contraste (el significado nace del contraste entre ambos).

Lo audiovisual puede existir de tres maneras diferentes, audiovisual natural, audiovisual parcialmente tecnificado y audiovisual artificial. En un audiovisual se percibe la realidad con los cinco sentidos acotando la vista y el oído por ser los protagonistas en la comunicación e interpretación de la realidad.

Tanto la vista como el oído perciben en un tiempo y un espacio. En Ecuador y en relación con la necesidad imperativa del cambio educativo a partir de las transformaciones que enfrenta el siglo XXI, (Rivas, 1995, pág. 10), señala: “El

mundo actual está urgido de una educación diferente con un fuerte contenido ético y principista que le permita facilitar la más armoniosa forma de convivencia con las nuevas dimensiones determinadas por aquellas concepciones básicas integradora de la cultura y del saber científico y tecnológico”(Rivas, 1995, pág. 10)

De acuerdo a la autora, en la actualidad, en la educación ecuatoriana se hace indispensable asumir la reforma educativa a partir de una concepción dentro de la cual la escuela permita facilitar la forma de convivencia con las nuevas dimensiones, bajo la concepción del saber científico y tecnológico a partir de su concepción integradora donde el alumno puede encontrar respuesta oportuna y convincente para sus inquietudes.

Para seleccionar los recursos el docente debe tomar en cuenta varios aspectos:

El tema de estudio

El recurso humano con el que trabaja

Conocer las ventajas de los materiales

Aprender el manejo correcto de los mismos

Seleccionar, organizar y evaluar los recursos audiovisuales

2.3.3 MEDIOS AUDIOVISUALES

Medios audiovisuales son recursos didácticos o instrumentos y factores que directa o indirectamente intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, fortaleciendo la comunicación de experiencias: afectivas, sensoriales y una impresión visual del grado de maduración funcional de los aparatos anatómicos, sobre todos los sistemas nerviosos.

La Escuela Activa desarrollo y otorgo privilegio a la utilización de las ayudas, y a los recursos didácticos, la función de fines en sí mismo, como señala: (Michelet, 2013)

“Permite que el niño aprenda por su propia experiencia, eduque los sentidos y vaya poco a poco al descubrimiento de las ideas”. No constituye un medio para facilitar la enseñanza misma, ya que “Manipulan el aprender”.(Michelet, 2013)

Se les denominan Medios Audiovisuales, ya que el uso de la imagen y el sonido permite llegar a la realidad, estimulando la motivación y la imaginación creativa de los alumnos. Estos medios son esencialmente motivadores, provocando una interacción y reflexión dentro del aula. Para llegar al objetivo propuesto se requiere de materiales, herramientas e implementos para el aprendizaje como: televisión, proyector de imagen fija, materiales impresos, carteles, fotografías, Materiales Tridimensionales:

Reproducción a escala de objetos reales, grabadoras, computadoras, proyectores, fanelógrafos, DVD, grabadoras.

Medios Audiovisuales son esencialmente motivadores, combinan la palabra escrita, oral y la imagen, para comunicar y activar los sentidos logrando aprendizajes rápidos y duraderos. Estos sistemas prometen un papel didáctico importante en la enseñanza del futuro, al transmitir información por canales diversos y poderse utilizar de modo individual e interactivo, produciéndose el aprendizaje según la capacidad y el interés individual.

2.3.4 HISTORIA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

La educación audiovisual emerge como una disciplina en la década de 1920, cuando el desarrollo de la tecnología cinematográfica se animó a utilizar materiales visuales para hacer las ideas abstractas más concretas a los estudiantes. Con el desarrollo de la tecnología del sonido, el movimiento llegó a ser conocido como instrucción audiovisual, por lo tanto los medios audiovisual es la unión de audio y visual inicia a desarrollar las técnicas que incorporan el sonido a las imágenes (se acaba de lograr el sonido cinematográfico), a finales de la década de 1940 la UNESCO decidió impulsar la enseñanza audiovisual en todo el mundo.

Es una realidad recortada en la que se selecciona sólo lo que interesa reproducir. Los medios transforman la realidad, y la presentan diferente a la natural. La técnica audiovisual por muy objetiva que se la quiera considerar siempre proyecta su subjetividad en la realidad que capta. (Angel Soto, 1990).

2.3.5 CARACTERÍSTICAS DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

- Las características de los medios audiovisuales, es una mezcla de imágenes, sonidos y movimientos posibilitando a los educandos que tengan un aprendizaje significativo ya que por medio de lo auditivo y visual captan mucho más rápido.
- Es oportuno para datos, textos, gráficos, sonido, voz e imágenes mediante la programación periódica de tele clases.
- Es eficiente, porque mensajes, conferencias, etc. en forma simultánea para los centros de influencia.
- Es económico, porque no es necesario desplazarse hasta la presencia del docente o hasta el centro educativo.
- Soluciona dificultad del experto, a que viaje largos trayectos.
- Es compatible con la educación presencial en cumplimiento del programa académico.
- Es innovador según la motivación interactivo de nuevos escenarios de aprendizaje
- Es motivador en el aprendizaje, que estar enclaustrado en cuatro paredes del aula.
- Es actual, porque permite conocer las últimas novedades a través de Internet y sistemas de información.(Loaiza Alvarez, Roger, 2002)

2.3.6 FUNCIONES DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

Los medios audiovisuales cumplen una función muy importante, pues tiene una finalidad de enseñar y expresar una propuesta pedagógica y desarrolla la eficacia del aprendizaje, ya que enriquecen los limitados resultados de una presentación de

la información convencional, basada en el texto impreso y la voz, facilitando el aprendizaje por descubrimiento ya que posibilitan la realización de comparaciones y contrastes con el fin de establecer semejanzas y diferencias. También permiten presentar de manera secuencial un proceso de funcionamiento, así como analizar la relación existente entre las partes y el todo en un modelo o proceso.

Son motivadores y estimulan la atención y receptividad del alumno y así se fomenta la participación, la creatividad, el interés por un tema, la observación y el espíritu crítico, e introducen al alumno en la tecnología audiovisual permitiendo que el alumno se ejercite en el uso integrado de materiales evitando el aprendizaje memorístico de tal manera ayuda al estudiante a comprenderse mejor a sí mismo y a su entorno.

Con grabaciones de videos pueden registrarse actuaciones de los estudiantes con fines de retroalimentación, análisis crítico y guía. A continuación un resumen de las funciones más importantes de los medios audiovisuales:

- Nos permiten presentar temas.
- Presentar conceptos de manera objetiva.
- Proporcionar al alumno medios audiovisuales.
- Estimulan el interés en el alumno.
- Facilitan la comunicación.
- Fomenta la participación, la creatividad y el interés por un tema.
- Evitan el aprendizaje memorístico.
- Acercan al alumno a la realidad.
- Medio de apoyo al alumno.
- Estimula la imaginación, la capacidad de síntesis y desarrolla habilidades permitiéndole al alumno aproximarse a la realidad y favorece a la formación de convicciones, hábitos, habilidades.
- Aumentando la efectividad del proceso docente al mejorar la calidad de la enseñanza, sistematizándola.(Coppen, Utilización didáctica de los medios

audiovisuales, 1982, pág. 6)-12-1 (Scuorzo, Manual práctico medios audiovisuales, 1970, págs. 9,11)

2.3.7 INTEGRACIÓN DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE

VENTAJAS:

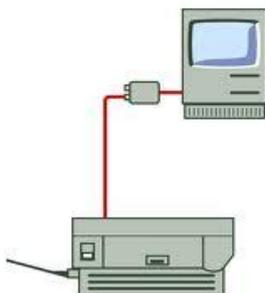
- Muestran a los estudiantes realidades lejanas en el tiempo y en el espacio.
- Integran imágenes, color y sonidos a realidades complejas.
- Mantienen la atención de los estudiantes.
- Posibilitan procesos de retroalimentación en forma grupal
- Se puede realizar análisis y comparaciones con la realidad de cada uno de los estudiantes, de acuerdo a sus propias experiencias.
- Permite la interactividad en la clase.
- Se puede reutilizar cuantas veces sea necesario
- Alteran el tiempo real.
- Aumentan o disminuyen el tamaño de los objetos.
- Hacen visible lo invisible.
- Proporciona un punto de vista común.
- Integran otros medios de enseñanza.
- Transmiten información como explicación, aclaración o refuerzo de determinados contenidos que se vayan a impartir.
- Muestran hechos y situaciones para comprobar determinados procesos.
- Desarrollan el sentido crítico y la lectura activa de estos medios como representaciones de la realidad.
- Permite adquirir, organizar y estructurar conocimientos teniendo en cuenta el proceso comunicativo y semántico que utilizan los medios audiovisuales.
- Fomentan y estimulan la imaginación de los estudiantes.
- Generan i incitan la imaginación y creatividad de los alumnos.

2.3.8 CLASIFICACIÓN DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

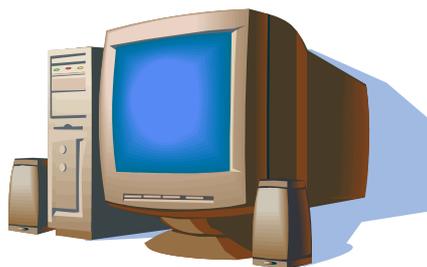
Entre los materiales audiovisuales que puede utilizar el maestro como apoyo al proceso de enseñanza aprendizaje, están la radio y los programas radiales, los programas de televisión educativa, las grabaciones, las diapositivas, las fotografías, etc.

El uso de materiales audiovisuales, como grabaciones de casetes, diapositivas, películas, video, CD, DVD, etc., obligan a institución educativa a contar con el equipamiento académico para la utilización adecuada del recurso audiovisual. Es decir deben tener una grabadora, el proyector de diapositivas, el televisor, un proyector, multimedia, etc.

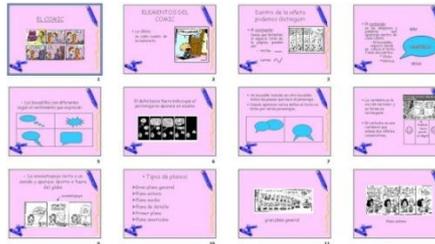
Rotafolio.- Se trata de un tablero didáctico de pliegos de papel, utilizado para escribir o ilustrar. El complemento necesario es el rotulador.



Audiovisual.- Relativo a los medios de comunicación y de enseñanza basados en el registro y difusión de sonidos e imágenes. Dentro de la enseñanza audiovisual, en el campo pedagógico, lo podemos definir como método de enseñanza que se basa en la sensibilidad visual y auditiva. Cubre desde la proyección de simples imágenes estáticas a la televisión en circuito cerrado.



Diapositivas.- Fotografía positiva en blanco y negro o a color sobre soporte transparente, generalmente fijada sobre un marco, que puede ser observada por transparencia o proyectada en una pantalla.



Retroproyector.- Instrumento para poder proyectar transparencias.



Radio.- Conductor de la transmisión a distancia de mensajes hablados, sonidos mediante ondas electromagnéticas.



Televisión.- Transmisión a distancia de imágenes en movimiento por medio de cables y ondas radioeléctricas.



Encerado O Pizarra.- Cuadro de hule, madera o lienzo barnizado que se usa en las escuelas para escribir con tiza o yeso.



Vídeo.- Dispositivo que registra señales en una cinta magnética contenida en un estuche.



Casete.- Caja que contiene una bobina de cinta magnética que se enrolla sobre la otra bobina situada al lado de la primera y que es elida o grabada por un cabezal externo.



Fotografía.-Procedimiento para obtener imágenes de un objeto sobre una superficie mediante cambios de luz.



Cd – Room.- Es la unidad de almacenamiento más popular en el mundo multimedia, y se trata del mismo soporte utilizado para los CD's de música.



Cinematografía.- Tiene a generalizarse en las escuelas. Mediante el empleo de este utilísimo aparato, muchas enseñanzas, como la geografía, ciencias naturales, la historia, la moral, la instrucción cívica, la fisiología e higiene. Etc. (AGUAGALLO,A.M, 1924)



“<http://www.slideshare.net/oliverfacha/clasificacion-de-medios-audiovisuales>”

Daniel Jazen Wajsfeld, habla en su obra “Auxiliares Audiovisuales para escuelas existe dos tipos de clasificación de los medios audiovisuales”.

1.-Clasificación múltiple.- la consideración básica de esta de esta clasificación es la forma de reproducción de los materiales audiovisuales, la cual puede ser manual, mecánica o electrónica, habiendo una subdivisión de estos en visuales, sonoros, mixtos o audiovisuales.

2.-Clasificación sensorial.- Se fundamenta en los sentidos sensibilizados y las características específicas de los auxiliares. Así tenemos en ella auxiliares corporales, visuales sonoros, y audio visuales móviles.

2.3.9 UTILIZACIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES

Medios audiovisuales son los medios de comunicación social que tienen que ver directamente con la imagen como la fotografía y el audio. Los medios audiovisuales se refieren especialmente a medios didácticos que, con imágenes y grabaciones, sirven para comunicar mensajes y contenidos específicos.

La televisión, el cine y los videos, en el contexto educativo, son poderosos medios para el aprendizaje. Resultados de investigaciones desarrolladas demuestran que dentro de los valores educativos que contienen, están los siguientes: programas televisivos, películas y videos apropiados, da por resultado un mayor aprendizaje en menos tiempo y una mayor retención de lo aprendido, que se da a partir del lenguaje de las imágenes en movimiento y mensajes atractivos, que despiertan el interés por aprender, motiva la actividad del conocimiento, desarrolla la creatividad y estimula la fantasía, y acelera el ritmo de la clase. (Bezalgette, 2001, pág. 14), en su obra sobre los Medios Audiovisuales en la Educación Básica:

“La Educación Audiovisual en las instituciones escolares de enseñanza primaria pretende incrementar la comprensión crítica de los medios de comunicación: Televisión, cine, video, radio, fotografía, materiales impresos y programas de ordenador”. Seguidamente la autora señala: “La introducción de los Medios

Audiovisuales en la educación debe tener entre sus metas el desarrollo de un pensamiento crítico y de la capacidad creativa a través del análisis y la producción de Materiales Audiovisuales”.(Bezalgette, 2001, pág. 14)

De acuerdo al autor, la Educación Audiovisual en las instituciones pretende incrementar la comprensión crítica de los medios de comunicación, a la vez que se capacitan para enfrentarse a un mundo donde es preciso analizar y usar estas nuevas tecnologías.

Para que la educación sobre los Medios Audiovisuales se desarrolle de manera adecuada y coherente, es preciso que los Recursos Audiovisuales puedan utilizarse y estén organizados metódicamente.

Medios audiovisuales son los canales de comunicación social que tienen que ver directamente con la imagen, siendo una coordinación de la vista y el oído, como la fotografía y el audio. Los medios audiovisuales se refieren especialmente a medios didácticos y técnicos que con imágenes y grabaciones permiten ampliar las capacidades propias de los sentidos de la vista y el oído, comunicándonos mensajes especialmente específicos. Entre los medios audiovisuales más populares se encuentra la diapositiva, la transparencia, la proyección de opacos, la televisión, el video y los nuevos sistemas multimedia de la informática. (Coppen, Utilización didáctica de los medios audiovisuales, 1982, pág. 6)

La utilización de medios audiovisuales optimiza la enseñanza - aprendizaje dando la facilidad de una retención más rápida por parte del estudiante, a través de objetos reales, sus representaciones e instrumentos que sirven de apoyo para la apropiación del contenido, complementando al método, para la adquisición de conocimientos. Los medios audiovisuales consisten en la integración de varios medios: imagen, sonido, texto, gráficos, tratados en imagen fija o en movimiento y gobernados por ordenadores. Estos sistemas prometen un papel didáctico importante en la enseñanza del futuro, al transmitir información por canales diversos y poderse utilizar de modo individual e interactivo, produciéndose el

aprendizaje según la capacidad y el interés individual.(Scuorzo, Manual práctico medios audiovisuales, 1970, págs. 9,11)

“Si la educación sobre los Medios o Recursos Audiovisuales ha de estar presente en gran parte del currículum es preciso que se apoye en el marco de preparación inicial y permanente de todos los profesores o docentes. En cuanto a la formación inicial los nuevos profesores se enfrentan a niños que están acostumbrados al lenguaje y conocen la televisión, el cine, los libros, los ordenadores y la publicidad, por lo que es esencial durante su periodo de formación se preparen para utilizar estos medios de forma válida desde el punto de vista educativo, por lo tanto, es necesario que la educación sobre los Recursos Audiovisuales se introduzca más en los cursos de formación inicial, de modo que empiecen a reflejar su influencia sobre docentes y alumnos.”(Hernández, 2001, pág. 132).

De acuerdo a lo señalado por el autor y en consecuencia a la gran gama de información manejada por los alumnos, es necesario que los docentes y profesores se capaciten en la utilización de los Recursos Audiovisuales como complemento didáctico del proceso de enseñanza aprendizaje.

Los medios audiovisuales, enriquecen la experiencia sensorial, base del aprendizaje, aproximando al alumno a la realidad de lo que se quiere enseñar, ofreciéndole una noción más exacta de los hechos o fenómenos estudiados, facilitan la adquisición y la fijación del aprendizaje creando una clase motivada y estimulan la imaginación y la capacidad de abstracción del alumno.

En el Fortalecimiento Curricular nos habla sobre la importancia de una renovación y que se abra paso a las ciencia actual por medio de la utilización de los medios audiovisuales y se considera muy importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Naturales se define como un diálogo en el que se hace necesaria la presencia de un gestor o mediador de procesos educativos. Es decir, un facilitador con capacidad de buscar, con rigor científico, estrategias creativas que generen y motiven el desarrollo del pensamiento-crítico-reflexivo-sistémico y

que considere, al mismo tiempo, el desarrollo evolutivo del pensamiento de los estudiantes.

La importancia de los medios es la interactividad es, posiblemente el aspecto más novedoso y estimulante de los nuevos medios. Compare la impresión, las fotografías, la radio, la televisión, videos estáticos y fijos, con el dinamismo y respuesta de internet y con la interactividad de objetos y entorno.

La aportación pedagógica de los medios audiovisuales puede resumirse en tres conceptos: memoria, significado y motivación.

A.-La memoria.-Las imágenes ayudan a la retención tanto de la idea asociada a ellas como también del lenguaje pertinente. Al ser visualmente representado, el concepto quedará más fácilmente fijado a su expresión lingüística.

B.-El significado.-Los estímulos visuales pueden transmitir el significado de una palabra o una frase evitándose así las explicaciones a veces complicadas. Las imágenes no solo permiten identificar un significado aislado, sino que también sirven para transmitir significados globales.

C.-La motivación.-El lenguaje pictórico, las representaciones simbólicas, las fotos, películas y dibujos, constituyen hoy en día un mundo expresivo sumamente atractivo. Estamos inmersos en él, habituados hasta tal grado que ni siquiera tenemos una percepción clara de su abundancia y riqueza, hasta los medios audiovisuales llegan a facilitar y amenizan el aprendizaje.

La importancia de los medios en el aula esta admirablemente expresada por los autores del informe a la UNESCO (1996) cuando dicen:

“La calidad de la formación pedagógica y de la enseñanza depende de la gran medida de los medios de enseñanza, particularmente de los manuales. La renovación de los programas escolares es un proceso permanente al que hay que

asociar al personal docente en las etapas de concepción y ejecución. La introducción de los medios tecnológicos permite una difusión más amplia de los documentos audiovisuales y el recurso a la informática para presentar los nuevos conocimientos, impartir conocimientos prácticos o evaluar el aprendizaje: ofrece numerosas posibilidades. Bien utilizadas, las tecnologías de comunicación puede hacer más eficaz el aprendizaje y ofrecer al estudiante una vía de acceso atractiva a conocimientos y competencias, a veces difíciles de encontrar en el medio local”

(NIÑO R, Victor Miguel PERÉZ, Héctor, 2005).

¿Por qué nos debemos preocupar por su utilización?

Por cuanto el proceso de aprendizaje se produce de lo sensorial a lo racional. Los medios contribuyen a objetividad los diferentes conceptos y fenómenos a la vez que facilitan el desarrollo de habilidades y capacidades intelectuales es necesario tener presente que si usamos correctamente los medios audiovisuales contribuiremos de manera decisiva propiciando un aprendizaje rápido y duradero, desarrollando así sus habilidades y capacidades y su utilización puede provocar la reflexión formando niños críticos.

Por todo lo anteriormente expuesto resulta evidente que no por necesidad sino por su eficacia en el proceso pedagógico su uso no puede ser arbitrario sino que es necesario tener presente para su empleo adecuado:

- Planificar su utilización.
- Conocer el programa que imparte.
- Conocer con qué medios se cuenta.
- Saber en qué momento los tendrá que emplear. (Edth & Libeddisky, 1997).

2.3.10 ELEMENTOS BÁSICOS DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

Los elementos básicos de los medios audiovisuales son:

- Exactitud, o sea la representación fidedigna de los datos o de lo esencial de un hecho.
- Actualidad, la necesidad de que, de acuerdo con la índole del hecho, reflejan las características que les ofrece el presente.
- Imparcialidad, cuando se trata de hechos que tengan implicaciones políticas, sociales, económicas, filosóficas e históricas.
- Cualidad, si es que realmente favorece la adquisición de conocimientos, actitudes y valores.
- Finalidad, si están de acuerdo con los objetivos del pensamiento de la enseñanza.
- Utilidad, si ofrecen posibilidades operacionales para los alumnos y maestros.
- Adecuación, toda vez requiere estar al nivel de aprehensión de los alumnos, teniendo en vista los objetivos del trabajo que lleva a cabo.
- Sencillez, cuando más complicados, son menos eficientes.
- Aplicabilidad, deben guardar relaciones con el tema dado.
- Interés, deben ser capaces de despertar el interés de los alumnos a los cuales están destinados.
- Comprensión, no deben dar margen a dudas y confusiones, deben ser de fácil percepción.
- Presentación, deben obedecer a los principios psicológicos de percepción y estética, de modo que faciliten la aprehensión por parte de los estudiantes.

2.3.11 PROCESO

La noción de proceso halla su raíz en el término de origen latino “processus” .La Real Academia Española (RAE). En este concepto describe la acción de avanzar o es para delante, al paso del tiempo y al conjunto de etapas sucesivas y divertidas en un fenómeno natural.

Es el acto mediante el cual el profesor muestra o produce contenidos educativos (conocimientos, hábitos, habilidades) a un alumno, a través de unos medios, en función de unos objetivos y dentro de un contexto. (Alvarado, 2004).

2.3.12 ENSEÑANZA

La comunicación, es el proceso de codificación y decodificación lingüísticos que requiere el intercambio de mensaje. Por tanto, se puede considerar la comunicación como el elemento más integrado de enseñanza o a partir del sistema de comunicación, como teoría explicativa del proceso didáctico o deductivo.

El aprendizaje concebido por (Baner, 2003, pág. 67), una forma de comunicación es el producto de una interacción del sistema interpretativo, a la vez, señala:

“En la interacción los alumnos se implican en el intercambio en función de sus propios intereses y de sus expectativas hacia la enseñanza. El contexto del aula y la forma en que se implica el alumno define la conversación del modelo en la práctica”. (Baner, 2003, pág. 67)

Según el modelo de la enseñanza como el sistema de la comunicación propuesto por A. Pérez Gómez señala como los elementos esenciales: Los objetivos, el maestro, los alumnos, el contexto, los contenidos, las experiencias, los Medios o Recursos audiovisuales, las estrategias y por último la evaluación.

De acuerdo a este modelo el papel que desempeña el maestro profesor requiere de gran trascendencia y complejidad, no sólo en tanto que emisor, sino en cuanto receptor y transformador de los mensajes efectuados. Si el mensaje-enseñanza no tiene significación para el alumno el sistema puede fracasar. La dimensión sintáctica del modelo se refiere a los códigos utilizados, a la forma de hacerlo, a los medios materiales y los métodos empleados para transmitir contenidos, estimular y provocar la actividad y aprendizaje de los alumnos.

2.3.13 APRENDIZAJE

Se puede definir como un cambio relativamente permanente en el comportamiento, que refleja la adquisición de conocimientos o habilidades a

través de la experiencia, y que pueden incluir el estudio, la instrucción, la observación o la práctica. Los cambios en el comportamiento son razonablemente objetivos, y, por lo tanto, pueden ser medidos. Se aprende de todo; lo bueno y lo malo. Se aprende a bailar, cantar, robar; se aprende en la casa, en el parque, en la escuela: se aprende en cualquier parte. En un niño que aprende a leer... se produce aprendizaje, un cambio: no sabía leer y pasó a la condición de 'saber leer'. Todos sabemos que hay analfabetismo por desuso: si no se ejercita la lectura... puede 'desaparecer'... La definición (Papalia), descrita más arriba excluye cualquier habilidad obtenida sólo por la maduración, proceso por el cual se despliegan patrones de conducta biológicamente predeterminados, siguiendo más o menos un programa. El desarrollo es descrito a menudo como el resultado de una interrelación entre maduración y aprendizaje. Por cierto, en el aprendizaje el cerebro es un factor clave.

Un ambiente poco favorable puede retrasar la maduración, pero un ambiente favorable raramente puede acelerarla. Antes que aparezcan ciertos tipos de aprendizaje el individuo debe conseguir cierto nivel de maduración. Cuando los papás dicen con orgullo que sus hijos han "aprendido a ir al baño"... son los papás quienes se han dado cuenta del momento en que el bebé está a punto y lo llevan corriendo al baño... Ellos saben que no sacarían nada, por ejemplo, con sentar a un niño de siete meses en una bacinica: este bebé no puede aprender a controlar sus esfínteres porque ni su cuerpo ni su cerebro han madurado lo suficiente...

El cerebro humano es un extraordinario centro procesador, tanto de información genética, como cultural y ambiental. Gobierna la acción de nuestros genes; facilita la integración a nuestra cultura (costumbre, normas, códigos...) y a las cambiantes variables ambientales; por ejemplo, sabemos qué hacer en situaciones de mucho frío o mucho calor...

Según el principio de que el desarrollo es producto de la cultura, las funciones psicológicas aparecen dos veces: primero a nivel social (interpsicológico basado en las relaciones social) y a nivel individual (intrapicológico, desarrollo personal, aprendizaje individual).

El desarrollo de las capacidades intelectuales es necesariamente un producto de la cultura y de las relaciones con los demás .el crecimiento ZDP se debe a la influencia activa del profesor o padres de familia y también al aprendizaje activo de niño.

“La única buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo” Ley Vigostky(DR.Jorge Villarroel I, 2005).

El área de Ciencias Naturales del Fortalecimiento Curricular

Se han establecido ejes de aprendizaje que tienden a ser interdisciplinarios, irradiantes, accesibles, centrales para el dominio de la disciplina y que se vinculen a las experiencias del estudiantado dentro del aula y fuera de ella. Estos ejes de aprendizaje se articulan con el eje curricular integrador del área y varían con el desarrollo de pensamiento de los educados según su edad, sus intereses personales y la experiencia intelectual de cada uno de ellos. Por lo tanto, se toman en elementos motivadores, y al mismo tiempo, se convierten en la columna vertebral que enlaza los contenidos, estimula la comprensión y propicia espacios para aprender a aprender.

El eje curricular integrador del área: “Comprender las interrelaciones del mundo natural y sus cambios” se ve plasmado de cuarto a décimo año de Educación Básica, a través de los ejes del aprendizaje propios de cada año escolar, que en su orden de cuarto a décimo año de Educación Básica son:

- La localidad, expresión de relaciones naturales y sociales;
- Ecosistemas acuático y terrestre: los individuos interactúan con el medio y conforman la comunidad biológica;
- Bioma Pastizal: el ecosistema expresa las interrelaciones bióticas y abióticas;
- Bioma Bosque: los biomas se interrelacionan y forman la biósfera;
- Bioma Desierto: la vida expresa complejidad e interrelaciones;
- Región Insular: la vida manifiesta organización e información;

- Regiones biogeografías: la vida en la naturaleza es la expresión de un ciclo.

Estos ejes de aprendizaje, a su vez, articulan los bloques curriculares que agrupan los mínimos básicos de conocimientos secuenciados, grabados y asociados a las destrezas con criterio de desempeño, que en conjunto responden al eje curricular integrador. Los bloques de 7mo que son cinco, los mismos que permitirán ir avanzando en el aprendizaje de los alumnos:

Bloque N° 1 La tierra un planeta con vida.

Bloque N° 2 El suelo y sus irregularidades.

Bloque N° 3 El agua un medio de vida.

Bloque N° 4 El clima, un aire siempre cambiante.

Bloque N° 5 Los ciclos en la naturaleza y sus cambios.

El saber escolar se construye a partir de la apropiación de contenidos conceptuales, experimentales y del desarrollo de destrezas con criterios de desempeño. Si consideramos que en el universo el cambio es lo único constante, y que éste obedece a un sistema de permanente relación entre sus componentes, entonces el desafío para los docentes de Ciencias Naturales es integrar los contenidos de Biología, Física, Química y Geología para dar cuenta de la complejidad y dinámica de interacciones presentes en el mundo natural. Para iniciar el proceso de enseñanza - aprendizaje, se sugiere desarrollar actividades que tomen en cuenta los saberes previos sobre el entorno con los que vienen los estudiantes y que constituyen el material para motivar a la investigación, confrontar ideas, ratificar o rectificar hipótesis y generar conclusiones propias. Con el objetivo de alcanzar el desarrollo eficaz de las destrezas propuestas en séptimo año de Educación General Básica.

La evaluación debe ser continua, remediable y procesual. Por esto, al iniciar esta parte del proceso educativo, es necesario que el profesorado se plantee preguntas tales como: ¿Qué deben saber, entender y ser capaces de hacer los estudiantes? ¿Hasta qué grado de complejidad? ¿Qué actitudes deben demostrar? Estas

preguntas no solo llevarán a los docentes y estudiantes a contextualizar los objetivos planteados, sino también, a realizar una constante revisión y retroalimentación de los conocimientos y del nivel de dominio de las destrezas trabajadas.

De esta forma, la evaluación se torna recursiva, pues sus instrumentos se diversifican y permiten además incluir a las Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación, volviéndose atractiva y eficiente tanto para el estudiantado como para el docente.(Correa, Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica de 7mo Año, 2010)

2.3.14 PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Como proceso de enseñanza - aprendizaje se define "el movimiento de la actividad cognoscitiva de los alumnos bajo la dirección del maestro, hacia el dominio de los conocimientos, las habilidades, los hábitos y la formación de una concepción científica del mundo". Se considera que en este proceso existe una relación dialéctica entre profesor y estudiante, los cuales se diferencian por sus funciones; el profesor debe estimular, dirigir y controlar el aprendizaje de manera tal que el alumno sea participante activo, consciente en dicho proceso, o sea, "enseñar" y la actividad del alumno es "aprender".

La relación maestro - alumno ocupa un lugar fundamental en este contexto del proceso docente - educativo; el maestro tiene una función importante y los de enseñanza multiplican las posibilidades de ejercer una acción más eficaz sobre los alumnos. Los medios de enseñanza son todos aquellos componentes del proceso docente educativo que le sirven de soporte material a los métodos de enseñanza para posibilitar el logro de los objetivos planteados". En esta definición se reconoce como medios de enseñanza tanto a los medios visuales y sonoros como a los objetos reales, a los libros de textos, los laboratorios y a todos los recursos materiales que sirven de sustento al trabajo del maestro. "Vicente González Castro".

El proceso enseñanza - aprendizaje como proceso consiente, organizado y dialéctico de apropiación de los contenidos y las formas de conocer, hacer, vivir y ser, en el cual se producen cambios que le permiten adaptarse a la realidad, transformarla y crecer como personalidad. “EcuRed”.

2.3.15 PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE

El saber escolar se construye a partir de la apropiación de contenidos conceptuales, experimentales y del desarrollo de destrezas con criterios de desempeño. Si consideramos que en el universo el cambio es lo único constante, y que éste obedece a un sistema de permanente relación entre sus componentes, entonces el desafío para los docentes de Ciencias Naturales es integrar los contenidos de Biología, Física, Química y Geología para dar cuenta de la complejidad y dinámica de interacciones presentes en el mundo natural. Para iniciar el proceso de enseñanza - aprendizaje, se sugiere desarrollar actividades que tomen en cuenta los saberes previos sobre el entorno con los que vienen los estudiantes y que constituyen el material para motivar a la investigación, confrontar ideas, ratificar o rectificar hipótesis y generar conclusiones propias. Con el objetivo de alcanzar el desarrollo eficaz de las destrezas propuestas en séptimo año de Educación General Básica, es necesario hacer algunas recomendaciones a los docentes para desarrollar los diferentes bloques curriculares. A continuación se detallan varias sugerencias. (Correa, Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica de 7mo Año, 2010)

2.3.16 INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

- Relaciona los movimientos de las masas terrestres con el relieve y la ubicación de los bosques.
- Explica la importancia de la diversidad ecológica de cada región natural del Ecuador.
- Relaciona las características de los suelos de bosque con la biodiversidad de cada región natural del Ecuador.

- Diseña estrategias de recuperación y conservación de los suelos del Bioma Bosque.
- Describe las relaciones que se establecen entre la concentración del agua con la biodiversidad del Bioma Bosque.
- Reconoce las respuestas de los seres vivos a la presencia de los factores abióticos.
- Explica el proceso de generación de la energía hidráulica.
- Relaciona las características del clima de las regiones boscosas del Ecuador con la biodiversidad de este bioma.
- Describe las características de las capas que conforman la atmósfera.
- Explica el tiempo climático a través de la interpretación de los resultados de estaciones meteorológicas.
- Relaciona la permanencia del agua en la naturaleza con la biodiversidad en las regiones naturales del Ecuador.
- Representa una red alimenticia del Bioma Bosque.
- Reconoce los vertebrados de acuerdo con sus características.
- Analiza las causas y consecuencias de las actividades intrópicas en el Bioma Bosque.
- Describe el proceso de formación y eliminación de desechos del organismo humano.

Identifica los cambios fisiológicos, psicológicos y sociales que caracterizan la pubertad en cada sexo.(Ministerio de Educación del Ecuador, 2009).

2.3.17 CIENCIAS NATURALES

Las Ciencias Naturales engloban a toda ciencia dedicada al estudio de la naturaleza, dentro de la cual coexisten todos los seres vivos. Por ende, el objeto de estudio material es la naturaleza, analizada por medio del método científico; cada ciencia natural se diferencia de las demás por su objeto formal, es decir, por el aspecto de la naturaleza en el cual se enfoca. Las ciencias naturales abarcan todas las disciplinas científicas que se dedican al estudio de la naturaleza. Se encargan

de los aspectos físicos de la realidad, a diferencia de las ciencias sociales que estudian los factores humanos.

Pero no sólo por eso. Además otras de las diferencias fundamentales entre estas dos clases de ciencias es que mientras que las sociales se centran en lo que son los saberes, las naturales llevan a cabo sus estudios y desarrollo a través de la lógica, las matemáticas y el propio razonamiento lógico existente.

Pueden mencionarse cinco grandes ciencias naturales: la biología, la física, la química, la geología y la astronomía. La biología estudia el origen, la evolución y las propiedades de los seres vivos. Por lo tanto se encarga de los fenómenos vinculados a los organismos vivos. La medicina, la zoología y la botánica forman parte de la biología.

La física es la ciencia natural que se centra en las propiedades e interacciones de la materia, la energía, el espacio y el tiempo. Los componentes fundamentales del universo forman parte de su campo de acción. La química, en cambio, se focaliza en la materia: su composición, estructura, propiedades y cambios que experimenta durante distintos tipos de reacciones.

La geología analiza el interior del globo terrestre (materia, cambios, estructuras, etc.). La hidrología, la meteorología y la oceanografía son ciencias que pueden incluirse dentro de la geología.

La astronomía, por último, es la ciencia de los cuerpos celestes. Los astrónomos estudian los planetas, las estrellas, los satélites y todos aquellos cuerpos y fenómenos que se encuentren más allá de la frontera terrestre.

Es importante además dejar patente que estas cinco ciencias naturales establecidas se relacionan, se comunican, se cruzan y se necesitan entre sí. De tal manera que producen la creación de otra serie de ciencias como pueden ser la geoquímica, la biofísica, la astrobiología o la oceanografía, entre otras muchas. En definitiva,

puede decirse que las ciencias naturales se encargan de todo aquello dado por la naturaleza. El ser humano, como cuerpo físico, es estudiado por la biología; sin embargo, su dimensión social forma parte de las ciencias sociales (como la sociología, por ejemplo). El programa audiovisual debe ser bien planeado y dirigido para satisfacer las necesidades de la enseñanza.(G.Nerbis)

Por lo expuesto anteriormente, consideramos a la naturaleza como un marco privilegiado para la intervención educativa. En este marco, la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica, el área de Ciencias Naturales, establece un eje curricular integrador que involucra dos aspectos fundamentales:

Ecología y Evolución, dos tópicos que proporcionan profundidad, significación, conexiones y variedad de perspectivas desde la Biología, la Física, la Química, la Geología y la Astronomía, en un grado suficiente para apoyar el desarrollo de comprensiones profundas y la potenciación de destrezas innatas del individuo; y con ello, el desarrollo de las macro destrezas propias de las Ciencias Naturales tales como: Observar, recolectar datos, interpretar situaciones o fenómenos, establecer condiciones, argumentar y plantear soluciones. (ME, 2010, pág. 106).

2.3.18 PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN CIENCIAS NATURALES

Es una actividad cognoscitiva de los alumnos bajo la dirección del maestro hacia el dominio de sus conocimientos, habilidades, hábitos y la formación científica, en la que engloban a toda la ciencia que estudia la naturaleza en la que coexisten los seres vivos.

2.3.19 PARADIGMA CONSTRUCTIVISTA DEL APRENDIZAJE

(SACRISTÁN, 2000) El modelo curricular de la Reforma se sustenta en una concepción constructivista del aprendizaje y de la intervención del docente. Esta concepción recoge gran parte de las aportaciones más actuales en el campo de la

psicología educativa, superando anteriores esquemas que aparecen demasiado simplificados y reduccionistas.

Lo primero que hay que tener en cuenta es que no hay una teoría constructivistas, sino varias teorías que comparten postulados constructivistas.

Toda persona se encuentra en una situación inicial con unos conocimientos determinados que explican el mundo que le rodea, conocimientos que pueden ser erróneos, parciales o incompletos, pero que en todo caso sirven para proporcionar al individuo una “seguridad cognitiva”. A fin de que esa persona pueda alcanzar unos conocimientos nuevos, será imprescindible que sustituya, modifique o complete los que había adquirido previamente.

Todo aprendizaje significativo (en contraposición con el aprendizaje de memorización mecánica o repetitiva) implica un cambio, un pasar de un estado inicial a un estado cognitivo diferente, con nuevos conocimientos. Para que se produzca un aprendizaje significativo es imprescindible, pues, que se dé este cambio. Pero para que ello sea posible, es preciso que el individuo pierda su equilibrio cognitivo inicial, dude de sus conocimientos previos, se dé cuenta de sus carencias y, en consecuencia, entre en un estado cognitivo de desequilibrio.

Pero para que se produzca el aprendizaje no basta con el desequilibrio, por el contrario, si el proceso se quedase ahí sólo serviría para provocar inseguridad y angustia. Es necesario que, posteriormente, se produzca una nueva situación de equilibrio, un reequilibrio, una nueva seguridad cognitiva gracias a la asimilación de los nuevos conocimientos.

Hemos hablado del proceso psicológico necesario para que se produzca un aprendizaje que denominamos significativo. Habrá que analizar detenidamente qué entendemos por significativo.

(VILLAR, 2003) Se produce aprendizaje significativo cuando podemos atribuir un significado al nuevo contenido de aprendizaje. Cuando memorizamos una lista

de datos que no hemos entendido previamente, estamos realizando un aprendizaje memorístico mecánico, pero no un aprendizaje significativo. Debemos tener presente que para que se dé aprendizaje significativo necesitamos llevar a cabo un proceso doble y simultáneo: por un lado hemos de asimilar los contenidos nuevos a la nueva estructura cognitiva (hemos de integrarlo en lo que ya sabemos), y por otro lado, hemos de acomodarnos a los nuevos conocimientos (la estructura cognitiva previa se tendrá que reestructurar). Si el aprendizaje es mecánico, no se producirá este doble proceso, dado que probablemente no relacionaremos los nuevos contenidos con nuestros conocimientos previos.

El aprendizaje significativo supone que los esquemas de conocimiento que ya tiene el individuo se revisen, se modifiquen y se enriquezcan al establecerse nuevas conexiones y relaciones entre ellos.

Precisamente por ese proceso de reestructuración o de reconstrucción, la consecución de aprendizajes significativos proporciona la posibilidad de realizar otros, como si se tratase de un rompecabezas (interminable) que se va construyendo constantemente.

El término “aprendizaje significativo” tiene su origen en Ausubel, quien considera que este aprendizaje se refiere a la posibilidad de establecer vínculos sustantivos y no arbitrarios entre el nuevo contenido que se ha de aprender y aquello que se encuentra en la estructura cognitiva del sujeto. Solamente mediante la actualización de los esquemas de conocimiento pertinentes para el nuevo contenido se puede realizar aprendizaje significativo.

Un aprendizaje significativo es un aprendizaje funcional, funcional en el sentido de que los nuevos contenidos asimilados están disponibles para ser utilizados en el momento que sea necesario. Es decir, un aprendizaje funcional es aquél que nos permite utilizar los conocimientos adquiridos para resolver problemas en contextos diferentes. Hay que tener presente, también, que la significatividad del aprendizaje no se ha de entender como una cuestión de todo o nada, sino que se

trata de un concepto que admite grados: es preciso que los aprendizajes sean siempre lo más significativos posible. El grado de aprendizaje dependerá del nivel de conexión de los nuevos contenidos con los conocimientos previos.

2.3.20 LA IMPORTANCIA DE APRENDER CIENCIAS NATURALES

La importancia de enseñar y aprender ciencias naturales

En el momento actual, los vertiginosos cambios que propone la ciencia y la tecnología convocan a los docentes a posibilitar espacios de enseñanza y aprendizaje, en los cuales el sujeto cognoscente pueden combinar los conocimientos de manera pertinente, práctica y social a la hora de resolver problemas. Es así que, como docentes, tenemos la responsabilidad de ofrecer a los niños, niñas y jóvenes una formación en ciencias que les permita asumir como ciudadanos y ciudadanas consientes, en un mundo interdependiente y globalizado, comprometido consigo mismos y con los demás.

Es decir, formar personas con mentalidad abierta, conocedores de la condición que los une como seres humanos, de la obligación compartida de velar por el planeta y de contribuir en la creación de un entorno mejor y pacífico.

De ahí la importancia de concebir a la ciencia como un conjunto de constructos científicos que tienen carácter de provisionalidad e historicidad; por lo tanto, es necesario considerar que la verdad no está dada, que está en permanente construcción y resignificación. Como lo dijera Thomas Kuhn: “se debe entender la verdad científica como un conjunto de paradigmas”.

Es por eso que ya no se habla de leyes universales sino de hipótesis útiles para incrementar el conocimiento. De allí la necesidad de facilitar oportunidades en donde los estudiantes aprendan de manera autónoma, y puedan reconocer las relaciones que existen entre los campos del conocimiento y del mundo que los rodea, adaptándose a situaciones nuevas.

Considerando estos argumentos, el proceso de enseñanza – aprendizaje de las Ciencias naturales se define como un dialogo en el que se hace necesaria la presencia de un gestor o mediador de procesos educativos. Es decir, un facilitador con capacidad de buscar, con rigor científico, estrategias creativas que generen y motives el desarrollo del pensamiento crítico – reflexivo – sistémico y que considere, al mismo tiempo, el desarrollo evolutivo del pensamiento de los estudiantes. Un mediador que suscite aprendizajes significativos a través de la movilización de estructuras de pensamientos desde un enfoque encaminado a la enseñanza para la comprensión, el uso creativo de recursos de mediación pedagógica, audio-verbo-biocinética (multimedia) y el desarrollo de valores.

Por tanto, el espacio curricular tiene por objeto construir conocimientos pero también generar actitudes hacia el medio, aspecto que se consigue mediante la vivencia y experiencia que se deriva de un contacto directo con su contexto cultura, determinándose así una adecuada intervención pedagógica.

Para ello, se precisa un docente que antes de guiar la enseñanza – aprendizaje, debe primero concebir la ciencia, y luego representarla como algo digerible y provocativo para sus estudiantes, lo cual favorecerá la interpretación del mundo que ellos hagan desde su íntima percepción, sin que esto signifique arbitrariedad ni pérdida del rigor científico.

Por lo expuesto anteriormente, consideramos a la naturaleza como un marco privilegiado para la intervención educativa. En este marco, la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica, el área de Ciencias Naturales, establece un eje curricular integrador que involucra dos aspectos fundamentales:

Ecología y evolución, dos tópicos que proporcionan profundidad, significación, conexiones y variedad de perspectivas desde la Biología, la Física, la Química, la Geología y la Astronomía, en un grado suficiente para apoyar el desarrollo de comprensiones profundas y la potenciación de destrezas innatas del individuo; y con ello, el desarrollo de las macrodestrezas propias de las Ciencias Naturales

tales como: **observar, recolectar datos, interpretar situaciones o fenómenos, establecer condiciones, argumentar y plantear soluciones.** (Correa, Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica de 7mo Año, 2010).

Recomendaciones Metodológicas del Área de Ciencias Naturales Métodos

El tratamiento de las ciencias naturales debe hacerse dentro de un contexto en forma integradora a partir de conocimientos y experiencias previas del alumno de tal manera que se interrelacione con los contenidos.

Logrando un aprendizaje significativo y que desarrollen las destrezas en forma armónica y agradable mediante la planificación de experimentos y trabajos de campo, con el método científico.

Manejo de técnicas activas que conlleven a desarrollar en el estudiante una actitud, creativa y de participación.

- Practicar y experimentar de los fenómenos de la naturaleza
- Diseñar y construir proyectos didácticos (terrarios, huertos escolares, etc.) como aprendizaje integral.
- Considerar a la naturaleza como el mejor laboratorio de trabajo y conociendo la realidad, mejorarla, modificarla, protegerla y aprovecharla racionalmente.
- Aprovechar la tecnología que existe en el medio para relacionar la ciencia y utilización al servicio de la sociedad.
- Estructurar y dosificar cuidadosamente las tareas y deberes para lograr el crecimiento personal, desarrollo intelectual e inserción social.
- Generar un ambiente de respeto, consideración y solidaridad mutua entre niños y niñas maestros y padres de familia durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Las destrezas fundamentales que se debe desarrollar en el área de Ciencias Naturales son:

- La Psicomotricidad, observación, comunicación adecuada oral y crítica, clasificación y organización, secuenciación, elaboración de inferencias.
- Predicción de resultados y formulación de hipótesis, relación y transferencia de conocimientos teóricos a situaciones prácticas en la ciencia y en la vida diaria.

Propósito del área y asignatura

- Comprender los conceptos del área de ciencias naturales.
- Como comprender la importancia de las ciencias naturales para que permitan un desarrollo integral del individuo.
- Desarrollar adecuadamente destrezas, habilidades y capacidades psicomotrices en los estudiantes, acorde a su hogar.
- Aplicar correctamente los métodos y técnicas de ciencias naturales.
- Valorar y cuidar el ecosistema.
- Valorar las ciencias naturales como medio de conservación de la naturaleza.
- Disfrutar de los beneficios de la naturaleza.

Objetivos educativos del Área de Ciencias Naturales

- Relacionar la estructura interna de la Tierra con los movimientos de masa terrestre que inciden en la configuración de los relieves, mediante el análisis crítico – reflexivo y la interpretación de modelos experimentales para destacar la importancia de la biodiversidad ecológica de los bosques.
- Analizar las características del suelo a través del estudio de los procesos de retención y permeabilidad del Bioma Bosques de las regiones naturales del Ecuador, para tomar conciencia de la conservación y protección de este recurso natural.
- Relacionar los factores que influyen en la concentración del agua con las características climáticas, mediante el estudio de modelos experimentales y la

indagación para comprender la transformación y producción de la energía hidráulica y plantear estrategias que aseguren la pertenencia de este recurso en el ecosistema.

- Explicar la importancia del recurso hídrico para los seres vivos, a través de la interpretación de las interrelaciones de los componentes bióticos y abióticos de los Biomas de Bosques de cada región natural del Ecuador.
- Identificar el clima que presentan las diferentes zonas y su influencia sobre las regiones boscosas, a través del análisis de datos meteorológicos para aplicar estrategias de conservación y protección de la biodiversidad.
- Analizar los ciclos que se desarrollan en la naturaleza, para comprender las relaciones que se establecen en el Bioma Bosque, mediante la interpretación y concienciación de la importancia de la conservación de este recurso natural.

(Ministerio de Educación del Ecuador, 2009).

2.4 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Aprendizaje.- El concepto de aprendizaje ha cambiado con el transcurso del tiempo; desde el aprendizaje memorístico hasta el aprendizaje moderno; algunos autores lo han definido de muchas maneras, por ejemplo, Séneca lo consideraba como "aprendizaje para la vida y no para la escuela"; él visualizaba a los alumnos con una preparación que les permitiera defenderse en la vida, poder trabajar y ser hombres de éxito.

Asignatura.- Son las materias que forman una carrera o un plan de estudios, y que se dictan en los centros educativos. Algunos ejemplos de asignaturas son la literatura, la biología y la química.

Conocimiento.- Es un conjunto de información almacenada mediante la experiencia o el aprendizaje (a posteriori), o a través de la introspección (a priori). En el sentido más amplio del término, se trata de la posesión de múltiples datos interrelacionados que, al ser tomados por sí solos, poseen un menor valor cualitativo.

Desarrollo.- Acción y efecto de desarrollar o desarrollarse.

Dialéctica.- Platón y Aristóteles discutiendo. Detalle de un bajo-relieve de Luca de la Robbia, siglo XV, Florencia, Italia.

Didáctica.- Es la rama de la Pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educados.

Dinámica.- La dinámica es la parte de la física (específicamente de la mecánica clásica) que describe la evolución en el tiempo de un sistema físico en relación con las causas que provocan los cambios de estado físico y/o estado de movimiento. El objetivo de la dinámica es describir los factores capaces de producir alteraciones de un sistema físico, cuantificarlos y plantear ecuaciones de movimiento o ecuaciones de evolución para dicho sistema de operación.

Educación.- La educación puede definirse como el proceso de socialización de los individuos. Al educarse, una persona asimila y aprende conocimientos. La educación también implica una concienciación cultural y conductual, donde las nuevas generaciones adquieren los modos de ser de generaciones anteriores.

Audiovisual.- Relativo a los medios de comunicación y de enseñanza basados en el registro y difusión de sonidos e imágenes. Dentro de la enseñanza audiovisual, en el campo pedagógico lo podemos definir como método de enseñanza que se basa en la sensibilidad visual y auditiva.

Emociones.- El medio audiovisual, son poderosos instrumentos capaces de generar emociones.

Empirismo.- David Humé fue uno de los empiristas más importantes. Se presenta su estatua en Edimburgo, Escocia. El empirismo es una teoría filosófica que enfatiza el papel de la experiencia, ligada a la percepción sensorial, en la formación del conocimiento. Para el empirismo más extremo, la experiencia es la base de todo conocimiento, no sólo en cuanto a su origen sino también en cuanto a

su contenido. Se parte del mundo sensible para formar los conceptos y éstos encuentran en lo sensible su justificación y su limitación.

Habilidad.- Proviene del término latino *habilitas* y hace referencia a la maña, el talento, la pericia o la aptitud para desarrollar alguna tarea. La persona hábil, por lo tanto, logra realizar algo con éxito gracias a su destreza.

Hábito.- En psicología el hábito es cualquier comportamiento repetido regularmente, que requiere de un pequeño o ningún raciocinio y es aprendido, más que innato. Cabe mencionar que para que un hábito se forme en una persona debe practicarlo durante varias ocasiones así tanto el cuerpo como la mente se acostumbra a este hecho a lo que el cuerpo va a realizar esto de manera común.

Investigación.- La investigación es una actividad humana orientada a la obtención de nuevos conocimientos y su aplicación para la solución a problemas o interrogantes de carácter científico.

Medios.- Medios es cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por ejemplo un libro de texto, la radio, la prensa escolar.

Medios Audiovisuales.- Medios audiovisuales son los medios de comunicación social que tienen que ver directamente con la imagen como la fotografía y el audio. Los medios audiovisuales se refieren especialmente a medios didácticos que, con imágenes y grabaciones, sirven para comunicar mensajes y contenidos específicos.

Método.- Es una palabra que proviene del término griego *methodos* (“camino” o “vía”) y que se refiere al medio utilizado para llegar a un fin. Su significado original señala el camino que conduce a un lugar.

Modelo Educativo.- Consiste en una recopilación o síntesis de distintas teorías y enfoques pedagógicos, que orientan a los docentes en la elaboración de los

programas de estudios y en la sistematización del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Motivación.- Debe haber una necesidad, un interés o un deseo de aprender por parte del estudiante. Las experiencias en las que se le implica deben ser relevantes y significativas para él.

Participación.- Aprender supone incorporar la información al archivo de la propia experiencia, y para esto no basta ver y oír. El aprendizaje requiere actividad e integración dando forma al medio para poder crear el mayor número de situaciones de aprendizaje en el aula.

Proceso.- En los procesos de formación de docentes se tiene en cuenta no sólo el manejo básico de los lenguajes y las potencialidades de los medios; también se refuerza la habilidad de los maestros para seleccionar el medio más apropiado de acuerdo con los procesos de aprendizaje, en los que se deben identificar las afinidades de los niños y jóvenes con los diferentes medios. Esto le permite al maestro ir a los aprendizajes individuales y orientar sus prácticas mediante el uso de los medios más apropiados, con el fin de potenciar ese desarrollo de las competencias en los niños, las niñas y los jóvenes.

Psicología.- es la disciplina que investiga sobre los procesos mentales de personas y animales. La palabra proviene del griego: psico- (actividad mental o alma) y logía (estudio). Esta disciplina analiza las tres dimensiones de los mencionados procesos: cognitiva, afectiva y conductual.

Recurso Educativo.- Es cualquier material que, en un contexto educativo determinado, sea utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas, ejemplo: un programa multimedia que permite hacer prácticas de contabilidad, los videos interactivos de idiomas. (Coppen, Utilización didáctica de los medios audiovisuales, 1982)

Inferencia.- Una inferencia es una evaluación que realiza la mente entre proposiciones. En lógica formal, son expresiones bien formadas de un lenguaje formal.

Cognoscente.- Es aquel que conoce o que puede conocer. El sujeto cognoscente, por lo tanto, es quien realiza el acto del conocimiento. Este concepto es desarrollado por diversas ramas en filosofía.

Constructos.- En psicología, cualquier entidad hipotética de difícil definición dentro de una teoría científica. Un constructo es algo de lo que se sabe que existe, pero cuya definición es difícil o controvertida. Son constructos la inteligencia, la personalidad y la creatividad, por ejemplo.

Bunge lo define como un concepto no observacional por el contrario de los conceptos observacionales o empíricos, ya que los constructos son no empíricos, es decir, no se pueden demostrar.¹ Estos conceptos no son directamente manipulables, igual que lo es algo físico, pero sí son inferibles a través de la conducta. Un constructo es un fenómeno no tangible que a través de un determinado proceso de categorización se convierte en una variable que puede ser medida y estudiada.

Resignificación.- Es la acción de reinterpretar una situación social tradicional que se conoce en forma general por la totalidad de las personas y que sin embargo se vuelve a darle un valor interpretativo. Por lo que una idea o un concepto se re-significan cuando adquieren un nuevo sentido, por ejemplo cuando se cambia el contexto

En la actualidad, los acontecimientos y avances sociales y tecnológicos tienen el poder de agregarle un valor añadido, creando nuevos sentidos y significados. Se trata del empoderamiento de los nuevos escenarios sociológicos en virtud de las nuevas formas comunicativas de las personas en sociedad. Se puede hablar de una nueva forma de ver una situación social histórica, como en el caso del arte, o nuevos

planteamientos de interacción social que se plantea la educación o la psicología en su tarea cotidiana. Utilizando nuevas herramientas comunicativas teniendo en cuenta al otro desde su individualidad y a la vez como parte de una red social nueva con el advenimiento del uso de Internet.

2.5 SISTEMA DE HIPÓTESIS

“Los Medios Audiovisuales influyen positivamente en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en los niños y niñas de 7mo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Milton Reyes” de la Parroquia Veloz, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2012-2013”.

2.6 VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

2.6.1. DEPENDIENTE

Medios Audiovisuales

2.6.2. INDEPENDIENTE

Proceso de Enseñanza Aprendizaje del Área de Ciencias Naturales

2.7.OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES: Variable dependiente: Los Medios Audiovisuales

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
<p>Son recursos didácticos o instrumentos y factores que directa o indirectamente intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje, fortaleciendo la comunicación de experiencias: afectivas, sensoriales y una impresión visual del grado de maduración funcional de los aparatos anatómicos, sobre todos los sistemas nerviosos.</p>	<p>Recursos didácticos</p> <p>Enseñanza – aprendizaje</p> <p>Experiencias Afectivas</p>	<p>Utiliza herramientas para el desarrollo de la clase. (Televisión, radio, computadora. Etc.)</p> <p>Motiva y mejora las habilidades cognitivas y meta cognitivas de los niños y niñas.</p> <p>Desarrolla aprendizaje entre estudiantes y maestra con una actitud positiva, respeto mutuo para poder llegar a un concepto significativo.</p>	<p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p>

Variable Independiente: Proceso de Enseñanza Aprendizaje del área de Ciencias Naturales

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
<p>Es una actividad cognoscitiva de los alumnos bajo la dirección del maestro hacia el dominio de sus conocimientos, habilidades, hábitos y la formación científica, en la que engloban a toda la ciencia que estudia la naturaleza en la que coexisten los seres vivos.</p>	<p>Actividad cognoscitiva</p> <p>Dominio de Habilidades.</p> <p>Dominio de Conocimientos</p>	<p>Explicar la importancia de la diversidad ecológica de cada región del Ecuador.</p> <p>Cada uno de los niños y niñas aprenda a afrontar y superar con éxito obstáculos, problemas o dificultades que se le presente en el diario vivir</p> <p>Observar y recolectar datos situaciones o fenómenos para llegar a un aprendizaje significativo.</p>	<p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p>

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

El enfoque de la investigación fue cuantitativo, ya que se manejó datos estadísticos de las encuestas que se aplicó a los estudiantes y a los docentes de la Institución, y cualitativo por cuanto queremos averiguar situaciones educativas que permitió buscar el mejoramiento de la calidad del aprendizaje, mediante la utilización de los medios audiovisuales buscando que el proceso de la enseñanza aprendizaje en el área de Ciencias Naturales permitió mejorar el rendimiento escolar en los estudiantes, para poder avanzar en sus estudios.

Método Científico. Porque se trabajó en un campo de conocimientos para transformar el objeto de estudio.

Método Analítico Sintético. Se estudió los factores que condicionan la predisposición de los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Método inductivo - deductivo. Realizó un estudio a partir de una muestra representativa de los estudiantes a fin de inducir los medios tradicionales que ocasionen el escaso desarrollo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Exploratorio.- Porque al empezar la investigación, no existía una idea concreta sobre los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza aprendizaje. Lograr diferenciar y dar a conocer la importancia de los Medios Audiovisuales en el proceso de enseñanza aprendizaje del área de Ciencias Naturales en los niños y niñas de 11 años.

Descriptivo.- Cómo se manifiesta un fenómeno o evento, cuando se busca especificar las propiedades importantes para medir y evaluar aspectos,

dimensiones o componentes del fenómeno a estudiar. En este caso se hace una descripción de los Medios Audiovisuales en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje del Área Ciencias Naturales y lo que sucede al aplicar la Guía.

“Aprendamos interactivamente con la naturaleza” en los niños y niñas de 7mo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Milton Reyes”.

3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Bibliográfica – Documental. Para esta investigación se utilizó material bibliográfico recopilado en libros, revistas, documentos físicos y virtuales, para poder obtener información que permita fundamentar lo investigado.

De Campo. Porque se dan en el lugar de los hechos. En la Unidad Educativa “Milton Reyes” de la Parroquia Veloz, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo.

Aplicada o práctica. Se empleó la guía “Aprendamos interactivamente con la naturaleza” con actividades participativas para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje del área de Ciencias Naturales en séptimo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Milton Reyes”.

Porque permitió saber cómo los estudiantes aplican sus conocimientos en base a una determinada actividad logrando en ellos el mayor incentivo y aprovechamiento de sus conocimientos y habilidades poniendo en práctica cada uno de estos.

3.3 TIPO DE ESTUDIO

Transversal. Porque el objeto de estudio fue tomado en un solo momento, en el período 2012 – 2013.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 POBLACIÓN

POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NIÑOS	40	90%
DOCENTE	1	10%
TOTAL	41	100%

Fuente: Unidad Educativa "Milton Reyes"

Elaborado por: Mónica Sanguña y Verónica Silva

3.4.2 MUESTRA

Como la población es limitada se trabajó con todos los sujetos de investigación.

3.5 MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

3.5.1 MÉTODOS

En nuestro proyecto de investigación se fue utilizado diferentes métodos:

Inductivo.- "Particular a lo general". Por qué se partió de un conjunto de casos particulares para luego llegar a la ley, comprobar y aplicar en diversos casos de la vida real.

Científico.- Es el camino de procedimientos sistematizados por qué parte del problema, se da una revisión de la literatura bibliográfica sintetiza el problema busca los instrumentos para investigar y se elabora la propuesta.

Deductivo.- Analizó las diferentes situaciones que se han dado con respecto a la des actualización de los maestros y maestras de las instituciones en la utilización de los medios audiovisuales, para finalmente perfeccionar en su correcto uso.

3.5.2 TÉCNICAS

La Encuesta

La técnica de la encuesta tiene como instrumento el cuestionario. Que se aplicó a un docente y cuarenta niños y niñas de 7mo año de Educación básica de la Unidad Educativa “Milton Reyes” del cantón Riobamba, parroquia Veloz, provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2012 – 2013.

3.5.3 INSTRUMENTO

Cuestionarios

3.6 TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los análisis estadísticos que se realizó dependió de las variables y la hipótesis de nuestro propio interés, por esta razón definimos correctamente la población y unidades de análisis. Seguimos los pasos que el método científico dicta cuando de una investigación se trató. Realizó detalladas observaciones a cerca de los problemas que tienen los estudiantes de 7mo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Milton Reyes”, al momento de desarrollar destrezas y habilidades a la inexistencia de la utilización de los medios audiovisuales.

Recolectó y analizó información observada, formulamos la hipótesis que se explicó la conducta del resultado notable.

Luego de terminada la investigación, aplicadas las técnicas e instrumentos y recogida la información:

- Se presentó los resultados tabulados en cuadros
- Se presentó los datos de los cuadros en gráficos
- Se realizó el análisis e interpretación de resultados obtenidos.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS.

4.1. ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MILTON REYES”

Pregunta N° 1: ¿Cuánto le interesa la asignatura de Ciencias Naturales?

CUADRO N° 1

DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN	%
Mucho	1	3%
Poco	4	10%
Nada	35	87%
TOTAL	40	100%

Elaborado por: Mónica Sanguña y Verónica Silva

Fuente: estudios de la escuela Unidad Educativa “Milton Reyes”

GRÁFICO N° 1



Elaborado por: Mónica Sanguña y Verónica Silva

Fuente: Pregunta N.- 1

INTERPRETACIÓN: Esto nos indica que a la mayoría de los estudiantes le interesa la asignatura de Ciencias Natural.

ANÁLISIS: El 87% de los estudiantes encuestados nos han manifestado que les interesa la asignatura de Ciencias Naturales, mientras que el 10% le interesa poco y el 3% nada.

Pregunta N#2.- ¿Tiene usted conocimiento sobre lo que son medios audiovisuales?

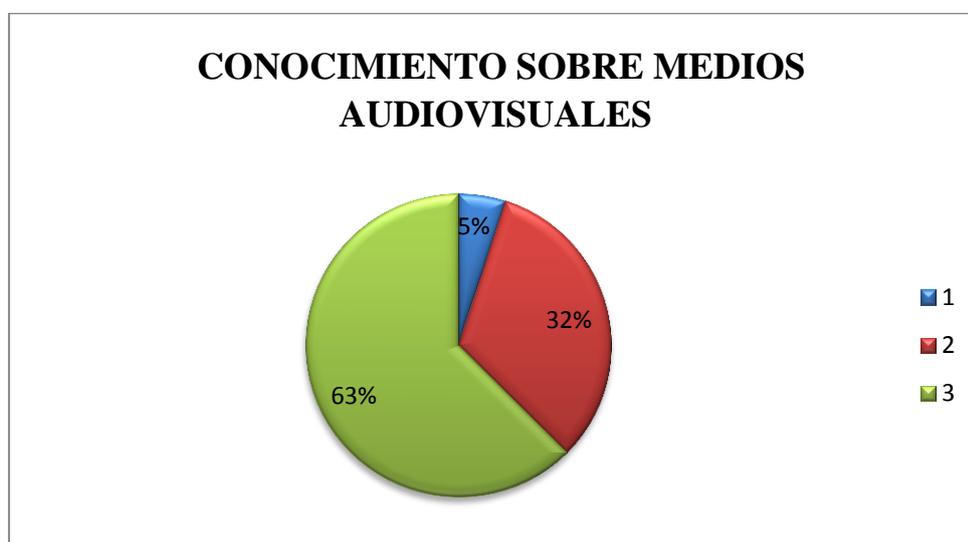
CUADRO N° 2

DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN	%
Mucho	2	5%
Poco	13	32%
Nada	25	63%
TOTAL	40	100%

Elaborado por: Mónica Sanguña y Verónica Silva

Fuente: estudios de la escuela Unidad Educativa "Milton Reyes"

GRÁFICO N° 2



Elaborado por: Mónica Sanguña y Verónica Silva

Fuente: Pregunta N.- 2

INTERPRETACIÓN: El porcentaje mayor de este ítem nos permite conocer que la mayoría de estudiantes no tienen conocimientos de lo que son los medios audiovisuales

ANÁLISIS: Por medio de esta encuesta que el 5% de los estudiantes contestó que no tiene conocimientos sobre los medios audiovisuales un 32% tiene poco conocimiento y un 63% no tienen conocimientos sobre los recursos antes mencionados.

Pregunta N°3: Sabía usted que el DVD, C.D., televisor y computadora son medios audiovisuales?

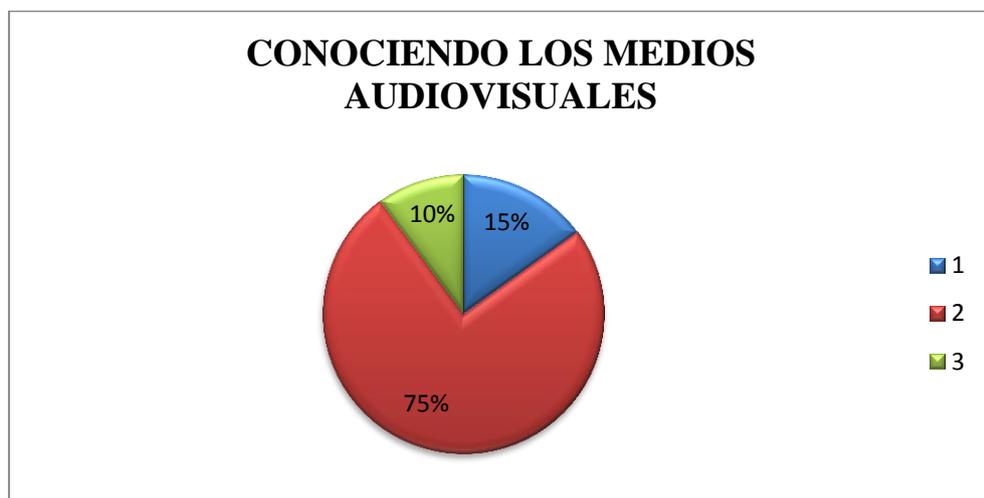
CUADRO N° 3

DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN	%
Mucho	6	15%
Poco	30	75%
Nada	4	10%
TOTAL	40	100%

Elaborado por: Mónica Sanguña y Verónica Silva

Fuente: estudios de la escuela Unidad Educativa "Milton Reyes"

GRÁFICO N° 3



Elaborado por: Mónica Sanguña y Verónica Silva

Fuente: Pregunta N.- 3

INTERPRETACIÓN: El porcentaje de este ítem nos permite darnos cuenta que la mayoría de los estudiantes encuestados no tienen conocimientos de los medios audiovisuales.

ANÁLISIS: El 15% de los alumnos nos manifiesta que el DVD, CD, la TV y la computadora son medios audiovisuales, mientras que el 75% nos sabía y el 10% dice que tal vez.

Pregunta N#4¿Tu maestra utiliza siempre medios audiovisuales en el momento de impartir clases de Ciencias Naturales?

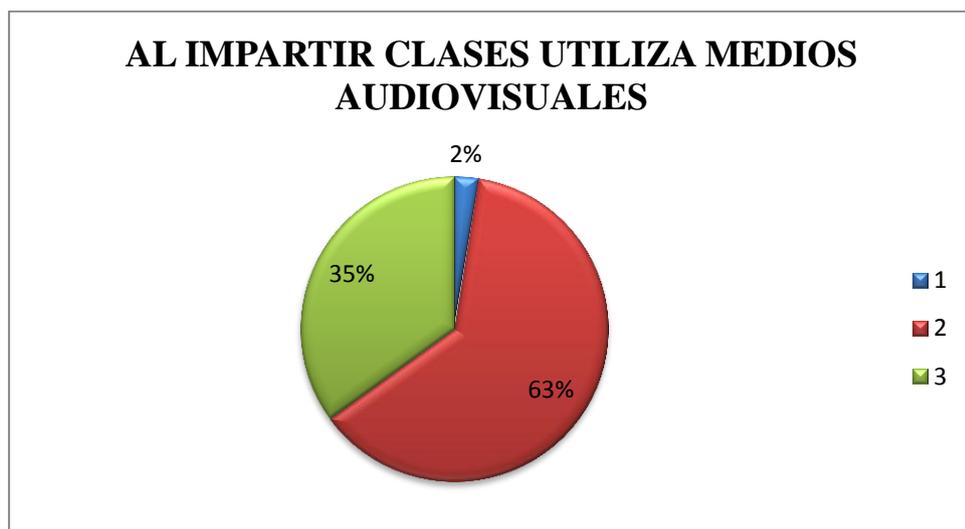
CUADRO N° 4

DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN	%
Mucho	1	2%
Poco	25	63%
Nada	14	35%
TOTAL	40	100%

Elaborado por: Mónica Sanguña y Verónica Silva

Fuente: estudios de la escuela Unidad Educativa "Milton Reyes"

GRÁFICO N° 4



Elaborado por: Mónica Sanguña y Verónica Silva

Fuente: Pregunta N.- 4

INTERPRETACIÓN: Por el porcentaje de este ítem nos permite darnos cuenta que la mayoría de los estudiantes nos indican que su maestro no utiliza los medios audiovisuales para dar la clase de Ciencias Naturales.

ANÁLISIS: Por medio de esta encuesta nos da a conocer que el 2% si utiliza y el 56% de los estudiantes dicen que su maestro no utiliza los medios audiovisuales para impartir su clase de Ciencias Naturales y un 35% dice que a veces.

Pregunta N#5; Tu maestra utiliza videos o documentales referentes al tema de estudio?

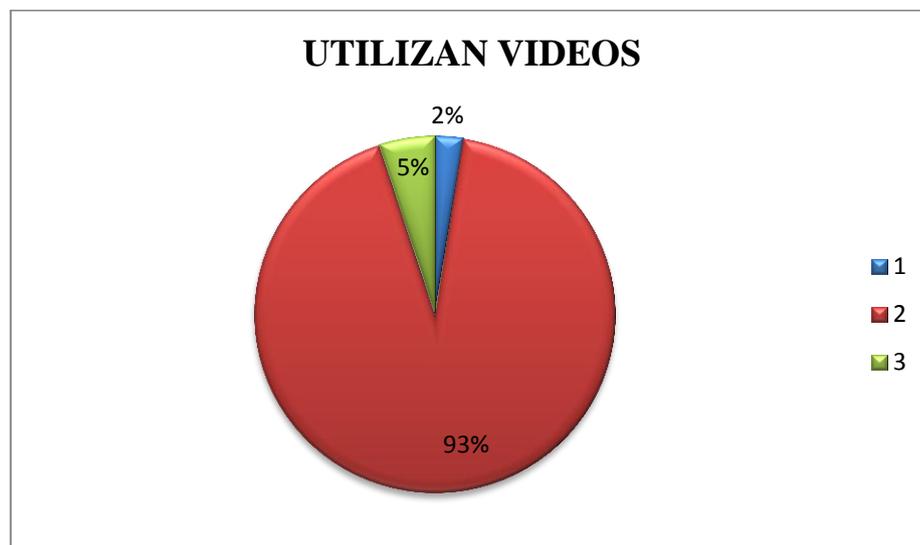
CUADRO N° 5

DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN	%
Mucho	1	2%
Poco	37	93%
Nada	2	5%
TOTAL	40	100%

Elaborado por: Mónica Sanguña y Verónica Silva

Fuente: estudios de la escuela Unidad Educativa "Milton Reyes"

GRÁFICO N° 5



Elaborado por: Mónica Sanguña y Verónica Silva

Fuente: Pregunta N.- 5

INTERPRETACIÓN: El porcentaje de este ítem nos permite darnos cuenta que el maestro no utiliza documentales referentes al tema de estudio.

ANÁLISIS: El 2% de los alumnos que fueron encuestados nos han manifestado que si utiliza el maestro los medios audiovisuales al impartir su clase, mientras que el 93% dijo que no, el 5 % afirma que a veces.

Pregunta N#6;La Unidad Educativa donde estudias cuenta con los medios audiovisuales antes mencionados?

CUADRO N° 6

DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN	%
Mucho	3	7%
Poco	37	93%
Nada	0	0%
TOTAL	40	100%

Elaborado por: Mónica Sanguña y Verónica Silva

Fuente: estudios de la escuela Unidad Educativa "Milton Reyes"

GRÁFICO N° 6



Elaborado por: Mónica Sanguña y Verónica Silva

Fuente: Pregunta N.- 6

INTERPRETACIÓN: El porcentaje de este ítem nos permiten darnos cuenta que los estudiantes no cuentan con medios audiovisuales dentro de su Institución.

ANÁLISIS: Por medio de esta encuesta conocemos que el 7% de los estudiantes respondió que sí cuentan con material audiovisual. 93% no poseen con medios audiovisuales, el 0% respondió a veces.

Pregunta N#7: Crees que la Unidad Educativa en donde estudias está en condición de adquirir medios audiovisuales para el área de Ciencias Naturales?

CUADRO N° 7

DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN	%
Mucho	35	88%
Poco	5	12%
Nada	0	0%
TOTAL	40	100%

Elaborado por: Mónica Sanguña y Verónica Silva

Fuente: estudios de la escuela Unidad Educativa "Milton Reyes"

GRÁFICO N° 7



Elaborado por: Mónica Sanguña y Verónica Silva

Fuente: Pregunta N.- 7

INTERPRETACIÓN: El porcentaje de este ítem nos permite decir que los estudiantes creen que la Institución Educativa donde se encuentran estudiando si está en condiciones de adquirir medios audiovisuales para el área de Ciencias Naturales.

ANÁLISIS: Por medio de esta encuesta nos da a conocer que el 87% de los estudiantes creen que su Institución está en condiciones de adquirir recursos audiovisuales para el área de Ciencias Naturales, el 13% dice que no y un 0% que tal vez.

Pregunta N°8: ¿Le gustaría que tu docente tenga una guía de consulta sobre medios audiovisuales para que utilice en el proceso de enseñanza aprendizaje de Ciencias Naturales?

CUADRO N° 8

DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN	%
Mucho	40	100%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
TOTAL	40	100%

Elaborado por: Mónica Sanguña y Verónica Silva

Fuente: estudios de la escuela Unidad Educativa "Milton Reyes"

GRÁFICO N° 8



Elaborado por: Mónica Sanguña y Verónica Silva

Fuente: Pregunta N.- 8

INTERPRETACIÓN: El porcentaje de este ítem nos permite darnos cuenta que los estudiantes si están de acuerdo a que su maestro utilice una guía didáctica de la utilización de los medios audiovisuales.

ANÁLISIS: Por medio de esta pregunta el 40% de los estudiantes le gustaría que su maestro utilice una guía sobre la utilización de los medios audiovisuales para que imparta la clase de Ciencias Naturales.

4.2 ENCUESTA APLICADA AL MAESTRO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MILTON REYES”

Pregunta N# 1; Tiene conocimiento de lo que son medios audio visuales y su correcta utilización?

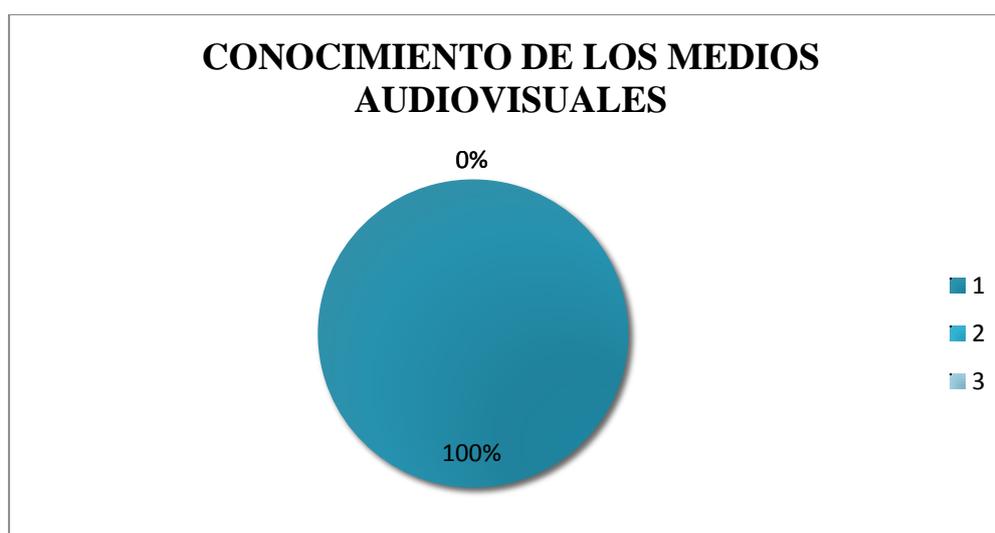
CUADRO N° 9

DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN	%
Mucho	1	100%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
TOTAL	1	100%

Elaborado por: Mónica Sanguña y Verónica Silva

Fuente: estudios de la escuela Unidad Educativa “Milton Reyes”

GRÁFICO N° 9



Elaborado por: Mónica Sanguña y Verónica Silva

Fuente: Pregunta N.- 1

INTERPRETACIÓN: Por el porcentaje de este ítem nos permitió darnos cuenta que el maestro sabe cómo utilizar los medios audiovisuales, pero el problema es que la Institución no consta con estos recursos.

ANÁLISIS: Por medio de la encuesta que se realizó al maestro 100% tiene conocimientos sobre la función y su utilización de los medios audiovisuales.

Pregunta N# 2: La institución donde labora tiene la posibilidad de incrementar sus conocimientos en relación a la utilización de los medios audiovisuales?

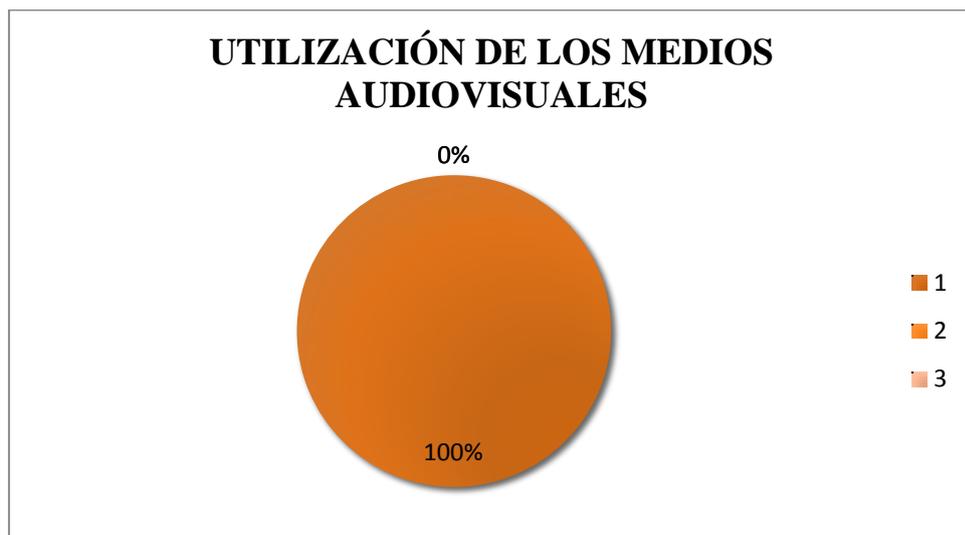
CUADRO N° 10

DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN	%
SI	1	100%
No	0	0%
Tal vez	0	0%
TOTAL	1	100%

Elaborado por: Mónica Sanguña y Verónica Silva

Fuente: estudios de la escuela Unidad Educativa "Milton Reyes"

GRÁFICO N° 10



Elaborado por: Mónica Sanguña y Verónica Silva

Fuente: Pregunta N.- 2

INTERPRETACIÓN: Por el porcentaje de este ítem nos permitió darnos cuenta que el maestro necesita conocer mucho ms sobre la utilización de los medios audiovisuales.

ANALISIS: Por medio de la encuesta el 100% el maestro cree que se puede incrementar los conocimientos de los demás sobre la utilización de los medios audiovisuales.

Pregunta N# 3¿Utiliza muchos medios audiovisuales permanentemente en el momento de impartir las clases de ciencias naturales?

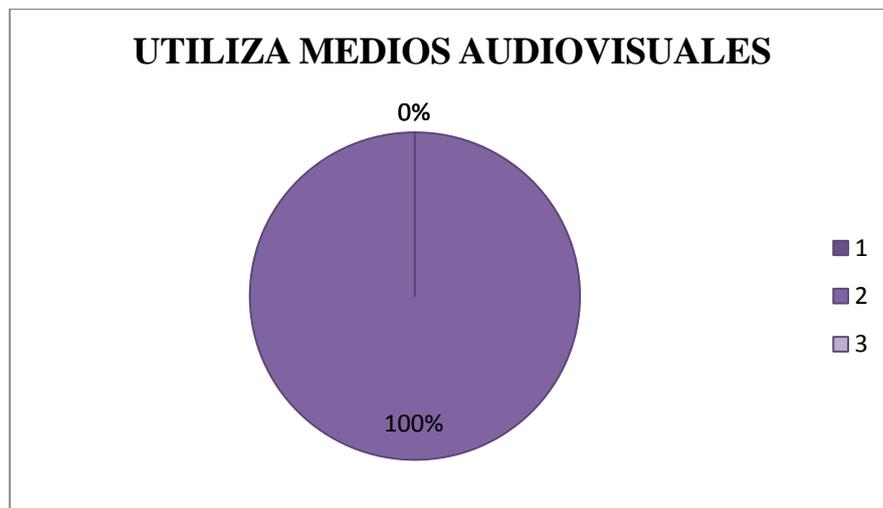
CUADRO N° 11

DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN	%
SI	0	0%
No	1	100%
Tal vez	0	0%
TOTAL	1	100%

Elaborado por: Mónica Sanguña y Verónica Silva

Fuente: estudios de la escuela Unidad Educativa "Milton Reyes"

GRÁFICO N° 11



Elaborado por: Mónica Sanguña y Verónica Silva

Fuente: Pregunta N.- 3

INTERPRETACIÓN: Por el porcentaje de este ítem nos permitió darnos cuenta que el maestro necesita conocer mucho ms sobre la utilización de los medios audiovisuales.

ANALISIS: Por medio de esta cuenta permitió darnos cuenta que 100% el maestro no utiliza los medios audiovisuales para impartir su clase de los medios audiovisuales.

Pregunta N# 4¿En la Institución Educativa donde usted trabaja cuenta con medios audiovisuales para impartir su clase?

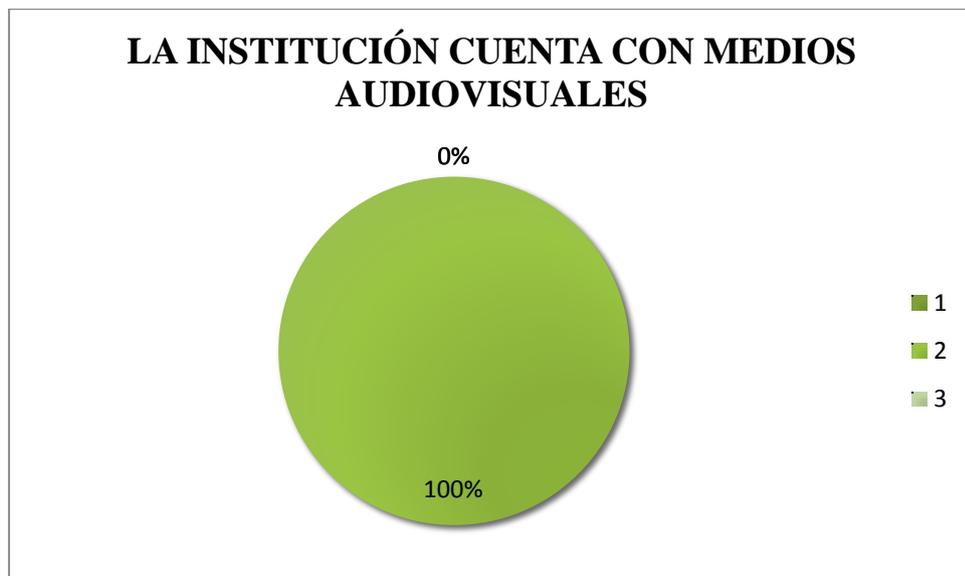
CUADRO N° 12

DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN	%
SI	0	0%
No	1	100%
Tal vez	0	0%
TOTAL	1	100%

Elaborado por: Mónica Sanguña y Verónica Silva

Fuente: estudios de la escuela Unidad Educativa "Milton Reyes"

GRÁFICO N° 12



Elaborado por: Mónica Sanguña y Verónica Silva

Fuente: Pregunta N.- 4

INTERPRETACIÓN: El porcentaje de este ítem nos permite darnos cuenta que la Institución no cuenta con medios audiovisuales.

ANÁLISIS: El 100% el maestro nos afirma que su Institución donde él se encuentra trabajando no cuenta con medios audiovisuales e imparte su clase tradicionalmente.

Pregunta N# 5: ¿En la Unidad educativa donde usted labora se promueve y se estimula la creatividad de los niños con la utilización del medio audiovisual?

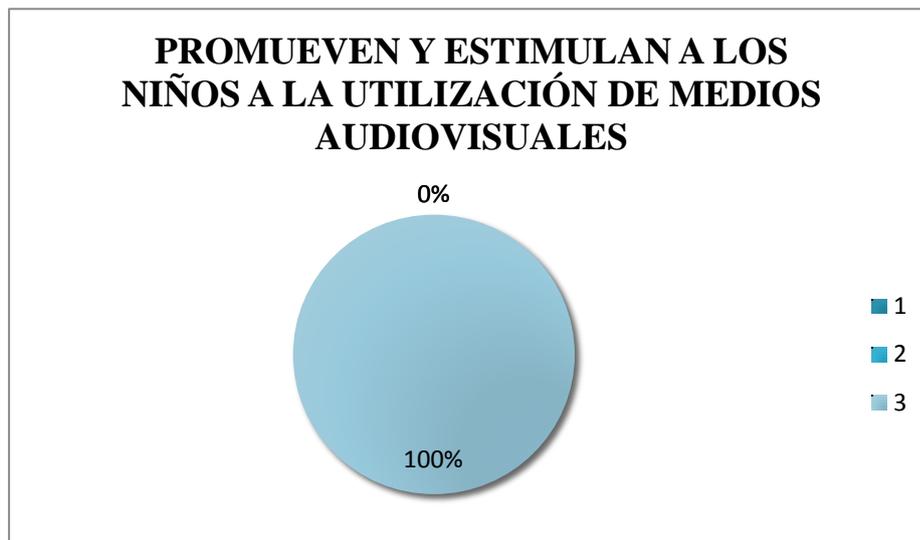
CUADRO N° 13

DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN	%
SI	0	0%
No	0	0%
A veces	1	100%
TOTAL	1	100%

Elaborado por: Mónica Sanguña y Verónica Silva

Fuente: estudios de la escuela Unidad Educativa "Milton Reyes"

GRÁFICO N° 13



Elaborado por: Mónica Sanguña y Verónica Silva

Fuente: Pregunta N.- 5

INTERPRETACIÓN: En este ítem nos indica que el maestro no utiliza medios audiovisuales para impartir su clase.

ANÁLISIS: Por medio de la encuesta conocemos que el 0% contestó en maestro que no promueven ni estimula a los estudiantes la utilización de los medios audiovisuales.

Pregunta N° 6: La Unidad Educativa donde usted labora cuenta con recursos económicos para la adquisición de estos medios audiovisuales?

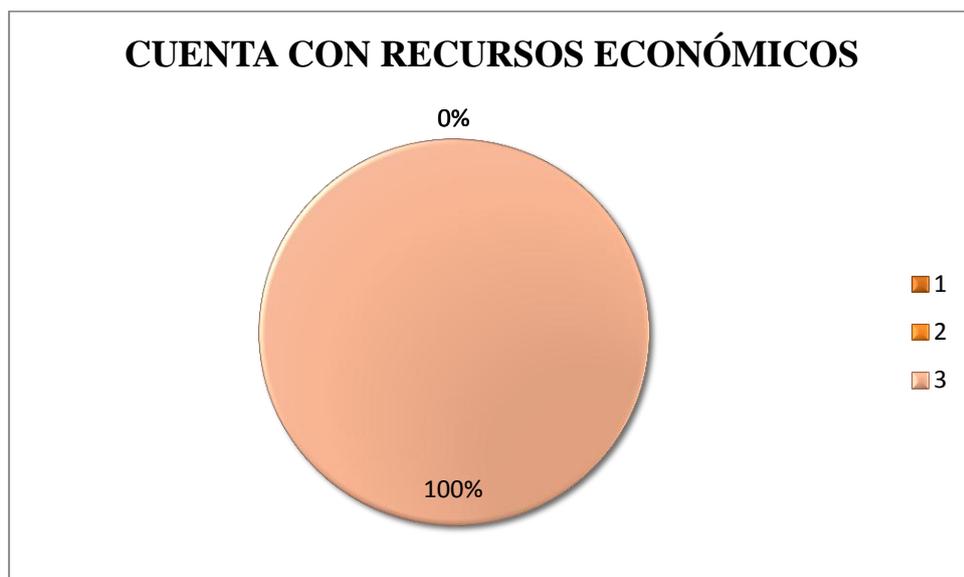
CUADRO N° 14

DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN	%
SI	0	0%
No	0	0%
Tal vez	1	100%
TOTAL	1	100%

Elaborado por: Mónica Sanguña y Verónica Silva

Fuente: estudios de la escuela Unidad Educativa "Milton Reyes"

GRÁFICO N° 14



Elaborado por: Mónica Sanguña y Verónica Silva

Fuente: Pregunta N.- 6

INTERPRETACIÓN: En este ítem nos indica que el maestro no sabe si la institución cuenta con dinero

ANÁLISIS: Por medio de la encuesta conocemos que el 100% contestó el maestro que no sabe si la institución cuenta con dinero para adquirir los medios audiovisuales.

Pregunta N# 7: ¿Cree usted que utilizando solo medios audiovisuales se mejorará el rendimiento académico de los estudiantes?

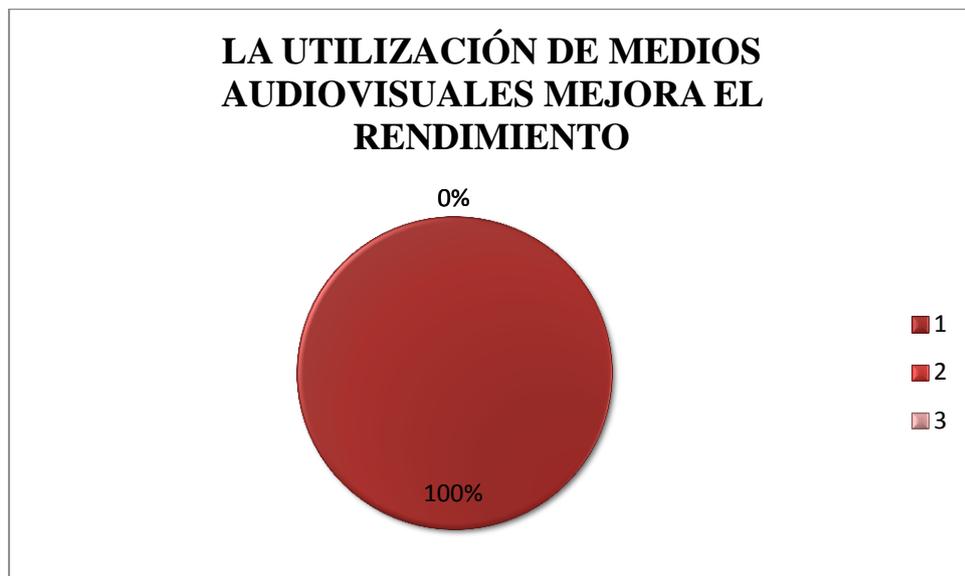
CUADRO N° 15

DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN	%
SI	1	100%
No	0	0%
Tal vez	0	0%
TOTAL	1	100%

Elaborado por: Mónica Sanguña y Verónica Silva

Fuente: estudios de la escuela Unidad Educativa “Milton Reyes”

GRÁFICO N° 15



Elaborado por: Mónica Sanguña y Verónica Silva

Fuente: Pregunta N.- 7

INTERPRETACIÓN: El porcentaje de este ítem nos permite darnos cuenta de lo importante que es la utilización de los medios audiovisuales en el proceso enseñanza – aprendizaje para un mejor rendimiento en los estudiantes de la Unidad Educativa “Milton Reyes”.

ANÁLISIS: El 100% el maestro nos afirma que utilizando los medios audiovisuales se mejoraría el rendimiento académico.

Pregunta N# 8: ¿Se ha recibido charla, conferencias sobre la importancia del uso de los medios audiovisuales en la educación?

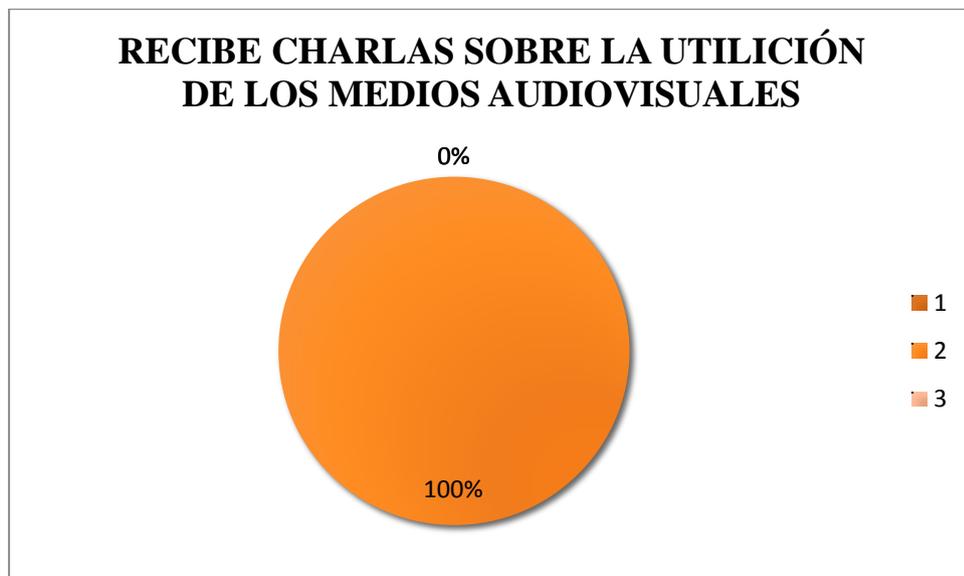
CUADRO N° 16

DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN	%
SI	0	0%
No	1	100%
Tal vez	0	0%
TOTAL	1	100%

Elaborado por: Mónica Sanguña y Verónica Silva

Fuente: estudios de la escuela Unidad Educativa "Milton Reyes"

GRÁFICO N° 16



Elaborado por: Mónica Sanguña y Verónica Silva

Fuente: Pregunta N.- 8

INTERPRETACIÓN: En este ítem nos indica que el maestro no ha recibido charlas dentro de la institución sobre los medios audiovisuales.

ANÁLISIS: Por medio de la encuesta conocemos que el 100% contestó el maestro que no se han impartido ninguna charla o conferencia sobre la importancia de la utilización de los medios audiovisuales.

4.3 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN

Nº	PREGUNTAS	MUCHO	POCO	NADA
Nº 1	¿Cuánto le interesa la asignatura de Ciencias Naturales?	3%	10%	87%
Nº 2	¿Tiene usted conocimiento sobre lo que son medios audiovisuales?	5%	32%	63%
Nº 3	¿Sabía usted que el DVD, C.D., televisor y computadora son medios audiovisuales?	15%	75%	10%
Nº 4	¿Tu maestra utiliza siempre medios audiovisuales en el momento de impartir clases de Ciencias Naturales?	2%	63%	35%
Nº 5	¿Tu maestra utiliza videos o documentales referentes al tema de estudio?	2%	93%	5%
Nº 6	¿La Unidad Educativa donde estudias cuenta con los medios audiovisuales antes mencionados?	7%	93%	0%
Nº 7	¿Crees que la Unidad Educativa en donde estudias está en condición de adquirir medios audiovisuales para el área de Ciencias Naturales?	88%	12%	0%
Nº 8	¿Le gustaría que tu docente tenga una guía de consulta sobre medios audiovisuales para que utilice en el proceso de enseñanza aprendizaje de Ciencias Naturales?	100%	0%	0%

INTERPRETACIÓN:

El instrumento que utilizamos fue el cuestionario aplicado a 40 niños y niñas y 1 docente del 7mo año de Educación Básica de la Unidad educativa “Milton Reyes” de la Parroquia. Veloz, del Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, el mismo que cuenta con 8 ítems con el objetivo de saber si es necesario la utilización de los medios audiovisuales. En el área de ciencias naturales.

Los alumnos y el maestro estuvieron dispuestos a colaborar dando las respuestas al cuestionario, la mayoría de ellos afirmando lo importante que es implementar estos recursos en ciencias naturales.

Las siguientes hojas nos indican el análisis e interpretación de los resultados de la investigación, donde encontramos las preguntas, gráficos y análisis de cada una de las preguntas.

Los cuestionarios fueron diseñados con preguntas de alternativas múltiples las mismas que fueron sencillas y de fácil comprensión para los estudiantes. Esta información se procesó mediante un sistema computacional Microsoft, Word y Excel donde se codificó y se tabularon los cuestionarios.

4.4 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Mediante el uso correcto de los medios audiovisuales se adquirió lograr un aprendizaje significativo, de una forma motivadora e innovadora para los estudiantes de 7mo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Milton Reyes” y logren interactuar en clase, esto les permitió desarrollar las destrezas y habilidades correspondientes a su área específica, y además fue una herramienta de trabajo para la maestra, lo cual le permitió utilizar dicho materias en el tiempo y horario adecuado a las necesidades de los estudiantes, logrando un aprendizaje significativo.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Que la institución adquiera e implemente nueva tecnología donde se pueda utilizar correctamente en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.
- Que los docentes deben trabajar más con los medios audiovisuales ya que este se presta para su mejor comprensión e imaginación de los estudiantes despertando en ellos el interés por aprender las Ciencias Naturales.
- Que las actividades que se realicen con la guía permitan a los estudiantes motivarse e ir aprendiendo con facilidad en sus estudios.

5.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda que los docentes hagan uso de la implementación de los medios audiovisuales para un buen proceso de la enseñanza aprendizaje en los alumnos, dando mayor énfasis al desarrollo de las capacidades de los alumnos.
- Hacer uso de todos los medios disponibles para un mejor proceso del área de Ciencias Naturales, en vista que necesitan motivación para aprender imaginativamente.
- Que se haga uso de la guía “Aprendiendo interactivamente” para mejorar del proceso enseñanza aprendizaje del área de Ciencias Naturales en los niños y niñas utilizando los medios audiovisuales que permitirán un mejor rendimiento de sus capacidades.

BIBLIOGRAFÍA

MINISTERIO de Educación del Ecuador. (2009). Fortalecimiento Curricular de Educación Básica. Quito.

AGUAGALLO, A.M. (1924). PEDAGOGIA. En A. AGUAGALO, CUARTA EDICION CORREGIDA Y CONSIDERABLEMENTE AUMENTADA (págs. 245 - 246). HABANA: LIBRERIA E IMPRENTA "LA MODERNA POESIA".

ALVARADO, L. D. (2004). Recursos Didacticos. Mexico: Santillana.

SOTO, Angel, A. Z. (1990). Educación en la Tegnología. Ecuador : kapelus 1.

AUSUBEL. (1983). monografias.com. (Trillias, Editor) Recuperado el Febrero de 2013, de <http://www.uoc.edu/in3/emath/fundamentos.htm>

BANER, D. (2003). La UNED de España Integra Tecnologías de Comunicación. Sevilla, España. Recuperado el 14 de Enero de 2014, de <http://www.monografia.com>

BEZALGETTE, C. (2001). La Educación en las Instituciones Escolares de Enseñanza Primaria. . Madrid, España: Ediciones MORATA S.A.

BROWN, B. Lewis. (2010). monografias.com. Recuperado el Febrero de 2013, de <http://www.monografias.com/trabajos96/medios-audiovisuales-proceso-aprendizaje/medios-audiovisuales-proceso-aprendizaje.shtml>

VILLAROEL, César Morejón. (Abril 2011). Planificación Didáctica por BLOQUES CURRICULARES. Quito: 10ma Edición .

COMENIUS. (1983). Pedagogía.

COPPEN, H. (1982). Utilización didáctica de los medios audiovisuales. Obtenido de Utilización didactica de los medios audio visuales.

COPPEN, H. (1982). Utilización didáctica de los medios audiovisuales. Madrid: Anaya.

- CORREA, R. (2008). Constitución de la República del Ecuador Asamblea Constituyente. Obtenido de Constitución de la República del Ecuador Asamblea Constituyente: http://www.derecho-ambiental.org/Derecho/Legislacion/Constitucion_Asamblea_Ecuador_1.html
- CORREA, R. (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica de 7mo Año. Quito: Ministerio de Educación.
- CORREA, Rafael. (2008). Centro de Información Pedagógica Educar. Obtenido de El Buen Vivir " Sumak Kawsay": <http://www.educar.ec/noticias/trasversales.html>
- DELGADO, Rafael Correa. (jueves de 03 de 2011). Ley Organica Intercultural. Obtenido de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/LOEI.pdf>
- DR.Jorge Villarroel I. (2005). Desarrollo del Pensamiento. IBARRA: DR.Jorge Villarroel I.
- LIBEDDISKY Edth, L., & M. y. (1997). Enseñanza e innovación en aulas para el nuevo siglo. Buenos Aires: El Ateneo.
- G.NERBIS. (s.f.). Didáctica y Estructura de los medios Audiovisuales. Kapelus 2.
- HERNÁNDEZ, R. (2001). La Educación sobre Medios o Recursos Audiovisuales. Recuperado el 13 de Enero de 2014, de www.monografias.com
- KLINGBERG. (1978). los medios. Obtenido de <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0066audiovisuales.htm>
- LABARRERE Reyes. (1988). Educación. Revista Pedagógica " Educación ".
- LOAIZA Alvarez, Roger. (2002). Facilitación y Capacitación Virtual en América Latina. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos88/medios-audiovisuales/medios-audiovisuales.shtml>

ME, M. d. (2010). Actualización y fortalecimiento curricular de Educación Básica 2010 Séptimo Año. Quito - Ecuador: Ministerio de Educación Noviembre del 2009.

MICHELET. (Martes de Septiembre de 2013). Recursos Didácticos. Los Recursos Didácticos. Riobamba, Chimborazo, Ecuador: Documentos facilitados por la Dra. Rosa Viteri.

NIÑO R, Victor Miguel PERÉZ, Héctor. (2005). Los medios audiovisuales en el aula. Bogotá, D.C.Colombia : magisterio.

PIAGET, Jean. (octubre de 2011). Obtenido de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/463/1/108%20MATERIAL%20DIDACTICO%20INNOVADOR%20Y%20EL%20APRENDIZAJE%20SIGNIFICATIVO.pdf>

CORREA Rafael Delgado . (Martes de 06 de 2013). Mañosca 201 y 10 de Agosto. Obtenido de <http://www.Andes.info.ec...cada-registro-oficial.pd...>

RIVAS, E. (1995). Estadística General. . Caracas, Venezuela: Universidad Central de Venezuela.

RUBEN Ardilla. (2012). PSICOLOGÍA EN LA EDUCACIÓN. Educación Grupo el Comercio, pag11-12.

SACRISTÁN, J. G. (2000). “Comprender y transformar la enseñanza”. Madrid, España: Editorial Morata.

SCUORZO, H. E. (1970). Manual práctico medios audiovisuales.

SCUORZO, H. E. (1970). Manual práctico medios audiovisuales.

VILLAR, L. (2003). “Programa para la Mejora de *la Docencia Universitaria*” . Madrid, España : Editorial Pearson Educación.

WEBGRAFÍA

Ausubel. (1983). monografias.com. (Trillias, Editor) Recuperado el Febrero de 2013, de <http://www.uoc.edu/in3/emath/fundamentos.htm>

Bezalgette, C. (2001). La Educación en las Instituciones Escolares de Enseñanza Primaria. . Madrid, España: Ediciones MORATA S.A.

Baner, D. (2003). La UNED de España Integra Tecnologías de Comunicación. Sevilla, España. Recuperado el 14 de Enero de 2014, de <http://www.monografia.com>

BROWN, B. LEWIS (2010). Medios Audiovisuales

<http://www.monografias.com/trabajos96/medios-audiovisuales-proceso-aprendizaje/medios-audiovisuales-proceso-aprendizaje.shtml>

COMENIUS, (1983) pág. 124.

“<http://www.slideshare.net/oliverfacha/clasificacion-de-medios-audiovisuales>”.

Delgado, Rafael Correa. (jueves de 03 de 2011). Ley Organica Intercultural. Obtenido de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/LOEI.pdf>

Hernández, R. (2001). La Educación sobre Medios o Recursos Audiovisuales. Recuperado el 13 de Enero de 2014, de www.monografias.com

Klingberg. (1978). los medios. Obtenido de <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0066audiovisuales.htm>

PIAGET, JEAN (2011). Materiales Didácticos <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/463/1/108%20MATERIAL%20DIDACTICO%20INNOVADOR%20Y%20EL%20APRENDIZAJE%20SIGNIFICATIVO.pdf>

<http://www.monografias.com/trabajos45/tecnologiaeducativa/tecnologia-educativa2.shtml>.

<http://tecnologiaedu.us.es/cuestionario/bibliovir/cabero2002.pdf>

http://mainel.org/files/audiovisual_educacion_desarrollo.pdf

<http://www.slideshare.net/vicmanflores/proyecto-de-metodologia-medios-audiovisuales-y-su-influencia-en-el-aprendizaje>



ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MILTON REYES”

Objetivo. – Conocer si el estudiante mantiene la atención en clases y como mejoraría si se utilizará recursos didácticos audiovisuales.

1. Le Interesa la asignatura de Ciencias Naturales
Mucho ()
Poco ()
Nada ()

2. Tiene usted conocimiento sobre lo que son medios audiovisuales
Mucho ()
Poco ()
Nada ()

3. Sabía usted que el DVD, C.D., televisor y computadora son medios audiovisuales.
Mucho ()
Poco ()
Nada ()

4. ¿Tu maestra utiliza siempre medios audiovisuales en el momento de impartir clases de Ciencias Naturales?
Mucho ()
Poco ()
Nada ()

5. ¿Tu maestra utiliza videos o documentales referentes al tema de estudio?
Mucho ()

Poco ()

Nada ()

6. ¿La Unidad Educativa donde estudias cuenta con los medios audiovisuales antes mencionados?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

7. ¿Crees que la Unidad Educativa en donde estudias está en condición de adquirir medios audiovisuales para el área de Ciencias Naturales?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

8. ¿Le gustaría que tu docente tenga una guía de consulta sobre medios audiovisuales para que utilice en el proceso de enseñanza aprendizaje de Ciencias Naturales?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()



ENCUESTA APLICADA AL MAESTRO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MILTON REYES”

Objetivo. – Determinar el conocimiento del docente acerca de los medios audiovisuales.

1. ¿Tiene conocimiento de lo que son medios audio visuales y su correcta utilización?
Mucho ()
Poco ()
Nada ()
2. ¿La institución donde labora tiene la posibilidad de incrementar sus conocimientos en relación a la utilización de los medios audiovisuales?
Si ()
No ()
Tal vez ()
3. ¿Utiliza muchos medios audiovisuales permanentemente en el momento de impartir las clases de ciencias naturales?
Si ()
No ()
A veces ()
4. ¿En la Unidad Educativa donde usted labora cuenta con medios audiovisuales?
Si ()
No ()
Desconoce ()

5. ¿En la Unidad educativa donde usted labora se promueve y se estimula la creatividad de los niños con la utilización del medio audiovisual?

Si ()

No ()

A veces ()

6. ¿La Unidad Educativa donde usted labora cuenta con recursos económicos para la adquisición de estos medios audiovisuales?

Si ()

No ()

Desconoce

7. ¿Cree usted que utilizando solo medios audiovisuales se mejorará el rendimiento académico de los estudiantes?

Si ()

No ()

Tal vez ()

8. ¿Le gustaría tener una guía de consulta sobre medios audiovisuales para utilizar el proceso de enseñanza aprendizaje de Ciencias Naturales?

Si ()

No ()



FUENTE: Unidad Educativa “Milton Reyes”
AUTORAS: Mónica Sanguña, Verónica Silva



FUENTE: Unidad Educativa “Milton Reyes”
AUTORAS: Mónica Sanguña, Verónica Silva



FUENTE: Unidad Educativa "Milton Reyes"
AUTORAS: Mónica Sanguña, Verónica Silva



FUENTE: Unidad Educativa "Milton Reyes"
AUTORAS: Mónica Sanguña, Verónica Silva

PROPUESTA ALTERNATIVA



AUTORAS:

Mónica Alexandra Sanguña Inca

Verónica Paulina Silva Valdivieso

COAUTORA:

MSC. Miriam Paulina Peñafiel Rodríguez

2015

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

Para la elaboración de la guía fue necesario saber exactamente la importancia y el beneficio que esta traería a los alumnos en su aprendizaje, este trabajo es de suma importancia ya que tendrá actividades que fortalecerán el desarrollo de la enseñanza aprendizaje. La guía **“Aprendiendo interactivamente con la naturaleza”**, ayudará a mejora en los niños todas sus capacidades habilidades y destrezas en las Ciencias Naturales.

6.1 NATURALEZA DEL PROYECTO

Por lo que se sabe la importancia que tiene enseñar en el área de Ciencias Naturales, dar a los alumnos las herramientas necesarias para fomentar en ellos la investigación a los problemas que ellos aprendan a resolver por sí solos aumenta el interés y las capacidades cognitivas para la indagación de las cosas.

Con la guía los alumnos aprenderán a ir mejorando en sus estudios, los docentes aportarán con ello sus conocimientos para ser transmitidos de una forma sencilla y práctica donde se les facilitará el desarrollo de todas sus habilidades, con ellos aprenderán a describir, analizar a interpretar las cosas que se encuentran en su entorno. El trabajo se verá reflejado cuando el estudiante adquiera cada conocimiento bien aprendido y procesado la información, para ser aplicada en la vida diaria, y en su aprendizaje, las Ciencias Naturales, permitirá a los estudiantes incorporar nuevos conocimientos que los pondrán en práctica dando los resultados óptimos en el desarrollo cognoscitivo.

6.1.1 LUGAR DE REALIZACIÓN

Este trabajo se ejecutó con los niños y niñas del 7mo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Milton Reyes”, de la Parroquia Veloz, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el período lectivo 2011-2012”

6.1.2 DEFINICIÓN DE LA PROPUESTA

Realizar una guía de actividades **“Aprendiendo interactivamente con la naturaleza”**, mejorar el desarrollo de las habilidades destrezas en los niños y niñas en el área de Ciencias Naturales.

6.2 FACTIBILIDAD DEL PROYECTO

Para que se de esta guía fue necesario contar con las personas y la institución donde se iba a implementar el trabajo, también fue necesario contar con los recursos y los materiales disponibles para su ejecución, la predisposición por parte de los docentes y la colaboración de los niños para poder realizar la investigación y por supuesto con la investigadora que es la parte esencial para que se dé la guía.

6.3 OBJETIVOS

6.3.1 OBJETIVO GENERAL

Elaborar una guía de actividades **“Aprendiendo interactivamente con la naturaleza”**, en el área de Ciencias Naturales utilizando los medios audiovisuales donde fortalecerán su desarrollo de las capacidades cognoscitivas.

6.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Presentar la guíade actividades **“Aprendiendo interactivamente con la naturaleza”**, en el área de Ciencias Naturales, utilizando los medios audiovisuales en los niños.

Exponer la guíade actividades **“Aprendiendo interactivamente con la naturaleza”**, que permitan utilizar los medios audiovisuales y fortalecer el área de Ciencias Naturales en los niños.

Socializar la guíade actividades **“Aprendiendo interactivamente con la naturaleza”**, a los docentes y a los niños y niñas.

6.4 METAS

- Socializar la guía de actividades **“Aprendiendo interactivamente con la naturaleza”**, a los docentes para mejorar la enseñanza aprendizaje del área de Ciencias Naturales en los niños, en un 100%, en cuatro meses.
- Instruir la guía de actividades **“Aprendiendo interactivamente con la naturaleza”**, para mejorar en un 100% en seis meses.
- Aplicar de la guía de actividades **“Aprendiendo interactivamente con la naturaleza”**, a los niños en un 100% en seis meses.

6.5 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

MEDIOS AUDIOVISUALES

Medios audiovisuales son recursos didácticos o instrumentos y factores que directa o indirectamente intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, fortaleciendo la comunicación de experiencias: afectivas, sensoriales y una impresión visual del grado de maduración funcional de los aparatos anatómicos, sobre todos los sistemas nerviosos. La Escuela Activa desarrollo y otorgo privilegio a la utilización de las ayudas, y a los recursos didácticos, la función de fines en sí mismo, como señala: (Michelet, 2013)

“Permite que el niño aprenda por su propia experiencia, eduque los sentidos y vaya poco a poco al descubrimiento de las ideas”. No constituye un medio para facilitar la enseñanza misma, ya que “Manipulan el aprender”.

(Michelet, 2013)

Se les denominan Medios Audiovisuales, ya que el uso de la imagen y el sonido permite llegar a la realidad, estimulando la motivación y la imaginación creativa de los alumnos. Estos medios son esencialmente motivadores, provocando una interacción y reflexión dentro del aula. Para llegar al objetivo propuesto se requiere de materiales, herramientas e implementos para el aprendizaje como:

televisión, proyector de imagen fija, materiales impresos, carteles, fotografías, Materiales Tridimensionales:

Reproducción a escala de objetos reales, grabadoras, computadoras, proyectores, fanelógrafos, DVD, grabadoras.

Medios Audiovisuales son esencialmente motivadores, combinan la palabra escrita, oral y la imagen, para comunicar y activar los sentidos logrando aprendizajes rápidos y duraderos. Estos sistemas prometen un papel didáctico importante en la enseñanza del futuro, al transmitir información por canales diversos y poderse utilizar de modo individual e interactivo, produciéndose el aprendizaje según la capacidad y el interés individual.

HISTORIA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

La educación audiovisual emerge como una disciplina en la década de 1920, cuando el desarrollo de la tecnología cinematográfica se animó a utilizar materiales visuales para hacer las ideas abstractas más concretas a los estudiantes. Con el desarrollo de la tecnología del sonido, el movimiento llegó a ser conocido como instrucción audiovisual, por lo tanto los medios audiovisual es la unión de audio y visual inicia a desarrollar las técnicas que incorporan el sonido a las imágenes (se acaba de lograr el sonido cinematográfico), a finales de la década de 1940 la UNESCO decidió impulsar la enseñanza audiovisual en todo el mundo. Es una realidad recortada en la que se selecciona sólo lo que interesa reproducir. Los medios transforman la realidad, y la presentan diferente a la natural. La técnica audiovisual por muy objetiva que se la quiera considerar siempre proyecta su subjetividad en la realidad que capta. (Angel Soto, 1990).

CARACTERÍSTICAS DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

- Las características de los medios audiovisuales, es una mezcla de imágenes, sonidos y movimientos posibilitando a los educandos que tengan un

aprendizaje significativo ya que por medio de lo auditivo y visual captan mucho más rápido.

- Es oportuno para datos, textos, gráficos, sonido, voz e imágenes mediante la programación periódica de tele clases.
- Es eficiente, porque mensajes, conferencias, etc. en forma simultánea para los centros de influencia.
- Es económico, porque no es necesario desplazarse hasta la presencia del docente o hasta el centro educativo.
- Soluciona dificultad del experto, a que viaje largos trayectos.
- Es compatible con la educación presencial en cumplimiento del programa académico.
- Es innovador según la motivación interactivo de nuevos escenarios de aprendizaje
- Es motivador en el aprendizaje, que estar enclaustrado en cuatro paredes del aula.
- Es actual, porque permite conocer las últimas novedades a través de Internet y sistemas de información.(Loaiza Alvarez, Roger, 2002)

PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN CIENCIAS NATURALES

Es una actividad cognoscitiva de los alumnos bajo la dirección del maestro hacia el dominio de sus conocimientos, habilidades, hábitos y la formación científica, en la que engloban a toda la ciencia que estudia la naturaleza en la que coexisten los seres vivos.

PARADIGMA CONSTRUCTIVISTA DEL APRENDIZAJE

(SACRISTÁN, 2000) El modelo curricular de la Reforma se sustenta en una concepción constructivista del aprendizaje y de la intervención del docente. Esta concepción recoge gran parte de las aportaciones más actuales en el campo de la

psicología educativa, superando anteriores esquemas que aparecen demasiado simplificados y reduccionistas.

Lo primero que hay que tener en cuenta es que no hay una teoría constructivistas, sino varias teorías que comparten postulados constructivistas.

Toda persona se encuentra en una situación inicial con unos conocimientos determinados que explican el mundo que le rodea, conocimientos que pueden ser erróneos, parciales o incompletos, pero que en todo caso sirven para proporcionar al individuo una “seguridad cognitiva”. A fin de que esa persona pueda alcanzar unos conocimientos nuevos, será imprescindible que sustituya, modifique o complete los que había adquirido previamente.

Todo aprendizaje significativo (en contraposición con el aprendizaje de memorización mecánica o repetitiva) implica un cambio, un pasar de un estado inicial a un estado cognitivo diferente, con nuevos conocimientos. Para que se produzca un aprendizaje significativo es imprescindible, pues, que se dé este cambio. Pero para que ello sea posible, es preciso que el individuo pierda su equilibrio cognitivo inicial, dude de sus conocimientos previos, se dé cuenta de sus carencias y, en consecuencia, entre en un estado cognitivo de desequilibrio.

Pero para que se produzca el aprendizaje no basta con el desequilibrio, por el contrario, si el proceso se quedase ahí sólo serviría para provocar inseguridad y angustia. Es necesario que, posteriormente, se produzca una nueva situación de equilibrio, un reequilibrio, una nueva seguridad cognitiva gracias a la asimilación de los nuevos conocimientos. Hemos hablado del proceso psicológico necesario para que se produzca un aprendizaje que denominamos significativo. Habrá que analizar detenidamente qué entendemos por significativo.

(VILLAR, 2003) Se produce aprendizaje significativo cuando podemos atribuir un significado al nuevo contenido de aprendizaje. Cuando memorizamos una lista de datos que no hemos entendido previamente, estamos realizando un aprendizaje

memorístico mecánico, pero no un aprendizaje significativo. Debemos tener presente que para que se dé aprendizaje significativo necesitamos llevar a cabo un proceso doble y simultáneo: por un lado hemos de asimilar los contenidos nuevos a la nueva estructura cognitiva (hemos de integrarlo en lo que ya sabemos), y por otro lado, hemos de acomodarnos a los nuevos conocimientos (la estructura cognitiva previa se tendrá que reestructurar). Si el aprendizaje es mecánico, no se producirá este doble proceso, dado que probablemente no relacionaremos los nuevos contenidos con nuestros conocimientos previos.

LA IMPORTANCIA DE APRENDER CIENCIAS NATURALES

La importancia de enseñar y aprender ciencias naturales

En el momento actual, los vertiginosos cambios que propone la ciencia y la tecnología convocan a los docentes a posibilitar espacios de enseñanza y aprendizaje, en los cuales el sujeto cognoscente pueden combinar los conocimientos de manera pertinente, práctica y social a la hora de resolver problemas.

Es así que, como docentes, tenemos la responsabilidad de ofrecer a los niños, niñas y jóvenes una formación en ciencias que les permita asumir como ciudadanos y ciudadanas consientes, en un mundo interdependiente y globalizado, comprometido consigo mismos y con los demás. Es decir, formar personas con mentalidad abierta, conocedores de la condición que los une como seres humanos, de la obligación compartida de velar por el planeta y de contribuir en la creación de un entorno mejor y pacífico.

De ahí la importancia de concebir a la ciencia como un conjunto de constructos científicos que tienen carácter de provisionalidad e historicidad; por lo tanto, es necesario considerar que la verdad no está dada, que está en permanente construcción y resignificación. Como lo dijera Thomas Kuhn: “se debe entender la verdad científica como un conjunto de paradigmas”.

Es porque ya no se habla de leyes universales sino de hipótesis útiles para incrementar el conocimiento. De allí la necesidad de facilitar oportunidades en donde los estudiantes aprendan de manera autónoma, y puedan reconocer las relaciones que existen entre los campos del conocimiento y del mundo que los rodea, adaptándose a situaciones nuevas.

Considerando estos argumentos, el proceso de enseñanza – aprendizaje de las Ciencias naturales se define como un dialogo en el que se hace necesaria la presencia de un gestor o mediador de procesos educativos. Es decir, un facilitador con capacidad de buscar, con rigor científico, estrategias creativas que generen y motives el desarrollo del pensamiento crítico – reflexivo – sistémico y que considere, al mismo tiempo, el desarrollo evolutivo del pensamiento de los estudiantes. Un mediador que suscite aprendizajes significativos a través de la movilización de estructuras de pensamientos desde un enfoque encaminado a la enseñanza para la comprensión, el uso creativo de recursos de mediación pedagógica, audio-verbo-biocinética (multimedia) y el desarrollo de valores.

Por tanto, el espacio curricular tiene por objeto construir conocimientos pero también generar actitudes hacia el medio, aspecto que se consigue mediante la vivencia y experiencia que se deriva de un contacto directo con su contexto cultura, determinándose así una adecuada intervención pedagógica.

6.6 ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN

Para que este proyecto diera resultado fue necesario que estén presentes los maestros como los alumnos que están involucrados para la ejecución de la guía en la que permitirá mejorar la calidad del proceso.

6.7 ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLARÁN

Nominación del nombre del proyecto

Presentación y aprobación

Compilación de investigación de temas

Preparación de la propuesta

Presentación de la propuesta

Presentación de los borradores

Presentación final

Aprobación.

6.8 PARA EVALUAR EL PROBLEMA

Se valorará de la siguiente forma:

Planificación del trabajo

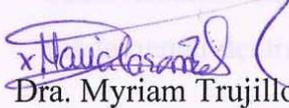
Programación y ejecución

Revisión de borradores

Evaluación procesual.

SUMMARY

The audiovisual media strengthens the teaching-learning process, help the students to be motivated and find interest in the subject, to clarify concepts and establish behavior through an effective process. The sciences, is a tool through by which the student can verify or certify scientifically any object of study or natural phenomenon of a accurately using a series of mechanisms and instruments, the natural sciences contribute to the study of a theoretical support, methodological and epistemological without forgetting the ethical dimensions and value dimensions as necessary for the formation of human being. Our topic of the thesis includes the constructivist model that sees learning as a process in which the student actively brings new ideas or concepts based on knowledge, skills, attitudes, and values achieved by the student. When we talk about meaningful learning is that it is to relate new concepts, with the concepts that the student already possesses. For which it is imperative that you take into account the importance of audiovisual media in the teaching-learning process of the Natural Sciences, with thematic development have already been developed with a research that is sought with their foundations and with a methodological framework where consists the justification their general and specific objectives, is also a theoretical framework with previous investigative data with their respective authors" a definition of basic terms the dependent and independent variables the operationalization of variables, a methodology with its respective deductive inductive methods, a population and shows where it is determined the number and percentage in study. Is the analysis of the results obtained in the surveys with their respective questions charts and tables, the conclusions and recommendations, to get to the proposal of alternative activities.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS

