



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS

UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO:

“EL JUEGO DRAMÁTICO Y SU INCIDENCIA EN LA INICIACIÓN A LA LECTURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “SAINT AMAND MONTROND” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013”

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, Profesoras de Educación Parvularia e Inicial.

AUTORAS

Diana Elizabeth Mendoza Guamán
Norma Elizabeth Moreta Yépez

TUTORA

Msc Tatiana Fonseca

RIOBAMBA-ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

Msc Tatiana Fonseca.

TUTORA DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

Certifica:

Que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Escuela de Educación, Parvularia e Inicial con el tema: “EL JUEGO DRAMÁTICO Y SU INCIDENCIA EN LA INICIACIÓN A LA LECTURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “SAINT AMAND MONTROND” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013”, ha sido elaborado por Diana Elizabeth Mendoza y Norma Elizabeth Moreta Yépez, con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutora, por lo que certifico que se encuentran aptas para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, Diciembre de 2014.

MsC. Tatiana Fonseca

TUTORA

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Certifican:

Que presente trabajo; título: “EL JUEGO DRAMÁTICO Y SU INCIDENCIA EN LA INICIACIÓN A LA LECTURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “SAINT AMAND MONTROND” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013”

De la autoría de las Señoras, Diana Elizabeth Mendoza Guamán Norma Elizabeth Moreta Yépez ha sido corregido y revisado durante el proceso de investigación; cumple con todos los requisitos metodológicos y los requerimientos esenciales exigidos por normas legales, para la graduación; aprobado por la **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS** por el siguiente jurado:

Dr. Rosa Viteri
PRESIDENTA DEL TRIBUNAL

Dr. Dolores Gavilanes
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

McS . Tatiana Fonseca
TUTOTA DE TESIS

AUTORÍA

Diana Elizabeth Mendoza Guamán y Norma Elizabeth Moreta Yépez, responsables de las ideas, doctrinas, resultados y propuestas realizadas presentes en la investigación y el patrimonio intelectual de la tesis de grado de Licenciatura pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.

Diana Elizabeth Mendoza Guamán

Norma Elizabeth Moreta Yépez

DEDICATORIA

A Dios, por permitirnos avanzar hacia el ámbito profesional y habernos otorgado la salud para lograr los objetivos propuestos, además de su infinita bondad y amor.

A nuestras madres, por habernos apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores y por la motivación constante para ser personas de bien, pero más que nada, por su amor.

A nuestros padres, por los ejemplos de perseverancia y constancia que los caracterizan y que nos han infundado siempre la fuerza y persistencia para salir adelante en las metas propuestas.

Finalmente a cada uno de nuestros maestros, aquellos que marcaron cada etapa de nuestro camino hacia el saber, y que nos encaminaron a través de sus orientaciones para ir estructurando el presente trabajo de investigación a través de sus experiencias, conocimiento y capacidad.

Diana Elizabeth Mendoza Guamán
Norma Elizabeth Moreta Yépez

RECONOCIMIENTO

A la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, Escuela de educación Básica Parvularia e Inicial, a todos y cada uno de los docentes de esta prestigiosa Institución Superior, por los conocimientos entregados, como también al personal administrativo de la misma.

A la Msc Tatiana Fonseca, en calidad de Tutora de tesis, además a los Miembros del Tribunal por su desinteresada orientación en el proceso y desarrollo de la presente investigación.

Diana Elizabeth Mendoza Guamán

Norma Elizabeth Moreta Yépez

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDOS	PAG.
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iv
DEDICATORIA.....	v
RECONOCIMIENTO.....	vi
ÍNDICE GENERAL.....	vii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiii
RESUMEN.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I	
1 MARCO REFERENCIAL	3
1.1. Planteamiento del problema.....	3
1.2. Formulación del problema.....	5
1.3. Objetivos.....	5
1.3.1. Objetivo general.....	5
1.3.2. Objetivos específicos.....	5
1.4. Justificación e importancia.....	6
CAPÍTULO II	8
2. MARCO TEÓRICO	8
2.1. Antecedentes de la investigación.....	8
2.2. Fundamentación Científica.....	9
2.2.1. Fundamentación Filosófica.....	9
2.2.2. Fundamentación Epistemológica.....	9
2.2.3. Fundamentación Pedagógica.....	10
2.2.4. Fundamentación Psicológica.....	11

2.2.5.	Fundamentación Sociológica.....	11
2.2.6.	Fundamentación Axiológica.....	12
2.2.7.	Fundamentación Legal.....	13
2.2.7.1.	Constitución de la República del Ecuador.....	13
2.2.7.2.	Ley Orgánica de Educación Intercultural.....	14
2.3.	Fundamentación Teórica.....	15
2.3.1.	Juego.....	15
2.3.2.	Dramático.....	17
2.3.3.	Juego dramático.....	18
2.3.3.1.	El juego dramático un derecho de los niños y niñas.....	19
2.3.3.2.	Expresión dramática en los juegos.....	21
2.3.3.3.	Teoría sobre el juego dramático.....	21
2.3.3.4.	El juego dramático y su importancia en el aprendizaje del niño y niña.....	24
2.3.3.5.	El juego dramático en los niños de 3 a 5 años.....	25
2.3.3.6.	El juego dramático como contenido educativo.....	27
2.3.3.7.	La motivación dentro del juego dramático.....	28
2.3.3.8.	El juego dramático y su importancia como integrador y reforzador de actitudes, valores y aprendizajes.....	29
2.3.3.9.	Modalidades del juego dramático.....	30
2.3.3.10.	El juego dramático como estrategia de aprendizaje.....	33
2.3.3.11.	Recomendaciones para aplicar la estrategia del juego dramático.....	33
2.3.4.	Iniciación de la lectura.....	34
2.3.4.1.	Iniciación.....	34
2.3.4.2.	Lectura.....	34
2.3.4.3.	Importancia de la iniciación de la lectura.....	35
2.3.4.4.	Características de la iniciación a la lectura.....	36
2.3.4.5.	Factores que intervienen en el proceso de la iniciación de la lectura..	38
2.3.4.6.	El programa de iniciación a la lectura y el referente curricular de educación inicial para niños y niñas de 3 a 5 años.....	38
2.3.4.7.	Estrategias para generar la iniciación de la lectura.....	41
2.3.4.8.	Actividades permanentes dentro de la iniciación a la lectura.....	43

2.3.4.9.	Recursos que se utilizan en el desarrollo del juego dramático para la iniciación a la lectura.....	44
2.3.4.10.	Narrar cuentos utilizando varias técnicas.....	48
2.4.	Definiciones de Términos.....	51
2.5.	Sistema de Hipótesis.....	55
2.6.	Variables de la investigación.....	55
2.7.	Operacionalización de las variables.....	56

CAPÍTULO III

3	MARCO METODOLÓGICO.....	58
3.1.	Métodos de investigación.....	58
3.2.	Tipo de investigación.....	59
3.3.	Diseño de la investigación.....	59
3.4.	Población y muestra.....	60
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	60
3.6.	Técnicas de procedimiento para el análisis de datos.....	61

CAPÍTULO IV

4	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	62
4.1.	Análisis e interpretación de resultados de la observación aplicada a los niños del centro de educación inicial “Saint Amand Montrond”...	62
4.2.	Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a los docentes.....	76
4.3.	Síntesis de resultados de la ficha de observación a los estudiantes y la encuesta a los docentes.....	85
4.4.	Comprobación de la hipótesis.....	87

CAPÍTULO V

5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	88
5.1.	Conclusiones.....	88
5.2.	Recomendaciones.....	89
	BIBLIOGRAFÍA.....	90

ANEXOS

Anexo “A”. Encuesta a los docentes.....	91
Anexo B”. Ficha de observación.....	93
Anexo “C”. Fotos de la institución.....	95

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA.....	98
6.1. TEMA: “JUGANDO CON LETRAS DE AMOR”.....	98
6.2. Justificación.....	98
6.1. Objetivos.....	99
6.2. Factibilidad de la propuesta.....	99
6.3. Descripción de la propuesta.....	100
6.4. Actividades de desarrollo para facilitar la aplicación de la guía.....	100
6.5. Matriz de evaluación de la propuesta.....	101

ÍNDICE.....	1
Dedicatoria.....	2
Agradecimiento.....	3
Presentación.....	4
Introducción.....	5
Justificación.....	6
Objetivos.....	7
Fundamentación teórica.....	8
Juego Dramático.....	8
El Juego dramático un derecho de los niños y niñas.....	9
Iniciación a la lectura.....	9
Importancia de la iniciación de la lectura.....	10
Actividad N° 1. A imitar animales.....	12
Actividad N° 2.Juguemos a la tiendita.....	16
Actividad N° 3.Juguemos con adivinanzas.....	18
Actividad N° 4. Mi cuento favorito.....	21
Actividad N° 5. Aprendo haciendo mímicas.....	25

Actividad N° 6. Cuéntame un cuento.....	30
Actividad N° 7. Juguemos con títeres.....	34
Actividad N° 8. El cuento equivocado.....	40
Actividad N° 9. La carta al árbol llorón.....	43
Actividad N° 10. Jugando con ideogramas.....	46
Actividad N° 11. Aplicando lo aprendido.....	48
Conclusiones.....	52
Recomendaciones.....	52
Bibliografía.....	53

ÍNDICE DE CUADROS

	PAG.
Cuadro N° 1. La alegría se expresa con el juego dramático.....	62
Cuadro N° 2. Imita situaciones cotidianas.....	63
Cuadro N° 3. Aprendizajes a través de movimientos al jugar con material..... concreto	64
Cuadro N° 4. Expresa emociones y sentimientos.....	65
Cuadro N° 5. Al manipular plastilina ejecutan movimientos finos.....	66
Cuadro N° 6. El niño imita lo que observa.....	67
Cuadro N° 7. Se concentra y recuerda dibujos de láminas.....	68
Cuadro N° 8. Desarrollar destrezas en el momento que dramatiza.....	69
Cuadro N° 9. Leen pictogramas y dan su significado.....	70
Cuadro N° 10. Mediante ideogramas, láminas desarrollan la imaginación.....	71
Cuadro N° 11. Jugando con el dominó ordenan con mayor rapidez el ejercicio.....	72
Cuadro N° 12. Equilibrio y seguridad al ejecutar expresión corporal.....	73
Cuadro N° 13. La dactilo pintura en la iniciación a la lectura.....	74
Cuadro N° 14. Realizan muecas y gestos para interpretar.....	75
Cuadro N° 15. Conoce el juego dramático.....	76
Cuadro N° 16. Enseñanza aprendizaje mediante el juego y la dramatización.....	77
Cuadro N° 17. Las mímicas ayudan al progreso del lenguaje.....	78
Cuadro N° 18. Fichas y tarjetas animadas contribuye al aprendizaje integral del niño.....	79
Cuadro N° 19. El canto, ritmo y repetición ayuda a la iniciación a la lectura.....	80
Cuadro N° 20. La lectura de cuentos contribuye a la formación de hábitos lectores	81
Cuadro N° 21. Imágenes de textos y revistas ayuda a la iniciación de la lectura.....	82
Cuadro N° 22. Metodología y estrategias lectoras.....	83
Cuadro N° 23. Aprendizaje de la recitación mediante tarjetas e imágenes reales...	84
Cuadro N° 24. Síntesis de resultados de los niños y docentes.....	85

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	PAG.
Gráfico N° 1. La alegría se expresa con el juego dramático.....	62
Gráfico N° 2. Imita situaciones cotidianas.....	63
Gráfico N° 3. Aprendizajes a través de movimientos al jugar con material concreto.....	64
Gráfico N° 4. Expresa emociones y sentimientos.....	65
Gráfico N° 5. Al manipular plastilina ejecutan movimientos finos.....	66
Gráfico N° 6. El niño imita lo que observa.....	67
Gráfico N° 7. Se concentra y recuerda dibujos de láminas.....	68
Gráfico N° 8. Desarrollar destrezas en el momento que dramatiza.....	69
Gráfico N° 9. Leen pictogramas y dan su significado.....	70
Gráfico N° 10. Mediante ideogramas, láminas desarrollan la imaginación.....	71
Gráfico N° 11. Jugando con el dominó ordenan con mayor rapidez el ejercicio...	72
Gráfico N° 12. Equilibrio y seguridad al ejecutar expresión corporal.....	73
Gráfico N° 13. La dactilo pintura en la iniciación a la lectura.....	74
Gráfico N° 14. Realizan muecas y gestos para interpretar.....	75
Gráfico N° 15. Conoce el juego dramático.....	76
Gráfico N° 16. Enseñanza aprendizaje mediante el juego y la dramatización.....	77
Gráfico N° 17. Las mímicas ayudan al progreso del lenguaje.....	78
Gráfico N° 18. Fichas y tarjetas animadas contribuye al aprendizaje integral del niño.....	79
Gráfico N° 19. El canto, ritmo y repetición ayuda a la iniciación a la lectura.....	80
Gráfico N° 20. La lectura de cuentos contribuye a la formación de hábitos lectores.....	81
Gráfico N° 21. Imágenes de textos y revistas ayuda a la iniciación de la lectura...	82
Gráfico N° 22. Metodología y estrategias lectoras.....	83
Gráfico N° 23. Aprendizaje de la recitación mediante tarjetas e imágenes reales..	84
Gráfico N° 24. Síntesis de resultados de los niños y docentes.....	86



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

“EL JUEGO DRAMÁTICO Y SU INCIDENCIA EN LA INICIACIÓN A LA LECTURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “SAINT AMAND MONTROND” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013”

RESUMEN

La investigación tuvo como finalidad determinar la importancia que posee el Juego Dramático en la Iniciación a la Lectura de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Saint Amand Montrond” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo durante el período lectivo 2012 – 2013; cuyo tema ha sido priorizado para realizar un estudio profundo sobre como incide el juego dramático en la iniciación a la lectura describiendo el planteamiento a nivel macro, meso y micro donde está presente las causas y efectos, se trazan los objetivos que se convierten en los logros, exponiendo la justificación destacándose la relevancia de la investigación, en el capítulo II se establece el marco teórico tomando obras de diversos autores para la construcción de la teoría científica, en el capítulo III se destaca el marco metodológico explicando el diseño de la investigación, la población compuesta de 40 niños y 2 docentes, se utiliza como técnica la encuesta y la observación, como instrumentos la guía de cuestionario y la ficha de observación, permitiendo estos resultados obtenidos. Realizar el procesamiento de datos mediante cuadros y gráficos en pasteles, explicando mediante un análisis e interpretación de cada uno de las respuestas dadas, se plantea las conclusiones y recomendaciones a las que se llegaron, para alimentar la investigación se diseña una guía didáctica “Jugando con Letritas de Amor” la misma que contiene estrategias activas de aprendizaje.

SUMMARY

The research aimed to determine the importance that Dramatic Game has in the Introduction to the Reading of the children of the Early Education Center "Saint Amand Montrond" in the city of Riobamba, Chimborazo province during the academic year 2012-2013 ; the theme has been prioritized to make a profound study as dramatic play impact in the introduction to reading describing the approach to maso, meso and micro level where cause and effect is present, the goals are plotted becoming achievements, exposing the justification standing out the relevance of the research, in chapter II the theoretical framework is established by taking works of various authors for the construction of scientific theory, the population of 40 children and 2 teachers, the survey and observation is used as technique, as instruments guide and questionnaire observation sheet, allowing these results. Perform data processing using tables and graphs, explaining through an analysis and interpretation of each of the answers, we pose conclusions and recommendations that were reached to feed the research, a didactic guide is designed "Jugando con Letras de Amor "which contains the same active learning strategies.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

Entre una de las actividades que proporcionan a los niños aprendizajes con satisfacción está el Juego Dramático porque favorece el desarrollo socio emocional, convirtiéndose en la expresión de emociones, sentimientos y necesidades, así como también es la parte medular para la iniciación a la lectura en Educación Inicial. Los niños y niñas a través del juego dramático desempeñan el rol de papá, mamá, hermanos, maestras, amigos, vecinos, profesionales, animales, etc.

El juego dramático es un mecanismo regulador que proporcionan a los niños y niñas múltiples aprendizajes que los encaminan a sus inicios en la lectura. Se considera que este tema es de vital importancia porque en la etapa infantil se logra que el niño adquiera aprendizajes para la vida

El propósito de este documento es plantear una aproximación a lo que constituye la índole de la lectura y la escritura en los primeros años, de modo que se constituya como punto de partida para generar un proceso de discusión, reflexión y trabajo.

El presente trabajo de investigación está constituido de la siguiente manera:

En el **CAPÍTULO I**, se encuentra el Marco Referencial el mismo que consta del planteamiento del problema, la formulación del problema, objetivo general, los específicos, justificación e importancia.

En el **CAPÍTULO II**, está el Marco Teórico, donde se inicia con los antecedentes en relación con trabajos de investigación de otros autores; se encuentra las fundamentaciones científicas referente a lo filosófico, epistemológico, pedagógico, axiológico y legal. Consta de la fundamentación teórica en función de la conceptualización de varios autores referente a la variable independiente que es juego dramático y la variable dependiente la iniciación a la lectura, para continuar con la definición de términos básicos, la hipótesis, señalamiento de variables, y la operación

aplicación de las variables.

En el **CAPÍTULO III**, se cita el Marco metodológico, en la cual se expone el análisis de la realidad, en base a la aplicación de los métodos, técnicas e instrumentos empleados para la recopilación de datos, la población y muestra, para concluir con un enfoque de cómo se realizará el procesamiento de análisis de datos.

En el **CAPÍTULO IV**, consta el análisis e interpretación de resultados obtenidos de los niños y niñas a través de la ficha de observación, los mismo que fueron tabulados a través de la hoja de cálculo Excel en donde se procesó la información en cuadros y gráficos estadísticos, para transformar en porcentaje en procura de poder realizar el análisis e interpretación, con la finalidad de tener fundamentos reales para la toma de decisiones.

En el **CAPÍTULO V**, se cita las conclusiones y recomendaciones, en donde se determina la importancia de los resultados obtenidos en función de las acciones realizadas mediante la propuesta y a su vez se recomienda algunos planteamientos referentes a la práctica del juego dramático como base fundamental para la iniciación de la lectoescritura.

La **BIBLIOGRAFÍA**, consta de las obras consultadas para la elaboración del presente trabajo de investigación el cual fue primordial para el proceso investigativo.

Los **ANEXOS**, corresponden a la presentación de las evidencias de todo el proceso de investigación.

En el **CAPÍTULO VI**, se hace constarla propuesta alternativa “**Jugando con Letritas de Amor**”, el cual fue diseñado con actividades prácticas en relación al juego dramático, como un aporte importante para la iniciación del proceso de lectoescritura con los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Saint Amand Montrond”

CAPÍTULO I
PLANTEAMIENTO
O
DEL
PROBLEMA

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Se debe potenciar un aprendizaje significativo en el educando mediante experiencias que sean significativas y oportunas para garantizar la formación de niños y niñas felices y saludables, capaces de aprender y desarrollarse.

El juego dramático es uno de los recursos más importantes dentro del aula utilizado a nivel mundial, en muchos países donde la educación tiene un nivel avanzado al nuestro, dentro de sus planificaciones diarias incluyen este recurso como una actividad primordial en el desarrollo integral del niño dentro de lo cual se puede decir que se encuentra la iniciación a la lectura, para ello se cuentan con rincones de aprendizaje o lugares específicos y adecuados a la edad del niño/a para poder desarrollar esta actividad de una manera hábil y dinámica para que el niño halle gusto al realizar el juego y se pueda lograr los objetivos deseados.

Pero no en todo el proceso educativo de los países especialmente de América Latina y el Caribe lo toman el juego dramático como una herramienta pedagógica como una estrategia o actividades de gran importancia en la enseñanza aprendizaje, en la mayoría se ha dejado de lado o se toma como una actividad espontánea sin que el educador pueda aprovechar ese momento para lograr un aprendizajes significativos.

En la malla curricular establecida por el Ministerio de Educación se estipula el juego y la iniciación de la lectura, mediante actividades como: experiencias musicales, expresión plástica, juegos de movimiento y coordinación, animación a la lectura, dramatizaciones, resolución de problemas, entre otras. Sin embargo hay docentes que se limitan a ejecutar lo cual conlleva a limitaciones en el desarrollo

integral de niños y niñas a través de experiencias desafiantes y oportunas, sin permitir el desarrollo del juego dramático en el niño.

La importancia del juego radica según (Cultural, 2002). **“El juego es eso que los niños hacen espontáneamente cuando parece que nadie los ve”**. El juego es una necesidad vital y natural del ser humano, pero en la educación existe falencias al no considerar el juego como una aventura y una gran experiencia para aprender, los educadores no lo toman como un recurso para educar y promover el desarrollo físico, intelectual y emocional de los niños, especialmente en las primeras etapas de vida. En estos momentos, es la actividad rectora del desarrollo por lo tanto es importante que se tome en cuenta como una actividad primordial, luego pasa a un segundo plano; nunca desaparece por completo.

Según(Contreras, 2009).**“La lectura es el método fundamental y básico de cualquier estudio”**. Entre los esquemas pedagógicos se encuentra la iniciación a la lectura, la cual aparece dentro de los lineamientos del Ministerio de Educación, como un programa de iniciación a la lectura, porque ahí el niño vive experiencias nuevas de socialización e interacción que influyen de gran manera en el desarrollo integral y el aprendizaje significativo.

Tras una breve investigación de campo, cumplida en el cantón Riobamba, se considera que pocos centros de Educación Inicial toman en cuenta el juego dramático en forma total sino, simplemente, como una actividad libre, sin que haya de por medio la intención de aplicarlo a la iniciación de la lectura.

En un sondeo cumplido durante el periodo lectivo 2012-2013, se observó que las docentes que laboran en el Centro de Educación Inicial “Saint Amand Montrond”, no incluían en sus planificaciones diarias, actividades que motiven o incluyan al juego dramático como estrategia de aprendizaje en procura de encaminarles a que los niños y niñas sean entes activos y participativos.

Se puede concluir que el juego dramático es uno de los medios de expresión más importantes y completos que dinamiza el proceso enseñanza aprendizaje y por ende favorece al desarrollo integral e intelectual de los niños y niñas.

(Ministerio Educación, 2012).“La infancia es la fase creadora por excelencia. Yo siempre quise ser niño”. Se ha comprobado que el juego dramático es el medio más fácil, y divertido para expresarse, a él puede tener acceso cualquier persona, con mayor razón quienes deben ser las promotoras del aprendizaje que a través del juego dramático proporciona múltiples beneficios, ya que se convierte en un instrumento pedagógico válido para la lectura en los niños.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo incide el juego dramático en la iniciación a la lectura de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Saint Amand Montrond” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el período lectivo 2012 – 2013?.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la incidencia del juego dramático en la iniciación a la lectura, en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Saint Amand Montrond” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el período lectivo 2012 – 2013.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar el tipo de estrategias utilizadas por las docentes a través de la investigación de campo para determinar su eficacia en la iniciación del aprendizaje de la lectura.

- Fundamentar teórica y metodológicamente el significado del juego dramático e iniciación a la lectura de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial, a través de la investigación bibliográfica.
- Diseñar una guía didáctica con juegos dramáticos que favorezcan la iniciación de la lectura en niños y niñas del Centro de Educación Inicial.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

El Estado, a través del Ministerio de Educación, cita dentro de los objetivos educacionales establecidos para la Educación General Básica, que el educando debe disfrutar de la lectura y leer de una manera crítica, creativa y a través de los contenidos aprendidos solucionar problemas de la vida cotidiana.

Los conocimientos en el área de lectura, empiezan en el proceso de enseñanza de Educación Inicial y se afianzan en el primer año de Educación General Básica. Cada docente posee metodologías para enseñar a leer. Esta tarea, en reiteradas ocasiones se vuelve de mucha paciencia, debido a que no siempre las metodologías utilizadas funcionan.

La presente investigación pretende determinar que el juego debe ser una estrategia pedagógica permanente en el salón de clases, apoyado en el género dramático como un mecanismo no solo de distracción sino de aprendizaje de iniciación a la lectura. Una vez que se pueda determinar, basándonos en contenido científico e investigaciones de campo, se pretende motivar a los y las docentes, hacer uso del juego dramático.

El juego dramático es importante y formativo desde el punto de vista pedagógico porque por medio del juego dramático intentamos conseguir los objetivos propuestos que directa o indirectamente lleven a conseguir alcanzar los contenidos. Punto de vista psicológico que permita liberar los impulsos de la actividad o hiperactividad, desarrollar la fantasía, relacionarse con los compañeros, manifestarse con espontaneidad, protagonizar en situaciones

cotidianas los roles de los adultos. Sin duda se constituye la más grande adquisición de saberes, a la comprensión de mensajes y la codificación de signos visuales, como un aspecto básico para la iniciación al proceso de la lectoescritura.

La enseñanza y estimulación de la lectura supone, por tanto un objetivo primordial de todo sistema educativo. La eficacia de la lectura depende de que estos aspectos estén suficientemente desarrollados.

Los beneficiarios directos de la investigación, serán los 40 niños y niñas que son parte del Centro de Educación Inicial “Saint Amand Montrond ”, quienes podrán aprender de una manera atractiva y divertida, ya que es una experiencia artística que constituye una actividad dinámica convirtiéndose en una importancia vital para la educación y el desarrollo de los niños y niñas, recreando diferentes situaciones reales o ficticias con un gran significado para sus vidas, permitiéndoles dar a conocer sus propios mundos. Así también, las dos docentes que allí se desempeñan, ya que harán uso de los recursos didácticos que se desarrollarán como parte del proyecto de investigación.

Es factible la realización este informe, porque se cuenta con material bibliográfico de consulta, la apertura de las autoridades y docentes del Centro de Educación Inicial “Saint Amand Montrond”, lugar de incidencia del proyecto; además del factor conocimiento, que se ha adquirido durante los cuatro años de formación profesional en las aulas de la Universidad Nacional de Chimborazo. Los gastos que demanden la investigación serán asumidos por las proponentes del proyecto.

La presente investigación logrará impacto porque admitirá que el educando sea constructor de su propio conocimiento por lo que el aprendizaje es el resultado de la práctica y la experiencia permitiendo que el niño a través de juego dramático exprese sus sentimientos, emociones y necesidades siendo entes participativos, críticos y reflexivos, no solo usándolo como un mecanismo de distracción sino de aprendizaje de la iniciación a la lectura.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo si existen investigaciones acerca del juego:

TEMA: “El juego dramático”.

AUTOR: José María Cárdenas Sislema.

AÑO: 2010.

TEMA: Inserción y aplicación del juego como mecanismo de desarrollo intelectual y psicomotriz de los niños y niñas del jardín de Infantes “Luis Brisón”

AUTORA: Ramírez Robalino Sara Antonieta

AÑO: 2003 -2004

TEMA: Elaboración de un manual de juegos populares infantiles para el desarrollo de habilidades sociales en los niños y niñas del primer año de educación básica.

AUTORA: Paredes Satán Ana Lucia y Rivera Romero Jesús del Carmen

AÑO: 2003 -2004

TEMA: El Juego musical con instrumentos del medio y su aplicación en la expresión corporal de los niños y niñas de Educación Básica.

AUTORA: Fernández Cuesta María Piedad y Flores Franco Mónica Mercedes

AÑO: 2005 -2006

2.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

2.2.1. Fundamentación Filosófica

(Piaget, 1970).

“El niño posee una conciencia crítica y reflexiva entre sujeto y objeto, la comparación de la realidad se basa a través de la acción social”.

Los niños y niñas al presentar diferentes juegos dramáticos, la maestra se convierte en el pilar fundamental para introducir allí procesos de iniciación de la lectura interrelacionando los hechos sucedidos en la dramatización, siendo ese el momento más apropiado para que el niños/as haga suyos los aprendizajes, donde desarrollan la creatividad y el pensamiento, convirtiéndose desde ya en entes críticos, reflexivos.

(Schiller, 1996)

"El hombre solo es un hombre total cuando juega y se recrea"

El hombre es un ser racional que necesita jugar y recrearse para desenvolverse como persona. Haciendo referencia este enunciado en los niños y niñas manifestaríamos que ellos necesitan jugar y recrearse, para adquirir aprendizajes que proporcionarán satisfacciones.

2.2.2. Fundamentación Epistemológica

(Piaget J. , 1964).

“El ser humano desde el nacimiento y a través de toda la vida, viven constantemente recibiendo información del mundo y de las personas expresando a ellas nuestras ideas, sentimientos y deseos estableciéndose intencionalidades comunicativas iniciales”

Los niños y niñas transmiten los conocimientos y mensajes que deben ser procesados por las personas adultas y de esta forma guiar al niño y niña, a la adquisición de destrezas, hábitos que beneficien en su vida y la de su entorno.

Debemos considerar que los seres humanos somos fuente inagotable de actividad: mirar, tocar, manipular, experimentar, inventar, expresar, descubrir, comunicar, imaginar son actividades de juego que producen placer y alegría explorándose en el niño y la niña, la lingüística, la creatividad, el lenguaje corporal, los mismos que van a permitir expresar sensaciones, emociones, y pensamientos con su propio cuerpo; esta conducta es espontánea y existe desde siempre.

2.2.3. Fundamentación Pedagógica

(Zubiría Samper, 1999).

“La infancia es la edad típica del aprender, pero, al contrario de lo que los conduce con poca o ninguna ayuda de sus padres, a ser adultos, el ser humano tiene que aprender para vivir y eso lo hace principalmente en la edad infantil, solo que este aprender no es un mero aprendizaje intencional, escolar, si no que su mayor parte se realiza espontáneamente”

Cuando se habla de un aprendizaje espontáneo, debemos mencionar el Juego dramático; el drama es un medio excelente para desarrollar la creatividad y la Imaginación del niño.

Desde pequeño, el niño comienza a imitar a la gente, a los animales; juega desempeñando diferentes papeles como el papá, mamá, oficios de personas conocidas (Policía, cartero, bombero, médico etc.) Expresando situaciones que ve a su alrededor, y que a través de la imitación o dramatización logra representar.

Al dramatizar, el niño explora el mundo, afianzando así las nociones de espacio, objeto, tiempo y causalidad.

2.2.4. Fundamentación Psicológica

(Piaget J. , 1964).

“La educación debe basarse en la psicología del niño y en sus manifestaciones activas, características de la infancia.”

La psicología profundiza el desarrollo humano y la forma adecuada en que éste se puede favorecer, tomando en cuenta las diferencias individuales, tanto de tipo sensorial, como de actitudes, intereses, características personales, estilos de aprendizaje, etc.

Esta teoría procura que la inteligencia, la afectividad, la voluntad, los talentos, las habilidades y actitudes tengan especial significado, para el desarrollo de la personalidad.

A través del juego dramático estimularemos en los niños niñas la creatividad, la expresión corporal, el habla y su estructura mental, es el medio más completo para dejar que el niño y niña se exprese de un modo espontáneo y orgánico la posibilidad de hacerlo por medio del cuerpo unificando la voz y el gesto; constituyéndose en un medio de expresión sensibilización y creatividad, al igual que la modalidad pedagógica para despertar, la imaginación, desarrollar actitudes y aptitudes mentales, lingüísticas, psicomotrices y potenciar la iniciación a la lectura.

Lo importante es enseñar a aprender, desarrollar la inteligencia, mediante la aplicación del juego dramático insertando la autocrítica, la solidaridad y comunión con los demás, mediante procesos de preguntas, respuestas y así dar inicio a la lectura.

2.2.5. Fundamentación Sociológica

(Vygotsky, 1995)

“Se preocupa sobre todo del juego simbólico y dramáticos donde se destaca que los objetos adquieren valor y significado para los niños y niñas el mismo juego a través de la influencia de otros”

Expresa sus relaciones con la sociedad, conoce y aprovecha el ambiente social Bío-cultural en que vive y se educa el alumno, ya que no puede desarrollar estas actividades solo, sino en relación con otros y dentro de la sociedad.

Considerando que el juego dramático es una actividad social en la cual, participan maestra, niños, buscando lograr la cooperación de todos los entes se logra adquirir experiencias y aprendizajes posteriores.

En el juego dramático el niño y niña puede potenciar el lenguaje corporal, porque es el arte de la expresión, el arte de dar vida a unos personajes por medio de palabras, movimientos, gestos apoyados en los elementos sensibles que añade la puesta en escena; es el juego es una actividad lúdica, es un núcleo enriquecedor para la iniciación a la lectura.

Al juego dramático podemos concebirle como una actividad que le permite al niño y niña expresar libre y espontáneamente sus temores, sus alegrías, sus sensaciones, emociones y pensamientos, con su propio cuerpo, en pocas palabras su propio mundo, un mundo lleno de realidades y fantasías objetivas y subjetivas, iniciándose un proceso de formación de la personalidad

Especialmente el niño y niña requieren de personas que guíen y orienten su aprendizaje y lo más importante a estar interrelacionados entre sí, mediante la aplicación del juego dramático y su incidencia en la iniciación de la lectura así conseguiremos aprendizajes significativos.

2.2.6. Fundamentación Axiológica

(Gervilla Castillo, 2000).

“La educación tiene como finalidad reguladora y orientadora de la acción humana, en la práctica de valores, por cuanto a través de ella se busca preparar y formar al hombre y darle pautas de actuación que él asumirá o no”

La educación es un beneficio de la sociedad, dirigida al hombre como ser social, pretendiendo preparar para la vida, es por eso que nuestra investigación está centrada en aprendizajes significativos porque hablamos de la iniciación de la lectura que constituye un proceso importante en el aprendizaje de los niños niñas, siempre y cuando se puntualiza una educación en valores, de forma tal que los estudiantes sean capaces de actuar dentro de su ámbito social.

2.2.7. Fundamentación Legal

2.2.7.1. Constitución de la República del Ecuador

Art. 26. La educación como un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo;

Art. 27. La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 46. Numeral 1. Atención a menores de seis años, que garantice su (...) educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.

Art. 343. El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos,

técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

Art. 347.Literal 11.El estado Ecuatoriano a través de la constitución, garantiza la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos.

2.2.7.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 2. Principios. Literal f. Desarrollo de procesos. Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República;

Art. 2. Integralidad. La integralidad reconoce y promueve la relación entre cognición, reflexión, emoción, valoración, actuación y el lugar fundamental del diálogo, el trabajo con los otros, la disensión y el acuerdo como espacios para el sano crecimiento, en interacción de estas dimensiones;

Art. 3. Fines de la educación. Literal d. El desarrollo de capacidades de análisis y conciencia crítica para que las personas se inserten en el mundo como sujetos activos con vocación transformadora y de construcción de una sociedad justa, equitativa y libre;

Art. 3. Literal r. La potenciación de las capacidades productivas del país conforme a las diversidades geográficas, regionales, provinciales, cantonales, parroquiales y culturales, mediante la diversificación curricular; la capacitación de

las personas para poner en marcha sus iniciativas productivas individuales o asociativas; y el fortalecimiento de una cultura de emprendimiento;

Art. 6. Literal n. Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos;

Art. 7. Literal b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación;

La Educación Inicial se articula con la Educación General Básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano. La Educación Inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia.

La Educación de los niños y niñas, entre tres a cinco años, es obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional”

2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1. JUEGO

Etimológicamente la palabra juego viene de: JOCUS: que significa ligereza, frivolidad, pasatiempo. LUDUS: que es el acto de jugar.

Es la práctica de actividades que proporcionan aprendizaje social voluntaria, permitiendo el desarrollo integral de la capacidad creadora.

(Calero, 2006).

“Es la expresión más elevada del desarrollo humano en el niño y niña, pues solo el juego constituye la expresión libre de lo que contiene el alma del niño. Es el producto más puro y espiritual del niño y al mismo tiempo es un tipo y copia de la vida humana en todas las etapas y todas las relaciones”

El niño o niña a través del juego expresa sus emociones y sentimientos más profundos, reproducen situaciones cotidianas a manera de juego.

(Pugmire, 1996)

“El juego como el acto que permite representar el mundo adulto, por una parte, y por la otra relacionar el mundo real con el mundo imaginario”.

Este acto evoluciona a partir de tres pasos: divertir, estimular la actividad e incidir en el desarrollo. A parte de reproducir situaciones cotidianas los niños y niñas relacionan la vida real con un mundo imaginario.

(Calero, 2006).

“Grupo de actividades a través del cual el individuo proyecta sus emociones y deseos, a través del lenguaje (oral y simbólico) manifestando su personalidad”.

Para estos autores, las características propias del juego permiten al niño o adulto expresar lo que en la vida real no le es posible. Un clima de libertad y de ausencia de coacción es indispensable en el transcurso de cualquier juego.

(Pugmire, 1996).

“El juego es una actividad espontánea y desinteresada que exige una regla libremente escogida que cumplir o un obstáculo deliberadamente que vencer”.

El juego tiene como función esencial procurar al niño el placer moral del triunfo que al aumentar su personalidad, la sitúa ante sus propios ojos y ante los demás.

(Freire, 2006)

“El niño es un ser humano bien diferenciado de los animales irracionales que vemos en el zoológico o el circo. Los niños son para ser educados, no adiestrados.”.

En síntesis, para los niños jugar no es un pasatiempo; sus juegos están relacionados con un aprendizaje central: su conocimiento del mundo por intermedio de sus propias emociones. Por medio del juego el niño crea una serie de especulaciones con respecto a la vida. Las mismas que más tarde, en la adultez, volverá a descubrir y elaborar haciendo uso del raciocinio y estableciendo un puente entre el juego y la vida.

2.3.2. DRAMÁTICO

Perteneciente o relativo al drama, que posee caracteres propios del drama, o que es apto o conveniente para el lenguaje, talento dramático. Se convierte en una arte que enseña a componer obras dramáticas. Perteneciente al género literario a las obras destinadas a la representación escénica, cuyo argumento se desarrolla de modo exclusivo mediante la acción y el lenguaje directo de los personajes, se expresa en una o situación.

La dramatización genera actividades destinadas a desarrollar el lenguaje oral, las habilidades dramáticas, el conocimiento, control y manejo del cuerpo, la capacidad simbólica y el área social – afectiva.

Los roles que los niños y las niñas desempeñan pueden ser tan variadas como al niño se le ocurra, por lo tanto el juego simbólico abarcará diferentes personajes. La dramatización es un espacio donde en definitiva pueden reconstruir su personalidad.

2.3.3. JUEGO DRAMÁTICO

Es la práctica de actividades que proporcionan aprendizaje social voluntaria, permitiendo el desarrollo integral de la capacidad creadora. Se llama juego dramático a aquellas actividades en la que, con un esquema teatral, el niño deja fluir su espontaneidad.

(Garvey, 2005).

“El juego es social desde el principio, que su carácter individual y privado es un aspecto secundario de una actividad que se genera siempre en un contexto social”.

Juego dramático es, en nuestra concepción, un sinónimo de Dramatización, la denominación que ha triunfado en las disposiciones oficiales. En el juego dramático el niño deja de ser el mismo para pasar a ser un personaje, un animal, un objeto; entrando por ello en un mundo diferente al suyo habitual, portador de nuevas experiencias. Si el niño ya vive en un mundo en el que el límite entre la realidad y la fantasía no está muy determinado, se encuentra aquí con muchos límites todavía más difuso.

En el juego dramático convergen diferentes formas de expresión: Expresión oral, gestual, sonora, musical, plástica, etc., pueden manifestarse en los diversos momentos de la actividad. Con ello, el juego dramático pasa a ser un elemento importante de la globalización educativa, al representar un nexo entre las diferentes modalidades expresivas.

Este tipo de juego se desarrolla a partir de los 3 años. Es una actividad fundamental para el desarrollo de la creatividad. Constituye una válvula de escape de las emociones, sentimientos y necesidades del niño. Es un reflejo de las relaciones familiares.

El juego dramático le ofrece al niño la posibilidad de experimentar, probar, tantear, sin limitaciones ni temores; porque es algo que le pertenece totalmente y

puede usar sin restricciones, hasta conseguir la solución que busca, o bien lograr con sus resultados, placer y satisfacción.

(Vygotsky, 1995).

"El juego es una realidad cambiante y sobre todo impulsora del desarrollo mental del niño"

El juego dramático impulsa al niño y niña a adquirir nuevos conocimientos ya sea directa o indirectamente, ya que el juego va cambiando continuamente o también está expuesto a modificaciones por parte de los mismos niños y niñas haciendo uso de su creatividad e imaginación.

El juego dramático actúa como un agente regulador de las emociones del niño y la niña, disminuyendo las tensiones existentes en los grupos, ayudándole a compensar las inseguridades propias de los primeros años de vida.

No se puede hablar de juego dramático, sin juego simbólico, van unidos, ya que recoge, sistematiza, elementos del juego simbólico y juego reglado, presenta componentes libres y coordina los diferentes recursos expresivos del niño y niña.

Lo hace en el desarrollo motor, la necesidad que tiene el niño y niña de representar, y de la relación social con los demás, no olvidemos que el juego lleva implícito un factor comunicativo de carácter social, que es el comunicarse con los demás. Gracias a este juego dramático el niño desarrolla la expresión, la creatividad y la relación con los demás.

2.3.3.1. EL JUEGO DRAMÁTICO UN DERECHO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

(Piaget J. , 1964)

"El juego es una actividad presente que el educador ampliará con su disposición y saberes. Hay escuelas donde asisten los niños y las niñas

que no saben jugar, que no han jugado, realidad que convoca al docente como presentador de esta actividad cultural y social. En estos casos el educador tiene que enseñar a jugar”.

En la actualidad educación inicial y Parvularia vuelve a poner la mirada y la atención sobre el juego como ordenador del desarrollo en la infancia, al constatar que muchos estudiantes no pueden variar sus juegos y sus maneras de jugar, porque no cuentan con oportunidades de juego.

Que los niños y las niñas puedan jugar depende del significado que los adultos otorguen a esta actividad. Aprender a jugar requiere de la organización de cuatro elementos básicos:

- Compañeros de juego
- Tiempo
- Espacio, y
- Materiales de juego.

La relación entre estos cuatro elementos constituye al juego como trama interna de cada niño o niña, y es para los pequeños un permiso para jugar. Cuando ellos preguntan: ¿Cuándo jugamos?, están pidiendo esta oportunidad. Reconocer al juego como clave para el desarrollo integral es para educación inicial y Parvularia, no solo marco que orienta la acción educativa, sino que es al mismo tiempo una responsabilidad.

La responsabilidad de garantizar el juego en la vida educativa de los niños y las niñas, hacer que jueguen, que sigan jugando, que jueguen de distintas maneras a distintos juegos, pasa a ser responsabilidad de la escuela. Es necesario entonces, diseñar propuestas infantiles que inviten y convoquen a los pequeños a jugar, que les enseñen a jugar diferentes juegos que impliquen acciones y procesos variados.

Rescatar, enriquecer y muchas veces instalar la capacidad para jugar, es un objetivo básico y obligatorio de educación inicial. Este marco le permite al educador reconocer y evaluar la capacidad de juego de los niños y niñas, integrando esta temática a otros indicadores de desarrollo y aprendizaje que se valora en el seguimiento de sus educandos.

2.3.3.2. EXPRESIÓN DRAMÁTICA EN LOS JUEGOS

(Contreras, 2009)

“La dramatización es la expresión de un hecho real o ficticio en la que participan una o varios niños y niñas, todas ellos conocedores del acto que van a representar. Hablar de dramatización es referirse a un hecho complejo, sin embargo, en la educación inicial se desarrolla a través del juego dramático”.

En la dramatización intervienen en coordinación los distintos tipos de expresión: lingüística, corporal, plástica y rítmico musical.

La dramatización tiene su fundamento en:

- Juego representativo
- El desarrollo simbólico
- La coordinación psicomotriz

2.3.3.3. TEORÍA SOBRE EL JUEGO DRAMÁTICO

(Calero, 2006)

“La dramatización no es únicamente una válvula de escape sino que es un medio para explorar la realidad y un método de análisis de esta realidad. El juego dramático precisa de la cooperación de los niños, del trabajo en grupo, de la toma de acuerdos, del respeto a las normas y reglas acordadas y, por lo tanto, de un control sobre sí mismos”.

Al intentar recrear un tema junto, tienen que aceptar límites y adaptarse a los deseos y motivaciones de otros jugadores y experimentar el valor de la negociación y de la cooperación, así como de la iniciativa.

A través de la dramatización nos conocemos a nosotros mismos en relación con los demás. Cuando el niño representa un personaje diferente a sí mismo, adopta otro punto de vista, se coloca en el lugar del otro, lo que favorece la empatía.

También el juego dramático tiene un valor terapéutico, ya que mediante la reconstrucción de situaciones conflictivas, el niño se libera de la agresividad, canalizando los problemas a través del juego. Al mismo tiempo es un medio para conocer al niño y sus dificultades.

La dramatización es un instrumento de capacitación lingüística y constituye un importante medio para estimular a los niños a hablar y ejercitar la expresión. La expresión dramática también ayuda en los aspectos relacionados con el desarrollo psicomotor, a través de un conjunto de prácticas diversas: juegos de calentamiento, de conocimiento y desinhibición, tradicionales y cooperativos, de creatividad y expresión, orales y de dramatización.

Estas actividades integran tanto el desarrollo de habilidades sociales como de expresión: juegos cooperativos y de integración en el grupo, juegos de roles, improvisaciones, elaboración de historias, dramatización de cuentos, composición de canciones y ritmos, confección de disfraces, construcción de máscaras y objetos de escenografía, pintura de decorados, etc.

Los niños pueden jugar para sí mismos o actuar ante sus compañeros en representaciones que no pierdan su carácter experimental, bien al descubierto o con la ayuda de máscaras, oculto tras el teatro de guiñol, a través de la pantalla de sombras o por medio de la luz negra.

Enumeramos algunos ejemplos de actividades enmarcadas en cada uno de los cuatro tipos de lenguajes que trabajamos con la dramatización:

- a. **La expresión lingüística:** El lenguaje tiene protagonismo en los juegos orales de creatividad y expresión, en las improvisaciones, en la elaboración de los diálogos y guiones teatrales, sin excluir el lenguaje escrito, sobre todo cuando se trata de cursos superiores. Asimismo se puede trabajar la comprensión y la expresión en una segunda lengua a través de juegos y actividades similares a las practicadas en lenguaje materno.
- b. **La expresión corporal:** Los juegos tradicionales, de calentamiento, de desinhibición y expresión, las dramatizaciones, etc., nos ayudan a tomar conciencia de nuestro cuerpo y sus posibilidades, aprendiendo a utilizarlo, tanto desde el punto de vista motriz como de su capacidad expresiva y creadora.
- c. **La expresión plástica:** Aporta la base técnica de disfraces, maquillajes, máscaras, muñecos (títeres, marionetas, siluetas para teatro de sombras y elementos para luz negra), efectos plásticos escenográficos (la luz y el color), espacios escénicos y utilería (objetos, mobiliario, telones), etc. Se potencia el uso imaginativo en la caracterización de personajes y la recreación escénica de situaciones partiendo de la transformación de los elementos del entorno y el empleo de los materiales escolares disponibles, así como objetos de desecho.

Respecto a los disfraces, en lugar de los trajes confeccionados por las madres o comprados, es mucho más creativo utilizar materiales usados con los que se puede crear un buen disfraz. El mero hecho de usar una prenda normal de forma desacostumbrada puede resultar sorprendente.

Lo mismo sucede con el maquillaje o la escenografía, a veces bastará con acordar los límites del espacio de juego y la posición de los lugares que desempeñan un papel importante en la acción dramática: casa, bosque, río... En otras ocasiones se usará un fondo de decorado que lo harán los niños en papel continuo o en acetatos para proyectarlos con proyector de transparencias, también una pared blanca y un cañón conectado a un ordenador nos será de utilidad.

Expresión rítmico-musical: la música, en ciertos momentos, desempeña un papel destacado en la dramatización. Con la melodía se puede evocar sentimientos, escenas, recuerdos, ambientes. También el niño aprende a utilizar la voz, la entonación, los instrumentos, su repertorio de canciones y grabaciones, reproduce ritmos con su cuerpo, crea instrumentos con objetos de uso corriente.

(Isabel, 2008)

“Aunque la dramatización no es una pedagogía milagrosa capaz de solucionar los muchos problemas de la educación y de lograr la integración de todos los niños, sí puede ayudar en gran medida a ello, porque propicia la renovación y sirve para el cambio hacia la escuela activa y la educación basada en valores actuales y de futuro”

El juego dramático es una estrategia muy útil para los docentes, pero lamentablemente no es la cura para todos los males, el juego es de gran ayuda para que el niño se desarrolle y adquiera un aprendizaje significativo.

2.3.3.4. EL JUEGO DRAMÁTICO Y SU IMPORTANCIA EN EL APRENDIZAJE DEL NIÑO Y NIÑA

El juego es una actividad, además de placentera, necesaria para el desarrollo cognitivo, motriz y afectivo-social del niño y niña. El juego espontáneo y libre favorece la maduración y el pensamiento creativo. Los niños tienen pocas ocasiones para jugar libremente.

A veces, consideramos que jugar por jugar es una pérdida de tiempo y que sería más rentable aprovechar todas las ocasiones para aprender algo útil. Por medio del juego, los niños y las niñas empiezan a comprender como funcionan las cosas, lo que puede o no puede hacerse con ellas, descubren que existen reglas de causalidad, de probabilidad y de conducta que deben aceptarse si quieren que los demás jueguen con ellos.

El juego es una de las herramientas más importantes de las que disponen los educadores para conseguir sus objetivos, de hecho, pocos recursos didácticos pueden igualar la eficacia educativa del juego, y es que, además, cuenta con una valiosa baza a su favor: la predisposición favorable de los niños a jugar.

(Casado Flores, 2002).

“Los juegos de los niños deberían considerarse como sus actos más serios”

El juego espontáneo está lleno de significado porque surge con motivo de procesos internos que aunque nosotros nos entendamos debemos respetar. Si se desea conocer a los niños y niñas, su mundo consciente e inconsciente, es necesario comprender sus juegos; observando éstos descubrimos sus adquisiciones evolutivas, sus inquietudes, sus miedos, aquellas necesidades y deseos que no pueden expresar con palabras y que encuentran salida a través del juego.

Al ingresar a un centro infantil o educación inicial, el juego de los pequeños adquiere diversos matices, otras perspectivas, que se enriquecen al compartirlo, confrontarlo, reglamentarlo, explicarlo. Se amplían sus horizontes al manipular objetos materiales, transformarlos, combinarlos. Los objetos más simples adquieren una dimensión diferente porque les dan vida de acuerdo a sus propios requerimientos y necesidades. Los niños y niñas juegan por diversión, en la mayoría de las veces sin un propósito definido por el placer intrínseco de imaginar, crear y sonreír. A ellos no les preocupa que van aprender.

2.3.3.5. EL JUEGO DRAMÁTICO EN LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS

En la educación inicial y preescolar, el juego es una actividad fundamental. Asumiendo el enfoque histórico cultural de esta actividad, entendemos que su origen, naturaleza y contenido tienen un carácter social: el juego, que surge y desarrolla bajo la influencia, intencionada o no, de los adultos; de aquí la

consideración de que los educadores pueden contribuir de manera significativa a elevar su potencial educativo, mediante la utilización de procedimientos muy peculiares de dirección pedagógica.

Esos procedimientos de dirección pedagógica no entran en contradicción con el carácter independiente de esta actividad, por el contrario, van encaminadas a potenciarlo. Para ello, el adulto juega con los niños y niñas, y desde su posición de copartícipe del juego, mediante sugerencias, proposiciones, y si fuera necesario demostraciones, va induciendo la actividad hacia el logro de objetivos educativos, y sin perder de vista además, las necesidades de los niños, sus intereses, propiciando su iniciativa, su creatividad.

Al considerar la teoría del juego como actividad fundamental, lo ubicamos en el centro del currículo y proyectamos su utilización en diferentes momentos del proceso educativo y de acuerdo con ello, concebimos formas particulares de participación del educador, pero siempre bajo un criterio de intencionalidad, debiendo diferenciarse el juego como tal, de la utilización de procedimientos lúdicos para elevar el tono emocional en una actividad didáctica, para tratar determinados contenidos del programa.

Para jugar un juego con otros, hay que comparar acciones para diseñar estrategias, es necesario mantener en mente las reglas y objetivos del juego que median de parámetro de las acciones, y es indispensable ponerse de acuerdo con respecto a las reglas antes de empezar a jugar. Para lograrlo hay que explicar de tal modo que los otros entiendan el propio punto de vista, comprender el punto de vista de los otros y construir conjuntamente una posición común.

Jugar implica y demanda procesos de análisis, de combinación, de comparación de acciones, de selección de materiales a partir de criterios y de producción de argumentos. Estos procesos constituyen el capital cognitivo necesario para todos los aprendizajes específicos que integran las áreas curriculares. Esta manera de

analizar el juego permite comprender que jugar es en sí mismo un indicador de desarrollo cognitivo, motriz, social y afectivo.

2.3.3.6. EL JUEGO DRAMÁTICO COMO CONTENIDO EDUCATIVO

Sin duda la práctica de actividades lúdicas es tan antigua como la historia de la humanidad. Para cerciorarse basta con acudir a cualquier museo arqueológico. Muchos de ellos conservan piezas que ponen claramente de manifiesto que también las antiguas civilizaciones fabricaban juguetes y practicaban juegos en su tiempo de ocio: en la antigua Roma solían elaborarse muñecas articuladas de marfil y era habitual jugar con dados y tabas; algunas vasijas griegas de cerámica pintada reproducen escenas de juegos de azar y el hallazgo de juguetes de barro es habitual en yacimientos arqueológicos de culturas dispares y de continentes distintos.

Por otra parte, una visita detallada a cualquier museo etnológico testimonia que el juego es inherente al hombre y que su práctica se lleva a cabo en los cinco continentes desde antiguo. Sin embargo no siempre es fácil distinguir un juego de una actividad con un cierto componente o espíritu lúdico. Muchos teóricos insisten aun en determinar la verdadera naturaleza del juego. De hecho, quizás la mejor solución de este dilema sea concebir un concepto tan poliédrico como el juego partiendo de la base de que no existe juego o no juego, sino que un sin fin de actividades contienen una cierta dosis de “carácter lúdico” en mayor o menor grado.

(Vigotdky, 1996)

“La importancia del lenguaje en el desarrollo cognitivo, demostrando que sí, los niños disponen de palabras y símbolos”.

Los niños son capaces de construir conceptos mucho más rápidamente. Creía que el pensamiento y el lenguaje convergían en conceptos útiles que ayudan al

pensamiento. Observó que el lenguaje era la principal vía de transmisión de la cultura y el vehículo principal del pensamiento y la autorregulación voluntaria.

Todo lo citado anteriormente demuestra que el Centro Educativo Infantil es el ámbito ideal para tener la oportunidad de jugar, ya que el juego no es sólo un pasatiempo, y se debe aprovechar todo el potencial de educar a través de lo lúdico. También es sano considerar que los niños y niñas son verdaderos especialistas en juego y en modificar las conductas y actitudes por este medio.

A partir de los 4 años, el niño va empezando a sentirse mayor, puede prescindir más de los adultos en sus juegos y empieza a organizarse con otros niños. A menudo, incluso cuando está jugando solo, ha de inventarse un compañero ficticio a quien confiar sus impresiones. Los niños están dándolos primeros pasos para llegar dentro de poco tiempo a juegos más complejos y de auténtica cooperación. Poco a poco irán descubriendo que al jugar participativamente al lado de otros compañeros se ayudan unos a otros a creer en la realidad del mundo ilusorio que crean en su imaginación. Estas actividades pueden tener poca o nada de organización y son de breve duración.

En este periodo algunos niños juegan bien a solas, casi todos prefieren jugar con otros compañeros de su misma edad, difícilmente se agrupan más de dos o tres individuos. La composición de estos pequeños grupos es muy variable y precaria en su organización.

2.3.3.7. LA MOTIVACIÓN DENTRO DEL JUEGO DRAMÁTICO

El juego es fundamentalmente una actividad libre. Las personas cuando se juega se hace por placer; precisamente el poder responder a la necesidad de pasarla bien, sin otra motivación, supone un acto de libertad.

El juego se aleja de lo cotidiano, ocupa parámetros especiales y temporales diferentes de los impuestos por la rutina diaria. El juego se realiza según una norma o regla, siguiendo una determinada estructura y, por consiguiente, crea orden.

Se puede considerar como la actividad fundamental de la infancia, actividad que se prolonga en la vida adulta. Estamos seguros que éste se convertirá en el gran instrumento socializador. Entender el juego como contenido es la consecuencia lógica de considerar que éste es un elemento cultural de gran trascendencia.

Es propio de todas las culturas y de todos los tiempos. La exigencia de los juegos de adoptar puntos de vista externos a uno mismo constituye otra de sus características. Esta exigencia viene determinada, sin duda, por los conflictos y las reglas impuestas desde afuera. Tanto su resolución como la comprensión y su aceptación requieren de una progresión considerable en la construcción del pensamiento infantil.

En todo esto no podemos dejar a un lado la motivación, consecuencia del propio placer por el juego y, paralelamente a ésta, también está la necesidad de descubrir, de experimentar, que aparece muy ligada al juego infantil. Se debe tener en cuenta siempre que la motivación es la explicación del porqué de nuestras acciones.

2.3.3.8. EL JUEGO DRAMÁTICO Y SU IMPORTANCIA COMO INTEGRADOR Y REFORZADOR DE ACTITUDES, VALORES Y APRENDIZAJES

Educar a un niño y niña significa transmitirle el lenguaje afectivo y cognoscitivo de forma viva, en cantos, juegos y ritmos se transfiere desarrollando una clase; escuchando música y produciéndola, los educadores de centros infantiles y preescolar, son los primeros que tienen que estar convencidos de la diversión y el provecho que proporciona el juego como principal actividad en el niño y la niña,

cantar, saludarse, opinar, ganar, perder, representar animales, personas o cosas, tocar instrumentos, etc.

Al niño y niña se le debe hacer sentir libre, darle libertad de arrastrarse, ensuciarse, jugar con tierra, etc. todo con orden. Puede trabajar en el agua, sembrar, tener contacto con la naturaleza, con el mismo, con el medio en general. Si no se le permite satisfacer esa necesidad de exploración, se le hará un daño, que tal vez manifieste en agresividad o timidez exagerada.

El juego es una forma de exteriorización infantil por excelencia, es un espacio donde el niño y niña supera y produce nuevas condiciones para sus necesidades e inquietudes por conocer las nuevas etapas.

El vínculo escuela – comunidad es indisociable y las relaciones que se establecen repercutirán en la formación de su personalidad, favoreciendo actividades de socialización en los que interviene el entorno, aprovechando los recursos y medios que ofrece, y que involucre en la labor educativa a todos sus mediadores y agentes.

2.3.3.9. MODALIDADES DEL JUEGO DRAMÁTICO

Existen diferentes modalidades de dramatización así por ejemplo según LOGSE se refiere a:

a. Dramatización de cuentos

Dramatizar cuentos con niños pequeños implica varias exigencias: Fidelidad al mismo cuento y resolución de todas las dificultades que supone pasar de la narración, que se sirve solo de la expresión oral, al drama, que acepta y exige el uso de todos los tipos de expresión.

Los pasos para dramatizar un cuento son los siguientes:

- Narración del cuento elegido.
- Diálogo con los niños y niñas para asegurarse que lo han comprendido.
- Entre todos se contará otra vez el cuento. Cuando los niños y las niñas son muy pequeños se les ayudará con preguntas sobre el cuento.
- Se recordará a los personajes con el fin de repartir los papeles. Todos los niños intervendrán.

Se representa el cuento, y para ello se puede utilizar toda el aula y gráficos que indiquen donde puede situarse cada personaje (castillos, bosque). También se traza con tiza en el suelo, el camino que se debe seguir para ir de un sitio a otro.

Para la representación del cuento en el escenario se debe colocar los decorados y explicar que ahora toda la acción está limitada a dicho escenario. Dibujar los caminos e indicar que en frente estará el público. Por último, volver a personificar el cuento, pero ahora con público.

b. Dramatización de canciones

La práctica de dramatización en el niño y niña, debe iniciarse con la dramatización de canciones, ya que esta por ser más próxima al juego, resulta más fácil y atractiva.

Existen diferentes tipos de canciones:

- **Seriadas:** se desarrollan situaciones encadenadas. Por ejemplo: “es la batalla del calentamiento”.
- **Narrativas:** este tipo de canciones narra situaciones y vivencias, permiten el baile y la actuación representando diversos personajes: por ejemplo: “Pinocho”.
- **Dialogadas:** en estas canciones participan varios niños. Permiten el diálogo entre ellos. Por ejemplo: “Estaba la Catalina”.

c. Dramatización de poemas

En este tipo de dramatización, se utiliza un poema infantil para que los niños lo puedan representar.

- Poemas asimilables a cuentos: argumento narrativo. Esta característica y la acción que representa permite considerarlos como cuentos en verso.
- Poemas asimilables a canciones: podemos encontrar poemas en los que la fuerza del ritmo, permita un juego rítmico que puede ser reforzado con instrumentos de percusión, o sencillamente con palmadas y pitos.

d. Dramatización con títeres

Trataremos de los títeres como un medio de expresión de los educandos y no como espectáculos, no porque carezca de su valor, puesto si el espectáculo reúne buena dirección, confección y contenidos valiosos, es altamente grato beneficioso y educativo para los niños, niñas y adultos.

Los títeres ofrecen una variación de las dramatizaciones y una excelente oportunidad para el desarrollo de la expresión oral creativa. Los más tímidos pueden proyectar sus ideas y su interpretación de personajes con más facilidad a través de los títeres.

Ciertas dramatizaciones son más susceptibles de realizarse con títeres que con los mismos niños. Figuras de animales, personajes folklóricos, objetos inanimados que hablan son algunas veces más fáciles de actuar a través de este medio de expresión.

La construcción de los títeres se puede realizar con bolsas cajas palos con una figura dibujada.

2.3.3.10. EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE

(Garvey, 2005)

“La estrategia consiste en crear oportunidades de juego que simulen áreas de experiencia de la vida cotidiana. Por ejemplo: una tienda o local comercial, un mercado, un comedor o restaurante, una farmacia, una peluquería, una oficina, una escuela, una fiesta popular, etc.”.

Los niños deben disponer de materiales y juguetes que les permitan representar los personajes. Así, por ejemplo: Si se juega “al mercado”, los niños y niñas dispondrán de objetos como facturas, recibos letreros anunciando productos y precios, listas de compras, cajas o envolturas de productos, dinero, etc.

Si se juega al consultorio médico, dispondrán de recetas médicas, carteles de información y promoción sobre temas de salud, cajas o frascos vacíos de medicamentos, etc.

2.3.3.11. RECOMENDACIONES PARA APLICAR LA ESTRATEGIA DEL JUEGO DRAMÁTICO

Se recomienda crear un rincón permanente para el juego dramático que funcione de la siguiente manera:

- El rincón se renovará periódicamente, al menos una vez al mes, para simular un área de experiencia distinta cada vez.
- Los materiales impresos serán parte fundamental de la instalación del centro.
- Los elementos complementarios serán materiales del medio y juguetes que incluyan de acuerdo a los recursos disponibles.
- Las niñas y los niños tendrán tiempo diario para jugar en el rincón.
- Es muy importante permitir que niños y niñas de distintas edades jueguen juntos. Favorecer grupos multiedad enriquece enormemente el juego

dramático por la variedad de experiencias, vocabulario y actitudes que aporta cada uno.

- Se podrá acudir espacios al aire libre para jugar ocasionalmente imitando las distintas áreas de experiencia.
- Organizar dramatizaciones asegurando que las niñas y los niños tengan oportunidad de desempeñar distintos roles.
- Crear listas de vocabulario por cada área de experiencia y trabajar esas palabras con los niños. Se puede crear tarjetas que tengan la palabra escrita a un lado y al reverso el dibujo que exprese su significado.
- La estrategia del juego dramático se recomienda para el trabajo niños y niñas mayores de dos años.

2.3.4. INICIACIÓN DE LA LECTURA

2.3.4.1. INICIACIÓN

La palabra iniciación, deriva de dos palabras latinas: In en, Iré ir; por lo tanto, es la iniciación de un comienzo o la entrada en algo.

2.3.4.2. LECTURA

Es un proceso de capacitación, comprensión e interpretación de signos escritos. La lectura consiste en percibir a través de los ojos signos gráficos convencionales y en traducirlos mentalmente, ejercitando el entendimiento para comprender su contenido. Es un proceso cognitivo multifactorial y complejo de búsqueda de significado a través de la interacción entre el lector y el texto de lectura.

En la construcción del significado intervienen factores pertenecientes al lector como son: la experiencia y el conocimiento previo sobre el tema de lectura; el nivel de dominio del lenguaje o código que utiliza el texto; el nivel de desarrollo de las estrategias de comprensión, tales como la predicción y la inferencia. Leer es un proceso complejo que implica habilidades intelectuales, motrices y afectivas en

la búsqueda de un significado dinámico desde el primer momento de su aprendizaje.

(Cinetto, 2007).

“Un aprendizaje compromete al hombre en una mejor comprensión de sí mismo y de la realidad; de una mayor conciencia de sus posibilidades. "Cada vez que adquirimos un conocimiento agrandamos el mundo".

El hombre por naturaleza es un ser transformador porque cada vez y cuando va adquiriendo nuevos conocimientos, los mismos que serán significativos en la vida. Por realizar nuestra lectura de manera improvisada, pasiva, carente de imaginación y sin saber escoger un texto, nos olvidamos de un aprendizaje significativo, de aquel que se aprende para la vida. Leamos con mucha atención lo siguiente: La lectura amplía la posibilidad de aprender diariamente cosas nuevas.

La lectura es un medio Vocabulario, que hace gozar de la belleza del idioma y desarrolla la imaginación viajando en el tiempo y en el espacio. La lectura es herramienta clave para el futuro; pero hay que entender lo que lee, para estar en mejor posibilidad de comprender el mundo, y actuar en él.

2.3.4.3. IMPORTANCIA DE LA INICIACIÓN DE LA LECTURA

(Cinetto, 2007)

“La lectura desempeña un papel de suma importancia en la vida humana. Por medio de ella se contribuye a la formación integral del individuo, pues, la lectura permite, entre otras cosas, el desarrollo de la capacidad de comprensión, fijación de hábitos de análisis y síntesis, enriquecimiento y corrección del vocabulario y cultivo de la sensibilidad e imaginación creadora”.

También la lectura constituye uno de los medios más importantes para la adquisición de los valores culturales, ya que a través de ella, se puede obtener la información necesaria sobre los logros alcanzados por el hombre en diferentes tiempos y latitudes. Por otra parte, la lectura es un instrumento para satisfacer necesidades individuales: de carácter material, unas, como son la obtención de beneficios económicos, exigencias profesionales, etc.; de índoles espirituales otras, tales como distracción, ansias de saber, disfrute de emociones y goce estético.

La captación visual de los signos escritos es sólo una parte del proceso de leer. Las palabras y las frases constituyen el medio de que se vale un autor para comunicar su pensamiento, y por esto, al leer, debemos descubrir lo que ha querido decir a través de las palabras; o lo que es lo mismo, comprender e interpretar su pensamiento.

En consecuencia, se puede decir que leer es un acto muy complejo, mediante el cual capta, comprende e interpreta un material escrito. Se ha dicho que en el acto de leer intervienen dos mecanismos, como son la captación visual de los signos escritos y la comprensión e interpretación de los mismos.

Es por esto que la iniciación a la lectura es de suma importancia ya que se está fomentando en los niños y niñas el gusto por la lectura, ya que es fundamental para la vida.

2.3.4.4. CARACTERÍSTICAS DE LA INICIACIÓN A LA LECTURA

Prioriza el desarrollo y enriquecimiento del lenguaje oral como una condición necesaria para llegar con éxito al lenguaje escrito. Se apoya en el aprendizaje socializado y en la interacción de grupos multiedad.

Entiende a la inmersión cotidiana y natural en el mundo del lenguaje escrito como la mejor estrategia para animar a leer. La mejor manera de acercar a los niños y niñas al mundo de la lectura es la experiencia directa con las múltiples funciones

que cumple el lenguaje, especialmente la función estética de regocijo espiritual. La literatura infantil es un recurso imprescindible en el proceso de iniciación a la lectura. Adopta al juego y el arte como líneas metodológicas principales, promueve el respeto, valoración y enriquecimiento de las culturas locales.

En la etapa de iniciación a la lectura y a la escritura, el niño:

- Coge conciencia que el texto se utiliza para contar una historia o para comunicar cierta información.
- Manifiesta interés cuando se le hace alguna sugerencia de lectura.
- Comienza a asociar palabras escritas a palabras escuchadas y a hacer asociaciones entre sonidos y letras.
- Comienza a hacer ensayos de lectura y a decir palabras en el momento de la lectura de textos simples.
- Encuentra las imágenes útiles para la comprensión del texto y sabe que las palabras transmiten un mensaje correspondiente a las imágenes.
- Comprende que las ilustraciones y el texto escrito son diferentes.
- Comienza a hacer ensayos de escritura. Por ejemplo, hace dibujos,
- Traza símbolos que se parecen a letras, escribe grupos de letras al azar o grupos de letras que forman palabras o incluso grupos de palabras separadas por espacios.

Aprender a leer bien es un proceso largo que necesita la adquisición de múltiples competencias. Para que el niño se convierta en un buen lector, éste debe aprender a:

- Hablar bien y tomar parte en conversaciones.
- Comprender las historias leídas en voz alta y poder comentarlas.
- Reconocer y nombrar las letras del alfabeto.
- Distinguir los sonidos de la lengua hablada.
- Relacionar los sonidos con las letras.
- Leer frecuentemente para reconocer fácil y automáticamente las palabras.

- Leer y utilizar nuevas palabras.

2.3.4.5. FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO DE LA INICIACIÓN DE LA LECTURA

- a. **Condiciones materiales.** Éstas se refieren a la adecuada iluminación, buen estado de los ojos y ausencia de fatiga.
- b. **Condiciones psicológicas.** Requisito indispensable para lograr una lectura eficiente, ellas son tranquilidad, distensión y atención.
- c. **Tranquilidad.** Rodearse de una serie de factores y condiciones que nos hagan sentir en un ambiente agradable propicio para leer (ambiente tranquilo, sin ruidos perturbadores, buena iluminación. “También es importante que física y corporalmente nos sintamos con toda comodidad”
- d. **Atención.** Es la capacidad del individuo de mantenerse receptivo, concentrado y dispuesto a asimilar los contenidos a estudiar. Eso puede lograrse cuando existe una armonía entre los factores externos e internos. Existen varios recursos para que el estudiante pueda mantener la atención:
- e. **Voluntad e intención de prestar atención y concentrarse.** Despertar interés por lo que se lee, creando un espíritu de curiosidad con lo que se lee a través del juego acerca de su importancia para nosotros o acerca de su contenido. El deseo de conocer mueve el interés y éste condiciona la atención del niño y niña.

2.3.4.6. EL PROGRAMA DE INICIACIÓN A LA LECTURA Y EL REFERENTE CURRICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS

El referente curricular de Educación Inicial para niños y niñas de 0 a 5 años es un instrumento creado a través de un importante proceso nacional de reflexión u consenso respecto a los fines y naturaleza de la Educación Inicial. Dicho

referente, por tanto, se constituye en una fuente esencial para el Programa de Iniciación a la Lectura.

(Ministerio Educación, 2012)

“Se establece siete grandes objetivos generales para la Educación Inicial, con sus respectivos objetivos específicos. Todos ellos pueden ser apoyados indirectamente por el Programa de Iniciación a la Lectura, sin embargo, los que tienen relación más directa son”:

a. Objetivo general

Vivencia y comprende valores significativos y normas representativas de su entorno familiar y social.

Objetivos específicos

- Descubre el sentido e importancia de algunos valores familiares y sociales.
- La literatura es uno de los espacios más significativos que ha utilizado el ser humano a través de la historia para representar los valores y la dinámica social que ellos generan. Por ello, la literatura abre inmensas posibilidades para explorar la diversidad humana y cultural; para comprender los distintos valores y la forma en que ellos determinan la conducta humana, para cuestionar los valores propios y para enriquecerlos con otras visiones y experiencias.
- La literatura tiene, además, una gran ventaja: trata los valores de forma natural, compleja y crítica. No lo hace con el sentido moralista y didáctico que utilizan a menudo los textos escolares y que tienen un efecto más bien negativo para la formación de valores auténticos.

b. Objetivo general

Expresa actitud indagadora y creativa que fortalece su deseo y gozo de aprender.

Objetivo específico

- Muestra entusiasmo, alegría, perseverancia, responsabilidad y autonomía en la ejecución de procesos pertinentes y significativos de aprendizaje y en la consecución de sus resultados.
- Los niños y las niñas tienen una curiosidad natural e inagotable por aprender: si el medio educativo no formal les proporciona contacto permanente con libros atractivos, interesantes y de calidad, ellos comprenden enseguida que la lectura es un medio insuperable de recreación y aprendizaje.
- La experiencia con los libros no solo despierta el interés por aprender a leer, sino que cultiva la curiosidad natural de los niños y niñas, y desarrolla en ellos una actitud permanente de explorar y aprender sobre el mundo a través de los libros.

c. Objetivo general

Descubre el arte como medio de gozo, expresión y comunicación.

Objetivos específicos

- Disfruta y aprecia las manifestaciones naturales y artísticas locales y universales. Expresa sus sentimientos, emociones y vivencias a través del arte en sus diversas manifestaciones y técnicas.
- El folklore y la literatura infantil son manifestaciones artísticas importantes y constituyen una vía excelente para inducir a los niños y niñas al descubrimiento del arte y de su significado para la humanidad.
- Gozar de los libros permite que los niños y niñas vivan las emociones y experiencias de recreación, aprendizaje y comunicación que supone el arte. Además, cuando los niños y niñas responden a la literatura, pueden hacerlo utilizando muy diversas manifestaciones artísticas (pintura, teatro, música, danza, etc.) y estas experiencias aseguran el descubrimiento del arte como un medio de expresión personal y de vida afectiva.

d. Objetivo general

Desarrolla diferentes tipos de pensamiento y formas de comunicación en situaciones de aprendizaje.

Objetivos específicos

- Emplea diferentes tipos de pensamiento: práctico, simbólico, divergente, convergente, hipotético y crítico, entre otros, de acuerdo a diferentes momentos y situaciones.
- Comunica opiniones e impresiones sobre sus descubrimientos, a través de diferentes medios: corporales, verbales, gráficos.
- Participa en la construcción activa de sus procesos de aprendizaje a través de la búsqueda de diferentes fuentes de información, del planeamiento de hipótesis, de formas de organización del trabajo y en la selección de medios para procesar datos. Así como el pensamiento es la “inteligencia en acción”, en el lenguaje “toma forma” el pensamiento. Existe una íntima relación entre pensamiento y lenguaje; cualquier contribución al desarrollo del lenguaje (oral, escrito o cualquier otro) es, automáticamente, una contribución al desarrollo de los distintos tipos de pensamiento.
- Respecto a la metodología de trabajo, el Referente Curricular propone el juego y el arte como las principales líneas metodológicas. El primero por ser la actividad más seria e importante de la infancia; el medio por el cual los niños se relacionan consigo mismos, con el entorno social y el medio natural. El segundo, porque es una vía excelente para estimular el desarrollo de la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la reflexión.

2.3.4.7. ESTRATEGIAS PARA GENERAR LA INICIACIÓN DE LA LECTURA

a. Estrategia 1: la biblioteca

La estrategia consiste en crear espacios oportunidades para que los niños y las niñas tengan contacto diario con la literatura infantil.

Los libros se deben presentar de la manera más funcional y atractiva posible, y los niños y niñas deben gozar de condiciones mínimas de seguridad y comodidad para interactuar con ellos.

a. Objetivos de la estrategia

- Vivir la interacción con los libros como una fuente muy rica de placer, aprendizaje y vida afectiva.
- Constatar la inagotable variedad de los libros y acercarse, a través de ellos, a la diversidad natural, humana y cultural que el mundo nos ofrece.
- Comprender y vivenciar diversos valores y actitudes humanas.
- Desarrollar amor e interés por la lectura y sentir a los libros como amigos y compañeros.
- Conocer, de manera práctica y sencilla, la organización y funcionamiento de una biblioteca.
- Conocer, manejar y respetar el libro como un objeto cultural valioso y, al mismo tiempo, verlo con mirada crítica y creativa.
- Explorar informalmente las relaciones grafo-fónicas (sonido-letra).

b. ¿Cómo aplicar esta estrategia en la iniciación a la lectura?

Si se dispone de espacio físico suficiente, se recomienda destinar un lugar permanente para la biblioteca y se sugiere que:

- La biblioteca ocupe un espacio privilegiado dentro del aula o salón. Esta condición privilegiada se refiere a buscar características de seguridad, iluminación, ausencia de humedad, ventilación comodidad y estética.
- Si las niñas y los niños están divididos en espacios separados, por edad u otro criterio, se trate de formar una mini-biblioteca por cada grupo o salón.
- Los estantes o muebles utilizados favorezcan el cuidado, buen trato y la exhibición vistosa y atractiva de los libros.

- Las niñas y los niños dispongan de condiciones cómodas para interactuar con los libros: puede ser cojines grandes en el piso, mesitas y sillas pequeñas, una estera o alfombra donde sentarse.

2.3.4.8. ACTIVIDADES PERMANENTES DENTRO DE LA INICIACIÓN A LA LECTURA

a. Lectura independiente

Es un momento diario que las niñas y los niños manipulen los libros con entera libertad. Ellos escogen lo que quieren "leer", lo hojean libremente, pueden comentar entre ellos lo que observan, pueden cambiar de libro o material a su gusto.

La lectura independiente es, por esencia, una actividad privada y libre. Es muy importante que los educadores eviten una actitud fiscalizadora de "tomar cuentas" o "hacer preguntas" acerca de lo que los niños y las niñas han "leído".

Más bien la función de los educadores será observar cuidadosamente al grupo para identificar las niñas y los niños que no consigan acercarse a los libros de manera espontánea y buscar estrategias para motivarles, por ejemplo, indagar sobre sus curiosidades e intereses y poner a su disposición libros que respondan a ellos.

b. Animación a la lectura

(Educación, 2002)

“Es como un regalo diario para que las niñas y los niños reciban de un adulto la lectura y lo hagan de manera gustosa, cálida y con excelente vocalización, entonación y fluidez. Que lean para ellos es sin duda, una de las actividades que más gusta a los niños y niñas, y constituye una

de las formas más eficaces de promover el interés y el amor por la lectura”.

Combinar lectura individual y grupal. Unas veces se lee para una niña o niño en particular, otras para un grupo pequeño y, a veces, para el grupo general. Encontrar el tiempo para leer de vez en cuando de forma exclusiva para un niño o niña demanda mucho esfuerzo, pero vale la pena pues ese vínculo de afecto y hasta de “complicidad” que se crea entre el niño o niña y el educador cuando comparten un libro producen magníficos resultados en cuanto a generar gusto e interés por la lectura.

Preferir libros de formato grande (como los “cuentos gigantes”) para que niños y niñas puedan apreciar mejor las ilustraciones y el texto escrito, sobre todo cuando leemos para un grupo numeroso. Mientras se lee, es conveniente hacer pausas ocasionales para darles tiempo a los niños y niñas de mirar las ilustraciones con detenimiento y comentar sobre ellas.

c. Lectura del ambiente por medio de pictogramas o gráficos.

El mundo moderno esta “inundado” de lenguaje escrito. Lo encontramos en todas partes y se expresa en una interminable variedad de textos: letreros, señales, rótulos, etiquetas, afiches, carteleras, hojas volantes, envolturas de productos, calcomanías, periódicos, revistas, etc. La lectura del ambiente es una actividad sencilla y práctica que cumple la función de acercar a los niños, de manera casual y espontánea, a ese universo de lenguaje escrito.

2.3.4.9. RECURSOS QUE SE UTILIZAN EN EL DESARROLLO DEL JUEGO DRAMÁTICO PARA LA INICIACIÓN A LA LECTURA

Dentro de los recursos que se puede utilizar en el desarrollo de la iniciación a la lectura se presentan las siguientes:

a. Literatura infantil

Es la literatura que leen los niños y niñas porque produce en ellos goce estético y deleite espiritual. Calidad literaria, sencillez y transparencia son características importantes de la literatura infantil. Son libros de los cuales se apropian los niños y niñas porque logran captar su atención, colmar sus expectativas y crear vínculos afectivos y lúdicos. La literatura infantil es un género dentro de la literatura universal que tiene como receptor el niño o niña.

b. La poesía

El primer contacto de los niños con la poesía lo experimentan a través del folklore. Con las retahílas, rimas, canciones de coro y juego. Este primer acercamiento oral y espontáneo, marca la pauta sobre cómo se debe iniciar el trabajo de la poesía en clase: jugando

Para ello se recitará, se representará mímicamente, se palmearán las sílabas y los versos siguiendo distintos ritmos, se formarán coros para que repitan palabras, versos, estribillos, sílabas, vocales.

Los maestros deben tener en cuenta la necesidad que el niño tiene de expresarse y facilitarle la utilización de cualquier medio de expresión. La poesía, independientemente del valor artístico, puede resultar una excelente posibilidad de comunicar su mundo interno.

c. Trabalenguas

Palabra o locución difícil de pronunciar, en especial cuando sirve de juego para hacer que alguien se equivoque. Los trabalenguas son breves textos, escritos en verso o prosa, en los que se presentan muy cercanos ciertos sonidos o grupos consonánticos que ofrecen una gran dificultad para su pronunciación en voz alta. Quien los lee debe hacerlo, sin equivocarse, de forma rápida y correcta.

d. Rimas

La rima es la repetición de cierto número de fonemas o sonidos, a partir de la última vocal acentuada, en dos o más versos. Puede ser consonante o asonante.

e. Coplas

Un verso es una palabra o agrupación de palabras que tienen un ritmo especial y se encuentran delimitadas con pausas.

f. Cuentos

Los cuentos clásicos, los que nos contaron en nuestra niñez, los que leímos cuando empezamos a deletrear las primeras palabras, siguen perdurando a través del tiempo. Y siguen siendo el entretenimiento de los más pequeños cuando piden a padres o abuelos, que les cuenten una historia de esas que todos guardan entre sus recuerdos de la infancia.

g. Ritos y leyendas

La leyenda es un relato breve de carácter fabuloso (extraordinario, fantástico) aunque con apariencia histórica, en el que se narra un suceso como si realmente hubiera ocurrido en un lugar concreto. Tanto los personajes como los hechos que aparecen en estas narraciones suelen ser reales, pero, al añadirles elementos mágicos o sobrenaturales, se convierten en fabulosos. Cada país o región tiene sus propias leyendas, muy ligadas a la tradición local. Los protagonistas de las leyendas suelen ser héroes extremadamente valientes, fuertes y hábiles, cuya vida se narra engrandeciendo sus hazañas.

Existen también leyendas sobre lugares, creadas para explicar el origen o las características de ciertos parajes o accidente geográficos (rocas, lagos, montes...),

que, por un motivo determinado, se consideran especiales. Es el caso de la historia que habla sobre el origen de los Pirineos, ¿la conoces?:

h. Teatro

Es una representación, donde la emoción que se siente cuando se apagan las luces, el público queda en silencio, la música empieza a tocar y se alza el telón. Una representación teatral puede ser una comedia, un musical, una ópera, un ballet, una pantomima, un espectáculo de marionetas o incluso una sesión de circo.

i. Títeres o marionetas

Son muñecos y figuras utilizadas en función teatral, para representar a humanos, animales o personajes mitológicos, varían en tamaños, y pueden moverse a mano o mediante cualquier otro artificio., este material es muy utilizado en los Jardines de infantes porque permiten al niño niña expresar experiencias, ideas, sentimientos.

j. Las fábulas y los apólogos

La fábula es una narración breve, escrita en verso o prosa, que tiene una finalidad didáctica; es decir que de ella se extrae una moraleja o enseñanza aplicable a nuestra vida.

Suele tener su origen en historias populares que se han ido transmitiendo a lo largo de los siglos. La mayoría de sus personajes son animales, que representan los vicios o defectos humanos más llamativos, aunque, también, alguna que otra virtud. En una fábula se pueden distinguir dos partes: una es el relato propiamente dicho, y la otra, la moraleja.

k. Adivinanzas

Las adivinanzas son breves textos de ingenio, generalmente anónimos, en los que se invita a descubrir o a acertar, como parte de un juego, algo que se muestra oculto.

l. Refranes

Los refranes son frases o dichos que presentan una enseñanza; son producto de la sabiduría o de la experiencia popular, y transmiten un modo de entender la vida.

m. Historias rimadas retahílas

Son cuentecillos tradicionales en verso, en los que se narra desde un asunto sencillo, Constituyen las primeras formas de relato que los niños y niñas acepten con deleite, porque muchos de ellos van a ir acompañados de cierta mímica o de una acción dramática estereotipada.

n. Pictogramas

Un pictograma es un signo que representa esquemáticamente un símbolo, objeto real o figura. Es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos basados en dibujos significativos.

Un pictograma debería ser enteramente comprensible con sólo tres miradas. En el diseño de un pictograma deberían suprimirse todos los detalles superfluos. En la actualidad es entendido como un signo claro y esquemático que sintetiza un mensaje sobrepasando la barrera del lenguaje; con el objetivo de informar y/o señalar.

2.3.4.10. NARRAR CUENTOS UTILIZANDO VARIAS TÉCNICAS

Consiste en narrar un cuento para los niños utilizando alguna técnica creativa, como por ejemplo:(Cinetto, 2007)

- Crear títeres de todos los personajes y narrar el cuento acompañado de la escenificación con los títeres.
- Crear los personajes y elementos esenciales de la historia con trozos de franela y narrar el cuento con ayuda del franelógrafo.
- Utilizar móviles para acompañar la narración.
- Formar un equipo de dos o más narradores para jugar con distintas voces al narrar.

a) Estrategia 1: la audición y el lenguaje oral

Esta estrategia consiste en organizar un plan de acción para estimular el desarrollo del lenguaje oral de los niños y las niñas. Un componente esencial de la estrategia consiste en crear espacios y oportunidades frecuentes para que las niñas y los niños puedan escuchar canciones, poesías, cuentos y cualquier otra forma de folklore y literatura infantil.

- **Actividades para aplicar esta estrategia**
 - Cantar y bailar con ritmos o canciones conocidas y nuevas.
 - Repetir y resolver adivinanzas.
 - Jugar rondas.
 - Narrar cuentos, experiencias, noticias, y anécdotas para los niños.
 - Escuchar la radio. Ver películas infantiles.
 - Dramatizar.
 - Jugar a repetir trabalenguas con pictogramas
 - Describir láminas o fotografías.
 - Crear bancos de palabras. En cajas o canastas, se acumulan recortes de imágenes de objetos que pertenezcan a la misma categoría (animales, muebles, frutas, prendas de vestir, juguetes, alimentos, etc.). Periódicamente se juega con los niños para que, por turnos, nombren los objetos del banco. Mejor aún si la palabra escrita acompaña a la imagen.

b) Estrategia 2: los proyectos culturales

La estrategia consiste en desarrollar sencillos proyectos que ofrezcan oportunidades para que los niños y niñas fortalezcan su identidad cultural y desarrollen competencias receptivas y expresivas con otros lenguajes además del verbal.

Se trata de rescatar, valorar y difundir diversas manifestaciones de la cultura, especialmente aquellas relacionadas con el arte.

• Objetivos específicos de la estrategia

- Fortalecer su identidad cultural y elevar su autoestima.
- Ampliar sus conocimientos y experiencias respecto a las diversas manifestaciones de su cultura.
- Aprender otros lenguajes además del verbal: musical, plástico, corporal, etc.
- Expresar sus ideas, sentimientos y experiencias a través de diferentes lenguajes.

c) Recomendaciones para aplicar la estrategia de los proyectos culturales.

Alternar los proyectos alrededor de diferentes manifestaciones de la cultura local: música, danza, comida, vestimenta, artesanía, costumbres tradicionales, fiestas populares, etc.

- Involucrar a la familia y a la comunidad en los aspectos de planificación.
- Utilizar materiales del medio de desecho o reciclaje.
- Relacionar proyectos culturales con las fechas cívicas.

d) Actividades para aplicar la estrategia de los proyectos culturales

- Elaborar muñecos y muñecas con la vestimenta propia de la cultura local.

- Pintar paredes y otros espacios con motivos representativos de la cultura local.
- Realizar presentaciones de baile con la música tradicional de la región.
- Realizar representaciones de las fiestas populares más importantes de la localidad.
- Crear mini obras de teatro o de títeres para representar costumbre, tradiciones y fiestas.
- Construir casitas imitando las formas y materiales propios de la localidad.

2.4. DEFINICIONES DE TÉRMINOS

- **APRENDIZAJE.**-Actividad que sirve para adquirir alguna habilidad y que modifica de manera permanente las posibilidades de un servicio.
- **BAZA.**- Número de naipes que se utilizan en cada jugada y se echan sobre la mesa y que recoge el jugador que gana.
- **CREATIVIDAD.**- Capacidad para imaginar y realizar algo nuevo.
- **CONCRETO.**-El término se suele oponer a lo general o abstracto, ya que está referido a algo determinado y preciso.
- **DRAMÁTICO.**- Lo dramático o el género dramático es el que representa un episodio protagonizado por distintos personajes que se expresan a través del diálogo.
- **DESARROLLO.**- Acción y efecto de desarrollar o desarrollarse.
- **ENSEÑANZA.**- Conjunto de conocimientos, principios, ideas, etc., que se enseñan a alguien.

- **ESTRATEGIA.-** Una estrategia es el proceso seleccionado a través del cual se prevé alcanzar un cierto estado futuro.
- **FORTUITA.-** Que sucede inopinada y casualmente.
- **HABILIDAD.-** Nace con la persona y la perfecciona en su diario vivir.
- **IMPORTANCIA.-** Cualidad de lo importante, de lo que es muy conveniente o interesante, o de mucha entidad o consecuencia.
- **IMAGINACIÓN.-** La imaginación es un proceso superior que permite al individuo manipular información generada intrínsecamente con el fin de crear una representación percibida por los sentidos de la mente.
- **INCIDENCIA.-** Suceso que sobreviene en el curso de un asunto y tiene con él alguna conexión importante.
- **INICIACIÓN.-** Acto de iniciar o iniciarse.
- **INICIACIÓN A LA LECTURA.-** Es un asunto de práctica en la que genera el interés y gusto por leer apoyándose en la literatura infantil.
- **INCIDENCIA.-** Suceso que sobreviene en el curso de un asunto y tiene con él alguna conexión importante.
- **INTRÍNSECO.-** Que es propio de la cosa que se expresa sin depender de ninguna circunstancia.
- **INHERENTE.-** Que por su naturaleza está inseparablemente unido a algo.
- **INDISOCIABLE.-** Que no se puede separar o disociar.

- **INFERENCIA.-** Inferencia es la acción y efecto de inferir (deducir algo, sacar una consecuencia de otra cosa, conducir a un resultado).
- **JUEGO.-** La actividad recreativa que cuenta con la participación de uno o más participantes es conocida como juego. Su función principal es proporcionar entretenimiento y diversión, aunque también puede cumplir con un papel educativo. Se dice que los juegos ayudan al estímulo mental y físico, además de contribuir al desarrollo de las habilidades prácticas y psicológicas.
- **JUEGO DRAMÁTICO.-**Es la práctica de actividades que proporcionan aprendizaje y participación social voluntaria, permitiendo el desarrollo integral de la capacidad creadora.
- **LÚDICO.-** Es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes; en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa. Los juegos normalmente se diferencian del trabajo y del arte, pero en muchos casos estos no tienen una diferencia demasiado clara.
- **LECTURA.-**La lectura es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información y/o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil.
- **LEYENDA.-** Una leyenda es un relato de hechos humanos que se transmite de generación en generación y que se percibe tanto por el emisor como por el receptor, como parte de la historia.
- **LITERATURA.-**La literatura es el arte que utiliza como instrumento la palabra. Por extensión, se refiere también al conjunto de producciones literarias de una nación, de una época o incluso de un género.

- **LECTOESCRITURA.** Se refiere a ese breve período en que los niños pequeños, entre 4 y 6 años de edad, acceden a leer y escribir. Los maestros saben que ese período es crucial porque los niños deben aprender a leer y luego leer para aprender otros temas.
- **METODOLOGÍA.**-Conjunto de acciones que realiza el educador para que el educando efectuó las actividades planificadas que lleven al logro del objetivo.
- **MOTIVACIÓN.**-La motivación puede definirse como el señalamiento o énfasis que se descubre en una persona hacia un determinado medio de satisfacer una necesidad.
- **RECURSOS.**-Conjunto de elementos que facilitan la aplicación del proceso didáctico.
- **ACTIVIDADES.**-Es el conjunto de acciones que se llevan a cabo para cumplir las metas que se quiere llegar a plasmar en procesos o tareas deseadas.
- **APRENDIZAJE.**- Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia.
- **SOCIAL.**-Se entiende por sociedad al conjunto de individuos que comparten una misma cultura y que interactúan entre sí para conformar una comunidad.
- **CAPACIDAD.**-Es el conjunto de recursos y aptitudes que tiene un individuo para desempeñar una determinada tarea.
- **CREADORA.**-La palabra creativo normalmente la empleamos para designar a aquello o aquel que dispone de capacidad de creación

- **PROCESO.** Es el conjunto de las diferentes fases o etapas sucesivas que tiene una acción o un fenómeno.
- **LENGUAJE VERBAL.-** En el lenguaje cotidiano, el hombre hace uso del lenguaje verbal y no verbal para comunicarse. El lenguaje verbal incluye el habla y la escritura (el diálogo, la información en la radio, la televisión, la prensa, Internet, etc.).

2.5. SISTEMA DE HIPÓTESIS

El juego dramático incide en el proceso de iniciación a la lectura de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Saint AmandMontrond”.

2.6 VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

2.6.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

El juego dramático

2.6.2. VARIABLE DEPENDIENTE

Iniciación a la lectura

2.7. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES:

VARIABLE INDEPENDIENTE: Juego Dramático

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Es la práctica de actividades que proporcionan aprendizaje social voluntaria, permitiendo el desarrollo integral de la capacidad creadora. Dentro del lenguaje no verbal	Actividades Aprendizaje Social Capacidad creadora	-Describe las percepciones sensoriales. -Identifica y relaciona símbolos con su significado -Manifiesta por diferentes medios sus sentimientos y emociones que vivió entre familia o comunidad. -Expresa sentimientos mediante palabras gestos actitudes y expresiones artísticas. -Imita a personajes plantas y animales. -Imita manifestaciones culturales mediante actividades artísticas. -Colabora en la organización de espacios en juego de roles. - Formular gestos e imitaciones de los cuentos.	TÉCNICA <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa • Encuesta INSTRUMENTO <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación • Cuestionario

ELABORADO POR: Diana Mendoza y Norma Moreta

VARIABLE DEPENDIENTE: Iniciación a la lectura

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Es un proceso de mediación para acercar a los niños y niñas a la riqueza del lenguaje verbal (oral y escrito). Y no verbal	Proceso Mediación Lenguaje verbal no verbal	-Escucha cuentos, historia, narraciones. -Describe y emite juicios personales -Observa una función de títeres. -Demuestra entusiasmo e interés por compartir actividades grupales. -Participa en rondas, juegos y competencias. -Participa en juegos simbólicos y tradicionales -Expresa con mímica diferentes estados de ánimo. -Disfruta de actividades mediante movimientos corporales creativos.	TÉCNICA <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa • Encuesta INSTRUMENTO <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación • Cuestionario

ELABORADO

POR:

Diana

Mendoza

y

Norma

Moreta

CAPÍTULO III

MARCO

METODOLÓGIC

O

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

- a. **Método Científico:** Para la presente investigación se utilizó el método científico en procura de encaminarse en un proceso sistemático para solucionar los problemas existentes con los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Saint Amand Montrond”, para ello se partió de la observación del desenvolvimiento estudiantil a través de la ejecución del juego dramático con la finalidad de encaminarles hacia el desarrollo de la iniciación a la lectura, para ello se planteó una hipótesis, se analizó las variables, de acuerdo a las ponencias científicamente, contenidos de varios autores y la ejecución de sus actores.
- b. **Método Deductivo.** El método deductivo fue importante en el desarrollo del trabajo de investigación porque se partió de casos generales, en este caso, la situación general de la población infantil de la provincia, hasta llegar a los casos particulares que son los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Saint Amand Montrond” con la finalidad de iniciar con los juegos dramáticos para concretar las habilidades y destrezas básicas para la iniciación de la lectura.
- c. **Método analítico sintético.** Para continuar con el desarrollo de la presente investigación fue necesario utilizar el método de análisis y síntesis, en virtud de que la información obtenida de los distintos autores referente a las dos variables requieren de una síntesis concreta y precisa, así como los datos obtenidos de la observación a los niños y niñas y la encuesta aplicada a los docentes requieren del análisis en función de los porcentajes con la finalidad de determinar conclusiones, recomendaciones y finalizar con la elaboración de una propuesta práctica a ejecutarse con los estudiantes.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

- a. **Investigación Exploratoria.** Este tipo de investigación fue muy importante en virtud de que permitió explorar el desenvolvimiento, conocimiento y desarrollo de habilidades y destrezas de los niños y niñas en función de la participación en el juego dramático, con la finalidad de orientarles hacia el proceso de iniciación a la lectura de los niños y niñas del centro de educación inicial “Saint Amand Montrond”.
- b. **Investigación Descriptiva.** Se utilizó este tipo de investigación con la finalidad de realizar una descripción clara y precisa de los datos obtenidos a través de la observación realizada a los niños y niñas y la encuesta aplicada a los docentes en procura de involucrarles en la participación activa del juego dramático tendiente a fortalecer el proceso de iniciación a la lectura.
- c. **Investigación Explicativa.** Este tipo de investigación fue importante en el proceso de aplicación de la propuesta porque permite explicar y orientar de manera precisa y adecuada a los niños y niñas para que puedan ejecutar las actividades planificadas en procura de apoyarles al desarrollo de la iniciación a la lectura.

3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

- a. **De campo.** La presente investigación se considera de campo en virtud de que se cumplió en el mismo lugar de los hechos, en este caso se ejecutó en el Centro de Educación Inicial “Saint AmandMontrond”, de la ciudad de Riobamba.
- b. **Bibliográfica.** Con la finalidad de fundamentar de manera específica y científica el trabajo de investigación se centró en la utilización de fuentes bibliográficas específicas como son libros, revistas, diarios escritos, digitales, entre otros.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. Población. La población de estudio para la presente investigación son todos los estudiantes y docentes del Centro de Educación Inicial “Saint Amand Montrond”, el mismo que se detalla a continuación

CUADRO N° 1
POBLACIÓN

ESTRATOS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
DOCENTES	2	5%
ESTUDIANTES	40	95%
TOTAL	42	100%

FUENTE: Datos estadísticos del Centro de Educación Inicial
ELABORADO POR: Diana Mendoza y Norma Moreta

3.4.2. Muestra. Para la ejecución del presente informe se trabajó con el total de la población por ser una población pequeña.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1. Técnicas. Las técnicas utilizadas para el proceso de investigación son:

- a. **Encuesta.** Se aplicó la encuesta a los docentes con la finalidad de identificar la importancia que tuvo los juegos didácticos en el desarrollo del proceso de iniciación a la lectura.
- b. **Observación.** Esta técnica estuvo dirigida específicamente a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Saint Amand Montrond” con la finalidad de identificar el avance en el proceso de iniciación a la lectura.

3.5.2. Instrumentos. Se utilizó en la investigación los siguientes instrumentos:

- a. **Cuestionario.** Se estructuró el cuestionario en función de una lista de preguntas de tipo cerrado con la finalidad de adquirir información de los docentes de acuerdo a la aplicación de los juegos dramáticos.
- b. **Ficha de observación.** Se estructuró mediante indicadores relacionados a las dos variables con la finalidad de identificar el avance de sus destrezas y habilidades en el desarrollo de la iniciación a la lectura en función de las actividades propuestas relacionadas al juego dramático.

3.6. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE DATOS

Con la finalidad de desarrollar un proceso estadístico eficiente que oriente la solución de los problemas en base a la investigación realizada se tomó en consideración el siguiente proceso:

- Se estructuró la encuesta y ficha de observación
- Se procedió a validar la encuesta y la observación con la finalidad de mejorar estos instrumentos
- Se realizó la aplicación de la ficha de observación a los estudiantes y la encuesta a las docentes
- Se tabuló ítem por ítem los datos obtenidos
- Se organizó los datos en cuadros y gráficos estadísticos
- Se realizó el análisis e interpretación de resultados en función de los porcentajes.
- Se procedió a la comprobación de las hipótesis
- Se finalizó con la determinación de conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E

INTERPRETACIÓ

N DE

RESULTADOS

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “SAINT AMAND MONTROND”

N° 1. Las Manifestaciones de alegría en el niño se expresan con el Juego dramático.

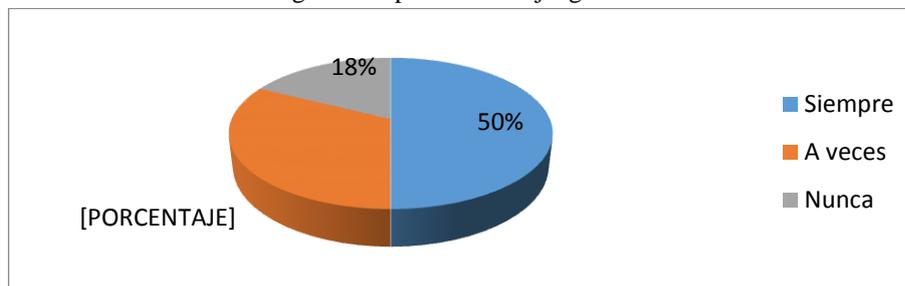
Cuadro N° 1.

La alegría se expresa con el juego dramático

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	20	50%
A veces	13	32%
Nunca	7	18%
Total:	40	100%

Gráfico N° 1.

La alegría se expresa con el juego dramático



FUENTE: Niños del Centro de Educación Inicial “Saint Amand Montrond”

ELABORADO POR: Diana Mendoza y Norma Moreta

Análisis:

Se puede observar que el 50% manifiestan alegría cuando se expresan con el juego dramático, el 32% a veces, y el 18% nunca.

Interpretación:

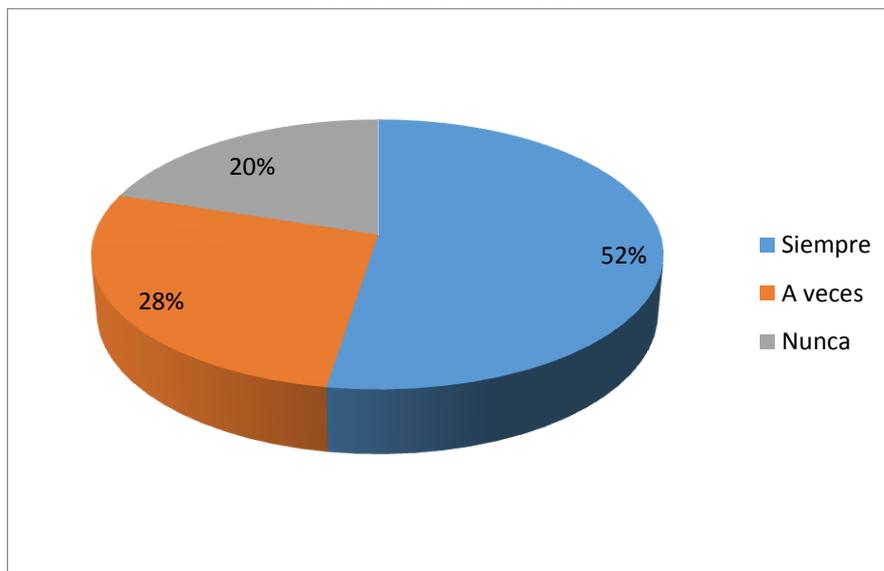
Los niños manifiestan alegría al realizar los juegos dramáticos especialmente cuando el maestro o sus compañeros demuestran confianza, porque son muy pocos los niños esquivos y retraídos por lo que es importante integrarles para que colaboren y participen en el juego.

N° 2. El niño imita situaciones cotidianas dentro de la actividad realizada.

Cuadro N° 2.
Imita situaciones cotidianas

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	21	52%
A veces	11	28%
Nunca	8	20%
Total:	40	100%

Gráfico N° 2.
Imita situaciones cotidianas



FUENTE: Niños del Centro de Educación Inicial "Saint Amand Montrond"
ELABORADO POR: Diana Mendoza y Norma Moreta

Análisis:

El 52% de los niños y niñas imitan situaciones cotidianas dentro de la actividad realizada, 28% a veces y el 20% nunca.

Interpretación:

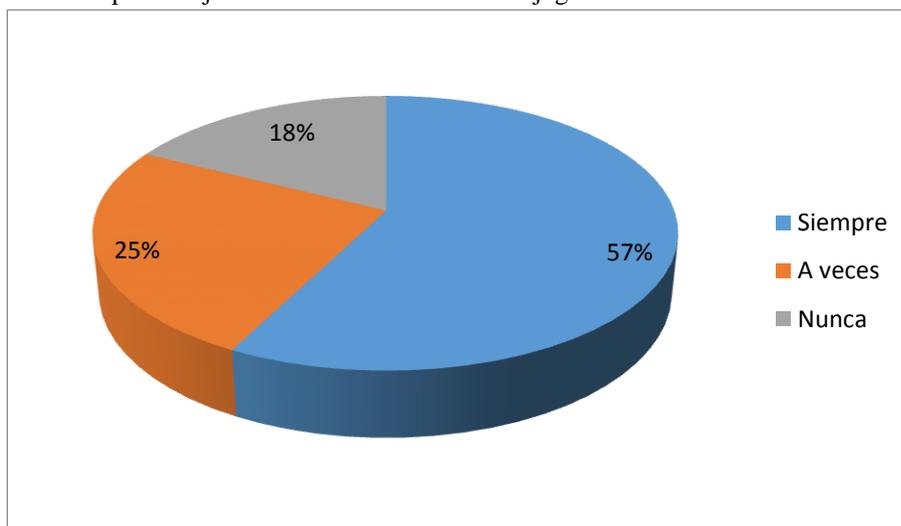
Al darnos cuenta que el porcentaje alto de imitación en situaciones cotidianas de los niños y niñas es muy satisfactorio para desarrollado actividades que expresen interés, para ello las maestras deben planificar una serie de actividades o personajes para que puedan imitar.

N° 3. Los infantes adquieren aprendizajes a través de diferentes movimientos al jugar con material concreto.

Cuadro N° 3
Aprendizajes a través de movimientos al jugar con material concreto

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	23	57%
A veces	10	25%
Nunca	07	18%
Total:	40	100%

Gráfico N° 3.
Aprendizajes a través de movimientos al jugar con material concreto



FUENTE: Niños del Centro de Educación Inicial "Saint Amand Montrond"
ELABORADO POR: Diana Mendoza y Norma Moreta

Análisis:

El 57% de los niños y niñas consiguen el aprendizaje a través de realizar diferentes movimientos al jugar con material concreto, el 25% da veces y el 18% nunca.

Interpretación:

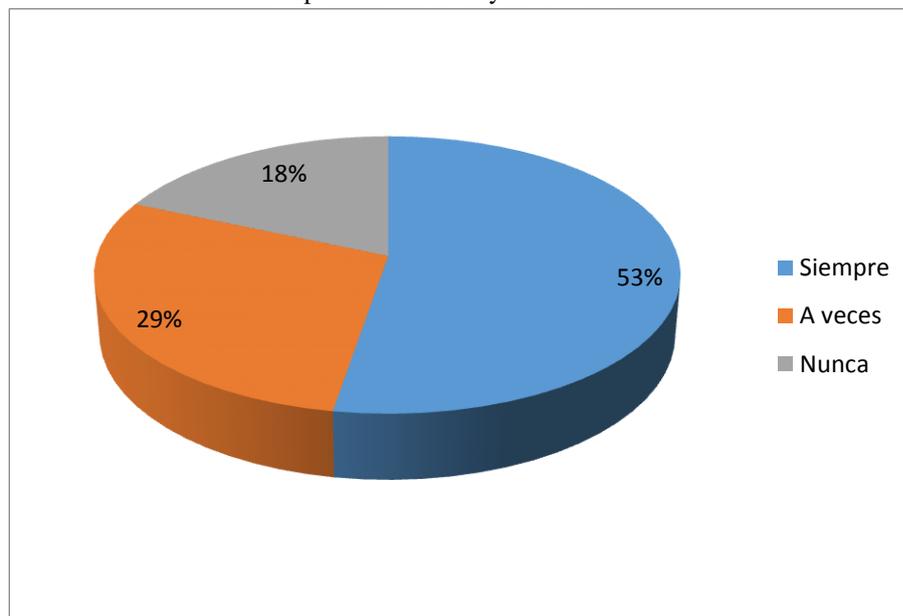
Se considera que el aprendizaje de un niño es más positivo cuando juega con material concreto en virtud de que desarrolla su mente para ser creativos y también les permite mejorar su destreza motriz aspecto básico para la iniciación del proceso de la lectoescritura.

N° 4. Al observar videos infantiles el niño expresa emociones y sentimientos

Cuadro N° 4.
Expresa emociones y sentimientos.

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	20	53%
A veces	11	29%
Nunca	09	18%
Total:	40	100%

Gráfico N° 4.
Expresa emociones y sentimientos.



FUENTE: Niños del Centro de Educación Inicial "Saint Amand Montrond"

ELABORADO POR: Diana Mendoza y Norma Moreta

Análisis:

El 53% de los niños y niñas de una manera muy satisfactoria expresa sus emociones y sentimientos al observar videos infantiles, el 29% a veces y el 18% nunca.

Interpretación:

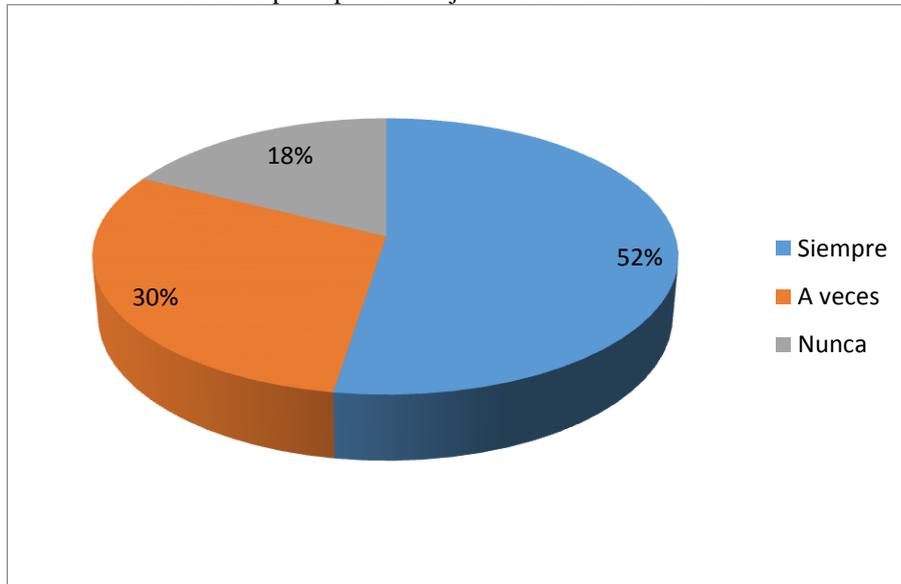
La expresión de las emociones y sentimientos se demuestra en los niños y niñas porque comentan acerca de los videos observados, además son capaces de imitar ciertas acciones de los personajes, lo que implica que es importante en el campo educativo hacer uso de estos instrumentos para enriquecer los aprendizajes.

Nº 5. Al manipular masa o plastilina los niños ejecuta movimientos finos

Cuadro Nº 5.
Al manipular plastilina ejecutan movimientos finos

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	21	52%
A veces	12	30%
Nunca	07	18%
Total:	40	100%

Gráfico Nº 5
Al manipular plastilina ejecutan movimientos finos



FUENTE: Niños del Centro de Educación Inicial "Saint Amand Montrond"
ELABORADO POR: Diana Mendoza y Norma Moreta

Análisis:

El 52% de los niños y niñas siempre al manipular masa o plastilina ejecutan movimientos finos, el 30% a veces y el 18% nunca.

Interpretación:

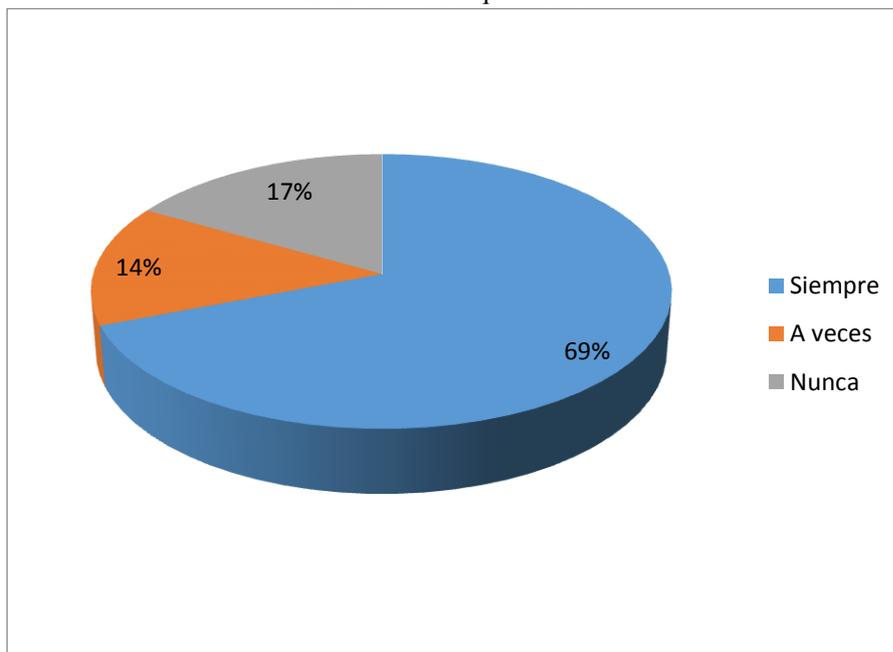
Los niños y niñas al momento de jugar con la plastilina de manera progresiva van adquiriendo habilidades y destrezas motrices, el cual es un factor fundamental para la flexibilidad de las manos y dedos, factor importante para la iniciación de la lectoescritura.

Nº 6. El niño imita lo que observa de los demás

Cuadro Nº 6.
El niño imita lo que observa

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	29	69%
A veces	5	14%
Nunca	6	17%
Total:	40	100%

Gráfico Nº 6.
El niño imita lo que observa



FUENTE: Niños del Centro de Educación Inicial "Saint Amand Montrond"

ELABORADO POR: Diana Mendoza y Norma Moreta

Análisis:

El 69% de los niños y niñas siempre imitan lo que observan de los demás, el 14% lo hace a veces y el 17% nunca.

Interpretación:

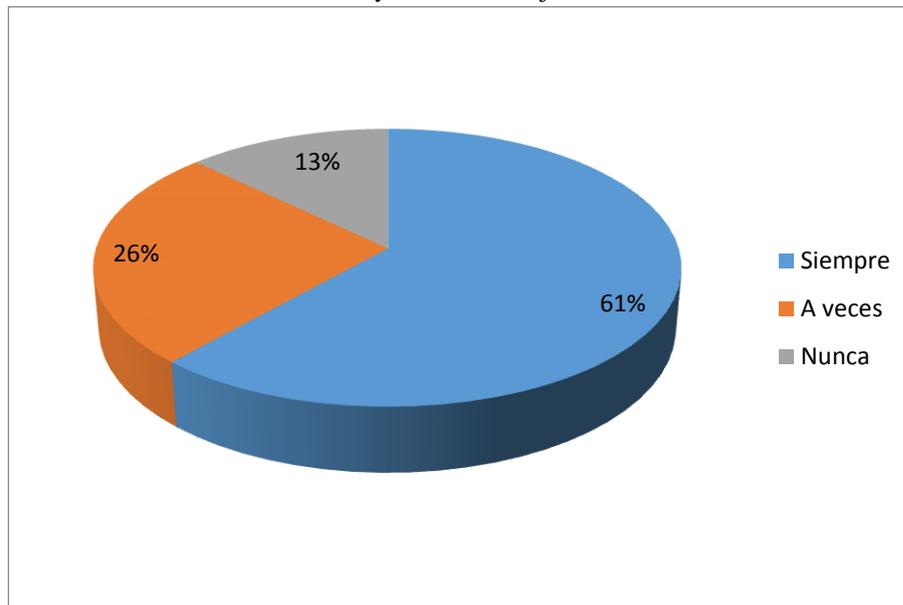
Cuando los niños y las niñas imitan lo que hacen los demás es importante porque desarrollan su creatividad, su expresión lingüística, con esto se quiere decir que ellos están adentrándose en el juego dramático aspecto básico para poner de manifiesto ciertos movimientos, su razonamiento y además se relaciona socialmente.

Nº 7. Desarrolla la habilidad de concentración al recordar dibujos de láminas

Cuadro Nº 7.
Se concentra y recuerda dibujos de láminas

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	24	61%
A veces	10	26%
Nunca	06	13%
Total:	40	100%

Gráfico Nº 6.
Se concentra y recuerda dibujos de láminas



FUENTE: Niños del Centro de Educación Inicial "Saint Amand Montrond"

ELABORADO POR: Diana Mendoza y Norma Moreta

Análisis:

El 61% de los niños y niñas siempre desarrollan la habilidad de concentración para recordar dibujos de láminas, el 26% a veces y el 13% nunca.

Interpretación:

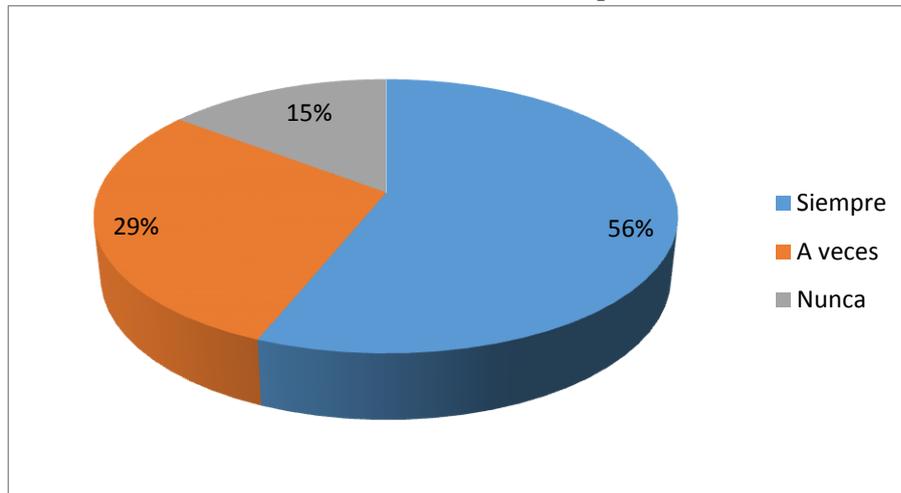
Se determina que los niños y niñas tienen mayor retención e imaginación ya que recuerdan con facilidad lo que han observado en la presentación de diferentes láminas, por lo que es importante ejecutar estas actividades con la finalidad de estimular la mente tendiente a desarrollar a futuro la destreza de lectoescritura.

N° 8. Desarrollar destrezas en el momento que dramatiza o imita a su héroe

Cuadro N° 8.
Desarrollar destrezas en el momento que dramatiza

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	23	56%
A veces	12	29%
Nunca	05	15%
Total:	40	100%

Gráfico N° 7.
Desarrollar destrezas en el momento que dramatiza



FUENTE: Niños del Centro de Educación Inicial "Saint Amand Montrond"
ELABORADO POR: Diana Mendoza y Norma Moreta

Análisis:

El 56% de los niños y niñas siempre desarrollan destrezas en el momento que dramatiza o imita a su héroe, el 29% a veces y un 15% nunca.

Interpretación:

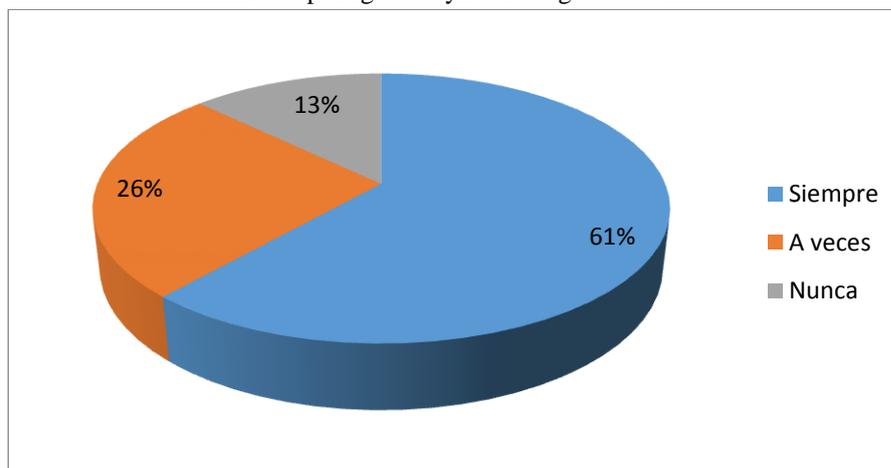
Los niños y niñas desarrollan su imaginación, fantasía y creatividad al dramatizar o imitar a su héroe, aspecto importante para mejorar sus destrezas motrices como de lenguaje, facto importante para encaminarles al proceso de lectoescritura. A través del juego dramático el niño se hace partícipe de las imágenes formadas por la fantasía la cual ha desarrollado destrezas de imaginación creativa en relación a los personajes favoritos.

Nº 9. Leen pictogramas y dan su significado.

Cuadro Nº 9.
Leen pictogramas y dan su significado.

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	24	61%
A veces	10	26%
Nunca	06	13%
Total:	40	100%

Gráfico Nº 8.
Leen pictogramas y dan su significado.



FUENTE: Niños del Centro de Educación Inicial "Saint Amand Montrond"

ELABORADO POR: Diana Mendoza y Norma Moreta

Análisis:

El 61% de los niños y niñas siempre leen pictogramas y dan su significado, el 26% a veces y el 13% nunca.

Interpretación:

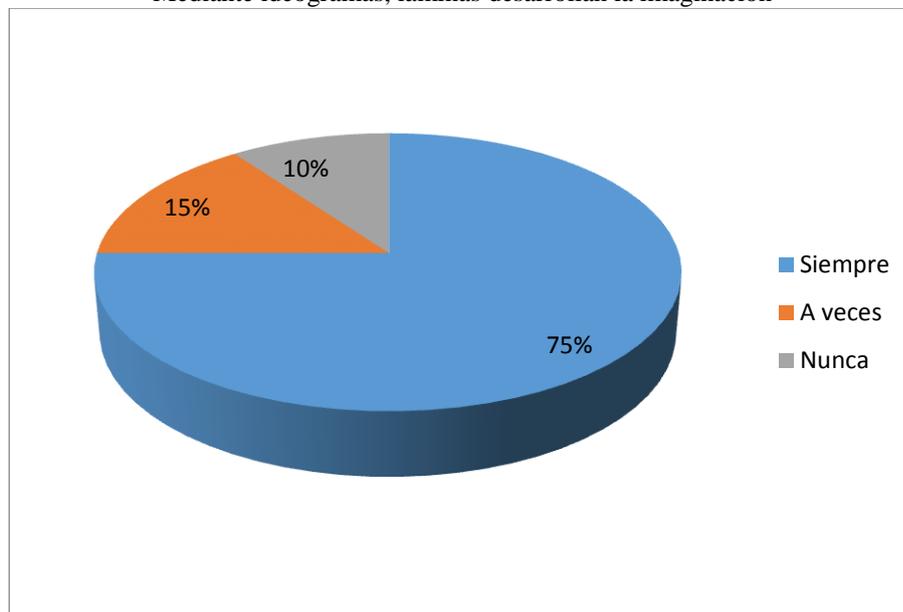
La mayoría de los niños y niñas van desarrollando su capacidad al leer pictogramas ya que interpretan según su imagen o símbolo, pero lo importante es que se les permita dar la oportunidad de que jueguen con los pictogramas a través de tarjetas o recortes con la finalidad de mejorar el nivel de expresión, de visualización y el análisis, facto básico para el proceso de la lectoescritura.

N° 10. Mediante la interpretación de ideogramas, láminas y cuentos desarrollan la imaginación

Cuadro N° 10.
Mediante ideogramas, láminas desarrollan la imaginación

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	4	75%
A veces	6	15%
Nunca	30	10%
Total:	40	100%

Gráfico N° 9
Mediante ideogramas, láminas desarrollan la imaginación



FUENTE: Niños del Centro de Educación Inicial "Saint Amand Montrond"
ELABORADO POR: Diana Mendoza y Norma Moreta

Análisis:

El 75% de los niños y niñas siempre desarrollan su imaginación mediante la interpretación de ideogramas, láminas o cuentos, el 15% a veces y un 10% nunca.

Interpretación:

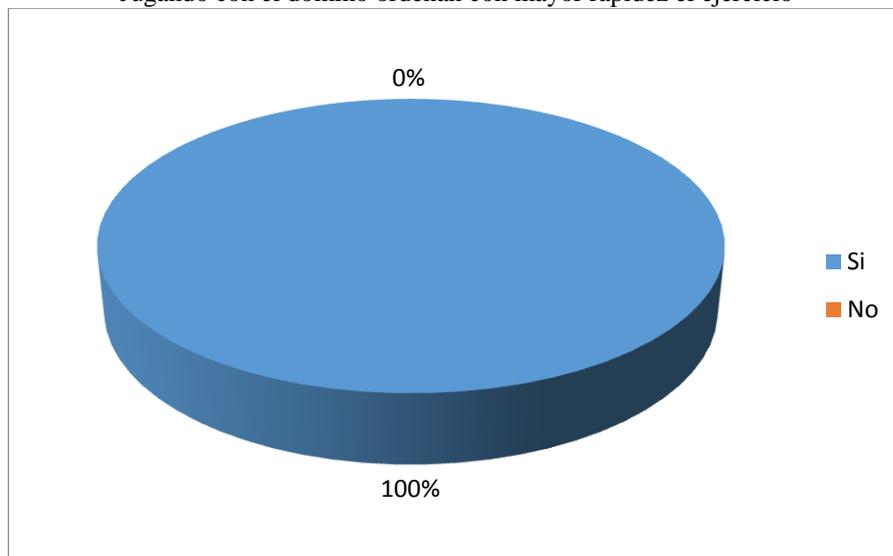
Se puede evidenciar que mediante las actividades lúdicas los niños y las niñas están en la capacidad de interpretar ideogramas, láminas o cuentos ya que les permite observar e identificar símbolos o imágenes para expresar oralmente de acuerdo a su criterio, aspecto básico para la iniciación a la lectura.

N° 11. Jugando con el dominó los niños se desenvuelven en su actividad y ordenan con mayor rapidez el ejercicio

Cuadro N° 11.
Jugando con el dominó ordenan con mayor rapidez el ejercicio

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	40	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total:	40	100%

Gráfico N° 10.
Jugando con el dominó ordenan con mayor rapidez el ejercicio



FUENTE: Niños del Centro de Educación Inicial "Saint Amand Montrond"
ELABORADO POR: Diana Mendoza y Norma Moreta

Análisis:

El 100% de los niños y niñas siempre realizan las actividades y ordena con mayor rapidez al jugar con el dominó, el 0% a veces y un 0% nunca.

Interpretación:

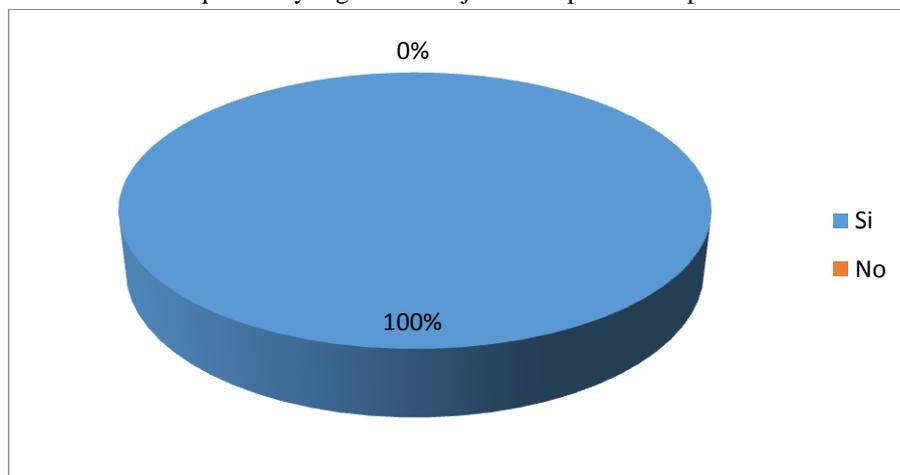
Se evidencia que los niños y niñas en su totalidad les gusta jugar con el dominó y van ordenando de manera correcta de acuerdo a las indicaciones de docente, aquello es importante porque se aprecia que realmente visualizan correctamente y tienen una buena destreza lógica que les ayuda a desarrollar el pensamiento, la creatividad e imaginación.

N° 12. Los niños adquieren equilibrio y seguridad al ejecutar la expresión corporal

Cuadro N° 12.
Equilibrio y seguridad al ejecutar expresión corporal

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	40	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total:	40	100%

Gráfico N° 11.
Equilibrio y seguridad al ejecutar expresión corporal



FUENTE: Niños del Centro de Educación Inicial "Saint Amand Montrond"
ELABORADO POR: Diana Mendoza y Norma Moreta

Análisis:

El 100% de los niños y niñas siempre adquieren equilibrio y seguridad al ejecutar expresión corporal, el 0% a veces y el 0% nunca.

Interpretación:

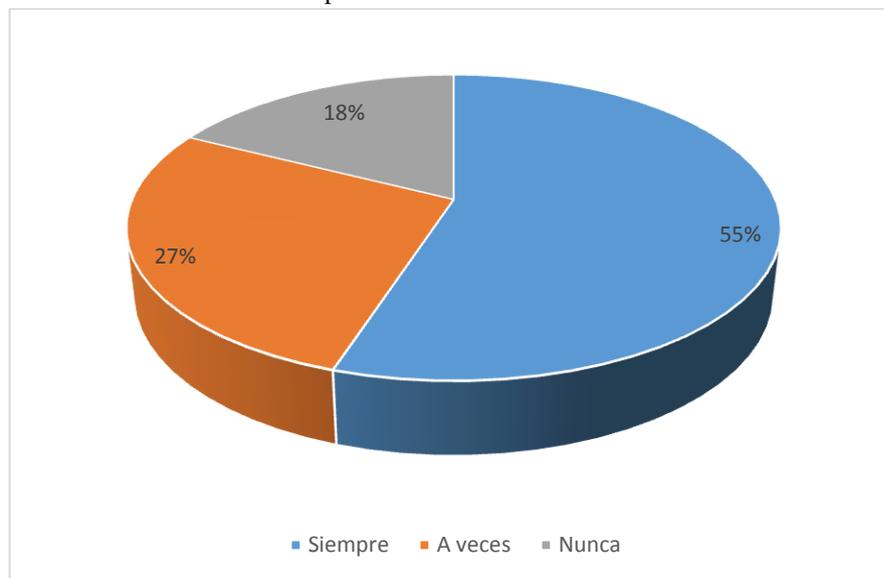
Los niños y niñas en su mayoría al desarrollar actividades de expresión corporal adquieren mayor equilibrio y seguridad en las acciones que ejecutan tales como saltar en un solo pie, cruzar obstáculos, subir y bajar gradas, deslizarse por las resbaladeras, etc. aquello pueden hacer de manera libre y espontánea para adquirir fuerza en sus extremidades y principalmente la destreza motriz necesaria para la iniciación a la lectoescritura.

N° 13. La dactilo pintura es un factor fundamental para la iniciación a la lectura

Cuadro N° 13.
La dactilo pintura en la iniciación a la lectura

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	22	55%
A veces	11	27%
Nunca	07	18%
Total:	40	100%

Gráfico N° 12.
La dactilo pintura en la iniciación a la lectura



FUENTE: Niños del Centro de Educación Inicial "Saint Amand Montrond"
ELABORADO POR: Diana Mendoza y Norma Moreta

Análisis:

El 55% de los niños y niñas siempre consideran que la dactilo pintura es un factor fundamental para la iniciación de la lectura, el 27% a veces y un 18% nunca.

Interpretación:

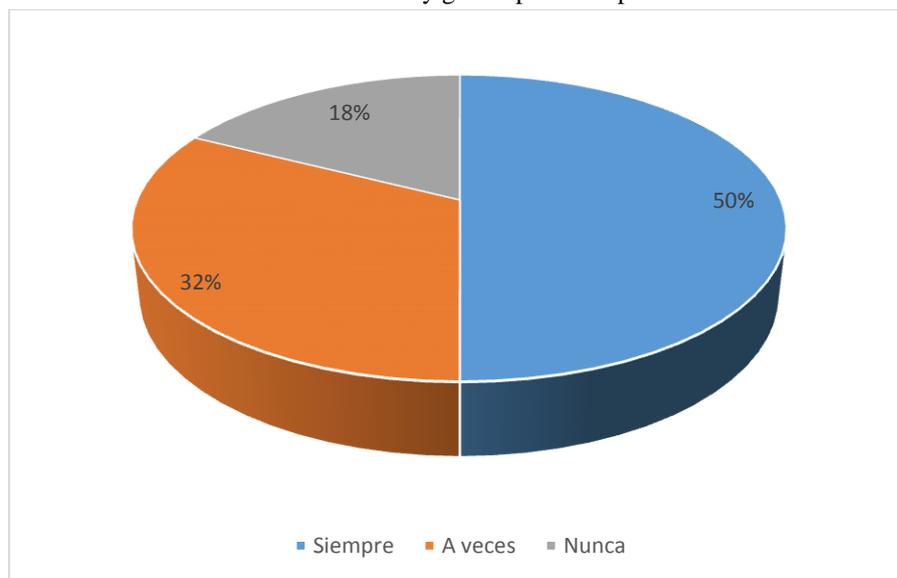
Otra de las técnicas adecuadas para encaminarles a los niños y niñas para que desarrollen sus destrezas motrices para un correcto proceso de iniciación a la lectura es la dactilo pintura por lo que se debe motivar para que alcancen su creatividad y principalmente orientado a nuevos aprendizajes.

N° 14. Los niños y niñas realizan muecas y gestos para interpretar una acción

Cuadro N° 14.
Realizan muecas y gestos para interpretar

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	20	50%
A veces	13	32%
Nunca	7	18%
Total:	40	100%

Gráfico N° 13.
Realizan muecas y gestos para interpretar



FUENTE: Niños del Centro de Educación Inicial "Saint Amand Montrond"
ELABORADO POR: Diana Mendoza y Norma Moreta

Análisis:

El 50% de los niños y niñas siempre realizan muecas y gestos para interpretar una acción, el 32% a veces y el 18% nunca.

Interpretación:

A los niños y niñas les encanta realizar sus expresiones a través de gestos o muecas ya que a través de estas técnicas expresan sus emociones y sentimientos, pero lo principal es apoyarles en el desarrollo de su lenguaje como un camino básico para el proceso de lectoescritura.

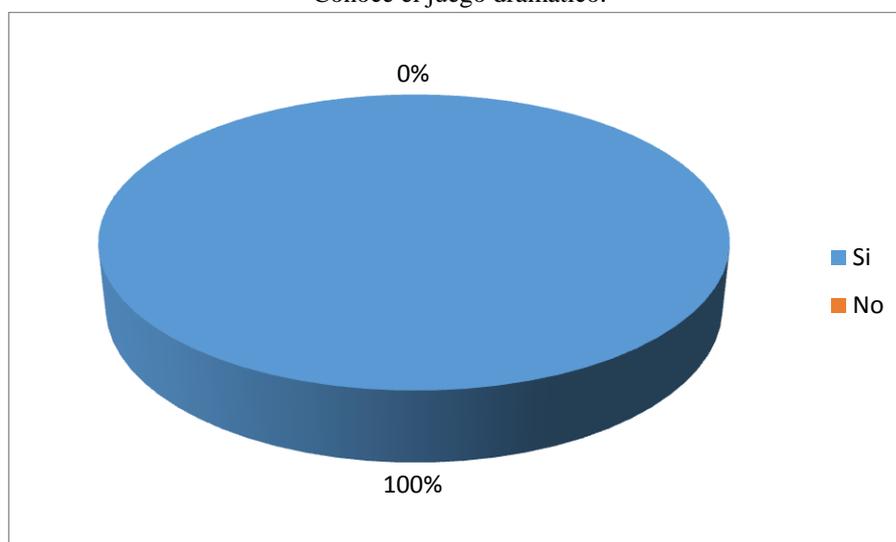
4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

N° 1.- ¿Conoce usted sobre el juego dramático?

Cuadro N° 15.
Conoce el juego dramático

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Si	2	85%
No	0	15%
Total:	2	100%

Gráfico N° 14.
Conoce el juego dramático.



FUENTE: Docentes del Centro de Educación Inicial "Saint Amand Montrond "

ELABORADO POR: Diana Mendoza y Norma Moreta

Análisis:

En la encuesta realizada, los docentes el 100% conocen acerca de los juegos dramáticos.

Interpretación:

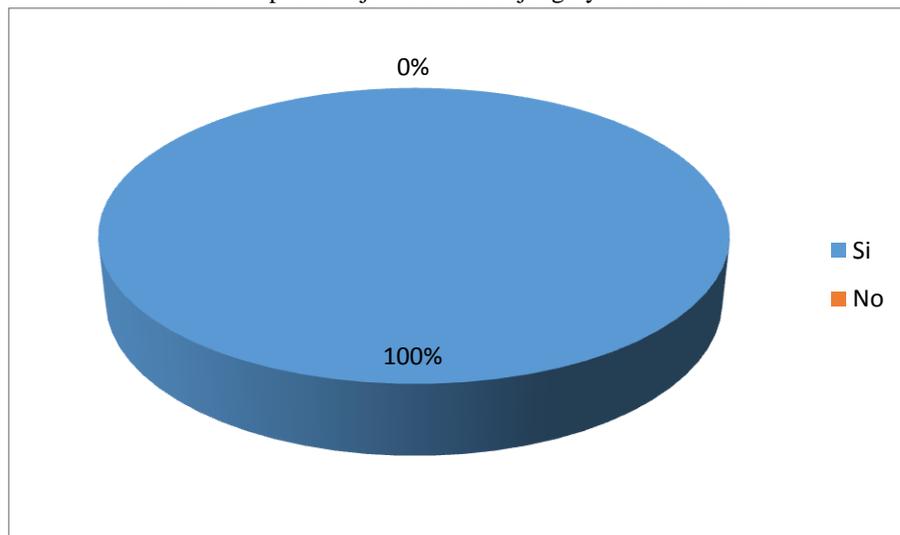
Los docentes están conscientes de que en la actualidad el juego es muy importante en el ámbito pedagógico en virtud de que a través de actividades dramatizadas se les encamina a la asimilación de nuevos conocimientos y por ende se orienta al proceso de iniciación de la lectura.

N° 2.- ¿El proceso de enseñanza aprendizaje es notable mediante el juego y la dramatización?

Cuadro N° 16.
Enseñanza aprendizaje mediante el juego y la dramatización

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Si	2	100%
No	0	0%
Total:	2	100%

Gráfico N° 15.
Enseñanza aprendizaje mediante el juego y la dramatización



FUENTE: Docentes del Centro de Educación Inicial "Saint Amand Montrond"
ELABORADO POR: Diana Mendoza y Norma Moreta

Análisis:

El 100% de las maestras encuestadas expresan que si el proceso enseñanza aprendizaje es notable mediante el juego y la dramatización.

Interpretación:

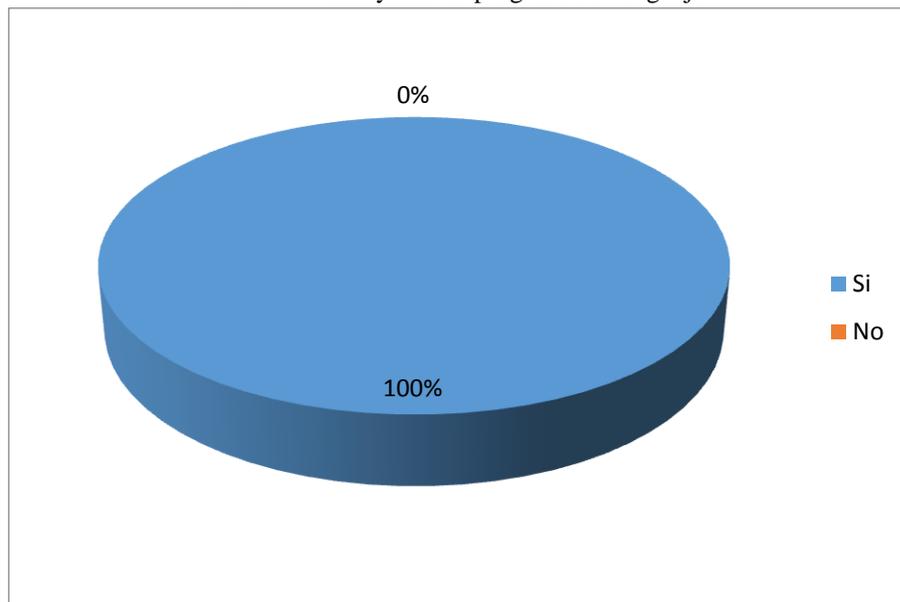
Las maestras afirman que dentro de la aplicabilidad de la nueva pedagogía educativa es importante generar aprendizajes integrales y significativos mediante el juego y la dramatización, además son un aporte para mejorar la integración social de los niños mediante la motivación, dinamismo, entretimiento y esparcimiento.

N° 3.- ¿Considera que al gestualizar y realizar mímicas ayuda al progreso del lenguaje?

Cuadro N° 17.
Las mímicas ayudan al progreso del lenguaje

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Si	2	100%
No	0	0%
Total:	2	100%

Gráfico N° 17.
Las mímicas ayudan al progreso del lenguaje



FUENTE: Docentes del Centro de Educación Inicial “Saint Amand Montrond”
ELABORADO POR: Diana Mendoza y Norma Moreta

Análisis:

El 100% de las maestras encuestadas consideran que al gestualizar y realizar mímicas ayuda al progreso del lenguaje.

Interpretación:

Los niños y niñas de manera progresiva han desarrollando el perfeccionamiento del lenguaje especialmente en la pronunciación y vocalización, por lo que es importante continuar con estas actividades con la finalidad de encaminarles al proceso de iniciación de la lectura.

4.- ¿Cree que el material didáctico como fichas y tarjetas animadas contribuye al aprendizaje integral del niño?

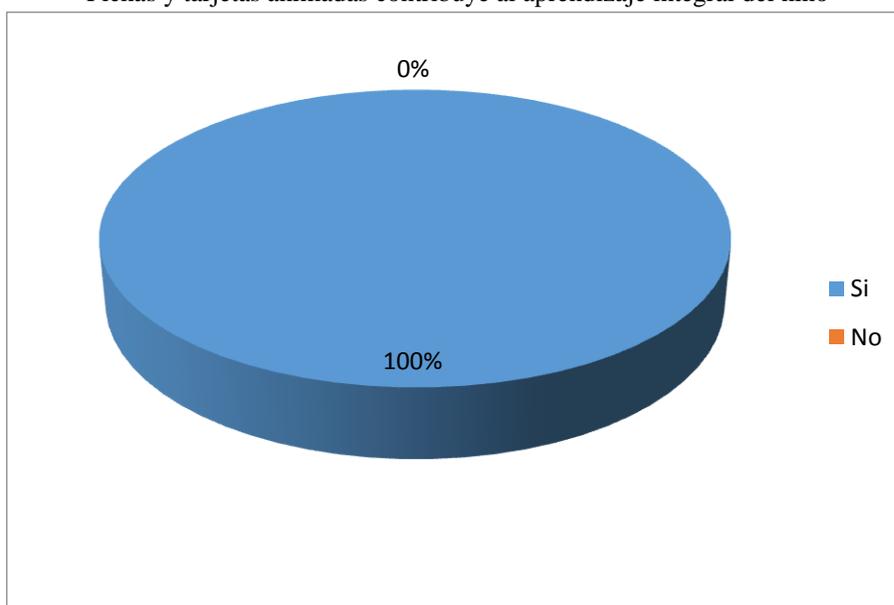
Cuadro N° 18.

Fichas y tarjetas animadas contribuye al aprendizaje integral del niño

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Si	2	100%
No	0	0%
Total:	2	100%

Gráfico N° 16.

Fichas y tarjetas animadas contribuye al aprendizaje integral del niño



FUENTE: Docentes del Centro de Educación Inicial "Saint Amand Montrond"

ELABORADO POR: Diana Mendoza y Norma Moreta

Análisis:

Las maestras encuestadas, el 100% consideran que sí el material didáctico con fichas y tarjetas animadas contribuyen al aprendizaje integral de los niños y niñas.

Interpretación:

Con la finalidad de dinamizar el aprendizaje de iniciación al proceso de la lectura es importante jugar con fichas y tarjetas con diferentes dibujos y buen colorido con la finalidad de desarrollar la visualización, comunicación y lenguaje.

5.- ¿El canto, ritmo y repetición de canciones ayuda a la iniciación a la lectura?

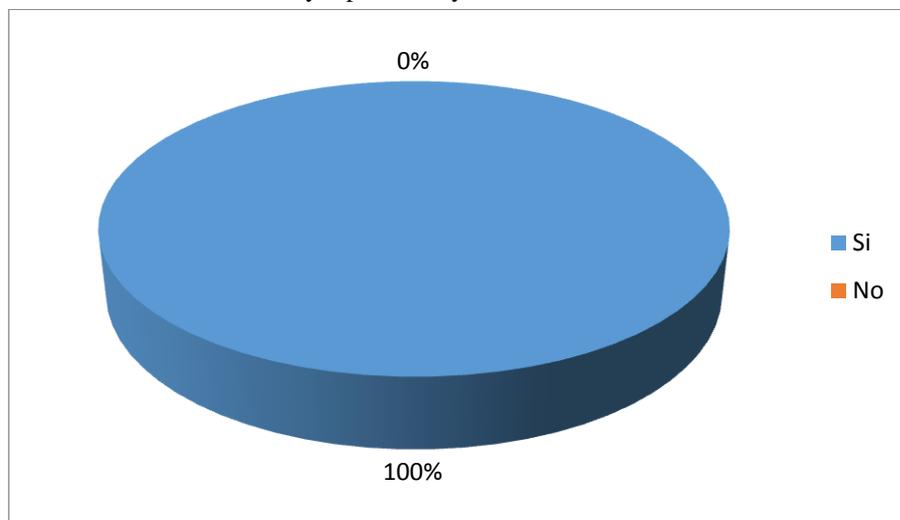
Cuadro N° 19.

El canto, ritmo y repetición ayuda a la iniciación a la lectura

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Si	2	100%
No	0	0%
Total:	2	100%

Gráfico N° 17.

El canto, ritmo y repetición ayuda a la iniciación a la lectura



FUENTE: Docentes del Centro de Educación Inicial “Saint Amand Montrond”

ELABORADO POR: Diana Mendoza y Norma Moreta

Análisis:

El 100% de las maestras encuestadas expresan que sí el canto, ritmo y repetición de canciones ayuda a la iniciación de la lectura.

Interpretación:

Se evidencia que el canto es un elemento pedagógico importante que permite motivar a los estudiantes para encaminarse a la iniciación de la lectura en virtud de que mediante la repetición van cogiendo el ritmo, aspecto básico para que puedan alcanzar los aprendizajes que se aspira de los niños y niñas del centro de educación inicial “Amand Montrond”.

6.- ¿La lectura diaria de cuentos en casa y en el aula contribuye a la formación de hábitos lectores?

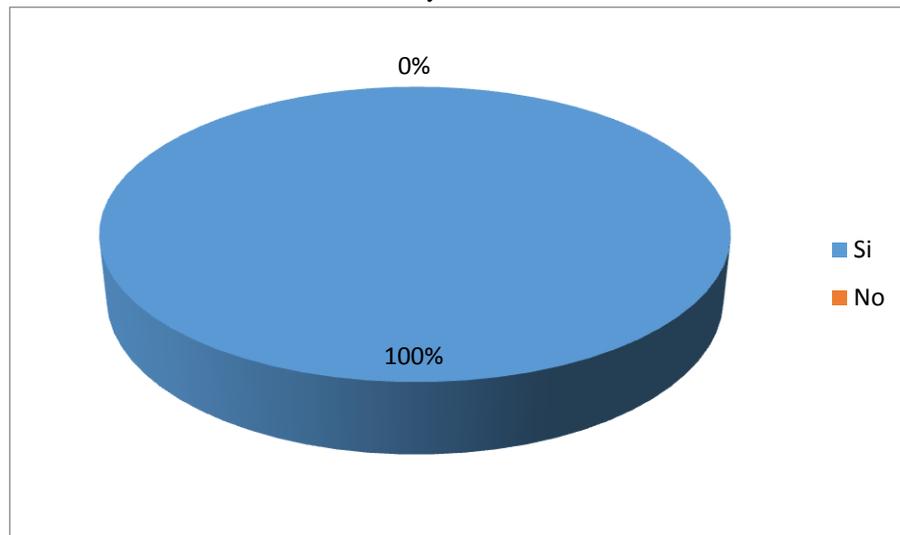
Cuadro N° 20.

La lectura de cuentos contribuye a la formación de hábitos lectores

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Si	2	100%
No	0	0%
Total:	2	100%

Gráfico N° 20.

La lectura de cuentos contribuye a la formación de hábitos lectores



FUENTE: Docentes del Centro de Educación Inicial "Saint Amand Montrond"

ELABORADO POR: Diana Mendoza y Norma Moreta

Análisis:

Las maestras encuestadas expresan que 100% si consideran que la lectura diaria de cuentos en casa y en el aula contribuyen a la formación de hábitos lectores.

Interpretación:

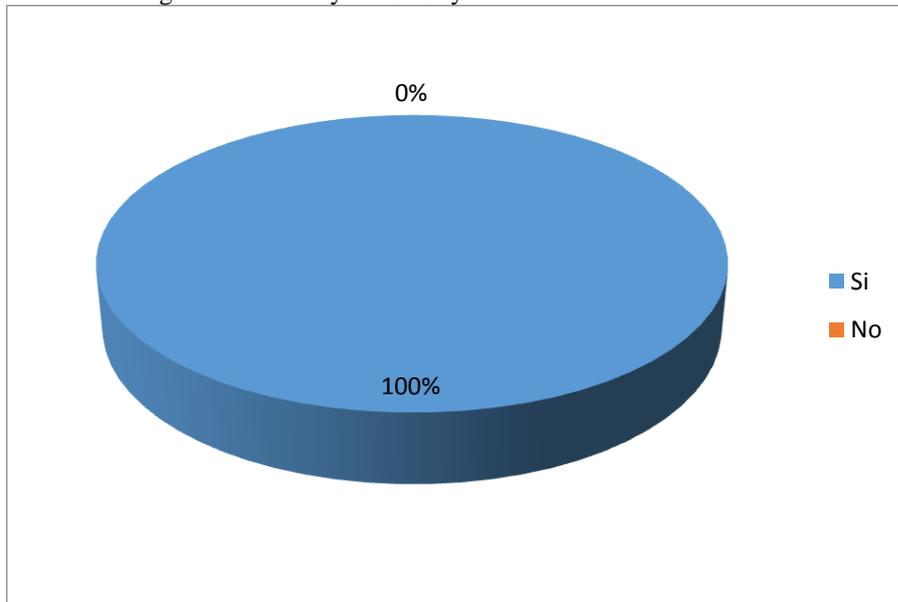
Se considera que es importante ir desarrollando una serie de lecturas, entre ellos hay que aprovechar lo que les gusta a los niños y niñas, y es precisamente la lectura de cuentos porque les motiva para que en la posteridad tengan afecto para leer todos los días y así alcanzar la formación de hábitos en la lectura.

7.- ¿La utilización de imágenes de textos y revistas ayuda a la iniciación de la lectura?

Cuadro N° 21.
Imágenes de textos y revistas ayuda a la iniciación de la lectura

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Si	2	100%
No	0	0%
Total:	2	100%

Gráfico N° 21
Imágenes de textos y revistas ayuda a la iniciación de la lectura



FUENTE: Docentes del Centro de Educación Inicial "Saint Amand Montrond"
ELABORADO POR: Diana Mendoza y Norma Moreta

Análisis:

El 100% de las maestras encuestadas expresan que la utilización de imágenes de textos y revistas ayuda a la iniciación de la lectura.

Interpretación:

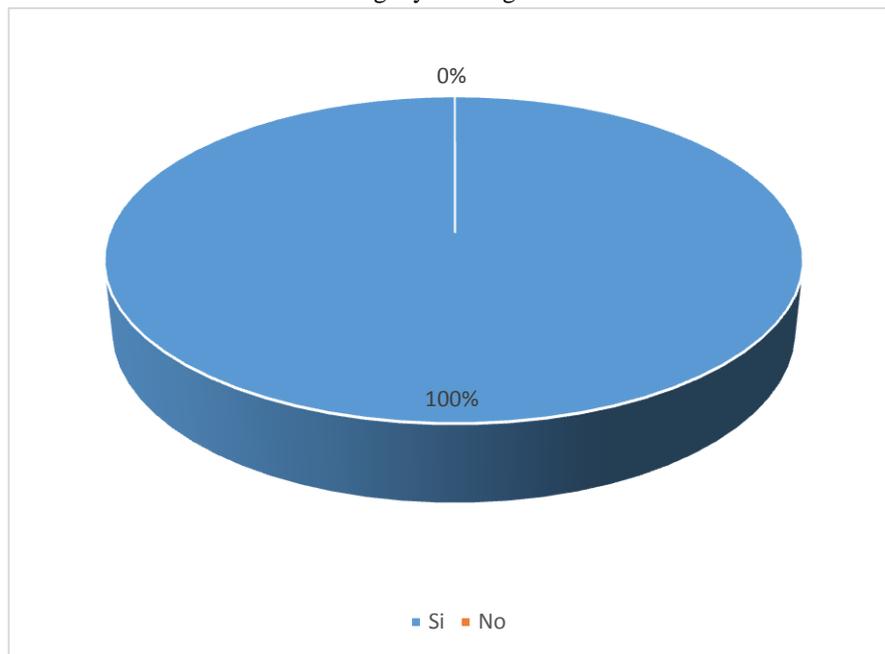
Dentro del proceso enseñanza aprendizaje es importante la utilización de imágenes de textos y revistas con la finalidad de desarrollar la visualización e imaginación de los niños y niñas aspecto básico para potenciar la creatividad y por ende la motivación para el proceso de iniciación a la lectura.

8.- ¿La metodología y estrategias lectoras ayudan en el proceso enseñanza aprendizaje?

Cuadro N° 22.
Metodología y estrategias lectoras

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Si	2	100%
No	0	0%
Total:	2	100%

Gráfico N° 22.
Metodología y estrategias lectoras



FUENTE: Docentes del Centro de Educación Inicial “Saint Amand Montrond”
ELABORADO POR: Diana Mendoza y Norma Moreta

Análisis:

El 100% de las maestras encuestadas expresan que si la metodología y estrategias lectoras ayudan en el proceso enseñanza aprendizaje.

Interpretación:

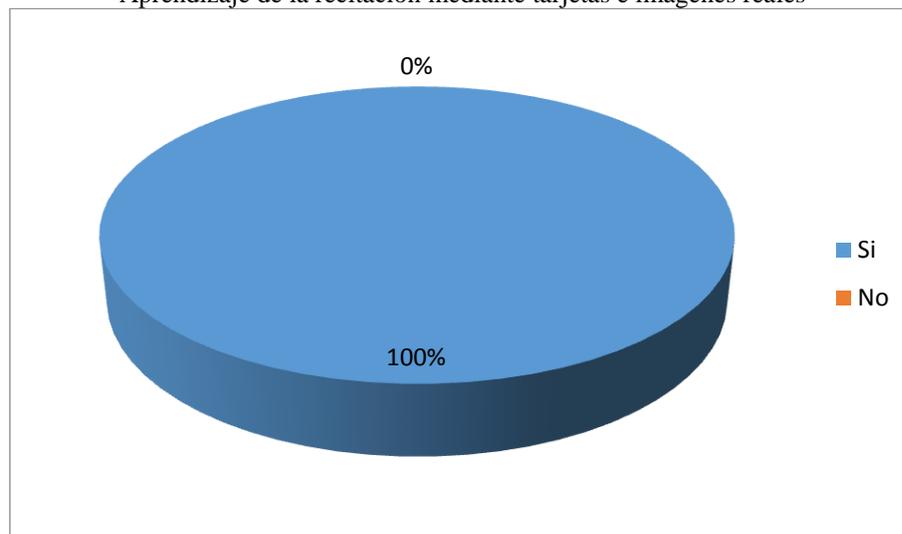
Las maestras del centro de educación inicial están convencidas de que en el proceso enseñanza aprendizaje de iniciación a la lectura es importante aplicar metodologías y estrategias lectoras activas con la finalidad de motivarles y por ende alcanzar destrezas cognitivas para que aprendan de forma rápida y atrayente.

9.- ¿Estimula el aprendizaje de la recitación mediante tarjetas e imágenes reales?

Cuadro N° 23
Aprendizaje de la recitación mediante tarjetas e imágenes reales

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Si	2	100%
No	0	0%
Total:	2	100%

Gráfico N° 23.
Aprendizaje de la recitación mediante tarjetas e imágenes reales



FUENTE: Docentes del Centro de Educación Inicial "Saint Amand Montrond"
ELABORADO POR: Diana Mendoza y Norma Moreta

Análisis e interpretación:

El 100% de las maestras encuestadas expresan que sí estimula el aprendizaje de la recitación mediante tarjetas e imágenes reales.

Interpretación

Las maestras del centro de educación inicial consideran que el aprendizaje mediante objetos, tarjetas, láminas aportan de manera directa y creativa el aprendizaje, más aun cuando se trata de aprender una canción se debe recurrir a recursos reales para que no sea tradicional y memorístico, aspecto básico para desarrollar destrezas y habilidad intelectuales.

4.3. SÍNTESIS DE RESULTADOS DE LA FICHA DE LA OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTES Y LA ENCUESTA A LOS DOCENTES

Cuadro N° 24.

Síntesis de resultados de los niños y docentes

Nº	INDICADORES	ESTUDIANTES		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1.	Las Manifestaciones de alegría en el niño se expresan con el Juego dramático.	50%	32%	18%
2.	El niño imita situaciones cotidianas dentro de la actividad realizada.	52%	28%	20%
3.	Los infantes adquieren aprendizajes a través de diferentes movimientos al jugar con material concreto.	57%	25%	18%
4.	Al observar videos infantiles el niño expresa emociones y sentimientos	53%	29%	18%
5.	Al manipular masa o plastilina los niños ejecuta movimientos finos	52%	30%	18%
6.	El niño imita lo que observa de los demás	69%	14%	17%
7.	Desarrolla la habilidad de concentración al recordar dibujos de láminas	61%	26%	13%
8.	Desarrollar destrezas en el momento que dramatiza o imita a su héroe	56%	29%	15%
9.	Leen pictogramas y dan su significado.	61%	26%	13%
10.	Mediante la interpretación de ideogramas, láminas y cuentos desarrolla la imaginación	75%	15%	10%
11.	Jugando con el domino los niños se desenvuelva en su actividad y ordenan con mayor rapidez el ejercicio	100%	0%	0%
12.	Los niños adquieren equilibrio y seguridad al ejecutar la expresión corporal	100%	0%	0%
13.	La dactilo pintura es un factor fundamental para la iniciación a la lectura	55%	27%	18%
14.	Los niños y niñas realizan muecas y gestos para interpretar una acción	50%	32%	18%
	PREGUNTAS	DOCENTES		
		SI	NO	
1	¿Conoce usted sobre el juego dramático?	85%	15%	
2	¿El proceso de enseñanza aprendizaje es notable mediante el juego y la dramatización?	100%	0%	
3	¿Considera que al gestual izar y realizar mímicas ayuda al progreso del lenguaje?	100%	0%	
4	¿Cree que el material didáctico como fichas y tarjetas animadas contribuye al aprendizaje integral del niño?	100%	0%	
5	¿El canto, ritmo y repetición de canciones ayuda a la iniciación a la lectura?	100%	0%	

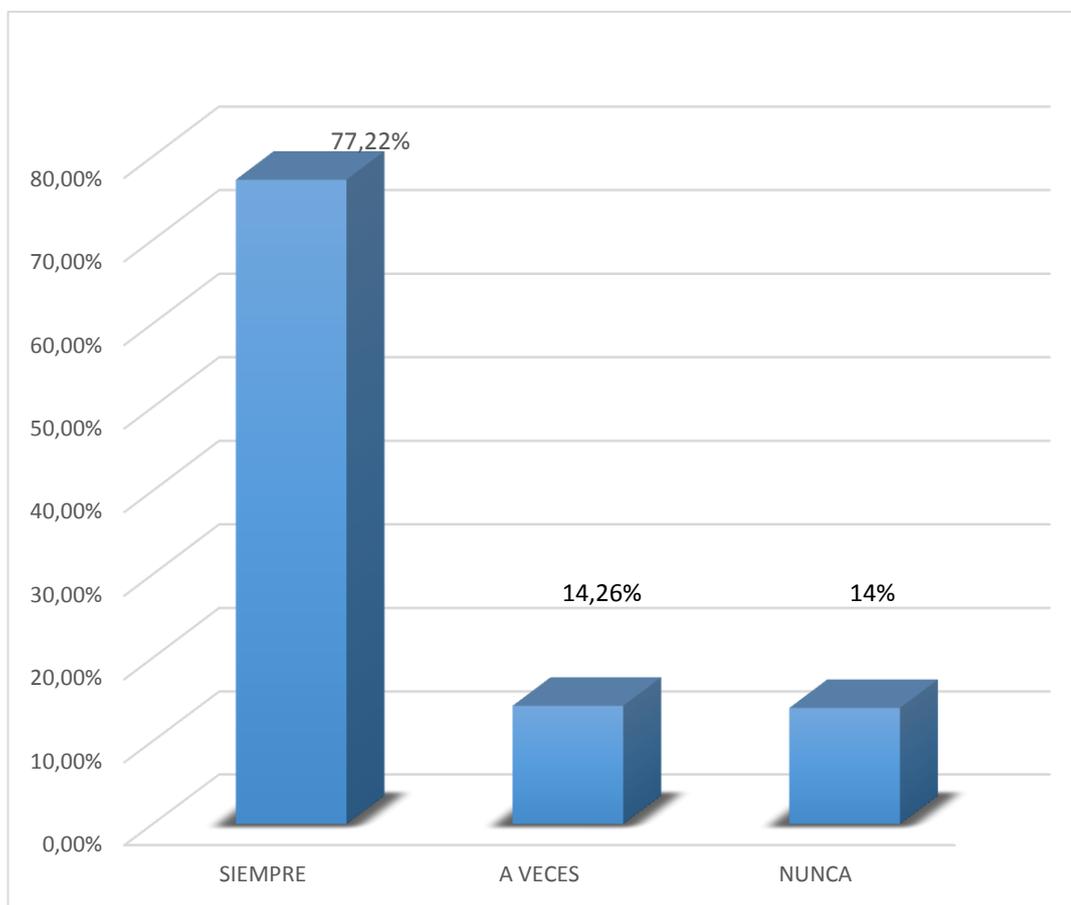
6	¿La lectura diaria de cuentos en casa y en el aula contribuye a la formación de hábitos lectores?	100%	0%	
7	¿La utilización de imágenes de textos y revistas ayuda a la iniciación de la lectura?	100%	0%	
8	¿La metodología y estrategias lectoras ayudan en el proceso enseñanza aprendizaje?	100%	0%	
9	¿Estimula el aprendizaje de la recitación mediante tarjetas e imágenes reales?	100%	0%	
	TOTALES GENERALES	1776%	328%	196%
	MEDIA ARITMÉTICA	77.22%	14.26%	14%

FUENTE: Docentes del Centro de Educación Inicial "Saint Amand Montrond"

ELABORADO POR: Diana Mendoza y Norma Moreta

Gráfico N° 24.

Aprendizaje de la recitación mediante tarjetas e imágenes reales



FUENTE: Estudiantes y docentes del Centro de Educación Inicial "Saint Amand Montrond"

ELABORADO POR: Diana Mendoza y Norma Moreta

4.4. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Se procedió a construir una tabla general con los porcentajes obtenidos de la observación realizada a los niños y niñas después de la aplicación de la propuesta, así como de la encuesta realizada a los docentes; con los resultados obtenidos, se hizo la sumatoria total de estudiantes y docentes para finalmente proceder a encontrar la media aritmética con la finalidad de comprobar la hipótesis planteada al inicio de la realización del presente trabajo de investigación. Para poder verificar se tomó como referencia los datos del siempre de los estudiantes y del sí de los docentes, determinándose que: “El juego dramático incide en el proceso de iniciación a la lectura de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Saint Amand Montrond”, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el período lectivo 2012 – 2013”.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Después de realizar el presente estudio de investigación se puede concluir indicando que:

- Después de aplicar metodologías y estrategias de iniciación a la lectura con los niños y niñas se ha podido evidenciar que son capaces de imitar situaciones cotidianas en relación a los aprendizajes adquiridos, además se desarrollaron con normalidad al dramatizar cuentos así como imitar a su héroe, aspecto básico para ir desarrollando destrezas cognitivas, afectivas y psicomotrices.
- Los niños y niñas de Educación Inicial de forma espontánea y continua han logrado adquirir aprendizajes significativos a través de los movimientos corporales y principalmente al realizar el juego dramático con material concreto, porque observan, manipulan, dialogan y reflexionan, aspecto básico para desarrollar su lenguaje.
- Es importante generar aprendizajes mediante el desarrollo de la habilidad de concentración, con la finalidad de que puedan asimilar de forma positiva para que puedan recordar imágenes y dibujos de los textos, láminas o revistas.
- Otro de los aspectos importante en la cual los estudiantes alcanzaron un normal desenvolvimiento es precisamente en la ejecución de actividades relacionadas a la expresión corporal, porque ejecutan con movimiento, muecas y gestos para interpretar una acción, lo que se puede concluir que el juego dramático es una estrategia sumamente útil para la iniciación de la lectura.

5.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los docentes a que apliquen en forma oportuna las metodologías y estrategias de iniciación a la lectura con los niños y niñas, con la finalidad de fortalecer el proceso lector mediante el uso del juego y las dramatizaciones de cuentos o de hechos reales encaminado a desarrollar las destrezas cognitivas, afectivas y psicomotrices.
- Se recomienda también a los docentes a que vayan fortaleciendo los aprendizajes significativos a través de los movimientos corporales y principalmente con el juego dramático, para lo cual deben utilizar material atractivo, motivador y concreto, con la finalidad de orientarles a que sean buenos observadores, manipulan, dialoguen y reflexionen en procura de desarrollar su lenguaje.
- Se recomienda a que los docentes, generen aprendizajes significativos mediante el desarrollo de la habilidad de concentración, con la finalidad de que puedan asimilar de forma positiva para recordar imágenes y dibujos de los textos, láminas o revistas.
- Finalmente se recomienda a que desarrollen con los niños y niñas actividades relacionadas a la expresión corporal, mediante movimientos, muecas y gestos para interpretar una acción, tendiente a dar el verdadero valor al juego dramático como estrategia útil para la iniciación de la lectura.

BIBLIOGRAFÍA

- Calero, M. (2006). Educar jugando. Lima: El Comercio S.A.
- Casado Flores, J. (2002). Importancia del juego en los niños. España: Fundación Irene Megías.
- Cinetto, L. (2007). Estrategias de lectura para mejora la comprensión. Ediciones Lexus.
- Contreras, M. (2009). Juegos para el desarrollo del lenguaje.
- Cultural, S. (2002). Pedagogía y Psicología infantil. Madrid: Grafillés.
- Educación, M. d. (2002). Primero la lectura. Quito.
- Freire. (2006). Infantiles independiente. Quito.
- Garvey, C. (2005). El juego en el contexto social. México.
- Gervilla Castillo, E. (2000). Un modelo axiológico de educación integral". Revista Española de Pedagogía.
- Isabel, G. (2008). Organización del tiempo. Santa Isabel: Aalborg University.
- Min. Educación. (2012). Marco legal educativo. Quito: Editogram S.A.
- Ministerio Educación. (2012). Currículo de Educación Inicial. Quito.
- Piaget, J. (1964). La actividad lúdica.
- Piaget, J. (1970). Psicología y epistemología. Paris: Ediciones Denoel.
<http://estudiantesfonouchile.blogspot.com>.
- Pugmire, S. (1996). Teorías contemporáneas del aprendizaje. Buenos Aires: Paidós.
- Schiller, M. (1996). El hombre solo es un hombre total cuando juega y se recrea. Barcelona: Trillas.
- Vigotdky, L. (1996). El juego espontáneo, vehículo de aprendizaje y comunicación. Madrid España: Nancea.
- Vygotsky, L. (1995). En busca de una pedagogía de igualdad. Brasil: Lisboa.
- Zubiría Samper, M. (1999). Estrcutura de la pedagogía conceptual. Bogotá.

ANEXO “A”

ENCUESTA A LOS DOCENTES



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO GUÍA ESTRUCTURADA PARA LA ENCUESTA APLICADA AL DOCENTE

Objetivo: Determinar la incidencia del juego dramático en la iniciación a la lectura, en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Saint Amand Montrond” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo durante el período lectivo 2012 – 2013”

Nº de Cuestionario _____ Entrevistadora: _____

Datos del Entrevistado

NOMBRE: _____

FORMACIÓN: _____

1.- ¿Conoce usted sobre el juego dramático?

Si _____ NO _____

2.- ¿El proceso de enseñanza aprendizaje es notable mediante el juego y la dramatización?

Si _____ NO _____

3.-¿Considera que al gestual izar y realizar mímicas ayuda al progreso del lenguaje?

Si_____ NO_____

4.-¿Cree que el material didáctico como fichas y tarjetas animadas contribuye al aprendizaje integral del niño?

Si_____ NO_____

5.- ¿El canto, ritmo y repetición de canciones ayuda a la iniciación a la lectura?

Si_____ NO_____

6.- ¿La lectura diaria de cuentos tanto en casa y en el aula contribuye a la formación de hábitos lectores?

Si_____ NO_____

7.- ¿La utilización de imágenes de textos y revistas ayuda a la iniciación de la lectura?

Si_____ NO_____

8.- ¿La metodología y estrategias lectoras ayudan en el proceso enseñanza aprendizaje?

Si_____ NO_____

9.- ¿Estimula el aprendizaje de la recitación mediante tarjetas e imágenes reales?

Si_____ NO_____

ANEXO “B”

FICHA DE OBSERVACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

Objetivo: Determinar la incidencia del juego dramático en la iniciación a la lectura, en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Saint Amand Montrond” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo durante el período lectivo 2012 – 2013”

Nº de Ficha _____ Investigadora _____

Entorno de Observación _____ Fecha _____

ÍTEM DE OBSERVACIÓN	INDICADORES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Las Manifestaciones de alegría en el niño se expresan con el Juego dramático.			
El niño imita situaciones cotidianas dentro de la actividad realizada.			
Los infantes adquieren aprendizajes a través de diferentes movimientos al jugar con material concreto.			
Al observar videos infantiles el niño expresa emociones y sentimientos			
Al manipular masa o plastilina los niños ejecuta movimientos finos			
El niño imita lo que observa de los demás			
Desarrolla la habilidad de concentración al recordar dibujos de láminas			

Desarrollar destrezas en el momento que dramatiza o imita a su héroe			
Leen pictogramas y dan su significado.			
Mediante la interpretación de ideogramas, láminas y cuentos desarrolla la imaginación			
Jugando con el domino los niños se desenvuelva en su actividad y ordenan con mayor rapidez el ejercicio			
Los niños adquieren equilibrio y seguridad al ejecutar la expresión corporal			
La dactilo pintura es un factor fundamental para la iniciación a la lectura			
Los niños y niñas realizan muecas y gestos para interpretar una acción			

ANEXO “C”
FOTOS DE LA INSTITUCIÓN

Niños y niñas prestando atención con emoción a la función de títeres.



A la hora de realizar pictogramas luego de irnos de excursión.



Durante la excursión en el zoológico



Lectura de una rima con pictogramas.



Imitando animales mediante la lectura de pictogramas.



Realizando el cuento equivocado con los niños “Los tres lobitos”



Preparando el material para la tiendita.



Colocándole el delantal a la tenderita.



CAPÍTULO VI

PROPUESTA

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. TEMA

“JUGANDO CON LETRITAS DE AMOR”

6.2. JUSTIFICACIÓN

Tomando en cuenta que el juego es vida y en los niños y niñas implica proceso de adaptación, afectividad, atomía y adquisición de nuevos aprendizajes, el juego dramático se convierte en indicador y generador de procesos de desarrollo.

Nuestra propuesta pretende diseñar e implementar un manual didáctico con la implementación del juego dramático, para contribuir al desarrollo inicial de la lectura., cuyo nombre es “Jugando con letritas de amor”.

Consideramos que la presente propuesta es importante porque en el nivel inicial se debe implementar el juego dramático como una de las alternativas formativas para lograr un óptimo proceso de iniciación de la lectura; pretendiendo entregar a las docentes una base teórica y una guía de estrategias que pueden aplicarse en el proceso de enseñanza aprendizaje.

No se trata de imponer metodologías o estereotipos, sino más bien es un despertar a la creatividad e ingenio del docente en el momento de planificar e impartir sus clases, ya que en educación no hay recetas únicas para lograr aprendizajes de manera estandarizada entre todos los estudiantes de una aula y esto se debe a que en el salón de clases encontramos niños que tienen diversos intereses, motivaciones y necesidades, a los cuales hay que atenderlos de acuerdo a las diferencias individuales, por ello el presente manual no es una cosa terminada, sino el inicio de una serie de ilustraciones lúdico didácticas para que el maestro

los vaya mejorando y adecuando a la realidad de su contexto y así llegar a cumplir con una tarea significativa e intencionada permitiendo solucionar los problemas detectados en el CEI “Saint Amand Montrond”, razones más que suficientes para justificar la elaboración de esta propuesta

6.3. OBJETIVOS

6.3.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar un manual didáctico con la implementación del juego dramático, para contribuir al desarrollo inicial de la lectura.

6.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Utilizar las estrategias que constan en el manual para dar inicio a la lectura.
- Facilitar el proceso de iniciación de la lectura mediante la implementación del juego dramático.

6.4. FACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA

Fue factible la realización de esta investigación gracias a la apertura que brindaron las autoridades, docente Parvularia y auxiliar del CEI “Saint Amand Montrond” de manera especial, cuando se permitió aplicar la guía y observar a los niños de manera directa, el cambio de comportamiento frente al juego dramático y como incide éste en la iniciación de la lectura.

Cierto es que no se pretende presentar técnicas nuevas o instrumentos sofisticados, sino que las actividades contempladas en la propuesta son sencillas y procura estar dentro de las posibilidades de cualquier institución educativa o docente.

El mejor instrumento y la técnica más eficiente son: el optimismo, el amor, y la creatividad de los docentes que unidos procuran alcanzar los objetivos del trabajo que no es otra cosa que lograr un comportamiento coherente con los valores trabajados.

6.5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La elaboración de la guía “Jugando con Letras de Amor” para su mejor comprensión está desarrollada de la siguiente manera:

Diez planificaciones de situación significativa con sus respectivos objetivos generales, específicos, objetos, experiencias y actividades de aprendizaje, recursos y materiales, lugar donde se desarrolla la actividad y como realizarla.

6.6. ACTIVIDADES DE DESARROLLO PARA FACILITAR LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

Las actividades se pueden desarrollar en un salón amplio, en el patio o en el aula, procurando que no haya objetos que limiten la libertad de movimiento o espacio donde reunirse todos juntos. Es importante que el ambiente del aula o salón sea acogedor y llamativo para los niños y niñas dependiendo también de la actividad que se va a realizar.

La duración de cada clase varía entre 20 y 40 minutos dependiendo el tiempo determinado por el docente. Es importante encontrar el momento adecuado para realizar las actividades sugeridas en la propuesta, es recomendable que todos los días apliquemos el juego dramático para el desarrollo de la iniciación a la lectura ya que los niños y niñas están en constante aprendizaje.

El niño o niña debe conocer y reconocer el proceso de la actividad que se va a realizar, su inicio, desarrollo y finalización. Debemos facilitar material llamativo

de acuerdo al tema y tomar en cuenta los aportes de cada niño y niña, sus descubrimientos, creatividad e imaginación frente a cada juego propuesto.

6.7. MATRIZ DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Para evaluar la efectividad de la propuesta se utilizó la escala A si fue Aplicable, PA si se consideró poco aplicable, I si fue aplicable.

COMPONENTES DE LA EVALUACIÓN	A	PA	I	Observación
Factibilidad institucional	X			Criterios orientados a verificar: la aceptación de la autoridad y docentes parvularios y para de garantizar la calidad de la propuesta.
Factibilidad técnica	X			Criterios para definir la facilidad de aplicación, sus estrategias a través de ejercicios y espacios áulicos.
Factibilidad financiera	X			Criterios financieros para verificar los gastos que demandan la elaboración de los recursos didácticos y la adquisición de los mismos.
Factibilidad social	X			Criterio social para la aplicabilidad de la propuesta en otros entornos educativos, del hogar y demás centros de cuidado infantil

ELABORADO POR: Diana Mendoza y Norma Moreta