



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER
EN EDUCACIÓN MENCIÓN INTERVENCIÓN
PSICOPEDAGÓGICA

TEMA:

DISEÑO Y APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL MEJORAMIENTO DE LA ESCRITURA DE LAS NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ONCE DE NOVIEMBRE” DE LA PARROQUIA LIZARZABURU DEL CANTÓN RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO DE JUNIO A DICIEMBRE 2011.

AUTORA:

Jara Pérez Martha Cecilia

COAUTOR

Mgs. Hernán Idrovo

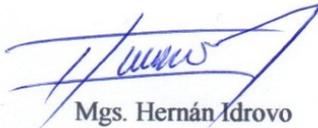
RIOBAMBA-ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magíster en Docencia Mención Intervención Psicopedagógica y Educación con el tema: "DISEÑO Y APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL MEJORAMIENTO DE LA ESCRITURA DE LAS NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "ONCE DE NOVIEMBRE" DE LA PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO DE JUNIO A DICIEMBRE DEL 2011.", el mismo que ha sido revisado y analizado en un cien por ciento con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de tutor, por lo cual se encuentra apta para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad

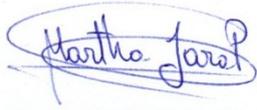


Mgs. Hernán Idrovo

TUTOR DE TESIS.

AUTORÍA

Yo, Jara Pérez Martha Cecilia con Cédula de Identidad N° 060220306-9 soy responsable de las ideas, doctrinas resultados y propuesta realizadas en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Martha Cecilia Jara Pérez
C.I. 060220306-9

AGRADECIMIENTO

Uno de los valores que nunca debe perder el ser humano es la gratitud, razón por lo que amerita mi reconocimiento profundo a la Universidad Nacional de Chimborazo por su importante aporte a la capacitación de docentes que buscan la superación y demostrar ante la sociedad, que los conocimientos adquiridos en sus aulas sean el punto de partida para estimular cambios educativos que beneficien a la niñez a quien va dirigida esta investigación.

Mi eterno agradecimiento a las autoridades y maestras de la escuela Once de Noviembre por su colaboración en la realización y aplicación de este trabajo.

Gracias también por la comprensión de mi hogar ya que el tiempo y el esfuerzo que dediqué a la culminación de este trabajo que hoy se ve cristalizado.

Jara Pérez Martha Cecilia

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado con todo mi amor a mi familia que siempre me ha apoyado y ha estado a mi lado en el transcurso de esta etapa de superación de mi vida.

A mi pequeño Bryan por su comprensión cuando no he podido estar a su lado, a mis hijos Ivette, Catherine, Marcelo y a mi esposo por su apoyo incondicional, pues el sacrificio de mis seres más queridos hoy se ve recompensado con la satisfacción de llegar a la culminación de este trabajo de investigación.

Jara Pérez Martha Cecilia

ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	¡Error! Marcador no definido.
AUTORÍA	¡Error! Marcador no definido.
AGRADECIMIENTO	ii
DEDICATORIA	iv
ÍNDICE GENERAL	v
ÍNDICE DE CUADROS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	xiii

CAPÍTULO I	1
1. MARCO TEÓRICO	1
1.1. ANTECEDENTES	1
1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	2
1.2.1. Fundamentación Filosófica	2
1.2.2. Fundamentación Epistemológica.	2
1.2.3. Fundamentación Pedagógica.	3
1.2.4. Fundamentación Psicológica	3
1.2.5. Fundamentación Legal	4
1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	6
1.3.1. La psicopedagogía	6
1.3.2. La psicomotricidad	7
1.3.2.1. Objetivos de la Psicomotricidad Infantil	8
1.3.2.2. Importancia de la Psicomotricidad en el desarrollo	9
1.3.2.3. Lo que aporta la psicomotricidad a los niños: ventajas, beneficios.	10
1.3.2.4. Tipos de Psicomotricidad.	10
1.3.2.4.1. Motricidad Gruesa.	10
1.3.2.4.2. Motricidad Fina.	11
1.4. LA ESCRITURA.	17
1.4.1. La importancia de la escritura	17
1.4.2. Tipos de escritura	18

1.4.2.1.	La Escritura en Imprenta	18
1.4.2.2.	La Escritura Cursiva	20
1.4.2.3.	La Escritura Creativa.	21
1.4.3.	Estrategias de intervención Psicopedagógica.	22
1.4.3.1.	Psicopedagogía	22
1.4.3.2.	Intervención Psicopedagógica	23
1.4.3.3.	Tipos de modelos de intervención pedagógica.	25

CAPÍTULO II 27

2. METODOLOGÍA 27

2.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN. 27

2.1.1. Cuasi – experimental. 27

2.2. TIPOS DE INVESTIGACIÓN 27

2.2.1. Aplicativa 27

2.2.2. Descriptiva - Explicativa. 27

2.2.3. Investigación Bibliográfica. 27

2.2.4. Investigación de Campo. 28

2.3. MÉTODOS. 28

2.3.1. Método Inductivo 28

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS 28

2.4.1. Técnicas. 28

2.4.2. Instrumentos. 29

2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA. 29

2.5.1. Población 29

2.5.2. Muestra. 30

2.6. PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 30

2.7. HIPÓTESIS. 30

2.7.1. Hipótesis General 30

2.7.2. Hipótesis Específicas: 30

2.8. VARIABLES 31

2.8.1. Independiente: 31

2.8.2.	Dependiente.	31
2.9.	OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS	32
2.9.1.	Operacionalización de la Hipótesis Específica I	32
2.9.2.	Operacionalización de la Hipótesis Específicas II	33

CAPÍTULO III 35

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS 35

3.1.	TEMA: “DISEÑO Y APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD”.	35
3.2.	PRESENTACIÓN	35
3.3.	OBJETIVOS	36
3.3.1.	Objetivo General:	36
3.3.2.	Objetivos Específicos:	36
3.4.	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA	36
3.5.	CONTENIDOS	37
3.6.	OPERATIVIDAD	38

CAPÍTULO IV 41

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 41

4.1.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS EVALUACIÓN PSICOMOTRIZ A LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BÁSICA DE LA ESCUELA “11 DE NOVIEMBRE”	41
4.2.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA IMPRENTA A LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BÁSICA DE LA ESCUELA “11 DE NOVIEMBRE	46
4.3.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA CURSIVA A LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BÁSICA DE LA ESCUELA “11 DE NOVIEMBRE”	50
4.4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA CREATIVA A LOS ESTUDIANTES DE	

	SEGUNDO AÑO DE BÁSICA DE LA ESCUELA	
	“11 DE NOVIEMBRE”	54
4.5	ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS MAESTROS ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA HERRAMIENTA PEDAGÓGICA.	61
4.6.	COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS	63
4.6.1.	Comprobación de la hipótesis específica 1	63
4.6.2.	Comprobación de la hipótesis específica 2	65
4.6.3.	Comprobación de la hipótesis específica 3	68
4.6.4.	Comprobación de la hipótesis General	70
	CAPÍTULO V	71
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	71
5.1.	CONCLUSIONES	71
5.2.	RECOMENDACIONES	72
	BIBLIOGRAFÍA.	73
	WEBGRAFIA	76
	ANEXOS	77
ANEXO I	Proyecto Aprobado	77
ANEXO II	Fichas de Observación	115
ANEXO III	Fotografías de la Institución	119

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 2.1.	Población	29
Cuadro N° 4.1	Evaluación del desarrollo sensorial	41
Cuadro N° 4.2	Evaluación del Desarrollo Motriz	43
Cuadro N° 4.3	Promedio de la evaluación de Psicomotricidad.	45
Cuadro N° 4.4	Evaluación variedad de trazos escritura Imprenta	46
Cuadro N° 4.5	Evaluación de Fluidez de trazo escritura Imprenta	48
Cuadro N° 4.6	Promedio de evaluación de Escritura imprenta	49
Cuadro N° 4.7	Evaluación de variedad de trazos, escritura cursiva.	50
Cuadro N° 4.8	Evaluación del estilo Caligráfico	52
Cuadro N° 4.9	Evaluación promedio de escritura cursiva.	53
Cuadro N° 4.10	Evaluación de la utilización de letras y silabas	54
Cuadro N° 4.11	Evaluación de la Utilización de Palabras	56
Cuadro N° 4.12	Evaluación de la utilización de Oraciones	58
Cuadro N° 4.13	Promedio de la Evaluación dela Escritura creativa.	60
Cuadro N° 4.14	Resultado de la entrevista los docentes antes de la aplicación de la Guía Didáctica.	61
Cuadro N° 4.15	Resultado de la entrevista los docentes despues de la aplicación de la Guía Didáctica.	62
Cuadro N° 4.16.	Frecuencia observada Hipótesis Específica N° 1	63
Cuadro N° 4.17.	Frecuencia esperada Hipótesis Específica N° 1	63
Cuadro N°. 4.18	Chi cuadrado Hipótesis Específica N° 1	64
Cuadro N°.4.19	Frecuencia observada Hipótesis Específica N° 2	65
Cuadro N°.4.20	Frecuencia esperada Hipótesis Específica N° 2	65
Cuadro N°. 4.21.	Chi cuadrado Hipótesis Específica N° 2	66
Cuadro N°.4.22	Frecuencia observada Hipótesis Específica N° 3	68
Cuadro N°.4.23	Frecuencia esperada Hipótesis Específica N° 3	68
Cuadro N°. 4.24.	Chi cuadrado Hipótesis Específica N° 3	69

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 4.1.	Evaluación del desarrollo sensorial	41
Gráfico N° 4.2	Evaluación del Desarrollo Motriz	43
Gráfico N° 4.3	Promedio de la evaluación de Psicomotricidad.	45
Gráfico N° 4.4	Evaluación variedad de trazos escritura Imprenta	46
Gráfico N° 4.5	Evolución de Fluidez de trazo escritura Imprenta	48
Gráfico N° 4.6	Promedio de evaluación de Escritura imprenta	49
Gráfico N° 4.7	Evaluación de variedad de trazos, escritura cursiva.	50
Gráfico N° 4.8	Evaluación del estilo Caligráfico	52
Gráfico N° 4.9	Evaluación promedio de escritura cursiva.	53
Gráfico N° 4.10	Evaluación de la utilización de letras y silabas	54
Gráfico N° 4.11	Evaluación de la Utilización de Palabras	56
Gráfico N° 4.12	Evaluación de la utilización de Oraciones	58
Gráfico N° 4.13	Promedio de la Evaluación dela Escritura creativa	60
Gráfico N° 4.14	Prueba de Chi Cuadrado Hipótesis específica N° 1	64
Gráfico N° 4.15	Prueba de Chi Cuadrado Hipótesis específica N° 2	67
Gráfico N° 4.16	Prueba de Chi Cuadrado Hipótesis específica N° 3	69

RESUMEN

El presente trabajo denominado la Psicomotricidad y el desarrollo de la escritura en las niñas del segundo año de Educación Básica de la Escuela “Once de Noviembre“, se observó deficiencias en el trazo de letras, símbolos y signos, estos ejercicios se utilizan de manera cotidiana, las niñas aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Para la adquisición de esta habilidad se utilizaron diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación de la niña, mediante estos juegos podrán desarrollar nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, por otro lado desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que la niña no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización. Para su realización se contó con bibliografía especializada, actualizada y la colaboración de autoridades, docentes, padres de familia y estudiantes. Este trabajo fue abordado desde el punto de vista social cognitivo y humanístico. Se aplicó el diseño cuasi experimental y fue de tipo explicativo- descriptivo, en lo referente a los instrumentos se utilizó a la encuesta y la observación especialmente en la ejecución de la guía de intervención psicopedagógica de Psicomotricidad para el mejoramiento de la escritura, se realizaron ejercicios de escritura scrip, escritura cursiva, escritura creativa, se utilizó métodos generales como específicos, fundamentándonos en el hipotético deductivo, el mismo que permitió la elaboración del marco teórico y la comprobación de la hipótesis, puesto que se partió de la observación. Una de las conclusiones de este trabajo se debe indicar que la falta de desarrollo de funciones básicas no permite la madurez psicosocial en los estudiantes, por lo tanto es necesario el desarrollo de funciones cognitivas como psicomotrices, es decir trabajar con el desarrollo corporal de las partes gruesas y finas, además de ello es importante que para adquirir la destreza de escribir se debe utilizar actividades lúdicas que facilite el aprendizaje de la escritura.

ABSTRACT

This denominated work the psicomotrocity and the development of the writing in the girls of second year of basic education of the school 11 de Noviembre. It was observed deficiencies in the line of letters symbols and signs these exercises it was used in a daily manner, the girls apply it running, jumping playing with the ball. For the acquisition of this ability was used diverse games ,guided to develop the coordination , the balance and the girl's orientation, through of these games the girls could develop among other areas space notions and of laterality like above-down left-right , below-behind . In synthesis we can say that the psicomotrocity considers the movement as a way of communication expression and of relationship the human being with the other ones. It is develop an important part in the harmonic development of the personality so the girl doesn't only develop her abilities the psicomotricity allows to integrate the interactions to level of thought emotions and its socialization. For its realization there was a modernized specialized bibliography and the collaboration of authorities, professors parent's family and students. This work was approached from the point of view social cognitive and humanistic. It was applied the quasi experimental design and it was of descriptive explanatory type, regarding the instruments it was used the survey especially in the observation in the execution of the guide of intervention psicopedagogic of psicomotrocity for the improvement of the writing it was used exercises of writing scrip, italic writing and creative writing , it was used general methods as specific basing us in the hypothetical deductive the same one that allowed the elaboration of the theoretical mark and the confirmation of the hypothesis beginning with the observation. One of the conclusions of this work should be indicated that the lack of development of basic functions don't allow the maturity psychosocial in the students therefore it is necessary the development of functions cognitive as psicomotrices to work with the corporal development of the thick and slim parts besides it is important that to acquire the skill of written it should use activities ludics that it facilitates the learning of the writing.


Mgs. Mónica Cadena

RO DE IDIOMAS
CENTRO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y TECNOLOGIAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE GUAYAS
GUAYAS-ECUADOR
COORDINACION

**COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACION**

INTRODUCCIÓN

El tema denominado diseño y aplicación de estrategias de intervención psicopedagógica para el desarrollo de la psicomotricidad en el mejoramiento de la escritura de las niñas de segundo año de educación básica, fue elaborado por una necesidad de padres y maestro ante las dificultades en la psicomotricidad y la escritura de las niñas que inician este proceso sistemático donde el desarrollo de las funciones básicas es primordial para evitar dificultades en el aprendizaje.

La escritura en los primeros años es de vital importancia, puesto que la respuesta a un proceso de aprestamiento de las áreas visuales, auditivas y psicomotrices, para adquirir la destreza necesaria es recomendable relacionar la edad cronológica con la edad mental y a ello se debe sumar un ambiente positivo tanto familiar como escolar, así como el empleo de un conjunto de estrategias a porten a mejorar la escritura. Esto animará a que el niño haga lo mismo, tener en la casa materiales de escritura, papeles, libretas, lápices para que puedan escribir o dibujar en procura de aprovechar el tiempo libre.

Además de ello se debe motivar a los hijos a escribir sus propios cuentos o historias. En las épocas festivas fomente la preparación de tarjetas. Es una experiencia muy linda el recibir una tarjeta hecha por su propio hijo.

El presente trabajo consta de cinco capítulos bien definidos, en el Capítulo I, se hace una explicación amplia de las dos variables, como las actividades de psicomotricidad y el mejoramiento de la escritura, destacando la importancia y la utilidad para el desarrollo corporal de la motricidad fina como la gruesa prerequisites para la iniciación de la escritura principalmente.

En el Capítulo II se explica la metodología, donde se manifiesta el diseño y el tipo de investigación a la que pertenece este trabajo, consta los métodos empleados que permitió seguir sistemáticamente este proceso, por otro lado están las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de la información de la población que intervino en el proceso investigativo.

En el Capítulo III, está la Guía con un conjunto de actividades que facilitaron trabajar con diversas lecturas que permitieron la reflexión y el cambio de actitud de niños, padres de familia y educadores, pero claro los beneficiarios directos son los estudiantes.

En el Capítulo IV, se hace una explicación amplia, sobre los resultados de la investigación, esto son los resultados de la encuesta aplicada a los docentes y la aplicación de la guía teórica práctica, la observación realizada a los estudiantes del tercer año de Educación Básica. Los resultados fueron tabulados, graficados e interpretados, para más tarde realizar la interpretación de sus resultados y la respectiva comprobación de la hipótesis.

El capítulo V, está formado por las conclusiones y recomendaciones a las que se arribó en el proceso investigativo.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES

Revisadas la información existente en la Biblioteca de posgrado de la Universidad Nacional de Chimborazo se ha encontrado las siguientes investigaciones con temas relacionados.;

Tema “Aprestamiento escolar y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitario Héroes del Cenepa, de la comunidad Atapo Santa Cruz, parroquia Palmira, cantón Guamote, provincia Chimborazo, durante el período septiembre 2010 a diciembre 2010”

Autor: Guacho Atupaña Miguel Ángel y Remache Mendoza Víctor Manuel

Año: 2011.

Tema “Incidencia de los grafismos en la coordinación viso-motora en niños y niñas de 5 años del jardín de infantes Francisco de Orellana, de la ciudad de Riobamba durante el período lectivo 2009 – 2010”.

Autor: Cobos Martínez Evelyn Alexandra

Año: 2011

Tema: Incidencia de los métodos de aprendizaje en la lecto-escritura de los niños de 4to año A de la Escuela de niños “Juan de Velasco”, parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia Chimborazo. Período lectivo 2010-2011.

Autor: Pérez Ati Cristian Israel

Año: 2012

1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.2.1. Fundamentación Filosófica

La Educación se constituye en parte fundamental del desarrollo social, como factor de generación del pensamiento humano y como receptor de las ideas, en este sentido la teoría de materialismo dialéctico contribuye con sus leyes y principios para el mejoramiento de los procesos educativos.

La escritura forma parte de la enseñanza como herramienta de comunicación, sin embargo como propone Lenin (1986) “...ninguna idea escrita tiene validez si no se relaciona con la práctica eficiente en la realidad objetiva”. De esta manera el aprendizaje de la destreza de escribir juega un papel fundamental en el desarrollo integral del estudiante, como instrumento para la trasmisión de las ideas. Este aprendizaje comienza en los primeros años de la escuela y se va perfeccionando a través del desarrollo psicomotor como efecto de la interacción con la realidad objetiva.

1.2.2. Fundamentación Epistemológica.

El desarrollo de la epistemología como ciencia del conocimiento ha estado marcada por los preceptos de dos tendencias extremas por un lado el idealismo que defiende al pensamiento como producto del ser en sí y el materialismo que establece que el conocimiento es el resultado de la experiencia sobre la realidad objetiva, en medio de esta confrontación de ideas surgen las nuevas tendencias del pensamiento y entre ellas la teoría de la complejidad. (Morin & Pakman, 1994) Que se refiere a la comprensión del mundo como entidad donde todo se encuentra entrelazado, como en un tejido compuesto de finos hilos, para comprender esa complejidad Morín propone los siete saberes, de los cuales tres de ellos se han constituido en paradigma para la educación actual. El saber cómo aspecto cognitivo que en este caso el estudiante adquiere mediante su formación, el saber hacer que considera el hecho de la integración de los conocimientos con la práctica de lo aprendido y el saber ser que considera al espacio emocional que es parte integral del estudiante en su proceso de aprendizaje.

En este sentido se ha considerado entonces como fundamento epistemológico los saberes de Morín que se relacionan de forma directa con la intervención psicopedagógica para el desarrollo operativo de la escritura conjugándose la necesidad de relacionar aspectos teóricos, con la aplicación práctica y considerando la parte volitiva de los estudiantes.

1.2.3. Fundamentación Pedagógica.

En el contexto de la nueva educación esta investigación se fundamenta en la teoría constructivista y los aprendizajes significativos propuesta por Ausubel (1982) que considera que el niño aprende desde sus propias experiencias, por lo que el docente deberá conocer el nivel en el que se encuentra el estudiante, para de este momento del proceso partir con su planificación de aula, dándole al alumno las herramientas e instrumentos necesarios para que sea el mismo quien elabore su propio aprendizaje, en este sentido el docente se constituye en un facilitador.

En la enseñanza de la escritura esta teoría alcanza un alto grado de intervención debido a que su enseñanza implica la utilización de técnicas específicas que se relacionan con las capacidades individuales y con las destrezas y habilidades motrices previas alcanzadas por el niño o la niña y que le sirven para la ubicación espacial y el trazo de la escritura.

1.2.4. Fundamentación Psicológica

Las concepciones que se encuentran en la base y fundamentan una teoría general del desarrollo infantil han estado históricamente relacionadas con investigaciones de los histólogos, anatomistas, fisiólogos, pedagogos y psicólogos.

Para la psicología evolutiva, propuesta por Piaget (1973) "...el desarrollo del niño a través del tiempo es lo que explica y a la vez limita el aprendizaje. Ciertos aprendizajes se dan en algunos momentos de la vida. Dichos aprendizajes no pueden acelerarse si no existe la maduración física o psicológica requerida". El desarrollo es un proceso gradual y ordenado; no es posible saltarse pasos. Este criterio se aplica directamente en la

enseñanza de la escritura, ya que si el estudiante no ha alcanzado la madurez necesaria y ha logrado concretar las habilidades y destrezas necesarias, difícilmente podrá escribir.

Otro factor relevante en el contexto de la Psicología se refiere a la teoría del desarrollo próximo propuesto por Lev Vigotsky (1988), “asegurando que el desarrollo cognitivo y afectivo del niño depende de las relaciones que tiene con el entorno”, esto quiere decir que si el entorno estimula el aprendizaje y la efectividad, el estudiante aprenderá de mejor manera, en este aspecto la escuela y el maestro en particular cumplen un rol especial ya que es en el entorno escolar y a través de los métodos y técnicas que maneja el docente que el estudiante se desarrolla.

1.2.5. Fundamentación Legal

La Constitución Política del Ecuador.

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- De la Constitución de la República establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 1.- **Ámbito.-** La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales

en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Art. 2.

b. Educación para el cambio.- La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

Art. 3.- Fines de la educación.- Son fines de la educación:

a. El desarrollo pleno de la personalidad de las y los estudiantes, que contribuya a lograr el conocimiento y ejercicio de sus derechos, el cumplimiento de sus obligaciones, el desarrollo de una cultura de paz entre los pueblos y de no violencia entre las personas, y una convivencia social intercultural, plurinacional, democrática y solidaria;

b. El fortalecimiento y la potenciación de la educación para contribuir al cuidado y preservación de las identidades conforme a la diversidad cultural y las particularidades metodológicas de enseñanza, desde el nivel inicial hasta el nivel superior, bajo criterios de calidad;

g. La contribución al desarrollo integral, autónomo, sostenible e independiente de las personas para garantizar la plena realización individual, y la realización colectiva que permita en el marco del Buen Vivir o Sumak Kawsay;

Art. 11.- Obligaciones.- Las y los docentes tienen las siguientes obligaciones:

h. Atender y evaluar a las y los estudiantes de acuerdo con su diversidad cultural y lingüística y las diferencias individuales y comunicarles oportunamente, presentando argumentos pedagógicos sobre el resultado de las evaluaciones;

i. Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas;

1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

1.3.1. La psicopedagogía

La preocupación por la educación y el estudio del comportamiento humano ha estado presente en toda la historia de la humanidad. Sin embargo, el nacimiento de las ciencias pedagógicas y psicológicas como disciplinas encargadas de construir conocimiento científico - experimental es muy reciente. Apenas cuentan, una y otra, con poco más de un siglo de historia. Este conocimiento se inicia, consolida y sistematiza en el entorno de la comunidad científica tras el inicio y aplicación de la experimentación y el método científico a los problemas de una y otra disciplina, a finales del siglo XIX. Otra cuestión es si obviamos o no el conocimiento anterior, no sólo porque constituye el cimiento del conocimiento actual, sino por la emergencia posterior de otros métodos alternativos al experimental que, actualmente, le dotan del mismo rigor. En ese momento, sin embargo, el discurso positivista de la pedagogía y la psicología científica, supuso un enorme despliegue de acciones y modelos teóricos en toda Europa y América. (Pérez & Benitez, 2010)

La Psicopedagogía surge como respuesta al nacimiento y sistematización de la Psicología y la pedagogía como ciencias experimentales, la preocupación por los estudiantes, sobre todo por los más pequeños, sumada a la educación obligatoria y la necesidad de buscar las características individuales, permiten la estructuración de la psicopedagogía como disciplina.

En Psicopedagogía los procesos de aprendizaje se entienden desde tres perspectivas que inevitablemente confluyen en una, estos aspectos son la motricidad, la parte cognitiva y afectiva, la interrelación existente entre estas tres dimensiones es muy estrecha, al punto de que si en una de ellas se encontrara dificultades, las otras dos también presentarían problemas.

En el caso particular de esta investigación se tratara sobre todo el aspecto relacionado con la psicomotricidad como el elemento más importante para el aprendizaje de la escritura, son descuidar las situaciones generados por la parte cognitiva y la emocional.

1.3.2 La psicomotricidad

“La Psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie”. (Rigal, 2006)

Desde el Punto de vista lingüístico asegura Rigal “...un constructo dual que se corresponde con la dualidad cartesiana mente-cuerpo. Refleja la ambigüedad de lo psíquico (psico) y de lo motriz (motricidad) así como de las complejas relaciones entre estos dos polos.”

Se maneja en la actualidad la definición consensuada del primer congreso de psicomotricistas en Alemania (1996) ha llegado a la siguiente formulación:

La psicomotricidad es la capacidad que posee el ser humano de coordinar en un tiempo optimo el pensamiento (Análisis) y la reacción (Movimiento) ante un determinado estímulo, es decir, la eficacia de movimiento en determinado momento. (Cacho Mesones, 2006)

De esta manera se puede asegurar que el objetivo fundamental de la psicomotricidad es el de incrementar la capacidad de interacción de la persona con su entorno, esta capacidad es manifiesta en las diferentes etapas del desarrollo con la utilización de la actividad corporal y la expresión simbólica. Por otra parte se asegura en la literatura consulta que Henri Wallon.

El psicólogo e investigador francés, Henri Wallon, remarcó la Psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y lo motriz. Planteó la importancia del movimiento para el

desarrollo del psiquismo infantil y por tanto para la construcción de su esquema e imagen corporal. Según Wallon "...el psiquismo y la motricidad representan la expresión de las relaciones del sujeto con el entorno y llega a decir: "Nada hay en el niño más que su cuerpo como expresión de su psiquismo". (Walón & González Palacios , 2013)

Basado en una visión global de la persona, el término "Psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. (Rodríguez, 1985, pág. 124)

La Psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento profesional y constituir cada vez más el objeto de investigaciones científicas. (Rodríguez, 1985, pág. 127)

1.3.2.1 Objetivos de la Psicomotricidad Infantil

Rodríguez, (1985) asegura que la psicomotricidad como estimulación de los movimientos del niño tiene entre sus principales objetivos los siguientes:

- Motivar la capacidad sensitiva a través de las sensaciones y relaciones entre el cuerpo y el exterior (el otro y las cosas).
- Cultivar la capacidad perceptiva a través del conocimiento de los movimientos y de la respuesta corporal.
- Organizar la capacidad de los movimientos representados o expresados a través de signos, símbolos, planos, y de la utilización de objetos reales e imaginarios.
- Hacer que los niños puedan descubrir y expresar sus capacidades, a través de la acción creativa y la expresión de la emoción.
- Ampliar y valorar la identidad propia y la autoestima dentro de la pluralidad grupal.

- Crear seguridad al expresarse a través de diversas formas como un ser valioso, único e irrepetible.
- Crear una conciencia y un respeto a la presencia y al espacio de los demás.
(Rodríguez, 1985)

1.3.2.2 Importancia de la Psicomotricidad en el desarrollo

En la primera infancia el desarrollo psicomotor adecuado es muy importante, debido a que incide favorablemente en el crecimiento de la capacidad intelectual, la afectividad y la parte social, mejorando su integración con el entorno, considerando las capacidades, necesidades, e intereses de los estudiantes.

La psicomotricidad es un aspecto del desarrollo innato del niño y se manifiesta, cuando corre, salta, juega con la pelota, etc., es importante aplicar diversas actividades psicomotrices con los niños y niñas con el propósito de incrementar las destrezas y habilidades, en este sentido los niños lograrán mejorar su coordinación motora, el equilibrio y la orientación, con lo que conseguirán una mejor noción del espacio, la lateralidad y ciertos aspectos motrices finos importantes para el desarrollo.

La Psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, podemos decir que la Psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la Psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización. (Rodríguez, 1985, pág. 175)

A nivel motor, les permitirá a los estudiantes dominar su movimiento corporal.

A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.

A nivel social y afectivo, permitirá a los estudiantes conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás. Pues la Psicomotricidad poco a poco incluye más actividades y se va extendiendo a nuevos campos. Al principio, era un conjunto de ejercicios utilizados para corregir alguna debilidad, dificultad o discapacidad. Pero, hoy en día, ocupa un lugar destacado en la educación infantil, sobre todo en los primeros años de la infancia, ya que existe una gran interdependencia entre el desarrollo motor, el afectivo y el intelectual.

1.3.2.3. Lo que aporta la psicomotricidad a los niños: ventajas, beneficios.

Se trata de que el niño viva con placer las acciones que desarrolla durante el juego libre. Esto se logra en un espacio habilitado especialmente para ello (el aula de Apoyo Psicopedagógico); en el que el niño puede ser él mismo (experimentarse, valerse, conocerse, sentirse, mostrarse, decirse, etc.) aceptando unas mínimas normas de seguridad que ayudarán a su desarrollo cognitivo y motriz bajo un ambiente seguro para él y sus compañeros. (Aucouturier, 2005, pág. 36)

En la práctica psicomotriz se tratan el cuerpo, las emociones, el pensamiento y los conflictos psicológicos, todo ello a través de las acciones de los niños: de sus juegos, de sus construcciones, simbolizaciones y de la forma especial de cada uno de ellos de relacionarse con los objetos y los otros. Con las sesiones de Psicomotricidad se pretende que el niño llegue a gestionar de forma autónoma sus acciones de relación en una transformación del placer de hacer al placer de pensar.

1.3.2.4. Tipos de Psicomotricidad.

1.3.2.4.1 Motricidad Gruesa.

La motricidad gruesa entendida por el instituto Illinois Early Learning (2014), se explica de la siguiente manera:

El desarrollo de la motricidad gruesa incluye el control y el movimiento de grupos de músculos grandes como los del torso, la cabeza, las piernas y los brazos. Los niños empiezan a desarrollar la motricidad gruesa en cuanto nacen. Estas destrezas se desarrollan de arriba para abajo. Los niños que no tienen ningún problema del desarrollo ni de la salud logran primero controlar la cabeza. Luego dominan el control del torso y empiezan a aprender a equilibrarse, por lo que pueden darse vuelta y sentarse. Eventualmente, un niño es capaz de usar la mitad inferior del cuerpo cuando empieza a gatear, arrastrarse por los muebles y caminar.

Se asegura que el desarrollo de la motricidad gruesa es fundamental en el desarrollo del niño, ya que implica todas las acciones que implican los grandes grupos musculares es decir al movimiento total del cuerpo.

La motricidad también abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea. (Armijos, 2012)

De esta manera se establece que la motricidad gruesa está relacionada con los movimientos coordinados que realiza el niño utilizando los grupos musculares, son importantes porque posibilitan la expresión de las destrezas adquiridas en otras y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje. (Armijos, 2012)

1.3.2.4.2. Motricidad Fina.

Motricidad fina, este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren

inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. (Ruiz, 2012)

El Enfoque específico de la motricidad fina en la escritura, se describe así: La movilidad de los dedos es muy similar a la natural, por ello es posible que la persona realice actividades que requieren motricidad fina, incluyendo la escritura, ya que el movimiento para realizar trazos precisos parte del movimiento del hombro. (Ruiz, 2012)

El desarrollo de las funciones de la mano se aprecia desde los 4 meses aproximadamente y termina con la consecución del trípede manual (postura que adoptan los dedos pulgar, índice y medio para sostener el lápiz) allá entre los 4 y 6 años, es necesaria la desaparición de los reflejos tónico flexor de la mano y la reacción tónico cervical asimétrica y lograr una coordinación con la vista para que la manipulación comience. Así pues, inicialmente sujetará un objeto colocado en su mano, para después ser capaz de buscarlo y alcanzarlo; más tarde pasará un objeto de una mano a otra y después realizará la pinza. La habilidad para hacer torres de dos cubos llegará al poco tiempo, unas semanas antes de poder colocar la tapa de un bolígrafo. (Iceta & Yoldi, 2002)

La escritura manuscrita constituye una modalidad de lenguaje que debe ser laboriosamente aprendida en sus etapas iniciales y que, una vez automatizada, pasa a constituir un medio de expresión y desarrollo personal. También constituye un eficiente mediador del aprendizaje que facilita al alumno la organización, retención y recuperación de la información. (ALENOVA 09, 2011)

a). La Motricidad Fina y desarrollo sensorial

1). Desarrollo sensorial Visual

Las últimas investigaciones sobre el desarrollo sensorial visual aseguran que, la percepción no es un proceso con una representación mental, sino más bien la capacidad de extraer las características propias de los objetos relacionando la información previa

con el estímulo, por lo tanto la percepción se encarga de lograr el conocimiento completo del entorno.

En el proceso de la percepción visual se debe considerar al sistema visual en su conjunto. El ojo es únicamente parte de ese sistema, y fisiológicamente puede tener algún tipo de impedimento o recoger información de forma ligera o distorsionada, sin embargo su función es fundamental ya que la información que recoge la envía al cerebro intercambiándola con la información existente lograda por experiencias pasadas y alcanzar una mayor comprensión de lo observado en el presente. (Mahugo Arboleda, 2014)

2). Desarrollo Sensorial Auditivo

El oído humano es un diminuto e ingenioso aparato preparado para receptar ondas sonoras y transformarlas en un código neural, cuya interpretación se realiza a nivel del cerebro. Para este fin el oído actúa como amplificador, filtro, atenuador y medidor de frecuencias, al mismo tiempo que funciona como un sistema de comunicación de varios canales. (Castañeda, 2014)

Por otro lado (CELA, 2014), asegura que el habla, el lenguaje y la audición son una parte importante de la vida de su hijo. El habla se describe como la capacidad de emitir sonidos, mientras que lenguaje va más allá de esto y se refiere a la habilidad de comprender y utilizar estos sonidos. La audición es necesaria para el desarrollo adecuado tanto del habla, como del lenguaje.

En este contexto es importante recalcar lo que asegura CELA (2014).

“...La audición es más responsable del aprendizaje de la lectura y la escritura que la visión. Si bien la lectura requiere de una buena capacidad visual para que se adquiera normalmente, un niño que nace ciego puede aprender a leer y a escribir, hecho que logra por medio del sistema braille. Esto sucede gracias a que esos niños, al tener una buena audición, no tuvieron problemas para desarrollar su lenguaje oral, el cual es la base para la adquisición del sistema constituido por la lectura y la escritura. Es por eso que no se

debe olvidar que leer es pensar y escribir es pensar por escrito. Además, una buena discriminación auditiva lleva a una correcta comprensión lectora.” (CELA, 2014)

Esta afirmación permite considerar en el proceso de la enseñanza aprendizaje que se debe trabajar con mayor intensidad en actividades de carácter auditivo para que el estudiante interiorice de mejor manera el lenguaje, a partir de la estructuración significativa del aprendizaje de los sonidos se debe partir para concretar el proceso de escritura.

3.) Actividades Motrices finas para pre escritura.

- **El Punzado.-** Esta técnica le permite al niño el dominio y precisión de los movimientos de la mano y reconocería necesidad de la coordinación viso-motriz.

Se realiza utilizando un punzón se realiza un “picado”, ya sea de manera libre o pautada sobre figuras predeterminadas, con la finalidad de conseguir el dominio del pulso tanto en la presión como en la presión del instrumento. (Ligouri, 2012).

- **El Rasgado.-** Esta actividad a través de la utilización del papel pretende introducir a los estudiantes en la expresión plástica, considerando que es el material más apropiado para manejar, sirviendo de base para trabajar en actividades con otros materiales.

De acuerdo a Mancipe (2012) “En cuanto a la técnica del rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material (texturas), lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Como lo decíamos anteriormente.”

El niño debe practicar el rasgado iniciándose en formas libres que posteriormente identificara como formas sugerentes, con el dominio de la técnica ira creando formas figurativas. Pero fundamente lo que se persigue con esta actividad es que el estudiante logre la motricidad fina a través de la coordinación viso-motora y al tiempo vaya desarrollando la creatividad.

- **El Trazado.-** En la Página web del Psicólogo escolar.com (Psicologo escolar.com , 2014), se encuentran los siguientes aspectos con respecto al trazado, se asegura que “...Otro aspecto importante es la realización de actividades para desarrollar los trazos. Estas actividades se realizarán sobre diferentes superficies (suelo, papel de embalar, encerado, folios, cuaderno con pauta) y con diferentes instrumentos (pinturas de cera, rotuladores, pinceles, lápices, bolígrafos)”

Para estos autores los movimientos básicos presentes en los diferentes trazos grafo motores son de dos tipos: rectilíneos y curvos, y sobre ellos se debe centrar la reeducación grafo motriz. Los ejercicios deben realizarse en sentido izquierda-derecha.

Sugieren las siguientes actividades:

Actividades para el desarrollo y control de los trazos rectos:

Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas verticales, horizontales y diagonales, cruces, aspas, paralelas, líneas quebradas, ángulos, figuras, etc.

- Ejercicios de repasado de líneas, trayectorias y dibujos.
- Ejercicios de rellenado de espacios y figuras
- Ejercicios de seguimiento de pautas o caminos sin tocar las paredes.
- Ejercicios de trazado de líneas entre dos rectas para entrenar el frenado.
- Ejercicios de trazado de líneas alternando la presión

Actividades para el desarrollo y control de los trazos curvos:

Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas curvas, bucles, círculos, etc.

Ejercicios de ondas dentro de dos líneas, sobre ejes horizontales o inclinados, y también alternando tamaños.

Ejercicios de bucles dentro de dos líneas, sobre una línea, bucles ascendentes, descendentes y combinados (ascendentes/descendentes).

Ejercicios circulares, de copia y repasado, realizados en sentido contrario a las agujas del reloj. (Psicologo escolar.com , 2014)

- **El Pinzado.-** el reflejo de agarre de pinza digital representa para el niño un logro importante, a partir del cual tiene mayor facilidad para coger los objetos de forma más precisa, abriéndosele mayores posibilidades para descubrir, explorar. Tocar, etc.

El desarrollo de este movimiento reflejo le posibilita realizar tareas más complejas acciones que están relacionadas con el encadenamiento de causas y efectos que le permiten conocer el mundo que le rodea.

El punto culminante del reflejo del pinzado para un niño se da cuando aprende a coger el lápiz para escribir, por lo que la potencializarían, el desarrollo muscular para el efecto es muy importante, de ahí la necesidad de realizar ejercicios de pre escritura que le permitan al estudiante que inicia su proceso de escritura realizarlo con mayor soltura.

- **La Lateralidad.-** Se han planteado una gran cantidad de conceptos sobre la lateralidad considerando así mismo una gran diversidad de aspectos que le son inherentes, pero lo que se puede asegurar con certeza es que "...es la expresión del predominio motor realizado con las partes de cuerpo que integran sus mitades derecha e izquierda. (Le Bouch & Brest, 2006). Es la tendencia a utilizar un lado con preferencia del otro.

De forma explicativa se podría argumentar que anatómicamente el cuerpo humano tiene simetría de forma global. Sin embargo y a pesar de ello, en su uso funcional se utiliza un lado más que el otro.

El estudio de la lateralidad tiene una gran cantidad de métodos que explican eficientemente la definición del término. Sin embargo se lo relaciona con la predominancia de una mano sobre la otra, estableciéndose los términos de Diestro y zurdo, pero existen otros autores que consideran el término lateralidad en un sentido más amplio entre estos autores esta Rigal.

Sin embargo, otros autores consideran el término Lateralidad desde un punto de vista más amplio. Entre ellos, encontramos a Rigal, (1987) que lo define como "un conjunto

de predominancias particulares de una u otra de las diferentes partes simétricas del cuerpo a nivel de las manos, pies, ojos y oídos”.

En términos de neurociencia, se puede afirmar que la lateralidad es un estadio superior de organización del funcionamiento del sistema Nervioso. El principal problema que produce la lateralidad para la escritura es la disortografía que se trata de un trastorno en el que el niño tiene grandes dificultades para escribir de manera inteligible. Este problema suele ser debido a un bloqueo psicomotor de origen emocional o neurológico.

1.4. LA ESCRITURA.

De acuerdo a Definiciones.es (2014) “...el concepto de escritura está vinculado a la acción y las consecuencias del verbo escribir, que consiste en plasmar pensamientos en un papel u otro soporte material a través de la utilización de signos. Estos signos, por lo general, son letras que forman palabras.”

La escritura se puede comprender como un sistema que con la utilización de signos gráficos, posibilita la interpretación material de una lengua, posibilitando la comunicación, los antecedentes más remotos de la escritura se remontan a 6.000 años.

1.4.1. La importancia de la escritura

La escritura diferencia dos etapas de la historia personal de una persona, el antes y el después de aprender a escribir. Pero también ha sido fundamental para dejar sentado el desarrollo humano y plasmada en lo que conoce como la historia universal. En función de que los relatos y tradiciones orales desaparecen si no son registrados de forma escrita

En este sentido, se puede asegurar que la escritura forma parte de las relaciones de convivencia permitiendo registrar los hechos, de ahí su importancia en el proceso de desarrollo del aprendizaje, ya que le permitirá al estudiante comunicarse eficientemente con otros, y también guardar para sí los conocimientos que le han sido impartidos, teniendo en el cuaderno escrito una herramienta importante para recordar los que ha realizado, lo que debe realizar y lo que ha aprendido.

1.4.2. Tipos de escritura

No es parte de esta investigación el establecer un compendio histórico de la gran historia de la escritura y sus procesos de desarrollo, así como tampoco el de establecer cuáles son los alfabetos que existen en la humanidad para los diferentes idiomas, lo que se trata simplemente es de referirse a la escritura en su sentido operativo, relacionado a los procesos de enseñanza aprendizaje y como medio eficiente de comunicación que los estudiantes tienen que aprender como requisito para el aprovechamiento de los contenidos posteriores en su proceso escolar.

De ahí que se estudie a los tipos de escritura relacionados con la grafía, es decir con la letra, por lo tanto y para ser más explícitos se describen la escritura imprenta y cursiva como expresión simbólica u la escritura creativa como expresión sensible. .

1.4.2.1. La Escritura en Imprenta

Importancia trascendental tiene este tipo de letra en la actualidad, porque para el niño y niña es más fácil de leer y visualizar en el lugar cercano o lejos de su mirada, de igual forma, este tipo de letra se acomoda con la psicología del niño y sus adaptaciones a sus diferencias individuales en el proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura, también por cuanto en la actualidad todos los contenidos de los diferentes textos escolares y medio escritos infantiles traen impresos con letra script.

Recordemos que en años atrás, los niños eran iniciados en la escritura a través del conocimiento simultáneo de todos los tipos de grafismos que existían o los conocía su maestro con sus correspondientes mayúsculas y minúsculas. Arduo y complicado aprendizaje, "se lo debía realizar en etapas distintas" debido a las grandes dificultades que presentan los niños para lograr un pasaje óptimo. La letra script es la que más se adecúa al funcionamiento de nuestro sistema nervioso por no requiere de esfuerzos exagerados y su respuesta motora es instantánea y rápida.

Dependiendo del nivel estratégico del maestro y la buena predisposición del niño a "aprestamiento correcto".

a) Definición

Fue a partir de la introducción de la escritura vertical (hacia la mitad del siglo XIX) y de la incorporación de la letra script (en el año 1900) cuando se originan diferentes opiniones a favor y en contra. Se considera letra script o imprenta mediante máquina de escribir que se realiza sin enlaces. Se compone de líneas rectas, círculos o partes de círculos. Algunos autores, para simplificar las relaciones espaciales, sugieren que las mayúsculas y letras altas, se hagan dos veces más grandes que las minúsculas con excepción de la T. que debe ser algo más baja que las otras altas.

b) Características.

Una de las características principales para que un niño tenga una buena escritura, lo más importante y elemental, está fundamentada en las habilidades básicas "procesos y estrategias metodológicas" que imponga el profesor y los adquiera su discípulo, existiendo un sinnúmero de características, anotando a continuación algunas de ellas como las siguientes:

- Fácil ejecución y combinación de los diferentes rasgos.
- Sensibles, por que el niño levanta el lápiz cada momento.
- Su conformación es de rectas, círculos, semicírculos que requieren menos movimientos y son más fáciles de hacer.
- Es esencialmente vertical su trazo.
- Se colocan los puntos de la i y la j luego de haber culminado de escribir igual se procede con el rasgo l de la t.

La efectividad de la enseñanza de la escritura depende de una serie de aspectos como el grado de madurez psicológico y fisiológico del niño (a) y el estado de ánimo tanto del profesor como del alumno. Por ello es imprescindible partir del Período Preparatorio en el cual se asegura el nivel de madurez, estas actividades se basan fundamentalmente tomando en cuenta ciertas técnicas como:

- Ejercicios de pre-escritura (ejercicios preliminares)

- Trazos en diferentes tamaños.
- Movimientos de la mano y dedos con materiales básicos.
- Garabateo con el lápiz.
- Trazos hacia arriba, abajo, líneas horizontales, curvas, círculos, etc.
- Movimientos al aire y en el pizarrón siguiendo los modelos.

Superado esta primera etapa inicial, procedemos a una nueva etapa tomando en cuenta sus experiencias, aptitudes, intereses y necesidades de los niños y niñas que está basado en los siguientes pasos:

- Realizar una escritura integral con la letra script (párrafos cortos)
- Esta misma escritura descomponer en oraciones y palabras.
- Luego, proceder a descomponer en palabras y letras.
- Para finalmente pasar a la escritura (conocimiento) de la sílaba: antes, intermedia y después.

1.4.2.2. La Escritura Cursiva

Por consenso el niño debe conocer y practicar el tipo de letra cursiva; pero previo a desarrollo de psicomotricidad total debido al cambio trazos y rasgos que tiene esta letra, tomando en cuenta algunas recomendaciones básicas como las siguientes:

- Colocar el papel a igual distancia de ambos ojos.
- Usar lápiz grueso y blando.
- Sostener el lápiz firme, pero sin apretarle, entre el pulgar y el índice, descansado sobre el dedo del corazón.
- Trazar letras grandes al principio.
- Escribir con cuidado y limpieza, trazando letras uniformes.
- Tratar desde el comienzo, de que cada letra tenga sus anexos correctos: puntos en las íes, rasgos, en las tes y enes, tildes en las sílabas correspondientes, entre otros.
- Procurar que cada letra tenga su forma correcta, las gordas o redondas, las largas.
- Que los rasgos vayan uniformes y que no se utilicen muchas "guaraguas" o rasgos que desfiguran la letra.
- Mantener una sola dirección.

1.4.2.3. La Escritura Creativa.

Desde muy temprana edad, los niños utilizan el vocabulario en forma creativa, inventan palabras nuevas y metáforas basadas en otras que ya han aprendido. Esta habilidad para crear vocabulario es la prueba de su notable orientación hacia el lenguaje (Berk, 1999). Las metáforas permiten a los niños comunicarse en forma vívida y memorable y son a veces la única manera de expresar lo que quieren decir (Winnicott, 1982)

Ya los escolares tienen un acercamiento más analítico y reflexivo al lenguaje y aprecian los múltiples significados de las palabras, reconocen que las palabras tienen doble significado y juegan con ellas, dominan la ironía y el sarcasmo, las adivinanzas y juegos de palabras hacen que los niños vayan de un significado a otro significado de la misma palabra.

Por su parte Desrosiers (2007), tras estudios realizados a partir de textos de niños de 5 a 12 años, llegó a la conclusión de que, sin conocer ningún procedimiento retórico, los niños recurren espontáneamente al juego de las figuras, cuando menos los que han comprendido que un texto puede ser un medio de expresión del mundo y de su ser.

Así mismo se demostró la falta de aptitud de muchos niños para expresarse realmente a través de la escritura. Los niños redactan los acontecimientos vividos sin preocuparse de darles una nueva forma de existencia; describen lo irreal y lo real basándose en lo que se les ha enseñado, sin elaborar una versión personal; en estos casos pareciera que los escolares no sienten la escritura como una forma de expresar sus percepciones, sus sentimientos, sino que la usan para cumplir con una rutina.

De la misma manera Gardner (1983) sostiene que la imaginación literaria tiene múltiples tendencias de crecimiento durante los años escolares, por ejemplo, algunos niños relatan pocos cuentos y casi no participan en juegos imaginativos, otros, continúan escribiendo cuentos pero cada vez más ajustados a las reglas del género y a los modelos de la cultura, "pareciera que los niños se sienten atraídos por los cuentos de fórmula, y sólo, cuando tienen la oportunidad de ordenar un cuento a su modo y producir infinidad de variaciones de los mismos componentes argumentales, se pueden elaborar desviaciones deliberadas de los géneros establecidos" (GARDNER, 1983). Así pues, los niños desarrollan la imaginación en el lenguaje cuando se les pide que expresen con sus propias palabras pensamientos acerca de cosas que suceden, han sucedido o sucederán.

Pensamos, no obstante, que el uso poético del lenguaje, los juegos lingüísticos, la narración imaginaria y auto-expresiva de historias, cuando forman parte de la vida cotidiana o del trabajo escolar, hacen posible que los niños representen situaciones que se desarrollan a partir de experiencias pasadas, pero que no son repeticiones literales de los acontecimientos tal como han ocurrido, siempre y cuando se les permita presentar una versión verdaderamente personal de las cosas. Por otra parte, si leen o se les leen textos narrativos se estimula la imaginación y la fluidez de las ideas, en tal sentido Gennari (1998) sostiene que el contacto con textos narrativos permite que los lectores actualicen esos textos, los transformen en algo verdadero y vivo, y los reconstruyan mediante sus propias interpretaciones. Así pues, los niños desarrollan mejor la imaginación en el lenguaje cuando se les pide que expresen con sus propias palabras conceptos y pensamientos acerca de cosas que suceden, han sucedido o sucederán.

A partir de los planteamientos teóricos adelantados, la investigación tratará de determinar en qué medida es posible motivar a los niños desde la escuela para la creación verbal. Apoyándose en Reinhardt & Lira (1995), se sostiene que crear por medio del lenguaje, ya sea oral o escrito, está relacionado no sólo con el conocimiento de formas lingüísticas que enriquezcan su espíritu en el contacto con obras literarias, sino también con la posibilidad de imaginar, sentir y comprender la realidad desde perspectivas diversas e inesperadas.

1.4.3. Estrategias de intervención Psicopedagógica.

1.4.3.1. Psicopedagogía

“En la definición de psicopedagogía se da una confluencia de posturas teóricas, ideológicas, concepciones éticas de disciplinas como la psicología, la pedagogía, el trabajo social y la medicina, entre otras, las cuales están centradas en procesos relacionados con la manera como aprenden y se desarrollan las personas, las dificultades que encuentra el individuo en el proceso de adquisición de nuevos aprendizajes, las intervenciones encausadas a apoyar o superar obstáculos y en términos generales, con las actividades pensadas y proyectadas hacia el logro de aprendizajes cada vez mejores.” (Ramírez Palacio , Henao López, & Ramírez Nieto , 2006).

“La orientación psicopedagógica es un proceso que apoya y acompaña en forma continua a las personas en los diversos momentos y aspectos de su existencia, con la finalidad de potenciar la prevención y el desarrollo humano a través de los diferentes momentos de la vida. Con base en las situaciones, la orientación puede atender preferentemente aspectos en particular educativos, vocacionales y personales, más lo que le da el carácter de orientación es la integración de estas facetas en una unidad de acción coordinada, que pasa a tener como objetivos específicos la prevención, el desarrollo humano y la intervención social” (Bisquerra , 2005)

Como se puede deducir, la psicopedagogía esta orientada hacia la solución de problemas que los estudiantes tienen o han adquirido durante el proceso de enseñanza aprendizaje, estas dificultades deben ser solucionadas de forma oportuna a través de la intervención del docente o de un especialista, de acuerdo al caso o el nivel del problema que presente el estudiante, esto estará determinado por la especificidad del caso, a continuación se describe, en que consiste la intervención psicopedagógica.

1.4.3.2. Intervención Psicopedagógica

De acuerdo a la propuesta de Ramirez Palacio , Henao López, & Ramirez Nieto, (2006) La intervención psicopedagógica ha recibido diversas denominaciones: intervención psicoeducativa, pedagógica, psicológica, y sin que haya un total consenso, hay una referencia más común a lo psicopedagógico, para referirse a un conjunto de actividades que contribuyen a dar solución a determinados problemas, prevenir la aparición de otros, colaborar con las instituciones para que las labores de enseñanza y educación sean cada vez más dirigidas a las necesidades de los alumnos y la sociedad en general .

La concepción de intervención psicopedagógica como un proceso integrador e integral, supone la necesidad de identificar las acciones posibles según los objetivos y contextos a los cuales se dirige; diferentes autores han aportado una propuesta de principios en la acción psicopedagógica:

a) Principio de prevención: concibe la intervención como un proceso que ha de anticiparse a situaciones que pueden entorpecer el desarrollo integral de las personas. (Bisquerra , 2005).

Con la prevención se busca impedir que un problema se presente, o prepararse para contrarrestar sus efectos en caso de presentarse. La intervención preventiva debe ejecutarse de manera grupal, con quienes no presenten desajustes significativos, lo que no excluye a los que puedan ser potencialmente una población en riesgo ; por otra parte, se intenta reducir el número de casos de la población que pueda verse afectada por un fenómeno, ya sea de tipo personal o contextual, de tal manera que si no se logra una modificación de las condiciones del contexto, pueda ofrecerse una serie de competencias para desenvolverse de manera adaptativa, a pesar de las condiciones nocivas.

b) Principio de Desarrollo: las concepciones modernas de la intervención psicopedagógica han integrado este principio al de prevención, y esto cobra pertinencia si se tiene en cuenta que durante todas las etapas del ciclo vital y en particular en la primera fase de escolarización, el sujeto no sólo se enfrenta a los cambios propios de su desarrollo evolutivo, sino que surge un nuevo contexto de relaciones y exigencias a nivel cognitivo, social y comportamental para los que en muchas ocasiones el sistema familiar no lo ha preparado.

Desde una perspectiva de desarrollo se postula que la meta de toda educación es incrementar y activar el desarrollo del potencial de la persona, mediante acciones que contribuyan a la estructuración de su personalidad, acrecentar capacidades, habilidades y motivaciones, a partir de dos posiciones teóricas no divergentes pero sí diferenciales: el enfoque madurativo y el enfoque cognitivo; el primero postula la existencia de una serie de etapas sucesivas en el proceso vital de toda persona, que van unidas a la edad cronológica, y por tanto, con fuerte dependencia del componente biológico; el segundo concede gran importancia a la experiencia y a la educación como promotoras de desarrollo, el cual es definido como el producto de una construcción, es decir, una consecuencia de la interacción del individuo con su entorno, que permite un progreso organizado y jerárquico. (Miller, 1971)

c) Principio de acción social: definido como la posibilidad de que el sujeto haga un reconocimiento de variables contextuales y de esta manera hacer uso de competencias adquiridas en la intervención, para adaptarse y hacer frente a éstas en su constante transformación. (Bisquerra , 2005)

1.4.3.3. Tipos de modelos de intervención pedagógica.

Los modelos de intervención psicopedagógica tienen tantas clasificaciones como definiciones dadas, pero más allá de eso, se ha considerado que todo modelo requiere unos elementos mínimos, necesarios y esenciales como: El convencimiento de que la naturaleza del hombre responde a la posibilidad de ser orientado y educado; que la intervención resulta pertinente para el mejoramiento de los procesos de aprendizaje, y para responder a ello requiere del establecimiento de objetivos, fines y elección de instrumentos o técnicas que resulten oportunos para cada situación concreta. Por otra parte ha de reconocer la necesidad de categorizar los problemas y ámbitos de actuación que han de atenderse mediante la definición de fases, etapas y momentos que rijan el proceso orientador, y finalmente la pertinencia de delimitar los contenidos, tareas y roles que en cada situación debe asumir el orientador. (Ramírez Palacio , Henao López, & Ramírez Nieto , 2006)

Los Modelos de intervención Psicopedagógica de acuerdo a Bisquerra (2005) se clasifican de la siguiente manera:

- **Modelos teóricos:** Que se conceptualizan como aportes provenientes de las diversas corrientes de pensamiento.
- **Modelos básicos de intervención:** su conocimiento es la unidad básica de intervención clínica, por programas, por consultas o psicopedagógicos.
- **Modelos organizativos:** encargados de plantear la manera de organizar la orientación en un contexto determinado.
- **Modelos mixtos o de intervención:** se han combinado para satisfacer las necesidades de un contexto determinado, ejemplo de éstos serían los modelos comunitarios, ecológicos, sistémicos y psicopedagógicos.

Los modelos de intervención psicopedagógica a su vez han recibido diversas clasificaciones, resumidas por autores como Álvarez Rojo (1995), y Bisquerra (2005) que proponen:

- **Modelo clínico:** establece una atención directa e individualizada, y concibe la orientación como un proceso clínico y en tanto tiene un carácter terapéutico basado

en la relación orientador orientado, de carácter remedial y centrado en necesidades específicas de quien consulta.

- **Modelo de consulta:** ejerce una acción indirecta de carácter preventivo y de desarrollo, posibilitando la adquisición de conocimientos y habilidades para resolver problemas; se basa en una visión ecológica de la intervención, y por lo tanto concibe insuficiente el abordaje del sujeto sin tener en cuenta el medio que lo circunda.
- **Modelo de programas:** Se caracteriza principalmente por ser contextualizado y dirigido a todos, mediante una intervención directa y grupal de carácter preventivo y de desarrollo. Es uno de los más aceptados en la intervención psicopedagógica, por su carácter preventivo, globalizador, comprensivo, crítico, ecológico y reflexivo; concibe los trastornos como resultantes de la relación del sujeto con su entorno sociocultural, y su finalidad es en último término la potenciación de competencias.

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

2.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.

Por sus características se define a la investigación como:

2.1.1. Cuasi – experimental.

Permitió la utilización de grupos preestablecidos antes de la investigación, estos son los segundos Años de Educación Básica para posteriormente buscar explicaciones del problema evidenciado en la institución educativa basado en las variables.

2.2. TIPOS DE INVESTIGACIÓN

2.2.1. Aplicativa

Es una investigación aplicada puesto que su estudio se centró en aplicar la guía de estrategias de intervención psicopedagógica para el desarrollo de la psicomotricidad en el mejoramiento de la escritura.

2.2.2. Descriptiva - Explicativa.

En vista que mediante la observación se describió las causas y efectos del fenómeno en investigación para posteriormente buscar explicaciones respecto a la aplicación de la Guía de estrategias de intervención psicopedagógica de la Psicomotricidad y el mejoramiento de la escritura.

2.2.3. Investigación Bibliográfica.

La investigación tuvo fundamentación teórica de las dos variables como son las estrategias de Psicomotricidad y el mejoramiento de la escritura.

2.2.4. Investigación de Campo.

La investigación de campo porque se realizó en el lugar de los acontecimientos esto es en el centro de Educación Básica “Once de Noviembre”.

2.3. MÉTODOS.

2.3.1. Método Inductivo

Para la realización de esta investigación se utilizó el método inductivo cuyos principios aplicados al desarrollo del trabajo son los siguientes:

Identificación del problema- Partiendo de las necesidades y problemas de los estudiantes para un buen desempeño de la escritura se establecieron las causas fundamentales y sus efectos.

Inducción.- Conocidas las causas y los efectos de la falta de desarrollo psicomotriz que impide un buen desarrollo de la escritura se estructuró una herramienta pedagógica que a través del planteamiento de hipótesis tenía que comprobarse su efectividad.

Comprobación.- en base a los resultados obtenidos de la aplicación de la herramienta didáctica se realizó el análisis y la interpretación de los datos, y a través de un análisis estadístico se aceptaron los planteamientos hipotéticos realizados por el investigador.

Generalización.- Finalmente se llegó a la generalización a través de establecer conclusiones y recomendaciones.

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

2.4.1. Técnicas.

Se utilizó las siguientes técnicas:

- a) **Observación:** Técnica que permitió valorar la incidencia de la aplicación de la Guía de Estrategias de Intervención Psicopedagógica para el desarrollo de la Psicomotricidad y el mejoramiento de la Escritura.
- b) **Entrevista:** Esta técnica posibilitó obtener la percepción de los docentes sobre el nivel de psicomotricidad de los estudiantes antes y después de la aplicación de la herramienta didáctica

2.4.2. Instrumentos.

Los instrumentos que se utilizó para la recolección de la información fueron los siguientes:

- a) **Ficha de observación.-** Se recolectó la información en base a una ficha de observación para a través de los resultados determinar la aplicación de Estrategias de Intervención Psicopedagógica para el desarrollo de la Psicomotricidad en el mejoramiento de la escritura.
- b) **Guía de entrevista.-** Estructurada con 10 preguntas sobre el nivel de psicomotricidad de los estudiantes para establecer la percepción de los docentes.

2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA.

2.5.1. Población

De acuerdo a los objetivos de la presente investigación, se seleccionó una población para realizar el presente trabajo investigativo, la misma que está conformada de la siguiente manera:

Cuadro N° 2.1. Población

ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Docentes	3	3,22%
Estudiantes	90	96,78%
TOTAL	93	100%

Fuente: Registro de Matricula

2.5.2. Muestra.

En virtud de que la población es pequeña se trabajó con toda la población, por lo tanto no ameritaba aplicar la fórmula de la muestra. Al utilizar toda la población permitió alcanzar resultados con mayor validez y credibilidad.

2.6. PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

- Elaborar los instrumentos de investigación.
- Aplicación de instrumentos de investigación.
- Recolección de los datos de los hechos.
- Tabulación de datos recopilados.
- Representaciones gráficas de los datos tabulados.
- Análisis e interpretación de datos.
- Conclusiones y recomendaciones

2.7. HIPÓTESIS.

2.7.1. Hipótesis General

La elaboración y aplicación de Estrategias de Intervención Psicopedagógica para el desarrollo de la Psicomotricidad mejora la escritura de las niñas de segundo año de Educación Básica de la escuela “Once de Noviembre” de la parroquia Lizarzaburu del cantón Riobamba provincia de Chimborazo período de Junio a Diciembre del 2011.

2.7.2. Hipótesis Específicas:

- La Elaboración y aplicación de Estrategias de Intervención Psicopedagógica para el desarrollo de la Psicomotricidad mejora la escritura imprenta de las y niñas de segundo año de Educación Básica de la escuela “Once de Noviembre” de la parroquia Lizarzaburu del cantón Riobamba provincia de Chimborazo período de Junio a Diciembre del 2011.

- La elaboración y aplicación de Estrategias de Intervención Psicopedagógica para desarrollo de la Psicomotricidad mejora la escritura cursiva de las niñas de segundo año de Educación Básica de la escuela “Once de Noviembre” de la parroquia Lizarzaburu del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo período de Junio a Diciembre del 2011.
- La Elaboración y aplicación de Estrategias de Intervención Psicopedagógica para el desarrollo de la Psicomotricidad mejora la escritura creativa de las niñas de segundo año de Educación Básica de la escuela “Once de Noviembre” de la parroquia Lizarzaburu del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo período de Junio a Diciembre del 2011.

2.8. VARIABLES

2.8.1. Independiente:

- Estrategias psicopedagógicas para el desarrollo de la Psicomotricidad.

2.8.2. Dependiente.

- Mejoramiento de la escritura.

2.9. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

2.9.1. Operacionalización de la Hipótesis Específica I

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE ESTRATEGIAS DE PSICOMOTRICIDAD	Interacciones sensoriales y motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial.	Sensoriales	Discrimina visualmente Discrimina auditivamente Se ubica espacialmente	TÉCNICAS Observación INSTRUMENTO Ficha de Observación
		Motrices	Realiza el Punzado Realiza Rasgado Realiza Trozado Realiza Pinzado Reconoce su Lateralidad	
DEPENDIENTE ESCRITURA IMPRENTA	Está basada en la variedad y a menudo fluido del trazo creado en la escritura imprenta está organizado en tipos formales muy regulares similares a la escritura en cursiva y en otros de tipo más informal.	Variedad de trazo	Realiza Trazados verticales, horizontales, inclinados y circulares, ascendentes y descendentes	
		Fluidez de trazo	Trabaja Direccionalidad del trazo Forma del trazo Velocidad del trazo Precisión del trazo	

2.9.2. Operacionalización de la Hipótesis Específicas II

VARIABLES	CONCEPTO	CATEGORIAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE ESTRATEGIAS DE PSICOMOTRICIDAD	Es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve.	Sensorio Motrices	Motricidad Fina Motricidad Gruesa Lateralidad Ubicación espacial Ubicación Temporal	TÉCNICAS Observación INSTRUMENTO Ficha de Observación.
DEPENDIENTE ESCRITURA CURSIVA	La cursiva es un estilo de escritura cuyas características más comunes son la inclinación de sus letras y la concatenación de las mismas en una palabra; por extensión, se llama cursiva (también <i>itálica</i> o <i>bastardilla</i>) a todo tipo de letra inclinada. Este estilo permite escribir con una mayor velocidad.	Estilo Caligráfico	Trazos: Ascendentes Descendentes Circulares Enlazada Concatenada Dirección	

2.9.3. Operacionalización De La Hipótesis Específicas III

VARIABLES	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE ESTRATEGIAS DE PSICOMOTRICIDAD	Interacciones sensorias motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial.	Sensorial	Discrimina visualmente Discrimina auditivamente Se ubica espacialmente	TÉCNICAS Observación Entrevista INSTRUMENTO Lista de cotejo Guía de entrevista
		Motrices	Realiza el Punzado Realiza Rasgado Realiza Trozado Realiza Pinzado Reconoce su Lateralidad	
DEPENDIENTE ESCRITURA CREATIVA	Utiliza Letras, Silabas, palabras, oraciones para el desarrollo de actividades generadoras de creatividad.	Letras y silabas	Escribe letras y forma silabas y palabras Escribe silabas y forma palabras Escribe silabas y las relaciona con sonidos	
		Palabras y conceptos	Escribe palabras relacionadas con Objetos Intercala Mayúsculas con Minúsculas Escribe palabras y relaciona con conceptos Escribe palabras y ordena alfabéticamente	
		Oraciones	Escribe oraciones con sentido y autonomía sintáctica Crea historias y las escribe Crea diálogos y los escribe	

CAPÍTULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1. TEMA: “DISEÑO Y APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD”.

3.2. PRESENTACIÓN

Maestros y padres de familia deben conocer aspectos importantes a cerca de las ventajas del desarrollo de la psicomotricidad, prerequisites para la iniciación de la lectura y escritura, más aún del desarrollo de la coordinación, equilibrio tanto físico y mental.

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas. A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal. A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño. A nivel social y

afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

En estas consideraciones la presente guía, tiene como finalidad de orientar a los docentes y padres de familia para estimular esta importante área que permite el desarrollo de las capacidades superiores que irá en beneficio de la formación del niño y niña.

3.3. OBJETIVOS

3.3.1. Objetivo General:

Contribuir a la formación integral de los niñas y niños, mediante la elaboración y aplicación de la presente guía, con la finalidad de mejorar la escritura y por ende sus aprendizajes.

3.3.2. Objetivos Específicos:

- Desarrollar la psicomotricidad de los niños y niñas a través de juegos recreativos y de expresión corporal.
- Mejorar la escritura de los niños y niñas a través del reforzamiento de las funciones básicas con ejercicios de grafomotricidad.
- Promover la escritura creativa, integrado en el proceso de aprendizaje actividades lúdicas.

3.4. FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Las relaciones que el niño establece con el espacio, el tiempo, los objetos, las personas y con su propio cuerpo. La observación de estos parámetros permite conocer el nivel de maduración del niño, así como los bloqueos, fijaciones y alteraciones de las mismas que impiden el desarrollo armonioso de su personalidad. Las posturas, el movimiento, la voz, la mirada, el ritmo, todo el lenguaje no verbal, cómo trepar, cómo saltar, cómo se disfraza o dibuja, se convierten en indicios, síntomas y acertijos de la historia pasada y actual del niño y habilidades.

3.5. CONTENIDOS

Áreas de la Psicomotricidad

1. Esquema Corporal
 2. Lateralidad
 3. Equilibrio
 4. Espacio
 5. Tiempo-ritmo
- motricidad gruesa.
 - motricidad fina.

Esquema Corporal: Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.

El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

Lateralidad: Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

Equilibrio: Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

Estructuración espacial: Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia

posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Tiempo y Ritmo: Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

Motricidad: Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

a. Motricidad gruesa: Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.

b. Motricidad fina: Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

3.6. OPERATIVIDAD.

Juegos para desarrollar motricidad gruesa y fina en el proceso de la pre-escritura

- Realizar indicaciones generales a los niños sobre los juegos propuestos en la guía.
- Se explica claramente en que consiste el juego y sus reglas.
- Los juegos se realizan utilizando grabador, cd, pelotas, ulas , cuerdas, papel higiénico, etc.
- En la ejecución y aplicación de los juegos se desarrollara destrezas como motricidad gruesa en la realización de movimientos en los bailes, en los juegos con pelotas, con las ulas.
- Motricidad fina a través de ejercicios de rasgado, trazado, punzado, pinzado y pintura.

Expresión corporal

- Dar indicaciones generales para trabajar, aplicación de la guía sobre la destreza de expresión corporal.
- Identificación aplicación de la evaluación del conocimiento su propio yo.
- Caracterización de las partes de su cuerpo e identificación de su género.
- Identificación del cuerpo humano en el mismo señalar la lateralidad izquierda, derecha

Relajación segmentaria

- Se realiza ejercicios de relajación segmentaria para el desarrollo de motricidad fina que influye en el mejoramiento de la escritura.
- Aplicar ejercicios de motricidad de brazo-mano-dedos, para mejorar la motricidad fina para iniciar el proceso de pre-escritura.
- Trabajar motricidad fina a través de ejercicios con la mano, apretar una pelota, para desarrollar la forma correcta de coger el lápiz.
- Realizar ejercicios de motricidad viso espacial que influye en la ubicación de las letras en la escritura. .

Ejercicios de garabateo en la iniciación de la escritura

- Realizar una explicación clara sobre la posición correcta para iniciar el proceso de la escritura, la manera de sentarse, de ubicar la hoja de papel.
- Indicaciones acerca de la forma correcta de coger el lápiz para iniciar el proceso de escritura
- Indicar la forma correcta de seguir la direccionalidad y ubicación espacial en la escritura para mejorar su legibilidad.
- Trabajar lateralidad con ejercicios de escritura para el desarrollo de las nociones básicas, arriba, abajo, izquierda, derecha en la escritura.
- Aplicar ejercicios de ubicación espacial que influyen en la lateralidad y la discriminación de símbolos en la escritura.

Escritura creativa

-Se realizaran los trabajos de aplicación de la guía siguiendo los lineamientos para mejorar la escritura creativa incentivando las destrezas alcanzadas en el desarrollo psicomotricidad.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS EVALUACIÓN PSICOMOTRIZ A LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BÁSICA DE LA ESCUELA “11 DE NOVIEMBRE”

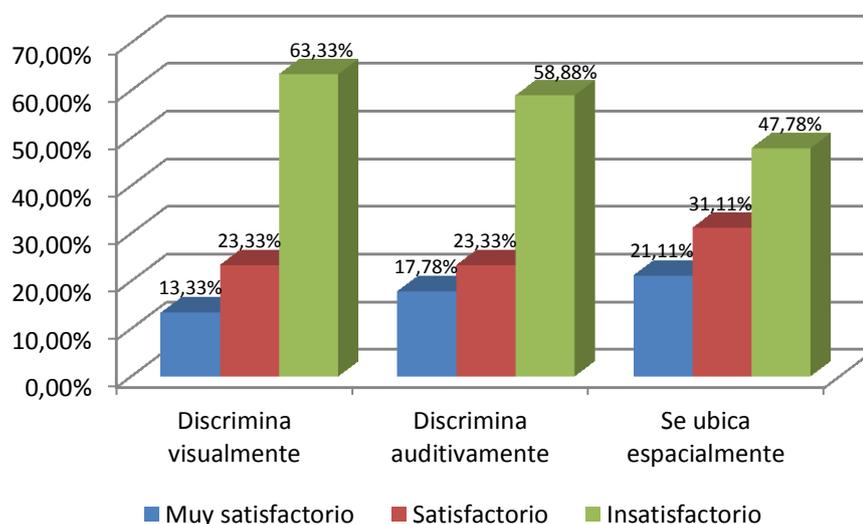
Cuadro N° 4.1 Evaluación del desarrollo sensorial

Categoría	Discrimina visualmente		Discrimina auditivamente		Se ubica espacialmente		Promedio	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Muy satisfactorio	12	13,33%	16	17,78%	19	21,11%	15,67	17,41%
Satisfactorio	21	23,33%	21	23,33%	28	31,11%	23,33	25,92%
Insatisfactorio	57	63,33%	53	58,88%	43	47,78%	51	56,66%
Total	90	100%	90	100%	90	100%	90	100%

Fuente: Evaluación Psicomotriz

Elaborado por: Martha Jara

Gráfico N° 4.1. Evaluación del desarrollo sensorial



Fuente: Cuadro N° 4.1

Elaborado por: Martha Jara

Análisis.- Sobre la evaluación del desarrollo sensorial se analizaron los siguientes indicadores para la discriminación visual el 13,33% Muy satisfactorio, 23,33% satisfactorio y 63,33% insatisfactorio, en el indicador de la discriminación auditiva el 17,78% muy satisfactorio, el 23,33% satisfactorio y el 58,78% insatisfactorio,

finalmente en el indicador de la ubicación espacial se obtuvieron los siguientes resultados 21,11% muy satisfactorio, 31,11% satisfactorio y 47,78% insatisfactorio.

Interpretación.- Del análisis realizado se ha podido establecer que el promedio del desarrollo sensorial ha sido del 17,41% para muy satisfactorio, el 25,92% satisfactorio y 56,66% insatisfactorio, observándose que más de la mitad de los estudiantes no tienen un buen desarrollo sensorial, producto de la escasa aplicación de ejercicios realizados en el primer Año de Educación Básica. Y un deficiente proceso mitológico que no corresponde a los lineamientos teóricos propuesto para mejorar las destrezas motrices en este nivel.

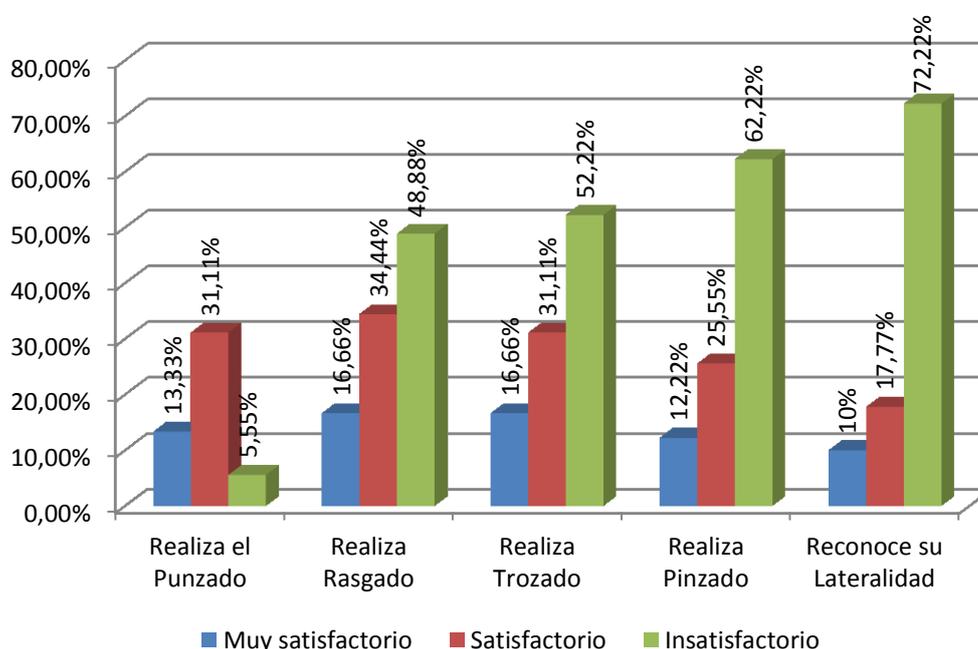
Cuadro N° 4.2 Evaluación del Desarrollo Motriz

Categoría	Realiza el Punzado		Realiza Rasgado		Realiza Trozado		Realiza Pinzado		Reconoce su Lateralidad		Promedio	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Muy satisfactorio	12	13,33%	15	16,66%	15	16,66%	11	12,22%	9	10%	12,4	13,77%
Satisfactorio	28	31,11%	31	34,44%	28	31,11%	23	25,55%	16	17,77%	25,5	28,33%
Insatisfactorio	50	5,55%	44	48,88%	47	52,22%	56	62,22%	65	72,22%	52,4	58,22%
Total	90	100%	90	100%	90	100%	90	100%	90	100%	90	100%

Fuente: Evaluación Psicomotriz

Elaborado por: Martha Jara

Gráfico N° 4.2 Evaluación del Desarrollo Motriz



Fuente: Cuadro N° 4.2

Elaborado por: Martha Jara

Análisis.- Para la evaluación del desarrollo motriz se analizaron los siguientes indicadores el punzado en el que el 13,33% es muy satisfactorio, en el rasgado 16,66% muy satisfactorio, 31,11% satisfactorio y 52,22% insatisfactorio; para el trozado 16,66% Muy satisfactorio, 34,44% satisfactorio y 48,88% insatisfactorios, en la destreza de trozar, 16,66% muy satisfactorio, 31,11% satisfactorio, 52,22% insatisfactorio, en el pinzado 12,22% muy satisfactorio, 25,55% satisfactorio y 62,22% insatisfactoria, para terminar el análisis de la destreza motriz se realizó la evaluación sobre el reconocimiento de la lateralidad, donde los resultados fueron los siguientes, muy satisfactorio el 10%, satisfactorio 17,77% e insatisfactorio el 72,22%.

Interpretación.- Del análisis realizado para el desarrollo motriz se establece que el nivel promedio que los estudiantes tenían previa la aplicación de la herramienta didáctica el 13,77% muy satisfactorio, 28,33% satisfactorio y 58,22% insatisfactorio, las destrezas concretadas en los niveles previos en actividades para el desarrollo de la motricidad en su mayoría se encuentran entre lo satisfactorio y lo insatisfactorio, sin embargo es importante resaltar que en la que se encuentran los estudiantes con mayores problemas es en la lateralidad, requisito fundamental para concretar la habilidad de escribir.

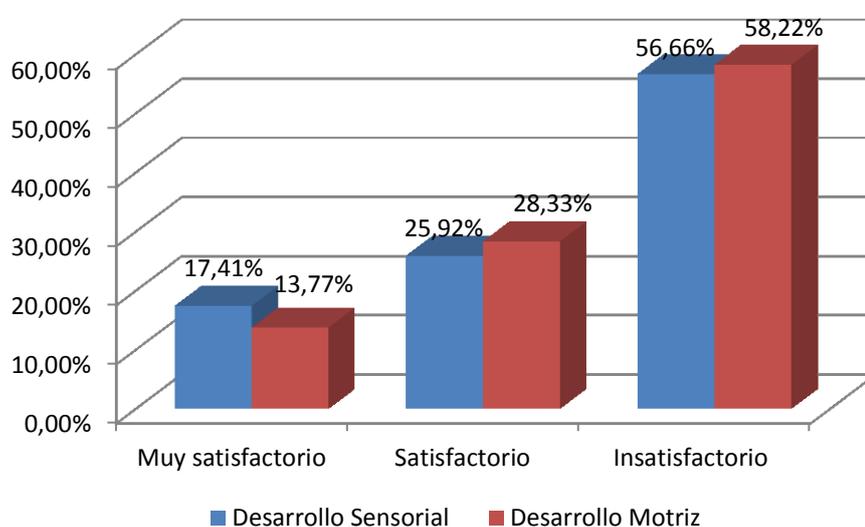
Cuadro N° 4.3 Promedio de la evaluación de Psicomotricidad.

Categoría	Desarrollo Sensorial		Desarrollo Motriz		Promedio	
	N°	%	N°	%	N°	%
Muy satisfactorio	15,67	17,41%	12,4	13,77%	14,03	15,58%
Satisfactorio	23,33	25,92%	25,5	28,33%	24,41	27,11%
Insatisfactorio	51	56,66%	52,4	58,22%	51,7	57,44%
Total	90	100%	90	100%	90	100%

Fuente: Evaluación Psicomotriz

Elaborado por: Martha Jara

Gráfico N° 4.3 Promedio de la evaluación de Psicomotricidad.



Fuente: Cuadro N° 4.3

Elaborado por: Martha Jara

Análisis.- Al promediar los resultados obtenidos de la evaluación inicial de la psicomotricidad los resultados de las categorías de desarrollo sensorial fueron los siguientes 17,41%, muy satisfactorio, 25,92% satisfactorio y 56,66% insatisfactorio, para la categoría del desarrollo motriz 13,77% muy satisfactorio, 28,33% satisfactorio y 58,22% insatisfactorio.

Interpretación.- Los resultados de los promedios de los indicadores integrados a las categorías del desarrollo sensorial y del desarrollo motriz tienen como promedio el 15,58% muy satisfactorio, 27,11% satisfactorio y 57,44% insatisfactorio, reflejando un déficit en el desarrollo motriz, producto de la carencia de una adecuada metodología anterior a la aplicación de la herramienta didáctica, con déficit en nociones básicas y lateralidad

4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA IMPRENTA A LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BÁSICA DE LA ESCUELA “11 DE NOVIEMBRE”

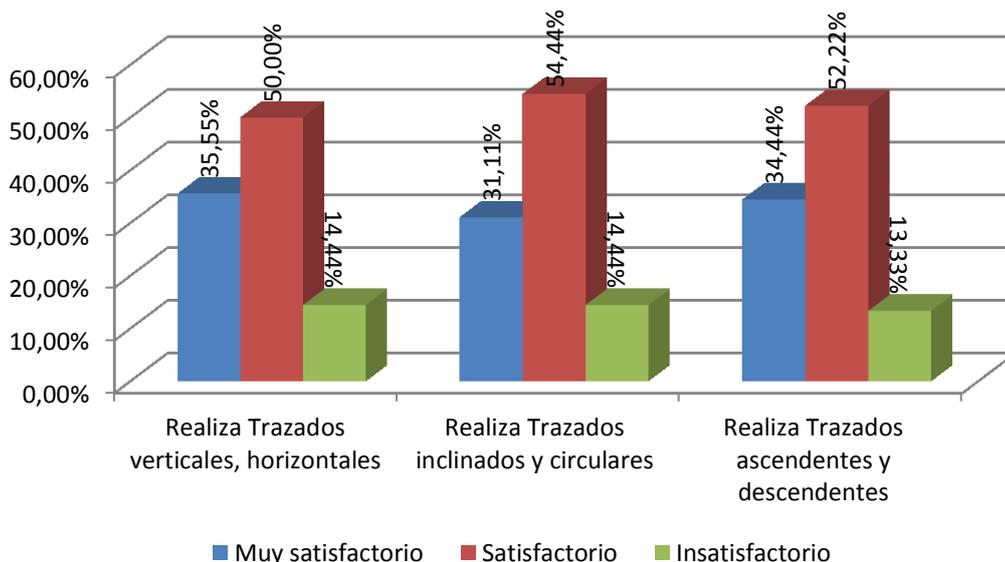
Cuadro N° 4.4 Evaluación variedad de trazos escritura Imprenta

Categoría	Realiza Trazados verticales, horizontales		Realiza Trazados inclinados y circulares,		Realiza Trazados ascendentes y descendentes		Promedio	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Muy satisfactorio	32	35,55%	28	31,11%	31	34,44%	30,33	33,7%
Satisfactorio	45	50,00%	49	54,44%	47	52,22%	47	52,22%
Insatisfactorio	13	14,44%	13	14,44%	12	13,33%	12,66	13,41%
Total	90	100%	90	100%	90	100%	90	100%

Fuente: Evaluación de la Escritura Imprenta

Elaborado por: Martha Jara

Gráfico N° 4.4 Evaluación variedad de trazos escritura Imprenta



Fuente: Cuadro N° 4.4

Elaborado por: Martha Jara

Análisis.- Los resultados de la aplicación del instrumento didáctico son los siguientes, para la escritura impresa en la categoría de la evaluación del trazo, en el indicador de la capacidad de realizar trazos verticales y horizontales el 35,55% de los estudiantes se encuentra en el nivel de muy satisfactorio, el 50% en satisfactorio y el 14,44% en insatisfactorio, en el indicador de trazos inclinados y circulares el 31,11% muy satisfactorio, 54,44% satisfactorios y el 14,44% insatisfactorio, finalmente en la categoría de los trazos ascendentes y descendentes, el 34,44% muy satisfactorio, el 52,22%, satisfactorio y el 13,33%. Insatisfactorio

Interpretación.- Los promedios alcanzados para el trazo de la escritura imprenta son de 33,70% muy satisfactorio, 52,22% satisfactorio y 13,41% insatisfactorio, observándose que la capacidad para escribir en letra imprenta en lo que se refiere a los trazos es bastante aceptable, luego de la aplicación de la guía de estrategias metodológicas para la escritura se definen mejor los trazos haciendo que la letra sea comprensible pasando de ser un símbolo para convertirse en una grafía con sentido.

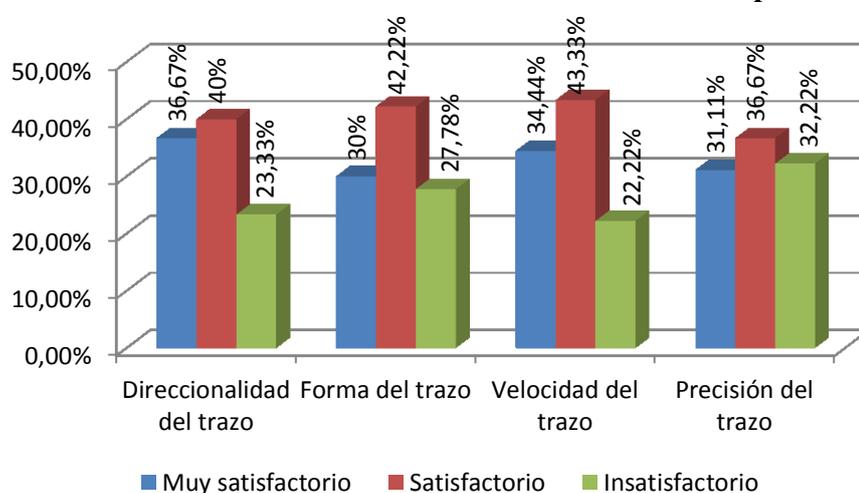
Cuadro N° 4.5 Evaluación de Fluidez de trazo escritura Imprenta

Categoría	Direccionalidad del trazo		Forma del trazo		Velocidad del trazo		Precisión del trazo		Promedio	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Muy satisfactorio	33	36,67%	27	30%	31	34,44%	28	31,11%	29,75	33,05%
Satisfactorio	36	40%	38	42,22%	39	43,33%	33	36,67%	36,5	40,56%
Insatisfactorio	21	23,33%	25	27,78%	20	22,22%	29	32,22%	23,75	26,39%
Total	90	100%	90	100%	90	100%	90	100%	90	100%

Fuente: Evaluación de la Escritura Imprenta

Elaborado por: Martha Jara

Gráfico N° 4.5 Evolución de Fluidez de trazo escritura Imprenta



Fuente: Cuadro N° 4.5

Elaborado por: Martha Jara

Análisis.- De la evaluación de la categoría de la fluidez del trazo para la escritura imprenta los resultados son los siguiente, en el indicador de direccionalidad del trazo 31,67% muy satisfactorio, 40% satisfactorio y 23,33% insatisfactorio, para la forma del trazo 30% muy satisfactorio, 42,22% satisfactorio, y 27,78%, velocidad del trazo 34,44% muy satisfactorio, 43,33% satisfactorio, 22,22% insatisfactorio; en la precisión del trazo 31,11% muy satisfactorio, 36,67% satisfactorio, 32,22% insatisfactorio.

Interpretación.- En los resultados de la categoría de fluidez del trazo, el promedio alcanzado por los estudiantes es de 33,05% muy satisfactorio, 40,56% satisfactorio y 26,39% insatisfactorio, en esta categoría de ha podido observar que el desarrollo de las habilidades en la fluidez del trazo es positivo. Gracias a este avance en el proceso de escritura la escritura en letra imprenta se complementa y los estudiantes están en capacidad de realizar actividades más complejas.

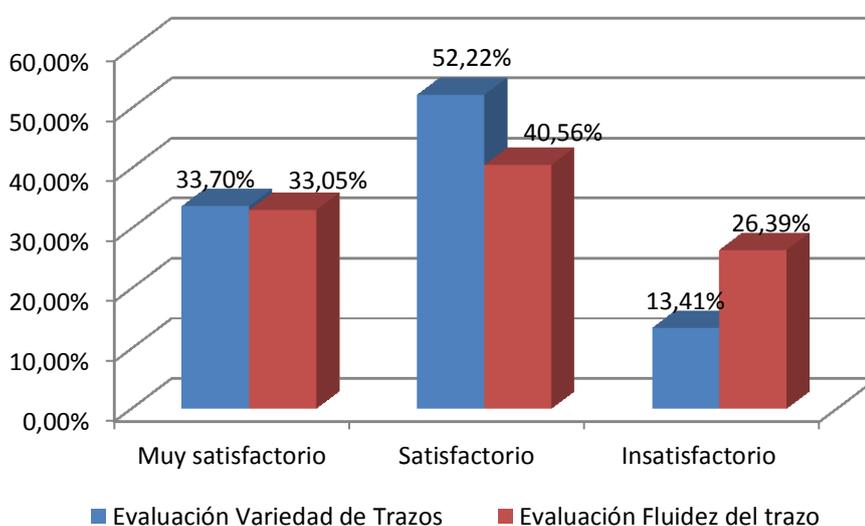
Cuadro N° 4.6 Promedio de evaluación de Escritura imprenta

Categoría	Evaluación Variedad de Trazos		Evaluación Fluidez del trazo		Promedio	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Muy satisfactorio	30,33	33,7%	29,75	33,05%	30,04	33,37%
Satisfactorio	47	52,22%	36,5	40,56%	41,75	46,39%
Insatisfactorio	12,66	13,41%	23,75	26,39%	18,21	20,23
Total	90	100%	90	100%	90	100%

Fuente: Evaluación de la Escritura Imprenta

Elaborado por: Martha Jara

Gráfico N° 4.6 Promedio de evaluación de Escritura imprenta



Fuente: Cuadro N° 4.6

Elaborado por: Martha Jara

Análisis.- El promedio de la evaluación de la escritura imprenta para la categoría de variedad de trazo es el siguiente 33,7% muy satisfactorio, 52,22% satisfactorio, 13,41% insatisfactorio, para la categoría de la fluidez del trazo el 33,05% muy satisfactorio, 40,56% satisfactorio, 26,39% insatisfactorio.

Interpretación.- el promedio general para la escritura imprenta es de 33,37% muy satisfactorio, 46,39% satisfactorio y 20,235 insatisfactorio, como se puede observar predomina en la escritura el nivel satisfactorio, seguido de muy satisfactorio, sin embargo un porcentaje importante de estudiante continúan en el nivel de insatisfactorio, los logros alcanzado reflejan avances en las habilidades motoras de los estudiantes, integrándose el trazo y la fluidez, consiguiéndose una estructura grafica legible que permite pasar al siguiente nivel de escritura.

4.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA CURSIVA A LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BÁSICA DE LA ESCUELA “11 DE NOVIEMBRE”

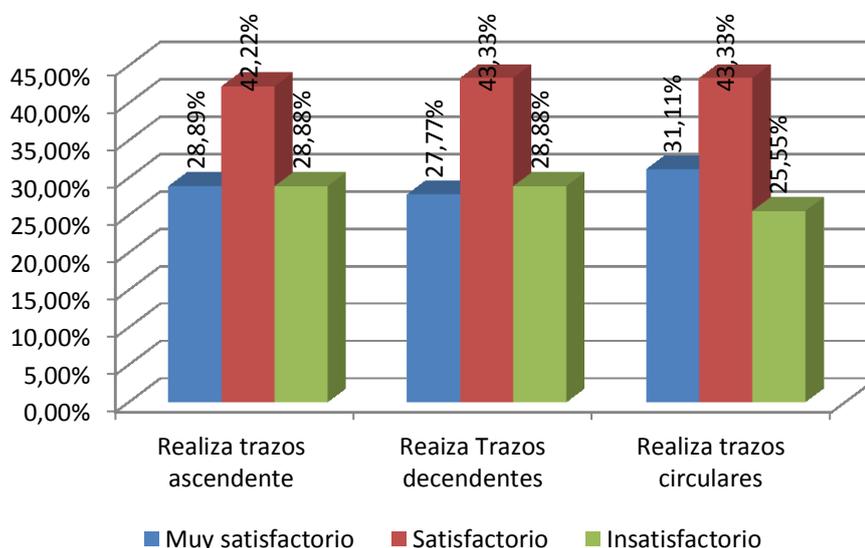
Cuadro N° 4.7 Evaluación de variedad de trazos, escritura cursiva.

Categoría	Realiza trazos ascendente		Realiza trazos Descendentes		Realiza trazos Circulares		Promedio	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Muy satisfactorio	26	28,89%	25	27,77%	28	31,11%	26,33	29,25%
Satisfactorio	38	42,22%	39	43,33%	39	43,33%	38,67	42,97%
Insatisfactorio	26	28,88%	26	28,88%	23	25,55%	25	27,78%
Total	90	100%	90	100%	90	100%	90	100%

Fuente: Evaluación de la Escritura Cursiva

Elaborado por: Martha Jara

Gráfico N° 4.7 Evaluación de variedad de trazos, escritura cursiva.



Fuente: Cuadro N° 4.7

Elaborado por: Martha Jara

Análisis.- Para la escritura cursiva, en la evaluación de la categoría de variedad de trazos, los resultados son los siguiente, para el indicador de trazos ascendentes el 28,89% muy satisfactorio, el 42,22% satisfactorio el 28,88% insatisfactorio. Para el indicador de trazos descendentes, el 27,77% muy satisfactorio, el 43,33% satisfactorio el 28,88% insatisfactorio, en la realización de trazos circulares el 31,11% muy satisfactorio, el 43,33% satisfactorio y el 25,55% insatisfactorio

Interpretación: De los resultados del análisis de la categoría de variedad de trazos para la letra cursiva se ha podido observar un importante desarrollo luego, demostrando que

los estudiantes han alcanzado la motricidad necesaria para desempeñarse eficientemente al dibujar las letras. Al igual que la escritura en imprenta la mano escrita requiere de un proceso de aprendizaje, este se inicia con el trazado que necesita de la direccionalidad de las letras, donde la lateralidad juega un papel fundamental, ya que el estudiante necesita saber hacia donde dirige el trazo, por otro lado se refleja un importante avance en la continuidad del trazo y la configuración de las palabras.

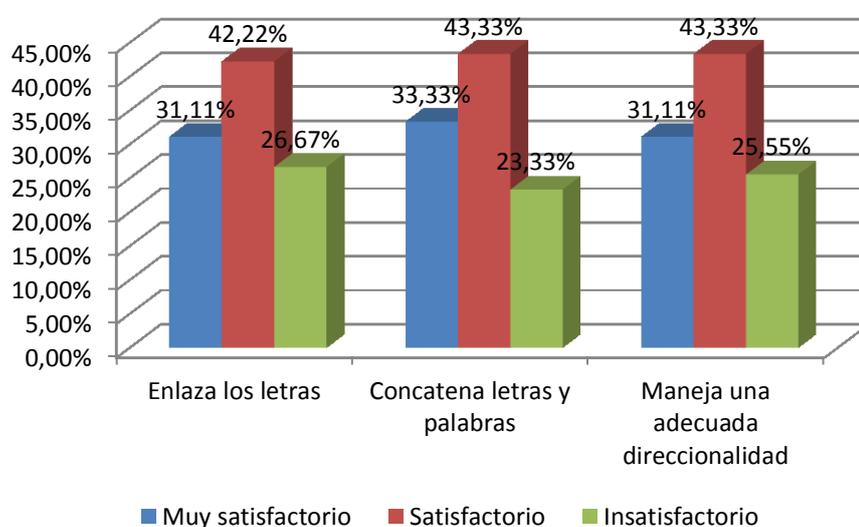
Cuadro N° 4.8 Evaluación del estilo Caligráfico

Categoría	Enlaza los letras		Concatena letras y palabras		Maneja una adecuada direccionalidad		Promedio	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Muy satisfactorio	28	31,11%	30	33,33%	28	31,11%	28,67	31,85%
Satisfactorio	38	42,22%	39	43,33%	39	43,33%	38,67	42,97%
Insatisfactorio	24	26,67%	21	23,33%	23	25,55%	22,66	25,18%
Total	90	100%	90	100%	90	100%	90	100%

Fuente: Evaluación de la Escritura Cursiva

Elaborado por: Martha Jara

Gráfico N° 4.8 Evaluación del estilo Caligráfico



Fuente: Cuadro N° 4.8

Elaborado por: Martha Jara

Análisis.- Sobre la categoría de estilo caligráfico, los resultados obtenidos son los siguientes: en el indicador de enlace de letras el 31,11% muy satisfactorio, el 42,22% satisfactorio y el 26,67% insatisfactorio, en el indicador de la concatenación de letras y palabras, 33,33% muy satisfactorio, 43,33% satisfactorio, el 23,33% insatisfactorio, finalmente la categoría de direccionalidad, el 31,11% muy satisfactorio, 43,33% satisfactorio y 25,55% insatisfactorio.

Interpretación.- El promedio alcanzado en la categoría de estilo caligráfico es el siguiente 31,85% muy satisfactorio, el 42,97% satisfactorio, y 25,18% insatisfactorio, cabe mencionar que aunque la escritura cursiva es más compleja que la imprenta los estudiantes han logrado un buen desarrollo en su dominio. En este punto los estudiantes han alcanzado el dominio del estilo caligráfico para el nivel expresándose en una letra totalmente legible y la posibilidad de armar palabras.

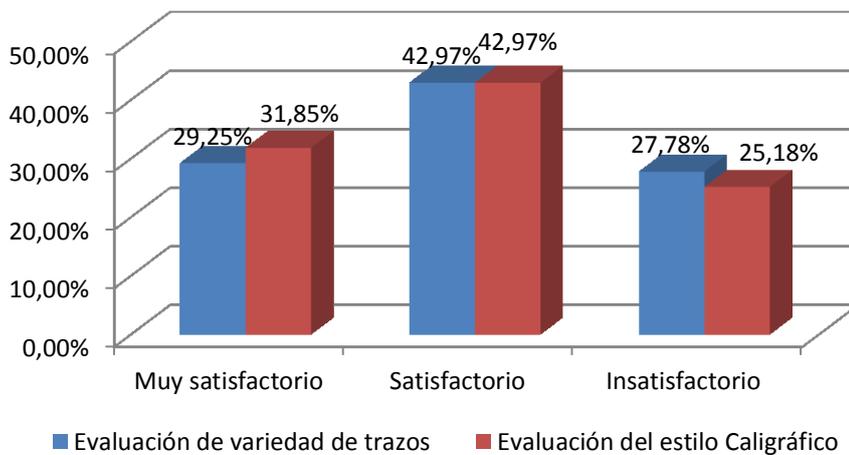
Cuadro N° 4.9 Evaluación promedio de escritura cursiva.

Categoría	Evaluación de variedad de trazos		Evaluación del estilo Caligráfico		Promedio	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Muy satisfactorio	26,33	29,25%	28,67	31,85%	27,5	30,56%
Satisfactorio	38,67	42,97%	38,67	42,97%	38,67	42,97%
Insatisfactorio	25	27,78%	22,66	25,18%	23,83	26,48%
Total	90	100%	90	100%	90	100%

Fuente: Evaluación de la Escritura Cursiva

Elaborado por: Martha Jara

Gráfico N° 4.9 Evaluación promedio de escritura cursiva.



Fuente: Cuadro N° 4.9

Elaborado por: Martha Jara

Análisis.- de la evaluación promedio de las destrezas desarrolladas en la escritura cursiva para la categoría de la variedad de trazos el 29,25% está en el nivel de muy satisfactorio, el 42,97% satisfactorio, y 27,87% insatisfactorio, para las categorías del estilo caligráfico el 31,85% muy satisfactorio, 42,87% satisfactorio y 26,48% insatisfactorio.

Interpretación.- Los resultados globales alcanzados para la escritura cursiva en promedio son de 30,56% muy satisfactorio, el 42,97% satisfactorios y 26.48% insatisfactorios, demostrándose claramente que los niños han alcanzado un nivel importante en la destreza de escritura cursiva. Al concluir con el desarrollo de las habilidades de escritura se observa que los estudiantes tienen las destrezas necesarias para estructurar ya palabras, frases y oraciones, entrando a la escritura de forma operativa y cuyo efecto se analiza a continuación, en el desarrollo de la escritura creativa

4.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA CREATIVA A LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BÁSICA DE LA ESCUELA “11 DE NOVIEMBRE”

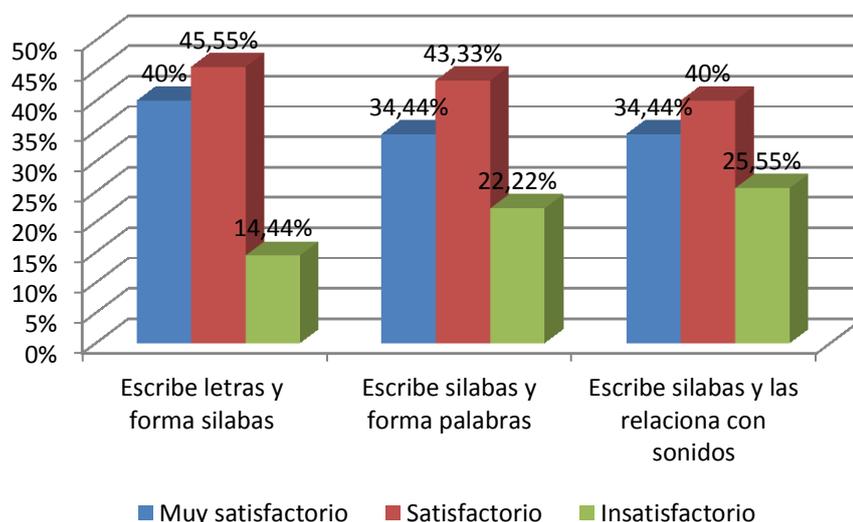
Cuadro N° 4.10 Evaluación de la utilización de letras y silabas

Categoría	Escribe letras y forma silabas		Escribe silabas y forma palabras		Escribe silabas y las relaciona con sonidos		Promedio	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Muy satisfactorio	36	40%	31	34,44%	31	34,44%	32,67	36,30%
Satisfactorio	41	45,55%	39	43,33%	36	40%	38,67	42,97%
Insatisfactorio	13	14,44%	20	22,22%	23	25,55%	18,67	20,74%
Total	90	100%	90	100%	90	100%	90	100%

Fuente: Evaluación de la Escritura Creativa

Elaborado por: Martha Jara

Gráfico N° 4.10 Evaluación de la utilización de letras y silabas



Fuente: Cuadro N° 4.10

Elaborado por: Martha Jara

Análisis.- Para la evaluación de la escritura creativa en la categoría de utilización de letras y silabas, el indicador de la habilidad para escribir letras y silabas el 40% muy satisfactorio, 45,55% satisfactorio, 14,44% insatisfactorio, para el indicador de la capacidad de escribir silabas y formar palabras el 34,44% muy satisfactorio, 43,33% satisfactorio, 22,22% insatisfactorio, y en el indicador de relacionar las silabas escritas con los sonidos el 34,44% muy satisfactorio, 40% satisfactorio, 25,55% insatisfactorio.

Interpretación.- Como se puede observar los resultados alcanzados en la escritura creativa en la categoría de utilización de silabas y palabras el 36,30% es muy

satisfactorio, el 42,87% satisfactorio y el 20,74% insatisfactorio. Se establece un predominio del nivel satisfactorio, con un porcentaje bastante importante de muy satisfactorio, pero también un porcentaje significativo de insatisfactorios. Se establece como primer pasó de la escritura creativa la utilización de letras, silabas y palabras en actividades lúdicas, permitiendo que los estudiantes reafirmen sus destrezas motrices, al mismo tiempo que se generan situaciones de aprendizaje trasversal, siendo la creatividad un elemento fundamental para alcanzar este objetivo.

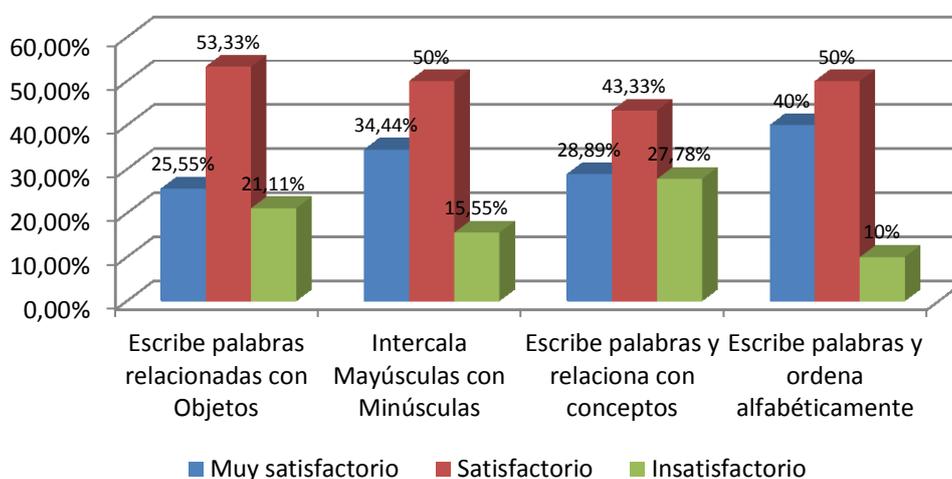
Cuadro N° 4.11 Evaluación de la Utilización de Palabras

Categoría	Escribe palabras relacionadas con Objetos		Intercala Mayúsculas con Minúsculas		Escribe palabras y relaciona con conceptos		Escribe palabras y ordena alfabéticamente		Promedio	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Muy satisfactorio	23	25,55%	31	34,44%	26	28,89%	36	40%	29	32,22%
Satisfactorio	48	53,33%	45	50%	39	43,33%	45	50%	44,25	49,16%
Insatisfactorio	19	21,11%	14	15,55%	25	27,78%	9	10%	16,75	18,61%
Total	90	100%	90	100%	90	100%	90	100%	90	100%

Fuente: Evaluación de la Escritura Creativa

Elaborado por: Martha Jara

Gráfico N° 4.11 Evaluación de la Utilización de Palabras



Fuente: Cuadro N° 4.11

Elaborado por: Martha Jara

Análisis.- El análisis de la escritura creativa en la categoría de utilización de palabras los resultados por categoría son los siguientes: escribe palabras relacionadas con objeto 25.55% muy satisfactorio, 53,33% satisfactorio, 21,11% insatisfactorio, en el indicador de la intercalación de mayúsculas con minúsculas 34,44% muy satisfactorio, 50% y 15,55% insatisfactorio, en lo que se relaciona a que el niño escribe palabras en orden alfabético el 40% muy satisfactorio, el 50% satisfactorio y el 10% insatisfactorio.

Interpretación.- Sobre la capacidad creativa de utilizar palabras se tiene que los estudiantes han alcanzado un promedio de 32,22% en muy satisfactorio, 49,16% satisfactorio y 18,61% insatisfactorio. Observándose que el nivel de satisfactorio es el que mayor porcentaje tiene, sin embargo existe un porcentaje importante de muy

satisfactorio, un nivel más arriba esta la utilización de la palabra para dar significado a las cosas, aquí ya se puede observar que los estudiantes dominan de mejor manera la motricidad, se despierta el entusiasmo por escribir ya que el niño entiende lo que simboliza a través de las palabras que emplea y las relaciona con sonidos.

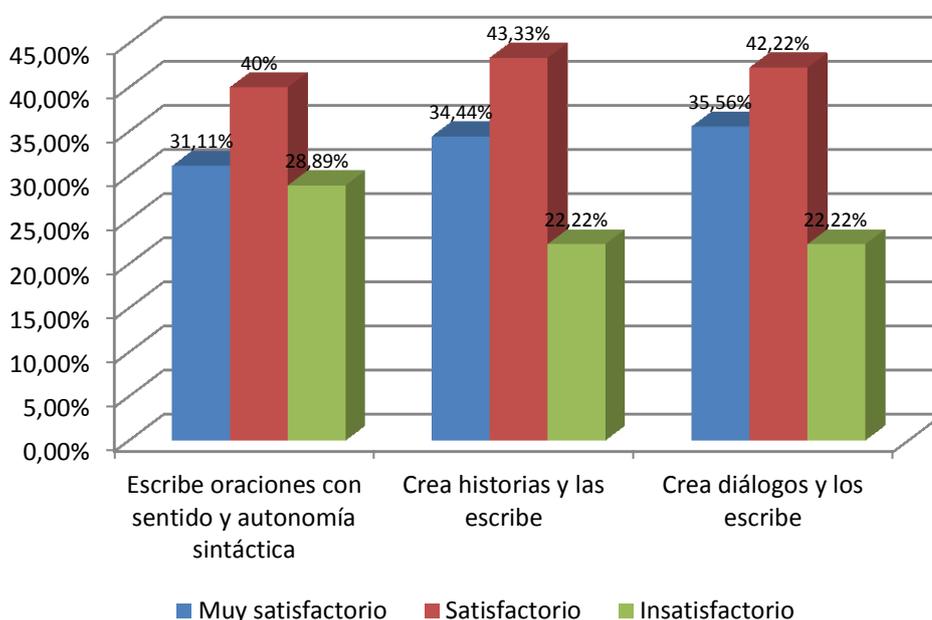
Cuadro N° 4.12 Evaluación de la utilización de Oraciones

Categoría	Escribe oraciones con sentido y autonomía sintáctica		Crea historias y las escribe		Crea diálogos y los escribe		Promedio	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Muy satisfactorio	28	31,11%	31	34,44%	32	35,56%	30,33	33,7%
Satisfactorio	36	40%	39	43,33%	38	42,22%	37,55	41,72%
Insatisfactorio	26	28,89%	20	22,22%	20	22,22%	22	24,44%
Total	90	100%	90	100%	90	100%	90	100%

Fuente: Evaluación de la Escritura Cursiva

Elaborado por: Martha Jara

Gráfico N° 4.12 Evaluación de la utilización de Oraciones



Fuente: Cuadro N° 4.12

Elaborado por: Martha Jara

Análisis.- Los resultados de la evaluación de la escritura creativa para la categoría de utilización de oraciones son los siguientes, para el indicador de utilización de oraciones, en el indicador de escribe oraciones con sentido y autonomía sintáctica el 31,11% muy satisfactorio, el 40% satisfactorio, el 28,89% insatisfactorio, en el indicador de crear historias y escribirlas, muy satisfactorio el 34,44%, satisfactorio el 43,33% e insatisfactorio el 22,22% finalmente la categoría de crear diálogos y escribirlas, 35,56% muy satisfactorio, 42,22% satisfactorio y 22,22% insatisfactorio.

Interpretación.- Como se puede observar los promedios alcanzados de los estudiantes para la categoría de utilización de oraciones son los siguientes 33,75% muy

satisfactorio, 41,72% satisfactorio y 24,44% insatisfactorio, se observa el predominio del nivel satisfactorio y un buen porcentaje alcanzado en muy satisfactorio.

Alcanzado el dominio total de la escritura los estudiantes son capaces ya de estructurar contenidos con sentido y es en esta etapa en la que se pone mayor énfasis en la creatividad, siendo la escritura un medio importante que descubre el niño para la comunicación con sus compañeros.

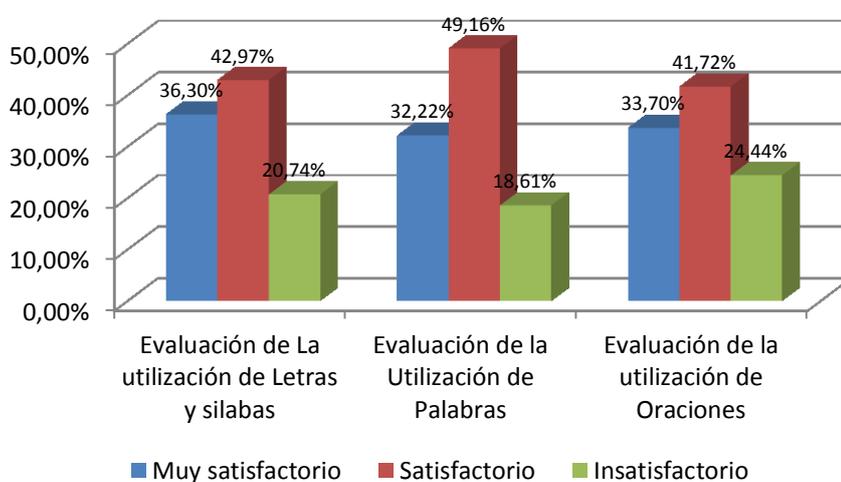
Cuadro N° 4.13 Promedio de la Evaluación de la Escritura creativa.

Categoría	Evaluación de La utilización de Letras y silabas		Evaluación de la Utilización de Palabras		Evaluación de la utilización de Oraciones		Promedio	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Muy satisfactorio	32,67	36,30%	29	32,22%	30,33	33,7%	30,66	34,07%
Satisfactorio	38,67	42,97%	44,25	49,16%	37,55	41,72%	40,18	44,64%
Insatisfactorio	18,67	20,74%	16,75	18,61%	22	24,44%	19,16	21,29%
Total	90	100%	90	100%	90	100%	90	100%

Fuente: Evaluación de la Escritura Cursiva

Elaborado por: Martha Jara

Gráfico N° 4.13 Promedio de la Evaluación de la Escritura creativa



Fuente: Cuadro N° 4.13

Elaborado por: Martha Jara

Análisis.- Los resultados de los promedios de las categorías que forman parte de la escritura creativa son los siguientes: para la categoría de la utilización de letras y silabas 36,30% muy satisfactorio, 42,97% satisfactorio, 20,74% insatisfactorio: para la categoría de la utilización de palabras el 32,22% muy satisfactorio, el 49,16% satisfactorio, 18,61% insatisfactorio, finalmente para la categoría de utilización de oraciones el resultado es del 33,7% muy satisfactorio, 41,725 satisfactorio y 24,44% insatisfactorio.

Interpretación.- De los resultados obtenidos de la escritura creativa en forma global se puede decir el 34,07% es muy satisfactorio, 44,64% satisfactorio y 21,29% insatisfactorio, lo que significa una mejoría importante en el aprendizaje de la escritura, relacionándose con la creatividad, quedando de esta manera el proceso completo y el niño con las capacidades para asumir un siguiente nivel de aprendizaje.

4.5 ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS MAESTROS ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA HERRAMIENTA PEDAGÓGICA.

Cuadro N° 4.14 Resultado de la entrevista los docentes antes de la aplicación de la Guía Didáctica.

ALTERNATIVAS	Siempre	A veces	Nunca	TOTAL
1. Cogen correctamente el lápiz para realizar trazos en su cuaderno.	17	28	45	90
2. Mantiene la postura correcta para escribir.	5	35	50	90
3. Sigue direcciones y formas de letras.	15	38	37	90
4. Escribe letras con simetría.	6	24	60	90
5. Sigue rasgos pre caligráfico para realizar la letra cursiva.	20	23	47	90
6. La letra cursiva es legible.	7	40	43	90
7. Los rasgos ascendentes, descendentes, y medios tienen una forma lógica.	28	3	59	90
8. Diferencia claramente las letras mayúsculas y minúsculas en letra cursiva.	1	18	71	90
9. Escribe rimas y trabalenguas con satisfacción.	15	42	33	90
10. Realiza escrituras creativas con letra cursiva.	23	25	42	90

Fuente: Entrevista realizada a los Docentes antes de la aplicación.

Interpretación.- De los resultados obtenidos en la encuesta a los docentes previa la aplicación de la Guía la percepción se orienta al criterio de nunca observándose un rango que en la mayoría de casos supera el 50%, lo que significa que los estudiantes carecen de un desarrollo motriz adecuado para comenzar el proceso de la escritura, siendo necesario realizar actividades preparatorias que se describen en la guía.

Cuadro N° 4.15 Resultado de la entrevista los docentes después de la aplicación de la Guía Didáctica.

ALTERNATIVAS	Siempre	A veces	Nunca	TOTAL
1. Cogen correctamente el lápiz para realizar trazos en su cuaderno.	68	20	2	90
2. Mantiene la postura correcta para escribir.	44	32	14	90
3. Sigue direcciones y formas de letras.	71	18	1	90
4. Escribe letras con diferente simetría.	63	19	8	90
5. Sigue rasgos pre caligráfico para realizar la letra cursiva.	74	15	1	90
6. La letra cursiva es legible.	65	24	1	90
7. Los rasgos ascendentes, descendentes, y medios tienen una forma lógica.	59	22	9	90
8. Diferencia claramente las letras mayúsculas y minúsculas en letra cursiva.	80	7	3	90
9. Escribe rimas y trabalenguas con satisfacción.	38	30	22	90
10. Realiza escrituras creativas con letra cursiva.	53	37	0	90

Fuente: Entrevista realizada a los Docentes después de la aplicación

Interpretación.- Luego de aplicada la guía de estrategias de intervención psicopedagógica para el desarrollo de la psicomotricidad, se establece por la percepción de los profesores que la intervención ha sido eficiente en tanto que los niveles de desarrollo motriz se encuentran en su mayoría superando el 70% del indicador de siempre, este ha sido el resultado de la integración sistemática de actividades que en sentido progresivo y de acuerdo a los logros de los estudiantes se han utilizado.

4.6. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

4.6.1. Comprobación de la hipótesis específica 1

a) Tablas de Contingencia

Cuadro N° 4.16. Frecuencia observada Hipótesis Específica N° 1

Categoría	Psicomotricidad	Escritura Imprenta	Total
Muy satisfactorio	14,03	30,04	44,07
Satisfactorio	24,41	41,75	66,16
Insatisfactorio	51,7	18,21	69,91
Total	90	90	180

Elaborado por: Martha Jara

Cuadro N° 4.17. Frecuencia esperada Hipótesis Específica N° 1

Categoría	Psicomotricidad	Escritura Imprenta	Total
Muy satisfactorio	22,03	22,03	58,07
Satisfactorio	41,19	41,19	82,38
Insatisfactorio	24,76	24,76	49,51
Total	90	90	180

Elaborado por: Martha Jara

Fuente:

Elaborado por:

b) Nivel de significancia y grados de Libertad hipótesis específica N° 1

Nivel de significancia $\alpha = 0,05$ con 2 Grados de Libertad

$$Gl. = (F-1) (C-1)$$

Donde

F = Número de filas

C = Número de columnas

$$Gl. = (3-1) (2-1)$$

$$Gl. = (2) (1)$$

$$Gl. = 2$$

$$X^2_{Tabla} = 5,99$$

c) Resultados hipótesis específica N° 1

Para el análisis estadístico se ha escogido el estadístico Inferencial de Chi cuadrado

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Dónde:

X^2 = Chi Cuadrado

O = Frecuencia Observada

E = Frecuencia Esperada

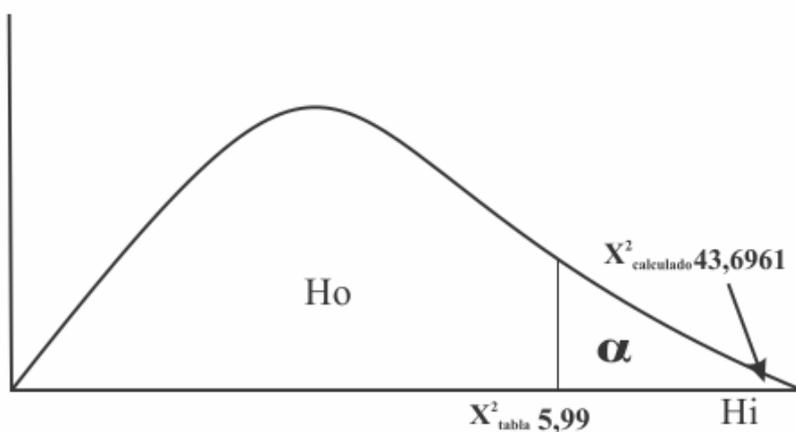
$\sum X^2$ = Sumatoria de Chi Cuadrado

Cuadro N°. 4.18 Chi cuadrado Hipótesis Específica N° 1

Frecuencia Observada	Frecuencia esperada	(O - E)	(O - E) ²	(O - E) ² /E
14,03	22,03	-8	64	2,90
24,41	41,19	-16,78	281,56	6,8358
51,7	24,76	26,94	725,76	29,31
30,04	22,03	8,01	64,16	2,91
41,75	41,19	0,56	0,3136	0,0076
18,21	24,76	-6,55	42,90	1,7327
			$\sum X^2$	43,6961

Elaborado por: Martha Jara

Gráfico N° 4.14 Prueba de Chi Cuadrado Hipótesis específica N° 1



Elaborado por: Martha Jara

d) Regla de decisión hipótesis específica N°1

$X^2_{calculado} > X^2_{Tabla}$ se acepta la hipótesis del Investigador y se rechaza la hipótesis Nula

$X^2_{\text{calculado}} < X^2_{\text{Tabla}}$ se rechaza la hipótesis del Investigador y se acepta la hipótesis Nula

$X^2_{\text{calculado}} = 43.6961$

$X^2_{\text{Tabla}} = 5,99$

Por lo que la hipótesis del investigador (Hi) que dice: La Elaboración y aplicación de Estrategias de Intervención Psicopedagógica para el desarrollo de la Psicomotricidad mejora la escritura imprenta de las niñas de segundo año de Educación Básica de la escuela “Once de Noviembre” de la parroquia Lizarzaburu del cantón Riobamba provincia de Chimborazo período de Junio a Diciembre del 2011, es aceptada

4.6.2. Comprobación de la hipótesis específica 2

a) Tablas de Contingencia

Cuadro N°.4.19 Frecuencia observada Hipótesis Específica N° 2

Categoría	Psicomotricidad	Escritura Cursiva	Total
Muy satisfactorio	14,03	27,5	41,53
Satisfactorio	24,41	38,67	63,08
Insatisfactorio	51,7	23,83	75,53
Total	90	90	180

Elaborado por: Martha Jara

Cuadro N°.4.20 Frecuencia esperada Hipótesis Específica N° 2

Categoría	Psicomotricidad	Escritura Cursiva	Total
Muy satisfactorio	20,76	20,76	41,53
Satisfactorio	31,54	31,54	63,08
Insatisfactorio	37,77	37,77	75,53
Total	90	90	180

Elaborado por: Martha Jara

b) Nivel de significancia y grados de Libertad hipótesis específica N° 2

Nivel de significancia $\alpha = 0,05$ con 2 Grados de Libertad

$Gl. = (F-1) (C-1)$

Donde

F = Número de filas

C = Número de columnas

$$Gl. = (3-1) (2-1)$$

$$Gl. = (2) (1)$$

$$Gl. = 2$$

$$X^2_{Tabla} = 5,99$$

c) Resultados hipótesis específica N° 2

Para el análisis estadístico se ha escogido el estadístico Inferencial de Chi cuadrado

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Dónde:

X^2 = Chi Cuadrado

O = Frecuencia Observada

E = Frecuencia Esperada

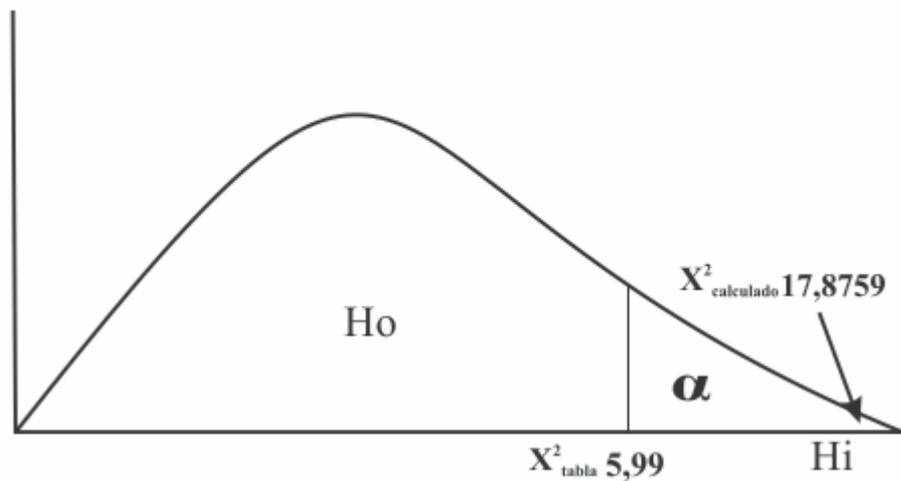
$\sum X^2$ = Sumatoria de Chi Cuadrado

Cuadro N°. 4.21. Chi cuadrado Hipótesis Específica N° 2

Frecuencia Observada	Frecuencia esperada	(O - E)	(O - E)²	(O - E)²/E
14,03	20,76	-6,73	42,29	2,1817
24,41	31,54	-7,13	50,83	1,6118
51,7	37,77	13,93	194,04	5,1375
27,5	20,76	6,74	45,42	2,1882
38,67	31,54	7,13	50,83	1,6118
23,83	37,77	-13,94	194,32	5,1449
			$\sum X^2$	17,8759

Elaborado por: Martha Jara

Gráfico N° 4.15 Prueba de Chi Cuadrado Hipótesis específica N° 2



Elaborado por: Martha Jara

d) Regla de decisión hipótesis específica N°2

$X^2_{\text{calculado}} > X^2_{\text{Tabla}}$ se acepta la hipótesis del Investigador y se rechaza la hipótesis Nula

$X^2_{\text{calculado}} < X^2_{\text{Tabla}}$ se rechaza la hipótesis del Investigador y se acepta la hipótesis Nula

$X^2_{\text{calculado}} = 17,8599$

$X^2_{\text{Tabla}} = 5,99$

Por lo que la hipótesis del investigador (H_1) que dice: La elaboración y aplicación de Estrategias de Intervención Psicopedagógica para desarrollo de la Psicomotricidad mejora la escritura cursiva de las niñas de segundo año de Educación Básica de la escuela “Once de Noviembre” de la parroquia Lizarzaburu del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo período de Junio a Diciembre del 2011, es aceptada

4.6.3. Comprobación de la hipótesis específica 3

a) Tablas de Contingencia

Cuadro N°.4.22 Frecuencia observada Hipótesis Específica N° 3

Categoría	Psicomotricidad	Escritura Creativa	Total
Muy satisfactorio	14,03	30,33	44,36
Satisfactorio	24,41	37,55	61,96
Insatisfactorio	51,7	22	73.7
Total	90	90	180

Elaborado por: Martha Jara

Cuadro N°.4.23 Frecuencia esperada Hipótesis Específica N° 3

Categoría	Psicomotricidad	Escritura Creativa	Total
Muy satisfactorio	22,18	22,18	44,36
Satisfactorio	30,98	30,98	61,96
Insatisfactorio	36,85	36,85	73.7
Total	90	90	180

Elaborado por: Martha Jara

b) Nivel de significancia y grados de Libertad hipótesis específica N° 3

Nivel de significancia $\alpha = 0,05$ con 2 Grados de Libertad

$$Gl. = (F-1) (C-1)$$

Donde

F = Número de filas

C = Número de columnas

$$Gl. = (3-1) (2-1)$$

$$Gl. = (2) (1)$$

$$Gl. = 2$$

$$X^2_{Tabla} = 5,99$$

c) Resultados hipótesis específica N° 3

Para el análisis estadístico se ha escogido el estadístico Inferencial de Chi cuadrado

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Dónde:

X^2 = Chi Cuadrado

O = Frecuencia Observada

E = Frecuencia Esperada

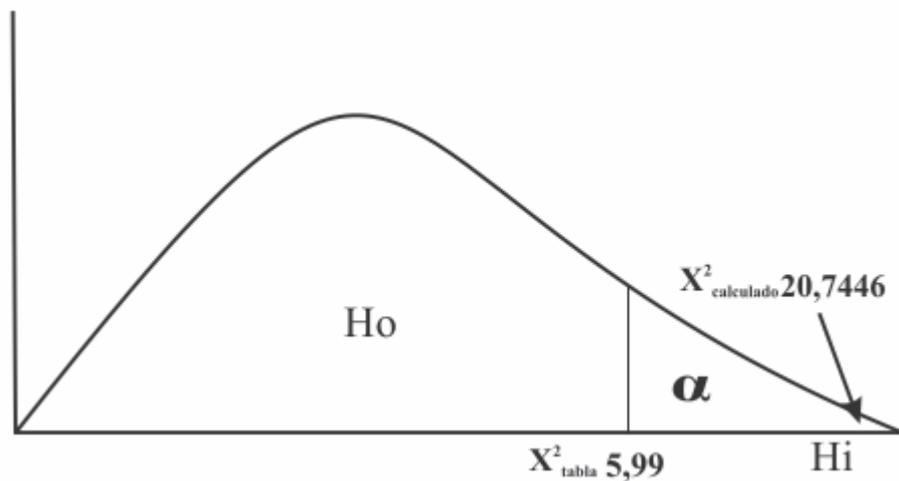
$\sum X^2$ = Sumatoria de Chi Cuadrado

Cuadro N°. 4.24. Chi cuadrado Hipótesis Específica N° 3

Frecuencia Observada	Frecuencia esperada	(O – E)	(O – E) ²	(O – E) ² /E
14,03	22,18	-8,15	66,42	2,9947
24,41	30,98	-6,57	43,16	1,3933
51,7	36,85	14,85	220,52	5,9843
30,33	22,18	8,15	66,42	2,9947
37,55	30,98	6,57	43,16	1,3933
22	36,85	-14,85	220,52	5,9843
			$\sum X^2$	20,7446

Elaborado por: Martha Jara

Gráfico N° 4.16 Prueba de Chi Cuadrado Hipótesis específica N° 3



Fuente:

Elaborado por:

d) Regla de decisión hipótesis específica N°3

$X^2_{calculado} > X^2_{Tabla}$ se acepta la hipótesis del Investigador y se rechaza la hipótesis Nula

$X^2_{\text{calculado}} < X^2_{\text{Tabla}}$ se rechaza la hipótesis del Investigador y se acepta la hipótesis Nula

$X^2_{\text{calculado}} = 20,7446$

$X^2_{\text{Tabla}} = 5,99$

Por lo que la hipótesis del investigador (Hi) que dice: La Elaboración y aplicación de Estrategias de Intervención Psicopedagógica para el desarrollo de la Psicomotricidad mejora la escritura creativa de las niñas de segundo año de Educación Básica de la escuela “Once de Noviembre” de la parroquia Lizarzaburu del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo período de Junio a Diciembre del 2011, es aceptada

4.6.4. Comprobación de la hipótesis General.

De acuerdo a los resultados obtenidos de la comprobación de los Hipótesis específicas en las que se acepta lo propuesto por el investigador se establece que la hipótesis general que dice: La elaboración y aplicación de Estrategias de Intervención Psicopedagógica para el desarrollo de la Psicomotricidad mejora la escritura de las niñas de segundo año de Educación Básica de la escuela “Once de Noviembre” de la parroquia Lizarzaburu del cantón Riobamba provincia de Chimborazo período de Junio a Diciembre del 2011. Es aceptada.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- El escaso desarrollo motriz con el que los estudiantes llegan al segundo año de educación básica hace difícil el proceso de enseñanza de la escritura, sin embargo se ha demostrado que la aplicación de actividades adecuadamente sistematizadas y orientadas a las funciones básicas, permiten mejorar las destrezas de los niños, y una vez que sean alcanzado el avance en el adquisición de los nuevos aprendizajes resulta más eficiente.
- Al realizar este trabajo de investigación se concluye que las destrezas psicomotrices en los niños que van comenzar el proceso de escritura imprenta no han sido desarrolladas adecuadamente en la educación inicial que se alcanza a través de una serie de ejercicios que deben ser programados, este desarrollo está orientado a la ubicación, calidad y la fluidez del trazo, para que la escritura sea legible y con sentido completo, solamente a través del logro de esta destreza es posible continuar con el aprendizaje de la letra cursiva.
- Se presenta dificultad en el proceso de escritura cuando se inicia la transición de la letra imprenta a la letra cursiva. Una vez realizada los ejercicios para la adquisición se observó en los estudiantes un alto grado de satisfacción porque mejoraron en rapidez en la adquisición y adaptación automática del nivel de escritura. facilitándoseles la soltura y la flexibilidad del movimiento, favoreciendo la continuidad y el dinamismo
- Se observó en los niños que tanto en la lectura como en la escritura lo realizaban de manera mecánica sin conseguir que desarrollen una escritura creativa de una forma divertida capaz que el niño o niña escriba sin presión, creando mediante su propio intelecto.

5.2. RECOMENDACIONES

- Es necesario que los maestros especialmente en los primeros años de educación básica inicien la lecto-escritura con el dominio del espacio, luego se realicen varios ejercicios de pre-escritura utilizando rasgos en todas las direcciones, posteriormente la realización de ejercicios de escritura empleando la escritura Imprenta que facilite la lecto-escritura.
- Se recomienda a los docentes de educación inicial desarrollar las destrezas motoras a través de una serie de ejercicios específicos cuyo objetivo es desarrollar habilidades psicomotrices importantes para empezar el proceso de la escritura los mismos que posteriormente se integraran al estudiante como paso a la letra cursiva, por lo que se estimula que se realicen actividades lúdicas en las que el estudiante progresivamente perfeccione el trazo y la fluidez.
- Al realizar la transición de la letra imprenta a la letra cursiva es recomendable que los docentes apliquen los ejercicios propuestos en esta investigación pues está dirigida a ampliar sus habilidades psicomotrices que mejoran en rapidez en la adquisición y adaptación automática del nivel de escritura. Puesto que facilitan la soltura y la flexibilidad del movimiento, favoreciendo la continuidad y el dinamismo de la escritura cursiva.
- Los docentes deben desarrollar la escritura creativa a través de las actividades propuestas en la guía Intervención Psicopedagógica siendo una forma de expresión personal que muchas veces libera de las tensiones y sirve para sacar a la luz emociones. Además, ayuda a desplegar el propio intelecto y favorece las relaciones sociales. Pero, sobre todo, puede considerarse como una curiosa manera de dar rienda suelta a la propia creatividad.

BIBLIOGRAFÍA.

- ALENOVA 09. (22 de Noviembre de 2011). *Motricidad*. Recuperado el 13 de enero de 2015, de /
- ARMAZI SÁNCHEZ, P. (2001). *La Psicomotricidad en la Escuela*. Aljibe.
- Armijos, M. (30 de Agosto de 2012). *La Motricidad Gruesa*. Recuperado el 2015, de <http://magalitaarmijosp.blogspot.com/>
- AUCOUTURIER. (1995). *Los Fantasmas de Acción y la Práctica Psicomotriz*. Graó.
- AUCOUTURIER, & LAPIERRE. (1980). *El Cuerpo y el Inconsciente en Educación y Terapia*. Barcelona: Científico Médica.
- Aucouturier, D. (1985). *La Práctica Psicomotriz. Reeducción y Terapia*. Científico Médica.
- AUCOUTURIER, D. (1985). *La Práctica Psicomotriz. Reeducción y Terapia*. Científico Médica.
- AUCOUTURIER, L. (1978). *La Educación Psicomotriz como Terapia "Bruno"*. Médica y Técnica, S.A.
- Ausubel, D. (1976). *Psicología educativa, un punto de Vista educativo*. México: trillas.
- Ausubel, D. (1982). *Psicología Evolutiva: Punto de vista Cognositivo*. Trillas.
- Cacho Mesones, D. (1996). *Desarrollo de la Inteligencia Lógico Mateática desde la Psicomotricidad*. Berlin.
- Castañeda, P. (2014). *El lenguaje Verbal del Niño*. Recuperado el 2014, de http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/sist_aud_influ_habla.htm
- CELA. (2014). *La importancia de la audición en el desarrollo del lenguaje del niño*. Recuperado el 2014, de <http://www.nataliacalderon.com/laimportanciadelaaudicioneneldesarrollodellenguajedelnino-a-c-298.xhtml>
- Cobos Martinez, E. A. (2011). *Incidencia de los grafismos en la coordinación visomotora en niños y niñas de 5 años del jardín de infantes Francisco de Orellana, de la ciudad de Riobamba durante el período lectivo 2009 – 2010*. Riobamba: UNACH.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Constitución de la Republica del Ecuador*. . Monte Cristi: Congreso Nacional.

- Definiciones.de. (2014). *Deficciones.de*. Recuperado el 2014, de La Escritura:
<http://definicion.de/escritura/>
- GARDNER, H. (1983). *Estructuras de la mente, Teoría de las inteligencias Múltiples*.
Bogotá: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA LTDA.
- Guacho Atupaña, M. A., & Remache Mendoza, V. M. (2011). *Atrestamiento escolar y sus incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas de Segunco Año de Educación Básica del centro Educativo Comunitario Combatientes del Cenepa de la Comunidad Atapo Santa Cruz, parroquia Palmira, Cantón Guamote provincia*. Riobamba: UNACH.
- Iceta, A., & Yoldi, M. E. (2002). *Desarrollo psicomotor del niño y su valoración en atención primaria*. Navarra: Anales sis San Navarra.
- JACQUES, R. (2004). *Patología Psicomotriz*. Dossat.
- KAUFMAN, A. M. (1996). *La Escuela y Los Textos*. Santillana.
- LAPIERRE. (1977). *Educación Psicomotriz en la Escuela Maternal*. Científico Médica.
- LAPIERRE, & AUCOUTURIER. (1977). *Simbología del Movimiento*. Científico Médica.
- Le Bouch, J., & Brest, E. (1986). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Paidós.
- Lenin, V. I. (1986). *Materialismo y empiriocritisismo*. Planeta Agostini.
- Ligouri, N. (Agosto de 2012). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños*.
Obtenido de
<https://licenciadanatalialiguori.wordpress.com/2012/08/25/motricidad-fina/>
- LINA, R., & CAROLINA, Z. (2008). *La Psicomotricidad en la Escuela*. Dossat 2000.
- LOEI. (2011). *Ley Organica de Educación Intercultural*. Quito: Registro Oficial.
- Mahugo Arboleda, V. (2014). *Estimulación Visual* . Recuperado el 2014, de Aprender a ver: <http://tuportaleducativo.jimdo.com/nee/discapacidad-visual/estimulaci%C3%B3n-visual/>
- Mancipe , Y. K. (2012). *Trabajemos juntos tú Motricidad Fina*. Recuperado el 2014, de http://kater-0.blogspot.com/2012/04/4_8950.html
- Morin , E., & Pakman, M. (1994). *Introducción al Pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa.
- Peráz Ati, C. I. (2012). *Incidencia de los métodos de aprendizaje en la lecto-escritura de los niños de 4to año “a” de la Escuela de niños “Juan de Velasco”*,

parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia Chimborazo. Período lectivo 2010-2011. Riobamba: UNACH.

- Pérez, L., & Benitez, J. (2010). La Picopedagogía como ambito Científico profesional. *Electronic Journal of Research in Educational Phicology* , 893 - 914.
- Piaget, J. (1973). *El Estudio de la Psicología genética*. Buenos Aires: Emecé.
- Proyecto Illinois Early Learning. (2014). *Motricidad Gruesa*. Recuperado el 2014, de <http://illinoisearlylearning.org/guidelines/domains/domain2/gross-motor-sp.htm>
- Psicologo escolar.com . (2014). *Psicologo escolar.com*. Recuperado el 2014, de http://www.psicologoescolar.com/PROBLEMAS_MAS_FRECUENTES/LECTOESCRITURA/reeducacion_grafomotriz.htm
- Rigal, R. (1987). *La Lateralidad. Motricidad humana*. Madrid: Augusto E. Pila Teleña.
- Rigal, R. (2006). *Educación Motriz y Educación Psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Barcelona: INDE.
- RIGAL, R. (2006). *Educación Motriz y Educación Psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Barcelona: INDE.
- Rodríguez, R. (1985). *Terapia Psicomotriz*. CIE Dossat.
- RODRÍGUEZ, R. (1985). *Terapia Psicomotriz*. CIE Dossat.
- RUBIO, L., & ZORI, C. (2008). *La Psicomotricidad en la Escuela*. Dossat 2000.
- Ruiz, J. (2012). *Fundamentación teórica de la motricidad fina*. Caracas: Scrib.
- SÁNCHEZ, J., & LLORCAL, M. (2008). *Recursos y Estrategias en Psicomotricidad*. Aljibe.
- Vigotsky, L. (1988). Interacciones entre enseñanza y desarrollo. *Selección de lecturas de Psicología prdagógica y de las Eddades*, 3.
- Walón , H., & González Palacios , J. (1987). *Psicología y educación del niño: una comprensión dialéctica del desarrollo de la Educación infantil*.

WEBGRAFIA

- Armijos, M. (2012). *La Motricidad Gruesa*. Recuperado el 2015, de <http://magalitaarmijosp.blogspot.com/>
- Castañeda, P. (2014). *El lenguaje Verbal del Niño*. Recuperado el 2014, de http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/sist_aud_influ_habla.htm
- CELA. (2014). *La importancia de la audición en el desarrollo del lenguaje del niño*. Recuperado el 2014, de <http://www.nataliacalderon.com/laimportanciadelaaudicioneneldesarrollodellenguajedelnioa-c-298.xhtml>
- Definiciones.de. (2014). *Deficciones.de*. Recuperado el 2014, de La Escritura: <http://definicion.de/escritura/>
- Ligouri, N. (2012). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños*. Obtenido de <https://licenciadanatalialiguori.wordpress.com/2012/08/25/motricidad-fina/>
- Mahugo Arboleda, V. (2014). *Estimulación Visual* . Recuperado el 2014, de Aprender a ver: <http://tuportaleducativo.jimdo.com/nee/discapacidad-visual/estimulaci%C3%B3n-visual/>
- Mancipe , Y. K. (2012). *Trabajemos juntos tú Motricidad Fina*. Recuperado el 2014, de http://kater-0.blogspot.com/2012/04/4_8950.html
- Proyecto Illinois Early Learning. (2014). *Motricidad Gruesa*. Recuperado el 2014, de <http://illinoisearlylearning.org/guidelines/domains/domain2/gross-motor-sp.htm>
- Psicologo escolar.com . (2014). *Psicologo escolar.com*. Recuperado el 2014, de http://www.psicologoescolar.com/PROBLEMAS_MAS_FRECUENTES/LECTOESCRITURA/reeducacion_grafomotriz.htm

ANEXOS

ANEXO I Proyecto Aprobado

PROYECTO DE TESIS



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
INSTITUTO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
MAESTRÍA EN DOCENCIA MENCIÓN INTERVENCIÓN
PSICOPEDAGÓGICA**

PROYECTO DE TESIS

**Previo a la obtención del Grado de Magister mención Intervención
Psicopedagógica**

TEMA: DISEÑO Y APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL MEJORAMIENTO DE LA ESCRITURA DE LAS NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ONCE DE NOVIEMBRE” DE LA PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO DE JUNIO A DICIEMBRE DEL 2011.

AUTORA:

Jara Pérez Matha Cecilia

COAUTOR DE TESIS

Mgs. Hernán Idrovo

Riobamba, junio del 2011.

1. TEMA:

Diseño y aplicación de Estrategias de Intervención Psicopedagógica para el desarrollo de la Psicomotricidad en el mejoramiento de la escritura de las niñas de segundo Año de Educación Básica de la escuela “Once de Noviembre” de la parroquia Lizarzaburu del cantón Riobamba provincia de Chimborazo período de Junio a Diciembre del 2011.

2. PROBLEMATIZACIÓN

2.1. UBICACIÓN DEL SECTOR DONDE SE VA A REALIZAR LA INVESTIGACIÓN.

En 1914, y bajo la influencia de los Padres Dominicanos, se ubica en una casa particular de las calles España y Chile, asisten más o menos 35 niñas y dirigida por Doña Amelia de Cadena y un selecto grupo de maestras que la transformaron en un lugar de eterna primavera.

En 1917 el Ministerio de Educación Pública para inmortalizar una de las gestas más gloriosas de la ciudad, el 11 de noviembre de 1820, cambia el nombre con el que tiene actualmente. Algunas Directoras entre ellas Doña Evangelina Brito de González ha laborado con mística profesional, dejando huellas eternas de responsabilidad, cariño y laboriosidad. En 1960 luego de que Doña Evangelina Brito de González se acogiera a su justa jubilación es reemplazada por la Sra. Alicia Salem Mancheno, mujer visionaria, destacada educadora, trabajó incansablemente por el prestigio material y educativo de la Institución, su obra se perenniza con la construcción del edificio. Situado en las calles España y Villarroel. El mismo que fue encargado el 13 de Diciembre de 1964 con la presencia del Doctor Humberto Vaca Gómez Ministro de Educación.

En el Plantel en la actualidad se educan 886 alumnas, distribuidas en 21 paralelos, 37 maestros y 1 auxiliar de servicios. Gracias a su dinamia y cuenta con algunos servicios de carácter educativo y social como son: Departamento de Orientación, Aula de Apoyo Psicopedagógico. Laboratorio de CCNN, Aula de Computación, Departamento de Danza y Música, El Consejo Estudiantil, Banda de Guerra, Bastoneras.

2.2. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.

Las dificultades en el aprendizaje, ha sido un problema que se ha presentado en todos los niveles de enseñanza, una de las causas es la falta de desarrollo de las funciones básicas, una de ellas es la psicomotricidad, las consecuencias se evidencia en la mala letra, denominada como digrafía en fin, problemas que se evidencian en el proceso de lecto – escritura en los primeros años de Educación General Básica, la finalidad es favorecer al desarrollo de las funciones del lenguaje tanto expresivas como receptoras área que son fundamentales en el desarrollo del área de Lengua y Literatura.

La falta de preocupación de las autoridades docentes y padres de familia hecho que crezca el número de niños con problemas disgráficos y no se ha detectado el problema a tiempo para poder darle su respectivo diagnóstico y tratamiento al problema en la escritura.

Se tienen presente que las instituciones educativas no tienen gran responsabilidad en el desarrollo de la educación ya que no se toma en cuenta los intereses de los educandos, constituyéndose en una barrera en el aprendizaje de la escritura y consecuentemente en la comunicación.

En el período de aprestamiento la maestra o maestro de año básico se centra en actividades tales como motricidad fina, lenguaje y esquema corporal, sin tomar en cuenta aspectos como, la motivación, la socialización entre niñas, la equidad, los valores, que son tan importantes para la formación especialmente en los primeros años de vida, a carencia de lo expuesto aparece lo que se le denomina Dificultades en el Aprendizaje, especialmente la digrafía.

Con esta investigación se pretende que autoridades y los maestros pongan mayor interés en los problemas existentes de las niñas, puesto que esto a la larga pueden constituirse un obstáculo en el desarrollo intelectual de los estudiantes y por ende al desarrollo personal.

Debemos indicar que no se ha realizado ningún tipo de investigaciones en este sentido, por lo que el tema es de actualidad y de gran interés para todos quienes están inmersos en este centro de estudios.

Se aspira que con este proceso investigativo atender adecuadamente al problema de la escritura con significado y que tenga sentido, para ello se ha planteado el siguiente problema:

Elaboración y aplicación de Estrategias de Intervención Psicopedagógica de desarrollo de la Psicomotricidad para el mejoramiento de la escritura de las niñas de segundo año de Educación Básica de la escuela “Once de Noviembre” de la parroquia Lizarzaburu del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo período de Junio a Diciembre del 2011.

2.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

¿Cómo la elaboración y aplicación de Estrategias de Intervención Psicopedagógica para el desarrollo de la Psicomotricidad mejora la escritura de las niñas de segundo Año de Educación Básica de la escuela “Once de Noviembre” de la parroquia Lizarzaburu del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo período de Junio a Diciembre del 2011?

2.4. PROBLEMAS DERIVADOS.

- a) ¿Cómo la elaboración y aplicación de Estrategias de Intervención Psicopedagógica para desarrollo de la Psicomotricidad mejora la escritura scrip de las niñas segundo año de Educación Básica de la escuela “Once de Noviembre” de la parroquia Lizarzaburu del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo período de Junio a Diciembre del 2011?
- b) ¿Cómo la elaboración y aplicación de Estrategias de Intervención Psicopedagógica para el desarrollo de la Psicomotricidad mejora la escritura cursiva de las niñas de segundo año de Educación Básica de la escuela “Once de Noviembre” de la parroquia Lizarzaburu del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo período de Junio a Diciembre del 2011?
- c) ¿Cómo la elaboración y aplicación de Estrategias de Intervención Psicopedagógica para el desarrollo de la Psicomotricidad mejora la escritura creativa de las niñas de segundo año de Educación Básica de la escuela “Once de Noviembre” de la

parroquia Lizarzaburu del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo período junio- diciembre 2011?

3. JUSTIFICACIÓN.

Uno de los artes del lenguaje y la destreza general que plantea la Reforma Curricular dentro del área de lengua y Literatura es la destreza de escribir, función expresiva que si no existe un prolongado tiempo de ejercicios y una buena coordinación Psicomotriz será un problema y preocupación en los docentes, padres de familia, puesto que en su escritura se observa unión, supresión y contaminación de letras, palabras y oraciones problemas que inciden en el bajo rendimiento escolar, repitencia, hasta deserción escolar.

Esto motivó a que en calidad de Maestranes en el área de la Intervención Psicopedagógica se intervenga con las estrategias adecuadas para mejorar la escritura de las niñas y proceder a su recuperación y nivelación de sus deficiencias.

Es factible su realización ya que se cuenta con amplia bibliografía a través de textos e internet, a ello debemos sumar la predisposición de los investigadores y la colaboración de autoridades, docentes y estudiantes de la comunidad e institución de la cual es el centro de este proceso investigativo.

Los beneficiarios de esta investigación serán los estudiantes de la institución educativa, especialmente de aquellos que presentan errores en la escritura como es la digrafía, además los padres de familia y los docentes ya que están involucrados en el proceso de aprendizaje.

Por tales motivos esta investigación se le caracteriza como original y pertinente, puesto que es la primera vez que se realiza en la institución un proyecto innovador como es el presente trabajo, además es novedoso puesto que se propondrá alternativas de solución para obtener resultados positivos en el proceso de la escritura.

4. OBJETIVOS

4.1. GENERAL:

Comprobar que la elaboración y aplicación de Estrategias de Intervención Psicopedagógica para el desarrollo de la Psicomotricidad mejorará la escritura de las niñas de segundo año de Educación Básica de la escuela “Once de Noviembre” de la parroquia Lizarzaburu del cantón Riobamba provincia de Chimborazo período de Junio a Diciembre del 2011.

4.2. ESPECIFICOS:

- Determinar que la elaboración y aplicación de Estrategias de Intervención Psicopedagógica para el desarrollo de la Psicomotricidad, mejorará la escritura scrip de las niñas segundo año de Educación Básica de la escuela “Once de Noviembre de la parroquia Lizarzaburu del cantón Riobamba provincia de Chimborazo período de Junio a Diciembre del 2011.
- Demostrar que la elaboración y aplicación de Estrategias de Intervención Psicopedagógica para el desarrollo de la Psicomotricidad, mejorará la escritura cursiva de las niñas de segundo año de Educación Básica de la escuela “Once de Noviembre” de la parroquia Lizarzaburu del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo período de Junio a Diciembre del 2011.
- Evidenciar que la elaboración y aplicación de Estrategias de Intervención Psicopedagógica para el desarrollo de la Psicomotricidad, mejorará la escritura creativa de las niñas de segundo año de Educación Básica de la escuela “Once de Noviembre” de la parroquia Lizarzaburu del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo período de Junio a Diciembre del 2011.

5. FUNADAMENTACIÓN TEORICA.

5.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES.

Revisado los archivos de las bibliotecas de la ciudad y de la provincia se debe indicar que no existe tema similar al propuesto en ninguna de las variables planteadas, esto es la Psicomotricidad y el mejoramiento de la escritura de los estudiantes, más aún se debe manifestar que en la institución educativa centro de la investigación no se ha realizado este tipo de trabajo lo que demuestra la importancia de la realización, por lo que se le considera como original y de interés para los involucrados en este proceso, por lo tanto es de impacto y necesaria para el mejoramiento de la calidad educativa y el rendimiento escolar.

5.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

La **Psicomotricidad** es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

El término Psicomotricidad constituye en sí mismo, partiendo por su análisis lingüístico, un constructo dual que se corresponde con la dualidad cartesiana mente-cuerpo. Refleja la ambigüedad de lo psíquico (psico) y de lo motriz (motricidad) así como de las complejas relaciones entre estos dos polos. Una definición consensuada en el primer congreso europeo de psicomotricistas en Alemania (1996) ha llegado a la siguiente formulación:

Basado en una visión global de la persona, el término "Psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La Psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz

que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento profesional y constituir cada vez más el objeto de investigaciones científicas.

5.2.1. LO QUE APORTA LA PSICOMOTRICIDAD A LOS NIÑOS: VENTAJAS, BENEFICIOS.

Se trata de que el niño viva con placer las acciones que desarrolla durante el juego libre. Esto se logra en un espacio habilitado especialmente para ello (el aula de Apoyo Psicopedagógico); en el que el niño puede ser él mismo (experimentarse, valerse, conocerse, sentirse, mostrarse, decirse, etc.) aceptando unas mínimas normas de seguridad que ayudarán a su desarrollo cognitivo y motriz bajo un ambiente seguro para él y sus compañeros.

En la práctica psicomotriz se tratan el cuerpo, las emociones, el pensamiento y los conflictos psicológicos, todo ello a través de las acciones de los niños: de sus juegos, de sus construcciones, simbolizaciones y de la forma especial de cada uno de ellos de relacionarse con los objetos y los otros. Con las sesiones de Psicomotricidad se pretende que el niño llegue a gestionar de forma autónoma sus acciones de relación en una transformación del placer de hacer al placer de pensar.

5.2.2. TIPOS DE PSICOMOTRICIDAD.

1. Práctica Psicomotriz Educativa (preventiva).

Los infantes a través de sus acciones corporales: como jugar, saltar, manipular objetos, etc. consiguen situarse en el mundo y adquieren intuitivamente los aprendizajes necesarios para desarrollarse en la escuela y en la vida. De esta forma lúdica y casi sin enterarse trabajan conceptos relativos al espacio (arriba/abajo, delante/detrás, derecha/izquierda,...), al tiempo (rapidez, ritmo, duración,...), destrezas motrices necesarias para el equilibrio, la vista, la relación entre otras niñas, etc. con los consiguientes efectos sobre la mejor capacitación y emergencia de la escritura, la lectura y las matemáticas, indispensables hoy en día para el éxito académico.

2. Práctica de Ayuda Psicomotriz.

Se realiza en centros privados o en colegios, tanto en grupo como en individual pero desde un enfoque que tiene en cuenta las especiales características de los niños o de las personas adultas con problemas o patologías. Se trata de ayudar a comunicarse a aquellos que tienen dificultades para relacionarse con los demás y el mundo que les rodea.

3. Psicomotricidad acuática.

La estimulación psicomotriz acuática es útil cuando el bebé necesita vivenciar motrizmente sus capacidades de movimiento. El agua le apoya a elaborar sensaciones y percepciones primeras de peso, volumen, distancia, esquemas e imagen corporal, y sus necesidades, deseos y posibilidades de acción, incorporando también, sensaciones de sostén, apoyo, contención, envoltura y equilibrio, en la constante lucha por la ley de la gravedad. Implementación del Método de Estimulación psicomotriz Acuática.

Es el caso de un bebé con una lesión cerebral que le afectó los núcleos de base por dificultades durante el parto. Al tener una hipotonía importante en la zona del cuello, no le permitía tener la cabeza erguida, razón por la cual no logró llegar a sentarse. A instancias de los padres, el neurólogo aprobó la idea de comenzar la estimulación psicomotriz acuática con el bebé y ellos, como estimuladores naturales durante la sesión. A través de la realización de contacto y posiciones de equilibrio se pudo fortalecer el tono muscular en la zona afectada, llegando a revertir favorablemente la situación. El agua actuaba como estimulador especial, ya que el bebé estaba muy motivado por ingresar, permanecer y no salir desde luego es de suma importancia.

5.2.3 ORÍGENES:

A principios del siglo XX el neurólogo Ernest Dupré puso de relieve las relaciones entre las anomalías neurológicas y psíquicas con las motrices. Este médico fue el primero en utilizar el término Psicomotricidad y en describir trastornos del desarrollo psicomotor como la debilidad motriz. Más adelante dentro de la neuropsiquiatría infantil sus ideas se desarrollaron con gran profusión.

El psicólogo e investigador francés, Henri Wallon, remarcó la Psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y lo motriz. Planteó la importancia del movimiento para el desarrollo del psiquismo infantil y por tanto para la construcción de su esquema e imagen corporal. Según Wallon el psiquismo y la motricidad representan la expresión de las relaciones del sujeto con el entorno y llega a decir: "Nada hay en el niño más que su cuerpo como expresión de su psiquismo".

5.2.4. ESCUELAS Y ORIENTACIONES EN EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ.

Una clasificación de las escuelas y tendencias en la educación psicomotriz ha sido propuesta por la investigadora Soledad Ballesteros. Según esta autora, las propuestas de los principales investigadores del área se pueden clasificar en dos corrientes esenciales:

1. Los autores que definen la educación psicomotriz como una técnica que se asemeja a la psicoterapia, donde el educador tiene una actitud más bien pasiva, encaminada a facilitar que sea el sujeto mismo el que movilice los recursos para salir de la situación en que se encuentra.
2. Los autores que definen la educación psicomotriz como una técnica activa en la que se plantean situaciones de aprendizaje por medio de las actividades psicomotrices.

5.2.5. PSICOMOTRICIDAD RELACIONAL Y VIVENCIADA

La corriente está basada en la educación vivenciada que propone utilizar el movimiento como medio de aprendizaje. Esta tendencia fue fundada por Lapierre y Aucouturier, quienes presentan un modelo de Psicomotricidad donde las alteraciones psicomotoras pueden ser síntomas de un problema cuyo origen se sitúa en lo psíquico (en lo afectivo, lo relacional y de la comunicación con el entorno). Estos autores proponen un punto de partida desde lo positivo (lo que el niño sabe y puede hacer) y rechazan los estudios de diagnóstico psicomotor.

5.2.6. FORMACIÓN DEL PSICOMOTRICISTA

Es necesaria una formación práctica, reflexiva y vivenciada que posibilite una competencia profesional basada en la escucha activa de las personas, el respeto a sus

producciones, sus tiempos, sus emociones y deseos. La sensibilidad y el estar con calidad y disponibilidad al lado de las personas son elementos clave que se desarrollan en la formación del docente.

5.2.7. ACTITUDES DE UN DOCENTE: FORMA DE ESTAR CON LAS NIÑAS

Es muy importante partir de un gran autoconocimiento personal, saber los propios límites y posibilidades, reflexionar sobre lo que hacemos y lo que somos y después estar abiertos a la mirada y forma de ser de todos y cada una de las niñas. De la verdadera, sentida y transmitida aceptación va a depender el bienestar y el posible desarrollo del niño. Por eso, hemos de tratar no proyectar en las niñas nuestros deseos y preferencias.

Muchas veces lo que nos molesta de una niña depende de la lectura que hagamos. Si interpretamos su conducta como una agresión, entonces él será agresivo para nosotros. Incluso la movilización de su imaginario también moviliza el nuestro por eso es tan importante no dejarse invadir y saber delimitar que es suyo y que es nuestro. Una buena actitud del docente es no culpabilizar a la niña, este necesita identificarse con el agresor o destruir para que los demás vean que existe. Hay que decirle “tú no eres mala, haces como si fueras mala pero no lo eres”. Tampoco sirve el forzar un salto cuando una niña no está preparada. La actitud es darle seguridad, decirle yo te ayudo, dame la mano y si aun así no quiere no obligarle. La niña desde su individualidad, desde su yo; experimenta, juega a lo que quiere y necesita para comprender, elaborar y transformar la realidad.

Por eso el docente no juzga ni evalúa sus juegos y su especial forma de ser, sólo observa y constata lo que ve. Tiene una visión lo más objetiva posible sobre la niña con las menos proyecciones posibles. En definitiva que hemos de fijarnos en lo que hace no en si es maja o simpática.

La maestra acepta y asume los juegos observados pero al mismo tiempo cuestiona su espacio y su tiempo haciéndole preguntas: ¿y a dónde vas? ¿Y luego que haces? ¿Y dónde estás?, tienen que tener un referente de realidad.

La maestra, mediante la escucha, se ajustará con las pequeñas y permitirá que el grupo no se estanque y evolucione. Hablamos pues de la empatía tónica que es una forma de

estar, de sentir, de comunicar y de dialogar con el otro desde el cuerpo (comunicación no verbal) e incluso añadiríamos verbal también, pues la forma total de presencia del maestro es el que le permitirá entender y acercarse más a las niñas, para así acomodarse y adaptar las sesiones de práctica psicomotriz a lo que más convenga en cada momento.

El poder ajustarse significa también saber observar, hacer significaciones simbólicas adecuadas, sentir el disfrute de las niñas y su displacer, conocer sus lugares preferidos, el tiempo que dedica a cada actividad, con quien se relaciona, conocer la expresividad de su cuerpo, saber leerle con facilidad para respetarle y ayudarle a progresar.

Y es que el cuerpo es la vía de relación y comunicación con el exterior, donde aflora lo consciente y lo inconsciente manifestándose a través de las representaciones que suceden en la sala. Dentro de aula, la maestra debe ejercer como compañero simbólico, es decir: debe acompañar a las niñas en su juego pero nunca cayendo en un rol concreto pues, si esto se diera, caería dentro del juego infantil y su papel como figura modelo se vería desvalorizada. Al finalizar la sesión es necesario que el docente les devuelva una imagen de seres de acción: “Te he visto que has jugado muy bien”, “has saltado más alto que el otro día”.

5.2.8. LA SALA, MATERIALES Y FUNCIÓN

Debe estar acondicionada con un mobiliario mínimo que serían: espalderas, un espejo amplio y cajones para tener el material ordenado, bancos suizos (algunos con ganchos para sujetarlos firmemente a las espalderas y así puedan subir por ellos), una plataforma a modo de escalera para que puedan subir las niñas a una altura predeterminada, quitamiedos, colchonetas de distintas medidas, grosores y formas.

El material que utilizaremos en el espacio sensorio motor son: espalderas, quitamiedos, colchonetas, bloques de goma-espuma, toboganes, plataforma de salto (ya sea construida o formada por una mesa), etc. Nuestra intención es que con la disposición espacial de este material favorezcamos las caídas, los saltos, los desequilibrios/equilibrios, los deslizamientos, las carreras,... En el tiempo de lo simbólico el material utilizado se compone de: Bloques de goma espuma, telas, cuerdas, muñecos, aros, palos (madera-plástico-goma espuma), pañuelos, pelotas, etc. Nuestro propósito es que juegue a “como si...”, que invista el material. Por último, dentro del

espacio representacional les ofreceremos el siguiente material: pinturas, folios, plastilina, lápices de colores, rotuladores, pizarra y tizas, bloques de madera, y demás material con el que puedan dedicarse a dibujar, construir y modelar.

Al material se le podría dividir en dos grandes bandos por su cualidad y simbología. Blando (les acoge, les envuelve y les da placer): bloques de espuma, pelotas de espuma, cojines, telas,... y duro (la niña tiene que enfrentarse al reto, al principio de realidad): espaldas, maderas de construcción, cubos de plástico, palos, banquetas.

5.2.9. FASE DE LA EXPRESIVIDAD MOTRIZ. TIPOS DE JUEGOS

En la fase de expresividad motriz la niña pone en movimiento todo su cuerpo sin temor, consiguiendo así descargar grandes cantidades de energía, tensiones, conflictos, etc. Viviendo el placer que produce el movimiento del propio cuerpo, la niña logrará sentir una descarga tónica, que, a su vez, le permitirá alcanzar una descarga emocional. A medida que el exceso de deseo motriz se atenúe, la niña comenzará a investir los objetos de la sala, iniciándose en el juego simbólico. En el juego simbólico se pondrán de manifiesto las vivencias personales de cada uno, mostrándose así la trayectoria vivida pues la niña, en su juego, tratará de entender la realidad y las situaciones que ha experimentado a partir de simularlas en su juego.

Así, en la sala de Psicomotricidad se dan dos tipos de juegos:

- **Juegos puramente motrices.** Saltos, desequilibrios/equilibrios, caídas, balanceos, giros, rodar, destruir, esconderse, golpear, llenar/vaciar, reunir/separar, arrastrarse, hacer puntería o encestar, etc. Por ejemplo: “Lizbeth” se deja caer sobre la colchoneta, “Johana” salta de bloque en bloque poniendo a prueba su equilibrio y pericia, “Aitziber” lanza y empuja bloques por la sala,...
- **Juegos con carga simbólica.** Un perro y su dueño, tiendas, comiditas, papás y mamás, médicos, casitas, superhéroes, etc. Ejemplos: “Luis” se ha puesto una tela a modo de capa y lleva en la mano un palo a modo de espada, representa a todo un caballero. “Igor” en cambio utiliza un bloque como si fuera un caballo mientras “Sonia”, “Judith” y “Antonia” entran y salen de una casa hecha con colchonetas.
- **Fase de la historia o cuento.** Antes de finalizar el período motor, se anunciará a las niñas que en un determinado tiempo se cambiará la actividad, por ejemplo cinco

minutos, tampoco puede ser con mucho adelanto. Así, el niño podrá anticipar que después de esta fase de expresividad motriz llegará el cuento. Para dar paso a la actividad, el maestro reunirá al grupo de niñas y los sentará frente a él, dando lugar a que paren el cuerpo. De alguna manera, durante la narración de cuento sucederá que la niña pasará del placer de hacer al placer de pensar, es decir, vivirá las emociones sin necesidad de utilizar el cuerpo.

En la historia o cuento se vivirán tres momentos: la introducción a la historia y presentación de los personajes, el momento cúspide donde se desarrolla la situación de tensión, y la resolución del conflicto. Es necesario que la niña viva una situación de miedo en la que aparezcan personajes antagonistas que dificulten la tarea del protagonista, pero teniendo en cuenta que la historia siempre debe finalizar con la victoria o triunfo del héroe.

Con la solución del problema, la niña conseguirá asegurar sus miedos, sus angustias, sus temores. La estructura y repetición del cuento a lo largo de las sesiones facilitará que la niña anticipe lo que va a suceder en la historia. A la niña esto le encanta y piden una y otra vez que se les cuente el mismo cuento e incluso se adelantan a los sucesos provocándoles este hecho gran placer. El cuento, en Psicomotricidad, tiene una vertiente más terapéutica que lúdica. Con él se pretende que la niña elabore las angustias representadas a través del hilo de la historia y viva el retorno a la seguridad emocional. Durante este proceso las niñas serán capaces de vivir una omnipotencia mágica incluso identificarse con los personajes.

5.2.10. LA PSICOMOTRICIDAD, UNA VOCACIÓN.

1. PEQUEÑA HISTORIA

Para nadie es un misterio hoy en día que la inteligencia comienza con la actividad motriz coordinada e intencional y que todo el edificio del conocimiento y la configuración de la personalidad se sustentan en la interacción con el otro y en el permanente diálogo tónico-postural-emocional que posibilita la adaptación al medio.

Desde la creación del Centro, paulatinamente, tomamos conciencia de que las dificultades de aprendizaje provenían, en buena parte, de una estructuración incorrecta del esquema y la imagen corporal, y se concretaban en fallas en coordinación, movimientos finos y percepción espacial y temporal, sobre todo. Si a esto se le añade cierta desestructuración familiar y la conflictividad emocional que conlleva, en unos años en los que la exigencia del medio es máxima, se constituirá, sin lugar a dudas, un "problema de aprendizaje".

El abordaje de estas dificultades nos llevó a preocuparnos por introducir la Psicomotricidad en el aula. De esta manera, cada profesor/a tutor/a llevaba a cabo la sesión con sus alumnos/as y, para ello, cada sesión la discutíamos, la poníamos en común y la programábamos conjuntamente.

Muy pronto nos dimos cuenta que para impartir esta materia se necesitaba un espacio específico y unos materiales adecuados para lo cual tuvimos que considerar una recomposición espacial importante. Dedicamos una de las aulas exclusivamente para la Psicomotricidad, instalando parquet y adquiriendo los materiales básicos para su práctica. Es importante tener en cuenta que esto ocurría en los años 83 y 84, cuando en España empezaban tímidamente a entrar las influencias de las distintas prácticas psicomotrices, sobre todo, de la que se ha dado en llamar corriente francesa de la Psicomotricidad.

Después de innumerables debates y planteamientos en torno a la sesión de Psicomotricidad, a los aspectos que había que introducir, a la secuencia y el orden de cada apartado, fuimos evolucionando desde una Psicomotricidad funcional sobre la base de consignas y órdenes con una fuerte presencia del deseo del adulto, a un enfoque mucho más basado en la demanda del niño/a, que iba a potenciar más "lo surgido", lo espontáneo y en el que la intervención del adulto se producía no solamente por el canal oral sino atendiendo a parámetros espaciales, posturales, gestuales, tónicos.

En estos últimos años, a partir del año 90, el atender a un alumnado con necesidades educativas graves y permanentes ha conllevado un doble reto: por un lado, un esfuerzo importante en el diseño del Aula de Psicomotricidad y la implementación de instrumentos adecuados para la intervención, y por otro la modificación de objetivos y

secuencia de contenidos para contemplar las estimulaciones básicas (táctil, propioceptiva, vestibular, vibratoria) y profundizar en metodologías entre las que cabe destacar las de J. Ayres y A. Frhöllich.

5.2.11. DEL AULA DE APOYO PSICOPEDAGÓGICO.

La Psicomotricidad se contempla en el Proyecto Curricular del Centro en dos ámbitos distintos: el de aprendizajes básicos y el del apoyo educativo. En cada uno de ellos conforma un área con objetivos, contenidos, metodología y evaluación diferenciados.

Ocupa una superficie amplia, de alrededor de 90 metros cuadrados y 5 metros de altura, muy bien iluminada, dividida en tres espacios: el espacio del placer senso-motriz y estimulación corporal, el espacio del juego simbólico y el espacio de observación.

5.2.12. Espacio del placer sensomotriz y de estimulación corporal.

Ocupa una gran zona del aula, eventualmente toda ella, y la mayor parte de las actividades giran en torno a la gran plataforma de estimulación laberíntica. Dicha plataforma consiste en un entramado metálico que accionado por dos motores eléctricos puede desplazarse verticalmente desde 1 metro en su parte inferior hasta 4 metros en la superior. Dicho entramado está cubierto por unos ajustados tableros de madera por arriba, y del que por abajo penden unos ganchos de los que pueden suspenderse todo tipo de elementos y aparatos. Igualmente en dos de las paredes del Aula existen varios cuerpos de espalderas que pueden combinar su utilización con determinada posición de la plataforma.

El hecho de que ocupe la parte central no es casualidad porque en torno a ella pueden promoverse actividades que están en la base de cualquier planteamiento educativo y terapéutico, a saber:

- Giros en los 3 ejes del espacio.
- Balanceos en todas las direcciones.
- Caídas desde cualquier altura.
- Control tónico postural.

- Conductas motrices de base: equilibración, coordinación dinámica general y coordinación viso motriz.
- Relajación.
- Ejercicios de potencia y fuerza.
- Ejercicios de habilidad.

5.2.13. Espacio del juego simbólico.

Es el espacio en el que tienen lugar las actividades que estimulan la imaginación del niño a través del objeto y de la relación con el otro. El juego, como lo entiende Vygotski (1984) y Piaget (1986), en la base del acceso a los lenguajes.

Los ejes vertebradores de este espacio los conforman el espejo en el que los niños/as se pueden ver de cuerpo entero mientras comunican y juegan, y la pizarra en la que pueden representar sus construcciones reales y también su mundo fantasmático e imaginario.

La intervención implica en primer lugar la capacidad de escucha y presenta características específicas. Los estudios de Vygotski/Elkonin (1980), Bruner (1989), P. Harris (1992) y R. Ortega (1990, 1992), entre otros, así lo confirman.

Estos dos espacios, si bien constituyen un itinerario por sí mismo educativo, no se dan en todas las sesiones y no es obligatorio el paso por cada uno de ellos.

La figura del docente es la que da envoltura a cada uno de los espacios y a todos juntos, constituyéndose en referencia, "contenedor", símbolo de ley y seguridad como explican Aucouturier y otros.

5.2.14. Espacio de observación

Está constituido por una pequeña sala contigua al aula de intervención y en la que el/la tutor/a, mediante un cristal unidireccional, puede ver y oír todo lo que acontece relativo a la intervención y puede observar sin interrumpir las actuaciones del maestro. Es, pues,

una observación "pura" que aporta información muy valiosa tanto para el tutor/a como para el docente.¹

5.3. LA ESCRITURA.

5.3.1. LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

El documento que contiene la devolución de la “Evaluación piloto autónoma de 1er año de Educación Primaria - Lectura y Escritura” realizada en noviembre de 2007, permite reflexionar acerca de posibles intervenciones docentes para mejorar los logros de aprendizaje de todas las alumnas. A estos efectos desde la División Educación Primaria se aportan algunos elementos para su análisis, en el entendido de que su contenido permite planificar esas intervenciones docentes desde una perspectiva de las posibilidades de aprendizaje de las alumnas. Serán los actores institucionales (Maestros de segundo año de básica, Maestros de Apoyo, Maestros Comunitarios, Profesores Especiales, Equipo Director, Inspectores de las diferentes áreas), trabajando en forma colaborativa, quienes diseñarán un modelo de gestión pedagógico-didáctica viable para atender las necesidades específicas de cada alumno en un contexto situado

5.3.2. EL DESAFÍO DE ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR.

La lectura es el aprendizaje más importante que proporciona la escuela y el acceso al sistema de representación implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores. La lectura se convierte en un aprendizaje trascendental para el crecimiento intelectual de la persona. Aspectos como el éxito o el fracaso escolar, la preparación técnica para acceder al mundo del trabajo, el grado de autonomía y desarrollo personal social se relacionan directamente con las capacidades de la lectura y la escritura.

“Al aprender a leer y al aprender a escribir las niñas aprenden también a usar el lenguaje escrito en su calidad de herramienta de comunicación entre las personas y entre las culturas, (...) aprenden a orientar el pensamiento, a dominar las habilidades expresivas

• ¹RIGAL Robert Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria 2006 INDE Barcelona |ISBN: 84-9729-071-2

y comprensivas que hacen posible el intercambio escrito con los demás y a ir construyendo en ese proceso un conocimiento compartido del mundo.”¹

La calidad de un régimen democrático depende de la capacidad de los ciudadanos para informarse, criticar las ideas, evaluar los argumentos, justificar las propias opciones. La construcción de ciudadanía desde la escuela pasa fundamentalmente por las posibilidades que ésta brinda a todas las niñas de aprender a leer y a escribir.

“La condición fundamental para una buena enseñanza de la lectura es la de otorgarle el sentido de práctica social y cultural que posee, de tal manera que los alumnos entiendan su aprendizaje como un medio de ampliar las posibilidades de comunicación y acceso al conocimiento.”

El aprendizaje de la lengua escrita comienza cuando en la niña descubre el valor de la lectura y de la escritura. Es a través de su intervención como el docente podrá conjugar la sistematización de la enseñanza con el placer de leer y escribir. Como plantea Agustín Ferreiro es necesario “que la escuela engendre el amor a la lectura. Cuando lean por su propia voluntad sin que nadie los obligue, sólo por el placer que sienten en ello, la escuela habrá cumplido fundamentalmente su misión”.

El atractivo que las niñas sientan por la tarea de leer y de escribir estará en relación directa con la satisfacción que esa acción le produzca. Y en esa atracción desempeña un rol fundamental la intervención de todos los maestros y en particular de los del primer ciclo escolar. Una niña que percibe que no es capaz de leer y de escribir se siente fracasado y esta sensación de fracaso actúa como un obstáculo para poder aprender. Necesita disfrutar, sentirse querido, progresar, sentir que los demás confían en su posibilidad de aprender. Es pues necesario pensar la relación pedagógica construyendo sentidos en los encuentros entre el educador y sus alumnos, entre las niñas y “entre y con” las familias; entre las intenciones de enseñar y de aprender, tejiendo entre todos la red vincular que habilita espacios donde lo cognitivo y lo afectivo se complementan y se potencian.

Los docentes deben propiciar un encuentro adecuado entre las niñas y los textos. Si algunos de sus alumnas llegasen a ser escritores gracias a la intervención escolar, la

misión estará cumplida con creces. Pero, si esto no sucediera es deber ineludible de la escuela que todos los que egresen de sus aulas sean personas que escriben lo que equivale a decir que puedan valerse de la escritura cuando lo necesiten y lo hagan con adecuación, comodidad y autonomía.”²

5.3.3. APORTES PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA.

Planificar las actividades de enseñanza de la lectura y la escritura en forma sistemática a partir de un diagnóstico preciso de los saberes que poseen los alumnos incorporando estrategias que permitan diversificar la propuesta de enseñanza en función de los distintos niveles de conceptualización y ritmos de aprendizaje. El documento que emerge de la Evaluación Piloto Autónoma de Primer Año podrá ser un valioso insumo a ser considerado para fortalecer la gestión de enseñanza. A partir de las actividades que evalúan el acceso al sistema de representación (diferenciación entre signo y dibujo, relación grafema-fonema, reconocimiento de sílabas, palabras, otros signos) y de los resultados emergentes de la citada evaluación se podrá integrar, desde el comienzo de los cursos, propuestas que permitan promover avances en ese proceso.

Planificar para cada jornada diversas actividades de enseñanza de la lectura y escritura cuidadosamente seleccionadas. Una o dos actividades de lectura o escritura diarias no son suficientes, debe evitarse actividades muy prolongadas que aburran a las niñas y no sean productoras de aprendizajes. Así la lectura y escritura de la fecha no puede ser una actividad tediosa que insuma tiempos excesivos. Debe optimizarse los tiempos.³

Kaufman, Ana María, “La escuela y los textos”, Santillana, Bs. As., 1996, pág. 11, pedagógicos integrando actividades que atiendan la diversidad y permitan generar

• ²RIGAL Robert Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria 2006 INDE Barcelona |ISBN: 84-9729-071-2pág 234.

• ³AUCOUTURIEr, Lapierre (1980). *El cuerpo y el inconsciente en educación y terapia*. Editorial Científico Médica. ISBN 84-224-0756-6.Pág 54

aprendizajes en todos los alumnos. Al respecto se potenciará las bibliotecas escolares no sólo a nivel del aula sino con actividades que trasciendan a los hogares.

La lectura frecuente permite apropiarse del lenguaje y de sus creaciones. La riqueza léxica, la argumentación, la explicación, la expresión de los propios sentimientos, la comprensión de los ajenos y la libertad de pensamiento se desarrollan a través de la lectura.

Crear un ambiente de lectura implementando el aula con variado material para leer, criteriosamente seleccionado. Habilitar distintos momentos para la lectura silenciosa, aviva voz, individual, colectiva, por parte de las niñas, el docente y otros referentes, en contextos en que la lectura adquiera significado. La niña, cada día, debe tener numerosas y variadas oportunidades de interactuar con los textos y cada una de esas instancias debe ser placentera y productiva. Para ello deben planificarse cuidadosamente a los efectos de que se considere las posibilidades, necesidades e intereses de todas las niñas.

Con aquellos alumnos que requieran un mayor apoyo los docentes trabajarán en forma individual o en pequeños grupos, ayudando en el aprendizaje de la lectura y la escritura, destacando y registrando en todo momento los avances que se constatan.

Analizar que las actividades de escritura posean una finalidad y que se planteen en entornos comunicativos. Así podrá ser motivo de lectura o de escritura una esquila recibida, el texto de una adivinanza, etc.

Es muy difícil aprender a escribir si no se dan oportunidades frecuentes de hacerlo. Al decir de Cassany, “la cocina de la escritura es el aula”. Se debería analizar, como lo plantea este autor, qué oportunidades se brindan de:

- Escribir en el aula,
- Hacerlo cooperativamente,
- Releer lo que se escribe y hablar de ello,
- Que el maestro escriba con las niñas,
- Escribir “textos auténticos para lectores reales”,

- Escribir en distintos soportes (el teléfono celular, la pizarra, la computadora, el cuaderno),
- Trabajar solos, en grupos, con la familia,
- Escribir para aprender, crear, jugar y guardar lo escrito para posteriores consultas.

En la evaluación autónoma realizada en segundo año se observa que en el mes de noviembre supera el 30% el número de niñas que no logran la segmentación convencional de las palabras.

Frente a esta realidad corresponde intervenir desde la enseñanza en todo el Primer Ciclo para ayudar a las niñas a separar las palabras que escriben junto a otras. Es frecuente que las niñas unan palabras cuando escriben, sino media la intervención del docente. Eso sucede porque al hablar, normalmente, no se separa una palabra de la anterior o la siguiente y se da fundamentalmente entre artículos y sustantivos. Así escriben “lamesa” en lugar de “la mesa”. Corresponde designar los objetos sólo por su nombre sin agregarle el artículo (teléfono, silla, ventana, niños) Si se jugara al “Veo, veo” ¿qué se podría elegir que empiece con “m”? Nombrar lo que se vea en el lugar que comience con ese fonema cuidando no usar el artículo ayudará a los niños.

Se dirá pues “mano”, “mesa”, “Manuela”, “muebles”, y cuando se escribe corresponde insistir en que a cada nombre le corresponde una palabra y que la escribamos separada de las demás. Podrá en otro momento trabajar que delante de unas palabras se usa “el” o “los” y de otras “la” o “las”. Si la maestra dice “Me olvidé de traer el...”, ¿qué podrá ser? ¿Podrá ser “cartuchera”? ¿Podrá ser “peine”? Algo similar se debiera hacer para identificar aquellas otras palabras que unen, ejemplo “micasa”, planificando actividades que brinden la oportunidad de utilizar el adjetivo posesivo “mi” en distintas expresiones que deben verlas escritas separadamente: “mi nariz”, “mi cuaderno”, etc.⁴

⁴AUCOUTURIER, Lapierre (1980). *El cuerpo y el inconsciente en educación y terapia*. Editorial Científico Médica. ISBN 84-224-0756-6.

El uso de la barra espaciadora y de la tecla de mayúscula en la computadora adquiere una importancia fundamental al momento de identificar las palabras, separarlas y tomar decisión acerca del empleo o no de la mayúscula.

El docente como profesional de la educación definirá el/los tipo/s de grafías a enseñar a sus alumnos en función del sustento teórico de la propuesta pedagógico-didáctica, de los conocimientos que poseen las niñas, de las posibilidades de aprendizaje que posee cada estudiante, del proyecto curricular de la escuela.

Cada vez que la maestra escribe en el pizarrón debe hacerlo en forma legible (cuidando el tamaño y trazado de las grafías) y oralizando lentamente lo que escribe para que todas las niñas puedan ir descubriendo los códigos particulares de la escritura (separación de palabras, uso de mayúsculas y punto, de conectores, etc.).

Si la niña es capaz de descodificar ágilmente la escritura tiene más recursos para dedicar a la comprensión. La identificación rápida y ajustada de las palabras contribuye positivamente a la comprensión de lo leído. El niño debe conocer los fonemas que corresponden a los distintos grafemas. Para ello es importante que, en contextos significativos y lúdicos, se promueva el desarrollo de procesos cognitivos de análisis y de síntesis necesarios para viabilizar esos mecanismos imprescindibles en todo acto de lectura de textos verbales y fundamentalmente cuando se accede a palabras desconocidas.

Aprender con placer poemas, rimas, canciones, adivinanzas, etc. Se ha desvalorizado, con frecuencia, de manera totalmente injusta el uso de la memoria. No se trata de que sea prenda largas listas de palabras sin sentido pero la memoria es un recurso que está muy ligado a la construcción de conocimiento. A las niñas les encanta aprender de memoria poemas, rimas, adivinanzas, des trabalenguas y esta actividad debería ocupar un lugar destacado en la escuela y en especial en la alfabetización inicial. Así se va poblando la memoria de las niñas de palabras y canciones, de pequeñas historias y personajes amistosos que ya no les abandonarán nunca.

La memorización de textos sencillos (rimas, refranes, poemas, canciones, adivinanzas) permite luego su lectura descubriendo correspondencias y agilitando el proceso lector al

no tener que descodificar letra a letra o sílaba a sílaba. La presencia del texto mientras se verbaliza facilita el descubrir relaciones entre la escritura y su oralización. Su escritura en grandes papelógrafos permite tenerlos en todo momento presente.

Los poemas y la prosa, la literatura en general, debieran recuperar un espacio importante en las aulas. Serán trabajados para disfrutar siendo su lectura el medio y no el fin. No deben tener únicamente como fin trabajar un contenido de otra disciplina o recitar en un acto de celebración de efemérides.

El rota folio en las aulas del Primer Ciclo, donde se registra, con grandes grafías aquello que es importante recordar, se constituye en un valiosísimo recurso, que permite volver reiteradamente a los mismos textos con distintos objetivos mejorando en cada frecuentación el dominio del texto. Las niñas sienten placer por la relectura de los mismos textos y esto debe ser aprovechado por la escuela porque les da seguridad, fortalece su auto concepto y por tanto su autoestima. El cambio permanente de textos que no tengan relación con lo conocido genera mayor inseguridad en las alumnas con rendimiento descendido.

Es valioso que diariamente la niña escuche y vea disfrutar al maestro leyendo cuentos, poemas, canciones, rimas, etc. Si se pretende que las niñas lean es importante que tengan la posibilidad de ver a su maestro leer y disfrutar leyendo con una intencionalidad determinada.

Involucrar a las familias y/o adultos referentes en el proceso de la enseñanza de la lectura y escritura. Es necesario que el docente comparta cómo se desarrollará el proceso de enseñanza de la lectura y de la escritura a efectos de que todos participen comprometidamente desde su rol. Es importante que se respete la niña en sus primeros acercamientos a la lectura valorando sus logros y reconociendo sus avances. A través de sencillos contratos, con metas claras, se promoverá la participación de la familia en los procesos de aprendizajes de los niños Para ello es necesario mantener contactos periódicos con los padres.

Los libros, las computadoras y otros materiales que lleve la niña al hogar brindan valiosas oportunidades para leer y escribir y es tarea del maestro orientar al padre sobre sus posibilidades de participación.

Flexibilizar, en los momentos que se considere oportuno, la organización de los grupos, desestructurándolos, para poder brindar una adecuada atención a la diversidad posibilitando que, durante determinado horario, un maestro pueda trabajar con grupos reducidos de niños para mejorar las competencias de lectura y escritura.

5.3.4. COMPARTIENDO ALGUNAS REFLEXIONES

Considerar a la evaluación desde su dimensión didáctica y formando parte de la planificación, aporta insumos significativos para orientar las prácticas de enseñanza.

En este sentido, cada docente debe percibir la necesidad de reflexionar en qué medida los aspectos evaluados de la lectura y de la escritura son objeto de enseñanza, qué secuencias de actividades se desarrollan para ello y cómo se consideran los avances de aprendizaje de los estudiantes para ajustar y reorientar las propuestas de enseñanza.

Importa que cada maestra advierta que las sugerencias formuladas desde la División Primaria se realizan en el marco de un proceso de permanente profesionalización en el que todos somos “aprendices y enseñantes”. Muchos de los aportes propuestos están ya hoy presentes en nuestras aulas, pues es desde ese espacio privilegiado de donde proceden y desde donde llegan para ser compartidas con otros docentes.

Se aspira a que, en el marco de una construcción colectiva, se puedan concretar intercambios de experiencias docentes sumando miradas desde los diferentes niveles y áreas, para intervenir en los factores institucionales que inciden en los aprendizajes y en especial en el de la lectura y de la escritura en el Primer Ciclo Escolar. En este sentido, desde la División Primaria, se está elaborando un Plan Nacional de Lectura con los aportes de las Inspecciones Departamentales y Nacionales, en la búsqueda de coherencia y fortalecimiento de la orientación pedagógico didáctica en el área de la Lengua.

Se finaliza destacando el valor y el poder que tiene la maestra que concibe que pueda enseñar, que vence obstáculos y logra el desarrollo de las potencialidades de las niñas y adultos involucrados en cada situación educativa. Es el vínculo la variable que define en numerosas situaciones la posibilidad de aprender a través de la comunicación, del diálogo, a fin de llegar a establecer con éxito la relación pedagógica. A ello se refiere cuando se señala que el docente debe conocer la niña desde lo que sabe y desde lo que puede, teniendo confianza en las posibilidades que tiene la niña de aprender y la maestra de enseñar.

6. HIPÓTESIS.

6.1. HIPÓTESIS GENERAL

La elaboración y aplicación de Estrategias de Intervención Psicopedagógica para el desarrollo de la Psicomotricidad mejora la escritura de las niñas de segundo año de Educación Básica de la escuela “Once de Noviembre” de la parroquia Lizarzaburu del cantón Riobamba provincia de Chimborazo período de Junio a Diciembre del 2011.

6.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:

- La Elaboración y aplicación de Estrategias de Intervención Psicopedagógica para el desarrollo de la Psicomotricidad mejora la escritura scrip de las y niñas de segundo año de Educación Básica de la escuela “Once de Noviembre” de la parroquia Lizarzaburu del cantón Riobamba provincia de Chimborazo período de Junio a Diciembre del 2011.
- La Elaboración y aplicación de Estrategias Intervención Psicopedagógica para el desarrollo de la Psicomotricidad mejora la escritura creativa de las niñas de segundo año de Educación Básica de la escuela “Once de Noviembre” de la parroquia Lizarzaburu del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo período de Junio a Diciembre del 2011.

- La elaboración y aplicación de Estrategias de Intervención Psicopedagógica para desarrollo de la Psicomotricidad mejora la escritura cursiva de las niñas de segundo año de Educación Básica de la escuela “Once de Noviembre” de la parroquia Lizarzaburu del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo período de Junio a Diciembre del 2011.

7. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICAS I

La Elaboración y aplicación de Estrategias de Intervención Psicopedagógica para el desarrollo de la Psicomotricidad mejora la escritura scrip de las y niñas de segundo año de Educación Básica de la escuela “Once de Noviembre” de la parroquia Lizarzaburu del cantón Riobamba provincia de Chimborazo período de Junio a Diciembre del 2011.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE ESTRATEGIAS DE PSICOMOTRICIDAD	Integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial.	Sensorio Motrices	Motricidad Fina Motricidad Gruesa Lateralidad Ubicación espacial Ubicación temporal	TÉCNICAS Encuesta Observación INSTRUMENTO Cuestionario Guía de observación.
DEPENDIENTE ESCRITURA SCRIP	Está basada en la variedad y a menudo fluido del trazo creado en la escritura a mano. Script está organizado en tipos formales muy regulares similares a la escritura en cursiva y en otros de tipo más informal.	Rasgado Trozado Punzado Pintura Dáctilo-pintura	Horizontales Verticales Circulares Descendentes Ascendentes	

7.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICAS II

La Elaboración y aplicación de Estrategias Intervención Psicopedagógica para el desarrollo de la Psicomotricidad mejora la escritura creativa de las niñas de segundo año de Educación Básica de la escuela “Once de Noviembre” de la parroquia Lizarzaburu del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo período de Junio a Diciembre del 2011.

VARIABLES	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE ESTRATEGIAS DE PSICOMOTRICIDAD	Integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial.	Sensorio Motrices	Motricidad Fina Motricidad Gruesa Lateralidad Ubicación espacial Ubicación temporal	TÉCNICAS Encuesta Observación INSTRUMENTO Cuestionario Guía de observación
DEPENDIENTE ESCRITURA CREATIVA	Escritura creativa que desborda los límites de la escritura profesional, periodística, académica y técnica. Esta categoría de escritura incluye la literatura y sus géneros y subgéneros, en especial, la novela, el cuento y la poesía, así como la escritura dramática para el teatro, el cine o la televisión.	Géneros Literarios	Cuentos Fabulas de invención Poesías Versos Trabalenguas Pensamientos	

7.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICAS III

La elaboración y aplicación de Estrategias de Intervención Psicopedagógica para el desarrollo de la Psicomotricidad mejora la escritura cursiva de las niñas de segundo año de Educación Básica de la escuela “Once de Noviembre” de la parroquia Lizarzaburu del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo período de Junio a Diciembre del 2011.

CATEGORIAS	CONCEPTO	CATEGORIAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE ESTRATEGIAS DE PSICOMOTRICIDAD	Es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve	Sensorio Motrices	Motricidad Fina Motricidad Gruesa Lateralidad Ubicación espacial Ubicación Temporal	TÉCNICAS Encuesta Observación INSTRUMENTO Cuestionario Ficha de Observación. Guía

<p>DEPENDIENTE</p> <p>ESCRITURA</p> <p>CURSIVA</p>	<p>La cursiva es un estilo de escritura cuyas características más comunes son la inclinación de sus letras y la concatenación de las mismas en una palabra; por extensión, se llama cursiva (también <i>itálica</i> o <i>bastardilla</i>) a todo tipo de letra inclinada. Este estilo permite escribir con una mayor velocidad.</p>	<p>Estilo Caligráfico</p>	<p>Ascendentes Descendentes Circulares</p> <p>Enlazada Concatenada Inclinada</p>	
---	---	---------------------------	--	--

8. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

8.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

Descriptiva - Explicativa.- En vista que mediante la observación se describirá las causas y efectos del fenómeno a investigarse para posteriormente buscar explicaciones acerca de la aplicación de la Guía de estrategias de intervención psicopedagógica de la Psicomotricidad y el mejoramiento de la escritura.

Investigación Bibliográfica: La investigación tendrá fundamentación teórica de las dos variables como son las estrategias de Psicomotricidad y el mejoramiento de la escritura.

Investigación de Campo.- Porque se realizará en el lugar de los acontecimientos esto es en el centro de Educación Básica “Once de Noviembre”.

8.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.

Por sus características se define a la investigación como:

Cuasi – experimental.- Permitirá la utilización de grupos preestablecidos antes de la investigación, estos son los segundos Años de Educación Básica para posteriormente buscar explicaciones del problema evidenciado en la institución educativa y se manipulará las variables.

8.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.

De acuerdo a los objetivos de la presente investigación, se seleccionó una población para realizar el presente trabajo investigativo, la misma que está conformada de la siguiente manera:

ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Docentes	3	3,22%
Estudiantes	90	96,78%
TOTAL	93	100

8.3.1. MUESTRA.

Por ser el universo pequeño se trabajará con toda la población, por lo tanto no amerita muestra.

8.4. MÉTODOS.

Se utilizará métodos tales como:

Hipotético - deductivo Se utilizará estos métodos para analizar hechos generales y hechos particulares en cada una de las unidades educativas y comprobar hipótesis.

8.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS:

Se utilizará las siguientes técnicas:

Encuesta: Se utilizará para recolectar información de los maestros acerca de los problemas en el ámbito psicopedagógico y el desarrollo de la psicomotricidad en el mejoramiento de la escritura.

Observación: Técnica que permitirá valorar la incidencia de la aplicación de la Guía de Estrategias de Intervención Psicopedagógica para el desarrollo de la Psicomotricidad y el mejoramiento de la Escritura.

8.6. INSTRUMENTOS.

Los instrumentos que se utilizará para la recolección de la información son los siguientes:

- **Cuestionario**, el mismo que estará estructurado por ítems con varias alternativas referentes al tema planteado, es decir el empleo de Estrategias de Intervención Psicopedagógica para el desarrollo de la Psicomotricidad en el mejoramiento de la escritura.

- **Guía de observación**, en este instrumento se recolectará la información de los resultados de la aplicación de Estrategias de Intervención Psicopedagógica para el desarrollo de la Psicomotricidad en el mejoramiento de la escritura.

8.7. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS SE RESULTADOS.

Elaborar los instrumentos de la investigación.

- Aplicación de instrumentos de investigación.
- Recolección de los datos de los hechos.
- Tabulación de datos recopilados.
- Representaciones gráficas de los datos tabulados.
- Análisis e interpretación de datos.
- Conclusiones y recomendaciones

8.8. DISEÑO POR LA DIMENSIÓN TEMPORAL:

Esta investigación se realizará en un tiempo prudencial de Junio a Diciembre de 2011.

9. RECURSOS.

9.1. HUMANOS:

- Director de tesis.
- Director del centro educativo
- Profesoras y profesores
- Investigador.
- Estudiantes

9.2. MATERIALES

- Hojas de papel boom.
- Esferográficos.

- Borradores.
- Cartulinas.
- Marcadores.
- CD.
- Grabadora.

9.3. TÉCNICOS, TECNOLÓGICOS Y MATERIALES.

- Computadora.
- Cámara fotográfica.
- Flash memory.
- Infocus.
- Videos

10. PRESUPUESTO.

DETALLE	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Alquiler de internet	\$1.00	65,00
Impresión del texto	\$ 0.25	50,00
Resmas de papel	\$4,00	16,00
Copias	\$ 0,03	15,00
Movilización	\$ 2,00	70,00
Anillados	\$ 4,00	20,00
Asesoría	\$50,00	250,00
Encuadernación	\$8,00	50,00
Fotografías	\$,200	20,00
Materiales de escritorio	Varios	50,00
Total		606,00
Imprevistos		61, 00
TOTAL		667,00

11. CRONOGRAMA

N ^a	ACTIVIDAD DE TRABAJO	TIEMPO																															
		Mes 1				Mes 2				Mes 3				Mes 4				Mes 5				Mes 5											
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4								
1	Selección del Tema	■	■																														
2	Elaboración del Proyecto			■	■																												
3	Presentación del Proyecto de tesis					■																											
4	Aprobación del Proyecto de tesis						■	■																									
5	Diseño de instrumento de investigación							■																									
6	Elaboración del primer capítulo								■	■																							
7	Primera asesoría									■	■	■																					
8	Recolección de datos												■	■																			
9	Elaboración del segundo capítulo													■	■																		
10	Segunda asesoría														■																		
11	Análisis de los resultados														■	■																	
12	Elaboración del primer borrador															■	■																
13	Tercera tutoría																■																
14	Corrección del primer borrador																	■	■														
15	Cuarta asesoría																		■														
16	Elaboración del informe final empastado																			■													
17	Defensa																				■												

ANEXO II

MATRIZ LÓGICA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
¿Cómo la elaboración y aplicación de Estrategias de Intervención Psicopedagógica para el desarrollo de la Psicomotricidad mejora la escritura de las niñas de segundo año de Educación Básica de la escuela “Once de Noviembre” de la parroquia Lizarzaburu del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo período de Junio a Diciembre de 2011?	Determinar como la elaboración y aplicación de Estrategias de Intervención Psicopedagógica para el desarrollo de la Psicomotricidad mejorará la escritura de las niñas de segundo año de Educación Básica de la escuela “Once de Noviembre” de la parroquia Lizarzaburu del cantón Riobamba provincia de Chimborazo período de Junio a Diciembre del 2011.	La elaboración y aplicación de Estrategias de Intervención Psicopedagógica para desarrollo de la Psicomotricidad mejora la escritura de las niñas de segundo año de Educación Básica de la escuela “Once de Noviembre” de la parroquia Lizarzaburu del cantón Riobamba provincia de Chimborazo período de Junio a Diciembre del 2011.
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS
¿Cómo la elaboración y aplicación de Estrategias de Intervención Psicopedagógica para el desarrollo de la Psicomotricidad mejora la escritura scrip de las niñas segundo año de Educación Básica de la escuela “Once de Noviembre” de la parroquia Lizarzaburu del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo período de Junio a Diciembre del 2011?	Verificar como la elaboración y aplicación de las Estrategias de Intervención Psicopedagógica para el desarrollo de la Psicomotricidad mejora la escritura scrip de las niñas segundo año de Educación Básica de la escuela “Once de Noviembre” de la parroquia Lizarzaburu del cantón Riobamba provincia de Chimborazo período de Junio a Diciembre del 2011.	La Elaboración y aplicación de Estrategias de Intervención Psicopedagógica para el desarrollo de la Psicomotricidad mejora la escritura scrip de las y niñas de segundo año de Educación Básica de la escuela “Once de Noviembre” de la parroquia Lizarzaburu del cantón Riobamba provincia de Chimborazo período de Junio a Diciembre del 2011.
¿Cómo la elaboración y aplicación de Estrategias de Intervención Psicopedagógica para el desarrollo de la Psicomotricidad mejora la escritura cursiva de las niñas de segundo año de Educación Básica de la escuela “Once de Noviembre” de la parroquia Lizarzaburu del cantón Riobamba provincia de Chimborazo período de Junio a Diciembre del 2011.?	Demostrar como la elaboración y aplicación de Estrategias de Intervención Psicopedagógica para el desarrollo de la Psicomotricidad mejora la escritura cursiva de las niñas de segundo año de Educación Básica de la escuela Once de Noviembre” de la parroquia Lizarzaburu del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo período de Junio a Diciembre del 2011.	La elaboración y aplicación de Estrategias de Intervención Psicopedagógica para el desarrollo de la Psicomotricidad mejora la escritura cursiva de las niñas de segundo año de Educación Básica de la escuela “Once de Noviembre” de la parroquia Lizarzaburu del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo período de Junio a Diciembre del 2011.
¿Cómo la elaboración y aplicación de Estrategias de Intervención Psicopedagógica para desarrollo	Evidenciar como la elaboración y aplicación de Estrategias de Intervención Psicopedagógica	La Elaboración y aplicación de Estrategias de Intervención Psicopedagógica para el desarrollo

<p>de la Psicomotricidad mejora la escritura creativa de las niñas de segundo año de Educación Básica de la escuela “ Once de Noviembre” de la parroquia Lizarzaburu del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo período de Junio a Diciembre del 2011?</p>	<p>para desarrollo de la Psicomotricidad mejorará la escritura creativa de las niñas de segundo año de Educación Básica de la escuela “Once de Noviembre” de la parroquia Lizarzaburu del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo período de Junio a Diciembre del 2011.</p>	<p>de la Psicomotricidad mejora la escritura creativa de las niñas de segundo año de Educación Básica de la escuela “Once de Noviembre” de la parroquia Lizarzaburu del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo período de Junio a Diciembre del 2011.</p>
--	---	---

ANEXO II Fichas de Observación

Evaluación nivel de desarrollo Psicomotriz.

Nomina	Sensorial									Motrices																
	Discrimina visualmente			Discrimina auditivamente			Se ubica espacialmente			Realiza el Punzado			Realiza Rasgado			Realiza Trozado			Realiza Pinzado			Reconoce su Lateralidad				
	MS	S	I	MS	S	I	MS	S	I	MS	S	I	MS	S	I	MS	S	I	MS	S	I	MS	S	I		
Observaciones:																										

Evaluación de escritura cursiva

Nomina	Variedad de trazo									Estilo Caligráfico								
	Realiza trazos ascendente			Realiza trazos Descendentes			Realiza trazos Circulares			Enlaza los letras			Concatena letras y palabras			Maneja una adecuada direccionalidad		
	MS	S	I	MS	S	I	MS	S	I	MS	S	I	MS	S	I	MS	S	I
Observaciones:																		

Evaluación de escritura Creativa.

Nomina	Letras y silabas									Palabras									Oraciones											
	Escribe letras y forma silabas y palabras			Escribe silabas y forma palabras			Escribe silabas y las relaciona con sonidos			Escribe palabras relacionadas con Objetos			Intercala Mayúsculas con Minúsculas			Escribe palabras y relaciona con conceptos			Escribe palabras y ordena alfabéticamente			Escribe oraciones con sentido y autonomía sintáctica			Crea historias y las escribe			Crea diálogos y los escribe		
	M	S	I	M	S	I	M	S	I	M	S	I	M	S	I	M	S	I	M	S	I	MS	S	I	M	S	I	M	S	I
Observaciones:																														

ANEXO III Fotografías de la Institución



