



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CHIMBORAZO  
INSTITUTO DE POSGRADO



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INTERVENCIÓN  
PSICOPEDAGÓGICA

GUÍA DE ESTRATEGIAS DIKEL PARA EL DESARROLLO DE LA  
INTELIGENCIA KINESTÉSICA



**Autora:** Lupe Alicia Benalcazar Vite  
**Coautor:** MsC. Juan Carlos Marcillo

**RIOBAMBA 2015**



## **GUÍA DE ESTRATEGIAS DIKEL PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA**

**Autora:** Lupe Alicia Benalcazar Vite  
Telf.: 0984655956  
E-mail: blupearlicia@yahoo.com  
**Coautor:** MsC Juan Carlos Marcillo  
Telf.: 0992871748  
E-mail: marcillocoellojuancarlos@gmail.com

**Diseño de portada:** Lupe Alicia Benalcazar Vite  
**Editorial:** El Relámpago del Saber Planet  
(Dir. Eloy Alfaro y Guayaquil)  
Telf.: 03-2628642  
Riobamba – Ecuador

**Comité Editorial:**  
**Dra:** María Angélica Urquizo Alcívar Mgs.  
**Dr.:** Eduardo Montalvo Larriva Mgs.  
**Dra.:** Mery Alvear Haro Mgs.  
**Dra.:** Irma Granizo Luna Mgs.

Queda prohibida, sin la autorización escrita de los editores la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio.

**IMPRESO EN ECUADOR / PRINTED IN ECUADOR**

## **INTRODUCCIÓN**

Esta guía de estrategias DIKEL tiene por objeto dar a conocer mediante la aplicación de ejercicios didácticos el desarrollo de la inteligencia kinestésica, dentro del contexto educativo con la enseñanza del aprendizaje cognitivo en las y los estudiantes de educación general básica la educación de las habilidades y destrezas de movimientos de coordinación cognitivos estilo postura corporales espacial, despertando el interés de las y los estudiantes educando en la aplicación de estas disciplinas sus cualidades naturales en ejercicios prácticos generando de esto formas el desarrollo de aprendizaje significativo, complejas abstractos en las actitudes y aptitudes. De acuerdo a las necesidades en las y los estudiantes de 8vo. De educación general básica impulsando los procesos de su desarrollo.

El psicólogo “Howard Gardner que cada ser humano tiene por lo menos 8 inteligencias múltiples que la define en 8 habilidades cognoscitivas que la inteligencia tiene la capacidad” de resolver problemas y crear, productos positivos en circunstancias nocivas considerándose a la inteligencia, innata e irremovable a descomponentes genéticos, por ello la educación básica siempre estará pendiente en plantear la formación del sujeto en desarrollar y estar capacitados para la vida, logrando una insertarse en la sociedad, en ciertos desarrollo activamente.

Es aquella que nos ha brindado una excelente calidad de vida mediante estos accionamientos de mayor ayuda a controlar el peso de la hipertensión entre otros este tipo de actividad física óseo sobre el baile la danza la bailo terapia disminuye la presión sanguínea que nos permite tener un mejor bienestar que sea para el niño joven, adolescente y geriátrico; esta práctica se ha estructurado en diferentes lugares, instituciones educativas empresas relacionados con la cultura etc.; por aquella razón el año 2012 se implanto a nivel nacional un exitoso programa el cual se desarrolló con el nombre “Ecuador ejercítate” que ha beneficiado a muchas personas en el desarrollo de la economía la salud, en el bienestar de nuestras vidas, manifestando la exigencia física y el auto estima incorporándose mediante movimientos a un contenido más lúdico aportando en el baile, la danza, los grupos de coreografías, la música de moda etc. También se la ha portado en la bailo terapia considerándola como una terapia alternativa que tienen como origen en desarrollarse y manifestarse en Europa actualmente. La



## *Guía de estrategias Dikēl para el desarrollo de la inteligencia kinestésica*

medicina alternativa conoce de esta manifestación cultural en la actualidad manifestando y generando el bienestar en el sujeto; reforzando y corrigiendo ciertas posturas corporales en actitudes positivas asignadas al ritmo, al baile, los principios a cualquier edad en quemar calorías y haciendo más amena la clase, mejorando el sistema de vida en la enseñanza aprendizaje en los y las estudiantes en instituciones educativas generando cambios a su consiente y lograr transmitir la alegría en el desarrollo físico y condición mental que es una riqueza espiritual en la práctica lo que mejora el estado de ánimo motivando por siempre el o la maestra en cada uno de los y las estudiantes a el conocimiento mediante el baile el lenguaje corporal o actividades lúdicas, llenas de mímica y movimiento contorneados realizados armoniosamente al compás del ritmo de cualquier estilo musical en el ser humano a lo largo de la historia sobre su energía positiva, la energía del sonido que permite acceder a estados de conciencia proyectados al desarrollo muscular aumentado el desarrollo de la inteligencia kinestésica y su capacidad cognitivo de manera progresiva.

Esta guía es importante y vital en aplicar y elaborar estrategias sobre el desarrollo de la inteligencia kinestésica como cualquier otra guía enfocada en los procesos del desarrollo en el aprendizaje, en el dominio de sus propias emociones en sus decisiones en el desarrollo de las habilidades interpersonales que ofrecen una gran cantidad de oportunidades perspectivas así mismo en cada sujeto controlando su autoconfianza control emocional luego de asimilar los contenidos que brinda esta guía de estudios prácticos, manuales, estéticos de dramatización, físicas de actividades de movimientos corporales en los y las adolescentes jugando un papel importante activo en el desarrollo de la inteligencia kinestésica que están presente en nuestro diario vivir actividades cotidianas permitiéndonos incluírnos con mayor desempeño en la labor educativa, despertando el interés de aprendizajes en el estudio de esta guía a formar sujetos que sean creativos e humanistas de pensamiento crítico reflexivo capaces de poner en práctica activamente en el fortalecimiento de su capacidad de acuerdo a las etapas de desarrollo para su uso local, regional, provincial, nacional en la comunidad educativa que a la y el estudiante le sirva de apoyo esta guía para aplicar retroalimentando las destrezas y habilidades en la práctica de estos ejercicios para alcanzar un mejor desarrollo corporal en los ejercicios citados. No olvide que el éxito o fracaso de cada ser humano; depende de su alimentación cuidado prenatal durante el desarrollo de gestación el sujeto nace con un determinado grado de inteligencia al desarrollo de su

## *Guía de estrategias Dikel para el desarrollo de la inteligencia kinestésica*

---

capacidad a medida de cómo va induciéndose a que sepa utilizar sus facultades en la adquisición e iniciación de sus conocimientos.

Como autora de esta guía de estrategia DIKEL la investigación que he aplicado dentro de la institución educativa es a la realidad vivencial de las y los estudiantes de octavo grado del colegio nacional 9 de octubre de Machala basados en la experiencias aplicadas y la practicas docente e agrupado mediante preguntas de encuestas y de investigación la información de una serie de ejercicios y actividades que le son de mucha ayuda en todas las asignaturas actividades que estimulan los y las docentes en cada clase expositiva de movimientos corporales gestuales, mímicas, kinestésicas, señalización de manos de ideas o representaciones de figuras, dramatizaciones, participaciones grupales aprendizajes lógicos, estilos estéticos, posturas, equilibrio, tono, ejercicios ejecutados en actividades de apoyo estimulando su aprendizaje cognitivo y cognoscitivo en el desarrollo de habilidades y destrezas tanto finas como gruesa estilos propios a la edad en que están en proceso de desarrollo esperando que todos estos ejercicios de estrategias le sean de mucha ayuda y comprensión y asimilación de los temas a las y los docentes y su aprendizaje a la enseñanza fácil y finas formas congruentes al desarrollo de sus conocimientos.

La labor como educadores en los y las maestras es la misión de formar y educar a los y las adolescentes, siendo una labor con criterio y desempeño cada día a desarrollar como educadores con responsabilidad, eficiencia, respeto y puntualidad que se lleva a cabo durante todos los años de educación en la función educativa es descubrir mediante la enseñanza y llegar a cada uno de ellos en el desarrollo de su conocimientos los contenidos mediante aprendizaje cognitivo con conocimiento de las necesidades y características individuales que se requiere mediante la investigación del estudio y análisis minucioso en el desarrollo de las habilidades y destrezas estilos, posturas, estética, coordinación en el proceso de la asimilación de la memoria visual que las y los estudiante lo necesitan y que él y la maestra que lo ejerce con criterio de desempeño y formación deberían dar apoyo, concejos y orientación para facilitar al desarrollo de su inteligencia kinestésica, en la organización de criterios permanentes referente a programas de estudio para enriquecer sus habilidades en las aplicaciones de actividades dependiendo de su avance y disposición académica progresiva de concordancia secuencial.

## **PRESENTACIÓN**

La presente guía tiene por objeto presentar mediante las destrezas y habilidades motriz a desarrollar la inteligencia kinestésica, a través de la aplicación de ejercicios corporales, como juegos educativos y la manipulación de materiales prácticos movimientos lúdicos y manuales que despierte en los y las estudiantes, el interés por rescatar estos juegos de manera sencilla en las variedades de ejercicios prácticos, interesantes para su edad incentivando el aprendizaje de forma creativa y entretenida en la coordinación de actitudes el equilibrio, la postura, en percibir y reproducir mediante el baile alcanzando su desarrollo corporal y músculos propios de su cuerpo al realizar estas actividades; aplicadas en esta guía de ejercicios a aportar en los y las docentes esta herramienta de apoyo a despertar el interés en las horas de clase en la comunidad educativa enriqueciendo estas actividades de disciplina con sus estrategias en el desarrollo de la inteligencia kinestésica, que por tal razón le ayudara a la aplicación de esta guía interactuando con los y las alumnas acuerdo a las necesidades y predisposición para trabajar, con entusiasmo, eficacia siendo desde muy temprana edad los y las estudiantes en potencial sus habilidades y destrezas al seguimiento de los contenidos en los procesos de aprendizajes cognitivos que les favoreces al desarrollo de la inteligencia kinestésica de manera simple comprensible a una perspectiva ancestral al rescate de estos juegos ya olvidados en aplicarlos en los centros educativos comunidades educativas fisco misionales particulares que favorezcan a los y las estudiantes a ser más activos prácticos en la aplicación de sus movimientos corporales dándoles a conocer mediante la aplicación de ejercicio en las diferentes disciplinas.



**OBJETIVOS:**

**Objetivo General**

Desarrollar la inteligencia kinestésica mediante ejercicios de motricidad gruesa, esquema corporal y expresión plástica que mejoraran las habilidades y destrezas de los estudiantes de la Guía Dikel.

**Objetivos Específicos**

- Determinar los ejercicios de motricidad gruesa novedosos para que los estudiantes desarrollen su inteligencia kinestésica
- Establecer diferentes ejercicios de esquema corporal, para los estudiantes de octavo año de educación general básica desarrollen la inteligencia kinestésica
- Aplicar actividades mediante la expresión plástica en los estudiantes para desarrollar la inteligencia kinestésica, siendo esta la capacidad para conjugar la mente con el cuerpo.



## **ÍNDICE GENERAL**

<b>Contenido</b>	<b>Páginas</b>
INTRODUCCIÓN	3
PRESENTACIÓN	6
OBJETIVOS:	7
Objetivo General	7
Objetivos Específicos	7
Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner	10
¿Por qué el desarrollo de la inteligencia kinestésica?	11
La mayoría de la gente puede desarrollar las inteligencias hasta un nivel adecuado de aptitud.	13
Diferencias individuales en la inteligencia media.	14
Movimiento que realizas tiene un sentido	15
Concepto de desarrollo kinestésico	16
¿El significado kinestésico?	19
Características de la guía de estrategias DIKEL	19
Desarrollo de la inteligencia kinestésica	21
Estructura de la guía de estrategias DIKEL.	21
<b>PSICOMOTRICIDAD GRUESA</b>	<b>23</b>
LA RAYUELA	24
VOLTERETAS Y TRAMPOLÍN	27
EJERCITACIÓN DE LA FUERZA MUSCULAR	29
EJERCITANDO LA FUERZA ORGÁNICA Y EL EQUILIBRIO	32
FORTALECIMIENTO DORSAL Y CORPORAL	35
EJERCICIOS PARA EJERCITAR LA AGILIDAD MUSCULAR	38
<b>ESQUEMA CORPORAL</b>	<b>41</b>
LA NATACIÓN	42
EJERCICIOS USANDO LA COLCHONETA	45
EJERCICIOS USANDO LA PELOTA DE GIMNASIA	48



LA MÚSICA Y LOS ESQUEMAS CONCEPTUALES	50
COREOGRAFÍAS	53
<b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>	<b>56</b>
DRAMATIZAR HISTORIAS	57
LA LECTURA Y NUESTRO VOCABULARIO	60
¿QUÉ PALABRA ES?	63
EL ÁRBOL DE LA VIDA DRAMATIZADO	66
RECICLAJE COMO UN JUEGO.	69
DIBUJO DE LIBRE EXPRESIÓN CON MÍMICA	72
EL PUNTILLISMO MOVIMIENTO ARTÍSTICO	75
DANZA Y BAILE CON CINTAS	78
BIBLIOGRAFÍA	80



## **FUNDAMENTACIÓN**

### **Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner**

Gardner nació en los Estados Unidos hace 69 años hijo de refugiados de la Alemania Nazi, estudio Neuropsicología es conocido en el ambiente de la educación por su “teoría sobre las inteligencias múltiples” según investigaciones refiere que cada persona tiene por lo menos 8 inteligencias o 8 habilidades (cognoscitivas) en 1983 presenta su teoría sobre las inteligencias múltiples, y en 1993 su gran obra las inteligencias múltiples en 1997 las mentes extraordinarias. Enfatiza que toda estas inteligencias son iguales, Gardner define la inteligencia como la capacidad de desarrollar problemas y crear productos en el ambiente naturalista rica en circunstancia.

Gardner define la inteligencia de un sujeto es una capacidad que hace poco era considerada algo innato e inamovible se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar esta situación. Que al definir a la inteligencia como una capacidad la convierte en una destreza que se puede desarrollar pero niega el componente genético a estas potencialidades que estas a su vez se desarrollan dependiendo del medio ambiente; es así que ningún deportista llega a la cima sin antes haber entrenado sobre una disciplina física por buenas que sean sus cualidades naturales, lo mismo se podría decir que los matemáticos, que los poetas, etc.

Refiere Gardner que la mayoría de los sujetos tienen todas estas inteligencias aunque unos desarrolladas de un modo o su nivel particular que puede ser producto de la dotación biológica de cada uno, dependen también de su interacción con el entorno la cultura y su momento histórico que la usamos en diferentes grados de manera personal e irrepetible como lo pueden utilizar un ingeniero, cálculos de las estructuras de la inteligencia interpersonal para presentar sus proyectos inteligencia corporal, kinestésica para conducir un coche o una obra etc. También refiere Gardner que también tenemos ciertas inteligencias menos desarrolladas. En ciertos sujetos que poseen gran capacidad intelectual pero incapaz, de elegir bien a sus amigos lo contrario de otro sujeto que son gente menos brillantes en un colegio pero triunfan en el mundo de los negocios y triunfar en los negocios o en los deportes.



**Inteligencia múltiple e inteligencia emocional:** Gardner se refiere a nuestra capacidad en comprender las emociones humanas: la interpersonal y la intrapersonal mientras Daniel Goleman agrupa a ambos tipos de inteligencia con el nombre de inteligencia emocional ya que nuestra capacidad puede comprender las emociones suyas y de los demás que nuestra capacidad de aprendizaje está ligada íntimamente a nuestra inteligencia emocional.

**Estilo de aprendizajes:** Howard Gardner rechaza los estilos de aprendizajes refiere que es inmutable para cada sujeto los estilos de aprendizajes como las tendencias globales de un sujeto a la hora de aprender sino que está en continuo evolución y que no hay contraposición real entre la teoría de las inteligencias múltiples.

En los estilos de aprendizaje y sus teorías

**Inteligencias múltiples en las escuelas:** para Howard Gardner todas las inteligencias son importantes el problema está que en nuestro sistema escolar no las tratamos por igual y las interiorizamos sobre la inteligencia lógica matemática, la inteligencia lingüística verbal hasta el punto de negar a las demás y que la misma materia se puede presentar de formas muy diversas partiendo de sus capacidades asimilando y aprovechando sus puntos fuertes la educación debería estar centrada en dos tipos de inteligencia preparando a nuestros alumnos, estudiantes para vivir en mundo cada vez más completo, irlos adecuando en el entorno escolar para poder apreciar cómo funcionan las inteligencias múltiples.

### **¿Por qué el desarrollo de la inteligencia kinestésica?**

Es la capacidad para usar todo el cuerpo en expresar ideas y sentimientos, el significado de anónimo de la palabra kinestésica. La palabra "kinestésico" en el diccionario y en enciclopedia pueden ser encontrados l kinestésico tiene 11 letras incluyendo 4 vocales (I, E, I, O) y 6 consonantes (K, N, S, T, S, C) ¿qué significa la palabra kinestésico?, explica los tipos de aprendizaje **auditivo**, visual y kinestésico auditivo, cuyo estilo de aprendizaje se orienta más a la asimilación de la información a través del oído y no por la vista la mayoría de la gente tiende a ser visuales, es la forma de relacionarse con el mundo estimulando el audio que emplea a menudo como un medio secundario de

encontrar y observar sus conocimientos y porcentaje de las personas como el método del aprendizaje, de la primaria o de la secundaria **visual** es el aprendizaje que se define como un método de enseñanza, que utiliza un conjunto de organizadores gráficos, con el objeto de ayudar a los y las estudiantes, mediante el desarrollo de su trabajo con idea, y conceptos a pensar más y aprender más efectivamente, el identificar ideas erróneas visualizar patrones e interrelaciones en la información, en la orientación de lenguaje y la manipulación de símbolos sistemas simbólicos como medio para expresar el resultado del pensamiento también se esfuerza por mejorar en su habilidad y destreza para pensar en el desarrollo de sus habilidades en el hablar y el escribir también se esfuerzan sobre el pensamiento que estimulan a pensar sobre el pensamiento mismo, que los y las estudiantes cobran conciencia de sus propios procesos de pensamiento mejorando su propia capacidad para pensar la psicología cognitiva es la teoría de la decisión en los diferentes campos que van dirigidos a las y los estudiantes con diferentes edades y capacidades académicas distintas de esa forma promueven el desarrollo de diferentes tipos de habilidades para pensar, la **creatividad** ayuda a las y los sujetos a que participen por sí mismo a descubrir sus propias conclusiones que se produce en el campo educativo hacia la enseñanza de pensamiento.

Es función de la educación en la actualidad que la o el docente debe crear estrategias para llegar a la comprensión y transmitir en la o la estudiante sobre ciertas formas al desarrollo de su inteligencia, con la creatividad o formas de pensamientos que van surgiendo; en recogerlas y poderlas aplicar como una guía en sus procesos y formas individuales que sean capaces de resolver sus propias necesidades y que sirvan como eje en la sociedad al ser responsable con actitudes positivas emprendedores para la comprensión en los aprendizajes y proactivos.

**Daniel Goleman** se identificó en (1988) en el CI (consiente intelectual) en el desarrollo de niños y adolescentes en su exitoso futuro en la vida escribió en (1998-19) a pensar el énfasis que se otorgan en las escuelas en los departamentos de admisiones; Goleman a ayudado el entender la importancia de la inteligencia emocional como un requisito básico, en el uso afectivo de conocimientos y actitudes cognitivas, estableciendo la conexión entre nuestros sentimientos y nuestros pensamientos de manera explícita como lo son las áreas emocionales y ejecutadas en el cerebro que están conectadas fisiológicamente y especialmente en el ámbito de la enseñanza y el aprendizaje; **la**



**ciencia neurológica;** nos dice que el cerebro infantil experimenta un fuerte crecimiento hasta la mitad de la tercera década de vida **la neuroplasticidad;** los científicos lo denominan al cerebro que se implica en formación de los circuitos cerebrales durante esta etapa de crecimiento que dependen los sujetos en gran medida de las experiencias, las influencias del entorno que son particularmente potentes a la hora de formar los circuitos neurológicos, que se presentan en aquellos jóvenes que aprenden a calmarse cuando están irritados padecen desarrollar una gran fortaleza en los circuitos del cerebro para enfrentarse a situaciones adversas **Goleman en el 2008** en la ciudad de Nueva York y en otros lugares educativos detecta que los y las docentes están empezando a equipar a sus jóvenes estudiantes en su aprendizaje actitudes necesarias en regular más las emociones con mayor eficacia para que en la práctica lo puedan regular estas actitudes contemplativas que fortalecen los circuitos cerebrales y subrayan bajo la regulación emocional de prácticas regulables y que pueden incluirse a una mayor conciencia de entendimiento de ellos mismos. A una mayor habilidad para relajar el cuerpo y liberar la tensión física en una mayor concentración a una mayor capacidad de prestar atención de ser crítico en el aprendizaje de mayor capacidad a mayor control sobre los pensamientos, con un mayor dominio sobre pensamientos inoportunos; al compartir pensamientos y sentimientos de manera regular que facilitan un entendimiento y una comunicación más profundas entre padres e hijos o como adultos, no podemos seguir diciéndoles a los y las adolescentes o las y los niños que se calmen o que presten atención “sin ofrecerles algunos directrices prácticas de cómo hacerlo”.

**La mayoría de la gente puede desarrollar las inteligencias hasta un nivel adecuado de aptitud.**

A un buen nivel si se provee el ánimo, patrimonio biológico incluyen factores hereditarios y daños o lesiones al cerebro antes, durante y después del antecedente de la vida personal, antecedentes culturales e históricos.

Las inteligencias generalmente funcionan juntas de manera compleja:

Las inteligencias no actúan solas, lo hacen recíprocamente. Al jugar el Básquet bol de la inteligencia física y cinestética.



### **Diferencias individuales en la inteligencia media.**

**Retardo mental** con bases en dos cualidades promedio en las pruebas mentales y no se adaptan a las exigencias de sus vidas aparecen en las primeras etapas de vida cuatro categorías.

**Retardo mental leve** durante los primeros años son normales, aprenden a comunicarse y cuidar de su persona se hace evidente años después hasta sexto grado más o menos.

**Retardo mental moderado** se reconoce desde los primeros años de vida que progresen más allá de segundo grado parecen como conscientes de las normas sociales en la vida mejorando satisfacer sus necesidades.

**Retardo mental severo** además de las deficiencias mentales tienen problemas de salud y requieren supervisión toda su vida en el habla habilidades motoras deficientes.

**Retardo mental profundo** son defectuosos en casi todos los aspectos; graves deficiencias sensoriales estos cuatro tipos de retardo representan múltiples imitaciones.

**Inteligencia superior** difieren tanto de aquellos con inteligencia estas personas tienen un Coeficiente de inteligencia (C.I) de más de 130 puntos lo contrario pues son personas emprendedoras, están bien adaptadas y son populares.

**Inteligencia emocional** según Daniel Goleman, creador de esta teoría, nuestra sociedad extendida enfermedad emocional de casos de depresión agresividad y violencia.

**El cerebro emocional** una emoción es cualquier agitación y trastorno de la mente un sentimiento y sus pensamientos característicos, a estados psicológicos y biológicos de tendencias a actuar. Nuestras emociones nos guían cuando cada emoción ofrece una disposición definida a actuar los sentimientos que los pensamientos a la hora decisiones. Un legado emocional es el temor que nos mueve a proteger nuestras familias han quedado grabadas en nuestro sistema nervioso, en un tiempo prolongado y crucial de la prehistoria humana. Pero mientras nuestras emociones han sido guiadas la evolución a



largo plazo han surgido con tanta rapidez que la evolución no puede mantener el mismo ritmo. “las pasiones aplastan la razón”.

**Ira** adrenalina un ritmo de energía lo suficientemente fuerte para originar una acción vigoroso.

**Miedo** los centros emocionales del cerebro desencadenan hormonas que ponen al organismo en alerta general centrando la atención en la en la amenaza cercana.

**Felicidad** activo centro nervioso que inhibe los sentimientos negativos

**Amor, ternura** originan un despertar parasimpático; que genera un estado general de calma.

**Tristeza** la energía y el entusiasmo por las actividades de la vida, haciendo más lento el metabolismo del organismo. Esto da la oportunidad de llorar comprender las consecuencias planear un nuevo comienzo.

Como el patito feo, que no lo quería nadie de su familia ni siquiera su mamá porque era muy feo y diferentes a los demás.

Se puede decir que el ser humano tiene dos mentes: una que piensa y otra que siente el resultado de su interacción control racional-emocional sobre la mente; cuando más intenso es el sentimiento, más dominante se vuelve la mente de emocional y la ineficaz la racional. Pero a menudo estas dos mentes en actuar tratando de alcanzar un equilibrio.

### **Movimiento que realizas tiene un sentido**

**Musical:** capacidad de percibir, transformar y expresar las formas musicales, la sensibilidad al ritmo al tono. Compositores críticos musicales y músicos, disfrutaban el siguiendo el compás con el pie golpeando algún objeto rítmicamente, la inteligencia musical es naturalmente la de los cantantes compositores, músicos y bailarines.



**Interpersonal:** es la capacidad de entender eficazmente que incluye la sensibilidad a expresiones faciales la voz, los gestos, la postura y la habilidad al responder entre otros que los disfrutan trabajando en grupo ir compartiendo y relacionando y resolviendo conflictos.

**Intrapersonal:** la capacidad de construir de organizar y dirigir su propia vida, autodisciplina, la autocomprension y autoestima en la capacidad de eternos a nosotros mismos muy desarrollados teólogos, filósofos y psicólogos entre otros son reflexivos y razonamiento acertado.

**Naturalista:** capacidad de distinguir clasificar utilizar elementos del medio objetivos animales o plantas incluye las habilidades de observación y experimentación que poseen un alto nivel la gente del campo, botánicos, cazadores, ecologista entre otros que reconocen y les gusta investigar, explorar y estar relacionado con la naturaleza.

**Lógico matemática:** es la capacidad que tiene para desarrollarse en el razonamiento lógico matemático de resolución de problemas trabajar con números experimentar con lo abstracto.

**Lingüístico verbal:** es la capacidad que tiene el sujeto para el desarrollo de la lectroescritura la narración de historia la memorización de fechas hablando, escribiendo, discutiendo o debatiendo.

**Kinestésico corporal:** es el sujeto que desarrolla mediante movimientos en actividades, el atletismo, danza, arte dramático, trabajos manuales en moverse su lenguaje corporal, procesando información a través de sensaciones corporales.

**Espacial:** mediante la demostración de gráficos laberintos con su capacidad imaginando cosas, diseñando, creando, construyendo el arte visualizando, usando su ojo mental.

### **Concepto de desarrollo kinestésico**

El proceso de la información asociándolo a las sensaciones y movimientos, del cuerpo; al sistema de forma natural a la representación kinestésica, de cuando se aprende un





deporte u otras actividades de ejercicios de movimientos, como el escribir a máquina que no necesariamente el sujeto aprende a ver dónde está la letra que puede resultarles difíciles contestar, pero sus dedos saben los que tienen que hacer, eso es aprender a utilizar el sistema kinestésico que es lento de todas los otros dos sistemas, como el visual y el auditivo, el aprendizaje kinestésico también es profundo, se puede aprender una lista de palabras y olvidarla al siguiente día pero cuando se aprende a montar bicicleta, nadar, bailar con pasos marcados en la formación de coreografías en la educación estética líneas finas y estilos en manualidades entonar un guitarra, piano, etc. No se olvida nunca; porque una vez que se aprende algo con el cuerpo la memoria muscular es muy difícil que lo olvide.

**La inteligencia corporal kinestésica** está basada en desarrollar la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos y la facilidad al uso de las manos para luego transformarlas en diferentes elementos con sus habilidades de coordinación destreza equilibrio flexibilidad fuerza velocidad y la percepción; de medidas volúmenes que lo manifiestan los sujetos atletas, bailarinas cirujanos, artesanos entre otros en los y las alumnas que destacan sus actividades dentro de una educación educativa o fuera de ellas actividades deportivas, danza, coreografía, expresión corporal, trabajos manuales de construcciones, maquetas y diversos materiales concretos es probable que se lo encuentre en la sinestesia que a la vez ambos conceptos, se refieren a lo mismo ya que está vinculada a como se percibe la posición y el equilibrio en las diversas partes del cuerpo; la kinestesia y sinestesia vemos que **proviene de la lengua griega kinesis (“movimiento”)** y aisthesis (“sensación”) de percusión que se presenta en nosotros en el desarrollo del movimiento ya que no solo estudia el aspecto físico y sensorial sino el emocional, la utilización de este término profundiza, aquellas sensaciones en distintos puntos corporales que se encargan de transmitir continuamente a los centros nerviosos, que son provocados por agentes internos y externos, en la **sensibilidad interoceptiva**, es la que trasmite la información a través de los receptores en los músculos lisos y los de neurovegetativo fácilmente si pensamos en el hambre y la sed; la sensibilidad exteroceptiva entra en juego los órganos externos tenemos los receptores al ser estimulados, recogen comunicación relacionados con la luz, el sonido sustancia que componen las texturas, las temperaturas y sus aromas la **sensibilidad postural** es la regulación del equilibrio y de las acciones conocida también como propioceptiva que ejerce de manera involuntaria para movilizar el cuerpo desarrollando el esquema

corporal respecto al espacio las acciones motoras, que permiten que el movimiento sea ordenado en sus datos.

**La kinestesia:** puede asociarse al sentido de la orientación la cual el sujeto actúa de manera coordinada en su ubicación espacial los especialistas y grandes neurocólogos investigadores afirman que estas diversas técnicas cerebrales pueden ayudar a que el movimiento aumente en este sentido proponer ejercicios para fomentar una fuerte psinasis que estimule la circulación de endorfinas y dopamina, en la lectura, los campos matemáticos etc. Que también forman parte de la gimnasia cerebral.

**Inteligencia cinestésico corporal:** desarrolla el sentido de una forma más profunda en la agilidad de la inteligencia que hace referencia a la habilidad que posee el sujeto en resolver problemas y la utilización de su cuerpo que son actores capaces de construir una escena con solo con gestos y movimientos; que a la vez posee mucha inteligencia y tiene una noción muy precisa del equilibrio la coordinación de la vista y las manos al ejecutar sus movimientos la velocidad y armonía con la persecución del movimiento la postura y la orientación estas habilidades están ligadas a la capacidad de un director de teatro, actores en el escenario acciones adecuadas para reflejar su estado emocional y de los personajes así como un escultor e inmortaliza sentimiento en una figura estática. El saber es el objetivo visual, el auditivo kinestésico, nuestro cuerpo tiene según (Rubén Cantón el Fríday 17 de abril del (2009) sobre la psicología de las formas de recibir información del exterior: los 5 sentidos a través de estos que creemos nuestro mundo partiendo de la información que nos permite el escuchar de la radio o de una emisora, no hay ondas en el ambiente que permitan recibir esa información utilizamos nuestros sentidos para captar información pero no la captamos toda.

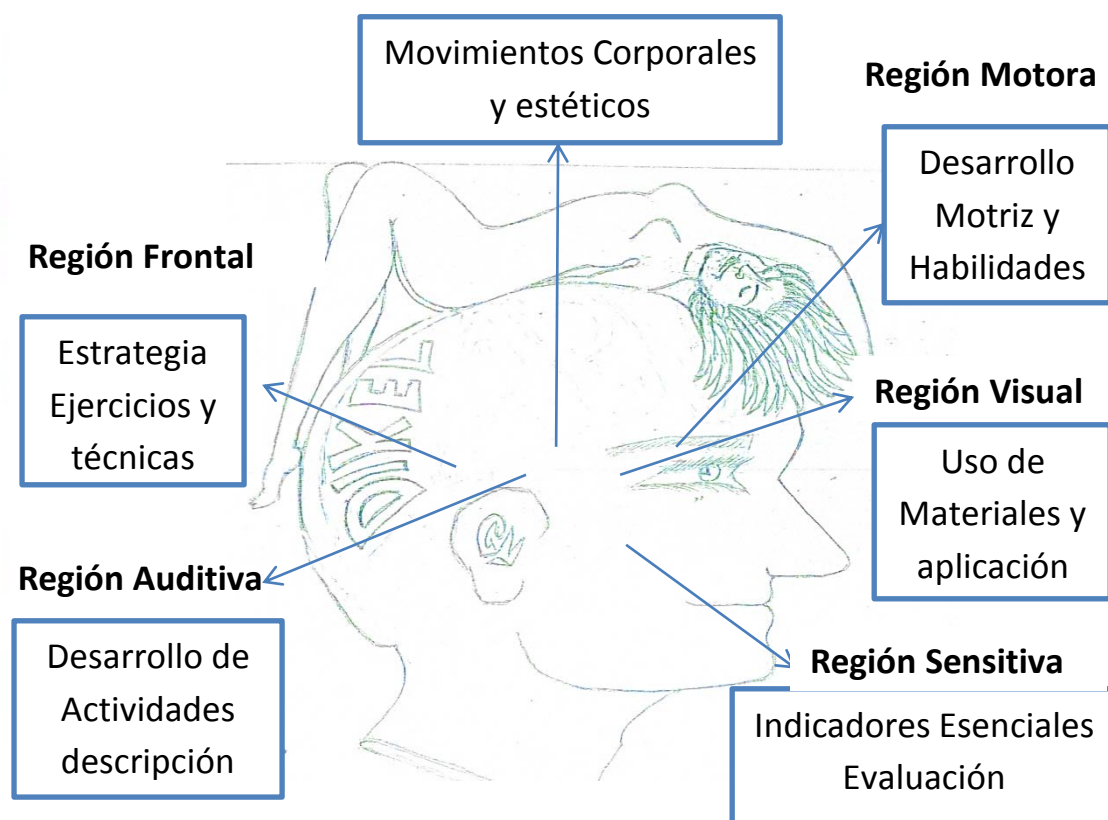
**La neurolingüística,** estudia el modo de nuestro sistema neurológico y nuestra habilidad para el lenguaje que constituye nuestro modelo del mundo que solo 3, de nuestro 5 sentidos son los que podemos utilizar como canales para enviar la información que el sujeto tiene los 3 grandes sistemas para representar la información visual, auditivo kinestésico, se desarrollan más cuando más lo utilizamos otros se desarrollan menos por un sistema u otras en función del que más se lo ha desarrollado, lo cierto es que cada sujeto tiene preferencia por un canal de comunicación.



### ¿El significado kinestésico?

Es el aprendizaje por medio de las sensaciones se dice que uno es kinestésico cuando otros sentidos que predomina, es el tacto, por lo tanto es la utilización de todo el cuerpo que por medio del expresamos varios sentimientos y el uso de sus propias manos para producir o transformar cosas. Impersonal kinestésico están en constante movimiento para poder aprender, por esta razón los docentes debemos ser cuidadosos con las y los estudiantes en enseñarles visual y auditivo y el kinestésico, si el docente no tiene un conocimiento sobre este modelo de aprendizaje le pediría a él o la estudiante que este quieto razón por lo cual el estudiante no persuadirá la relación de su aprendizaje en la clase no obtendrá ninguna sensación por lo tanto no captara nada y ya que estos aprendizajes incluyen mucho, en las habilidades físicas de coordinación, equilibrio, fuerza, flexibilidad, velocidad; incluyendo sus capacidades perspectivas y táctiles y otros aprendizajes dentro de lo kinestésico ejemplo: artesanos, escultores, cirujanos etc.

### Características de la guía de estrategias DIKEL



Elaborado por: Lupe Benalcazar Vite



## *Guía de estrategias Dikēl para el desarrollo de la inteligencia kinestésica*

El desarrollo de esta guía es de concientizar en los y las adolescente el colegio “9 de octubre” de la ciudad de Machala con la participación de octavo grado de educación general básica; en rescatar los juegos tradicionales que están desapareciendo en esta época mi propuesta como docente es alcanzar con el avance del aprendizaje y de la ciencia y la tecnología de forma acelerada tomada en cuenta nuestros aspiraciones y anhelo como docente en revivir estos juegos que son de mucha importancia para su desarrollo corporal; sin pensar que no han vividos solos de forma aislada y que todo ser humano tiene derecho a ejercitar su cuerpo cuidarlo, mimarlo para desarrollar la importancia de su capacidad en poder coordinar, mediante la comunicación y la aplicación de ciertos estos estilos y variedades de ejercicios corporales; que al inicio de cada unidad está estructurada en base al tema que le servirá como herramienta de apoyo a él o la maestra y el estudiante al desarrollo de la formación mental corporal, aportando algunas ideas positivas que sirvan también para llevar a la practica en la comunidad educativa en la sociedad, y en otras áreas de aprendizaje motivando así a él o la estudiante en aplicar sus conocimientos al desarrollo de la inteligencia kinestésica mediante ejercicios corporales de movimiento, de velocidad, viso motriz en habilidades y destrezas; rescatando y obteniendo acciones de juego para aplicarlas en actualidad, para mantener ocupada la mente y el cuerpo y ordenar ciertas actitudes para mejorar la tensión la toma de conciencia debido al proceso de desarrollo cronológico, psicológico, físico proyectando con firmeza un futuro mejor enfrentándonos a retos que debemos resolver el o la docente debe adquirir materiales e instrumentos de apoyo de directrices actualizadas e incitadores al desarrollo de la inteligencia kinestésica y sus habilidades en sus competencias de actitudes actitudinales tomando en cuenta las diferencias individuales y necesidades del conocimiento en proceso de desarrollo mediante técnicas activas y participativas en movimientos lúdicos, propios de él o de ellas; porque la tarea educativa es activa, renovadora, floreciente en el pensamiento a un grupo de estudiante que tienen que trabajar en talleres sentirse cómodos a gusto predispuestos a desarrollar su tarea, sin embargo la responsabilidad es la base no solo de un conocimiento, sino de la manera de aprender a aprender.

Se hace imperioso la necesidad de desarrollar su inteligencia en los y las estudiantes de hacer que afloren su pensamiento crítico, expresivo, mediante juegos, dibujos, el juego de la rayuela, desarrollo del crucigrama desarrollo del laberinto, lluvia de ideas, collage, lectura de reflexión demostraciones manuales, la natación, el baile, coreografía



integraciones grupales, talleres participativos, eso es lo que precisamente no lo ejecutamos con mayor continuidad e importancia en estas disciplinas, que nuestros jóvenes estudiantes no están acostumbrados en poner en práctica más seguido el desarrollo de sus capacidades en todas estas habilidades y destrezas motriz cognitivas que le sirve de apoyo en el desarrollo de las inteligencias múltiples en decidir criticar por si solos. Una de las analogías con las que siempre se ha visualizado a él o la docente en su ardua labor es la de el “jardinero que cuando a sus plantas las cuida con mucho amor las ve crecer y dar frutos, dicen la calidad de jardinero que han tenido dichas plantitas”; tomada esta analogía como referencia para decir lo importante que es la docente para con los y las estudiantes, pero al mismo tiempo tienen la gran responsabilidad para con ellos que crecen bajo los conocimientos adquiridos durante su tutela de años tras años y que más tarde son los que forma la nueva sociedad surgiendo de allí, preguntas como ¿qué tipo de sociedad vivimos? ¿Cómo responden las y los jóvenes ante los problemas de la sociedad? ¿Están preparados para la vida? Estos niños y niñas que ahora son jóvenes y que pretenden actuar como adultos queriendo solucionar los problemas paso a paso, con violencia, no necesitan estar llenos de contenidos, sino de tener un poco de tiempo para estar con ellos, y crear un ambiente de familia y vivir como personas humanas que es importante sensibilizar humanizar a nuestros estudiantes, que logramos descubrir en el o ellas un ambiente de afecto y calor potencializándolos, permitiendo que ellos puedan resolver, hablar opinar o proponer en la práctica estas características porque se aprecia con fuerza su coordinación y apoyo en desarrollar alegres dinámicas, que contenga humor juegos de énfasis en el aprendizaje y que a lo largo tomen conciencia de su propia capacidad en su desarrollo de los aprendizajes obtenidos cognoscitivamente.

### **Desarrollo de la inteligencia kinestésica**

#### **Estructura de la guía de estrategias DIKEL.**

En la elaboración y aplicación de estos ejercicios he desarrollado nuevas estrategias DIKEL para mejorar el desarrollo de la inteligencia kinestésica en las y los estudiantes dando a conocer con la aplicación en diversos ejes de aprendizajes en cada actividad motivando a cada uno permitiéndoles demostrarle durante su año lectivo de desarrollo académico en su contexto educativo, psicosocial que he podido influenciar en cada uno

## *Guía de estrategias Dikel para el desarrollo de la inteligencia kinestésica*

de los y las estudiantes motivándolos para despertar su propio interés que surjan ideas propias a la etapa de desarrollo en las cuales se encuentran en la aplicación de ejercicios de movimientos mediante de extremidades equilibrando su comportamiento en el desarrollo de sus aprendizajes en el octavo grado de educación general básica, mi propósito es dar a conocer que su desarrollo corporal como psicológico el uso y desenvolvimiento en la coordinación ubicación espacial desarrollo natural de la postura, tono, equilibrio, manipulación manual, viso lector, viso motor, masa movimientos involuntarios con criterio y desempeño propio de su edad; esta guía de estrategia DIKEL ha desarrollado conocimientos basados en la experiencia docente de formas metodológicas de criterios formados y su desempeño experimentando mediante la labor académica el desarrollo de las destrezas y habilidades actitudes y aptitudes la música, ejercicios aeróbicos, juegos, melodía instrumentales, expo ferias (exposiciones manuales) reciclaje, demostraciones teatrales, baile grupal participación de representación personal, en pequeñas competencias la disciplina de cultura física experimentando e incentivando su autoestima y su propia seguridad enfocados en el buen vivir siempre recordándoles en cada clase; la importancia que tiene la alimentación, el control de la salud, el cuidado personal, los valores, la responsabilidad, la puntualidad, compañerismo; haciéndoles referencias a la aplicación y ejecución con ejes de aprendizajes significativos y ejes transversal, del sentido y el entusiasmo, el amor por sí mismo y sus compañeros el conocimiento de sus habilidades motrices básicas y específicas al **octavo grado de educación general básica**.



# Psicomotricidad Gruesa



La capacidad de mantener el equilibrio del cuerpo, acciones musculares habilidades del ser humano niños para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea.



## LA RAYUELA



**Fuente:** Colegio Fiscal “Nueve de Octubre”  
**Tomado por:** Lupe Benalcazar Vite

### OBJETIVO

Desarrollar la inteligencia kinestésica de los estudiantes mediante la aplicación de la rayuela para incrementar la agilidad y destreza reforzando la autoconfianza y prácticas para potenciar el desarrollo de la memoria.

### FUNDAMENTACIÓN

La rayuela es un ejercicio, un juego popular que sirve para adquirir habilidades y destrezas con movimientos corporales.

Es una actividad lúdica que estimula la concentración y el desarrollo de la sicomotricidad gruesa. Ayuda a flexionar las extremidades inferiores. Esta actividad se puede desarrollar en los patios de la institución, generalmente en los momentos de receso.





## **MATERIALES:**

- Piso adecuado
- Escoba y recogedor de basura
- Tiza
- Marcadores
- Fichas de tejas o piedras planas
- Diferentes formas

## **ACTIVIDADES A DESARROLLAR**

- Formar grupos de 4 estudiantes
- Utilizar tiza o marcador para realizar dibujos en el piso de formas cuadradas, rectangulares, óvalos, círculos, triángulos que sean de fácil apreciación para él o la estudiante.
- Realizar el dibujo de la rayuela del gato, avión, tren, de formas como ovalo, cuadrados, rectángulos, etc.
- Explicar las reglas del juego.
- Aplicar el juego de la rayuela saltando en un solo pie y a la vez empujando la ficha que puede ser de piedra u otro objeto pequeño con el mismo pie
- Ejercitar el equilibrio y coordinación de las extremidades inferiores mediante movimientos constantes.



Fuente: Colegio Fiscal “Nueve de Octubre”  
Tomado por: Lupe Benalcazar Vite





## **EVALUACIÓN**

Ficha de observación

ITEM'S	S	CS	AV	N
Demuestra autoconfianza al realizar los ejercicios				
Desarrolla el equilibrio flexionando las extremidades				
La postura inicial del juego es la correcta				
Realiza movimientos corporales con agilidad				

**Elaborado por: Lupe Benalcazar Vite**



## **VOLTERETAS Y TRAMPOLÍN**



**Fuente: Colegio Fiscal “Nueve de Octubre”  
Tomado por: Lupe Benalcazar Vite**

### **OBJETIVO**

Despertar el interés en los y las estudiantes sobre el cuidado de su cuerpo y desarrollo mediante ejercicios corporales que le sirvan para obtener una buena formación de la inteligencia kinestésica mejorando sus procesos de vida.

### **FUNDAMENTACIÓN**

Las volteretas son ejercicios que se realizan poniendo las manos en el suelo, con las puntas hacia delante e impulsándose con las piernas, sin apoyar la cabeza. Si tenemos problemas, nos puede ayudar un compañero.

### **MATERIALES**

- Colchoneta
- Ropa de deportiva
- Patio de la institución



## **ACTIVIDADES A DESARROLLAR**

- Dividir en dos grupos a los y las estudiantes con ropa adecuada de educación física.
- Dar una explicación debida de cómo se va aplicar este ejercicio de forma natural con movimientos corporales.
- Pedir a los estudiantes que se ubiquen en la posición a ejecutarse sentado el o la estudiante en la colchoneta inclinándose con su cuerpo impulsándose con sus piernas y su tronco hacia atrás tocando con sus manos y brazos así los costados sobre la colchoneta para luego estar en la posición correcta balancearse hacia adelante y atrás por dos vueltas y otra vuelta entera la repite dos o tres veces.
- Buscar en la institución educativa un espacio adecuado para poner en práctica estos ejercicios que pueden ser utilizados en la asignatura de educación física con el debido control y responsabilidad.

## **EVALUACIÓN.**

Ficha de observación

ITEM'S	S	CS	AV	N
Cae correctamente en la colchoneta				
Cae de espalda				
Se coloca en posición encorvada para realizar el trampolín				
Coordina brazos y piernas para hacer la voltereta				

**Elaborado por: Lupe Benalcazar Vite**



## **EJERCITACIÓN DE LA FUERZA MUSCULAR**



**Fuente: Colegio Fiscal “Nueve de Octubre”  
Tomado por: Lupe Benalcazar Vite**

### **OBJETIVO**

Mejorar el equilibrio en el cuerpo de los estudiantes mediante la ejercitación muscular para desarrollar su capacidad mental kinestésica y la coordinación aplicada por varias sesiones.

### **FUNDAMENTACIÓN**

La utilización de las extremidades inferiores y superiores de los y las estudiantes para ejercitarse en carreras cortas en pares y por grupos sirve para el desarrollo muscular de las extremidades superiores como inferiores.

Estos ejercicios permiten incrementar en los y las estudiantes el conocimiento y desarrollo corporal muscular con ordenación y el equilibrio en la aplicación de ejercicios que se toman como un juego hoy en día en los establecimientos educativos laicos.



## **MATERIALES**

- Canchas
- Clasificación de grupos de estudiantes
- Posición de inicio
- Vestimenta de educación física
- Zapatillas de lona
- Ropa de deportiva

## **ACTIVIDADES A DESARROLLAR**

- Explica la actividad
- Motivar a los estudiantes
- Aplicar esta actividad como juego de movimiento y desarrollo muscular los y las maestras procederán a pedir a los estudiantes que formen parejas
- Realizar lo siguiente: Un estudiante procederá a cogerle por los tobillos a su compañero, el otro estudiante se sostendrá con sus brazos buscando se equilibrio corporal
- Realizar una pequeña carrera por un laxo de tiempo de 15 minutos
- Volver al punto de partida repitiéndolo las veces que crea necesario el o la maestra a cargo de esta disciplina.



Fuente: Colegio Fiscal “Nueve de Octubre”  
Tomado por: Lupe Benalcazar Vite





**EVALUACIÓN.**

Ficha de observación

ITEM'S	S	CS	AV	N
Adquiere fuerza en los brazos				
Coordina brazos y piernas al realizar el juego de la carretilla				
Realiza la actividad correctamente				
Demuestra fuerza física y muscular al realizar el ejercicio				

**Elaborado por: Lupe Benalcazar Vite**



## **EJERCITANDO LA FUERZA ORGÁNICA Y EL EQUILIBRIO**



**Fuente:** Colegio Fiscal “Nueve de Octubre”  
**Tomado por:** Lupe Benalcazar Vite

### **OBJETIVO**

Liberar a los adolescentes de la tensión de su cuerpo utilizando ciertos ejercicios con el ula, ula que le van a servir para el desarrollo de su inteligencia kinestésica relajando completamente su cuerpo durante las horas de receso

### **FUNDAMENTACIÓN**

El juego de la ula ula es acción que ejecuta el o la estudiante como actividad física y de recreación dando paso a la formación corporal en mejorar sus destrezas y habilidades y el desarrollo de capacidades caracterizado y justificado como recurso de diversión.

Ejercicio de la ula ula de desarrollo y agilidad mental como disciplina: este ejercicio marca en su aplicación el equilibrio y la agilidad en los y las estudiantes en poca escala le sirve de apoyo para alcanzar un mejor perfeccionamiento y desempeño físico corporal, en su desarrollo expresiones positivas en todas las actividades esenciales en la coordinación de cuerpo, mente y masa corporal para poder controlar la percepción del cuerpo y conocimiento del cuidado en un espacio de seguridad al desarrollo de sus movimientos y expresividad kinestésica.



## **MATERIALES**

- Canchas autoreguladas en sus espacios
- Grupo de estudiantes
- Aros
- Ropa adecuada zapatillas suaves y firmes
- Grabadora

## **ACTIVIDADES A DESARROLLAR**

- Colocar el ula alrededor de las caderas para ejecutar movimientos.
- Girar el aro al ritmo de la música.
- Pretendieran hacerlo girar el aro con distintas partes del cuerpo.
- Utilizar sus extremidades superiores y el cuello utilizando sus destrezas de movimientos corporales.
- Colocar el ula en el suelo y desarrollar saltos y brincos.
- Desarrollar diferentes figuras dentro del ula y según las indicaciones del profesor.
- Lanzar el ula, ula con giro de retorno en diferentes distancias y niveles.



Fuente: Colegio Fiscal "Nueve de Octubre"  
Tomado por: Lupe Benalcazar Vite



**EVALUACIÓN.**

Ficha de observación

ITEM'S	S	CS	AV	N
Demuestra coordinación al realizar el ejercicio				
Relaja su cuerpo mientras usa el ula, ula				
Realizar movimientos con seguridad				
Muestra coordinación y destreza en los músculos de la cadera				

**Elaborado por: Lupe Benalcazar Vite**



## **FORTALECIMIENTO DORSAL Y CORPORAL**



**Fuente: Colegio Fiscal “Nueve de Octubre”  
Tomado por: Lupe Benalcazar Vite**

### **Objetivo General.**

Estimular la mente y el cuerpo de los estudiantes a través de ejercicios nuevos que pueden ser aplicados al baile para desarrollar su inteligencia emocional, kinestésica y su aprendizaje.

### **FUNDAMENTACIÓN**

La danza o baile como juego de relajamiento: hace muchos años atrás la danza y el baile se lo ha venido utilizando desde el tiempo de los incas en las diferentes culturas hasta la actualidad, se han caracterizado como seres humanos que somos infinidad de formas y estilo de bailes, aeróbicos, ejercicios coreográficos etc.

En liberar el estrés con ciertos movimientos basados en sus propias experiencias con conocimiento de su niñez al desarrollar su propio cuerpo controlando el equilibrio corporal dado como disciplina de educación física en todas las instituciones educativas, fiscomicionales, particulares, fiscales, militares etc.

Se han representado grupos de los y las estudiantes en fechas y acontecimiento festivo o aniversario de las instituciones, en esta disciplina se han descubierto muchos talentos que han desarrollado los y las estudiantes sus destrezas y habilidades, postura,



equilibrio, coordinación, estilo al desarrollo de su inteligencia kinestésica teniendo en cuenta al descubrir y valorarse en un ambiente positivo creado por el o ellos que tienen la capacidad de unir su cuerpo y mente el perfeccionamiento de desempeño físico corporal.

### **MATERIALES**

- Espacio amplio que brinda confort
- Listones de varios colores
- Grabadora
- Botellas con agua
- Personas dispuestas a trabajar en edades variadas
- Vestimenta apropiada
- Escenografía

### **ACTIVIDADES A DESARROLLAR**

- Escoger la música junto con los estudiantes
- Realizar las indicaciones previas a la actividad
- Efectuar la coreográfica
- Hacer que los estudiantes se ubiquen en un semicírculo
- Pedir que imiten los movimientos de la docente que se ubicará en el centro
- Bailar al ritmo de la música imitando a la maestra
- Practicar con ejercicios musculares
- Aplicar la técnica en varios ritmos y tiempos
- Realizar esta actividad en el patio de la escuela en compañía de todos los compañeros de aula





Fuente: Colegio Fiscal “Nueve de Octubre”  
Tomado por: Lupe Benalcazar Vite

## EVALUACIÓN.

Ficha de observación

ITEM´S	S	CS	AV	N
Demuestra simetría				
Baila libremente al escuchar la música				
Realiza la actividad con alegría y entusiasmo				
Baila con agilidad, armonía y coordinación				

Elaborado por: Lupe Benalcazar Vite



## **EJERCICIOS PARA EJERCITAR LA AGILIDAD MUSCULAR**



**Fuente:** Colegio Fiscal “Nueve de Octubre”  
**Tomado por:** Lupe Benalcazar Vite

### **OBJETIVO**

Despertar el interés de los y las estudiantes en su desarrollo corporal mediante ejercicios mejorando sus procesos de vida al desarrollo de la inteligencia kinestésica estimulando, los movimientos en su aplicación.

### **FUNDAMENTACIÓN**

El salto de la cuerda es un juego muy conocido y a la vez también un ejercicio que lo practican chicos jóvenes y adultos incluso en las dependencias militares, en juegos de azar o yincana en ellos se puede coordinar el movimiento, al ritmo de una canción o silbido.

Este juego consiste en plantear nuevas estrategias a los y las estudiantes nuevos retos a cada uno de ellos en sus diferentes condiciones y dimensiones de sus habilidades en la formación kinestésica etc. ejercicio, da como resultado el desarrollo integral optimizando cada una de sus potencialidades que ayuda al desarrollo de la inteligencia del saber hacer y ser para poder interpretarlos de distintas formas de movimientos ,

ampliando su conocimiento sobre la realidad relacionados en un proceso de desarrollo día a día.

## **MATERIALES**

- Cuerda
- Aros
- Canchas
- Estudiantes

## **ACTIVIDADES A DESARROLLAR**

- Dar las recomendaciones y realizar la actividad.
- Formar de tres a cuatro grupos.
- Saltar por un tiempo aproximado de 10 minutos.
- Disminuir la velocidad hasta que la cuerda deje de moverse.
- Ubicar la cuerda en el piso de la forma que crea conveniente
- Realizar caminatas y ritmos sobre la soga sin perder el equilibrio
- Extender la soga en el suelo y colocar una hilera de aros a 1 metro de distancia para realizar el recorrido y al encontrarse con el aro, hacer diferentes figuras.



**Fuente: Colegio Fiscal “Nueve de Octubre”  
Tomado por: Lupe Benalcazar Vite**



**EVALUACIÓN.**

Ficha de observación

ITEM'S	S	CS	AV	N
Demuestra agilidad mental y física				
Salta como y cuando se le solicita				
Muestra equilibrio y dominio corporal				
Manipula objetos y perfecciona sus habilidades físicas				

**Elaborado por: Lupe Benalcazar Vite**





# Esquema corporal



El esquema corporal es la representación del cuerpo, una idea que se tiene sobre el cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que se puede realizar con él



## LA NATACIÓN



**Fuente: Colegio Fiscal “Nueve de Octubre”  
Tomado por: Lupe Benalcazar Vite**

### OBJETIVO

Fortalecer el funcionamiento de todas las extremidades mediante movimientos voluntarios en la natación para lograr un relajamiento muscular la agilidad y coordinación en su totalidad.

### FUNDAMENTACIÓN

La natación es uno de los deportes que pueden practicar la mayoría de las personas sin tener en cuenta la edad ya que dentro del agua se tiene un bajo impacto sobre las distintas partes de nuestro cuerpo, reduciendo al máximo la tensión de los huesos y las articulaciones.

La natación tiene gran importancia para el desarrollo de la inteligencia kinestésica, en el aprendizaje mediante el movimiento, la utilización de las extremidades superiores como inferiores al desarrollo y fortalecimiento de sus sistema corporal muscular. Estos ejercicios se presentan en varias disciplinas y estilos respetando sus normas y reglas al aplicarlos por lo general quienes tienen mayor conocimiento son los y las profesoras de educación física ya que ellos miden el tiempo cada ejercicio en el cronometro y la

utilización del pito con su respectivas reglas midiendo la talla, peso para luego de acuerdo la edad realizar las competencias y el desarrollo de sus destrezas y agilidades en los y las estudiantes.

## **MATERIALES**

- Piscina
- Pito
- Reloj cronometro
- Lentes acuáticos
- Tabla de equilibrio para ejecutar la acción
- Gorro plástico para piscina
- Pelotas de diferentes tamaños

## **ACTIVIDADES A DESARROLLAR**

- Explicar en el aula las clases de actividad a desarrollar.
- Formar en columna de dos con traje de educación física.
- Revisar los materiales para desarrollar el estilo de práctica.
- Realizar en los y las estudiantes la preparación sobre el ejercicio a realizar.
- Aplicar el salto en cada uno de ellos al tiempo indicado con el uso del pito y del reloj.
- Realizar ejercicios de destreza y agilidad corporal.



Fuente: Colegio Fiscal “Nueve de Octubre”  
Tomado por: Lupe Benalcazar Vite



**EVALUACIÓN.**

Ficha de observación

ITEM'S	S	CS	AV	N
Coordina todas las partes de su cuerpo				
Practica diferentes estilos en la piscina				
Ejecuta ejercicios de relajación antes de ingresar a la piscina				
Efectúa movimientos de dorso, brazo y piernas				

**Elaborado por: Lupe Benalcazar Vite**





## **EJERCICIOS USANDO LA COLCHONETA**



**Fuente:** Colegio Fiscal “Nueve de Octubre”  
**Tomado por:** Lupe Benalcazar Vite

### **OBJETIVO**

Desarrollar la inteligencia kinestésica a través de la utilización de ejercicios que le permitan reconocer su esquema corporal, mientras desarrolla el equilibrio y las destrezas musculares

### **FUNDAMENTACIÓN**

Colchones delgados y estrechos de forma rectangular de muchos tipos, formas, espesores y densidades. Están compuestas de planchas de poliuretano con fundas de lona plastificada antideslizante, con o sin asas para su transporte, cierre de cremallera y/o cantoneras de refuerzo. Sus medidas suelen ser de 1, 1,20 ó 2 metros de largo, por 0,50, 0,60 ó 1 metro de ancho, con 0,01 a 0,10 m de grosor y una densidad entre 10 – 40 kg. Se usan, fundamentalmente, para los ejercicios de agilidad en el suelo, saltos de aparatos y como elementos de seguridad.

### **MATERIALES**

- Colchoneta
- Ropa de deportiva
- Patio de la institución





## ACTIVIDADES A DESARROLLAR

- Rodar con los brazos y piernas extendidas acostado sobre la colchoneta
- Hacer balanceos tipo mecedor hasta que el impulso de pies y tronco le permita levantar el cuerpo de manera invertida sobre la colchoneta
- Usar las colchonetas como obstáculos para correr y brincar
- Usar la colchoneta como apoyo para realizar parada de manos y parada de cabeza
- Realizar diferentes ejercicios de equilibrio como avión parándose en un pie sobre la colchoneta



Fuente: Colegio Fiscal “Nueve de Octubre”  
Tomado por: Lupe Benalcazar Vite

## EVALUACIÓN.

Ficha de observación

ITEM´S	S	CS	AV	N
Escucha atentamente a la docente				
Tiene buena predisposición para realizar las actividades				
Coordina todas las parte de su cuerpo				
Controla los movimientos de su cuerpo y maneja objetos con destreza				

**Elaborado por: Lupe Benalcazar Vite**



## **EJERCICIOS USANDO LA PELOTA DE GIMNASIA**



**Fuente: Colegio Fiscal “Nueve de Octubre”  
Tomado por: Lupe Benalcazar Vite**

### **OBJETIVO**

Realizar diferentes ejercicios con los estudiantes mediante la utilización de la pelota para contribuir a la formación e integración de la corporeidad y a la edificación de la competencia motriz.

### **FUNDAMENTACIÓN**

La pelota es uno de los complementos más usados y más importantes en la gimnasia rítmica por la cantidad de movimientos que se pueden hacer con ella.

- **Lanzamientos:** Los mismos que deben ser realizados en un ambiente de relajación y tranquilidad de la forma más armónica posible.
- **Bote:** Se puede hacer que la pelota bote usando la coordinación óculo manual, igualmente se pueden realizar lanzamientos, con otras personas para lograr una coordinación perfecta.
- **Rodamientos:** Se puede utilizar para realizar varios tipos de rodamientos sobre ella de manera que se fortalezca el cuerpo.
- **Rotaciones:** Las rotaciones se pueden llevar a cabo sobre la pelota, o utilizándola en las manos.
- **Balances:** Por su estructura suave y flexible se puede usar para hacer una serie de bamboleos.

## **MATERIALES**

- Pelota
- Ropa de deportiva
- Patio de la institución

## **ACTIVIDADES A DESARROLLAR**

- Realizar los siguientes movimientos en parejas, acostado y sujetando con las manos los tobillos del compañero y con las rodillas o tobillos la bola de gimnasia ejecutar movimientos de alzarla y trasladarla
- Lanzar la pelota lo más alto posible y tratar de llegar a ella lo más rápido posible
- Hacer diferentes movimientos sobre la pelota de gimnasia usando los pies
- Hacer diferentes tipos de abdominales sobre la pelota
- Usar la pelota para realizar carreras de rebotes

## **EVALUACIÓN.**

Ficha de observación

ITEM'S	S	CS	AV	N
Realiza ejercicios con sus compañeros usando la pelota				
Coordina las actividades a realizar con sus compañeros				
Utiliza la pelota para hacer lanzamientos, rodamientos, etc.				
Utiliza piernas, tobillos y brazos, manos para realizar los movimientos solicitados				

**Elaborado por: Lupe Benalcazar Vite**



## LA MÚSICA Y LOS ESQUEMAS CONCEPTUALES



Fuente: Colegio Fiscal “Nueve de Octubre”  
Tomado por: Lupe Benalcazar Vite

### OBJETIVO

Estimular en los estudiantes el movimiento corporal y la habilidad de ordenamiento con el uso de la música para desarrollar su inteligencia kinestésica, y el conocimiento de su esquema corporal.

### FUNDAMENTACIÓN

**La música** es el sonido de un instrumento individual o grupal que el ser humano reconoce auditivamente los timbres vocales demostrando agrado en sus actividades que él o la estudiante tiene la capacidad de ejecutar con ciertas acciones viso motoras manos, oído, boca que permite compartir trabajo con sus compañeros para mejorar su rendimiento también le sirve para desarrollar su inteligencia kinestésica y capacidad en el aprendizaje connocitivo-cognocitivo de acuerdo a la tarea asignada por el o la maestra en la aplicación de movimientos coordinados de manera sutil en su totalidad y habilidad de adiestramiento despertando su propio interés a su realidad relacionando cada nota al compás de la obra musical que están marcados con tres tiempos utilizando figuras simples o compuestas.





El origen del sonido, sonido musical, ruido, silencio, instrumentos musicales, cualidades del sonido, las notas musicales, agrupaciones vocales, el pentagrama, la clasificación de instrumentos, la flauta dulce, recomendaciones para tocar en instrumentos elementos de la música.

A inicio del siglo XX la cuchara y el vaso llegó a ser un instrumento musical en las salas, salones etc. esta fuerza musical ocupa hoy en día una gran parte en las instituciones educativas laicas, fiscomisionales, militares etc.

### **MATERIALES**

- El salón de clase y su confort
- La flauta dulce
- Hojas de papel A4
- Esferográficos, lápices y borrador
- Regla
- Caja de colores
- Cuchara
- Vaso

### **ACTIVIDADES A DESARROLLAR**

- Formar a los estudiantes en media luna
- Escribir en el pizarrón las notas musicales
- Imitar el sonido de la nota musical que produce la flauta con ayuda del vaso y de la cuchara
- Representar cada nota musical con un movimiento (DO levantar las manos, RE girar, y así consecutivamente)
- Estar atentos para no equivocarse y realizar la nota y el movimiento correctos. Quienes se equivoquen realizar una penitencia.





Fuente: Colegio Fiscal "Nueve de Octubre"  
Tomado por: Lupe Benalcazar Vite

## EVALUACIÓN.

Ficha de observación

ITEM'S	S	CS	AV	N
Presta atención a la actividad realizada				
Realiza la actividad con entusiasmo				
Puede coordinar varios movimientos al mismo tiempo				
Muestra destrezas corporales y cognitivas				

Elaborado por: Lupe Benalcazar Vite



## COREOGRAFÍAS



**Fuente: Colegio Fiscal "Nueve de Octubre"**  
**Tomado por: Lupe Benalcazar Vite**

### OBJETIVO

Realizar coreografías con grupos de estudiantes utilizando diferentes tipos de objetos como pañuelos, cintas, pelotas para que poco a poco haga conciencia de su cuerpo, y la forma de relacionarse con el medio, con sus propias posibilidades.

### FUNDAMENTACIÓN

Se denomina coreografía a una estructura de movimientos que se van sucediendo unos a otros, al ritmo de una danza en particular, que puede ser interpretada a través de los movimientos corporales por una o más personas. En este último caso, la coreografía en grupo en general suele ser armónica, es decir, que las personas realizan simultáneamente los mismos movimientos o bien no lo hacen pero se coordinan y combinan de tal manera que no entorpezca la armonía del cuadro musical. Diferentes estudios han demostrado como el movimiento estimula partes del sistema motriz al realizar ejercicios repetitivos, además sirven para edificar construcciones mentales, para utilizar el razonamiento.

### MATERIALES

- Pañuelo
- Cintas



- Pelotas
- Patio

### **ACTIVIDADES A DESARROLLAR**

- Seleccionar canciones populares y conocidas
- Dividir a la clase en grupos de no menos de cinco y dar un color determinado.
- Entregar a los integrantes de cada grupo un pañuelo del color que le corresponde.
- Elegir la música que más le guste al grupo.
- Hacer una coreografía, teniendo en cuenta que concuerde con la música seleccionada.
- Reunir a todos para hacer una exhibición.
- Introducir variantes para construcción de las coreografías con pelotas, cintas, etc.
- Realizar la misma actividad pero en un mismo equipo la mitad de sus integrantes usaran un material y la otra mitad otro material



**Fuente: Colegio Fiscal “Nueve de Octubre”  
Tomado por: Lupe Benalcazar Vite**

### **EVALUACIÓN.**

Ficha de observación

ITEM'S	S	CS	AV	N
Actúa de forma tranquila y ordenada con el resto de compañeros				
Trabaja comunitariamente de manera coordinada y cooperativa				
Participa en la realización de				

*Guía de estrategias Dikēl para el desarrollo de la inteligencia kinestésica*

coreografías				
Realiza movimientos acordes a la música seleccionada				

**Elaborado por: Lupe Benalcazar Vite**





# Expresión Artística



Sesión Psicomotriz es un lugar donde los estudiantes juegan, pintan, realizan manualidades y se viven a sí mismos, se descubren y valoran se aceptan y transforman en un ambiente creado por ellos



## **DRAMATIZAR HISTORIAS**



Fuente: Colegio Fiscal “Nueve de Octubre”

Tomado por: Lupe Benalcazar Vite

### **OBJETIVO**

Lograr que los estudiantes mediante la aplicación de ejercicios de lectura realicen movimientos imaginarios para desarrollar la inteligencia kinestésica, condiciones básicas, orgánicas, síquicas que se requieren para fortalecer el pensamiento, la atención y la memoria.

### **FUNDAMENTACIÓN**

Él o la maestra mediante la narración verbal ayuda a mejorar la comprensión audiovisual, así como el análisis del cuento en la orientación temporo espacial, desarrollar destrezas como la memoria e inteligencia kinestésica. El poder dramatizar y expresar ciertas características despierta el amor por el cuento, que combinado con ejercicios ayuda a distinguir lo rápido de lo lento, lo sucesivo de lo simultaneo, lo largo de lo corto, conocimiento las nociones para el desarrollo de la memoria del antes y después día, ordenando las ideas en su memoria a largo plazo, ya que todo cuento tiene un mensaje y ese mensaje siempre lo interpreta la persona que lo lee o lo pone en práctica.

### **MATERIALES**

- Textos sobre cuentos
- Pizarrón
- Cuaderno
- Esferográficos
- Lápices
- Ilustraciones de revistas

### **ACTIVIDADES A DESARROLLAR**

- Utilizar el cuento la Caja de Pandora
- Solicitar atención y silencio
- Explicar que actividades se van a realizar
- Proceder a escoger a él y la estudiante para que actúan frente al resto de compañeros
- Efectuar lo siguiente: Mientras la docente va leyendo ellos irán haciendo lo que el cuento les mande, es decir imaginaran que son parte de la historia e imitaran los posibles movimientos
- Hacer una lluvia de ideas sobre el tema
- Efectuar una representación personal sobre el tema en un papelógrafo usando un collage para luego exponer



**Fuente: Colegio Fiscal "Nueve de Octubre"**  
**Tomado por: Lupe Benalcazar Vite**



## **EVALUACIÓN**

Ficha de observación

ITEM'S	S	CS	AV	N
Utiliza el lenguaje corporal para comunicarse				
Reconoce su esquema corporal				
Se mueve con soltura al hablar				
Domina su cuerpo para dramatizar las historias escogidas				

**Elaborado por: Lupe Benalcazar Vite**





## **LA LECTURA Y NUESTRO VOCABULARIO**



**Fuente:** Colegio Fiscal “Nueve de Octubre”

**Tomado por:** Lupe Benalcazar Vite

### **OBJETIVO**

Compartir mediante la observación tomada del cuento en tener la capacidad propia para desarrollar la atención del escucha oral una vez que haya tomado apuntes sobre el relato procediendo a dar una versión correcta mediante la escritura modificada sobre el relato original.

### **FUNDAMENTACIÓN**

La lectura expresiva permite que él o la estudiante mediante ejercicios llegue a descubrir juicios de valor. La práctica de este tipo de lectura posee una doble dimensión estética y funcional: sirve ante todo para acercar a los alumnos y a las alumnas a ese componente lúdico y estético del lenguaje cuyo disfrute conforma la base de la afición lectora y de la educación literaria misma.

Demás puede combinarse con actividades de coordinación motora, lingüística y psicomotriz, tales como la mímica.



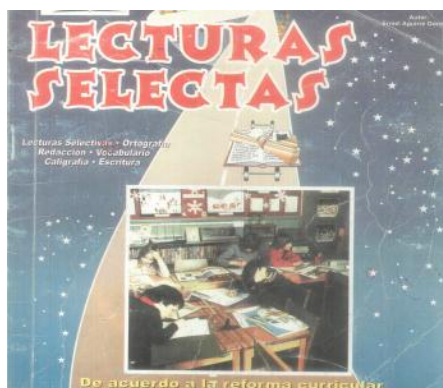


## **MATERIALES**

- Salón de clase y recursos humanos
- Textos de lecturas selectas
- Textos de lectura comprensiva
- Lecturas de reflexión como la belleza invisible, la oruga y el gusano, las mil y una noches, cuidando nuestra propia naturaleza el árbol de manzana para el buen vivir y el buen vivir.
- Pizarrón
- Pupitres
- Cuadernos
- Videos

## **ACTIVIDADES A DESARROLLAR**

- Formar grupos de cinco personas.
- Escoger una lectura para cada grupo.
- Dar un tiempo considerable para que lean y extraigan el mensaje de la lectura.
- Elegir al azar los grupos que dramatizaran la lectura frente a sus compañeros.



Fuente: Colegio Fiscal “Nueve de Octubre”  
Tomado por: Lupe Benalcazar Vite



**EVALUACIÓN.**

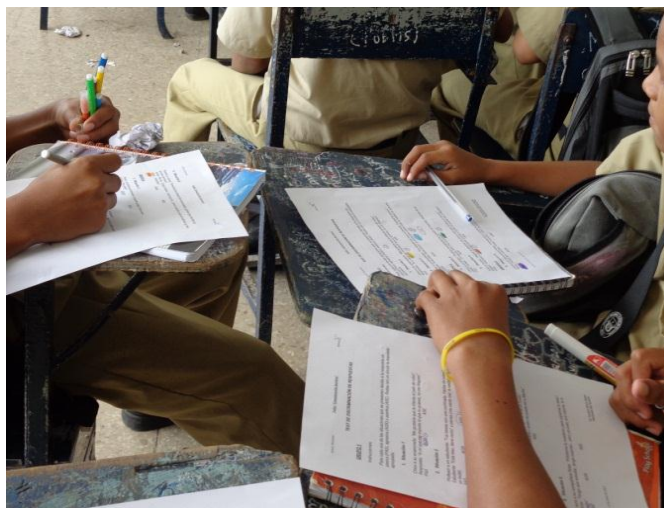
Ficha de observación

ITEM'S	S	CS	AV	N
Manifiesta entusiasmo e interés				
Realiza actividades psicométricas				
Representa una historia usando su cuerpo				
Utiliza mímica y gestos para transmitir mensajes				

**Elaborado por: Lupe Benalcazar Vite**



## ¿QUÉ PALABRA ES?



Fuente: Colegio Fiscal “Nueve de Octubre”  
Tomado por: Lupe Benalcazar Vite

### **OBJETIVO**

Despertar la agilidad mental para el desarrollo de su inteligencia en el o la estudiante se interese por ejercitar su memoria que es conocida como sopa de letra su aplicación sencilla que se puede utilizar como un juego en cualquier lugar así como el tres en raya, la galleta, buscando diferencias, el ojo oculto.

### **FUNDAMENTACIÓN**

Los juegos de palabras compuestas y variedades son construcciones temáticas en combinaciones de claves ocultas; crucigramas especiales para escuela sirviendo para desarrollar la capacidad lingüística e inteligencia, psicoanagramas, homófonas transmitiendo diversos mensajes.

Mediante la aplicación de ejercicios de juegos de palabras en la asimilación cognitiva que él y la estudiante se toma un tiempo prudente despertando su curiosidad y la responsabilidad de llenar toda la hoja la asimilación de los contenidos. Estos se pueden combinar con actividades de dramatización.



## **MATERIALES**

- Pizarrón, pupitres, aulas de clase
- Hojas A4
- Sopa de letras
- Revistas periódicos
- Lápiz
- Regla
- Borrador

## **ACTIVIDADES A DESARROLLAR**

- Escoger un tema a criterio personal.
- Entregar formatos en copias a cada uno de los y las estudiantes en el aula explicando que tienen que encontrar las palabras.
- Formar parejas y buscar las palabras ya sean estas en línea horizontal, vertical, en cruz, en ele.
- Al encontrarlas, subrayar o encerrar en un círculo cada palabra encontrada.
- Seleccionar parejas aleatoriamente.
- Escoger palabras al azar y dramatizarlas para que los compañeros adivinen.



Fuente: Colegio Fiscal "Nueve de Octubre"  
Tomado por: Lupe Benalcazar Vite



**EVALUACIÓN.**

Ficha de observación

ITEM'S	S	CS	AV	N
Muestra creatividad e imaginación				
Realiza actividades en pareja				
Demuestra predisposición para realizar las actividades encomendadas				
Transmite mensajes usando pantominas				

**Elaborado por: Lupe Benalcazar Vite**





## **EL ÁRBOL DE LA VIDA DRAMATIZADO**



**Fuente: Colegio Fiscal “Nueve de Octubre”  
Tomado por: Lupe Benalcazar Vite**

### **Objetivo General.**

Despertar el interés en los y las estudiantes al cuidado del medio ambiente que hoy en día son tomados como ejemplo en la institución educativa hacia un proyecto de vida en no talar los árboles que nos da la naturaleza que ha servido por muchos años a la construcción de muchos hogares al cuidado de la naturaleza.

### **FUNDAMENTACIÓN**

El proyecto de vida es como un camino para alcanzar la meta: es el plan que una persona se traza a fin de conseguir un objetivo. El proyecto da coherencia a la vida de una persona en sus diversas facetas y marca un determinado estilo, en el obrar, en las relaciones, en el modo de ver la vida.

Con este proyecto se puede rescatar los valores de los y las estudiantes y dar vida a sus ilusiones proyectadas a largo y corto plazo para formar personas de pensamiento creativo, e imaginarios en la toma de decisiones.



## **MATERIALES**

- Hojas papel bon A4
- Lápiz
- Colores, Marcadores
- Esfero
- Borrador

## **ACTIVIDADES A DESARROLLAR**

- Comunicar como se efectuará la actividad.
- Dibujar un árbol con raíces, ramas, hojas o frutos; esta actividad permite desarrollar el pensamiento y proyectar su vida imaginariamente hacia unos 10 o 20 años adelante.
- Exponer su trabajo al resto de los estudiantes.
- Escoger estudiantes al azar para que expongan su árbol al resto de los compañeros usando mímica y gestos.



**Fuente: Colegio Fiscal “Nueve de Octubre”  
Tomado por: Lupe Benalcazar Vite**



**EVALUACIÓN.**

Ficha de observación

ITEM'S	S	CS	AV	N
Demuestra interés en la actividad planteada				
Muestra seguridad y confianza al realizar la actividad				
Proyecta su futuro a largo y corto plazo				
Se comunica mediante expresión corporal				

**Elaborado por: Lupe Benalcazar Vite**



## **RECICLAJE COMO UN JUEGO.**



### **OBJETIVO**

Profundizar mediante charlas, dentro de las aulas de clase talleres despertando el interés en los y las estudiantes estas actividades en forma disciplinaria aprendiendo a valorar el uso del reciclaje o desechos que hacen representaciones manuales figuras, cuadros de cartón con hojas de revista aplicadas a la enseñanza y el aprendizaje despertando el interés en la comunidad educativa.

### **FUNDAMENTACIÓN**

El reciclaje es utilizado hoy en día en nuestra sociedad en la compra y venta de estos desechos para darles a estos materiales el reuso en las manualidades en las instituciones educativas como talleres desarrollos grupales es como una fuente de ayuda para beneficio propio uso de material que los y las estudiantes lo hemos ocupado como una distracción dentro de las manualidades recolectando revistas, cartones, botellas, periódicos, cintas etc.

Mediante la creatividad desarrolla en los y las estudiantes el conjunto de funciones complejas del cerebro en la secuencia de funciones siempre al desarrollo de la inteligencia kinestésica mediante el aprendizaje, que los y las maestras les enseñamos el reusó de materiales de reciclaje que les es de mucha ayuda a él o la estudiante para desarrollar las destrezas y habilidades de la memoria de aprendizaje cognitivo y estimulación de su atención de motricidad fina y gruesa, estas actividades permiten que

los y las estudiantes comprendan la utilización e importancia de estos desechos para su uso, que son de acciones motoras que se aplican en los ejercicios de movimiento y desarrollo de la inteligencia kinestésica ayudando en sus cambios psicológicos físicos con anticipación durante la ejecución aplicada.

### **MATERIALES**

- Papel
- Cartón
- Cartulina
- Revistas usadas
- Cintas
- Goma escarchada
- Encajes
- Tijera

### **ACTIVIDADES A DESARROLLAR**

- Comunicar como se efectuará la actividad.
- Ubicar a los estudiantes en media luna.
- Recopilar material reciclado papel, cartón, revistas usadas, cinta, botellas plásticas.
- Investigar cómo se puede crear objetos útiles para el hogar o adornos para uso casero con material reciclado.
- Escoger el objeto que este más acorde al gusto del estudiante.
- Entregar modelos y medidas a consideración.
- Diseñar cuadros, jarrones, lámparas, panera, tachos etc. fabricados con los materiales de reciclaje usando botellas, papeles.
- Comparar la terminación de la elaboración de los trabajos.
- Elaborar dentro de la comunidad educativa varios ejemplos del reusó de estos materiales a través del reciclaje para presentar los y las estudiantes en las expoferias octubrinas de esa forma comprensión al desarrollo de la actividad mental sus aprendizajes en las manualidades reforzando sus conocimientos.







Fuente: Colegio Fiscal “Nueve de Octubre”  
Tomado por: Lupe Benalcazar Vite

## EVALUACIÓN.

Ficha de observación

ITEM´S	S	CS	AV	N
Realiza trabajos artísticos de acuerdo a sus destrezas				
Construye objetos nuevos				
Da signos de entusiasmo al realizar las actividades				
Emplea sus manos para crear manifestaciones artísticas				

Elaborado por: Lupe Benalcazar Vite



## **DIBUJO DE LIBRE EXPRESIÓN CON MÍMICA**



**Fuente:** Colegio Fiscal “Nueve de Octubre”  
**Tomado por:** Lupe Benalcazar Vite

### **OBJETIVO**

Contribuir al desarrollo de la Inteligencia Kinestésica despertando el interés de los estudiantes por el dibujo, por la cultura estética mediante la aplicación de dibujos en las diversas formas de expresión artística.

### **FUNDAMENTACIÓN**

El dibujo es el arte visual de representar algo en un medio bi o tridimensional mediante diversas herramientas y/o métodos.

Es una expresión que permite conjugar varias técnicas para producir una composición dándole un sentido dinámico en la cual las formas son como esqueletos de hierro que no las vemos pero están ahí en forma de edificio son líneas rítmicas compositivas que existe un efecto de movimiento.

En el dibujo al natural se ha venido manifestando en todas las facetas de la naturaleza, la vida por el arte cada uno de estos, tienen forman crítica y características, factores en el dibujo, las líneas, las masas y tonos de mayor a menor intensidad, otros realizados de



líneas en una forma ordenada activando nuestro ojo en el seguimiento que avanza sobre la superficie de una sucesión ordenada psicológica de movimiento y ritmo. La observación las diferentes técnicas y líneas divisoras demostrando con seguridad y responsabilidad su función permitiendo la perpetuación en prácticas individuales y grupales área de sombreado, escarcha, trazos perpendiculares, líneas quebradas, mecanismo de ángulo de acuerdo a su actividad, aplicación de colores fríos y cálidos.

### **MATERIALES**

- El aula bien determinada
- Tableros para dibujo
- Escuadra, compás, reglas
- Lápiz HB, carboncillo etc.
- Hojas formatos A4, A3
- Marcadores punta finas
- Textos a fines

### **ACTIVIDADES A REALIZAR**

- Explicar la actividad a realizar.
- Pedir a los estudiantes que escojan un tema a su gusto.
- Solicitar que hagan un dibujo de dicho tema y que le pongan un nombre.
- Se emplearán los materiales que desee el estudiante de acuerdo a su gusto.
- Se escogerán estudiantes al azar para que dramaticen el dibujo que hicieron.



Fuente: Colegio Fiscal "Nueve de Octubre"  
Tomado por: Lupe Benalcazar Vite



**EVALUACIÓN.**

Ficha de observación

ITEM'S	S	CS	AV	N
Se siente cómodo al dibujar				
Muestra desarrollo psicomotriz, y cognitivo en las actividades realizadas				
Pide opiniones a sus compañeros y compañeras sobre el trabajo realizado				
Realiza trazos precisos con el lápiz				

**Elaborado por: Lupe Benalcazar Vite**



## **EL PUNTILLISMO MOVIMIENTO ARTÍSTICO**



**Fuente:** Colegio Fiscal “Nueve de Octubre”  
**Tomado por:** Lupe Benalcazar Vite

### **OBJETIVO**

Profundizar en este ejercicio fortaleciendo la coordinación y equilibrio mediante la acentuación del marcador en varias representaciones usando la técnica del puntillismo para desarrollar la imaginación en el aprendizaje.

### **FUNDAMENTACIÓN**

Inicio del arte natural aplicados a la cultura estética del puntillismo: como inicio de la historia se conoce teoría del color, la temperatura, la combinación de colores, por grande representaciones de la edad moderna, prioridades de los colores, cenefas, collage son instrumentos que sirven hoy en día para él o la estudiantes en sus diferentes aplicación de técnicas como puntillismo combinación de colores, la degradación de colores, húmedo sobre húmedo, carboncillo, plegado, cuadrícula etc. Ayudando al desarrollo de la inteligencia kinestésica.

Estas técnicas aplicadas y conocidas por los y las estudiantes y docentes ayuda al desarrollo de la motricidad fina en las prácticas ejecutadas de animales plantas, paisajes etc. Ayudando a la ejercita miento muscular movimiento de manos y dedos para obtener una buena escritura





## **MATERIALES**

- Aula de clases
- Aplicación de moldes
- Tablero
- Caja de marcadores punta fina
- Papel bon A4
- Guía de aprendizajes y técnicas

## **ACTIVIDADES A REALIZAR**

- Explicar en el pizarrón la técnica
- Organizar talleres interclase
- Escoger el dibujo sobre el tema que más les agrade
- Solicitar a los estudiantes que utilicen un marcador y punteen el dibujo escogido, esto deberán hacerlo por un tiempo máximo de 30 minutos
- Trabajar en grupo preguntando y solicitando opiniones sobre la actividad realizada
- Presentar el trabajo ejecutado para luego ser expuesto en grupo a los demás compañeros.



**Fuente: Colegio Fiscal “Nueve de Octubre”  
Tomado por: Lupe Benalcazar Vite**



**EVALUACIÓN.**

Ficha de observación

ITEM'S	S	CS	AV	N
Se siente cómodo el aplicar la técnica del puntillismo con marcadores				
Aplica diferentes técnicas estéticas				
Comparte con sus compañeros y compañeras los materiales				
Se comunica sin usar palabras ni diálogos				

**Elaborado por: Lupe Benalcazar Vite**



## **DANZA Y BAILE CON CINTAS**



**Fuente: Colegio Fiscal “Nueve de Octubre”  
Tomado por: Lupe Benalcazar Vite**

### **OBJETIVO**

Permitir que los estudiantes se relajen a través de la música y la danza, utilizando cintas de manera que puedan desarrollar su coordinación y habilidades kinestésicas

### **MATERIAL**

- Cinta
- Pelota
- música

### **ACTIVIDADES A DESARROLLAR**

- Trabajar simultáneamente con el profesor de música.
- Seleccionar canciones populares y conocidas
- Dividir la clase en grupos de cinco estudiantes, y adjudicar un color a cada uno
- Entregar a cada integrante del grupo cintas del color que le corresponde
- Solicitar a los estudiantes que planeen una danza con la música seleccionada.
- Exhibir el trabajo realizado
- Introducir variantes para construcción de las coreografías.

## **EVALUACIÓN**

Trabaja de forma tranquila y ordenada con el resto de compañeros

Ficha de observación

ITEM'S	S	CS	AV	N
Coopera con su compañeros				
Disfruta trabajando con diferentes tipos de música				
Transmite sentimientos a lo largo de la presentación de danza				
Sincroniza los movimientos del baile con la música elegida				

**Elaborado por: Lupe Benalcazar Vite**



## **BIBLIOGRAFÍA**

- Fortaleza y Ransola A. bases del entrenamiento deportivo. Editorial Ciencias y Técnica. La Habana 2006.
- Leermas: <http://www.monografias.contrabajos87/ejercicios-fisicos-coordinacion-motriz-envejecimiento/ejercicio-basicos-coordinacion-motriz-envejecimiento.shton/#yxzz2ywkgkzbz>.
- Leetodoen: [conceptodedesarrollodelpensamiento-definicionendeconceptos.com](http://conceptodedesarrollodelpensamiento-definicionendeconceptos.com)
- Rash.A.L.: El empleo de técnicas biomecánicas y dinámicas grupales para la disminución y control del estrés, tesis de diplomado facultad de psicología universidad de la habana 2000.
- Meinel.k. didáctica del movimiento 3ra edad. Editorial Orbe, editorial del libro. OCEANO PRÁCTICO. Direccional de la lengua española y de nombres propios. Océano grupo editorial 2004.
- Díaz Roberto. 2003. Metodología para el control de la motricidad en mujeres de la 3ra edad, Facultad de Cultura Física Matanzas
- Autor ms.c Angel. b. ludeña bravo editexpa. S.A. Editorial de textos y papelería S.A.

