



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN**

**INSTITUTO DE POSGRADO**

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER EN  
DOCENCIA MENCIÓN INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA.**

**TEMA:**

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIKEL, DE ESTRATEGIAS PSICOMOTRICES PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO NACIONAL 9 DE OCTUBRE DE LA CIUDAD DE MACHALA, PROVINCIA DE EL ORO DURANTE EL PERÍODO 2013 – 2014.

**AUTOR:**

Lic. Lupe Alicia Benalcázar Vite

**TUTOR:**

Msc. Juan Carlos Marcillo

**RIOBAMBA- ECUADOR**

**2015**

## **CERTIFICACIÓN**

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magister en Intervención Psicopedagógica con el Tema: “ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIKEL, DE ESTRATEGIAS PSICOMOTRICES PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO NACIONAL 9 DE OCTUBRE DE LA CIUDAD DE MACHALA, PROVINCIA DE EL ORO DURANTE EL PERÍODO 2013 – 2014”, ha sido elaborado por la Lic. Lupe Alicia Benalcázar Vite, el mismo que ha sido revisado y analizado un cien por ciento con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo cual se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, Mayo de 2015



Msc. Juan Carlos Marcillo

**TUTOR DE TESIS**

## **AUTORÍA**

Yo, Lupe Alicia Benalcazar Vite. Con cédula de identidad N° 0601315823, soy responsable de las ideas, enunciados, lineamientos alternativos realizadas en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



**Lupe Alicia Benalcázar Vite**

## **AGRADECIMIENTO**

Este trabajo no se hubiera podido realizar sin la ayuda y colaboración, de muchas personas, que me han brindado su apoyo su conocimiento incondicional, a Dios por iluminar mi camino darme fortaleza y salud, a mis padres un eterno agradecimiento por lo que hicieron de mí, a mi hijo e hija que son símbolos importantes en mi vida que me dieron felicidad inmersos en esta travesía que formamos un buen equipo gracias por todo el carillo y complicidad por estar presente conmigo aportando a mis desvelos, porque los sueños son incentivos de una realidad que me han enseñado a luchar dándome ánimos para seguir con el desarrollo de mi tesis. No voy a olvidar además a otras personas que con su apoyo incondicional en este trabajo de investigación estudio al servicio de la comunidad educativa me han impulsado a salir delante de la mejor manera posible; a las personas que me apoyaron a desarrollar este proyecto.

He culminado mi carrera con el apoyo de mi hermana Dra. Juanita Benalcazar

A las Autoridades y docentes del programa de la Maestría de Intervención Psicopedagógica, quienes contribuyeron para la culminación de mi carrera profesional.

Al Ms. C. Juan Carlos Marcillo por su valioso aporte en el desarrollo de la presente Tesis y coadyuvar a cumplir una meta más en mi vida.

**Lupe Alicia Benalcázar Vite**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación lo dedico a mis queridos familiares, Sub oficial (Sp) Gilberto Chávez Chávez, a mis hijos Ing. Bladimir Fabián, Lcda. Emérita Cristina Reyes Benalcazar, a mis hermanos Dra. Juana Benalcazar Vite, Ing. Mirella Benalzacar Vite y un profundo agradecimiento a mis padres.

Lupe Alicia Benalcazar Vite.

# ÍNDICE GENERAL

<b>Contenido</b>	<b>Pág.</b>
PORTADA	I
CERTIFICACIÓN	II
AUTORÍA	III
AGRADECIMIENTO	IV
DEDICATORIA	V
ÍNDICE GENERAL	VI
ÍNDICE DE CUADROS	IX
ÍNDICE DE GRÁFICOS	X
RESUMEN	XI
ABSTRACT	XII
INTRODUCCIÓN	XIII

## CAPÍTULO I

<b>1. MARCO TEÓRICO</b>	<b>16</b>
1.1 ANTECEDENTES.	16
1.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.	16
1.2.1 Fundamentación Filosófica.	16
1.2.2 Fundamentación Epistemológica.	17
1.2.3 Fundamentación Psicológica.	18
1.2.4 Fundamentación Pedagógica	18
1.2.5 Fundamentación Legal	18
1.3 Fundamentación Teórica.	19
1.3.1 Guía	19
1.3.1.1 Concepto	19
1.3.1.2 Tipos de Guía	19
1.3.1.3 Estructura de la Guía	20
1.3.2 La Inteligencia.	20
1.3.2.1 Las inteligencias múltiples de Howard Gardner	21
1.3.2.2 Inteligencia Lingüística-verbal.	22
1.3.2.3 Inteligencia Musical.	23

1.3.2.4	Inteligencia Interpersonal.	23
1.3.2.5	Inteligencia Intrapersonal.	24
1.3.2.6	Inteligencia Naturalista.	24
1.3.2.7	Inteligencia Matemática – lógica	24
1.3.2.8	Inteligencia espacial.	25
1.3.2.9	Inteligencia kinestésica	26
1.3.3	Psicomotricidad	36
1.3.3.1	Psicomotricidad como un concepto psicológico	37
1.3.3.2	Progreso psicomotor en edad escolar	38
1.3.3.3	Desarrollo de la psicomotricidad	39
1.3.3.4	Educación para la dimensión psicomotora	41
1.3.3.5	Psicomotricidad como un entretenimiento educación vía movimiento	42
1.3.3.6	Áreas de psicomotricidad	44

## **CAPÍTULO II**

<b>2.</b>	<b>MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>48</b>
2.1	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	48
2.2	TIPO DE INVESTIGACIÓN.	48
2.2.1	Por el propósito.	48
2.2.2	Por el lugar	48
2.3	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.	49
2.4	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.	49
2.4.1	Técnicas.	49
2.4.2	Instrumentos.	49
2.5	POBLACIÓN Y MUESTRA.	49
2.5.1	Población	49
2.5.2	Muestra	50
2.6	PROCESO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.	50
2.7	HIPÓTESIS	50
2.7.1	Hipótesis General	50
2.7.2	Hipótesis Específicas	50

2.8	OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS.	52
-----	-------------------------------------	----

### **CAPÍTULO III**

<b>3.</b>	<b>LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS</b>	<b>56</b>
3.1	TEMA.	56
3.2	PRESENTACIÓN.	56
3.3	OBJETIVOS.	56
3.3.1	Objetivo general.	56
3.3.2	Objetivos Específicos.	57
3.4	FUNDAMENTACIÓN.	57
3.4.1.	Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner	57
3.5	CONTENIDO.	59
3.6.	OPERATIVIDAD DE LOS LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	61

### **CAPÍTULO IV**

<b>4.</b>	<b>EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b>	<b>64</b>
4.1.	FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES	64
4.2.	COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS	88
4.2.1.	Comprobación de la Hipótesis Específica 1	88
4.2.2.	Comprobación de la Hipótesis Específica 2	93
4.2.3.	Comprobación de la Hipótesis Específica 3	98
4.3.	COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL	102

### **CAPÍTULO V**

<b>5.</b>	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>105</b>
5.1	CONCLUSIONES	105
5.2	RECOMENDACIONES	106

BIBLIOGRAFÍA	107
--------------	-----

ANEXOS	110
--------	-----

Anexo 1. Proyecto (Aprobado).	111
-------------------------------	-----

Anexo 2. Guía didáctica de observación	129
--	-----

Anexo 3. Evidencia fotográfica	130
--------------------------------	-----

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Contenido</b>	<b>Pág.</b>
Cuadro N. 2.1 Población	35
Cuadro N. 3.1 Operatividad	61
Cuadro N.4. 1 Realiza movimientos corporales con agilidad	64
Cuadro N.4. 2 Coordina brazos y piernas para hacer la voltereta	65
Cuadro N.4. 3 Demuestra fuerza física y muscular al realizar el ejercicio	66
Cuadro N.4. 4 Muestra coordinación y destreza en los músculos de la cadera	67
Cuadro N.4. 5 Baila con agilidad, armonía y coordinación	68
Cuadro N.4. 6 Manipula objetos y perfecciona sus habilidades físicas	69
Cuadro N.4. 7 Efectúa movimientos de dorso, brazo y piernas	70
Cuadro N.4. 8 Controla los movimientos de su cuerpo para manejar objetos	71
Cuadro N.4. 9 Utiliza piernas, tobillos y brazos para realizar movimientos	72
Cuadro N.4. 10 Muestra destrezas corporales y cognitivas	73
Cuadro N.4. 11 Realiza movimientos acordes a la música seleccionada	74
Cuadro N.4. 12 Domina su cuerpo para dramatizar las historias escogidas	75
Cuadro N.4. 13 Utiliza mímica y gestos para transmitir mensajes	76
Cuadro N.4. 14 Transmite mensajes usando pantomimas	77
Cuadro N.4. 15 Se comunica mediante expresión corporal	78
Cuadro N.4. 16 Emplea sus manos para crear manifestaciones artísticas	79
Cuadro N.4. 17 Realiza trazos precisos con el lápiz	80
Cuadro N.4. 18 Se comunica sin usar palabras, ni diálogos	81
Cuadro N.4. 19 Sincroniza los movimientos del baile con la música elegida	82
Cuadro N.4. 20 Transmite sentimientos a la largo de la presentación de danza	83
Cuadro N.4. 21 Cuadro resumen de la Ficha de Observación N.1	84
Cuadro N.4. 22 Cuadro resumen de la Ficha de Observación N.2	85
Cuadro N.4. 23 Cuadro resumen de la Ficha de Observación N.3	86
Cuadro N.4. 24 Resumen de datos	87

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

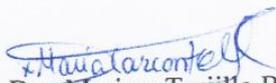
<b>Contenido</b>	<b>Pág.</b>
Gráfico N. 1.1 Progreso psicomotor en edad escolar	38
Gráfico N. 1.2 Psicomotricidad	40
Gráfico N.4. 1 Realiza movimientos corporales con agilidad	64
Gráfico N.4. 2 Coordina brazos y piernas para hacer la voltereta	65
Gráfico N.4. 3 Demuestra fuerza física y muscular al realizar el ejercicio	66
Gráfico N.4. 4 Muestra coordinación y destreza en los músculos de la cadera	67
Gráfico N.4. 5 Baila con agilidad, armonía y coordinación	68
Gráfico N.4. 6 Manipula objetos y perfecciona sus habilidades físicas	69
Gráfico N.4. 7 Efectúa movimientos de dorso, brazo y piernas	70
Gráfico N.4. 8 Controla los movimientos de su cuerpo para manejar objetos	71
Gráfico N.4. 9 Utiliza piernas, tobillos y brazos para realizar movimientos	72
Gráfico N.4. 10 Muestra destrezas corporales y cognitivas	73
Gráfico N.4. 11 Realiza movimientos acordes a la música seleccionada	74
Gráfico N.4. 12 Domina su cuerpo para dramatizar las historias escogidas	75
Gráfico N.4. 13 Utiliza mímica y gestos para transmitir mensajes	76
Gráfico N.4. 14 Transmite mensajes usando pantomimas	77
Gráfico N.4. 15 Se comunica mediante expresión corporal	78
Gráfico N.4. 16 Emplea sus manos para crear manifestaciones artísticas	79
Gráfico N.4. 17 Realiza trazos precisos con el lápiz	80
Gráfico N.4. 18 Se comunica sin usar palabras, ni diálogos	81
Gráfico N.4. 19 Sincroniza los movimientos del baile con la música elegida	82
Gráfico N.4. 20 Transmite sentimientos a la largo de la presentación de danza	83
Gráfico N.4. 21 Resumen de datos	87

## RESUMEN

Los estudiantes de Octavo Grado de Educación General Básica del Colegio Nacional 9 de Octubre de la ciudad de Machala, provincia de El Oro durante el período 2013 – 2014, presentaban problemas con su inteligencia kinestésica para solucionar esta problemática se realizó el presente trabajo se basó en cómo elaborar y aplicar la Guía Dikel, de Estrategias Psicomotrices. Este documento se basa en la premisa de que todos los niños tienden a manifestarse por medio del movimiento, además de los que “aprenden tocando las ideas”. Bajo esta visión se realizó este estudio que tiene como objetivo, demostrar que, con la elaboración y aplicación de una Guía Dikel de estrategias Psicomotrices desarrolla la inteligencia kinestésica en los estudiantes de Octavo Grado de Educación General Básica a través de estrategias psicomotrices, esquema corporal y la expresión artística obteniendo como resultado que los estudiantes se muestran más dinámicos, motivados al efectuar las actividades y esto mejoró su atención, dedicación, rendimiento académico y desempeño. La población de estudio estuvo conformada por un total de 87 estudiantes el diseño de la investigación fue cuasi-experimental, el tipo de investigación fue aplicada, cualitativa, de campo, bibliográfica y correlacional, se usaron los métodos científico y deductivo-inductivo. Los datos se obtuvieron mediante el uso de una ficha de observación, esto ayudó a demostrar que los ejercicios ayudan a mejorar habilidades y destrezas en los estudiantes. Quedó demostrada la aceptación de las hipótesis a través de la aplicación de la prueba estadística del Chi Cuadrado. Gracias a las actividades realizadas se pudo desarrollar la inteligencia kinestésica de manera que los estudiantes mejoraron sus aprendizajes mediante la realización de movimientos, la manipulación de objetos, movimientos corporales, deportes de movimiento competitivos y colaborativos, teatro y representación de papeles, invención o construcción de un modelo o diseño. Por lo tanto se concluye luego de la aplicación de la guía didáctica se obtuvieron logros importantes en la cimentación de la motricidad fina como gruesa, para de esta manera mejorar los hábitos de estudio y eliminación de problemas detectados con anterioridad ya que las actividades planteadas divierten y educan.

## ABSTRACT

The eight general basic education students from 9<sup>th</sup> October National High school Machala city , El Oro province during 2013-2014, had problems with their kinesthetic intelligence to solve this problem was made this work was based as develop and implement the Dikel Guide, psychomotor Strategies. This information is based on the premise that all children tend to manifest themselves through movement, in addition to "learn by touching ideas." Under this vision this study that aims was performed, demonstrating that with the development and implementation of Dikel guide psychomotor and develops strategies Kinesthetic intelligence from eight general basic education students from 9<sup>th</sup> October National High school psychomotor strategies, body image and psychomotor session, resulting that students are more dynamic, motivated to perform activities and this improved their attention, dedication, achievement and performance. The study population consisted of a total of 87 students research design was quasi - experimental, type of research was applied, qualitative, field, and correctional literature, scientific and deductive methods were used - inductive. The data were obtained by using an observation sheet, this helped to show that the exercises help improve skills and abilities of students. It will be demonstrated the acceptance of hypotheses through the application of statistical test Chi charts. Thanks to the activities undertaken could develop kinesthetic intelligence so that students improved their learning by performing movements, manipulating objects, body movements, sports competitive and collaborative movement, drama and role play, invention or construction a model or design. Therefore he concludes after the implementation of the tutorial major achievements in the foundation of fine motor skills as thick, to thereby improve study habits and eliminating problems identified previously as planned activities fun and educate



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

**COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS**



## INTRODUCCIÓN

Howard Gardner, dentro de su Teoría de las Inteligencias Múltiples, pone el dedo en la llaga al mencionar que el tipo de enseñanza tradicional tiene la tendencia de separar la mente del cuerpo, alejándose del ideal griego que decía: “mente sana en cuerpo sano”, donde la mente debe ser entrenada para utilizar el cuerpo y el cuerpo debe ser entrenado para responder expresivamente a las órdenes de la mente.

La inteligencia Kinestésica también llamada inteligencia corporal, es la capacidad de utilizar y controlar el propio cuerpo para realizar movimientos, manipular objetos, construir cosas o expresar sentimientos, sirve para comunicarse de forma no verbal, para practicar juegos o deportes que impliquen el movimiento corporal. Para desarrollar la inteligencia kinestésica es necesario tener una serie de destrezas motrices, una correcta percepción del tiempo y el espacio, así como coordinación motora fina o gruesa ejercicios preparatorios (Saritama & Vicente, 2012).

El Colegio 9 de Octubre, comunidad donde se tiene contacto directo con uno más de los problemas, del cual es participe un grupo vulnerable que son los adolescentes en etapas de crecimiento y desarrollo; y están identificados con ciertas dificultades motrices, lo cual se observa y se la relaciona con el ámbito familiar, en parte muy favorable porque existe cierto vínculo afectivo que es el que se destaca; pero por otro lado los padres quienes en su mayoría no disponen del tiempo suficiente de atenciones y cuidados necesarios, para que sus hijos tengan un normal desarrollo, influye como un factor de gran responsabilidad

Los docentes en su mayoría desconocen estrategias psicomotrices para desarrollar el tono, postura y equilibrio, el momento del cuerpo y el espacio, o si conocen no lo aplican de manera óptima, realizan actividades psicomotrices solo como pasatiempo mas no como un momento pedagógico programado. Al movimiento y al juego no se le brinda la debida importancia, así como también no se valora uno de los momentos pedagógicos que es el MOMENTO DEL CUERPO Y DEL ESPACIO que permite que el estudiante se desplace, vivencie su cuerpo, reconozca cada una de las parte gruesas y finas de su cuerpo y finalmente desarrolle su esquema corporal.

El trabajo de investigación está compuesto por:

Capítulo I, que corresponde al Marco Teórico, los antecedentes de la investigación, las fundamentaciones, tanto epistemológicas, psicopedagógicas, filosóficas como la teórica, cuyo contenido se basa las dos variables tanto la independiente como la dependiente.

Capítulo II, que presenta el Marco metodológico, Diseño de la investigación, Tipo de investigación, Métodos de investigación, Técnicas e instrumentos para la recolección de datos, Población y muestra, Proceso para el análisis e interpretación de resultados.

Capítulo III, que está compuesto por los Lineamientos Alternativos, Tema, Presentación, Objetivo general, Objetivos específicos, Fundamentación, Contenido.

Capítulo IV está formado por el Análisis e Interpretación de Resultados, Exposición de estadísticas, planteamiento y comprobación de la Hipótesis

Capítulo V que contiene las Conclusiones y Recomendaciones, a las que se llegó producto de esta investigación.

# **CAPÍTULO I**

## **MARCO TEÓRICO**

# **CAPÍTULO I**

## **1. MARCO TEÓRICO**

### **1.1 ANTECEDENTES.**

En la biblioteca de Posgrado de la Universidad Nacional de Chimborazo; no se han encontrado temas vinculados a la propuesta de investigación de nombre: “Elaboración y Aplicación de una Guía Dikel, de Estrategias Psicomotrices para Desarrollar la Inteligencia Kinestésica en los Estudiantes de Octavo Grado de Educación General Básica del Colegio Nacional 9 de Octubre de la Ciudad de Machala, Provincia de el Oro Durante el Período 2013 – 2014”. Además en este instituto educativo no existen investigaciones referentes al presente tema por lo que se hace factible esta investigación siendo novedosa e transformadora.

### **1.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.**

#### **1.2.1 Fundamentación Filosófica.**

En la mayoría de los contextos del diario convivir, el aprendizaje no se constituye como un gran problema. Las personas asimilan a partir de la experiencia, sin preocuparse del entorno del proceso de aprendizaje. Los progenitores enseñan a sus hijos y los artesanos a los aprendices. Los niños y los aprendices adquieren conocimientos, en tanto los que enseñan sienten baja necesidad de entender la teoría del aprendizaje. La enseñanza se efectúa indicando y mostrando cómo se hacen las cosas, facilitando los aprendizajes y felicitándolos cuando logran hacer bien su trabajo y llamándoles la atención cuando sus trabajos no cumplen las expectativas esperadas. (Vaca, 2013)

Cuando se crearon las escuelas como ambientes especiales para facilitar el aprendizaje, la enseñanza dejó de ser una actividad simple, por cuanto los contenidos que se enseñan en ellas, son diferentes de aquellos que se aprenden en la vida cotidiana (Rodríguez & Valenzuela , 2010).

Este trabajo de investigación se sustentó en el materialismo dialéctico porque el materialismo considera el ser social no sólo en forma de objeto que se opone al hombre, sino también subjetivamente, en forma de la actividad práctica histórico-concreta del hombre. Tal concepción de la práctica proporcionaba base científica a la teoría del conocimiento, a la cual el marxismo llegó desde el punto de vista histórico-social en vez del enfoque abstracto del materialismo contemplativo, que consideraba los vínculos entre los hombre como algo puramente natural.

### **1.2.2 Fundamentación Epistemológica.**

En la presente investigación se plantean saberes que son presentados como necesarios para situar la condición humana en relación a problemas centrales que han permanecido ignorados por el conocimiento en todas las escalas lo cual implica necesariamente una mirada meta-educativa para realizar una operación crítica y al mismo tiempo constructivo, lo cual se encuentra en la guía Dikel de estrategias psicomotrices.

La epistemología como sucede en toda ciencia, formal o empírica, natural o social, aceptan activamente el reto del cambio para la obtención de un nuevo conocimiento. Por tal motivo para emprender la labor investigativa se admite partir de determinadas premisas epistemológicas que faciliten la justa comprensión de la tarea que se ejecuta con todos sus riesgos, potencialidades, obstáculos, méritos, logros, etc. (Guadarrama, 2008) Los llamados nuevos paradigmas, en las últimas décadas del siglo XX, aportaron nuevas visiones críticas donde se plantea las bases para la reforma educativa y los saberes fundamentales en que ella debe sustentarse.

El constructivismo se considera una de las posiciones más desarrolladas y sustentadas en el campo pedagógico, donde destaca el rol activo del individuo en el proceso del aprendizaje.

“Gardner desarrolla un nuevo paradigma acerca de la inteligencia, en el que postula que la inteligencia no es una sola, sino un conjunto de múltiples habilidades y facultades que dotan a cada ser humano de diferentes maneras de aprender y ser inteligente”. (Sotelo, 2005)

Al plantear el constructivismo como fundamentación epistemológica se lo relaciona con la construcción del conocimiento basado en la ubicación visual y espacial en cada una de las áreas de desempeño sustentadas en el dibujo técnico como forma de desarrollo de la inteligencia en estudio.

### **1.2.3 Fundamentación Psicológica.**

El ser humano es un individuo que puede pensar por sí mismo, pero él depende de la sociedad, pues es esta, le provee todo lo necesario para poder subsistir, por lo tanto aun cuando el hombre se muestre como un ser solitario para procurar proteger su propia existencia y satisfacer sus deseos personales, es en gran medida un ser social, ya que siempre necesita obtener el reconocimiento y afecto de la sociedad, para así obtener mejores condiciones de vida, por lo tanto es un ser social solo por ser parte de ella y regirse por las normas que este conjunto de individuos ha establecido.

### **1.2.4 Fundamentación Pedagógica**

La orientación de la investigación en éste ámbito tuvo un enfoque constructivista según Piaget en el intercambio con el medio el sujeto va construyendo tanto sus conocimientos como sus estructuras cognitivas y estas no son producto exclusivo de los factores internos o ambientales sino de la propia actividad del sujeto, (Martín & otros, 2000)

El aprendizaje de la inteligencia kinestésica a través de la acción, es indispensable por lo tanto profesores como estudiantes han de buscar y crear situaciones en las que unos y otros encuentren tiempo para desarrollarla.

### **1.2.5 Fundamentación Legal**

#### **a) Plan del Buen vivir**

Esta investigación se sustenta en la Constitución de la República, Plan de Buen Vivir, y Ley Orgánica que tienen como finalidad buscar mejores condiciones de vida para todos los ecuatorianos. En este documento se habla de generar profesionales capaces, investigadores, innovadores y creativos, que hayan desarrollado destrezas y habilidades

para dinamizar la transformación de matriz productiva de nuestro país, en este aspecto la Biología una de las herramientas fundamentales para conseguir este objetivo, porque está relacionada con todas las áreas, y asignaturas, es por eso que se impulsa una sociedad en la cual se respete el medio ambiente, se viva en armonía, se genere condiciones de trabajo dignas, se tenga acceso a la educación desde el nivel inicial hasta concluir la universidad.

### **1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

#### **1.3.1 Guía**

##### **1.3.1.1 Concepto**

La guía es un instrumento con orientación técnica, sea este para el estudiante como para el docente, cuyo contenido es información valiosa para desarrollar eficientemente el proceso enseñanza – aprendizaje.

##### **1.3.1.2 Tipos de Guía**

Existen diversos tipos de guías y por lo tanto responden a objetivos distintos, los cuales el docente debe tener muy claros al escoger este medio; por ejemplo existen:

- Guías de Motivación
- Guías de Aprendizaje
- Guías de Estrategias (Psicomotrices)
- Guías de Síntesis
- Guías de Aplicación
- Guías de Estudio
- Guías de Lectura
- Guías de: de visita, del espectador.
- Guías de Refuerzo
- Guías de Nivelación
- Guías de Anticipación

- Guías de Reemplazo

Como hay múltiples guías didácticas y todas tienen objetivos distintos es necesario conocer algunos requisitos básicos que deberíamos tener presentes al confeccionar una guía.

- a) Objetivo
- b) Estructura
- c) Nivel del alumno
- d) Contextualización
- e) Duración
- f) Evaluación

#### **1.3.1.3 Estructura de la Guía**

Una guía en cuanto a la forma, debe estar bien diseñada para estimular la memoria visual del alumno y el espacio, concentración por eso se sugiere que deben tener: para los datos del alumno, denominación de la guía y su objetivo, tipo de evaluación, instrucciones claras y precisas, poca información y bien destacada, con espacios para que el alumno responda. Además debe tener reactivos o ítems diversos que favorezcan tener al alumno en alerta. Se propone que el docente al confeccionar una guía debe tener presente los siguientes pasos:

- Decidir el tipo de guía que usara
- Especificar en qué subsector
- Determinar en qué nivel la aplicará. el cual se inserta.
- Seleccionar el Objetivo Fundamental en - Establecer en qué contexto de la unidad.

#### **1.3.2 La inteligencia.**

La inteligencia es un término y concepto cuya historia científica es relativamente breve, pero lleno de contradicciones. Uno de los constructos psicológicos más ambiguos y confusos que sin embargo, ha sido objeto de las más variadas interpretaciones y cuyo

uso ha concluido a grandes errores. La inteligencia despierta un intenso interés y aún escapa a todo intento de definición.

La palabra inteligencia hizo su primera aparición en los textos científicos, por Francis Galton, es preciso mencionar que fue primo hermano de Charles Darwin. Galton, en su obra “Hereditary Genius” (El genio hereditario) mantiene que la inteligencia es fruto de la herencia donde la influencia del ambiente y de la educación es despreciable. (Guardía, 2013)

Para Piaget la inteligencia resulta de un proceso de adaptación que se verifica permanentemente entre el individuo y su ámbito sociocultural. Este proceso implica dos procesos inseparables y simultáneos: “La Asimilación”, que consiste en interiorizar la experiencia de un objeto o un evento incorporándola a la estructura comportamental y mental ya existente. “La acomodación”, que consiste en la modificación de las estructuras cognitivas o del esquema comportamental para asimilar nuevos objetos y eventos que hasta el momento eran desconocidos para el niño.

Autores como Gardner que estudió las inteligencias múltiples, define a la inteligencia como la capacidad para resolver problemas cotidianos, generar nuevos problemas y crear productos o para favorecer servicios dentro del propio ámbito cultural (Larco, 2007).

El criterio es que la naturaleza no desarrolla formas de vida inteligentes por premeditación, sino que los seres más simples, reaccionan ante el medio mediante programación genética, miedos y afinidades instintivas.

### **1.3.2.1 Las inteligencias múltiples de Howard Gardner**

Howard Gardner define la inteligencia como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas. La importancia de la definición de Gardner es doble:

En primer lugar, amplía el campo de lo que es la inteligencia y reconoce lo que todos sabíamos intuitivamente, y es que la brillantez académica no lo es todo. A la hora de

desenvolvemos en esta vida no basta con tener un gran expediente académico. Hay gente de gran capacidad intelectual pero incapaz de, por ejemplo, elegir bien a sus amigos y, por el contrario, hay gente menos brillante en el colegio que triunfa en el mundo de los negocios o en su vida personal. Triunfar en los negocios, o en los deportes, requiere ser inteligente, pero en cada campo utilizamos un tipo de inteligencia distinto. No mejor ni peor, pero sí distinto. Dicho de otro modo, Einstein no es más inteligente que Michel Jordan, pero sus inteligencias pertenecen a campos diferentes. (Gan & Triginé, 2010)

En segundo lugar y no menos importante, Gardner define la inteligencia como una capacidad. Hasta hace muy poco tiempo la inteligencia se consideraba algo innato e inamovible. Se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar ese hecho. Tanto es así que en épocas muy cercanas a los deficientes psíquicos no se les educaba porque se consideraba que era un esfuerzo inútil.

Al definir la inteligencia como una capacidad Gardner la convierte en una destreza que se puede desarrollar. Gardner no niega el componente genético.

Todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética. Pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, nuestras experiencias, la educación recibida, etc.

Ningún deportista de elite llega a la cima sin entrenar, por buenas que sean sus cualidades naturales. Lo mismo se puede decir de los matemáticos, los poetas o de gente emocionalmente inteligente (Díaz, 2013)

### **1.3.2.2 Inteligencia lingüística-verbal.**

Es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita. Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje (la retórica, la mnemónica, la explicación y el metalenguaje). Alto nivel de esta inteligencia se ve en escritores, poetas, periodistas y oradores, entre otros. Está en los alumnos a los que les encanta redactar historias, leer, jugar con rimas, trabalenguas y en los que aprenden con facilidad otros idiomas. (Gonzales, 2013)

Se encuentra en los niños que les encanta redactar historias, leer, jugar con rimas, trabalenguas y en los que aprenden con facilidad otros idiomas. Les es fácil la comunicación, expresión y transmisión de ideas en forma verbal

### **1.3.2.3 Inteligencia musical.**

La inteligencia musical consiste en la habilidad para pensar en términos de sonidos, ritmos y melodías; la producción de tonos y el reconocimiento y creación de sonidos. También consiste en el uso de instrumentos musicales y el canto como medio de expresión. La persona alta en inteligencia musical tiene la habilidad de expresar emociones y sentimientos a través de la música.

Sensibilidad por la música, los ritmos y las tonadas musicales, habilidad tocando instrumentos musicales, uso efectivo de la voz para cantar solo, sola o acompañado, gusta escuchar música.

Los niños que la muestran se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías. Disfrutan siguiendo el compás de la música con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente. Son hábiles en el canto, en la ejecución de instrumentos y en la apreciación musical.

### **1.3.2.4 Inteligencia interpersonal.**

La inteligencia interpersonal es la capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Incluye la sensibilidad a expresiones faciales, la voz, los gestos y posturas y la habilidad para responder (Alonso, 2011). Presente en actores, políticos, buenos vendedores y docentes exitosos, entre otros. La tienen los alumnos que disfrutan trabajando en grupo, que son convincentes en sus negociaciones con pares y mayores, que entienden al compañero.

La tienen los niños que disfrutan trabajando en grupo, entienden al compañero y son convincentes en sus negociaciones con pares y mayores. Está relacionada con la capacidad de comprensión hacia los demás, como notar las diferencias entre personas,

entender sus estados de ánimo, su temperamento e intenciones (Cuascota & Salazar, 2012)

#### **1.3.2.5 Inteligencia intrapersonal.**

Es la capacidad de construir una percepción precisa respecto de sí mismo y de organizar y dirigir su propia vida. Incluye la autodisciplina, la auto-comprensión y la autoestima. Se encuentra muy desarrollada en teólogos, filósofos y psicólogos, entre otros. La evidencian los alumnos que son reflexivos, de razonamiento acertado y suelen ser consejeros de sus pares.

La demuestran los niños que son reflexivos, de razonamiento acertado y suelen ser consejeros de sus pares. Conocen sus emociones y saben nombrarlas. Desarrollan la capacidad de construir una percepción precisa respecto de sí mismo, de organizar y dirigir su propia vida (Torrego, 2008).

#### **1.3.2.6 Inteligencia naturalista.**

Es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas. Tanto del ambiente urbano como suburbano o rural. Incluye las habilidades de , experimentación, reflexión y cuestionamiento de nuestro entorno. La poseen en alto nivel la gente de campo, botánicos, cazadores, ecologistas y paisajistas, entre otros. Se da en los alumnos que aman los animales, las plantas; que reconocen y les gusta investigar características del mundo natural y del hecho por el hombre.

Se da en los niños que aman a los animales y las plantas, que reconocen y les gusta investigar características del mundo natural y el creado por el hombre. Tienen la capacidad de observar, experimentar y entender las cadenas naturales de organización ecológica (Ocón & Martínez, 2009)

#### **1.3.2.7 Inteligencia matemática – Lógica**

Es la capacidad para usar los números de manera efectiva y de razonar adecuadamente. Incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las

proposiciones, las funciones y otras abstracciones relacionadas. Alto nivel de esta inteligencia se ve en científicos, matemáticos, contadores, ingenieros y analistas de sistemas, entre otros. Los alumnos que la han desarrollado analizan con facilidad planteos y problemas. Se acercan a los cálculos numéricos, estadísticas y presupuestos con entusiasmo. Las personas con una inteligencia lógica matemática bien desarrollada son capaces de utilizar el pensamiento abstracto utilizando la lógica y los números para establecer relaciones entre distintos datos. Destacan, por tanto, en la resolución de problemas, en la capacidad de realizar cálculos matemáticos complejos y en el razonamiento lógico. Competencias básicas: razonar de forma deductiva e inductiva, relacionar conceptos, operar con conceptos abstractos, como números, que representen objetos concretos. Profesionales que necesitan esta inteligencia en mayor grado: científicos, ingenieros, investigadores, matemáticos. Actividades de aula: Todas las que impliquen utilizar las capacidades básicas, es decir, razonar o deducir reglas (de matemáticas, gramaticales, filosóficas o de cualquier otro tipo), operar con conceptos abstractos (como números, pero también cualquier sistema de símbolos, como las señales de tráfico) (Molina, 2012).

Esta inteligencia principalmente se encuentra presentes en todas aquellas personas que son ingenieros, físicos y en los grandes matemáticos.

Los ejercicios que se pueden utilizar para desarrollar esta inteligencia son:

- Resolver crucigramas.
- Resolver sopa de letras.
- Juegos de laberintos.
- Realización de organizadores gráficos.
- Solución de problemas.
- Armar rompecabezas.

### **1.3.2.8 Inteligencia espacial.**

Es la capacidad de pensar en tres dimensiones. Permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los

objetos lo recorran y producir o decodificar información gráfica. Presente en pilotos, marinos, escultores, pintores y arquitectos, entre otros. Está en los alumnos que estudian mejor con gráficos, esquemas, cuadros. Les gusta hacer mapas conceptuales y mentales. Entienden muy bien planos y croquis.

Está en los niños que estudian mejor con gráficos, esquemas y cuadros. Les gusta hacer mapas conceptuales y mentales. Entienden muy bien planos y croquis. La base sensorial de esta inteligencia es el sentido de la vista, así como la habilidad de formar imágenes mentales (Ramírez, 2013).

### 1.3.2.9 Inteligencia Kinestésica

Howard Gardner define la Inteligencia kinestésica-corporal como la capacidad para realizar actividades que requieren fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación óculo-manual y equilibrio. Es la habilidad de utilizar las manos para crear o hacer reparaciones y de expresarse a través del cuerpo. Es la inteligencia del cuerpo, del movimiento. (Manrique, 2013)

- Perfiles profesionales: escultores, deportistas, cirujanos, actores, modelos, bailarines, etc.

#### a) Juegos y juguetes para desarrollar la Inteligencia Kinestésica.

<b>EDAD</b>	<b>JUEGOS Y JUGUETES</b>
<b>0 6 meses</b>	Juegos en los que el niño tenga que apretar, sacudir y acumular.
<b>6 meses 1 año</b>	Danzar. Espacio que favorezca el gateo. Pelotas. Juegos en los que el niño tenga que apretar, sacudir y acumular. Dar palmas.
<b>1 año 18 meses</b>	Espacio que favorezca andar. Pelotas. Bailar. Pintar. Plastilina.
<b>18 meses 2 años</b>	Juguetes para encajar piezas. Columpios y toboganes. Bailar. Pintar. Plastilina. Juegos que estimulen el equilibrio.
<b>2 años 4 años</b>	Columpios y toboganes. Triciclos. Bailar. Pintar. Plastilina.
<b>4 años 7 años</b>	Columpios y toboganes. Deporte. Escondite. Bailar. Pintar. Plastilina. Escondite.
<b>7 años 10 años</b>	Twister. Montar, desmontar y reparar. Columpios y toboganes. Juegos como: el pañuelo, polis y cacos, soga-tira, cuerda, goma, etc. Teatro, danza, artes marciales, expresión corporal,

	manualidades y artes plásticas, deportes, ejercicios de relajación. Fútbolín.
<b>10 años 14 años</b>	Twister. Montar, desmontar y reparar. Rocódromo. Teatro, danza, artes marciales, expresión corporal, manualidades y artes plásticas, deportes, ejercicios de relajación. Pin pong, fútbolín. Videojuegos que impliquen movimiento.

**Fuente:** <http://www.monicamanrique.com>

### **b) Sistema de representación kinestésica.**

Cuando procesamos la información asociándola a nuestras sensaciones y movimientos, a nuestro cuerpo, estamos utilizando el sistema de representación kinestésica. Utilizamos este sistema, naturalmente, cuando aprendemos un deporte, pero también para muchas otras actividades. Por ejemplo, muchos profesores comentan que cuando corrigen ejercicios de sus alumnos, notan físicamente si algo está mal o bien. O que las faltas de ortografía les molestan físicamente.

Escribir a máquina es otro ejemplo de aprendizaje kinestésica. La gente que escribe bien a máquina no necesita mirar donde está cada letra, de hecho si se les ítem dónde está una letra cualquiera puede resultarles difícil contestar, sin embargo sus dedos saben lo que tienen que hacer.

Aprender utilizando el sistema kinestésica es lento, mucho más lento que con cualquiera de los otros dos sistemas, el visual y el auditivo. Se necesita más tiempo para aprender a escribir a máquina sin necesidad de pensar en lo que uno está haciendo que para aprenderse de memoria la lista de letras y símbolos que aparecen en el teclado.

El aprendizaje kinestésica también es profundo. Nos podemos aprender una lista de palabras y olvidarlas al día siguiente, pero cuando uno aprende a montar en bicicleta, no se olvida nunca. Una vez que sabemos algo con nuestro cuerpo, que lo hemos aprendido con la memoria muscular, es muy difícil que se nos olvide.

Los alumnos que utilizan preferentemente el sistema kinestésica necesitan, por tanto, más tiempo que los demás. Decimos de ellos que son lentos. Esa lentitud no tiene nada que ver con la falta de inteligencia, sino con su distinta manera de aprender.

Los alumnos cenestésicos aprenden cuando hacen cosas como, por ejemplo, experimentos de laboratorio o proyectos. El alumno kinestésica necesita moverse. Cuando estudian muchas veces pasean o se balancean para satisfacer esa necesidad de movimiento. En el aula buscarán cualquier excusa para levantarse y moverse.

Se estima que un 40% de las personas es visual, un 30% auditiva y un 30% kinestésica. (Proleón, 2012)

### **c) Habilidades de la Inteligencia Kinestésica.**

Las habilidades de esta inteligencia comienzan con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y poco a poco logran un desempeño ágil, armónico y competente. Podemos ver esta inteligencia altamente desarrollada en el trabajo de los actores, atletas y bailarines. También existe la habilidad kinestésica expresada en movimientos pequeños, por lo que podemos admirar esta capacidad en personas que se dedican a la joyería, mecánicos o que se dedican al cultivo de distintas artesanías y trabajos manuales.

Es por esto que esta inteligencia se considera como la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y avanza hacia el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente. Este tipo de inteligencia corporal Kinestésica incluye la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Esta inteligencia sirve para comunicarse de forma no verbal, para practicar juegos o deportes que impliquen el movimiento corporal y para transformar y crear objetos de distintos materiales.

### **d) Características principales de las habilidades kinestésicas**

Un niño o persona adulta que posee este modo de conocer el mundo y manejar los conocimientos, se caracteriza por las siguientes actividades:

- Explora el entorno y los objetos por medio el tacto y el movimiento.
- Desarrolla su coordinación y sentido el ritmo.
- Aprende mejor por medio de la experiencia directa y la participación. Recuerda mejor lo que haya hecho y no lo que haya oído o visto u observado.
- Disfruta de las experiencias concretas de aprendizaje, tales como salidas al campo, construcción de modelos o participación en dramatizaciones y juegos, montaje de objetos y ejercicio físico.
- Demuestra destreza en tareas que requieren de empleo de motricidad fina o gruesa.
- Es sensible y responde a las características de los diferentes entornos y sistemas físicos.
- Demuestra condiciones para la actuación, el atletismo, la danza, la costura, el modelado o la digitalización.
- Exhibe equilibrio, gracia, destreza y precisión en la actividad física.
- Tiene capacidad para ajustar y perfeccionar su rendimiento físico mediante la inteligencia de la mente y el cuerpo.
- Comprende y vive de acuerdo con hábitos físicos saludables.
- Demuestra interés por carreras como las de atleta, bailarín, cirujano o constructor.
- Inventa nuevas maneras de abordar las habilidades físicas o nuevas como la danza, deporte u otra actividad física.

#### **e) Ventajas de las habilidades kinestésicas**

- La manipulación directa de los materiales a través de los sentidos proporciona estimulación: literalmente es alimento para el pensamiento.
- El hecho de pensar por medio de la manipulación de objetos y estructuras concretas brinda posibilidades de descubrir nuevos aspectos de los objetos.
- Pensar en el contexto directo de la vista, el tacto, el movimiento genera un sentido de proximidad, de vigencia y de acción.
- El pensamiento que se forma externamente (movimiento y manipulación de los objetos), proporciona una forma visible de lo que es el aprendizaje, que puede compartirse con amigos y compañeros o incluso crearlo mutuamente.
- A medida de que se avanza en el desarrollo del pensamiento, éste se vuelve interno y personal.

## **f) Ubicación de las habilidades kinestésicas**

Esta se encuentra ubicada en la neocorteza que es el cerebro de la luz, está conformado por dos hemisferios (izquierdo y derecho) Cada uno tiene su propia característica y su manera de procesar la información. Un dato muy curioso es que nuestro cerebro trabaja en cruz, es decir el hemisferio derecho coordina las funciones motoras o sea las del movimiento del lado izquierdo del cuerpo y el hemisferio izquierdo controla las del lado derecho.

## **g) El comportamiento de una persona kinestésica**

### **1. Conducta**

- Responde a las muestras físicas de cariño
- Le gusta tocarlo todo.
- Se mueve y gesticula mucho.
- Sale bien arreglado de casa, pero en seguida se arruga, porque no para.
- Tono de voz más bajo, pero habla alto, con la barbilla hacia abajo.
- Expresa sus emociones con movimientos.

### **2. Aprendizaje**

Aprende con lo que toca y lo que hace. Necesita estar involucrado personalmente en alguna actividad.

### **3. Lectura**

- Le gustan las historias de acción, se mueve al leer.
- No es un gran lector.

### **4. Ortografía**

Comete faltas. Escribe las palabras y comprueba si "le dan buena espina".

## **5. Memoria**

Recuerda lo que hizo, o la impresión general que eso le causo, pero no los detalles.

## **6. Imaginación**

Las imágenes son pocas y poco detalladas, siempre en movimiento

## **7. Almacena la información**

Mediante la "memoria muscular".

## **8. Durante periodos de inactividad**

Se mueve

## **9. Comunicación**

- Gesticula al hablar.
- No escucha bien.
- Se acerca mucho a su interlocutor, se aburre en seguida.
- Utiliza palabras como "tomar, impresión".

## **10. Se distrae**

Cuando las explicaciones son básicamente auditivas o visuales y no le involucran de alguna forma movimiento.

### **h) Aplicación en el aula**

- Educación Física.
- Arte: Música, Artes Manuales y Plásticas.
- Tecnología en estos sectores los alumnos y alumnas aprenden a través del movimiento, procesando información por medio de sensaciones corporales:

- Lenguaje y Comunicación: A través de obras teatrales, debates e historietas.
- Inglés: Creando sus propios libretos para actuarlos, imitando a hablantes nativos: en canciones, actuaciones, etc.
- Historia y Geografía: Construyendo maquetas en Geografía, por ejemplo sobre relieves y actuando episodios de la Historia de Venezuela o Universal. (Muy ligado a inteligencia espacial).
- Filosofía: Haciendo dinámicas de conocimiento grupal, preparando debates sobre temas específicos. (Ligado a inteligencia Interpersonal).
- Matemáticas: Realizando cuerpos geométricos en volumen. Como por ejemplo; prismas, cubos, pirámides, entre otras. A través de representación de problemas cotidianos utilizando operaciones básicas, como por ejemplo jugar en el supermercado, donde alumnos y alumnas realizan juegos de roles. (Muy ligado a inteligencia espacial).
- Ciencias (Física, Química, Biología): Vivenciando a través de experimentos, manipulando y comprobando.

### **i) Sugerencia de actividades**

El aula y el hogar como ámbitos físicos de aprendizaje. En la medida de lo posible el educador (ya sea padre o maestro) pueden diseñar zonas y cambiar de sitio el mobiliario para satisfacer las necesidades táctiles y de movimiento de los niños, proporcionándoles así la oportunidad de desplazarse de un sitio a otro, para que puedan estirarse, moverse y mantenerse activos.

Lo ideal sería que cada niño en el aula pudiera tener zonas de entrada, de trabajo, de depósito de materiales, de exhibición, de biblioteca, de descanso y de movimiento, pero aunque el espacio sea muy pequeño siempre quedan recursos para que cada niño desde su lugar y mesa de trabajo pueda estirarse, hacer ejercicios de brazos, darse vueltas, balancearse, etcétera.

La planificación del espacio permite variar el acomodo de las mesas y bancos, según ciertas actividades y no siempre con las tradicionales hileras; los mismos alumnos

ayudan a transformar el espacio en lugares más propicios para el aprendizaje en grupos o con áreas que les permitan mejor el movimiento.

En el hogar y dependiendo del espacio que se disponga, los padres deben tomar en cuenta que sus hijos (especialmente los que se caracterizan por este tipo de inteligencia) requieren moverse y el acomodo de muebles y adornos de la casa deben adaptarse a las necesidades de los niños.

Las actividades relacionadas con las dramatizaciones. Con obras de teatro elegidas a la edad e intereses de los niños. Esta propuesta lúdica de aprender es apta para cualquier tipo de inteligencia, pues abarca múltiples actividades, leer la obra, actuar los personajes, memorizar el texto, crear los escenarios, realizar los movimientos, ensayar la música, diseñar o realizar el vestuario y la presentación frente a un público, todo ello es una experiencia integral que bien planeada (ya sea en escuela o entre primos y amigos en la casa) deja en todos una huella imperecedera.

Esto es especialmente cierto para aquellos niños cuya necesidad de movimiento y expansión corporal los impulsa a aprender a través de la acción con todo el cuerpo.

Las dramatizaciones son especialmente propicias para que los niños puedan aprender cuestiones académicas sin tener que permanecer sentados e inmóviles, actividades relacionadas con el llamado “rol playing”, con el que puede improvisarse prácticamente cualquier tema, por ejemplo: problemas matemáticos jugando a la tiendita, conversaciones entre las partes de una flor o un fruto, las estaciones del año, o elementos de geografía, proporcionando a los pequeños la oportunidad de actuar como el cliente o el tendero, el pistilo de la flor, o el río que va hacia el mar. El límite es la creatividad de padres y maestros.

Otras actividades que podemos incluir en este rubro son las salidas y paseos, como visitas al zoológico, museos, conciertos, mercados, almacenes, donde los niños tienen oportunidad de oler, ver, tocar, saborear y percibir las cosas directamente y llevar esta experiencia e involucrarla con el conocimiento de los libros, pero con la vivencia corporal previa.

Ir al circo y jugar a ser cirqueros puede ser una delicia para todos los niños, especialmente para niños con características y habilidades en el manejo del equilibrio, la fuerza corporal y la coordinación motora.

Los bailes y la danza son formas de movimiento creativo y prácticamente todos los niños tienen la tendencia a moverse al escuchar música. Desgraciadamente esta habilidad no se fomenta, sobre todo en los sistemas educativos tradicionales donde a veces queda totalmente excluida. Este hecho puede ser especialmente traumático con aquellos cuya forma de adaptación al medio y estilo de adquirir el conocimiento, sigue pasando por la experiencia corporal a lo largo de su vida.

Procurar que los niños puedan moverse rítmicamente, organizar bailables y ayudarlos a descubrir cuál es su forma preferida de moverse, es tan útil para niños con este tipo de inteligencia como para otros cuya timidez o resistencia a hacerlo en público les dificulte hacerlo, hecho que puede iniciarse con propuestas sencillas, juegos, o ejercicios de expresión corporal.

Actividades de educación física y los deportes son tal vez las áreas donde el niño con este tipo de inteligencia puede sentirse más seguro durante sus años escolares y probablemente a lo largo de su vida.

Hay una tendencia, que cada vez cobra más fuerza, a que la educación física no se dé únicamente uno o dos veces por semana, sino que sea una actividad diaria e integrada a actividades de promoción de la salud, como la alimentación, el deporte y el cuidado del cuerpo.

Así la persona que físicamente esté bien educada, realizará por sí misma una serie de actividades que abarcan conceptos de conciencia corporal, ubicación espacial, esfuerzo, fortalecimiento de la voluntad para hacer ejercicio diario o cuando menos regularmente. El cultivo de este tipo de inteligencia a través de la actividad física, aunque no se tengan habilidades específicas relacionadas con ella, promueve en todas las oportunidades de recreación, autoexpresión y comunicación.

## **j) Ejercicios**

Ejercicios preparatorios:

1. Coja unos lápices de colores y un papel. Cierre los ojos, piense en algo bonito, en algo que sienta, e intente plasmarlo en el papel
2. Coja un mecano e intente construir algo que le guste (un castillo, una torre, un coche, entre otros)
3. Con un pedazo de plastilina haga figuras pequeñas
4. Ponga una cinta en un cassette y trate de sentir la música, deje libre su cuerpo y muévase al ritmo de la melodía.
5. Juegue con sus amigos a algo que implique utilizar el propio cuerpo. El juego de las películas sería idóneo. Sus amigos deberán adivinar la película por los gestos que usted haga.

## **k) Ejercicios de mantenimiento.**

**a.** Hacer ejercicio de forma habitual es fundamental para el mantenimiento de esta capacidad

**b.** Imite, frente a la televisión, los movimientos del protagonista principal del programa

## **l) Perfil Profesional**

- Escultores
- Cirujanos
- Actores
- Bailarines
- Artesanos

### **m) Habilidades complementarias**

- Percepción
- Concentración
- Creatividad

### **1.3.3 Psicomotricidad**

Psicomotricidad es la relación entre la psiquis (procesos mentales) y la motricidad, (actividades físicas)

Además, por sus componentes básicos, la psicomotricidad hace posible el ajuste pragmático (aprender técnicas profesionales, manuales, intelectualidad), el ajuste social (comunicación interpersonal), ajuste de estética (técnicas de expresión corporal) y el ajuste educativo (Weise & Vall, 2014).

Además, se ha asociado la idea de que el dominio del cuerpo es la primera condición para el dominio de la conducta. Por lo tanto, la relación entre la psiquis y la motricidad es necesaria para el individuo con el fin de adaptarse con éxito en el entorno cercano. Por último, para comprender profundamente el término de psicomotricidad, es relevante conocer sus aspectos evolutivos, ¿cómo el cuerpo construye y cómo se desarrolla el gesto gráfico.

Desde mi punto de vista, debido a los componentes básicos de la psicomotricidad, creo que es muy importante trabajar en él durante los años escolares. Los niños necesitan para mejorar todos estos aspectos cuando son jóvenes, ya que van a crear la base que va a marcar su vida. Por otra parte, si los niños se acostumbran a practicar deportes, probablemente van a tener una vida sana y el deporte a través de ellos se va a reducir el estrés, tener un mejor comportamiento, etc.

Por otra parte, es relevante durante la edad escolar para crear buenos hábitos que los alumnos terminarán adquiriendo en sus vidas. Por último, la psicomotricidad, la

educación emocional y la educación cognitiva están muy cerca relacionan por lo que todos ellos son necesarios para crear buenos ciudadanos.

La psicomotricidad se basa en la interdependencia de físico, afectivo y las funciones intelectuales y por lo tanto cubre un amplio campo que abarca la neurología, la pedagogía y el psicoanálisis.

Numerosas ideas científicas de diversas disciplinas han contribuido durante más de un siglo para la elaboración del concepto de psicomotricidad. Cerca del final del siglo XIX, los logros científicos hicieron necesario abandonar el dualismo cartesiano, que separa el cuerpo y la mente y dio lugar a un enfoque mecanicista al cuerpo. En su lugar, se hizo hincapié en la acción integrada del sistema nervioso y su papel en la regulación del organismo interactúa con su entorno.

### **1.3.3.1 Psicomotricidad como un concepto psicológico**

Llama la atención la estrecha relación entre la experiencia psicológica y motriz. Hay un proverbio que se remonta a la antigua Grecia que dice "una mente sana en un cuerpo sano". El ejercicio es uno de los componentes básicos de mantener en buen estado de salud tanto desde el punto de vista físico y social. Por desgracia, se presta poca atención hoy en día para el desarrollo motriz y la integración de las actividades físicas en el currículo. Los dos componentes son a menudo separados, con un mayor enfoque en el desarrollo de las capacidades mentales, lo que se traduce en una motora insuficiente y, por tanto, también el desarrollo psicológico.

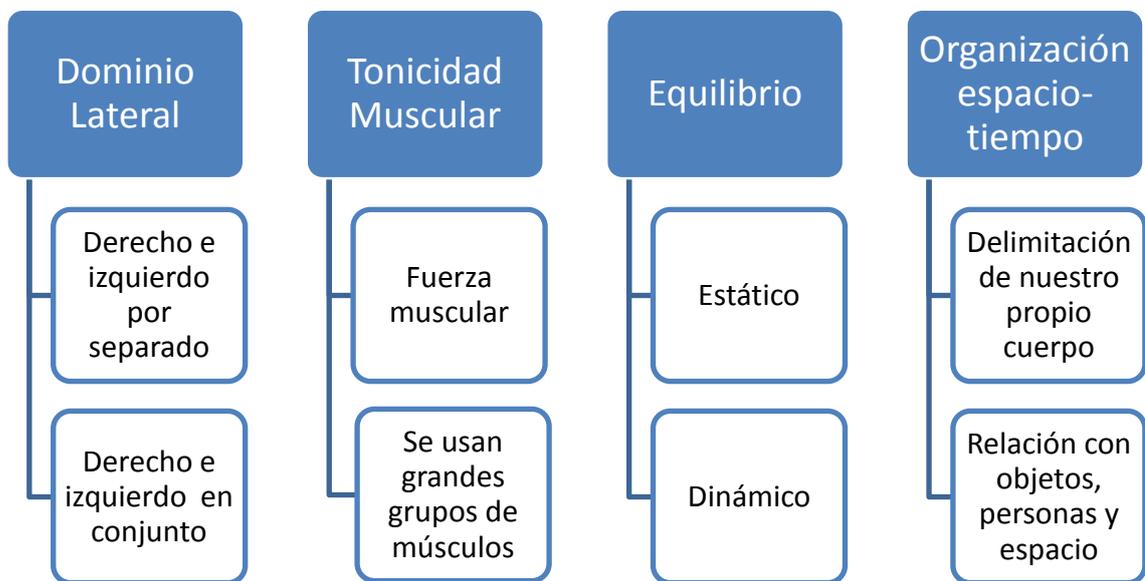
En un sentido más estricto, la psicomotricidad representan la suma de las actividades físicas de un individuo, que son una manifestación de sus funciones psicológicas y su estado mental; que es la acción motora que surge de la zona de los procesos psicológicos (percepción, el pensamiento, la memoria) o estados mentales (estado de ánimo). El vínculo entre la psiquis y la motricidad se puede observar en nuestra vida cotidiana de todos y cada uno de nosotros. Todos los movimientos, como una sonrisa, un gesto de la mano, expresan los procesos emocionales que tienen lugar en la mente humana. Imagínese cómo su corazón comienza a latir rápido cuando una persona amada

se acerca, ¿cómo los aumentos de las tasas respiratorias justo antes de tomar un examen difícil?, ¿cómo sus manos sudan y las rodillas tiemblan cuando está en su primera cita?

A finales del siglo pasado, el concepto de psicomotricidad adquirió una connotación ligeramente diferente (no sólo en relación con los procesos psicológicos y motrices). Esta connotación aún se conserva en el concepto, se ha ido convirtiendo en una etiqueta para la educación física, que pone énfasis en el placer del movimiento.

### 1.3.3.2 Progreso psicomotor en edad escolar

**Gráfico N. 1.1 Progreso psicomotor en edad escolar**



**Fuente:** Weise & Vall (2014) Building up knowledge

**Elaborado por:** Lupe Alicia Benalcazar Vite

Estos 4 aspectos de la psicomotricidad ayudan a los niños para que participen activamente en la sociedad y establezcan relaciones.

- El primero, que es el dominio lateral, se centra en el uso de las manos en relación con el cerebro. Por otra parte, de 4 a 7 años de edad parece que el uso de la derecha o la izquierda. Podemos ver este aspecto al dibujo, comer, etc.

- El siguiente aspecto es la tonicidad muscular, que es la fuerza que ponemos en nuestros músculos con el fin de hacer un movimiento intencional. Un ejemplo de actividad que implique la tonicidad muscular, es impulsar una bicicleta.
- El equilibrio es la capacidad para orientar el cuerpo en el espacio. Andar en bicicleta, que es un ejemplo que ya he mencionado, también implicaría equilibrio. Sin embargo, una clara actividad que exige equilibrio es hacer castillos humanos.
- Finalmente, la organización espacio-tiempo se refiere al punto que los niños tomen como referencia. Ellos pueden tomar a sí mismos como una referencia o un objeto. Por ejemplo, la muñeca está detrás de mí o de la muñeca está en frente de la tabla.

Gracias a todos estos avances, los niños son capaces de participar en la sociedad e interactuar con la gente. Además, tengo que mencionar que hay dos estilos de relación motora de la extensibilidad muscular.

- La primera se llama hipertónica, que está orientada a la exploración. Podemos percibir este estilo motor en niños muy nerviosos.
- La segunda se llama hipotónica y está orientado a la meticulosa manipulación así, las habilidades motoras finas están presentes. Podemos notar este estilo motor de los niños

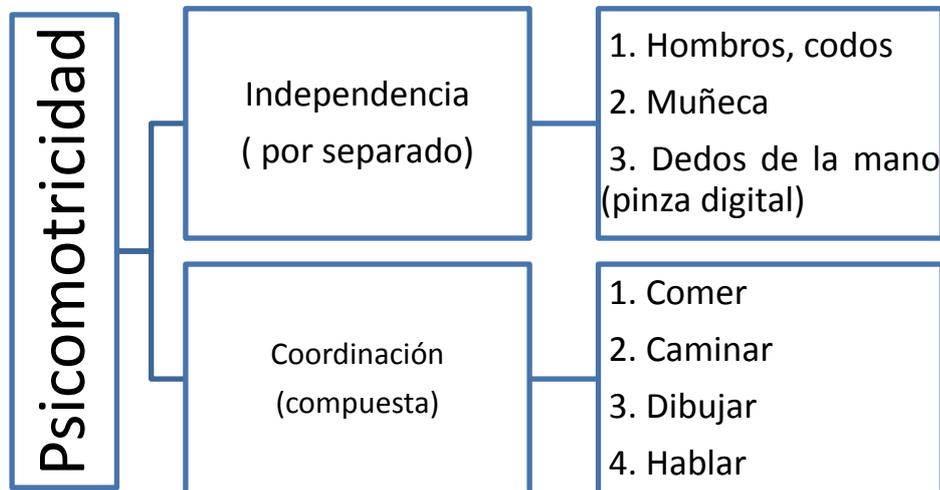
El progreso psicomotor en la escuela es necesaria porque ayuda a los estudiantes participan en la sociedad, establecer relaciones, etc. Además, dado que el objetivo de la educación es crear buenos ciudadanos, este tipo de educación es importante para lograr el objetivo de la educación.

### **1.3.3.3 Desarrollo de la psicomotricidad**

El desarrollo psicomotor integra maduración y aspectos relacionales. Por ejemplo, podemos ver que en un rastreo bebé. El mayor control sobre el propio cuerpo, más oportunidades para desarrollar (Weise & Vall, 2014).

Psicomotricidad avanza en dos capacidades:

**Gráfico N. 1.2 Psicomotricidad**



**Fuente:** Weise & Vall (2014) Building up knowledge

**Elaborado por:** Lupe Alicia Benalcazar Vite

Hay dos bases neurológicas.

- En primer lugar, la ley cefalocaudal que explica el desarrollo progresivo de la cabeza a los pies (de manera vertical).
- En segundo lugar, la ley proximodistal explica el desarrollo progresivo de las funciones del centro del cuerpo hacia los miembros.

Cuando se habla de los cambios ontogenéticos, hay 5 etapas.

- La primera se llama fase impulsiva y ocurre cuando los niños actúan a través de las diferentes respuestas motoras a estímulos, por ejemplo, cuando los hijos adhieren al pecho de la madre. Por otra parte, el tomar el dedo de un adulto también es un movimiento común en esta etapa.
- Luego, viene la etapa emocional donde aparecen los primeros signos de orientación en un entorno social. Es fácil ver a un niño sonreír o llorar, ya que no son capaces de autorregularse.

- La siguiente etapa es llamada sensoriomotora y es cuando el niño va descubriendo el niño es capaz de caminar, explorar y utilizar el lenguaje.
- Luego, viene la fase proyectiva donde el niño comienza a planificar y la acción motriz estimula la actividad mental.
- El último de ellos se llama etapa personalizada y aquí, el niño adquiere la sensibilidad a los demás y de la conciencia

Es relevante entender los factores de desarrollo con el fin de saber cómo ayudar a mejorar el movimiento en los alumnos. Como maestros, tenemos que saber en qué etapa están nuestros estudiantes con el fin de proporcionarles los conocimientos útiles. Lo que es más, en mi opinión, los profesores no prestan mucha atención a las etapas de los cambios ontogenéticos. A veces, cuando un alumno está en una etapa inferior del resto de sus compañeros de clases, los profesores tienden a olvidarse de él o ella, porque hay un montón de estudiantes de la clase. Sin embargo, la educación debe ser individual con el fin de ayudar a todos los estudiantes y no dejar a nadie atrás.

#### **1.3.3.4 Educación para la dimensión psicomotora**

La taxonomía de Anita Harrow para educar el dominio psicomotor. Afirma 6 marcos. La pirámide está organizada de acuerdo con el grado de coordinación que incluye respuestas involuntarias así como las capacidades aprendidas. Reflejos simples comienzan en el nivel más bajo de la taxonomía, mientras que la coordinación neuromuscular compleja la constituyen los más altos niveles.

- Los movimientos reflejos: son acciones realizadas sin aprender en respuesta a algunos estímulos. Por ejemplo, la extensión o flexión.
- Movimiento fundamental básico: patrones de movimiento son inherentes que se forman mediante la combinación de movimiento reflejo. Además, son la base para los movimientos calificados complejos. Tipos de movimientos implicados en este marco son los movimientos locomotores, los movimientos no locomotores por último, los movimientos de manipulación. Algunos ejemplos son: caminar, correr, empujar, etc.

- **Perceptual:** se refiere a la interpretación de los diversos estímulos que le permiten a uno hacer ajustes en el medio ambiente. Sugiere habilidades cognitivas, así como el comportamiento psicomotor. Tal como saltar, patear, etc.
- **Las actividades físicas:** requieren el control de los movimientos complejos. Algunos de ellos son: musculares y de resistencia cardiovascular, fuerza, flexibilidad, agilidad. Ejemplos de esto, son actividades que requieren movimientos rápidos y precisos, el esfuerzo muscular, etc.
- **Movimientos calificados:** son el resultado de la adquisición de un grado de eficiencia al realizar una tarea compleja. Algunos ejemplos pueden ser: todas las actividades de expertos en el deporte, danza, fútbol, etc.
- **La comunicación no discursiva:** es la comunicación a través de movimientos corporales que van desde expresiones faciales a través de coreografías. Los ejemplos incluyen: posturas corporales, gestos y expresiones faciales.

Debido a que cada niño es diferente, nosotros como educadores, tenemos que enseñar a nuestros alumnos los procesos creativos. Es relevante que los niños desarrollen su creatividad en la escuela por lo que debemos evitar la presentación de un modelo al hacer una manualidad. Por otra parte, los seres humanos son muy complejos por lo que no deben trabajar con las expresiones “apropiada - inapropiada”, “correcto - incorrecto”, “adecuado - inadecuado” ya que no tenemos el derecho de juzgar su creatividad y trabajo. Por otra parte, si interpretamos sus obras, vamos a darles el sentido equivocado. Es más fácil y mejor que escuchar la opinión del propio creador.

### **1.3.3.5 Psicomotricidad como un entretenimiento Educación Vía Movimiento**

El origen de la psicomotricidad como una educación entretenida se puede encontrar en los años 20, cuando la educación física terapéutica para los discapacitados mentales comenzó a ser realizada en Francia. El objetivo de esta educación física terapéutica no era el rendimiento, pero el placer del movimiento, sobre cuya base algunas funciones psicológicas de los pacientes discapacitados estaban mejorando. Poco a poco, se

convirtió en la psicomotricidad como una educación entretenida no sólo para el enfermo sino también para la salud y este término se utiliza ahora más ampliamente (Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem, 2011).

Psicomotricidad es un sistema de educación física que utiliza el movimiento como medio educativo. Podemos hablar de una educación a través del ejercicio. Se hace hincapié no sólo en el desarrollo de habilidades motoras y de la aptitud del cuerpo, sino también en el aspecto psicológico y social de la personalidad de cada individuo. Es una forma de actividad motora que hace hincapié en el disfrute y la experiencia del movimiento, no es estrictamente el rendimiento. Este tipo de ejercicio debe ser apropiado para el nivel de las habilidades motrices de los alumnos. Sus habilidades y las relaciones con otras personas mentales deben ser también tomadas en cuenta. En la psicomotricidad, la atención se centra en la realización de los propios sentimientos y emociones de uno. Es importante empatizar con los sentimientos y necesidades de otras personas, entenderlas y respetarlas, de cooperar estrechamente con los demás y ayudarles.

El objetivo de la psicomotricidad es sobre todo la experiencia del movimiento, creando bienestar biopsicosocial, la aplicación de una relación positiva con la actividad física, el crecimiento personal, la salud, el desarrollo de habilidades motoras. En el sentido más amplio de la psicomotricidad, podemos hablar de una interconexión de la educación física y el desarrollo de la personalidad - no sólo física, sino también mental y social.

Psicomotricidad está relacionada con muchas otras disciplinas científicas y se interconecta con ellos. Psicomotricidad es una educación a través del movimiento, por lo tanto, está vinculada a la pedagogía. También tiene un efecto sobre nuestra personalidad. A menudo causa cambios positivos en el comportamiento exterior debido a su influencia en el aspecto emocional de la personalidad. Esto muestra una conexión a la psicología. Otra disciplina superposición es la sociología, en la interacción de un individuo y el grupo, la cooperación, el contacto mutuo, vías de comunicación, etc.

Psicomotricidad también ayuda a desarrollar nuestra condición física, equilibrio y destreza. Está interconectada con la educación física y también la ética, que enseña la responsabilidad por los demás, la equidad y la ayuda mutua. La estética también se

podría añadir a la lista de disciplinas afines, el individuo aprende a experimentar la belleza a través del movimiento, para expresar la música a través del movimiento. Por último, pero no menos importante, hay aspectos de sexualidad como algunos ejercicios y juegos psicomotrices ayudan a eliminar las barreras de la timidez entre los miembros del sexo opuesto en la comunicación o contacto directo. En los últimos años ha habido una colaboración también con el teatro y la educación artística (Blahutková, 2007)

### **1.3.3.6 Áreas de Psicomotricidad**

Lo que la psicomotricidad trata de lograr es no sólo para experimentar placer por el movimiento. Uno de los objetivos es también ser capaz de entender y conocer a uno mismo, para formar una relación positiva con el entorno y ser capaz de hacer contacto con la gente que vive en él. Esta es la manera de formar la base para la constitución y el mantenimiento de las relaciones sociales en toda la vida.

Según Szabová La psicomotricidad se divide en varias zonas:

#### a) Neuromotoras

Neuromotoras incluye motricidad fina y gruesa, la coordinación de movimientos, esquema corporal, el equilibrio y la orientación en el espacio.

#### b) Sensomotoras

Sensomotoras se entiende como la acción motriz o reacción de un individuo a los estímulos experimentados por la vista, el oído, el tacto, el olfato o el gusto. La psicomotricidad a menudo utiliza acompañamiento musical ya que los niños reaccionan a los estímulos auditivos y expresar sus emociones de forma espontánea a través del movimiento.

#### c) Socio motoras

Socio motoras es uno de los términos menos conocidos y usados. Denota movimiento, comportamiento, acciones y reacciones de una persona en la familia, en la escuela, entre

los compañeros, en el trabajo y en otros grupos distintivos y, de hecho, toda la sociedad como tal.

Esta división es importante sobre todo en la primera infancia, las áreas particulares comienzan superposición más adelante, y que se desarrollan simultáneamente y se influyen mutuamente. No es posible separarlas, por el contrario, es necesario hacer uso de esta influencia multilateral para el beneficio del individuo o grupo.

Según Adamírová es esencial para obtener la mayor experiencia de uno mismo a través del movimiento de lo fisiológico, el punto de vista cognitivo y emocional y para poder utilizarlo para la auto-conocimiento, auto-mejora, y también el comportamiento y acciones. Ella distingue tres ámbitos de competencia, que son necesarias para desarrollar.

#### I. Área de competencia (cuerpo y el amor propio)

Incluye los siguientes componentes:

1. Cuerpo, su tamaño, las partes individuales
2. Tensión muscular y la relajación, la interconexión corporal y la tensión emocional
3. Estabilidad e inestabilidad - equilibrio
4. La tranquilidad (la función de los órganos internos)
5. Espacio, movimiento en el espacio, el control de movimiento
6. Los sentimientos y las emociones

#### II. Área de competencia (material):

1. Medio ambiente
2. Las cosas y objetos: materiales naturales, objetos de uso cotidiano, equipos y herramientas, ayudas específicas psicomotrices

#### III. Área de competencia (social):

1. Percepción social

2. Toma de contacto
3. Comunicación
4. Cooperación
5. Creación de características, responsabilidad, buena disposición para ayudar a

A partir de las áreas mencionadas anteriormente, es evidente que el área social es un componente inseparable de la educación a través del movimiento. Como Dvořáková sugiere, ciertas actividades físicas puede realizar solo, sin embargo, la mayoría de ellos se llevan a cabo con un amigo, en un grupo, a veces en colaboración, otras veces en la competencia. Por ello, ambos rasgos de personalidad y las relaciones sociales son cultivadas de forma natural.

Un aspecto positivo importante de la psicomotricidad es que sus demandas pueden ser satisfechas por cualquier persona. La dificultad de ejercicios individuales siempre se puede ajustar para el nivel y necesidades de un grupo dado. Incluso las personas que no tienen éxito en los tipos predominantes de los deportes y la educación física, se afirman con la psicomotricidad. Ellos son elogiados y se les anima, ya que es muy importante para ellos y su actitud más aún hacia la actividad física. En la psicomotricidad, hay espacio para la inducción de sensaciones placenteras y de ventilación o extracción de la negatividad que podrían retrasar el desarrollo posterior en diversas áreas.

# **CAPÍTULO II**

# **METODOLOGÍA**

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO METODOLÓGICO

#### 2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Fue de carácter Cuasi experimental, debido a que se manipuló las variables de un mismo grupo, y posteriormente se evaluó los avances encontrados y de esta manera se comprobó la hipótesis planteada.

#### 2.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

##### 2.2.1 Por el Propósito.

- **Aplicada:** estuvo destinada al beneficio, de los estudiantes del Colegio 9 de Octubre de la ciudad de Machala, es decir la importancia de la aplicación de una guía Dikel para el desarrollo de inteligencia kinestésica.
- **Cualitativa:** Permitió enfocar la incidencia de la aplicación guía Dikel para el desarrollo de inteligencia kinestésica.

##### 2.2.2 Por el lugar

- **De Campo:** Se realizó en el mismo lugar de los hechos, donde se originó el fenómeno de la investigación es decir del Colegio 9 de Octubre de la ciudad de Machala.
- **Bibliográfica:** La investigación recurrió a la consulta de bibliografía especializada sobre el tema estudiado para estructurar el capítulo correspondiente al marco teórico.

- **Correlacional:** Se examinó la relación que existe entre las dos variables independiente y dependiente, en dos momentos, uno antes de la aplicación de la guía y otra después de la aplicación de la misma.

## **2.3 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.**

- **El método científico** es el que orientó el proceso investigativo a través del planteamiento del problema, búsqueda de una solución alternativa, en este caso la hipótesis, comprobación de la misma a través de un método estadístico obteniendo como conclusiones hechos verificables
- **El método inductivo-deductivo,** sirvió para tratar el problema general para llegar a determinar sus causas y efectos, y de lo particular a lo general, esto se lo realizó al análisis ambas variables, basándose en el sustento científico para después determinar si existió una relación entre ambas.

## **2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.**

### **2.4.1 Técnicas.**

**Observación:** Se realizó a los estudiantes objeto de esta investigación para establecer parámetros frente a los ejercicios propuestos

### **2.4.2 Instrumentos.**

**Ficha de observación:** El mismo que se estructuró por ítems de varias alternativas referentes al tema planteado.

## **2.5 POBLACIÓN Y MUESTRA.**

### **2.5.1 Población**

Se trabajó con los estudiantes del Colegio 9 de Octubre de la ciudad de Machala.

**Cuadro N° 2.1. Población**

<b>GRADO BÁSICO</b>	<b>PARALELO</b>	<b>NÚMERO DE ALUMNOS</b>
OCTAVO	A	45
OCTAVO	B	42
TOTAL		87

**Fuente:** Colegio Nacional 9 de Octubre

**Elaborado por:** Lupe Alicia Benalcazar Vite

### **2.5.2 Muestra**

Debido a que el número de estudiantes es manejable se trabajó con toda la población

## **2.6 PROCESO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.**

Para el análisis e interpretación de resultados se utilizó la estadística inferencial, misma que coadyuvó en el cálculo de porcentajes, muestra, diagrama de resultados y comprobación de resultados, tabulación en los cuales sirvieron de referencia para sacar conclusiones y plasmar las recomendaciones.

## **2.7 HIPÓTESIS**

### **2.7.1 Hipótesis general**

La elaboración y aplicación de una guía DIKEL, de Estrategias Psicomotrices desarrollará positivamente la Inteligencia Kinestésica mediante actividades lúdicas en los estudiantes de octavo grado de educación general básica del Colegio Nacional 9 de Octubre de la ciudad de Machala, provincia de El Oro durante el período 2013 – 2014.

### **2.7.2 Hipótesis específicas**

- Aplicar una guía de estrategias Psicomotrices mediante la psicomotricidad gruesa para dominar las diferentes partes del cuerpo desarrolla la inteligencia Kinestésica.

- Aplicar una guía de estrategias Psicomotrices mediante el esquema corporal mejorará el desarrollo la inteligencia Kinestésica.
- Aplicar una guía de estrategias Psicomotrices mediante actividades plásticas y artísticas para mejorar el desarrollo la inteligencia Kinestésica

## 2.8 OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS.

### 3.8.1. Operacionalización de la hipótesis específica 1

Aplicar una guía de estrategias Psicomotrices mediante la psicomotricidad gruesa para dominar las diferentes partes del cuerpo desarrolla la inteligencia Kinestésica.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<b>DEPENDIENTE</b> Psicomotricidad gruesa	Es la habilidad que el estudiante va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos	Habilidad del cuerpo Músculos del cuerpo Adquisición	Movimiento de manos y piernas Domina el balón con las manos, pies y cabeza Realiza volteretas y trampolines Utiliza diferentes instrumentos para realizar ejercicios corporales	Observación Científica Ficha de observación científica
<b>INDEPENDIENTE</b> Inteligencia Kinestésica.	Es la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico	Capacidad Cuerpo y Mente	Controlar nuestro cuerpo Percepción del cuerpo Conocimiento del cuerpo	Observación Científica Ficha de observación científica

### 3.8.2. Operacionalización de la hipótesis específica 2:

Aplicar una guía estrategias Psicomotrices mediante el esquema corporal desarrolla la inteligencia Kinestésica.

<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	<b>CONCEPTO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>
<b>INDEPENDIENTE</b> Esquema Corporal	El esquema corporal es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él; es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio.	Representación del cuerpo  Movimientos	Movimientos de coordinación motriz Equilibrio Dominio de todas las partes del cuerpo Realiza ejercicios físicos y mentales	Observación Científica  Ficha de observación científica
<b>DEPENDIENTE</b> Inteligencia Kinestésica.	Es la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico	Capacidad  Cuerpo y Mente	Controlar nuestro cuerpo Percepción del cuerpo Conocimiento del cuerpo	Observación Científica  Ficha de observación científica

### 2.8.3. Operacionalización de la hipótesis específica 3:

Aplicar una guía de Estrategias Psicomotrices mediante la Expresión Artística desarrolla la inteligencia Kinestésica.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<b>DEPENDIENTE</b> Expresión Artística	Es una manera visual y simbólica de plasmar los pensamientos del autor, es decir, crear ideas generadas en la imaginación del artista cuyo producto es su obra terminada.	Lugar  Descubren y valoran	Expresa ideas, pensamientos y sentimientos con el cuerpo  Sincroniza movimientos Transmite mensajes usando gestos, mímica Dramatiza Modula la voz Baila Danza	Observación Científica  Ficha de observación científica
<b>INDEPENDIENTE</b> Inteligencia Kinestésica	Es la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico	Capacidad  Cuerpo y Mente	Controlar nuestro cuerpo Percepción del cuerpo Conocimiento del cuerpo	Observación Científica  Ficha de observación científica

Elaborado por: Lupe Benalcazar

**CAPÍTULO III**  
**LINEAMIENTOS**  
**ALTERNATIVOS**

## **CAPÍTULO III**

### **3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**

#### **3.1 TEMA.**

Guía DIKEL, de estrategias psicomotrices para desarrollar la inteligencia kinestésica.

#### **3.2 PRESENTACIÓN.**

El presente trabajo investigativo es un compendio de textos, libros y publicaciones virtuales sobre estrategias psicomotrices, la cual de acuerdo a la perspectiva sirve para desarrollar la inteligencia kinestésica en los estudiantes de octavo grado de educación general básica del Colegio Nacional 9 de Octubre de la ciudad de Machala, provincia de El Oro, con el cual anhelo aportar en la mejora de la educación en general.

Los estímulos favorecen la integridad de las áreas de desarrollo, y de esta manera la adquisición de nuevas destrezas que incrementan la calidad de desarrollo en el estudiante. La familia juega un papel predominante en esta etapa de la vida, pues es el núcleo donde se forma el estudiante-a sobre todo afectivamente y tiene una integración de todas las vivencias recordemos que el estudiante-a es como una esponja que todo lo absorbe, constantemente explora el mundo que le rodea, se descubre a sí mismo y a los demás, aprende de cualquier circunstancia y se enriquece a cada momento.

#### **3.3 OBJETIVOS.**

##### **3.3.1 Objetivo general.**

Desarrollar la inteligencia kinestésica mediante ejercicios de motricidad gruesa, esquema corporal y expresión artística que mejoraran las habilidades y destrezas de los estudiantes de la Guía Dikel.

### **3.3.2 Objetivos Específicos.**

- Determinar los ejercicios de motricidad gruesa novedosos para que los estudiantes desarrollen su inteligencia kinestésica
- Establecer diferentes ejercicios de esquema corporal, para los estudiantes de octavo año de educación general básica desarrollen la inteligencia kinestésica
- Aplicar actividades mediante la expresión artística en los estudiantes para desarrollar la inteligencia kinestésica, siendo esta la capacidad para conjugar la mente con el cuerpo.

### **3.4 FUNDAMENTACIÓN.**

#### **3.4.1. Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner**

La labor de los y las maestras es formar y educar a los y las adolescentes, siendo una labor con criterio y desempeño cada día a desarrollar como educadores con responsabilidad, eficiencia, respeto y puntualidad que se lleva a cabo durante todos los años de educación en la función educativa es descubrir mediante la enseñanza y llegar a cada uno de ellos en el desarrollo de su conocimientos los contenidos mediante aprendizaje cognitivo con conocimiento de las necesidades y características individuales.

Se requiere mediante la investigación del estudio y análisis minucioso en el desarrollo de las habilidades y destrezas estilos, posturas, estética, coordinación en el proceso de la asimilación de la memoria visual que las y los estudiante lo necesitan y que él y la maestra que lo ejerce con criterio de desempeño y formación deberían dar apoyo, consejos y orientación para facilitar al desarrollo de su inteligencia kinestésica, en la organización de criterios permanentes referente a programas de estudio para enriquecer sus habilidades en las aplicaciones de actividades dependiendo de su avance y disposición académica progresiva de concordancia secuencial.

Esta guía de estrategias DIKEL tiene por objeto dar a conocer mediante la aplicación de ejercicios didácticos el desarrollo de la inteligencia kinestésica, dentro del contexto educativo con la enseñanza del aprendizaje cognitivo en las y los estudiantes de educación general básica la educación de las habilidades y destrezas de movimientos de coordinación cognitivos estilo postura corporales espacial, despertando el interés de las y los estudiantes educando en la aplicación de estas disciplinas sus cualidades naturales en ejercicios prácticos generando de esto formas el desarrollo de aprendizaje significativo , complejas abstractos en las actitudes y aptitudes. De acuerdo a las necesidades en las y los estudiantes de 8vo. De educación general básica impulsando los procesos de su desarrollo.

El psicólogo “Howard Garder que cada ser humano tiene por lo menos 8 inteligencias múltiples que la define en 8 habilidades cognoscitivas que la inteligencia tiene la capacidad” de resolver problemas y crear, productos positivos en circunstancias nocivas considerándose a la inteligencia, innata e iremovible a des componentes genéticos, por ello la educación básica siempre estará pendiente en plantear en plantear la formación del sujeto en desarrollar y estar capacitados para la vida, logrando una insertarse en la sociedad, en ciertos desarrollo activamente (Carvajal & Rojas , 2010).

Esta guía es importante y vital porque aplica y elabora estrategias sobre el desarrollo de la inteligencia kinestésica como cualquier otra guía enfocada en los procesos del desarrollo en el aprendizaje, en el dominio de sus propias emociones en sus decisiones en el desarrollo de las habilidades interpersonales que ofrecen una gran cantidad de oportunidades perspectivas así mismo en cada sujeto controlando su autoconfianza control emocional luego de asimilar los contenidos que brinda esta guía de estudios prácticos, manuales, estéticos de dramatización, físicas de actividades de movimientos corporales en los y las adolescentes jugando un papel importante activo en el desarrollo de la inteligencia kinestésica.

Estas están presente en nuestro diario vivir actividades cotidianas permitiéndonos incluírnos con mayor desempeño en la labor educativa, despertando el interés de aprendizajes en el estudio de esta guía a formar sujetos que sean creativos e humanistas de pensamiento crítico reflexivo capaces de poner en práctica activamente en el fortalecimiento de su capacidad de acuerdo a las etapas de desarrollo para su uso local,

regional, provincial, nacional en la comunidad educativa que a la y el estudiante le sirva de apoyo esta guía para aplicar retroalimentando las destrezas y habilidades en la práctica de estos ejercicios para alcanzar un mejor desarrollo corporal en los ejercicios citados.

No olvide que el éxito o fracaso de cada ser humano; depende de su alimentación cuidado prenatal durante el desarrollo de gestación el sujeto nace con un determinado grado de inteligencia al desarrollo de su capacidad a medida de cómo va induciéndose a que sepa utilizar sus facultades en la adquisición e iniciación de sus conocimientos.

Como autora de esta guía de estrategia DIKEL la investigación se ha aplicado dentro de la institución educativa es la realidad vivencial de las y los estudiantes de octavo grado del colegio nacional 9 de octubre de Machala basados en la experiencias aplicadas y la prácticas docente, agrupado mediante ítems de observación y de investigación la información de una serie de ejercicios y actividades que le son de mucha ayuda en todas las asignaturas actividades que estimulan los y las docentes en cada clase expositiva de movimientos corporales gestuales, mímicas, kinestésicas, señalización de manos de ideas o representaciones de figuras, dramatizaciones, participaciones grupales aprendizajes lógicos, estilos estéticos, posturas, equilibrio, tono, ejercicios ejecutados en actividades de apoyo estimulando su aprendizaje cognitivo y cognoscitivo en el desarrollo de habilidades y destrezas tanto finas como gruesa estilos propios a la edad en que están en proceso de desarrollo esperando que todos estos ejercicios de estrategias le sean de mucha ayuda y comprensión y asimilación de los temas a las y los docentes y su aprendizaje a la enseñanza fácil y finas formas congruentes al desarrollo de sus conocimientos (Rodríguez, Moreira, & Caballero, 2008).

### **3.5 CONTENIDO.**

Para su mejor comprensión de las personas se ha dividido a la guía en tres partes las mismas que tienen en sus páginas actividades y ejercicios que se han realizado con los estudiantes para mejorar la inteligencia kinestésica, Cada parte está dedicada a una hipótesis, es decir: psicomotricidad gruesa, esquema corporal y expresión artística, las mismas que se detallan a continuación:

## **PSICOMOTRICIDAD GRUESA**

- La rayuela
- Volteretas y trampolín
- Ejercitación de la fuerza muscular
- Ejercitando la fuerza orgánica y el equilibrio
- Fortalecimiento dorsal y corporal
- Ejercicios para ejercitar la agilidad muscular

## **ESQUEMA CORPORAL**

- La natación
- Ejercicios usando la colchoneta
- Ejercicios usando la pelota de gimnasia
- La música y los esquemas conceptuales
- Coreografías

## **EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

- Dramatizar historias
- La lectura y nuestro vocabulario
- ¿Qué palabra es?
- El árbol de la vida dramatizado
- Reciclaje como un juego.
- Dibujo de libre expresión con mímica
- El puntillismo movimiento artístico
- Danza y baile con cintas

### 3.6. OPERATIVIDAD DE LOS LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

**Cuadro N.3.1. Oper atividad**

Actividad	Objetivo	Estrategias utilizadas	Fecha	Resultado
Aplicación de la psicomotricidad gruesa	Motivar a los estudiantes para que practiquen ejercicios que les ayudaran a adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La rayuela</li> <li>• Volteretas y trampolín</li> <li>• Ejercitación de la fuerza muscular</li> <li>• Ejercitando la fuerza orgánica y el equilibrio</li> <li>• Fortalecimiento dorsal y corporal</li> <li>• Ejercicios para ejercitar la agilidad muscular</li> </ul>	Desde el 14/04/2014 hasta el 16/05/2014	Incremento de las capacidades motrices, en cuanto a rapidez, ligereza, en todas las actividades que se les indica
Aplicación del esquema corporal	Estimular a los estudiantes para que conozcan su cuerpo y se concienticen sobre las destrezas y habilidades que son capaces de hacer con el mismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La natación</li> <li>• Ejercicios usando la colchoneta</li> <li>• Ejercicios usando la pelota de gimnasia</li> <li>• Música el conocimiento de</li> </ul>	Desde el 19/05/2014 hasta el 20/06/2014	Desarrollo habilidades y destrezas que permitieron desarrollar la inteligencia kinestésica

		<p>esquemas conceptuales y su manipulación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coreografías</li> </ul>		
<p>Aplicación de la expresión artística</p>	<p>Permitir que los estudiantes descubran y valen el espacio en el que viven y donde se desenvuelven</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento mímica y movimiento</li> <li>• La lectura y nuestro vocabulario</li> <li>• Desarrollando la agilidad mental</li> <li>• El árbol de la vida</li> <li>• Reciclaje como un juego.</li> <li>• Dibujo de libre expresión mediante elementos y gráficos</li> <li>• El puntillismo movimiento artístico</li> </ul>	<p>Desde el 24/06/2014 hasta el 18/07/2014</p>	<p>Conserva y protege el lugar donde habita y donde desarrolla todas sus actividades haciendo conciencia de la importancia de preservarlo.</p>

**Fuente:** Actividades realizadas con los estudiantes del octavo grado de Educación General Básica del Colegio Nacional 9 de Octubre

**Elaborado por:** Lupe Alicia Benalcazar Vite

**CAPÍTULO IV**

**EXPOSICIÓN Y**

**DISCUSIÓN DE LOS**

**RESULTADOS**

## CAPÍTULO IV

### 4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES

1. Realiza movimientos corporales con agilidad

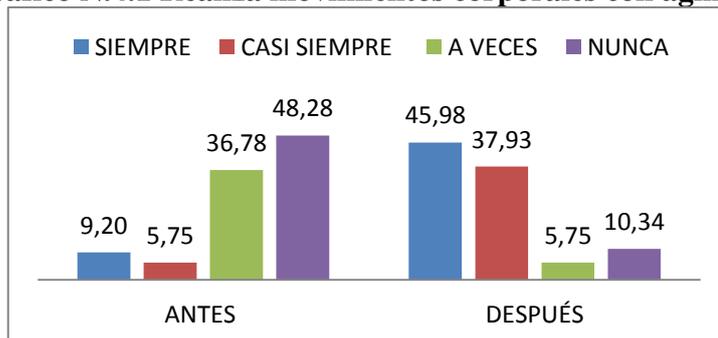
**Cuadro N.4. 1 Realiza movimientos corporales con agilidad**

	Antes		Después	
	F	%	F	%
SIEMPRE	8	9.20	40	45.98
CASI SIEMPRE	5	5.75	33	37.93
A VECES	32	36.78	5	5.75
NUNCA	42	48.28	9	10.34
<b>Total</b>	<b>87</b>	<b>100.00</b>	<b>87</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Lupe Benalcazar Vite

**Gráfico N.4.1 Realiza movimientos corporales con agilidad**



Fuente: Cuadro N.4.1

Elaborado por: Lupe Benalcazar Vite

#### a) Análisis

Según el cuadro N.4.1 antes de la aplicación de la guía el 48.28% de los estudiantes nunca realizaban movimientos con agilidad, el 36.78% a veces, el 9.20% siempre y el 5.75% casi siempre, sin embargo después el 45.98% siempre, el 37.93% casi siempre, el 10.34% nunca y el 5.75% a veces.

#### b) Interpretación

Antes de la aplicación de la guía se puede observar que los estudiantes nunca realizaban movimientos corporales con agilidad, pero después de la aplicación se puede ver que esto ha sido superado.

## 2. Coordina brazos y piernas para hacer la voltereta

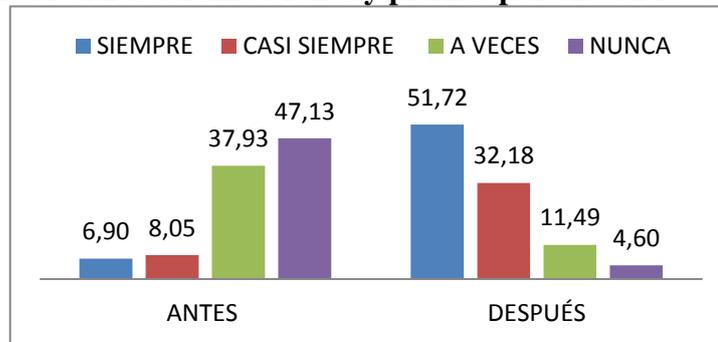
**Cuadro N.4. 2 Coordina brazos y piernas para hacer la voltereta**

	Antes		Después	
	F	%	F	%
SIEMPRE	6	6.90	45	51.72
CASI SIEMPRE	7	8.05	28	32.18
A VECES	33	37.93	10	11.49
NUNCA	41	47.13	4	4.60
<b>Total</b>	<b>87</b>	<b>100.00</b>	<b>87</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Lupe Benalcazar Vite

**Gráfico N.4.2 Coordina brazos y piernas para hacer la voltereta**



Fuente: Cuadro N.4.2

Elaborado por: Lupe Benalcazar Vite

### a) Análisis

Se puede apreciar que en el cuadro N.4.2 antes de la aplicación de la guía el 47.13% de los estudiantes nunca coordinaban brazos y piernas para hacer la voltereta, el 37.93% a veces, el 6.90% siempre y el 8.05% casi siempre, sin embargo después el 51.72% siempre, el 32.18% casi siempre, el 11.49% a veces y el 4.60% nunca.

### b) Interpretación

Previo a la aplicación de la guía se puede observar que los estudiantes nunca coordinaban brazos y piernas para hacer la voltereta, pero después de la aplicación de la guía y gracias al trabajo constante de la docente los estudiantes pudieron poco a poco mejorar la coordinación de todo su cuerpo.

### 3. Demuestra fuerza física y muscular al realizar el ejercicio

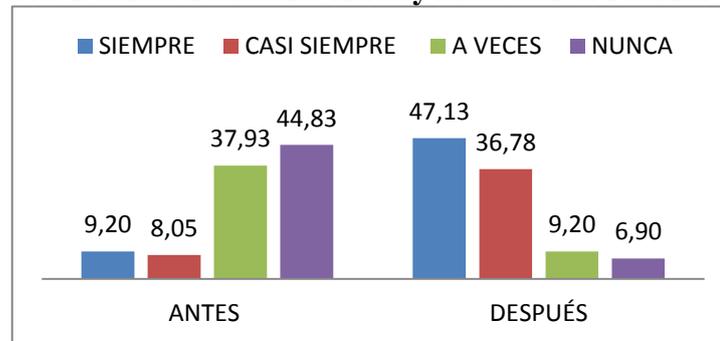
**Cuadro N.4. 3 Demuestra fuerza física y muscular al realizar el ejercicio**

	Antes		Después	
	F	%	F	%
SIEMPRE	8	9.20	41	47.13
CASI SIEMPRE	7	8.05	32	36.78
A VECES	33	37.93	8	9.20
NUNCA	39	44.83	6	6.90
<b>Total</b>	<b>87</b>	<b>100.00</b>	<b>87</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Lupe Benalcazar Vite

**Gráfico N.4.3 Demuestra fuerza física y muscular al realizar el ejercicio**



Fuente: Cuadro N.4.3

Elaborado por: Lupe Benalcazar Vite

#### a) Análisis

En el cuadro N.4.3 se puede ver que antes de la aplicación de la guía el 44.83% de los estudiantes nunca demostraban fuerza física y muscular al realizar el ejercicio, el 37.93% a veces, el 9.20% siempre y el 8.05% casi siempre, sin embargo después el 47.13% siempre, el 36.78% casi siempre, el 9.20% a veces y el 6.90% nunca.

#### b) Interpretación

Antes de la aplicación de la guía se puede observar que los estudiantes nunca demostraban fuerza física y muscular al realizar el ejercicio, pero después los estudiantes realizaban actividad física que ayuda a que mejore su inteligencia kinestésica

#### 4. Muestra coordinación y destreza en los músculos de la cadera

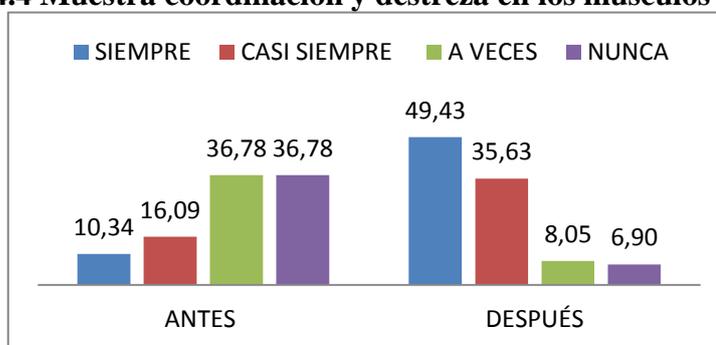
**Cuadro N.4. 4 Muestra coordinación y destreza en los músculos de la cadera**

	Antes		Después	
	F	%	F	%
SIEMPRE	9	10.34	43	49.43
CASI SIEMPRE	14	16.09	31	35.63
A VECES	32	36.78	7	8.05
NUNCA	32	36.78	6	6.90
<b>Total</b>	87	100.00	87	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Lupe Benalcazar Vite

**Gráfico N.4.4 Muestra coordinación y destreza en los músculos de la cadera**



Fuente: Cuadro N.4.4

Elaborado por: Lupe Benalcazar Vite

#### a) Análisis

Se puede ver que en el cuadro N.4.4 antes de la aplicación de la guía el 36.78% de los estudiantes nunca mostraban coordinación y destreza en los músculos de la cadera, el 36.78% a veces, el 16.09% casi siempre y el 10.09% siempre, sin embargo después el 49.43% siempre, el 35.63% casi siempre, el 8.05% a veces y el 6.90% nunca.

#### b) Interpretación

La mayoría de los estudiantes nunca mostraban coordinación y destreza en los músculos de la cadera antes de la aplicación de la guía, pero después mediante los ejercicios propuestos por la docente su pudo ayudar a los educandos a mejorar sus destrezas y habilidades.

## 5. Baila con agilidad, armonía y coordinación

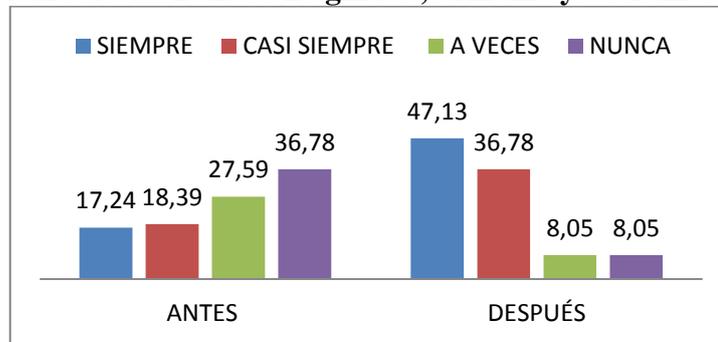
**Cuadro N.4. 5 Baila con agilidad, armonía y coordinación**

	Antes		Después	
	F	%	F	%
SIEMPRE	15	17.24	41	47.13
CASI SIEMPRE	16	18.39	32	36.78
A VECES	24	27.59	7	8.05
NUNCA	32	36.78	7	8.05
<b>Total</b>	<b>87</b>	<b>100.00</b>	<b>87</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Lupe Benalcazar Vite

**Gráfico N.4.5 Baila con agilidad, armonía y coordinación**



Fuente: Cuadro N.4.5

Elaborado por: Lupe Benalcazar Vite

### a) Análisis

En el cuadro N.4.5 se puede ver que antes de la aplicación de la guía el 36.78% de los estudiantes nunca bailaban con agilidad, armonía y coordinación, el 27.59% a veces, el 18.39% casi siempre y el 17.24% siempre, sin embargo después el 47.13% siempre, el 36.78% casi siempre, el 8.05% a veces y el 8.05% nunca.

### b) Interpretación

Muchos de los estudiantes nunca bailaban con agilidad, armonía y coordinación antes de la aplicación de la guía, pero después se pudo ver como los jóvenes comenzaron a mejorar los movimientos de todo el cuerpo mediante el trabajo coordinado entre docente y docente.

## 6. Manipula objetos y perfecciona sus habilidades físicas

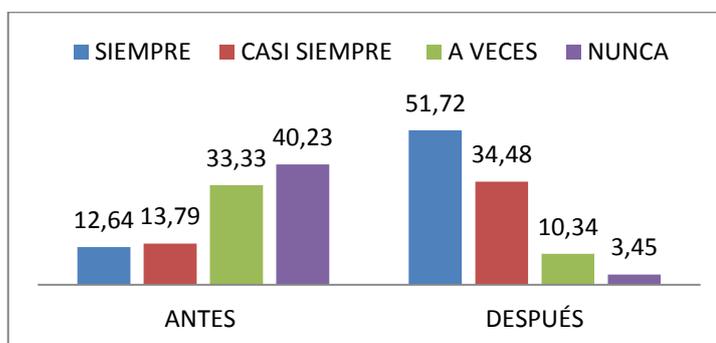
**Cuadro N.4. 6 Manipula objetos y perfecciona sus habilidades físicas**

	Antes		Después	
	F	%	F	%
SIEMPRE	11	12.64	45	51.72
CASI SIEMPRE	12	13.79	30	34.48
A VECES	29	33.33	9	10.34
NUNCA	35	40.23	3	3.45
<b>Total</b>	<b>87</b>	<b>100.00</b>	<b>87</b>	<b>100.00</b>

**Fuente:** Ficha de Observación.

**Elaborado por:** Lupe Benalcazar Vite

**Gráfico N.4.6 Manipula objetos y perfecciona sus habilidades físicas**



**Fuente:** Cuadro N.4.6

**Elaborado por:** Lupe Benalcazar Vite

### a) Análisis

Según el cuadro N.4.6 se puede ver que antes de la aplicación de la guía el 40.23% de los estudiantes nunca manipulan objetos y perfecciona sus habilidad físicas, el 33.33% a veces, el 13.79% casi siempre y el 12.64% siempre, sin embargo después el 51.72% siempre, el 34.48% casi siempre, el 10.34% a veces y el 3.45% nunca.

### b) Interpretación

Los estudiantes nunca manipulan objetos y perfecciona sus habilidades físicas antes de la aplicación de la guía, pero después de la realización de ejercicios de psicomotricidad gruesa se pudo fortalecer los movimientos del cuerpo para que los educandos mejoren sus capacidades motricidades.

7. Efectúa movimientos de dorso, brazo y piernas

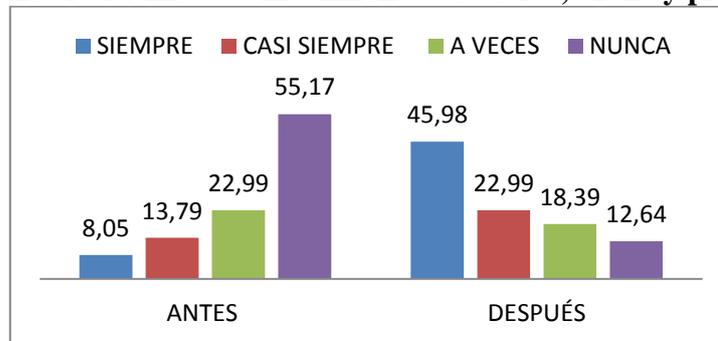
**Cuadro N.4. 7 Efectúa movimientos de dorso, brazo y piernas**

	Antes		Después	
	F	%	F	%
SIEMPRE	7	8.05	40	45.98
CASI SIEMPRE	12	13.79	20	22.99
A VECES	20	22.99	16	18.39
NUNCA	48	55.17	11	12.64
<b>Total</b>	87	100.00	87	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Lupe Benalcazar Vite

**Gráfico N.4.7 Efectúa movimientos de dorso, brazo y piernas**



Fuente: Cuadro N.4.7

Elaborado por: Lupe Benalcazar Vite

**a) Análisis**

En el cuadro N.4.7 se puede ver que antes de la aplicación de la guía el 36.78% de los estudiantes nunca efectúa movimientos de dorso, brazo y piernas, el 27.59% a veces, el 18.39% casi siempre y el 17.24% siempre, sin embargo después el 47.13% siempre, el 36.78% casi siempre, el 8.05% a veces y el 8.05% nunca.

**b) Interpretación**

Gran parte de los estudiantes nunca efectuaban movimientos de dorso, brazo y piernas antes de la aplicación de la guía, pero después mediante los ejercicios de esquema corporal los estudiantes conocieron de mejor manera su cuerpo y esto les ayudo a que mejoren su inteligencia kinestésica

8. Controla los movimientos de su cuerpo para manejar objetos con destreza

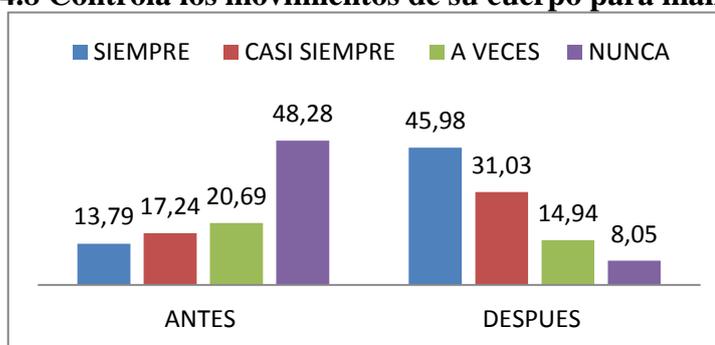
**Cuadro N.4. 8 Controla los movimientos de su cuerpo para manejar objetos**

	Antes		Después	
	F	%	F	%
SIEMPRE	12	13.79	40	45.98
CASI SIEMPRE	15	17.24	27	31.03
A VECES	18	20.69	13	14.94
NUNCA	42	48.28	7	8.05
<b>Total</b>	87	100.00	87	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Lupe Benalcazar Vite

**Gráfico N.4.8 Controla los movimientos de su cuerpo para manejar objetos**



Fuente: Cuadro N.4.8

Elaborado por: Lupe Benalcazar Vite

**a) Análisis**

Según el cuadro N.4.8 se puede ver que antes de la aplicación de la guía el 48.28% de los estudiantes nunca controlaban los movimientos de su cuerpo para manejar objetos con destreza, el 20.69% a veces, el 17.24% casi siempre y el 13.79% siempre, sin embargo después el 45.98% siempre, el 31.03% casi siempre, el 14.94% a veces y el 8.05% nunca.

**b) Interpretación**

La mayoría de los estudiantes nunca controlaban los movimientos de su cuerpo para manejar objetos con destreza antes de la aplicación de la guía, pero después con las actividades planteadas los educandos pudieron perfeccionar los conocimientos sobre el manejo de su cuerpo.

9. Utiliza piernas, tobillos y brazos, manos para realizar los movimientos solicitados

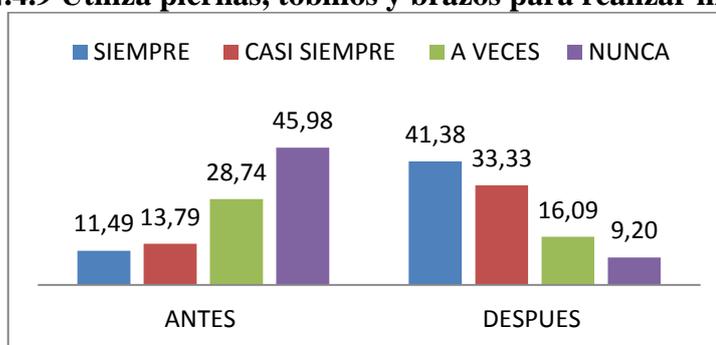
**Cuadro N.4. 9 Utiliza piernas, tobillos y brazos para realizar movimientos**

	Antes		Después	
	F	%	F	%
SIEMPRE	10	11.49	36	41.38
CASI SIEMPRE	12	13.79	29	33.33
A VECES	25	28.74	14	16.09
NUNCA	40	45.98	8	9.20
<b>Total</b>	<b>87</b>	<b>100.00</b>	<b>87</b>	<b>100.00</b>

**Fuente:** Ficha de Observación.

**Elaborado por:** Lupe Benalcazar Vite

**Gráfico N.4.9 Utiliza piernas, tobillos y brazos para realizar movimientos**



**Fuente:** Cuadro N.4.9

**Elaborado por:** Lupe Benalcazar Vite

#### a) Análisis

En el cuadro N.4.9 se puede ver que antes de la aplicación de la guía el 45.98% de los estudiantes nunca utilizaban piernas, tobillos y brazos para realizar movimientos solicitados, el 28.74% a veces, el 13.79% casi siempre y el 11.49% siempre, sin embargo después el 41.39% siempre, el 33.33% casi siempre, el 16.09% a veces y el 9.20% nunca.

#### b) Interpretación

Los estudiantes nunca utilizaban piernas, tobillos y brazos para realizar movimientos solicitados antes de la aplicación de la guía, sin embargo después de la ampliación tanto la docente como los docentes pudieron constatar como poco a poco se mejoraba los movimientos musculares

## 10. Muestra destrezas corporales y cognitivas

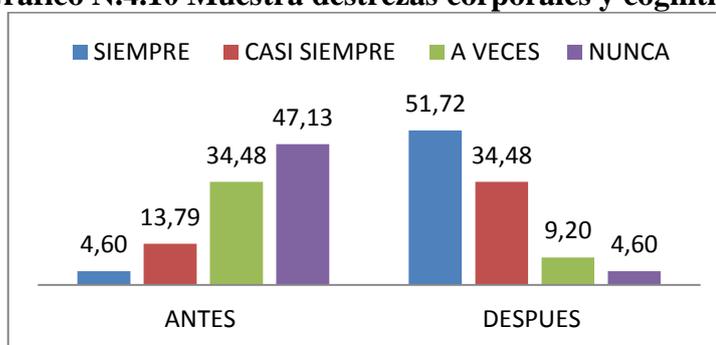
**Cuadro N.4. 10 Muestra destrezas corporales y cognitivas**

	Antes		Después	
	F	%	F	%
SIEMPRE	4	4.60	45	51.72
CASI SIEMPRE	12	13.79	30	34.48
A VECES	30	34.48	8	9.20
NUNCA	41	47.13	4	4.60
<b>Total</b>	<b>87</b>	<b>52.87</b>	<b>87</b>	<b>95.40</b>

**Fuente:** Ficha de Observación.

**Elaborado por:** Lupe Benalcazar Vite

**Gráfico N.4.10 Muestra destrezas corporales y cognitivas**



**Fuente:** Cuadro N.4.10

**Elaborado por:** Lupe Benalcazar Vite

### a) Análisis

Según el cuadro N.4.10 se puede ver que antes de la aplicación de la guía el 47.13% de los estudiantes nunca mostraban destrezas corporales y cognitivas, el 34.48% a veces, el 13.79% casi siempre y el 4.60% siempre, sin embargo después el 51.72% siempre, el 34.48% casi siempre, el 9.20% a veces y el 4.60% nunca.

### b) Interpretación

Gran parte de los estudiantes nunca mostraban destrezas corporales y cognitivas solicitados antes de la aplicación de la guía, sin embargo después todos los estudiantes participaban de las actividades planteadas y esto ayudo para que desarrollen sus habilidades motrices

## 11. Realiza movimientos acordes a la música seleccionada

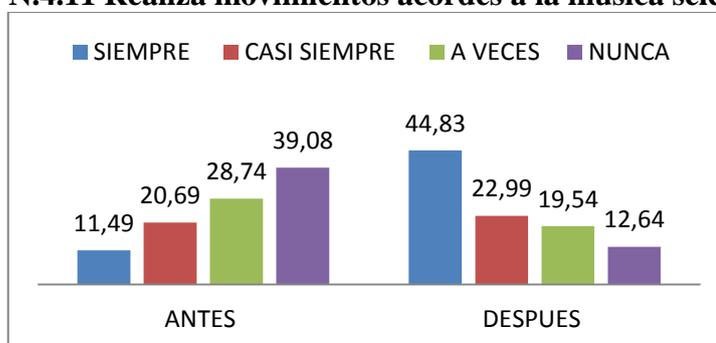
**Cuadro N.4. 11 Realiza movimientos acordes a la música seleccionada**

	Antes		Después	
	F	%	F	%
SIEMPRE	10	11.49	39	44.83
CASI SIEMPRE	18	20.69	20	22.99
A VECES	25	28.74	17	19.54
NUNCA	34	39.08	11	12.64
<b>Total</b>	<b>87</b>	<b>11.49</b>	<b>87</b>	<b>44.83</b>

**Fuente:** Ficha de Observación.

**Elaborado por:** Lupe Benalcazar Vite

**Gráfico N.4.11 Realiza movimientos acordes a la música seleccionada**



**Fuente:** Cuadro N.4.11

**Elaborado por:** Lupe Benalcazar Vite

### a) Análisis

Como se puede ver según el cuadro N.4.11 antes de la aplicación de la guía el 39.08% de los estudiantes nunca realizaban los movimientos acordes a la música seleccionada, el 28.74% a veces, el 20.69% casi siempre y el 11.49% siempre, sin embargo después el 44.83% siempre, el 22.99% casi siempre, el 19.54% a veces y el 12.64% nunca.

### b) Interpretación

La mayor parte de los estudiantes nunca realizaban los movimientos acordes a la música seleccionada antes de la aplicación de la guía, sin embargo gracias a las actividades que se realizaron en los educandos pudieron descubrir y valorar su cuerpo por lo que se demuestra la utilidad de esta guía

## 12. Domina su cuerpo para dramatizar las historias escogidas

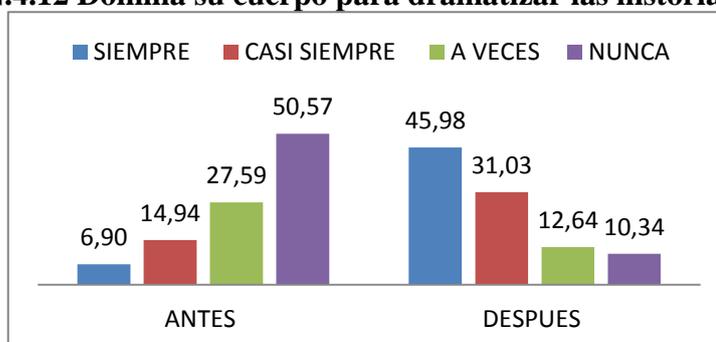
**Cuadro N.4. 12 Domina su cuerpo para dramatizar las historias escogidas**

	Antes		Después	
	F	%	F	%
SIEMPRE	6	6.90	40	45.98
CASI SIEMPRE	13	14.94	27	31.03
A VECES	24	27.59	11	12.64
NUNCA	44	50.57	9	10.34
<b>Total</b>	87	100.00	87	100.00

**Fuente:** Ficha de Observación.

**Elaborado por:** Lupe Benalcazar Vite

**Gráfico N.4.12 Domina su cuerpo para dramatizar las historias escogidas**



**Fuente:** Cuadro N.4.12

**Elaborado por:** Lupe Benalcazar Vite

### a) Análisis

Como se puede apreciar en el cuadro N.4.12 antes de la aplicación de la guía el 50.57% de los estudiantes nunca dominaban su cuerpo para dramatizar las historias escogidas, el 27.59% a veces, el 14.94% casi siempre y el 6.90% siempre, sin embargo después el 45.98% siempre, el 31.03% casi siempre, el 12.64% a veces y el 10.34% nunca.

### b) Interpretación

La mayoría de los estudiantes nunca dominaban su cuerpo para dramatizar las historias escogidas antes de la aplicación de la guía, sin embargo con la expresión artística se pudo perfeccionar el desempeño físico aplicando técnicas y ejercicio para desarrollar estas capacidades.

### 13. Utiliza mímica y gestos para transmitir mensajes

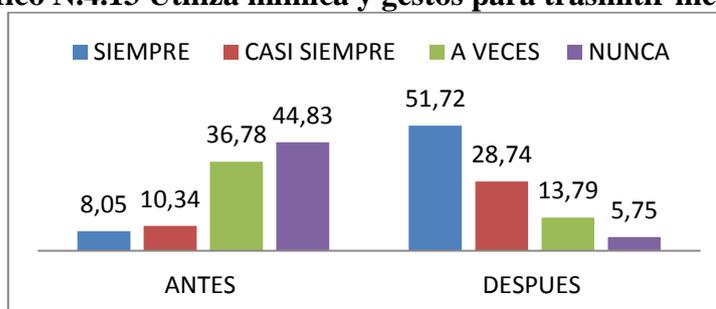
**Cuadro N.4. 13 Utiliza mímica y gestos para transmitir mensajes**

	Antes		Después	
	F	%	F	%
SIEMPRE	7	8.05	45	51.72
CASI SIEMPRE	9	10.34	25	28.74
A VECES	32	36.78	12	13.79
NUNCA	39	44.83	5	5.75
<b>Total</b>	<b>87</b>	<b>100.00</b>	<b>87</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Lupe Benalcazar Vite

**Gráfico N.4.13 Utiliza mímica y gestos para transmitir mensajes**



Fuente: Cuadro N.4.13

Elaborado por: Lupe Benalcazar Vite

#### a) Análisis

Según el cuadro N.4.13 se puede ver que antes de la aplicación de la guía el 44.83% de los estudiantes nunca utilizaban mímica y gestos para transmitir mensajes, el 36.78% a veces, el 10.34% casi siempre y el 8.05% siempre, sin embargo después el 51.72% siempre, el 28.74% casi siempre, el 13.79% a veces y el 5.75% nunca.

#### b) Interpretación

Antes de la aplicación de la guía la mayoría de los estudiantes nunca utilizaban mímica y gestos para transmitir mensajes, sin embargo a través de los ejercicios planteados se logró que los estudiantes mejoren la parte motriz de su cuerpo para puedan transmitir mensajes sin utilizar palabras.

## 14. Transmite mensajes usando pantomimas

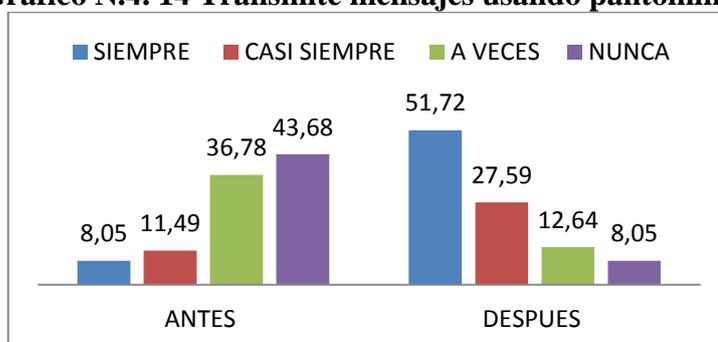
**Cuadro N.4. 14 Transmite mensajes usando pantomimas**

	Antes		Después	
	F	%	F	%
SIEMPRE	7	8.05	45	51.72
CASI SIEMPRE	10	11.49	24	27.59
A VECES	32	36.78	11	12.64
NUNCA	38	43.68	7	8.05
<b>Total</b>	<b>87</b>	<b>100.00</b>	<b>87</b>	<b>100.00</b>

**Fuente:** Ficha de Observación.

**Elaborado por:** Lupe Benalcazar Vite

**Gráfico N.4. 14 Transmite mensajes usando pantomimas**



**Fuente:** Cuadro N.4.14

**Elaborado por:** Lupe Benalcazar Vite

### a) Análisis

En el cuadro N.4.14 se puede ver que antes de la aplicación de la guía el 43.68% de los estudiantes nunca transmitían mensajes usando pantomimas, el 36.78% a veces, el 11.49% casi siempre y el 8.05% siempre, sin embargo después el 51.72% siempre, el 21.59% casi siempre, el 12.64% a veces y el 8.05% nunca.

### b) Interpretación

Previo a la aplicación de la guía la mayoría de los estudiantes nunca transmitían mensajes usando pantomimas, sin embargo gracias al esfuerzo de la docente y al trabajo constante con los estudiantes pudieron mejorar este aspecto para permitir que los educandos puedan transmitir sus sentimientos e ideas.

## 15. Se comunica mediante expresión corporal

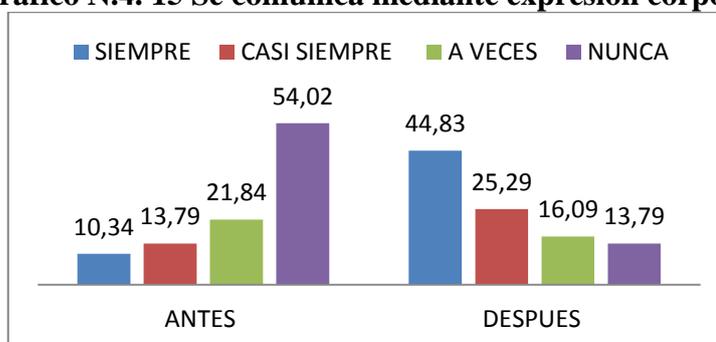
**Cuadro N.4. 15 Se comunica mediante expresión corporal**

	Antes		Después	
	F	%	F	%
SIEMPRE	9	10.34	39	44.83
CASI SIEMPRE	12	13.79	22	25.29
A VECES	19	21.84	14	16.09
NUNCA	47	54.02	12	13.79
<b>Total</b>	<b>87</b>	<b>100.00</b>	<b>87</b>	<b>100.00</b>

**Fuente:** Ficha de Observación.

**Elaborado por:** Lupe Benalcazar Vite

**Gráfico N.4. 15 Se comunica mediante expresión corporal**



**Fuente:** Cuadro N.4.15

**Elaborado por:** Lupe Benalcazar Vite

### a) Análisis

En el cuadro N.4.15 se puede ver que antes de la aplicación de la guía el 54.02% de los estudiantes nunca comunicaban mediante expresión corporal, el 21.84% a veces, el 13.79% casi siempre y el 10.34% siempre, sin embargo después el 44.83% siempre, el 25.29% casi siempre, el 16.09% a veces y el 13.79% nunca.

### b) Interpretación

Antes a la aplicación de la guía la mayoría de los estudiantes nunca comunicaban mediante expresión corporal, sin embargo realizando las actividades planteadas en la guía se pudo fortalecer los movimientos sobre todo de las extremidades superiores para que los educandos se desarrollen integralmente.

## 16. Emplea sus manos para crear manifestaciones artísticas

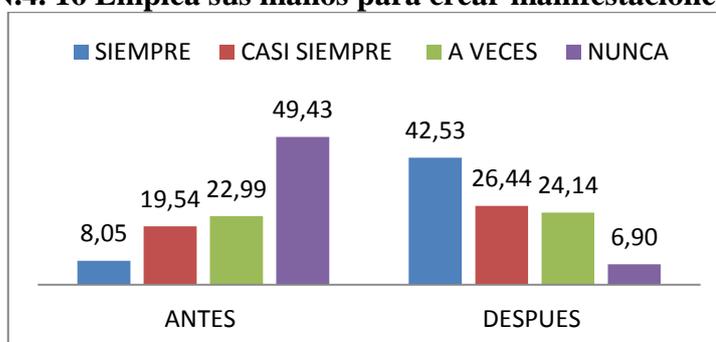
**Cuadro N.4. 16 Emplea sus manos para crear manifestaciones artísticas**

	Antes		Después	
	F	%	F	%
SIEMPRE	7	8.05	37	42.53
CASI SIEMPRE	17	19.54	23	26.44
A VECES	20	22.99	21	24.14
NUNCA	43	49.43	6	6.90
<b>Total</b>	<b>87</b>	<b>100.00</b>	<b>87</b>	<b>100.00</b>

**Fuente:** Ficha de Observación.

**Elaborado por:** Lupe Benalcazar Vite

**Gráfico N.4. 16 Emplea sus manos para crear manifestaciones artísticas**



**Fuente:** Cuadro N.4.15

**Elaborado por:** Lupe Benalcazar Vite

### a) Análisis

Según el cuadro N.4.15 se puede ver que antes de la aplicación de la guía el 49.43% de los estudiantes nunca empleaban sus manos para crear manifestaciones artísticas, el 22.99% a veces, 19.54% casi siempre y el 8.05% siempre, sin embargo después el 42.53% siempre, el 26.44% casi siempre, el 24.14% a veces y el 6.90% nunca.

### b) Interpretación

Previo a la aplicación de la guía la mayoría de los estudiantes nunca empleaban sus manos para crear manifestaciones artísticas, sin embargo después de realizar las actividades planteadas se pudo visualizar como de manera paulatina todos los estudiantes mejoraron su motricidad.

## 17. Realiza trazos precisos con el lápiz

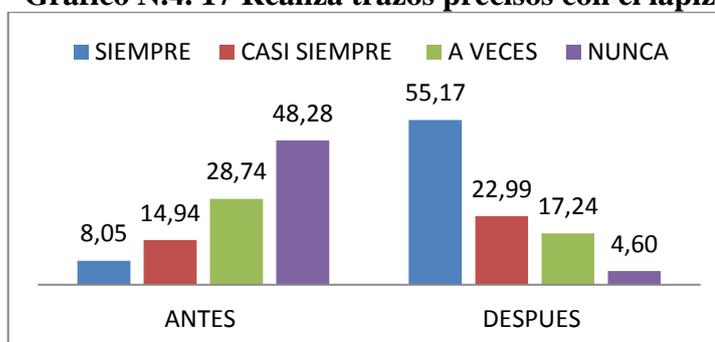
**Cuadro N.4. 17 Realiza trazos precisos con el lápiz**

	Antes		Después	
	F	%	F	%
SIEMPRE	7	8.05	48	55.17
CASI SIEMPRE	13	14.94	20	22.99
A VECES	25	28.74	15	17.24
NUNCA	42	48.28	4	4.60
<b>Total</b>	<b>87</b>	<b>100.00</b>	<b>87</b>	<b>100.00</b>

**Fuente:** Ficha de Observación.

**Elaborado por:** Lupe Benalcazar Vite

**Gráfico N.4. 17 Realiza trazos precisos con el lápiz**



**Fuente:** Cuadro N.4.15

**Elaborado por:** Lupe Benalcazar Vite

### a) Análisis

Se puede ver que en el cuadro N.4.15 antes de la aplicación de la guía el 48.28% de los estudiantes nunca realizaban trazos precisos con el lápiz, el 28.74% a veces, 14.94% casi siempre y el 8.05% siempre, sin embargo después el 55.17% siempre, el 22.99% casi siempre, el 17.24% a veces y el 4.60% nunca.

### b) Interpretación

Se puede apreciar que antes de la aplicación de la guía la mayoría de los estudiantes nunca realizaban trazos precisos con el lápiz, sin embargo después de llevar a cabo ejercicios de expresión plástica que se plantearon los educandos pudieron demostrar su buen gusto y creatividad en la realización del trabajo.

## 18. Se comunica sin usar palabras, ni diálogos

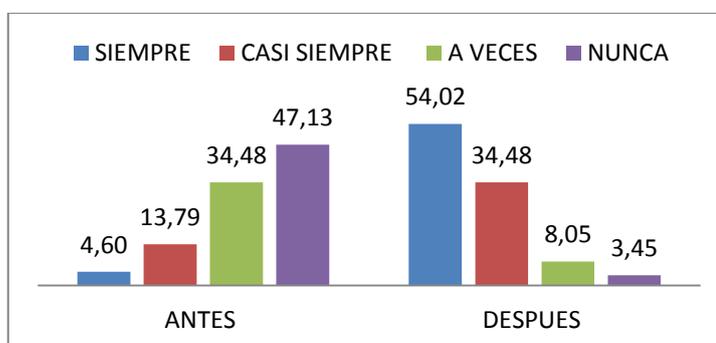
**Cuadro N.4. 18 Se comunica sin usar palabras, ni diálogos**

	Antes		Después	
	F	%	F	%
SIEMPRE	4	4.60	47	54.02
CASI SIEMPRE	12	13.79	30	34.48
A VECES	30	34.48	7	8.05
NUNCA	41	47.13	3	3.45
Total	87	100.00	87	100.00

**Fuente:** Ficha de Observación.

**Elaborado por:** Lupe Benalcazar Vite

**Gráfico N.4. 18 Se comunica sin usar palabras, ni diálogos**



**Fuente:** Cuadro N.4.15

**Elaborado por:** Lupe Benalcazar Vite

### a) Análisis

En el cuadro N.4.15 se puede ver que antes de la aplicación de la guía el 47.13% de los estudiantes nunca se comunicaban sin usar palabras, ni diálogos, el 34.48% a veces, 13.79% casi siempre y el 4.60% siempre, sin embargo después el 54.02% siempre, el 34.48% casi siempre, el 8.05% a veces y el 3.45% nunca.

### b) Interpretación

Antes de la aplicación de la guía la mayoría de los estudiantes nunca se comunicaban sin usar palabras, ni diálogos, sin embargo después realizar las actividades planteadas ellos pudieron mejorar su capacidad de análisis y reflexión para transmitir mensajes a público sin usar palabras sino solamente las expresiones de su cuerpo

## 19. Sincroniza los movimientos del baile con la música elegida

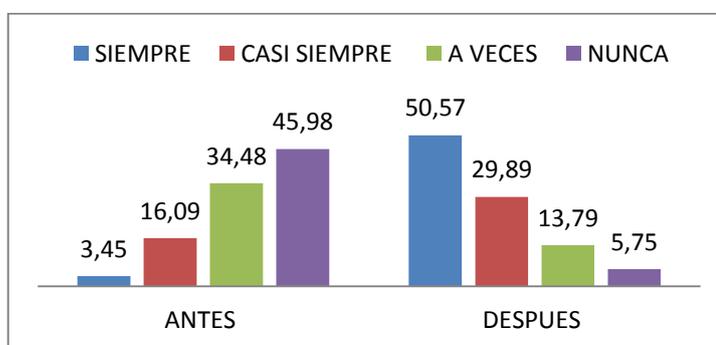
**Cuadro N.4. 19 Sincroniza los movimientos del baile con la música elegida**

	Antes		Después	
	F	%	F	%
SIEMPRE	3	3.45	44	50.57
CASI SIEMPRE	14	16.09	26	29.89
A VECES	30	34.48	12	13.79
NUNCA	40	45.98	5	5.75
Total	87	100.00	87	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Lupe Benalcazar Vite

**Gráfico N.4. 19 Sincroniza los movimientos del baile con la música elegida**



Fuente: Cuadro N.4.15

Elaborado por: Lupe Benalcazar Vite

### a) Análisis

Se aprecia que en el cuadro N.4.15 antes de la aplicación de la guía el 45.98% de los estudiantes nunca sincronizaban los movimientos del baile con la música elegida, el 34.48% a veces, 16.09% casi siempre y el 3.45% siempre, sin embargo después el 50.57% siempre, el 29.89% casi siempre, el 13.79% a veces y el 5.75% nunca.

### b) Interpretación

Previo a la aplicación de la guía la mayoría de los estudiantes nunca sincronizaban los movimientos del baile con la música elegida sin embargo después de que las actividades y ejercicios planteados fueron realizados se pudo ver que los estudiantes mejoraron mucho en cuanto a expresar con su cuerpo usando música

20. Transmite sentimientos a lo largo de la presentación de danza

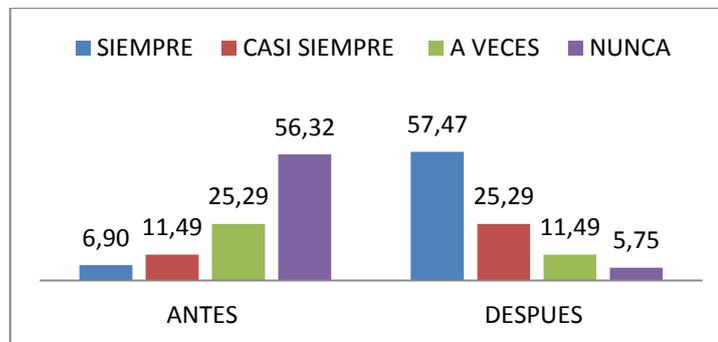
**Cuadro N.4. 20 Transmite sentimientos a la largo de la presentación de danza**

	Antes		Después	
	F	%	F	%
SIEMPRE	6	6.90	50	57.47
CASI SIEMPRE	10	11.49	22	25.29
A VECES	22	25.29	10	11.49
NUNCA	49	56.32	5	5.75
Total	87	100.00	87	100.00

**Fuente:** Ficha de Observación.

**Elaborado por:** Lupe Benalcazar Vite

**Gráfico N.4. 20 Transmite sentimientos a la largo de la presentación de danza**



**Fuente:** Cuadro N.4.15

**Elaborado por:** Lupe Benalcazar Vite

**a) Análisis**

En el cuadro N.4.15 se puede ver que antes de la aplicación de la guía el 56.32% de los estudiantes nunca transmitían sentimientos a la largo de la presentación de danza, el 25.29% a veces, 11.49% casi siempre y el 6.90% siempre, sin embargo después el 57.47% siempre, el 25.29% casi siempre, el 11.49% a veces y el 5.75% nunca.

**b) Interpretación**

Antes de la aplicación de la guía la mayoría de los estudiantes nunca transmitían sentimientos a la largo de la presentación de danza sin embargo después realizadas las actividades planteadas se pudo conjugar la mente con el cuerpo de los estudiantes y así se mejoró sus inteligencia kinestésica

**Cuadro N.4. 21 Cuadro resumen de la Ficha de Observación N.1**

No.	ANTES						DESPUÉS									
	SIEMPRE	%	CASI SIEMPRE	%	A VECES	%	NUNCA	%	SIEMPRE	%	CASI SIEMPRE	%	A VECES	%	NUNCA	%
1	8	9.20	5	5.75	32	36.78	42	48.28	40	45.98	33	37.93	5	5.75	9.00	10.34
2	6	6.90	7	8.05	33	37.93	41	47.13	45	51.72	28	32.18	10	11.49	4.00	4.60
3	8	9.20	7	8.05	33	37.93	39	44.83	41	47.13	32	36.78	8	9.20	6.00	6.90
4	9	10.34	14	16.09	32	36.78	32	36.78	43	49.43	31	35.63	7	8.05	6.00	6.90
5	15	17.24	16	18.39	24	27.59	32	36.78	41	47.13	32	36.78	7	8.05	7.00	8.05

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Lupe Benalcazar Vite

**Cuadro N.4. 22 Cuadro resumen de la Ficha de Observación N.2**

No.	ANTES								DESPUÉS							
	SIEMPRE	%	CASI SIEMPRE	%	A VECES	%	NUNCA	%	SIEMPRE	%	CASI SIEMPRE	%	A VECES	%	NUNCA	%
1	7	8.05	12	13.79	20	22.99	48	55.17	40	45.98	20	22.99	16	18.39	11.00	12.64
2	12	13.79	15	17.24	18	20.69	42	48.28	40	45.98	27	31.03	13	14.94	7.00	8.05
3	10	11.49	12	13.79	25	28.74	40	45.98	36	41.38	29	33.33	14	16.09	8.00	9.20
4	4	4.60	12	13.79	30	34.48	41	47.13	45	51.72	30	34.48	8	9.20	4.00	4.60
5	10	11.49	18	20.69	25	28.74	34	39.08	39	44.83	20	22.99	17	19.54	11.00	12.64

**Fuente:** Ficha de observación  
**Elaborado por:** Lupe Benalcazar Vite

**Cuadro N.4. 23 Cuadro resumen de la Ficha de Observación N.3**

No.	ANTES						DESPUÉS									
	SIEMPRE	%	CASI SIEMPRE	%	A VECES	%	NUNCA	%	SIEMPRE	%	CASI SIEMPRE	%	A VECES	%	NUNCA	%
1	6	6.90	13	14.94	24	27.59	44	50.57	40	45.98	27	31.03	11	12.64	9.00	10.34
2	7	8.05	9	10.34	32	36.78	39	44.83	45	51.72	25	28.74	12	13.79	5.00	5.75
3	7	8.05	10	11.49	32	36.78	38	43.68	45	51.72	24	27.59	11	12.64	7.00	8.05
4	9	10.34	12	13.79	19	21.84	47	54.02	39	44.83	22	25.29	14	16.09	12.00	13.79
5	7	8.05	17	19.54	20	22.99	43	49.43	37	42.53	23	26.44	21	24.14	6.00	6.90
6	7	8.05	13	14.94	25	28.74	42	48.28	48	55.17	20	22.99	15	17.24	4.00	4.60
7	4	4.60	12	13.79	30	34.48	41	47.13	47	54.02	30	34.48	7	8.05	3.00	3.45
8	3	3.45	14	16.09	30	34.48	40	45.98	44	50.57	26	29.89	12	13.79	5.00	5.75
9	6	6.90	10	11.49	22	25.29	49	56.32	50	57.47	22	25.29	10	11.49	5.00	5.75
10	5	5.75	10	11.49	22	25.29	50	57.47	49	56.32	22	25.29	10	11.49	6.00	6.90

**Fuente:** Ficha de observación  
**Elaborado por:** Lupe Benalcazar Vite

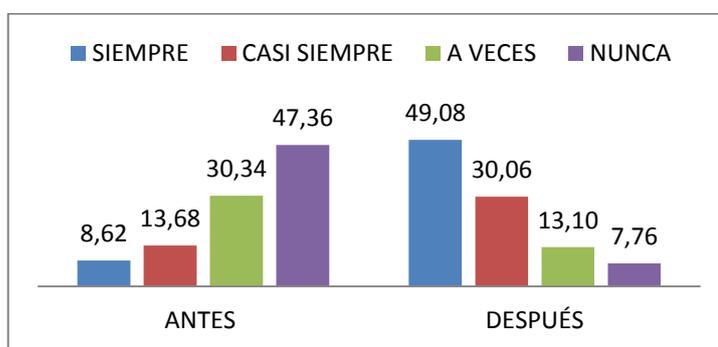
**Cuadro N.4. 24 Resumen de datos**

	Antes		Después	
	F	%	F	%
SIEMPRE	150	8.62	854	49.08
CASI SIEMPRE	238	13.68	523	30.06
A VECES	528	30.34	228	13.10
NUNCA	824	47.36	135	7.76
Total	1740	100.00	1740	100.00

**Fuente:** Ficha de Observación.

**Elaborado por:** Lupe Benalcazar Vite

**Gráfico N.4. 21 Resumen de datos**



**Fuente:** Cuadro N.4.15

**Elaborado por:** Lupe Benalcazar Vite

**a) Análisis**

En el cuadro N.4.34 se puede ver que antes de la aplicación de la guía el 47.36% de los estudiantes nunca usaban su inteligencia kinestésica el 30.34% a veces, 13.68% casi siempre y el 8.62% siempre, sin embargo después el 49.08% siempre, el 30.06% casi siempre, el 13.10% a veces y el 7.76% nunca.

**b) Interpretación**

Antes de la aplicación de la guía la mayoría de los estudiantes nunca demostraban su inteligencia kinestésica sin embargo después realizadas las actividades formuladas en la guía pudieron poco a poco y de manera paulatina mejorar sus habilidades motrices con la ayuda de técnicas de psicomotricidad gruesa, esquema corporal y expresión artística y plástica razón por la cual se puede decir que la guía ayuda a los educandos y sirvió como instrumentos de ayuda para el docente

## 4.2. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

### 4.2.1. Comprobación de la Hipótesis Específica 1

#### a. Modelo Lógico

$H_0$  Aplicar una guía de estrategias Psicomotrices mediante la psicomotricidad gruesa para dominar las diferentes partes del cuerpo no desarrolla la inteligencia Kinestésica.

$H_1$  Aplicar una guía de estrategias Psicomotrices mediante la psicomotricidad gruesa para dominar las diferentes partes del cuerpo desarrolla la inteligencia Kinestésica

#### b. Modelo Estadístico

$$\chi^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

#### SIMBOLOGÍA

$\chi_c^2$ = “Chi” cuadrado calculado
$\chi_t^2$ = “Chi” cuadrado teórico
$\Sigma$ = Sumatoria
IC = intervalo de confianza
$f_o$ = frecuencia observada
$f_e$ = frecuencia esperada
$\alpha$ = nivel de significación
GL=grados de libertad

c. Cálculo de la Chi Cuadrada  $x^2$

No.	ANTES							
	SIEMPRE	%	CASI SIEMPRE	%	A VECES	%	NUNCA	%
1	8	9.20	5	5.75	32	36.78	42	48.28
2	6	6.90	7	8.05	33	37.93	41	47.13
3	8	9.20	7	8.05	33	37.93	39	44.83
4	9	10.34	14	16.09	32	36.78	32	36.78
5	15	17.24	16	18.39	24	27.59	32	36.78
	<b>46</b>	<b>52.87</b>	<b>49</b>	<b>56.32</b>	<b>154</b>	<b>177.01</b>	<b>186.00</b>	<b>213.79</b>
DESPUÉS								
	SIEMPRE	%	CASI SIEMPRE	%	A VECES	%	NUNCA	%
1	40	45.98	33	37.93	5	5.75	9.00	10.34
2	45	51.72	28	32.18	10	11.49	4.00	4.60
3	41	47.13	32	36.78	8	9.20	6.00	6.90
4	43	49.43	31	35.63	7	8.05	6.00	6.90
5	41	47.13	32	36.78	7	8.05	7.00	8.05
	<b>210.00</b>	<b>241.38</b>	<b>156.00</b>	<b>179.31</b>	<b>37.00</b>	<b>42.53</b>	<b>32.00</b>	<b>36.78</b>

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Lupe Benalcazar Vite

#### d. Nivel de Significación

Nivel de significancia  $\alpha = 0.05$

Intervalo de confianza IC= 95%

#### e. Zona de Rechazo

Columnas 8, Filas 5

GL= (Columnas-1) (Filas-1)

GL= (8-1) (5-1)

GL= (7) (4)

GL= 28

Chi tabulada en tabla de distribución  $\chi^2_t = 41.34$

#### f. Regla de Decisión

Si  $\chi^2_c > \chi^2_t$  Acepta la  $H_1$  y rechazo  $H_0$

Si  $\chi^2_c \leq \chi^2_t$  Acepto  $H_0$  y rechazo  $H_1$

#### g. Cálculo de las frecuencias esperadas

$$fe = \frac{(Total\ o\ marginal\ de\ renglón)(Total\ o\ marginal\ de\ columna)}{N}$$

	<b>Siempre</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>	<b>435</b>
<b>Antes</b>	46	49	154	186	
<b>Después</b>	210	156	37	32	<b>435</b>
	<b>256</b>	<b>205</b>	<b>191</b>	<b>218</b>	<b>870</b>

<b>FO</b>	<b>FE</b>	<b>FO-FE</b>	<b>(FO-FE)2</b>	<b>(FO-FE)2/FE</b>
46.00	128.00	-82.00	6724.00	52.53
49.00	102.50	-53.50	2862.25	27.92
154.00	95.50	58.50	3422.25	35.84
186.00	109.00	77.00	5929.00	54.39
210.00	128.00	82.00	6724.00	52.53
156.00	102.50	53.50	2862.25	27.92
37.00	95.50	-58.50	3422.25	35.84
32.00	109.00	-77.00	5929.00	54.39
				<b>341.37</b>

#### **h. Chi tabulada $\chi^2_t$**

Para encontrar  $\chi^2_t$  se debe recurrir a la tabla de distribución de  $\chi^2$

Entonces tenemos que GL=28 y el nivel de significación  $\alpha= 0.05$ ; en la tabla de distribución de Chi cuadrada que equivale a 41.34 por lo tanto;

El modelo estadístico del  $\chi^2$  nos dice:

$\chi^2_c > \chi^2_t = H_0$  se rechaza y  $H_1$  se acepta

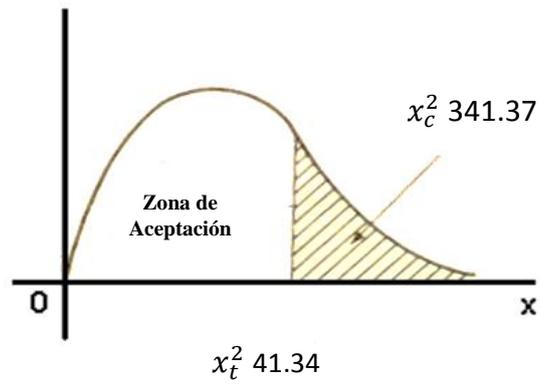
$\chi^2_c \leq \chi^2_t = H_0$  se acepta y  $H_1$  se rechaza

#### **i. Decisión**

El valor de  $\chi^2_c$  es de 341.37 y el valor de  $\chi^2_t$  es de 41.34, y de acuerdo a lo establecido por el modelo estadístico se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_1$  es decir:

Aplicar una guía de estrategias Psicomotrices mediante la psicomotricidad gruesa para dominar las diferentes partes del cuerpo no desarrolla la inteligencia Kinestésica

**j. Representación Gráfica**



$x_c^2 > x_t^2 = H_0$  se rechaza y  $H_1$  se acepta

#### 4.2.1. Comprobación de la Hipótesis Específica 2

##### a. Modelo Lógico

$H_0$  Aplicar una guía de estrategias Psicomotrices mediante el esquema corporal no mejorará el desarrollo la inteligencia Kinestésica.

$H_1$  Aplicar una guía de estrategias Psicomotrices mediante el esquema corporal mejorará el desarrollo la inteligencia Kinestésica

##### b. Modelo Estadístico

$$x^2 = \sum \frac{(fo - fe)^2}{fe}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

#### SIMBOLOGÍA

$\chi_c^2$ = “Chi” cuadrado calculado
$\chi_t^2$ = “Chi” cuadrado teórico
$\Sigma$ = Sumatoria
IC = intervalo de confianza
$f_o$ = frecuencia observada
$f_e$ = frecuencia esperada
$\alpha$ = nivel de significación
GL=grados de libertad

c. Cálculo de la Chi Cuadrada  $\chi^2$

No.	ANTES							
	SIEMPRE	%	CASI SIEMPRE	%	A VECES	%	NUNCA	%
1	7	8.05	12	13.79	20	22.99	48	55.17
2	12	13.79	15	17.24	18	20.69	42	48.28
3	10	11.49	12	13.79	25	28.74	40	45.98
4	4	4.60	12	13.79	30	34.48	41	47.13
5	10	11.49	18	20.69	25	28.74	34	39.08
	<b>43</b>	<b>49.43</b>	<b>69</b>	<b>79.31</b>	<b>118</b>	<b>135.63</b>	<b>205.00</b>	<b>235.63</b>
DESPUÉS								
	SIEMPRE	%	CASI SIEMPRE	%	A VECES	%	NUNCA	%
1	40	45.98	20	22.99	16	18.39	11.00	12.64
2	40	45.98	27	31.03	13	14.94	7.00	8.05
3	36	41.38	29	33.33	14	16.09	8.00	9.20
4	45	51.72	30	34.48	8	9.20	4.00	4.60
5	39	44.83	20	22.99	17	19.54	11.00	12.64
	<b>200.00</b>	<b>229.89</b>	<b>126.00</b>	<b>144.83</b>	<b>68.00</b>	<b>78.16</b>	<b>41.00</b>	<b>47.13</b>

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Lupe Benalcazar Vite

#### d. Nivel de Significación

Nivel de significancia  $\alpha = 0.05$

Intervalo de confianza IC= 95%

#### e. Zona de Rechazo

Columnas 8, Filas 5

GL= (Columnas-1) (Filas-1)

GL= (8-1) (5-1)

GL= (7) (4)

GL= 28

Chi tabulada en tabla de distribución  $\chi^2_t = 41.34$

#### f. Regla de Decisión

Si  $\chi^2_c > \chi^2_t$  Acepta la  $H_1$  y rechazo  $H_0$

Si  $\chi^2_c \leq \chi^2_t$  Acepto  $H_0$  y rechazo  $H_1$

#### g. Cálculo de las frecuencias esperadas

$$fe = \frac{(Total\ o\ marginal\ de\ renglón)(Total\ o\ marginal\ de\ columna)}{N}$$

	<b>Siempre</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>	<b>435</b>
<b>Antes</b>	43	69	118	205	<b>435</b>
<b>Después</b>	200	126	68	41	<b>435</b>
	<b>243</b>	<b>195</b>	<b>186</b>	<b>246</b>	<b>870</b>

FO	FE	FO-FE	(FO-FE) <sup>2</sup>	(FO-FE) <sup>2</sup> /FE
43.00	121.50	-78.50	6162.25	50.72
69.00	97.50	-28.50	812.25	8.33
118.00	93.00	25.00	625.00	6.72
205.00	123.00	82.00	6724.00	54.67
200.00	121.50	78.50	6162.25	50.72
126.00	97.50	28.50	812.25	8.33
68.00	93.00	-25.00	625.00	6.72
41.00	123.00	-82.00	6724.00	54.67
				<b>240.87</b>

#### h. Chi tabulada $\chi^2_t$

Para encontrar  $\chi^2_t$  se debe recurrir a la tabla de distribución de  $\chi^2$

Entonces tenemos que GL=28 y el nivel de significación  $\alpha= 0.05$ ; en la tabla de distribución de Chi cuadrada que equivale a 41.34 por lo tanto;

El modelo estadístico del  $\chi^2$  nos dice:

$\chi^2_c > \chi^2_t = H_0$  se rechaza y  $H_1$  se acepta

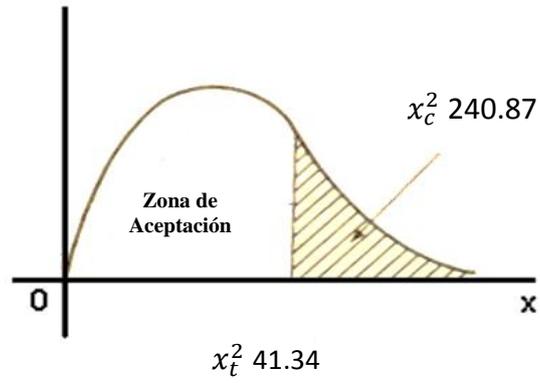
$\chi^2_c \leq \chi^2_t = H_0$  se acepta y  $H_1$  se rechaza

#### i. Decisión

El valor de  $\chi^2_c$  es de 240.87 y el valor de  $\chi^2_t$  es de 41.34, y de acuerdo a lo establecido por el modelo estadístico se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_1$  es decir:

Aplicar una guía de estrategias Psicomotrices mediante el esquema corporal mejorará el desarrollo la inteligencia Kinestésica

**j. Representación Gráfica**



$x_c^2 > x_t^2 = H_0$  se rechaza y  $H_1$  se acepta

### 4.2.1. Comprobación de la Hipótesis Específica 3

#### a. Modelo Lógico

$H_0$  Aplicar una guía de estrategias psicomotrices mediante actividades plásticas y artísticas no mejora el desarrollo la inteligencia Kinestésica

$H_1$  Aplicar una guía de estrategias psicomotrices mediante actividades plásticas y artísticas mejora el desarrollo la inteligencia Kinestésica

#### b. Modelo Estadístico

$$x^2 = \sum \frac{(fo - fe)^2}{fe}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

#### SIMBOLOGÍA

$\chi_c^2$ = “Chi” cuadrado calculado
$\chi_t^2$ = “Chi” cuadrado teórico
$\Sigma$ = Sumatoria
IC = intervalo de confianza
$f_o$ = frecuencia observada
$f_e$ = frecuencia esperada
$\alpha$ = nivel de significación
GL=grados de libertad

c. Cálculo de la Chi Cuadrada  $\chi^2$

No.	ANTES							
	SIEMPRE	%	CASI SIEMPRE	%	A VECES	%	NUNCA	%
1	6	6.90	13	14.94	24	27.59	44	50.57
2	7	8.05	9	10.34	32	36.78	39	44.83
3	7	8.05	10	11.49	32	36.78	38	43.68
4	9	10.34	12	13.79	19	21.84	47	54.02
5	7	8.05	17	19.54	20	22.99	43	49.43
6	7	8.05	13	14.94	25	28.74	42	48.28
7	4	4.60	12	13.79	30	34.48	41	47.13
8	3	3.45	14	16.09	30	34.48	40	45.98
9	6	6.90	10	11.49	22	25.29	49	56.32
10	5	5.75	10	11.49	22	25.29	50	57.47
	61	41.38	120	70.11	256	145.98	433.00	242.53
DESPUÉS								
	SIEMPRE	%	CASI SIEMPRE	%	A VECES	%	NUNCA	%
1	40	45.98	27	31.03	11	12.64	9.00	10.34
2	45	51.72	25	28.74	12	13.79	5.00	5.75
3	45	51.72	24	27.59	11	12.64	7.00	8.05
4	39	44.83	22	25.29	14	16.09	12.00	13.79
5	37	42.53	23	26.44	21	24.14	6.00	6.90
6	<b>48</b>	<b>55.17</b>	<b>20</b>	<b>22.99</b>	<b>15</b>	<b>17.24</b>	<b>4.00</b>	<b>4.60</b>

7	47	54.02	30	34.48	7	8.05	3.00	3.45
8	44	50.57	26	29.89	12	13.79	5.00	5.75
9	50	57.47	22	25.29	10	11.49	5.00	5.75
10	49	56.32	22	25.29	10	11.49	6.00	6.90
	<b>444.00</b>	<b>236.78</b>	<b>241.00</b>	<b>139.08</b>	<b>123.00</b>	<b>79.31</b>	<b>62.00</b>	<b>44.83</b>

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Lupe Benalcazar Vite

#### d. Nivel de Significación

Nivel de significancia  $\alpha = 0.05$

Intervalo de confianza IC= 95%

#### e. Zona de Rechazo

Columnas 8, Filas 10

GL= (Columnas-1) (Filas-1)

GL= (8-1) (10-1)

GL= (7) (9)

GL= 63

Chi tabulada en tabla de distribución  $\chi^2_t = 79.08$

#### f. Regla de Decisión

Si  $\chi^2_c > \chi^2_t$  Acepta la  $H_1$  y rechazo  $H_0$

Si  $\chi^2_c \leq \chi^2_t$  Acepto  $H_0$  y rechazo  $H_1$

**g. Cálculo de las frecuencias esperadas**

$$fe = \frac{(Total\ o\ marginal\ de\ renglón)(Total\ o\ marginal\ de\ columna)}{N}$$

	<b>Siempre</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>	<b>435</b>
<b>Antes</b>	61	120	256	433	<b>870</b>
<b>Después</b>	444	241	123	62	<b>870</b>
	<b>505</b>	<b>361</b>	<b>379</b>	<b>495</b>	<b>1740</b>

<b>FO</b>	<b>FE</b>	<b>FO-FE</b>	<b>(FO-FE)2</b>	<b>(FO-FE)2/FE</b>
61.00	252.50	-191.50	36672.25	145.24
120.00	180.50	-60.50	3660.25	20.28
256.00	189.50	66.50	4422.25	23.34
433.00	247.50	185.50	34410.25	139.03
444.00	252.50	191.50	36672.25	145.24
241.00	180.50	60.50	3660.25	20.28
123.00	189.50	-66.50	4422.25	23.34
62.00	247.50	-185.50	34410.25	139.03
				<b>655.77</b>

**h. Chi tabulada  $\chi^2$**

Para encontrar  $\chi^2$  se debe recurrir a la tabla de distribución de  $\chi^2$

Entonces tenemos que GL=28 y el nivel de significación  $\alpha= 0.05$ ; en la tabla de distribución de Chi cuadrada que equivale a 79.08 por lo tanto;

El modelo estadístico del  $\chi^2$  nos dice:

$\chi_c^2 > \chi_t^2 = H_0$  se rechaza y  $H_1$  se acepta

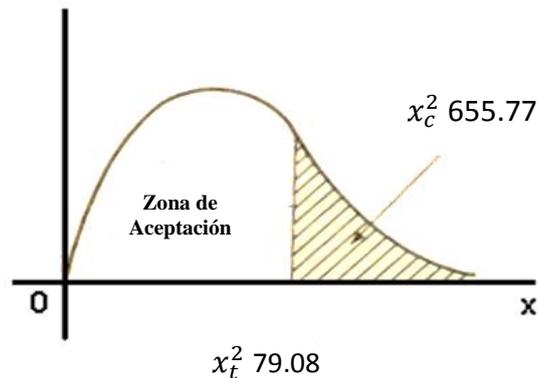
$\chi_c^2 \leq \chi_t^2 = H_0$  se acepta y  $H_1$  se rechaza

### i. Decisión

El valor de  $\chi_c^2$  es de 655.77 y el valor de  $\chi_t^2$  es de 79.08, y de acuerdo a lo establecido por el modelo estadístico se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_1$  es decir:

Aplicar una guía de estrategias psicomotrices mediante actividades plásticas y artísticas mejora el desarrollo la inteligencia Kinestésica

### j. Representación Gráfica



$\chi_c^2 > \chi_t^2 = H_0$  se rechaza y  $H_1$  se acepta

## 4.3. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL

Una vez comprobadas las tres Hipótesis Específicas queda comprobada por inferencia la Hipótesis General que indica.

La elaboración y aplicación de una guía DIKEL, de Estrategias Psicomotrices desarrollará positivamente la Inteligencia Kinestésica mediante actividades lúdicas en

los estudiantes de octavo grado de educación general básica del Colegio Nacional 9 de Octubre de la ciudad de Machala, provincia de El Oro durante el período 2013 – 2014.

**CAPÍTULO V**

**CONCLUSIONES Y**

**RECOMENDACIONES**

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 Conclusiones**

- Gracias a la aplicación de la guía Dikel de estrategias psicomotrices se desarrolló la inteligencia kinestésica en los estudiantes de octavo año, del Colegio Nacional 9 de Octubre, a través de la aplicación de ejercicios de psicomotricidad gruesa, y esquema corporal y expresión artística esto ayudó para que los estudiantes se vuelvan más ágiles, veloces y dinámicos
- Mediante la aplicación de ejercicios de psicomotricidad gruesa se pudo lograr que los estudiantes dominen las diferentes partes de su cuerpo, fortaleciendo sus músculos, esto les ayudó a volverse más ágiles, esto se lo pudo realizar mediante actividades como saltar la cuerda, usar ula, ula, entre otras
- Con las actividades del esquema corporal los estudiantes pudieron conocer las partes de su cuerpo, así como los movimientos que pueden ejecutar con él, así pudieron desarrollar su inteligencia Kinestésica y haciendo conciencia sobre la importancia de cuidar su cuerpo
- Mediante la expresión artísticalos estudiantes pudieron vigorizar su inteligencia kinestésica mientras reconocían la importancia de conservar y proteger el medio en el que se desenvuelven, ya que es el lugar donde viven, donde se desenvuelven el mismo que debe ser propio para adquirir los conocimientos

## 5.2 Recomendaciones

- Se recomienda utilizar la guía Dikel de estrategias psicomotrices porque fortalece la inteligencia kinestésica en los estudiantes de octavo año, del Colegio Nacional 9 de Octubre, a través de ejercicios destinados a mejorar el sistema motriz del cuerpo, teniendo en cuenta que este tipo de inteligencia beneficia la formación integral del estudiante
- Se sugiere utilizar ejercicios de psicomotricidad gruesa para que los estudiantes puedan realizar actividades deportivas de manera adecuada y sin ningún problema, ya que esto es importante para el autoestima del educando e influye en el rendimiento académico y en la imagen que se tiene de sí mismo.
- Como un grupo de estrategias innovadoras las actividades del esquema corporal pueden ser utilizadas para motivar al estudiante a conocer las potencialidades de su cuerpo, que es único e irreplicable, además este tipo de ejercicios estimula las funciones de todo el organismo lo que hace que el individuo sea más saludable.
- En el mundo en el que actualmente vivimos es necesario trabajar con la expresión artística que permite al estudiante desarrollar su inteligencia kinestésica y además tener una visión más amplia de lo que le rodea, dejando de lado el individualismo, para pensar en el beneficio común, protegiendo en entorno en el que nos desarrollamos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, A. (2011). *Pedagogía de la interioridad: aprender a ser desde uno mismo*. Madrid - España : Narcea .
- Blahutková, M. (2007). *Psychomotorika*. Masarykova univerzita.
- Carvajal, M., & Rojas , C. (2010). *Estudio y Aplicación de la Teoría de las Inteligencias Múltiples en los procesos de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del Jardín de Infantes Bruno Vinuesa del Cantón Antonio Ante en el periodo 2010*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte .
- Cuascota , C., & Salazar, N. (2012). *Guía educativa para promover el desarrollo de la inteligencia intrapersonal e interpersonal de los niños y niñas de tercer nivel de educación básica, de la Escuela Cayambe, Cantón Cayambe, Provincia de Pichincha* . Quito: Universidad Politécnica Salesiana.
- Díaz, D. (2013). *¡Tienes las Herramientas! ¡Aprende a utilizarlas! Estrategias y consejos para los maestros, padres y estudiantes. Para un efectivo proceso enseñanza- aprendizaje*. Estados Unidos de América : Palibrio.
- Gan, F., & Triginé, J. (2010). *Manual de instrumentos de gestión y desarrollo de las personas en las organizaciones*. Madrid-España: Ediciones Díaz de Santos.
- Gonzales, C. (2013). *La inteligencia*. Universidad Peruana de los Andes.
- Guadarrama, P. (2008). *Fundamentos Filosóficos y Epistemológicos en la Investigación*. CEME.
- Guardía, S. (2013). *Historia de la Mujeres en América Latina*. Murcia- España: CEMHAL.
- Manrique, M. (2013). *Juegos y juguetes para estimular la inteligencia cinestésico-corporal*.
- Minga, C. (2012). *Influencia del Aprendizaje por imitación para el desarrollo integral de los estudiantes del Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos María de Fátima, Fultón Franco Cruz y Floresmilo Rodríguez del cantón Machala*. Machala: Universidad Técnica de Machala.
- Molina, M. (2012). *Inteligencias Múltiples* . Ciudad de Carmen: Instituto de Estudios Universitarios .
- Mota, F. (2009). *La teoría Educativa de Carl Rogers Alcances y limitaciones*.

- Ocón, B., & Martínez, N. (2009). Material Didáctico enfocado en las Inteligencias Múltiples par la Enseñanza de Inglés en Primaria . México: Universidad de Colima .
- Proleón, G. (2012). Estrategias de aprendizaje en el aula.
- Ramírez, F. (2013). Desarrollo de las inteligencias múltiples para fortalecer las habilidades y destrezas cognitivas de los niños y niñas de Primer Año Básico del Centro de Educación General Básica No.4 "Once de Diciembre" del Cantón la Libertad Provincia de Santa Elena. La Libertad : Universidad Estatal Península de Santa Elena .
- Rodríguez , O., & Valenzuela , D. (2010). Estudio de la timidez y a falta de confianza y su incidencia en la expresión oral en los estudiantes de los 5tos y 6tos años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular "Mariana de Jesús". Ibarra: Universidad Técnica del Norte.
- Rodríguez, M., Moreira, M., & Caballero, M. (2008). La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología educativa. Ediciones Octaedro.
- Samaniego de García, P. (2006). Aproximación a la realidad de las personas con discapacidades en Latinoamérica. Madrid: Madrid.
- Sotelo, A. (2005). Estrategias Pedagógicas para promover el desarrollo de las inteligencias múltiples en niños /as de 4 a 5 años. Quito: Universidad Tecnológica Equinoccial .
- Torrego, J. (2008). Alumnos con altas capacidades y aprendizaje cooperativo, un modelo de respuesta educativa. Pryconsa.
- Vaca, R. (2013). Elaboración y Aplicación de un Software Emotivo para desarrollar la Inteligencia Emocional de los estudiantes. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.

## WEBGRAFÍA

- Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem. (2011). The International Conference of Psychomotricity . Recuperado el 2015, de [http://en.psychomot.cz/?page\\_id=123](http://en.psychomot.cz/?page_id=123)
- Larco, M. (2007). Programa de desarrollo de inteligencia lingüística para favorecer procesos mentales a través de la lectura y escritura en niños de Primer Año de Educación Básica en Jardines de Infantes Fiscales del Sector de el Inca de la Ciudad de Quito . Recuperado el 2015, de [http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11521/1/31986\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11521/1/31986_1.pdf)
- Saritama, L., & Vicente, L. (2012). La actividad lúdica y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia kinestésica de los niños y niñas de preescolar de la Escuela Dr. José María Velasco Ibarra de la Ciudad de Latacunga. Periodo Lectivo 2010 - 2011. Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3854/1/SARITAMA%20LUCIA%20-%20VICENTE%20LIZBETH.pdf>
- Weise, C., & Vall, B. (2014). Building up knowledge. Recuperado el 2015, de <https://sites.google.com/site/buildingupknowledge/home>

# **ANEXOS**

**Anexo 1. Proyecto (Aprobado).**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN  
INSTITUTO DE POSGRADO**

PROYECTO DE TESIS PREVIA LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE: MAGISTER  
EN INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA.

**TEMA:**

**ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIKEL, DE ESTRATEGIAS  
PSICOMOTRICES PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA  
KINESTÉSICA EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE  
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO NACIONAL 9 DE  
OCTUBRE DE LA CIUDAD DE MACHALA, PROVINCIA DE EL ORO  
DURANTE EL PERÍODO 2013 – 2014.**

**AUTOR:**

**Lic. Lupe Alicia Benalcazar Vite**

**RIOBAMBA-ECUADOR**

**2013**

## **1. TEMA**

Elaboración y aplicación de una guía DIKEL, de estrategias psicomotrices para desarrollar la inteligencia kinestésica en los estudiantes de octavo grado de educación general básica del Colegio Nacional 9 de Octubre de la ciudad de Machala, provincia de El Oro durante el período 2013 – 2014.

## **2. PROBLEMATIZACIÓN**

### **2.1 Ubicación del sector**

El proyecto de investigación se realizará en la ciudad de Machala en el octavo año de Educación Básica del Colegio Nacional 9 de octubre, Provincia del Oro, en la actualidad está ubicada en el centro de la ciudad con un aproximado de 480 estudiantes y 23 docentes.

### **2.2 Situación Problemática.**

De acuerdo con la investigación, de la Misión Solidaria Manuela Espejo del Ecuador, en el país existen por lo menos 1.608.334 personas con alguna clase de discapacidad. Según esta misma investigación, 17.838 estudiantes de 11-12 años tienen algún tipo de discapacidad, física, mental o sensorial, quienes por causas múltiples no recibieron atención oportuna y adecuada, agudizando aún más los factores de riesgo, con las consecuencias negativas para su vida así como para su entorno familiar.

En el país, la difícil situación en que nacen, crecen y se desarrollan los estudiantes, el alto índice de natalidad, junto con la irregular distribución de la riqueza, configura un país con grandes desventajas para la población infantil, que lleva consigo el aumento de población de estudiantes en situación de riesgo, en el campo biológico psicológico y social, situaciones que influirán desde, antes y en el momento de la gestación hasta su desarrollo como ser integral (Samaniego de García, 2006).

El Colegio 9 de Octubre, comunidad donde se tiene contacto directo con uno más de los problemas, del cual es participe un grupo vulnerable que son los adolescentes en etapas

de crecimiento y desarrollo; y están identificados con ciertas dificultades motrices, lo cual se observa y se la relaciona con el ámbito familiar, en parte muy favorable porque existe cierto vínculo afectivo que es el que se destaca; pero por otro lado los padres quienes en su mayoría no disponen del tiempo suficiente de atenciones y cuidados necesarios, para que sus hijos tengan un normal desarrollo, influye como un factor de gran responsabilidad

Los docentes en su mayoría desconocen estrategias psicomotrices para desarrollar el tono, postura y equilibrio, el momento del cuerpo y el espacio, o si conocen no lo aplican de manera óptima, realizan actividades psicomotrices solo como pasatiempo mas no como un momento pedagógico programado. Al movimiento y al juego no se le brinda la debida importancia, así como también no se valora uno de los momentos pedagógicos que es el MOMENTO DEL CUERPO Y DEL ESPACIO que permite que el estudiante se desplace, vivencie su cuerpo, reconozca cada una de las parte gruesas y finas de su cuerpo y finalmente desarrolle su esquema corporal

### **2.3 Formulación del problema**

¿De qué forma la elaboración y aplicación de una guía DIKEL, de estrategias psicomotrices para desarrollar la inteligencia kinestésica en los estudiantes de octavo grado de educación general básica del Colegio Nacional 9 de Octubre de la ciudad de Machala, provincia de El Oro durante el período 2013 – 2014?

### **2.4 Problemas derivados**

- ¿De qué forma aplicaría estrategias Psicomotrices mediante la psicomotricidad gruesa para dominar las diferentes partes del cuerpo desarrolla la inteligencia Kinestésica?
- ¿Cómo aplicaría estrategias Psicomotrices mediante el esquema corporal para desarrollar la inteligencia Kinestésica?
- ¿De qué manera aplicaría las Estrategias Psicomotrices mediante la expresión artística para desarrollar la inteligencia Kinestésica?

### 3. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación justifica, debido a la importancia de resaltar todo aquello referente a la educación infantil, ya que cumple con etapas de desarrollo, y tiene como eje fundamental las áreas de la motricidad gruesa y fina, afectiva e intelectual.

El estudiante-a no aprende solamente mediante el papel o unas fichas que podremos programarle, sino a través de vivencias en las que vaya asimilando e interiorizando todas las situaciones, pues el mundo cambiante de hoy necesita que los educadores sean lo suficientemente flexibles para enfrentarse a situaciones nuevas, ya que él puede contribuir a que el estudiante-a aprenda o que, por el contrario, no lo haga, pues será quien le de la seguridad, las referencias estables, los elementos y las situaciones que faciliten su desarrollo integral, su creatividad y su adaptación al mundo exterior. Los estímulos favorecen la integridad de las áreas de desarrollo, y de esta manera la adquisición de nuevas destrezas que incrementan la calidad de desarrollo en el estudiante. La familia juega un papel predominante en esta etapa de la vida, pues es el núcleo donde se forma el estudiante-a sobre todo afectivamente y tiene una integración de todas las vivencias recordemos que el estudiante-a es como una esponja que todo lo absorbe, constantemente explora el mundo que le rodea, se descubre a sí mismo y a los demás, aprende de cualquier circunstancia y se enriquece a cada momento.

Lo importante es lograr en el desarrollo del adolescente el despliegue máximo de sus capacidades y potencialidades, para que en el futuro pueda tener un desarrollo óptimo y una participación activa en la sociedad. El desarrollo psicosocial influirá significativamente en las oportunidades educativas, laborales y sociales que el adolescente puede tener en el futuro.

La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del adolescente y para esto se da a conocer la importancia de utilizar estrategias como el juego que le ayudará en el desarrollo afectivo-social, de lenguaje, cognitivo y emocional logrando ser un verdadero actor en el proceso de crecimiento y de aprendizaje, no solamente en esta primera etapa, sino a lo largo de su vida.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1 Objetivo General**

Comprobar cómo la aplicación de estrategias Psicomotrices mediante la psicomotricidad gruesa para dominar las diferentes partes del cuerpo desarrolla la inteligencia Kinestésica.

### **4.2 Objetivos específicos**

- Comprobar como la aplicación de estrategias psicomotrices mediante la psicomotricidad gruesa para dominar las diferentes partes del cuerpo desarrolla la inteligencia kinestésica
- Demostrar como la aplicación de una guía de estrategias psicomotrices mediante el esquema corporal mediante actividades lúdicas para desarrollar la inteligencia kinestésica.
- Verificar como la aplicación de una guía de estrategias psicomotrices mediante expresión artística desarrolla la inteligencia kinestésica.

## **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **5.1 Antecedentes de investigaciones anteriores**

Revisada la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, en la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y tecnologías, se evidencia que no existe un tema igual o parecido al propuesto en este trabajo investigativo. En la Institución a Investigar no se encuentra investigaciones referentes al tema, por lo que se hace una investigación novedosa e interesante.

### **5.2 Fundamentación Teórica**

Consiste en la recopilación de conceptos y definiciones del tema a investigar de acuerdo a diferentes autores como Vygotsky, Piaget, además todos los instrumentos que se utilizaran en el proyecto de investigación. También se ha considerado como aporte

importante a esta fundamentación a la pedagogía activa según la cual la educación debe ayudar al estudiante a desarrollar su autonomía como individuo y como ser social, aprender es encontrar significados, criticar, investigar y transformar la realidad.

En función de información la investigación teórica se clasificara en fundamentación pedagógica, fundamentación psicológica y fundamentación legal.

El conocimiento es un producto en el que el aprendizaje no existe al margen de las relaciones sociales, la educación es un sentido amplio sobre las inteligencias múltiples del Dr. Howard Gardner.

## **6. HIPÓTESIS**

### **6.1 Hipótesis general**

La elaboración y aplicación de una guía DIKEL, de Estrategias Psicomotrices desarrollará positivamente la Inteligencia Kinestésica mediante actividades lúdicas en los estudiantes de octavo grado de educación general básica del Colegio Nacional 9 de Octubre de la ciudad de Machala, provincia de El Oro durante el período 2013 – 2014.

### **6.2 Hipótesis específicas**

- Aplicar una guía de estrategias Psicomotrices mediante la psicomotricidad gruesa para dominar las diferentes partes del cuerpo desarrolla la inteligencia Kinestésica.
- Aplicar una guía de estrategias Psicomotrices mediante el esquema corporal mejorará el desarrollo la inteligencia Kinestésica.
- Aplicar una guía de estrategias Psicomotrices mediante actividades plásticas y artísticas para mejorar el desarrollo la inteligencia Kinestésica.

## 7. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS.

### 7.1 Operacionalización de la hipótesis específica 1

Aplicar una guía de estrategias Psicomotrices mediante la psicomotricidad gruesa para dominar las diferentes partes del cuerpo desarrolla la inteligencia Kinestésica.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<b>DEPENDIENTE</b> Psicomotricidad gruesa	Es la habilidad que el estudiante va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos	Habilidad del cuerpo Músculos del cuerpo Adquisición	Movimiento de manos y piernas Domina el balón con las manos, pies y cabeza Realiza volteretas y trampolines Utiliza diferentes instrumentos para realizar ejercicios corporales	Observación Científica Ficha de observación científica
<b>INDEPENDIENTE</b> Inteligencia Kinestésica.	Es la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico	Capacidad Cuerpo y Mente	Controlar nuestro cuerpo Percepción del cuerpo Conocimiento del cuerpo	Observación Científica Ficha de observación científica

## 7.2. Operacionalización de la hipótesis específica 2:

Aplicar una guía estrategias Psicomotrices mediante el esquema corporal desarrolla la inteligencia Kinestésica.

<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	<b>CONCEPTO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>
<b>INDEPENDIENTE</b> Esquema Corporal	El esquema corporal es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él; es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio.	Representación del cuerpo  Movimientos	Movimientos de coordinación motriz Equilibrio Dominio de todas las partes del cuerpo Realiza ejercicios físicos y mentales	Observación Científica  Ficha de observación científica
<b>DEPENDIENTE</b> Inteligencia Kinestésica.	Es la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico	Capacidad  Cuerpo y Mente	Controlar nuestro cuerpo Percepción del cuerpo Conocimiento del cuerpo	Observación Científica  Ficha de observación científica

### 7.3. Operacionalización de la hipótesis específica 3:

Aplicar una guía de Estrategias Psicomotrices mediante la Expresión Artística desarrolla la inteligencia Kinestésica.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<b>DEPENDIENTE</b> Expresión Artística	Es una manera visual y simbólica de plasmar los pensamientos del autor, es decir, crear ideas generadas en la imaginación del artista cuyo producto es su obra terminada.	Lugar  Descubren y valoran	Expresa ideas, pensamientos y sentimientos con el cuerpo Sincroniza movimientos Transmite mensajes usando gestos, mímica Dramatiza Modula la voz Baila Danza	Observación Científica  Ficha de observación científica
<b>INDEPENDIENTE</b> Inteligencia Kinestésica	Es la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico	Capacidad  Cuerpo y Mente	Controlar nuestro cuerpo Percepción del cuerpo Conocimiento del cuerpo	Observación Científica  Ficha de observación científica

Elaborado por: Lupe Benalcazar

## **8. METODOLOGÍA**

### **8.1 Tipos de Investigación.**

#### **8.1.1. Por el Propósito.**

**Aplicada:** Está destinada al beneficio, en los estudiantes de Octavo Grado del Colegio 9 de Octubre de la ciudad de Machala, es decir la importancia de la aplicación de una guía Dikel para el desarrollo de inteligencia kinestésica.

**Cualitativa:** Permitirá enfocar la incidencia de la aplicación guía Dikel para el desarrollo de inteligencia kinestésica.

#### **8.1.2. Por el lugar**

**De Campo:** Se realizará en el mismo lugar de los hechos, donde se origina el fenómeno de la investigación es decir del Colegio 9 de Octubre de la ciudad de Machala.

**Bibliográfica:** La investigación recurrirá a la consulta de bibliografía especializada sobre el tema estudiado para estructurar el capítulo correspondiente al marco teórico.

**Correlacional:** Examinará la relación que existe entre las dos variables independientes y dependientes, en dos momentos, uno antes de la aplicación de la guía y otra después de la aplicación de la misma.

### **8.2 Diseño de Investigación**

Es de carácter Cuasi experimental, debido a que se manipulará las variables de un mismo grupo, para posteriormente evaluar los avances encontrados y de esta manera comprobar la hipótesis planteada.

### 8.3 Población

De acuerdo a los objetivos de la presente investigación, se trabajará con los estudiantes de de Octavo Grado del Colegio 9 de Octubre de la ciudad de Machala.

GRADO BÁSICO	PARALELO	NÚMERO DE ALUMNOS
OCTAVO	A	41
OCTAVO	B	38
TOTAL		79

### 8.4 Muestra

$$n = \frac{N}{ME^2 (N - 1) + 1}$$

Dónde que

n = tamaño de la muestra.

N = tamaño del universo.

ME margen de error admisible.

Procedemos a calcular:

$$n = \frac{79}{0,12^2 (79 - 1) + 1}$$

$$n = \frac{79}{0,0144 (78) + 1}$$

$$n = \frac{79}{1,1232 + 1}$$

$$n = \frac{79}{2,1232}$$

$$n = 37,2079$$

## **8.5 Métodos de investigación**

El método científico es el que orienta el proceso investigativo a través de los métodos inductivo-deductivo, que tratan al problema del problema general para llegar a determinar sus causas y efectos, y de lo particular a lo general.

## **8.6 Técnicas e instrumentación de recolección de datos**

En la recolección de datos se utilizará las siguientes técnicas:

### **Técnicas:**

**Observación:** Se aplicará mediante un instrumento con ítems cerrados con respuestas alternativas.

### **Instrumentos:**

**Ficha de Observación:** En este instrumento se recolectarán los resultados de la realizada al grupo en estudio.

## **8.7 Técnicas de procedimientos para el análisis de resultados**

Luego de recoger la información esta será analizada, procesada, tabulada, graficada e interpretada.

## **9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS.**

### **9.1 Humanos**

- Maestrante
- Tutor
- Estudiantes

## 9.2 Materiales

- Materiales de escritorio
- Textos
- Folletos
- Copias
- Anillados

## 9.3 Tecnológicos

- Computadora.
- Impresora.
- Internet.
- Equipos multimedia.

## 9.4 Estimación de Costos

<b>DETALLE</b>	<b>VALOR</b>
Internet	100
Impresión del texto	60
Papel	30
Copias	20
Movilización	80
Materiales de escritorio	50
Impresiones de recursos didácticos	90
Materiales para elaboración de recursos	250
Imprevistos	90
<b>TOTAL</b>	<b>770</b>

**Elaborado por:** Lupe Benalcazar

## 10. CRONOGRAMA

N°	ACTIVIDAD DE TRABAJO	TIEMPO																											
		MES 1				MES 2				MES 2				MES 3				MES 4				MES 5				MES 6			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Selección del tema	■	■	■																									
2	Presentación del tema				■																								
3	Aprobación del tema.					■																							
4	Elaboración del proyecto de tesis						■	■																					
5	Presentación del Proyecto de tesis								■																				
6	Corrección del Proyecto de tesis									■																			
4	Aprobación del Proyecto de tesis										■																		
5	Diseño de instrumento de investigación										■	■																	
6	Elaboración del primer capítulo											■	■																
7	Primera asesoría													■															
8	Recolección de datos														■	■													
9	Elaboración del segundo capítulo															■	■												
10	Segunda asesoría																■												
11	Análisis de los resultados																	■											
12	Elaboración del primer borrador																		■	■									
13	Tercera asesoría																			■									
14	Corrección de primer borrador																				■								
15	Cuarta asesoría																					■							
16	Elaboración del informe final empastado																						■	■					
17	Defensa																										■		

Elaborado por: Lupe Benalcazar

## 11. MATRIZ LÓGICA

<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b>
¿De qué forma la elaboración y aplicación de una guía DIKEL, de estrategias psicomotrices desarrolla la inteligencia kinestésica en los estudiantes de octavo grado de educación general básica del Colegio Nacional 9 de Octubre de la ciudad de Machala, provincia de El Oro durante el período 2013 – 2014?	Comprobar que forma la elaboración y aplicación de una guía DIKEL, de Estrategias Psicomotrices desarrolla la Inteligencia Kinestésica mediante actividades lúdicas en los estudiantes de octavo grado de educación general básica del Colegio Nacional 9 de Octubre de la ciudad de Machala, provincia de El Oro durante el período 2013 – 2014.	La elaboración y aplicación de una guía DIKEL, de Estrategias Psicomotrices desarrollará positivamente la Inteligencia Kinestésica mediante actividades lúdicas en los estudiantes de octavo grado de educación general básica del Colegio Nacional 9 de Octubre de la ciudad de Machala, provincia de El Oro durante el período 2013 – 2014.
<b>PROBLEMAS DERIVADOS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b>
¿De qué forma aplicaría estrategias Psicomotrices mediante la psicomotricidad gruesa para dominar las diferentes partes del cuerpo desarrolla la inteligencia Kinestésica?	Comprobar cómo la aplicación de estrategias Psicomotrices mediante la psicomotricidad gruesa para dominar las diferentes partes del cuerpo desarrolla la inteligencia Kinestésica	Aplicar una guía de estrategias Psicomotrices mediante la psicomotricidad gruesa para dominar las diferentes partes del cuerpo desarrolla la inteligencia Kinestésica.
¿Cómo aplicaría estrategias Psicomotrices mediante el esquema corporal mediante actividades lúdicas para desarrollar la inteligencia Kinestésica?	Demostrar como la aplicación de una guía de estrategias Psicomotrices mediante el esquema corporal mediante actividades lúdicas para desarrollar la inteligencia Kinestésica.	Aplicar una guía de estrategias Psicomotrices mediante el esquema corporal mejorará el desarrollo la inteligencia Kinestésica.
¿De qué manera aplicaría las estrategias Psicomotrices mediante actividades plásticas y artísticas para desarrolla la inteligencia Kinestésica?	Verificar como la aplicación de una guía de estrategias Psicomotrices mediante actividades plásticas y artísticas para desarrolla la inteligencia Kinestésica	Aplicar una guía de estrategias Psicomotrices mediante actividades plásticas y artísticas para mejorar el desarrollo la inteligencia Kinestésica.

## **12. ESQUEMA DE TESIS**

Portada

Certificación

Autoría

Agradecimiento

Dedicatoria

Índice general

Índice de cuadros

Índice e imágenes

Resumen

Summary

Introducción

### **CAPÍTULO I**

#### **MARCO TEÓRICO**

Antecedentes

Fundamentación

Fundamentación Epistemológica

Fundamentación Legal

Fundamentación

Fundamentación Teórica

### **CAPÍTULO II**

#### **MARCO METODOLÓGICO**

Diseño de la Investigación

Tipo de Investigación

Métodos de Investigación

Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Población y Muestra

Procedimiento para el análisis e interpretación de resultados

### **CAPÍTULO III**

#### **LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**

Tema

Presentación

Objetivos

Fundamentación

Contenido

Operatividad

### **CAPÍTULO IV**

#### **EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

Análisis e interpretación de resultados

Comprobación de hipótesis

Comprobación de hipótesis específica 1

Comprobación de hipótesis específica 2

Comprobación de hipótesis específica 3

Comprobación de hipótesis general

### **CAPÍTULO V**

#### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Conclusiones

Recomendaciones

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **ANEXOS**

Anexo 1. Proyecto (Aprobado)

Anexo 2. Instrumentos de recolección de datos

Anexo 3.

## BIBLIOGRAFÍA

CEREZO R.,(2006) Conductas agresivas en la edad escolar. Aproximación teórica y metodológica. Propuestas de intervención. Editorial Pirámide. 208 págs.

DIEM L.,( 2000). Ejercicios de psicomotricidad infantil Editorial Icce

MASSON S., (2008), La reeducación psicomotriz y el examen psicomotor Editorial colección psicomotricidad.

MOLINA M., (2002). La entidad psicomotriz Editorial Losada

ORTEGA p 2010, Estrategias Psicomotrices, edit, pirámide, Lima.

REGIDOR Ricardo (2006) Las capacidades del niño Editorial Palabra

SAMANIEGO DE GARCÍA, P. (2006). Aproximación a la realidad de las personas con discapacidades en Latinoamérica. Madrid: Madrid.

TIRADO, Andrea, (2010), Esquema corporal.

## WEBGRAFÍA

[http://www.educa.aragob.es/cphmazar/psic\\_rel/psicorel.html](http://www.educa.aragob.es/cphmazar/psic_rel/psicorel.html)

<http://www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm>

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico01.htm>

## Anexo 2. Guía didáctica de observación

N°	INDICADORES	ALTERNATIVAS					T
		S	F	A V	CN	N	
1	Le resulta difícil, realizar movimientos con sus manos						
2	Tiene dificultades al dominar un balón, sea este con la mano, pie o cabeza, mientras juega						
3	Trabaja imaginariamente con el movimiento de las manos, gestos, mímicas para su desarrollo kinestésico						
4	Realiza ejercicios de equilibrio al saltar en una sola pierna con el brazo detrás de la espalda						
5	Desarrolla con facilidad actividades de expresión corporal						
6	Tiene problemas, al bailar, saltar la soga, correr						
7	Realiza actividades de relajamiento muscular al nadar						
8	Desarrolla su capacidad motriz mediante la creación manualidades con material reciclable						
9	Mejora su inteligencia kinestésica utilizando ejercicios con palabras compuestas						
10	Incrementa su inteligencia kinestésica con ejercicios						
<b>TOTAL</b>							

**Fuente:** Ficha de a Estudiantes

**Elaborado Por:** Lupe Benalcázar

**¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!**

### Anexo 3. Evidencia fotográfica

#### Docente trabajando con estudiantes



**Docentes aplicando ejercicios de psicomotricida gruesa**



**Docentes aplicando ejercicios con el esquema corporal**



## Docentes aplicando ejercicios con la expresión artística



