



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
INSTITUTO DE POSGRADO

GUÍA PSICOPEDAGÓGICA

“APRENDAMOS FELICES”

AUTORA:

Julieta Judith Guilcapi Villa

COAUTOR:

Dr. Vicente Ureña Torres Mgs.

RIOBAMBA

2015

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE

	Página
Portada	1
Contraportada	2
Índice	3
Introducción	4
Objetivo General	6
Objetivos Específicos	6
Fundamentación	7
Contenido	8
CAPITULO I	9
Aplicación correcta de las leyes ortográficas	9
CAPÍTULO II	28
Lecturas y Dictados	28

INTRODUCCIÓN

En el Ecuador las evaluaciones realizadas a nivel nacional por el Ministerio de Educación a diferentes establecimientos educativos en las diferentes materias y de manera particular en la asignatura de Lengua y Literatura han arrojado que el 29.52% corresponden a la escala de insuficiente y un 39.31% al nivel regular ocasionándose una situación difícil y crítica tanto a nivel de Educación Básica, y hay que entender que el problema no es reciente ya que se ha venido acarreado desde hace muchos años atrás esta dificultad en los estudiantes de los grados iniciales.

El ministerio de Educación ha considerado que una de las causas de este suceso se da a la mala formación inicial del docente y que todavía existen maestros que no implementan estrategias en su labor educativa, manteniendo la forma repetitiva y tradicional en muchos de los casos. Por tal motivo el Ministerio ha ofrecido reformas educativas para superar estas situaciones con las capacitaciones a los docentes en los cursos Si profe para adecuar y cambiar los métodos de enseñanza aprendizaje.

De la misma manera la provincia de Chimborazo no es un caso excepcional ya que también dentro de los resultados de la evaluación por parte de la Dirección Provincial de Educación (actualmente Dirección Distrital), 7 de cada 10 estudiantes alcanzan un rendimiento de regular en los establecimientos educativos de las diferentes modalidades.

En la visita realizada a la Escuela Cinco de Junio y de acuerdo al criterio del Departamento de Aula de Apoyo de dicha institución, y de manera particular en el Sexto Grado paralelo C, existen muchos estudiantes que presentan dificultades en Lengua y Literatura, y de manera particular en la aplicación de las Reglas Ortográficas, así como también que tienen problemas en recordar, es decir, no tienen una buena retentiva al leer, distorsionan las

palabras y que al escribir al dictado no lo hacen bien, lo que se ha determinado que la memoria tanto visual como auditiva no se encuentran bien desarrollados, lo que es recomendable trabajar en ello para poder ayudarlos a superar los problemas encontrados en dichos estudiantes en lo concerniente a la Disortografía. Todo esto acompañado de problemas emocionales ocasionados en el hogar, maltrato, sobre protección hace que el estudiante presente dificultades en el proceso enseñanza aprendizaje.

La Escuela de Educación Básica “Cinco de Junio” a través de los años ha tenido un desarrollo permanente, gracias a la organización y al liderazgo de toda la Comunidad Educativa. Los líderes de nuestra institución se caracterizan por ser de un entorno social diverso que muchos de ellos viven con sus familiares que poco o casi nada aportan a la educación de sus hijos.

Uno de los problemas que siempre preocupa en la enseñanza – aprendizaje de la Lengua es la cantidad de faltas de ortografía que los alumnos cometen; debido a que en la institución seguimos enseñando en forma tradicional, a través de una serie de **reglas ortográficas** que se aprende de memoria sin procesos constructivos y repetición constante de las palabras mal escritas.

Otro problema de las deficiencias ortográficas, básicamente se debe a la falta de lectura atenta. Este problema no es solamente escolar afecta a todos los niveles de la sociedad, pues aunque los procesadores de textos incorporan herramientas de corrección ortográfica, con frecuencia se pueden observar faltas de ortografía en periódicos, escritos y cualquier tipo impreso.

Los maestros (as) no aplicamos métodos y técnicas activas para la enseñanza de ortografía. Los métodos empleados en la enseñanza- aprendizaje, están basados en la memorización mecánica y no incentiva al líder a interesarse por saber, por despertar el espíritu de indagación y razonamiento. Los maestros prestan poca atención a la práctica ortográfica, los líderes se desmotivan, la asignatura se vuelve aburrida.

Es necesario prestar asesoría técnico pedagógico y proporcionar retroalimentación a los líderes en forma oportuna, asegurando que su respuesta sea satisfactoria y enriquecedora para el proceso formativo. Proporcionar a los maestros métodos, técnicas, sugerencias e ideas que faciliten esta actividad.

El alumno no debe sentirse rígido u obligado a una estricta disciplina. Debe ser participativo, activo reflexivo, valorativo. Es necesario señalar que un país como el nuestro, que busca la calidad de la educación, puede demostrar que la defensa del idioma, incluye también la atención esmerada de la ortografía.

OBJETIVO GENERAL

Superar los Problemas de Disortografía en los estudiantes del Sexto Grado de Educación Básica paralelo C de la Escuela Cinco de Junio de la ciudad de Riobamba, mediante la aplicación de la Guía Psicopedagógica Aprendamos Felices

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Aplicar la Guía Psicopedagógica Aprendamos Felices a través de la aplicación correcta de las leyes ortográficas, supera los Problemas de Disortografía en los estudiantes del Sexto Grado de Educación Básica paralelo C de la Escuela Cinco de Junio.
- Aplicar la Guía Psicopedagógica Aprendamos Felices a través de Lecturas y Dictados, supera los Problemas de Disortografía en los estudiantes del Sexto Grado de Educación Básica paralelo C de la Escuela Cinco de Junio.

FUNDAMENTACIÓN

La investigación se basa en los Paradigmas: Cognitivo-Constructivista. El constructivismo es el modelo que mantiene que una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, es una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), o sea con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea.

Todo aprendizaje constructivo supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que conlleva a la adquisición de un conocimiento nuevo. Pero en este proceso no es solo el nuevo conocimiento que se ha adquirido, sino, sobre todo la posibilidad de construirlo y adquirir una nueva competencia que le permitirá generalizar, es decir, aplicar lo ya conocido a una situación nueva. El Modelo Constructivista está centrado en la persona, en sus experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales.

La contribución de Vygotsky ha significado que ya el aprendizaje no se considere como una actividad individual, sino más bien social. Se valora la importancia de la interacción social en el aprendizaje. Esta posición constructivista implica que el conocimiento humano no se recibe en forma pasiva ni del mundo ni de nadie, sino que es procesado y construido activamente, además la función cognoscitiva está al servicio de la vida, es una función adaptativa, y por lo tanto el conocimiento permite que la persona organice su mundo experiencial y vivencial. La enseñanza constructivista considera que el aprendizaje humano es siempre una construcción interior.

Para el constructivismo la objetividad en sí misma, separada del hombre no tiene sentido, pues todo conocimiento es una interpretación, una construcción mental, de donde resulta

imposible aislar al investigador de lo investigado. El aprendizaje es siempre una reconstrucción interior y subjetiva.

El lograr entender el problema de la construcción del conocimiento ha sido objeto de preocupación filosófica desde que el hombre ha empezado a reflexionar sobre sí mismo. Se plantea que lo que el ser humano es, es esencialmente producto de su capacidad para adquirir conocimientos que les han permitido anticipar, explicar y controlar muchas cosas. (Roldós Arosemena Eduardo Xavier.- Artículo facebook.- miércoles 16 de septiembre de 2009).

CONTENIDO

La Guía Psicopedagógica Aprendamos Felices se encuentra estructurada en dos capítulos que se las describe a continuación:

CAPÍTULO I

Aplicación correcta de las leyes ortográficas

CAPÍTULO II

Lecturas y Dictados

CAPÍTULO I

APLICACIÓN CORRECTA DE LAS LEYES ORTOGRÁFICAS

Uso de la B, V y W

OBJETIVO

Lograr que los estudiantes apliquen correctamente las leyes ortográficas del idioma español, en lo concerniente a las letras B, V y W .

Se escribe B antes de L y R (BLA y BRA) Ejemplos: doble, brazo, abrigo, broma, bruja, amable, broche, brillante, descubrir.

Llevan B los verbos terminados en BIR, menos hervir, servir y vivir. Ejemplos: escribir, subir, prohibir, recibir, descubrir y suscribir.

Se escriben con B los tiempos de los verbos BEBER, DEBER, CABER, SABER Y HABER. Ejemplos: bebimos, deberás, cabía, sabremos, había, ha habido.

Llevan B las terminaciones -ABA, -ABAS, -ÁBAMOS, -ABAIS, -ABAN de los verbos de la primera conjugación. Ejemplos: cantaba, jugabas, amaban, saltabas.

Se escriben con V los adjetivos terminados en -AVO, -AVA, -EVO, -EVA, -EVE, -IVO, IVA. Ejemplos: esclavo, octava, longevo, nueva, decisivo, activa.

Se escribe B cuando va seguida de consonante o está al final de palabra. Ejemplos: obsequio, club, objeto, obstáculo, obtener, Job. Excepto ovni.

Llevan B las palabras que empiezan por las sílabas BU-, BUR- y BUS-. Ejemplos: bueno, Burgos, buscar, burla, buque, bulla, burgalés y buñuelo.

Se escriben con V las formas de los verbos acabados en -OLVER. Ejemplos: absolver, disolver, y volver.

Se escriben con V las formas de los verbos que en infinitivo no tienen B ni V. Ejemplos: de ir, voy, vamos; de estar, estuve; de andar, anduve.

Llevan V las palabras que empiezan por VICE-, VIZ- o VI- ("en lugar de"). Ejemplos: vicealmirante, vizconde, virrey y vicepresidente.

Se escribe con B el pretérito imperfecto de indicativo del verbo IR: iba, ibas, íbamos, ibais e iban.



Fuente: Archivo fotográfico de la autora

EVALUACIÓN

ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Tienen dificultad al escribir al dictado			
Identifican palabras mal escritas en donde se utilizan las letras B, V y W			

Uso de la C, Z, QU y K

OBJETIVO

Lograr que los estudiantes apliquen correctamente las leyes ortográficas del idioma español, en lo concerniente a las letras C, Z, QU y K.

Se escribe C en las sílabas CA, CO, CU, como casa, Paco y cuaderno. Con las vocales E, I, se escribe QUE, QUI, como queso, quitar, quemar.

Se escribe C en las sílabas CE, CI, como ceja, ciervo, cielo. Con las letras A, O, U, se escribe Z, como Zaragoza, zoquete y zumo.

Se escribe Z al final de las palabras cuyo plural es CES, como andaluz, andaluces; perdiz, perdices; luz, luces; lombriz, lombrices; disfraz, disfraces.

Se escribe -CC- cuando en alguna palabra de la familia léxica aparezca el grupo -CT-. Ejemplos: adicción (adicto), reducción (reducto).

EVALUACIÓN

ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Tienen dificultad al escribir al dictado			
Identifican palabras mal escritas en donde se utilizan las letras C, Z, QU y K			

Uso de la G, J, GU y GÜ

OBJETIVO

Lograr que los estudiantes apliquen correctamente las leyes ortográficas del idioma español, en lo concerniente a las letras G, J, GU y GÜ.

El sonido G suave con A, O, U, se escribe GA, GO, GU y con E, I, se escribe GUE, GUI. Ejemplos: goma, galleta, guapa, Miguel, guitarra, gorro, guerra.

El sonido J fuerte, con A, O, U se escribe JA, JO, JU y con E, I se puede escribir G o J. Ejemplos: caja, rojo, Juan, gemelo, gitano, jefe y jirafa.

Cuando la G y la U han de tener sonido independiente ante E, I es forzoso que la U lleve diéresis. Ejemplos: antigüedad, desagüe, vergüenza y cigüeña.

Se escriben con J las palabras que terminan en -AJE, -EJE. Ejemplos: coraje, garaje, hereje y equipaje.

Se escriben con G las palabras que tienen ese sonido de G suave ante una consonante. Ejemplos: grito, gladiador, globo, gracioso, gnomo y maligno.

Se escriben con G los verbos terminados en -IGERAR, -GER y -GIR, como aligerar, coger y fingir. Excepciones: tejer y crujir.

Llevan G las palabras que empiezan por GEO- (tierra). Ejemplos: geografía, geometría y geología.

Se escriben con G las palabras que terminan en -GÉLICO, -GENARIO, -GÉNEO, -GÉNICO, -GENIO, -GÉNITO, -GESIMAL, -GÉSIMO y -GÉTICO: angélico e ingenio.

Llevan J las formas de los verbos que no tienen G ni J en el infinitivo. Ejemplos: de decir, dije, dijeron; de traer, trajimos, trajeron.

EVALUACIÓN

ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Tienen dificultad al escribir al dictado			
Identifican palabras mal escritas en donde se utilizan las letras G, J, GU y GÜ			

Uso de la H

OBJETIVO

Lograr que los estudiantes apliquen correctamente las leyes ortográficas del idioma español, en lo concerniente a la letra H.

Se escriben con H todos los tiempos del verbo HACER y no llevan H las formas del verbo ECHAR. Ejemplos: hago, echaban, hacemos y echamos.

Se escriben con H los tiempos del verbo HABER. Se escribe HA y HE si van seguidos de Participio Pasivo: ha salido, he contado, a jugar, a ver.

Llevan H las que empiezan por HIA-, HIE-, HUE- y HUI-. Ejemplos: hiato, hiena, huele, huidizo, hierba, hierro, hueco, huevo. Excepción: iatrogénico.

Llevan H los compuestos y derivados de palabras que tengan esa letra, como honra, deshonra. Menos oquedad, orfandad, osamenta, óvalo, oscense y oler.



EVALUACIÓN

ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Tienen dificultad al escribir al dictado			
Identifican palabras mal escritas en donde se utilizan la letra H			

Uso de Y, Ll

OBJETIVO

Lograr que los estudiantes apliquen correctamente las leyes ortográficas del idioma español, en lo concerniente a las letras Y, Ll.

Se escribe Y al final de palabra si va precedida de una vocal, como jersey, Paraguay. Excepciones: saharauí y bonsái.

Llevan LL las palabras terminadas en -ILLA e -ILLO. Ejemplos: mesilla, cigarrillo, costilla, amarillo, colmillo y parrilla.

Se escriben con Y los plurales de los nombres que terminan en Y en singular. Ejemplos: rey, reyes; ley, leyes; buey, bueyes.

Se escribe con Y la conjunción copulativa Y. Ejemplos: tú y yo. Esa conjunción es E si la segunda palabra empieza por I: tú e Inés. Excepciones: cinz y hierro.

Llevan Y las formas de los verbos que no tienen Y en su infinitivo. Ejemplos: de caer, cayeron; de leer, leyendo; de poseer, poseyeron.

EVALUACIÓN

ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Tienen dificultad al escribir al dictado			
Identifican palabras mal escritas en donde se utilizan las letras Y, LL			

Uso de la M y N

OBJETIVO

Lograr que los estudiantes apliquen correctamente las leyes ortográficas del idioma español, en lo concerniente a las letras M y N.

Se escribe M antes de B y P. Ejemplos: tambor, cumpleaños. Pero se escribe N antes de V. Ejemplos: envío, invitar y convivir.

Llevan M al final de palabra algunos extranjerismos y latinismos. Ejemplos: zum, álbum, currículum y auditorium.

Se escribe M delante de N, como alumno, amnistía. Pero se escribirá N cuando la palabra está formada con los prefijos CON, EN e IN: connatural, innoble.

EVALUACIÓN

ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Tienen dificultad al escribir al dictado			
Identifican palabras mal escritas en donde se utilizan las letras M y N			

Uso de la R y Rr

OBJETIVO

Lograr que los estudiantes apliquen correctamente las leyes ortográficas del idioma español, en lo concerniente a las letras R y Rr.

El sonido R múltiple se escribe RR, como perro y turrón. El sonido simple se representa con R, como cara, pared, amarillo y arcilla.

Se escriben con R las palabras con sonido simple después de B, C, D, F, G, K, P y T. Ejemplos: brazo, cromo, dromedario, frase, gramo, prado y travieso.

Se escriben con R las palabras con sonido múltiple al principio de palabra. Ejemplos: ratón, regalo, rico, rosa y rubio.

Se escribe R con sonido múltiple cuando va después de L, M, N y S. Ejemplos: alrededor, rumrum, honra, israelita, Enrique y Conrado.



EVALUACIÓN

ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Tienen dificultad al escribir al dictado			
Identifican palabras mal escritas en donde se utilizan las letras R y RR			

Uso de la S y X

OBJETIVO

Lograr que los estudiantes apliquen correctamente las leyes ortográficas del idioma español, en lo concerniente a las letras S y X.

Se escriben con X las palabras que empiezan por la sílaba EX- seguida del grupo -PR-. Ejemplos: expresar, exprimir, exprés, expresamente y expreso.

Llevan X las que empiezan por la sílaba EX- seguida del grupo -PL-. Ejemplos: explanada, explicar, exploración. Pero esplendor y espliego.

Se escriben con X las palabras que empiezan por los prefijos EX- (fuera, más allá) y EXTRA- (fuera de). Ejemplos: excarcelar, extramuros y excursión.

Llevan X las palabras que empiezan por XENO- (extranjero), XERO- (seco, árido) y XILO- (madera). Ejemplos: xenofobia, xerografía y xilófono.

EVALUACIÓN

ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Tienen dificultad al escribir al dictado			
Identifican palabras mal escritas en donde se utilizan las letras S y X			

Uso de los acentos

OBJETIVO

Lograr que los estudiantes apliquen correctamente las leyes ortográficas del idioma español, en lo concerniente a los acentos.

Las palabras AGUDAS llevan tilde o acento cuando terminan en VOCAL, N o S: aquí. Si termina en S precedida de otra consonante no lleva: robots, tictacs.

Las palabras LLANAS llevan tilde cuando NO terminan en VOCAL, N ni S: ángel, árbol. Si acaba en S precedida de consonante sí lleva: bíceps, cómics.

Las ESDRÚJULAS se acentúan siempre. Ejemplos: plátano, ángeles, lámpara, teléfono, Málaga, décimo, águila, cántaro, sábana.

Hay diptongo cuando se juntan dos vocales cerradas I, U, entre sí o con otras abiertas A, O, E. Si lleva tilde será en la abierta: acarició, después.

Llevarán acento las vocales I, U, cuando están en hiato, sin formar diptongo, como caloría, avemaría, baúl, Andalucía, brío, María, día, caímos.

Las palabras SOBRESDRÚJULAS se acentúan siempre. Ejemplos: gánatela, llévate, dígame, cómetelo, llévesemela.

Las palabras que tienen una sílaba (monosílabas) no llevan tilde. Ejemplos: pie, sol, gran, gris, fue, dio, bien, mal.

En las oraciones interrogativas y exclamativas llevan tilde: qué, cuál, adónde, cómo, cuán, cuándo, cuánto, dónde y quién. Ejemplo: ¿Qué quieres?

EVALUACIÓN

ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Tienen dificultad al escribir al dictado			
Identifican palabras mal escritas en donde se utilizan a los acentos			

Uso de las mayúsculas

OBJETIVO

Lograr que los estudiantes apliquen correctamente las leyes ortográficas del idioma español, en lo concerniente al uso de las mayúsculas.

Se escribirá con letra inicial mayúscula todo nombre propio: Carlos, Platero, Madrid, Ramos, Luna. Los nombres comunes llevan minúscula: niño, perro.

Lleva letra inicial mayúscula la primera palabra de un escrito y después de punto. Ejemplos: El ciclista corre. Tú cantas. Santiago baila.

En las palabras que empiezan por LL y CH, sólo se escribirá con mayúscula la letra inicial. Ejemplos: Chillido, Llorente, Chile.

Llevan mayúscula los nombres de divinidades, festividades religiosas y atributos divinos: Dios, Navidad, Todopoderoso, Cristo, Inmaculada.

Usamos minúscula para escribir los días de la semana, los meses y las estaciones del año. Ejemplos: lunes, marzo, primavera e invierno.

Se escriben con mayúscula los nombres de dignidad y organismos. Ejemplos: Rey, Papa, Presidente, Ministro, Biblioteca Nacional, Tribunal Supremo.

Se escriben con mayúscula los números romanos. Ejemplos: Juan Pablo II, siglo XVI, Juan Carlos I, tomo III, Felipe II.

EVALUACIÓN

ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Tienen dificultad al escribir al dictado			
Identifican palabras mal escritas en donde se utilizan las mayúsculas			

Interrogación y exclamación

OBJETIVO

Lograr que los estudiantes apliquen correctamente las leyes ortográficas del idioma español, en lo concerniente a los signos de interrogación y exclamación

Los signos de interrogación (¿?) se escriben al principio (¿) y al final (?) de las preguntas: ¿Qué hora es? ¿Vas a ir de excursión?

Los signos de exclamación (¡!) se escriben al principio (¡) y al final de la frase (!): ¡Eso es una injusticia! ¡Qué alegría verte! ¡Ay de mí!

Después de los signos que indican cierre de interrogación o exclamación (?!), no se escribe nunca punto. ¿Dónde has comprado ese vestido?

EVALUACIÓN

ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Tienen dificultad al escribir al dictado			
Identifican palabras mal escritas en donde se utilizan los signos de interrogación y exclamación			

Guión y raya

OBJETIVO

Lograr que los estudiantes apliquen correctamente las leyes ortográficas del idioma español, en lo concerniente al guión y raya

Se emplea guión (-) para separar las sílabas de una palabra, especialmente cuando ésta no cabe en un renglón. Ejemplos: in-sec-tos, or-to-gra-fía.

Las palabras que contengan la H precedida de consonante se dividirán de manera que la H comience en el renglón siguiente. Ejemplo: in-hu-ma-no.

Se emplea raya o guión largo en diálogos, como en este ejemplo: -¿Cómo te llamas? - Andrés Pereda. -De dónde eres? -De Castilla.

EVALUACIÓN

ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Tienen dificultad al escribir al dictado			
Identifican palabras mal escritas en donde se utilizan el guión y raya			

Punto

OBJETIVO

Lograr que los estudiantes apliquen correctamente las leyes ortográficas del idioma español, en lo concerniente al punto

El punto y seguido separa enunciados que integran un párrafo. Se continúa escribiendo en la misma línea: Dieron un paseo. La mañana era espléndida.

El punto y aparte separa dos párrafos distintos. La primera línea del nuevo párrafo debe tener un margen mayor, es decir, ha de quedar sangrada. El punto y final es el que cierra un texto. El punto se utiliza también después de las abreviaturas. Ejemplos: Sra., Excmo., a.C.

EVALUACIÓN

ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Tienen dificultad al escribir al dictado			
Identifican palabras mal escritas en donde se utiliza el punto			

Coma

OBJETIVO

Lograr que los estudiantes apliquen correctamente las leyes ortográficas del idioma español, en lo concerniente a la coma

Se emplea coma (,) para separar dos o más palabras de una enumeración. Ejemplo: Acudió toda la familia: abuelos, padres, hijos, cuñados, etc.

Se usa coma para separar las oraciones de un enunciado. Ejemplo: Antes de irte, corre las cortinas, cierra las ventanas, apaga la luz y cierra.

Las comas separan estas expresiones: esto es, es decir, o sea, en fin, por último, por consiguiente, sin embargo, no obstante, además, en tal caso, por lo tanto, en cambio, en primer lugar, etc.

Se escribe coma para aislar el vocativo: Julio, ven acá. Si el vocativo va en medio del enunciado se escribe entre dos comas: Estoy alegre, Isabel, por el regalo.

Se usa coma para aislar una oración explicativa que se intercala en una frase. Ejemplo: Ella es, entre mis amigas, la más querida.

Hay coma cuando se invierte el orden regular de las partes de un enunciado. Ejemplo: Dinero, ya no le queda.

EVALUACIÓN

ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Tienen dificultad al escribir al dictado			
Identifican palabras mal escritas en donde se utiliza la coma			

Puntos suspensivos

OBJETIVO

Lograr que los estudiantes apliquen correctamente las leyes ortográficas del idioma español, en lo concerniente a los puntos suspensivos

Se usan puntos suspensivos (...) al final de enumeraciones incompletas. Ejemplo: Puedes hacer lo que te apetezca más: leer, ver la tele, oír música...

Cuando se quiere expresar duda, temor o vacilación. Ejemplo: Iré, no iré... Debo decidirme pronto.

Cuando se reproduce una cita textual o un refrán, omitiendo una parte. Ejemplo: Entonces pensé: "Más vale pájaro en mano..." y acepté el dinero.



EVALUACIÓN

ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Tienen dificultad al escribir al dictado			
Identifican palabras mal escritas en donde se utilizan los puntos suspensivos			

Dos puntos

OBJETIVO

Lograr que los estudiantes apliquen correctamente las leyes ortográficas del idioma español, en lo concerniente a los dos puntos

Se usan dos puntos (:) para anunciar una enumeración. Ejemplo: Tres son las provincias aragonesas: Huesca, Zaragoza y Teruel.

Los dos puntos preceden a las citas textuales. La primera palabra posterior lleva mayúscula. Ejemplo: Ya lo dijo Descartes: "Pienso, luego existo".

Se emplean los dos puntos en el saludo de las cartas y otros documentos. Ejemplo: Querido amigo: Te escribo esta carta para comunicarte que...

Usamos dos puntos cuando se enuncia una proposición general y enseguida se explica. Ejemplo: Dioses eterno: no tiene principio ni fin.

Se usan dos puntos para señalar la relación causa-efecto. Ejemplo: Se ha quedado sin trabajo: no podrá ir de vacaciones este verano.

En textos jurídicos y administrativos. Ejemplos: El Secretario de esta entidad CERTIFICA: Que D. José Álvarez ha seguido el Curso de...

EVALUACIÓN

ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Tienen dificultad al escribir al dictado			
Identifican palabras mal escritas en donde se utilizan los dos puntos			

Punto y coma

OBJETIVO

Lograr que los estudiantes apliquen correctamente las leyes ortográficas del idioma español, en lo concerniente al punto y coma

Se usa punto y coma (;) para dividir las diversas oraciones que ya llevan alguna coma: La chaqueta es azul; los pantalones, grises; la camisa, blanca.

Para separar proposiciones yuxtapuestas, si ya se ha empleado coma: La muchacha gozosa, corría hacia su casa; sus padres acababan de llegar.

Se suele colocar punto y coma antes de las conjunciones más, pero, aunque, sin embargo, por tanto, por consiguiente, en fin, etc. Se le avisó que cambiara; pero no quiso.

EVALUACIÓN

ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Tienen dificultad al escribir al dictado			
Identifican palabras mal escritas en donde se utilizan el punto y coma			

Paréntesis

OBJETIVO

Lograr que los estudiantes apliquen correctamente las leyes ortográficas del idioma español, en lo concerniente al paréntesis

Se usan los paréntesis () cuando se interrumpe el sentido del discurso con un inciso aclaratorio. El abuelo Alberto (en su juventud fue un brillante cirujano) parecía una estatua sentado en el sillón.

Para intercalar algún dato o precisión como fechas o lugares: El año de su nacimiento (1616) es el mismo en que murió Cervantes.

Se utiliza para evitar introducir una opción en el texto: En el documento se indicarán el (los) día (s) en que haya tenido lugar la baja.

EVALUACIÓN

ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Tienen dificultad al escribir al dictado			
Identifican palabras mal escritas en donde se utiliza el paréntesis			

CAPÍTULO II

LECTURAS Y DICTADOS

LECTURAS

MARCELINO, PAN Y VINO

No siempre era cruel Marcelino con los animales.

Más de una vez había ayudado al viejo "Mochito" a cazar ratones.

"Mochito" era el gato del convento, ya casi medio ciego y a falta de una oreja que perdió cuando joven en terrible batalla con un perro. "Mochito" era el gato del convento, ya casi medio ciego y a falta de una oreja que perdió cuando joven en terrible batalla con un perro.

-No, hombre, por ahí no- le decía Marcelino a "Mochito" cuando andaban juntos de cacería. -No, hombre, por ahí no- le decía Marcelino a "Mochito" cuando andaban juntos de cacería.

Bien valiéndose de palos o de piedras para tapar los agujeros, Marcelino era una valiosa ayuda para "Mochito". Bien valiéndose de palos o de piedras para tapar los agujeros, Marcelino era una valiosa ayuda para "Mochito".



EVALUACIÓN

ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Tiene dificultad al leer			
Entiende y comprende la lectura			
Identifica los personajes y el mensaje de la lectura			

EL CIRCO

El chico consiguió salir de su asiento y deslizarse entre los hombres a la entrada del circo.

Echó a andar por el pasillo medio oscuro.

Se oían los aplausos y las voces de la gente y el restallar del látigo del domador de leones.

Todo eso le gustaba mucho, pero lo que él quería era ver al payaso.

Verlo de cerca, no desde la butaca y, si era posible, hablar con él.

Ya volvería después a mirar el espectáculo.

Llegó ante una puerta que estaba entreabierta y que tenía colgado un cartel que ponía:
"Señor payaso".

El chico suspiró.

EVALUACIÓN

ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Tiene dificultad al leer			
Entiende y comprende la lectura			
Identifica los personajes y el mensaje de la lectura			

EL ELEFANTE

Dumbo era un elefantito muy gracioso y juguetón. Su trompa era de un color gris-perla; la más bonita trompa que jamás se ha visto.

Pero ¡ay! Sus orejas eran tan grandes que le llegaban casi a las rodillas.

Por eso los otros elefantes del circo se burlaban. Las burlas de sus compañeros le ponían triste.

Entonces una ratita amiga le animaba:

-No llores; con esas orejas tú puedes volar...

-¿Por qué no? -pieron las golondrinas.

Dumbo se subió al trapecio del circo, extendió las orejas y se soltó.

¡Qué maravilla! ¡Dumbo volaba!

¡Cómo le envidiaban ahora sus grandes orejas los demás elefantes!

EVALUACIÓN

ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Tiene dificultad al leer			
Entiende y comprende la lectura			
Identifica los personajes y el mensaje de la lectura			

MI MOCHILA

Esta es mi mochila. ¿Os gusta?

A mí me encanta.

Me la compró mamá el año pasado.

Como veis, es de color gris verdoso.

Las correas para sujetarla a la espalda son de color marrón.

Las hebillas brillan tanto que parecen de plata.

En la bolsa mayor mamá coloca la comida, los cubiertos y la servilleta.

En la parte de fuera hay dos bolsitas más pequeñas: una es para el vaso irrompible, y la otra para el cuaderno y los lápices de colores.

Es por si tengo que dibujar algo, ¿sabéis?

En el campo hay tantas cosas bonitas...

Pero ninguna tan bonita como mi mochila.

No sabría salir de excursión sin ella.

EVALUACIÓN

ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Tiene dificultad al leer			
Entiende y comprende la lectura			
Identifica los personajes y el mensaje de la lectura			

LOS ANIMALES

Un ratón estaba descansando al pie de un árbol.

De pronto le cayó una fruta en la cabeza.

El ratón salió corriendo, encontró a su amigo el conejo y le dijo:

-Allí estaba yo, y me ha caído encima una rama que por poco me mata.

El conejo corrió asustado, encontró a la ardilla y le dijo:

-¡Por allí, hace un momento, le ha caído al ratón un árbol encima!

La ardilla echó a correr, encontró al cerdito y le dijo:

-¡No vayas por allí, que están cayendo rayos y centellas!

El cerdito encontró al chivo y le dijo:

-¡Corre, corre, que por allí hay un terremoto!

Y así, uno tras de otro, todos los animales, asustados, corrieron como locos. Se creían que se hundía el mundo.

EVALUACIÓN

ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Tiene dificultad al leer			
Entiende y comprende la lectura			
Identifica los personajes y el mensaje de la lectura			

EL PEQUEÑO DE LA CASA

Arturo era el más pequeño de tres hermanos y estaba muy mimado por toda la familia. Casi nunca le regañaban, ¡era "el pequeño"!, y siempre le estaban haciendo regalos: juguetes, cuentos, lápices, golosinas,...

Sin embargo, todo cambió para Arturo cuando nació su hermanita Adela. Cuando nació Adela, muchos familiares y amigos fueron a conocer a la niña.

Todos estaban pendientes de ella y parecía que se habían olvidado de Arturo.

Lo que más le molestaba a Arturo era que ya no le traían regalos como antes. Todo se lo regalaban a la pequeña. La verdad es que a Arturo no le gustaba lo que le llevaban a su hermana: colonia, talco, ropita, sonajeros..., pero ¿por qué a él no le traían nada?

Una tarde entró en la habitación de Adela y se inclinó sobre la cuna. Le dijo a su hermana que él era el pequeño y que ella le había quitado el puesto. Entonces, la pequeña le agarró un dedo con su manita y Arturo lo entendió todo: ¡Era tan pequeña que todos tenían que cuidarla!

Desde ese día, él también cuidó a Adela.

¡Era la pequeña de la casa!

EVALUACIÓN

ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Tiene dificultad al leer			
Entiende y comprende la lectura			
Identifica los personajes y el mensaje de la lectura			

LA SABIDURÍA DE SALOMÓN

Dos mujeres comparecieron ante el rey Salomón con dos bebés, uno muerto y otro vivo. Ambas mujeres afirmaban que el niño vivo les pertenecía, y decían que el muerto pertenecía a la otra. Una de ellas declaró:

-Oh señor, ambas dormíamos con nuestros hijos en cama. Y esta mujer, en su sueño, se acostó sobre su hijo, y él murió. Luego puso su hijo muerto junto al mío mientras yo dormía, y me quitó el mío. Por la mañana vi que no era mi hijo, pero ella alega que éste es mío, y que el niño vivo es de ella. Ahora, oh rey, ordena a esta mujer que me devuelva mi hijo. La otra mujer declaró:

-Eso no es verdad. El niño muerto le pertenece, y el niño vivo es mío, pero ella trata de arrebátarmelo.

El joven rey escuchó a ambas mujeres. Al fin dijo:-Traedme una espada.

Le trajeron una espada, y Salomón dijo:

-Empuña esta espada, corta al niño vivo en dos y dale una mitad a cada una.

Entonces una de las mujeres exclamó:-Oh mi señor, no mates a mi hijo. Que la otra mujer se lo lleve, pero déjalo vivir.

Pero la otra mujer dijo:-No, corta al niño en dos, y divídelo entre ambas.

Entonces Salomón declaró:

-Entregad el niño a la mujer que se opuso a que lo mataran, pues ella es la verdadera madre.

Y el pueblo se maravilló de la sabiduría de ese rey tan joven, y vio que Dios le había dado discernimiento.



EVALUACIÓN

ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Tiene dificultad al leer			
Entiende y comprende la lectura			
Identifica los personajes y el mensaje de la lectura			

EL GRILLO Y SUS AMIGOS

Un grillo vivía en un agujero a la puerta de la cueva de un zorro. Toda la noche cantaba:

-¡Cri, cri, cri! ¡Cri, cri, cri!

El zorro no podía dormir.

-¿Te quieres callar, atontado? -le dijo el zorro.

Y el grillo seguía cantando.

Aburrido ya el zorro le declaró la guerra. Llamó a todos los animales de cuatro patas.

El grillo por su parte llamó a las pulgas, a los mosquitos y les dijo:

-Amigos, el zorro nos declara la guerra.

Los amigos del grillo se metieron entre los pelos de los zorros, los osos y los lobos. Ocultos allí, oyeron que el zorro decía a sus amigos:

-Si la batalla está ganada, llevaré la cola levantada. Si la batalla está perdida, llevaré la cola caída.

Llegó el día de la pelea.

La avispa fue y, con todas sus fuerzas, picó al zorro debajo del rabo. El zorro sintió un dolor horrible y no podía bajar la cola. Aguantó, pero no pudiendo más corrió hacia el río gritando:

"Al río, soldados míos, Que la batalla la ganó el grillo."

Y de este modo el grillo pudo seguir cantando toda la noche, muy feliz.

EVALUACIÓN

ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Tiene dificultad al leer			
Entiende y comprende la lectura			
Identifica los personajes y el mensaje de la lectura			

DICTADOS

LA RATITA PRESUMIDA

Hace muchos años había una ratita tan hacendosa, que una mañana barría en el portal de su casa y se encontró una moneda.

Con el dinero no sabía qué hacer, pero finalmente se compró un lazo para presumir.

Se encontró tan preciosa que quiso casarse pronto y enamorar a algún tonto que la quisiese por esposa. Un día, presumía por la ventana y acertó a pasar un pato que, al ver a nuestra amiga, le dijo:

-¿Quieres casarte conmigo?

-Quizá sí o quizás no; antes quiero oír tu voz.

-¡Cua, cua! -respondió el patito.

-¡No, no, más que voz parece un grillo!

Lo mismo le preguntó un cerdo.

-Quizá sí o quizás no; antes quiero oír tu voz.

-¡Gruñ, gruñ!

-¡Oh, no, no, tus gruñidos son muy fieros!

Llegó rebuznando el asno y, al oír su voz tan ronca, la ratita presumida le dice que no enseguida. Pasa un gato bien plantado y, al oír su voz divina, muy coqueta lo remira y le dice: Si, mi vida.-Ratita, ratita, amada, si me quieres por marido tienes que darme primero tres besos en el sombrero. Asustada pega un brinco porque ve sus intenciones. Con las prisas se le cae el lazo y lo recoge don gato. Esta historia mal termina: la ratita fue cogida de un zarpazo y, de ella, sólo queda el lazo sobre la mesa... del gato.

EVALUACIÓN

ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Tiene dificultad en el dictado			
Presenta dificultades en lo copiado			

LA MESA DE LA ABUELA

Érase una vez una débil anciana cuyo esposo había fallecido dejándola sola, así que vivía con su hijo, su nuera y su nieta. Día tras día la vista de la anciana se enturbiaba y su oído empeoraba, y a veces, durante las comidas, las manos le temblaban tanto que se le caían las judías de la cuchara y la sopa del tazón. El hijo y su esposa se molestaban al verle volcar la comida en la mesa, y un día, cuando la anciana volcó un vaso de leche, decidieron terminar con esa situación.

Le instalaron una mesilla en el rincón cercano al armario de las escobas y hacían comer a la anciana allí. Ella se sentaba a solas, mirando a los demás con ojos enturbiados por las lágrimas. A veces le hablaban mientras comían, pero habitualmente era para regañarla por haber hecho caer un cuenco o un tenedor.

Una noche, antes de la cena, la pequeña jugaba en el suelo con sus bloques y el padre le preguntó qué estaba construyendo.

-Estoy construyendo una mesilla para mamá y para ti -dijo ella sonriendo-, para que podáis comer a solas en el rincón cuando yo sea mayor.

Sus padres la miraron sorprendidos un instante, y de pronto rompieron a llorar. Esa noche devolvieron a la anciana su sitio en la mesa grande. Desde entonces ella comió con el resto de la familia, y su hijo y su nuera dejaron de enfadarse cuando volcaba algo de cuando en cuando.

EVALUACIÓN

ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Tiene dificultad en el dictado			
Presenta dificultades en lo copiado			

LOS PANECILLOS DE PASAS ASAS

Una vez, un padre le dijo a su hijo:

-Por favor, vete de prisa al correo y tráeme treinta sellos.

Y la madre añadió:

-Ve a la panadería y compra tres panecillos de pasas.

El niño salió corriendo con el dinero.

Como el correo estaba cerca, se quedó un ratito a jugar en la calle con unos niños.

Luego fue corriendo al correo y compró tres sellos.

Después fue a la panadería y compró treinta panecillos de pasas.

Al llegar a casa, el padre se echó a reír y dijo:

-Bueno, pues ahora pegaré panecillos de pasas en mis cartas.

Y la madre también se echó a reír.

Prepararon la merienda y comieron tantos panecillos de pasas que tuvieron dolor de tripa.



EVALUACIÓN

ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Tiene dificultad en el dictado			
Presenta dificultades en lo copiado			

BIBLIOGRAFÍA.

- ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA 2010 pág. 48 hasta 54
- BANDURA, Albert (1986); WOOLFOLK, Anita e. Psicología educativa sexta pág. BEDOYA José I. (2002), Epistemología y pedagogía.
- Bordieu Pierre (1998) *Capital cultural, escuela y espacio social. (MÉXICO) Editorial Siglo XXI, Año: 1998.*
- Coelho Teixeira (2002); Diccionario critico de política cultural; México: CONACULTA, ITESO y Secretaria de Jalisco; Pág. 502.
- FREIRE Paulo (1970) La pedagogía del oprimido, Tierra nueva, Montevideo p 44.
- FREIRE Paulo (1987) proceso educativo Rivière. Vozes. São Paulo, 1987.
- FREIRE Paulo (1992) Pedagogía de la esperanza, Paz e Terra, Río Janeiro, p 67.
- FREIRE Paulo (2005) El grito manso. Perfiles Educativos. (MEXICO), Vol.: 27, No: 107, Año: 2005, Época: 3a., Págs.: 156-160.
- GIROUX Henry (1984) La educación pública y el discurso, el poder y el futuro. Revista de Educación (ESPAÑA), No: 274, Mes: MAY-AGO, Año: 1984, Págs.: 5-24.
- GIROUX Henry (1992) Flecha: Igualdad educativa y diferencia cultural, El Roure Editorial, Barcelona: pp. 131-163.
- GIROUX Henry (1992) La formación del profesorado y la ideología del control social. Revista de Educación (ESPAÑA), No: 284, Mes: SEP-DIC, Año: 87, Págs.: 53-76.
- GIROUX Henry (1992): La pedagogía de los límites y la política del postmodernismo, El Roure Editorial, Barcelona: pp. 31-32.
- GIROUX Henry (1997) Los profesores como intelectuales. hacia una pedagogía critica del aprendizaje. *Perfiles educativos* Barcelona, Paidós: pp. 93-99
- GIROUX Henry (2001) El capitalismo global y la política de la esperanza educada. Revista de Educación (ESPAÑA), No: EXTRA, Año: 2001, Págs.: 251-263.
- GÓMEZ Cesar (1975) Obras Completas de Tocqueville (o. c), tomo II, Semanarios y Ediciones, Madrid, p. 62.
- GUEVARA Raúl (2002), *¿Homogeneizar o diversificar? Dilema del educador crítico*, en Contexto Educativo Año III, No. 20.

- IBÁÑEZ, T. (1989): La psicología social como dispositivo de construcciónista, Sendai, Barcelona, pp. 109-133.:
- IBÁÑEZ, T. (1994): La psicología Social Crítica: Discursos y Práctica después de la Modernidad, Psique y Sociedad (Nicaragua: Managua), 1, pp. 6-11.
- LUCARELLI, Elisa (1998), Curriculum y prácticas cotidianas. Resistencia. Universidad Nacional del Nordeste. Mimeo, p 56
- LUHMANN Nikle (1992) Sistemas sociales. Elementos de una teoría general, Anthropos, México, pp. 113-119
- LUHMANN Niklay (1992) Sociología del Riesgo, UIA Universidad de Guadalajara, México.
- Narodowski, M. (1994) Infancia y poder. La conformación de la pedagogía moderna. Aique Buenos Aires p 412.
- REGUILLO R. (2000), Naciones juveniles. Ciudadanía: el nombre de la inclusión.

WEBGRAFÍA

- [http://www. Wordreference.com](http://www.Wordreference.com) Definición abc, tu diccionario hecho fácil
- <http:// Conocimientos.Web.net> - la divisa del nuevo milenio.html
- <http://elreciclaje.org/content/materiales-reciclables>
- <http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&ved=0CD4QFjAC&url=http%3A%2F%2Fwww.edicionesholguin.com>
- <http://www.quadernsdigitals.net/numeros.asp?ldRevista=7&ldNumeros=293> consultado el día 23 de noviembre del 2011
- <http://contexto-educativo.com.ar/> consultado el día 2 de enero del 2010.
- <http://www.buap.mx/tcu/uni4lec6.html> consultado el día 27 de diciembre del 2011.
- <http://www.buap.mx/tcu/uni4lec6.html>. consultado el día 26 de noviembre del 2010.
- <http://gladysferrin.blogspot.com/2010/09/tipos-de-motricidad-en-los-parvulos.html>
- <http://aloxieusko.wordpress.com/2008/01/27/los-8-tipos-de-inteligencia/>