



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO

“LA ORATORIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA MACRODESTREZA DE HABLAR DE LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “CORAZÓN DE LA PATRIA” PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA CHIMBORAZO, PERIODO 2013-2014”.

Trabajo presentado como requisito para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, profesora de Educación Básica.

AUTORA

María Alicia Atupaña Inguillay

TUTOR

Ms. Edgar Montoya

RIOBAMBA – ECUADOR

2015

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

LA ORATORIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA MACRO DESTREZA DE HABLAR DE LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “CORAZÓN DE LA PATRIA” PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA CHIMBORAZO, PERIODO 2013-2014”, Trabajo de tesis de Licenciatura en Educación Básica. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador.

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL


.....

FIRMA

MIEMBRO DEL TRIBUNAL


.....

FIRMA

TUTOR DE TESIS


.....

FIRMA

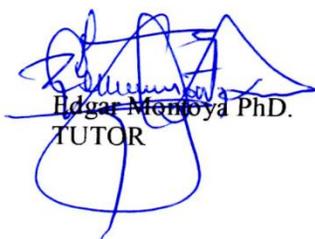
NOTA FINAL.....*10/10*.....

CERTIFICACIÓN

Que el presente trabajo de investigación previo a la obtención de grado de licenciatura en la Especialidad de Educación Básica, realizado por Atupaña Inguillay Maria Alicia, con el tema: **“LA ORATORIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA MACRO DESTREZA DE HABLAR DE LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “CORAZÓN DE LA PATRIA” PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA CHIMBORAZO, PERIODO 2013-2014”**. Ha sido elaborado, revisado y analizado en un cien por ciento con el asesoramiento de mi persona, por lo cual se encuentra apta para su presentación y defensa.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, Junio del 2015.


Edgar Menéndez PhD.
TUTOR

DERECHO DE AUTORIA

El trabajo de investigación que exteriorizamos como proyecto de grado, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora, de Educación Básica, es original y basado en el proceso de investigación, previamente establecido por la facultad de ciencias de la educación humanas y tecnologías.

En tal honradez, los fundamentos teóricos científicos y resultados obtenidos son de exclusiva responsabilidad de la autora y los derechos le corresponden a la universidad nacional de Chimborazo.



Atupaña Inguillay María Alicia

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente A Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

Con mucho cariño principalmente a mis padres que me dieron la vida y han estado conmigo en todo momento. Gracias por todo papá y mamá por darme una carrera para mi futuro y por creer en mí, aunque hemos pasado momentos difíciles siempre han estado apoyándome y brindándome todo su amor, por todo esto les agradezco de todo corazón el que estén conmigo a mi lado.

A mi esposo querido Alex por todo tu amor, comprensión y estar siempre a mi lado cuando más lo necesite.

A mis maestros que en este andar por la vida, influyeron con sus lecciones y experiencias en formarme como una persona de bien y preparada para los retos que pone la vida.

Los quiero inmensamente

María Alicia Atupaña I.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar doy infinitamente gracias a Dios, por haberme dado fuerza y valor para culminar esta etapa de mi vida.

Agradezco también la confianza y el apoyo brindado por parte de mi madre, que sin duda alguna en el trayecto de mi vida me ha demostrado su amor, corrigiendo mis faltas y celebrando mis triunfos.

A mi padre, que siempre lo he sentido presente en mi vida. Y sé que está orgulloso de la persona en la cual me he convertido.

A mi esposo Alex, por ser la persona que ha compartido el mayor tiempo a mi lado, porque en su compañía las cosas malas se convierten en buenas, la tristeza se transforma en alegría y la soledad no existe.

Un reconocimiento sincero a todos los docentes de la Universidad Nacional de Chimborazo, por su conocimiento impartidos y un reconocimiento especial al Ms. Edgar Montoya, por su paciencia, consejos en el desarrollo del presente trabajo de investigación.

Sin lugar a dudas se debe ser grato con las personas que de una u otra forma colaboraron en la realización de la investigación, a las autoridades, personal docente, niños y niñas de la Unidad Educativa “Corazón de la Patria”, por abrir las puertas de su querida institución.

A todas aquellas personas que me brindaron su sincero apoyo, un Dios les pague de corazón.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CONTENIDOS	PÁGS
PORTADA.....	i
MIEMBROS DE TRIBUNAL.....	ii
CERTIFICACIÓN.....	iii
DERECHO DE AUTORIA.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xii
RESUMEN.....	xii
SUMMARY.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	15
CAPÍTULO I	
1.- MARCO REFERENCIAL	17
1.1.- Planteamiento del problema	17
1.2.- Formulación del problema	19
1.3.- Objetivos	19
1.3.1 Objetivos generales	19
1.3.2 Objetivos específicos	19
1.4.- Justificación e importancia	19
CAPÍTULO II	
2. MARCO TEÓRICO	21
2.1. Antecedentes de la investigación	21
2.2. Fundamentación teórica	21

2.2.1	Fundamentación filosófica	21
2.2.2	Fundamentación científica	22
2.2.3	Fundamentación epistemológica	23
2.2.4	Fundamentación pedagógica	23
2.2.5	Fundamentación axiológica	24
2.2.6	Fundamentación social	24
2.2.7	Fundamentación legal	25
2.3	Fundamentación teórica	25
2.3.1	ORATORIA	25
2.3.1.	el valor de la palabra	25
2.3.1.2	Origen de la oratoria	26
2.3.1.3	La oratoria a través del tiempo	26
2.3.1.4	Definición de oratoria	27
2.3.1.5	La importancia de la oratoria.	27
2.3.1.6	Fines de la oratoria	28
2.3.1.7	Características de la oratoria	30
2.3.1.8	Aspectos de la expresión oral	31
2.3.1.9	Análisis de los aspectos de la expresión oral	31
2.3.1.10	Clases de oratoria	33
2.3.1.11	Cualidades del orador	34
2.3.1.12	Elementos de la oratoria	35
2.3.1.13	Formas de la expresión oral para dirigirse a un público.	36
2.3.1.10.1	La disertación	36
2.3.1.10.2	La conferencia.	37
2.3.1.10.3	Características de la conferencia.	37
2.3.2	APRENDIZAJE.	39
2.3.2.1	Estilos de aprendizaje	41
2.3.2.2	Teorías del aprendizaje	41
2.3.2.3	Obstáculos del aprendizaje	44
2.3.2.4	Características del aprendizaje	45

2.3.2.5	Tipos de aprendizaje	46
2.3.2.6	Procesos de aprendizaje	47
2.3.2.7	Modos de aprender	48
2.3.2.8	Leyes del aprendizaje	49
2.3.2.9	Fases del aprendizaje	50
2.3.3	MACRO.	51
2.3.4	DESTREZA.	53
2.3.5	HABLAR	54
2.3.6	Proceso del aprendizaje de la macro destreza.	55
2.3.7	Proceso de aprendizaje de la macro destreza de hablar de los niños de quinto año.	55
2.3.7.1	Hablar para narrar y describir.	57
2.3.7.2	Hablar para argumentar.	57
2.3.7.3	Favorecer el hablar para aprender.	57
2.4	Sistema de hipótesis	59
2.5	Variables de la investigación	59
2.5.1	Variable independiente	59
2.5.2	Variable dependiente	59
2.6	Operalización	60
2.6.1	Variable independiente	60
2.6.2	Variable dependiente	61

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	62
3.1. Método científico	62
3.2. Tipos de investigación	62
3.3. Diseño de la investigación	63
3.4. Tipos de estudio	63
3.5. Población y muestra	63
3.5.1. Población	64
3.5.2. Muestra	64

3.6	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	64
3.6.1	Técnicas de procedimientos para el análisis de resultados.	64
3.6.2	Análisis e interpretación de los datos de investigación	64

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS		65
4.1	Encuesta aplicada a los estudiantes	65
4.2	Entrevista aplicada a los docentes	75
4.3	Cuadro de resumen	77
4.4	Comprobación de la hipótesis	78

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1	Conclusiones	79
5.2	Recomendaciones	80
5.3	Bibliografía	81

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA

HABLA EN PÚBLICO CON PODER

6.1	Título	82
6.2	Localización	83
6.3	Presentación	84
6.4	Justificación	85
6.5	Objetivos	86
6.6	Contenidos	87
6.7	Desarrollo	88

ÍNDICE DE CUADROS

	CONTENIDOS	PÁGS
CUADRO N° 1.	La maestra le enseña a hablar en público	65
CUADRO N° 2.	La maestra le prepara para hablar en el minuto Cívico	66
CUADRO N° 3.	La maestra le prepara en el tema que va a hablar en público	67
CUADRO N° 4.	La maestra realiza un concurso de oratoria en su grado	68
CUADRO N° 5.	Practican la lectura todos los días	69
CUADRO N° 6.	En la escuela la maestra realiza ejercicios vocales para desarrollar el lenguaje oral	70
CUADRO N° 7.	En el aula se realiza un dialogo sobre cualquier tema	71
CUADRO N° 8.	Cuándo se realiza un debate entre compañeros, les permite defender sus ideas	72
CUADRO N° 9.	Realizan ejercicios de narración de una situación real o ficticia.	73
CUADRO N° 10.	La maestra les enseña a hablar en público por igual a todos los niños	74

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	CONTENIDOS	PÁGS
GRÁFICO N° 1.	La maestra le enseña a hablar en público	65
GRÁFICO N° 2.	La maestra le prepara para hablar en el minuto cívico	66
GRÁFICO N° 3.	La maestra le prepara en el tema que va a hablar en público.	67
GRÁFICO N° 4.	La maestra realiza un concurso de oratoria en su grado.	68
GRÁFICO N° 5.	Practican la lectura todos los días.	69
GRÁFICO N° 6.	En la escuela la maestra realiza ejercicios vocales para desarrollar el lenguaje oral.	70
GRÁFICO N° 7.	En el aula se realiza un dialogo sobre cualquier tema.	71
GRÁFICO N° 8.	Cuándo se realiza un debate entre compañeros, les permite defender sus ideas.	72
GRÁFICO N° 9.	Realizan ejercicios de narración de una situación real o ficticia.	73
GRÁFICO N° 10.	La maestra les enseña a hablar en público por igual a todos los niños.	74



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y
TEGNOLOGIAS

RESUMEN

La investigación nace del problema de; La oratoria en el proceso de aprendizaje de la macro destreza hablar de los niños de 5to año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Corazón de la Patria” Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia Chimborazo, período 2013-2014. Con los objetivos planteados como: Determinar la incidencia de la oratoria en el desarrollo del aprendizaje de la macro destreza hablar, Diagnosticar los niveles de aplicación de la oratoria en el aprendizaje de la macro destreza de hablar, Analizar el desarrollo de la macro destreza de hablar, Elaborar estrategias metodológicas de la oratoria para el proceso de aprendizaje de la macro destreza en el presente trabajo investigativo, se procedió a la recopilación de documentos que permitió organizar la información para dar inicio con la revisión de literatura sobre la oratoria, se analizaron los referentes teóricos, sus teorías y su relación con la práctica. Para la recopilación y análisis de datos se utilizaron métodos como el: Científico, y la investigación exploratoria. Las técnicas e instrumentos aplicados fueron: Encuesta dirigida a los estudiantes, Entrevista a los docentes para conocer sus opiniones sobre la oratoria de la macro destreza de hablar. Con los resultados obtenidos luego de haber culminado la investigación se logra concluir que el 100 % de los encuestados afirman que la oratoria genera nuestro pensamiento más fuerte para defender nuestras ideas y nuestro actuar; solo basta con saber valorar nuestras cualidades y dejar el miedo de expresarlas verbalmente, que son resultados que permitieron cumplir con los objetivos planteados al inicio del proceso investigativo, consecuentemente se pudo la hipótesis. Se elaboraron las conclusiones y propusieron las recomendaciones. Para concluir con la propuesta que fue la aplicación de una guía metodológica de la oratoria para el proceso de aprendizaje de la macro destreza de hablar, para mediante esta actividad activar los aprendizajes antiguos y relacionarlos con los nuevos. Finalmente se elaboraron las conclusiones y se expusieron las recomendaciones. La conclusión principal fue; Los niños de 5to años educación básica de la unidad educativa intercultural bilingüe “Corazón de la Patria”, en base a la guía metodológica nos brinda un mar de luces en medio de nuestra oscuridad del temor, porque el niño es un ser es un ser pensante, capaz de cambiar al mundo por medio de ideas, lo único que hace falta es lanzarnos en el mundo de la elocuencia. Es verdad que hay muchos oradores natos, pero también es verdad que son más los oradores que se han formado a través de procesos de aprendizaje, tanto a nivel académico, como psicológico.

SUMMARY

The Problem of research on the theme; oratory in the development of learning skills macro Children talking 5th year of Basic General Education Intercultural Bilingual Education Unit "Heart of the Nation" Lizarzaburu Parish, Canton Riobamba, Chimborazo Province, 2013-2014.se period should to the school teachers do not use basic strategies to develop learning skills macro speak. With the objectives in this research work, we proceeded to the collection of documents that allowed organizing information to begin with a review of literature on, oratory, the theoretical framework, 1 his theories were analyzed and their relation to practice. Scientific and exploratory research: for the collection and analysis methods were used like him. The techniques and instruments applied were: Survey aimed at students, Interview teachers to get their views on the macro oratory skills of speaking.

With the results obtained after having completed the investigation is achieved conclude that 100% of respondents say that the speech generated our strongest thought to defend our ideas and our actions; just enough to know how to evaluate our strengths and allow fear to express verbally, which are results that allowed achieve the objectives set at the beginning of the research process, consequently the hypothesis failed. Conclusions were developed and proposed recommendations. To conclude with the proposal that was the application of a methodological guide speaking to the learning process of the macro skills of speaking, for this activity to activate the ancient learning and relate new. Finally, conclusions are drawn and recommendations are presented. The main conclusion was; Children 5th year basic education of bilingual intercultural education unit "Heart of the Nation", based on the methodological guide gives us a sea of lights in our darkness of fear, because the child is a being is a thinking capable of changing the world through ideas, all it takes is plunge into the world of eloquence. It is true that there are many born speakers, but it is also true that more speakers that have formed through learning processes, both as a psychological academic level.

INTRODUCCIÓN

Por oratoria se entiende que es el arte de hablar bien frente a un público, o la disciplina donde ponemos todo nuestro conocimiento al servicio de los demás; pero este arte se profundiza más en nuestro ser ya que “para el hombre no es posible no comunicarse” (Anónimo). La oratoria en resumen es la suma de todas nuestras cualidades expresadas de forma verbal y esto trae como efecto la persuasión, el influir en la voluntad del otro, para convencer con nuestras palabras o dejar en el oyente un momento de profunda reflexión, que bien conducido lo llevará a tener certeza en la idea. El desarrollo de las macro destrezas: hablar, escuchar, leer y escribir. Se debe desarrollar esta destreza en interacción con las otras del currículo.

Esta destreza se sustenta en las posibilidades expresivas de la voz, buen manejo del vocabulario y el empleo de recursos que refuercen el mensaje a comunicar, a través del tipo de texto. Incluye aspectos lingüísticos, paralingüísticos y no lingüísticos, por ejemplo: el volumen el tono de voz, las pausas, el ritmo del discurso; la capacidad de comunicar información con expresiones faciales y posturas.

La mejor manera de aprender a hablar, es mediante la práctica, a fin de poner a un lado tus inhibiciones y entablar una conversación cuando tienes la oportunidad de hacerlo. Al hablar, sé consciente de tu ritmo; no trates de balbucear y sé expresivo, de modo que no suenes monótono y puedas mantener a tu oyente interesado.

Proceso de aprendizaje también es generado en nuestro ser al debatir de la mejor manera nuestras ideas, así con cada intervención nuestra y la del prójimo, creceremos como personas y nuestro nivel académico irá aumentando.

Al realizar el presente proyecto de investigación nos hemos dado cuenta que es importante que los instrumentos se encuentren a la par con el avance de la educación que es la aplicación de la teoría con la práctica.

Este trabajo investigativo tiene la siguiente estructura:

La presente investigación está estructurada en cinco capítulos los mismos que están organizados de la siguiente manera:

Capítulo I, Se plantea el problema de investigación, se formula el mismo, se plantean los objetivos que serán la ruta a seguir en el proceso investigativo, y se expone la importancia de este método para el aprendizaje de los estudiantes.

Capítulo II, en este acápite se presenta el Marco teórico, las definiciones y conceptos de diferentes cuentistas sobre el método planteado, los contenidos o partes para establecer su aporte e impacto, de la misma forma establecer la relación entre las variables como paso preliminar para analizarlas estadísticamente en el capítulo IV

En el Capítulo III; Esta Marco metodológico, en el cual se emplea el método científico, cuáles fueron los tipos de investigación utilizados, cual es el diseño de la investigación, como está compuesta la población y los instrumentos de recolección de información como los de análisis e interpretación de resultados.

Capítulo IV, Análisis e interpretación de los datos investigados, prueba de hipótesis. Para analizar los resultados utilizamos un estadígrafo como Microsoft Excel para tabular y graficar los datos.

Capítulo V, Conclusiones y recomendaciones. Las conclusiones fueron el resultado de la aplicación de los instrumentos de investigación y las recomendaciones se originan de las propias recomendaciones para mejorar la situación actual.

Capítulo VI, La propuesta como solución al problema de investigación, esta se basó en las estrategias metodológicas de la oratoria para el proceso de aprendizaje de la macro destreza de hablar.

CAPÍTULO I

1.- MARCO REFERENCIAL

1.1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el mundo viene adquiriendo día a día una vital importancia en la vida de todos nosotros. Saber hablar, saber intervenir, saber preguntar, leer bien un escrito, debatir una idea frente a un grupo, es una exigencia del mundo contemporáneo para cualquier persona, hombre o mujer donde la capacidad de expresarse con seguridad y dominio de la expresión oral son muchas veces la clave del éxito.

Ecuador como parte de la comunidad de países latinoamericanos, en la educación se puntualiza que existen grados preocupantes en la crisis educativa que afectan al desarrollo de las sociedades en donde los estudiantes como parte de ella necesitan tener una correcta forma de hablar con el fin de aprender y ser exponentes competentes del lenguaje, por esta razón la oratoria en el proceso de aprendizaje de la macro destreza de hablar, debe ser tratada como una herramienta esencial para el aprendizaje.

Es así que el Ministerio de Educación señala en sus Estándares de Aprendizaje en el área de Lengua y Literatura a la oratoria en el proceso de aprendizaje de la macro destreza de hablar, como evidencia de que es necesario demostrar la participación activa del estudiante en la comunicación de ideas, el respeto que se merece el emisor y sus intervenciones, así como la objetividad para la interpretación del texto, evidenciando el desarrollo de las dos macro destrezas lingüísticas: escuchar y hablar, evidenciando de qué manera comprenden los estudiantes los textos orales y cómo construyen los significados, de qué manera organizan y expresan sus ideas en determinadas situaciones comunicativas.

A través del ministerio de educación se hace hincapié a que es una generalidad encontrar varios estudiantes con falencias en sus fases comunicativas que obstaculizan el desenvolvimiento pleno en todas sus actividades, las mismas que no han sido pulidas

hasta la actualidad constituyéndose un problema social de gran influencia para el desarrollo social en muchas de las instituciones educativas.

En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Corazón de la Patria” los niños de quinto año de educación general básica en el aula demuestran un bajo nivel de expresión oral porque no tienen buenas relaciones con padres de familia por eso dentro del aula la maestra cuando trabaja junto con los niños/as realiza diferentes actividades como: trabajo en grupo, así para que los niños puedan intercambiar ideas y dar cada uno sus opiniones para poder llegar a una sola conclusión entre todos también cuando la maestra realiza lecciones los niños memorizan rápidamente todo el texto escrito para poder dar lección ,pero al momento de pasar al frente viendo a sus compañeros se olvidan todo y no pueden continuar con la lección ,también en la participación en clases, cuando la maestra les hace realizar algunos comentarios sobre la clase tratada le pide a los niños que realicen su participación correspondiente nadie lo realiza por la timidez de hablar y temor a equivocarse frente a sus compañeros.

Es muy importante tomar en cuenta que en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Corazón de la Patria” los días lunes siempre realizan el minuto cívico en honor a los símbolos patrios ya que cada grado tienen el honor de participar en este caso cuando les toca a los niños de quinto año de educación general básica la maestra les hace repasar a sus alumnos la recitación para el minuto cívico para que lo realicen de la mejor manera , ya que los niños al momento de pasar al frente para la participación en el minuto cívico tienen miedo al hablar ante el público, al no poder expresarse con claridad sus ideas correctamente.

Para esto se ve la necesidad de elaborar una guía metodológica en la oratoria para los niños de Quinto Año de Educación General Básica.

1.2.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo incide la oratoria para el desarrollo del aprendizaje de la macro destreza hablar de los niños de Quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Corazón de la Patria” Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia Chimborazo, período 2013-2014.?

1.3.- OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVOS GENERALES

Determinar la incidencia de la oratoria en el desarrollo del aprendizaje de la macro destreza hablar de los niños de 5to año de Educación General Básica de la de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Corazón de la Patria” Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia Chimborazo, período 2013-2014.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Diagnosticar los niveles de aplicación de la oratoria en el aprendizaje de la macro destreza de hablar de los niños de Quinto Año.
- Analizar el desarrollo de la macro destreza de hablar de los niños de Quinto Año
- Elaborar estrategias metodológicas de la oratoria para el proceso de aprendizaje de la macro destreza y fortalecer los conocimientos de la lengua oral en los niños.

1.4.- JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Es de gran interés investigar este tema la oratoria en el proceso de aprendizaje de la macro destreza de hablar para un buen desenvolvimiento en público en el desempeño escolar, laboral y profesional en general.

El proyecto que se presenta contribuye al desarrollo de la macro destreza de hablar y por ello se ha propuesto realizar una guía metodológica donde cada uno de los niños puedan basarse, así los alumnos tendrán un mejor desenvolvimiento demostrando sus destrezas y habilidades de orador.

La utilización de este proceso de aprendizaje de la macro destreza de hablar permitirá identificar, comprender y transmitir mensajes de manera clara, segura y efectiva dentro del proceso comunicativo que implica de qué hablar, de qué manera hablar y con quién hablar.

Por otro lado en el área de lengua y literatura se menciona que deben manejar las 4 macro destrezas: escuchar, hablar, leer y escribir, pero los maestros no dan prioridad al hablar solamente se quedan en que los niños deben leer, hacer trabajar en la lectura y por lo tanto no hay un buen desenvolvimiento en la macro destreza de hablar es por eso que para desarrollar esta macro destreza es necesario que en quinto año de educación general básica puedan producir textos orales de acuerdo con las experiencias propias de los niños y su grado de desarrollo.

Es factible realizarlo ya que cuento con la colaboración de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Corazón de la Patria” y sus autoridades para el desarrollo del mismo, también por parte de la investigadora quien cuenta con los recursos económicos y la disponibilidad.

El propósito de este proyecto es mejorar su oralidad dentro y fuera del aula para que el estudiante pueda desenvolverse eficazmente en la sociedad que los rodea.

Como beneficiarios directos de este proyecto de investigación son los niños del 5to año de educación general básica, los docentes, Padres de familia y los Directivos Institucionales de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Analizando las fuentes de información en la biblioteca de la facultad de ciencias de la Educación he podido dar en cuenta luego de haber realizado una investigación que no hay similares.

Luego de haber realizado la revisión en la Biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Escuela de Educación Básica, no existe trabajo similar o igual al que yo pretendo investigar por lo que el problema seleccionada es importante e integra de ser investigado por que contribuirá a resolver un problema en el campo educativo, al que se pretende realizar por lo que el tema propuesto de la oratoria en el proceso de aprendizaje de la macro destreza de hablar de los niños de quinto año de Educación General Básica de la de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Corazón de la Patria” es interesante porque contribuirá a resolver problemas en el campo educativo.

Analizando las fuentes de información en la biblioteca de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Corazón de la Patria” no se ha encontrado ningún tema similar por lo tanto el trabajo es diferente a lo que pretendo realizar.

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

MARTÍ, D. (2009:67)

Se fundamenta en el paradigma crítico propositivo ya que su finalidad señala que es importante identificar el potencial de cambio, emancipar sujetos y analizar la realidad, como una particularidad que se identifica con la visión al existir múltiples realidades socialmente construidas, además de tener una relación sujeto-objeto en donde los participantes se entrelazan encaminados hacia una interacción transformadora en su entorno como un proceso proponente de un nuevo ser humano con una

nueva manera de pensar y actuar, tomando en cuenta que su diseño de investigación es de carácter participativo, abierto y flexible ya que debe amoldarse a cada realidad social y hacer que la misma sea interesante, agradable con un ambiente enriquecido de propuestas que alimenten el criterio del ser.

En la actualidad se concibe que el niño deba ser capaz de realizar una crítica a todos los elementos del aprendizaje, esta destreza se forma en las aulas a través de la pedagogía crítica, para que de esta forma vaya construyendo su propio conocimiento. La educación del alumno es lo principal para conducir por el camino recto así el alumno será reflexivo, crítico, ya que el maestro debe ser simplemente una guía que estimule, oriente y controle el aprendizaje utilizando métodos y técnicas de la mejor manera, así el alumno con los conocimientos previos y con los nuevos conocimientos tendrá un aprendizaje significativo.

2.2.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

SÁNCHEZ O. (2003:68)

La importancia de enseñar lengua y literatura para la interacción social. Desde siempre, la enseñanza del lenguaje ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiante en el Ecuador. La literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva.

La Lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y, por lo tanto, la función y los objetivos que persiguen son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir y expresar. Es decir, la lengua es comunicación, esa es su ausencia y su fin último en contraposición con el lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentidos.

Hablar implica transmitir ideas y sentimientos, no es decir de memoria un libro previamente escrito, sino que es desarrollar un pensamiento con claridad, lo cual el alumno requiere razonarlo y construirlo con rapidez mental las ideas, también el

estudiante cada vez que se realiza contribuye a formar ciertas habilidades de manera continua, progresiva.

2.2.3 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

Actualización y Fortalecimiento Curricular 2010.

Un estudiante puede adquirir el conocimiento por observación directa e indirecta de la realidad, lo que significa que lo mismo se puede aprender dentro de un aula y fuera de ella, por otra parte el conocimiento fuera del aula no se encuentra en compartimientos están como suele suceder cuando está organizado en la escuela. La interdisciplinaridad es una característica de la vida; por lo tanto, el estudiante encontrara al conocimiento conectado con diversas áreas del saber, el método de proyecto refuerza destrezas de trabajo individual y grupal; enseña responsabilidades, tolerancia, respeto a las ideas ajenas, valoración de los conocimientos y destrezas de los otros, pero sobre todo a comprender que en la actualidad nadie es dueño del conocimiento.

El estudiante aprende en el aula como fuera de ella, recibe influencia del entorno que le rodea y en el que comparte su vida y fundamentalmente de la escuela, mediante un proceso de enseñanza aprendizaje adecuado a su edad.

2.2.4 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

PIAGET, (1992)

Este es el caso en la teoría constructivista, cuyo principio es el aprendizaje de la comunicación; esto es válido para el docente, pues la motivación del que aprende y la capacidad de realizar trabajos independientes es de vital utilidad en la motivación de los procesos de enseñanza-aprendizaje de Lenguaje y Comunicación.

El ser humano es cuerpo y alma. Por lo tanto su naturaleza incluye poderes físicos, intelectuales y espirituales. Al nacer el niño o la niña tiene estos poderes en potencia, y es a través de la educación que puede alcanzar su máximo desarrollo.

El orador tiene la palabra, la oportunidad de expresarse según su criterio, conocimiento y privilegio de contar con una audiencia a escuchar, y a presentar las ideas claras y precisas.

Este fundamento sustenta este trabajo ya que está orientado a satisfacer las necesidades de los estudiantes, con un enfoque constructivista y conceptual, donde el estudiante se apropie de su conocimiento, con ayuda de mediadores culturales en especial con el maestro, cuya función es descubrir y potenciar las capacidades y habilidades del estudiante, para llegar a un aprendizaje significativo y funcional, que utilice el conocimiento para la solución de sus problemas y la de los demás. El orador tiene la palabra, la oportunidad de expresarse según su criterio, conocimiento y privilegio de contar con una audiencia a escuchar, y a presentar las ideas claras y precisas.

2.2.5 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

FRED, K. (2009).

La investigación está influida por los valores, pues, el investigador parte involucrada en el contexto y sujeto de investigación, contribuirá en este proceso, quien no se conformará con saber, sino que, asumirá el compromiso de cambio, tomando en cuenta el contexto socio-cultural en el que desarrolla el problema, respetando valores religiosos, morales, éticos y políticos de todos quienes conforman la institución.

La reforma curricular del 2010 es muy precisa al señalar como parte fundamental del proceso cognitivo la formación en valores, el niño debe ser capaz de respetar y ser respetado, de ser solidario, colaborativo entre los valores que son básicos para la convivencia socio educativa.

2.2.6 FUNDAMENTACIÓN SOCIAL

EMILIO, D (2010).

La fundamentación social es muy útil para los niños, ya que La teoría del aprendizaje social de Vygotsky es conocida como la Ley de la doble formación, ya que todo conocimiento se adquiere dos veces; Interpersonal e, Intrapersonal.

La sociedad es la que influye en la formación del niño, de ella recibirá múltiples influencias que lo conducirán en su comportamiento cotidiano, pues su formación escolar se complementa con lo que recibe del entorno.

2.2.7 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

LEY DE EDUCACIÓN

En el presente proyecto está enmarcado legalmente en lo que se expresa en el reglamento de la Ley de Educación.

Art 9.- La educación en el nivel primario tiene por objeto la formación integral de la personalidad del niño, mediante programas regulares de enseñanza-aprendizaje y que lo habilitan para proseguir en el nivel medio. En la ley orgánica de Educación. Reglamento y Legislación Conexa, Capítulo I, Artículo 9 literal C, reza: Brindar oportunidades equitativas a todos los niños y niñas para el aprendizaje de saberes significativos en los diversos campos del conocimiento en especial de lenguaje y la comunicación, las ciencias sociales, las matemáticas, las ciencias naturales, y el medio ambiente, las lenguas extranjeras, el arte y la cultura y la capacidad de aplicar en situaciones de la vida cotidiana.

Además se ha considerado importante relacionar el proyecto con el Plan Nacional del Buen Vivir, puesto que en su objetivo 2: Expresa “ Mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía”.

La Ley General de Educación concibe al niño y niña como un ser bio psico social, capaz de aprender todo lo que la escuela le enseña, siendo obligación del estado propiciar un ambiente cálido y seguro, basado en las normas del buen vivir consagrado en la Constitución Ecuatoriana.

2.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1 ORATORIA

2.3.1.1 EL VALOR DE LA PALABRA

No cabe duda que la palabra es el motor que ha arrastrado a los hombres de todas las épocas a las más grandes empresas tanto pacíficas como guerreras. La palabra ha hecho vibrar a los hombres bajo muy diversas formas, ya en discursos apasionados o gritos de

consigna o como en “slogan” publicitario. Mediante la palabra los hombres conquistan el poder político y los gobernantes conducen a los pueblos para el bien o para el mal.

El manejo de la palabra para producir esos efectos no es un don natural, aunque muchos lo tienen .se necesitan conocer muchas técnicas que, con las cualidades y aptitudes personales, le lleven mediante el ejercicio y la constancia al dominio de la oratoria.

ELOCUENCIA: Es la habilidad o cualidad natural de hablar para deleitar, convencer o persuadir a los demás, la elocuencia es propia de los oradores.

RETORICA: Es el conjunto de normas y procedimientos técnicos y artísticos, basados en los grandes oradores, que permiten desarrollar las habilidades de hombres elocuentes.

ORATORIA: Es el arte de hablar en público .aquí se armonizan los dones naturales de la elocuencia con las técnicas de la retórica.

2.3.1.2 ORIGEN DE LA ORATORIA

La oratoria nace con la democracia griega en su doble función política y forense. En Grecia ser orador era la máxima aspiración de todo joven. La oratoria griega era fascinante en su ejecución. Buscó todos los recursos que tenía a su alcance. Fue una verdadera pasión. Se realizaba en el **ágora**, pero también en las calles, plazas, casa, pórticos entre otros.

2.3.1.3 LA ORATORIA A TRAVES DEL TIEMPO

a) **GRECIA:** La oratoria nace con la democracia griega en su doble función política y forense. En Grecia ser orador era la máxima aspiración de todo joven. La oratoria griega era fascinante en su ejecución. Buscó todos los recursos que tenía a su alcance. Fue una verdadera pasión. Se realizaba en el **ágora**, pero también en las calles, plazas, casa, pórticos entre otros.

b) **ROMA:** la formación del orador equivalía a la del perfecto ciudadano. Los más famosos oradores de Roma fueron: Cicerón y Quintiliano. Los dos coincidieron con los griegos en que la oratoria es el arte de convencer. Aconsejan como base del buen orador: la riqueza del idioma, lecturas de grandes poetas e historiadores y escribir mucho.

- c) **CRISTIANISMO:** Aparece la oratoria sagrada. Es Bossuet, en los tiempos modernos el gran orador sagrado.
- d) **PARLAMENTARISMO:** Renace la oratoria política. Actualmente el contenido de la oratoria es distinto al de la antigua. La radio, la televisión han influido en las forma de oratoria, siendo las más cultivadas la conferencia y la charla.

2.3.1.4 DEFINICIÓN DE ORATORIA

Oratoria es el "Conjunto de principios y técnicas que permiten la expresión oral, con claridad, facilidad en público para transmitir un mensaje. Albán (2005: p.19).

La oratoria es el arte de hablar con elocuencia y un género literario que se concreta en distintas formas, entre las cuales se encuentran las siguientes: el discurso, la disertación, la conferencia y el sermón. Ormazábal (2010)

Son exposiciones orales que se realizan sin interrupción, donde el público se ha reunido explícitamente para escuchar, en contextos de empleo menos formales y durante las conversaciones cotidianas informales. Verderber (2011)

Es el arte de hablar en público, aquí se armonizan los dones naturales de la elocuencia con las técnicas de la retórica. Freire

La oratoria según varios autores menciona que es la capacidad que tiene el individuo para expresarse ante un auditorio, y a través de estas acciones convencer al público, para lo cual emplea técnicas para mejorar la expresión oral.

2.3.1.5 LA IMPORTANCIA DE LA ORATORIA.

Cuando hablamos de la oratoria estamos hablando del arte de la palabra, de cómo una persona es capaz de transmitir un mensaje hablando, comunicando a un público, a un grupo de personas o un individuo. La clave está en la capacidad del emisor para convencer a un receptor.

En la oratoria, la pretensión final es la de contar una historia, exaltar o motivar a un auditorio, transmitiendo un mensaje, etc. Lo importante de esto es la capacidad del orador para hacer llegar aquello de lo que habla. Para ello existen varios elementos que son fundamentales para que lo que se dice cale en el público.

Por un lado son importantes los conocimientos que tenga la persona sobre el tema o mensaje que se quiere transmitir. Hay que pensar que la oratoria viene ya de la tradición griega y que esta era estudiada, trabajada y puesta en práctica por verdaderos eruditos en la materia, que en la mayoría de los casos eran políticos, filósofos, etc. Es más, el dominar este arte era motivo de prestigio en la sociedad en la sociedad de aquel tiempo.

Pero centrándonos en el tema, la técnica de la oratoria se basa en cierto tipo de técnicas para que el auditorio centre la atención en la persona que habla. Por un lado el orador ha de transmitir su mensaje utilizando siempre la segunda persona, lo que hace que quien escucha se sienta más cercano a quien habla.

Por otro lado, otro de los elementos que se usa mucho son las frases hechas, que hacen que la persona se sienta más identificada no sólo con el orador, si no lo que se dice, asociándola con la cultura popular, muy importante en cualquier sociedad. A esto también hay que añadir que el orador ha de utilizar un buen tono de voz, modularla de manera inteligente, etc., es decir utilizar todos los recursos que le aportan la lengua, la lingüística y la dicción.

Así mismo, se debe tener siempre en cuenta al auditorio, a su público y, sobre todo a las personas como individuos únicos. Esto es importante ya que, en muchas ocasiones del discurso, se dirigirá a una persona en concreto para realizar preguntas de tipo retórico, llamada de atención, guiños, etc., lo que conseguirá mantener la atención del espectador.

La oratoria, como dijimos antes, el arte de la palabra, tiene la facultad de que el mensaje que se quiere transmitir no siempre tiene que ser verdad. Lo importante es que el

mensaje que se transmita sea creíble para el auditorio que lo escucha y que éste sea convencido.

2.3.1.6 FINES DE LA ORATORIA

Es importante precisar que la oratoria, como toda ciencia o arte, tiene una serie de propósitos que anhela alcanzar a través de su práctica efectiva. Estos propósitos que también podemos llamar fines, han sido materia de debate desde los tiempos antiguos. Rememorar la diversidad de opiniones en torno a los fines de la oratoria, sería caer en una bizantina y fatigosa enumeración.

La divergencia de opinión suele tener sus orígenes en el tiempo y en el espacio geográfico en el que le toca desarrollarse. En esencia cuatro son los fines de la oratoria:

1. Persuadir

Implica convencer a otras personas de que nuestras opiniones e ideas son las correctas y moverlas a la acción de acuerdo con ellas. Involucra también la motivación para que otros realicen lo que en el fondo muchas veces no quieren hacer. Es el caso del vendedor que busca por medio de la persuasión que los clientes se sientan motivados a comprar sus productos o servicios. La persuasión se orienta a la voluntad de los receptores, por ello podemos decir que "es la actividad de convencer a nuestros semejantes para que tomen una decisión o hagan una acción determinada".

2. Enseñar

Comprende la acción de transmitir, a alumnos o discípulos, conocimientos y cultura general a través de la palabra hablada. Esta transmisión pedagógica se realiza en sesiones académicas, debates o incluso, en una plática común. Aquí la oratoria se orienta a la inteligencia de los receptores, su propósito es comunicar no sólo las noticias cotidianas sino, va más allá; transferir conocimientos de todo tipo por medio de un

emisor y/o profesor, ya sea de manera formal; en los centros de enseñanza de diferentes niveles o, ya sea de manera informal; esto es en el hogar, la calle o la comunidad.

3. Conmover

Involucra provocar por intermedio de la oratoria, determinados sentimientos, pasiones y emociones en el espíritu de las personas que escuchan nuestras palabras. El ser humano en la vida diaria llora, ríe, se asusta, se encoleriza etc. Es decir, experimenta emociones. Estas emociones también las puede crear un orador a través de sus palabras siempre y cuando estas lleguen a la fibra interna del público oyente. Si logramos conmover a nuestro público podemos cautivarlo y comunicarle satisfactoriamente nuestros sentimientos.

4. Agradar

Agradar es crear belleza con la palabra hablada; es decir, producir en el alma ajena un sentimiento de placer con fines determinados. La oratoria como entretenimiento se orienta al campo del sentimiento. Por eso, cuando leemos un libro de chistes o espetamos un programa humorístico, sentimos que perdemos todo contacto con la realidad, reímos y nos alegramos. Cuando escuchamos a un cantante, su voz; o nos agrada o nos desagrada, lo mismo ocurre con un conductor radial al momento de hablarnos románticamente con su voz impostada.

2.3.1.7 CARACTERÍSTICAS DE LA ORATORIA

La oratoria debe cumplir su objetivo de persuadir y convencer, para el efecto el orador debe poseer las siguientes características:

Integridad: Un discurso será vigoroso si el orador explicita su mensaje, de lo contrario perderá la confianza en el público. El público es muy perspicaz cuando el orador tiene otros propósitos.

Conocimiento: El orador debe tener una vasta cultura, con una riqueza vocal que convenza a los receptores, que le permita convencer, cuente con los argumentos necesarios para afirmar o negar algo.

Confianza: la autoconfianza y la seguridad de sus expresiones, será percibida por el público.

Destreza: la oralidad es desarrollada de mejor forma si la persona posee la destreza de facilidad de palabra., el control de la voz y la coordinación de los movimientos corporales. (Gutierrez, 2006)

2.3.1.8 ASPECTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL

Muchos son los aspectos que pueden analizarse en la expresión; pero, es preciso que tengamos en cuenta los más importantes

FONDO

Lo constituyen nuestros pensamientos, deseos, sentimientos que se exteriorizan, se expresan mediante palabras, mediante el vocabulario que poseemos. El fondo contenido de nuestra expresión es el aspecto fundamental de la expresión oral. De su claridad, precisión y elegancia depende el éxito de la conversación.

FORMA

Sin una forma adecuada, natural y elegante nuestras ideas y pensamientos perderán valor. Fondo y forma se integran en un todo no separable en la práctica.

2.3.1.9 ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL

ANÁLISIS DE FONDO

Análisis de ideas. Para analizar las ideas se debe observar lo siguiente:

- Si son claras
- Si son interesantes
- Si son originales
- Si lo expresado se entiende
- Si tiene sentido
- Si hay coherencia entre un pensamiento y otro

Análisis del vocabulario

Con respecto al vocabulario analizaremos:

- Si emplea las palabras en el sentido apropiado
- Si usa extranjerismos
- Si usa muchos vulgarismos
- Si repite a cada momento ciertas palabras
- Si el vocabulario es pobre o rico
- Si tiene estribillo o muletillas

ANÁLISIS DE LA FORMA

En este acápite se analizan los aspectos exteriores, formales de la expresión oral: actitudes, respiración, voz, articulación, entonación:

Actitudes:

Se debe observar lo siguiente:

- Si la postura al hablar es correcta
- Si tiene un tic nervioso
- Si mueve nerviosamente pies y manos
- Si se rasca continuamente
- Si se exageran los gestos
- Si se mira al auditorio mientras se habla
- Si compagina lo gestos y movimientos con lo que expone

Respiración

Se debe analizar:

- Si le falta aire mientras habla
- Si respira correctamente por la nariz
- Si tose o carraspea
- Si está agitado o si su ritmo respiratorio es normal
- Si hace ruidos con la nariz o garganta

La voz

Al realizar el ejercicio de expresión oral, para analizar la voz se debe observar:

- Si lo escucha todo el auditorio
- Si habla a gritos
- Si abre demasiado la boca al hablar
- Si salen gallos
- Si el tono corresponde a la edad y sexo

Articulación

Para analizar la articulación se debe observar:

- Si hay demasiado silabeo al hablar
- Si la pronunciación es lenta o rápida
- Si las vocales poseen su sonido exacto

Entonación

La entonación es un aspecto importante para una buena expresión oral:

- Si su entonación es pedante o extravagante
- Si cuando lee, hace pausas largas después de los puntos
- Si interroga y exclama correctamente
- Si coloca los acentos en el lugar debido

2.3.1.10 CLASES DE ORATORIA

Si bien el único fin de la oratoria es persuadir al que escucha, sin embargo, pueden distinguirse algunas modalidades de oratoria.

a) Sagrada

Aborda problemas de orden religioso, como los sermones, homilías. Los oradores más famosos sagrados fueron: S. Pablo, P. Lombardi, H. Pablo entre otros.

b) Forense

Trata de establecer la verdad o falsedad para la aplicación de la justicia. Se practica en los tribunales de justicia.

c) Política

La practican los dirigentes políticos, principalmente en sus campañas. Trata sobre el destino, interés y gobierno de los pueblos. Igualmente los representantes en las cámaras legislativas practican este tipo de oratoria.

d) Militar

Llamada también arenga, está destinada a alentar el espíritu de los soldados antes del combate. Actualmente este tipo de oratoria está en desuso por las nuevas técnicas de guerra.

e) Académica

Este tipo de oratoria es propio de los académicos y centros de enseñanza de todo nivel. Famosos oradores académicos, Menéndez y Pelayo.

f) Oratoria de ocasión

Es aquella que se utiliza en ocasiones concretas y frecuentes del convivir social, cultural, económico en sesiones solemnes, asambleas entre otros. (Freire, 2007).

2.3.1.11 CUALIDADES DEL ORADOR

1. **VOCACION:** Es decir ciertas cualidades naturales, inclinación y gusto por hablar en público. no todos tenemos esta predisposición, pero puede suplirse con la práctica, constancia, deseo de superación y fuerza de voluntad.
2. **AMPLIA CULTURA:** Sin una amplia cultura, nadie puede ser un buen orador, aunque tenga vocación y cualidades naturales. la cultura permite al orador tener una idea clara del tema y de la forma en que este se desarrollara. le permite además, alcanzar toda información, que es como la materia prima del discurso.

por otra parte, la riqueza del lenguaje de una persona, sus recursos expresivos están en relación directa con su cultura y preparación.

3. **MEMORIA:** Que le permite recordar con facilidad datos, hechos, nombres, citas, etc., que traídos oportunamente a su discurso, le darán más brillo y persuasión. además, hay numerosos oradores que memorizan los discursos escritos previamente.
4. **CUALIDADES SECUNDARIAS :** Vocación ,cultura y memoria son las cualidades que podríamos llamar fundamentales , pero hay otros requisitos secundarios que también son importantes:

Dominio de sí mismo: Desterrar el miedo, templar los nervios.

DOMINIO DE LA VOZ: Sonora, agradable, modulada.

DOMINIO DE LAS IDEAS: Claras, ordenadas, expresadas no a medias.

DOMINIO DEL AUDITORIO: Hacer que todos nos escuchen en base al interés que logremos despertar.

PERSONALIDAD: Seguridad don de gentes.

2.3.1.12 ELEMENTOS DE LA ORATORIA

Aunque la comunicación es un proceso complejo, para efectos didácticos podemos descomponerlo en los diferentes elementos que lo integran.

- **EMISOR Y EL RECEPTOR.** El emisor es el sujeto que comunica en primer lugar o toma la iniciativa de ese acto de comunicación, mientras que el receptor es el que recibe el mensaje.
- **MENSAJE:** Formado por las diferentes ideas o informaciones, que se transmiten mediante códigos, claves, imágenes, etc., cuyo significado interpretará el receptor.
- **CÓDIGO:** Es el conjunto de claves, imágenes, lenguaje, etc., que sirven para transmitir el mensaje. Debe de ser compartido por emisor y receptor.
- **CANAL:** Es el medio a través del cual se emite el mensaje. Habitualmente se utiliza el oral-auditivo y el gráfico-visual complementándose.

- **CONTEXTO:** Se refiere a la situación concreta donde se desarrolla la comunicación. De él dependerá en gran parte la forma de ejercer los roles por parte de emisor y receptor.
- **RUIDOS:** Son todas las alteraciones de origen físico que se producen durante la transmisión del mensaje.
- **FILTROS:** Son las barreras mentales, que surgen de los valores, experiencias, conocimientos, expectativas, prejuicios, etc. de emisor y receptor.

2.3.1.13 FORMAS DE LA EXPRESIÓN ORAL PARA DIRIGIRSE A UN PÚBLICO.

Si bien la expresión oral se aprende, se desarrolla y se mejora en un proceso ininterrumpido desde el comienzo mismo de la vida, adopta diferentes formas, espontáneas o no, que van posibilitando la satisfacción de las necesidades elementales humanas, tanto materiales como espirituales y, por tanto, van permitiendo desempeñarnos cada vez más eficientemente en nuestra labor y en las relaciones sociales, así como en la fijación y expresión del conjunto de complejísimo fenómenos y conexiones de la realidad.

- a) **Formas individuales** que adopta la expresión oral. Entre ellas tenemos la respuesta, el resumen, el comentario, la narración, la conversación, la exposición libre y la discusión. A continuación se expondrán algunas.

2.3.1.10.1 LA DISERTACIÓN

Disertar es transmitir ideas sobre un tema a un auditorio presente, es una forma de exposición oral muy frecuente.

Aspectos principales de la disertación

En toda disertación o exposición oral se puede considerar tres aspectos principales:

- Que es lo que exponemos: Contenido y preparación

Lo fundamental es dominar el tema sobre lo que vamos a disertar. Si no sabemos lo que vamos a hablar no podríamos hacerlo, aun cuando dominemos perfectamente la técnica de la dicción.

- Para que lo exponemos: Finalidad

Toda disertación tiene una finalidad que puede ser:

Para informar

Para divertir

Para convencer

- Como lo exponemos: Formas y recursos

Básicamente hay tres formas de disertación:

Leída

De memoria

Mixta: leída y comentada

2.3.1.10.2 LA CONFERENCIA.

Es uno de los medios más usuales de la moderna expresión oral. Es la exposición en público de los temas de interés, en forma erudita y seria. Generalmente dictan conferencias los especialistas en cuestiones científicas, literarias, políticas, culturales, económicas entre otras.

2.3.1.10.3 CARACTERÍSTICAS DE LA CONFERENCIA.

Es una técnica muy formal. Se da la comunicación en solo sentido: del expositor al auditorio.

Exige un alto grado de capacidad del expositor y gran cooperación por parte del auditorio.

Es un método rápido de transmitir información al grupo, siendo muy difícil evaluar los logros alcanzados en los oyentes.

No se la debe usar con mucha frecuencia, pues, existen otras técnicas más eficaces de comunicación a nivel del grupo.

b) FORMAS DE GRUPO

Mesa redonda

Se denomina mesa redonda a la discusión de un grupo de personas, ante un auditorio para hablar acerca de un tema previamente elegido, bajo la dirección de un moderador

Panel

Es una técnica de trabajo grupal muy interesante. El grupo se reúne para analizar y exponer temas de carácter político, social, científico. Generalmente los participantes son especialistas en la materia.

Foro

Es una interesante forma de exposición y discusión sobre un tema concreto y en la que los concurrentes pueden manifestar libremente sus opiniones.

Debate

Es una controversia o discusión larga y reiterada entre dos personas o dos grupos con argumentos de parte y parte sobre un tema propuesto

En el debate el dialogo es espontaneo e informal. Se conversa con naturalidad, procurado no salirse del tema. Es una técnica muy usada por los medios de difusión social, especialmente por la televisión

Simposio

Es un conjunto de charlas, exposiciones, conferencias presentadas por varios individuos sobre diversos aspectos de un solo tema.

Características

- Este método permite la exposición sistemática y relativamente completa de ideas y puntos de vista desde diversos ángulos
- Los temas complejos pueden dividirse en partes coherentes y lógicas
- Pueden realizarse en diversas sesiones repartidos en diferentes ideas
- El interés y la participación del auditorio depende de la habilidad y capacidad de los disertantes

Seminario

Es un método de trabajo e investigación sobre un aspecto de la ciencia, la cultura, la sociedad. Su técnica, procedimientos, reglamentos y duración varían según el tema.

Congreso

Son reuniones o asambleas nacionales e internacionales para tratar asuntos científicos, culturales, etc. Se refiere también a la junta de varias personas para deliberar sobre algún negocio o para tratar asuntos de gobierno. (Freire, 2007)

PROCESO.

Es un conjunto de actividades mutuamente relacionadas o que, al interactuar, transforman elementos de entrada y los convierten en resultados.

2.3.2 APRENDIZAJE.

- Un cambio en la disposición o capacidad de las personas que puede retenerse y no es atribuible simplemente al proceso de crecimiento”. Gagné (1965:5)
- Aprendizaje es el proceso en virtud del cual una actividad se origina o cambia a través de la reacción a una situación encontrada, con tal que las características del cambio registrado en la actividad no puedan explicarse con fundamento en las tendencias innatas de respuesta, la maduración o estados transitorios del organismo. Hilgard (1979).
- Son los procesos subjetivos de captación, incorporación, retención y utilización de la información que el individuo recibe en su intercambio continuo con el medio”. Perez (1988).
- El aprendizaje se ocupa básicamente de tres dimensiones: como constructo teórico, como tarea del alumno y como tarea de los profesores, esto es, el conjunto de factores que pueden intervenir sobre el aprendizaje”. Sabalza (1991).
- Se basan en la definición de Gagné, Hartis y Schyahn, para expresar que el aprendizaje es en esencia un cambio producido por la experiencia, pero distinguen entre: El aprendizaje como producto, que pone en relieve el resultado final o el

desenlace de la experiencia del aprendizaje. El aprendizaje como proceso, que destaca lo que sucede en el curso de la experiencia de aprendizaje para posteriormente obtener un producto de lo aprendido. El aprendizaje como función, que realza ciertos aspectos críticos del aprendizaje, como la motivación, la retención, la transferencia que presumiblemente hacen posibles cambios de conducta en el aprendizaje humano. Knowles (2001).

El ser humano aprende con todo su organismo y para integrarse mejor en el medio físico y social, atendiendo a las necesidades biológicas, psicológicas y sociales que se le presentan en el transcurso de la vida. Esas necesidades pueden denominarse dificultades u obstáculos. Si no hubiese obstáculos no habría aprendizaje.

El aprendizaje es el acto por el cual el individuo modifica su comportamiento, como resultado de hallarse implicado en una situación o afectado por estímulos.

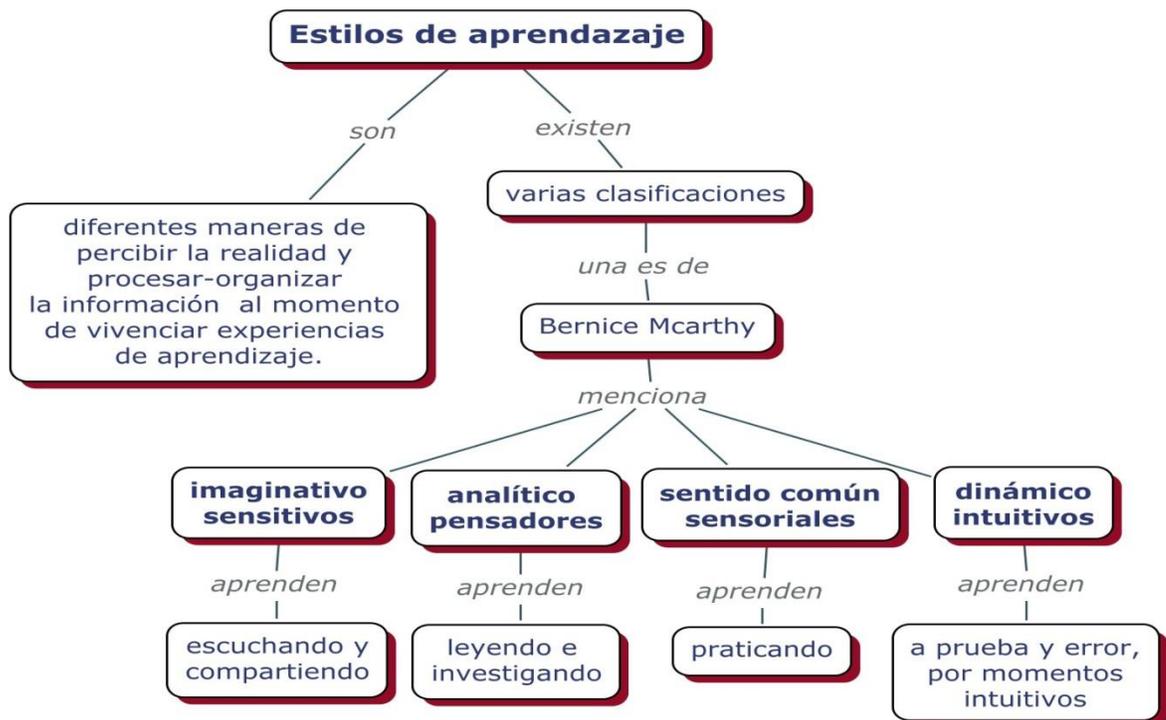
Según diferentes autores el aprendizaje es el proceso mediante el cual el niño adquiere conocimientos mediante la adquisición, procesamiento y transformación de la información recibida en conocimientos duraderos.

Desde el punto de vista de la enseñanza, el aprendizaje puede efectuarse de tres maneras básicas diferentes:

- a)** El niño/a estudia solo, de acuerdo con sus posibilidades reales y a su propio ritmo: enseñanza individualizada;
- b)** El niño/a estudia junto con otros discípulos en grupos, en una labor de cooperación: estudio en grupo.
- c)** El niño/a estudia junto con otros discípulos, pero por sí mismo, ejecutando las mismas tareas, tendiendo a los mismos objetivos y en tiempo de trabajo igual para todos, marchando a la par de sus camaradas: enseñanza colectiva.

2.3.2.1 ESTILOS DE APRENDIZAJE

Es el conjunto de características pedagógicas y cognitivas que suelen expresarse conjuntamente cuando una persona debe enfrentar una situación de aprendizaje; es decir, las distintas maneras en que un individuo puede aprender. Se cree que una mayoría de personas emplea un método particular de interacción, aceptación y procesado de estímulos e información.



2.3.2.2 TEORÍAS DEL APRENDIZAJE

Escamilla (2000) explica que los científicos en áreas relacionadas con la educación (pedagogos, psicólogos, etc.), han elaborado teorías que intentan explicar el aprendizaje. Estas teorías difieren unas de otras, pues no son más que puntos de vista distintos de un problema; ninguna de las teorías es capaz de explicar completamente este proceso.

De manera similar, Urbina (2003, en [www.Urbina, 2003](http://www.Urbina.com)) considera que la expresión “teorías del aprendizaje” se refiere a aquellas teorías que intentan explicar cómo aprendemos.

Castañeda (1987), mencionado por Escamilla, (2000) define teoría de aprendizaje como: “un punto de vista sobre lo que significa aprender. Es una explicación racional, coherente, científica y filosóficamente fundamentada acerca de lo que debe entenderse por aprendizaje, las condiciones en que se manifiesta éste y las formas que adopta; esto es, en qué consiste, cómo ocurre y a qué da lugar el aprendizaje”.

Pérez Gómez (1988:13), profundizando más, considera que la mayoría de las teorías del aprendizaje son modelos explicativos que han sido obtenidos en situaciones experimentales, que hacen referencia a aprendizajes de laboratorio, que pueden explicar relativamente el funcionamiento real de los procesos naturales del aprendizaje incidental y del que se hace en el aula. Además, expresa, que toda teoría del aprendizaje debería ofrecer una explicación del aprendizaje y dar cuenta de los siguientes procesos:

Una muy completa es la propuesta por Alonso y Gallego (2000) que clasifican las teorías del aprendizaje de acuerdo a la importancia pedagógica en ocho tendencias.

- a) **Teorías Conductistas:** En el Conductismo Pavlov investigó sobre el desarrollo de asociaciones y el condicionamiento clásico. Thorndike estudió sobre el condicionamiento instrumental y su teoría del refuerzo. Skinner formuló diferentes conceptos del Condicionamiento Operante y de la Enseñanza Programada.
- b) **Teorías Cognitivas:** El término Cognitivo hace referencia a actividades intelectuales internas como la percepción interpretación y pensamiento. En el campo del aprendizaje aparecieron diferentes teorías entre las cuales se destacan las del grupo de la Gestalt, Piaget, Ausubel, la Teoría Sinérgica de Adam,

Gagne, Carl Roger, las Corrientes Neurofisiológicas y las Teorías de la Información. El grupo de la Gestalt expresó un principio fundamental “el todo es más que la suma de las partes”. La Aplicación de este principio se debe a dos importantes procesos psicológicos: la percepción y el pensamiento. Alonso y otros (1994:26-27) explican que la influencia de la Gestalt ha sido notable, muchos de sus conceptos y problemas se han incorporado, y han sido reformulados en otras corrientes psicológicas, principalmente en la psicología cognitiva y en la psicología social. Piaget centró sus estudios en la psicología del desarrollo y en la Teoría de la Epistemología Genética. Ausubel planteó que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información.

- c) **Teoría Sinérgica de Adam:** La Teoría Sinérgica de Adam aportó interesantes sugerencias en el campo del aprendizaje de los adultos y en el aprendizaje colaborativo. Gagné ofreció fundamentos teóricos para guiar al profesorado en la planificación de la instrucción. La teoría de Carl Roges se basó en que “toda teoría se construye a partir de otras teorías, o bien de algunos principios de orden filosófico, o bien de la observación empírica”.
- d) **Tipología del Aprendizaje según Gagné:** También, es importante resaltar que en algunas teorías hay muchos puntos en común. Las teorías de Piaget, Skinner y Gagné coinciden en que el organismo es naturalmente activo y que el aprendizaje ocurre debido a tal actividad. Las tres teorías expresan en que se debe dar atención a cada uno de los alumnos y sus diferencias para orientar de manera más individualizada su aprendizaje. También expresan que el aprendizaje debe llevarse en una secuencia ordenada y lógica (Alonso y otros, 1994:39). Skinner hace notar más este punto ya que expresa que el aprendizaje debe realizarse secuencialmente con una serie de acciones previamente estructuradas, es decir, ha de seguir un programa, de forma que al final del mismo haya aprendido lo que se pretendía. Las teorías de Skinner tienden más al

individualismo del aprendizaje y las de Piaget se encaminan al empleo de integración de grupos dinámicos.

- e) **Teorías Neurofisiológicas:** En la era de la información y la globalización a principios del siglo XXI las Corrientes Neurofisiológicas explican sobre todos los componentes neurológicos, fisiológicos y sobre la manera en que trabajan los dos hemisferios cerebrales. En las Teorías de la información cualquier comportamiento es analizado en términos de un intercambio de información entre el sujeto y el medio, intercambio que se consigue mediante la manipulación de símbolos, teorías actualmente aplicadas en la Inteligencia Artificial y en redes neuronales en el campo de la informática. (García, 2006)

2.3.2.3 OBSTÁCULOS DEL APRENDIZAJE

En el proceso del aprendizaje pueden aparecer escollos que dificulten o impidan la concreción de los objetivos deseados y preestablecidos. Algunos pueden ser de tipo personal tanto del alumno, del grupo de educandos, o del docente; y otros a nivel coyuntural.

Entre los factores personales, puede ocurrir falta de motivación intrínseca y/o extrínseca. En este caso no solo hablamos de los niños que muchas veces no sienten los beneficios que puede traerles aprender, o que están atravesando alguna crisis afectiva, familiar, u ocasionada por su propia maduración física; sino también de los docentes, agobiados por sus propios problemas, mal remunerados, poco estimulados en su progreso pedagógico, lo que se traduce en clases abúlicas, poco creativas, que difícilmente podrán transmitir a los niños los deseos de estudiar, que a su vez no estimularán al docente, creándose así un círculo vicioso. Los cambios de maestros, también son vividos por los niños, sobre todo los más pequeños, como algo traumático.

Otros factores son físicos: problemas, visuales o auditivos son comunes en ocasionar problemas de aprendizaje.

Entre los factores del contexto, influyen negativamente en el aprendizaje, la falta de mobiliario adecuado, de estufas o ventiladores en su caso, de material de estudio, de higiene, tanto en las aulas como en los baños, los riesgos por defectuosa instalación eléctrica, o defectos de cañerías o de desprendimientos, etcétera. Para poder estudiar se necesita estar cómodo y no puede enseñarse en lugares sucios, sin elementos, con temor, o padeciendo frío o calor.

- ❖ La falta de pautas claras de conducta también dificulta el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que se necesita orden para aprender.
- ❖ Crisis políticas, económicas o sociales, a nivel general, también inciden negativamente, ya que en los hogares estarán preocupados por ellas, y los niños lo percibirán en forma directa o indirectamente. (Fingerman, 2011).

2.3.2.4 CARACTERÍSTICAS DEL APRENDIZAJE

Podemos reconocer en el aprendizaje las siguientes características:

- El aprendizaje requiere la presencia de un objeto de conocimiento y un sujeto dispuesto a conocerlo, motivado intrínseca y/o extrínsecamente, que participe activamente en la incorporación del contenido, pues nadie puede aprender si no lo desea.
- Requiere de esfuerzo mental, para acercarse al objeto a conocer, observarlo, analizarlo, sintetizarlo, comprenderlo, y de condiciones óptimas del entorno (que no exista un alto nivel de ruido o factores distractivos, por ejemplo).
- Necesita de tiempo suficiente según cada conocimiento.
- El nuevo conocimiento será mejor aprendido si se respetan los estilos cognitivos de quien aprende, su inteligencia predominante dentro de las inteligencias múltiples y las características de lo que se desea aprender, ya que no se aplicarán las mismas estrategias para aprender a andar en bicicleta, para aprender a sumar, para aprender un hecho histórico o para ubicarse geográficamente.

- Se necesita en principio, a alguien que contribuya al aprendizaje, guiando al aprendiente y brindándole las herramientas necesarias, para que luego pueda realizar un aprendizaje autónomo.
- Significa la integración de un nuevo contenido (conceptual, actitudinal o procedimental) en la estructura cognitiva.
- Ese objeto conocido y aprehendido debe ser integrado con otros conocimientos previos para que se logre un aprendizaje significativo.
- El nuevo conocimiento así adquirido se aloja en la memoria a largo plazo y es susceptible de ser recuperado para ser usado en la resolución de situaciones problemáticas, iguales, similares o diferentes a las que motivaron el aprendizaje.
- El que aprende debe ser capaz de juzgar cuánto aprendió o no aprendió (meta cognición) para saber si debe seguir en la construcción del conocimiento o éste ya se ha arraigado en forma suficiente.

2.3.2.5 TIPOS DE APRENDIZAJE

Los siguientes son los tipos de aprendizaje más comunes citados por la literatura de pedagogía:

- **Aprendizaje receptivo:** En este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.
- **Aprendizaje por descubrimiento:** El sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.
- **Aprendizaje repetitivo:** Se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos estudiados.
- **Aprendizaje significativo:** Es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.

- **Aprendizaje observacional:** Tipo de aprendizaje que se da al observar el comportamiento de otra persona, llamada modelo.
- **Aprendizaje latente:** aprendizaje en el que se adquiere un nuevo comportamiento, pero no se demuestra hasta que se ofrece algún incentivo para manifestarlo.

2.3.2.6 PROCESOS DE APRENDIZAJE

¿Cómo aprende el sujeto y cuáles son los postulados hipotéticos sobre los cuáles se construye la teoría?

Para Gagné, los procesos de aprendizaje consisten en el cambio de una capacidad o disposición humana, que persiste en el tiempo y que no puede ser atribuido al proceso de maduración. El cambio se produce en la conducta del individuo, posibilitando inferir que el cambio se logra a través del aprendizaje.

La información, los estímulos del ambiente, se recibe a través de los receptores, que son estructuras en el sistema nervioso central del individuo. De allí pasan a lo que Gagné llama el registro sensorial, que es una estructura hipotética a través de la cual los objetos y los eventos son codificados de forma tal que obtienen validez para el cerebro. Esta información pasa a la memoria de corto plazo donde es nuevamente codificada, pero esta vez de forma conceptual. En este punto se pueden presentar varias alternativas en el progreso:

- Una primera podría ser que con el estímulo adecuado, la información pase a ser repetida en una secuencia de veces, que facilite su paso a la memoria de largo alcance.
- Otra alternativa puede ser que la información que llegue esté estrechamente ligada a una información ya existente en el cerebro y en ese caso ya pase inmediatamente a ser almacenada en la memoria de largo plazo.

- Una tercera posibilidad es que la información venga altamente estimulada por eventos externos que haga que pase inmediatamente a la memoria de largo plazo.
- Una cuarta posibilidad es que la información no sea codificada y que por lo tanto desaparezca.

Una vez que la información ha sido registrada en cualquiera de las dos memorias, que para Gagné no son diferentes como estructuras sino en momentos, ésta puede ser retirada o recuperada sobre la base de estímulos externos que hagan necesaria esa información. Esto produciría la recuperación de esa información y pasaría al generador de respuestas, transformándola éste en acción. Este generador de respuestas pasa la información a los factores, los cuales en su mayoría son músculos que permiten que la persona realice una manifestación visible de conducta.

Otros dos elementos del modelo son los procesos de control y las expectativas. Las expectativas son elementos de motivación intrínseca y extrínseca que preparan, aumentan o estimulan a la persona a codificar y decodificar la información de una mejor manera. El control ejecutivo determina cómo ha de ser codificada la información cuando entre a la memoria de largo alcance y cómo debe recuperarse una información.

2.3.2.7 MODOS DE APRENDER

El hombre aprende de tres maneras diferentes, que son: aprendizaje por reflejo condicionado, por memorización y por ensayo y error.

- ❖ **Aprendizaje por reflejo condicionado.** El aprendizaje por reflejo condicionado es el más simple, y por eso mismo es el que se lleva a cabo en mayor cuantía. Consiste en sustituir un estímulo natural por otro artificial, a fin de obtener una respuesta similar a la alcanzada por el primero.
- ❖ **Aprendizaje por memorización (saber de memoria).** Este tipo de aprendizaje asigna importancia a la repetición de datos, números, sentencias o movimientos claramente definidos y que deben ser fielmente reproducidos. La memorización

es necesaria para aprender; puede decirse que "todo aprendizaje es memorización", ya que lo que no sea conservado no será aprendido. Toda fijación e integración del aprendizaje no es más que un trabajo de memorización. (Freire, 2007).

2.3.2.8 LEYES DEL APRENDIZAJE

- **Ley de la Preparación:** Cuando una tendencia a la acción es activada mediante ajustes, disposiciones y actitudes preparatorias. El cumplimiento a la acción es satisfactorio, el incumplimiento a la acción es molesto. "Prepararse para la acción".
- **Ley del Ejercicio:** Las conexiones se fortalecen mediante la práctica (ley del uso) se debilitan y olvidan cuando la práctica se interrumpe (ley del desuso)
- **Ley del Efecto:** Que una conexión se fortalezca o se debilite depende de sus consecuencias. Una conexión se fortalece si va acompañada luego de un estado de cosas satisfactorias, si no se debilita, lo cual se mide por la conducta observable, o sea el individuo persiste en buscar ese estado de cosas o no.
- **Ley de la Actividad:** Es aquella donde el aprendizaje es más efectivo cuando la persona participa activamente en la problemática que se está investigando, lo cual lo lleva a un mejor aprendizaje.
- **Ley de la Individualidad:** Es aquella que nos indica que el nivel de aprendizaje depende del nivel de capacidad de las personas, ya que todas las personas tienen un nivel de capacidad diferente.
- **Ley de la asociación:** Es aquella que nos indica que cuando se presentan dos o más problemáticas similares o parecidas se nos hace más fácil el aprendizaje, puesto que ante un problema nuevo, el sujeto tiende a responder como respondía ante una problemática semejante previa.
- **Ley de la Complejidad:** Es la que depende del nivel de complejidad que tenga la investigación, como:

- **ENSAYO – ERROR:** Conocimiento vulgar.
- **RACIOCINIO:** Aplica la racionalidad, la comprensión.
- **CONDICIONAMIENTO:** Depende de las condicione

2.3.2.9 FASES DEL APRENDIZAJE

El proceso de aprendizaje parece desenvolverse a través de las siguientes fases: sincrética, analítica y sintética.

a) Fase Sincrética. Esta fase se refiere al momento en que el individuo recibe el impacto de una nueva situación.

b) Fase Analítica. En esta segunda fase las partes del todo percibido son analizadas separadamente. Cada parte, pues, en un verdadero trabajo de desmenuzamiento.

c) Fase Sintética. En esta fase final, las partes son unidas mentalmente, con base en todo aquello que es fundamental para la formación de un todo mayor, comprensivo y lógico, que es el conjunto de la situación. De este esfuerzo mental de síntesis resulta la representación simplificada de todas las partes integradas en un todo.

Existen varios procesos que se llevan a cabo cuando cualquier persona se dispone a aprender. Los estudiantes al hacer sus actividades realizan múltiples operaciones cognitivas que logran que sus mentes se desarrollen fácilmente.

Dichas operaciones son, entre otras:

1. Una recepción de datos, que supone un reconocimiento y una elaboración semántico-sintáctica de los elementos del mensaje (palabras, iconos, sonido) donde cada sistema simbólico exige la puesta en acción de distintas actividades mentales.

Los textos activan las competencias lingüísticas, las imágenes las competencias perceptivas y espaciales, etc.

2. La comprensión de la información recibida por parte del estudiante que, a partir de sus conocimientos anteriores (con los que establecen conexiones sustanciales), sus intereses (que dan sentido para ellos a este proceso) y sus habilidades cognitivas,

analizan, organizan y transforman (tienen un papel activo) la información recibida para elaborar conocimientos.

3. Una retención a largo plazo de esta información y de los conocimientos asociados que se hayan elaborado.

4. La transferencia del conocimiento a nuevas situaciones para resolver con su concurso las preguntas y problemas que se planteen. Arias (2005).

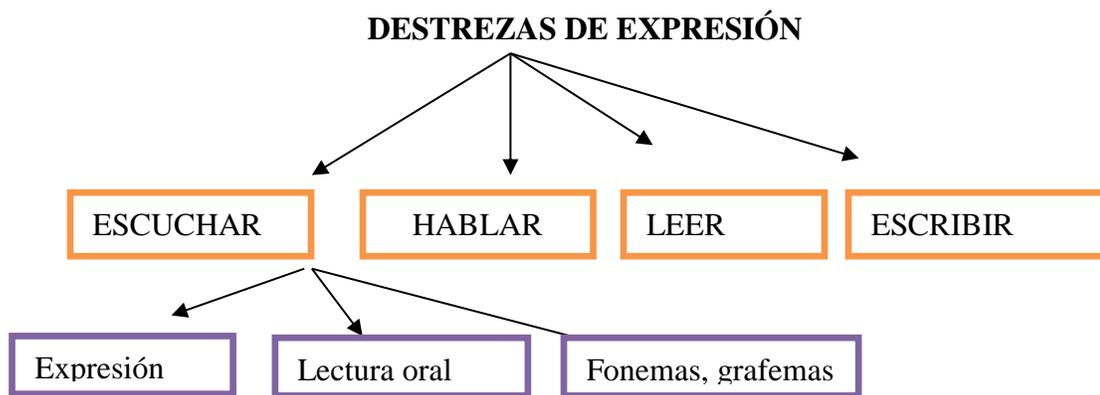
2.3.3 MACRO.

Son habilidades comunicativas desarrolladas en el ser humano para que éste pueda interactuar en su entorno social, ellas pueden ser de comprensión y de expresión:

Destrezas de comprensión: saber escuchar, saber leer.

Destrezas de expresión: saber hablar, saber escribir.

Gráfico N ° 1 Destrezas de expresión



ESCUCHAR

Es comprender y reaccionar ante lo que dicen las personas con las que nos relacionamos, por ejemplo lo que cuenta la abuela, el saludo de un vecino, una pregunta de una amiga, una solicitud oral en la escuela, una inquietud de otra persona, y lo que se

dice en los medios de comunicación oral como la radio, la televisión y el pregón, entre otros. Cuando una persona posee la habilidad de escuchar, comprende fácilmente los mensajes y actúa de acuerdo con lo que ha comprendido.

Hay tres modos de escuchar: competitiva, pasiva y activamente. La escucha activa es considerada la más eficaz porque el oyente no sólo escucha con interés, sino que además se dedica activamente a escuchar dando respuestas breves. La mayoría de las personas no son tan hábiles para escuchar como para pensar. Según un estudio, los oyentes probablemente recuerdan entre 25 a 50 por ciento de lo que escuchan, de acuerdo con Mindtools. Poner atención a tu interlocutor y no centrarte en lo que vas a responderle mientras él está hablando, es una buena manera de asegurarte de escuchar más de lo que está diciendo.

HABLAR

Desarrolla en el estudiante sus habilidades para la expresión oral. A través de ella el individuo tiene la oportunidad de comunicarse con los demás haciendo uso del lenguaje que considere apropiado para, por ejemplo, sugerir, pedir información, etc.

La habilidad de hablar tiene relación directa con el vocabulario que maneja la persona, éste le permite tener fluidez en la expresión y riqueza de contenido.

Hablar puede ser una experiencia intimidante, incluso en tu lengua nativa, y mucho más cuando estás aprendiendo un nuevo idioma. La mejor manera de aprender a hablar, sin embargo, es mediante la práctica, a fin de poner a un lado tus inhibiciones y entablar una conversación cuando tienes la oportunidad de hacerlo. Al hablar, sé consciente de tu ritmo; no trates de balbucear y sé expresivo, de modo que no suenes monótono y puedas mantener a tu oyente interesado.

LEER

Es una macrodestreza fundamental para la enseñanza de la lengua. Con ella se cultiva en el estudiante la capacidad de analizar textos para que pueda descubrir su significado comprendiendo así el mensaje que contiene.

Es descifrar el contenido de lo escrito en papel o en otro material, por otra persona o por uno mismo, con el fin de comprender un mensaje. El proceso de lectura es complejo porque implica una serie de habilidades como el análisis, la síntesis y la evaluación.

ESCRIBIR

Es el acto de expresar ideas, sentimiento y deseos por medio de la forma escrita de la lengua. El aprendizaje de la escritura, además del desarrollo de destrezas motrices, requiere de la habilidad para organizar las ideas con el fin de representarlas por medio del sistema escrito.

2.3.4 DESTREZA.

La destreza es la expresión del “**saber hacer**” en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción .en este documento curricular se ha añadido los “criterios de desempeño” para orientar y precisar el nivel de complejidad en el que se debe realizar la acción, según condicionantes de rigor científico-cultural, espaciales, temporales, de motricidad, entre ellos.

Las destrezas se expresan respondiendo a las siguientes interrogantes:

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| 1.- ¿Qué debe saber hacer? | Destreza |
| 2.- ¿Qué debe saber? | Conocimiento |
| 3.- ¿Con qué grado de complejidad? | Precisiones de Profundización. |

La destreza es la expresión del “**saber hacer**” en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción, para orientar y precisar el nivel de complejidad en el que se debe

realizar la acción, según condicionantes de rigor científico-cultural, espaciales, temporales, de motricidad, entre otros.

2.3.5 HABLAR.

GRAFICO N° 2 HABLAR



La destreza de hablar se sustenta en las posibilidades expresivas de la voz, buen manejo del vocabulario, la apropiación del espacio y el empleo de recursos que refuercen el mensaje que se quiere comunicar, a través del tipo de texto desarrollado en el bloque. Las etapas dentro del proceso de hablar comprenden: planificar el discurso, conducir el discurso, negociar el significado, producir el discurso. En cada una de ellas se hace necesario tomar en cuenta los aspectos no verbales del discurso.

1.- Planificar el discurso: el estudiante planea lo que va a decir, anticipa y prepara su discurso.

2.- Conducir el discurso: el estudiante abre y cierra el discurso, relaciona el tema nuevo con uno ya pasado.

3.- Producir el discurso: articula con claridad.

4.- Aspectos no verbales: utiliza los elementos emotivos que confieren expresividad y añaden significado al texto oral: gesto, entonación, y lenguaje corporal. Vivero (2012).

2.3.6 PROCESO DEL APRENDIZAJE DE LA MACRO DESTREZA.

El Ministerio de Educación mediante la actualización y fortalecimiento curricular de educación general básica nos menciona que el proceso mediante el cual se comunican o se transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia la enseñanza se limita a transmitir, por medios diversos, determinados conocimientos, el proceso de enseñanza aprendizaje tiene una importancia fundamental para el hombre, ya que, cuando nace, se halla desprovisto de medios de adaptación intelectuales y motores.

Las macro destrezas escuchar hablar leer y escribir, constituyen los cuatro primeros ejes del aprendizaje, además se plantean el texto y la literatura como mediadores del desarrollo de personas competentes comunicativas.

Para desarrollar las macro destrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir), el profesorado deberá trabajar con el micro habilidades que se involucran en estos procesos de manera progresiva, sistemática durante toda la Educación General Básica.

2.3.7 PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA MACRO DESTREZA DE HABLAR DE LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO.

La habilidad para argumentar partirá de situaciones en las que los estudiantes defiendan sus puntos de vista en situaciones dialogadas hasta llegar a las monologadas. Para que el discurso sea eficaz se necesitará tener intenciones comunicativas claras, delimitar el tema y realizar previsiones sobre el auditorio.

Las características de la situación condicionarán el esquema del discurso, la selección y orden de los argumentos y el tipo de estrategias que se utilizarán.

Importará el trabajo con la objeción, la contra argumentación y el valor argumentativo de los implícitos. Será imprescindible que las actividades propuestas sean funcionales, tengan un propósito claro y un auditorio real o verosímil.

A continuación se presenta una guía que te ayudará a superar tu miedo a hablar en público.

1. **Conoce el tema:** Infórmate bien acerca del tema que vas a presentar y asegúrate saber más que tu audiencia al respecto. Esto te dará mayor seguridad y te permitirá expresarte mejor, te mostraras interesado en el tema y llevará a que tu público te preste más atención.

2. **Confía en que lo harás bien:** Tus expectativas son obvias en cuando al lenguaje corporal. Si tu audiencia ve que no te tienes fe, que no estás seguro de ti mismo, entonces no lo harás bien. La confianza en ti mismo es clave.

3. **Mira a tu audiencia:** El contacto visual es vital para que puedas ver en qué situación está tu público. De este modo si ves que pierden interés en un tema puedes acortarlo y pasar al siguiente.

4. **Utiliza notas, nunca leas de una hoja:** pero es totalmente aceptable que uses pequeños apuntes para guiarte. Te darán seguridad en el recorrido del discurso.

5. **Habla pausado:** Esto te hará sonar calmo y más seguro de ti mismo y a la vez permite a la audiencia concentrarse en el discurso.

6. **Varía el tono y nivela tu voz:** En el Curso de Oratoria que puedes inscribirte aquí, veremos en una clase completa cómo deben variar los tonos de voces de acuerdo a lo que dices y a lo que pasa en tu audiencia. Veremos cómo conectar tu voz con el lenguaje corporal para hacer más atractivas tus presentaciones.

7. **Evita excesivos movimientos con tus manos y gestos.**

8. **Mantén tus manos y pulgares a la vista:** Esto es un gesto que a nivel inconsciente le da mucha más fuerza a tu discurso. (Obsérvalo en los discursos de los más famosos) Existen muchas formas de hablar con el cuerpo. El lenguaje corporal es clave para hacer discursos y prestaciones exitosas. Puedes profundizar sobre todas estas estrategias para

hablar en público en mi Curso de Oratoria a distancia. También analizamos discursos de políticos y famosos para que veas sus técnicas de oratoria y aprendas a aplicarlas.

2.3.7.1 HABLAR PARA NARRAR Y DESCRIBIR.

Hablar para narrar y describir constituye una excelente propuesta en el trabajo sistemático de la oralidad. La habilidad para describir y para narrar podrán ser ejercitadas a través de un itinerario que vaya tanto desde un hablar dialógico a un discurso dirigido a un público más amplio e indefinido, desde el abordaje de un tipo de discurso hasta la conjunción de dos o más.

También se podrán ejercitar estos tipos de discurso desde la combinación de lo real y lo imaginario hasta la distinción entre lo real y lo fantástico, desde la experiencia concreta a la memorizada, desde las experiencias simples a las más articuladas. Se podrá desarrollar un hablar para descubrir lo disciplinar-técnico, científico, artístico, y un hablar para narrar disciplinas teórico-científicas, exposición de acontecimientos históricos, de temas leídos, etc.

2.3.7.2 HABLAR PARA ARGUMENTAR.

La habilidad para argumentar partirá de situaciones en las que los estudiantes defiendan sus puntos de vista en situaciones dialogadas hasta llegar a las monologadas. Para que el discurso sea eficaz se necesitará tener intenciones comunicativas claras, delimitar el tema y realizar previsiones sobre el auditorio.

Las características de la situación condicionarán el esquema del discurso, la selección y orden de los argumentos y el tipo de estrategias que se utilizarán.

Importará el trabajo con la objeción, la contra argumentación y el valor argumentativo de los implícitos. Será imprescindible que las actividades propuestas sean funcionales, tengan un propósito claro y un auditorio real o verosímil.

2.3.7.3 FAVORECER EL HABLAR PARA APRENDER.

A través de ella se posibilitará la adquisición de estrategias autónomas de aprendizaje contribuyendo al desarrollo cognitivo del estudiante.

En el hablar para aprender es necesario prestar atención a la escucha en una actividad de interacción, verbalizando y analizando problemas, exponiendo puntos de vista personales, razonando, formulando preguntas sobre lo que no se entiende, contestando preguntas sobre la propia intervención, interviniendo de modo pertinente, parafraseando, usando la lengua con diferentes funciones y empleando una terminología específica a la situación de comunicación planteada.

En el hablar para aprender se tenderá también a colaborar con los demás, a intervenir espontáneamente en la discusión, a no interrumpir al que habla, a aceptar e intentar comprender la contribución del resto, a aceptar que la propia contribución sea considerada críticamente, a hacer objeciones concretas, a saber comparar puntos de vista diferentes y a no asumir pasivamente el punto de vista de los demás.

Las capacidades lógicas que pueden desarrollarse también por medio del habla heurística son diversas, según se trate de reconocer un problema y analizarlo en todos sus aspectos, formular hipótesis, reconocer la relación entre dato e hipótesis, captar las relaciones de causa-efecto, la implicancia y la exclusión, comparar hipótesis o puntos de vista diferentes o de llegar a conclusiones razonables. (Tusón, 1997)

La observación de los usos orales que tienen lugar en distintos entornos de la comunidad (familia, clubes, iglesias, supermercados, etc.) y en los medios de comunicación

La producción e interpretación de una amplia variedad de textos orales

La reflexión acerca de los variados recursos que ofrece la lengua (fónicos, morfosintácticos, léxicos y semánticos) para alcanzar distintas metas comunicativas

Finalmente, si lo que se pretende es desarrollar la competencia discursiva de los estudiantes con el objetivo de que puedan desenvolverse con soltura, madurez y actitud crítica en diferentes ámbitos de la vida social y cultural, tenemos la obligación de

mostrarles hasta qué punto los usos lingüísticos desempeñan papeles básicos y decisivos en la construcción y el funcionamiento de la realidad sociocultural en la que están insertos.

2.4 SISTEMA DE HIPÓTESIS

“La oratoria ayuda al desarrollo en el proceso de aprendizaje de la macro destreza de hablar de los niños de Quinto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Intercultural bilingüe “corazón de la patria” Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia Chimborazo, período 2013-2014”.

2.5 VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

2.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

La oratoria

2.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE

Proceso de aprendizaje de la Macro destreza de hablar.

2.6 OPERALIZACIÓN:

2.6.1 VARIABLE INDEPENDIENTE:

LA ORATORIA

VARIABLE INDEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTO	ITEMS
LA ORATORIA	Es el arte de hablar en público . De persuadir, convencer, deleitar o enseñar con elocuencia. través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos,	<p>Hablar en público</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Persuadir ➤ Convencer ➤ Deleitar ➤ Adquiere ➤ Habilidades ➤ Destrezas ➤ Conocimientos 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sagrada ➤ Forense ➤ Política ➤ Militar ➤ Académica ➤ Oratoria de ocasión 	<p>Encuesta</p> <p>Encuesta</p> <p>Encuesta</p>	<p>Cuestionario</p> <p>Cuestionario</p> <p>Cuestionario</p>	<p>¿Al expresarse transmiten el mensaje?</p> <p>a) Si</p> <p>b) No</p> <p>c) Nunca</p> <p>¿En su exposición pierde la objetividad a menudo?</p> <p>a) Si</p> <p>b) No</p> <p>c) A veces</p> <p>¿Al hablar ante el público lo hace con espontaneidad?</p> <p>a) Si</p> <p>b) No</p> <p>c) Nunca</p> <p>¿Demuestra autoconfianza y seguridad en sus expresiones?</p> <p>a) Si</p> <p>b) No</p> <p>C) Nunca</p>

2.6.2 VARIABLE DEPENDIENTE:

PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA MACRO DESTREZA DE HABLAR DE LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

VARIABLE DEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTO	ITEMS
PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA MACRO DESTREZA DE HABLAR.	<p>Este concepto es parte de la estructura de la educación, por lo tanto, la educación comprende el sistema de Enseñanza – Aprendizaje. Es la acción demora. También, es el proceso por el cual una persona es entrenada para dar una solución a soluciones; tal mecanismo va desde la adquisición de datos hasta la forma más compleja de recopilar y organizar la información.</p>	<p>Sistema de Aprendizaje</p> <p>Los métodos de enseñanza</p>	<p>Asimilación de información</p> <p>Adquirir entendimiento</p> <p>Crear entendimiento</p> <p>Desarrollar la capacidad de crear entendimiento</p> <p>Desarrollar la capacidad de compartir entendimiento</p>	<p>Encuesta</p> <p>Encuesta</p> <p>Encuesta</p>	<p>Cuestionario</p> <p>Cuestionario</p> <p>Cuestionario</p>	<p>¿El estudiante planea lo que va a decir?</p> <p>a) Si</p> <p>b) No</p> <p>c) Nunca</p> <p>¿Articula con claridad?</p> <p>a) Si</p> <p>b) No</p> <p>c) Nunca</p> <p>¿Utiliza la memorización como estrategia para hablar?</p> <p>a) Si</p> <p>b) No</p> <p>c) Nunca</p> <p>¿Para hablar se prepara, conoce el tema?</p> <p>a) Si</p> <p>b) No</p> <p>c) Nunca</p>

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Proporciona a los niños de Quinto Año de Educación General Básica una serie de herramientas teórico-prácticas para la solución de problemas mediante el método científico. Estos conocimientos representan una actividad de racionalización del entorno académico y profesional fomentando el desarrollo intelectual a través de la investigación sistemática de la realidad.

3.1. MÉTODO CIENTÍFICO: Es un método de investigación que es usado principalmente en la producción de conocimientos en las ciencias.

INDUCTIVO

Mediante el cual se realizó un estudio de casos, desde los primeros hechos o fenómenos, hasta llegar al descubrimiento.

DEDUCTIVO

Nos permitió realizar un análisis sintético-analítico, lo contrario al anterior, presentando conceptos, principios, definiciones, se utilizó para deducir los resultados de la aplicación de los instrumentos de investigación.

ANALÍTICOS Y SINTÉTICOS: Analizar la información

Sirvió para analizar y procesar la información. Luego aquello se realiza una síntesis para fundamentar al problema de la investigación

3.2 TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación tiene tipos de:

Investigación exploratoria: Es útil desarrollar este tipo de investigación porque, al contar con sus resultados, se simplifica abrir líneas de investigación y proceder a su consecuente comprobación.

Investigación descriptiva: Mediante este tipo de investigación, que utiliza el método de análisis, se logró caracterizar un objeto de estudio o una situación concreta, señalar sus características y propiedades. Combinada con ciertos criterios de clasificación sirvió para ordenar, agrupar o sistematizar los objetos involucrados en el trabajo indagatorio.

Investigación explicativa: Mediante este tipo de investigación, que requiere la combinación de los métodos analítico y sintético, en conjugación con el deductivo y el inductivo, se trata de responder o dar cuenta de los porqués del objeto que se investiga.

3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación es no experimental

La Investigación se realizó con la combinación de la investigación de campo y documental, la primera nos acerca a la realidad llevándonos al lugar mismo donde se plantea el problema, para la recolección de información que nos pudo servir para la muestra y la población, además esto se realizó con el fin de poder fortalecer cada una de las características que incidieron en la evasión fiscal con relación a las deficiencias observadas en el proceso de recaudación, y la segunda fortalecerá el desarrollo del tema, ya que del análisis de textos y referencias se obtuvo información primordial que permitió el acercamiento entorno al planteamiento, para profundizar en el conocimiento de los investigadores con la que se darán conclusiones relevantes.

3.4 TIPOS DE ESTUDIO

El estudio se define como transversal, pues se realizó en un tiempo determinado en el año 2013 al 2014

3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1 POBLACIÓN

- La población que se ha tomado en cuenta en esta investigación involucra a 30 estudiantes de Quinto, Año de Educación General Básica, se convierte en:

ESTUDIANTES	MUESTRA	FRECUENCIA %
NIÑOS	30	88 %
DOCENTES	4	12 %
TOTAL	34	100%

FUENTE: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Corazón de la Patria”

ELABORADO POR: María Alicia Atupaña Inguillay.

3.5.2 MUESTRA

Debido a que la población es pequeña, la investigación se realizará con todo el universo no hace falta cálculo

3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Las técnicas que utilizamos fueron: Encuestas para los estudiantes y Entrevista para los docentes en busca de respuestas que confirmen o nieguen la veracidad de la hipótesis planteada.

3.6.1 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS.

Para el procesamiento de análisis de los datos se utilizaron las técnicas estadísticas, técnicas lógicas y paquetes informáticos estadísticos como por ejemplo Excel.

3.6.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS DE INVESTIGACIÓN

Para el procesamiento y análisis de los datos se utilizó paquetes informáticos estadísticos como por ejemplo Excel.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

4.1 ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE 5TO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CORAZON DE LA PATRIA”

1. ¿La maestra le enseña a hablar en público?

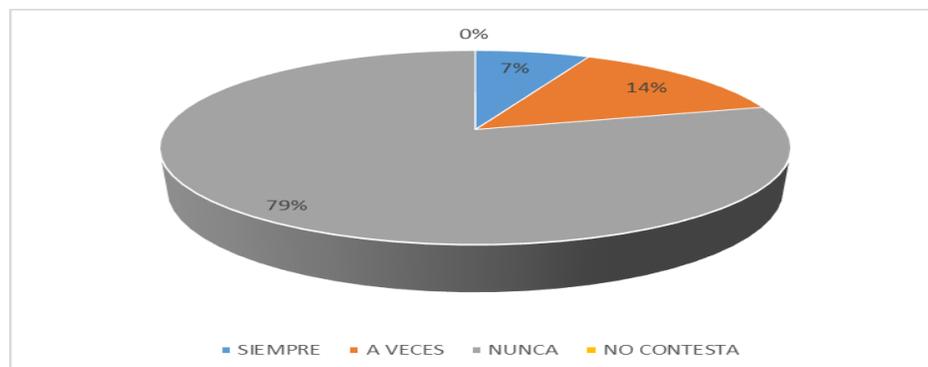
CUADRO N°1. La maestra le enseña a hablar en público

ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	7 %
A VECES	4	14 %
NUNCA	24	79 %
NO CONTESTA	4	0 %
TOTAL	34	100 %

Fuente: Encuesta realizada los estudiantes de la Unidad Educativa “Corazón de la Patria”

Elaborado por: María Alicia Atupaña

GRÁFICO N° 1. La maestra le enseña a hablar en público



ANÁLISIS:

Los estudiantes entrevistados se les pregunto: la maestra le enseña a hablar en público, 4 estudiantes que corresponde al 14 % afirma que A VECES, 24 que equivale al 79 % manifiesta que NUNCA y 2 estudiantes que corresponde al 7 % afirma que SIEMPRE.

INTERPRETACIÓN: El 79% no han realizado exposiciones orales que se realizan sin interrupción, donde el público se ha reunido explícitamente para escuchar.

2. ¿La maestra le prepara para hablar en el minuto Cívico?

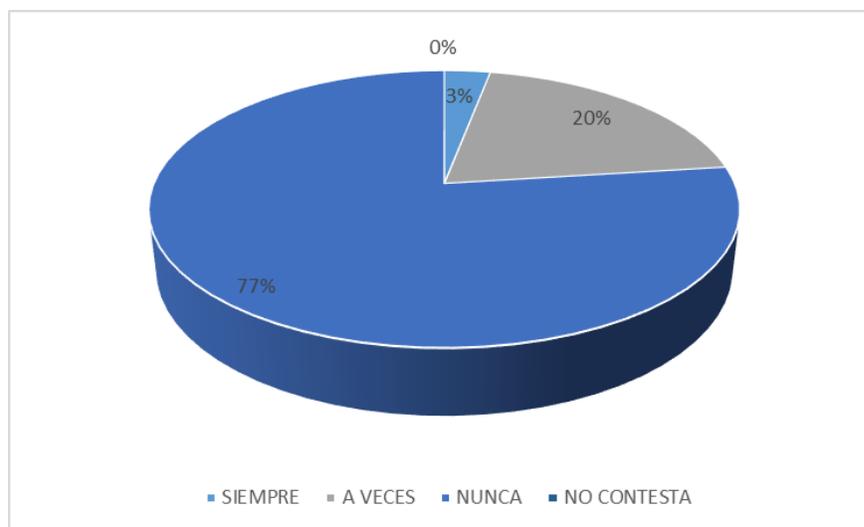
CUADRO N° 2. La maestra le prepara para hablar en el minuto Cívico

ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	3 %
A VECES	6	20 %
NUNCA	23	77 %
NO CONTESTA	0	0 %
TOTAL	30	100 %

Fuente: Encuesta realizada los estudiantes de la Unidad Educativa “Corazón de la Patria”

Elaborado por: María Alicia Atupaña

GRÁFICO N° 2. La maestra le prepara para hablar en el minuto Cívico



ANÁLISIS:

Los estudiantes entrevistados se les preguntó: La maestra le prepara para hablar en el minuto Cívico, 6 estudiantes que corresponde al 20 % afirma que A VECES, 23 que equivale al 77 % manifiesta que NUNCA y 1 estudiantes que corresponde al 3 % afirma que SIEMPRE.

INTERPRETACIÓN: El 77% de los estudiantes no se han preparado para actuar en las actividades escolares ante un público que son sus compañeros de estudio y maestros.

3. ¿La maestra le prepara en el tema que va a hablar en público?

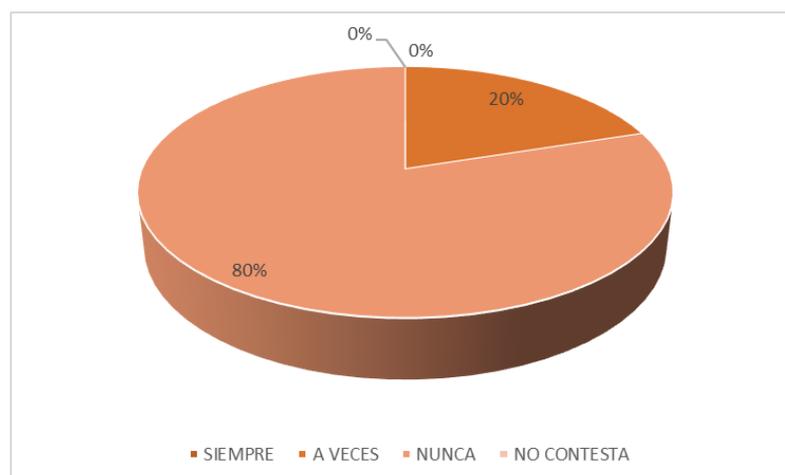
CUADRO N° 3. La maestra le prepara en el tema que va a hablar en público

ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0 %
A VECES	6	20 %
NUNCA	24	80 %
NO CONTESTA	0	0 %
TOTAL	30	100 %

Fuente: Encuesta realizada los estudiantes de la Unidad Educativa “Corazón de la Patria”

Elaborado por: María Alicia Atupaña

GRÁFICO N° 3. . La maestra le prepara en el tema que va a hablar en público



ANÁLISIS:

A los estudiantes entrevistados se les pregunta: la maestra le prepara en el tema que va a hablar en público, 6 estudiantes que corresponde al 20 % afirma que A VECES, 24 que equivale al 80 % manifiesta que NUNCA.

INTERPRETACIÓN: El 80% nunca se han preparado en el tema que van a disertar mediante el lenguaje oral se cumplen los objetivos esenciales de la comunicación: la transmisión de ideas, la transmisión de emociones o sentimientos y la persuasión o influencia que ejercemos sobre los demás.

4. ¿La maestra realiza un concurso de oratoria en su grado?

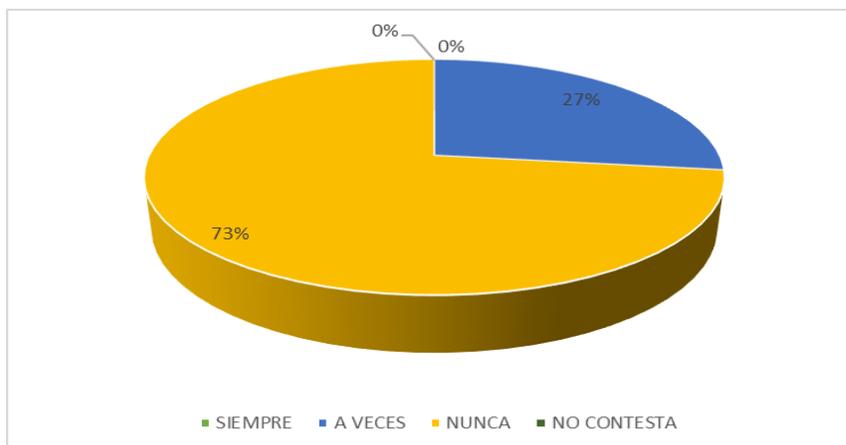
CUADRO N° 4. La maestra realiza un concurso de oratoria en su grado

ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0 %
A VECES	8	27 %
NUNCA	22	73 %
NO CONTESTA	0	0 %
TOTAL	30	100 %

Fuente: Encuesta realizada los estudiantes de la Unidad Educativa “Corazón de la Patria”

Elaborado por: María Alicia Atupaña

GRÁFICO N°4. La maestra realiza un concurso de oratoria en su grado



ANÁLISIS:

A los estudiantes entrevistados se les preguntó: la maestra realiza un concurso de oratoria en su grado, 8 estudiantes que corresponde al 27 % afirma que A VECES, 22 que equivale al 73 % manifiesta que NUNCA.

INTERPRETACIÓN: El 73% destacó que los problemas que se ven en la actualidad se deben a la falta de comunicación a la incomunicación que se tiene con los demás.

5. ¿Practican la lectura todos los días?

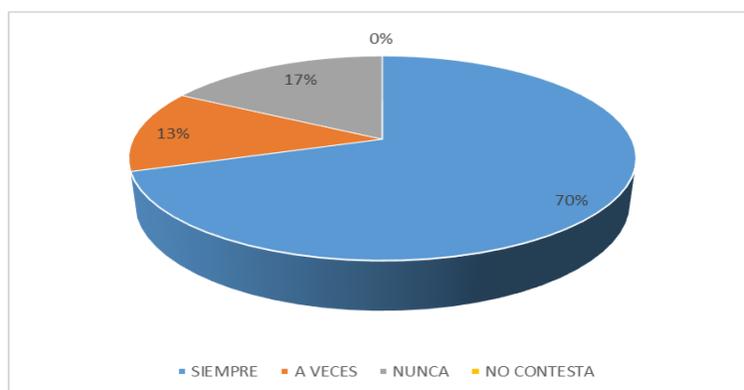
CUADRO N° 5. Practican la lectura todos los días

ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	21	70 %
A VECES	4	13 %
NUNCA	5	17 %
NO CONTESTA	0	0 %
TOTAL	30	100 %

Fuente: Encuesta realizada los estudiantes de la Unidad Educativa “Corazón de la Patria”

Elaborado por: María Alicia Atupaña

GRÁFICO N°5. Practican la lectura todos los días



ANÁLISIS:

A los estudiantes entrevistados se les preguntó: practican la lectura todos los días, 4 estudiantes que corresponde al 13 % afirma que A VECES, 5 que equivale al 17 % manifiesta que NUNCA y 21 estudiantes que corresponde al 70 % afirma que SIEMPRE.

INTERPRETACIÓN: El 70% de los estudiantes tienen hábitos de lectura. La lengua oral sirve de estímulo al propio desarrollo intelectual, se convierte de forma exterior en móvil interno, cuando al permitir una formulación más precisa y un análisis más ajustado a la realidad, conduce a un pensamiento crítico de más rigor.

6. ¿En la escuela la maestra realiza ejercicios vocales para desarrollar el lenguaje oral?

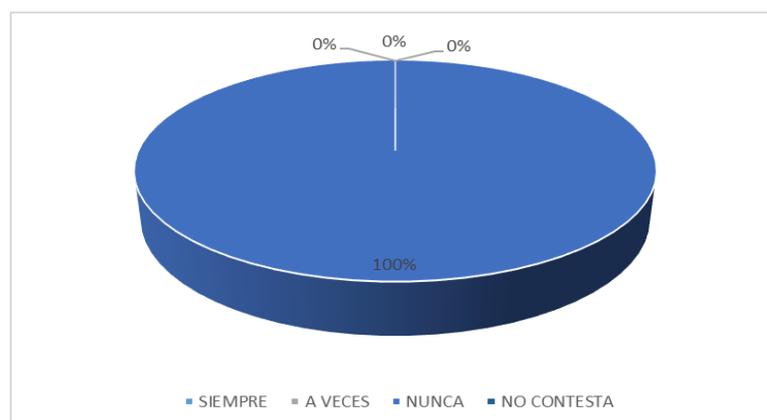
CUADRO N° 6. En la escuela la maestra realiza ejercicios vocales para desarrollar el lenguaje oral

ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
A VECES	0	0 %
NUNCA	30	100 %
NO CONTESTA	0	0 %
TOTAL	30	100 %

Fuente: Encuesta realizada los estudiantes de la Unidad Educativa “Corazón de la Patria”

Elaborado por: María Alicia Atupaña

GRÁFICO N° 6. En la escuela la maestra realiza ejercicios vocales para desarrollar el lenguaje oral



ANÁLISIS:

A los estudiantes entrevistados se les preguntó: En la escuela la maestra realiza ejercicios vocales para desarrollar el lenguaje oral, 30 estudiantes que corresponde al 100 % manifiesta que NUNCA.

INTERPRETACIÓN: El 100% de los estudiantes refieren que no se realizan certámenes de oratoria, estos concursos sirven para mejorar el lenguaje de todos los estudiantes, para permitir una competencia sana y esforzarse por mejorar.

7. ¿En el aula se realiza un dialogo sobre cualquier tema?

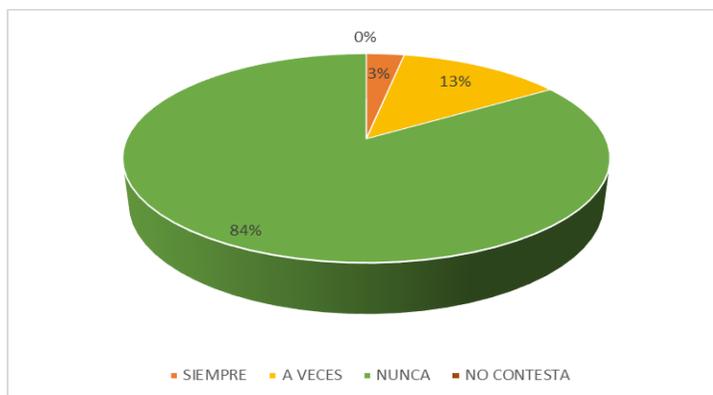
CUADRO N° 7. En el aula se realiza un dialogo sobre cualquier tema

ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	3 %
A VECES	4	13 %
NUNCA	25	84 %
NO CONTESTA	0	0 %
TOTAL	30	100 %

Fuente: Encuesta realizada los estudiantes de la Unidad Educativa “Corazón de la Patria”

Elaborado por: María Alicia Atupaña

GRÁFICO N° 7. En el aula se realiza un dialogo sobre cualquier tema



ANÁLISIS:

A los estudiantes entrevistados se les pregunto: En el aula se realiza un dialogo sobre cualquier tema, 4 estudiantes que corresponde al 13 % afirma que A VECES, 25 que equivale al 84 % manifiesta que NUNCA y 1 estudiantes que corresponde al 3% afirma que SIEMPRE.

INTERPRETACIÓN: El 84% de los entrevistados no establecen diálogos espontáneos, Los diálogos son importantes para practicar la expresión oral y mejorar la vocalización.

8. ¿Cuándo se realiza un debate entre compañeros, les permite defender sus ideas?

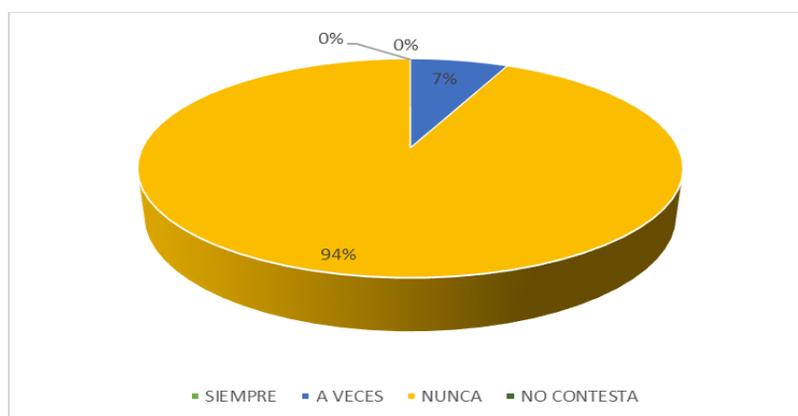
CUADRO N° 8. Cuándo se realiza un debate entre compañeros, les permite defender sus ideas

ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0 %
A VECES	2	6 %
NUNCA	28	94 %
NO CONTESTA	0	0 %
TOTAL	30	100 %

Fuente: Encuesta realizada los estudiantes de la Unidad Educativa “Corazón de la Patria”

Elaborado por: María Alicia Atupaña

GRÁFICO N° 8. Cuándo se realiza un debate entre compañeros, les permite defender sus ideas



ANÁLISIS:

A los estudiantes entrevistados se les pregunta: Cuándo se realiza un debate entre compañeros, les permite defender sus ideas, 2 estudiantes que corresponde al 7 % afirma que A VECES, 28 que equivale al 94 % manifiesta que NUNCA.

INTERPRETACIÓN: El 94% de los estudiantes no argumentan su exposición, parte de la oratoria, es el sentido crítico, los estudiantes deben tener la capacidad de establecer una retórica referente a sus exposiciones.

9 ¿Realizan ejercicios de narración de una situación real o ficticia?

CUADRO N° 9. Realizan ejercicios de narración de una situación real o ficticia

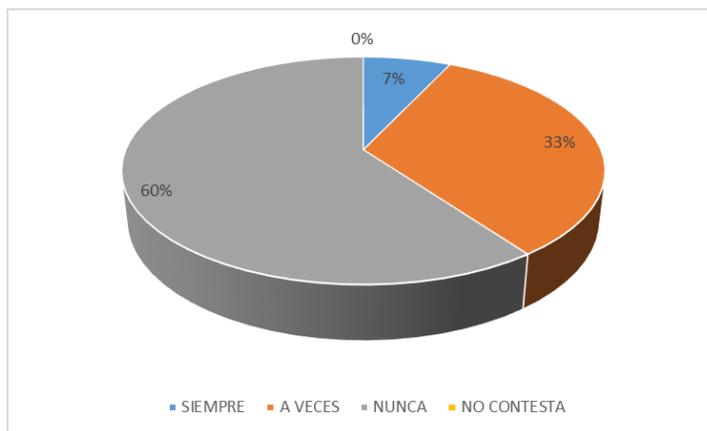
ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	7 %
A VECES	10	33 %
NUNCA	18	60 %
NO CONTESTA	0	0 %
TOTAL	30	100 %

Fuente: Encuesta realizada los estudiantes de la Unidad Educativa “Corazón de la Patria”

Elaborado por: María Alicia Atupaña

GRÁFICO N° 9.

Realizan ejercicios de narración de una situación real o ficticia



ANÁLISIS:

A los estudiantes entrevistados se les pregunto: Realizan ejercicios de narración de una situación real o ficticia, 10 estudiantes que corresponde al 33 % afirma que A VECES, 18 que equivale al 60% manifiesta que NUNCA y 2 estudiantes que corresponde al 7% afirma que SIEMPRE.

INTERPRETACIÓN: El 60% de los niños no realizan ejercicios de narración, estas técnicas permiten desarrollar la creatividad, la improvisación y preparan al alumno ara situaciones de la vida real.

10. ¿La maestra les enseña a hablar en público por igual a todos los niños?

CUADRO N° 10.

La maestra les enseña a hablar en público por igual a todos los niños

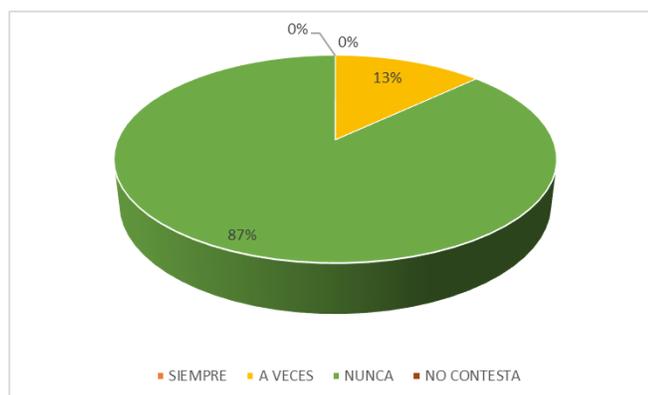
ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0 %
A VECES	4	13 %
NUNCA	26	87 %
NO CONTESTA	0	0 %
TOTAL	30	100 %

Fuente: Encuesta realizada los estudiantes de la Unidad Educativa “Corazón de la Patria”

Elaborado por: María Alicia Atupaña

GRÁFICO N° 10.

La maestra les enseña a hablar en público por igual a todos los niños



ANÁLISIS:

A los estudiantes entrevistados se les pregunta: la maestra les enseña a hablar en público por igual a todos los niños, 4 estudiantes que corresponde al 13 % afirma que A VECES, 26 que equivale al 87% manifiesta que NUNCA.

INTERPRETACIÓN: El 87% de los entrevistados refieren que no son preparados en oratoria todos los niños. La maestra como mediador del aprendizaje es la llamada a procurar que todos los niños sean buenos oradores con esto mejoran la macro destreza de hablar.

GUIA DE ENTREVISTA REALIZADA A LOS DOCENTES DE DE 5TO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “CORAZON DE LA PATRIA”

PREGUNTA 1

NOMBRE	FUNCIÓN	PREGUNTA	RESPUESTA
LUIS PINDUISACA	Director	¿Qué opinión le merece la oratoria en el proceso de aprendizaje de la macro destreza de hablar?	Es importante porque al expresarse se aprende a hablar correctamente
PEDRO VALENTE	Maestro	¿Qué opinión le merece la oratoria en el proceso de aprendizaje de la macro destreza de hablar?	A todos los estudiantes se les enseña técnicas de oratoria
MARIANA YUMI	Maestra	¿Qué opinión le merece la oratoria en el proceso de aprendizaje de la macro destreza de hablar?	Para expresarse adecuadamente son necesarias técnicas como la oratoria.
ROSENDO CURICHUMBI	Maestro	¿Qué opinión le merece la oratoria en el proceso de aprendizaje de la macro destreza de hablar?	La oratoria desarrolla el vocabulario en los estudiantes
SONIA NOVILLO	Maestra	¿Qué opinión le merece la oratoria en el proceso de aprendizaje de la macro destreza de hablar?	La macro destreza se desarrolla con la práctica de la lectura y la expresión oral
LUIS PINDUISACA	Director	¿Cómo se desarrolla la oratoria para logra la macro destreza de hablar?	Se desarrolla realizando diariamente ejercicios de vocalización y fonación
PEDRO VALENTE	Maestro	¿Cómo se desarrolla la oratoria para lograr la macro destreza de hablar?	Realizando lecturas y presentaciones orales
MARIANA YUMI	Maestra	¿Cómo se desarrolla la oratoria para lograr la macro destreza de hablar?	Mediante el debate
ROSENDO CURICHUMBI	Maestra	¿Cómo se desarrolla la oratoria para lograr la macro destreza de hablar?	Con disertaciones en el aula
	Maestra	¿Cómo se desarrolla la oratoria	Haciéndoles leer un texto y

SONIA NOVILLO		para lograr la macro destreza de hablar?	debatir entre grupos
LUIS PINDUISACA	Director	¿De qué forma los estudiantes pueden desarrollar la macro destreza de hablar?	Trabajando en la lectura en sus aulas
PEDRO VALENTE	Maestro	¿De qué forma los estudiantes pueden desarrollar la macro destreza de hablar?	Leyendo mucho y expresando lo que ha aprendido de la lectura
MARIANA YUMI	Maestra	¿De qué forma los estudiantes pueden desarrollar la macro destreza de hablar?	Realizando técnicas de lectura crítica y comprensiva
ROSENDO CURICHUMBI	Maestro	¿De qué forma los estudiantes pueden desarrollar la macro destreza de hablar?	Mediante exposiciones grupales e individuales
SONIA NOVILLO	Maestra	¿De qué forma los estudiantes pueden desarrollar la macro destreza de hablar?	Con la lectura y exposiciones
LUIS PINDUISACA	Director	¿Por qué es necesario desarrollar la macro destreza de hablar?	El desarrollo del niño exige desarrollar las 4 destrezas básicas, si no aprende la una no consigue las otras
PEDRO VALENTE	Maestro	¿Por qué es necesario desarrollar la macro destreza de hablar?	Porque los estudiantes deben expresarse adecuadamente
MARIANA YUMI	Maestra	¿Por qué es necesario desarrollar la macro destreza de hablar?	Porque debe hablar, leer, escribir y escuchar dentro del proceso formativo
ROSENDO CURICHUMBI	Maestro	¿Por qué es necesario desarrollar la macro destreza de hablar?	Porque exige su formación integral
SONIA NOVILLO	Maestra	¿Por qué es necesario desarrollar la macro destreza de hablar?	Para que pueda enfrenarse a problemas que vendrán en su proceso educativo

4.3 CUADRO DE RESUMEN

CUADRO N° 1

RESUMEN					
N		S	A.V	N	N.C
1	¿La maestra le enseña a hablar en público?	7%	14%	79%	0%
2	¿La maestra le prepara para hablar en el minuto Cívico?	3%	20%	77%	0%
3	¿La maestra le prepara en el tema que va a hablar en público?	0%	20%	80%	0%
4	¿La maestra realiza un concurso de oratoria en su grado?	0%	27%	73%	0%
5	¿Practican la lectura todos los días?	70%	13%	17%	0%
6	¿En la escuela la maestra realiza ejercicios vocales para desarrollar el lenguaje oral?	0%	0%	100%	0%
7	¿En el aula se realiza un dialogo sobre cualquier tema?	3%	13%	84%	0%
8	¿Cuándo se realiza un debate entre compañeros, les permite defender sus ideas?	0%	6%	94%	0%
9	¿Realizan ejercicios de narración de una situación real o ficticia?	7%	33%	60%	0%
10	¿La maestra les enseña a hablar en público por igual a todos los niños?	0%	13%	87%	0%

Fuente: Estudiantes de quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Corazón de la Patria”.

Elaborado por: Alicia Atupaña.

4.4 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Analizando el cuadro de resumen nº 1 “**nunca**” se observa que los porcentajes son altos referentes a la oratoria es decir que los maestros no utilizan las estrategias metodológicas ya que es muy importante dentro del ámbito educativo.

Después de haber realizado de manera correcta el procedimiento de datos, análisis e interpretación de los resultados que se tomó en base a los objetivos planteados: Determinar la incidencia de la oratoria en el desarrollo del aprendizaje de la macro destreza hablar de los niños de 5to año de Educación General Básica de la de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Corazón de la Patria” , Diagnosticar los niveles de aplicación de la oratoria en el aprendizaje de la macro destreza de hablar, Analizar el desarrollo de la macro destreza de hablar , Elaborar estrategias metodológicas de la oratoria para el proceso de aprendizaje de la macro destreza de hablar, en la investigación. Y luego de haber tomado en cuenta los porcentajes estadísticos se deduce que la hipótesis planteada es comprobada, ya que en su gran mayoría la oratoria ha demostrado ser la gran canalizadora para el desarrollo de la macro destreza de hablar en los niños.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- ❖ La oratoria incide en el desarrollo del aprendizaje de la macro destreza hablar de los niños de 5to año de Educación General Básica de la de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Corazón de la Patria” Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia Chimborazo, período 2013-2014.
- ❖ Con un mejor nivel de aplicación de la oratoria en el aprendizaje de la macro destreza de hablar de los niños de Quinto Año debe tener en cuenta para algunos eventos más importantes que es la práctica.
- ❖ El manejo en el desarrollo de la macro destreza de hablar, ayuda en la oratoria en los niños de Quinto Año de educación general básica.
- ❖ Las estrategias metodológicas ayudaran al dominio de la oratoria para el proceso de aprendizaje de la macro destreza y fortalecer los conocimientos de la lengua oral en los niños.

5.2 RECOMENDACIONES

- ❖ Determinar la incidencia de la oratoria en el desarrollo del aprendizaje de la macro destreza hablar de los niños de 5to año de Educación General Básica de la de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Corazón de la Patria” Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia Chimborazo, período 2013-2014.
- ❖ Se recomienda que con un mejor nivel de aplicación de la oratoria en el aprendizaje de la macro destreza de hablar de los niños de Quinto Año, los estudiantes deben tener unas buenas bases y principios así llegaran a ser unos buenos oradores.
- ❖ Los niños deben tener un buen manejo en el desarrollo de la macro destreza de hablar, ya que es muy importante porque ayuda en la oratoria y así poder expresarse frente al público.
- ❖ Con las estrategias metodológicas es donde el maestro y los estudiantes basaran para poder desarrollar de una manera práctica las estrategias metodológicas desarrolladas y fortalecerán los conocimientos de la lengua oral.

5.3 BIBLIOGRAFIA

- ❖ Martí, D. (2009), “La oratoria hoy”, Editorial. La luz, Bogotá.
- ❖ Sánchez, O. (2003), “El hablar en público, ejercicios”. Editorial kapeluz.México.Piaget, J. (1992), Teoría de las Inteligencias Múltiples. Editorial. Mc. Graw Hill. Buenos Aires.
- ❖ Radcliffe, T. (2004). El oso y la monja. Editorial San Esteban 56 Pág.
- ❖ Epolles, J. (1975). Cómo ser orador. Editorial Bruguera, S.A. 25 Pág.
- ❖ Espinosa, M. (2010). El Poder de la Persuasión: los Huhuetlatolli. Recuperado el 30 de Agosto de 2010.
- ❖ Importancia de la lectura y la escritura. (2010). Recuperado el 8 de septiembre de 2010, de <http://www.uag.mx/63/a12-02.htm>
- ❖ Iruretagoyena, A. (2010). La presentación oral. Recuperado el 8 de septiembre de 2010,
- ❖ Radcliffe, T. (2004). El oso y la monja. Editorial San Esteban 56 Pág.
- ❖ Epolles, J. (1975). Cómo ser orador. Editorial Bruguera, S.A. 25 Pág.Ç
- ❖ Manuel Couto: Cómo hablar bien en público. Barcelona, Ediciones Gestión 2000.
- ❖ Juan Carlos Albornoz: Tenga éxito hablando en público.
- ❖ Begoña González (y otros): Miedo a hablar en público.
- ❖ Gabriel Robledillo: Saber hablar en público.

WEBGRAFIA

- ❖ <http://www.eumed.net/librosgratis/2007b/302/fines%20de%20la%20oratoria.htm>
- ❖ <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n32/mespinosa.html>
- ❖ <http://www.mailxmail.com/curso-presentacion-oral/elementos-oratoria>
- ❖ <http://www.uag.mx/63/a12-02.htm>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

CAPÍTULO VI

TÍTULO

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA ORATORIA

AUTORA: María Alicia Atupaña Inguillay

TUTOR: Ms. Edgar Montoya

RIOBAMBA – ECUADOR

2015



6.2 LOCALIZACIÓN



Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Corazón de la Patria” Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia Chimborazo, período 2013-2014





6.3 PRESENTACIÓN

La oratoria, implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente (CASSANY, 2000).

La comprensión de textos orales se fortaleció cuando los/las alumnos/as participaron frecuentemente en situaciones reales de interacción, como conversaciones, debates, audiciones diversas, juegos florales, los cuales ayudó necesarísimamente por la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado. Una sociedad que aspira a la tolerancia y a la convivencia pacífica y armoniosa, tendrá como uno de sus propósitos esenciales desarrollar la capacidad de escucha de sus habitantes.

6.4 JUSTIFICACIÓN

El motivo que conlleva a la realización del presente propuesta es porque los niños y la maestra desean incursionar en la oratoria,, a través de la aplicación de las estrategias metodológicas considerada que en los niños impulsará a buscar y crear su propio conocimiento de competencia y de calidad donde los estudiantes puedan expresarse de la mejor manera , por cuanto, a la capacidad de expresión y comprensión oral, es una capacidad que todos los estudiantes deben desarrollar, puesto que, a partir de ella, elevarán su nivel criticidad, de igual modo, podrán comprender los temas de las diferentes áreas, dar a conocer a sus compañeros sus ideas y de esta manera, dar solución a la problemática de su vida diaria.

Metodológicamente, se justifica porque, a través de la investigación acción participativa y teniendo en cuenta la problemática existente en la Institución Educativa sujeto de estudio, logramos desarrollar programas educativos con la participación de la comunidad educativa, a los cuales aplicamos estrategias que contribuyeron al desarrollo de la macro destreza de hablar ; así mismo, logramos superar el nivel expositivo en los/as estudiantes de 5to año de Educación General Básica de la de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Corazón de la Patria” Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia Chimborazo, período 2013-2014.



6.5 OBJETIVOS

- ❖ Mejorar el proceso de aprendizaje de la macro destreza de hablar de los niños de quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Corazón de la Patria” Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia Chimborazo, período 2013-2014.

6.5.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Revisar bibliografías de estrategias metodológicas de la oratoria
- ❖ Conversar con las autoridades de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Corazón de la Patria”.
- ❖ Entregar las estrategias metodológicas en un acto solemne de la unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Corazón de la Patria”.



6.6 CONTENIDOS

1. Conoce a tu publico
2. El miedo escénico. cómo neutralizarlo
3. Cómo hablar en público.
4. Preparar una exposición oral
5. El miedo controlado constituye un estímulo en la tarea del orador.
6. Comunicar con y sin palabras
7. Cine fórum

6.7 DESARROLLO ESTRATEGIA

TITULO: HABLA EN PÚBLICO CON PODER

ESTRATEGIA N° 1

CONOCE A TU
PÚBLICO



MOTIVACIÓN

FRASES DE REFLEXIÓN

- Para conocer al hombre basta estudiarse a sí mismo; para conocer a los hombres se precisa vivir en medio de ellos.

OBJETIVO

- Conocer a nuestro público para evitar malos entendidos, y defender de lo que exponemos.

ACTIVIDADES

- Breves exposiciones sobre algo que se conozca bien y no requiera documentación, conocer a quienes nos van a escuchar nos ayudará a enfocar mejor el contenido de nuestra exposición, y de este modo lograremos que nuestro mensaje conecte mejor con la audiencia.

METODOLOGIA

- El orador debe de entender la composición de los asistentes al evento, tratar de averiguar cuáles son las preguntas concretas y las necesidades específicas que se hacen y desean responder. Es necesario conformar los rasgos demográficos y psicológicos de nuestro público.
- Se recomienda la realización de entrevistas con alguno de los participantes, bien cara a cara o por teléfono donde se hagan preguntas que puedan sernos útiles para concretar el contenido de nuestra presentación.
- En workshops, sesiones de formación técnica o en general aquellas presentaciones donde el objetivo que busquemos sea resolver algún problema de forma creativa y eficaz recomiendan la utilización de estudios de casos adaptados a cada realidad.

RECURSOS

- Hojas de papel ministro
- Esferos azul, rojo
- Radio
- Estudiantes
- Profesores

DURACIÓN

- 10 min. De exposición + 35 min. De ejercicio

ESTRATEGIA Nº 2

EL MIEDO ESCÉNICO. CÓMO NEUTRALIZARLO



MOTIVACIÓN

FRASES DE REFLEXIÓN

- ❖ No importa cuántos errores cometes, siempre estarás por delante de aquellos que no lo intentan.

OBJETIVO

- ❖ Conocer y neutralizar los mecanismos que desencadenan el miedo escénico ante una intervención en público.

ACTIVIDADES

- ❖ Breves exposiciones improvisadas de unos 3 o 4 minutos en un estrado o atril. Temas posibles: alguno que se conozca bien y no requiera documentación, o cuestiones de índole general en las que se tenga algún interés afectivo.

METODOLOGIA

- ❖ Utilizar estrategias de relajación (el yoga ofrece algunas muy eficaces).
- ❖ Distraerse antes con actividades ajenas a la presentación del discurso.
- ❖ Preparar bien el discurso: sin prisas, memorizando el comienzo de cada idea o Ensayar previamente ante un espejo, una grabadora o un colega.
- ❖ Iniciar el discurso con voz y velocidad moderadas, mirando tranquilamente al público. Mantener el contacto visual abarcando alternativamente con la mirada a todo el auditorio.
- ❖ Si llega un blanco, mantener la sangre fría: sólo yo sé lo que tenía pensado decir después. Intentar recuperar el hilo reformulando lo anterior o, en su defecto, pasar directamente a la parte siguiente.
- ❖ Practicar con regularidad: el miedo ira desapareciendo a medida que adquirimos seguridad.
- ❖ Pase lo que pase, cuidar la autoestima: «Hoy en mejorado en...», en lugar de «¡Puaff, lo hago fatal!»

RECURSOS

- ❖ Patio
- ❖ Salón de clase
- ❖ Carpetas
- ❖ Esferos

DURACIÒN

10 min de exposici3n + 25 min de ejercicios

ESTRATEGIA Nº 3

CÓMO HABLAR EN PÚBLICO.



MOTIVACIÓN

FRASES DE REFLEXIÓN

- Antes de hablar, escucha. Antes de escribir, piensa. Antes de darte por vencido, intenta.

OBJETIVO

- Conocer los mecanismos del arte de hablar en público, lo que determinará en un éxito profesional.

ACTIVIDADES

- Breves exposiciones improvisadas de unos 15 o 20 minutos en un estrado o atril, utilizando entonación, y humor. Temas posibles: alguno que se conozca bien y no requiera documentación, o cuestiones de índole general en las que se tenga algún interés afectivo. Escriba 3 o 4 frases que sintetizen sus ideas centrales, y que lo guíen en su charla, para objetivar el tema, y tener un hilo conductor. Sus palabras deben fluir alrededor de esos conceptos. Practique la modulación de la voz.

METODOLOGIA

PLANIFICACIÓN Y PREPARACIÓN

- Es necesario preparar profundamente el trabajo.
- Informarse bien sobre el contenido del tema.
- Valorar en su medida el contenido del tema, identificar los componentes más dificultosos.
- Planificar y analizar las limitaciones del tiempo.
- Familiarizarse con el lugar dónde se va a hablar (llegar unos minutos antes).

INVOLUCRAR AL PÚBLICO

- Aunque el público es muy importante, concéntrate antes en el mensaje.
- Procura familiarizarte previamente con el tipo de personas que van a formar el auditorio (profesiones, procedencia, etc).
- Mientras hables, mira siempre al público.

MOVIMIENTO

- Procura mantener una postura cómoda, relajada y confiada.

MIRADA

- ❖ Lo más adecuado es dirigir la mirada a unas cuantas personas distribuidas en la sala.
- ❖ La vista la fijarás en los ojos de los asistentes.

ENTONACIÓN

- El éxito de la comunicación depende de vocalizar bien.
- Modular bien la voz para reforzar ideas y evitar monótonas letanías.
- No bajar la voz al final de cada frase, en ese momento hay que reforzar la idea que se está comunicando.

UTILIZACIÓN DE AUDIOVISUALES

- ❖ Utilizar apoyos visuales (imágenes, gráficas,..) dan consistencia a la exposición.
- ❖ Un buen soporte mejora el interés y la comprensión de la audiencia.
- ❖ Utilizar los medios técnicos necesarios sin llegar a abrumar.

HUMOR

- ✓ Con el humor se elimina la rigidez y la monotonía. Relaja el auditorio.
- ✓ Es un recurso para mantener la atención y el interés del público.
- ✓ Utilizarlo en pequeñas dosis, en forma de ocurrencias.
- ✓ No pienses que tienes que ser necesariamente ingenioso o chistoso.
- ✓ No utilizarlo de forma ansiosa, sería un desastre.
- ✓ Utilizarlo en la medida que se ha alcanzado cierta confianza con los asistentes.

CONFIANZA

- Sentirse un poco superior no está de mal: el que más sabe del tema es el orador.
- El pánico a hablar en público se combate con preparación y con el conocimiento de lo que se va a decir.
- En un posible debate final, hablar con firmeza, ser directo.
- Preparar posibles cuestiones que se pueden presentar y sus respuestas incrementa la confianza.
- Leer citas apoyan nuestro discurso.

ASEGURARSE QUE EL PÚBLICO SIGUE LA INTERVENCIÓN.

- Es necesario mantener el entusiasmo para mantener la atención del público.
- Variar el ritmo del discurso, acelerar en algunas partes, más lento en otras.
- Evitar la monotonía del tono.
- Utilizar pausas entre frases o párrafos permite un respiro, un descanso a la audiencia.
- Volver atrás, recordar si el tema es dificultoso y largo.

CUIDAR TODOS LOS DETALLES.

- Cuidar la presencia física. Acudir a la cita bien vestidos.
- Llegar con antelación al lugar para disponer del material necesario.
- Utilizar atril si estamos de pie.
- Controlar la duración, el tiempo de los demás no nos corresponde. Sonríe, te sentirás mejor y hará que el público sea más receptivo.
- En caso de debate, controla que las preguntas y respuestas no se alarguen demasiado.

PREPARAR UN BUEN CIERRE.

1. Es el momento ideal para recordar brevemente lo más importante y para aclarar las posibles dudas que se hayan suscitado.
2. Si lo memorizas tendrás mejor final.
3. No olvidar agradecer y dar las gracias al público por los aplausos.
4. Cuando se presente la oportunidad de hablar en público, no lo dudes, acepta el reto.
5. No te dejes arrastrar por tus miedos como en otras ocasiones.
6. Olvida lo que te digan sobre éxitos y fracasos de alguno de tus compañeros o conocidos.
7. Todo el mundo es capaz de hablar en público.
8. Piensa que lo esencial es ser uno mismo.
9. Es más difícil tratar de imitar o ser otro.
10. Tendrás éxito.
 - La máxima aspiración de un orador es crear un clima de armonía con el público.
 - El primer requisito de esa armonía es el contacto visual con los oyentes, por lo que es indispensable utilizar lo menos posible las notas.
 - Abra la boca al hablar, utilice la lengua y los labios para formar los sonidos.
 - De los labios apretados se escapa un tono sin brillo. La voz debe ser viva y agradable. La personalidad del discurso dependerá en gran medida de lo agradable que sea la voz.
 - Evite la articulación descuidada y perezosa, no mezcle los sonidos o sustituya el sonido de una vocal por otra.
 - La voz no debe reflejar duda o falta de confianza, por el contrario el tono debe mostrar entusiasmo. Hay que desarrollar la impresión de que se está disfrutando al pronunciar el discurso. La dramatización puede ser un elemento para atraer la atención.

- Esfuércese en corregir los repetitivos: “este”, “ee”, “¿no?”, “eh”, “um” y vicios de expresión similares en su alocución.
- La mayoría de la gente habla demasiado bajo. Hable más fuerte de lo que habitualmente haría para mantener una conversación con una persona situada en la última fila.

RECURSOS

- Niños
- Patio
- Maestros

DURACIÓN

10 min de exposición + 20 min de ejercicios

ESTRATEGIA Nº 4

PREPARAR UNA EXPOSICIÓN ORAL



MOTIVACIÓN

FRASES DE REFLEXIÓN

- ❖ “Nunca dejes a nadie en el mundo decirte que no puedes ser exactamente quien tú eres.”

OBJETIVO

- ❖ Conocer los lineamientos para realizar una exposición oral.

ACTIVIDADES

- ❖ Breves exposiciones improvisadas de unos 5 o 10 minutos en un estrado o atril, utilizando introducción, nudo y desenlace. Temas posibles: alguno que se conozca bien y se requiera documentación, o cuestiones de índice general.

METODOLOGIA

- ❖ Preparar una exposición oral delante de un grupo de personas exige una buena preparación que comienza con la recopilación de información proveniente de diversas fuentes.

Conviene que la exposición se ajuste a estas tres partes claramente diferenciadas:

1. INTRODUCCIÓN

- ❖ Su duración ocupará entre un 10 y un 15% del tiempo de la intervención.
- ❖ Agradecer al público su presencia y a la organización la invitación.
- ❖ Realizar una breve presentación personal en el caso que no haya presentador.
- ❖ Aclarar de forma general el tema del que se va a hablar.
- ❖ Comenzar por una anécdota, una pregunta, etc., relacionada con el tema que ayude a romper el bloqueo inicial y despertar de esta manera la simpatía del público.

2. NUDO Y DESARROLLO

- ❖ Su duración ocupará entre el 70 y el 80% de la intervención.
- ❖ Seguir la estructura y el esquema diseñado anteriormente.
- ❖ El conjunto debe dar la impresión de orden lógico.
- ❖ Intercalar en su exposición anécdotas, sucesos, curiosidades.
- ❖ No se recomienda memorizar la exposición, tampoco limitarse solamente a leerla.

3. RECAPITULACIÓN Y DESENLACE

- ❖ Su duración ocupará entre el 10 y el 15% de tiempo.
- ❖ Incluirá un rápido resumen del tema y alguna propuesta.
- ❖ Se aprovechará para exponer la conclusión y despedirse agradecido.
- ❖ Procurar que sea impactante.
- ❖ Se aconseja memorizar esta parte para garantizar su brevedad y concisión.

RECURSOS

- ❖ Pizarrón
- ❖ Carteles
- ❖ Marcadores
- ❖ Hojas de papel
- ❖ Esferos

DURACIÓN

10 min de exposición + 15 min de ejercicios

ESTRATEGIA Nº 5

**EL MIEDO CONTROLADO
CONSTITUYE UN ESTÍMULO EN
LA TAREA DEL ORADOR.**



MOTIVACIÒN

FRASES DE REFLEXIÒN

- Dios mío, tú eres mi luz y mi salvación; ¿de quién voy a tener miedo? Tú eres quien protege mi vida; ¡nadie me infunde temor! Cuando mis malvados enemigos me atacan y amenazan con destruirme, son ellos los que tropiezan, son ellos los que caen. Me puede atacar un ejército, pero yo no siento miedo; me pueden hacer la guerra, pero yo mantengo la calma.

OBJETIVO

- Controlar el miedo ante una exposición oral.

ACTIVIDADES

- Breves exposiciones improvisadas de unos 5 o 10 minutos en un estrado o atril, Temas posibles: alguno que se conozca bien y no se requiera documentación, o cuestiones de índice general.

METODOLOGIA

- La exposición debe tener: introducción, desarrollo y conclusión.
- Relájese, el punto culminante de la tensión se produce justamente antes del momento de empezar. Respire profundamente, esto incrementa su provisión de oxígeno. Si alguien está hablando antes que usted escúchele atentamente y concéntrese en lo que dice, eso le hará olvidar sus nervios.
- Establezca un contacto visual. Eche una mirada a su auditorio antes de empezar a hablar, esto atraerá la atención hacia usted. El orador tiene que ver al público, mirarle a los ojos, observar sus expresiones faciales y comunicarse directamente con él. Escoja a una persona y diríjale algunas frases, conviértala en partícipe, continúe después estableciendo el contacto visual con otras personas del auditorio.

- El principal secreto para hablar en público es bien simple: “**ser uno mismo**”. Es indudablemente más fácil que tratar de imitar o tratar de ser otro.
- Saber qué se va a decir. Hablar en público no es una cualidad que se herede - genéticamente, es algo que se puede aprender.
- Hable sobre un tema conocido. Prepárelo tan profundamente como pueda. Haga toda la investigación que necesite hasta adquirir seguridad y confianza.
- El antídoto más eficaz contra el nerviosismo es una preparación total previa, textual y rigurosa.
- Serenidad y Confianza
- Cualquier persona tiene ese miedo o nerviosismo al comenzar a hablar en público, incluso hombres de estado, políticos, etc. Pero si se siguen algunos de estos consejos puede desaparecer ese miedo al poco tiempo de comenzar a hablar.
- El miedo a hablar públicamente no es algo vergonzoso, por el contrario puede llegar a ser estimulante, ya que la total tranquilidad es engañosa porque entorpece las reacciones y afloja las fibras que deberían estar tensas y a punto.
- La acción debilita y hace desaparecer el miedo.

DURACIÓN

10 min de exposición + 15 min de ejercicios

ESTRATEGIA Nº 6

COMUNICAR CON Y SIN PALABRAS



MOTIVACIÓN

- ❖ No le tema tanto a equivocarse que usted no intenta nada nuevo en su vida. La hoja de vida más triste de la vida contiene estas tres cosas: Pude haber hecho, tal vez hubiera hecho, y debería haber hecho

OBJETIVO

- ❖ Conocer el valor semántico de los elementos extralingüísticos y gestionarlos adecuadamente en beneficio de la comunicación.

ACTIVIDADES

- ❖ Breves exposiciones improvisadas de unos 3 o 4 minutos en un estrado o atril. Los discursos pueden versar sobre también sobre cuestiones que pongan en juego distintos tipos de emociones: alegría desmesurada, congoja, presión y agobio, curiosidad, interés, etc., que los alumnos deberán tratar de transmitir al auditorio.

METODOLOGIA

- ❖ Si se trata de una reunión de trabajo entre colegas que suelen vernos cada día, es aconsejable **que no se note que nos hemos vestido para hablar**.
- ❖ Las personas que tienen grabada una imagen habitual de nosotros no se sorprenderán si les hablamos vestidos como cada día; de otro modo, si nos engalanamos de una forma distinta, puede interpretarse como un signo de ‘novato’, es lo mismo que decir «esta presentación me impone y por esto me he vestido así».
- ❖ En el caso de que el auditorio no nos conozca, la norma es la misma: **no llamar la atención en exceso**. Aunque lo importante es transmitir presencia y un estilo propio, no debemos caer en los excesos: vestirse como para ir a una boda o como para ir a la playa es totalmente inadecuado en todos los casos; nuestro atuendo tiene que oscilar entre estos dos extremos adecuándose al contexto.

- ❖ Nuestra posición ante el auditorio también es importante. Si por ejemplo vemos a un ponente que no se levanta para hablar, cuando los demás lo han hecho, podemos interpretar que se ‘esconde’, que no tiene seguridad en sí mismo y que su mensaje es apagado y le importa poco. Si los demás lo han hecho, nos guste o no, **tenemos que levantarnos para hablar**, con ello daremos presencia a nuestro discurso y podremos utilizar con más comodidad el lenguaje corporal. Si se trata de una reunión pequeña, y los demás han hablado desde sus puestos, sin levantarse, podemos hacer lo mismo aunque, eso sí, **asegurándonos de que se nos oye en toda la sala con claridad**.
- ❖ Como ya hemos apuntado, una de las herramientas útiles que marcará nuestra imagen ante los demás es nuestro **lenguaje corporal**. Podemos utilizar nuestra **cara** (que marca la expresión) y el resto de nuestro **cuerpo** (que llamará la atención cuando sea oportuno, que acompañará nuestro mensaje y que puede dar una imagen desenvuelta que nos ayude a mostrarnos con naturalidad). En los dos casos, es imprescindible **no exagerar los gestos** para mantener la sana imagen de naturalidad que queremos dar.
- ❖ Gesticulación con manos y brazos cuando lo requiera el discurso; evítese manipulación mecánica de objetos que anulan el uso comunicativo de las manos

DURACIÓN

15 min de exposición + 20 min de ejercicios

EVALUACIÓN

a) **Por el auditorio:** En cada discurso, el profesor seleccionará dentro del GG un subgrupo dedicado a observar en cada la presentación formal del orador. Al final del discurso comentarán con el intérprete sus impresiones

b) **Por el auditorio:** El profesor podrá repartir plantillas de evaluación entre los compañeros, señalando en ellas ítems concretos para su evaluación: volumen de voz, respiración, entonación, colocación de pausas, titubeos y carraspeos, conducta corporal, uso de elementos de apoyo, control del tiempo, poder de convicción.

c) **Autoevaluación:** el propio estudiante «justificará» su prestación después de escuchar a los compañeros.

d) **Por el profesor:** el examen de la cinta de vídeo en compañía de cada estudiante es un elemento de evaluación importante, quizá el más eficaz, dado que una parte de los elementos extralingüísticos que utiliza el alumno intérprete es inconsciente y obedece a manifestaciones involuntarias de nerviosismo o a un miedo escénico no superado. La mejor manera de eliminar gestos y signos no verbales no deseados es ver la propia prestación. Ya hemos dicho antes que, cuando se trate de grupo numerosos, el profesor se verá obligado a restringir este tipo de evaluación a los casos más problemáticos.

ESTRATEGIA Nº 7

CINE FORUM



MOTIVACIÓN

ADIVINANZA

✓ ¿Cuál es el país que primero ríe y después explota?

JA-PON

OBJETIVO

- ✓ Evaluar el efecto de la película a y los resultados del aprendizaje.

ACTIVIDADES

- ✓ Plantear a los niños que escriban lo que hayan aprendido del vídeo, y que expresen alguna duda o comentario después de reunirse en grupos con una sencilla guía en la que contestan unas preguntas sobre argumento, personajes, etc.

METODOLOGIA

PRESENTACIÓN DE LA PELÍCULA

- ✓ Se debe introducir la película con unas breves explicaciones, con el objeto de enfocar la atención –muy necesario en esta Etapa, y sobre todo en los dos primeros ciclos– en muy pocos puntos clave, que marcarán la importancia de lo que se va a hacer y a presentar.

RELATAR BREVEMENTE LA PELÍCULA

- ✓ Dar ideas sobre lo que van a ver y así, dependiendo del ciclo, podemos dialogar, contar, o anotar la información en la pizarra o en unas hojas, acerca de: lo que sé, lo que quiero saber y lo que aprendí. El confeccionar una hoja con distintas columnas sobre lo que han observado, para el tercer ciclo, facilita la organización del trabajo.

- ✓ Dar unas pautas (no muchas y que sean significativas), sobre los aspectos en que deben fijarse. En el caso de Bichos, por ejemplo, los niños conocen a Walt Disney y muchas de sus películas.
- ✓ También conocen otras películas de dibujos animados. Se puede hacer referencia a ese tipo de conocimientos y aspectos técnicos.

DECIR CON CLARIDAD QUE LA PELÍCULA HAY QUE DISFRUTARLA

- ✓ Es esencial que disfruten y estén atentos. Conviene no apagar las luces, para mantener la comunicación. Si es necesario, parar para dar alguna explicación o sugerencia, o escuchar sus comentarios, o recordar los detalles en que deben fijarse, uno del principio, dos o tres del medio, y uno o dos del final.



COMENTARIO DE LA PELÍCULA

- ✓ Después de ver la película completa, para facilitar el trabajo posterior es conveniente comenzar por el esquema argumental.

- ✓ El primer paso es preguntar al alumnado por las primeras impresiones recibidas, comentar el relato, descubrir la línea narrativa, los personajes principales y qué papel juegan, etc.
- ✓ Es conveniente hacer un gráfico o mapa conceptual de la narración.

RECURSOS

- ✓ Película
- ✓ Esferos
- ✓ Papel ministro

DURACIÓN

- ✓ 20 min de exposición + 15 min de ejercicios

EVALUACIÓN

- ✓ Solicitar a los niños que desarrollen en papel ministro las siguientes preguntas sobre la película observada
 1. ¿Cuál fue la escena que más te gustó y por qué?
 2. ¿Cuál fue la escena que menos te gustó y por qué?
 3. ¿Qué momento de la película te llamó más la atención y por qué?
 4. Compara la película con otras que ya hayas visto y explica las diferencias.
 5. ¿Qué opinas de la película, el color y la música que acompaña la película?
 6. ¿Qué cosas cambiarías de la película?
 7. ¿Qué final le darías a la película?
- ✓ Entregar las preguntas realizadas a la maestra