



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

INSTITUTO DE POSGRADO

GUÍA PSICOPEDAGÓGICA

YO SI PUEDO

Para LA SUPERACIÓN DE LA DISGRAFÍA



AUTORA:

Cecilia Inés Velarde Humanante

COAUTOR:

Dr. Vicente Ureña Torres Mgs.

RIOBAMBA

2015

AUTORA:
Cecilia Inés Velarde Humanante

COAUTOR:
Dr. Vicente Ureña Torres Mgs.
vurenat@yahoo.es 0984053621

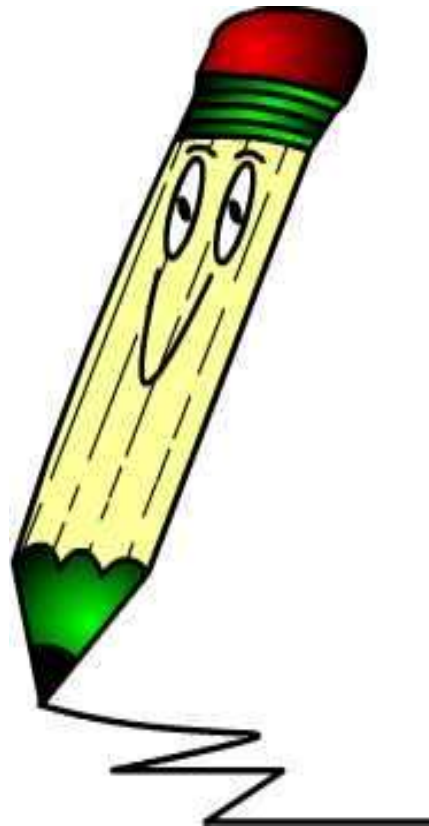
CONSEJO EDITORIAL

EDITORIAL:
Imprenta

EDICIÓN:
Edición N° 1

TIRAJE:
20

AÑO:
2015



ÍNDICE

	Página
Portada	1
Contraportada	2
Índice	3
Introducción	4
Objetivo General	5
Objetivos Específicos	5
Fundamentación	6
Contenido	6
CAPITULO I	7
Ejercicio para la mano	7
Ejercicios digito manuales	20
CAPÍTULO II	25
Ejercicios Pictográficos	25
Ejercicios de pinturas y de libre elección	28
CAPITULO III	13
Ejercicios Escritográficos	32
BIBLIOGRAFÍA	43



INTRODUCCIÓN



La elaboración y aplicación de la guía psicopedagógica Yo Si Puedo, para la superación de los problemas de Disgrafía facilitará tanto al estudiante como al docente a que dispongan de actividades para el desarrollo de destrezas básicas y elementales para la escritura y evitar de esta manera los problemas disgráficos que muchos niños y niñas tienen a tempranas edades y que no han superado en edad escolar. Con la investigación, los mediadores del conocimiento estarán en la capacidad de sustituir las clases tradicionales por las clases activas, con este cambio permitirán que, los estudiantes se conviertan, en constructores y creadores, cuyo desarrollo intelectual esté en sintonía con las exigencias del mundo actual.

La propuesta de la investigación beneficiará directamente a los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba; ya que, la elaboración y aplicación de la guía psicopedagógica Yo Si Puedo, facilitará contar con las herramientas necesarias, para que en base al desarrollo de los ejercicios de mano, pictográficos y escriptográficos, ayudan a la superación de problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica, y además su situación académica en la escuela y así contribuya en su diario vivir.

En forma indirecta beneficiará a la y los docentes de la institución, que la investigación servirá de guía para obtener mejores resultados en el quehacer educativo, también beneficiará indirectamente también a los padres de familia quienes se sentirán satisfechos por el rendimiento de sus hijos.

OBJETIVO GENERAL

Ayudar a la superación de los problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, mediante la utilización de la Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Aplicar diversos ejercicios para la mano que se encuentran en la Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, para ayudar a la superación de los problemas de disgrafía de los estudiantes de Segundo Grado.
- Realizar ejercicios pictográficos que se encuentran en la Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, para ayudar a la superación de los problemas de disgrafía de los estudiantes de Segundo Grado.
- Efectuar ejercicios escriptográficos que se encuentran en la Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, para ayudar a la superación de los problemas de disgrafía de los estudiantes de Segundo Grado.

FUNDAMENTACIÓN

La presente investigación tiene el sustento de la Teoría del Aprendizaje por descubrimiento de Bruner.

Jerome Bruner, considerado hoy en día como uno de los máximos exponentes de las teorías cognitivas de la instrucción, fundamentalmente porque puso en manifiesto de que la mente humana es un procesador de la información, dejando a un lado el enfoque evocado en el estímulo-respuesta. Parte de la base de que los individuos reciben, procesan, organizan y recuperan la información que recibe desde su entorno.

La mayor preocupación que tenía Bruner era el cómo hacer que un individuo participara activamente en el proceso de aprendizaje, por lo cual, se enfocó de gran manera a resolver esto. El aprendizaje se presenta en una situación ambiental que desafía la inteligencia del individuo haciendo que éste resuelva problemas y logre transferir lo aprendido. De ahí postula en que el individuo realiza relaciones entre los elementos de su conocimiento y construye estructuras cognitivas para retener ese conocimiento en forma organizada. Bruner concibe a los individuos como seres activos que se dedican a la construcción del mundo. El método por descubrimiento, permite al individuo desarrollar habilidades en la solución de problemas, discriminar lo importante de lo que no lo es, preparándolo para enfrentar los problemas de la vida.

CONTENIDOS

La Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo se encuentra estructurada con tres capítulos bien definidos para ayudar a la superación de la disgrafía en los niños y niñas del segundo grado, los mismos que están determinados de la siguiente manera:

- Ejercicios para la mano
- Ejercicios pictográficos
- Ejercicios escriptográficos



CAPÍTULO I

EJERCICIOS PARA LA MANO



1. Actividades para desarrollar la destreza de las manos:

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.



EVALUACION		
MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
		

- Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.- Hacer “caminos” libremente sobre la arena y/o sobre el agua.



EVALUACION		
MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
		

- Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles.- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.



EVALUACION		
MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
		

- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...)



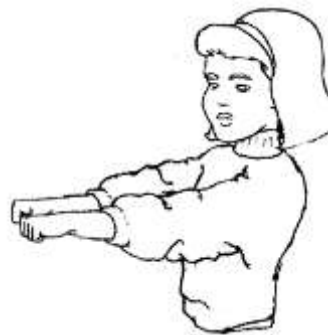
EVALUACION		
MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
		

- Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero).



EVALUACION		
MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
		

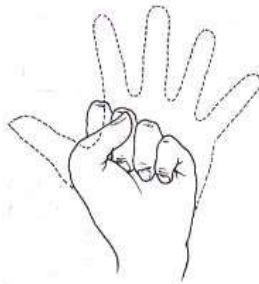
- Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.



EVALUACION		
MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
		

2. Actividades para desarrollar la destreza de los dedos:

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.



EVALUACION		
MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
		

- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.



EVALUACION		
MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
		

- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.



EVALUACION		
MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
		

- “Tocar el tambor” o “teclear” con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.



EVALUACION		
MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
		

- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique



EVALUACION		
MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
		

- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.



EVALUACION		
MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
		

3. Actividades para desarrollar la coordinación viso-manual:

- Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera...).



EVALUACION		
MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
		

- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas...



EVALUACION		
MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
		

- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.



EVALUACION		
MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
		

- Abrochar y desabrochar botones.



EVALUACION		
MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
		

- Atar y desatar lazos.



EVALUACION		
MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
		

- Encajar y desencajar objetos.



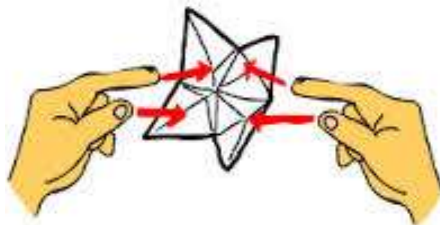
EVALUACION		
MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
		

- Modelar con plastilina bolas, cilindros...



EVALUACION		
MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO

- Pasar las hojas de un libro.
- Barajar, repartir cartas...
- Picado con punzón, perforado de dibujos...
- Rasgar y recortar con los dedos.



EVALUACION		
MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO

Otro aspecto importante es la realización de actividades para desarrollar los trazos. Estas actividades se realizarán sobre diferentes superficies (suelo, papel de embalar, encerado, folios, cuaderno con pauta) y con diferentes instrumentos (pinturas de cera, rotuladores, pinceles, lápices, bolígrafos). Los movimientos básicos presentes en los diferentes trazos grafomotores son de dos tipos: rectilíneos y curvos, y sobre ellos se debe centrar la reeducación grafomotriz. Los ejercicios deben realizarse en sentido izquierda-derecha.

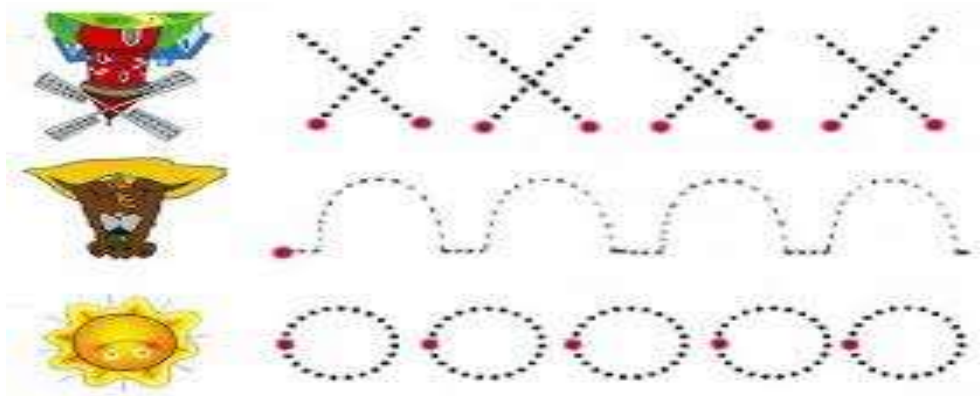
4. Actividades para el desarrollo y control de los trazos rectos:

- Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas verticales, horizontales y diagonales, cruces, aspas, paralelas, líneas quebradas, ángulos, figuras, etc.

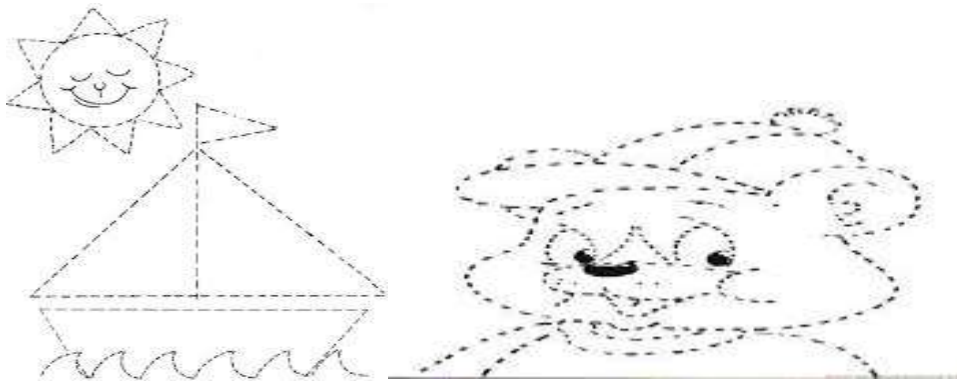


EVALUACION		
MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
		

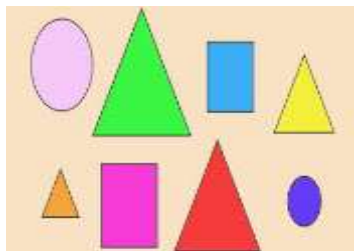
- Ejercicios de repaso de líneas, trayectorias y dibujos.



- Ejercicios de rellenado de espacios y figuras



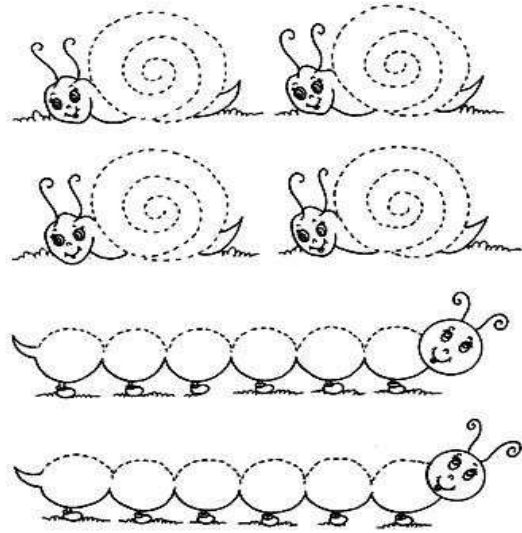
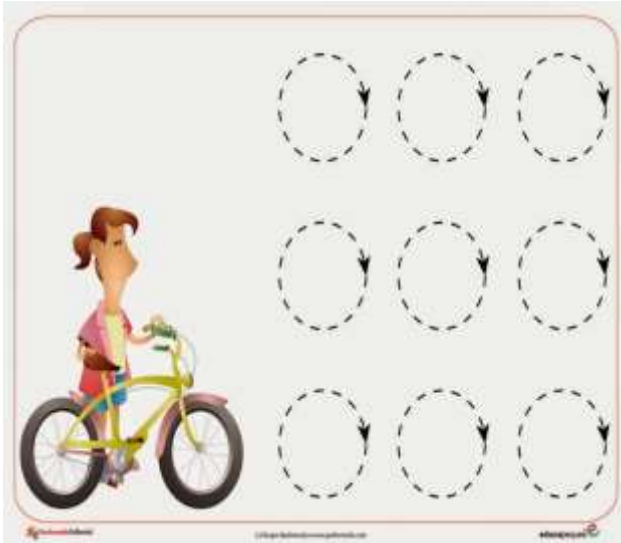
- Ejercicios de seguimiento de pautas o caminos sin tocar las paredes.



EVALUACION		
MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
		

5. Actividades para el desarrollo y control de los trazos curvos:

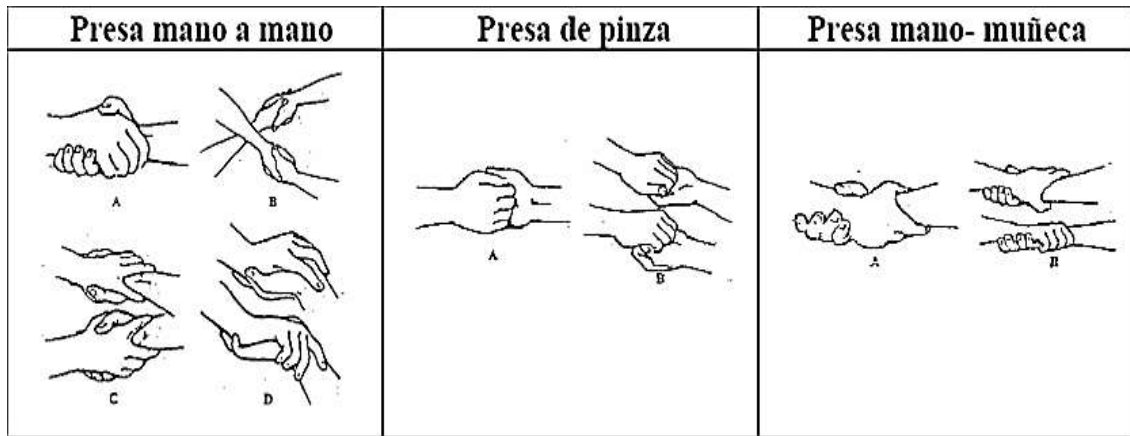
- Ejercicios circulares, de copia y repasado, realizados en sentido contrario a las agujas del reloj.



EVALUACION		
MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
		

EJERCICIOS DÍGITO MANUALES

Con plastilina, mazapán, papel maché y otros.



EVALUACION		
MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
		

- Reconocer, clasificar, emparejar y ordenar objetos de diferente tamaño, forma o textura.



EVALUACION		
MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
		

- Cortar con cuchillos, cortar cosas blandas con cuchillo sin filo.



EVALUACION		
MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
		

MOVER OBJETOS

Mover pequeños objetos de un lugar a otro es un ejercicio fácil, pero eficaz, para mejorar las habilidades de motricidad fina en las manos.

Por ejemplo, organiza un montón de frijoles o monedas de un centavo sobre una mesa. Elige cada elemento de forma individual y ponlo en una taza vacía o balde. Continúa hasta mover todos los elementos. A continuación, lleva cada objeto nuevamente a la mesa de uno en uno. A medida que tus habilidades motoras finas mejoren, utiliza objetos más pequeños. Una vez que te sientas cómodo con los frijoles y monedas de un centavo, pasa a utilizar pequeñas cuentas o granos secos de arroz. También podrías mejorar el ejercicio haciendo una pequeña variación. Por ejemplo, en lugar de simplemente mover pinzas de ropa de un lugar a otro, recógelas de una pila y engánchalas en el lado de un vaso de papel. Si no, haz una cadena de pinzas.



EVALUACION		
MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
		

UTILIZAR TIJERAS

Dale un descanso a tu pulgar e índice de los movimientos repetitivos de pellizco con estas actividades sencillas de corte. Comienza con unas tijeras de tamaño completo que cuentan con grandes agujeros para los dedos. A medida que avances a través de los ejercicios y mejoren tus habilidades, cambia a tijeras con agujeros pequeños para los dedos, las cuales son más difíciles de sostener y de controlar. La primera vez que comiences, concéntrate en recortar figuras simples como cuadrados y rectángulos. Por ejemplo, recorta cupones del periódico semanal. A medida que mejoren tus habilidades, pasa a formas y diseños más complejos. En vista de que dibujar también puede ayudarte a mejorar tus habilidades de motricidad fina, puedes practicarlos, dibujando primero tus propias formas en papel y luego cortándolas con tijeras.



EVALUACION		
MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
		

Trabajos con los dedos

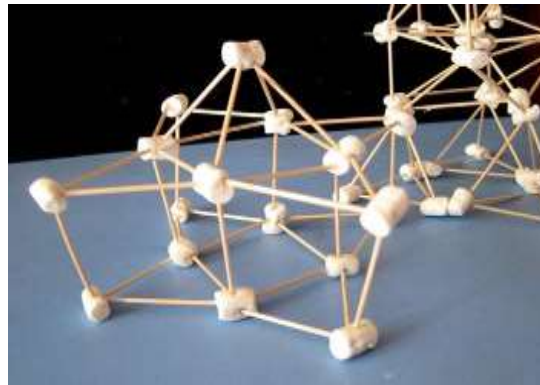
Hay una gran variedad de ejercicios simples que puede hacer utilizando objetos comunes en tu casa. Por ejemplo, practica utilizar tus dedos y manos para abotonarte la camisa o una chaqueta de cierre. Para otro ejercicio, practica amarrar y desamarrar las trenzas de unos zapatos. Una vez que las ates, practica haciéndolo varias veces. Si tienes un puñado de tuercas y tornillos a la mano, ponte a trabajar enroscando y desenroscando uno por uno. Continúa mejorando tus habilidades de motricidad fina de los dedos haciendo rompecabezas o pasando las páginas de un libro, una a una. Si buscas mejorar las habilidades motoras finas de toda la mano, ponte a prueba rebotando y atrapando una pelota pequeña en múltiples ocasiones. Si no, practica arrugando y estirando un pedazo de papel.



EVALUACION		
MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
		

EJERCICIOS AVANZADOS

A medida que tus habilidades motoras finas mejoren, es posible que debas pasar a ejercicios de coordinación de la mano más avanzados. Aunque estos ejercicios utilizan muchos de los mismos movimientos básicos que ya has practicado, agrega una nueva complejidad en estos ejercicios básicos. Por ejemplo, organiza un montón de palillos de dientes en una mesa. En lugar de pasar a una copa con los dedos, utiliza un par de pinzas para recoger cada uno y de uno por uno. Como otra opción, practica ensartando botones, cuentas o fideos secos haciendo una cadena. Una vez que te familiarices con este ejercicio, trata de coser con una aguja e hilo.



EVALUACION		
MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
		

CAPITULO II

EJERCICIOS PICTOGRÁFICOS

"Cuentos con pictogramas".



Estos cuentos contienen imágenes que representan objetos reales o figuras. Es una forma divertida, diferente y dinámica de presentarles las historias a los niños/as. Además se pueden hacer con poesías, adivinanzas, etc.

No es difícil crear una historia con estos signos, lo importante es tener clara la imagen que van a sustituir la palabra.

La lectura mediante pictogramas permite sustituir palabras por dibujos para facilitar al niño la lectura y para hacerla más interesante.

Érase una vez una



que vivía en una



que estaba en un



Esta



era mágica y se

llamaba



Podía hablar con los



las



, las



y con el



Un buen día, la 

invitó a los 

a su  del 

Pero cuando fue la 

de irse, los 

no querían...

Así que la  llamó a sus

amigas las  para

que le ayudaran a sacar a

los  de su 

Como no lo lograron, la 

llamó a las 

para que le ayudaran, pero

no lo consiguieron.

Así que por último llamó al



y éste les dijo que

si no salían de la





no les iluminaría nunca más.

Los  enseguida

salieron de la



Y la  le dió las gracias

al  por ayudarla.

FIN

EVALUACION		
MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
		

EJERCICIOS DE PINTURAS Y DIBUJOS DE LIBRE ELECCIÓN

TÉCNICA PINTURA

Materiales: Agua: sola, con color, con espuma, tempera para niños: líquida, espesar con harina, con jabón batida, barro. Almidón. Engrudo. Crema de afeitar. Harinas. Cola vinílica.

Qué hacer con los materiales: LIBRE EXPLORACION DE MATERIALES sobre soportes bi y tridimensionales.

Soportes y con que dejo huellas:

- *Sobre soportes varios: Papeles de todo tipo color, textura y tamaño.
- *Cartones de todo tipo color, textura y tamaño.
- *Cajas de todo tipo color, textura y tamaño.
- *Estructuras tridimensionales. Telas.

Huella: Con dedos, pies, pomos, pinceles, brochas, hisopos, lanas, cuerdas, plumas, rodillos, goma espuma, etc.



EVALUACION		
MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
		

TÉCNICA MODELADO

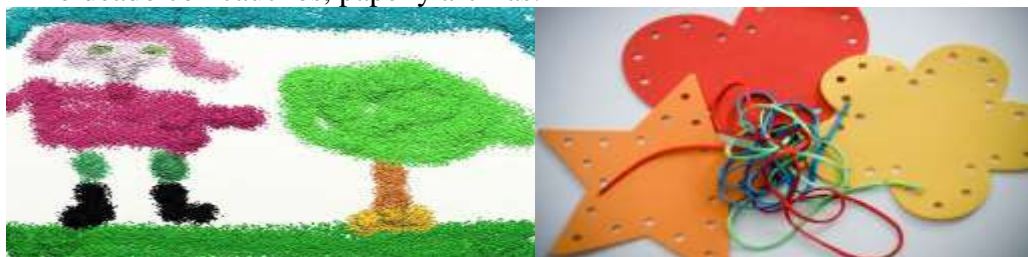
Materiales:

Masas no tóxicas: plastilina. Caucho sintético. **Masas:** de sal, de harinas de trigo y maíz, con aceite, con arena, de miga de pan, de sal combinada. con diferentes incrustaciones de materiales varios. **Arcillas:** de diferentes colores (arcilla sin horno). Papel reciclado.

Qué hacer con los materiales: LIBRE EXPLORACION DEL MATERIAL.

Soportes y con que dejo huella: Con superficie de apoyo y solo entre las manos. Sobre soportes varios, objetos varios para dejar huella: sellos, caracoles, palitos, tapas de todo tipo, etc.; moldes de diferentes tipos.

- Moldeado con cauchos, papel y arcillas.



EVALUACION		
MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
		

- Moldeado de piezas con harinas, masas, cauchos sintéticos.



EVALUACION		
MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
		

TÉCNICA DIBUJO

Materiales; Lápices de cera (crayones): gruesos y finos, lápices de colores, marcadores: finos y gruesos. Tizas.

Qué hacer con los materiales: LIBRE EXPLORACION DE MATERIALES. Crayón solo, crayón y base, temperas y agua (aguadas). Frotados (frotage) con todo tipo de elemento colocado bajo soporte. Tizas: seca, húmeda, con agua, agua azucarada con leche, frita con aceite.

Soportes y con que dejo huella: Papeles, cartones, cartulinas...de distintas formas, tipos y tamaños. Gruesos, de diferentes texturas, colores y formas. Sobre telas, maderas. Papeles gruesos secos y húmedos sobre otras superficies. Sobre cualquier superficie que deje huella.



EVALUACION		
MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
		

TÉCNICA TROZADO-PEGADO (COLLAGES)

Todo material que pueda trozarse con los dedos. Todo material que pueda pegarse: Recortes de papeles varios, plásticos, telas, lanas, madera, cartón, material reutilizable o reciclable, otros que tengan color, texturas, flexibilidad, plasticidad, transparencia, agujeros, etc.

Pegamentos. Engrudos: comprado, goma de pegar no toxica y el engrudo de harina. Debe ser húmedo, suave, resbaloso y realizado con productos naturales.

Qué hacer con los materiales: LIBRE EXPLORACION DEL MATERIAL. Trozar por el placer de "Trozar", Pegado, Combinando también con otras técnicas.

Soportes: Sobre soportes varios, con dedos, pinceles, envases, collages bi y tridimensional.

Papeles varios: blanco y de color, de dibujo, de diario sin imprimir, de computación gruesos, cartulinas varias, papel de envolver, encerado, brillantes, cartones varios lisos y corrugados, reciclables, de diarios, de empapelar, de imprentas, revistas y catálogos, cajas de todo tamaño y tipo, adhesivo, toallas de papel, higiénico, lija, engomado, regalo de fantasía, etc.

Materiales para la construcción de pintura y collages.

Algodón, arpilleria, botellas plásticas, cables de teléfono, gasa, cajas, cepillos, cierres, cintas, corchos, cordones, cintas adhesivas de todo tipo, envolturas, esponjas, espuma, etiquetas, fideos, flores, hierbas, condimentos, gomas, hilos, lana, llaves, mimbre, nueces, paja, ramitas, plumas, semillas, tapas, telas, tubos, maderas, hojas secas, etc.

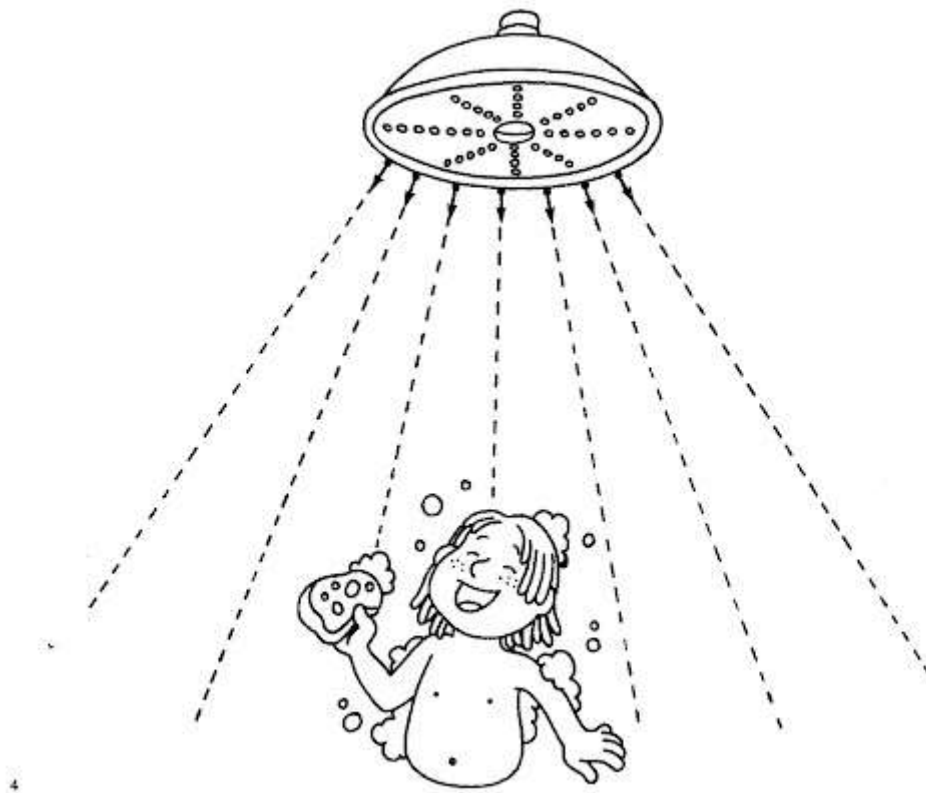
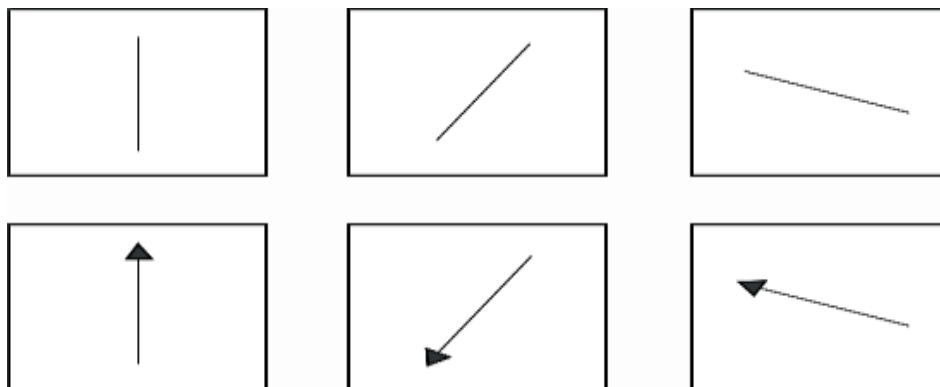


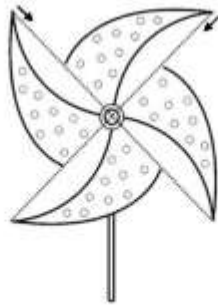
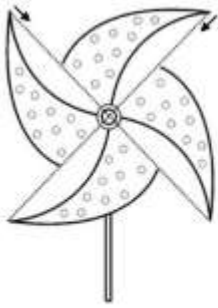
EVALUACION		
MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
		

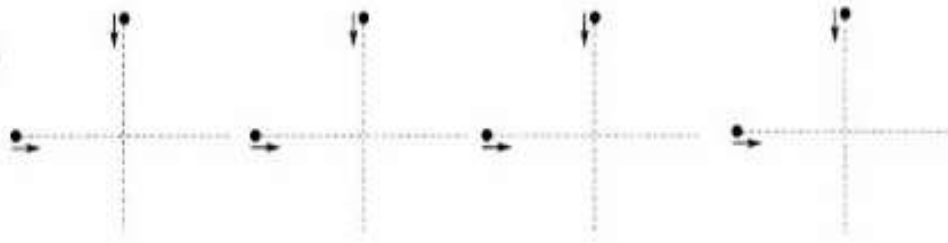
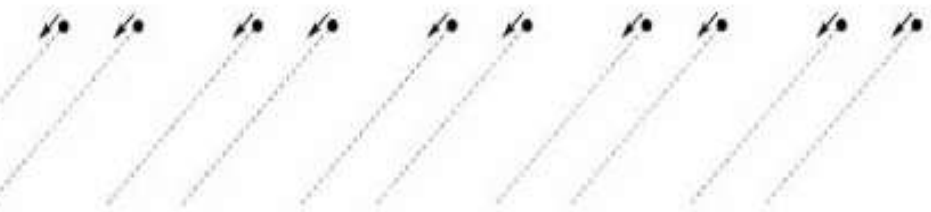
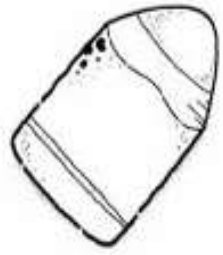
CAPITULO III

EJERCICIOS ESCRITOGRÁFICOS

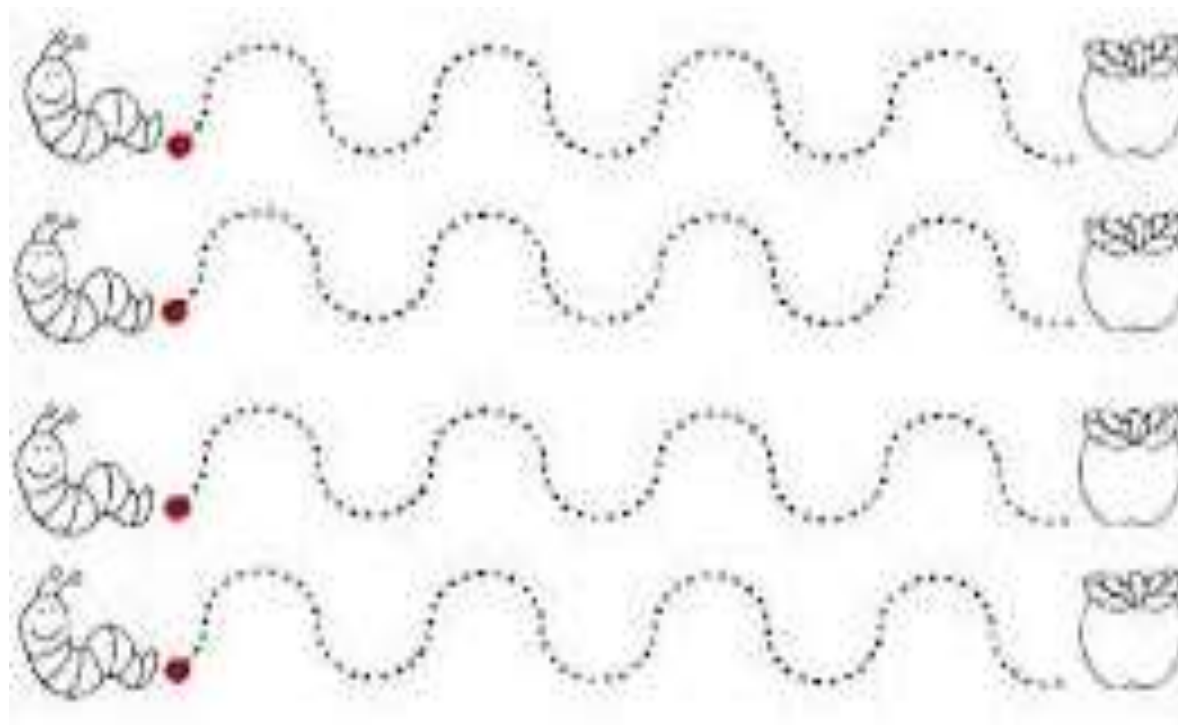
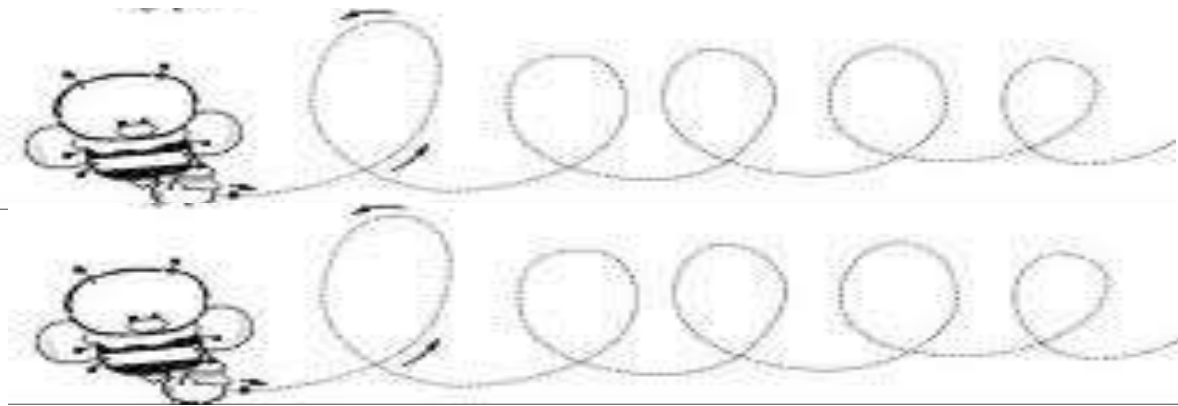
- Trazos de líneas en distintas direcciones.

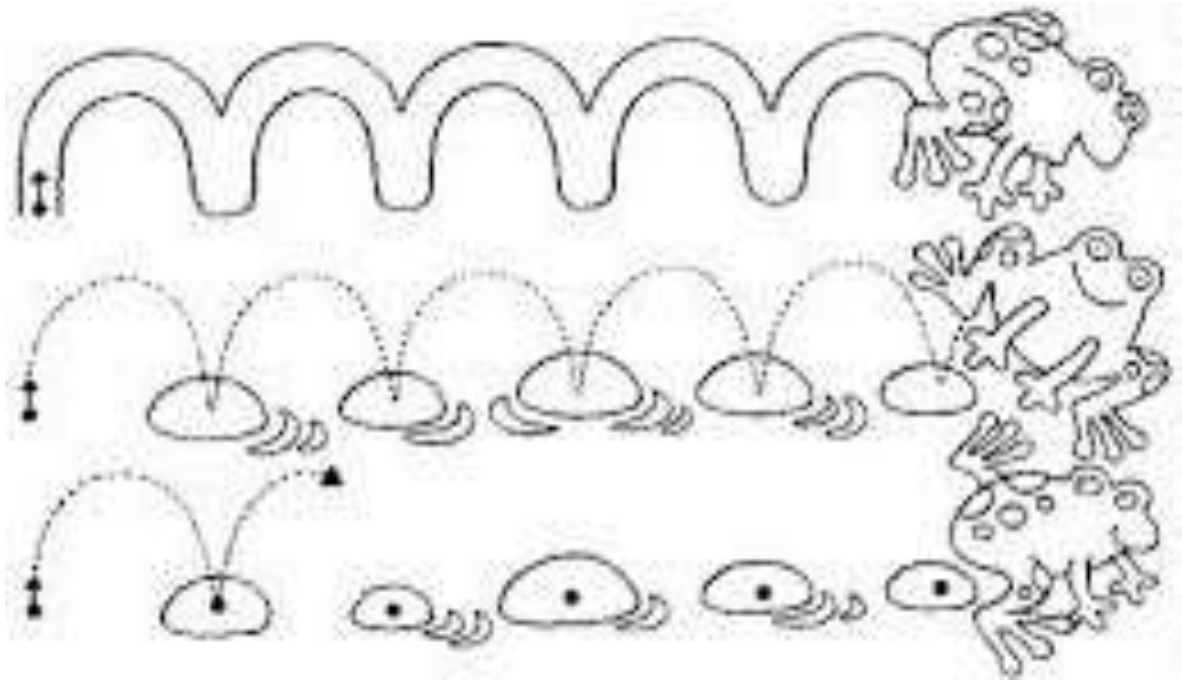






Handwriting practice on a grid background. The first row shows the cursive letter 'l' repeated several times. The second row shows a continuous wavy line. The third row shows the cursive letter 'l' repeated. The fourth row shows a continuous wavy line. The fifth row shows the cursive letter 'l' repeated. The sixth row shows a continuous wavy line. The seventh row shows the cursive letter 'l' repeated. The eighth row shows a continuous wavy line.

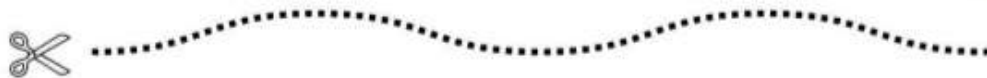


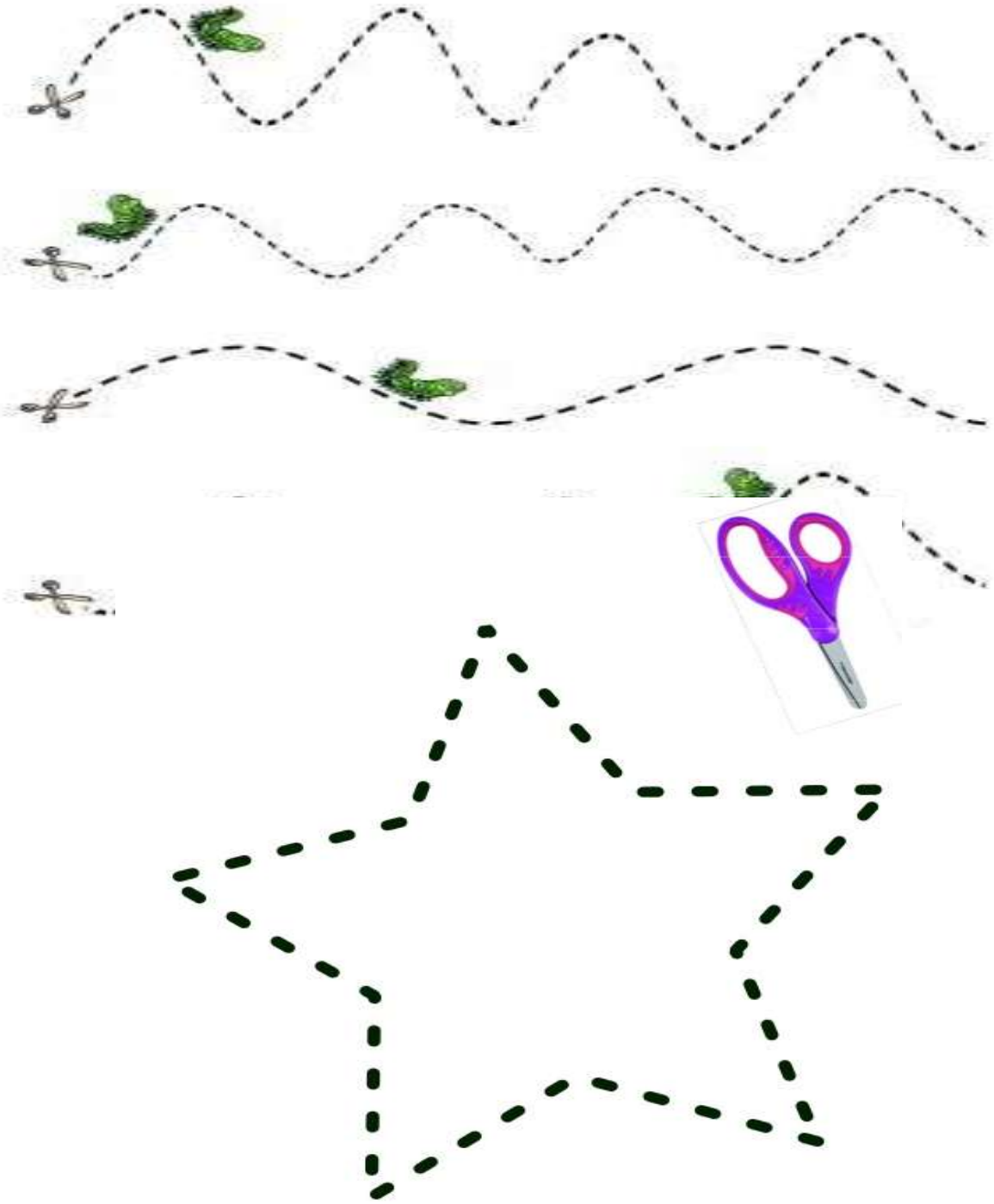


EVALUACION		
MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
		

EJERCICIOS DECORTADO CON TIJERAS

Aprende a recortar





EVALUACION		
MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
		

EJERCICIOS DE TROZADO DE PAPEL

TROZADO

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

- **OBJETIVO**

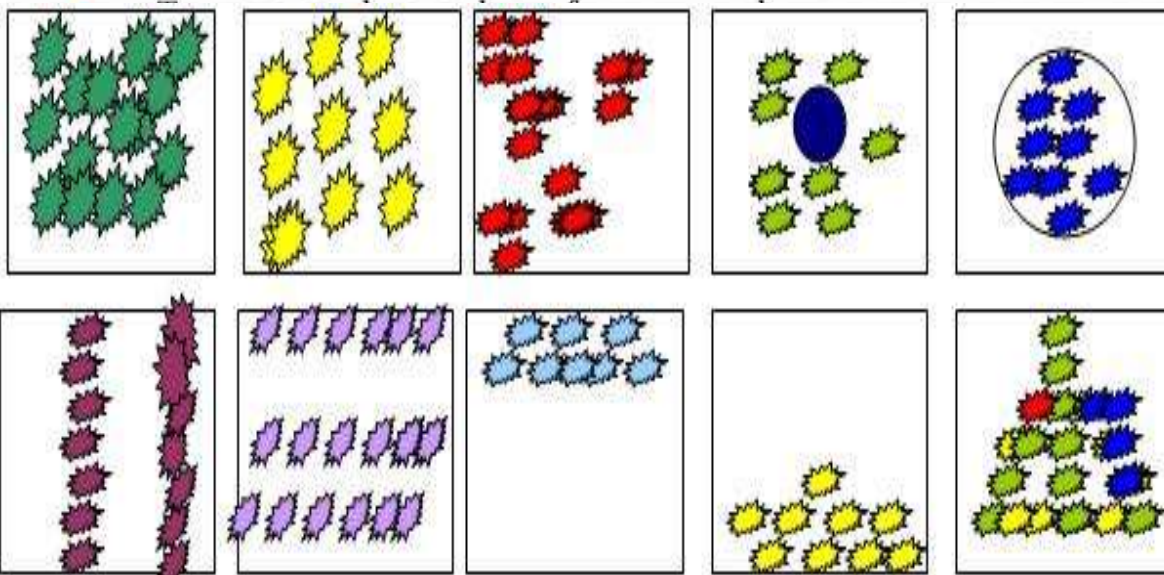
- Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

- **MATERIALES:**

- Papel de periódico o revistas, no se debe utilizar el papel brillante, pluma o bonds.

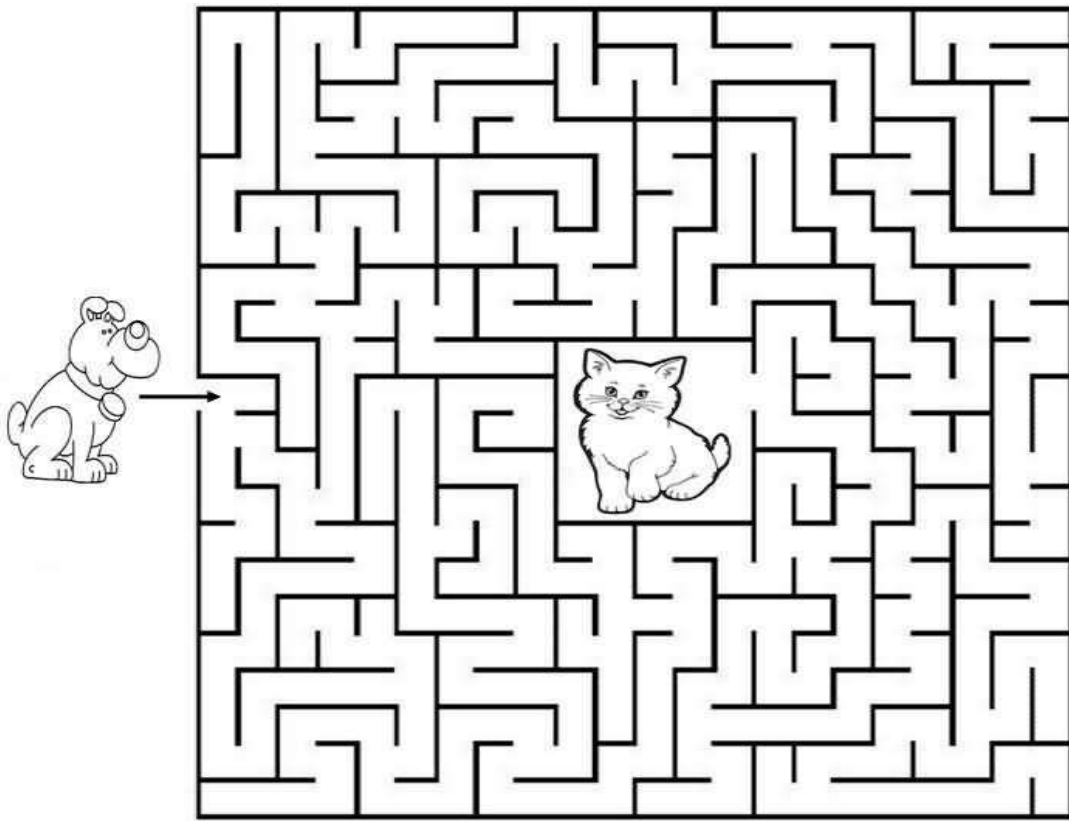
- **PROCESO:**

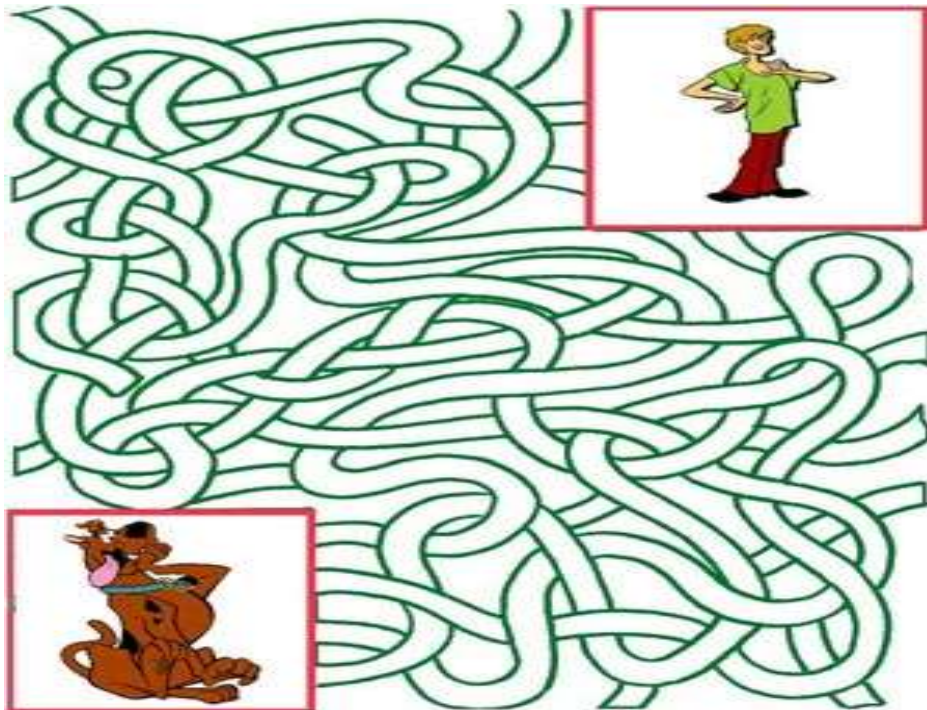
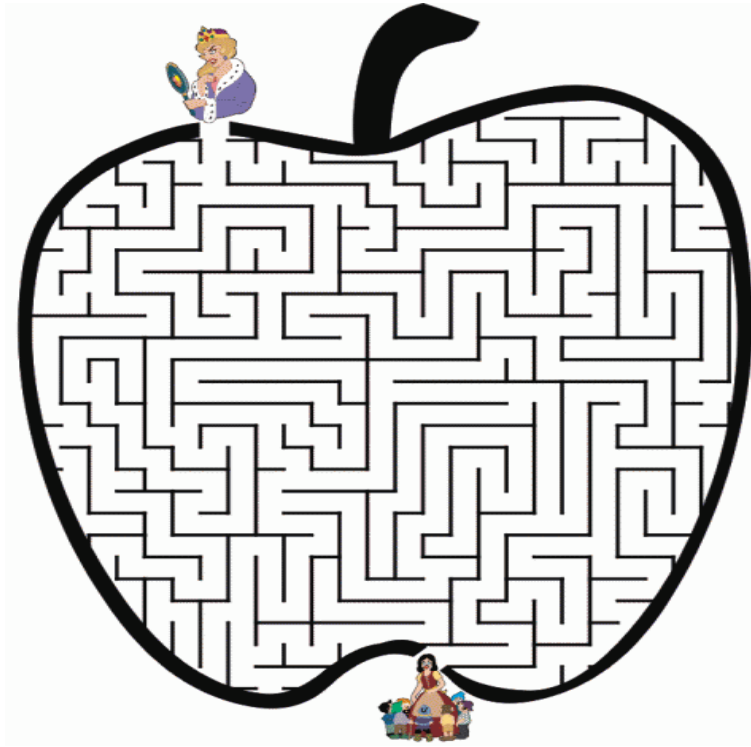
- 1.- Expresión corporal con el papel.
- 2.- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- 3.- Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.

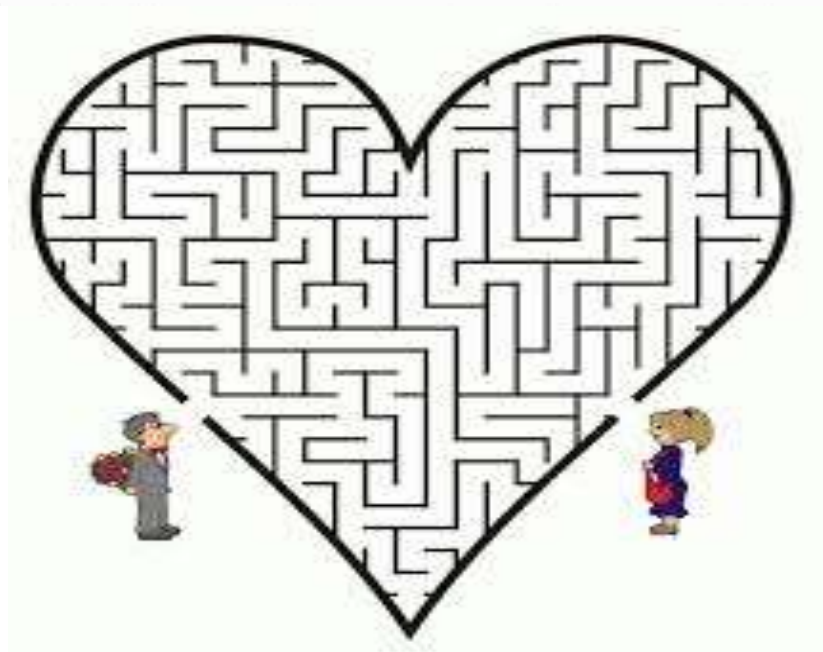
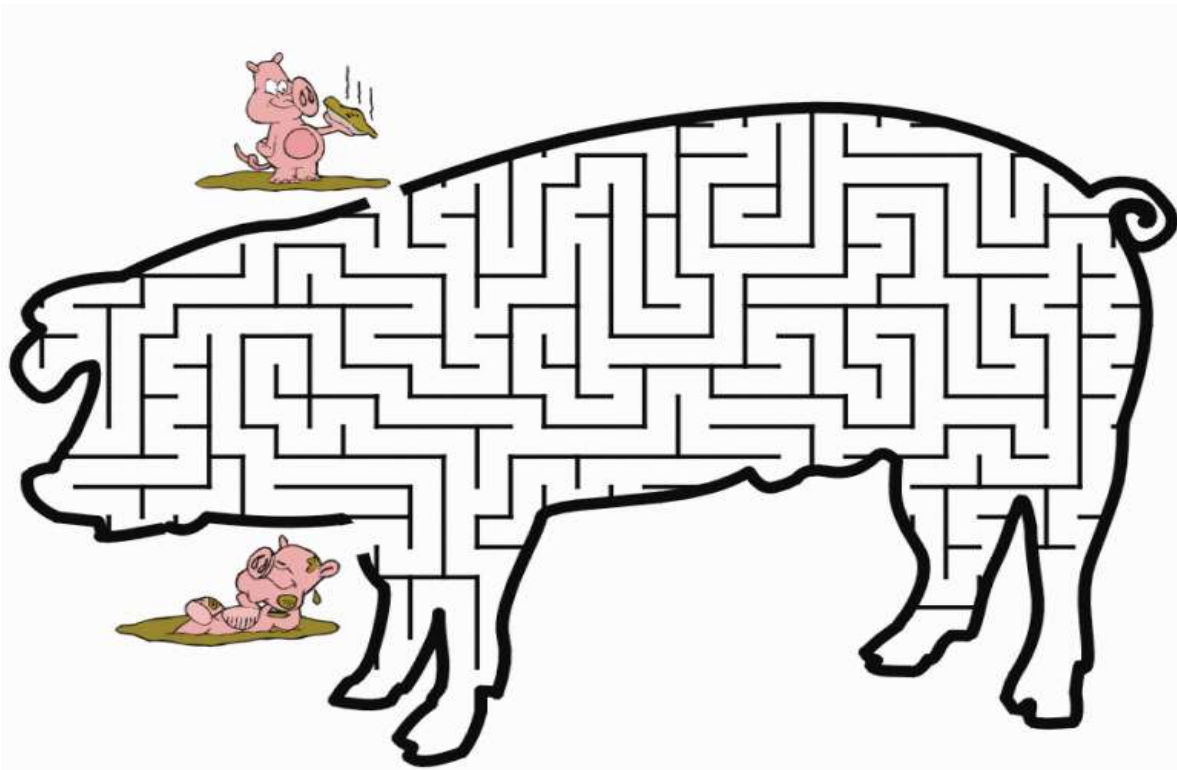


EVALUACION		
MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
		

LABERINTOS







EVALUACION		
MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
		

BIBLIOGRAFIA

- Alonso Garzón, Fernando Segismundo, *Laberintos: tradición viva*. Editorial Sapere Aude. Oviedo, 2014. ISBN 978-84-942888-3-8
- Kerényi, Károly, *En el Laberinto*, edición de Corrado Bologna; Traductor: Brigitte Kiemann y María Cándor. Editorial Siruela: Madrid, 2006. ISBN 84-7844-973-6
- Rivera Dorado, Miguel, *Laberintos de la Antigüedad*. Alianza Editorial: Madrid, 1995. ISBN 84-206-9437-1
- Santarcangeli, Paolo, *El Libro de los Laberintos. Historia de un mito y de un símbolo*. Prólogo de Umberto Eco. Traducción Cesar Palma. Editorial Siruela: Madrid, 2002. ISBN 84-7844-646-X
- Méndez Filesi, Marcos, *El laberinto, historia y mito*. Alba Editorial: Barcelona, 2009.
- ARNAIZ, P. (1987). *Evolución y contexto de la práctica psicomotriz*. Publicaciones de la Universidad de Murcia, Murcia, pág. 75-90
- BEDOYA José I. (2002), *Epistemología y pedagogía*.
- BORDIEU Pierre (1998) *Capital cultural, escuela y espacio social*. (MÉXICO) Editorial Siglo XXI, Año: 1998.
- GISPERT Carlos, 2004
- GÓMEZ Cesar (1975) *Obras Completas de Tocqueville (o. c), tomo II, Semanarios y Ediciones*, Madrid, p. 62.
- GONZÁLEZ Ricardo 1998
- GUEVARA Raúl (2002), *¿Homogeneizar o diversificar? Dilema del educador crítico*, en Contexto Educativo Año III, No. 20.
- JACOBSON (1.929) .

WEBGRAFIA

<http://es.slideshare.net/dendalegi/juegos-para-trabajar-la-psicomotricidad>

<http://www.consumer.es/web/es/bebe/bebes/1-2-anos/2013/01/22/215394.php>

<http://www.hacerfamilia.com/ninos/noticia-psicomotricidad-gruesa-ejercicios-ninos-anos-20141124133835.html>

http://www.superarladepresion.com/superarladepre/3depre_relajacion.php

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico11.htm>

<http://trabalenguas.chiquipedia.com/-trabalenguas-5.html>

<http://www.nacnet.org/assunta/trabalen.htm>

<http://www.educar.org/lengua/trabalenguas.asp>

<http://www.augustobriga.net/memoria/trabalenguas.htm>