



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER EN
DOCENCIA MENCIÓN INTERVENCIÓN PSICOPÉDAGÓGICA**

TEMA:

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA PSICOPEDAGÓGICA, YO SÍ PUEDO, PARA SUPERAR LOS PROBLEMAS DE DISGRAFÍA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO D, DE LA ESCUELA CINCO DE JUNIO, PARROQUIA VELASCO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014

AUTORA:

Cecilia Inés Velarde Humanante

TUTOR

Dr. Vicente Ureña Torres Mgs.

RIOBAMBA - ECUADOR
2015

CERTIFICACIÓN

El suscrito tutor de la tesis titulada “ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA PSICOPEDAGÓGICA, YO SÍ PUEDO, PARA SUPERAR LOS PROBLEMAS DE DISGRAFÍA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO D, DE LA ESCUELA CINCO DE JUNIO, PARROQUIA VELASCO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014”. Certifico haber dirigido, asesorado y revisado detenida y minuciosamente durante todo su desarrollo el trabajo de investigación realizada por la maestrante Cecilia Inés Velarde Humanante; por lo que autorizo proseguir con los trámites legales pertinentes.

Riobamba, Julio de 2015



Dr. Vicente Ureña Torres Mgs.

TUTOR

DERECHOS DE AUTORÍA

Yo, Cecilia Inés Velarde Humanante, con cédula de ciudadanía 060220764-9, soy responsable de las ideas, doctrinas, fundamentos teóricos, resultados y lineamientos propositivos como resultado de la investigación realizada, previo a la obtención del grado de Magister en Docencia, Mención Intervención Psicopedagógica, los derechos de autoría se reservan para la Universidad Nacional de Chimborazo.



Cecilia Inés Velarde Humanante

AUTORA

AGRADECIMIENTO

Es digno de los seres humanos el agradecer a quien han obrado en bien, por ello mi agradecimiento sincero a los maestros que han impartido sus conocimientos y sus orientaciones que han permitido concluir mi proyecto.

A la prestigiosa Universidad Nacional de Chimborazo por la oportunidad que me facilita para capacitarme y mejorar mi vida profesional.

A mi tutor al Dr. Vicente Ureña, por la ayuda y orientación profesional proporcionado en el presente trabajo de investigación, mi sincero agradecimiento y que tenga muchos éxitos en su vida profesional.

Mi familia esposo e hijos por el apoyo incondicional para poder culminar mis metas propuestas en la carrera profesional.

Cecilia Inés Velarde Humanante

DEDICATORIA

A mis queridos hijos y esposo, quienes han sabido entender y apoyarme en cada momento de mi vida. Por ser los amigos y confidentes de mis alegrías e inquietudes con su apoyo incondicional.

A mis padres por el apoyo permanente día a día.

Cecilia Inés Velarde Humanante

ÍNDICE GENERAL

	PÁGINA
CERTIFICACIÓN	i
DERECHOS DE AUTORÍA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
ÍNDICE GENERAL	v
ÍNDICE DE CUADROS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xiii
ABSTRACT	xiv
INTRODUCCIÓN	xv

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO	1
1.1. ANTECEDENTES	1
1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	3
1.2.1. Fundamentación Filosófica	3
1.2.2. Fundamentación Epistemológica	4
1.2.3. Fundamentación Axiológica	5
1.2.4. Fundamentación Pedagógica	5
1.2.5. Fundamentación Sociológica	6
1.2.6. Fundamentación Psicológica	7
1.2.7. Fundamentación Legal	8
1.2.7.1. De la constitución del Ecuador	8
1.2.7.2. Ley orgánica de educación intercultural	8
1.2.7.2.1. De los derechos y obligaciones de los estudiantes	10
1.2.7.3. Código de la niñez y adolescencia.	10
1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	11
1.3.1. Guía	11
1.3.1.1. Tipos de guía.	11
1.3.1.2. Importancia de la guía	12

1.3.1.3.	Clasificación de la guía	13
1.3.2.	La disgrafía	13
1.3.2.1.	Sintomatología de la disgrafía	14
1.3.2.2.	Aspectos a evaluar en la escritura:	14
1.3.2.2.1.	Los niveles a evaluar	14
1.3.2.2.2.	Estos niveles se explicarán en detalle a continuación	15
1.3.2.3.	Diagnóstico de la escritura.	16
1.3.2.4.	Sugerencias metodológicas para el mejoramiento de la disgrafía.	16
1.3.2.5.	¿Cuáles son las señales de advertencia de la disgrafía?	17
1.3.2.6.	¿Qué estrategias pueden ayudar?	18
1.3.2.7.	Cómo abordar las tareas de escritura	19
1.3.2.8.	Tipos de disgrafía	19
1.3.2.8.1.	Disgrafía motriz	19
1.3.2.8.2.	Disgrafía específica	20
1.3.2.9.	El diagnóstico de la disgrafía	20
1.3.2.10.	El tratamiento de la disgrafía	21
1.3.2.10.1.	Relajación de la mano	23
1.3.2.11.	Consejos para ayudar a niños con disgrafía	23
1.3.2.12.	Prueba escrita para niños de cinco y seis años.	25
1.3.3.	Técnicas pictográficas	31
1.3.3.1.	Objetivos de los pictogramas	32
1.3.4.	Técnicas escriptográficas	33

CAPÍTULO II

2.	METODOLOGÍA	34
2.1.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	34
2.2.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	34
2.3.	MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	35
2.4.	TÉCNICA E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.	35
2.4.1.	Técnica	35
2.4.2.	Instrumento	35
2.5.	POBLACIÓN Y MUESTRA	35

2.5.1.	Muestra	36
2.6.	Operacionalización de las hipótesis específicas	36
2.6.1.	Operacionalización de la hipótesis i	36
2.6.2.	Operacionalización de la hipótesis específica ii	37
2.6.3.	Operacionalización de la hipótesis específica iii	38

CAPÍTULO III

3.	LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	40
3.1.	TEMA	40
3.2.	PRESENTACIÓN	40
3.3.	OBJETIVOS	41
3.3.1.	Objetivo General	41
3.3.2.	Objetivos Específicos	41
3.4	FUNDAMENTACIÓN	41
3.5.	CONTENIDOS	42
3.6.	OPERATIVIDAD	43

CAPÍTULO IV

4.-	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	46
4.1.	Observación realizada a los niños y niñas del segundo grado de educación Básica paralelo “D”, de la Escuela Cinco de Junio, de la ciudad de Riobamba, antes de la aplicación de la guía Psicopedagógica Yo Si Puedo.	46
4.4.	Comprobación de las hipótesis Específicas	76
4.4.1.	Comprobación de la hipótesis Específica I	76
4.4.2.	Comprobación de la hipótesis Específica II	79
4.4.3.	Comprobación de la hipótesis Específica III	82
4.5.	COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL	85

CAPÍTULO V

5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	86
5.1.	CONCLUSIONES	86

5.2. RECOMENDACIONES	87
BIBLIOGRAFÍA	91
ANEXOS	94

ÍNDICE DE CUADROS

	PÁGINA
Cuadro No.4. 1 Realiza ejercicios con los dedos de la mano con diferentes materiales	46
Cuadro No.4. 2 Realiza ejercicios de cortado con tijeras de trazos complejos	47
Cuadro No.4. 3 Realiza ejercicios de trozado de papel con los dedos	48
Cuadro No.4. 4 Realiza movimientos de muñeca a los lados, hacia arriba y abajo	49
Cuadro No.4. 5 Realiza ejercicios de pinturas y dibujos de libre elección	50
Cuadro No.4. 6 Realiza ejercicios de líneas continuas no figurativas en todas las direcciones del espacio que facilitan la distensión motriz y el mejoramiento de la postura	51
Cuadro No.4. 7 Realiza ejercicios de superficie coloreada o manchada	52
Cuadro No.4. 8 Realiza trazos continuos de deslizamiento de todo el antebrazo y la mano sobre la mesa	53
Cuadro No.4. 9 Realiza ejercicios de movimiento de la escritura	54
Cuadro No.4. 10 Realiza ejercicios de mano de traslación desde la izquierda hacia la derecha del papel.	55
Cuadro No.4. 11 Su escritura es clara y entendible.	56
Cuadro No.4. 12 Realiza ejercicios de copiado de patrones y graffías dadas	57
Cuadro No.4. 13 Cuadro resumen de la observación realizada a los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo “D”, de la Escuela Cinco de Junio, de la ciudad de Riobamba, antes de la aplicación de la Guía Psicopedagógica Yo Si Puedo.	58
Cuadro No.4. 14 Realiza ejercicios con los dedos de la mano con diferentes materiales	60
Cuadro No.4. 15 Realiza ejercicios de cortado con tijeras de trazos complejos	61
Cuadro No.4. 16 Realiza ejercicios de trozado de papel con los dedos	62
Cuadro No.4. 17 Realiza movimientos de muñeca a los lados, hacia arriba y abajo	63
Cuadro No.4. 18 Realiza ejercicios de pinturas y dibujos de libre elección	64
Cuadro No.4. 19 Realiza ejercicios de líneas continuas no figurativas en todas las direcciones del espacio que facilitan la distensión motriz y el mejoramiento de la postura.	65
Cuadro No.4. 20 Realiza ejercicios de superficie coloreada o manchada	66
Cuadro No.4. 21 Realiza trazos continuos de deslizamiento de todo el antebrazo y la mano sobre la mesa	67
Cuadro No.4. 22 Realiza ejercicios de movimiento de la escritura.	68

Cuadro No.4. 23 Realiza ejercicios de mano de traslación desde la izquierda hacia la derecha del papel.	69
Cuadro No.4. 24 Su escritura es clara y entendible.	70
Cuadro No.4. 25 Realiza ejercicios de copiado de patrones y grafías dadas	71
Cuadro No.4. 26 Cuadro resumen de la observación realizada a los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo “D”, de la Escuela Cinco de Junio, de la ciudad de Riobamba, después de la Aplicación de la Guía Psicopedagógica Yo Si Puedo.	72
Cuadro No.4. 27 Cuadro No.4. 2 Cuadro comparativo de los resultados obtenidos en la observación realizada a los niños y niñas del Segundo Grado de educación básica paralelo “D”, de la Escuela Cinco de Junio, de la Ciudad de Riobamba, entre el antes y el después de la Ciudad de Riobamba, entre el antes y el después de la aplicación de la Guía Psicopedagógica yo Si Puedo.	74

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	PÁGINA
Gráfico No.4. 1 Realiza ejercicios con los dedos de la mano con diferentes materiales	46
Gráfico No.4. 2 Realiza ejercicios de cortado con tijeras de trazos complejos	47
Gráfico No.4. 3 Realiza ejercicios de trozado de papel con los dedos	48
Gráfico No.4. 4 Realiza movimientos de muñeca a los lados, hacia arriba y abajo	49
Gráfico No.4. 5 Realiza ejercicios de pinturas y dibujos de libre elección	50
Gráfico No.4. 6 Realiza ejercicios de líneas continuas no figurativas en todas las direcciones del espacio que facilitan la distensión motriz y el mejoramiento de la postura.	51
Gráfico No.4. 7 Realiza ejercicios de superficie coloreada o manchada	52
Gráfico No.4. 8 Realiza trazos continuos de deslizamiento de todo el antebrazo y la mano sobre la mesa	53
Gráfico No.4. 9 Realiza ejercicios de movimiento de la escritura	54
Gráfico No.4. 10 Realiza ejercicios de mano de traslación desde la izquierda hacia la derecha del papel.	55
Gráfico No.4. 11 Su escritura es clara y entendible.	56
Gráfico No.4. 12 Realiza ejercicios de copiado de patrones y grafías dadas	57
Gráfico No.4. 13 Cuadro resumen de la observación realizada a los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo “D”, de la Escuela Cinco de Junio, de la ciudad de Riobamba, antes de la aplicación de la Guía Psicopedagógica Yo Si Puedo.	59
Gráfico No.4. 14 Realiza ejercicios con los dedos de la mano con diferentes materiales	60
Gráfico No.4. 15 Realiza ejercicios de cortado con tijeras de trazos complejos	61
Gráfico No.4. 16 Realiza ejercicios de trozado de papel con los dedos	62
Gráfico No.4. 17 Realiza movimientos de muñeca a los lados, hacia arriba y abajo	63
Gráfico No.4. 18 Realiza ejercicios de pinturas y dibujos de libre elección	64
Gráfico No.4. 19 Realiza ejercicios de líneas continuas no figurativas en todas las direcciones del espacio que facilitan la distensión motriz y el mejoramiento de la postura.	65
Gráfico No.4. 20 Realiza ejercicios de superficie coloreada o manchada	66
Gráfico No.4. 21 Realiza trazos continuos de deslizamiento de todo el antebrazo y la mano sobre la mesa	67

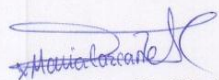
Gráfico No.4. 22 Realiza ejercicios de movimiento de la escritura.	68
Gráfico No.4. 23 Realiza ejercicios de mano de traslación desde la izquierda hacia la derecha del papel.	69
Gráfico No.4. 24 Su escritura es clara y entendible.	70
Gráfico No.4. 25 Realiza ejercicios de copiado de patrones y grafías dadas	71
Gráfico No.4. 26 Resumen de la observación realizada a los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo “D”, de la Escuela Cinco de Junio, de la ciudad de Riobamba, después de la Aplicación de la Guía Psicopedagógica Yo Si Puedo.	73
Gráfico No.4. 27 Comparativo de los resultados obtenidos en la observación realizada a los niños y niñas del Segundo Grado de educación básica paralelo “D”, de la Escuela Cinco de Junio, de la Ciudad de Riobamba, entre el antes y el después de la aplic	75

RESUMEN

Las personas cuando inician su proceso de aprendizaje formal, deben desarrollar un sin número de destrezas en lo que tiene que ver con todas las funciones elementales que les sirven para poder desenvolverse de mejor manera en su proceso educativo. Por ello cuando se encuentran a estudiantes que presentan muchas dificultades en la lectura, en la escritura, en el cálculo, entre otras, se puede establecer que existen muchas causas por las que han pasado para que no hayan podido desarrollar bien estas destrezas. La presente investigación que lleva de título *Elaboración y Aplicación de una Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo*, para superar los problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el Año Lectivo 2013-2014, la misma que benefició directamente a los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba; ya que, la elaboración y aplicación de la guía psicopedagógica *Yo Si Puedo*, facilitó contar con las herramientas necesarias, para que en base al desarrollo de los ejercicios de mano, pictográficos y escriptográficos, ayudaron a la superación de problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica, y además su situación académica en la escuela y así contribuyó en su diario vivir. En forma indirecta benefició a la y los docentes de la institución, que la investigación sirvió de guía para obtener mejores resultados en el quehacer educativo, también benefició indirectamente también a los padres de familia quienes se sintieron satisfechos por el rendimiento de sus hijos.

ABSTRACT

People when they begin their formal learning process, they must develop a number of skills in what has to do with all the basic functions that serve them to be able to cope better in their educational process. So when they are students who have difficulties in reading, writing, calculating, among others, may be that there are many causes that have passed so that they have not been able to develop well these skills. The present investigation named Development and Implementation of a psycho-pedagogical Guide, If I can, to overcome the problems of Dysgraphia in children in the second grade of basic education parallel D of the school Cinco de Junio, Velasco parish in the city of Riobamba, province of Chimborazo, during the school year 2013-2014, the same that benefited directly to the children in the second grade of basic education parallel D , of the school Cinco de Junio , parish Velasco from the city of Riobamba; since the elaboration and application of psycho-pedagogical guide If I can, facilitated to have the necessary tools, on the basis of the development of hand exercises, pictographic and escriptografic, that helped to overcome problems of Dysgraphia in children in the second grade of basic education , and in addition the tcurrent academic status in the school and thus contributed in their daily living. Indirectly benefited to the teachers of the institution, the research served as a guide for best results in the educational task, it also indirectly benefit to parents who felt satisfied by the performance of their children.



Dra. Myriam Trujillo Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como objetivo general proponer varios ejercicios en torno a la superación de los problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, puesto que es importante que los estudiantes tengan buena letra y que los ayude tanto en la institución educativa como también en la casa. La propuesta de la investigación beneficiará directamente a los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba; ya que, la elaboración y aplicación de la guía psicopedagógica Yo Si Puedo, facilitará contar con las herramientas necesarias, para que en base al desarrollo de los ejercicios de mano, pictográficos y escriptográficos, ayudan a la superación de problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica, y además su situación académica en la escuela y así contribuya en su diario vivir

La investigación consta de cinco Capítulos los cuales se encuentran desarrollados de acuerdo a la norma establecida en la Universidad Nacional de Chimborazo.

El Capítulo I, se desarrolla el Marco Teórico, iniciando con los antecedentes investigativos, estableciendo que los mismos es de carácter original, seguidamente fundamentamos científicamente las variantes contempladas en la investigación, y terminando el capítulo con el marco teórico.

El Capítulo II, el Marco Metodológico de la investigación, cuyo contenido es el Tipo de investigación, Diseño de la investigación, Población y Muestra, Métodos de investigación, Técnicas e instrumentos de recolección de datos, Procedimiento para la recolección de datos, Técnicas de procedimientos para el análisis de resultados, Procedimiento para el procesamiento de datos, Hipótesis y Operacionalización de la Hipótesis.

El Capítulo III, están los Lineamientos Alternativos de la Guía de Ayuda Psicopedagógica, que contiene: Tema, Presentación, Objetivos, Fundamentación, Contenidos y Operatividad.

El Capítulo IV: Análisis e Interpretación de Resultados, contiene el desarrollo de métodos y técnicas de recolección de información, interpretación de resultados con sus análisis e interpretación; luego tenemos la comprobación de las hipótesis específicas y de la hipótesis general.

El Capítulo V, finiquitando con las conclusiones y recomendaciones, que se obtuvieron de los resultados de la información recopilada.

Se concluye con un la Bibliografía que se consultó para el éxito de la presente tesis, y los anexos respectivos que son parte de la investigación realizada.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES

Revisados los archivos de las Bibliotecas de la Universidad Nacional de Chimborazo, no se encontraron investigaciones con temas parecidos en cuanto a la Disgrafía, pero se encontraron trabajos de investigación parecidas o que tienen que ver en algo con la investigación que se propone, y que son:

Elaboración y aplicación de una guía metodológica de artes plásticas “Jugando con Marce” para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial “26 de Mayo” de la parroquia Lizarzaburu, de la ciudad Riobamba, provincia de Chimborazo, en el periodo 2013-2014, de autoría de Marcela Silvana Zea Andrade.

Las conclusiones a las que llegó la autora de la investigación fueron las siguientes: En base a los resultados que se obtuvieron en la presente investigación, se puede concluir que los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo desarrollan su motricidad fina a través de actividades de modelado. Con los resultados que se obtuvieron se concluye que los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo desarrollan su motricidad fina a través de actividades del collage. Los niños y niñas del paralelo C, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo desarrollan su motricidad fina a través de actividades de dátilo pintura.

Elaboración y aplicación de una guía metodológica de ejercicios manuales “Aprendiendo con Susy” para el desarrollo de la psicomotricidad, en los niños y niñas del paralelo A, del Centro de Educación Inicial “26 de Mayo”, de la parroquia

Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, en el período 2013-2014, de autoría de Mónica Susana Santillán Logroño.

Las conclusiones a las que llegó la autora de la investigación fueron las siguientes: De acuerdo a los resultados que se obtuvieron en la presente investigación, se puede concluir que los niños y niñas del paralelo A, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo desarrollan su psicomotricidad mediante las actividades lúdicas. De la misma manera de acuerdo a los resultados que se obtuvieron se concluye que los niños y niñas del paralelo A, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo desarrollan su psicomotricidad mediante la implementación y uso de los ambientes lúdicos de aprendizaje

Elaboración y aplicación de la guía Jelen, para el desarrollo de la psicomotricidad fina, en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandía, de la parroquia, del cantón Echeandía, provincia de Bolívar, durante el periodo 2013 – 2014, de autoría de Jelen Narcisa López Ramos.

Las conclusiones a las que llegó la autora de la investigación fueron las siguientes: Los ejercicios microsintéticos que se encuentran en Guía Jelen, desarrollan la Psicomotricidad Fina, en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandía, de la Parroquia, del cantón Echeandía, Provincia de Bolívar. Las actividades de moldeado de la Guía Jelen, desarrolla la Psicomotricidad Fina, en los niños y niñas del primer grado de educación básica. Los ejercicios de grafomotricidad de la Guía Jelen, desarrolla la Psicomotricidad Fina, en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandía.

Elaboración y aplicación de la guía Aprendo Moviéndome, para el desarrollo de la inteligencia kinestésica, en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelo A, de la Escuela Fisco Misional “Fe y Alegría”, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, en el periodo 2012 – 2013, de autoría de Mayra Alexandra Jiménez Zavala.

Las conclusiones a las que llegó la autora de la investigación fueron las siguientes: Con los resultados obtenidos en la investigación, se puede concluir manifestando que se puede desarrollar la inteligencia kinestésica mediante la aplicación y utilización de ejercicios psicomotrices en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica paralelo A, de la Escuela Fisco Misional Fe y Alegría, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo. Se concluye indicando que los ejercicios de relajación ayudan a desarrollar la inteligencia kinestésica en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica paralelo A, de la Escuela Fisco Misional Fe y Alegría, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo. Los ejercicios de memoria y lenguaje ayudan a desarrollar la inteligencia kinestésica en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica paralelo A, de la Escuela Fisco Misional Fe y Alegría, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo.

1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.2.1. Fundamentación Filosófica

Es necesario hacer referencia a lo que manifiesta Platón en este campo que dice: “Educar es dar al cuerpo y al alma toda la belleza y perfección de que son capaces”. Con esta proposición es necesario entonces fomentar en los niños la actividad motriz para encontrar la belleza y perfección que nos indica, pero más allá de ello es importante entonces el desarrollar la inteligencia kinestésica, ya que la educación es un referente para mejorar las destrezas psicomotoras porque permiten desarrollar las inteligencias. Cuando se educa al cuerpo nos referimos a los diferentes ejercicios que hacemos tanto con las extremidades y el resto del cuerpo mismo, a esto es lo que se llama también como ejercicios kinestésicos, que son parte de la inteligencia corporal o Kinestésica.

En referencia a la motricidad James Russell Lowell manifiesta: “Mejorar la psicomotricidad es ampliar el horizonte de sus deseos y necesidades a los niños”. Cuando se habla de la psicomotricidad, hablamos de la capacidad que tiene el ser humano para desenvolverse y desplazarse, y esto hace posible el conocer a las personas,

el entorno y los fenómenos naturales, lo que desarrolla la percepción sensorial, es decir, presentar actividades que permitan al niño fortalecer su cuerpo y las capacidades.

La Filosofía tiene como fundamento “trascendental” el deseo de conocer el amor, la sabiduría, pasión y hambre permanente de saber, esto conduce a la búsqueda de lo que falta, para dar respuesta a situaciones concretas y vitales de la existencia, para hacer esta más humana y feliz. La educación es un saber filosófico presente en múltiples aulas de las instituciones educativas. Una educación sin filosofía es un saber desorientado, sin enfoque y sin sentido. (Bedoya José I. 2002)

1.2.2. Fundamentación Epistemológica

En el acontecer histórico del hombre, diversas explicaciones se han ido construyendo para entender los fenómenos de la vida y del entorno con el cual interactúa. Como resultado de este proceso, surgen las denominadas “teorías científicas”.

Para realizar una mejor comprensión de lo que es la epistemología, es importante analizar lo que Aristóteles manifiesta: “La epistemología es una forma de Saber y alcanzar la verdad hacia lo que todos los individuos tienden por naturaleza como una de las virtudes”. La edad temprana, que va desde el nacimiento hasta los cinco años, es la mejor etapa donde las docentes podemos desarrollar el potencial que tienen los niños para asimilar los conocimientos impartidos para lograr el desarrollo de sus destrezas habilidades. Esta teoría ha sido denominada epistemología genética porque estudia el origen y desarrollo de las capacidades cognitivas desde su base orgánica, biológica, genética, encontrando que cada individuo se desarrolla a su propio ritmo. Describe el curso de desarrollo intelectual desde la fase del recién nacido, donde predominan los mecanismos reflejos, hasta la etapa adulta caracterizada por procesos conscientes de comportamiento regulado. (Bedoya José I. 2002).

Con esta premisa, para encontrar la verdad, hay que investigar y desenvolverse, hay que indagar y descubrir, y es por ello que los niños y niñas desde tempranas edades, exploran, experimentan, buscan, se desplazan, descubren en fin, conocen su entorno, y para lograr ello se tienen que mover y aprender a desplazarse, que es justamente lo concerniente a desarrollar su inteligencia corporal Kinestésica.

1.2.3. Fundamentación Axiológica

Dentro de lo que son los valores existen varios autores que hablan de ello, y es David Ausubel (1996) quien manifiesta algunas ponencias muy interesantes como: “La experiencia humana no solo implica pensamiento, sino también afectividad y únicamente cuando se consideran en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia”. La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, ofrece en este sentido el marco apropiado para el desarrollo de la labor educativa, así como para el diseño de técnicas educacionales coherentes con tales principios, constituyéndose en un marco teórico que favorecerá dicho proceso. Denominada también teoría de los valores. Manifiesta que todas las cosas deben ser siempre bien aprendidas por medio de un hábito y costumbre que le lleve a mejorar siempre como persona y como ser humano. Hay que inculcar buenas costumbres y ellas deben ocupar siempre el primer lugar. Todas las virtudes como: prudencia, templanza, fortaleza y justicia se deben practicar desde el primer momento de la infancia para dar una buena educación y para prevenir malas costumbres.

Además los valores democráticos de libertad, participación, convivencia, tolerancia, respeto, crítica y que sepan elegir, decidir y obrar de manera racional demostrando amor, servicio y respeto a sí mismo, hacia los demás y a la naturaleza para que sean libres, originales y sean capaces de construir, innovar, cuestionar, proponer, hacer el trabajo de manera social y dando solución a los problemas. (Ausubel David.1996)

1.2.4. Fundamentación Pedagógica

La educación ecuatoriana el desarrollo motriz se apoya en los siguientes fundamentos: El principio según el cual la niña y el niño participan de manera activa y personal en la construcción de conocimientos, de acuerdo a sus propias experiencias, percepciones y evolución (tomado del constructivismo). La mediación pedagógica y el principio según el cual los aprendizajes solamente pueden desarrollarse a través de la mediación humana. De Bruner, Ferstein, Ausubel y Vygotsky, el mediador o mediadora guían a las estudiantes a través de preguntas o de situaciones problematizadoras, que les incitan a la búsqueda de estrategias propias para aprender y dominar los significados. El docente, desde su función, debe presentar información significativa, es decir relacionada con los

conocimientos previos de la niña y el niño; debe ayudarles a reorganizar sus conocimientos pasando por el conflicto cognitivo, y a transferir ese conocimiento nuevo a otras situaciones (funcionalidad cognitiva), a otras experiencias, sucesos, ideas, asimilar y acomodar el concepto con la misma facilidad." Alan Bishop jugar es una actividad crucial para el desarrollo de conocimientos y está muy relacionado al crecimiento cultural.

Cuando la forma de la misma actividad de jugar se convierte en el centro y se desarrolla un «juego», las reglas, los procedimientos, las tareas y los criterios se formalizan y ritualizan. Los juegos suelen ser apreciados por los matemáticos y lingüistas a causa de su conducta gobernada por reglas que, son comparables con la actividad matemática misma. "El aprendizaje no es un juego, las actividades de aprendizaje, sí".

1.2.5. Fundamentación Sociológica

Dentro de la Sociología es importante señalar lo manifestado por Lev. S. Vigotsky, que expresa: "El foco de interés se ubica en el desarrollo de dominios de origen social, (como el constructivismo social, y la escuela socio cultural o socio histórico). Manifiesta que el aprendizaje es el resultante de la interacción comunicativa con pares y adultos compartidos en un momento histórico y con determinantes culturas particulares" (Vigotsky. 1981)

El aprendizaje por ende hace que los niños se relacionen con su entorno de esta manera permite responder a sus necesidades individuales ya que expresan con facilidad sentimientos de afecto ayudando así a integrarse en grupos de iguales.

La sociología estudia los modos de agruparse de los humanos, las estructuras de la sociedad y las instituciones sociales, las personas por naturaleza somos seres sociales que no vivimos en una isla desierta y sin contacto con los demás, nuestra vida discurre en el seno de agrupaciones humanas y éstas crean el ambiente cultural en que se produce la educación. Así pues, la educación está condicionada a la sociedad. Pero, los condicionamientos entre educación y sociedad son mutuos, porque la educación condiciona la continuidad y reproducción de toda sociedad, puesto que, mantiene

tradiciones, los usos y las costumbres, las ideas y creencias de las comunidades que se mantienen de generación en generación por transmisión educativa.

El ambiente social influye poderosamente en la formación de la persona. La conducta personal – social; influye las reacciones personales del niño frente a otras personas y frente a los estímulos culturales; su adaptación a la vida doméstica, a la propiedad, a los grupos sociales y a las convenciones de la comunidad.

1.2.6. Fundamentación Psicológica

Es necesario que en esta fundamentación se haga referencia a lo manifestado por Jean Piaget que dice: “La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño/a y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz”.

La relación que existe "entre el desarrollo psicológico y el proceso de aprendizaje; éste desarrollo empieza desde que el niño nace y evoluciona hacia la madurez; pero los pasos y el ambiente difieren en cada niño aunque sus etapas son bastante similares. Alude al tiempo como un limitante en el aprendizaje en razón de que ciertos hechos se dan en ciertas etapas del individuo, paso a paso el niño evoluciona hacia una inteligencia más madura. (Ausubel David. 1996).

Desde que nació la psicología como ciencia propiamente dicha, ha sido innegable el lugar que ha ocupado como fundamento esencial de toda acción pedagógica. Si su “objeto” de estudio es el “sujeto” y su comportamiento, desde la perspectiva de lo científico y por lo tanto con bases empíricas, es evidente, que todo su aporte está en tratar de acercarnos más a la realidad que es el ser humano en general, y de cada uno de nosotros, en particular.

En tal sentido vemos como sustancial al definir un fundamento de este tipo, el contar con las siguientes orientaciones:

- El desarrollo humano y los factores que intervienen en ello. Las características de progreso de cada etapa evolutiva.
- La medición de los distintos aspectos de desarrollo.

- Los procesos de socialización.
- Pautas formativas para adaptarse exitosamente a la vida.

1.2.7. Fundamentación Legal

La Educación es un derecho humano fundamental y, como tal, es un elemento clave del desarrollo sostenible, de la paz, de la estabilidad en cada país y entre naciones, y, por consiguiente, un medio indispensable para participar en los sistemas sociales y económicos del siglo XXI. Por eso se hace urgente alcanzar el logro de los objetivos propuestos de una educación para todos, por parte de todas las naciones. Se debe y se puede atender las necesidades básicas del aprendizaje, especialmente de niñas y niños de 0 a 6 años.

1.2.7.1. De la Constitución del Ecuador

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, la familia y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para trabajar.

1.2.7.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 1.- Ámbito.-

La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores.

Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Art. 2. Principios:

b. Educación para el cambio.- La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

f. Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos de población históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República.

i. Educación en valores.- La educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación.

t. Cultura de paz y solución de conflictos.- El ejercicio del derecho a la educación debe orientarse a construir una sociedad justa, una cultura de paz y no violencia, para la prevención, tratamiento y resolución pacífica de conflictos, en todos los espacios de la vida personal, escolar, familiar y social. Se exceptúan todas aquellas acciones y omisiones sujetas a la normalidad penal y a las materias no transigibles de conformidad con la Constitución de la República y la Ley;

1.2.7.2.1. De los Derechos y Obligaciones de los Estudiantes

Art. 7 Derechos.-

b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación;

1.2.7.3. Código de la Niñez y Adolescencia.

El Estado Ecuatoriano debe promover como máxima prioridad el desarrollo integral de niñas, niños y adolescentes para asegurar el ejercicio pleno de sus derechos, de conformidad con lo prescrito en el Art. 48 de Constitución Política;

La Constitución Política de la República del Ecuador en los Arts. 50, 52 y 53, señala que el Estado Ecuatoriano brindará "atención prioritaria para los menores de 6 años que garantice nutrición, salud, educación y cuidado diario", a la vez que determinan los derechos de niños y adolescentes.

La Constitución Política de la República del Ecuador en el Art. 66 señala; "La educación es un derecho irrenunciable de las personas, deber inexcusable del Estado, la sociedad y la familia; área prioritaria de la inversión pública, requisito del derecho nacional y garantía de la equidad social (...)"

El Estado Ecuatoriano tiene responsabilidad indelegable de garantizar el derecho a la educación inicial de niñas y niños de 0 a 5 años y asegurar la unidad nacional en el respeto a la diversidad cultural que caracteriza al país.

Con acuerdo ministerial Nº 1947 del 14 de junio del 2002 "Crea el Programa de Educación Inicial responsable de brindar educación a niñas y niños de 0 a 5 años de edad";

La existencia del Código de la Niñez y Adolescencia, publicado en el Registro Oficial Nº 737 de 3 de febrero del 2003, que evidencia: Derechos de Supervivencia, Derechos relacionados con el Desarrollo, Derechos de Protección, Derechos de Participación.

Art. 38. Objetivos de los programas de la educación.-

b. Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación;

g. Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.

1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1. Guía

Una guía es el documento que incluye los principios o procedimientos para encauzar una cosa o el listado con informaciones que se refieren a un asunto específico. En términos generales, se entiende por guía aquello o a aquel que tiene por objeto y fin conducir, encaminar y dirigir algo para que se llegue a buen puerto en la cuestión de la que se trate. (Definición abc, tu diccionario hecho fácil.) Guía: Libro de Indicaciones. (Wordreference.com)

1.3.1.1. Tipos de guía.

Hay diversos tipos de guía de: motivación, aprendizaje, comprobación, síntesis, aplicación, estudio, lectura, observación, refuerzo, nivelación.

- La guías de motivación: Utilizan imágenes o textos que permitan a los alumnos y alumnas a realizar una reflexión frente a un determinado tema, permitiéndoles de ésta forma nuevos estados de motivación. Por ejemplo: compromiso académico, proyección laboral, valores como la responsabilidad, honestidad, amabilidad (...)
- Guías de Aprendizaje: Es la más común de las guías. Presenta nuevos conceptos a los alumnos, requiere de la ayuda del profesor para explicar y aclarar conceptos,

cuenta generalmente con textos, imágenes y ejercicios, puede ser evaluada en la medida que se considere que los alumnos están por primera vez frente a los contenidos.

- **Guías de Comprobación:** La finalidad principal es poder verificar el correcto uso de conceptos y habilidades por parte los alumnos. Puede incorporar ejercicios de completación, asociación y preguntas alternativas, debe ser una guía que contemple tiempo de desarrollo y revisión.
- **Guías de Síntesis:** son guías que sirven como resumen de una unidad y permiten al alumno tener una visión global de lo que se ha tratado en varias clases. Un esquema con los conceptos principales o un listado de definiciones pueden ser una buena alternativa.
- **Guías de Aplicación:** Son guías cuya intención es practicar algún concepto o procedimiento a través de actividades. Los alumnos en el ejercitar irán adquiriendo mayor dominio de lo que se le solicita. Es necesario que la guía de aplicación considere los tiempos de concentración y el modelado previo por parte del docente.
- **Guías de Estudio:** Se pueden considerar guías de estudio aquella que le permiten al alumno realizar un trabajo de aprendizaje más autónomo sobre un tema ya conocido y tratado en clases.
- **Guías de Lectura:** este tipo de guía facilita la lectura complementaria al alumno, sirviendo esta como un ejercicio de lectura simplemente, o como clave para ampliar temas revisados clases.

1.3.1.2. Importancia de la guía

Una Guía debe ser accesible a todas las personas para la que está destinada. Ya que si pretende ser una herramienta de ayuda, pues ésta deberá estar al alcance de los usuarios. La información que contenga debe ser de fácil comprensión: No debe contener palabras confusas que ocasionen que se pierda su objetivo primordial de informar y transmitir conocimiento. Debe enfocarse a comunicar y orientar, ya que con la ayuda de ella el usuario cuenta con una guía a seguir.

1.3.1.3. Clasificación de la Guía

- a) **Guía de Estudio:** Carlos Gispert, manifiesta que son instrumentos que orientan el estudio para obtener mejores resultados en el aprendizaje. Por lo común se estructuran a partir de un conjunto de preguntas acerca del contenido que se intenta aprender. Es el estudiante quién debe preparar sus guías de estudio para facilitar y comprobar su aprendizaje, lo cual permite organizar su estudio y también autoevaluar el grado de comprensión que ha alcanzado al estudiar. (Gispert Carlos, 2001)
- b) **Guía Didáctica:** Constituye un documento pedagógico de carácter orientador cuya función es facilitar la tarea del maestro en la planificación, ejecución y evaluación del trabajo docente y discente en cada una de las materias de enseñanza.
- c) **Guía de Campo:** Colección, generalmente encuadernada en tamaño de bolsillo, de esquemas, notas, dibujos, fotografías, etc., fácilmente reconocible e identificable con la realidad, donde se encuentran clasificados y sistematizados los datos observables de las diversas ciencias en cuya metodología se precisa de una previa y minuciosa observación.
- d) **Guía de Orientación:** Es el documento que tiene como objetivo conducir y enseñar al usuario la realización de una actividad o labor por medio de la descripción de pasos detallados.

1.3.2. La Disgrafía

La Disgrafía es una discapacidad de aprendizaje que afecta la escritura, un proceso que requiere un complejo conjunto de habilidades de procesamiento motrices y de la información, dificulta el acto de escribir. Puede llevar a problemas con la ortografía, mala caligrafía, y dificultad para poner los pensamientos por escrito. Las personas con disgrafía pueden tener problemas para organizar las letras, números y palabras en un renglón o una página. Esto puede ser causado en parte por:

- **Dificultades óptico-espaciales:** problemas para procesar lo que los ojos ven.

- **Dificultad para procesar el lenguaje:** problemas para procesar y dar sentido a lo que los oídos oyen.

Al igual que con todas las discapacidades de aprendizaje (DA), la disgrafía es un reto para toda la vida, aunque la forma como se manifiesta puede cambiar con el tiempo. Un alumno con este trastorno puede beneficiarse con modificaciones específicas en el ambiente de aprendizaje. La práctica adicional para aprender las habilidades necesarias para ser un consumado escritor también puede ayudar.

Se trata de un trastorno en el que el niño tiene fuertes dificultades para escribir inteligiblemente. Este problema suele tener una base ansiosa aunque en ocasiones puede tratarse de una verdadera dispraxia: en estos casos la dificultad motriz no sería simplemente “tensional”, es decir, debida a un bloqueo psicomotor de origen emocional, sino expresión de un bloqueo ideopráxico de base neurológica. La finalidad de los procedimientos diagnósticos no es otra que determinar las limitaciones específicas de los alumnos, en los conocimientos y destrezas consideradas esenciales en la escritura, así como las cualidades que contribuyen a la ilegibilidad de la letra.

1.3.2.1. Sintomatología de la Digráfica

Como reconocer a un niño con problemas de escritura.

Un niño disgráfico es aquel que posee una escritura deficiente, tanto en calidad del grafismo. Como en nitidez y en capacidad de simbolización.

1.3.2.2. Aspectos a evaluar en la escritura:

1.3.2.2.1. Los niveles a evaluar

Los niveles a evaluar son:

- a) Nivel de conocimiento sobre la forma y trazado de las letras.
- b) Letra ilegible o incorrectamente escritas.
- c) Factores que contribuyen a la legibilidad.
- d) Comprobación de los conocimientos sobre las reglas de puntuación y uso de mayúsculas.

1.3.2.2.2. Estos niveles se explicarán en detalle a continuación

a) Nivel de conocimiento sobre la forma y trazado de las letras:

Algunos escolares desconocen la forma cursiva de ciertas letras y la confunden con la forma script de las mismas. Para comprobar el alcance de estas confusiones es necesario recurrir a uno o varios de estos sencillos ejercicios:

- Pedir al sujeto que escriba todas las letras del alfabeto.
- Que copie un texto impreso.
- Que escriba las letras a medida que el examinador las pronuncia.

También puede hacerse uso de dictados simples bien controlados.

b) Letras ilegibles o incorrectamente escritas:

El factor más importante para la legibilidad de un escrito, es la forma de las letras, otros de menor significación, son la espaciación y la uniformidad en la inclinación. Es relativamente fácil analizar los escritos de un niño para descubrir las letras incorrectamente escritas. Simplemente al leerlo se enumeran acumulativamente los errores que vayan apareciendo. En 3° y 4° de E.G.B. las transposiciones e inversiones de las letras y la confusión de formas son muy frecuentes, especialmente en el periodo de transición de la escritura script a cursiva. Tampoco es difícil la detección y registro de las faltas de unión o enlace entre las letras de una palabra. Generalmente estas deficiencias responden bien al tratamiento y desaparecen con rapidez.

Especial atención, requieren las incorrecciones de forma e inclinación, frecuente en los escritos de los zurdos, así como en los síntomas de escritura en “espejo”, que deberá estudiarse detalladamente. Los tipos especiales de ilegibilidad también son fácilmente corregibles mediante la enseñanza directa de la forma deseable.

c) Factores que contribuyen a la legibilidad:

Las mayores frecuencias de defectos en escritura, corresponden a la excesiva separación o irregularidad de trazos iniciales y finales, deficiencia íntimamente ligada a la

incorrecta espaciación de las palabras. La alineación irregular, la defectuosa espaciación de las letras, las anomalías en la inclinación y el inadecuado tamaño de las letras contribuyen también en gran escala a disminuir la legibilidad de la escritura.

d) Comprobación de los conocimientos sobre las reglas de puntuación y uso de las mayúsculas

Dada su relación con la composición escrita, es muy conveniente comprobar la medida en que el escolar ignora las normas de puntuación y uso de mayúsculas y su influencia sobre la calidad y legibilidad de la escritura. Esta limitación puede hacer que el niño se sienta inseguro al intentar expresar sus ideas por escrito.

1.3.2.3. Diagnóstico de la escritura.

Para evaluar la calidad e la grafía presentamos dos pruebas de carácter informal, cuya evaluación es cualitativa. Ambas analizan la escritura cursiva.

La primera prueba se aplica a niños entre cinco y seis años de edad y la segunda a alumnos de diversa escolaridad (primero a octavo básico).

Otro aspecto importante de considerar es que a partir de los errores detectados se deberá planificar estrategias rehabilitadoras, o sea, si el alumno presenta dificultades en los trazos inferiores de la letra f y g, por ejemplo, los ejercicios se realizarán apuntar a mejorar estas deficiencias.

1.3.2.4. Sugerencias metodológicas para el mejoramiento de la disgrafía.

- Ejercicios de diferenciación brazo, muñeca, mano.
- Ejercicios de orientación espacial.
- Ejercicios de esquema corporal.
- Ejercicios de psicomotricidad
- Ejercicios de percepción de tamaño.
- Ejercicios de atención.
- Ejercicios de grafo percepción.

- Ejercicios de ritmo.
- Ejercicios de figura y fondo.
- Ejercicios de grafo escritura.
- Ejercicios de perfeccionamiento escritor (caligrafía).

1.3.2.5. ¿Cuáles son las señales de advertencia de la disgrafía?

Sólo tener mala letra no significa que una persona tenga disgrafía. Dado que la disgrafía es un trastorno de procesamiento, las dificultades pueden cambiar a lo largo de toda la vida. Sin embargo, debido a que la escritura es un proceso del desarrollo y los niños aprenden las habilidades motoras necesarias para escribir, mientras aprenden las habilidades de pensamiento necesarias para comunicarse por escrito, es posible que las dificultades también se superpongan.

a) En los escritores principiantes

- Toman el lápiz con demasiada fuerza y posicionan el cuerpo de manera extraña
- Evitan las tareas de escritura o dibujo
- Problemas para darle forma a las letras
- Espaciamiento inconsistente entre las letras o palabras
- Mala comprensión de letras mayúsculas y minúsculas
- Incapacidad para escribir o dibujar en un renglón o dentro de los márgenes
- Se cansa rápidamente cuando escribe

b) En estudiantes jóvenes

- Letra ilegible
- Mezcla de escritura cursiva e imprenta
- Dice palabras en voz alta mientras escribe
- Se concentra tanto en la escritura que pierde la comprensión de lo que está escribiendo
- Dificultad para pensar qué palabras escribir

- Omite o no acaba las palabras en las frases

c) En adolescentes y adultos

- Dificultad para organizar pensamientos por escrito
- Dificultad para seguir el hilo de los pensamientos ya escritos
- Dificultad con la estructura de la sintaxis y la gramática
- Gran brecha entre las ideas escritas y la comprensión, demostrada a través del habla

1.3.2.6. ¿Qué estrategias pueden ayudar?

Hay muchas maneras de ayudar a una persona con disgrafía a alcanzar el éxito. En general las estrategias se dividen en tres categorías principales:

- Adaptaciones: proporcionar alternativas a expresarse por escrito
- Modificaciones: cambios en las expectativas o las tareas, para minimizar o evitar el área de debilidad
- Recuperación: proveer instrucciones para mejorar la caligrafía y la escritura

Se debe considerar cada tipo de estrategia al planificar la instrucción y el apoyo. Una persona con disgrafía se beneficiará de la ayuda de los especialistas y de las personas allegadas. Encontrar el tipo más beneficioso de apoyo es un proceso que implica probar diferentes ideas e intercambiar ideas abiertamente sobre lo que funciona mejor.

Si bien los maestros y los empleadores están obligados por ley a hacer "adaptaciones razonables" para las personas con discapacidades de aprendizaje, ellos pueden no ser conscientes de cómo ayudar. Hable con ellos acerca de la disgrafía y explique los desafíos que se enfrentan como resultado de esta discapacidad de aprendizaje.

Estos son algunos ejemplos de cómo enseñar a las personas con disgrafía para superar algunas de sus dificultades con la expresión escrita.

1.3.2.7. Cómo abordar las tareas de escritura

- Organice su reporte (reúna sus ideas y considere cómo las quiere poner por escrito).
- Organice sus pensamientos e ideas.
- Cree un esquema u organizador gráfico para asegurarse de que ha incluido todas sus ideas.
- Haga una lista de ideas claves y de las palabras que desea utilizar en su trabajo.

a) Escriba un borrador del proyecto

Este primer borrador debe centrarse en poner sus ideas por escrito, no se preocupe por los errores de ortografía o gramaticales. El uso de una computadora es de gran ayuda, ya que será más fácil de editar más adelante.

b) Edite su trabajo

- Revise que la ortografía, la gramática y la sintaxis de su trabajo sean correctas, utilice un corrector ortográfico si fuera necesario.
- Edite su trabajo para elaborar y mejorar el contenido, un diccionario de sinónimos es útil para encontrar diferentes maneras de decir algo.

c) Revise su trabajo, para elaborar un borrador final

- Vuelva a escribir su trabajo hasta llegar a un borrador final.
- Asegúrese de leerlo una última vez antes de presentarlo.

1.3.2.8. Tipos de Disgrafía

Hay dos tipos de disgrafía:

1.3.2.8.1. Disgrafía motriz

Se trata de trastornos psicomotores. El niño disgráfico motor comprende la relación entre sonidos los escuchados, y que el mismo pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente.

Se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.

1.3.2.8.2. Disgrafía específica

La dificultad para reproducir las letras o palabras no responden a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc., compromete a toda la motricidad fina.

Los niños que padecen esta disgrafía pueden presentar:

- Rigidez de la escritura: Con tensión en el control de la misma
- Grafismo suelto: Con escritura irregular pero con pocos errores motores
- Impulsividad: Escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la página.
- Inhabilidad: Escritura torpe, la copia de palabras plantea grandes dificultades
- Lentitud y meticulosidad: Escritura muy regular, pero lenta, se afana por la precisión y el control

1.3.2.9. El Diagnóstico de la Disgrafía

El Diagnóstico dentro del aula consiste en precisar el grado de alteraciones y puntualizar el tipo y frecuencia del error gráfico.

Para este procedimiento se necesitará corregir diariamente las producciones del niño, destacando las fallas para reeducar con la ejercitación adecuada. De forma individual, se realizarán pruebas tales como:

- Dictados: de letras, sílabas o palabras. Se dicta un trozo de dificultad acorde con el nivel escolar del niño. Lo más simple consiste en extraerlo del libro que habitualmente usa el niño, correspondiente al grado que cursa. Realizar el análisis de errores.
- Prueba de escritura espontánea: destinada a niños que ya escriben. La consigna es: “escribe lo que te guste” o “lo que quieras”. Del texto se señalarán los errores cometidos, siguiendo la clasificación de errores frecuentes señalada en la etiología de esta patología.
- Copia: de un trozo en letra de imprenta y de otro en cursiva, reproducir el texto tal cual ésta, y luego otros dos textos, uno en imprenta para pasar a la cursiva, y otro en cursiva para pasar a la imprenta.

Aquí observamos si el niño es capaz de copiar sin cometer errores y omisiones; o bien si puede transformar la letra (lo que implica un proceso de análisis y síntesis). Si el niño no logra copiar frases, se le pide que copie palabras, sílabas o letras.

1.3.2.10. El Tratamiento de la Disgrafía

El tratamiento de la disgrafía abarca una amplia gama de actividades que podrán ser creadas por el docente al tener el registro de errores que comete el niño. Se recomienda llevar un cuadernillo o carpeta aparte de la del trabajo en aula, para facilitar la inclusión de nuevos ejercicios y la corrección minuciosa.

El tratamiento tiene por objetivo recuperar la coordinación global y manual y la adquisición del esquema corporal; rehabilitar la percepción y atención gráfica; estimular la coordinación viso motriz, mejorando el proceso óculo- motor; educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura (rectilíneos, ondulados) así como tener en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, etc., mejorar la ejecución de cada una de las gestalten que intervienen en la escritura, es decir, de cada una de las letras; mejorar la fluidez escritora; corregir la postura del cuerpo, dedos, la mano y el brazo, y cuidar la posición del papel.

El tratamiento de la disgrafía abarca las diferentes áreas:

1.- Psicomotricidad global Psicomotricidad fina: La ejercitación psicomotora implica enseñar al niño cuales son las posiciones adecuadas.

- a) Sentarse bien, apoyando la espalda en el respaldo de la silla
- b) No acercar mucho la cabeza a la hoja
- c) Acercar la silla a la mesa
- d) Colocar el respaldo de la silla paralelo a la mesa
- e) No mover el papel continuamente, porque los renglones saldrán torcidos
- f) No poner los dedos muy separados de la punta del lápiz, si no este baila y el niño no controla la escritura
- g) Si se acerca mucho los dedos a la punta del lápiz, no se ve lo que se escribe y los dedos se fatigan
- h) Colocar los dedos sobre el lápiz a una distancia aproximada de 2 a 3 cm de la hoja
- i) Si el niño escribe con la mano derecha, puede inclinar ligeramente el papel hacia la izquierda
- j) Si el niño escribe con la mano izquierda, puede inclinar el papel ligeramente hacia la derecha

2.- Percepción.- Las dificultades perceptivas (espaciales, temporales, viso perceptivas, atencionales, etc.) son causantes de muchos errores de escritura (fluidez, inclinación, orientación, etc.) se deberá trabajar la orientación rítmico temporal, atención, confusión figura-fondo, reproducción de modelo visuales

3.- Visomotricidad.- La coordinación visomotriz es fundamental para lograr una escritura satisfactoria. El objetivo de la rehabilitación visomotriz es mejorar los procesos oculomotrices que facilitarán el acto de escritura. Para la recuperación visomotriz se pueden realizar las siguientes actividades: perforado con punzón, recortado con tijera, rasgado con los dedos, ensartado, modelado con plastilina y rellenado o coloreado de modelos.

4.- Grafomotricidad.- La reeducación grafomotora tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura, los ejercicios de reeducación consisten en estimular los movimientos básicos de las letras (rectilíneos, ondulados), así como tener en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, etc.

Los ejercicios pueden ser: movimientos rectilíneos, movimientos de bucles y ondas, movimientos curvilíneos de tipo circular, grecas sobre papel pautado, completar simetría en papel pautado y repasar dibujos punteados.

5.- Grafoescritura.- Este punto de la reeducación pretende mejorar la ejecución de cada una de las gestalten que intervienen en la escritura, es decir de las letras del alfabeto. La ejercitación consiste en la caligrafía.

6.- Perfeccionamiento escritor.- la ejercitación consiste en mejorar la fluidez escritora, corrigiendo los errores. Las actividades que se pueden realizar son: unión de letras y palabras, inclinación de letras y renglones, trabajar con cuadrículas luego realizar cualquier ejercicio de rehabilitación psicomotor. Se debe disponer de 10 minutos para la relajación.

1.3.2.10.1. Relajación de la mano

Tocar las yemas de los dedos con el dedo pulgar. Primero se hace despacio y luego a mayor velocidad. También se puede hacer con los ojos cerrados.

Unir los dedos de ambas manos, pulgar con pulgar, índice con índice. Primero despacio y luego a mayor velocidad. También se puede hacer con los ojos cerrados.

Apretar los puños con fuerza, mantenerlos apretados, contando hasta diez y luego abrirlos.

1.3.2.11. Consejos para ayudar a niños con disgrafía

Algunos niños nacen con ciertos trastornos mentales o físicos, en el caso de los niños que nacen con disgrafía, esto hace que ellos no puedan ser excelentes estudiantes; en este artículo se mostrarán algunas formas cómo ayudar a niños con disgrafía, con el fin de que puedan superar este problema.

- Lo primero que se debe hacer cuando el niño presenta ciertos síntomas de tener la enfermedad, es realizar un diagnóstico para determinar con exactitud, si se trata de

este impedimento o de pronto puede ser otro atrofiamiento que nada tiene que ver con la idea que sea un niño bajo el problema disgrafía.

Una de las evidencias de que se trata de niños con disgrafía es que él tenga dificultad de coordinar los músculos de la mano y el brazo, desde luego que al escribir no puede hacer letras como los demás niños, escribe demasiado grande o demasiado pequeño y con trazos malformados a causa del problema.

Algunos de ellos escriben de derecha a izquierda o no pueden respetar las líneas de los cuadernos por la rigidez de la mano.

- Una vez se haya detectado el problema se puede implementar técnicas de caligrafía, es decir, se pueden comprar cuadernos de caligrafía para que le niño los trate de usar, no se debe forzar a que mejore su letra, es un mecanismo para que él o ella comiencen a ejercitar el músculo que está rígido y éste afloje.
- Se pueden también añadir técnicas escriptográficas. Estas pretenden mejorar las posiciones y movimientos gráficos; desde luego que no se trata de que niños con disgrafía se conviertan en diseñadores, sólo se usa como terapia para ir mejorando el problema que les impide ser estudiantes normales.

Uno de los ejercicios escriptográficos es pedirle al niño que haga trozos continuos con deslizamiento de todo el antebrazo y la mano sobre la mesa.

Que el niño o la niña trate de escribir una tarjeta como del día del padre, la madre o de navidad, estos ejercicios se hacen con el propósito de que ellos vayan soltando la mano en la medida en que el músculo se pone más flexible.

- Además se pueden usar técnicas pictográficas. Estas harán que niños con disgrafía aunque presenten dificultad para hacerlo se vayan inclinando por esto y comiencen a favorecer la postura correcta, la fluidez y distensión del movimiento motor. Para realizarlo se le puede pedir que elabore un dibujo.

Por lo anteriormente dicho, se puede ver que sí es posible ayudar a los niños que están bajo este problema y que además de ello se pueden alcanzar excelentes resultados de

subir la autoestima, cuando se comiencen a dar cuenta que están superando la dificultad, que hasta les aislaba de los demás.

Para ayudar los niños con disgrafía, se hace posible cuando se pone por obra con amor, sólo es tomar la decisión de realizarlo.

1.3.2.12. Prueba escrita para niños de cinco y seis años.

Esta prueba es una evaluación de carácter informal, que aportan antecedentes más directamente relacionados con el grafismo. A continuación se hacen sugerencias para una evaluación informal de la escritura cursiva basada en los criterios propuestos por Auzias.

a) Descripción de los ítems e instrucciones

Para la aplicación de esta prueba se utiliza el protocolo que más adelante se presenta, un lápiz de grafito y un cronómetro o reloj con segundero. La prueba comprende los siguientes ítems:

- Repasar letras: se presenta el modelo de las letras b – ch – l – m – p – r – u – y. Se pide al niño: “Repasa cada una de las letras” (mostrar). Se indica sobre el punto de partida con el fin de detectar una eventual tendencia a la escritura en espejo de cada letra o bien, la dirección derecha izquierda al copiar las letras. Se anota la mano que utiliza el niño.
- Completar letras: se presenta el esquema de las mismas letras con trazos discontinuos y se dice al niño: “Completa cada una de estas letras”. Tal como en el ítem anterior no se dan pasos o indicaciones para observar la direccionalidad del trazado.
- Copiar letras: se presentan las letras completas, tal como aparecen en el molde y se solicita al niño: “Copia sobre estas líneas (mostrar) cada una de estas letras”.
- Copiar una oración; se presenta la oración “El niño juega en el patio”, en modelo de letra cursiva de tamaño grande y se indica al niño: “Copia esta palabra. Aquí dice: El niño juega en el patio”. Se toma el tiempo que este demora en escribir la oración.

b) Protocolo

Prueba de escritura cursiva para niños de cinco a seis años

c) Criterios de corrección.

Los puntos descritos a continuación se refieren a la calidad del trazado en el repaso, completación de letras y de una oración. También se dan criterios para evaluar la rapidez de ejecución en la copia de una oración.

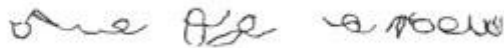
Se recomienda considerar los siguientes aspectos durante la actividad de repasar, completar o copiar letras:

- Inicia el trazo de cada letra en el punto de partida correspondiente.
- Realiza el trazado de cada letra de una sola vez.
- Repasa y completa las ocho letras.
- Repasa y completa cada letra sin salirse del molde trazado.
- Traza letras sobre la línea de base.
- Reproduce los rasgos distintivos de cada letra.
- Reproduce la dimensión y proporción de cada letra.
- Reproduce la dirección vertical del modelo.
- Inicia la copia de cada palabra en su punto de partida.
- Realiza de una sola vez el trazado de la letra que componen cada palabra.
- Escribe de una sola vez dos o más letras dos o más letras al interior de la palabra.
- La línea base conserva una dirección horizontal.
- La distancia de palabra entre palabra es irregular.
- Reproduce los rasgos distintivos de las letras que componen las palabras.
- Reproduce la proporción y dimensión de las letras que componen las palabras.
- Reproduce la dirección vertical del modelo.
- Reproduce el orden de sucesión de las letras que componen las palabras.
- Reproduce el orden de sucesión de las palabras que componen la oración.
- Copia todas las letras que componen cada palabra.
- Copia todas las palabras que componen la oración modelo.

d) Interpretación de los resultados de calidad de la copia.

Al aplicar los criterios de corrección de calidad de la copia se pueden establecer los siguientes niveles de desarrollo: simulacro de escritura, copia parcial, copia legible y copia hábil.

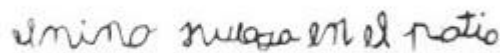
Se considera un simulacro de escritura un intento fallido de reproducir la oración. La copia resulta ilegible.



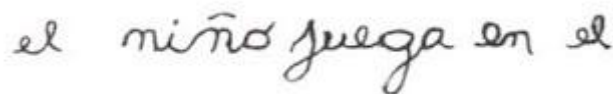
Se considera copia parcial una reproducción semilegible de la oración en que aparecen ciertos ligados y letras identificables.



Se habla de copia legible cuando las letras se identifican por ciertos rasgos distintivos y los ligados son más elaborados que en la copia parcial.



Se habla de copia hábil cuando la copia es legible y los ligados son más elaborados que en la copia legible. El trazo es firme, completo y legible.



e) Interpretación de los resultados de rapidez de la copia.

M. Auzias (1977) plantea el siguiente criterio de rapidez espontánea en la copia de una oración formada por 20 letras en una muestra de 145 niños de ambos sexos de 5 a 6 años, que cursaban el nivel de transición.

Aplicación:

Se presentan diversos textos al niño y se le pide que los copie donde corresponde. No se permite borrar ni se controla el tiempo.

Evaluación:

Es importante consignar con que mano escribe el niño, para determinar la lateralidad y dominancia cerebral.

Observe con detención la escritura del niño y luego compare con el listado de errores cablegráficos. Consigne “Si” o “No”, en la hoja del protocolo dependiendo de la existencia del error.

Esta ficha evaluativa refleja resultados cualitativos.

MODALIDAD DE REGISTRO

Nombre: _____ sexo: _____

Fecha de nacimiento: _____ edad: _____

Escuela: _____ curso: _____

Fecha de aplicación: _____

Mano utilizada: _____

Examinador: _____

I. POSTURA Y POSICIONES SEGMENTARIAS:

Tronco:

- Apoyado contra la mesa.
- Derecho (vertical).
- Inclinado hacia delante.
- A la derecha.
- A la izquierda.

Hombros:

- Hombros horizontales sin contracción.
- Hombros contraídos hacia delante o hacia arriba.

- Posición variable.

Codos:

- Codos apoyados sobre la mesa.
- Codos alzados.

Antebrazo:

- Oblicuo en la relación de la línea.
- Perpendicular a la línea
- Paralelo a la línea.

Apoyo del puño:

- Apoyado sobre la mesa.
- Ligeramente alzados.
- Completamente alzado.

Pronación –supinación de la mano:

- La primera articulación de la muñeca toca la mesa.
- Posición intermedia, la primera articulación de la muñeca separada de la mesa.
- Pronación (el pulgar se acerca mucho a la mesa).

Flexión –extensión de la mano (ángulo de la mano con el ante brazo):

- Prolongación (la mano está en la línea recta con el ante brazo)
- Flexión (la mano esta hacia delante).
- Extensión (la mano está extendida hacia atrás).

Rol de la otra mano:

- Apoyando el papel o el cuaderno sobre la mesa.
- Apoyando la cabeza.
- Colgando.

Posición de los dedos:

- Toma el lápiz en forma adecuada.
- Lápiz empuñado.
- Lápiz entre el índice y el mayor.
- Dedos demasiados cerca de las puntas.

- Dedos demasiados lejos de las puntas.
- Pulgar sobre el índice.
- Articulaciones en ángulos.
- Otras posiciones.

Posición del papel:

- Derecho.
- Inclinado hacia la izquierda.
- Inclinado hacia la derecha.
- Colocado en el campo izquierdo.
- Al medio.
- En el campo derecho.

II. MOVIMIENTOS

Progresión grande:

- El codo se desplaza.
- El antebrazo gira alrededor del codo.

Progresión pequeña:

- Progresión fragmentada por la evasión progresiva de la muñeca.
- Reptación.
- Rotación sucesiva de la mano alrededor del puño.
- Progresión continua (la mano en prolongación se desliza en forma continua hacia la derecha).

III. TONICIDAD

- Hombros con tensión excesiva.
- Brazo duro.
- Puño rígido.
- Dedos con angulación excesiva o crispados.

IV. OBSERVACIONES GENERALES

- Presencia de sincinesias
- En la otra mano.
- En el rostro.
- Reacciones neurovegetativas
- Transpiración palmar.
- Palpitaciones.
- Dolor.
- Respiración entrecortada.
- Dificultades de control.
- Fagitabilidad.
- Esfuerzo excesivo.
- Perfeccionismo.
- Impulsividad.
- Inestabilidad.
- Otras.

V. RESUMEN

- Retardo: posiciones y movimientos.
- Anomalías: posiciones y movimientos.
- Dificultades de control.
- Reacciones neuro vegetativas.
- Fenómenos dolorosos.
- Comportamiento del niño.

Cada ítem constituye por sí mismo un criterio de evaluación. Es importante realizar un cuadro resumen en que se indique los retrasos y anomalías en relación a la postura y posiciones segmentarias, movimientos de progresión, tonicidad y otros aspectos relevantes en las en observaciones generales.

1.3.3. Técnicas Pictográficas

Están centradas en una búsqueda de la distensión motriz y la fluidez del movimiento. El aprendizaje técnico se dirige esencialmente a los datos cualitativos y estéticos del trazo y de la superficie de apoyo.

En ésta técnica se propone lo siguiente:

Progresión de los ejercicios:

- Pintura y dibujo libre, con formatos y utilización de materiales de elección libre (tempera, lápices de colores, lápices de cera, acuarelas)
- Arabescos, que son trazos continuos que no representan un objeto determinado, facilitando la distensión motriz, el mejoramiento de las posturas y las reestructuraciones tónicas.

Existen diferentes tipos de arabescos:

1. Arabesco simple con pincel, es el ejercicio de base relacionada con el aprendizaje del trazo, donde el niño llena la hoja con líneas continuas.
 2. Arabesco con matices con pincel, el niño hace variar los tonos de colores y el espesor del trazo que ejecuta.
 3. Arabesco con lápices de colores, el niño realiza deslizamientos de sus dos manos sobre el papel ejecutando libremente sus movimientos, así se reflejan las diferentes presiones del lápiz.
- Relleno de una superficie, además del trazo, una composición se compone esencialmente de superficies coloreadas repartidas armónicamente. El niño rellena una hoja con manchas coloreadas, donde existe una presión constante del lápiz

1.3.3.1. Objetivos de los pictogramas

Los objetivos de estas técnicas son desarrollar el agrado por la actividad grafica, favorecer el hábito de una postura adecuada y la fluidez y la distensión del movimiento.

Estas técnicas son:

- a. **Pintura y dibujo libres:** son pinturas y dibujos con contenido, formatos e instrumentos de libre elección.

- b. **Arabescos:** son líneas continuas no figurativas en todas las direcciones del espacio que facilitan la distensión motriz y el mejoramiento de la postura.
- c. **Rellenos de superficie:** además del trazo, la superficie coloreada o mancha constituye el segundo elemento esencial de una composición pictográfica.

1.3.4. Técnicas Escripográficas

Los objetivos de estas técnicas son mejorar la postura y los movimientos gráficos. Aún no abordan directamente la escritura, pero están más próximas a ella. Estas técnicas se refieren a los trazados deslizados y los ejercicios de progresión e inscripción.

- a. **Trazados deslizados:** son trazos continuos de deslizamiento de todo el antebrazo y la mano sobre la mesa.
- b. **Ejercicios de progresión:** la progresión es un movimiento relacionado más directamente con la escritura, permiten a la mano hacer una traslación desde la izquierda hacia la derecha del papel.

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación es cuasi experimental de carácter educativo, la misma que se realiza en la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo. Para su diseño primero se inicia con la investigación conceptual correspondiente y el acercamiento de lo que abarca la superación de problemas de Disgrafía para que su aplicación sea práctica e interactiva y de mayor facilidad.

2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación está enfocado en realizar un estudio de la superación de problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, con la ayuda de la Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, por lo tanto la investigación es de tipo:

- **Correlacional.** Es correlacional porque se investigará la superación de problemas de Disgrafía antes y después de la aplicación de la Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo
- **Explicativa.** Porque se analizará los resultados de la observación a fin de determinar el nivel de superación de problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.

2.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El método a utilizarse en la presente investigación es el Método Científico, las fases cómo funcionará el método son en base a la utilización de otros métodos teóricos como la observación, el análisis y la síntesis.

2.4. TÉCNICA E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

La técnica que se utilizó a los niños fue la observación y el instrumento fue la ficha de observación elaborada para el efecto.

2.4.1. Técnica

Observación realizada a los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, sobre problemas de Disgrafía.

2.4.2. Instrumento

Ficha de observación elaborada para el efecto

2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población general son los Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en un número de 39 estudiantes.

CUADRO N° 2.1

Población a investigar

ESTRATO	FRECUENCIA	%
NIÑOS	39	100%
TOTAL	39	100%

FUENTE: Escuela Cinco de Junio

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

2.5.1. Muestra

Por ser la población muy pequeña y por ser manejable para la investigación, no se sacó muestra alguna y se trabajó con la población total.

2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

2.6.1. Operacionalización de la Hipótesis I

La Elaboración y Aplicación de una Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, a través de ejercicios para la mano, ayuda a la superación de los problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el Año Lectivo 2013-2014

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, a través de ejercicios para la mano	Son un conjunto de actividades que en base a ejercicios específicos ayuda a mejorar los movimientos de la mano	Desarrollar la destreza de movimientos en las manos Ejercicios específicos Movimientos dígito manuales	Ejercicios con los dedos y muñeca de la mano con diferentes materiales Cortar con tijera Trozado de papel con los dedos Ejercicios de reconocer, clasificar, emparejar, ordenar, objetos de diferentes tamaños	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

DEPENDIENTE Disgrafía	La Disgrafía es una dificultad de aprendizaje que afecta la escritura, un proceso que requiere un complejo conjunto de habilidades de procesamiento motrices y de la información.	Dificultad de aprendizaje La escritura Habilidades motrices	Problemas en la escritura Copiado de patrones y grafías dadas Movimientos de dedos, mano y muñeca	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación
--------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

2.6.2. Operacionalización de la hipótesis específica II

La Elaboración y Aplicación de una Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, a través de ejercicios pictográficos ayuda a la superación de problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el Año Lectivo 2013-2014

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, a través de ejercicios pictográficos	Son actividades y técnicas para desarrollar el agrado por la actividad gráfica, mediante la pintura, el dibujo, actividades arabescos y de rellenos de superficie	Pintura y dibujo Arabescos Rellenos de superficie	Ejercicios de pinturas y dibujos de libre elección. Líneas continuas no figurativas en todas las direcciones del espacio que facilitan la distensión motriz y el mejoramiento de la postura. Superficie coloreada o manchada.	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

DEPENDIENTE Disgrafía	La Disgrafía es una dificultad de aprendizaje que afecta la escritura, un proceso que requiere un complejo conjunto de habilidades de procesamiento motrices y de la información.	Discapacidad de aprendizaje La escritura Habilidades motrices	Problemas en la escritura Copiado de patrones y grafías dadas Movimientos de dedos, mano y muñeca	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación
--------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

2.6.3. Operacionalización de la Hipótesis Específica III

La Elaboración y Aplicación de una Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, a través de ejercicios escriptográficos ayuda a la superación de problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el Año Lectivo 2013-2014

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, a través de ejercicios escriptográficos	Son un conjunto de técnicas que se refieren a los trazados deslizados y los ejercicios de progresión e inscripción para mejorar la postura y los movimientos gráficos.	Trazados deslizados Progresión e inscripción	Trazos continuos de deslizamiento de todo el antebrazo y la mano sobre la mesa. Ejercicios de movimiento de la escritura. Ejercicios de mano de traslación desde la izquierda hacia la derecha del papel.	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

DEPENDIENTE Disgrafía	La Disgrafía es una dificultad de aprendizaje que afecta la escritura, un proceso que requiere un complejo conjunto de habilidades de procesamiento motrices y de la información.	Dificultad de aprendizaje La escritura Habilidades motrices	Problemas en la escritura Copiado de patrones y grafías dadas Movimientos de dedos, mano y muñeca	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación
--------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

CAPÍTULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1. TEMA

GUÍA PSICOPEDAGÓGICA “YO SÍ PUEDO”

3.2. PRESENTACIÓN

La elaboración y aplicación de la guía psicopedagógica Yo Si Puedo, para la superación de los problemas de Disgrafía facilitará tanto al estudiante como al docente a que dispongan de actividades para el desarrollo de destrezas básicas y elementales para la escritura y evitar de esta manera los problemas disgráficos que muchos niños y niñas tienen a tempranas edades y que no han superado en edad escolar. Con la investigación, los mediadores del conocimiento estarán en la capacidad de sustituir las clases tradicionales por las clases activas, con este cambio permitirán que, los estudiantes se conviertan, en constructores y creadores, cuyo desarrollo intelectual esté en sintonía con las exigencias del mundo actual.

La propuesta de la investigación beneficiará directamente a los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba; ya que, la elaboración y aplicación de la guía psicopedagógica Yo Si Puedo, facilitará contar con las herramientas necesarias, para que en base al desarrollo de los ejercicios de mano, pictográficos y escriptográficos, ayudan a la superación de problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica, y además su situación académica en la escuela y así contribuya en su diario vivir.

En forma indirecta beneficiará a la y los docentes de la institución, que la investigación servirá de guía para obtener mejores resultados en el quehacer educativo, también beneficiará indirectamente también a los padres de familia quienes se sentirán satisfechos por el rendimiento de sus hijos.

3.3. OBJETIVOS

3.3.1. Objetivo General

Ayudar a la superación de los problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, mediante la utilización de la Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo.

3.3.2. Objetivos Específicos

- Aplicar diversos ejercicios para la mano que se encuentran en la Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, para ayudar a la superación de los problemas de disgrafía de los estudiantes de Segundo Grado.
- Realizar ejercicios pictográficos que se encuentran en la Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, para ayudar a la superación de los problemas de disgrafía de los estudiantes de Segundo Grado.
- Efectuar ejercicios escriptográficos que se encuentran en la Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, para ayudar a la superación de los problemas de disgrafía de los estudiantes de Segundo Grado.

3.4. FUNDAMENTACIÓN

La presente investigación tiene el sustento de la Teoría del Aprendizaje por descubrimiento de Bruner.

Jerome Bruner, considerado hoy en día como uno de los máximos exponentes de las teorías cognitivas de la instrucción, fundamentalmente porque puso en manifiesto de que la mente humana es un procesador de la información, dejando a un lado el enfoque evocado en el estímulo-respuesta. Parte de la base de que los individuos reciben, procesan, organizan y recuperan la información que recibe desde su entorno.

La mayor preocupación que tenía Bruner era el cómo hacer que un individuo participara activamente en el proceso de aprendizaje, por lo cual, se enfocó de gran manera a

resolver esto. El aprendizaje se presenta en una situación ambiental que desafía la inteligencia del individuo haciendo que éste resuelva problemas y logre transferir lo aprendido. De ahí postula en que el individuo realiza relaciones entre los elementos de su conocimiento y construye estructuras cognitivas para retener ese conocimiento en forma organizada. Bruner concibe a los individuos como seres activos que se dedican a la construcción del mundo. El método por descubrimiento, permite al individuo desarrollar habilidades en la solución de problemas, discriminar lo importante de lo que no lo es, preparándolo para enfrentar los problemas de la vida

3.5. CONTENIDOS

La Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo se encuentra estructurada con tres capítulos bien definidos para ayudar a la superación de la disgrafía en los niños y niñas del segundo grado, los mismos que están determinados de la siguiente manera:

- Ejercicios para la mano
- Ejercicios pictográficos
- Ejercicios escriptográficos

3.6. OPERATIVIDAD

CUADRO N° 3.1

Operatividad

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	FECHA	RESPONSABLES	BENEFICIARIOS
Realizar una observación previa y diagnóstica sobre la disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo	Determinar un parámetro sobre la disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo.	Aplicar la ficha de observación realizada para el efecto a fin de determinar los problemas de disgrafía de los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo	Mes de Octubre de 2013	Investigadora	Niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo
Aplicar la Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, a través de	Desarrollar ejercicios para la superación de la disgrafía con la	Realizar diferentes ejercicios para la mano para la superación de la disgrafía a los niños y	Mes de Noviembre de 2013	Investigadora	Niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica

ejercicios para la mano	aplicación de la Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, a través de ejercicios para la mano	niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo			Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo
Aplicar la Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, a través de ejercicios pictográficos	Desarrollar ejercicios para la superación de la disgrafía con la aplicación de la Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, a través de ejercicios pictográficos	Realizar diferentes ejercicios pictográficos para la superación de la disgrafía a los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo	Mes de Diciembre de 2013	Investigadora	Niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo
Aplicar la Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, a través de	Desarrollar ejercicios para la superación de la disgrafía con la	Realizar diferentes ejercicios escriptográficos para la superación de la disgrafía a los	Mes de Enero de 2014	Investigadora	Niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica

ejercicios escriptográficos	aplicación de la Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, a través de ejercicios escriptográficos	niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo			Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo
Realizar una nueva observación previa y diagnóstica sobre la disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo	Determinar un nuevo un parámetro sobre la disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo.	Aplicar nuevamente la ficha de observación realizada para el efecto a fin de determinar los problemas de disgrafía de los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo	Mes de Febrero de 2014	Investigadora .	Niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “D”, DE LA ESCUELA CINCO DE JUNIO, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA PSICOPEDAGÓGICA YO SI PUEDO.

- 1) Realiza ejercicios con los dedos de la mano con diferentes materiales

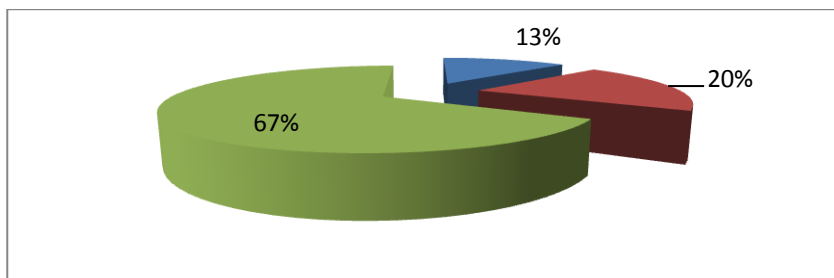
Cuadro No.4. 1 Realiza ejercicios con los dedos de la mano con diferentes materiales

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	13%
A VECES	8	20%
NUNCA	26	67%
TOTAL	39	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

Gráfico No.4. 1 Realiza ejercicios con los dedos de la mano con diferentes materiales



FUENTE: Cuadro N° 4.1

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

ANÁLISIS

De los 39 niños observados, existen 5 estudiantes que se ubican en el rango Siempre representando el 13%, 8 estudiantes en el rango A Veces y que representan el 20% y 26 estudiantes en el rango de Nunca y que representan el 67%.

INTERPRETACIÓN

De los datos obtenidos se puede establecer que más de la mitad de los estudiantes no realizan ejercicios con los dedos de la mano con diferentes materiales, lo que se puede considerar como un problema en los movimientos.

- 2) Realiza ejercicios de cortado con tijeras de trazos complejos

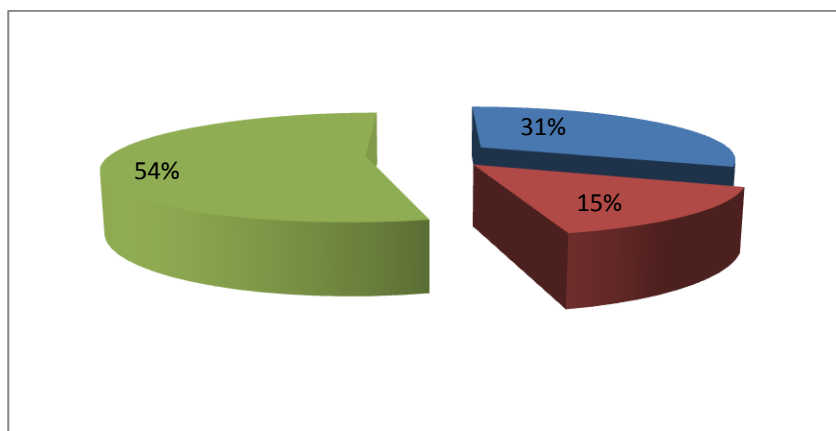
Cuadro No.4. 2 Realiza ejercicios de cortado con tijeras de trazos complejos

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	12	31%
A VECES	6	15%
NUNCA	21	54%
TOTAL	39	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

Gráfico No.4. 2 Realiza ejercicios de cortado con tijeras de trazos complejos



FUENTE: Cuadro N° 4.2

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

ANÁLISIS

De los 39 niños observados, existen 12 estudiantes que se ubican en el rango Siempre representando el 31%, 6 estudiantes en el rango A Veces y que representan el 15% y 21 estudiantes en el rango de Nunca y que representan el 54%.

INTERPRETACIÓN

Es muy preocupante los resultados que se obtuvieron en el presente ítem, puesto que muy pocos estudiantes realizan ejercicios de cortado con tijeras de trazos complejos.

3) Realiza ejercicios de trozado de papel con los dedos

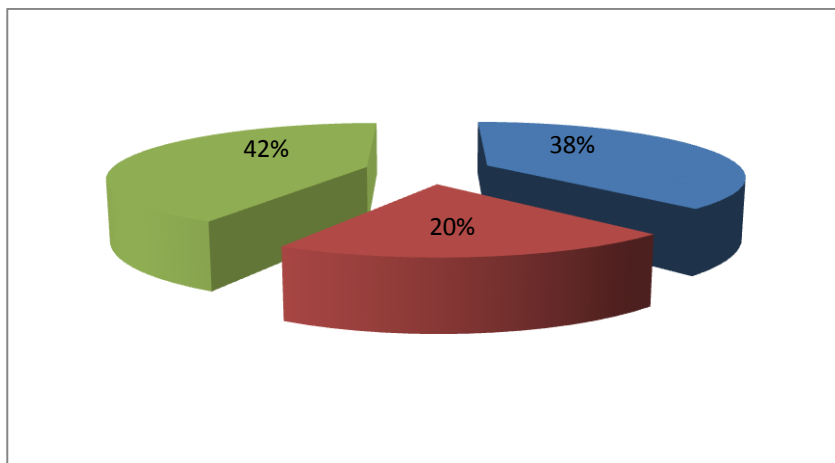
Cuadro No.4. 3 Realiza ejercicios de trozado de papel con los dedos

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	15	38%
A VECES	8	20%
NUNCA	16	42%
TOTAL	39	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

Gráfico No.4. 3 Realiza ejercicios de trozado de papel con los dedos



FUENTE: Cuadro N° 4.3

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

ANÁLISIS

De los 39 niños observados, existen 15 estudiantes que se ubican en el rango Siempre representando el 38%, 8 estudiantes en el rango A Veces y que representan el 20% y 16 estudiantes en el rango de Nunca y que representan el 42%.

INTERPRETACIÓN

De los resultados que se obtuvieron en el presente ítem, se puede desprender que un buen número de estudiantes no realizan ejercicios de trozado de papel con los dedos y que si sería bueno ayudarlos a desarrollar.

4) Realiza movimientos de muñeca a los lados, hacia arriba y abajo

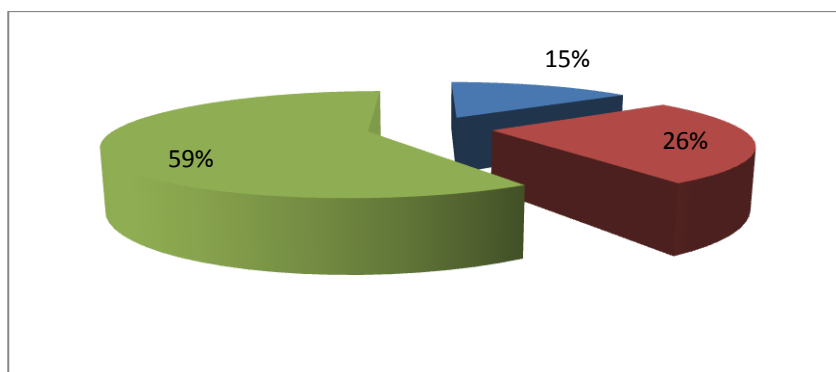
Cuadro No.4. 4 Realiza movimientos de muñeca a los lados, hacia arriba y abajo

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	15%
A VECES	10	26%
NUNCA	23	59%
TOTAL	39	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

Gráfico No.4. 4 Realiza movimientos de muñeca a los lados, hacia arriba y abajo



FUENTE: Cuadro N° 4.4

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

ANÁLISIS

De los 39 niños observados, existen 6 estudiantes que se ubican en el rango Siempre representando el 15%, 10 estudiantes en el rango A Veces y que representan el 26% y 23 estudiantes en el rango de Nunca y que representan el 59%.

INTERPRETACIÓN

De los datos obtenidos se puede establecer que más de la mitad de los estudiantes no realizan ejercicios de movimiento de muñeca a los lados, hacia arriba y abajo, lo que también es muy preocupante, puesto que eso significa tener torpeza motriz.

5) Realiza ejercicios de pinturas y dibujos de libre elección

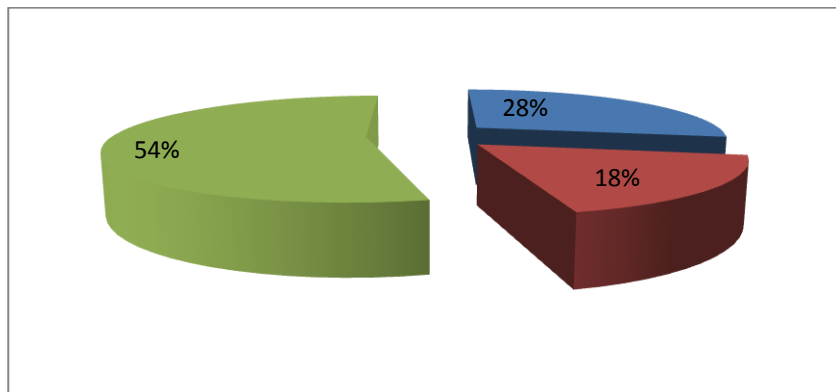
Cuadro No.4. 5 Realiza ejercicios de pinturas y dibujos de libre elección

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	11	28%
A VECES	7	18%
NUNCA	21	54%
TOTAL	39	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

Gráfico No.4. 5 Realiza ejercicios de pinturas y dibujos de libre elección



FUENTE: Cuadro N° 4,5

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

ANÁLISIS

De los 39 niños observados, existen 11 estudiantes que se ubican en el rango Siempre representando el 28%, 7 estudiantes en el rango A Veces y que representan el 18% y 21 estudiantes en el rango de Nunca y que representan el 54%.

INTERPRETACIÓN

De los datos obtenidos se puede establecer que más de la mitad de los estudiantes no realizan ejercicios de pinturas y dibujos de libre elección lo que significa que no han recibido una adecuada estimulación.

- 6) Realiza ejercicios de líneas continuas no figurativas en todas las direcciones del espacio que facilitan la distensión motriz y el mejoramiento de la postura

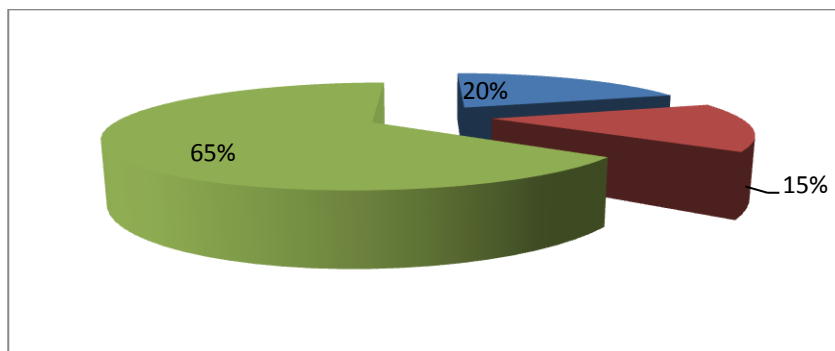
Cuadro No.4. 6 Realiza ejercicios de líneas continuas no figurativas en todas las direcciones del espacio que facilitan la distensión motriz y el mejoramiento de la postura

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	20%
A VECES	6	15%
NUNCA	25	65%
TOTAL	39	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

Gráfico No.4. 6 Realiza ejercicios de líneas continuas no figurativas en todas las direcciones del espacio que facilitan la distensión motriz y el mejoramiento de la postura.



FUENTE: Cuadro N° 4.6

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

ANÁLISIS

De los 39 niños observados, existen 8 estudiantes que se ubican en el rango Siempre representando el 20%, 6 estudiantes en el rango A Veces y que representan el 15% y 25 estudiantes en el rango de Nunca y que representan el 65%.

INTERPRETACIÓN

De los datos obtenidos se puede establecer que más de la mitad de los estudiantes no realizan ejercicios de líneas continuas no figurativas en todas las direcciones del espacio que facilitan la distensión motriz y el mejoramiento de la postura, lo que se evidencia que les falta motivación para hacer los ejercicios propuestos.

7) Realiza ejercicios de superficie coloreada o manchada

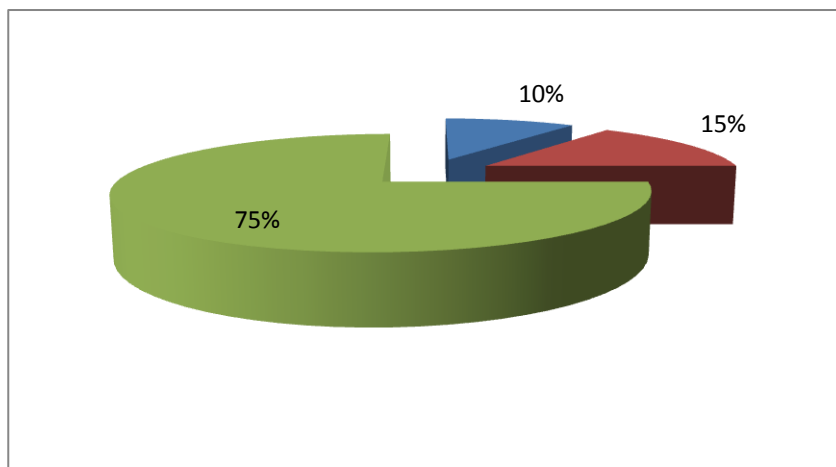
Cuadro No.4. 7 Realiza ejercicios de superficie coloreada o manchada

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	10%
A VECES	6	15%
NUNCA	29	75%
TOTAL	39	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

Gráfico No.4. 7 Realiza ejercicios de superficie coloreada o manchada



FUENTE: Cuadro N° 4.7

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

ANÁLISIS

De los 39 niños observados, existen 4 estudiantes que se ubican en el rango Siempre representando el 10%, 6 estudiantes en el rango A Veces y que representan el 15% y 29 estudiantes en el rango de Nunca y que representan el 75%.

INTERPRETACIÓN

De los datos obtenidos se puede establecer que más de las tres terceras partes de los estudiantes no realizan ejercicios de superficie coloreada o manchada que la maestra les enseñan, lo que se evidencia que les falta motivación para hacer los ejercicios propuestos.

- 8) Realiza trazos continuos de deslizamiento de todo el antebrazo y la mano sobre la mesa

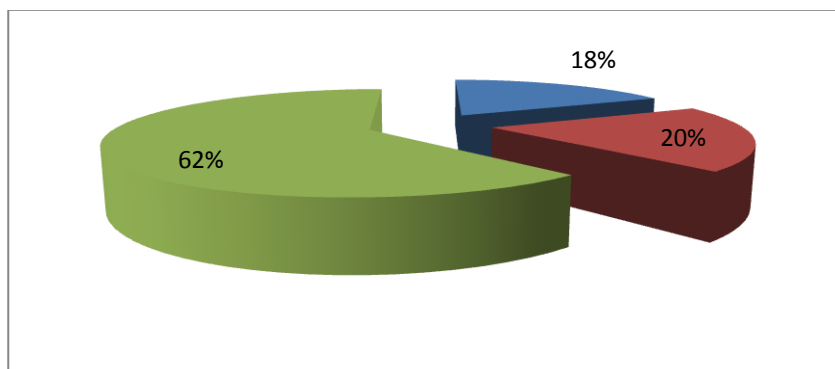
Cuadro No.4. 8 Realiza trazos continuos de deslizamiento de todo el antebrazo y la mano sobre la mesa

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	18%
A VECES	8	20%
NUNCA	24	62%
TOTAL	39	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

Gráfico No.4. 8 Realiza trazos continuos de deslizamiento de todo el antebrazo y la mano sobre la mesa



FUENTE: Cuadro N° 4.8

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

ANÁLISIS

De los 39 niños observados, existen 7 estudiantes que se ubican en el rango Siempre representando el 18%, 8 estudiantes en el rango A Veces y que representan el 20% y 24 estudiantes en el rango de Nunca y que representan el 62%

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados del presente ítem se puede establecer que más de la mitad de niños observados no realizan ejercicios de trazos continuos de deslizamiento de todo el antebrazo y la mano sobre la mesa por lo que se puede interpretar que no han tenido ningún tipo de ayuda al respecto.

9) Realiza ejercicios de movimiento de la escritura

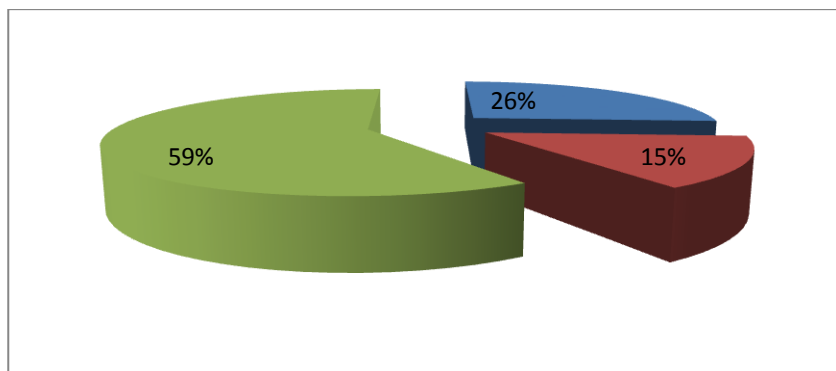
Cuadro No.4. 9 Realiza ejercicios de movimiento de la escritura

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	10	26%
A VECES	6	15%
NUNCA	23	59%
TOTAL	39	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

Gráfico No.4. 9 Realiza ejercicios de movimiento de la escritura



FUENTE: Cuadro N° 4.9

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

ANÁLISIS

De los 39 niños observados, existen 10 estudiantes que se ubican en el rango Siempre representando el 26%, 6 estudiantes en el rango A Veces y que representan el 15% y 23 estudiantes en el rango de Nunca y que representan el 59%.

INTERPRETACIÓN

En este ítem de observación se puede apreciar que más de la mitad de niños y niñas no realizan ejercicios de movimiento de la escritura lo que se puede interpretar que les falta motivación y práctica.

10) Realiza ejercicios de mano de traslación desde la izquierda hacia la derecha del papel.

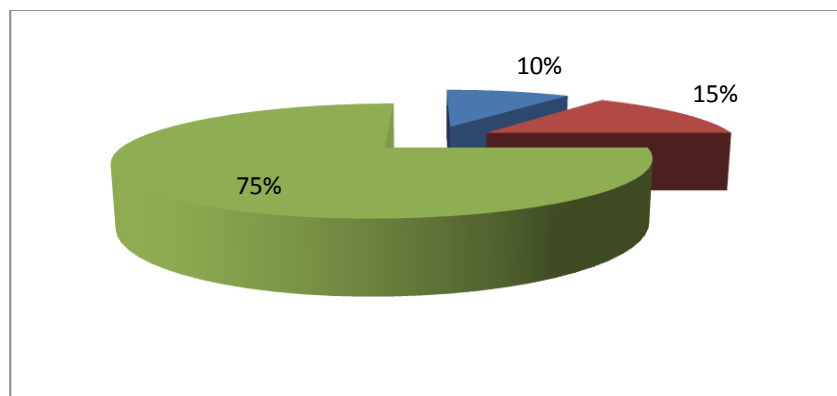
Cuadro No.4. 10 Realiza ejercicios de mano de traslación desde la izquierda hacia la derecha del papel.

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	10%
A VECES	6	15%
NUNCA	29	75%
TOTAL	39	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

Gráfico No.4. 10 Realiza ejercicios de mano de traslación desde la izquierda hacia la derecha del papel.



FUENTE: Cuadro N° 4.10

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

ANÁLISIS

De los 39 niños observados, existen 4 estudiantes que se ubican en el rango Siempre representando el 10%, 6 estudiantes en el rango A Veces y que representan el 15% y 29 estudiantes en el rango de Nunca y que representan el 75%.

INTERPRETACIÓN

En este ítem se puede apreciar claramente que los niños observados más de las tres terceras partes no realizan ejercicios de mano de traslación desde la izquierda hacia la derecha del papel, lo que se evidencia la falta de motivación o costumbre de trabajar en este tipo de ejercicios.

11) Su escritura es clara y entendible.

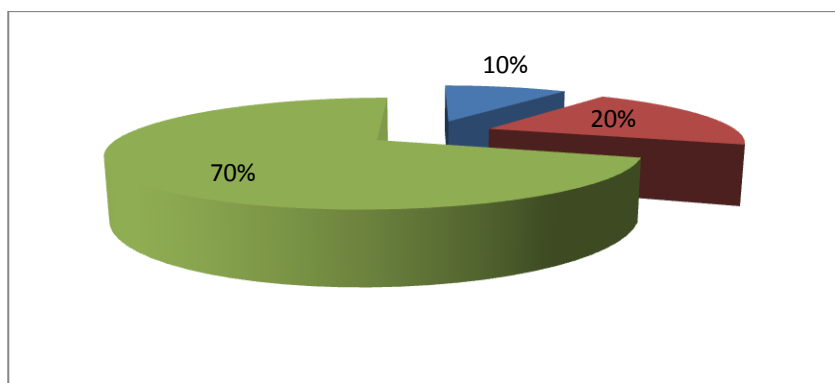
Cuadro No.4. 11 Su escritura es clara y entendible.

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	10%
A VECES	8	20%
NUNCA	27	70%
TOTAL	39	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

Gráfico No.4. 11 Su escritura es clara y entendible.



FUENTE: Cuadro N° 4.11

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

ANÁLISIS

De los 39 niños observados, existen 4 estudiantes que se ubican en el rango Siempre representando el 10%, 8 estudiantes en el rango A Veces y que representan el 20% y 27 estudiantes en el rango de Nunca y que representan el 70%.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a este ítem se puede apreciar claramente que los niños observados no poseen una escritura clara y entendible, lo que se evidencia tener problemas en la escritura.

12) Realiza ejercicios de copiado de patrones y grafías dadas

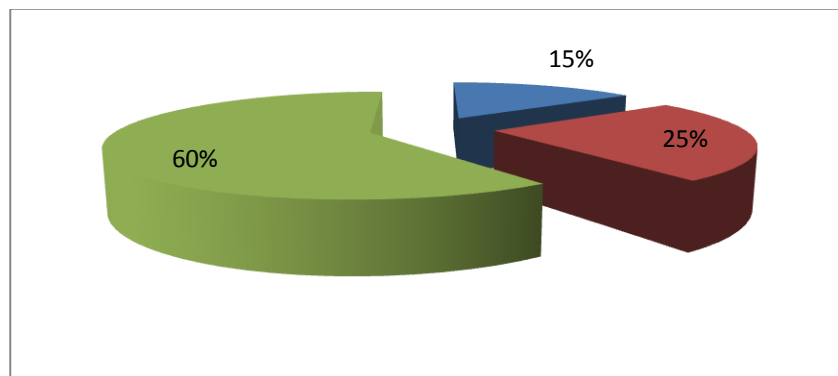
Cuadro No.4. 12 Realiza ejercicios de copiado de patrones y grafías dadas

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	15%
A VECES	10	25%
NUNCA	23	60%
TOTAL	39	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

Gráfico No.4. 12 Realiza ejercicios de copiado de patrones y grafías dadas



FUENTE: Cuadro N° 4.12

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

ANÁLISIS

De los 39 niños observados, existen 6 estudiantes que se ubican en el rango Siempre representando el 15%, 10 estudiantes en el rango A Veces y que representan el 25% y 23 estudiantes en el rango de Nunca y que representan el 60%.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a este ítem se puede apreciar claramente que los niños observados más de la mitad no realizan ejercicios de copiado de patrones y grafías dadas que propone la maestra para los niños y niñas.

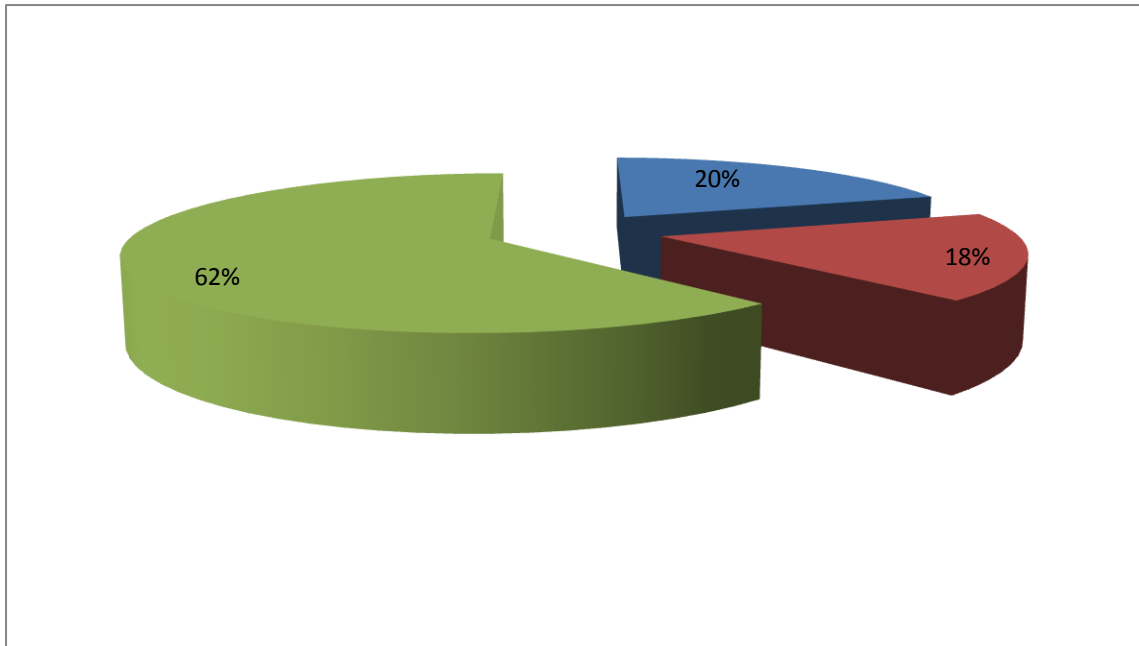
Cuadro No.4. 13 Cuadro resumen de la observación realizada a los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo “D”, de la Escuela Cinco de Junio, de la ciudad de Riobamba, antes de la aplicación de la Guía Psicopedagógica Yo Si Puedo.

N°	ITEMS	SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
		f	%	f	%	f	%
1	Realiza ejercicios con los dedos de la mano con diferentes materiales	5	13%	8	20%	26	67%
2	Realiza ejercicios de cortado con tijeras de trazos complejos	12	31%	6	15%	21	54%
3	Realiza ejercicios de trozado de papel con los dedos	15	38%	8	20%	16	42%
4	Realiza movimientos de muñeca a los lados, hacia arriba y abajo	6	15%	10	26%	23	59%
5	Realiza ejercicios de pinturas y dibujos de libre elección	11	28%	7	18%	21	54%
6	Realiza ejercicios de líneas continuas no figurativas en todas las direcciones del espacio que facilitan la distensión motriz y el mejoramiento de la postura	8	20%	6	15%	25	65%
7	Realiza ejercicios de superficie coloreada o manchada	4	10%	6	15%	29	75%
8	Realiza trazos continuos de deslizamiento de todo el antebrazo y la mano sobre la mesa	7	18%	8	20%	24	62%
9	Realiza ejercicios de movimiento de la escritura	10	26%	6	15%	23	59%
10	Realiza ejercicios de mano de traslación desde la izquierda hacia la derecha del papel	4	10%	6	15%	29	75%
11	Su escritura es clara y entendible	4	10%	8	20%	27	70%
12	Realiza ejercicios de copiado de patrones y grafías dadas	6	15%	10	25%	23	60%
TOTAL		8	20%	7	18%	24	62%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

Gráfico No.4. 13 Cuadro resumen de la observación realizada a los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo “D”, de la Escuela Cinco de Junio, de la ciudad de Riobamba, antes de la aplicación de la Guía Psicopedagógica Yo Si Puedo.



FUENTE: Cuadro 4.13

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

ANÁLISIS

De los 39 niños observados, existe un promedio de 8 estudiantes que se ubican en el rango Siempre representando el 20%, un promedio de 7 estudiantes en el rango A Veces y que representan el 18% y un promedio de 24 estudiantes en el rango de Nunca y que representan el 62%.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados totales de la ficha de observación aplicada a los estudiantes se puede evidenciar que existen algunas dificultades en cuanto al desarrollo de distintas destrezas que tienen que ver con la motricidad fina y de la escritura; sobre todo en los ejercicios de la mano, ejercicios pictográficos y escriptográficos.

- 1) Realiza ejercicios con los dedos de la mano con diferentes materiales

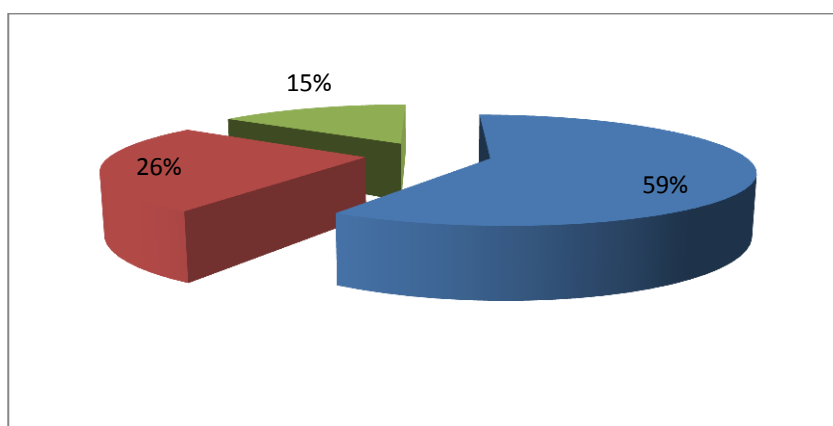
Cuadro No.4. 14 Realiza ejercicios con los dedos de la mano con diferentes materiales

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	23	59%
A VECES	10	26%
NUNCA	6	15%
TOTAL	39	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

Gráfico No.4. 14 Realiza ejercicios con los dedos de la mano con diferentes materiales



FUENTE: Cuadro N° 4.14

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

ANÁLISIS

De los 39 niños observados, existen 23 estudiantes que se ubican en el rango Siempre representando el 59%, 10 estudiantes en el rango A Veces y que representan el 26% y 6 estudiantes en el rango de Nunca y que representan el 15%.

INTERPRETACIÓN

De los datos obtenidos se puede establecer que más de la mitad de los estudiantes ya realizan ejercicios con los dedos de la mano con diferentes materiales, lo que se puede considerar como un avance en los movimientos de los niños.

2) Realiza ejercicios de cortado con tijeras de trazos complejos

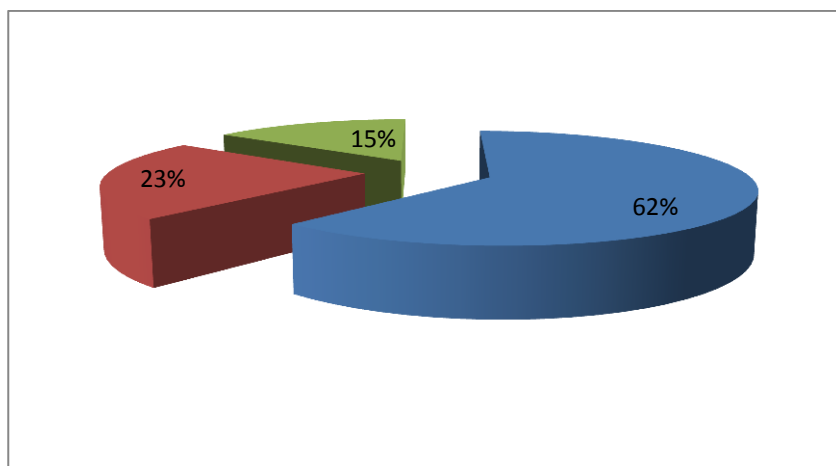
Cuadro No.4. 15 Realiza ejercicios de cortado con tijeras de trazos complejos

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	24	62%
A VECES	9	23%
NUNCA	6	15%
TOTAL	39	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

Gráfico No.4. 15 Realiza ejercicios de cortado con tijeras de trazos complejos



FUENTE: Cuadro N° 4.15

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

ANÁLISIS

De los 39 niños observados, existen 24 estudiantes que se ubican en el rango Siempre representando el 62%, 9 estudiantes en el rango A Veces y que representan el 23% y 6 estudiantes en el rango de Nunca y que representan el 15%.

INTERPRETACIÓN

Ya no es muy preocupante los resultados que se obtuvieron en el presente ítem, puesto que una gran mayoría de estudiantes ya realizan ejercicios de cortado con tijeras de trazos complejos, lo que se desprende que se necesitó mayor estimulación para que lo hagan.

3) Realiza ejercicios de trozado de papel con los dedos

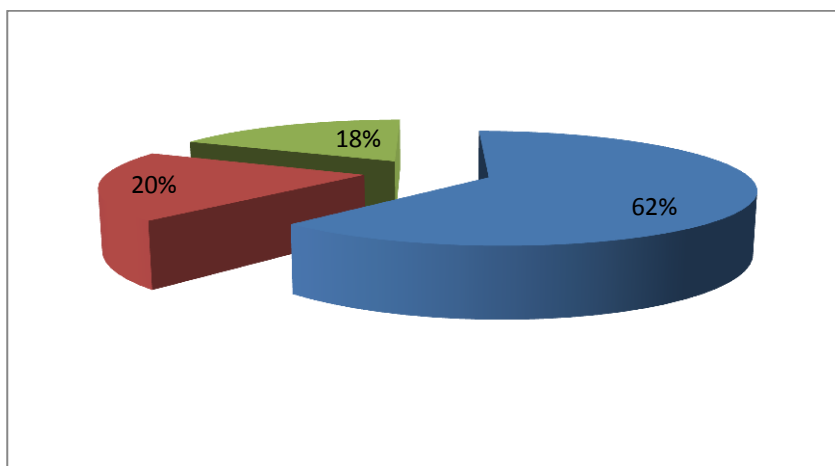
Cuadro No.4. 16 Realiza ejercicios de trozado de papel con los dedos

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	24	62%
A VECES	8	20%
NUNCA	7	18%
TOTAL	39	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

Gráfico No.4. 16 Realiza ejercicios de trozado de papel con los dedos



FUENTE: Cuadro N° 4.16

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

ANÁLISIS

De los 39 niños observados, existen 24 estudiantes que se ubican en el rango Siempre representando el 62%, 8 estudiantes en el rango A Veces y que representan el 20% y 7 estudiantes en el rango de Nunca y que representan el 18%.

INTERPRETACIÓN

De los resultados que se obtuvieron en el presente ítem, se puede desprender que un buen número de estudiantes ya realizan ejercicios de trozado de papel con los dedos, lo que es muy bueno para desarrollar su motricidad fina.

4) Realiza movimientos de muñeca a los lados, hacia arriba y abajo

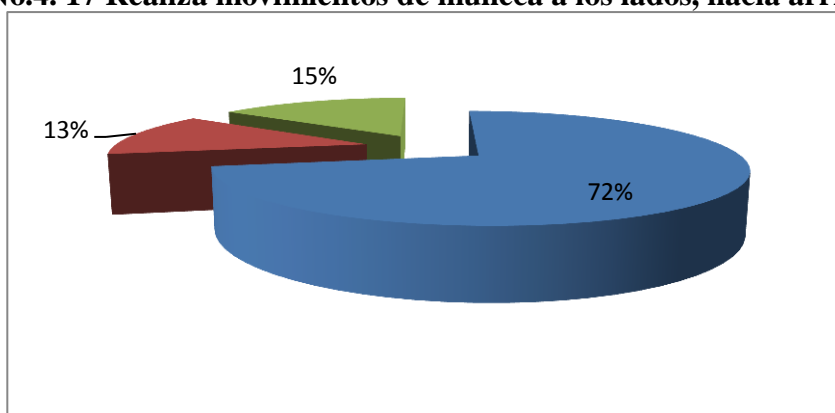
Cuadro No.4. 17 Realiza movimientos de muñeca a los lados, hacia arriba y abajo

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	28	72%
A VECES	5	13%
NUNCA	6	15%
TOTAL	39	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

Gráfico No.4. 17 Realiza movimientos de muñeca a los lados, hacia arriba y abajo



FUENTE: Cuadro N° 4.17

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

ANÁLISIS

De los 39 niños observados, existen 28 estudiantes que se ubican en el rango Siempre representando el 72%, 5 estudiantes en el rango A Veces y que representan el 13% y 6 estudiantes en el rango de Nunca y que representan el 15%.

INTERPRETACIÓN

De los datos obtenidos se puede establecer que más de la tres terceras partes de los estudiantes ya Realiza movimientos de muñeca a los lados, hacia arriba y abajo, lo que les permitirá tener mayor destreza en sus movimientos finos.

5) Realiza ejercicios de pinturas y dibujos de libre elección

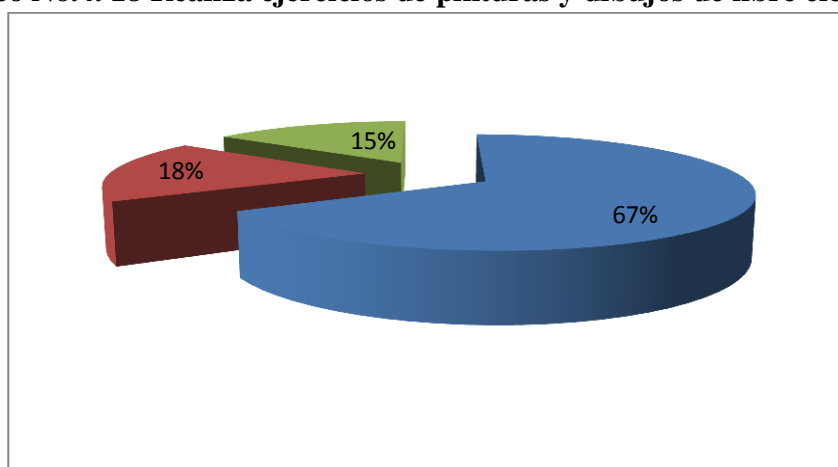
Cuadro No.4. 18 Realiza ejercicios de pinturas y dibujos de libre elección

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	26	67%
A VECES	7	18%
NUNCA	6	15%
TOTAL	39	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

Gráfico No.4. 18 Realiza ejercicios de pinturas y dibujos de libre elección



FUENTE: Cuadro N° 4.18

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

ANÁLISIS

De los 39 niños observados, existen 26 estudiantes que se ubican en el rango Siempre representando el 67%, 7 estudiantes en el rango A Veces y que representan el 18% y 6 estudiantes en el rango de Nunca y que representan el 15%.

INTERPRETACIÓN

De los datos obtenidos se puede establecer que más de la mitad de los estudiantes ya realizan ejercicios de pinturas y dibujos de libre elección, lo que significa que les faltaba una adecuada estimulación.

- 6) Realiza ejercicios de líneas continuas no figurativas en todas las direcciones del espacio que facilitan la distensión motriz y el mejoramiento de la postura.

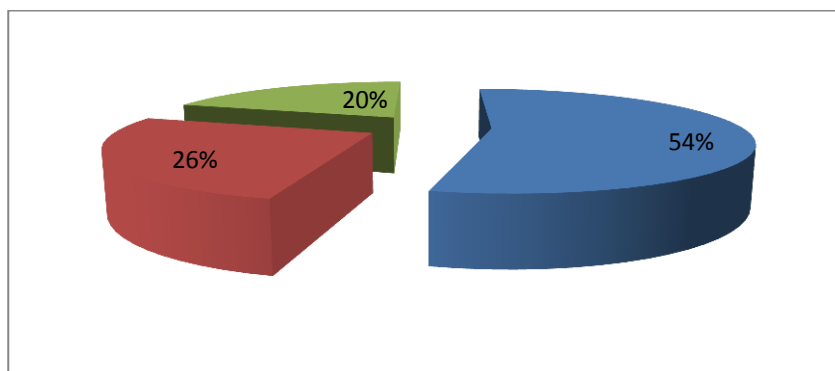
Cuadro No.4. 19 Realiza ejercicios de líneas continuas no figurativas en todas las direcciones del espacio que facilitan la distensión motriz y el mejoramiento de la postura.

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	21	54%
A VECES	10	26%
NUNCA	8	20%
TOTAL	39	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

Gráfico No.4. 19 Realiza ejercicios de líneas continuas no figurativas en todas las direcciones del espacio que facilitan la distensión motriz y el mejoramiento de la postura.



FUENTE: Cuadro N° 4.19

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

ANÁLISIS

De los 39 niños observados, existen 21 estudiantes que se ubican en el rango Siempre representando el 54%, 10 estudiantes en el rango A Veces y que representan el 26% y 8 estudiantes en el rango de Nunca y que representan el 20%.

INTERPRETACIÓN

De los datos obtenidos se puede establecer que más de la mitad de los estudiantes ya realizan ejercicios de líneas continuas no figurativas en todas las direcciones del espacio que facilitan la distensión motriz y el mejoramiento de la postura, lo que se evidencia que les faltaba motivación para hacer los ejercicios propuestos.

7) Realiza ejercicios de superficie coloreada o manchada

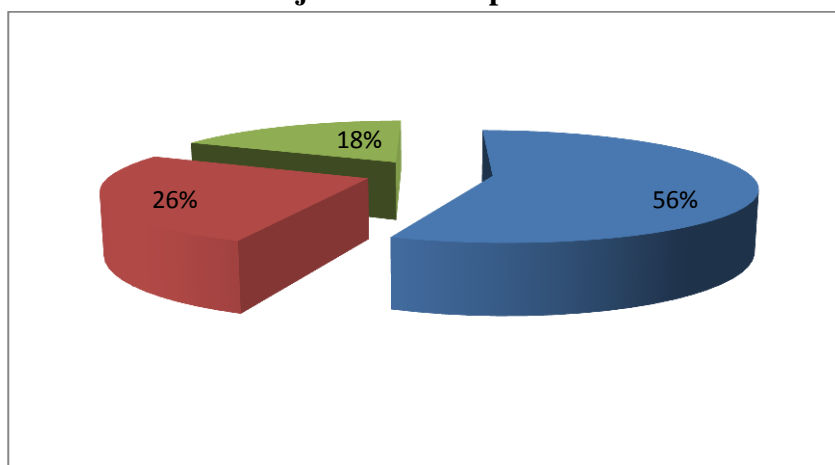
Cuadro No.4. 20 Realiza ejercicios de superficie coloreada o manchada

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	22	56%
A VECES	10	26%
NUNCA	7	18%
TOTAL	39	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

Gráfico No.4. 20 Realiza ejercicios de superficie coloreada o manchada



FUENTE: Cuadro N° 4.20

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

ANÁLISIS

De los 39 niños observados, existen 22 estudiantes que se ubican en el rango Siempre representando el 56%, 10 estudiantes en el rango A Veces y que representan el 26% y 7 estudiantes en el rango de Nunca y que representan el 18%.

INTERPRETACIÓN

De los datos obtenidos se puede establecer que más de la mitad de los estudiantes realizan ejercicios de superficie coloreada o manchada que la maestra les enseña, lo que se evidencia que les faltaba motivación para hacer los ejercicios propuestos.

- 8) Realiza trazos continuos de deslizamiento de todo el antebrazo y la mano sobre la mesa

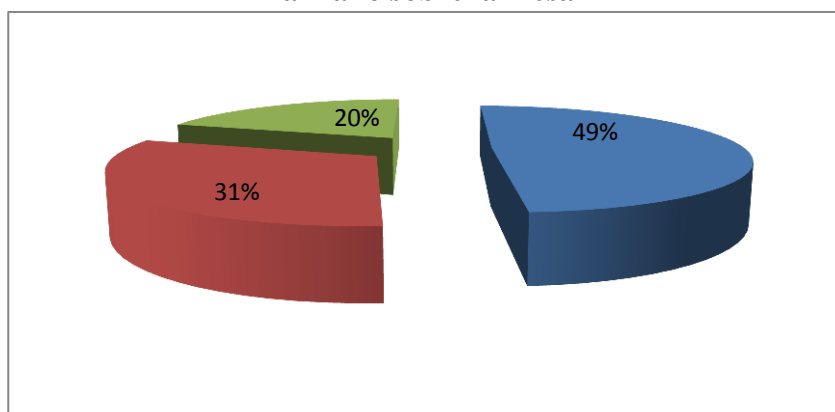
Cuadro No.4. 21 Realiza trazos continuos de deslizamiento de todo el antebrazo y la mano sobre la mesa

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	19	49%
A VECES	12	31%
NUNCA	8	20%
TOTAL	39	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

Gráfico No.4. 21 Realiza trazos continuos de deslizamiento de todo el antebrazo y la mano sobre la mesa



FUENTE: Cuadro N° 4.21

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

ANÁLISIS

De los 39 niños observados, existen 19 estudiantes que se ubican en el rango Siempre representando el 49%, 12 estudiantes en el rango A Veces y que representan el 31% y 8 estudiantes en el rango de Nunca y que representan el 20%.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados del presente ítem se puede establecer que la mitad de niños observados realizan ejercicios de trazos continuos de deslizamiento de todo el antebrazo y la mano sobre la mesa por lo que se puede interpretar que les faltaba un poco de motivación para que realicen dichos trazos.

9) Realiza ejercicios de movimiento de la escritura.

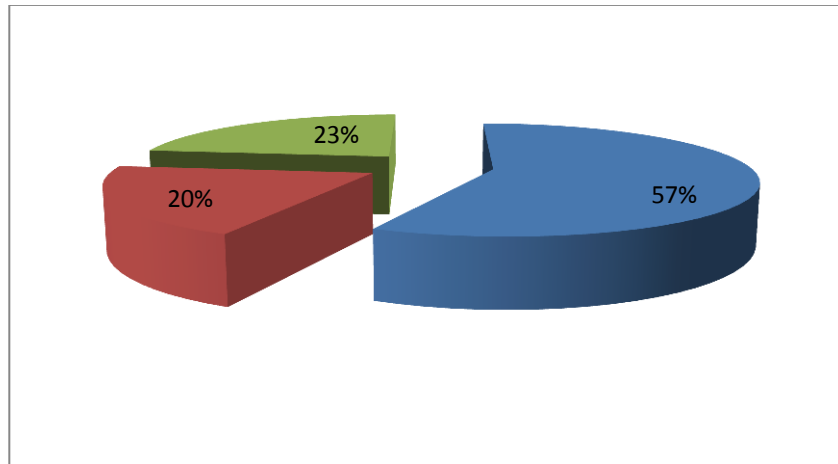
Cuadro No.4. 22 Realiza ejercicios de movimiento de la escritura.

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	22	57%
A VECES	8	20%
NUNCA	9	23%
TOTAL	39	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

Gráfico No.4. 22 Realiza ejercicios de movimiento de la escritura.



FUENTE: Cuadro N° 4.22

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

ANÁLISIS

De los 39 niños observados, existen 22 estudiantes que se ubican en el rango Siempre representando el 57%, 8 estudiantes en el rango A Veces y que representan el 20% y 9 estudiantes en el rango de Nunca y que representan el 23%.

INTERPRETACIÓN

En este ítem de observación se puede apreciar que más de la mitad de niños y niñas ya realizan ejercicios de movimiento de la escritura lo que se puede interpretar que les faltaba motivación y práctica.

10) Realiza ejercicios de mano de traslación desde la izquierda hacia la derecha del papel.

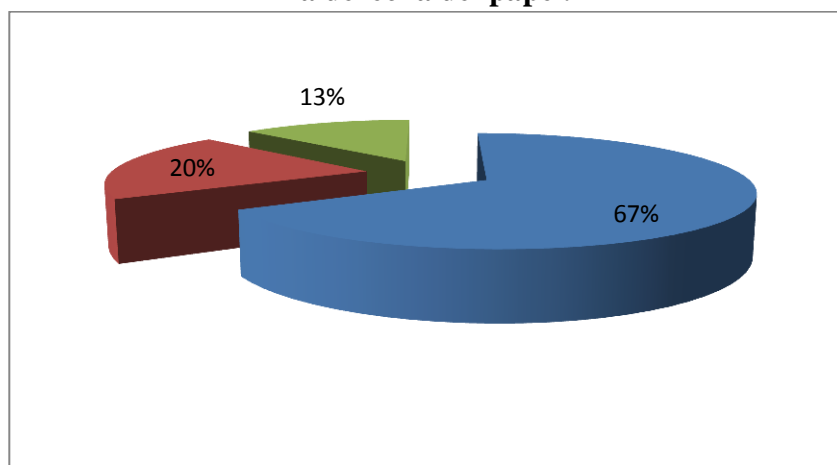
Cuadro No.4. 23 Realiza ejercicios de mano de traslación desde la izquierda hacia la derecha del papel.

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	26	67%
A VECES	8	20%
NUNCA	5	13%
TOTAL	39	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

Gráfico No.4. 23 Realiza ejercicios de mano de traslación desde la izquierda hacia la derecha del papel.



FUENTE: Cuadro N° 4.23

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

ANÁLISIS

De los 39 niños observados, existen 26 estudiantes que se ubican en el rango Siempre representando el 67%, 8 estudiantes en el rango A Veces y que representan el 20% y 5 estudiantes en el rango de Nunca y que representan el 13%.

INTERPRETACIÓN

En este ítem se puede apreciar claramente que los niños observados más de la mitad ya realizan ejercicios de mano de traslación desde la izquierda hacia la derecha del papel, lo que se evidencia que les faltaba motivación para trabajar en este tipo de ejercicios.

11) Su escritura es clara y entendible.

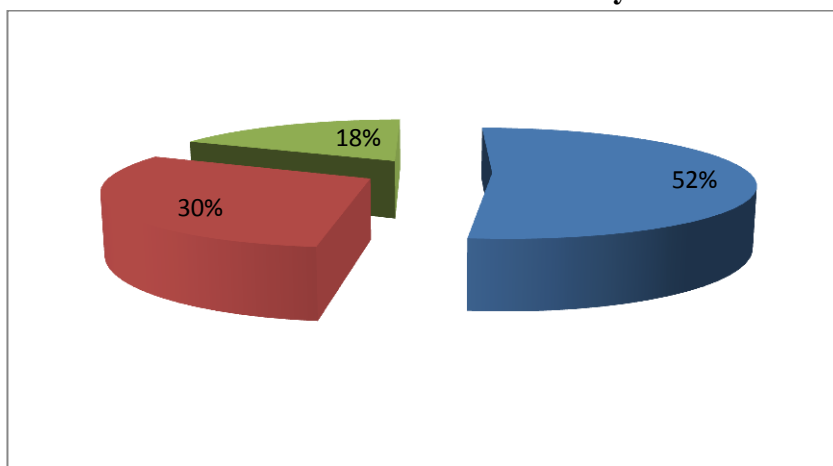
Cuadro No.4. 24 Su escritura es clara y entendible.

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	20	52%
A VECES	12	30%
NUNCA	7	18%
TOTAL	39	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

Gráfico No.4. 24 Su escritura es clara y entendible.



FUENTE: Cuadro N° 4.24

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

ANÁLISIS

De los 39 niños observados, existen 20 estudiantes que se ubican en el rango Siempre representando el 52%, 12 estudiantes en el rango A Veces y que representan el 30% y 7 estudiantes en el rango de Nunca y que representan el 18%.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a este ítem se puede apreciar claramente que los niños observados más de la mitad ya poseen una escritura clara y entendible, lo que se evidencia ya no tener muchos problemas en la escritura.

12) Realiza ejercicios de copiado de patrones y grafías dadas

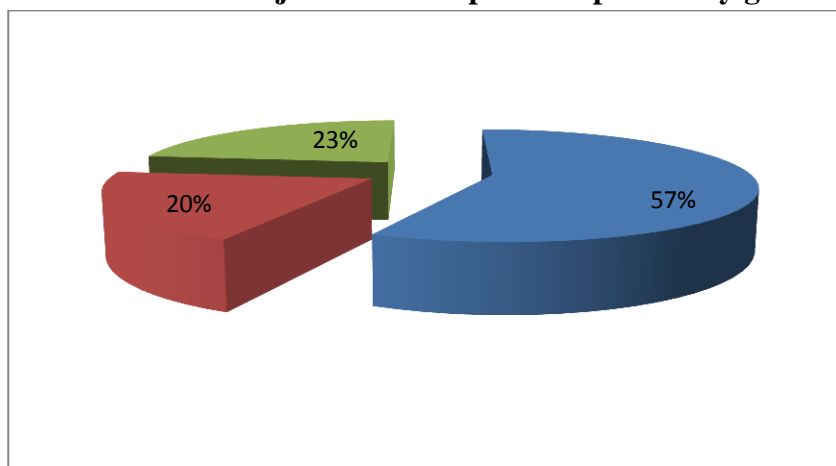
Cuadro No.4. 25 Realiza ejercicios de copiado de patrones y grafías dadas

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	22	57%
A VECES	8	20%
NUNCA	9	23%
TOTAL	39	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

Gráfico No.4. 25 Realiza ejercicios de copiado de patrones y grafías dadas



FUENTE: Cuadro N° 4.25

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

ANÁLISIS

De los 39 niños observados, existen 22 estudiantes que se ubican en el rango Siempre representando el 57%, 8 estudiantes en el rango A Veces y que representan el 20% y 9 estudiantes en el rango de Nunca y que representan el 23%.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a este ítem se puede apreciar claramente que los niños observados más de la mitad ya realizan ejercicios de copiado de patrones y grafías dadas que propone la maestra para los niños y niñas.

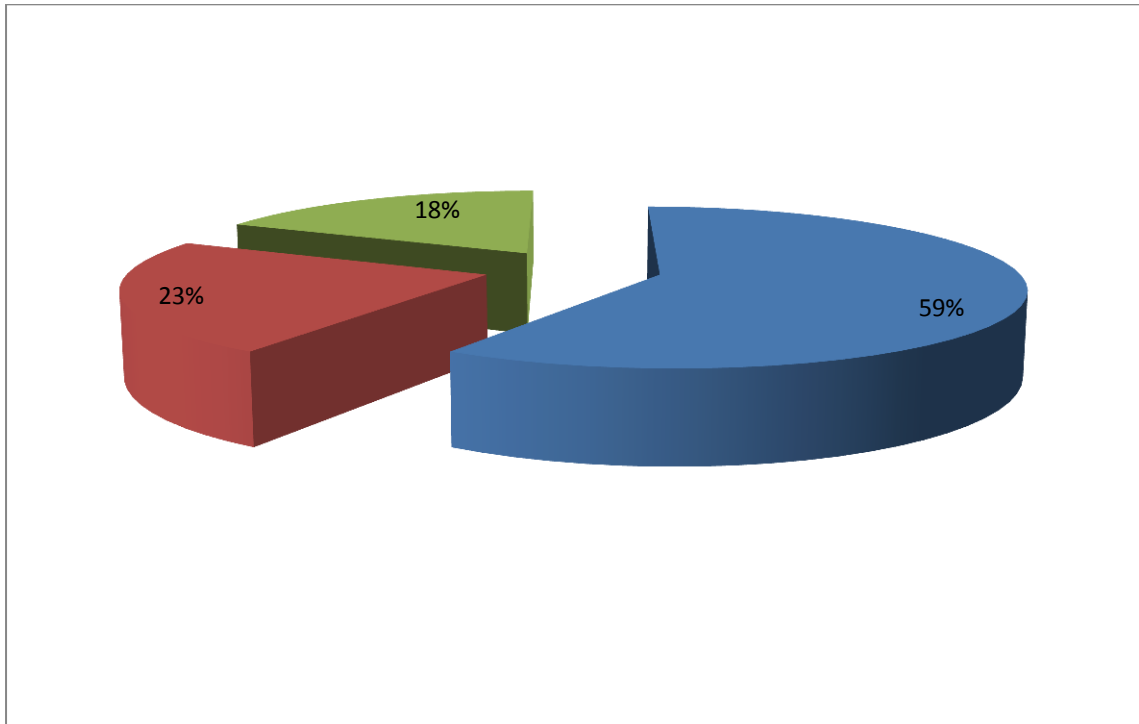
Cuadro No.4. 26 Cuadro resumen de la observación realizada a los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo “D”, de la Escuela Cinco de Junio, de la ciudad de Riobamba, después de la Aplicación de la Guía Psicopedagógica Yo Si Puedo.

N°	ITEMS	SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
		f	%	f	%	f	%
1	Realiza ejercicios con los dedos de la mano con diferentes materiales	23	59%	10	26%	6	15%
2	Realiza ejercicios de cortado con tijeras de trazos complejos	24	62%	9	23%	6	15%
3	Realiza ejercicios de trozado de papel con los dedos	24	62%	8	20%	7	18%
4	Realiza movimientos de muñeca a los lados, hacia arriba y abajo	28	72%	5	13%	6	15%
5	Realiza ejercicios de pinturas y dibujos de libre elección	26	67%	7	18%	6	15%
6	Realiza ejercicios de líneas continuas no figurativas en todas las direcciones del espacio que facilitan la distensión motriz y el mejoramiento de la postura	21	54%	10	26%	8	20%
7	Realiza ejercicios de superficie coloreada o manchada	22	56%	10	26%	7	18%
8	Realiza trazos continuos de deslizamiento de todo el antebrazo y la mano sobre la mesa	19	49%	12	31%	8	20%
9	Realiza ejercicios de movimiento de la escritura	22	57%	8	20%	9	23%
10	Realiza ejercicios de mano de traslación desde la izquierda hacia la derecha del papel	26	67%	8	20%	5	13%
11	Su escritura es clara y entendible	20	52%	12	30%	7	18%
12	Realiza ejercicios de copiado de patrones y grafías dadas	22	57%	8	20%	9	23%
TOTAL		23	59%	9	23%	7	18%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

Gráfico No.4. 26 Resumen de la observación realizada a los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo “D”, de la Escuela Cinco de Junio, de la ciudad de Riobamba, después de la Aplicación de la Guía Psicopedagógica Yo Si Puedo.



FUENTE: Ficha de Observación
ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

ANÁLISIS

De los 39 niños observados, existe un promedio de 23 estudiantes que se ubican en el rango Siempre representando el 59%, un promedio de 9 estudiantes en el rango A Veces y que representan el 23% y un promedio de 7 estudiantes en el rango de Nunca y que representan el 18%.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados totales de la ficha de observación aplicada a los estudiantes se puede evidenciar que prácticamente los ejercicios de la Guía Psicopedagógica Yo Sí Puedo, han ayudado a desarrollar distintas destrezas que tienen que ver con la motricidad fina y de la escritura; sobre todo los ejercicios de la mano, ejercicios pictográficos y escriptográficos.

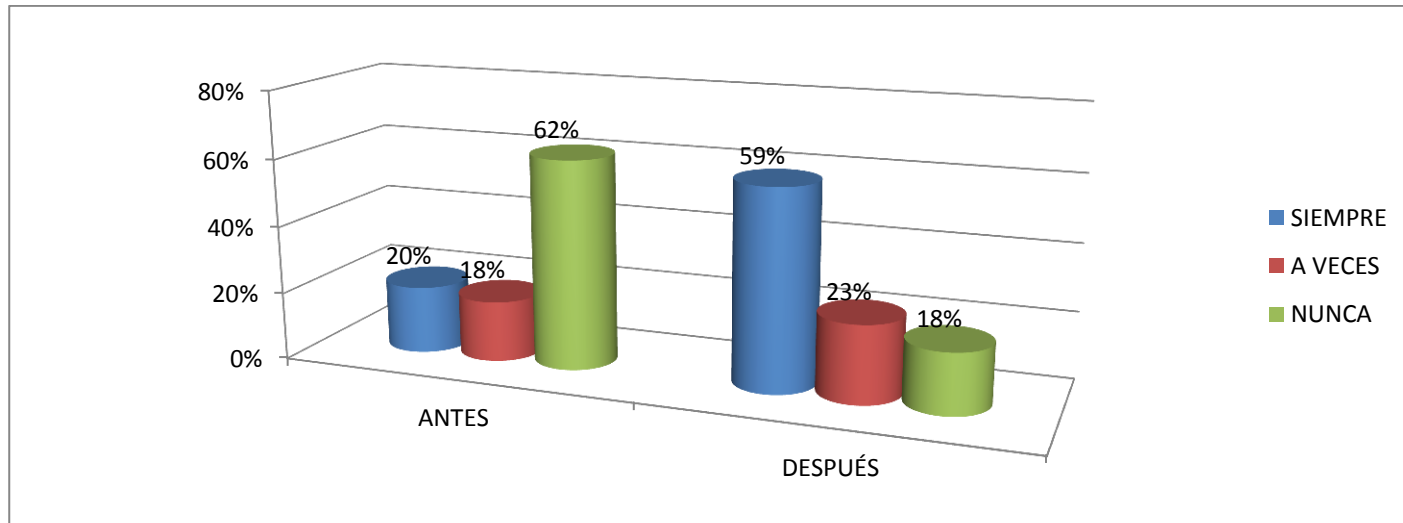
Cuadro No.4. 27 Cuadro No.4. 2 Cuadro comparativo de los resultados obtenidos en la observación realizada a los niños y niñas del Segundo Grado de educación básica paralelo “D”, de la Escuela Cinco de Junio, de la Ciudad de Riobamba, entre el antes y el después de la Ciudad de Riobamba, entre el antes y el después de la aplicación de la Guía Psicopedagógica yo Si Puedo.

N°	ITEMS	ANTES						DESPUÉS					
		SIEMPRE		A VECES		NUNCA		SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1	Realiza ejercicios con los dedos de la mano con diferentes materiales	5	13%	8	20%	26	67%	23	59%	10	26%	6	15%
2	Realiza ejercicios de cortado con tijeras de trazos complejos	12	31%	6	15%	21	54%	24	62%	9	23%	6	15%
3	Realiza ejercicios de trozado de papel con los dedos	15	38%	8	20%	16	42%	24	62%	8	20%	7	18%
4	Realiza movimientos de muñeca a los lados, hacia arriba y abajo	6	15%	10	26%	23	59%	28	72%	5	13%	6	15%
5	Realiza ejercicios de pinturas y dibujos de libre elección	11	28%	7	18%	21	54%	26	67%	7	18%	6	15%
6	Realiza ejercicios de líneas continuas no figurativas en todas las direcciones del espacio que facilitan la distensión motriz y el mejoramiento de la postura	8	20%	6	15%	25	65%	21	54%	10	26%	8	20%
7	Realiza ejercicios de superficie coloreada o manchada	4	10%	6	15%	29	75%	22	56%	10	26%	7	18%
8	Realiza trazos continuos de deslizamiento de todo el antebrazo y la mano sobre la mesa	7	18%	8	20%	24	62%	19	49%	12	31%	8	20%
9	Realiza ejercicios de movimiento de la escritura	10	26%	6	15%	23	59%	22	57%	8	20%	9	23%
10	Realiza ejercicios de mano de traslación desde la izquierda hacia la derecha del papel	4	10%	6	15%	29	75%	26	67%	8	20%	5	13%
11	Su escritura es clara y entendible	4	10%	8	20%	27	70%	20	52%	12	30%	7	18%
12	Realiza ejercicios de copiado de patrones y grafías dadas	6	15%	10	25%	23	60%	22	57%	8	20%	9	23%
		8	20%	7	18%	24	62%	23	59%	9	23%	7	18%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

Gráfico No.4. 27 Comparativo de los resultados obtenidos en la observación realizada a los niños y niñas del Segundo Grado de educación básica paralelo “D”, de la Escuela Cinco de Junio, de la Ciudad de Riobamba, entre el antes y el después de la aplic



FUENTE: Ficha de Observación
ELABORADO POR: Cecilia Inés Velarde Humanante

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados totales de la ficha de observación aplicada a los estudiantes entre el antes y el después de la aplicación de la Guía Psicopedagógica Yo Sí Puedo, se puede apreciar claramente la manera y la forma que los estudiantes han desarrollado sus distintas destrezas que tienen que ver con la motricidad fina y de la escritura; sobre todo los ejercicios de la mano, ejercicios pictográficos y escriptográficos.

4.4. COMPROBACIÓN DE LAS HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

4.4.1. Comprobación de la Hipótesis Específica I

La Elaboración y Aplicación de una Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, a través de ejercicios para la mano, ayuda a la superación de los problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el Año Lectivo 2013-2014.

Planteamiento de la hipótesis

H₀: La Elaboración y Aplicación de una Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, a través de ejercicios para la mano, NO ayuda a la superación de los problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el Año Lectivo 2013-2014.

H_a: La Elaboración y Aplicación de una Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, a través de ejercicios para la mano, ayuda a la superación de los problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el Año Lectivo 2013-2014.

Nivel de significancia

Se aplica el nivel de significancia $\alpha = 0.05$

Criterio

		Lectura	
Número obtenido de χ^2	>	Número de la tabla	Rechazo H_0 . Acepto H_1
Número obtenido de χ^2	=	Número de la tabla	Rechazo H_0 . Acepto H_1
Número obtenido de χ^2	<	Número de la tabla	Acepto H_0 . Rechazo H_1

Cálculos

FRECUENCIAS OBSERVADAS

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
ANTES	8	7	24	39
DESPUES	23	9	7	39
	31	16	31	78

FRECUENCIAS ESPERADAS

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
ANTES	9.5	12,5	11.5
DESPUES	14	9,6	5.5

CALCULO DEL VALOR DE CHI CUADRADA

CELDA	fo	fe	fo-fe		
	6	9.5	-3,5	12,25	0,62820513
	5	12.5	7,5	56,25	3,62903226
	17	11.5	6,5	42.25	3,39673913
	19	19.5	-0,5	0,25	0,01282051
	7	9,5	-2,5	6,25	0,79032258
	2	5.5	-3,5	12.25	2,22727272
TOTAL					5,06038048

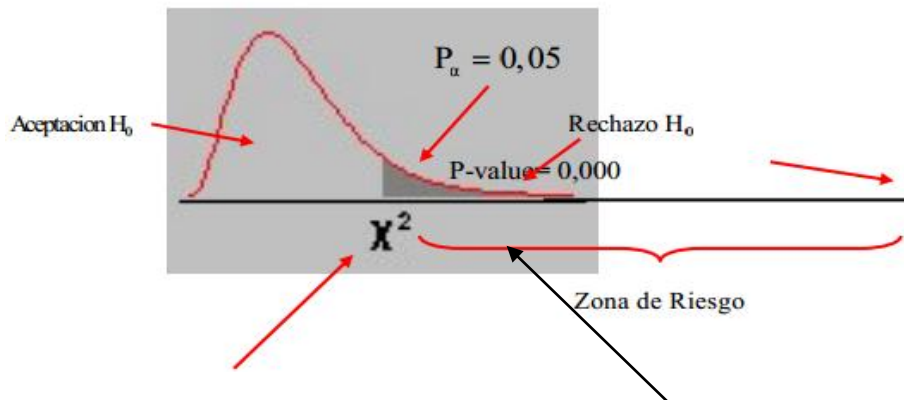
$$x^2 = \sum_{i=1}^i \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

$$x^2 = 5,06$$

Para encontrar el valor en la tabla consideramos: el nivel de significancia $\alpha =$ al 5% = 0.05 y el valor de grados de libertad: $(r-1) (c-1) = (2-1) (2-1) = 1$.

Determinamos un valor de Chi-cuadrado en la tabla y corresponde a $X^2_{\alpha} = 3,84$.

Distribución de la Curva de Chi-Cuadrado:



1) Decisión

Para un grado de libertad y un nivel $\alpha = 0.05$ se obtiene en la tabla de Chi cuadrado que corresponde a 3,84 y como el valor del Chi cuadrado calculado es 5,06 se encuentra fuera de la zona de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice "La Elaboración y Aplicación de una Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, a través de ejercicios para la mano, ayuda a la superación de los problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el Año Lectivo 2013-2014". Con esto se comprueba la Hipótesis planteada.

4.4.2. Comprobación de la Hipótesis Específica II

La Elaboración y Aplicación de una Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, a través de ejercicios pictográficos ayuda a la superación de problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el Año Lectivo 2013-2014

Planteamiento de la hipótesis

Ho: La Elaboración y Aplicación de una Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, a través de ejercicios pictográficos NO ayuda a la superación de problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el Año Lectivo 2013-2014.

Ha: La Elaboración y Aplicación de una Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, a través de ejercicios pictográficos ayuda a la superación de problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el Año Lectivo 2013-2014.

Nivel de significancia

Se aplica el nivel de significancia $\alpha= 0.05$

Criterio

			Lectura
Número obtenido de χ^2	>	Número de la tabla	Rechazo H_0 . Acepto H_1
Número obtenido de χ^2	=	Número de la tabla	Rechazo H_0 . Acepto H_1
Número obtenido de χ^2	<	Número de la tabla	Acepto H_0 . Rechazo H_1

Cálculos

FRECUENCIAS OBSERVADAS

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
ANTES	8	7	24	39
DESPUES	23	9	7	39
	31	16	31	78

FRECUENCIAS ESPERADAS

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
ANTES	9.5	12,5	11.5
DESPUES	14	9,6	5.5

CALCULO DEL VALOR DE CHI CUADRADA

CELDA	fo	fe	fo-fe		
	6	9.5	-3,5	12,25	0,62820513
	5	12.5	7,5	56,25	3,62903226
	17	11.5	6,5	42.25	3,39673913
	19	19.5	-0,5	0,25	0,01282051
	7	9,5	-2,5	6,25	0,79032258
	2	5.5	-3,5	12.25	2,22727272
TOTAL					5,06038048

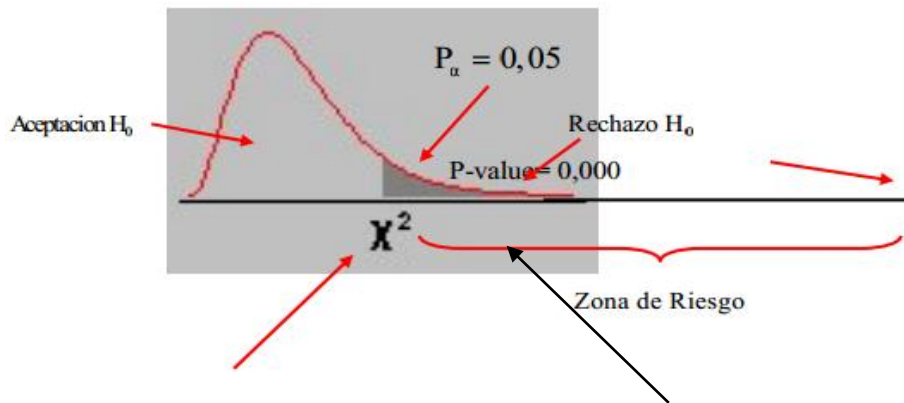
$$x^2 = \sum_{i=1}^i \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

$$x^2 = 5,06$$

Para encontrar el valor en la tabla consideramos: el nivel de significancia $\alpha =$ al 5% = 0.05 y el valor de grados de libertad: $(r-1) (c-1) = (2-1) (2-1) = 1$.

Determinamos un valor de Chi-cuadrado en la tabla y corresponde a $X^2_{\alpha} = 3,84$.

Distribución de la Curva de Chi-Cuadrado:



2) Decisión

Para un grado de libertad y un nivel $\alpha = 0.05$ se obtiene en la tabla de Chi cuadrado que corresponde a 3,84 y como el valor del Chi cuadrado calculado es 5,06 se encuentra fuera de la zona de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice “La Elaboración y Aplicación de una Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, a través de ejercicios pictográficos ayuda a la superación de problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el Año Lectivo 2013-2014”. Con esto se comprueba la Hipótesis planteada.

4.4.3. Comprobación de la Hipótesis Específica III

La Elaboración y Aplicación de una Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, a través de ejercicios escriptográficos ayuda a la superación de problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el Año Lectivo 2013-2014

Planteamiento de la hipótesis

H₀: La Elaboración y Aplicación de una Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, a través de ejercicios escriptográficos NO ayuda a la superación de problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el Año Lectivo 2013-2014.

H_a: La Elaboración y Aplicación de una Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, a través de ejercicios escriptográficos ayuda a la superación de problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el Año Lectivo 2013-2014.

Nivel de significancia

Se aplica el nivel de significancia $\alpha= 0.05$

Criterio

		Lectura	
Número obtenido de χ^2	>	Número de la tabla	Rechazo H_0 . Acepto H_1
Número obtenido de χ^2	=	Número de la tabla	Rechazo H_0 . Acepto H_1
Número obtenido de χ^2	<	Número de la tabla	Acepto H_0 . Rechazo H_1

Cálculos

FRECUENCIAS OBSERVADAS

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
ANTES	8	7	24	39
DESPUES	23	9	7	39
	31	16	31	78

FRECUENCIAS ESPERADAS

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
ANTES	9.5	12,5	11.5
DESPUES	14	9,6	5.5

CALCULO DEL VALOR DE CHI CUADRADA

CELDA	fo	fe	fo-fe		
	6	9.5	-3,5	12,25	0,62820513
	5	12.5	7,5	56,25	3,62903226
	17	11.5	6,5	42.25	3,39673913
	19	19.5	-0,5	0,25	0,01282051
	7	9,5	-2,5	6,25	0,79032258
	2	5.5	-3,5	12.25	2,22727272
TOTAL					5,06038048

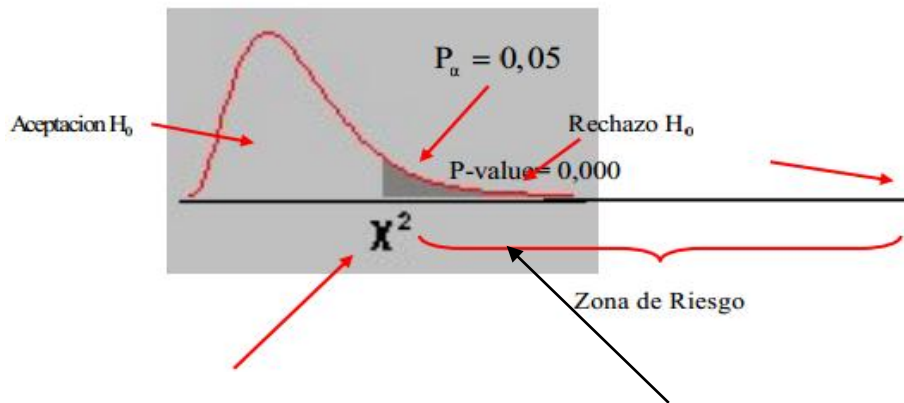
$$x^2 = \sum_{i=1}^i \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

$$x^2 = 5,06$$

Para encontrar el valor en la tabla consideramos: el nivel de significancia $\alpha =$ al 5% = 0.05 y el valor de grados de libertad: $(r-1)(c-1) = (2-1)(2-1) = 1$.

Determinamos un valor de Chi-cuadrado en la tabla y corresponde a $X^2_{\alpha} = 3,84$.

Distribución de la Curva de Chi-Cuadrado:



3) Decisión

Para un grado de libertad y un nivel $\alpha = 0.05$ se obtiene en la tabla de Chi cuadrado que corresponde a 3,84 y como el valor del Chi cuadrado calculado es 5,06 se encuentra fuera de la zona de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice "La Elaboración y Aplicación de una Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, a través de ejercicios escriptográficos ayuda a la superación de problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el Año Lectivo 2013-2014". Con esto se comprueba la Hipótesis planteada.

4.5. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL

Una vez que se han comprobado las tres Hipótesis Específicas, se procede a comprobar la Hipótesis General que es: La Elaboración y Aplicación de una Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, ayuda a la superación de problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el Año Lectivo 2013-2014, a través de ejercicios para la mano, ejercicios pictográficos y de ejercicios escriptográficos, por lo que se establece que la Hipótesis General es afirmativa.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

De acuerdo a la investigación realizada, se puede concluir lo siguiente:

- Los ejercicios para la mano ayuda a la superación de los problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco, de la ciudad de Riobamba.
- La utilización de los ejercicios pictográficos ayuda a la superación de problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio.
- A través de los ejercicios escriptográficos se puede ayudar a la superación de problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba

5.2. RECOMENDACIONES

- A las docentes que trabajen más los ejercicios para la mano, ya que éstos ayudan a superar de los problemas de Disgrafía en los niños y niñas lo que permite menores dificultades en el proceso educativo sobre todo en la escritura.
- Que se utilicen los ejercicios pictográficos puesto que son de gran ayuda para la superación de problemas de Disgrafía que pueden presentar los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica.
- De la misma manera que se apliquen ejercicios escriptográficos a los niños y niñas que presenten problemas de Disgrafía, puesto que les ayuda a superar dicha dificultad

ANEXO

OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTES



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

MAESTRÍA EN DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA Y EDUCACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO
GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “D”, DE LA ESCUELA
CINCO DE JUNIO, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA

SITUACIONES OBSERVADAS

1.- Realiza ejercicios con los dedos de la mano con diferentes materiales

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

2.- Realiza ejercicios de cortado con tijeras de trazos complejos

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

3.- Realiza ejercicios de trozado de papel con los dedos

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

4.- Realiza movimientos de muñeca a los lados, hacia arriba y abajo

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

5.- Realiza ejercicios de pinturas y dibujos de libre elección

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

6.- Realiza ejercicios de líneas continuas no figurativas en todas las direcciones del espacio que facilitan la distensión motriz y el mejoramiento de la postura

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

7.- Realiza ejercicios de superficie coloreada o manchada

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

8.- Realiza trazos continuos de deslizamiento de todo el antebrazo y la mano sobre la mesa

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

9.- Realiza ejercicios de movimiento de la escritura.

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

10.- Realiza ejercicios de mano de traslación desde la izquierda hacia la derecha del papel.

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

11.- Su escritura es clara y entendible.

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

12. Realiza ejercicios de copiado de patrones y grafías dadas

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

EVALUACION

BIBLIOGRAFÍA

- ALARCÓN, M. & NICOLINI. (2005), *Psiquiatría*, Washington D.C.
- ARDILA & COLS (1979), *Walden Tres*. Barcelona.
- ARNAIZ, P. (1987). *Evolución y contexto de la práctica psicomotriz* (pp. 75-90), Murcia: Publicaciones de la Universidad de Murcia.
- AUSUBEL, D. (1996). *Psicología Educativa*. ISBN 978-0-205-75926-2. Toronto: Pearson Canadá.
- BANDURA, A. (1993). *Cognitive development and functioning*. Rev. Editorial Educational Psychologist (pp. 175-188), Estados Unidos.
- BEDOYA, J. I. (2002). *Epistemología y pedagogía*.
- BENSON, (1975), *La respuesta de la Relajación*.
- BORDIEU, P. (2008). *Capital cultural, escuela y espacio social*. MÉXICO: Editorial Siglo XXI.
- BOULCH, J. (1995). *El Desarrollo Psicomotor Desde el Nacimiento hasta los 6 años* (pp. 69-75), España: Ediciones Paidós.
- CALERO, M. (1998). *Educar Jugando*. (pp. 145-156), Perú: Editorial Alfaomega.
- COELHO, T. (2002). *Diccionario crítico de política cultural* (pp. 502), México: CONACULTA, ITESO y Secretaria de Jalisco.
- *Código de la Niñez y Adolescencia*. (2003), Ecuador
- *Constitución Política del Ecuador*. (2008), Montecristi-Ecuador.
- DAMON, W. (2004). *La ventaja moral*, San Francisco.
- DÍAZ, N. (2006). *Fantasía en Movimiento* (pp. 17-20), México: Editorial Limusa.
- F., G. J. (1994). *Juego y Psicomotricidad*. (pp. 38), España: Editorial CEPE.
- FREIRE, P. (2005). El grito manso. *Perfiles Educativo*, Vol.: 27, No: 107, Época: 3^a (pp. 156-160). México.
- FONSECA, V. D. (2000). *Estudio y Génesis de la Psicomotricidad*. INDE Publicaciones (pp. 83-87) España.
- GARCÍA J. B, P. (1994). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Editorial CEPE, (pp. 48) España.
- GARDNER, H. (2000). & Helling, L. (2009), "*Howard Gardner's Theory of Multiple Intelligences*", *Journal of Singing* 66 (2) (pp.193–199).

- GIROUX, H. (1984). *La educación pública y el discurso, el poder y el futuro*. Revista de Educación (ESPAÑA), No: 274, Mes: MAY-AGO, Año: 1984, (pp. 5-24).
- GISPERT, C. (2001), *Consultor de psicología infantil y juvenil*. Barcelona-España.
- GÓMEZ, C. (1975). *Obras Completas de Tocqueville (o. c), tomo II (pp. 62)*, Madrid: Semanarios y Ediciones.
- GOLEMAN, D. (1995). *Inteligencia Emocional*.
- GUEVARA, R. (2002). *¿Homogeneizar o diversificar? Dilema del educador crítico*, en Contexto Educativo Año III, No. 20.
- GUYTON. (1992), *Medical Physiology, 11 edición*.
- GUYTON & HALL. (2006). *Tratado de fisiología médica*, 12ava edición.
- HURLOCK, E. (1966). *Principios del desarrollo infantil*. Madrid.
- IBÁÑEZ, T. (1989). *La psicología social como dispositivo de construcciónista*, Sendai, Barcelona (pp. 109-133).
- JACOBSON (1929). *Notas sobre la evolución fonológica del ruso comparada con la de otras lenguas eslavas*.
- *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. (2011), Ecuador.
- LUCARELLI, E. (1998). *Curriculum y prácticas cotidianas (pp. 56)*, Resistencia. Mimeo: Universidad Nacional del Nordeste.
- LUHMANN, N. (1992). *Sistemas sociales*. Elementos de una teoría general, Anthropos (pp. 113-119), México.
- MORRIS & MAISTO. (2001).
- NARODOWSKI, M. (1994). *Infancia y poder*. La conformación de la pedagogía moderna. Aique (pp.412), Buenos Aires.
- NAVARRO, R. (2004). *La Educación y el Desarrollo de Habilidades Cognitivas*. (pp. 56), México: Editorial U. C. Colón.
- REGUILLO R. (2000), *Naciones juveniles*. Ciudadanía: el nombre de la inclusión.
- ROBINSON, D. (2008). *Aprendiendo con amor*.
- SHAPIRO, L. E. (1997). *La educación emocional de los niños*. Bogotá.
- SCHULTZ. (1.932). *La Relajación Autógena*.
- VYGOTSKY. (1981). *Pensamiento y Lenguaje: Teorías del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Cuba.
- VERNON. (1980). *Inteligencia y entorno cultural*. Madrid.

WEBGRAFÍA

- [http://www. Wordreference.com](http://www.Wordreference.com) Definición abc, tu diccionario hecho fácil
- <http:// Conocimientos.Web.net> - la divisa del nuevo milenio.html
- <http://elreciclaje.org/content/materiales-reciclables>
- <http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&ved=0CD4QFjAC&url=http%3A%2F%2Fwww.edicionesholguin.com>
- <http://www.quadernsdigitals.net/numeros.asp?ldRevista=7&ldNumeros=293> consultado el día 23 de noviembre del 2011
- <http://contexto-educativo.com.ar/> consultado el día 2 de enero del 2010.
- <http://www.buap.mx/tcu/uni4lec6.html> consultado el día 27 de diciembre del 2011.
- <http://www.buap.mx/tcu/uni4lec6.html>. consultado el día 26 de noviembre del 2010.
- <http://gladysferrin.blogspot.com/2010/09/tipos-de-motricidad-en-los-parvulos.html>
- <http://aloxieusko.wordpress.com/2008/01/27/los-8-tipos-de-inteligencia/>
- <http://definicion.de/relaciones-interpersonales/>
- <http://www.down21.org/importancia-de-las-relaciones-interpersonales>
- [Wordreference.com](http://www.Wordreference.com) Definición abc, tu diccionario hecho fácil
- http://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia_corporal_cinest%C3%A9sica
- <http://redinteligencias.blogspot.com/2008/08/inteligencia-kinestesica.html>
- <http://interkinestesik.blogspot.com>
- <http://www.monografias.com/trabajos16/elementos-psicomotricidad/elementos-psicomotricidad.shtml>
- <http://elena-escobar.blogspot.com>
- <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico11.htm>
- <http://www.monografias.com/trabajos92/trabajo-investigacion-procesos-cognitivos/trabajo-investigacion-procesos-cognitivos.shtml#ixzz3Sn0Goezr>

ANEXOS

ANEXO I

PROYECTO DE TESIS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

INSTITUTO DE POSGRADO

**MAESTRÍA EN DOCENCIA, MENCIÓN INTERVENCIÓN
PSICOPEDAGÓGICA**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA PSICOPEDAGÓGICA, YO SÍ PUEDO, PARA SUPERAR LOS PROBLEMAS DE DISGRAFÍA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO D, DE LA ESCUELA CINCO DE JUNIO, PARROQUIA VELASCO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014.

MAESTRANTE

Cecilia Inés Velarde Humanante

RIOBAMBA

2014

1. TEMA

Elaboración y Aplicación de una Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, para superar los problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el Año Lectivo 2013-2014.

2. PROBLEMATIZACIÓN

2.1. UBICACIÓN DEL SECTOR DONDE SE VA A REALIZAR LA INVESTIGACIÓN.

La presente investigación se la va a realizar en la Escuela Cinco de Junio, que se encuentra ubicada en la parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, perteneciente a la provincia de Chimborazo, con los estudiantes del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D. Durante el Año Lectivo 2013-2014.

2.2. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.

Las personas cuando inician su proceso de aprendizaje formal, deben desarrollar un sinnúmero de destrezas en lo que tiene que ver con todas las funciones elementales que les sirven para poder desenvolverse de mejor manera en su proceso educativo. Por ello cuando se encuentran a estudiantes que presentan muchas dificultades en la lectura, en la escritura, en el cálculo, entre otras, se puede establecer que existen muchas causas por las que han pasado para que no hayan podido desarrollar bien estas destrezas.

En cuanto a la escritura, se puede establecer de acuerdo a los criterios de los profesionales de los Departamentos de Consejería Estudiantil y/o Psicólogos y profesores de las distintas instituciones educativas del país o de la ciudad, que cuando un niño o niña no puede escribir bien o presentan muchos inconvenientes en cuanto a poder descifrar la escritura de los alumnos, su aprendizaje se ve afectado de una manera integral en todos sus aspectos, ya que se puede considerar que la escritura es la base

esencial para el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes en sus primeras etapas educativas.

Gracias a la apertura de las autoridades de la escuela Cinco de Junio, como así también de la docente se ha podido verificar que los estudiantes del Segundo Grado, paralelo D de dicho plantel presentan muchas dificultades en la escritura, así como en los movimientos finos de dedos, lo que no les permite tener un buen dominio con el lápiz y los colores. Así mismo refieren tener mucha dificultad en las actividades perceptivas motrices en algunos de los estudiantes, lo que dificulta el copiado y el seguimiento de trazos, figuras y grafías. Hay estudiantes que tienen problemas con su orientación espacial, lo que se evidencia en las actividades dentro del aula y fuera de ella y sobre todo en los ejercicios de orientación que se realizan en los cuadernos. Todo esto ha conllevado a que los estudiantes presentan muchos inconvenientes en su escritura, por lo que es necesario encontrar una ayuda efectiva con ejercicios alternativos que vengán a contribuir a la superación de dichas dificultades detectadas.

2.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cuál es el impacto de la Elaboración y Aplicación de una Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, para superar los problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el Año Lectivo 2013-2014?

2.4. PROBLEMAS DERIVADOS.

¿Cómo la Elaboración y Aplicación de una Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, a través de ejercicios para la mano, ayuda a la superación de los problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el Año Lectivo 2013-2014?.

¿Cómo la Elaboración y Aplicación de una Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, a través de ejercicios pictográficos ayuda a la superación de problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco

de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el Año Lectivo 2013-2014?.

¿Cómo la Elaboración y Aplicación de una Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, a través de ejercicios escriptográficos ayuda a la superación de problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el Año Lectivo 2013-2014?

3. JUSTIFICACIÓN

La elaboración y aplicación de la guía psicopedagógica Yo Si Puedo, para la superación de los problemas de Disgrafía facilitará tanto al estudiante como al docente a que dispongan de actividades para el desarrollo de destrezas básicas y elementales para la escritura y evitar de esta manera los problemas disgráficos que muchos niños y niñas tienen a tempranas edades y que no han superado en edad escolar. Con la investigación, los mediadores del conocimiento estarán en la capacidad de sustituir las clases tradicionales por las clases activas, con este cambio permitirán que, los estudiantes se conviertan, en constructores y creadores, cuyo desarrollo intelectual esté en sintonía con las exigencias del mundo actual.

La propuesta de la investigación beneficiará directamente a los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba; ya que, la elaboración y aplicación de la guía psicopedagógica Yo Si Puedo, facilitará contar con las herramientas necesarias, para que en base al desarrollo de los ejercicios de mano, pictográficos y escriptográficos, ayudan a la superación de problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica, y además su situación académica en la escuela y así contribuya en su diario vivir.

En forma indirecta beneficiará a la y los docentes de la institución, que la investigación servirá de guía para obtener mejores resultados en el quehacer educativo, también beneficiará indirectamente también a los padres de familia quienes se sentirán satisfechos por el rendimiento de sus hijos.

4. OBJETIVOS

4.1. OBJETIVO GENERAL

Demostrar cuál es el impacto de la Elaboración y Aplicación de una Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, para superar los problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el Año Lectivo 2013-2014.

4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Determinar cómo la Elaboración y Aplicación de una Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, a través de ejercicios para la mano, ayuda a la superación de los problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el Año Lectivo 2013-2014.
- Establecer cómo la Elaboración y Aplicación de una Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, a través de ejercicios pictográficos ayuda a la superación de problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el Año Lectivo 2013-2014.
- Verificar cómo la Elaboración y Aplicación de una Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, a través de ejercicios escriptográficos ayuda a la superación de problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el Año Lectivo 2013-2014.

5. FUNDAMENTACIÓN

5.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES

Revisados los archivos de las Bibliotecas de la Universidad Nacional de Chimborazo, no se encontraron investigaciones con temas parecidos en cuanto a la Disgrafía, pero se encontraron trabajos de investigación parecidas o que tienen que ver en algo con la investigación que se propone, y que son: Elaboración y aplicación de una guía metodológica de artes plásticas “Jugando con Marce” para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial “26 de Mayo” de la parroquia Lizarzaburu, de la ciudad Riobamba, provincia de Chimborazo, en el periodo 2013-2014, de autoría de Marcela Silvana Zea Andrade. Elaboración y aplicación de una guía metodológica de ejercicios manuales “Aprendiendo con Susy” para el desarrollo de la psicomotricidad, en los niños y niñas del paralelo A, del Centro de Educación Inicial “26 de Mayo”, de la parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, en el período 2013-2014, de autoría de Mónica Susana Santillán Logroño. Elaboración y aplicación de la guía Jelen, para el desarrollo de la psicomotricidad fina, en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, de la parroquia, del cantón Echeandía, provincia de Bolívar, durante el periodo 2013 – 2014, de autoría de Jelen Narcisa López Ramos. Elaboración y aplicación de la guía Aprendo Moviéndome, para el desarrollo de la inteligencia kinestésica, en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelo A, de la Escuela Fisco Misional “Fe y Alegría”, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, en el periodo 2012 – 2013, de autoría de Mayra Alexandra Jiménez Zavala

5.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

5.2.1. FUNDAMENTO FILOSÓFICO.

En esta investigación se considera importante tomar en cuenta el pensamiento de Jean Piaget que manifiesta que: El niño posee una conciencia crítica y reflexiva entre sujeto y objeto, la comparación de la realidad se basa en la acción social (SAMANIEGO Gustavo 2004).

El uso de la conciencia crítica y reflexiva hace que el niño tenga una conciencia clara de su medio, lo que hace que tenga una buena relación lógica de las cosas, de los dones y

objetos materiales, las ocupaciones y las relaciones matemáticas expresaban principios de profunda significación espiritual que es esencial al desarrollo del niño. Para que el niño desarrolle nociones es importante que tenga una relación clara del medio en donde se desenvuelve, eso permite un desarrollo de la lógica y por ende de las relaciones, estos son principios básicos del razonamiento numérico, cuando justamente aprende que las relaciones son lógicas y si estas relaciones las trasladamos a un aspecto de razonamiento, encontramos que el niño para aprender las matemáticas debe en primer lugar aprender a relacionar las cosas con su yo, y es lo que propone y analiza Piaget con su teoría de la influencia del medio social en el aprendizaje de los niños y niñas.

5.2.2. FUNDAMENTO EPISTEMOLÓGICO.

En los niños se produce el conocimiento a través de las situaciones de juego y las experiencias directas, las mismas que contribuyen a que el niño(a) adquiera una mejor comprensión del mundo que lo rodea y de ésta manera va descubriendo las nociones que favorecerán los aprendizajes futuros, en vista de que con esas experiencias de tipo real y concreto ejercitan los sentidos lo que les proporcionan la oportunidad de observar, manipular y percibir.

La ciencia del conocimiento se basa en los resultados que arroje el proceso educativo y evolutivo del ser humano, por eso es importante el aporte que brinde el docente en la formación del apego hacia el saber, la elaboración de conceptos reales y conectados con la realidad es la construcción más pura del aprendizaje, sin importar la condición o ritmo que posea cada niño.

Según Rodríguez Sacristán, J (2000): “Los sistemas abiertos que se forman parte de otro sistema, se sabe que está en un devenir que tiene resonancias y ensamblajes. Entendiendo como sistema un conjunto de elementos en interacción que conforman redes. Se está hablando de la historia y de otros sistemas que tiene que ver con nuestra interacción. Por ello, todo lo que yo hago afecta a los demás y viceversa”.

Toda interacción conlleva a relaciones, y toda relación conlleva a interpretar y razonar sobre la acción, así encontramos que se puede establecer relaciones matemáticas en toda relación que tenga la persona en base a los sistemas que interprete y realice para

satisfacer una necesidad propia y real del individuo. El razonamiento numérico entra en el proceso de análisis de la afectación de una relación con otra. La sensación de satisfacción personal responde a los objetivos que como docentes y padres de familia se planteen, para ello no se debe dejar de lado la actividad cognitiva, social y volitiva que regentan el comportamiento del ser humano y más se diga del niño en formación, para que de manera armónica sobrelleve consigo un proceso de aprendizaje en que le parecerá difícil de aprenderlo.

5.2.3. FUNDAMENTOS AXIOLÓGICOS

De acuerdo al criterio de Rossental que dice: “Los valores que traen los niños y niñas están cimentados en cada uno de sus hogares, para ello se hace imprescindible que maestros, padres de familia y grupos de la sociedad interactúen para lograr corregir errores o trabajar en el bienestar de los niños” (Rossental 1997)

Estas cualidades y valores que desarrollan los niños y niñas son los más óptimos para dar sentido a su existencia porque regulan, guían y ordenan la vida de las personas en un ambiente de paz, libertad, justicia, igualdad y tolerancia que son valores básicos universales que deben estar presentes en la educación moral de toda persona.

5.2.4. FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS.

Desde el punto de vista psicológico el niño explora su mundo exterior desde tempranas edades y realiza una asociación lógica de las cosas. Permite por tanto, estudiar las tendencias del niño, su carácter, sus inclinaciones y sus deficiencias. El niño tiene necesidad de explorar, conocer y actuar sobre el mundo que lo rodea y es a partir de allí que construye y avanza en sus conocimientos. El niño necesita tomar decisiones, planear y llevar a cabo acciones para así ubicar, dominar y controlar el ambiente que lo circunda. (Robert L. Selman 1976)

Los diferentes procesos y manifestaciones psicológicas del niño no están todos presentes desde el nacimiento (como la presencia del lenguaje articulado); ni tienen las mismas características cualitativas en todas.

Cuando se habla de desarrollo psicológico se toman en cuenta una serie de cambios que ocurren en el tiempo en los ámbitos físicos, motor, cognitivo, emocional y de lenguaje del niño y que se caracteriza por una diferenciación donde las distintas manifestaciones psicológicas aparecen como fenómenos con carácter propio de una manera uniforme. Por ejemplo: las emociones del niño muy pequeño son pocas y simples y quizás se podrían resumir en agrado o desagrado, pero a los dos años se han diferenciado muchas de otras respuestas emocionales tales como rabia, sorpresa, alegría, etc.

5.2.5. FUNDAMENTOS LEGALES.

DE LA CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, la familia y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para trabajar.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Art. 1.- **Ámbito.-**

La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y

modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Art. 2. Principios:

b. Educación para el cambio.- La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

f . Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos de población históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República.

i. Educación en valores.- La educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación.

t. Cultura de paz y solución de conflictos.- El ejercicio del derecho a la educación debe orientarse a construir una sociedad justa, una cultura de paz y no violencia, para la prevención, tratamiento y resolución pacífica de conflictos, en todos los espacios de la vida personal, escolar, familiar y social. Se exceptúan todas aquellas acciones y omisiones sujetas a la normalidad penal y a las materias no transigibles de conformidad con la Constitución de la República y la Ley;

DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LOS ESTUDIANTES

Art. 7 Derechos.-

b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación;

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA.

DERECHOS, GARANTÍAS Y DEBERES

Art. 38. Objetivos de los programas de la educación.-

- b. Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación;
- g. Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.

Artículo 48.- Derecho a la RECREACIÓN y descanso:

“Los niños y niñas tienen derecho a la recreación, al descanso, a juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva”.

PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN:

En Noviembre del 2.006 por medio de una Consulta Popular se aprobó El Plan Decenal de Educación desde el año 2.006 al 2.015, el cual incluye como una de las Políticas el mejoramiento de la calidad de la educación. En cumplimiento de ésta Política se han diseñado diversas estrategias dirigidas al mejoramiento de la calidad educativa, una de las cuales es la actualización y fortalecimiento de los Currículos de la Educación General Básica y del Bachillerato y la construcción de la Educación Inicial. Lo expuesto anteriormente permite darnos cuenta que la Ley de Educación toma muy en cuenta el proceso de desarrollo del niño y la niña en todos los aspectos del desarrollo evolutivo y la práctica de valores para lograr su integración a la sociedad con la responsabilidad y apoyo de su familia.

Con los antecedentes antes mencionados, este trabajo de investigación está sustentado plenamente en las leyes establecidas por los máximos organismos estatales, mediante actividades lúdicas los niños(as) pueden desarrollar funciones básicas superiores.

5.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La presente investigación tiene el sustento de la Teoría del Aprendizaje por descubrimiento de Bruner.

Jerome Bruner, considerado hoy en día como uno de los máximos exponentes de las teorías cognitivas de la instrucción, fundamentalmente porque puso en manifiesto de que la mente humana es un procesador de la información, dejando a un lado el enfoque evocado en el estímulo-respuesta. Parte de la base de que los individuos reciben, procesan, organizan y recuperan la información que recibe desde su entorno.

La mayor preocupación que tenía Bruner era el cómo hacer que un individuo participara activamente en el proceso de aprendizaje, por lo cual, se enfocó de gran manera a resolver esto. El aprendizaje se presenta en una situación ambiental que desafía la inteligencia del individuo haciendo que éste resuelva problemas y logre transferir lo aprendido. De ahí postula en que el individuo realiza relaciones entre los elementos de su conocimiento y construye estructuras cognitivas para retener ese conocimiento en forma organizada. Bruner concibe a los individuos como seres activos que se dedican a la construcción del mundo.

El método por descubrimiento, permite al individuo desarrollar habilidades en la solución de problemas, ejercitar el pensamiento crítico, discriminar lo importante de lo que no lo es, preparándolo para enfrentar los problemas de la vida.

6. HIPÓTESIS

6.1. HIPÓTESIS GENERAL

La Elaboración y Aplicación de una Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, para superar los problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el Año Lectivo 2013-2014. Mediante ejercicios para la mano, ejercicios pictográficos y ejercicios escriptográficos.

6.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

6.2.1. La Elaboración y Aplicación de una Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, a través de ejercicios para la mano, ayuda a la superación de los problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el Año Lectivo 2013-2014.

6.2.2. La Elaboración y Aplicación de una Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, a través de ejercicios pictográficos ayuda a la superación de problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el Año Lectivo 2013-2014.

6.2.3. La Elaboración y Aplicación de una Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, a través de ejercicios escriptográficos ayuda a la superación de problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el Año Lectivo 2013-2014

7. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

7.1. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS I

La Elaboración y Aplicación de una Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, a través de ejercicios para la mano, ayuda a la superación de los problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el Año Lectivo 2013-2014.

VARIABLE INDEPENDIENTE

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS INSTRUMENTOS	E
INDEPENDIENTE Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, a través de ejercicios para la mano	Son un conjunto de actividades que en base a ejercicios específicos ayuda a mejorar los movimientos de la mano	Actividades Ejercicios específicos Movimientos de la mano	Ejercicios con los dedos de la mano con diferentes materiales Cortar con tijera Trozado de papel con los dedos Movimientos de muñeca a los lados, hacia arriba y abajo	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación	
DEPENDIENTE Disgrafía	La Disgrafía es una discapacidad de aprendizaje que afecta la escritura, un proceso que requiere un complejo conjunto de habilidades de procesamiento motrices y de la información.	Discapacidad de aprendizaje La escritura Habilidades motrices	Problemas en la escritura Copiado de patrones y grafías dadas Movimientos de dedos, mano y muñeca	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación	

7.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS II

La Elaboración y Aplicación de una Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, a través de ejercicios pictográficos ayuda a la superación de problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el Año Lectivo 2013-2014.

VARIABLE INDEPENDIENTE

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, a través de ejercicios pictográficos	Son actividades y técnicas para desarrollar el agrado por la actividad gráfica, mediante la pintura, el dibujo, actividades arabescos y de rellenos de superficie	Pintura y dibujo Arabescos Rellenos de superficie	Ejercicios de pinturas y dibujos de libre elección. Líneas continuas no figurativas en todas las direcciones del espacio que facilitan la distensión motriz y el mejoramiento de la postura. Superficie coloreada o manchada.	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación
DEPENDIENTE Disgrafía	La Disgrafía es una discapacidad de aprendizaje que afecta la escritura, un proceso que requiere un complejo conjunto de habilidades de procesamiento motrices y de la información.	Discapacidad de aprendizaje La escritura Habilidades motrices	Problemas en la escritura Copiado de patrones y grafías dadas Movimientos de dedos, mano y muñeca	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

7.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS III

La Elaboración y Aplicación de una Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, a través de ejercicios escriptográficos ayuda a la superación de problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el Año Lectivo 2013-2014

VARIABLE INDEPENDIENTE

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, a través de ejercicios escriptográficos	Son un conjunto de técnicas que se refieren a los trazados deslizados y los ejercicios de progresión e inscripción para mejorar la postura y los movimientos gráficos.	Trazados deslizados Progresión e inscripción	Trazos continuos de deslizamiento de todo el antebrazo y la mano sobre la mesa. Ejercicios de movimiento de la escritura. Ejercicios de mano de traslación desde la izquierda hacia la derecha del papel.	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación
DEPENDIENTE Disgrafía	La Disgrafía es una discapacidad de aprendizaje que afecta la escritura, un proceso que requiere un complejo conjunto de habilidades de procesamiento motrices y de la información.	Discapacidad de aprendizaje La escritura Habilidades motrices	Problemas en la escritura Copiado de patrones y grafías dadas Movimientos de dedos, mano y muñeca	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

8. METODOLOGÍA

8.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación está enfocado en realizar un estudio de la superación de problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, con la ayuda de la Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, por lo tanto la investigación es de tipo:

- **Correlacional.** Es correlacional porque se investigará la superación de problemas de Disgrafía antes y después de la aplicación de la Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo
- **Explicativa.** Porque se analizará los resultados de la observación a fin de determinar el nivel de superación de problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.

8.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación es cuasi experimental de carácter educativo, la misma que se realiza en la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo

Para su diseño primero se inicia con la investigación conceptual correspondiente y el acercamiento de lo que abarca la superación de problemas de Disgrafía para que su aplicación sea práctica e interactiva y de mayor facilidad.

8.3. POBLACIÓN

La población general son los Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en un número de 39 estudiantes.

8.4. MUESTRA

Por ser la población muy pequeña y por ser manejable para la investigación, no se sacará muestra alguna y se trabajará con la población total.

8.5. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.

El método a utilizarse en la presente investigación es el Método Científico, las fases cómo funcionará el método son en base a la utilización de otros métodos teóricos como la observación, el análisis y la síntesis.

8.6. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Técnica

Observación realizada a los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, sobre problemas de Disgrafía.

Instrumento

Ficha de observación elaborada para el efecto

8.7. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS.

Se realizarán en base a cuadros y gráficos estadísticos del resultado de las encuestas aplicadas. En esta parte de la investigación los datos obtenidos deben ser: analizados, clasificados, tabulados y representados. La prueba de la hipótesis de investigación se realizará aplicándola fórmula del Chi Cuadrado. En vista de que para el análisis de

resultados se cuenta con una muestra de estudiantes, se procederá a evaluar a los mismos.

9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS.

RECURSOS

Recursos Humanos

- Tutor
- Investigadora

Recursos Tecnológicos

- Computadora
- Materiales de Oficina
- Internet
- Cámara fotográfica

Recursos Financieros

Los recursos económicos requeridos necesarios para la investigación serán financiados por la investigadora de acuerdo al siguiente cuadro:

Ingresos

Recursos propios de la investigadora \$500,00

Egresos

DETALLE
Útiles de escritorio
Bibliografía
Copias Xerox
Reproducción de instrumentos
Transporte
Anillados
Impresión
Imprevistos

10. CRONOGRAMA.

ACTIVIDADES DE TRABAJO	1er Mes				2do Mes				3er Mes				4to Mes				5to Mes				6to Mes			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Diseño del Proyecto	■	■	■	■	■	■	■	■																
2. Presentación y aprobación								■	■	■														
3. 1° Tutoría con el asesor									■	■	■													
4. Elaboración del capítulo I									■	■	■	■	■											
5. 2° Tutoría del asesor													■											
6. Elaboración de Instrumentos														■										
7. Aplicación de instrumentos															■	■	■							
8. Tutoría 3																■								
9. Estructura del II Y III capitulo																	■							
10. Tutoría 4																		■						
11. Estructura del IV Y V capitulo															■	■	■	■	■	■				
12. Preparación del borrador																					■			
13. Tutoría 5																					■			
14. Corrección final																						■	■	
15. Presentación de la investigación																								■

BIBLIOGRAFÍA.

- ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA 2010 pág. 48 hasta 54
- BANDURA, Albert (1986); WOOLFOLK, Anita e. Psicología educativa sexta pág. 222
- **HEREDIA ANCONA Bertha. (2003) Manual para la elaboración de material didáctico. Editorial trillas Sexta impresión. México.**
- **ROSALES ARÉVALO David, (1997) Las ayudas audiovisuales y su importancia en la docencia. Primera edición. Imprenta universitaria, San Salvador. El salvador.**
- ENCICLOPEDIA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, Matemática I y II
- LAVINOWIEZ, Fondo Educativo Interamericano México, introducción. Ed a Piaget 1988
- LOWELL, k., Desarrollo de los Conceptos Básicos Matemáticos Científicos en el Niño. (1984)
- M.del.c.RENCORET, Iniciacion Matemática, pág.70, hasta 89
- **MINED, (1996) Sistemas Educativos Nacionales, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, Ciencia y Cultura. España.**
- Rodríguez Sacristán, J. Los valores, una práctica para la vida. 2000
- **SAMANIEGO, Gustavo. La Filosofía en la Educación. 2004. Kapeluz. México**
- Robert L. Selman Apuntes Psicológicos 1976
- **UNESCO para Centroamérica y Panamá (UNESCO/San José).**

ESQUEMA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Carátula

1. TEMA

2. PROBLEMATIZACIÓN

2.1. Ubicación del sector donde se va a realizar la investigación.

2.2. Situación Problemática

2.3. Formulación del Problema

2.4. Problemas Derivados

3. JUSTIFICACIÓN

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivo General

4.2. Objetivos Específicos

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1. Antecedentes de Investigaciones Anteriores

5.2. Fundamentación Teórica

6. HIPÓTESIS

6.1. Hipótesis de Graduación General

6.2. Hipótesis de Graduación Específicas

7. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

7.1. Operacionalización de las Hipótesis de Graduación Específicas

8. METODOLOGÍA

8.1. Tipos de Investigación

8.2. Diseño de la Investigación

8.3. Población

8.4. Muestra

8.5. Métodos de Investigación

8.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

8.7. Técnicas de Procedimientos para el análisis de Resultados

9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS

10. CRONOGRAMA

11. ESQUEMA DE TESIS

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

ANEXOS

MATRIZ LÓGICA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
<p>¿Cuál es el impacto de la Elaboración y Aplicación de una Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, para superar los problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el Año Lectivo 2013-2014?</p>	<p>Demostrar cuál es el impacto de la Elaboración y Aplicación de una Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, para superar los problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el Año Lectivo 2013-2014.</p>	<p>La Elaboración y Aplicación de una Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, para superar los problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el Año Lectivo 2013-2014. Mediante ejercicios para la mano, ejercicios pictográficos y ejercicios escriptográficos</p>
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS
<p>¿Cómo la Elaboración y Aplicación de una Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, a través de ejercicios para la mano, ayuda a la superación de los problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el Año Lectivo 2013-2014?</p> <p>¿Cómo la Elaboración y Aplicación de una Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, a través de ejercicios pictográficos ayuda a la superación de problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el Año Lectivo 2013-2014?</p> <p>¿Cómo la Elaboración y Aplicación de una Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, a través de ejercicios escriptográficos ayuda a la superación de problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el Año Lectivo 2013-2014?</p>	<p>Determinar cómo la Elaboración y Aplicación de una Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, a través de ejercicios para la mano, ayuda a la superación de los problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el Año Lectivo 2013-2014.</p> <p>Establecer cómo la Elaboración y Aplicación de una Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, a través de ejercicios pictográficos ayuda a la superación de problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el Año Lectivo 2013-2014.</p> <p>Verificar cómo la Elaboración y Aplicación de una Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, a través de ejercicios escriptográficos ayuda a la superación de problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el Año Lectivo 2013-2014</p>	<p>La Elaboración y Aplicación de una Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, a través de ejercicios para la mano, ayuda a la superación de los problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el Año Lectivo 2013-2014.</p> <p>La Elaboración y Aplicación de una Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, a través de ejercicios pictográficos ayuda a la superación de problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el Año Lectivo 2013-2014.</p> <p>La Elaboración y Aplicación de una Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, a través de ejercicios escriptográficos ayuda a la superación de problemas de Disgrafía en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Básica Paralelo D, de la Escuela Cinco de Junio, Parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el Año Lectivo 2013-2014</p>

ANEXO

OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTES



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

MAESTRÍA EN DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA Y EDUCACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO
GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “D”, DE LA ESCUELA
CINCO DE JUNIO, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA

SITUACIONES OBSERVADAS

1.- Realiza ejercicios con los dedos de la mano con diferentes materiales

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

2.- Realiza ejercicios de cortado con tijeras de trazos complejos

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

3.- Realiza ejercicios de trozado de papel con los dedos

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

4.- Realiza movimientos de muñeca a los lados, hacia arriba y abajo

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

5.- Realiza ejercicios de pinturas y dibujos de libre elección

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

6.- Realiza ejercicios de líneas continuas no figurativas en todas las direcciones del espacio que facilitan la distensión motriz y el mejoramiento de la postura

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

7.- Realiza ejercicios de superficie coloreada o manchada

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

8.- Realiza trazos continuos de deslizamiento de todo el antebrazo y la mano sobre la mesa

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

9.- Realiza ejercicios de movimiento de la escritura.

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

10.- Realiza ejercicios de mano de traslación desde la izquierda hacia la derecha del papel.

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

11.- Su escritura es clara y entendible.

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

12. Realiza ejercicios de copiado de patrones y grafías dadas

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

EVALUACION