



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGIAS
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADEMICA Y
PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO:

“EL USO DE RECURSOS TECNOLÓGICOS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL NIVEL 2 DE LA ESCUELA BÁSICA FISCAL “13 DE NOVIEMBRE”, DEL CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014-2015.”

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial

AUTORAS:

VIVIANA ALEJANDRA QUISATASI ANDRADE
MARTHA FERNANDA JARA VILLARROEL

TUTOR DE TESIS:

Mgs. ALEX PATRICIO TOBAR ESPARZA

RIOBAMBA, ENERO 2016

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

Mgs. Alex Patricio Tobar Esparza

TUTOR DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

Certifica:

Que el presente trabajo **EL USO DE RECURSOS TECNOLÓGICOS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL NIVEL 2 DE LA ESCUELA BÁSICA FISCAL “13 DE NOVIEMBRE”, DEL CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014-2015**, de autoría de las señoras Viviana Alejandra Quisatasi Andrade y Martha Fernanda Jara Villarroel, ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales, para la graduación, para la cual, autorizo dicha presentación para su evaluación y calificación correspondiente.

Riobamba, enero del 2016

TUTOR

Mgs. Alex Patricio Tobar Esparza

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

El Tribunal de Tesis Certifica que: El trabajo de investigación: **EL USO DE RECURSOS TECNOLÓGICOS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL NIVEL 2 DE LA ESCUELA BÁSICA FISCAL “13 DE NOVIEMBRE”, DEL CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014-2015**, de responsabilidad de las señoras Viviana Alejandra Quisatasi Andrade y Martha Fernanda Jara Villarroel, ha sido revisado por los Miembros del Tribunal de Tesis, quedando autorizada su presentación.

PRESIDENTA DEL TRIBUNAL

FIRMA

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

FIRMA

TUTOR DE TESIS

FIRMA

NOTA:

AUTORÍA

La responsabilidad del contenido de este Proyecto de Graduación, nos corresponde exclusivamente a:

Viviana Alejandra Quisatasi Andrade
Martha Fernanda Jara Villarroel

TUTOR: Mgs. Alex Patricio Tobar Esparza

Somos responsables de las ideas, expresiones, pensamientos, conceptos que se han tomado de varios autores como también del material de internet ubicado con la respectiva autoría para enriquecer el marco teórico. En tal virtud los resultados, conclusiones y recomendaciones realizadas en la presente investigación son de exclusividad de los autores y del patrimonio intelectual de la Universidad Nacional de Chimborazo.

.....
TUTOR: Mgs. Alex Patricio Tobar Esparza

.....
Viviana Alejandra Quisatasi Andrade

.....
Martha Fernanda Jara Villarroel

DEDICATORIA

Dedico este esfuerzo a Dios por haberme llenado de sabiduría y fortaleza para encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad de desfallecer en el intento y por haber llegado hasta este mentó importante de mi formación profesional

A mi mami gloria por ser un apoyo incondicional por brindarme su cariño y motivarme a seguir en pie de lucha brindándome palabras de aliento cuando he querido abandonar tan valioso esfuerzo

Dedico con mucho amor a mi hijo Dominic quien ha sido el pilar fundamental en mi vida por ser mi motivación diaria para lograr alcanzar mis metas es por quien cada uno de mis días tienen sentido

A cada uno de mis maestros quienes influyeron con sus conocimientos experiencias dedicación y sobre todo paciencia enseñándome a estar preparada para los retos de la vida diaria porque con el tiempo que nos dedicaron nos dejaron parte de su vida y corazón

A la UNACH en especial a la UFAP por ser mi segunda casa y por darme el privilegio de formar parte de esta hermosa familia

VIVIANA ALEJANDRA QUISATASI ANDRADE

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a mi Dios, quién supo guiarme por el buen camino y darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar.

A mis hijos José Andrés y Juan Sebastián que son todo para mi, por ellos soy lo que soy.

Para mis padres por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles y por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, mi perseverancia, mi coraje para conseguir mis objetivos.

A mis hermanos, por estar siempre presentes. A mis sobrinos quienes han sido mi motivación, inspiración y felicidad. A mis amigas y amigos quienes estaban siempre en las buenas y las malas.

MARTHA FERNANDA JARA VILLARROEL

AGRADECIMIENTO

Agradecemos profundamente a Dios, por guiarnos en el sendero correcto de la vida, cada día en el transcurso de nuestro camino e iluminándonos en todo lo que realizamos en nuestro convivir diario.

A nuestros padres, por ser nuestro ejemplo para seguir adelante y por inculcarnos valores que de una u otra forma nos han servido en la vida y por estar a nuestro lado en cada momento hoy, mañana y siempre.

A nuestro tutor de tesis Mgs. Alex Patricio Tobar Esparza, por tenernos paciencia y guiarnos en cada paso de este proyecto. A nuestros maestros de la Universidad Nacional de Chimborazo que nos impartieron sus conocimientos y experiencias en el transcurso de nuestra vida estudiantil y que nos ayudaron de una u otra forma para hacer posible la realización de la tesis, a nuestros amigos y amigas y a todas las personas que nos incentivaron y nos motivaron para seguir adelante con los objetivos de este propósito.

Viviana Alejandra Quisatasi Andrade

Martha Fernanda Jara Villarroel

RECONOCIMIENTO

Expreso un sincero reconocimiento de gratitud a la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tenologias, a la carrera de educación Parvularia e Inicial, por su compromiso de forjar profesionales con excelencia académica. Un efusivo agradecimiento al Mgs. Patricio Tobar por su paciencia, disponibilidad y generosidad para compartir su experiencia y amplios conocimientos, plasmados en este trabajo de investigación

Viviana Alejandra Quisatasi Andrade

Martha Fernanda Jara Villarroel

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA	ii
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	iii
DERECHOS DE AUTORÍA	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vii
RECONOCIMIENTO	viii
ÍNDICE GENERAL	ix
ÍNDICE DE CUADROS	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiv
RESUMEN	xv
SUMARY	xvi
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL	3
1.1. Planteamiento del problema	3
1.2. Formulación del problema	5
1.3. Objetivos	5
1.3.1. Objetivo general	5
1.3.2. Objetivos específicos	5
1.4. Justificación e importancia del problema	6

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO	8
2.1. Antecedentes de la investigación	8
2.2. Fundamentación	9
2.2.1. Fundamentación Filosófica	9
2.2.2. Fundamentación Epistemológica	10
2.2.3. Fundamentación Pedagógica	10

2.2.4.	Fundamentación Psicológica	11
2.2.5.	Fundamentación Axiológica	11
2.2.6.	Fundamentación Sociológica	12
2.2.7.	Fundamentación Legal	12
2.3.	Fundamentación Teórica	14
2.3.1.	Recursos Tecnológicos	14
2.3.1.1.	Tipos de Recursos Tecnológicos	14
2.3.1.1.1.	La televisión	15
2.3.1.1.2.	Película	15
2.3.1.1.3.	Video	16
2.3.1.1.4.	Diapositiva	16
2.3.1.1.5.	Foto	17
2.3.1.1.6.	Grabadora	17
2.3.1.1.7.	CD	17
2.3.1.2.	Características de los Recursos Tecnológicos	18
2.3.1.3.	Funciones de los Recursos Tecnológicos	18
2.3.1.4.	La importancia de los Recursos Tecnológicos en la Educación Inicial	19
2.3.1.5.	Ventajas del uso de los Recursos Tecnológicos	20
2.3.2.	Expresión Oral	21
2.3.2.1.	Importancia de la Expresión Oral	22
2.3.2.2.	Evolución de la Expresión Oral	22
2.3.2.2.1.	Gramática y Sintaxis	23
2.3.2.2.2.	Pragmática y Habla social	23
2.3.2.3.	Etapas de la Expresión Oral	24
2.3.2.4.	Proceso de adquisición de la Expresión Oral	26
2.3.2.5.	Funciones de la Expresión Oral	27
2.3.2.6.	La Expresión Oral en Educación Inicial 2	30
2.3.3.	Los recursos Tecnológicos y la Expresión Oral	32
2.4.	Definición de términos básicos	33
2.5.	Sistema de hipótesis	35
2.6.	Variables	35

2.6.1.	Variable independiente	35
2.6.2.	Variable dependiente	35
2.7.	Operacionalización de variables	36
2.7.1.	Operacionalización de la variable independiente	36
2.7.2.	Operacionalización de la variable dependiente	37

CAPÍTULO III

3.	MARCO METODOLÓGICO	38
3.1.	Métodos	38
3.2.	Tipo de investigación	38
3.3.	Diseño de la investigación	38
3.4.	Población y muestra	39
3.4.1.	Población	39
3.4.2.	Muestra	39
3.5.	Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	39
3.6.	Técnicas de procesamiento para el análisis de datos	40

CAPÍTULO IV

4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	41
4.1.	Lista de cotejo de la ficha de observación a los niños y niñas del nivel 2, de la escuela básica fiscal “13 de Noviembre”	41
4.2.	Cuadro comparativo de la ficha de observación a los niños y niñas del nivel 2, de la escuela básica fiscal “13 de Noviembre”	55
4.3.	Comprobación de la hipótesis	57

CAPÍTULO V

5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	58
5.1.	Conclusiones	58
5.2.	Recomendaciones	59

BIBLIOGRAFÍA	60
---------------------	-----------

ANEXOS	xvi
---------------	------------

CAPÍTULO VI

6.	PROPUESTA ALTERNATIVA	66
6.1.	Tema	66
6.2.	Introducción	66
6.3.	Justificación	66
6.4.	Objetivo	67
6.5.	Fundamentación teórica	67
6.6.	Metas	74
6.7.	Ejecución	74
6.8.	Resultados	74

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO	NOMBRE DEL CUADRO	N° de PÁGINA
Cuadro N° 1	Población y muestra	37
Cuadro N° 2	Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades	39
Cuadro N° 3	Desarrolla la coordinación viso motora, mediante el uso de la computadora	41
Cuadro N° 4	Aprende canciones mediante el uso de la TV, DVD y grabadora	43
Cuadro N° 5	Comunica de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras.	45
Cuadro N° 6	Transmite a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas habladas	47
Cuadro N° 7	Participa incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa	49
Cuadro N° 8	Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos	51
Cuadro N° 9	Lista de cotejo	53

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO	NOMBRE DEL GRÁFICO	N° de PÁGINA
Gráfico N° 1	Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades	39
Gráfico N° 2	Desarrolla la coordinación viso motora, mediante el uso de la computadora	41
Gráfico N° 3	Aprende canciones mediante el uso de la TV, DVD y grabadora	43
Gráfico N° 4	Comunica de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras.	45
Gráfico N° 5	Transmite a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas habladas	47
Gráfico N° 6	Participa incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa	49
Gráfico N° 7	Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos	51
Gráfico N° 8	Lista de cotejo	53



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

RESUMEN

La presente investigación se realizó en la escuela fiscal “13 de Noviembre”, ubicado en el cantón Alausí en la provincia de Chimborazo, el tema que se investigó es el uso de Recursos Tecnológicos en el desarrollo de la expresión oral, en los niños de Educación Inicial 2. Para esto se identificó la problemática existente en la Institución, se consultó la bibliografía necesaria que sirva de base teórica, a continuación se recabo información mediante la aplicación de la ficha de observación, las misma que ha sido analizada y cuantificada llegando a las correspondientes conclusiones y recomendaciones, en donde se determina la urgente necesidad de incorporar metodologías y técnicas activas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas, dando al maestro la posibilidad de aplicar actividades innovadoras dentro y fuera del aula, al mismo permitieron comprobar la hipótesis planteada. También se evidencia que existen investigaciones similares pero con diferentes propuestas, por lo que es causa de interés para los docentes de este nivel de Educación. Todo es realizado en beneficio de los niños y niñas, es así que se anexa un listado de actividades para ponerlos en práctica dentro y fuera del aula de clases.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

SUMARY

INTRODUCCIÓN

La tecnología en los últimos años ha avanzado a pasos agigantados, llegando a ser parte primordial de nuestro diario vivir, convirtiéndose así en una herramienta necesaria dentro del aula de clases, la cual siendo utilizada de manera correcta ayuda a potenciar el desarrollo integral de los niños y niñas.

Es por eso que se ha planteado el siguiente trabajo de investigación titulado “El uso de Recursos Tecnológicos en el desarrollo de la Expresión Oral en los niños del nivel 2 de la Escuela Básica Fiscal “13 de noviembre”, del Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015, mismo que está diseñado por capítulos de la siguiente manera:

El Capítulo I corresponde al Marco Referencial, donde está el problema, que después de haber ubicado el mismo en un contexto, se procede a buscar las posibles causas y consecuencias con miras a la resolución de este problema, planteando objetivos claros y concretos.

El Capítulo II contiene la contextualización del tema a través del Marco Teórico donde se hace una referencia a las fundamentaciones: filosófica, psicológica, epistemológica, sociológica, pedagógica, psicológica, axiológica, legal y principalmente la fundamentación teórica donde se plantea conceptos que están relacionados con cada una de las variables de la investigación.

El Capítulo III está enmarcado en la Metodología, las técnicas e instrumentos de investigación y recolección de datos utilizados para el procesamiento de la información.

En el **Capítulo IV** se contempla el Análisis e Interpretación de Resultados donde se describe en aspecto cualitativo y cuantitativo, así como la presentación e interpretación de los resultados a través de cuadros estadísticos, con los cuales se verifica la hipótesis.

El **Capítulo V** contiene información relacionada a las conclusiones y recomendaciones, bibliografía y webgrafía.

En el **Capítulo VI** se describe la Propuesta Alternativa, la cual apunta al diseño de una guía que sirva como una herramienta para potenciar la expresión oral mediante la aplicación de los Recursos Tecnológicos.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La UNESCO aplica una estrategia amplia e integradora en la promoción de las TIC en la educación. El acceso, la integración y la calidad figuran entre los principales problemas que las TIC pueden abordar, esto depende mucho del país donde se apliquen estas estrategias, debido a que hay países muy desarrollados en estos aspectos y otros que recién incorporan las TIC como herramienta educativa. (Semenov, 2005)

La integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la práctica educativa constituye una de las demandas que la sociedad plantea al mundo educativo. La necesidad de un cambio en el currículo adaptado a las necesidades y exigencias de la sociedad del siglo XXI hace necesario un mayor compromiso en las estrategias de formación del profesorado, en la disposición de recursos tecnológicos en los centros educativos y poner en funcionamiento una serie de prácticas orientadas a la integración y aplicación efectiva de la tecnología educativa en los procesos educativos (Saez López, 2012)

Los constantes cambios y evolución de la sociedad respecto al uso de las tecnologías en general, y en el ámbito educativo en particular, están potenciando el hecho innegable de que es importante un uso de las TIC en la escuela, con coherencia y bien enfocado hacia una práctica efectiva. (Saez López, 2012)

En la actualidad en nuestro país existe una buena política de desarrollo infantil integral que garantiza el cumplimiento de una educación de calidad, siendo obligatorio el nivel 2 de Educación Inicial. Sin embargo se han generado preocupaciones a nivel de especialistas y maestros sobre las condiciones pedagógicas necesarias para llevar adecuadamente el proceso de formación inicial de los niños y

niñas que asisten a este nivel de escolaridad, desde luego habrá que reconocer que la implementación de este ciclo obedece a reformas curriculares y al conocimiento que el niño se desarrolla en edades tempranas.

Actualmente la falta de aplicación de técnicas de enseñanza como el uso correcto de los recursos tecnológicos para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas del nivel de estudio seleccionado, pues los mismos presentan dificultades y deficiencias en el momento de expresarse y transmitir sus ideas, pensamientos, etc.

En la Provincia de Chimborazo evidenciamos mucho la influencia cultural en la que estamos inmersos evidenciado en muchos casos a niños que recién comienzan a comunicarse a edades muy avanzadas, este problema inicia en casa, donde los padres no están familiarizados con estimular al niño para que este desarrolle conocimientos, lenguaje, aptitudes y habilidades; lamentablemente piensan que los niños desarrollarán todo su potencial solos y no es así, todos tenemos que contribuir con el desarrollo integral del niño, dejar de pensar que con darle un juguete ya está todo resuelto, cuando con ese mismo juguete podemos hacer que el niño mediante el juego simbólico se comunique y juegue a la familia, esto como un ejemplo.

Las TIC se están convirtiendo poco a poco en un elemento cada vez más indispensable en los centros educativos, y con la llegada de estas tecnologías, la actividad docente está cambiando desde un enfoque centrado en el maestro hacia una formación centrada principalmente en el alumnado dentro de un entorno interactivo de aprendizaje. Implica, por parte del profesorado, romper con las estructuras educativas anteriores para adaptarse a una nueva forma de vida. Es a la edad de tres años, cuando la mayoría de los niños y niñas tienen el primer contacto con el centro escolar, y en la actualidad se le otorga mucha más importancia que en épocas anteriores, ya que se sientan las bases de futuros aprendizajes, se adquieren hábitos de conducta y convivencia, se suceden grandes cambios de crecimiento intelectual, adquieren capacidad de aprendizaje, etc. (Blogspot Elia, 2011)

El lenguaje es uno de los logros fundamentales del género humano, su papel en la

apropiación de la cultura e incorporación del individuo a la sociedad, constituye un instrumento clave del proceso educativo. Su esencia es expresar ideas, necesidades, experiencias y sentimientos por medio de la palabra hablada y escrita, los gestos, las actitudes y los comportamientos (Santaella, 2011)

En la escuela Básica Fiscal “13 de Noviembre”, del Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, se puede notar la dificultad que tienen los niños para expresarse claramente tanto entre ellos como con sus amigos fuera del centro, la expresión oral es una parte importante del desarrollo de la persona, cabe mencionar que esta dificultad se da desde el hogar, por la incorrecta manera de estimular que tiene la familia a los niños.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye el uso de Recursos Tecnológicos educativos en el desarrollo de la Expresión Oral en los niños del nivel 2 de la Escuela Básica Fiscal “13 de Noviembre”, del Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, durante el año 2014-2015?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la importancia de los Recursos Tecnológicos en el desarrollo de la Expresión Oral en los niños de nivel 2 de la Escuela Básica Fiscal “13 de Noviembre”, del cantón Alausí, provincia de Chimborazo, durante el año 2014-2015

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- ✚ Identificar los Recursos Tecnológicos educativos apropiados que mejoren el desarrollo de la Expresión Oral en los niños de Nivel 2 de la Escuela Básica Fiscal “13 de Noviembre”.

- ✚ Analizar el desarrollo de la Expresión Oral con la aplicación de Recursos Tecnológicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas del nivel 2 de la Escuela Básica Fiscal “13 de Noviembre”
- ✚ Realizar una guía con estrategias metodológicas basadas en Recursos Tecnológicos para el desarrollo de la Expresión Oral en los niños y niñas de nivel 2 de la Escuela Básica Fiscal “13 de Noviembre”

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

Los ambientes educativos realizados con recursos tecnológicos nos permiten interactuar con entornos entretenidos, ceñidos a reglas vigentes y con miras a alcanzar metas específicas, el espacio lúdico con recursos tecnológicos le permite al niño y niña compartir y aprender de manera placentera ejercitando su lenguaje hablado hasta alcanzar su objetivo.

La expresión oral es muy importante desarrollarla, debido a que mediante esta podemos expresar nuestros sentimientos, pensamientos, necesidades, etc. imaginémonos qué pasaría si no nos pudiéramos comunicar con las demás personas mediante el lenguaje oral? no podríamos transmitir nuestros sentimientos, lo que pensamos, nuestras ideas; en sí seríamos una sociedad muy introvertida, nos volveríamos uraños, extraños dentro de la misma familia.

Tenemos la habilidad de hablar, la misma que inicia desde edades tempranas, por eso la presente investigación servirá de apoyo para los docentes de este nivel de educación y así tengan una herramienta más para potenciar las habilidades y destrezas.

La investigación se justifica ya que actualmente existe escasos conocimientos y prácticas sobre el manejo de estrategias metodológicas con recursos tecnológicos; lo que aún no ha permitido desarrollar el máximo potencial de habilidades, aptitudes, destrezas y competencias de nuestros niños y niñas, para que se conviertan en

verdaderos sujetos críticos y reflexivos con grandes posibilidades de alcanzar el éxito dentro de la sociedad en la que vive.

La pertinencia de la investigación es muy buena debido a que existe la oportunidad de aplicar herramientas adecuadas para obtener desarrollos integrales en los niños y niñas, la investigación es factible debido a que existe la bibliografía y recursos adecuados, este trabajo está destinado a beneficiar a 32 niños y niñas y 1 docente de la escuela básica fiscal “13 de Noviembre”

El costo de la investigación es asumido en su totalidad por los investigadores, la redacción con estándares de la Universidad Nacional de Chimborazo y más la asesoría designada.

Por lo expuesto, el tema de la investigación servirá de apoyo pedagógico para los niños y niñas de educación inicial y se centrara en comprobar que los Recursos Tecnológicos ayudan al desarrollo de la expresión oral en el trabajo dentro del aula, y el grado de conocimiento y práctica de las metodologías empleadas especialmente para el eje de expresión y comunicación creativa, del nivel 2 de la Escuela Básica Fiscal “13 de Noviembre”, del cantón Alausí, provincia de Chimborazo.

El impacto que generara esta investigación se centra en el desarrollo que adquirirán los niños y niñas en su proceso de aprendizaje, ya que al tener bien desarrolladas estas variables, por obvias razones, su rendimiento académico debe mejorar ostensiblemente, al igual que su desempeño laboral, social y personal.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Con respecto a investigaciones anteriores que vinculen alguna de las variables analizadas en esta investigación, que reposen en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, carrera de Educación Parvularia e Inicial de la Universidad de Chimborazo, se encontró tesis relacionadas como:

- Incidencia de la afectividad de las maestras en el desarrollo del lenguaje oral de los niños del jardín de infantes General Lavalle, período 2008-2009
Autores: Aguaguña Sonia y Falconí Eliana. Asesorado por: Msc. Elena Tello.
- Influencia de las rimas en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de primer año de educación básica del jardín La Libertad- año 2009-2010
Autoras: Galeas Viviana y Mayra Tonato. Asesorado por: Msc. Rosa Viteri.
- La práctica musical y el aprendizaje del lenguaje y comunicación de los niños de primer año de educación básica del jardín Rosario Jaramillo de Alemán, año lectivo 2011-2012
Autoras: Carpintero Patricia y Huebla Valeria. Asesorado por: Msc. Félix Rosero.
- Incidencia de la disfunción familiar en el aprendizaje del lenguaje de los niños de primer año de básica del jardín Fernando Guerrero, año lectivo 2011-2012.
Autores: Marcel Espinel y Heidy Idrovo. Asesorado por: Msc. Tatiana Fonseca.
- La lectura pictográfica y su incidencia en el desarrollo del aprendizaje significativo en el área de lenguaje de los niños y niñas de 4 a 5 años del centro de educación inicial Batalla de Tapi, durante el año lectivo 2012-2013.
Autores: Cabezas Carmen y Ramos Adriana. Asesorado por: Msc. Lucy Delli.

- La dramatización infantil y su incidencia en el desarrollo del lenguaje de los niños de educación inicial.

Autores: Victoria Tapia y Juan Guevara. Asesorado por: Msc. Marco Paredes.

Las mismas que tienen un enfoque diferente al de esta investigación, por lo tanto se considera pertinente realizar el presente trabajo.

2.2. FUNDAMENTACIÓN

2.2.1 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Para (Piaget, 1966):

“Los métodos de educación de los niños y niñas exigen que se les proporcione de material conveniente, con el fin de que, por el juego, ellos lleguen a asimilar las realidades intelectuales, las que sin ellos, seguirán siendo extrañas para la inteligencia infantil”.

Para (Piaget J. , 1962)

“El niño en la etapa preoperatoria va desarrollando gradualmente su capacidad de pensamiento simbólico, empieza a representar su mundo, con palabras, imágenes y dibujos, donde las formas de representación interna son la imitación, reconocimiento y uso de signos, símbolos y modelos”

Por lo expuesto anteriormente, los docentes somos los llamados a proporcionarles a los niños y niñas, experiencias enriquecedoras, las cuales les servirán para desarrollarse integralmente. De la misma manera en las edades tempranas tenemos que explotar las habilidades y destrezas que tiene el niño y niña, pues es esta edad en la que se cimientan las bases para el desarrollo futuro del niño y niña

2.2.2 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

Según (Vygotsky, 1978):

“Los niños aprenden mediante la internalización de los resultados de sus interacciones con adultos. Este aprendizaje interactivo es más efectivo dentro de la zona de desarrollo proximal (ZDP), es decir, en relación con las tareas que los niños están casi preparados para realizar por sí solos. La ZDP, en combinación con el concepto asociado de andamiaje, también puede ayudar a padres y maestros a guiar el proceso cognitivo de los niños de manera eficiente”.

El docente es el llamado a crear el ambiente propicio para que se dé el paso a la zona de desarrollo próximo, por ende tiene que crear actividades enriquecedoras y con materiales, técnicas y metodologías adecuadas que propicien el desarrollo integral del niño y niña.

2.2.3 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Para (Piaget, 1966):

“Los seres humanos son producto de su construcción genética y los elementos ambientales, nacen de estructuras mentales que enriquecen el desarrollo intelectual, combinado con metodologías que le ayuden a un mejor aprendizaje, desarrollando sus capacidades mentales”.

La mayoría de los autores coinciden en que los aprendizajes de los niños y niñas se producen tanto por la implementación de técnicas y metodologías apropiadas que haga el docente, es por eso los recursos tecnológicos es una metodología idónea para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas, puesto que estos recurso nos ayudan con nuevas palabras y asocian imagen y significado de las cosas.

2.2.4 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Según (Papalia, Olds, & Feldman, 2009)

“Al igual que Piaget, Vygotsky creía que el habla privada, ayuda a los niños a integrar el lenguaje con el pensamiento. Sin embargo, Vygotsky no consideraba que el habla privada fuese egocéntrica. La consideraba como forma especial de comunicación: una conversación con el yo”.

Lev Vygotsky, consideraba que el habla privada de los niños no es egocéntrica al contrario es una conversación social privada, con este antecedente vemos que los niños y niñas van desarrollando desde tempranas edades y está en nosotros el proporcionarles las herramientas adecuadas, para que este lenguaje no se vuelva egocéntrico si no que se haga un lenguaje social, en donde el niño expresa lo que siente, necesidades, etc.

2.2.5 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

(Papalia, Olds, & Feldman, 2009), nos manifiestan que:

“La conversación no solo ayuda a recordar a los niños; es posible que sea esencial para la formación de la memoria. Algunos investigadores, influidos por la teoría sociocultural de Vygotsky, apoyan el modelo de interacción social, que sostiene que los niños construyen sus recuerdos autobiográficos en colaboración con sus progenitores o con otros adultos a medida que hablan acerca de eventos compartidos. Al recordar juntos, el adulto proporciona un andamiaje verbal que ayuda al niño a enfocarse y a organizar el recuerdo y a compararlo con lo que el adulto recuerda. A medida que los adultos inician y guían estas conversaciones, los niños aprenden cómo se organizan los recuerdos en la forma narrativa de su cultura.”

Con el desarrollo del lenguaje oral, los niños y niñas a través de los adultos que le sirven como andamiaje, no solo imitan el lenguaje oral, también adquieren niveles culturales altos los cuales los transmiten a otros, el momento que el niño y niña realiza esta acción está transmitiendo cultura, convirtiéndose en conocimientos para el niño.

2.2.6 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

(Vygotsky, Psicología Infantil, 1996):

“El lenguaje es una función vital del ser humano, es uno de los procesos mentales que diferencia a los seres racionales de los demás seres vivos, es un instrumento del pensamiento, de progreso intelectual. El niño al principio lo utiliza para satisfacer sus impulsos o necesidades, como el jugar, por lo que más que comunicar ideas lo utiliza para manifestar sus deseos, para decir lo que piensa, para crear, para construir conceptos y plasmar afectos; el lenguaje acompaña constantemente las acciones de los niños y contribuye a organizar su conducta”.

El lenguaje es el principal medio para socializar que tiene el niño y niña, para que se dé una correcta adquisición del lenguaje, tenemos que brindarle al niño y niña herramientas y metodologías que impulsen el desarrollo en esta área, pero tenemos que hacerlo de la manera correcta

2.2.7 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

En la constitución de estado se encuentran dos artículos relacionados con nuestra investigación:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión

social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (Constitución del Ecuador, 2008)

El Reglamento General de la Ley de Educación (LOEI):

Según el Título I, en el Capítulo II de los Principios de la Educación.

Literal:

i) La educación tendrá una orientación democrática, humanística, investigativa, científica y técnica, acorde con las necesidades del país; y,

j) La educación promoverá una auténtica cultura nacional; esto es enraizada en la realidad del pueblo ecuatoriano.

En el Capítulo II de los Fines de la Educación.

Literal:

a) Preservar y fortalecer los valores propios del pueblo ecuatoriano, su identidad cultural y autenticidad dentro del ámbito latinoamericano y mundial.

b) Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante, respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social cultural y económica del país.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

En la constitución se garantiza la educación la cual tiene que tener igualdad e inclusión, y que tiene que ser formadora de personas críticas y está llamada a obtener un desarrollo integral del niño y niña.

2.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1 RECURSOS TECNOLÓGICOS

Un recurso es un medio de cualquier clase que permite satisfacer una necesidad o conseguir aquello que se pretende. La **1**, por su parte, hace referencia a las teorías y técnicas que posibilitan el aprovechamiento práctico del conocimiento científico. Un recurso tecnológico, por lo tanto, es un medio que se vale de la tecnología para cumplir con su propósito. (Definición de, 2015)

Los recursos tecnológicos en la enseñanza por sí mismo no garantiza el aprendizaje; sólo mediante prácticas socio educativas adecuadas contribuyen a promover el proceso de enseñanza aprendizaje.

2.3.1.1 TIPOS DE RECURSOS TECNOLÓGICOS

Los recursos tecnológicos utilizados en la educación son:

- Medios visuales y audiovisuales de imágenes móviles: TV, películas, videos

- Medios visuales estáticos: Diapositivas, Fotos.

- Medios sonoros: Grabadoras, CD.

2.3.1.1.1 LA TELEVISIÓN

Conocido hoy en día como uno de los medios de comunicación más populares y de mayor audiencia a nivel mundial, la TV o televisión es un sistema comunicativo que se basa en el envío y recepción de imágenes y sonido a través de diferentes soportes como la radio, el cable o el satélite, entre otros. Para que se realice adecuadamente, se debe contar con un aparato también conocido como TV que es el encargado de decodificar la señal para transformarla en un mensaje accesible al público. Se cree que la TV hizo sus primeras apariciones a nivel comercial en la década de 1930, aunque ya se conocía el sistema para usos científicos entre otros. Fue en este momento, y sobre todo a partir de 1950 cuando la televisión se convirtió en uno de los elementos más requeridos y comunes en los hogares no sólo de Estados Unidos (su lugar de nacimiento y mayor difusión) sino de todo el mundo. Desde estos primeros momentos hasta la actualidad, la evolución de la TV ha sido sin dudas de gran magnitud, pasando a incluir el color, como así también diferentes soportes, tratar variedad de temáticas e incluir cada vez un número más grande de canales de transmisión. Normal y tradicionalmente, las señales de televisión se emitían a través de canales de radio, pero en la actualidad, la investigación y los avances tecnológicos hacen que tal soporte resulte un tanto obsoleto, prefiriéndose por posibilidad de calidad de imagen y sonido otros como el digital. (Definición ABC, 2015)

2.3.1.1.2 PELÍCULA

Una película es una obra de arte realizada a través de la sucesión de imágenes en video y con sonido. El cine, o el arte de hacer películas de diverso tipo, es considerado uno de los siete artes y es hoy en día uno de los más populares ya que llega a una importante y claramente variada cantidad de público. Independientemente de las cuestiones técnicas, una película es siempre considerada una obra de arte que

requiere un gran esfuerzo de producción. Mientras que la actuación o la dirección de la misma siempre son los elementos que más destacan, también son imprescindibles cuestiones tales como el vestuario, la musicalización, la fotografía, la creación de los ambientes apropiados, la edición, el sonido, la utilización de efectos especiales, etc. (Definición de ABC, 2015)

2.3.1.1.3 VIDEO

El video es una tecnología utilizada para capturar, grabar, procesar, transmitir y reproducir una secuencia de imágenes representativas de una escena que se encuentra en movimiento. El término, que proviene del latín “ver”, actualmente está asociado a distintos formatos de almacenamiento, ya sean análogos (VHS y Betamax) como digitales (MPEG-4, DVD, Quicktime, etc.). Pero, desde los viejos cassettes VHS hasta los masivos videos del YouTube de hoy, hay un largo trecho. Los comienzos del video están relacionados con el intento de cubrir las necesidades que tenía la televisión. En efecto, las primeras transmisiones televisivas se realizaban en vivo, y con la posibilidad de grabarlas se facilitaba sobremanera el trabajo de programación; en este sentido, los juegos olímpicos de Tokio en el año 1964 fueron el primer caso en que se realiza una transmisión en diferido. Ya a finales de los años setenta se consolida definitivamente como una tecnología independiente de la televisión. (Dfinición ABC, 2015)

2.3.1.1.4 DIAPOSITIVA

Una diapositiva es una fotografía positiva creada en un soporte transparente a partir de medios fotoquímicos para luego poder ser proyectada. La diapositiva, también llamada filmina y transparencia , se diferencia de la película en negativo, que es la película que se emplea en las cámaras fotográficas tradicionales y de las impresiones fotográficas, que es la reproducción de una fotografía en una imprenta, o sea, usando una prensa. A la diapositiva, además, se la emplea como película de cine ya que produce una imagen positiva sin la necesidad de intervención de negativos. Y a instancias de la informática, más especialmente en el contexto del programa

PowerPoint, un programa de presentación creado por la empresa Microsoft, una presentación PowerPoint es un archivo que muestra una serie de diapositivas digitales multimedia que facilitan la presentación de un tema determinado; si bien una presentación PowerPoint no profundiza en un tema, es muy usada en los ámbitos de los negocios y los académicos ya que nos permite transmitir información importante con textos, sonidos, videos y gráficos, acompañando la exposición oral de una persona. (Definición ABC , 2015)

2.3.1.1.5 FOTO

En el lenguaje corriente solemos emplear el término foto para referirnos a una fotografía, es decir, foto sería el apócope de la palabra fotografía. En tanto, una fotografía es aquella imagen que se obtiene a partir del uso de la técnica fotográfica. La fotografía es el resultado de un procedimiento y de un arte, que nos permite fijar y reproducir a través de reacciones químicas y en superficies especialmente preparadas para tal menester, las imágenes que se toman del fondo de una cámara oscura.(Definición ABC , 2015)

2.3.1.1.6 GRABADORA

Aparato empleado para grabar o reproducir el sonido mediante la transformación de este en impulsos electromagnéticos que imantan un alambre de acero o una cinta recubierta de óxido de hierro que pasa por los polos de un electroimán. (F, 2009)

2.3.1.1.7 CD

Un CD-ROM es un disco compacto de tecnología óptica que se utiliza para almacenar y utilizar información en medios informáticos. Un CD-ROM o “Compact Disc – Read Only Memory”, que en inglés significa “Disco Compacto con Memoria de Sólo Lectura”, es un disco plástico plano que alberga información digital codificada que ha sido grabada en el mismo para su redistribución y uso libre o controlado. Para usar un CD-ROM es preciso que el equipo informático disponga de

una lectora de CD incorporada. Existen distintos tipos de CD. Los CD-ROM son aquellos que llevan de fábrica información grabada y que sólo pueden utilizarse para reproducir esa información en múltiples computadoras. Por ejemplo, éstos se utilizan para la distribución de información, música, software o aplicaciones, juegos y todo tipo de obras artísticas o culturales. Por otro lado, los CD vírgenes permiten que el usuario elija él mismo qué tipo de información quiere grabar en el mismo y, mediante la adecuada grabadora de CD, puede crear el mismo sus copias. En estos dos casos una vez que la información es grabada en el CD (se dice comúnmente “quemada”) ya no puede ser eliminada ni agregarse en él nuevos datos. Por último, un CD-RW es aquel que permite la libre re-escritura del CD, de manera que sirve como dispositivo de almacenamiento permanente. (Definición ABC, 2015)

2.3.1.2 CARACTERÍSTICAS DE LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS

Entre las principales características de los recursos tecnológicos encontramos:

- Uso sencillo y eficiente
- Permite la reutilización de materiales (DVD, TV, etc.)
- Facilita la evaluación al niño o niña
- Facilita la evaluación a la actividad socio educativa (Alejandra, 2011)

2.3.1.3 FUNCIONES DE LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS

Las funciones más representativas que tienen los recursos tecnológicos son:

- Dinamiza la enseñanza
- Pone al alumno en contacto con realidades y producciones lejanas en tiempo y espacio

- Mostrar diferentes formas de representar la realidad
- Vincular a los alumnos con diversos lenguajes expresivos y comunicativos que circulan socialmente
- Favorecer el acceso a distintos grados de información estructurada
- Propiciar diferentes herramientas para la indagación, producción y sistematización de la información.
- Motivadora
- Catalizadora, porque permite investigar y construir la realidad partiendo de una experiencia didáctica
- Informativa
- De comprobación porque verifica una idea
- Incentiva la memoria
- Incrementa niveles de concentración
- Colabora en el proceso lógico de resolución de problemas
- Potencia en el niño y niña la memoria, la creatividad, la concentración.
(Alejandra, 2011)

2.3.1.4 LA IMPORTANCIA DE LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS EN EDUCACIÓN INICIAL

La implementación de los recursos tecnológicos en la Educación Inicial se debe a diferentes factores:

- Llama la atención mediante las imágenes, videos, canciones y de esta manera crear un proceso educativo divertido y dinámico
- Permite que los niños y niñas se familiaricen con la tecnología
- Permite desarrollar diferentes ámbitos potenciando así habilidades y destrezas
- Desarrolla la noción viso motora
- Reforzar la orientación espacial
- Desarrolla la motricidad fina
- Mejora la memoria visual y auditiva (Alejandra, 2011)

2.3.1.5 VENTAJAS DEL USO DE LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS

Muchas son las ventajas que esos recursos tecnológicos ofrecen dentro del ámbito docente. No obstante, entre todas ellas se destacaría el hecho de que otorgan dinamismo a la hora de impartir las distintas materias y también que facilitan enormemente el aprendizaje de los alumnos. Y es que los estudiantes tienen a su disposición una amplia variedad de textos, vídeos y archivos audiovisuales que les ayudan a comprender y asimilar las distintas asignaturas. De la misma manera, consiguen aprender de una manera mucho más atractiva, divertida y práctica. Lo que se traduce, por tanto, en una mejora incuestionable de sus resultados académicos. La única desventaja que le achacan algunas personas a los recursos tecnológicos a la hora de aplicarlos y utilizarlos en colegios, institutos y universitarios, es que, en ocasiones, presentan fallos y errores que impiden que las clases se puedan desarrollar de la manera habitual. (Definición de, 2015)

Con los medios tecnológicos se pueden cambiar muchas cosas (currículos, enfoques teóricos, recursos, medios, soportes, etc.) pero esto no es garantía el mejoramiento

en la enseñanza, de nada servirán los amplios y variados recursos tecnológicos de los que se disponen en la era de la tecnología, si las prácticas no se modifican. (Alejandra, 2011)

2.3.2 EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral es una invención del género humano y es el principal medio de comunicación entre las personas. Los seres humanos tenemos la necesidad de relacionarnos con nuestros semejantes con diversos propósitos: para expresar necesidades, deseos, sentimientos, conocimientos e información. Es fundamental que los niños y niñas reciban estímulos de lenguaje desde el nacimiento, puesto que está es la manera de aproximarlos a la naturaleza social y comunicativa del ser humano. La maduración de las habilidades comunicativas está íntimamente vinculada con el desarrollo del pensamiento, con la regulación y modelado de la conducta, con el aprendizaje de la lectura y la escritura y con la formación de vínculos afectivos entre la madre, el padre y el bebé, así como también del bebé para consigo mismo. Desde el punto de vista del desarrollo emocional, la palabra tiene un valor simbólico profundo. El hombre es un ser de palabra y las palabras representan no sólo los pensamientos y sentimientos conscientes, sino también aspectos o facetas de nuestro subconsciente. (Tinajero & Ordoñez, 2011)

El lenguaje oral es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los humanos.... Este proceso comienza ya desde las primeras semanas de un bebé recién nacido, al mirar rostros, sonrisas y otros gestos y al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el adulto (Calderón Astorga, 2004)

Es un fenómeno cultural y social instalado sobre el desarrollo de funciones neurológicas y psíquicas que permiten, a través, de signos y símbolos adquiridos la comunicación con nosotros mismos y con los demás.

“El aprendizaje del lenguaje oral en el niño no se produce de forma aislada sino que existe una relación entre el contenido, la forma y el uso del lenguaje. Cuando el niño

aprende el lenguaje necesita conocer a las personas, objetos y eventos, así como las relaciones que se dan entre ellos, ya que para dar cuenta del contenido del lenguaje precisa de aprender a reconocer los diferentes contextos para múltiples propósitos. (Calderón Astorga, 2004)

La capacidad para hablar es el principio que distingue al ser humano de las demás especies. El habla permite exteriorizar ideas, recuerdos, conocimientos, deseos, e interiorizar al mismo tiempo; es lo que permite ponernos en contacto directo con los otros hombres y mujeres, siendo el principal medio de comunicación.

2.3.2.1 IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL

Mediante el lenguaje nos aproximamos a nosotros mismos y a los demás, reflexionamos acerca de nuestro proceder, nuestras emociones y condiciones internas; a través del lenguaje comprendemos e interpretamos la naturaleza, el mundo de las estructuras físicas y formales; mediante el lenguaje heredamos conocimientos de las generaciones anteriores y transmitimos ideas a las próximas, construimos imágenes de nuestro ser y el de los otros (Miranda Calderón, 2011)

El lenguaje permite que los niños imaginen, desarrollen, manipulen y creen ideas nuevas, que compartan con otros a través del intercambio de información. El lenguaje es parte importante del proceso cognitivo y de la representación del mundo que nos rodea.

2.3.2.2 EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

Se puede hablar de varios momentos del desarrollo lingüístico inicial del niño:

A los tres años de edad, el promedio sabe y puede utilizar entre 900 y 1000 palabras. Con ayuda de la escolaridad formal, el vocabulario pasivo o receptivo del niño (palabras que puede comprender) se cuadruplicará. Es posible que esta rápida expansión del vocabulario suceda por medio del mapeo rápido, que permite que un niño determine el significado aproximado de una palabra nueva, después de

escucharla sólo una o dos veces centro de una conversación. A partir del contexto, la mayoría de niños parecen formarse una hipótesis rápida acerca del significado de una palabra, que después se refina por medio de la exposición y uso posteriores. Muchos niños de tres y cuatro años de edad pueden indicar cuando dos palabras se refieren a un mismo objeto o acción; saben que un objeto único no puede tener dos nombres propios. (Papalia, Olds, & Feldman, 2009)

2.3.2.2.1 GRAMÁTICA Y SINTAXIS

La manera en que los niños combinan ya sea sílabas para crear palabras o palabras para crear oraciones se vuelve cada vez más sofisticada durante la segunda infancia. Por lo común, a los tres años de edad los niños empiezan a utilizar palabras plurales, posesivos y el tiempo pretérito, además de saber la diferencia entre yo, tú y nosotros. Sin embargo, siguen regularizando en extremo porque todavía no han aprendido o comprendido las excepciones a las reglas. Por lo general, sus oraciones son cortas y sencillas, omiten artículos como un y ella, pero incluyen algunos pronombres, adjetivos y preposiciones. Aunque por lo normal usan oraciones declarativas (Gatito quiere leche), pueden plantear y contestar preguntas de qué y dónde. (Papalia, Olds, & Feldman, 2009)

Entre los cuatro y cinco años de edad, las oraciones tienen un promedio de cuatro o cinco palabras y pueden ser declarativas, negativas, interrogativas o imperativas. Los niños de cuatro años utilizan, con mayor frecuencia, oraciones complejas de cláusulas múltiples si sus padres las utilizan a menudo. A esta edad, los niños hilan oraciones en narraciones largas y continuas. En algunos aspectos, es posible que la comprensión sea inmadura. (Papalia, Olds, & Feldman, 2009)

2.3.2.2.2 PRAGMÁTICA Y HABLA SOCIAL

A medida que los niños aprenden vocabulario, gramática y sintaxis, se vuelven más competentes en la pragmática, el conocimiento práctico de cómo utilizar el lenguaje para comunicarse. Esto incluye saber cómo pedir las cosas, cómo narrar un cuento o

chiste, como empezar y continuar una conversación y cómo ajustar los comentarios a la perspectiva de un escucha. Con las mejorías en pronunciación y gramática, se facilita que los demás comprendan lo que el niño dice. La mayoría de niños de tres años de edad son muy platicadores y prestan atención a los efectos que su discurso tienen sobre otros, si las personas no pueden comprenderlos, tratan de explicarse con mayor claridad. La mayoría de los niños de cuatro años de edad, en especial las niñas, utilizan el idioma infantil cuando hablan con niños de dos años de edad. (Papalia, Olds, & Feldman, 2009)

2.3.2.3 ETAPAS DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

Las etapas de la expresión oral se dividen en dos grandes grupos:



Etapa pre lingüística



Etapa Lingüística







Cada una de estas etapas va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece tal como describiremos a continuación

Etapa Pre-Lingüística.- Denominada también como la etapa pre verbal, comprende los 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos. (Libro de la educadora, 2005)

Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su familia, especial y particularmente con la madre, es afectiva y gestual, de allí que para estimularlo lingüísticamente la madre debe utilizar, junto con el lenguaje verbal también el gestual, la palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con el hijo. (Libro de la educadora, 2005)

Esta etapa pre verbal hasta hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupos de sonidos de simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupos de sonidos palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño. (Libro de la educadora, 2005)

Esta etapa comprende, a su vez sub etapas o estadios con características particulares que van de acuerdo con la secuencia cronológica del desarrollo integral del niño, las que pasamos a enunciar:

-  Del nacimiento al mes y dos meses de edad
-  De tres a cuatro meses de edad
-  De cinco a seis meses de edad
-  De los siete a los ocho meses de edad
-  De los nueve a los diez meses de edad
-  De los once a doce meses de edad. (Libro de la educadora, 2005)

Etapa Lingüística.- Este período se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación. (Libro de la educadora, 2005))

Sin embargo no se puede decir con precisión cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se practica y confirma, cuándo se puede hablar de la “primera palabra” Por eso la fecha de su aparición está diversamente fijada, ya que los estudios al respecto se basan mayormente en las informaciones que dan las madres. (Libro de la educadora, 2005)







Hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan hablar un poco antes que los niños, por otro lado, aparte del sexo tomando como referencia las peculiaridades individuales, un niño puede demorarse más que otros en una etapa y

pasar rápidamente por otra, condicionando la aparición de la primera palabra en los niños en cronologías distintas. (Libro de la educadora, 2005)

No obstante, los diferentes especialistas estiman que la mayoría de los niños que van a hablar, tal vez el 90 por ciento de ellos ,dicen sus primeras palabras, para cuando tienen 15 a 18 meses, aunque esta afirmación no es exacta o concluyente por las razones antes expuestas. (Libro de la educadora, 2005)

De allí que la etapa lingüística se considera en forma un tanto amplia, aproximadamente el 12vo mes (un año de edad) pasando el niño de las variadísimas emisiones fonéticas del período pre lingüístico a la adquisición de fonemas propiamente dichos en el plano fonológico (articulaciones fonemáticas), perfeccionándose también el aspecto semántico y sintáctico de las palabras a medida que el niño crece. (Libro de la educadora, 2005)

Dentro del período lingüístico se consideran las siguientes sub etapas:

-  De los doce a los catorce meses de edad.
-  De los quince a los dieciocho meses de edad
-  De los dieciocho a los veinticuatro meses de edad
-  De los dos a los tres años de edad
-  De los tres años a los cinco años de edad
-  De los seis a los siete años de edad (Libro de la educadora, 2005)

2.3.2.4 PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

Para adquirir el lenguaje oral debe existir una buena disponibilidad para la comunicación entre los niños y las personas con las que interactúa. Es importante recordar que el desarrollo del lenguaje en los niños puede darse con diferentes ritmos de evolución. No todos los niños empiezan a la misma edad, ni coinciden en el momento de finalizar el proceso. Su desarrollo pasa por diversas etapas desde su nacimiento hasta el ingreso a la escuela. En el cual se da un incremento de

vocabulario productivo y receptivo desde la aparición de las primeras palabras, podemos decir que la comprensión pasa de unas 500 palabras a los 30 meses, 1500 a los 48 meses, 2000 a los 5 años. (Papalia, Wendkors, & Duskin, 2005)

El desarrollo del lenguaje y el desarrollo de la inteligencia tienen una relación muy estrecha, aportando a la idea de que a medida que ésta se va desarrollando permite un acercamiento con la realidad, por lo tanto el lenguaje se constituye en el instrumento básico dentro del conocimiento de la persona. El desarrollo intelectual se caracteriza básicamente por la reacción al estímulo, por la incorporación de los acontecimientos en un sistema de almacenamiento que permite la reacción por analogía de las situaciones en que participamos, va creciendo paulatinamente el número de palabras y símbolos de lo hecho o de lo que se va hacer, el desarrollo intelectual depende del producto de la relación entre el educador y el educando, siempre se considerará que el lenguaje facilita la enseñanza ya que no solo es el medio que permite el intercambio, sino que gracias a este instrumento el estudiante puede utilizarlo para mejorar su ambiente. (Zabalza, 2010)

Cuando el niño/a comienza a hablar le gusta jugar con el lenguaje, deforma los sonidos o las palabras, habla con los labios juntos o con la boca abierta, dice palabras al revés. Todo esto está ayudando a la adquisición del lenguaje oral. La escuela tiene un papel decisivo en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia está empobrecido. En este sentido hay que decir que la excesiva rigidez en la disciplina de clase, la exigencia de estar callados durante largos periodos de tiempo, pudiera ser negativa, sobre todo en las primeras edades. Dejar espacio a los niños/as para que pregunten, den sus opiniones y respuestas, etc..., favorecerá la comunicación. (Sanchez, Saez, & G, 2016)

2.3.2.5 FUNCIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral cumple múltiples funciones, tanto desde el punto de vista individual, en el desarrollo general del individuo, como desde el punto de vista

colectivo, en lo que se refiere a la integración de las personas en el medio social. (Alessandri, 2011)

Las funciones de la expresión oral son:

Función expresiva o emotiva

Es la que permite al niño expresar sus emociones y pensamientos. Cuando un niño no logra expresar sus emociones por medio del lenguaje, lo hará a través de la acción y pueden entonces aparecer problemas de conducta, o de adaptación social, agresividad, frustración, negativismo. Algo similar sucede cuando no puede comunicar sus pensamientos o los demás no entienden lo que él quiere decir y aparecen rabietas, supuestos caprichos o conductas de aislamiento. (Alessandri, 2011)

Función referencial

Se refiere a los contenidos de los mensajes que se transmiten, a la formación que puede producirse por medio del lenguaje oral. Cuando un niño no posee la capacidad verbal adecuada a su edad estará limitado en la información que puede recibir y transmitir por intermedio del lenguaje, necesitando quizás otras vías complementarias para acceder y producir información. (Alessandri, 2011)

Función conativa

Es la que se centra en el otro, busca lograr una respuesta del otro. Está centrada en el destinatario, el que recibe el mensaje que vamos a transmitir, con la carga emotiva y psicológica que lleva. Un déficit de comprensión del lenguaje y sus usos, hará difícil interpretar esta función, generando dificultades de la adaptación social del niño. (Alessandri, 2011)

Función fática

Consiste en mantener el contacto entre los interlocutores, lo que permite generar situaciones de dialogo y lograr que se establezca la verdadera comunicación. Cuando el nivel lingüístico entre dos hablantes no es parejo, es más difícil poder cumplir esta función, y es precisamente lo que le ocurre a un niño con dificultades del lenguaje al comunicarse con sus compañeros. (Alessandri, 2011)

Función lúdica

Permite satisfacer las necesidades de juego y creación en los niños y adultos. En toda la etapa de desarrollo el lenguaje se utiliza como instrumento lúdico, desde el juego vocal de los bebés hasta los doble sentido de los adolescentes. Un niño con menores posibilidades de acceso al lenguaje pierde no solo la posibilidad de jugar, sino también la de integrarse al grupo de su pertenencia. (Alessandri, 2011)

Regulador de la acción

Sobre todo a través del lenguaje interior que un niño pequeño se manifiesta por el monólogo colectivo con el que se describe la actividad que hacen o van hacer, pero sin dirigirse al otro sino a sí mismo. Recién aproximadamente a los 7 años se independiza el lenguaje interior del exterior. Esta posibilidad permite al niño planear sus acciones y solucionar problemas. (Alessandri, 2011)

Función simbólica

Permite la representación de la realidad por medio de la palabra. Es indispensable, esta función para lograr el pensamiento abstracto solo explicable por el lenguaje. Por ello, de acuerdo con el nivel de lenguaje alcanzado se corresponderá un grado diferente de abstracción y representación de la realidad. (Alessandri, 2011)

Función estructural

Esta función permite acomodar información a los saberes anteriores, generando estructuras del pensamiento que posibiliten la rápida utilización de la información cuando es requerida. En el caso de un trastorno del lenguaje, puede suceder que el niño posea cierta información y le resulte difícil llegar a ella porque fue “mal archivada” en su estructura de memoria, por ejemplo. (Alessandri, 2011)

Función social

La que permite establecer relaciones sociales entre los diferentes hablantes en diferentes ámbitos de situaciones. La imposibilidad de comunicación hace que muchas veces quienes la padecen sean discriminados socialmente por poder relacionarse con el resto de los individuos. (Alessandri, 2011)

2.3.2.6 LA EXPRESIÓN ORAL EN EDUCACIÓN INICIAL 2

El currículo de educación inicial trabaja en 3 ejes de desarrollo dentro de los cuales uno de es estos apunta al trabajo exclusivo del lenguaje, el cual se denominada Eje de Expresión y comunicación, del cual se derivan ámbitos de aprendizaje dedicando uno de estos al desarrollo del lenguaje, este ámbito se llama *Ámbito de la Manifestación del Lenguaje Verbal y no Verbal*, en el mismo que se abordan aspectos relacionados con la adquisición del lenguaje.

En este ámbito se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas. Tienen gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo d la pronunciación en el habla de los niños. El lenguaje también apoya a la construcción de los procesos

cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación. En este sentido, el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil. (MINEDUC, 2014)

Las destrezas que el MINEDUC reconoce para desarrollar en estas edades son las siguientes:

Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje		
Objetivo de subnivel: desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.		
Objetivos de aprendizaje	Destrezas de 3 a 4 años	Destrezas de 4 a 5 años
Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.	Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.	Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.
	Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas.	Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.
	Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.	Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.
	Reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.	Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.
Utilizar el lenguaje oral a través de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades.	Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.	Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.
Discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura.	Repetir rimas identificando los sonidos que suenan iguales.	Producir palabras que riman espontáneamente tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas.
	Identificar "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de su nombre.	Identificar "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.
Emplear el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión escrita para cimentar las bases de los procesos de escritura y producción de textos de manera creativa.	Comunicarse a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas.	Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.
	Comunicar de manera escrita sus ideas a través de garabatos controlados, líneas, círculos o zigzag.	Comunicar de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras.

Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje		
Objetivo de subnivel; desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.		
Objetivos de aprendizaje	Destrezas de 3 a 4 años	Destrezas de 4 a 5 años
Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.	Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.	Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.
	Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.	Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.
	Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa.	Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.
Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.	Identificar etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa.	Reconocer etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los "lee".
	Contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.	Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.
	Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada.	Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.
Participar en la producción de textos sencillos potenciando su creatividad e imaginación como preámbulo del proceso de la escritura.		Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes del él como: acciones y final.
		Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.
Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.	Realizar movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas.	Realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.
	Expresarse oralmente de manera comprensible, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, r, t, l, g, j, f.	Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, y la r.

Fuente: Currículo de Educación Inicial 2014

2.3.3 LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS Y LA EXPRESIÓN ORAL

Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), sin ser un sistema mágico ni infalible, pueden ser un poderoso aliado a la hora de potenciar y mejorar la comunicación de los niños y niñas con autismo. En primer lugar son muy atractivos para nuestros niños, con lo cual se consigue su atención de forma muy rápida. Suelen ser muy sencillos de usar y hay muchos sistemas que se adecuarán a la persona,

además de ser, casi todos ellos, configurables y personalizables. (Autismo Diario, 2012)

Los recursos tecnológicos tienen aspectos positivos y negativos, por lo que se sabe cómo las utilizamos correctamente, dentro de los aspectos positivos se hace más cómoda la enseñanza – aprendizaje, de acuerdo al tema y metodología que vayamos a utilizar; dentro de lo negativo podemos mencionar que se puede tener acceso a información no acorde a la edad que se encuentran los niños y niñas.

En la actualidad existen un sinnúmero de recursos tecnológicos, cada cual sus pro y contra y que se pueden utilizar en diferentes momentos de la jornada pedagógica, es así que un grabadora se puede utilizar en un trabajo en el patio en el aula con canciones o cuentos; una televisión y un DVD nos puede servir para proyectar un video en un tema en específico como por ejemplo las figuras geométricas.

Es decir los recursos tecnológicos nos sirven para diferentes actividades y objetivos planteados, la importancia que estos tienen en el lenguaje se da a que todos estos recursos utilizan el lenguaje hablado como herramienta de transmitir su mensaje, fomentando y motivando en los niños a obtener una comunicación fluida.

2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.

✚ **Recurso tecnológico:** Un recurso es un medio de cualquier clase que permite satisfacer una necesidad o conseguir aquello que se pretende. La tecnología, por su parte, hace referencia a las teorías y técnicas que posibilitan el aprovechamiento práctico del conocimiento científico. Un recurso tecnológico, por lo tanto, es un medio que se vale de la tecnología para cumplir con su propósito. (Definición de, 2015)

✚ **Didáctica.-** Se entiende a aquella disciplina de carácter científico-pedagógica que se focaliza en cada una de las etapas del aprendizaje. En otras palabras, es la rama de la pedagogía que permite abordar, analizar y diseñar los esquemas y

planes destinados a plasmar las bases de cada teoría pedagógica. (definición de, 2015)

- ✚ **Lúdica.-** La lúdica es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento. (Gomez Montoya, 2015)

- ✚ **Lenguaje:** Capacidad propia del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra. Es el sistema a través del cual comunicamos ideas y sentimientos, ya sea a través del habla, la escritura u otros signos convencionales, pudiendo utilizar todos los sentidos para comunicar. (Tinajero & Ordoñez, 2011)

- ✚ **Lenguaje oral:** Lenguaje es un fenómeno cultural y social instalado sobre el desarrollo de funciones neurológicas y psíquicas que permiten, a través, de signos y símbolos adquiridos la comunicación con nosotros mismos y con los demás. (Tinajero & Ordoñez, 2011)

- ✚ **Balbuceo:** Es la pronunciación vacilante o entrecortada al hablar o al leer algún texto. El balbuceo es típico de los bebés, es la manera habitual a través de la cual comienzan a comunicarse y hablar con su entorno. (Papalia, Olds, & Feldman, 2009)

- ✚ **Palabra frase:** Es cuando el niño o niña se comunica a través de una sola palabra, esto sucede a los 15 ó 16 meses y esta etapa se denomina holofrástica (Papalia, Olds, & Feldman, 2009)

- ✚ **Frase primitiva:** Es aquella que consta únicamente de un lexema y posiblemente algún morfema flexivo obligatorio como únicos constituyentes (Papalia, Olds, & Feldman, 2009)

2.5. SISTEMA DE HIPÓTESIS

El uso de Recursos Tecnológicos influye en el desarrollo de la Expresión Oral en los niños del nivel 2 de la Escuela Básica Fiscal “13 de Noviembre”, del Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, durante el año 2014-2015

2.6. VARIABLES

2.6.1. INDEPENDIENTE

Recursos Tecnológicos

2.6.2. DEPENDIENTE

Expresión Oral

2.7. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.

2.7.1. OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: RECURSOS TECNOLÓGICOS

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
Un recurso tecnológico, es un medio que se vale de la tecnología para cumplir con su propósito.	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Medio ✚ Tecnología ✚ Recurso 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades ✚ Desarrolla la coordinación viso motora, mediante el uso de la computadora ✚ Aprende canciones mediante el uso de la TV, DVD y grabadora <p>(MINEDUC, 2014)</p>	<p>Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación <p>Instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación • Lista de cotejo

2.7.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
<p>Es un fenómeno cultural y social instalado sobre el desarrollo de funciones neurológicas y psíquicas que permiten, a través, de signos y símbolos adquiridos la comunicación con nosotros mismos y con los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="752 456 1111 496">✚ Signos <li data-bbox="752 663 1111 703">✚ Símbolos <li data-bbox="752 919 1111 959">✚ Comunicación <li data-bbox="752 1174 1111 1246">✚ Fenómeno cultural y social 	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="1133 456 1559 616">✚ Comunica de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras. <li data-bbox="1133 663 1559 871">✚ Transmite a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas. <li data-bbox="1133 919 1559 1126">✚ Participa incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa <li data-bbox="1133 1174 1559 1334">✚ Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos (MINEDUC, 2014) 	<p>Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="1581 791 1783 823">• Observación <p>Instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="1581 959 1895 991">• Ficha de observación <li data-bbox="1581 1015 1805 1046">✚ Lista de cotejo

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 MÉTODOS.

Deductivo.- Porque los conceptos consultados y validados son los que servirán como base para la investigación, ya que se parte de algo particular hasta llegar a enunciar en forma general el problema estudiado.

Analítico.- Se evidenció en el momento que se realizó el análisis de los datos obtenidos por medio de los instrumentos para poder establecer una conclusión.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Descriptiva.- En el momento de registro, análisis e interpretación de las condiciones existentes y también en el momento de observar las relaciones causa-efecto entre las variables de estudio.

Correlacional.- En el momento de relacionar las variables, estableciendo un estudio entre las mismas.

3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Bibliográfica Documental.- Debido a que la investigación tiene sus bases en investigaciones anteriores, lo que permitió consultar libros, textos, documentos en internet, entre otros.

De Campo.- porque se trabaja directamente con la población, aplicando instrumentos de recolección.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 POBLACIÓN

Los elementos de la población son los siguientes:

CUADRO N° 1.Población.

EXTRACTO	NÚMERO	PORCENTAJE
Niños	32	100 %
TOTAL	32	100%

Elaborado por: Martha Jara y Viviana Quisatasi

3.4.2 MUESTRA

Está conformada por los niños y docente, del nivel 2, para la investigación se trabajará con todos los elementos de la población.

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la recolección de datos se trabajó con:

➤ **Técnica.**

Observación: Capta directamente al objeto investigado con la finalidad de visualizar la problemática en estudio y percibe la realidad que interesa en el trabajo mediante guías, cuaderno de notas, cámara, fotografías. La observación dirigida a los niños y niñas dará acceso al proceso de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas mediante las rondas infantiles.

➤ **Instrumento.**

Ficha de observación: Es un instrumento de la investigación de campo que se utiliza

cuando el investigador debe registrar datos. Es el procedimiento de la investigación que permitirá obtener la realidad de la investigación de manera metódica, sistematizada y ordena buscando establecer una relación entre la hipótesis y los hechos reales.

Lista de cotejo: Es un instrumento que nos permitirá consolidar los resultados obtenidos con la ficha de observación, datos que nos servirán para globalizar los resultados individuales.

3.6 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE DATOS

Para el procesamiento de la información se procedió de la siguiente manera:

- Revisar la información
- Tabular la información
- Analizar los datos obtenidos
- Graficar e interpretar

Cuadro: Es la expresión de una serie de datos interrelacionados entre sí por lo tanto esta investigación se la representará con datos numéricos y porcentuales es decir frecuencias acumuladas y absolutas.

Gráfico estadístico: De los datos obtenidos en los cuadros, se representará con cuadros de distribución porcentual utilizando la estadística descriptiva usando frecuencias, gráficos de pastel y porcentajes de tal manera se visualice con claridad los resultados de cada una de las preguntas y fichas de observación.

Análisis: Se realizará un análisis cuantitativo, cualitativo a través de porcentajes y gráficos. Para la presentación de la información en gráficos, se utilizará el Programa Microsoft Excel.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. LISTA DE COTEJO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL 2 DE LA ESCUELA BÁSICA FISCAL “13 DE NOVIEMBRE”

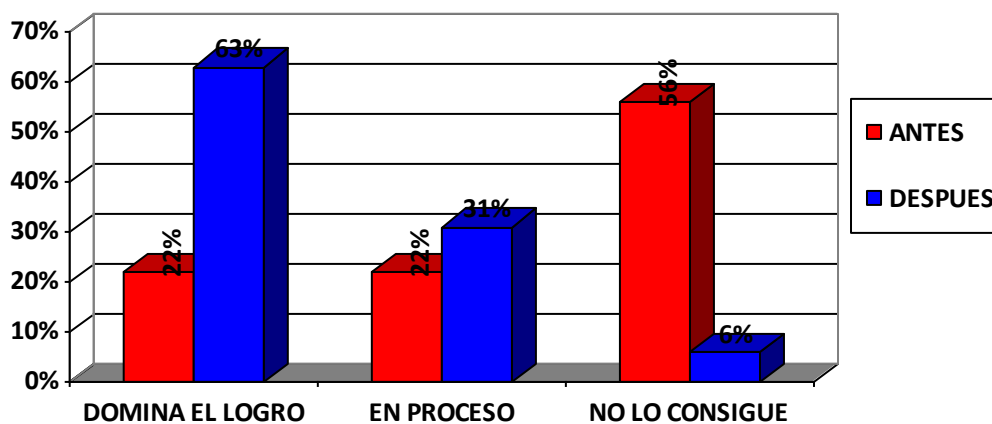
Cuadro N° 2. Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA EL LOGRO	7	22%	20	63%
EN PROCESO	7	22%	10	31%
NO LO CONSIGUE	18	56%	2	6%
TOTAL	32	100%	32	100%

Elaborado por: Martha Jara y Viviana Quisatasi

Fuente: lista de cotejo

Gráfico N° 1. Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades



Elaborado por: Martha Jara y Viviana Quisatasi

Fuente: cuadro N°2

Análisis.

En la pregunta: Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades, en no lo consigue tenemos a 18 niños que representan el 56%, en proceso tenemos a 7 niños que representa el 22% y en domina el logro tenemos a 7 niños que representa el 22%. Luego de la implementación de los recursos tecnológicos se obtienen los siguientes datos: en no lo consigue tenemos a 2 niños que representa el 6%, en proceso tenemos a 10 niños que representa el 31% y en domina el logro tenemos a 20 niños que representa el 63%.

Interpretación.

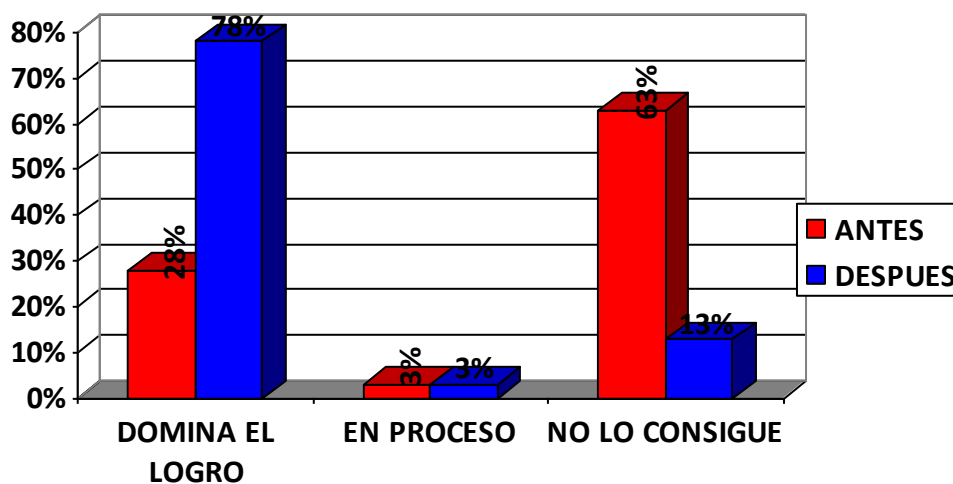
Al comenzar la investigación se puede observar que no muchos niños y niñas siguen instrucciones sencillas debido a diferentes factores. Luego de implementar los recursos tecnológicos se evidencia un incremento en los niños que dominan este logro es decir en seguir instrucciones sencillas

Cuadro N° 3. Desarrolla la coordinación viso motora, mediante el uso de la computadora

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA EL LOGRO	9	28%	25	78%
EN PROCESO	3	9%	3	9%
NO LO CONSIGUE	20	63%	4	13%
TOTAL	32	100%	20	100%

Elaborado por: Martha Jara y Viviana Quisatasi
Fuente: lista de cotejo

Gráfico N° 2. Desarrolla la coordinación viso motora, mediante el uso de la computadora



Elaborado por: Martha Jara y Viviana Quisatasi
Fuente: cuadro N°3

Análisis.

En la pregunta: Desarrolla la coordinación viso motora, mediante el uso de la computadora, en no lo consigue tenemos a 20 niños que representan el 63%, en proceso tenemos a 3 niños que representa el 9% y en domina el logro tenemos a 9

niños que representa el 28%. Luego de la implementación de los recursos tecnológicos se obtienen los siguientes datos: en no lo consigue tenemos a 4 niños que representa el 13%, en proceso tenemos a 3 niños que representa el 9% y en domina el logro tenemos a 25 niños que representa el 78%.

Interpretación.

Al comenzar la investigación se puede observar que no todos los niños tienen una correcta coordinación viso motora, por lo que se aplica el uso del mouse de la computadora como instrumento para desarrollar esta destreza, evidenciando luego de la aplicación de la investigación que se desarrolló la mencionada destreza.

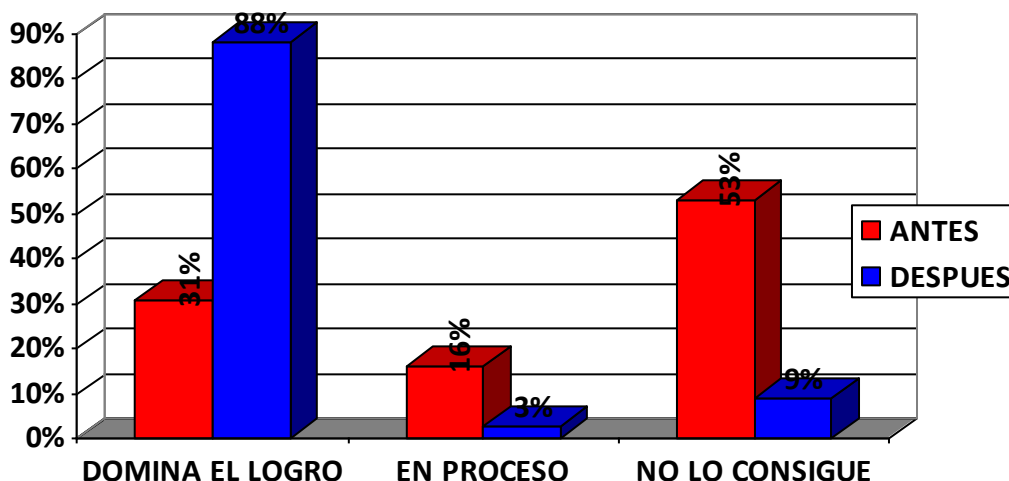
Cuadro N° 4. Aprende canciones mediante el uso de la TV, DVD o grabadora

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA EL LOGRO	10	31%	28	88%
EN PROCESO	5	16%	1	3%
NO LO CONSIGUE	17	53%	3	9%
TOTAL	32	100%	32	100%

Elaborado por: Martha Jara y Viviana Quisatasi

Fuente: lista de cotejo

Gráfico N° 3. Aprende canciones mediante el uso de la TV, DVD o grabadora



Elaborado por: Martha Jara y Viviana Quisatasi

Fuente: cuadro N°4

Análisis.

En la pregunta: Aprende canciones mediante el uso de la TV, DVD o grabadora, en no lo consigue tenemos a 17 niños que representan el 53%, en proceso tenemos a 5 niños que representa el 16% y en domina el logro tenemos a 10 niños que representa el 31%. Luego de la implementación de los recursos tecnológicos se obtienen los siguientes datos: en no lo consigue tenemos a 3 niños que representa el 9%, en

proceso tenemos a 1 niño que representa el 3% y en domina el logro tenemos a 28 niños que representa el 88%.

Interpretación.

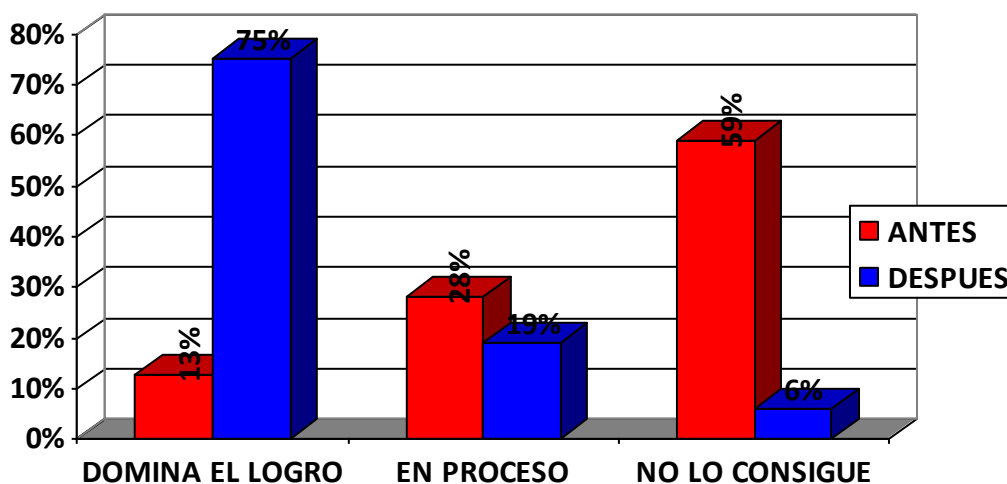
En un principio se evidencia que los niños saben canciones porque han escuchado a su maestra o familia no porque se utiliza algún otro tipo de instrumento para la adquisición de las mismas; daño la pauta a utilizar recursos tecnológicos como ayuda para que los niños aprendan nuevas canciones y también movimientos (coreografía), luego de incorporar la TV, DVD y grabadora se evidencia el interés y el fácil aprendizaje que tienen los niños con estos instrumentos.

Cuadro N° 5. Comunica de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras.

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA EL LOGRO	4	13%	24	75%
EN PROCESO	9	28%	6	19%
NO LO CONSIGUE	19	59%	2	6%
TOTAL	32	100%	32	100%

Elaborado por: Martha Jara y Viviana Quisatasi
Fuente: lista de cotejo

Gráfico N° 4. Comunica de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras.



Elaborado por: Martha Jara y Viviana Quisatasi
Fuente: cuadro N°5

Análisis.

En la pregunta: Comunica de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras, en no lo consigue tenemos a 19 niños que representan el 59%, en proceso tenemos a 9 niños que representa el 28% y en domina el logro

tenemos a 4 niños que representa el 13%. Luego de la implementación de los recursos tecnológicos se obtienen los siguientes datos: en no lo consigue tenemos a 2 niños que representa el 6%, en proceso tenemos a 6 niños que representa el 19% y en domina el logro tenemos a 24 niños que representa el 75%.

Interpretación.

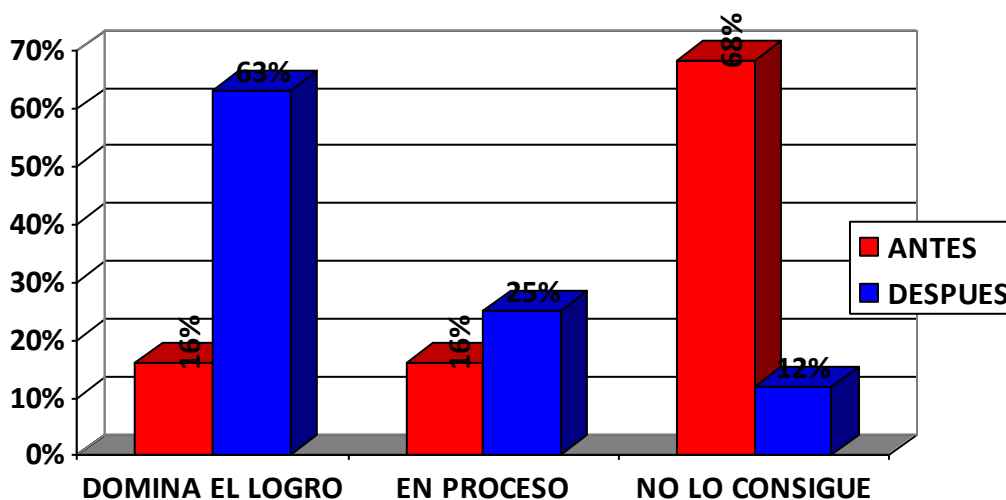
Dentro de los logros a alcanzar con los niños que están en el nivel de Educación Inicial investigado, es el que inicie ya la escritura de sus primeras letras, por lo que se debe utilizar diferentes metodologías con técnicas adecuadas; por esta necesidad se ve apropiada la implementación de recursos tecnológicos como un medio para alcanzar diferentes objetivos entre estos que el niño escriba sus primeras grafías asociando la imagen con el sonido.

Cuadro N° 6. Transmite a través de dibujos de objetos detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA EL LOGRO	5	16%	20	63%
EN PROCESO	5	16%	8	25%
NO LO CONSIGUE	22	68%	4	12%
TOTAL	32	100%	32	100%

Elaborado por: Martha Jara y Viviana Quisatasi
Fuente: lista de cotejo

Gráfico N° 5. Transmite a través de dibujos de objetos detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas



Elaborado por: Martha Jara y Viviana Quisatasi
Fuente: cuadro N°6

Análisis.

En la pregunta: Transmite a través de dibujos de objetos detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas; en no lo consigue tenemos a 22 niños que representan el 68%, en proceso tenemos a 5 niños que

representa el 16% y en domina el logro tenemos a 5 niños que representa el 16%. Luego de la implementación de los recursos tecnológicos se obtienen los siguientes datos: en no lo consigue tenemos a 4 niños que representa el 12%, en proceso tenemos a 8 niños que representa el 25% y en domina el logro tenemos a 20 niños que representa el 63%.

Interpretación.

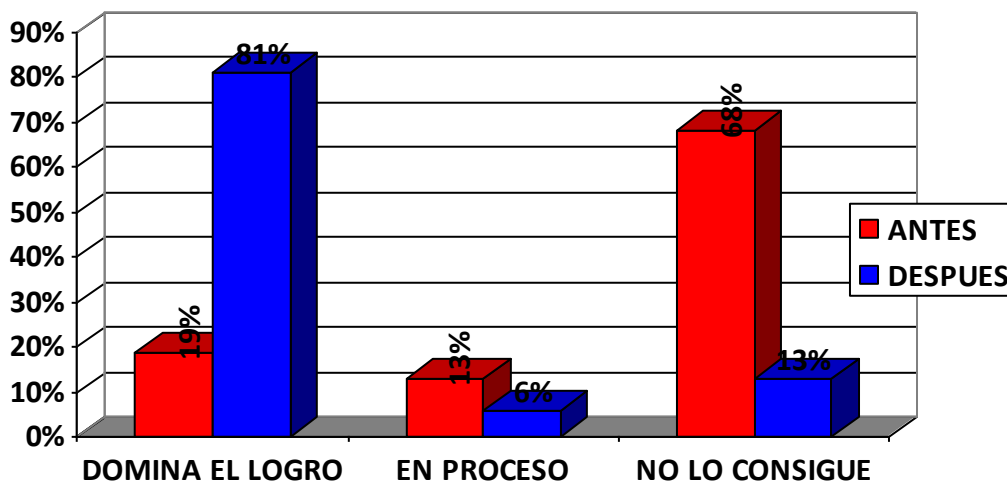
Al iniciar la investigación no existía una congruencia entre lo que el niño decía que iba a dibujar y lo que plasmaba en el mismo, luego que se aplican diversas técnicas durante la investigación se evidencia un perfeccionamiento en lo dibujado por lo que se aprecia lo plasmado en hojas y lo que el niño dice que ha dibujado.

Cuadro N° 7. Participa incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA EL LOGRO	6	19%	26	81%
EN PROCESO	4	13%	2	6%
NO LO CONSIGUE	22	68%	4	13%
TOTAL	32	100%	32	100%

Elaborado por: Martha Jara y Viviana Quisatasi
Fuente: lista de cotejo

Gráfico N° 6. Participa incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa



Elaborado por: Martha Jara y Viviana Quisatasi
Fuente: cuadro N°7

Análisis.

En la pregunta: Participa incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa, en no lo consigue tenemos a 22 niños que representan el 68%, en proceso tenemos a 4 niños que representa el 13% y

en domina el logro tenemos a 6 niños que representa el 19%. Luego de la implementación de los recursos tecnológicos se obtienen los siguientes datos: en no lo consigue tenemos a 4 niños que representa el 13%, en proceso tenemos a 2 niños que representa el 6% y en domina el logro tenemos a 26 niños que representa el 81%.

Interpretación.

La concentración en niños de esta edad es muy difícil obtenerla, por lo que es recomendable presentarle actividades llamativas y variando el contexto, para de esta manera obtener resultados cumpliendo objetivos planteados, de esta manera conseguiremos que el niño una vez ya concentrado vaya enriqueciendo su vocabulario mediante la interacción con estos recurso y medios, apropiándose de nuevas palabras y su significado.

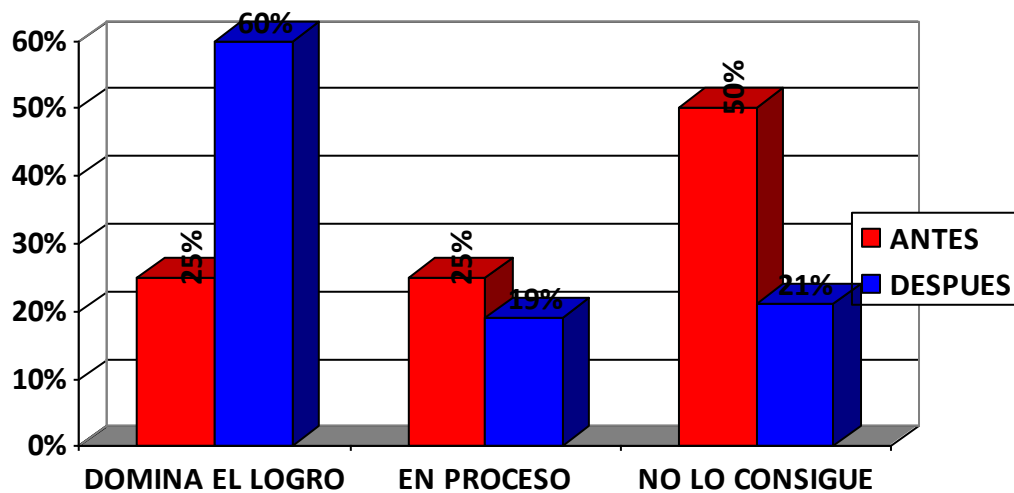
Cuadro N° 8. Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA EL LOGRO	8	25%	19	60%
EN PROCESO	8	25%	6	19%
NO LO CONSIGUE	16	50%	7	21%
TOTAL	32	100%	32	100%

Elaborado por: Martha Jara y Viviana Quisatasi

Fuente: lista de cotejo

Gráfico N° 7. Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos



Elaborado por: Martha Jara y Viviana Quisatasi

Fuente: cuadro N°8

Análisis.

En la pregunta: Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos; en no lo consigue tenemos a 16 niños que representan el 50%, en proceso tenemos a 8 niños que representa el 25% y en domina el logro tenemos a 8 niños que

representa el 25%. Luego de la implementación de los recursos tecnológicos se obtienen los siguientes datos: en no lo consigue tenemos a 7 niños que representa el 21%, en proceso tenemos a 6 niños que representa el 19% y en domina el logro tenemos a 19 niños que representa el 60%.

Interpretación.

Los niños para reproducir trabalenguas, adivinanzas, canciones y poemas, necesitan que se les enseñe, y como bien es sabido, a los niños tenemos que presentarle las cosas de manera diferente siempre para mantener la atención de estos, por lo que las docentes tienen que variar siempre su manera de trabajar utilizando diferentes técnicas y herramientas para cumplir objetivos.

4.2. CUADRO COMPARATIVO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL 2 DE LA ESCUELA BÁSICA FISCAL “13 DE NOVIEMBRE”

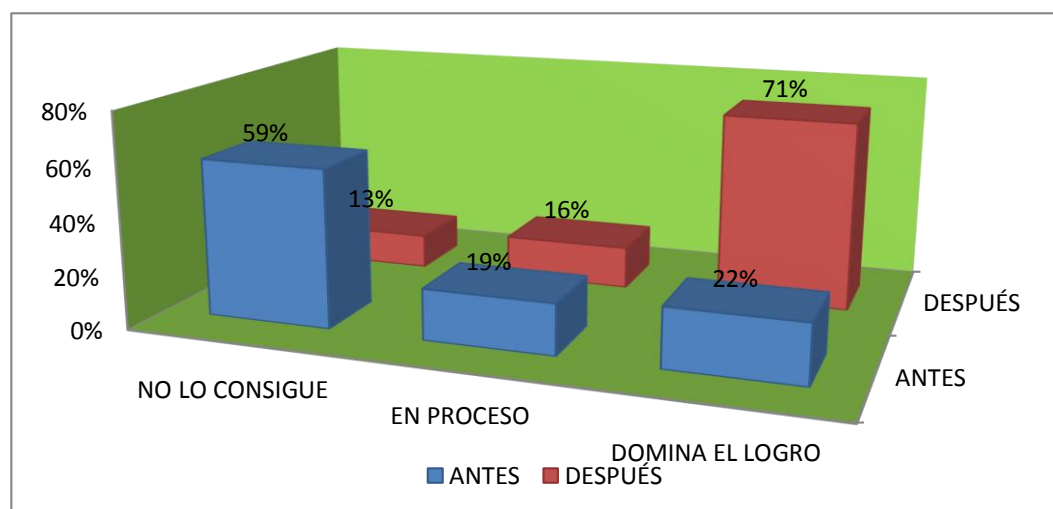
Cuadro N° 9. Lista de cotejo

N° DE PREGUNTA	NO LO CONSIGUE		EN PROCESO		DOMINA EL LOGRO	
	ANTES	DESPUES	ANTES	DESPUES	ANTES	DESPUES
1	18	2	7	10	7	20
2	20	4	3	3	9	25
3	17	3	5	1	10	28
4	19	2	9	6	4	24
5	22	4	5	8	5	20
6	22	4	4	2	6	26
7	16	7	8	6	8	19
PROMEDIO	19	4	6	5	7	23
PORCENTAJE	59%	13%	19%	16%	22%	71%

Elaborado por: Martha Jara y Viviana Quisatasi

Fuente: fichas de observación aplicada a niños del nivel 2 de la Escuela Básica “13 de Noviembre”

Gráfico N° 8. Lista de cotejo



Elaborado por: Martha Jara y Viviana Quisatasi

Fuente: cuadro N° 9

Análisis.

Antes de la implementación de la investigación se evidencia los siguientes resultados: en no lo consigue tenemos un promedio de 19 niños que representan el 59%, en proceso tenemos a 6 niños que representa el 19% y en domina el logro tenemos a 7 niños que representa el 22%. Luego de la implementación de los recursos tecnológicos se obtienen los siguientes datos: en no lo consigue tenemos a un promedio de 4 niños que representa el 13%, en proceso tenemos a 5 niños que representa el 16% y en domina el logro tenemos a 23 niños que representa el 71%.

Interpretación.

Como se puede observar en los resultados, luego de la implementación de los recursos tecnológicos se ha desarrollado el lenguaje oral.

4.3. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Los datos obtenidos en la investigación, determinan una influencia del uso de los recursos tecnológicos en el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel 2 de la Escuela Básica Fiscal “13 de Noviembre”, del cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015; esto lo evidenciamos en los datos obtenidos notando que en el promedio general la respuesta de no consigue el logro tuvo una disminución considerable pasando del 59% antes de la investigación a un 13% después de la investigación; y de similar manera la respuesta de si los niños dominan el logro paso de un 22% antes de la investigación a un 71% luego de haber aplicado los recursos tecnológicos.

Por lo tanto queda comprobada la hipótesis: “El uso de Recursos Tecnológicos influye positivamente en el desarrollo de la Expresión Oral en los niños del nivel 2 de la Escuela Básica Fiscal “13 de Noviembre”, del Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, durante el año 2014-2015”

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- La Televisión, el DVD, y la grabadora se identifican como los recursos tecnológicos apropiados para mejorar la adquisición de la expresión oral en los niños de Nivel 2 de la Escuela Básica Fiscal “13 de Noviembre”.
- En la investigación se obtienen datos mediante la ficha de observación a los niños y niñas del nivel 2 de la Escuela Básica Fiscal “13 de Noviembre”, tanto antes y después de la aplicación de los recursos tecnológicos de lo cual concluimos que los niños y niñas antes de la aplicación de los mencionados recursos se encuentran en un bajo nivel de desarrollo de la expresión oral y después de la aplicación de los mencionados recursos se incrementa el desarrollo de la expresión oral.
- Después de la investigación y de la obtención de datos de los niños y niñas de nivel 2 de la Escuela Básica Fiscal “13 de Noviembre”; se ve la necesidad de crear una guía con estrategias metodológicas para el uso de Recursos Tecnológicos para desarrollar la Expresión Oral, para que las y los docentes tenga diferentes instrumentos que coadyuve la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas

5.2. RECOMENDACIONES

- En la sociedad actual donde todo los objetos son tecnológicos, tenemos que ayudarnos de los mismos para desarrollar integralmente a los niños y niñas, por eso se recomienda que en el aula se utilicen los recursos tecnológicos como una herramienta de enseñanza aprendizaje.
- Se recomienda utilizar los siguientes recursos tecnológicos: televisión, DVD, grabadora y computadora, para desarrollar la expresión oral debido a su facilidad de uso y su versatilidad para transmitir ideas y conocimientos.
- Se recomienda la incorporación de la guía con estrategias metodológicas para el uso de Recursos Tecnológicos para desarrollar la Expresión Oral como un instrumento en el proceso de enseñanza aprendizaje, puesto que esta guía a sido diseñada acorde a las necesidades y potencialidades de los niños y niñas de esta edad.

BIBLIOGRAFÍA

- ✚ Alejandra, H. (24 de 06 de 2011). Blogspot recursos tecnológicos educativos .
Obtenido de Blogspot recursos tecnológicos educativos :
<http://recursostecnologicosparalaeducacion.blogspot.com/>

- ✚ Alessandri, M. L. (2011). Trastornos del Lenguaje. Buenos Aires: LESA.

- ✚ Almeida, M. L., & Martínez, M. L. (04 de 2014). efdeportes.com. Recuperado el 26 de 08 de 2014, de efdeportes.com:
<http://www.efdeportes.com/efd191/fundamentos-filosoficos-de-la-ortografia.htm>

- ✚ Ausubel, N. (1983). Psicología educativa: Un Punto de Vista Cognoscitivo. México: Trillas.

- ✚ Blogspot Elia. (18 de 11 de 2011). Blogspot Elia. Obtenido de Blogspot Elia:
<http://infantil-elia.blogspot.com/2011/11/la-importancia-de-las-tics-en-educacion.html>

- ✚ Bracamontes, V. (28 de 07 de 2008). Tecnología Educativa. Recuperado el 29 de 11 de 2015, de Tecnología Educativa:
<http://tecnologiaeducativa.forosactivos.net/t8-investigacion-grabadora>

- ✚ Calderón Astorga, M. N. (15 de 07 de 2004). Espacio Logopédico. Obtenido de Espacio Logopédico:
http://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2.php?Id_articulo=616

- ✚ CAMBA, M. E. (05 de 2008). Asociación Argentina de lectura. Recuperado el 17 de 04 de 2015, de Asociación Argentina de lectura:
http://aal.idoneos.com/revista/ano_10_nro._10/lectura_de_imagenes/

- ✚ Constitución del Ecuador. (2008). Constitución del Ecuador. Montecristi: Asamblea Nacional.

- ✚ Daniels, H. (2003). Vigotsky y la pedagogía. Buenos Aires: Paidós.

- ✚ Definicion ABC . (2015). Definicion ABC . Obtenido de Definicion ABC : <http://www.definicionabc.com/tecnologia/foto.php>

- ✚ Definición ABC . (2015). Definición ABC . Obtenido de Definición ABC : <http://www.definicionabc.com/tecnologia/diapositiva.php>

- ✚ Definición ABC. (2015). Definición ABC. Obtenido de Definición ABC: <http://www.definicionabc.com/tecnologia/tv.php>

- ✚ Definición ABC. (2015). Definición ABC. Obtenido de Definición ABC: <http://www.definicionabc.com/tecnologia/cd-rom-2.php>

- ✚ Definición de. (2015). Definición de. Recuperado el 29 de 11 de 2015, de Definición de: <http://definicion.de/recursos-tecnologicos/>

- ✚ Definición de ABC. (2015). Definición de ABC. Obtenido de Definición de ABC: <http://www.definicionabc.com/general/pelicula.php>

- ✚ Definición de:. (s.f.). Definición de:. Recuperado el 15 de 04 de 2015, de <http://definicion.de/recursos-tecnologicos/>

- ✚ Definicion.org. (s.f.). Definicion.org. Recuperado el 10 de 05 de 2015, de Definicion.org: <http://www.definicion.de>

- ✚ Definición ABC. (2015). Dfinición ABC. Obtenido de Dfinición ABC: <http://www.definicionabc.com/tecnologia/video.php>

- ✚ F, P. (2009). Yahoo respuestas. Obtenido de Yahoo respuestas: <https://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20090918074653AA7IBOI>

- ✚ Habermas, J. (1987). Teoría de la acción comunicativa Tomo I y II. Madrid: TAURUS. Recuperado el 26 de 08 de 2014, de SCIELO: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1315-52162010000400008&script=sci_arttext

- ✚ Hernandez, J. (2010). Manual de recreacion . Barcelona : Ediciones MMV.

- ✚ <http://definicion.de/lenguaje/>. (25 de 10 de 2013). Recuperado el 25 de 10 de 2013, de <http://definicion.de/lenguaje/>

- ✚ Lahora, C. (2013). Las aulas de 0 a 3 años, su organización y funcionamiento. Madrid: Ediciones NARCEA.

- ✚ Libro de la educadora. (2005). Libro de la educadora. Barcelona: EUROMEXICO S.A.

- ✚ Mandel, S. (1989). Oral and Literacy development. En S. Mandel, Oral language and literacy development, young children learn to read and write (pág. 35). Newark.

- ✚ MINEDUC. (2014). Currículo de Educación InicialL. Quito: El telégrafo.

- ✚ Miranda Calderón, L. A. (2011). Lenguaje: algo más que un mecanismo para la información. Revista Electrónica Educare, 161-170.

- ✚ Molina, Á. (1994). Niños y niñas que exploran y construyen . Puerto Rico: Universitaria.

- ✚ Monroe, A. (2009). la comunicacion . Barcelona : Hispano.

- ✚ Montessori, M. (1936). EL SECRETO DE LA INFANCIA.

- ✚ Papalia, D., Olds, S., & Feldman, R. (2009). *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia*. México: Mc. Graw Hill.
- ✚ Papalia, D., Wendkors, S., & Duskin, R. (2005). *Desarrollo Humano*. México: McGraw.
- ✚ Perez, C. (2010). *Educar jugando* . Lima : San Marcos.
- ✚ Piaget. (1966). *La formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño: imagen y representación*. México D.F.: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.
- ✚ Piaget, J. (1962). *The language and thought of the child*. cleveland: OH:Meridian.
- ✚ Romero, M. (2009). *Expresión u comunicación corporal* . Madrid: ED.Océano.
- ✚ Ronda Pupo, G. (03 de 2002). *Gestiopolis*. Recuperado el 04 de 2015, de Gestiopolis:
<http://www.gestiopolis.com/canales/gerencial/articulos/34/estrategia.htm>
- ✚ Rousseau, J. J. (2005). *Emilio, o de la educación*. Madrid: Alianza Editorial.
- ✚ Saez López, J. M. (2012). *Valoración del impacto que tienen las TIC en educación primaria en los procesos de aprendizaje y en los resultados a través de una triangulación de datos*. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, 11-24.
- ✚ Sampiri, R. (2003). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.
- ✚ Sanchez, E., Saez, M., & G, A. (10 de 01 de 2016). *Logopedia*. Obtenido de Logopedia: Logopedia

- ✚ Santaella, C. (2011). monografías.com. Obtenido de monografías.com: <http://www.monografias.com/trabajos88/educacion-inicial-lenguaje-oral-y-escrito/educacion-inicial-lenguaje-oral-y-escrito.shtml#ixzz2I6eUGGW0>

- ✚ Schulman, K. (2004). ¿Es ya mañana? Haifa Israel.

- ✚ Semenov, A. (2005). Las Tecnologías de la Información y la Comunicación de la Enseñanza. Rusia: UNESCO.

- ✚ Tinajero, A., & Ordoñez, M. d. (2011). Estimulación Temprana Inteligencia Emocional y Cognitiva. Colombia: Grupo Cultural.

- ✚ Toro.J.M. (2013). la creatividad en la comunicacion en los niños. Bilbao: Beoower.

- ✚ Villarreal Benítez, J. L. (04 de 2008). Entérate en línea, Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado el 29 de 11 de 2015, de Entérate en línea, Universidad Nacional Autónoma de México: <http://www.enterate.unam.mx/artic/2008/abril/art4.html>

- ✚ Vygotsky, L. (1978). Mind in society: the development of higher psychological processes. Cambridge: MA: Harvard.

- ✚ Vygotsky, L. (1996). Psicología Infantil. Madrid: Visor.

- ✚ www. definicion de. (s.f.). Definicion de. Recuperado el 03 de 05 de 2015, de <http://definicion.de/>

- ✚ www.educacion.idoneos.com. (s.f.). Educación de la práctica a la teoría. Recuperado el 04 de 04 de 2015, de Educación de la práctica a la teoría: www.educacion.idoneos.com

✚ Zabalza, M. A. (2010). Didáctica de la educación Infantil. Madrid: NARCEA.

✚ Zapata, O. (2009). Expresión corporal . España : Trilla

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL 2, DE LA ESCUELA BÁSICA FISCAL “13 DE NOVIEMBRE”

Objetivo: La presente ficha tiene como objetivo recoger datos de desarrollo de los niños y niñas del nivel 2 de la Escuela Básica Fiscal “13 de Noviembre”, los cuales después de tabularlos y representarlos en forma gráfica nos servirán para probar las hipótesis planteadas en esta investigación.

✚ Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades

No consigue el logro
En proceso el logro
Domina el logro

✚ Desarrolla la coordinación viso motora, mediante el uso de la computadora

No consigue el logro
En proceso el logro
Domina el logro

✚ Aprende canciones mediante el uso de la TV, DVD y grabadora

No consigue el logro
En proceso el logro
Domina el logro

✚ Comunica de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras.

No consigue el logro
En proceso el logro
Domina el logro

- ✚ Transmite a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas habladas.

No consigue el logro
En proceso el logro
Domina el logro

- ✚ Participa incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa

No consigue el logro
En proceso el logro
Domina el logro

- ✚ Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos

No consigue el logro
En proceso el logro
Domina el logro



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

LISTA DE COTEJO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL 2 DE LA ESCUELA BÁSICA FISCAL “13 DE NOVIEMBRE”

N° DE PREGUNTA	NO LO CONSIGUE		EN PROCESO		DOMINA EL LOGRO	
	ANTES	DESPUES	ANTES	DESPUES	ANTES	DESPUES
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
PROMEDIO						
PORCENTAJE						

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. TEMA

Guía con estrategias metodológicas “La Tecnología y Yo”

6.2. INTRODUCCIÓN

La presente guía con estrategias metodológicas “La Tecnología y Yo”, nace ante la problemática de encontrar un bajo nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de Educación Inicial 2, por lo que esta guía pretende convertirse en una herramienta de ayuda para la docente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Esta guía ha sido diseñada con ejercicios de fácil uso debido a que los niños se concentran fácilmente al presentarles actividades llamativas y nuevas para ellos, propiciando un ambiente apropiado para conseguir objetivos plateados por las docentes, partiendo de la premisa de que todo o casi todo es juego para los niños y niñas

Es así que esta guía se convierte en una ayuda para los docentes, para trabajar en temas específicos de desarrollo de la expresión oral, lo que nos ayudará al a que los niños transmitan sus pensamientos, ideas, emociones y muchos más sentimientos.

6.3. JUSTIFICACIÓN

Después de haber realizado la investigación en donde se incorpora a los recursos tecnológicos como una herramienta o estrategia para desarrollar la expresión oral, existe la necesidad de crear actividades, ejercicios que ayuden a potenciar las capacidades de los niños y niñas del nivel 2 de la Escuela Básica Fiscal “13 de Noviembre”

Por esta razón se crea la guía con estrategias metodológicas, para que sirva de apoyo para los y las docentes de Educación Inicial, padres y sociedad en general; logrando cubrir de esta manera las necesidades existentes de desarrollo, potenciando las habilidades innatas del niño y desarrollando destrezas necesarias acordes a la edad del niño y niña.

6.4. OBJETIVO

6.4.1. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar la expresión oral, atestiguada en la capacidad comunicativa con ejercicios que incluyan recursos tecnológicos en los niños y niñas de Educación Inicial 2.

6.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Incentivar a las docentes, padres y madres de familia la utilización de los recursos tecnológicos como herramienta para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas del nivel 2 de la Escuela Básica Fiscal “13 de Noviembre”.
- Potenciar la habilidad oral a través del uso de los recursos tecnológicos que motiven la comunicación entre los niños y niñas.

6.5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

RECURSOS TECNOLÓGICOS

Un recurso es un medio de cualquier clase que permite satisfacer una necesidad o conseguir aquello que se pretende. La tecnología, por su parte, hace referencia a las teorías y técnicas que posibilitan el aprovechamiento práctico del conocimiento científico. Un recurso tecnológico, por lo tanto, es un medio que se vale de la tecnología para cumplir con su propósito. (Definición de, 2015)

Los recursos tecnológicos en la enseñanza por sí mismo no garantiza el aprendizaje; sólo mediante prácticas socio educativas adecuadas contribuyen a promover el proceso de enseñanza aprendizaje.

TIPOS DE RECURSOS TECNOLÓGICOS

Los recursos tecnológicos utilizados en la educación son:

- Medios visuales y audiovisuales de imágenes móviles: TV, películas, videos
- Medios visuales estáticos: Diapositivas, Fotos.
- Medios sonoros: Grabadoras, CD.

LA TELEVISIÓN

Conocido hoy en día como uno de los medios de comunicación más populares y de mayor audiencia a nivel mundial, la TV o televisión es un sistema comunicativo que se basa en el envío y recepción de imágenes y sonido a través de diferentes soportes como la radio, el cable o el satélite, entre otros. Para que se realice adecuadamente, se debe contar con un aparato también conocido como TV que es el encargado de decodificar la señal para transformarla en un mensaje accesible al público. Se cree que la TV hizo sus primeras apariciones a nivel comercial en la década de 1930, aunque ya se conocía el sistema para usos científicos entre otros. Fue en este momento, y sobre todo a partir de 1950 cuando la televisión se convirtió en uno de los elementos más requeridos y comunes en los hogares no sólo de Estados Unidos (su lugar de nacimiento y mayor difusión) sino de todo el mundo. Desde estos primeros momentos hasta la actualidad, la evolución de la TV ha sido sin dudas de gran magnitud, pasando a incluir el color, como así también diferentes soportes, tratar variedad de temáticas e incluir cada vez un número más grande de canales de transmisión. Normal y tradicionalmente, las señales de televisión se emitían a través de canales de radio, pero en la actualidad, la investigación y los avances tecnológicos

hacen que tal soporte resulte un tanto obsoleto, prefiriéndose por posibilidad de calidad de imagen y sonido otros como el digital. (Definición ABC, 2015)

PELÍCULA

Una película es una obra de arte realizada a través de la sucesión de imágenes en video y con sonido. El cine, o el arte de hacer películas de diverso tipo, es considerado uno de los siete artes y es hoy en día uno de los más populares ya que llega a una importante y claramente variada cantidad de público. Independientemente de las cuestiones técnicas, una película es siempre considerada una obra de arte que requiere un gran esfuerzo de producción. Mientras que la actuación o la dirección de la misma siempre son los elementos que más destacan, también son imprescindibles cuestiones tales como el vestuario, la musicalización, la fotografía, la creación de los ambientes apropiados, la edición, el sonido, la utilización de efectos especiales, etc. (Definición de ABC, 2015)

VIDEO

El video es una tecnología utilizada para capturar, grabar, procesar, transmitir y reproducir una secuencia de imágenes representativas de una escena que se encuentra en movimiento. El término, que proviene del latín “ver”, actualmente está asociado a distintos formatos de almacenamiento, ya sean análogos (VHS y Betamax) como digitales (MPEG-4, DVD, Quicktime, etc). Pero, desde los viejos cassettes VHS hasta los masivos videos del Youtube de hoy, hay un largo trecho. Los comienzos del video están relacionados con el intento de cubrir las necesidades que tenía la televisión. En efecto, las primeras trasmisiones televisivas se realizaban en vivo, y con la posibilidad de grabarlas se facilitaba sobremanera el trabajo de programación; en este sentido, los juegos olímpicos de Tokio en el año 1964 fueron el primer caso en que se realiza una transmisión en diferido. Ya a finales de los años setenta se consolida definitivamente como una tecnología independiente de la televisión. (Dfinición ABC, 2015)

DIAPOSITIVA

Una diapositiva es una fotografía positiva creada en un soporte transparente a partir de medios fotoquímicos para luego poder ser proyectada. La diapositiva, también llamada filmina y transparencia, se diferencia de la película en negativo, que es la película que se emplea en las cámaras fotográficas tradicionales y de las impresiones fotográficas, que es la reproducción de una fotografía en una imprenta, o sea, usando una prensa. A la diapositiva, además, se la emplea como película de cine ya que produce una imagen positiva sin la necesidad de intervención de negativos. Y a instancias de la informática, más especialmente en el contexto del programa PowerPoint, un programa de presentación creado por la empresa Microsoft, una presentación PowerPoint es un archivo que muestra una serie de diapositivas digitales multimedia que facilitan la presentación de un tema determinado; si bien una presentación PowerPoint no profundiza en un tema, es muy usada en los ámbitos de los negocios y los académicos ya que nos permite transmitir información importante con textos, sonidos, videos y gráficos, acompañando la exposición oral de una persona. (Definición ABC, 2015)

FOTO

En el lenguaje corriente solemos emplear el término foto para referirnos a una fotografía, es decir, foto sería el apócope de la palabra fotografía. En tanto, una fotografía es aquella imagen que se obtiene a partir del uso de la técnica fotográfica. La fotografía es el resultado de un procedimiento y de un arte, que nos permite fijar y reproducir a través de reacciones químicas y en superficies especialmente preparadas para tal menester, las imágenes que se toman del fondo de una cámara oscura. (Definición ABC, 2015)

GRABADORA

Aparato empleado para grabar o reproducir el sonido mediante la transformación de este en impulsos electromagnéticos que imantan un alambre de acero o una cinta recubierta de óxido de hierro que pasa por los polos de un electroimán. (F, 2009)

CD

Un CD-ROM es un disco compacto de tecnología óptica que se utiliza para almacenar y utilizar información en medios informáticos. Un CD-ROM o “Compact Disc – Read Only Memory”, que en inglés significa “Disco Compacto con Memoria de Sólo Lectura”, es un disco plástico plano que alberga información digital codificada que ha sido grabada en el mismo para su redistribución y uso libre o controlado. Para usar un CD-ROM es preciso que el equipo informático disponga de una lectora de CD incorporada. Existen distintos tipos de CD. Los CD-ROM son aquellos que llevan de fábrica información grabada y que sólo pueden utilizarse para reproducir esa información en múltiples computadoras. Por ejemplo, éstos se utilizan para la distribución de información, música, software o aplicaciones, juegos y todo tipo de obras artísticas o culturales. Por otro lado, los CD vírgenes permiten que el usuario elija él mismo qué tipo de información quiere grabar en el mismo y, mediante la adecuada grabadora de CD, puede crear el mismo sus copias. En estos dos casos una vez que la información es grabada en el CD (se dice comúnmente “quemada”) ya no puede ser eliminada ni agregarse en él nuevos datos. Por último, un CD-RW es aquel que permite la libre re-escritura del CD, de manera que sirve como dispositivo de almacenamiento permanente. (Definición ABC, 2015)

CARACTERÍSTICAS DE LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS

Entre las principales características de los recursos tecnológicos encontramos:

- Uso sencillo y eficiente

- Permite la reutilización de materiales (DVD, TV, etc.)

- Facilita la evaluación al niño o niña

- Facilita la evaluación a la actividad socio educativa (Alejandra, 2011)

FUNCIONES DE LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS

Las funciones más representativas que tienen los recursos tecnológicos son:

- Dinamiza la enseñanza
- Pone al alumno en contacto con realidades y producciones lejanas en tiempo y espacio
- Mostrar diferentes formas de representar la realidad
- Vincular a los alumnos con diversos lenguajes expresivos y comunicativos que circulan socialmente
- Favorecer el acceso a distintos grados de información estructurada
- Propiciar diferentes herramientas para la indagación, producción y sistematización de la información.
- Motivadora
- Catalizadora, porque permite investigar y construir la realidad partiendo de una experiencia didáctica
- Informativa
- De comprobación porque verifica una idea
- Incentiva la memoria
- Incrementa niveles de concentración
- Colabora en el proceso lógico de resolución de problemas

- Potencia en el niño y niña la memoria, la creatividad, la concentración. (Alejandra, 2011)

LA IMPORTANCIA DE LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS EN EDUCACIÓN INICIAL

La implementación de los recursos tecnológicos en la Educación Inicial se debe a diferentes factores:

- Llama la atención mediante las imágenes, videos, canciones y de esta manera crear un proceso educativo divertido y dinámico
- Permite que los niños y niñas se familiaricen con la tecnología
- Permite desarrollar diferentes ámbitos potenciando así habilidades y destrezas
- Desarrolla la noción viso motora
- Reforzar la orientación espacial
- Desarrolla la motricidad fina
- Mejora la memoria visual y auditiva (Alejandra, 2011)

VENTAJAS DEL USO DE LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS

Muchas son las ventajas que esos recursos tecnológicos ofrecen dentro del ámbito docente. No obstante, entre todas ellas se destacaría el hecho de que otorgan dinamismo a la hora de impartir las distintas materias y también que facilitan enormemente el aprendizaje de los alumnos. Y es que los estudiantes tienen a su disposición una amplia variedad de textos, vídeos y archivos audiovisuales que les ayudan a comprender y asimilar las distintas asignaturas. De la misma manera,

consiguen aprender de una manera mucho más atractiva, divertida y práctica. Lo que se traduce, por tanto, en una mejora incuestionable de sus resultados académicos. La única desventaja que le achacan algunas personas a los recursos tecnológicos a la hora de aplicarlos y utilizarlos en colegios, institutos y universitarios, es que, en ocasiones, presentan fallos y errores que impiden que las clases se puedan desarrollar de la manera habitual. (Definición de, 2015)

Con los medios tecnológicos se pueden cambiar muchas cosas (currículos, enfoques teóricos, recursos, medios, soportes, etc.) pero esto no es garantía el mejoramiento en la enseñanza, de nada servirán los amplios y variados recursos tecnológicos de los que se disponen en la era de la tecnología, si las prácticas no se modifican. (Alejandra, 2011)

6.6. METAS

Lo que se quiere obtener con esta guía es que la docente de inicial cuente con un apoyo, para cuando desee trabajar con recursos tecnológicos como herramienta pedagógica mediadora de aprendizajes.

Al mismo tiempo queremos que el niño disfrute de los ejercicios planteados en la guía, para que por medio de esto podamos explotar el potencial que el niño tiene.

6.7. EJECUCIÓN

La presente guía se diseñó para ser utilizada tanto dentro como fuera del aula en momentos educativos, así también como en el hogar como ayuda a los padres de familia.

6.8. RESULTADOS

Se aspira que con la aplicación de esta guía con estrategias metodológicas “La Tecnología y Yo”, se logre desarrollar la expresión oral en los niños y niñas del nivel 2 de la Escuela Básica Fiscal “13 de Noviembre”.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGIAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL

GUÍA CON ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
“LA TECNOLOGÍA Y YO”
PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL

GUÍA

**LA TECNOLOGÍA
Y YO**

AUTORAS

VIVIANA ALEJANDRA QUISATASI ANDRADE
MARTHA FERNANDA JARA VILLARROEL

TUTOR

Mgs. ALEX PATRICIO TOBAR ESPARZA

PRESENTACIÓN

La presente guía con estrategias metodológicas “La Tecnología y Yo”, nace ante la problemática de encontrar un bajo nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de Educación Inicial 2, por lo que esta guía pretende convertirse en una herramienta de ayuda para la docente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Esta guía ha sido diseñada con ejercicios de fácil uso debido a que los niños se concentran fácilmente al presentarles actividades llamativas y nuevas para ellos, propiciando un ambiente apropiado para conseguir objetivos plateados por las docentes, partiendo de la premisa de que todo o casi todo es juego para los niños y niñas

Es así que esta guía se convierte en una ayuda para los docentes, para trabajar en temas específicos de desarrollo de la expresión oral, lo que nos ayudará al a que los niños transmitan sus pensamientos, ideas, emociones y muchos más sentimientos.

JUSTIFICACIÓN

Después de haber realizado la investigación en donde se incorpora a los recursos tecnológicos como una herramienta o estrategia para desarrollar la expresión oral, existe la necesidad de crear actividades, ejercicios que ayuden a potenciar las capacidades de los niños y niñas del nivel 2 de la Escuela Básica Fiscal “13 de Noviembre”

Por esta razón se crea la guía con estrategias metodológicas, para que sirva de apoyo para los y las docentes de Educación Inicial, padres y sociedad en general; logrando cubrir de esta manera las necesidades existentes de desarrollo, potenciando las habilidades innatas del niño y desarrollando destrezas necesarias acordes a la edad del niño y niña.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar la expresión oral, atestiguada en la capacidad comunicativa con ejercicios que incluyan recursos tecnológicos en los niños y niñas de Educación Inicial 2.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Incentivar a las docentes, padres y madres de familia la utilización de los recursos tecnológicos como herramienta para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas del nivel 2 de la Escuela Básica Fiscal “13 de Noviembre”.
- Potenciar la habilidad oral a través del uso de los recursos tecnológicos que motiven la comunicación entre los niños y niñas.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

RECURSOS TECNOLÓGICOS

Un recurso es un medio de cualquier clase que permite satisfacer una necesidad o conseguir aquello que se pretende. La tecnología, por su parte, hace referencia a las teorías y técnicas que posibilitan el aprovechamiento práctico del conocimiento científico. Un recurso tecnológico, por lo tanto, es un medio que se vale de la tecnología para cumplir con su propósito. (Definición de, 2015)

Los recursos tecnológicos en la enseñanza por sí mismo no garantiza el aprendizaje; sólo mediante prácticas socio educativas adecuadas contribuyen a promover el proceso de enseñanza aprendizaje.

TIPOS DE RECURSOS TECNOLÓGICOS

Los recursos tecnológicos utilizados en la educación son:

- Medios visuales y audiovisuales de imágenes móviles: TV, películas, videos
- Medios visuales estáticos: Diapositivas, Fotos.
- Medios sonoros: Grabadoras, CD.

LA TELEVISIÓN

Conocido hoy en día como uno de los medios de comunicación más populares y de mayor audiencia a nivel mundial, la TV o televisión es un sistema comunicativo que se basa en el envío y recepción de imágenes y sonido a través de diferentes soportes como la radio, el cable o el satélite, entre otros. Para que se realice adecuadamente, se debe contar con un aparato también conocido como TV que es el encargado de decodificar la señal para transformarla en un mensaje accesible al público. Se cree

que la TV hizo sus primeras apariciones a nivel comercial en la década de 1930, aunque ya se conocía el sistema para usos científicos entre otros. Fue en este momento, y sobre todo a partir de 1950 cuando la televisión se convirtió en uno de los elementos más requeridos y comunes en los hogares no sólo de Estados Unidos (su lugar de nacimiento y mayor difusión) sino de todo el mundo. Desde estos primeros momentos hasta la actualidad, la evolución de la TV ha sido sin dudas de gran magnitud, pasando a incluir el color, como así también diferentes soportes, tratar variedad de temáticas e incluir cada vez un número más grande de canales de transmisión. Normal y tradicionalmente, las señales de televisión se emitían a través de canales de radio, pero en la actualidad, la investigación y los avances tecnológicos hacen que tal soporte resulte un tanto obsoleto, prefiriéndose por posibilidad de calidad de imagen y sonido otros como el digital. (Definición ABC, 2015)

PELÍCULA

Una película es una obra de arte realizada a través de la sucesión de imágenes en video y con sonido. El cine, o el arte de hacer películas de diverso tipo, es considerado uno de los siete artes y es hoy en día uno de los más populares ya que llega a una importante y claramente variada cantidad de público. Independientemente de las cuestiones técnicas, una película es siempre considerada una obra de arte que requiere un gran esfuerzo de producción. Mientras que la actuación o la dirección de la misma siempre son los elementos que más destacan, también son imprescindibles cuestiones tales como el vestuario, la musicalización, la fotografía, la creación de los ambientes apropiados, la edición, el sonido, la utilización de efectos especiales, etc. (Definición de ABC, 2015)

VIDEO

El video es una tecnología utilizada para capturar, grabar, procesar, transmitir y reproducir una secuencia de imágenes representativas de una escena que se encuentra en movimiento. El término, que proviene del latín “ver”, actualmente está asociado a distintos formatos de almacenamiento, ya sean análogos (VHS y Betamax) como

digitales (MPEG-4, DVD, Quicktime, etc). Pero, desde los viejos cassettes VHS hasta los masivos videos del Youtube de hoy, hay un largo trecho. Los comienzos del video están relacionados con el intento de cubrir las necesidades que tenía la televisión. En efecto, las primeras trasmisiones televisivas se realizaban en vivo, y con la posibilidad de grabarlas se facilitaba sobremanera el trabajo de programación; en este sentido, los juegos olímpicos de Tokio en el año 1964 fueron el primer caso en que se realiza una transmisión en diferido. Ya a finales de los años setenta se consolida definitivamente como una tecnología independiente de la televisión. (Definición ABC, 2015)

DIPOSITIVA

Una diapositiva es una fotografía positiva creada en un soporte transparente a partir de medios fotoquímicos para luego poder ser proyectada. La diapositiva, también llamada filmina y transparencia , se diferencia de la película en negativo, que es la película que se emplea en las cámaras fotográficas tradicionales y de las impresiones fotográficas, que es la reproducción de una fotografía en una imprenta, o sea, usando una prensa. A la diapositiva, además, se la emplea como película de cine ya que produce una imagen positiva sin la necesidad de intervención de negativos. Y a instancias de la informática, más especialmente en el contexto del programa PowerPoint, un programa de presentación creado por la empresa Microsoft, una presentación PowerPoint es un archivo que muestra una serie de diapositivas digitales multimedia que facilitan la presentación de un tema determinado; si bien una presentación PowerPoint no profundiza en un tema, es muy usada en los ámbitos de los negocios y los académicos ya que nos permite transmitir información importante con textos, sonidos, videos y gráficos, acompañando la exposición oral de una persona. (Definición ABC , 2015)

FOTO

En el lenguaje corriente solemos emplear el término foto para referirnos a una

fotografía, es decir, foto sería el apócope de la palabra fotografía. En tanto, una fotografía es aquella imagen que se obtiene a partir del uso de la técnica fotográfica. La fotografía es el resultado de un procedimiento y de un arte, que nos permite fijar y reproducir a través de reacciones químicas y en superficies especialmente preparadas para tal menester, las imágenes que se toman del fondo de una cámara oscura.(Definición ABC , 2015)

GRABADORA

Aparato empleado para grabar o reproducir el sonido mediante la transformación de este en impulsos electromagnéticos que imantan un alambre de acero o una cinta recubierta de óxido de hierro que pasa por los polos de un electroimán. (F, 2009)

CD

Un CD-ROM es un disco compacto de tecnología óptica que se utiliza para almacenar y utilizar información en medios informáticos. Un CD-ROM o “Compact Disc – Read Only Memory”, que en inglés significa “Disco Compacto con Memoria de Sólo Lectura”, es un disco plástico plano que alberga información digital codificada que ha sido grabada en el mismo para su redistribución y uso libre o controlado. Para usar un CD-ROM es preciso que el equipo informático disponga de una lectora de CD incorporada. Existen distintos tipos de CD. Los CD-ROM son aquellos que llevan de fábrica información grabada y que sólo pueden utilizarse para reproducir esa información en múltiples computadoras. Por ejemplo, éstos se utilizan para la distribución de información, música, software o aplicaciones, juegos y todo tipo de obras artísticas o culturales. Por otro lado, los CD vírgenes permiten que el usuario elija él mismo qué tipo de información quiere grabar en el mismo y, mediante la adecuada grabadora de CD, puede crear el mismo sus copias. En estos dos casos una vez que la información es grabada en el CD (se dice comúnmente “quemada”) ya no puede ser eliminada ni agregarse en él nuevos datos. Por último, un CD-RW es aquel que permite la libre re-escritura del CD, de manera que sirve como dispositivo de almacenamiento permanente. (Definición ABC, 2015)

CARACTERÍSTICAS DE LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS

Entre las principales características de los recursos tecnológicos encontramos:

- Uso sencillo y eficiente
- Permite la reutilización de materiales (DVD, TV, etc.)
- Facilita la evaluación al niño o niña
- Facilita la evaluación a la actividad socio educativa (Alejandra, 2011)

FUNCIONES DE LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS

Las funciones más representativas que tienen los recursos tecnológicos son:

- Dinamiza la enseñanza
- Pone al alumno en contacto con realidades y producciones lejanas en tiempo y espacio
- Mostrar diferentes formas de representar la realidad
- Vincular a los alumnos con diversos lenguajes expresivos y comunicativos que circulan socialmente
- Favorecer el acceso a distintos grados de información estructurada
- Propiciar diferentes herramientas para la indagación, producción y sistematización de la información.
- Motivadora

- Catalizadora, porque permite investigar y construir la realidad partiendo de una experiencia didáctica
- Informativa
- De comprobación porque verifica una idea
- Incentiva la memoria
- Incrementa niveles de concentración
- Colabora en el proceso lógico de resolución de problemas
- Potencia en el niño y niña la memoria, la creatividad, la concentración.
(Alejandra, 2011)

LA IMPORTANCIA DE LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS EN EDUCACIÓN INICIAL

La implementación de los recursos tecnológicos en la Educación Inicial se debe a diferentes factores:

- Llama la atención mediante las imágenes, videos, canciones y de esta manera crear un proceso educativo divertido y dinámico
- Permite que los niños y niñas se familiaricen con la tecnología
- Permite desarrollar diferentes ámbitos potenciando así habilidades y destrezas
- Desarrolla la noción viso motora
- Reforzar la orientación espacial

- Desarrolla la motricidad fina
- Mejora la memoria visual y auditiva (Alejandra, 2011)

VENTAJAS DEL USO DE LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS

Muchas son las ventajas que esos recursos tecnológicos ofrecen dentro del ámbito docente. No obstante, entre todas ellas se destacaría el hecho de que otorgan dinamismo a la hora de impartir las distintas materias y también que facilitan enormemente el aprendizaje de los alumnos. Y es que los estudiantes tienen a su disposición una amplia variedad de textos, vídeos y archivos audiovisuales que les ayudan a comprender y asimilar las distintas asignaturas. De la misma manera, consiguen aprender de una manera mucho más atractiva, divertida y práctica. Lo que se traduce, por tanto, en una mejora incuestionable de sus resultados académicos. La única desventaja que le achacan algunas personas a los recursos tecnológicos a la hora de aplicarlos y utilizarlos en colegios, institutos y universitarios, es que, en ocasiones, presentan fallos y errores que impiden que las clases se puedan desarrollar de la manera habitual. (Definición de, 2015)

Con los medios tecnológicos se pueden cambiar muchas cosas (currículos, enfoques teóricos, recursos, medios, soportes, etc.) pero esto no es garantía el mejoramiento en la enseñanza, de nada servirán los amplios y variados recursos tecnológicos de los que se disponen en la era de la tecnología, si las prácticas no se modifican. (Alejandra, 2011)

CUENTOS CON TELEVISIÓN Y DVD



TELEVISIÓN Y DVD

TELEVISOR

El televisor conocido hoy en día como uno de los medios de comunicación más populares y de mayor audiencia a nivel mundial, la TV o televisión es un sistema comunicativo que se basa en el envío y recepción de imágenes y sonido a través de diferentes soportes como la radio, el cable o el satélite, entre otros. Para que se realice adecuadamente, se debe contar con un aparato también conocido como TV que es el encargado de decodificar la señal para transformarla en un mensaje accesible al público. Se cree que la TV hizo sus primeras apariciones a nivel comercial en la década de 1930, aunque ya se conocía el sistema para usos científicos entre otros. Fue en este momento, y sobre todo a partir de 1950 cuando la televisión se convirtió en uno de los elementos más requeridos y comunes en los hogares no sólo de Estados Unidos (su lugar de nacimiento y mayor difusión) sino de todo el mundo. Desde estos primeros momentos hasta la actualidad, la evolución de la TV ha sido sin dudas de gran magnitud, pasando a incluir el color, como así también diferentes soportes, tratar variedad de temáticas e incluir cada vez un número más grande de canales de transmisión. Normal y tradicionalmente, las señales de televisión se emitían a través de canales de radio, pero en la actualidad, la investigación y los avances tecnológicos hacen que tal soporte resulte un tanto obsoleto, prefiriéndose por posibilidad de calidad de imagen y sonido otros como el digital. (Definición ABC, 2015)

Esta tecnología puede renovar el uso del video en la educación y del DVD en las tecnologías de información. Es importante que esta innovación responda a los estilos actuales en la educación y que las metodologías recientes que se desarrollen sean acordes con las exigencias de los modelos pedagógicos. (Villarreal Benítez, 2008)

La sencillez de operar un reproductor de DVD, por la simplicidad y familiaridad que se tiene con el control remoto, así como la facilidad de producir pequeños videos estudiantiles basados en el material libre en Internet, e inclusive de películas

comerciales (estos materiales pueden ser utilizados legalmente, mientras se reproduzcan dentro de un campus académico), permite que el profesor: (Villarreal Benítez, 2008)

- ✚ Use el material producido profesional y específicamente para un tema.
- ✚ Post-produzca su propio material.
- ✚ Fomente que los estudiantes presenten sus proyectos en DVD. (Villarreal Benítez, 2008)

Mediante la televisión y DVD, podemos presentar diferentes actividades al niño, en esta ocasión nos ayudaremos de estos recursos tecnológicos para mostrarles cuentos.



Fuente: Escuela Básica Fiscal “13 de Noviembre”



Fuente: Escuela Básica Fiscal “13 de Noviembre”

DESTREZAS A EVALUAR EN ESTE BLOQUE	D	P	N
Transmite a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas habladas.			
Participa incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa			
Aprende cuentos mediante el uso de la TV, DVD			

N= no consigue el logro

P= en proceso de conseguir el logro

D= domina el logro

EL ASNO Y EL HIELO



Fuente: <http://www.gifde.com/gif/otros/naturaleza/animales/mamiferos/burro-asno-mula/burro-asno-mula-027.png>

Objetivos:

- ✚ Transmite a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas habladas.
- ✚ Participa incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa
- ✚ Aprende cuentos mediante el uso de la TV, DVD

Ejecución:

- Enseñar el video del cuento del asno y el hielo.
- Preguntar:
 - ✓ ¿Qué es lo que vio?
 - ✓ ¿Qué personajes observó?
 - ✓ ¿De qué trató el cuento?
 - ✓ ¿Qué realiza cada personaje?
- Dibujar en una hoja lo que más le gusto del cuento

Cuento:

Era invierno, hacía mucho frío y todos los caminos se hallaban helados. El asnito, que estaba cansado, no se encontraba con ánimos para caminar hasta el establo.

¡Ea, aquí me quedo! se dijo, dejándose caer al suelo. Un aterido y hambriento gorrioncillo fue a posarse cerca de su oreja y le dijo:

Asno, buen amigo, tenga cuidado; no estás en el camino, sino en un lago helado.

Déjame, tengo sueño! Y, con un largo bostezo, se quedó dormido.

Poco a poco, el calor de su cuerpo comenzó a fundir el hielo hasta que, de pronto, se rompió con un gran chasquido. El asno despertó al caer al agua y empezó a pedir socorro, pero nadie pudo ayudarle, aunque el gorrión bien lo hubiera querido.

La historia del asnito ahogado debería hacer reflexionar a muchos holgazanes. Porque la pereza suele traer estas consecuencias.

Fuente: <http://www.pequelandia.org/cuentos/cortos/asno.htm>

LA LEONA



Fuente: <http://www.canstockphoto.es/le%C3%B3n-familia-8638528.html>

Objetivos:

- ✚ Transmite a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas habladas.
- ✚ Participa incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa
- ✚ Aprende cuentos mediante el uso de la TV, DVD

Ejecución:

- Enseñar el video del cuento del asno y el hielo.
- Preguntar:
 - ✓ ¿Qué es lo que vio?
 - ✓ ¿Qué personajes observó?
 - ✓ ¿De qué trató el cuento?
 - ✓ ¿Qué realiza cada personaje?
- Dibujar en una hoja lo que más le gusto del cuento

Cuento:

Los cazadores, armados de lanzas y de agudos venablos, se acercaban silenciosamente.

La leona, que estaba amamantando a sus hijitos, sintió el olor y advirtió en seguida el peligro.

Pero ya era demasiado tarde: los cazadores estaban ante ella, dispuestos a herirla.

A la vista de aquellas armas, la leona, aterrada, quiso escapar. Y de repente pensó que sus hijitos quedarían entonces a merced de los cazadores. Decidida a todo por defenderlos, bajó la mirada para no ver las amenazadoras puntas de aquellos hierros y, dando un salto desesperado, se lanzó sobre ellos, poniéndolos en fuga.

Su extraordinario coraje la salvó a ella y salvó a sus pequeñuelos. Porque nada hay imposible cuando el amor guía las acciones.

Fuente: <http://contenidos.educarex.es/mci/2004/30/WebQuest/koko/leona.html>

LA HUMILDE FLOR



Fuente: <http://www.pequelandia.org/cuentos/cortos/>

Objetivos:

- ✚ Transmite a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas habladas.
- ✚ Participa incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa
- ✚ Aprende cuentos mediante el uso de la TV, DVD

Ejecución:

- Enseñar el video del cuento del asno y el hielo.
- Preguntar:
 - ✓ ¿Qué es lo que vio?
 - ✓ ¿Qué personajes observó?
 - ✓ ¿De qué trató el cuento?
 - ✓ ¿Qué realiza cada personaje?
- Dibujar en una hoja lo que más le gusto del cuento

Cuento:

Cuando Dios creó el mundo, dio nombre y color a todas las flores.

Y sucedió que una florecita pequeña le suplicó repetidamente con voz temblorosa:
¡No me olvides! ¡No me olvides!

Como su voz era tan fina, Dios no la oía. Por fin, cuando el Creador hubo terminado su tarea, pudo escuchar aquella vocecilla y se volvió hacia la planta. Mas todos los nombres estaban ya dados. La plantita no cesaba de llorar y el Señor la consoló así:

No tengo nombre para ti, pero te llamarás "No me olvides".

Y por colores te daré el azul del cielo y el rojo de la sangre. Consolarás a los vivos y acompañaras a los muertos.

Así nació el "nomeolvides" o miosota, pequeña florecilla de color azul y rojo.

Fuente: <http://www.nacion.com/zurqui/2006/febrero/01/zurqui8.html>

CAPERUCITA Y LAS AVES



Fuente: <http://www.pequelandia.org/cuentos/cortos/>

Objetivos:

- ✚ Transmite a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas habladas.
- ✚ Participa incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa
- ✚ Aprende cuentos mediante el uso de la TV, DVD

Ejecución:

- Enseñar el video del cuento del asno y el hielo.
- Preguntar:
 - ✓ ¿Qué es lo que vio?
 - ✓ ¿Qué personajes observó?
 - ✓ ¿De qué trató el cuento?
 - ✓ ¿Qué realiza cada personaje?
- Dibujar en una hoja lo que más le gusto del cuento

Cuento:

Aquel invierno fue más crudo que de ordinario y el hambre se hacía sentir en la comarca. Pero eran las avecillas quienes llevaban la peor parte, pues en el eterno manto de nieve que cubría la tierra no podían hallar sustento

Caperucita Roja, apiadada de los pequeños seres atrevidos y hambrientos, ponía granos en su ventana y miguitas de pan, para que ellos pudieran alimentarse. Al fin, perdiendo el temor, iban a posarse en los hombros de su protectora y compartían el cálido refugio de su casita.

Un día los habitantes de un pueblo cercano, que también padecían escasez, cercaron la aldea de Caperucita con la intención de robar sus ganados y su trigo.

Son más que nosotros -dijeron los hombres-. Tendríamos que solicitar el envío de tropas que nos defiendan. -Pero es imposible atravesar las montañas nevadas; pereceríamos en el camino -respondieron algunos.

Entonces Caperucita le habló a la paloma blanca, una de sus protegidas. El avecilla, con sus ojitos fijos en la niña, parecía comprenderla. Caperucita Roja ató un mensaje en una de sus patas, le indicó una dirección desde la ventana y lanzó hacia lo alto a la paloma blanca.

Pasaron dos días. La niña, angustiada, se preguntaba si la palomita habría sucumbido bajo el intenso frío. Pero, además, la situación de todos los vecinos de la aldea no podía ser más grave: sus enemigos habían logrado entrar y se hallaban dedicados a robar todas las provisiones.

De pronto, un grito de esperanza resonó por todas partes: un escuadrón de cosacos envueltos en sus pellizas de pieles llegaba a la aldea, poniendo en fuga a los atacantes.

Fuente: <http://www.pequelandia.org/cuentos/cortos/>

LA GATITA ENCANTADA



Fuente: <http://www.pequelandia.org/cuentos/cortos/>

Objetivos:

- ✚ Transmite a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas habladas.
- ✚ Participa incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa
- ✚ Aprende cuentos mediante el uso de la TV, DVD

Ejecución:

- Enseñar el video del cuento del asno y el hielo.
- Preguntar:
 - ✓ ¿Qué es lo que vio?
 - ✓ ¿Qué personajes observó?
 - ✓ ¿De qué trató el cuento?
 - ✓ ¿Qué realiza cada personaje?
- Dibujar en una hoja lo que más le gusto del cuento

Cuento:

Erase un príncipe muy admirado en su reino. Todas las jóvenes casaderas deseaban tenerle por esposo. Pero él no se fijaba en ninguna y pasaba su tiempo jugando con Zapaquilda, una preciosa gatita, junto a las llamas del hogar.

Un día, dijo en voz alta:

Eres tan cariñosa y adorable que, si fueras mujer, me casaría contigo.

En el mismo instante apareció en la estancia el Hada de los Imposibles, que dijo:

Príncipe tus deseos se han cumplido

El joven, deslumbrado, descubrió junto a él a Zapaquilda, convertida en una bellísima muchacha.

Al día siguiente se celebraban las bodas y todos los nobles y pobres del reino que acudieron al banquete se extasiaron ante la hermosa y dulce novia. Pero, de pronto, vieron a la joven lanzarse sobre un ratoncillo que zigzagueaba por el salón y zampárselo en cuanto lo hubo atrapado.

El príncipe empezó entonces a llamar al Hada de los Imposibles para que convirtiera a su esposa en la gatita que había sido. Pero el Hada no acudió, y nadie nos ha contado si tuvo que pasarse la vida contemplando como su esposa daba cuenta de todos los ratones de palacio.

Fuente: <http://www.pequelandia.org/cuentos/cortos/>

CANCIONES Y RONDAS CON GRABADORA



GRABADORA

GRABADORA

Aparato empleado para grabar o reproducir el sonido mediante la transformación de este en impulsos electromagnéticos que imantan un alambre de acero o una cinta recubierta de óxido de hierro que pasa por los polos de un electroimán. (F, 2009)

CD

Un CD-ROM es un disco compacto de tecnología óptica que se utiliza para almacenar y utilizar información en medios informáticos. Un CD-ROM o “Compact Disc – Read Only Memory”, que en inglés significa “Disco Compacto con Memoria de Sólo Lectura”, es un disco plástico plano que alberga información digital codificada que ha sido grabada en el mismo para su redistribución y uso libre o controlado. Para usar un CD-ROM es preciso que el equipo informático disponga de una lectora de CD incorporada. Existen distintos tipos de CD. Los CD-ROM son aquellos que llevan de fábrica información grabada y que sólo pueden utilizarse para reproducir esa información en múltiples computadoras. Por ejemplo, éstos se utilizan para la distribución de información, música, software o aplicaciones, juegos y todo tipo de obras artísticas o culturales. Por otro lado, los CD vírgenes permiten que el usuario elija él mismo qué tipo de información quiere grabar en el mismo y, mediante la adecuada grabadora de CD, puede crear el mismo sus copias. En estos dos casos una vez que la información es grabada en el CD (se dice comúnmente “quemada”) ya no puede ser eliminada ni agregarse en él nuevos datos. Por último, un CD-RW es aquel que permite la libre re-escritura del CD, de manera que sirve como dispositivo de almacenamiento permanente. (Definición ABC, 2015)

Los equipos de audio y sus componentes han sido utilizados por largo tiempo en educación. Las ceremonias y conmemoraciones escolares estuvieron siempre acompañadas por el uso de equipo de audio; se utilizaban tanto el micrófono como los discos que contienen música, éstos estaban en los salones de clases, para enseñar danza, instrucción musical y aun para enseñar idiomas; después se amplió su uso

para la narración de cuentos e historias cortas y para la musicalización y producción de efectos sonoros.

Actualmente, nos es imposible pensar que un docente sólo se limite a sus explicaciones orales en sus clases, prescindiendo de cualquier recurso didáctico. De hecho, hasta la voz del docente es un recurso didáctico. Pero más allá de la voz del docente o de recursos didácticos más clásicos como los libros de texto, y al que más acceso tenemos la mayoría de los docentes es la grabadora. Existen diferentes tipos y tamaños de grabadoras, mencionaremos algunos ejemplos de estas, los más comunes: la mini grabadora, mini discos, el minicomponente y la grabadora estéreo, entre otras. Las grabadoras como recurso didáctico de apoyo para el docente tiene la función de grabar y escuchar materiales didácticos que se encuentren grabados en CD, MP3 o en cassettes. (Bracamontes, 2008)

Ventajas:

- ✚ Son fáciles de manejar.
- ✚ Su costo no es muy elevado está al alcance de muchos.
- ✚ Posee un micrófono integrado para grabar audio.
- ✚ Funcionan también con pilas. (Bracamontes, 2008)

Mediante la grabadora, presentaremos al niño canciones y rondas.



Fuente: Escuela Básica Fiscal "13 de Noviembre"



Fuente: Escuela Básica Fiscal "13 de Noviembre"

DESTREZAS A EVALUAR EN ESTE BLOQUE	D	P	N
Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades			
Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos			
Aprende canciones mediante el uso de la grabadora			

N= no consigue el logro

P= en proceso de conseguir el logro

D= domina el logro

UN ELEFANTE SE BALANCEABA



Fuente: <http://educandoaloshiquitines.blogspot.com/2013/05/el-elefante-que-no-tenia-amigos.html>

Objetivos:

- ✚ Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades
- ✚ Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos
- ✚ Aprende canciones mediante el uso de la grabadora

Ejecución:

- Escuchamos la canción con la ayuda de la grabadora.
- Repetir varias veces la canción hasta que quede aprendida
- Realizar dinámica acorde a la canción

Canción:

Un elefante se balanceaba
sobre la tela de una araña,
como veía que resistía

fue a llamar a otro elefante.
Dos elefantes se balanceaban
sobre la tela de una araña,
como veían que resistí a
fueron a llamar a otro elefante.

Tres elefantes...

Cuatro elefantes...

Cinco elefantes...

Seis elefantes....

Fuente: <http://www.musica.com/letras.asp?letra=853934>

Adaptado por:

Viviana Alejandra Quisatasi Andrade

Martha Fernanda Jara Villarroel

ARROZ CON LECHE



Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/-QLLboEyOs4/maxresdefault.jpg>

Objetivos:

- ✚ Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades
- ✚ Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos
- ✚ Aprende canciones mediante el uso de la grabadora

Ejecución:

- Escuchamos la canción con la ayuda de la grabadora.
- Repetir varias veces la canción hasta que quede aprendida
- Realizar dinámica acorde a la canción

Canción:

Arroz con leche
Me quiero casar
Con una señorita

de San Nicolás
Que sepa coser
Que sepa bordar
Que sepa abrir la puerta
para ir a jugar
Yo soy la viudita
del barrio del Rey
me quiero casar
y no sé con quien
Con esta sí
con esta no
con esta señorita
me caso yo
Arroz con leche
Me quiero casar
Con una señorita
de San Nicolás
Que sepa coser
Que sepa bordar
Que sepa abrir la puerta
para ir a jugar
Yo soy la viudita
del barrio del Rey
me quiero casar
y no sé con quien
Con esta sí
con esta no
con esta señorita
me caso yo

Fuente: <http://www.morellajimenez.com.do/letarrozconleche.htm>

Adaptado por:

Viviana Alejandra Quisatasi Andrade

Martha Fernanda Jara Villarroel

QUE LLUEVA QUE LLUEVA



Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/8qzzWzI6ZlQ/maxresdefault.jpg>

Objetivos:

- ✚ Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades
- ✚ Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos
- ✚ Aprende canciones mediante el uso de la grabadora

Ejecución:

- Escuchamos la canción con la ayuda de la grabadora.
- Repetir varias veces la canción hasta que quede aprendida
- Realizar dinámica acorde a la canción

Canción:

Que llueva, que llueva,
la vieja de la cueva,
los pajaritos cantan,
las nubes se levantan,

¡Qué si!
¡qué no!
que caiga un chaparrón,
con azúcar y turrón,
que rompa los cristales de la estación.

Que siga lloviendo
los pájaros corriendo
florezca la pradera
al sol de primavera

¡Qué si!
¡qué no!
que caiga un chaparrón,
con azúcar y turrón,
que rompa los cristales de la estación.

Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/-QLLboEyOs4/maxresdefault.jpg>

Adaptado por:

Viviana Alejandra Quisatasi Andrade

Martha Fernanda Jara Villarroel

LOS NÚMEROS



Fuente: <https://jocelyngonmo.wordpress.com/los-numeros/>

Objetivos:

- ✚ Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades
- ✚ Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos
- ✚ Aprende canciones mediante el uso de la grabadora

Ejecución:

- Escuchamos la canción con la ayuda de la grabadora.
- Repetir varias veces la canción hasta que quede aprendida
- Realizar dinámica acorde a la canción

Canción:

Un, dos, tres
Un, dos, tres
Son los números
son los números
si, si, si
Uno, dos, tres, cuatro
si, si, si
Son los números
son los números

si, si, si

El uno es un soldado haciendo la instrucción.

El dos es un patito que está tomando el sol.

El tres una serpiente que baila sin parar.

El cuatro es una silla que invita a descansar.

El cinco es un conejo que salta sin parar.

El seis es una pera redonda y con rabito.

El siete un caballero con gorra y con bastón.

El ocho son las gafas que usa don Ramón.

El nueve es un hijito atado a un globito.

El cero una pelota que acaba esta canción.

Fuente: <http://www.musica.com/letras.asp?letra=854197>

Adaptado por:

Viviana Alejandra Quisatasi Andrade

Martha Fernanda Jara Villarroel

ASERRIN ASERRAN



Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/fe2xikVQDJg/maxresdefault.jpg>

Objetivos:

- ✚ Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades
- ✚ Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos
- ✚ Aprende canciones mediante el uso de la grabadora

Ejecución:

- Escuchamos la canción con la ayuda de la grabadora.
- Repetir varias veces la canción hasta que quede aprendida
- Realizar dinámica acorde a la canción

Canción:

Aserrín aserrán
los maderos de San Juan
piden pan no les dan
piden huesos y les dan queso
piden vino y si les dan

se marean y se van

Aserrín aserrán
los maderos de San Juan
piden pan no les dan
piden huesos y les dan queso
piden vino y si les dan
se marean y se van.

Fuente: <http://www.musica.com/letras.asp?letra=1594441>

Adaptado por:

Viviana Alejandra Quisatasi Andrade

Martha Fernanda Jara Villarroel

ESTRELLITA DONDE ESTAS



Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/fe2xikVQDJg/maxresdefault.jpg>

Objetivos:

- ✚ Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades
- ✚ Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos
- ✚ Aprende canciones mediante el uso de la grabadora

Ejecución:

- Escuchamos la canción con la ayuda de la grabadora.
- Repetir varias veces la canción hasta que quede aprendida
- Realizar dinámica acorde a la canción

Canción:

Estrellita donde estás
me pregunto quién serás.

Estrellita dónde estás
me pregunto quién serás.

En el cielo o en el mar
un diamante de verdad.

Estrellita dónde estás
me pregunto quién serás.

Estrellita dónde estás
me pregunto quién serás.

Estrellita dónde estás
me pregunto quién serás.

En el cielo o en el mar
un diamante de verdad.

Estrellita dónde estás
me pregunto quién serás.

Fuente: <http://www.musica.com/letras.asp?print=1&letra=1772959>

Adaptado por:

Viviana Alejandra Quisatasi Andrade

Martha Fernanda Jara Villarroel



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGIAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADEMICA Y PROFESIONAL

GUÍA CON ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
“LA TECNOLOGÍA Y YO”
PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL

GUÍA

**LA TECNOLOGÍA
Y YO**

AUTORAS

VIVIANA ALEJANDRA QUISATASI ANDRADE
MARTHA FERNANDA JARA VILLARROEL

TUTOR

Mgs. ALEX PATRICIO TOBAR ESPARZA

Enero, 2016

ÍNDICE

CONTENIDO	Pág.
PRESENTACIÓN	2
JUSTIFICACIÓN	3
OBJETIVOS	4
FUNDAMENTACIÓN	5
CUENTOS CON TELEVISIÓN Y DVD	14
El asno y el hielo	19
La leona	21
La humilde flor	23
Caperucita y las aves	25
La gatita encantada	27
CANCIONES Y RONDAS CON GRABADORA	29
Un elefante se balanceaba	34
Arroz con leche	36
Que llueva que llueva	38
Los números	40
Aserrín aserrán	42
Estrellita donde estás	44
BIBLIOGRAFÍA	46

PRESENTACIÓN

La presente guía con estrategias metodológicas “La Tecnología y Yo”, nace ante la problemática de encontrar un bajo nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de Educación Inicial 2, por lo que esta guía pretende convertirse en una herramienta de ayuda para la docente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Esta guía ha sido diseñada con ejercicios de fácil uso debido a que los niños se concentran fácilmente al presentarles actividades llamativas y nuevas para ellos, propiciando un ambiente apropiado para conseguir objetivos plateados por las docentes, partiendo de la premisa de que todo o casi todo es juego para los niños y niñas

Es así que esta guía se convierte en una ayuda para los docentes, para trabajar en temas específicos de desarrollo de la expresión oral, lo que nos ayudará al a que los niños transmitan sus pensamientos, ideas, emociones y muchos más sentimientos.

JUSTIFICACIÓN

Después de haber realizado la investigación en donde se incorpora a los recursos tecnológicos como una herramienta o estrategia para desarrollar la expresión oral, existe la necesidad de crear actividades, ejercicios que ayuden a potenciar las capacidades de los niños y niñas del nivel 2 de la Escuela Básica Fiscal “13 de Noviembre”

Por esta razón se crea la guía con estrategias metodológicas, para que sirva de apoyo para los y las docentes de Educación Inicial, padres y sociedad en general; logrando cubrir de esta manera las necesidades existentes de desarrollo, potenciando las habilidades innatas del niño y desarrollando destrezas necesarias acordes a la edad del niño y niña.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar la expresión oral, atestiguada en la capacidad comunicativa con ejercicios que incluyan recursos tecnológicos en los niños y niñas de Educación Inicial 2.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Incentivar a las docentes, padres y madres de familia la utilización de los recursos tecnológicos como herramienta para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas del nivel 2 de la Escuela Básica Fiscal “13 de Noviembre”.
- Potenciar la habilidad oral a través del uso de los recursos tecnológicos que motiven la comunicación entre los niños y niñas.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

RECURSOS TECNOLÓGICOS

Un recurso es un medio de cualquier clase que permite satisfacer una necesidad o conseguir aquello que se pretende. La tecnología, por su parte, hace referencia a las teorías y técnicas que posibilitan el aprovechamiento práctico del conocimiento científico. Un recurso tecnológico, por lo tanto, es un medio que se vale de la tecnología para cumplir con su propósito. (Definición de, 2015)

Los recursos tecnológicos en la enseñanza por sí mismo no garantizan el aprendizaje; sólo mediante prácticas socio educativas adecuadas contribuyen a promover el proceso de enseñanza aprendizaje.

TIPOS DE RECURSOS TECNOLÓGICOS

Los recursos tecnológicos utilizados en la educación son:

- Medios visuales y audiovisuales de imágenes móviles: TV, películas, videos
- Medios visuales estáticos: Diapositivas, Fotos.
- Medios sonoros: Grabadoras, CD.

LA TELEVISIÓN

Conocido hoy en día como uno de los medios de comunicación más populares y de mayor audiencia a nivel mundial, la TV o televisión es un sistema comunicativo que se basa en el envío y recepción de imágenes y sonido a través de diferentes soportes como la radio, el cable o el satélite, entre otros. Para que se realice adecuadamente, se debe contar con un aparato también conocido como TV que es el encargado de decodificar la señal para transformarla en un mensaje accesible al público. Se cree que la TV hizo sus primeras apariciones a nivel comercial en la década de 1930, aunque ya se conocía el sistema para usos científicos entre otros. Fue en este momento, y sobre todo a partir de 1950 cuando la televisión se convirtió en uno de los elementos más requeridos y comunes en los hogares no sólo de Estados Unidos (su lugar de nacimiento y mayor difusión) sino de todo el mundo. Desde estos primeros momentos hasta la actualidad, la evolución de la TV ha sido sin dudas de gran magnitud, pasando a incluir el color, como así también diferentes soportes, tratar variedad de temáticas e incluir cada vez un número más grande de canales de transmisión. Normal y tradicionalmente, las señales de televisión se emitían a través de canales de radio, pero en la actualidad, la investigación y los avances tecnológicos hacen que tal soporte resulte un tanto obsoleto, prefiriéndose por posibilidad de calidad de imagen y sonido otros como el digital. (Definición ABC, 2015)

PELÍCULA

Una película es una obra de arte realizada a través de la sucesión de imágenes en video y con sonido. El cine, o el arte de hacer películas de diverso tipo, es considerado uno de los siete artes y es hoy en día uno de los más populares ya que llega a una importante y claramente variada cantidad de público. Independientemente de las cuestiones técnicas, una película es siempre considerada una obra de arte que requiere un gran esfuerzo de producción. Mientras que la actuación o la dirección de la misma siempre son los elementos que más destacan, también son imprescindibles cuestiones tales como el vestuario, la musicalización, la fotografía, la creación de los ambientes apropiados, la edición, el sonido, la utilización de efectos especiales, etc. (Definición de ABC, 2015)

VIDEO

El video es una tecnología utilizada para capturar, grabar, procesar, transmitir y reproducir una secuencia de imágenes representativas de una escena que se encuentra en movimiento. El término, que proviene del latín “ver”, actualmente está asociado a distintos formatos de almacenamiento, ya sean análogos (VHS y Betamax) como digitales (MPEG-4, DVD, Quicktime, etc). Pero, desde los viejos cassettes VHS hasta los masivos videos del Youtube de hoy, hay un largo trecho. Los comienzos del video están relacionados con el intento de cubrir las necesidades que tenía la televisión. En efecto, las primeras trasmisiones televisivas se realizaban en vivo, y con la posibilidad de grabarlas se facilitaba sobremanera el trabajo de programación; en este sentido, los juegos olímpicos de Tokio en el año 1964 fueron el primer caso en que

se realiza una transmisión en diferido. Ya a finales de los años setenta se consolida definitivamente como una tecnología independiente de la televisión. (Definición ABC, 2015)

DIPOSITIVA

Una diapositiva es una fotografía positiva creada en un soporte transparente a partir de medios fotoquímicos para luego poder ser proyectada. La diapositiva, también llamada filmina y transparencia, se diferencia de la película en negativo, que es la película que se emplea en las cámaras fotográficas tradicionales y de las impresiones fotográficas, que es la reproducción de una fotografía en una imprenta, o sea, usando una prensa. A la diapositiva, además, se la emplea como película de cine ya que produce una imagen positiva sin la necesidad de intervención de negativos. Y a instancias de la informática, más especialmente en el contexto del programa PowerPoint, un programa de presentación creado por la empresa Microsoft, una presentación PowerPoint es un archivo que muestra una serie de diapositivas digitales multimedia que facilitan la presentación de un tema determinado; si bien una presentación PowerPoint no profundiza en un tema, es muy usada en los ámbitos de los negocios y los académicos ya que nos permite transmitir información importante con textos, sonidos, videos y gráficos, acompañando la exposición oral de una persona. (Definición ABC, 2015)

FOTO

En el lenguaje corriente solemos emplear el término foto para referirnos a una fotografía, es decir, foto sería el apócope de la palabra fotografía.

En tanto, una fotografía es aquella imagen que se obtiene a partir del uso de la técnica fotográfica. La fotografía es el resultado de un procedimiento y de un arte, que nos permite fijar y reproducir a través de reacciones químicas y en superficies especialmente preparadas para tal menester, las imágenes que se toman del fondo de una cámara oscura.(Definición ABC , 2015)

GRABADORA

Aparato empleado para grabar o reproducir el sonido mediante la transformación de este en impulsos electromagnéticos que imantan un alambre de acero o una cinta recubierta de óxido de hierro que pasa por los polos de un electroimán. (F, 2009)

CD

Un CD-ROM es un disco compacto de tecnología óptica que se utiliza para almacenar y utilizar información en medios informáticos. Un CD-ROM o “Compact Disc – Read Only Memory”, que en inglés significa “Disco Compacto con Memoria de Sólo Lectura”, es un disco plástico plano que alberga información digital codificada que ha sido grabada en el mismo para su redistribución y uso libre o controlado. Para usar un CD-ROM es preciso que el equipo informático disponga de una lectora de CD incorporada. Existen distintos tipos de CD. Los CD-ROM son aquellos que llevan de fábrica información grabada y que sólo pueden utilizarse para reproducir esa información en múltiples computadoras. Por ejemplo, éstos se utilizan para la distribución de información, música, software o aplicaciones, juegos y todo tipo de obras artísticas o

culturales. Por otro lado, los CD vírgenes permiten que el usuario elija él mismo qué tipo de información quiere grabar en el mismo y, mediante la adecuada grabadora de CD, puede crear el mismo sus copias. En estos dos casos una vez que la información es grabada en el CD (se dice comúnmente “quemada”) ya no puede ser eliminada ni agregarse en él nuevos datos. Por último, un CD-RW es aquel que permite la libre re-escritura del CD, de manera que sirve como dispositivo de almacenamiento permanente. (Definición ABC, 2015)

CARACTERÍSTICAS DE LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS

Entre las principales características de los recursos tecnológicos encontramos:

- ✚ Uso sencillo y eficiente

- ✚ Permite la reutilización de materiales (DVD, TV, etc.)

- ✚ Facilita la evaluación al niño o niña

- ✚ Facilita la evaluación a la actividad socio educativa (Alejandra, 2011)

FUNCIONES DE LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS

Las funciones más representativas que tienen los recursos tecnológicos son:

- ✚ Dinamiza la enseñanza

- ✚ Pone al alumno en contacto con realidades y producciones lejanas en tiempo y espacio

- ✚ Mostrar diferentes formas de representar la realidad

- ✚ Vincular a los alumnos con diversos lenguajes expresivos y comunicativos que circulan socialmente

- ✚ Favorecer el acceso a distintos grados de información estructurada

- ✚ Propiciar diferentes herramientas para la indagación, producción y sistematización de la información.

- ✚ Motivadora

- ✚ Catalizadora, porque permite investigar y construir la realidad partiendo de una experiencia didáctica

- ✚ Informativa

- ✚ De comprobación porque verifica una idea

- ✚ Incentiva la memoria

- ✚ Incrementa niveles de concentración

- ✚ Colabora en el proceso lógico de resolución de problemas
- ✚ Potencia en el niño y niña la memoria, la creatividad, la concentración. (Alejandra, 2011)

LA IMPORTANCIA DE LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS EN EDUCACIÓN INICIAL

- ✚ La implementación de los recursos tecnológicos en la Educación Inicial se debe a diferentes factores:
- ✚ Llama la atención mediante las imágenes, videos, canciones y de esta manera crear un proceso educativo divertido y dinámico
- ✚ Permite que los niños y niñas se familiaricen con la tecnología
- ✚ Permite desarrollar diferentes ámbitos potenciando así habilidades y destrezas
- ✚ Desarrolla la noción viso motora
- ✚ Reforzar la orientación espacial
- ✚ Desarrolla la motricidad fina
- ✚ Mejora la memoria visual y auditiva (Alejandra, 2011)

VENTAJAS DEL USO DE LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS

Muchas son las ventajas que esos recursos tecnológicos ofrecen dentro del ámbito docente. No obstante, entre todas ellas se destacaría el hecho de que otorgan dinamismo a la hora de impartir las distintas materias y también que facilitan enormemente el aprendizaje de los alumnos. Y es que los estudiantes tienen a su disposición una amplia variedad de textos, vídeos y archivos audiovisuales que les ayudan a comprender y asimilar las distintas asignaturas. De la misma manera, consiguen aprender de una manera mucho más atractiva, divertida y práctica. Lo que se traduce, por tanto, en una mejora incuestionable de sus resultados académicos. La única desventaja que le achacan algunas personas a los recursos tecnológicos a la hora de aplicarlos y utilizarlos en colegios, institutos y universitarios, es que, en ocasiones, presentan fallos y errores que impiden que las clases se puedan desarrollar de la manera habitual. (Definición de, 2015)

Con los medios tecnológicos se pueden cambiar muchas cosas (currículos, enfoques teóricos, recursos, medios, soportes, etc.) pero esto no es garantía el mejoramiento en la enseñanza, de nada servirán los amplios y variados recursos tecnológicos de los que se disponen en la era de la tecnología, si las prácticas no se modifican. (Alejandra, 2011)

CUENTOS CON TELEVISIÓN Y DVD



TELEVISIÓN Y DVD

TELEVISOR

El televisor conocido hoy en día como uno de los medios de comunicación más populares y de mayor audiencia a nivel mundial, la TV o televisión es un sistema comunicativo que se basa en el envío y recepción de imágenes y sonido a través de diferentes soportes como la radio, el cable o el satélite, entre otros. Para que se realice adecuadamente, se debe contar con un aparato también conocido como TV que es el encargado de decodificar la señal para transformarla en un mensaje accesible al público. Se cree que la TV hizo sus primeras apariciones a nivel comercial en la década de 1930, aunque ya se conocía el sistema para usos científicos entre otros. Fue en este momento, y sobre todo a partir de 1950 cuando la televisión se convirtió en uno de los elementos más requeridos y comunes en los hogares no sólo de Estados Unidos (su lugar de nacimiento y mayor difusión) sino de todo el mundo. Desde estos primeros momentos hasta la actualidad, la evolución de la TV ha sido sin dudas de gran magnitud, pasando a incluir el color, como así también diferentes soportes, tratar variedad de temáticas e incluir cada vez un número más grande de canales de transmisión. Normal y tradicionalmente, las señales de televisión se emitían a través de canales de radio, pero en la actualidad, la investigación y los avances tecnológicos hacen que tal soporte resulte un tanto obsoleto, prefiriéndose por posibilidad de calidad de imagen y sonido otros como el digital. (Definición ABC, 2015)

Esta tecnología puede renovar el uso del video en la educación y del DVD en las tecnologías de información. Es importante que esta innovación responda a los estilos actuales en la educación y que las metodologías recientes que se desarrollen sean acordes con las exigencias de los modelos pedagógicos. (Villarreal Benítez, 2008)

La sencillez de operar un reproductor de DVD, por la simplicidad y familiaridad que se tiene con el control remoto, así como la facilidad de producir pequeños videos estudiantiles basados en el material libre en Internet, e inclusive de películas

comerciales (estos materiales pueden ser utilizados legalmente, mientras se reproduzcan dentro de un campus académico), permite que el profesor: (Villarreal Benítez, 2008)

- ✚ Use el material producido profesional y específicamente para un tema.
- ✚ Post-produzca su propio material.
- ✚ Fomente que los estudiantes presenten sus proyectos en DVD. (Villarreal Benítez, 2008)

Mediante la televisión y DVD, podemos presentar diferentes actividades al niño, en esta ocasión nos ayudaremos de estos recursos tecnológicos para mostrarles cuentos.



Fuente: Escuela Básica Fiscal "13 de Noviembre"



Fuente: Escuela Básica Fiscal "13 de Noviembre"

DESTREZAS A EVALUAR EN ESTE BLOQUE	D	P	N
Transmite a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas habladas.			
Participa incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa			
Aprende cuentos mediante el uso de la TV, DVD			

N= no consigue el logro

P= en proceso de conseguir el logro

D= domina el logro

EL ASNO Y EL HIELO



Fuente: <http://www.gifde.com/gif/otros/naturaleza/animales/mamiferos/burro-asno-mula/burro-asno-mula-027.png>

Objetivos:

- ✚ Transmite a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas habladas.
- ✚ Participa incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa
- ✚ Aprende cuentos mediante el uso de la TV, DVD

Ejecución:

- Enseñar el video del cuento del asno y el hielo.
- Preguntar:
 - ✓ ¿Qué es lo que vio?
 - ✓ ¿Qué personajes observó?
 - ✓ ¿De qué trató el cuento?
 - ✓ ¿Qué realiza cada personaje?
- Dibujar en una hoja lo que más le gusto del cuento

Cuento:

Era invierno, hacía mucho frío y todos los caminos se hallaban helados. El asnito, que estaba cansado, no se encontraba con ánimos para caminar hasta el establo.

¡Ea, aquí me quedo! se dijo, dejándose caer al suelo. Un aterido y hambriento gorrioncillo fue a posarse cerca de su oreja y le dijo:

Asno, buen amigo, tenga cuidado; no estás en el camino, sino en un lago helado.

Déjame, tengo sueño! Y, con un largo bostezo, se quedó dormido.

Poco a poco, el calor de su cuerpo comenzó a fundir el hielo hasta que, de pronto, se rompió con un gran chasquido. El asno despertó al caer al agua y empezó a pedir socorro, pero nadie pudo ayudarle, aunque el gorrión bien lo hubiera querido.

La historia del asnito ahogado debería hacer reflexionar a muchos holgazanes. Porque la pereza suele traer estas consecuencias.

Fuente: <http://www.pequelandia.org/cuentos/cortos/asno.htm>

LA LEONA



Fuente: <http://www.canstockphoto.es/le%C3%B3n-familia-8638528.html>

Objetivos:

- ✚ Transmite a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas habladas.
- ✚ Participa incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa
- ✚ Aprende cuentos mediante el uso de la TV, DVD

Ejecución:

- Enseñar el video del cuento del asno y el hielo.
- Preguntar:
 - ✓ ¿Qué es lo que vio?
 - ✓ ¿Qué personajes observó?
 - ✓ ¿De qué trató el cuento?
 - ✓ ¿Qué realiza cada personaje?
- Dibujar en una hoja lo que más le gusto del cuento

Cuento:

Los cazadores, armados de lanzas y de agudos venablos, se acercaban silenciosamente.

La leona, que estaba amamantando a sus hijitos, sintió el olor y advirtió en seguida el peligro.

Pero ya era demasiado tarde: los cazadores estaban ante ella, dispuestos a herirla.

A la vista de aquellas armas, la leona, aterrada, quiso escapar. Y de repente pensó que sus hijitos quedarían entonces a merced de los cazadores. Decidida a todo por defenderlos, bajó la mirada para no ver las amenazadoras puntas de aquellos hierros y, dando un salto desesperado, se lanzó sobre ellos, poniéndolos en fuga.

Su extraordinario coraje la salvó a ella y salvó a sus pequeñuelos. Porque nada hay imposible cuando el amor guía las acciones.

Fuente: <http://contenidos.educarex.es/mci/2004/30/WebQuest/koko/leona.html>

LA HUMILDE FLOR



Fuente: <http://www.pequelandia.org/cuentos/cortos/>

Objetivos:

- ✚ Transmite a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas habladas.
- ✚ Participa incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa
- ✚ Aprende cuentos mediante el uso de la TV, DVD

Ejecución:

- Enseñar el video del cuento del asno y el hielo.
- Preguntar:
 - ✓ ¿Qué es lo que vio?
 - ✓ ¿Qué personajes observó?
 - ✓ ¿De qué trató el cuento?
 - ✓ ¿Qué realiza cada personaje?
- Dibujar en una hoja lo que más le gusto del cuento

Cuento:

Cuando Dios creó el mundo, dio nombre y color a todas las flores.

Y sucedió que una florecita pequeña le suplicó repetidamente con voz temblorosa:
¡No me olvides! ¡No me olvides!

Como su voz era tan fina, Dios no la oía. Por fin, cuando el Creador hubo terminado su tarea, pudo escuchar aquella vocecilla y se volvió hacia la planta. Mas todos los nombres estaban ya dados. La plantita no cesaba de llorar y el Señor la consoló así:

No tengo nombre para ti, pero te llamarás "No me olvides".

Y por colores te daré el azul del cielo y el rojo de la sangre. Consolarás a los vivos y acompañaras a los muertos.

Así nació el "nomeolvides" o miosota, pequeña florecilla de color azul y rojo.

Fuente: <http://www.nacion.com/zurqui/2006/febrero/01/zurqui8.html>

CAPERUCITA Y LAS AVES



Fuente: <http://www.pequelandia.org/cuentos/cortos/>

Objetivos:

- ✚ Transmite a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas habladas.
- ✚ Participa incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa
- ✚ Aprende cuentos mediante el uso de la TV, DVD

Ejecución:

- Enseñar el video del cuento del asno y el hielo.
- Preguntar:
 - ✓ ¿Qué es lo que vio?
 - ✓ ¿Qué personajes observó?
 - ✓ ¿De qué trató el cuento?
 - ✓ ¿Qué realiza cada personaje?
- Dibujar en una hoja lo que más le gusto del cuento

Cuento:

Aquel invierno fue más crudo que de ordinario y el hambre se hacía sentir en la comarca. Pero eran las avecillas quienes llevaban la peor parte, pues en el eterno manto de nieve que cubría la tierra no podían hallar sustento

Caperucita Roja, apiadada de los pequeños seres atrevidos y hambrientos, ponía granos en su ventana y miguitas de pan, para que ellos pudieran alimentarse. Al fin, perdiendo el temor, iban a posarse en los hombros de su protectora y compartían el cálido refugio de su casita.

Un día los habitantes de un pueblo cercano, que también padecían escasez, cercaron la aldea de Caperucita con la intención de robar sus ganados y su trigo.

Son más que nosotros -dijeron los hombres-. Tendríamos que solicitar el envío de tropas que nos defiendan. -Pero es imposible atravesar las montañas nevadas; pereceríamos en el camino -respondieron algunos.

Entonces Caperucita le habló a la paloma blanca, una de sus protegidas. El avecilla, con sus ojitos fijos en la niña, parecía comprenderla. Caperucita Roja ató un mensaje en una de sus patas, le indicó una dirección desde la ventana y lanzó hacia lo alto a la paloma blanca.

Pasaron dos días. La niña, angustiada, se preguntaba si la palomita habría sucumbido bajo el intenso frío. Pero, además, la situación de todos los vecinos de la aldea no podía ser más grave: sus enemigos habían logrado entrar y se hallaban dedicados a robar todas las provisiones.

De pronto, un grito de esperanza resonó por todas partes: un escuadrón de cosacos envueltos en sus pellizas de pieles llegaba a la aldea, poniendo en fuga a los atacantes.

Fuente: <http://www.pequelandia.org/cuentos/cortos/>

LA GATITA ENCANTADA



Fuente: <http://www.pequelandia.org/cuentos/cortos/>

Objetivos:

- ✚ Transmite a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas habladas.
- ✚ Participa incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa
- ✚ Aprende cuentos mediante el uso de la TV, DVD

Ejecución:

- Enseñar el video del cuento del asno y el hielo.
- Preguntar:
 - ✓ ¿Qué es lo que vio?
 - ✓ ¿Qué personajes observó?
 - ✓ ¿De qué trató el cuento?
 - ✓ ¿Qué realiza cada personaje?
- Dibujar en una hoja lo que más le gusto del cuento

Cuento:

Erase un príncipe muy admirado en su reino. Todas las jóvenes casaderas deseaban tenerle por esposo. Pero él no se fijaba en ninguna y pasaba su tiempo jugando con Zapaquilda, una preciosa gatita, junto a las llamas del hogar.

Un día, dijo en voz alta:

Eres tan cariñosa y adorable que, si fueras mujer, me casaría contigo.

En el mismo instante apareció en la estancia el Hada de los Imposibles, que dijo:

Príncipe tus deseos se han cumplido

El joven, deslumbrado, descubrió junto a él a Zapaquilda, convertida en una bellísima muchacha.

Al día siguiente se celebraban las bodas y todos los nobles y pobres del reino que acudieron al banquete se extasiaron ante la hermosa y dulce novia. Pero, de pronto, vieron a la joven lanzarse sobre un ratoncillo que zigzagueaba por el salón y zampárselo en cuanto lo hubo atrapado.

El príncipe empezó entonces a llamar al Hada de los Imposibles para que convirtiera a su esposa en la gatita que había sido. Pero el Hada no acudió, y nadie nos ha contado si tuvo que pasarse la vida contemplando como su esposa daba cuenta de todos los ratones de palacio.

Fuente: <http://www.pequelandia.org/cuentos/cortos/>

CANCIONES Y RONDAS CON GRABADORA



GRABADORA

GRABADORA

Aparato empleado para grabar o reproducir el sonido mediante la transformación de este en impulsos electromagnéticos que imantan un alambre de acero o una cinta recubierta de óxido de hierro que pasa por los polos de un electroimán. (F, 2009)

CD

Un CD-ROM es un disco compacto de tecnología óptica que se utiliza para almacenar y utilizar información en medios informáticos. Un CD-ROM o “Compact Disc – Read Only Memory”, que en inglés significa “Disco Compacto con Memoria de Sólo Lectura”, es un disco plástico plano que alberga información digital codificada que ha sido grabada en el mismo para su redistribución y uso libre o controlado. Para usar un CD-ROM es preciso que el equipo informático disponga de una lectora de CD incorporada. Existen distintos tipos de CD. Los CD-ROM son aquellos que llevan de fábrica información grabada y que sólo pueden utilizarse para reproducir esa información en múltiples computadoras. Por ejemplo, éstos se utilizan para la distribución de información, música, software o aplicaciones, juegos y todo tipo de obras artísticas o culturales. Por otro lado, los CD vírgenes permiten que el usuario elija él mismo qué tipo de información quiere grabar en el mismo y, mediante la adecuada grabadora de CD, puede crear el mismo sus copias. En estos dos casos una vez que la información es grabada en el CD (se dice comúnmente “quemada”) ya no puede ser eliminada ni agregarse en él nuevos datos. Por último, un CD-RW es aquel que permite la libre re-escritura del CD, de manera que sirve como dispositivo de almacenamiento permanente. (Definición ABC, 2015)

Los equipos de audio y sus componentes han sido utilizados por largo tiempo en educación. Las ceremonias y conmemoraciones escolares estuvieron siempre acompañadas por el uso de equipo de audio; se utilizaban tanto el micrófono como los discos que contienen música, éstos estaban en los salones de clases, para enseñar danza, instrucción musical y aun para enseñar idiomas; después se amplió su uso

para la narración de cuentos e historias cortas y para la musicalización y producción de efectos sonoros.

Actualmente, nos es imposible pensar que un docente sólo se limite a sus explicaciones orales en sus clases, prescindiendo de cualquier recurso didáctico. De hecho, hasta la voz del docente es un recurso didáctico. Pero más allá de la voz del docente o de recursos didácticos más clásicos como los libros de texto, y al que más acceso tenemos la mayoría de los docentes es la grabadora. Existen diferentes tipos y tamaños de grabadoras, mencionaremos algunos ejemplos de estas, los más comunes: la mini grabadora, mini discos, el minicomponente y la grabadora estéreo, entre otras. Las grabadoras como recurso didáctico de apoyo para el docente tiene la función de grabar y escuchar materiales didácticos que se encuentren grabados en CD, MP3 o en cassettes. (Bracamontes, 2008)

Ventajas:

- ✚ Son fáciles de manejar.
- ✚ Su costo no es muy elevado está al alcance de muchos.
- ✚ Posee un micrófono integrado para grabar audio.
- ✚ Funcionan también con pilas. (Bracamontes, 2008)

Mediante la grabadora, presentaremos al niño canciones y rondas.



Fuente: Escuela Básica Fiscal "13 de Noviembre"



Fuente: Escuela Básica Fiscal "13 de Noviembre"

DESTREZAS A EVALUAR EN ESTE BLOQUE	D	P	N
Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades			
Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos			
Aprende canciones mediante el uso de la grabadora			

N= no consigue el logro

P= en proceso de conseguir el logro

D= domina el logro

UN ELEFANTE SE BALANCEABA



Fuente: <http://educandoaloshiquitines.blogspot.com/2013/05/el-elefante-que-no-tenia-amigos.html>

Objetivos:

- ✚ Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades
- ✚ Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos
- ✚ Aprende canciones mediante el uso de la grabadora

Ejecución:

- Escuchamos la canción con la ayuda de la grabadora.
- Repetir varias veces la canción hasta que quede aprendida
- Realizar dinámica acorde a la canción

Canción:

Un elefante se balanceaba
sobre la tela de una araña,
como veía que resistía
fue a llamar a otro elefante.
Dos elefantes se balanceaban
sobre la tela de una araña,
como veían que resistí a

fueron a llamar a otro elefante.

Tres elefantes...

Cuatro elefantes...

Cinco elefantes...

Seis elefantes....

Fuente: <http://www.musica.com/letras.asp?letra=853934>

Adaptado por:

Viviana Alejandra Quisatasi Andrade

Martha Fernanda Jara Villarroel

ARROZ CON LECHE



Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/-QLLboEyOs4/maxresdefault.jpg>

Objetivos:

- ✚ Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades
- ✚ Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos
- ✚ Aprende canciones mediante el uso de la grabadora

Ejecución:

- Escuchamos la canción con la ayuda de la grabadora.
- Repetir varias veces la canción hasta que quede aprendida
- Realizar dinámica acorde a la canción

Canción:

Arroz con leche
Me quiero casar
Con una señorita
de San Nicolás
Que sepa coser

Que sepa bordar
Que sepa abrir la puerta
para ir a jugar
Yo soy la viudita
del barrio del Rey
me quiero casar
y no sé con quien
Con esta sí
con esta no
con esta señorita
me caso yo
Arroz con leche
Me quiero casar
Con una señorita
de San Nicolás
Que sepa coser
Que sepa bordar
Que sepa abrir la puerta
para ir a jugar
Yo soy la viudita
del barrio del Rey
me quiero casar
y no sé con quien
Con esta sí
con esta no
con esta señorita
me caso yo

Fuente: <http://www.morellajimenez.com.do/letarrozconleche.htm>

Adaptado por:

Viviana Alejandra Quisatasi Andrade

Martha Fernanda Jara Villarroel

QUE LLUEVA QUE LLUEVA



Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/8qzzWzI6ZlQ/maxresdefault.jpg>

Objetivos:

- ✚ Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades
- ✚ Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos
- ✚ Aprende canciones mediante el uso de la grabadora

Ejecución:

- Escuchamos la canción con la ayuda de la grabadora.
- Repetir varias veces la canción hasta que quede aprendida
- Realizar dinámica acorde a la canción

Canción:

Que llueva, que llueva,
la vieja de la cueva,
los pajaritos cantan,
las nubes se levantan,

¡Qué si!
¡qué no!
que caiga un chaparrón,
con azúcar y turrón,
que rompa los cristales de la estación.

Que siga lloviendo
los pájaros corriendo
florezca la pradera
al sol de primavera

¡Qué si!
¡qué no!
que caiga un chaparrón,
con azúcar y turrón,
que rompa los cristales de la estación.

Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/-QLLboEyOs4/maxresdefault.jpg>

Adaptado por:

Viviana Alejandra Quisatasi Andrade

Martha Fernanda Jara Villarroel

LOS NÚMEROS



Fuente: <https://jocelyngonmo.wordpress.com/los-numeros/>

Objetivos:

- ✚ Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades
- ✚ Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos
- ✚ Aprende canciones mediante el uso de la grabadora

Ejecución:

- Escuchamos la canción con la ayuda de la grabadora.
- Repetir varias veces la canción hasta que quede aprendida
- Realizar dinámica acorde a la canción

Canción:

Un, dos, tres
Un, dos, tres
Son los números
son los números
si, si, si
Uno, dos, tres, cuatro
si, si, si
Son los números
son los números

si, si, si

El uno es un soldado haciendo la instrucción.

El dos es un patito que está tomando el sol.

El tres una serpiente que baila sin parar.

El cuatro es una silla que invita a descansar.

El cinco es un conejo que salta sin parar.

El seis es una pera redonda y con rabito.

El siete un caballero con gorra y con bastón.

El ocho son las gafas que usa don Ramón.

El nueve es un hijito atado a un globito.

El cero una pelota que acaba esta canción.

Fuente: <http://www.musica.com/letras.asp?letra=854197>

Adaptado por:

Viviana Alejandra Quisatasi Andrade

Martha Fernanda Jara Villarroel

ASERRIN ASERRAN



Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/fe2xikVQDJg/maxresdefault.jpg>

Objetivos:

- ✚ Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades
- ✚ Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos
- ✚ Aprende canciones mediante el uso de la grabadora

Ejecución:

- Escuchamos la canción con la ayuda de la grabadora.
- Repetir varias veces la canción hasta que quede aprendida
- Realizar dinámica acorde a la canción

Canción:

Aserrín aserrán
los maderos de San Juan
piden pan no les dan
piden huesos y les dan queso
piden vino y si les dan

se marean y se van

Aserrín aserrán
los maderos de San Juan
piden pan no les dan
piden huesos y les dan queso
piden vino y si les dan
se marean y se van.

Fuente: <http://www.musica.com/letras.asp?letra=1594441>

Adaptado por:

Viviana Alejandra Quisatasi Andrade

Martha Fernanda Jara Villarroel

ESTRELLITA DONDE ESTAS



Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/fe2xikVQDJg/maxresdefault.jpg>

Objetivos:

- ✚ Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades
- ✚ Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos
- ✚ Aprende canciones mediante el uso de la grabadora

Ejecución:

- Escuchamos la canción con la ayuda de la grabadora.
- Repetir varias veces la canción hasta que quede aprendida
- Realizar dinámica acorde a la canción

Canción:

Estrellita donde estás
me pregunto quién serás.
Estrellita dónde estás
me pregunto quién serás.
En el cielo o en el mar
un diamante de verdad.
Estrellita dónde estás
me pregunto quién serás.

Estrellita dónde estás
me pregunto quién serás.

Estrellita dónde estás
me pregunto quién serás.

En el cielo o en el mar
un diamante de verdad.

Estrellita dónde estás
me pregunto quién serás.

Fuente: <http://www.musica.com/letras.asp?print=1&letra=1772959>

Adaptado por:

Viviana Alejandra Quisatasi Andrade

Martha Fernanda Jara Villarroel

BIBLIOGRAFÍA.

- ✚ Alejandra, H. (24 de 06 de 2011). Blogspot recursos tecnológicos educativos .
Obtenido de Blogspot recursos tecnológicos educativos :
<http://recursostecnologicosparalaeducacion.blogspot.com/>

- ✚ Bracamontes, V. (28 de 07 de 2008). Tecnología Educativa. Recuperado el 29 de
11 de 2015, de Tecnología Educativa:
<http://tecnologiaeducativa.forosactivos.net/t8-investigacion-grabadora>

- ✚ Definicion ABC . (2015). Definicion ABC . Obtenido de Definicion ABC :
HYPERLINK "http://www.definicionabc.com/tecnologia/foto.php"
<http://www.definicionabc.com/tecnologia/foto.php>

- ✚ Definición ABC . (2015). Definición ABC . Obtenido de Definición ABC :
HYPERLINK "http://www.definicionabc.com/tecnologia/diapositiva.php"
<http://www.definicionabc.com/tecnologia/diapositiva.php>

- ✚ Definición ABC. (2015). Definición ABC. Obtenido de Definición ABC:
HYPERLINK "http://www.definicionabc.com/tecnologia/tv.php"
<http://www.definicionabc.com/tecnologia/tv.php>

- ✚ Definición ABC. (2015). Definición ABC. Obtenido de Definición ABC:
HYPERLINK "http://www.definicionabc.com/tecnologia/cd-rom-2.php"
<http://www.definicionabc.com/tecnologia/cd-rom-2.php>

- ✚ Definición de. (2015). Definición de. Recuperado el 29 de 11 de 2015, de
Definición de: HYPERLINK "http://definicion.de/recursos-tecnologicos/"
<http://definicion.de/recursos-tecnologicos/>

