



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE IDIOMAS**

**TÍTULO:**

INCIDENCIA DE LA INTELIGENCIA MÚLTIPLE “VERBAL LINGÜÍSTICA” EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO PARALELO “A” DEL COLEGIO ALFREDO PÉREZ GUERRERO DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015.

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, PROFESORAS DE IDIOMAS; INGLÉS.**

**AUTORAS:**

Callacando Callacando Ana Lucía  
Macas Carguacundo Katy Elizabeth

**TUTORA:**

Mgs. María Vallejo

Riobamba – Ecuador

2015

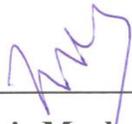
## **MIEMBROS DEL TRIBUNAL**

El Tribunal de Tesis certifica que: El trabajo de investigación: INCIDENCIA DE LA INTELIGENCIA MÚLTIPLE “VERBAL LINGÜÍSTICA” EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO PARALELO “A” DEL COLEGIO ALFREDO PÉREZ GUERRERO DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015, de responsabilidad de Callacando Callacando Ana Lucía y Macas Carguacundo Katy Elizabeth, ha sido prolijamente revisado por los Miembros del Tribunal de Tesis, quedando autorizada su presentación.



---

**Master. Mónica Cadena**  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**



---

**Ing. Luis Machado**  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



---

**Master. María Vallejo**  
**DIRECTOR DE TESIS**

## **CERTIFICACIÓN**

Certifico que el presente trabajo de investigación, previo a la obtención del Título, Licenciada en Ciencias **IDIOMAS**, Título **INCIDENCIA DE LA INTELIGENCIA MÚLTIPLE “VERBAL LINGÜÍSTICA” EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DÉCIMO AÑO PARALELO “A” DEL COLEGIO ALFREDO PÉREZ GUERRERO DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015**, realizado por las señoritas Callacando Callacando Ana Lucía, Macas Carguacundo Katy Elizabeth, el mismo que ha sido revisado y analizada en su totalidad con el asesoramiento permanente, por lo cual se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

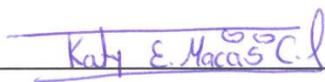


---

**Mgs. María Vallejo**  
**DIRECTOR DE TESIS**

## DERECHO DE AUTORÍA

“Nosotras, Callacando Callacando Ana Lucía, Macas Carguacundo Katy Elizabeth, somos responsable de las ideas, doctrinas y resultados expuestos en esta Tesis de Grado y el patrimonio intelectual de la misma pertenecen a la FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.



Macas Carguacundo Katy Elizabeth



Callacando Callacando Ana Lucia

## **DEDICATORIA**

El privilegio más grande que Dios me dio, la vida, salud, y una familia extraordinaria. Este trabajo fruto de mucho esfuerzo, dedico a mis queridos padres, esposo e hijo; quienes fueron el motor fundamental para que mi objetivo llegase a culminar con éxito en mi vida profesional, lo cual aspiraba desde hace mucho tiempo.

**Por: Katy Macas**

Este trabajo quiero dedicar a Dios por haberme permitido llegar a esta instancia de mi vida y brindarme la salud para seguir adelante día a día y lograr mis objetivos.

A mis padres y hermanos por el ejemplo de perseverancia y constancia que los caracteriza y que han infundado en mí para no desfallecer ni rendirme ante nada.

A mi esposo e hijo por acompañarme y ser mi pilar fundamental para terminar una etapa más en mi vida profesional.

A mi tía María por su gran apoyo y motivación y a todos aquellos que ayudaron directa o indirectamente a realizar esta tesis

**Por: Ana Callacando**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a la Universidad Nacional de Chimborazo por invaluable pedagogos que contribuyeron para nuestra formación profesional con sus apreciables críticas y sugerencias para la ejecución del trabajo investigativo.

Al doctor Eduardo Manzano Rector del Colegio Alfredo Pérez Guerrero. Personal docente, por haberme permitido realizar la presente investigación en su distinguida institución, y sobre todo a los estudiantes que fueron razón de esta investigación.

A la Máster María Vallejo quién con su orientación, sólidos conocimientos, experiencia académica y entusiasmo estimuló en nosotros la necesidad de contribuir a la educación maestros innovadores con métodos activos.

**Por: Katy Macas**

Quiero agradecer a Dios, porque ha sabido guiarme con sabiduría e inteligencia para culminar con éxito mi vida profesional.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, porque en sus aulas, recibí el conocimiento profesional y humano de cada uno de mis docentes. Especial agradecimiento a mi Directora de Tesis Mgs. María Vallejo, por sus valiosas ideas y recomendaciones cuya motivación y estímulo constante hicieron posible la realización de esta tesis.

A los estudiantes y maestros del décimo año paralelo “A” del colegio Alfredo Pérez Guerrero por su absoluta colaboración e interés en el desarrollo del mismo.

**Por: Ana Callacando**

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

MIEMBROS DEL TRIBUNAL.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
DERECHO DE AUTORÍA.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	x
RESUMEN.....	xi
Summary.....	xii
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>3</b>
<b>1. MARCO REFERENCIAL.....</b>	<b>3</b>
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	5
1.3. OBJETIVOS.....	5
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	5
1.3.2. OBJETIVO ESPECIFICO.....	5
1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA.....	6
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>7</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>7</b>
2.1. ANTECEDENTES.....	7
2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	8
2.2.1. INTELIGENCIAS.....	8
2.2.2. LA INTELIGENCIA SEGÚN JEAN PIAGET.....	8
2.2.3. LA INTELIGENCIA SEGÚN VYGOTSKY.....	9
2.2.4. LA INTELIGENCIA SEGÚN HOWARD GARDNER.....	9
2.2.5. TEORÍA DE LA INTELIGENCIA MÚLTIPLE.....	10
2.2.5.1. INTELIGENCIA MÚLTIPLE.....	10
2.2.6. INTELIGENCIA VERBAL-LINGÜÍSTICA.....	11
2.2.6.1.1. CARACTERÍSTICAS DE LA INTELIGENCIA VERBAL LINGÜÍSTICA.....	12
2.2.6.1.2. ALGUNAS FORMAS DE RECONOCER LA INTELIGENCIA VERBAL-LINGÜÍSTICA.....	12
2.2.6.1.3. PROCESO DE APRENDIZAJE VERBAL – LINGÜÍSTICO.....	13
2.2.7. EL EDUCADOR Y LA INTELIGENCIA MÚLTIPLE.....	14
2.2.8. ROL DEL EDUCADOR EN EL DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.....	14
2.2.9. TÉCNICAS DE DESARROLLO PARA LA INTELIGENCIA VERBAL LINGÜÍSTICA.....	15
2.2.10. ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA VERBAL INGÜÍSTICA.....	33
2.2.11. RECURSOS QUE SE UTILIZAN PARA ESTIMULAR LA INTELIGENCIA VERBAL LINGÜÍSTICA.....	35
2.2.12. APRENDIZAJE.....	36

2.1.1.	TIPOS DE APRENDIZAJES.....	37
2.1.2.	APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS .....	37
2.1.3.	PROCESOS DEL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS.....	38
2.1.3.1.	INTERFERENCIA .....	38
2.1.3.2.	PERIODO SILENTE.....	39
2.1.3.3.	CAMBIO DE CÓDIGO .....	39
2.1.3.4.	PÉRDIDA DE LA LENGUA NATAL .....	39
2.1.3.5.	LOS BENEFICIOS DEL BILINGÜISMO .....	40
2.1.4.	DESTREZAS DEL IDIOMA INGLÉS. ....	40
2.1.5.	PRINCIPALES MÉTODOS DE ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS.....	41
2.1.5.1.	MÉTODO DE GRAMÁTICA Y TRADUCCIÓN.....	41
2.1.5.2.	MÉTODO DIRECTO O NATURAL.....	41
2.1.5.3.	MÉTODO AUDIO LINGUAL .....	41
2.1.5.4.	MÉTODO SITUACIONAL .....	42
2.1.5.5.	MÉTODO DIRECTO.....	42
2.1.5.6.	MÉTODO AUDIO- VISUAL.....	42
2.1.5.7.	MÉTODO DE ENSEÑANZA A TRAVÉS DE LA MÚSICA .....	42
2.1.5.7.1.	MÉTODO TOMATIS.....	42
2.1.5.7.2.	SUGESTOPEDIA .....	42
2.1.6.	CLASIFICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJES .....	43
2.1.6.1.	LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y LA AUTONOMÍA.....	44
2.1.6.2.	APRENDIZAJE COMBINADO O BLENDED LEARNING .....	44
2.3.	SISTEMA DE HIPÓTESIS .....	45
2.4.	VARIABLE .....	45
2.4.1.	INDEPENDIENTE .....	45
2.4.2.	DEPENDIENTE .....	45
2.5.	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES .....	46
<b>CAPÍTULO III .....</b>		<b>48</b>
<b>3. MARCO METODOLÓGICO.....</b>		<b>48</b>
3.1.	MÉTODO CIENTÍFICO .....	48
3.2.	TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	48
3.3.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	48
3.4.	POBLACIÓN Y MUESTRA .....	49
3.5.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	49
3.5.1.	TÉCNICAS.....	49
3.5.2.	INSTRUMENTOS .....	49
3.6.	TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS.....	49
<b>CAPÍTULO IV.....</b>		<b>50</b>
<b>4. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....</b>		<b>50</b>
4.1.	TEST DE LISTENING APLICADO A ESTUDIANTES DEL COLEGIO ALFREDO PÉREZ GUERRERO .	50

4.2.	TEST DE SPEAKING APLICADA A ESTUDIANTES DEL COLEGIO ALFREDO PÉREZ GUERRERO ..	60
4.3.	COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS .....	69
<b>CAPÍTULO V .....</b>		<b>72</b>
<b>5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>		<b>72</b>
5.1.	CONCLUSIONES .....	72
5.2.	RECOMENDACIONES.....	73
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>		
<b>ANEXO</b>		

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Test de listening .....	50
Tabla N° 2 Género .....	51
Tabla N° 3 Se confunde al escuchar palabras nuevas .....	52
Tabla N° 4 Reconoce palabras y frases rápidamente .....	53
Tabla N° 5 Entiende el acento que utiliza el docente en ingles.....	54
Tabla N° 6 El docente realiza actividades de listening .....	55
Tabla N° 7 Identifica palabras claves .....	56
Tabla N° 8 Realiza diálogos y conversaciones.....	57
Tabla N° 9 Escuchas canciones, películas para incentivar el aprendizaje .....	58
Tabla N° 10 Has aplicado reglas gramaticales para entender lo que escuchas .....	59
Tabla N° 11 Test de speaking.....	60
Tabla N° 12 El profesor corrige su pronunciación al hablar el inglés.....	61
Tabla N° 13 Frecuencia de hablar inglés.....	62
Tabla N° 14 El profesor incentiva a crear diálogos.....	63
Tabla N° 15 Frecuencia para mejorar la pronunciación del vocabulario .....	64
Tabla N° 16 Pronunciación de palabras .....	65
Tabla N° 17 Práctica el inglés entre compañeros .....	66
Tabla N° 18 Responde apropiadamente las preguntas del profesor .....	67
Tabla N° 19 Fluidez verbal en el diálogo.....	68

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Género.....	51
Gráfico N° 2 Se confunde al escuchar palabras nuevas .....	52
Gráfico N° 3 Reconoce palabras y frases rápidamente .....	53
Gráfico N° 4 Entiende el acento que utiliza el docente en ingles.....	54
Gráfico N° 5 El docente realiza actividades de listening .....	55
Gráfico N° 6 Identifica palabras claves.....	56
Gráfico N° 7 Realiza diálogos y conversaciones .....	57
Gráfico N° 8 Escuchas canciones, películas para incentivar el aprendizaje .....	58
Gráfico N° 9 Has aplicado reglas gramaticales para entender lo que escuchas .....	59
Gráfico N° 10 El profesor corrige su pronunciación al hablar el inglés.....	61
Gráfico N° 11 Frecuencia de hablar inglés.....	62
Gráfico N° 12 El profesor incentiva a crear diálogos.....	63
Gráfico N° 13 Frecuencia para mejorar la pronunciación del vocabulario .....	64
Gráfico N° 14 Pronunciación de palabras .....	65
Gráfico N° 15 Práctica el inglés entre compañeros.....	66
Gráfico N° 16 Responde apropiadamente las preguntas del profesor .....	67
Gráfico N° 17 Fluidez verbal en el diálogo.....	68
Gráfico N° 18 Grafico del Chi cuadrado .....	71

## **RESUMEN**

La presente investigación trató sobre la incidencia de la inteligencia múltiple “verbal lingüística” en el proceso de aprendizaje del idioma Inglés en el Colegio Alfredo Pérez Guerrero del cantón Guano, provincia de Chimborazo en el año lectivo 2014-2015, el mismo que permitió determinar la capacidad verbal de los estudiantes del décimo año paralelo “A”, a través de la aplicación de técnicas metodológicas como: memoria asociativa, memoria gramatical, mismas que fueron evaluadas para determinar la capacidad intelectual del alumno.

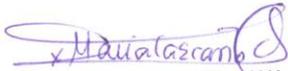
Se trabajó con los 26 estudiantes del décimo año paralelo “A”, se aplicó el método deductivo e inductivo que fue de carácter explicativo y de campo, para la recolección de la información se aplicó la técnica del test la cual sirvió de evaluación al estudiante.

Los resultados obtenidos en la aplicación del test manifiestan que, la incidencia de la inteligencia múltiple verbal lingüística alcanzó el 4,40 en la que se aplicó las técnicas de Listening y Speaking utilizadas en el aula que permitieron el desarrollo de las destrezas verbales lingüísticas mediante la comprobación del Chi Cuadrado.

Con la aplicación de estrategias metodológicas en esta investigación, se puede concluir que el propósito radica en potencializar las habilidades y destrezas básicas como memoria asociativa y gramatical, basadas en el desarrollo de la inteligencia verbal lingüística como un proceso permanente para mejorar el aprendizaje del idioma Inglés.

## SUMMARY

The present research is about the incidence of multiple intelligence "Verbal Linguistic" in the learning process language English, in "Alfredo Perez Guerrero" collage, Guano town, Chimborazo province in the academic year 2014-1015, which identified the same capacity verbal student of tenth "A" Basic Education through the application of methodological techniques: as associative memory, grammatical memory, the same were evaluated to determine the intellectual capacity of the student. The investigation was applied with 26 students from tenth "A", the deductive and inductive method was explanatory and applied in the area for the collection of information technique was test applied to help the student evaluation. The results got in applying the test report that the incidence of multiple verbal linguistic intelligence reached 4.40 in the Listening and Speaking techniques used in the classroom that allowed the development of language verbal skills through applied the Chi - chart test. Finally with the application of the methodological strategies in this investigation, it can be concluded that the purpose involve in strengthening social skills and basic skills like grammar and associative memory, based on the development of verbal linguistic intelligence as an ongoing process to improve language learning English.



Dra. Myriam Trujillo Mgs.

**COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS**



## INTRODUCCIÓN

En la actualidad el proceso de aprendizaje mediante el desarrollo de la inteligencia múltiple verbal lingüística permite mejorar habilidades y destrezas del idioma Inglés, para un desenvolvimiento más acertado dentro de las exigencias actuales, pues este tema ocupa un lugar importante en la vida del ser humano como medio de comunicación y formación integral, misma que permite incrementar la calidad educativa.

La presente investigación trata sobre la incidencia de la inteligencia múltiple “verbal lingüística” en el proceso de aprendizaje del idioma Inglés. El estudio se realizó con los estudiantes del décimo año paralelo “A” del Colegio Alfredo Pérez Guerrero, y con participación directa de un docente.

Mediante la aplicación de herramientas, técnicas y actividades basadas en la inteligencia verbal lingüística los estudiantes mejoraron el aprendizaje del idioma Inglés, siendo esta inteligencia la que juega un papel importante para el razonamiento y la aplicación de reglas, la misma que permitieron acrecentar su conocimiento y entendimiento del idioma.

Es por ello que se realizó esta investigación cuya importancia radica en utilizar técnicas y actividades que ayuden a que el aprendizaje construido tenga significado a partir de la participación y la interacción con los estudiantes y docentes, así:

En el **Capítulo I:** se plantea el problema, objetivos y la justificación. En el **Capítulo II:** se desarrolla el marco teórico a través de la revisión documental y análisis de antecedentes, descripción de teorías científicas y argumentación. En cambio en el **Capítulo III:** Se describe el contexto metodológico, diseño de la investigación, la población y descripción de las técnicas e instrumentos utilizados. Se presenta en el **Capítulo IV:** se comprueba la hipótesis a través del análisis de las tablas y gráficos estadísticos. Finalmente en el **Capítulo V:** Se emite las conclusiones y recomendaciones

Finalmente Se presenta la propuesta que permitirá el desarrollo de la inteligencia verbal lingüística en un cuadernillo donde constan las técnicas utilizadas para lograr un aprendizaje significativo en el idioma inglés.

# CAPÍTULO I

## 1. MARCO REFERENCIAL

### 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el Ecuador el aprendizaje del idioma Inglés como segunda lengua presenta problemas en metodología de enseñanza, estos problemas son notables debido a la falta de aplicación y uso de técnicas para mejorar y promover el desarrollo de la Inteligencia verbal lingüística, según (Gardner, 1994) “La inteligencia es un actitud donde se domina todas las destrezas y habilidades de resolución de problemas que posee el ser humano”.

En la actualidad, la revolución de la información y la comunicación tiene gran influencia en el proceso de aprendizaje del idioma Inglés que requiere una comprensión completa, se debe mencionar que en la Provincia de Chimborazo no es la excepción, en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo que nos permite desarrollar la Inteligencia Múltiple “Verbal Lingüística” en el proceso de aprendizaje del idioma Inglés en el Colegio Alfredo Pérez Guerrero, mediante la técnica de observación y la vivencia personal por ser ex alumna del plantel se ha notado en los estudiantes que tienen dificultad al hablar en Inglés, no comprenden mensajes hablados y oídos (listening y speaking), ya que tienen vocabulario y practica limitada. Este problema se debe a la inexistencia de una pedagogía adecuada en el proceso de enseñanza aprendizaje, lo cual no permite que los estudiantes desarrollen sus capacidades, habilidades y destrezas naturales, por esta razón proponemos la investigación sobre la incidencia de la Inteligencia Múltiple Verbal Lingüística en el proceso de aprendizaje del idioma Inglés en los estudiantes de décimo año paralelo “A” del Colegio Alfredo Pérez Guerrero del cantón Guano, Provincia de Chimborazo, ya que la inteligencia verbal se considera como una actitud para el aprendizaje de una segunda lengua que favorece el óptimo desarrollo del pensamiento, la memoria, la atención, la comunicación entre otros. El desarrollo de la habilidad verbal con la capacidad intelectual brinda seguridad a los estudiantes, para formular preguntas e intercambiar puntos de vista.

Finalmente la Inteligencia Verbal-Lingüística, es la capacidad de pensar en palabras y de utilizar el lenguaje para comprender, expresar y apreciar significados complejos.

## **1.2.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué forma incide la Inteligencia Múltiple “Verbal Lingüística” en el proceso de aprendizaje del idioma Inglés en los estudiantes de Décimo año paralelo “A” del colegio Alfredo Pérez Guerrero?

## **1.3.OBJETIVOS**

### **1.3.1. Objetivo General**

Analizar la incidencia de la Inteligencia Múltiple “Verbal Lingüística” en el proceso de aprendizaje del idioma Inglés en los estudiantes de Décimo año paralelo “A” del colegio Alfredo Pérez Guerrero del cantón Guano, provincia de Chimborazo en el año lectivo 2014-2015.

### **1.3.2. Objetivo Especifico**

- Aplicar técnicas de la Inteligencia Múltiple Verbal Lingüística, para desarrollar habilidades básicas como: memoria asociativa y memoria gramatical en los estudiantes de décimo año paralelo “A” del colegio Alfredo Pérez Guerrero.
- Evaluar el nivel de aprendizaje del idioma Inglés en los estudiantes de décimo año paralelo “A” del colegio Alfredo Pérez Guerrero del cantón Guano.

#### **1.4. Justificación e importancia del problema**

La Inteligencia Múltiple Verbal Lingüística logra en los estudiantes un buen aprendizaje del idioma inglés y ayuda a explorar su habilidad para un desenvolvimiento más acertado dentro de las exigencias actuales, pues este tema ocupa un lugar importante en la vida del ser humano como medio de desempeño y formación integral.

La presente investigación tiene como finalidad aplicar técnicas de la Inteligencia Múltiple “Verbal Lingüística” para desarrollar las habilidades básicas como memoria asociativa y memoria gramatical en los estudiantes, convirtiéndose en un aporte didáctico para el mejoramiento de la calidad de enseñanza del idioma inglés, para que los docentes puedan llevar a cabo procesos más completos y con mejores resultados en los estudiantes del décimo año paralelo “A” del Colegio Alfredo Pérez Guerrero.

Los beneficiarios de este estudio son los estudiantes del décimo año paralelo “A” del Colegio Alfredo Pérez Guerrero, que serán proveídos de un cuadernillo con técnicas y actividades para el desarrollo de las destrezas de “Listening y Speaking”, y así desarrollar potencialmente la Inteligencia Múltiple Verbal Lingüística en los estudiantes. Como tesisistas tenemos la oportunidad de aplicar los conocimientos recibidos en beneficio de la comunidad.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes

Una vez analizado la investigación previa, se ha determinado que en la Universidad Nacional de Chimborazo existen tesis relacionadas pero no específicamente con las variables de estudio.

A nivel nacional e internacional, existen trabajos desarrollados con temáticas similares pero no estrictamente con las variables propuestas, por lo que el trabajo se basa por un lado en la recopilación bibliográfica de diferentes autores que abordan la temática propuesta y se complementa con un trabajo de campo, en el que se describe la importancia de la Inteligencia Múltiple Verbal Lingüística que tiene cuatro componentes tales como hablar, saber escuchar para aprender, leer y escribir.

La inteligencia incluye la habilidad de sintaxis o estructura del lenguaje, sonido del lenguaje. Según (Rousseau, 1778, pág. 62) opina “Que el adolescente debe aprender a través de la experiencia, allí se ponen en juego las relaciones inter e intra personal y las inclinaciones naturales”.

La importancia de la inteligencia se debe en gran medida a los test de inteligencia, y que éstos fueron creados para predecir el éxito académico. Es decir, inteligencia, test y educación, han sido referentes psicopedagógicos básicos durante el siglo XX. Produciendo una multiplicación de las "inteligencias" que ha revitalizado la discusión sobre el tema. La investigación sobre la inteligencia probablemente se inicia con los estudios (Broca, 1880, pág. 45) quien estuvo interesado en medir el cráneo humano y sus características, y por otra parte descubrió la localización del área del lenguaje en el cerebro.

Como dice (Gardner, 1994, pág. 105) si podemos movilizar toda la gama de habilidades humanas, no sólo las personas se sentirán más competentes y mejor consigo mismas, sino que incluso es posible que también se sientan más comprometidas y más capaces de

colaborar con el resto de la comunidad mundial en la consecución del bien general". Dicho de otra forma, movilizar todas las habilidades humanas puede contribuir a un mayor bienestar.

## **2.2.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.2.1. Inteligencias**

La teoría de las inteligencias múltiples “Es la capacidad de relacionar conocimientos que poseemos para resolver una determinada situación. Si indagamos un poco en la etimología de la propia palabra encontramos en su origen latino *inteligere*, compuesta de *intus* (entre) y *legere* (escoger). Por lo que se puede deducir que ser inteligente es saber elegir la mejor opción entre las que se nos brinda para resolver un problema. La mayoría de los test que miden la inteligencia de un ser humano sólo tienen en cuenta las capacidades lógicamatemática y lingüísticas”. (Xata Ciencia, 2006, párr.8) Podemos distinguir tipos diferentes de inteligencia formal.

### **2.2.2. La inteligencia según Jean Piaget**

La teoría de Jean Piaget trata del desarrollo del pensamiento, desde dos perspectivas: Desde el proceso de desarrollo que está ligado al mecanismo de acción y pensamiento y el aprendizaje que es la adquisición de habilidades. (Centro educativo de Guatemala TOSCANA, s/f, págs. 1-4).

Los puntos claves de la teoría de Piaget, son:

- ✓ Es interaccionista
- ✓ Relaciona el pensamiento y el lenguaje
- ✓ La motivación para el desarrollo es intrínseca
- ✓ Pensamiento e inteligencia son sinónimos
- ✓ Rechaza la idea de una edad fija para cada periodo.

El estudio de la lengua, el razonamiento y el desarrollo del pensamiento, los procesos de pensamiento cambian de manera radical aunque con lentitud, del nacimiento a la madurez.

El desarrollo empieza desde la etapa inicial es decir desde que nace y concluye en edad adulta. La perspectiva de Piaget explica como el niño interpreta el mundo a edades diversas.

### **2.2.3. La inteligencia según Vygotsky**

La inteligencia es un fenómeno muy particular en tanto que no es igual a otras funciones psicológicas como la percepción, la memoria, el pensamiento o el lenguaje. Decimos esto porque la inteligencia más que un fenómeno es un constructo teórico. Es decir que la inteligencia no existe como tal, sino que parece ser más una propiedad. Pero no podría ser una propiedad exclusiva del hombre como la concebían los griegos, ya que los animales son también inteligentes. Obviamente los animales exhiben formas de conducta inteligente, y mientras más cercanos al hombre tienen mayores posibilidades de responder inteligentemente. (Arias Gallegos, 2013, pág. 5)

La inteligencia se desarrolla gracias a instrumentos o herramientas psicológicas que se encuentra en el entorno, siendo el lenguaje una herramienta fundamental. Dentro de ella se destacan las habilidades mentales como la atención, memoria, concentración. La carencia de dichas herramientas influye directamente en el nivel de pensamiento abstracto que el niño pueda alcanzar.

### **2.2.4. La inteligencia según Howard Gardner**

Donde destaca que la inteligencia no es vista como algo unitario, que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes.

Para Howard Gardner la inteligencia es “la capacidad de resolver problemas o de crear productos que sean valiosos en una o más culturas”, Fue una idea novedosa porque cambiaba radicalmente la idea que se tenía de la inteligencia como algo inamovible, que se tenía o no se tenía. Al definirla como capacidad nos abre una puerta a los educadores ya

que se puede desarrollar mediante las experiencias vividas, el entorno y la educación recibida. Por otro lado las investigaciones de Gardner le llevó a concluir que todos los seres humanos tienen ocho inteligencias en mayor o menor grado: inteligencia musical, corporal-kinésica, lingüística, matemática, espacial, interpersonal, intrapersonal, naturalista. (Marina, 2011, pág. 3).

### **2.2.5. Teoría de la inteligencia múltiple**

Inteligencias Múltiples han supuesto una auténtica revolución en el campo de la educación, porque la tradicional idea de la inteligencia que tenía su correlación en la brillantez académica, ya no es garantía para saber desenvolverse en la vida de manera exitosa. La realidad, la interacción con los demás nos obligan a dar respuestas más complejas que resolver un problema matemático o tener nociones de geografía. La escuela tradicional ha entronizado la inteligencia lingüística y matemática y olvidado las demás, por eso Gardner dio el salto al sistema educativo. La idea básica es que si como educadores somos capaces de elaborar un mapa de la inteligencia de un alumno atendiendo a las ocho inteligencias definidas, seríamos capaces de detectar sus puntos fuertes, sus gustos, su estilo de aprendizaje. Por ejemplo, si sabemos que un alumno determinado tiene muy desarrollada la inteligencia interpersonal, la propuesta del profesor va a ser mucho más eficaz si le estimula en trabajar en grupo donde pueda compartir, coordinarse con los demás, relacionar, entrevistar, etc. Para ello hay que crear un nuevo modelo de escuela y de aprendizaje entendiendo que no todos tenemos las mismas capacidades, y que aprendemos de manera distinta. También supone un cambio en el rol del profesor porque su relación con el estudiante cambia y sus responsabilidades también ya que tiene que convertirse en un “asesor personal” para lograr que el aprendizaje sea lo más eficaz y satisfactorio posible. (Marina, 2011, págs. 4-8).

#### **2.2.5.1. Inteligencia múltiple**

Uno de los pioneros en este concepto es el Dr. Howard Gardner, quien ha propuesto su teoría de las “Inteligencias múltiples”, la Inteligencia Múltiple es la capacidad de resolver

Problemas o elaborar productos que sean valiosos en uno o más contextos culturales, un potencial biosicológico para procesar información que se puede activar en un marco cultural para resolver problemas o crear productos que tienen valor para una cultura”. Desde este punto de vista científico, no existe solo una inteligencia, sino varias inteligencias que permiten a la persona destacar de acuerdo a sus capacidades.

Conocemos personas que sobresalen en el deporte, las ciencias, el arte, lo político, lo musical, entre otros. No podemos afirmar que uno es más inteligente que otro. Por el contrario, todos son inteligentes, pero cada uno sobresale en una capacidad específica, (Ministerio de Educación de Perú, 2007)

#### **2.2.6. Inteligencia verbal-lingüística**

“Es la capacidad de emplear de manera eficaz las palabras, manipulando la estructura o sintaxis del lenguaje, la fonética, semántica, retórica, explicación, metalenguaje y sus dimensiones prácticas”. (Prieto, 2003, pág. 12).

La inteligencia múltiple ofrece al docente una herramienta indispensable que abre las posibilidades de crear diferentes actividades de manera sencilla y fácil captación de conocimiento.

Se utiliza libros para la lectura, escrituras y en la comprensión de palabras, el uso de lenguaje cotidiano. Estas inteligencias se observa en los poetas y escritores, pero también en los oradores y locutores de los medios de comunicación.

Las bases de la inteligencia lingüística se establecen antes del nacimiento, numerosos estudios indican que los bebés a quienes se les ha leído, cantado, y hablado antes de su nacimiento posee una importante base para el desarrollo de la inteligencia verbal-lingüística.

“El interés por el aprendizaje aumenta cuando los alumnos se sienten suficientes seguros como para formular preguntas e intercambiar puntos de vista. Finalmente la Inteligencia Verbal-Lingüística, es la capacidad de pensar en palabras y de utilizar el lenguaje para comprender, expresar y apreciar significados complejos” (Prieto, 2003, pág.15)

#### **2.2.6.1.1. Características de la inteligencia verbal lingüística.**

Para Amstrong la inteligencia lingüística tiene cuatro componentes: hablar, saber escuchar, para aprender a leer y escribir. (Upel-Inteligencias, 2009, párr.1).

- Esta inteligencia incluye la habilidad la sintaxis o estructura del lenguaje, sonidos del lenguaje.
- Incluye la retórica (usar el lenguajes para convencer otros de tomar alguna decisión), la mnemónica, (usar el lenguaje para recordar información) la explicación y el metalenguaje (usar el lenguaje para hablar del lenguaje).

La inteligencia no es simplemente un talento o una aptitud, es más bien un criterio de a vivencias de hechos pasados, contextos históricos, de las habilidades humanas, activadores o desactivadores de la inteligencia.

#### **2.2.6.1.2. Algunas formas de reconocer la inteligencia verbal-lingüística**

- Les gusta leer libros, contar cuentos.
- Se expresan con corrección tanto en forma oral como escrita.
- Tienen facilidad para expresar pensamientos y sentimientos a través del uso adecuado del lenguaje.
- Disfrutan escribiendo.
- Aprenden escuchando y visualizando las palabras. Memorizan letras y nombres.

- Suelen tener facilidad para aprender idiomas extranjeros.
- Pueden pensar verbalmente logrando buena asociación de ideas.

### **2.2.6.1.3. Proceso de aprendizaje verbal – lingüístico**

Para establecer un ámbito de aprendizaje se suele enseñar habilidades en formas aisladas, para ello cabe señalar se aplicaran habilidades tales como: (Dee, Campbell, & Campbell, 2000, pág. 122)

#### ***a) Ámbitos de aprendizaje verbal-lingüístico.***

- ✓ Escuchar para aprender
- ✓ Claves para escuchar de manera eficaz
- ✓ Escuchar y leer cuentos en voz alta
- ✓ Escuchar poesías
- ✓ El docente como narrador
- ✓ Escuchar clases expositivas

#### ***b) Hablar***

- ✓ El estudiante como narrador
- ✓ Debate en clase
- ✓ Memorización
- ✓ Informes
- ✓ Entrevistas

#### ***c) Leer***

- ✓ Selección de material
- ✓ La palabra en el aula
- ✓ Leer para comprender

#### ***d) Escribir***

- ✓ Categorías de la escritura
- ✓ Comenzar a escribir
- ✓ La verdadera tarea de la escritura

- ✓ Grupos de escrituras

*e) Tecnología que promuevan la inteligencia verbal lingüística*

### **2.2.7. El educador y la inteligencia múltiple**

La teoría de las inteligencias múltiples puede describirse de la manera más exacta como una filosofía de la educación, una actitud hacia el aprendizaje, o aún como una meta-modelo educacional en el espíritu de las ideas de John Dewey sobre la educación progresiva. No es un programa de técnicas y estrategias fijas. De este modo, ofrece a los educadores una oportunidad muy amplia para adaptar de manera creativa sus principios fundamentales a cualquier cantidad de contextos educacionales, tal como cita (Armstrong, Las inteligencias múltiples en el aula -12), (De Lucas, 2000, págs. 1-2).

Las escuelas que han aceptado transformar sus programas adaptándose a la teoría de las inteligencias múltiples han tenido, en términos generales, unos resultados que podemos resumir en los siguientes puntos:

- ✓ Minimización de los problemas de conducta
- ✓ Incremento de la autoestima
- ✓ Desarrollo del amor al estudio
- ✓ Entusiasmo por el trabajo de equipo y cooperación
- ✓ Mayor aparición de líderes positivos
- ✓ Incremento de un 40% en el aprendizaje

### **2.2.8. Rol del educador en el desarrollo de las inteligencias múltiples**

El rol de educador debe ser sistemática, responsable del desarrollo intelectual y académico, el docente es quien está comprometido en la transformación del pensamiento en actividades que conlleven a mantenerse motivado en aprender, la enseñanza esta vincula en potenciar al estudiante en la construcción autónoma y responsable de conocimientos, valores y habilidades profesionales en un ambiente de participación y diálogo. (Cardozo C, Gonzáles M, & Romano C, 2010, pág. 132)

### **2.2.9. Técnicas de desarrollo para la inteligencia Verbal Lingüística**

**Técnicas:** Es un conjunto de procedimientos de materiales que se aplican en una tarea específica que permite desarrollar las destrezas y habilidades de una persona para el proceso de aprendizaje del inglés.

Las técnicas que se emplearan dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje para el idioma inglés, permitirán promover la interacción estudiante-profesor, a través de metodologías aplicadas que permitan al estudiante no solo tener la capacidad de expresarse, leer, cantar, conversar, intercambiar puntos de vista entre otras:

Para ello se denotan lo siguiente ventajas:

- ✓ Para comunicarse, expresando con claridad pensamientos y sentimientos.
- ✓ Relacionar las ideas y ponerlas en palabras.
- ✓ Expresar y entender significados complejos, para debatir y persuadir.
- ✓ Escribir con corrección, respetando reglas gramaticales y ortográficas.
- ✓ Facilidad para la comprensión de textos verbales.
- ✓ Gusto por la lectura y capacidad para leer con fluidez.
- ✓ Sensibilidad hacia los rasgos fonológicos.
- ✓ Incluye memoria visual y auditiva para recordar palabras, frases y textos.

#### **Tipo de técnicas**

- ✓ Vocabulario numérico
- ✓ Vocabulario específico
- ✓ El dictado
- ✓ Juegos de palabras
- ✓ Escritura Creativa
- ✓ Flash Card
- ✓ Discurso Orales y escritos
- ✓ Sopa de Letras

- ✓ Diálogos (Rol Play)
- ✓ Uso del Diccionario (Tuti fruti)
- ✓ El cuento
- ✓ Dramatización
- ✓ Narraciones

### **a) TÉCNICA: VOCABULARIO**

Se entiende por vocabulario al conjunto más o menos complejo de términos que componen un idioma o lenguaje. Varía para cada idioma y tiene como una característica significativa la de transformarse con el paso del tiempo de acuerdo al agregado o abandono de algunas palabras.

El vocabulario es una invención social que tiene como objetivo principal la comunicación entre los individuos, también pueden generarse vocabularios individuales que tienen que ver con la generación de términos más o menos personalizados que sólo el sujeto en cuestión puede comprender del todo.

“Es frecuente encontrar en el vocabulario específico de las distintas disciplinas tecnicismos procedentes del griego y del latín (no debemos olvidar que hasta no hace muchos años los tratados científicos se escribían en latín). Conociendo las reglas de composición y derivación de palabras y el significado de las raíces más frecuentes, facilitaremos el aprendizaje de gran parte de estos tecnicismos.” (LATIN 2°)

#### **• NÚMÉRICO**

Si sabemos la numeración, no tendremos problemas en deducir a que cantidad se refieren, es por ello que solo nos centramos q a que los estudiantes conozcan los números ordinales y cardinales para poder aprender.

- **ESPECÍFICO**

Es un conjunto de palabras y expresiones técnicas que más se nombran al tratar un tema. Tiene como finalidad o prioridad de precisión, por ejemplo una actividad de sustantivos y verbos lo cual permite identificar pronunciación de diferentes palabras.

**Beneficios de vocabulario específico**

- Numerosos estudios relacionan la competencia léxica de un estudiante con su rendimiento académico.
- El lenguaje sirve de apoyo a todas las formas de aprendizaje.
- A través de él se puede interpretar, representar y expresar los significados que intervienen en el proceso de enseñanza. (Vásquez, 2006)

**Ventajas: vocabulario numérico y específico.**

- Aprender la pronunciación de diferentes palabras o números.
- Facilidad para contar cantidades en menor tiempo posible.
- Ejecutan las cuatro operaciones fundamentales de matemáticas en el idioma inglés.
- El vocabulario en gran cantidad de términos ayuda para una buena comunicación en los seres humanos.
- Comprenden léxicos con la misma pronunciación pero con diferente significado.
- Centraliza en la práctica diaria con las motivaciones temáticas.
- Alterna letras y números para conocer las dos formas de aprender.

**b) TÉCNICA: EL DICTADO**

La Técnica del dictado. La práctica del dictado es uno de los ejercicios escolares más utilizados para enseñar, evaluar y aprender el adecuado uso de los grafemas, la tildación, el empleo de mayúsculas y minúsculas, entre otros aspectos formales de la lengua escrita. Se emplea fundamentalmente para el aprendizaje y evaluación de la ortografía.

## **Características**

- El dictado se considera un ejercicio completo, práctico y útil; pero para lograr estas cualidades es indispensable que el alumno escuche, comprenda y escriba bien, en tanto esta vía se concibe como una técnica para evaluar la comprensión y la ortografía en los estudiantes; así como su aprendizaje, por lo que hay que poner énfasis tanto en el trabajo que desarrolla el que escribe, en el proceso de comprensión y transcripción del texto, como en la selección que el docente haga de él. Suele emplearse tanto para la fijación del contenido ortográfico como para el control. Todo dictado debe:
- Prepararse cuidadosamente.
- Ajustarse al nivel de los alumnos.
- Responder a los objetivos perseguidos: comprobar o ejercitar.
- Ejecutarse adecuadamente: lectura previa, dictado cuidadoso de acuerdo con las unidades de sentido y nueva lectura para la verificación.
- Ser revisado.

## **Ventajas**

El aprendizaje ortográfico es un proceso de desarrollo que requiere de una dirección hábil y experta, puesto que los alumnos aprenden con diferentes ritmos y formas; y que la enseñanza de la ortografía presenta exigencias particulares de percepción visual y auditiva y de atención, así como de fijación, conservación y reproducción en la memoria, de la forma y el significado. Esto, en relación con el dictado, adquiere vital tratamiento en el momento de su revisión, pues es aquí cuando el profesor, atendiendo a las dificultades del texto que ha dictado y a las deficiencias de los alumnos, debe proponer una secuencia coherente y productiva de actividades que sirvan para el reconocimiento de los errores cometidos y su posterior corrección. (EcuRed, 2014)

### **c) TÉCNICA: JUEGOS DE PALABRAS**

Los juegos de palabras en la enseñanza de lenguas palabras constituyen la base sobre la que se apoyan miles de equívocos, enigmas, chistes u otra clase de manifestaciones que

encontramos no sólo en la literatura, sino en los actos de habla más cotidianos. los juegos de palabras están presentes en cualquier manifestación lingüística.

Están basados en algún tipo de manipulación intencionada de los recursos propios de la lengua. La esencia de estas creaciones reside en una ambigüedad léxica buscada, y aunque no existen paradigmas lingüísticos fijos para idearlos, ya que puede recurrirse a diferentes modelos, se observa que los hablantes tienen la posibilidad de emplear recursos similares en lenguas como el español y el inglés. (De la Cruz, 2000)

### **Características**

Un juego no tiene por qué ser complicado para gustar a los niños, sino todo lo contrario. De hecho, los juegos simples no sólo son ideales para entretener a los niños, sino que resultan mucho más educativos y les ayudan a desarrollar sus habilidades y su creatividad.

- Es el caso del '**Ahorcado**' o 'El colgado', un juego popular que pone a prueba el ingenio de los niños, su conocimiento del vocabulario y su manejo de las letras. (Guiainfantil.com, 2013)

### **Ventajas**

- Además de estimular la inteligencia y la atención,
- Los niños repasan las letras del alfabeto, tanto su escritura como su pronunciación,
- Aprenden nuevas palabras.
- Una atracción por su lenguaje,
- una motivación por el juego de palabras
- una sorpresa por su descubrimiento final.
- Un género que ayuda al desarrollo progresivo de las capacidades del intelecto.
- fomenta la imaginación y despierta la fantasía.

### **d) TÉCNICA: ESCRITURA CREATIVA**

Ayuda a razonar para tener criterios o dar puntos de vista, de una u otra forma facilita la iniciativa de poder escribir de manera correcta sin cometer muchos errores, ya que la

escritura ayuda a redactar simples y complejas frases o textos con una ortografía adecuada lo cual estimula la imaginación y la producción original.

## **CARACTERÍSTICAS DE LA ESCRITURA CREATIVA**

La escritura creativa se determina por la utilización del pensamiento creativo (combinaciones de ideas) y la inventiva (disposición para crear), y se basa en la propia capacidad individual de inspiración para crear historias estructuradas y originales, reales o de ficción, revelando el talento y la imaginación de su autor/a.

La escritura creativa suele aprenderse en talleres, incluyendo seminario de literatura, en donde se desarrolla el talento narrativo y se profundiza en los diferentes géneros literarios. (Copyleft Guadalinfo, 1010)

### **Ventajas de la escritura creativa**

Fomentar la Escritura Creativa es una excelente manera de desarrollar la creatividad y la expresión artística, el inicio temprano de este proceso abre a los niños y niñas un mundo de experiencias y oportunidades educativas.

La Escritura Creativa lleva consigo una serie de beneficios:

- Desarrollo del pensamiento, del aprendizaje, de la empatía y la habilidad de escuchar.
- Desarrollo del lenguaje y la expresión.
- Mejora la concentración y reflexión.
- Fomenta la organización y la elaboración de ideas sobre un tema concreto.
- Elemento fundamental para el desarrollo de la imaginación y la creatividad
- Elemento de relajación y entretenimiento
- Adquisición de un léxico mayor, comprensión de estructuras sintácticas complejas o la capacidad de ordenar una narración, además de trabajar la adecuación, la cohesión o la coherencia.

- Motivan a los niños a aprender y a buscar de manera autónoma información que satisfaga la propia curiosidad.

En definitiva, es una muy buena herramienta para el desarrollo intelectual y el conocimiento personal, proporciona un espacio para el pensamiento reflexivo y es buena para trabajar el conocimiento de uno mismo a muchos niveles. (Psicología Arca, 2013)

### e) **TÉCNICA: FLASH CARD**

Las flashcards, comúnmente llamadas tarjetas de aprendizaje, son usadas para el aprendizaje de vocabulario, ilustrativo y mnemotécnico.

#### **Características**

- Su funcionamiento consiste en leer un lado de la tarjeta y tratar de traducir la palabra (en el caso del aprendizaje de vocabulario), girando posteriormente la tarjeta para su comprobación.
- En Create podemos añadir tarjetas de aprendizaje fácilmente, con la restricción de no poder introducir imágenes, es decir, aprendizaje ilustrativo.(Manual de Wimba Create)
- Estas tarjetas que tienen en una cara una pista o una pregunta, y en la otra cara la información que tiene que evocar esa pista

#### **Ventajas**

- Son la técnica de estudio más elemental que se utiliza en el programa Challenging Horizons, en el que se emplean, especialmente para aprender definiciones y vocabulario.

Esta técnica parece especialmente útil para el estudio de conceptos breves, pero puede tener gran cantidad de aplicaciones:

- Aprender definiciones.
- Aprender vocabulario en una lengua extranjera.
- Aprender las tablas de multiplicar.
- Aprender los cuadrados de los números del 1 al 10, o de cantidades mayores.

- Aprender informaciones con la estructura A es B, como las capitales de los países (La capital de Italia es Roma), los símbolos de los elementos de la tabla periódica, la fórmulas de superficie de las figuras planas,...
- Practicar ortografía con tarjetas que tengan en una cara pistas como “reconocer”, y en la otra la palabra correctamente escrita.
- Poner en orden alfabético listas de tres o cuatro palabras. (Cruz, 2012)

## f) TÉCNICA: DISCURSO ORALES Y ESCRITOS

Los discursos son textos orales o escritos, cuya función comunicativa es enseñar o convencer a un público o auditorio sobre algo. En ellos, predomina la función apelativa del lenguaje.

En un acto de habla, el discurso puede manifestarse de dos formas: individual o monólogo, o de modo interlocutivo o diálogo.

En este caso, nos abocaremos a los que se produce en forma individual. Este se caracteriza por centrar su atención en el emisor, su propósito y mensaje. Es decir, establece un acto comunicativo unidireccional. El emisor no espera establecer un diálogo explícito y directo con el público o auditorio a quien dirige su mensaje.

Algunas manifestaciones del discurso individual pueden ser las siguientes:

**Alocución:** (del latín allocutio, onis = hablar en público). Discurso breve que se caracteriza por cumplir una función introductoria en ciertos eventos como celebraciones, actos, inauguraciones, etc.

**Arenga:** (probablemente es un término que viene del gótico = reunión del ejército). Discurso pronunciado en tono solemne con el propósito de enardecer el ánimo de los que escuchan.

**Conferencia:** (del latín conferentia, Conferre = llevar junto con). Disertación en público sobre un tema de carácter político, literario, científico, se caracteriza por la preparación exhaustiva del tema por parte del conferenciante. Público especializado en el tema.

**Disertación:** (del latín: dissertatio, dissertare= entretejer). Discurso o exposición ordenada de un tema o punto particular de una materia más amplia.

**Charla:** (probablemente del italiano: ciarlare).

Disertación distendida y sencilla con el fin de divulgar una experiencia particular, un punto de vista sobre un tema. Público general.

**Monólogo teatral:** Expresión de un discurso a un público en el contexto de una creación teatral. El personaje expresa sus reflexiones, sentimientos y pensamientos, de carácter íntimo, subjetivo y generalmente apela a la función poética del lenguaje. El personaje, ente de ficción, abandona la actitud dialogante con los otros personajes que intervienen en la obra. (Fernandez Lopez, 2007)

### **DISCURSO ESCRITO**

- Su aprendizaje requiere voluntad.
- Está frecuentemente dirigido a un receptor potencial (lejano en tiempo o espacio)
- Es indirecto.
- Solo se emplea los recursos de la lengua.
- Exige concepción previa.
- Precisión.
- Se evita la repetición, es un error.
- Es difícil o imposible la rectificación una vez recibido el mensaje escrito. (Buenas Tareas)

### **Características del discurso**

**Entretener.** Busca en el auditorio una respuesta de agrado, diversión y complacencia, con el propósito predominante de hacer olvidar la vida cotidiana con sus pequeños sucesos y sus apremios basados en el humor.

Ofrece grandes ventajas, tanto al emisor como a los receptores, debido a la narración y a la expresión cultural que se utilice.

**Informar.** Persigue la clara comprensión de un asunto, tema o idea que resuelve una incertidumbre. Su principal objetivo es de ayudar a los miembros del auditorio para que

estos pretendan ampliar su campo de conocimiento. Su característica principal de este discurso es llevar a cabo la objetividad.

**Convencer-** Es influir sobre los oyentes acerca de verdades claras e indiscutibles que de poder ser probadas y comprobadas.

**Persuasión.** Aspira una respuesta de adhesión o acción; en donde se define como un medio de influenciar la conducta a través de llamamientos dirigidos primariamente a emociones, constituye en la comunicación verbal un elemento clave ya que es la característica que se vale de las tres anteriormente mencionadas. Donde se manipula al individuo según sea su conveniencia.

**Argumentar.** Lo que constituye una operación lógica que emplea elementos cognoscitivos y racionales; creando una actitud libre y reflexiva, con la ausencia de elemento positivo.

#### **g) TÉCNICA: SOPA DE LETRAS**

Son también una herramienta lúdica básica para alcanzar el objetivo de desarrollar el razonamiento verbal. Estas actividades, realizadas de forma habitual, reportan muchos beneficios al estudiante. Por una parte, favorecen la adquisición del vocabulario, les ayuda a organizarlo en torno a categorías y refuerzan su proceso cognitivo. También favorecen la fluidez de la expresión oral y el desarrollo de la memoria, además de servir para progresar en competencias del lenguaje tan importantes como la escritura, la ortografía o la redacción. (Vásquez Reina, 2010).

#### **Características de la sopa de letras.**

“La sopa de letras es un juego que consiste en descubrir un número determinado de palabras enlazando estas letras de forma horizontal, vertical o diagonal y en cualquier sentido, tanto de derecha a izquierda como de izquierda a derecha, y tanto de arriba a abajo, como de abajo a arriba. En el juego vienen algunas instrucciones o pistas de cómo encontrar las palabras en todo caso puede venir un listado de palabras las cuales tienes que encontrar.” (Mairena, s/f)

Las palabras a encontrar se pueden englobar dentro de una temática concreta, el juego trata de entre más leer más encontramos lo que buscamos, no importa lo que sea lo encontramos. Está consta de filas y columnas entrelazadas de máximo 10 filas y 21 columnas, donde en cada celda se encuentra una letra que al unirla con una o más celdas forman una palabra de un tema en común o no. (Mairena, s/f)

### **Ventajas**

- Favorecen el desarrollo de la memoria visual.
- Crea una unión entre el entrenamiento con el aprendizaje.
- Definitiva, es una forma divertida de aprender.
- Es una herramienta muy personalizada.
- Permite la participación es un método de enseñanza extra clase. (ClubEnsayos, 2012)
- las sopas de letras son rompecabezas entretenidos que pueden ayudarte a aprender nuevos temas y ejercitar tu cerebro.
- Les proporcionan a los lectores de todas las edades educación, estimulación mental y entretenimiento.(eHow en español, s/f)

### **h) TÉCNICA: DIÁLOGOS (ROL PLAY)**

“El diálogo consiste en una conversación entre dos o más personas denominadas interlocutores, permite que e intercambian opiniones, pensamientos. Se caracteriza por frases cortas y sin complejidad. Se pueden omitir palabras o cometer errores ya que se hace de forma oral.” (Área de Lengua, 2003)

El diálogo se mantiene oralmente pero también se puede reproducir por escrito, para ello se emplean los géneros narrativos, especialmente el cuento o la novela, y es el medio usado para escribir teatro. El diálogo escrito se puede presentar de dos formas: con estilo directo o indirecto:

**Estilo directo** reproduce las palabras exactas de los interlocutores, para indicarlo se colocan guiones, o bien se encierran las expresiones textuales entre comillas. Un ejemplo

de lo anteriormente explicado lo encuentras en la obra de Eduardo Mendoza "La ciudad de los prodigios.

**Estilo indirecto**, en cambio, reproduce la conversación pero no de forma textual.” (Área de Lengua, 2003, pág. 1).

### **Características Del Diálogo**

“Este se caracteriza por la presencia e intervención de varios emisores, el uso de códigos y registros de lengua muy distintos, así como por la inclusión de diferentes tipos de discurso.

En la lengua oral el diálogo se desarrolla mediante pausas que marcan la alternancia de la palabra entre los interlocutores que participan.” (Lengua Castellana y de Literatura , 2012)

### **Las principales ventajas:**

- El narrador desaparece y deja que los personajes hablen por su cuenta.
- Los propios personajes informan sobre la situación, el conflicto, la acción del relato.
- El lector conoce directamente a los personajes, a través de sus palabras y sus formas de expresión.
- Es la forma narrativa más cercana al lector.

### **i) TÉCNICA: USO DEL DICCIONARIO (TUTI FRUTI)**

La publicación que incluye una amplia serie de palabras y términos ordenados en forma alfabética y cuya finalidad es de consulta se conoce como diccionario. Dicha compilación suele incluir diversos tipos de información sobre cada palabra, cómo su significado (qué quiere decir), su historia etimológica, la forma en que se escribe y cómo se pronuncia. Cabe destacar, de todos modos, que un diccionario no siempre presenta toda esta información.

### **Características**

Uno de los diccionarios más conocido es el de la Real Academia Española, que es elaborado por el organismo a cargo de dictaminar las reglas que rigen el idioma español.

- Ubicando las palabras de forma alfabética y ofreciendo conocimientos sobre ellas.
- Los diccionarios presentan pocos datos, se explican de forma sistemática los significados de las palabras.
- Es una incorporación léxica (de palabras, su pronunciación y significado) que todo hablante de una lengua posee. Recibe también el nombre de lexicón. (Definicion.com)

### **Ventajas**

- Proporcionan un vocabulario mucho más profundo y más rico.
- Pueden proporcionar múltiples definiciones de una palabra basada en el contexto potencial de su significado.
- Estas definiciones pueden ayudar al alumno en las etapas iniciales de su educación.
- Amplio vocabulario de palabras. (Josh & González, 1999)

### **j) TÉCNICA: EL CUENTO**

Género simple y corto, concebido para divertir y para instruir, uno de los más viejos mensajes de los hombres, transmitido por el arte de un narrador, indicado para favorecer la creatividad y la capacidad de enjuiciar, el cuento aparece como un indiscutible instrumento privilegiado en la didáctica y en la educación en general. (González Gil, 2009, pág. 1)

### **Características**

- Los cuentos poseen por regla general una gran parte de fantasía y de imaginación. Y eso es algo que percibe el niño que lo está oyendo y que poco a poco va desarrollándose dentro de él. Es decir, el niño al oír un cuento infantil se va imaginando la historia, va poniéndose en el lugar de los personajes, va sintiendo sensaciones parecidas a las de los protagonistas,...
- Los cuentos infantiles poseen una narración clara, pausada pero a la vez fluida y ofrecen una sencilla comprensión.
- Los cuentos son muy conocidos por sus moralejas. De todos los cuentos se puede extraer aspectos útiles y aplicaciones directas para la vida.

## **Ventajas**

- Los cuentos infantiles benefician el desarrollo de la imaginación del niño, así también como su sentido de la percepción y su sensibilidad.
- contribuyen no sólo a mejorar la capacidad de comprensión del niño, sino también a desarrollar su capacidad de comunicación. Además, de aumentar y desarrollar su vocabulario.
- Un beneficio evidente del amor por los cuentos en los niños es el desarrollo de un hambre por la lectura. Los niños desearán conocer nuevas historias, nuevos protagonistas y nuevas leyendas. Además, tú también puedes aprovechar esta lectura para decirle al niño que luego sea él el que te cuente el cuento a ti. Así, se desarrollará su sentido expresivo, tanto oral como corporalmente.
- los niños también pueden aprender valiosos mensajes que podrá llevar a cabo en la vida real.
- Son beneficiosos para la relajación del niño. Los niños se muestran muy receptivos y muy atentos frente a los cuentos. Se olvidan de los juegos, de los nervios y de todo y se centran sólo en la historia. Están ansiosos por conocer más y llegar al desenlace. (Cosas Infantiles.com)

## **k) TÉCNICA: DRAMATIZACIÓN**

El Teatro es una de las formas que tienen los hombres para comunicarse y transmitir, aprehender y producir significados. Su propia naturaleza lo define como expresión artística multisignifica y como evento social y cultural.

### **Características**

El abordaje en contextos educativos de contenidos y procedimientos teatrales tiene como finalidad pedagógica principal la formación de sujetos educados en la dimensión artística de la cultura. Es propósito fundamental que los niños, jóvenes y adultos puedan ser alfabetizados en este lenguaje sintiéndose con pleno derecho a disfrutarlo, a leer los significados desplegados en los espectáculos y a producirlos, haciendo público un

significado. Al tener al otro como referente puedo ver los procesos constitutivos de mi propia identidad y se produce una revisión del imaginario colectivo.

El tratamiento del teatro como producción, la apreciación del teatro como arte y la comprensión del teatro como manifestación artística (inmersa y generada en un contexto cultural), son ejes que vinculan lo pedagógico con lo artístico en un fecundo intercambio. La interacción resultante entre el teatro en su dimensión educativa y el teatro en su dimensión artística, posibilitan el enriquecimiento de experiencias, el fortalecimiento y crecimiento del Teatro como manifestación vital, y nos permite profundizar una postura de resistencia frente a la “descontextualización disciplinar” tan propia de los saberes escolarizados. (Dramatiza , 2014)

- A la hora de representar una obra de teatro resultan de igual importancia la calidad del drama y las habilidades actorales de quienes lo interpretarán; un buen actor puede compensar la pobreza de los diálogos así como una obra maestra puede quedar en primer plano con respecto a una actuación discreta; pero ambos aspectos son indispensables para que los espectadores lleguen a sentir y creer lo que sienten y creen los personajes, quienes no siempre son humanos. Una dramatización efectiva tiene como base una intensa y constante observación de la realidad, de los seres vivos y de sus relaciones entre ellos y consigo mismos.
- suele utilizar para describir una reacción o actitud exagerada, generalmente como parte de una queja o reproche hacia una segunda persona. Acusar a alguien de dramatizar es lo mismo que decir que sobredimensiona la gravedad de una situación, que se lamenta demasiado de algo que le sucede o que le han hecho; sobra aclarar que esto no se hace en tono amistoso, sino que suele formar parte de una discusión o pelea.
- La dramatización es también un recurso ampliamente utilizado en documentales y programas televisivos de investigación, para acercar a los televidentes a escenas que, por determinadas razones, no han sido capturadas en formato de vídeo. Cuando se presenta un estudio acerca de la evolución humana, por ejemplo, la única forma de graficar la vida que llevaban nuestros antepasados es a través de

una actuación; del mismo modo se intenta reconstruir el proceso creativo de las mentes brillantes del pasado, los conflictos emocionales de estrellas de Hollywood y del mundo de la música, e incluso el accionar de asesinos y violadores.

### **Ventajas**

- En la psicología suele apelar a las dramatizaciones para que los integrantes de un grupo terapéutico puedan expresarse sin inhibiciones, exteriorizar sus sentimientos y frustraciones de una forma fluida y casi inconsciente, dando lugar a un tratamiento más preciso y funcional.
- Muchas veces se busca resolver problemas entre un paciente y algún integrante de su familia que de ninguna manera accedería a acompañarlo al consultorio, y a través de las dramatizaciones el terapeuta puede observar desde una perspectiva privilegiada la dinámica que existe en la relación entre dichos individuos.
- Una clara ventaja de dicho recurso terapéutico es que cuando existe violencia entre el paciente y la o las personas que se representan durante la dramatización, es posible trabajar sobre la agresividad y repetir el experimento tantas veces como sea necesario para conseguir un nivel efectivo de comunicación, de modo que al pasar al verdadero encuentro entre los sujetos en cuestión disminuya el riesgo de daños irreparables. (Definicion.com).

### **I) TÉCNICA: NARRACIONES**

“Narrar significa contar o relatar historias, referir hechos pasados, ya sean ficticios o reales. De esta manera, la narración se define como el conjunto de actos o expresiones verbales mediante las cuales una persona cuenta el relato de un suceso real o ficticio, cotidiano, científico o literario.” (Universidad de las Americas de Puebla , s/f, pág. 1)

## Elementos de la narración

Elementos de la narración	Características
Narrador y punto de vista	Puede ser en primera, segunda o tercera persona. El punto de vista puede ser variable: objetivo, subjetivo; interno o externo.
Personajes	Comúnmente, hay un protagonista, que podría acompañarse de un antagonista y de personajes secundarios. El hecho de que a largo de la secuencia narrativa haya por lo menos un actor estable favorece la necesaria unidad de la acción.
Tiempo	Lineal, circular, paralelo o intercalado.
Lugar	Puede ser un espacio interior o exterior.
Historia	Planteamiento, nudo y desenlace.

**Fuente:** (Universidad de las Americas de Puebla , s/f, pág. 2)

## Clases de narración

“La narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración. Existen diversas clases de narración. Dentro de ellas se encuentran los cuentos, los mitos, las leyendas y las fábulas.”  
(Matías, 2013, pág. 1)

**Los cuentos:** según el tema que tratan pueden ser: maravillosos, si sus personajes son hadas, príncipes y se enfrentan a los seres malvados que les hacen daño; de terror, si narran situaciones que generan miedo o suspenso, como El gato negro, de Edgar Allan Poe; de ficción, si presentan personajes fantásticos o de otros mundos, como en el cuento El hombre bicentenario, de Isaac Asimov; y policíacos, si narran sucesos que tratan sobre enigmas por resolver, como el cuento Las pisadas misteriosas, de G.K. Chesterton

**Los mitos:** los seres humanos siempre se han preguntado por el origen de las cosas, las personas y el universo. Cuando las respuestas tienen que ver con explicaciones que no son científicas, sino que se atribuyen a seres imaginarios o grandiosos, nace un mito. Por ejemplo, los chibchas creían que Bochica había enterrado granos de oro que mágicamente se habían convertido en maíz, dando origen a este importante alimento.” (Matías, 2013, pág. 1)

**Las leyendas:** son narraciones que tuvieron origen en la tradición oral. En cada cultura han existido personas que sobresalen por alguna razón. La historia de esos personajes es contada de generación en generación, hasta convertirla en hechos fabulosos que ningún humano podría realizar. Algunas leyendas conocidas son la del Dorado y la leyenda del Tequendama.

**Las fábulas:** son narraciones breves, escritas en verso o prosa, cuyos personajes son generalmente animales u objetos que actúan como personas y dejan una enseñanza o moraleja. Algunas fábulas conocidas son: La tortuga y la liebre y La zorra y las uvas.

### **Características principales.**

Los elementos principales de la narración son las siguientes:

- El narrador es la persona que cuenta la historia.
- Los personajes son los seres a los que les ocurren los hechos que el narrador cuenta.
- La acción son los hechos que se cuentan en el relato.” (Departamento de Griego I.E.S Vegas Bajas, s/f)

Una narración debe tener:

- El marco es la parte donde se indica el lugar y el tiempo en que se desarrolla la acción; y se presenta a alguno de los personajes. Suele estar al principio del relato.
- La historia o trama es el conjunto de los hechos que les ocurren a los personajes. En ella debemos incluir la manera en la que ocurre la acción y la causa.
- La trama tiene a su vez el siguiente desarrollo:

- **Acontecimiento inicial.** Es el hecho que desencadena la historia y debe ser breve.
- **Nudo**, que podemos dividir en
  - Reacción. Es la respuesta que el acontecimiento inicial provoca en algún personaje, normalmente el protagonista. Suele ser extensa.
  - Acción. Son los hechos que viven y realizan los personajes. Constituyen el eje de la trama.
- **Desenlace.** Es el desenlace final de la acción. Suele ser breve.” (Departamento de Griego I.E.S Vegas Bajas, s/f)

### **Ventajas de la narración.**

- Los cuentos implica toda la vida psíquica, las actividades que exige un esfuerzo movilizan toda la capacidad psíquica.
- El enriquecimiento del patrimonio lingüístico ( hablar, oír, leer y escribir)
- El espíritu crítico.
- Los cuentos educa nuestro sentido estético.
- Los| cuentos nutre la fantasía.
- Ensancha la imaginación.
- Cultiva el sentimiento.
- Descubre intereses más amplios.
- Permite descubrir el silencio.
- Ayuda a la asimilación crítica de la información.
- Ordena la realidad, y la distingue de la ficción.” (Real Fuste, 2009, pág. 2)

### **2.2.10. Actividades para el desarrollo de la inteligencia Verbal Lingüística**

Las actividad son un conjunto de acciones que se deben llevar a cabo para cumplir metas, consiste en ejecutar tareas por procesos que hacen referencia a desarrollar competencias personales para comunicarse a través de las palabras, tanto a nivel oral, como a nivel escrito. Las actividades son vitales para el desarrollo global de los alumnos.

## **Tipos de actividades**

**Completar información.-** Esta actividad permite reforzar la lectura, descubrir nuevas palabras y su correcta escritura. Esta actividad permite combinar palabras con imágenes, con el propósito de desarrollar la habilidad de la memoria fotográfica.

**Teatro.-** Esta actividad permite desarrollar la improvisación, sirve a su vez para que el estudiante tenga confianza de sí mismo y pueda establecer un dialogo de manera improvisada.

**Cuenta cuentos.-** Son actividades educativas y disfrutadas por los estudiantes. En ellos puedes conseguir que estén un buen rato con los ojos fijos, abiertos como platos, al igual que los oídos, sin perderse el más mínimo detalle. Podemos hacerles reír, y sobre todo podemos enseñarles el valor y el poder de las historias.

**Narraciones.-** Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

**Para la comprensión oral.-** Este tipo de actividad pretende estimular la imaginación y, con ello, el deseo de expresarse oralmente (Hablar) y de escuchar.

**Escuchar y colorear.-** Esta actividad permite desarrollar la imaginación, así como estimular la mente fotográfica y por ende la recordatoria

**Seguir instrucciones.-** Actividad que permite desarrollar la parte intelectual y emocional, además de las destrezas, resulta útil.

**Tutti Frutti.-** Es una actividad que consiste en buscar palabras de una serie de categorías definidas previamente, el juego contiene tópicos como:

Nombres Propios,

Frutas

Colores

Animales

Cosas etc.

Lo más primordial es empezar con letras esto ayuda a pensar rápidamente y sobre todo es una actividad de entretenimiento.

### **2.2.11. Recursos que se utilizan para estimular la inteligencia Verbal Lingüística**

Entre los recursos utilizados en esta investigación para el desarrollo verbal lingüístico encontramos:

- Materiales de escritura
- Crucigramas
- Diálogos
- Instrucciones
- Cuentos
- Dramatizaciones
- Afiches

**Materiales de escritura.-** Es un material que ayuda a desarrollar la parte lógica, es decir a razonar y tener criterios de opinión, facilita la iniciativa de ayuda para poder escribir, por ejemplo una carta que se denomina un medio escrito de comunicación. Generalmente este escrito circula en un sobre cerrado.

**Crucigramas.-** favorecen la fluidez de la expresión oral y el desarrollo de la memoria.

**Diálogos.-** Sirven para estimular la conversación, elevar la confianza en sí mismo, todo dialogo en inglés e ir acrecentado la pronunciación.

**Instrucciones.-** Sirven para desarrollar actividades y sepan cómo hacerlo, es decir, saber que han sido detallados y sirve también como un organizador mental

**Cuentos.-** Son narraciones que permiten desarrollar de la creatividad, la inteligencia, las emociones entre otras. (Steinberg, S/F, pág. 2)

**Dramatizaciones.-** Educar las capacidades de representación mental y de la imaginación, educar aspectos concretos del esquema corporal, mejorar la expresión verbal, optimizar la expresión plástica y desarrollar sus capacidades perceptivas. (Delgado Carrasco, 2011)

**Afiches.-** Sirve para persuadir, seducir, anunciar algo, crear un ambiente o clima, y como mentalización al tema que se va a desarrollar (“preparar el terreno”). (FADU, 2011, pág. 1)

### **2.2.12. Aprendizaje**

“Se puede definir el aprendizaje como un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia. En primer lugar, aprendizaje supone un cambio conductual o un cambio en la capacidad conductual. En segundo lugar, dicho cambio debe ser perdurable en el tiempo. En tercer lugar, otro criterio fundamental es que el aprendizaje ocurre a través de la práctica o de otras formas de experiencia” (Fedman, 2005, pág. 17).

La terminología "conducta" tiene un sentido amplio, el aprendizaje como proceso de enseñanza aprendizaje escolar y construcción del conocimiento, adquiriendo y modificando el conocimiento como estrategias, habilidades, creencias y actitudes.

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado. El estudio acerca de cómo aprender interesa a la neuropsicología, la psicología educacional y la pedagogía.

El aprendizaje es el proceso mediante el cual se adquiere una determinada habilidad, se asimila una información o se adopta una nueva estrategia de conocimiento y acción.

El aprendizaje como establecimiento de nuevas relaciones temporales entre un ser y su medio ambiental ha sido objeto de diversos estudios empíricos, realizados tanto en animales como en el hombre. Midiendo los progresos conseguidos en cierto tiempo se obtienen las curvas de aprendizaje, que muestran la importancia de la repetición de algunas predisposiciones fisiológicas, de «los ensayos y errores», de los períodos de reposo tras los cuales se aceleran los progresos, etc. Muestran también la última relación del aprendizaje con los reflejos condicionados.

### **2.1.1. Tipos de aprendizajes**

Los tipos de aprendizajes se centran desde dos perspectivas; desde el punto de vista cognoscitividad y el constructivismo, para poder llegar al aprendizaje significativo.

En la didáctica tradicional se considera el aprendizaje como “cambios externos en la conducta”. La educación se concibe como un proceso de transmisión de conocimientos y valores en donde el profesor juega el rol principal y cuya función es la de transferir una verdad que se considera absoluta universal y sin relación con el todo. El alumno es agente pasivo, contemplativo y receptivo que repite y acepta sin discutir lo que se transmite. Esta didáctica limita al alumno en la organización del pensamiento lo que le impide la reconstrucción del conocimiento. (Bonilla, Dovalí, & Prieto, s/f).

### **2.1.2. Aprendizaje del idioma inglés**

Según los demógrafos, de la American Speech-Language Hearing Association en Making effective communication; para el **decenio** del 2030, los estudiantes que aprenden inglés

como segundo idioma (ELL-English Language Learners) totalizarán aproximadamente el 40% de la población colegial en los Estado Unidos. En algunas regiones ya se excede esta extrapolación, por ejemplo en California el 60%-70% de los escolares hablan un idioma que no es el inglés como su idioma principal.

La teoría del aprendizaje de un primer o segundo idioma como el inglés ocurre cuando la comprensión de un mensaje real y cuando el receptor no está a la defensiva. La adquisición del inglés como un segundo idioma no requiere del uso consciente extensivo de reglas gramaticales y no requiere de una práctica tediosa y tampoco ocurre de la noche a la mañana. La adquisición del inglés se desarrolla lentamente y las habilidades emergen en forma significativa después de la habilidad de escuchar. Esto es aun cuando las condiciones son perfectas. Los mejores métodos por lo tanto se basan en input entendible en situaciones de baja ansiedad que contienen mensajes que los estudiantes están interesados en oír. Estos métodos no obligan a la producción temprana del inglés, pero permiten a los estudiantes producir cuando estén listos, reconociendo que se mejora cuando se provee input comunicativo y entendible, y por medio de obligar y corregir la producción.

### **2.1.3. Procesos del aprendizaje del idioma inglés**

Es en extremo importante que los patólogos del habla y el lenguaje comprendan los procesos y fenómenos normales de la adquisición de un segundo idioma para evitar casos de diagnóstico "falso positivo".

#### **2.1.3.1. Interferencia**

Los estudiantes que aprenden inglés como segundo idioma pueden manifestar interferencia o transferencia de su primera lengua (L1) al inglés (L2). Esto quiere decir que el estudiante puede cometer errores en inglés debido a la influencia directa de una estructura de L1. Por ejemplo, en español, "esta casa es más grande" quiere decir "this house is bigger". Sin embargo, la traducción literal sería "this house is more bigger". Un estudiante de habla hispana que diga "this house is more bigger" estaría manifestando transferencia del español

al inglés. Esto constituye un fenómeno normal, la indicación de una diferencia lingüística y no de un trastorno de lenguaje.

### **2.1.3.2.Periodo silente**

Los estudiantes pueden también exhibir un fenómeno común de la adquisición de un segundo idioma denominado periodo silente. Cuando el estudiante encara por primera vez un segundo idioma, con frecuencia se concentra en escuchar y comprender. Estos estudiantes son con frecuencia muy callados, hablan poco ya que se concentran en entender el nuevo idioma, de manera muy similar a la del adulto que viaja en el extranjero. Mientras más joven el adolescente, más tiempo tiende a durar el periodo de silencio. Los estudiantes mayores pueden permanecer en el periodo silente durante varias semanas o varios meses, mientras que los preescolares pueden permanecer relativamente silentes durante un año o más.

### **2.1.3.3.Cambio de código**

Muchos estudiantes que aprenden inglés también exhiben un comportamiento conocido como cambio de código (o alternancia entre las dos lenguas). Esto quiere decir cambios de idioma en medio de frases u oraciones. Por ejemplo, una persona de habla hispana podría decir "Me gustaría manejar-I'll take the car!" ("Me gustaría manejar-Me llevo el auto"). O una persona de origen filipino podría decir "With my teacher, I have utangn gloob because she has been so good to me" (Con mi maestra, tengo deuda de gratitud porque se ha portado tan bien conmigo). Esto constituye un fenómeno normal común entre muchos hablantes bilingües en el mundo entero.

### **2.1.3.4.Pérdida de la lengua natal**

Algunos estudiantes que aprenden inglés experimentan el fenómeno conocido como pérdida de la lengua natal. A medida que aprenden inglés, van perdiendo las destrezas y la

facilidad de palabra en L1 si no la mantienen y practican. Esto se denomina bilingüismo sustractivo, y puede resultar muy perjudicial tanto en lo cognoscitivo como en lo lingüístico para el aprendizaje del estudiante y para su vida familiar (en especial si los padres hablan sólo L1 y no inglés). Lo ideal sería que el adolescente experimentara bilingüismo aditivo, y aprendiera inglés mientras se le ayudara a mantener y practicar su lengua y cultura natales.

### **2.1.3.5. Los beneficios del bilingüismo**

Numerosos estudios e investigaciones citan los beneficios cognitivo-lingüísticos de hablar dos idiomas con facilidad. Los expertos han descubierto que las personas que hablan con facilidad dos idiomas obtienen mejores resultados en las pruebas de conocimientos metalingüísticos que los que hablan un solo idioma.

Además, a medida que el mundo se hace más pequeño y se internacionaliza cada vez más el comercio, los estudiantes verdaderamente bilingües podrían representar un recurso potencial de enorme valor para la economía de los Estados Unidos. La mayoría de los estadounidenses hablan sólo inglés, y descubren con cada vez mayor frecuencia la ventaja que sería en sus vidas profesionales hablar un segundo idioma. (Campbell, 1996, págs. 73-94)

### **2.1.4. Destrezas del idioma inglés.**

Las destrezas de leer y escribir han sido postergadas en las clases de inglés durante los diez o quince últimos años, a causa, en gran medida, del enorme influjo que la lingüística estructural ha tenido sobre los métodos de enseñanza de los idiomas modernos, y que ha dado como resultado el hecho presente de que las clases de éstos se hayan empleado, casi exclusivamente, para practicar la destreza de hablar («the speaking skill») Parece evidente que, en algún sentido, hablar la lengua que se está aprendiendo es el factor más importante e influyente en dicho proceso de aprendizaje, pero existen ocasiones o circunstancias en que su importancia debe disminuir, como sucede con aquellos cursos cuyos estudiantes tienen como metas principales, por la causa que sea aprender a leer y escribir en inglés, por ejemplo.

Hablando en términos generales, no obstante, parece demostrado que el desarrollo armónico de las cuatro destrezas en las clases de lenguas modernas favorece no sólo a cada una de aquéllas en particular, sino a todas las demás. A este respecto, M. A. Sharwood-Smith afirma: «In fact, reading and writing may positively speed up spoken performance. »  
**(De hecho, leyendo y escribiendo pueden acelerar la actuación hablada positivamente)**

### **2.1.5. Principales métodos de enseñanza del idioma inglés**

La idea de utilizar métodos de enseñanza aprendizaje de lenguas extranjeras, viene de las investigaciones que tenían por objeto aclarar qué hacía un buen aprendiz de lenguas, es decir qué características hacían que un aprendiz fuera más exitoso que otro durante el proceso de aprendizaje. (Silva Ros, 2006)

#### **2.1.5.1.Método de gramática y traducción**

Este método es tradicionalista en el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés, radica su importancia básicamente en conocer las palabras y reglas gramaticales, donde el estudiante puede construir frases, realizar oraciones. (Silva Ros, 2006)

#### **2.1.5.2.Método directo o natural**

Considerado también como inductivo o intuitivo, es decir se utilizan juegos y movimientos para el aprendizaje del idioma.

#### **2.1.5.3.Método audio lingual**

Considerado este método como audio- oral, está basado en una serie de nuevos planteamiento de aprendizajes lingüísticos y psicológicos del aprendizaje.

Este método se basa básicamente en el análisis de la lengua hablada (practico), es decir, busca que el aprendiz utilice el idioma de un manera automatizada y con el mínimo de errores. (Silva Ros, 2006)

#### **2.1.5.4.Método situacional**

Este método pretende organizar los contenidos lingüísticos, el objetivo es introducir a los estuantes el lenguaje empleando diferentes situaciones reales.

#### **2.1.5.5.Método directo**

Presenta las estructuras de forma gradual y ordenada, de forma similar a las estructuras que aparecen en el lenguaje real hace hincapié en la necesidad de aprender vocabulario de forma contextual. (Silva Ros, 2006)

#### **2.1.5.6.Método audio- visual**

Se emplea de recursos visuales (carteles, pósteres, dibujos, etc.) y auditivos (voz del profesor, grabaciones, bandas sonoras de películas) para enseñar la nueva lengua, el objetivo es desarrollar la capacidad de escuchar y comprender el lenguaje hablado, por lo que el nivel semántico. (Silva Ros, 2006)

#### **2.1.5.7.Método de enseñanza a través de la música**

La finalidad de este apartado reside en corroborar el papel de la música como lenguaje universal, entre ellos tenemos:

##### **2.1.5.7.1. Método Tomatis**

La importancia del oído en el tratamiento de información, los sonidos musicales y la voz materna influyen de forma positiva en el desarrollo de destrezas como la escucha y el habla. (Silva Ros, 2006)

##### **2.1.5.7.2. Sugestopedia**

Este método es considerado como supe aprendizaje, básicamente se centra en las reacciones

de los alumnos ante diferentes tipos de música y canciones e introduciendo juguetes, bailes, poesía, gran cantidad de juegos y materiales didácticos y otras muchas actividades que refuerzan positivamente las emociones”. (Silva Ros, 2006).

#### **2.1.6. Clasificación de las estrategias de aprendizajes**

En la literatura disponible, las estrategias de aprendizaje de segundas lenguas se pueden agrupar en estrategias cognitivas, estrategias meta cognitivas, estrategias afectivas y estrategias sociales (García Salinas, 2010)

*Las estrategias cognitivas:* Son Aquellas operaciones que permiten actuar de manera directa, a fin de solucionar problemas pasos a través de un análisis directo, transformación o síntesis de los materiales de aprendizaje, Son procesos mentales que están directamente relacionados con el procesamiento de la información con el fin de aprender, recopilar, almacenar, recuperar y utilizar la información.

Entre ellas se destaca la **estrategia meta cognitiva**, que consiste en reflexionar acerca del propio pensamiento, permiten organizar/planificar la forma de aprender de mejor manera. Otra función que cumple es verificar el progreso, esto apunta a reflexionar sobre la forma en que se está trabajando en una tarea como por ejemplo en una lectura. Preguntarse acerca de ¿estoy entendiendo lo que leo? o ¿tiene sentido lo que estoy realizando? etc. (García Salinas, 2010).

*Las estrategias afectivas,* son acciones utilizadas en el aprendizaje en general, permiten que el estudiante regule las actitudes, motivación y reacciones emocionales hacia el aprendizaje de la lengua meta en determinadas situaciones, (García Salinas, 2010).

*Las estrategias sociales* están relacionadas con la cooperación con otros estudiantes y buscar la oportunidad de interactuar con hablantes nativos. Estas estrategias contribuyen de manera indirecta ya que no conducen a la obtención, almacenamiento, recuperación y uso de la lengua, sino que se relacionan con aquellas actividades en que el estudiante tiene la oportunidad de exponerse a determinadas situaciones donde verifica lo que ha aprendido por medio de la interacción, (García Salinas, 2010).

### **2.1.6.1.Las estrategias de aprendizaje y la autonomía.**

El uso de estrategias de aprendizaje, especialmente de estrategias meta cognitivas, incentivan el desarrollo de la autonomía del estudiante. En este caso, el rol del profesor es el de acercar a los estudiantes al ambiente de aprendizaje el cual incluye materiales de aprendizaje tales como diccionarios, hablantes nativos y la tecnología. (Garcia Salinas, 2010).

El incluir el uso de herramientas tecnológicas, tanto en la formación de los futuros profesores así como en el proceso de aprendizaje de la lengua, para los estudiantes, hace posible que los últimos se familiaricen con ambientes combinados de aprendizaje (del inglés blended-learning) en donde el aprendiz puede aprovechar tanto la labor de tutor del profesor mediador así como hacer uso de las herramientas tecnológicas que los acercan a material auténtico y significativo para su aprendizaje.

### **2.1.6.2.Aprendizaje combinado o Blended Learning**

El aprendizaje combinado (o blended-learning), es el uso de diferentes metodologías de enseñanza para aprender idiomas entre ellos se destaca: (Garcia Salinas, 2010)

- ✓ El enfoque comunicativo en la enseñanza de idiomas,
- ✓ El trabajo colaborativo,
- ✓ El estudio basado en preguntas.

Este aprendizaje combinado puede ser logrado a través del uso de recursos físicos y virtuales; en otras palabras se combina la presencialidad en la sala de clases, la instrucción cara a cara junto con la instrucción mediada por el computador, el uso de CMC (del inglés Computer Mediated Communication o comunicación mediada por el computador) o materiales basados en la tecnología (alguna aplicación computacional) creados para que los alumnos puedan acceder al material en línea y complementar su aprendizaje.

El aprendizaje combinado provee de una buena mezcla de herramientas tecnológicas e interacciones las que resultan en una experiencia de aprendizaje constructiva y socialmente aceptada. Dos aspectos importantes que se deben considerar son la cantidad de tiempo que se destina a las actividades en línea así como la cantidad de tecnología usada. Es apropiado el hacer la diferenciación entre aprendizaje combinado (blended learning) y el aprendizaje a distancia (E-learning) en donde el rol del profesor es el de un tutor on-line. Al igual que un profesor convencional, éste resuelve las dudas de los alumnos, corrige sus ejercicios y propone trabajos. La diferencia radica en que todas estas acciones las realiza utilizando sólo la Internet como herramienta de trabajo, bien por medios textuales (mensajería instantánea, correo electrónico), bien por medios audiovisuales (videoconferencia), (García Salinas, 2010).

### **2.3.SISTEMA DE HIPÓTESIS**

La Inteligencia Múltiple, “Verbal Lingüística” incide positivamente en el proceso de aprendizaje del idioma inglés en el décimo año paralelo A del colegio “Alfredo Pérez Guerrero” del cantón Guano, provincia de Chimborazo en el año lectivo 2014-2015.

### **2.4.VARIABLE**

#### **2.4.1. Independiente**

Inteligencia múltiple verbal lingüística

#### **2.4.2. Dependiente**

Aprendizaje del idioma inglés

## 2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>DEFINICIÓN</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>Ítems</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>
Inteligencia múltiple verbal lingüística	La capacidad de pensar en palabras y utilizar el lenguaje para comprender, expresar y apreciar significados complejos.	Utilización del lenguaje.  Habilidades básicas.	Comprensión.  Memoria asociativa.  Memoria gramatical.	Número asociado de oraciones.    Número de estructuras	Test

<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	<b>DEFINICIÓN</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>ITEMS</b>	<b>TÉCNICA E INSTRUMENTOS</b>
Proceso de Aprendizaje del idioma Inglés.	En el cual se adquieren destrezas verbales tanto del Listening y Speaking para la comprensión y fluidez del idioma.	Destreza verbal en el desarrollo del listening y speaking.	Comprensión.  Fluidez.	Número de ideas claras.  Número de errores.	Test

## CAPÍTULO III

### 3. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1.Método Científico

##### **Método Deductivo- Inductivo:**

En esta investigación se empleará el método deductivo el cual se basa en la observación del fenómeno como la deficiencia en el aprendizaje del idioma Inglés y posteriormente se realizaran investigaciones que conduzcan al desarrollo de actividades, como mayor desarrollo de la inteligencia verbal Lingüística y aprendizaje del idioma inglés.

#### 3.2.Tipo de Investigación

Este estudio es explicativa, busca el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto, conocer las causas del deficiente dominio del inglés y los efectos que ocasiona desarrollar la inteligencia verbal lingüística en el desarrollo de las destrezas del idioma.

Este estudio es cuantitativo porque permite usar magnitudes numéricas para determinar las falencias del idioma inglés y activar la inteligencia verbal lingüística como estrategia del aprendizaje del inglés.

#### 3.3.Diseño de la investigación

Esta investigación fue **documental, de campo y aplicada.**

- ✓ **Documental.-** porque se utilizó referentes teóricos como materiales impresos: libros, documentos bibliografía, entre otros, para la recopilación de la información que se requería.
- ✓ **De campo:** porque esta investigación se realizó en el colegio Alfredo Pérez Guerrero del cantón Guano, donde ocurrieron los hechos, con los estudiantes de décimo año paralelo “A”. estableciendo una relación entre los objetivos del estudio y la realidad.

- ✓ **Aplicada:** porque se aplicaron técnicas que permitieron a los estudiantes desarrollar la inteligencia múltiple Verbal Lingüística ya que esta fue muy importante en la comprensión del idioma inglés.

### 3.4.Población y muestra

Por ser una población relativamente pequeña no se necesita aplicar ninguna fórmula para obtener la muestra, por lo tanto se tomará el 100% de la misma.

Tabla N° 1 Población y muestra

POBLACIÓN DE ESTUDIO	CANTIDAD
<b>Estudiantes del décimo año de educación básica</b>	26
<b>Docente de la materia</b>	1
<b>TOTAL</b>	<b>27</b>

Fuente: listado de estudiantes matriculados en el Colegio Alfredo Pérez Guerrero  
Elaborado por: Callacando Ana y Macas Katy

### 3.5.Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En la siguiente investigación utilizaremos las siguientes:

#### 3.5.1. Técnicas

Las técnicas a utilizar serán la observación y la encuesta que permitirá obtener información relevante para el cumplimiento de los objetivos planteados.

#### 3.5.2. Instrumentos

Los instrumentos que se utilizarán serán; ficha de Observación y un cuestionario con preguntas cerradas de opción múltiple.

### 3.6.Técnicas de procedimiento para el análisis

Las distintas acciones a las que se someterán los datos obtenidos en su orden serán:

Clasificación, registro, tabulación y codificación si fuera necesario.

En lo referente al análisis, se definirán las técnicas lógicas (deducción, análisis, síntesis o estadísticas), que serán empleadas para interpretar lo que revelan los datos que se han recogidos.

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

#### 4.1. Test de listening aplicado a estudiantes del Colegio Alfredo Pérez Guerrero

**Tabla N° 1 Test de listening**

N°	Pregunta	siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca	total
1	¿Cuándo el profesor realizar actividades del listening y usted escucha palabras nuevas se confunde y busca en un diccionario o pregunta al profesor por la palabra nueva?	5	11	6	4	26
2	¿Reconoce palabras y frases rápidamente?	5	15	4	2	26
3	¿Entiende el acento que utiliza el docente para expresarse en la clase de inglés?	5	11	10	0	26
4	¿En la clase de inglés el profesor realiza actividades de listening de acuerdo con su nivel de estudio?	10	14	2	0	26
5	¿Al momento de escuchar una narración usted identifica palabras claves para entender su contenido?	14	12	0	0	26
6	¿Realiza diálogos o conversaciones para mejorar el listen?	8	17	1	0	26
7	¿El profesor realiza actividades que involucren escuchar canciones, películas, y otros para incentivar el aprendizaje del inglés?	6	13	5	2	26
8	¿La aplicación de reglas gramaticales le ayuda a usted a entender de una manera más clara las frases que escucha?	9	6	7	4	26
<b>Total</b>		62	99	35	12	
<b>Promedio</b>		7,75	12,37	4,37	1,5	

**Elaborado por: Callacando Ana y Macas Katy**

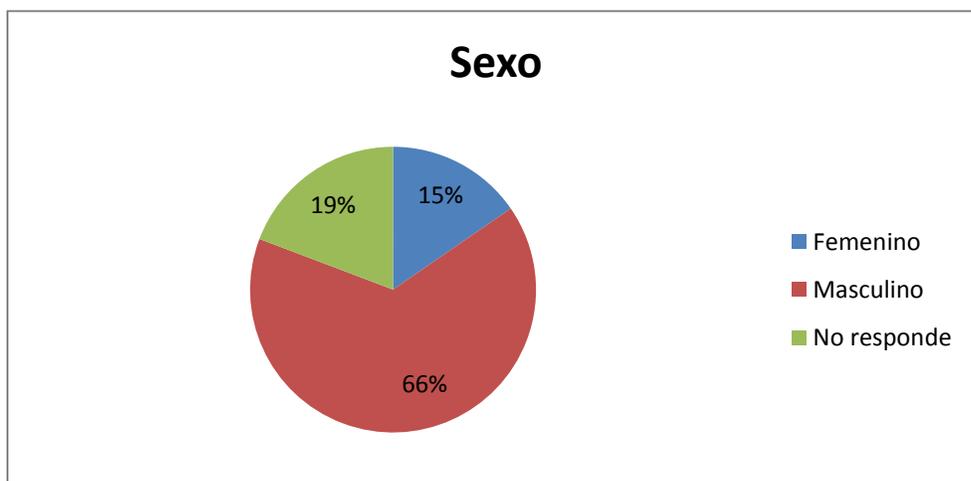
## 1.- Sexo

Tabla N° 2 Género

Variable	fr	fa
<b>Femenino</b>	<b>4</b>	<b>15%</b>
<b>Masculino</b>	<b>17</b>	<b>66%</b>
<b>No responde</b>	<b>5</b>	<b>19%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del décimo año del Colegio Alfredo Pérez Guerrero  
Elaborado por: Callacando Ana y Macas Katy

Gráfico N° 1 Género



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del décimo año del Colegio Alfredo Pérez Guerrero  
Elaborado por: Callacando Ana y Macas Katy

**ANÁLISIS.-** El 66% de la población objeto de estudio es de sexo masculino y el 15% es de sexo femenino, mientras que el 19% no responde.

**INTERPRETACIÓN.-** Se observa que la población más representativa es de sexo masculino, seguida por la población femenina, y un grupo se limita a responder esta pregunta por tener idea errónea como miedo a represarías por parte del profesor, o temor a equivocaciones con respecto a sus respuestas.

2.- ¿Cuándo usted escucha palabras nuevas se confunde; y busca en un diccionario o pregunta al profesor?

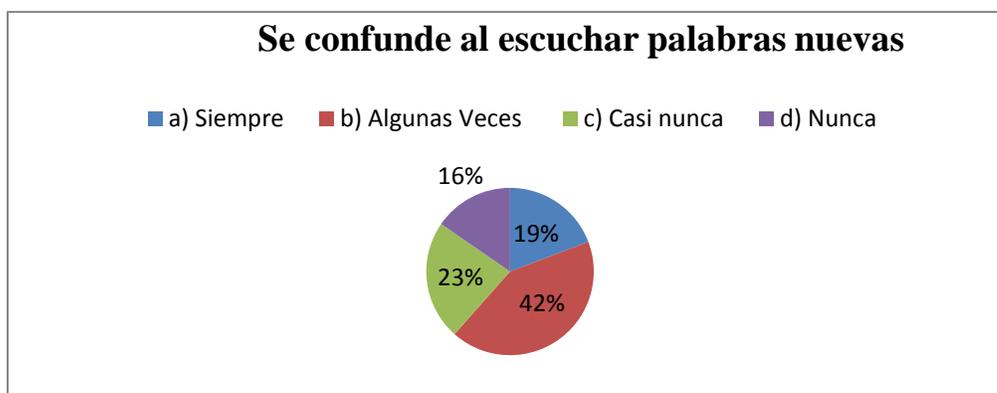
Tabla N° 3 Se confunde al escuchar palabras nuevas

Variable	Fr	fa
<b>Siempre</b>	5	19%
<b>Algunas Veces</b>	11	42%
<b>Casi nunca</b>	6	23%
<b>Nunca</b>	4	16%
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del décimo año del Colegio Alfredo Pérez Guerrero

Elaborado por: Callacando Ana y Macas Katy

Gráfico N° 2 Se confunde al escuchar palabras nuevas



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del décimo año del Colegio Alfredo Pérez Guerrero

Elaborado por: Callacando Ana y Macas Katy

**ANÁLISIS.-** El 42% de la población objeto de estudio responde que algunas veces se confunde y hacen uso del diccionario para consultar palabras desconocidas e incrementar el vocabulario; mientras que el 23% de los estudiantes encuestados responde que casi nunca utilizan el diccionario como medio de consulta; el 19% responde que siempre al escuchar palabras nuevas utiliza el diccionario para consultar verbos, adjetivos, y otros; y finalmente el 16% responde que nunca lo utiliza y opta por preguntar al docente sobre la palabra nueva.

**INTERPRETACIÓN.-** Al leer fragmentos de un libro o un frase siempre suelen aparecer palabras nuevas por ello el uso del diccionario en el idioma inglés debería ser un material didáctico indispensable para el aprendizaje de esta asignatura; pero también los estudiantes deberían preguntar lo que no entienden al docente para aumentar el conocimiento y desarrollan destrezas y habilidades que proporcionen mejorar la escucha y entendimiento.

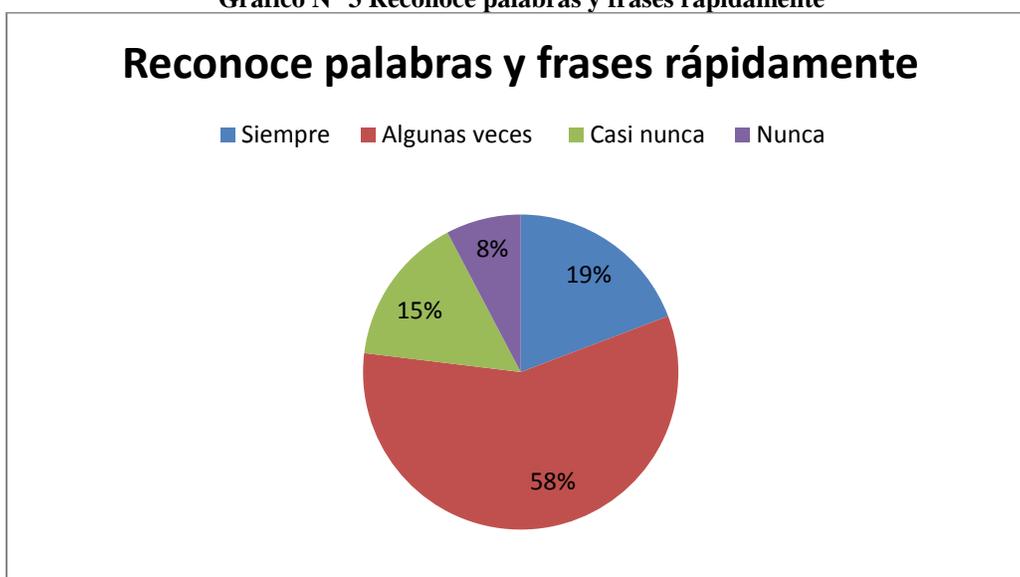
### 3.- ¿Reconoce palabras y frases rápidamente?

Tabla N° 4 Reconoce palabras y frases rápidamente

Variable	fr	fa
<b>Siempre</b>	5	19%
<b>Algunas veces</b>	15	58%
<b>Casi nunca</b>	4	15%
<b>Nunca</b>	2	8%
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del décimo año del Colegio Alfredo Pérez Guerrero  
Elaborado por: Callacando Ana y Macas Katy

Gráfico N° 3 Reconoce palabras y frases rápidamente



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del décimo año del Colegio Alfredo Pérez Guerrero  
Elaborado por: Callacando Ana y Macas Katy

**ANÁLISIS.-** El 58% de la población objeto de estudio responde al indicador de que algunas veces reconoce palabras y frases al instante, mientras que el 19% responde al indicador siempre reconoce de manera rápida; el 15% responde que casi nunca reconoce de forma instantánea palabras y frases, convirtiéndose en un limitante en el desarrollo del listening; y finalmente el 8% dice que nunca reconoce palabras y frases de forma rápida.

**INTERPRETACIÓN.-** Realizar varias actividades que involucren el listening, como escuchar música, escuchar diálogos; debería considerarse una actividad que debe tomar en cuenta el docente para mejorar el aprendizaje de los estudiantes, para encontrar las falencias el docente debe evaluar al alumno aplicando estrategias que involucren el listening.

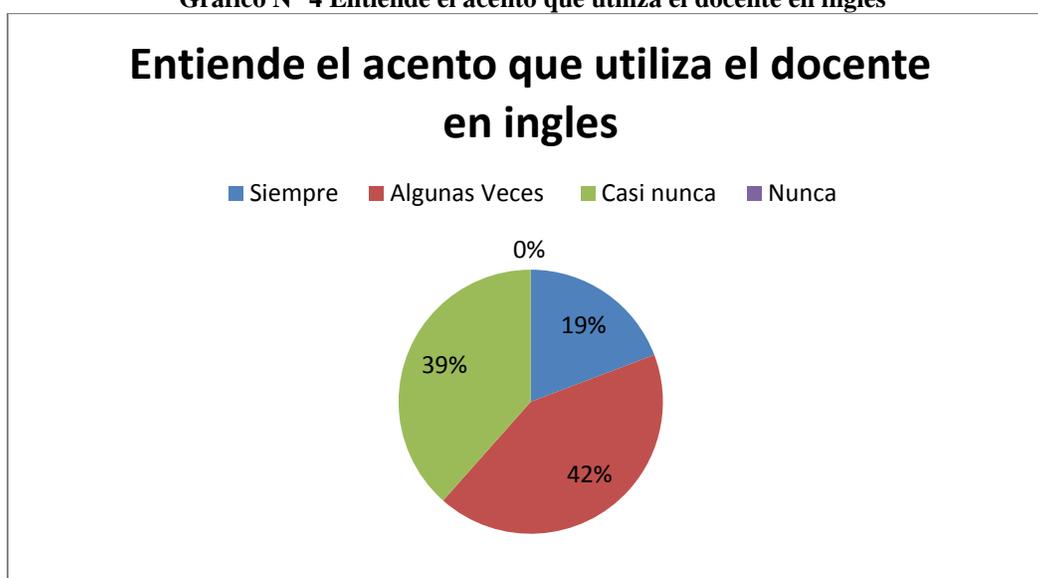
#### 4.- ¿Entiende el acento que utiliza el docente para expresarse en la clase de inglés?

Tabla N° 5 Entiende el acento que utiliza el docente en ingles

Variable	fr	fa
<b>Siempre</b>	5	19%
<b>Algunas Veces</b>	11	42%
<b>Casi nunca</b>	10	39%
<b>Nunca</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del décimo año del Colegio Alfredo Pérez Guerrero  
Elaborado por: Callacando Ana y Macas Katy

Gráfico N° 4 Entiende el acento que utiliza el docente en ingles



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del décimo año del Colegio Alfredo Pérez Guerrero  
Elaborado por: Callacando Ana y Macas Katy

**ANÁLISIS.-** El 42% de la población objeto de estudio responde al indicador algunas veces entiende el acento que utiliza el docente para transferir el conocimiento y afianzar sus aprendizajes., mientras que el 39% responde que casi nunca entiende el acento del docente; y finalmente el 19% responde al indicador siempre entiende el acento del docente al momento de explicar su clase.

**INTERPRETACIÓN.-** Es importante que el docente enfatice en el desarrollo de un acento sin equívocos y de una manera asertiva para que los alumnos logren entender y escuchar la pronunciación correcta, para desarrollar el speaking de los estudiantes y minimizar errores.

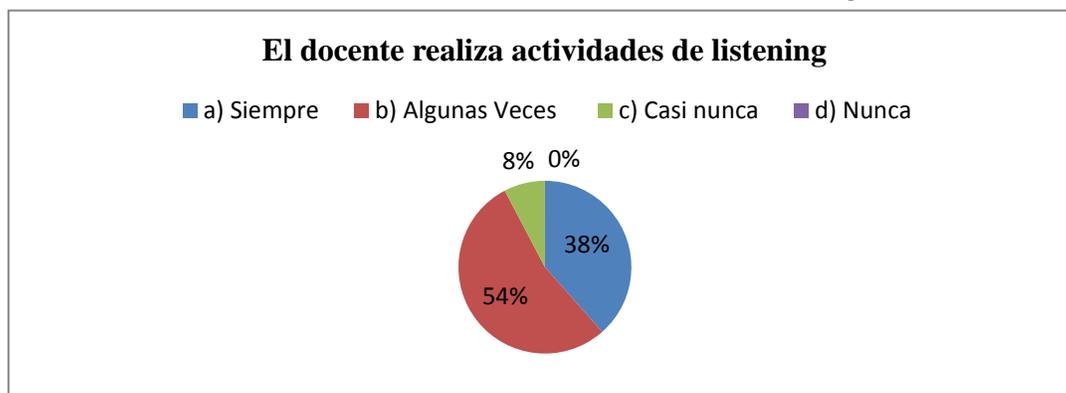
5.- ¿En la clase de inglés el profesor realiza actividades de listening de acuerdo con su nivel de estudio?

**Tabla N° 6 El docente realiza actividades de listening**

Variable	Fr	fa
<b>Siempre</b>	10	38%
<b>Algunas Veces</b>	14	54%
<b>Casi nunca</b>	2	8%
<b>Nunca</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del décimo año del Colegio Alfredo Pérez Guerrero  
Elaborado por: Callacando Ana y Macas Katy

**Gráfico N° 5 El docente realiza actividades de listening**



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del décimo año del Colegio Alfredo Pérez Guerrero  
Elaborado por: Callacando Ana y Macas Katy

**ANÁLISIS.-** El 54% de la población objeto de estudio responde que el docente hace uso algunas veces de actividades que propicien el listening para tratar un tema nuevo de estudio; mientras que el 38% de los estudiantes dicen que el docente siempre utiliza los diferentes recursos para experimentar nuevos temas de aprendizaje; y el 8% responde que casi nunca lo hace, siendo un limitante en la motivación de los estudiantes y produciendo un desinterés por él estudio de este idioma.

**INTERPRETACIÓN.-** Es muy difícil transferir la información si el docente omite estrategias metodológicas para motivar al alumno, esto significa que debe experimentar métodos y recursos nuevos para conseguir que los alumnos comprendan la información de forma rápida, clara y precisa posible. El material didáctico sería una estrategia importante para el docente ya que influye considerablemente en la enseñanza, y es de gran relevancia para fomentar el interés y la motivación en el aprendizaje.

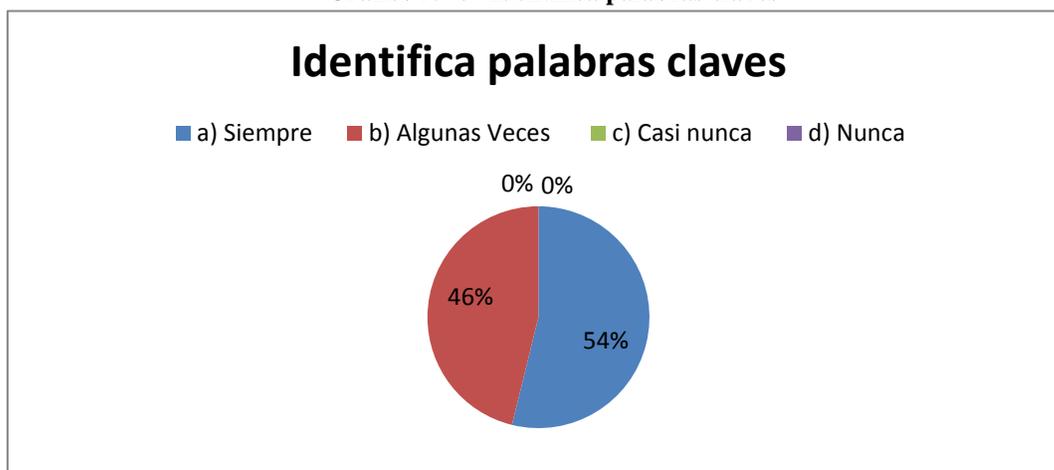
6.- ¿Al momento de escuchar una narración usted identifica palabras claves para entender su contenido?

Tabla N° 7 Identifica palabras claves

Variable	Fr	fa
<b>Siempre</b>	14	54%
<b>Algunas Veces</b>	12	46%
<b>Casi nunca</b>	0	0%
<b>Nunca</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del décimo año del Colegio Alfredo Pérez Guerrero  
Elaborado por: Callacando Ana y Macas Katy

Gráfico N° 6 Identifica palabras claves



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del décimo año del Colegio Alfredo Pérez Guerrero  
Elaborado por: Callacando Ana y Macas Katy

**ANÁLISIS.-** El 54% de la población objeto de estudio responde al indicador siempre identifica palabras claves para entender su contenido, y afianzar sus aprendizajes., mientras que el 46% responde que algunas veces realiza este tipo de actividad, convirtiéndose en un indicador relevante para observar falencias que tengan los alumnos en la pronunciación.

**INTERPRETACIÓN.-** Es importante que los alumnos realicen este tipo de actividades ya que es la única manera de encontrar sus errores y aciertos para corregir las fallas de pronunciación, de sintaxis y de vocabulario en el idioma inglés.

## 7.- ¿Realiza diálogos o conversaciones para mejorar el listen?

Tabla N° 8 Realiza diálogos y conversaciones

Variable	fr	fa
<b>Siempre</b>	7	27%
<b>Algunas Veces</b>	18	69%
<b>Casi nunca</b>	1	4%
<b>Nunca</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del décimo año del Colegio Alfredo Pérez Guerrero  
Elaborado por: Callacando Ana y Macas Katy

Gráfico N° 7 Realiza diálogos y conversaciones



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del décimo año del Colegio Alfredo Pérez Guerrero  
Elaborado por: Callacando Ana y Macas Katy

**ANÁLISIS.-** El 69% de la población objeto de estudio responde que algunas veces realizan diálogos y conversaciones entre compañeros para incrementar el listen; mientras que el 27% de los estudiantes encuestados dicen que siempre realizan esta actividad; y finalmente el 8% responde que nunca realizan conversaciones y diálogos entre compañeros, convirtiéndose en una falencia para aprender de una manera emotiva y práctica el idioma inglés.

**INTERPRETACIÓN.-** Las conversaciones entre compañeros es una estrategia adecuada que puede proporcionar el docente para incrementar el listening en los estudiantes, ya que a través de la escucha de aciertos y errores de su compañero aprenderán de una manera más didáctica. El diálogo debe ser una herramienta que sirva para expresar sentimientos y emociones, para establecer un contacto afectivo y atrayente a través de la palabra.

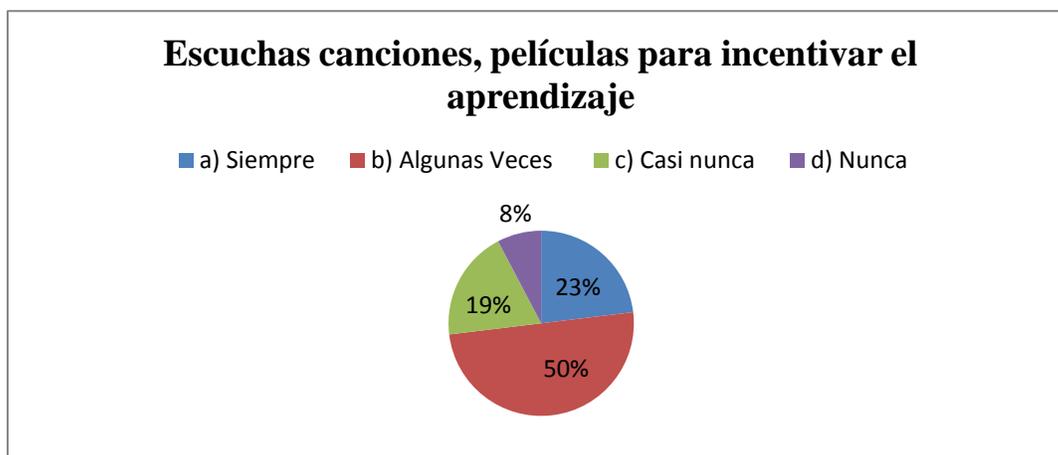
**8.- ¿El profesor realiza actividades que involucren escuchar canciones, películas, y otros para incentivar el aprendizaje del inglés?**

**Tabla N° 9 Escuchas canciones, películas para incentivar el aprendizaje**

Variable	fr	fa
<b>Siempre</b>	6	23%
<b>Algunas Veces</b>	13	50%
<b>Casi nunca</b>	5	19%
<b>Nunca</b>	2	8%
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del décimo año del Colegio Alfredo Pérez Guerrero  
Elaborado por: Callacando Ana y Macas Katy

**Gráfico N° 8 Escuchas canciones, películas para incentivar el aprendizaje**



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del décimo año del Colegio Alfredo Pérez Guerrero  
Elaborado por: Callacando Ana y Macas Katy

**ANÁLISIS.-** El 50% de la población objeto de estudio responde que algunas veces escuchan canciones u observan películas en inglés para incentivar el aprendizaje; mientras que el 23% de los estudiantes encuestados dicen que siempre realizan esta actividad; el 19% contesta que casi nunca realiza este proceso para ampliar su vocabulario y el 8% responde que nunca lo hacen convirtiéndose en una falencia para aprender de una manera emotiva y práctica el idioma inglés.

**INTERPRETACIÓN.-** Realizar actividades que impliquen escuchar música y ver películas en inglés pueden facilitar el entendimiento de forma indirecta, utilizando como actividades de calentamiento o estudio individual; los alumnos admiten realizar esta actividad, pero no es tan frecuente como ellos desearían; a través del desarrollo de esta actividad se propone que los alumnos amplíen el vocabulario.

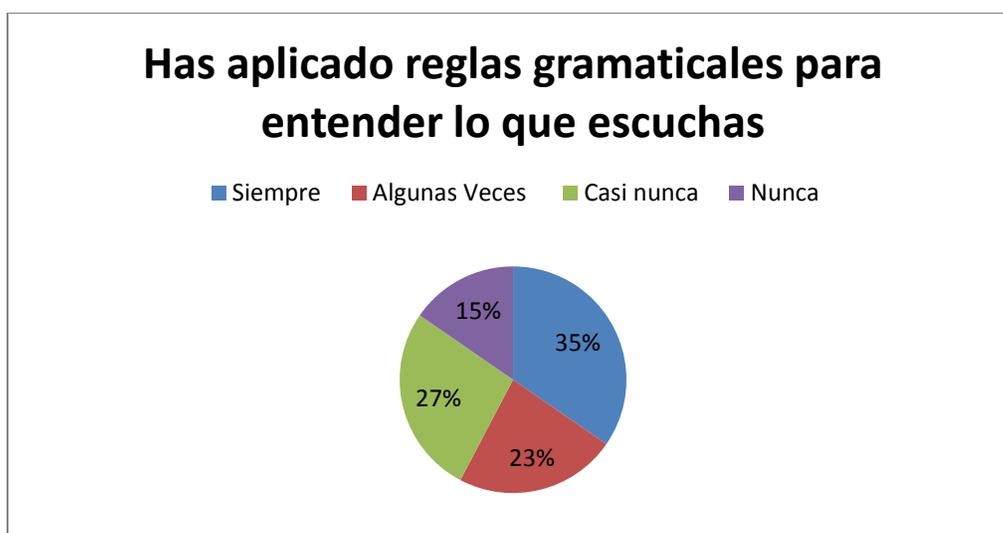
**9.- ¿La aplicación de reglas gramaticales le ayuda a usted a entender de una manera más clara la frase que escucha?**

**Tabla N° 10 Has aplicado reglas gramaticales para entender lo que escuchas**

Variable	fr	fa
<b>Siempre</b>	9	35%
<b>Algunas Veces</b>	6	23%
<b>Casi nunca</b>	7	27%
<b>Nunca</b>	4	15%
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del décimo año del Colegio Alfredo Pérez Guerrero  
Elaborado por: Callacando Ana y Macas Katy

**Gráfico N° 9 Has aplicado reglas gramaticales para entender lo que escuchas**



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del décimo año del Colegio Alfredo Pérez Guerrero  
Elaborado por: Callacando Ana y Macas Katy

**ANÁLISIS.-** El 35% de la población objeto de estudio responde que siempre el uso de reglas gramaticales le ayuda a entender la frase que escucha; mientras que el 27% de los estudiantes encuestados dicen que casi nunca realizan esta actividad; el 23% contesta que algunas veces realiza este proceso para entender una frase y el 15% responde que nunca realizan esta actividad.

**INTERPRETACIÓN.-** La aplicación de reglas gramaticales pueden facilitar el listening y por lo tanto la expresión oral de forma indirecta, utilizando como actividades de calentamiento o estudio individual; los alumnos admiten realizar esta actividad ya que conocen los elementos básicos de las reglas gramaticales.

## 4.2. Test de speaking aplicada a estudiantes del Colegio Alfredo Pérez Guerrero

Tabla N° 11 Test de speaking

N°	Pregunta	siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca	total
1	¿Con que frecuencia el profesor le corrige su pronunciación al hablar inglés?	15	8	3	0	26
2	¿Con que frecuencia habla inglés en sus horas de clase?	7	9	6	4	26
3	¿El profesor le incentiva a crear diálogos?	14	10	1	1	26
4	¿Realiza actividades después de clase para mejorar la pronunciación del vocabulario?	5	11	6	4	26
5	¿Con que frecuencia pronuncia frases sencillas en inglés?	8	11	5	2	26
6	¿Usted practica la conversación en inglés con sus compañeros de clase?	14	10	1	1	26
7	¿Al escuchar las instrucciones y preguntas del profesor usted responde apropiadamente?	10	14	2	0	26
8	¿Cree usted que su dialogo tiene fluidez al hablar en inglés?	2	8	10	6	26
<b>Total</b>		75	81	34	18	
<b>Promedio</b>		10	10,125	4,25	2,25	

**Elaborado por:** Callacando Ana y Macas Katy

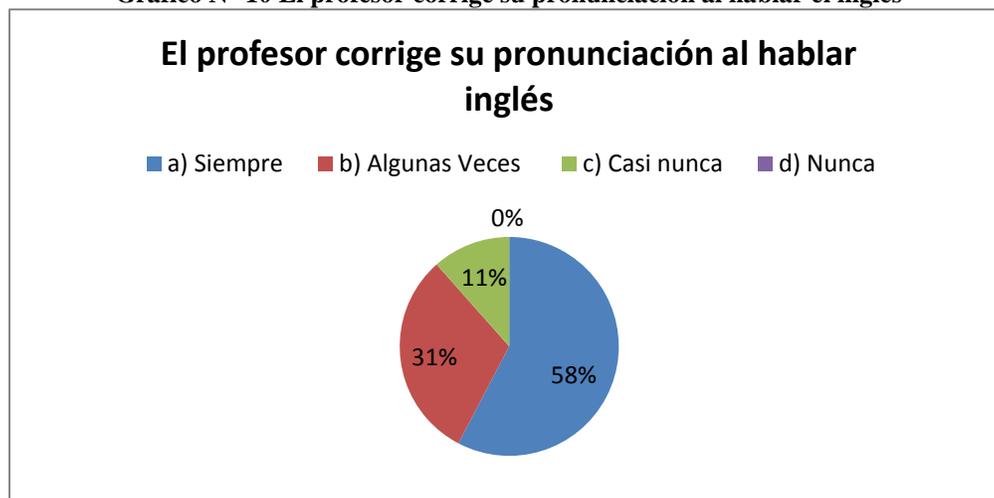
1.- ¿Con que frecuencia el profesor corrige su pronunciación cuando habla inglés?

Tabla N° 12 El profesor corrige su pronunciación al hablar el inglés

Variable	Fr	fa
<b>Siempre</b>	15	58%
<b>Algunas Veces</b>	8	31%
<b>Casi nunca</b>	3	11%
<b>Nunca</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	26	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del décimo año del Colegio Alfredo Pérez Guerrero  
Elaborado por: Callacando Ana y Macas Katy

Gráfico N° 10 El profesor corrige su pronunciación al hablar el inglés



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del décimo año del Colegio Alfredo Pérez Guerrero  
Elaborado por: Callacando Ana y Macas Katy

**ANÁLISIS.-** El 58% de la población objeto de estudio responde que el profesor siempre le corrige cuando pronuncia de una manera inadecuada el inglés, mientras que el 31% responde que lo hace algunas veces, esto hace que el profesor mantenga a los estudiantes con un margen de error en el idioma inglés, y el 11% manifiesta que casi nunca lo hace, siendo un porcentaje afectado por la falta de vigilancia de las actividades que realizan los estudiantes.

**INTERPRETACIÓN.-** El alumno aprende de sus errores y aciertos, por lo tanto el docente ha de estar dispuesto a corregir al estudiante cuando encuentre equívocos, para rectificar en el instante del proceso de enseñanza aprendizaje. En concreto, un buen profesor corrige todo tipo de errores, no sólo los de sintaxis, sino también los de pronunciación, mal uso de vocabulario, expresiones, y otros.

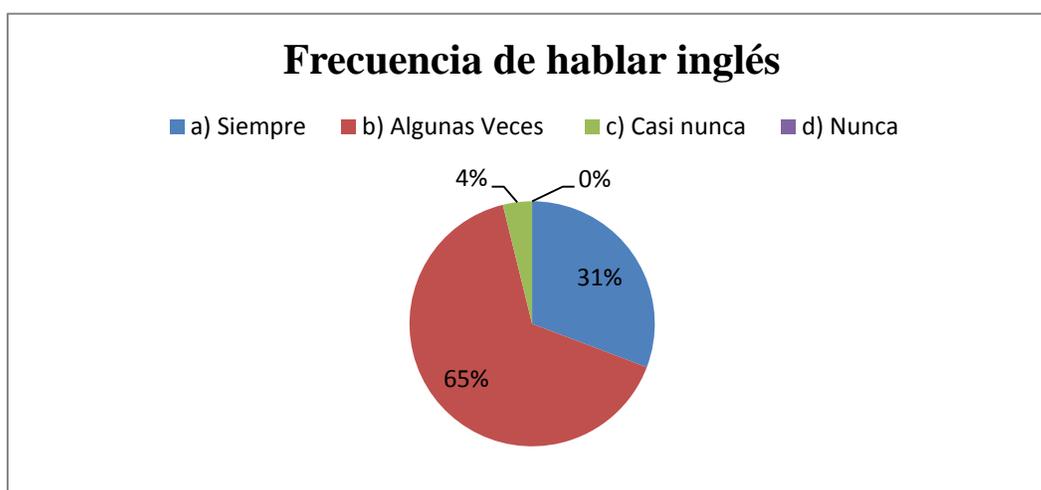
## 2.- ¿Con que frecuencia hablas inglés en tus horas de clase?

Tabla N° 13 Frecuencia de hablar inglés

Variable	fr	fa
<b>Siempre</b>	8	31%
<b>Algunas veces</b>	17	65%
<b>Casi nunca</b>	1	4%
<b>Nunca</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del décimo año del Colegio Alfredo Pérez Guerrero  
Elaborado por: Callacando Ana y Macas Katy

Gráfico N° 11 Frecuencia de hablar inglés



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del décimo año del Colegio Alfredo Pérez Guerrero  
Elaborado por: Callacando Ana y Macas Katy

**ANÁLISIS.-** El 65% de la población objeto de estudio responde al indicador de que algunas veces los estudiantes hablan inglés en las horas de clase, mientras que el 31% responde al indicador siempre realiza esta actividad, siendo una guía imprescindible para mejorar el aprendizaje del idioma inglés, y el 4% responde que casi nunca realiza esta actividad siendo un limitante en su desarrollo lingüístico.

**INTERPRETACIÓN.-** El hablar inglés en las horas de clase debería considerarse una actividad que debe tomar en cuenta el docente para mejorar el aprendizaje de este idioma ya que para encontrar las falencias en los estudiantes el docente debe evaluar al alumno aplicando la pronunciación.

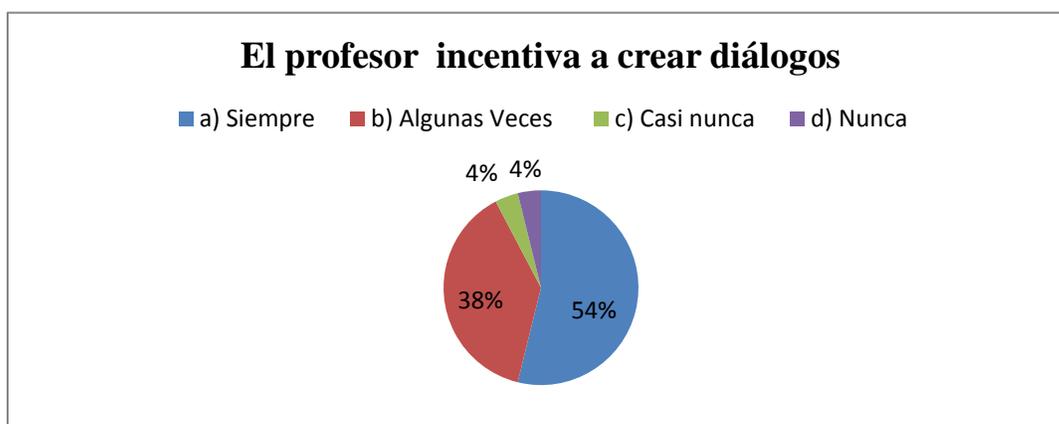
### 3.- ¿El profesor le incentiva a crear diálogos?

**Tabla N° 14 El profesor incentiva a crear diálogos**

Variable	fr	fa
<b>Siempre</b>	14	54%
<b>Algunas Veces</b>	10	38%
<b>Casi nunca</b>	1	4%
<b>Nunca</b>	1	4%
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del décimo año del Colegio Alfredo Pérez Guerrero  
Elaborado por: Callacando Ana y Macas Katy

**Gráfico N° 12 El profesor incentiva a crear diálogos**



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del décimo año del Colegio Alfredo Pérez Guerrero  
Elaborado por: Callacando Ana y Macas Katy

**ANÁLISIS.-** El 54% de la población objeto de estudio responde que siempre el profesor le incentiva a crear diálogos, ya que esta actividad debe convertirse en hábito diario; mientras que el 38% de los estudiantes encuestados responde que algunas veces lo hacen, convirtiéndose en un nudo crítico para el mejoramiento del aprendizaje en esta asignatura; el 4% dice que nunca lo hacen.

**INTERPRETACIÓN.-** La colaboración del profesor como guía y el acompañamiento entre alumnos es el momento propicio para realizar esta actividad que estimula a la comunicación, el entendimiento, la participación, la razón, el afecto y la convivencia entre ellos, razón por la cual los estudiantes no experimentan nuevos métodos de enseñanza, cristalizando al idioma como una asignatura aburrida teniendo un bajo interés de aprendizaje.

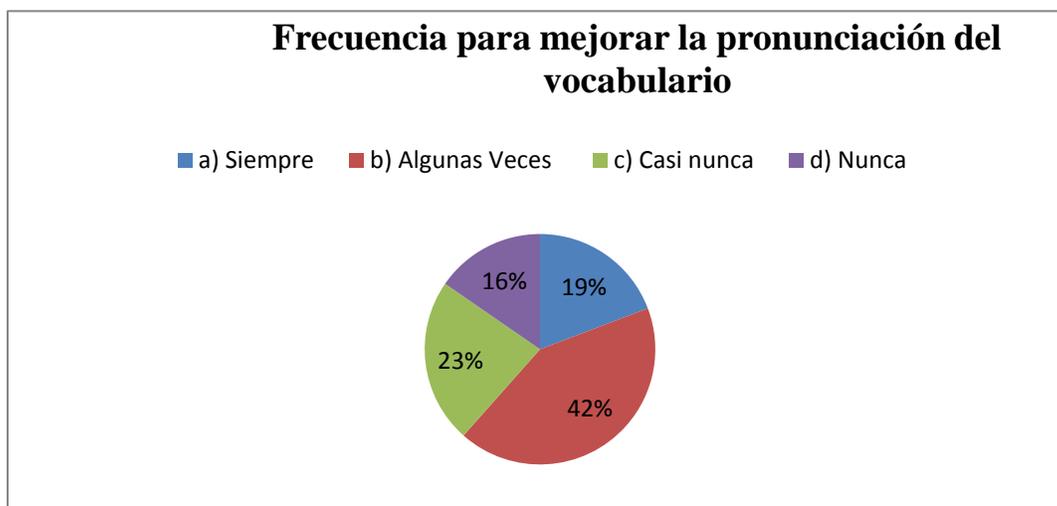
**4.- ¿Realiza actividades después de clases para mejorar la pronunciación del vocabulario?**

**Tabla N° 15 Frecuencia para mejorar la pronunciación del vocabulario**

Variable	Fr	fa
<b>Siempre</b>	5	19%
<b>Algunas Veces</b>	11	42%
<b>Casi nunca</b>	6	23%
<b>Nunca</b>	4	16%
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del décimo año del Colegio Alfredo Pérez Guerrero  
Elaborado por: Callacando Ana y Macas Katy

**Gráfico N° 13 Frecuencia para mejorar la pronunciación del vocabulario**



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del décimo año del Colegio Alfredo Pérez Guerrero  
Elaborado por: Callacando Ana y Macas Katy

**ANÁLISIS.-** El 42% de la población objeto de estudio responde que algunas veces realizan actividades para incrementar el vocabulario; mientras que el 23% de los estudiantes encuestados responde que casi nunca realizan esta actividad; el 19% responde que siempre realiza esta actividades para incrementar el vocabulario y mejorar su pronunciación; y finalmente el 16% responde que nunca realiza esta actividad.

**INTERPRETACIÓN.-** Proponer actividades fuera del aula sería una estrategia relevante para ayudar a incrementar el vocabulario en los estudiantes, para que a través de este proceso se mejore la pronunciación; y desarrollar destrezas y habilidades que permitan el aprendizaje de esta asignatura.

**5.- ¿Con que frecuencia pronuncia frases sencillas en inglés?**

**Tabla N° 16 Pronunciación de palabras**

Variable	Fr	fa
<b>Siempre</b>	8	31%
<b>Algunas Veces</b>	11	42%
<b>Casi nunca</b>	5	19%
<b>Nunca</b>	2	8%
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del décimo año del Colegio Alfredo Pérez Guerrero  
Elaborado por: Callacando Ana y Macas Katy

**Gráfico N° 14 Pronunciación de palabras**



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del décimo año del Colegio Alfredo Pérez Guerrero  
Elaborado por: Callacando Ana y Macas Katy

**ANÁLISIS.-** El 42% de la población objeto de estudio responde que algunas veces pronuncia palabras sencillas en inglés, el 31% responde que siempre realizan esta actividad; el 19% dice que casi nunca participan en este tipo de actividad; y finalmente el 8% responde que nunca, creando en ellos un vacío en su aprendizaje.

**INTERPRETACIÓN.-** El pronunciar frases y palabras sencillas en inglés potenciara el speaking en los estudiantes como una estrategia metodológica para favorecer el diálogo, y por lo tanto se incrementara el aprendizaje en los estudiantes. El profesor debe socializar la clase con temas y dramatizaciones que motiven el interés en los estudiantes.

**6.- ¿Usted practica la conversación en inglés con sus compañeros de clase?**

**Tabla N° 17 Práctica el inglés entre compañeros**

Variable	fr	fa
<b>Siempre</b>	14	54%
<b>Algunas Veces</b>	10	38%
<b>Casi nunca</b>	1	4%
<b>Nunca</b>	1	4%
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del décimo año del Colegio Alfredo Pérez Guerrero  
Elaborado por: Callacando Ana y Macas Katy

**Gráfico N° 15 Práctica el inglés entre compañeros**



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del décimo año del Colegio Alfredo Pérez Guerrero  
Elaborado por: Callacando Ana y Macas Katy

**ANÁLISIS.-** El 54% de la población objeto de estudio responde que siempre el profesor le incentiva a crear diálogos, ya que esta actividad debe convertirse en hábito diario; mientras que el 38% de los estudiantes encuestados responde que algunas veces lo hacen, convirtiéndose en un nudo crítico para el mejoramiento del aprendizaje en esta asignatura; el 4% dice que nunca lo hacen.

**INTERPRETACIÓN.-** Incentivar el diálogo entre compañeros es una actividad que debe propiciar el docente para amenizar la clase y que este aspecto se convierta en un momento propicio para estimular la comunicación, el entendimiento, la participación, la razón, el afecto y la convivencia para incrementar el speaking en los alumnos/as. Muchas veces la falta de motivación hace que se vea a la asignatura como una materia aburrida, por consecuencia se obtiene bajo interés y por ende un bajo rendimiento de los estudiantes.

**7.- ¿Escucha usted atentamente las instrucciones y preguntas del profesor y responde apropiadamente?**

**Tabla N° 18 Responde apropiadamente las preguntas del profesor**

Variable	Fr	fa
<b>Siempre</b>	10	38%
<b>Algunas Veces</b>	14	54%
<b>Casi nunca</b>	2	8%
<b>Nunca</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del décimo año del Colegio Alfredo Pérez Guerrero  
Elaborado por: Callacando Ana y Macas Katy

**Gráfico N° 16 Responde apropiadamente las preguntas del profesor**



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del décimo año del Colegio Alfredo Pérez Guerrero  
Elaborado por: Callacando Ana y Macas Katy

**ANÁLISIS.-** El 54% de la población objeto de estudio responde que algunas veces responde adecuadamente las preguntas que realiza el docente para socializar su clase; mientras que el 38% responde que siempre contesta adecuadamente a las interrogantes que plantea el docente; y el 8% responde casi nunca contesta apropiadamente a las preguntas que hace el docente convirtiéndose en un nudo crítico para el aprendizaje.

**INTERPRETACIÓN.-** Hacer uso del listening para responder apropiadamente cualquier pregunta que realiza el docente es una estrategia metodológica relevante; proporcionando factores importantes para que se desarrolle favorablemente el diálogo y el aprendizaje en los estudiantes. El profesor debe socializar la clase con temas que motiven el interés para adquirir la concentración, buscando que se desarrolle la inteligencia verbal lingüística para beneficio de los discentes.

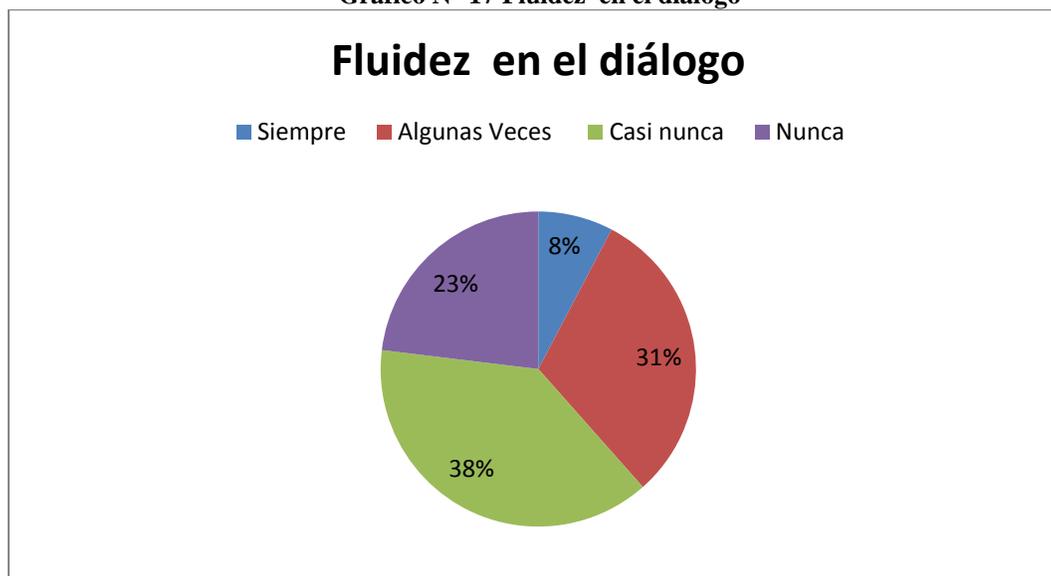
8.- ¿Cree usted que su diálogo tiene fluidez al hablar en inglés?

Tabla N° 19 Fluidez en el diálogo

Variable	Fr	fa
<b>Siempre</b>	2	8%
<b>Algunas Veces</b>	8	31%
<b>Casi nunca</b>	10	38%
<b>Nunca</b>	6	23%
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del décimo año del Colegio Alfredo Pérez Guerrero  
Elaborado por: Callacando Ana y Macas Katy

Gráfico N° 17 Fluidez en el diálogo



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del décimo año del Colegio Alfredo Pérez Guerrero  
Elaborado por: Callacando Ana y Macas Katy

**ANÁLISIS.-** El 38% de la población objeto de estudio responde que casi nunca tiene fluidez verbal al expresarse en inglés; mientras que el 31% responde que algunas veces cree que su pronunciación tienen fluidez verbal; el 23% dice que nunca tiene fluidez verbal, convirtiéndose en un nudo crítico para incrementar la pronunciación; y finalmente el 8% responde que siempre contesta apropiadamente a las preguntas que hace el docente con fluidez.

**INTERPRETACIÓN.-** Crear diálogos y conversaciones habitualmente incrementará el speaking en los estudiantes proporcionando una mejor fluidez verbal; realizando esta actividad habitualmente mejorará la pronunciación de los estudiantes contribuyendo con el aprendizaje y motivando el interés por la asignatura.

### 4.3. Comprobación de la hipótesis

**Ho:** La Inteligencia Múltiple, “Verbal Lingüística” incide negativamente en el proceso de aprendizaje del idioma inglés en el décimo año paralelo A del colegio “Alfredo Pérez Guerrero” del cantón Guano, provincia de Chimborazo en el año lectivo 2014-2015

**Hi:** La Inteligencia Múltiple, “Verbal Lingüística” incide positivamente en el proceso de aprendizaje del idioma inglés en el décimo año paralelo A del colegio “Alfredo Pérez Guerrero” del cantón Guano, provincia de Chimborazo en el año lectivo 2014-2015

#### 1. Fórmula

$$\chi^2 = \sum \frac{(Fo - Fe)^2}{Fe}$$

#### 2. Modelo matemático

$$Hi = X_1 > X_2$$

$$Ho = X_1 < X_2$$

#### 3. Modelo estadístico

$$\chi^2 C = \sum \frac{(fo - fe)^2}{fe}$$

#### Simbología

$\chi_c^2$ = “Chi” cuadrado calculado	$f_o$ = frecuencia observada
$\chi_t^2$ = “Chi” cuadrado teórico	$f_e$ = frecuencia esperada
$\Sigma$ = Sumatoria	$\alpha$ = nivel de significación
IC = intervalo de confianza	GL = grados de libertad

#### 4. Nivel de significación

$$\alpha = 0.05$$

$$IC = 95\%$$

## REGLA DE DECISIÓN

Si.  $X^2C > X^2t \rightarrow$  rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ )

Si.  $X^2C < X^2t \rightarrow$  acepta la hipótesis nula ( $H_0$ )

### 5. Zona de rechazo

Fila de 4 columna de 3

$Gl=(C-4) (f-2)$

$Gl= (4-1) (2-1)$

$Gl= (3) (1)$

$Gl= 3$

Encontramos los valores con un margen de error del 5%, con un valor de  $x^2t=3,182$

### CUADRO DE UNIDAD DE ESTUDIO

UNIDAD DE ESTUDIO		ALTERNATIVAS								total
		Siempre		algunas veces		casi nunca		Nunca		
		Fo	Fe	Fo	Fe	Fo	Fe	fo	Fe	
1	Listening	8	9	12	11	4	4	2	1	26
2	Speaking	10	9	10	11	4	2	2	1	26
total		18		22		8		4		52

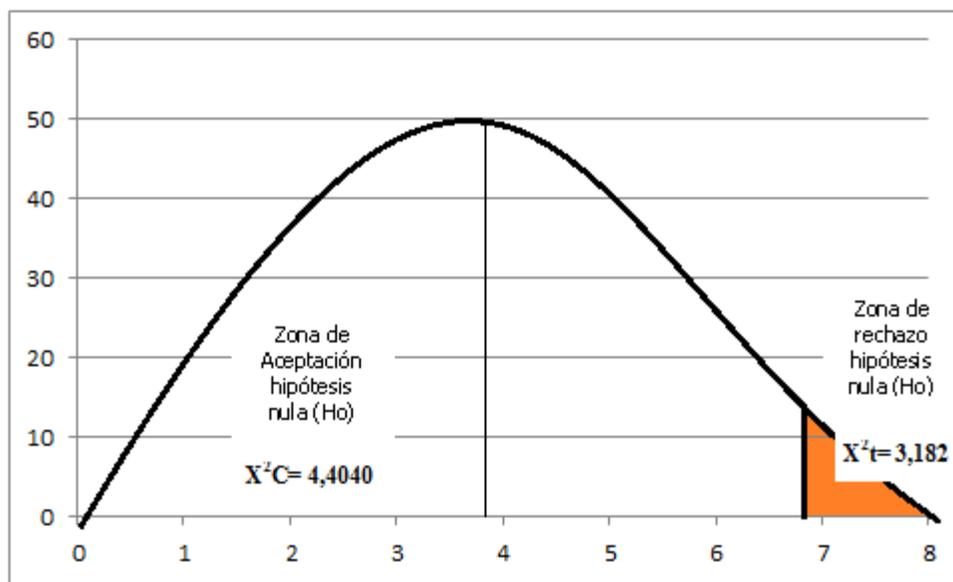
### Tabla de contingencia

UNIDAD DE ESTUDIO	ALTERNATIVAS	$f_0$	$f_e$	$f_0 - f_e$	$(f_0 - f_e)^2$	$(f_0 - f_e)^2 / f_e$
		Listening	Siempre	8	9	-1
algunas veces	12		11	1	1	0,090909
casi nunca	4		4	0	0	0
Nunca	2		1	1	1	1
Speaking	Siempre	10	9	1	1	0,111111
	Algunas veces	10	11	-1	1	0,090909
	casi nunca	4	2	2	4	2
	Nunca	2	1	1	1	1
$X^2C$						<b>4,404040</b>

## COMPROBACION CHI CUADRADO

CÁLCULO EXCEL	
PRUEBA CHI	0,982144769
PRUEBA CHI INV	0,036033118

Gráfico N° 18 Grafico del Chi cuadrado



Elaborado por: Callacando Ana y Macas Katy

## VERIFICACION

Como el  $X^2C = 4,4040$  es mayor que el  $X^2t$  cuyo valores 3,182; encuentra en la zona de rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) es decir la Inteligencia Múltiple, “Verbal Lingüística” incide positivamente en el proceso de aprendizaje del idioma inglés en el décimo año paralelo A del colegio “Alfredo Pérez Guerrero” del cantón Guano, provincia de Chimborazo en el año lectivo 2014-2015.

Para el cálculo se tomó en consideración preguntas de un test aplicado a los estudiantes basado en listening y speaking.

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1.CONCLUSIONES

1. El resultado obtenido en los estudiantes del décimo año del colegio Alfredo Pérez Guerrero, se evidenció que no aplican técnicas basadas en la Inteligencia Múltiple “Verbal Lingüística”, por lo que su docente no les ayuda a potencializar habilidades básicas como memoria asociativa y memoria gramatical en el aprendizaje del idioma inglés.
2. No utilizan técnicas, y actividades que ayuden a que el aprendizaje construido tenga significado a partir de la participación y la interacción, docente y alumno del colegio Alfredo Pérez Guerrero paralelo “A”.
3. Al evaluar el nivel de aprendizaje del idioma Inglés en los estudiantes de Décimo año paralelo “A” del colegio Alfredo Pérez Guerrero del cantón Guano se evaluó bajo la aplicación de un test lo que evidencia en **listening** a veces reconoce palabras, frases rápidamente así como Realizan diálogos o conversaciones para mejorarlo. Y en **speaking** siempre o con frecuencia el profesor corrige su pronunciación cuando hablan inglés.

## 5.2.RECOMENDACIONES

1. El docente debe aplicar herramientas, técnicas y actividades basadas en listening y speaking para mejorar el aprendizaje del idioma inglés, siendo esta inteligencia donde juega un papel importante en el razonamiento y la aplicación de reglas. El desarrollo de esta inteligencia permitirá que el estudiante acreciente su conocimiento y entendimiento del idioma inglés.
2. Debe haber una continuidad en la aplicación de técnicas de la inteligencia Verbal Lingüística, por parte del maestro de inglés para así crear un ambiente de confianza y participación logrando un mejor rendimiento académico.
3. Se recomienda al docente investigar actividades que ayuden y motiven al estudiante a desarrollar su fluidez en el aprendizaje del idioma inglés.

## BIBLIOGRAFÍA

- Arias Gallegos, W. L. (2013). Teoría de la Inteligencia: una aproximación neuropsicológica desde el punto de vista de Lev Vigotsky. *Periodico electronico en Psicología* , ISSN 0718-4123.
- Bonilla, P., Dovalí, G., & Prieto, P. (s/f). ¿Cómo promover el aprendizaje significativo en la enseñanza de lenguas extranjeras? *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*, 3.
- Broca, P. (1880). *Estudio de la inteligencia* .Francia .
- Campbell, L. (1996). *Issue in service delivery to afriAN american children*.Kambi.
- Cardozo C, R., Gonzáles M, G., & Romano C, E. (2010). Motivación e inteligencia múltiples, el rol del docente. *Revista Electrónica de Psicología Política*, 132.
- De Lucas, S. (2000). EL DOCENTE Y LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES. *Iberoamericana de la educacion* , 1-2.
- Dee, D., Campbell, L., & Campbell, B. (2000). *Inteligencias MUltiples: Uso practicos para la enseñanza y el aprendizaje*. Buenos Aires Argentina: Troquel.
- Fedman, R. S. (2005). *Psicologia; com aplicaciones en paises de habla hispana*. Mexico: sexta.
- Garcia Salinas, J. (2010). Entrenamiento en estrategias de aprendizaje de inglés como lengua extranjera en un contexto de aprendizaje combinado. *Nebrija: de linguistica aplicada a la enseñanza de las lenguas* , N° 8; ISSN 1699-6569 .
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de a mente: l teoria de las inteligencias multiples*. Mexico: Fondo de Cultura económicas.
- Gonzáles Gil, M. D. (2009). El Cuento sus posibilidades en la didáctica de la literatudra. *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica*, n.º 9, N° 9.
- Marina, E. (2011). La Inteligencia según Howard Gardner. *Revista Digital de la universiada de padres online*.
- Ministerio de Educación de Perú. (2007). Las inteligencias Múltiples. *Pedagogía: Nuevos paradigmas educativas*, 8 (1:9), 7.
- Reina Ruiz, C. (2009). El teatro infantil. *Inovación y Experiencias Educativas* , N° 15.
- Rousseau, J. J. (1778). *Inteligencia Verbal Lingusitic*. Ginebra.

Silva Ros, M. T. (2006). *la enseñanza del inglés como lengua extranjera en la titulación de filología inglesa: el uso de canciones de música popular no sexistas como recurso didáctico* . Malaga: Universidad de Málaga.

## LINCOGRAFÍA

Aguilar, R. (s/f). Obtenido de Escuchar, Hablar, Leer y Escribir una aproximación desde la óptica crítica:

[http://acceda.ulpgc.es/xmlui/bitstream/handle/10553/5338/0235347\\_01993\\_0003.pdf?sequence=1](http://acceda.ulpgc.es/xmlui/bitstream/handle/10553/5338/0235347_01993_0003.pdf?sequence=1)

Aubrey, B., & Caminer, P. (1999). *Técnicas de leer y escuchar*. Obtenido de Técnicas de repetición y escucha para la memoria: [http://www.ehowenespanol.com/tecnicas-repeticion-escucha-memoria-info\\_304373/](http://www.ehowenespanol.com/tecnicas-repeticion-escucha-memoria-info_304373/)

Buenas Tareas. (s.f.). *características del discurso oral y escrito*. Obtenido de discurso oral y escrito: [www.buenastareas.com/...ventajas-y-desventajas-del...](http://www.buenastareas.com/...ventajas-y-desventajas-del...)

Centro educativo de Guatemala TOSCANA. (s/f). *El enfoque genético de Piaget* . Obtenido de [Presentación](http://www.toscana.edu.co/cms/images/cms/2c0afe_Pb3jq1Oz.pdf) : [http://www.toscana.edu.co/cms/images/cms/2c0afe\\_Pb3jq1Oz.pdf](http://www.toscana.edu.co/cms/images/cms/2c0afe_Pb3jq1Oz.pdf)

Codelcoeduca. (s.f.). *Discursos orales y escritos* . Obtenido de El Discurso: [https://www.codelcoeduca.cl/...Lenguaje\\_NM1-2-3-4.pdf](https://www.codelcoeduca.cl/...Lenguaje_NM1-2-3-4.pdf)

Cordova, K. (25 de Julio de 2011). *Discurso oral y escrito*. Obtenido de El Discurso: <http://tecnologiadeldiscurso.blogspot.com/>

Cosas Infantiles.com. (s.f.). *Cuentos*. Obtenido de Cuentos infantiles para niños: <http://www.cosasinfantiles.com/d-cuentos-ninos.html>

Cruz, J. (24 de SEPTIEMBRE de 2012). *tratamiento educativo del TDAH*. Obtenido de Estudiar con flash-cards: <https://educaciontdah.wordpress.com/2012/09/24/estudiar-con-flash-cards/>

Definición abc. (2007). *La carta*. Obtenido de Definición de carta: <http://www.definicionabc.com/comunicacion/carta.php>

Definición.com. (s.f.). *Representación teatral*. Obtenido de Obra teatral: <http://definicion.de/obra-teatral/>

- Dramatiza . (Septiembre de 2014). *Dramatizacion*. Obtenido de Que es la dramatizacion : [http://dramatizaba.com.ar/wordpress/?page\\_id=417](http://dramatizaba.com.ar/wordpress/?page_id=417)
- EcuRed. (20 de Diciembre de 2014). *tecnicas del dictado*. Obtenido de tecnicas del dictado: [http://www.ecured.cu/index.php/T%C3%A9cnica\\_del\\_dictado](http://www.ecured.cu/index.php/T%C3%A9cnica_del_dictado)
- Fernandez Lopez, J. (2007). *Discurso oral y escrito*. Obtenido de Discurso oral y discurso escrito: <http://www.hispanoteca.eu/...20discurso%20escrito.htm>
- Joel, A. (2003). *Inteligencia multiple Verbal linguistica*. Recuperado el 15 de Noviembre de 2013, de Encilopedia Libre: <http://www.monografias.com/trabajos91/inteligencia-verbal-linguistica/inteligencia-verbal-linguistica.shtml>
- Josh, V., & González, N. (1999). *Ventajas de un diccionario*. Obtenido de Diccionario: [http://www.ehowenespanol.com/ventajas-diccionario-monolingue-info\\_441765/](http://www.ehowenespanol.com/ventajas-diccionario-monolingue-info_441765/)
- Manual de Wimba Create. (s.f.). *FLASHCARD*. Obtenido de FLASHCARD: [http://www.ua.es/es/servicios/si/ite/tutoriales/CG\\_ite\\_cg\\_HTML/pagina\\_39.htm](http://www.ua.es/es/servicios/si/ite/tutoriales/CG_ite_cg_HTML/pagina_39.htm)
- Shawndra, R., & Grimann, G. (1999). *ehow en español*. Obtenido de Ventajas y desventajas de escribir una carta: [http://www.ehowenespanol.com/ventajas-desventajas-escribir-carta-info\\_345002/](http://www.ehowenespanol.com/ventajas-desventajas-escribir-carta-info_345002/)
- Teatime-Mag. (s/f). *leer y escuchar*. Obtenido de Lee y escucha los artículos de TeaTime-Mag: <http://www.teatime-mag.com/es/aprender-ingles/leer-y-escuchar/>
- Upel-Inteligencias. (28 de Febrero de 2009, párr.1). *Inteligencia Verbal- Linguistica*. Recuperado el 2013 de Septiembre de 30, de Msulbaran: [http://msulbaran-ipc.blogspot.com/2009/02/inteligencia-verbal-linguistica\\_28.html](http://msulbaran-ipc.blogspot.com/2009/02/inteligencia-verbal-linguistica_28.html)
- WIKIPEDIA. (18 de 11 de 2013). *APRENDIZAJE*. Recuperado el 26 de 11 de 2013, de LA ENCICLOPEDIA LIBRE: <http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>
- Wikipedia. (30 de SEPTIEMBRE de 2013). *TEORIAS DE LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES*. Recuperado el 1 de Octubre de 2013, de ENCICLOPEDIA LIBRE: [http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa\\_de\\_las\\_inteligencias\\_m%C3%BAltiples?veaction=edit](http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_de_las_inteligencias_m%C3%BAltiples?veaction=edit)
- Wikipedia. (30 de SEPTIEMBRE de 2013). *TEORIAS DE LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES*. Recuperado el 1 de Octubre de 2013, de ENCICLOPEDIA LIBRE:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa\\_de\\_las\\_inteligencias\\_m%C3%BAltiples?veaction=edit](http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_de_las_inteligencias_m%C3%BAltiples?veaction=edit)

Xata Ciencia. (1 de Septiembre de 2006, párr.8). *Que es la Inteligencia*. Recuperado el 30 de Septiembre de 2013, de XATA CIENCIA LA CIENCIA DE FORMA SENCILLA: <http://www.xatakaciencia.com/otros/que-es-la-inteligencia>

# **Anexo**

## Encuesta Docente y estudiante

### TEST DIRIGIDA A ESTUDIANTES

**Objetivo:** Determinar la incidencia de la inteligencia múltiple “verbal lingüística” en el proceso de aprendizaje del idioma inglés.

**Instrucciones:** Lea detenidamente la pregunta, luego responda en forma sincera y subraye la respuesta que usted considere correcta.

#### Test de listening aplicado a estudiantes del Colegio Alfredo Pérez Guerrero

N <sup>o</sup>	Pregunta	siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca	total
1	¿Cuándo el profesor realizar actividades del listening y usted escucha palabras nuevas se confunde y busca en un diccionario o pregunta al profesor por la palabra nueva?					
2	¿Reconoce palabras y frases rápidamente?					
3	¿Entiende el acento que utiliza el docente para expresarse en la clase de inglés?					
4	¿En la clase de inglés el profesor realiza actividades de listening de acuerdo con su nivel de estudio?					
5	¿Al momento de escuchar una narración usted identifica palabras claves para entender su contenido?					
6	¿Realiza diálogos o conversaciones para mejorar el listen?					
7	¿El profesor realiza actividades que involucren escuchar canciones, películas, y otros para incentivar el aprendizaje del inglés?					
8	¿La aplicación de reglas gramaticales le ayuda a usted a entender de una manera más clara las frases que escucha?					
<b>Total</b>						
<b>Promedio</b>						

**Test de speaking aplicada a estudiantes del Colegio Alfredo Pérez Guerrero**

N°	Pregunta	siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca	total
1	¿Con que frecuencia el profesor corrige su pronunciación cuando habla inglés?					
2	¿Con que frecuencia habla inglés en sus horas de clase?					
3	¿El profesor le incentiva a crear diálogos?					
4	¿Realiza actividades después de clases para mejorar la pronunciación del vocabulario?					
5	¿Con que frecuencia pronuncia frases sencillas en inglés?					
6	¿Usted practica la conversación en inglés con sus compañeros de clase?					
7	¿Al escuchar las instrucciones y preguntas del profesor usted responde apropiadamente?					
8	¿Cree usted que su dialogo tiene fluidez verbal al hablar en inglés?					
<b>Total</b>						
<b>Promedio</b>						

## **PROPUESTA**

### **Tema**

Técnicas de la Inteligencia Múltiple “Verbal Lingüística” para desarrollar las habilidades Listening, Speaking Reading and Writing

### **Factibilidad**

El presente trabajo es factible ya que se obtuvo la apertura del colegio Alfredo Pérez Guerrero del cantón Guano, provincia de Chimborazo y con los estudiantes décimo año paralelo “A”.

### **Objetivo**

#### **Objetivo General**

Plantear técnicas de la Inteligencia Múltiple “Verbal Lingüística” para desarrollar las habilidades Listening, Speaking Reading and Writing

#### **Objetivo Especifico**

- ✓ Elaborar estrategias complementarias para el aprendizaje del idioma inglés, empleando memoria asociativa, uso de diccionario, flash card.
- ✓ Ampliar el vocabulario mediante técnicas que permiten desarrollar la inteligencia verbal lingüística

## **Fundamentación Teórica**

### **La inteligencia según Jean Piaget**

La teoría de Jean Piaget trata del desarrollo del pensamiento, desde dos perspectivas:

Desde el proceso de desarrollo que está ligado al mecanismo de acción y pensamiento y el aprendizaje que es la adquisición de habilidades. (Centro educativo de Guatemala TOSCANA, s/f, págs. 1-4).

Los puntos claves de la teoría de Piaget, son:

- ✓ Es interaccionista
- ✓ Relaciona el pensamiento y el lenguaje
- ✓ La motivación para el desarrollo es intrínseca
- ✓ Pensamiento e inteligencia son sinónimos
- ✓ Rechaza la idea de una edad fija para cada periodo.

El estudio de la lengua, el razonamiento y el desarrollo del pensamiento, los procesos de pensamiento cambian de manera radical aunque con lentitud, del nacimiento a la madurez.

El desarrollo empieza desde la etapa inicial es decir desde que nace y concluye en edad adulta. La perspectiva de Piaget explica como el niño interpreta el mundo a edades diversas.

**f) Ámbitos de aprendizaje verbal-lingüístico.**

- ✓ Escuchar para aprender
- ✓ Claves para escuchar de manera eficaz
- ✓ Escuchar y leer cuentos en voz alta
- ✓ Escuchar poesías
- ✓ El docente como narrador
- ✓ Escuchar clases expositivas

**g) Hablar**

- ✓ El estudiante como narrador
- ✓ Debate en clase
- ✓ Memorización
- ✓ Informes
- ✓ Entrevistas

**h) Leer**

- ✓ Selección de material
- ✓ La palabra en el aula
- ✓ Leer para comprender

**i) Escribir**

- ✓ Categorías de la escritura
- ✓ Comenzar a escribir
- ✓ La verdadera tarea de la escritura
- ✓ Grupos de escrituras

**Katy Macas con los Estudiantes del Décimo Año paralelo “A” del colegio Alfredo Pérez Guerrero del Cantón Guano Provincia de Chimborazo.**





Ana Callacando con los Estudiantes del Décimo Año paralelo "A" del colegio Alfredo Pérez Guerrero del Cantón Guano Provincia de Chimborazo.



