



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y
PROFESIONALIZACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO:

LAS DIFICULTADES DE LATERALIDAD EN EL PROCESO DE LA LECTO
ESCRITURA, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN
BÁSICA DE LA ESCUELA SIMÓN BOLÍVAR, CANTÓN RIOBAMBA,
PROVINCIA DE CHIMBORAZO AÑO LECTIVO 2013 – 2014.

Trabajo previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación
Profesora en Educación Parvularia e Inicial

AUTORAS:

Carmen Piedad Erazo Pusay
Adriana Isabel Moreno Herrera

TUTOR:

Dr. Vicente Ureña Torres Mgs.

RIOBAMBA-ECUADOR
2015

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

Que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Licenciatura en la Especialidad de Educación Parvularia e Inicial, realizado por Carmen Piedad Erazo Pusay y Adriana Isabel Moreno Herrera, con el tema: LAS DIFICULTADES DE LATERALIDAD EN EL PROCESO DE LA LECTO ESCRITURA, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA SIMÓN BOLÍVAR, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. AÑO LECTIVO 2013 – 2014. Ha sido revisada y analizada en un cien por ciento con el asesoramiento permanente de mi persona, por lo cual se encuentra apta para su presentación y defensa.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, septiembre de 2015.



Dr. Vicente Ureña Torres Mgs.

TUTOR

CALIFICACIÓN DEL TRIBUNAL

LAS DIFICULTADES DE LATERALIDAD EN EL PROCESO DE LA LECTO ESCRITURA, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA SIMÓN BOLÍVAR, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO AÑO LECTIVO 2013 – 2014.

Trabajo de tesis de Licenciatura en Educación Parvularia e Inicial. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente Tribunal Examinador Octubre de 2013.

MÁSTER ROSA VITERI
PRESIDENTA DEL TRIBUNAL

FIRMA

MÁSTER DOLORES GAVILÁNES
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

FIRMA

DR. VICENTE UREÑA
TUTOR DE TESIS

FIRMA

NOTA.....9.83.....

DERECHOS DE AUTORÍA

Nosotras, Carmen Piedad Erazo Pusay y Adriana Isabel Moreno Herrera con número de cédula 060326582-8 y 060383815-2 respectivamente, somos responsables de las ideas, doctrinas, resultados y propuestas realizadas en la presente investigación y el patrimonio intelectual de la tesis de grado pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Carmen Piedad Erazo Pusay
CC: 060326582-8



Adriana Isabel Moreno Herrera
CC: 060383815-2

DEDICATORIA

A Dios, por no dejarme sola en los momentos más difíciles que he tenido que afrontar a lo largo de esta Carrera.

A la memoria de mi madre que desde donde esta ha sabido guiarme y ayudarme en cada paso dado para poder salir siempre triunfante.

A mis dos hijos, JHOSUE y MATEITO quienes han sido parte importante de este proceso por apoyarme y nunca recriminarme mi falta de tiempo para con ellos.

CARMEN PIEDAD ERAZO PUSAY

DEDICATORIA

Con mucha gratitud dedico este trabajo:

A Dios, que es el centro de mi vida, quién me ha sabido guiar en el camino para poder alcanzar mi meta.

A mis dos hijas, LIZBETH y NICOLE que son la razón de mí existir, y en especial a mi querido esposo ADRIÁN que con paciencia supo apoyarme en este largo camino que hoy da sus frutos.

ADRIANA ISABEL MORENO HERRERA

AGRADECIMIENTO

Mi profundo agradecimiento a cada una de las personas que formaron parte de esta etapa en mi vida amigas, familiares y maestros quienes de una u otra forma han sabido guiarme y ayudarme en cada etapa para poder lograr mi objetivo final, en especial a Dios por guiarme por el camino correcto.

De la misma manera al tutor de esta tesis el Dr. Vicente Ureña Torres.

CARMEN PIEDAD ERAZO PUSAY

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a las personas que de una u otra forma contribuyeron para el desarrollo y conclusión de este gran trabajo.

A Dios que es el camino y quien guía nuestros pasos, nos llena de fortaleza y sabiduría para cumplir con cada cosa que nos proponemos.

A mi Tutor, Msc. Vicente Ureña., quien con su valiosa y desinteresada orientación contribuyó en la más acertada calidad de formación permanente.

ADRIANA ISABEL MORENO HERRERA

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA	ii
CALIFICACIÓN DEL TRIBUNAL	iii
DERECHOS DE AUTORÍA	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	viii
ÍNDICE GENERAL	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiv
ÍNDICE DE CUADROS	xv
RESUMEN	xvii
SUMMARY	xviii
INTRODUCCIÓN	xix

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL	1
1.1. Planteamiento del Problema	1
1.2. Formulación del Problema	2
1.3. Objetivos	2
1.3.1. Objetivo General	2
1.3.2. Objetivos Específicos	3
1.4. Justificación	3

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO	6
2.1. Antecedentes de Investigaciones anteriores con respecto del Problema que se Investiga	6
2.2. Fundamentación Científica	6
2.2.1. Fundamentación Filosófica	6
2.2.2. Fundamentación Epistemológica	7
2.2.3. Fundamentación Axiológica	8
2.2.4. Fundamentación Pedagógica	8
2.2.5. Fundamentación Psicológica	9

2.2.6.	Fundamentación Legal	9
2.3.	Fundamentación Teórica	11
2.3.1.	Dificultad	11
2.3.2.	La Lateralidad	11
2.3.3.	Dificultades de la Lateralidad	13
2.3.4.	Las Dificultades de Aprendizaje	14
2.3.5.	Direccionalidad	14
2.3.6.	Equilibrio	15
2.3.7.	Coordinación Dinámica	16
2.3.8.	Proceso de la Lecto Escritura	17
2.3.9.	Nociones Espacio- Tiempo	17
2.3.10.	Noción de Tiempo	18
2.3.11.	Motricidad Gruesa	19
2.3.12.	Motricidad Fina	20
2.3.14.	Coordinación Óculo-Manual	20
2.3.15.	Psicomotricidad Fina	21
2.3.16.	Coordinación Viso-Manual	22
2.3.17.	Coordinación Facial	22
2.3.18.	Coordinación Fonética	23
2.3.19.	Coordinación Gestual	24
2.3.20.	Desarrollo de la Motricidad Fina	24
2.3.20.1.	Infancia (0- 12 Meses)	24
2.3.20.2.	Gateo (1-3 Años)	25
2.3.20.3.	Preescolar (3-4 Años)	26
2.3.20.4.	Edad Escolar (5 Años)	26
2.4.	Lecto Escritura	26
2.4.3.	Destrezas que deben tener en Lecto-Escritura los Niños de 3 a 4 años	30
2.4.3.1.	Métodos de Estudio del Lenguaje Infantil	30
2.4.3.2.	Estrategias para la Evaluación del Lenguaje	32
2.4.3.3.	Relación Lenguaje - Pensamiento	33
2.4.3.4.	El Pensamiento y la Función Simbólica	34
2.4.3.5.	Literatura Infantil	36
2.4.3.5.1.	Breve Historia de la Literatura Infantil	37

2.4.3.5.2.	Elección de Textos para niños de 3 a 6 años	39
2.4.3.6.	Tipos de Literatura Infantil	40
2.4.3.7.	Cómo Organizar la Biblioteca en un aula de Educación Infantil	41
2.4.3.8.	Cómo desarrollar el hábito Lector en los niños	43
2.4.3.9.	Los Valores educativos de los Cuentos	45
2.4.3.10.	La Importancia de contar Cuentos a los más pequeños	47
2.5.	Definición de términos básicos	48
2.6.	Sistema de Hipótesis	52
2.6.1.	Variables	52
2.6.1.1.	Dependiente	52
2.6.1.2.	Independiente	52
2.7.	Operacionalización de las Variables	53

CAPÍTULO III

3.	MARCO METODOLÓGICO	55
3.1.	Método	55
3.2.	Diseño de la Investigación	55
3.2.1.	Investigación Documental	55
3.2.2.	Investigación de Campo	55
3.3.	Nivel de Investigación	56
3.4.	Procesamiento de Datos	56
3.5.	Población y Muestra	56
3.5.1.	Población	56
3.5.2.	Muestra	57
3.6.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	57
3.6.1.	Técnica	57
3.6.2.	Instrumento	57

CAPÍTULO IV

4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	58
4.1.	Observación Aplicada a los Niños	58
4.2.	Cuadro Resumen de la Observación realizada a los Niños	73
4.3.	Comprobación de la Hipótesis	75

CAPÍTULO V

5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	76
5.1.	Conclusiones	76
5.2.	Recomendaciones	77
	Bibliografía	78
	Web Grafia	79
	Anexos	80
	Anexo 01	80
	Anexo 02	81

CAPÍTULO VI

6.	PROPUESTA ALTERNATIVA	84
6.1.	Datos Informativos	84
6.2.	Título de la Guía	84
6.3.	Objetivos	84
6.4.	Introducción	85
6.5.	Justificación	86
6.6.	Fundamentación Teórica	86
6.6.1.	Dificultad	90
6.6.2.	Dificultades de Aprendizaje	90
6.6.3.	Lateralidad	91
6.6.4.	Tipos De Lateralidad	91
6.6.5.	La Lecto Escritura	92
6.6.5.1.	Trilogía de Lectoescritura	92
6.6.5.2.	Fases del Proceso Lecto-Escritor	92
6.6.5.3.	Dificultades En El Aprendizaje De La Lectura Y La Escritura	93
6.7.	Desarrollo	95
	Actividad: 1 Siguiendo la Cuerda	93
	Actividad: 2 Lanzando al Cielo	95
	Actividad: 3 Vamos a Patear	97
	Actividad: 4 Vamos a rodar la Pelota	99

Actividad: 5 Quién ve más	101
Actividad: 6 Como Veo	103
Actividad: 7 El Teléfono	105
Actividad: 8 Mi Cuerpo tiene diferentes Sonidos	107

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1	
Identificación de la lateralidad	58
GRÁFICO N° 2	
Se desplaza y efectúa órdenes de dirección	59
GRÁFICO N° 3	
Sabe identificar los diferentes lados	60
GRÁFICO N° 4	
Trabaja en las actividades dadas de la lateralidad	61
GRÁFICO N° 5	
Reconoce los lados derecho e izquierdo en otro niño	62
GRÁFICO N° 7	
Define su lateralidad en las actividades que realiza	64
GRÁFICO N° 8	
Patrones de lectura de izquierda-derecha y de arriba abajo	65
GRÁFICO N° 9	
Patrones de escritura izquierda-derecha y de arriba abajo	66
GRÁFICO N° 10	
Control de su lado (izquierdo o derecho) de la mano y pie	67
GRÁFICO N° 11	
Posee un buen dominio de sus funciones básicas motrices	68
GRÁFICO N° 12	
Lee cuentos con pictogramas satisfactoriamente	69
GRÁFICO N° 13	
Lee cuentos cortos sin mayor dificultad	70
GRÁFICO N° 14	
Pronuncia bien palabras cortas	71
GRÁFICO N° 15	
Escribe sin mayores dificultades palabras cortas y largas	72
GRÁFICO N° 16	
Resumen de observaciones	74

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 1	
Variable independiente: dificultades de lateralidad	53
CUADRO N° 2	
Variable dependiente: procesos de la lecto-escritura	54
CUADRO N° 3	
Población	57
CUADRO N° 4	
Cuando realiza ejercicios identifica su lateralidad	58
CUADRO N° 5	
Se desplaza y efectúa órdenes de dirección	59
CUADRO N° 6	
Sabe identificar los diferentes lados	60
CUADRO N° 7	
Trabaja en las actividades dadas de la lateralidad	61
CUADRO N° 8	
Reconoce los lados derecho e izquierdo en otro niño	62
CUADRO N° 9	
Reconoce sus lados (derecho e izquierdo) frente al espejo	63
CUADRO N° 10	
Definición de lateralidad en las diferentes actividades	64
CUADRO N° 11	
Patrones de lectura de izquierda-derecha y de arriba abajo	65
CUADRO N° 12	
Patrones de escritura izquierda-derecha y de arriba abajo	66
CUADRO N° 13	
Control de su lado (izquierdo o derecho) de la mano y pie	67
CUADRO N° 14	
Posee un buen dominio de sus funciones básicas motrices	68
CUADRO N° 15	
Lee cuentos con pictogramas satisfactoriamente	69
CUADRO N° 16	
Lee cuentos cortos sin mayor dificultad	70

CUADRO N° 17	
Pronuncia bien palabras cortas	71
CUADRO N° 18	
Escribe sin mayores dificultades palabras cortas y largas	72
CUADRO N° 19	
Resumen	73

TEMA:

LAS DIFICULTADES DE LATERALIDAD EN EL PROCESO DE LA LECTO ESCRITURA, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA SIMÓN BOLÍVAR, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. AÑO LECTIVO 2013 – 2014.

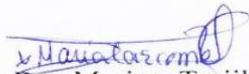
RESUMEN

La lateralidad es una función básica muy importante que el niño y la niña debe desarrollar desde tempranas edades, es así que se ha evidenciado que en el Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Simón Bolívar” de la ciudad de Riobamba, los niños y niñas que asisten a dicho Año Básico presentan algunas dificultades en su lateralidad, lo que ha repercutido que tengan problemas al empezar en el proceso de la lecto escritura , por ello es necesario que se ayuden con algunas estrategias que sirvan a los niños y niñas como también a las maestras que se encuentran trabajando con dicho Año Básico. La relevancia del proyecto de investigación radica en que pocas veces se ha realizado un análisis profundo sobre las afectaciones de la lateralidad en el proceso de la lecto escritura y es el interés el aportar con aspectos muy relevantes que ayuden a la superación de brechas que se encuentran al iniciar el proceso de la lectura como también de la escritura, por estas consideraciones es necesario realizar la presente investigación para determinar acciones que vayan a contribuir con el desarrollo, bienestar de los niños y niñas que estudian en la institución motivo del presente trabajo investigativo. Los instrumentos empleados consistieron en fichas de observación aplicados a los niños y niñas del primer año de educación básica. El análisis de los datos llevado a cabo, consistió en la categorización de los registros y los contenidos de la observación. Los resultados obtenidos permiten afirmar que efectivamente, la lateralidad incide directamente en la lecto escritura de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Simón Bolívar, cantón Riobamba.

SUMMARY

SUMMARY

Laterality which refers to the preference most humans show for one side of their body over the other is an important basic function that children must develop at an early age. It has been noticed that in the first year of Basic Education at "Simon Bolivar" elementary in the city of Riobamba, children presents some difficulty in their laterality. This has led to difficulties in the process of reading and writing. Consequently, it is necessary to help the children and teachers with strategies as will improve laterality. The relevance of the research is that seldom has there been a thorough analysis of the effects of laterality in the process of reading and writing. Thus, there is an interest to contribute with very important aspects that will help the children overcome the difficulties present in reading, as well as writing. For this reason, it is necessary to determine which actions will contribute to the development and welfare of the children studying in this institution. The tools consisted of observation sheets used to record data of children in the first year of basic education. Later, the data analysis was carried out, which consisted of categorizing chronicles and observation data. The results confirm that indeed, laterality directly affects reading and writing in children of first year of basic education from "Simon Bolivar" elementary in the county of Riobamba.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la lectoescritura se convierte en la base fundamental para el desarrollo teórico práctico de las demás áreas, cuyo desarrollo permita ir mejorando paulatinamente en cuanto a la calidad en los procesos de asimilación de conceptos básicos, en la adquisición de la capacidad de análisis, argumentación e interpretación de textos, lo cual beneficia la comunicación entre los educandos, permitiendo una mejor interacción social que posibilite la comprensión y entendimiento entre las personas. Una de las grandes preocupaciones que aqueja a los docentes, es la apatía que muestran los estudiantes por la lectura y la construcción de textos en el proceso de formación académica.

Los beneficiarios con el presente proyecto son en primer lugar los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela motivo de la investigación, así también se benefician las docentes de dichos grados, de igual manera los padres y madres de familia de los estudiantes y por ende la institución educativa.

Con estas consideraciones es muy necesario el que se realice un estudio que toque estos puntos básicos para ayudar a los niños y niñas del Primer Año Básico Escuela Simón Bolívar, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo. Durante el Año Lectivo 2013 – 2014. A desarrollar la lateralidad y así contribuir al proceso de la lecto escritura desde sus inicios para evitar que dichos estudiantes tengan dificultades dentro de su proceso.

Finalmente, el presente trabajo de investigación posee una estructuración por capítulos:

Capítulo I, se refiere al Marco Referencial, en donde se encuentra el planteamiento del problema de investigación, en el cual incluye la contextualización, justificación, Objetivo General, Objetivos Específicos.

Capítulo II, hace referencia al Marco Teórico, Antecedentes de la investigación Fundamentación Filosófica, Fundamentación Epistemológica, Fundamentación

Axiológica, fundamentación pedagógica, fundamentación sociológica, fundamentación psicológica, fundamentación legal, Fundamentación Teórica.

Capítulo III, consta el Marco Metodológico, en el cual se expone las características del paradigma cualitativo, en donde se enmarca la presente investigación. Además se incluye el Método de investigación, que corresponde al método Científico, así como el procedimiento a seguir para la recolección de los datos y sujetos de estudio.

Capítulo IV, disponemos de un análisis e interpretación de resultados, es decir la presentación del dato y el análisis del mismo al compararlos con la teoría.

Capítulo V, se presenta las Conclusiones y Recomendaciones, Bibliografía y Anexos.

Capítulo VI, damos a conocer la propuesta como solución al problema.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial la educación se ha visto afectada por un significativo número de falencias que se ha identificado en el proceso de aprendizaje; dentro del salón de clases los problemas son diversos sobre todo cuando no se aplican correctamente las estrategias y métodos efectivos de interaprendizaje. (Revista de Investigación of Phicology. Panamá Año 2013).

En los países de Latino América alcanzar una mejor preparación de los niños en el proceso de la lecto escritura determinan el éxito o no de una mejor preparación, por una parte, el reconocimiento de que esta edad es una etapa particularmente sensitiva para el desarrollo de las potencialidades de adquisición de habilidades del niño y la de sentar bases de una personalidad positiva. Por otra, la consideración a la relación que existe entre la correcta preparación del niño previo a su ingreso a la escuela y el éxito que el mismo tiene al enfrentar el aprendizaje escolar, lo que constituye uno de los objetivos de la educación que reciben los niños en las instituciones infantiles, aulas de preescolar, así como por vías no institucionales de educación, aunque, por supuesto, no es el único objetivo, ya que lo fundamental en este caso es lograr un niño desarrollado plena e integralmente en este período de su educación.

En el Ecuador dentro del proceso de formación educativa la Lecto escritura constituye uno de los aspectos esenciales para nuestros niños. Los programas educativos nacen de la política de estado y la comunidad como respuesta a la complejidad de los problemas educativos debiendo fomentar el análisis crítico reflexivo encaminado a mejorar el proceso de la Lecto-escritura gradualmente en los estudiantes.

Lamentablemente el proceso de lectura y escritura en los centros educativos de la provincia de Chimborazo al parecer no están dando los resultados esperados, niños y niñas con problemas al leer y escribir son una alerta del indicador de que algo está

faltando en la escuela, es decir no permiten tener una población de niños y niñas capaces de analizar, criticar, reflexionar los textos a estudiar; por lo tanto los procesos educativos se ha constituido en una prioridad que debe ser asumida de manera responsable en la búsqueda de resultados eficientes en el proceso de enseñanza – aprendizaje, considerando alternativas que coadyuven a la consecución de los objetivos y metas que este reto nos exige.

La lateralidad es una función básica muy importante que el niño y la niña debe desarrollar desde tempranas edades, es así que se ha evidenciado que en el Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Simón Bolívar” de la ciudad de Riobamba, los niños y niñas que asisten a dicho Año Básico presentan algunas dificultades en su lateralidad, lo que ha repercutido que al empezar en el proceso de la lecto escritura tengan dificultades, por ello es necesario que se ayuden con algunas estrategias que sirvan a los niños y niñas como también a las maestras que se encuentran trabajando con dicho Año Básico; ya que es el único paralelo en este año lectivo.

1.2.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera las Dificultades de Lateralidad inciden en el Proceso de la Lecto Escritura, de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Simón Bolívar, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo. En el Año Lectivo 2013 – 2014?

1.3.OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo General

Determinar la incidencia de las Dificultades de Lateralidad en el Proceso de la Lecto Escritura, de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Simón Bolívar, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo. Durante el Año Lectivo 2013 – 2014.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Analizar las técnicas que se aplican en el proceso de la lecto escritura de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Simón Bolívar, Cantón Riobamba.
- Demostrar la importancia de la lateralidad en el proceso de la lecto escritura de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Simón Bolívar, Cantón Riobamba.
- Estructurar un manual de ejercicios de lateralidad para el desarrollo del proceso de la lecto escritura de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Simón Bolívar, Cantón Riobamba.

1.4.JUSTIFICACIÓN

En los últimos quince años se ha visto como poco a poco niños, niñas y jóvenes están creciendo en un mundo lleno de tecnología, en este contexto se ha visto necesario el ayudar a los docentes a mejorar el rendimiento de sus estudiantes, a desarrollar las funciones elementales de una forma homogénea en todos los estudiantes, funciones como la lateralidad eje sustancial para cualquier actividad inicial dentro del proceso de la lecto escritura, que como docentes de carrera se hace más propenso a proponer alternativas de ayuda para desarrollar el pensamiento en sus diferentes categorías y mejorar la educación, ya que dentro del proceso enseñanza - aprendizaje desde hace mucho tiempo atrás se ha centrado en lo que tiene que ver con la “calidad” de estudiantes que egresan, sin preocuparnos por aquellos estudiantes que durante dicho proceso afloraban dificultades para aprender, simplemente aquellos niños y niñas que no alcanzaban los puntajes requeridos para ser promocionados, perdían el año, y ahí quedaba la problemática para que sea el nuevo profesor quien se preocupe de aquel estudiante, si en el mejor de los casos se lo sacaba adelante, o perdía el año nuevamente.

En la actualidad, la lectoescritura se convierte en la base fundamental para el desarrollo teórico práctico de las demás áreas, cuyo desarrollo permita ir mejorando paulatinamente en cuanto a la calidad en los procesos de asimilación de conceptos básicos, en la adquisición de la capacidad de análisis, argumentación e interpretación de textos, lo cual beneficia la comunicación entre los educandos, permitiendo una mejor interacción social que posibilite la comprensión y entendimiento entre las personas. Una de las grandes preocupaciones que aqueja a los docentes, es la apatía que muestran los estudiantes por la lectura y la construcción de textos en el proceso de formación académica.

La importancia del proyecto, está en crear un instrumento de reflexión crítica y cambio de actitud de la población estudiantil de primaria frente a los grandes beneficios que tiene para el crecimiento y fortalecimiento personal y académico, así como también la práctica constante de la lectoescritura.

Esta investigación es pertinente ya que se trata de hacer un análisis minucioso de los distintos problemas que se presentan en la lateralidad y la manera de afectación que tiene el proceso de la lecto escritura, puesto que para hacerlo se debe dominar claramente los dominios laterales que los niños y niñas deben tener ya en el primer año de educación básica y que cuando ya inicien el proceso mismo de la lectura y la escritura no presenten problemas futuros.

La relevancia del proyecto de investigación radica en que pocas veces se ha realizado un análisis profundo sobre las afectaciones de la lateralidad en el proceso de la lecto escritura y es el interés el aportar con aspectos muy relevantes que ayuden a la superación de las dificultades que se encuentran al iniciar el proceso de la lectura como también de la escritura.

Es factible la presente investigación, pues se cuenta con el apoyo de las autoridades de la institución y en especial de las maestras del primer grado de la escuela Simón Bolívar, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo.

Los beneficiarios con el presente proyecto son en primer lugar los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela motivo de la investigación, así también se benefician las docentes de dichos grados, de igual manera los padres y madres de familia de los estudiantes y por ende la institución educativa.

La formulación de éste tendrá trascendencia, continuidad y vigencia en la medida en que se haga conocer en los ámbitos locales y regionales, generando primero, una preocupación por la magnitud de la problemática; segundo, que sirva para crear cuestionamientos de lo que ha pasado y tercero, que permita plantear diferentes alternativas novedosas que resulten viables en el mediano y largo plazo, tendientes a mejorar los hábitos de lectura y escritura.

Con estas consideraciones es muy necesario el que se realice un estudio que toque estos puntos básicos para ayudar a los niños y niñas del Primer Año Básico Escuela Simón Bolívar, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo. Durante el Año Lectivo 2013 – 2014. A desarrollar la lateralidad y así contribuir al proceso de la lecto escritura desde sus inicios para evitar que dichos estudiantes tengan dificultades dentro de su proceso.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO DEL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA

En las bibliotecas de la Facultad de Ciencias de La Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo y de la Escuela Simón Bolívar, de la ciudad de Riobamba, se encontraron los siguientes trabajos de investigación que se relacionan con las variables del presente trabajo investigativo:

- ✓ El Desarrollo de las Funciones Elementales y su Interrelación con el Esquema Corporal de los niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Municipal José Martí, del Cantón Santa Clara, Provincia de Pastaza, Año Lectivo 2009 2010, de autoría de Lara Vizuite Elizabeth Ligia;
- ✓ Influencia del Desarrollo de la Expresión Corporal en el Aprendizaje de los niños del Centro de Educación Inicial José Domingo Delgado del Cantón Juján, Provincia del Guayas Periodo Lectivo 2009 2010, de autoría de Quinche Salazar Mariana y Junco Yersy Cristina.

Las presentes investigaciones son un apoyo y una guía para orientar adecuadamente el presente trabajo de investigación, pues en algo se relacionan con las variables con las que se encuentran establecidas en esta investigación.

2.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

2.2.1. Fundamentación Filosófica

"La lectura es un proceso de predicción, elección, confirmación y auto corrección"(Goodman, 1.989)

El indica que los lectores, basados en sus experiencias previas, interactúan con los textos construyendo así el significado, es también la lectura eficiente un juego de adivinanzas, rápido y fluido, en el cual el lector escoge muestras de las señales del lenguaje puesto a su disposición, tomando la menor cantidad de información para alcanzar la tarea esencial de reconstruir y comprender el significado del autor. Puede ser vista como una reducción sistemática de incertidumbre, donde el lector comienza con el "input" gráfico y termina con el significado.

En tal sentido se puede afirmar que un acto no se determina por la enseñanza de las letras y sonidos sino en presentarle al niño situaciones experienciales que estimulen el proceso de la Lectoescritura.

Para el estímulo de la lecto escritura es necesario ayudarles a fortalecer sus destrezas para que no tengan ningún inconveniente futuro, por ello se considera que el comienzo lector es la lateralidad, y en base a ello se inicia todo el proceso que indica Goodman.

2.2.2. Fundamentación Epistemológica

**“En los niños se produce el conocimiento a través de las experiencias directas”
(Joseph Joubert, 1983, pág. 85)**

Las mismas que contribuyen a que el niño adquiriera una mejor comprensión del mundo que lo rodea y de ésta manera va descubriendo las nociones que favorecerán los aprendizajes futuros, en vista de que con esas experiencias de tipo real y concreto ejercitan los sentidos lo que les proporcionan la oportunidad de observar, manipular y percibir.

Al hablar de las experiencias directas se está hablando de las realidades que el niño y niña realiza cotidianamente, es por ello que para iniciar el proceso lector el niño debe tener un vasto campo de experiencias, y entre esas experiencias debe estar obligatoriamente el desarrollo lateral y la motricidad, puesto que solo así el niño experimenta día a día.

2.2.3. Fundamentación Axiológica

Según Piaget indica que, el estudio de normas y valores, se caracterizan por la aparición de nuevos sentimientos morales y, sobre todo, por una organización de voluntad que desemboca en una mejor integración del “Yo” y en una regulación más eficaz de la vida afectiva, el análisis y comprensión de la problemática de los valores, parte de un hecho de vital significación: los valores surgen como expresión de la actividad humana y la transformación del medio, siendo su presupuesto fundamental la relación sujeto-objeto, teniendo como centro la praxis, lo que como consecuencia, se debe analizar su vínculo con la actividad cognoscitiva, valorativa y comunicativa

El niño a través de su vida va realizando actos. La repetición de los actos genera "actos y hábitos" y determinan además las "actitudes". El estudiante de este modo, viviendo se va haciendo a sí mismo. El carácter como personalidad del mismo, es su tarea moral, es el cómo "resultará" su carácter moral para toda su vida.

2.2.4. Fundamentación Pedagógica

“La lateralidad está muy relacionada con el conocimiento corporal. Se entiende por lateralidad el predominio de un lado del cuerpo sobre el otro dando la posibilidad de clasificar en zurdos, diestros, ambidiestros. Los niños con una lateralidad mal definida presentan dificultades en lenguaje y orientación que se reflejan negativamente en el campo pedagógico”. (Luz Amparo Fajardo Uribe, Constanza Moya Pardo, 1999)

El dominar la lateralidad en el niño lo ayudará mucho a ubicarse con respecto a otros objetos. El no hacerlo podría repercutir en las dificultades de aprendizaje de algunas materias.

La lateralidad se consolida en la etapa escolar. Entre los 2 y 5 años observamos que las manos se utilizan para peinarse, asearse en el baño, poner un clavo, repartir un naipe, decir adiós, cruzar los brazos y manos, en estos dos casos la mano dominante va sobre

la otra. En la edad escolar el niño debe haber alcanzado su lateralización y en función de su mano, pie, ojo y oído.

2.2.5. Fundamentación Psicológica

"La lectura es una actividad intelectual superior, consciente, que estimula el pensar en sus más altas formas, permite satisfacer las necesidades humanas y estéticas, de forma ennobecedora y constructiva"(Miriam Velázquez, 2006)

Los docentes debemos dar más énfasis e importancia a la lectura, dando a conocer las estrategias adecuadas, viendo el aspecto sociológico, psicológico y lingüístico que poseen nuestros niños y niñas, incentivándoles a la lectura por placer y no por obligación.

En el proceso de inter aprendizaje del conocimiento y las individualidades el estudiante no se desenvuelve por sí solo sino depende de su entorno social al que pertenece a una familia, a una comunidad, aun grupo social a un credo religioso y a un cultural para poderse comunicar con todos los que le rodean.

Por ello es necesario que los estudiantes desde tempranas edades manejen adecuadamente sus nociones, en especial de sus dos lados, es decir del izquierdo y del derecho, ya que cuando se va a iniciar la lectura y la escritura las indicaciones de los maestros son claras cuando se les indica que se lo debe hacer de izquierda a derecha, por ello su conocimiento lateral debe ser con suficiente dominio.

2.2.6. Fundamentación Legal

Algunas consideraciones relacionadas con el área en estudio y sus bases legales la Educación Básica es uno de los niveles del sistema educativo ecuatoriana, con una duración no menor de nueve años, obligatoria, universal y gratuita; es un servicio público que presta el estado a la comunidad Ecuatoriana. En los actuales momentos la Educación Básica se presenta con una serie de reformas, la cual se fundamenta en los Artículos 26 al 29 de la Constitución Nacional.

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado.

Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

La educación y el Buen Vivir interactúan de dos modos. Por una parte, el derecho a la educación es un componente esencial del Buen Vivir, ya que permite el desarrollo de las potencialidades humanas, y como tal, garantiza la igualdad de oportunidades para todas las personas.

Por otra parte, el Buen Vivir es un eje esencial de la educación, en la medida en que el proceso educativo debe contemplar la preparación de futuros ciudadanos, con valores y conocimientos para fomentar el desarrollo del país.

Art. 27.-La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 29.-El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

Art. 35.-La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones, el aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

2.3.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1. Dificultad

La palabra **dificultad** proviene del término latino *difficultas*. El concepto hace referencia al **problema, brete o aprieto** que surge cuando una persona intenta lograr algo. Las dificultades, por lo tanto, son **inconvenientes o barreras** que hay que superar para conseguir un determinado objetivo.

2.3.2. La Lateralidad

La lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro.

La lateralidad se va desarrollando siguiendo un proceso que pasa por tres fases:

1. Fase de identificación, de diferenciación clara (0-2 años).

2. Fase de alternancia, de definición por contraste de rendimientos (2-4 años).
3. Fase de automatización, de preferencia instrumental (4-7 años).

Existen cuatro tipos de preferencia o dominancia:

- Dominancia manual: preferencia del uso de la mano derecha o izquierda para realizar las diferentes actividades como agarrar objetos, escribir, etc.
- Dominancia podal: indica cual pie es el dominante para realizar diferentes actividades como patear una pelota, saltar en un pie, etc.
- Dominancia ocular: es necesario de los dos ojos para una visión adecuada, pero hay uno que domina al momento de realizar actividades, por lo tanto ese ojo es el dominante.
- Dominancia auditiva: es la preferencia de cual oído se utiliza para realizar actividades como escuchar por un auricular, etc. Se puede hablar de diferentes tipos de lateralidad entre ellas se encuentran las siguientes:
- Ambidiestra: son aquellas personas que no presentan una dominancia manual definida, es decir pueden hacerlo con las dos manos. En casos de ambidiestra debe definirse en el niño un solo lado antes de iniciar los aprendizajes de lecto-escritura.

Uriarte indica que, la lateralidad ¿Diestro o surdo. “Entre los 5 y 6 es cuando se inicia el aprendizaje de la lectura y escritura, aquí los niños ya deben presentar una lateralidad definida para evitar que presenten problemas en el aprendizaje de las letras y números. Si la lateralidad no se encuentra bien definida en esta etapa de los niños estos provocará retrasos en su aprendizaje en la lectura y escritura, en la ubicación en el tiempo y el espacio, confusión entre derecha e izquierda, etc. La lateralidad puede ser evaluada a partir de los 5 años, pero se debe tener muy en cuenta que no estará totalmente definida, por ello por medio de test se puede determinar a tiempo casos de lateralidad cruzada, mixta o contrariada y corregirlas a tiempo.

En conclusión la lateralidad es el dominio que ejerce un lado del cuerpo sobre el otro, es decir la preferencia ya sea derecha o izquierda en la realización de las diferentes actividades. Según varios autores la lateralidad viene definida por factores genéticos, pero hay casos también en los cuales influye directamente el medio social en los que se desempeña el niño.

2.3.3. Dificultades de la Lateralidad

Se habla de dificultades de la lateralidad como el concepto o idea que hace referencia a los problemas que una persona de cualquier edad puede tener al desear aprender algo.

- Dificultad en la automatización de la lectura, la escritura o el cálculo.
- Lee muy lento y con pausas, se pierde a menudo.
- Dificultad de atención. Se distrae con facilidad.
- Problemas en organizar adecuadamente el espacio y el tiempo.
- Dificultades en la ordenación de la información codificada.
- Confusión derecha - izquierda que le dificultan la comprensión de la decena, centena, para situarse a derecha o izquierda a partir del eje medio corporal.
- Confusión entre la suma y la resta o la multiplicación y la división, también de sílabas directas e inversas
- Desmotivación, escaso o nulo interés en algunas actividades.
- Torpeza psicomotriz.
- Mejor nivel de comprensión de las explicaciones verbales que de las tareas escritas, preferencia por el cálculo mental que el escrito.
- Mayor facilidad para dar explicaciones verbales que para realizar trabajos escritos.
- Según el perfil del niño/a puede manifestarse inhibición, irritabilidad, desesperanza, reacciones desmedidas, etc.
- Lento de reacción. Escaso de reflejos inmediatos delante ciertas actividades manuales.
- Baja autoestima.
- Incapacidad para concentrarse en una única tarea durante un espacio de tiempo determinado.

2.3.4. Las Dificultades de Aprendizaje

Las dificultades de aprendizaje son comunes ya que la persona al entrar en el circuito de enseñanza-aprendizaje actúa poniéndose a prueba constantemente, tanto en términos de conocimiento como también en términos de adaptación intelectual a las nuevas estrategias, actividades o problemas que se le plantean.

Las dificultades de aprendizaje, tal como se dijo, son un fenómeno normal y hasta esperable en todos los ámbitos educativos, incluso en aquellos no formales. Las dificultades de aprendizaje surgen cuando la persona encuentra problemas o complicaciones a la hora de comprender aquello que se le enseña, así como también para asimilarlo como un conocimiento nuevo y permanente (pudiendo ser esto la historia de un país, un ejercicio matemático o cómo cocinar arroz).

Sin embargo, el concepto de dificultades de aprendizaje se utiliza en la mayoría de los casos en el ámbito de la pedagogía y de la didáctica para señalar a aquellos chicos, estudiantes o alumnos que muestran mayores dificultades que el promedio de los alumnos, por lo cual requieren mayor atención. Las dificultades de aprendizaje que superan al promedio pueden deberse a muchas cuestiones que pueden tener que ver con el entorno físico y social en el cual el alumno se inserta, el contexto o situación familiar o de las personas con las que convive.

2.3.5. Direccionalidad

“Es la capacidad de identificar varias dimensiones del espacio o para proyectar dimensiones espaciales fuera del cuerpo. Involucra el desarrollo de conceptos acerca de la ubicación o el movimiento de objetos o personas en el ambiente”.
(Williams, 1983)

“La habilidad para identificar la derecha y la izquierda de otra persona u objeto generalmente aparece a los 8 años de edad” de manera que puede desarrollarse un período de transición en el que el niño utiliza la mano no dominante o ambas manos. (Kaluger y Kaluger, 1984)

Galdames, Características evolutivas del niño de 3 a 4 años indica que “Cuando un niño ha tomado conciencia de la lateralidad o asimetría funcional en su propio cuerpo y está consciente de sus lados derecho e izquierdo, está listo para proyectar estos conceptos direccionales en el espacio externo. Los niños de 3 a 4 años son capaces de ubicar algunas direcciones espaciales objetivas empezando por derecha e izquierda o abajo - arriba, comienzan a ubicar la dirección dentro del espacio. Por ejemplo si le dicen camina hacia la derecha lo más probable es que no lo haga (3 años). Pero a medida que se acerca a los 4 años es probable que si lo realice”.

Espinosa (2003), Problemas del aprendizaje. “La lateralidad y direccionalidad son aspectos importantes que el maestro debe alcanzar en el período de aprestamiento ya que son vitales en el proceso de lecto-escritura”

En conclusión la direccionalidad se da cuando el niño puede ubicarse en el espacio y tiene conocimiento sobre las nociones arriba – abajo, adelante – atrás, izquierda – derecha, en todo tipo de actividades que se realiza por medio de su cuerpo.

La adecuada adquisición de la direccionalidad en los niños favorece para los futuros aprendizajes de lecto-escritura, al momento de leer lo hará de manera correcta de izquierda a derecha, y al escribir de igual manera.

2.3.6. Equilibrio

“El equilibrio es un aspecto tanto dinámico como estático, se integra al trabajo de coordinación global y constituye parte indispensable de ella. Coordinación global es la resultante de una armonía de acciones musculares en reposo y en movimiento, como respuesta a determinados estímulos.” (Gómez y Huaranga, 1999, págs. 81 – 86).

El equilibrio es “una condición básica en la organización motora. Implica una multiplicidad de ajustes posturales antigravitatorios, que dan soporte a cualquier respuesta motriz” (Fonseca, 1998, pág. 151)

Varios autores como Bucher, Vayer y Le Boulch respecto al equilibrio coinciden en dividirlo como:

- ✓ **Equilibrio estático:** “es el control de una postura sin desplazamiento”.
- ✓ **Equilibrio dinámico:** “es el que se establece cuando nuestro centro de gravedad sale de la verticalidad del cuerpo y tras una acción equilibrante, vuelve sobre la base de sustentación”.

En conclusión el equilibrio está estrechamente ligado a la coordinación global, a la postura corporal cómoda y al movimiento del cuerpo sobre su base, ya sea con actividades estáticas o dinámicas, sin él la persona no sería capaz de caminar, sentarse, saltar o realizar cualquier movimiento que implique coordinación y equilibrio.

2.3.7. Coordinación dinámica

“La interacción, es el buen funcionamiento, entre el sistema nervioso central y la musculatura esquelética en el movimiento.

Dicho de otra manera, es una acción coordinada entre el sistema nervioso central y la musculatura física y tónica. Es un domino global del cuerpo, un ajuste dinámico continuo a lo cercano o al medio.” (Le Boulch, 2000, pág.190)

La coordinación dinámica consiste en dejar que el niño encuentre una respuesta a través de su cuerpo dando solución a una actividad como por ejemplo saltar la rayuela, todos sus músculos entran en movimientos y dependiendo de su desarrollo va coordinándolos.

Diferentes tipos de movimientos como locomoción, giros y saltos permiten al niño conocer las limitaciones de su cuerpo y que para cada cosa que realice o situación que se le presente lo solucionará por medio de su cuerpo.

Cuando el niño vaya progresando en su desarrollo él descubrirá nuevos movimientos y que pueden ser lentos, rápidos también lo beneficiará controlando su fuerza muscular, la

resistencia y la vivacidad para la solución de eventos motrices a los que se enfrentará en la etapa pre-escolar.

2.3.8. Proceso de la lecto escritura

La Lecto escritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado.

El lenguaje es usado por las personas como principal instrumento de comunicación, nos aporta la capacidad de transmitir conocimientos, ideas y opiniones y por lo tanto nos permite incrementar nuestro aprendizaje y desarrollo. La lectoescritura es la habilidad que nos permite plasmar el lenguaje, hacerlo permanente y accesible sin límites.

La lectura nos abre las puertas a la información y formación en todos los sentidos, nos permite avanzar en conocimientos y saberes, nos aporta descubrimientos asombrosos.

Todas las personas tenemos la capacidad de aprender a leer y escribir. Pero ambas son habilidades que se aprenden, no nacemos con ellas. Su aprendizaje, va más allá de la comprensión de los símbolos y sus combinaciones, es fundamental el conocimiento de su uso adecuado y la creación del hábito.

2.3.9. Nociones espacio- tiempo

“El niño reconoce el espacio en la medida en que aprende a dominarlo. Baldwin, Stern, distinguen en los niños un "espacio primitivo" o "espacio bucal", un "espacio próximo o de agarre" y un "espacio lejano", que el niño aprende a dominar y que paulatinamente va descubriendo, a medida que aprende a moverse por sí solo.” (Santamaría, 2009)

El espacio lejano es al principio poco diferenciado. Debido a la inmadurez de la adaptación y de la convergencia, los niños de un año ni siquiera perciben los objetos que se hallan distantes, que constituyen para ellos tan solo un fondo indeterminado. Con la

valoración de la distancia se relaciona también la valoración de las dimensiones de los diferentes objetos. Para pequeñas distancias y figuras sencillas existe ya una constancia de dimensión o magnitud, en el segundo año de edad. La exacta valoración de las dimensiones de un objeto en distintas alternativas coincide con la comprensión del acortamiento de la perspectiva de los objetos”.

El niño conoce el espacio dependiendo de su edad y va reconociendo su entorno de acuerdo a la experiencia que va teniendo en cuanto al descubrimiento de las cosas según sus movimientos adquiridos por sí mismo. El niño tiene una inmadurez en la adaptación lo que le impide reconocer los objetos en el espacio lejano, esto irá cambiando con el reconocimiento de figuras, pequeñas distancias que son dimensiones de espacio, forma que se dan por la edad e irán siendo más complejas y estas se desarrollan según la perspectiva sobre los objetos.

El reconocimiento del espacio empieza por el propio cuerpo es decir el niño experimenta emociones, sensaciones que le llevan al descubrimiento de su espacio permitiéndole ubicarse en el mismo.

2.3.10. Noción de tiempo

“En los niveles evolutivos prematuros, el niño se orienta en el tiempo a base de signos esencialmente cualitativos extra temporales. El posterior desarrollo de las aptitudes para una más correcta localización y comprensión del orden de sucesión se relaciona con la toma de conciencia de las dependencias causales y del dominio de las relaciones cuantitativas de las magnitudes del tiempo”. (Santamaría, 2012)

El tiempo está muy relacionado al conocimiento físico y social; y el niño lo construye solo en presente no existe el pasado ni el futuro, pasarán los años y el comprenderá que las cosas han pasado, pasan y seguirán pasando, usará el termino más mañana, siendo indicador que se está relacionando el tiempo con las actividades que hace, reconstruye hechos pasados con las características anteriores.

La noción de tiempo es compleja ya que el niño no tiene conciencia de las cosas que hace a diario con un horario establecido simplemente realiza las cosas por imitación sin basarse en tiempos.

El niño vive el presente las actividades que realiza son únicas no tiene conciencia de que existe el futuro y las actividades continuaran, todo lo que dice es por imitación sin darse cuenta de que los tiempos son de acuerdo a lo que sucedió sucede y sucederá. Con el paso del tiempo el tomará conciencia de que existe un hoy, un mañana y un futuro.

2.3.11. Motricidad gruesa

“La motricidad gruesa se refiere al desarrollo del movimiento corporal del niño con respecto a los segmentos gruesos de su cuerpo, es decir la cabeza, tronco, brazos y piernas. Es necesario que el niño logre una coordinación de su cuerpo desarrollando su Esquema Corporal”. (Mestrasleptic, 2011, pág. 115)

Al tener una motricidad gruesa bien estimulada, el niño podrá realizar acciones como: caminar, saltar, correr, etc., aunque para realizar estas acciones, el niño pasa por diferentes etapas de acuerdo a su edad y desarrollo individual.

“La psicomotricidad es un planteamiento global de la persona, que puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que lo rodea.” (Mestrasleptic, 2011, pág. 115)

La motricidad gruesa se basa en desarrollar movimientos de todo su cuerpo a medida que se logra el equilibrio, coordinación. Esta es muy importante ya que es la unión de todos los anteriormente factores mencionados, que le inducen al niño a un aprendizaje significativo de los movimientos coordinados de su cuerpo que se va dando con el pasar de los años.

2.3.12. Motricidad fina

“La motricidad fina implica movimientos en el uso de la mano para que el niño adquiera esta habilidad motora es necesario que sus mecanismos neuromusculares hayan madurado.”(Albuja, 2009).

La motricidad fina permite al niño prepararse principalmente para la lecto-escritura y antes de esta el niño debe ya estar con el dominio de sus movimientos motrices finos, ya que estos permiten al niño tener el control de su antebrazo, brazo, mano y dedos todo esto se da en un proceso que se toma su tiempo dependiendo de la estimulación y ritmo de aprendizaje de cada niño(a).

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más, tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- Coordinación viso-manual
- Motricidad facial
- Motricidad fonética
- Motricidad gestual.

2.3.14. Coordinación óculo-manual

“La coordinación manual llevará a dominar su mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente en este proceso son la mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo. Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de que el niño pueda controlar sus movimientos en un espacio reducido como es un papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión. Las actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual son pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, etc.” (Pilar, 2011)

La coordinación óculo - manual permite al niño tener conciencia de que su mano es parte fundamental para realizar cualquier actividad o agarrar un objeto en cuanto en su

periodo de experimentación es muy benéfico que el niño se desarrolle esta habilidad porque le permitirá tener precisión en su mano para después dar paso a lo que se le denomina como pinza digital debido a que el niño es capaz de coger objetos más pequeños lo que le permitirá en un futuro al desarrollo de la lectoescritura.

2.3.15. Psicomotricidad Fina

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- Coordinación viso-manual.
- Motricidad facial.
- Motricidad fonética.
- Motricidad gestual.

2.3.16. Coordinación Viso-Manual

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La Mano
- La Muñeca
- El Antebrazo
- El Brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- Pintar
- Enhebrar
- Recortar
- Moldear
- Dibujar
- Colorear
- Laberintos copias en forma

2.3.17. Coordinación Facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones: el del dominio muscular y la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. El poder dominarlos músculos

de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

2.3.18. Coordinación fonética

La coordinación Fonética Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. El niño en los primeros meses de vida descubre las posibilidades de emitir sonidos pero no tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño puede tener la madurez para iniciar un lenguaje pero no contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples. Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente. Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2-3 años el niño tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos y para concienciar la estructuración de las frases para hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

2.3.19. Coordinación Gestual

Las manos: Diadococinesias, para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años. Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

2.3.20. Desarrollo de la Motricidad Fina

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

2.3.20.1. Infancia (0- 12 meses)

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como

el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cierra su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarra un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la vista también. La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado "máximo nivel de alcance". Este es un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.

A los seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas.

Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujarlos con su dedo índice. Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

2.3.20.2. Gateo (1-3 años)

Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos.

En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

2.3.20.3. Preescolar (3-4 años)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas.

2.3.20.4. Edad Escolar (5 años)

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

2.4. LECTO ESCRITURA

En torno a la lectoescritura tratan el proceso desde las partes hacia el todo, es decir partiendo de las letras hacía las sílabas, posteriormente las palabras y luego las frases.

El proceso de la lectoescritura parte de una aproximación teórica de la función de la educación inicial y del proceso que ha seguido en torno a este tema, estudia la

apropiación de la lengua escritura por parte del niño/a concebida como un proceso constructivo, interactivo de producción cultural, que lleva a la reflexión y a la acción del sujeto.

La lectura y la escritura son dos procesos distintos que van juntos, con la diferencia que la lectura es ofrecida directamente al lector, que debe cambiarlos en fonemas, en cambio la escritura los fonemas se han convertido en letras. La destreza de leer y escribir es un elemento esencial del éxito cognoscitivo, social e incluso emocional de los niños y niñas quienes desarrollan mejor estas destrezas cuando los adultos brindan retos de conversación. Las destrezas de lectoescritura pueden fortalecerse en ambientes familiares ya que los niños/as aprenden a definir palabras en la escuela.

La lectura y la escritura están presentes en nuestro diario vivir, la lectura invoca una colección infinita de formas, colores y volúmenes los mismos que pueden ser recreados en forma increíble con nuestra imaginación, aprender a escribir es aprender a organizar ciertos movimientos que nos permiten reproducir un modelo. Leer significa introducirse en distinto mundo, vivir experiencias nunca imaginadas, entender a través de la fantasía y del conocimiento, como son, cómo funcionan las cosas que nos rodean.

Escribir es una representación gráfica del lenguaje oral, a través de un sistema de signos convencionales que permite expresar ideas, emociones y sentimientos. La lectoescritura principalmente va en íntima conexión con el desarrollo del proceso perceptivo; es la percepción visual la lectura avanza detrás de la fijación en las letras, es decir que análisis y síntesis de lo que se lee, los fonemas captados uno a uno y representados sus sonidos individuales.

La Lectoescritura en íntima conexión con el desarrollo del proceso sensorio motriz, garantiza la técnica trata de ver nacer uno a uno cada fonema, seguir su crecimiento dentro de un orden hasta llegar a forma palabras. Lectoescritura en conexión íntima en el desarrollo del proceso cognoscitivo, remite al mundo de la comunicación es decir al mundo del lenguaje y del pensamiento, suponen una asociación de ideas nuevas con las ya poseídas, sin conexión con los ya conocido, no hay comunicación.

“Lectoescritura inicial, en educación, se, refiere a ese breve período donde los niños pequeños, entre 4 y 6 años de edad (educación infantil), acceden a leer y escribir.” (Anónimo, 2012)

La lectoescritura es un proceso que se da en los niños de 4 a 6 años ya que posteriormente se ha trabajado en los niños, técnicas que les facilitará este proceso.

La Lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria. (Anónimo, 2012)

2.4.1. Importancia de la lecto-escritura

Los educadores ya preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas lecto-escritoras que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior. En torno a la lecto-escritura existen múltiples métodos y teorías que los fundamentan. Unos se centran en los aspectos más formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes hacia el todo, es decir, partiendo de las letras, hacia las sílabas, posteriormente las palabras y luego las frases.

“Aprender a leer y a escribir requiere que el niño comprenda la naturaleza sonora de las palabras, es decir, que éstas están formadas por sonidos individuales, que debe distinguir como unidades separadas y que se suceden en un orden temporal”. (Sánchez, 2009)

La importancia de la lectoescritura en educación infantil. “El aprendizaje de la lectura y la escritura van íntimamente ligados. Algunos niños empiezan a escribir antes de iniciarse en la lectura. Una vez que el niño comprende que cada letra tiene un sonido y que para escribir algo “ponemos” en el papel las palabras (sonidos) que estamos pensando o diciendo, comienza a ejecutar los primeros bocetos de escritura (aunque no se corresponda con lo que entendemos por escritura convencional).

En conclusión se puede decir que en la etapa pre-escolar se debe respetar el ritmo de cada niño y hacer que lo que está aprendiendo es un beneficio para él, se debe hacer un ambiente confortable para que el niño no tenga ningún tipo de objeción al ir a la escuela y sobre todo que las actividades sean placenteras y significativas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños, sobre todo cuando se iniciara en el proceso de lecto-escritura para lo que se debe evitar confusiones y retraso de manera que esto se logra cuando el niño tiene conocimiento de su cuerpo y su lateralidad definida.

Es importante tomar en cuenta que el niño puede aprender a leer y a escribir en la etapa inicial dependiendo de la madurez que cada uno de ellos tenga si bien es cierto para ello el niño ya necesita comunicar sus ideas, pensamientos, emociones, entre otros.

2.4.2. Pre-requisitos de la lecto-escritura

Requisitos básicos para lecto-escritura. “Hay ciertos prerrequisitos que son necesarios para que los niños adquieran la lectura y escritura, los cuales nombraremos a continuación:

- Disposición para el aprendizaje
- Percepción
- Esquema corporal
- Orientación espacial y temporal
- Lateralidad
- Coordinación viso-motora
- Ritmo
- Análisis y síntesis visual y auditiva
- Habilidades visuales
- Habilidades auditivas
- Memoria Cinestésica
- Lenguaje oral

2.4.3. Destrezas que deben tener en lecto-escritura los niños de 3 a 4 años

Los niños de 3 años gozan de la actividad como es correr, saltar, subir y bajar escaleras o ir en triciclo. Sin embargo también muestran interés por las cosas escolares como dibujar, pintar, etc. El niño ya realiza actividades que requieren periodos largos. Esta dispuesto a resolver problemas, realiza trazos controlados, pedalea un triciclo.

Los niños de 4 años inician el control de sus movimientos corporales. Los niños avanzan en los ejercicios que precisan de motricidad fina manual. Pueden correr con facilidad con diferentes tipos de ritmos, Saltan con brinco sobre una sola pierna, son capaces de realizar un salto a lo largo de una carrera o parado. Piernas, tronco, hombros y brazos son más móviles, cogen una aguja la introducen en un pequeño agujero, pueden mantener el equilibrio sobre una sola pierna durante varios segundos, se abotona la ropa y hace el lazo de los zapatos con facilidad, demuestra mayor refinamiento y precisión, al dibujar puede centrarse en un solo detalle, al copiar un círculo lo hace en sentido de las agujas del reloj, sus trazos son más definidos.

2.4.3.1. Métodos de estudio del Lenguaje Infantil

La evaluación del lenguaje infantil debe considerar los siguientes fenómenos:

- Complejidad del lenguaje.
- Heterogeneidad de sus trastornos.
- Falta de consenso entre las teorías que explican su desarrollo.
- Diversidad de marcos teóricos en la elaboración de instrumentos de evaluación.
- Dificultades del proceso de evaluación en poblaciones infantiles.

Las características que adopte la evaluación están afectadas por el objetivo de dicha evaluación. La evaluación del lenguaje infantil se puede hacer utilizando el canal receptivo (lenguaje comprensivo) y/o el canal emisor (lenguaje expresivo). La evaluación va a variar en función del estudio evolutivo donde se encuentre el niño.

- Etapa Pre-lingüística se evalúan la discriminación auditiva, la atención a fuentes sonoras, como responde emocionalmente a diferentes tonos de voz, los gestos comunicativos como el contacto ocular, contacto físico, llamada, rechazo, señalar objetos, atención.
- Etapa Lingüística se van a evaluar y analizar aspectos como los elementos fonológicos: articulación, velocidad y acentuación; elementos morfológicos: los términos (sustantivos, adjetivos, preposiciones, verbos...) y los aspectos gramaticales (tiempo, género y número adecuados...); elementos sintácticos: la longitud media de la emisión (LME), la estructuración de las oraciones y su complejidad.

Los aspectos sintácticos y morfológicos están íntimamente unidos, por tanto, su separación es una distinción artificial que en el lenguaje real no se produce.

En la etapa lingüística también vamos a analizar el contenido, donde vamos a evaluar el carácter estrictamente simbólico del léxico, es decir, su semántica, lo que se puede hacer a distintos niveles:

- El significado léxico de las palabras aisladas
- El papel semántico o su funcionamiento en una frase determinada.

En la etapa lingüística también vamos a evaluar la pragmática o funcionalidad del lenguaje del sujeto. Se pretende aquí determinar la competencia de un sujeto para la comunicación, si los registros de uso se modifican según los distintos contextos o interlocutores.

Los elementos concretos a evaluar son:

- Intentos y frecuencia de la comunicación.
- Eficacia y adecuación de la comunicación.
- Las distintas funciones del lenguaje.
- La observación del conocimiento del turno de la palabra.
- La observación de la marcha y organización del discurso.

Por lo tanto, en la etapa lingüística los aspectos a evaluar van a ser los aspectos formales, el contenido y el uso.

2.4.3.2. Estrategias para la evaluación del Lenguaje

Las estrategias ideadas para la evaluación de los elementos que hemos visto dependen, además de las distintas metodologías de origen, del lenguaje al que están dirigidas. La exploración del lenguaje oral espontáneo, para niños muy pequeños, se hace fundamentalmente en una conversación no formalizada o en situaciones de juego. Con el lenguaje gestual se utiliza, fundamentalmente, la observación y la categorización de todas las conductas motoras comunicativas. Sobre todo hay que tener en cuenta el contexto, lo cotidiano, los objetos que el niño tiene en casa, la guardería, etc...

Cuando la evaluación del lenguaje oral se realiza mediante instrumentos, cada uno va a hacer hincapié en unas determinadas facetas del lenguaje. Sin embargo, existen unas estrategias básicas que son repetidamente utilizadas, especialmente en las pruebas estandarizadas. Estas estrategias son:

- Estrategias para evaluar la discriminación auditiva: movimiento de cabeza (lenguaje gestual), para lo que el evaluador produce un ruido fuera del campo visual del sujeto.
- Estrategias para evaluar la articulación (forma): imitación (lenguaje expresivo), para lo que el evaluador dice una palabra y el niño la repite, y denominación, para lo que el evaluador muestra una imagen y el sujeto dice su nombre.
- Estrategias para evaluar la comprensión y la significación (contenido): mostración (lenguaje comprensivo), donde el evaluador presenta dos o más objetos y nombra uno de ellos para que el niño lo señale; En la categorización el evaluador proporciona distintos términos a incluir en categorías o distintas categorías para las que busca términos. En la denominación (lenguaje expresivo) el evaluador presenta dos o más objetos y señalando uno de ellos pregunta. ¿esto qué es?; en la ejecución el evaluador da una orden que el sujeto debe ejecutar. Mediante la relación el evaluador presenta

oral o visualmente un objeto y pide al niño que diga lo opuesto. Mediante el completamiento se da una frase incompleta que el sujeto debe terminar.

- Estrategias para evaluar la sintaxis: Mediante la elicitación (lenguaje expresivo) se presenta al niño una lámina con una escena dinámica y se pregunta ¿qué pasa aquí? Con la narración se le demanda al niño que cuente un cuento.
- Estrategias para evaluar la pragmática: mediante la necesidad (lenguaje expresivo) se retira un objeto deseado para provocar su petición.

2.4.3.3. Relación lenguaje - pensamiento

El lenguaje, en sus orígenes, forma parte de un proceso de desarrollo intelectual más general que hunde sus raíces en la inteligencia práctica. Es una de las diversas manifestaciones, aunque sin duda de especial relevancia, de la función simbólica o semiótica, fruto de este desarrollo intelectual, que aparece al final del segundo año de vida.

Esta función está basada en la interiorización de la acción y consiste en la capacidad de usar símbolos (emplear significantes para referirse a significados). La función simbólica se manifiesta de modos muy diversos, como por ejemplo:

- Imitación diferida.
- Juego simbólico.
- Dibujo.
- Imágenes mentales.
- El lenguaje.

Las primeras palabras aparecen simplemente como una manifestación más de la capacidad de simbolización y, por consiguiente, el lenguaje, en sus orígenes, forma parte de un proceso de desarrollo intelectual más general que hunde sus raíces en la inteligencia práctica. Su origen está en la evolución de las conductas sensorio motoras, comenzando por las primeras conductas de imitación.

La hipótesis cognitiva defiende que el pensamiento es independiente del lenguaje, y que de una u otra forma, el lenguaje, especialmente durante su desarrollo, se encuentra subordinado al pensamiento.

Sin embargo, el lenguaje abre enormes posibilidades al desarrollo intelectual, pues contribuye a su progreso. El lenguaje, junto con la transmisión social, de la que es agente principal, es un factor necesario para el pleno desarrollo de las estructuras operacionales de la inteligencia, especialmente las de carácter formal, pero el lenguaje no es el origen de las estructuras del pensamiento, sino que es un factor que potencia unas estructuras que se han formado por otra vía: la de la acción sobre el mundo. El lenguaje, una vez adquirido, va a servir naturalmente para el progreso del desarrollo cognitivo. En el estadio más avanzado de éste, el instrumento lingüístico es necesario para la lógica de las proposiciones, pero propiamente hablando no la engendra.

En apoyo de la independencia del pensamiento con respecto al lenguaje se cita el pleno desarrollo operacional, aunque con retrasos, de los sordomudos o los experimentos de Sinclair (1969), que demostraban que la enseñanza de los términos lingüísticos necesarios para resolver tareas de conservación tenía efectos muy limitados sobre la actuación de los niños. Las operaciones intelectuales no se pueden adquirir como un proceso de transmisión educativa en el que los mayores enseñan verbalmente a los niños la estructura de la inteligencia. La comprensión de estas expresiones verbales es sólo posible cuando el niño posee estructuras operativas previas que le permiten asimilar el significado de estas expresiones. Estas estructuras son independientes y anteriores al lenguaje.

2.4.3.4. El pensamiento y la función simbólica

El lenguaje es necesariamente interindividual y está constituido por un sistema de signos (que son significantes arbitrarios o convencionales). Pero, junto al lenguaje, el niño pequeño, que está menos socializado que un niño de siete años, y mucho menos que un adulto, necesita otro sistema de significantes, más individuales y más motivados.

Estos van a ser los símbolos, cuyas formas más normales en el niño pequeño están presentes en el juego simbólico o juego de imaginación. El juego simbólico aparece casi al mismo tiempo que el lenguaje, pero de forma independiente a él, y presenta un papel considerable en el pensamiento de los pequeños, como fuente de representaciones individuales (a la vez cognoscitivas y afectivas) y de esquematización representativa igualmente individual.

Pero el juego simbólico no es la única forma de simbolismo individual. Existe una segunda forma que se inicia igualmente en esta época y que representa también un importante papel en la génesis de la representación. Se trata de la imitación diferida o imitación que se produce por primera vez en ausencia del modelo.

Podemos llegar a clasificar toda la imaginería mental en los símbolos individuales. La imagen no es un elemento del pensamiento ni una continuación directa de la percepción; la imagen es un símbolo del objeto que no se manifiesta aún al nivel de la inteligencia sensorio motriz. La imagen puede ser concebida como una imitación interiorizada: La imagen sonora no es más que la imitación interna de su correspondiente y la imagen visual es el producto de una imitación del objeto y de la persona, bien mediante todo el cuerpo, bien mediante movimientos oculares cuando se trata de una forma de reducidas dimensiones.

Así, los tres tipos de símbolos individuales que acabamos de mencionar son derivados de la imitación. Ésta es, por tanto, uno de los términos de paso posibles entre las conductas sensorio-motrices y las conductas representativas y es, naturalmente, independiente del lenguaje, aun cuando sirva, precisamente, para la adquisición de éste.

Podemos admitir que existe una función simbólica más amplia que el lenguaje que engloba, además del sistema de los signos verbales, el de los símbolos en sentido estricto. Podemos decir que la fuente del pensamiento debe buscarse en la acción simbólica; pero también se puede sostener legítimamente que la función simbólica se explica, a su vez, por la formación de las representaciones. Lo característico de la función simbólica consiste en una diferenciación de los significantes (signos y símbolos) y de los significados (objetos o acontecimientos, ambos esquemáticos a

conceptualizados). En el terreno sensorio motriz, existen ya sistemas de significaciones, puesto que toda percepción y toda adaptación cognoscitiva consiste en conferir significaciones (formas, objetivos o medios).

El único significante que conocen las conductas sensorias motrices es el índice (por oposición a los signos y símbolos) o la señal (conductas condicionadas). El índice y la señal son significantes relativamente indiferenciados de sus significados: no son más que partes o aspectos del significado y no de las representaciones que permiten la evocación, sino que conducen al significado de igual modo que la parte conduce al todo o los medios a los fines.

La constitución de la función simbólica consiste en diferenciar los significantes de los significados, de tal modo que los primeros puedan permitir la evocación de la representación de los segundos.

Nos es permitido concluir que el pensamiento precede al lenguaje, y que éste se limita a transformarlo profundamente, ayudándole a alcanzar sus formas de equilibrio mediante una esquematización más avanzada y una abstracción más móvil.

2.4.3.5. Literatura Infantil

Se entiende por literatura infantil la literatura dirigida hacia el lector infantil, más el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños, pero que en origen se escribieron pensando en lectores adultos (por ejemplo Los viajes de Gulliver, La isla del tesoro o Platero y yo). Podríamos definir entonces la literatura infantil (y juvenil) como aquella que también leen niños (y jóvenes).

En otro sentido del término, menos habitual, comprende también las piezas literarias escritas por los propios niños. Por otro lado, a veces se considera que el concepto incluye la literatura juvenil, escrita para o por los adolescentes; pero lo más correcto es denominar al conjunto literatura infantil y juvenil o abreviado LIJ.

2.4.3.5.1. Breve historia de la literatura infantil

La crítica literaria moderna considera esencial el carácter de "literatura" dentro de este tipo de escritos, por lo que hoy se excluye, de la producción actual los textos básicamente morales o educativos, aunque todavía siguen primando estos conceptos en toda la LIJ dado el contexto educativo en el que se desarrolla su lectura. Esta es una concepción muy reciente y casi inédita en la Historia de la Literatura.

La literatura para niños ha pasado de ser una gran desconocida en el mundo editorial a acaparar la atención del mundo del libro, donde es enorme su producción, el aumento del número de premios literarios de LIJ y el volumen de beneficios que genera. Esto se debe en gran parte al asentamiento de la concepción de la infancia como una etapa del desarrollo humano propia y específica, es decir, la idea de que los niños no son, ni adultos en pequeño, ni adultos con minusvalía, se ha hecho extensiva en la mayoría de las sociedades, por lo que la necesidad de desarrollar una literatura dirigida y legible hacia y por dicho público se hace cada vez mayor.

La concepción de infancia o niñez, no emerge en las sociedades hasta la llegada de la Edad Moderna y no se generaliza hasta finales del siglo XIX. En la Edad Media no existía una noción de la infancia como periodo diferenciado y necesitado de obras específicas, por lo que no existe tampoco, propiamente, una literatura infantil. Eso no significa que los menores no tuvieran experiencia literaria, sino que esta no se definía en términos diferenciados de la experiencia adulta. Dado el acaparamiento del saber y la cultura por parte del clero y otros estamentos, las escasas obras leídas por el pueblo pretendían inculcar valores e impartir dogma, por lo que la figura del libro como vehículo didáctico está presente durante toda la Edad Media y parte del Renacimiento. Dentro de los libros leídos por los niños de dicha época podemos encontrar los bestiarios, abecedarios o silabarios. Se podrían incluir en estas obras algunas de corte clásico, como las fábulas de Esopo en las que, al existir animales personificados, eran orientadas hacia este público.

Llegado el siglo XVII, el panorama comienza a cambiar y son cada vez más las obras que versan sobre fantasía, siendo un fiel reflejo de los mitos, leyendas y cuentos,

propios de la trasmisión oral, que ha ido recopilando el saber de la cultura popular mediante la narración de estas, por parte de las viejas generaciones a las generaciones infantiles. Además de escribir estas obras o cuentos, donde destacan autores como Charles Perrault o Madame Leprince de Beaumont, destaca la figura del fabulista, como Félix María de Samaniego o Tomás de Iriarte. En esta época, además, ocurren dos acontecimientos trascendentes para la que hoy se conoce como Literatura Infantil, la publicación, por un lado, de *Los viajes de Gulliver*-Jonathan Swift- y, por otro, de *Robinson Crusoe* -Daniel Defoe-, claros ejemplos de lo que todavía hoy, son dos temas que reúne la LIJ: los relatos de aventuras y el adentrarse en mundos imaginados, inexplorados y diferentes.

Una vez llegado el siglo XIX con el movimiento romántico, arriba *el siglo de oro* de la literatura infantil. Son muchos los autores que editan sus obras con una extraordinaria aceptación entre el público más joven. Son los cuentos (Hans Christian Andersen, Condesa de Ségur, Wilhelm y Jacob Grimm y Oscar Wilde en Europa, y Saturnino Calleja y Fernán Caballero en España) y las novelas como *Alicia en el país de las maravillas* -Lewis Carroll-, *La isla del tesoro* -Robert L. Stevenson-, *El libro de la selva* de Rudyard Kipling, *Pinocchio* -Carlo Collodi-, las escritas por Julio Verne o *Las aventuras de Tom Sawyer* entre otras, las que propiciaron un contexto novedoso para la instauración de un nuevo género literario destinado al lector más joven en el siglo XX, donde la ingente producción de LIJ coexiste con las obras del género adulto.

Son muchas las obras de renombre por citar de la LIJ, como es el caso de *Peter Pan*, *El Principito*, *El viento en los sauces*, *Pippi Calzaslargas* o la colección de relatos sobre la familia *Mumin*; en todas ellas destaca una nueva visión que ofrecer al pequeño lector, donde, además de abordar los temas clásicos como las aventuras o el descubrimiento de nuevos mundos, se tratan la superación de los miedos, la libertad, las aspiraciones, el mundo de los sueños y los deseos, como actos de rebeldía frente al mundo adulto. Esta producción aumenta considerablemente en las décadas de los 70, 80 y 90, con autores como Roald Dahl, Gianni Rodari, Michael Ende, René Goscinny (*El pequeño Nicolás*), (Christine Nöstlinger, Laura Gallego García o Henriette Bichonnier entre otros. En este siglo XX, además, aparecen nuevos formatos de la LIJ gracias a las técnicas pictóricas y la ilustración de las historias, donde las palabras son acompañadas de imágenes que

contextualizan la narración y aportando nexos de unión a la historia, es la aparición del libro-álbum o álbum ilustrado, género en el que destacan autores como Maurice Sendak, Janosch, Quentin Blake, Leo Lionni, Babette Cole, Ulises Wensell o Fernando Puig Rosado.

Ya, en el siglo XXI, la LIJ se encuentra muy consolidada dentro de los países occidentales, donde las ventas son enormes y la producción literaria vastísima. Una fuente básica de información sobre el tema en España es la revista CLIJ, Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil

2.4.3.5.2. Elección de textos para niños de 3 a 6 años

Los textos que se le ofrecen a los niños y niñas de 3 a 6 años están basados en el folclore. El folclore es algo que el niño/a ha vivido y sentido desde su nacimiento, por lo tanto es algo muy cercano a él. Servirá como instrumento de trabajo y al ser textos pertenecientes a la colectividad, al surgir de su propio contexto cultural, el niño/a verá en él algo suyo, no ajeno, por lo que no le inducirá a rechazarlo.

Aunque el folclore es ante todo oral, no impide que se trasvase al escrito. Si se tratase aparte, estaríamos fragmentando arbitrariamente la relación existente entre lengua oral y escrita. El Folclore constituye la base primordial de lo que debe ser la Literatura en estas edades.

Los textos en verso tienen ventajas, por su fijeza y por su mayor capacidad para el juego y la memorización. Los textos en prosa fundamentalmente cuentos, tienen su mayor oportunidad para la audición, aunque revisten menor fijeza lingüística que los versos, y gozan de más facilidad para la adaptación por parte del narrador.

En estas edades lo visual juega un papel muy importante en lo que se refiere a los cuentos. El niño observa las ilustraciones y re-crea el texto que acompaña a esa ilustración.

2.4.3.6. Tipos de Literatura Infantil

La literatura de niños puede ser dividida en muchas maneras, entre ellas por género. Los géneros, en la Literatura infantil, pueden ser determinados por la técnica, el tono, el contenido, o la longitud. Nancy Anderson, profesora asociada en el Colegio de Educación en la Universidad del Sur Florida en Tampa, ha delineado seis categorías principales de literatura de niños, con algunos subgéneros significativos:

- Los libros ilustrados, incluyendo libros de consejo (tabla), libros de concepto (la enseñanza de un alfabeto o el conteo), modelan libros, y libros mudos.

- Literatura tradicional: hay diez características de literatura tradicional:
 - (1) Autor desconocido
 - (2) Introducciones convencionales y conclusiones
 - (3) Vagos ajustes
 - (4) Personajes estereotipados
 - (5) Antropomorfismo
 - (6) Causa y efecto
 - (7) Final feliz para el héroe
 - (8) Magia aceptada como normal
 - (9) Breves historias con argumentos (complots) simples y directos,
 - (10) Repetición de acción y modelo verbal. La mayor parte de la Literatura tradicional consiste en cuentos tradicionales, que transportan las leyendas, la aduana, supersticiones, y las creencias de personas en veces pasadas. Este género grande puede ser descompuesto en subgéneros: mitos, fábulas, baladas, música folklórica, Leyendas, cuentos de hadas, fantasía, ciencia ficción, comedia, romance, etc.

- Ficción, incluyendo los subgéneros de fantasía y ficción realista (tanto contemporánea como histórica). Este género también incluiría la historia de la escuela, un género único a la literatura de niños en la cual el internado es un ajuste común.

- Biografías, incluyendo autobiografías.

- Poesía y verso.
- Teatro infantil: teatro para niños (realizado por adultos y destinado a un público infantil que es tan sólo espectador-receptor) y teatro de los niños (creado para ser escenificado por los pequeños. Él se convierte en el emisor.) Autores importantes fueron: Barrie, Maeterlink, Benavente, Lorca, Valle-Inclán, Elena Fortún, M. Donato, Carmen Conde, etc.

a) Objetivos

- Incentiva la creatividad (estimula la imaginación).
- Reconocimiento gráfico-verbal (relaciona grafemas con fonemas).
- Ampliación del léxico (adopción de nuevas palabras).
- Fomenta el gusto por la lectura.

b) Funciones

- Transmisión de valores.
- Transmisión de la cultura.
- Incentivar la creación.

2.4.3.7. Cómo organizar la biblioteca en un aula de educación infantil

La creación de una biblioteca en el aula es un proyecto didáctico de larga duración que permitirá organizar en la clase un espacio en el que llevaremos a cabo gran parte de las actividades de lectura, escritura y lenguaje oral, ya que posibilitará situaciones diversas de lectura por placer, momentos de búsqueda de información bibliográfica para profundizar sobre un tema, y el establecimiento de intercambios orales acerca de lo leído.

El objetivo principal de estas pequeñas bibliotecas es lograr crear en el grupo de alumnos una comunidad de lectores, que recurran cotidianamente a los textos para informarse, para entretenerse, para disfrutar de un cuento, para encontrar datos o instrucciones que permitan resolver problemas prácticos, y propiciar la participación en

la organización y funcionamiento de la biblioteca de la sala como miembros de una red de lectores.

Para el espacio dedicado a la biblioteca buscaremos un lugar reservado donde los alumnos y las alumnas puedan sentirse relajados para poderse centrar en la lectura o la observación de imágenes. Para este espacio podemos utilizar un panel adosado a la pared dividiéndolo horizontalmente en varias líneas con un pequeño soporte para que el libro se pueda ver frontalmente. Un cajón con divisiones para guardar revistas o libros. Una estantería o simplemente una mesa destinada para poner los libros. Para poder estar basta con una alfombra junto al panel de los libros o estantería, unos cojines en el suelo o las mismas sillas de la clase. Es conveniente tener un pequeño panel donde los niños y niñas anoten los libros que leen, o en el caso de que no sepan escribir, enganchen un gomet que indique que libros han “leído”.

Entre los criterios que debemos tener en cuenta para elegir los libros y el diverso material con el conformaremos nuestra biblioteca están los siguientes:

- Tipo de pasta, encuadernación y formato.
- Dibujos e ilustraciones motivadoras y claras.
- Tipo de letras (minúsculas, mayúsculas, enlazada, script, etc.)
- Tipo de textos (cuentos, libros, periódicos, folletos de publicidad, dípticos, etc.)
- Linealidad en la narración.
- Reducido número de personajes.
- Las dimensiones de los libros serán tales, que el niño pueda manejar con facilidad.
- En cuanto a otros tipos de textos (folletos, listín de teléfonos, diccionarios...), se presentarán tal cual para que los niños y niñas se vayan acostumbrando a la realidad con la que se van a encontrar.

Con estas bibliotecas de aula, haremos de nuestra clase un espacio donde la lectura sea una práctica habitual, y para ello contaremos en ella con libros, agendas, calendarios, etc. Además llevaremos a cabo actividades en las que la lectura tenga un papel principal, como la lectura (tanto individual como en voz alta por parte del maestro/a) de cuentos, leyendas, poesías, etc. Organizaremos proyectos y situaciones donde la lectura aparezca contextualizada en alguna práctica que exista en nuestra cultura, como leer una

receta, buscar información específica de algún tema, etc. Presentaremos los textos en el contexto en que existen socialmente. Encontrarán las noticias en los diarios, los cuentos y poesías en libros o revistas. Generaremos situaciones de lectura en las que los niños al participar puedan resolver problemas. Si logramos hacer entender a los niños que el acto de leer en sí tiene un propósito auténtico, entonces se logrará un aprendizaje real del proceso lector, ya que los textos auténticos permiten a los chicos emplear sus saberes acerca del mundo y acerca de los textos, para obtener significados, y ellos son conscientes de ellos y se convierte en un aprendizaje significativo para ellos, que es el que finalmente es el causante del verdadero aprendizaje. La educación infantil debe orientar esas prácticas sociales de lectura y escritura con un propósito comunicativo, en la que los niños encuentren razones significativas para leer y escribir.

El ambiente es muy importante ya que debemos lograr que se lleve a cabo un tipo de trabajo cooperativo y de respeto, en donde es aceptado y valorado el aporte de cada niño, donde se estimule la confrontación y donde todos sepan que pueden y que cuentan con la ayuda de los compañeros y del profesor/a. Para ayudar a mantener un ambiente positivo y respetuoso, debemos establecer unas normas que estarán visibles para todos los que “entren” en ella.

Y no podemos olvidar la ambientación y decoración del espacio, intentando que sea agradable para los niños y a la vez que invite a estar relajados. Es ideal la idea de decorar el rincón con el árbol de los cuentos, o la alfombra mágica que nos lleva a viajar por mundos maravillosos, etc. Lo importante es que sea un espacio del gusto de los niños.

2.4.3.8. Cómo desarrollar el hábito lector en los niños

Desarrollar el hábito lector, sobre todo desde las edades más tempranas, es muy importante para que los niños adquieran una sólida base intelectual, y siendo adultos nos ayuda a saber más y tener entrenado nuestro cerebro. La lectura y la escritura son el medio de adquisición y transmisión de conocimientos más extendido, y tener un buen nivel de comprensión lectora es imprescindible para obtener un óptimo rendimiento académico.

Los adultos debemos introducir a los pequeños en el fantástico mundo de las letras e inculcar el hábito lector en ellos, ya que se convertirá en la base de mucho del aprendizaje posterior. El mejor medio que tenemos de lograr que les guste leer es dando ejemplo, difícilmente haremos de nuestros hijos y alumnos niños lectores si jamás nos ven con un libro en las manos. De poco vale decirle a un niño que lea si nosotros mismos no les transmitimos la sensación de que es una actividad placentera y divertida. De pequeños, imitamos casi todo lo que hacen los adultos de nuestro alrededor, así que si nos ven leer varias veces durante la semana no tardarán en querer hacerlo ellos también. Y es que se trata de una actividad muy importante y es bueno ser conscientes de cómo influye el hábito de leer en los niños. Podemos animarles a que se nos unan en la actividad, leyendo junto a nosotros en la misma habitación. Leerles cuentos es una actividad fantástica que además crea unos lazos especiales entre los niños y los mayores. Debemos fijar un horario para leer. Suele ser recomendable fijar una rutina cómoda de cumplir. Por ejemplo, reservar un horario para leer, como después de comer o antes de dormir. Así, la lectura se convierte en una actividad más del día a día y no requiere tanto esfuerzo ponerse a ello.

Otro aspecto que debemos tener en cuenta es elegir lecturas adecuadas a su edad. Si no entendemos lo que estamos leyendo, nos vamos a aburrir al instante y la lectura se convertirá en algo desagradable. Conviene ir introduciendo a los niños a la lectura con contenidos divertidos y fáciles de asimilar, como libros infantiles (incluso adaptaciones de obras clásicas, si se quiere) y cómics.

Llevemos a los niños de visita a alguna biblioteca, organicemos una visita a una librería o si tenemos la oportunidad acudamos a la feria del libro. Debemos poner en contacto a los niños con los libros, y que mejor lugar para ello que los citados anteriormente. Visitar con frecuencia y adquirir nuevos libros son una actividad culturalmente hablando de lo más saludable.

Aprovechemos un aniversario o fiesta infantil para regalar un libro al agasajado. “El regalo de un libro, además de un obsequio, es un delicado elogio”, según reza el dicho. Regala libros o pide que te los regalen para tu cumpleaños, así no podrás decir que no tienes nada nuevo que leer. Pero además, por otro lado para los niños es un método

perfecto para estimularles a que no dejen de leer y vean además que un libro es un objeto realmente muy valioso.

Estas son algunas de las pautas de actuación que podemos llevar a cabo con nuestros alumnos o con nuestros hijos para lograr hacer de ellos unos grandes lectores.

2.4.3.9. Los valores educativos de los cuentos

Aunque existen multitud de programas infantiles y gran oferta de juegos y juguetes destinados para las edades infantiles, el cuento sigue siendo el gran protagonista entre los más pequeños, debido a la magia y fantasía que despierta en ellos. Los maestros y los padres debemos intentar acercar cuentos a los niños y niñas, para que así lo utilicen como un medio para aprender y disfrutar ya que ocupan un lugar fundamental en la vida de la infancia y tienen gran importancia en el desarrollo emotivo-afectivo, intelectual y lingüístico.

Existen cuentos de los cuales los niños nunca se cansan, esto se debe a que los cuentos conectan directamente con su mundo interior, con sus miedos, emociones, dudas y preguntas. Debemos aprovechar estas cualidades para convertirlos en un instrumento educativo que nos ayudará a ofrecer a los niños una serie de valores educativos al acercarles las historias o ficciones a las mentes infantiles que las escuchan. Los valores educativos que se proporcionan a los niños a través de los cuentos, son los que a continuación se exponen:

a) El afecto. Cuando un padre o una madre le cuenta un cuento a un niño, le dicen, sin decírselo con palabras: Te cuento este cuento porque te considero, porque te valoro, porque te tengo en cuenta, es decir porque te quiero.

b) El acercamiento a la realidad. Los cuentos no sólo satisfacen necesidades afectivas, sino que propician también de deseo de saber y de explorar. Hay personas que opinan que los cuentos son mentiras. Sin embargo los cuentos llevan a la verdad a través del laberinto de la imaginación.

c) El deseo de fuga. Los buenos cuentos permiten que los niños se acerquen a la cruda realidad del mundo en el que vivimos, a la vez le permiten liberarse de la tensión que les produce esa misma realidad. Les permiten fugarse de ella, alejarse de la opresión de lo cotidiano, de las normas, los avisos, las recomendaciones y las recriminaciones.

d) El acercamiento a la palabra. Los cuentos están contruidos con palabras, llenas de significado y con sentido y a través de ellas favorecemos el lenguaje de los niños.

e) La identificación. Los niños y niñas se ven reflejados en los cuentos como si estuvieran viéndose en un espejo. Ven, como otras personas pasan por situaciones similares a las suyas y se identifican con ellos. Esos personajes y las situaciones por las que pasan les dan claves para entender lo que ellos mismos sienten.

f) El deseo lector. Si a los niños y niñas le contamos cuentos que les fascinen, desearán, cuando aprendan a leer, seguir leyendo ellos solos, porque estarán seguros de que en los libros hallarán todo tipo de historias fascinantes y divertidas.

g) La adquisición de conocimientos. Los cuentos no sólo dan explicaciones vitales a los niños, también le suscitan todo tipo de preguntas. Las preguntas son el inicio del conocimiento, son como un motor de la conducta exploratoria.

h) La atención. Los niños y niñas que escuchan un cuento que les gusta, escuchan con los cinco sentidos.

i) Imaginación y fantasía Los cuentos le permiten al niño y niña convertir lo fantástico en real y dar rienda suelta a su imaginación y fantasía.

j) El sentido estético. Los cuentos facilitan la percepción de la belleza, del estilo, comunicado a través de la palabra o de las imágenes.

k) Un código moral. Con el cuento se consigue una definición inicial del bien y del mal, en una toma de conciencia inmediata y concreta. Los cuentos constituyen una

fuente de enseñanza no concretamente didáctica que procede de forma natural de la propia vivencia de la historia.

l) La creatividad. Los cuentos al situarse más allá de lo obvio y convencional, son la clave para entrar en la realidad por caminos nuevos y así conocer el mundo.

m) Mediador de conflictos. Las situaciones y los argumentos y moralejas de los cuentos ayudan a resolver conflictos.

Todas estas características hacen del cuento un completo recurso educativo de que disponemos tanto padres como profesores para ayudarnos a la educación de nuestros niños.

2.4.3.10. La importancia de contar cuentos a los más pequeños

Narrar en voz alta un relato a un niño supone una actividad de gran valor intelectual, cognitivo y emocional, que todo padre o educador debería poner en práctica cuanto antes. Además de todo esto, es una magnífica forma de crear complicidad y de estrechar vínculos afectivos entre unos y otros.

Sin duda, para muchos de nosotros el ritual de nuestros padres o abuelos de leernos un cuento es uno de los recuerdos más entrañables de nuestra infancia.

Veamos a continuación otros beneficios de leer cuentos desde una edad temprana:

- Cuanto antes entren los libros a formar parte de la vida de un niño, mejor. El hábito lector es imprescindible para realizarse personal y socialmente. De ello dependerá mucho el interés de los padres por poner libros a mano y de dar ejemplo leyendo a su vez. Los cuentos estimulan la fantasía, la sensibilidad, la memoria y la expresión.
- Ayudan a desarrollar el lenguaje, ampliando vocabulario, modelos expresivos nuevos y disipando dudas de construcción gramatical, además de despertar el intelecto, aumentando la percepción y la capacidad de comprender. }

- Los niños aprenden a escuchar con atención y a ser pacientes, elementos primordiales para el aprendizaje.
- Los cuentos mejoran el conocimiento espacio-temporal (dónde y cuándo sucede, qué ocurre antes y qué después...).
- Fomentan la empatía o capacidad de ponerse en lugar del otro.
- Transmiten valores como la constancia, la amistad, la modestia, la honestidad, la lealtad, etc.
- Enseñan a identificar emociones como el miedo, el amor, la frustración, la ira, la envidia o el deseo.

El niño se identifica con personajes y situaciones de las historias, lo cual le ayuda a afrontar retos y miedos con una visión más amplia. Asimismo, le facilita la resolución de problemas.

Todo niño desea la atención de sus padres, y educadores, y pasar tiempo con ellos, y el rato de contar un cuento incrementa la comunicación y la confianza entre ambos, lo que a la larga también mejora la autoestima del pequeño.

2.5. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Ambidiestra: son aquellas personas que no presentan una dominancia manual definida, es decir pueden hacerlo con las dos manos. En casos de Ambidiestra debe definirse en el niño un solo lado antes de iniciar los aprendizajes de lecto-escritura.

Análisis y síntesis visual y auditiva: es la capacidad de ver el todo y dividirlo en partes para después juntarlas y volver al todo. En el proceso de escritura, es necesario que la lectura venga antes, o sea, la palabra debe ser escuchada, visualizada y después recién escrita.

Coordinación visomotora: es la integración entre los movimientos del cuerpo (globales y específicos) y la visión. Aquellos niños que no logren coordinar el movimiento de los ojos con el de las manos, tendrán problemas en las actividades que tienen que ver con la coordinación visomotora, ojo – mano.

Dominancia auditiva: es la preferencia de cual oído se utiliza para realizar actividades como escuchar por un auricular, etc. Se puede hablar de diferentes tipos de lateralidad entre ellas se encuentran las siguientes:

Dominancia ocular: es necesario de los dos ojos para una visión adecuada, pero hay uno que domina al momento de realizar actividades, por lo tanto ese ojo es el dominante.

El equilibrio: es un aspecto tanto dinámico como estático, se integra al trabajo de coordinación global y constituye parte indispensable de ella.

El ritmo natural si bien hay niños con capacidad natural para seguir un ritmo otros aparentemente carecen de ella.

El ritmo: es una fuerza creadora que preside todas las actividades humanas y se manifiesta en todos los fenómenos de la naturaleza.

Equilibrio dinámico: es el que se establece cuando nuestro centro de gravedad sale de la verticalidad del cuerpo y tras una acción equilibrante, vuelve sobre la base de sustentación”

Equilibrio estático: “es el control de una postura sin desplazamiento”

Esquema corporal: es el conocimiento que los niños deben de tener sobre (partes del cuerpo, movimientos, posturas y actitudes). Cuando no poseen esta habilidad tienen graves problemas para orientarse espacial y temporalmente.

Habilidades auditivas: Hace posible establecer la relación entre símbolo gráfico y el sonido correspondiente. En el preescolar, las letras cuyos sonidos son parecidos, deben ser estimuladas a través de la discriminación de los sonidos.

Habilidades visuales: son la discriminación entre semejanzas y diferencias, formas y tamaños, la percepción de figura – fondo y la memoria visual. El no manejo de las mismas puede ocasionar lectura silábica, lenta, inversiones, omisiones y adiciones de letras, sílabas o palabras.

La coordinación manual llevará a dominar su mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente en este proceso son la mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo.

La direccionalidad: es la capacidad de identificar varias dimensiones del espacio o para proyectar dimensiones espaciales fuera del cuerpo.

La lateralidad: Anónimo, Cosas de la Infancia. La lateralidad en los niños. “La lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro.

La motricidad fina: implica movimientos en el uso de la mano para que el niño adquiera esta habilidad motora es necesario que sus mecanismos neuromusculares hayan madurado.

La motricidad gruesa: se refiere al desarrollo del movimiento corporal del niño con respecto a los segmentos gruesos de su cuerpo, es decir la cabeza, tronco, brazos y piernas.

La percepción: se define como una respuesta a una estimulación físicamente definida. Implica un proceso constructivo mediante el cual un individuo organiza los datos que le entregan sus modalidades sensoriales y los interpreta y completa a través de sus recuerdos, es decir; sobre la base de sus experiencias previas.

Lateralidad cruzada: se presenta cuando un miembro del cuerpo domina en el lado derecho y otro miembro domina en el lado izquierdo, por ejemplo mano izquierda dominante, ojo derecho dominante; a esto se le conoce también como “asimetría funcional”

Lateralidad homogénea: la dominancia ya sea derecha o izquierda es la misma en mano, pie, ojo y oído.

Lectoescritura inicial en educación: Se refiere a ese breve período donde los niños pequeños, entre 4 y 6 años de edad (educación infantil), acceden a leer y escribir.” La lectoescritura es un proceso que se da en los niños de 4 a 6 años ya que posteriormente se ha trabajado en los niños, técnicas que les facilitará este proceso.

Lenguaje oral: Constituye un pre-requisito básico para la alfabetización (lectura y escritura). Ésta solo debe ser iniciada luego de que el niño es capaz de pronunciar correctamente todos los sonidos de la lengua. Todos estos requisitos son fundamentales conjuntamente con el desarrollo físico – emocional e intelectual para la adquisición de la lectura y escritura.

Memoria Cinestésica: Es la capacidad de retener los movimientos motores necesarios para la realización gráfica.

Orientación espacial y temporal: la noción temporal le permite al niño organizar su propio tiempo y percibir el tiempo vivido para poder dominar los conceptos de: hoy, mañana, días de la semana, etc. La noción temporal ocurre cuando el niño establece una relación entre su cuerpo y el medio. Ambas nociones son indispensables para no presentar problemas en su aprendizaje.

Ritmo: se define como la percepción que tiene el niño con respecto a los sonidos en el tiempo. La falta de esta habilidad puede causar una lectura lenta, silábica, con puntuación y entonación inadecuadas.

2.6. SISTEMA DE HIPÓTESIS

Las Dificultades de Lateralidad inciden en el Proceso de la Lecto Escritura, de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Simón Bolívar, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo. Durante el Año Lectivo 2013 – 2014.

2.6.1. Variables

2.6.1.1. Dependiente

Procesos de la Lecto escritura

2.6.1.2. Independiente

Dificultades de Lateralidad

2.7. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

CUADRO N° 1

VARIABLE INDEPENDIENTE: DIFICULTADES DE LATERALIDAD

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p>Se habla de dificultades de la lateralidad como el concepto o idea que hace referencia a los problemas que una persona de cualquier edad puede tener al desear aprender algo.</p>	<p>Dificultades</p> <p>Problemas</p> <p>Edad</p> <p>Aprender</p>	<p>No identificar su lateralidad.</p> <p>Identificación de zurdos y Diestros</p> <p>En etapas preescolares</p> <p>Desarrollar la lateralidad</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Guía de Observación</p>

ELABORADO POR: Carmen Piedad Erazo, Adriana Isabel Moreno

CUADRO N° 2

VARIABLE DEPENDIENTE: PROCESOS DE LA LECTO-ESCRITURA

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p>La Lecto escritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado.</p>	<p>Proceso</p> <p>Aprendizaje</p> <p>Actividades</p> <p>Capacidades</p>	<p>Poca practica de las funciones</p> <p>Que controla las actividades que indican el cerebro</p> <p>Cuentos con pictogramas</p> <p>Pronunciación de palabras cortas</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Guía de Observación</p>

ELABORADO POR: Carmen Piedad Erazo, Adriana Isabel Moreno

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. MÉTODO

Para la realización de esta investigación el método que se utilizó es:

Método Científico.- Porque es un proceso racional y lógico sistemático, por medio del cual partiendo de la definición y delimitación del problema, precisando objetivos claros, concretos, recolectando información confiable y pertinente, se organizó, se analizó y se interpretó la información y con los resultados de la observación, se efectuó una inferencia adecuada; este método nos permitió presentar el conocimiento científico logrado.

3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación que se utilizó en la presente investigación fue la documental y de campo, por cuanto se recopiló datos bibliográficos y se realizó en el lugar de los hechos.

3.2.1. Investigación Documental

Es aquella que nos permitió en la investigación la obtención de datos a través de la utilización de materiales impresos, con el propósito de conocer, comparar, ampliar, profundizar y deducir diferentes enfoques y criterios de varios autores sobre una cuestión determinada.

3.2.2. Investigación de campo

Es la que nos permitió la obtención de datos en relación directa: Investigadoras – realidad, sin controlar o manipular variable alguna, de acuerdo a los objetivos planteados.

3.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

La investigación fue Descriptiva, porque se buscó especificar las propiedades importantes de persona, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que fue sometido a análisis y determinación. En nuestro estudio que fue descriptivo tenemos seleccionadas las dos variables que se midieron cada una de ellas independientemente y se describieron lo que se analizó en relación de la causa y el efecto.

3.4. PROCESAMIENTO DE DATOS

Es necesario prever planificadamente el procesamiento de información a recogerse:

- Revisión crítica de la información.
- Tabulación de datos de acuerdo a las variables propuestas.
- Estudio estadístico de datos para presentar resultados.
- Análisis e interpretación de resultados.
- Interpretación del resultado con apoyo del marco teórico.
- Comprobación de hipótesis.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1. POBLACIÓN

La población involucrada en esta investigación está conformada de la siguiente manera:

CUADRO N° 3
POBLACIÓN

Población	N° sujetos	Frecuencia
Niños y niñas	35	100%
Total	35	100%

Fuente: Archivos de la Escuela Simón Bolívar.

Elaborado: Carmen Piedad Erazo, Adriana Isabel Moreno.

3.5.2. MUESTRA

No se sacará muestra alguna, puesto que se trabajara con el total de la población.

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.6.1. Técnica

Observación: Se la realizará a los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Simón Bolívar, de la ciudad de Riobamba.

3.6.2. Instrumento

Ficha de Observación: Elaborada y estructurada para el efecto en base a los indicadores de la hipótesis planteada.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS

1. Cuando realiza ejercicios identifica plenamente su lateralidad

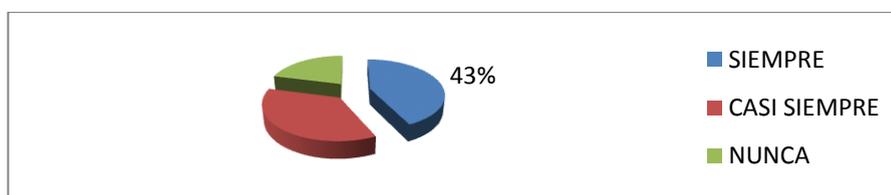
CUADRO N° 4
CUANDO REALIZA EJERCICIOS IDENTIFICA PLENAMENTE SU LATERALIDAD

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	21%
CASI NUNCA	12	36%
NUNCA	15	43%
TOTAL	35	100%

FUENTE: Observación a los niños

ELABORADO POR: Carmen Piedad Erazo, Adriana Isabel Moreno

GRÁFICO N° 1
IDENTIFICACIÓN DE LA LATERALIDAD



FUENTE: Cuadro N° 4

ELABORADO POR: Carmen Piedad Erazo, Adriana Isabel Moreno

ANÁLISIS

De los 35 estudiantes observados, 8 están dentro del rango de SIEMPRE, y representan el 21%; 12 están en el rango de CASI NUNCA que representa el 36%; y 15 estudiantes están en el rango de NUNCA y representan el 43%.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que no todos los niños y niñas cuando realizan ejercicios identifican plenamente su lateralidad, sumando más de la mitad no tienen desarrollado esta destreza.

2. Se desplaza y efectúa órdenes de dirección (izquierda – derecha)

CUADRO N° 5

SE DESPLAZA Y EFECTÚA ÓRDENES DE DIRECCIÓN

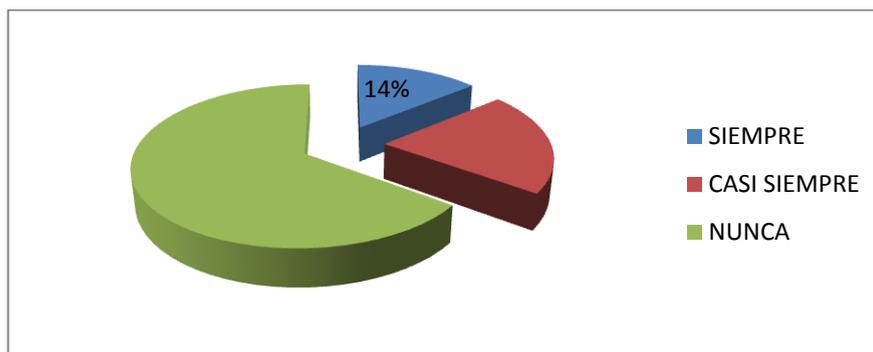
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	14%
CASI NUNCA	7	21%
NUNCA	23	65%
TOTAL	35	100%

FUENTE: Observación a los niños

ELABORADO POR: Carmen Piedad Erazo, Adriana Isabel Moreno

GRÁFICO N° 2

SE DESPLAZA Y EFECTÚA ÓRDENES DE DIRECCIÓN



FUENTE: Cuadro N° 5

ELABORADO POR: Carmen Piedad Erazo, Adriana Isabel Moreno

ANÁLISIS

De los 35 estudiantes observados, 5 están dentro del rango de siempre, y representan el 14%; 7 están en el rango de CASI NUNCA que representan el 21%; y 23 estudiantes están en el rango de NUNCA y representan el 65%

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que la mayoría de estudiantes no se desplazan y efectúan órdenes de dirección (izquierda – derecha), lo que dificulta mucho su proceso de aprendizaje.

3. Sabe identificar los diferentes lados (izquierda – derecha, arriba – abajo) en el cuaderno, libros y hojas

CUADRO N° 6

SABE IDENTIFICAR LOS DIFERENTES LADOS

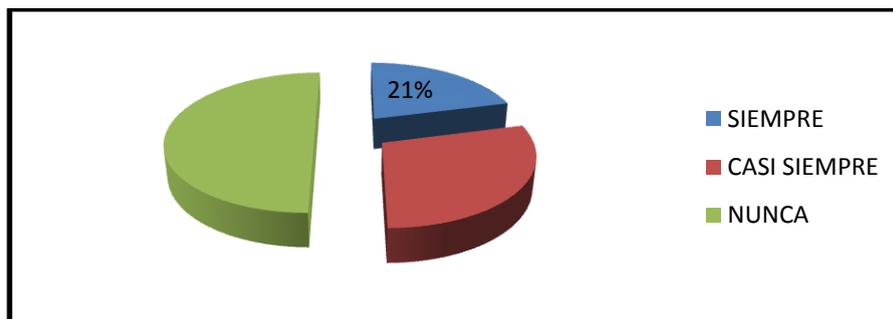
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	21%
CASI NUNCA	10	29%
NUNCA	18	50%
TOTAL	35	100%

FUENTE: Observación a los niños

ELABORADO POR: Carmen Piedad Erazo, Adriana Isabel Moreno

GRÁFICO N° 3

SABE IDENTIFICAR LOS DIFERENTES LADOS



FUENTE: Cuadro N° 6

ELABORADO POR: Carmen Piedad Erazo, Adriana Isabel Moreno

ANÁLISIS

De los 35 estudiantes observados, 7 están dentro del rango de siempre, y representan el 21%; 10 están en el rango de CASI NUNCA que representa el 29%; y 18 estudiantes están en el rango de NUNCA y representan el 50%

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que la mayoría de estudiantes no saben identificar los diferentes lados (izquierda – derecha, arriba – abajo) en el cuaderno, libros y hojas, lo que representa mucha dificultad para el proceso de la lecto escritura.

4. Trabaja en las actividades dadas de acuerdo a la lateralidad.

CUADRO N° 7

TRABAJA EN LAS ACTIVIDADES DADAS DE LA LATERALIDAD

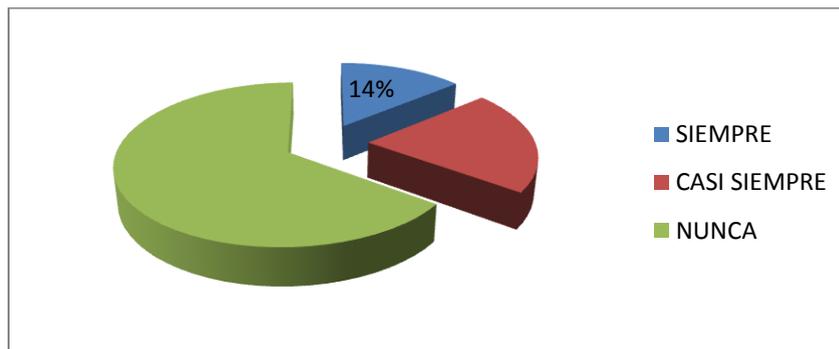
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	14%
CASI NUNCA	7	21%
NUNCA	23	65%
TOTAL	35	100%

FUENTE: Observación a los niños

ELABORADO POR: Carmen Piedad Erazo, Adriana Isabel Moreno

GRÁFICO N° 4

TRABAJA EN LAS ACTIVIDADES DADAS DE LA LATERALIDAD



FUENTE: Cuadro N° 7

ELABORADO POR: Carmen Piedad Erazo, Adriana Isabel Moreno

ANÁLISIS

De los 35 estudiantes observados, 5 están dentro del rango de siempre, y representan el 14%; 7 están en el rango de CASI NUNCA que representan el 21%; y 23 estudiantes están en el rango de NUNCA y representan el 65%

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que la mayoría de estudiantes no trabajan en las actividades dadas de acuerdo a la lateralidad, es decir seguir órdenes de izquierda y derecha.

5. Reconoce los lados derecho e izquierdo en otro niño.

CUADRO N° 8

RECONOCE LOS LADOS DERECHO E IZQUIERDO EN OTRO NIÑO

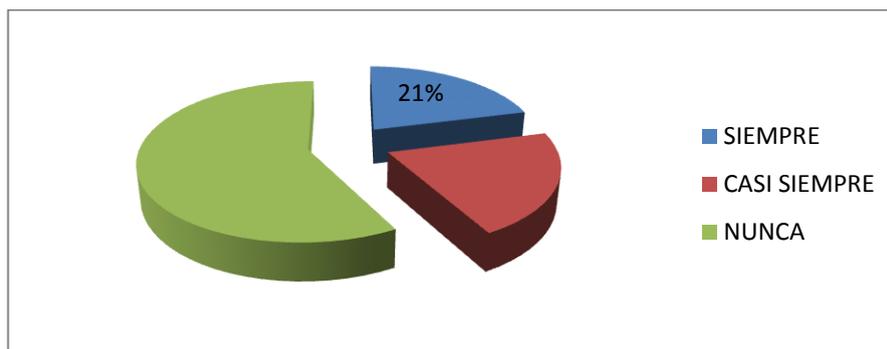
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	21%
CASI NUNCA	7	21%
NUNCA	21	58%
TOTAL	35	100%

FUENTE: Observación a los niños

ELABORADO POR: Carmen Piedad Erazo, Adriana Isabel Moreno

GRÁFICO N° 5

RECONOCE LOS LADOS DERECHO E IZQUIERDO EN OTRO NIÑO



FUENTE: Cuadro N° 8

ELABORADO POR: Carmen Piedad Erazo, Adriana Isabel Moreno

ANÁLISIS

De los 35 estudiantes observados, 7 están dentro del rango de siempre, y representan el 21%; 7 están en el rango de CASI NUNCA que representa el 21%; y 21 estudiantes están en el rango de NUNCA y representan el 58%.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que la mayoría de estudiantes no reconocen los lados derecho e izquierdo en otro niño, como el de reconocer los lados en sí mismos.

6. Reconoce sus lados (derecho e izquierdo) frente al espejo.

CUADRO N° 9

RECONOCE SUS LADOS (DERECHO E IZQUIERDO) EN EL ESPEJO

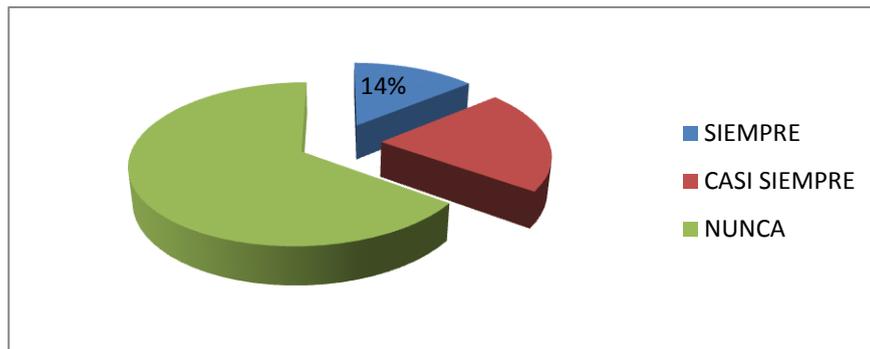
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	14%
CASI NUNCA	7	21%
NUNCA	23	65%
TOTAL	35	100%

FUENTE: Observación a los niños

ELABORADO POR: Carmen Piedad Erazo, Adriana Isabel Moreno

GRÁFICO N° 6

RECONOCE SUS LADOS (DERECHO E IZQUIERDO) EN EL ESPEJO



FUENTE: Cuadro N° 9

ELABORADO POR: Carmen Piedad Erazo, Adriana Isabel Moreno

ANÁLISIS

De los 35 estudiantes observados, 5 están dentro del rango de siempre, y representan el 14%; 7 están en el rango de CASI NUNCA que representa el 21%; y 23 estudiantes están en el rango de NUNCA y representan el 65%.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que la mayoría de estudiantes no pueden reconocer sus lados (derecho e izquierdo) frente al espejo, lo que es muy preocupante.

7. Tiene bien definida su lateralidad en las diferentes actividades que realiza

CUADRO N° 10

DEFINICIÓN DE LATERALIDAD EN LAS DIFERENTES ACTIVIDADES

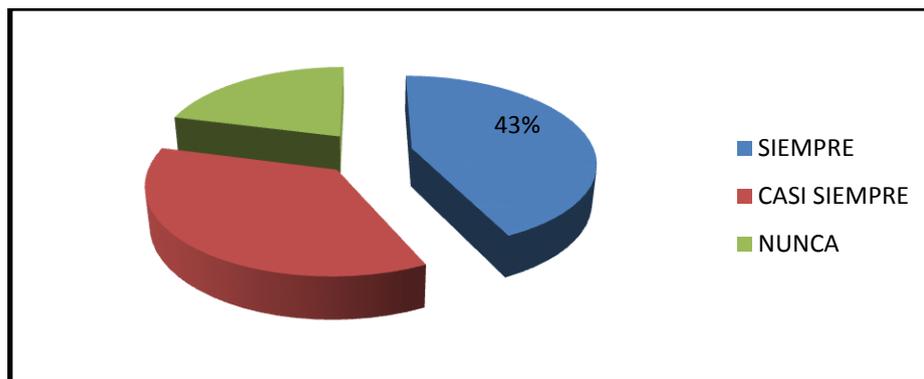
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	14%
CASI NUNCA	7	21%
NUNCA	23	65%
TOTAL	35	100%

FUENTE: Observación a los niños

ELABORADO POR: Carmen Piedad Erazo, Adriana Isabel Moreno

GRÁFICO N° 7

DEFINICIÓN DE SU LATERALIDAD EN LAS DIFERENTES ACTIVIDADES



FUENTE: Cuadro N° 10

ELABORADO POR: Carmen Piedad Erazo, Adriana Isabel Moreno

ANÁLISIS

De los 35 estudiantes observados, 5 están dentro del rango de siempre, y representan el 14%; 7 están en el rango de CASI NUNCA que representa el 21%; y 23 estudiantes están en el rango de NUNCA y representan el 65%.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que la mayoría de estudiantes no tienen bien definida su lateralidad en las diferentes actividades que realiza, eso se complementa con otros ítems que sobre el mismo tema se está observando.

8. Sigue los patrones de lectura de izquierda a derecha, y de arriba abajo

CUADRO N° 11

PATRONES DE LECTURA DE IZQUIERDA A DERECHA Y DE ARRIBA ABAJO

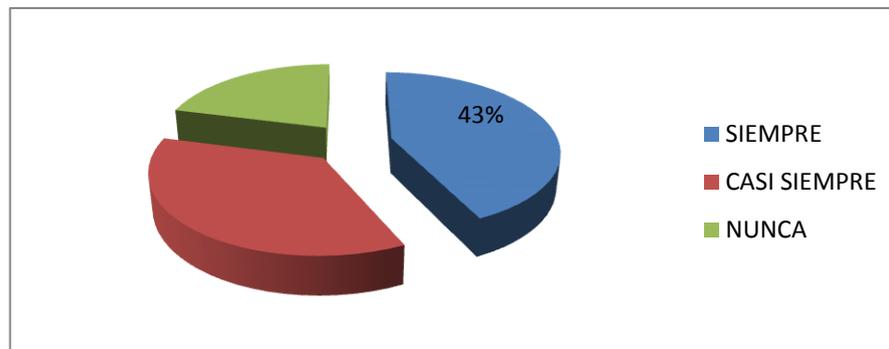
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	15	43%
CASI NUNCA	13	36%
NUNCA	7	21%
TOTAL	35	100%

FUENTE: Observación a los niños

ELABORADO POR: Carmen Piedad Erazo, Adriana Isabel Moreno

GRÁFICO N° 8

PATRONES DE LECTURA DE IZQUIERDA A DERECHA Y DE ARRIBA ABAJO



FUENTE: Cuadro N° 11

ELABORADO POR: Carmen Piedad Erazo, Adriana Isabel Moreno

ANÁLISIS

De los 35 estudiantes observados, 15 están dentro del rango de siempre, y representan el 43%; 13 están en el rango de CASI NUNCA que representa el 36%; y 7 estudiantes están en el rango de NUNCA y representan el 21%.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que en la mayoría de estudiantes siguen los patrones de lectura de izquierda a derecha, y de arriba abajo, lo que significa que si tienen un orden lógico para lectura.

9. Sigue los patrones de la escritura de izquierda-derecha, y de arriba-abajo.

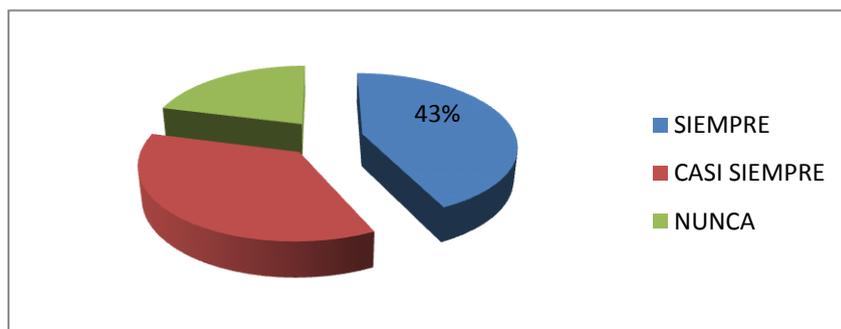
CUADRO N° 12
PATRONES DE LA ESCRITURA DE IZQUIERDA A DERECHA Y DE
ARRIBA ABAJO

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	15	43%
CASI NUNCA	13	36%
NUNCA	7	21%
TOTAL	35	100%

FUENTE: Observación a los niños

ELABORADO POR: Carmen Piedad Erazo, Adriana Isabel Moreno

GRÁFICO N° 9
PATRONES DE LA ESCRITURA DE IZQUIERDA A DERECHA Y DE
ARRIBA ABAJO



FUENTE: Cuadro N° 12

ELABORADO POR: Carmen Piedad Erazo, Adriana Isabel Moreno

ANÁLISIS

De los 35 estudiantes observados, 15 están dentro del rango de siempre, y representan el 43%; 13 están en el rango de CASI NUNCA que representa el 36%; y 7 estudiantes están en el rango de NUNCA y representan el 21%

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que en la mayoría de estudiantes siguen los patrones de la escritura de izquierda a derecha, y de arriba abajo, lo que significa que si tienen un orden lógico para la escritura.

10. Tiene control de su lado (izquierdo o derecho) tanto en la mano y pie.

CUADRO N° 13

CONTROL DE SU LADO (IZQUIERDO O DERECHO) TANTO EN LA MANO Y PIE

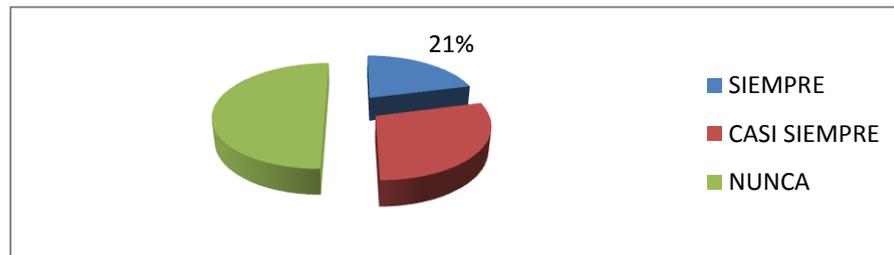
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	21%
CASI NUNCA	10	29%
NUNCA	18	50%
TOTAL	35	100%

FUENTE: Observación a los niños

ELABORADO POR: Carmen Piedad Erazo, Adriana Isabel Moreno

GRÁFICO N° 10

CONTROL DE SU LADO (IZQUIERDO O DERECHO) TANTO EN LA MANO Y PIE.



FUENTE: Cuadro N° 13

ELABORADO POR: Carmen Piedad Erazo, Adriana Isabel Moreno

ANÁLISIS

De los 35 estudiantes observados, 7 están dentro del rango de siempre, y representan el 21%; 10 están en el rango de CASI NUNCA que representan el 29%; y 18 estudiantes están en el rango de NUNCA y representan el 50%

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que la mayoría de estudiantes no tienen control de su lado (izquierdo o derecho) tanto en la mano y pie; esto significa que existe confusión o el dominio de sus extremidades no están bien desarrolladas en relación con su lateralidad.

11. Posee un buen dominio de sus funciones básicas motrices.

CUADRO N° 14

POSEE UN BUEN DOMINIO DE SUS FUNCIONES BÁSICAS MOTRICES.

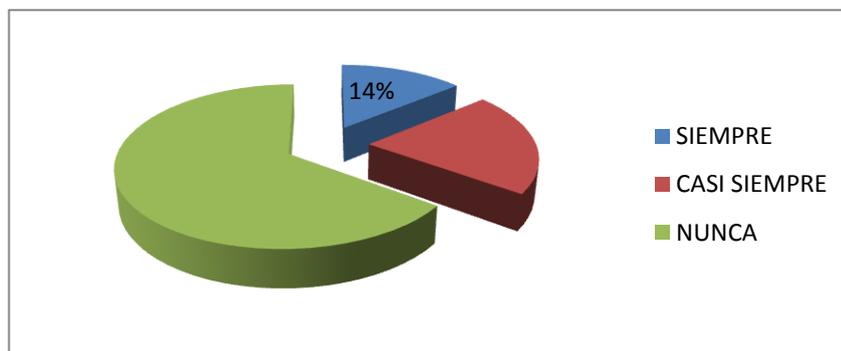
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	14%
CASI NUNCA	7	21%
NUNCA	23	65%
TOTAL	35	100%

FUENTE: Observación a los niños

ELABORADO POR: Carmen Piedad Erazo, Adriana Isabel Moreno

GRÁFICO N° 11

POSEE UN BUEN DOMINIO DE SUS FUNCIONES BÁSICAS MOTRICES



FUENTE: Cuadro N° 14

ELABORADO POR: Carmen Piedad Erazo, Adriana Isabel Moreno

ANÁLISIS

De los 35 estudiantes observados, 5 están dentro del rango de siempre, y representan el 14%; 7 están en el rango de CASI NUNCA que representan el 21%; y 23 estudiantes están en el rango de NUNCA y representan el 65%

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que la mayoría de estudiantes no poseen un buen dominio de sus funciones básicas motrices, a esto se suma todo lo que es esquema corporal, orientaciones temporales como espaciales y el nudo categorial, lo que les falta desarrollar un poco.

12. Lee cuentos con pictogramas satisfactoriamente

CUADRO N° 15

LEE CUENTOS CON PICTOGRAMAS SATISFACTORIAMENTE

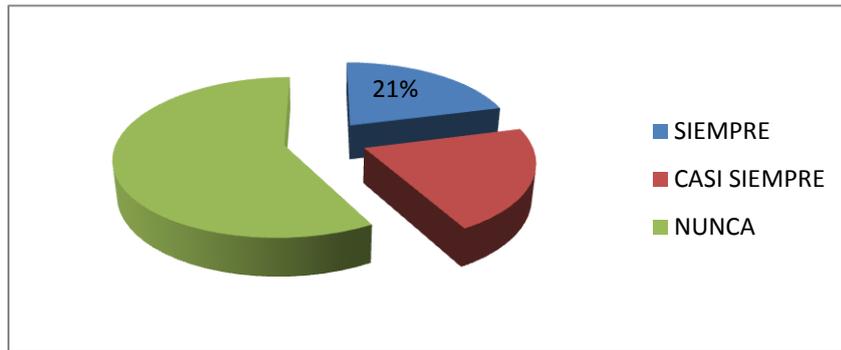
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	21%
CASI NUNCA	7	21%
NUNCA	21	58%
TOTAL	35	100%

FUENTE: Observación a los niños

ELABORADO POR: Carmen Piedad Erazo, Adriana Isabel Moreno

GRÁFICO N° 12

LEE CUENTOS CON PICTOGRAMAS SATISFACTORIAMENTE



FUENTE: Cuadro N° 15

ELABORADO POR: Carmen Piedad Erazo, Adriana Isabel Moreno

ANÁLISIS

De los 35 estudiantes observados, 7 están dentro del rango de siempre, y representan el 21%; 7 están en el rango de CASI NUNCA que representan el 21%; y 21 estudiantes están en el rango de NUNCA y representan el 58%

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que la mayoría de estudiantes no leen cuentos con pictogramas satisfactoriamente, lo que significa que no están muy acostumbrados a los pictogramas.

13. Lee cuentos cortos sin mayor dificultad.

CUADRO N° 16

LEE CUENTOS CORTOS SIN MAYOR DIFICULTAD.

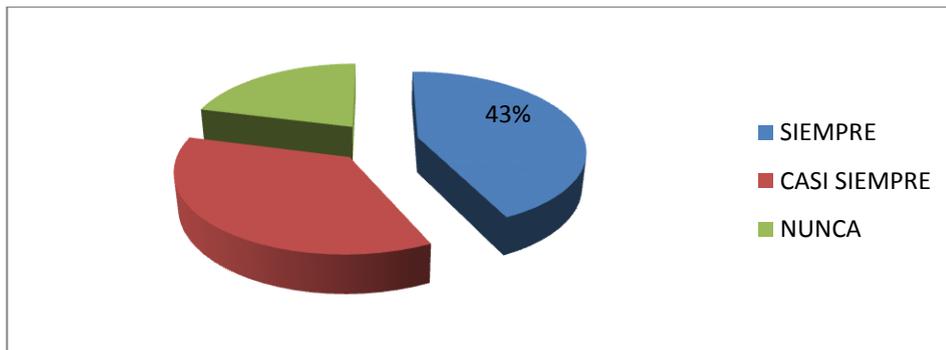
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	15	43%
CASI NUNCA	13	36%
NUNCA	7	21%
TOTAL	35	100%

FUENTE: Observación a los niños

ELABORADO POR: Carmen Piedad Erazo, Adriana Isabel Moreno

GRÁFICO N° 13

LEE CUENTOS CORTOS SIN MAYOR DIFICULTAD.



FUENTE: Cuadro N° 16

ELABORADO POR: Carmen Piedad Erazo, Adriana Isabel Moreno

ANÁLISIS

De los 35 estudiantes observados, 15 están dentro del rango de siempre, y representan el 43%; 13 están en el rango de CASI NUNCA que representa el 36%; y 7 estudiantes están en el rango de NUNCA y representan el 21%.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que la mayoría de estudiantes leen cuentos cortos sin mayor dificultad, esto es un buen indicio sobre el gusto que tienen por la lectura, puesto que más les atrae cuando están acompañados por dibujos del mismo, en especial los cuentos de Esopo.

14. Pronuncia bien palabras cortas.

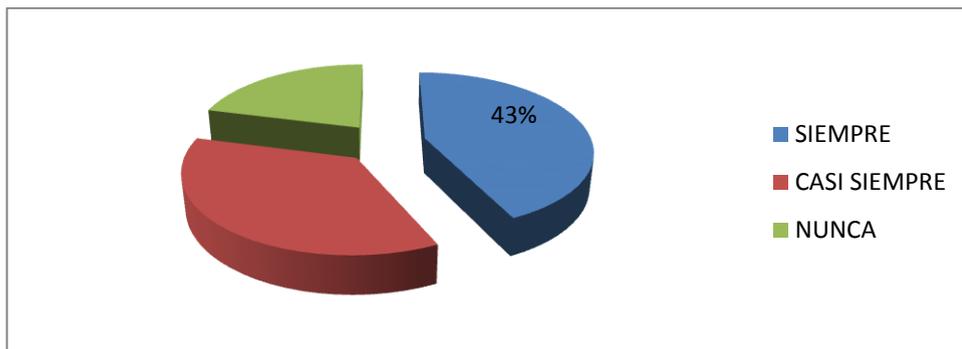
CUADRO N° 17
PRONUNCIA BIEN PALABRAS CORTAS

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	15	43%
CASI NUNCA	13	36%
NUNCA	7	21%
TOTAL	35	100%

FUENTE: Observación a los niños

ELABORADO POR: Carmen Piedad Erazo, Adriana Isabel Moreno

GRÁFICO N° 14
PRONUNCIA BIEN PALABRAS CORTAS



FUENTE: Cuadro N° 17

ELABORADO POR: Carmen Piedad Erazo, Adriana Isabel Moreno

ANÁLISIS

De los 35 estudiantes observados, 15 están dentro del rango de siempre, y representan el 43%; 13 están en el rango de CASI NUNCA que representa el 36%; y 7 estudiantes están en el rango de NUNCA y representan el 21%.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que la mayoría de estudiantes pronuncian bien palabras cortas, lo que significa que no tienen mayor problema en la pronunciación y en el lenguaje mismo.

15. Escribe sin mayores dificultades palabras cortas y largas

CUADRO N° 18

ESCRIBE SIN MAYOR DIFICULTAD PALABRAS CORTAS Y LARGAS

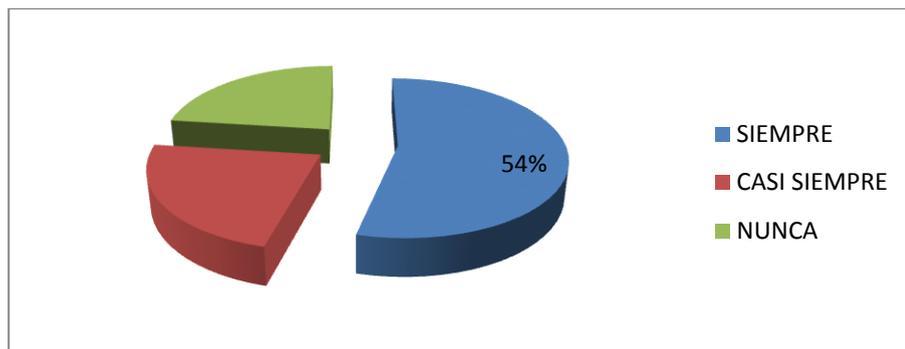
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	19	54%
CASI NUNCA	8	23%
NUNCA	8	23%
TOTAL	35	100%

FUENTE: Observación a los niños

ELABORADO POR: Carmen Piedad Erazo, Adriana Isabel Moreno

GRÁFICO N° 15

ESCRIBE SIN MAYOR DIFICULTAD PALABRAS CORTAS Y LARGAS



FUENTE: Cuadro N° 18

ELABORADO POR: Carmen Piedad Erazo, Adriana Isabel Moreno

ANÁLISIS

De los 35 estudiantes observados, 19 están dentro del rango de siempre, y representan el 54%; 8 están en el rango de CASI NUNCA que representan el 23%; y 8 estudiantes están en el rango de NUNCA y representan el 23%

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que la mayoría de estudiantes escriben sin mayores dificultades palabras cortas y largas, lo que significa que no existe mayor dificultad en este tipo de actividad, no así cuando se trata de lecturas y escrituras largas.

4.2. CUADRO RESUMEN DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS

CUADRO N° 19

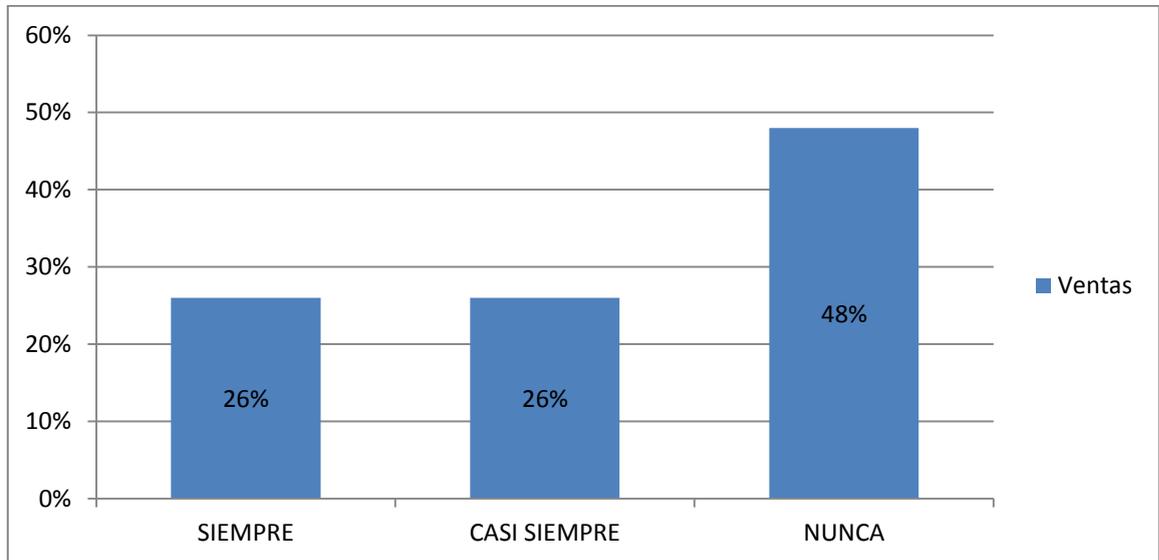
RESUMEN

N°	ITEMS OBSERVADOS	Siempre		Casi Nunca		Nunca	
1	Cuando realiza ejercicios identifica plenamente su lateralidad	8	21%	12	36%	15	43%
2	Se desplaza y efectúa órdenes de dirección (izquierda – derecha)	5	14%	7	21%	23	65%
3	Sabe identificar los diferentes lados (izquierda – derecha, arriba – abajo) en el cuaderno, libros y hojas	7	21%	10	29%	18	50%
4	Trabaja en las actividades dadas de acuerdo a la lateralidad	5	14%	7	21%	23	65%
5	Reconoce los lados derecho e izquierdo en otro niño	7	21%	7	21%	21	58%
6	Reconoce sus lados (derecho e izquierdo) frente al espejo	5	14%	7	21%	23	65%
7	Tiene bien definida su lateralidad en las diferentes actividades que realiza	5	14%	7	21%	23	65%
8	Sigue los patrones de lectura de izquierda a derecha, y de arriba abajo	15	43%	13	36%	7	21%
9	Sigue los patrones de la escritura de izquierda a derecha, y de arriba abajo	15	43%	13	36%	7	21%
10	Tiene control de su lado (izquierdo o derecho) tanto en la mano y pie	7	21%	10	29%	18	50%
11	Posee un buen dominio de sus funciones básicas motrices	5	14%	7	21%	23	65%
12	Lee cuentos con pictogramas satisfactoriamente	7	21%	7	21%	21	58%
13	Lee cuentos cortos sin mayor dificultad	15	43%	13	36%	7	21%
14	Pronuncia bien palabras cortas	15	43%	13	36%	7	21%
15	Escribe sin mayores dificultades palabras cortas y largas	19	54%	8	23%	8	23%
TOTAL		9	26%	9	26%	17	48%

FUENTE: Observación a los niños

ELABORADO POR: Carmen Piedad Erazo, Adriana Isabel Moreno

GRÁFICO N° 16
RESUMEN DE OBSERVACIONES



FUENTE: Cuadro N° 16

ELABORADO POR: Carmen Piedad Erazo, Adriana Isabel Moreno

ANÁLISIS

De los 35 estudiantes observados, un promedio de 9 están dentro del rango de siempre, y representan el 26%; un promedio de 9 están en el rango de CASI NUNCA que representa el 26%; y un promedio de 17 estudiantes están en el rango de NUNCA y representan el 48%.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a estos datos en promedio se puede apreciar que los estudiantes casi en la mitad de ellos, precisan mejorar su lateralidad para de esta manera mejorar también su proceso de la lecto escritura, ya que va ligada estrechamente estas destrezas con la lecto y la escritura, para que no puedan tener problemas posteriores en la misma.

4.3. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Al inicio de la presente investigación se planteó la siguiente hipótesis: Las Dificultades de Lateralidad inciden en el Proceso de la Lecto Escritura, de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Simón Bolívar, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo. Durante el Año Lectivo 2013 – 2014, luego del análisis de los resultados de la investigación, podemos indicar que la hipótesis es afirmativa, puesto que las dificultades de la lateralidad si influyen en el proceso de la lecto escritura.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados que se obtuvieron en la investigación, se puede concluir en lo siguiente:

- Las técnicas que se aplican en el proceso de la lecto escritura de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Simón Bolívar, Cantón Riobamba, son muy básicas, puesto que es necesario complementar y trabajar mucho con actividades de la lateralidad.
- Es muy importante trabajar la lateralidad antes y durante el proceso de la lecto escritura, puesto que esto les ayuda mucho en que las dificultades en dicho proceso sean menores
- Trabajar las actividades y ejercicios que se estructuraron en un modelo de manual de ejercicios de lateralidad para el desarrollo del proceso de la lecto escritura de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica

5.2. RECOMENDACIONES

- A las docentes que previo a iniciar el proceso de la lecto escritura se trabaje mucho en técnicas para desarrollar la lateralidad, direccionalidad para que los niños no tengan inconvenientes futuros en la lectura y en la escritura.
- Se desarrollen actividades y ejercicios de lateralidad, antes y durante el proceso de la lecto escritura, puesto que esto les ayuda mucho a superar las dificultades que tienen en estas destrezas.
- Utilizar las actividades y ejercicios que se encuentran en el manual producto de la presente investigación.

BIBLIOGRAFÍA

- BARBOSA, Antonio. (1971) “*Como Enseñar a Leer y Escribir*”, editorial Pax, Barcelona, 1ra edición.
- BENIERS, Elisabeth, “*El Lenguaje del Pres Escolar una visión teórica*” Bogotá, 1ra Ed.
- Buenos Aires, Argentina. Editorial PAIDÓS.
- BUSTAMANTE, Guillermo; JURADO, Fabio. (1997) “*Entre la Escritura y la Científicomédica. Construcción de la escritura durante la infancia*”, Buenos Aires, Editorial
- GÓMEZ, Silvia; HUARANGA, Oscar. (1999) “*Desarrollo y Proceso Psicosocial Infantes reflexiones y propuestas de escritura y oralidad*”, Rosario, Homo
- *Infantil*”, pág. 25. Madrid, España. Editorial CEPE. Ciencias de la Educación.
- Kinesis, 4ta Ed.
- LE BOULCH, Jean. (2000), “*El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta Longseller. los 6 años*”, España, Ediciones PAIDÓS Madrid, España: CEPE.
- MUNOZ, Nohara; BURBANO, Edgar; VISCAINO, María del Buen Consejo.
- VELASQUEZ Miriam. *Cómo estimular la lectura desde tempranas edades*. España, Ediciones PAIDÓS. 2006
- Piaget Jean 1999
- Cuenca Díaz, MARITZA. *La modelación espacial: un procedimiento para estimular el desarrollo del monólogo narrativo en los niños del 6to. Año de vida*. Tesis en opción al Título de Doctora en ciencias pedagógicas. Camaguey.2003.
- Fonseca, VÍTOR da. *Estudio y Génesis de la Psicomotricidad*. Editorial INDE. Barcelona.1996.
- Fonseca, VÍTOR da. *Manual de observación psicomotriz. Significación psiconeurológica de los factores psicomotores*. Editorial INDE. Barcelona.1998.
- Freire, PAULO. *Pedagogía del oprimido*. México.1975.
- García, R. HERMINIA. *La danza en la escuela*. Editorial INDE. Barcelona.1998.
- González Rodríguez, CATALINA. *Caracterización motriz del niño cubano de 1 a 6 años que asiste a los Círculos Infantiles*. Trabajo de Tesis para optar por el Título de Doctora en Ciencias Pedagógicas. Ciudad de la Habana.1998.

- Leontiev, ALEXIS. Problemas del desarrollo del psiquismo. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad Habana.1980.
- Revista de Investigación of Phicology. Panamá Año 2013
- SZMIGIELSKI, Mónica. (2002) “*Psicogenesis de la lectura escrita El proceso de*
- VAYER, Pierre. (1985) “*El Diálogo corporal*”, Barcelona, Editorial
- *y a escribir?*”, Rosario, Homo Sapiens ediciones, 1ra Ed.
- DA FONSECA, Víctor. (1996). “*Estudio y Génesis de la Psicomotricidad*”.
- ARCÍA Núñez, J. A. & Fernández, V. F. (1996) “*Juego y psicomotricidad*”.

WEB GRAFIA

- <http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>

ANEXO 01



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y TECNOLOGIAS.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Objetivo.

Observar a los niños del primer año de educación general básica de la Escuela Simón Bolívar, de la ciudad de Riobamba

N°	Aspectos a observar	Siempre	En ocasiones	No lo hace
1	Cuando realiza ejercicios identifica plenamente su lateralidad			
2	Se desplaza y efectúa órdenes de dirección (izquierda – derecha)			
3	Sabe identificar los diferentes lados (izquierda – derecha, arriba – abajo) en el cuaderno, libros y hojas			
4	Trabaja en las actividades dadas de acuerdo a la lateralidad			
5	Reconoce los lados derecho e izquierdo en otro niño			
6	Reconoce sus lados (derecho e izquierdo) frente al espejo			
7	Tiene bien definida su lateralidad en las diferentes actividades que realiza			
8	Sigue los patrones de lectura de izquierda a derecha, y de arriba abajo.			
9	Sigue los patrones de la escritura de izquierda a derecha, y de arriba abajo.			
10	Tiene control de su lado (izquierdo o derecho) tanto en la mano y pie			
11	Posee un buen dominio de sus funciones básicas motrices			
12	Lee cuentos con pictogramas satisfactoriamente			
13	Lee cuentos cortos sin mayor dificultad			
14	Pronuncia bien palabras cortas			
15	Escribe sin mayores dificultades palabras cortas y largas			

ANEXO 02

ACTIVIDADES DESARROLLADAS



NIÑOS COLOREANDO LOS PECES DE LA IZQUIERDA



NIÑOS COLOREANDO LAS FLECHAS DE LA DERECHA





IDENTIFICAR SU LADO DERECHO



DESARROLLAR SU LATERALIDAD VISUAL

CAPÍTULO VI



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

**UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y
PROFESIONALIZACIÓN**

ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

GUIA:

**“JUGANDO CON MIS AMIGUITOS DESARROLLO
MI LATERALIDAD”**

AUTORAS:

Carmen Piedad Erazo Pusay
Adriana Isabel Moreno Herrera

TUTOR:

Dr. Vicente Ureña Torres Mgs.

RIOBAMBA - ECUADOR

2015

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN: Escuela Simón Bolívar

PARROQUIA: Veloz

CANTÓN: Riobamba

PROVINCIA: Chimborazo

POBLACIÓN: Niños del primer año de educación básica.

6.2. TÍTULO DE LA GUÍA

“JUGANDO CON MIS AMIGUITOS DESARROLLO MI LATERALIDAD”

6.3. OBJETIVOS

6.3.1. Objetivo General

Identificar la lateralidad en los niños del primer año de educación básica de la Escuela Simón Bolívar, a través de la guía práctica “Conociendo nuestra Lateralidad”.

6.3.2. Objetivo Específicos

- Proponer una guía para desarrollar y afianzar las aptitudes de lateralidad a través de ejercicios para los niños/as del primer año de educación básica de la Escuela Simón Bolívar.
- Mejorar las aptitudes perceptivas motrices de lateralidad y direccionalidad en los niños/as del primer año de educación básica de la Escuela Simón Bolívar.

- Suministrar de un referente teórico-práctico con una diversidad de actividades que permiten desarrollar y fortalecer la lateralidad en la enseñanza-aprendizaje de los niños/as del primer año de educación básica de la Escuela Simón Bolívar.
- Proporcionar de un instrumento que sirva para la planificación de actividades de las maestras del primer año de educación básica de la Escuela Simón Bolívar.

6.4. INTRODUCCIÓN

La lateralidad es el predominio de un lado del cuerpo humano sobre el otro, es esto lo que nos permite el reconocimiento sobre sí mismo, sobre los demás y con relación a objetos, situación determinada por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro.

La lateralización es el proceso por el que se desarrolla la lateralidad y es importante para el aprendizaje de la lecto-escritura, la completa madurez del lenguaje y el dominio de la lateralidad; si el niño no tiene conciencia de su lado derecho o izquierdo jamás podrá proyectar al exterior su lateralidad, consideremos también que la lectura y escritura son procesos que se cumplen de izquierda a derecha.

La lateralidad se consolida en la etapa escolar, entre los 2 y 5 años observamos que las manos se utilizan para peinarse, asearse en el baño, repartir un naipe, decir adiós, cruzar los brazos y manos, en estos dos casos la mano dominante va sobre la otra. En la edad escolar el niño debe haber alcanzado su lateralización y en función de su mano, pie, ojo y oído.

La lecto-escritura son dos procesos que van de la mano; es la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial

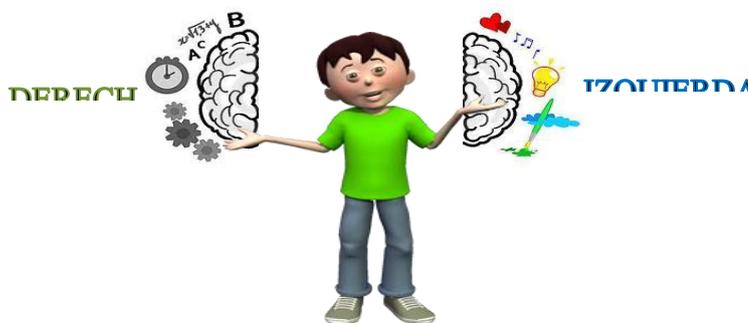
énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura. Con la lectura el niño conoce distintos mundos, vive experiencias nunca imaginadas, entiende a través de la fantasía y del conocimiento, como son, cómo funcionan las cosas que nos rodean y mientras que la escritura le permite plasmar todas las ideas y experiencias que tiene el niño es decir, partiendo de las letras, siguiendo por las sílabas, para luego pasar por las palabras y finalmente por las frases.

6.5. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo busca desarrollar la lateralidad de los niños y niñas a través de diversas actividades, mismas que permitirán el adecuado desempeño profesional de cada uno de los maestro/as en las aulas de clase estimulando así cada una de las habilidades cognitivas, de pensamiento, la imaginación, la creatividad y destrezas de los y las niñas.

Como resultado del estudio realizado en la Escuela Simón Bolívar, se ha considerado esencial elaborar una Guía para el desarrollo de la lateralidad de los niños de los primeros años de educación básica, ya que no tiene un predominio motor de las partes del cuerpo, no tienen noción de su lado izquierdo ni derecho.

6.6. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA



<http://www.pinterest.com/pin/>

Adaptado por: Adriana Moreno y Carmen Erazo

“Llamamos lateralidad a la utilización preferente de un lado u otro del cuerpo para realizar determinadas tareas (escribir, escuchar, mirar, saltar...).

Nuestro Sistema Nervioso presenta una organización binaria y, de hecho, una gran parte de nuestro cuerpo presenta duplicidad: dos ojos, dos manos, dos pies, dos orejas...y dos hemisferios cerebrales.

Cada uno de los dos Hemisferios Cerebrales (izquierdo y derecho) está especializado en determinadas funciones cognitivas. El Hemisferio Izquierdo procesa la información de una forma lógica, verbal y secuencial. Mientras el Hemisferio Derecho realiza un proceso más global de la información que recibe, es más intuitivo y también creativo.

Y también sabemos que el Hemisferio Derecho controla las acciones del lado opuesto del cuerpo (izquierdo), mientras el Hemisferio Izquierdo controla las del lado derecho del cuerpo.

La lateralidad debe estar definida en una persona alrededor de los 6-7 años de edad. Y esta lateralidad se refiere a las funciones que realizamos con mano, pie, ojo y oído. Así como el Hemisferio Cerebral que domina en una persona para realizar el procesamiento de la información que constantemente recibimos

Se habla de de **lateralidad homogénea** cuando mano, pie, ojo y oído ofrecen una dominancia en el mismo lado, ya sea en el lado derecho (diestro) o izquierdo (zurdo).

Y hablamos de **Lateralidad Cruzada** cuando una persona no está completamente lateralizada de un lado de su cuerpo. Es decir, cuando ojo, oído, mano y pie no presentan la misma dominancia (ya sea izquierda o derecha). Podemos encontrarnos, pues, con personas diestras de mano, pero zurdas de pie, ojo y oído. Aunque las combinaciones son muchas.

6.6.1. DIFICULTAD

Contrariedad u obstáculo que se interpone en la consecución sin complicaciones de algún fin tal como llevar a cabo algo, llegar a algún lugar o comprender algo.

6.6.2. DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

Las dificultades de aprendizaje, tal como se dijo, son un fenómeno normal y hasta esperable en todos los ámbitos educativos, incluso en aquellos no formales. Las dificultades de aprendizaje surgen cuando la persona encuentra problemas o complicaciones a la hora de comprender aquello que se le enseña, así como también para asimilarlo como un conocimiento nuevo y permanente (pudiendo ser esto la historia de un país, un ejercicio matemático.

“Las dificultades de aprendizaje son un término genérico que se refiere a un grupo heterogéneo de trastornos, manifestados por dificultades significativas en la adquisición y uso de la capacidad para entender, hablar, leer, escribir, razonar o para las matemáticas.

6.6.3. LATERALIDAD

La lateralidad implica una preferencia espontánea en el uso de los órganos situados, ya sea en el lado derecho o en el izquierdo, como ser: brazos y piernas.

La lateralidad puede parecer un concepto muy abstracto pero, en realidad, se aplica en muchas áreas de nuestra vida. El desarrollo adecuado de la lateralidad en los niños es vital para la realización de otros procesos de aprendizaje. Muchas veces “lateralidad” se confunde con otros términos como “dominancia manual” o “direccionalidad”, por lo que es importante, en primer lugar, diferenciar estos conceptos.

El cerebro humano tiene dos hemisferios, derecho e izquierdo. En la mayoría de las personas el hemisferio izquierdo es el dominante y determina que la persona

sea diestra; sin embargo, en un porcentaje menor (6%), el hemisferio dominante es el derecho, lo que hace que la persona sea zurda. La dominancia de una persona está determinada por el predominio de uno de los hemisferios.

Portellano Pérez se refiere a la lateralidad como: **“El predominio de un lado del cuerpo sobre el otro, que se manifiesta en la utilización preferente de mano, pie, ojo y oído por el sujeto. La utilización de la mano está controlada por el hemisferio contralateral; sin embargo ambas manos no son equipotentes, pues resulta un hecho evidente que la mayoría de las personas utilizan la mano derecha de modo preferente”.** (Pérez, 2005).

Es decir que los seres humanos hacemos funcionar solo un lado de nuestro cuerpo, un claro ejemplo de esto es que la mayor parte de personas realizamos nuestras cosas con la mano derecha.

6.6.4. TIPOS DE LATERALIDAD

- **Lateralidad Cruzada:** cuando predomina en un miembro del cuerpo el lado derecho y en otro el izquierdo (ojo izquierdo dominante – mano derecha dominante) .
- **Lateralidad Contrariada:** zurdos o diestros que por imitación u obligación utilizan la otra mano o pie.
- **Lateralidad Indefinida:** cuando usa indiferentemente un lado u otro, o duda en la elección. Este tipo, puede producir o no problemas de aprendizaje, ya que los niños que tienen esta lateralidad indefinida son inseguros y con reacciones muy lentas. Se produce el ambidextrismo, en el que no existe una dominancia manual manifiesta.
- **Dextralidad:** es el predominio del ojo, mano, pie y oído derecho. 2.5.
Zurdería: es el predominio del ojo, mano, pie y oído izquierdo.

6.6.5. LA LECTO ESCRITURA

“Es una nueva conceptualización de lo que significa leer y escribir, de quiénes son lectores y escritores, de cómo se aprende a leer y escribir y de cómo crear contextos educativos que faciliten su aprendizaje y desarrollo.” (Saéz, Cintrón, Rivera, Guerra & Ojeda, 1999).

El término lectoescritura, significa **“La aplicación uso de los procesos de pensar, leer y escribir al fomentar la interacción verbal”** (Cooper, 1997).

Leer es el proceso mediante el cual se construyen significados a través de la interacción dinámica entre el conocimiento previo del lector y la información sugerida en el lenguaje escrito y el contexto.

La escritura es adquirir los códigos del lenguaje escrito, mismo que necesita de un cierto grado de desarrollo intelectual.

A medida que los niños se van desarrollando como lectores y escritores hay dos aspectos fundamentales que acompañan al lectoescritura inicial: el reconocimiento de las palabras y su significado.

6.6.5.1. TRILOGÍA DE LECTOESCRITURA

- Antes de la lectura
- Durante la lectura
- Después de la lectura

6.6.5.2. FASES DEL PROCESO LECTO-ESCRITOR

Analizando las producciones infantiles (estructuras superficiales) podemos definir varias fases que corresponden a distintos momentos del desarrollo de las operaciones cognitivas (estructuras profundas) que intervienen en el proceso de construcción lecto-escritor. Conocidas las operaciones que se ponen en juego en

cada una de las fases podemos intervenir didácticamente. En el momento en el que el niño accede al lenguaje oral, comienza la simbolización. La capacidad de sustituir objetos internos por signos para poder ser transmitidos. De la unión del significado (concepto o hecho que se quiere transmitir) con el significante (sonido) nacen los signos, al igual que posteriormente ocurren con la escritura. Con esta capacidad también se pone en marcha el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. No podemos desligar lenguaje oral, lectura y escritura. Son tres procesos que se dan simultáneos, interrelacionados pero con distinto nivel competencial. Todo lo que es capaz de hablar no va a ser capaz de leer y todo lo que es capaz de leer no va a ser capaz de escribir.

Al haberse desarrollado anteriormente el tema del lenguaje oral nosotros nos vamos a concentrar exclusivamente a la lectura y a la escritura aunque no dejaremos de hacer alusiones a determinados mecanismos del lenguaje oral cuyos tratamientos están muy ligados a las propuestas didácticas de lectura y escritura. Como ya hemos dicho no es el maestro quien determina el momento en el que se aprende a leer y a escribir, es un proceso en el que hay que intervenir. En este proceso podemos diferenciar cuatro fases y exclusivamente como orientación podemos establecer una correlación entre las fases y edades.

Las edades van a depender en gran medida del contexto en el que se desarrolló el niño, así podemos ver niños que terminan la fase de lectura combinatoria a los cinco años y medio y otros que no la terminan hasta los siete. La nominación que se le ha dado a estas fases está determinada fundamentalmente por el tipo de operaciones que ponen en juego los niños para leer.

- Fase perceptiva: 2 a 4 1/2 años.
- Fase asociativa-combinatoria: 4 años 1/2 años a 5 años 1/2.
- Fase alfabética: 5 años 1/2 a 7 años. - Fase universal: 7 a 8 años.

Las fases no se corresponden con cursos escolares. La fase de lectura perceptiva se inicia incluso antes de la escolaridad.

6.6.5.3. DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Entre los múltiples problemas que inciden en el aprendizaje de la lectoescritura nosotros nos enfocaremos en dos:

DISLEXIA

Descartando los posibles problemas que se dan en el momento de iniciarse la enseñanza sistemática de la lectura; la causa común a todos los tipos de dislexia radica en una metodología didáctica inadecuada, un medio ambiente poco estimulante y un retraso intelectual; además se dan unos déficits neuropsicológicos y dependiendo del tipo o grado de disfunción podremos clasificar las dislexias:

- Dislexia viso espacial
- Dislexia auditivo temporal
- Dislexia profunda o mixta

DISFASIA

Es la adquisición tardía e imperfecta del lenguaje, sin que exista una lesión orgánica.

Se caracteriza por un retraso severo del desarrollo del lenguaje en ausencia de factores causales (como pérdida auditiva, retraso mental, lesión cerebral). Este trastorno puede manifestarse como dificultades en la comprensión o en la expresión y cursa con alteraciones de la memoria a corto plazo, de la atención auditiva, e incluso dificultades prácticas.

6.7. DESARROLLO

ACTIVIDAD 1

TEMA: SIGUIENDO LA CUERDA



Fuente: <https://www.google.com.ec/>

Adaptado por: Carmen Erazo y Adriana Moreno

OBJETIVOS:

Desarrollar la coordinación oculo manual y la agilidad.

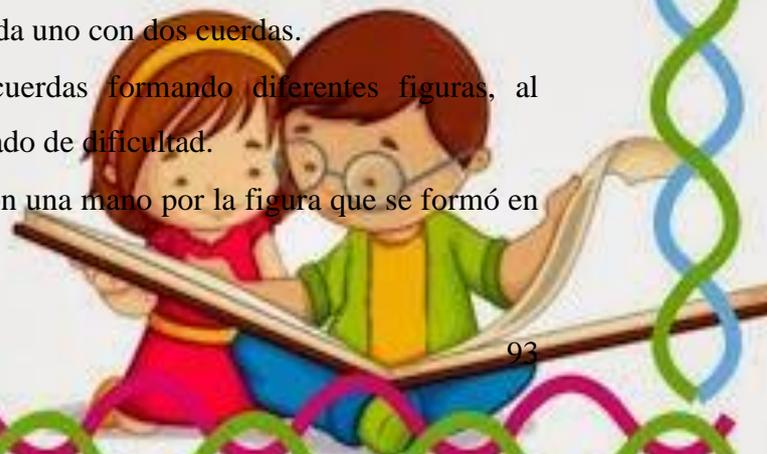
MATERIALES:

- Cuatro cuerda
- Cuatro pelotas

FORMACIÓN: Hílera

PASOS A SEGUIR:

- Se divide el grupo en dos equipos cada uno con dos cuerdas.
- Sobre el suelo, se colocarán las cuerdas formando diferentes figuras, al principio rectas, luego con mayor grado de dificultad.
- Los niños van rodando una pelota con una mano por la figura que se formó en la cuerda.



EVALUACIÓN:

EL NIÑO SE INTEGRA EN JUEGOS GRUPALES MANIFESTANDO ALEGRIA E INTERES.

SI	NO	COMENTARIOS

La educadora siempre hará preguntas acerca de la actividad realizada, nunca se fundarán comparaciones entre niños, en todo momento se deberá estimular a los niños que realicen correctamente la actividades e incentivar a los que la realicen mal a mejorar.



ACTIVIDAD: 2

TEMA: LANZANDO AL CIELO



Fuente: Carmen Erazo y Adriana Moreno

OBJETIVOS:

Fortalecer la parte superior del cuerpo y el equilibrio general.

MATERIALES:

- Pelotas

FORMACIÓN: Dispersos

PASOS A SEGUIR:

- Después que cada niño haya tomado una pelota con una de sus manos.
- Luego se propone que caminen por el terreno y vayan botando el balón con una mano, a la señal que puede ser una palmada o silbatazo se lanza la pelota hacia arriba con una mano y la atrapan con las manos y antebrazos, en esta acción velar que no choquen.



EVALUACIÓN:

DEMUESTRA EL NIÑO SOLIDARIDAD, COLABORACION Y RESPETO POR SUS COMPAÑEROS.

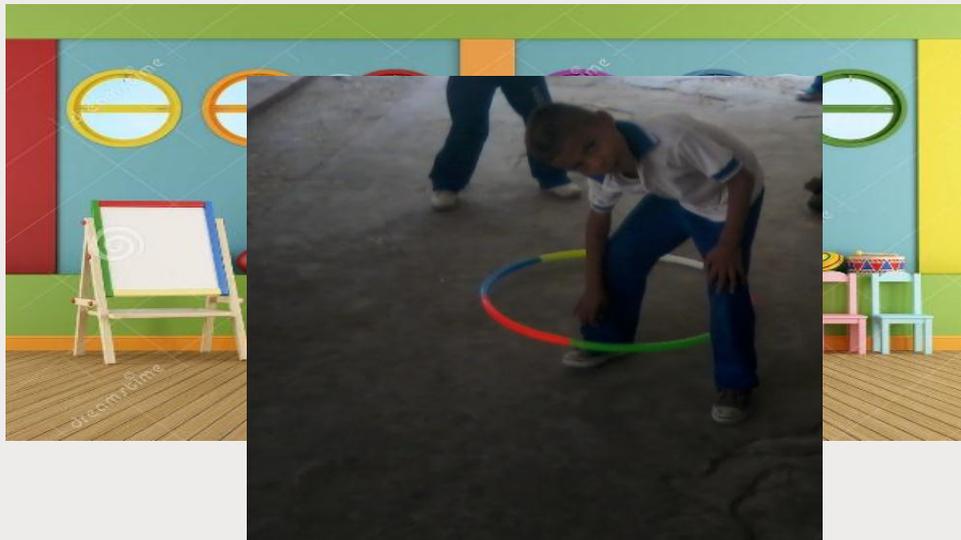
SI	NO	COMENTARIOS

La educadora siempre hará preguntas acerca de la actividad realizada, Nunca se fundarán comparaciones entre niños, en todo momento se deberá estimular a los niños que realicen correctamente la actividades e incentivar a los que la realicen mal a mejorar.



ACTIVIDAD: 3

TEMA: VAMOS A PATEAR



Fuente <http://www.actividades-didacticas-desarrollo-lateralidad2>.

Adaptado por: Carmen Erazo y Adriana Moreno

OBJETIVOS:

Controlar el cuerpo, ya que tendrán que moverse con los tobillos.

MATERIALES:

- Aros

FORMACIÓN: Dispersos

PASOS A SEGUIR:

- Se invitan a los niños a que formen pequeños grupos donde tendrán un aro que arrastraran con un pie dentro y el otro afuera,
- Por una línea dibujada en el suelo que puede tener diferentes formas, rectas, geométricas, etc. Cada niño estará formado es su equipo correspondiente alentando a su compañero para lograr el triunfo.



EVALUACIÓN:

**RECIBE INDICACIONES Y LAS PONE EN PRACTICA
CORRECTAMENTE**

SI	NO	COMENTARIOS

La educadora siempre hará preguntas acerca de la actividad realizada, Nunca se fundarán comparaciones entre niños, en todo momento se deberá estimular a los niños que realicen correctamente la actividades e incentivar a los que la realicen mal a mejorar.



ACTIVIDAD: 4

TEMA: VAMOS A RODAR LA PELOTA



Fuente: <https://www.google.com.ec/>

Adaptado por: Carmen Erazo y Adriana Moreno

OBJETIVOS:

Desarrollar la habilidad para correr, saltar y patear.

MATERIALES:

- Pelotas

FORMACIÓN: Dispersos

PASOS A SEGUIR:

A cada niño se le da una pelota y estos rodaran la misma con el pie hacia las distintas direcciones, hacia los lados al frente tratando de tener el balón lo más cerca posible del pie y a continuación se forma un círculo donde realizaran pase sin permitir que el balón salga.



EVALUACIÓN:

**EL NIÑO SE INTEGRA SI DIFICULTAD EN JUEGOS CON SUS
COMPAÑEROS.**

SI	NO	COMENTARIOS

La educadora siempre hará preguntas acerca de la actividad realizada, Nunca se harán comparaciones entre niños, en todo momento se deberá estimular a los niños que realicen correctamente la actividades e incentivar a los que la realicen mal a mejorar.



ACTIVIDAD: 5



Fuente: <https://www.google.com.ec/>

Adaptado por: Carmen Erazo y Adriana Moreno

OBJETIVOS:

Identificar la lateralidad realizando ejercicios de coordinación oculo-manual.

MATERIALES: Hoja de papel

FORMACIÓN: Disperso

PASOS A SEGUIR:

- Se organiza el grupo en un círculo.
- Cada niño tiene una hoja de papel en la mano que luego se necesita rasgar un círculo en el centro, para poder mirar con un ojo las figuras que muestra el profesor.
- También los niños pueden describir a sus compañeros y el área donde están.



EVALUACIÓN:

**LOS NIÑOS COOPERAN AL MOMENTO DEL JUEGO EXPRESANDO
ALEGRIA E INTERES**

SI	NO	COMENTARIOS

La educadora siempre hará preguntas acerca de la actividad realizada.

Nunca se harán comparaciones entre niños, en todo momento se deberá estimular a los niños que realicen correctamente la actividades e incentivar a los que lo realicen mal a mejorar.



ACTIVIDAD: 6

TEMA: COMO VEO



Fuente: Carmen Erazo y Adriana Moreno
Adaptado por: Carmen Erazo y Adriana Moreno

OBJETIVOS:

Identificar su la Lateralidad visual.

MATERIALES:

- Tubo de cartón

FORMACIÓN: Disperso

PASOS A SEGUIR:

- Los niños disperso cada una tiene un tubito de cartón van caminando por el área.
- A la señal de la educadora veo una mancha violeta en el piso los niños tienen que tratar de buscarla mirando a través del tubo, según sea su dominancia hasta encontrarla, puede realizarse otras como que forma tienen las nubes, veo un árbol entre otras.



EVALUACIÓN:

**RESPETA A LOS COMPAÑEROS DURANTE LAS ACTIVIDADES
COOPERANDO CON ELLOS PARA CONSEGUIR EL OBJETIVO DE LA
TAREA.**

SI	NO	COMENTARIOS

La educadora siempre hará preguntas acerca de la actividad realizada, Nunca se harán comparaciones entre niños, en todo momento se deberá estimular a los niños que realicen correctamente la actividades e incentivar a los que la realicen mal a mejorar.



ACTIVIDAD: 7

TEMA: EL TELÉFONO



Fuente: Carmen Erazo y Adriana Moreno

OBJETIVOS:

Relacionar el sonido con un ser u objeto cotidiano para favorecer la imaginación.

MATERIALES:

- Tubito empinado con sogu

FORMACIÓN: Disperso en parejas

PASOS A SEGUIR:

- Los niños se organizarán en parejas, dándole a cada uno dos tubitos empinado con sogu en forma de teléfono.
- A la señal imitarán estar hablando con su compañero de modo que se pongan el tubito en el oído donde mayor dominancia tenga.



EVALUACIÓN:

LOS NIÑOS TIENEN UN DESARROLLO PERCEPTIVO DEL OIDO.

SI	NO	COMENTARIOS

La educadora siempre hará preguntas acerca de la actividad realizada, Nunca se harán comparaciones entre niños, en todo momento se deberá estimular a los niños que realicen correctamente la actividades e incentivar a los que la realicen mal a mejorar.



ACTIVIDAD: 8

TEMA: Mi cuerpo tiene diferentes sonidos



Fuente: Carmen Erazo y Adriana Moreno

OBJETIVOS:

Fomentar un desarrollo sensorial a través del juego

MATERIALES:

- Tubito de cartón

FORMACIÓN: Disperso en parejas

PASOS A SEGUIR:

- Se explica a los niños que el juego que van a realizar consiste en escucharse.
- Para hacerlo, un niño de cada pareja se tiende en el suelo, mientras el compañero coloca el tubo sobre alguna parte del cuerpo y acerca la oreja para escuchar sus sonidos; esto lo repite en varios lugares.
- Cuando escuchen ruido o sonido, deben avisar levantando la mano. Luego las parejas cambian de rol, los niños realizan esta actividad en silencio para poder escuchar el cuerpo.



EVALUACIÓN:

EL NIÑO DIFERENCIA SONIDOS, DESCUBRE Y MEMORIZA EN LUGAR ESTA.

SI	NO	COMENTARIOS

La educadora siempre hará preguntas acerca de la actividad realizada, Nunca se harán comparaciones entre niños, en todo momento se deberá estimular a los niños que realicen correctamente la actividades e incentivar a los que la realicen mal a mejorar.



BIBLIOGRAFÍA

- <http://www.definicionabc.com/comunicacion/lectoescritura.php>
- (NJCLD- National Joint Committee on Learning Disabilities- en 1988)
- <http://www.definicionabc.com/general/dificultades-de-aprendizaje.php>
- www.definicionabc.com/general/lateralidad.php
- <http://www.faromundi.org.do/2011/06/la-importancia-de-un-acuerdo-desarrollo-de-la-lateralidad-en-los-ninos/comment-page-1/>
- <http://www.ugr.es/~fherrera/lectescr.pdf>
- <http://www.monografias.com/trabajos76/propuesta-actividades-didacticas-desarrollo-lateralidad/propuesta-actividades-didacticas-desarrollo-lateralidad2>.
- <https://www.google.com.ec>

