



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO

**“LA ORATORIA EN EL DESARROLLO DE LA MACRODESTREZA DE
HABLAR EN LOS NIÑOS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA “B”, DEL ESTABLECIMIENTO DR. ARNALDO
MERINO MUÑOZ, PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN
RIOBAMBA, PROVINCIA CHIMBORAZO, PERÍODO 2013-2014”.**

Requisito previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la
Educación, mención Educación Básica.

Autora

Andrea Karina Guevara Morocho

Tutora

M.Sc. Tatiana Fonseca

Riobamba

2015

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

Máster

Tatiana Fonseca

TUTORA DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

Certifica:

Que el presente trabajo **“LA ORATORIA EN EL DESARROLLO DE LA MACRODESTREZA DE HABLAR EN LOS NIÑOS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “B”, DEL ESTABLECIMIENTO DR. ARNALDO MERINO MUÑOZ, PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA CHIMBORAZO, PERÍODO 2013-2014”**. De autoría de la Señorita Andrea Karina Guevara Morocho; ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales, para la graduación, para lo cual, autorizo dicha presentación para su evaluación y calificación correspondiente.

Riobamba, Mayo del 2015

M.Sc. Tatiana Fonseca
TUTORA

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

**"LA ORATORIA EN EL DESARROLLO DE LA MACRODESTREZA DE
HABLAR EN LOS NIÑOS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA "B", DEL ESTABLECIMIENTO DR. ARNALDO
MERINO MUÑOZ, PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN
RIOBAMBA, PROVINCIA CHIMBORAZO, PERÍODO 2013-2014".**

Trabajo de tesis de Licenciatura en Educación Básica. Aprobado en nombre de la
Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador del mes
de Mayo del 2015.

Andrés Karina Guevara

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Maria Ruth Anchale *Maria Delgado*

FIRMA

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

PAULINA PEÑAS *Paulina Peñas*

FIRMA

TUTORA DE TESIS

Voliana Casanueva

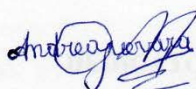
FIRMA

NOTA..... *10*

DERECHOS DE AUTORÍA

La responsabilidad de esta investigación, su estructura, sus principios orientadores, hechos, ideas, así como la discusión de los resultados obtenidos corresponden exclusivamente al autor

Riobamba, Mayo del 2015



Andrea Karina Guevara

A quienes sin embargo de no constar sus nombres en ninguna de estas páginas siempre estuvieron apoyándome a lo largo de mi vida estudiantil mis hermanos: Diana, Juan Carlos, Gálvez, sus padres: Carlos y Rosa.

Andrea Karina Guevara

DEDICATORIA

A quienes sin embargo de no constar sus nombres en ninguna de estas páginas siempre estuvieron apoyándome a lo largo de mi vida estudiantil mis hermanos: Diana, Juan Carlos, Galilea; mis padres: Carlos y Rosa.

Andrea Karina Guevara

RECONOCIMIENTO

A todos los que hicieron posible la realización de este trabajo: Mis padres por el apoyo brindado durante esta etapa de mis estudios. La Universidad Nacional de Chimborazo por haberme permitido continuar con mis estudios superiores. Mis maestros que han sido mi guía y orientadores en especial a la M.Sc. Tatiana Fonseca que con su mística generosidad y sabiduría supo orientarme metodológica y teóricamente de manera correcta en la realización de este trabajo.

Andrea Karina Guevara

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PÁG.
PORTADA	i
CERTIFICADO DE TUTORÍA	ii
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	iii
DERECHOS DE AUTORÍA	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
RESUMEN	xv
SUMMARY	xvi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
1. MARCO REFERENCIAL	3
1.1 Planteamiento del problema	3
1.2. Formulación del problema	4
1.3. Objetivos	4
1.3.1 Objetivo general	4
1.3.2. Objetivos específicos	5
1.4. Justificación e Importancia del Problema	5
CAPÍTULO II	
2. MARCO TEÓRICO	7
2.1. Antecedentes de la investigación	7

2.2.	Fundamentaciones	7
2.2.1.	Fundamentación filosófica	7
2.2.2.	Fundamentación epistemológica	8
2.2.3.	Fundamentación psicológica	8
2.2.4.	Fundamentación pedagógica	9
2.2.5.	Fundamentación sociológica	10
2.2.6.	Fundamentación cultural	10
2.2.7.	Fundamentación legal	11
2.3	Fundamentación Teórica	12
2.3.1.	La oratoria	12
2.3.2.	Historia de la oratoria	13
2.3.3.	Clasificación de la oratoria	13
2.3.4.	Elementos constitutivos de la oratoria	14
2.3.5.	Los fines de la oratoria	14
2.3.6.	Formas de la oratoria	15
2.3.7.	Características de la oratoria	15
2.3.8.	Técnicas de la oratoria	16
2.3.9.	Características de un buen orador	18
2.3.10.	Direcciones, estilos y aspectos de la oratoria	21
2.3.11.	Como llegar a ser un buen orador	22
2.3.12.	Desarrollo	24
2.3.13.	Macrodestreza	24
2.3.14.	Hablar	24
2.3.15.	Desarrollo de la macrodestreza de hablar	25
2.3.16.	AFCEGB 2010 Hablar	25

2.3.17.	La importancia de hablar bien	31
2.3.18.	El lenguaje y el ajuste psicológico del niño	32
2.3.19.	Trastornos del habla y del lenguaje	33
2.4.	Definición de términos básicos	34
2.5.	Sistema de Hipótesis	35
2.6.	Variables	35
2.6.1.	Variable Independiente	35
2.6.2.	Variable Dependiente	35
2.7.	Operacionalización de variables	36
CAPÍTULO III		
3.	MARCO METODOLÓGICO	38
3.1.	Método científico	38
3.2.	Tipo de investigación	38
3.3.	Diseño de la investigación	38
3.4.	Población y muestra	39
3.4.1.	Población	39
3.4.2.	Muestra	39
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	39
3.5.4.	Técnicas de procesamiento de datos para el análisis	40
CAPÍTULO IV		
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS		41
4.1.	Encuesta realizada a los docentes	41
4.2.	Ficha de observación aplicadas a los niños	50
4.3.	Comprobación de la hipótesis	60

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	61
5.1. Conclusiones	61
5.2. Recomendaciones	62
Bibliografía	63
Webgrafía	65
Anexos	66

ÍNDICE DE CUADROS

CUADROS	PÁGINAS
CUADRO N° 1	
¿La oratoria influye en el desarrollo de la macrodestreza de hablar?	41
CUADRO N° 2	
¿Ayuda a los estudiantes a prepararse para hablar en público?	42
CUADRO N° 3	
¿Realiza actividades en el aula que ayuden en el desarrollo de la macrodestreza de hablar?	43
CUADRO N° 4	
¿Demuestran sus estudiantes miedo a hablar en público?	44
CUADRO N° 5	
¿Motiva la participación de sus alumnos en casas abiertas y exposiciones?	45
CUADRO N° 6	
¿Es importante leer para aprender a hablar en público?	46
CUADRO N° 7	
¿Permite a sus alumnos dar opiniones sobre temas determinados para que así vaya desarrollando capacidades de expresión?	47
CUADRO N° 8	
¿Considera que prepararse para hablar en público ayuda a vencer el miedo?	48
CUADRO N° 9	
¿Considera que la voz del orador debe ser clara y fuerte?	49
CUADRO N° 10	
¿Escuchas discursos para aprender a dirigirte al público?	50

CUADRO N° 11	
¿Participas en el aula espontáneamente?	51
CUADRO N° 12	
¿Tu profesor te enseña cómo hablar en público?	52
CUADRO N° 13	
¿Te preparas para hablar en público?	53
CUADRO N° 14	
¿Explicas tus razones para estar de acuerdo o desacuerdo con algo?	54
CUADRO N° 15	
¿Realizas exposiciones orales?	55
CUADRO N° 16	
¿Te gustan leer temas actuales de gran interés?	56
CUADRO N° 17	
¿Participas en casas abiertas y minutos cívicos?	57
CUADRO N° 18	
¿Sientes miedo al hablar en público?	58
CUADRO N° 19	
¿Compartes opiniones con tus compañeros sobre un tema?	59

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICOS	PÁGINAS
GRÁFICO N° 1	
¿La oratoria influye en el desarrollo de la macrodestreza de hablar?	41
GRÁFICO N° 2	
¿Ayuda a los estudiantes a prepararse para hablar en público?	42
GRÁFICO N° 3	
¿Realiza actividades en el aula que ayuden en el desarrollo de la macrodestreza de hablar?	43
GRÁFICO N° 4	
¿Demuestran sus estudiantes miedo a hablar en público?	44
GRÁFICO N° 5	
¿Motiva la participación de sus alumnos en casas abiertas y exposiciones?	45
GRÁFICO N° 6	
¿Es importante leer para aprender a hablar en público?	46
GRÁFICO N° 7	
¿Permite a sus alumnos dar opiniones sobre temas determinados para que así vaya desarrollando capacidades de expresión?	47
GRÁFICO N° 8	
¿Considera que prepararse para hablar en público ayuda a vencer el miedo?	48
GRÁFICO N° 9	
¿Considera que la voz del orador debe ser clara y fuerte?	49
GRÁFICO N° 10	
¿Escuchas discursos para aprender a dirigirte al público?	50

GRÁFICO N° 11	
¿Participas en el aula espontáneamente?	51
GRÁFICO N° 12	
¿Tu profesor te enseña cómo hablar en público?	52
GRÁFICO N° 13	
¿Te preparas para hablar en público?	53
GRÁFICO N° 14	
¿Explicas tus razones para estar de acuerdo o desacuerdo con algo?	54
GRÁFICO N° 15	
¿Realizas exposiciones orales?	55
GRÁFICO N° 16	
¿Te gustan leer temas actuales de gran interés?	56
GRÁFICO N° 17	
¿Participas en casas abiertas y minutos cívicos?	57
GRÁFICO N° 18	
¿Sientes miedo al hablar en público?	58
GRÁFICO N° 19	
¿Compartes opiniones con tus compañeros sobre un tema?	59



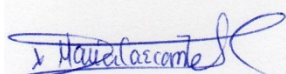
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
ESCUELA DE EDUCACION BÁSICA

Tema: “La oratoria en el desarrollo de la macrodestreza de hablar en los niños del Tercer Año de Educación General Básica “B”, del establecimiento Dr. Arnaldo Merino Muñoz, parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, periodo 2013-2014”

La presente investigación pretende como objetivo determinar la influencia de la oratoria en el desarrollo de la macrodestreza de hablar en los niños del Tercer Año de Educación General Básica “B” del establecimiento Dr. Arnaldo Merino Muñoz, parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo 2013-2014. Este trabajo de investigación está estructurado por seis capítulos en la primera parte se describe el problema de forma correcta tal como se encuentra en la realidad seguidamente se planteó los objetivos: general y específicos que expresan los siguientes aspectos puntuales: investigar las técnicas que utilizan los docentes en el desarrollo de la macrodestreza de hablar y analizar el desarrollo de la macrodestreza de hablar de los niños de tercer año ,las mismas que determinaron los resultados; además se realiza la justificación e importancia de la investigación, seguidamente se detalla el marco teórico de la Oratoria y la macrodestreza de hablar , de la misma forma la hipótesis que se planteo fue: la oratoria influye en el desarrollo de la macrodestreza de hablar. La metodología que se aplicó durante la investigación fue el método científico dando énfasis a los métodos inductivo, deductivo, analítico sintético, mientras que el tipo de investigación con que se trabajó durante la ejecución fue: descriptiva, exploratoria y correlacional; el diseño de investigación fue bibliográfica y de campo. La población que fue objeto de estudio la constituyeron 41 personas, conformadas por 4 maestros y 37 estudiantes. Para la recolección de los datos se utilizó como técnicas la encuesta cuyo cuestionario estaba formulado con preguntas de selección múltiple dirigidas a los docentes, además se aplicó fichas de observación a los estudiantes. En esta investigación se realizó la comprobación de la hipótesis cuyos resultados nos ayudaron a establecer las conclusiones y recomendaciones. Con los resultados de la investigación se desarrolló la propuesta Manual del niño orador que será para los docentes una guía con la cual sus estudiantes aprenderán una de las macrodestrezas de lengua y literatura.

SUMMARY

This research aimed to determine the influence of oratory in the development of speaking skill in children of Third Year of General Basic Education "B" of Dr. Arnaldo Muñoz Merino elementary school, Lizarzaburu parish, Riobamba canton, Chimborazo province, period 2013-2014. This research is structured in six chapters, in the first part the problem correctly described as in reality then the objectives: general and specific expressing the following specific aspects: investigate techniques used by teachers in the development of speaking skill and analyze the development of speaking skill in children of third year, the same that determined the results: in addition we write the justification and importance of the research, then the theoretical framework of the oratory and speaking skill was detailed, in the same way the hypothesis was pose: oratory influences the development of speaking skill. The methodology applied for the investigation was the scientific method with emphasis on inductive, deductive, analytical, synthetic methods, while the type of research that was worked during the execution: descriptive, exploratory and co relational; the design of the research was bibliographic and field. The population that was studied was constituted by 41 people, made up of four teachers and 37 students. For data collection as technical a survey was used, the questionnaire was formulated with multiple choice questions aimed at teachers also observation sheets were applied to students. In this research hypothesis was proved, the results helped to establish conclusions and recommendations. With the results of the investigation the child's orator Manual was proposed that will be a guide for teachers in which students learn skills of language and literature.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

Dentro de la actualización se toma en cuenta un enfoque diferente para el área de Lenguaje y Comunicación, porque a través del enfoque comunicacional se consideró el cambio de nombre del área, que pasa a llamarse Lengua y Literatura, y que plantea que los aprendizajes de esta área deben estar directamente relacionados con la comunicación; y es así que entre las macrodestrezas lingüísticas tenemos: escuchar, hablar, leer y escribir; y para trabajar la macrodestreza de hablar, se hace necesario utilizar técnicas activas, en las cuales el estudiante se involucre directamente y participe expresando sus criterios, opiniones y puntos de vista con respecto a un tema; declame en situaciones especiales, prepare discursos de acuerdo a fechas importantes; que permitirá al estudiante poner en juego sus habilidades, destrezas y competencias a fin de poder comunicarse de la mejor manera.

Para el efecto, se toman en cuenta algunas técnicas de trabajo, que empleadas de forma conveniente logran la participación activa de los estudiantes, como los concursos de oratoria, los diálogos simultáneos, exposiciones orales, momentos cívicos y la dramatización; debiendo poner en juego sus capacidades, para lograr el desarrollo del eje de aprendizaje hablar que permita alcanzar una correcta comunicación

La presente investigación está diseñada en seis capítulos:

El Capítulo I, Marco Referencial, enfoca una breve descripción del problema, en donde se plantean objetivos generales y específicos y además una justificación que destaca la importancia de la investigación.

El Capítulo II, Marco Teórico, se refiere a las bases conceptuales que es el sustento teórico de la oratoria en el desarrollo de la macrodestreza de hablar, que servirá para fundamentar científicamente la propuesta, la definición de términos básicos, la explicación del sistema de hipótesis, y la operacionalización de variables

El Capítulo III, Marco Metodológico, en el cual sobresale la metodología que se utilizó, tipo de investigación, el diseño de la investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos para la recolección de datos y técnicas de procesamiento de datos que se emplearon en el desarrollo de la investigación.

Capítulo IV, Análisis e Interpretación, en la que consta los cuadros de resultados de las fichas de observación aplicadas a los estudiantes y las encuestas planteadas a los maestros de la institución con sus respectivos análisis, contrastación de datos, la comprobación de hipótesis y la verificación de la misma.

Capítulo V, Conclusiones y Recomendaciones, que son el resultado del análisis e interpretación de las fichas de observación y encuestas aplicadas a los actores involucrados en la investigación.

El Capítulo VI, Propuesta Alternativa, consiste en desarrollar el Manual del niño orador para Centro Educativo Arnaldo Merino, de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo durante el periodo 2013- 2014, el cual servirá de guía para los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje y los niños aprenderán varias recomendaciones para dirigirse al público.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Ecuador como parte de la comunidad de países latinoamericanos también está inmerso en el informe entregado a la UNESCO por la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XX denominado “La Educación Encierra un Tesoro” de Jacques Delors del cual es importante resaltar que en la segunda parte de dicho informe hace referencia al tema “Implantar la educación durante toda la vida en el seno de la sociedad”, en el cual se puntualiza que existen grados preocupantes de crisis educativa que afectan el desarrollo de las sociedades, dentro de esas crisis tenemos la expresión oral.

Es así que el Ministerio de Educación señala en sus estándares de aprendizaje de Lengua y Literatura a la comunicación oral como evidencia que es necesario demostrar la participación activa del estudiante en la comunicación de ideas, el respeto que se merece el emisor y sus intervenciones, así como la objetividad para la interpretación de texto, evidenciando así las dos macrodestrezas escuchar y hablar.

En las escuelas de la provincia de Chimborazo, existe problemas con la macrodestreza de hablar se ha podido notar durante el tiempo de práctica. Para esta situación preocupante surge la inquietud de proponer alguna solución que permita provocar grandes cambios necesarios e importantes en el lenguaje expresivo de los estudiantes del establecimiento Arnaldo Merino.

Los problemas que se evidencian en el Tercer Año de Educación General Básica “B” son entre otros, el poco dominio de la metodología de Lengua y literatura y particularmente en la oratoria, ya que los profesores no han recibido cursos sobre este tema porque no ha existido capacitación por parte del Ministerio de Educación.

Los profesores se limitan a la macrodestreza de hablar, ellos solo toman en cuenta el rendimiento académico a través de pruebas escritas y no la manera como ellos se expresan, dando como resultado niños/as con un bajo vocabulario.

Los alumnos cuando les toca participar en los momentos cívicos y exposiciones sienten temor. Lo demuestran al mover los pies, su cara enrojece, olvidan lo memorizado para su presentación y en algunos de los casos si leen, tartamudean.

Los estudiantes tienen miedo a expresar sus ideas, pensamientos ante los demás por temor a equivocarse y a la burla generando una baja autoestima y deficiente desarrollo de la creatividad para la expresión oral de los niños.

Tenemos que comprender que no todos los estudiantes tiene la misma capacidad intelectual por lo tanto debemos dar mayor atención a las diferencias individuales para que aprendan a expresarse frente a los demás.

No se han realizado actividades en el aula para fortalecer la macrodestreza de hablar como las dramatizaciones, trabajos en grupo, libro leído, etc.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye la oratoria en el desarrollo de la macrodestreza de hablar, en los niños del Tercer año de Educación General Básica “B” del Establecimiento Dr. Arnaldo Merino Muñoz, parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia Chimborazo, periodo 2013-2014?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 GENERAL

Determinar la influencia de la oratoria en el desarrollo de la macrodestreza de hablar en los estudiantes del Tercer Año de Educación General Básica “B”, del Establecimiento Dr. Arnaldo Merino Muñoz, Parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia Chimborazo, periodo 2013-2014

1.3.2 ESPECÍFICOS

- Establecer las técnicas que utilizan los docentes para el desarrollo de la macrodestreza de hablar en los niños del Tercer Año de Educación General Básica
- Analizar el desarrollo de la macrodestreza de hablar en los niños del Tercer Año de Educación General Básica
- Elaborar un manual de ejercicios para desarrollar la oratoria en los niños y así mejorar la macrodestreza de hablar.

1.3 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Es importante recordar que el ser humano que habla y se expresa utilizando este don extraordinario que es la palabra, tiene la posibilidad de establecer relación con sus semejantes, transmitir ideas, pensamientos, sentimientos, en fin llegar a su entorno por medio de una comunicación efectiva.

Por esto es de gran atención que en los centros escolares no se ponga especial atención en la enseñanza de la expresión oral. Se planifica enseñar a leer y a escribir pero jamás se nos enseña a hablar y menos en público y utilizando las técnicas apropiadas.

La utilización de las Técnicas de Oratoria nos permitirá identificar, comprender y transmitir mensajes de manera clara, segura y efectiva dentro del proceso comunicativo que implica de qué hablar, de qué manera hablar y con quién hablar, además de contribuir al levantamiento de la autoestima e integración con el entorno.

Es factible realizarlo ya que cuento con la colaboración del Centro Educativo, tiempo y además existe buena información bibliográfica al respecto como textos, videos, documentos del internet, se tiene el material respectivo para incursionar en esta investigación. De acuerdo con el costo que demanda el proyecto el

investigador lo cubrió desde el inicio hasta el final. La contribución será el manual del niño orador el cual hará conocer ciertas reglas para hablar en público.

Este el motivo por el cual se realizó la presente investigación ya que durante el tiempo de prácticas he detectado un bajo nivel de expresión oral y con esta investigación docentes y alumnos conocerán una metodología adecuada para desarrollar esta macrodestreza y será un aporte significativo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los beneficiarios directos son los estudiantes del Tercer Año de Educación General Básica “B”. Los beneficiarios indirectos los profesores directivos, padres de familia, tomando gran influencia en la sociedad

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO AL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA

Según la investigación realizada en la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías no se encontró trabajos similares realizados con este problema; en la escuela Arnaldo Merino tampoco existe evidencias de trabajos con este tema.

Por lo tanto esta investigación es importante ya que ayudará a resolver un problema que aqueja a la educación en general.

2.2 FUNDAMENTOS CIENTÍFICOS

2.2.1 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

(MARK, 1943)

“La persona produce el conocimiento a través de la solución de problemas y lo justifica por la utilidad social”

Toda persona debe aprender a enfrentar adecuadamente los problemas de su propia existencia, lo más importante es llegar a descubrir y utilizar todas sus capacidades en la resolución. Por ello a los niños se les debe enseñar a enfrentarse a la vida para que lo posterior sepan defenderse por sí mismos.

La filosofía es la madre de todas las ciencias que parte de la evolución del lenguaje en el ser humano, por ello esta fundamentación se encamina directamente en la preparación eficiente del estudiante para la vida, en donde pueda desenvolverse como un ser humano dotado de conocimientos científicos relacionados al fortalecimiento del pensamiento y la expresión apoyándose en otros saberes como el lenguaje oral y escrito

2.2.2 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

(KUHN, 1962)

“Todo conocimiento es provisional y está sometido a prueba, en la que todo conocimiento y toda percepción es una interpretación, una conjetura posible y revisable”

La ciencia y la tecnología van avanzando diariamente con la finalidad de mejorar la calidad de vida de los seres humanos. En este caso en documentos de internet, videos, manuales y libros nos dan ejemplos y ciertas recomendaciones para aprender a dirigirse al público de una manera eficaz y así llegar a ser un buen orador.

Los niños siempre realizan investigaciones para sus intervenciones en la escuela tratando de sacar las ideas principales y que los documentos sean actuales para poder llegar al auditorio con su mensaje.

2.2.3 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

(PIAGET, 1936)

“La construcción de las estructuras cognitivas es un proceso individual a partir de la interacción con el ambiente, proceso en el que se distingue: el desequilibrio, la acomodación y la asimilación del nuevo conocimiento”.

Todos los niños tienen sus propias experiencias y ciertas nociones (conocimientos previos) sobre algunos temas y conjuntamente con lo que va aprendiendo durante la Educación General Básica (conocimientos nuevos) el niño obtiene madurez psicológica para formular un nuevo concepto el cual será almacenado en la memoria de largo plazo el cual le servirá para toda la vida y nunca lo olvidará a todo esto se le conoce como proceso de equilibración, acomodación y asimilación que cumplen todos los seres humanos de acuerdo con esta teoría que Jean Piaget sobre el desarrollo del niño

(VIGOTSKY, 1934)

“Las estructuras cognitivas “se construyen por la relación directa que tiene el sujeto con su entorno social y cultural”.

Los niños son el fiel reflejo del medio ambiente en el cual se desarrollan. Los padres son los primeros responsables de la educación de los niños ya que luego ellos se relacionarán con los miembros del barrio y la comunidad en general. Todo lo que pase en su medio el niño asimila eso formara parte de su personalidad eso lo llevara o no a ser una persona de bien. Los miembros de la familia, los docentes y otros adultos que participan activamente en la vida del niño y en el entorno social en el que se encuentran, juegan un papel fundamental en su desarrollo físico, emocional, social del lenguaje y cognitivo.

2.2.4 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

(FREIRE, 1964)

“Dentro del marco de sociedad democrática una educación también democrática, el maestro, mucho más que despreciar la capacidad del educando, debe aprovechar sus conocimientos, respetarlos y evaluarlos.”

Dentro del aula no solo el niño es el aprende y el maestro el que enseña sino que existe un interaprendizaje siempre de un marco de respeto a las ideas que tengan cada uno. Por ello nosotros como maestro debemos permitir que los alumnos participen con sus puntos de vista sobre determinados temas para que ellos formulen sus propios conceptos.

La primer función de la escuela es la de educar a personas que tengan capacidad de crear y no solo reproducir lo que otras generaciones hicieron a su turno, en vista que los individuos son activos y creativos por naturaleza.

El docente debe satisfacer el interés y las aspiraciones del niño, poniéndolo en el centro del proceso enseñanza aprendizaje

2.2.5 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICO

(DURKEIN, 1895)

“Hablar de sociedad es hablar del hombre como ser social, como ser de relación que contribuye con sus actos, con su práctica económica, política, ideológica a la organización y funcionamiento de la sociedad”

Como seres humanos no podemos vivir aislados siempre nos necesitamos unos a otros ya que nos formamos dentro de la sociedad y para beneficio de la misma. Por eso nosotros como maestros debemos prepararnos siempre para entregar a la sociedad hombres y mujeres de bien que puedan solucionar problemas que se le presente en la vida diaria. La educación en el aula de clase tiene importancia en cuanto es un espacio y lugar particular desde el cual se construye y promueve la formación de las personas y, por ende, de la sociedad. La humanidad que hoy quiere asimilar principios éticos para garantizar un buen desempeño en la convivencia con los demás en diferentes ámbitos de la vida

2.2.6 FUNDAMENTACIÓN CULTURAL

(MARTÍNEZ, 1996)

“La cultura se manifiesta como un proceso histórico y social, se interpreta y transforma en la experiencia vital y permanente de los pueblos para ser transmitida a las sucesivas generaciones. De modo que cada cultura debe establecer el tipo de proceso a través del cual va a organizar el aprendizaje y desarrollar las capacidades de sus miembros en lo que se conoce como socialización e inculturación”.

Todas las creencias, tradiciones, fiestas, costumbres de cada uno de los pueblos son parte de la cultura, desde la escuela se debe aprender a respetar la cultura a la que pertenecen los miembros de la comunidad educativa y tener en cuenta siempre que somos un pueblo que tiene mucha diversidad. En resumen la educación es la base fundamental para la interrelación del ser humano en la

sociedad actual, que siempre está expuesta a cambios paulatinos para lo cual él debe estar preparado. La educación forma personas, coherentes, reflexivas, participativas capaz de mejorar la realidad de nuestro país

2.2.7 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

(LOES, 2010)

Art. 37: “Para la obtención del grado académico de Licenciado o del Título Profesional universitario o politécnico, el estudiante debe realizar y defender un proyecto de investigación conducente a una propuesta para resolver un problema o situación práctica, con características de viabilidad, rentabilidad y originalidad en los aspectos de acciones, condiciones de aplicación, recursos, tiempos y resultados esperados.”

La proyecto de investigación y la propuesta son un requisito para la obtención de un título profesional universitario y en este caso espero cumplir con los objetivos establecidos en el proyecto para así poder solucionar de una manera total o parcial el problema de la macrodestreza de hablar que existe en los niños del Tercer Año de Educación General Básica “B” del Establecimiento Dr. Arnaldo Merino Muñoz este trabajo será factible realizarlo porque se cuenta con la colaboración de la institución, tiempo necesario e información bibliográfica sobre las dos variables de la investigación.

(LOEI, 2011)

Art. 343: “Descripción del Régimen del Buen Vivir, se refiere a los objetivos del sistema nacional de educación, es decir, que en estos objetivos destaca la centralidad del estudiante en el proceso de enseñanza/aprendizaje, que son principios pedagógicos de enorme importancia para la consecución (Acción y efecto de conseguir), de seres humanos desarrollados holísticamente, y la visión intercultural que estará integrada en el sistema nacional de educación,

caracterizada por el respeto a la diversidad de nuestro país.”

El buen vivir constituye el principio rector e hilo conductor de los ejes transversales e integra campos del ser, el saber, el hacer, y el convivir como puntuales de la sociedad intercultural que está en proceso de construcción diaria. El buen vivir abre, a través de la educación, la puerta del conocimiento de la filosofía de la vida de las otras culturas, redescubre el valor del trabajo y la vida comunitaria. Sobretudo impulsa a aprehender de la relación con la naturaleza donde el ser humano es parte de ella y no su depredador.

En conclusión la fundamentación que más se relaciona con el tema es la pedagógica por que el maestro debe respetar las opiniones de sus alumnos y motivar la participación de los mismos en el aula ya que es un paso para desarrollar la macrodestreza de hablar.

2.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1 LA ORATORIA

- **(VINUEZA, 2010)** Oratoria es la habilidad que se emplea para agradar a quien escucha, o también, en llamar la atención cuando una persona toma la palabra.
- **(HORMAZABAL,2005)** Arte de hablar con elocuencia, de deleitar y persuadir por medio de la palabra con la finalidad de enseñar, orientar y convencer.
- **(VERDEBER, 2000)** señala que la oratoria es importante para tener éxito en casi todos los aspectos de la vida; son presentaciones orales que por lo general se llevan a cabo sin interrupción, ya sea en ocasiones formales, donde el público se ha reunido expresamente para escuchar, en contextos de empleo menos formales y durante las conversaciones cotidianas informales.

De lo manifestado se deduce que la oratoria es saber dirigirse al público con seguridad para informarle sobre un tema de importancia.

2.3.2 HISTORIA DE LA ORATORIA

Según (**CICERÓN, 106 A.C**) sobre la historia de la oratoria nos dice que:

La oratoria nació en Sicilia y se desarrolló fundamentalmente en Grecia, donde fue considerada un instrumento para alcanzar prestigio y poder político. Había unos profesionales llamados logógrafos que se encargaban de redactar discursos para los tribunales entre ellos tenemos a Lisias, Sócrates y Demóstenes.

De Grecia paso al imperio Romano donde los máximos representantes fueron:

Marco Tulio Cicerón: perfecciono la oratoria de Grecia

Marco Fabio Quintanillo: Los Doce libros del Instituto de Oratoria

Ernest Robert Curtius: Literatura Europea Edad Media Latina

2.3.3 CLASIFICACIÓN DE LA ORATORIA

Según (**RAMOS, 2011**) existen cinco tipos de oratoria que son:

Oratoria Social:

Este tipo de oratoria tiene lugar en el hogar, comunidad o a nivel institucional, académico o laboral.

Oratoria Pedagógica:

Usada por los profesores, catedráticos y educadores con la finalidad de guiar a sus estudiantes por un buen camino para que lleguen a ser grandes personas

Oratoria Forense:

Es tipo de oratoria se la conoce también como judicial y es utilizada por jueces, fiscales y abogados.

Oratoria Política:

Es utilizada por los candidatos a las diferentes dignidades del gobierno ya que a través de sus propuestas consiguen el apoyo del público para las elecciones.

Oratoria Religiosa:

Usada por los predicadores, curas, pastores y misioneros con la finalidad de transmitir la palabra de Dios para todo su pueblo.

2.3.4 ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LA ORATORIA

Varios autores señalan que existen elementos principales y secundarios en la oratoria estos son:

La oratoria tiene tres elementos fundamentales:

- El orador, es la persona que habla, quien se dirige al auditorio o público
- El discurso, es el tema a tratar
- El Público: personas que conforman el auditorio.

Además tiene dos elementos secundarios

- Las Pausas: Su utilización permitirá una mejor comprensión del discurso
- La Dramatización: dramatizar con mucho énfasis, esto permitirá una mejor expresión.

2.3.5 LOS FINES DE LA ORATORIA

Dentro de los fines de la oratoria podemos citar los siguientes:

PERSUADIR:

Implica convencer a otras personas de que nuestras opiniones son las correctas.

ENSEÑAR:

Toda oratoria nos deja una gran enseñanza, por lo tanto el orador debe preparar temas de interés que ayude en la superación de las personas en todo ámbito

CONMOVER:

Involucra provocar por intermedio de la oratoria, determinados sentimientos, pasiones y emociones en el espíritu de las personas que escuchan nuestras palabras.

AGRADAR:

Agradar es crear belleza con la palabra hablada; es decir, producir en el alma ajena un sentimiento de placer con fines determinados.

2.3.6 FORMAS DE LA ORATORIA

Según (MORRIS, 2001) existen dos formas de oratoria que son:

Oratoria Individual

Una sola persona cumple con el papel de orador. Todos debemos aprender a dirigirnos al público ya que es muy importante en cada ámbito que nos desenvolvemos diariamente

Oratoria Grupal

Se caracteriza por la presencia de dos o más personas oradores

2.3.7 CARACTERÍSTICAS DE LA ORATORIA

Según (RUIZ, 2003) la oratoria tiene las siguientes características:

Desde un punto de vista intelectual y emocional

Fácil comprensión

Impacte al público
Conmovedora y persuasiva

Desde un punto de vista físico

Respecto a la voz

Es suficiente fuerte para que el auditorio la escuche
Las pausas son adecuadas
Un tono de voz agradable
Correcta pronunciación de las palabras

Respecto al cuerpo del orador

La vestimenta del orador va acorde a la ocasión
Los gestos deben ser utilizados en lugar y momento preciso
Mantenga la mirada en el público y si es posible realice un desplazamiento dentro del escenario

Respecto a sus apuntes personales

La introducción, desarrollo y conclusión del discurso deben estar bien establecidos

2.3.8 TÉCNICAS DE LA ORATORIA

Según (FERNANDEZ, 2012) sobre las técnicas de la oratoria nos dice que:

La Autogestión

La técnica consiste en auto estimarnos positivamente con palabras, pensamientos, imágenes que tengan un alto valor positivo para nosotros.

Técnica de la Respiración

La inhalación:

Consiste en la toma de aire que se debe realizar a través de las fosas nasales, por ningún motivo debemos tomar el aire por la boca, porque produce irritación a la altura de la garganta

La exhalación:

Se refiere a la expulsión del aire, el cual siempre se realiza por la boca a través de nuestras palabras por ningún motivo se expulsa el aire por las fosas nasales mientras hablamos, porque produce una voz nasal que es algo negativo. La cantidad de aire expulsado, depende de la velocidad y tonos de nuestras palabras.

Técnicas de Improvisación

Dícese de la palabra espontánea, deshilvanada, sin una idea principal. Pero los que conocen de Oratoria, la definen como la elocuencia en un momento inesperado. Se pone en práctica muchas habilidades en el uso de la oratoria.

- ¿Qué hacer?, ¿Cómo me organizo?, ¿de qué manera afronto el compromiso?
- Use el silencio inicial buscando la idea principal o tema.
- La idea puede ser: amor, amistad, libertad, o cualquier otra significativa con la ocasión.

Técnicas de Exposición

Son de gran utilidad didáctica y pedagógica, tanto para los alumnos que las preparan como para quienes las observan.

Necesitas, si es posible, un tema interesante sobre el cual exponer un esquema de lo que quieres decir y lo más importante un propósito claro.

Técnicas de Vocalización

Para mejorar la voz, potenciarla y educarla es necesario que:

A.

El orador debe llegar a todo el auditorio, con una voz poderosa.

B.

Ejercicios de Educación Vocal

2.3 9 CARACTERÍSTICAS DE UN BUEN ORADOR

Según (**ARISTOTELES, 1995**) sobre las cualidades de un buen orador nos dice que:

1.- Cualidades Físicas Implica el cumplimiento de una serie de pautas sencillas que le permitan resaltar su personalidad, de tal forma que constituya un conjunto armonioso y estético ante los ojos de los demás.

El aseo personal

Es la limpieza, cuidado, compostura y buena disposición de nuestro cuerpo. Ello transmite una agradable impresión a través del sentido visual y olfativo. El acicalamiento en nuestro peinado, maquillaje y perfume permiten un buen acercamiento de los oyentes hacia nosotros

El vestido

La vestimenta debe ser la adecuada para cada reunión oratoria debiendo primar los principios de elegancia, limpieza y una correcta combinación de prendas y/o colores. Recordemos que el vestido resalta nuestra personalidad, formalidad y pulcritud.

La actitud mental positiva

Estas actitudes tienen que ver, principalmente, con nuestros pensamientos ya que nuestras acciones son el reflejo de ellos.

Por ello, todo orador debe estar imbuido de actitud mental positiva para realizar sus exposiciones con entusiasmo y mucho optimismo; ello se logra a través de la autosugestión y del correcto uso de las técnicas de respiración y de relajamiento.

La mente atrae las cosas buenas y malas por eso si pensamos positivamente todo marchara de la manera correcta y si pensamos mal no.

Gozar de buena salud física

Un orador con dolor de muela, dolor de cabeza o fuerte dolor de vientre, no podrá realizar con eficacia sus exposiciones, el dolor lo pondrá de mal humor o lo indispondrá para sus tareas. Lo recomendable es que periódicamente se acuda al médico para un chequeo general y evitar desagradables sorpresas.

Gozar de buena salud psíquica

La mente también se enferma y puede producir lamentables estados de distorsión de la personalidad. Una visita al psicólogo o psiquiatra es recomendable, pues a diferencia de las enfermedades físicas estas no se manifiestan pasivamente, sino a través de un accionar desequilibrado que perjudica el buen desempeño del orador.

2 Cualidades Intelectuales

Estas cualidades están relacionadas con la facultad para conocer, comprender y razonar; implican un conjunto de características inherentes que todo orador debe desarrollar y utilizar con eficacia. Estas cualidades propias de la actividad mental, están al alcance de todos y sólo requieren de decisión para aplicarlas.

Memoria

El poder recordar nombres, rostros, situaciones y la ubicación exacta de documentos o cosas, constituye un requisito indispensable en la labor del orador, La memoria se ejercita a través de la observación minuciosa, la retención y la evocación.

Imaginación

Consiste en la facultad de reproducir mentalmente objetos ausentes; de crear y combinar imágenes mentales de algo no percibido antes o inexistente. El término imaginación, incluye dos características básicas: la renovación o "reexperimentación" de lo ya vivido (memoria), y la creación de imágenes mentales que antes no existían (imaginación).

Sensibilidad

Es la facultad de sentir física o moralmente los sentimientos de alegría, pena, dolor, compasión y ternura. Es una cualidad propia de los seres humanos, pero no por ello todos los tienen desarrollados en la misma medida

Iniciativa

Es la acción de adelantarse a los demás en hablar u obrar, es una cualidad personal que inclina a las personas a realizar acciones para alcanzar una ventaja competitiva.

3 Cualidades Morales

Es el conjunto de normas de comportamiento que debe cumplir un orador, para que exista congruencia entre lo que predica y hace, en el ejercicio de su labor profesional.

Honradez:

Es una cualidad que involucra un proceder recto y honesto de parte de un orador. Un orador que no sea honrado, poco tiempo durará en su trabajo, pues las exigencias de su labor demandan de él, un proceder recto y honesto.

Puntualidad

Es la cualidad de hacer las cosas con prontitud, diligencia y a su debido tiempo. Es ser exactos en hacer las cosas a su tiempo y de llegar a los sitios convenidos en la hora establecida.

Sinceridad

Es el modo de expresarse libre de fingimiento y mentiras. Involucra hablar con veracidad y sin doblez. En la boca del mentiroso todo se hace dudoso; en cambio, en los labios de una persona sincera, todo es creíble y aceptado con confianza

Congruencia

Es la relación que existe entre el pensar y el actuar, relación que muchas veces no es armoniosa, pues a menudo no hacemos lo que predicamos. Todo lo que decimos debe tener su contraparte en la acción, caso contrario corremos el riesgo de caer en la demagogia o cháchara barata.

Lealtad

Es la cualidad de ser leal; es decir, convertirse en una persona incapaz de traicionar la confianza depositada en uno, o ser incapaz de engañar a quien le ha brindado su consideración. Se entiende por leal a la persona que pese a los graves problemas que se suscitan, no abandona jamás al compañero, jefe o institución para la que trabaja.

2.3. 10 DIRECCIONES, ESTILOS Y ASPECTOS DE LA ORATORIA

Según (ÁLVAREZ, 2007) sobre las direcciones, estilos y aspectos de la oratoria nos dice que:

1.- Direcciones

Es necesario, ante todo, establecer una distinción importante en el conjunto general de la oratoria. Existe una diferencia entre disertación y discursos

Disertación: es una comunicación oral, sobre un tema específico, que pronuncia un especialista para un auditorio formado por personas que, en algún grado, son también especialistas

Discurso: El discurso no lo pronuncia un especialista en una materia dada, sino un orador. Lo hace ante un grupo de personas heterogéneas con la finalidad de convencer e informar

2.- Estilos

Pueden distinguirse tres estilos fundamentales en la oratoria de todos los tiempos.

Estilo Ático o Humilde: Se caracteriza por una expresión muy sobria, sin grandes lujos formales, ni imágenes poéticas, ni giros, ni ironías, ni metáforas en general. Se evita el lujo y el adorno de su expresión.

Estilo Rodio o Médiom: se caracteriza por la suavidad del tono, por una belleza armónica del discurso. Aquí se atiende mucho a la claridad conceptual, como en el estilo ático, pero no se evita por completo el lucimiento de la expresión: pueden aparecer moderadamente metáforas, muestras de ingenio y otros recursos.

Estilo Asiánico o Vehemens: es amplio, copioso, tiende a la ornamentación, a la brillantez de expresión; puede incluso ser punzante, apasionado y ardiente, tiende a conmover al auditorio, a impactarlo emocionalmente, se caracteriza por ser frondoso, imaginativo y espectacular.

3.- Aspectos

- Hablar con orden, con claridad y con eficacia
- El lenguaje es el principal instrumento que deberá utilizar para transmitir esa imagen a quienes le rodean.
- Saber hablar para ser escuchado.
- Debe saber tomar y dar el turno de la palabra en el momento correcto
- Los gestos y posturas son muy importante tanto en el orador como en el auditorio ya que eso demuestra la actitud de cada persona

En la oratoria, el emisor es estable: normalmente el orador habla, con una cierta extensión, hasta

2.3.11 COMO LLEGAR A SER UN BUEN ORADOR

Según (RIGALL, 1994) sobre cómo llegar a ser buen orador nos dice que:

- Para ser un buen orador lo primero es tener un vivo deseo de serlo. Luego practicar a solas las diferentes clases de discursos. Después con un grupo de conocidos y amigos. Por último, en un auditorio.

- No se debe desperdiciar ninguna oportunidad que se presente para hablarle a sus semejantes cuando se encuentren agrupados.
- Para sentir valor debemos proceder como si fuésemos valientes.
- Si creemos firmemente que podemos hablar ante el público lo haremos muy bien.
- Quien quiera ser un buen orador debe desde ahora practicar, practicar y nunca improvisar.

Como dar vida y emoción al discurso

Cuando vaya a preparar un discurso, no pierda el tiempo buscando bonitas palabras, busque ideas y hechos interesantes de la vida real y mejor si esos acontecimientos han pasado por su propia experiencia. Si nos cargamos con emoción, las palabras vendrán por sí solas.

Los profesionales de la oratoria y los grandes maestros de la humanidad siempre han predicado con ejemplos. Es por esta razón que sus enseñanzas han traspasado las barreras del tiempo.

Las ideas que tienen vida son aquellas que expresan ejemplos de la vida real, las cuales son expuestas con pasión, sólo por quien siente y ha vivido el tema. Por esta razón, si queremos pronunciar discursos que tengan vida y emoción, no consultemos las páginas de los libros sino el sentimiento profundo de nuestro corazón.

Como convencer al público

Hay solamente dos maneras eficaces por las cuales podemos convencer a las personas que nos escuchan:

Por medio de la emoción, es decir por el entusiasmo que reflejamos al decir algo; y, por la persuasión, esto es por la demostración clara y fácil de un hecho.

Si al dirigirnos al público utilizamos los dos factores, combinados hábilmente, se produce una fuerza avasalladora que domina y emociona al auditorio.

El orador no es el encargado de decir cosas sino de hacerlas sentir al público. Para ello debe evitar todo rodeo y decirle al público nada más que lo necesario.

En las ideas es preferible la calidad antes que la cantidad, pocas ideas acompañadas de ejemplos vivos.

2.3.12 DESARROLLO

- Se trata de incrementar, agrandar, extender, ampliar o aumentar alguna característica de algo físico (concreto) o intelectual (abstracto).
(Diccionario Real Academia Española)
- Puede ser entendido como el proceso de evolución, crecimiento y cambio de un objeto, persona o situación específica en determinadas condiciones.
(definiciones ABC)

De acuerdo con lo analizado el desarrollo ampliar el conocimiento sobre algún tema para así crecer la persona intelectualmente

2.3.13 MACRODESTREZA

Son habilidades comunicativas desarrolladas en el ser humano para que éste pueda interactuar en su entorno social, ellas pueden ser de comprensión y de expresión:

- Destrezas de comprensión: saber escuchar, saber leer.
- Destrezas de expresión: saber hablar, saber escribir. **(AFCEGB, 2010)**

De acuerdo con lo analizado macrodestrezas son las habilidades que van adquirir los niños en el área de Lengua y Literatura durante sus 10 años de estudio de Educación General Básica

2.3.14 HABLAR

Es el medio oral de comunicación. El habla está compuesta de los siguientes elementos:

- Articulación manera como se produce los sonidos
- Voz uso de las cuerdas vocales y respiración para producir sonidos

- Fluidez el ritmo al hablar

Esta destreza se sustenta en las posibilidades expresivas de la voz y el buen manejo de vocabulario y empleo de recursos que refuercen el mensaje a comunicar a través del tipo de texto. Además incluye aspectos como la articulación fluidez (www.monografias.com).

Por lo analizado la macrodestreza de hablar es parte la comunicación de los seres humanos.

2.3.15 DESARROLLO DE LA MACRODESTREZA DE HABLAR

Proceso en el cual las personas mejoran sus posibilidades expresivas de la voz y manejo de vocabulario. Esto se logra a través de microhabilidades que se involucran de manera progresiva y sistemática durante toda la Educación General Básica. (AFCEGB, 2010)

2.3.16 AFCEGB 2010: HABLAR

Según la (AFCEGB, 2010) sobre la macrodestreza de hablar nos dice que:

La lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Desde este enfoque se propone enseñar lengua a partir de las macrodestrezas lingüísticas hablar, escuchar, leer y escribir.

Para desarrollar las macrodestrezas lingüísticas (Escuchar, hablar, leer y escribir) el profesorado deberá trabajar con las microhabilidades que se involucran en estos procesos de manera progresiva, sistemática durante toda la Educación General Básica en este caso las microdestrezas de hablar son:

Planificar el discurso

- Analizar la situación (rutina, estado del discurso, anticipación, etc.) para la preparar la intervención.

- Anticipar y preparar el tema (información, estructura, lenguaje, etc.)
- Usar soportes escritos para preparar la intervención (sobre todo discursos monogestionados : guiones, notas, apuntes)
- Anticipar y preparar la interacción (momento, tono, estilo, etc.)

Conducir el discurso

- Conducir el tema
- Buscar temas adecuados para cada situación
- Iniciar o proponer un tema
- Desarrollar un tema
- Dar por terminada una conversación
- Conducir la conversación hacia un tema nuevo
- Desviar y eludir el tema de conversación
- Relacionar el tema nuevo con uno viejo
- Saber abrir y cerrar un discurso oral
- Conducir la interacción
- Manifestar que se quiere intervenir (con gestos, sonidos y frases)
- Escoger el momento adecuado para intervenir
- Utilizar eficazmente el turno de palabra
- Aprovechar el tiempo para decir todo lo que se considere necesario
- Ceñirse a las convenciones del tipo de discurso (tema, estructura, etc.)
- Marcar inicio y final del turno de palabra
- Reconocer cuando el interlocutor pide la palabra
- Ceder el turno de palabra a un interlocutor en el momento adecuado.

Negociar el significado

- Adaptar el grado de especificación del texto
- Evaluar la comprensión del interlocutor
- Usar circunloquios para suplir vacíos en el texto

Producir el texto

- Facilitar la producción
 - Simplificar la estructura de la frase
 - Eludir todas las palabras irrelevantes
 - Usar expresiones y fórmulas de rutinas
 - Usar muletillas, pausas y repeticiones
- Compensar la producción
 - Autocorregirse
 - Precisar y pulir el significado de lo que se quiere decir
 - Repetir y resumir las ideas importantes
 - Reformular lo que se ha dicho
- Corregir la producción
 - Articular con claridad los sonidos del discurso
 - Aplicar las reglas gramaticales de la lengua (normativa)

Aspectos no verbales

- Controlar la voz: impostación, volumen, matices, tono
- Usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos
- Controlar la mirada dirigida a los interlocutores

Planificación por bloques curriculares

Bloque curricular 1.- Instrucciones orales y escritas/reglas de juego

Destreza con criterios de desempeño: Emitir en forma oral instrucciones y reglas de juego con precisión y claridad

PROCESO

Planificar el discurso: Planear lo que se quiere decir en instrucciones y reglas de juego.

Conducir el discurso: manifestar que se quiere intervenir (con gestos, sonidos y frases). Tomar la palabra en el momento idóneo. Aprovechar la palabra (decir todo lo que toca, de qué manera hablar, con quién hablar). Reconocer las indicaciones de los demás para tomar la palabra. Formular y responder preguntas. Ceder el turno de la palabra a un interlocutor en el momento adecuado. Abrir y cerrar un discurso.

Producir el texto: articular con claridad los sonidos de las palabras para expresar sus ideas en instrucciones y reglas de juego.

Bloque curricular 3.- Mensajes/Postales/Invitaciones/Tarjetas de felicitación

Destreza con criterios de desempeño: Expresar en forma oral mensajes que se escriben en postales, invitaciones y tarjetas de felicitación según el propósito comunicativo.

PROCESO

Planificar el discurso: planear lo que se quiere decir en mensajes para postales, invitaciones y tarjetas de felicitación.

Conducir el discurso: manifestar que se quiere intervenir (con gestos, sonidos y frases). Tomar la palabra en el momento idóneo. Aprovechar la palabra (decir todo lo que toca, de qué manera hablar, con quién hablar).

Reconocer las indicaciones de los demás para tomar la palabra. Formular y responder preguntas. Ceder el turno de la palabra a un interlocutor en el momento adecuado. Abrir y cerrar un discurso.

Producir el texto: articular con claridad los sonidos de las palabras para emitir mensajes

Bloque curricular 5.- Carteleras: afiches/vía pública/cartelera de cine

Destreza con criterios de desempeño: Comparar y analizar en forma oral los mensajes de afiches, vía pública y carteleras de cine en función de emitir juicios de valor sobre su contenido.

PROCESO

Planificar el discurso: planear lo que se quiere decir en mensajes de afiches, vía pública y carteleras de cine.

Conducir el discurso: manifestar que se quiere intervenir (con gestos, sonidos y frases). Tomar la palabra en el momento idóneo. Aprovechar la palabra (decir todo lo que toca, de qué manera hablar, con quién hablar). Reconocer las indicaciones de los demás para tomar la palabra. Formular y responder preguntas. Ceder el turno de la palabra a un interlocutor en el momento adecuado. Abrir y cerrar un discurso.

Producir el texto: articular con claridad los sonidos de las palabras para expresar mensajes

Precisiones para el aprendizaje

Para desarrollar la macrodestreza de hablar es necesario cumplir con tres pasos:

- Planificar un discurso: Planear lo que se quiere decir en una intervención
- Conducir un discurso: A través del manejo del público y de si mismo
- Producir el texto: Articular con claridad los sonidos de las palabras para expresar mensajes

Para que los niños aprendan de mejor manera la macrodestreza de hablar y vayan más allá de la exposición oral será necesario que discutan sus opiniones sobre los temas del respectivo año lectivo como:

- Cuentos
- Adivinanzas, trabalenguas
- Retahílas

- Instrucciones
- Afiches

La importancia de enseñar y aprender lengua y literatura

La oralidad debe ocupar un lugar importante dentro del aula. Desarrollar el hablar como una macrodestreza, implica que el profesorado sistematice actividades periódicas (nunca aisladas) que respondan a una cuidada preparación y posibiliten que durante el proceso de aprendizaje el estudiantado se convierta en hablante pertinente, preciso, seguro en lo que dice y consciente de su propio discurso. Asimismo, debe quedar claro que se desarrollarán las estrategias que permitan al estudiante comprender el proceso del habla y la escucha, siendo consciente de las microhabilidades que se despliegan en cada uno de estos actos de la lengua.

La lengua posee una dimensión eminentemente oral, y alcanzar la corrección y adecuación tanto en la producción como en la comprensión de mensajes orales permitirá construir un papel dentro del entramado social que los reconocerá como parte de la sociedad e interactuar en ella; puesto que es muy importante que se valoren las variedades lingüísticas, debido a que las características geográficas del Ecuador posibilitan un estudio de la riqueza de la lengua que tiene el país y, de este modo, es posible analizar y respetar todas las producciones de la lengua desde lo cultural, social, regional o generacional. Desde siempre, la enseñanza de del lenguaje ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador. Esta situación no ha cambiado, lo que se ha modificado es el enfoque que se le da a la enseñanza de la lengua. Es imperativo, entonces, resignificar en la actualidad lo que se entiende por enseñanza y aprendizaje de esta área específica.

Asimismo es necesario, junto con la resignificación del enfoque del área, cambiar el nombre de la materia. Por esta razón en este fortalecimiento se ha categorizado a la Literatura como un arte que posee sus propias características y una función particular diferente. La literatura es la fuente de disfrute, de conocimientos a

través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y, por lo tanto, la función y los objetivos que persiguen son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir y expresar. Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último de contraposición con el lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido.

2.3.17 LA IMPORTANCIA DE HABLAR BIEN

Los seres humanos tenemos la necesidad vital de relacionarnos. Estas relaciones en el contexto social son posibles gracias a la comunicación, que implica entrar en relación con los demás y en un intercambio de pareceres, por cuanto que alternativamente somos emisores y receptores. (FONSECA, 2011)

Comunicarse es, entonces, expresar o manifestar a los otros nuestros pensamientos, deseos y nuestras interpretaciones de las cosas y del mundo. Todo esto, sin embargo, no es posible sin el lenguaje, ya que es a través de éste que se establecen las relaciones de comunicación.

El lenguaje viene a ser una actividad única y exclusivamente humana, el cual nos permite comunicarnos y relacionarnos con nuestros congéneres mediante la expresión y comprensión de mensajes. En otros términos, el lenguaje es la capacidad que toda persona tiene para comunicarse con los demás haciendo uso de signos orales, escritos o de otro tipo.

El lenguaje, entonces, es una cualidad muy importante del ser humano gracias al cual se comunica, conoce su pasado, puede analizar, interpretar y comprender su presente y, consiguientemente, proyectarse hacia el futuro como individuo y ser social.

2.3.18 EL LENGUAJE Y EL AJUSTE PSICOLÓGICO DEL NIÑO

Desarrollo Lingüístico: Se refiere el proceso cognitivo por el cual los seres humanos pasan y adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente en su lengua natural. (MARQUEZ, 2011)

La Pragmática, la disciplina que estudia la relación entre tales signos y los contextos o circunstancias en que los usuarios usan tales signos.

La Sintáctica corresponde al análisis de la relación existente entre los distintos símbolos o signos del lenguaje.

La Semántica, por su parte, es el estudio de la relación entre los signos y su significado.

Para que tenga lugar este desarrollo se considera necesario la ocurrencia de una serie de condicionantes básicos:

- 1_ Ausencia de lesión.
- 2_ Correcto funcionamiento y maduración adecuada del sistema nervioso.
- 3_ capacidad intelectual mínima.
- 4_ Habilidades sociales cognitivas mínimas.
- 5_ Contacto con hablantes componentes (la intervención de los alumnos).

Sin contacto con los adultos, los niños no son capaces de desarrollar su lenguaje, sus destrezas, y sus habilidades.

Desarrollo del Lenguaje

1_ La forma, es decir, detallando el orden cronológico de la adquisición de los diferentes sonidos, el aumento del léxico y del conjunto de formas y morfemas gramaticales, a medida que el niño avanza en la adquisición del lenguaje.

2_El contenido, es decir, describiendo qué significado, qué restricciones y qué intencionalidad tienen las emisiones por parte del niño.

3_El uso, que se refiere básicamente a la adecuación pragmática y la pertinencia de las emisiones en cada contexto.

El niño a partir de los 7 a 8 años, ya ha adquirido un desarrollo más soltado de su lenguaje, esto quiere decir que ya pronuncia correctamente las palabras, tiene conocimientos de quienes son sus padres, sus hermanos, y todas las personas que están a su alrededor, se puede decir que el niño a los 7 años no comete errores sintácticos en sus expresiones escritas, ya a los 8 años el niño ha alcanzado su desarrollo lingüístico completa mente. Se introducen los pronombres posesivos. Se utiliza la pasiva. Se utilizan expresiones como; después de, también. Uso correcto de los verbos en presente, pasado y futuro. Uso de preposiciones de tiempo; ahora, después, hoy, mañana.

El niño aprende estructuras sintácticas más complejas. Aunque si, de todos modos perfecciona las que ya conocía hasta los 7 u 8 años. Se manejan las adivinanzas, chistes. Se acaba aquí las etapas de aprendizaje del lenguaje.

2.3.19 TRASTORNOS DEL HABLA Y DEL LENGUAJE

Los problemas más comunes con los que se suelen encontrar los logopedas son:

- **Dislalia.** Está afectada la pronunciación de uno o varios sonidos concretos del habla, sin que haya ningún daño anatómico ni en el sistema nervioso central.
- **Disglosia.** Es un trastorno de la articulación de los fonemas debido a una alteración orgánica: puede ser que el labio no aparezca cerrado del todo, que haya un **frenillo lingual**, que el cielo del paladar aparezca dañado...
- **Disfemia o tartamudez .** Se ven alteradas la fluidez verbal y el ritmo.
- **Disfonía.** Se altera la voz en su tono, timbre o intensidad.
- **Retraso en la lecto-escritura.**
- **Trastornos específicos del lenguaje.** Se caracteriza por una gran dificultad en su adquisición. Esos problemas pueden ser de expresión o de comprensión.

2.4 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

ARTE: Estilo, libertad, gracia más acorde con nuestra personalidad, más libertad para el manejo de nuestro cuerpo, nuestro ademán, nuestro modo de decir.

ARTICULACIÓN: Manera de producir sonidos, pronunciación clara.

AUDITORIO: Se trata de la multitud, público o concurrencia que escucha la palabra del orador.

CONVENCER: Conseguir que una persona crea o se decida a hacer algo

DELEITAR: Producir en el alma ajena, un sentimiento de placer con fines determinados.

DISCURSO: Es el nexo entre el orador y el auditorio. Es el mensaje, tema, código, etc.

ENSEÑAR Y APRENDER: Transmitir conocimientos a otras personas e investigadores en deliberaciones.

EXPRESARNOS: Significa sacar afuera nuestro sentir, nuestro parecer, nuestro punto de vista.

FLUDEZ: Manera de expresar el lenguaje, ritmo de hablar

HABLA: Es un acto individual y voluntario en el que a través de actos de fonación y escritura, el hablante utiliza la lengua para comunicarse.

LENGUA: Llamada también idioma, especialmente para usos extralingüísticos.

MACRODESTREZA DE HABLAR: Esta destreza se sustenta en las posibilidades expresivas de la voz, buen manejo de vocabulario y empleo de recursos que refuercen el mensaje a comunicar a través del tipo de texto.

MICROHABILIDADES: Son aquellas que nos ayudan a desarrollar las macrodestrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer, escribir)

ORADOR: Es la persona que dice el discurso, la persona que habla o dice la oración. El personaje fundamental de la oratoria.

ORATORIA: Es el arte de expresarnos con propiedad.

PERSUADIR: Convencer a otras personas que nuestras opiniones son las verdaderas y de acuerdo a esto ponerlas en acción.

PROCESO: Conjunto de fases. Secuencia lógica

PROPIEDAD: Ellos indican seguridad, responsabilidad, autenticidad.

SEGURIDAD: Cotidianamente se puede referir a la seguridad como la ausencia de riesgo o también a la confianza en algo o alguien.

VOCABULARIO: Conjunto de palabras que se usan en un determinado idioma.

VOZ: Uso de las cuerdas vocales.

2.5 HIPÓTESIS

La oratoria influye en el desarrollo de la macrodestreza de hablar en los niños del Tercer año de Educación General Básica “B” del establecimiento Dr. Arnaldo Merino Muñoz, parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia Chimborazo, período 2013-2014

2.6 VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

2.6.1 VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo de la macrodestreza de hablar

2.6.2 VARIABLE INDEPENDIENTE: La Oratoria

2.7 MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable Dependiente: Desarrollo de la macrodestreza de hablar

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
<p>Proceso en el cual las personas mejoran sus posibilidades expresivas de la voz y manejo de vocabulario. Esto se logra a través de microhabilidades que se involucran de manera progresiva y sistemática durante toda la Educación General Básica. (AFCEGB, 2010).</p>	Proceso	Demuestra facilidad y coherencia al realizar oraciones o frases.	TÉCNICA Encuesta Observación
	Voz	Utiliza la entonación adecuada y habilidad al momento de hablar	INSTRUMENTO Cuestionario Ficha de Observación
	Microhabilidades	Desarrollar capacidades, habilidades, y las destrezas para poder realizar un discurso, para leer y expresar lo que siente	

Variable Independiente: La Oratoria

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Arte de hablar con elocuencia, de deleitar y persuadir por medio de la palabra con la finalidad de enseñar, orientar y convencer.</p> <p>(HORMAZABAL, R. 2005)</p>	<p>Deleitar</p> <p>Persuadir</p> <p>Enseñar</p> <p>Convencer</p>	<p>Conoce palabras sencillas y practica para pronunciar correctamente</p> <p>Incentiva y recrea sus habilidades demostrando a sus compañeros de clase</p> <p>Resuelve con agilidad y creatividad lo aprendido</p> <p>Genera credibilidad y confianza en las personas que lo escuchan</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Encuesta</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Cuestionario</p> <p>Ficha de Observación</p>

CAPÍTULO III

3 MARCO METODOLÓGICO

3.1 MÉTODO CIENTÍFICO

Deductivo.- Se utilizó mediante el cumplimiento de los pasos: aplicación, comparación y demostración.

Inductivo.- A través de la aplicación de sus pasos: observación, experimentación, comparación, abstracción y generalización configurare toso el proceso de investigación que me he propuesto realizar.

Analítico.- Es desintegrar, descomponer un todo en sus partes para estudiar en forma intensiva cada uno de sus elementos

Sintético.- Es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis;

Histórico lógico.-

- Lógico: Existe la relación Causa – Efecto.
- Histórico: Tiene un Pasado – Presente – Futuro.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Descriptiva.- Describe las causas y consecuencias del porque se realizó la investigación

Exploratoria.- Este tipo de investigación orientó al investigador las características del tema que investiga.

Correlacional.- Porque tiene como objetivo medir el grado de relación que existe entre dos o más conceptos o variables, en un contexto en particular.

3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Bibliografía documental.- Porque se analizó información existente sobre las variables en: libros, revistas, textos, artículos científicos.

De campo.- Porque se realizó en la institución educativa con los autores del proceso de aprendizaje, es decir la investigación es de campo porque se realiza en el lugar de los hechos.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 POBLACIÓN

CONTENIDO	NÚMERO	PORCENTAJES
Docentes	4	10%
Niños	37	90%
TOTAL	41	100%

Fuente: Establecimiento Dr. Arnaldo Merino Muñoz

Elaborado: Andrea Guevara

3.4.2 Muestra

No se aplicó ninguna fórmula estadística porque la población es pequeña y se trabajó con todos los elementos

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Técnica.- Encuesta es el conjunto de preguntas tipificadas dirigidas a una muestra representativa en este caso a los docentes, para averiguar estados de opinión o diversas cuestiones de hechos.

Observación consiste en "ver " y "oír" los hechos y fenómenos que queremos estudiar, y se utiliza fundamentalmente para conocer hechos, conductas y comportamientos colectivos.

Instrumento.- Cuestionario de 9 ítems con alternativa de selección.

Ficha de observación que ayuda a registrar la descripción detallada de las cosas observadas e investigadas.

3.6 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE DATOS

Una vez aplicadas las encuestas para el proceso y análisis de información del proyecto de investigación se realizara:

- La tabulación de datos, es decir se recaudará y contabilizará el número de veces que se repiten las respuestas; sacando así los porcentajes.
- Graficación de los resultados en cuadros mediante un gráfico estadístico que es el pastel que nos permite visualizar los porcentajes y valores exactos de cada pregunta.
- Análisis e interpretación de los datos obtenidos.
- Comprobar o rechazar la hipótesis.
- Establecer conclusiones y recomendaciones

CAPÍTULO IV

4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.1 ENCUESTAS REALIZADAS A LOS DOCENTES DEL ESTABLECIMIENTO DR. ARNALDO MERINO

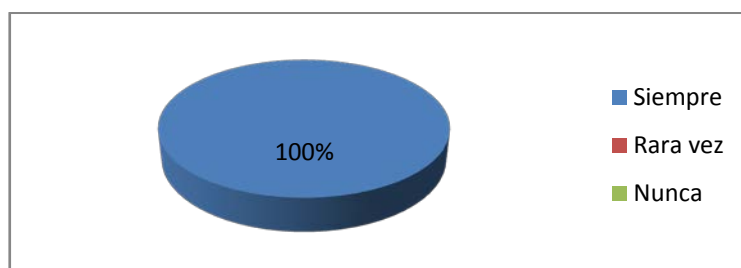
Cuadro 1. ¿La oratoria influye en el desarrollo de la macrodestreza de hablar?

NO	Pregunta	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	¿La oratoria influye en la macrodestreza de hablar?	Siempre	4	100%
		Rara vez	0	0%
		Nunca	0	0%
		Total	4	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los docentes del establecimiento Dr. Arnaldo Merino Muñoz

Elaborado por: Andrea Guevara

Gráfico 1. ¿La oratoria influye en el desarrollo de la macrodestreza de hablar?



Fuente: Encuestas realizadas a los docentes del establecimiento Dr. Arnaldo Merino Muñoz

Elaborado por: Andrea Guevara

Análisis

De los 4 docentes encuestados del establecimiento el 100% manifiesta que **siempre** la oratoria influye en el desarrollo de la macrodestreza de hablar.

Interpretación

Todos los docentes manifiestan que siempre la oratoria influye en la macrodestreza de hablar porque a través de la oratoria las personas pierden el miedo a expresar sus ideas con coherencia para que su mensaje sea entendido por las demás personas.

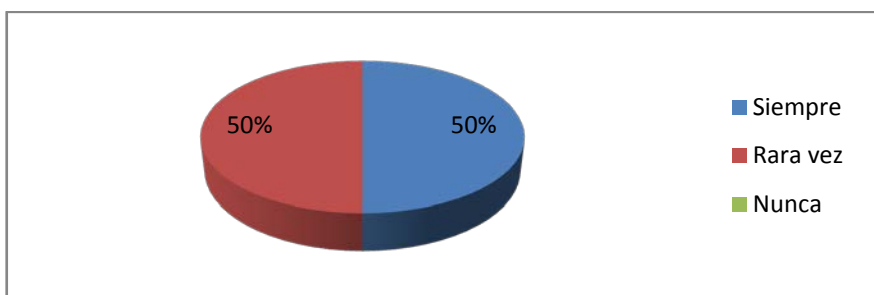
Cuadro 2. ¿Ayuda a los estudiantes a prepararse para hablar en público?

NO	Pregunta	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
2	¿Ayuda a sus estudiantes a prepararse para hablar en público?	Siempre	2	50%
		Rara vez	2	50%
		Nunca	0	0%
		Total	4	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los docentes del establecimiento Dr. Arnaldo Merino Muñoz

Elaborado por: Andrea Guevara

Gráfico 2. ¿Ayuda a los estudiantes a prepararse para hablar en público?



Fuente: Encuestas realizadas a los docentes del establecimiento Dr. Arnaldo Merino Muñoz

Elaborado por: Andrea Guevara

Análisis

De los 4 docentes encuestados del establecimiento **Siempre** responden 2 que representan el 50%, **rara vez** 2 que es el 50% y **nunca** 0 que viene a ser el 0%

Interpretación

Los docentes del establecimiento deben preocuparse de mejor manera en sus estudiantes ya que el hablar y expresarse ante la sociedad es una manera de mejorar la personalidad del niño y debe ser parte de la preocupación de los docentes de Educación General Básica.

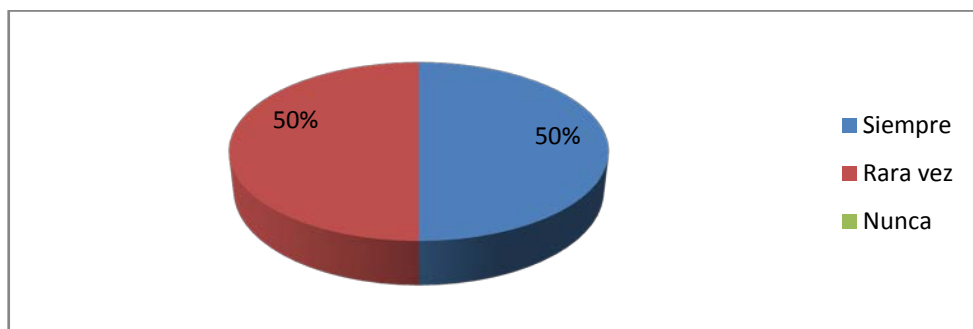
Cuadro 3. ¿Realiza actividades en el aula que ayuden en el desarrollo de la macrodestreza de hablar?

NO	Pregunta	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
3	¿Realiza actividades en el aula que ayuden en el desarrollo de la macrodestreza de hablar?	Siempre	2	50%
		Rara vez	2	50%
		Nunca	0	0%
		Total	4	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los docentes del establecimiento Dr. Arnaldo Merino Muñoz

Elaborado por: Andrea Guevara

Gráfico 3. ¿Realiza actividades en el aula que ayuden en el desarrollo de la macrodestreza de hablar?



Fuente: Encuestas realizadas a los docentes del establecimiento Dr. Arnaldo Merino Muñoz

Elaborado por: Andrea Guevara

Análisis

De los 4 docentes encuestados del establecimiento **Siempre** responden 2 que representan el 50%, **rara vez** 2 que es el 50% y **nunca** 0 que viene a ser el 0%

Interpretación

Es evidente que los docentes de la institución no ponen atención a las macrodestrezas que se pueden desarrollar en los estudiantes, sobre todo no toma en cuenta las actividades que le pueden ayudar a los niños aprender a hablar en público como: exposiciones orales, casas abiertas o dramatizaciones

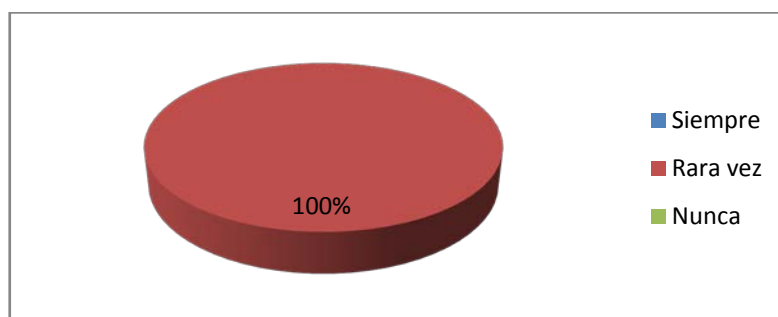
Cuadro 4. ¿Demuestran sus estudiantes miedo a hablar en público?

NO	Pregunta	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
4	¿Demuestran los estudiantes miedo a hablar en público?	Siempre	0	0%
		Rara vez	4	100%
		Nunca	0	0%
		Total	4	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los docentes del establecimiento Dr. Arnaldo Merino Muñoz

Elaborado por: Andrea Guevara

Gráfico 4. ¿Demuestran sus estudiantes miedo a hablar en público?



Fuente: Encuestas realizadas a los docentes del establecimiento Dr. Arnaldo Merino Muñoz

Elaborado por: Andrea Guevara

Análisis

De los cuatro docentes encuestados del establecimiento el 100% manifiestan que sus alumnos **a veces** sienten miedo a hablar en público.

Interpretación

Todos los docentes manifiestan que sus alumnos a veces sienten miedo a hablar en público por temor a equivocarse y ser burla de sus compañeros pero con la práctica y preparación para su intervención todo ese miedo se irá perdiendo.

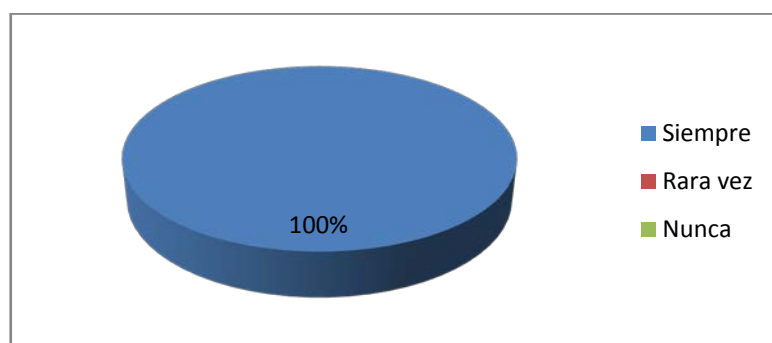
Cuadro 5. ¿Motiva la participación de sus alumnos en casas abiertas y exposiciones?

NO	Pregunta	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
5	¿Motiva la participación de sus alumnos en casas abiertas y exposiciones?	Siempre	4	100%
		Rara vez	0	0%
		Nunca	0	0%
		Total	4	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los docentes del establecimiento Dr. Arnaldo Merino Muñoz

Elaborado por: Andrea Guevara

Gráfico 5 ¿Motiva la participación de sus alumnos en casas abiertas y exposiciones?



Fuente: Encuestas realizadas a los docentes del establecimiento Dr. Arnaldo Merino Muñoz

Elaborado por: Andrea Guevara

Análisis

De los 4 docentes encuestados del establecimiento el 100% manifiesta que **siempre** motiva la participación de sus alumnos en casas abiertas y exposiciones.

Interpretación

Todos los docentes encuestados manifiestan motivan las participaciones de sus alumnos en casas abiertas y exposiciones ya que estas actividades son importantes para que los estudiantes puedan desarrollar sus capacidades y habilidades para hablar en público.

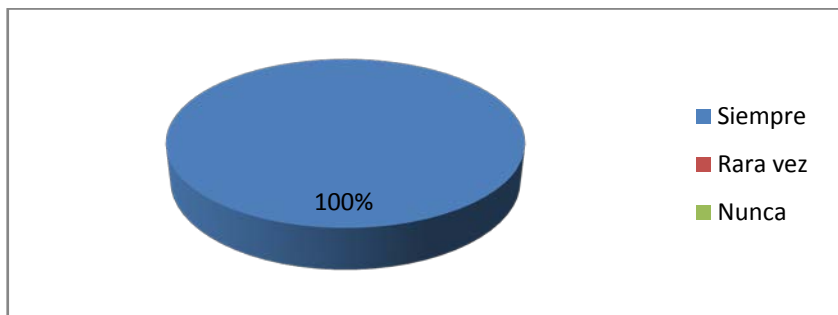
Cuadro 6. ¿Es importante leer para aprender a hablar en público?

NO	Pregunta	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
6	¿Es importante leer para aprender a hablar en público?	Siempre	4	100%
		Rara vez	0	0%
		Nunca	0	0%
		Total	4	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los docentes del establecimiento Dr. Arnaldo Merino Muñoz

Elaborado por: Andrea Guevara

Gráfico 6, ¿Es importante leer para aprender a hablar en público?



Fuente: Encuestas realizadas a los docentes del establecimiento Dr. Arnaldo Merino Muñoz

Elaborado por: Andrea Guevara

Análisis

De los 4 docentes encuestados del establecimiento el 100% manifiesta que **siempre** es importante leer para aprender a hablar en público.

Interpretación

Todos los docentes encuestados manifiestan que es importante leer para aprender a hablar en público porque si leemos incrementamos vocabulario y vamos aprendiendo más sobre temas de la actualidad solo así estaremos preparados para dirigirnos al público de una manera eficaz.

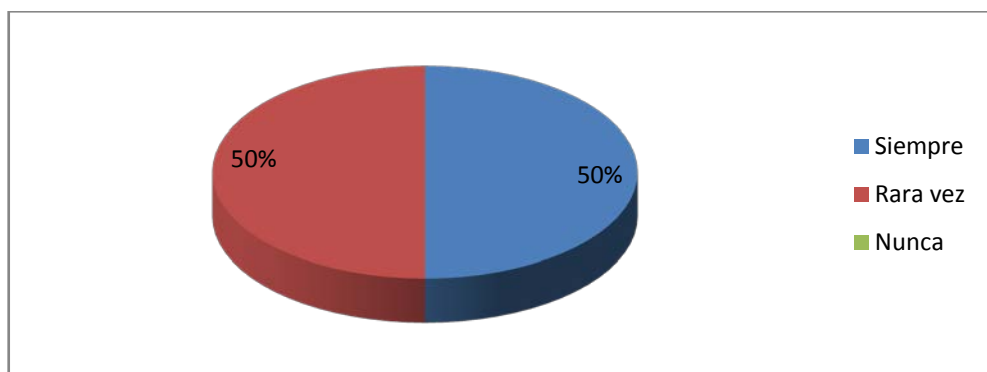
Cuadro 7 ¿Permite a sus alumnos dar opiniones sobre temas determinados para que así vaya desarrollando capacidades de expresión?

NO	Pregunta	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
7	¿Permite a sus alumnos dar opiniones sobre temas determinados para que así vaya desarrollando sus capacidades de expresión?	Siempre	2	50%
		Rara vez	2	50%
		Nunca	0	0%
		Total	4	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los docentes del establecimiento Dr. Arnaldo Merino Muñoz

Elaborado por: Andrea Guevara

Gráfico 7 ¿Permite a sus alumnos dar opiniones sobre temas determinados para que así vaya desarrollando sus capacidades de expresión?



Fuente: Encuestas realizadas a los docentes del establecimiento Dr. Arnaldo Merino Muñoz

Elaborado por: Andrea Guevara

Análisis

De los 4 docentes encuestados del establecimiento **Siempre** responden 2 que representan el 50%, **rara vez** 2 que es el 50% y **nunca** 0 que viene a ser el 0%.

Interpretación

La mitad de los docentes encuestados manifiestan que siempre permiten a sus alumnos dar opiniones sobre temas determinados mientras que dos lo hacen rara vez. Es muy importante que los docentes permitan que sus alumnos participen en clase ya que eso les ayudara a perder el miedo a equivocarse y ayuda a despejar dudas, además a través de ello se está dando lugar al interaprendizaje.

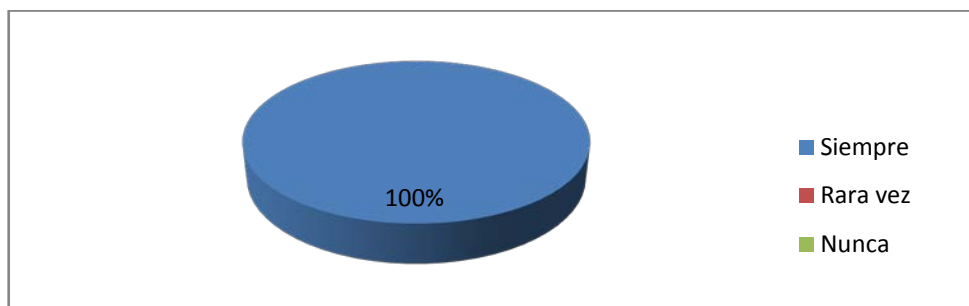
Cuadro 8. ¿Considera que prepararse para hablar en público ayuda a vencer el miedo?

NO	Pregunta	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
8	¿Considera que prepararse para hablar en público ayuda a vencer el miedo?	Siempre	4	100%
		Rara vez	0	0%
		Nunca	0	0%
		Total	4	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los docentes del establecimiento Dr. Arnaldo Merino Muñoz

Elaborado por: Andrea Guevara

Gráfico 8. ¿Considera que prepararse para hablar en público ayuda a vencer el miedo?



Fuente: Encuestas realizadas a los docentes del establecimiento Dr. Arnaldo Merino Muñoz

Elaborado por: Andrea Guevara

Análisis

De los 4 docentes encuestados del establecimiento el 100% manifiesta que siempre prepararse para hablar en público ayuda a vencer el miedo.

Interpretación

Todos docentes consideran que prepararse para hablar en público ayuda a vencer el miedo ya que si preparas el tema lo abordarás y transmitirás con seguridad y no habrá motivos para agregarle presión a tu participación solo te sentirás seguro de lo que sabes y lo compartirás con los demás

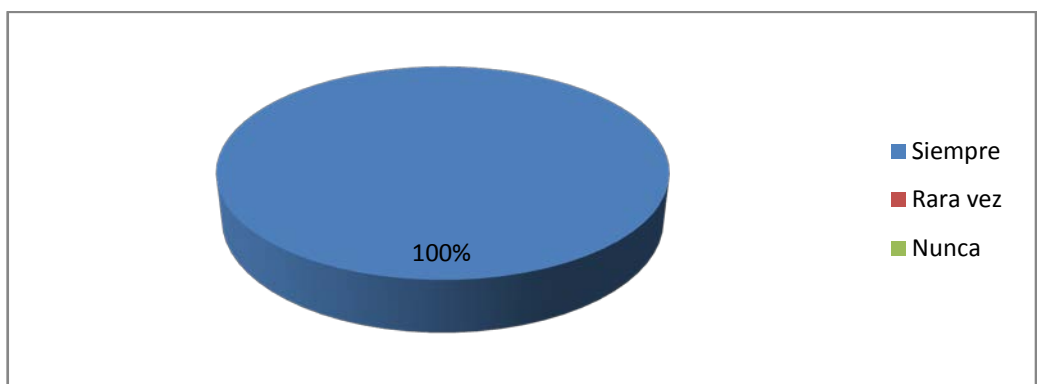
Cuadro 9. ¿Considera que la voz del orador debe ser clara y fuerte?

NO	Pregunta	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
9	¿Considera que la voz del orador debe ser clara y fuerte?	Siempre	4	100%
		Rara vez	0	0%
		Nunca	0	0%
		Total	4	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los docentes del establecimiento Dr. Arnaldo Merino Muñoz

Elaborado por: Andrea Guevara

Gráfico 9 ¿Considera que la voz del orador debe ser clara y fuerte?



Fuente: Encuestas realizadas a los docentes del establecimiento Dr. Arnaldo Merino Muñoz

Elaborado por: Andrea Guevara

Análisis

De los 4 docentes encuestados del establecimiento el 100% manifiestan que siempre la voz del orador debe ser clara y fuerte.

Interpretación

Todos los docentes encuestados manifiestan que la voz del orador debe ser clara y fuerte. Como orador se debe tomar en cuenta la modulación, vocalización, pausas y silencios para que así logre cautivar la atención del auditorio y su mensaje sea comprendido de una mejor manera.

4.2 RESULTADOS DE LAS FICHAS DE OBSERVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

1.- ¿Escuchas discursos para aprender a dirigirte al público?

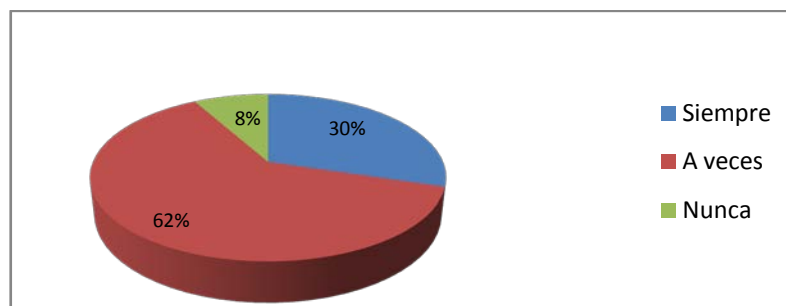
Cuadro 10. ¿Escuchas discursos para aprender a dirigirte al público?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	11	30
A veces	23	62
Nunca	3	8
Total	37	100

Fuente: Ficha de observación estudiantes

Elaborado por: Andrea Guevara

Gráfico 10. ¿Escuchas discursos para aprender a dirigirte al público?



Fuente: Ficha de observación estudiantes

Elaborado por: Andrea Guevara

Análisis

De acuerdo con los resultados de las encuestas realizadas a los alumnos del Tercer Año de Educación General Básica” B” de un total de 37 estudiantes se obtuvo que 11 alumnos que representan el 30% manifiestan que **Siempre** escuchan discursos para aprender a dirigirse al público, 23 alumnos que representan el 62% indican que **A veces**, 3 alumnos que representan el 8% **Nunca**.

Interpretación

Con estos datos se puede deducir que la mayoría de los alumnos a veces escuchan discursos para aprender a hablar en público por lo que se recomienda que estén presentes en concursos de oratoria y escuchen varios discursos que existen en internet.

2.- ¿Participas en el aula espontáneamente?

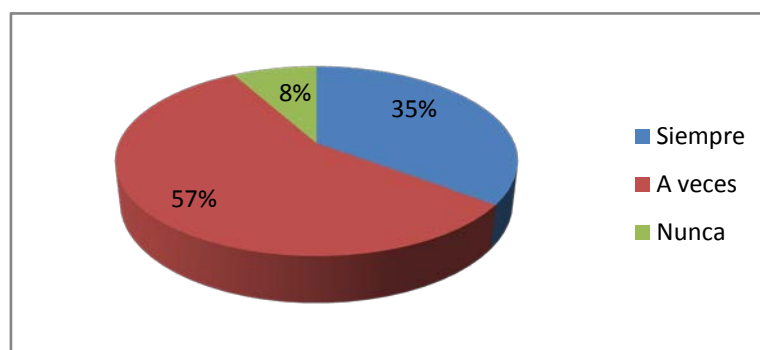
Cuadro 11. ¿Participas en el aula espontáneamente?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	13	35
A veces	21	57
Nunca	3	8
Total	37	100

Fuente: Ficha de observación estudiantes

Elaborado por: Andrea Guevara

Gráfico 11. ¿Participas en el aula espontáneamente?



Fuente: Ficha de observación estudiantes

Elaborado por: Andrea Guevara

Análisis

De acuerdo con los resultados de las encuestas realizadas a los alumnos del Tercer Año de Educación General Básica” B” de un total de 37 estudiantes se obtuvo que 13 alumnos que representan el 35% manifiestan que **Siempre** participan en el aula espontáneamente, 21 alumnos que representan el 57% indican que **A veces** , 3 alumnos que representan el 8% **Nunca** .

Interpretación

Con estos datos se puede deducir que la mayoría de los alumnos a veces participan espontáneamente en el aula, pero debe ser fuente de preocupación para que el estudiante se sienta más seguro de poder hablar y expresarse frente al docente y sus mismos compañeros.

3.- ¿Tu profesor te enseña cómo hablar en público?

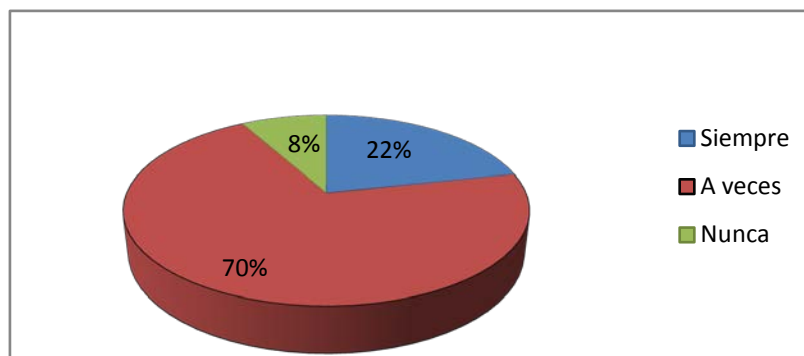
Cuadro 12. ¿Tu profesor te enseña cómo hablar en público?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	8	22
A veces	26	70
Nunca	3	8
Total	37	100

Fuente: Ficha de observación estudiantes

Elaborado por: Andrea Guevara

Gráfico 12. ¿Tu profesor te enseña cómo hablar en público?



Fuente: Ficha de observación estudiantes

Elaborado por: Andrea Guevara

Análisis

De acuerdo con los resultados de las encuestas realizadas a los alumnos del Tercer Año de Educación General Básica” B” de un total de 37 estudiantes se obtuvo que 8 alumnos que representan el 22% manifiestan que **Siempre** el profesor le enseña a hablar en público, 26 alumnos que representan el 70% indican que **A veces**, 3 alumnos que representan el 8% **Nunca**.

Interpretación

Con estos datos se puede deducir que la mayoría de docentes deben instruirse mejor con respecto al tema de la oratoria para que puedan educar a los niños y preparar a sus alumnos para cuando tengan ellos que hablar en público.

4.- ¿Te preparas para hablar en público?

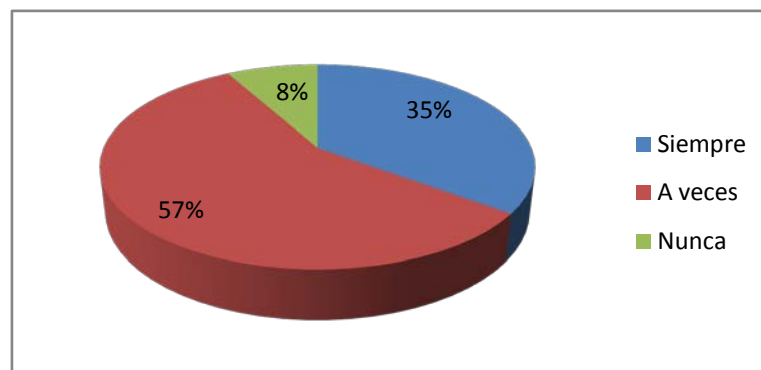
Cuadro 13. ¿Te preparas para hablar en público?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	13	35
A veces	21	57
Nunca	3	8
Total	37	100

Fuente: Ficha de observación estudiantes

Elaborado por: Andrea Guevara

Gráfico 13. ¿Te preparas para hablar en público?



Fuente: Ficha de observación estudiantes

Elaborado por: Andrea Guevara

Análisis

De acuerdo con los resultados de las encuestas realizadas a los alumnos del Tercer Año de Educación General Básica” B” de un total de 37 estudiantes se obtuvo que 13 alumnos que representan el 35% manifiestan que **Siempre** se preparan para hablar en público, 21 alumnos que representan el 57% indican que **A veces**, 3 alumnos que representan el 8% **Nunca**.

Interpretación

Con estos datos se puede deducir que la mayoría de los estudiantes a veces se preparan para hablar en público por lo que se les recomienda que realicen con anterioridad investigaciones sobre tema que va a hablar en público y lo practique con personas de confianza para que le de consejos para que intervención frente al público sea excelente.

5.- ¿Explicas tus razones para estar acuerdo o desacuerdo con algo?

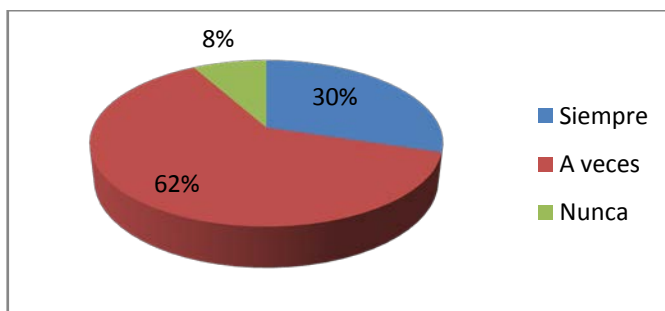
Cuadro 14. ¿Explicas tus razones para estar de acuerdo o desacuerdo con algo?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	11	30
A veces	23	62
Nunca	3	8
Total	37	100

Fuente: Ficha de observación estudiantes

Elaborado por: Andrea Guevara

Gráfico 14. ¿Explicas tus razones para estar de acuerdo o desacuerdo con algo?



Fuente: Ficha de observación estudiantes

Elaborado por: Andrea Guevara

Análisis

De acuerdo con los resultados de las encuestas realizadas a los alumnos del Tercer Año de Educación General Básica” B” de un total de 37 estudiantes se obtuvo que 11 alumnos que representan el 30% manifiestan que **Siempre** explican sus razones para estar de acuerdo o desacuerdo con algo, 23 alumnos que representan el 62% indican que **A veces**, 3 alumnos que representan el 8% **Nunca**.

Interpretación

Con estos datos se puede deducir que la mayoría de los estudiantes a veces explican sus razones para estar de acuerdo o desacuerdo con algo por lo que es muy importante respetar el punto de vista de cada uno para que no exista ningún problema.

6.- ¿Realizas exposiciones orales?

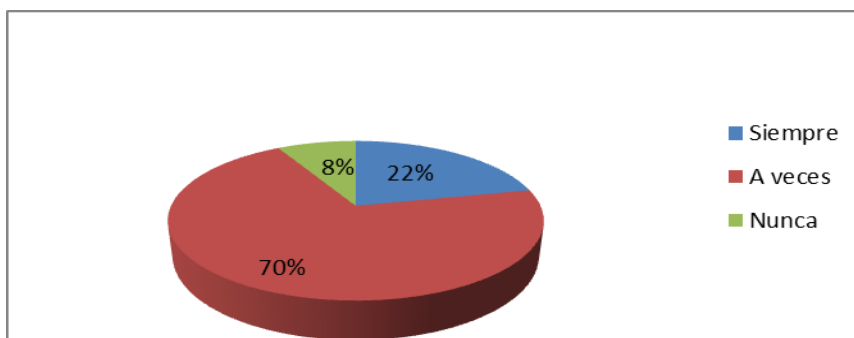
Cuadro 15. ¿Realizas exposiciones orales?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	8	22
A veces	26	70
Nunca	3	8
Total	37	100

Fuente: Ficha de observación estudiantes

Elaborado por: Andrea Guevara

Gráfico 15. ¿Realizas exposiciones orales?



Fuente: Ficha de observación estudiantes

Elaborado por: Andrea Guevara

Análisis

De acuerdo con los resultados de las encuestas realizadas a los alumnos del Tercer Año de Educación General Básica” B” de un total de 37 estudiantes se obtuvo que 8 alumnos que representan el 22% manifiestan que **Siempre** realizan exposiciones orales, 26 alumnos que representan el 70% indican que **A veces**, 3 alumnos que representan el 8% **Nunca**.

Interpretación

Con estos datos se puede deducir que la mayoría de los estudiantes a veces realizan exposiciones orales y por lo tanto el docente debe preocuparse en mejorar con actividades que ayuden a desarrollar estas habilidades.

7.- ¿Te gustan leer temas actuales de gran interés?

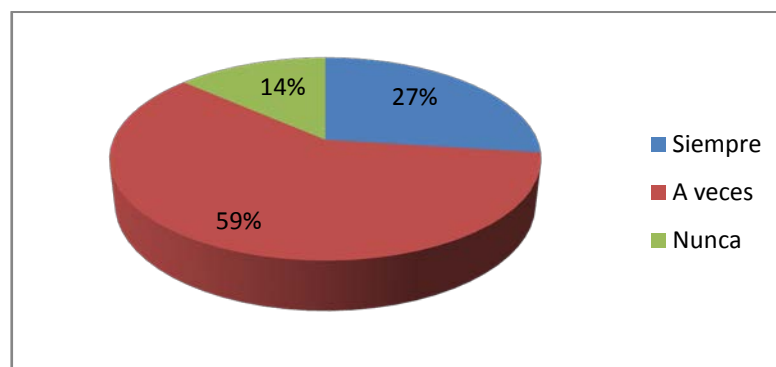
Cuadro 16. ¿Te gusta leer temas actuales de gran interés?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	10	27
A veces	22	59
Nunca	5	14
Total	37	100

Fuente: Ficha de observación estudiantes

Elaborado por: Andrea Guevara

Gráfico 16. ¿Te gusta leer temas actuales de gran interés?



Fuente: Ficha de observación estudiantes

Elaborado por: Andrea Guevara

Análisis

De acuerdo con los resultados de las encuestas realizadas a los alumnos del Tercer Año de Educación General Básica” B” de un total de 37 estudiantes se obtuvo que 10 alumnos que representan el 27% manifiestan que **Siempre** leen temas actuales de gran interés, 22 alumnos que representan el 59% indican que **A veces**, 5 alumnos que representan el 14% **Nunca**.

Interpretación

Con estos datos se puede deducir que la mayoría de los estudiantes a veces leen temas actuales de gran interés por lo que se recomienda practicar la lectura diariamente para poder incrementar el vocabulario y conocimientos

8.- ¿Participas en casas abiertas y minutos cívicos?

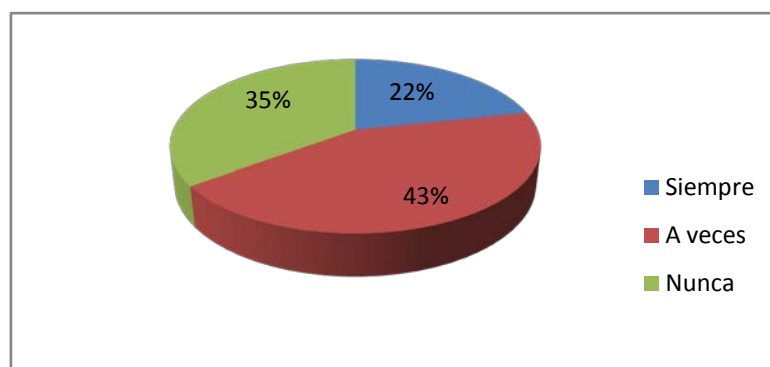
Cuadro 17. ¿Participas en casa abierta y minutos cívicos?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	8	22
A veces	16	43
Nunca	13	35
Total	37	100

Fuente: Ficha de observación estudiantes

Elaborado por: Andrea Guevara

Gráfico 17. ¿Participas en casas abiertas y minutos cívicos?



Fuente: Ficha de observación estudiantes

Elaborado por: Andrea Guevara

Análisis

De acuerdo con los resultados de las encuestas realizadas a los alumnos del Tercer Año de Educación General Básica” B” de un total de 37 estudiantes se obtuvo que 8 alumnos que representan el 22% manifiestan que **Siempre** participan en casas abiertas y minutos cívicos, 16 alumnos que representan el 43% indican que **A veces**, 13 alumnos que representan el 35% **Nunca**.

Interpretación

Al realizar estas encuestas la mayoría de los estudiantes se identifican que quieren participar en los momentos cívicos, pero les da miedo, temor en el momento de hablar en público

9.- ¿Sientes miedo al hablar en público?

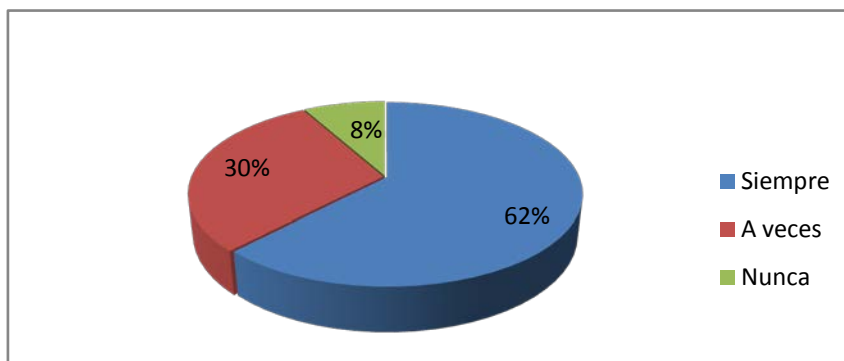
Cuadro 18. ¿Sientes miedo a hablar en público?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	23	62
A veces	11	30
Nunca	3	8
Total	37	100

Fuente: Ficha de observación estudiantes

Elaborado por: Andrea Guevara

Gráfico 18. ¿Sientes miedo a hablar en público?



Fuente: Ficha de observación estudiantes

Elaborado por: Andrea Guevara

Análisis

De acuerdo con los resultados de las encuestas realizadas a los alumnos del Tercer Año de Educación General Básica” B” de un total de 37 estudiantes se obtuvo que 23 alumnos que representan el 62% manifiestan que **Siempre** sienten miedo al hablar en público, 11 alumnos que representan el 30% indican que **A veces**, 3 alumnos que representan el 8% **Nunca**.

Interpretación

Con estos datos se puede deducir que la mayoría de los estudiantes siempre sienten miedo al hablar en público por lo que se les recomienda practicar y tener más confianza en sí mismos para que puedan vencer el miedo a hablar público

10 ¿Compartes opiniones con tus compañeros sobre un tema?

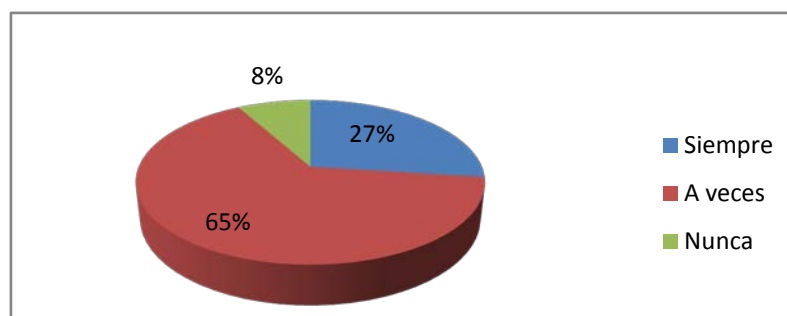
Cuadro 19. ¿Compartes opiniones con tus compañeros sobre un tema de clase?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	10	27
A veces	24	65
Nunca	3	8
Total	37	100

Fuente: Ficha de observación estudiantes

Elaborado por: Andrea Guevara

Gráfico 19. ¿Compartes opiniones con tus compañeros sobre un tema de clase?



Fuente: Ficha de observación estudiantes

Elaborado por: Andrea Guevara

Análisis

De acuerdo con los resultados de las encuestas realizadas a los alumnos del Tercer Año de Educación General Básica” B” de un total de 37 estudiantes se obtuvo que 10 alumnos que representan el 27% manifiestan que **Siempre** comparten opiniones con sus compañeros sobre un tema, 24 alumnos que representan el 65% indican que **A veces**, 3 alumnos que representan el 8% **Nunca**.

Interpretación

Con estos datos se puede deducir que la mayoría de los estudiantes a veces comparten sus opiniones sobre temas determinados por temor a equivocarse y ser burla de sus compañeros pero ellos deben aprender a dar sus opiniones porque este es un paso para desarrollar la macrodestreza de hablar

4.3 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

La oratoria si influye en el desarrollo de la macrodestreza de hablar de los niños del tercer año de educación básica, del establecimiento Dr. Arnaldo Merino Muñoz Cantón Riobamba provincia de Chimborazo, año lectivo 2013-2014. Luego de haber realizado correctamente el procesamiento de los datos del análisis e interpretación de los resultados que se tomó como base los objetivos planteados en la investigación, tomando en cuenta la estadística porcentual se determina por deducción lógica que la hipótesis planteada queda comprobada, en un porcentaje que la oratoria si influye en el desarrollo de la macrodestreza de hablar en los niños de tercer año de educación básica enfatizando la importancia de crear un manual del niño orador para las maestras y los niños que facilite y ayude a mejorar el interés de Lengua y Literatura y de sus macrodestrezas para que así los niños puedan interactuar con las demás personas y llevar una vida social plena.

CAPÍTULO V

5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- La oratoria influye en el desarrollo de la macrodestreza de hablar es por eso que los docentes de literatura deben tomar en cuenta todo el procedimiento e implementar actividades de oratoria, recitación u otra tareas para que el estudiante tenga mejor desenvolvimiento en público.
- Los estudiantes no presentan un buen nivel en el desarrollo de la macrodestreza de hablar ya que el profesor de literatura utiliza una metodología caduca en lo que se refiere en la oratoria mucho menos en el desenvolvimiento del estudiante en el aula.
- Es importante elaborar un manual de ejercicios para desarrollar la oratoria en los niños y así mejorar la macrodestreza de hablar es por eso que se propone un manual en el que se desarrolle las destrezas de cada estudiante para mejorar el habla

5.2 RECOMENDACIONES

- Utilizar la oratoria para lograr el desarrollo de la macrodestreza de hablar de los estudiantes para que así docentes y estudiantes tengan una mejor comunicación y que al mismo tiempo mejore su reconocimiento académico durante todo el año lectivo
- El docente debe capacitarse en el tema de Oratoria para contribuir en el desenvolvimiento de sus estudiantes ya que en su mayoría los estudiantes no se encuentran capacitados para desenvolverse en público.
- Aplicar correctamente el manual del niño orador, para fomentar en los niños el interés por el aprendizaje de Lengua y Literatura y puedan desarrollar la macrodestreza de hablar para una mejor convivencia social.

BIBLIOGRAFÍA

- AFCEGB. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica*. Quito: Ministerio de Educación.
- ALBAN, A. (2007). *Manual de oratoria* . Edición electrónica gratuita. Texto completo en www.eumed.net/libros/2007b/ .
- ALVAREZ, L. (2007). *Hablar y Persuadir*. La Habana.
- ARISTOTELES. (1995). *Retórica*. Madrid: Editorial Gredos 1era Edición.
- CICERON, M. (106 A.C). *Historia de la oratoria* . Roma.
- DURKEIN, E. (1895). *Sociología* .
- FERNANDEZ, R. (2012). *Técnicas de la oratoria* .
- FONSECA, S. (2011). *Comunicación Oral y Escrita*. México: Primera Edición, Pearson Educación.
- FREIRE, P. (1964). *Pedagogía crítica*. Brasil.
- HORMAZABAL, R. (2005). *Manual de oratoria, retórica y liderazgo*. Chile : Inap.
- KUHN, T. (1962). *Paradigmas de la Educación* .
- LOEI. (2011). Quito: Segundo suplemento, registro oficial 417.
- LOES. (2010). *Ley Orgánica de Educación Superior*. Quito: No 298.
- MARK, K. (1943). *Humanismo Pedagógico*. Prusia.
- MARQUEZ, R. (2011). *Psicolinguística*.
- MARTINEZ, F. (1996). *Política educativa, fundamentos y dimensiones* .
- MORRIS, C. y. (2001). *Introducción a la Psicología* . México : Pearson Educación .
- PIAGET, J. (1936). *Teoría Cognitiva*.
- RAMOS, L. (2011). *Expresión Oral y escrita*. México: Pearson Educación.
- RIGALL, J. (1994). *Introducción al análisis retórico*. Santiago de Compostela.

- RUIZ, M. (2003). *Sugerencias para exponer en publico*. Peru.
- SALMERON, R. (2008). *Manual basico de Oratoria*. Unan. Salmeron.
- VERDEBER, R. (2000). *Comunicacion oral efectiva* . S.A. THOMSON PARANINFO.
- VIDAL, C. (2006). *Oratoria Motivacional*. Peru: Segunda Edicion .
- VIGOTSKY, L. (1934). *Teoria del aprendizaje*.
- VILLAFUERTE, I. (2012). *Oratoria*. Mexico : Primera Edicion.
- VINUEZA, R. (2010). *Como lucirse en publico*. Tercera Edicion.

WEBGRAFÍA

Concepto de desarrollo - Definición, Significado y Qué es
<http://definicion.de/desarrollo/#ixzz34XMYVgDe>

Definición de voz-Que es, Significado y Concepto
<http://definicion.de/voz/#ixzz314ijYR5E>

<http://aplicada-unefm.wikispaces.com/Macrodestrezas+de+la+Lengua>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Oratoria#Tipos-de-Conferencias>

<http://salud.comohacerpara.com/n1334/como-cuidar-la-voz.html>

<http://www.definicionabc.com/general/desarrollo.php#ixzz34XNhgKbP>

<http://www.oratorianet.com/rsp/rsp3/COMENTARIO13.html>

<http://www.eumed.net/libros-gratis/2007b/302/fines%20de%20la%20oratoria.htm>

<http://www.monografias.com/trabajos31/educador-educando/educador-educando.shtml#ixzz30JyPFa96>

http://www.ues.flakepress.com/Otros%20libros/Derecho/MANUAL_DE_ORATORIA_-_ALEXANDER_ALBaN_ALeNCAR.pdf

isbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/lingüística/leng-niño/la_imp_hablar_bien.htm

www.monografias.com

www.wikipedia.com

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS DOCENTES DEL TERCER AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “B” DEL ESTABLECIMIENTO DR.
ARNALDO MERINO MUÑOZ

Objetivo: Recabar información sobre la oratoria en el desarrollo de la macrodestreza de hablar, de los niños del Tercer Año de Educación General Básica “B”. Marque con una “X” el cumplimiento o no en la columna correspondiente.

1.- ¿La oratoria influye en la macrodestreza hablar?

SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
----------------	-----------------	--------------

2.- ¿Ayuda a sus estudiantes a prepararse para hablar en público?

SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
----------------	-----------------	--------------

3.- ¿Realiza actividades en el aula que ayuden en el desarrollo de la macrodestreza hablar?

SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
----------------	-----------------	--------------

4.- ¿Demuestran sus estudiantes miedo a hablar en público?

SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
----------------	-----------------	--------------

5.- ¿Motiva la participación de sus alumnos en casas abiertas y exposiciones?

SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
----------------	-----------------	--------------

6.- ¿Es importante leer para aprender a hablar en público?

SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
----------------	-----------------	--------------

7.- ¿Permite a sus alumnos dar opiniones sobre temas determinados para que así vaya desarrollando sus capacidades de expresión?

SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
----------------	-----------------	--------------

8.- ¿Considera que prepararse para hablar en público ayuda a vencer el miedo?

SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
----------------	-----------------	--------------

9.- ¿Considera que la voz del orador debe ser clara y fuerte?

SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
----------------	-----------------	--------------



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

**FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS DEL TERCER
AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “B” DEL
ESTABLECIMIENTO DR. ARNALDO MERINO MUÑOZ**

N°	ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	¿Escuchas discursos para aprender a dirigirte al público?			
2	¿Participas en el aula espontáneamente?			
3	¿Tu profesor te enseña cómo hablar en público?			
4	¿Te preparas para hablar en público?			
5	¿Explicas tus razones para estar de acuerdo o desacuerdo con algo?			
6	¿Realizas exposiciones orales?			
7	¿Te gusta leer temas actuales de gran interés?			
8	¿Participas en casas abiertas y minutos cívicos?			
9	¿Sientes miedo al hablar en público?			
10	¿Compartes opiniones con tus compañeros sobre un tema de clase?			

FOTOS DEL ESTABLECIMIENTO



Infraestructura





Docentes del establecimiento



Alumnos del establecimiento

