



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

LA DANZA EN EL DESARROLLO PSICOSOCIAL, DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CASA DE LA CULTURA, CIUDAD DE PUYO”, CANTÓN Y PROVINCIA DE PASTAZA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2.010 – 2.011.

Trabajo presentado como requisito para obtener el título de Licenciados en Ciencias de la Educación, Profesores de Educación Parvularia e Inicial.

Autores: Guamán Segovia Luz Aurora.

Oviedo Mantilla Edison Patricio.

Directora de Tesis: MsC. Ana Rebeca Flor Castelo.

RIOBAMBA – ECUADOR


2.015

CERTIFICACIÓN DE LA TUTORA

En calidad de Tutora de Tesis **CERTIFICO:**

QUE: los estudiantes, **GUAMÁN SEGOVIA LUZ AURORA Y OVIEDO MANTILLA EDISON PATRICIO**, han elaborado y ejecutado el trabajo de investigación con el Tema: **“LA DANZA EN EL DESARROLLO PSICOSOCIAL, DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CASA DE LA CULTURA, CIUDAD DE PUYO”, CANTÓN Y PROVINCIA DE PASTAZA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2.010 – 2.011”**, cumpliendo con las disposiciones reglamentarias y normas establecidas por la Unidad de Formación Académica y Profesionalización de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, por lo que apruebo su presentación para que sea sometida a la Defensa Pública.

Riobamba, Diciembre 2015


MsC. Ana Flor Castelo
TUTORA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

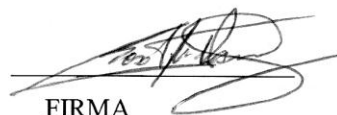
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

“LA DANZA EN EL DESARROLLO PSICOSOCIAL, DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CASA DE LA CULTURA, CIUDAD DE PUYO”, CANTÓN Y PROVINCIA DE PASTAZA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2.010 – 2.011”

Trabajo de tesis de licenciatura en Educación Parvularia e Inicial. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo, por el siguiente jurado examinador

Msc. Rosa Mercedes Viteri A.

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



FIRMA

Msc. Doloras Sevilla C.

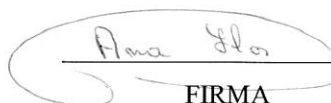
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

Msc. Ana Flor Pasto

TUTORA DE TESIS



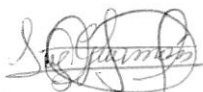
FIRMA

NOTA FINAL: 9.33

DERECHOS DE AUTORÍA

El presente trabajo de investigación presentado como requisito para la obtención del título de LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, es original y basado en el proceso de investigación previamente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

Todos los fundamentos teóricos, científicos y resultados de la investigación son de exclusiva responsabilidad de los autores y los Derechos de Autoría, pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo



Guamán Segovia Luz Aurora

C.I. 160035731-7



Oviedo Mantilla Edison Patricio

C.I. 160029567-7

DEDICATORIA

Dedicamos el presente trabajo a los seres que más amamos en este mundo:

Nuestro Hijo.

Nuestros Padres.

Nuestros Hermanos.

Quienes han sabido comprender y sacrificar todos los momentos de reunión familiar que no pasamos con ellos, en razón de llevar adelante nuestra superación profesional y culminar con éxito esta trayectoria de nuestra vida.

Luz y Edison

AGRADECIMIENTO

A DIOS A MIS PADRES

A ese ser sublime y especial que tenía destinado el que naciéramos y que nos ha permitido que concluyamos con éxito una de las etapas más importantes de nuestra vida, culminar nuestra carrera en compañía plena de Él y de nuestra familia en los cuales encontramos apoyo en los momentos difíciles.

Gracias Dios amado por habernos levantado e iluminar nuestros caminos y nuestras vidas.

Luz y Edison

ÍNDICE GENERAL

Contenido	Pág.
Portada.	
Dedicatoria.	i
Agradecimiento.	ii
Índice general.	iii
Índice de cuadros.	viii
Índice de gráficos.	ix
Resumen.	x
Summary.	xi
Introducción.	1
CAPÍTULO I	
MARCO REFERENCIAL	
Planteamiento del problema.	3
Formulación del problema.	4
Objetivos.	5
General.	5
Específicos.	5
Justificación e importancia del problema.	5
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	
2.1. Antecedentes de investigaciones anteriores respecto al tema.	9
2.2. Fundamentación teórica.	10
2.2.1. Fundamentación filosófica.	10

2.2.2. Fundamentación axiológica.	11
2.2.3. Fundamentación epistemológica.	12
2.2.4. Fundamentación ontológica.	13
2.2.5. Fundamentación psicológica.	14
2.2.6. Fundamentación psicomotriz.	15
2.2.7. Fundamentación sociológica.	16
2.2.8. Fundamentación legal.	17
2.2.9. Fundamentación científica.	21
2.2.9.1. La danza.	22
2.2.9.1.1. Concepto y definición de la danza.	22
2.2.9.1.2. Nexo entre danza y la música.	25
2.2.9.1.3. Nexo entre danza y cotidianidad.	25
2.2.9.1.4. Nexo entre danza, comunicación y lenguaje.	25
2.2.9.1.5. La danza en preescolar.	26
2.2.9.1.6. Estructura de la danza.	30
2.2.9.1.6.1. Texto: estructura de lo evidente.	31
2.2.9.1.6.2. Subtexto: arquitectura de lo no evidente.	31
2.2.9.1.6.3. Contexto: estructura externa de la danza.	31
2.2.9.1.7. Lúdica y danza.	31
2.2.9.1.8. Etapas de iniciación a la danza.	32
2.2.9.1.9. Método para enseñar a danzar.	34
2.2.9.1.9.1. La percepción temporal.	34
2.2.9.1.9.2. Estructuración del espacio.	35
2.2.9.1.9.3. Reconocimiento del espacio-tiempo.	35
2.2.9.1.10. Etapa básica.	36
2.2.9.1.11. Etapa básica de exploración.	36
2.2.9.1.12. Las danzas folklóricas.	36
2.2.9.1.12.1. Importancia.	37
2.2.9.1.12.2. Aprendizaje.	37
2.2.9.1.13. La coordinación de los niños.	38
2.2.9.1.14. El ritmo de los niños.	38

2.2.9.1.15. Metodología de la danza.	40
2.2.9.1.16. Importancia de la relajación.	40
2.2.9.2. Desarrollo psicosocial.	40
2.2.9.2.1. Desarrollo psicológico.	40
2.2.9.2.2. Atención.	41
2.2.9.2.2.1. Formas de la atención.	42
2.2.9.2.3. Percepción.	43
2.2.9.2.4. Desarrollo social.	44
2.2.9.2.5 Niveles de aprendizaje.	44
2.2.9.2.5.1 Respeto.	45
2.2.9.2.5.2 Relaciones interpersonales.	45
2.2.9.2.5.3 Cooperación.	47
2.3. Definiciones de términos básicos.	48
2.4. Sistema de hipótesis.	50
2.5. Variables de la investigación.	50
2.5.1. Independiente.	50
2.5.2. Dependiente.	50
2.6. Operacionalización de las variables.	51

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Diseño de la investigación.	53
3.1. Método científico.	53
3.1.1. Método inductivo.	53
3.1.2. Método deductivo.	53
3.1.1. Tipo de la investigación.	54
3.1.1.1. Exploratoria.	54
3.1.1.2. Descriptiva.	54
3.1.2. Diseño de la investigación.	54
3.1.2.1. De campo.	54

3.1.2.2. Bibliográfica-documental.	55
3.1.3. Tipo de estudio.	55
3.2. Población y muestra.	55
3.2.1. Población.	55
3.2.2. Muestra.	56
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	56
3.3.2. La observación.	56
3.3.4. Validez y confiabilidad.	57
3.4. Técnicas de procedimiento para el análisis.	57
3.4.1. Procesamiento de datos.	57
3.4.1. Procesamiento de información.	57

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Entrevista aplicada a la Directora del Centro de Educación Casa de la Cultura.	58
4.2. Encuesta aplicada a maestras parvularias.	65
4.3. Escala de desarrollo. Aplicado a niños de 4 a 5 años.	74
4.4. Comprobación de la hipótesis.	76

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones.	78
4.2 Recomendaciones.	78
4.3 Referencias Bibliográficas.	80
4.4 Bibliografía.	81
4.5 Lincografía.	83
4.6 Anexos.	84

CAPÍTULO VI

PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. Tema.	105
6.2. Datos informativos.	105
6.7. Antecedentes de la propuesta.	106
6.8. Justificación.	107
6.5. Objetivos.	108
6.5.1. General.	108
6.5.2. Específicos.	108
6.6. Análisis de factibilidad.	108
6.7. Fundamentación.	108
6.8. Evaluación.	110
6.9. Desarrollo.	111
6.10. Plan operativo.	128
6.11. Administrativos.	129
6.12. Evaluación.	134

ÍNDICE DE CUADROS

Contenido	Pág.
Cuadro No. 1	
Variable independiente: La danza.	51
Cuadro No. 2	
Variable dependiente: Desarrollo psicosocial.	52
Cuadro No. 3	
Utiliza la danza en el trabajo con sus niños.	65
Cuadro No 4	
Importancia de practicar la danza en los niños de Educación Inicial.	66
Cuadro No 5	
Significados de danza.	67
Cuadro No 6	
El desarrollo psicosocial a través de la danza lo considera.	68
Cuadro No 7	
Desarrollo psicosocial en los niños y niñas.	69
Cuadro No 8	
La danza a través de la interacción de movimientos corporales.	70
Cuadro No 9	
Apoyos en talleres de capacitación de danza.	71
Cuadro No 10	
Elaboraciones de una propuesta, que contribuya al desarrollo:	72
Cuadro No 11	
La danza es útil para el desarrollo psicosocial de los niños.	73
Cuadro No 12	
Porcentualización de escala de desarrollo aplicado a niños y niñas de 4 a 5 años.	74
Cuadro No 13	
Plan operativo.	128

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Contenido	Pág.
Gráfico No 1 Utiliza la danza en el trabajo con sus niños.	65
Gráfico No 2 Importancia de practicar la danza en los niños de Educación Inicial.	66
Gráfico No 3 Significado de danza.	67
Gráfico No 4 El desarrollo psicosocial a través de la danza lo considera.	68
Gráfico No 5 Desarrollo psicosocial en los niños y niñas.	69
Gráfico No 6 La danza a través de la interacción de movimientos corporales:	70
Gráfico No 7 Apoyo en talleres de capacitación de danza:	71
Gráfico No 8 Elaboración de una propuesta, que contribuya al desarrollo. psicosocial de los niños:	72
Gráfico No 9 La danza es útil para el desarrollo psicosocial de los niños:	73
Gráfico No 10 Porcentualización de escala de desarrollo aplicado a niños y niñas de 4 a 5 años.	74



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO

LA DANZA EN EL DESARROLLO PSICOSOCIAL, DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CASA DE LA CULTURA, CIUDAD DE PUYO”, CANTÓN Y PROVINCIA DE PASTAZA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2.010 – 2.011.

RESUMEN

El desarrollo psicosocial tiene como base una serie de factores que involucran tanto a las personas como al medio que las rodea. Por lo tanto, el desarrollo en los niños es un proyecto que para cumplirse necesita de determinadas condiciones y cuidados, y que se ve afectado cuando sus necesidades no son cubiertas y atendidas adecuadamente. Así, encontramos niños y niñas que han sufrido y/o sufren carencias y riesgos que amenazan su desarrollo, afectando su salud mental en las diversas áreas que subyacen a la personalidad. Este problema se evidenció en la presente investigación ya que al plantear el tema de si la danza influye en el desarrollo psicosocial se pudo establecer que los niños y niñas del Centro de Educación Inicial beneficiario del presente estudio, no disfrutaban de un proceso de desarrollo psicosocial integral suficiente, para educar a través de la Danza, es necesario tanto el conocimiento teórico como el práctico, entre ambos debe existir un adecuado equilibrio en el sistema de influencias de lo artístico. El primero contribuye a que el individuo pueda analizar lo que verdaderamente tenga valor artístico; posibilita las habilidades para descubrir detalles imperceptibles para el individuo no educado artísticamente; eleva el gusto estético personal, y brinda el conocimiento del desarrollo histórico de la manifestación. La danza en el desarrollo psicosocial es una actividad de fundamental importancia dentro del aprendizaje creador; favorece el desarrollo a nivel físico: ya que ayuda en la circulación sanguínea, desarrolla la coordinación motora del cuerpo, aumenta la flexibilidad, entre otros beneficios, a nivel emocional y psíquico refuerza la confianza, desbloquea la tensión y las emociones del estrés, ayuda a descubrir su propia esencia. Lo antes descrito no se cumple a cabalidad en este Centro Educativo, razón por la que luego de establecer los problemas reales se pudo plantear una propuesta que satisfaga y coadyuve a resolver el problema encontrado, mismo que servirá para la aplicación inmediata en el mencionado Centro, así como para material de consulta de quienes así deseen hacerlo. Por lo que se considera esta investigación prioritaria en cuanto tiene que ver al desarrollo psicosocial del niño y niña.

SUMMARY

The psychosocial development is based on factors involving both the person and the surrounding environment. Therefore, the development in children is a project to fulfilled need of conditions and care, and that is affected when they require needs are not the required. So we find children who have suffered or risks suffering troubles and threaten their development, affecting their intellectual health in several areas underlying personality. This is found in the present investigation as raise the issue of dance influences in the development of psychosocial can be set after this that children's early education center help to this process do not have a comprehensive psychosocial development enough to the education through dance is necessary both theoretical knowledge and the practical, between both, it must be an appropriate balance in the system of artistic. The first helps the individual to analyze what really has artistic value, allows skills to discover details for artistically uneducated individual raises personal taste, and provides improved knowledge of the historical development of the show. Dance in the psychosocial development is a critical activity in the creative learning, promotes the development physically, it helps in blood circulation, develops motor coordination increases body flexibility, and so on. The emotional and psychic level builds confidence, unlocks tension and emotions of stress, and helps them discover their own essence. The first contributes to enable the person to analyze what really has artistic value, enabling skills to discover important details to the artistically educated human being; this raises personal esthetic taste and provides knowledge of the historical development of the show. Dance in the psychosocial development is a key activity within the learning importance creator, favors development physical level , as it helps in blood circulation, develops motor coordination of the body, increases flexibility, and so on . The emotional and psychic level builds confidence, tension and emotions of stress, helps them discover their own essential .To described above are not fully compliant in this school. Reason that after establishing the real problems could be a satisfying and contributes to solve the problem, which will help to immediate application in the center, as well as reference material of who wanted to do. As this is considered as priority research involves the psychosocial development of children.



Mgs. Mónica Cadena F.
COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

Es necesario reflexionar sobre la necesidad de utilizar la danza como herramienta técnica y metodológica para el desarrollo psicosocial de los niños y niñas.

La danza, es tan antigua como la humanidad, por lo tanto, entre las manifestaciones del arte, es considerada una de las más abstractas, de igual manera, constituye junto con la música, la de mayor utilización por su poder de comunicación y expresión.

Para educar a través de la danza es necesario tanto el conocimiento teórico como el práctico, entre ambos debe existir un adecuado equilibrio en el sistema de influencias de lo artístico. El primero contribuye a que la persona pueda analizar lo que verdaderamente tenga valor artístico; posibilita las habilidades para descubrir detalles imperceptibles para el ser humano no educado artísticamente; eleva el gusto estético personal y brinda el conocimiento del desarrollo histórico de la manifestación.

La danza en el desarrollo psicosocial es una actividad de fundamental importancia dentro del aprendizaje creador; favorece el desarrollo a nivel físico: ya que ayuda a la circulación sanguínea, desarrolla la coordinación motora del cuerpo, aumenta la flexibilidad, entre otras bondades, a nivel emocional y psíquico refuerza la confianza, desbloquea la tensión y las emociones del estrés, contribuye a descubrir su propia esencia. La danza mezcla armoniosamente movimientos; nuestros cuerpos pueden retorcerse, saltar, estirarse y dar vueltas, casi siempre, al ritmo de la música, ya que el cuerpo humano está hecho para moverse.

Los niños y niñas mediante la danza desarrollan su coordinación motora utilizando su cuerpo para expresar lo que sienten, ya que ellos utilizan el lenguaje corporal que existe entre el ser humano y su medio. El desarrollo psicosocial tiene como base una serie de factores que involucran tanto a las personas como al entorno que la rodea. Por lo tanto, el desarrollo en los niños es un proyecto que para cumplirse necesita de determinadas condiciones y cuidados y que se ve afectado cuando las necesidades que ellos requieren no son cubiertas y atendidas adecuadamente. Para una mejor comprensión del trabajo investigativo, tomando en cuenta el esquema de la

Universidad Nacional de Chimborazo que se compone de seis capítulos, los mismos que a continuación se detallan.

Capítulo I: MARCO REFERENCIAL.- Se afronta todo lo concerniente al problema de investigación: Planteamiento del problema, Formulación del problema, Justificación, interrogantes de la investigación, delimitación del objeto de la investigación, la Justificación y los Objetivos correspondientes.

Capítulo II: MARCO TEÓRICO.- Se enfoca hacia los Antecedentes investigativos, Fundamentaciones, Hipótesis y señalamiento de Variables.

Capítulo III: MARCO METODOLÓGICO.- Se inicia con el enfoque investigativo, Modalidad de la investigación, Tipos de investigación, Población y Muestra, Operacionalización de Variables, Técnicas e Instrumentos para la recolección de la información, proceso y Análisis de resultados.

Capítulo IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.- Se presentan los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos de investigación: Encuestas, Entrevistas, que son datos cuanti – cualitativos, conllevando a la propuesta de solución del problema de investigación y verificando si se cumple la hipótesis planteada.

Capítulo V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.- De acuerdo a los resultados obtenidos, se presentan las Conclusiones y Recomendaciones, en base a los objetivos tanto general como específicos.

Capítulo VI: PROPUESTA.- Contiene: Datos informativos, Antecedentes, Justificación, Objetivos, Análisis de factibilidad, Fundamentación. Se finaliza con la Bibliografía y los Anexos respectivos.

CAPÍTULO I

MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La danza en su relación con el sistema nervioso central ayuda a desarrollar en los niños y niñas la memoria visual (recuerdo de imágenes), memoria auditiva (recuerdo de sonidos, ritmos) y memoria cinética (memoria de movimientos, secuencia de pasos y movimientos corporales).

Además es muy importante considerar que con la danza se favorece la conciencia del cuerpo, sus partes sus funciones y sus posibilidades, lo cual es un punto de partida indispensable para la conciencia del ser humano.

Se ha tomado como referencia el artículo 27 de la Constitución Ecuatoriana

“el Estado debe promover y garantizar el desarrollo integral del ser humano, en un ambiente democrático, participativo e incluyente donde se practiquen valores de equidad de género, justicia, solidaridad y país, se logrará promover esto cuando se pueda realizar, cuando todo el sistema educativo entienda que la mayor pedagogía en educación es la danza”.

El desarrollo psicosocial de los niños mediante la danza, a nivel nacional, está siendo impulsado a través del Referéndum Curricular de Educación Inicial, en todas las instituciones públicas y privadas del país. Según Acuerdo N° 539 del Ministerio de Educación de fecha 28 de septiembre de 2008. Se considera que:

“La Educación Nacional se inspira en los principios de igualdad, de orientación democrática, humanística y cultural, que propende a desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante”

Para la presente investigación es necesario tomar en cuenta lo mencionado por J. Piaget. (1.918).

“La infancia es la fase creadora por excelencia. Yo siempre quise ser niño”.

El Centro de Educación Inicial “Casa de la Cultura, Ciudad de Puyo”, Cantón y Provincia de Pastaza, que trabaja en Educación Inicial con niños de 4 a 5 años inició sus actividades en septiembre del 2.010, y según esta entidad se ha desarrollado el proceso educativo utilizando la danza, pero sin emplear las técnicas profesionales apropiadas, que contribuyan al desarrollo psicosocial de los infantes. Ya que no se contaba con instructor profesional para ello.

En el Centro de Educación Inicial en estudio, no existen los suficientes recursos materiales ni físicos como para poder impulsar todas las actividades necesarias con los niños, consecuentemente no existen los equipos, materiales ni adecuaciones básicas que permitan el desarrollo eficaz y efectivo de actividades artísticas musicales para trabajar motivacionalmente en el desarrollo de destrezas físicas y lúdicas con los niños y niñas por lo que se cree es necesario investigar formas alternativas que vengan a sustituir este déficit material y se pueda cumplir con este objetivo de concretar el desarrollo psicosocial del infante.

Vistos todos estos antecedentes planteados con anterioridad, se ha formulado el siguiente problema.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El Centro de Educación Inicial “Casa de la Cultura, Ciudad de Puyo”, Cantón y Provincia de Pastaza, que trabaja en Educación Inicial con niños de 4 a 5 años inició sus actividades en septiembre del 2.010, y según esta entidad se ha desarrollado el proceso educativo utilizando la danza, pero sin emplear las técnicas profesionales apropiadas, que contribuyan al desarrollo psicosocial de los infantes, ya que no se contaba con instructor profesional para ello.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. GENERAL

Determinar la importancia de la danza en el desarrollo psicosocial de los niños y niñas de 4-5 años de edad, del Centro de Educación Inicial “Casa de la Cultura, Ciudad de Puyo”, Cantón y Provincia de Pastaza, durante el año lectivo 2.010 – 2.011.

1.3.2. ESPECÍFICOS

- Investigar en qué medida se práctica la danza en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Casa de la Cultura, Ciudad de Puyo”.
- Analizar como la danza estimula el desarrollo Psicosocial de los niños y niñas de 4 a 5 años.
- Realizar una guía que contribuya al desarrollo psicosocial de los niños mediante la danza, para desarrollar el esquema corporal.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

El tema a investigar es de suma importancia, ya que enfoca una realidad en la que incide directamente en el desarrollo psicosocial de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Casa de la Cultura, Ciudad de Puyo”, cantón y provincia de Pastaza, durante el año lectivo 2.010-2.011.

La danza es importante desde el punto de vista pedagógico, ya que por medio de ella intentamos conseguir los objetivos propuestos que directa o indirectamente llevarán a conseguir y alcanzar los contenidos.

Si no hay un buen proceso educativo dentro del aula los niños y niñas se sentirán inseguros, desmotivados, desinteresados, estas actividades son factores negativos para el desarrollo psicosocial de los niños y niñas por lo que la base primordial del

maestro deberá ser encaminado a potencializar la esfera motivacional donde el niño/a participe, se involucre y sea parte del proceso educativo y del cambio.

Toda actividad humana, es producto de la evolución; al igual que la mente ha ido evolucionado en las distintas facetas que integran la formación multifacética y armónica de los niños y niñas podemos decir que son capaces de utilizar la danza como un vehículo para llegar al conocimiento de la palabra, de la expresión, del gesto, de los sentimientos, de la amistad, del compañerismo, del afecto. Este manejo corporal es el escenario que ellos pueden ejecutar a través de la danza de forma expresiva sintiendo y viviendo el arte en su interior según el talento, y capacidad de expresión de los niños y niñas.

Para que mejoren el desarrollo psicosocial atesorando ese caudal, que crezca y madure en ellos y forme parte de su cultura; es necesario, inducirles desde temprana edad, en el arte de la danza. El bailar ayuda a diversificar la vida monótona, mejora la actividad corporal, vuelve más versátil la psicomotricidad, eleva el espíritu, la efectividad y ayuda a que vean la vida en el mundo como una danza, desde el movimiento de las nubes a los cambios de estación y pueden llegar más allá de las palabras y establecer la comunicación más fluida entre los niños y las niñas; destacando de esta actividad que es rica en emociones positivas, evita el estrés infantil, que está haciendo presa de nuestros niños por el problema de carácter familiar que están viviendo día a día.

Mediante las actividades que realizan los infantes se observa cómo se relacionan con las demás personas de su entorno, como adquieren responsabilidades específicas por ejemplo se pueden dar algunas responsabilidades, tales como llevar los trajes de danza en una canasta y agradecer sus servicios de esta manera se están también desarrollando otras destrezas de adaptabilidad social.

Con la aplicación de la danza como medio pedagógico en el aula se ha podido demostrar que se desarrollan una serie de habilidades las que no se deben

desperdiciar ya que es una oportunidad para la práctica educativa razón por lo que se tiene la seguridad que:

Esta investigación es factible de realizar, ya que se tiene el conocimiento teórico necesario y el acceso a la fuente de información directa, que es el Centro de Educación Inicial “Casa de la Cultura, Ciudad de Puyo”. Los tres factores permitirán dilucidar la realidad educativa del centro, aplicar sugerencias a los maestros y mejorar las prácticas docentes.

Que, al conocer el problema detectado en los niños de Educación Inicial, se puedan presentar alternativas de solución. Dándoles mayores oportunidades pedagógicas de aplicación para de esta manera ayudar a su desarrollo psicosocial del niño.

Hay que darles oportunidad de observar, así como escuchar su descripción de las cosas que ha encontrado y de las situaciones que han vivido, en experiencia, y terminar con una felicitación oportuna en todos los avances del niño.

Debe estimularse que continúen danzando, para que adquieran el hábito en la actividad, mayor ritmo con la música. Es muy conveniente aplicar la música y juegos, no únicamente para danzar sino que está sea una actividad generadora y pedagógica que realiza el maestro dentro del aula en los contenidos de otras áreas de desarrollo de destrezas básicas, que les permita movimientos de palmadas, zapateos, brincos y pasos de danza, por ejemplo: trabajar lateralidad, nociones espaciales entre otras.

La presente investigación posee una utilidad formidable ya que es un medio de expresión que genera potenciar en el niño/a su libre expresión, su creatividad, imaginación, expresión corporal además de otros aspectos que con llevan a su desarrollo integral, formando las bases para conseguir su personalidad, ayudándole a alcanzar su desarrollo social por medio de la integración con otras personas.

Con esta investigación se benefician los niños y niñas, los padres de familia y las maestras porque la danza será utilizada de manera más continua y permanente porque ayudará al desarrollo psicosocial y creativo; y se incentivará al proceso de iniciación en la danza en el cual los niños/as deben tener una buena disposición y una buena actitud mental correcta. Ya que las formas de movernos son enormes e infinitas.

Con esta investigación se beneficia toda la comunidad educativa en general ya que la misma puede servir como material de consulta para próximas investigaciones.

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Revisadas las bibliotecas de las principales universidades de la zona central del país, en especial de aquellas que cuentan con la carrera de Ciencias de la Educación, se han encontrado los siguientes trabajos, que guardan relación con las variables de esta investigación:

VARGAS Carlos, Universidad Abierta de Loja 2.007 -2.008, desarrolló una investigación sobre “La Danza y su incidencia en el desarrollo social en la escuela José Joaquín de Olmedo”, investigación de carácter descriptivo, con un diseño no experimental. Utilizó como técnica de recolección de datos la entrevista y la observación, aplicadas a una muestra de 16 estudiantes, con resultados positivos en el desenvolvimiento de los niños.

ARCETALES Cristina, Universidad Tecnológica Indoamericana 2.005 -2.006, desarrolla una investigación sobre “La danza folclórica ecuatoriana y su influencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños de 4 y 5 años del pensionado particular mixto “Domingo Sabio”, del sector sur de la ciudad de Quito ”, que determina: la utilización de la música popular nacional ecuatoriana tiene fundamento en la riqueza de ritmos que posee, los mismos que permiten la adquisición de destrezas auditivas, el desarrollo del esquema corporal, lateralidad, direccionalidad, coordinación motriz, ritmo, ubicación tempero-espacial y equilibrio que favorecen la seguridad y autoestima en las niñas; y a la vez permiten el conocimiento y valoración de las manifestaciones, costumbres y tradiciones de un pueblo que ama su tierra, sus raíces y su identidad de ser ecuatoriano.

La investigación que se lleva a cabo sobre la danza y su influencia en desarrollo psicosocial de los niños y niñas de Educación Inicial, es único, ya que no se ha elaborado ningún proyecto sobre esta problemática enfocando a la danza desde el punto de vista del desarrollo psicosocial.

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1.- FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La investigación se sustenta en los principios del paradigma crítico-propositivo. Crítico porque considera la realidad socioeducativa en lo pertinente al proceso de aprendizaje, específicamente con los niños y propositivo – constructivista, porque posterior a la investigación se propone una alternativa de solución al problema planteado.

La danza según ALONSO, A. (1.990), nos dice que:

“Es una de las expresiones humanas que fluye a través de cada gesto y movimiento, es llevar al límite el cuerpo el cual es después de todo el instrumento del bailarín, la danza es más que un movimiento físico en el espacio y el bailarín más que un medio. Es una experiencia interna, es una condición emocional y espiritual. De la cruda realidad a la sublime abstracción, el hombre es personificado en la danza”.

La experiencia estética provocada al admirar una obra de danza, en la cual un bailarín o grupo de bailarines se mueven a través del espacio y el ritmo, haciendo figuras y formas, relacionándose con sus compañeros, entregándose no solo visual y kinestésica sino también emocional y espiritual.

Pues al observar como ese lenguaje de la danza se articula a través de su forma y contenido, nos envuelve, y nos traslada a un estado de empatía con el o los ejecutantes.

Hospers dentro de su clasificación de las artes mixtas se queda corto, porque pone lo visual en la danza como preeminente, sin embargo, la danza va más allá; no es solo una experiencia visual, sino más bien holística.

2.2.2.- FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

SCHWARTZ, (1.990) indica que:

“Los valores son representaciones cognitivas inherentes a tres formas de exigencia universal: las exigencias del organismo, las reglas sociales de interacción y las necesidades socio-institucionales que aseguran el bienestar y el mantenimiento del grupo”.

Ningún contenido que no provoque expresiones, que no estimule nuestra identidad, que no mueva fibras afectivas, puede considerarse un valor, porque este se instaura en el desarrollo psicosocial del niño, para que se pueda desenvolverse en forma autónoma ante la sociedad.

Es necesario estimular una forma de placer propio en el esfuerzo de experimentar, en el esfuerzo que exige la percepción de un grado pequeño de novedad. Existe una secuencia afectiva natural del gusto, que se desplaza desde la simplicidad relativa hacia la complejidad creciente, en la danza podemos observar cómo ha evolucionado desde el siglo V A. d. C. Es por ello que se da importancia a la danza como aspecto de la espontaneidad, ritual, es la cualidad dramática, la adecuación al contexto, la creatividad y originalidad, las que dan a una acción espontánea su carácter de forma de fuerte composición axiológica.

2.2.3.- FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

Con respecto a la danza, *VEGAS de Sousa, M. (1.989)* señala que:

“Es una de las expresiones humanas que fluye a través de cada gesto y movimiento, es llevar al límite el cuerpo, el cual es después de todo el instrumento del bailarín. La danza es más que un movimiento físico en el espacio y el bailarín más que un medio. Es una experiencia interna, es una condición emocional y espiritual. De la cruda realidad a la sublime abstracción, el hombre es personificado en la danza”.

La experiencia estética provocada al admirar una obra de danza, en la cual un bailarín o grupo de bailarines se mueven a través del espacio y el ritmo, haciendo figuras y formas, relacionándose con sus compañeros, entregándose no solo visual y kinestésica sino también emocional y espiritual.

Pues al observar como ese lenguaje de la danza se articula a lo largo de su forma y contenido, nos envuelve, y nos traslada a un estado de empatía con el o los ejecutantes.

New Jersey: Princeton Book Company, 1.992, p. 149, nos dice que:

“La idea aristotélica de catarsis ejemplifica de una u otra manera lo anterior, pues al ver una obra de danza o cualquier otra obra de arte que nos conmueva, las emociones fluyen desde el interior, sensibilizándonos ante el mundo que está en nuestro entorno, liberándonos, durante una catarsis personal, sin embargo, la danza va más allá; no es solo una experiencia visual, sino más bien holística”.

La danza transdisciplinaria se fundamenta en una revelación del rol de la intuición, de la imaginación, de la sensibilidad y del cuerpo como transmisores de conocimiento. Se crea una visión integral sobre los problemas, en donde las disciplinas, interactúan en función de diversas alternativas, enfoques y posturas.

2.2.4.- FUNDAMENTACIÓN ONTOLÓGICA

WOOLNER, R. B. (1.988), trata de comprender verdaderamente el significado ontológico de la temporalidad constitutiva del hombre y de su conciencia histórica,

determinante de sus límites y posibilidades. Sólo desde ella podrá tenerse una estimación real del tiempo de las cosas y del tiempo de la acción humana, ámbito propio de la historicidad.

“La historia de la danza es grande y compleja como la historia y la cultura de los pueblos; en tal virtud, es una tarea imposible de conocer y analizar todas sus formas, sus significados y manifestaciones. Lo cierto es que la danza es una expresión cultural que se practica en todos los confines de la tierra”.

Se considera una concepción humanista, sistémica y holística de la persona y de los procesos educativos, desde la promoción de la libertad, responsabilidad, criticidad, creatividad, autonomía y respeto a la diversidad.

SCHARAGER, O. (1.985) manifiesta que:

“Los procesos de aprendizaje del niño se van acrecentando según la edad de este y según el medio que le rodea y los mismos son específicos de la especie humana ya que solamente los seres humanos tienen potencial para desarrollar estos procesos de aprendizaje, los que son transmitidos como lengua y lenguaje. Las discapacidades de aprendizaje son causadas, principalmente, por problemas directos o indirectos de estos dos procesos específicamente humanos”.

2.2.5. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

EYQUEM de Montaigne (1.533-1.592), manifiesta que:

“La danza no es solo una creación artística, condición que le hace parte de la cultura, es una de las necesidades humanas y como tal se desarrolla y resuelve en la acción integral de la sociedad”.

Es un espacio de expresión donde logra además servir como modo de comunicación de los sentimientos, las emociones y la apreciación de la belleza estética y plástica, también ocupa un papel fundamental en la sensibilidad y la humanización.

Es por esto que la danza además debe cumplir con una función terapéutica que permita estimular y propiciar la necesidad de moverse para renunciar mediante el lenguaje corporal a todos aquellos que le produzcan daño, tanto en su mente como en su cuerpo.

La vida en sí misma es movimiento y la danza es la mejor muestra de esto.

El movimiento de un ser vivo, surge como consecuencia de la necesidad de mostrarse como tal, en la búsqueda del placer, la descarga de tensiones, el desarrollo de las capacidades corporales y la necesidad vital de expresión y comunicación.

Además en el cuerpo conviven los sentimientos, las ideas, las emociones y aquí donde habita siempre la danza.

Con el fin de ayudar a superar estas barreras, en psicológica de la danza, Jim Taylor y Ceci Taylor combinan su experiencia en la psicológica del deporte y en la danza para analizar los importantes aspectos psicológicos que influyen en la interpretación de la danza.

2.2.6.- FUNDAMENTACIÓN PSICOMOTRIZ

CORDEVIOLA, M. (1.986), nos dice que:

“La educación psicomotriz surge como un fenómeno educativo dentro del contexto general de la enseñanza, da importancia a las edades tempranas, y a la actividad corporal como medio de descubrir y asimilar los conceptos”.

La educación psicomotriz se fundamenta en una pedagogía activa, la cual fue la primera en formular la necesidad de construir la acción educativa no sobre programas o procesos previos, sino sobre la actividad infantil y aprendizajes particulares, postulando el desarrollo de todas las dimensiones del ser humano y los principios que deben conducir a la educación integral respecto a la personalidad de cada niño y sus particulares intereses; de esta perspectiva la educación psicomotriz se sitúa en la denominada educación integral.

CORDEVIOLA, M. (1.986), nos dice que:

“Una educación física funcional frente a lo que se llama una máquina de entrenamiento corporal. Crea el método psicométrico (“método general de educación que utiliza como material pedagógico el movimiento humano en todas sus formas”).

Se caracteriza por una fundamentación filosófica de la educación que busca para el hombre un mayor conocimiento sobre sí mismo, mejor ajuste de su conducta, autonomía y acceso a responsabilidades en el marco de la vida social.

También es un método de pedagogía activa, no se trata de adquisiciones de habilidades y destrezas motoras solo, sino que trata de desarrollar actitudes, se apoya en una Psicología de la persona, también da importancia a la experiencia adquirida o vivida.

Según CORDEVIOLA, M. (1.986), indica:

“El niño comprende una situación nueva por medio de su exploración y no por referencia a la experiencia de su maestro”.

2.2.7.-FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

PEREZ José, Madrid 2.008, en su obra nos comunica que:

“Danza para el niño/a despierta sentimientos, pero a su vez también despierta respuestas motoras, al oír música el cuerpo inconscientemente produce movimientos, estímulos que nos hacen movernos, querer ir al compás de ella, es más, si la melodía nos es conocida incluso la tarareamos, por lo que se produce una respuesta inconsciente”.

Enfatizó también el carácter social de la educación al estimar que lo mejor de la vida se adquiriría en el contacto directo con los hombres, por lo que educaría siempre para la vida de la sociedad finalmente, podemos afirmar que Montaigne fue un precursor de la educación activa y de la formación integral, puesto que los juegos y los mismos ejercicios corporales constituirán una buena parte del estudio; la carrera, la lucha, la música, la danza, la caza, el manejo del caballo y de las armas.

La danza abre las puertas a las relaciones interpersonales, a la aceptación de errores y por tanto, a la tolerancia, el niño se forma una imagen propia que le da seguridad incrementando su autoestima, ya que mejora el auto concepto, la sensibilidad, entre otros.

CABRERA Natalie, 1.995 México DF, manifiesta que:

“El baile juega un papel fundamental en la estimulación del desarrollo psicomotor. Si se busca, a lo largo del día, hay muchos momentos, propicios para bailar con el niño, así, sin más buscando sobre todo la más pura y simple de las diversiones”

2.2.8.- FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Se considera dentro de este proyecto investigativo que es necesario recurrir a la Constitución Política del Estado Art. 27- que expresa:

“La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intelectual, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Según Acuerdo N° 166 del Ministerio de Educación de fecha 11 de mayo del 2.007, en el Art.48.

Indica:

“Será obligación de Estado, la sociedad y la familia, promover con máxima prioridad el desarrollo integral de los niños y adolescentes y asegurar el ejercicio pleno de sus derechos. En todos los casos se aplicará el principio del interés cultural de los niños y sus derechos prevalecerán sobre los demás”.

En la Provincia de Pastaza. Según el Ministerio de Educación en los últimos años se ha venido capacitando y actualizando a los maestros y maestras de Educación Inicial, de tal manera que se está trabajando en el área de danza para alcanzar un desarrollo integral de los niños y niñas.

Código de la Niñez y Adolescencia.

“Del código de la niñez y adolescencia, en el Artículo 43 página 26: Derecho a la vida cultural.

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural”.

“Es obligación del Estado y los gobiernos seccionales impulsar actividades culturales artísticas y deportivas a las cuales tengan acceso los niños/niñas y adolescentes.”

La Constitución de la República

“Art. 347.-Será responsabilidad del Estado:

1.- Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas.

2.- Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo. ”

Ley Orgánica de Educación

Los objetivos de la Educación Regular

“CAPÍTULO I

Art. 19.- Son objetivos de la Educación Regular:

A.- Nivel Pre Primario:

a) Favorecer el desarrollo de los esquemas psicomotores, intelectuales y afectivos del párvulo, que permitan un equilibrio permanente con su medio físico, social y cultural; y,

b) Desarrollar y fortalecer el proceso de formación de hábitos, destrezas y habilidades elementales para el aprendizaje.

B. Nivel Primario:

a) Orientar la formación integral de la personalidad del niño y el desarrollo armónico de sus potencialidades intelectivas, afectivas y psicomotrices, de conformidad con su nivel evolutivo;

b) Fomentar el desarrollo de la inteligencia, las aptitudes y destrezas útiles para el individuo y la sociedad;

e) Facilitar la adquisición del conocimiento y el desarrollo de destrezas y habilidades que le permitan al educando realizar actividades prácticas;

h) Proponer al desarrollo físico, armónico y a la práctica sistemática los deportes individuales y de grupo.

Plan Decenal de Educación.

“POLÍTICA 1 Universalización de la Educación Inicial de 0 a 5 años de edad.

Objetivo: Brindar educación inicial para niñas y niños menores de 5 años, equitativa y de calidad que garantice y respete sus derechos, la diversidad cultural y lingüística, el ritmo natural de crecimiento y aprendizaje y fomente valores fundamentales, incorporando a la familia y a la comunidad, en el marco de una concepción inclusiva.

POLÍTICA 2 Universalización de la Educación General Básica de primero a décimo años

Objetivo: **“Brindar educación de calidad con enfoque inclusivo y de equidad, a todos los niños y niñas, para que desarrollen sus competencias de manera integral y se conviertan en ciudadanos positivos, activos, capaces de preservar ambiente cultural y respetuosos de la pluricultural y multilingüismo”**.

Principales líneas de acción:

1. Articulación con la Educación Inicial y el Bachillerato.

En el marco de la atención a la diversidad, la inclusión educativa, el desarrollo y difusión cultural, la identidad pluricultural y multiétnica y la preservación del medio ambiente.

Referente Curricular de Educación Inicial

La educación como sistema y como proceso

Se concibe la educación como un proceso diseñado y ejecutado conscientemente desde y para espacios y tiempos culturalmente definidos, por medio del cual el sujeto que aprende y las personas que facilitan su aprendizaje buscan el perfeccionamiento continuo del educando en todas sus dimensiones y el desarrollo humano del grupo al cual pertenecen, en el marco de las culturas específicas a las que la educación responde.

Concebida la educación como proceso definido por la cultura, se orienta a facilitar el logro, por el niño y la niña, de objetivos referidos, entre otros aspectos, a la constitución de su identidad histórico-social en función de la época en que viven; al reconocimiento de la diversidad personal, cultural y lingüística y a su respeto; al establecimiento de vínculos afectivos positivos con su entorno multicultural, y al desarrollo de su auto estima en esos marcos transpersonales.

Para ello el Referente incluye objetos de aprendizaje culturalmente cargados de sentido para el niño y la niña, y experiencias integradoras, pertinentes, oportunas y significativas con las que se trabajarán esos objetos en forma no escolarizada.

Por cuanto la cultura viva es dinámica, el proceso educativo está abierto a introducir, en el futuro, objetos conceptuales y operativos de la ciencia y la técnica contemporáneas y de las oportunidades y desafíos que ofrecen a los niños los mundos actual y futuro.

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo:

Este derecho incluye al acceso efectivo a la educación inicial de cero a 5 años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales, de los educandos

.www.buenas tareas.com www.letargo.com

2.2.9.- FUNDAMENTACION CIENTIFICA

En la elaboración de programas de los niños de 4 a 5 años es imprescindible considerar algunas cuestiones. Generales, propias de cualquier programa educativo; y otras partículas, dadas por las características de los niños a los cuales se dirigen, entre ellas tenemos.

El programa educativo a desarrollar ha de corresponderse con la particularidad del desarrollo físico, autónomo fisiológico, psicomotor y psíquico de los niños de 4 a 5 años de edad.

Esto que parece un planteamiento innecesario o redundante, es una cuestión de singular importancia, pues no son pocos los programas de educación infantil que adolecen de una correspondencia científica con las particularidades del desarrollo de los niños en esta etapa y se destacan algunas situaciones.

La consideración en el programa de algunos aspectos del desarrollo, con omisión de otros, o darles un peso excesivo o determinadas áreas del desarrollo. Esto hace que existe programas “cognitivos”, y programas” psicomotores”, en lo que el énfasis se concentra teórica que los sustenta, pues en la dependencia de la misma, así se concibe el programa, partiendo de la concepción del desarrollo infantil que la misma señala.

En este sentido, dada las particularidades del pensamiento y la percepción del niño, los contenidos han de estar dirigidos a la formación de las capacidades y habilidades más generales, con un enfoque globalizado, en la que los distintos contenidos se interrelacionen y se asuman de manera general, y no específica.

2.3.- MARCO TEÓRICO

2.3.1 LA DANZA

Etimológicamente la palabra “Danza” es de origen francés que significa movimiento integrado y con sentido.

Le Busch (1.997) indica que:

"La danza es la manifestación de una expresión espontánea e individual desde sus orígenes, y antes de ser una forma de arte, fue una expresión espontánea de la vida colectiva". Aquí se habla de la danza más allá del arte implícito que esta lleva, en semejanza Patricia Stokes y Ruth Harf dicen que la danza no es solo un arte sino un modo de vivir y de existir, “la danza es la respuesta corporal a determinadas motivaciones y encierra la posibilidad de dar cuerpo a las imágenes, fantasías, ideas, pensamientos y sentimientos”... El sentido de esta conceptualización es común hallarlo en las

teorías donde se define la danza desde lo clásico o lo contemporáneo porque se habla de la plasticidad que el cuerpo puede tomar cuando se quieren hacer ciertos movimientos o figuras con el mismo”.

La danza podría definirse como una serie de movimientos rítmicos corporales que siguen un patrón, acompañados generalmente con música y que sirve como forma de comunicación o expresión, los seres humanos se expresan a través del movimiento.

La danza se define como una transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinarios. Incluso una acción tan normal como caminar se realiza en la danza una forma, establecida, en círculos o en un ritmo concreto y dentro de un contexto especial.

La danza se define como un vocabulario preestablecido de movimientos, como en el ballet y la danza folclórica, o pueden utilizarse gestos simbólicos o mimo, como en las numerosas formas de danza asiática. Personas de diversas culturas bailan de forma distinta por razones variadas y los diferentes tipos de danzas revelan mucho sobre su forma de vivir.

Según Marrazo, la danza recoge los elementos plásticos de los movimientos utilitarios de los seres humanos y los combinan en una composición coherente y dinámica animada por el espíritu, esto la convierte en una obra artística.

Forzosamente por tanto, para estudiar el arte del movimiento, no se debe limitar a estudiar un estilo u otro de danza sino abarcar:

El conocimiento de sus medios de expresión: el cuerpo y las técnicas existentes que lo modelan hasta lo abstracto.

El saber escoger entre la infinidad de movimientos posibles, los mejores mensajeros del pensamiento, la emoción o el tema que se pretenda desarrollar.

El abrir una puerta a la fantasía, a los sueños y al mundo.

La danza nace y surge con el apareamiento del hombre, por la necesidad que tiene de ejecutar movimientos, para expresar su vitalidad en forma libre y en respuesta a la demanda de crecimiento y perfeccionamiento personal y social. Indudablemente, la danza constituía y constituye una de las formas más efectivas del lenguaje humano para la comunicación.

La historia de la danza es grande y compleja como la historia y la cultura de los pueblos; en tal virtud, es una tarea imposible de conocer y analizar todas sus formas, sus significados y manifestaciones. Lo cierto es que la danza es una expresión cultural que se practica en todos los confines de la tierra.

En América, con la llegada de los españoles se interrumpió una cultura, donde reinaban tradiciones milenarias que se transmitían de generación en generación; y se destacó un proceso de transculturación que produjo cambios y sincretismos que transformaron para siempre la cultura de sus habitantes.

Se destacó una oposición cultural entre el indio que no se dejaba someter a los españoles y que no quería perder sus tradiciones y el extranjero que a sangre y fuego querían imponer su cultura y europea. En condiciones de inferioridad material y militar, los habitantes aborígenes mantuvieron sus manifestaciones culturales en la clandestinidad, pues estaban prohibidos de expresarlas públicamente.

Los negros esclavos traídos de África, también incorporaron a sus ritos religiosos elementos cristianos; pero a su manera, donde como resultado de manifestaciones culturales las que llevarían impresas el sello inconfundible de cada una de las etnias.

La danza moderna, según algunos estudios, es: la expresión de la necesidad de retomar la fuerza original, gracia y movimiento natural del cuerpo como: caminar, correr respirar y a partir de ello, desarrollar sistemas de movimientos originales.

Nexo entre danza y la música

La música está muy ligada a la danza; cuando se oye una melodía es muy difícil permanecer estáticos, al percibir un ritmo no se puede evitar sentir movimientos.

La danza no siempre necesita de música pero cuando se baila es complicado hacerlo sin producir ningún sonido, el cuerpo se transforma en instrumento musical con el que se crean ritmos y sonidos.

Nexo entre danza y la cotidianidad.

La danza se nutre de la vida y la vida se puede enriquecer por la danza, combinando acciones y gestos cotidianos con la música y el movimiento; simular despertarse, desperezarse, bañarse. Es recoger los movimientos que surgen en el quehacer diario del niño para incorporarlos a una danza.

Nexo entre danza, comunicación y lenguaje

La danza como medio de comunicación está presente dentro de la expresión plástica a través de la plasticidad del cuerpo, figuras posturales, la plasticidad del movimiento recordándolo ya hecho, y de gestos que dibujan formas en el espacio. Se presenta a través de la expresión oral con la producción de sonidos a partir del movimiento, y por medio del lenguaje lógico- matemático con secuencias, orden, números; con las situaciones espaciales, derecha-izquierda, adelante atrás, al centro y a los extremos.

Así como estos nexos presentados, existe también un aspecto a destacar en la práctica de la danza y es, que esta disciplina (a diferencia de otras) permite trabajar

de manera muy completa tanto la zona derecha como la zona izquierda del cuerpo, independiente de si la persona es zurda o diestra, puesto que los giros, saltos y desplazamientos, se trabajan de manera indistinta hacia ambos lados.

2.3.2 LA DANZA EN PREESCOLAR

Hablar de danza en preescolar es hablar del valor educativo que ofrece esta área más allá de sus valores estéticos y culturales como arte escénico o disciplina artística, por esto así como la clave propuesta en el Congreso “La Danza y el Niño” –UNESCO 1.982, Estocolmo- y que cita Jacqueline Robinson en el libro que lleva ese mismo nombre (pág. 54):

"El objeto de la enseñanza de la danza a los niños es hacer mejores a los seres humanos".

En este sentido, una visión de la importancia de la danza en la formación de los niños, se cita como aporte en el libro *El Niño y la Danza*, donde J. Robinson 1982 refiere:

Según la pedagoga noruega Myriam Sojornen, "el desarrollo personal y el crecimiento del niño exigen que se le dé la oportunidad de ejercitar globalmente sus funciones físicas (sensoriales, motrices, perceptivas), afectivas, sociales e intelectuales. De todas las actividades creativas, la danza es peculiar porque atañe a la persona en su totalidad. A través de la danza se puede despertar, liberar, abstraer y dar forma a los sentimientos, a las experiencias, al pensamiento. La danza une lo que es de interés común y lo que es de interés individual"

Cuando se piensa en danza solo como una actividad excepcional, es común ubicar a los bailarines como seres particulares o ajenos a lo cotidiano con facultades físicas apropiadas para llevar a ejecución una danza, y esta es una imagen creíble para los niños porque es lo que ven en televisión, en los comerciales.

Es decir, se debe enseñar a los niños que las cualidades físicas en un bailarín son solo un factor que le favorecen a él en la realización de diferentes movimientos y, que para danzar se necesita estar predispuestos a utilizar el cuerpo y su movimiento como un medio para expresar sentimientos y emociones propias.

Si bien, la persona toda es el centro mismo de la danza que privilegia el desarrollo, el crecimiento y las experiencias de base como el movimiento, la gravedad, el espacio, el tiempo, la energía, las interacciones afectivas, sociales e intelectuales; una pedagogía de la danza adaptada a los niños en preescolar necesita centrarse en que estos elementos vivenciales y constitutivos, deben ser aportados en forma progresiva, acorde con la edad y desarrollo propio de cada niño para que –como cita J. Robinson- las experiencias que va a vivir físicamente, sentir afectivamente y conocer intelectualmente para que pueda ordenarlas según sus propias necesidades, e integrar por la sensación, la reflexión y la motivación todos los datos fundamentales que constituyen la danza.

No hay que presionar al niño en el aprendizaje, es importante "perder tiempo" en la exploración de la persona humana, -recomienda esta misma autora- al reconocer el afán que se tiene hoy en día para todo, incluyendo el dar clases y formar; se hace necesario en la formación del niño en edad preescolar que cada uno aprenda a escucharse a sí mismo, escuchar a los demás y ser escuchado con los demás.

En la educación para la danza es necesario permitir al niño tomar la iniciativa en forma reiterativa para su uso y en ocasiones para uso de los demás; así mismo, todo trabajo debe ser presentado de manera aplicada a su mundo familiar y con lenguaje entendible para ellos pero sin crear infantilismos.

Patricia Escobar 1998 expresa dentro de las recomendaciones que hace para los docentes:

"Que el alumno encuentre en la danza un lugar acogedor, donde pueda crecer, aprender y desarrollarse integralmente con la ayuda del maestro y de sus compañeros".

En este sentido, los aportes de Oscar Vahos 1.998 en la introducción al capítulo cinco: Pre-danza indica una muestra clara de la importancia de trabajar la misma desde la temprana edad, analizando los contras si se niega su inclusión en el sistema educativo,

"El arte en la educación humana es un derecho inalienable que todos los sistemas educativos deben poner a la mano de los niños y niñas... Todos los beneficios culturales, psicofísicos, socio afectivos y cognitivos derivados de la danza y sus elementos básicos colaterales: musicalidad, teatralidad, plasticidad y poeta, nos indican que su exclusión en una propuesta o proyecto educativo que quiera ser realmente integral, negaría al niño y futuro adulto, el espacio para una expresión corporal estética..., para la sociabilización y el logro de un adulto con el humanismo y la armonía sicosomática que requiere el hombre de nuestro tiempo y del futuro..., con una actitud mental de respeto y amor por su vida, hacia su cuerpo y con la vida y el cuerpo de los demás, un individuo abierto y reconciliado por medio del arte con la vida, con su planeta y el universo..., una mente sin mezquindades".

En suma, los aportes de Vahos precisan cómo la pre-danza siempre ha estado presente en la educación, cuando en ésta se implementan sistemas lúdicos populares que incluyen aquellos juegos que anteceden a las danzas en comunidad y que él ha denominado "pre dancísticos" porque "reflejan e incluyen los principales núcleos cinéticos y temáticos de las danzas y músicas de los adulto, contienen las claves de la danza del adulto".

El mismo autor menciona que ésta es la mejor forma de iniciar a los niños en la danza y lograr que su paso a la adultez para participar en danzas comunitarias, se de en forma dialéctica, gradual y sin traumas, sino con las normas que la misma comunidad establece para cada caso.

El abundante bagaje dancístico del país y Suramérica ofrece una variedad de danzas y bailes con contenidos recreativos y características colectivas que garantizan un

material didáctico-cultural-motivante para trabajar en propuestas integrales: artístico-escénicas o artístico- pedagógicas, donde entra a jugar lo literario de manera creativa en opciones como las leyendas, mitos, cuentos, rimas, adivinanzas, retahílas, jerigonzas, más la música, la plástica, el teatro, los juegos y juguetes.

Es por ello que Escobar (Danzas Lúdicas para Preescolar 1.998) expone que para una eficaz aplicación de la danza en la educación preescolar se sugieren las danzas lúdicas, animalescas, recreativas y la danza juego, ya que con ellas se trabaja la integración social, los elementos de la naturaleza, la creación, las figuras geométricas, la espontaneidad, la creatividad y la imaginación.

Acorde con estas diferencias del tipo de danza que debería trabajarse en preescolar surge un aporte muy importante de análisis a tener en cuenta para la propuesta de este trabajo y es, que todos los autores que se mencionan coinciden en que el educador antes de preocuparse por qué enseñar, ha de considerar que quiénes se encuentran frente a los niños deben tener un desarrollo armónico, integral y responder a las necesidades e intereses que tienen en cada momento.

Es necesario ser creativos para no caer en simples copias o aplicaciones subordinadas e involucrar a los niños en adiestramientos prácticas, rutinas o aprendizajes mecánicos.

Vahos 1.998 indica que en la actualidad lo podemos deducir de la escasa producción artística, carente de aportes realmente creativos, intelectuales, conceptuales y escritos sobre la danza y sus temáticas adyacentes.

En cuanto a la edad propicia para iniciar al niño en la danza colectiva algunos autores como Patricia Escobar, Diógenes Vergara y Jacqueline Robinson, sugieren que éstas no se trabajen antes de los tres años de edad porque los niños están en proceso de auto-reconocimiento adquiriendo en sí, el dominio de su cuerpo.

Para ellos es conveniente trabajar con rondas y cantos infantiles que les motiven a moverse de manera espontánea; las rondas permiten desplazamientos sencillos y a nivel pedagógico dan la posibilidad de introducir al niño en la danza.

En relación con esto, VERGARA 2.001 dice:

"En preescolar no es fácil ejecutar movimientos conscientes que impliquen alternancia, es decir, que mientras el pie derecho realiza un movimiento en una dirección específica, el pie izquierdo lo ejecuta en otra dirección. Nuestros alumnos escasamente ejecutan movimientos simétricos: mueven los dos brazos en la misma dirección, los movimientos que pueden realizar, han de ser en extremo, sencillos"

Lo anterior permite recordar que cada etapa del desarrollo es importante en la evolución del niño(a), así mismo todo proceso de aprendizaje; por tanto, la sola sensación de movimiento es un goce para los más pequeños y a medida que van creciendo, cada niño busca la forma de organizar la dirección, el ritmo y el equilibrio en la propia danza.

Si un adulto comparte su sentimiento y el niño siente alegría, tiende a expresar más su creatividad, se entusiasma por el movimiento creativo que va aumentando con la danza, cuando expresan la constante necesidad de la mente y el cuerpo de moverse en nuevas direcciones.

Estructura de la danza

De acuerdo con Oscar Vahos 1.998, existen cuatro niveles para el análisis de la danza dentro de su estructura y cabe mencionarlos antes de explicar qué se entiende por danza en preescolar para comprender la diferencia entre los espacios artísticos que se buscan con los adultos, y los espacios lúdicos de la danza para niños desde la Educación inicial. Los niveles son: el texto, el subtexto y el contexto.

Texto: estructura de lo evidente

Se refiere a lo que los espectadores ven o aprecian en forma física o virtual. Hace referencia a cómo es la danza, la forma de la letra (si la tiene), versos recitados o cantados, rimas, exclamaciones, música, sonoridades, escenografía, vestuarios, maquillaje, pasigrafía, gestualidad, es decir, el espectáculo visual que percibe el espectador.

Subtexto: arquitectura de lo no evidente

Son las simbologías no evidentes en la coreografía, las motivaciones temáticas, las intencionalidades: normativas, políticas, religiosas; los significados de los colores, la escenografía. La búsqueda de los significados del texto, lo que se quiere expresar con los signos sonoros y visuales que configuran las danzas.

Contexto: estructura externa de la danza

Es el medio físico y cultural en donde la danza se crea o se creó y se desarrolla. La cultura, los tiempos y lugares donde procede o se quiere ubicar la obra dancística.

2.3.3 DANZA Y LA LÚDICA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

Aun cuando la danza sea vista como actividad artística, desde su génesis está atravesada por lo lúdico y éste hace parte del ser humano en todas las edades donde a través del juego y el arte como dice Vahos 1.998:

"Una persona puede ser soberana de sí misma, o ser ella misma aun jugando a ser otro".

El juego colectivo favorece la escucha, el intercambio, la atención y al igual que en la danza, el respeto al otro, la comunicación y la colaboración con vistas a un proyecto común.

Generación tras generación las comunidades van dejando un legado cultural sedimentado y transformado por el tiempo en sistemas lúdicos populares (música,

danza, teatro, plástica, literatura), en donde se forman para los niños y niñas subsistemas de aproximación a ellos, como en la danza de adulto: acorde a su ritmo, núcleos de expresión corporal y características regionales, se crean juegos pre dancísticos según las condiciones o realidades que viven sus habitantes, ya sea en lo urbano o en lo rural.

Vahos indica que un ejemplo presente de ello se observa en las comunidades afro colombianas, donde "la música, la danza, el baile y el juego son su alimento espiritual, sin ellos su vida carecería de sentido"

Según Vahos 1.998:

“La actividad lúdica infantil es la base de la gran estructura cultural hereditaria que los niños en cada generación reciben para su formación como seres sociales, para el desarrollo de su inteligencia”

2.3.4. ETAPAS DE INICIACIÓN A LA DANZA

El método para el trabajo danzario, es en sí el proceso por el cual se logra un objetivo.

Los Centros Educativos como institución han pretendido monopolizar el trabajo educativo, y han sometido al educando a un molde uniforme de formación, lo que significa la imposición de una forma extraña, están otras medidas de cambio pedagógico gracias a las cuales se rechazan viejos métodos y aparecen otros nuevos que constituyen aportes de la ciencia y la tecnología modernas al trabajo educativo.

En este caso se establecen tres procesos con los que se logrará una correcta enseñanza de la danza en la escuela.

1. Etapa de diagnóstico
2. Etapa básica

3. Etapa específica

1. Etapa de diagnóstico: En marcada en un estudio acerca del contexto general partiendo del marco humano, es decir con qué tipo de niños vamos a tratar, haciendo un análisis de sus condiciones intelectuales, motoras, psicológicas y socio-económicas.

Se concluirá esta etapa con el reconocimiento o el marco físico, lo que implica un estudio visual de la infraestructura del Centro Educativo y el material didáctico con que se cuenta para el desarrollo del trabajo.

2. Etapa básica: A la que corresponde esta parte de la investigación, es aquí donde se establecen pautas y medidas que debe seguir el maestro de danza para el logro de sus objetivos. Esta etapa constituye la exploración y la educación corporal, es decir el niño deberá ser capaz de reconocer su cuerpo y todas sus posibilidades que tiene de moverse y la importancia de cada uno de sus miembros en el desarrollo de una danza cualquiera, ya que el primer instrumento de la danza es el propio cuerpo.

El maestro deberá establecer una metodología adecuada para encaminar toda su labor pedagógica y lograr una buena formación integral del niño. Una vez que el niño haya reconocido su cuerpo lo ubicará dentro de un espacio y tiempo determinado.

Es función del maestro saber explotar todo ese cúmulo de creatividad, educando al niño y preparándolo para danzar.

3. Etapa específica: Constituye la sistematización de la danza folklórica para su aplicación en la escuela. La creación y tecnificación son sus fines, el niño llegará a esta etapa listo y presto al aprendizaje de cualquier tipo de danza folklórica.

Método para enseñar a danzar

Es conveniente indicar que no se enseña danza, sino se enseña a danzar, de la misma manera que hoy no se enseña a nadar un estilo desde el inicio sino que primero se ambienta al niño en el elemento agua, donde debe sentirse cómodo; es así que se enseñará paulatinamente a vivir la música, disfrutar del ritmo, conquistar el espacio, adecuarse a una pareja, evolucionar con un grupo, enlazar figuras, expresarse por el movimiento y luego florecerán las danzas sin el mínimo esfuerzo porque el niño caminará los elementos básicos de la misma.

La labor del maestro consiste en ambientar al niño al trabajo danzario, respetando su espontaneidad y evitando un fastidioso entrenamiento basado en la repetición de una serie de figuras previamente descompuestas en distintos pasos de la danza, lo que al final se traduce en sólo una representación mecánica desprovista de vida y haciendo que el alumno no tenga un acercamiento a la danza.

La percepción temporal

Este método comprende actividades donde el niño aprende a distinguir las diferentes creencias y a sincronizar sus desplazamientos (no necesariamente). Prescindiendo de normas técnicas, el objeto es desarrollar la capacidad auditiva. Enriquecerá esta capacidad descubriendo y trabajando los acentos y los silencios coincidiendo con la música. Se utilizarán las diferentes formas de locomoción como son el caminar, el correr y saltar, posteriormente se aplicarán sus derivados, siempre utilizando la música folclórica de preferencia.

Estructuración del espacio

Las actividades de estructuración del espacio tienen por objetivo que el niño se sitúe dentro del grupo y haga coincidir sus desplazamientos con los de sus compañeros, a dominar las direcciones y las distancias, a través del desarrollo de la percepción.

Para un mejor dominio del espacio se realizarán trabajos (utilizar juegos de espacio) de evoluciones colectivas con acompañamiento de música folklórica de preferencia.

La música deberá introducirse en los trabajos en forma paulatina y progresiva, por aproximaciones sucesivas con la finalidad de que el niño aprenda a estructurar espacios.

Reconocimiento del espacio-tiempo

El primer objetivo para trabajar el espacio y el tiempo es precisamente lograr que el niño reconozca su espacio propio y su espacio general explorándolo con total libertad. Un segundo objetivo es establecer la noción de regularidad.

Entre las acciones a seguir para el logro de estos objetivos tenemos:

- a.- Caminar en diferentes direcciones, siguiendo un ritmo de percusión y jugando con el “stop”.
- b.- Reconocimiento del pulso de una melodía determinada, marcándolo con los diferentes segmentos del cuerpo.
- c.- Trabajos de relaciones: dispersión y agrupación.

Trabajar en el sitio marcando el pulso de la música con los distintos segmentos del cuerpo, luego desplazarse por todo el espacio utilizando direcciones (derecha, izquierda, adelante, atrás).

Caminar y agruparse formando grupos de 2, 3, 4 sin perder el pulso musical, utilizando las formas de locomoción (caminar, correr, saltar).

Etapa básica

Esta etapa se la subdivide en dos temas a los que denominaremos:

- a) Etapa básica de exploración
- b) Etapa básica de evolución

Etapa básica de exploración

Objetivo: Lograr el dominio del espacio y sentido de la vista

Acciones:

- a) Primero se realizan los desplazamientos sin música, luego acompañamos con el canto que los alumnos conozcan y prefieran.
- b) Se ordena una columna ya sea siguiendo al más pequeño o al más grande formando un rectángulo y avanzando en parejas hacia el centro.

Las danzas folklóricas

Sirven como testimonio de modos de vida de los pueblos. Reflejan la forma de ser físicamente de los seres humanos.

Por Ejemplo. Aquellos que vivían en las montañas tienen una forma peculiar de caminar, etc.

La situación geográfica proporciona distintas formas de vivir y expresarse.

La danza en un principio no era espectacular, cuando se forman las clases sociales surgen las danzas de espectáculo, para satisfacer el placer de los poderes.

Así se forma la banca de espectador y el bailarín.

A medida que va avanzando la estilización, se va perdiendo la autenticidad.

2.3.5 IMPORTANCIA DE LA DANZA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

La danza debe enseñarse porque ayuda a la formación integral del ser humano. Porque implica mensaje, permite ejercitar las coordinaciones, el ritmo, la destreza, los desplazamientos, entre otros y sobre todo favorece la individualidad de cada participante. Acentúa la diferencia sexual.

Tiene gran fuerza física. En clase de danza, se les debe admitir su naturalidad, (seguridad en sí mismos). La enseñanza no debe ser repetitiva, imitativa, no hay que buscar uniformidad con determinado modelo.

Aprendizaje

El estudiante que haya sido preparado en la forma correcta estará en condiciones de aprender una danza en forma sentida, espontánea y natural, más no mecánica. Tendrá oportunidad de identificarse con el mensaje de la danza, con su estilo y aire regional. Limitar a los niños a una sola técnica, quizás resulte positivo, ya que la seguridad que les hará sentir permitirá mostrarse más creativos.

Pero por otro lado, también puede limitarles; pues el cuerpo aprenderá una nueva manera de danzar. Las distintas formas en que es capaz de moverse el cuerpo constituyen una base de la danza, junto a lo que siente el danzante y lo que es capaz de transmitir a quien lo contempla.

Estimular a los niños, utilizar el cuerpo como una unidad completa, puede constituir una apasionante experiencia cuando se piensa en como introducir a este campo se le ocurre a un niño un montón de ideas.

La coordinación de los niños

La coordinación en la danza son los movimientos que se deben realizar en el mismo paso, gestos de cabeza, brazos, cuerpo.

La coordinaciones la capacidad que tienen los niños para sincronizar su cuerpo bajo parámetros de trayectoria y movimiento. El resultado de la coordinación es una acción intencional, sincrónica y sinérgica. Tales movimientos ocurren de manera eficiente por contracción coordinada de la musculatura necesaria así como el resto

de los componentes de las extremidades involucradas. La coordinación está íntimamente asociada con procesos de integración del sistema nervioso, el esqueleto y el control del cerebro y la medula espinal.

El cerebro regula la información sensitiva que llega del cuerpo, coordinándola con estímulo procedentes del cerebro, lo que permite realizar movimientos finos y precisos. Junto a esta coordinación de movimientos, el cerebelo regula y controla el tono muscular.

El ritmo de los niños

Los niños más pequeños gustan mucho de los juegos rítmicos, de las marchas y de las danzas tradicionales. Un niño tímido o solitario es arrastrado ineludiblemente hacia las actividades del Jardín de Infancia, hacia el espectáculo de otros niños que marcan o danzan a su lado.

El ritmo ejerce una atracción casi misteriosa que pocos niños pueden resistirse a no llevarla a cabo en forma inmediata. El propósito perseguido tiene estrecha relación con el sentido estético o es la oportunidad que se da a los niños de interpretar, por medio del ritmo, las diversas impresiones que reciben continuamente del estudio de láminas, de cuentos, de selecciones musicales o, simplemente, de la observación de las mariposas y de los pájaros que revolotean en el parque.

Hay un sinnúmero de experiencias imaginativas de las que el maestro se puede servir para hacer surgir espontáneamente la actividad artística de los niños.

Las láminas, los cuentos, temas ejecutados en piano y todos los hechos incidentales de que está sembrado el camino de los alumnos, suministran un valioso telón de fondo al cual los niños jamás se cansan de volcar sus impresiones en forma rítmica.

Las primeras actuaciones de los niños suelen ser toscas, de líneas pesadas e inseguras, el maestro tendrá sumo cuidado de no desechar el interés de los alumnos, de criticar o menos preciar sus espontáneas producciones representadas.

A los niños, como a cualquier persona, los desaniman las críticas desfavorables, si un maestro exige demasiada perfección en cualquier forma de creación artística, anulará los propósitos valederos.

La música y las otras artes ya no se consideran pequeños agregados al programa escolar, forman parte ya de todas las producciones teatrales, de las discusiones y de la narración de cuentos. La música, las danzas y las canciones acompañan a nuestras ceremonias y festividades y forman parte de la historia y del folklore de toda nación.

A menudo los padres de los niños de primer grado hacen que estos comiencen a tomar lecciones de música, especialmente cuando el niño demuestra interés para ello. Sin embargo, a esa edad las lecciones pueden enfriar el interés por el experimento y hacer que la música aparezca como otra obligación más.

No es perjudicial que un niño reciba lecciones de música a los siete años, pero conviene procurar que no se desanime y pierda interés por la música; cuando elijamos una profesora de música para los niños, debemos explicarle que estamos más interesados en que el chico disfrute a que pueda ejecutar hábilmente una pieza.

El niño seguirá aprendiendo música si disfruta con ella pero no si se la quieren imponer por la fuerza. La experiencia de los sentimientos del niño por medio de la música o de las otras artes es una manifestación válida de su propio yo en desarrollo, en el color y en los sonidos rítmicos, él combina sus ideas y sus sentimientos. La frecuentación del arte y de la música no sólo es aconsejable para los niños del jardín de infantes o de los primeros grados, debe seguir, simultáneamente, con el estudio de la lectura y de la escritura y formar parte del plan de estudio.

2.3.6 METODOLOGÍA DE LA DANZA

Cada niño tiene diferentes intereses así como características físicas, motoras, emocionales y sociales diferentes unos de otros. Es necesario respetar la individualidad infantil, su movimiento espontáneo. También se debe respetar la educación del niño.

Importancia de la relajación

Después de haber realizado el trabajo físico con personas de cualquier edad, es importante hacer ejercicios de relajación. Estos tienen la finalidad de reducir el esfuerzo, la tensión y lograr la tranquilidad que se requiere para la relajación del cuerpo. Existen muchos ejercicios que tienen esta finalidad los que deben ser canalizados de acuerdo a las edades de los participantes.

Por ejemplo, después de un trabajo largo con niños de 4 a 5 años se les puede pedir que se tiendan sobre el suelo y se les narra un cuento. Para niños de 4 a 5 años, se sugiere relajación por estiramiento del cuerpo. Niños de 5 años, trabajar con música de relajación y empezar a aflojar todo el cuerpo; también es aconsejable hacer ejercicios de respiración.

Desarrollo psicológico

El desarrollo cognoscitivo representa el conjunto de procesos por medio de los cuales organiza mentalmente los datos de la realidad que le rodea y que los percibe a través de los sistemas.

El desarrollo cognoscitivo del niño está ligado directamente a su capacidad intelectual de adaptarse y asimilar el ambiente, en la búsqueda de un ajuste armonioso con su medio.

Según PIAGET 1.981:

“La inteligencia o cognición se desarrolla por etapas o períodos; en el caso de la educación preescolar interesa profundizar en el período pre operacional, que comprende más o menos de los 4 a los 5 años y el avance más importante en esta etapa, es la aparición de sus funciones simbólicas, cuyas bases se han establecido en el período sensorio motor; el niño y niña empieza a desarrollar la habilidad de utilizar símbolos y signos mentales para imaginar y comunicar otras cosas y hechos que estén ausentes”.

Por lo expuesto anteriormente, el aprendizaje de niños debe estar orientado a que se adquieran las bases para el desarrollo de habilidades y destrezas futuras.

En el desarrollo psicológico del niño debe ser el educador, quien partiendo de ese conocimiento, contribuya a su evolución y sepa aprovecharlo en la formación del mismo niño.

Dentro de los aspectos psicológicos considerados en la investigación tenemos:

Atención

Es la capacidad de atender y concretarse, es un rasgo importante del desarrollo mental.

Atender es el proceso de seleccionar y destacar una porción limitada del campo total de la experiencia. El proceso de la atención “significa principalmente la selección de un estímulo entre varios estímulos que afectan los órganos sensoriales en un momento determinado.

Durante la niñez la capacidad de concentración no está bien desarrollada, ésta aumenta a medida que el niño avanza en edad, por lo que es muy común observar en el nivel parvulario, cuán breve es el tiempo durante el cual el niño puede centrar su atención en algo.

A pesar de las limitaciones con que el maestro tropieza en el logro de la atención de los niños, no debe entenderse que es impotente para atraer el interés de éstos hacia las actividades de la escuela. Al planear la experiencia educativa, el maestro debe eliminar aquellas distracciones que en alguna forma desviarían la atención del niño.

Toda una metodología de la enseñanza puede elaborarse alrededor del tema de cómo hacer la experiencia interesante y atractiva para el que aprende. No deben ignorarse las tensiones emocionales, debido a causas exteriores al salón de clases que pueden perjudicar los esfuerzos del niño por atender y concentrarse en su labor de aprendizaje.

Formas de la atención

a) Atención focalizada. Implica resistencia a la distracción y determinación del momento en que se separa la información relevante de la irrelevante y se dirige a una sola fuente de información ignorando otras. Implica habilidad para establecer el foco de atención, mantenerlo y cambiarlo por uno nuevo si la situación lo exige.

b) Atención sostenida. Capacidad para mantener atención focalizada o dividida durante largos períodos de tiempo, sin pérdida o caída de ella (aprox.30 minutos en individuos sanos) con el fin de reaccionar ante estímulos pequeños e infrecuentes en el tránsito de la información presentada.

c) Atención alterna. Capacidad de cambiar de una a otra tarea sin confundirse. Requiere óptimo conocimiento de las tareas a realizar.

d) Atención selectiva. Capacidad de anular distractores irrelevantes manteniendo la concentración en el estímulo relevante. Se basa en la competencia entre dos o más estímulos, entre los cuales el sujeto selecciona.

e) Atención dividida. Atender a más de un estímulo sin pérdida en la ejecución. Explica los lapsus en la vida diaria.

Percepción

La percepción es aquella parte de la “representación consciente del entorno”, es la acumulación de información usando los cinco sentidos fisiológicos. El conocimiento sensorial viene de la percepción de las propiedades del objeto, incluye la interpretación de las sensaciones, dándoles significado y organización.

La percepción es el conocimiento de las respuestas sensoriales a los estímulos que las excitan, por la percepción se distinguen y diferencian unas cosas de otras, el ser del mundo, la realidad de las otras cosas.

La percepción supone una serie de elementos en los que hay que distinguir:

- a) La existencia del objeto exterior
- b) La combinación de un cierto número de sensaciones.
- c) La integración de nuevos estímulos percibidos en experiencias anteriores y acumuladas en la memoria.
- d) La selección de ciertos elementos de las sensaciones y eliminación de otros.

En el acto perceptivo, el cerebro no sólo registra datos, sino que además interpreta las impresiones de los sentidos. No sólo se percibe por un órgano, sino que se reciben muchos estímulos al mismo tiempo y por distintos órganos, ocurre que la más leve desviación en cualquiera de los órganos puede dar lugar a diferencias profundas en el resultado total de las percepciones.

En cierto modo, la percepción es una interpretación de lo desconocido, ésta le sirve al ser humano para su desenvolvimiento en el mundo, con el que se encuentra en íntima comunicación. En toda percepción concurren a una serie de eventos y datos

dispares que necesitan ser estructurados para poder obtener una información del mundo de fuera.

2.3.7 DESARROLLO PSICOSOCIAL

Aprender a vivir en sociedad es un requisito ineludible en la educación del hombre. Como nace en un ambiente social, el niño necesita orientarse a fin de aprender el arte de la convivencia provechosa y feliz.

Esta necesidad cobra mayor proporción en el momento actual en que el hombre, pese a todos sus adelantos técnicos y materiales, confronta serias crisis en el área de sus relaciones humanas. El hombre moderno, libertado de los lazos de la sociedad pre individualista, que simultáneamente le concedía seguridad y se limitaba, no ha ganado su libertad en el sentido positivo de la realización de su yo individual; esto es, la expresión de sus potencialidades intelectuales, emocionales y sensitivas. A pesar de que la libertad le ha traído independencia y racionalidad, también lo ha convertido en un individuo aislado, ansioso e indefenso.

El desarrollo social deseable consiste en el logro paulatino y ascendente de la madurez en las relaciones con los demás. Implica cambios en las formas de conducta, en los intereses sociales y en la clase de contactos del individuo con otros seres humanos.

La vida social del niño gira al principio alrededor de personas mayores que él en edad. Durante los primeros años la familia proporciona el sentido de pertenencia y aceptación que todo ser humano necesita.

En la infancia del bebé establece una relación de confianza con sus padres, especialmente con la madre, que lo cuida y satisface sus necesidades y le da así el cariño y la atención necesaria para la seguridad emocional.

Ya que la familia es el primer grupo social que encuentra, lógicamente desempeña una función fundamental en el desarrollo de sus actividades y conductas. El hogar constituye el ambiente psicológico más importante en la determinación del comportamiento social del niño.

Sin embargo, el niño cuyo desarrollo es saludable no permanece indefinidamente apegado al hogar. Llega el momento en que empieza a sentir la necesidad de establecer contactos fuera del grupo de la familia. Se interesa en otros niños más o menos de su edad, con quienes establece relaciones de juego. A pesar de que continúa asociándose con los adultos de su familia, éstos no son ya suficientes para proporcionar adecuadamente la satisfacción de vivir con otros seres humanos.

Cada vez va siendo para él más importante alcanzar un “Status” entre otros niños. Su necesidad de pertenecer al grupo lo conduce a identificarse con la conducta, las actitudes y los intereses de sus compañeros.

Los juegos, que representan uno de los medios más importantes para el desarrollo social del niño, abundan ya durante los años preescolares y al comenzar la escuela primaria. A pesar de que en ellos participan conjuntamente niños y niñas, ya en la edad preescolar puede advertirse alguna segregación entre los participantes si están presentes varios niños de ambos sexos.

Las relaciones sociales hacia otros niños se desarrollan rápidamente durante el segundo año de vida. De los trece a los dieciocho meses el interés del niño se transfiere del material de juego a los compañeros. Después de los tres años el juego cooperativo aumenta y las actividades de grupo son de mayor duración y con el progreso en edad se acrecienta también el tamaño del grupo.

Pero también se sabe que ningún individuo nace con una sociabilidad que le permita llevarse bien con otros, el niño tiene que aprender a ajustarse a las personas que le rodean, esto no significa que en el proceso de ajuste pierda su personalidad.

Tal habilidad de ajuste es en parte el resultado de las oportunidades que tenga para vivir con diferentes personas y para actuar por cuenta propia sin la constante supervisión de los mayores. Naturalmente, el aspecto social como todo el desarrollo humano, requiere orientación cuidadosa y bien planeada.

Relaciones interpersonales

Consisten en la interacción recíproca entre dos o más personas. Involucra los aspectos de: habilidad para comunicarse efectivamente, el escuchar, la solución de conflictos y la expresión auténtica.

Las relaciones interpersonales inciden de forma directa en la vida del niño, la mayoría de las personas se han forjado según las experiencias que tuvieron en la niñez, el ambiente en que se desarrollaron, las amistades que tuvieron o la carencia de ellas.

Una buena relación entre el educando y el o los educadores de su grupo es indispensable para que el niño sienta a la escuela como una situación propia y en la que se encuentre motivado a estar.

El educador será su adulto de referencia, su fuente de seguridad dentro de la escuela. A partir de esta relación esencial el niño podrá interesarse por la relación con los otros niños, por el espacio y los materiales.

Con su actitud el educador marca la acogida o el rechazo de cada uno de los niños y su actitud incide y condiciona la forma en que los infantes integran a cada uno de sus compañeros. Una actitud de aceptación real de cada niño con sus características y necesidades es condición indispensable para poder llevar a cabo una educación integral.

En muchas ocasiones los pequeños no podrán aprovechar de forma espontánea todas las fuentes de información que se generan en su entorno y será necesario motivarlo especialmente para que pueda acceder a ellas, y siempre será la intensidad del vínculo afectivo el motor de esta motivación.

Cooperación

La cooperación es la capacidad de trabajar en equipo para lograr el bien común. Por eso, cooperar lleva a la persona mucho más allá de sí misma, de sus preocupaciones y sus intereses, en busca del bienestar de todos los seres humanos.

Quien coopera siente la satisfacción de compartir cuanto tiene con los demás en lugar de guardarlo para sí.

Y ese gesto de entrega liga su destino al de muchas otras personas que también dedican su tiempo, su inteligencia, su dinero o su fuerza de voluntad a apoyar y defender a los demás.

Cuando los niños juegan y conviven, aprenden a colaborar entre ellos. La cooperación de los pequeños con los adultos también puede ser animada y estimulada por los padres y los maestros como si fuera un reto o un juego, pero principalmente con el ejemplo que el adulto le dé, el infante aprenderá a colaborar con los demás.

Cuando un adulto pide colaboración a los niños, les hace sentir que su participación es valiosa, muy bien recibida y apreciada.

La colaboración dentro de la familia la escuela y la comunidad es necesaria para que la sociedad se desarrolle. En una sociedad así el niño crecerá en un ambiente seguro, sociable y cálido.

2.4 DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS

Aprendizaje.- Es un proceso mediante el cual se produce modificaciones o cambios duraderos de la conducta del que aprende, quien debe modificar sus conductas anteriores, o crear una conducta original.

Aptitud.- Capacidad natural y/o adquirida para desarrollar determinadas tareas.

Capacidad.- Cualidad psíquica de la personalidad que posibilita los aprendizajes.

Capacidad viso motora.- Habilidad de coordinar los movimientos del cuerpo especialmente la cabeza y los ojos, para fijar la mirada en un objeto estático o en movimiento.

Centro de Educación Inicial.- Son centros educativos para niños de 4 a 5 años de edad, responsables de su desarrollo integral, que involucran la participación de madres y padres de familia y la comunidad en el quehacer educativo.

Coordinación.-La coordinación consiste en la acción de conectar medios y esfuerzos para una acción común como es la danza.

Creatividad.- Pensamiento abierto o divergente, que imagina gran variedad de propuestas y soluciones.

Danza.- Es un movimiento que requiere ritmo “gimnasia que puede realizarse con música de fondo”.

Desarrollo psicomotor del niño.- Va intrínsecamente ligado y apoyado en cada una de las partes equitativamente. Ejemplo: el cuerpo y la mente nacen juntos y se desarrollan en común.

Desarrollo destreza corporal.- Capacidad de usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, es la aptitud para controlar movimientos del propio cuerpo y la destreza para manipular objetos y usar las manos para transformar elementos. Incluye coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad.

Desarrollo psicosocial.- El concepto de desarrollo psicosocial se refiere básicamente a cómo la interacción de la persona con su entorno está dada por unos cambios fundamentales en su personalidad.

Emociones.- Las emociones no solo deben experimentarse si no ser reconocidas para actuar con ellas eficazmente.

Entorno familiar.- Una relación sostenida entre niños y familias que permitirá una integración decidida estable y un fortalecimiento de la comunidad.

Estética.- A lo largo de la historia de la danza se ha determinado que puede ser educativa, moral, política. La estética vendría a ser que las cosas que rodean a la danza y tengan una relación entre ellas.

Habilidad.- Capacidad y disposición para desarrollar una actividad.

Niños de 4 a 5 años.- Etapa que permite lograr el desarrollo integral de menores de cinco años a través de una educación temprana, en lo afectivo-social, cognitivo y psicomotriz para que sean capaces de construir sus propios aprendizajes y estructurar redes neurocerebrales permanentes.

Movimientos.- Es la forma que expresa los sentimientos por medio de tu cuerpo y nos ayuda a conocernos más a nosotros mismos.

Motora.- Es descubrir y desarrollar las habilidades físico motoras descubrir la emoción de los

Niños a través del pensamiento

Pensamientos.- Es la protección con un mundo interno, además es la persona que utiliza su propio cuerpo para comunicarse al mundo que lo rodea.

Psicosocial.- Adquisición de conciencia en su dimensión social al comprobar el desarrollo operado intencionalmente dentro de su persona a través de los músculos y sentidos.

Sensaciones.- Es inmenso el placer de bailar la danza en el cual se crea interpretar el sentir que se está transmitiendo la danza.

Sentimientos.- La danza surge como la representación de los sentimientos a través de los movimientos, sobre el amor, la amistad, la felicidad, y es una forma de arte que siempre cuenta una historia llena de amor.

2.5. SISTEMA DE HIPÓTESIS

La danza incide en el desarrollo psicosocial de los niños de 4-5 años de edad del Centro de Educación Inicial “Casa de la Cultura, Ciudad de Puyo, cantón y provincia de Pastaza, durante el año lectivo 2.010 – 2.011.

2.6. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

2.6.1. INDEPENDIENTE

- Danza

2.6.2. DEPENDIENTE

- Desarrollo psicosocial

2.7. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Cuadro No. 1 Variable Independiente: La Danza.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>INDEPENDIENTE</p> <p>La Danza</p>	<p>Es una coordinación estética de movimientos que sirve como forma de comunicación o expresión y despierta respuestas motoras. Pág. 21</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación estética. • Movimientos corporales. • Expresión del arte. • Comunicación de sentimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo y habilidades. • Crea movimientos corporales • Dirigidos y libres. • Expresión corporal. • Alegría, tristeza y amor. 	<p>TÉCNICAS</p> <p>Observación y Encuesta</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>Cuestionario y Aplicación de escala de logros madurativa a niños.</p>

Fuente: Operacionalización de las variables

Elaborado por: Los investigadores

Cuadro No. 2 Variable Dependiente: Desarrollo Psicosocial

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
DEPENDIENTE Desarrollo psicosocial	Es el área de la psicología que se encarga del estudio de las relaciones interpersonales ya que es el logro paulatino y ascendente de la madurez que existe entre el ser humano y su medio. Pág. 43	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento social • Pensamientos • Emociones 	<ul style="list-style-type: none"> • Conducta humana, destrezas y desafíos • Actividad y creación • Sensaciones y sentimientos 	<p>TÉCNICAS</p> <p>Observación y Encuesta</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>Cuestionario y Aplicación de escala de logros madurativa a niños.</p>

Fuente: Operacionalización de las variables

Elaborado por: Los investigadores

CAPÍTULO III

3.- MARCO METODOLÓGICO

3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

Método científico

El método que se utilizó en el presente trabajo es el analítico descriptivo con aplicación práctica participativa, por cuanto se analizaron las opiniones emanadas por quienes son beneficiarios del proyecto motivo del presente estudio, mismo que permitió conocer la realidad de los niños, atendidos en el mismo.

Este conocimiento permitió elaborar una propuesta que servirá para mejorar la calidad de atención optimizando los recursos para satisfacción de los beneficiarios.

Para el desarrollo de la investigación fue necesario aplicar los métodos lógicos inductivo, deductivo y analítico. Ya que se partió de casos particulares hacia la generalización del caso.

Método inductivo

Mediante él se aplican los principios descubiertos a casos particulares, a partir de un enlace de juicios.

Método deductivo

Es el razonamiento que, partiendo de casos particulares, se eleva a conocimientos generales. Este método permite la formación de hipótesis, investigación de leyes científicas, y las demostraciones.

La inducción puede ser completa o incompleta.

3.2 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

Exploratoria

Se exploraron las condiciones necesarias y suficientes para la realización de la investigación con las diferentes unidades de la misma, permitiendo desarrollar nuevos métodos, sondear un problema poco investigado en un contexto particular.

Descriptivo

Se utilizó la estadística descriptiva para el análisis de los datos así como para describir los diferentes resultados en sus respectivos análisis e interpretaciones, buscando y haciendo cruce con la información obtenida en el marco teórico, clasificando los instrumentos y estructuras.

Según ciertos criterios que caracterizan a una comunidad.

Permitió distribuir datos de variables consideradas aisladamente, mismas que tienen interés de acción social.

De campo

Porque la investigación se realizó en el sitio donde se produce, con los docentes, padres, madres de familia, niños, niñas. Para contar con un contacto directo de la realidad.

Bibliográfica-Documental

Para reforzar los resultados de los análisis del marco teórico científico obtenido de libros, manuales, revistas, módulos e internet. etc.

Mismos que constituyen documentos de información primaria.

3.3 TIPO DE ESTUDIO

a) Transversal

Ya que se aplicó el mismo en el tiempo en que se realizó la investigación, en el periodo académico 2.010-2.011.

Se aplicó según el control de las variables para permitir predicciones estructuradas a través de la medición de las mismas, además de medir la relación entre las variables, para determinar tendencias de modelo de comportamiento mayoritario.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 POBLACIÓN

La población es muy pequeña por lo tanto se trabajó con el total.

Cuadro No. 2 Población y muestra

GRUPO	NO. DE PARTICIPANTES
• Coordinadora Provincial de Educación Inicial.	1
• Docentes Parvularias.	6
Niños y niñas	64
TOTAL:	68

Elaborado por: los investigadores

3.4.2 Muestra

La muestra es una parte porcentual de la población total.

En este caso no se obtendrá una porcentualización ya que la población total es pequeña. Por lo tanto se aplicó la investigación a la población total.

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se utilizó la técnica de la entrevista con el instrumento de guía dirigida a: docentes, con preguntas abiertas amplias que permitieron obtener respuestas cabales que facilitaron la obtención de información de las variables objeto de la investigación.

Esta técnica es efectiva para orientar y contribuir a un conocimiento profundo del objeto de estudio y al análisis de necesidades específicas. Para los niños, niñas se aplicó una escala de logros, misma que permitió una información verídica sobre su desarrollo psico-físico y social.

Además la técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario estructurado en la cual los informantes responden por escrito a preguntas cerradas que enfocan hechos y aspectos que interesan investigar en diferencia de las dos variables.

La observación

Se utilizó la técnica de la observación ya que esta técnica estudia el aspecto de la realidad y recoge datos para posteriormente ser analizados e interpretados sobre la base del marco teórico, esta técnica se aplicó a los niños como un registro sistemático que confrontan las realidades existentes y particulares de cada uno de ellos, para someterles a comprobación y control.

Validez y Confiabilidad

La validez y confiabilidad de los instrumentos se realizó con las técnicas de juicio de expertos, fueron analizadas por ellos, en la investigación y en el área de temas a investigarse, quienes emitieron los respectivos juicios de valor sobre la validación para su respectiva corrección de los instrumentos.

3.6 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS

Procesamiento de datos

La tabulación, ordenamiento de los datos se trabajaron a través de tablas o cuadros que contienen la respuesta, la frecuencia y el porcentaje, su representación será en gráficos y centro gramas, apoyados por programas estadísticos digitalizados y computarizados como Excel.

Procesamiento de información

Revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente.

Tabulación o cuadros según variables.

Estudio estadístico de datos para presentación de resultados.

Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos.

Interpretación de los resultados, con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.

CAPITULO IV

4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Entrevista aplicada a la directora del Centro de Educación Casa de la Cultura

Objetivo: Conocer si la danza es importante en el desarrollo psicosocial de los niños y niñas de 4 a 5 años.

1. ¿Considera que la danza es importante en Educación Inicial?

Si

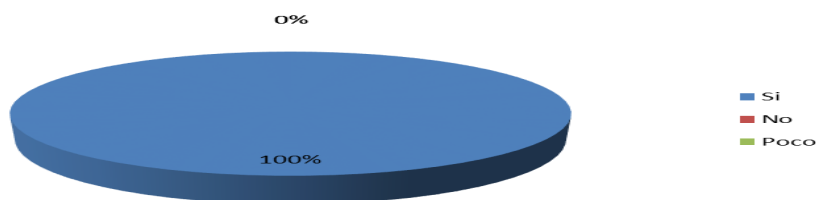
Porqué: Creo que la danza es muy importante ya que ayuda a desarrollar la coordinación rítmica, la expresión corporal, favoreciendo el nivel físico y psíquico. Además ayuda a que los niños puedan desenvolverse delante del público ya que pierden su timidez al momento de bailar.

CUADRO # 1 Considera que la danza es importante en Educación Inicial

Respuestas	Frecuencia	Porcentajes
Si	6	100%
No	0	0%
Poco	0	0%
Total Encuestado	6	100%

Fuente: Directora del Centro de Educación Inicial Casa de la Cultura Ciudad de Puyo

GRÁFICO # 1



Fuente: Directora del Centro de Educación Inicial Casa de la Cultura Ciudad de Puyo

Elaborado por: Los investigadores

2. **¿Cree que a través de la danza se pueden desarrollar destrezas psicosociales?**

Si

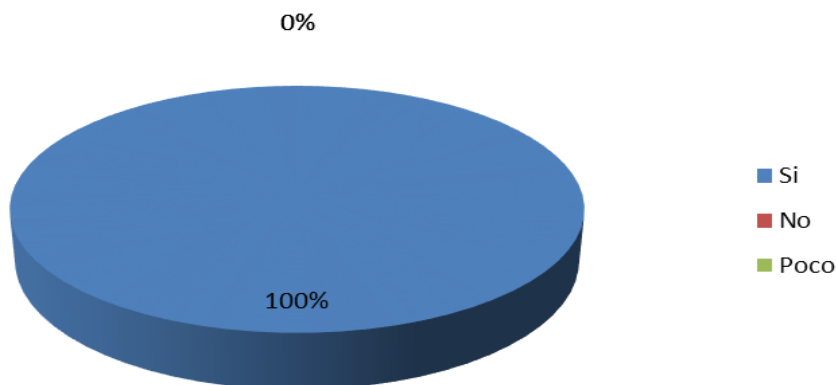
Porqué: Siempre se pueden desarrollar destrezas, a veces sin los métodos apropiados, otras veces nunca ya sea por su religión o costumbres.

CUADRO # 2 ¿Cree que a través de la danza se pueden desarrollar destrezas psicosociales?

Respuestas	Frecuencia	Porcentajes
Si	6	100%
No	0	0%
Poco	0	0%
Total Encuestado	6	100%

Fuente: Directora del Centro de Educación Inicial Casa de la Cultura Ciudad de Puyo

GRÁFICO # 2



Fuente: Directora del Centro de Educación Inicial Casa de la Cultura Ciudad de Puyo

Elaborado por: Los investigadores

3. ¿Qué factores considera que influyen en el desarrollo psicosocial de los niños y las niñas?

Si

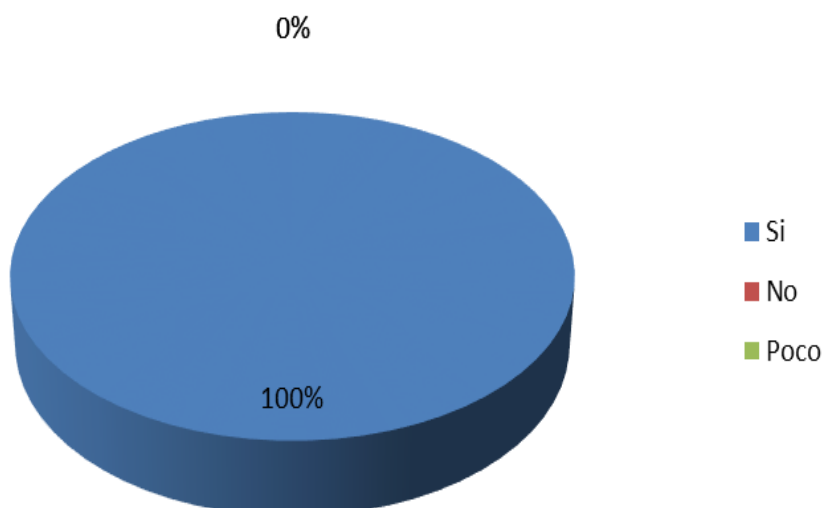
Porqué: Considero que los niños tienen la oportunidad de participar frente al público para desenvolverse sin temor alguno.

CUADRO # 3 Qué factores considera que influyen en el desarrollo psicosocial de los niños y las niñas.

Respuestas	Frecuencia	Porcentajes
Si	6	100%
No	0	0%
Poco	0	0%
Total Encuestado	6	100%

Fuente: Directora del Centro de Educación Inicial Casa de la Cultura Ciudad de Puyo

GRÁFICO #3



Fuente: Directora del Centro de Educación Inicial Casa de la Cultura Ciudad de Puyo
Elaborado por: Los investigadores.

4. ¿Según su criterio cuántas horas en la semana se debe realizar actividades para mejorar el desarrollo psicosocial en los niños y niñas?

2 horas

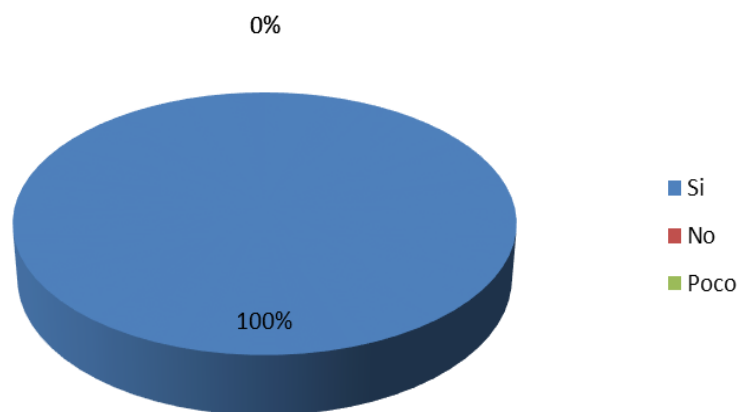
Porqué: No especificó el número de horas pero considero que la mayor parte del tiempo se debería desarrollar actividades de danza con los niños y niñas, y la otra parte del tiempo para las otras actividades grafo plásticas. Y nunca dedicar todo el tiempo a una sola actividad.

CUADRO # 4 Según su criterio cuántas horas en la semana se debe realizar actividades para mejorar el desarrollo psicosocial en los niños y niñas

Respuestas	Frecuencia	Porcentajes
Si	6	100%
No	0	0%
Poco	0	0%
Total Encuestado	6	100%

Fuente: Directora del Centro de Educación Inicial Casa de la Cultura Ciudad de Puyo

GRÁFICO # 4



Fuente: Directora del Centro de Educación Inicial Casa de la Cultura Ciudad de Puyo

Elaborado por: Los investigadores

5. ¿Apoyaría la implementación de talleres de capacitación de danza a las maestras parvularias para lograr el desarrollo psicosocial de los niños y las niñas?

Si

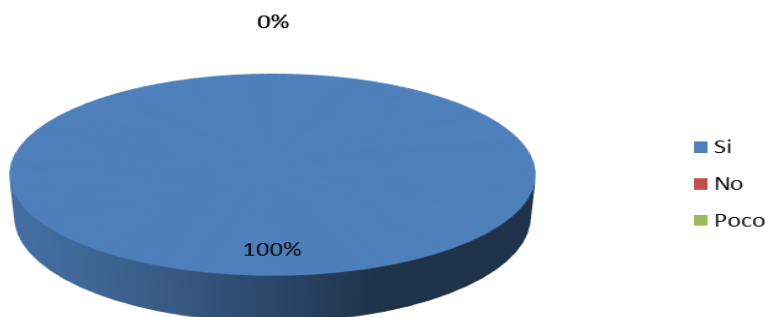
Porqué: Siempre apoyaría la implementación de talleres para la capacitación de las maestras parvularias, ya que al momento no existen entrenamientos sobre este tema y los mismos son necesarios para que los maestros se encuentren capacitados y enseñen a los niños de mejor manera.

CUADRO # 5 Apoyaría la implementación de talleres de capacitación de danza a las maestras parvularias para lograr el desarrollo psicosocial de los niños y las niñas

Respuestas	Frecuencia	Porcentajes
Si	6	100%
No	0	0%
Poco	0	0%
Total Encuestado	6	100%

Fuente: Directora del Centro de Educación Inicial Casa de la Cultura Ciudad de Puyo

GRÁFICO # 5



Fuente: Directora del Centro de Educación Inicial Casa de la Cultura Ciudad de Puyo

Elaborado por: Los investigadores

6. ¿Considera necesaria la elaboración de una propuesta, que contribuya al desarrollo psicosocial de los niños a través de la danza?

Si

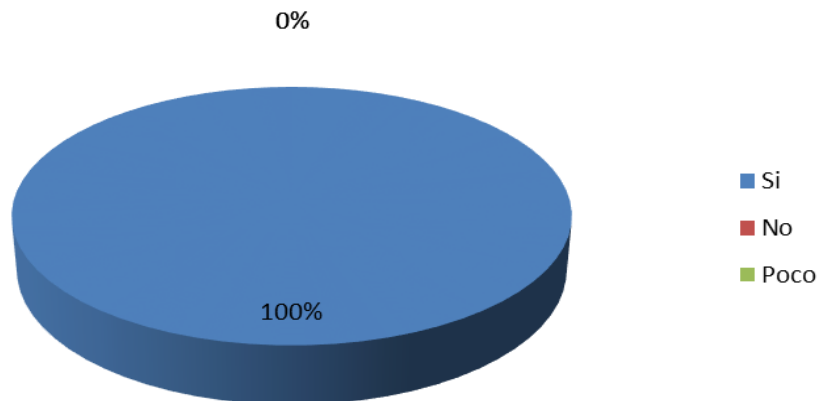
Porqué: Si lo creo ya que apoyaría el trabajo de las maestras parvularias.

CUADRO # 6 Considera necesaria la elaboración de una propuesta, que contribuya al desarrollo psicosocial de los niños a través de la danza.

Respuestas	Frecuencia	Porcentajes
Si	6	100%
No	0	0%
Poco	0	0%
Total Encuestado	6	100%

Fuente: Directora del Centro de Educación Inicial Casa de la Cultura Ciudad de Puyo

GRÁFICO # 6



Fuente: Directora del Centro de Educación Inicial Casa de la Cultura Ciudad de Puyo

Elaborado por: Los investigadores

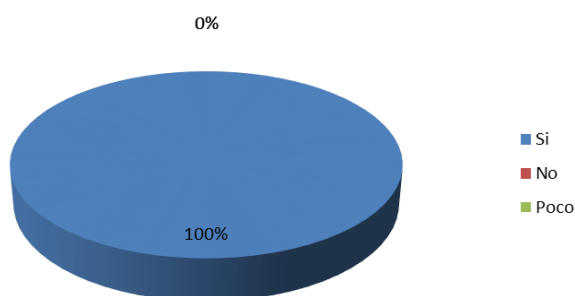
ANÁLISIS

De las 6 preguntas planteadas a la directora del Centro a cada una de ellas le ha dado la importancia y trascendencia que las mismas se merecen. Estas se han contestado de manera afirmativa y con un análisis positivo a las preguntas.

Por tal razón a manera de conclusión se puede manifestar que lo que hace falta es que el Centro Educativo de mayor énfasis en aplicar mayormente la práctica de la danza en el mismo y que las maestras parvularias deben capacitarse más en cuanto tiene que ver a este tema tan trascendental para la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas.

INTERPRETACIÓN

GRAFICO # 7



Fuente: Directora del Centro de Educación Inicial Casa de la Cultura Ciudad de Puyo

Elaborado por: Los investigadores

CUADRO # 7

Respuestas	Frecuencia	Porcentajes
Si	6	100%
No	0	0%
Poco	0	0%
Total Encuestado	6	100%

Fuente: Directora del Centro de Educación Inicial Casa de la Cultura Ciudad de Puyo

Elaborado por: Los Investigadores

4.2. Encuesta aplicada maestras parvularias

1. ¿Utiliza la danza en el trabajo con sus niños?

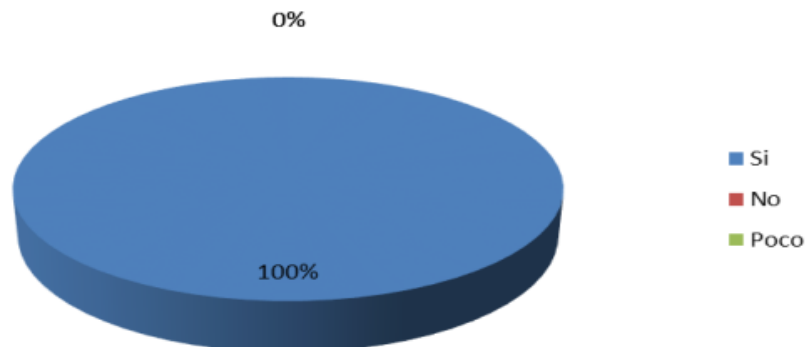
Cuadro No. 8 Utilización la danza en el trabajo con sus niños

Respuestas	Frecuencia	Porcentajes
Si	6	100%
No	0	0%
Poco	0	0%
TOTAL ENCUESTADO	6	100%

Fuente: Maestras del Centro de Educación Inicial Casa de la Cultura Ciudad de Puyo

Elaborado por los Investigadores

Grafico # 8 Utiliza la danza en el trabajo con sus niños



Fuente: Maestras del Centro de Educación Inicial Casa de la Cultura Ciudad de Puyo

Elaborado por: Los Investigadores

Análisis

En relación a la pregunta realizada 6 personas que significa el 100% de los encuestados han respondido de manera afirmativa.

Interpretación

Permitiendo interpretar que las maestras parvularias del Centro de Educación Inicial Casa de la Cultura Ciudad de Puyo conocen de manera cierta la importancia que tiene la danza en el desarrollo psicosocial, dejando claro que no hace falta conocimiento en este sentido. Ya que saben que su utilización es prioritaria.

1. ¿Cree que es importante practicar la danza en los niños de Educación Inicial?

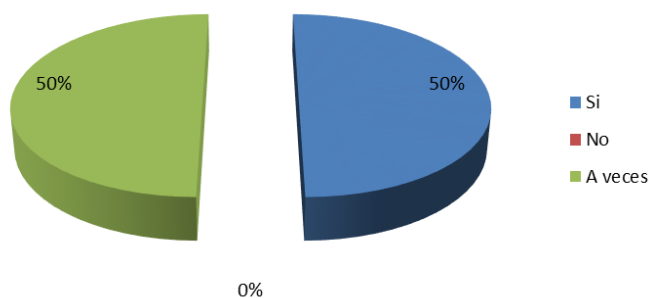
Cuadro # .9 Importancia de practicar la danza en los niños de Educación Inicial

Respuestas	Frecuencia	Porcentajes
Si	3	50%
No	0	0%
A veces	3	50%
TOTAL ENCUESTADO	6	100%

Fuente: Maestras del Centro de Educación Inicial Casa de la Cultura Ciudad de Puyo

Elaborado por: Los Investigadores.

Grafico # 9 Importancia de practicar la danza en los niños de Educación Inicial



Fuente: Maestras del Centro de Educación Inicial Casa de la Cultura Ciudad de Puyo

Elaborado por: Los Investigadores

Análisis

A la presente pregunta realizada a 3 maestras que corresponden el 50% contestan que es importante practicar la danza y 3 que equivale al otro 50% indican que esto a veces es importante.

Interpretación

Permitiendo interpretar que existe un poco de desconocimiento del 50% de las maestras parvularias del Centro de Educación Inicial Casa de la Cultura Ciudad de Puyo en el sentido de dar mayor importancia a la práctica de la danza con los niños y niñas.

3. ¿Señale con una X, lo que para usted significa la danza?

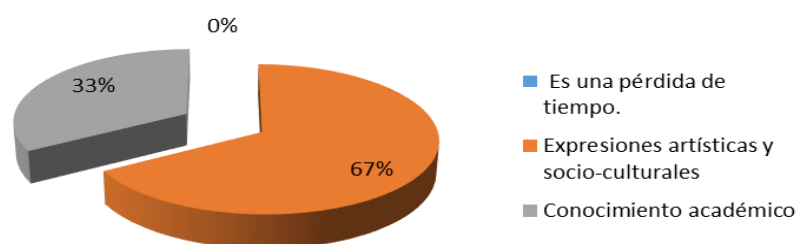
Cuadro #. 10 Significado de danza

Respuestas	Frecuencia	Porcentajes
Es una pérdida de tiempo.	0	0%
Expresiones artísticas y socio-culturales	4	67%
Conocimiento académico	2	33%
TOTAL ENCUESTADO	6	100%

Fuente: Maestras del Centro de Educación Inicial Casa de la Cultura Ciudad de Puyo

Elaborado por: Los Investigadores.

Gráfico #. 10 Significado de danza



Maestras del Centro de Educación Inicial Casa de la Cultura ciudad de Puyo

Elaborado por: Los Investigadores

Análisis

A la presente pregunta realizada a 4 maestras que representan el 67% contestan que son expresiones artísticas y socioculturales, y 2 que equivalen al 33% manifiestan que es conocimiento académico.

Interpretación

Permitiendo interpretar que no existe desconocimiento por parte de las maestras parvularias del Centro Educativo en cuanto a la importancia que la danza tiene para el desarrollo de los niños y niñas, dejando claro que hace falta establecer mejor la práctica de esta actividad.

4. El desarrollo psicosocial a través de la danza lo considera

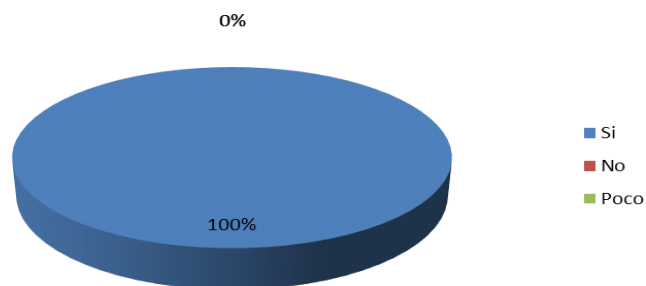
Cuadro #. 11El desarrollo psicosocial a través de la danza lo considera

Respuestas	Frecuencia	Porcentajes
Bueno	6	100%
Malo	0	0%
Innecesario	0	0%
TOTAL ENCUESTADO	6	100%

Fuente: Maestras del Centro de Educación Inicial Casa de la Cultura Ciudad de Puyo

Elaborado por: Los Investigadores.

Gráfico # 11El desarrollo Psicosocial a través de la danza lo considera



Fuente: Maestras del Centro de Educación Inicial Casa de la Cultura Ciudad de Puyo

Elaborado por: Los Investigadores.

Análisis

A la presente pregunta efectuada a 6 personas que representan el 100% de los encuestados han respondido de manera afirmativa.

Interpretación

Permitiendo interpretar que las maestras parvularias del Centro de Educación Inicial Casa de la Cultura Ciudad de Puyo conocen de manera cierta la importancia que tiene la danza en el desarrollo psicosocial, dejando claro que no hace falta conocimiento en este sentido.

5. ¿Señale con una X. Un buen desarrollo psicosocial en los niños y niñas, se puede determinar por?:

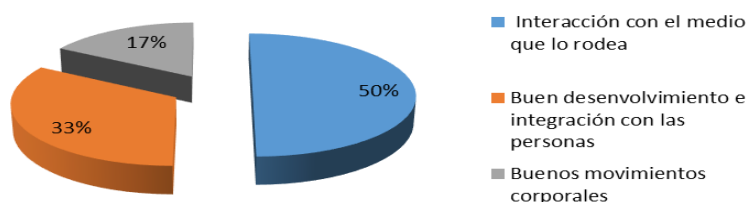
Cuadro #. 12 Desarrollo psicosocial en los niños y niñas

Respuestas	Frecuencia	Porcentajes
Interacción con el medio que lo rodea	3	50%
Buen desenvolvimiento e integración con las personas	2	33%
Buenos movimientos corporales	1	17%
TOTAL ENCUESTADO	6	100%

Fuente: Maestras del Centro de Educación Inicial Casa de la Cultura Ciudad de Puyo

Elaborado por: Los Investigadores.

Gráfico #. 12 Desarrolló Psicosocial en los niños y niñas



Fuente: Maestras del Centro de Educación Inicial Casa de la Cultura Ciudad de Puyo

Elaborado por los Investigadores.

Análisis

A la pregunta realizada, 3 maestras que corresponde al 50% contestan que es la interacción del medio que les rodea, 2 que equivalen al 33% manifiestan que un buen desenvolvimiento e integración y 1 que equivale al 17% indican que buenos movimientos corporales.

Interpretación.

Permitiendo interpretar que existe un conocimiento generalizado por parte de las maestras sobre la importancia de un buen desarrollo psicosocial a través de la danza, ya que esta actividad coadyuva al desarrollo de la misma.

6. ¿La danza en el desarrollo psicosocial de los niños y niñas se logra a través de la interacción de movimientos corporales?

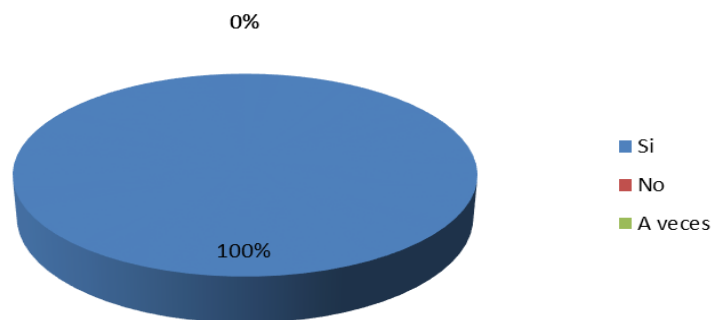
Cuadro # 13 La danza a través de la interacción de movimientos corporales

Respuestas	Frecuencia	Porcentajes
Si	6	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
TOTAL ENCUESTADO	6	100%

Elaborado por: Los Investigadores.

Fuente: Maestras del Centro de Educación Inicial Casa de la Cultura Ciudad de Puyo

Gráfico # 13 La danza a través de la interacción de movimientos corporales



Fuente: Maestras del Centro de Educación Inicial Casa de la Cultura Ciudad de Puyo

Elaborado por los Investigadores.

Análisis

A la pregunta realizada, 6 personas que representan el 100% de los encuestados han respondido de manera afirmativa.

Interpretación

Permitiendo interpretar que las maestras parvularias del Centro de Educación Inicial Casa de la Cultura Ciudad de Puyo conocen de manera cierta la importancia que tiene la danza en el desarrollo psicosocial, por medio del desarrollo corporal de los niños.

7. ¿Apoyaría en los talleres de capacitación de danza para lograr el desarrollo psicosocial en los niños y niñas de la institución?

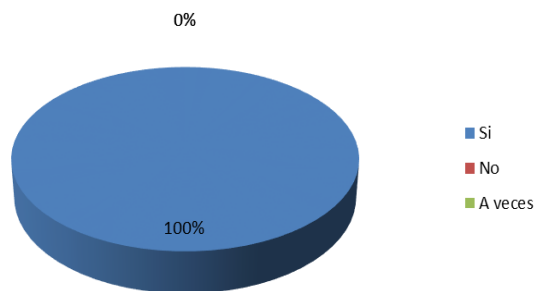
Cuadro #. 14 Apoyo en talleres de capacitación de danza

Respuestas	Frecuencia	Porcentajes
Si	6	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
TOTAL ENCUESTADO	6	100%

Fuente: Maestras del Centro de Educación Inicial Casa de la Cultura Ciudad de Puyo

Elaborado por: Los Investigadores.

Gráfico #. 14 Apoyo en talleres de capacitación de danza



Fuente: Maestras del Centro de Educación Inicial Casa de la Cultura Ciudad de Puyo

Elaborado por Los Investigadores

Análisis

A la pregunta realizada, 6 personas que representan el 100% de los encuestados han respondido de manera afirmativa.

Interpretación

Permitiendo interpretar que las maestras parvularias del Centro de Educación Inicial Casa de la Cultura Ciudad de Puyotienen todo el deseo de capacitarse en este tema trascendente que es el desarrollo psicosocial de los niños a través de la danza.

8. ¿Considera necesaria la elaboración de una propuesta, que contribuya al desarrollo psicosocial de los niños y niñas a través de la danza?

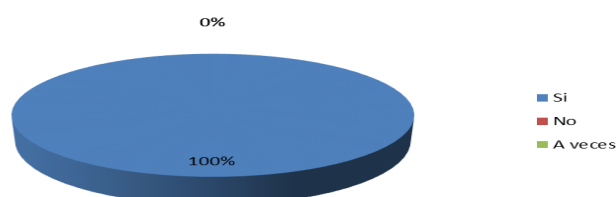
Cuadro #. 15 Elaboración de una propuesta, que contribuya al desarrollo psicosocial de los niños

Respuestas	Frecuencia	Porcentajes
Si	6	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
TOTAL ENCUESTADO	6	100%

Fuente: Maestras del Centro de Educación Inicial Casa de la Cultura Ciudad de Puyo

Elaborado por: Los Investigadores.

Gráfico #. 15 Elaboración de una propuesta, que contribuya al desarrollo psicosocial de los niños



Fuente: Maestras del Centro de Educación Inicial Casa de la Cultura Ciudad de Puyo

Elaborado por Los Investigadores

Análisis

A la presente pregunta, 6 personas que representan el 100% de los encuestados han respondido de manera afirmativa.

Interpretación

Permitiendo interpretar que las maestras parvularias del Centro de Educación Inicial Casa de la Cultura Ciudad de Puyotienen todo el deseo de capacitarse en este tema trascendente que es el desarrollo psicosocial de los niños a través de la danza.

9. ¿La danza es útil para el desarrollo psicosocial de los niños de 4 a 5 años?

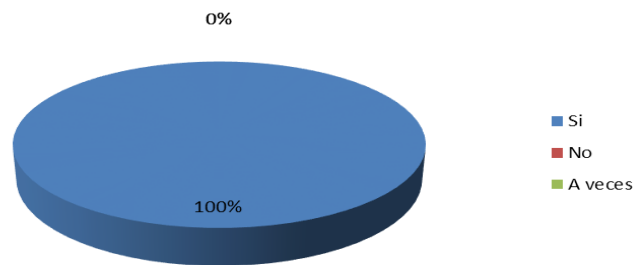
Cuadro #. 16 La danza es útil para el desarrollo psicosocial de los niños

Respuestas	Frecuencia	Porcentajes
Si	6	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
TOTAL ENCUESTADO	6	100%

Fuente: Maestras del Centro de Educación Inicial Casa de la Cultura Ciudad de Puyo

Elaborado por: Los Investigadores.

Gráfico #. 16 La danza es útil para el desarrollo psicosocial de los niños



Fuente: Maestras del Centro de Educación Inicial Casa de la Cultura Ciudad de Puyo

Elaborado por Los Investigadores.

Análisis

A la presente pregunta, 6 personas que representan el 100% de los encuestados han respondido de manera afirmativa.

Interpretación

Permitiendo interpretar que las maestras parvularias del Centro de Educación Inicial Casa de la Cultura Ciudad de Puyo conocen de manera cierta la importancia que tiene la danza en el desarrollo psicosocial, por medio del desarrollo corporal de los niños y niñas.

4.3. Escala de desarrollo, aplicada a niños y niñas de 4 a 5 años.

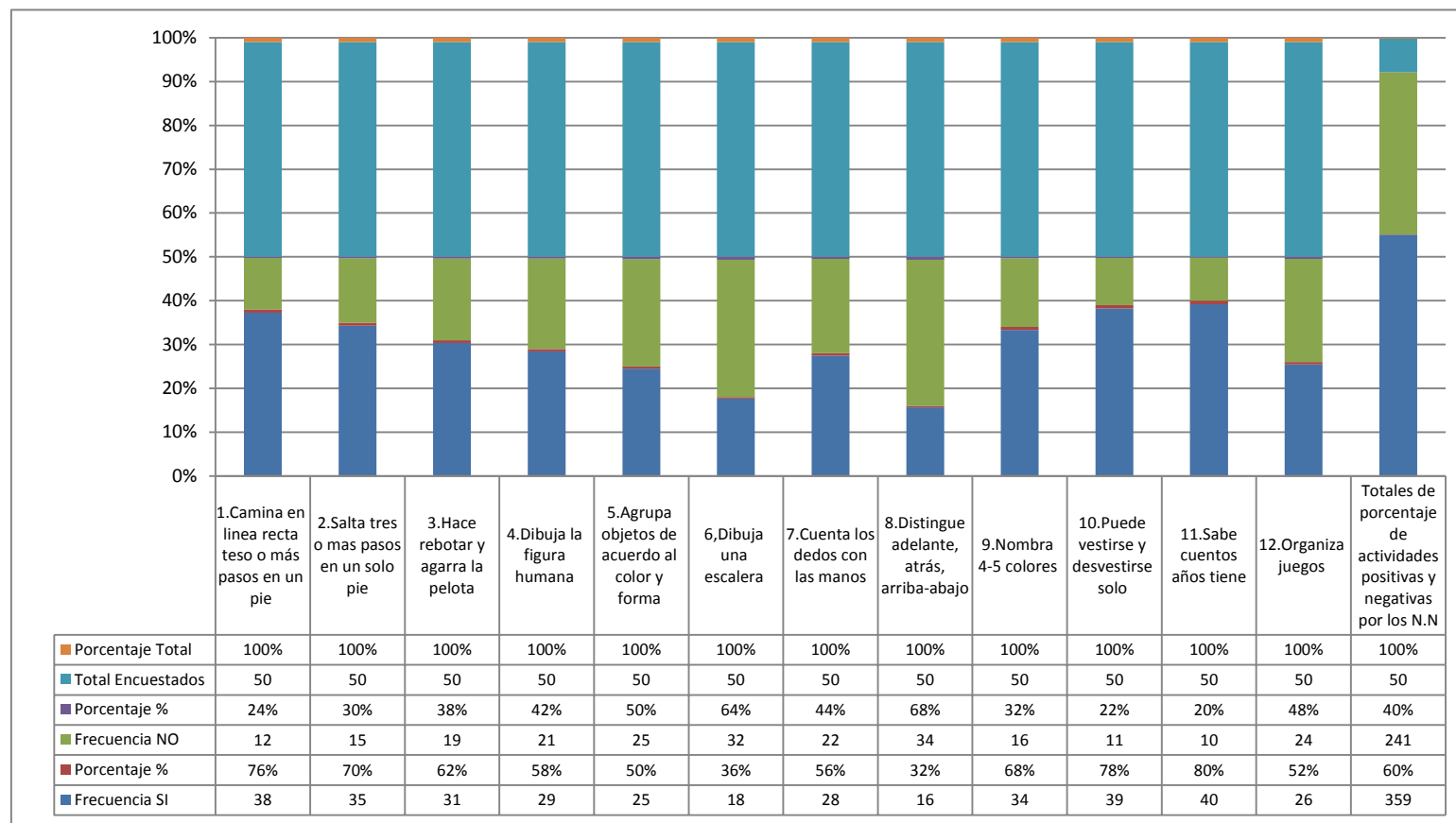
Cuadro No. 17: Porcentualización de escala de desarrollo aplicado a niños y niñas de 4 a 5 años.

Respuestas	Frecuencia	Porcentajes	Frecuencia	Porcentajes	Total	Porcentaje Total
	SI	%	NO	%	Encuestado	
1. Camina en línea recta tres o más pasos en un pie.	38	76%	12	24%	50	100%
2. Salta tres o más pasos en un solo pie.	35	70%	15	30%	50	100%
3. Hace rebotar y agarra la pelota.	31	62%	19	38%	50	100%
4. Dibuja la figura humana.	29	58%	21	42%	50	100%
5. Agrupar objetos de acuerdo a su color y forma.	25	50%	25	50%	50	100%
6. Dibuja una escalera.	18	36%	32	64%	50	100%
7. Cuenta los dedos de las manos.	28	56%	22	44%	50	100%
8. Distingue adelante-atrás, arriba-abajo.	16	32%	34	68%	50	100%
9. Nombra 4-5 colores.	34	68%	16	32%	50	100%
10. Puede vestirse y desvestirse solo.	39	78%	11	22%	50	100%
11. Sabe cuántos años tiene.	40	80%	10	20%	50	100%
12. Organiza juegos.	26	52%	24	48%	50	100%
Total de porcentajes de actividades positivas y negativas realizadas por los N.N.	359	60%	241	40%		100%

Fuente: Niños y Niñas del Centro de Educación Inicial Casa de la Cultura Ciudad de Puyo

Elaborado por: Los Investigadores.

Gráfico No. 18: Porcentualización de escala de desarrollo aplicada a niños y niñas de 4 a 5 años



Fuente: Niños y niñas del Centro de Educación Inicial Casa de la Cultura Ciudad de Puyo

Elaborado por: Los Investigadores

Análisis e interpretación

El 60% que significan 359 afirmaciones positivas de la escala de desarrollo motriz grueso, adaptativo, audición y lenguaje, personal social aplicada a los niños y niñas del Centro Educativo nos indican que los párvulos tienen un desarrollo satisfactorio en lo que tiene que ver a su desarrollo integral.

Mientras que el 40% que significan 241 respuestas negativas, esto indica que los niños no se han desarrollado satisfactoriamente en alguna de las áreas aplicadas en esta escala de logros.

Permitiendo interpretar que hace falta establecer prioridades en cuanto al desarrollo de actividades dancísticas, para el adelanto psicosocial de los niños dentro de Centro de Educación Inicial Casa de la Cultura Ciudad de Puyo. Y a manera de conclusión manifestar que se está desaprovechando el establecimiento de los mismos dejando a un lado la gran importancia que tienen para desarrollar la enseñanza y aprendizaje de los infantes.

4.4. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

Al iniciar la presente investigación se planteó la siguiente hipótesis:

De qué manera la danza incide en el desarrollo psicosocial de los niños de 4-5 años de edad del Centro de Educación Inicial “Casa de la Cultura, Ciudad de Puyo, cantón y provincia de Pastaza, durante el año lectivo 2.010 – 2.011.

Para comprobar lo manifestado se acudió al uso de la estadística descriptiva apoyado por el método porcentual detallado en los cuadros, gráficos y su respectiva interpretación.

Por lo que se logró comprobar que la Hipótesis de la investigación es real ya que se pudo detectar el problema a través de la encuesta aplicada a las maestras parvularias,

especialista y de la escala de desarrollo de motricidad gruesa aplicada a los niños de dicho centro educativo.

Razón por la que a continuación se detallan las respectivas Conclusiones y Recomendaciones.

CAPITULO V

4 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

En el Centro de Educación Inicial “Casa de la Cultura, Ciudad de Puyo”, no se aplica la danza como motivación en el desarrollo psicosocial ya que se lo hace de una manera no técnica y esto deriva en un bajo desarrollo del mismo en los niños.

Las maestras del Centro de Educación Inicial, practican la danza como una actividad más, y no como un recurso pedagógico de avance para lograr un óptimo proceso en el desarrollo psicosocial.

Los niños del Centro de Educación Inicial “Casa de la Cultura, Ciudad de Puyo”, poseen un bajo desarrollo psicosocial ya que no se aprovecha de una manera plena los recursos como la danza para optimizar este aprendizaje.

La escala de logros aplicada a los niños permitió determinar que los infantes del Centro de Educación Inicial, realizan diversas actividades para lograr su desarrollo integral, pero que falta optimizar enseñanzas como la danza para que se produzca un mejor desarrollo psicosocial más promisorio en los niños, en tal virtud es necesaria la elaboración de una guía de trabajo que contribuya al desarrollo psicosocial de los niños.

4.2. RECOMENDACIONES

Se debería contar con maestros especializados en el área de la danza, ya que esto ayudaría a un mejor desarrollo de la parte psicológica y social de los niños del Centro de Educación Inicial de la Casa de La Cultura de Pastaza.

Las maestras del Centro de Educación Inicial “Casa de la Cultura, deberían recibir una capacitación técnica en el área del arte y más específicamente en danza ya que este aprendizaje lo podrían aplicar en los niños.

La institución educativa debería promulgar de mejor manera actividades de arte como: La danza, el canto, dibujo entre otros. Ya que esto coadyuvaría a un mejor desarrollo de la parte psicosocial de los niños y niñas y así obtener un mejor desarrollo integral para los mismos.

Crear una guía para orientar de mejor manera a las maestras parvularias del Centro de Educación Inicial “Casa de la Cultura, para que por medio de técnicas de enseñanza de danza se logre un mejor desarrollo psicosocial en los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BUSCH, Le 1.997. La danza y el desarrollo.

CHALNGUIER, Claude. 1.999 “La Expresión Corporal”. Enfoque Metodológico
Perspectivas Pedagógicas.

Código de la Niñez y Adolescencia 2.003

CONGRESO La Danza y el Niño –Unesco 1.982.

Constitución Política del Ecuador 2.008 / Art. 27,

Currículo de Educación Inicial Ecuador 2.008

Ley orgánica de educación vigente Ecuador

FUX, María. 2.002 “Danza, Experiencia de Vida”. Edit. Paidós, Bs. As. Argentina.

GILB. S. Stella: 2.004 “Juegos para Escolares”. Editorial Pax-México.

ROBINSON .J.1982 se cita como aporte en el libro El Niño y La danza

SALAZAR Bondy, 2.000 Augusto: “Los Medios de la Pedagogía” En: Tecnología
Educativa.

www.org/es/diploma/assessmet www-wardreferenre

www.sitesgoogle.com/conz5nd www.slidesjeare.net

[www_sites googlerepositorio.utn.edu](http://www_sitesgooglerepositorio.utn.edu)

BIBLIOGRAFÍA

BUSCH, Le 1.997. La danza y el desarrollo.

CHALNGUIER, Claude. 1.999 “La Expresión Corporal”. Enfoque Metodológico
¿Perspectivas Pedagógicas?

Código de la Niñez y Adolescencia 2.003

CONGRESO La Danza y el Niño –Unesco 1.982, Estocolmo- y que cita Jacqueline

Constitución Política del Ecuador 2008 / Art. 27,

Currículo de Educación Inicial Ecuador 2.008

ESCOBAR 1.998 Danzas Lúdicas para Preescolar

FUX, María. 2.002 “Danza, Experiencia de Vida”. Edit. Paidós, Bs. As. Argentina.

GILB. S. Stella: 2.004 “Juegos para Escolares”. Editorial Pax-México.

HERRERA, Luis; MEDINA, (2.004) Arnaldo; NARANJO, Galo. Tutoría de la
Investigación Científica. Editorial Dimerino. Quito-Ecuador.

Ley orgánica de educación vigente Ecuador

MARIA CECILIA, Betancourt. (2.007) Ser padre ser maestra, la creatividad de los
niños, Santa Fe de Bogotá Colombia. Editorial Marfil.

MEDINA, Aurora (2.003) Educación de párvulas, Editorial Labor Madrid.

Piaget, Jean. “Psicología Evolutiva”. Editorial Paidós, Buenos Aires, Argentina,
1981.

ROBINSON. J. 1.982 se cita como aporte en el libro El Niño y la Danza pág. 54

ROJAS R. (1.995) Proceso de la educación científica cuarta edición, segunda reinscripción Editorial Trillas, México D.F.

SALAZAR Bondy, 2.000 Agosto: “Los Medios de la Pedagogía” En: Tecnología Educativa. Tomo I.

VAHOS 1998 Capítulo cinco: Pre-danza para Inician tés de su libro Danza Ensayos

Lincografía

- <http://www.padresok.com/paginas/vernota.cfm?TipoVisor=detalle&objectId=B8472BAE-258-469-8F380E50EA7E5A3> Tomado el 13- 08-2012
- <http://www.tibidaboediciones.com/product/psico05.html#a> Tomado el 13-09-2012
- <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=898267> Tomado el 13- 10-2012
- <http://www.preescolar.es> Tomado el 13- 09-2012
- www.youtube.com.es tomado el 13-09-2012

ANEXOS

ANEXO 1 Encuesta para maestras parvularias



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA
ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTRAS PARVULARIAS.

Estimadas maestras, mucho agradeceremos, emitir su criterio con la sinceridad que el caso amerita. Su valioso aporte servirá para elaborar una propuesta que permita conocer la importancia de la danza en el desarrollo psicosocial de los niños del CEI “Casa de la Cultura Ciudad de Puyo”, cantón y provincia de Pastaza, durante el año lectivo.

1. ¿Utiliza la danza en el trabajo con sus niños?

SI **NO** **POCO**

2. ¿Cree que es importante practicar la danza en los niños de Educación Inicial?

SI **NO** **A VECES**

3. Señale con una X, lo que para usted significa la danza.

- a) Es una pérdida de tiempo.
- b) Expresiones artísticas y socio-culturales
- c) Conocimiento académico.

4. El desarrollo Psicosocial a través de la danza lo considera:
BUENO **MALO** **INNECESARIO**
5. Señale con una X. Un buen desarrollo psicosocial en los niños, se puede determinar por:
- a) Interacción con el medio que lo rodea.
- b) Buen desenvolvimiento e integración con las personas
c) Buenos movimientos corporales.
6. ¿La danza en el desarrollo psicosocial de los niños se logra a través de la interacción de movimientos corporales?
- SI** **NO** **A VECES**
7. ¿Apoyaría en los talleres de capacitación de danza para lograr el desarrollo psicosocial en los niños de la institución?
- SI** **NO** **A VECES**
8. ¿Considera necesario la elaboración de una propuesta, que contribuya al desarrollo psicosocial de los niños a través de la danza?
- SI** **NO** **A VECES**
9. ¿La danza es útil para el desarrollo psicosocial de los niños de 4 a 5 años?
- SI** **NO** **A VECES**

Gracias por su valiosa colaboración



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA
ENTREVISTA DIRIGIDA A: COORDINADORA PROVINCIAL DE
EDUCACIÓN INICIAL**

NOMBRE:

FECHA:

1. ¿Considera que la danza es importante en Educación Inicial?
¿Por qué?
2. ¿Cree que a través de la danza se pueden desarrollar destrezas psicosociales?
¿Por qué?
3. ¿Qué factores considera que influyen en el desarrollo psicosocial de los niños?
¿Por qué?
4. ¿Según su criterio cuántas horas en la semana se debe realizar actividades para mejorar el desarrollo psicosocial en los niños y niñas?
¿Por qué?
5. ¿Apoyaría la implementación de talleres de capacitación de danza a las maestras parvularias para lograr el desarrollo psicosocial de los niños?
¿Por qué?
6. ¿Considera necesario la elaboración de una propuesta, que contribuya al desarrollo psicosocial de los niños a través de la danza?

¿Por qué?

Gracias por su valiosa colaboración

Escala de logros para niños y niñas

ESCALA ABREVIADA DE DESARROLLO

Rango edad	I T E M	A MOTRICIDAD GRUESA	Anote la Edad en meses para cada evaluación					Rango edad	I T E M	B MOTRICIDAD FINO ADAPTATIVA	Anote la Edad en meses para cada evaluación				
49 A 60	25	Camina en línea recta					49	2 5	Dibuja la figura humana II						
	26	Tres o más pasos en un pie.					a	2 6	Agrupar color y forma.						
	27	Hace rebotar y agarra la pelota.					60	2 7	Dibuja una escalera imita.						
61 a 72	28	Salta a pies juntillas cuerda a 25 cms.					61	2 8	Agrupar por color forma y tamaño						
	29	Hace caballitos alternando los pies.					a	2 9	Reconstruye escalera 10 cubos.						
	30	Salta desde 60 cms. de altura.					72	3 0	Dibuja casa.						

clubensayo.com

<https://sites.google.com>

ESCALA ABREVIADA DE DESARROLLO

Rango edad	ITEM	C AUDICION LENGUAJE	Anote la Edad en meses para cada evaluación				ITEM	Rango edad	D PERSONAL SOCIAL	Anote la Edad en meses para cada evaluación			
49 a 60	25	Cuenta los dedos de las manos.					49	25	Puede vestirse y desvestirse solo.				
	26	Distingue adelante-atrás, arriba-abajo.					a	26	Sabe cuántos años tiene.				
	27	Nombra colores 4-5					60	27	Organiza juegos.				
61 a 72	28	Expresa opiniones.					61	28	Hace "mandados".				
	29	Conoce izquierda y derecha.					a	29	Conoce nombre verdadero y barrio o pueblo de residencia.				
	30	Conoce días de la semana.					72	30	Comenta vida familiar.				

NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CASA DE LA CULTURA” REALIZANDO UNA RONDA POR LAS FIESTAS DE LA CIUDAD



Realizado por: Los Investigadores

NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CASA DE LA CULTURA” REALIZANDO UNA RONDA POR LAS FIESTAS DE LA CIUDAD



Realizado por: Los Investigadores

NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CASA DE LA CULTURA” REALIZANDO UNA RONDA POR LAS FIESTAS DE LA CIUDAD



Realizado por: Los Investigadores

NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CASA DE LA CULTURA” REALIZANDO UNA RONDA POR LAS FIESTAS DE LA CIUDAD



Realizado por: Los Investigadores

EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CASA DE LA CULTURA CIUDAD DE PUYO AÑO LECTIVO 2010 – 2011. PARTE EXTERIOR



Realizado por: Los Investigadores

**EL CENTRO DE EDUCACION INICIAL “CASA DE LA CULTURA
CIUDAD DE PUYO AÑO LECTIVO 2010 – 2011. PARTE INTERIOR**



Realizado por: Los Investigadores

**EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CASA DE LA CULTURA
CIUDAD DE PUYO AÑO LECTIVO 2010 – 2011. PARTE INTERIOR**



Realizado por: Los Investigadores

**EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CASA DE LA CULTURA
CIUDAD DE PUYO AÑO LECTIVO 2010 – 2011. PARTE INTERIOR**



Realizado por: Los Investigadores

**EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CASA DE LA CULTURA
CIUDAD DE PUYO AÑO LECTIVO 2010 - 2011**



Realizado por: Los Investigadores

EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CASA DE LA CULTURA CIUDAD DE PUYO” AÑO 2010 – 2011. PARTE EXTERNA



Realizado por: Los Investigadores

**EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CASA DE LA CULTURA
CIUDAD DE PUYO 2010 – 2011.**



Realizado por: Los Investigadores

**NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIA “CASA DE LA CULTURA
“CIUDAD DE PUYO”**



Realizado por: Los Investigadores

NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CASA DE LA CULTURA” PINTANDO SU ROSTRO POR LAS FIESTAS DE LA CIUDAD



Realizado por: Los Investigadores

NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CASA DE LA CULTURA” PINTANDO SU ROSTRO POR LAS FIESTAS DE LA CIUDAD



Realizado por: Los Investigadores.

NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN “CASA DE LA CULTURA CIUDAD DE PUYO” AÑO 2010- 2011



Realizado por: Los Investigadores

CAPÍTULO VI

PROPUESTA ALTERNATIVA

6.2. TÍTULO: Por medio de la danza me divierto y comparto con mis compañeros.

6.3. DATOS INFORMATIVOS.

Institución: Centro de Educación Inicial Casa de la Cultura Ciudad de Puyo.

Ubicación: Barrio Central.

Provincia: Pastaza.

Cantón: Pastaza.

Ciudad: Puyo.

Parroquia: Puyo.

Responsables: Guamán Segovia Luz Aurora.

Oviedo Mantilla Edison Patricio.

Beneficiarios: Niños de 4 a 5 años de edad, Docentes Parvularias y comunidad educativa en general.

6.4. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Como resultado de la investigación, se ha detectado que no se aplica en forma permanente la danza para el desarrollo psicosocial de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Casa de la Cultura Ciudad de Puyo y por consiguiente no se ha alcanzado el desarrollo psicosocial adecuado de los mismos.

Se toman como referencia algunos trabajos relacionados con la misma, principalmente el de Jeanne Marie, que da algunos temas dedicados a danza y expresión corporal para niños y niñas.

El esquema corporal es la conciencia que tenemos de nuestro cuerpo, de la situación y relación entre los diferentes segmentos que lo componen y de cómo las personas lo van percibiendo a lo largo de su vida.

Se trata de un concepto de carácter dinámico, que va formando y evolucionando de modo lento y global con los años que abarca a todas las capacidades del movimiento, al mismo tiempo que puede ir variando como consecuencia de alguna enfermedad (patología en la elaboración del esquema corporal).

Tal y como afirma H. Wallon,

"El esquema corporal es una necesidad; se constituye según las necesidades de la actividad. Es el resultado y la condición de las justas relaciones entre el individuo y el medio".

B. J. Cratty 1.982, al respecto indica:

"La imagen corporal del niño incluye todas las respuestas mensurables que el niño formula en relación con las dimensiones, la forma y los componentes de su cuerpo, así como en relación con las capacidades para el movimiento que él advierte en su cuerpo y las interacciones de éste con el ambiente".

La lateralidad corporal es la preferencia, en razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Inevitablemente se debe referir al eje corporal longitudinal, que divide el cuerpo en dos mitades idénticas, en virtud de las cuales se distinguen dos lados derecho e izquierdo y los miembros repetidos se distinguen por razón del lado del eje en el que se encuentran (brazo, pierna, mano, pie, derecho o izquierdo). Igualmente, el cerebro queda dividido por ese eje en dos mitades o hemisferios que dada su diversificación de funciones (lateralización) imponen un funcionamiento lateralmente diferenciado.

Según Rizal en su obra "Motricidad humana", "ninguna de estas teorías van a ser absolutas, por lo que debemos aceptar que esta determinación de la lateralidad va a ser afectada por más de una causa".

6.5. JUSTIFICACIÓN

Dentro del Centro de Educación Inicial Casa de la Cultura Ciudad de Puyo no se ha podido ejecutar la danza de una manera adecuada, dado que no existe una capacitación sobre la temática para las maestras parvularias que laboran en este Centro y tampoco se asigna un profesional para que realice este tipo de actividad con los niños, por lo tanto se ve que, al no aplicar esta técnica correctamente se está perjudicando directamente a los niños en su desarrollo psicosocial ya que ellos crecen introvertidos.

La investigación que se llevó a cabo sobre la danza y el desarrollo psicosocial de los niños y niñas del Educación Inicial, es único, ya que no se ha elaborado ningún proyecto sobre esta problemática enfocando la danza desde el punto de vista del desarrollo psicosocial. La importancia de la propuesta es que enfoca una realidad que está incidiendo en el proceso de desarrollo psicosocial de los niños cuatro a cinco años del Centro de Educación Inicial Casa de la Cultura Ciudad de Puyo.

Se aspira superar el problema detectado en los niños de Educación Inicial, facilitando el proceso de desarrollo psicosocial, dándoles mayores oportunidades en la adquisición de esta temática.

Esta guía didáctica constituye un documento pedagógico, cuya función es facilitar a maestros una planificación estructurada con Objetivos Generales, Objetivos Específicos de aprendizaje, Experiencias de Aprendizaje como la danza; preparación del ambiente y materiales, todos deben ser relacionados con el canto y la danza, estos componentes de planificación se los ha tomado del Currículo de Educación Inicial.

6.6. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Lograr el desarrollo psicosocial de los niños de 4 a 5 años a través de la aplicación de ejercicios amenos y divertidos, los mismos que están incluidos en la guía.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Dialogar con las autoridades del plantel.
- Presentar la guía didáctica a través de la aplicación de ejercicios placenteros y divertidos.
- Utilizar las técnicas activas que constan en la guía didáctica para lograr el desarrollo psicosocial.

6.7. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Aportes de la danza en la educación.

Hasta hoy, la función de la danza en la educación ha sido un tanto negada o ignorada, por tanto es necesario rescatar la enseñanza del baile artístico como actividad educativa recreativa, creativa y especialmente socializadora.

La danza es un placer y los requerimientos para los niños, con el fin de que atesoren siempre ese caudal que crezca y modere con ellos, además forme parte de los más bellos recuerdos de la infancia.

La misma constituye el método natural del aprendizaje de niños, el modo que los docentes de Educación Inicial lo apliquen, debe ser como mediadores de su aprendizaje, es el camino para fortalecer los aprendizajes, mediante la experimentación, control de emociones y participación activa, con lo que el niño aprende a interactuar en la sociedad, a integrarse a su cultura, apropiarse de sus modos de pensar y la formación de los valores.

Metodología aplicada para la Danza.

Al ofrecer clases de danza, se debe tomar en cuenta dos elementos que no pueden, ni deben ser separados.

Interesa el desarrollo corporal como instrumento expresivo.

Importa entrenar la personalidad completa, para usar este instrumento en la tarea de la danza que es comunicar algo.

Es importante que los niños y niñas desde el principio, aprecien los logros, en términos de movimientos, que sientan que ya están bailando y no simplemente preparándose para el día como actividades de rutina.

Para obtener el aprendizaje eficaz, se debe trabajar utilizando la planificación de canto y danza, para ello se tiene que crear un ambiente alegre, dinámico y participativo, en que los niños/as se sientan a gusto y con ganas de trabajar.

Este ambiente alegre y afectivo, favorecerá a los niños el integrarse con mayor facilidad a los grupos, las actividades propuestas en esta guía son variadas y divertidas, de tal forma que los niños y docentes disfruten mucho al realizarlo.

Se sugiere a los maestros:

- Disponer de un área de danza, en la cual debe existir una grabadora, CD con canciones infantiles y otros géneros adecuados para niños preescolares.
- Planificar actividades musicales que favorezcan la participación activa de los niños en la práctica de baile, con diferentes ritmos musicales.
- Participar activamente con ellos, cantando, bailando, poniendo coreografías etc. Esto facilita la seguridad emocional del grupo.
- Estimular o dejar manifestar el ritmo que existe en los niños para después cultivarlo.

6.8. EVALUACIÓN

Se presenta al educador una serie de indicadores para evaluar las actividades realizadas, estos indicadores están enunciados en forma positiva, cada educador hará referencia a un conocimiento mínimo que los niños van adquiriendo.

Canciones sugeridas:

- El sol es una estrella.
- La vaca violeta.
- La banda dominguera.
- Cumpleaños.
- Rompe la piñata.

6.- DESARROLLO

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

GRUPO DE EDAD: 4-5 AÑOS

LA VACA VIOLETA



Tomado de: www.youtube.com Elaborado por: Los Investigadores

OBJETIVO

Motivar a los niños para que expresen sus sentimientos, emociones y vivencias a través de la danza en sus diversas manifestaciones y técnicas.

OBJETO DE APRENDIZAJE

Experimentemos técnicas de expresión artística.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Exploro los elementos que proporciona la danza y me expreso por medio de ella.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Conversar con los niños para explicarles cómo se va a realizar la danza.
- A continuación, explicar que el ritmo que están escuchando es de una banda del pueblo.
- Este baile generalmente se prepara para participar en una fiesta del barrio o de la comunidad.
- Para participar en este baile se utiliza un disfraz que se realiza con cajas y se le decora dando la forma de una vaca.
- Luego se crea un espacio para que los niños se pregunten y observen el disfraz.
- A continuación, la docente parvularia conversa con los niños y les pregunta si les gustó la música, les gustó el disfraz.
- ¿Quisieran, participar?
- Después de este proceso, poner la grabadora con el CD y motivar a los niños que caminen libremente en el espacio, sin toparse, para que ellos conozcan el espacio donde se va a realizar la danza.
- Después enseñarles pasos sencillos con los que se va a realizar la coreografía.
- Organización y participación en bailes, coreografías, danzas.
- Percepción de diferentes tipos de música e interpretación de canciones.
- Manipulación instrumentos musicales, objetos, materiales, trajes, accesorios.

ESPACIO DE APRENDIZAJE

Aula.

Patio.

MATERIALES Y RECURSOS

Grabadora.

C.D.

Disfraz.

Caja de cartón.

Pinturas de agua.

Pinceles.

Goma.

TIEMPO

20 minutos.

EVALUACIÓN

Expresión de sentimientos, emociones y vivencias a través de la danza en sus diversas manifestaciones y técnicas.

CANCIÓN “VACA VIOLETA”

“Caminando por el campo una vaca me encontré,

Como no tenía nombre oh Violeta la llamé, oh

Violeta ¡qué bonita eres tú!,

Tienes unos ojos grandes y

Una boca que hace muuuuuu”.

www.mundo danza.com consejo internacional de la danza

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

GRUPO DE EDAD: 4-5 AÑOS

LA BANDA DOMINGUERA



Tomado de: www.youtube.com

Elaborado por: Los Investigadores

OBJETIVO

Valorar la danza, como medio de gozo, de conocimiento, de expresión y comunicación.

OBJETO DE APRENDIZAJE

Experimentar técnicas de danza y socialización

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Explorar los elementos que proporciona cada una de las artes y expresarse por medio de ellas.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Conversar con los niños y niñas para explicarles cómo se va a realizar la danza.
- Luego, poner la grabadora con el CD e invitarles a escuchar el ritmo de la música.
- Explicar que el ritmo que están escuchando es de la “Banda de un pueblo”
- Este baile se lo puede realizar en un evento en la institución.
- Inmediatamente se crea un espacio para que los niños pregunten y observen el disfraz.
- A continuación, la docente parvularia conversa con los niños y les pregunta si les gustó la música, les gustó el disfraz
- ¿Quisieran Participar?
- Después de este proceso, poner la grabadora con el CD y motivar a los niños a imitar la canción de la banda dominguera.
- Organizar y participar en bailes, coreografías, danzas
- Escuchar diferentes tipos de música e interpretar canciones.
- Manipular instrumentos musicales, objetos, materiales, trajes, accesorios.

ESPACIO DE APRENDIZAJE

Aula.

Patio.

MATERIALES Y RECURSOS

Grabadora.

C.D.

Instrumentos musicales.

CANCIÓN “LA BANDA DOMINGUERA”

“Tengo una banda dominguera,
Que toca siempre en la plaza
Con una tuba grandota y unos platillos de lata
El perro que mueve la cola
Y el niño come un bizcocho
La abuela vende galletas
Y el cura mira devoto
Hay que domingo me gusta la banda
Cuando los domingos se pone a tocar
Y yo que digo recoge papeles
Al ayuntamiento me voy a quejar
Y sin embargo me gusta la banda
Cuando los domingos se pone a tocar
Tiro papeles siguiendo este ritmo
Y a toda la plaza parece contagiar.



Tomado de: www.youtube.com

Elaborado por: Los Investigadores

TIEMPO

20 minutos

EVALUACIÓN

Valora la danza, como medio de gozo, de conocimiento, de expresión y comunicación.

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

GRUPO DE EDAD: 4 A 5 AÑOS.

CUMPLEAÑOS



Tomado de: www.youtube.com

Elaborado por: Los Investigadores

OBJETIVO GENERAL

Expresar sus sentimientos, emociones y vivencias, a través de diversas manifestaciones y técnicas artísticas.

OBJETO DE APRENDIZAJE

Experimentar técnicas de expresión artística.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Expresar sentimientos, emociones y vivencias, a través de diversas manifestaciones y técnicas, explorando los elementos del entorno.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Organizar y participar en bailes, coreografías, danzas

- Escuchar diferentes tipos de música e interpretar canciones.
- Manipular instrumentos musicales, objetos, materiales, trajes, accesorios.
- **“BAILEMOS CON LA CANCIÓN DE CUMPLEAÑOS”**
- A medida que los niños bailan la docente Parvularia entregará consignas que deben ser correctamente cumplidas.

ESPACIO DE APRENDIZAJE

Aula.

MATERIALES Y RECURSOS

Grabadora.

C.D.

Disfraces

Globos, serpentinas.

Sorpresas.

TIEMPO

20 minutos.

FELIZ CUMPLEAÑOS

Desde el día que naciste

Tú has sido y serás

Una bendición para todos

Un regalo del Señor

Tu fiesta de cumpleaños

La vamos a celebrar

Unidos en tu familia

Jesús en medio estará.

Cumpleaños feliz

Te desean tus hermanos para ti

Cumpleaños feliz

Te deseamos todos

Cumpleaños feliz.

EVALUACIÓN

Expresa sentimientos, emociones y vivencias, a través de diversas manifestaciones y técnicas artísticas.

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

GRUPO DE EDAD: 4 A 5 AÑOS

ROMPE LA PIÑATA



Tomado de: www.youtube.com

Elaborado por: Los Investigadores

OBJETIVO GENERAL

Compartir con sus compañeros experiencias de aprendizaje y socialización por medio de actividades divertidas.

OBJETO DE APRENDIZAJE

Experimentar actividades divertidas que permitan la socialización con sus compañeros.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Explorar el entorno por medio de los elementos que proporcionan experiencias de aprendizaje placenteras.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Dialogar con los niños, para explicarles cómo se va a realizar la danza.

- Encender la grabadora con el CD e invitarles a escuchar el ritmo de la música.
- A continuación, explicar que el ritmo que están escuchando es de un cumpleaños.
- Este baile generalmente se prepara para participar en una fiesta infantil de cumpleaños.
- Utilizar un disfraz de payasito.
- Inmediatamente se crea un espacio para que los niños pregunten y observen el disfraz.
- A continuación, la docente parvularia conversa con los niños y les pregunta si les gustó la música, les gustó el disfraz
- ¿Quisieran participar?
- Después de este proceso, poner la grabadora con el CD y motivarles a los niños/as a imitar la canción de romper la piñata.
- Organizar y participar en bailes, coreografías y danzas.
- Escuchar diferentes tipos de música e interpretar canciones.
- Manipular objetos, materiales, trajes, accesorios.

ESPACIO DE APRENDIZAJE

Aula

MATERIALES Y RECURSOS

Grabadora.

C.D.

Disfraz.

CANCIÓN DE A ROMPER LA PIÑATA

Rompemos la piñata siiiii

Que lo rompa Davidcitonooooo

Que lo rompa Juanito nooooo

Que lo rompa Pedrito nooooo

Que la rompa Naomi si, siiii
Véndale los ojos
Mamita, mamita
Que Naomi va ser
Quien rompa la piñata
Ahora te invitamos
A gozarnos en Cristo
Y vamos todos juntos
A romper la piñata.



Tomado de: www.youtube.com Elaborado por: Los Investigadores

EVALUACIÓN

Compartir con sus compañeros experiencias de aprendizaje y socialización por medio de actividades divertida

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA
GRUPO DE EDAD DE 4 A 5 AÑOS
EL ASTRO REY



Tomado de: www.youtube.comElaborado por: Los Investigadores

OBJETIVO GENERAL

Compartir con sus compañeros experiencias de aprendizaje, respeto y socialización por medio de actividades divertidas.

OBJETO DE APRENDIZAJE

Experimentar actividades divertidas que permitan el aprendizaje, el respeto y la socialización con sus compañeros.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Explorar los elementos que proporciona cada una de las artes y expresarse por medio de ellas.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Organizar y participar en bailes, coreografías, danzas.
- Escuchar diferentes tipos de música e interpretar canciones.

- Manipular instrumentos musicales, objetos, materiales, trajes, accesorios.
- Conversar con los niños y presentarles láminas con dibujos del sol y un paisaje colorido.
- Colocar la grabadora con el CD e invitarles a escuchar el ritmo de la canción.
- Memorizar la letra de la canción.
- Imitar el movimiento al son de la música.
- Para participar en este baile se utiliza un disfraz del sol y de peces.
- Luego se crea un espacio para que los niños pregunten y observen el disfraz.
- Conversar con los niños y preguntarles si les gustó la música, les agradó el disfraz
- ¿Quisieran Participar?
- Después de este proceso, poner la grabadora con el CD y motivar a los niños a imitar la canción “El sol es una estrella”.

ESPACIO DE APRENDIZAJE

Aula

MATERIALES Y RECURSOS

Grabadora.

C.D.

Disfraz

Láminas

EL SOL ES UNA ESTRELLA

El sol es una estrella

Y le gusta madrugar,

Brilla y brilla todo el día

Hasta que se va a acostar.

El sol es una estrella

Le gusta mucho jugar

Con los colores del agua.

Y los pececitos del mar.

EVALUACIÓN

Compartir con sus compañeros experiencias de aprendizaje, respeto y socialización por medio de actividades divertidas.

6.10. PLAN OPERATIVO

Cuadro No. 13: Plan operativo

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	RESPONSABLES	PARTICIPANTES	DURACIÓN	RECURSOS
Investigar sobre la danza.	Descubrir la danza como medio de gozo y conocimiento de expresión y comunicación.	Los Investigadores	Grupo de investigadores.	15 días	Económicos materiales.
Diseñar las planificaciones.	Determinar los tipos de actividades que se aplican en la danza.		Grupo de investigadores.	15 días	Económicos materiales.
Realizar prácticas de canto y danza con la canción rompe la piñata.	Conocer las posibles falencias y dificultades que se encuentra en la danza.		Niños y niñas de 4 – 5 años.	15 días	Económicos materiales.
Corregir los errores de la coreografía.	Enseñar nuevos pasos para la danza.		Niños y niñas de 4 – 5 años.	15 días	Económicos materiales.
Presentar la coreografía.	Demostración del trabajo realizado.		Niños y niñas de 4 – 5 años.	15 días	Económicos materiales.

Fuente: Niños y niñas del Centro de Educación Inicial Casa de la Cultura Ciudad de Puyo

Elaborado por: Los Investigadores.

6.11. ADMINISTRATIVOS

Este proyecto educativo, al inicio de su aplicación manejarán los investigadores que realizarán lo propuesto conjuntamente con los niños de Educación Inicial.

Además una vez que se haya aplicado esta propuesta seguidamente servirá para que todas las maestras de Educación Inicial utilicen esta guía. De esta manera los niños desarrollarán sus habilidades psicosociales mediante la danza. El presupuesto a manejar no será excesivo de tal manera que cada una de las maestras de Educación Inicial pueda obtener este material.

6.12. EVALUACIÓN

Una vez realizadas las actividades es necesario establecer una evaluación para conocer si en realidad los niños disfrutaron de esta actividad, para lo cual se establece el siguiente instrumento de evaluación.

Cuadro No. 14 Actividades a evaluar

ACTIVIDADES A EVALUAR	VALORACIÓN		
	E.D	S	MS
Motivación por la danza.			
Interés por la danza.			
Los pasos de la coreografía son aplicables a la edad.			
La danza es divertida.			
La danza es emocionante.			

El tipo de evaluación servirá para conocer si la danza es aplicable en los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial.

La evaluación será de la manera cualitativa:

- ED (En Desarrollo)
- S (Satisfactorio)
- MS. (Muy Satisfactorio)

Por lo tanto la validación de la propuesta se dará una vez aplicada este tipo de evaluación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BUSCH, Le 1.997. La danza y el desarrollo.

CHALNGUIER, Claude. 1.999 “La Expresión Corporal”. Enfoque Metodológico Perspectivas Pedagógicas.

Código de la Niñez y Adolescencia 2.003

CONGRESO La Danza y el Niño –Unesco 1.982.

Constitución Política del Ecuador 2.008 / Art. 27,

Currículo de Educación Inicial Ecuador 2.008

Ley orgánica de educación vigente Ecuador

FUX, María. 2.002 “Danza, Experiencia de Vida”. Edit. Paidós, Bs. As. Argentina.

GILB. S. Stella: 2.004 “Juegos para Escolares”. Editorial Pax-México.

Piaget, Jean. “Psicología Evolutiva”. Editorial Paidós, Buenos Aires, Argentina, 1.981.

ROBINSON .J.1982 se cita como aporte en el libro El Niño y La danza

SALAZAR Bondy, 2.000 Augusto: “Los Medios de la Pedagogía” En: Tecnología Educativa.

www.org/es/diploma/assessmet www-wardreferenre

www.sitesgoogle.com/conz5nd www.slidesjeare.net

[www_sites google repositorio.utn.edu](http://www_sites_google_repositorio.utn.edu)

BIBLIOGRAFÍA

- ARCENTALES Cristina, Universidad Tecnológica Indo américa 2.005 -2.006, “La danza folclórica ecuatoriana y su influencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños de 4 y 5 años del pensionado particular mixto “Domingo Sabio”, del sector sur de la ciudad de Quito”.
- CABRERA Natalie. (1.995) México DF, Editorial Siglo Veintiuno 2.000.
- CASTRO, Isabel. (2.003).Diccionario Enciclopédico de Educación. Grupo Editorial CEAC. Barcelona-España. 2.003
- CHALNGUIER, Claude. 1.999 “La Expresión Corporal”. Enfoque Metodológico ¿Perspectivas Pedagógicas?
- Código de la Niñez y Adolescencia 2.003
- CONGRESO La Danza y el Niño –Unesco 1.982, Estocolmo- y que cita Jacqueline Constitución Política del Ecuador 2008 / Art. 27,
- Currículo de Educación Inicial Ecuador 2.008
- ESCOBAR 1.998 Danzas Lúdicas para Preescolar
- FUX, María. 2.002 “Danza, Experiencia de Vida”. Edit. Paidós, Bs. As. Argentina.
- GILB. S. Stella: 2.004 “Juegos para Escolares”. Editorial Pax-México.
- HERRERA, Luis; MEDINA, (2.004) Arnaldo; NARANJO, Galo. Tutoría de la Investigación Científica. Editorial Dimerino. Quito-Ecuador.
- Ley orgánica de educación vigente Ecuador
- MARIA CECILIA, Betancourt. (2.007) Ser padre ser maestra, la creatividad de los niños, Santa Fe de Bogotá Colombia. Editorial Marfil.
- MEDINA, Aurora (2.003) Educación de párvulas, Editorial Labor Madrid.
- Piaget, Jean. “Psicología Evolutiva”. Edito rial Paidós, Buenos Aires, Argentina, 1981.
- PIAGET, Jean; LORENZ, Konrad y ERIKSON H.: "Juego y Desarrollo”. Editorial Crítica, Grupo Editorial Grijalbo. Edición: 2.002. Barcelona-España.
- ROBINSON. J. 1.982 se cita como aporte en el libro El Niño y la Danza pág. 54

ROJAS R. (1.995) Proceso de la educación científica cuarta edición, segunda reinscripción Editorial Trillas, México D.F.

SALAZAR Bondy, 2.000 Agosto: “Los Medios de la Pedagogía” En: Tecnología Educativa. Tomo I.

SCHARAGER, O. (1.985) “Los procesos de aprendizaje terciarios y cuaternarios”. Editorial Cincel. 2.006

VAHOS 1998 Capítulo cinco: Pre-danza para Inician tés de su libro Danza Ensayos

LINCOGRÁFIA

- <http://www.padresok.com/paginas/vernota.cfm?TipoVisor=detalle&objectId=B8472BAE-258-469-8F380E50EA7E5A3> Tomado el 13- 08-2012
- <http://www.tibidaboediciones.com/product/psico05.html#a> Tomado el 13-09-2012
- <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=898267> Tomado el 13- 10-2012
- <http://www.preescolar.es> Tomado el 13- 09-2012
- www.youtube.com.es tomado el 13-09-2012

ANEXOS

ANEXO 1 Encuesta para maestras parvularias



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTRAS PARVULARIAS.

Estimadas maestras, mucho agradeceremos, emitir su criterio con la sinceridad que el caso amerita. Su valioso aporte servirá para elaborar una propuesta que permita conocer la importancia de la danza en el desarrollo psicosocial de los niños del CEI “Casa de la Cultura Ciudad de Puyo”, cantón y provincia de Pastaza, durante el año lectivo 2010 – 2011.

1.- ¿Utiliza la danza en el trabajo con sus niños?

SI NO POCO

9. ¿Cree que es importante practicar la danza en los niños de Educación Inicial?

SI NO A VECES

10. Señale con una X, lo que para usted significa la danza.

- d) Es una pérdida de tiempo.
- e) Expresiones artísticas y socio-culturales
- f) Conocimiento académico.

11. El desarrollo Psicosocial a través de la danza lo considera:
- BUENO** **MALO** **INNECESARIO**
12. Señale con una X. Un buen desarrollo psicosocial en los niños, se puede determinar por:
- a) Interacción con el medio que lo rodea.
- b) Buen desenvolvimiento e integración con las personas
- c) Buenos movimientos corporales.
13. ¿La danza en el desarrollo psicosocial de los niños se logra a través de la interacción de movimientos corporales?
- SI** **NO** **A VECES**
14. ¿Apoyaría en los talleres de capacitación de danza para lograr el desarrollo psicosocial en los niños de la institución?
- SI** **NO** **A VECES**
15. ¿Considera necesaria la elaboración de una propuesta, que contribuya al desarrollo psicosocial de los niños a través de la danza?
- SI** **NO** **A VECES**
9. ¿La danza es útil para el desarrollo psicosocial de los niños de 4 a 5 años?
- SI** **NO** **A VECES**

Gracias por su valiosa colaboración



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

ENTREVISTA DIRIGIDA A: COORDINADORA PROVINCIAL DE EDUCACIÓN INICIAL

NOMBRE:

FECHA:

- 1.- ¿Considera que la danza es importante en Educación Inicial?
¿Por qué?
- 2.- ¿Cree que a través de la danza se pueden desarrollar destrezas psicosociales?
¿Por qué?
- 3.- ¿Qué factores considera que influyen en el desarrollo psicosocial de los niños?
¿Por qué?
- 4.- ¿Según su criterio cuántas horas en la semana se debe realizar actividades para mejorar el desarrollo psicosocial en los niños y niñas?
¿Por qué?
- 5.- ¿Apoyaría la implementación de talleres de capacitación de danza a las maestras parvularias para lograr el desarrollo psicosocial de los niños?
¿Por qué?
- 6.- ¿Considera necesario la elaboración de una propuesta, que contribuya al desarrollo psicosocial de los niños a través de la danza?
¿Por qué?:

Gracias por su valiosa colaboración

ESCALA DE LOGROS PARA NIÑOS Y NIÑAS

ESCALA ABREVIADA DE DESARROLLO

Rango edad	I T E M	A MOTRICIDAD GRUESA	Anote la Edad en meses para cada evaluación					Rango edad	I T E M	B MOTRICIDAD FINA ADAPTATIVA	Anote la Edad en meses para cada evaluación				
49	25	Camina en línea Recta.					49	2 5	Dibuja la figura humana II.						
A	26	Recorre tres o más pasos en un pie.					a	2 6	Agrupar color y forma.						
60	27	Hace rebotar y agarra la pelota.					60	2 7	Dibuja una escalera imita.						
61	28	Salta a pies juntillas cuerda a 25 cms.					61	2 8	Agrupar objetos por color forma y tamaño.						
a	29	Hace caballitos alternando los pies.					a	2 9	Reconstruye escalera 10 cubos.						
72	30	Salta desde 60 cms. de altura.					72	3 0	Dibuja casa.						

clubensayo.com

<https://sites.google.com/>

ESCALA ABREVIADA DE DESARROLLO

Rango edad	ITEM	C AUDICIÓN LENGUAJE	Anote la Edad en meses para cada evaluación	ITEM	Rango edad	D PERSONAL SOCIAL	Anote la Edad en meses para cada evaluación
49 a 60	25	Cuenta los dedos de las manos.		4 9	25	Puede vestirse y desvestirse solo.	
	26	Distingue adelante-atrás, arriba-abajo.		a	26	Sabe cuántos años tiene.	
	27	Nombra colores. 4-5		6 0	27	Organiza juegos.	
61 a 72	28	Expresa opiniones.		6 1	28	Hace "mandados".	
	29	Conoce izquierda y derecha.		a	29	Conoce nombre verdadero y barrio o pueblo de residencia.	
	30	Conoce días de la semana.		7 2	30	Comenta vida familiar.	