



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO:

“LOS CUENTOS POPULARES PARA DESARROLLAR EL ARTE DE LA LITERATURA, EN LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VÍCTOR PROAÑO CARRIÓN”, UBICADO EN LA PARROQUIA CALPI, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO LECTIVO 2014-2015”.

Trabajo presentado como requisito para obtener el título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Profesor de Educación Básica.

Autor:

Juan Geovanny Cutiopala Huebla

Tutor:

Mgs. José Félix Rosero López

Riobamba – Ecuador

2015

CERTIFICACIÓN

Mgs.

José Félix Rosero López

TUTOR DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICA:

Que el presente trabajo “LOS CUENTOS POPULARES PARA DESARROLLAR EL ARTE DE LA LITERATURA, EN LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VÍCTOR PROAÑO CARRIÓN”, UBICADO EN LA PARROQUIA CALPI, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO LECTIVO 2014-2015”, del autor JUAN GEOVANNY CUTIOPALA HUEBLA, ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y lineamientos esenciales exigidos por las normas generales para la graduación; en tal virtud, autoriza la presentación del mismo con su calificación correspondiente.

Riobamba, Julio del 2015



.....
José Félix Rosero López

TUTOR DE TESIS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,

HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

“LOS CUENTOS POPULARES PARA DESARROLLAR EL ARTE DE LA LITERATURA, EN LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VÍCTOR PROAÑO CARRIÓN”, UBICADO EN LA PARROQUIA CALPI, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO LECTIVO 2014-2015”, trabajo de tesis de Licenciatura en Educación Básica, aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador:

Leticia Fonseca Gualle

Leticia Fonseca Gualle

Presidente del Tribunal

Firma

Maria Andrea de Saeteros

Maria Andrea de Saeteros

Miembro del Tribunal

Firma

José Félix Rosero Lopez

José Félix Rosero Lopez

Tutor de Tesis

Firma

NOTA FINAL: 10

DERECHOS DE AUTORÍA

El siguiente trabajo de Investigación que presento como proyecto de grado, previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Profesor de Educación Básica es original y basado en el proceso de investigación, previamente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

En tal virtud, los fundamentos teóricos, científicos y resultados obtenidos son de exclusiva responsabilidad del autor y los derechos le corresponden a la Universidad Nacional de Chimborazo.



.....
Juan Geovanny Cutiopala Huebla

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios porque me dio las y fortalezas necesarias, para alcanzar mi sueño tan anhelado. Por hacer los sueños deseados una realidad.

Y doy las gracias a las personas que me apoyaron en todo momento, los que dijeron: la mejor decisión es la educación sin importar lo que pueda suceder, ya que cuando se quiere se puede.

Agradezco, a mi esposa Fabiola Tixi, a mis padres Pedro Cutiopala y Cecilia Huebla, también a Agustín Tixe y Hortencia Rumiguano, por tal apoyo magistral, y a toda mi familia quienes dieron un apoyo moral muy significativo para seguir adelante.

Retribuyo con cariño a la Universidad Nacional de Chimborazo, a sus autoridades por abrir la puerta para culminar mis estudios superiores, sobre todo doy gracias a mis maestros quienes con sus experiencias y conocimientos lograron formar un profesional más.

DEDICATORIA

Dedico con mucho acariño a mi hija: Katherin Cutiopala, mi esposa Fabiola Tixi, a mis padres: Pedro Cutiopala y Cecilia Huebla, también a Agustín Tixi y Hortencia Rumiguano y sobre todo a los que me apoyaron en toda mi vida universitaria para que la virtud de mis sacrificios se infunda en las personas que están estudiando y sea un ejemplo a seguir , ya que con sacrificio se logra metas propuestas.

Este sacrificio dedico con mucho entusiasmo, ya que la educación hace de una persona un conocimiento excelente para cambiar la personalidad y sobre todo para ser un buen ciudadano con equidad y democracia.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDOS	PÁG
CERTIFICACIÓN.....	i
HOJA DEL TRIBUNAL.....	ii
DERECHO DE AUTORÍA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
ÍNDICE GENERAL.....	vi
ÍNDICE DE CUADROS.....	x
ÍNDICE DE GRAFICOS.....	xii
RESUMEN.....	xiii
SUMMARY.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	xv
CAPITULO I.....	1
1. MARCO REFERENCIAL.....	1
1.1 Planteamiento del Problema.....	1
1.2 Formulación del Problema.....	3
1.3 Objetivos de la Investigación.....	3
1.3.1 Objetivo General.....	3
1.3.2 Objetivos Específicos.....	3
1.4 Justificación e Importancia del Problema.....	4
CAPÍTULO II.....	5
2. MARCO TEÓRICO.....	5
2,1 Antecedentes.....	5
2.2 Fundamentos Científicos.....	5
2.2.1 Fundamentación Filosófica.....	5

2.2.2	Fundamentación Epistemológica.....	6
2.2.3	Fundamentación Psicológica.....	6
2.2.4	Fundamentación Pedagógica.....	6
2.2.5	Fundamentación Sociológico.....	7
2.2.6	Fundamentación Cultural.....	7
2.2.7	Fundamentación Legal.....	8
2.3	Fundamentación Teórica.....	9
2.3.1	Los Cuentos Populares.....	9
2.3.2	Importancia del Cuento Popular.....	10
2.3.3	Características del Cuento Popular.....	10
2.3.4	Origen y Difusión de los Cuentos Populares.....	12
2.3.5	Difusión de los Cuentos Populares.....	13
2.3.6	Clasificación de los Cuentos Populares.....	14
2.3.7	Pasos para Escribir un Cuento Popular.....	16
2.3.8	Dramatización de un Cuento Popular.....	17
2.3.9	Arte de la Literatura Infantil.....	19
2.3.10	Arte.....	20
2.3.11	Características del Arte.....	21
2.3.12	Clasificación del Arte.....	21
2.3.13	La literatura y su Relación con las Artes.....	22
2.3.14	Importancia del Arte en la Educación.....	23
2.3.15	Literatura de Quinto año de Educación Básica.....	24
2.3.16	Destrezas con Criterio de Desempeño.....	24
2.3.17	Importancia de la Literatura Infantil.....	25
2.3.18	Clasificación de la Literatura Popular.....	26
2.3.19	Clasificación de la Literatura Contemporánea.....	27
2.3.20	Leyendas.....	28
2.3.21	Rimas.....	28
2.4	Definición de Términos Básicos.....	31
2.5	Hipótesis de la Investigación.....	33
2.6	Variables de la Investigación.....	33

2.7	Operacionalizacion de Variables.....	34
2.7.1	Variable Independiente.....	34
2.7.2	Variable Dependiente.....	35
CAPÍTULO III.....		36
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	36
3.1	Métodos.....	36
3.2	Tipo de Investigación.....	37
3.3	Diseño de la Investigación.....	37
3.4	Población y Muestra.....	38
3.4.1	Población.....	38
3.4.2	Muestra.....	38
3.5	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	38
3.5.1	Técnicas.....	38
3.5.2	Instrumentos.....	39
3.6	Técnicas de Procedimiento para el Análisis de Datos.....	39
CAPÍTULO IV.....		40
4	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	40
4.1	Encuesta Realizada a los Estudiantes.....	40
4.1.1	Resultado General de la Encuesta Aplicada a los Estudiantes.....	50
4.1.2	Cuadro Comparativo de Encuestas Establecidas del Antes y Después a los Niños.....	52
4.2	Encuesta Realizada al Docente.....	53
4.2.1	Resultado General de la Encuesta Aplicada al Docente.....	63
4.2.2	Cuadro Comparativo de Encuestas Establecidas del Antes y Después al Docente.....	65
4.3	Comprobación de la Hipótesis.....	66

CAPÍTULO V	67
5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	67
5.1 Conclusiones.....	67
5.2 Recomendaciones.....	68
Bibliografía.....	69
Anexo 1.....	72
Anexo 2.....	74
Anexo 3.....	76
CAPÍTULO VI	82
6. PROPUESTA ALTERNATIVA.....	82
6.1 Título de la propuesta.....	82
6.2 Importancia.....	82
6.3 Justificación.....	82
6.4 Objetivo general.....	83
6.5 Objetivos específicos.....	83
6.6 Fundamentación Teórica.....	83
6.6.1 Los Cuentos Populares.....	83
6.6.2 Importancia del Cuento Popular.....	84
6.6.3 Características del Cuento Popular.....	85
6.6.4 Estructura del Cuento Popular.....	85
6.6.5 Arte de la Literatura Infantil.....	86
6.6.6 Arte.....	86
6.6.7 Características del Arte.....	86
6.6.8 Clasificación del Arte.....	87
6.6.9 La Literatura y su Relación con las Artes.....	88
6.7 Concreción de la Propuesta.....	89

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 1 ¿Con qué frecuencia narra las historias de su pueblo, su profesor?.....	40
CUADRO N° 2 ¿Sus experiencias permite al profesor centrarse, o narrarles historias?.....	41
CUADRO N° 3 ¿El profesor utiliza los elementos de su pueblo para narrar historias?.....	42
CUADRO N° 4 ¿Los personajes de la historia narrada por su profesor, son de su entorno?.....	43
CUADRO N° 5 ¿Reconoce la situación inicial, el desarrollo del conflicto, resolución del conflicto y el final de las historias narradas?.....	44
CUADRO N° 6 ¿Al narrar historias su profesor pone énfasis al momento de la lectura?.....	45
CUADRO N° 7 ¿Su profesor crea historias con las experiencias de los estudiantes?.....	46
CUADRO N° 8 ¿Su profesor dramatiza las historias narradas?.....	47
CUADRO N° 9 ¿Cuándo su profesor narra las historias su expresión es llamativa e interesante?.....	48
CUADRO N° 10 ¿Considera usted que las historias escuchadas y narradas desarrollan el arte de la Literatura?.....	49
CUADRO N° 11 ¿Con qué frecuencia usted narra las historias de su pueblo a los niños?.....	53
CUADRO N° 12 ¿Las experiencias de los estudiantes, permite a usted centrarse, o narrarles historias?.....	54
CUADRO N° 13 ¿Para narrar historias usted utiliza los elementos de su pueblo?.....	55
CUADRO N° 14 ¿En las historias narradas, usted relación los personajes con el entorno?.....	55

CUADRO N° 15 ¿Reconoce la situación inicial, el desarrollo del conflicto, resolución del conflicto y el final de las historias narradas?	57
CUADRO N° 16 ¿Usted pone énfasis a la lectura cuando narrar las historias?.....	58
CUADRO N° 17 ¿Usted crea historias con las experiencias de los estudiantes?.....	59
CUADRO N° 18 ¿Usted dramatiza las historias narradas con sus estudiantes?.....	60
CUADRO N° 19 ¿Cuándo usted narra las historias utiliza una expresión llamativa e interesante?.....	61
CUADRO N° 20 ¿Considera usted que las historias narradas desarrollen el arte de la literatura?.....	62
CUADRO N° 21 Resultado general de la encuesta aplicada a los estudiantes.....	50
CUADRO N° 22 Cuadro comparativo de encuestas establecidas del antes y después a los niños.....	52
CUADRO N° 23 Resultado general de la encuesta aplicada al docente.....	63
CUADRO N° 24 Cuadro comparativo de encuesta establecida del antes y después al docente.....	65

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1	Narra historias en su pueblo.....	40
GRÁFICO N° 2	Imagina historias con las experiencias.....	41
GRÁFICO N° 3	Utiliza elementos de su pueblo.....	42
GRÁFICO N° 4	Los personajes relacionan al entorno.....	43
GRÁFICO N° 5	Utiliza los pasos de la narración.....	44
GRÁFICO N° 6	Pone énfasis en la lectura.....	45
GRÁFICO N° 7	Crea historias con laas experiencias.....	46
GRÁFICO N° 8	Dramatiza las historias.....	47
GRÁFICO N° 9	Utiliza una expresión adecuada.....	48
GRÁFICO N° 10	Las historias desarrollan el arte de la literatura.....	49
GRÁFICO N° 11	Con que frecuencia narra las historias.....	53
GRÁFICO N° 12	Parte de las experiencias de los niños.....	54
GRÁFICO N° 13	Utiliza elementos de su pueblo.....	55
GRÁFICO N° 14	Relaciona los personajes con el entorno.....	56
GRÁFICO N° 15	Desarrolla los conflictos.....	57
GRÁFICO N° 16	Pone énfasis a la lectura.....	58
GRÁFICO N° 17	Con las experiencias crea historias.....	59
GRÁFICO N° 18	Dramatiza las historias.....	60
GRÁFICO N° 19	Utiliza una exprecion adecuada.....	61
GRÁFICO N° 20	Las historias desarrollan el arte de la literatura.....	62
GRÁFICO N° 21	Resultado general de la encuesta aplicada a los niños.....	51
GRÁFICO N° 22	Encuestas establecidas después a los niños.....	52
GRÁFICO N° 23	Resultado general de la encuesta aplicada al docente.....	64
GRÁFICO N° 24	Encuesta establecida después al docente.....	65



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

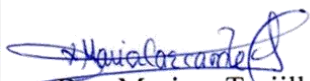
“LOS CUENTOS POPULARES PARA DESARROLLAR EL ARTE DE LA LITERATURA, EN LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VÍCTOR PROAÑO CARRIÓN”, UBICADO EN LA PARROQUIA CALPI, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO LECTIVO 2014-2015”.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación que aborda sobre los cuentos populares se plantea como una estrategia del desarrollo de la enseñanza aprendizaje, el mismo que se desarrolló en la Unidad Educativa “Víctor Proaño Carrión”, de la Parroquia Calpi, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el período lectivo 2014 – 2015, con una población de 34 niños y el docente de quinto año de Educación Básica; así mismo a la investigación la sustentan autores como Boderman que considera que la narración de cuentos contribuirá en el desarrollo integral de la personalidad del niño. Los métodos que se utilizaron para la investigación fueron el inductivo, deductivo, analítico, sintético; el tipo de investigación: descriptiva, exploratoria, correlacional, el diseño de la investigación: bibliografía documental y de campo, como técnica para la recolección de datos se utilizó la encuesta y como instrumento el cuestionario, para el procesamiento de la información se apoyó de la Estadística Descriptiva, como resultados de las encuestas aplicadas al docente y a los niños se determina que los cuentos populares si inciden en el arte de la Literatura, además se plantea la propuesta denominada: “Con los Cuentos Populares me Divierto Aprendiendo Literatura”, la misma que contiene un conjunto de estrategias con los cuentos populares encaminadas a solucionar el problema de la investigación.

SUMMARY

This paper discusses research on folk tales is conceived as a strategy for the development of teaching and learning, the same that developed in the Educational Unit "Victor Carrion Proaño" Calpi of the canton Riobamba, Chimborazo Porvincia parish, during the school year 2014 - 2015, with a population of 34 children and teachers of fifth year of basic education; Also research the authors support as it considers Boderman storytelling will contribute to the overall development of the child's personality. The methods used for the investigation were the inductive, deductive, analytical, synthetic; the type of research: descriptive, exploratory, correlational research design: documentary and field literature as a technique for collecting Survey data was used and the questionnaire as a tool for processing information support of descriptive statistics, such as results of surveys of teachers and children is determined that folktales if they influence the art of literature "folktales I enjoy learning literature," it contains a set of strategies folk tales aimed at solving the problem of research: also called the proposal arises.



Dra. Myriam Trujillo Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

Los cuentos populares constituyen una táctica creativa e impactante dentro de las unidades educativas de educación básica, ya que permite al docente como al estudiantado partir de algo sencillo pero capaz de descubrir cosas muy importantes, relevantes y significativas para el desarrollo de la Literatura .

Da inicio de los propios conocimientos de los niños, al mundo de la imaginación, y la fantasía ya que le permite al niño ser protagonista de su propio aprendizaje por lo que los cuentos populares radican de la semilla cultural de la humanidad por tal razón, es capaz de dejar mensajes en la sociedad y abrir nuevas expectativas al entorno donde pertenecemos.

Para los niños y niñas de esta generación los cuentos siguen siendo los pilares fundamentales de sus sentimientos y mágicos sueños, en sus años de escolaridad, es así que la narración de los cuentos populares es puerta principal para entrar a la literatura, ya que mediante la lectura podemos dar inicio al razonamiento, la comprensión y la escritura de las simples palabras y de las pequeñas historias de la vida diaria, por lo que para aprender tenemos primero que escuchar.

La presente investigación titulada: **“Los cuentos populares para desarrollar el arte de la Literatura, en los niños de quinto año de educación básica, de la Unidad Educativa “Víctor Proaño Carrión”, ubicado en la parroquia Calpi, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2014-2015”**, se desarrolla bajo parámetros actuales dentro del campo educativo los que detallan en sus capítulos:

CAPÍTULO I: Parte del planteamiento del problema, donde recoge toda la información bibliográfica que sustenta las ideas y propuestas planteadas en la investigación, también están formulación del problema, los objetivos tanto como general como específicos y la importancia y justificación del problema.

CAPÍTULO II: Define los procedimientos más adecuados para recabar la información, como son las fundamentaciones de la investigación, la fundamentación teórica, hipótesis de la investigación y la operacionalización de las variables.

CAPÍTULO III: Describe la metodología de la investigación, el tipo de investigación y como va diseñada la investigación con la población y muestra.

CAPÍTULO IV: Se refiere al análisis e interpretación de resultados obtenidos al aplicar las encuestas a los estudiantes y docente, los que dan una visión general de lo que existe, frente al problema de investigación.

CAPÍTULO V: Corresponde a las conclusiones y recomendaciones, que son el resultado final de la investigación para lograr una educación de calidad.

CAPÍTULO VII: Se encuentra la propuesta titulada: “Con los Cuentos Populares me Divierto Aprendiendo Literatura”, que contiene un conjunto de estrategias con los cuentos populares para dar solución al problema motivo de estudio.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial la narración de cuentos populares constituye una estrategia interactiva, primordial en el campo educativo. A veces, los cuentos se esconden, del mismo modo que se esconden los niños. Por eso, saber de su origen también es útil y necesario, para así poder conocer mejor sus secretos, al menos en parte. Lo curioso es que muchos cuentos parecen repetirse por la geografía del mundo. Tal vez sea una variante de su propio juego del escondite: estar en todas partes para no ser de ningún lugar. Se sabe que los cuentos populares son una creación de los pueblos, no de ningún pueblo único o elegido. Ese es su secreto y su misterio. En América abundan los relatos basados en la naturaleza. Los cuentos populares, en su conjunto, son una buena manera de aproximarse a las raíces culturales de la humanidad. Son historias capaces de dejar pequeños mensajes en el ambiente, que abren nuestra mirada a los otros mundos que hay en este mundo nuestro, que nos ofrecen la memoria de otras gentes y de otros pueblos. Para los niños y las niñas de este tiempo, el siglo XXI, el cuento continúa siendo un instrumento emocional y mágico en sus años de escuela. Es un recurso claramente socializador, que dispone de una llave especial para abrir la puerta de la lectura y de la escritura, e incluso de la convivencia y de la tolerancia. Pero, sobre todo, su principal capacidad se basa en que todavía es capaz de activar el aprendizaje de la lengua escrita. Además, en la lectoescritura, los mundos imaginarios aceptan de buena gana los instrumentos de narración colaborativa de cuentos para las niñas y niños, y con las niñas y niños. (EDUC@CONTIC, 2012).

Al respecto en el Ecuador, en el 2004 se realizó la primera edición de Un Cerro de Cuentos, organizado por Ángela Arboleda. Todos los años se realiza este festival. “La idea es recuperar este mundo en el que las personas se reunían después de la

cena para escuchar a los ancianos contar historias maravillosas” -dice la guayaquileña Arboleda, encariñada con la tradición oral-, “eran cuentos sobre monstruos y aventuras, sobre seres mágicos”. Arboleda ha llevado su vocación cuentera más lejos aún. Desde hace cinco años, beca a niños de escasos recursos económicos. Les enseña el arte de la narración oral. Sus alumnos, que tienen entre 5 y 10 años de edad, se presentan en diferentes escenarios. “Al principio teníamos miedo del público. Ahora el público tiene miedo de nosotros, sobre todo cuando contamos cuentos de terror”, dice, seguro, Michael Simisterra, de 15 años y uno de los beneficiarios de este proyecto. “Son niños que ahora tienen mayor creatividad y aspiraciones por la vida. Son capaces de inventar otros mundos”, cuenta Arboleda sobre sus alumnos. Sin embargo, considera como positiva la reivindicación que ha tenido en estos últimos años este viejo oficio de contar cuentos y el maravilloso arte de oírlos.(COMERCIO, 2012).

De hecho en los niños de quinto año de educación básica, de la Unidad Educativa “Víctor Proaño Carrión” de la parroquia Calpi, los cuentos populares tienen una gran importancia en la enseñanza de la literatura, sin embargo esta bella arte se ha desaparecido dentro de las unidades educativas de educación básica, este aspecto se viene dando de una manera incontrolable en los docentes de literatura, por ser una redacción de los pueblos o historias basadas en ellas, esto demuestra el déficit en el aprendizaje de la literatura en los niños, el docente narra los cuentos populares, pero los niños no demuestran mayor interés, debido a que no se rescata, se valora y no se comparten las tradiciones y costumbres de cada uno de los niños, es así que los estudiantes no desarrollan el arte de la Literatura, al no fomentar las diferentes actividades bellas que tiene un cuento popular y con ello impide recordar las tradiciones de los pueblos de dónde venimos y lo más importante no permiten desarrollar la creatividad e imaginar la belleza y la capacidad que tiene los estudiantes para narrar y crear un cuento popular.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influyen los cuentos populares en el arte de la literatura, de los niños de quinto año de Educación Básica, de la Unidad Educativa “Víctor Proaño Carrión”, ubicada en la parroquia Calpi, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período lectivo 2014-2015?

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 GENERAL

- Determinar la importancia de los cuentos populares en el arte de la literatura, de los niños de quinto año de Educación Básica, de la Unidad Educativa “Víctor Proaño Carrión”, ubicado en la parroquia Calpi, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2014-2015.

1.3.2 ESPECÍFICOS

- Analizar la aplicación de los cuentos populares para desarrollar el arte de la literatura, en los niños de quinto año de Educación Básica, de la Unidad Educativa “Víctor Proaño Carrión”.
- Desarrollar el arte de la literatura, en los niños de quinto año de educación básica, de la Unidad Educativa “Víctor Proaño Carrión”, con la utilización de los cuentos populares.
- Elaborar una guía didáctica con los cuentos populares para desarrollar el arte de la literatura con los niños de quinto año de educación básica, de la Unidad Educativa “Víctor Proaño Carrión”, lo cual le permitirá crear la imaginación y la belleza.

1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

La presente investigación es muy importante, porque los cuentos populares son los pilares fundamentales de la fantasía, que permite relacionar al niño con el medio en el que se desenvuelve, desarrolla su creatividad e imaginación. En la vida de los niños, la fantasía ocupa un lugar principal, permitiéndoles inventar o modificar su entorno, para de este modo contribuir al desarrollo de su personalidad, entonces es allí donde radica la importancia del tema.

Este tema es relevante, por la razón que permite poner de manifiesto alternativas para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje y de esa forma contribuir que la educación sea de calidad y calidez, teniendo en cuenta los postulados vigentes que exige la sociedad y el país.

La investigación es pertinente y novedosa, por el motivo que leer cuentos populares hace viajar a los niños por lugares insospechados, que los adultos no podemos seguirles, ya que nuestra imaginación se ha convertido un poco más realista de cómo son las cosas de la vida real; pero soñar despierto no les hace daño a nadie, mejor lo motiva para que siga adelante con el desarrollo cognoscitivo de los niños. Ante esta realidad, se plantea llevar a práctica esta investigación que tiene como propósito: desarrollar el arte y la belleza de la literatura en los niños/as del quinto año de educación básica, de la Unidad Educativa “Víctor Proaño Carrión”, mediante habilidades y destrezas de imaginación, facilitando la adquisición de nuevos conocimientos académicos, sociales y culturales.

Los beneficiarios directos de este proceso investigativo son los niños de quinto año de educación básica, de la Unidad Educativa “Víctor Proaño Carrión”, quienes tendrán capacidades para desarrollar la literatura, serán creativos, reflexivos, autónomos, de acuerdo a las corrientes constructivistas contemporáneas.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO AL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA

Después de haber consultado, indagado investigaciones con relación al tema motivo de estudio, se puede manifestar que no existen trabajos similares en consecuencia se determina que este trabajo es original.

2.2 FUNDAMENTOS CIENTÍFICOS

2.2.1 FUNDAMENTACIÓN FILÓSOFICA

“Los cuentos no termina con la palabra fin, sino, que es entonces cuando el relato se prolonga en los diálogos que se relacionan con su vida diaria cotidiana, con su realidad inmediata y con sus propias experiencias”. (BARTHE, 1998).

Según lo manifestado por Barthe, considera que el cuento no tiene un final, sino más es una secuencia que continua con la vida del individuo, apoyándose de las experiencias y la realidad que se vive, es así que contarles cuentos populares a los niños de quinto año de educación básica, que atraviesan por una edad de 9 a 10 años, tienen capacidad para razonar, comprender, analizar, valorar el porqué de los cuentos populares en el campo educativo, permitiéndolos así interactuar y conocer mejor las costumbres de los pueblos de donde provienen.

2.2.2 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

“El primer libro de un niño es un cuento. Además de desplegar su imaginación, lo acerca a la lectura y la comprensión de textos, lo cual se puede comprobar haciéndole preguntas”. (CONCHA, 2007).

Para el autor el mejor acercamiento de un niño hacia la educación es encontrarse con el mundo de la narración, es ahí donde el docente tiene el reto de fomentar y utilizar de mejor manera los cuentos populares, por lo cual un cuento es el sustento del niño para comprender y analizar la lectura, el conocimiento nace a partir del cuento popular, porque le permite imaginar, viajar y adentrarse a diversos entornos que tienen los pueblos y la misma naturaleza en sí.

2.2.3 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

“La narración de cuentos contribuirá en el desarrollo integral de la personalidad del niño”. (BODERMAN, 2003).

Según Boderman al dar lectura de los cuentos vamos a lograr en el niño una formación peculiar de cuerpo, mente y alma, tomando en cuenta que la narración de un cuento es ficticio, y sin embargo permite el desarrollo cognitivo del individuo, es decir, que el contar cuentos a los niños de quinto año de educación básica favorecerá para relacionar su mundo interior con el mundo exterior y de esa forma contribuir a fortalecer la personalidad del niño.

2.2.4 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

“El cuento es educativo por la historia misma que relata”. (BETTELMEIM, 1979).

El autor nos da a entender que el cuento forma parte de un contenido muy importante que es “civilizacional” por ende pertenece al mundo educativo ya que la educación permite la enseñanza y doctrina de los niños para el cambio y desarrollo de su mente y personalidad, de esta manera los niños de quinto año de educación básica al leer un cuento desarrollarán la imaginación y tomarán conciencia de lo que están haciendo, “ya que eso también se llama educación”.

2.2.5 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

“En su interacción con los otros, el sujeto construye una imagen de sí mismo y de la sociedad en la que se halla inserto. Se trata, por tanto, de un conocimiento que los niños/as no poseen en sus “cabezas” como si fuera el fruto aislado de su subjetividad, sino de algo que hacen y construyen socialmente en su interacción cotidiana, tanto con los adultos como con sus pares”. (GERGEN, 1993).

Este autor detalla lo más importante y primordial, el diálogo, la comunicación de unos hacia otros, lo cual permite imaginar nuevas ideas y lleva a viajar dentro de su mente por diferentes lugares no conocidos, tal y cual es un cuento, se dice que el interactuar en la sociedad conlleva al cambio y producción cognitiva y emotiva de las personas, por esta razón a los niños de quinto año de educación básica debemos hacer que compartan sus ideas imaginarias ya que mediante esto podemos crear un libro de cuentos basados en sus experiencias y su entorno donde se desenvuelve.

2.2.6 FUNDAMENTACIÓN CULTURAL

“La lectura de la Literatura es una práctica cultural que se debe enseñar en la escuela; para muchos niños esta institución educativa es la única puerta de acceso a los textos literarios”. (BOMBINI, 2010).

El autor demuestra que dar lectura de cualquier texto literario, forma parte de cada una de nuestras culturas respetando cada idioma o lenguaje, partiendo desde la escuela en donde los niños se dan cuenta que la literatura está llena de libros como los cuentos populares, que se deriva de pueblos y pertenecen a cada una de las culturas que tienen, desde este punto parten los niños de quinto año de educación básica por compartir sus tradiciones sus costumbres, sus cuentos y sobre todo sus pensamientos y sus experiencias ya que así se va construyendo los nuevos conocimientos y tomando conciencia de lo maravillosa que es la literatura.

2.2.7 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (ASAMBLEA NACIONAL DEL ECUADOR, 2008).

La asamblea nacional pone en prioridad al ser humano en la adquisición de las ciencias, tecnología y los nuevos conocimientos en sus propias lenguas, respetando todas las costumbres y tradiciones, mediante esta participación para así lograr una sociedad democrática, justa y equitativa, apuntando a los principios del Buen Vivir.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad

que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. (ASAMBLEA NACIONAL DEL ECUADOR, 2008).

El estado defenderá todos los derechos a nivel general de la sociedad más no, por cada una de las personas, también indica que todos tenemos el derecho a la educación en todas las etapas que son la inicial, básica y bachillerato sin importar raza, etnia, evitando la discriminación de las personas; lo que quiere lograr la asamblea es la interacción de las diferentes culturas.

2.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1 LOS CUENTOS POPULARES

“Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones)”. (COSTANTINO, 2011).

“El cuento popular es un relato de ficción que sólo se expresa verbalmente y sin apoyos rítmicos; carece de referentes externos, se transmite principalmente por vía oral y pertenece al patrimonio colectivo. Su relativa brevedad le permite ser contado en un solo acto. En cuanto al contenido, parte de un conflicto, se desarrolla en forma de intriga y alcanza un final, a menudo sorprendente. Muchos cuentos se componen de dos partes o secuencias (si bien la segunda suele estar debilitada o perdida). El sentido de los cuentos populares se aloja fundamentalmente en la acción. Sus personajes carecen de entidad psicológica individual, pero no de significado, que está ligado a la acción”. (RODRÍGUEZ, 2010).

2.3.2 IMPORTANCIA DEL CUENTO POPULAR

Los cuentos son un instrumento esencial para el desarrollo de las emociones. En la infantil, maduran las emociones sociales y los sentimientos.

Para cuidar el mundo emocional de los niños debemos enseñarles a poner nombre a las emociones y a los sentimientos. Para ello, debemos acostumbrarlos a expresar sus sentimientos en un entorno y estimulante.

Hay emociones que favorecen el crecimiento personal como son el triunfo, la expectación o la confianza en sí mismo y en las demás. Otras, por el contrario, limitan el pensamiento como los celos, la negación, el miedo, etc.

El niño vive en un entorno que precisa descodificar; en estas edades viven en un mundo de fantasía en el que todo tiene vida propia, se identifican con los personajes fantásticos, describen mundos imaginables y proyectan su realidad con fantasía para liberar al subconsciente de frustraciones, ansiedades y miedos, favoreciendo el desarrollo de la creatividad.

Todo esto se trabaja a través de los cuentos, donde es fundamental el papel del adulto como transmisor de valores.

La lectura de cuentos es un momento muy especial para compartir, tanto para el narrador como para el receptor, por lo que deben sentirse importantes y únicos. (GONZÁLEZ, 2009).

2.3.3 CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO POPULAR

Tienen carácter oral y su autor es anónimo.

Son creación del pueblo.

Su argumento es sencillo.

Los personajes son planos (no complejos) (ROLDÁN, 2011).

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

Ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.

- **Argumental:** el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.
- **Única línea argumental:** a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- **Estructura centrípeta:** todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- **Personaje principal:** aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- **Unidad de efecto:** comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.
- **Prosa:** el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.
- **Brevedad:** por y para cumplir con estas características, el cuento es breve. (EDUCARED, 2011).

- Estructura del Cuento Popular

Situación Inicial:

Escenario

Personajes

Acciones Iniciales

Conflicto

Desarrollo del Conflicto y la Lección Moralizadora

Resolución del Conflicto

Final de la Historia. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR, 2011).

2.3.4 ORIGEN Y DIFUSIÓN DE LOS CUENTOS POPULARES

Como ya se ha explicado antes, los cuentos populares están por todo el mundo, por lo que el principal problema es, sobre todo si nos referimos a los cuentos maravillosos, determinar su origen. Poco a poco, los estudios se dedicaron a la difusión de los cuentos y por último, a las cuestiones de forma (estructura y estilo), de sentido (interpretación mitológica, psicoanalítica o etnológica) y de finalidad (papel de la tradición oral en una comunidad dada).

Las preguntas sobre el origen de los cuentos han tenido, principalmente, dos puntos de partida: ¿Dónde nacieron? y ¿por qué nacieron?

Ante estas preguntas hay varias teorías:

- **Teorías monogenéticas sobre el origen de los cuentos:** Responden a la primera de las preguntas y establecen un nacimiento común y posterior difusión de los cuentos. A este grupo pertenece la teoría indoeuropea, nacida como consecuencia del descubrimiento del sánscrito y del origen común de las lenguas indoeuropeas.
- **Teorías poligenéticas del origen de los cuentos:** También responden a la primera pregunta; pero defienden una creación particular de cada pueblo, coincidente en algunos motivos con otros pueblos.

- **Teorías historicistas del origen de los cuentos:** Responden a la segunda de las preguntas y encuentran que el cuento es un reflejo de la realidad. A este grupo pertenecen la teoría etnográfica y marxista. Esta última cree ver en los cuentos un recuerdo de creencias y ritos primitivos de tribus cazadoras; pero recreados más tarde, cuando las tribus eran ya realmente agrícolas.
- **Teoría psicoanalítica y mitológica sobre el origen de los cuentos:** Responden también a la segunda pregunta y ven los cuentos como reflejo de una ficción mitológica y del inconsciente.(MORENO, 2010).

2.3.5 DIFUSIÓN DE LOS CUENTOS POPULARES

Como ya se ha expuesto anteriormente, los cuentos populares no tienen forma fija, pues se trata de textos vivos que se transmiten de generación en generación, de boca en boca, posibilitando los cambios necesarios para que la narración sea siempre fresca e interesante.

Esta es la razón de que se encuentren en multitud de variantes. Por concretar, diremos que son textos anónimos y abiertos en cuanto al proceso de creación y recreación, así como se actualizan temporalmente en el momento de la narración. El emisor es libre en cuanto a su reinterpretación de introducir variantes, aunque haya puesto todo su empeño en fijar el texto en su memoria, (para lo cual habrá utilizado diferentes recursos como son las repeticiones, las frases-canciones, etc.).

En algunos casos, versiones diferentes del mismo texto tradicional, conviven en una zona geográfica y el emisor puede conocerlas y tratar también de fijarlas sin mezclarlas. Por ejemplo, es capaz de conocer una versión infantil y una adulta de un mismo cuento o romance, o varias versiones adultas o infantiles.

Fueron los folcloristas Kaarle Krohn y Antti Aarne los que distinguieron los conceptos de Cuento tipo, versión y variante. El problema que se planteó a la hora de definir un cuento tipo fue la doble posibilidad de hacer o bien un tipo con muchos sub-tipos o bien tipos muy cercanos. Los estudios de Aarne fueron revisados y ampliados por el folclorista estadounidense Stith Thompson.

La primitiva concepción de arquetipo, hecha por la Escuela finlandesa, mostraba en él un punto de partida para cada cuento tipo, dándole una existencia histórica, pues creían en la posibilidad de la transmisión de los cuentos de forma estable, sin transformaciones importantes. Los problemas que han originado el análisis morfológico de los cuentos ha desviado el concepto de arquetipo hacia un modelo abstracto reconstruido por el analista a partir de las versiones recogidas.

Los seguidores de las teorías monogénicas opinaron que los cuentos tipos nacían en un lugar determinado, único, desde donde se irradiaban a otros lugares. Los estudios folclóricos quisieron entonces encontrar esos orígenes geográficos de los cuentos, los lugares donde se difundían al resto del globo. En la actualidad, este tratamiento sólo se aplica a pequeña escala, a fin de obtener algunos datos sobre la difusión de un cuento muy determinado. (MORENO, 2010).

2.3.6 CLASIFICACIÓN DE LOS CUENTOS POPULARES

Existe la posibilidad de hacer una clasificación de los cuentos con valor universal, puesto que en todo el mundo los cuentos tratan los mismos asuntos. Esto nos hace pensar que pertenecen a la cultura más antigua y extendida.

Los cuentos han sido narrados desde tiempos inmemoriales con el propósito de formar e informar al grupo social. Muchos narradores de cualquier parte del mundo, al pie de una hoguera o a la sombra de un árbol han contado historias similares: el mismo cuento que seguirá contándose mientras que exista la humanidad. Durante

todo ese tiempo, enanos, princesas, leñadores y cazadores seguirán representando ininterrumpidamente sus papeles.

En la actualidad, Bettelheim llega a la conclusión de que los cuentos de hadas siempre ofrecen una enseñanza positiva para el inconsciente del niño. El niño descarga su miedo ante el cuento y, si después va a dormir, no sueña nada que le asuste. Igualmente, puede proyectar su odio en los dragones, brujas, etc.

La clasificación que se recoge a continuación es la realizada por AnttiAarne y revisada y aumentada por Stith Thompson en *The Types of the folktale* (Helsinki, 1928; revisada y aumentada en 1961):

a) Cuentos de animales:

- Animales salvajes.
- Animales salvajes y domésticos.
- El hombre y los animales salvajes.
- Animales domésticos.
- Pájaros.
- Peces.
- Otros animales y objetos.

b) Cuentos folclóricos ordinarios:

❖ Cuentos de magia:

- Adversarios sobrenaturales.
- Esposos u otros parientes sobrenaturales o encantados.
- Tareas sobrehumanas.
- Protectores sobrenaturales.
- Objetos mágicos.
- Conocimiento o poder sobrenatural.
- Otros cuentos de lo sobrenatural.

❖ Relatos religiosos.

❖ Novelle (cuentos románticos)

- ❖ Cuentos del ogro entupido (Diablo burlado)
- ❖ Chanzas y anécdotas:
 - Cuentos del bobo.
 - Relatos sobre matrimonios.
 - Cuentos sobre una mujer (muchacha).
 - Cuentos sobre un hombre (muchacho).
 - Cuentos de mentiras.
- c) Cuentos de fórmulas:
 - Cuentos acumulativos.
 - Cuentos de captura.
 - Otros cuentos de formula. (MORENO, 2010)

2.3.7 PASOS PARA ESCRIBIR UN CUENTO POPULAR

- **Planificación**
 - Contenido: ¿Qué voy a escribir? (generación, organización y jerarquización de las ideas)
 - El Destinatario: ¿Para quién?
 - Propósito: ¿Para qué?
 - Tipo de Texto: ¿Cómo voy a lograr mi propósito?
- **Redacción**
 - Escribir oraciones completas.
 - Utilizar el vocabulario pertinente.
 - Utilizar conectores para relacionar las oraciones.
 - Aplicar los conocimientos de ortografía y sintaxis.
- **Edición**
 - Evaluar si el texto cumple con la intención.
 - Comprobar si el texto tiene la estructura prevista.
 - Comprobar si las oraciones son completas, claras y no tienen errores de concordancia.

- **Publicación**

- Entregar el texto a los destinatarios.(MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR, 2011).

2.3.8 DRAMATIZACIÓN DE UN CUENTO POPULAR

- **Releer la historia:**

Leemos la nueva versión del cuento las veces que sean necesarias para aprenderlo de memoria. En estas lecturas debemos enfatizar los diálogos y cambios de escena.

- **Recontar:**

Por grupos, reconstruimos la historia narrándola, sin leer. En este momento, subrayamos los elementos más importantes de la historia y anotamos en el pizarrón o en un papel los personajes, los lugares, el conflicto, las acciones y el final. También definimos la presencia de un narrador o una narradora del cuento.

- **Caracterización de los personajes:**

Comentamos en grupo sobre los personajes: el hortelano, el lobo y el conejo. Nos preguntamos cómo es cada uno, cómo piensa, qué siente, a quién quiere, a quién no quiere. Luego, hablamos sobre la relación entre los tres y sobre todo entre el lobo y el conejo. Nos ponemos “en los zapatos del lobo” o del conejo y relatamos los deseos, los miedos y angustias de cada uno, desde nosotros mismos. Este ejercicio promueve una mayor comprensión del cuento. Luego los caracterizamos con el cuerpo: cómo se mueven, cómo se expresan, cómo lloran o cómo ríen. Estas acciones ayudan a configurar los rasgos de los personajes y a darles vida.

- **Ensayar los personajes:**

Trabajamos los movimientos de los diversos personajes, primero solos y luego en conjunto.

Trabajar las acciones (escenas):

Utilizamos la estructura del cuento, analizamos las acciones y nos distribuimos para representarlas. Cada acción la debemos trabajar por lo menos en parejas para reflexionar.

Definir la escenografía:

Determinar la ubicación del espacio (escenario). Debemos reconocer el espacio e imaginarnos dónde va cada cosa.

Organizar el reparto:

El reparto es la distribución entre los “actores” de los personajes que se van a representar. Nos organizamos según qué personaje nos interesa más y nos sentimos mejor representando, incluido el papel de narrador o narradora. Así, toda la clase se organiza en grupos, según el número de personajes que tenga la nueva versión del cuento.

Ensayos:

El éxito de la dramatización está en la fluidez en los diálogos y en la apropiación por parte de los actores de los roles que les toca actuar. Estas características se las logra ensayando diariamente varias veces. Buscamos todas las oportunidades para ensayar y retroalimentar nuestra práctica con reflexiones y críticas constructivas.

Selección de grupo:

Debemos elegir el grupo que nos represente. Para ellos nos sorteamos para saber en qué orden se presentarán los grupos ante el resto de la clase. Cada grupo se presenta, mientras el resto de la clase será espectadora y juez. Las observaciones del grupo espectador ayudan a mejorar la dramatización. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR, 2011).

2.3.9 ARTE DE LA LITERATURA INFANTIL

“Es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos”.(SÁNCHEZ D. , 2008).

Es un arte que abarca campos del quehacer humano básicos y que tiene que ver de manera raigal con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo más central de las humanidades; es un arte que asume la realidad, decanta la vida, recorre y traspasa la fantasía, toca y se introduce en lo eterno.

Devela, desentraña y debate artísticamente asuntos fundamentales del ser del hombre y de las cosas, de la naturaleza y de la vida, del cosmos y el destino, al mismo tiempo que remece, conmueve y transforma el alma escondida del ser del niño o de la persona humana que lee, al mismo tiempo que sublima y cambia la vida.

Busca reinventar el mundo en función de viejos y a la vez nuevos cariños e ilusiones. Permite que el niño se sitúe frente a la realidad con fascinación, lleno de encanto que los creadores arrancan al misterio como expresión de la vida con significados henchidos de valor y colmados de esperanzas.

Diversas categorías o clases de literatura infantil se perfilan. Así, se puede considerar una literatura infantil hecha por adultos con alma de niños y de niños con puño, tinta y pluma de adultos.

Ya en otro plano u orden, hay una literatura en donde predomina lo lúdico, otra en donde se despliega lo fantástico, otra donde bulle lo humano en su dimensión social o colectiva. Hay una literatura que se complace en el ritmo del lenguaje, otra que se interesa más bien por el ámbito de las formas, otra que se sumerge en la materia de los sueños, y otra que se compromete con los problemas y dolores del mundo. (SÁNCHEZ D. , 2008)

2.3.10 ARTE

“El arte es un procedimiento de verdad, cuya verdad es siempre la verdad de lo sensible en tanto que sensible. Lo que quiere decir: transformación de lo sensible en acontecimiento de la Idea”.(ARZAMENA, 2008).

“El arte puede definirse como las actividades o producciones del ser humano con fines estéticos o comunicativos que representan a través de medios como la pintura, la escultura, la literatura o la música diferentes realidades con escenas, ideas, emociones y sentimientos. El concepto de arte evoluciona y se trata de un término subjetivo. El arte es también el conjunto de obras y movimientos artísticos correspondientes a una época, un estilo o un país. También se utiliza esta palabra para indicar capacidad, virtud o habilidad para hacer algo. Especialmente en plural, 'artes' significa 'astucia', 'maña'. 'Arte' es también un conjunto de reglas o indicaciones para hacer bien algo. Esta palabra procede del latín *ars*, *artis*, y este del griego *τέχνη* (*téchne*, 'técnica')”. (SÁNCHEZ M. , 2014).

2.3.11 CARACTERÍSTICAS DEL ARTE

Florecimiento de un idealismo estético que busca representar una visión idílica de la belleza.

Representación de la proporcionalidad y el equilibrio en las obras de arte que contribuyan a destacar su concepto de la perfección estética.

No tiene carácter práctico y realista sino decorativo.

Preocupación por representar una visión edulcorada de la belleza del cuerpo humano.

Representación de la naturaleza y el mundo circundante con una visión idealizada de estos.

No busca este arte griego ser instrumento de propaganda sino solo vehículo de placer estético.

Utilizan la racionalidad de las medidas matemáticas para representar la proporción ideal en las obras de arte.(VICTORERO, 2012).

2.3.12 CLASIFICACIÓN DEL ARTE

El Arte se clasifica en distintos tipos entre ellos:

- **La Arquitectura:** Es el Arte y la técnica de proyectar y construir edificios y otras estructuras y espacios que forman el entorno humano.
- **La Danza:** Es la ejecución del movimiento que realizan con el cuerpo, principalmente con los brazos y las piernas, que van acorde con la música que desea bailar.
- **La Escultura:** Se llama escultura al arte de modelar el barro, tallar en piedra, madera y otros materiales.

- **La Música:** Es el Arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo.
- **La Pintura:** Es el Arte de la Representación gráfica utilizando pigmentos utilizados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas.
- **La Poesía (Literatura General):** La poesía es un Género literario.
- **La Cinematografía:** Es la técnica de proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimiento mostrando algún video.
- **La Fotografía:** Es la ciencia y el Arte de obtener imágenes duraderas por la acción de la luz.
- **La Historieta:** Se llama Historieta o comic una serie de dibujos que constituyen un relato.(MATERAN, 2011).

2.3.13 LA LITERATURA Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES

Las artes son un fenómeno social, un medio de comunicación, una necesidad del ser humano de expresarse y comunicarse mediante formas, colores, sonidos y movimientos, el arte es un producto o acto creativo. Los griegos antiguos dividían las artes en superiores y menores, siendo las artes superiores aquellas que permitían gozar las obras por medio de los sentidos superiores, (vista y oído), con los que no hace falta entrar en contacto físico con el objeto observado. Las Bellas Artes eran seis: arquitectura, escultura, pintura, música, declamación y danza. La declamación incluye la poesía, y con la música se incluye el teatro. Esa es la razón por la que el cine es llamado a menudo hoy, el séptimo Arte. Las artes menores, según ello, serían las que impresionan a los sentidos menores, (gusto, olfato y tacto), con los que es necesario entrar en contacto con el objeto: gastronomía, perfumería y algo que

podríamos llamar carecería, nombre que si bien suena un poco raro, se manifestaría en la sensación experimentada por toda persona en el momento de tocar un objeto con una superficie especialmente agradable. (VALENCIA, 2011).

2.3.14 IMPORTANCIA DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños.

El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reafirmar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve.

La educación artística, como parte esencial del proceso educativo, puede ser muy buena la que responda por la diferencia que existe entre un ser humano creador y sensible y otro que no tenga capacidad para aplicar sus conocimientos, que no disponga de recursos espirituales y que encuentre dificultades en sus relaciones con el ambiente. En un sistema educacional bien equilibrado se acentúa la importancia del desarrollo integral de cada individuo, con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse.

Para el niño el arte es primordialmente, un medio de expresión. Es para ellos, un lenguaje del pensamiento. El niño ve el mundo de forma diferente y, a medida que crece, su expresión cambia.

El entusiasmo de algunos maestros por la manera intuitiva con que ciertos niños pintan, los lleva a imponerles sus propios esquemas sobre los colores, proporciones y forma de pintar. La discrepancia entre los gustos del adulto y el modo en que se

expresa el niño es la causa de la mayoría de las dificultades que surgen y que impiden que el niño utilice el arte como un verdadero medio de autoexpresión.

Si los niños pudieran desenvolverse sin ninguna interferencia del mundo exterior, no sería necesario proporcionarles estímulo alguno para su trabajo creador. Todo niño emplearía sus impulsos creadores, profundamente arraigados, sin inhibición, seguro de sus propios medios de expresión.(DE BENITO, 2007)

2.3.15 LITERATURA DE QUINTO AÑO

“La Literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva”.(AFCEGB, 2010).

La Literatura es Literatura (tiene carácter ficcional y función estética) y se espera que se analicen los textos de acuerdo con su funcionalidad: los textos literarios son literarios. No se deben usar para desarrollar otra actividad que no sea la lectura, análisis y reflexión literarias (no es aceptable de ninguna manera utilizar poemas para extraer verbos o cuentos para analizar sustantivos) porque la literatura tiene su propia especificidad, diferente a la mera reflexión sobre los elementos de la lengua. (AFCEGB, 2010).

2.3.16 DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN LITERATURA PARA QUINTO AÑO

- Escuchar cuentos populares en función de identificar sus características propias.
- Renarrar cuentos populares desde el uso adecuado del lenguaje y el respeto del género.
- Comprender los cuentos populares de distintas regiones y nacionalidades del Ecuador en función de identificar sus elementos comunes y valorar las diferentes culturas.

- Escribir cuentos populares sobre la base de su tradición y con la estructura de este tipo de texto.
- Contar cuentos en distintos formatos desde la utilización del lenguaje lúdico.
- Disfrutar de los distintos cuentos populares tanto de transmisión oral como escrita en función de valorar las diferentes idiosincrasias.
- Reconocer algunos rasgos literarios de los cuentos populares en función de valorarlos como tales. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR, 2011).

2.3.17 IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL

Debemos de ser conscientes de la importancia de la literatura infantil, no solo a la hora de desarrollar la capacidad recreativa, creadora, de expresión, imaginativa, etc., sino también en la adquisición de actitudes y valores, de conocimiento del mundo, de capacidad crítica y estética, de toma de conciencia y, en último término, en la toma de opciones.

En todas las culturas, los cuentos han permitido a los niños y niñas explorar mundos lejanos o saberes complejos de su propio mundo proporcionándole modelos simplificados. Los cuentos ayudan simultáneamente a conocer y a estructurar su pensamiento poniéndole en contacto con problemas protagonizados en muchos casos por niños o niñas o por seres (animales, seres fantásticos) con los que ellos y ellas pueden identificarse fácilmente.

Los cuentos también permiten algo esencial en el pensamiento infantil: la reiteración. Al niño o niña no le basta pasar una vez por la realidad para entenderla. Pueden ver una película de forma incansable hasta que la conoce y la sabe; además, la “jugará” poniendo en funcionamiento su capacidad para simbolizar lo vivido. En este proceso, el niño y la niña aprenderán lo necesario para vivir esta realidad, sean habilidades sociales, frases mágicas o la existencia y nombres de objetos o realidades.

Los cuentos además, presentan a los niños y niñas la realidad en forma de problemas dándoles la oportunidad de aprender y aplicar un modelo para su resolución basado en la identificación del problema, la búsqueda de posibles soluciones, la toma de decisiones y aplicación de una de ellas, y la evaluación de lo ocurrido, Los cuentos nos permiten proponer situaciones de conflicto que pongan a prueba habilidades infantiles como si fueran de verdad. (JUDSON).

2.3.18 CLASIFICACIÓN DE LA LITERATURA POPULAR

Poesía

Poemas decorativos

Koplazaharrak

Romances

Bertsolaritza

TEATRO

Pastorales

Maskarada

Tragicomedias de carnaval

Xaribari

KONTAERAK

Cuentos y Leyendas

REFRANES

Atsotitzak

Esaerazaharrak. (GARATE, 2000)

2.3.19 CLASIFICACIÓN DE LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA

La literatura como bien sabemos se clasifica en géneros literarios, los cuales son:

- **Narrativa**

Es aquel género literario que nos muestra la narración en forma de cuentos, fábulas, novelas, leyendas y mitos. Las cuales tienen características en común como que estén escritas en prosa, son extensas, cuentan hechos reales y fantasiosos, además lleva a que el lector se introduzca dentro del cuento o texto dejando así que este sea el protagonista y reflexione de todo lo pasado en el texto.

- **Lirica**

Es aquel género literario que reúne a textos como la poesía, sonetos, las canciones, los cantares, los salmos posee características como que su escritura es en verso, generalmente tienen rimas, posee métrica, muestra los sentimientos del autor y generalmente los temas de esta clase de escritura es el patriotismo, el amor, y todo lo que demuestre sentimiento hacia alguna cosa o hacia alguien.

- **Dramática**

Es aquel género que contienen textos como la ópera, el teatro, la tragedia, la tragicomedia las cuales poseen características como resaltar la expresión corporal, resaltar los sentimientos de las personas, los temas principales de la dramática son el amor, la guerra, la familia y el inconformismo social de cada época. (ANGELFIRE, 2014)

2.3.20 LEYENDAS

Las leyendas son narraciones casi siempre de origen oral, basadas en algún hecho histórico que se ha recreado muchísimas veces, y que han sido enriquecidas con la fantasía y la imaginación popular. Por ello, han perdido su carácter de hecho real.

Son percibidas como posibles e incluso, a veces, como historias reales, auténticas y hasta experimentadas en persona, por el narrador o narradora.

Las leyendas incluyen mensajes de protección del medioambiente. Las malas acciones de los personajes son castigadas.

Por lo tanto, explican y moralizan, pero sin dejar una enseñanza explícita como la fábula.

Mediante las leyendas, se puede documentar la identidad de las diferentes culturas que conviven en un país, pues expresan su cosmovisión y transmiten saberes, actitudes, costumbres y estilos de vida.

Además, las leyendas enseñan a resolver situaciones problemáticas, porque presentan, como ejemplo, el conflicto de su personaje central que puede ser un ser humano, un animal, un vegetal, un ser sobrenatural o un elemento de la naturaleza, convertido en símbolo cultural compartido por los integrantes de una comunidad.

2.3.21 RIMAS

La rima tiene que ver con la parte sonora o acústica del lenguaje. Es la que se encarga de darle musicalidad. La rima es la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso.

La rima es propia de la poesía. Antiguamente, la poesía fue escrita especialmente para ser cantada. Esta es una característica de la poesía: su ritmo y musicalidad. Para

lograr este ritmo, se la escribe respetando la métrica (número de sílabas) y la rima (terminaciones sonoras).

Para ello, se tiene especial cuidado en la selección de las palabras, su sonido y su medida.

Hay dos tipos de rima: la asonante y la consonante. En los dos casos, la rima se basa en el final del verso, desde la última vocal acentuada.

- **Rima asonante**

En la rima asonante, solo se riman las vocales; así, casa y drama riman porque las dos palabras terminan en a-a.

Cuando se describe la rima asonante, normalmente se denotan solo las vocales:
Ejemplo:

La pulga y el piojo
se quieren casar
pero no se casan,
por falta de pan.

o-o

a

a

a-a

Llegué a la pobre cabaña
en días de primavera.
La niña triste cantaba,
la abuela hilaba en la rueca.

a-a

a-a

e-a

e-a

- **Rima consonante**

En la rima consonante, todos los sonidos, vocales y consonantes, riman: casa y pasa. Cuando se describe la rima consonante, se usa un sistema de letras para simbolizar todos los sonidos que se riman.

Ejemplo: En los siguientes poemas la rima es abba.

Tres cosas me tienen preso
de amores el corazón:
La bella Inés, el jamón
y berenjenas con queso.

Branquias quisiera tener,
porque me quiero casar.
Mi novia vive en el mar
y nunca la puedo ver.

a

a

bb

a

a

bb

2.4 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

- **Actor:** Hombre que interpreta un papel en el teatro, el cine, la radio o la televisión. (DRAE, 2015).
- **Arte:** Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginada con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. (DRAE, 2015).
- **Capacidad:** Aptitud, talento, cualidad que dispone a alguien para el buen ejercicio de algo. (DRAE, 2015).
- **Conflicto:** Coexistencia de tendencias contradictorias en el individuo, capaces de generar angustia y trastornos neuróticos. (DRAE, 2015).
- **Contenido:** Cosa que se contiene dentro de otra. (DRAE, 2015).
- **Cultura:** Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc. (DRAE, 2015).
- **Detalle:** Relación, cuenta o lista circunstanciada. (DRAE, 2015).
- **Didáctica:** Es el conjunto de conocimientos e investigación que tiene su origen y su razón de ser en la práctica, en los problemas de diseño, desarrollo y evaluación del currículo, y en su intento de una renovación curricular. Innovación curricular. (ESTERBARANZ, 1994).
- **Difusión:** Extensión, dilatación viciosa en lo hablado o escrito. (DRAE, 2015).

- **Dramatizar:** Exagerar con apariencias dramáticas o afectadas. (DRAE, 2015).
- **Emoción:** Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática. (DRAE, 2015)
- **Escena:** Sitio o parte del teatro en que se representa o ejecuta la obra dramática o cualquier otro espectáculo teatral. Comprende el espacio en que se figura el lugar de la acción a la vista del público. (DRAE, 2015).
- **Estética:** Ciencia que trata de la belleza y de la teoría fundamental y filosófica del arte. (DRAE, 2015).
- **Estructura:** Distribución y orden con que está compuesta una obra de ingenio, como un poema, una historia. (DRAE, 2015).
- **Ficción:** Clase de obras literarias o cinematográficas, generalmente narrativas, que tratan de sucesos y personajes imaginarios. (DRAE, 2015).
- **Hecho:** Acción que se ha llevado a cabo, adelantándose a cualquier evento que pudiera dificultarla o impedirle. (DRAE, 2015).
- **Instrumento:** Es todo aquel medio de acción físico o intelectual necesario y adecuado para dar cumplimiento a un programa o alcanzar determinado objetivo. (SECRETARÍA DE ASENTAMIENTOS HUMANOS Y OBRAS PÚBLICAS, 1978).
- **Narración:** Una de las partes en que suele considerarse dividido el discurso retórico, en la que se refieren los hechos para esclarecimiento del asunto de que se trata y para facilitar el logro de los fines del orador. (DRAE, 2015).

- **Oratoria:** Género literario que se concreta en distintas formas, como el discurso, la disertación, la conferencia, el sermón. (DRAE, 2015).
- **Popular:** Dicho de una forma de cultura: Considerada por el pueblo propio y constitutivo de su tradición. (DRAE, 2015).
- **Sentimiento:** Estado afectivo del ánimo producido por causas que lo impresionan vivamente. (DRAE, 2015).

2.5 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

Los cuentos populares desarrollan el arte de la literatura, en los niños de quinto año de educación básica, de la Unidad Educativa “Víctor Proaño Carrión”, ubicada en la parroquia Calpi, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2014-2015.

2.6 VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

2.6.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

- Los Cuentos Populares

2.6.2 VARIABLE DEPENDIENTE

- El Arte de la Literatura

2.7 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES:

Variable Independiente: Los Cuentos Populares

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>“Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles”.(COSTANTINO, 2011).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Narración • Hechos • Estructura • Detalles 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Narra cuentos populares, del entorno. ▪ Reconoce las acciones y el conflicto de un cuento popular. ▪ Identifica las situaciones iniciales y finales, que conforman un cuento popular. ▪ Redacta cuentos populares, teniendo en cuenta la belleza, la estética de la palabra. 	<p>TÉCNICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Encuestas <p>INSTRUMENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Cuestionario

Variable Dependiente: El Arte de la Literatura

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>“Es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos”.(SÁNCHEZ D. , 2008).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contenido • Emoción • Capacidad • Sentimiento 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relaciona las rimas con los cuentos populares. ▪ Expresa la alegría que posee la literatura, mediante el cuento popular. ▪ Analiza las cualidades de la literatura como: la estética, ritmo para manifestar la belleza. ▪ Demuestra emociones cuando escucha y narra los cuentos populares. 	<p>TÉCNICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Encuestas <p>INSTRUMENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Cuestionario

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 MÉTODOS

- Inductivo.-

Se utilizará este método que va de lo particular a lo general, ya que se estudia en una institución educativa, pero esta investigación va a estar a la disposición para consulta para todos.

- Deductivo.-

Que va de lo general a lo particular, lo cual a través de los resultados aplicados al docente y niños motivo de la investigación se procederá a sacar conclusiones y recomendaciones.

- Analítico.-

Se procederá a analizar los datos obtenidos después de aplicar las encuestas.

- Sintético.-

Se sintetizará la información recopilada para plantear soluciones al problema motivo de estudio.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

- Descriptiva.-

Porque permite analizar, interpretar un conjunto de datos e información para poder plantear soluciones.

- Exploratoria.-

Ya que permite indagar información acerca de las dos variables de la investigación.

- Correlacional.-

Porque están relacionadas las dos variables entre sí, conocer cómo la primera variable incide en la segunda variable o viceversa.

3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Bibliografía Documental.-

Porque la información que sustenta ésta investigación son de: libros folletos, revistas, investigaciones científicas que ayuden a desarrollar sus variables y que fortalecerá el análisis de este trabajo permitiendo comprender de mejor manera al problema.

De campo.-

Es una investigación de campo, porque datos obtenidos se los recogerá directamente en el lugar de los hechos, permitiendo afirmar el estado actual en el que se encuentra el problema para facilitar su revisión y modificación.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 POBLACIÓN

Los beneficiarios de este trabajo de investigación son los niños y el docente de quinto año de la Unidad Educativa “Víctor Proaño Carrión”, ubicada en la parroquia Calpi, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2014-2015.

CONTENIDO	NÚMERO	PORCENTAJES
Docente	1	3%
Niños	34	97%
TOTAL	35	100%

Fuente: Unidad Educativa “Víctor Proaño Carrión”

Elaborado: Cutiopala Huebla Juan Geovanny

3.4.2 MUESTRA

Debido a que la población es pequeña, la muestra la conforma el la totalidad de la población, es decir los 34 niños y el docente de quinto año de educación básica.

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1 TÉCNICAS

Para la recolección de datos se utilizará la técnica:

- **Encuesta:** Dirigida a los niños y docente, lo cual permitirá tener un panorama del problema.

3.5.2 INSTRUMENTOS

- **Cuestionario:** Se elaboró cuestionarios dirigidos a los niños y docente de quinto año con respuestas cerradas.

3.6 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE DATOS

Se utilizó la Estadística Descriptiva, ya que luego de aplicar las encuestas, se procedió a levantar tablas y pasteles para analizar e interpretar la información.

Se apoyó de los programas Microsoft Word 2010 y Microsoft Excel 2010, para conseguir porcentajes adecuados y pertinentes que ayuden a conseguir el objetivo de la investigación.

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES

1.- ¿Con qué frecuencia narra las historias de su pueblo, su profesor?

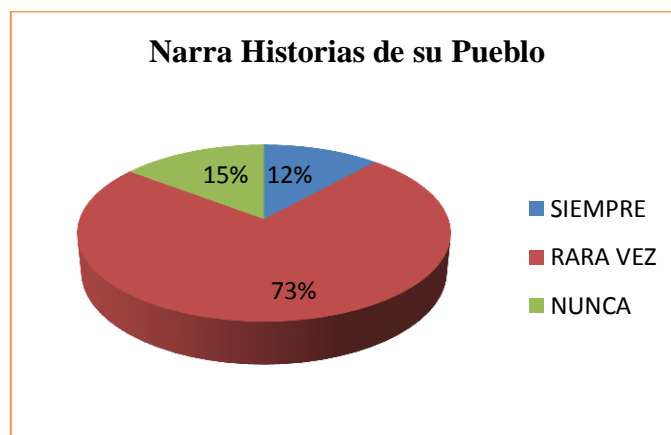
CUADRO N° 1

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	12%
RARA VEZ	25	73%
NUNCA	5	15%
TOTAL	34	100%

Fuente: Unidad Educativa “Víctor Proaño Carrión”

Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny

GRÁFICO N° 1



Fuente: Cuadro N° 1

Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny

ANÁLISIS: Como se puede evidenciar en el cuadro, de los 34 estudiantes encuestados, 4 de los estudiantes que equivalen al 12% manifiestan que siempre narra las historias de su pueblo, 25 de los estudiantes que equivalen al 73% manifiestan que rara vez narra las historias de su pueblo y 5 de los estudiantes que equivalen al 15% manifiestan que nunca narra las historias de su pueblo.

INTERPRETACIÓN: Se puede mencionar que el profesor no narra con frecuencia las historias de su pueblo, ya que el mayor porcentaje se equilibra al segundo indicador.

2.- ¿Sus experiencias permite al profesor centrarse, o narrarles historias?

CUADRO N° 2

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	15%
RARA VEZ	27	79%
NUNCA	2	6%
TOTAL	34	100%

Fuente: Unidad Educativa “Víctor Proaño Carrión”

Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny

GRÁFICO N° 2



Fuente: Cuadro N° 2

Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny

ANÁLISIS: Como se puede evidenciar en el cuadro, de los 34 estudiantes encuestados, 5 de los estudiantes que equivalen al 15% manifiestan que siempre parte de sus experiencias, 27 de los estudiantes que equivalen al 79% manifiestan que rara vez se centra en las experiencias y 2 de los estudiantes que equivalen al 6% manifiestan que nunca narra historias partiendo de las experiencias.

INTERPRETACIÓN: Podemos mencionar que el docente rara vez se centra o parte de las experiencias del estudiantado al narrar las historias. Lo cual se puede ver que el mayor porcentaje se equilibra al segundo indicador.

3.- ¿El profesor utiliza los elementos de su pueblo para narrar historias?

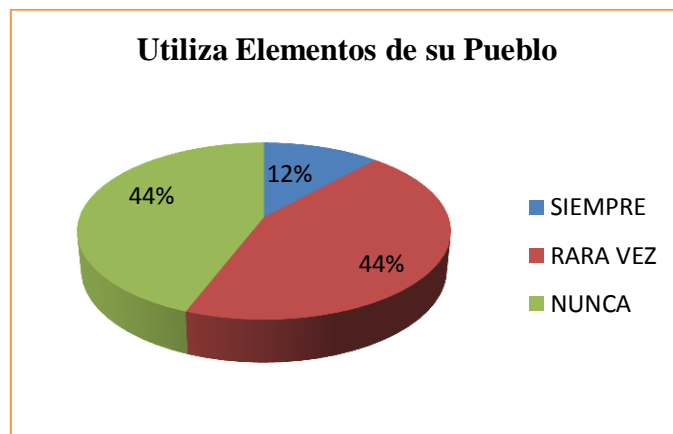
CUADRO N° 3

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	12%
RARA VEZ	15	44%
NUNCA	15	44%
TOTAL	34	100%

Fuente: Unidad Educativa “Víctor Proaño Carrión”

Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny

GRÁFICO N° 3



Fuente: Cuadro N° 3

Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny

ANÁLISIS: Como se puede evidenciar en el cuadro, de los 34 estudiantes encuestados, 4 de los estudiantes que equivalen al 12% manifiestan que siempre utiliza elementos de su pueblo, 15 de los estudiantes que equivalen al 44% manifiestan que rara vez utiliza elementos de su pueblo y 15 de los estudiantes que equivalen al 44% manifiestan que nunca utiliza elementos de su pueblo narra las historias.

INTERPRETACIÓN: Comose puede evidenciar que el docente rara vez utiliza los elementos de su pueblo para narrar las historias ya que el porcentaje se equilibra al segundo y al tercer indicador.

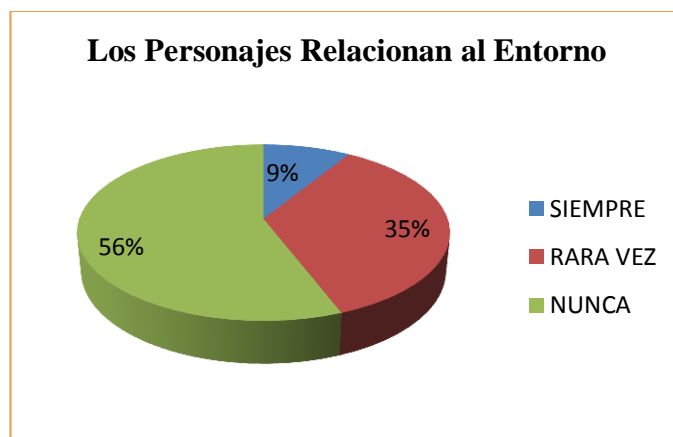
4.- ¿Los personajes de la historia narrada por su profesor, tiene relación con su entorno?

CUADRO N° 4

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	9%
RARA VEZ	12	35%
NUNCA	19	56%
TOTAL	34	100%

Fuente: Unidad Educativa “Víctor Proaño Carrión”
 Elaborado por: Cutipala Huebla Juan Geovanny

GRÁFICO N° 4



Fuente: Cuadro N° 4
 Elaborado por: Cutipala Huebla Juan Geovanny

ANÁLISIS: Como se puede evidenciar en el cuadro, de los 34 estudiantes encuestados, 3 de los estudiantes que equivalen al 9% manifiestan que si tienen relación los personajes con su entorno, 12 de los estudiantes que equivalen al 35% manifiestan que rara vez narra tienen relación los personajes con su entorno y 19 de los estudiantes que equivalen al 56% manifiestan que nunca tienen relación los personajes con su entorno cuando su profesor narra las historias.

INTERPRETACIÓN: Se puede mencionar que el Profesor cuando narra una historia no lo relaciona con frecuencia los personajes ya que el mayor porcentaje se equilibra al tercer indicador.

5.- ¿Reconoce la situación inicial, el desarrollo del conflicto, resolución del conflicto y el final de las historias narradas?

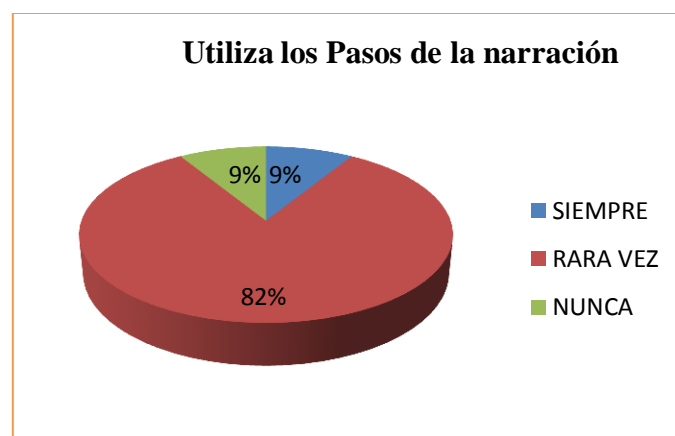
CUADRO N° 5

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	9%
RARA VEZ	28	82%
NUNCA	3	9%
TOTAL	34	100%

Fuente: Unidad Educativa “Víctor Proaño Carrión”

Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny

GRÁFICO N° 5



Fuente: Cuadro N° 5

Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny

ANÁLISIS: Como se puede evidenciar en el cuadro, de los 34 estudiantes encuestados, 3 de los estudiantes que equivalen al 9% manifiestan que siempre utiliza los pasos adecuados para narra las historias, 28 de los estuidantes que equivalen al 82% manifiestan que rara vez utiliza los pasos adecuados para narra las historias y 3 de los estudiantes que equivalen al 9 % manifiestan que nunca utiliza los pasos adecuados para narra las historias.

INTERPRETACIÓN: Se puede mencionar que el Profesor no utiliza con frecuencia los conflictos al narrar las historias, lo cual el mayor porcentaje se equilibra al segundo indicador.

6.- ¿Al narrar historias su profesor, pone énfasis a la lectura?

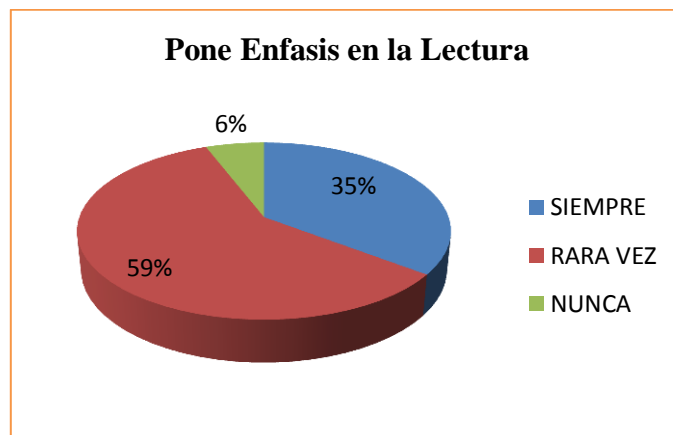
CUADRO N° 6

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	12	35%
RARA VEZ	20	59%
NUNCA	2	6%
TOTAL	34	100%

Fuente: Unidad Educativa “Víctor Proaño Carrión”

Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny

GRÁFICO N° 6



Fuente: Cuadro N° 6

Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny

ANÁLISIS: Como se puede evidenciar en el cuadro, de los 34 estudiantes encuestados, 12 de los estudiantes que equivalen al 35% manifiestan que siempre pone énfasis a la lectura, 20 de los estudiantes que equivalen al 59% manifiestan que rara vez narra pone énfasis a la lectura y 2 de los estudiantes que equivalen al 6% manifiestan que nunca pone énfasis a la lectura cuando narra las historias.

INTERPRETACIÓN: Se puede mencionar que el Profesor cuando narra las historias no siempre pone énfasis a la lectura, lo cual el mayor porcentaje se equilibra al segundo indicador.

7.- ¿Su profesor crea historia con las experiencias de sus estudiantes?

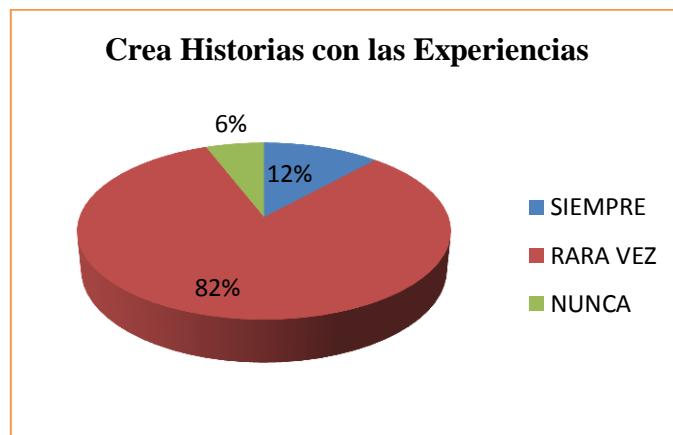
CUADRO N° 7

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	12%
RARA VEZ	28	82%
NUNCA	2	6%
TOTAL	34	100%

Fuente: Unidad Educativa “Víctor Proaño Carrión”

Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny

GRÁFICO N° 7



Fuente: Cuadro N° 7

Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny

ANÁLISIS: Como se puede evidenciar en el cuadro, de los 34 estudiantes encuestados, 4 de los estudiantes que equivalen al 12% manifiestan que siempre crea historias con las experiencias, 28 de los estudiantes que equivalen al 82% manifiestan que rara vez crea historias con las experiencias y 2 de los estudiantes que equivalen al 6% manifiestan que nunca crea historias con las experiencias de los estudiantes.

INTERPRETACIÓN: Se puede evidenciar que el Docente de vez en cuando crea historias con las experiencias de sus estudiantes, ya que el mayor porcentaje se equilibra al segundo indicador.

8.- ¿Su profesor dramatiza las historias narradas?

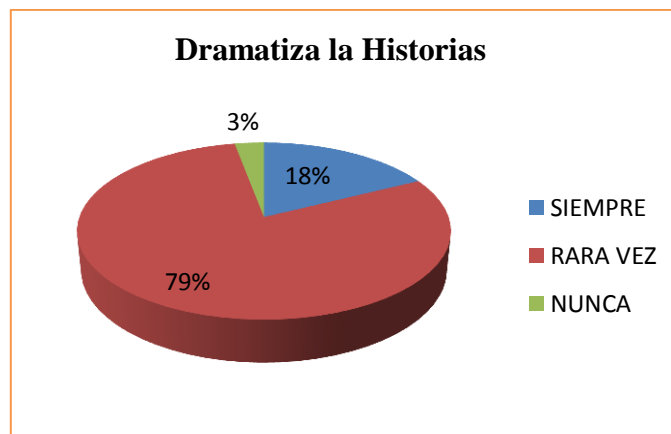
CUADRO N° 8

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	18%
RARA VEZ	27	79%
NUNCA	1	3%
TOTAL	34	100%

Fuente: Unidad Educativa "Víctor Proaño Carrión"

Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny

GRÁFICO N° 8



Fuente: Cuadro N° 8

Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny

ANÁLISIS: Como se puede evidenciar en el cuadro, de los 34 estudiantes encuestados, 6 de los estudiantes que equivalen al 18% manifiestan que siempre dramatiza las historias, 27 de los estudiantes que equivalen al 79% manifiestan que rara vez dramatiza las historias y 1 de los estudiantes que equivalen al 3% manifiestan que nunca dramatiza las historias narradas.

INTERPRETACIÓN: Como se puede evidenciar, que el docente no dramatiza con frecuencia las historias, ya que el mayor porcentaje se equilibra al segundo indicador.

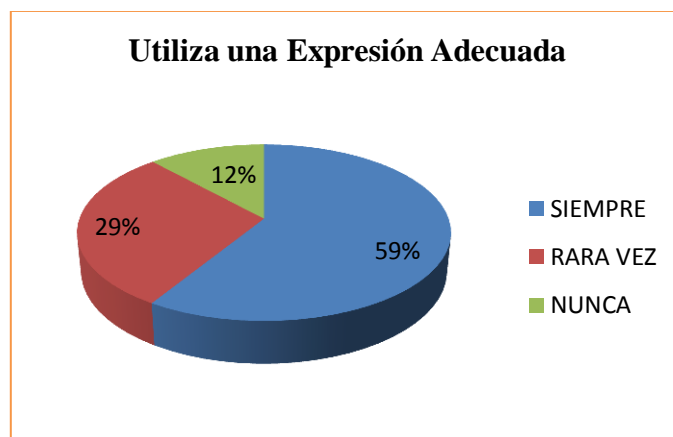
9.- ¿Cuándo su profesor narra las historias, su expresión es llamativa e interesante?

CUADRO N° 9

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	20	59%
RARA VEZ	10	29%
NUNCA	4	12%
TOTAL	34	100%

Fuente: Unidad Educativa “Víctor Proaño Carrión”
 Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny

GRÁFICO N° 9



Fuente: Cuadro N° 9
 Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny

ANÁLISIS: Como se puede evidenciar en el cuadro, de los 34 estudiantes encuestados, 20 de los estudiantes que equivalen al 59% manifiestan que si utiliza una expresión interesnte, llamativa, 10 de los estudiantes que equivalen al 29% manifiestan que rara vez utiliza una expresión interesnte, llamativa y 4 de los estudiantes que equivalen al 12% manifiestan que nunca utiliza una expresión interesnte, llamativa cuando narra las historias.

INTERPRETACIÓN: Se puede mencionar que el Profesor utiliza confrecuencia su expresión llamativa e interesante ya que el mayor porcentaje se equilibra al primer indicador que es positiva.

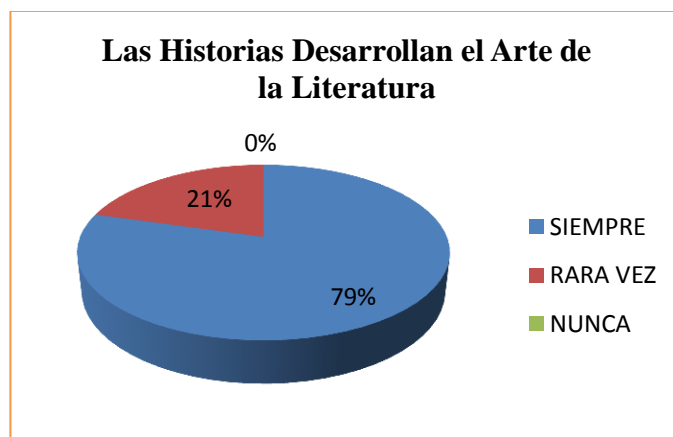
10.- ¿Concidera usted que las historias escuchadas y narradas desarrollan el arte de la literatura?

CUADRO N° 10

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	27	79%
RARA VEZ	7	21%
NUNCA	0	0%
TOTAL	34	100%

Fuente: Unidad Educativa “Víctor Proaño Carrión”
Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny

GRÁFICO N° 10



Fuente: Cuadro N° 10
Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny

ANÁLISIS: Como se puede evidenciar en el cuadro, de los 34 estudiantes encuestados, 27 de los estudiantes que equivalen al 79% manifiestan que si desarrolla el arte de la Literatura las historias, 7 de los estudiantes que equivalen al 21% manifiesta que rara vez narra las historias desarrolla el arte de la Literatura.

INTERPRETACIÓN: Se puede evidenciar que las historias si desarrolla el arte de la Literatura ya que el mayor porcentaje se equilibra directamente al primer indicador.

4.1.1 RESULTADO GENERAL DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES

PREGUNTA	SIEMPRE	%	RARA VEZ	%	NUNCA	%	TOTAL	%
1.- ¿Con qué frecuencia narra las historias de su pueblo, su profesor?	4	12%	25	73%	5	15%	34	100%
2.- ¿Sus experiencias permite al profesor centrarse, o narrarles historias?	5	15%	27	79%	2	6%	34	100%
3.- ¿El profesor utiliza los elementos de su pueblo para narrar historias?	4	12%	15	44%	15	44%	34	100%
4.- ¿Los personajes de la historia narrada por su profesor, son de su entorno?	3	9%	12	35%	19	56%	34	100%
5.- ¿Reconoce la situación inicial, el desarrollo del conflicto, resolución del conflicto y el final de las historias narradas?	3	9%	28	82%	3	9%	34	100%
6.- ¿Al narrar historias su profesor pone énfasis al momento de la lectura?	12	35%	20	59%	2	6%	34	100%
7.- ¿Su profesor crea historias con las experiencias de los estudiantes?	4	12%	28	82%	2	6%	34	100%
8.- ¿Su profesor dramatiza las historias narradas?	6	18%	27	79%	1	3%	34	100%
9.- ¿Cuándo su profesor narra las historias su expresión es llamativa e interesante?	20	59%	10	29%	4	12%	34	100%
10.- ¿Considera usted que las historias escuchadas y narradas desarrollan el arte de la Literatura?	27	79%	7	21%	0	0%	34	100%
TOTAL:	88	26%	199	58%	53	16%	340	100%

Cuadro N°: 21 Fuente: Unidad Educativa “Victor Proaño Carrión”
Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny

Resultado General de la Encuesta Aplicada a los Niños

Gráfico N° 21



Fuente: Unidad Educativa “Victor Proaño Carrión

Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny

INTERPRETACIÓN: Como se puede evidenciar en el gráfico de los resultados sobre la encuesta aplicada a los niños donde el rara vez predomina con un 58%, el siempre con un 26% y el nunca con un 16%, lo que demuestra que los cuentos populares no se los utiliza en los niños de quinto año, es así que se pone de manifiesto los cuentos del pueblo Calpi para producir en los niños el interés y que los aprendizajes sean de fácil comprensión.

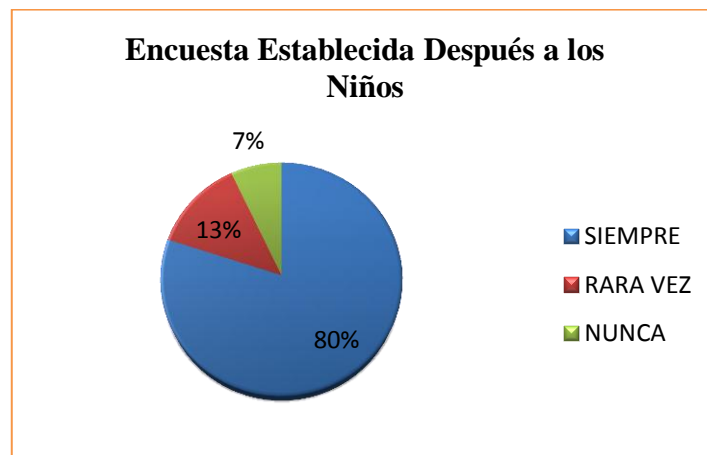
4.1.2 CUADRO COMPARATIVO DE ENCUESTAS ESTABLECIDAS DEL ANTES Y DESPUÉS A LOS NIÑOS

Cuadro N° 22

PARÁMETROS	ANTES	DESPUÉS
SIEMPRE	26%	80%
RARA VEZ	58%	13%
NUNCA	16%	7%

Fuente: Unidad Educativa “Victor Proaño Carrión
Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny

Gráfico N° 22



Fuente: Cuadro N° 22
Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny

INTERPRETACIÓN: En el gráfico se puede notar una diferencia después de haber aplicado la guía didáctica, antes en el siempre fue de un 26%, después de aplicar la propuesta se incrementa al 80% que es un porcentaje favorable. En el rara vez antes fue el 58%, después se disminuye aun porcentaje del 13%, en el nunca antes se tenía un 16%, después se disminuye aun porcentaje del 7%, se puede decir que la propuesta dio resultados favorables

4.2 ENCUESTA REALIZADA AL DOCENTE

1.- ¿Con qué frecuencia usted narra las historias de su pueblo a los niños?

CUADRO N° 11

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
RARA VEZ	1	100%
NUNCA	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Unidad Educativa “Víctor Proaño Carrión”

Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny

GRÁFICO N° 11



Fuente: Cuadro N° 11

Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny

ANÁLISIS: Como se puede evidenciar en el cuadro, de un docente encuestado, que equivalen al 100% manifiesta que rara vez narra las historias de su pueblo.

INTERPRETACIÓN: Se puede mencionar que el profesor no narra con frecuencia las historias de su pueblo.

2.- ¿Las experiencias de los estudiantes, permite a usted centrarse, o narrarles historias?

CUADRO N°12

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
RARA VEZ	1	100%
NUNCA	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Unidad Educativa “Víctor Proaño Carrión”
Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny

GRÁFICO N°12



Fuente: Cuadro N° 12
Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny

ANÁLISIS: Como se puede evidenciar en el cuadro, de un docente encuestado, que equivalen al 100% manifiesta que rara vez parte o se centra de las experiencias de sus estudiantes para narrar las historias.

INTERPRETACIÓN: Se puede mencionar que el docente no parte con frecuencia de las experiencias de los estudiantes para narrar las historias.

3.- ¿Para narrar historias usted utiliza los elementos de su pueblo?

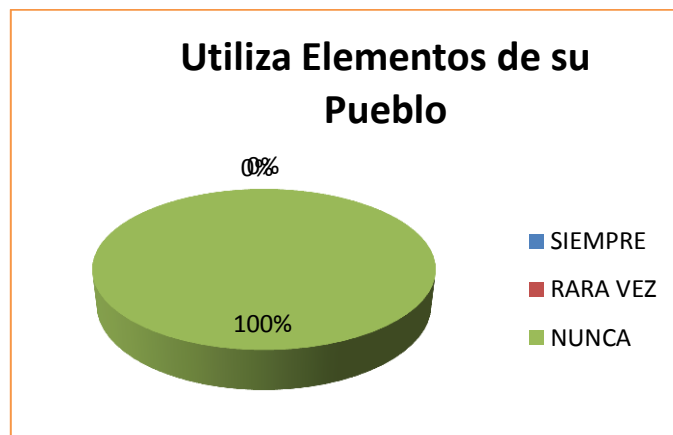
CUADRO N° 13

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
RARA VEZ	0	0%
NUNCA	1	1%
TOTAL	1	100%

Fuente: Unidad Educativa “Víctor Proaño Carrión”

Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny

GRÁFICO N° 13



Fuente: Cuadro N° 13

Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny

ANÁLISIS: Como se puede evidenciar en el cuadro, de un docente encuestado, que equivalen al 100% manifiesta que nunca utiliza los elementos de su pueblo para narrar las historias.

INTERPRETACIÓN: Se puede mencionar que el docente no hace partcipe a los elementos de su pueblo para narrar las historias, por tal razon que la nueva generación inagina otro mundo diferente.

4.- ¿En las historias narradas, usted relación los personajes con el entorno?

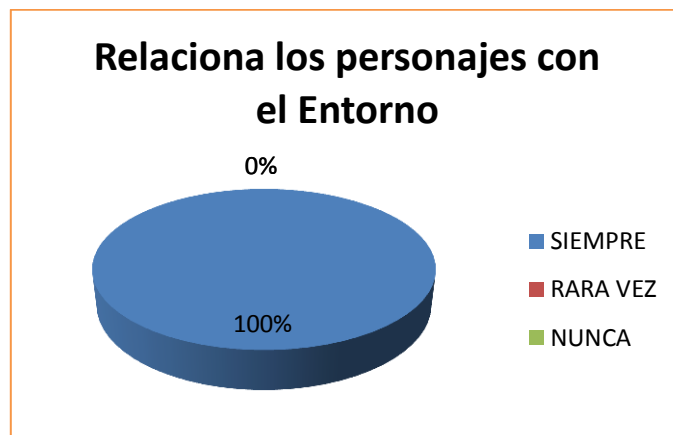
CUADRO N° 14

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	100%
RARA VEZ	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Unidad Educativa “Víctor Proaño Carrión”

Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny

GRÁFICO N° 14



Fuente: Cuadro N° 14

Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny

ANÁLISIS: Como se puede evidenciar en el cuadro, de un docente encuestado, que equivalen al 100% manifiesta que si relaciona los personajes con el entorno cuando narrar las historias.

INTERPRETACIÓN: Se puede mencionar que el docente relaciona con frecuencia los personajes de las historias con el entorno.

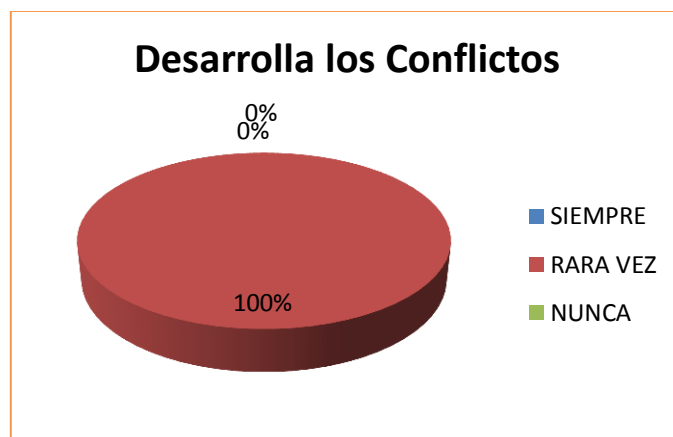
5.- ¿Reconoce la situación inicial, el desarrollo del conflicto, resolución del conflicto y el final de las historias narradas?

CUADRO N°15

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
RARA VEZ	1	100%
NUNCA	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Unidad Educativa “Víctor Proaño Carrión”
Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny

GRÁFICO N°15



Fuente: Cuadro N° 15
Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny

ANÁLISIS: Como se puede evidenciar en el cuadro, de un docente encuestado, que equivalen al 100% manifiesta que rara vez parte del desarrollo de los conflictos para narrar las historias.

INTERPRETACIÓN: Se puede mencionar que el docente no utiliza con frecuencia los pasos para narrar las historias por el hecho que la mente del niño viaja por mundos diferentes.

6.- ¿Usted pone énfasis a la lectura cuando narrar las historias?

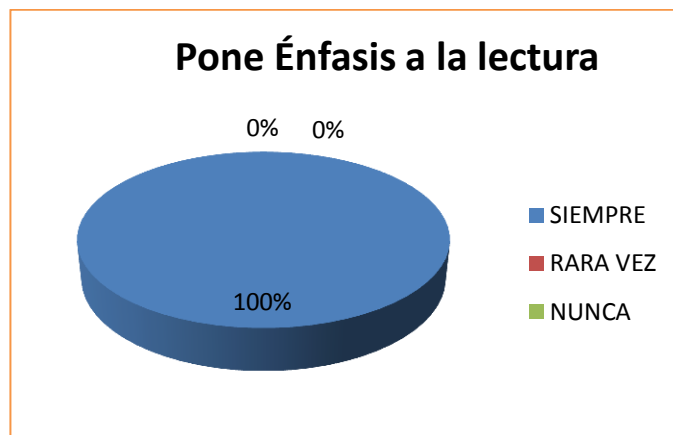
CUADRO N° 16

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	100%
RARA VEZ	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Unidad Educativa “Víctor Proaño Carrión”

Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny

GRÁFICO N° 16



Fuente: Cuadro N° 16

Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny

ANÁLISIS: Como se puede evidenciar en el cuadro, de un docente encuestado, que equivalen al 100% manifiesta que si pone énfasis a la lectura cuando narrar las historias.

INTERPRETACIÓN: Se puede mencionar que el docente pretende llamar la atención de los estudiantes al narrar las historias.

7.- ¿Usted crea historias con las experiencias de los estudiantes?

CUADRO N° 17

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
RARA VEZ	1	100%
NUNCA	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Unidad Educativa “Víctor Proaño Carrión”

Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny

GRÁFICO N° 17



Fuente: Cuadro N° 17

Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny

ANÁLISIS: Como se puede evidenciar en el cuadro, de un docente encuestado, que equivalen al 100% manifiesta que rara vez crea historias con las experiencias de los estudiantes.

INTERPRETACIÓN: Se puede mencionar que el docente no utiliza con frecuencia las experiencias de los estudiantes para crear historias, ya que muchas de ellas no son buenas.

8.- ¿Usted dramatiza las historias narradas con sus estudiantes?

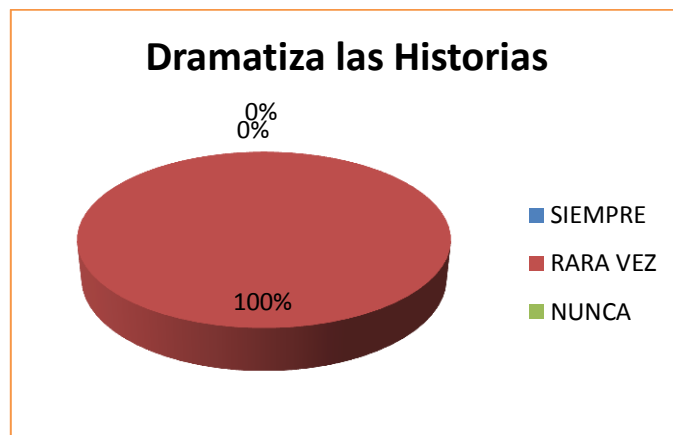
CUADRO N° 18

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	18%
RARA VEZ	1	79%
NUNCA	0	3%
TOTAL	1	100%

Fuente: Unidad Educativa “V́ctor Proaño Carrión”

Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny

GRÁFICO N° 18



Fuente: Cuadro N° 18

Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny

ANÁLISIS: Como se puede evidenciar en el cuadro, de un docente encuestado, que equivalen al 100% manifiesta que rara vez dramatiza las historias con sus estudiantes.

INTERPRETACIÓN: Se puede mencionar que el docente no dramatiza con frecuencia las historias con sus estudiantes.

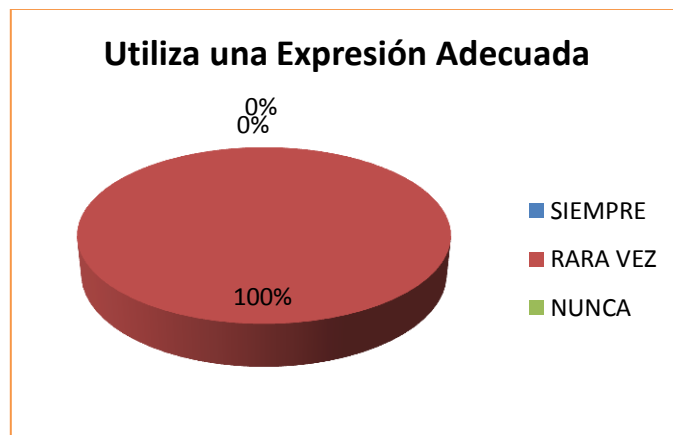
9.- ¿Cuándo usted narra las historias utiliza una expresión llamativa e interesante?

CUADRO N° 19

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
RARA VEZ	1	100%
NUNCA	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Unidad Educativa “Víctor Proaño Carrión”
Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny

GRÁFICO N° 19



Fuente: Cuadro N° 19
Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny

ANÁLISIS: Como se puede evidenciar en el cuadro, de un docente encuestado, que equivalen al 100% manifiesta que rara vez utiliza una expresión interesante.

INTERPRETACIÓN: Se puede mencionar que el docente no utiliza con frecuencia una expresión interesante mas bien lo hace de forma emocionante y divertida.

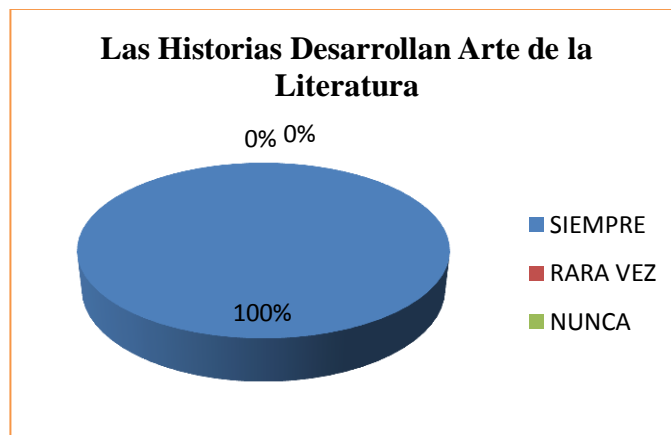
10.- ¿Concidera usted que las historias narradas desarrollen el arte de la literatura?

CUADRO N° 20

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	100%
RARA VEZ	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Unidad Educativa “Víctor Proaño Carrión”
Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny

GRÁFICO N° 20



Fuente: Cuadro N° 20
Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny

ANÁLISIS: Como se puede evidenciar en el cuadro, de un docente encuestado, que equivalen al 100% manifiesta que las historias si desarrolla el arte de la literatura.

INTERPRETACIÓN: Se puede mencionar que el docente esta seguro que las historias y los cuentos forman parte del desarrollo de la literatura.

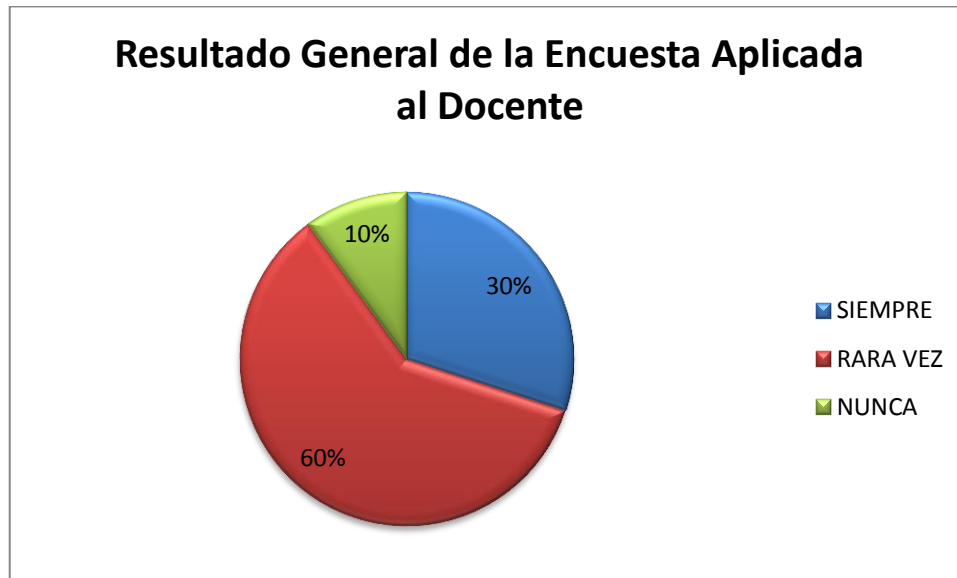
4.2.1 RESULTADO GENERAL DE LA ENCUESTA APLICADA AL DOCENTE

PREGUNTA	SIEMPRE	%	RARA VEZ	%	NUNCA	%	TOTAL	%
1.- ¿Con qué frecuencia usted narra las historias de su pueblo, a los niños?	0	0%	1	100%	0	0%	1	100%
2.- ¿Las experiencias de los estudiantes, permite a usted centrarse, o narrarles historias?	0	0%	1	100%	0	0%	1	100%
3.- ¿Para narrar historias usted utiliza los elementos de su pueblo?	0	0%	0	0%	1	100%	1	100%
4.- ¿En las historias narradas, usted relación los personajes con el entorno?	1	100%	0	0%	0	0%	1	100%
5.- ¿Reconoce la situación inicial, el desarrollo del conflicto, resolución del conflicto y el final de las historias narradas?	0	0%	1	100%	0	0%	1	100%
6.- ¿Usted pone énfasis a la lectura cuando narra las historias?	1	100%	0	0%	0	0%	1	100%
7.- ¿Usted crea historias con las experiencias de los estudiantes?	0	0%	1	100%	0	0%	1	100%
8.- ¿Usted dramatiza las historias narradas con sus estudiantes?	0	0%	1	100%	0	0%	1	100%
9.- ¿Cuándo usted narra las historias utiliza una expresión llamativa e interesante?	0	0%	1	100%	0	0%	1	100%
10.- ¿Considera usted que las historias narradas desarrollen el arte de la literatura?	1	100%	0	0%	0	0%	1	100%
TOTAL:	3	30%	6	60%	1	10%	10	100%

Cuadro N° 23 Fuente: Unidad Educativa “Victor Proaño Carrión”
Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny

Resultado General de la Encuesta Aplicada al Docente

Gráfico N° 23



Fuente: Unidad Educativa “Victor Proaño Carrión”

Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny

INTERPRETACIÓN: Como se puede evidenciar en el gráfico de los resultados sobre la encuesta aplicada al docente donde el rara vez predomina con un 60%, el siempre con un 30% y el nunca con un 10%, lo que demuestra que los cuentos populares el docente no los utiliza con frecuencia en los niños de quinto año.

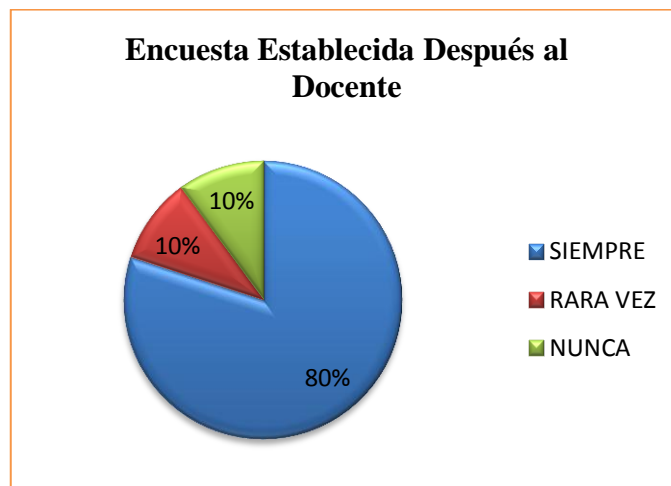
4.2.2 CUADRO COMPARATIVO DE ENCUESTA ESTABLECIDA DEL ANTES Y DESPUÉS AL DOCENTE

Cuadro N° 24

PARÁMETROS	ANTES	DESPUÉS
SIEMPRE	30%	80%
RARA VEZ	60%	10%
NUNCA	10%	10%

Fuente: Unidad Educativa “Victor Proaño Carrión”
Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny

Gráfico N° 24



Fuente: Cuadro N° 24
Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny

INTERPRETACIÓN: En el gráfico se puede notar una diferencia después de haber aplicado la guía didáctica, antes en el siempre fue de un porcentaje de 26%, después de aplicar la propuesta se incrementa al 80%, que es un porcentaje favorable. En el rara vez antes fue el 58%, después se disminuye aun porcentaje del 13%, en el nunca antes se tenía un 16%, después se disminuye aun porcentaje del 7%, se puede decir que el docente pone en practica la propuesta establecida.

4.3 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Los resultados indican que el docente rara vez fomenta los cuentos populares en los niños de quinto año de educación básica, ya que en las preguntas 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 de la encuesta dirigida a los niños se determina que el rara vez predomina con mayor puntaje, al igual en las preguntas 1, 2, 5, 7, 8, 9 de la encuesta dirigida al docente el mayor porcentaje se concentra en el raravez, lo que amerita que los cuentos populares no cumplen un papel importantante en las clases

Se comprueba la hipótesis, ya que tanto los niños como el docente considera que los cuentos populares si inciden en el desarrollo de la literatura, ya que dichos resultados se los puede determinar en la pregunta 10 de los niños y del docente.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Se concluye que el docente no narra los cuentos populares frecuentemente a los niños, lo que genera desinterés por la literatura y de esa forma no permite fomentar las costumbres y tradiciones propias del pueblo.
- El docente no se apoya de los recursos tan importantes que tiene el pueblo, para narrar las historias a los niños, por lo tanto no permite que el niño se relacione de mejor manera con el medio y su realidad.
- Los niños y el docente consideran que los cuentos populares inciden positivamente en el arte de la Lirteratura, porque permite el desarrollo de la creatividad, imaginación y la fantasía en los niños.

5.2 RECOMENDACIONES

- Incorporar en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Literatura, la narración de los cuentos populares, que permita al niño encontrar y expresar sus sentimientos, emociones y conocer sus raíces de donde proviene.
- Es importante para la narración de los cuentos populares, utilizar los medios y elementos que le rodean al niño, para de esa forma, facilitar la comprensión y garantizar aprendizajes significativos.
- Se debe valorar y fomentar los cuentos del pueblo, para así rescatar la cultura y la riqueza que posee cada niño en su interior.

Bibliografía

- AFCEGB. (2010). Área de Lengua y Literatura. Quito - Ecuador: Martha Guitarra.
- ANGELFIRE. (2014). Clasificación de la Literatura.
- ARZAMENA, A. (2008). El Arte. Adamar, 1.
- ASAMBLEA NACIONAL DEL ECUADOR. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Quito: Asamblea Constituyente.
- BARTHE. (1998). El Cuento como Estrategia Didáctica para el Fortalecimiento de la Comprensión Lectora. Venezuela: Ángel Quintero.
- BETTELMEIM. (1979). El Cuento. Sus Posibilidades en la Didáctica de la Literatura. Sevilla: Crítica.
- BODERMAN. (2003). Fines del Cuento Infantil. Trujillo - Perú: Universidad César Vallejo.
- BOMBINI, G. (2010). "Literatura, Otra Vez". Colombia: Museo Nacional de Colombia.
- COMERCIO, E. (6 de Junio de 2012). La Narración Oral Tradicional del Ecuador se Rescata con Teatralidad. Recuperado el 6 de Marzo de 2015, de La Narración Oral Tradicional del Ecuador se Rescata con Teatralidad: <file:///G:/Nueva/La%20narraci%C3%B3n%20oral%20tradicional%20del%20Ecuador%20se%20rescata%20con%20teatralidad%20%20%20El%20Comercio.html>
- CONCHA. (2007). Fundamentos del Cuento Infantil. Trujillo - Perú: Universidad César Vallejo.
- COSTANTINO, R. (2011). El Cuento. Italia: Blog.
- DE BENITO, C. (2007). El Por qué de la Importancia del Arte en la Educación. El arte en la Escuela.
- DRAE. (2015). Arte de la Literatura. España: Real Academia Española.

- EDUC@CONTIC. (2012). La Vuelta al Mundo en 80 Cuentos. España: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- EDUCARED. (2011). Características del Cuento Popular. Blog.
- ESTERBARANZ. (1994). La didáctica Según Diferentes Autores. Recuperado el 6 de Marzo de 2015, de La didáctica Según Diferentes Autores: es.slideshare.net/nene_udelas/la-didctica-segn-diferentes-autores
- GARATE, G. (2000). Literatura Popular.
- GERGEN. (1993). Una herramienta sociológica innovadora para el Estudio del Mundo Social Infantil. Girona: Universidad de Girona.
- GONZÁLEZ, A. (2009). El Cuento en Educación Infantil. Granada: ISSN.
- JUDSON, S. (s.f.). La Literatura Infantil.
- MATERAN, V. (13 de Junio de 2011). El Arte. Recuperado el 6 de Marzo de 2015, de El Arte: valentinamaterancrv.webnode.es/news/clasificacion-del-arte/
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR. (2011). Lengua y Literatura. Texto del Estudiante. Quinto Año. Quito - Ecuador: Mariscal.
- MORENO, A. (20 de Octubre de 2010). Cuento. Recuperado el 05 de Marzo de 2015, de Cuento: eokmyblog.wordpress.com/category/sin-categoria/
- RODRÍGUEZ, A. (2010). Cuento Popular. Sevilla: Ureña.
- ROLDÁN, B. (2011). Características del Cuento Popular. Paulo Freire.
- SÁNCHEZ, D. (6 de Septiembre de 2008). Literatura Infantil y Juvenil. Recuperado el 6 de Marzo de 2015, de Literatura Infantil y Juvenil: letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez_lihon_danilo/que_es_literatura_infantil.htm
- SÁNCHEZ, M. (09 de Julio de 2014). Definiciones de Arte. Recuperado el 6 de Marzo de 2015, de Definiciones de Arte: mikabloggea.blogspot.com/2014_07_01_archive.html

SECRETARÍA DE ASENTAMIENTOS HUMANOS Y OBRAS PÚBLICAS.

(1978). Glosario de Términos Básicos. México.

VALENCIA, A. (26 de Junio de 2011). Slideshare. Recuperado el 5 de Marzo de 2015, de Slideshare: es.slideshare.net/YulisaValencia/literatura-y-su-relacion-con-el-arte

VICTORERO, E. (23 de Febrero de 2012). Características generales del Arte. Recuperado el 6 de Marzo de 2015, de Características generales del Arte: historiadelarten.com/2012/02/23/arte-griego-caracteristicas-generales/

Anexo N° 1



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“VÍCTOR PROAÑO CARRIÓN”**

Objetivo: Obtener información sobre los cuentos populares para desarrollar el arte de la literatura en los niños de Quinto Año de Educación Básica.

Indicaciones: Marque con una “X” la respuesta que usted considera verdadera, lo cual permitirá plantear soluciones para la presente investigación.

Cuestionario:

1.- ¿Con qué frecuencia narra las historias de su pueblo, su profesor?

- A) SIEMPRE ()
- B) RARA VEZ ()
- C) NUNCA ()

2.- ¿Sus experiencias permite al profesor centrarse, o narrarles historias?

- A) SIEMPRE ()
- B) RARA VEZ ()
- C) NUNCA ()

3.- ¿El profesor utiliza los elementos de su pueblo para narrar historias?

- A) SIEMPRE ()
- B) RARA VEZ ()
- C) NUNCA ()

4.- ¿Los personajes de la historia narrada por su profesor, son de su entorno?

- A) SIEMPRE ()
- B) RARA VEZ ()
- C) NUNCA ()

5.- ¿Reconoce la situación inicial, el desarrollo del conflicto, resolución del conflicto y el final de las historias narradas?

A) SIEMPRE ()

B) RARA VEZ ()

C) NUNCA ()

6.- ¿Al narrar historias su profesor pone énfasis al momento de la lectura?

A) SIEMPRE ()

B) RARA VEZ ()

C) NUNCA ()

7.- ¿Su profesor crea historias con las experiencias de los estudiantes?

A) SIEMPRE ()

B) RARA VEZ ()

C) NUNCA ()

8.- ¿Su profesor dramatiza las historias narradas?

A) SIEMPRE ()

B) RARA VEZ ()

C) NUNCA ()

9.- ¿Cuándo su profesor narra las historias su expresión es llamativa e interesante?

A) SIEMPRE ()

B) RARA VEZ ()

C) NUNCA ()

10.- ¿Considera usted que las historias escuchadas y narradas desarrollan el arte de la Literatura?

A) SIEMPRE ()

B) RARA VEZ ()

C) NUNCA ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo N° 2



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

ENCUESTA DIRIGIDA AL DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA

“VÍCTOR PROAÑO CARRIÓN”

Objetivo: Obtener información sobre los cuentos populares para desarrollar el arte de la literatura en los niños de Quinto Año de Educación Básica.

Indicaciones: Marque con una “X” la respuesta que usted considera verdadera, lo cual permitirá plantear soluciones para la presente investigación.

Cuestionario:

1.- ¿Con qué frecuencia usted narra las historias de su pueblo a los niños?

- A) SIEMPRE ()
- B) RARA VEZ ()
- C) NUNCA ()

2.- ¿Las experiencias de los estudiantes, permite a usted centrarse, o narrarles historias?

- A) SIEMPRE ()
- B) RARA VEZ ()
- C) NUNCA ()

3.- ¿Para narrar historias usted utiliza los elementos de su pueblo?

- A) SIEMPRE ()
- B) RARA VEZ ()
- C) NUNCA ()

4.- ¿En las historias narradas, usted relación los personajes con el entorno?

- A) SIEMPRE ()
- B) RARA VEZ ()
- C) NUNCA ()

5.- ¿Reconoce la situación inicial, el desarrollo del conflicto, resolución del conflicto y el final de las historias narradas?

A) SIEMPRE ()

B) RARA VEZ ()

C) NUNCA ()

6.- ¿Usted pone énfasis a la lectura cuando narrar las historias?

A) SIEMPRE ()

B) RARA VEZ ()

C) NUNCA ()

7.- ¿Usted crea historias con las experiencias de los estudiantes?

A) SIEMPRE ()

B) RARA VEZ ()

C) NUNCA ()

8.- ¿Usted dramatiza las historias narradas con sus estudiantes?

A) SIEMPRE ()

B) RARA VEZ ()

C) NUNCA ()

9.- ¿Cuándo usted narra las historias utiliza una expresión llamativa e interesante?

A) SIEMPRE ()

B) RARA VEZ ()

C) NUNCA ()

10.- ¿Considera usted que las historias narradas desarrollen el arte de la literatura?

A) SIEMPRE ()

B) RARA VEZ ()

C) NUNCA ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo N° 3



Fuente: Unidad Educativa “Victor Proaño Carrión”
Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny



Fuente: Unidad Educativa “Victor Proaño Carrión”
Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny



Fuente: Unidad Educativa “Victor Proaño Carrión”
Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny



Fuente: Unidad Educativa “Victor Proaño Carrión”
Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny



Fuente: Unidad Educativa “Victor Proaño Carrión”
Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny



Fuente: Unidad Educativa “Victor Proaño Carrión”
Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny



Fuente: Unidad Educativa “Victor Proaño Carrión”
Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny



Fuente: Unidad Educativa “Victor Proaño Carrión”
Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny



Fuente: Unidad Educativa “Victor Proaño Carrión”
Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny



Fuente: Unidad Educativa “Victor Proaño Carrión”
Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny



Fuente: Unidad Educativa “Victor Proaño Carrión”
Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny



Fuente: Unidad Educativa “Victor Proaño Carrión”
Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny

CAPÍTULO VI

6.- PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA

“Con los Cuentos Populares me Divierto Aprendiendo Literatura”

6.2 IMPORTANCIA

La presente propuesta es importante, por la razón de que permite poner de manifiesto alternativas de enseñanza aprendizaje, construir aprendizajes significativos, emprender el conocimiento del estudiantado y poner de manifiesto el desarrollo de la creatividad e imaginación, ya que dentro de esta propuesta se plantea temas sobre los pueblos de donde se proviene que nos permite rescatar lo nuestro viajando por lugares que nunca se ha ido cada uno de ellos.

También es valorativo ya que permite el desarrollo integral de cada estudiante porque el cuento no es una simple narración más bien es el sentimiento, la personalidad y el autoestima que asciende en cada narrador, es lo maravilloso e insospechado pasar al mundo de la imaginación.

6.3 JUSTIFICACIÓN

Se justifica la presente investigación, dado que existe el material necesario, contenidos muy interesantes, existe la colaboración por parte de los estudiantes, docente de quinto año, también porque es relevante para el aprendizaje de Lengua y Literatura, ya que al aprender en forma atractiva y divertida se logra una educación de calidad.

También es factible porque facilita el desarrollo de la inteligencia, mediante la imaginación, gracias a la utilización del material adecuado que es el cerebro, se puede manifestar que para esta propuesta existe una gran cantidad de cuentos de nuestro medio, que enriquece el cuerpo y el alma de los niños.

6.4 OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar la literatura en los niños de quinto año, a través de la narración de cuentos populares para generar procesos educativos innovadores.

6.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Impulsar la narración de cuentos populares, por medio de actividades recreativas.
- Desarrollar la creatividad para la narración de cuentos populares, por medio de la imaginación.
- Valorar la identidad nacional de los niños, por medio de los cuentos populares, para identificar la cultura.

6.6 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

6.6.1 LOS CUENTOS POPULARES

“Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones)”. (COSTANTINO, 2011).

6.6.2 IMPORTANCIA DEL CUENTO POPULAR

Los cuentos son un instrumento esencial para el desarrollo de las emociones. En la infantil, maduran las emociones sociales y los sentimientos.

Para cuidar el mundo emocional de los niños debemos enseñarles a poner nombre a las emociones y a los sentimientos. Para ello, debemos acostumbrarlos a expresar sus sentimientos en un entorno y estimulante.

Hay emociones que favorecen el crecimiento personal como son el triunfo, la expectación o la confianza en sí mismo y en las demás. Otras, por el contrario, limitan el pensamiento como los celos, la negación, el miedo, etc.

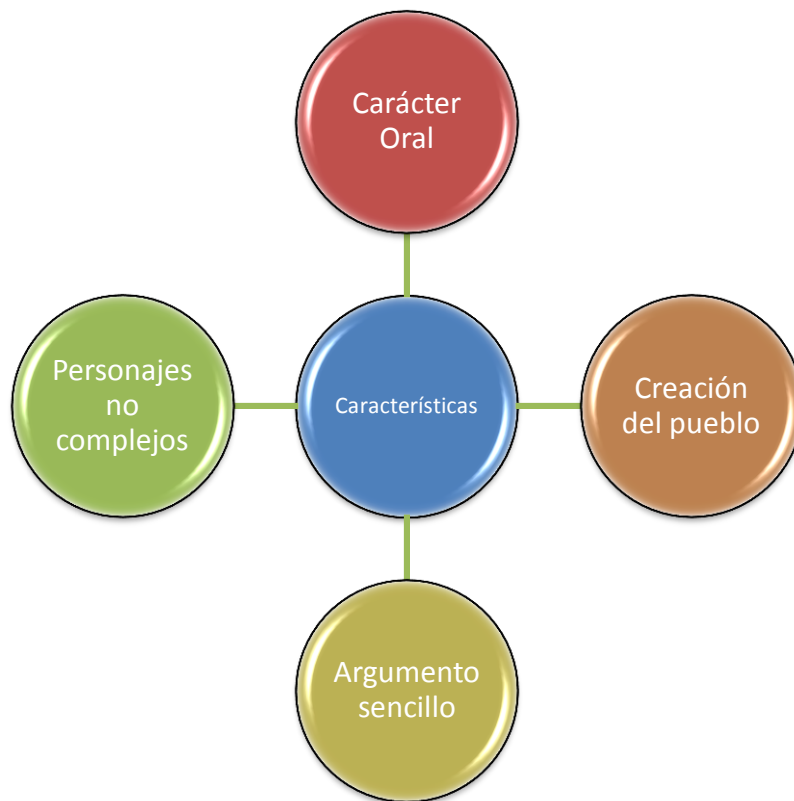
El niño vive en un entorno que precisa descodificar; en estas edades viven en un mundo de fantasía en el que todo tiene vida propia, se identifican con los personajes fantásticos, describen mundos imaginables y proyectan su realidad con fantasía para liberar al subconsciente de frustraciones, ansiedades y miedos, favoreciendo el desarrollo de la creatividad.

Todo esto se trabaja a través de los cuentos, donde es fundamental el papel del adulto como transmisor de valores.

La lectura de cuentos es un momento muy especial para compartir, tanto para el narrador como para el receptor, por lo que deben sentirse importantes y únicos.

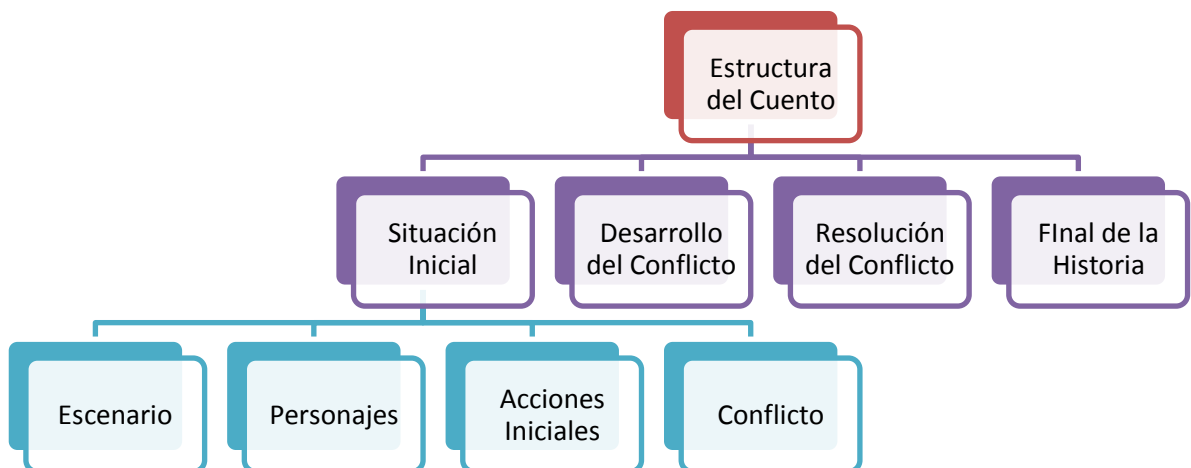
(GONZÁLEZ, 2009).

6.6.3 CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO POPULAR



Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny

6.6.4 ESTRUCTURA DEL CUENTO POPULAR



Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny

6.6.5 ARTE DE LA LITERATURA INFANTIL

“Es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos”. (SÁNCHEZ D. , 2008).

6.6.6 ARTE

“El arte es un procedimiento de verdad, cuya verdad es siempre la verdad de lo sensible en tanto que sensible. Lo que quiere decir: transformación de lo sensible en acontecimiento de la Idea”. (ARZAMENA, 2008).

“El arte puede definirse como las actividades o producciones del ser humano con fines estéticos o comunicativos que representan a través de medios como la pintura, la escultura, la literatura o la música diferentes realidades con escenas, ideas, emociones y sentimientos. El concepto de arte evoluciona y se trata de un término subjetivo. El arte es también el conjunto de obras y movimientos artísticos correspondientes a una época, un estilo o un país. También se utiliza esta palabra para indicar capacidad, virtud o habilidad para hacer algo. Especialmente en plural, 'artes' significa 'astucia', 'maña'. 'Arte' es también un conjunto de reglas o indicaciones para hacer bien algo. Esta palabra procede del latín *ars*, *artis*, y este del griego *τέχνη* (*téchne*, 'técnica')”. (SÁNCHEZ M. , 2014).

6.6.7 CARACTERÍSTICAS DEL ARTE

- Florecimiento de un idealismo estético que busca representar una visión idílica de la belleza.
- Representación de la proporcionalidad y el equilibrio en las obras de arte que contribuyan a destacar su concepto de la perfección estética.

- No tiene carácter práctico y realista sino decorativo.
- Preocupación por representar una visión edulcorada de la belleza del cuerpo humano.
- Representación de la naturaleza y el mundo circundante con una visión idealizada de estos.
- No busca este arte griego ser instrumento de propaganda sino solo vehículo de placer estético.
- Utilizan la racionalidad de las medidas matemáticas para representar la proporción ideal en las obras de arte. (VICTORERO, 2012).

6.6.8 CLASIFICACIÓN DEL ARTE

El Arte se clasifica en distintos tipos entre ellos:



Elaborado por: Cutiopala Huebla Juan Geovanny

6.6.9 LA LITERATURA Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES

Las artes son un fenómeno social, un medio de comunicación, una necesidad del ser humano de expresarse y comunicarse mediante formas, colores, sonidos y movimientos, el arte es un producto o acto creativo. Los griegos antiguos dividían las artes en superiores y menores, siendo las artes superiores aquellas que permitían gozar las obras por medio de los sentidos superiores, (vista y oído), con los que no hace falta entrar en contacto físico con el objeto observado. Las Bellas Artes eran seis: arquitectura, escultura, pintura, música, declamación y danza. La declamación incluye la poesía, y con la música se incluye el teatro. Esa es la razón por la que el cine es llamado a menudo hoy, el séptimo Arte. Las artes menores, según ello, serían las que impresionan a los sentidos menores, (gusto, olfato y tacto), con los que es necesario entrar en contacto con el objeto: gastronomía, perfumería y algo que podríamos llamar carecería, nombre que si bien suena un poco raro, se manifestaría en la sensación experimentada por toda persona en el momento de tocar un objeto con una superficie especialmente agradable. (VALENCIA, 2011).

6.7 CONCRECIÓN DE LA PROPUESTA

ESTRATEGIAS	NOMBRE	EJE DE APRENDIZAJE
ESTRATEGIA N° 1	“Conociendo el Duende”	Literatura
ESTRATEGIA N° 2	“Buscando la ciudad Hermosa”	Literatura
ESTRATEGIA N° 3	“Revelando al descabezado”	Literatura
ESTRATEGIA N° 4	Conociendo al Ángel Guardián	Literatura
ESTRATEGIA N° 5	Aprendiendo del niño valiente	Literatura