



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,**  
**HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

**UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TÍTULO:**

“LA LITERATURA INFANTIL, PARA POTENCIAR EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL QUINTO AÑO BÁSICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA, DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015 -2016”.

**Trabajo previo para la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, Profesora de Educación Básica**

**AUTORA:**

Jessica Liliana Pérez Lluay

**TUTOR:**

Mgs. Miguel Guadalupe

**Riobamba-Ecuador**

**2016**

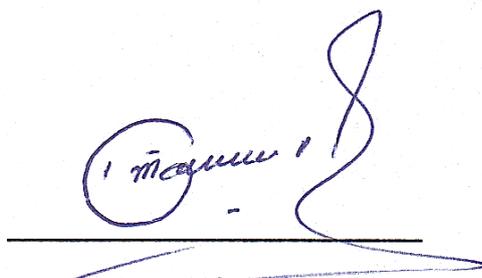
## CERTIFICACIÓN

Mgs. Miguel Guadalupe

UTOR DE LA TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

### **CERTIFICA:**

Que la investigación, con el tema: “LA LITERATURA INFANTIL, PARA POTENCIAR EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL QUINTO AÑO BÁSICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA, DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015 -2016”, realizado por la señora JÈSSICA LILIANA PÉREZ LLUAY, estudiante de la carrera de Educación Básica es el resultado de un proceso riguroso, realizado bajo mi dirección y asesoría permanente; por lo tanto, cumple con todas las condiciones teóricas y metodológicas exigidas por la reglamentación pertinente, para su presentación y sustentación ante los miembros del tribunal correspondiente.



Mgs. Miguel Guadalupe

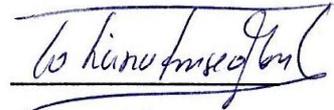
**TUTOR**

## MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal examinador revisan y aprueban el informe de investigación, con el título, “LA LITERATURA INFANTIL, PARA POTENCIAR EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL QUINTO AÑO BÁSICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA, DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015 -2016” trabajo de tesis de la Carrera de Educación Básica, aprobado a nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente tribunal examinador de la estudiante JESSICA LILIANA PÉREZ LLUAY.

Ms.C. Tatiana Fonseca

**Presidente del Tribunal**



Firma

Ms.C. Nancy Valladares

**Miembro del Tribunal**



Firma

Ms.C. Miguel Guadalupe

**Tutor de Tesis**

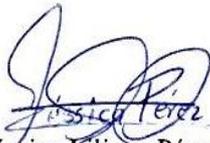


Firma

## AUTORÍA

El presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, es original y basado en el proceso anteriormente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

Los criterios en el informe de investigación sobre “LA LITERATURA INFANTIL, PARA POTENCIAR EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL QUINTO AÑO BÁSICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA, DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015 -2016”, como también los contenidos, ideas, análisis y conclusiones, son de exclusiva responsabilidad de la autora y los derechos del mismo le corresponde a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Jéssica Liliana Pérez Lluay

**C.I. 060473133-1**

## **DEDICATORIA**

Dedico con mucho cariño a Dios, a mis padres Oswaldo Pérez Susana Lluay a mi hija Dayana Silva, a mi esposo Diego Macas, a mis hermanos quienes me apoyaron en toda mi vida universitaria para que la virtud de mis sacrificios se infunda en las personas que están estudiando y sea un ejemplo a seguir, ya que con sacrificio se logra metas propuestas. Este sacrificio dedico con mucho entusiasmo, ya que la educación hace de una persona con conocimiento excelente para cambiar la personalidad y sobre todo para ser una buena ciudadana con equidad y democracia.

**Jéssica Liliana Pérez Lluay**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Nacional de Chimborazo, a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnológica, y en especial a la Carrera de Educación Básica por brindarme las puertas del saber por medio de excelentes Educadores que fueron mi guía en mi formación humana y profesional, conjuntamente con el Mgs. Miguel Guadalupe quien aportó significativamente en la orientación de esta investigación.

**Jessica Liliana Pérez Lluay**

## ÍNDICE GENERAL

PORTADA	
CERTIFICACIÓN	II
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	iii
AUTORÍA	IV
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	X
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XI
RESUMEN	xii
SUMMARY	xiii
INTRODUCCIÓN	1
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>3</b>
1. <b>MARCO REFERENCIAL</b>	<b>3</b>
1.1 Planteamiento del problema	3
1.2 Formulación del problema	4
1.3 Objetivos de la investigación	5
1.3.1 General	5
1.3.2 Específicos	5
1.4 Justificación e importancia del problema	5
<b>CAPÍTULO II</b>	<b>7</b>
2. <b>MARCO TEÓRICO</b>	<b>7</b>
2.1. Antecedentes de investigaciones anteriores con respecto al problema que se investiga.	7
2.2 Fundamentación Científica	8
2.2.1 Fundamentación Filosófica	8
2.2.2 Fundamentación Sociológica	8
2.2.3 Fundamentación Psicológica.	9
2.2.4 Fundamentación Pedagógica.	10

2.2.5	Fundamentación Legal	11
2.3	Fundamentación Teórica	15
2.3.1	Literatura	15
2.3.2	Infantil	16
2.3.3	Literatura Infantil	17
2.3.3.1	Desarrollo de los aspectos a través de la Literatura Infantil	18
2.3.3.2	Importancia de la Literatura Infantil	19
2.3.3.3	Características de la Literatura Infantil	21
2.3.3.4	Géneros de la Literatura Infantil	21
2.3.4	Aprendizaje	37
2.3.4.1	Importancia de Aprendizaje	38
2.3.4.2	Características del Aprendizaje	39
2.3.4.3	Beneficios del Aprendizaje	41
2.3.5	Lengua	41
2.3.5.1	Evolución del Lenguaje	42
2.3.5.2	Funciones del Lenguaje	42
2.3.5.3	La Importancia del Lenguaje Oral	43
2.3.6	Aprendizaje de Lengua y Literatura	43
2.3.6.1	Importancia del aprendizaje de Lengua y Literatura	45
2.3.6.2	Para qué sirve la Lengua y Literatura	45
2.3	Definición de términos básicos	46
2.4	Hipótesis de la investigación	48
2.5	Variables	49
2.5.1	Independiente	49
2.5.2	Dependiente	49
2.6	Operacionalización De Variables	50
<b>CAPÍTULO III</b>		<b>52</b>
3.	<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>52</b>
3.1	Métodos	52
3.2	Tipo de la investigación	52
3.3	Diseño de la investigación	52

3.4	Población y muestra	53
3.4.1	Población	53
3.4.2	Muestra	53
3.5	Técnicas E Instrumentos De Recolección De Datos.	53
3.5.1	Técnicas	53
3.5.2	Instrumento	53
3.6	Técnicas De Procedimiento Para El Análisis De Datos	54
<b>CAPÍTULO IV</b>		<b>55</b>
4.	<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b>	<b>55</b>
4.1	Ficha de observación realizada a los niños de la Unidad Educativa Riobamba	55
<b>CAPÍTULO V</b>		<b>63</b>
5.	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>63</b>
5.1	Conclusiones	63
5.2	Recomendaciones	64
	Bibliografía	65
	Anexos	XIV

## ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO No. 1	Población.	53
CUADRO No. 2	Cuenta historias reales	55
CUADRO No. 3	Crea imágenes después de leer un cuento	56
CUADRO No. 4	Asume roles de personajes de una historia	57
CUADRO No. 5	Participa en recitaciones cortas	58
CUADRO No. 6	Puede crear rimas	59
CUADRO No. 7	Lee pictogramas por medio de cuentos o fábulas	60
CUADRO No. 8	Tiene dificultad de pronunciar trabalenguas	61
CUADRO No. 9	Puede crear refranes	62

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO No. 1	Géneros de la Literatura Infantil	22
GRÁFICO No. 2	Cuenta historias reales	55
GRÁFICO No. 3	Crea imágenes después de leer un cuento	56
GRÁFICO No. 4	Asume roles de personajes de una historia	57
GRÁFICO No. 5	Participa en recitaciones cortas	58
GRÁFICO No. 6	Puede crear rimas	59
GRÁFICO No. 7	Lee pictogramas por medio de cuentos o fábulas?	60
GRÁFICO No. 8	Tiene dificultad de pronunciar trabalenguas	61
GRÁFICO No. 9	Puede crear refranes	62



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

“LA LITERATURA INFANTIL, PARA POTENCIAR EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL QUINTO AÑO BÁSICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA, DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015 -2016”

**RESUMEN**

El presente trabajo de investigación consistió en la realización de un diagnóstico realizado en la información de la Unidad Educativa Riobamba, que permita identificar si los docentes utilizan la literatura infantil para potenciar el aprendizaje de lengua y literatura en los niños y niñas de 9 a 10 años, donde se planteó el problema que existe a nivel macro, meso y micro, mediante la justificación se evidenció la importancia, pertinencia, factibilidad y los beneficiarios son los niños de quinto año básico, donde además se consideró los objetivos que van en busca de dar solución al problema investigativo, continuando el análisis del marco teórico donde se pudo definir conceptos de las dos variables. Donde nos dice que la Literatura infantil ayuda a desarrollar destrezas del pensamiento creativo, el mismo que permite solucionar problemas y tomar decisiones. La creatividad es la destreza del pensamiento pues en ella se combina la intuición, la fantasía, la lógica y la imaginación. El método de esta investigación es de carácter descriptivo, utilizando de acuerdo a su diseño una investigación de campo, que permitió analizar críticamente los fundamentos teóricos de la literatura infantil y la sensibilidad en los niños, determinar si los docentes utilizan la lectura como medio para fortalecer el lenguaje y literatura, identificar qué estrategias se requieren para desarrollar la imaginación en los niños de educación, seguido del análisis e interpretación de resultados, incluyendo también las sugerencias y recomendaciones que permite a los estudiantes enriquecer los géneros literarios que mejore su proceso de aprendizaje. Finalmente consta el anexo respectivo.

## SUMMARY

This research is the realization of a diagnosis in the Riobamba Educational Unit to identify whether teachers use children's literature to promote language learning and literature in children aged 9 to 10 years where the problem exists at macro, medium and micro level raised by justifying the importance, relevance, feasibility and the beneficiaries are children in fifth grade, where the objectives are also looking for was considered to be demonstrated solution to the research problem, continuing the analysis of the theoretical framework that could define concepts of the two variables that tell us that literature helps children develop skills of creative thinking, the same which permits us to solve problems and make decisions. Creativity is the thinking skill because it intuition, imagination, logic and imagination combined. The method of this research is descriptive, using according to their field research design, allowing critically analyze the theoretical foundations of children's literature and sensitivity in children, whether teachers use reading as a means to strengthen language and literature, identify what strategies are needed to develop the imagination in children education, followed by analysis and interpretation of results, also including the suggestions and recommendations to allow students to enrich the literary genres to improve their learning process. Finally, the respective annex is attached.

*x Maucalar come*

Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

**COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS**



## INTRODUCCIÓN

Este trabajo se lo investiga con el propósito de brindar una ayuda a los docentes en lo que se refiere a la correcta utilización de la Literatura Infantil con los niños de la Unidad Educativa Riobamba.

Con esto queremos acercarnos a la Docente con el fin de que el convivir diario con los niños y la utilización de la literatura infantil sea aprovechado al máximo, más que todo que los niños obtengan un gran beneficio al despertar su inteligencia artística por medio de la Literatura.

Existen varias razones que inciden sobre la evolución de la enseñanza en el proceso de la educación como es el desarrollo de la inteligencia artística que consiste en el logro y consolidación de habilidades, destrezas, capacidades y competencias interpersonales; todo esto nos ayudará notablemente.

La Literatura Infantil se presentó como una urgencia de poner en funcionamiento las energías psíquicas, la potencialidad imaginativa que posee el niño, ya que sus vidas no están como las nuestras “seriadas”, toda idea en ellos se convierte en acto, en energía, es un total desfogue de su creatividad mediante la utilización de su imaginación y fantasía, además que permite potenciar el aprendizaje de la Lengua y Literatura.

**Capítulo I Marco Referencial:** Constan el planteamiento del problema, formulación del problema, objetivos general y específicos y la justificación.

**Capítulo II Marco Teórico:** Describe los antecedentes relacionados a la investigación, la fundamentación científica, la fundamentación teórica que sustenta el tema que se investigó y la propuesta desarrollada, glosario de términos, variables y operacionabilidad.

**Capítulo III Marco Metodológico:** Comprende los tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, población y muestra que permiten recolectar información y a la vez cumplir con los objetivos propuestos en la investigación.

**Capítulo IV Resultados:** Consta analiza e interpreta los resultados de la encuesta realizada a la Docente de Quinto año y fichas de observación aplicadas a los niños/as de 9-10, años de la Unidad Educativa Riobamba.

**Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones:** Señala las conclusiones y recomendaciones en base a los objetivos específicos y posibles soluciones de los problemas encontrados para los niños/as de 9-10, años de la Unidad Educativa Riobamba.

# CAPÍTULO I

## 1. MARCO REFERENCIAL

### 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel del mundo hoy en día la Literatura infantil, cumple con una importante función educativa, debido a que en muchos centros de Educación en donde los docentes se hallan enfocados en que, sus escolares tengan su primer contacto con la lectura , a través de estos literatura infantil, siendo estos un medio motivador que despiertan interés en los niños y niñas del nivel escolar, generando un hábito de lectura la cual es, uno de los pilares fundamentales para la investigación científica impulsadora del conocimiento, por ende es prioritario potenciar el aprendizaje de Lengua y Literatura a través de la lectura, desde temprana edad, lo cual constituye un instrumento efectivo para los niños y niñas con lo cual se consigue todos los aprendizajes y el desarrollo del pensamiento, la misma que está íntimamente relacionada con todas las ciencias que actualmente se conoce, transformándoles en buenos lectores que puedan desarrollar destrezas como la imaginación, observación, creatividad, reflexión, análisis y síntesis a más de ello se enriquece el vocabulario, la expresión oral y escrita, la habilidad estética y crítica modificando la inteligencia del niño preparándolo al cambio, orientadas hacia el futuro y a las iniciativas de progreso así como el mejoramiento social.

En nuestro país es preocupante observar como los niños y niñas van perdiendo el interés por la lectura, por ende los actores involucrados en el aprendizaje escolar que son los padres, docentes quienes deben tomar ciertas medidas para orientar a sus hijos, hijas y estudiantes, hacia el maravilloso mundo de la literatura infantil. Esto generalmente es debido a la poca relevancia que se le da a la lectura por parte de los docentes que aún siguen practicando una enseñanza basada principalmente en las artes plásticas, no planifican instancias placenteras de literatura infantil, donde los niños tengan ese tiempo y espacio privilegiado para desarrollar su imaginación, disfrutar del encuentro literario volcar su creatividad, expresarse, intercambiar ideas, construyendo su saber. A la larga esta situación se transforma en una problemática

denominado fracaso escolar la misma que está relacionado fuertemente con las deficiencias en el aprendizaje de la lectura en el nivel escolar, por motivos de una baja estimulación en esta etapa provocando efectos permanentes e irreversibles en el funcionamiento del cerebro, alterando su organización y la posibilidad de construir estructuras funcionales que constituyen la base fisiológica para el aprendizaje.

Los niños y niñas de edad escolar de 9 y 10 años de edad de la Unidad Educativa Riobamba, constituyen la base fundamental del desarrollo económico de nuestro país por lo cual es, deber de todos garantizar una educación de calidad orientado al campo de la imaginación y creatividad. La Literatura Infantil constituye una herramienta en la animación a la lectura en los niños y niñas de la Unidad Educativa Riobamba, en donde vienen presentando un comportamiento e interés hacia la lectura poco favorable para el desarrollo de su aprendizaje, tal vez esto se deba a que las educadoras infantiles no utilizan el libro apropiadamente ya sea por desconocimiento pedagógico, falta de espacio para la lectura, poco material literario infantil y carencia de habilidades lectoras. Al existir estas iniciales falencias durante la etapa escolar que corresponde a la edad comprendida entre 9 y 10 años, en donde los niños y niñas se hallan en la educación, se reprime gravemente su desarrollo lectora, generando un déficit de conocimiento e información clave para su aprendizaje continuo en cursos superiores, quienes al llegar al colegio o la universidad necesitarán una reeducación para recuperar todo lo que, tan cautelosamente se ha logrado y tan imprudentemente se ha desechado durante los primeros años, por lo tanto los padres, docentes deben escoger cuidadosamente los libros adecuados para sus hijos e hijas y estudiantes, que no tengan contenidos agresivos o que representen ideas contrarias a aquellas con las que queremos formarlos.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo la literatura infantil potencia el aprendizaje de Lengua y Literatura de los niños y niñas del quinto año básico de la unidad educativa Riobamba, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2015 -2016?.

## **1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1 General**

Determinar la importancia de la literatura infantil para potenciar el aprendizaje de Lengua y Literatura de los niños y niñas del Quinto año Básico de la Unidad Educativa Riobamba, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2015 -2016.

### **1.3.2 Específicos**

- Analizar la aplicación de los cuentos infantiles para potenciar el aprendizaje de la literatura, en los niños de quinto año básico de la Unidad Educativa Riobamba.
- Identificar los géneros literarios infantiles más utilizados en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas del quinto año básico de la Unidad Educativa Riobamba, para potenciar el aprendizaje de Lengua y Literatura.
- Proponer géneros literarios para mejorar el aprendizaje de la Lengua y Literatura, de los niños y niñas del quinto año básico de la Unidad Educativa Riobamba.

## **1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA**

La importancia que tiene la literatura infantil en el desarrollo integral de los niños, su formación es un hecho estético, por medio de la cual los niños disfrutarán, a su vez comprenderán mejor su realidad y conocerán nuevas realidades, aprenderán a utilizar el lenguaje como un medio maravilloso para comunicarse, para aprender y crear, desarrollarán su pensamiento y, sobretodo pondrán cultivar su sensibilidad ante la belleza y la bondad del hombre y la naturaleza.

Es pertinente esta investigación ya que la lengua y literatura es parte fundamental del aprendizaje de los niños donde puedan mejorar su lenguaje a través de la literatura infantil, además fomentar la lectura y que la docente de la Unidad Educativa fortalezca esta actividad.

El impacto de la esta investigación en la sociedad, son los esquemas de trabajo que se generará con la labor investigativa, de cómo involucrar al niño y niña a que se interese por la lectura y que mejore, empezando con la lectura literaria, que llenen sus mentes de imaginaciones y conocimientos.

Esta investigación es factible aplicarla debido a que se dispone de información, documentación necesaria que contribuirá en la investigación, accesibilidad a recursos económicos, apoyo de las autoridades, docentes, el tiempo requerido para aplicar las encuestas y guías de observación, ayuda de los padres de familia, niños, niñas.

Los beneficiarios son los 38 niños y niñas de la Unidad Educativa Riobamba ya que nuestro interés de esta investigación va enfocado a que los niños puedan potenciar el aprendizaje de la Lengua y literatura a través de la Literatura infantil.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO AL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA.

De acuerdo a lo investigado en la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo se pudo encontrar los siguientes temas:

**TEMA:** MOTIVACIÓN DE LA PRELECTURA Y SU INCIDENCIA EN EL DEARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD EN EL CENTRO INICIAL DEL BUEN VIVIR HOGAR DE NAZARET DE LA PARROQUIA PUYO, CANTÓN PUYO, DE LA PROVINCIA DE PASTAZA, AÑO LECTIVO 2010-2011. **AUTORAS:** VARGAS SILVA CECILIA GUADALUPE Y TIGSI QUISPE MARTHA ISABEL **TUTORA:** MSC. AMPARO CAZORLA

Esta investigación permitió conocer más sobre la variable en estudio del aprendizaje de la lengua.

**TEMA:** EL CUENTO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL Y PARALINGUISTICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ROMÁN PARROQUIA JUAN DE VELASCO, CANTÓN RIOBAMBA, PERÍODO 2011-2012. **AUTORAS:** CORINA DE FÁTIMA BUÑAY AGUAGALLO Y MARÍA SOLEDAD CAIZA QUISHPE. **TUTORA:** MSC. LUZ ELIZA MORENO

Este tema investigativo tiene relación con el tema propuesto el cual nos permitió conocer las dos variables en estudio despejando y ampliando más los conocimientos teóricos y metodológicos.

**TEMA:** “LOS CUENTOS DE HADAS EN LA ANIMACIÓN A LA LECTURA DE LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DEL CENTRO INFANTIL BUEN VIVIR “ABDÓN CALDERÓN” PARROQUIA SAN ANDRES, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2014-2015”. **AUTORA:** SILVIA INÉS CAYAMBE LEMA. **TUTORA:** Mg. NANCY VALLADARES

Este tema tiene relación en cuanto a la lectura literaria e infantil, permite conocer y ampliar más los conocimientos en relación a las anteriores tesis investigativas.

## **2.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA**

### **2.2.1 Fundamentación Filosófica**

IMBERNÓN, (1993).

**Esto significa que los mismos niños desarrollen su pensamiento para obtener aprendizajes de ellos mismos; la literatura infantil es una herramienta indispensable para el desarrollo de la fantasía, lo cual es una cualidad muy valiosa y cuya magnitud determina la calidad de las ideas, inventos y descubrimientos. (IMBERNÓN, 1993)**

Los niños de 9-10 años desarrollan su pensamiento a través de la literatura infantil ya que esto les permite volar la imaginación y además a reconocer el tipo género al cual pertenece, donde podrá potenciar y desarrollar el lenguaje y literatura, donde la comunicación es más fluida, por ello es importante que la docente potencie la lectura y los niños puedan motivarse a seguir leyendo que es parte fundamental del aprendizaje.

### **2.2.2 Fundamentación Sociológica**

BAZANTE, Ruth, (2000)

**“La literatura infantil nace, crece y se desarrolla en el medio social; perdura a través de la misma sociedad que la realiza otorgándole la filosofía imperante en la época, los acontecimientos, formas de pensar y vivir, acciones que responden al momento histórico que, siendo transitorias, se eternizan mediante la literatura escrita, queda así grabado el pensamiento que no es literario, se hace literario por la calidad estética del lenguaje en su expresión escrita”** (BAZANTE, Ruth, 2000)

La formación del niño/a se basa en el medio donde se desarrolla, ya que está inmersa la familia y la sociedad en sí, y los niño/as de 9 -10 años se expresan por medio del lenguaje. Los docentes aprendieron de otras personas y ellos transmiten sus conocimientos para educar con principios y disciplina a las nuevas generaciones, y así se convierte en ciclo de enseñanza-aprendizaje. Partiendo de este concepto se puede decir que el aprendizaje de Lengua y Literatura es una de las áreas importantes dentro de la educación y se debe potenciar mediante la Literatura Infantil.

### **2.2.3 Fundamentación Psicológica.**

**“Los Niños y la Literatura fantástica”, dice: “Se considera literatura infantil todo aquello que tenga valores, belleza, elementos o caracteres determinados dentro de la expresión literaria en general, y que responde a las exigencias mentales y psicológicas de los menores durante el proceso evolutivo”** (HELD, Jacqueline, 1981)

La autora considera que todo lo que tenga belleza, valores y pueda ser expresado mediante cualquier género literario es literatura infantil, la cual debe responder a las características, necesidades e intereses que los niños y niñas presentan dentro del proceso evolutivo y exige a los planes curriculares que hoy se aplica en el área educativa donde docentes deben cumplir aplicando lo que el Ministerio de Educación exige en cada período educativo. Niños, Docentes y padres de familia deben trabajar conjuntamente para alcanzar los objetivos.

VÉLEZ, R., (1991), en la “Guía de Literatura Infantil”, dice:

“Es decir, una historia para un niño debe estar relacionada con todos los aspectos de su personalidad, y esto dando pleno crédito a la seriedad de los conflictos de los niños sin disminuirlos en absoluto y estimulando su confianza en sí mismos y en su futuro” (VÉLEZ, R., 1991)

Para enriquecer su vida debe estimular su imaginación, y esto le ayuda a desarrollar sus potencialidades y clarificar sus emociones, deberá ayudarle a reconocer sus dificultades y al mismo tiempo a solucionar sus problemas.

#### **2.2.4 Fundamentación Pedagógica.**

El docente que se dedica a la enseñanza debe poseer las estrategias que mejoren el aprendizaje, es uno de los puntos claves que le ayuda a innovar y mejorar su creatividad en los niños. Es el docente el que ha de potenciar a través de su actuación y de las estrategias de aprendizaje que utilice, quien facilitará o bloqueará esta actitud en el niño.

ENRÍQUEZ, Francisco, (1982), en su obra “Lectura del Niño y Literatura Infantil”, dice:

**“La literatura infantil tiene como función pedagógica satisfacer la fantasía del niño; pues debe crearle un mundo rico en posibilidades recreativas, gratificantes; dar entrada sin complejos a los intereses morales, sociales y técnicos; facilitar un goce estético adecuado a la edad de los lectores”**  
(ENRÍQUEZ, Francisco, 1982)

Este autor considera que la literatura también tiene una función pedagógica, pero sin perder el sentido de lo estético, haciendo que los niños/as disfruten, se diviertan y sean capaces de expresar lo que sienten sin temor. El niño, al igual que el docente, ha de ser el protagonista de su formación y ha de actuar en el proceso de aprendizaje

de forma activa, lo que implica situarse desde una actitud de curiosidad ante el conocimiento, de búsqueda, de indagación. Además se dice que el docente tiene que tener un nivel académico superior al estudiante y buscar mediante técnicas o estrategias apropiadas para lograr el desarrollo del lenguaje y literatura a través de la literatura infantil.

### **2.2.5 Fundamentación Legal**

El trabajo se fundamenta en las leyes, normativas y reglamentos que proponen: LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR, LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL, EL PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN, EL CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA Y LA DECLARACIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS; los cuales se pueden utilizar de forma proyectiva para ser la base legal del quehacer docente en la educación del primero de básica en relación a la utilización del desarrollo del lenguaje oral y el aprendizaje.

#### **La Constitución Política de la República del Ecuador**

Título II. Derechos. Capítulo segundo. Derechos del Buen Vivir. Sección Quinta. Educación Título VII. Régimen de Buen Vivir. Capítulo Primero. Inclusión y Equidad. Sección Primera. Educación.

Artículo 343.-El sistema nacional de la Educación tendrá como finalidad del desarrollo de las capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura.

El artículo de la constitución enfatiza que la educación debe garantizar el desarrollo integral del niño y la niña, posibilitando un mayor aprendizaje.

## **Ley Orgánica de Educación Intercultural**

Artículo 2.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

f. Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República.

En los artículos antes mencionados se busca conseguir mejores aprendizajes, estableciendo al estudiante como el centro de la gestión del sistema educativo en pos de una futura ciudadanía más honesta, más exigente y más responsable, se debe tomar en cuenta aspectos lingüísticos, culturales y de comunicación, los mismos que son estudiados en el presente trabajo investigativo.

## **PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN**

### **Objetivo del Sistema Educativo Ecuatoriano y su Política Educativa**

Garantizar la calidad de la educación nacional con equidad, visión intercultural e inclusiva, desde un enfoque de los derechos y deberes para fortalecer la formación ciudadana y la unidad en la diversidad de la sociedad ecuatoriana.

El plan decenal de educación tiene el propósito de mejorar la formación integral y la calidad de los niños/as en el nivel inicial, el cual plantea nuevos enfoques referentes al material estratégico utilizado por los docentes, lo que permitirá la orientación de los procesos de formación en el sistema educativo.

Este contiene políticas educativas como:

- Universalización de la Educación General Básica, de primero a decimos años.
- Revalorización de la profesión docente y mejoramiento de la formación inicial, desarrollo profesional condiciones de trabajo y calidad de vida.

## **Plan del Buen Vivir**

### **Objetivo 2**

#### **Mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía:**

La educación, entendida como formación y capacitación en distintos niveles y ciclos, es indispensable para fortalecer y diversificar las capacidades y potencialidades individuales y sociales, y promover una ciudadanía participativa y crítica. Es uno de los medios más apropiados para facilitar la consolidación de regímenes democráticos que contribuyan la erradicación de las desigualdades económicas, políticas, sociales y culturales.

## **CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA**

**Artículo 29.- Derecho integral.-** El padre, la madre o la persona encargada están obligados a velar por el desarrollo físico, intelectual, moral, espiritual y social de sus hijos menores de dieciocho años.

**Art. 37.-Derecho a la educación.-**Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y

proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

**Artículo 56.- Derecho al desarrollo de potencialidades.-** Las personas menores de edad tendrá el derecho de recibir educación orientada hacia el desarrollo de sus potencialidades. La preparación que se le ofrezca se dirigirá al ejercicio pleno de la ciudadanía y le inculcará el respeto por los derechos humanos, los valores culturales propios y el cuidado del ambiente natural, en un marco de paz y solidaridad.

**Art. 59.-Derecho a la libertad de expresión.-** Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a expresarse libremente, a buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, oralmente, por escrito o cualquier otro medio que elijan, con las únicas restricciones que impongan la ley, el orden público, la salud o la moral públicas para proteger la seguridad, derechos y libertades fundamentales de los demás. De esta manera los artículos anteriores mencionan que se garantizará el desarrollo integral del niño y la niña para que se puedan desarrollarse fácilmente en el entorno socio cultural inmediato, respetando el derecho a la integridad personal y principalmente a la libertad de expresión.

### **Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)**

Que, el objetivo es formar a la persona para la vida y para que continúe su proceso educativo.

**Artículo 9.- Creatividad e Innovación Educativa.** El Ministerio de Educación apoya la investigación y el desarrollo de innovaciones mediante diversas modalidades que incentiven y mejoren la eficiencia de los procesos y productos

educativos y que promuevan una actitud proactiva, emprendedora y orientada al éxito.

- a) El dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral en castellano, y en los idiomas ancestrales para los pueblos indígenas;
- b) La apreciación estética y la creatividad

Estos artículos nos permitieron conocer más acerca de las leyes sobre educación y el código de la niñez que ampara a los niños.

## **2.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.3.1 Literatura**

“Literatura” deriva, etimológicamente, del latín *Littera*, que significa “letra” o “lo escrito”. Por su etimología, pues, la literatura está ligada a la cultura, como manifestación de belleza a través de la palabra escrita, pero esta definición deja fuera la literatura de transmisión oral, que es la primera manifestación literaria conocida, por lo que es mejor hablar, siguiendo a Aristóteles, de “el arte de la palabra”: la literatura es un arte, y por tanto, se relaciona con otras artes, y tiene una finalidad estética. (RAE Real Academia de la Lengua Española)

La literatura tiene una responsabilidad moral. No lo digo en el sentido fácil de la moraleja, sino en tanto nos propone experiencias juzgadas. No dogmáticas, pero juzgadas. La literatura muestra acciones hermosas o terribles, personajes de todo tipo dentro de contextos vividos por la imaginación del escritor. Eso es de una utilidad inmensa. Eso es de una utilidad inmensa. Es lo que hace que los lectores, más que los que participan en otras artes tengan la posibilidad (aunque no la garantía) de aprender algo. Porque los personajes pasan por experiencias que siempre son las nuestras” (Alberto Manguel)

A lo largo de la historia no ha habido consenso para alcanzar una definición global. Se entiende por literatura, en el contexto de la crítica literaria, el conjunto de textos que son producto del arte de la palabra. (J. Domínguez Caparrós, s/f)

### **2.3.2 Infantil**

Como todo aquello que se relaciona al niño, es decir, a la etapa más temprana de la vida conocida como infancia. Dicha etapa se inicia en el nacimiento y finaliza con la pubertad, siendo un período de investigación constante y de la vulnerabilidad, donde hay una gran dependencia del grupo familiar. La mayoría de las artes suelen tener sus propias categorías “infantiles”, dedicadas a los niños. La música, la literatura y el cine son ejemplos claros de ello. Ya sea por finalidades comerciales o más bien educativas, hay todo un mundo aparte para los niños, donde las temáticas puestas en juego son justamente las que tienen que ver con los intereses de los más pequeños.

Los niños tienen su propio modo de procesar los fenómenos externos e internos a ellos, y por este motivo los juegos infantiles difieren de los juegos del adulto. Los primeros le sirven al infante para adaptarse al mundo que lo rodea, para abordar activamente lo que en su vida cotidiana vive de modo pasivo, para aprender y para expresar sus emociones. El juego adulto, en cambio, constituye principalmente una distracción del trabajo, una fuente de placer y de descanso de las obligaciones diarias.

En cuanto al maltrato y el trabajo infantil son dos formas de abuso ejercidas por una persona adulta. Ambas están penadas por la ley, aunque ocurren de modo oculto con mayor frecuencia de la que supondríamos. Debemos estar atentos a estos dos delitos, para proteger a los niños de nuestra sociedad, que constituyen nuestro futuro y necesitan de nuestra protección.

Por otra parte, cuando calificamos a un individuo adulto de “infantil”, le estamos atribuyendo a éste características propias de los niños. Usualmente lo hacemos en un

sentido negativo, para evidenciar que estamos en presencia de un adulto irresponsable, caprichoso, o inestable. (<http://sobreconceptos.com/infantil>, s.f.).

### **2.3.3 Literatura infantil**

Es el arte cuyo medio de expresión es el lenguaje, su objetivo no es informar sino generar placer estética, tomando en cuenta no solo qué cuenta o dice, sino cómo se expresa, en la manera especial de decir las cosas reside el éxito de un relato.

Una vez analizados los criterios de algunos autores, se puede mencionar que la gran mayoría de ellos persiguen el mismo fin, solo que el enfoque general es diferente, ya que la literatura es un medio para poder llegar a los receptores, desde diversos puntos de vista, y cada uno de ellos manifiesta que la literatura nace, crece, se desarrolla en la sociedad y es transmitida en base a la palabra; tiene finalidad artística, hace vivir hechos, acontecimientos, costumbres y tradiciones a través de la historia, quedando gravado en el pensamiento de cada individuo.

La literatura expresa sentimientos de belleza, rasgos propios de cada uno de ellos, como también, satisfacen la fantasía de los niños/as, recreándoles a cada uno de los lectores, y éstos se expresan de una manera abierta y sin complejos, utilizando los medios de lo estético y lo lúdico enriqueciendo su personalidad, y haciendo suyas las ideas. (DELGADO, Francisco, 2006)

La literatura infantil debe ser escrita por personas adultas que tengan conocimiento sobre el desarrollo evolutivo del niño/a, y que conozcan las características, necesidades e intereses que presenta el niño/a en las diferentes etapas de su vida.

La literatura infantil que deben leer los niños/as, es la que ha sido escrita por grandes autores adultos. Grandes por su calidad artística, capaces de llevar a lo largo de su vida, un niño sonriente y feliz que nunca deje de cantar en su corazón.

El campo de acción de la literatura infantil es múltiple, su objetivo es que los niños/as amplíen sus conocimientos y aprovechen al máximo su acción benéfica, las acciones de la literatura infantil a corto y largo plazo, corresponde a las siguientes categorías:

**Valores Éticos:** en los cuales están el respeto, disciplina, justicia, honestidad, verdad, equidad, y libertad.

**Valores Espirituales:** como la perseverancia, tolerancia, generosidad, comprensión, amor, y caridad.

**Valores Lingüísticos:** amplía el léxico, enseña mediante la lectura a estructurar correctamente las oraciones, incrementa su vocabulario, adquiere fluidez en la expresión.

**Valores Estéticos:** desarrolla el gusto estético al crear en el niño/a una conceptualización de lo bello, aprende a apreciar la combinación de líneas, colores, el espacio a través del lenguaje gráfico de los cuentos, poesías, fábulas, etc.

### **2.3.3.1 Desarrollo de los Aspectos a través de la Literatura Infantil**

Siendo el niño/a un ser que está en constante relación con los demás, la literatura infantil cumple un papel importante en el desarrollo de sus diferentes aspectos:

**Aspecto Psicológico:** la literatura le conduce a un equilibrio emocional, le motivará para un cambio de actitudes, adquiere seguridad, al demostrar en público canciones, poemas, adivinanzas, pierde el temor y el miedo a enfrentarse con situaciones del mundo exterior, mejora su autoestima. Aprende a expresar su sentimiento sin recelo. (DELGADO, Francisco, 2006)

**Aspecto Social:** facilita su adaptación al grupo social escolar y comunitario, comprenderá mejor el mundo que le rodea, lo conoce y ama, le enseñará normas de

comportamiento social, buenas costumbres, desarrollando virtudes como la lealtad, sinceridad, honradez, necesarias en el grupo social.

**Área Cultural:** le conduce a valorar la acción patriótica, científica, literaria de hombres y mujeres del país. Le motiva a conocer leyendas, tradiciones, música de su patria, a reconocer y respetar su identidad.

**Aspecto Intelectivo:** desarrolla las facultades de atención, memoria, adquiere una mente ágil, un pensamiento lúdico, una mentalidad crítica, incrementa su imaginación y creatividad.

### **2.3.3.2 Importancia de la literatura infantil**

“La educación inicial es la etapa más importante y delicada en la formación de una persona, pues allí se construyen las bases del yo personal y del yo social, bases que marcarán, de modo categórico y definitivo, el resto de la educación y de la vida de un individuo”.

La literatura infantil es un recurso importante y muy valioso en la vida de los niños/as, porque les ayuda a encaminar su pensamiento y enriquecer su vida interior, proporcionándole también elementos que le van a permitir aprender, apreciar y disfrutar de las cosas más sencillas de la vida y adquirir sentimientos que le hagan más humano.

Como se puede observar, las adquisiciones que tienen los niños en los primeros años, perdurarán por el resto de su vida. Todas las palabras, ideas y sueños que los niños/as reciban en las primeras lecturas de cuentos, poemas, canciones, adivinanzas, etc., le acompañarán siempre, y fortalecerán su personalidad, si fueron lecturas positivas lo enriquecerá doblemente su sensibilidad y su espíritu, y si fue lo contrario, quedarán heridos. (DELGADO, Francisco, 2006)

Si bien es cierto que algunos autores manifiestan que la literatura no debe tener fines didácticos, esto no quiere decir que no se puede utilizar literatura infantil en el proceso educativo, como un recurso excelente para desarrollar varias actividades.

La literatura infantil tiene también una función pedagógica, pues debe satisfacer la fantasía del niño/a, crearle un mundo rico en posibilidades recreativas, gratificantes, dar entrada sin complejos a los intereses morales, sociales y técnicas, facilitar un goce estético adecuado a la edad de los lectores.

La selección de cuentos o poemas que se va a contar a los niños/as, es muy importante, ya que a través de ellos, los pequeños se relacionarán con el medio, haciendo del mismo un ambiente agradable e interesante, digno para una convivencia feliz. “Los textos literarios y sobre todo la literatura infantil fueron instrumentos de múltiples utilidades: siendo portadores de enseñanzas, como la forma de mostrar comportamientos y ejemplos de vida, para informar; para explicar; o simplemente para disfrutar y gozar con la belleza del mensaje poético. Esto hizo que la literatura infantil dejara de cumplir su función como objeto de conocimiento”.

Lo más importante es que la literatura infantil es y será considerada como un hecho estético que comparte algunas características de la literatura general. Los textos literarios conforman un mensaje artístico que tiene que impactar en un lector que sea capaz de ser conmovido por él. Esta conmoción adquiere varias formas a saber: emoción, creación, sensación, fantasía, belleza, placer, disfrute, etc.

“Mediante la literatura, el niño/a aprende a comunicar sus emociones, sus deseos, desarrolla capacidades de comprensión. Adquiere y va perfeccionando su lenguaje hasta los cinco años que lo usa con propiedad en la comunicación diaria. Hasta los seis años es poseedor del lenguaje verbal y del no verbal: mímico-gestual, (imitación de acciones y experiencias), quinésica: de movimiento, (bailar-jugar-rondas), iconográfico: comunica su mundo interno mediante el dibujo”.

### **2.3.3.3 Características de la Literatura Infantil**

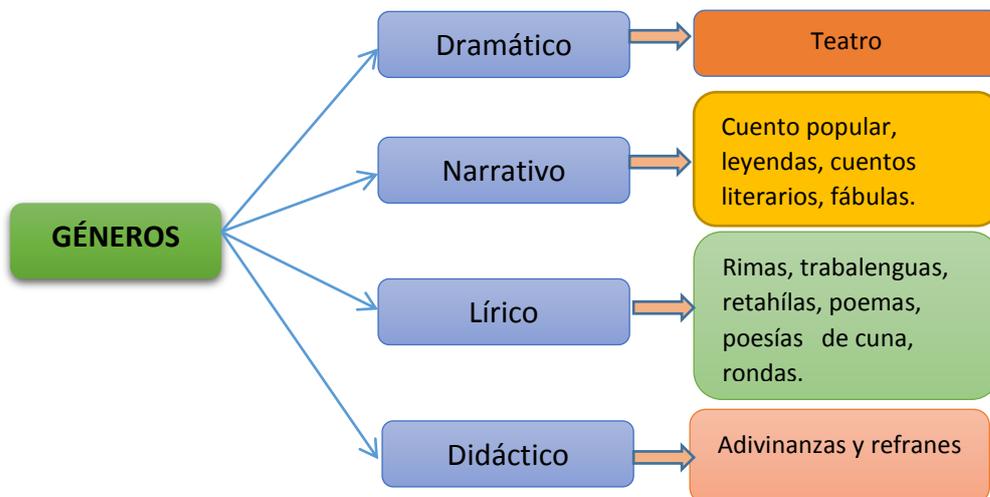
- Trama lineal, aunque últimamente la evolución de la LI ha llevado a tramas un poco más complejas, con diferentes planos temporales, varias voces narrativas y tramas secundarias como en la gran literatura, aunque, por supuesto, sin llegar a niveles semánticos demasiado complejos que la hagan inaccesible al joven lector.
- El tiempo y el lugar generalmente son imanes o arquetipales, establecidos mediante referentes tales como “Había una vez”, “En un lugar muy lejos de aquí”, “Hace mucho tiempo”, entre otros.
- Imágenes de maravillosa sencillez (no por ello triviales).
- Estilo no recargado ni retórico; por el contrario: muy ágil, dinámico y bastante depurado.
- Empleo frecuente del diálogo, en un estilo narrativo directo, poco referencial.
- Actualmente se observa con mucha frecuencia la presencia de personajes genéricos como “topo”, “sapo”, “ardilla”.
- Empleo exhaustivo del sinsentido, el absurdo, la hipérbole, y otros recursos humorísticos.
- No se detiene mucho en la descripción de personajes o lugares, para ganar tensión narrativa.

### **2.3.3.4 Géneros de la Literatura Infantil**

El concepto de género se ha ido conformando históricamente; se entiende por género un conjunto de constantes retóricas y semióticas que identifican y permiten clasificar los textos literarios. Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido.

Puede resultar sorprendente que aún se utilice la primera clasificación de los géneros, debida a Aristóteles, quien los redujo a tres: épica, lírica y dramática.

**GRÁFICO No. 1 Géneros de la Literatura Infantil**



**Fuente:** Ministerio de Educación 2012

Los géneros literarios considerados los más importantes son los siguientes:

**1. Género Didáctico:** Pertenece a la literatura y busca instituir o dar a conocer ideas o formas de pensamiento, ya sea político, religioso, filosófico, moral, literario, etc., y tiene como finalidad el enseñar, aconsejar e invitar a sus lectores a actuar de una manera determinada. Ejemplo:

**Adivinanzas.-** Las adivinanzas son breves enunciados o versos que plantean un enigma o acertijo de forma sencilla, utilizando la rima como recurso principal, generalmente tienen un origen popular.

**Ejemplos:**

En verdes ramas nací,  
en molino me estrujaron,  
en un pozo me metí,  
y del pozo me sacaron  
a la cocina a freír.  
Soy amarillo por dentro  
tengo blanco el cascarón

y aquí me hizo famoso  
un tal Cristóbal Colón.  
¿Quién allá en lo alto  
en las ramas mora  
y allí esconde, avara,  
todo lo que roba?

**Fuente:** <http://pacomova.eresmas.net/paginas/adivinanzas.html>

**Refranes.-** Frase de origen popular repetida tradicionalmente de forma invariable, en la cual se expresa un pensamiento moral, un consejo o una enseñanza; particularmente la que está estructurada en verso y rima en asonancia o consonancia.

### **Ejemplos:**

Barriga vacía, no tiene alegría  
El que tiene boca se equivoca  
A mal tiempo, buena cara

**Fuente:** <http://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/refranes-cortos-para-ninos/>

**2. Género Lírico:** Los textos líricos expresan el mundo subjetivo del autor, sus emociones y sentimientos, o una profunda reflexión. Suele escribirse en verso pero también se utiliza la prosa. Ejemplo:

**Rimas.-** Es la repetición de una secuencia de fonemas a partir de la sílaba tónica al final de dos o más versos. La rima se establece a partir de la última vocal acentuada, incluida ésta.

### **Ejemplos:**

#### **Un marinerito**

Un marinerito  
Me mandó un papel  
En el que decía

Que me case con él  
Yo le respondí que me casaría  
Pero no con él.

**Fuente:** <http://rimasparaninos.blogspot.com/2013/01/un-marinerito.html>

### **Caballito blanco**

Caballito blanco  
llévame de aquí  
llévame a la tierra  
donde yo nací  
caballito blanco  
dime la verdad  
yo te la diré  
si vienes aquí.

**Fuente:** <http://justformami.com/rimas-cortas-para-ninos-caballito-blanco/>

### **Tengo, tengo**

Tengo.  
Tú no tienes nada.  
Tengo tres ovejas  
en una cabaña  
una me da leche  
otra me da lana  
otra me mantiene  
toda la semana

**Fuente:** [http://www.apocatastasis.com/rimas-juego-canciones-cuna-infantiles.php#juegos\\_infantiles\\_tengo](http://www.apocatastasis.com/rimas-juego-canciones-cuna-infantiles.php#juegos_infantiles_tengo)

**Trabalenguas.-** Palabra o frase difícil de pronunciar, en especial la que se propone como juego. "uno de los trabalenguas más conocidos es ‘tres tristes tigres’"

### **Ejemplos:**

El Rey de Constantinopla esta constantinoplizado.

Consta que Constanza, no lo pudo desconstantinoplizar

El desconstantinoplizador que desconstantinoplizare al Rey de Constantinopla,  
buen desconstantinoplizador será.

**Fuente:** <http://trabalenguas.celeberrima.com/trabalenguas-de-personas/trabalenguas-de-personas>

Pepe Pecas pica papas con un pico,

con un pico pica papas Pepe Pecas.

Si Pepe Pecas pica papas con un pico,

¿dónde está el pico con que Pepe Pecas pica papas?

**Fuente:** <http://trabalenguas.celeberrima.com/trabalenguas-de-personas/trabalenguas-de-personas>

Cuando cuentas cuentos,

cuenta cuantos cuentos cuentas,

porque si no cuentas cuantos cuentos cuentas

nunca sabrás cuantos cuentos cuentas tú

**Fuente:** <http://trabalenguas.celeberrima.com/trabalenguas-de-personas/trabalenguas-de-personas>

**Retahílas.-** Son expresiones infantiles que se repiten en los juegos y en las relaciones cotidianas de los niños. Pertenecen a la tradición oral popular, por lo que hay muchas diferencias de unos países a otros y dentro del mismo país de unas regiones a otras

### **Ejemplos:**

Marinero que se fue a la mar y mar y mar,

Para ver que podía ver y ver y ver y

Lo único que pudo ver y ver y ver,

Fue el fondo de la mar y mar y mar.

**Fuente:** <http://es.slideshare.net/Vickely/rondas-y-retalaspptx-n>

El que se fue a Sevilla  
Perdió su silla,  
El que se fue a León  
Perdió su sillón.

**Fuente:** <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila/retah-4.htm>

Sana, sana, colita de rana  
Si no sana hoy sanará mañana

**Fuente:** <http://www.wikipekes.com/retahilas-infantiles-populares.html>

**Poemas.-** Es una obra de poesía, tradicionalmente la de cierta extensión. Lo habitual es que se componga en verso, esté o no sujeto a los recursos poéticos clásicos de la métrica, el ritmo y la rima; aunque también hay poemas en prosa (prosa poética, poema en prosa).

### **Ejemplos:**

#### **EL PASO DEL TIEMPO**

Esperé a que volvieras  
durante días, semanas, años  
quizá toda la vida  
desde que tengo memoria

Y nunca volviste  
Siempre tú, en mis sueños  
Siempre tú, en mis esperanzas  
Siempre tú

Y ahora que te vuelvo a ver  
qué suerte,  
ya no te necesito.

**Autor:** Koldo Fierro

## **VIDA**

Vivir como una isla,  
lleno por todas partes  
de ti, que me rodeas  
ya presente o distante

con un temblor de luz  
primera, sin pulir,  
sin arista de tarde,  
ni sombra de jardín.

Y ángeles en espejos  
guardando tu mirada  
para hacerse verdades  
y noches estrelladas.

**Autor:** Jorge Rojas

## **NO LO OYES**

No las oyes  
aunque corren  
(¿Llevan envueltos  
sus pies en flores?)

No las oyes  
aunque cantan...  
(¿Llevas envuelta  
su voz en alma?)

No las oyes  
aunque gritan...  
Callan sus lenguas.  
¡Voz infinita!

**Autor:** Francisco Pino

**Poesía de cuna.-** Las nanas o las canciones de cuna son, acaso, la manifestación más antigua del cariño de una madre por su hijo.

**Ejemplo:**

¡Qué pequeñita es la cuna,  
qué chiquita la canción,  
mas cabe la vida en esta  
y en aquella el corazón!  
¡Nadie ríe aquí de ver  
a este niño grandullón  
mecerse, quieto, en su vieja  
cuna, a la antigua canción!  
-¡Qué pequeñita en mi vida,  
qué tierno mi corazón!  
¡Este me cabe en la cuna,  
y la vida en la canción!  
¡Cómo se casan los ritmos  
de cuna y de corazón!  
¡Los dos vuelan por la gloria  
en una sola pasión!  
¡Qué pequeñita es la cuna,  
qué chiquita la canción,  
mas cabe la vida en esta  
y en aquella el corazón!

**Autor:** Juan Ramón Jiménez.

**Rondas.-** La ronda es una composición vocal corta en la que dos o más voces cantan la misma melodía en el mismo tono (y puede continuar repitiéndose indefinidamente hasta que los cantantes decidan concluir)

**Ejemplo:**

**Muy buen día, su señoría.**

Mantantiru-Liru-Lá!

**¿Qué quería su señoría?**

Mantantiru-Liru-Lá!

**Yo quería una de sus hijas,**

Mantantiru-Liru-Lá!

**¿Cuál quería su señoría?**

Mantantiru-Liru-Lá!

**Yo quería la más bonita,**

Mantantiru-Liru-Lá!

**¿Y qué oficio le pondremos?**

Mantantiru-Liru-Lá!

Le pondremos de modista,

Mantantiru-Liru-Lá!

**Ese oficio no le agrada,**

Mantantiru-Liru-Lá!

**Le podremos de pianista,**

Mantantiru-Liru-Lá!

**Ese oficio no le agrada.**

Mantantiru-Liru-Lá!

**Le pondremos de cocinera.**

Mantantiru-Liru-Lá!

**Ese oficio no le agrada.**

Mantantiru-Liru-Lá!

**Le pondremos de princesita.**

Mantantiru-Liru-Lá!

**Ese oficio sí le agrada (si le gusta)**

Mantantiru-Liru-Lá!

**Celebremos todos juntos.**

Mantantiru-Liru-Lá! **Fuente:** <http://cuidadoinfantil.net/muy-buen-dia-su-senoria.html>

**3. Género Narrativo:** Se denomina narración al resultado de la acción de narrar, esto es, de referir lingüística o visualmente una sucesión de hechos que se producen a lo largo de un tiempo determinado y que, normalmente, da como resultado la variación o transformación, en el sentido que sea, de la situación inicial. Ejemplo:

**Cuento popular.-** El cuento popular suele estar asociado a las narraciones tradicionales que se transmiten de generación en generación por la vía oral. Pueden existir distintas versiones de un mismo relato, ya que hay cuentos que mantienen una estructura similar pero con diferentes detalles.

**Ejemplo:**

### **LA NIÑA QUE SE CONVIRTIÓ EN SIRENA.**

Hace muchos años en un pueblito de la costa, vivía una pequeña familia, que estaba conformada por los esposos y una niña. La madre se ocupaba de los quehaceres de la casa y del cuidado de la niña; mientras que el esposo era pescador. En marzo, el pescador salió en busca de alimento para la semana mayor, pero esta vez no regreso. Su mujer muy preocupada pidió ayuda a los vecinos y todos salieron a buscarlo, no sin antes advertirle a su hija que no se acerque al mar, porque en Semana Santa es muy peligroso.

La madre para que su niña tuviera miedo y la hiciera caso le contó que las personas que se meten al mar en esta época quedan totalmente convertidas en sirenas, es decir en seres mitad humano y mitad pescado. La madre con esa idea de que su hija se aterrorizaría de esto y la obedeciera salió rumbo en busca de su marido con las demás personas. Pero resulta que la niña no le creyó ninguna palabra de lo que dijo su madre entonces, ella se fue a la orilla del mar para buscar a su padre, se metió en las aguas y cuando quiso salir, se dio cuenta que su cuerpo estaba cambiado y que no podía caminar. Intento estirar los pies y asomo una aleta; entonces, se puso a llorar. Desde ese día llora cerca de la barca de su padre, que a los pocos días regreso a la casa, y en cambio fue la hija ahora la perdida. A pesar que ya

han pasado muchos años, el padre hasta ahora sufre, cada vez que sale a pescar, se adentra en el mar, pues cree oír a su hija llorando cerca de la barca y él le quiere consolar. **Fuente:** Anabel Reyes

**Leyendas.-** Es una narración de hechos naturales, sobrenaturales o una mixtura de ambos que se transmite de generación en generación en forma oral o escrita. Generalmente, el relato se sitúa de forma imprecisa entre el mito y el suceso verídico, lo que le confiere cierta singularidad.

**Ejemplo:**

**"EL JINETE SIN CABEZA"**

Cuenta la leyenda, que en un pueblo alejado de toda civilización conocida, existió un jinete que acostumbraba a hacer su recorrido por las noches en un hermoso y gran caballo, la gente asombrada se preguntaba ¿Quién era aquel hombre? ¿Por qué cabalgaba cada noche?, no era algo usual que alguien saliera por las noches a hacer esos recorridos. En una noche muy oscura y bajo una fuerte tormenta eléctrica, el jinete desapareció del lugar para no volver nunca más. Pasaron los años y la gente ya se había olvidado de aquel extraño jinete del que tanto se había hablado. Una noche, igual de oscura y tenebrosa, con enormes relámpagos azotando el pequeño pueblo, se escuchó nuevamente la cabalgata de aquel caballo, su relinchar y el ruido que producía al trotar sobre el suelo mojado despertó los recuerdos dormidos de todos aquellos que habían sido testigos de los sombríos paseos de aquel extraño jinete. Los recuerdos y la curiosidad llevaron a cada persona del pueblo a salir de sus camas y asomarse por la ventana, en donde vieron un jinete cabalgar por las calles, fue cuando un relámpago cayó e iluminó al jinete, un jinete sin cabeza.

**Autor:** Washington Irving

**Fábulas.-** Es una composición literaria breve, generalmente en prosa o en verso, en la que los personajes principales son animales o cosas inanimadas que presentan características humanas.

## **Ejemplos:**

### **EL CUERVO Y EL ZORRO POR SAMANIEGO**

En la rama de un árbol, bien ufano y contento, con un queso en el pico, estaba un señor Cuervo. Del olor atraído, un Zorro muy maestro le dijo estas palabras un poco más o menos: “¡Tenga usted buenos días, señor Cuervo, mi dueño! ¡Vaya que estáis donosos, mono, lindo en extremo! Yo no gasto lisonjas, y digo lo que siento; que si a tu bella traza corresponde el gorjeo, juro a la diosa Ceres, siendo testigo el cielo, que tú serás el Fénix de sus vastos imperios”. Al oír un discurso tan dulce y halagüeño, de vanidad llevado, quiso cantar el Cuervo. Abrió su negro pico, dejó caer el queso. El muy astuto Zorro, después de haberle preso, le dijo: “Señor bobo, pues sin otro alimento, quedáis con alabanzas tan hinchado y repleto, digerid las lisonjas mientras yo digiero el queso”

#### **(Moraleja)**

Quien oye aduladores nunca espere otro premio.

**Autor:** Félix María de Samaniego

**Cuentos literarios.-** El cuento literario, en cambio, es asociado con el cuento moderno. Se trata de relatos concebidos por la escritura y transmitidos de la misma forma. Mientras que la mayoría de los cuentos populares no presentan un autor diferenciado, el caso de los cuentos literarios es diferente, ya que su creador suele ser conocido.

#### **Ejemplo:**

**INVIERNO** Escritora española de cuentos y poesías infantiles y reflexiones. Cuento sobre el invierno.

Esta mañana, al abrir la puerta, me encontré con el Sr. Invierno recién llegado a la ciudad. Buenos días, le dije. Buenos días tenga usted, él me respondió. Venía, como

cada año, a invitarme a pasear y a charlar. El Sr. Invierno es alto y delgado. Afilado, casi puntiagudo y muy atildado. Es muy friolero por eso viste siempre, como mínimo, con quince abrigos, diez bufandas, cinco gorras, varios pares de guantes, ocho calcetines y sólo usa un par de botas porque si se pone más, anda como un pato. El Sr. Invierno es bastante taciturno, reservado, circunspecto... Vamos, que es muy callado. Y hay quien piensa que es seco, adusto y bastante agrio. Él se queja, es normal, de que nadie parece quererle, de que todos le vienen a protestar, que si hace mucho frío, que si no se puede ver el sol, que si las flores, que si las plantas, que cuando vuelve el calor.

Y yo dejo que proteste porque no tiene con quien hablar. Y lo dejo que se queje porque no tiene con quien charlar. Y me cuenta que todo el mundo le pregunta por la primavera y todos suspiran por ella: -¡Ay, cuándo llegará!- y el pobre no lo comprende porque a él, el invierno, le parece, ella, la primavera, una cabeza a pájaros sin un gramo de seriedad. Y con el verano -se lamenta- ya es una locura: que si el sol, que si la playa, que si los helados, que si la alegría... ¡menuda chaladura! Y el pobre no lo comprende porque a él, el invierno, le parece él, el verano, una cabeza loca sin un gramo de formalidad. Hasta al otoño, su hermano más cercano, me cuenta, lo prefieren antes que a él. Porque dicen que es romántico, bufa desdeñoso, y nostálgico y... otras zarandajas. Y el pobre no lo comprende porque a él, el invierno, le parece que él, el otoño, un cabeza loca sin un gramo de gravedad. Y yo dejo que proteste porque no tiene con quien hablar. Y lo dejo que se queje porque no tiene con quien charlar. Y seguimos paseando mientras él se sigue lamentando sin parar. En el fondo, es su modo de disfrutar. Y poquito a poquito, pasito a pasito, a casa regresamos charlando sin parar.

Llegamos a casa, sirvo un chocolate bien caliente y el Sr. Invierno, da un suspiro satisfecho y guarda silencio. No se quita ni abrigos, ni bufandas, ni guantes ni nada, es muy friolero. Sentado cerca del radiador me pide una manta y contempla con aire tristón la nieve que cae en el exterior.

Es un poco huraño el Sr. Invierno, un tanto taciturno, algo melancólico, y bastante quejicoso, no lo voy a negar pero en cuanto le conoces -créeme, es la verdad- es bastante agradable sentarse en silencio junto al fuego mientras, allá afuera, el frío, la lluvia, el viento, la nieve, la niebla y el hielo llegan tras él. Cuando cae la noche el Sr. Invierno se despide porque su trabajo debe continuar. Buenas tardes, le digo, vuelva para Navidad. Buenas tardes, me responde, aquí estaré sin faltar. Y, mientras cierro la puerta, y le veo marchar pienso en que me gusta el invierno, no lo puedo evitar. **Autora:** Marisa Alonso Santamaría

**4. Género Dramático:** Obras escritas en forma de diálogo y destinadas a la representación. En ellas el autor plantea conflictos diversos. Pueden estar escritos en verso o en prosa.

**Teatro.-** Género literario constituido por obras, generalmente dialogadas, destinadas a ser representadas ante un público en un escenario.

"obra de teatro"

### **Ejemplo**

#### **EL CABALLO Y EL ZORRO**

##### **Personajes:**

Narrador

Caballo

Granjero

Zorro

León

##### **Guión:**

**Narrador:** Había una vez un Granjero que tenía un caballo fiel que era muy viejo para trabajar. Un día el caballo le dijo.

**Caballo:** Tengo hambre...no me has dado de comer en dos días.

**Granjero:** ¿Cómo esperas que te alimente, si ya no trabajas?

**Caballo:** Tú sabes que estoy viejo y que he trabajado para ti durante muchos años.

**Granjero:** Lo se... y te quiero...pero tienes que demostrarme que todavía eres fuerte.

**Caballo:** ¿Cómo puedo demostrarte que todavía soy fuerte?

**Granjero:** Si me traes un león, te seguiré cuidando. Pero por ahora, vete de mí establo.

**Caballo:** ¿Dónde voy a vivir?

**Granjero:** Ese es tu problema... ¡vete!

**Narrador:** El caballo abandono la granja, y se fue a la selva.

**Caballo:** Oh, ¡estoy muy triste! ¿Qué voy a hacer? ¿Dónde voy a vivir? ¿Qué voy a comer?

**Narrador:** Después vio a un zorro.

**Zorro:** ¿Qué te pasa? ¿Por qué estás tan triste? ¿Qué estás haciendo aquí solo?

**Caballo:** ¡Oh, pobre de mí! La codicia y la lealtad no pueden vivir en la misma casa.

**Zorro:** ¿Qué quieres decir?

**Caballo:** He trabajado mucho para mi amo y por muchos años, y él se ha olvidado de todo el trabajo que hice.

**Zorro:** ¿Que te hizo?

**Caballo:** Estoy viejo, y ya no puedo estirar la carreta ni arar bien, así que me dijo que ya no quiere darme de comer, y que abandonara la granja.

**Zorro:** ¿No te dio ninguna oportunidad?

**Caballo:** Bueno, me dijo que si era suficientemente fuerte como para traerle un león, que me podía quedar, pero él sabe bien que no puedo hacerlo.

**Zorro:** ¡Eso no es justo!... de todas maneras... yo te voy a ayudar.

**Caballo:** ¿Cómo puedes ayudarme?

**Zorro:** Tú solamente acuéstate en el piso, estírate como si estuvieras muerto, y no te muevas.

**Caballo:** Haré lo que me digas. No tengo nada que perder.

**Zorro:** Bien, ahora espérate, voy a buscar al león.

**Caballo:** ¿Estás seguro?

**Zorro:** Si, ahora regreso.

**Narrador:** El zorro se fue a buscar al león, que se encontraba en una cueva no muy

lejos de allí.

**Zorro:** ¡León! ¡León!

**León:** ¿Qué quieres? ¿No ves que estoy durmiendo?

**Zorro:** Tengo buenas noticias. ¡Encontré un caballo muerto, ven conmigo y podrás tener una rica comida!

**León:** ¡Vamos!

**Narrador:** El león se fue con el zorro, y cuando llegaron a donde estaba el caballo, el zorro le dijo.

**Zorro:** Después de todo, no es muy cómodo para ti... tengo una idea... lo amarrare a tu cola, y entonces podrás arrastrarlo hasta tu cueva y allí podrás comértelo con tranquilidad.

**León:** ¡Es muy Buena idea!

**Narrador:** Entonces el león se tendió sobre el suelo para que el zorro pudiera amarrar al caballo a su cola. Pero el zorro amarro las patas del león con la cola del caballo. Cuando termino de amarrarlo, le dijo al caballo.

**Zorro:** ¡Empuja, caballo blanco, empuja!

**Narrador:** Entonces el caballo se paró, y se llevó al león.

**León:** ¡Déjame ir! ¡Déjame ir!

**Narrador:** Entonces el león empezó a rugir y rugir y todos los pájaros del bosque volaron asustados, pero el caballo lo dejo rugir, y lo arrastro por el bosque hasta la granja. Cuando el granjero lo vio, se sorprendió.

**Granjero:** ¡Oh!

**Caballo:** Te traje el león. ¿Ya estas satisfecho?

**Granjero:** ¡Claro que lo estoy! Te quedaras aquí conmigo, y comerás la mejor comida que tengo.

**Narrador:** El granjero desamarro al león que salió en carrera hacia la selva, y el caballo vivió feliz el resto de sus días, cuidado por su amo.

**Autores:** Hermanos Grimm

### 2.3.4 Aprendizaje

¿Por qué se dice que Piaget es constructivista? En términos generales, porque este autor entiende el aprendizaje como una reorganización de las estructuras cognitivas existentes en cada momento. Es decir: para él, los cambios en nuestro conocimiento, esos saltos cualitativos que nos llevan a interiorizar nuevos conocimientos a partir de nuestra experiencia, se explican por una recombinación que actúa sobre los esquemas mentales que tenemos a mano tal como nos muestra la Teoría del Aprendizaje de Piaget.

Al igual que un edificio no se construye transformando un ladrillo en un cuerpo más grande, sino que se erige sobre una estructura (o, lo que es lo mismo, una colocación determinada de unas piezas con otras), el aprendizaje, entendido como proceso de cambio que se va construyendo, nos hace pasar por diferentes etapas no porque nuestra mente cambie de naturaleza de manera espontánea con el paso del tiempo, sino porque ciertos esquemas mentales van variando en sus relaciones, se van organizando de manera distinta a medida que crecemos y vamos interactuando con el entorno. Son las relaciones establecidas entre nuestras ideas, y no el contenido de estas, las que transforman nuestra mente; a su vez, las relaciones establecidas entre nuestras ideas hacen cambiar el contenido de estas. (PIAGET, s/f)

Pongamos un ejemplo. Puede que, para un niño de 11 años, la idea de familia equivalga a su representación mental de su padre y su madre. Sin embargo, llega un punto en el que sus padres se divorcian y al cabo de un tiempo se ve viviendo con su madre y otra persona que no conoce.

El hecho de que los componentes (padre y madre del niño) hayan alterado sus relaciones pone en duda la idea más abstracta en la que se adscriben (familia).

Con el tiempo, es posible que esta reorganización afecte al contenido de la idea “familia” y lo vuelva un concepto aún más abstracto que antes en el que pueda tener cabida la nueva pareja de la madre. Así pues, gracias a una experiencia (la separación

de los padres y la incorporación a la vida cotidiana de una nueva persona) vista a la luz de las ideas y estructuras cognitivas disponibles (la idea de que la familia son los padres biológicos en interacción con muchos otros esquemas de pensamiento) el “aprendiz” ha visto cómo su nivel de conocimiento en lo relativo a las relaciones personales y la idea de familia ha dado un salto cualitativo.

#### **2.3.4.1 Importancia de Aprendizaje**

Todos los seres humanos comenzamos a aprender desde el momento en que nacemos. Durante los primeros años de vida, es cuando el cerebro está en su máximo potencial de maduración, y por ende se debe aprovechar para estimularlo desde temprana edad. El aprendizaje es importante en edad temprana donde promoverá el desarrollo del niño(a), incitando su formación motora, social e intelectual y por ende mejorara en el año escolar.

Existen importantes evidencias en los campos de la fisiología, nutrición, salud, sociología, psicología y educación, las cuales demuestran que el desarrollo de la inteligencia. La estimulación intelectual insuficiente puede llegar a provocar daños graves y posiblemente irreversibles sobre el desarrollo. He aquí una de las razones más importantes para comenzar la educación de sus hijos en los primeros años de vida.

Cuando el cerebro se desarrolla bajo condiciones óptimas, aumenta el potencial de aprendizaje y disminuyen las posibilidades de fracaso en la escuela. Por ello, los programas educativos que promueven la interacción con el medio físico, natural y socio-cultural pueden fomentar el desarrollo cerebral y las potencialidades de aprendizaje. Además, la mitad del desarrollo del intelecto se produce antes de los cuatro años de edad, debido a la relación existente entre la tasa de crecimiento del cerebro durante los primeros años y el efecto de la estimulación perceptual sobre la estructura y organización de las conexiones neuronales.

Es por esto que es sumamente importante comprender el significado del aprendizaje durante los primeros años de vida ya que se busca satisfacer las necesidades de los niños y niñas. El enfoque de la educación hace énfasis en el crecimiento y desarrollo general del niño y en su individualidad. Debe darse por profesionales, en un lugar con un ambiente acogedor, agradable y seguro que ofrece una aventura para los niños y niñas a la hora de descubrir el mundo que los rodea. (Carolina MacCourtney)

#### **2.3.4.2 Características del Aprendizaje**

Aprendizaje es el proceso de interacción en el cual una persona obtiene nuevas estructuras cognoscitivas o cambia antiguas ajustándose a las distintas etapas del desarrollo intelectual.

El aprendizaje como proceso interno implica para Bruner cuatro momentos o etapas por las cuales un sujeto aprende:

a) **Predisposiciones:** Constituyen los motivos internos que mueven al sujeto para iniciar y mantener el proceso de aprendizaje.

Ya dijimos que son los motivos internos al aprendizaje y que mueven en la exploración de alternativas.

Estos motivos son de cuatro clases:

**Curiosidad:** Es el prototipo del motivo intrínseco. Es sentirse atraído con una atención centrada en algo que no es clara, que está sin terminar o que es incierto.

**Competencia:** Es el comportamiento que conduce a la comprensión efectiva, a la manipulación y el abandono de los objetos. Ser competente es haber adquirido una capacidad, una habilidad, una disposición, una acción recíproca entre el individuo y su medio.

**Identificación:** Comprende estados por los cuales existe una marcada intención humana a seguir el modelo de otra persona, es aspirar a "ser como...".

**Reciprocidad:** Está identificada como una profunda necesidad humana de responder a los otros y de obrar conjuntamente con ellos en pos de un objetivo, siendo la única recompensa haberlo logrado

b) **Exploración de alternativas:** Constituyen las estrategias internas que, activadas por la predisposición se mantienen en la búsqueda hasta lograr, mediante distintos ensayos descubrir lo que se buscaba.

Bruner otorga gran importancia al modo como el sujeto aprende. Para ello habla de ciertas estrategias cognoscitivas internas, que movidas por las predisposiciones, se ponen en juego para explorar alternativas y que a través de distintas actividades de indagación, dan como resultado el aprendizaje por descubrimiento, señalamos que este proceso ayuda al educando a aprender las diversas formas de resolver problemas, de transformar la información para usarla mejor: le ayuda en definitiva a aprender.

c) **Salto intuitivo:** Es un estado, logrado generalmente de manera súbita como resultado del proceso del pensamiento. No es expresable verbalmente, a veces es muy rápido, otras lento, y extendido en el tiempo.

Es una aprehensión inmediata. Esta comprensión intuitiva implica el acto de captar el significado, el alcance o la estructura de un problema o situación sin la intervención de métodos formales de análisis y pruebas. El proceso previo a la captación súbita no avanza por pasos cuidadosos y bien definidos, tiende a incluir maniobras basadas aparentemente en una percepción implícita de la totalidad del problema. Por este proceso previo el pensador llega a una respuesta, que puede ser correcta o incorrecta, con muy poca o ninguna conciencia del proceso mediante el cual llegó a ella.

d) **Refuerzo:** Es el momento en que el que aprende considera valiosos sus hallazgos, válidas sus hipótesis, se corrige y se perfecciona. ( BRUNER, Jerome, 2010)

### **2.3.4.3 Beneficios del Aprendizaje**

Los partidarios de las teorías del Bruner ven en el aprendizaje por descubrimiento los siguientes beneficios:

1. Sirve para superar las limitaciones del aprendizaje tradicional o mecanicista.
2. Estimula a los alumnos para pensar por sí mismos, plantear hipótesis y tratar de confirmarlas de una forma sistemática.
3. Potencia las estrategias metacognitivas, es decir, se aprende cómo aprender.
4. Estimula la autoestima y la seguridad.
5. Se potencia la solución creativa de los problemas.
6. Es especialmente útil para el aprendizaje de idiomas extranjeros, puesto que los alumnos tienen un rol muy activo, fomentando el uso de técnicas para analizar el lenguaje, deducir cómo funcionan las normas y aprender de los errores. (BRUNER, Jerome, 2010)

### **2.3.5 Lengua**

Diferentes son los conceptos que se da desde tiempos remotos para describir el término lenguaje. Definiciones que proyectan las visiones y creencias individuales de sus proponentes. Debemos inferir que las interpretaciones que se hacen del término lenguaje están atadas –en su mayoría– a los intereses particulares de cada proponente.

El lenguaje como un hábito manipulador. Considero que esta definición carece de sentido práctico, ya que más allá de manipular el lenguaje brinda la oportunidad al emisor o receptor de otorgar los significados de un texto de acuerdo a sus propias experiencias y características lingüísticas. Este aspecto deja a un lado el elemento manipulador otorgado por Watson. (WATSON).

### **2.3.5.1 Evolución del lenguaje**

La evolución del lenguaje está relacionada con el desarrollo cognitivo y socio afectivo. En un principio va acompañado de gestos y mímicas que van desapareciendo a medida que se desarrolla.

#### **Etapa: Etapa de últimas adquisiciones: A partir de 54 meses**

El niño aprende estructuras sintácticas más complejas. “aunque si, de todos modos”. Perfecciona las que ya conocía hasta los 9 o 10 años. Se manejan las adivinanzas, chistes, etc. Se acaba aquí las etapas de aprendizaje del lenguaje.

#### **Etapa Prelingüística:** Con relación a esta etapa encontramos que

La etapa prelingüística corresponde a la fase de la inteligencia sensoriomotriz (ocupa el primer año de vida). Esta fase se caracteriza por la práctica de ejercicios fonéticos, balbuceos y vocalizaciones que en un principio se utiliza por puro placer motor. El niño juega con sus órganos de fonación con sensaciones musculares vibratorias y auditivas comenzando con llantos, risas, gritos, ruidos al tragar, eructar y succionar. Hacia los diez meses las vocalizaciones son más cortas y hace las primeras producciones intencionales. (CASTAÑEDA, P., 1992)

### **2.3.5.2 Funciones del lenguaje**

El lenguaje, tal como inicialmente se manifestó, es un instrumento de comunicación e inserta al ser humano en su entorno social y cultural; favoreciendo y regulando los procesos mentales. El lingüista Karl Bühler, propuso que existían tres únicas funciones:

- La función representativa o referencial, por la cual se transmite una información objetivamente, el hablante informa sobre determinada realidad.

- La función emotiva o expresiva, es la que utiliza el emisor para expresar sentimientos.
- La función conativa o apelativa, se llama así porque el emisor espera el inicio de una reacción por parte del receptor.

### **2.3.5.3 La importancia del lenguaje oral**

El lenguaje es un intercambio de información a través de un determinado sistema de codificación. Los sonidos se articulan en palabras y estas en frases que tienen un significado y es lo que se quiere transmitir. Siendo el lenguaje oral un proceso complejo, que implica un código de símbolos, la adquisición de vocabulario, la elaboración de frases conlleva una serie de capacidades, que resultan ser las condiciones básicas para que se pueda desarrollar: maduración del sistema nervioso, adecuado aparato fonador, nivel suficiente de audición un grado de inteligencia mínimo, una evolución psicoafectiva, estimulación del medio y relación interpersonal.

Los resultados de las investigaciones demuestran que el lenguaje influye en la memoria y en la percepción, ya que nos ayuda a hacer generalizaciones, a asociar y diferenciar los rasgos más significativos de las cosas y permite la acumulación de recuerdos e información. La conducta humana está basada en el lenguaje oral, contribuye a la organización del comportamiento humano, al conocimiento de las propias sensaciones y sentimientos, llegando a ser un elemento de autocontrol y modificación de la propia conducta.

### **2.3.6 Aprendizaje de Lengua y Literatura**

Aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender comunicarse mejor y en situaciones más complejas.

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y por lo tanto la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir, expresar. Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido.

Desde siempre, la enseñanza del lenguaje (lengua) ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador. Esta situación no ha cambiado, lo que se modificó es el enfoque que se le da a la enseñanza de la lengua. Es imperativo, entonces, re-significar en la actualidad lo que se entiende por la enseñanza y aprendizaje de esta área específica. Así mismo, es necesario, junto con la re-significación del enfoque del área, cambiar el nombre de la materia. En este fortalecimiento, se ha categorizado a la Literatura como un arte que posee sus propias características y una función específica diferente. La Literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva. (CASSANY, Daniel, 2007)

Por estas razones, se considera que el área debe denominarse “Lengua y Literatura” porque representa las dos realidades diferentes que se analizarán y sobre las que se reflexionará y de esta manera, conocer tanto las relaciones que se establecen entre los elementos que las integran como el uso que se hace sobre estos para convertirse en personas competentes comunicativas.

Además, posibilita la comunicación y, desde esta perspectiva, el desarrollo de la competencia comunicativa. La lengua es comunicación y eso hace que posea una dimensión social imposible de ignorar. El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Desde este enfoque, se

propone enseñar la lengua partiendo de las macrodestrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales. (CASSANY, Daniel, 2007)

### **2.3.6.1 Importancia del aprendizaje de Lengua y Literatura**

Es importante tener en cuenta en la enseñanza de la lengua que leer es comprender. No se debe hablar de lectura de textos (menos aún de lectura comprensiva), sino de comprensión 4 de textos mediante destrezas específicas que se deben desarrollar.

Comprender un texto es releer, buscar entrelíneas, inferir, analizar paratextos, saltarse partes, alterar el orden de lectura y otros. Es un proceso dinámico que debe enseñarse de manera dinámica para convertir al estudiantado en lectores curiosos y autónomos. Será necesario recalcar que no existe tampoco un único camino de lectura. Cada lector y lectora, de acuerdo con sus intereses presta atención a las partes del texto que considera más importantes, al objetivo de lectura planteado, al tipo de lectura que se llevará a cabo (no es lo mismo la lectura literaria de novelas que la lectura de cartas de lectores) o a la transacción que se produce entre los conocimientos que se poseen y los que se están adquiriendo; por lo tanto el profesorado no puede estar cerrado a una única interpretación, sino que el aula debe ser el ambiente propicio para que puedan encauzar todas las lecturas que se susciten. (CASSANY, Daniel, 2007)

### **2.3.6.2 Para qué sirve la Lengua y Literatura**

La lengua sirve como un instrumento para todas las áreas de la vida, escolares, de comunicación, de relaciones y de conocimiento de uno mismo. Sin ella, no tenemos acceso a ninguna otra área de estudio. Además nos contacta, a través de la literatura, con el placer estético, con la posibilidad de poner en juego todas nuestras posibilidades más profundamente espirituales y humanas, de una manera accesible, que nos permite sumergirnos en un mundo de belleza y conocimiento. La lengua y literatura como materia, muchas veces se da de una manera tan ardua o tan "seca",

que los niños, terminan aborreciéndola...Habiendo tantos libros maravillosos, tantos textos riquísimos de contenidos, tantas formas de dar la lengua en su estructura de manera divertida y hasta bella, muchos docentes la vuelven "materia de estudio o de mecanicismos" que no sabemos para qué sirve. La lengua es la que nos hace humanos, la literatura nos hace bellos interiormente. Y como si esto fuera poco, nos abre las puertas a todas las áreas del conocimiento. La destrucción sistemática del lenguaje, del uso correcto de la palabra, es un grave signo de alienación futura. La lengua y la literatura son puertas que nos abren hacia nuestro interior, y hacia los demás.

### **2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

**Aprender.-** La palabra aprender es un término que se halla en estrecha relación con la adquisición de conocimientos y la fijación de datos y de informaciones en nuestro cerebro.

**Arquetipales.-** Modelo original que sirve como pauta para imitarlo, reproducirlo o copiarlo, o prototipo ideal que sirve como ejemplo de perfección de algo.

**Artística.-** Que está hecho con arte.

**Capaz.-** Apto, con la preparación necesaria para hacer algo.

**Cognoscitivo.-** Que es capaz de conocer o comprender.

**Comunicación.-** Es un fenómeno inherente a la relación que los seres vivos mantienen cuando se encuentran en grupo. A través de la comunicación, las personas o animales obtienen información respecto a su entorno y pueden compartirla con el resto.

**Constructivo.-** Que construye o sirve para construir, por oposición a lo que destruye.

**Creación.-** Producción de algo a partir de la nada.

**Creativo.-** Que posee o estimula la capacidad de creación.

**Crítico.-** Arte de juzgar y evaluar las cosas.

**Cuento.-** Narración breve de sucesos ficticios o de carácter fantástico, hecha con fines didácticos o recreativos.

**Desarrollo.-** Crecimiento o mejora de un aspecto físico, intelectual o moral.

**Didáctico.-** Área de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza. Se puede definir como cualquier medio o ayuda que facilita los procesos de enseñanza – aprendizaje, y por lo tanto, el acceso a la información, la adquisición de habilidades, destrezas y estrategias, y la formación de actitudes y valores.

**Educación.-** Proceso de socialización y aprendizaje encaminado al desarrollo intelectual y ético de una persona.

**Enseñanza.-** Sistema y método empleados para enseñar.

**Entender.-** Comprender, captar el sentido de algo.

**Estrategias.-** Formas de planificar, organizar y desarrollar acciones propias del proceso de enseñanza – aprendizaje basadas en la actividad del alumno que sigue pautas más o menos precisas del profesor y debe aplicar técnicas más concretas.

**Expresar.-** Decir con enunciados o mediante otros signos lo que se piensa, siente o desea.

**Fantasía.-** Facultad de la mente para reproducir en imágenes cosas inexistentes o de idealizar las reales.

**Generar.-** Producir cierto efecto o dar lugar a cierta consecuencia.

**Imaginación.-** Facultad de la mente de representar las imágenes de las cosas reales o ideales. Es la llamada imaginación creadora o aleatoria, por la que se entremezclan contenidos imaginativos procedentes de momentos y orígenes diversos, creando situaciones nuevas o imágenes originales en su combinación o estructura.

**Imanentes.-** La inmanencia es el ente intrínseco de un cuerpo; en filosofía se califica a toda aquella actividad como inmanente a un ser cuando la acción perdura en su interior, cuando tiene su fin dentro del mismo ser. Se opone por lo tanto a trascendencia.

**Infantil.-** De la infancia o relativo a ella.

**Informar.-** Es un término que empleamos con frecuencia en nuestro idioma para expresar aquella acción a través de la cual una persona da cuenta de algún hecho, evento, acontecimiento, a otra que lo desconoce, es decir, nos pone en conocimiento de alguna noticia.

**Lectura.-** Interpretación del sentido de un texto.

**Literatura.-** Arte que emplea como instrumento la palabra.

**Pensamiento.-** Acción de pensar y lo que se piensa.

**Poema.-** Obra en verso, o perteneciente por su género a la esfera de la poesía aunque esté escrita en prosa.

## **2.4 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

La literatura infantil incidirá en el aprendizaje de Lengua y Literatura de los niños y niñas del Quinto año Básico de la Unidad Educativa Riobamba, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2015 -2016

## **2.5 VARIABLES**

### **2.5.1 INDEPENDIENTE**

La Literatura Infantil

### **2.5.2 DEPENDIENTE**

Aprendizaje de Lengua y Literatura

## 2.6 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

**VARIABLE INDEPENDIENTE:** La Literatura Infantil

DEFINICIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Es el arte cuyo medio de expresión es el lenguaje, su objetivo no es informar sino generar placer estética, tomando en cuenta no solo qué cuenta o dice, sino cómo se expresa, en la manera especial de decir las cosas reside el éxito de un relato.	Informar	Encuentra el significado de las palabras del diccionario.	<b>TECNICA</b> Observación
	Generar	Reconoce las características que poseen las rimas.	<b>INSTRUMENTO</b> Ficha de observación
		Distingue los elementos que difieren a un texto literario de uno no literario.	
	Expresar	Expresa oralmente reglamentos desde la planificación del discurso.	
		Identifica un cuento popular los elementos básicos que lo forman.	

**VARIABLE DEPENDIENTE:** Aprendizaje de Lengua y Literatura

DEFINICIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p>Aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se denomina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas.</p>	<p>Aprender</p> <p>Comunicar</p> <p>Enseñar</p>	<p>Reconoce las características que tienen las rimas.</p> <p>Comprende y parafrasea las ideas que se expresan en cualquier tipo de receta.</p> <p>Escucha diálogos y extrae información del contexto en que aparece (quiénes, qué, para qué, cuándo).</p> <p>Escucha diálogos y extrae información del contexto en que aparece (quienes, qué, para qué, cuándo)</p> <p>Escucha e identifica ideas que no están escritas expresamente en un Reglamento.</p>	<p><b>TECNICA</b></p> <p>Observación</p> <p><b>INSTRUMENTO</b></p> <p>Ficha de observación</p>

## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1 MÉTODOS

**Inductivo:** Se utilizó para analizar casos específicos, particulares en lo relacionado a los ejes transversales y su incidencia en el aprendizaje de los estudios sociales.

**Deductivo:** Método que se empleó para realizar comparaciones de toda la población, es decir de los niños de quinto año de educación básica y poder establecer relaciones y comparaciones.

#### 3.2 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

**Explorativa.-** porque permitió analizar, interpretar un conjunto de datos e información para poder plantear soluciones.

**Descriptiva.-** porque se identificó las características de la realidad a encontrarse, ante el fenómeno a investigarse y buscar las explicaciones de las causas y efectos del problema.

#### 3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

**De campo.-** porque la información necesaria para comprobar la hipótesis se la tomo de los elementos involucrados donde se realiza la investigación

**No experimental.-** En vista que no se manipuló intencionalmente las variables de estudio, más bien se realizó una interrelación de las variables en estudio por lo que se le denominara transversal

### 3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.4.1 Población

CUADRO No. 1

EXTRACTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
Niños	38	100%
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Jéssica Pérez Lluay

Fuente: Unidad Educativa Riobamba

#### 3.4.2 Muestra

En esta investigación no se obtuvo una muestra, sino que se trabajó con toda la población o universo.

### 3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

#### 3.5.1 Técnicas

**La observación.-** Es uno de los métodos más primordiales de la investigación científica que hace posible obtener la información del comportamiento de un fenómeno tal como este ocurre.

#### 3.5.2 Instrumento

**La ficha de observación:** Se aplicó a los niños y niñas de la Unidad Educativa “Riobamba” las mismas que serán previamente elaborados con toda claridad y objetividad sobre la base de los indicadores correspondientes a las variables en estudio.

### **3.6 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE DATOS**

La técnica de procesamiento para el análisis de la información es muy importante y relevante con la finalidad de llegar a conclusiones productivas y significativas. Para la presente investigación se utilizó la forma cuantitativa para la ficha de observación en los niños y niñas de la Unidad Educativa “Riobamba” con la finalidad de determinar las causales de la problemática.

Después de aplicar la observación se procedió a tabular las preguntas que contiene cada ficha en la que se pudo descubrir las frecuencias con el objetivo de representarlas en porcentajes para posteriormente ubicarlas en cuadros estadísticos con su respectivo análisis e interpretación.

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA

##### 1. Cuenta historias reales

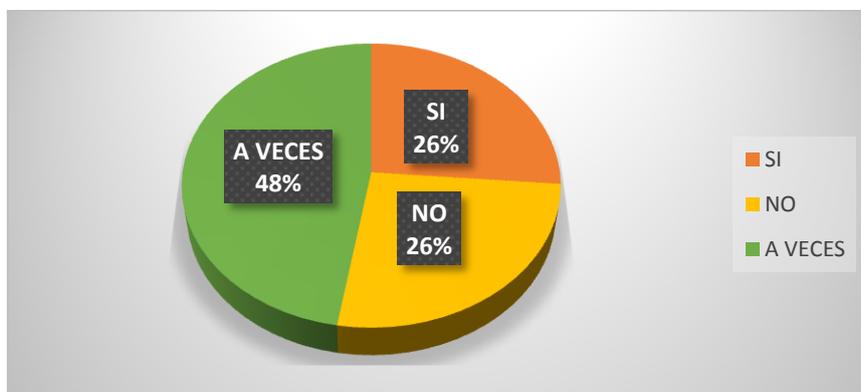
CUADRO No. 2

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	26%
NO	10	26%
A VECES	18	48%
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativa Riobamba

Elaborado por: Jéssica Liliana Pérez Lluay

GRÁFICO No. 2



Fuente: Unidad Educativa Riobamba

Elaborado por: Jéssica Liliana Pérez Lluay

**ANÁLISIS:** El 48% que representan a los 18 niños cuenta a veces historias reales, el 26% que representan a los 10 niños si lo cuenta y el otro 26% que representan a los 10 niños no lo cuenta.

**INTERPRETACIÓN:** Es importante que los niños tengan imaginación para contar pero si no leen continuamente difícilmente volara su imaginación.

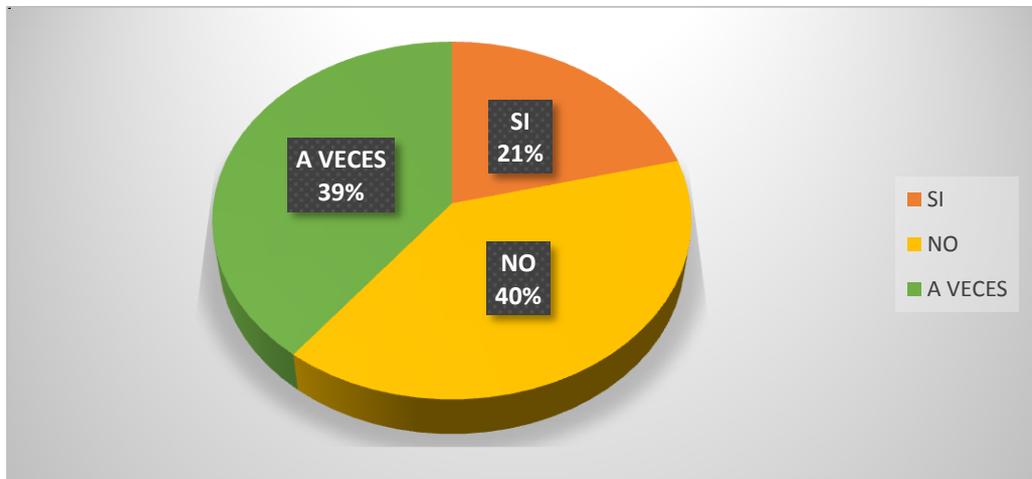
## 2. Crea imágenes después de leer un cuento

**CUADRO No. 3**

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	21%
NO	15	40%
A VECES	15	39%
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativa Riobamba  
Elaborado por: Jéssica Liliana Pérez Lluay

**GRÁFICO No. 3**



Fuente: Unidad Educativa Riobamba  
Elaborado por: Jéssica Liliana Pérez Lluay

**ANÁLISIS:** El 40% que representan a los 15 niños no crea imágenes después de leer un cuento, el 21% que representan a los 8 niños si crea, mientras que el 39% que representan a los 15 niños a veces.

**INTERPRETACIÓN:** Es importante que los niños después de una lectura se imagen mediante imágenes o pictogramas para que dejen volar su imaginación.

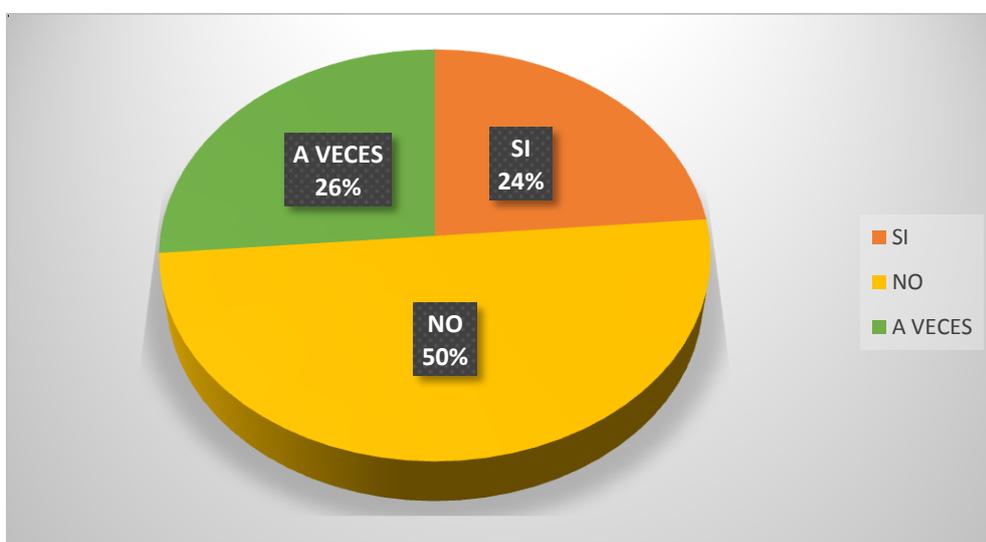
### 3. Asume roles de personajes de una historia

**CUADRO No. 4**

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	24%
NO	19	50%
A VECES	10	26%
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativa Riobamba  
Elaborado por: Jéssica Liliana Pérez Lluay

**GRÁFICO No. 4**



Fuente: Unidad Educativa Riobamba  
Elaborado por: Jéssica Liliana Pérez Lluay

**ANÁLISIS:** El 50% que representan a los 19 niños no asume roles de personajes de una historia, el 24% que representan a los 9 niños si asume el papel, el 26% que representan a los 10 niños a veces.

**INTERPRETACIÓN:** Es importante que los niños toman más interés en la lectura y así poco a poco vayan poniendo los vayan gustando ocupar el rol como personaje de las actividades que se vaya a realizar.

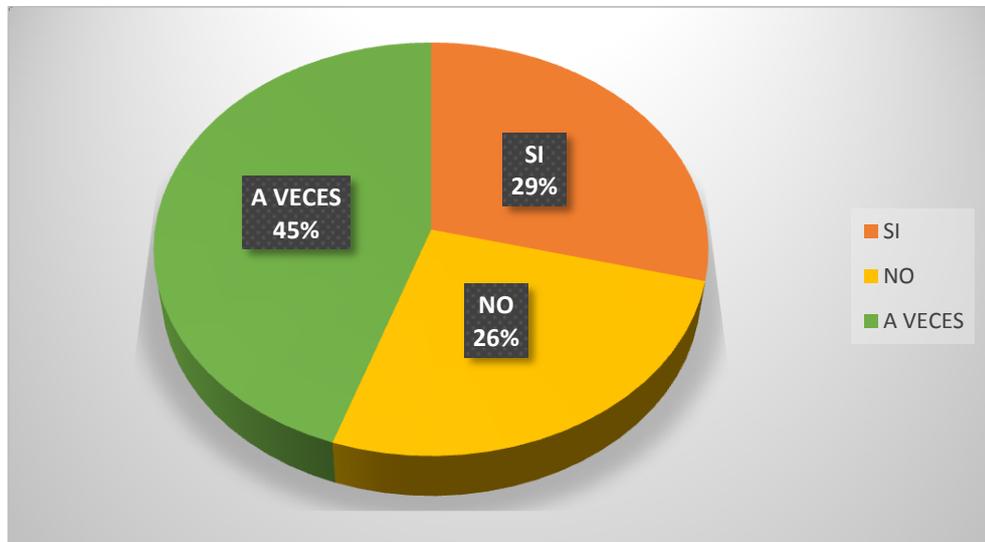
#### 4. Participa en recitaciones cortas

**CUADRO No. 5**

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	29%
NO	10	26%
A VECES	17	45%
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativa Riobamba  
Elaborado por: Jéssica Liliana Pérez Lluay

**GRÁFICO No. 5**



Fuente: Unidad Educativa Riobamba  
Elaborado por: Jéssica Liliana Pérez Lluay

**ANÁLISIS:** El 45% que representan a los 17 niños a veces participa en recitaciones cortas, el 29% que representan a los 11 niños si participa, el 26% que representan a los 10 niños no participa.

**INTERPRETACIÓN:** Los niños no participan mucho deben tomar más interés en participar y así vayan perdiendo el miedo de participar ante el público ya que muchos niños son tímidos o tienen vergüenza de recitar.

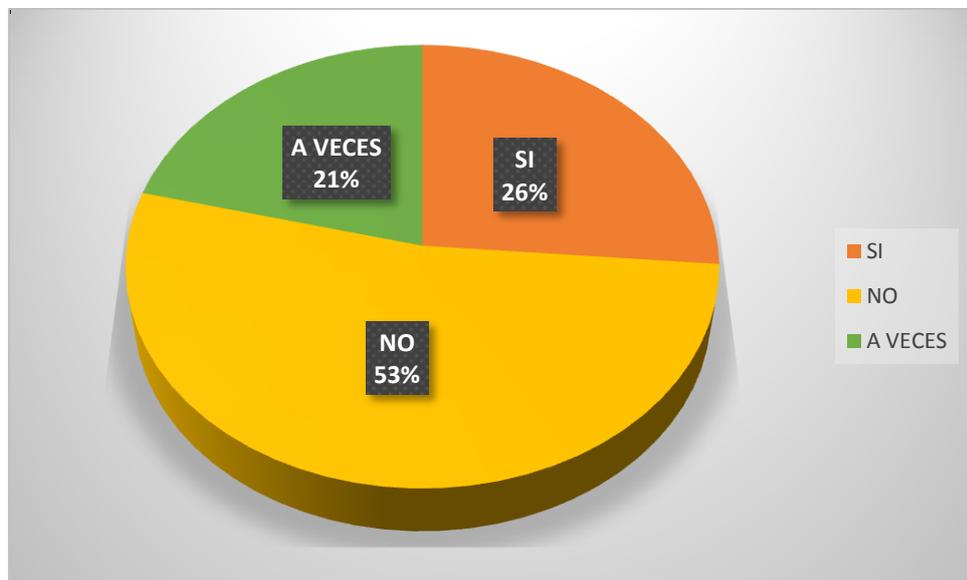
## 5. Puede crear rimas

**CUADRO No. 6**

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	26%
NO	20	53%
A VECES	8	21%
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativa Riobamba  
Elaborado por: Jéssica Liliana Pérez Lluay

**GRÁFICO No. 6**



Fuente: Unidad Educativa Riobamba  
Elaborado por: Jéssica Liliana Pérez Lluay

**ANÁLISIS:** El 53% que representan a los 20 niños no puede crear rimas, el 21% que representan a los 8 niños a veces y el 26% que representan a los 10 niños si puede crear.

**INTERPRETACIÓN:** Es importante que los niños aprendan a crear rimas donde dan a conocer sus capacidades.

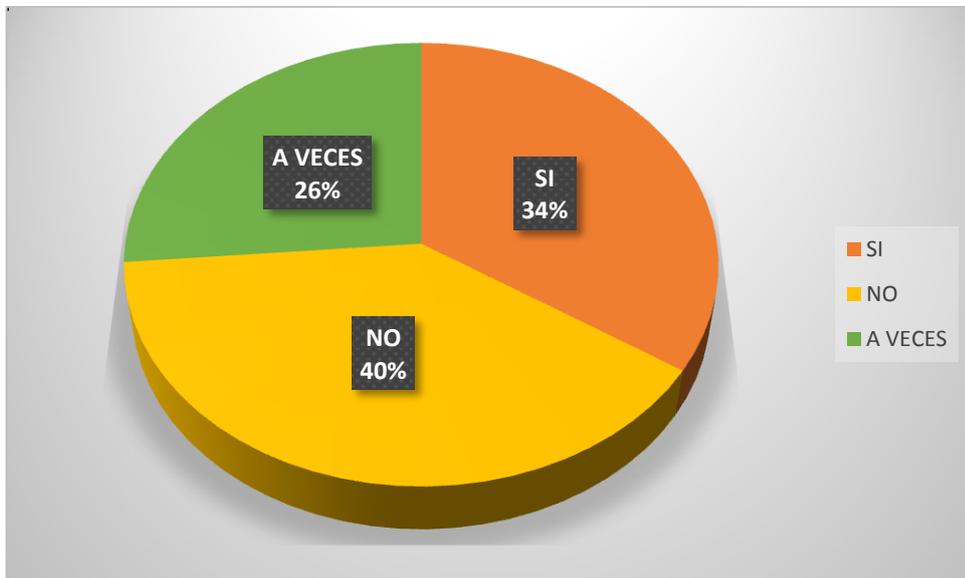
## 6. Lee pictogramas por medio de cuentos o fábulas

**CUADRO No. 7**

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	34%
NO	15	40%
A VECES	10	26%
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativa Riobamba  
Elaborado por: Jéssica Liliana Pérez Lluay

**GRÁFICO No. 7**



Fuente: Unidad Educativa Riobamba  
Elaborado por: Jéssica Liliana Pérez Lluay

**ANÁLISIS:** El 40% que representan a los 15 niños no lee pictogramas por medio de cuentos o fábulas, el 26% que representan a los 10 niños a veces y el 34% que representan a los 13 niños si lee.

**INTERPRETACIÓN:** Es importante que lean mediante pictogramas ya que así dejan volar su imaginación y pueden adentrarse a los personajes de las fabulas donde siempre nos dan una moraleja.

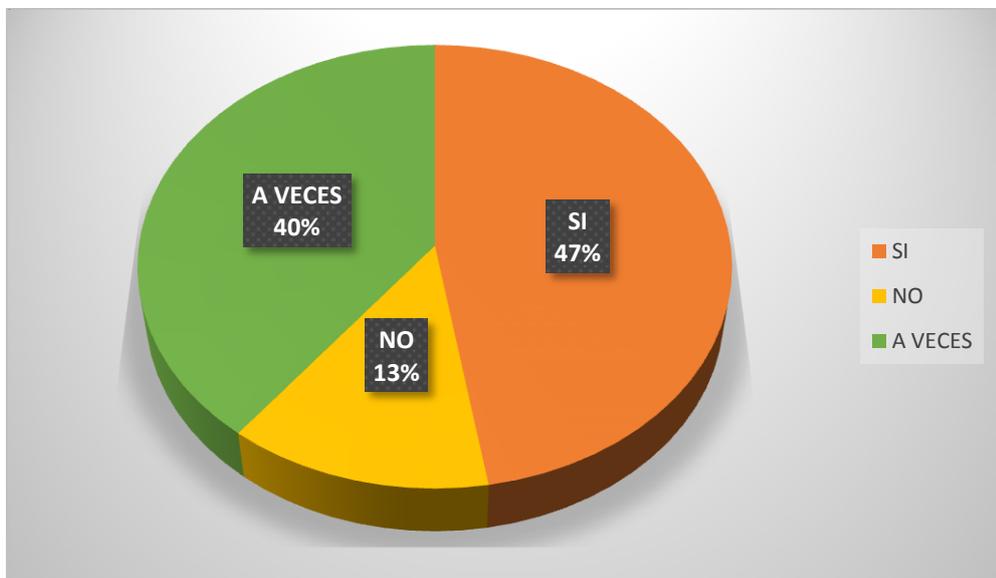
## 7. Tiene dificultad de pronunciar trabalenguas

**CUADRO No. 8**

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	47%
NO	5	13%
A VECES	15	40%
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativa Riobamba  
Elaborado por: Jessica Liliana Pérez Lluay

**GRÁFICO No. 8**



Fuente: Unidad Educativa Riobamba  
Elaborado por: Jéssica Liliana Pérez Lluay

**ANÁLISIS:** El 13% que representan a los 5 niños no tiene dificultad de pronunciar trabalenguas, el 47% que representan a los 18 niños si tiene dificultades y el 40% que representan a los 15 niños a veces.

**INTERPRETACIÓN:** Los trabalenguas no son fáciles de pronuncia es importante repasar además esto ayudara a mejorar su lenguaje.

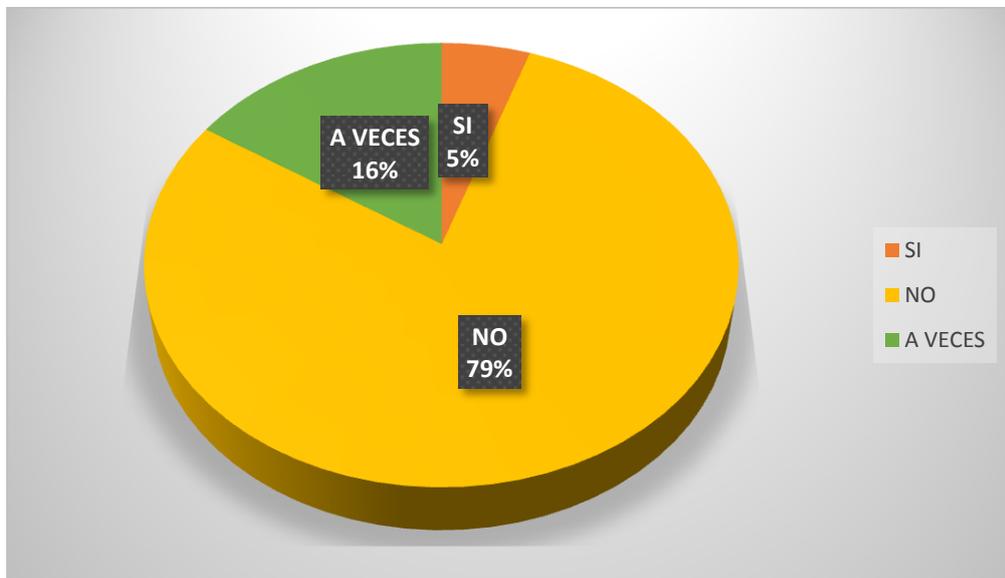
## 8. Puede crear refranes

**CUADRO No. 9**

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	5%
NO	30	79%
A VECES	6	16%
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativa Riobamba  
Elaborado por: Jéssica Liliana Pérez Lluay

**GRÁFICO No. 9**



Fuente: Unidad Educativa Riobamba  
Elaborado por: Jéssica Liliana Pérez Lluay

**ANÁLISIS:** El 79% que representan a los 30 niños no puede crear refranes, el 16% que representan a los 6 niños a veces y el 5% que representan a los 2 niños si puede crear.

**INTERPRETACIÓN:** Los niños no pueden crear refranes ya que presentan dificultad en el momento de hacer, se le sugiere a la docente trabajar más para que puedan mejorar ya que es parte del género didáctico.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

- Se concluye que la docente no utilizan frecuentemente la literatura infantil en los niños, lo que genera desinterés y de esta forma no permite mejorar la enseñanza de Lengua y Literatura de los niños de quinto año de la Unidad Educativa Riobamba.
- Mediante la investigación no se aplican la mayoría de los géneros literarios y es importante que las docentes trabajen con los niños con todos los géneros ya que cada uno de ellos son importantes y permitirán mejorar el aprendizaje de la lengua y literatura de los niños de quinto año de la Unidad Educativa Riobamba.
- Se propuso géneros literarios que deben ser aplicados en el aprendizaje – enseñanza, cada uno con ejemplos para reforzar el conocimiento de los niños para que conozcan y puedan diferenciar cada uno de los géneros.

## **5.2 RECOMENDACIONES**

- Incorporar en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua y Literatura, la literatura infantil, que permitan al niño encontrar y expresar sus sentimientos, emociones y conocer canciones rimas, fabulas moralejas en fin todo lo relacionado a la literatura.
- Se recomienda a la docente de quinto año básico de la Unidad Educativa Riobamba de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo aplicar los géneros literarios que a través de ellos los niños se encuentren motivados para desarrollar hábitos de lectura.
- Los niños deben dominar los tipos de géneros que existen dentro de la literatura infantil, es importante que la Docente y padres de familia trabajen con los niños para que adquieran el conocimiento y puedan formar bases en cuanto a la literatura.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- BRUNER, Jerome. (2010). La concepción del aprendizaje.
- Alberto Manguel. (s.f.). La Literatura.
- ASTRID, R. (2004). Desarrollo de la lectura infantil. México D. F: ISBN.
- BAZANTE, Ruth. (2000). Fundamentación Sociológica.
- BETTELHEIM, B. (1994). Psicoanálisis de los cuentos de Hadas. Barcelona-España: ISBN.
- Carolina MacCourtney. (s.f.). Importancia del aprendizaje.
- CASSANY, Daniel. (2007). Enseñar Lengua. Grao.
- CASTAÑEDA, P. (1992). Desarrollo Metafonológico y adquisición de la lectura. Cide.
- COLLODI, C. (2005). Cuentos Infantiles. Buenos Aires: Colihue.
- DELGADO, Francisco. (2006). Literatura Infantil. Quito: 1era. Edición Libresa.
- ENRÍQUEZ, Francisco. (1982). Fundamentación Pedagógica.
- FREIRE, Paulo. (1970). Fundamentación Sociológica.
- HELD, Jacqueline. (1981). Fundamentación Psicológica.
- <http://CARACTERISTICAS-DE-LA-LITERATURA-INFANTIL#scribd>. (s.f.).
- <http://sobreconceptos.com/infantil>. (s.f.). Obtenido de Definición de infantil.
- IMBERNÓN. (1993). Fundamentación Filosófica.
- J. Domínguez Caparrós. (s/f).
- MARTINEZ, J. (2005). Consultoría de Psicología Infantil y Juvenil. Barcelona.
- PIAGET. (s/f). La Teoría del Aprendizaje de.
- RAE Real Academia de la Lengua Española. (s.f.).
- VÉLEZ, R. (1991). Fundamentación Psicológica.
- WATSON. (s.f.). Defincion de Lenguaje.

## **WEBGRAFÍA**

<http://pacomova.eresmas.net/paginas/adivinanzas.html>

<http://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/refranes-cortos-para-ninos/>

<http://rimasparaninos.blogspot.com/2013/01/un-marinerito.html>

<http://justformami.com/rimas-cortas-para-ninos-caballito-blanco/>

[http://www.apocatastasis.com/rimas-juego-canciones-cuna-infantiles.php#juegos\\_infantiles\\_tengo](http://www.apocatastasis.com/rimas-juego-canciones-cuna-infantiles.php#juegos_infantiles_tengo)

<http://trabalenguas.celeberrima.com/trabalenguas-de-personas/trabalenguas-de-personas>

<http://trabalenguas.celeberrima.com/trabalenguas-de-personas/trabalenguas-de-personas>

<http://es.slideshare.net/Vickely/rondas-y-retalaspptx-n>

<http://www.elhuevodechocolate.com/retahila/retah-4.htm>

<http://www.wikipekes.com/retahilas-infantiles-populares.html>

<http://cuidadoinfantil.net/muy-buen-dia-su-senoria.htm>

# ANEXOS

## ANEXO No. 1 FICHA DE OBSERVACIÓN



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,**  
**HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**  
**UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFECIONALIZACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO BÁSICO DE**  
**LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA**

No.	PREGUNTA	SI	NO	A VECES
1	Cuenta historias reales			
2	Crea imágenes después de leer un cuento			
3	Asume roles de personajes de una historia			
4	Participa en recitaciones cortas			
5	Puede crear rimas			
6	Lee pictogramas por medio de cuentos o fábulas			
7	Tiene dificultad de pronunciar trabalenguas			
8	Puede crear refranes			

## ANEXO No. 1 FOTOS

### Actividad No. 1: Recitando una poesía



**Fuente:** Unidad Educativa Riobamba  
**Tomado por:** Jéssica Liliana Pérez Lluay

### Actividad No. 2: Leyendo Cuentos



**Fuente:** Unidad Educativa Riobamba  
**Tomado por:** Jéssica Liliana Pérez Lluay

### Actividad No. 3: Leyendo poemas en el patio



**Fuente:** Unidad Educativa Riobamba  
**Tomado por:** Jéssica Liliana Pérez Luay

### Actividad No. 4: Leyendo en la pandilla adivinanzas



**Fuente:** Unidad Educativa Riobamba  
**Tomado por:** Jéssica Liliana Pérez Luay

### Actividad No. 5: Lectura de una retahíla



**Fuente:** Unidad Educativa Riobamba  
**Tomado por:** Jéssica Liliana Pérez Luay

### Actividad No. 6: Aprendiendo Rondas y canciones de Cuna



**Fuente:** Unidad Educativa Riobamba  
**Tomado por:** Jéssica Liliana Pérez Luay



**Fuente:** Unidad Educativa Riobamba  
**Tomado por:** Jéssica Liliana Pérez Lluay



**Fuente:** Unidad Educativa Riobamba  
**Tomado por:** Jéssica Liliana Pérez Lluay