



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y
PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA INICIAL

TÍTULO:

“TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PARALELO “C” DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PABLO HANNIBAL VELA DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO AÑO LECTIVO 2014-2015.”

Trabajo de titulación Previo a la obtención del título de Licenciada en la Especialidad de Educación Parvularia e Inicial.

AUTORA:

Zavala Maldonado Bertha Yolanda

TUTORA:

Master Zoila Román Proaño

Año

2016

CALIFICACIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal examinador revisan y aprueban el informe de investigación, titulado: “TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PARALELO “C” DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PABLO HANNIBAL VELA DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO AÑO LECTIVO 2014-2015”, presentado por Zavala Maldonado Bertha Yolanda, y dirigida por la MsC. Zoila Román, una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito, en el cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas.

Para constancia de lo expuesto firman:

MsC. Rosa Viteri

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



MsC. Dolores Gavilanes

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



MsC. Zoila Román

TUTORA DE TESIS



CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

En mi calidad de Tutora Certifico.

Que la estudiante Zavala Maldonado Bertha Yolanda, ha elaborado y ejecutado el trabajo de investigación sobre “TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PARALELO “C” DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PABLO HANNIBAL VELA DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO AÑO LECTIVO 2014-2015”, cumpliendo con las disposiciones reglamentarias y normas establecidas por la Unidad de Formación Académica y Profesionalización de la FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

El mencionado trabajo ha sido revisado y analizado en un cien por ciento por mi asesoramiento permanente, por lo que apruebo su presentación para que sea sometida a Defensa Pública.



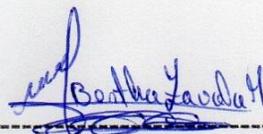
Máster Zoila Román Proaño

Tutora

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El presente proyecto investigativo, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Parvularia e Inicial, es original y basado en el proceso establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

Los criterios en el informe de investigación sobre “TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PARALELO “C” DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PABLO HANNIBAL VELA DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO AÑO LECTIVO 2014-2015”, como los contenidos, ideas, análisis y conclusiones, son de exclusiva responsabilidad de la autora y los derechos del mismo le corresponde a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Zavala Maldonado Bertha Yolanda

CI: 0604118604

DEDICATORIA

A DIOS por darme la oportunidad de vivir, iluminar mi vida y darme sabiduría a lo largo de mi vida en cada paso que doy, a mis padres GONZALO ZAVALA Y OLGA MALDONADO, por el ejemplo de perseverancia y constancia que me han infundido siempre, los valores inculcados y su amor infinito que me han permitido ser una persona de bien, a mi amada hija KATHERYNE VIVIANA por ser mi eje principal de vida, quien me ha dado su confianza incondicional para lograr todos mis objetivos, y por ser mi fuerza y templanza en mi vida; y a mi esposo LUIS ENRIQUE LÓPEZ que, con su amor y confianza en mí, he logrado culminar mi carrera universitaria.

Con mucho cariño:

Zavala Maldonado Bertha Yolanda

AGRADECIMIENTO

Un profundo agradecimiento a todos quienes han contribuido con el desarrollo y culminación del presente trabajo investigativo y de manera particular a la Master Zoila Román quien con sus conocimientos y acertada dirección en la presente tesis hizo posible estructurar de manera eficaz el presente trabajo investigativo.

Además, quiero agradecer a la UNACH, por cuanto dicho Centro de Estudios Superiores me ayudado enormemente en mi formación académica.

Zavala Maldonado Bertha Yolanda

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PAG.
PORTADA	I
CALIFICACIÓN DEL TRIBUNAL	II
CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA	III
AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
INDICE GENERAL DE CONTENIDOS	VII
INDICE DE CUADROS	XI
RESUMEN	XII
SUMARY	XIII
INTRODUCCION	XIV
CAPÍTULO I	1
1. MARCO REFERENCIAL	1
1.1. Planteamiento del problema	1
1.2. Formulación del problema	2
1.3. Objetivos	3
1.3.1. Objetivo general	3
1.3.2. Objetivos específicos	3
1.4. Justificación e importancia del problema	3
CAPÍTULO II	5
2. MARCO TEORICO	5
2.1. Antecedentes de Investigaciones anteriores con respecto del	

problema que se investiga.	5
2.2. Fundamentaciones	6
2.2.1. Fundamentación Filosófica.	6
2.2.2. Fundamentación Epistemológica.	6
2.2.3. Fundamentación Sociológica.	7
2.2.4. Fundamentación Pedagógica.	7
2.2.5. Fundamentación Psicológica.	8
2.2.6. Fundamentación Axiológica.	8
2.2.7. Fundamentación Legal.	9
2.3. Fundamentación Teórica.	10
2.3.1. Técnicas	11
2.3.2. Expresión	11
2.3.3. Plástica	11
2.3.4. Expresión Plástica.	12
2.3.5. Técnicas de Expresión Plástica.	12
2.3.6. Desarrollo de la capacidad de creación y percepción.	13
2.3.7. Objetivo de la Expresión Plástica.	16
2.3.8. Importancia.	17
2.3.9. La Expresión Plástica en el Currículum Escolar.	17
2.3.10. Etapas de la Expresión Plástica.	19
2.3.11. Elementos básicos del Lenguaje Plástico.	22
2.3.12. Técnicas de Expresión Grafo-Plástica.	23
2.3.13. Contenidos de las Técnicas Plásticas en el Desarrollo de la Escritura.	24
2.3.14. Breve Reseña Histórica de las Técnicas de Expresión Plástica para el Desarrollo de la Pre-Escritura.	26
2.3.15. Pre-Escritura.	29
2.3.16. Importancia de la Pre-Escritura.	30
2.3.17. Actividades anteriores a la Pre-Escritura.	31

2.3.18. Sugerencias para iniciar La Pre-Escritura.	33
2.3.19. La Pre-Escritura como comunicación simbólica.	34
2.3.20. Actividades de técnicas de expresión plástica	35
2.4. Definición de Términos Básicos.	45
2.5. Sistema de Hipótesis.	47
2.6. Variables.	47
2.6.1. Variable Independiente.	47
2.6.2. Variable Dependiente.	47
2.7. Operacionalización De Variables.	48
2.7.1. Variable Independiente	48
2.7.1. Variable Dependiente	49
CAPÍTULO III	50
3. MARCO METODOLÓGICO.	50
3.1. Método Científico.	50
3.1.1. Método Hipotético Deductivo.	50
3.1.2. Método Inductivo.	50
3.1.3. Método Deductivo.	50
3.2. Diseño de la Investigación.	50
3.3. Tipo de Investigación.	51
3.4. Población y Muestra.	51
3.4.1. Población.	51
3.4.2. Muestra.	51
3.5. Técnicas E Instrumentos De Recolección De Datos.	52
3.5.1. Técnicas.	52
3.5.2. Instrumentos.	52
3.6. Técnicas de Procesamientos para el análisis.	52

CAPITULO IV	53
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.	53
4.1. Resultados de la tabulación de la ficha de observación dirigida a los niños del paralelo “C” del Centro de Educación Inicial Pablo Hannibal Vela del cantón Guano	53
4.2. Resumen de la ficha de observación	63
CAPITULO V	64
5. Conclusiones y Recomendaciones.	64
5.1. Conclusiones.	64
5.2. Recomendaciones.	65
5.3. Bibliografía	66
Anexos	69

INDICE DE CUADROS

Cuadro No 1	64
¿Participa activamente en juegos y actividades grupales?	
Cuadro No 2	65
¿Realiza trazos de acuerdo a como solicita la maestra?	
Cuadro No 3	66
¿Siente interés por las cosas nuevas que indica la maestra?	
Cuadro No 4	67
¿Realiza dibujos de acuerdo a su percepción?	
Cuadro No 5	68
¿Expresa emociones mediante su percepción?	
Cuadro No 6	69
¿Realiza actividades de acuerdo a su etapa de crecimiento?	
Cuadro No 7	70
¿Muestra interés por las actividades encomendadas por la maestra?	
Cuadro No 8	71
¿Avanza en el proceso de pre-escritura?	
Cuadro No 9	72
¿Realiza variedad de trazos (horizontales, verticales, inclinados)?	
Cuadro No 10	73
¿Indica las partes externas del cuerpo y algunas de sus funciones?	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA INICIAL

TÍTULO:

“TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PARALELO “C” DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PABLO HANNIBAL VELA DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO AÑO LECTIVO 2014-2015.”

RESUMEN

El cantón Guano en la provincia de Chimborazo cuenta con varias instituciones educativas entre las cuales el Centro de Educación Inicial Pablo Hannibal Vela se encarga de desarrollar aptitudes y capacidades psicomotrices en niños y niñas de 4 años de edad, al ser pertenecientes al sector vulnerable de la población ante lo cual surge la necesidad de crear un modelo de enseñanza basado en las técnicas de expresión plástica ya que este sistema es el eje fundamental para desarrollar una correcta pre-escritura, en donde se evidencia que la metodología aplicada fue el método científico así, el método deductivo - inductivo nos ayuda a examinar las variables y poder llegar a conclusiones generales, de igual manera para comprobar la hipótesis y su influencia en el desarrollo significativo de los niños, por sus características tiene un diseño de investigación no experimental ya que realiza la medición y comprobación de los resultados obtenido; tipo de investigación de campo, donde se realizara en el lugar de los hechos, es decir se tuvo contacto directo con los niños, siendo ellos el eje de estudio; documental, que ayudo a buscar la información en libros, textos, revistas e internet basado en sustento científico basado en las variables del tema; correlacional donde se pudo establecer la relación entre las dos variables en estudio; la población con la que se trabajó fue con 19 niños de 4 años del Paralelo “C” del centro de Educación Inicial Pablo Hannibal Vela, y la ficha de observación ayudo a conocer cómo influyen las técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la pre escritura, una vez recolectada la información se tabularon los datos obtenidos para posteriormente ser graficados con su análisis e interpretación, concluyendo que se debe fortalecer habilidades y destrezas en los niños y niñas para desarrollar la pre escritura.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN

THEME: TECHNICAL PLASTIC EXPRESSION IN THE DEVELOPMENT OF PRE-WRITING IN CHILDREN OF CLASS "C" OF THE INITIAL EDUCATION CENTER "PABLO HANNÍBAL VELA", GUANO CANTON, PROVINCE OF CHIMBORAZO, ACADEMIC TERM 2014-2015.

Author: Bertha Yolanda Zavala Maldonado

SUMMARY

Guano canton in Chimborazo province has several educational institutions, including the Initial Education Center "Pablo Hannibal Vela", which is responsible for developing the abilities and skills psychomotor in boys and girls of 4 years old. This is part of the vulnerable sector of the population, for which arises the need to create a teaching model based on the artistic expression techniques, since this system is the major focus to develop a pre-writing correct, where it was evidenced that scientific method was applied. Deductive-inductive method helped to examine variables and reach general conclusions in the same way to test the hypothesis and its significant influence on the development of children. This research has a non-experimental research design as it performs measurement and verification of the results obtained; type of field research, which will be held at the scene, that is to say, it had direct contact with children, who were being the study focus. Documentary, which helped look for information in books, textbooks, magazines, and internet based on scientific support on the variables of the topic. Correlational, where it could be established the relationship between the two variables under study. The study population was 19 children of 4 years old of parallel "C" of Initial Education Center "Pablo Hannibal Vela". Then, the observation sheet helped to know how influence the artistic expression techniques in the development of pre-writing, once collected the data information were tabulated to be later charted with analysis and interpretation. Concluding that, it should strengthen abilities and skills in children to develop pre-writing.

Mgs. Myriam Trujillo B.
DELEGADA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

Las técnicas de expresión plástica son la base para el estudio del arte infantil. Tiene sus inicios a finales del siglo XIX esto ha entonces ha ido adquiriendo complejidad, su finalidad es lograr el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes los cuales son capaces de comunicarse por medio del lenguaje oral o escrito o a su vez por el dibujo y la pintura. La expresión plástica trae consigo una serie de técnica, métodos y aplicaciones en los talleres de arte siendo esto una materia importante para los estudiantes de educación Parvularia. El arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente. Consideraremos el juego como aquel conjunto de operaciones coexistentes y de interacción en un momento dado por las que un sujeto o grupo en situación logran satisfacer sus necesidades, transformando objetos y hechos de la realidad y de la fantasía. Esta conducta, para su realización, necesita del más alto grado de libertad interna y externa con respecto a la persona o grupo que la ejecute. Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento. Analizados estos aspectos se puede comprender por qué el arte o la expresión artística se convierten en una actividad con un rol potencial en la educación de los niños. Sin embargo, a partir de las significaciones y lo que representa la expresión infantil, como padres y docentes es necesario tener en cuenta las distintas evoluciones o etapas de la expresión y evolución del niño Es importante tener en cuenta que la producción gráfica del niño no puede desvincularse del proceso de percepción. Nos nutrimos de los que vemos, miramos, tocamos, escuchamos, aprendemos, modificamos, sentimos, vivimos Se coincide en llamar la Etapa del Garabato la que comprende aproximadamente de los dos a los cuatro años A los cuatro años hasta aproximadamente los seis transcurre la etapa pre esquemática, en la cual el niño comienza a crear formas, consciente. Trata de establecer relaciones con lo que intenta dibujar Es durante esta etapa donde los

gráficos que realice el niño tienen que ver con sus movimientos corporales. La expresión plástica se convierte en una actividad kinestésica que disfruta por el hecho de realizarla y moverse. El presente trabajo se ha formado en base a un modelo de enseñanza esquematizado en la expresión plástica desarrollado en cinco capítulos detallados a continuación.

En el Capítulo I se hace referencia al marco referencial, planteamiento del problema, formulación del problema, objetivos generales y específicos además de la justificación e importancia del problema.

El Capítulo II comprende una breve reseña histórica del problema y sus antecedentes para sentar las bases de la problemática y sus fundamentaciones tanto filosóficas, psicológicas, pedagógicas y sociológicas, conjuntamente se desglosa una reseña histórica de la expresión plástica para desarrollar la pre escritura.

El Capítulo III se basa en el diseño y la aplicación de la propuesta, recolección de datos para llegar a estructurar modelos y sistemas de enseñanza basando los resultados en técnicas de procesamientos para el análisis de los datos recopilados.

El Capítulo IV comprende el análisis de los resultados en su totalidad en base a la ficha de datos de observación dirigida específicamente al paralelo “C” del Centro de Educación Inicial Pablo Hannibal Vela.

El Capítulo V arroja las conclusiones y recomendaciones al igual que los resultados obtenidos durante la realización del trabajo conjuntamente con anexos y bibliografía utilizada durante el mismo.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

La educación inicial a nivel internacional tiene gran importancia ya que los estudiantes que se forman en este nivel, se convertirán en los adultos del futuro por lo tanto es necesario que se formen de manera integral, para que puedan revolve a la globalización en la que vivimos, de una manera eficaz.

En Nuestro País la educación ha tenido muchos avances pues busca propiciar aprendizajes significativos que favorezcan el desarrollo cognitivo, afectivo y motriz de la niña y niño, reconociendo y estimulando las capacidades infantiles son algunos de los propósitos de una educación de calidad y con calidez.

Es relevante considerar la visión que el personal docente de los diferentes Centro Infantiles del cantón Guano tienen respecto a las técnicas de expresión plástica porque miran a la misma con aprestamiento y como factor principal para el desarrollo de la creatividad, mas no los consideran como un puente directo para lograr el desarrollo de la pre escritura en niños y niñas de 4 años de edad.

Por la situación actual de dichos centros infantiles en su proceso de enseñanza, se vio la necesidad de intervenir en el manejo de las técnicas de expresión plástica que utilizan los y las docentes del Centro de Educación Inicial Pablo Hannibal Vela del paralelo "C", logrando reorientar la utilización de las técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 4 años de edad.

El fin no es solo llegar a los niños a través del conocimiento sino también producir una conexión entre docentes, niños y niñas donde intercambien todas sus experiencias

compartidas durante el proceso y se dé la importancia necesaria a la fluidez del proceso de la pre-escritura en los niños y niñas del establecimiento.

Su principal problema en el Centro de Educación Inicial Pablo Hannibal Vela es la inexistencia de técnicas, métodos y aplicación de expresión plástica en el desarrollo de la pre-escritura.

La falta de un apropiado método y técnicas para la expresión plásticas y pre escritura no ayuda al desarrollo motriz de los niños, los mismos que pueden tener dificultades al coger el lápiz, iniciar con actividades como es el garabateo, realizar dibujos esquemáticos y luego muchos niños no pueden realizar correctamente las tareas y afecta notablemente en su aprendizaje.

Por esta razón se ha visto la necesidad de realizar la investigación de técnicas de expresión plásticas en el desarrollo de la pre escritura, en la cual permite realizar actividades de acuerdo a la etapa de crecimiento cognitivo, motriz y sensitivo de cada uno de los y las niñas del paralelo “C” del Centro de Educación Inicial Pablo Hannibal Vela ,mostrando interés en las actividades encomendadas por la maestra, realizando variedad de trazos, que nos ayudarán a desarrollar una correcta comprensión y aceptación por parte de los niños y los docentes desarrollando una metodología correcta sobre la aplicación adecuada de las técnicas de expresión plásticas enfocadas hacia la pre escritura.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cómo inciden las Técnicas de Expresión Plástica en el desarrollo de la Pre-Escritura en los niños y niñas de 4del paralelo “C” del Centro de Educación Inicial Pablo Hannibal Vela, del Cantón Guano, Provincia de Chimborazo, Año Lectivo 2014-2015?

1.3. OBJETIVOS.

1.3.1. OBJETIVO GENERAL.

Determinar la incidencia de las Técnicas de Expresión Plástica en el desarrollo de la Pre-Escritura, en los Niños y Niñas de 4 años, del Paralelo “C” del Centro de Educación Inicial Pablo Hannibal Vela del Cantón Guano, Provincia de Chimborazo, Año Lectivo 2014-2015.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Establecer el uso de las Técnicas de Expresión Plástica en el desarrollo de la Pre-Escritura, en los Niños y Niñas de 4 años, del Paralelo “C” del Centro de Educación Inicial Pablo Hannibal Vela del Cantón Guano, Provincia de Chimborazo, Año Lectivo 2014-2015.

Analizar el nivel de desarrollo de la Pre-Escritura, por el uso de técnicas grafoplásticas en los Niños y Niñas de 4 años, del Paralelo “C” del Centro de Educación Inicial Pablo Hannibal Vela del Cantón Guano, Provincia de Chimborazo, Año Lectivo 2014-2015.

Indagar actividades de las Técnicas de Expresión Plástica para el desarrollo de la Pre-Escritura, en los Niños y Niñas de 4 años, del Paralelo “C” del Centro de Educación Inicial Pablo Hannibal Vela del Cantón Guano, Provincia de Chimborazo, Año Lectivo 2014-2015.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA.

La presente investigación tuvo como fundamento principal desarrollar las técnicas de expresión plásticas en la pre-escritura en el Centro de Educación Inicial Pablo Hannibal

Vela, para aportar al aprendizaje de los niños y niñas de 4 años para desarrollar la psicomotricidad fina.

Se analiza este problema ya que es de gran importancia saber el motivo del desconocimiento de las técnicas Grafo plásticas que ayudan al buen desarrollo de la pre- escritura en los niños, el mismo que ayudara a conseguir alternativas para que las maestras conozcan el avance de la tecnología, se actualicen y apliquen adecuadamente los conocimientos en los niños, y evitar así posteriores dificultades posteriores.

Se considera que este trabajo de investigación es de carácter factible, debido a que la institución está predispuesta a colaborar a las soluciones y alternativas que resuelvan el problema de aplicación de las técnicas Grafo-platicas que existan, para trabajar con los niños de acuerdo a su edad, las mismas que podrán ser aplicadas sin ningún problema en el Centro de Educación Inicial Pablo Hannibal Vela porque existe el material adecuado para dicha investigación.

Los beneficiarios de este trabajo de investigación son los niños y niñas de 4 años, del paralelo “C” del Centro de Educación Inicial Pablo Hannibal Vela, del Cantón Guano, Provincia de Chimborazo, Año Lectivo 2014-2015, y así poder desarrollar las habilidades y destrezas indispensables para el aprendizaje significativo.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO.

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO DEL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA.

En los archivos de la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, se pudo comprobar que existen trabajos relacionados como el tema de investigación, los mismos que se citan a continuación:

PROYECTO FACTIBLE ELABORACIÓN Y EXPOSICIÓN DE TÉCNICAS PLÁSTICAS, PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARA SER APLICADOS EN LOS JARDINES DE PRÁCTICA DOCENTE DEL CANTÓN RIOBAMBA DEL AÑO 2005, AUTORAS: MELENDRES TIXE NANCY DEL ROCÍO, BALDEÓN ALCOCER LORENA NATALIA, BERRONES MURILLO MARÍA DEL CARMEN, GRANIZO CASTILLO LORENA LUCÍA, CHARIGUAMAN LEÓN MÓNICA DEL ROCÍO.

La motricidad fina y las Técnicas de expresión plástica dentro de la pre-escritura son actividades muy importantes para el desarrollo global del niño de 4 años, en la etapa infantil, están en continuo movimiento, hay que enseñarles a encaminar movimientos, poniendo en práctica tareas que sirvan para ejercitar todo su cuerpo.

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “SAN RAFAEL” DURANTE EL PERIODO

NOVIEMBRE DEL 2009 A ENERO DE 2010 DE LA PARROQUIA VELOZ, CANTÓN RIOBAMBA AUTORA: MARÍA MAGDALENA DUCHI MANCHENO. Las Técnicas Grafo plásticas y la pre-escritura, son estrategias que se utilizan en la educación general básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas de 4 años, para el proceso de aprendizaje. Además, en el Centro de Educación Inicial Pablo Hannibal Vela del Cantón Guano no se han encontrado investigaciones referentes al presente tema por lo que se hace factible esta investigación siendo novedosa e innovadora.

2.2. FUNDAMENTACIONES.

2.2.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.

Según María Montessori, el niño posee dentro de sí, desde antes de nacer, directrices para desarrollarse psíquicamente. Los adultos somos simples colaboradores en esta construcción que hace de sí mismo. (SILVA, 2003)

Todo niño y niña desde el momento de su concepción posee todas las facultades necesarias para desarrollar cualidades afectivas, cognitivas, motrices, psicológicas que alcanzaran su pleno desarrollo de la mano de un guía desde su nacimiento en este caso un adulto ya sea hombre o mujer. Las guías en este ejemplo son los maestros y maestras que día a día colaboran a la formación integral de los niños y niñas de educación inicial.

2.2.2. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLOGÍA.

Según Morín; se requiere fortalecer la capacidad natural del raciocinio humano con la finalidad de situar todos sus conocimientos en un contexto y en un conjunto. (MORIN, 1999)

Las aspiraciones de los docentes, autoridades y padres de familia se centran en el mejoramiento de los conocimientos tanto teóricos como prácticos que se les imparte a los niños y niñas de 4 años de edad, estos permiten dar la pauta para que puedan desenvolverse con seguridad en el ámbito educativo, social, entre otros.

2.2.3. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA.

Montessori observó, que los niños eran capaces de absorber conocimiento de sus alrededores, así como el interés que estos tenían por materiales que pudieran manipular por sí mismos, sin ayuda de los adultos. (RODRIGUEZ BOGGIA DANIEL OSCAR, 2003)

Las personas suelen pasar gran parte de su tiempo en diferentes actividades y lugares, por ende, es necesario que los niños, puedan desarrollarse en ambiente tranquilo en donde primen los sentimientos de respeto y consideración, entre compañeros para una convivencia en armonía.

2.2.4. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.

Le Boulch, (1970) “manifiesta que la coordinación ojo, mano son indispensables, ya que de estas depende la capacidad manual que el alumno posee al momento de la pre-escritura; en especial al realizar movimientos finos”.(ORTIZ T. Z., 2013)

Como se afirma la pre-escritura es sumamente importante, por ende, el docente tiene la misión y la responsabilidad de fortalecer las cuatro destrezas básicas; escuchar, leer, escribir y hablar, por lo tanto, el aprendizaje correcto de la pre-escritura es indispensable para alcanzar una correcta formación en los niños y niñas de 4 años, esto da a conocer lo relevante que es encontrar nuevas alternativas que admitan su fortalecimiento, pudiendo aplicar las técnicas de expresión plástica.

2.2.5. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA.

Le Boulch (1966) resalta la importancia del movimiento en la educación, menciona que: "se requiere de una instrucción basada en el desarrollo motriz, teniendo en cuenta la aplicación de estrategias activas, participativas, de sucesos motrices, dependiendo del grado de madures del infante, con la finalidad de brindarle un punto de referencia en el cual desarrollar su personalidad. (ORTIZ M. I., 2010)

Desde el punto de vista psicológico la pre-escritura es importante para el desarrollo de los niños y niñas de 4 años, debido a que permite acceder a la escritura sin inconvenientes, proporcionándole al niño la oportunidad de ingresar al mundo de las letras pudiendo así expresar sus ideas, por ende es importante que el docente este pendiente de las características evolutivas propias de cada edad que son indicativos que el niño crece normalmente y posee el grado de madurez necesario para realizar tareas de expresión plástica que engrandecen al niño y le permite vivir feliz.

2.2.6. FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA.

Los niños participan de manera activa en su proceso de desarrollo y aprendizaje y pueden auto dirigirse con inteligencia y elegir con libertad. Según Montessori en un ambiente donde el orden, el silencio y la concentración son la constante. (RODRIGUEZ, 2003)

Uno de los objetivos de la educación formal y familiar es inculcar en el niño los valores esenciales para una convivencia saludable, el mantener las cosas en orden, la atención, concentración, así como la honradez, solidaridad, amor y respeto son fundamentales para que el niño se integre de manera holística a la sociedad, pero lamentablemente un niño que no tenga un comportamiento adecuado es rechazado cuando no respeta, o cuando no realiza las tareas al mismo ritmo que sus compañeros. Es necesario que los adultos que le rodeen especialmente los docentes y padres de familia estén pendientes

para poder prestar su ayuda y así evitar inconvenientes que se presente en la labor educativa que puedan impedir que el niño se desarrolle normalmente.

2.2.7. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.

Constitución de la República del Ecuador 2008.

Art. 26. La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. **(CONSTITUYENTE, 2008)**

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Código de la Niñez y Adolescencia.

El Código de la Niñez y Adolescencia, Capítulo III, Derechos relacionados con el desarrollo nos dice:

“Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

- Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
- Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. (CONGRESO, 2003)

Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Plan Decenal de Educación.

Universalidad de la Educación General Básica de Primero a Décimo.

Todos los niños y niñas de 4 años, de nuestro país deben tener acceso a la educación, desde los primeros años de su vida, ya que solo de esta manera tendrán la oportunidad de convertirse en entes positivos para la sociedad.

2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

Las técnicas de expresión plástica aportan los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual. Su finalidad es, por tanto, la adquisición y conocimiento de las técnicas de pre-escritura y el desarrollo de sus procedimientos, que hacen posible la comunicación a través de graffías y fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, buscando soluciones diferentes y propias.

2.3.1. TÉCNICAS

La expresión plástica, en las técnicas son estrategias que se utilizan en la educación inicial para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas de 4 años para el proceso de aprendizaje y en especial para el desarrollo de la Pre-escritura, se basan en actividades práctica, propias del área que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.(**SPRAVKIN, 2008**)

2.3.2. EXPRESIÓN

La expresión plástica, además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.(**FREIRE S. , 2014**)

2.3.3. PLÁSTICA

Asimismo, la expresión plástica tiene un fuerte valor procedimental como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas.

Con respecto a su valor actitudinal, la expresión plástica es el medio idóneo para propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo, gracias al placer derivado de los estímulos visuales, táctiles, de experimentación, etc.

Todo ello nos obliga a darle un peso específico a la expresión plástica dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa de la Educación Infantil.(**FREIRE S. , 2014**)

2.3.4. EXPRESIÓN PLÁSTICA.

La Expresión Plástica es una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones y el pensamiento. Esta actividad contribuye de manera primordial en el establecimiento de la personalidad.

Favorece la reflexión, provoca la sensibilidad, fortalece la habilidad creadora en el desarrollo de capacidades, actitudes y principios; coadyuva a dar solución a problemáticas personales en actividades interdisciplinarias, bajo el enfoque constructivista y enmarcado en el paradigma del Análisis Crítico. **(KOHL, 2009)**

- Está conformada por todas aquellas destrezas, como el dibujo, la pintura o el modelado, por medio de las cuales el infante puede experimentar con estructuras, ratificar y crear experiencias, aliviar angustias desarrollar la creatividad.
- Es el desarrollo de la capacidad de interpretar la realidad y vincular estéticamente con la vida.
- Es la reunión de métodos, técnicas y procedimientos que son usados en el proceso de inter-aprendizaje del Arte Gráfico, Cerámica, Decoración, Diseño, Escultura y Pintura.
- Es el trabajo y el juego del niño/a con material moldeable a través del cual expresa sus emociones, inquietudes y aspiraciones

2.3.5. TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA.

Leontiev 1992 dice: El ser humano no nace con una aptitud determinada, nace con la aptitud de desarrollar esas aptitudes. **(ARTHENJO, 2013)**

De acuerdo al autor las Técnicas de Expresión Plástica aporta los conocimientos expresados a los materiales, recursos, técnicas, métodos y aplicaciones en los instrumentos que dan lugar a una obra interesante. Es fundamental el contacto directo

con los materiales y la aplicación de las técnicas, sacando partido de sus posibilidades, poder llegar a resultados concretos. Es significativo para ello conocer los materiales, instrumentos y técnicas más utilizados y aplicados en experiencias plásticas, tanto en su aspecto teórico como práctico.

Las técnicas y materiales aportan al niño y niña de 4 años, un lenguaje propio de expresión y comunicación en la producción de obras. Para ello se debe alcanzar una capacidad y destreza con la formación en la mayor cantidad y calidad de ellas, logrando así su comprensión y disfrute.

Alcanzar el desarrollo de las aptitudes de cada niño y niña de 4 años, utilizando sus conocimientos plásticos y la manera en que pueden ser empleados como herramienta de exploración, desarrollo y expresión gráfica de un proyecto. Además, se procura iniciar al estudiante en el mundo de las artes plásticas, encontrando en el campo de la Expresión Plástica significado para su vida cotidiana y criterios de estimación, propios dentro del ámbito de la plástica en general.

La Expresión Plástica como medio para seguir percibiendo, interiorizando, comprendiendo, descubriendo, beneficia el desarrollo integral. Obteniendo gran peso en la educación infantil, ya que, según estudios de la Universidad de Illinois, Baker, 1992, dice que en las actividades artísticas se invierte entre el 30% y el 50% del tiempo en escuelas. De ahí su importancia como eje crucial en la etapa educativa de 0 a 6 años.

2.3.6. DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE CREACIÓN Y PERCEPCIÓN.

El arte se convierte en un medio de gran relevancia para los niños y niñas de 4 años, pues a través de este ellos dan a conocer cuáles son sus experiencias, emociones y vivencias. (VALLADARES, 2011)

En varias ocasiones descubriremos que el niño siente la necesidad de expresarse gráficamente haciéndolo con más claridad y facilidad que de manera verbal siendo esta actividad de gran disfrute.

Esta es una forma de expresión que es realizada de manera natural como juego en el que vuelcan sus costumbres, vivencias y emociones. El juego es un conjunto de operaciones coexistentes que convierten los objetos y hechos reales en fantasías, esta conducta requiere dar una libertad interior y exterior al individuo quien lo efectúa y expresa su arte de crear. **(ORTIZ M. I., 2010)**

Varios autores han convenido denominarla Etapa del Garabato pues se realiza entre los dos y cuatro años de edad aproximadamente. Tomando en cuenta que la expresión artística está estrechamente ligada a la percepción se considera que la expresión inicia cuando el niño empieza a explorar su mundo con sus cinco sentidos. Y procederá cuando el infante elabore su primer dibujo ya sea en un papel, piso o pared.

La expresión infantil empieza su desarrollo al clasificar la etapa del garabato en base a la edad y estimulación del infante, pudiendo ser un “garabato desordenado”, “garabato controlado” y finalmente “garabato con nombre”. Es en esta etapa donde los gráficos que el niño elabora están relacionados con sus movimientos corporales. **(LOWENFELD, 1947)**

Esta expresión llega a ser una actividad kinestésica que el infante disfruta por el simple hecho de poder ejecutarle y moverse.

Supone al juego como aquel grupo de actividades coexistentes y de interacción en un tiempo dado por las cuales un sujeto o grupo en situación alcanza a compensar sus requerimientos, modificando objetos y circunstancias de la realidad y de la fantasía. Tal conducta, para su ejecución, requiere del más alto nivel de libertad interna y externa con relación al individuo o grupo que la efectúe.

Para los niños y niñas de 4 años, el arte es una forma de expresión que ejecutan con naturalidad y en forma de juego dando a conocer sus experiencias, sentimientos y vivencias. En ocasiones podemos presenciar que el niño que expresa más fácilmente a través del dibujo que al hablar o escribir, ya que disfruta enormemente de esta actividad.

Se considera al juego como aquel grupo de acciones coordinadas de socialización, que son realizadas por un individuo o conjunto de individuos en determinado momento para satisfacer sus requerimientos, intercambiando objetos y situaciones reales con otros imaginarios. Para que esto se ejecute, el individuo o grupo requiere del más alto nivel de libertad tanto interna como externa. Una operación lúdica donde las acciones gráfico plásticas se consolidan en juego, provocan el fortalecimiento motriz y se transforman en actividades beneficiosas para el aprendizaje de nuevos conocimientos. En estas interceden conmociones, percepciones, y pensamientos.

Al examinar estos aspectos podemos apreciar por qué la expresión artística se transforma en una acción con una función primordial en el aprendizaje de los niños y niñas de 4 años.

A pesar de las conceptualizaciones y representaciones de la expresión infantil, los padres y maestros también deben considerar las diferentes evoluciones o etapas evolutivas de la expresión en el desarrollo del infante.

Se conoce como Etapa del Garabato aquella que se manifiesta entre los dos y cuatro años de edad. Si consideramos que el niño empieza a manifestarse artísticamente por medio teniendo en cuenta lo que percibe, esta etapa empezaría al momento en el que el niño desea conocer su mundo al: tocar, morder o chupar objetos, oír sonidos, observar a otras personas, y procederá en cuanto él ejecute su primer registro en un papel, pared o piso.

De esta forma indagación es efectuada por los autores Lowenfeld y Brittainahondan sobre el fortalecimiento de la expresión infantil, midiendo la etapa del garabato en base a la edad e inspiración del infante, obteniendo un garabato “desordenado”, “controlado” o “con nombre”. Es aquí donde los dibujos que elabore el infante se vinculan con sus movimientos corporales.

2.3.7. OBJETIVO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.

- Promover las habilidades, destrezas y conocimientos a través de la aplicación de métodos, técnicas y maniobras en las artes plásticas para lograr la formación integral del futuro docente.
- Fomentar el desarrollo de la inteligencia, creatividad, imaginación y valores por medio de la investigación, análisis y aplicación de procedimientos metodológicos para que el futuro maestro sea capaz de realizar cambios en el sistema educativo.
- Desplegar la habilidad creadora.
- Establecer capacidades y destrezas en el empleo de distintos materiales y técnicas artísticas: bosquejo, pintura, esculpido, grabado y estampado, transformándolas en estrategias de trabajo para el perfeccionamiento de la calidad de vida.
- Emplear los métodos de expresión plástica por medio del análisis teórico-práctico en cada una de ellas, potencializando su imaginación integrándose convenientemente al entorno natural e histórico de la colectividad.
- Desplegar valores éticos, estéticos y culturales, aplicando la expresión plástica en todas sus expresiones como forma de participación comunitaria.
- Desarrollar el conocimiento y la intuición de los componentes artísticos de expresión: punto, línea, contraste, volumen, mancha, textura, fondo, forma, dimensión y color.
- Incrementar una gran compilación de experiencias artísticas, con el fin de estimular la creatividad y su utilidad al crear obras de arte y artesanías, dependiendo del medio geográfico.(LLUMITAXI, 2011)

2.3.8. IMPORTANCIA.

La expresión artística es de gran relevancia, ya sea al realizarla por medio del dibujo, pintura, modelado, música, u otras técnicas; puesto que son medios que facilitan la expresión de los niños y niñas de 4 años, la edificación y conocimiento global de sí mismos.

En otras palabras, todo lo referente a su cuerpo, afectos, emociones, movimientos, pensamientos, sentimientos, posibilidades, conquistas espaciales creativas y expresiones; las que le permiten construir su propia identidad en el encuentro cultural, en la relación con el mundo, podrá descubrir y crear sus espacios de participación y demostrar sus formas de comunicación. **(ORTIZ M. I., 2010)**

2.3.9. LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL CURRÍCULUM ESCOLAR.

Para un educador es fundamental reconocer que todas las áreas o asignaturas que conforman el currículum escolar tienen su razón de ser, ya que cada una responde a necesidades específicas que el contexto y la sociedad le asignan. **(FREIRE S. , 2014)**

Sin embargo, al hacer referencia a ciertos ámbitos que cuentan con una punteada fundamentación humanista, como aquellas áreas que integran el grupo artístico (siendo estas la expresión: corporal, musical, plástica y dramática), la justificación no es tan clara, ya que generalmente estas áreas o materias de enseñanza van ligadas a la valoración que la misma sociedad les impone, y de cierto modo la expresión plástica ha llegado a convertirse en aspecto muy poco valorado por la sociedad.

Es frecuente que el entorno familiar del niño no se muestre abierto al desarrollo de la expresión artística, por lo que el escolar no siempre se encuentra motivado a aceptarla como una actividad que refleja su personalidad, aun cuando sea de gran agrado para nuestros alumnos. Para que el docente pueda planificar de una manera realista su

trabajo de aula, es importante que conozca las etapas evolutivas, ya que la organización de las actividades debe responder a sus intereses personales y sociales.

Para establecer la clasificación de las etapas evolutivas, se considera aquellas particulares del dibujo infantil que se producen esporádicamente en niños y niñas de 4 años, diferenciándose los siguientes aspectos:

- Fortalecimiento del grafismo,
- Distribución el espacio,
- Esquematación de las formas,
- Empleo del color; y,
- Temáticas expresadas.

Al abordar esta cuestión, quienes han efectuado su estudio profundizándolo de forma única han sido Víctor Lowenfeld y Lambert Brittain, quienes han propuesto la siguiente clasificación:

Primera etapa: Garabateo; sin control, controlado, con nombre; de 2 a 4 años.

Segunda etapa: Pre-esquemática; de 4 a 6 años.

Tercera etapa: Esquemática; de 6 a 9 años.

Cuarta etapa: Realismo; de 9 a 13 años.

2.3.10. ETAPAS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.

El desarrollo de la expresión plástica en los infantes se efectúa en varias etapas:

a) **Etapa del garabateo.**

El primer reconocimiento permanente basado en expresión gráfica, es considerado como garabato a partir de los 18 meses.(VÉLIZ, 2012)

Tiene la característica de no poseer una intención representativa, son estructuras lineales que manifiestan las variaciones de rigidez muscular por las cuales atraviesa el infante, así que no necesitan supervisión visual.

Esta etapa del garabateo pasa por los siguientes procesos:

- **Garabateo desordenado:** No posee ningún fin representativo, se comprende de trazos largos, sin sentido ni orden alguno, basados en gestos realizados como juego, originando dos tipos de garabatos:
 - ✓ Longitudinales.
 - ✓ Circulares.
- **Garabato controlado.** Luego de 6 meses de iniciar con sus garabateos ya existe en el infante una conexión viso-motora y practicarla resulta de gran gozo para él.
 - ✓ El infante no desea dibujar nada en especial.
 - ✓ Tiene la capacidad de crear círculos, pero no cuadrados.
 - ✓ Le es de gran interés la aplicación de colores.
- **Garabato con nombre.** Al cumplir entre 3 y 4 años comienza a vincular sus garabatos y los movimientos que realizaba con el mundo exterior.

- ✓ Les da un nombre a sus garabatos, aunque no se pueden reconocer con facilidad.
- ✓ Aumenta el tiempo dedicado a sus dibujos disfrutándolo al emplear los colores.
- ✓ Puede ser de gran perjuicio que los adultos descifren los garabatos, inciten al infante a ponerle un nombre, explique qué fue lo que dibujó o porque lo hizo, esto se debe a que el garabato se relaciona más con el desarrollo físico, motriz y psicológico del infante que con una estimulación puramente artística.
- ✓ El docente debe infundir seguridad y entusiasmo en este nivel y no realizar interpretaciones indebidas o decirle al niño lo que debe dibujar.
- ✓ La participación del adulto es más relevante en cuanto se refiere a la ejecución del garabato que en la realización de un dibujo.

b) La etapa pre-esquemática: de 4 a 7 años.

El niño empieza a ejecutar un método distinto de dibujo: la edificación consciente de la forma, etapa que aparece en los últimos períodos del garabateo. Así crea de forma consciente ciertas formas relacionadas con el mundo a su alrededor. Lo cual alcanza gran relevancia si es considerado como el inicio de su comunicación gráfica.

(LLUMITAXI, 2011)

El infante ejecuta sus primeras pruebas de representación. Esta es una etapa que empieza, por lo general, entre los cuatro y siete años de edad, aproximadamente. Los dibujos efectuados por los niños y niñas de 5 años, ahora resultan significativos, no solo para ellos sino también para sus padres y profesores, pues ahora poseen una muestra táctil del proceso mental del niño. Habitualmente, hacia los cuatro años el infante realiza formas reconocibles, sin embargo, es un tanto complicado expresar lo que representan. Hacia los cinco años, es posible presenciar, casi siempre individuos, casas, árboles, y a los seis años las figuras se han transformado en dibujos que se pueden distinguir con mayor facilidad y van relacionados a cierta temática.

c) **Etapa esquemática.**

El límite existente entre el garabato y la esquematización se da al aparecer la intencionalidad, con lo cual comienza a desarrollarse lo que se conoce como vocabulario gráfico del niño, integrado por un conjunto de esquemas que poseen cierto valor representativo.

En un inicio, estos suelen ser muy simples, así tenemos: líneas, círculos, curvas, etc., que se repiten frecuentemente, pero implementando ciertas diferencias cada vez que se realiza el dibujo. Los trazos y garabatos se realizan de forma controlada y se basan en objetos visuales, ya que el infante intenta relacionar su dibujo y con aquello que desea representar:

- A los 4 años realiza estructuras reconocibles.
- A los 5 años se pueden distinguir personas con facilidad.

Las particularidades del esquematismo gráfico que se encuentran relacionadas con la conciliación del pensamiento pre-operacional son:

- Ejemplaridad, emplea la misma esquematización para interpretar diversas cosas.
- Dificultad para ordenar los diferentes subconjuntos del dibujo.
- Coexistencia de diversas perspectivas.
- Transparencias: dibujos en rayos X.
- Desproporciones: incrementa el tamaño del dibujo, haciéndolo más llamativo.

Entre los 5 y 6 años de edad surge la línea base, sobre la cual situará los componentes de su dibujo. Por lo que cuando desea representar cosas que sucedieron en diferentes líneas de tiempo, suele separar su dibujo en escenas. A los 6 años tiene la capacidad de elaborar un dibujo bastante similar a una figura humana, además hace poca referencia entre el color que debe emplear para efectuar su dibujo y el que él considera conveniente.

2.3.11. ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE PLÁSTICO.

Los elementos plásticos de las composiciones según Jiménez García M^a Carmen que realizan los niños y niñas de 5 años son:

- El color,
- La línea,
- La forma; y,
- El volumen.

a) El Color.

Mientras transcurre la etapa del garabato, el niño no considera relevante el empleo del color. Aunque le gusta emplearlos por parecer atractivos, toda lo que realiza lo hace en pro de su desarrollo motriz.

Si el niño empleare varios colores en sus trazos, esto sería significativo a nivel perceptivo por el ejercicio de discriminación visual que supone.

b) La Línea.

La línea como lenguaje simbólico visual se desarrolla en la expresión gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y movilización del infante.

- **Horizontales:** Por lo general no se emplean solas, sino que se las incluye como parte de un rectángulo o cuadrado (a partir de los 2 años). Las más primordiales son aquellas conocidas como línea base y línea del cielo.
- **Verticales:** Se aplican al elaborar objetos que se encuentran ubicados verticalmente, o para dividir el espacio en derecha e izquierda.
- **Diagonales:** Para equilibrar los objetos de arriba- abajo y de derecha - izquierda.

c) La Forma.

Los niños y niñas de 4 años, no emplean la proporcionalidad de los objetos que dibujan a cómo son en realidad, sino que lo realizan en base al valor que estos representan para él.

Por ejemplo, al dibujar su familia la madre suele ser la más alta y grande de todos. Así el niño nos da a conocer la perspectiva en que ve las cosas. De esta forma el niño representa las cosas en base a lo que él nos quiere comunicar.

d) El volumen.

El niño suele expresar el volumen con el que ve las cosas por medio de pliegues, modelados y collages, también con al aplicar transparencias y perspectivas.

El modelado hace referencia a aquella habilidad que el niño posee para edificar figuras planas, pues desee interpretar los objetos como los observa o percibe en el dibujo.

2.3.12. TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRAFO-PLÁSTICA.

Las técnicas grafo plásticas son el arte en teoría, es decir los procedimientos a seguir en la enseñanza del arte, relacionados directamente con el docente porque es quien conocerá y dominará los contenidos educativos y expresivos para llevarlos a la práctica en el aula. El objetivo principal de las técnicas grafo plásticas no es que el niño las domine, sino que a través de ellas logre la representación de su lenguaje plástico. Aunque la enseñanza del arte es un proceso complejo y continuo, “los ejercicios de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización”.(NUN BERTA, 2003)

A través del uso de técnicas de expresión gráfico-plástica se intenta establecer en el alumnado un lenguaje propio por medio del cual el estudiante pueda comunicarse y expresarse visualmente, así se pretende enseñarle a manipular formas, colores, texturas y materias a fin de expresar algo de forma estética.

Estas técnicas permitirán impulsar el deseo de comunicarse empleando imágenes, y colocando a nuestra disposición aquellos recursos y metodologías, que se transfieren de generación en generación y también los actuales, fomentando la creatividad por medio de la experimentación con diferentes materiales artísticos.

La expresión de este tipo de pensamiento es explícitamente visual e involucra una relación emisor-receptor con el fin de causar un disfrute visual o de utilidad práctica o de ambos a la vez.

Con el objetivo de aplicar de forma satisfactoria este pensamiento requerimos emplear ciertos recursos y técnicas de expresión, que serán las más aplicables al proceso formativo, no utilizándolas sólo como técnicas expresivas, sino también como formas de expresión global del niño.

2.3.13. CONTENIDOS DE LAS TÉCNICAS PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA.

Son destrezas que se usan en los primeros años de educación básica con el fin de fortalecer la psicomotricidad fina, y de esta forma encaminar a los infantes en el proceso de aprendizaje y especialmente en la lecto-escritura.

Estos están basados en operaciones prácticas, propias del área de Cultura Estética que involucran la participación de los alumnos mediante el dibujo y la pintura.

Entre las principales técnicas plásticas tenemos:

Alto relieve: El relieve es una técnica escultórica que se talla sobre una superficie de modo que solo se esculpe la figura causando una impresión de que la figura se encuentre empotrada. En este sentido, existe bajo relieve, medio relieve y alto relieve cada uno se caracteriza por la forma en que se reduce la profundidad para simbolizar la tercera dimensión.

Armado: Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.

Arrugado: Ésta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores.

Cortado con los dedos: Es una forma de recortado que consiste en obtener figuras sobre el papel.

Cortado con tijeras: Lo que se realiza al aplicar esta técnica es separar con tijeras pedazos de papeles, hilos, etc. y pegarlos sobre una superficie determinada.

Dibujo: Es un instrumento de comunicación de primer orden en todos los tiempos, en todas las culturas y en cualquier edad. Como todo lenguaje desempeña diferentes funciones, desde aquella cuyo objetivo es identificar un objeto o una imagen mental hasta la que, ahondando más, permite transmitir intenciones, estados de ánimo y sentimientos.

Entorchado: Con esta técnica se pretende conseguir la misma presión sobre el papel de tal manera que se le proporcione al niño la ejercitación continua en los dedos índice y pulgar de ambas manos.

Entrelazado: Es una técnica consistente en organizar la información digital de forma no contigua para mejorar las prestaciones de un sistema.

El Pasado: Es el tiempo que ya sucedió y que, en una línea cronológica, ha quedado atrás. Se conoce como pasado tanto a dicho tiempo como aquello que aconteció en el periodo en cuestión.

Montaje: Objetos que ya están contruidos y terminados, resultado de haber unido todas las piezas que encajan entre sí.

Picado: Consiste en cortar papel en pedacitos muy pequeños con la ayuda de un punzón o punta dura.

Pintura: es una de las actividades más atractivas para el niño. Es una tarea muy gratificante que permite comunicación, descarga, liberación y verdadero goce.

Plegado: Consiste en doblar papel de poca consistencia uniendo bordes, vértices, de acuerdo a las indicaciones del profesor o profesora.

Rasgado: Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. Observación: La mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga papel, apoyando en los dedos pulgar o índice; el rasgado es posterior al trozado.

Trozado: Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar y;

Técnicas de papel mojado: Dibujar con tiza sobre un papel de buena calidad que ha sido humedecido con la esponja (es conveniente utilizar hojas pequeñas con el fin de que el agua no se seque, antes de finalizar el dibujo). Al contacto de la tiza con el papel mojado aumenta la sensibilidad del color, se torna brillante.

2.3.14. BREVE RESEÑA HISTÓRICA DE LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA.

El arte aparece, junto a las ciencias y la tecnología, como una de las facetas fundamentales del ser humano formación inicial.

En el estudio de la evolución grafo-plástica infantil influyen tres pilares:

- a) La expresión grafo-plástica infantil como producto de la civilización industrial.
- b) La importancia de la niñez, sobre todo a partir de Rousseau.
- c) La civilización de la imagen. Esto lo estudia bien René Huyghe.

A partir del siglo XIX C. Ricci fue uno de los pioneros del estudio del arte Infantil y se fundamentó en el estudio de tres pilares. Hasta después de los años cincuenta prácticamente no había material de expresión plástica. La industria ha influido en ello,

el reproducir. Antes no había pinturas, lápices, papel (había pizarra) y los materiales que habían eran muy caros.

Se le empieza a dar al niño un valor de persona y no de personaje, entonces cada uno de los periodos o etapas de la persona tiene un valor en sí, antes se consideraba cada periodo como una preparación para el siguiente.

Entonces, a partir de revalorizar lo que es la Infancia, influye en que se les da importancia a las manifestaciones del niño. Una de las manifestaciones importantes del niño es la expresión plástica y gráfica.

Hasta mediados del siglo XX, no se le da valor ninguno a la imagen aparece su importancia con el uso de la TV, la publicidad, etc. En la imagen están los grafismos de estudiante. Estos tres pilares van a dar origen a diferentes concepciones del desarrollo grafo-plástico infantil, es decir que van a entrar en juego unas ciencias nuevas. Se le va dar mucha importancia al evolucionismo (cómo evoluciona el ser humano).

Otra ciencia importante y nueva es la psicología, saber que factor psicológico influye dentro del ser humano, también dentro de la psicología es muy importante el estudio de la percepción, el saber cómo percibe el ser humano.

Una ciencia que tiene poco más de cien años es la Grafología. Preyer: estudia la grafología, como un grafismo es algo personal y propio que se diferencia de los demás.

Otra ciencia que influye mucho es el estudio de la motricidad. El desarrollo de las técnicas de expresión plástica implica aumentar la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, colores, volúmenes, y sus relaciones en la cual el desarrollo de la capacidad creativa, es una actividad artística que fomenta la creatividad, ejercita el impulso creador por medio de autoexpresión, las actividades plásticas idóneas es para expresar lo que necesitamos manifestar con todo estas manifestaciones el desarrollo de la autoestima, en la actividad plástica implica en la tarea a realizar, esta implicación debe ser potenciada y valorada positivamente para inducir al estudiante a

confiar en sus recursos expresivos y hacerle comprender el interés de sus trabajos cuando son personales y ser multiplicador de recursos expresivos, con los lenguajes: verbal, matemático, gráfico, musical y corporal, constituye unos instrumentos básicos de comunicación.

Coordinación motriz: Según Kiphard, E. (1976): "Coordinación es la interacción armoniosa y en lo posible económica de los músculos, nervios y sentidos, con el fin de traducir acciones cinéticas precisas y equilibradas (motricidad voluntaria) y reacciones rápidas y adaptadas a la situación (motricidad refleja)". **(Caminero, 2006)**

La motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a colocar bolitas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea, fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

El mismo autor textualmente agrega que: "...la motricidad fina en la escritura, se describe, "como" la movilidad de los dedos es muy similar a la natural, por ello es posible que la persona realice actividades que requieren motricidad fina, incluyendo la escritura, ya que el movimiento para realizar trazos precisos parte del movimiento del hombro". **(BERRUELO, 1990)**

Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal, la motricidad fina se relaciona con los movimientos de dedos, manos, su flexibilidad,

presión, coordinación ojo-mano-boca, permite la expresión plástica, de ideas, pensamientos, conocimientos por lo que tiene mucha relación con el área cognoscitiva.

2.3.15. PRE-ESCRITURA.

La pre-escritura es la etapa de desarrollo y aprendizaje que inicia a partir de los 5 - 6 años. La pre-escritura se entiende como unas actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras...).

Ajuriaguerra (1980) expresa que “A esta fase inicial de la escritura la denominan "fase pre caligráfica” y tiene una duración que va de dos a cuatro años dependiendo de las características de los niños y niñas de 5 años, y de los contextos de aprendizaje. Siendo un factor preponderante el psicomotriz y el ejercicio”.(ALCALÁ, 2013)

La revolución de pensamiento y conocimiento que se plantea en la actualidad responde a la creciente demanda personal de cada niño, pues su anhelo de ser parte activa del proceso de enseñanza aprendizaje cada vez es más protagónico. Los diferentes autores de pedagogía moderna plantean actividades didácticas prácticas que fomenten la participación activa en la construcción de sus ideas al ver plasmadas en escritos, dibujos y obras que ellos consideran fantásticas.

Además, la pre-escritura en lo formal y general se considera como el proceso que un escritor efectivo, debe seguir para poder enlazar sus ideas y estrategias de comunicación antes de comenzar a escribir; aquí se moviliza desde la etapa del pensamiento hasta la etapa de escritura.

2.3.16. IMPORTANCIA DE LA PRE-ESCRITURA.

Como todos conocemos, el infante se va fortaleciendo paso a paso, y es deber de sus padres ayudarles y apoyarles en su desarrollo.

Si los padres preparan de forma adecuada a sus hijos, es decir, sí les enseñan a agarrar el lápiz y a maniobrarlo, coordinando sus movimientos, controlando los espacios de la hoja de papel, ejecutando trazos en distintos sentidos, su hijo podrá aprender a escribir con mayor seguridad y en consecuencia también le será fácil aprender a leer, ya que estas dos acciones se encuentran estrechamente relacionadas y son muy relevantes al querer aprender otras cosas más.

La pre-escritura es una unidad. El nivel inicial es el lugar donde los niños y niñas de 4 años, acuden para formarse como lectores, y en este se realizan diferentes tipos de procesos. El proceso de lectura consiente que tanto el pensamiento como lenguaje se encuentren perfectamente relacionados, dándose entre ellos intercambios continuos entre el lector y el texto, vinculando los conocimientos anteriores con los actuales y posteriores, y así obtener una efectiva "construcción".

Es importante considerar en este proceso el contexto (social, cultural y situacional) de manera que los infantes, posean una cantidad relevante de situaciones en las cuales expresar lo que han entendido de diversos textos, la función que desempeñan, su lectura e naciente conocimiento de la escritura.

Algunos autores consideran que el alumno debe aprender a vincular los sonidos con letras y grafías, evento que habitualmente estaba descontextualizado, fragmentado. Actualmente se cree que lo más indispensable es "entender" lo que se lee (es decir, poder definir y expresar el texto con sus propias palabras).

Nuestra labor debe concentrarse en la aplicación funcional y significativa del lenguaje, en auténticos contextos de habla y de lectoescritura.

2.3.17. ACTIVIDADES ANTERIORES A LA PRE-ESCRITURA.

Antes de aprender a realizar trazos con un lápiz es preferible efectuar ejercicios dónde los alumnos fortalezcan los movimientos de sus manos en acciones como rasgar, recortar, picar, plegar, colorear dentro de los límites, esculpir con materiales como la greda, arcilla o plastilina. (ZAMBRANO, 2010)

Estas comprenden acciones recreativas que desarrollan y consienten los movimientos finos, los cuales en su posterioridad darán seguridad y firmeza a los trazos del niño. También es necesario que los niños y niñas de 4 años, puedan duplicar un dibujo o trazo al realizar copias sencillas del mismo. Además, tiene que saber cómo diferenciar otras cosas, por ejemplo, dónde está la derecha o izquierda, grande o pequeño, arriba o abajo, antes o después.

De igual forma conviene que el alumno pueda distinguir formas y tamaños ya que esto le permitirá diferenciar las letras y palabras en el futuro. Dichos ejercicios han de realizarse conjuntamente con las actividades de pre-lectura, pre-matemáticas y demás prácticas pedagógicas a desarrollarse en el aula de clases.

Todos los saberes del niño, deben comenzar a partir de su propio cuerpo, por ende, el niño aprenderá el nombre de todas las partes de su cuerpo y para qué sirven cada una de ellas, esto le proporcionará un concepto del yo y el mundo. Es aconsejable que estos ejercicios sean realizados en frente de un espejo, a fin de poder explicarle las diferencias entre yo, tú, él, como conceptos a profundizar.

El niño tiene que poseer tal dominio de su cuerpo, que no le resulte complicado controlar sus esfínteres, pudiendo satisfacer ciertas necesidades básicas, por sí sólo, como: alimentarse, beber, dormir a una determinada hora, etc.

En base a estos saberes y dominios básicos, y con el empleo de su propio cuerpo, el niño requiere conocer que posee diferentes sentidos y experimentar cuáles son las funciones y capacidades que éstos poseen.

Debe tener perfecto dominio de la lateralidad simple, cruzada y en espejo, esto quiere decir que tiene que distinguir la derecha de la izquierda, coordinar sus movimientos entre las extremidades ubicadas a un lado de su cuerpo y los que se ubican al lado opuesto de este. Ejemplo; tocar con su mano derecha su oreja izquierda.

También deben dominar su coordinación motriz gruesa:

- Correr sin tropiezos.
- Correr en dos y en un pie.
- Juego de triciclo.
- Juego de pelota.

Así como de la motricidad fina:

- Ensartado.
- Entorchado.
- Punzado.
- Rasgado.
- Recortado.
- Trozado, etc.

Sus órganos sensoriales deben encontrarse en estado normal, teniendo la capacidad de comprender y ejecutar órdenes sencillas y concretas.

El niño debe ser capaz de efectuar los siguientes ejercicios:

- Dirección: Desde aquí – hasta allá, a partir de – hasta.

- Orientación: Arriba – abajo, derecha – izquierda, adelante – atrás.
- Situación: Adentro – afuera.
- Tamaño: Alto – bajo, grande – pequeño.
- Percepción temporal: Ayer – hoy – mañana, antes – ahora – después.
- Seriación lógica: Primero – segundo – tercero.
- Nociones de ritmo: Duración, velocidad, intervalos.
- Comparación: Alto – bajo, blanco – negro, gordo – delgado, grande – pequeño.
- Formas: Cuadrado – rectangular – círculo – triangular.
- Colores: Amarillo, azul, rojo, blanco, negro, rosado, morado.
- Diferencia: Más – menos, poco – bastante.
- Cantidades: Lleno – vacío.

2.3.18. SUGERENCIAS PARA INICIAR LA PRE-ESCRITURA.

- Indicaciones claras y observación visual.
 - Ejercicios de motricidad fina diariamente.
 - Ejercicios corporales donde intervengan los dedos de las manos.
 - Exploración de materiales como: crayones, lápices de suavidad intermedia, marcadores, pinceles.
 - Un globito inflado con poca cantidad de aire para fortalecer los músculos de las manos.
 - Los ejercicios de pre- escritura deben ser cortos y sencillos.
- **Espacio Gráfico.** - es la representación por medio de signos de los sonidos o empleo de las letras, se dividen en total y parcial.
 - **Total.** - grafismos de trazos grandes, grafismos de trazos rectos, curvos, circulares, grafismos de trazos punteados y a su vez nos podemos ayudar con música, narraciones, frases, desplazamientos.

- **Parcial.** - iniciación al aprendizaje de letras, ejercicios reducidos para trazos finos, ejercicios de trazos en renglón. Y se dividen en pictogramas y grafismos.
- **Pictogramas.** - signos de la escritura de figuras o símbolos.
- **Grafismo.** - expresividad gráfica de las letras.

2.3.19. LA PRE ESCRITURA COMO COMUNICACIÓN SIMBÓLICA

En cuanto a la Pre-Escritura según Gairín Sallan Joaquín dice: “El desarrollo de la semiología trajo consigo el estudio de signos de códigos y de su importancia en la comunicación.

Desde este punto de vista, la escritura es estudiada como un conjunto de signos cada uno de cuales pueden analizarse desde el plano de la expresión (significante) y desde el plano del contenido (significado).”

Las características de tales signos son: Arbitrariedad o convencionalidad proveniente de un consenso social, de un uso generalizado. Inmutabilidad estabilidad: hay imposibilidad de que un miembro de la comunidad Mutabilidad: posibilidad de variar un signo sin que esto influya en el significado de la realidad representada. **(GIRÓN, 1990)**

2.3.20. ACTIVIDADES DE TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA.

ACTIVIDAD 1

TEMA: Los exploradores de la clase

OBJETIVO:

Descubrir el espacio y los objetos del aula a través de la exploración motriz, para socializar.

METODOLOGÍA:

- Escuchar reglas claras
- Realizar ejercicios manuales
- Observáramos el material con el que se va a trabajar
- Entregamos el material
- Pegamos las figuras recortadas en la hoja de trabajo

RECURSOS:

Docentes, niños niñas de 4 años, láminas, muebles, juguetes

PROCESO:

Explicamos a los niños y niñas de 4 años que nos convertiremos en exploradores y tendremos que fijarnos mucho en todas las cosas que nos rodea dentro del aula, empezamos la exploración caminando libremente por la clase y fijándonos en todo lo que hay a nuestro alrededor, para luego recortar figuras grandes, medianas y pequeñas.

TIEMPO: 25 minutos

EVALUACIÓN:

INDICADOR	I.- Iniciada	EP. - En Proceso	A.- Adquirida
Participa activamente en juegos y actividades grupales.			

ACTIVIDAD 2

TEMA: Cortando con mis deditos

OBJETIVO: Palpar papeles en diferentes texturas, los mismos que serán entregadas a los niños y niñas para el desarrollo de la motricidad fina.

METODOLOGÍA:

- Escuchar reglas claras
- Realizar ejercicios manuales
- Observáramos el material con el que se va a trabajar
- Entregamos el material
- Cortar con los dedos índice y pulgar tiras de papel y pega en la hoja de trabajo en diferentes direcciones.

RECURSOS: docente, niño, papel periódico, papel de revistas, papel de seda, papel crepe, papel servilleta, papel higiénico hojas de papel, goma.

PROCESO: realizar ejercicios de expresión corporal, luego con los dedos índice y pulgar se cortar tiras largas y cortas de cualquier clase de papel ya que los niños y niñas de 4 años, pueden jugar con papeles de varios colores para ir pegando los trazos de papel en diferentes direcciones en la hoja de trabajo.

TIEMPO: 25 minutos

EVALUACIÓN:

INDICADOR	I.- Iniciada	EP. - En Proceso	A.- Adquirida
Realiza trazos de acuerdo a como solicita la maestra			

ACTIVIDAD 3

TEMA: Mi barquito navegante

OBJETIVO: Doblar el papel de poca consistencia uniendo bordes, vértices, según el orden verbal de la maestra, para beneficiar a los niños y niñas de 4 años, su atención y concentración.

METODOLOGÍA:

- Escuchar reglas claras
- Realizar ejercicios manuales
- Observáramos el material con el que se va a trabajar
- Entregamos el material
- Plegar tu barquito navegante y pega en la hoja de trabajo

RECURSOS: docente, niños y niñas de 4 años, pape de diferentes clases que permita ser doblado con facilidad.

PROCESO: Damos a los niños y niñas de 5 años, una hoja de papel brillante, para realizar cada uno de los dobleces del barco según la orden verbal da la maestra.

TIEMPO: 25 minutos

EVALUACIÓN:

INDICADOR	I.- Iniciada	EP. - En Proceso	A.- Adquirida
Siente interés por las cosas nuevas que le enseña la maestra			

ACTIVIDAD 4

TEMA: Pintando con pincel

OBJETIVO: Fortalecer la soltura y control de la mano, que permita al niño y niña de 4 años un mejor movimiento.

METODOLOGÍA:

- Escuchar reglas claras
- Realizar ejercicios manuales
- Observáramos el material con el que se va a trabajar
- Entregamos el material
- Pinta con pincel al perrito

RECURSOS: niños y niñas de 4 años, maestra, pinturas, pincel, fénix platos, vasos desechables.

PROCESO: Estimulamos a los niños y niñas de 4 años, a pintar primeramente en hojas de papel con la yema de los dedos para luego intenten hacer lo mismo, pero con el pincel en los platos y vasos desechables.

TIEMPO: 25 minutos

EVALUACIÓN:

INDICADOR	I.- Iniciada	EP. - En Proceso	A.- Adquirida
Expresa emociones mediante actividades artísticas.			

ACTIVIDAD 5

TEMA: Dibujando soy feliz

OBJETIVO: Desarrollar la creatividad mediante la aplicación del dibujo, como una buena herramienta para estimular el desarrollo de la creatividad infantil.

METODOLOGÍA:

- Escuchar reglas claras
- Realizar ejercicios manuales
- Observáramos el material con el que se va a trabajar
- Entregamos el material
- Dibuja a los miembros de tu familia

RECURSOS: docente, niños y niñas de 4 años, hojas de papel, cartulina, crayones lápices,

PROCESO: conversamos sobre los miembros de la familia observamos fotografías de familias, realizamos ejercicios de expresión corporal y por ultimo damos a cada niño una hoja de papel para que fomenten su imaginación y creatividad.

TIEMPO: 25 minutos

EVALUACIÓN:

INDICADOR	I.- Iniciada	EP. - En Proceso	A.- Adquirida
Realiza dibujos de acuerdo a su percepción.			

ACTIVIDAD 6

TEMA: Pintando con sorbete

OBJETIVO: fomentar la creatividad, para el desarrollo de la coordinación óculo manual.

METODOLOGÍA:

- Escuchar reglas claras
- Realizar ejercicios manuales
- Observáramos el material con el que se va a trabajar
- Entregamos el material
- Soplar con ayuda de un sorbete dentro del círculo

RECURSOS: cartulina, pinturas de colores, sorbetes, gotero, agua, platos desechables, delantal.

PROCESO: Ponemos gotitas de pintura con el gotero en cada una de las hoja de los niños niñas de 4 años, con ayuda de los sorbetes indicamos a los niños que soplen en diferentes direcciones para dar formas en el papel.

TIEMPO: 25 minutos

EVALUACIÓN:

INDICADOR	I.- Iniciada	EP. - En Proceso	A.- Adquirida
Realiza actividades de acuerdo a su etapa de crecimiento			

ACTIVIDAD 7

TEMA: El triángulo

OBJETIVO: Afinar los movimientos de mano, como dedos de manera lenta y rápida.

METODOLOGÍA:

- Escuchar reglas claras
- Realizar ejercicios manuales
- Observáramos el material con el que se va a trabajar
- Entregamos el material
- Cocer por los puntos de la casa

RECURSOS: docente, niños y niñas de 4 años, hojas de papel lana, agujas.

PROCESO: Dar a los niños y niñas de 4 años, las hojas de papel para que cosa por los puntos del dibujo, esta técnica se desarrolla con las dos manos y de manera especial la pinza digital.

TIEMPO: 25 minuto

EVALUACIÓN:

INDICADOR	I.- Iniciada	EP. - En Proceso	A.- Adquirida
Muestra interés en las actividades encomendadas por la maestra.			

ACTIVIDAD 8

TEMA: Jugando con Tiritas de Papel

OBJETIVO: desarrollar habilidades motrices, para realizar graficas con precisión

METODOLOGÍA:

- Escuchar reglas claras
- Realizar ejercicios manuales
- Observáramos el material con el que se va a trabajar
- Entregamos el material
- Ayuda al mono a llegar hasta los plátanos

RECURSOS: niños, docente, hojas de papel, crayones, lápices de colore

PROCESO: Facilitar a cada niño y niñas de 4 años, una tira de papel crepé o periódico de distintos tamaños; debe existir dos tiras de cada tamaño. Pedirles que busquen a su pareja que tiene la tira del mismo tamaño. Deben cambiar de pareja para comparar y encontrar al compañero o compañera que tiene la tira correspondiente, de esta manera se realiza la variedad de trazos tales como horizontales, verticales, diagonales.

TIEMPO: 25 minutos

EVALUACIÓN:

INDICADOR	I.- Iniciada	EP. - En Proceso	A.- Adquirida
Realiza variedad de trazos horizontales, verticales inclinados.			

ACTIVIDAD 9

TEMA: Utilizando Crayón

OBJETIVO: Lograr la precisión de la pinza digital, para la coordinación viso-motora.

METODOLOGÍA:

- Escuchar reglas claras
- Realizar ejercicios manuales
- Observáramos el material con el que se va a trabajar
- Entregamos el material
- Realizar con lápiz de color las líneas del caracol

RECURSOS: Niños y niñas de 4 años, maestra, crayones lápices de color, lana, hojas de papel, lápices.

PROCESO: Con el lápiz de color aplicar sobre la letra que desee, está técnica es de precisión y conduce a afinar el dominio del brazo, mano dedos.

TIEMPO: 25 minutos

EVALUACIÓN:

INDICADOR	I.- Iniciada	EP. - En Proceso	A.- Adquirida
Avanza en el proceso de pre-escritura.			

ACTIVIDA 10

TEMA: Armando mi cuerpito

OBJETIVO: Estimular la creatividad del niño, para aplicar su imaginación.

METODOLOGÍA:

- Escuchar reglas claras
- Observáramos el material con el que se va a trabajar
- Entregamos el material
- Armar el cuerpo humano con círculos, cuadrados y rectángulos.

RECURSOS: niños y niñas de 4 años, docente, hojas de papel, papel brillante

PROCESO: Consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro diferente.

TIEMPO: 25 minutos

EVALUACIÓN:

INDICADOR	I.- Iniciada	EP. - En Proceso	A.- Adquirida
Indica las partes externas del cuerpo y algunas de sus funciones.			

2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.

Aprendizaje: Proceso con el cual se adquieren conocimientos, saberes, capacidades, principios, valores y actitudes, gracias al estudio o práctica.

Armado: Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.

Arrugado: Ésta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores.

Autonomía: Habilidad que uno posee para ponerse reglas a uno mismo sin intervención de otros factores externos o internos.

Coordinación: Consiente al individuo efectuar movimientos del cuerpo de manera generalizada, y con armonía de juegos musculares.

Confianza: Es una actitud mental en la que un individuo asegura que en el universo todo se ha dado a fin de poder lograr nuestros objetivos y metas propuestas.

Cognición: Son aquellos conocimientos que obtenemos al ejercitar nuestras facultades mentales, con lo cual deducimos que existe cierta capacidad mental.

Creatividad: Habilidad que un individuo posee para inventar cosas, objetos y otras destrezas.

Desarrollo: Crecimiento intelectual de una persona, el cual se adquiere al ejercitarse mentalmente en el aprendizaje empírico.

Destrezas: Habilidades intelectuales o motrices en las que se capacita un individuo para efectuar una actividad con grado de acierto.

Direccionalidad: Es la capacidad para distinguir y orientarse según las direcciones básicas: Derecha - Izquierda, Arriba - Abajo, Delante - Detrás.

Educación: Proceso multidireccional por medio del cual se transfieren saberes, conocimientos, principios, tradiciones, modos de actuar y pensar.

Enseñanza: Proceso por medio del cual una persona enseña, instruye, adoctrina, en base a una serie de reglas; con el fin de darle a conocer diferentes saberes.

Estimular: Animar o incitar a hacer algo o a hacerlo más rápido o mejor.

Grafía: Es un ejercicio de control motor que surge como resultante de una gran cantidad de ajustes perceptivos y motores, su regulación nerviosa e implicación afectiva del niño.

Grafo: Escritura de una palabra con respecto a las letras que entran en ella.

Motivación: Interés que un individuo posee por determinado acto u objeto, en este caso por su propio aprendizaje.

Motricidad facial: Que no es otra cosa que la facilidad para dominar los músculos de la cara, a través del rostro el niño crea, y comunica.

Motricidad Fina: La motricidad fina refleja todos los movimientos del ser humano que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre.

Percepción: Captar por medio de los sentidos: imágenes, sensaciones, impresiones, o actitudes. Es una forma de entender o conocer algo.

Pintar: Representar o figurar un objeto en una superficie, empleando los materiales que uno desee.

Propósito: Aquella razón o motivo que poseemos para efectuar una actividad, la cual se requiere antes de ejecutarla.

Proceso Enseñanza y Aprendizaje: Proceso con el cual se comunican o transfieren saberes especiales o generales relacionados con una determinada asignatura.

Psicomotricidad: La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo.

Rasgado: Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. Observación: La mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga papel, apoyando en los dedos pulgar o índice; el rasgado es posterior al trozado.

Teleología: Este concepto expresa un modo de explicación basado en causas finales.

Trozado: Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

Viso motriz: Movimiento manual o corporal en respuesta a un estímulo visual.

2.5. SISTEMA DE HIPÓTESIS.

Las técnicas de expresión plástica inciden positivamente en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de 4 años, del paralelo “C” del Centro de Educación Inicial Pablo Hannibal Vela, del Cantón Guano, Provincia de Chimborazo, Año Lectivo 2014-2015.

2.6. VARIABLES.

2.6.1. VARIABLE INDEPENDIENTE.

Técnicas de Expresión Plástica.

2.6.2. VARIABLE DEPENDIENTE.

Desarrollo de la Pre-escritura.

2.7. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES.

2.7.1.- VARIABLE INDEPENDIENTE: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones y el pensamiento.	Lúdica	Participa activamente en juegos y actividades grupales	Técnica
	Motricidad	Realiza trazos de acuerdo a como solicita la maestra	Observación
	Enseñanza	Siente interés por las cosas nuevas que le enseña la maestra	Instrumentos
	Sensaciones	Expresa emociones mediante actividades artísticas	Ficha de Observación
	Conocimientos	Realiza dibujos de acuerdo a su inteligencia	

2.7.2.- VARIABLE DEPENDIENTE: DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Etapa de desarrollo y aprendizaje que inicia a partir de los 5 - 6 años. La pre-escritura: Se entiende como unas actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras...).</p>	Etapa	Realiza actividades de acuerdo a su etapa de crecimiento	Técnica
	Desarrollo	Muestra interés en las actividades encomendadas por la maestra	Observación
	Actividades	Realiza variedad de trazos (horizontales, verticales, inclinados)	Instrumento
	Trazos	Avanza en el proceso de pre-escritura	Ficha de Observación
	Psicomotricidad	Indica las partes externas del cuerpo y algunas de sus funciones	

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. MÉTODO CIENTÍFICO:

3.1.1. MÉTODO HIPOTÉTICO DEDUCTIVO.

Este método se utilizó durante toda la investigación, una vez que se realizó la observación científica, para luego por medio de deducciones llegar a una conclusión y proceder a la verificación de la misma.

3.1.2. MÉTODO INDUCTIVO:

Este método se utilizó para examinar por separado las variables y así llegar a una conclusión general.

3.1.3. MÉTODO DEDUCTIVO:

Se utilizó para la comprobación de la hipótesis ya que permitió saber de qué manera intervienen la motivación en el desarrollo del aprendizaje significativo.

3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo por sus características tiene un diseño no experimental que ampliamente se utilizó en las investigaciones educativas. Este tipo de diseño tiene como función realizar la medición y comparación de los resultados obtenidos en cuanto a las variables de la investigación.

3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

De campo, porque se mantuvo contacto directo con los estudiantes quienes son el objeto de este estudio, durante toda la investigación de forma que se pueda recabar información en el interior del Centro de Educación Inicial Pablo Hannibal Vela.

Documental, debido a que se buscó información contenida en libros, textos, revistas, folletos, tesis, internet, es decir sustento científico que se haya escrito con respecto a las dos variables del tema.

Correlacional, ya que se pudo apreciar la existencia de un problema en el aula de clase, razón por la cual se desea realizar esta investigación para establecer la relación entre las dos variables.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. POBLACIÓN:

La Población está determinada por el número de niñas y niños de 4 años, del nivel inicial, del Centro de Educación Inicial Pablo Hannibal Vela, del paralelo “C”

NÚMERO	ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Niñas	11	58%
2	Niños	8	42%
	TOTAL	19	100%

Fuente: Centro De Educación Inicial Pablo Hannibal Vela

Elaborado por: Bertha Yolanda Zavala Maldonado

3.4.2. MUESTRA:

Se trabajó con toda la población

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1. Técnicas:

La Observación: Esta técnica permitió obtener información mediante el contacto directo con los estudiantes de forma que se pudo hacer el seguimiento de la investigación de manera espontánea y natural. Esta técnica se utilizó para analizar el comportamiento de los niños y niñas de 4 años, de nivel inicial del Centro de Educación Inicial Pablo Hannibal Vela.

3.5.2. INSTRUMENTOS

Ficha de Observación: Son instrumentos de investigación, evaluación y recolección de datos, que ayuda al docente, en el que se determinan variables e indicadores específicos. Se usan para registrar datos a fin de brindar información de los niños en diferentes actividades

3.6. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS.

Esta investigación tiene un enfoque cuanti-cualitativo, ya que después de elaborados y validados los instrumentos de recolección de datos, se procedió a su aplicación en la población ya determinada, luego se depuró y tabuló la información, la misma que para su mejor entendimiento se presentó en tablas de frecuencias y gráficos estadísticos con su respectivo análisis e interpretación en estos, se presentó los resultados, además sirvió para establecer las respectivas conclusiones y recomendaciones.

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

4.1. Resultados de la Ficha de observación de los niñas y niños de 5 años, del paralelo “C” del Centro de Educación inicial Pablo Hannibal Vela del cantón Guano.

PREGUNTA UNO. - ¿Participa activamente en juegos y actividades grupales?

CUADRO No 1

Opción	Frecuencia	Porcentaje
INICIADA	1	5%
EN PROCESO	10	53%
ADQUIRIDA	8	42%



Fuente: Centro de Educación Inicial Pablo Hannibal Vela

Elaboración: Bertha Yolanda Zabala Maldonado

Análisis. – El 5% de los niños no tiene una participación grupal, el 53% de los niños participan activamente en juegos y actividades grupales, mientras que el 42% siempre participan en actividades grupales.

Interpretación. - Una minoría de niños presenta problemas para lograr participar e incluirse dentro de grupos ya que se encuentra en una etapa de inicio; mientras más de la mitad de ellos se encuentra en proceso para participar en juegos y actividades grupales y casi la mitad de ellos han adquirido las destrezas necesarias para participar en juegos y actividades grupales proactivamente.

PREGUNTA DOS. - ¿Realiza trazos de acuerdo a como solicita la maestra?

CUADRO No 2

Opción	Frecuencia	Porcentaje
INICIADA	1	5%
EN PROCESO	12	63%
ADQUIRIDA	6	32%



Fuente: Centro de Educación Inicial Pablo Hannibal Vela

Elaboración: Bertha Yolanda Zabala Maldonado

Análisis. –El 5% no realiza los trazos como lo solicita la maestra, el 63% han logrado realizar los trazos pedidos por la maestra, el 32% de los estudiantes han logrado realizar cualquier tipo de trazo.

Interpretación. - Un mínimo de estudiantes se encuentra en una etapa de inicio ya que no realiza los trazos solicitados por la maestra, mientras más de la mitad se encuentra en proceso para realizar trazos de acuerdo a como solicita la maestra y un tercio de niños ha adquirido las destrezas necesarias para realizar trazos sin necesidad de ayuda por parte de la docente

PREGUNTA TRES. - ¿Siente interés por las cosas nuevas que indica la maestra?

CUADRO No 3

Opción	Frecuencia	Porcentaje
INICIADA	2	10%
EN PROCESO	11	58%
ADQUIRIDA	6	32%



Fuente: Centro de Educación Inicial Pablo Hannibal Vela

Elaboración: Bertha Yolanda Zabala Maldonado

Análisis. –El 10% no ha tenido interés por cosas nuevas, el 58% sienten mucho interés por aprender nuevas cosas, el 32% de los estudiantes sienten mucho interés por aprender nuevas cosas.

Interpretación. -Un pequeño porcentaje de niños no muestra atención por lo enseñado por parte de la maestra, más de la mitad siente interés por las cosas nuevas que indica la maestra mientras que una porción de ellos siempre se interesa por aprender cosas nuevas.

PREGUNTA CUATRO. - ¿Realiza dibujos de acuerdo a su percepción?

CUADRO No 4

Opción	Frecuencia	Porcentaje
INICIADA	2	11%
EN PROCESO	8	42%
ADQUIRIDA	9	47%



Fuente: Centro de Educación Inicial Pablo Hannibal Vela

Elaboración: Bertha Yolanda Zabala Maldonado

Análisis. –El 11% todavía no realizan los dibujos de acuerdo a su percepción, estando en proceso un 42% de estudiantes realizando los dibujos de acuerdo a su percepción con ayuda de la profesora, el 47% realizan sus dibujos sin necesidad de alguna ayuda.

Interpretación. - Existe un mínimo de niños que se encuentran en una etapa de inicio ya que no logran realizar dibujos según su percepción mientras que una cantidad considerable están en un proceso de percepción de dibujo con ayuda docente y menos de la mitad han adquirido la destreza necesaria y realizan los dibujos sin ayuda docente.

PREGUNTA CINCO. - ¿Expresa emociones mediante su percepción?

CUADRO No 5

Opción	Frecuencia	Porcentaje
INICIADA	6	31%
EN PROCESO	7	38%
ADQUIRIDA	6	31%



Fuente: Centro de Educación Inicial Pablo Hannibal Vela

Elaboración: Bertha Yolanda Zabala Maldonado

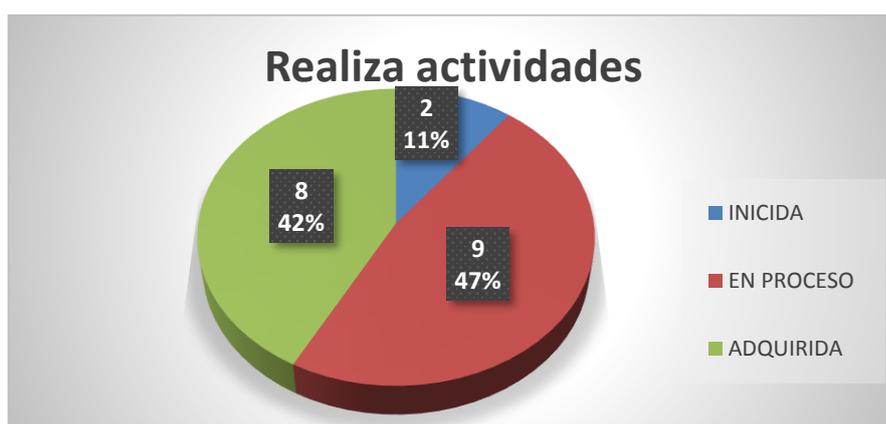
Análisis. –Un 31% no expresa sus emociones mediante su percepción con facilidad, a diferencia de un 38% que han adquirido facilidad para expresar sus emociones a través de su percepción, y un 31% ha alcanzado el nivel más alto para expresar sus emociones mediante su percepción.

Interpretación. - Una tercera parte de los niños no expresa con facilidad sus emociones, la gran mayoría de ellos expresan emociones mediante su percepción, mientras que la tercera parte restante expresa sus emociones mediante su percepción con naturalidad armónica.

PREGUNTA SEIS. - ¿Realiza actividades de acuerdo a su etapa de crecimiento?

CUADRO No 6

Opción	Frecuencia	Porcentaje
INICIADA	2	11%
EN PROCESO	9	47%
ADQUIRIDA	8	42%



Fuente: Centro de Educación Inicial Pablo Hannibal Vela

Elaboración: Bertha Yolanda Zabala Maldonado

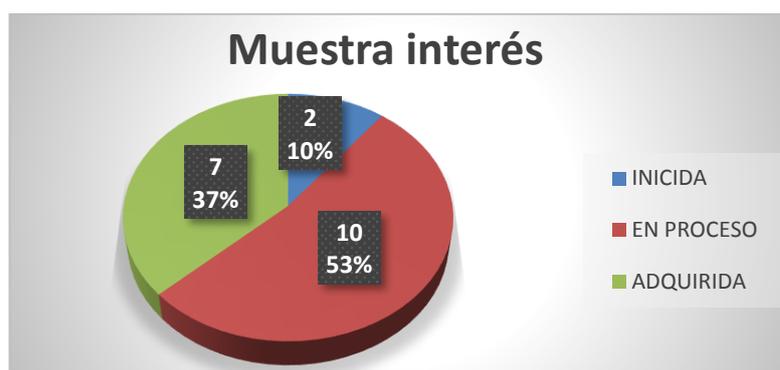
Análisis. –El 11% de los niños no puede realizar fácilmente actividades de acuerdo a su etapa de crecimiento, el 47% con ayuda de la maestra realiza actividades de acuerdo a su etapa de crecimiento, y; 42% han adquirido una destreza para realizar actividades de acuerdo a su etapa de crecimiento.

Interpretación. - Una minoría de niños se encuentra en una etapa de inicio ya que no realizan actividades acorde a su etapa de crecimiento con facilidad; junto con la mayoría de niños se encuentra en un proceso para realizar actividades de acuerdo a su etapa de crecimiento con ayuda de la maestra, mientras que más de la mitad ha adquirido destrezas para realizar actividades en cuanto a la pre-escritura.

PREGUNTA SIETE. - ¿Muestra interés por las actividades encomendadas por la maestra?

CUADRO No 7

Opción	Frecuencia	Porcentaje
INICIADA	2	10%
EN PROCESO	10	53%
ADQUIRIDA	7	37%



Fuente: Centro de Educación Inicial Pablo Hannibal Vela

Elaboración: Bertha Yolanda Zabala Maldonado

Análisis. –Un 10% no muestra interés, el 53% todavía se encuentran en proceso para las actividades encomendadas por la maestra; y 37% de los estudiantes han demostrado mucho interés por las actividades encomendadas por la maestra.

Interpretación. - Un mínimo porcentaje de niños no muestra interés por lo encomendado por parte de la maestra, más de la mitad de ellos siente interés por las actividades que indica le indica la maestra mientras que una tercera parte de ellos se interesa totalmente por toda actividad encomendada por la maestra.

PREGUNTA OCHO. - ¿Avanza en el proceso de pre-escritura?

CUADRO No 8

Opción	Frecuencia	Porcentaje
INICIADA	3	16%
EN PROCESO	10	53%
ADQUIRIDA	6	31%



Fuente: Centro de Educación Inicial Pablo Hannibal Vela

Elaboración: Bertha Yolanda Zabala Maldonado

Análisis. - Un 16% no ha logrado un avance significativo en el proceso de la pre-escritura, el 53% tienen un avance secuencial acorde al proceso de pre-escritura; y, el 31% han avanzado sin dificultades el proceso de la pre-escritura.

Interpretación. - Se puede manifestar que un bajo número de estudiantes no han podido avanzar significativamente en el proceso de la pre-escritura, mientras que casi la mitad de estudiantes han logrado avanzar durante el proceso para una mejor pre-escritura, y casi una tercera parte de ellos han adquirido capacidades que les permitieron alcanzar un desarrollo óptimo y eficaz de la pre-escritura.

PREGUNTA NUEVE. - ¿Realiza variedad de trazos (horizontales, verticales, inclinados)?

CUADRO No 9

Opción	Frecuencia	Porcentaje
INICIADA	3	16%
EN PROCESO	10	53%
ADQUIRIDA	6	31%



Fuente: Centro de Educación Inicial Pablo Hannibal Vela

Elaboración: Bertha Yolanda Zabala Maldonado

Análisis. – El 16% no han podido avanzar en cuanto a la realización y variedad de trazos, el 53% realiza con ayuda de la maestra una variedad de trazos y que el 31% no han tenido ningún problema para realizar trazos (horizontales, verticales, inclinados).

Interpretación. -Pocos estudiantes no han logrado realizar trazos con o sin la ayuda de la maestra deteniéndose en el inicio de su aprendizaje, por otro lado, casi la mitad de estudiantes se encuentran en un proceso de aprendizaje ya que con ayuda han logrado realizar variedad de trazos, concluyendo con casi una tercera parte de ellos en los que han adquirido destrezas y que no poseen dificultad alguna para realizar variedad de trazos.

PREGUNTA DIEZ. - ¿Indica las partes externas del cuerpo y algunas de sus funciones?

CUADRO No 10

Opción	Frecuencia	Porcentaje
INICIADA	1	5%
EN PROCESO	10	53%
ADQUIRIDA	8	42%



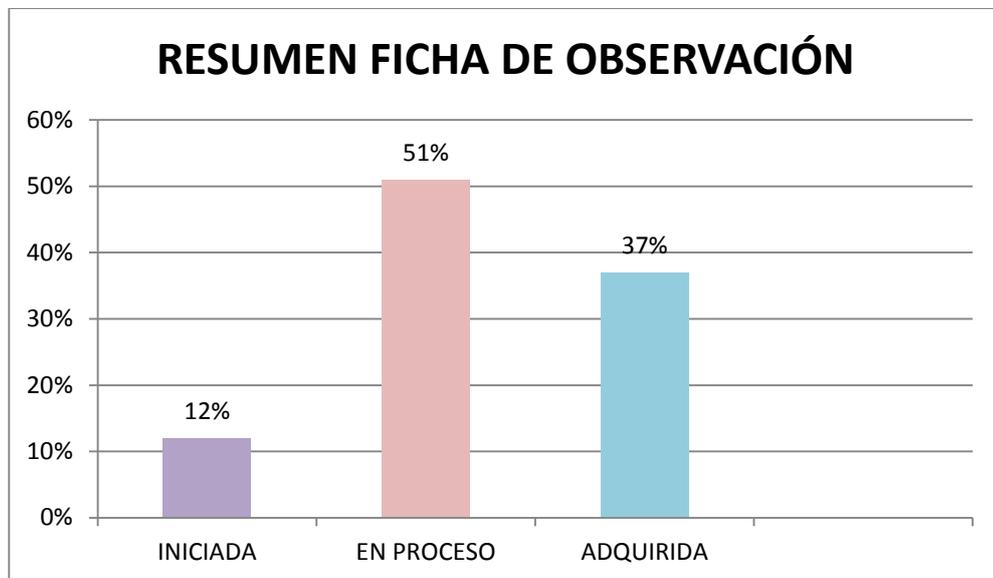
Fuente: Centro de Educación Inicial Pablo Hannibal Vela

Elaboración: Bertha Yolanda Zabala Maldonado

Análisis. –El 5% no han podido indicar partes de su cuerpo correctamente, el 53% están avanzando e indicando partes de su cuerpo con ayuda de la maestra y el 42% indica todas las partes externas del cuerpo y algunas de sus funciones con autonomía propia.

Interpretación. - Se observó que muy pocos estudiantes no han podido indicar las partes del cuerpo quedando en un proceso de Inicio, a diferencia de casi la mitad de estudiantes que con un poco de ayuda por parte de la maestra se encuentran en proceso de aprendizaje y han podido indicar las partes de su cuerpo; junto con una cantidad mayoritaria de estudiantes que han adquirido el conocimiento necesario logrando indicar todas las partes del cuerpo y muchas de sus funciones totalmente solos.

4.2. RESUMEN FICHA DE OBSERVACION



Las niñas y niños del paralelo “C” terminado el estudio en base a la ficha de observación demostraron que pocos niños tenían dificultades para integrarse en algún grupo en particular al igual que para realizar los trazos solicitados por la maestra esto se debía a la falta de atención por parte de los niños que fue suplida en su totalidad por métodos y didácticas novedosas para ellos sin embargo debido a su bajo coordinación mano-ojo en algunos de ellos aún se observa la necesidad de prestar atención a los dibujos realizados por ellos ya que se les dificulta la correcta apreciación de las cosas debido a su entorno dando como resultado una expresión corporal y emocional medianamente considerable en relación a otros niños de la misma edad sin embargo con la correcta preparación y el adecuado recurso humano todos pudieron llegar a mantener una mejor comprensión de si mismos y de su entorno desenvolviéndose apropiadamente con sus compañeros y maestros motivándolos a mantener un interés constante y encaminado hacia nuevas metas en este caso la pre-escritura basando su interés en la aplicación de técnicas grafo plásticas que les permitieron desarrollar una mejor percepción propia como del entorno circundante para finalizar con un reconocimiento propio y natural de su cuerpo en armonía con el medio en que se desarrollan

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Se pudo establecer que en cuanto al uso de técnicas grafo plásticas se emplean casi siempre las más conocidas, haciendo poco uso de nuevas técnicas debido al desconocimiento y desactualización sobre las mismas.
- El nivel de desarrollo de la Pre-Escritura es mínimo en los niños del paralelo C, por la aplicación de las técnicas grafo plásticas repetitivas y desactualizadas.
- Se analizaron actividades con nuevas técnicas de expresión plástica las mismas que ayudaran al fortalecimiento de habilidades y destrezas para el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de 4 años de edad.

5.2. RECOMENDACIONES

- Incentivar al docente a la aplicación de nuevas Técnicas Grafo plásticas basadas en la expresión artística con el fin de lograr un mejor desarrollo de la pre-escritura.
- Los docentes deben actualizarse y trabajar con nuevas y diversas técnicas, para así lograr el desarrollo completo de la pre escritura.
- Aplicar actividades en el aula que ayuden al fortalecimiento de la pre-escritura en base a las Técnica Grafo plásticas novedosas e innovadoras.

BIBLIOGRAFÍA

- ACUÑA, M. (2006).
- ALCALÁ. (2013). Fase pre caligráfica.
- BERRUELO. (1990). La motricidad fina en la escritura.
- CHINEA, R. (2011). Factores que intervienen en la lectura y la escritura. Recuperado 2014.
- CONGRESO, N. (2003). CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA. QUITO: JURÍDICA DEL ECUADOR.
- CONSTITUYENTE, A. N. (2008). CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR. QUITO: JURÍDICA DEL ECUADOR.
- FREIRE, S. (2014). “La Expresión Plástica y Su Incidencia En El Desarrollo Intelectual De Los Niños/As Del Primer Grado De Educación General Básica Paralelo “A” De La Escuela Planeta Azul De La Ciudad De Ambato, Provincia De Tungurahua”. AMBATO: Recuperado el 2014.
- FREIRE, S. (2014). La expresión plástica y su incidencia en el desarrollo intelectual de los Niños/as . AMBATO: Recuperado el 2014.
- GIRÓN. (1990).
- INFOPORTALES.COM. (2011).
- KOHL, M. (2009). ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA 3-6 AÑOS. ESPAÑA: MUYRT.
- LLUMITAXI, M. &. (2011). La expresión plástica en el desarrollo motriz fino de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica del Jardín "Telmo N. Vaca" parroquia Central, Cantón Chimbo, Provincia de Bolívar, Periodo Lectivo 2010-2011. . Chimbo: Recuperado 2014 .
- LOWENFELD, V. (1947). "EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA".
- MADRONA, P. G. (2005). EXPRESIÓN CORPORAL Y EDUCACIÓN INFANTIL. SEVILLA: WANCEULEN.

- MORIN, E. (1999). LOS SIETE SABERES NECESARIOS PARA LA EDUCACIÓN DEL FUTURO. FRANCIA.
- NUN, B. (s.f.). LOS PROYECTOS DE ARTE.
- ORTIZ, M. I. (2010). La expresión plástica y su influencia en el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de 3 a 5 años de edad en la Fundación “Manos Unidas” de la Parroquia de Quinchicoto del Cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua durante el Quimestre Noviembre 2009 . TISALEO: RECUPERADO 2014.
- ORTIZ, T. Z. (2013). LA IMPORTANCIA DE LA PINZA DIGITAL EN LA PRE-ESCRITURA. AMBATO: RECUPERADO EL 2014.
- Padilla, J. (2012). A motricidad fina en la edad infantil y su incidencia en la pre-escritura de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Ovidio Decroly” De la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua.
- PADILLA, J. (2012). LA MOTROCIDAD FINA EN LA EDAD INFANTIL. AMBATO, TUNGURAHUA, ECUADOR.
- PROFESOR EN LINEA, C. (2010).
- RODRIGUEZ BOGGIA DANIEL OSCAR. (2003). MÉTODO MONTESSORI. SANTIAGO: GALDAMES.
- RODRIGUEZ, B. D. (2003). MÉTODO MONTESSORI. SANTIAGO: GALDAMES.
- SILVA, C. R. (2003). MÉTODO MARÍA MONTESSORI. SANTIAGO.
- SPRAVKIN, M. (2008). CUESTION DE IMAGEN . BUENOS AIRES: EDICIONES NOVEDADES EDUCATIVAS .
- THERA-KIDS.COM. (2012).
- VALLADARES, R. (2011). "La expresión plástica y su incidencia en el desarrollo de la motrocidad de los niños/as de la Escuela "Ana Paéz" de la Parroquia Eloy Alfaro de la ciudad de Latacunga". Latacunga: Recuperado el 2014.

- Véliz, V. (2012). La expresión plástica como incide en la creatividad infantil de los niños de la escuela Caracas del Cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua. Recuperado el 2014, de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/5645/4Vero%20Veliz.%20para%20empastar.pdf?sequence=1>
- VÉLIZ, V. (2012). La expresión plástica como incide en la creatividad infantil de los niños de la Escuela Caracas del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua. . Tisaleo: Recuperado el 2014.
- ZAMBRANO, L. C. (2010). La motrocidad fina en el desarrollo de la Pre-escritura en los niños y niñas de primer año de Educación Básica de los planteles: luz de América, Sulima García y Simón Bolívar de la ciudad de Machala en el año lectivo 2009-2010. . Machala: Recuperado el 2014.

**A
N
E
X
O
S**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS DEL PARALELO “C”
 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PABLO HANNIBAL VELA DEL
 CANTÓN GUANO

N o	INDICADORES	I.- Iniciada	EP.-En Procesos	A. Adquirid a
1	¿Participa Activamente en juegos y actividades grupales?			
2	¿Realiza trazos de acuerdo a como solicita la maestra?			
3	¿Siente interés por las cosas nuevas que indica la maestra?			
4	¿Realiza dibujos de acuerdo a su percepción?			
5	¿Expresa emociones mediante su percepción?			
6	¿Realiza actividades de acuerdo a su etapa de crecimiento?			
7	¿Muestra interés por las actividades encomendadas por la maestra?			
8	¿Avanza en el proceso de pre-escritura?			
9	¿Realiza variedad de trazos (Horizontales, verticales, inclinados)?			
10	¿Indica las partes externas de cuerpo y algunas de sus funciones?			



Fuente: Centro de Educación Inicial Pablo Hannibal Vela

Elaboración: Bertha Yolanda Zabala Maldonado



Fuente: Centro de Educación Inicial Pablo Hannibal Vela

Elaboración: Bertha Yolanda Zabala Maldonado



Fuente: Centro de Educación Inicial Pablo Hannibal Vela

Elaboración: Bertha Yolanda Zabala Maldonado



Fuente: Centro de Educación Inicial Pablo Hannibal Vela

Elaboración: Bertha Yolanda Zabala Maldonado



Fuente: Centro de Educación Inicial Pablo Hannibal Vela

Elaboración: Bertha Yolanda Zabala Maldonado



Fuente: Centro de Educación Inicial Pablo Hannibal Vela

Elaboración: Bertha Yolanda Zabala Maldonado



Fuente: Centro de Educación Inicial Pablo Hannibal Vela

Elaboración: Bertha Yolanda Zabala Maldonado



Fuente: Centro de Educación Inicial Pablo Hannibal Vela

Elaboración: Bertha Yolanda Zabala Maldonado



Fuente: Centro de Educación Inicial Pablo Hannibal Vela

Elaboración: Bertha Yolanda Zabala Maldonado