



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADEMICA Y
PROFECIONALIZACION
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO

“LOS CUENTOS DE HADAS EN LA ANIMACIÓN A LA LECTURA DE LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DEL CENTRO INFANTIL BUEN VIVIR “ABDÓN CALDERÓN” PARROQUIA SAN ANDRES, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2014-2015”.

Trabajo presentado como requisito para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial

AUTORA

Silvia Inés Cayambe Lema.

TUTORA

Mg. Nancy Valladares

Riobamba- Ecuador

2016

CERTIFICADO DE TUTORÍAS

Master

Nancy Valladares

TUTORA DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

Certifica:

Que el presente trabajo **“LOS CUENTOS DE HADAS EN LA ANIMACIÓN A LA LECTURA DE LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DEL CENTRO INFANTIL BUEN VIVIR “ABDÓN CALDERÓN” PARROQUIA SAN ANDRES, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2014-2015”**. De autoría de la señora; SILVIA INÉS CAYAMBE LEMA ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación y cumple con los requisitos metodológicos y los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales, para la graduación, para lo cual, autorizo dicha presentación para su evaluación y calificación correspondiente.

Riobamba, Febrero del 2016


Mg. Nancy Valladares

TUTORA

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

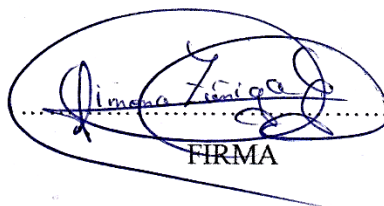
“LOS CUENTOS DE HADAS EN LA ANIMACIÓN A LA LECTURA DE LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DEL CENTRO INFANTIL BUEN VIVIR “ABDÓN CALDERÓN” PARROQUIA SAN ANDRES, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2014-2015”. Trabajo de tesis de Licenciatura en Educación Parvularia e Inicial. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador del mes de Febrero del 2016.

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



FIRMA

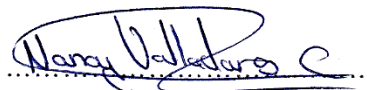
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

TUTORA DE TESIS

Mg. Nancy Valladares



FIRMA

NOTA.....

DERECHOS DE AUTORÍA

La investigación que realice como proyecto de grado, previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la Educación, profesoras de Educación Parvularia e Inicial, es único y basado en el proceso de investigación, previamente establecido con la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

En muestra de honradez, los fundamentos teóricos, científicos y resultados obtenidos son de responsabilidad de la autora y los derechos le corresponden a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Silvia Inés Cayambe Lema

C.C. 0603924705

DEDICATORIA

Mi Trabajo de Tesis va dedicado con todo mi cariño a Dios quien me ha brindado la oportunidad de vivir, sobre todo me ha bendecido permitiéndome salir adelante con mucha fe y esperanza a pesar de todas los tropiezos que se han presentado en mi vida.

Agradezco a todas las personas más importantes en mi vida, a mis Padres y a mi hija, quienes de una u otra forma me han apoyado y a todos quienes siempre estuvieron brindándome su ayuda incondicional.

Silvia Inés Cayambe Lema

RECONOCIMIENTO

A la Universidad Nacional de Chimborazo y de manera especial a la Facultad de Ciencias de la Educación Humana y Tecnológica, por haberme permitido aprender nuevos conocimientos, ser profesional y ser capaz de servir a la sociedad.

A mi Tutora de Tesis Mg. Nancy Valladares, quien con mucha entrega y profesionalismo me brindo su experiencia y sobre todo la paciencia que tuvo para culminar este trabajo.

A todos mis Maestros por haberme impartido sus enseñanzas a lo largo de toda mi carrera para un futuro mejor inculcándome sus buenos valores.

A quienes de una manera u otra han aportado con un granito de arena, haciendo todo lo posible para mi formación profesional.

Silvia Inés Cayambe Lema

ÍNDICE GENERAL

CERTIFICADO DE TUTORÍAS	
¡Error! Marcador no definido.	
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
¡Error! Marcador no definido.	
DERECHOS DE AUTORÍA	
¡Error! Marcador no definido.	
DEDICATORIA	v
RECONOCIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN	xiv
SUMMARY	xv
INTRODUCCIÓN	xvi
CAPÍTULO I	1
1. MARCO REFERENCIAL	1
1.1 Planteamiento del problema	1
1.2 Formulación del problema	4
1.3 Objetivos de la investigación	4
1.3.1 General	4
1.3.2 Específicos	4
1.4 Justificación e importancia del problema	5
CAPÍTULO II	7
2. MARCO TEÓRICO	7
2.1. Antecedentes de investigaciones anteriores	7
2.2 Fundamentos Científicos	7
2.2.1 Fundamentación Filosófica	7

2.2.2	Fundamentación Epistemológica	8
2.2.3	Fundamentación Sociológica	9
2.2.4	Fundamentación Psicológico	11
2.2.5	Fundamentación Pedagógico	12
2.2.6	Fundamentación Axiológica	12
2.2.7	Fundamentación Legal	13
2.3	Fundamentación Teórica	17
2.3.1.	Cuentos	17
2.3.2.	Hadas	17
2.3.3.	Cuentos de hadas	17
2.3.4.	Origen de los cuentos de hadas	17
2.3.5.	Ubicación de los cuentos de hadas dentro de los tipos de los cuentos	18
2.3.6.	Cuentos Infantiles o cuentos de hadas	19
2.3.7.	Características de los Cuentos Infantiles o Cuentos de hadas.	20
2.3.8	Finalidad de los Cuentos de hadas	21
2.3.9.	Funciones de los cuentos de hadas.	21
2.4	Estructura de Cuentos de Hadas	22
2.4.1	Tramas y personajes de cuentos de hadas	22
2.4.2	Los cuentos de hadas y el conflicto existencial	23
2.4.3	Los cuentos de hadas permiten diferenciar entre el bien y el mal	23
2.4.4	Los cuentos de hadas en la resolución de conflictos	24
2.4.5	La búsqueda del significado de la vida en los cuentos de hadas	25
2.4.6	Importancia del Cuentos de hadas dentro de la Educación	25
2.5	Animación	27
2.5.1	Lectura	28
2.5.2	Animación a la lectura	28
2.5.3	Importancia del inicio a la lectura	28
2.5.4	Beneficios de la iniciación a la lectura	29
2.5.5	Técnicas de motivación de lectura para niños	31
2.5.6	Razones por lo cual los niños no quieren leer.	34

2.6	Definición de términos básicos	35
2.7	Hipótesis de la investigación	38
2.8	Variables	38
2.8.1	Independiente	38
2.8.2	Dependiente	39
2.9	Operacionalización de variables	40
2.9.1	Variable Independiente: Los cuentos de hadas.	40
2.9.2.	Variable Dependiente: Animación a la lectura.	41
CAPÍTULO III		42
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	42
3.1	Métodos	42
3.2	Tipo de la investigación	42
3.3	Diseño de la investigación	42
3.4	Población y muestra	43
3.4.1	Población.	43
3.4.2	Muestra	43
3.5	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	43
3.6	Técnicas de procedimiento para el análisis de datos	44
CAPÍTULO IV		45
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	45
4.1	Análisis e interpretación de resultados de la encuesta	45
4.2	Análisis e interpretación de resultados de la ficha de observación	58
CAPÍTULO V		65
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	65
5.1	Conclusiones	64
5.2	Recomendaciones	66
	Bibliografía	67

Anexos	68
CAPÍTULO VI	77
6. PROPUESTA	77

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro No.1	
¿El inicio de la lectura que aspecto del desarrollo integral, niños y niñas?	44
Cuadro No.2	
¿Qué estrategias metodológicas utiliza para el inicio de la lectura?	45
Cuadro No.3	
¿Considera que el cuento de hadas herramienta de apoyo en el inicio de la lectura?	46
Cuadro No.4	
¿Con que frecuencia lee un cuento a los niños?	47
Cuadro No.5	
¿Para elegir un cuento infantil que criterios toma en cuenta?	48
Cuadro No.6	
¿Cómo educadora infantil por qué piensa que es importante leer a los niños?	49
Cuadro No.7	
¿Que tipos de cuentos de hadas conoce y utiliza en el aula?	50
Cuadro No.8	
¿Al momento de leer un cuento, cuál piensa usted que debe ser su actitud?	51
Cuadro No.9	
¿Qué horario considera usted adecuado para la hora del cuento?	52
Cuadro No.10	

¿Cuánto tiempo considera usted que debe durar la lectura de un cuento?	53
Cuadro No.11	
¿Qué actividades complementarias realiza al momento de leer un cuento?	54
Cuadro No.12	
¿Dispone de una biblioteca o rincón de lectura?	55
Cuadro No.13	
¿Cómo debe ser el ambiente físico para leer un cuento?	56
Cuadro No.14	
¿Le gusta que te lean cuentos?	57
Cuadro No.15	
¿Le gustaría que en las diferentes clases se implemente más la lectura?	58
Cuadro No.16	
¿Le gustan los cuentos de hadas?	59
Cuadro No.17	
¿En la escuela la profesora lee cuentos?	60
Cuadro No.18	
¿Le interesa escuchar los cuentos de hadas?	61
Cuadro No.19	
¿Le aburre escuchar los cuentos?	62
Cuadro No.20	
¿Toma atención cuando le leen un cuento?	63

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No.1

¿El inicio de la lectura que aspecto del desarrollo integral, niños y niñas? 44

Gráfico No.2

¿Qué estrategias metodológicas utiliza para el inicio de la lectura? 45

Gráfico No.3

¿Considera que el cuento de hadas herramienta de apoyo en el inicio de la lectura? 46

Gráfico No.4

¿Con que frecuencia lee un cuento a los niños? 47

Gráfico No.5

¿Para elegir un cuento infantil que criterios toma en cuenta? 48

Gráfico No.6

¿Cómo educadora infantil por qué piensa que es importante leer a los niños?
49

Gráfico No.7

¿Que tipos de cuentos de hadas conoce y utiliza en el aula? 50

Gráfico No.8

¿Al momento de leer un cuento, cuál piensa usted que debe ser su actitud? 51

Gráfico No.9

¿Qué horario considera usted adecuado para la hora del cuento? 52

Gráfico No.10

¿Cuánto tiempo considera usted que debe durar la lectura de un cuento? 53

Gráfico No.11

¿Qué actividades complementarias realiza al momento de leer un cuento? 54

Gráfico No.12

¿Dispone de una biblioteca o rincón de lectura? 55

Gráfico No.13

¿Cómo debe ser el ambiente físico para leer un cuento?
56

Gráfico No.14	
¿Le gusta que te lean cuentos?	57
Gráfico No.15	
¿Le gustaría que en las diferentes clases se implemente más la lectura?	58
Gráfico No.16	
¿Le gustan los cuentos de hadas?	59
Gráfico No.17	
¿En la escuela la profesora lee cuentos?	60
Gráfico No.18	
¿Le interesa escuchar los cuentos de hadas?	61
Gráfico No.19	
¿Le aburre escuchar los cuentos?	62
Gráfico No.20	
¿Toma atención cuando le leen un cuento?	63



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

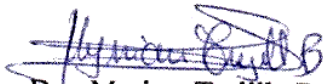
“LOS CUENTOS DE HADAS EN LA ANIMACIÓN A LA LECTURA DE LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DEL CENTRO INFANTIL BUEN VIVIR “ABDÓN CALDERÓN” PARROQUIA SAN ANDRES, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2014-2015”

RESUMEN

El tema investigativo es importante ya que se quiere conocer más a fondo como los cuentos de hadas ayuda en la animación a la lectura de los niños de cuatro años, primero se planteó el problema investigativo, objetivos general y específicos, justificación él porque es importante, factible y los beneficiarios que son los 40 niños, hipótesis, además se investigó los temas relacionados al propuesto, se fundamentó tanto científicamente como teóricamente donde se pudo despejar las variables en estudio, definición de términos, variables y operacionabilidad, se aplicó la metodología de campo, explicativa y de campo, se contó con la colaboración de las docentes y las autoridades del Centro Infantil para poder llevar a cabo la investigación. Ya que una vez determinadas las variables se pudo realizar las encuestas a las docentes y a los niños mediante la ficha de observación, aplicando las técnicas e instrumentos donde se concluyó que los cuentos de hadas si anima a los niños de cuatro años, ya que son muy divertidas, interesantes, intrigantes. Además se elaboró una guía didáctica con actividades que ayudaran a las docentes del Centro Infantil a mejorar la lectura mediante los cuentos. Es importante que las docentes apliquen ya que los niños muestran gran interés en el momento de escuchar los cuentos y que los padres de familia también lo hagan en casa ya que estarían ayudando al desarrollo de los niños, además que tengan interés por los cuentos donde están fomentando el buen hábito de la lectura.

SUMMARY

The research topic is important because we want to learn more about how fairy tales help in encouraging reading in children of four years old, it had the cooperation of the teachers and authorities Children's Center to take the investigation. Because once certain variables could conduct surveys of teachers and children by observation sheet, which concluded that fairy tales encourages children of four years old because they are fun, interesting, intriguing. Furthermore an educational guide with activities that help teachers Children's Center to improve reading through stories was developed. It is important that teachers apply because children show great interest at the time of listening to stories that parents do the same at home as they would be to assist to the development of children, along with an interest in the stories where they are promoting good reading habits



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

En primera instancia, la elaboración de la investigación se basó en la necesidad de cumplir con lo requerido para optar por el título profesional en la Licenciatura en Ciencias de la educación, profesora de Educación Parvularia e Inicial. Investigar el ámbito de la animación a la lectura trabajado por expertos, fue la primera etapa de su elaboración, así como conocer la información existente a nivel internacional y nacional y posteriormente elegir aquella que daba sustento a su desarrollo, se convirtió en una tarea ardua; a raíz de la gran cantidad de información encontrada. Esta información y su análisis lograron aclarar y definir conceptos. Se investigó lo establecido en materia normativa a nivel nacional, con el fin de conocer el respaldo dado por el gobierno a la temática de la animación a la lectura y la manera como el Centro Infantil podría beneficiarse o complementarse.

El alcance del recorrido normativo llega hasta la promulgación por parte del Gobierno de promover la lectura y que forme parte del diario vivir de los estudiantes, por ello es importante involucrar a diferentes actores para la generación de una sociedad inmersa en la lectura.

De acuerdo con el análisis realizado, se pudo identificar que la principal problemática era que a pesar de ser una población dispuesta a participar en las actividades de lectura y del interés que tenía el Centro Infantil, la Biblioteca no generaba actividades para los niños ni tampoco con un espacio adecuado. Además, los maestros poco conocían las estrategias para animar y promover la lectura a través de los cuentos de hadas en el aula y en la biblioteca escolar. Partiendo de lo anterior es posible afirmar que es allí donde radicó la importancia de esta investigación, ya que partió la idea de trabajar con el propósito de fomentar en niños acertados comportamientos lectores para así poco a poco inculcar el hábito lector. Además el centro Infantil estableció una política de recomendar lecturas de cuentos de hadas, al igual dejar por semana algunas lecturas y al mes se debatían los textos y de allí partía

la escritura. En sí lo que se logró fue repensar la enseñanza, pues ahora las actividades son más planeadas e innovadora, pues el tema de promover y animar la lectura en el aula se encuentra dentro de un marco de continuidad, ajustes y conocer resultados de los avances alcanzados.

Capítulo I Marco Referencial: constan el planteamiento del problema, formulación del problema, objetivos general y específicos y la justificación.

Capítulo II Marco Teórico: describe los antecedentes relacionados a la investigación, la fundamentación científica, la fundamentación teórica que sustenta el tema que se investigó y la propuesta desarrollada, glosario de términos, variables y operacionabilidad.

Capítulo III Marco Metodológico: comprende los tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, población y muestra que permiten recolectar información y a la vez cumplir con los objetivos propuestos en la investigación.

Capítulo IV Resultados: consta analiza e interpreta los resultados de la encuesta realizada a la Docente y fichas de observación aplicadas a los niños/as.

Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones: señala las conclusiones y recomendaciones en base a los objetivos específicos y posibles soluciones de los problemas encontrados.

Capítulo VI Propuesta: consta de la propuesta alternativa, y por último la bibliografía y Anexos.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Hoy en día, los cuentos de hadas, cumplen con una importante función educativa a nivel mundial, debido a que en muchos centros de Educación Inicial, los docentes se hallan enfocados en que, sus escolares tengan su primer contacto con la lectura , a través de estos cuentos, más conocidos en nuestro medio como cuentos infantiles, siendo estos un medio motivador que despiertan interés en los niños y niñas del nivel preescolar, generando un hábito de lectura la cual es, uno de los pilares fundamentales para la investigación científica impulsadora del conocimiento, por ende es prioritario establecer técnicas didácticas de aprendizaje a través de la lectura mediante relatos de los cuentos de hadas, desde temprana edad, lo cual constituye un instrumento efectivo para los niños y niñas con lo cual se consigue todos los aprendizajes y el desarrollo del pensamiento, la misma que está íntimamente relacionada con todas las ciencias que actualmente se conoce, transformándoles en buenos lectores que puedan desarrollar destrezas como la imaginación, observación, creatividad, reflexión, análisis y síntesis a más de ello se enriquece el vocabulario, la expresión oral y escrita, la habilidad estética y crítica modificando la inteligencia del niño preparándolo al cambio, orientadas hacia el futuro y a las iniciativas de progreso así como el mejoramiento social.

En nuestro país es preocupante observar como los niños y niñas van perdiendo el interés por la lectura de los cuentos de hadas, por ende los actores involucrados en el aprendizaje escolar que son los padres, docentes quienes deben tomar ciertas medidas para orientar a sus hijos, hijas y estudiantes, hacia el maravilloso mundo de hadas, duendes, fábulas, etc. Esto generalmente es debido a la poca relevancia que se le da a

la lectura por parte de los docentes que aún siguen practicando una enseñanza basada principalmente en las artes plásticas, no planifican instancias placenteras de cuentos de hadas donde los niños tengan ese tiempo y espacio privilegiado para desarrollar su imaginación, disfrutar del encuentro literario volcar su creatividad, expresarse, intercambiar ideas, construyendo su saber. A la larga esta situación se transforma en una problemática denominada fracaso escolar la misma que está relacionado fuertemente con las deficiencias en el aprendizaje de la lectura en el nivel inicial, por motivos de una baja estimulación en esta etapa provocando efectos permanentes e irreversibles en el funcionamiento del cerebro, alterando su organización y la posibilidad de construir estructuras funcionales que constituyen la base fisiológica para el aprendizaje.

Otra de las causas para que este proceso de aprendizaje tenga poca acogida en la niñez es la actitud que los padres fomentan con su ejemplo con respecto a la lectura disipando el apego e interés por los cuentos de hadas, fabulas, etc.

Una de estas actitudes es el poco control que los padres tienen en la mayoría de los hogares sobre sus hijos, quienes tienen en su cuarto un televisor y miran las películas, novelas, dibujos animados en compañía de sus progenitores quienes los acompañan, sin importarles leerles un cuento para que ellos se vayan relacionando con la lectura infantil, en estos tipos de hogares muchas veces es evidente la ausencia de una repisa especial de libros, revistas, periódicos, que despierte la motivación hacia la lectura, además la frecuencia de visitas de los padres con sus hijos a una biblioteca privada o pública se realiza pocas veces, tampoco se sale de paseo al parque o a ver un desfile en donde se puedan leer los rótulos que estén a su alrededor, existe escasa participación en actividades de lectura en su barrio, parroquia.

Actualmente es escaso la práctica de los cuentos de hadas como medio de lectura, las cuales son fáciles de recordar mucho menos se cuenta historias favoritas de su niñez y de su familia. Todas estas actividades que se deberían realizar en familia para motivar

a la lectura son desplazadas por el nuevo estilo de vida moderna, cada día más agitada y estresante orientado al consumismo materialista.

Los niños y niñas de edad preescolar de cuatro y cinco años de edad, constituyen la base fundamental del desarrollo económico de nuestro país por lo cual es, deber de todos garantizar una educación de calidad orientado al campo de la imaginación y creatividad. Los cuentos de hadas constituye una herramienta en la animación a la lectura en los niños y niñas del Centro Infantil Buen Vivir "Abdón Calderón", en donde vienen presentando un comportamiento e interés hacia la lectura poco favorable para el desarrollo de su aprendizaje tal vez esto se deba a que las educadoras infantiles no utilizan el cuento apropiadamente ya sea por desconocimiento pedagógico, falta de espacio para la lectura, poco material literario infantil y carencia de habilidades lectoras.

Al existir estas iniciales falencias durante la etapa inicial que corresponde a la edad comprendida entre cuatro a cinco años, en donde los niños y niñas se hallan en la educación parvularia se reprime gravemente su desarrollo lectora, generando un déficit de conocimiento e información clave para su aprendizaje continuo en cursos superiores, quienes al llegar al colegio o la universidad necesitarán una reeducación para recuperar todo lo que, tan cautelosamente se ha logrado y tan imprudentemente se ha desechado durante los primeros años, por lo tanto los padres, docentes deben escoger cuidadosamente los relatos adecuados para sus hijos e hijas y estudiantes, que no tengan contenidos agresivos o que representen ideas contrarias a aquellas con las que queremos formarlos.

Ante esta problemática relacionado con la enseñanza de la animación a la lectura, identificado en los niños y niñas de cuatro año de edad de este Centro Infantil, se prevee buscar soluciones, promoviendo e introduciendo a los escolares hacia la lectura desde temprana edad mediante los cuentos de hadas y a su vez elaborar una Guía de didáctica de actividades que servirá de apoyo y orientación a los docentes

para la aplicación de estos cuentos infantiles en el inicio de la lectura, la misma que cuenta con varias estrategias metodológicas divertidas y de fácil uso que optimizarán la labor del docente.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye los cuentos de hadas en la animación a la lectura de los niños de cuatro años del Centro Infantil Buen Vivir “Abdón Calderón” de la Parroquia de San Andrés, Cantón Guano, Provincia Chimborazo, período 2014-2015?

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 General

Establecer la importancia de los cuentos de hadas en la animación a la lectura de los niños de cuatro años del Centro Infantil Buen Vivir “Abdón Calderón” de la Parroquia de San Andrés, Cantón Guano, Provincia Chimborazo, período 2014-2015.

1.3.2 Específicos

- Analizar si los cuentos de hada inciden en la animación a la lectura en los niños y niñas de este Centro Infantil. Buen Vivir “Abdón Calderón” de la Parroquia de San Andrés, Cantón Guano, Provincia Chimborazo, período 2014-2015.
- Investigar si existe un área de lectura donde se fortalezca la animación a la lectura. en el Centro Infantil Buen Vivir “Abdón Calderón” de la Parroquia de San Andrés, Cantón Guano, Provincia Chimborazo, período 2014-2015.
- Diseñar una guía didáctica con actividades para mejorar la animación a la lectura de los niños y niñas del Centro Infantil Buen Vivir “Abdón Calderón” de la Parroquia de San Andrés, Cantón Guano, Provincia Chimborazo, período 2014-2015.

1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

La presente investigación obedece al interés en temas de enseñanza y aprendizaje como futura docente de Educación Parvularia, enfocados en la animación a la lectura en los niños de cuatro años del Centro Infantil, mediante el relato de cuentos de hadas, por parte de sus docentes, considerando que la lectura influye directamente en las tasas de rendimiento académico, productividad y competitividad mejorando, la calidad de la misma alcanzando la excelencia educativa en el nivel preescolar, con el objetivo de reducir los niveles de analfabetismo y deserción escolar. Consciente de la importancia y prioridad que tiene la lectura en el desarrollo intelectual de los niños y niñas, debido que se crea hábitos de lectura desde temprana edad, pues los escolares están en toda la edad de aprender, a interesarse en los contenidos de los textos infantiles, cuentos, fabulas etc.

El presente trabajo investigativo radica en conocer cómo influye los cuentos de hadas en la animación a la lectura de los niños y niñas buscando también motivar a los padres, docentes en la utilización de buenos textos infantiles creando un espacio de lectura agradable, concientizando a los actores involucrados en el aprendizaje a través lectura en la niñez.

La originalidad del presente trabajo de investigación tomó como escenario, el Centro Infantil Centro Infantil Buen Vivir “Abdón Calderón” en donde se abordó la problemática sobre la animación a la lectura en la etapa preescolar a través del uso de cuentos de hadas con el objetivo de verificar su incidencia y el propósito del mismo es relacionar dos variables esenciales en la práctica educativa, vinculando los aspectos teóricos que combinan teoría y conceptualizaciones, que permitirán desarrollar las habilidades lectoras de los escolares.

El impacto de la esta investigación en la sociedad, son los esquemas de trabajo que se generará con la labor investigativa, de cómo involucrar al niño y niña a que se interese por la lectura y que mejore, empezando con la lectura de los cuentos de hadas, que llenen sus mentes de imaginaciones y conocimientos.

Esta investigación es factible aplicarla debido a que se dispone de información, documentación necesaria que contribuirá en la investigación, accesibilidad a recursos económicos, apoyo de las autoridades, docentes, el tiempo requerido para aplicar las encuestas, cuestionarios y guías de observación, lo que es más importante se cuenta con la pre- disposición y vocación como futura profesional para su realización y así cumplir con las expectativas de los docentes, padres de familia, niños, niñas y de la comunidad en general, fomentando la lectura a través de los cuentos de hada para enriquecer el desarrollo intelectual de los niños, quienes a pesar de las innovaciones tecnológicas, siguen siendo atraídos por los libros infantiles siendo un importante material de aprendizaje para estimular la creatividad y desarrollar la capacidad de comprensión y expresión.

Con la aplicación del presente trabajo, serán beneficiarios los niños y niñas del Centro Infantil Buen Vivir “Abdón Calderón” de la Parroquia de San Andrés, también los docentes quienes podrán mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, sobre todo en cuestión de lectura, que en los últimos tiempos está siendo relegada, por medios informativos como: la televisión, el internet, la computadora, que están tomando cada día más fuerza en la educación del niño, joven y porque no decirlo en los adultos, dejando a un lado los textos como fuente de consulta o como hábito de lectura y también el trabajo investigativo beneficiará y servirá como fuente de consulta de técnicas de conocimientos para llegar a incentivar, motivar e interesar a los pequeños con la finalidad de que éstos desarrollen un nivel máximo de intelecto así como puedan ser multiplicadores de información, observando las debilidades y fortalezas que ellos tienen por parte de los docentes.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO AL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA

TEMA: EL CUENTO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL Y PARALINGÜÍSTICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ROMÁN PARROQUIA JUAN DE VELASCO, CANTÓN RIOBAMBA, PERÍODO 2011-2012

AUTORAS: CORINA DE FÁTIMA BUÑAY AGUAGALLO Y MARÍA SOLEDAD CAIZA QUISHPE

TUTORA: MSC. LUZ ELIZA MORENO

TEMA: INCIDENCIA DE LAS TAREAS ESCOLARES EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DE LOS NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL GARCÍA MORENO, AÑO LECTIVO 2009-2010.

AUTOR: BONILLA VICTORIA - GUAMÁN JOHANA

2.2 FUNDAMENTOS CIENTÍFICOS

2.2.1 Fundamentación Filosófica

Esto significa que los mismos niños desarrollen su pensamiento para obtener aprendizajes de ellos mismos; la literatura infantil

es una herramienta indispensable para el desarrollo de la fantasía, lo cual es una cualidad muy valiosa y cuya magnitud determina la calidad de las ideas, inventos y descubrimientos. (IMBERNÓN, 1993)

Constituyendo a la filosofía como una ciencia que busca conocer el desarrollo del conocimiento del hombre, se deduce que una de las formas en que se desarrolla este conocimiento y que se transmite de generación a generación es por medio de la lectura, por ende es prioritario de los centros de Educación Inicial, se enfoquen y unan más esfuerzos para que sus escolares aprendan desde temprana edad a adquirir buenos hábitos de lectura, con la respectiva guía, de sus docentes y padres de familia, de tal forma que esta constituya en un instrumentos metodológico que permita desenvolver y desarrollar la actividad lectora, de modo más eficiente y esencialmente sostenible, permitiendo enlazar a la educación infantil con un aprendizaje significativo indispensable para adquirir futuros conocimientos. (FOUREZ, 1994)

“Su importancia para la comprensión de la sociedad y el mundo es la de romper las barreras para el individuo a través de su esfuerzo para conseguir un estado lleno de satisfacción, provocando un momento de felicidad y que los cuentos de hadas formen parte de su aprendizaje mediante la lectura”

2.2.2 Fundamentación Epistemológica

Los cuentos de hadas influyen en el aprendizaje a la lectura, más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. (MARRISON, George , 2005)

El desarrollo de la lectura se relaciona directamente con el conocimiento por lo que la epistemología determinan como se produce dicho conocimiento para lo cual anotamos que:

La importancia que tiene la lectura, tanto social como educativa en la adquisición del desarrollo del pensamiento del niño de 4 años, de la misma manera determina que los niños son entes activos para construir conocimientos en base a la experiencia y de la misma manera en la adquisición del desarrollo del pensamiento.

Otro de los aportes epistemológicos lo encontraremos en Piaget (1979) el cual presentó su teoría integrada al desarrollo del lenguaje, que era universal en su aplicabilidad y fue caracterizada por la estructura profunda del pensamiento, proponiendo dos mecanismos constructores de las estructuras cognitivas: la organización y la acomodación, los mismos que también son aplicables al desarrollo del pensamiento.

En la actualidad la influencia de la comprensión lectora es determinante en el desarrollo del pensamiento del niño; por ejemplo: un niño que crece en un medio rural, donde sus relaciones solo se concretan a los vínculos familiares va a tener un desarrollo diferente a aquel que esté rodeado por ambientes culturales más propicios. El niño del medio rural desarrollará más rápido su dominio corporal y conocimientos del campo; el del medio urbano tendrá mayor acercamiento a aspectos culturales y tecnológicos.

“La necesidad de una educación científica democrática y de calidad para toda la población ha tornado indispensable y urgente la reflexión sobre la cuestión de qué es la ciencia escolar y cuáles son sus fundamentos epistemológicos.”

2.2.3 Fundamentación Sociológica

“La literatura crece y se desarrolla en el medio social; perdura a través de la misma sociedad que la realiza otorgándole la filosofía imperante en la época, los acontecimientos, formas de pensar y vivir, acciones que responden al momento histórico que, siendo transitorias, se eternizan mediante la literatura escrita, queda así grabado el pensamiento que no es literario, se hace literario por la calidad estética del lenguaje en su expresión escrita” (BAZANTE, Ruth, 2000)

Comprendiendo a la sociología como una ciencia que estudia la integración y el comportamiento de las personas dentro de una sociedad, se enlaza a esta ciencia con la lectura, mediante la formación profesional de las personas. Una persona con un nivel de Educación Superior podrá satisfacer las necesidades profesionales que exige la sociedad y su integración a la misma será más exitosa, pero donde radica el surgimiento de aquel éxito que muchas personas anhelan, es en el amor a la lectura, que ellos adquirieron desde cuando eran niños lo cual les facultan y les facilita el aprendizaje en su etapa de preparación profesional. Cuando un niño no tiene destrezas y habilidades para la lectura es posible que en un futuro abandone sus estudios y decida por adquirir una ocupación lo cual repercutirá en su calidad de vida desde el punto de vista socioeconómico y de su futura familia.

La propuesta de investigación pretende desarrollar emociones positivas y valorar la identidad de los niños y niñas desarrollar aptitudes afectivas a través del cuento de hadas, también podrá considerarse un valor, porque este se instaura a nivel psicológico de dos formas: los valores formales que regulan el comportamiento del niño ante situaciones de presión o control externos, considerando que no son los que deben formar, y los valores personalizados que son aquellos a fomentar en toda la sociedad. (GONZALEZ, F, 2012)

“Es importante que el niño desarrolle sus emociones y lo exprese a través de la lectura leyendo cuento de hadas que son los apropiados para su edad”

2.2.4 Fundamentación Psicológico

“Los Niños y la Literatura fantástica”, dice: “Se considera literatura infantil todo aquello que tenga valores, belleza, elementos o caracteres determinados dentro de la expresión literaria en general, y que responde a las exigencias mentales y psicológicas de los menores durante el proceso evolutivo”
(HELD, Jacqueline, 1981)

Entendiendo a la Psicología como la ciencia que estudia la personalidad del hombre y su carácter, esta ciencia tiene relación con la lectura, debido a que esta moldea la personalidad del niño y su carácter, un niño que se dedica a muchas horas de lectura será más culto, estará preparado para los nuevos retos que le ofrece la vida, podrá controlar con mayor facilidad sus emociones, sentimientos y carácter. En cambio aquel niño que no tiene hábitos de lectura, es más hiperactivo, tiene escaso interés por la lectura, muchas veces no concluye sus trabajos escolares y al llegar a la adolescencia generará problemas de disciplina y conducta.

Vygotsky defiende la teoría de la Zona de Desarrollo Próximo que se define como: La distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la solución independiente de problemas y el nivel de desarrollo posible, precisado mediante la solución de problemas con la dirección de un adulto.(CASTORINA, 2004)

“La psicología de la lectura es una inter disciplina simbiótica, ubicada entre los campos de la música, cuento y la psicología que se ocupa de los aspectos psicológicos y los efectos de la lectura sobre el ser humano.”

2.2.5 Fundamentación Pedagógico

“El cuento de hada tiene como función pedagógica satisfacer la fantasía del niño; pues debe crearle un mundo rico en posibilidades recreativas, gratificantes; dar entrada sin complejos a los intereses morales, sociales y técnicos; facilitar un goce estético adecuado a la edad de los lectores”
(ENRÍQUEZ, Francisco, 1982)

En la educación la pedagogía permite establecer la metodología y las técnicas que se aplica en la enseñanza especialmente en la educación infantil, una de estas metodologías que se utilizan para el aprendizaje de la lectura, en los niños y niñas de edad escolar, es el uso de los cuentos de hadas, que permiten visualizar a los docentes el horizonte en cuanto a la manera de enseñar la lectura de forma entretenida y muy divertida que permiten enriquecer la mente de los niños, estimular su imaginación, ayudar a desarrollar su intelecto, clarificar sus emociones, estar de acuerdo con sus ansiedades y aspiraciones, hacerle reconocer plenamente sus dificultades y al mismo tiempo sugerirle soluciones a los problemas que le inquietan.

La colaboración entre compañeros que refleja la idea de la actividad colectiva. Cuando los compañeros trabajan juntos es posible utilizar en forma pedagógica las interacciones sociales compartidas, los grupo cooperativos son más eficaces cuando cada uno tienen asignadas sus responsabilidades. (CASTORINA, J., 2004)

“La fundamentación pedagógica se relaciona cómo enseñar al niño a través de innovaciones didácticas que direccionen a un aprendizaje significativo, donde los conocimientos previos, las técnicas, recursos inciden en la formación inclusive de la personalidad de los educandos.”

2.2.6 Fundamentación Axiológica

Es muy conocido en los círculos educativos por su teoría de las inteligencias múltiples, que mantiene que en vez de una única inteligencia, existen nueve. Gardner y sus compañeros del proyecto Zero de Harvard han trabajado en el diseño de la evaluación basada en la actuación, la educación para el entendimiento y el uso de las inteligencias múltiples para conseguir mejor instrucción curricular y evaluación.”
(MORRISON y HOWARD Gardner, 2005)

La axiología estudia tanto aquellos valores negativos como positivos, analizando sus primeros principios que son aquellos que permitirán determinar la valía o no de algo o alguien, para luego formular los fundamentos del juicio tanto en el caso de ser positivo como negativo. En este sentido, los docentes deben utilizar nuevas metodologías de enseñanza, para motivar la animación a la lectura en los niños y niñas a través de los cuentos de hadas, las cuales le ayudan a encontrar significado a su existencia fortaleciendo sus valores como la cooperación, la amistad, la bondad, las cuales desarrollan durante las numerosas experiencias de convivencia en la etapa escolar, fortaleciendo la capacidad de socializar con los otros niños y de relacionarse con ellos mismos, de un modo mutuamente satisfactorio y lleno de coherencia.

“Los valores formales que regulan el comportamiento del niño ante situaciones de presión o control externos, considerando que no son los que deben formar, y los valores personalizados que son aquellos a fomentar en toda la sociedad.”

2.2.7 Fundamentación Legal

LA CONSTITUCION DEL ECUADOR EN LO REFERENTE A LA EDUCACIÓN

Principios y fines

Art. 2.- La educación tendrá una orientación democrática, humanística, investigativa, científica y técnica, acorde con las necesidades del país.

Art. 3.- Desarrollar la capacidad física intelectual, creadora y crítica del estudiante, respetando su identidad personal para que contribuya activamente en la transformación moral, política, social cultural y económica del país.

El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación Integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Art. 344.- El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior.

El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulará la política nacional de educación; asimismo regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema.

Art. 345.- La educación como servicio público se prestará a través de instituciones públicas, fiscomisionales y particulares.

En los establecimientos educativos se proporcionarán sin costo servicios de carácter social y de apoyo psicológico, en el marco del sistema de inclusión y equidad social.

Art. 346.- Existirá una institución pública, con autonomía, de evaluación integral interna y externa, que promueva la calidad de la educación.

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado:

1. Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas.
2. Garantizar que los centros educativos sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica. Los centros educativos serán espacios de detección temprana de requerimientos especiales.
3. Garantizar modalidades formales y no formales de educación.
4. Asegurar que todas las entidades educativas impartan una educación en ciudadanía, sexualidad y ambiente, desde el enfoque de derechos.
5. Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.
6. Erradicar todas las formas de violencia en el sistema educativo y velar por la integridad física, psicológica y sexual de las estudiantes y los estudiantes.
7. Erradicar el analfabetismo puro, funcional y digital, y apoyar los procesos de post-alfabetización y educación permanente para personas adultas, y la superación del rezago educativo.
8. Incorporar las tecnologías de la Información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.
9. Garantizar el sistema de educación intercultural bilingüe, en el cual se utilizará como lengua principal de educación la de la nacionalidad respectiva y el castellano como idioma de relación intercultural, bajo la rectoría de las políticas

públicas del Estado y con total respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

10. Asegurar que se Incluya en los currículos de estudio, de manera progresiva, la enseñanza de al menos una lengua ancestral.
11. Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos.

Art. 348.- La educación pública será gratuita y el Estado la financiará de manera oportuna, regular y suficiente. La distribución de los recursos destinados a la educación se regirá por criterios de equidad social, poblacional y territorial, entre otros.

El Estado financiará la educación especial y podrá apoyar financieramente a la educación fiscomisional, artesanal y comunitaria, siempre que cumplan con los principios de gratuidad, obligatoriedad e igualdad de oportunidades, rindan cuentas de sus resultados educativos y del manejo de los recursos públicos, y estén debidamente calificadas, de acuerdo con la ley. Las instituciones educativas que reciban financiamiento público no tendrán fines de lucro.

La falta de transferencia de recursos en las condiciones señaladas será sancionada con la destitución de la autoridad y de las servidoras y servidores públicos remisos de su obligación.

Art. 349.- El Estado garantizará al personal docente, en todos los niveles y modalidades, estabilidad, actualización, formación continua y mejoramiento pedagógico y académico; una remuneración justa, de acuerdo a la profesionalización, desempeño y méritos académicos. La ley regulará la carrera docente y el escalafón; establecerá un sistema nacional de evaluación del desempeño y la política salarial en todos los niveles. Se establecerán políticas de promoción, movilidad y alternancia docente.

2.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1. Cuentos

Es un relato breve escrito en prosa, en el que se narran hechos fantásticos o novelescos, de forma sencilla y concentrada, como si se hubiesen sucedido en la realidad. Se trata, por tanto, de un tipo de obra que pertenece al género narrativo, con un argumento muy sencillo y con una enseñanza (COLLODI, 2005)

2.3.2. Hadas

Son criaturas fantásticas y sutiles, generalmente tienen forma de una mujer hermosa con alas; que según la tradición son protectoras de la naturaleza, producto de la imaginación, la tradición o las creencias y perteneciente a ese fabuloso mundo de los elfos, duendes, sirenas y gigantes dando color a las leyendas y mitologías de todos los pueblos antiguos (BETTELHEIM, 1994)

2.3.3. Cuentos de hadas

Un cuento de hadas es una historia imaginativa que a menudo contiene elementos fantásticos e irreales en un mundo que de otra manera sería familiar (MARTINEZ, 2005).

2.3.4. Origen de los cuentos de hadas

El origen de estos cuentos inicia con los hermanos Jacob Grimm, Wilhem Grimm durante los años 1785 y 1863, quienes pasarán a la historia sin duda como los productores de los más hermosos cuentos infantiles. Debemos decir antes de nada que

estos dos celebres hermanos no solo fueron conocidos por dichas narraciones infantiles, sino que incluso llegaron a ser considerados como los fundadores de la filología alemana obras como su diccionario alemán, leyendas alemanas, gramática alemana o la mitología alemana que les sirvieron para merecerse su reconocimiento entre la nobleza de aquella sociedad. Pero pasemos ya a repasar el verdadero origen de los cuentos infantiles o cuentos de hadas que tan populares les hicieron. Todo comenzó en 1803 cuando los hermanos Grimm conocieron en la Universidad a los románticos Clemens Brentano y Achin Von Arnim, quienes despertaron en ellos el interés por los cuentos tradicionales. Jacob y Wilhelm empezaron entonces a recopilar y elaborar los cuentos de la tradición oral alemana en el entorno burgués. Uno de sus primeros éxitos editoriales se denominó. Los Cuentos de hadas de los hermanos Grimm. Su primer libro fue cuentos para la infancia y el hogar, publicado en dos volúmenes a principios del siglo XIX, siendo censurado y reeditado varias veces hasta suavizar su contenido para adaptarlo hacia un público infantil.

Finalmente, estas versiones de sus historias terminaron desplazando a los cuentos originales, que continuaban vivos en la tradición oral y escrita, las mismas que eran relatadas en sus versiones originales con un final muchas veces, cruel y triste para contentar al público burgués al que destinaban sus escritos, posteriormente se realizaron cambios muy significativos para ser relatados a los niños, en la cual se incluía un valor moral, moraleja y ejemplos de vida, al culminar de contar estos cuentos.

2.3.5. Ubicación de los cuentos de hadas dentro de los tipos de los cuentos.

Dentro de los tipos de cuentos, existen los cuentos populares y los cuentos literarios

a) El cuento popular

Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles, dentro de los cuales se hallan 3 subtipos: Los cuentos de hadas más conocidos actualmente como cuentos infantiles, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos, propios de cada pueblo, ciudad, la misma que es considerada como patrimonio autóctono de un país. La característica principal que lo diferencia con respecto al cuento popular es que estas no se presentan como ficciones.

b) El cuento literario

Es un cuento concebido y transmitido mediante la escritura, cuyo autor suele ser conocido en donde el texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular.

2.3.6. Cuentos Infantiles o cuentos de hadas

Los cuentos de hadas, también llamados cuentos infantiles que son creaciones literarias basadas en hechos reales pero con un elemento o varios elementos ficticios. En la medida en que el relato se va desarrollando así también los hechos se van entrelazando y desviando de la realidad establecida inicialmente, en estos cuentos, todos los hechos y personajes se van entrelazando cuyos personajes principales aparecen al principio del cuento y los secundarios aparecen luego de una forma divertida e inesperada.

A este grupo de cuentos infantiles, pertenecen las fabulas, las leyendas y los cuentos de hadas los mismos que se desarrollan en un mundo mágico que engloba y personifica, a los duendes, gnomos, elfos, genios, trasgos, trolls, enanos, banshees, silfos, espíritus y ondinas usando la imaginación folclórica que se concibe en un mundo imaginario denominado la tierra de las hadas, en donde los personajes como

los duendes viven en parajes cuyas convivencias transcurre entre las colinas, los árboles, los arroyos y además usan ropas, adornos, muebles, casas y otros objetos semejantes a los de los humanos. En si los cuentos infantiles, realistas, fantásticos y poéticos son escritos de una forma descriptiva pero breve pues tiene suficientes palabras para que se pueda leer de principio a fin en un corto tiempo. En comparación con la novela el cuento no tiene capítulos, partes o secciones, simplemente es suficientemente largo para poder relatar y describir una aventura divertida para niños, su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo enfocado a un mundo fantástico en donde todo es posible. Por lo general estos cuentos deben ser apropiados, contar con una estructura bien organizada, cuyo relator debe contar con sosiego y mucho afecto estas historias a los niños y niñas, con la finalidad de aportar una primera estructura mental que configure su inteligencia.

2.3.7. Características de los Cuentos Infantiles o Cuentos de hadas.

- a) Los personajes son esquemáticos lineales, no tienen mundo interior ni personalidad que los definan.
- b) No tiene relaciones con el pasado o el futuro.
- c) Encaran un cierto comportamiento ético: el héroe, la bruja, la princesa, el ogro, la esposa o el marido, el zorro, el ayudante, etc.
- d) No hay espacio y un tiempo definidos y precisos.
- e) Se narra en tercera persona, aunque a veces, se introduce la primera al final, para presentarse como testigo de lo que se ha contado.
- f) Se enlaza con una fórmula de cierre.
- g) Se dan diálogos entre los personajes.
- h) Existen fórmulas de comienzo y cierre y algunas fijas en el transcurso de la historia. Por ejemplo: "Había una vez..."; "Érase una vez"; "Y colorín colorado este cuento se ha acabado".
- i) Acentúan los contrastes morales y materiales.
- j) Predomina la acción y la causalidad que hace progresar la historia.

2.3.8 Finalidad de los Cuentos de hadas

- a) Brindar diversión y entretenimiento.
- b) Devolver a la palabra su fuerza comunicativa, olvidada por los medios de comunicación de masas.
- c) Llevar un entretenimiento educativo y humanizante a las escuelas.
- d) Detener la alarmante disminución de la capacidad de comprensión lectora.
- e) Estimular lúdicamente y favorecer el desarrollo del lenguaje.
- f) Permitir que los niños y niñas se sientan identificados con sus protagonistas.
- g) Dar respuestas a necesidades íntimas del niño.
- h) Despertar la afición por la lectura.
- i) Acercar al niño a la cultura y transmitir tradiciones y creencias.

2.3.9. Funciones de los cuentos de hadas.

- a) Enseñar un idioma, es por ello muy común la repetición de frases y palabras.
- b) Estimular la inteligencia del niño por ejemplo cuando el lobo feroz amenaza a los tres cerditos, se le pregunta al niño ¿Qué dijeron los cerditos? Aquí se ve el sentido de la repetición.
- c) Enseñar costumbres, tradiciones, pero sobre todo valores de respeto y de igualdad, recordemos que el niño es inicialmente individualista, sus primeras palabras son en este orden: mamá, papá y mío, hay que enseñarle que no es único, que los demás también existen y que poseen iguales derechos.
- d) Enseñar valores por ejemplo, el cuento del Patito Feo es ideal para hacer entender a los niños que la belleza está en el interior, hay que dar tiempo al tiempo para conocer a las personas y además no se debe juzgar en base a la apariencia.
- e) Reflejan de un modo diferente al mundo, adaptado a la edad de los niños. Por ello, a través de los mismos se potencializa la creatividad, la ilusión y la fantasía.

En fin los cuentos infantiles poseen las características de ser ficticios e imaginarios donde los personajes no tienen ni pasado, ni futuro quienes actúan en un espacio, tiempo definido y preciso con cierto comportamiento ético que enseñan a la niñez valores morales y materiales cuyas funciones se enfocan en brindar un entretenimiento sano, al mismo tiempo permite devolver la capacidad comunicativa al desarrollar su lenguaje oral y escrito, incrementando el interés y la afición por la lectura en los niños y niñas de los Centros Educativos de Desarrollo Inicial.

2.4 Estructura de Cuentos de Hadas

a) Introducción o planteamiento.

La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

b) Desarrollo o nudo.

Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

c) Desenlace o final.

Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración e incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace, la cual puede terminar en un final feliz o no.

2.4.1 Tramas y personajes de cuentos de hadas

Los cuentos de hadas suelen tener una línea de trama predecible: Un villano está causando estragos sobre los inocentes. De alguna manera para el final del cuento, el

bien triunfa sobre el mal y hay una sensación de que los personajes vivirán felices para siempre, aunque en la forma original, ese no siempre será el caso. Algunos personajes que se hallan en estos cuentos son: hadas madrinas, gigantes o criaturas de naturaleza mística.

2.4.2 Los cuentos de hadas y el conflicto existencial

Los conflictos psicológicos que enfrentan los niños en su crecimiento, tales como: superar las frustraciones, los compromisos, las rivalidades fraternas, renunciar a las dependencias de la infancia, obtener un sentimiento de identidad y de autovaloración así como de un sentido de obligación moral, necesita primero comprender lo que está ocurriendo en su ego-consciente y enfrentarse con lo que sucede en su inconsciente.

La forma y la estructura de los cuentos de hadas ayudan a superar estos conflictos psicológicos a los niños y niñas a través de la lectura, que le servirán para organizar sus propios ensueños y canalizar mejor su vida.

El mensaje que los cuentos de hadas transmiten a los niños es: que la lucha contra las serias dificultades de la vida es inevitable, que es parte intrínseca de la existencia humana les enseña a no huir, sino a enfrenta a las privaciones inesperadas que a menudo son injustas, dominando todos los obstáculos, alzándose victorioso sobre los mismos, permitiendo a los niños y niñas que se enfrenten a los conflictos humanos básicos.

2.4.3 Los cuentos de hadas permiten diferenciar entre el bien y el mal

En los cuentos de hada el malo, por ser malo, no carece de atractivos y ostenta poder sobre los demás en forma temporal, como en la vida real, el castigo o el temor al castigo, sólo evita el crimen de modo relativo. La convicción de que el crimen no resuelve nada es una persuasión mucho más efectiva y por eso, en los cuentos de hadas el malo siempre pierde. El hecho de que al final venza la virtud no es lo que provoca la moralidad, sino que el héroe es mucho más atractivo para el niño, que se

identifica con él en todas sus batallas. El niño realiza tales identificaciones por sí mismo y las luchas internas y externas del héroe imprimen en él la huella de la moralidad así mismo los personajes de los cuentos de hadas no son ambivalentes, no son buenos ni malos al mismo tiempo, como somos todos en realidad. La polarización domina la mente del niño y también está presente en los cuentos.

Una persona es buena o es mala, pero nunca ambas cosas a la vez. Al presentar al niño caracteres totalmente opuestos, se le ayuda a comprender más fácilmente la diferencia entre ambos. Las ambigüedades no deben plantearse hasta que no se haya establecido una personalidad relativamente firme sobre la base de identificaciones positivas. En este momento el niño comprende que existen diferencias entre la gente y está obligado a elegir qué tipo de persona quiere ser. Las elecciones de un niño se basan más en quién provoca sus simpatías o su antipatía que en lo que está bien o está mal. El niño no se identifica con el héroe bueno por su bondad, sino porque la condición de héroe le atrae profunda y positivamente, quien se hace la pregunta ¿quiero ser bueno? sino ¿a quién quiero parecerme?

2.4.4 Los cuentos de hadas en la resolución de conflictos

Los niños están sujetos a sentimientos desesperados de soledad, aislamiento, y experimenta una angustia mortal. Generalmente, es incapaz de expresar en palabras esos sentimientos y sólo puede sugerirlos indirectamente a través de las manifestaciones como: miedo a la oscuridad, a algún animal, angustia respecto a su propio cuerpo. Los cuentos de hadas toman muy en serio estos problemas y angustias existenciales y hacen énfasis en ellas directamente: planteando la necesidad de ser amado, el amor a la vida y el miedo a morir. Dichas historias ofrecen soluciones que están al alcance del nivel de comprensión del niño. Por ejemplo, los cuentos de hadas plantean el dilema del deseo de vivir eternamente concluyendo y vivieron felices para siempre, pero esto no engaña al niño haciéndole creer que es posible vivir eternamente. Esto indica que lo único que puede ayudarnos a obtener un estímulo a

partir de los estrechos límites de nuestra existencia en este mundo es la formación de un vínculo realmente satisfactorio con otra persona. Estos relatos muestran que cuando uno ha logrado esto, ha alcanzado ya el fundamento de la seguridad emocional de la existencia y permanencia de la relación adecuada para el niño y sólo así puede disiparse el miedo a la muerte. Ejemplo de esto en otro final: "y vivieron, durante largo tiempo, felices y contentos". Muchas personas ven en este tipo de desenlaces, un final feliz pero irreal, que desfigura el importante mensaje que el relato intenta transmitir al niño. Estas historias le aseguran que, formando una verdadera relación interpersonal, uno puede escapar a la angustia de separación que le persigue continuamente.

2.4.5 La búsqueda del significado de la vida en los cuentos de hadas

La tarea más importante y la más difícil en la educación de un niño es la de ayudarlo a encontrar significado a su existencia. Se necesitan numerosas experiencias durante el crecimiento para alcanzar este juicio. El niño, mientras se desarrolla, debe aprender a comprenderse mejor; así se hace más capaz de comprender a los otros y de relacionarse con ellos de un modo mutuamente satisfactorio y lleno de coherencia. Si se educara a los niños de manera que todo lo que les sucede tuviera sentido para ellos, no tendrían necesidad de ninguna ayuda especial. Para que una historia mantenga de verdad, la atención del niño debe divertirlo y motivar su curiosidad pero para enriquecer su mente ha de estimular su imaginación, ayudarlo a desarrollar su intelecto, clarificar sus emociones, estar de acuerdo con sus ansiedades y aspiraciones, hacerle reconocer plenamente sus dificultades y al mismo tiempo sugerirle soluciones a los problemas que le inquietan.

2.4.6 Importancia del Cuentos de hadas dentro de la Educación

Uno de los recursos más utilizados por los docentes de Educación Infantil es el cuento, siempre desde una doble perspectiva. En primer lugar, se convierte en una de

las herramientas más poderosas en lo que a transmisión de valores se refiere, así como a su capacidad formativo-didáctica. Por otro lado, su carácter lúdico lo convierte en un instrumento de disfrute y placer potenciador de la imaginación y la creatividad. A continuación se detallan algunas características de su importancia.

- a)** Ampliar el lenguaje de los lectores con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo.
- b)** Fomentar la creatividad y la imaginación de los niños y niñas.
- c)** Aumentar la afectividad de los estudiantes, partiendo de la base de la nobleza, la bondad y la belleza.
- d)** Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes para la niñez.
- e)** Sobre la base de estas consideraciones, el cuento infantil se convierte en un instrumento idóneo para el tratamiento de los contenidos transversales del currículo de los niños y niñas de educación infantil.
- f)** Sirve para divertir y entretener a la vez que transmiten conocimientos.
- g)** Satisface las ganas de acción de los infantes que en su imaginación proyectan lo que les gustaría hacer.
- h)** Conecta con las características cognitivo-afectivas de niños y niñas.
- i)** La narración del cuento enlazará rápidamente con el mundo interno del niño, contribuyendo al desarrollo de su capacidad simbólica.
- j)** Es un elemento socializador que favorece las relaciones, empezando por el simple hecho de que son los propios personajes los que interactúan socialmente.
- k)** Facilita la superación del egocentrismo al ponerse en el lugar de los diferentes protagonistas, considerando los diversos puntos de vista.
- l)** Prepara para la vida ofreciendo modelos de comportamiento, sentimiento y valores.

Se concluye mencionando que los cuentos de hadas están relacionados con todos los aspectos de la personalidad del niño al mismo tiempo considera en forma seria los conflictos propios, sin disminuirlos en absoluto y estimulando, instantáneamente, su

confianza en sí mismo y en su futuro. En realidad los cuentos de hadas enseñan muy poco sobre las condiciones de existencia de la moderna sociedad de masas; estos relatos van más enfocados a aprender sobre los problemas internos de los seres humanos y las soluciones correctas a sus dificultades en cualquier sociedad. A la cual el niño estará expuesto a competir, suponiendo que sus recursos internos se lo permitan. El niño necesita que le den la oportunidad de comprenderse a sí mismo en este mundo complejo con el que tiene que aprender a enfrentarse. Necesita ideas de cómo poner en orden su casa interior y poder establecer un orden en su vida en general.

El niño prioritariamente necesita una educación moral que le transmita las ventajas de una conducta noble, no a través de conceptos, sino mediante lo que parece tangiblemente correcto y lleno de significado para el niño. Hallando su significado a través de los cuentos de hadas las cuales se dirige simultáneamente a todos los niveles de la personalidad humana y a expresarse de un modo que alcanza la mente no educada del niño.

Los cuentos aportan importantes mensajes al consciente, pre-consciente e inconsciente, sea cual sea el nivel de funcionamiento de cada uno en aquel instante al contar estas historias, se habla a su pequeño ego en formación y estimulan su desarrollo, mientras que liberan al pre consciente y al inconsciente de sus demandas.

2.5 Animación

El termino animación dentro del campo de la educación escolar, con referencia a la enseñanza y aprendizaje, se enfoca a incentivar la lectura en los niños y niñas de educación inicial, considerando a la animación como una técnica motivacional destinado a establecer patrones preliminares de destrezas, habilidades y hábitos, para una excelente lectura, la cual se aplica sobre los preescolares.

2.5.1 Lectura

La lectura, a pesar de su apariencia sencilla, es un proceso complejo, una actividad multidimensional, en la cual el lector interactúa con el texto para construir o atribuir un significado consistente con el texto y con el propio mundo del lector. (ISABEL, 2003)

2.5.2 Animación a la lectura

La animación a la lectura es un concepto extremadamente difuso pero a la vez que significativo. Lo que sí está claro, es que los docentes, padres de familia, orientadores educacionales desde los primeros años de vida de los niños y niñas, deberían motivar y animar a la lectura a través de relatar cuentos infantiles, fabulas, historietas. Estas actividades curriculares, se deberán ejecutar en compañía de un orientador o tutor que incentive a la lectura en los escolares, ya sean en los centros infantiles, bibliotecas particulares o públicas e inclusive en sus hogares, antes de dormir los padres de familia deberían motivarles a leer estos cuentos infantiles a sus hijos (ASTRID, 2004).

2.5.3 Importancia del inicio a la lectura

Los niños y niñas desde los primeros años de vida necesitan aprender a leer, esta habilidad no se desarrolla de forma natural, requiere una debida planificación e instrucción, tomando en cuenta que esta es una herramienta importante para realizar varias actividades, a lo largo de su vida. Se debe iniciar en la lectura a los niños y niñas desde pequeños con persistencia y dedicación, hasta que se convierta en un hábito lo cual es fundamental para los niños y niñas que deseen aprendan a buscar información mediante la lectura desde temprana edad. Los niños deben oír historias lo antes posible por lo que se recomienda realizar la lectura diaria con disciplina, fijar una hora al día para hacerlo, convirtiéndolo en costumbre esta podría ser a la hora de

dormir, o después de la comida. No es necesario esperar a que un niño lea para que él pueda tener contacto con los libros.

Hay libros adecuados para todas las edades, para los bebés existen libros acolchados con muchas imágenes, pestañas que se levantan, animalitos de juguete que hacen ruidos, aptos todos para que sean manoseados por los más pequeños sin que se estropeen. Para los niños de dos años en adelante hay libros con imágenes y vocabulario básico, para que se familiaricen con las letras, números y formas, iniciando así a los niños en la lectura. Para los niños y niñas que ya saben leer, los textos infantiles con ilustraciones son los más recomendados para que descubran sus primeros cuentos además se debe, ofrecer todo tipo de textos, sea del material que sea tela, cartón, plástico, etc. Y valorar el tiempo que los niños se dedican a la lectura.

2.5.4 Beneficios de la iniciación a la lectura

Los beneficios de la lectura son incalculables, habitúa a los niños y niñas a querer leer cada día más, contribuyendo al desarrollo de sus habilidades intelectuales, artísticas y creativas, además de desarrollar su sentido crítico y aumentar sus experiencias creando alternativas de diversión distintas a la televisión o los videojuegos. La lectura es un proceso lento y complejo; la vocalización correcta, la comprensión y la rapidez llegarán si se anima a leer a los niños, alabando los progresos que realice día a día. Lo cierto es que los beneficios de la lectura son personales, cada ser humano es individual e irrepetible y lo que a uno beneficie o perjudique de cierta manera al otro, seguramente, le causará efectos muy distintos. Así pues no hay recetas ni reglas escritas la lectura debe realizarse siempre a tiempo y procurando hacerlo de la mejor forma. A continuación enumeramos algunos de los muchos beneficios de la lectura:

- a) Hace reflexionar, desarrollar la memoria, la capacidad de observación y de análisis, obligando a poner atención y concentración.

- b)** Ayuda al niño a resolver conflictos afectivos y a descargar sus angustias.; exteriorizando sus temores al compararse con los protagonistas de los cuentos.
- c)** Aportan experiencias, proporcionándoles ejemplos de conductas y enriqueciendo sus pensamientos al escuchar que los niños buenos siempre salen ganando y los malos reciben su castigo, de esa forma aprenden a realizar buenas acciones.
- d)** Ayudan a adquirir seguridad en sí mismos cuando comprueban que el protagonista ha vencido al lobo o a la bruja; les anima a ser valientes y saber que la persona que persevera siempre ganará.
- e)** Aumenta el bagaje cultural, proporcionando información y conocimientos que promueve la curiosidad científica y despierta nuevos intereses y aficiones.
- f)** Los cuentos tradicionales y populares ayudan a conocer costumbres de la sociedad y tradiciones ancestrales.
- g)** Estimulan el lenguaje, aumentando la capacidad de atención, comprensión, expresión y memoria del niño; al escuchar un cuento entretenido, el niño se ve motivado a preguntar más sobre lo que sucede en esa época, el ¿Cómo? ¿Por qué? de ciertos hechos que le llamen la atención.
- h)** Estimula los sentimientos y emociones, provocando el desarrollo de la sensibilidad artística, del sentido estético, creativo y la capacidad de apreciar así como el disfrute de su entorno.
- i)** La lectura hace gozar y sufrir, enriquece, transforma, entretiene, relaja y divierte.
- j)** Los libros con imágenes, pictogramas o sonidos, provocan en el niño la necesidad de comenzar a leer, por la curiosidad nata de su ser, poniendo mayor interés al gusto de leer y comprender todo lo que dice el libro.
- k)** Desarrollan la creatividad, en el niño gracias a esto puede inventar sus propias versiones de los cuentos.

La lectura es la llave del conocimiento en la sociedad de la información, es la fuente de enriquecimiento personal, permite adquirir conocimientos útiles, mejorar destrezas comunicativas, desarrollar la capacidad de análisis, ayudando a pensar con claridad, recreando y solucionando problemas. La lectura desempeña un papel relevante en

relación a la Educación Infantil, constituye un recurso didáctico valioso, en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Entre estas manifestaciones tenemos las siguientes: cuentos infantiles, poesías, adivinanzas, trabalenguas, cuentos de hadas, las cuales servirán para iniciar a los niños y niñas en la lectura.

Aprender a leer no es ninguna carrera, cada niño o niña tienen sus propios tiempos, no importa cuando empiecen a leer, sino que aprendan a disfrutar de la lectura y al mismo tiempo generen habilidad para escuchar, hablar, leer y escribir son parte del lenguaje, las cuales comienzan cuando los niños aprenden las palabras de lo que ven, escuchan, sienten, tocan cuando las mismas son una respuesta a sus experiencias, esto sumado a la vida escolar les proporciona una habilidad en la lectura para que los ellos pongan en uso el lenguaje continuamente.

Finalmente se realiza un breve análisis de una de las variables que es la lectura, la misma que en sí, es un proceso o herramienta de aprendizaje en donde el lector interactúa con el texto asimilando la información que existe en la misma. La actividad lectora en los niños no empieza en forma natural, por lo que es recomendable iniciar lo más antes posible con una planificación escolar adecuada, en la cual se aplique actividades de lectura a los pequeños con persistencia y dedicación, hasta que se convierta en un hábito contribuyendo al desarrollo de sus habilidades intelectuales, artísticas, creativas, potencializando su sentido crítico y aumentando sus experiencias generando así alternativas de diversión distintas a la televisión o los videojuegos.

2.5.5 Técnicas de motivación de lectura para niños

Cada niño tiene una reacción única al realizar una lectura, porque cada uno lee a su manera, cada uno tiene motivaciones y circunstancias distintas, el docente debe observar estas actitudes ya que es un indicador muy importante que le permitirá fomentar el amor por la lectura en sus educandos.

a) Predica con el ejemplo

Primero lee tú y los demás imitarán el placer que tú expandas. El mejor contagio es el ejemplo. Contagiar el deseo de leer es como contagiar cualquier otra convicción profunda sólo se puede conseguir o mejor intentar, sin imposiciones, por simple contacto, imitación.

b) Conoce al futuro lector

Para atraer a un lector hay que lograr que el texto le concierna en algo, que pueda dialogar con él, así como lo hacen los fanáticos del fútbol cuando leen los periódicos deportivos calibrando los adjetivos dedicados a sus ídolos, examinando con lupa la descripción del partido o juzgando la injusta expulsión de un jugador.

Para lograr esto la única manera es conocer cual es el nivel de lectura del futuro lector. Antes de recomendar un libro averiguar:

¿Cuáles han sido sus últimas lecturas?

¿Cuáles le resultaron difíciles?

¿Cuáles le agradaron?

¿Cuáles son sus intereses?

c) Ampliar los espacios y tiempos para leer

Aprovechar los espacios que las bibliotecas, escolares, municipales o comunales, sean lugares de encuentro abiertos a los libros y a las personas.

d) Leer en voz alta ayuda a interpretar o entender mejor los textos

La pedagogía actual ha desterrado la lectura en voz alta y en muchos casos los ejercicios de lectura diaria en las escuelas. Con esto se ha perdido muchísimas horas

de entrenamiento lector para crear una disciplina de lectura porque por algo a los actores les llamamos intérpretes, porque leer es interpretar un texto, dar una versión personal, muchos niños no leen bien en voz alta, no saben interpretar el texto, sus pausas, sus inflexiones y el ritmo requerido y en consecuencia no lo entienden y se aburren.

e) Lo difícil es estimulante

Las razones para leer de los niños son las mismas que las de los adultos; la curiosidad desbocada, la pasión por descubrir otros mundos, de conocer a héroes o canallas osados, transgresores. Pueden despertar el deseo un texto masticado, preparado, recomendado y mil veces descubierto.

f) Una barca libre dispuesta a la aventura personal y no al miedo

Los niños lectores andan desesperados por encontrar historias que les proporcionen materiales imaginativos para crear nuevos mundos en los cuales puedan perderse o comprender mejor el funcionamiento del mundo en el que viven. Los lectores buscan pasar un buen rato perdidos en otros mundos o en el lado más salvaje o sorprendente de éste. Aunque sepan que el tesoro de los libros no es nunca real y no es esencial para sobrevivir, muchos de estos lectores buscan en los libros una metáfora de la felicidad.

g) Ejercicios en grupo

Una pequeña lista de estrategias grupales, utilizadas por varios docentes para crear o reforzar el hábito de la lectura.

- Convertir el libro en una obra de teatro, no en detalle, sino en esquema. Analizar actos, partes a omitir, personajes principales y secundarios, escenarios, elegir al reparto, etc.

- Encargar la presentación de un libro a otro grupo de lectores, en otra clase, biblioteca o periódico mural.
- Buscar finales alternativos para la historia y elegir el mejor o el más acorde con el espíritu del texto.
- Formar clubes de lectores que expresen sus diferentes opiniones sobre el libro elegido.
- Formar subgrupos y subrayar las frases más importantes del libro para luego compararlas con las del resto, para descubrir si hay unanimidad o discrepancia.
- Escribir parodias sobre el libro leído.
- Si existe una versión cinematográfica, comparar el texto con las imágenes.
- Dibujar un comic sobre el libro.

h) Una fuente de información fiable

Amigos, críticos, reseñas, docentes, referencias donde acudir para formarse una opinión antes de leer un texto.

i) Una lista de todos

Hacer una lista de libros que se quieran leer en el futuro, a fin de no quedarse nunca sin material. Añadir reseñas y opiniones, a fin de aumentar la preparación y el deseo.

2.5.6 Razones por lo cual los niños no quieren leer.

a) Es aburrido

No se desespere si a su hijo le aburren las lecturas que le mandan a leer en la escuela. En casa le puede ofrecer otro tipo de lecturas, aquellas sobre temas que realmente le interesen.

b) No tengo tiempo.

Los niños siempre están ocupados con los amigos, los deportes, las tareas, la televisión o la radio. Todas ellas tareas que compiten por su tiempo. Algunos niños necesitaran su ayuda para re-organizar sus horarios y hacerle un espacio a la lectura.

c) No es importante

La mayoría de veces los niños no aprecian que la lectura se puede hacer para realizar un sueño o un propósito específico. A los docentes corresponde encontrar libros con temas que realmente atraigan a sus educandos.

d) No es divertido

Para algunos niños, especialmente aquellos que tienen dificultad para leer, los libros les causan ansiedad. Incluso para los que sí leen bien, la presión ejercida en las Unidades Educativas Inicial y la casa para que pasen un tiempo frente a un libro puede hacer que vean la lectura como una tarea en vez de un momento de placer, no se debe presionar a los niños para que lean, tampoco se deberá imponer lecturas ni horarios.

2.6 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Ambigüedad.-Es una situación en la que la información se puede entender o interpretar de más de una manera.

Autóctonos.-La palabra autóctono hace referencia a las costumbres, tradiciones, historias propios de un país o región.

Autonomía.-Facultad de la persona o la entidad que puede obrar según su criterio, con independencia de la opinión o el deseo de otros.

Conflicto psicológico.-Es un acontecimiento natural en todos los órdenes importantes del hombre que genera, peligro y oportunidad, estabilidad y cambio, fortaleza y debilidad, el impulso para avanzar o el obstáculo que se opone.

Creencias.- Conjunto de principios ideológicos de una persona, un grupo social o un partido político.

Costumbres.- Son formas de comportamiento particular que asume toda una comunidad y que la distinguen de otras comunidades; como sus danzas, fiestas, comidas, idioma o artesanía, las mismas que van transmitiendo de una generación a otra, ya sea en forma de tradición oral o representativa, o como instituciones.

Cuento.- Narración breve, oral o escrito, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada y un clímax y desenlace final rápido.

Fonología.- Está aceptada como una rama de la lingüística cuyos componentes posee como objeto de estudio a los elementos fónicos, teniendo en cuenta su valor distintivo y funcional.

Fábula.- Es una composición literaria breve en la que los personajes son animales o cosas inanimadas que presentan características humanas.

Género narrativo.- Es un género literario en el que el autor utiliza un narrador para contar una historia, pueden ser sucesos reales o ficticios. Utiliza la prosa en sus formas de narración y descripción.

Hechos fantásticos.- El adjetivo fantástico se refiere a aquello perteneciente o relativo a la fantasía. De igual forma, permite nombrar a lo fingido, que no tiene realidad o que sólo existe en la imaginación.

Ilustraciones.- Es la acción y efecto de ilustrar con actividades como dibujar, adornar, estampar o grabado que adorna, documenta o decora un libro.

Humanízate.- Referido al ejercicio y desarrollo de los conocimientos y facultades humanas.

Legitimidad.-Es una palabra que puede ser utilizada en numerosas diferentes situaciones que pueden relacionarse con aspectos políticos, judiciales, económicos, sociales o de la vida cotidiana de las personas.

Leyendas.- Es una narración de hechos naturales, sobrenaturales o mezclados, que se transmite de generación en generación de forma oral o escrita.

Magia.-Conjunto de conocimientos y prácticas con los que se pretende conseguir cosas extraordinarias con ayuda de seres o fuerzas sobrenaturales.

Mitologías.- Es una historia o un relato que nació como una expresión vinculada a lo sagrado y que, al pasar el tiempo, se secularizó y comenzó a tratarse como un contenido ficcional vinculado a la creencia de una época.

Observación.- Acción de observar o mirar algo o a alguien con mucha atención y detenimiento para adquirir algún conocimiento sobre su comportamiento o sus características.

Prosa.- Es la estructura que toma naturalmente el lenguaje para expresar conceptos. Dicha forma no está sujeta a determinadas medidas o cadencias, a diferencia del verso. Por eso el lenguaje prosaico suele definirse por oposición al verso.

Protagonista.- Personaje principal de una obra literaria, una película u otra creación narrativa.

Románticos.- Persona que provocan sentimientos relacionados con la sensibilidad y el enamoramiento.

Semántica.- Se trata de aquello perteneciente o relativo a la significación de las palabras. Por extensión, se conoce como semántica al estudio del significado de los signos lingüísticos y de sus combinaciones.

Tradición.- Costumbre, composición literaria, doctrina, que se comunica, transmite o se mantiene de generación en generación.

Videojuegos.- Es una aplicación interactiva orientada al entretenimiento que, a través de ciertos mandos o controles, permite simular experiencias en la pantalla de un televisor, una computadora u otro dispositivo electrónico.

2.7 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

Los cuentos de hadas influyen positivamente en la animación a la lectura de los niños de cuatro años del Centro de Infantil Buen Vivir “Abdón Calderón” de la parroquia de San Andrés, Cantón Guano, Provincia de Chimborazo, período 2014-2015.

2.8 VARIABLES

2.8.1 Independiente

Los cuentos de hadas.

2.8.2 Dependiente

Animación a la Lectura.

2.9 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

2.9.1 Variable Independiente: Los cuentos de hadas.

DEFINICIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Es una historia imaginativa que a menudo contiene elementos fantásticos e irreales en un mundo que de otra manera sería familiar.	Imaginativa Fantásticos Irreales Historia	Utiliza la imaginación para dar a conocer sus ideas, emociones a través del cuento. Tiene creatividad e interés por la lectura a partir de personajes fantásticos e irreales de los cuentos. Desarrolla los hábitos de lectura y escritura. Anima los cuentos historias a la buena formación de su personalidad y carácter.	TECNICA: Encuesta Observación INSTRUMENTO: Cuestionario Ficha de observación

2.9.2. Variable Dependiente: Animación a la lectura.

DEFINICIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Es un concepto extremadamente difuso pero a la vez que significativo. Lo que sí está claro, es que los docentes, padres de familia, orientadores educativos desde los primeros años de vida de los niños y niñas, deberían motivar y animar a la lectura a través de relatar cuentos infantiles, fabulas, historietas.	Proceso Actividad Interactúa Construir Atribuir	Aprende a leer mediante un proceso didáctico Realiza actividades lectoras que permiten mejorar su lectura Participa en clases a través de la lectura oral de los cuentos Construye valores como la cooperación, solidaridad, respeto mediante el hábito de la lectura. Constituye una herramienta de enseñanza para adquirir un aprendizaje significativo. Moldea y fortalece la personalidad y el carácter del niño durante la etapa preescolar. Fomenta la adquisición de nuevos conocimientos e información.	TÉCNICA: Encuesta Observación INSTRUMENTO: Cuestionario Ficha de observación.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 MÉTODOS

Inductivo: Se utilizará para analizar casos específicos, particulares en lo relacionado a los ejes transversales y su incidencia en el aprendizaje de los estudios sociales.

Deductivo: Método que se empleará para realizar comparaciones de toda la población, es decir de los niños de cuatro años y poder establecer relaciones y comparaciones.

3.2 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

Explorativa.- porque permite analizar, interpretar un conjunto de datos e información para poder plantear soluciones.

Descriptiva.- porque se identificaron las características de la realidad a encontrarse, ante el fenómeno a investigarse y buscar las explicaciones de las causas y efectos del problema.

3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

De campo.- porque la información necesaria para comprobar la hipótesis se la tomo de los elementos involucrados donde se realiza la investigación

No experimental.- En vista que no se manipulará intencionalmente las variables de estudio, más bien se realizara una interrelación de las variables en estudio por lo que se le denominara transversal

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 Población.

A continuación se describe la población de los niños del Centro de Infantil Buen Vivir “Abdón Calderón” de la parroquia de San Andrés, Cantón Guano, Provincia de Chimborazo, período 2014-2015.

CUADRO DEMOSTRATIVO DE LA POBLACIÓN		
DATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
Docentes	4	9.10%
Niños	40	90.90%
TOTAL	44	100%

Fuente: Centro Infantil Buen Vivir “Abdón Calderón.”

Elaborado por: Silvia Inés Cayambe Lema.

3.4.2 Muestra

En esta investigación no se obtendrá una muestra, sino que se trabajará o encuestará a toda la población o universo.

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

TÉCNICAS

La encuesta: Es una de las técnicas que permitirá obtener la información, que no puede ser adquirida a partir de la observación directa ni de los distintos documentos existentes la cual se aplicará a los docentes para posteriormente tabular con más claridad los resultados obtenidos.

La observación.- Es uno de los métodos más primordiales de la investigación científica que hace posible obtener la información del comportamiento de un fenómeno tal como este ocurre.

INSTRUMENTO

El cuestionario: Que es un instrumento utilizado como guía, para obtener la información que requiere la investigación la misma que estará conformada con preguntas cerradas y abiertas previamente diseñadas que se aplicarán a los docentes de la institución educativa.

La ficha de observación: Se aplicará a los niños y niñas del Centro Infantil las mismas que serán previamente elaborados con toda claridad y objetividad sobre la base de los indicadores correspondientes a las variables en estudio.

3.6 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE DATOS

La técnica de procesamiento para el análisis de la información es muy importante y relevante con la finalidad de llegar a conclusiones productivas y significativas. Para la presente investigación se utilizará la forma cuantitativa para las encuestas que se aplicará a los docentes en cambio se utilizará la ficha de observación en los niños y niñas del Centro Infantil con la finalidad de determinar las causales de la problemática. Después de aplicar las encuestas se procederá a tabular las preguntas que contiene cada encuesta en la que se podrá descubrir las frecuencias con el objetivo de representarlas en porcentajes para posteriormente ubicarlas a esos porcentajes en cuadros estadísticos, histogramas o diagramas de pastel, para lo cual se utilizará la Estadística Descriptiva, también se analizará e interpretará los resultados, los mismos que permitirán llegar a conclusiones y recomendaciones de tal forma poder determinar el cumplimiento de los objetivos planteados. Para sistematizar, organizar y tabular los datos obtenidos de la investigación establecida en las encuestas y las fichas de observación se aplicará el Microsoft Word y el Excel.

CAPÍTULO IV

4. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL BUEN VIVIR “ABDÓN CALDERÓN.”

1. ¿El inicio de la lectura a que aspectos del desarrollo integral de los niños y niñas contribuye?

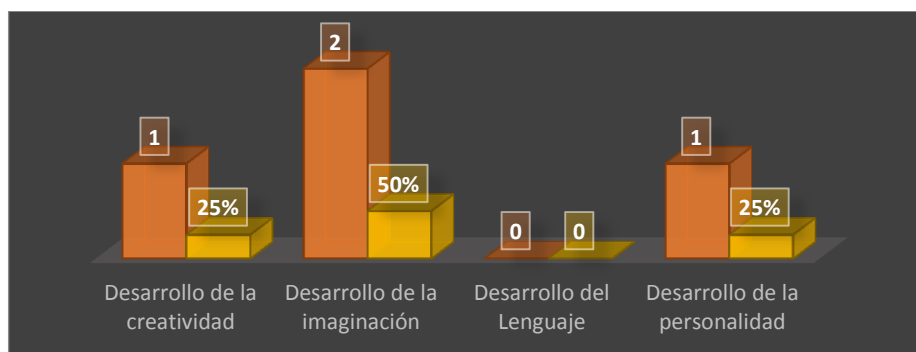
CUADRO No. 1 Aspectos del desarrollo integral

FACTORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Desarrollo de la creatividad	1	25%
Desarrollo de la imaginación	2	50%
Desarrollo del Lenguaje	0	0
Desarrollo de la personalidad	1	25%
TOTAL	4	100%

Fuente: Centro Infantil Buen Vivir “Abdón Calderón.”

Elaborado por: Silvia Inés Cayambe Lema.

GRÁFICO No. 1 Aspectos del desarrollo integral



Fuente: Centro Infantil Buen Vivir “Abdón Calderón.”

Elaborado por: Silvia Inés Cayambe Lema.

ANÁLISIS.- El inicio de la lectura a que aspectos del desarrollo integral de los niños y niñas contribuye, el 50% Desarrolla la imaginación, el 25% Desarrollo la creatividad, el 25% Desarrollo la personalidad y del desarrollo del lenguaje no responden.

INTERPRETACIÓN.- El inicio de la lectura a que aspectos del desarrollo integral de los niños y niñas contribuye. Se pudo evidenciar que a la mayoría

contribuye a la imaginación y eso se trata del cuento de imaginación de los personajes.

2. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza para el inicio de la lectura?

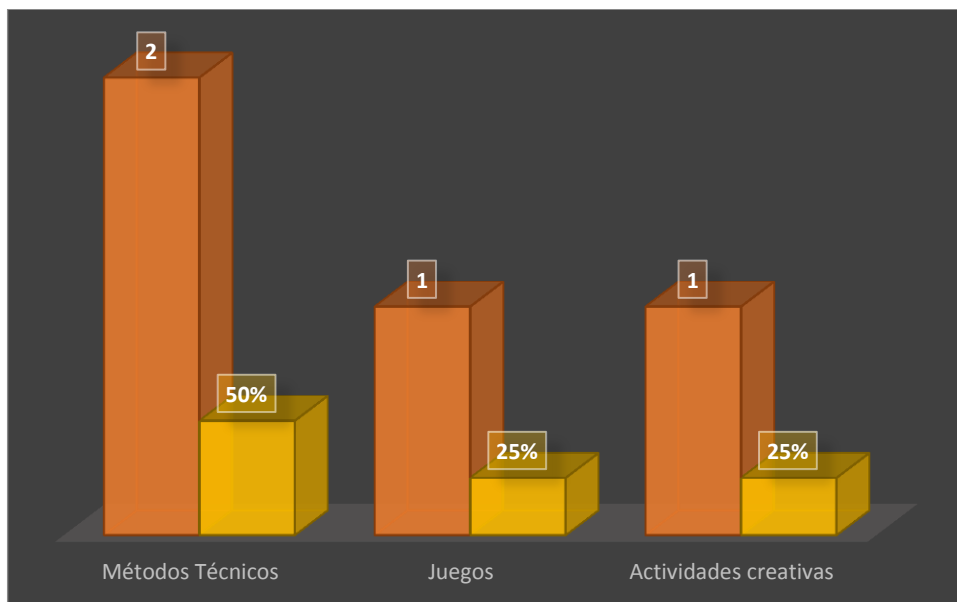
CUADRO No. 2 Estrategias metodológicas

FACTORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Métodos Técnicos	2	50%
Juegos	1	25%
Actividades creativas	1	25%
TOTAL	4	100%

Fuente: Centro Infantil Buen Vivir “Abdón Calderón.”

Elaborado por: Silvia Inés Cayambe Lema.

GRÁFICO No. 2 Estrategias metodológicas



Fuente: Centro Infantil Buen Vivir “Abdón Calderón.”

Elaborado por: Silvia Inés Cayambe Lema.

ANÁLISIS.- Las estrategias metodológicas utiliza para el inicio de la lectura dice el 50% Métodos Técnicos, el 25% Juegos, el 25% Actividades creativas.

INTERPRETACIÓN.- Las estrategias metodológicas utilizadas para el inicio a la lectura es importante donde los niños podrán aprender correctamente, es por

esto que se propone la guía para que el docente pueda trabajar mejor y enseñe con técnicas apropiadas actividades a la animación a la lectura.

3. ¿Considera que el cuento de hadas es una herramienta de apoyo en el inicio de la lectura?

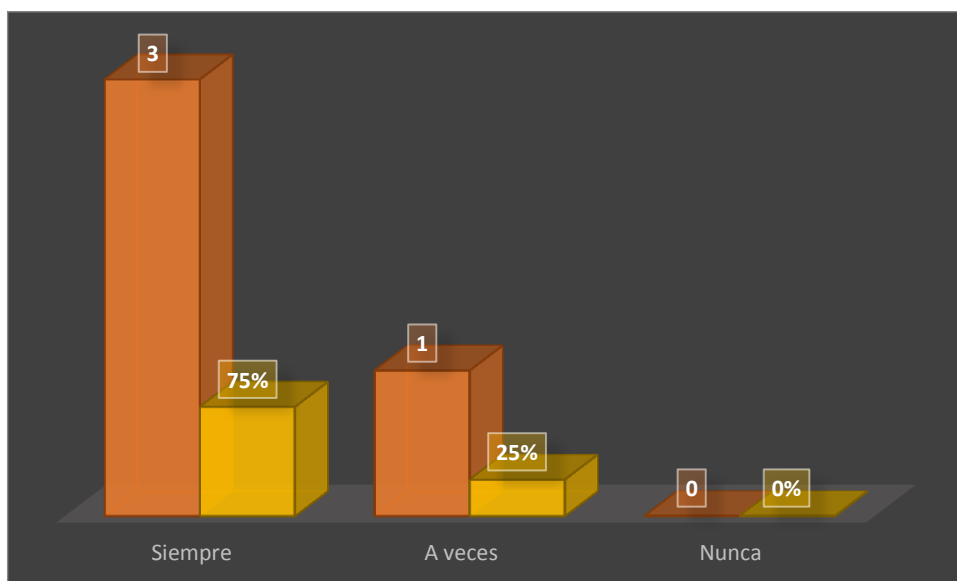
CUADRO No. 3 Cuento de hadas es una herramienta de apoyo

FACTORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	75%
A veces	1	25%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Centro Infantil Buen Vivir “Abdón Calderón.”

Elaborado por: Silvia Inés Cayambe Lema.

GRÁFICO No. 3 Cuento de hadas es una herramienta de apoyo



Fuente: Centro Infantil Buen Vivir “Abdón Calderón.”

Elaborado por: Silvia Inés Cayambe Lema.

ANÁLISIS.- El 75% considera siempre que el cuento de hadas es una herramienta de apoyo en el inicio de la lectura, el 25% a veces y el 0% nunca.

INTERPRETACIÓN.- Considera que el cuento de hadas es una herramienta de apoyo en el inicio de la lectura. Las docentes en su mayoría consideran como herramienta e apoyo ya que a los niños les gusta, les interesa que les lean un cuento.

4. ¿Con que frecuencia lee un cuento a los niños?

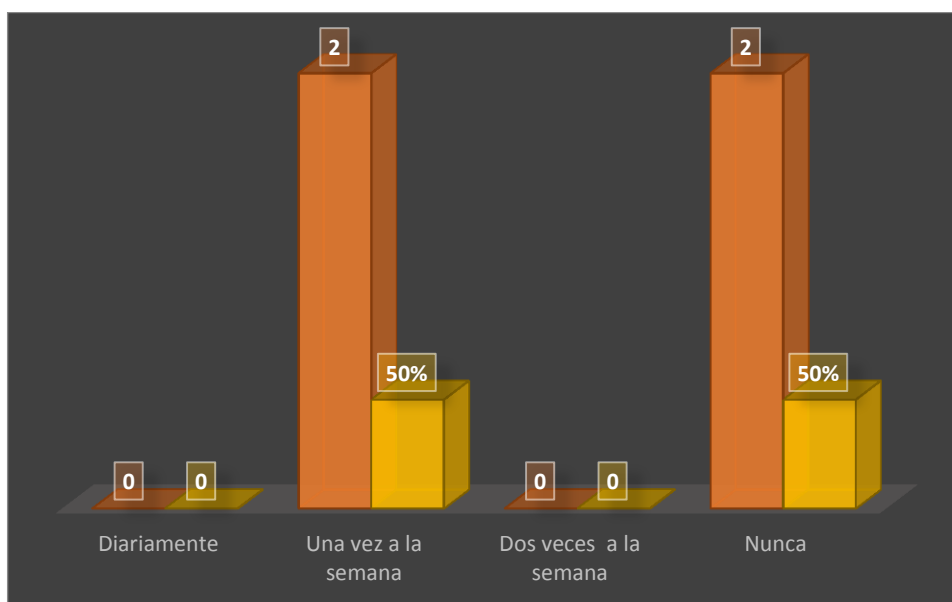
CUADRO No. 4 Con qué frecuencia lee un cuento

FACTORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Diariamente	0	0
Una vez a la semana	2	50%
Dos veces a la semana	0	0
Nunca	2	50%
TOTAL	4	100%

Fuente: Centro Infantil Buen Vivir “Abdón Calderón.”

Elaborado por: Silvia Inés Cayambe Lema.

GRÁFICO No. 4 Con qué frecuencia lee un cuento



Fuente: Centro Infantil Buen Vivir “Abdón Calderón.”

Elaborado por: Silvia Inés Cayambe Lema.

ANÁLISIS.- El 50% lee un cuento a los niño una vez a la semana, el 50% Nunca, el 0% diariamente y dos veces a la semana.

INTERPRETACIÓN.- Con qué frecuencia lee un cuento a los niños. No les leen muy seguido y es por falta de material en las listas de los niños les deben pedir cuentos y fomentar más la lectura.

5. ¿Para elegir un cuento infantil que criterios toma en cuenta?

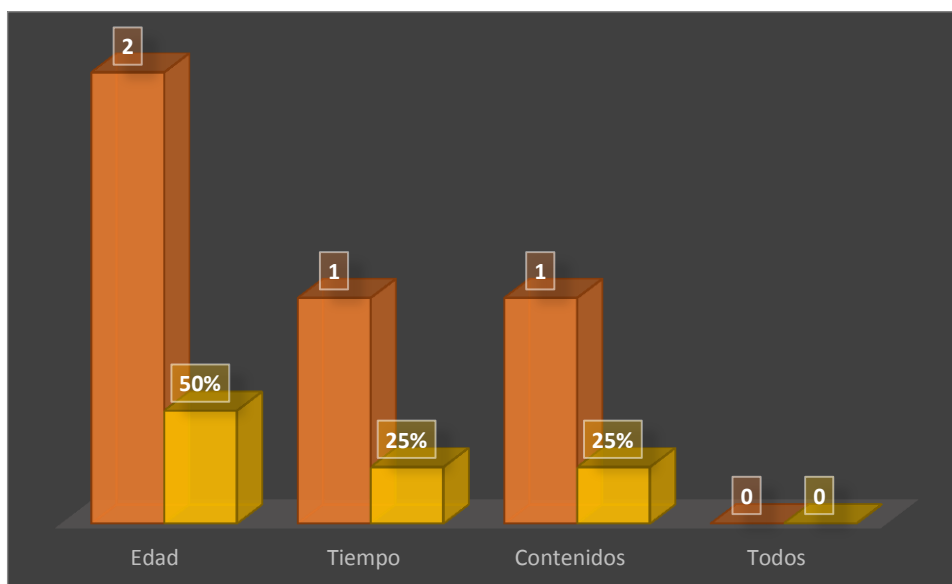
CUADRO No. 5 Para elegir un cuento infantil que criterios toma en cuenta

FACTORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Edad	2	50%
Tiempo	1	25%
Contenidos	1	25%
Todos	0	0
TOTAL	4	100%

Fuente: Centro Infantil Buen Vivir “Abdón Calderón.”

Elaborado por: Silvia Inés Cayambe Lema.

GRÁFICO No. 5 Para elegir un cuento infantil que criterios toma en cuenta



Fuente: Centro Infantil Buen Vivir “Abdón Calderón.”

Elaborado por: Silvia Inés Cayambe Lema.

ANÁLISIS.- El 50% para elegir un cuento infantil toma en cuenta la edad el 50%, el 25% Tiempo, el 25% Contenidos

INTERPRETACIÓN.- Para elegir un cuento infantil que criterios toma en cuenta. Consideran las docentes de acuerdo a la edad de los niños ya que hay cuentos dependiendo las edades y lo importante es que en el mercado de hoy en día se encuentra variedad.

6. ¿Cómo educadora infantil por qué piensa usted que es importante leer a los niños un cuento?

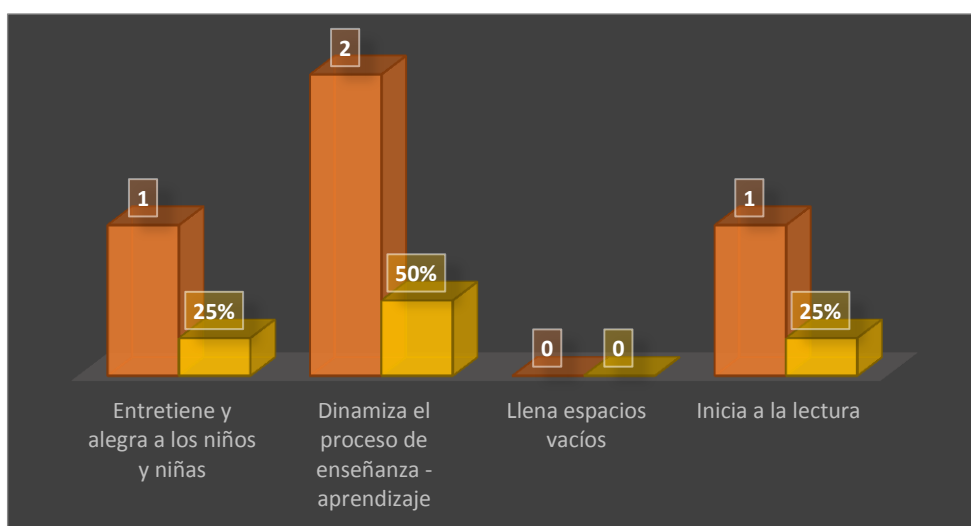
CUADRO No. 6

FACTORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Entretiene y alegra a los niños y niñas	1	25%
Dinamiza el proceso de enseñanza - aprendizaje	2	50%
Llena espacios vacíos	0	0%
Inicia a la lectura	1	25%
TOTAL	4	100%

Fuente: Centro Infantil Buen Vivir “Abdón Calderón.”

Elaborado por: Silvia Inés Cayambe Lema.

GRÁFICO No. 6



Fuente: Centro Infantil Buen Vivir “Abdón Calderón.”

Elaborado por: Silvia Inés Cayambe Lema.

ANÁLISIS.- El 50% Dinamiza el proceso de enseñanza – aprendizaje, el 25% Entretiene y alegra a los niños y niñas, el 25%, Inicia a la lectura y el 0% Llena espacios vacíos.

INTERPRETACIÓN.- Cómo educadora infantil por qué piensa usted que es importante leer a los niños un cuento. Es considerada parte de la enseñanza y sobre todo porque les permite fomentar la lectura.

7. ¿Qué tipos de cuentos de hadas conoce y utiliza en el aula?

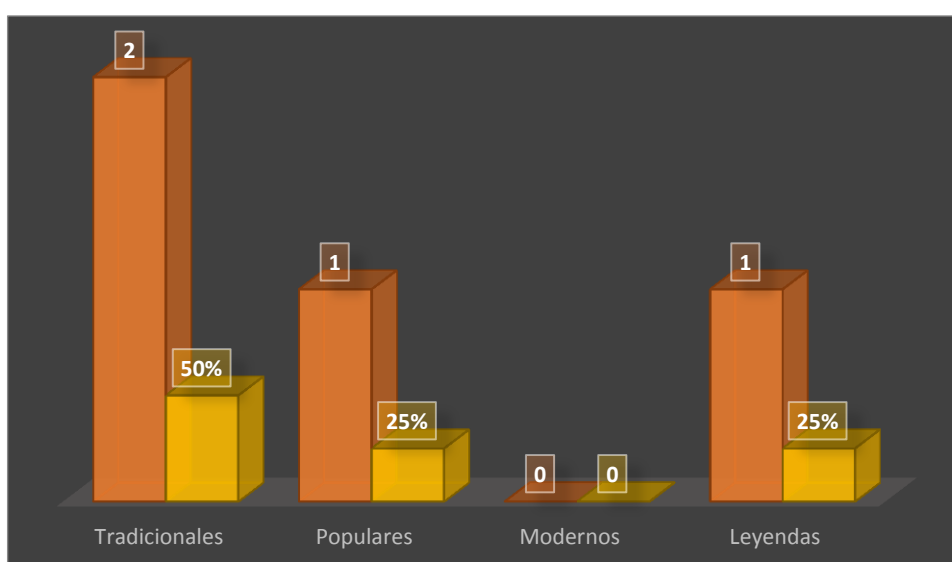
CUADRO No. 7

FACTORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Tradicionales	2	50%
Populares	1	25%
Modernos	0	0
Leyendas	1	25%
TOTAL	4	100%

Fuente: Centro Infantil Buen Vivir “Abdón Calderón.”

Elaborado por: Silvia Inés Cayambe Lema.

GRÁFICO No. 7



Fuente: Centro Infantil Buen Vivir “Abdón Calderón.”

Elaborado por: Silvia Inés Cayambe Lema.

ANÁLISIS.- El 50% dice que utiliza en el aula los cuentos tradicionales, el 25% Populares y Leyendas y el 0% modernos.

INTERPRETACIÓN.- Qué tipos de cuentos de hadas conoce y utiliza en el aula. Los tradicionales son los que más les cuentan y los populares por que los cuentos antiguos son cortos y conocidos a relación de los de hoy en día que son con formatos diferentes y largos.

8. ¿Al momento de leer un cuento, cuál piensa usted que debe ser su actitud?

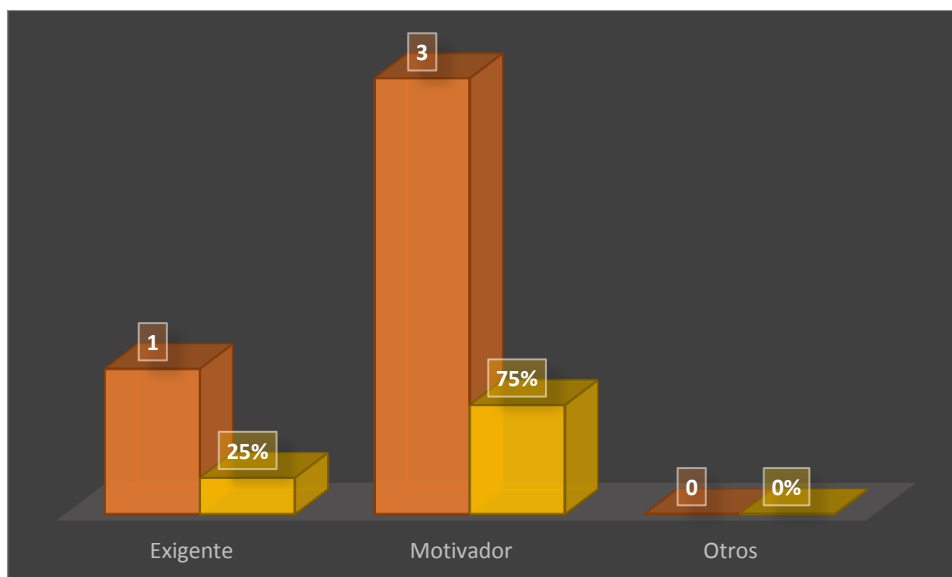
CUADRO No. 8

FACTORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Exigente	1	25%
Motivador	3	75%
Otros	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Centro Infantil Buen Vivir “Abdón Calderón.”

Elaborado por: Silvia Inés Cayambe Lema.

GRÁFICO No. 8



Fuente: Centro Infantil Buen Vivir “Abdón Calderón.”

Elaborado por: Silvia Inés Cayambe Lema.

ANÁLISIS.- El 75% que conoce y utiliza cuentos de hadas en el aula es Motivador, el 25% exigente y el 0% otros.

INTERPRETACIÓN.- Al momento de leer un cuento, cuál piensa usted que debe ser su actitud. Las docentes consideran que la actitud motivadora es la correcta ya que los niños miran y se emocionan si otras personas lo hacen y pueden mejor captar la información.

9. ¿Qué horario considera usted adecuado para la hora del cuento?

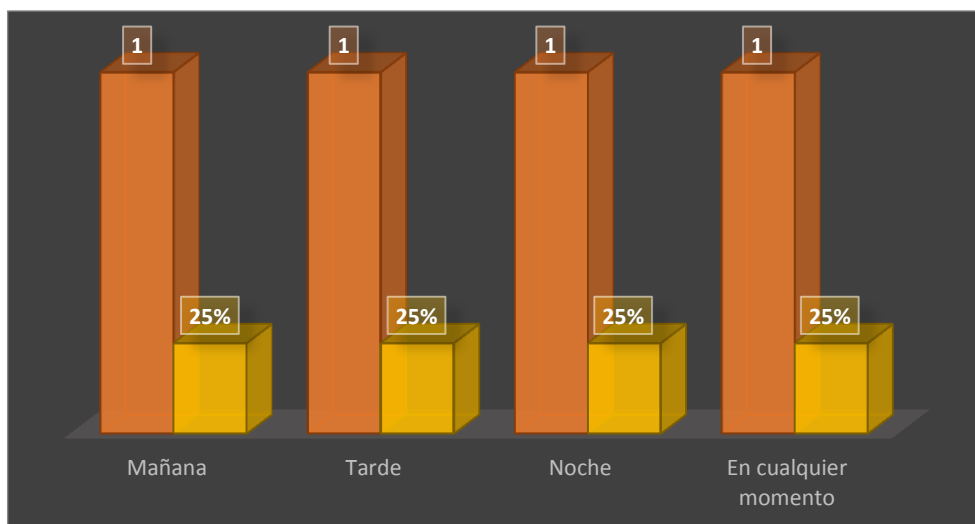
CUADRO No. 9

FACTORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mañana	1	25%
Tarde	1	25%
Noche	1	25%
En cualquier momento	1	25%
TOTAL	4	100%

Fuente: Centro Infantil Buen Vivir “Abdón Calderón.”

Elaborado por: Silvia Inés Cayambe Lema.

GRÁFICO No. 9



Fuente: Centro Infantil Buen Vivir “Abdón Calderón.”

Elaborado por: Silvia Inés Cayambe Lema.

ANÁLISIS.- El 25% considera adecuado para la hora del cuento en la mañana, el 25% tarde, el 25% noche y en cualquier momento también el 25%

INTERPRETACIÓN.- Qué horario considera usted adecuado para la hora del cuento. Para leer un cuento no importa el horario podemos ver las encuestas que las docentes tienen un criterio similar y puede ser contado en cualquier momento, lo importante es saber leer y que llegue el mensaje a quien lo escucha.

10. ¿Cuánto tiempo considera usted que debe durar la lectura de un cuento?

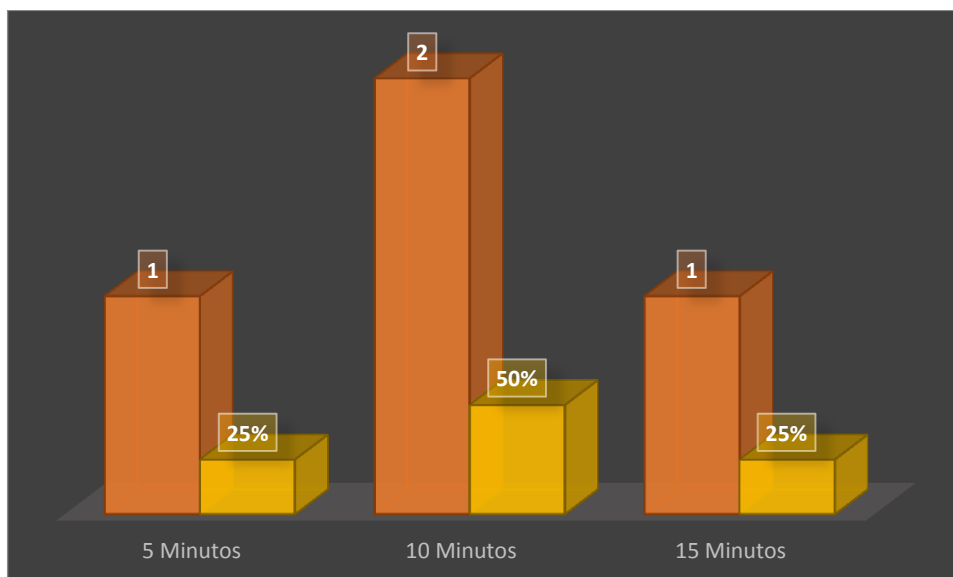
CUADRO No. 10

FACTORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5 Minutos	1	25%
10 Minutos	2	50%
15 Minutos	1	25%
TOTAL	4	100%

Fuente: Centro Infantil Buen Vivir “Abdón Calderón.”

Elaborado por: Silvia Inés Cayambe Lema.

GRÁFICO No. 10



Fuente: Centro Infantil Buen Vivir “Abdón Calderón.”

Elaborado por: Silvia Inés Cayambe Lema.

ANÁLISIS.- El 50% considera que debe durar la lectura de un cuento 10 minutos, el 25% 15 minutos y el 25% 5 minutos.

INTERPRETACIÓN.- Cuánto tiempo considera usted que debe durar la lectura de un cuento. En su mayoría considera que debe durar 10 minutos en cuentos cortos ya que la lectura debe ser pausada y con mímica para que los niños trabajen su imaginación.

11. ¿Qué actividades complementarias realiza al momento de leer un cuento?

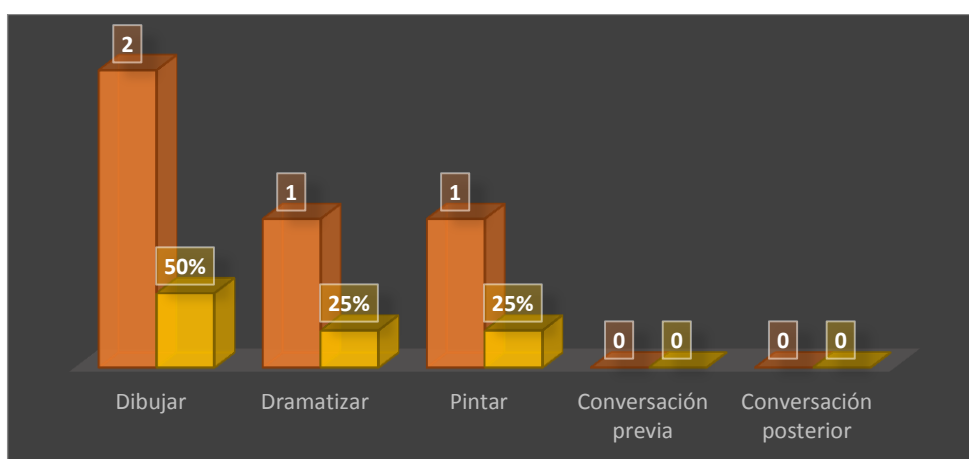
CUADRO No. 11

FACTORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Dibujar	2	50%
Dramatizar	1	25%
Pintar	1	25%
Conversación previa	0	0
Conversación posterior	0	0
TOTAL	4	100%

Fuente: Centro Infantil Buen Vivir “Abdón Calderón.”

Elaborado por: Silvia Inés Cayambe Lema.

GRÁFICO No. 11



Fuente: Centro Infantil Buen Vivir “Abdón Calderón.”

Elaborado por: Silvia Inés Cayambe Lema.

ANÁLISIS.- El 50% realiza actividades complementarias al momento de leer un cuento como dibujar el 25%, dramatizar y el 25% dice pintar y 0% conversación previa y posterior.

INTERPRETACIÓN.- Qué actividades complementarias realiza al momento de leer un cuento. La gran parte de las docentes les hace dibujar ya que mediante el dibujo transmiten lo que ellos entendieron y escucharon en el momento de la lectura del cuento.

12. ¿Dispone de una biblioteca o rincón de lectura?

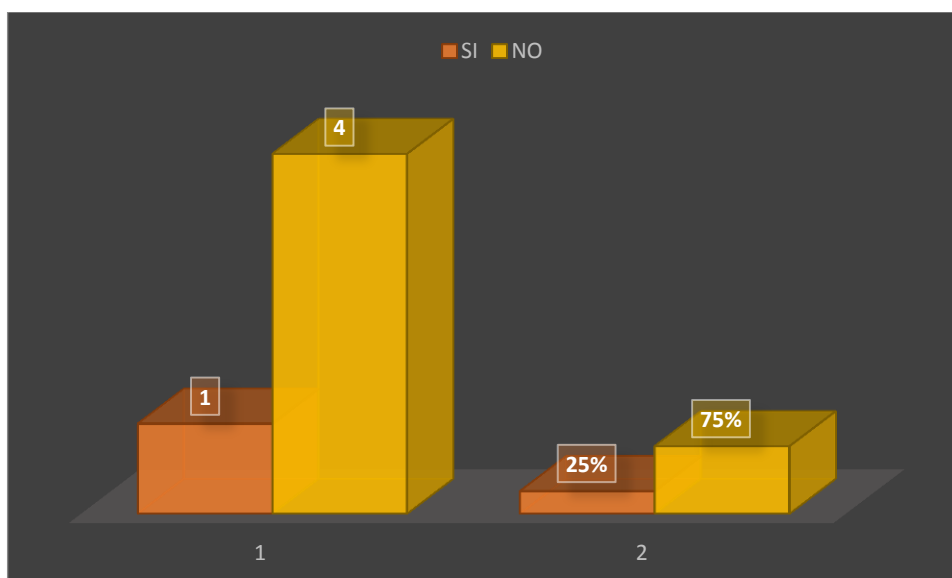
CUADRO No. 12

FACTORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	25%
NO	4	75%
TOTAL	4	100%

Fuente: Centro Infantil Buen Vivir “Abdón Calderón.”

Elaborado por: Silvia Inés Cayambe Lema.

GRÁFICO No. 12



Fuente: Centro Infantil Buen Vivir “Abdón Calderón.”

Elaborado por: Silvia Inés Cayambe Lema.

ANÁLISIS.- El 75% no dispone de una biblioteca o rincón de lectura y el 25% si dispone.

INTERPRETACIÓN.- Dispone de una biblioteca o rincón de lectura. De acuerdo a los resultados la mayoría no dispone y es importante crear estos espacios donde puedan tener variedad de cuentos ya que no sería prudente ser repetitivos y ser originales.

12. ¿Cómo debe ser el ambiente físico para leer un cuento?

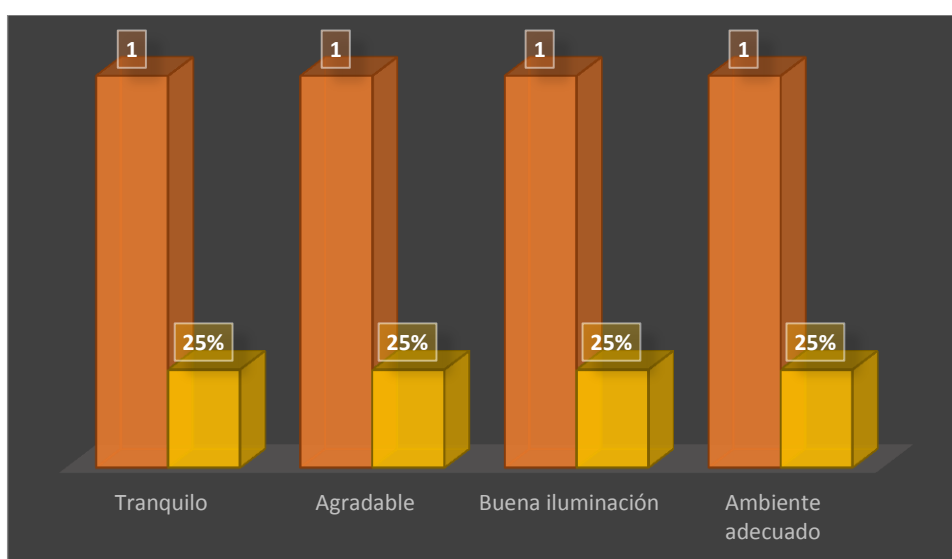
CUADRO No. 13

FACTORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Tranquilo	1	25%
Agradable	1	25%
Buena iluminación	1	25%
Ambiente adecuado	1	25%
TOTAL	4	100%

Fuente: Centro Infantil Buen Vivir “Abdón Calderón.”

Elaborado por: Silvia Inés Cayambe Lema.

GRÁFICO No. 13



Fuente: Centro Infantil Buen Vivir “Abdón Calderón.”

Elaborado por: Silvia Inés Cayambe Lema.

ANÁLISIS.- El 25% dice que el ambiente físico para leer un cuento es tranquilo, 25% agradable, 25% Buena iluminación, 25% ambiente adecuado.

INTERPRETACIÓN.- El ambiente para leer un cuento debe reunir varias características que se consideren importantes para que los niños puedan atender a su maestra al momento de la lectura de un cuento para que puedan captar el mensaje, la docente buscara el lugar y momento apropiado para iniciar la lectura.

4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DEL CENTRO INFANTIL BUEN VIVIR “ABDÓN CALDERÓN.”

1. ¿Le gusta que te lean cuentos?

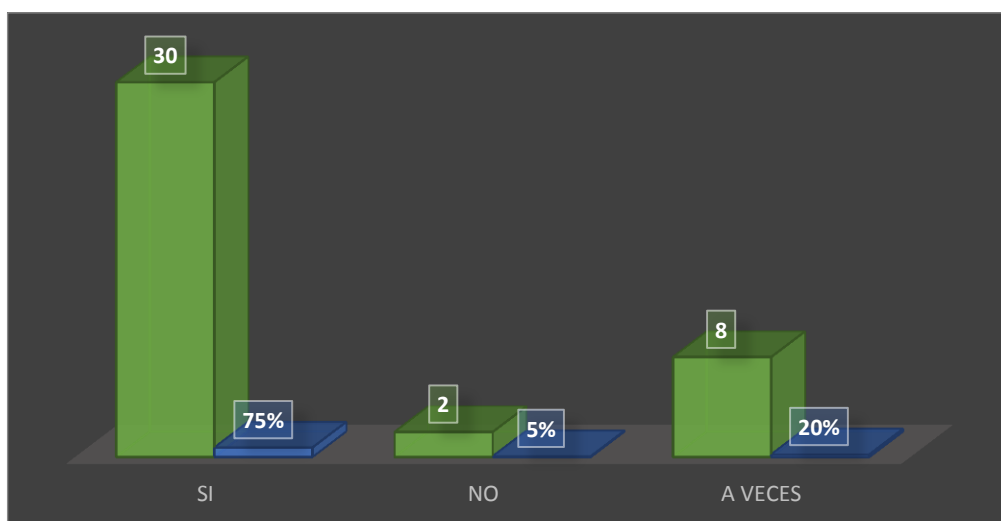
CUADRO No. 14

FACTORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	75%
NO	2	5%
A VECES	8	20%
TOTAL	40	100%

Fuente: Centro Infantil Buen Vivir “Abdón Calderón.”

Elaborado por: Silvia Inés Cayambe Lema.

GRÁFICO No. 14



Fuente: Centro Infantil Buen Vivir “Abdón Calderón.”

Elaborado por: Silvia Inés Cayambe Lema.

ANÁLISIS.- El 75% si le gusta que le lean cuentos, el 25% a veces y el 0% no le gusta.

INTERPRETACIÓN.- Te gusta que te lean cuentos. A los niños les gusta que les lean cuentos porque eso les transporta a otro mundo que no es real pero les gusta la fantasía.

2. ¿Le gustaría que en las diferentes clases se implemente más lectura.?

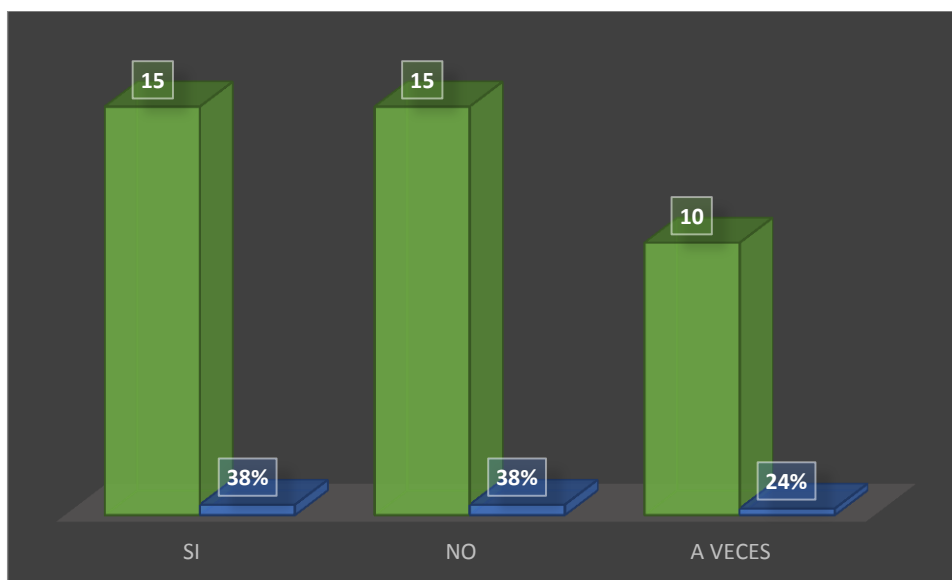
CUADRO No. 15

FACTORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	38%
NO	15	38%
A VECES	10	24%
TOTAL	40	100%

Fuente: Centro Infantil Buen Vivir “Abdón Calderón.”

Elaborado por: Silvia Inés Cayambe Lema.

GRÁFICO No. 15



Fuente: Centro Infantil Buen Vivir “Abdón Calderón.”

Elaborado por: Silvia Inés Cayambe Lema.

ANÁLISIS.- El 38% le gustaría que en las diferentes clases se implemente más lectura el 38% no y el 24% a veces.

INTERPRETACIÓN.- Te gustaría que en las diferentes clases se implemente más lectura. Es una encuesta dividida parece que falta más motivación y que los niños les guste la lectura ya que eso les ayudara en el aprendizaje.

3. ¿Le gustan los cuentos de hadas?

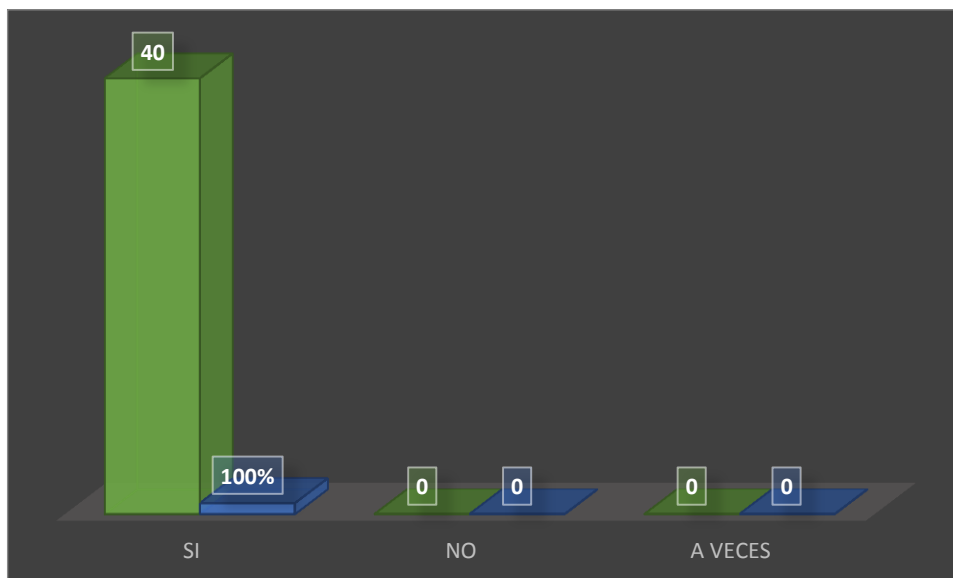
CUADRO No. 16

FACTORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	40	100%
NO	0	0
A VECES	0	0
TOTAL	40	100%

Fuente: Centro Infantil Buen Vivir “Abdón Calderón.”

Elaborado por: Silvia Inés Cayambe Lema.

GRÁFICO No. 16



Fuente: Centro Infantil Buen Vivir “Abdón Calderón.”

Elaborado por: Silvia Inés Cayambe Lema.

ANÁLISIS.- El 100% le gusta los cuentos de hadas ya que son divertidos, el 0% no le gusta y el 0% a veces.

INTERPRETACIÓN.- Te gustan los cuentos de hadas. A todos les gusta que les lean cuentos de hadas sin dejar a un lado que a muchos no les gusta la lectura pero si específicamente los cuentos.

4. ¿En la escuela la profesora lee cuentos?

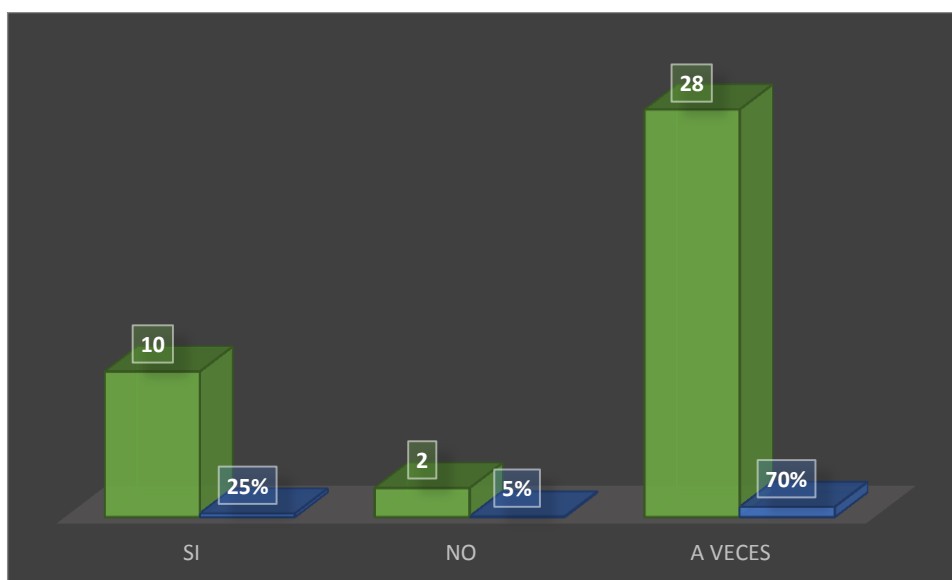
CUADRO No. 17

FACTORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	25%
NO	2	5%
A VECES	28	70%
TOTAL	40	100%

Fuente: Centro Infantil Buen Vivir “Abdón Calderón.”

Elaborado por: Silvia Inés Cayambe Lema.

GRÁFICO No. 17



Fuente: Centro Infantil Buen Vivir “Abdón Calderón.”

Elaborado por: Silvia Inés Cayambe Lema.

ANÁLISIS.- El 70% a veces la profesora le lee los cuentos, el 25% si le lee cuentos y el 5% no le lee cuentos.

INTERPRETACIÓN.- En la escuela tu profesora te lee cuentos. Les leen pero no con frecuencia y si es importante que las profesoras lo hagan ya que los niños les gusta los cuentos de hadas.

5. ¿Le interesa escuchar los cuentos de hadas?

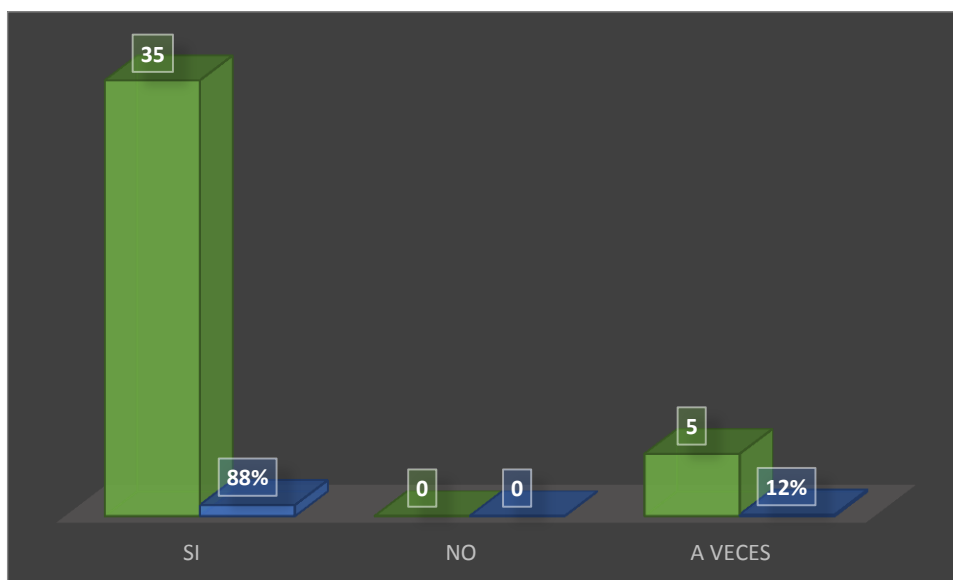
CUADRO No. 18

FACTORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	35	88%
NO	0	0
A VECES	5	12%
TOTAL	40	100%

Fuente: Centro Infantil Buen Vivir “Abdón Calderón.”

Elaborado por: Silvia Inés Cayambe Lema.

GRÁFICO No. 18



Fuente: Centro Infantil Buen Vivir “Abdón Calderón.”

Elaborado por: Silvia Inés Cayambe Lema.

ANÁLISIS.- El 88% si le interesa escuchar los cuentos de hadas, el 12% a veces y el 0% no le gusta de acuerdo a la observación que se les realizó.

INTERPRETACIÓN.- Te interesa escuchar los cuentos de hadas. Les gusta a los niños es comprobado que sí, es por ello que las docentes deben tomar en cuenta este dato y ponerlo en práctica.

7. ¿Le aburre escuchar los cuentos?

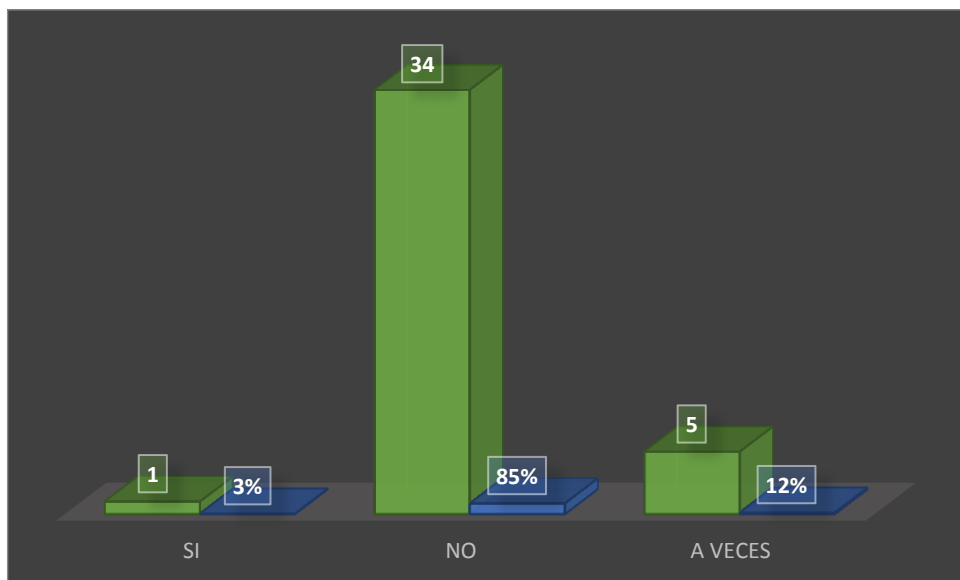
CUADRO No. 19

FACTORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	3%
NO	34	85%
A VECES	5	12%
TOTAL	40	100%

Fuente: Centro Infantil Buen Vivir “Abdón Calderón.”

Elaborado por: Silvia Inés Cayambe Lema.

GRÁFICO No. 19



Fuente: Centro Infantil Buen Vivir “Abdón Calderón.”

Elaborado por: Silvia Inés Cayambe Lema.

ANÁLISIS.-El 3% si le aburre escuchar los cuentos, el 58% no le aburre y el 12% a veces le aburre de acuerdo a la percepción vista mediante la observación.

INTERPRETACIÓN.- Te aburre escuchar los cuentos. A los niños no les aburre que les lean cuentos porque a ellos más bien les gusta.

8. ¿Toma atención cuando le leen un cuento?

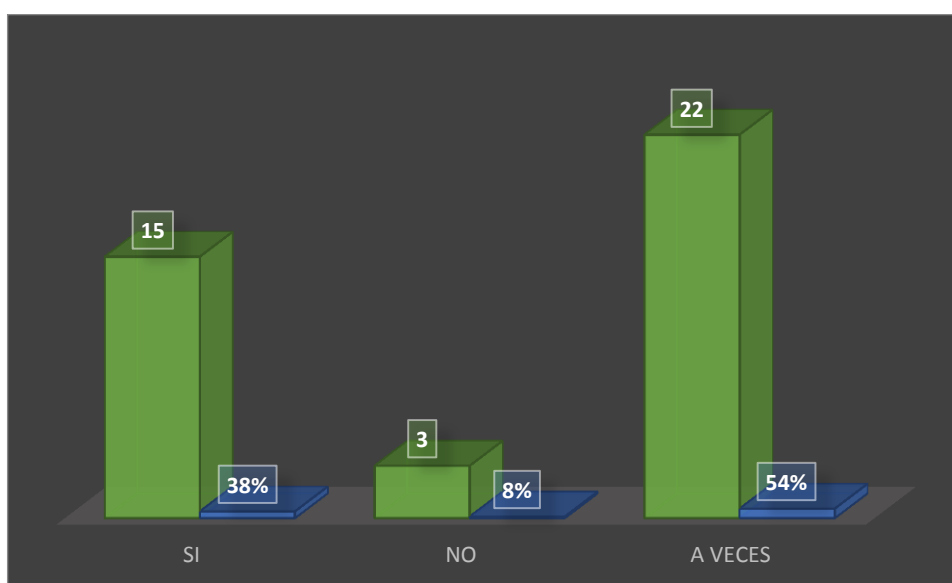
CUADRO No. 20

FACTORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	38%
NO	3	8%
A VECES	22	54%
TOTAL	40	100%

Fuente: Centro Infantil Buen Vivir “Abdón Calderón.”

Elaborado por: Silvia Inés Cayambe Lema.

GRÁFICO No. 20



Fuente: Centro Infantil Buen Vivir “Abdón Calderón.”

Elaborado por: Silvia Inés Cayambe Lema.

ANÁLISIS.- El 38% si toma atención cuando le lee un cuento la docente, el 8% no y el 54% a veces.

INTERPRETACIÓN.- Tomas atención cuando te leen un cuento. No toman atención debido a la forma como lo cuentan o el lugar no es el apropiado, es importante que las docentes tomen en cuenta todo lo anterior dicho, que es importante el lugar y el tiempo para leer un cuento.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Los cuentos de hada influyen en la animación en el proceso a la lectura en los niños y niñas del Centro Infantil y realmente se pudo evidenciar que si ya que tanto docentes como los niños les gusta pero lastimosamente no tienen un rincón de lectura y tienen pocos libros.
- Los docentes necesitan buscar soluciones a las dificultades que los escolares presentan, durante la enseñanza de la lectura y el planteamiento de las modalidades más adecuadas para favorecer los procesos de aprendizaje enfocados en el tema de investigación.
- La guía didáctica permitirá mediante las actividades propuestas mejorar la lectura mediante los cuentos de hadas para mejorar la animación a la lectura de los niños y niñas del Centro Infantil Buen Vivir “Abdón Calderón”

5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda que los cuentos de hadas no se repitan en el momento de la lectura sino más bien que tengan variedad, es por ello importante que se tenga un rincón de lectura.
- Que las docentes tengan la forma de llegar a los niños cuando leen un cuento ya que según las encuestas les gusta que sean animados y no aburridos. Es importante que tomen en cuenta cuando leen los cuentos.
- La guía tiene que ser utilizada de una forma correcta para que la lectura de cuentos de hadas tenga frutos y los niños especialmente aprendan y les guste la lectura y que no solo en el centro Infantil les lean sino también en las casas.

BIBLIOGRAFÍA

ASTRID, R. (2004). Desarrollo de la lectura infantil. México D. F: ISBN.

BAZANTE, Ruth. (2000). Fundamentación Sociológica.

BETTELHEIM, B. (1994). Psicoanálisis de los cuentos de Hadas. Barcelona-España: ISBN.

BRUNER. (2011). La psicología de la música es una interdisciplina simbiótica.

CASTORINA, J. (2004).

CASTORINA, J. (2004). Fundamentación Pedagógica.

COLLODI, C. (2005). Cuentos Infantiles. Buenos Aires: Colihue.

ENRÍQUEZ, Francisco. (1982). Fundamentación Pedagógica.

FOUREZ. (1994). Fundamemntación Filosófica. Recuperado el JUNIO de 2015

GONZALEZ, F. (2012). Fundamentación Axiológica.

HELD, Jacqueline. (1981). Fundamentación Psicológica.

IMBERNÓN. (1993). Fundamentación Filosófica.

MARRISON, George . (2005). Fundamentación Epistemológica.

MARTINEZ, J. (2005). Consultoria de Psicología Infantil y Juvenil. Barcelona.

MORRISON y HOWARD Gardner. (2005). Fundamentación Didáctica.

ANEXOS

ANEXO No. 1 ENCUESTA



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL
BUEN VIVIR “ABDÓN CALDERÓN”**

1. ¿El inicio de la lectura a que aspectos del desarrollo integral de los niños y niñas contribuye?

Desarrollo de la creatividad
Desarrollo de la imaginación
Desarrollo del Lenguaje
Desarrollo de la personalidad
Otros

2. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza para el inicio de la lectura?

Métodos Técnicos
Juegos
Actividades creativas
Otros

3. ¿Considera que el cuento de hadas es una herramienta de apoyo en el inicio de la lectura?

Siempre
A veces
Nunca

4. ¿Con que frecuencia lee un cuento a los niños?

Diariamente
Una vez a la semana
Dos veces a la semana
Nunca

5. ¿Para elegir un cuento infantil que criterios toma en cuenta?

Edad
Tiempo
Contenidos
Todos

6. ¿Cómo educadora infantil por qué piensa usted que es importante leer a los niños un cuento?

Entretiene y alegra a los niños y niñas
Dinamiza el proceso de enseñanza - aprendizaje
Llena espacios vacios
Inicia a la lectura

7. ¿Que tipos de cuentos de hadas conoce y utiliza en el aula?

Tradicionales
Populares
Modernos
Leyendas

8. ¿Al momento de leer un cuento, cuál piensa usted que debe ser su actitud?

Exigente
Motivador
Otros

9. ¿Qué horario considera usted adecuado para la hora del cuento?

Mañana
Tarde
Noche
En cualquier momento

10. ¿Cuánto tiempo considera usted que debe durar la lectura de un cuento?

5 Minutos
10 Minutos
15 Minutos

11. ¿Qué actividades complementarias realiza al momento de leer un cuento?

Dibujar
Dramatizar
Pintar
Conversación previa
Conversación posterior

12. ¿Dispone de una biblioteca o rincón de lectura?

SI
NO

13. ¿Cómo debe ser el ambiente físico para leer un cuento?

Tranquilo
Agradable
Buena iluminación
Ambiente adecuado

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO No. 2 FICHA DE OBSERVACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS.
FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS DEL CENTRO
INFANTIL BUEN VIVIR “ABDÓN CALDERÓN”

N°	ITEMS	SI	NO	A VECES
1	¿Le gusta que te lean cuentos?			
2	¿Le gustaría que en las diferentes clases se implemente más la lectura?			
3	¿Le gustan los cuentos de hadas?			
4	¿En la escuela tu profesora te lee cuentos?			
5	¿Le interesa escuchar los cuentos de hadas?			

6	¿Le aburre escuchar los cuentos?			
7	¿Toma atención cuando le leen un cuento?			

ANEXO No. 3 FOTOS





Fuente: Centro Infantil Buen Vivir “Abdón Calderón”



Fuente: Centro Infantil Buen Vivir “Abdón Calderón”



Fuente: Centro Infantil Buen Vivir "Abdón Calderón"

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

“LOS CUENTOS DE HADAS EN LA ANIMACIÓN A LA LECTURA DE
LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DEL CENTRO INFANTIL BUEN VIVIR
“ABDÓN CALDERÓN” PARROQUIA SAN ANDRES, CANTÓN GUANO,
PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2014-2015”.

PROPUESTA ALTERNATIVA

DISEÑAR UNA GUÍA DIDÁCTICA CON ACTIVIDADES PARA
MEJORAR LA ANIMACIÓN A LA LECTURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.



AUTORA
SILVIA INÉS CAYAMBE LEMA.
COAUTORA
Mg. NANCY VALLADARES
Riobamba- Ecuador
2016