



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLÓGICAS CARRERA EN EDUCACIÓN**

**UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN**

**CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**TEMA**

**“UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LA  
INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA VERBAL, EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE  
EDUCACIÓN BÁSICA, DEL JARDÍN JESÚS INFANTE, CIUDAD DE  
RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO AÑO LECTIVO 2014-2015”**

**Trabajo de Titulación previa la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la  
Educación, Profesora en Educación Parvularia e Inicial**

**AUTORAS:**

**TRANCITO PATRICIA PARRA TAPIA**

**DEYCI CLAUDIA VELESACA UREÑA**

**TUTORA:**

**MsC. ZOILA ROMÁN**

**RIOBAMBA**

**2016**

## **CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA**

M.Sc

Zoila Román

### **CERTIFICA:**

El mismo que sido revisado y aprobado el presente trabajo titulado **“UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA VERBAL, EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DEL JARDÍN JESÚS INFANTE, CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO AÑO LECTIVO 2014-2015”**. Por consiguiente me permito aprobar su presentación ante el tribunal respectivo.

Riobamba, 23 de marzo del 2016



**TUTORA**

M.Sc. Zoila Román

## MIEMBROS DEL TRIBUNAL

PRESIDENTA DEL TRIBUNAL Mgs. Tatiana Fonseca



Handwritten signature of Tatiana Fonseca in blue ink, written over a horizontal dashed line.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL Mgs. Nancy Valladares



Handwritten signature of Nancy Valladares in blue ink, written over a horizontal dashed line.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL Mgs. Zoila Román



Handwritten signature of Zoila Román in blue ink, written over a horizontal dashed line.

## DERECHOS DE AUTORIA

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación“ UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA VERBAL, EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DEL JARDÍN JESÚS INFANTE, CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO AÑO LECTIVO 2014-2015” como también los contenidos, ideas análisis y propuesta son de exclusiva responsabilidad y fruto de nuestro trabajo .



**Trancito Patricia Parra Tapia**

**C.I. N° 060322760-4**



**Deyci Claudia Velesaca Ureña**

**C.I. N° 060448603-5**

## **DEDICATORIA**

Dedico esta tesis a todos aquellos que no creyeron en mí, a aquellos que esperaban mi fracaso en cada paso que daba hacia la culminación de mis estudios, a aquellos que nunca esperaban que lograría terminar la carrera, a todos aquellos que apostaban a que me rendiría a medio camino, a todos los que supusieron que no lo lograría, a todos ellos les dedico esta tesis.

**Trancito Patricia Parra Tapia**

## **DEDICATORIA**

A dios por darnos la sabiduría para llegar a cumplir nuestras metas a nuestros hijos por la paciencia que nos tuvieron todo el tiempo que se tuvieron que quedar solos y a todos los docentes que con su saberes nos llevaron hasta el final.

**Deyci Claudia Velesaca Ureña**

## **AGRADECIMIENTO**

Un infinito agradecimiento a dios quien nos dio la vida y nos ha llenado de bendiciones en todo este tiempo, que con su amor, sabiduría y fortaleza fue suficiente para culminar nuestra carrera.

De igual manera a nuestros padres un sincero agradecimiento y de una manera especial a nuestra tutora Zoila Román o quien con su conocimiento y apoyo supo guiarnos al desarrollo de la presente tesis.

**Trancito Patricia Parra Tapia**

## **AGRADECIMIENTO**

Un agradecimiento infinito a dios y mis hijos por la paciencia que me han tenido y a todas las personas que directamente o indirectamente me dieron su apoyo.

**Deyci Claudia Velesaca Ureña**



## INDICE GENERAL

	<b>Pag.</b>
PORTADA	i
CERTIFICADO DE TUTORÍA	ii
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	iii
DERECHO DE AUDITORIA	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiv
RESUMEN	xvi
SUMMARY	xvii
INTRODUCCIÓN	1
<b>CAPÍTULO I</b>	
1	<b>MARCO REFERENCIAL</b> 3
1.1	Planteamiento del problema 3
1.2	Formulación del problema 4
1.3	Objetivos 4
1.3.1	Objetivo general 4
1.3.2	Objetivos específicos 4
1.4	Justificación 5
<b>CAPÍTULO II</b>	
2.	<b>MARCO TEORICO</b> 7
2.1.	Antecedentes históricos 7
2.2	Fundamentación científica 8
2.2.1	Fundamentación filosófica 8
2.2.2	Fundamentación epistemológica 8
2.2.3	Fundamentación psicológica 9
2.2.4	Fundamentación sociológica 10

2.2.5	Fundamentación pedagógica	10
2.2.6	Fundamentación axiológica	10
2.2.7	Fundamentación legal	11
2.3	Fundamentación teórica	12
2.3.1	Utilización	13
2.3.2	Títere	13
2.3.3	Utilización de los títeres	14
2.3.4	Los títeres como recurso didáctico	16
2.3.5	Porque usar títeres en el campo educativo	16
2.3.6	Qué criterios se debe tener en cuenta para emplear títeres en el campo educativo	17
2.3.7	Tipos de títeres	17
2.3.7.1	Títere de varilla	18
2.3.7.2	Títere de guante	19
2.3.7.3	Títere de wayan	19
2.3.7.4	Marionetas de hilo	19
2.3.7.5	Títere plano	20
2.3.7.6	Títeres de dedal	20
2.3.7.7	Títere sobre mano	20
2.3.8	El títere como estrategia	20
2.3.9	Desarrollo	21
2.3.10	Inteligencias	22
2.3.10	Inteligencias	22
2.3.10.1	Una inteligencia	23
2.3.10.2	Inteligencias múltiples	23
2.3.10.3	Inteligencia comúnmente utilizadas	23
2.3.10.4	La teoría de las inteligencias múltiples	23
2.3.10.5	Las inteligencias múltiples	24
2.3.10.6	Los 8 tipos de inteligencias múltiples	24
2.3.10.7	Inteligencia lingüística	25
2.3.10.8	Inteligencia lógico-matemática	25
2.3.10.9	Inteligencia espacial	26
2.3.10.10	Inteligencia musical	27

2.3.10.11	Inteligencia corporal y cinestésica	28
2.3.10.12	Inteligencia intrapersonal	29
2.3.10.13	Inteligencia interpersonal	30
2.3.10.14	Inteligencia naturalista	31
2.3.11	Verbal	31
2.3.12	Lingüística	32
2.3.13	Desarrollo de la inteligencia verbal lingüística	33
2.3.14	Características de la inteligencia verbal lingüística	33
2.3.15	Importancia de la inteligencia verbal lingüística.	34
2.3.16	Componentes de la inteligencia verbal lingüística.	34
2.3.17	Importancia de un ambiente de aprendizaje verbal- lingüístico	35
2.3.18	Habilidades que desarrolla la inteligencia lingüística	35
2.3.19	Estrategias para estimular la inteligencia lingüística	36
2.3.20	Recomendaciones para desarrollar la inteligencia lingüística años	36
2.4	Definición de términos básicos	38
2.5	Sistema de hipótesis	38
2.6	Variables	38
2.6.1	Independientes	38
2.6.2	Dependientes	39
2.7	Operacionalización de las variables	41

### **CAPÍTULO III**

3.1	<b>MARCO METODOLÓGICO</b>	41
3.1.1	Tipo de la investigación	41
3.1.2	Diseño de investigación	41
3.2	Población y muestra	41
3.2.1.	Población	41
3.2.2.	Muestra	41
3.2.3	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	42
3.3.	Técnicas de procedimiento para el análisis	42

### **CAPÍTULO IV**

4.	<b>ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS</b>	43
----	--	----

4.1	Ficha de observación dirigida a los niños	43
-----	---	----

## **CAPÍTULO V**

	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>53</b>
5.1	Conclusiones	54
5.2	Recomendaciones	56
5.3	Referencias bibliográficas	56

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>CUADRO N° 1</b>	41
Población y muestra	
<b>CUADRO N° 2</b>	43
Comprenden significados de palabras	
<b>CUADRO N° 3</b>	44
Discrimina objetos y personas	
<b>CUADRO N° 4</b>	45
Reconoce personajes	
<b>CUADRO N° 5</b>	46
Reproducen escenas con creatividad	
<b>CUADRO N° 6</b>	47
Comunica sus sentimientos e imágenes por medio de expresiones corporales de pequeñas narraciones.	
<b>CUADRO N° 7</b>	48
Responde preguntas sobre el tema	
<b>CUADRO N° 8</b>	49
Discrimina fonemas al inicio al final y al medio de las palabras	
<b>CUADRO N° 9</b>	50
Participa en producciones de narraciones.	
<b>CUADRO N° 10</b>	51
Desarrolla vocalización al comunicarse	
<b>CUADRO N° 11</b>	52
Produce con fidelidad mensajes orales	

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>GRÁFICO N°1</b>	<b>43</b>
Comprenden significados de palabras	
<b>GRÁFICO N°2</b>	<b>44</b>
Discrimina objetos y personas	
<b>GRÁFICO N°3</b>	<b>45</b>
Reconoce personajes	
<b>GRÁFICO N°4</b>	<b>46</b>
Reproducen escenas con creatividad	
<b>GRÁFICO N°5</b>	<b>47</b>
Comunica sus sentimientos e imágenes por medio de expresiones corporales de pequeñas narraciones.	
<b>GRÁFICO N°6</b>	<b>48</b>
Responde preguntas sobre el tema	
<b>GRÁFICO N°7</b>	<b>49</b>
Discrimina fonemas al inicio al final y al medio de las palabras	
<b>GRÁFICO N°8</b>	<b>50</b>
Participa en producciones de narraciones.	
<b>GRÁFICO N°9</b>	<b>51</b>
Desarrolla vocalización al comunicarse	
<b>GRÁFICO N°10</b>	<b>52</b>
Produce con fidelidad mensajes orales	



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y**  
**TECNOLÓGICAS**

**CARRERA EN EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN**

**CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**TÍTULO**

**“UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA VERBAL, EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DEL JARDÍN JESÚS INFANTE, CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO AÑO LECTIVO 2014-2015”**

**RESUMEN**

En la presente investigación nos permite conocer la necesidad que tiene el jardín de infantes “Jesús Infante” por no contar con espacios donde niños y niñas puedan desarrollar su lenguaje. Con la utilización de un medio apropiado como son los títeres se puede lograr que el niño socialice y exprese lo que siente, sin temor a exponer sus sentimientos e ideas. El teatro de títeres dentro de la educación parvulario no es más que una herramienta muy importante, que ayudara a la maestra de manera eficiente en sus actividades diarias, también facilita a los niños la iniciación en el dialogo, por ello es importante que el docente conozca la elaboración y manejo del títere. La metodología utilizada es de tipo descriptiva y de correlación. La recolección de datos se llevó a través de fichas de observación, dirigidos a los niños de primer año de Educación Básica, del jardín Jesús Infante. Al analizar los resultados se concluyó que la mayoría de los niños poseen dificultades en el aprendizaje del lenguaje pero que con la ayuda de los títeres se llega a un aprendizaje de alto nivel. Como conclusión de este trabajo se define que los títeres influye en el proceso de aprendizaje de los niños por tanto, se recomienda que se implemente la guía didáctica “títere titero “y se realice una evaluación constante de los resultados obtenidos a fin de que haya un mejor aprendizaje del lenguaje en los niños y niñas , del jardín Jesús Infante “.

## SUMMARY

In the present research it allows us to know the need that has the kinder garden "Jesus Infante" by not having spaces where children can develop their language. With the use of an appropriate means such as the puppets you can get the child to socialize and express what he feels, without fear of exposing his feelings and ideas. The Puppet Theater within the kindergarten education is not only a very important tool to help the teacher efficiently in their daily activities, it also facilitates the initiation of the children into the dialogue, so it is important that the teacher knows the making and handling of the puppet. The methodology used is of descriptive and of interrelation type. The data collection was carried out through observation cards, aimed at children of the first year of basic education, of the kinder garden Jesus Infante. Upon analyzing the results it is concluded that most children have difficulties in the learning of the language but with the help of puppets will come to a high-level learning. As a conclusion of this work is defined that puppets influence on the learning process of the children therefore it is recommended that the teaching guide "puppet - puppeteer" is implemented and an ongoing evaluation of the results to be made in order that there is a better learning of the language in children, of the kinder garden Jesús Infante



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

**COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS**





## INTRODUCCIÓN

En esta investigación se desea dar a conocer sobre la importancia de los títeres en educación inicial , sin embargo no es tarea fácil dar a conocer los tipos de títeres y cómo podemos manejarlos a nuestra manera ,los títeres serán de vital importancia siempre que sea para entretener y educar a los niños dentro del salón de clase, sin embargo muchos docentes piensan que el trabajo de construir títeres con los niños es dentro del salón es una pérdida de tiempo sin pensar que es un instrumento pedagógico para que los niños dejen volar su imaginación y también les puede ayudar en un buen desarrollo para la inteligencia lingüística y manejo de sus habilidades en la construcción de manualidades.

Los títeres tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con los títeres aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad los títeres les encantan les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir obras de teatro el trabajo está estructurado en seis capítulos:

**El capítulo I corresponde al Marco Referencial** se plantea el problema haciendo referencia al análisis del contexto local del Jardín JESUS INFANTE y específicamente a niños del primer año de educación básica, es decir de edad entre cinco y seis años ,respecto a los títeres en el desarrollo de la inteligencia lingüística verbal .

En relación al problema de investigación se plantea los objetivos a alcanzar, las preguntas directrices que rigen el proceso investigativo y su correspondiente justificación e importancia.

**En el Capítulo II**, se presenta el marco teórico que sirve de base al desarrollo de la problemática enunciada, los antecedentes del problema, las variables inmersas en el problema, sus definiciones conceptuales y el fundamento legal.

**El Capítulo III**, recoge de manera detallada la metodología a utilizarse, el diseño de la investigación, la determinación de la población y muestra, se operacionalizan las variables y se explicitan las técnicas e instrumentos de recolección de datos, a la validez y confiabilidad de instrumentos de recolección de datos, las técnicas de procesamiento y análisis de datos y los criterios básicos de la elaboración de la propuesta.

**En el Capítulo IV**, se realiza el análisis e interpretación de los resultados de las fichas de observación a los niños mediante cuadros y gráficos circulares que son interpretados cualitativa y cuantitativamente.

**El Capítulo V**, se refiere a las conclusiones y recomendaciones coherentemente derivadas del análisis de resultados, estas son válidas para autoridades y docentes del Jardín Jesús Infante, y pueden servir de base para otras investigaciones.

# **CAPÍTULO I**

## **1. MARCO REFERENCIAL**

### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

A nivel mundial la inteligencia lingüística es un problema muy grande ya que el lenguaje es demasiado deficiente, los problemas vienen desde el seno del hogar es por ello que en el currículo de inicial se fomenta los materiales didácticos como los títeres.

En el Ecuador el desarrollo de la inteligencia lingüística, es fundamental desde los primeros años de vida del niño por tal motivo creemos que la Falta de estimulación en el área del lenguaje desde el seno del hogar ha provocado a que Los niños no participan en las artes dramáticas que el docente pudiera implementar en el área pedagógica.

En la provincia de Chimborazo se observa un 80% que los maestros de las instituciones del primer año de educación básica no aplican los títeres como material didáctico al contrario lo hacen como un simple juguete sin tomar en cuenta que dejan pasar por alto el beneficio en la inteligencia lingüística.

Bajo este precepto nos llamó mucho la atención al visitar el Jardín “Jesús Infante “la falta de desarrollo de la inteligencia lingüística, por poca estimulación en los niños y niñas del primer año de educación básica.

Se ha evidenciado que en el primer año de educación básica, del jardín Jesús Infante, de la ciudad de Riobamba los niños y niñas que asisten a dicho Año Básico presentan algunas dificultades en el desarrollo de la inteligencia lingüística que al empezar el proceso del desarrollo del lenguaje tiene muchas dificultades.

Por tal motivo se recomienda los títeres porque corresponde a las artes dramáticas y que es una fuente inagotable de conocimientos en diversas áreas Lingüísticas, cognitivas y sobre todo socio afectivo, se constituye en una de las formas más novedosas para

desarrollar destrezas orales básicas de niños y niñas, el títere que no es más que un muñeco, lleva al párvulo a la educación y por ende ayuda a vencer la timidez.

Consideramos que la implementación del rincón de títeres ayudará a que los niños y niñas tengan un mejor desarrollo en esta área.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera influye la utilización de los títeres en el desarrollo de la inteligencia lingüística verbal, en los niños de primer año de educación básica, del jardín Jesús Infante, parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo año lectivo 2014 – 2015.?

## **1.3 OBJETIVOS**

### **1.3.1 OBJETIVO GENERAL**

Determinar la utilización de los títeres en el desarrollo de la inteligencia lingüística verbal, en los niños de primer año de Educación Básica, del jardín Jesús Infante, Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, año lectivo 2014-2015.

### **1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Analizar la frecuencia de la utilización de títeres en el desarrollo de la inteligencia lingüística verbal con los niños de primer año de educación básica del jardín “Jesús Infante”

Identificar el nivel de la utilización de títeres en el desarrollo de la inteligencia lingüística verbal en los niños de primer año de educación básica del jardín “Jesús Infante”

Proponer actividades para la utilización de títeres para lograr el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de primer año de educación básica del jardín “Jesús Infante”

## 1.4 JUSTIFICACIÓN

El trabajo a desarrollarse que permite conocer la necesidad que tiene el Jardín de Infantes Jesús Infante en la inteligencia lingüística, con este técnica se lograra que los niños y niñas puedan desarrollar un lenguaje fluido en forma oral y escrita, usando de manera eficientes las estructuras lingüísticas. Con la utilización de los títeres se puede lograr que los niños interactúen como es, socialice y exprese lo que siente sin temor y exponer sus sentimientos e ideas.

Es importante esta investigación para determinar a los títeres como una de las técnicas lúdicas de aprendizaje para el desarrollo de la inteligencia lingüística en diversas habilidades, por tal motivo la importancia de los títeres para el desarrollo de las habilidades, partirá de la imaginación del niño.

Este trabajo se justifica pues la falta de estrategias en el manejo de títeres en los salones de clase del jardín Jesús Infante que afecta de manera directa en el desarrollo de la inteligencia lingüística ,en el desarrollo integral de los niños es lamentable que hoy en día el docente no busque herramientas pedagógicas para llegar a los niños y no brindan oportunidades para guiarles en el proceso cognitivo el mismo que va de la mano con el desarrollo de la inteligencia lingüística que le permite integrarse a su mundo a través de la comunicación.

Esta investigación es relevante porque está vinculada con un tema de importancia y además tiene características únicas que lo diferencia de otros temas de su misma clase, aportando nuevos conocimientos sobre las dos variables de estudio, a fin de poder expresar los datos que se obtendrá

El impacto será grande pues los resultados de estos análisis serán difundidos a fin de concientizar a los responsables de la educación de los niños y niñas especialmente en el tema referente a los títeres mostrando así lo indispensable que es su apoyo para fortalecer las capacidades de los niños teniendo buenos resultados dentro del proceso de aprendizaje mediante la inteligencia lingüística.

Es de utilidad porque mediante los títeres los maestros podrán aprovechar dicha técnica para momentos críticos de escasez de elementos didácticos pueden echar mano a los títeres como una gran salvación.

Es factible su realización porque se cuenta con suficiente información bibliográfica y electrónica Además las autoras cuentan con recursos económicos y técnicos para la ejecución de este proyecto.

Los beneficiarios de esta investigación serán los niños y maestras de primer año de educación básica, del jardín Jesús Infante, Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, Parroquia Maldonado. Cuanto se fomentara una guía para la confección y utilización de títeres.

Utilizando el teatro de títeres en la pedagógica se obtiene extraordinarios resultados ya que estimula la imaginación creativa y la participación de todos los niños del jardín Jesús Infante desarrollando los sentidos, lo que hace posible la integración de manera más real, a los elementos del aprendizaje.

## **CAPÍTULO II**

## **2.1. MARCO TEÓRICO**

### **2.1.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES RESPECTO AL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA**

Al realizar las investigaciones pertinentes en la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo se ha podido comprobar que existe una que coincide con la variable por lo que acudimos a otras informaciones como los web libros y Universidades como son las de la Universidad de Loja y la Universidad de Bolívar siendo estas las siguientes:

“LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL DE NIÑAS“CIUDAD DE LOJA”, EN LA CAPITAL DE LA PROVINCIA DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2012–2013”AUTORA LORENA ALCIRA CASTILLO PINTA DIRECTORA Lcda. MAGDALENA ESPINOZA HERRERA LOJA–ECUADOR 2013.

Esta información servirá para guiarnos de una manera eficaz en nuestra investigación.

“LA LECTURA PICTOGRÁFICA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA EN LOS NIÑOS DEL JARDÍN “AÍDA LEÓN DE RODRÍGUEZ LARA, DEL CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO LECTIVO 2010- 2011”.AUTOR: CHANAGUANO AGUAGUIÑA, MARÍA MAGDALENA MULLO CALUÑA, CARMEN MARLENE DIRECTOR DE TESIS: YÁNEZ CAMINOS, ROEL LANDÍVAR

Estos antecedentes son de vital importancia para el desarrollo de mi tesis porque de allí obtendré información para guiarme como una fuente bibliográfica cuando requiera saber acerca de las variables u otra información.

## **2.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA**

### **2.2.1 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.**

Sócrates dice: **la inteligencia lingüística es la capacidad para comprender el orden y el significado de las palabras en la lectura, la escritura y, también, al hablar y escuchar.**

La inteligencia lingüística en los niños de primer año de educación básica es una creación para entenderse y comunicarse con sus semejantes. Utilizado como medio de expresión de sus intenciones, su pensamiento, sus sentimientos y emociones y representa una manifestación de la cultura.

Es decir que la inteligencia está basada en la sabiduría y no solo en los tiempos pasados sino en el presente. En consecuencia se elaborara este trabajo de investigación para llegar al conocimiento y la sabiduría de los niños atreves de la inteligencia lingüística utilizando a los títeres

### **2.2.2 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA.**

Hay una fuerza que guía el accionar y cambios del universo y lo constituye la dialéctica con sus leyes, la negación de la negación, la lucha de contrarios que conllevan a nuevas situaciones y que deben ser aprendidas.

**“Las áreas cerebrales del sistema lingüístico tienen sus asiento preferencial en el lóbulo frontal y temporal del hemisferio izquierdo, con dos importantes áreas como son la de Broca y la Wernicke. La prosodia, o sea, el componente no verbal de la palabra (Tono-frecuencia-volumen-ritmo.etc.), seria responsabilidad principal del hemisferio derecho. Consecuentemente con la que acabamos de afirmar, es un tipo de inteligencia que utiliza ambos hemisferios”. (Ander-Egg 2006)**

En los niños de 5 a 6 años de primer año de educación básica, para poder desarrollar esta inteligencia sería necesaria el hacer escuchar muchas palabras nuevas, el tener



conversaciones que estimulen su lógica, construcción de historias a base de pictogramas.

De igual forma se produce el conocimiento a través de la lengua y las experiencias directas, las mismas que contribuyen a que el niño(a) adquiera una mejor comprensión del mundo que lo rodea y de ésta manera va descubriendo las nociones que favorecerán los aprendizajes futuros.

En vista de que con esas experiencias de tipo real y concreto ejercitan los sentidos, los que les proporcionan la oportunidad de observar, manipular y percibir.

### **2.2.3 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA.**

Que el niño una vez que revisa sus conocimientos previos, si cuenta con la guía del docente podrá llegar a la construcción o reconstrucción del nuevo conocimiento.

Howard Gardner dice: **Inteligencia lingüística es la capacidad de usar las palabras de manera e efectiva, en forma oral o escrita. Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje (la retórica, mnemónica, la explicación y el metalenguaje).**

Desde el punto de vista del niño de primer año de educación básica, gran parte del trabajo sobre lenguaje debe parecer fragmentario o inconsistente, en la medida en que no se ha realizado ningún esfuerzo para asegurar un marco de referencia coherente que los acompañe en su progresión en el sistema educativo.

Así un propósito fundamental del campo en lento desarrollo de la lingüística educativa lo constituye la investigación sobre el medio más adecuado de conseguir un enfoque lingüístico coherente.

### **2.2.4 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA:**

Albert Einstein (1879–1955) dice: **La inteligencia lingüística, alude, obviamente al lenguaje y su expresión. El don del lenguaje es universal, y su desarrollo en los niños es similar en todas las culturas.**

La inteligencia es una calidad que todos los seres humanos poseemos, aunque no todos podemos tenerla de igual manera estimulada y desarrollada.

Por esto, la estimulación temprana de los niños entre su primer año de vida y los cinco años es crucial para que luego puedan hacer frente a la etapa de aprendizaje que comienza en la escuela básica a partir de los cinco años

### **2.2.5 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.**

La mediación pedagógica debe sumergir al niño(a) en el pensamiento social hasta que él o ella misma obtenga su propia comprensión y lenguaje interno.

Mariano Dolci (titiritero y pedagogo italiano) dice **"Pienso que los títeres tienen mucho para ofrecer a la educación, porque olvidamos que su única utilidad no es el espectáculo"**.

Los títeres gustan a todos los niños. Son un medio de expresión y creación. El niño, desde pequeño logra prestar una fascinante atención a los personajes diversos que se les puede presentar, ya que viajan con ellos pasando un sinfín de historias, conociendo lugares, épocas y personajes nuevos.

Es por eso que los títere ayudan de una forma favorable en el desarrollo de la inteligencia lingüística por eso el autor recomienda poner al títere como una herramienta pedagógica.

### **2.2.6 FUNDAMENTO AXIOLÓGICO:**

Es un principio basado en los valores y cuya práctica permite acceder al conocimiento; porque se facilita el trabajo en equipo y la responsabilidad para cumplir cada uno con sus obligaciones.

**Esta autora considera que el trabajo con títeres supone una fuente inagotable de alegría para los niños, y, por otro lado, es un elemento que incide positivamente en la educación integral del alumno, ya que desarrolla elementos tan importantes como la imaginación, la creatividad, la capacidad de expresión y la sensibilidad, además de ayudar al niño/a adquirir y a experimentar las vivencias propias y ajenas y de ser un potencial transmisor de valores. Además, el teatro de títeres ayuda al afianzamiento de la personalidad y potencia el trabajo en equipo (Genua, 2009: 25-43).**

El niño a través del títere llega a un mundo tan amplio e imaginario que solo ellos suelen llegar, en tomando como un elemento tan importante en la educación y en el desarrollo de la inteligencia lingüística verbal.

Estas cualidades y valores que desarrollan los niños-as de 5 a 6 años a través del títere son los más óptimos para dar sentido a su existencia porque regulan, guían y ordenan la vida de las personas en un ambiente de paz, libertad, justicia, igualdad y tolerancia que son valores básicos universales que deben estar presentes en la educación moral de todo niño.

El títere tiene la particularidad de cultivar los valores sociales de un modo espontáneo e insensible, los niños alcanzan y por sus propios medios.

El deseo de obrar cooperativamente, aprenden a tener amistades y saben observarlas porque se dan cuenta que sin ellas no habría la oportunidad de gozar mejor al jugar, así mismo, cultivan la solidaridad porque no pocas veces juegan a hechos donde ha de haber necesidad de defender al prestigio, el buen nombre o los colores de ciertos grupos que ellos mismos lo organizan.

### **2.2.7 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.**

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

## DERECHOS RELACIONADOS CON EL DESARROLLO.

**Art. 37.-** Derecho a la educación.-Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.
2. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

**Art. 38.-** Objetivos de los programas de educación.-La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.
- b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación.
- c) Fortalecer el respeto a tus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas.
- d) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;

### **2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **2.3.1 UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES**

**Skulzin y Amado (2006: 74) plantean que el taller de títeres como actividad escolar “es una herramienta que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social”**

El uso de los títeres se conoce desde muchos años atrás por su singularidad para enviar un mensaje y muy atrayente para la mayoría de niños, para ellos el títere es un personaje mágico que los conduce a la imaginación y la creatividad. Además de sus beneficios lúdicos, son una rica fuente de juego simbólico y un útil auxiliar terapéutico.

La utilización de títeres es una estrategia muy requerida por algunos docentes, puesto que este arte los ayuda a acercarse más rápido a los niños y a poder interactuar de manera más sencilla en el abordaje de los contenidos de enseñanza.

En niños con problemas emocionales, el personaje elegido, la forma en que lo trata o trata con él a otros títeres, o por lo que dice al encontrarse detrás del teatrillo, ponen al descubierto las causas de sus problemas y le permite adquirir las habilidades y recursos que necesita para superarlos.

En el caso de niños tímidos, los ayuda a expresarse con mayor soltura, facilita la dicción intensifica la labor en equipo, etc. Los niños tímidos son capaces de hablar con más fluidez “detrás” del títere, dicen y hacen cosas que el niño puede encontrar demasiado difíciles de expresar de manera abierta y por las cuales no se siente responsable.

En niños con problemas de atención: Es un buen recurso, también es útil, podemos ver que niños que difícilmente prestan atención en clase, pueden aprender a concentrarse en las obras.

En niños con problemas de lenguaje: Mejoran la dicción, hasta podemos ver que niños tartamudos pueden hablar correctamente al hacer hablar a un títere.

El títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico.

La realidad actual comporta una gran falta de seguridad que se traduce en: violencia en todas sus expresiones, ausencia de valores e incertidumbre, reflejos ambas de promesas incumplidas de un mundo de paz y de una sociedad más justa, y ausencia de modelos que encarnen los ideales de la humanidad.

Su empleo en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

En el plano pedagógico, en lo que hace a la enseñanza del lenguaje, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario.

A su vez, su importancia radicarán en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos.

Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al pasar el eje de la actividad por el alumno.

### **2.3.2 UTILIZACIÓN**

Empleo o utilización de una cosa para un fin determinado. Término refiere a la utilización de algún objeto a modo de herramienta para alcanzar o cumplir con un fin o meta.

También en el campo de la lingüística el término uso ostenta una importante presencia ya que tiene su razón de ser para hablar de los usos que se les da a determinadas expresiones.

### **2.3.3 TÍTERE**

El títere es un recurso teatral totalmente bello y mágico que ofrece muchas alternativas dentro del trabajo de aula porque engloba en sí mismo distintas artes y permite trabajar, construir, crear, dramatizar, interactuar, volar y soñar con nuestros niños.

**Es un muñeco dotado de palabra y de vida, un personaje que tiene autonomía, es un pequeño ser que permite dialogar, con un carácter propio y una vida independiente ARTILES, F. (1998)**

La riqueza del títere y su aporte a la formación del niño están ligados, fundamentalmente, a que “el títere puede considerarse un objeto intermediario entre el sujeto y su realidad circundante. A través de ese objeto, el niño puede establecer contactos más fluidos con su entorno”

Es interesante también considerar la posición de Mane Bernardo quien opina: “en la educación del niño el títere es la relación directa que se establece en la trilogía maestro - muñeco – niño, en donde el muñeco es el punto medio, el puente, el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño”. Es decir, el títere es el puente perfecto para que el maestro pueda llegar verdaderamente al niño y para que el niño pueda expresar abiertamente lo que piensa y siente a su maestro y compañeros dentro del aula.

Es ideal a la hora de conocer al niño en sus pensamientos, formas de ver el mundo, miedos, alegrías y más profundos sueños; porque es a través del muñeco.

Hablar de títeres es hablar de un mundo mágico que nunca deja de sorprendernos, un camino de nuevas ventanas que se abren permanentemente, donde el niño disfruta de la simpleza del muñeco. Son un medio de expresión, creación y comunicación

Los niños desde pequeños se sienten fascinados frente a los títeres y son capaces de viajar con ellos pasando un sinnúmero de historias.

Los títeres favorecen la expresión de los niños; por su intermedio dialogan con los demás, expresan sentimientos, canalizan emociones, asumen roles, enriquecen su vocabulario...

La creatividad e imaginación serán los hilos que pondrán en marcha este proyecto.

### **2.3.4 LOS TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO**

**Mariano Dolci (titiritero y pedagogo italiano)"Pienso que los títeres tienen mucho para ofrecer a la educación, porque olvidamos que su única utilidad no es el espectáculo".**

Los títeres gustan a todos los niños. Son un medio de expresión y creación .El niño, desde pequeño logra prestar una fascinante atención a los personajes diversos que se les puede presentar, ya que viajan con ellos pasando un sinfín de historias, conociendo lugares, épocas y personajes nuevos.

#### **Los títeres permiten al niño:**

Desarrollar su creatividad o imaginación.

Manifestar su personalidad.

Comunicar sentimientos.

Establecer un diálogo de tú a tú.

Descargar tensiones, o emociones.

### **2.3.5 ¿POR QUÉ USAR TÍTERES EN EL CAMPO EDUCATIVO?**

Porque estimulan la capacidad de atención y concentración del niño.

Porque incrementan el vocabulario pasivo del niño. Porque es un medio de estimulación auditiva y visual Porque desarrolla la comprensión del niño al interactuar con el títere.

Los títeres se pueden emplear para enseñar prevención y cuidado del cuerpo.

Son fáciles de crear o adquirir.

Permite a los niños comprender mejor los temas pre-escolares.

Estimulan el raciocinio lógico del niño.

Porque los invita a “viajar” con la imaginación.

Puede enseñarse además, valores, principios a desarrollar también la capacidad empática y la tolerancia.



### **2.3.6 ¿QUÉ CRITERIOS SE DEBE TENER EN CUENTA PARA EMPLEAR TÍTERES EN EL CAMPO EDUCATIVO?**

Los títeres deben estar a disposición de los niños; ser empleados por ellos mismos para que puedan crear sus propias historias. Deben adecuarse a la realidad del niño debe transmitir un mensaje positivo.

Los títeres se pueden crear con diversos tipos de materiales, también con material reciclable o incluso pueden ser adquiridos en tiendas especializadas en productos didácticos. Lo importante es el mensaje que transmitan, y la forma cómo llegar a los niños, interactuar con ellos, de esta manera aprenden jugando.

### **2.3.7 TIPOS DE TÍTERES**

#### **2.3.7.1 TÍTERE DE VARILLA**

Son aquellos cuyo movimiento se consigue articulando los miembros del muñeco y moviéndolos mediante unas varillas.

#### **Muppets**

De “Marionetts” y “Puppets” son el tipo de marionetas creadas por Jim Henson y conocidas sobre todo por los programas de televisión “Sesam Street” y “The Muppets Show”.

La diferencia más notable en relación con otro tipo de marionetas es el movimiento de sus bocas que se articulan con el movimiento de una de las manos del titiritero.

#### **Bunraku**

En la actualidad esta técnica, o variantes creadas a partir de ella, se usan con profusión en el teatro de títeres de todo el mundo.

En su forma tradicional japonesa el escenario es un corredor de escasa profundidad, provisto de una barandilla o parapeto de madera, por encima del cual asoman los títeres,

que son de madera, articulados, que van ataviados a la usanza japonesa y que manejan dos o tres titiriteros a la vista del público.

Experiencia de quince años, el que mueve la mano izquierda de la marioneta con su mano derecha, y el manipulador principal, que debe tener al menos treinta años de práctica para acceder a esta responsabilidad.

Esos tres hombres vestidos completamente de negro para no ser vistos logran un grado de delicadeza y minuciosidad en la representación muy superior a la que se obtiene con marionetas de cuerdas o varillas.

El bunraku se halla también próximo a la ópera, dado que una de las personas que declaman canta en algún momento, y es acompañado por un músico.

Entre las formas de teatro tradicional es un género muy evolucionado que existe desde el siglo XVII". (Expresado por el director de cine Takeshi Kitano en una entrevista).

### **2.3.7.2 TÍTERE DE GUANTE**

Son aquellos muñecos que se manipulan colocando la mano en su interior.

Llámense de guante porque el vestido que llevan se asemeja a un guante y se adapta perfectamente a la mano del titiritero.

#### **Marote**

Marote o Marotte: Marioneta en la que las manos del muñeco han sido sustituidas por las propias manos del manipulador o manipuladores. El más básico de ellos se calza sosteniendo el palo que soporta la cabeza del muñeco con la mano izquierda del titiritero. El brazo derecho se introduce en la

Manga del traje del muñeco, sacando la mano por el puño, de tal manera que haga las veces de mano del muñeco.

#### **Pupi**

Tipo de títeres de varilla, manejados desde arriba.

El más conocido es el pupi siciliano. Tienen sólo una o dos varillas con las que se les desplaza por el escenario, siendo sus movimientos muy esquemáticos y toscos, pero de una asombrosa belleza. El pupi se manipula con varillas de hierro: el movimiento se transmite directamente del manipulador al muñeco y ello le confiere inmediatez y energía.

### **2.3.7.3 TÍTERE DE WAYANG**

También conocido como títere tailandés. Son de una elegancia y exquisitez muy sutil en sus movimientos. Generalmente tienen sólo tres varillas, una que les sostiene la cabeza atravesando todo el cuerpo e independizándolo, lo que le permite una movilidad asombrosa, combinándola con la movilidad de los brazos regida por las varillas que conducen cada una de sus manos.

### **2.3.7.4 MARIONETA DE HILO**

Hasta el siglo XIX el sistema de manipulación de las marionetas incluía un fino hilo de hierro, que dirigía la figura controlando la cabeza, e hilos de lino para los movimientos de los miembros, para los trucos y las transformaciones.

Las crucetas o perchas modernas, a la que están unidos muchos hilos de lino, suelen estabilizar, en cambio, la cabeza con dos hilos desde las sienes y aumentan las posibilidades y las sutilezas del movimiento.

### **2.3.7.5 TÍTERE PLANO**

Suelen ser figuras recortadas en madera o cartón y que son manipuladas con desde abajo con una varilla. Sus movimientos pueden ser muy sencillos. Muchas veces se utilizan para contar cuentos y leyendas directamente a los niños, como complemento de un contador de cuentos, o, también llamado, cuentacuentos.

### **2.3.7.6 TÍTERE DE DEDAL**

Son pequeñas cabezas que se insertan como un dedal en los dedos de la mano, convirtiéndose el personaje en una combinación entre el dedo y la diminuta cabeza. La ventaja es que un sólo manipulador puede tener en escena hasta diez personajes, a uno por dedo.

### **2.3.7 .7 TÍTERE SOBRE MANO**

Para el movimiento de estos títeres, que pueden ser siluetas o corpóreos, se utilizan únicamente dos dedos de la mano, que se constituyen en las dos piernas del muñeco, lo cual da a éste todas las posibilidades de movimiento y posiciones de piernas y pies. Se manejan desde arriba, doblando la muñeca en ángulo recto y apoyando los dedos en la superficie del espacio escénico.

### **2.3.8 EL TÍTERE COMO ESTRATEGIA**

**Para Palomas, S (2002), el títere como estrategia tiene el propósito de sensibilizar al espectador para que este a su vez sea un agente de transformación, aliado a lo pedagógico y que permite comprometer integralmente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ayudando a ampliar todo el potencial creativo, estimulando las percepciones, desarrollando la imaginación y favoreciendo de esta manera la sociabilización, la apropiación y construcción de los distintos saberes.**

Asimismo, la autora señala que en estos momentos donde la era de la información, la tecnología y el conocimiento invaden el entorno educativo, es fundamental el uso del títere como estrategia a ser aplicado por los docentes, por ser ellos el pilar donde reposa todo el compromiso para la transformación, haciendo uso de la productividad y la competitividad, permitiendo a la vez el logro de objetivos educacionales.

En tal sentido, la capacitación en el área del teatro de títeres ocupa un lugar importante dentro del sistema educativo, y el mismo debe ser visto como un proceso formativo donde intervienen experiencias positivas ,a fin de desarrollar habilidades que permita mejorar la práctica docente en relación con el eje integrador de ambiente y salud integral. Para ello, se propone el títere como medio educativo para abordar, concienciar

y dar a conocer posibles alternativas de solución a la problemática ambiental que se vive actualmente a nivel local y repercusión mundial.

### **2.3.9 DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA VERBAL LINGÜÍSTICA**

Es la capacidad para usar el lenguaje de manera efectiva sea de forma oral o de manera escrita esta inteligencia incluye la capacidad para modificar la sintaxis o semántica.

La base de la inteligencia lingüística se establece antes del nacimiento numerosos estudios implican que los bebés a quienes se les ha leído, cantado, hablado antes de su nacimiento poseen una base para el desarrollo de la inteligencia lingüística

Es la capacidad para usar el lenguaje de manera efectiva sea de forma oral o de manera escrita.

Esta inteligencia incluye la capacidad para modificar la sintaxis o semántica las bases de la inteligencia verbal-lingüística se establecen antes del nacimiento, numerosos estudios indican que los bebés a quienes se les ha leído, cantado, y hablado antes de su nacimiento poseen una importante base para el desarrollo de la inteligencia verbal-lingüística.

La asociación nacional para la educación de niños pequeños, señala la importancia de crear entornos lingüísticamente ricos en los que los padres o las personas que tienen niños a su cuidado promuevan interacciones verbales con los pequeños, incluyendo juegos de palabras, narración de cuentos y chistes, formulación de preguntas, y explicación de sentimientos y conceptos.

El interés por el aprendizaje aumenta cuando los alumnos se sienten suficientes seguros como para formular preguntas e intercambiar puntos de vista. Finalmente la Inteligencia Verbal-Lingüística, es la capacidad de pensar en palabras y de utilizar el lenguaje para comprender, expresar y apreciar significados complejos.

### **2.3.10 DESARROLLO**

El término desarrollo tiene varias acepciones. En primer lugar, el término puede ser entendido como el proceso de evolución, crecimiento y cambio de un objeto, persona o situación específica en determinadas condiciones.

El desarrollo es la condición de evolución que siempre tiene una connotación positiva ya que implica un crecimiento o paso hacia etapas o estadios superiores. La noción de desarrollo entonces puede servir para hacer referencia tanto a cosas, personas, situaciones o fenómenos de muy variado tipo.

Cuando se habla de desarrollo humano, se busca establecer la idea de evolución desde las etapas y fases más primarias de la vida de una persona, hacia las posteriores que siempre implican mayores niveles madurativos y cognitivos.

El desarrollo humano entonces es el crecimiento que una persona muestra desde que es niño hasta que se vuelve un adolescente y, posteriormente, un adulto.

Se supone que en el paso de las etapas primarias hacia las posteriores el ser humano va adquiriendo un importante número de conductas, valores y formas de pensar que tienen que ver con la vida en sociedad y con el compartir con el resto de los individuos diferentes tipos de situaciones.

### **2.3.11 INTELIGENCIA**

Definir qué es la inteligencia ha sido siempre objeto de polémica; ante un escenario tan diversificado de opiniones, Vernon (1960) sugirió una clasificación de las principales definiciones.

La definición se hizo en base a tres grupos: las psicológicas, mostrando a la inteligencia como la capacidad cognitiva, de aprendizaje y relación; las biológicas, que consideran la capacidad de adaptación a nuevas situaciones; y las operativas, que son aquellas que dan una definición circular diciendo que la inteligencia es "...aquello que es medido en las pruebas de inteligencia".

El concepto de inteligencia artificial generó hablar de sistemas, y para que se pueda aplicar el adjetivo inteligente a un sistema, éste debe poseer varias características, tales como la capacidad de razonar, planear, resolver problemas, pensar de manera abstracta, comprender ideas y lenguajes, y aprender.

Tal diversidad indica el carácter complejo de la inteligencia, la cual sólo puede ser descrita parcialmente mediante enumeración de procesos o atributos que, al ser tan variados, hacen inviable una definición única y delimitada, dando lugar a singulares definiciones, tales como: «la inteligencia es la capacidad de adquirir capacidad», de Woodrow, o «la inteligencia es lo que miden los test de inteligencia», de Bridgman

#### **2.3.11.1 UNA INTELIGENCIA**

La idea de que solamente existe una inteligencia provino de la observación de que diferentes componentes, todos ellos presumiblemente relacionados con la inteligencia, están correlacionados. Aparentemente no se trata de conceptos diferentes, sino que tienen algo en común. Esta escuela de pensamiento con frecuencia recibe el nombre de la teoría de la Inteligencia general o, de forma abreviada, el factor g.

#### **2.3.11.2 INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**

Otros asumen que existen múltiples formas de inteligencia independientes las unas de las otras.

Por ejemplo, una persona puede tener habilidades lingüísticas muy desarrolladas y tener problemas para realizar los cálculos más sencillos. Un futbolista puede tener una elevada "inteligencia corporal cinética", pero carecer completamente de cualquier talento musical.

#### **2.3.11.3 INTELIGENCIAS COMÚNMENTE UTILIZADAS**

En la ciencia y en la práctica de los tests de CI, normalmente se distinguen cuatro tipos de inteligencia. Los tests de estos cuatro tipos de inteligencia en su conjunto determinan la puntuación de CI.

Normalmente una persona inteligente tendrá una puntuación más alta en todos los componentes que una persona que sea menos inteligente..

#### **2.3.11.4 LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**

Fue ideada por el psicólogo estadounidense Howard Gardner como contrapeso al paradigma de una inteligencia única.

Gardner propuso que la vida humana requiere del desarrollo de varios tipos de inteligencia.

Así pues, Gardner no entra en contradicción con la definición científica de la inteligencia, como la «capacidad de solucionar problemas o elaborar bienes valiosos».

#### **L2.3.11.5 LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**

**Howard Gardner y sus colaboradores de la prestigiosa Universidad de Harvard advirtieron que la inteligencia académica (la obtención de titulaciones y méritos educativos; el expediente académico) no es un factor decisivo para conocer la inteligencia de una persona.**

Un buen ejemplo de esta idea se observa en personas que, a pesar de obtener excelentes calificaciones académicas, presentan problemas importantes para relacionarse con otras personas o para manejar otras facetas de su vida.

Gardner y sus colaboradores podrían afirmar que Stephen Hawking no posee una mayor inteligencia que Leo Messi, sino que cada uno de ellos ha desarrollado un tipo de inteligencia diferente.

#### **2.3.11.6 LOS 8 TIPOS DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES:**



La investigación de Howard Gardner ha logrado identificar y definir hasta ocho tipos de inteligencia distintas. Vamos a conocer de manera más detallada cada una de las inteligencias propuestas por la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner a continuación.

### **2.3.11.7 INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA**

No solo hace referencia a la habilidad para la comunicación oral, sino a otras formas de comunicarse como la escritura, la gestualidad, etc. Quienes mejor dominan esta capacidad de comunicar tienen una inteligencia lingüística superior.

**Aspectos biológicos:** un área específica del cerebro llamada “área de Broca” es la responsable de la producción de oraciones gramaticales. Una persona con esa área lesionada puede comprender palabras y frases sin problemas, pero tiene dificultades para construir frases más sencillas. Al mismo tiempo, otros procesos mentales pueden quedar completamente ilesos.

**Capacidades implicadas:** capacidad para comprender el orden y el significado de las palabras en la lectura, la escritura y, también, al hablar y escuchar.

**Habilidades relacionadas:** hablar y escribir eficazmente.

**Perfiles profesionales:** líderes políticos o religiosos, poetas, vendedores, escritores, etc.

### **2.3.11.8 INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICA**

Durante décadas, la inteligencia lógico-matemática fue considerada la inteligencia en bruto. Suponía el axis principal del concepto de inteligencia, y se empleaba como baremo para detectar cuán inteligente era una persona.

Como su propio nombre indica, este tipo de inteligencia se vincula a la capacidad para el razonamiento lógico y la resolución de problemas matemáticos. La rapidez para solucionar este tipo de problemas es el indicador que determina cuánta inteligencia lógico-matemática se tiene.

Los célebres test de cociente intelectual (IQ) se fundamentan en este tipo de inteligencia y, en menor medida, en la inteligencia lingüística. Los científicos, economistas, académicos, ingenieros y matemáticos suelen destacar en esta clase de inteligencia.

**Capacidades implicadas:** capacidad para identificar modelos, calcular, formular y verificar hipótesis, utilizar el método científico y los razonamientos inductivo y deductivo.

**Habilidades relacionadas:** capacidad para identificar modelos, calcular, formular y verificar hipótesis, utilizar el método científico y los razonamientos inductivo y deductivo.

**Perfiles profesionales:** economistas, ingenieros, científicos, etc.

### 2.3.11.9 INTELIGENCIA ESPACIAL

La habilidad para poder observar el mundo y los objetos desde diferentes perspectivas está relacionada con este tipo de inteligencia, en la que destacan los ajedrecistas y los profesionales de las artes visuales (pintores, diseñadores, escultores...).

Las personas que destacan en este tipo de inteligencia suelen tener capacidades que les permiten idear imágenes mentales, dibujar y detectar detalles, además de un sentido personal por la estética.

En esta inteligencia encontramos pintores, fotógrafos, diseñadores, publicistas, arquitectos, creativos...

**Aspectos biológicos:** el hemisferio derecho (en las personas diestras) demuestra ser la sede más importante del cálculo espacial. Las lesiones en la región posterior derecha provocan daños en la habilidad para orientarse en un lugar, para reconocer caras o escenas o para apreciar pequeños detalles.

Los pacientes con daño específico en las regiones del hemisferio derecho, intentarán compensar su déficit espacial con estrategias lingüísticas: razonarán en voz alta, para intentar resolver una tarea o bien se inventarán respuestas. Pero las estrategias lingüísticas no parecen eficientes para resolver tales problemas.

Las personas ciegas proporcionan un claro ejemplo de la distinción entre inteligencia espacial y perspectiva visual.

Un ciego puede reconocer ciertas formas a través de un método indirecto, pasar la mano a lo largo de un objeto, por ejemplo, construye una noción diferente a la visual de longitud.

Para el invidente, el sistema perceptivo de la modalidad táctil corre en paralelo a la modalidad visual de una persona visualmente normal. Por lo tanto, la inteligencia espacial sería independiente de una modalidad particular de estímulo sensorial.

**Capacidades implicadas:** capacidad para presentar ideas visualmente, crear imágenes mentales, percibir detalles visuales, dibujar y confeccionar bocetos.

**Habilidades relacionadas:** realizar creaciones visuales y visualizar con precisión.

**Perfiles profesionales:** artistas, fotógrafos, arquitectos, diseñadores, publicistas, etc.

#### **2.3.11.10 INTELIGENCIA MUSICAL**

La música es un arte universal. Todas las culturas tienen algún tipo de música, más o menos elaborada, lo cual lleva a Gardner y sus colaboradores a entender que existe una inteligencia musical latente en todas las personas.

Algunas zonas del cerebro ejecutan funciones vinculadas con la interpretación y composición de música. Como cualquier otro tipo de inteligencia, puede entrenarse y perfeccionarse. No hace falta decir que los más aventajados en esta clase de inteligencia son aquellos capaces de tocar instrumentos, leer y componer piezas musicales con facilidad.

**Aspectos biológicos:** ciertas áreas del cerebro desempeñan papeles importantes en la percepción y la producción musical. Éstas, situadas por lo general en el hemisferio derecho, no están localizadas con claridad como sucede con el lenguaje. Sin embargo, pese a la falta de susceptibilidad concreta respecto a la habilidad musical en caso de lesiones cerebrales, existe evidencia de “amusia” (pérdida de habilidad musical).

**Capacidades implicadas:** capacidad para escuchar, cantar, tocar instrumentos.

**Habilidades relacionadas:** crear y analizar música.

**Perfiles profesionales:** músicos, compositores, críticos musicales, etc.

### **2.3.11.11 INTELIGENCIA CORPORAL Y CINESTÉSICA**

Las habilidades corporales y motrices que se requieren para manejar herramientas o para expresar ciertas emociones representan un aspecto esencial en el desarrollo de todas las culturas de la historia.

La habilidad para usar herramientas es considerada inteligencia corporal cenestésica. Por otra parte, hay un seguido de capacidades más intuitivas como el uso de la inteligencia corporal para expresar sentimientos mediante el cuerpo. Son especialmente brillantes en este tipo de inteligencia bailarines, actores, deportistas, y hasta cirujanos y creadores plásticos, pues todos ellos tienen que emplear de manera racional sus habilidades físicas.

**Aspectos biológicos:** el control del movimiento corporal se localiza en la corteza motora y cada hemisferio domina o controla los movimientos corporales correspondientes al lado opuesto. En los diestros, el dominio de este movimiento se suele situar en el hemisferio izquierdo. La habilidad para realizar movimientos voluntarios puede resultar dañada, incluso en individuos que puedan ejecutar los mismos movimientos de forma refleja o involuntaria. La existencia de apraxia específica constituye una línea de evidencia a favor de una inteligencia cinética corporal.

**Capacidades implicadas:** capacidad para realizar actividades que requieren fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación óculo-manual y equilibrio.

**Habilidades relacionadas:** utilizar las manos para crear o hacer reparaciones, expresarse a través del cuerpo.

Perfiles profesionales: escultores, cirujanos, actores, modelos, bailarines, etc.

### **2.3.11.12 INTELIGENCIA INTRAPERSONAL**

La inteligencia intrapersonal refiere a aquella inteligencia que nos faculta para comprender y controlar el ámbito interno de uno mismo.

Las personas que destacan en la inteligencia intrapersonal son capaces de acceder a sus sentimientos y emociones y reflexionar sobre éstos. Esta inteligencia también les

permite ahondar en su introspección y entender las razones por las cuales uno es de la manera que es.

**Aspectos biológicos:** los lóbulos frontales desempeñan un papel central en el cambio de la personalidad, los daños en el área inferior de los lóbulos frontales puede producir irritabilidad o euforia; en cambio, los daños en la parte superior tienden a producir indiferencia, languidez y apatía (personalidad depresiva)

.Entre los afásicos que se han recuperado lo suficiente como para describir sus experiencias se han encontrado testimonios consistentes: aunque pueda haber existido una disminución del estado general de alerta y una considerable depresión debido a su estado, el individuo no se siente a sí mismo una persona distinta, reconoce sus propias necesidades, carencias, deseos e intenta atenderlos lo mejor posible.

**Capacidades implicadas:** capacidad para plantearse metas, evaluar habilidades y desventajas personales y controlar el pensamiento propio.

**Habilidades relacionadas:** meditar, exhibir disciplina personal, conservar la compostura y dar lo mejor de sí mismo.

**Perfiles profesionales:** individuos maduros que tienen un autoconocimiento rico y profundo.

### **2.3.11.13 INTELIGENCIA INTERPERSONAL**

La inteligencia interpersonal nos faculta para poder advertir cosas de las otras personas más allá de lo que nuestros sentidos logran captar. Se trata de una inteligencia que permite interpretar las palabras o gestos, o los objetivos y metas de cada discurso. Más allá del contínuum Introversión-Extraversión, la inteligencia interpersonal evalúa la capacidad para empatizar con las demás personas.

Es una inteligencia muy valiosa para las personas que trabajan con grupos numerosos. Su habilidad para detectar y entender las circunstancias y problemas de los demás resulta más sencillo si se posee (y se desarrolla) la inteligencia interpersonal.

Profesores, psicólogos, terapeutas, abogados y pedagogos son perfiles que suelen puntuar muy alto en este tipo de inteligencia descrita en la Teoría de las Inteligencias Múltiples

**Aspectos biológicos:** todos los indicios proporcionados por la investigación cerebral sugieren que los lóbulos frontales desempeñan un papel importante en el conocimiento interpersonal. Los daños en esta área pueden causar cambios profundos en la personalidad, aunque otras formas de la resolución de problemas puedan quedar inalteradas: una persona no es la misma después de la lesión.

La evidencia biológica de la inteligencia interpersonal abarca factores adicionales que, a menudo, se consideran excluyentes de la especie humana: 1) la prolongada infancia de los primates, que establece un vínculo estrecho con la madre, favorece el desarrollo intrapersonal; 2) la importancia de la interacción social entre los humanos que demandan participación y cooperación. La necesidad de cohesión al grupo, de liderazgo, de organización y solidaridad, surge como consecuencia de la necesidad de supervivencia.

**Capacidades implicadas:** trabajar con gente, ayudar a las personas a identificar y superar problemas.

**Habilidades relacionadas:** capacidad para reconocer y responder a los sentimientos y personalidades de los otros.

**Perfiles profesionales:** administradores, docentes, psicólogos, terapeutas.

#### **2.3.11.14 INTELIGENCIA NATURALISTA**

La inteligencia naturalista permite detectar, diferenciar y categorizar los aspectos vinculados a la naturaleza, como por ejemplo las especies animales y vegetales o fenómenos relacionados con el clima, la geografía o los fenómenos de la naturaleza.

Esta clase de inteligencia fue añadida posteriormente al estudio original sobre las Inteligencias Múltiples de Gardner, concretamente en el año 1995. Gardner consideró necesario incluir esta categoría por tratarse de una de las inteligencias esenciales para la

supervivencia del ser humano (o cualquier otra especie) y que ha redundado en la evolución.

### **En contexto**

Gardner afirma que todas las personas son dueñas de cada una de las ocho clases de inteligencia, aunque cada cual destaca más en unas que en otras, no siendo ninguna de las ocho más importantes o valiosas que las demás.

Generalmente, se requiere dominar gran parte de ellas para enfrentarnos a la vida, independientemente de la profesión que se ejerza. A fin de cuentas, la mayoría de trabajos precisan del uso de la mayoría de tipos de inteligencia.

La educación que se enseña en las aulas se empeña en ofrecer contenidos y procedimientos enfocados a evaluar los dos primeros tipos de inteligencia: lingüística y lógico-matemática. No obstante, esto resulta totalmente insuficiente en el proyecto de educar a los alumnos en plenitud de sus potencialidades.

La necesidad de un cambio en el paradigma educativo fue llevada a debate gracias a la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner.

### **2.3.12 VERBAL**

La comunicación verbal puede realizarse de dos formas: oral: a través de signos orales y palabras habladas o escrita: por medio de la representación gráfica de signos.

Hay múltiples formas de comunicación oral. Los gritos, silbidos, llantos y risas pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación.

La forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás.

Las formas de comunicación escrita también son muy variadas y numerosas (ideogramas, jeroglíficos, alfabetos, siglas, graffiti, logotipos...). Desde la escritura primitiva ideográfica y jeroglífica, tan difíciles de entender por nosotros; hasta la fonética silábica y alfabética, más conocida, hay una evolución importante.

Para interpretar correctamente los mensajes escritos es necesario conocer el código, que ha de ser común al emisor y al receptor del mensaje.

### **2.3.13 LINGÜÍSTICA**

La lingüística (Del francés *linguistique*, y este de *linguiste*, *lingüista*) es el estudio científico tanto de la estructura de las lenguas naturales y de aspectos relacionados con ellas como de su evolución histórica, de su estructura interna y del conocimiento que los hablantes poseen de su propia lengua (esto último es particularmente cierto en el enfoque generativista). Si bien la gramática es un estudio antiguo, el enfoque no tradicional de la lingüística moderna tiene varias fuentes. Una de las más importantes la constituyen los Neogrammatiker, que inauguraron la lingüística histórica e introdujeron la noción de ley en el contexto de la lingüística y que en particular formularon diversas leyes fonéticas para representar el cambio lingüístico.

Otro punto importante son los términos de sincronía, diacronía y las nociones estructuralistas popularizadas por el trabajo de Ferdinand de Saussure y el *Cours de linguistique générale* (inspirado en sus lecciones). A partir de esa época parece haberse generalizado el uso de la palabra «lingüística» (la primera aparición de la palabra registrada es de 1883[cita requerida]). La palabra «lingüista» se encuentra por primera vez en la página 1 del tomo I de la obra *Choix des poésies des troubadours*, escrita en 1816 por Raynouard

### **2.3.14 CARACTERÍSTICAS DE LA INTELIGENCIA VERBAL LINGÜÍSTICA.**



La inteligencia verbal-lingüística tiene cuatro componentes: hablar, saber escuchar para aprender, leer y escribir.

Esta inteligencia incluye la habilidad la sintaxis o estructura del lenguaje, sonidos del lenguaje.

Incluye la retórica (usar el lenguajes para convencer otros de tomar alguna decisión), la mnemónica, (usar el lenguaje para recordar información) la explicación y el metalenguaje (usar el lenguaje para hablar del lenguaje).

En la actualidad, los currículos de enseñanza buscan desarrollar habilidades para escuchar y hablar.

Considera la lengua de los estudiantes como punto de partida para la enseñanza.

Permite el desarrollo de habilidades lingüísticas en progresión natural.

Aborda la lengua como una totalidad, en lugar de dividir la enseñanza en bloques compuestos por habilidades.

Conecta orgánicamente la lengua y la literatura.

Este tipo de inteligencia por lo general la tiene desarrolladas los poetas, dramaturgos, escritores, oradores, políticos, conferencistas, etc.

Ubicación de la Inteligencia Verbal Lingüística.

Su ubicación neurológica es en el hemisferio izquierdo, destacándose las áreas de Brocca y Wernicke. Lesiones en estas zonas producen los distintos tipos de afasias. Sin embargo, hoy en día, a partir del uso de instrumentos que permiten escanear el cerebro humano, se ha observado que el hemisferio derecho también participa, aunque en un grado muy inferior al izquierdo, en los procesos cognitivos necesarios para la ejecución de esta inteligencia.

### **2.3.15 IMPORTANCIA DE LA INTELIGENCIA VERBAL LINGÜÍSTICA.**

La inteligencia Verbal Lingüística es muy importante tanto como las demás, todos necesitamos hablar y los que no hablan pues buscan la manera de comunicarse con los demás bien sea mediante señas, sonidos, pero hablar y escribir es la manera más sencilla como lo hacen los seres humanos desde que comienzan a leer y escribir, si necesitas convencer a alguien de lo que piensas pues usas el lenguaje, si quieres pedir algo también lo manifiestas por el habla, y el escribir también expresa sentimientos, ideas, etc.

Actualmente la tecnología ha avanzado mucho y las personas pueden comunicarse a través del correo, mandar correos, etc. A continuación se presentará la importancia de la inteligencia verbal-lingüística:

Nos permite comunicarnos y expresar nuestras ideas y opiniones. El lenguaje es la mejor manera de hacer saber lo que sentimos y pensamos. La inteligencia verbal-lingüística es una característica humana indispensable para la convivencia social. Permite conocer la sintaxis y por tanto darle importancia a los signos de puntuación.

Existen muchas maneras de desarrollar la inteligencia Verbal Lingüística para las personas en general, entre las cuales encontramos la manera eficaz de escuchar, concentrarse, escuchando y leyendo en voz alta poesías y cuentos, oír clases expositivas, memorizar textos en voz alta.

### **2.3.16 COMPONENTES DE LA INTELIGENCIA VERBAL LINGÜÍSTICA.**

Hablar.

Debate en clase.

El niño como narrador.

Padres y maestros son los modelos a seguir.

Entrevistas.

Escuchar para aprender.

### **2.3.17 IMPORTANCIA DE UN AMBIENTE DE APRENDIZAJE VERBAL-LINGÜÍSTICO.**

No se puede considerar más importante que las otras inteligencias, pero la inteligencia verbal-lingüística está muy relacionada con nuestros sentimientos de capacidad u autoestima. Los niños, desde muy temprana edad, tienen por lo tanto que estar en condiciones óptimas para que desarrollen esta facultad.

En este sentido, los padres y los docentes pueden proponer a los niños las siguientes actividades: juegos de palabras, narraciones de cuentos, lecturas en voz alta, el compartir sus trabajos escritos favoritos.

Estas actividades tienen como fin el desarrollo de las habilidades para escuchar, hablar, leer y escribir; las mismas que llevan a un desarrollo humano en plenitud y al dominio de habilidades importantes en la vida que son el pensar, aprender, solucionar problemas, comunicarse y crear asumiendo un rol activo en la sociedad.

Cómo desarrollar o estimular la Inteligencia Verbal Lingüística en general.

Las personas que son fuertes en la inteligencia de lenguaje disfrutan diciendo, escuchando y viendo palabras. Les gusta contar historias. Ellos están motivados por los libros, registros, dramas, las oportunidades para escribir.

### **2.3.18 HABILIDADES QUE DESARROLLA LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA.**

Describir.

Narrar.

Observar.

Comparar.

Relatar.

Valorar.

Sacar conclusiones.

Resumir.

### **2.3.19 ESTRATEGIAS PARA ESTIMULAR LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA.**

Dialogar con ellos a la hora de comer o del baño.

Propiciar juegos con diálogo.

Observar una película y hacer comentarios.

Cantarles.

Leerles cuentos. Realizar juegos para aumentar el vocabulario.

Juguetes o Materiales que Estimulan la Inteligencia Lingüística

Títeres.

CD's de canciones.

DVD temáticos.

Cuentos.

Cubos con imágenes (animales, expresiones, etc.)

Bits de lectura.

Tarjetas para construir frases.

### **2.3.20 RECOMENDACIONES PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS:**

Realizar frases absurdas para que el niño diga si es posible o no.

Invitar a sus amiguitos para que el niño dialogue con niños de su edad.

-Jugar a completar oraciones como “el conejo comió su...”

-Enseñar trabalenguas.-Realizar preguntas de suposición como “¿Qué harías con una moneda?”.

Es necesaria asegurarse que el niño cuente con una percepción auditiva y visual normal, una correcta coordinación de los músculos fono articuladores y cierto grado de madurez cognitiva y psicológica...

## ACTIVIDAD UNO

### TEMA: LECTURA DE PICTOGRAMAS



FUENTE: Jardín Jesús Infante

ELABORADO POR: Patricia Parra Deyci Velesaca

#### **OBJETIVO**

Lograr que los niños comprenden significado de palabras a través de los pictogramas y la utilización de los títeres para desarrollar la inteligencia lingüística

#### **TIEMPO**

20 minutos

#### **RECURSOS MATERIALES**

títeres de media

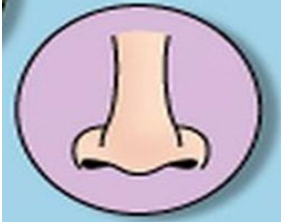

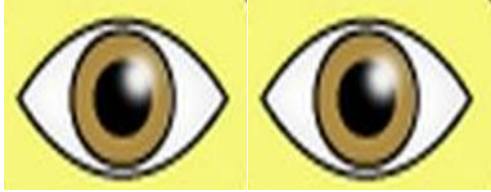

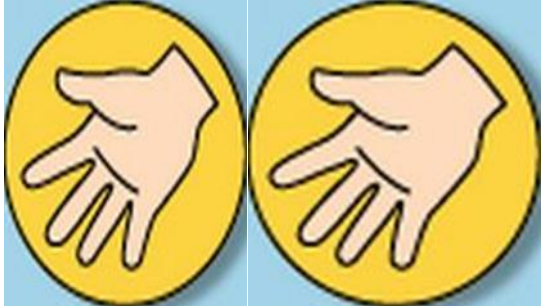
fomix

partes de los sentidos

#### **PROCEDIMIENTO**

- La maestra colocara imágenes en el pizarrón
- Con la ayuda del títere la maestra explica a los niños la secuencia de las imágenes y qué significado tiene.
- Los niños repetirán de acuerdo a las indicaciones de la maestra

# EL CUERPO

OLEMOS CON LA	
OÍMOS CON LAS	
VEMOS CON LOS	
GUSTAMOS CON LA	
TOCAMOS CON LAS	

[www.imagenes.com](http://www.imagenes.com)

## EVALUACION

INDICADOR	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
-----------	-----------	------------	----------

Comprenden significado de palabras			
------------------------------------	--	--	--

## ACTIVIDAD DOS

### TEMA: DESCRIMINA OBJETOS Y PERSONAJES



**FUENTE:** Jardín Jesús Infante

**ELABORADO POR.** Patricia Parra Deyci Velesaca

<p><b>OBJETIVO</b></p> <p>Orientar a que lo niños reconozcan las figuras geométricas y personajes mediante los títeres para fomentar la inteligencia lingüística</p>
<p><b>TIEMPO</b></p> <p>30 minutos</p>
<p><b>recursos materiales</b></p> <p>títeres de media</p> <p>carteles de figuras geométricas y oficios</p>
<p><b>procedimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ la maestra buscara títeres con diferentes personajes</li> <li>➤ ira preguntando al niño que figura geométrica es</li> <li>➤ luego preguntara a que personaje representa cada títere</li> </ul>

<b>FIGURAS</b>	<b>OFICIOS</b>
----------------	----------------

 <p><b>CIRCULO</b></p>	 <p><b>POLICIA</b></p>
 <p><b>RECTANGULO</b></p>	 <p><b>ENFERMERA</b></p>
 <p><b>CUADRADO</b></p>	 <p><b>BOMBERO</b></p>
 <p><b>TRIANGULO</b></p>	 <p><b>Panadero</b></p>

[www.imagenes.com](http://www.imagenes.com)

### EVALUACIÓN

INDICADOR	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
Discrimina objetos y personajes			

## ACTIVIDAD TRES

### TEMA: RECONOCE PERSONAJES





FUENTE: Jardín Jesús Infante

ELABORADO POR: Patricia Parra Deyci Velesaca

**OBJETIVO**

Lograr que la concentración del niños se de mejor calidad para reconocer los personajes y desarrollar el lenguaje

**TIEMPO**

20 minutos

**RECURSOS MATERIALES**

Títeres

Personajes realizados en fomix

**PROCEDIMIENTO**

- La maestra pondrá en el pizarrón vario personajes como gordo, flaco, grande ,pequeño
- Con la ayuda de un títere de mano la maestra pedirá al niño que reconozca si es grande o pequeño flaco o gordo.
- Coloca los personajes y pregunta las diferencias de los personajes

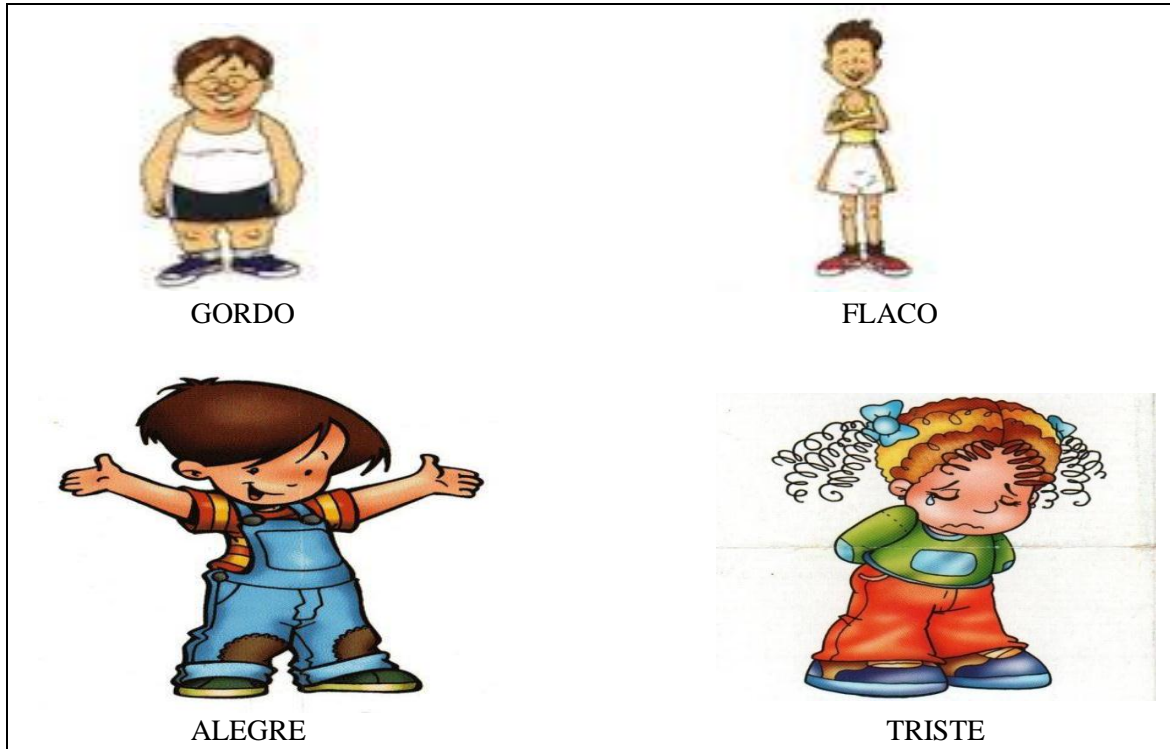
**PERSONAJES**



GRANDE



PEQUEÑO



[www.imagenes.com](http://www.imagenes.com)

**EVALUACIÓN**

INDICADOR	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
Reconoce Personajes			

**ACTIVIDAD CUATRO**

**TEMA: REPRODUCE ESCENAS CON CREATIVIDAD**



**FUENTE:** Jardín Jesús Infante  
**ELABORADO POR:** Patricia Parra Deyci Velesaca

<p><b>OBJETIVO</b>          Desarrollar que el niño tenga la capacidad de crear escenas con la mayor creatividad con la ayuda del títere para desarrollar la inteligencia lingüística</p>
<p><b>TIEMPO</b>          10 minutos</p>
<p><b>RECURSOS MATERIALES</b>          Títeres de un sol          Canción</p>
<p><b>PROCEDIMIENTO</b>          Con ayuda del títeres el niño le canta al señor sol, imitando las acciones</p>

<b>Imagen</b>	<b>Canción</b>
---------------	----------------

	<h2 style="text-align: center;">SEÑOR SOL</h2>  <p>Señor sol, sol, sol dame tu calor brilla sobre mi te suplicamos que salgas que salgas ya sal solecito ven para acá</p>
--	---

[www.imagenes.com](http://www.imagenes.com)

### EVALUACIÓN

INDICADOR	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
Reproduce escenas con creatividad			

### ACTIVIDAD CINCO

#### TÍTULO: RESPONDE PREGUNTAS SOBRE EL TEMA



FUENTE: Jardín Jesús Infante

ELABORADO POR. Patricia Parra Deyci Velesaca

<b>OBJETIVO</b> Obtener respuestas que el niño responda realizando preguntas que se le realice en una lluvia de ideas para que se desenvuelva en el desarrollo del lenguaje
<b>TIEMPO</b> 20 Minutos
<b>RECURSOS MATERIALES</b> Un títere Imágenes del clima
<b>PROCEDIMIENTO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ La maestra colocara imágenes sobre el clima</li><li>➤ Con la ayuda del títere enseñara el clima</li><li>➤ De igual forma explicará que consecuencia trae cada clima</li></ul>

## LLUVIA DE IDEAS





¿EL DIA ESTA LLUVIOSO O ASOLEADO?



¿EL SOL NOS DA FRIO O CALOR?

¿SI HACE FRIO DEBEMOS ABRIGARNOS PARA NO ENFERMARNOS?



[www.imagenes.com](http://www.imagenes.com)

**EVALUACIÓN**


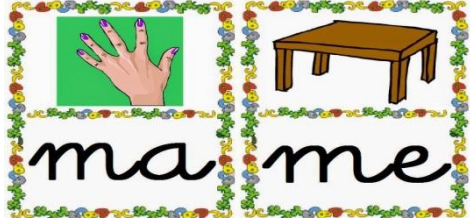
INDICADOR	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
Responde preguntas sobre el tema			

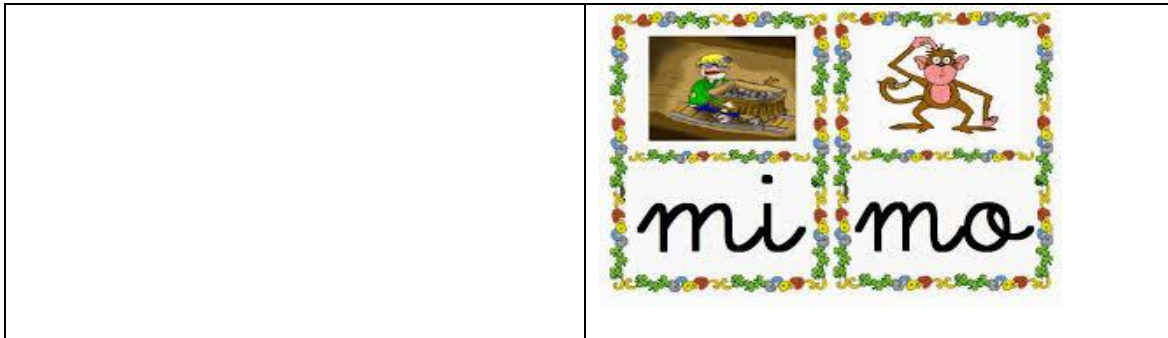
**ACTIVIDAD SEIS**

**TÍTULO: DISCRIMINACIÓN DE FONEMAS**

**OBJETIVO**

Lograr que el niño pronuncie correctamente los fonemas más fáciles a través de los títeres para llegar al niño y empezar a desarrollar la inteligencia lingüística
<b>TIEMPO</b> 15 MINUTOS
<b>RECURSOS MATERIALES</b> Títeres Teatrín Imágenes de fonemas
<b>PROCEDIMIENTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La maestra construirá una obra de teatro</li> <li>➤ Preparará el teatrín</li> <li>➤ Coloca a los niños en frente del teatrín</li> <li>➤ Luego irá presentando la obra con los títeres enseñando a pronunciar los fonemas</li> <li>➤ con ayuda de los títeres pronunciará fonemas y los niños lo repetirán con frecuencia para poder aprender.</li> </ul>

Imagen	Fonemas
	



[www.imagenes.com](http://www.imagenes.com)

### EVALUACIÓN

INDICADOR	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
Discrimina fonemas al inicio al final y al medio de las palabras			

### ACTIVIDAD SIETE

#### TÍTULO: PARTICIPACIÓN DE PRODUCCIONES Y NARRACIONES

TEMA: TRABALENGUAS





**OBJETIVO**

Que Desarrolle la inteligencia lingüística atreves de trabalenguas y con la ayuda de .los títeres para un buen aprendizaje.

**TIEMPO**

15 minutos

**RECURSOS MATERIALES**

Grabadora

Títeres

trabalenguas

**PROCEDIMIENTO**

- La maestra con un títere imitara a una persona o una caricatura
- Repetirá el trabalenguas pepa pecas
- Repetirá las veces que el niño requiera hasta que pronuncie correctamente

<b>TITERES</b>	<b>TRABALENGUAS</b>
----------------	---------------------



**Pepe Pecas**   
**pica papas**   
**con un pico.**   
**Con un pico**   
**pica papas**   
**Pepe Pecas** 

Tengo una chiva ética pelé tica  
 pelín pin pética pelada,  
 peluda pelín pin puda  
 que tiene tres chivitos  
 éticos peléticos pelín pin péticos  
 pelados peludos pelín pin pudos.



## EVALUACIÓN

INDICADOR	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
Participa en producciones de narraciones			

## ACTIVIDAD OCHO

## TÍTULO: DESARROLLO DE VOCALIZACION AL COMUNICARCE

TEMA: LAS VOCALES



### OBJETIVO

Orientar que los niños discriminen las vocales con claridad con la ayuda de los títeres para el buen desarrollo del lenguaje.

### TIEMPO

15 MINUTOS

### RECURSOS MATERIALES

Grabadora

Títeres

Vocales

### PROCEDIMIENTO

- La maestra entonara una canción de las vocales
- con ayuda de un títere les enseñaremos a los niños como pronuncias las vocales
- Luego observaremos que los niños repitan las veces que sean necesarias hasta que logren aprenderse.
- La maestra repetirá cuantas veces sean necesarias pero cantando.

## VOCALES

El palacio, el palacio, del Rey Numero Non,  
se engalana, se engalana, con una linda reunión,  
Las vocales, las vocales son invitadas de honor.  
El rey cuenta chistes blancos y uno que otro de color,

pa' que vean sus invitados que hoy está de buen humor.

Así se ríe la A: JA JA JA



Así se ríe la E: JE JE JE JE



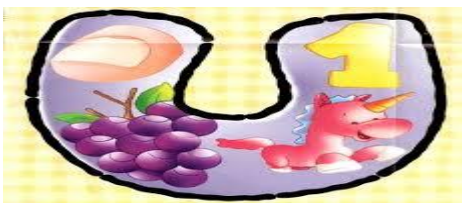
Así se ríe la I, porque se parece a ti: JI JI JI JI



Así de ríe la O: JO JO JO JO



Pero no ríe la U



¿Por qué no ríe la U?

PORQUE EL BURRO SE PARESE A TU

## EVALUACIÓN

INDICADOR	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
Desarrolla vocalización al comunicarse			

## **2.4 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BASICOS**

**Aprendizaje.**-Acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa.

**Capacidad de lenguaje.**- La capacidad lingüística como algo único de la especie, que le ha permitido una cooperación inigualada por otras especies.

**Creatividad:** Facultad de crear.

**Conocimientos.**- Rama de la filosofía que trata de los problemas filosóficos que rodean la teoría del conocimiento

**Habilidades.**- El concepto habilidad proviene del término latino habilitas, y hace referencia a la maña o destreza para desarrollar algunas tareas.

**Dramática:** Género literario al que pertenecen las obras destinadas a la representación escénica, cuyo argumento se desarrolla de modo exclusivo mediante la acción y el lenguaje directo de los personajes, por lo común dialogado.

**Desecho.-** lo que quedo después de lo que escondido y lo mejor y más útil de una cosa.

**Didáctica:** Arte de enseñar / Propio, adecuado para enseñar o instruir.

**Estrategia:** En un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento.

**Escrito.-** Cosa escrita de cualquier naturaleza o extensión

**Espectáculo.-** función o diversión pública celebrada en un lugar en que se Congrega la gente para presenciarlos.

**Herramienta.-** generalmente de hierro o acero, que sirve para hacer o reparar algo y que se usa con las manos

**Fantasía:** Facultad que tiene el ánimo de reproducir por medio de imágenes las cosas pasadas o lejanas, de representar las ideales en forma sensible o de idealizar las reales.

**Fontanería.-** Técnica de fontanero, conjunto de conductos por donde se dirige el agua.

**Hueste.-** Ejercito en campaña.

**Imaginación.-** facultad de reproducir mentalmente objetos ausentes y de Crear imágenes mentales de algo no percibido antes o inexistente.

**Imitación:** Objeto que imita o copia a otro, normalmente más valioso.

**Inteligencia verbal.-** Considerada como la capacidad de entender lo que nos dice.

**Juego:** Ejercicio recreativo sometido a reglas, y en el cual se gana o se pierde.

**Lúdico.-** perteneciente o relativo al juego.

**Metodología:** Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal.

**Oral.-** es un término que se vincula de forma adjetiva o sustantiva a cuestiones que tienen que ver con la **boca**. Puede tratarse, por lo tanto, de lo creado o manifestado con esta parte del cuerpo.

**Performance.-** Es un arte que se realiza con el cuerpo del artista fundamentalmente con una acción.

**Recurso:** Medio de cualquier clase que, en caso de necesidad, sirve para conseguir lo que se pretende.

**Recreación:** Acción y efecto de recrear.

**Sintaxis.-** Disciplina lingüística que estudia el orden y la relación de las palabras o sintagmas en la oración, así como las funciones que cumplen.

**Semántica.-** Parte de la lingüística que estudia el significado de las expresiones lingüísticas.

**Telón.-** m. Cortina de gran tamaño que se pone en el escenario de un teatro o la pantalla de un cine,

**Títere.-** Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento.

**Titiritero,** m. y f. Persona que maneja los títeres o realiza espectáculos de títeres o marionetas:

## **2.5 SISTEMA DE HIPÓTESIS**

La utilización de los títeres influye positivamente en el desarrollo de la inteligencia lingüística verbal, en los niños de primer año de educación básica, del jardín Jesús Infante, ciudad Riobamba, provincia de Chimborazo año lectivo 2014-2015.

## **2.6 VARIABLES**

### **2.6.1 INDEPENDIENTES**

LOS TÍTERES

### **2.6.2 DEPENDIENTE**

DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA VERBAL



## 2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

**Variable Independiente:** Utilización de los Títere

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>“Es una herramienta que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social”</p>	<p>herramientas</p> <p>aprendizaje</p> <p>conocimientos</p> <p>habilidades</p> <p>interacción</p>	<p>Comprenden significados de palabras</p> <p>Discrimina objetos y personas</p> <p>Reconoce personajes</p> <p>Reproducen escenas con creatividad.</p> <p>Comunica sus sentimientos e imágenes por medio de expresiones corporales de pequeñas narraciones.</p>	<p><b>Técnica</b></p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumento</b></p> <p>Ficha de observación</p>

**Variable Dependiente:** Desarrollo de la inteligencia lingüística

<b>CONCEPTO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>
<p>Es la capacidad para usar el lenguaje de manera efectiva sea de forma oral o de manera escrita.</p> <p>Esta inteligencia incluye la capacidad para modificar la sintaxis o semántica</p>	<p>Capacidad de lenguaje</p> <p>Oral</p> <p>Escrito</p> <p>Sintaxis</p> <p>Semántica</p>	<p>Responde preguntas sobre el tema</p> <p>Discrimina fonemas al inicio al final y al medio de las palabras</p> <p>Participa en producciones de narraciones.</p> <p>Desarrolla vocalización al comunicarse</p> <p>Produce con fidelidad mensajes orales.</p>	<p><b>Técnica</b></p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumento</b></p> <p>Ficha de observación</p>

## CAPÍTULO III

### 3. MARCO METODOLÓGICO.

#### 3.1. Tipo de la Investigación.

En la presente investigación se trabajara con el método hipotético deductivo Porque partirá de la observación del planteamiento del problema.

De campo: este proyecto se utilizó una investigación de campo porque se realizó en el mismo lugar, donde se detectó el problema.

#### 3.2 Diseño de investigación

El diseño de investigación fue de tipo no experimental ya que esta es la que se realizó sin manipular deliberadamente las variables independientes, se basó en variables que ya ocurrieron o se dieron en la realidad sin la intervención directa del investigador.

### 3.3 POBLACION Y MUESTRA

#### 3.3.1. POBLACIÓN

<b>POBLACION</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>PORCENTAJES</b>
Niños	29	100 %
<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>100 %</b>

FUENTE: Jardín Jesús Infante

ELABORADO POR. Patricia Parra y Deisy Velesaca

#### 3.4 MUESTRA

En vista que la población involucrada es muy pequeña trabajaremos con toda la población.

### **3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

#### **Técnica**

**Observación:** Técnica que se utilizó para observar en los niños la aceptación o no de las diferentes estrategias utilizadas para el desarrollo de la inteligencia lingüística a través de los títeres.

#### **Instrumento:**

**Ficha de observación.** Mediante un esquema establecido con varias alternativas permitirá realizar una observación continua y cercana para identificar el desenvolvimiento de los niños.

### **3.6 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS.**

Una vez recolectada la información con los diferentes instrumentos se procesó mediante la tabulación y elaboración de cuadro estadístico , con frecuencias y porcentajes

## CAPÍTULO IV

### 4 ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

#### 4.1 FICHA DE OBSERVACION DIRIGIDA A LOS NIÑOS DEL” JARDIN JESUS INFANTE” ANTES DE LA APLICACIÓN DE LOS TITERES.

##### Pregunta N° 1.-Comprenden significados de palabras

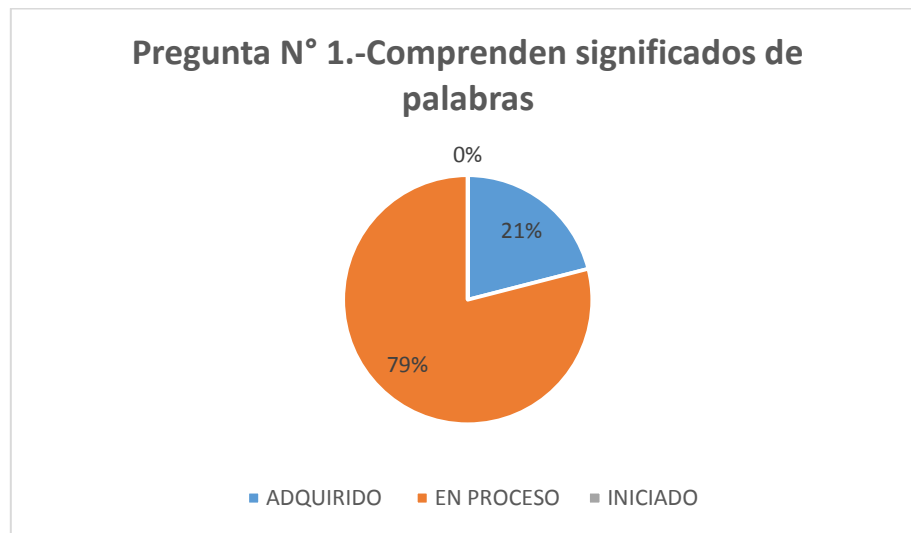
CUADRO N° 2

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDO	7	21%
EN PROCESO	22	79%
INICIADO	0	0%
TOTAL	29	100%

FUENTE: Jardín Jesús Infante

ELABORADO POR. Patricia Parra y Deisy Velesaca

GRÁFICO N° 1



FUENTE: Cuadro 2

ELABORADO POR. Patricia Parra y Deisy Velesaca

#### ANÁLISIS:

EL 21% de los niños comprenden significados de palabras y el 79 % a veces.

#### INTERPRETACIÓN:

Al iniciar una etapa de aprendizaje la menor cantidad de los niños comprenden significados de palabras y la mayoría no lo hacen por tal razón se busca ayuda para que los

niños desarrollen su lenguaje es por ello que recomendamos la utilización de los títeres para llegar a los niños de la mejor manera y la más divertida.

**Pregunta N° 2.-Discrimina objetos y personas**

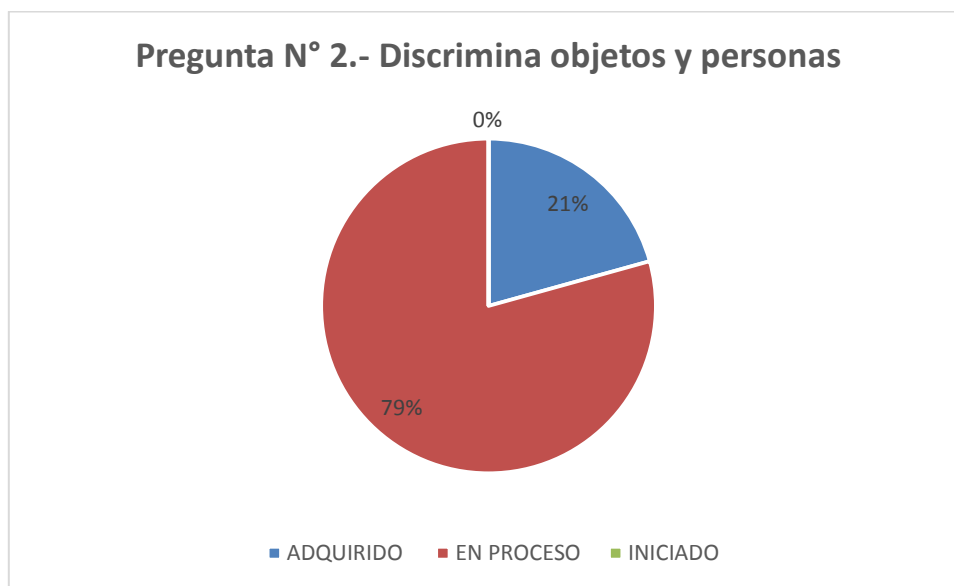
**CUADRO N° 3**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>ADQUIRIDO</b>	<b>6</b>	<b>21%</b>
<b>EN PROCESO</b>	<b>23</b>	<b>79%</b>
<b>INICIADO</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Jardín Jesús Infante

ELABORADO POR. Patricia Parra Deyci Velesaca

**GRÁFICO N° 2**



FUENTE: Cuadro 3

ELABORADO POR. Patricia Parra y Deisy Velesaca

**ANÁLISIS:**

EL 21% de los niños discriminan objetos y personas y el 79 % a veces.

**INTERPRETACIÓN:**

El niño al enfrentarse a un nuevo mundo rodeado de cosas nuevas es temeroso, siendo así que pocos son los niños que discriminan objetos y personas y la gran mayoría no lo hace

teniendo dificultades al momento de identificarlos o los, con la ayuda de los títeres lograremos que los niños reconozcan con mayor facilidad objetos y personas y hasta muchas veces lugares logran identificar con mucha más facilidad a sus compañeros

**Pregunta N° 3.-Reconoce personajes**

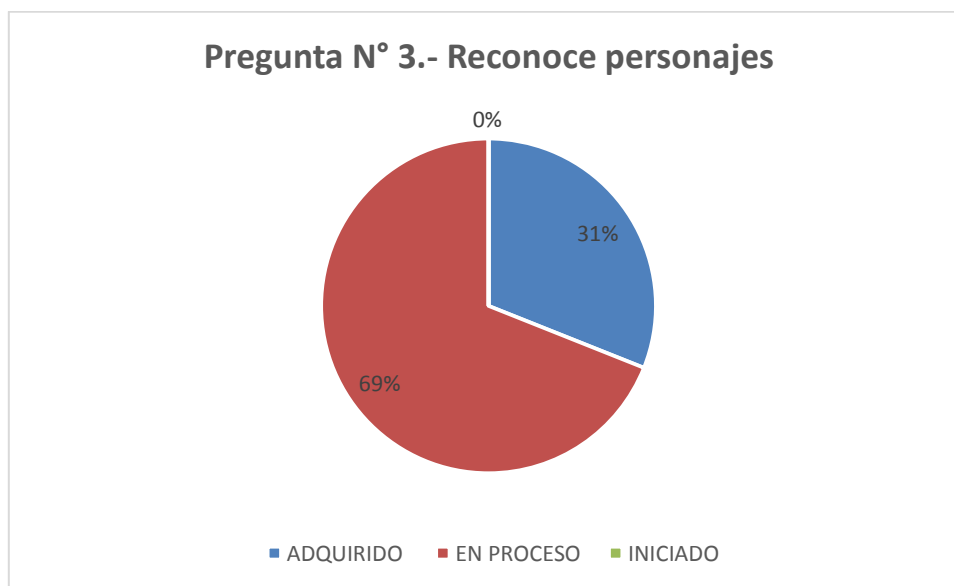
**CUADRO N° 4**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>ADQUIRIDO</b>	<b>9</b>	<b>31%</b>
<b>EN PROCESO</b>	<b>20</b>	<b>69%</b>
<b>INICIADO</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Jardín Jesús Infante

ELABORADO POR. Patricia Parra Deyci Velesaca

**GRÁFICO N° 3**



FUENTE: Cuadro 4

ELABORADO POR. Patricia Parra Deyci Velesaca

**ANÁLISIS:**

EL 31% de los niños reconocen personajes y el 69 % a veces.

**INTERPRETACIÓN:**

Los niños al no desarrollar bien su lenguaje tienen miedo a identificar personajes, la menor cantidad de los niños reconoce los personajes y en su gran parte no lo hacen por la misma razón utilizaremos los títeres como material didáctico para ayudarles en el desarrollo de la inteligencia lingüística, y lograr que ellos pierdan el miedo de hablar e identificar sin temor a equivocarse.

**Pregunta N° 4.- ¿Reproducen escenas con creatividad?**

**CUADRO N° 5**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>ADQUIRIDO</b>	<b>3</b>	<b>10%</b>
<b>EN PROCESO</b>	<b>26</b>	<b>90%</b>
<b>INICIADO</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Jardín Jesús Infante

ELABORADO POR. Patricia Parra Deyci Velesaca

**GRÁFICO N° 4**



FUENTE: Cuadro 5

ELABORADO POR. Patricia Parra Deyci Velesaca

**ANÁLISIS:**

Qué el 90 % reproducen escenas con creatividad a veces y el 10 % siempre.



## INTERPRETACIÓN:

La mayor cantidad de niños no demuestran sus capacidades para realizar escenas de creatividad son pocos los que verdaderamente lo hacen imitan a personajes o se inventan diálogos, se ha tomado en cuenta que tal vez sea por la falta de motivación en su desarrollo de la inteligencia lingüística desde muy tempranas edades.

### Pregunta N° 5.-Comunica sus sentimientos e imágenes por medio de expresiones corporales de pequeñas narraciones.

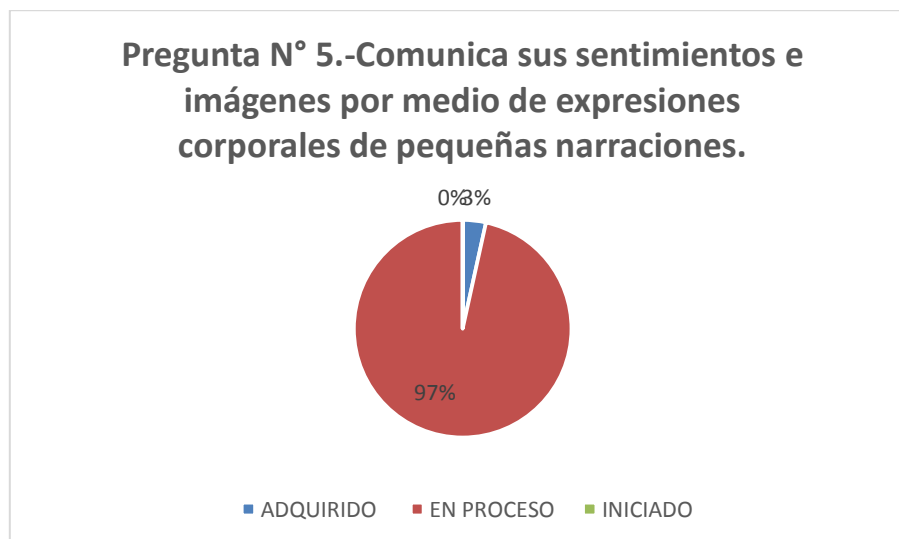
CUADRO N° 6

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDO	1	3%
EN PROCESO	28	97%
INICIADO	0	0%
TOTAL	29	100%

FUENTE: Jardín Jesús Infante

ELABORADO POR. Patricia Parra Deyci Velesaca

GRÁFICO N° 5



FUENTE: Cuadro 6

ELABORADO POR. Patricia Parra Deyci Velesaca

## ANÁLISIS:

El 5% siempre Comunica sus sentimientos e imágenes por medio de expresiones corporales de pequeñas narraciones y el 95 % a veces

## INTERPRETACIÓN:

Al no existir un buen material para desarrollar la inteligencia lingüística será imposible que los niños comuniquen sus sentimientos e interpreten expresiones, es por ellos que se recomienda la aplicación de los títeres para lograr un buen desarrollo de estas habilidades e evitar problemas futuros como daños psicológicos por temor a no desenvolverse bien en el lenguaje.

### Pregunta 6.-Responde preguntas sobre el tema

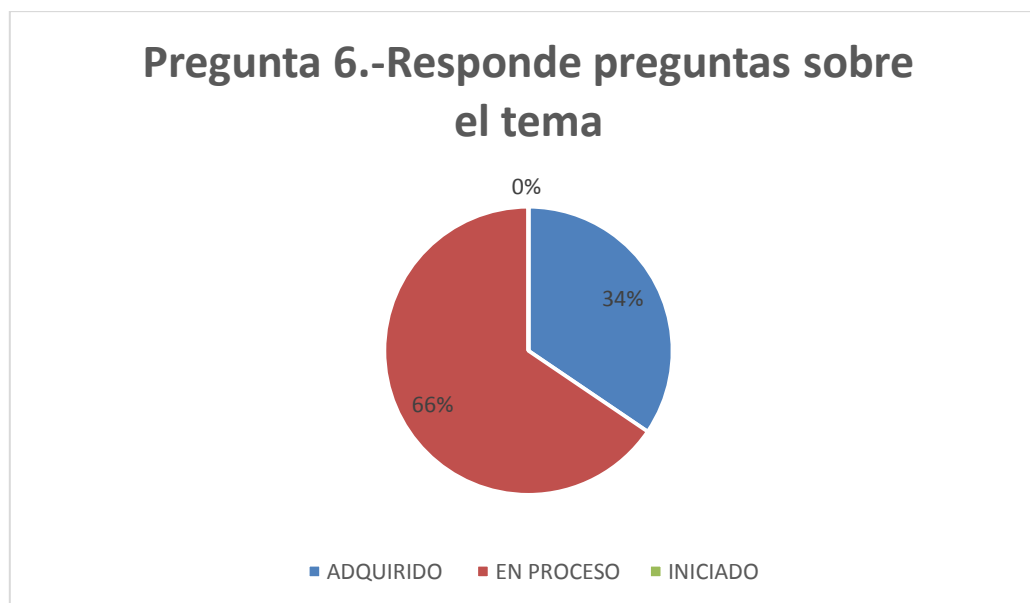
CUADRO N° 7

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDO	10	34%
EN PROCESO	19	66%
INICIADO	0	0%
TOTAL	29	100%

FUENTE: Jardín Jesús Infante

ELABORADO POR. Patricia Parra Deyci Velesaca

GRÁFICO N° 7



FUENTE: Cuadro 7

ELABORADO POR. Patricia Parra Deyci Velesaca

## ANÁLISIS:

El 34 % responde a preguntas sobre el tema siempre y el 66% a veces

## INTERPRETACIÓN:

Al no haber un buen desarrollo de la inteligencia lingüística será muy difícil que el niño pueda responder preguntas referente a cualquier tema son pocos los que con mucha facilidad lo logran siendo un problema a nivel de los niños de primer año porque no podrá desarrollarse bien en el desarrollo del aprendizaje sin lograr avanzar en el proceso.

### Pregunta N° 7.- Discrimina fonemas al inicio al final y al medio de las palabras

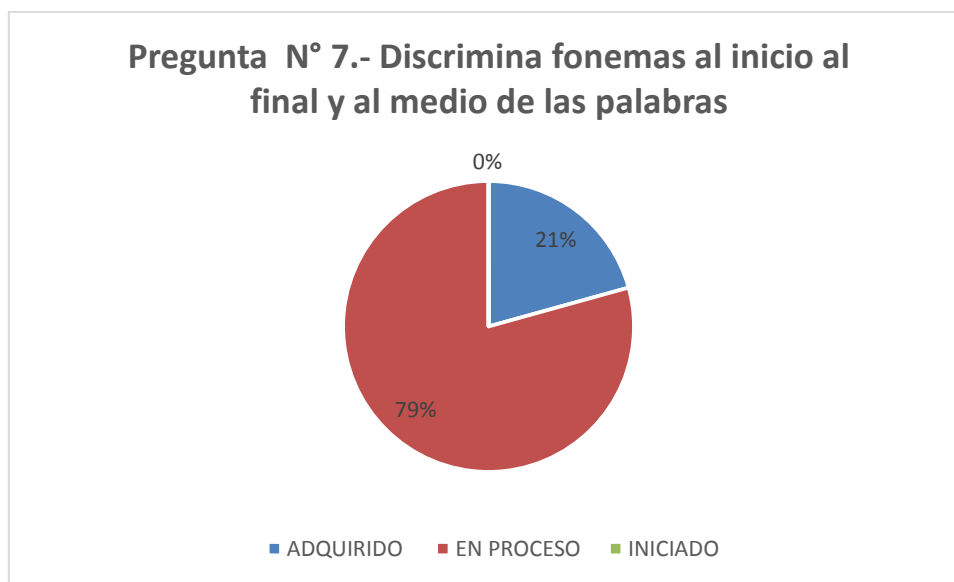
CUADRO N° 8

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDO	6	22%
EN PROCESO	23	78%
INICIADO	0	0%
TOTAL	29	100%

FUENTE: Jardín Jesús Infante

ELABORADO POR. Patricia Parra Deyci Velesaca

GRÁFICO N° 7



FUENTE: Cuadro 8

ELABORADO POR. Patricia Parra Deyci Velesaca

## ANÁLISIS:

El 22% discrimina fonemas al inicio al final y al medio de las palabras siempre y el 78% a veces.

### INTERPRETACIÓN:

Al empezar la enseñanza de lo fonemas es muy difícil que los niños pronuncien con facilidad ya que para ellos se les complica al no tener un buen desarrollo del lenguaje ,existiendo ahí la necesidad de aplicar métodos o técnicas para que ellos fluyan su conocimiento y lenguaje y poder tener mayor facilidad para que ellos logren un aprendizaje satisfactorio.

### Pregunta N° 8.-Participa en producciones de narraciones.

CUADRO N° 9

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDO	3	11%
EN PROCESO	26	89%
INICIADO	0	0%
TOTAL	29	100%

FUENTE: Jardín Jesús Infante

ELABORADO POR. Patricia Parra Deyci Velesaca

GRÁFICO N° 8



FUENTE: Cuadro 9

ELABORADO POR. Patricia Parra Deyci Velesaca

## **ANÁLISIS**

El 11% siempre participa en producciones de narraciones y el 89% a veces

## **INTERPRETACIÓN:**

Las maestra al iniciar una actividad debe lograr que el niño se relacione con todo su ambiente y lograr que el niño ya participe en narraciones pero será imposible cuando el niño se detenga al no poder desarrollar su lenguaje son un porcentaje pequeño el cual si lo hace con facilidad poniendo en riesgo el avance de la enseñanza porque será muy difícil si el niño no se relaciona con su entorno.

## **Pregunta N° 9.-Desarrolla vocalización al comunicarse**

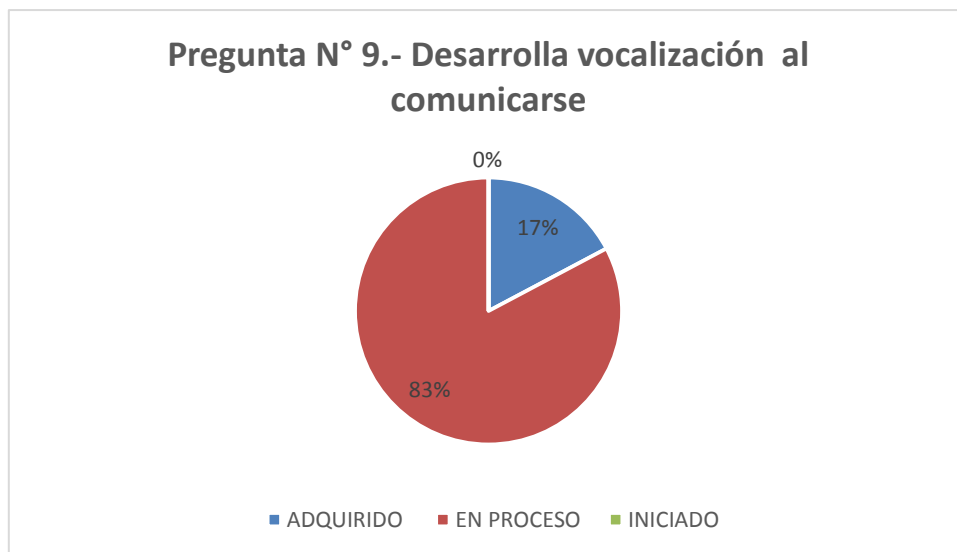
**CUADRO N° 10**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>ADQUIRIDO</b>	<b>5</b>	<b>18%</b>
<b>EN PROCESO</b>	<b>24</b>	<b>82%</b>
<b>INICIADO</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Jardín Jesús Infante

ELABORADO POR. Patricia Parra Deyci Velesaca

**GRÁFICO N° 9**



**FUENTE:** Cuadro 10

**ELABORADO POR.** Patricia Parra Deyci Velesaca

**ANÁLISIS:**

El 18% siempre desarrolla vocalización al comunicarse y el 82% a veces

**INTERPRETACIÓN:**

La gran cantidad de niños no vocalizan al comunicarse formando una gran dificultad al momento del aprendizaje viendo la necesidad de buscar ayuda muchas veces ya de un profesional en el lenguaje por ello se recomienda los títeres para con su alegría llegar al niño y lograr que él se desenvuelva y desarrolle bien su inteligencia lingüística

**Pregunta N°10.-Produce con fidelidad mensajes orales**

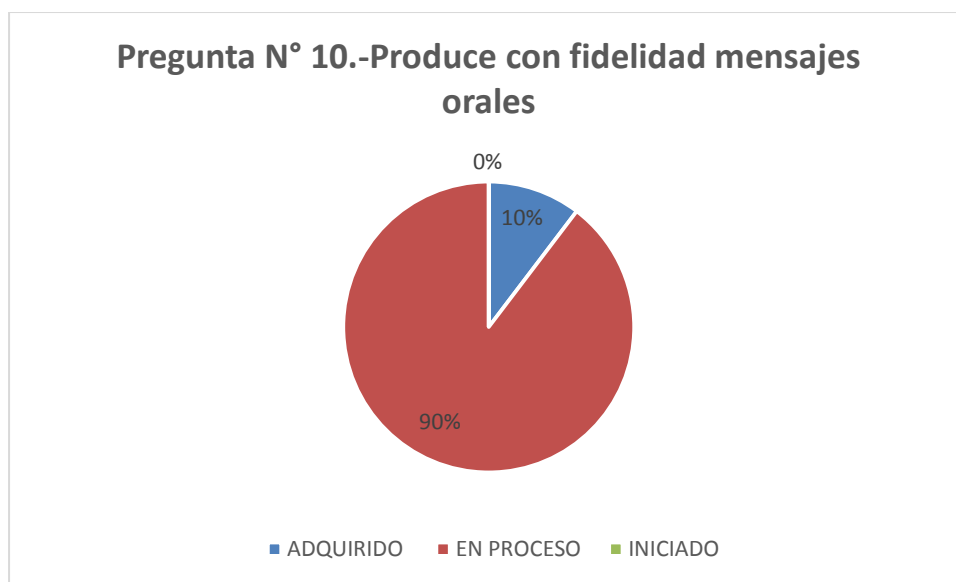
**CUADRO N° 11**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>ADQUIRIDO</b>	<b>3</b>	<b>10%</b>
<b>EN PROCESO</b>	<b>26</b>	<b>90%</b>
<b>INICIADO</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Jardín Jesús Infante

**ELABORADO POR.** Patricia Parra Deyci Velesaca

## GRÁFICO N° 10



**FUENTE:** Cuadro 11

**ELABORADO POR:** Patricia Parra Deyci Velesaca

### **ANÁLISIS:**

El 10% afirma que siempre produce con fidelidad mensajes orales y el 90 % a veces

### **INTERPRETACIÓN:**

Al no tener la fluidez del lenguaje la mayoría de los niños no pueden dar mensajes ni expresar lo que ellos sienten, dificultando al docente el avance de la enseñanza por ello son muy pocos los niños que de forma normal han desarrollado su inteligencia lingüística desde tempranas edades el títere será un apoyo pedagógico que nos ayudara a que el niño fluya en su lenguaje y en todas usa actividades.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

Luego de aplicar la ficha de observación se confirmó que no se utiliza con frecuencia los títeres siendo la causa por la cual los niños de primer año de educación básica del jardín “Jesús infante” no desarrolla de manera eficaz la inteligencia lingüística.

El nivel de desarrollo de la inteligencia lingüística verbal es muy bajo porque no se está utilizando un material adecuado para que los niños del jardín Jesús infante puedan alcanzar un nivel de aprendizaje mucho más alto

Que al no tener un material apropiado no se podrá desarrollar bien la inteligencia lingüística y sé que debe aplicar actividades significativas con la aplicación de los títeres para enseñar a los niños a desarrollar bien la inteligencia lingüística

## **5.2 RECOMENDACIONES**

Que se utilice los títeres como un material didáctico para desarrollar la inteligencia lingüística verbal en los niños del jardín Jesús Infante y así poder lograr un aprendizaje significativo.



Fomentar el desarrollo de la inteligencia lingüística a través de la utilización de los títeres utilizando obras de teatro donde al niño le llame la atención y empiece a desarrollar todo tipo de inteligencia en especial la inteligencia lingüística verbal.

Que se elabore actividades con títeres de acuerdo a las necesidades del niño para ayudarle a desarrollar la inteligencia lingüística verbal en los niños del jardín Jesús infante.

### **5.3 MATERIALES DE REFERENCIA**

ARTILES, F. (1998) TITERES MUNDO MAGICO

ARDNER, H. (1994), Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples, México, Fondo de cultura económica

Aitchison, Jean (1999) [1995]. *Linguistics: An Introduction* (2nd edición). London: Hodder & Stoughton.

ARMSTRONG, Thomas. "Las inteligencias múltiples en el aula". Ediciones Manantial SRL, año 1999.

CAMPBELL, Dickenson. *Inteligencias múltiples. Usos prácticos para la enseñanza aprendizaje*. Editorial Troquel S.A. 2000

GARNER, H.(1995).*inteligencias múltiples la teoría en la práctica* .Barcelon:Ed.paid

KAPLAN, Carina V. "la inteligencia escolarizada" s/f



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

### FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLÓGICAS

#### UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

#### FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS DEL JARDÍN JESÚS INFANTE.

**OBJETIVO.** Evaluar en los niños el desarrollo de la inteligencia lingüística antes de aplicar los títeres

N°	ALTERNATIVAS	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
----	--------------	-----------	---------------	----------

1	Comprenden significados de palabras			
2	Discrimina objetos y personas			
3	Reconoce personajes			
4	Reproducen escenas con creatividad			
5	Comunica sus sentimientos e imágenes por medio de expresiones corporales de pequeñas narraciones.			
6	Responde preguntas sobre el tema			
7	Discrimina fonemas al inicio al final y al medio de las palabras			
8	Participa en producciones de narraciones.			
9	Desarrolla vocalización al			

comunicarse

## DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA



FUENTE: Jardín Jesús Infante

ELABORADO POR. Patricia Parra Deyci Velesaca



FUENTE: Jardín Jesús Infante

**ELABORADO POR.** Patricia Parra Deyci Velesaca



**FUENTE:** Jardín Jesús Infante

**ELABORADO POR.** Patricia Parra Deyci Velesaca