



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y**  
**PROFESIONALIZACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TÍTULO**

“LOS PARATEXTOS Y EL DESARROLLO DE LAS MACRODESTREZAS DE LA LENGUA, DE LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “21 DE ABRIL”, DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2014-2015”.

**Trabajo presentado previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencia de la Educación, profesora de Educación Básica.**

**AUTORAS:**

Jessica Gabriela Auqui Andrade

Mayra Lorena Asadobay Paca

**TUTOR:**

Mg. Félix Rosero

**Riobamba-Ecuador**

2016

## **CERTIFICACIÓN**

**YO, Mgs. Félix Rosero, TUTOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.**

### **CERTIFICA:**

Que la investigación, con el tema: “LOS PARATEXTOS Y EL DESARROLLO DE LAS MACRODESTREZAS DE LA LENGUA, DE LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “21 DE ABRIL”, DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2014-2015”, realizado por las señoras JESSICA GABRIELA AUQUI ANDRADE y MAYRA LORENA ASADOBAY PACA, estudiantes de la carrera de Educación Básica es el resultado de un proceso riguroso, realizado bajo mi dirección y asesoría permanente; por lo tanto, cumplen con todas las condiciones teóricas y metodológicas exigidas por la reglamentación pertinente, para su presentación y sustentación ante los miembros del tribunal correspondiente.



**Mg. Félix Rosero**

**TUTOR**

## MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal examinador revisan y aprueban el informe de investigación, con el título, “LOS PARATEXTOS Y EL DESARROLLO DE LAS MACRODESTREZAS DE LA LENGUA, DE LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “21 DE ABRIL”, DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2014-2015”, trabajo de investigación de la Carrera de Educación Básica, aprobado a nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente tribunal examinador de las estudiantes JESSICA GABRIELA AUQUI ANDRADE y MAYRA LORENA ASADOBAY PACA,

MsC. Rosa Mercedes Viteri Arroyo  
**Presidente del Tribunal**



MsC. Dolores Berthila Gavilanes Capelo  
**Miembro del Tribunal**



MsC. José Félix Rosero López  
**Tutor de Tesis**



## AUTORÍA

El presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, es original y basado en el proceso anteriormente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

Los criterios en el informe de investigación sobre “LOS PARATEXTOS Y EL DESARROLLO DE LAS MACRODESTREZAS DE LA LENGUA, DE LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “21 DE ABRIL”, como también los contenidos, ideas, análisis y conclusiones, son de exclusiva responsabilidad de las autoras y los derechos del mismo le corresponde a la Universidad Nacional de Chimborazo.



**Jessica Gabriela Auqui Andrade**

**C.I. 060522556-4**



**Mayra Lorena Asadobay Paca**

**C.I. 060427145-2**

## **DEDICATORIA**

Dedico esta Trabajo investigativo:

Primeramente a Dios por haberme dado la vida y permitirme haber llegado a este momento tan importante como es mi formación profesional.

Por los triunfos y los momentos difíciles que me han enseñado a valorarlo cada día más.

A mis padres Nidia y Mario por ser el pilar importante y por demostrar siempre su cariño y apoyo incondicional y por ser las personas que me han acompañado durante toda mi trayectoria estudiantil y de vida.

A mi hermana Johanna y a mi abuelita Olguita por estar apoyándome en todo momento.

A mi hijo Robinson Gabriel por ser el motor más grande de mi vida y mi inspiración principal para cumplir mis objetivos.

A mi esposo Robinson, por haber estado dispuesto ayudarme a pesar de nuestra distancia, sabía que siempre estabas conmigo.

De manera especial a mi amiga y compañera Lorena, que gracias a ti estamos alcanzando nuestro sueño tan anhelado.

A ellos este trabajo investigativo porque sin ellos no podía ser.

**Jessica Gabriela Auqui Andrade**

## **DEDICATORIA**

A Dios y a nuestra madre santa, que me dio fortaleza para seguir con mis estudios, y poder terminar con mi trabajo de investigación

A mis padres que son ejemplo a seguir y son la luz que ilumina mi camino.

A mi esposo Paúl por darme moral y estar siempre a mi lado, a mi hijo Jonás a quien amo con todo mi corazón.

A mis hermanas Silvia, Roxana, Fátima, Dayra, Alba, a mi cuñado Paulo.

Con mucho cariño y gratitud, a todas estas personas que me acompañaron y ayudaron en el transcurso de mi vida.

**Mayra Lorena Asadobay Paca**

## **AGRADECIMIENTO**

El presente trabajo investigativo me gustaría agradecerle a ti Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado.

A la UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO por darme la oportunidad de estudiar y ser una profesional.

A mi tutor Máster Félix Rosero por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado en mí que pueda terminar mis estudios con éxito.

También me gustaría agradecer a mis profesores durante toda mi carrera profesional porque todos han aportado con un granito de arena a mi formación.

Son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional a las que me encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida. Algunas están aquí conmigo y otras en mis recuerdos y en mi corazón, sin importar en donde estén quiero darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones.

Para ellos: Muchas gracias y que Dios los bendiga.

**Jessica Gabriela Auqui Andrade**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios nuestro señor por darme el maravilloso regalo de la vida, por darme salud y fuerza para terminar con este trabajo de investigación.

A mis padres; Martha Y Juan que son la guía de mi vida y que me incentivaron para seguir con mis estudios.

De corazón gracias a mi amado esposo Paúl, que siempre está a mi lado y su apoyo ha sido incondicional.

Mil gracias a mi gran tesoro mi hijo Jonasito que con sus ocurrencias, ha llenado de alegría mi vida.

A mis hermanas; Silvia, Roxana, Fátima, Dayra, y Alvita, mi cuñado Paulo gracias por acompañarme en esta etapa importante de mi vida.

A mis suegros, Elena e Ignacio por apoyarme en los momentos más difíciles y que gracias a su apoyo pude seguir estudiando.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, y en especial a la Carrera de Educación Básica por brindarnos sabiduría por medio de excelentes Educadores que fueron nuestra guía en nuestra formación humana y profesional, conjuntamente con el Mg. Félix Rosero quien aportó significativamente en la orientación de esta investigación.

**Mayra Lorena Asadobay Paca**

## ÍNDICE GENERAL

<b>Contenido</b>	<b>Pág.</b>
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	iii
AUTORÍA	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL	ix
ÍNDICE DE CUADROS	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
RESUMEN	xiv
SUMMARY	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
1. MARCO REFERENCIAL	3
1.1 Planteamiento del problema	3
1.2 Formulación del problema	5
1.3 Objetivos de la investigación	5
1.3.1 General	5
1.3.2 Específicos	5
1.4 Justificación e importancia del problema	5
CAPÍTULO II	5
2. MARCO TEÓRICO	5
2.1. Antecedentes de investigaciones anteriores	5
2.2. Fundamentación científica	6

2.2.1	Fundamentación Filosófica	6
2.2.2	Fundamentación Epistemológica	6
2.2.3	Fundamentación Psicológica	7
2.2.4	Fundamentación Pedagógica	7
2.2.5	Fundamentación Sociológico	7
2.2.6	Fundamentación Axiológica	8
2.2.7	Fundamentación Legal	8
2.3	Fundamentación Teórica	10
2.3.1.	Paratexto	10
2.3.1.1	Función del paratexto	11
2.3.1.2	Características	11
2.3.1.3.	Como se debe trabajar, mediante los paratextos	12
2.3.1.4.	La forma del paratexto	13
2.3.1.5.	Un aparato de recepción	14
2.3.1.6.	Los márgenes del texto	15
2.3.1.7.	Elementos paratextuales	15
2.3.2.	Las macrodestrezas del lenguaje	17
2.3.2.1.	Definición	17
2.3.2.2	Clases de macrodestrezas lingüísticas	18
2.3.3.3	Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje	21
2.3.4	Actividades que permitan fortalecer el desarrollo de las macro.Lengua	40
2.4	Definición de términos básicos.	45
2.5.	Variables	46
2.5.1	Variable Independiente	46
2.5.2	Variable Dependiente	46
2.6	Operacionalización de variables	47
CAPÍTULO III		49
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	49
3.1	Método científico	49

3.2	Tipo de la investigación	49
3.3	Diseño de la investigación	49
3.4	Población y muestra	49
3.4.1	Población	49
3.4.2	Muestra	50
3.5	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	50
3.5.1	Técnicas	50
3.5.2	Instrumento	50
3.6	Técnicas de procedimiento para el análisis de datos	50
CAPÍTULO IV		52
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	52
4.1	Análisis e Interpretación de Resultados de la Ficha de Observación	52
CAPÍTULO V		61
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	61
5.1	Conclusiones	61
5.2	Recomendaciones	62
Bibliografía		63
Anexos		65

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Contenido</b>	<b>Pág.</b>
<b>Cuadro No. 1</b>	
Reconoce un paratexto y los elementos que los conforman.	51
<b>Cuadro No.2</b>	
Tiene sentido al hablar cuando expresa sus ideas.	52
<b>Cuadro No.3</b>	
Escucha y jerarquiza palabras importantes en un mensaje.	53
<b>Cuadro No.4</b>	
Comprende y analiza los paratextos de una cartelera y ubica información	54
<b>Cuadro No.5</b>	
Escucha y distingue palabras fonéticamente similares en instrucciones orales.	55
<b>Cuadro No.6</b>	
Habla e identifica ideas que no están escritas expresamente en un reglamento.	56
<b>Cuadro No.7</b>	
Lee correctamente el código alfabético en la producción de textos escritos.	57
<b>Cuadro No.8</b>	
Articula claramente los sonidos para expresar de forma oral.	58

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Contenido</b>	<b>Pág.</b>
<b>Gráfico No. 1</b>	
Reconoce un paratexto y los elementos que los conforman.	51
<b>Gráfico No.2</b>	
Tiene sentido al hablar cuando expresa sus ideas	52
<b>Gráfico No.3</b>	
Escucha y jerarquiza palabras importantes en un mensaje.	53
<b>Gráfico No.4</b>	
Comprende y analiza los paratextos de una cartelera y ubica información	54
<b>Gráfico No.5</b>	
Escucha y distingue palabras fonéticamente similares en instrucciones orales.	55
<b>Gráfico No.6</b>	
Habla e identifica ideas que no están escritas expresamente en un reglamento.	56
<b>Gráfico No.7</b>	
Lee correctamente el código alfabético en la producción de textos escritos.	57
<b>Gráfico No.8</b>	
Articula claramente los sonidos para expresar de forma oral.	58



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

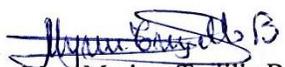
“LOS PARATEXTOS Y EL DESARROLLO DE LAS MACRODESTREZAS DE LA LENGUA, DE LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “21 DE ABRIL” DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2014-2015”.

**RESUMEN**

La siguiente investigación permitió conocer conceptos de las variables en estudio partiendo por el planteamiento del problema a nivel Institucional donde se buscó la problemática, planteamos los objetivos general para determinar como los paratextos inciden en el desarrollo de las macrodestrezas de la lengua y específicos: identificar las estrategias, fortalecer las macrodestrezas, proponer las actividades didácticas, los cuales queremos alcanzar al final de la investigación, justificamos la investigación determinando porque es importante, relevante, factible, de utilidad y los beneficiarios de esta investigación que son los 32 niños del tercer grado de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril, en el marco teórico se buscó en la biblioteca de la Universidad temas relacionados al propuesto, en las fundamentaciones se detalló las principales que son la filosófica, epistemológica, psicológica y la legal la cual está dentro del marco de las leyes constitucionales del país, en la fundamentación teórica las dos variables de estudio determinamos conceptos amplios e importantes para ampliar más los conocimientos, La metodología utilizada para la investigación fue la inductiva y deductiva la misma que sirvió para comparar las variables de estudio, el tipo de investigación fue descriptiva, el diseño de la investigación de campo y bibliográfica porque se investigó directamente con los involucrados, la población fue los niños de 7-8 años, no se extrajo muestra, la técnica aplicada fue la ficha de observación la cual permitió mediante la observación conocer como los niños se desenvuelven en sus aulas, una vez recolectada la información se procedió a tabular mediante cuadros estadísticos que luego fueron representados gráficamente con su respectivo análisis e interpretación, se determinó las conclusiones donde los niños presentan dificultades en cuanto a las macrodestrezas donde se sugiere trabajar de una forma adecuada aplicando técnicas y métodos que permitan alcanzar el aprendizaje significativo.

## SUMMARY

This research work allowed knowing concepts of the study variables starting with the problem statement at the institutional level, where the problem was searched. It was proposed the objectives; general objective to determine how paratexts affect the development of language macro-skills and specific objectives to identify strategies, to strengthen macro-skills, to propose didactic activities, which will be achieved the end of the investigation. It was justified the research determining because it is important, relevant, feasible, useful, and beneficiaries of it, who are 32 children of third grade Basic Education from "21 de Abril" school. The theoretical framework was sought in the library of the University related to the proposed topics, in the rationales are detailed the main, which are the philosophical, epistemological, psychological, and legal, which is within the framework of the constitutional laws of the country. In the theoretical foundation were determined important and broad concepts for further expand knowledge through the two study variables. It was used the inductive and deductive methodology, which was used to compare the study variables. The type of research was descriptive, design of field research and bibliographic because it was investigated directly with the involved, the population was children 7-8 years no sample was taken. The applied technique was the observation sheet, which allowed by the observation how children are developed in their classrooms. Once information has been collected, it was proceeded to tabulate by statistical charts, which were graphically represented with their analysis and interpretation. The conclusions was determined, where children have difficulties in respect of the macro-skills where it is suggested to work in an appropriate manner applying techniques and methods which allow achieving meaningful learning.

  
Mgs. Myriam Trujillo B.

**DELEGADA DEL CENTRO DE IDIOMAS**



## INTRODUCCIÓN

Los paratextos y el desarrollo de las macrodestrezas de la lengua, de los niños del tercer grado de educación básica de la escuela “21 de abril” del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo 2014-2015, se propuso este tema ya que consideramos importante conocer y determinar que los paratextos son parte esencial en el desarrollo de las macrodestrezas. El paratexto es todo lo que rodea a un texto, sobretodo tienen la función de predecir o anticipar lo que contiene un texto.

De igual forma la macrodestreza del lenguaje es el nivel máximo del pensamiento que integra e interrelaciona diferentes destrezas de comprensión, producción y práctica de valores considerando la enseñanza de la lengua como el desarrollo de las macrodestrezas de hablar, escuchar, leer y escribir, además, la enseñanza de los elementos que constituyen la lengua y las características de los textos. Además posibilita la práctica lingüística, es decir se aprende a usar la lengua para ser más efectivos en su manejo, incluso es una herramienta que permite la estructuración del pensamiento y la reflexión sobre sí misma para adquirirla de manera más efectiva. Por estos motivos enseñar lengua debe aportar habilidades y conocimientos para desenvolverse en el mundo estructurado. Partiendo de estos conceptos se elaboró el trabajo de investigación con los siguientes capítulos:

**Capítulo I Marco Referencial:** constan el planteamiento del problema, formulación del problema, objetivos general y específicos y la justificación.

**Capítulo II Marco Teórico:** describe los antecedentes relacionados a la investigación, la fundamentación científica, la fundamentación teórica, de acuerdo a la observación realizada a los niños se propusieron actividades para fortalecer el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas, glosario de términos, variables y operacionabilidad.

**Capítulo III Marco Metodológico:** comprende los tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, población y muestra que permiten recolectar información y a la vez cumplir con los objetivos propuestos en la investigación.

**Capítulo IV Resultados:** analiza e interpreta los resultados de la ficha de observación realizada a los 32 niños del Tercer Grado de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril.”

**Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones:** señala las conclusiones y recomendaciones en base a los objetivos específicos y posibles soluciones de los problemas encontrados para los los 32 niños del Tercer Grado de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril.”

# CAPÍTULO I

## 1. MARCO REFERENCIAL

### 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En América latina se está trabajando en la utilización de los paratextos que son un referente que se debe aplicar gracias a las bondades y beneficios que aportan en el proceso – enseñanza donde persigue objetivos que son propios como la comunicación, la composición o redacción. También es un proceso para consolidar el aprendizaje oral, desarrolla habilidades comunicativas para que pueda interactuar en su entorno social, además permite aprender de los demás, cultiva en el niño la capacidad de analizar textos para que pueda descubrir su significado comprendiendo así el mensaje que contiene, además la docente puede trabajar con imágenes, laminas, carteles donde hace emotiva la clase y el niños despierta mayor interés y curiosidad. También los paratextos se utiliza en el desarrollo de las macrodestrezas mediante la valoración de lengua materna, utilización de símbolos convencionales como los gestuales y artísticos, que permitan a los niños apropiarse de la lectura y escritura, el cual formará parte de un grupo de textos que ofrece un apoyo a los docentes y puedan mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectura y escritura de los niños.

La educación en el Ecuador todavía tiene el empleo de estrategias metodológicas pasivas, donde persiste un trabajo rutinario de escasa participación de los estudiantes, donde el docente continua en el rol de prestador de conocimiento priorizando una clase magistral, manteniendo a los estudiantes como un receptor de conocimientos, este es un problema que todavía se da en algunas escuelas del país que afecta al proceso de aprendizaje en forma general. En el Ecuador se plantea desde el Ministerio de Educación la inclusión de las macro destrezas lingüísticas desde el currículum escolar, pues mediante el texto se plantea que la enseñanza de la lengua

debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación, en base al entendimiento de un texto, de ahí la importancia del paratexto. Todo esto toma sentido cuando se ha considerado que el texto es una superficie escrita en la que se distinguen zonas diferenciadas, como los títulos que se destacan por su ubicación, por la distancia que los separa del resto del texto y por otras marcas gráficas, como tipo de letra distinto o subrayado, por lo tanto, todo estos componentes permiten que los niños y niñas pueden desarrollar las macrodestrezas de la lengua como escuchar, hablar, leer y escribir a más de ello la disposición en párrafos es otra de las primeras informaciones que el niño obtiene antes incluso de emprender la lectura propiamente dicha.

En la Escuela “21 de Abril” se está trabajando en un nivel bajo las macro destrezas es decir como escuchar, hablar, leer y escribir, existiendo dificultad que repercute directamente en los niños de 7-8 años. Es importantes aprovechar los diversos momentos del quehacer educativo, sin embargo, se trata de eliminar que las clases sean en forma tradicional, que los niños demuestren interés por participar de manera activa, a fin de introducir estrategias metodológicas variadas que conduzcan a las macrodestrezas de la lengua, donde los niños interactúen ayudando a fortalecer la metacognición (es la capacidad de autorregular los procesos de aprendizaje), generando una actitud de análisis desde varias perspectivas, que después les facilitará en la toma de decisiones y solucionar problemas de la vida dentro y fuera de la Institución Educativa, por tanto, el paratexto es muy importante a fin de que el docente se enfoque el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales, de ahí, que la forma y las características de los paratextos apoyara este trabajo. Se observó que los niños no demostraban interés y participación, también no escuchaban con atención instrucciones emitidas por el docente, por ello es importante trabajar con los que presentan mayor dificultad ya que seguirán manteniendo un pensamiento

unidireccional, repetitivo, dependientes de decisiones de otros, afectando su desarrollo integral.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo inciden los paratextos en el desarrollo de las macrodestrezas de la lengua, de los niños del tercer grado de educación básica de la escuela “21 de abril”, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo 2014-2015?

## **1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1 General**

Determinar cómo los paratextos inciden en el desarrollo de las macrodestrezas de la lengua, de los niños del tercer grado de educación básica de la escuela “21 de abril”, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo 2014-2015.

### **1.3.2 Específicos**

- Identificar las estrategias para trabajar con los paratextos para un mejor nivel de conocimiento en los niños y niñas de tercer grado de la Escuela 21 de abril.
- Fortalecer el desarrollo de las macrodestrezas de la lengua mediante el trabajo con los paratextos.
- Proponer actividades didácticas que permitan fortalecer el desarrollo de las macrodestrezas de Lengua en los niños del tercer grado de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril”.

## **1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA**

Es importante esta investigación ya que los niños necesitan una educación de calidad, por lo tanto los docentes se deben preparar mas cada día, romper los esquemas

tradicionales y adoptar nuevas propuestas metodológicas como usar con mayor frecuencia los paratextos para mejorar el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas mejorando el pensamiento crítico.

Es pertinente porque la investigación permite el desarrollo del proceso de aprendizaje tanto en su forma oral y escrita, razón por la cual, los docentes deben tomar en cuenta la importancia que tienen los paratextos dentro de un texto que permita que los niños y niñas desarrollen destrezas y las fortalezcan a través de los procesos de lectura y escritura.

Es relevante porque la enseñanza de la lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social y se hace necesario la implementación de nuevas metodologías para el desarrollo de las macrodestrezas.

Es de impacto ya que hoy en día la educación en el país ha tomado un cambio radical en cuanto a la forma de educar, por parte de las docentes, es mucho más avanzada que antes, donde los niños deben aprender en un ritmo acelerado.

Los beneficiarios directos son los niños y niñas del tercer año de educación básica de la Escuela “21 de Abril”, Se propone actividades para fortalecer las macrodestrezas de la lengua como parte de un proceso, que se enseñará de manera dinámica para transformar al estudiantado en lectores curiosos y autónomos, siendo necesario recalcar que no existe un único camino de lectura.

Esta investigación es factible y verificable por el contacto que se tiene con el lugar de los hechos que es la Escuela “21 de Abril”, a más de ello se cuenta con la accesibilidad a una amplia y variada información, documentación apropiada, recursos indispensables en la ejecución de la investigación

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO AL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA

Estos temas investigados que fueron proporcionados por la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías permitieron para poder aclarar ideas en cuanto al tema propuesto.

**TEMA:** “Los paratextos para fortalecer los ejes de aprendizaje de la lengua y literatura en los niños del séptimo año, paralelo “C” de la Escuela de Educación Básica “José María Román” ubicado en la parroquia Velasco, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2014-2015”

Este trabajo investigativo permitió conocer más acerca sobre los paratextos donde se pudo comprobar que son indispensables para el aprendizaje en cuanto a leer, escribir, hablar y escuchar.

**TEMA:** “Las precisiones de enseñanza – aprendizaje para el desarrollo de las macrodestrezas de leer y escribir en los niños de Tercer año paralelo “A” de Educación General Básica de la escuela Sergio Quirola, de la parroquia Veloz, ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período lectivo 2013-2014”

En este tema investigativo se pudo despejar dudas en cuanto a la segunda variable en estudio llegando a determinar lo importante que es para los niños el desarrollo de las macrodestrezas.

## **2.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA**

### **2.2.1 Fundamentación Filosófica**

“El modo como los hombres producen sus medios de vida depende de la naturaleza misma de los medios de vida, es un determinado modo de actividad, son de vital importancia, los paratextos para una mejor comprensión de las actividades realizadas.”. (Marx, C, 2009).

El niño aprende desde el momento que inicia su reto por la vida a estas edades tempranas, es importante ya que él puede empezar su trabajo dándole orientaciones y pautas para que el niño pueda ir aplicando en sus tareas es aquí cuando poco a poco va desarrollando las macrodestrezas, el desarrollo de sus capacidades intelectuales está en constante funcionamiento por lo que el niño recibe información por medio de las actividades dirigidas por la docente.

### **2.2.2 Fundamentación Epistemológica**

“El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación”. (Carlos, 2005).

El autor manifiesta que en el caso de macrodestrezas no se analiza todas las destrezas en su conjunto por lo cual se revisarán trabajos relacionados con la lectura, la escritura, la escucha activa, y la oralidad de procesos sociales e históricos específicos y determinados que tienen referencias también en grupos sociales específicos y por esto el conocimiento es un producto socio-histórico del ser humano que se ha dado a través de las épocas de desarrollo y de su vida social.

### **2.2.3 Fundamentación Psicológica**

“El desarrollo de las habilidades durante los primeros cinco años de vida del niño se produce muy rápido. Puede ser difícil anticipar qué es lo que sigue. El cerebro crece rápidamente en los bebés, los niños pequeños y en los preescolares. El lenguaje se desarrolla y las habilidades motoras mejoran. El pensamiento se vuelve más complejo y las destrezas sociales y emocionales permiten más interacción con las otras personas”. (Morín, 2000).

Algunas veces pareciera que los niños de 7-8 años desarrollan una nueva habilidad de la noche a la mañana. Pero lo cierto es que las habilidades se desarrollan a lo largo del tiempo y están todas relacionadas.

### **2.2.4 Fundamentación Pedagógica**

“El aprendizaje de los paratextos depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por “estructura cognitiva“, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización”. (Ausubel, 2000).

Además favorece a una transformación de los estímulos, conocimientos, experiencias, producto de las operaciones mentales del aprendizaje significativo, la personalidad del maestro debe estar en concordancia con el desarrollo histórico, social en la actividad del trabajo en sí mismo y su entorno para con los niños y niñas.

### **2.2.5 Fundamentación Sociológico**

El constructivismo social nos dice que el aprendizaje se adquiere con los demás y, por lo tanto el tratamiento de las macrodestrezas lingüísticas viene del grupo donde nos desarrollamos, con posibilidades de cambio, a los cuales el niño será sujeto de trabajo

e ir dando interpretaciones a cada uno de los saberes adquiridos en el proceso del aprendizaje. (Durkheim, 1999).

Entendemos que la sociología trata de las relaciones entre personas, lo fundamental en la educación es ayudar a los niños a ser entes seguros de sí mismos, capaces de opinar y actuar en la sociedad, es importante que los infantes interactúen desde temprana edad para que se adapten con facilidad mediante las imágenes y textos que rodean las lecturas para un mejor desarrollo de las macrodestrezas.

### **2.2.6 Fundamentación Axiológica**

El tema de investigación trata de recobrar y resaltar los valores de cooperación y responsabilidad en el trabajo diario de los niños para que desde ese punto de vista asuma con una visión y orientación consciente del cambio positivo dentro del ámbito educativo. El diario vivir invita a ser personas competitivas y poco solidarias, individualistas al punto que se fomenta desde los primeros años en la escuela, es aquí que se origina la competencia entre compañeros con el fin de motivarlos a una superación académica y lograr las metas propuestas a costa de vivir cualquier situación, distinguiéndose o excluyéndose del grupo social. Los estudiantes realmente continúan viviendo en sus escuelas situaciones de desigualdad. (Esclarin, 1999)

La fundamentación axiológica habla sobre los valores que cada ser humano debe tener indistintamente la edad, sexo o etnia de la que provenga, estos deben ser aplicados en el diario vivir para fomentar el respeto, cordialidad entre los seres humanos.

### **2.2.7 Fundamentación Legal**

El presente trabajo se fundamenta en el siguiente artículo de la **CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR**, en el **CAPITULO II**, sección quinta sobre el Educación que dice:

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

### **Plan nacional del buen vivir**

b. Establecer mecanismos de apoyo y seguimiento a la gestión de las instituciones educativas, para la mejora continua y el cumplimiento de estándares de calidad.

c. Armonizar los procesos educativos en cuanto a perfiles de salida, destrezas, habilidades, competencias y logros de aprendizaje, para la efectiva promoción de los estudiantes entre los distintos niveles educativos.

d. Generar mecanismos para la erradicación de todo tipo de violencia en los centros educativos y asegurar que los modelos, los contenidos y los escenarios educativos generen una cultura de paz acorde al régimen del Buen Vivir.

e. Diseñar mallas curriculares, planes y programas educativos que reflejen la cosmovisión (Manera de ver e interpretar el mundo) y las realidades históricas y contemporáneas de los pueblos y las nacionalidades, con una mirada descolonizadora de la historia cultural del país y la valoración de los saberes y conocimientos diversos.

f. Diseñar mallas curriculares, planes y programas educativos pertinentes para las zonas rurales que permitan el desarrollo territorial rural.

g. Impartir de manera especializada para cada edad y género la educación en derechos sexuales y reproductivos, con enfoque laico y con pertinencia cultural, de manera obligatoria para instituciones públicas y privadas y a través de diversos mecanismos.

h. Asegurar que los planes y programas educativos incluyan y promuevan la educación física, la formación artística y la expresión creativa, con prioridad para niños, niñas y adolescentes.

i. Asegurar en los programas educativos la inclusión de contenidos y actividades didácticas e informativas que motiven el interés por las ciencias, las tecnologías y la investigación, para la construcción de una sociedad socialista del conocimiento.

j. Crear y fortalecer infraestructura, equipamiento y tecnologías que, junto al talento humano capacitado, promuevan el desarrollo de las capacidades creativas, cognitivas y de innovación a lo largo de la educación, en todos los niveles, con criterios de inclusión y pertinencia cultural.

## **2.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.3.1. Paratexto**

Es aquello que rodea a un texto y que está en función del mismo. No tiene sentido en sí mismo, sino que es subsidiario del texto: lo explica, lo comenta, lo complementa, lo publicita, lo adorna, lo protege, o incluso le sirve como soporte, se distingue tres naturalezas posibles para el texto: verbal, icónica y material (GENETTE, 1987).

Etimológicamente por paratexto entendemos todo aquello que rodea o acompaña al texto, en tanto que para- sería lo equivalente a «junto a, al lado de». Dicho esto, no existe una evidencia clara de cuál es la frontera que delimita el texto del entorno (ALVARADO, 2006)

Gérard Genette, uno de los primeros críticos en ocuparse del paratexto, afirmaba que este concepto se encontraba estrechamente ligado al diseño editorial y añadía que era total la dependencia –generalmente de índole semántica y de máxima pertinencia para una lectura cabal– que el discurso en sí mantiene con su título general, el de cada uno de sus capítulos o partes, y otros elementos como prefacios, notas, margen, ilustraciones, por tanto, el paratexto es, básica y resumidamente, un discurso auxiliar, al servicio del texto, que es su razón de ser (GENETTE, 1987).

### **2.3.1.1 Función del paratexto**

- Anticipa el tema – el título.
- Dirige la atención sobre aspectos determinados del tema – imágenes y fotografías.
- Sintetiza el contenido – infografías, índice y resúmenes.
- Amplia y complementa la información. (MARGOTH, 2012)

### **2.3.1.2 Características**

Los textos no solo están compuestos por palabras, sino también por imágenes, ilustraciones, pequeños textos o gráficos, que los rodean y que conforman su aspecto físico, su apariencia. Estos elementos son las rutas de acceso al contenido del texto, que guían al lector para que pueda imaginar que es lo que va a leer. Se denominan paratextos porque están alrededor o al lado del texto principal.

Características icónicas, infográficas y verbales.

- Paratextos icónicos: están hechos con imágenes.
- Paratextos de infografía: dan información en forma ilustrada
- Paratexto verbal: es un texto que acompaña al texto principal (paratextos del mismo tipo son los prólogos, los índices, los epílogos, las contratapas, y demás).

### **2.3.1.3. Como se debe trabajar, mediante los paratextos**

Los paratextos se deben trabajar mediante los siguientes aspectos:

Aspecto verbal: todo lo que tenga que ver con la palabra (título, prólogo, comentarios de solapa o contratapa, etc.).

Aspecto icónico: todo lo que tenga que ver con la imagen (fotos, dibujos, mapas, esquemas, pero también el color de la tapa de un libro, o el aspecto visual de la tipografía elegida para el título)

Aspecto material: aquí consideramos el soporte del texto (el papel en que está impreso, el cartón de la tapa, y no es un aspecto menor, ya que de la calidad del soporte material se desprenderá el precio del producto comercial libro, y se definirá la franja de mercado destinataria del mismo).

También se va a distinguir los paratextos de autor de los de editor: los primeros son los que el mismo productor del texto central produce, que en la mayoría de los casos es el título, los prólogos y epílogos pueden ser escritos por el autor. Todo lo que el autor no haya escrito en función del texto, es paratexto de editor, entendido en su concepto más amplio (desde el investigador que escribe un estudio preliminar, hasta el publicista que promueve el texto).

Los límites del objeto paratexto son arbitrarios. Esa arbitrariedad está, en parte justificada, dada la naturaleza polimorfa a la vez verbal, icónica y material del paratexto, así como la diversidad de sus funciones y de sus fuentes de enunciación. Siguiendo a Gerard Genette, consideramos parte del paratexto tanto la tapa, la contratapa, la solapa y las ilustraciones de un libro, diario o revista, como el diseño

gráfico y tipográfico, el formato y el tipo de papel, es decir, el soporte material del texto. También se incluyen en la categoría prólogos, notas, epígrafes, dedicatorias, índices, apéndices, resúmenes y glosarios. Podríamos decir que el paratexto es lo que queda de un libro u otro tipo de publicación sacando el texto principal (ALVARADO, 2006)

#### **2.3.1.4. La forma del paratexto**

Lo que llamamos texto es, en primera instancia, una superficie escrita en la que, a simple vista, se distinguen zonas o bloques diferenciados. Los títulos se destacan por su ubicación, por la distancia que los separa de resto del texto y por otras marcas gráficas, como tipo de letra distinto o subrayado. La disposición en párrafos, es otra de las primeras informaciones que un lector obtiene, antes incluso de emprender la lectura propiamente dicha, junto con lo escrito en los márgenes, las notas que no pertenecen al texto sino que son agregados.

A estos primeros datos, presentes en casi todos los textos, impresos o manuscritos, pueden sumarse variaciones de tipo y cuerpo de letra, asteriscos o números insertados sobre o al nivel de la línea, comillas, paréntesis, guiones, signos todos que son captados por contraste con la grafía dominante. Algunos de ellos son signos de puntuación, es decir, forman parte del código escrito en su dimensión ideográfica. Los signos de puntuación, en su conjunto, integran un sistema de señalización del texto escrito cuya finalidad principal es organizar la información que este aporta, jerarquizar las ideas e indicar la distancia o el grado de compromiso que tiene el que escribe con las palabras que usa. Los signos de puntuación, por lo mismo, son parte del texto; sin ellos, este sería una masa indiscriminada de palabras casi imposible de descifrar, es decir, no sería texto.

Pero no todos los signos que se revelan en este “barrido” inicial, previo a la lectura, pertenecen al texto del mismo modo que la puntuación. Las variaciones tipográficas y

de diagramación o disposición de texto y gráfica (cuadros, gráficos, ilustraciones, etc.) en la página, son cuestiones morfológicas, que hacen a la forma en que el texto se presenta a la vista. Un mismo texto puede asumir “forma” (diseños) distintos, sin que el contenido del mismo se modifique sustancialmente. Estos aspectos morfológicos constituyen un “plus” que se agrega al texto para facilitar la lectura o para favorecer un tipo de lectura que interesa al autor propiciar. Se trata, entonces, de elementos paratextuales, auxiliares para la comprensión del texto.

#### **2.3.1.5. Un aparato de recepción**

Del mismo modo, son paratextuales los textos subsidiarios, como notas, referencias bibliográficas, índices, epígrafes.

Antes de ser un texto, el libro es, para el lector, una cubierta, un título, una puesta en página, una división en párrafos y en capítulos, una sucesión de subtítulos eventualmente jerarquizados, una tabla de materias, un índice, etc., y, desde luego, un conjunto de letras separadas por blancos. En síntesis, un libro es ante todo, un proceso multiforme de especialización del mensaje que se propone a la actividad de sus lectores (SABIA, 2005).

La mayoría de los textos impresos son mercancías, y para competir en el mercado específico, requieren de un aparato paratextual cada vez más sofisticado. Proliferan, entonces, en el caso de los libros fundas, bandas, tapas de colores llamativos, destinadas a captar la atención del lector con un mensaje corto y directo, que se añade al más clásico de solapas y contratapas. Umbral del texto, primer contacto del lector con el material impreso, el paratexto es un instructivo, una guía de lectura. En este sentido, los géneros escritos cuentan entre sus marcas, aspectos paratextuales que permiten anticipar, en cierta medida, el carácter de la información y la modalidad que esta asumirá en el texto. También los géneros literarios, científicos o de divulgación ofrecen al lector, desde su formato, elementos de reconocimiento y la oportunidad de

formular primeras hipótesis sobre el contenido del texto, que la lectura, a posteriori, confirmará o refutará.

#### **2.3.1.6. Los márgenes del texto**

Gérard Genette define el paratexto como lo que hace que el texto se transforme en libro y se proponga como tal a sus lectores y al público en general, además de los elementos verbales (prefacios, epígrafes, notas, entre otras.), Genette incluye manifestaciones icónicas (ilustraciones), materiales (tipografía, diseño) y puramente factuales (hechos que pesan sobre la recepción, información que circula por distintos medios acerca de un autor, por ejemplo).

Desde una perspectiva pragmática, se podría decir que es el objetivo de la lectura el que decide el recorte, y, por lo tanto, define el carácter paratextual o textual de algunos elementos: un prólogo puede perder su carácter de tal al ser desvinculado del corpus que prologa y analizado en sí mismo como texto. Por ese cambio de perspectiva implica su exclusión del paratexto. Lo que relativiza la definición puramente pragmática y obliga a indagar en lo discursivo si hay rasgos distintos que diferencien texto de paratexto.

#### **2.3.1.7. Elementos paratextuales**

**Título:** Es el elemento más externo de paratexto de autor. Como parte de la tapa del libro, coincide con el paratexto editorial y en muchos casos está sujeto a la aprobación del editor. Para Roland Barthes, equivale a la marca de un producto comercial y acompaña a la constitución del texto en mercancía. Es el primer mensaje que el autor envía a sus lectores potenciales. Para el lector, es la primera clave del contenido del libro y el disparador de sus primeras conjeturas. El título tiene tres funciones: identificar la obra, designar su contenido y atraer al público.

**La dedicatoria:** Suele ubicarse al principio del libro, inmediatamente antes o después de la página del título. Los destinatarios pueden ser personas relacionadas con el autor, o grupos, instituciones a quienes se rinde homenaje y reconocimiento. Cuando no existían los derechos de autor y los escritores dependían, en buena medida, de la generosidad de los protectores y mecenas para poder publicar sus obras, las dedicatorias cumplían una función de reconocimiento o compromiso (Ej.: la dedicatoria que Cervantes hace del Quijote al Duque de Béjar).

**El epígrafe:** Suele estar ubicado en la página siguiente a la dedicatoria y anterior al prólogo. Es siempre una cita, verdadera o falsa (atribuida falsamente a un autor). También puede ser atribuida a un autor imaginario, o ser anónima. Sus funciones principales son: comentar el título, el texto, y establecer un padrinazgo indirecto (lo importante no es lo que dice la cita, sino la identidad de quien lo dice).

**El prólogo:** un discurso que el autor u otra persona en quien él o el editor delega esta función, produce a propósito del texto que precede o sigue (en este caso se denomina epílogo). Hay prefacios apócrifos o falsos, y también hay prefacios ficticios, que se atribuyen, por ejemplo, a un personaje del texto. La mayoría de los prólogos cumplen con dos funciones básicas, que comparten con las contratapas: una función informativa e interpretativa respecto al texto y una función persuasiva o argumentativa, destinada a captar al lector y retenerlo. En obras no ficcionales, el prólogo puede cumplir una función didáctica: explicar los contenidos y el orden de éstos en el libro.

**El índice:** Lo que frecuentemente se llama “índice” es en realidad la tabla de contenidos o de materias: un listado de los títulos del texto por orden de aparición con la indicación de la página correspondiente, que puede estar al comienzo o al final del libro. Su función es facilitar al lector la búsqueda de los temas de su interés en el texto, y también refleja la estructura del texto, cumple una función organizadora de su lectura. Su función es central en los textos no ficcionales. Además de la tabla de

contenidos (índice tabular), existe el índice alfabético analítico (temático) y el onomástico (de nombres, que reúne a los autores mencionados por el texto).

**Las notas:** La nota es una advertencia, explicación, comentario o noticia de cualquier clase que en impresos o manuscritos va fuera del texto. Puede estar ubicada: al pie de página, al final del capítulo, o al final del libro. N. del A.: nota del autor. N. del T.: nota del traductor. N. del E.: nota del editor.

**La bibliografía:** Es una lista ordenada alfabéticamente de autores y títulos de las obras consultadas por el autor, que se ubica al final del libro. No debe confundirse con las referencias bibliográficas (que son una variedad de la nota, ya que se ubican en relación con un fragmento de texto determinado y se numeran correlativamente, distribuyéndose a lo largo de todo el texto).

**El glosario:** Es una lista ordenada alfabéticamente de términos técnicos o que por alguna razón pueden presentar dificultad al lector, acompañados de una definición. Esta lista suele ubicarse al final del libro, una vez terminado el texto, aunque existen casos en que aparece como nota al pie de página. Tiene función didáctica.

**El apéndice:** Textos, cuadros, documentos, testimonios diversos, suelen agruparse en las últimas páginas del libro como “anexo” o “apéndice”. Se trata por lo general de un complemento del texto que, en razón de su extensión, no puede incluirse en forma de notas. El texto puede remitir o no al apéndice, pero en cualquier caso es de lectura facultativa (opcional).

## **2.3.2. LAS MACRODESTREZAS DEL LENGUAJE**

### **2.3.2.1. Definición**

Nivel máximo de pensamiento que integra e interrelaciona diferentes destrezas de comprensión, producción y práctica de valores, considerando la enseñanza de la lengua como el desarrollo de las macrodestrezas de hablar, escuchar, leer y escribir, además, la enseñanza de los elementos que constituyen la lengua y las características de los textos. (MEC, 2010).

Se busca, alcanzar la competencia comunicativa y desarrollar en el estudiantado la capacidad de interacción social, posibilitar la democratización de los saberes y su participación como sujetos activos en la sociedad ecuatoriana se define cuatro destrezas: escuchar, hablar, leer y escribir.

### **2.3.2.2 Clases de macrodestrezas lingüísticas**

“Se entenderá como macro destreza lingüística a la destreza superior de la lengua, en este caso son cuatro: escuchar, hablar, leer y escribir”. (Freddy, 2013)

Por lo tanto, se constituyen sus ejes fundamentales para el desarrollo de las capacidades de comprensión y expresión de las personas, de acuerdo a la actual reforma curricular.

**Escuchar.-** Es considerada la más eficaz porque el oyente no sólo escucha con interés, sino que además se dedica activamente a escuchar dando respuestas breves. La mayoría de las personas no son tan hábiles para escuchar como para pensar. Según un estudio, los oyentes probablemente recuerdan entre 25 a 50 por ciento de lo que escuchan, de acuerdo con Mindtools. Poner atención a tu interlocutor y no centrarte en lo que vas a responderle mientras él está hablando, es una buena manera de asegurarte de escuchar más de lo que está diciendo (SHARMA, 2014).

El escuchar ayuda y favorece para una mejor comprensión de los conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta competencia permiten expresar pensamientos,

emociones, vivencias y opiniones, así como dialogar, formarse un juicio crítico y ético, generar ideas, estructurar el conocimiento.

**Hablar.-** puede ser una experiencia intimidante, incluso en tu lengua nativa, y mucho más cuando estás aprendiendo un nuevo idioma. La mejor manera de aprender a hablar es practicando, a fin de poner a un lado tus inhibiciones y entablar una conversación cuando tienes la oportunidad de hacerlo. Al hablar hay que evitar balbucear y sé expresivo, de modo que no suenes monótono y puedas mantener a tu oyente interesado.

**Leer.-** Los niños aprenden a leer conociendo primero el abecedario y luego la pronunciación de las letras para descubrir el sonido que hacen. El método fonético para leer usando unidades de sonido para conocer las palabras sin duda la mejor opción porque, en teoría, si conoces los sonidos, puedes leer cualquier palabra, sin importar el nivel de dificultad. Esto también sucede en el aprendizaje de un nuevo idioma. La lectura tiene muchos beneficios, incluyendo la mejora de la memoria (que es un ejercicio para el cerebro), lo que aumenta el vocabulario y tu exposición a nuevas ideas.

Se puede decir que leer es una especie de trabajo intelectual con un alto grado de complejidad, al mismo tiempo, la reconstrucción de historias mediante una actividad combinada dado que, cuando se lee y se comprende lo leído, ocurren varios procesos en la mente de los niños y niñas.

**Escribir.-** La escritura es quizás la más compleja de las habilidades de comunicación y la que toma más tiempo dominar. Al igual que con cualquier otra habilidad, se mejora con la práctica y la voluntad de hacerlo mejor que en los intentos anteriores. Más allá de lo básico, hay muchos tipos y niveles de escritura. Ésta puede ser un medio fundamental para transmitir información --como en los diarios-- o puede ser

una herramienta para crear nuevos mundos elaborados, muy parecidos a los que se encuentran en las novelas de ficción como El Señor de los Anillos (SHARMA, 2014). La escritura por ser proceso es igualmente simultáneo al desplazamiento de la mano sobre el papel o al movimiento de los dedos siendo una macrohabilidad que envuelve también etapas que se inician cuando los significados o las ideas formadas en la mente de los niños y niñas.

**Lingüística.-** como ciencia se dedica al análisis de la naturaleza y las leyes que gobiernan el lenguaje. A diferencia de la Filología, que se interesa en el desarrollo histórico de las lenguas en textos escritos y en el contexto de la literatura y la cultura asociada, la lingüística trata de explicar cómo funcionan las lenguas en un punto dado en el tiempo, para comprender su funcionamiento general.

Las destrezas cognitivas requieren de práctica guiada y constante para su desarrollo integral; por consiguiente, los docentes deben seleccionar las estrategias de intervención didáctica adecuadas que contribuyan con la formación de los niños y niñas en el Sistema Educativo.

**La lingüística cognitiva.-** es una disciplina que trata de dar cuenta del conocimiento lingüístico poniéndolo en relación con otros procesos cognitivos de la mente humana, tales como la percepción, la memoria, la atención, etc. El término, sin embargo, no describe una única teoría bien delimitada, sino que bajo él se engloban aproximaciones diversas a la comprensión de la lengua que, en ocasiones, puede resultar incluso contradictorias. Se trata de un área del saber interdisciplinar en la que confluyen los intereses de varias ramas de saber fundamentalmente, la lingüística, la psicología, la neurología y la inteligencia artificial (Jaramilio, 2001).

Más allá de los aspectos relacionados con la adquisición, la lingüística cognitiva se ha interesado también por la explicación de fenómenos lingüísticos en sí mismos, en especial, se ha preocupado por problemas relativos a la categorización conceptual y por los modos como se relaciona el conocimiento específicamente lingüístico con el

conocimiento del mundo. Sus mayores esfuerzos se han centrado en los tres campos siguientes

**Desarrollo de la lengua.-** el Lenguaje puede ser entendido como un modo de relacionarse que surge en el vivir en comunidad lingüística. El lenguaje es un intercambio de comunicación, constituye un fenómeno biológico relacional, de modo que, cuando nos referimos al lenguaje, no aludimos sólo a su estructura, sino también, a la función que está a la base, el lenguaje no puede ser subdividido en componentes ya que expresa, simultáneamente, función, contenido y forma; el lenguaje es funcional, en el sentido que sirve a las necesidades comunicativas ya los contextos del entorno comunicativo. Nos comunicamos esperando influir en los demás, para que respondan según deseamos. Usamos el lenguaje para hacer, significar y decir, subyaciendo a su expresión diversas intenciones comunicativas, que tienen relación con los aspectos funcionales del uso del lenguaje, de manera que, las configuraciones de funciones dan cuenta de la estructura lingüística (CONTE, 1998).

En el aprendizaje de segundas lenguas, estas teorías han tenido gran influencia en la comprensión del modo en el que se integran los nuevos conocimientos lingüísticos, según se ha observado, los nuevos conocimientos no se añaden simplemente a los previos, sino que en ocasiones tienen como consecuencia una reestructuración en el desarrollo de la lengua y explicar cómo funcionan las lenguas en un punto dado en el tiempo, para comprender su funcionamiento general.

### **2.3.3.3 Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje**

Los textos para trabajar en tercer año son mensajes que se escriben con propósitos comunicativos específicos y que se intercambian con el fin de alcanzar determinados objetivos. Por lo tanto, todos están relacionados con el proceso de comunicación.

Se decidió trabajar de esta manera, porque los estudiantes que están en este año ya han adquirido el conocimiento del código lingüístico asociando el sonido con la grafía (desde la conciencia fonológica); conocen, además, los procesos que se desarrollan al leer y al escribir.

Es en este momento en que debe fortalecerse la idea de que la lengua es comunicación. Todo lo que se escribe, se dice, se escucha y se lee posee una finalidad comunicativa (se escribe para enviar postales, tarjetas de felicitación; se escuchan instrucciones para hacer algo, se opina de manera oral planificando lo que se va a decir, se leen textos desde un propósito específico) que es preciso distinguir. (Actualización y Fortalecimiento de EGB, 2010)

- **Precisiones para escuchar**

El escuchar es un proceso que los estudiantes de tercer año comenzarán a trabajar conscientemente. Se pretende que se familiaricen con ejercicios de escucha para que interioricen paulatinamente la idea de que la lengua es escrita y también es oral. Se estima que hayan adquirido el código lingüístico desde la conciencia fonológica; por lo tanto, estarán en condiciones de entender que la lengua tiene dos dimensiones: una oral y una escrita.

El profesorado preparará trabajos recursivos, periódicos, variados para desarrollar en cada uno las habilidades necesarias, con el objetivo de que se conviertan en óptimos “escuchantes”. Será necesario que se trabaje básicamente con el **discriminar** series rítmicas y oposiciones fonológicas de la lengua: vocal tónica, vocal átona, entre otros, o repeticiones para captar el sentido, debido a que aún están reforzando la conciencia fonológica y la diferenciación entre varios sonidos. (Actualización y Fortalecimiento de EGB, 2010)

Se sugiere que todas estas actividades se repitan a lo largo del año y que se hagan de manera exclusivamente oral. Si el docente les dice el contenido del texto o les entrega la versión escrita de lo que escuchan, estarían desvirtuando el trabajo.

La idea de este proceso es que los escolares desarrollen el escuchar por sí mismos, aprendiendo a discriminar información importante, prestando atención a las consignas orales, para que, a la larga, puedan llegar a ser ciudadanos y ciudadanas perfectamente integrados a la realidad social. Una realidad en la que la oralidad es sumamente importante.

Debemos recalcar que los textos que se escuchen deben ser reales, textos que los escolares escucharían en su vida cotidiana porque este es un proceso que tiene diferentes fases y se espera que desarrollen todas.

En definitiva, para que los estudiantes se conviertan en “escuchantes” competentes, es imprescindible desarrollar actividades periódicas y recursivas (hacer un ejercicio de escucha una vez al año no permite el desarrollo de las habilidades de escucha). No hay que olvidar que, por una parte, es conveniente reiterar los textos orales, en cualquiera de sus formas, las veces que sean necesarias y por otra, informarles cuál es el objetivo con el que van a escuchar (cuando hay expectativa de escucha, la comprensión es más efectiva). Pero, además, junto con cualquier actividad de escucha que se planifique, se debe organizar también un registro en el que los estudiantes completen, jerarquicen, transfieran o gradúen la información que se quiere identificar e interpretar. (Actualización y Fortalecimiento de EGB, 2010)

- **Precisiones para hablar**

En tercer año se recomienda que los docentes trabajen para que los escolares conozcan que el hablar es un proceso, una macrodestreza que está constituida por diferentes fases: planificar el discurso, conducirlo y producir el texto que posibilita la

interacción social (se consiguen objetivos si se estructura bien el mensaje). Se espera que conozcan el proceso general al llegar a este año de estudios y continúen trabajando de forma permanente, para que sean conscientes de que no “se habla por hablar” sino que hay pasos que se deben respetar para que la comunicación sea más efectiva. (Actualización y Fortalecimiento de EGB, 2010)

Para esto, los estudiantes estarán inmersos en situaciones en que sea necesario que hablen más allá de la conocida exposición oral. Por lo tanto, es necesario participar en debates; hacer descripciones orales de lugares, personas u objetos desde la estructuración de lo que se dice; crear situaciones donde se brinde información para confeccionar tarjetas de felicitación; participar en actividades en las que se envíen mensajes de todo tipo y elaborar instrucciones; criticar y analizar diferencias entre sus propios dichos y los de sus compañeros de clase; discutir sobre los cuentos, las rimas, los juegos de palabras, retahílas y nanas que conocieron; leer segmentos de las obras que más les gusten y compartir opiniones, entre otras prácticas.

Lo esencial es la variedad de actividades y la reflexión sobre el propio discurso, teniendo en cuenta el objetivo del texto oral que van a efectuar (si quieren persuadir, explicarle algo a alguien, mantener un argumento), la estructura del mismo (los aspectos que se deben tener en cuenta cuando se describe o compara), el uso de los elementos de la lengua (oraciones bien estructuradas) y, fundamentalmente, el perceptor del texto (quien es el que escucha). (Actualización y Fortalecimiento Curricular, 2010)

- **Precisiones para el leer**

Se espera que en tercer año los niños hayan adquirido conciencia de que la lectura es un proceso que está conformado por varias fases y, por lo tanto, sean capaces de distinguir las habilidades que se desarrollan durante las mismas: la prelectura (reconocer paratextos, tener presente expectativas de lectura, elaborar hipótesis sobre

el contenido), durante la lectura (refiriéndose al proceso y no al texto a leer) trabajar diferentes habilidades, ordenar la información que aparezca en el texto y en la fase de la poslectura, relacionar hechos, acciones y personajes.

Cabe recordar que al igual que en segundo año de Educación General Básica, se sugiere trabajar la argumentación como medio que permita expresar opiniones a partir de la lectura de los textos. Lo que habilita a los estudiantes para afirmar y sostener posiciones e ideas personales. Es necesario que los docentes insistan en el respeto por la opinión de los demás, en el planteo claro y fundamentado de toda afirmación, en la escucha sin interrupción de la posición de su interlocutor o interlocutora, en el planteamiento de refutaciones, y en la capacidad de utilizar mecanismos de síntesis en la elaboración de conclusiones. ( Actualización y Fortalecimiento Curricular, 2010)

Es importante que los estudiantes desarrollen estas habilidades además de la fluidez que hayan alcanzado al leer. Hay que enfatizar que leer es comprender y no existe lectura si no hay comprensión. Desarrollar estas habilidades apunta a la comprensión (es decir a la lectura). El trabajo en la clase se dará desde textos reales, de uso cotidiano o de la adaptación en algún texto con su estructura real.

La comprensión solo se puede lograr si los tipos de texto que se analizarán, durante tercer año, están trabajados previamente por el docente desde una sistematización de los procesos. Eso requiere de una lectura previa y una planificación cuidadosa, graduada, que vuelva sobre los textos varias veces y a las estrategias, que implique una ardua reflexión acerca de lo que se espera conseguir y la manera de hacerlo.

Al terminar de leer los textos literarios (los cuentos de hadas y maravillosos, los juegos de palabras, las retahílas, nanas, rondas), los docentes planificarán varias actividades: festivales de la palabra donde se juegue con los sonidos; dramatización de los cuentos de hadas y maravillosos; escritura de mensajes de un personaje de un cuento a otro; cambio de los finales de los cuentos por otros imprevistos; inventar

retahílas diversas con elementos de su realidad cotidiana; crear diferentes portadas de cuentos; elaborar reglas de juego con elementos mágicos manifestados en diversos cuentos de hadas y maravillosos; escribir cuentos y elaborar antologías; publicitar las antologías de cuentos que hayan hecho a través de afiches, organizar reuniones imaginarias con los personajes y escribir invitaciones personales para cada uno de ellos. Con estas actividades se podría lograr que la lectura sea completa y placentera; que disfruten de lo que leyeron, que usen la información contenida en las obras para crear otros productos que posibiliten la comunicación literaria. (Actualización y Fortalecimiento de EGB, 2010)

- **Precisiones para el escribir**

En tercer año se aconseja poner énfasis en la idea de que no se escribe “porque sí”, sino que se escribe de acuerdo con un propósito y un proceso. El profesorado no puede simplemente decir “escriban”. El proceso de producción de un texto requiere del desarrollo de diferentes habilidades, las cuales deben trabajarse antes de su planificación; por ende, se recomienda a los docentes utilizar los conocimientos que adquirieron en el proceso de lectura, cuando leen diversidad de instrucciones, reglas de juego, mensajes, entre otros. En este análisis, los educandos reconocen que estos textos tienen una trama, estructura, y elementos específicos que los conforman. Este conocimiento textual se constituirá en los prerrequisitos que deben poseer para producir nuevos textos. (Actualización y Fortalecimiento de EGB, 2010)

Todo lo que se redacta debe planificarse primero mediante dibujos, preguntas y cuadros que los estudiantes completen, entre otros. Obviamente este proceso será guiado. Antes debe haberse planificado el desarrollo de esta macrodestreza, saber qué quieren desarrollar en cada caso, tener presente qué se hace primero y qué se debe hacer después.

El docente establecerá situaciones comunicativas específicas con el fin de que se dé la comunicación y se aprendan los elementos de la lengua fundamentales para crear sus textos. Por ejemplo, el Municipio (o alguna otra institución de la localidad) cumple determinados años desde su fundación y van a escribir las tarjetas de felicitación. La idea es que las fechas concuerden, que los estudiantes diseñen las tarjetas y el profesorado las haga llegar a su destinatario. La escritura debe darse en desempeños reales de comunicación; la idea es que ningún texto se escribe de la nada, todo lo que se escribe se debe planificar, escribir un borrador y revisar junto con el docente.

La publicación del texto es la etapa en la que el escrito cumple la función comunicativa y es leído por el destinatario. En esta etapa es importante que los escolares, con la orientación de los docentes, planifiquen la forma para hacer llegar el escrito al lector.

Es necesario romper el paradigma de la “redacción libre”, de la escritura espontánea para que, desde los primeros años de la escolaridad, junto con la adquisición del código, se pueda adquirir el conocimiento de los distintos tipos de texto y cimentar el proceso de escritura. Lo mismo ocurre con la escritura literaria porque además del propósito, debe implementarse la creatividad con actividades específicas para desarrollarla.

El proceso creativo es un acercamiento a la búsqueda de las mejores soluciones a problemas planteados. Es decir, los estudiantes deben realizar una serie de actividades en las cuales resuelvan problemas de distinta índole. Al tratarse de trabajos sobre la literatura, las consignas de escritura pueden ser disparatadas (pero siempre claras), lo que obligará a los estudiantes a buscar respuestas que sean poco convencionales. Es necesario tomar conciencia de este proceso, de mejoramiento continuo y de búsqueda permanente. La creatividad solo se desarrolla al enfrentar vías alternas para problemas naturales, o al relacionar lo que se va aprendiendo con nueva información.

La escritura, la lectura, el habla y la escucha son procesos que se analizarán y desarrollarán como tales desde los primeros años de la enseñanza básica.

Cuando los docentes quieran trabajar textos literarios como cuentos, narraciones, retahílas, juegos de palabras, nanas o rondas, tendrán presente que los textos literarios son literarios; por consiguiente, se pondrá énfasis en desarrollar la idea de ficción, invención y disfrute.

### 2.3.3.4 Microhabilidades

- **Microhabilidades de la macrodestreza escuchar**

De acuerdo a la Actualización y Fortalecimiento Curricular, describe las siguientes microhabilidades: (Actualización y Fortalecimiento Curricular, 2010)

<b>PROCESOS</b>	<b>MICROHABILIDADES</b>
RECONOCER	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Reconocer la situación comunicativa (quién emite el mensaje, que tipo de mensaje es, para quien está dirigido, cuál es el propósito del mensaje, a que se refiere)</li><li><input type="checkbox"/> Discriminar series rítmicas y oposiciones fonológicas de la lengua.</li></ul>

SELECCIONAR	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Distinguir las palabras relevantes de un discurso (nombres, ocupaciones, lugares, palabras nuevas, verbos, frases clave, etc.) de las que no lo son (muletillas).</li> <li><input type="checkbox"/> Agrupar los diversos elementos en unidades superiores y significativas: los sonidos en palabras, las palabras en sintagmas, los sintagmas en oraciones, las oraciones en párrafos o apartados temáticos.</li> </ul>
ANTICIPAR	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Saber activar toda la información que tenemos sobre una persona o un tema para preparar la comprensión de un discurso</li> <li><input type="checkbox"/> Saber anticipar lo que se va a decir a partir de lo que ya se ha dicho.</li> </ul>
INFERIR	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Saber extraer la información del contexto comunicativo: situación (calle, casa, espacio, aula) papel del emisor y del receptor, tipo de comunicación, etc.</li> <li><input type="checkbox"/> Saber interpretar los códigos no verbales: mirada, gesticulación, movimientos etc.</li> <li><input type="checkbox"/> Discriminar las palabras que se agregan al texto.</li> <li><input type="checkbox"/> Saber inferir datos del emisor: edad, sexo, carácter, actitud, procedencia socio cultural, propósitos, etc.</li> </ul>

<p><b>INTERPRETAR</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Comprender el significado global, el mensaje.</li> <li><input type="checkbox"/> Comprender las ideas principales.</li> <li><input type="checkbox"/> Comprender la intención y el propósito comunicativo.</li> <li><input type="checkbox"/> Notar las características acústicas del discurso: la voz, vocalización grave/agudo, actitud del emisor.</li> <li><input type="checkbox"/> Discriminar las informaciones relevantes de las irrelevantes.</li> <li><input type="checkbox"/> Comprender los detalles (sobre todo en los monólogos extensos: las diversas partes, los cambios del tema, etc.).</li> <li><input type="checkbox"/> Identificar la variante dialectal (geográfica, social, argot, etc) y el registro de formalidad, grado de especificidad, etc.) del discurso</li> <li><input type="checkbox"/> Entender las presuposiciones, los sobreentendidos, lo que no se dice explícitamente: ambigüedades, dobles sentidos, elipsis</li> </ul>
<p><b>RETENER</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Utiliza los diversos tipos de memoria (visual, auditiva, olfativa, etc.) para retener información.</li> <li><input type="checkbox"/> Recordar las palabras, frases e ideas durante unos segundos para poder interpretarla más adelante.</li> <li><input type="checkbox"/> Retener en la memoria a largo plazo aspectos de un discurso: las informaciones más relevantes, temas y datos básicos; la situación y el propósito comunicativo, la estructura del discurso, algunas palabras especiales (raras, nuevas, relevantes).</li> </ul>

Fuente: Actualización y Fortalecimiento Curricular 2010

- **Microhabilidades de la macrodestreza hablar**

La Actualización y Fortalecimiento Curricular propone micro habilidades, de las cuales se ha seleccionado, las siguientes a las áreas de: Lengua y Literatura.

<b>PROCESOS</b>	<b>MICROHABILIDADES</b>
<b>PLANIFICAR EL DISCURSO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Planear lo que se va a decir de acuerdo con el tipo de texto específico.</li> <li><input type="checkbox"/> Anticipar y preparar el tema (información, estructura, lenguaje, momento, tono y estilo, etc.)</li> <li><input type="checkbox"/> Usar soportes escritos para preparar la intervención (sobre todo en discursos hechos por el estudiante mismo: guiones, notas, apuntes, etc.).</li> </ul>
<b>CONDUCIR EL DISCURSO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Manifestar que se quiere intervenir (con gestos, sonidos, frases).</li> <li><input type="checkbox"/> Tomar la palabra en el momento idóneo</li> <li><input type="checkbox"/> Reconocer las indicaciones de los demás.</li> <li><input type="checkbox"/> Ceder el turno de palabra a un interlocutor en el momento adecuado.</li> <li><input type="checkbox"/> Abrir y cerrar un discurso.</li> <li><input type="checkbox"/> Relacionar un tema nuevo con uno viejo</li> <li><input type="checkbox"/> Aprovechar el tiempo para decir todo lo que se considere necesario.</li> <li><input type="checkbox"/> Buscar temas adecuados para cada situación.</li> <li><input type="checkbox"/> Desviar o eludir un tema de conversación.</li> <li><input type="checkbox"/> Ceñirse a las convenciones del tipo de discurso (tema, estructura, etc.).</li> </ul>

<b>NEGOCIAR EL SIGNIFICADO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Evaluar la comprensión del interlocutor</li> <li><input type="checkbox"/> Adaptar el grado de especificación del texto.</li> <li><input type="checkbox"/> Usar circunloquios para suplir vacíos léxicos.</li> <li><input type="checkbox"/> Usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos.</li> </ul>
<b>PRODUCIR EL TEXTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Articular con claridad los sonidos del discurso.</li> <li><input type="checkbox"/> Aplicar las reglas gramaticales de la lengua (normativa).</li> <li><input type="checkbox"/> Autocorregirse. Precisar y pulir el significado de lo que se quiere decir.</li> <li><input type="checkbox"/> Analizar el uso de expresiones y fórmulas de rutinas, muletillas, pausas y repeticiones</li> <li><input type="checkbox"/> Repetir y resumir las ideas importantes.</li> <li><input type="checkbox"/> Reformular lo que se ha dicho.</li> <li><input type="checkbox"/> Simplificar la estructura de la frase.</li> </ul>
<b>ASPECTOS NO VERBALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Controlar la mirada dirigida a los interlocutores.</li> <li><input type="checkbox"/> Controlar la voz: impostación, volumen, matices, tono.</li> <li><input type="checkbox"/> Usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos.</li> </ul>

Fuente: Actualización y Fortalecimiento Curricular 2010 pág. 14

Las microhabilidades del hablar, tienen como propósito que los estudiantes desarrollen la capacidad de la expresión oral verbal y no verbal, en la cual puedan comunicarse correctamente utilizando y produciendo textos formales e informales, según el contexto de exposición en el que se encuentren.

- **Microhabilidades de la macrodestreza leer**

<b>PROCESO DE LA LECTURA</b>	<b>MICROHABILIDADES</b>
PRE-LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Establecer el propósito de la lectura.</li> <li><input type="checkbox"/> Analizar paratextos (elementos que acompañan al texto).</li> <li><input type="checkbox"/> Reconocer el tipo de texto, la función comunicativa, autor y formato.</li> <li><input type="checkbox"/> Activar los saberes previos sobre el tema de la lectura.</li> <li><input type="checkbox"/> Elaborar predicciones a partir de un título, ilustración, portada, nombres de personajes, palabras claves. Plantear expectativas en relación al contenido del texto.</li> <li><input type="checkbox"/> Determinar el tipo de lectura a llevarse a cabo: lectura superficial (rápidamente se tiene una visión clara de lo que dice el texto y cómo está organizado, se puede también localizar datos) y lectura atenta (comprender todo lo que dice el texto, ideas principales, secundarias).</li> </ul>

Fuente: Actualización y Fortalecimiento Curricular, (2010) p.114

**Prelectura.-** “La prelectura es muy importante porque abre un espacio en la mente y el interés de los estudiantes les permite anticiparse a lo que van a leer y guía la lectura del texto.” ((Lengua y Literatura 8, Guía para Docentes, 2011)

También sirve como un medio de motivación hacia la lectura del texto; como también es útil para el/a docente como un prerrequisito, para conocer los conocimientos previos del tema de estudio, que tienen los estudiantes.

**Lectura.-** “Lo primero que se trabaja en la etapa de lectura es el concepto sobre el tipo de texto que se va a estudiar. Se explica claramente qué busca se tipo de texto, para qué se usa, qué elementos lo conforman y cómo se escribe.”

<p style="text-align: center;"><b>PROCESO DE LA LECTURA</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>MICROHABILIDADES</b></p>
<p>LECTURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Leer a una velocidad adecuada al objetivo del lector y a la facilidad o dificultad del texto.</li> <li><input type="checkbox"/> Comprender ideas que no estén escritas expresamente y las explícitas.</li> <li><input type="checkbox"/> Hacer y responder preguntas del texto que se refieran a lo literal, a lo que debe deducirse, a un nivel crítico y de valoraciones personales.</li> <li><input type="checkbox"/> Comparar lo que conforman el texto.</li> <li><input type="checkbox"/> Usar el contexto, sinonimia y antonimia para dar significado a una palabra nueva.</li> <li><input type="checkbox"/> Inferir el significado de palabras y oraciones.</li> </ul>

Fuente: Actualización y Fortalecimiento Curricular, (2010) p.114

Es necesario que los estudiantes desarrollen las microhabilidades presentadas; porque les permitirá comprender el texto, identificando las ideas principales y secundarias, las mismas que les servirán para poder trabajar con la fase de la poslectura y escritura.

**Poslectura.-** Es la etapa en la que se proponen actividades que permiten conocer cuánto comprendió el lector. El tipo de preguntas que se plantean determina el nivel de comprensión que se quiere asegurar.

La Poslectura sirve para comprobar lo que se aprendió, en esta etapa surge la interpretación significativa: una construcción independiente, basada en las señales léxicas, estructurales y temáticas del material leído.

De acuerdo a la Actualización y Fortalecimiento Curricular, expresa las siguientes microhabilidades para desarrollar el proceso de la poslectura:

<b>PROCESO DE LA</b>	<b>MICROHABILIDADES</b>
POS-LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Identificar elementos explícitos del texto (personajes, características, acciones, escenarios, tiempos, objetos etc.)</li> <li><input type="checkbox"/> Distinguir las principales acciones. Ordenar información en forma secuencial.</li> <li><input type="checkbox"/> Extraer la idea global del texto.</li> <li><input type="checkbox"/> Plantear conclusiones a partir de la lectura.</li> <li><input type="checkbox"/> Relacionar temporalmente acciones. Relacionar espacialmente personajes y acciones.</li> <li><input type="checkbox"/> Establecer relaciones de semejanzas y diferencias</li> <li><input type="checkbox"/> Establecer relaciones de causa / efecto y antecedente / consecuente.</li> </ul>

Fuente: Actualización y Fortalecimiento Curricular, (2010) p.114

La fase de Poslectura se presta para el trabajo en grupo, para que los estudiantes confronten sus propias interpretaciones con las de sus compañeros y construyan el significado de los textos leídos desde múltiples perspectivas.

- **Microhabilidades de la macrodestreza escribir**

<b>PROCESOS</b>	<b>MICROHABILIDADES</b>
<b>PLANIFICACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Formular objetivos de escritura: determinar el objetivo del texto (para qué se quiere escribir).</li> <li><input type="checkbox"/> Determinar quién será el lector del</li> </ul>

	<p>texto.</p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Formarse una imagen concreta de lo que se quiere escribir: determinar cómo será el texto (extensión, tono y presentación)</li><li><input type="checkbox"/> Trazar un plan de composición: decidir en qué orden trabajarán los procesos y qué técnicas de redacción se usarán.</li><li><input type="checkbox"/> Determinar las propiedades del texto que se quiere escribir (trama, función del texto, superestructura, registro, adecuación).</li><li><input type="checkbox"/> Activar y desactivar el proceso de generar ideas.</li></ul>
--	---

<p><b>REDACTAR</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Trazar un plan de composición para distribuir la información: marcar párrafos o apartados y proceder a redactarlos de forma aislada.</li> <li><input type="checkbox"/> Buscar un lenguaje compartido con el lector. Introducir en el texto redactado ayudas para el lector y técnicas de presentación (señales, marcadores textuales, títulos, resúmenes, esquemas).</li> <li><input type="checkbox"/> Buscar un lenguaje compartido con el lector.</li> <li><input type="checkbox"/> Introducir en el texto redactado ayudas para el lector y técnicas de presentación (señales, marcadores textuales, títulos, resúmenes, esquemas).</li> <li><input type="checkbox"/> Escribir el texto teniendo en cuenta: tipos de párrafos, gramática oracional, uso de verbos, ortografía, elección de palabras, coherencia, cohesión, adecuación, superestructura del texto.</li> <li><input type="checkbox"/> Producir borradores.</li> </ul>
<p><b>REVISAR / PUBLICAR</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Leer y releer: comparar el texto producido con los planes previos.</li> <li><input type="checkbox"/> Cambiar el orden de las palabras, eliminar las palabras superfluas.</li> <li><input type="checkbox"/> Leer de forma selectiva concentrándose en distintos aspectos: contenidos (ideas, estructura, etc.) o forma (gramática, puntuación, ortografía, etc.).</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar las micro habilidades de la lectura para concentrarse en aspectos distintos del texto.</li> </ul>

Fuente: Actualización y Fortalecimiento Curricular, (2010), p.115

Es primordial generar un ambiente en el aula donde la lectura y la escritura estén siempre presentes, en el que haya múltiples portadores de texto y material escrito accesible para los estudiantes donde cada día se realicen prácticas de lectura y escritura con propósitos variados y el cual se pueda aprovechar situaciones cotidianas de interés de ellos, para realizar estas actividades.

Las macrodestrezas escuchar, hablar, leer y escribir; tiene vital importancia en la comunicación del ser humano. Para poder interactuar y desenvolverse en los ámbitos en el cual se encuentra inmerso.

En el ámbito educativo el área de Lengua y Literatura, aplica estas macrodestreza; pero para lograr que los estudiantes sean buenos comunicadores en la forma oral y escrita, es necesario que las demás áreas del conocimiento también las desarrollen en sus prácticas escolares.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**UNIDAD DE FORMACIÓN BÁSICA Y PROFESIONALIZACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

## **PROPUESTA**

Actividades que permitan fortalecer el  
desarrollo de las macrodestrezas de  
Lengua

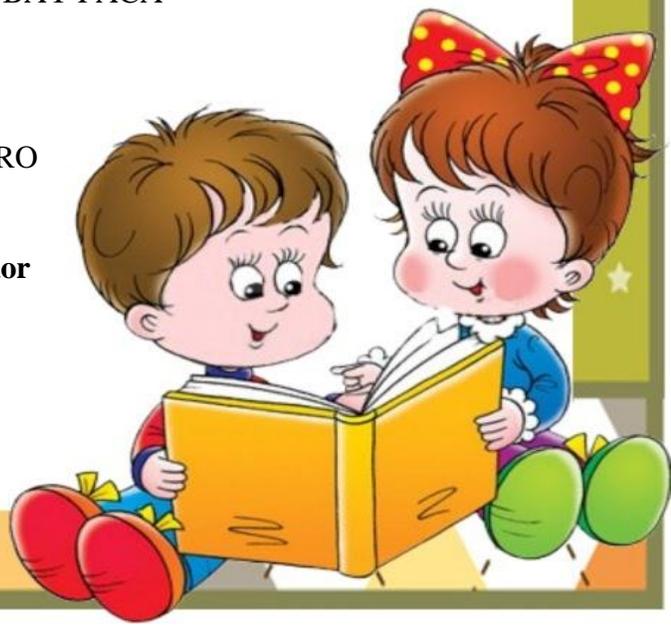
**AUTORAS:**

JESSICA GABRIELA AUQUI ANDRADE  
MAYRA LORENA ASADOBAY PACA

**TUTOR:**

Mg. FÉLIX ROSERO

Riobamba-Ecuador  
2016



**2.3.4 Actividades que permitan fortalecer el desarrollo de las macrodestrezas de Lengua de los niños del tercer grado de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril”.**

**ACTIVIDAD No. 1: HABLAR**

**OBJETIVO:**

Fomentar dinámicas para enseñar a los estudiantes a que hablen de manera correcta en público sin temor pues es esencial para el desarrollo de la comunicación.

**MATERIALES:**

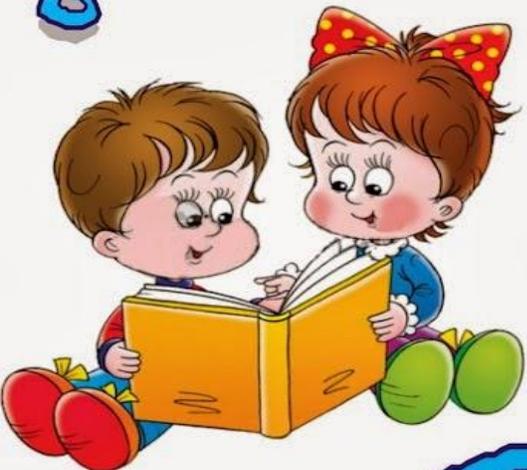
- Pelota
- Proyector
- Computador
- Lápices
- Esferos

**DESCRIPCIÓN:**

Se desarrollará una serie de actividades que ayuden al desarrollo del lenguaje hablado en los estudiantes a través de dinámicas y trabalenguas.

**EVALUACIÓN:**

DESTREZA	NIVEL		
	Iniciada	En proceso	Adquirida
Habla de forma correcta ante el			
Pronuncia correctamente los			



## ACTIVIDAD No. 2: RIMAS

### OBJETIVO:

Trabajar con los estudiantes en la lectura y desarrollo de rimas que dirán en voz alta en clases.

### MATERIALES:

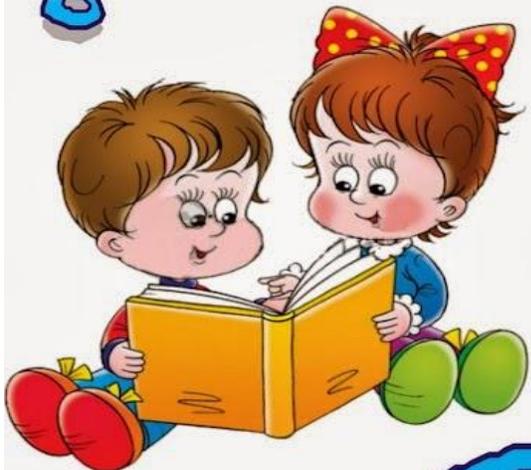
- Revistas
- Esferos
- Cartulina

### DESCRIPCIÓN:

- Se dividirá a la clase en dos grupos
- Cada grupo selecciona en una revista, periódicos diferentes figuras, las recorta y las pega en una cartulina con un nombre detrás relacionado a la figura.
- El objetivo formar pequeñas cartas de baraja.
- Iniciado el juego, los estudiantes del primer grupo elegirán una carta escoge una carta de su grupo y la mostraran a sus adversarios con la palabra que tiene detrás.
- El grupo contrario dispondrá de un minuto para encontrar una palabra que rime.
- Si lo consigue gana un punto, y le toca elegir la carta siguiente
- Luego se hará lo mismo con el otro grupo
- El docente anota los puntos en la pizarra el que más puntos tenga es el ganador.

### EVALUACIÓN:

DESTREZA	NIVEL		
	Iniciada	En proceso	Adquirida
Pronunciar en voz alta las rimas			
Participa en grupo y se relaciona con sus compañeros.			



### ACTIVIDAD No. 3: LEER

#### OBJETIVO:

Fomentar las habilidades lectoras de los estudiantes mediante dinámicas para lograr que les guste leer.

#### MATERIALES:

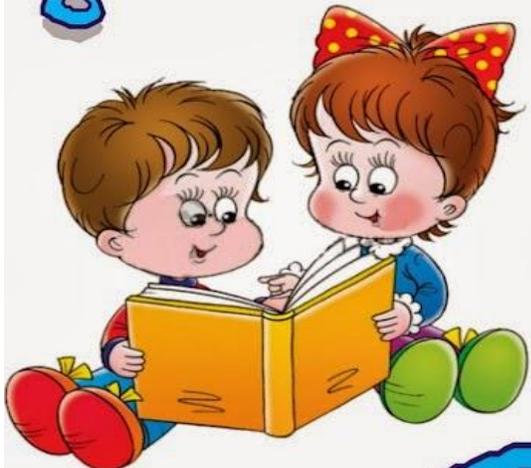
- Proyector
- Computador
- Lápices
- Esferos
- Pelota

#### DESCRIPCIÓN:

Emprender actividades para lograr que los estudiantes desarrollen amor por la lectura, utilizando dinámicas actividades y ejercicios mejorando el desarrollo de la creatividad y la imaginación.

#### EVALUACIÓN:

DESTREZA	NIVEL		
	Iniciada	En proceso	Adquirida
Lee sin dificultades			
Participa en el aula sin dificultad			



## ACTIVIDAD No.4: ENCICLOPEDIA DE ANIMALES

### OBJETIVO:

Incentivar a los estudiantes el interés de leer y escribir.

### MATERIALES:

- Lápiz
- Papel
- Colores
- Borrador

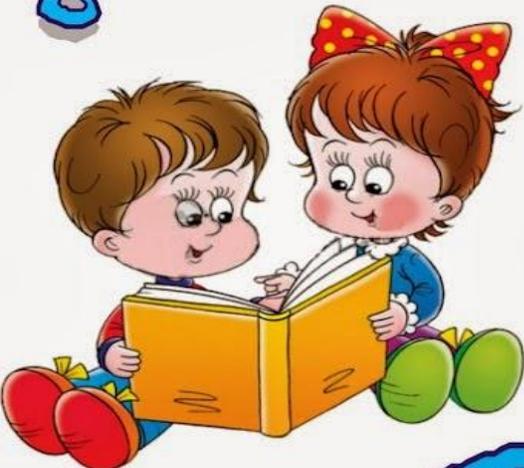
### DESCRIPCIÓN:

Esta es una actividad para enseñar a leer y escribir y que, a más, refuerza conocimientos. Cada estudiante debe hacer una ficha en la que dibuja un animal que conozca, escribir su nombre y alguna característica que él sepa.

Por ejemplo, si dibuja un elefante puede poner que son de color gris, comen plantas y viven en familia; conceptos sencillos que puedan haber escuchado en clase o puedan conocer. Luego intercambiarán las fichas y leerán del compañero que les tocó.

### EVALUACIÓN:

DESTREZA	NIVEL		
	Iniciada	En proceso	Adquirida
Se motiva cuando lee y escribe			
Participa en la actividad y realiza			



## ACTIVIDAD No. 5: ESCUCHAR

**OBJETIVO:** Los estudiantes serán capaces de comunicar en sus propias palabras el mensaje de la noticia.

**MATERIALES:**

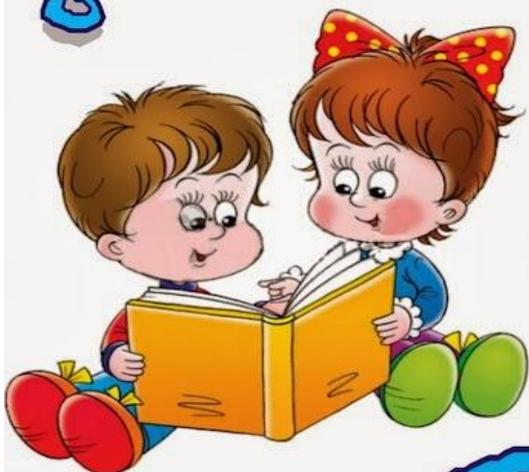
- Periódicos
- Hojas de papel
- Tijera
- Lápices de colores

**DESCRIPCIÓN:**

El periódico o diario puede funcionar como una herramienta de enseñanza en el aula. Los eventos actuales que suceden en el mundo pueden ser de gran interés para los niños. Es importante seleccionar noticias apropiadas en lenguaje, contenido e imagen para la edad madurativa de los estudiantes. Esta actividad desarrolla la habilidad de escuchar y reflexionar. En nuestro medio se puede trabajar con la pandilla donde se les puede dar a escoger una noticia que más les guste, que lean y los interpreten con sus propias palabras el mensaje.

**EVALUACIÓN:**

DESTREZA	NIVEL		
	Iniciada	En proceso	Adquirida
Interpretar la noticia en su forma			
Manifiesta interés por la lectura			



## **2.4 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.**

**Actitud.-** Disposición de ánimo que hace reaccionar o actuar de una forma determinada delante de una idea, una persona o un hecho concreto. Implica la tendencia a la acción directa, a favor o en contra del objeto. Las actitudes, junto con los valores y las normas, constituyen uno de los tres tipos de contenidos de enseñanza establecidos en el currículum.

**Adecuación.-** Es el conocimiento y el dominio de la diversidad lingüísticas.

**Campo léxico.-** Conjunto de palabras que comparten uno o varios rasgos de significado semejantes: perro, gato, gallina, león., pueden agruparse en el campo léxico animales., así también perro, gato, gallina pueden formar el campo léxico animales domésticos, o perro, gato león, tigre son animales mamíferos. También se conoce como campo semántico

**Cohesión.-** Relación que se establece entre distintos elementos del texto.

**Contexto.-** Factor determinante para comprender el significado de un texto o enunciado. El contexto se refiere a los rasgos relevantes de la situación comunicativa. El contexto cognitivo refleja la experiencia acumulada y estructurada por los sujetos, el contexto cultural a las visiones del mundo compartidas por los participantes en el acto social comunicativo.

**Funciones del lenguaje.-** Se refiere a las finalidades de uso de la lengua, el propósito de la comunicación puede ser transmitir conocimientos, solicitar información, expresar emociones, crear belleza. En este sentido hablamos de función referencial cuando se pretende transmitir información, función apelativa para influir sobre el destinatario del mensaje, función imaginativa, crear nuevos mundos, entre otras.

**Habilidad.-** Capacidad relacionada con la posibilidad de realizar una acción o actividad concretas. Supone un saber hacer relacionado con una tarea, una meta o un objetivo.

**Lengua.-** Sistema de signos y reglas combinatorias estables de aprobación social al que el usuario recurre para comunicarse. Es una abstracción que se realiza en el habla. La lengua oficial es la lengua que se habla y escribe en un determinado estado nacional y que está impuesta por la organización administrativa y por la vida cultural.

**Metacognición.-** Capacidad de autorregular los proceso de aprendizaje.

**Texto.-** Unidad fundamental en el proceso de comunicación escrita que posee carácter social. Está caracterizado por su cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial en estrecha relación con su intencionalidad.

**Tipos de texto.-** Diferentes formas que adopta el texto de acuerdo con su funcionalidad y significado. Reconocemos textos narrativos del tipo cuento, novela, fábula o instruccionales como receta, reglas del usuario, o textos argumentativos como artículo periodístico, informe.

## **2.5. VARIABLES**

### **2.5.1 Variable Independiente**

Los Paratextos.

### **2.5.2 Variable Dependiente**

Macrodestrezas de la lengua

## 2.6 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

**VARIABLE INDEPENDIENTE:** Los Paratextos.

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Es aquello que rodea a un texto y que está en función del mismo. No tiene sentido en sí mismo, sino que es subsidiario del texto: lo explica, lo comenta, lo complementa, lo publicita, lo adorna, lo protege, o incluso le sirve como soporte, se distingue tres naturalezas posibles para el texto: verbal, icónica y material. (GENETTE, 1987)	<p>Texto</p> <p>Sentido</p> <p>Comenta</p> <p>Material</p>	<p>Reconoce un escrito y los elementos que los conforman.</p> <p>Tiene sentido al hablar cuando expresa sus ideas.</p> <p>Escucha y jerarquiza palabras importantes en un mensaje.</p> <p>Comprende y analiza los paratextos de una cartelera y ubica información solicitada</p>	<p><b>TÉCNICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> </ul> <p><b>INSTRUMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de observación</li> </ul>

**VARIABLE DEPENDIENTE:** Macrodestrezas de la lengua.

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p>Nivel máximo de pensamiento que integra e interrelaciona diferentes destrezas, considerando la enseñanza de la lengua como el desarrollo de las macrodestrezas de hablar, escuchar, leer y escribir, además, la enseñanza de los elementos que constituyen la lengua y las características de los textos. (MEC, 2010)</p>	<p>Escuchar</p> <p>Hablar</p> <p>Leer</p> <p>Escribir</p>	<p>Escucha y distingue palabras fonéticamente similares en instrucciones orales</p> <p>Habla e identifica ideas que no están escritas expresamente en un reglamento.</p> <p>Lee correctamente el código alfabético en la producción de textos escritos.</p> <p>Articula claramente los sonidos para expresar de forma oral.</p>	<p><b>TÉCNICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> </ul> <p><b>INSTRUMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de observación.</li> </ul>

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 MÉTODO CIENTÍFICO**

**INDUCTIVO.-** Se utilizó para analizar casos específicos, particulares en lo relacionado a los ejes transversales y su incidencia en el aprendizaje de la lengua.

**DEDUCTIVO.-** Método que se empleó para realizar comparaciones de toda la población, es decir de los niños de tercer grado de educación básica y poder establecer relaciones y comparaciones.

#### **3.2 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN**

**DESCRIPTIVA.-** Se desarrollará una investigación de tipo descriptiva, que se encuentra orientada fundamentalmente a describir, de una manera detallada las características de las 2 variables de estudio.

#### **3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

**DE CAMPO.-** Es una investigación de campo, porque la información obtenida se la hará directamente en el lugar de los hechos.

**BIBLIOGRÁFICA.-** Pues se usará fuentes bibliográficas para analizar teorías y varios autores que fortalecerá el análisis de este trabajo.

#### **3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA**

##### **3.4.1 Población.**

En el siguiente cuadro se describe la población de los niños y niñas del Tercer Grado de la Escuela “21 de Abril”.

<b>POBLACIÓN</b>		
<b>ESTRATOS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE (%)</b>
Niños	32	100%
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela “21 de Abril”

**Elaborado por:** JESSICA GABRIELA AUQUI ANDRADE y MAYRA LORENA ASADOBAY PACA

### **3.4.2 Muestra**

En esta investigación no se extrajeron la muestra, debido a que la población es pequeña 32 niños.

## **3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.**

### **3.5.1 Técnicas**

**La observación.-** Es uno de los métodos más primordiales de la investigación científica que hace posible obtener la información del comportamiento de un fenómeno tal como este ocurre.

### **3.5.2 Instrumento**

**La ficha de observación.-** Se aplicará a los niños y niñas de la escuela “21 de Abril”, las mismas que serán previamente elaborados con toda claridad y objetividad sobre la base de los indicadores correspondientes a las variables en estudio.

## **3.6 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE DATOS**

La técnica de procesamiento para el análisis de la información es muy importante y relevante con la finalidad de llegar a conclusiones productivas y significativas. Para la presente investigación se utilizará el siguiente proceso: Recolección,

clasificación, ordenamiento, tabulación, análisis, conclusiones y recomendaciones.

Para sistematizar, organizar y tabular los datos obtenidos de la investigación establecida en las encuestas y las fichas de observación se aplicará el Microsoft Word, excel, cuya interpretación se realizará utilizando la Estadística Descriptiva mediante el uso de cuadros estadísticos o diagramas de pastel.

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 Análisis e Interpretación de Resultados de la Ficha de Observación.

##### 1. Reconoce un escrito y los elementos que los conforman.

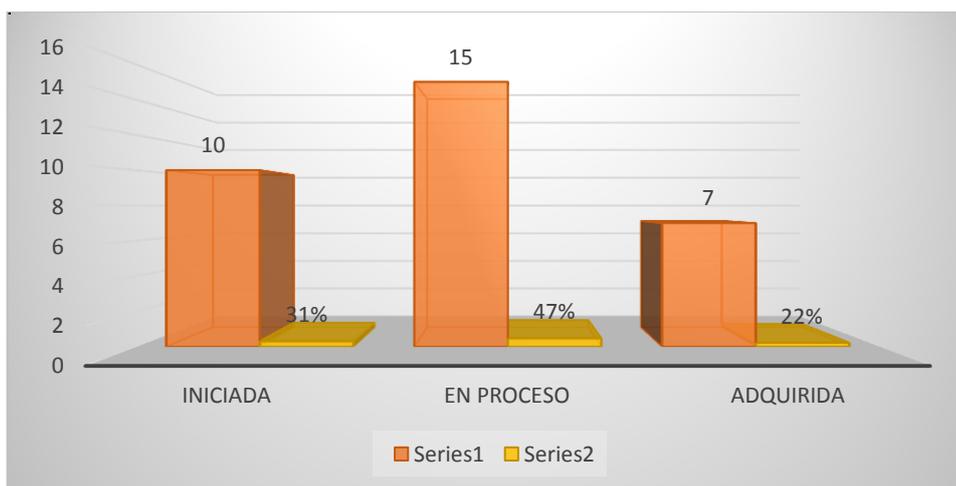
Cuadro No.1

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	10	31%
En proceso	15	47%
Adquirida	7	22%
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

Fuente: Escuela "21 de Abril"

Elaborado por: JESSICA GABRIELA AUQUI ANDRADE y MAYRA LORENA ASADOBAY PACA

Gráfico No.1



Fuente: Cuadro No. 1

Elaborado por: JESSICA GABRIELA AUQUI ANDRADE y MAYRA LORENA ASADOBAY PACA

**ANÁLISIS.-** El 31% en etapa iniciada que corresponde a 10 niños, el 47% en proceso que corresponde a 15 niños y el 22% adquirida que corresponde a 7 niños.

**INTERPRETACIÓN.-** Los niños predicen la información a partir del paratexto donde demuestran sus habilidades, necesitan trabajar más para alcanzar el conocimiento necesario para detectar un paratexto.

## 2. Tiene sentido al hablar cuando expresa sus ideas.

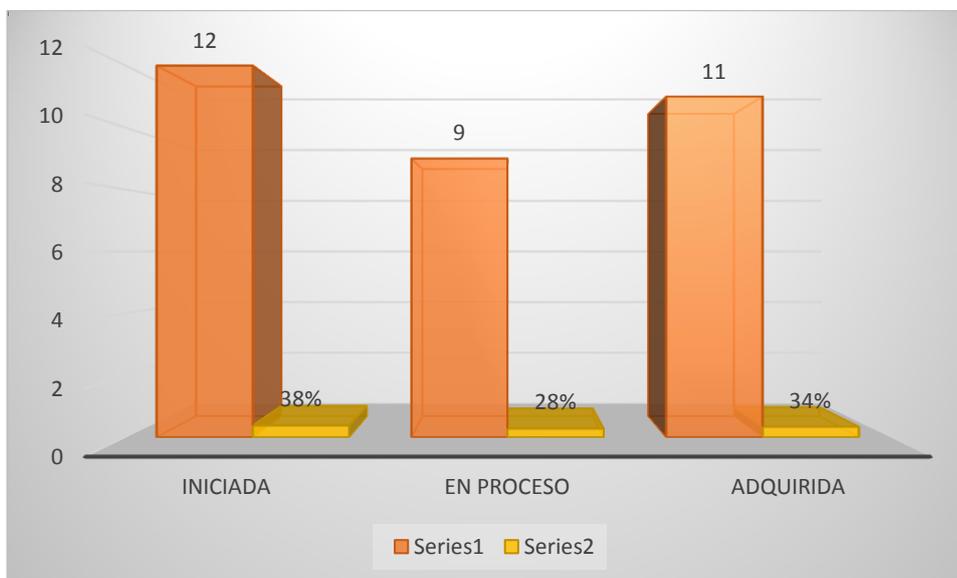
**Cuadro No.2**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	12	38%
En proceso	9	28%
Adquirida	11	34%
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela "21 de Abril"

**Elaborado por:** JESSICA GABRIELA AUQUI ANDRADE y MAYRA LORENA ASADOBAY PACA

**Gráfico No.2**



**Fuente:** Cuadro No. 2

**Elaborado por:** JESSICA GABRIELA AUQUI ANDRADE y MAYRA LORENA ASADOBAY PACA

**ANÁLISIS.-** El 38% en etapa iniciada que corresponde a 12 niños, el 28% en proceso que corresponde a 9 niños y el 34% adquirida que corresponde a 11 niños.

**INTERPRETACIÓN.-** Es importante que los niños aprendan a expresar sus ideas y puedan comunicarse sin dificultad en su entorno, por ello lo importante de trabajar en la parte verbal.

### 3. Escucha y jerarquiza palabras importantes en un mensaje.

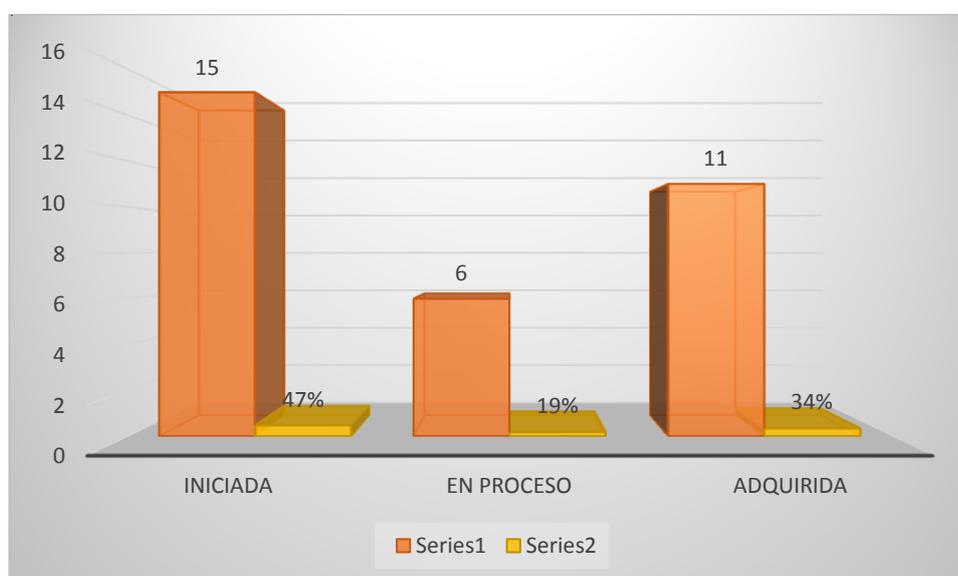
Cuadro No.3

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	15	47%
En proceso	6	19%
Adquirida	11	34%
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

Fuente: Escuela "21 de Abril"

Elaborado por: JESSICA GABRIELA AUQUI ANDRADE y MAYRA LORENA ASADOBAY PACA

Gráfico No.3



Fuente: Cuadro No. 3

Elaborado por: JESSICA GABRIELA AUQUI ANDRADE y MAYRA LORENA ASADOBAY PACA

**ANÁLISIS.-** El 47% en etapa iniciada que corresponde 15 niños, el 19% en proceso que corresponde a 6 niños y el 34% adquirida que corresponde a 11 niños.

**INTERPRETACIÓN.-** Los niños deben desarrollar habilidades de lectura, es importante que docentes y padres de familia practique la lectura en conjunto con los niños para que puedan mejorar la macrodestrezas de la lengua.

**4. Comprende y analiza los paratextos de una cartelera y ubica información solicitada.**

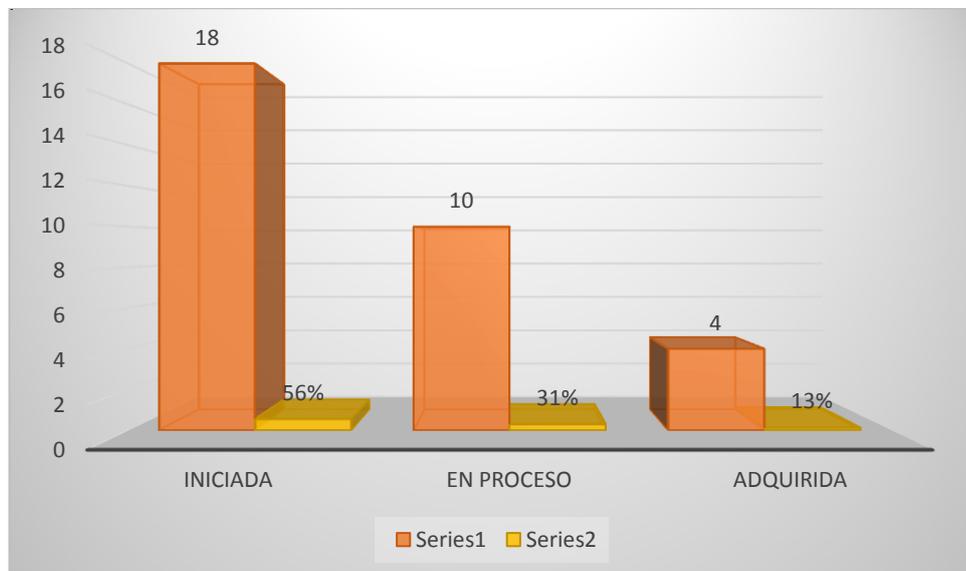
**Cuadro No.4**

<b>INDICADORES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Iniciada	18	56%
En proceso	10	31%
Adquirida	4	13%
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela “21 de Abril”

**Elaborado por:** JESSICA GABRIELA AUQUI ANDRADE y MAYRA LORENA ASADOBAY PACA

**Gráfico No.4**



**Fuente:** Cuadro No.4

**Elaborado por:** JESSICA GABRIELA AUQUI ANDRADE y MAYRA LORENA ASADOBAY PACA

**ANÁLISIS.-** El 56% en etapa iniciada que corresponde 18 niños, el 31% en proceso que corresponde a 10 niños y el 13% adquirida que corresponde a 4 niños.

**INTERPRETACIÓN.-** Los niños deben aprender y reconocer un texto material para que puedan identificar y conocer su contenido y la forma como esta estructurada, la misma que les permitirá mejorar su nivel académico.

**5. Escucha y distingue palabras fonéticamente similares en instrucciones orales.**

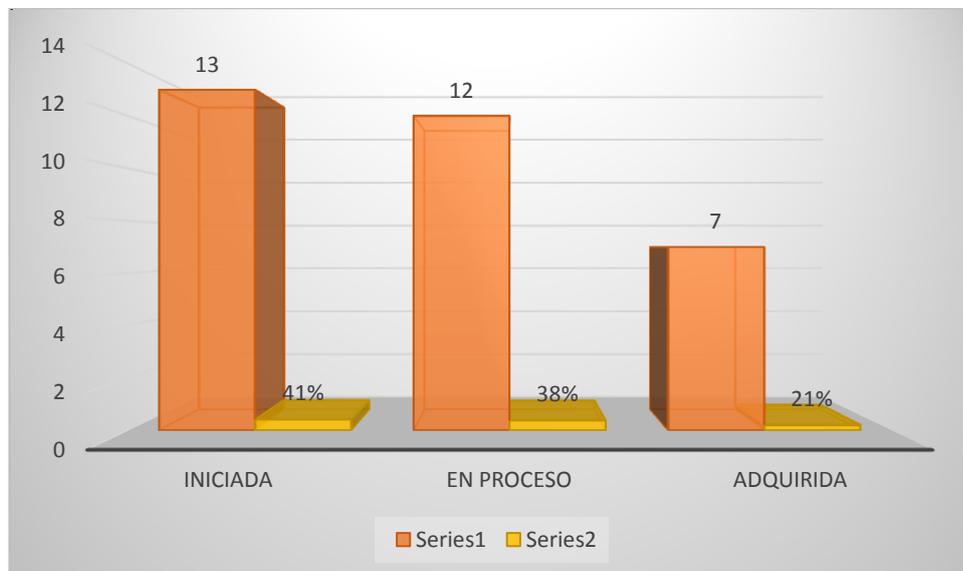
**Cuadro No.5**

<b>INDICADORES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Iniciada	13	41%
En proceso	12	38%
Adquirida	7	21%
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela "21 de Abril"

**Elaborado por:** JESSICA GABRIELA AUQUI ANDRADE y MAYRA LORENA ASADOBAY PACA

**Gráfico No.5**



**Fuente:** Cuadro No. 5

**Elaborado por:** JESSICA GABRIELA AUQUI ANDRADE y MAYRA LORENA ASADOBAY PACA

**ANÁLISIS.-** El 41% en etapa iniciada que corresponde 13 niños, el 38% en proceso que corresponde a 12 niños y el 21% adquirida que corresponde a 7 niños.

**INTERPRETACIÓN.-** La mayoría de los niños están en etapa iniciada en cuanto a escuchar atentamente instrucciones y reglas de juego que les permitan actuar frente a determinadas situaciones de su realidad ya que por la edad son muy inquietos y se distraen con facilidad.

**6. Habla e identifica ideas que no están escritas expresamente en un reglamento.**

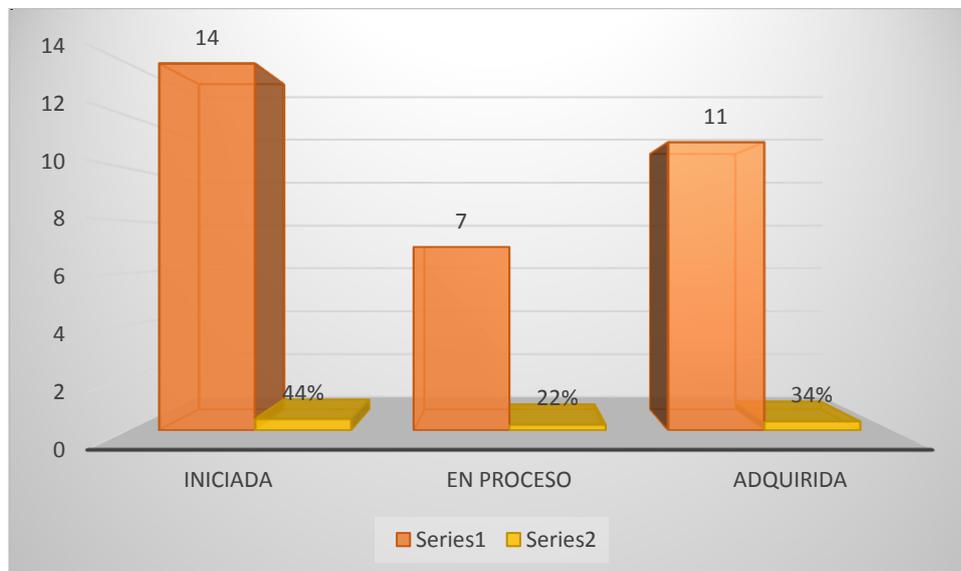
**Cuadro No.6**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	14	44%
En proceso	7	22%
Adquirida	11	34%
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela “21 de Abril”

**Elaborado por:** JESSICA GABRIELA AUQUI ANDRADE y MAYRA LORENA ASADOBAY PACA

**Gráfico No.6**



**Fuente:** Cuadro No. 6

**Elaborado por:** JESSICA GABRIELA AUQUI ANDRADE y MAYRA LORENA ASADOBAY PACA

**ANÁLISIS.-** El 44% en etapa iniciada que corresponde 14 niños, el 22% en proceso que corresponde a 7 niños y el 34% adquirida que corresponde a 11 niños.

**INTERPRETACIÓN.-** En su mayoría no emite en forma oral instrucciones y reglas de juego con precisión y claridad, les falta mayor fluidez en su lenguaje, es importante que los niños practiquen más la lectura para mejorar.

**7. Lee correctamente el código alfabético en la producción de textos escritos.**

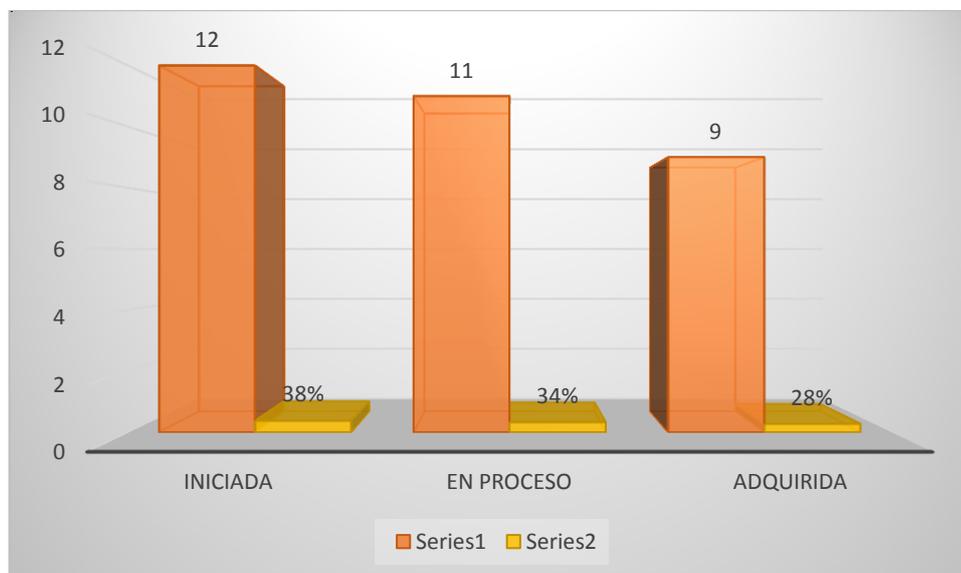
**Cuadro No.7**

<b>INDICADORES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Iniciada	12	38%
En proceso	11	34%
Adquirida	9	28%
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela "21 de Abril"

**Elaborado por:** JESSICA GABRIELA AUQUI ANDRADE y MAYRA LORENA ASADOBAY PACA

**Gráfico No.7**



**Fuente:** Cuadro No. 7

**Elaborado por:** JESSICA GABRIELA AUQUI ANDRADE y MAYRA LORENA ASADOBAY PACA

**ANÁLISIS.-** El 38% en etapa iniciada que corresponde 12 niños, el 34% en proceso que corresponde a 11 niños y el 28% adquirida que corresponde a 9 niños.

**INTERPRETACIÓN.-** Los resultados reflejan que están en etapa iniciada para que puedan comprender diferentes tipos de instrucciones y reglas de juego escritas con el análisis del paratexto y el contenido.

**8. Articula claramente los sonidos para expresar de forma oral.**

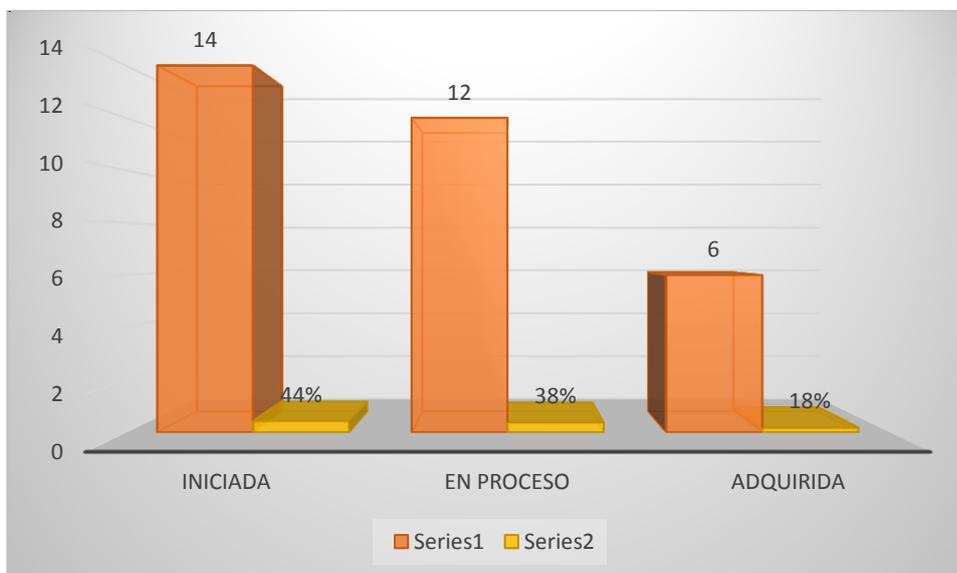
**Cuadro No.8**

<b>INDICADORES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Iniciada	14	44%
En proceso	12	38%
Adquirida	6	18%
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela “21 de Abril”

**Elaborado por:** JESSICA GABRIELA AUQUI ANDRADE y MAYRA LORENA ASADOBAY PACA

**Gráfico No.8**



**Fuente:** Cuadro No.8

**Elaborado por:** JESSICA GABRIELA AUQUI ANDRADE y MAYRA LORENA ASADOBAY PACA

**ANÁLISIS.-** El 44% en etapa iniciada que corresponde a 14 niños, el 38% en proceso que corresponde a 12 niños y el 18% adquirida que corresponde a 6 niños.

**INTERPRETACIÓN.-** Los niños según la observación escriben instrucciones y reglas de juego en situaciones reales de comunicación en función de transmitir consignas, pero muchos de ellos están en etapa de proceso y la docente debe reforzar un poco más para que alcancen la etapa adquirida.

**Cuadro No. 9** Resumen Ficha de Observación

<b>No.</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>INICIADA</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>ADQUIRIDA</b>
<b>1</b>	Reconoce un escrito y los elementos que los conforman.	<b>31%</b>	<b>47%</b>	<b>22%</b>
<b>2</b>	Tiene sentido al hablar cuando expresa sus ideas.	<b>38%</b>	<b>28%</b>	<b>34%</b>
<b>3</b>	Escucha y jerarquiza palabras importantes en un mensaje.	<b>47%</b>	<b>19%</b>	<b>34%</b>
<b>4</b>	Comprende y analiza los paratextos de una cartelera y ubica información solicitada.	<b>56%</b>	<b>31%</b>	<b>13%</b>
<b>5</b>	Escucha y distingue palabras fonéticamente similares en instrucciones orales.	<b>41%</b>	<b>38%</b>	<b>21%</b>
<b>6</b>	Habla e identifica ideas que no están escritas expresamente en un reglamento.	<b>44%</b>	<b>22%</b>	<b>34%</b>
<b>7</b>	Lee correctamente el código alfabético en la producción de textos escritos.	<b>38%</b>	<b>34%</b>	<b>28%</b>
<b>8</b>	Articula claramente los sonidos para expresar de forma oral.	<b>44%</b>	<b>38%</b>	<b>18%</b>

**Elaborado por:** JESSICA GABRIELA AUQUI ANDRADE y MAYRA LORENA ASADOBAY PACA

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

- De acuerdo a lo investigado se pudo comprobar que las estrategias son importantes para el estudio de los paratextos que se realiza mediante gráficos, imágenes, ilustraciones, esquemas donde hace emotiva la clase y el niño despierta mayor interés y curiosidad.
- Los niños y niñas de acuerdo a la observación que se realizó les falta mejorar y sobre todo desarrollar las macrodestrezas para una mejor comprensión y desarrollo de habilidades donde es importante fortalecer las habilidades de hablar, escuchar, leer y escribir donde se detalla en el marco teórico en los ejes de aprendizaje.
- Una vez analizado el nivel de los niños necesario actuar con celeridad y proponer actividades que permitan fortalecer el desarrollo de las macrodestrezas de Lengua de los niños del tercer grado de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril”, estas deben ser aplicadas por la docente.

## **5.2 RECOMENDACIONES**

- Se sugiere que los docentes apliquen el trabajo con los paratextos porque permite al niño aprender sin mayor dificultad, desarrolla la comunicación con sus compañeros y de esta forma mejora el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- Que los maestros sean creativos, se enfoquen en realizar actividades lúdicas para que de esta forma los niños desarrollen las habilidades de hablar, escuchar, leer y escribir que son esenciales en su formación académica y personal, de este modo les permitirá interactuar entre si y usen la lengua en beneficio de la interacción social.
- Las actividades propuestas son esenciales en la enseñanza donde se sugiere a la docente de tercer año, aplicar y fortalecer conjuntamente con la planificación curricular anual que el Ministerio de Educación lo exige durante el año de escolaridad.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- ALVARADO, M. (2006). Paratexto. Buenos Aires: Eudeba.
- CONTE, R. (1998). Medio siglo de lecturas. INSULA: octubre 1998, nº 622: 12-13.
- DIAZ, J. P. (2009). Estrategias de enseñanza y aprendizaje- Orientaciones didácticas para la docencia. San José- Costa Rica: IICA.
- FRIAS, C. (2000). Introducción a la lingüística. Revista Philologica Romanica, 3 - 6.
- GARCIA, L. P. (2015). Didactica especial y practica de ensenanza. Sitio web de la Catedra.
- GENETTE, G. (1987). Collection Poetica. Paris: Éd. du Seuil.
- HARGREAVES, J. (2002). Infancia y Educacion Artistica. Madrid-Espana: Morota S.L.
- MARTINS, A. (2003). Estrategias de ensenanza-aprendizaje. . Madrid: Acris CO.
- MEC. (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular. Quito: MEC.
- MERCER, C. (2009). Pedagogía y didáctica en el aprendizaje. Barcelona-España: Ceac.
- SABIA, S. (2005). Paratexto. Títulos, dedicatorias y epígrafes en algunas novelas. Madrid: Universidad.
- SHARMA, R. (2014). Cuatro macro habilidades de comunicación. Recuperado el 18 de Agosto de 2015, de [http://www.ehowenespanol.com/cuatromacro-habilidades-comunicacion-info\\_180065/](http://www.ehowenespanol.com/cuatromacro-habilidades-comunicacion-info_180065/)
- Actualización y Fortalecimiento Curricular. (2010).
- Actualización y Fortalecimiento Curricular. 3 Macrodestrezas: escuchar, hablar, leer y escribir
- En la Guía para docentes Lengua y Literatura 3. (2011).
- (Lengua y Literatura 8, Guía para Docentes. (2011). Proceso Lector.
- Freddy. (2013). [www.datos.blogspot.com terminologia-de-lengua-y-literatura.html](http://www.datos.blogspot.com/terminologia-de-lengua-y-literatura.html).
- Lengua y Literatura 3, Guía para Docentes. (2011). Proceso Lector.
- Mendoza. (2012). Macrodestrezas: Escribir.

Ministerio de Educación y Cultura, Lenguaje y Comunicación . (1998). Lectura  
Connotativa.

RAMIREZ . (2010). Tipos de Lectura.

ROCHA, Miriam . (2012). Macrodestrezas: Leer.

TAPIA. (2005). Macrodestrezas: Leer.

# ANEXOS

Anexo No. 1 Ficha de Observación



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**

**TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A TERCER AÑO DE EDUCACIÓN**

**BÁSICA DE LA ESCUELA “21 DE ABRIL”**

No.	CONTENIDO	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
1	Reconoce un escrito y los elementos que los conforman.			
2	Tiene sentido al hablar cuando expresa sus ideas.			
3	Escucha y jerarquiza palabras importantes en un mensaje.			
4	Comprende y analiza los paratextos de una cartelera y ubica información solicitada.			
5	Escucha y distingue palabras fonéticamente similares en instrucciones orales.			
6	Habla e identifica ideas que no están escritas expresamente en un reglamento.			
7	Lee correctamente el código alfabético en la producción de textos escritos.			
8	Articula claramente los sonidos para expresar de forma oral.			

## Anexo No. 2 FOTOS



**Fuente:** Escuela "21 de Abril"

**Tomado por:** JESSICA GABRIELA AUQUI ANDRADE y MAYRA LORENA ASADOBAY PACA



**Fuente:** Escuela "21 de Abril"

**Tomado por:** JESSICA GABRIELA AUQUI ANDRADE y MAYRA LORENA ASADOBAY PACA



**Fuente:** Escuela “21 de Abril”

**Tomado por:** JESSICA GABRIELA AUQUI ANDRADE y MAYRA LORENA ASADOBAY PACA



**Fuente:** Escuela “21 de Abril”

**Tomado por:** JESSICA GABRIELA AUQUI ANDRADE y MAYRA LORENA ASADOBAY PACA



**Fuente:** Escuela “21 de Abril”

**Tomado por:** JESSICA GABRIELA AUQUI ANDRADE y MAYRA LORENA ASADOBAY PACA



**Fuente:** Escuela “21 de Abril”

**Tomado por:** JESSICA GABRIELA AUQUI ANDRADE y MAYRA LORENA ASADOBAY PACA



**Fuente:** Escuela “21 de Abril”

**Tomado por:** JESSICA GABRIELA AUQUI ANDRADE y MAYRA LORENA ASADOBAY PACA



**Fuente:** Escuela “21 de Abril”

**Tomado por:** JESSICA GABRIELA AUQUI ANDRADE y MAYRA LORENA ASADOBAY PACA



**Fuente:** Escuela "21 de Abril"

**Tomado por:** JESSICA GABRIELA AUQUI ANDRADE y MAYRA LORENA ASADOBAY PACA



**Fuente:** Escuela "21 de Abril"

**Tomado por:** JESSICA GABRIELA AUQUI ANDRADE y MAYRA LORENA ASADOBAY PACA



**Fuente:** Escuela “21 de Abril”

**Tomado por:** JESSICA GABRIELA AUQUI ANDRADE y MAYRA LORENA ASADOBAY PACA



**Fuente:** Escuela “21 de Abril”

**Tomado por:** JESSICA GABRIELA AUQUI ANDRADE y MAYRA LORENA ASADOBAY PACA



**Fuente:** Escuela “21 de Abril”

**Tomado por:** JESSICA GABRIELA AUQUI ANDRADE y MAYRA LORENA ASADOBAY PACA