



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE LENGUA Y LITERATURA.

**Trabajo presentado como requisito para obtener el Título de Licenciada en la
especialidad de Lengua y Literatura.**

TÍTULO

ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE ESTUDIO DE DESTREZAS
ORTOGRÁFICAS PARA EL MEJORAMIENTO DEL RENDIMIENTO
ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN
BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL EXPERIMENTAL DEL MILENIO
“PENIPE”, EN EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015

AUTORA:

MARÍA TERESA VILLEGAS CHUNATA

TUTOR:

EDGAR SEGUNDO MONTOYA ZÚÑIGA PH.D

RIOBAMBA – ECUADOR
2015

CERTIFICACIÓN

CERTIFICO:

Que el presente trabajo de investigación, previo a la obtención del Grado de Licenciada en la Especialidad de Lengua y Literatura realizado por María Teresa Villegas Chunata, con el tema de: **ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE ESTUDIO DE DESTREZAS ORTOGRÁFICAS PARA EL MEJORAMIENTO DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL EXPERIMENTAL DEL MILENIO “PENIPE”, EN EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015.**

Ha sido elaborado, revisado y analizado en un 100% con el asesoramiento permanente de mi persona, por lo cual se encuentra apta para su presentación y defensa.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.



Edgar Segundo Montoya Zúñiga Ph.D
DIRECTOR DE TESIS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE LENGUA Y LITERATURA.

ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE ESTUDIO DE DESTREZAS ORTOGRÁFICAS PARA EL MEJORAMIENTO DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL EXPERIMENTAL DEL MILENIO “PENIPE”, EN EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015

TRIBUNAL DE CALIFICACIÓN

Magister Elena Tello

PRESIDENTA TRIBUNAL



Firma

Magister Félix Rosero

PRIMER VOCAL



Firma

Edgar Segundo Montoya Zúñiga Ph.D

SEGUNDO VOCAL



Firma

DERECHO DE AUTORÍA

Yo, María Teresa Villegas Chunata soy responsable de las ideas, doctrinas, pensamientos y resultados expuestos y plasmados en el presente trabajo de investigación y los derechos de autoría son de expresa y única pertenencia de la **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.**

María Teresa Villegas

DEDICATORIA

Dedicó este trabajo primero a Dios por haberme dado las fuerzas necesarias para culminar con éxito mi carrera.

A mis padres por el amor, dedicación y sacrificio incondicional brindado en los momentos más difíciles.

Y no podría olvidarme de mis queridos hijos Kevin y Christopher por la paciencia brindada que a su corta edad me han sabido esperar y sobre toda por estar a mi lado en todo momento sin esperar nada a cambio.

Mil gracias...

Teresa

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Chimborazo, las autoridades, al personal docente y administrativo y a todos quienes me brindaron la oportunidad de alcanzar uno de mis mayores sueños.

De manera general a mis docentes académicos quienes con calidad humana y profesional, orientaron cada instante de mi desarrollo educativo.

En especial a mi tutor Edgar Montoya Zúñiga Ph.D que gracias a su tenacidad me supo guiar en el proceso del proyecto y avance de este trabajo hasta su término.

Teresa



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE LENGUA Y LITERATURA.

TÍTULO DEL PROYECTO

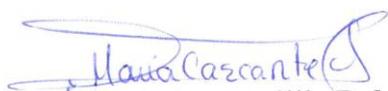
ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE ESTUDIO DE DESTREZAS ORTOGRÁFICAS PARA EL MEJORAMIENTO DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL EXPERIMENTAL DEL MILENIO “PENIPE”, EN EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015

RESUMEN

Para incursionar en este ámbito investigativo se partió del problema que en la Unidad Educativa Fiscal Experimental del Milenio “Penipe” los jóvenes estudiantes del octavo año de educación básica no presentan destrezas en el manejo de la ortografía lo que dificulta el rendimiento académico; por ello se fijó como objetivo general determinar el mejoramiento del rendimiento académico mediante la elaboración de un manual de estudio de destrezas ortográficas apoyado de los específicos. Se partió de un marco teórico que se enfocó en el análisis de las dos variables de estudio y sus respectivos temas y subtemas; emergen las fundamentaciones filosóficas, epistemológicas, sociológicas, psicológicas, pedagógicas, axiológicas y legales. Se analizó también el estudio de investigaciones anteriores con énfasis en los niveles macro, meso y micro; figuran dentro de este importante apartado la terminología utilizada en las dos variables respectivas. En la metodología se partió de un diseño investigativo no experimental porque no se manejó variable alguna, tampoco se utilizó laboratorio, al contrario la investigación permitió describir el fenómeno que se presenta en la realidad, los tipos de sondeo fue la aplicada que nos llevó a poner en ejecución la teoría y procesos explorativos, la bibliográfica que se refleja en la utilización de varios referentes bibliográficos, de campo que nos llevó a trasladarnos al lugar de los hechos, es decir a la Unidad Educativa del Milenio “Penipe”. Como métodos figuran el científico, inductivo - deductivo, analítico - sintético. La población ascendió a 26 unidades de observación que son la totalidad de los jóvenes de octavo año. La técnica empleada para recopilar la información fue la encuesta y como instrumento, el cuestionario basada en preguntas cerradas dicotómicas y de selección múltiple, los hallazgos relevantes están en la necesidad de realizar un manual de destrezas para los estudiantes del octavo año de educación básica. Se concluye con la ejecución urgente del manual.

SUMMARY

To enter this research field the problem is that in the Educational Unit Millennium "Penipe" young students of eighth year of basic education have no skills in managing spelling resulting in academic performance; for it was set as the general objective to determine the improving academic performance by developing a manual spelling study supported by specific skills. It began with a theoretical framework that focused on the analysis of the two study variables and their respective topics and subtopics; emerging philosophical, epistemological, sociological, psychological, pedagogical, axiological and legal foundations. It was also analyzed a previous research with emphasis on the macro, meso and micro levels; contained within this important section of the terminology used in the two respective variables. Regarding the methodology was based on a non-experimental research design because it was not handled any variable, not laboratory was used, unlike the research allowed to describe the phenomenon that occurs in reality, the type of research was the applied that led us to put in theory and research processes, the bibliographic is reflected in the use of several bibliographic references, of field that let us to move to the scene, to the Educative Unit Millennium "Penipe". As methods include the scientific which is the one that guided us all the investigative process, general methods as inductive, deductive, analytic and synthetic also participated. The population was all the children of eighth grade. The technique used to collect information was the survey and as a tool, the questionnaire based on closed dichotomous and multiple-choice questions, the relevant findings are in the need for a manual spelling skills to improve the academic performance of students in the eighth year of basic education. As conclusions this manual must be implemented.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

Desde la aparición el ser humano ha tenido la necesidad de comunicarse con sus semejantes a través de diversas formas de expresión, (pinturas, señales, lenguaje, escritura, etc.); con el transcurso del tiempo el proceso de comunicación se ha ido perfeccionando para una mayor interacción y comodidad, estos avances los podemos constatar con la existencia y el uso de los medios de comunicación como la radio, la televisión, el Internet, etc.

Dentro del proceso de comunicación están sus dos formas; la expresión oral y la escrita, la primera de ellas enfoca la utilización de las palabras para poder mencionar nuestras aspiraciones y deseos; mientras que la segunda para perduran los mensajes nos lleva a poner en práctica la escritura. Esta es la que predomina los escritos y ahí es donde debemos manejar adecuadamente la ortografía.

La ortografía a decir de varios autores es la compañera inseparable de la escritura, tal como la lectura; así como dice la Real Academia de la Lengua para descifrar lo escrito es preciso conocer el código ortográfico. **El conocimiento y el dominio de la ortografía resultan imprescindibles para asegurar la correcta comunicación escrita entre los hablantes de una misma lengua, al garantizar la adecuada creación e interpretación de textos escritos.** No es un simple adorno, sino condición necesaria para el completo desarrollo de la persona, como individuo y como ser anclado en la sociedad, en la medida en que la escritura es hoy fundamental como soporte del conocimiento y como instrumento de comunicación.

La correcta comunicación tiene distintos niveles que pasan por lo semántico, el significado y el pragmático que es llevarlo a la práctica en donde el receptor recibe le mensaje y es quien interpreta descifra lo que dice el receptor; y el sintáctico que permite la utilización ordenada de las palabras. Para cerrar el circuito es necesario conocer los signos de puntuación que es el que nos permite dar el sentido correcto a los mensajes.

El rendimiento académico que nos es otra cosa hablar del aprovechamiento que presentan los estudiantes, por lo tanto la evaluación juega un papel trascendental, por lo que el rendimiento se puede observar en las calificaciones que tienen los estudiantes;

aunque estudios últimos determinan que no necesariamente van a la par rendimiento y las notas sino las capacidades que tienen los estudiantes que se ven reflejado en las habilidades y destrezas de demostrar lo que aprendieron en algún momento.

El trabajo investigativo está estructurado por cinco capítulos a saber:

El Capítulo I denominado Marco Referencial donde aparecen el planteamiento del Problema, contiene el análisis macro, meso y micro que hace relación al origen de la problemática con un panorama mundial, nacional, provincial e institucional, respectivamente.

El capítulo II denominado: Marco Teórico, el cual explica lo que la escuela puede y debe hacer para superar las dificultades del educando. Por otro lado se aborda el tema de la escritura como medio de comunicación y apoyo a la adquisición de la ortografía y rendimiento académico, cada una de ellas sustentadas científicamente desde la investigación de autores contemporáneos adheridos a conocimientos desde las experiencias vivenciales de los proponentes.

El Capítulo III titulado: Metodología plantea que la investigación se realizó desde el enfoque crítico propositivo, de carácter cuantitativo y cualitativo. La modalidad de la investigación más acertada es la bibliográfica, documental, de campo, de asociación de variables que permitieron estructurar predicciones llegando a modelos de comportamiento mayoritario de la población y muestra, de las técnicas e instrumentos que se utilizaron en el plan y recolección de datos con su respectiva interpretación.

Se realiza también el Análisis e Interpretación de los Resultados de los instrumentos aplicados los estudiantes de la institución, que son el sustento del trabajo de campo realizado.

En el Capítulo IV que corresponde a las Conclusiones y Recomendaciones, la cual permite a la autora expresar su pensamiento de las circunstancias del problema.

Por último en el Capítulo V, La Propuesta, se propone elaborar un manual de estudio de destrezas ortográficas para el mejoramiento del rendimiento académico de los

estudiantes de Octavo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal Experimental del Milenio Penipe.

ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN	I
TRIBUNAL DE CALIFICACIÓN	II
DERECHO DE AUTORÍA	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
TÍTULO DEL PROYECTO	VI
RESUMEN	VI
INTRODUCCIÓN	VIII
ÍNDICE GENERAL	XI
ÍNDICE DE CUADROS	XIV
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XIV
CAPÍTULO I	1
1. MARCO REFERENCIAL	1
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	2
1.3. OBJETIVOS.....	2
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	2
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	3
1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA	3
CAPÍTULO II	5
2. MARCO TEÓRICO	5
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	5
2.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.....	6
2.2.1. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA	6
2.2.2. FUNDAMENTACIÓN ONTOLÓGICO.....	6
2.2.3. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICO	7
2.2.4. FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA.....	7
2.2.5. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA.....	7
2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
2.3.1. MANUAL DE DESTREZAS ORTOGRÁFICAS.	8
2.3.2. ¿QUÉ ES UNA DESTREZA?.....	8

2.3.3. DESTREZAS ORTOGRÁFICAS	8
2.3.4. DEFINICIÓN Y ORIGEN DE ORTOGRAFÍA.....	9
2.3.5. CONCEPTUALIZACIONES.....	10
2.3.6. REGLAS DE LA ORTOGRAFÍA.....	10
2.3.7. FUNCIÓN DE LA ORTOGRAFÍA.....	11
2.3.8. IMPORTANCIA DE LA ORTOGRAFÍA	14
2.3.9. LA ORTOGRAFÍA Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS	15
2.3.10. LA VÍA FONOLÓGICA Y LA ORTOGRÁFICA	18
2.3.11. LA VÍA ORTOGRÁFICA (DIRECTA, VISUAL O LÉXICA).	18
2.3.12. LA IMPORTANCIA DE LA ORTOGRAFÍA EN LA ESCRITURA.....	19
2.3.13. LOS PROCESOS DE ESCRITURA.....	20
2.3.14. EL ERROR Y LA FALTA ORTOGRÁFICA.....	22
2.3.15. EL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA	24
2.3.16. HABILIDADES PERCEPTIVAS (AUDITIVAS VISUALES) Y MOTORAS	25
2.3.17. EL DESPERTAR DE LA DUDA ORTOGRÁFICA	26
2.3.18. LA MOTIVACIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA	29
2.3.19. LA IMPORTANCIA DE LA INTERACCIÓN PROFESOR-ESTUDIANTE.	29
2.3.20. REGLAS ORTOGRÁFICAS.....	31
2.4. RENDIMIENTO ACADÉMICO	34
2.4.1. FACTORES QUE INCIDEN EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO	35
2.4.2. RESULTADOS DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO	35
2.4.3. TIPOS DE RENDIMIENTO ACADÉMICO.....	37
2.4.3.1. RENDIMIENTO INDIVIDUAL	37
2.4.3.2. RENDIMIENTO GENERAL.....	37
2.4.3.3. RENDIMIENTO ESPECÍFICO.....	37
2.4.3.4. RENDIMIENTO SOCIAL	38
2.5. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS.	38
2.6. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN	39
2.6.1. VARIABLE INDEPENDIENTE	39
2.6.2. VARIABLE DEPENDIENTE.....	39
2.7. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.	40
2.7.1. OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: MANUAL DE DESTREZA ORTOGRÁFICAS	40
2.7.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: RENDIMIENTO ACADÉMICO... ..	41

CAPÍTULO III	42
3. MARCO METODOLÓGICO	42
3.1. CIENTÍFICO.....	42
3.1.1. INDUCTIVO – DEDUCTIVO	42
3.1.2. ANALÍTICO – SINTÉTICO.....	42
3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.	42
3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN	43
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA	43
3.4.1. CUADRO No. 2. POBLACIÓN.....	43
3.4.2. MUESTRA	43
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	44
3.5. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS.	44
CAPÍTULO IV	55
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	55
4.1. CONCLUSIONES	55
4.2. RECOMENDACIONES.....	56
CAPÍTULO V	57
5. PROPUESTA ALTERNATIVA	57
5.1. TÍTULO.....	57
5.2. DATOS INFORMATIVOS	57
5.3. ANTECEDENTES	57
5.4. JUSTIFICACIÓN	58
5.5. OBJETIVOS	59
5.5.1. OBJETIVO GENERAL	59
5.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	59
5.5.3. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD.....	59
BIBLIOGRAFÍA	62
ANEXOS	63

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N°. 1	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	40
CUADRO N°. 2	POBLACIÓN.....	43
CUADRO N°. 3	CAUSAS Y CONSECUENCIAS DEL USO INADECUADO DE LAS REGLAS ORTOGRAFICAS	45
CUADRO N°. 4	DIFICULTAD DE APLICAR LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS EN DICTADOS.....	46
CUADRO N°. 5	PRACTICA COPIAS Y DICTADOS PARA MEJORAR LA ORTOGRAFÍA	47
CUADRO N°. 6	REDACTA TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS APLICANDO LAS REGLAS	48
CUADRO N°. 7	UTILIZA SIGNOS DE PUNTUACIÓN.....	49
CUADRO N°. 8	AUTOPREPARACIÓN PARA EVALUACIONES.....	50
CUADRO N°. 9	CORRECCIÓN DE ERRORES ORTOGRÁFICOS.....	51
CUADRO N°. 10	LA ORTOGRAFÍA ES COMPLICADA	52
CUADRO N°. 11	MAL USO DE LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS AFECTA EL RENDIMIENTO ACADÉMICO	53
CUADRO N°. 12	PREFERENCIA POR UN MANUAL DE DESTREZAS ORTOGRÁFICAS	54

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N°. 1.	ANTICIPA LAS CAUSAS Y CONSECUENCIAS QUE TRAE CONSIGO EL INADECUADO USO DE LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS.....	45
GRÁFICO N°. 2	DIFICULTAD DE APLICAR LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS EN DICTADOS	46
GRÁFICO N°. 3	REALIZACIÓN DE COPIAS Y DICTADOS PARA MEJORAR LA ORTOGRAFÍA.....	47
GRÁFICO N°. 4	REDACTA TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS APLICANDO REGLAS ORTOGRÁFICAS.....	48
GRÁFICO N°. 5	UTILIZA LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN.....	49
GRÁFICO N°. 6	AUTO PREPARACIÓN PARA RENDIR UNA EVALUACIÓN DE ORTOGRAFÍA.....	50
GRÁFICO N°. 7	CORRIGE LOS ERRORES ORTOGRÁFICOS DE SUS TAREAS....	51
GRÁFICO N°. 8	LA APLICACIÓN DE LA ORTOGRAFÍA ES COMPLICADA.....	52
GRÁFICO N°. 9	EL MAL USO DE LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS AFECTA EL RENDIMIENTO ACADÉMICO.....	53
GRÁFICO N°. 10	GUSTO POR EL MANUAL DE DESTREZAS ORTOGRÁFICAS PARA MEJORAR SU RENDIMIENTO ACADÉMICO	54

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La ortografía, base de una correcta escritura, ha considerado necesario potenciar su estudio y conocimiento; es así como parte del avance del análisis de la gran cantidad de léxico utilizado la última edición de Diccionario de la lengua española publicó en octubre de 2014 la vigesimotercera edición, colofón de las conmemoraciones del tricentenario de la Academia, es fruto de la colaboración de las veintidós corporaciones integradas en la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE). Sus principales novedades buscan el logro de tres objetivos principales: enriquecer el Diccionario, modernizarlo y hacerlo más coherente; así que promoviendo esta iniciativa en colaboración con las Comunidades Autónomas y los centros educativos.

Ante los nuevos retos que se presentan en el país se encuentran la Revolución Educativa, donde el tratamiento de la ortografía se convierte en una de las prioridades del Ministerio de Educación. La educación hoy se centra en la tarea de formar entes ejemplares, cultos y capaces de enfrentar los retos del mundo actual y proveer soluciones prácticas, demostrando un pensamiento crítico, reflexivo y utilizando todas sus destrezas.

Para un correcto manejo de las destrezas del escribir usando reglas y normas se requiere que desde tempranas edades se promueva el desarrollo de potencialidades lingüísticas, especialmente las ortográficas. Esto puede significar un reto para aquellos profesionales quienes se dedican a la enseñanza de la lengua materna. La ortografía requiere de una buena memorización y automatización.

Los estudiantes al finalizar su educación básica deben demostrar eficiencia en sus destrezas ortográficas; pero en muchos casos tiene problemas al escribir palabras que usan en su convivir diario; lo que nos da a entender que los estudiantes tienen una formación lingüística insuficiente. En vista de ello el ministerio de educación ha programado desde años anteriores los concursos, mismos que para motivar han venido

tomando diferentes nombres; pero la intención siempre ha sido la misma, mejorar el lenguaje oral y escrito en el contexto en que se encuentren; en cuanto al desarrollo de las actividades el Ministerio de educación, mediante el análisis de los técnicos han mejorado las mallas curriculares en las que han dado prioridad al manejo de la destreza con criterio de desempeño y sus debidos procesos hasta que el estudiante sea capaz de aplicar en ambientes reales.

En la Unidad Educativa Fiscal Experimental del Milenio “Penipe” he evidenciado a través de técnicas de observación que los estudiantes del octavo año de Educación Básica tienen falencias en la aplicación de reglas ortográficas, lo que dificulta el avance paulatino en el proceso de la enseñanza- aprendizaje del área de Lengua y Literatura y en otras disciplinas que son fundamentales en los años de escolaridad. Esta realidad incita a la búsqueda de recursos, estrategias metodológicas y técnicas para trabajar en el aula, mejorar la aplicación de la ortografía en la escritura de los diferentes textos, elevar el desempeño académico, ser promovidos sin dificultad al año inmediato superior y por ultimo aplicar en ambientes reales.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo la elaboración de un manual de estudio de destrezas ortográficas mejora el rendimiento académico de los estudiantes de Octavo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal Experimental del Milenio “Penipe”, en el año lectivo 2014 - 2015?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

- Determinar el mejoramiento del rendimiento académico mediante la elaboración de un manual de estudio de destrezas ortográficas para los estudiantes de Octavo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal Experimental del Milenio Penipe, en el año lectivo 2014 – 2015

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar el bajo rendimiento académico de los estudiantes con problema en escritura para el fortalecimiento y desarrollo de la destreza ortográfica.
- Establecer las causas que han impedido a los estudiantes el desarrollo de sus habilidades y destrezas ortográficas.
- Elaborar un manual práctico con actividades que permita al estudiante el desarrollo de las destrezas ortográficas con criterio de desempeño tomando en cuenta sus intereses y necesidades.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

En el presente proyecto es muy importante porque permite analizar cuáles son las verdaderas causas para que los estudiantes no utilicen adecuadamente la ortografía, tomando en cuenta que la correcta utilización de la escritura permute apreciar la cultura que presentan los individuos, se evidencia el nivel académico.

La contribución que se pretende realizar con este trabajo investigativo está en la elaboración del manual de estudio de destrezas ortográficas para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes del Octavo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal Experimental del Milenio “Penipe”. Para ejecutar el manual es fundamental conocer la realidad de los educandos y recoger muestras aplicando técnicas activas que admitan evidenciar los hechos con veracidad y permita ejecutar la redacción del texto, apegado a la realidad social en que vive el estudiante; por otra parte el texto a realizarse debe ser ilustrativo, de fácil comprensión y aplicación en la cotidianidad. Este manual está enfocado en ordenar primeramente las ideas para poder escribir,

Es factible la realización de esta investigación, puesto que se cuenta con una amplia bibliografía como son los textos, libros, revistas, folletos, documentales y la ayuda de la Internet; por otro lado se tiene el tiempo adecuado para incursionar en esta

investigación. Desde el aspecto económico la investigadora cubrirá los gastos que demanden desde el inicio hasta el final.

En cuanto se refiere al acceso a este trabajo, la investigadora es oriunda de este cantón, estudió en este importante colegio, además se ha conversado con las autoridades respectivas y han dado la apertura necesaria para poder recoger la información de los involucrados.

Para ejecutar el presente proyecto se contará con el apoyo de todos los actores del proceso educativo inmersos en la problemática; las autoridades permitirán la aplicación del manual en el aula, los docentes encargados del manejo de la disciplina del lengua y literatura desarrollaran los contenidos y los estudiantes deben inferir los conocimientos hasta poder aplicarlos.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Revisados los archivos correspondientes en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, no existe ningún tema aplicado en la Unidad Educativa Fiscal Experimental del Milenio de Penipe, cantón Penipe, provincia de Chimborazo, período 2014 – 2015.

Pero si independientemente cada variable.

En la Universidad Nacional de Loja, Área de Educación, El Arte y La Comunicación reposa en los archivos el trabajo de investigación , se encontró el tema “Factores que influyen en la deficiencia de la ortografía y sus efectos en el rendimiento académico de los alumnos de quinto, sexto y séptimo año de Educación Básica de la Escuela “Francisco Arias” de la parroquia Selva Alegre, cantón Saraguro, provincia de Loja durante el periodo lectivo 2010 – 2011”, de la autora Rosa Mélida Montaña Montaña.(2011)

“Deficiencia de hábitos de lectura comprensiva y su incidencia en el rendimiento académico en los niños 3er Año de Educación Básica Paralelos “A” y “B” de la Escuela de Educación Básica “Nicolás Martínez” de la parroquia San Bartolomé de Pinllo de la ciudad de Ambato”, Provincia de Tungurahua .realizado por Villagómez Valle Jeymy Magally en la Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. (2014)

“La Inteligencia Emocional y el Rendimiento Académico de los niños y niñas de la escuela Fiscal Nocturna “Juan Cajas” del cantón Ambato, parroquia la Matriz, provincia de Tungurahua en el primer trimestre del año lectivo 2010-2011”realizado por Paulina Alexandra Guasco Carrillo Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de La Educación. (2012)

Los efectos de los trastornos lingüísticos (lenguaje escritos) sobre el rendimiento académico del alumnado en Jordania en la Universidad de Granada realizado por Quasem Radwan Al-Shdoul, Omar (2010)

La disortografía y su incidencia en el rendimiento académico del área de lengua y literatura de los estudiantes de Octavo Año de Educación Básica general paralelos “a” y “b” de la escuela Plinio Robalino, situada en la parroquia Chillogallo, cantón Quito provincia Pichincha Autora Ocaña Ocaña Ximena Elizabeth (2013)

Por lo tanto este trabajo a realizarse es original y se llevará a cabo para aportar con nuevas ideas y propuestas para apalear el problema planteado.

2.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

2.2.1. Fundamentación Filosófica

Esta investigación se ubica en el paradigma crítico propositivo, porque consiste en analizar el problema y buscar la solución, para resolver este problema de investigación primero se realiza una visión del comportamiento del estudiante en su Institución y se lo realiza como una interrelación transformadora entre estudiante y docente con explicaciones contextuales que tienen incidencia en el aprendizaje teniendo en cuenta que se vuelvan participativas, abiertas, flexibles al diálogo todo esto en su conjunto será el principal método de comunicación para dar a conocer, entender y analizar a profundidad el problema ya mencionado.

Escribir es interactuar con el texto, esta interrelación permite llegar a la comprensión y para ello es necesario darle sentido a la escritura. Por lo que Piaget maneja retoma que el lenguaje escrito es una representación gráfica arbitraria del lenguaje hablado.

2.2.2. Fundamentación Ontológico

Manifiesta que los estudiantes son seres humanos con las características propias, que tienen ilusiones y aspiraciones propias de su edad, por lo tanto, el docente debe enfocar sus actividades hacia el cumplimiento de esas aspiraciones siempre que sea para mejorar el rendimiento académico, a través de ideologías y pensamientos críticos, de acuerdo a

su avance y su desarrollo intelectual de cada estudiante, poniendo tendencias interactivas estudiante - docente. Si se considera una visión socio pedagógica totalizadora de la educación, se puede afirmar que sus fines y función lo constituyen la adaptación, la socialización y la culturalización, así como también la creación y transformación de la cultura con la integración personal.

2.2.3. Fundamentación Epistemológico

El docente y el estudiante interactúan entre sí para cumplir los objetivos de la enseñanza – aprendizaje, generando nuevos conocimientos y experiencias con fundamentos y métodos del conocimiento científico.

Con motivación relacionar el conocimiento y el rol del docente en el devenir social.es importante abandonar aquellas viejas prácticas de trabajo docente, donde no se permite desarrollar el pensamiento, formar estructuras cognitivas fuertes y tener una conciencia de sus propios aprendizajes.

2.2.4. Fundamentación Axiológica

Esta investigación se fundamenta en el servicio al estudiante para que valore la importancia de los hábitos de la escritura correcta y el rendimiento académico de los estudiantes del Octavo Año de Educación Básica, para que tenga el derecho a una preparación académica de calidad, con la enseñanza y aprendizaje.

El compromiso de todos y cada uno de los miembros de la comunidad en forma continua y permanente, se inspira y fundamenta en la transición de la cultura, como una cosmovisión centrada de valores.

2.2.5. Fundamentación Sociológica

La sociología es una ciencia que se dedica al estudio de los grupos sociales (conjunto de personas que conviven agrupados en diversos tipos de asociaciones).

De allí se puede decir que el hombre es un ente netamente social ya que desde su nacimiento, forma parte de una unidad básica de la sociedad su familia, al pasar los años llegará el tiempo de ingresar a formar parte de una Institución Educativa donde

comenzará su preparación académica, comparte con jóvenes de su edad y un guía que es el maestro, mismos que se desenvuelven dentro de la Institución, una comunidad, un barrio, una ciudad, un país y así englobándose dentro de una sociedad cada vez más grande donde irá leyendo o transcribiendo día a día parte de esa cultura, de esa historia, tanto de su vida personal como en su vida profesional sin dejar de lado los avances tecnológicos y científicos que nos llevan al conocimiento para luego ser aplicado en la práctica.

2.3. Fundamentación Teórica

2.3.1. Manual De Destrezas Ortográficas.

Es un documento aplicativo donde se maneja conocimientos de manera concreta y de fácil reconocimiento e idealización hasta llegar a dominar y tener habilidad en la ortografía usando en un hecho cotidiano y que tenga la capacidad para la comunicación en su vida profesional.

2.3.2. ¿Qué es una destreza?

La destreza es la habilidad que se tiene para realizar correctamente algo. No se trata habitualmente de una pericia innata sino que normalmente es adquirida. (Chávez Carmen 2008)

2.3.3. Destrezas Ortográficas

Es aplicar las propiedades textuales y los elementos de la lengua de manera adecuada en la elaboración de textos y documentos. (EDUCACIÓN 2010)

Antes de conceptualizar el tema anterior me enfocaré en las cuatro destrezas básicas del Lenguaje, induciendo de esta manera a una de las variables del proyecto.

- **Escuchar:** Dar oídos, atender a un aviso, consejo o sugerencia.
- **Leer:** Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados.
- **Hablar:** Manifestar, en lo que se dice, cortesía o benevolencia, o al contrario, o bien emitir opiniones favorables o adversas acerca de personas o cosas.
- **Escribir:** Representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie.

La destreza es la habilidad que se tiene para realizar correctamente algo. No se trata habitualmente de una pericia innata, sino que normalmente es adquirida. (Chávez,2008)

Lo más habitual es llegar a ser diestro en algo tras un largo proceso. Cuando empezamos a familiarizarnos con una cosa nueva (pongamos por caso una herramienta tecnológica), en un primer momento no lo hacemos con precisión. De hecho, es habitual pasar por varios niveles. Al principio, lo manejamos con cierta torpeza y paulatinamente vamos conociendo el artilugio.

Finalmente, podemos alcanzar una verdadera pericia. La repetición y la constancia son elementos claves para conseguir una auténtica destreza. Cuantas más veces repetimos una acción, más posibilidades tenemos para ser hábiles en su manejo.

Otro elemento importante es la inteligencia personal. En este sentido, cada individuo tiene un tipo de inteligencia, en ocasiones es de tipo manual, aunque puede aplicarse a cuestiones físicas o intelectuales

La destreza es la expresión del “saber hacer” en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción. En este documento curricular se ha añadido los “criterios de desempeño” para orientar y precisar el nivel de complejidad en el que se debe realizar la acción, según condicionantes de rigor científico - cultural, espaciales, temporales, de motricidad entre otros.

Las destrezas con criterio de desempeño constituyen el referente principal para que los docentes elaboren la planificación micro curricular de sus clases y las tareas de aprendizaje. Sobre su base de desarrollo y de su sistematización, se aplicarán de forma progresiva y secuenciada los conocimientos e ideas teóricas, con diversos niveles de integración y complejidad.

2.3.4. Definición y origen de ortografía

La palabra ortografía viene del griego orthos, que quiere decir correcto, y de grapho, que significa escribir. Así, tenemos que ortografía quiere decir escribir correctamente. Tal como debemos hacerlo cuando hablamos, al escribir hay que tener en cuenta que existe una manera correcta para utilizar las palabras. (fácil diccionario 2006)

A eso nos enseñará la ortografía: a escribir bien, a fin de que podamos comunicarnos mejor, y nuestros receptores comprendan los mensajes. (De Elorza 2006)

El principal uso del idioma es la comunicación, y para poder comunicarnos efectivamente, es necesario que elaboremos los mensajes de manera correcta y comprensible. La disciplina que nos enseña a ordenar en forma lógica estas oraciones es la gramática. Así mismo, existe otra rama que nos ayuda a comunicarnos mejor: la ortografía. (Chávez Carmen 2008)

2.3.5. Conceptualizaciones

- Ortografía palabra derivada del griego órthos, correcto y graphé, escritura, designa la parte de la gramática que fija el uso correcto de las letras y de los signos gráficos de la escritura de una lengua cualquiera de un tiempo concreto. (fácil diccionario 2006)
- “Parte de la gramática que enseña a escribir correctamente por el acertado empleo de las letras y los signos auxiliares de la escritura”. (BECERRA 2007)
- Del latín orthographia, la ortografía es el conjunto de normas que regulan la escritura. Forma parte de la gramática normativa ya que establece las reglas para el uso correcto de las letras y los signos de puntuación. (Chávez Carmen 2008)
- Varios autores han conceptualizado a la ortografía como el uso correcto de las letras y signos gráficos; recopilando todos estos datos diré que la ortografía no es más que desarrollar correctamente la destreza de escribir aplicando las reglas y signos ortográficos para una mejor redacción de textos.

2.3.6. Reglas de la ortografía

Las reglas ortográficas son las normas que regulan la escritura de las palabras y permiten determinar la forma de escritura correcta de aquellas palabras que incluyen grafías con sonidos muy similares: g/j, v/b, z/s/c, etc. Las reglas ortográficas, por otra parte, indican cuándo deben tildarse las palabras y cómo emplear los signos de puntuación.

Un ejemplo de regla ortográfica es aquella que indica que, después de la letra m, se escribe la letra b y no la v. Por eso debemos escribir “también”, “cambiar” y “tambor” y no “tamvién”, “camviar” o “tamvor”.

De manera similar, una regla ortográfica señala que tras la n, se debe escribir la v en lugar de la b: “convidar”, “envío” e “invitación” Y NO “conbidar”, “enbío” o “inbitación”.

2.3.7. Función de la Ortografía

La ortografía tiene por objetivo conocer la manera de escribir comunicarse correctamente, es preocupante la utilización de la ortografía en los jóvenes, así dicen las últimas evaluaciones nacionales de Lengua y Literatura del Ministerio de Educación: cerca del 40% de los jóvenes del nivel secundario no comprende lo que lee y casi el 60% no puede usar correctamente los signos de puntuación.

El dato preocupa a la mayoría de los padres y más de uno culpa a los estándares pedagógicos que prevalecen hoy, que promueven una flexibilidad en la corrección de los errores ortográficos, sobre todo en los primeros años donde asimilan la mayoría de conocimiento.

El país consultó a especialistas en enseñanza de la lengua y, de sus opiniones, se sintetizaron algunos consejos prácticos para las madres y los padres preocupados por la ortografía de sus hijos.

- a) **Calmar las ansiedades.-** Los padres presionan a los niños(as) con exigencias y plazos que ellos mismos imponen. Sin embargo, aunque la primera infancia es la etapa en la que los chicos incorporan la mayor cantidad de saberes, tienen todavía por delante muchos años para aprender las reglas del idioma.
- b) **Ponerse en contacto con la maestra.-** Es imprescindible que los padres y madres visiten al docente de su hijo(a) para saber cómo es su propuesta pedagógica, cómo y cuándo corrige los errores de ortografía, los plazos normales de aprendizaje y en qué pueden colaborar en este proceso. Así se evitarán contradicciones que confundan al

chico. El padre y la madre pueden sentarse con su hijo(a) y revisar, juntos, los deberes diarios.

- c) **Convencer al niño de la importancia de escribir correctamente.-** Si los mismos chicos(as) no logran valorar la función de la ortografía, cualquier esfuerzo será inútil. La psicopedagoga Ana María Kauffman describe a la ortografía como "un proceso muy alcahuete: o está 100% bien, o directamente está mal cuando el texto tiene sólo un error". Si no se valora todo esfuerzo del niño por progresar, no reconoce que se trata de un aspecto que debe ser respetado y que merece una atención minuciosa. Piensa que las reglas de ortografía son un capricho de sus maestras(os) cuando, en realidad, permiten una mejor relación y entendimiento con el otro. Si escribe papá sin tilde, el otro entenderá otra cosa y se provocará un cortocircuito en la comunicación.
- d) **Convencer al niño de la importancia de escribir correctamente.-** Si los mismos chicos(as) no logran valorar la función de la ortografía, cualquier esfuerzo será inútil. La psicopedagoga Ana María Kauffman describe a la ortografía como "un proceso muy alcahuete: o está 100% bien, o directamente está mal cuando el texto tiene sólo un error". Si no se valora todo esfuerzo del niño por progresar, no reconoce que se trata de un aspecto que debe ser respetado y que merece una atención minuciosa. Piensa que las reglas de ortografía son un capricho de sus maestras(os) cuando, en realidad, permiten una mejor relación y entendimiento con el otro. Si escribe papá sin tilde, el otro entenderá otra cosa y se provocará un cortocircuito en la comunicación.
- e) **Dictarles pequeños textos.-** Algunos especialistas recomiendan que los padres y madres dediquen un tiempo a dictar textos cortos a sus hijos(as), como la lista del supermercado o de útiles del colegio. Cuando el chico y la chica vayan a hacer las compras, comprobará si ha escrito bien los nombres de los productos, por ejemplo. También proponen que la madre deje al niño(a) carteles indicadores, como: "Te dejé las milanesas en el horno", así tendrá que arreglárselas para entender el mensaje que lee.
- f) **Estimular la lectura.-** Leer cuentos a los niños y niñas despierta el gusto por la lectura. La literatura ayuda a mejorar la ortografía. De todos modos, para algunos especialistas no es suficiente.

- g) Aprender jugando.-** Mediante actividades divertidas, los chicos aprenden con más facilidad y se predisponen de una manera relajada y atenta. Los padres y madres pueden proponer a sus hijos(as) juegos con el lenguaje, como el tuti fruti de palabras que comiencen con una letra, se recomienda elegir aquellas que presenten dificultades, como la c-s, b-v-, alternativas para armar familias de palabras y actividades con el diccionario. Buscar palabras que empiecen con "bur" y "bus", por ejemplo.
- h) No al chat, sí a la PC.-** Los especialistas critican el chateo porque promueve, debido a la velocidad de la producción del texto, una escritura sin corrección, plagada de errores. Sin embargo, la tecnología no es enemiga de la redacción correcta. Algunos pedagogos consideran que los chicos tendrían que tener acceso a la computadora desde que aprenden a escribir. El corrector marca los errores ortográficos y gramaticales con distintos colores. Pero el niño y la niña deben controlar lo que se plantea como incorrecto y preguntarse por qué y cómo remediarlo.
- i) No usar a los adultos como fuente.-** El niño y la niña deben tratar de solucionar por sí solo las dudas ortográficas que le surjan. El adulto debe proveerle todas las herramientas posibles –el diccionario, el diario, un libro- para que el niño pueda saltar, por sí solo, los obstáculos del idioma.
- j) Escribir para figuras públicas.-** Desde la escuela, hoy se trata de enfrentar a los estudiantes a situaciones reales de escritura. Si el destinatario de su mensaje es un artista, jugador de fútbol o funcionario que no conoce, el niño pondrá mayor dedicación en la redacción de su texto. Los padres y madres deben expresar el disgusto que causa leer un texto mal escrito, para que los chicos se esfuercen más.
- k) No castigarlo ante los errores.-** Los padres y madres no deben castigar al niño(a) cuando se equivoca en una letra. Hay que trabajar sobre el esfuerzo positivo. Ante la censura por el error, el niño y la niña se inhibe más. Hay que promover sus pequeños logros y fomentar su capacidad de revisión constante.

2.3.8. IMPORTANCIA DE LA ORTOGRAFÍA

En esta sección es preciso tener en cuenta hasta qué punto se han agotado, tanto de forma individual como colectiva los medios ordinarios que todo profesor tiene a su alcance. Muchas de las dificultades de aprendizaje son el resultado de una respuesta educativa que no cumple con las demandas de los y las estudiantes. Tal es el caso del uso ortográfico dentro de la escritura como medio de comunicación. Cassany y Sanz (2000) aluden al tema, diciendo que:

“La ortografía suele ser el caballo de batalla del área de la lengua durante los primeros años de enseñanza obligatoria, señalan que muchos profesores concordarían en que la atención desmedida por corregir la ortografía con múltiples prácticas a lo largo de los años, no proporciona el éxito esperado, por lo que se convierte en una dificultad de aprendizaje. (Cassany D. M. Sanz 2000).

Anteriormente este concepto de dificultad de aprendizaje estimaba, que la causa de dicha dificultad se encontraba dentro del niño(a); sin embargo ahora se considera que “la escuela tiene parte de la responsabilidad, en la medida que no se adapte a las necesidades educativas que la y el niño tiene”. (Bautista R 1993). En realidad es bueno que las y los profesores no centren su atención casi exclusivamente a la corrección ortográfica, como solía ser frecuente en el pasado. Sin embargo, como se ha mencionado, la ortografía tiene una importancia social y nos interesa ubicar una adecuada dimensión de su atención como parte de las necesidades educativas de los estudiantes. (Bautista R 1993).

Al respecto, el libro para el maestro menciona la necesidad de que las y los niños aprendan a comunicarse de forma escrita para hacer frente a las exigencias de la sociedad presente y de aquella en la que se desenvolverán. Por ejemplo, académicamente y de forma laboral ya que en ambos contextos la ortografía es considerada de gran valor en su dominio.

Las tres razones por las que es importante saber expresarse adecuadamente por escrito, en primer lugar que la expresión escrita se domine mejor, las posibilidades de convencer y obtener una respuesta positiva, en su caso, aumentará. En segundo lugar, la mayor parte de las evaluaciones académicas de los y las estudiantes se llevan a cabo mediante

actividades o ejercicios escritos. La tercera razón es que a través de la escritura se pueden expresar ideas y sentimientos.

2.3.9. La ortografía y la producción de textos

En realidad, la ortografía cobra sentido para el niño(a) cuando necesita usarla. La forma en que esto puede ocurrir es mediante la producción de textos. Para todo profesor según McCormick (1998), “es indispensable no tener miedo a enseñar y dar peso a la reflexión cuidadosa sobre qué tipos de intervención docente serán útiles para los estudiantes” (Cassany D. M. Sanz 2000). Así el profesor y la profesora en la medida de lo posible tratarán de proporcionarles ayuda para que descubran que tienen algo que comunicar y sobre todo que encuentren el interés, el placer y los beneficios que les proporcionará la expresión escrita. Por ejemplo, el poder de signos gráficos, la elaboración de cuentos e historias personales, el humor, la diversión etc.

En relación con los temas gramaticales y ortográficos, en la propuesta de los programas, insiste en integrarlos a la práctica de la lectura y la escritura, no sólo como un convencionalismo del lenguaje correcto, sino como recursos sin los cuales no se puede lograr una comunicación precisa y eficaz. Por esta razón, se promueve el observar, escuchar, preguntar, buscar e indagar para una mejor apropiación y construcción de estrategias que orienten a las y los estudiantes hacia la reflexión sobre el significado de lo que escriben y puedan valorarlo, la búsqueda de la autocorrección es indispensable para alcanzar grandes logros en el ámbito de la Ortografía (Cassany, 1998; McCormick, 1998).

Cassany y Sanz (2000) mencionan que “una de las principales funciones de la educación es proporcionar a las y los estudiantes ideas y ayudarlos a reflexionar acerca de sus estrategias de aprendizaje.”⁸ Por ejemplo para ayudar a la adquisición y consolidación de palabras nuevas se utilizan varias estrategias entre ellas: relacionarlas con otras palabras en cuanto forma o contenido, intentar recordar cómo suena, asociar su sonido al de otras, pensar en un contexto en el que se utilice, asociarla con un sinónimo o antónimo, formarse una imagen mental de la palabra etc.

Por otro lado se debe animar a las y los estudiantes a elaborar textos en los cuales se busquen y se ordenen sus ideas, a realizar borradores, a revisar, a autocorregir sus errores, a no tener prisa.

Asimismo, se debe poner interés tanto en el producto acabado como en el proceso de corrección, así se desarrollarán sus propios estilos y su forma de trabajar en función del carácter de cada uno y sus capacidades personales. Poco a poco, comenzarán a apreciar la escritura, no se tratará tanto de motivar al estudiante sino conseguir que él mismo desarrolle sus intereses. En este proceso el profesor y la profesora es parte fundamental y deberá ayudar a sus estudiantes a entender, que cualquier error es importante, que se debe cuidar tanto la ortografía como la estructura del texto, y que se puede escribir igual de bien con un estilo formal que con uno coloquial. Una de las aspiraciones de todo profesor y profesora, en especial en los niveles primarios, es que sus estudiantes dominen la ortografía.

Muchos profesores(as) concuerdan en afirmar que una atención desmedida y desgastante por la corrección ortográfica, con múltiples prácticas a través de los años no consigue el éxito esperado. Cassany y Sanz (2000), hacen una reflexión en la cual consideran que “no sólo es necesario replantear el estatus ortográfico sino que es preciso renovar las técnicas de aprendizaje, práctica, evaluación y corrección. Se debe modificar la imagen que tiene de difícil, compleja, aburrida, prestigiosa e inalcanzable. (Cassany D. M. Sanz 2000).

Para apoyar esta idea, como se ha mencionado anteriormente, la escritura tiene funciones sociales y personales, lo cual permite a la y el estudiante comunicar sus deseos, pensamientos y conocer personas a través del tiempo y distancia, con ello se fomentará el uso de la escritura en un principio por lo que la precisión al escribir ante los ojos del niño(a) dependerá del deseo de ser comprendido, por ende, la facilidad para escribir será el resultado de la práctica continua.

Leer se aprende leyendo, a escribir se aprende escribiendo, por lo que es necesario desarrollar talleres de escritura y propiciar que los niños escriban con diferentes metas, por lo que mejorarán constantemente la redacción, la ortografía y el trazo de las letras. Se habla de ortografía, como ya se mencionó en párrafos anteriores, haciendo referencia

a que se da oportunidad para que los estudiantes escriban las palabras con letras que ellos consideren correctas; sin embargo, se pide confronten su decisión con algún modelo de escritura convencional. La confrontación dirige a la y el estudiante a adquirir la conciencia ortográfica.

Así, pueden identificar las formas de escribir las palabras e intentarán deducir algunas reglas, por lo que, una vez más, se puede observar que para trabajar la conciencia ortográfica es indispensable partir de una base, la cual se refiere al uso convencional de la escritura, no se pretende hacer a un lado las reglas ortográficas sino que se busca complementar el aprendizaje de las y los estudiantes a través del uso de diversas estrategias e instrumentos de trabajo para lograr una reflexión por parte del y la estudiante.

En conclusión, se puede decir que la enseñanza de la ortografía deberá siempre articularse con actividades de lectura y escritura y no llevarse a cabo como algo independiente. Asimismo, la enseñanza de la ortografía busca desarrollar la conciencia ortográfica que permitirá que el niño(a) mantenga una actitud alerta y activa en relación con la forma de escribir, a fin de asegurarse que lo que escribe comunica sus ideas y sentimientos de manera eficaz.

Si los escritos cumplen con su objetivo, los y las estudiantes pondrán mayor empeño al elaborarlos, preguntarán por la ortografía, buscarán la forma de aclarar sus dudas lo cual va creando una conciencia ortográfica.

La enseñanza de la lecto-escritura se considera como una adquisición fundamental para posteriores aprendizajes. Bazán (2000), considera a “la lengua escrita como un elemento imprescindible para la adquisición de sistemas convencionales a partir de los cuales podrían estructurarse aprendizajes más complejos, con el fin de que la sociedad cuente con individuos más eficientes y organizaciones más productivas y competitivas. (Bazan Pardo 2001).

Al escribir se convierten significados y sonidos en signos escritos (operación inversa a la lectura), se parte del significado que se quiere expresar, excepto si se dicta, en ese momento se activan los mecanismos específicos de escritura para obtener la forma

ortográfica correspondiente, algunos trabajos muestran, la existencia de las rutas en la producción de palabras escritas.

2.3.10. La vía fonológica y la ortográfica

La vía fonológica (indirecta o no léxica), utiliza las reglas de correspondencia para obtener la palabra escrita, el uso de ésta requiere la habilidad para el análisis oral de las palabras, la capacidad de segmentar en fonemas y establecer la conexión con sus grafemas correspondientes, existe la posibilidad de errar en la representación correcta al trabajar con palabras irregulares, homófonas y de las que contienen fonemas que se pueden representar por más de un grafema (poligráficas).

La única forma de saber cuál es la palabra adecuada, es haberla escrito con anterioridad y contar con su almacenamiento en cuanto a su representación ortográfica en la memoria a largo plazo, o en su defecto recurrir a una fuente externa que la proporcione (diccionario o persona experta).

2.3.11. La vía ortográfica (directa, visual o léxica).

Se apoya en un almacén, el léxico ortográfico o grafémico donde se encontrarían almacenadas las representaciones ortográficas de las palabras que han sido anteriormente procesadas, esta vía resulta útil para escribir palabras en las que su correspondencia no es unívoca.

Algunas veces también pueden provocar errores ortográficos ya que no existe una correspondencia precisa entre fonema-grafema, la forma de saber el grafema que se debe seleccionar es haber observado de forma correcta la palabra y tener almacenada con anterioridad su representación ortográfica en la memoria a largo plazo, se puede dar alguna dificultad con las palabras homófonas (casa, caza; tasa, taza) y palabras irregulares o excepcionales que son frecuentes en Inglés y raras en castellano (como “zigzag”).

Por lo que se considera que fomentar el uso de la escritura como medio de comunicación desde el inicio escolar despierta de forma gradual la necesidad de buscar precisión al escribir.

2.3.12. LA IMPORTANCIA DE LA ORTOGRAFÍA EN LA ESCRITURA

Cassany y Sanz (2000) mencionan que con frecuencia “se identifica el escribir “bien” con hacerlo sin errores ortográficos, a la corrección ortográfica se le ha otorgado un valor de prestigio social en perjuicio de otros conocimientos y habilidades.” (Cassany D. M. Sanz 2000) Por ejemplo la producción masiva de cuadernos de trabajo de ortografía, incluso en los cuadernos de los estudiantes con quien se trabaja, se encontró que lo que los profesores más señalan son errores ortográficos, también en la experiencia universitaria, al haber sido revisadas en ortografía.

Obviamente no considera que la ortografía sea irrelevante o que se tenga que dejar de lado, ya que como se ha venido mencionando, representa la convención en lengua escrita; por tanto, como cualquier convencionalidad, la norma ortográfica es un instrumento imprescindible para moverse de forma autónoma en la sociedad moderna. De esta forma sin que sea la ortografía el centro de la enseñanza de la lengua escrita, la ortografía necesita enseñarse en la escuela.

Así pues, como menciona Defior (1996) “los escritos de las y los estudiantes están llenos de faltas de ortografía, de errores de omisión y sustitución y en las mayúsculas, mala letra, uniones y fragmentaciones incorrectas, palabras incompletas, etcétera. Además, las y los estudiantes presentan escritos cortos pobremente organizados con una puntuación inadecuada, lo que representa una dificultad relativa a los procesos de composición. (Defior 1996)

La sustitución de un fonema por otro lado está en función de la discriminación auditiva; la sustitución de letras similares tiene un origen viso-espacial, por lo regular se confunden grafías parecidas por su forma o disposición en el espacio (e-a; a-o; b-d; p-q); las omisiones y adiciones responden a una insuficiencia de la capacidad fónico-lingüística; confusiones en palabras con fonemas que admiten doble grafía (b-v; y-ll), tiene mucho que ver la memoria visual; confusiones de palabras con fonemas que admiten dos grafías en función de las vocales (g-j; c-z), omisión o adición de “h”, el uso de letras mayúsculas también dependen de la memoria. Una adecuación ortográfica estará en función de los recursos y demandas de los estudiantes lo que implica adaptarse a las necesidades ortográficas de los estudiantes.

Cassany y Sanz (2000) mencionan que:

“No es preciso trabajar cada una de las reglas ortográficas, ya que no es igual el estudiante que aprende ortografía y se equivoca y gracias a diversas estrategias duda acerca de su trabajo; al que tiene dificultades para el aprendizaje porque son provocadas por causas más profundas, aquí los problemas de ortografía son producto de otras dificultades. (Cassany D. M. Sanz 2000).

No se debe olvidar que el aprendizaje de la ortografía tiene dos bases básicas: la pronunciación y la articulación claras, la fonética y la memoria visual; por consiguiente, no es necesario que las prácticas ortográficas sean aburridas y repetitivas, las y los profesores tienen que lograr que sus ejercicios ortográficos pierdan esta mala fama, sin olvidar que en sí la ortografía por sí misma no es muy motivadora.

2.3.13. Los procesos de escritura

Aprender a escribir es un proceso complejo, ya que implica no sólo escribir palabras sino textos, pues la verdadera función de la escritura es comunicarnos tal como se ha mencionado en apartados anteriores.

Pero en las escuelas las y los estudiantes no quieren escribir (McCormick, 1998), se percibe su apatía cuando las y los profesores les piden elaborar escritos, ya que mientras más pequeño sea el trabajo menor número de errores ortográficos tendrán; sin embargo, son la misma escuela y los profesores los que han provocado el rechazo que tienen los estudiantes en el ejercicio de escribir, ya que se han centrado en corregir aspectos superficiales y locales del texto (puntuación, normatividad, etc.) y se han descuidado aspectos más básicos (formalidad y coherencia), además agrega Cassany (2000) que:

“La variabilidad en los ejercicios y sobre todo en los ortográficos también aporta interés y motivación por lo que consideramos en esta misma línea que favorecer en el estudiante la conciencia por sentir satisfacción por sus logros y progresos despertará el interés sus escritos. (McCormick 1988).

No hay que olvidar que “motivar la escritura” es algo distinto de ayudar a los niños a sentirse profunda y personalmente implicados en su escritura; pues toma sentido cuando

es personal e interpersonal, ya que todos necesitan decir a los demás lo que son y lo que sienten. Necesitan ser escuchados.

“La tarea de los profesores consiste en escuchar a los niños y ayudarlos a escuchar, porque es muy importante que ayuden en el proceso y no solamente evalúen el producto, pues si los profesores observan cómo los estudiantes van realizando la tarea de escribir, podrán ayudarlos a desarrollar estrategias de composición más efectivas. Quizá no sea necesario que el estudiante escriba mucho, pero sí que lo haga de forma más autónoma, creativa y con más implicación personal. (Cassany 1999).

Cuando escribir se convierte para el niño en un proyecto personal, como se ha mencionado, los profesores quedan liberados de la presión, la inducción y la motivación, por tal circunstancia es indispensable que los estudiantes escriban sobre cosas que conocen bien y le den la importancia a sus escritos porque se trata de cosas que son realmente vitales y significativas para ellos.

“En este sentido compartir con otros les ayudará a que se perciban a sí mismos como autores, porque de esta forma sus compañeros ayudarán a corregir y a ampliar la información de los textos, sin olvidar las necesidades de cada estudiante y la observación constante de aquello que funciona y que no funciona en ellos como escritores. (McCormick 1988).

La elaboración de la primera redacción será a partir del esquema. La revisión del borrador será el resultado de la revisión colectiva. La revisión y corrección de los borradores siempre estará apoyada por la y el profesor y las y los estudiantes. El primer paso como la preparación es, sobre todo, un modo de vida ya que la gente escribe regularmente con un sentido de “yo soy alguien que escribe”, y esa conciencia engendra una susceptibilidad especial, una lucidez aparente, la preparación se produce cuando el estudiante conversa, observa o lee. Y justamente en esa circunstancia donde el niño(a) van a sentir un creciente deseo de poner sus ideas por escrito.

Se realizarán varios borradores y en cada revisión y corrección se trabajarán diversos aspectos tales como la claridad de ideas que se desean expresar, el lenguaje, la secuencia lógica, la estructura del texto, la segmentación, ortografía, puntuación, legibilidad y limpieza de la versión final, al finalizar los trabajos los y las estudiantes

decidirán la forma en que darán a conocer sus escritos por ejemplo: periódico mural, libros para biblioteca del aula, para otros o para ellos mismos etc.

Es aquí, donde el niño(a) tiene que poner manos a la obra y escribir, lo que salga puede ser malo, pero de esta forma el niño y la niña se animará a escribir, para posteriormente transformarlo en algo bueno. La confección de borradores pronto se transforma en revisión, lo cual significa volver a revisar, de esta forma las y los escritores se convierten en lectores(as), y luego nuevamente en escritores(as), se tacha una sección, inserta una línea, transforma un texto personal en un ensayo o a la inversa, se da paso a la última corrección. Con este proceso los aprendices descubren que la comunicación escrita sufre pérdidas de información, que el autor difícilmente tiene control total sobre el proceso, o que resulta mucho más costoso identificar y corregir un malentendido escrito que uno oral.

La “escritura auténtica” considera que en este tipo de expresión las diferentes dimensiones del lenguaje trabajan de forma interactiva, para lograr que la escritura sea auténtica. Por lo que los materiales con los que las y los estudiantes trabajan en la escuela deben ser realmente significativos. Cuatro aspectos desde esta perspectiva contribuyen a configurar una “escritura auténtica”: en principio de cuentas, el tipo de información que se maneja. Cuando se escribe espontáneamente, el contenido es mucho más personal y existen importantes diferencias entre las y los niños. También la atención que las y los niños ponen en su trabajo, ellos suelen tener presente a la audiencia, lo que les motiva a mejorarlos paulatinamente, si cuentan con dibujos cuidan que tengan relación con la historia, el trabajo con el profesor es indispensable.

En cuanto al grado de integración con que se presenta la información, lo fundamental es que la escritura adquiera un nuevo sentido cuando se integra con el resto de las actividades del currículo.

2.3.14. El error y la falta ortográfica

“El error es el producto de un defecto en la competencia lingüística, se comete cuando al y el estudiante desconoce una regla gramatical, una palabra etc. En cambio la falta es la consecuencia de un defecto en la actuación lingüística, se comete cuando el escritor y

la escritora o el estudiante y la estudiante, está distraído o cuando está acostumbrado a escribir de una determinada manera pese a que sabe cómo se escribe. (Cassany D. M. Sanz 2000).

Cuatro aspectos pueden apoyar la erradicación de las faltas. El primero consiste en saber que se ha hecho una falta. El segundo en poder recordar la forma correcta, equivalente a la falta. Tercero, tener interés en erradicarla, y por último, tener la oportunidad de practicar la misma cuestión lingüística en condiciones reales.

La clasificación de errores, apoyándose en otras fuentes, ayuda a diagnosticar carencias de los y las estudiantes y, por consiguiente, diseñar ejercicios pertinentes: ortografía natural y ortografía arbitraria. La ortografía natural, tiene que ver con las normas de correspondencia sonido/grafía, se centra en errores que no se pueden justificar por la relación entre la forma correcta y la escogida por la y el estudiante en otros contextos o entre los sonidos que ambas representan (omisión o repetición de palabras, orientación y orden, errores de pronunciación infantil, no correspondencia sonido-grafía, separación de palabras).

La ortografía arbitraria, abarca aspectos convencionales de la ortografía que no afecta nada la lectura en la norma de la base fonética, ortografía de morfemas gramaticales, confusión de homófonos y algunos casos excepcionales como llate, inpuntual, cigzag. Esto permite relacionar los niveles de aprendizaje con los errores cometidos así la ortografía natural se ubica en los primeros estadios del aprendizaje de la escritura, en tanto que la adquisición de la arbitraria corresponde a un estadio posterior, sin olvidar que dividir estas etapas resulta impreciso porque existen periodos en los cuales se mezclan los dos tipos de error.

La lengua no se puede supeditar a las dificultades ortográficas únicamente pues los errores gráficos no suelen impedir el proceso comunicativo, un dominio precario de la ortografía en los primeros años no impide la realización de actividades comunicativas y globales. Esto implica que el aprendizaje de la ortografía es un proceso.

Como ya se mencionó en párrafos anteriores, es importante conocer el origen de los errores ya que pueden ser muy diversos, quizá exista la posibilidad de que se presenten similitudes, por lo que es indudable que el tratamiento didáctico tendrá que ser diferente

según cada necesidad. Aquí radica el gran papel que juega el y la docente en el proceso de enseñanza aprendizaje; de él y ella depende animar o desanimar.

2.3.15. El aprendizaje de la ortografía

El aprendizaje de los aspectos más arbitrarios de las reglas gramaticales es la dificultad de memorizar reglas, recurso único a lo largo de mucho tiempo en la enseñanza tradicional: memorizar reglas, aplicarlas para llenar espacios en blanco y hacer dictados. Basarse en estrategias didácticas para la enseñanza ortográfica tales como la memorización de reglas o la escritura repetida de palabras, no es suficiente para descubrir las normas ortográficas, porque no toda la ortografía puede resolverse recurriendo a reglas como se ha argumentado.

Existen palabras que son determinadas por cuestiones históricas o porque los errores ortográficos no son producto de un descuido o del desconocimiento de las reglas, sino se aplican criterios particulares, como ya se mencionó en apartados anteriores, que las y los niños desarrollan y ponen a prueba.

Sin olvidar que la convencionalidad sociolingüística, relacionada con la selección de dialecto, género textual, estructura, rigor en la selección del contenido y gramaticales, dentro de la escritura, tiene mayor exigencia en relación con lo oral. Esto es así porque el conocimiento de estas convenciones y la capacidad de aplicación es imprescindible para componer escritos “aceptables” según lo establecido por la sociedad.

Entonces, ¿se habla de enseñanza o aprendizaje? Por definición, ortografía es la “parte de la gramática que enseña a escribir de forma correcta”. Dentro de la educación se sabe que enseñar o mostrar no siempre garantiza el aprender, por lo que la pedagogía actual se ocupa más del aprender que del enseñar ya que importan más a los fines educativos los procesos que se siguen para lograr un determinado aprendizaje y a partir de ellos la elaboración de posibles estrategias que los faciliten, con ayuda de la construcción de metodologías teóricas coherentes que enseñen o muestren y permitan al y la estudiante el trabajo de llevar a cabo sus propios procesos de aprendizaje.

Por lo que considera que entonces la definición ortográfica con mayor sentido es: “la ortografía es la parte de la gramática que permite aprender” lo que llevará a procesar

cognitivamente la convencionalidad ortográfica, sin olvidar que el apoyo otorgado por el profesorado es indispensable ya que son quienes acompañan al y la estudiante en su proceso de aprendizaje, los nuevos materiales cuentan con ejercicios más graduales, parten de la observación para que la y el estudiante formule hipótesis sobre la regla, explicitarla y aplicarla, reforzando con actividades variadas.

Dar a los ejercicios un carácter cognitivo y analítico es mucho más provechoso para la y el estudiante ya que tendrá que razonar el uso de las reglas lo cual se consigue con el diálogo diario que sostengan profesor-estudiante sobre la ortografía, fomentando también la autocorrección, el trabajo cooperativo, en la medida en que se despierte una actitud de autorresponsabilidad, se desarrolla la motivación y la autonomía.

2.3.16. Habilidades perceptivas (auditivas visuales) y motoras

El proceso de escritura y ortografía es un trabajo complejo; para llevar a cabo este proceso se requiere de diversas habilidades (motoras, perceptivas, lógico-intelectuales, lingüísticas y afectivo emocionales) requisitos básicos para una “escritura correcta”.

En el proceso de la escritura están implicados dos procesos básicos: por un lado, un proceso de representación, que refiere a la utilización de fonemas como símbolos auditivos, lo que exige un funcionamiento adecuado de la percepción auditiva, para permitir la diferenciación de los distintos sonidos que constituyen los fonemas componentes de una palabra; por el otro, un proceso que implica el uso de signos gráficos (grafemas) correspondientes a los fonemas.

He aquí la importancia de la percepción auditiva, visual y espacio temporal. Para evaluar las habilidades mencionadas se sugiere encontrar, más que un modelo acabado, sugerencias útiles para diseñar sus propios instrumentos de evaluación que permita la exploración del grado de desarrollo de tales capacidades y concretar el tipo de ayuda que requieren los y las estudiantes para estimular su progreso.

Para lograr una evaluación informal efectiva, es necesario plantear un diseño evaluativo, el cual contenga: la selección de un material adecuado, la aplicación de dicho material y la forma de corrección y valoración del mismo.

En esta aplicación existe la posibilidad de la recogida de datos a través de tres modalidades: copia de palabras y textos, dictado de palabras y textos, y escritura espontánea, pidiendo al y la estudiante que invente y escriba una pequeña historia, descripción, vivencia; es decir, se deja a la libre elección del estudiante. El uso de estas modalidades según algunos autores obedece al hecho de que son representativas de las distintas fases de adquisición de la escritura.

En la copia se observan factores viso-espaciales, en el dictado factores perceptivos-lingüísticos. La valoración y corrección de las pruebas de escritura debe contar como objetivo principal, fijar la presencia del tipo de errores ortográficos del y la estudiante. La determinación de la frecuencia de errores es sencilla, se basa en localizar y contar los mismos, estableciendo criterios referenciales, según los niveles de edad, para identificar y valorar la dificultad. En cuanto a los errores ortográficos, es conveniente categorizarlos en relación con síntomas y factores de los que pueden depender.

2.3.17. El despertar de la duda ortográfica

Las dudas ortográficas son parte de un proceso cognitivo y analítico, se presentan porque nadie conoce todas las palabras y sobre todo porque se ha aprendido a solucionarlas con la ayuda de diversas estrategias, es aquí donde radica la importancia de promover en los y las estudiantes el hábito de dudar y un método de trabajo para resolver problemas. La formulación de hipótesis es parte de este proceso y su comprobación con instrumentos y libros de consulta.

Como ejemplo algunos(as) profesores (as) han incorporado en sus estudiantes la duda ortográfica y la reflexión, les hablan de las letras mentirosas o de las letras que engañan, haciendo referencia a los sonidos que pueden ser representados por dos grafías o viceversa. El facilitarles fuentes de consulta; conduce a buscar su autonomía y nuevamente será indispensable mencionar que observar, escuchar, preguntar, buscar e indagar son palabras claves en esta búsqueda. Algunas fuentes de consulta son: cuadros, síntesis ortográficas, técnicas mnemotécnicas o “trucos”, consultar el diccionario de manera rápida y eficaz.

La autora también toma la postura de Cassany (1999), y afirma que:

“El preguntar a otros, escribir la palabra para observar si su configuración es la correcta, consultar el diccionario, leer, reconstruir familias de palabras, consultar manuales de ortografía y analizar si un cambio de letra produce algún cambio de significado, dirigirá su atención ortográfica de forma espontánea hacia sus escritos y más aún si saben que tienen un destinatario y un mensaje para compartir. (Cassany 1999).

La búsqueda constante de los y las docentes por lograr variabilidad en los ejercicios aporta interés y motivación porque si la y el estudiante siempre espera la misma temática al abordar ortografía realmente resulta aburrido y con una carga de trabajo sin sentido, pero si cada día se hace un ejercicio distinto, nuevo, por sorpresa, variado, resulta más dinámico.

Diversificar las actividades ortográficas para alcanzar un aprendizaje implícito, significa la realización de prácticas contextualizadas en frases, segmentos y textos enteros, como ya se mencionó. Esto es básico en la apropiación ortográfica, no se puede limitar la ortografía a la relación sonido/grafía y tratarla en el ámbito de la palabra, si se lograra pensar que todo encuentro con la comunicación escrita es un encuentro con la ortografía, quizá se podrían dedicar menos horas y obtener muy buenos resultados.

La memoria de trabajo actúa como el lugar donde la y el estudiante vierte los datos que recupera de su memoria a largo plazo, y donde los procesa temporalmente con la aplicación de distintas tareas no automatizadas, las cuales pueden ser cognitivas. Por ejemplo, razonamiento lógico y verificación semántica; o de control cómo recuperar datos de la memoria a largo plazo. En este sentido la memoria de trabajo se considera como un recurso limitado, que consta de memorias específicas: fonológica (“voz interior” que va repitiendo los datos que deben conservarse), semántica, y viso-espacial (“libreta de representaciones bidimensionales”).

La memoria a largo plazo es el almacén ilimitado donde la y el estudiante guarda los datos lingüísticos (gramática y diccionario personal) que utiliza para la composición, la importancia que tiene la experiencia escritora en la acumulación de información en dicha memoria, de tal forma que la habilidad escritora experta, parece estar relacionada con una variedad en escritura. Para apoyar su propuesta menciona algunas de las posibles actividades didácticas a usar: la primera es, llenar espacios en blanco, la

segunda es segmentar, la tercera es la familia de palabras y la cuarta juego de letras y palabras; estas son solo algunas de las muchísimas actividades que se pueden trabajar en clase, no sólo para despertar en los y las estudiantes el entusiasmo e interés por sus textos, sino que contribuyen a la reflexión, pues es importante que de manera paulatina la y el estudiante adopte estrategias que lo conduzcan a desarrollar una conciencia ortográfica al elaborar un texto.

El dictado es uno de los ejercicios más trabajados por las y los profesores. Esta actividad, quizá si no se percibiera como medio de evaluación se le podría sacar mucho provecho ya que es un ejercicio completo, práctico y útil, que no sólo supone una práctica de la ortografía, sino que contiene elementos comunicativos tales como lectura en voz alta y comprensión lectora.

“El dictado es una técnica que cuenta con mucho dinamismo, pues el estudiante está activo y practica las habilidades lingüísticas (escucha, comprende, escribe); por ello es importante mencionarles los objetivos del mismo, hacer de ellos parte de la actividad. (Cassany D. M. Sanz 2000)

Para apoyar esta dinámica se presentan algunas formas diferentes de trabajar el dictado: dictado por parejas, dictado de secretario, dictado memorístico, dictado-redacción colectivo, dictado grupal, medio dictado, dictado fonético, dictado). (Cassany D. M. Sanz 2000)

Enseñar lengua telegráfica, dictado para modificar, dictado cantado o transcripción de canciones, etc. El dictado es muy práctico como técnica de evaluación para medir la comprensión oral y el dominio de la ortografía, como ya se mencionó, pero no siempre es utilizado de la misma forma porque también es muy útil como herramienta de aprendizaje haciendo énfasis en otros puntos al margen de la corrección y las notas finales: el trabajo del y la estudiante, el proceso de comprensión y de transcripción del texto, la selección del texto, etc. Sólo cabe aclarar que el dictado debe integrarse a un conjunto de actividades que apoyen la ortografía y no constituir la única actividad que se realiza con este fin.

Dar al y la estudiante un papel activo, más allá de sólo escuchar y transcribir, poner especial atención al proceso de su trabajo, el que lo revisen, lo corrijan y lo mejoren antes de darlo por terminado, proporciona funcionalmente otra perspectiva de trabajo.

2.3.18. La motivación en el aprendizaje de la ortografía

La motivación es un concepto que ha sido estudiado desde diferentes perspectivas. La motivación es la disposición para hacer algo, debe buscarse que el niño y la niña se interesen de manera genuina por hacer las cosas. La motivación y confianza, se deben presentar en especial en los primeros grados, los cuales están enfocados a la práctica de la escritura como dinámica de comunicación mostrando las ventajas y funcionalidad de la misma, la importancia de significados, de hacerse entender, la creatividad y la imaginación.

Como ejemplo McCormick (1998) menciona que:

“Los estudiantes presentan apatía cuando elaboran relatos apenas aceptables, pues se muestran renuentes para escribir, o la pregunta de siempre “de qué largo tiene que ser”, lo cual penosamente se sigue presentando en niveles universitarios, por eso se les debe dar confianza para comunicarse; escribiendo en forma paulatina comprenderán la importancia de la corrección para mejorar la calidad de los textos que producen lo que por ende llevará a la profundización del conocimiento del sistema de la lengua. Es indispensable crear una atmósfera adecuada para el pensamiento de los estudiantes. (McCormick 1988).

2.3.19. La importancia de la interacción Profesor-Estudiente.

Los seres humanos tienen la necesidad de trabajar bien. “Amo mi trabajo porque lo hago bien” existe la necesidad de creer en lo que hacemos. En este sentido menciona la autora que impulsar a los estudiantes a buscar el realizar una escritura brillante, divertida o llena de ideas importantes, es la meta educativa diaria, en la cual, el buscar la calidad de vida escolar depende en gran medida de las relaciones que cada quien establece con sus profesores y compañeros. El asunto es de qué forma lograrlo, cuál es el propósito y el objetivo de escribir, se necesita más que felicitaciones, deben tener posibilidades de hacer una buena tarea, cuando cada escritor trata su trabajo con respeto, por ende, mejorará su calidad.

El hecho de que todos los(as) niños(as) asistan a la escuela para lograr esta calidad de vida escolar no garantiza el principio de igualdad de oportunidades para todos, ya que existen diversos factores que influyen en el contexto educativo: la materia, la y el profesor, los(as) compañeros(as) y los valores del sistema escolar. En la mayoría de las clases suele haber un grupo de estudiantes que destaca más en cuanto a interacciones y éxitos y otro pequeño grupo que suele encontrarse en desventaja. Considera que las relaciones que la y el estudiante establece con la y el profesor tienen cierto significado y les ayuda a desarrollar aspectos importantes en su desempeño, tales como confianza, el hacer frente a las dificultades educativas que se les presenten, sin olvidar que están rodeados de diversos instrumentos en los que se pueden apoyar, la autonomía es otro aspecto del cual los profesores no se deben olvidar porque fomentarla también proporciona seguridad al trabajar y se desarrolla la capacidad de observar, escuchar, dudar, buscar y preguntar.

Las reacciones del profesor(a) ante el trabajo de sus educandos(as) son parte fundamental de la relación que se establece entre ambos. En la revisión de textos se considera que al corregir no es necesario hacerlo de forma represiva ni atender de forma íntegra todos los errores ortográficos, pues, a más de estimularlos se les crea una renuencia a escribir. La interacción constituye el medio fundamental de desarrollo de los procesos cognitivos superiores que se utilizan en la composición. Por lo que ofrecer una enseñanza de calidad sin olvidar la diversidad, depende en gran medida de la formación y desarrollo de los profesores.

En cuanto a esta calidad, los(as) profesores(as) no solamente deben reflexionar sobre lo bien o mal que aplican en sus clases los conocimientos, sino que deben realizar una autocrítica y desarrollar sus propias teorías prácticas en y sobre la acción acerca de su ejercicio.

“Es muy importante que los profesores, observen cómo los educandos van realizando la tarea de escribir, porque los pueden ayudar a desarrollar estrategias de composición más efectivas. Si bien, como ya se dijo, no se debe tener miedo de enseñar, aunque sí deben pensar cuidadosamente qué tipos de intervención docente serán útiles para los estudiantes. (McCormick 1988, "23)

La principal finalidad de la cooperación entre iguales es buscar la mejora en los textos, en la verbalización de sus procesos y en la comparación de puntos de vista lo que por ende ayudará al estudiante a observar, escuchar, dudar, buscar y preguntar y propiciará el aprender a auto regular con mayor precisión de forma gradual los procesos comunicativos. Esta interacción también proporciona ciclos de comunicación escrita porque la y el estudiante tiene la posibilidad de leer trabajos de sus compañeros y viceversa para compartir experiencias y observar el proceso completo de la comunicación escrita, así como tomar conciencia de sus características.

En este sentido, la función del docente en la elaboración de escritos de forma cooperativa va mucho más allá del asesoramiento en la tarea, es decir el profesor y la profesora debe guiar el trabajo e intervenir únicamente cuando sea necesario y fomentar la autonomía de cada aprendiz. De este apartado se puede concluir que la relación y el trabajo que se establece en el ámbito educativo entre profesor(a) y aprendices, es un factor determinante de aprendizaje porque gradualmente se van desarrollando en los estudiantes estrategias de aprendizaje, que apoyan en gran medida la adquisición de conocimientos cuyo resultado son las redes de asociación que los y las estudiantes empiezan a establecer, logrando así visualizar la ortografía como medio para aprender a expresar de forma escrita lo que quieren decir. Sin olvidar que proveerles de instrumentos como apoyo es básico en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.3.20. Reglas Ortográficas

- **Letras**

Es cada uno de los caracteres o formas tipográficas del alfabeto, cuya misión es indicar los sonidos con los que se pronuncian las palabras. Las letras presentan a dos clases de sonidos: vocales (a, e, i, o, u) y consonantes (todas las demás letras del referido alfabeto).

- **Reglas de la “b”**

Se escribe con **b** las palabras terminadas en **bilidad**.

Ejemplo: amabilidad, disponibilidad, contabilidad.

Excepciones: movilidad y civilidad y sus derivados

- **Reglas de la “v”**

Se escriben con **v** las voces terminadas en **ívoro, ivora**.

Ejemplo: carnívoro herbívoro

Excepciones: víbora

- **Reglas de la “h”**

Se escriben con **h** las formas de los verbos haber, hacer, hallar, hablar, habitar.

Ejemplo: hubo, haz, hallamos, hablé, habitamos

- **Reglas de la “g”**

Se escriben con **g** las palabras que lleven el grupo “gen”.

Ejemplo: genio, general, urgente, tangente, agencia, origen, margen.

Excepciones: Jenaro, Jenofonte, berenjena, jengibre, ajeno, enajenar, ajenjo

- **Regla de la “c”, “s”, “z”.**

Se escribe con **c** los verbos terminados en cer y cir y las formas en las que la **c** va seguida de **e** o **i**

Ejemplo: nacer, nacen, decir, decías.

Excepción los verbos coser (unir con hilo y sus derivados), toser y asir

- **Reglas de la “s”**

Se escribe con **s** los adjetivos terminados en oso, osa

Ejemplo: hermoso, peligrosa

Excepciones: mozo, moza y carroza

- **Reglas de la “z”**

Se escribe con **z** los sustantivos terminados en azgo,

Ejemplo: Noviazgo, padrinzgo, compadrazgo

Excepciones:

Rasgo y trasgo

En muchas zonas donde se utiliza el castellano, sobre todo en Andalucía, Canarias y América, se produce el seseo. Al pronunciar “z” y “c” como “s”, pueden surgir dudas

ortográficas. Esas dudas son más frecuentes cuando se trata de palabras que se distinguen solo por dichas letras.

- **Reglas de la “rr”**

Se escribe con doble **rr** las palabras que tienen el sonido vibrante fuerte en posición intervocálica

Ejemplo: barra, Ibarra.

- **Reglas de la “x”**

Se escribe con **x** los prefijos **ex** (fuera, más allá o privación) y **extra** (fuera de)

Ejemplo; excomuni3n, extraescolar

- **Reglas de la “y”**

Se escribe **y** al principio de la palabra: cuando va seguida de vocal.

Ejemplo: yate, yacimiento, yegua, yema.

Excepciones: Jers3is, guirig3is

SÍLABAS

Diptongos

Diptongo es la reuni3n de dos vocales en la misma sílaba que se pronuncian en un solo golpe de voz.

Ejemplo: aire, causa, aceite, deuda, boina

Clasificaci3n de las palabras seg3n su acento.

- **Palabras agudas.-** Las palabras agudas llevan tilde cuando acaban en vocal (a, e, i, o, u.), en n o en s.

Ejemplo: mamá, bebé, jabal3, domin3, champ3, volc3n, comp3s.

- **Palabras graves.-** Las palabras llanas llevan tilde cuando terminan en consonante que no sea n ni s.

Ejemplo: 3rbol, car3cter, c3sped, 3lbum, P3rez.

- **Palabras esdrújulas.-** Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas llevan tilde siempre.

Ejemplo: b3rbaro, m3quina, h3medo, m3dico, cu3ntamelo.

- **Tilde diacrítica.-** La tilde diacrítica sirve para diferenciar palabras que se escriben de la misma forma pero tienen diferentes significados.

2.4. Rendimiento académico

El Rendimiento Académico se define como el producto de la asimilación del contenido de los programas de estudio, expresado en calificaciones dentro de una escala convencional. (Figuroa C 2004)

El rendimiento académico es la evaluación de destrezas y habilidades durante la vida académica del estudiante es así que la falta de estímulo intelectual, emocional y la poca significación de los contenidos se refleja a través del cumplimiento de sus metas y obligaciones.

En otras palabras, el rendimiento académico es una medida de las capacidades del alumno, que expresa lo que éste ha aprendido a lo largo del proceso formativo. También supone la capacidad del alumno para responder a los estímulos educativos. En este sentido, el rendimiento académico está vinculado a la aptitud.

Existen distintos factores que inciden en el rendimiento académico. Desde la dificultad propia de algunas asignaturas, hasta la gran cantidad de exámenes que pueden coincidir en una fecha, pasando por la amplia extensión de ciertos programas educativos, son muchos los motivos que pueden llevar a un alumno a mostrar un pobre rendimiento académico. (Figuroa C 2004)

El Rendimiento Académico es un concepto que se utiliza de manera excluyente en el ámbito educativo para referirse a la evaluación que en las diversas instituciones educativas y en los correspondientes niveles, primario, secundario, universitario es llevado a cabo por los profesionales idóneos para justamente evaluar el conocimiento aprendido por parte de los alumnos.

El bajo rendimiento académico de los estudiantes del octavo año de la Unidad Educativa Fiscal Experimental del Milenio Penipe es deficiente a causa de que los jóvenes, no aplican correctamente las destrezas fundamentales de la Lengua y la

Literatura (escuchar, hablar, leer y escribir), en los primeros años de escolaridad; esta ha traído como consecuencia el inadecuado manejo de normas y reglas ortográficas en el curso en mención, lo que ha producido en los jóvenes deficiencia en la escritura de textos de toda índole.

La información disponible sobre la situación del bajo rendimiento fue tomada mediante una muestra proporcional de la evaluación realizada; misma que ha sido comparada con las notas cualitativas de los quimestres que reposan en la secretaría del plantel.

2.4.1. Factores que inciden en el rendimiento académico

Desde la dificultad propia de algunas asignaturas, hasta la gran cantidad de exámenes que pueden coincidir en una fecha, pasando por la amplia extensión de ciertos programas educativos, son muchos los motivos que pueden llevar a un alumno a mostrar un pobre rendimiento académico. Otras cuestiones están directamente relacionadas al factor psicológico, como la poca motivación, el desinterés o las distracciones en clase, que dificultan la comprensión de los conocimientos impartidos por el docente y termina afectando al rendimiento académico a la hora de las evaluaciones. Por otra parte, el rendimiento académico puede estar asociado a la subjetividad del docente cuando corrige.

Ciertas materias, en especial aquellas que pertenecen a las ciencias sociales, pueden generar distintas interpretaciones o explicaciones, que el profesor debe saber analizar en la corrección para determinar si el estudiante ha comprendido o no los conceptos. En todos los casos, los especialistas recomiendan la adopción de hábitos de estudio saludables (por ejemplo, no estudiar muchas horas seguidas en la noche previa al examen, sino repartir el tiempo dedicado al estudio) para mejorar el rendimiento escolar.

2.4.2. Resultados del rendimiento académico

El rendimiento académico refleja el resultado de las diferentes y complejas etapas del proceso educativo y al mismo tiempo, una de las metas hacia las que convergen todos los esfuerzos y todas las iniciativas de las autoridades educacionales, maestros, padres de familia y alumnos.

No se trata de cuanta materia han memorizado los educandos sino de cuanto de ello han incorporado realmente a su conducta, manifestándolo en su manera de sentir, de resolver los problemas y hacer o utilizar cosas aprendidas. La comprobación y la evaluación de sus conocimientos y capacidades. Las notas dadas y la evaluación tienen que ser una medida objetiva sobre el estado de los rendimientos de los alumnos. El rendimiento educativo lo consideramos como el conjunto de transformaciones operadas en el educando, a través del proceso enseñanza - aprendizaje, que se manifiesta mediante el crecimiento y enriquecimiento de la personalidad en formación.

El rendimiento educativo sintetiza la acción del proceso educativo, no solo en el aspecto cognoscitivo logrado por el educando, sino también en el conjunto de habilidades, destrezas, aptitudes, ideales, intereses, etc. Con esta síntesis están los esfuerzos de la sociedad, del profesor y del rendimiento enseñanza - aprendizaje, el profesor es el responsable en gran parte del rendimiento escolar. Consideramos que en el rendimiento educativo intervienen una serie de factores entre ellos la metodología del profesor, el aspecto individual del alumno, el apoyo familiar entre otros.

Hay que aclarar que la acción de los componentes del proceso educativo, solo tienen afecto positivo cuando el profesor logra canalizarlos para el cumplimiento de los objetivos previstos, aquí la voluntad del educando traducida en esfuerzo es vital, caso contrario no se debe hablar de rendimiento. En todos los tiempos, dentro de la educación sistematizada, los educadores se han preocupado por lo que la pedagogía conocemos con el nombre de aprovechamiento o rendimiento escolar, fenómeno que se halla estrechamente relacionado con el proceso enseñanza - aprendizaje. La idea que se sostiene de rendimiento escolar, desde siempre y aún en la actualidad, corresponde únicamente a la suma de calificativos producto del “examen” de conocimientos, a que es sometido el alumno.

Desde este punto de vista el rendimiento escolar ha sido considerado muy unilateralmente, es decir, sólo en relación al aspecto intelectual. Esta situación se convirtió en norma, principio y fin, exigiendo al educando que “rindiese” repitiendo de memoria lo que se le enseña “más a la letra”, es decir, cuando más fiel es la repetición se considera que el rendimiento era mejor. Al rendimiento escolar lo debemos

considerar, dejando de lado lo anotado en el párrafo anterior, pues lo más importante son los alumnos.

Estos cambios conductuales se objetivaran a través de las transformaciones, formas de pensar y obrar así como en la toma de conciencia de las situaciones problemáticas. En resumen, el rendimiento debe referirse a la serie de cambios conductuales expresados como resultado de la acción educativa. Por lo dicho, el rendimiento no queda limitado en los dominios territoriales de la memoria, sino que trasciende y se ubica en el campo de la comprensión y sobre todo en los que se hallan implícitos los hábitos, destrezas, habilidades, etc.

2.4.3. Tipos de rendimiento académico

2.4.3.1. Rendimiento Individual

Es el que se manifiesta en la adquisición de conocimientos, experiencias, hábitos, destrezas, habilidades, actitudes, aspiraciones, etc. Lo que permitirá al profesor tomar decisiones pedagógicas posteriores. Los aspectos de rendimiento individual se apoyan en la exploración de los conocimientos y de los hábitos culturales, campo cognoscitivo o intelectual. También en el rendimiento intervienen aspectos de la personalidad que son los afectivos.

2.4.3.2. Rendimiento General

Es el que se manifiesta mientras el estudiante va al centro de enseñanza, en el aprendizaje de las Líneas de Acción Educativa y hábitos culturales y en la conducta del estudiante.

2.4.3.3. Rendimiento específico

Es el que se da en la resolución de los problemas personales, desarrollo en la vida profesional, familiar y social que se les presentan en el futuro. En este rendimiento la realización de la evaluación de más fácil, por cuanto si se evalúa la vida afectiva del alumno, se debe considerar su conducta parceladamente: sus relaciones con el maestro, con las cosas, consigo mismo, con su modo de vida y con los demás.

2.4.3.4. Rendimiento Social

La institución educativa al influir sobre un individuo, no se limita a éste sino que a través del mismo ejerce influencia de la sociedad en que se desarrolla. Desde el punto de vista cuantitativo, el primer aspecto de influencia social es la extensión de la misma, manifestada a través de campo geográfico. Además, se debe considerar el campo demográfico constituido, por el número de personas a las que se extiende la acción educativa. (Figueroa C 2004)

2.5. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS.

Aprendizaje: Asimilación de conocimientos.

Axiología: Término relativo al estudio de los valores.

Conocimiento: Comprender.

Destrezas: Habilidad, arte, primor o propiedad con que se hace algo.

Destrezas ortográficas: Habilidad en la ortografía.

Elaborar: Construir algo nuevo.

Error: Faltas en la ubicación de signos lingüísticos en las palabras.

Epistemológico: Ciencia del conocimiento.

Evaluación: Acción y efecto de evaluar, medir la capacidad adquirida.

Fonología: Ciencia que estudia los sonidos que tienen las palabras.

Filosofía: Ciencia de la sabiduría. Madre de las ciencias

Habilidad: Agilidad mental para pensar rápidamente.

Manual: Texto pequeño que ayuda a no cometer errores ortográficos.

Mejoramiento: Acción y efecto de mejorar

Memoria: capacidad de resolver problemas.

Ortografía: Conjunto de reglas y convenciones que rigen el sistema de escritura normalmente establecido para una lengua estándar.

Problema: Dificultades que tienen los estudiantes en el manejo de la ortografía.

R.A.L. Real Academia de la Lengua. Organismo que se encarga de la pureza del idioma.

Reglas ortográficas.- Son las normas que regulan la escritura de las palabras

Rendimiento: Término relativo al aprovechamiento.

Rendimiento académico: Evaluación de destrezas y habilidades del estudiante.

Trabajo: Tarea académica.

2.6. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

2.6.1. Variable Independiente

Manual de destrezas ortográficas

2.6.2. Variable Dependiente

El rendimiento académico

2.7. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.

Cuadro No. 1.

2.7.1. Operacionalización de la variable Independiente: Manual de Destreza Ortográficas

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Es un documento aplicativo donde se maneja conocimientos de manera concreta y de fácil reconocimiento e idealización hasta llegar a dominar y tener habilidad en la ortografía usando en un hecho cotidiano y que tenga la capacidad para la comunicación en su vida profesional.	<p>Conocimiento</p> <p>Habilidades</p> <p>Comunicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Maneja reglas ortográficas generales. - Redacta textos cotidianos con claridad. - Conoce reglas ortográficas para redactar textos de la vida cotidiana. - Escribe textos que se entiendan con facilidad. - Emplea de forma adecuada la puntuación en la redacción. - Demuestra textos escritos con cohesión. 	<p>Técnica</p> <p>Encuesta (técnica de recolección de datos mediante la aplicación de un cuestionario a una muestra de individuos)</p> <p>Instrumento</p> <p>Cuestionario (serie de preguntas y otras indicaciones con el propósito de obtener información de los consultados)</p>

2.7.2. Operacionalización de la variable Dependiente: Rendimiento académico

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>El rendimiento académico es la evaluación de destrezas y habilidades durante la vida académica del estudiante es así que la falta de estímulo intelectual, emocional y la poca significación de los contenidos se refleja a través del cumplimiento de sus metas y obligaciones.</p>	<p>Evaluación Destrezas y habilidades Cumplimiento de metas y obligaciones</p>	<p>Resuelve e infiere las reglas ortográficas mediante talleres de comprensión. Escribe textos usando reglas ortográficas. Aplica lo aprendido en la redacción de textos.</p>	<p>Técnica Encuesta Instrumento Cuestionario</p>

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Científico

El método utilizado en el desarrollo del proyecto es el Inductivo deductivo puesto que éste implica un proceso ordenado y lógico que se sigue para establecer hechos y fenómenos, posibilitando así el conocimiento objetivo de la realidad que contempla el planteamiento del problema; además me permitió tener una visión más amplia sobre el desarrollo de las destrezas ortográficas y las dificultades en la adquisición de la misma.

3.1.1. Inductivo – deductivo

Se empleó para argumentar las causas y consecuencias del inadecuado uso de las reglas ortográficas y plantear la solución del problema existente exponiendo las debidas conclusiones y recomendaciones.

3.1.2. Analítico – sintético

Se utilizó para analizar cada una de las causas del inadecuado uso de las reglas ortográficas y sintetizar el problema mediante la ejecución de un manual de estudio de destrezas ortográficas para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

3.2. Diseño de la investigación.

El trabajo investigativo es no experimental porque no se manipuló variable alguna, al contrario se observó la realidad del fenómeno para irle describiendo las acciones respectivas y llegar a determinar propuestas alternativas de cambio. No se utilizó los laboratorios para llegar a comprender las causas y consecuencias del manejo de las destrezas ortográficas.

3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN

- **Por los objetivos:** Pura, ya que se pretende determinar el porcentaje de la influencia del desarrollo de las destrezas ortográficas en el bajo rendimiento académico a partir de lo cual se presentara los resultados para presentar una propuesta alternativa.
- **Por el lugar:** De campo porque se realizará en el lugar de los hechos (instalaciones de la Unidad Educativa Fiscal Experimental del Milenio Penipe), y se aplicará a los estudiantes de Octavo Año de Educación Básica.
- **Por el nivel.-** Descriptivo – explicativo, porque permitirá realizar una descripción de las falencias ortográficas en los estudiantes y estructurar un manual de actividades que conlleven al mejoramiento del rendimiento académico hasta cumplir con el objetivo propuesto.
- Se empleó una investigación documental y bibliográfica debido a la ayuda que nos proporcionó documentos del Ministerio de Educación, así como una variedad de textos y libros para llegar a establecer el marco teórico respectivo.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. Cuadro No. 2. Población

POBLACIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
HOMBRES	17	65.38%
MUJERES	9	36.61%
TOTAL	26	100%

Fuente: Secretaría de la Unidad Educativa Fiscal Experimental del Milenio Penipe.
Elaborado por: María Villegas.

3.4.2. MUESTRA

Debido al número reducido de la población se trabajó con todo el universo por lo que no se empleó fórmula estadística alguna.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La técnica que se utilizó para la recolección de datos fue la encuesta que es la permitió conocer las opiniones, actitudes que tienen los estudiantes en las destrezas de la ortografía y el rendimiento académico

3.3.1. INSTRUMENTO

El instrumento para el recogimiento de los datos fue el cuestionario de diez preguntas aplicados a todos los estudiantes de Octavo Año. Estas interrogantes fueron cerradas dicotómicas y de selección múltiple.

3.5. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS.

Los datos recolectados fueron procesados mediante la clasificación, aplicación de la encuesta a los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal Experimental del Milenio “Penipe” en un total de 26 educandos, posterior a ello realizamos la debida tabulación y codificación de los datos valederos y confiables para la ejecución del proyecto.

Luego con la ayuda de programas computarizados como de Word y Excel se procedió a elaborar los respectivos cuadros y gráficos estadísticos. Los gráficos se presentan a continuación de pasteles que permiten apreciar globalmente las opiniones de los estudiantes investigados.

Inmediatamente se procede a realizar el análisis e interpretación de cada una de las interrogantes.

CUADRO N°. 3

Anticipa las causas y consecuencias que trae consigo el inadecuado uso de las reglas ortográficas.

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	35%
NO	1	4%
A VECES	16	61%
TOTAL	26	100%

Fuente: Cuestionario

Elaborado por: María Teresa Villegas Chunata

GRÁFICO N°. 1.

Anticipa las causas y consecuencias que trae consigo el inadecuado uso de las reglas ortográficas.



Fuente: Cuadro 3

Elaborado por: María Teresa Villegas Chunata

Análisis:

En 35% de los estudiantes encuestados responde que si han sido anticipadas sobre las causas y consecuencias que trae consigo el inadecuado uso de las reglas ortográficas en la vida cotidiana, el 4% responden que no, y el 23%, a veces.

Interpretación:

Se llega a la conclusión que la mayoría de estudiantes exponen que si han sido anticipados sobre las causas y consecuencias del mal uso de las reglas ortográficas.

CUADRO N°. 4

Dificultad de aplicar las reglas ortográficas en dictados.

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	38, %
NO	9	35, %
A VECES	7	27, %
TOTAL	26	100%

Fuente: Cuestionario

Elaborado por: María Teresa Villegas Chunata

GRÁFICO N°. 2

Dificultad de aplicar las reglas ortográficas en dictados.



Fuente: Cuadro 4

Elaborado por: María Teresa Villegas Chunata

Análisis:

10 estudiantes que equivale al 38% responden que es difícil aplicar reglas ortográficas cuando el docente realiza dictados, 9 que representa el 35% responden que no lo aplican, y 7 investigados que corresponden al 27%, mencionan que aplicar a veces.

Interpretación:

Tomando los datos recordos podemos decir que la mayoría de estudiantes exponen que es difícil aplicar reglas ortográficas cuando el docente realiza dictados.

CUADRO N°. 5

Realización de copias y dictados para mejorar la ortografía.

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	39%
NO	5	19%
A VECES	11	42%
TOTAL	26	100%

Fuente: Cuestionario.

Elaborado por: María Teresa Villegas Chunata

GRÁFICO N°. 3

Realización de copias y dictados para mejorar la ortografía.



Fuente: Cuadro 5.

Elaborado por: María Teresa Villegas Chunata

Análisis:

En 39% de los estudiantes encuestados responde que si realiza copias y dictados para mejorar la ortografía, el 19% responden que no, y el 42%, a veces.

Interpretación:

Tomando los datos recolectados podemos decir que la mayoría de estudiantes exponen que a veces realiza por si solo copias y dictados para mejorar la ortografía.

CUADRO N°. 6

Redacta textos literarios y no literarios aplicando reglas ortográficas.

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	35%
NO	1	40%
A VECES	16	61%
TOTAL	26	100%

Fuente: Cuestionario.

Elaborado por: María Teresa Villegas Chunata

GRÁFICO N°. 4

Redacta textos literarios y no literarios aplicando reglas ortográficas.



Fuente: Cuadro 6.

Elaborado por: María Teresa Villegas Chunata

Análisis:

En 35% de los estudiantes encuestados responde que cuando redacta textos literarios y no literarios aplica reglas ortográficas, el 4% responden que no, y el 61%, a veces.

Interpretación:

Se llega a la conclusión que la mayoría de estudiantes exponen que, a veces aplican reglas ortográficas en la redacción de textos literarios y no literarios para mejorar la ortografía.

CUADRO N°. 7

Utilización de los signos de puntuación.

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	96%
NO	1	4%
TOTAL	26	100%

Fuente: Cuestionario.

Elaborado por: María Teresa Villegas Chunata

GRÁFICO N°. 5

Utiliza los signos de puntuación.



Fuente: Cuadro 7

Elaborado por: María Teresa Villegas Chunata

Análisis:

En 96% de los estudiantes encuestados responde que es conveniente escribir textos utilizando correctamente los signos de puntuación, mientras que el 4% responden que no.

Interpretación:

Tomando los datos encontrados podemos decir que la mayoría de estudiantes exponen deben escribir textos utilizando correctamente los signos de puntuación.

CUADRO N°. 8

Auto preparación para rendir una evaluación de Ortografía.

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	23%
NO	7	27%
A VECES	12	46%
NUNCA	1	4%
TOTAL	26	100%

Fuente: Cuestionario.

Elaborado por: María Teresa Villegas Chunata

GRÁFICO N°. 6

Auto preparación para rendir una evaluación de Ortografía.



Fuente: Cuadro 8.

Elaborado por: María Teresa Villegas Chunata

Análisis:

En 27% de los estudiantes encuestados responde que si se prepara con anterioridad para rendir una evaluación de ortografía, mientras que el 27% dijo que no, el 46% a veces y el 4%, nunca.

Interpretación:

Llegamos a la conclusión que la mayoría de estudiantes no tienen hábito para prepararse con anterioridad para rendir una evaluación de Ortografía.

CUADRO N°. 9

Corrige los errores ortográficos de sus tareas.

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	9	35%
A VECES	17	65%
NUNCA		
TOTAL	26	100%

Fuente: Cuestionario.

Elaborado por: María Teresa Villegas Chunata

GRÁFICO N°. 7

Corrige los errores ortográficos de sus tareas.



Fuente: Cuadro 9

Elaborado por: María Teresa Villegas Chunata

Análisis:

En 65% de los estudiantes encuestados responde que a veces revisa y corrige los errores ortográficos en sus tareas, mientras el 35% responden que sí.

Interpretación:

Se refleja en los datos encontrados que la mayoría de estudiantes, a veces revisan y corrigen los errores ortográficos.

CUADRO N°. 10

La aplicación de la ortografía es complicada.

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	15%
NO	21	81%
NO RESPONDE	1	4%
TOTAL	26	100%

Fuente: Cuestionario.

Elaborado por: María Teresa Villegas Chunata

GRÁFICO N°. 8

La aplicación de la ortografía es complicada.



Fuente: Cuadro 10.

Elaborado por: María Teresa Villegas Chunata

Análisis:

En 15% de los estudiantes encuestados responde que aprender ortografía es complicado, el 81% responden que no, y el 4% no responde.

Interpretación:

Se concluye que la gran mayoría de estudiantes no consideran difícil aprender ortografía, sin embargo desconocen ciertas reglas ortográficas que se les dificulta en su redacción.

CUADRO N°. 11

El mal uso de las reglas ortográficas afecta el rendimiento académico.

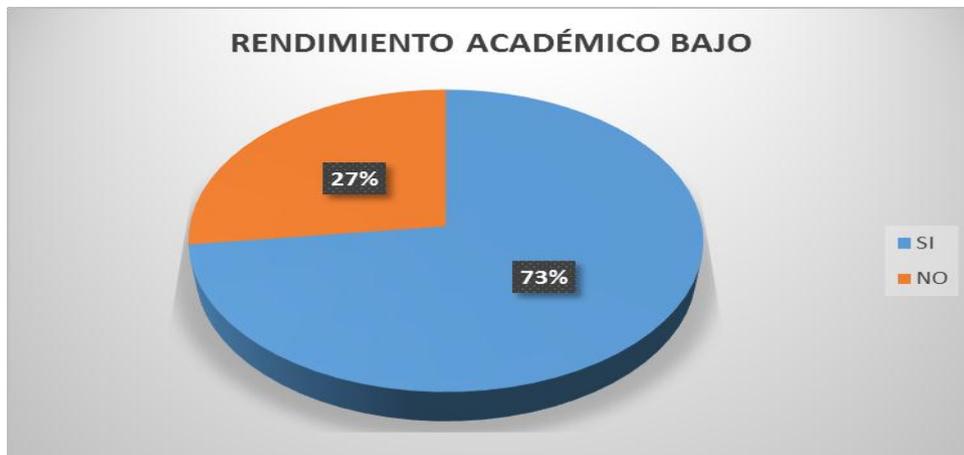
ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	73%
NO	7	27%
TOTAL	26	100%

Fuente: Cuestionario.

Elaborado por: María Teresa Villegas Chunata

GRÁFICO N°. 9

El mal uso de las reglas ortográficas afecta el rendimiento académico.



Fuente: Cuadro 11.

Elaborado por: María Teresa Villegas Chunata

Análisis:

En 73% de los estudiantes encuestados responde que él mal uso de las reglas ortográficas afecta el rendimiento académico en otras disciplinas, el tanto que el 27% responden que no.

Interpretación:

Tomando los datos encontrados podemos decir que la mayoría de estudiantes están de acuerdo que el mal uso de las reglas ortográficas afecta el rendimiento académico en otras disciplinas.

CUADRO N°. 12

Gusto por el manual de destrezas ortográficas para mejorar su rendimiento académico.

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	96%
NO	1	4%

Fuente: Cuestionario.

Elaborado por: María Teresa Villegas Chunata

GRÁFICO N°. 10

Gusto por el manual de destrezas ortográficas para mejorar su rendimiento académico.



Fuente: Cuadro 12.

Elaborado por: María Teresa Villegas Chunata

Análisis:

En 96% de los estudiantes encuestados responde que si Le gustaría manejar un manual de destrezas ortográficas para mejorar su rendimiento académico, mientras que un 4% responden que no.

Interpretación:

Tomando los datos encontrados podemos decir que la mayoría de estudiantes consideran que es factible el uso de un manual de estudio de destrezas ortográficas para mejorar su rendimiento académico.

CAPÍTULO IV

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. CONCLUSIONES

- Los estudiantes de octavo año tiene un bajo rendimiento académico debido a la ausencia de lectura y escritura.
- La causa que origina el desarrollo de las habilidades y destrezas es la desmotivación de parte de los señores profesores.
- Los estudiantes requieren de la aplicación de un manual de estudio de destrezas ortográficas para el mejoramiento del rendimiento académico y poder promover al curso inmediato superior y no tener inconvenientes en el desarrollo de cada una de las etapas de su vida.

4.2. RECOMENDACIONES

- Se debe recomendar a los maestros de aula buscar estrategias que ayuden al os procesos de lectura y escritura.
- A las autoridades se recomienda trabajar con los profesores y estudiantes positivamente para mejorar habilidades y destrezas de comprensión ortográfica.
- Los directivos y docentes deben poner en ejecución el manual de estudio de destrezas ortográficas, como símbolo de enriquecimiento del lenguaje para ser hombres grandes.

CAPÍTULO V

5. PROPUESTA ALTERNATIVA

5.1. TITULO

Elaboración de un manual de estudio de destrezas ortográficas; para el mejoramiento de rendimiento académico de los estudiantes del Octavo año de EGB de la Unidad Educativa Fiscal Experimental “Penipe”.

5.2. DATOS INFORMATIVOS

Institución: Unidad Educativa Fiscal Experimental “Penipe”

Tipo: Pública

Provincia: Chimborazo

Cantón: Penipe

Autora: Villegas Chunata María Teresa

Tiempo: Tres meses

Costo: El costo estimado de esta propuesta es de \$ 200 dólares.

Beneficiarios: Señoritas y señores estudiantes del 8^{vo} Año de EGB de Unidad Educativa Fiscal Experimental “Penipe”

5.3. Antecedentes

Una vez ejecutada la encuesta he procedido a la tabulación de datos y de ella surgió las conclusiones y se recomienda la aplicación de reglas ortográficas en el aprendizaje de los estudiantes dando pauta a ejecutar estas es necesario proceder a la elaboración de un manual de estudio de destrezas ortográficas para el mejoramiento de rendimiento académico.

La ortografía es una de las actividades más importantes y necesarias en la comunicación escrita; con ella el ser humano puede poner de manifiesto su actitud anímica, la problemática que le aqueja en su trajinar diario y otras expresiones propias del género humano; por esa razón los jóvenes estudiantes desde tempranas edades deben conocer reglas ortográficas para datar ideas mediante la redacción correcta de

textos. La importancia de la ortografía radica en el manejo correcto de reglas y normas ortográficas y en la correcta aplicación, dando como resultado estudiantes con capacidad amplia para comunicarse en cualquier ámbito de la vida real sea de manera oral o escrito.

La ortografía como propulsora del manejo de la correcta escritura, se preocupa por buscar estrategias que permita a las señoritas y señores y estudiantes a que se motiven por conocer y aplicar reglas ortográficas en sus escritos; de esta manera supere el bajo desempeño académico.

5.4. Justificación

Los docentes para cumplir con su rol dentro del aula requieren conocer y aplicar estrategias metodológicas activas para provocar en los educandos un cambio radical en el proceso de aprendizaje. Para aplicar una buena ortografía es necesario proporcionar información mediante un manual de destrezas para que el estudiante mediante talleres y aplicaciones prácticas vaya creando hábitos de reflexión, concentración y recreación. Una buena ortografía en un texto es la carta de presentación del personaje. Por tal razón los jóvenes de la Unidad Educativa Fiscal Experimental del Milenio “Penipe”, necesitan tener buenos hábitos de aplicación ortográfica, poseer autonomía cognitiva, es decir, estar preparados para aplicar variedad de terminología en textos de diferentes categorías por sí solos.

Es fundamental adjuntar en cada uno de los escritos una variedad de términos para que garantice que el estudiante tiene conocimientos, actualizados académicamente y esté predispuesto a enfrentarse a los retos de las exigencias actuales. Tener una fluida aplicación de reglas ortográficas en sus escritos da a entender que el escritor posee hábitos de fijación en el fondo y la forma de la palabra, hoy en día, manejar una escritura correcta en la edad escolar es garantizar el futuro de las generaciones que en este momento están formándose en las aulas.

Los aspectos más importantes del uso de las reglas ortográficas:

- Ayuda a la comunicar de hechos y acontecimiento de la vida real, suscitados en un tiempo y espacio mediante el correcto uso de los elementos de la lengua.

- Mejora la expresión y escrita y hace del lenguaje un acto de comunicación formal
- Define significados y enriquece el léxico.
- Mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales.
- Da facilidad para expresar pensamientos y sentimientos más íntimos para que todos conozcan.
- Su uso satisface la curiosidad intelectual y científica.
- Usando los elementos de la lengua, el individuo desarrolla la imaginación, ampliar el horizonte comunicativo.

5.5. Objetivos

5.5.1. Objetivo General

- Elaborar un manual de estudio de destrezas ortográficas para el mejoramiento de rendimiento académico de los estudiantes del Octavo año de EGB de la Unidad Educativa Fiscal Experimental del Milenio “Penipe”.

5.5.2. Objetivos Específicos

- Socializar la ejecución del manual de estudio de destrezas ortográficas; para el mejoramiento de rendimiento académico de los estudiantes del Octavo año de EGB de la Unidad Educativa Fiscal Experimental del Milenio “Penipe”.
- Ejecutar un cronograma de actividades para aplicar el manual de estudio de destrezas ortográficas para el mejoramiento de rendimiento académico de los estudiantes del Octavo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal Experimental del Milenio “Penipe”.
- Evaluar la aplicación con la participación de todos los actores educativos.

5.5.3. Análisis de factibilidad

La presente propuesta es factible realizar por las siguientes razones: el manual de estudio de destrezas ortográficas ofrece al docente mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, permitiendo el desarrollo de la clase mediante talleres dinámicos y

prácticos; además por que las actividades con tono ilustrativas hará que el estudiante se motive por aprender más y mejor.

El manual de destrezas tiene como propósito sentar las bases de una educación moderna, orientada con parámetros de calidad y calidez tomando en cuenta la condición del estudiante como ser inclusivo e incluyente dentro de la sociedad; para que creen en sí, un ambiente escolar con sentido crítico reflexivos y con principios éticos, morales y hechos trascendentales en el convivir del hombre

Aspecto Político

La propuesta es viable ya que en este momento la actual política del Estado mediante las Leyes y Reglamentos que nos rigen, apoyan a la educación, más aun cuando se trata de mejorar el rendimiento académico a través de estrategias metodológicas.

Aspecto de Equidad de Género

La propuesta implica que se otorgan iguales derechos, responsabilidades y oportunidades a todos los miembros de la comunidad.

Aspecto Socio Cultural

El manual, en su contexto hace referencia a ejemplificaciones basándose en la realidad del medio donde vive. Esta tomado las cultura y las costumbres del pueblo de Penipe; así también estos elementos tendrán que ver exclusivamente con las realizaciones humanas que puedan servir tanto para organizar la vida comunitaria como para darle significado a la misma.

Aspecto Tecnológico

Para el diseño textual y gráfico de este trabajo se prevé de las TIC, estas herramientas son más que suficientes para la elaboración del *manual de estudio de destrezas ortográficas .ara mejorar el rendimiento académico.*

Aspecto Técnico

La utilización del manual de estudio de destrezas ortográficas es para impulsar a la utilización de estrategias metodológicas en el proceso de la enseñanza y aprendizaje.

Aspecto Legal

La presente propuesta no tiene ninguna resistencia con las normas fijadas en el Ecuador, puesto que va en mejora una destrezas fundamentales de la lengua y la literatura como disciplina básica, por lo tanto es aplicable siguiendo los requisitos legales

Aspecto económico

En las encuestas realizadas como también en las charlas con docentes, padres de familia y estudiantes se les comunicó sobre el beneficio de utilizar este manual de destrezas ortográficas con un pequeño gasto que correrá a cuenta de los padres de familia el mismo que no será de un valor elevado en virtud que la educación es gratuita.

N°	DETALLE DE GASTOS	CANT.	COSTO	VALOR TOTAL
MATERIAL DE OFICINA				
1	Hojas	100	4	4
2	Copias	100	10	10
3	Textos	3	50	50
MATERIAL DIDÁCTICO				
4	Colores, marcadores.	20	40	40
TOTAL ESTIMADO DE COSTOS				140

BIBLIOGRAFÍA

Bautista R. (1993) *Necesidades Educativas Especiales*. Chicago.

Bazan Pardo, E. (2001) *la enseñanza de la lectura y la escritura en la escuela primaria publica*. España.

Becerra, J (2007) *Nueva Ortografía* . Quito: Ecuador F.B.T.Cía.Ltda.

Borda E. (2011) *Ayudas educativas Creatividad y Aprendizaje* . Santa Fé Bogotá.

Cassany, D. (1999) *Construir la escritura*. Barcelona.

Chávez C. (2008) *La Biblia de la Gramática*. Río balsas 52 México D. F.: Editorial Letrarte, S. A.

De Elorza, M. (2006) *JUGANDO Y APRENDIENDO CON LA ORTOGRAFÍA Y LSA GRAMÁTICA*. Vol. 2. Colombia: ZAMORA EDITORES LTDA.

Defior, S. (1996) *Las dificultades del aprendizaje: un enfoque cognitivo*. Málaga.

EDUCACIÓN, MINISTERIO DE. *ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR*. (2010) Quito – Ecuador.

Fácil diccionario (2006) definición abc tu hecho. *Definición ABC » Comunicación » Ortografía*.

Figueroa C. (2004) *Sistemas de evaluación académica*. El Salvador: Universitaria.

García, L. (1985) *Licenciados extremeños de la UNED*. Badajoz. Mérida: UNED, recuperado «<http://definicion.de/rendimiento-academico/>.»

Real Academia de la Lengua (2015) recuperado en <http://definicion.de/regla-ortografica/>.

McCormick, L. (1998) *Didáctica de la escritura en la escuela primaria y secundaria*. Chicago.

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS**

Encuesta dirigida a los estudiantes de Octavo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal Experimental del Milenio “Penipe”.

Objetivo.

Conocer el nivel de dominio de las destrezas ortográficas para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de Octavo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal Experimental del Milenio Penipe, en el año lectivo 2014 – 2015.

Instrucciones: Lea cuidadosamente las siguientes preguntas y responde según consideres lo correcto.

1. ¿Le han anticipado las causas y consecuencias que trae consigo el inadecuado uso de las reglas ortográficas en la vida cotidiana?

Si ()

No ()

A veces ()

Nunca ()

2. ¿Cuándo el profesor realiza dictados le es difícil aplicar reglas ortográficas?

Si ()

No ()

A veces ()

Nunca ()

3. ¿Realiza por si solo copias o dictados para mejorar la ortografía?

Si ()

No ()

A veces ()

Nunca ()

4. ¿Cuándo redacta textos literarios y no literarios, aplica reglas ortográficas?

Si ()

No ()

A veces ()
Nunca ()

5. ¿Cree que es conveniente escribir textos utilizando correctamente los signos de puntuación?

Si ()
No ()

6. ¿Se prepara con anterioridad para rendir una evaluación de Ortografía?

Si ()
No ()
A veces ()
Nunca ()

7. ¿Con qué frecuencia revisa y corrige los errores ortográficos de sus tareas?

Siempre ()
A veces ()
Nunca ()

8. ¿Cree que aprender ortografía es complicado?

Si ()
No ()

9. ¿El mal uso de las reglas ortográficas afecta el rendimiento académico en otras disciplinas?

Si ()
No ()

10. ¿Le gustaría manejar un manual de destrezas ortográficas para mejorar su rendimiento académico?

Si ()
No ()

ANEXO II

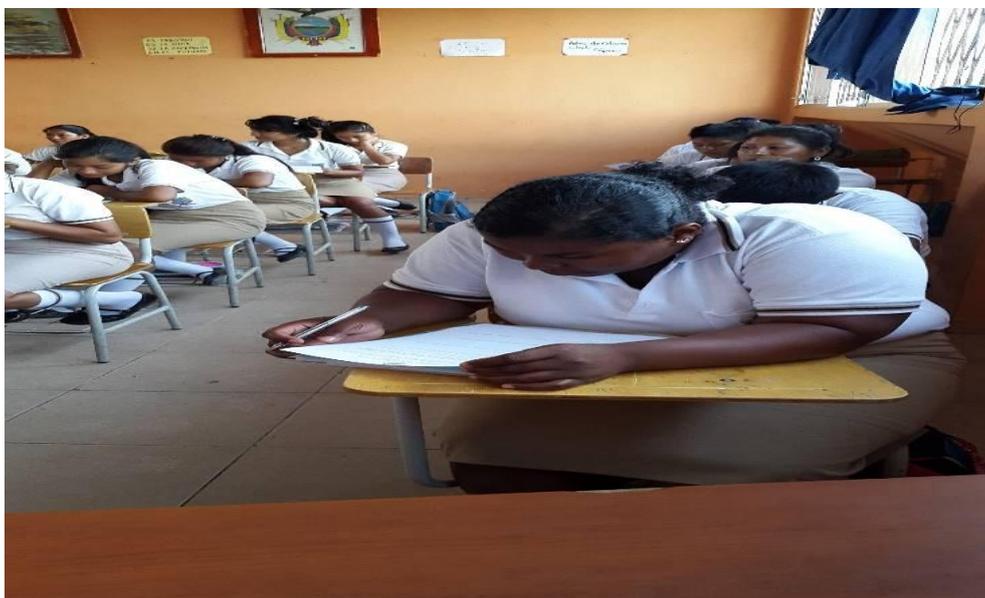
Fotografía de la Institución Educativa donde se realizó la investigación.



Jóvenes estudiantes en la actividad cotidiana

ANEXO III

Estudiantes dando respuesta a la encuesta solicitada



Estudiantes emitiendo información relacionada las destrezas de la ortografía.

Investigadora recibiendo la encuestas a los estudiantes del octavo año de educación básica.

