



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS**

**UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

TÍTULO

**“LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INFLUENCIA EN LA
INTELIGENCIA KINESTÉSICA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO NIVEL
DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “ALFONSO CHÁVEZ”, DEL
CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO
LECTIVO 2014 - 2015**

Trabajo de Titulación presentado previo a la obtención del título de Licenciada en
Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial

AUTORA:

Krizly Estefanía Aguirre Castillo

TUTORA:

MsC. Zoila Román Proaño

Riobamba – Ecuador

2016

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

Máster

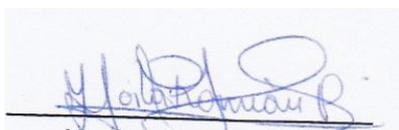
Zoila Román Proaño

TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLÓGICAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

Certifica:

Que el presente trabajo **“LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INFLUENCIA EN LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO NIVEL DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “ALFONSO CHÁVEZ”, DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014 – 2015”**. De autoría de la Sra. Krizly Estefanía Aguirre Castillo; ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales, para la graduación por consiguiente autorizo dicha presentación para su evaluación y calificación correspondiente.

Riobamba, 3 de Marzo del 2016

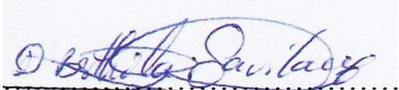


MsC. Zoila Román Proaño
TUTORA

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INFLUENCIA EN LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO NIVEL DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “ALFONSO CHÁVEZ”, DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014 – 2015”. Trabajo de titulación para Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador en el mes de marzo del 2016

Ms.C. Dolores Gavilánez C.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



.....

Ms.C. Ximena Zuñiga García
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



.....

Ms.C. Zoila Román Proaño
TUTORA



.....

NOTA...9.67..

DERECHO DE AUTORÍA

El trabajo de titulación que presento, previo a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION PROFESORA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL, es original y basada en el proceso de investigación, previamente establecido por la facultad de ciencias de la educación humana y tecnologías.

Es tal virtud los fundamentos teóricos, científicos y resultados obtenidos son de exclusiva responsabilidad de la autora y los derechos que corresponden a la Universidad Nacional de Chimborazo.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.



.....
Krizly Aguirre Castillo
C.I. N° 060398383-4

DEDICATORIA

Dedico en primer lugar a Dios, por guiar mi camino y siempre poner a las personas indicadas en él.

De igual forma, a mi madre quien con su ejemplo y apoyo siempre ha estado junto a mí y ha sido un pilar fundamental, a mis queridas hijas a quienes he sacrificado al no brindarles el tiempo que ellas han necesitado. A mi esposo quien pese a las adversidades ha estado a mi lado, a mi papi Pepe quien de igual manera ha estado en todo momento para apoyarme y dándome ánimos, a todos ellos que fueron la fuente de inspiración de todos los esfuerzos realizados para culminar con éxito esta meta trazada.

Krizly Aguirre

AGRADECIMIENTO

Mi reconocimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo por abrir sus puertas para cumplir una meta en mi vida profesional, a los docentes quienes se sumaron para cristalizar estos objetivos.

Del mismo modo agradezco a todos quienes forman parte del Centro de Educación Inicial “Alfonso Chávez” por haberme abierto sus puertas y haber permitido cumplir mis anhelos propuestos.

Un agradecimiento muy especial a la Ms.C. Zoila Román quien con su paciencia y profesionalismo orientó adecuadamente este trabajo y llegar a culminar el mismo.

Krizly Aguirre

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA	ii
DERECHO DE AUTORÍA	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
RESUMEN	xiv
SUMMARY	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
1. MARCO REFERENCIAL	3
1.1 Planteamiento del problema	3
1.2 Formulación del problema	4
1.3 Objetivos	4
1.3.1. General	4
1.3.2. Objetivos específicos	5
1.4. Justificación	5
CAPÍTULO II	7
2. MARCO TEÓRICO	7
2.1 Antecedentes de la Investigación	7
2.2. Fundamentación Científica	9
2.2.1. Fundamentación Filosófica	9
2.2.2. Fundamentación Epistemológica	9
2.2.3. Fundamentación Psicológica	10
2.2.4. Fundamentación Pedagógica	10
2.2.5. Fundamentación Axiológica	12

2.2.6.	Fundamentación Legal	12
2.3.	Fundamentación Teórica	15
2.3.1.	Expresión Corporal	15
2.3.1.1.	Definición de la Expresión Corporal	15
2.3.1.2.	Tipos de Expresión	16
2.3.1.3	Características de la Expresión	16
2.3.2.	Esquema corporal	17
2.3.2.1.	Escala de imagen corporal	19
2.3.2.2.	Evaluación del esquema corporal	20
2.3.3.	Expresión Corporal	21
2.3.3.1.	Finalidades de la Expresión Corporal	21
2.3.3.2.	Objetivos de la Expresión Corporal	22
2.3.3.3.	Procesos de la Expresión Corporal	22
2.3.3.4	Proceso de la Expresión Corporal	22
2.3.4.	Etapas del desarrollo corporal	23
2.3.4.1	Beneficios de la Expresión Corporal	24
2.3.4.2	Elementos de la Expresión Corporal	24
2.3.4.3	Características de la Expresión Corporal	25
2.3.4.4.	La Expresión Corporal en el Centro Infantil	26
2.3.4.5.	La Expresión por medio del movimiento y la Expresión Corporal	27
2.3.4.6.	El docente del Centro Infantil y la Expresión Corporal	28
2.3.4.7.	El ambiente para las actividades de Expresión Corporal	28
2.3.4.8.	La Expresión Corporal como primera forma de comunicación	29
2.3.4.9.	La Expresión Corporal como ayuda en la construcción de la identidad y de la autonomía personal	29
2.3.4.10.	Expresión Corporal como recurso pedagógico	31
2.3.5.	Inteligencia Kinestésica	33
2.3.5.1.	Definición de Inteligencia Kinestésica	33
2.3.5.2.	Inteligencia Kinestésica	34
2.3.5.3.	Características de la Inteligencia Kinestésica	35

2.3.5.4. Actividades para desarrollar la Inteligencia Kinestésica	36
2.3.5.5. Habilidades que desarrollan la Inteligencia Kinestésica	38
2.3.5.6. Características de un niño con Inteligencia Kinestésica corporal desarrollada	38
2.3.5.7. Las áreas fundamentales o indicadores que construyen la Inteligencia Kinestésica corporal	39
2.3.5.8. Reconociendo a los niños que se destacan por su Inteligencia Kinestésica	41
2.3.5.9. Como influye la Expresión Corporal en la Inteligencia Kinestésica	42
2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	44
2.5. SISTEMA DE HIPÓTESIS	47
2.6. VARIABLES	47
2.6.1. Variable independiente	47
2.6.2. Variable dependiente	47
2.7. Operacionalización de la Variable Independiente: La Expresión Corporal	48
2.8. Operacionalización de la Variable Dependiente y su Influencia en la Inteligencia Kinestésica	49
CAPÍTULO III	50
3. MARCO METODOLÓGICO	50
3.1. Método científico	50
3.1.1. Inductivo	50
3.1.2. Deductivo	50
3.1.3. Analítico	50
3.1.4. Sintético	50
3.2. Diseño de la investigación	51
3.3. Tipo de investigación	51
3.4. Población y muestra	51
3.4.1. Población	51
3.4.2. Muestra	52

3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	52
3.5.1.	Técnicas	52
3.5.1.1.	Observación	52
3.6.	Instrumentos	52
3.6.1.	Ficha de observación	52
3.7.	Técnicas de procedimientos análisis y discusión de resultados	52
CAPÍTULO IV		54
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	54
4.1.	Resultados de la observación realizada a los niños de segundo nivel del centro de Educación Inicial “Alfonso Chávez”.	54
4.1.1.	Reconoce las partes del cuerpo	54
4.1.2.	Discrimina las extremidades superiores e inferiores	55
4.1.3.	Distingue las partes finas de la cabeza, cuerpo y extremidades	56
4.1.4.	Interviene en actividades musicales	57
4.1.5.	Sigue el ritmo de canciones	58
4.1.6.	Presenta aptitudes para la danza	59
4.1.7.	Expresa emociones y sentimientos a través del cuerpo	60
4.1.8.	Se expresa en actividades ante público	61
4.1.9.	Es espontáneo al momento de realizar actividades corporales	62
4.1.10.	Organiza actividades que tenga movimiento	63
CAPÍTULO V		64
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	64
5.1.	Conclusiones	64
5.2.	Recomendaciones	65
5.3.	Referencias Bibliográficas	66
5.4.	Web grafía	68
ANEXOS		69
CAPÍTULO VI		71
6.	LA PROPUESTA ALTERNATIVA	71

6.1.	Datos Informativos	71
6.2.	Título de la Guía	71
6.3.	Objetivos	71
6.3.1.	Objetivo General	71
6.3.2.	Objetivos Específicos	71
6.4.	Antecedentes de la Propuesta	72
6.5.	Justificación de la Propuesta	72
6.6.	Factibilidad	73
6.7.	Metodología	74
6.8.	Fundamentación Teórica	75
6.9.	Cronograma de Implementación	77
6.10.	Impacto y Difusión	77

ÍNDICE DE CUADROS

CONTENIDO	PÁG.
CUADRO N° 1. Reconoce las partes del cuerpo	54
CUADRO N° 2. Discrimina las extremidades superiores e inferiores	55
CUADRO N° 3. Distingue las partes finas de la cabeza, cuerpo y extremidades	56
CUADRO N° 4. Interviene en actividades musicales	57
CUADRO N° 5. Sigue el ritmo de canciones	58
CUADRO N° 6. Presenta aptitudes para la danza	59
CUADRO N° 7. Expresa emociones y sentimientos a través del cuerpo	60
CUADRO N° 8. Se expresa en actividades ante público	61
CUADRO N° 9. Es espontáneo al momento de realizar actividades corporales	62
CUADRO N° 10. Organiza actividades que tenga movimiento	63

ÍNDICE DE GRÁFICOS

CONTENIDO	PÁG.
GRÁFICO N° 1.	54
Reconoce las partes del cuerpo	
GRÁFICO N° 2.	55
Discrimina las extremidades superiores e inferiores	
GRÁFICO N° 3.	56
Distingue las partes finas de la cabeza, cuerpo y extremidades	
GRÁFICO N° 4.	57
Interviene en actividades musicales	
GRÁFICO N° 5.	58
Sigue el ritmo de canciones	
GRÁFICO N° 6.	59
Presenta aptitudes para la danza	
GRÁFICO N° 7.	60
Expresa emociones y sentimientos a través del cuerpo	
GRÁFICO N° 8.	61
Se expresa en actividades ante público	
GRÁFICO N° 9.	62
Es espontáneo al momento de realizar actividades corporales	
GRÁFICO N° 10.	63
Organiza actividades que tenga movimiento	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

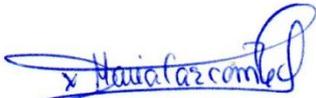
LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INFLUENCIA EN LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO NIVEL DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “ALFONSO CHÁVEZ”, DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014 – 2015”.

RESUMEN

El presente trabajo investigativo tiene como objeto analizar la importancia de la Expresión Corporal y la Influencia en la Inteligencia Kinestésica de los niños de segundo nivel de educación inicial, también de identificar el nivel de conocimiento de los docentes sobre el tema. Esta investigación se enmarcó dentro del enfoque cualitativo, guiada hacia la indagación de campo, de forma descriptiva. La información fue aportada por los niños y docentes del segundo nivel del centro de educación Inicial “Alfonso Chávez”, provincia de Chimborazo. La técnica utilizada para la recolección de la información fue la observación aplicando como instrumento la guía de observación. Para analizar la información obtenida se efectuó un estudio estadístico porcentual, donde se obtuvo como resultado; que la Expresión Corporal es significativa para desarrollar destrezas de forma cognitiva, social y afectiva permitiéndole al infante desarrollar el pensamiento, la memoria, atención, creatividad, y el relacionarse con los demás de manera que la Expresión Corporal y la Inteligencia Kinestésica se entrelazan para contribuir a la formación de un ser íntegro. La gran mayoría de maestros poseen los conocimientos necesarios sobre la Expresión Corporal y la Inteligencia Kinestésica y que a pesar de la tendencia escolarizada hacen todo lo posible para que el niño explore, conozca, descubra e interactúe con su mundo y a la vez expresa y comunica sus sentimientos, pensamientos, emociones usando su lenguaje corporal como medio expresivo, luego se realizó conclusiones y recomendaciones en la cual invita a participar en actualizaciones, en cambios de estrategias, metodologías y la propuesta de una guía práctica con varias actividades referente a Expresión Corporal e Inteligencia Kinestésica ya que esta nos ayuda a desarrollar la capacidad, para usar todo el cuerpo al momento de expresarse.

SUMMARY

This research aims to analyze the importance of body language and influence on children's Kinesthetic Intelligence in second level of initial education, also to identify the level of knowledge of teachers on the subject. This research is part of the qualitative approach, guided into the inquiry field, descriptively form. The information was provided by the children and teachers of the second level of initial education in the center "Alfonso Chavez" in the province of Chimborazo. The technique used for data collection was the observation as an instrument applying the observation guide. To analyze the information obtained percentage statistical study was made, where as a result we obtained that; the corporal expression is significant to develop cognitive skills, social and emotional allowing the child develop thinking, memory, attention, creativity, and relate to others so that the body language and kinesthetic intelligence are intertwined to contribute the formation of a whole being. The vast majority of teachers possess the necessary knowledge of body language and kinesthetic intelligence and despite the trend they do their best for the child to explore, learn, discover and interact with their world and simultaneously expresses and communicate their feelings, thoughts, emotions using body language as an expressive medium, then conclusions and recommendations were held which invites to participate in updates on changes in strategies, methodologies and proposing a practical guide with various activities related to body language and kinesthetic Intelligence as this helps us develop the ability to use the whole body when express themselves.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

Dentro del sistema educativo es necesario valorar las bases que los infantes tienen para desarrollar sus capacidades corporales, la Expresión Corporal y la motricidad requieren de una buena motivación desde el inicio de la vida, para que a lo largo de ella no muestren conflictos en su desarrollo ya que son áreas importantes y que se debe considerar en todo ámbito.

Para un mejor proceso de desarrollo es necesario estimular el cuerpo, mente y espíritu y se hace mediante actividades corporales para fortalecer la Inteligencia Kinestésica y no se vean afectados en retrasos referentes a movimiento corporal. Este trabajo además aporta al incremento de destrezas y sus habilidades.

En tal sentido, es importante señalar que el estudio se desarrolló con un enfoque cualitativo, orientada hacia una investigación de campo y de forma descriptiva; la presente investigación se estructuró en seis capítulos, los cuales contienen los siguientes puntos:

El **CAPÍTULO I** se refiere al marco referencial inicia con el planteamiento del problema, objetivos los mismos que marcan la finalidad de la investigación, se procede con la justificación en donde se valora la importancia del tema.

El **CAPÍTULO II** es el marco teórico, contiene los antecedentes de la investigación como también los fundamentos que dan soporte a la investigación; además se establecen las bases teóricas de la Expresión Corporal y de la Inteligencia Kinestésica.

El **CAPÍTULO III** describe el marco metodológico utilizado en la investigación, donde se describe los componentes esenciales; el cual comprende el tipo de investigación, contexto y participantes, técnicas e instrumentos utilizados, así como el procedimiento para analizar la información.

El **CAPÍTULO IV** se presenta el análisis de los resultados obtenidos en la investigación mediante gráficos estadísticos.

El **CAPÍTULO V** se establece las conclusiones y recomendaciones de los resultados obtenidos del análisis de la información.

El **CAPÍTULO VI** presenta la propuesta que es la guía que servirá como fuente de apoyo para una mejor educación y desarrollo de las destrezas.

Finalmente se presenta la bibliografía utilizada y anexos que apoyan lo referido en el contexto del trabajo.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En todas partes del mundo la Expresión Corporal como parte de la formación del individuo ha sido reconocida en los últimos años por profesionales de las áreas artísticas y de la educación. Sin embargo, el sistema escolar en Latinoamérica presentaba un profundo vacío en el área artística al no proporcionar a sus alumnos la posibilidad de un desenvolvimiento corporal, estético y social a través de esta área ya que ésta no tenía un lugar en el currículo oficial.

Actualmente en el Ecuador a raíz de la reforma curricular, la expresión corporal se encuentra integrada formalmente en el sistema educativo como una disciplina dentro del área artística con una concepción diferente de las experiencias descritas. Posee contenido y expectativas de logro específicos, donde se prioriza como objetivo central el desarrollo de un lenguaje corporal propio, que pretende la búsqueda de respuestas personales de movimiento impulsadas desde procedimientos de exploración y producción.

En la provincia de Chimborazo la acción educativa, durante la formación que se imparte desde el Nivel inicial, en los últimos años ha tomado fuerza, lamentablemente no se cuenta con todos los elementos indispensables para favorecer en la formación integral del niño para que conozca y descubra su cuerpo, juegue con sus movimientos, ayudando a que tome conciencia de sus sentimientos y emociones y pueda construir una imagen positiva de sí mismo, una aceptación de su propio cuerpo y el de otros y que logre conectarse con sus estados de ánimo, sensaciones y aprenda a comunicarlas expresivamente.

En el Centro de Educación Inicial Alfonso Chávez se aplica pocas estrategias actualizadas para el desarrollo de la expresión corporal, esto significa un cierto descuido de su formación integral, como es su intelecto, su afectividad, su cuerpo,

las actitudes y valores con las que se mueve en la vida, su sentido de la estética, etc.

Las maestras utilizan metodologías tradicionales en el desarrollo de la Expresión Corporal, descuidándose de realizar significativamente actividades lúdicas como danzar, tocarse, cogerse de la mano o por los hombros, danzar a un mismo ritmo con un compañero del sexo opuesto, actividades que facilitarían el desarrollo de la Inteligencia Kinestésica y las relaciones interpersonales.

En vista de las dificultades observadas se plantea emprender procesos de investigación con la finalidad de desarrollar y proponer formas y estrategias de comunicación y expresión de los estados de ánimo y sensaciones a través del movimiento.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera influye la Expresión Corporal en el desarrollo de la Inteligencia Kinestésica, de los niños del segundo nivel del Centro de Educación Inicial “Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1. GENERAL

Determinar la influencia de la Expresión Corporal en el desarrollo de la Inteligencia Kinestésica, en los niños del segundo nivel del Centro de Educación Inicial “Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar el uso que da el docente a la Expresión Corporal en las diferentes actividades que se realizan con los niños del segundo nivel del Centro de Educación Inicial “Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2014 – 2015”.
- Conocer el nivel de desarrollo de la Inteligencia Kinestésica en los niños del segundo nivel del Centro de Educación Inicial “Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2014 – 2015”.
- Elaborar una Guía con diversas actividades de Expresión Corporal para lograr el desarrollo de la Inteligencia Kinestésica en los niños del segundo nivel del Centro de Educación Inicial “Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2014 – 2015”.

1.4. JUSTIFICACIÓN

El tema denominado la influencia de la Expresión Corporal en el desarrollo de la Inteligencia Kinestésica, se realiza con el propósito de encontrar mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Este lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada. Es una disciplina que partiendo de lo físico conecta con los procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo.

Es importante realizar este trabajo investigativo puesto que la Expresión Corporal y la Inteligencia Kinestésica es una capacidad, esto la convierte en una destreza, a la vez en una forma de lenguaje del niño, que mantiene al docente informado sobre aquellas cosas que posiblemente el infante no quiera o no pueda decir de forma oral, pero que lo expresa de forma indirecta con acciones físicas que son el reflejo de su evolución motriz. Esta investigación es de impacto, por lo novedosa

al momento de realizarla, pues es una necesidad de padres y educadores en miras de contribuir al desarrollo de funciones básicas, y fundamentalmente al conocimiento y expresión del cuerpo humano, puesto que el aprendizaje se lo realiza con todo el cuerpo.

Es factible su realización ya que se cuenta con una amplia bibliografía e internet, a ello debemos sumar a la predisposición de la investigadora y la colaboración de autoridades, docentes y estudiantes de la comunidad e institución (centro de este proceso investigativo).

Los beneficiarios de esta investigación serán los estudiantes de la institución educativa, especialmente de aquellos que presentan dificultades en el desarrollo de las habilidades y destrezas corporales, además los padres de familia que solucionarán un problema en el proceso de formación de sus hijos e hijas. Por tales motivos esta investigación se le caracteriza como original y pertinente, puesto que se propondrá alternativas de solución para obtener resultados positivos en el proceso de aprendizaje desarrollando adecuadamente las funciones básicas y el desarrollo de las capacidades cognitivas superiores especialmente la Inteligencia Kinestésica, mediante la elaboración de una guía de carácter pedagógico.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Realizada la investigación y la consulta necesaria sobre la existencia o no de trabajos de investigación con temas similares al planteado, se debe indicar que existe alguna similitud en la variable independiente, sin embargo, se diferencia puesto que este trabajo es diseñado desde el punto de vista no experimental y de tipo explicativo – descriptivo, a continuación, se dará conocer algunos trabajos encontrados en las bibliotecas de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Como, por ejemplo: Influencia del desarrollo de la expresión corporal en el aprendizaje de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial José Domingo Delgado del cantón Juján, provincia del Guayas durante el período lectivo 2009-2010. (Quinche Salazar Mariana 2001, Parvularia Inicial). La metodología usada fue: el método inductivo, deductivo, analítico y sintético y llegó a la conclusión que los docentes necesitan de una guía didáctica como fuente de apoyo para las diferentes actividades.

Se relaciona con el proyecto planteado, ya que el tema describe acerca de la expresión corporal que permite desarrollar la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana ayudando a un aprendizaje por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

La expresión del lenguaje corporal en el desarrollo del aprendizaje en de los niños del Centro de Educación Inicial del Milenio Penipe, Provincia de Chimborazo, durante el período 2010-2011 (Mera Granda Carmen Maribel, 2011, Parvularia e Inicial). Referente a la metodología utilizada fue la descriptiva y la conclusión determina que el empleo del cuerpo es un lenguaje propio y corporal puro, sin códigos meditados, siendo un modo de comunicación que se encuentra más allá de la expresión verbal.

De igual manera tiene relación ya que la expresión corporal siempre ayuda a fomentar la creatividad el aprender con movimientos del cuerpo siendo un aprendizaje lúdico.

También tenemos otro tema: Gimnasia rítmica en el desarrollo kinestésico, de niños de cuatro años de Educación Inicial de la Unidad Educativa Nuestra —Señora de Fátima, de la parroquia Lizarzaburu del cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo en el año lectivo 2011-2012 (Andino Ramos Myrian Patricia). Su metodología aplicada fue la descriptiva, analítica, sintética; referente a la conclusión indica que la gimnasia rítmica es una herramienta que ayuda a estimular y a desarrollar habilidades y capacidades cerebrales, motrices y destrezas en el día a día para incrementar sus posibilidades.

En este tema hace referencia al desarrollo Kinestésico y en la tesis aquí propuesta se describe sobre la influencia en la inteligencia kinestésica es decir que en ambos casos se describe sobre la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico.

El siguiente tema: La Recreación Infantil y su Incidencia en el Desarrollo de la Creatividad de los niño/as de primer año de Educación Básica del centro de educación inicial “Rato Feliz”, de la Provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2010 – 2011”. (Ana Patricia Yautibug Yautibug), el método usado fue el científico, inductivo, deductivo, sintético y analítico; y la conclusión determino que las actividades de dominio de su cuerpo ayudan al desarrollo de habilidades de movimiento.

También tiene una similitud con este tema puesto que se describe sobre la creatividad para un aprendizaje por medio de actividades lúdicas adquiriendo conocimientos más prácticos y el desarrollo de las destrezas de movimientos del cuerpo.

Como se puede notar que los trabajos antes indicados se relacionan con el aprendizaje, mientras que el se va a realizar va dirigido al desarrollo de las capacidades cognitivas, específicamente de la Inteligencia Kinestésica.

Con estos antecedentes el presente trabajo: Elaborar una guía de actividades motivadoras y pedagógicas sobre la Expresión Corporal Kinestésica en los niños de segundo nivel del Centro de Educación Inicial “Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015.

2.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

2.2.1. Fundamentación Filosófica

Platón (1539) al hablar de expresión corporal indica que:

“La acción del organismo del niño y la niña sobre el ambiente, genera esquemas y estructuras cognitivas cerebrales desarrollados a partir de la creatividad sensoria motriz representativas egocéntrica y operativa lo llama cárcel del alma y éste conoce como encerrada en una caverna”.

Platón separa el alma ya que no hay manera de coordinarlo salvo, con una acción extraordinaria de Dios.

Estos aportes van a orientar nuestra investigación donde los niños y niñas de 4 a 5 años, no debe ser considerado como corporal, sino más bien un enfoque mental que despierte sus vivencias y ayude en su crecimiento emocional garantizado además el desarrollo de habilidades motrices.

2.2.2. Fundamentación Epistemológica

Esta investigación está desarrollada desde la concepción dialéctica, que manifiesta que todo está en movimiento.

Hegel, Marx, (1876) quien plantea que:

“Todo es dialecto manifestando que la sociedad, naturaleza y cultura se guía por el cambio que es constante y el conocimiento que es una comprensión del cambio”

Con esos antecedentes anotados se elaborará este trabajo que se basa en estructurar el conocimiento partiendo de sensaciones y experiencias con nuestro propio cuerpo, de esta forma se está creando en el niño el desarrollo de sus habilidades motrices acorde a la edad (4 a 5 años), la mismas que promoverán procesos de aprendizaje cognitivo, socio emocional, psicomotor, lingüístico siempre tomando en cuenta las diferencias individuales en consideración a la asimilación de los nuevos conocimientos.

2.2.3. Fundamentación Psicológica

Ausubel, manifiesta que:

“El aprendizaje significativo es aquel en el que la nueva Información que presenta el educador, se relaciona con los Conocimientos previos que las niñas y niños tiene sobre algún Objeto de aprendizaje”.

Se fundamenta este trabajo entendiéndose que en la Expresión Corporal se emplea el cuerpo como medio de expresión y comunicación. Dentro de las etapas de la Expresión Corporal está inmerso el juego simbólico y el juego dramático, donde Ausubel llega a concluir que el juego simbólico es la forma de pensar del niño y niña (4 a 5 años). Como si la dificultad de pensar sobre sus propias experiencias se compensará con la facilidad que demuestra para representarlos.

2.2.4. Fundamentación Pedagógica

Según Vigotsky (1976) dice:

“La niña y el niño participan de manera activa y personal en la construcción de conocimientos de acuerdo a sus propias experiencias, percepciones y evolución”.

La maestra desde su función mediadora debe presentar información significativa. Las nuevas tendencias pedagógicas subrayan la íntima interdependencia entre lengua y desarrollo conceptual.

El juego es una actividad crucial para el desarrollo de conocimientos y está muy relacionado al crecimiento cultural. El proceso y las metas son algo serio para la niña y el niño de 4 a 5 años, ya que crea orden, y este orden tiene reglas, ritmos y armonía. Con frecuencia está relacionada con el ingenio y el humor, pero no es sinónimo de ellos.

Ausubel, asigna a la primera fase el predominio de juegos que reproducen en forma sencilla cosas o acontecimientos reales. La segunda, inclinándose ya a la edad preescolar, en la cual se destaca o sobresale el nivel imaginativo del juego, el niño juega con su amigo invisible. Le sigue la fase donde se realizan los juegos reglados. Estos facilitan al niño o a la niña la transición al aprendizaje que se realiza en el aula. Esta actividad es considerada como trabajo del niño.

Con estos antecedentes desde el punto de vista pedagógico se debe indicar que la etapa preescolar es una etapa de movimiento donde el niño aprende a conocer su cuerpo y a desenvolverse con facilidad generando actividades que ayuden en su crecimiento y desarrollo motor, fundamentando con teorías y elaborando actividades para desarrollar la psicomotricidad y el movimiento corporal, que más tarde servirá para potencializar el área cognitiva como es el pensamiento, la inteligencia, la atención, memoria, observando en el lenguaje comprensivo y el expresivo.

2.2.5. Fundamentación Axiológica

Según Ausubel;

“La axiología tiene relevancia para el campo de la investigación cualitativa en la medida en que tiene una relación directa con el contexto ético de la investigación, ofrece una base importante para hacer explícitos los supuestos de los diferentes paradigmas de la investigación, y proporciona la base para entender el proceso de la adición de conocimiento involucrado en la investigación científica”.

Ahora bien, la axiología en lo concerniente a las investigaciones educativas bajo un enfoque cualitativo, define como se orientarán los valores que dejará la investigación al colectivo en lo correspondiente a su realidad. Este razonamiento ubicará al investigador a fin de no depender solo de sus conocimientos sino reforzar que valores humanos e integrará para su justa conceptualización del aporte a la ciencia.

Cuando el investigador se plantea a fondo su epistemología o naturaleza de la investigación, se hace necesario que éstas coincidan, al menos sustancialmente, en sus supuestos teóricos, en sus valores, en sus antecedentes culturales, en el contenido conceptual de sus expresiones lingüísticas y en otros aspectos que les pueden llevar a discrepar en la descripción de un evento observado o vivido.

2.2.6. Fundamentación Legal

Constitución de la República del Ecuador 2008

Art. 26. “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social

y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”.

Por eso se hace urgente alcanzar el logro de los objetivos propuestos de una educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Art. 7. Literal b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación.

Art. 66. La Constitución Política de la República del Ecuador señala “El estado ecuatoriano tiene responsabilidad indelegable de garantizar el derecho a la Educación Inicial niñas y niños de 0-5 años y asegura la unidad nacional en el respeto a la diversidad cultural que garantiza al país.

Con acuerdo ministerial #1947 del 14 de junio del 2002 “Crea el Programa de Educación Inicial responsable de brindar educación a niños y niñas de 0-5 años de edad.

III Consulta Nacional de Educación “Acuerdo Nacional por la Educación”

En lo referente a Educación Inicial dice:

“Para el 2015 todos los niños y niñas de 0-5 años y sus familias contarán con programas universales de educación familiar e inicial que les permita gozar de una buena salud, una adecuada nutrición, y estímulo cognitivo psicomotriz y afectivo adecuado. Para hacer efectivo el derecho a un desarrollo infantil integrado. El estado deberá actuar como garante”.

De la misma forma, en el artículo 40 de la LOEI se define al nivel de Educación Inicial como el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños desde los tres años hasta los cinco años de edad garantiza y respeta sus derechos.

Art. 2. Literal f. Desarrollo de procesos. Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria.

Derechos del Buen Vivir

Sección quinta

Niñas, niños y adolescentes

Art. 46.- El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

1. Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.
2. Protección especial contra cualquier tipo de explotación laboral o económica. Se prohíbe el trabajo de menores de quince años, y se implementarán políticas de

erradicación progresiva del trabajo infantil. El trabajo de los adolescentes y las adolescentes será excepcional, y no podrá conculcar su derecho a la educación ni realizarse en situaciones nocivas o peligrosas para su salud o su desarrollo personal. Se respetará, reconocerá y respaldará su trabajo y las demás actividades siempre que no atenten a su formación y a su desarrollo integral.

3. Atención preferente para la plena integración social de quienes tengan discapacidad. El Estado garantizará su incorporación en el sistema de educación regular y en la sociedad.

4. Protección y atención contra todo tipo de violencia, maltrato, explotación sexual o de cualquier otra índole, o contra la negligencia que provoque tales situaciones.

5. Prevención contra el uso de estupefacientes o psicotrópicos y el consumo de bebidas alcohólicas y otras sustancias nocivas para su salud y desarrollo.

6. Atención prioritaria en caso de desastres, conflictos armados y todo tipo de emergencia

7. Protección frente a la influencia de programas o mensajes, difundidos a través de cualquier medio, que promuevan la violencia o la discriminación racial o de género. Las políticas públicas de comunicación priorizarán su educación y el respeto a sus derechos de imagen, integridad y los demás específicos de su edad. Se establecerán limitaciones y sanciones para hacer efectivos estos derechos.

8. Protección y asistencia especial cuando la progenitora o el progenitor o ambos, se encuentran privados de su libertad. Protección, cuidado y asistencia especial cuando sufran enfermedades crónicas o degenerativas.

2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1. Expresión Corporal

2.3.1.1. Definición de expresión

El término expresión proviene del latín “expressionis” de “ex” = hacia afuera y “pressus” apretar, con el significado de sacar al exterior, manifestarse, por medio

de síntomas, símbolos, gestos o de cualquier otra manera. Implica que algo que estaba en el interior, sale, se muestra, y permite ser distinguido por los sentidos.

Se usa en muchos ámbitos, por ejemplo, decimos que el lenguaje se expresa en forma oral o escrita; que la angustia se expresa en dolores corporales; que la tristeza o la alegría se expresan en el rostro o en la postura corporal; que la pintura, la escultura y la música son expresiones artísticas; que el Internet es una expresión típica de los adelantos tecnológicos de mundo actual, etc.

En el lenguaje llamamos expresiones, a las palabras o locuciones que poseen determinado significado, por ejemplo, cuando decimos “cada región tiene expresiones propias de su cultura”. Quien manifiesta sus sentimientos de forma acabada y sin ocultamientos es calificado como “expresivo”.

2.3.1.2. Tipos de expresión

- **Expresión facial:** Es la manifestación de los sentimientos a través del rostro.
- **Expresión corporal:** Es el comportamiento exterior espontáneo o intencional, que traduce emociones o sentimientos mediante el lenguaje corporal.
- **Expresión sonora:** es la transmisión de un mensaje a través de señales acústicas inteligibles.
- **Expresión oral:** es la comunicación humana mediante el habla

2.3.1.3. Características de la expresión

- Forma como se transmite el mensaje.
- Instrumento de la comunicación.
- Vehículo de contenido.
- Contiene un mensaje, pero no lo agota.
- Determinada por el mensaje y condicionada por las circunstancias en que se da.
- Significado no universal.

- Aspecto que indica forma de ser.
- Propia de cada persona.

2.3.2. Esquema corporal

El esquema corporal lo definimos como la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, ya sea en reposo o movimiento en función de la interacción de sus partes y de la relación con el espacio y objetos que nos rodean o como la toma de conciencia del cuerpo, de sus posibilidades y limitaciones. (ARTEGA, 2012).

El esquema corporal es la representación mental que el individuo tiene de su propio cuerpo y que le permite representarse a sí mismo en cualquier circunstancia y momento, como un todo o en sus partes, sin que intervengan estímulos sensoriales externos.

El esquema corporal le permite al individuo adquirir conciencia de las partes individuales de su cuerpo y del sentido de pertenencia de todas esas partes aun único ser, que sería su persona y su cuerpo, además le permite alcanzar la percepción espacial ya que se forma un marco de referencia interna, en el cual cada parte del cuerpo se ubica en relación con los demás en el espacio.

El niño adquiere conciencia de su esquema corporal alrededor de los 6 o 7 años, en esta edad entienden la ubicación de su derecha e izquierda; posteriormente, alrededor de los nueve años, puede ubicar esas mismas relaciones en otros individuos.

La Dra. M. Frosti afirma que para que un individuo adquiere un adecuado conocimiento de su cuerpo debe poseer tres elementos básicos: la imagen, conciencia y el esquema.

- **La imagen:** se refiere a la percepción que tiene el individuo de su propio cuerpo; depende en gran parte, de los sentimientos que sobre su propio cuerpo tenga la persona. Se deriva entonces esa imagen corporal de las sensaciones propioceptivas e interoceptivas combinadas con los sentimientos de la persona hacia sí misma. En la formación de la imagen intervienen el estado emocional nacido de las experiencias con otras personas, los objetos vivenciales del individuo y la influencia del grupo social, por lo tanto, este aspecto es muy importante a la hora de diagnosticar en el niño posibles trastornos emocionales o desajustes sociales.

- **Conciencia del cuerpo:** es el aprendizaje consciente e intelectual que la persona adquiere de su cuerpo, como también de las funciones que llevan a cabo sus diferentes partes.

- **El esquema:** es el conocimiento inconsciente de los movimientos del cuerpo. El conocimiento del esquema ayuda al sujeto a conocer su posición en el espacio, al proporcionarle un marco de referencia de su derecha e izquierda, arriba, abajo, delante y atrás.

Por último, podemos decir que la noción del esquema corporal permite al niño establecer una relación de sí mismo con el ambiente, siendo su centro principal, del cual parten todas las relaciones de espacio que el niño establece. También le facilita la orientación direccional en relación con los objetos.

De igual forma, la posición de cada objeto, símbolo o representación que el niño perciba visualmente, está estrechamente en relación con su esquema corporal, debido a la posición de ellos en relación con su derecha, izquierda, atrás, delante, etc.

- **Imagen corporal:** La Dra. Edith De Chiara define la imagen corporal como la conciencia que uno tiene de su propio cuerpo en posiciones estáticas y dinámicas; incluye la comprensión y percepciones que la persona tenga acerca de la estructura de su cuerpo, sus partes, sus acciones y su relación con el espacio.

La autora Arnheim Auxter y Crowe concuerdan con esta definición cuando dicen que la imagen corporal es “la percepción de la relación que existe entre las partes del cuerpo y los objetos externos, y entre la posición del cuerpo y las fuerzas de la gravedad”, es decir, las posturas del cuerpo en movimiento y estacionario.

Tal como se indica en las definiciones de imagen corporal, esta no se limita al simple hecho de poder identificar las partes del cuerpo; más bien para algunos autores la imagen corporal cubre una gran gama de conceptos. Un ejemplo de esto puede notarse en la “Escala de imagen corporal” desarrollada por el Dr. Cratty, la cual se presenta a continuación.

2.3.2.1. Escala de imagen corporal

1. Identificar de los planos del cuerpo (delante, detrás, lateral).
2. Identificación de partes del cuerpo (extremidades, etc.)
3. Objetos en relación con los planos corporales
4. Planos del cuerpo en relación con objetos (delante, detrás, lateral).
5. Movimiento del tronco.
6. del tronco en posición estacionaria
7. movimientos de los músculos grandes en relación con planos corporales
8. movimientos de las extremidades
9. Lateralidad conceptual del cuerpo
10. Lateralidad conceptual en relación con objetos
11. Objetos estáticos en relación con la lateralidad conceptual
12. Lateralidad conceptual en relación con objetos móviles
13. Lateralidad conceptual dinámica en relación con objetos fijos
14. Lateralidad de objetos (marco de referencia personal).
15. Direccionalidad estática con otras personas (proyección al marco de referencia de éstas).
16. Lateralidad de otras personas en relación con objetos estáticos.
17. Relación de objetos estáticos con la lateralidad de otras.
18. Objetos móviles en relación con la lateralidad de otros.

19. Lateralidad de los movimientos de otros.

2.3.2.2. Evolución del esquema corporal

En las personas hay un sentimiento del “Yo”, que permanece invariable a través de su historia, aunque los elementos de su persona cambien o se modifiquen por la incorporación de nuevos contenidos.

El sentimiento del “YO”, que se apoya en el esquema corporal, es lo que permite al individuo recortarse del medio como singularidad. En general se entiende por esquema corporal aquella representación mental que tenemos de nuestro cuerpo.

Wallon sostiene: “Un elemento de base indispensable para la construcción por el niño de su personalidad, lo constituye la representación más o menos global, específica y de diferencia que tiene de su propio cuerpo”

El esquema no es estático, es dinámico y se construye toda la vida. Todo aquello que participa del movimiento consciente de nuestro cuerpo, se “suma al modelo de nosotros mismos y pasa a formar parte de nuestro esquema” (ZAPATA, 2011).

El niño al nacer, no tiene noción de la diferencia entre él y su medio, vive en su sincretismo total. Pero el recién nacido usa su cuerpo para conocer su mundo exterior e interior. Las primeras sensaciones están referidas a su cuerpo y le proporcionan información que le llevará a la diferenciación de sí mismo frente al entorno a la vez que le permite identificarse con el medio.

Se conoce que hay dos etapas en la evolución del esquema corporal. La primera va desde el nacimiento hasta los dos años aproximadamente, y comprende el progresivo control de partes del cuerpo, comenzando desde la cabeza y es cuando puede enderezarla y moverla, luego pasan por el tronco y luego, cuando obtiene un control individual de algunos miembros del cuerpo, llegará la reptación y el gateo. En el proceso de evolución de esta primera etapa se produce un crecimiento

de la fuerza muscular y se alcanza el equilibrio lo que le permite enderezar su postura y marchar. Con la adquisición de estas habilidades al niño o a la niña se le facilita explorar, descubrir y conocer.

La segunda etapa va de los dos años a los cinco años aproximadamente. Producto de la adquisición de las nuevas habilidades para actuar, de la movilidad y de la cinestesia, el o la niña va desarrollando una locomoción más coordinada, un control más preciso y diferenciado de su cuerpo. En esta etapa, se logra una representación del cuerpo que va a acompañar la acción. Posteriormente, la elaboración del esquema corporal continúa hasta los once o doce años. (BOLAÑOS, 2006).

2.3.3. Expresión Corporal

Definición: La Expresión Corporal es una forma de comunicación humana en la que se utiliza como medio el cuerpo y su movimiento. Se puede decir que la expresión corporal constituye un lenguaje común a todas las personas que se basa en la capacidad de transmitir sus actitudes y sentimientos por medio del movimiento.

Este tipo de comunicación le permite al niño/a liberar energía y expresar sus estados de ánimo lo que posibilita el desarrollo de su potencial creativo.

Es una forma de lenguaje no verbal, que intenta demostrar emociones y propone actividades de percepción, conciencia del cuerpo y habilidades comunicacionales diversas.

2.3.3.1. Finalidades de la expresión corporal

La Expresión Corporal contempla como finalidad la creatividad y espontaneidad, se trata a nivel individual o grupal, bajo la pretensión de que cada alumno llegue a encontrar su propio estilo u idiosincrasia en la forma de hacer.

Asimismo, pretende favorecer la percepción, sensibilidad, el pensamiento libre, expresividad, la capacidad de concentración y abstracción, así como aquellos aspectos relacionados con el dominio espacial, relajación y la comunicación, teniendo en cuenta la imaginación y el saber improvisar. En definitiva, la Expresión Corporal persigue, como otra de sus finalidades, aspectos tan importantes para el buen desarrollo de la personalidad como son: la adquisición de la seguridad en uno mismo, aceptación propia, así como la de otras personas.

2.3.3.2. Objetivos de la Expresión Corporal

- Incrementar la espontaneidad e imaginación.
- Respetar las producciones de los demás, asumiéndolas como reflejo de una identidad de sí mismo.
- Valorar el cuerpo y el movimiento como depositario y emisor de afectividad, emociones y sentimientos
- Aceptarse con respeto y profundizar en el conocimiento de uno mismo desde las dimensiones expresiva, creativa y comunicativa.

2.3.3.3. Procesos de la Expresión Corporal

La Expresión Corporal puede desarrollarse en contextos muy diversos. Cada situación podría sustentar diferentes tipos de prácticas, en ocasiones con intenciones orientadas de forma muy diferente.

2.3.3.4. Procesos de Expresión Corporal

Dentro de la Expresión Corporal podremos encontrar 3 tipos de procesos:

- **Proceso creativo.** - Destinado a desarrollar técnicas propias para comunicarse a través del lenguaje corporal expresivo.

- **Proceso comunicativo.** - Métodos de para lograr la comunicación y llegar al diálogo corporal potencial.
- **Proceso cinético.** - Formas para lograr dialogar con lenguaje expresivo en base del lenguaje cotidiano.

2.3.4. Etapas del desarrollo corporal

- **Etapa prenatal:** Se inicia en el momento de la concepción y culmina con el nacimiento. Dura 9 meses. En esta el desarrollo es vertiginoso.
- **La infancia:** Cubre el primer año de vida, a partir del nacimiento. Es un período de ajuste, durante el cual el niño, aunque es dependiente, gracias a sus crecientes habilidades motrices demuestra cierta independencia.
- **La niñez:** Comprende desde el segundo año de vida hasta el inicio de la pubertad. En esta etapa aparece el lenguaje, el niño intenta dominar su ambiente y los ajustes sociales comienzan a darse.
- **La adolescencia:** Comienza entre los once y los trece años; en la mujer se da más temprano que en los hombres. Se dice que es la etapa más difícil de la vida del hombre por las presiones sociales y culturales a que se ve sometido el individuo.

Es durante estos primeros años cuando el niño debe desarrollar sus habilidades motoras básicas (correr, saltar, galopar, salpicar, arañar, patear, etc.) habilidades que le permiten desarrollar la fuerza de los músculos, resistencia, flexibilidad, agilidad y otros aspectos que contribuyen a un buen rendimiento físico, tan necesario para la vida diaria.

Esta también ayuda en el aprendizaje de la lectura, escritura y matemática. Por tal razón la educación por medio del movimiento, que enfatiza el desarrollo de los

aspectos físicos del niño, debe ocupar un lugar importante en su educación general. (BOLAÑOS, 2012).

2.3.4.1. Beneficios de la Expresión Corporal

Favorece el crecimiento integral de los niños y niñas, de manera individual o colectiva en los aspectos socio- emocional, intelectual y biológico. La Expresión Corporal proporciona los siguientes beneficios al ser humano:

- Estímulos biológicos: en relación con la postura, la respiración, coordinación, el reposo y la motricidad, que favorecerá el aprendizaje de la escritura.
- Estímulo intelectual: se refuerza el conocimiento del esquema corporal y la respectiva diferenciación del cuerpo con los objetos que lo rodean. Además, facilitan el proceso creativo y de sensibilización.
- Desarrollo socio – emocional: le ayuda a consolidar su autoestima y su relación con los otros. (redalyc.uaemex.mx, s.f.).

2.3.4.2. Elementos de la Expresión Corporal

Estos varían de acuerdo a la opinión de cada autor, pero los más destacados y utilizados son:

- **El cuerpo:** “El cuerpo es algo como la casa en la que habitamos todos los días, es el vehículo o instrumento a través del cual nos manifestamos, mediante el cual conocemos el mundo y aprendemos la experiencia de la vida. Es nuestro recurso básico, mejor herramienta; el cuerpo es el apoyo sensorial, cognitivo, kinestésico y espiritual para nuestra experiencia” (SEFCHOVICH, 1997).

- **El movimiento:** la expresión corporal significativa se consigue a través de la dinámica del movimiento. Por lo tanto, será necesario desarrollar todas las posibilidades del movimiento corporal.

Dentro de esta actúa otros factores como:

- **El espacio:** Es donde se visualiza el movimiento, es el medio por donde la persona se mueve.
- **El tiempo:** Es el movimiento del espacio, la manifestación más clara del tiempo es la utilización del ritmo en el movimiento.
- **La creatividad:** Esta consiste fundamentalmente en la posibilidad que se ofrece al cuerpo de elaborar formas expresivas, que cobran significación por sí mismas. Además, que se considera a la creatividad como la mezcla de la percepción, fantasía, ilusión, asociación de imágenes, combinación de ideas, exploración de lo nuevo y la expresión de todo.
- **La comunicación:** Es un proceso de interrelación entre dos o más personas donde se transmite una información desde un emisor que es capaz de codificarla en un código definido hasta un receptor el cual decodifica la información recibida. Por lo tanto, es el objetivo fundamental y se logra a través del gesto, movimiento, expresivo, comunicativo.
- **El sentido lúdico:** Finalmente, no hay que olvidar que toda la actividad se apoya continuamente en el aspecto lúdico de la infancia en su necesidad de jugar, crear, investigar y aprender.

2.3.4.3. Características de la Expresión Corporal

Se toma en cuenta las siguientes características, como parte del aprendizaje y estas son:

- **La mímica:** Toma elementos de la Expresión Corporal, pero hace un especial uso del cuerpo y de los gestos faciales, para contar una historia, representar una situación o describir un personaje.
- **La relajación:** Hace uso de las técnicas de respiración y de la distribución de las tensiones musculares para contribuir así al bienestar físico, psicológico y a la toma de conciencia de las distintas partes del cuerpo.
- **La representación dramática:** Hace uso de la Expresión Corporal, la mímica y la expresión oral para interpretar un papel. (ORDOÑEZ, 2008).

2.3.4.4. La Expresión Corporal en el centro infantil

Los niños poseen una enorme capacidad innata para expresarse por medio de su cuerpo y del movimiento. Es tarea de los adultos, de los docentes, en especial, proveerles de muchas oportunidades que les permitan acrecentar esa cualidad.

La Expresión Corporal representa, por lo tanto, uno de los medios más idóneos para que los niños puedan alcanzar el desarrollo óptimo de su potencial expresivo. El docente de un centro infantil debe tener muy presente cuál es la edad apropiada para iniciar al niño en este tipo de actividades a los tres años cumplidos.

Al respecto la profesora Patricia Stokoe, especialista en Expresión Corporal señala lo siguiente: “Hay una edad óptima para iniciar al niño en la enseñanza colectiva de la Expresión Corporal: es después de los tres años. Antes de esa edad está totalmente absorbidos en sí mismo, adquiriendo, bajo la mirada protectora de su madre, el dominio de su pequeño cuerpo en la postura erecta, en el caminar, en el correr y en destrezas manuales tales como recoger, levantar y arrojar objetos”.

Cuando el niño ingresa al centro infantil, las experiencias primarias de movimiento pretenden integrarlo al grupo, es decir, se persigue su socialización por medio del movimiento y al mismo tiempo, liberar y canalizar sus energías

hacia propósitos bien definidos del desarrollo integral. Todo esto se logra, con mejor éxito mediante un contacto cariñoso. Aunque las expresiones de expresión corporal que se le ofrecen al niño en sus primeros años no pretenden convertirlo en un bailarín o en un actor son fundamentales para que el niño adquiera un medio más de comunicación y sensibilización.

El maestro del centro infantil debe también tener presente que las experiencias de Expresión Corporal responden una serie de principios básicos que involucran una visión moderna de la educación la cual se centra en el proceso evolutivo del niño. Entre esos principios están:

- **La actividad:** Le permite al niño la movilidad necesaria para experimentar y ponerse en contacto con su ambiente.
- **La individualidad:** Le permite fortalecer su propia personalidad de tal manera que pueda expresar sus ideas. (STOKOE, 2000).

2.3.4.5. La expresión por medio del movimiento y la Expresión Corporal

La Expresión Corporal, dentro de la filosofía que sustenta a la educación por medio del movimiento, brinda al niño oportunidad para el descubrimiento de sí mismo, y del mundo que le rodea. Asimismo, le permite expresar la manera creativa, sus estados emocionales, utilizando el cuerpo y su movimiento y ejercitando sus sentidos, de manera que el desarrollo intelectual sea óptimo.

La Educación por medio del movimiento provee entonces, las experiencias de Expresión Corporal necesarias para que el niño exprese, con el movimiento, su personalidad. A la vez la oportunidad, en muchas ocasiones, de descargar su frustración, la que no ha podido comunicar verbalmente a los demás.

2.3.4.6. El docente del centro infantil y la Expresión Corporal

Las experiencias de Expresión Corporal entregan al docente del centro infantil una gran oportunidad de autorrealización y enriquecimiento personal y profesional; a la vez, le presentan un reto a su originalidad y creatividad, pues será el quién guíe a los niños hacia el logro de la expresión por medio del cuerpo.

El profesor debe estimular la creatividad de los infantes y evitar que ellos se convirtieran en sus imitadores; entonces se necesita descubrir y practicar varios estímulos para que los niños/as puedan recrear sus experiencias.

En definitiva el docente del Centro Infantil debe ser consciente de que al niño/a le gusta expresar con su cuerpo lo que siente y que él debe procurar siempre ser el mejor guía y ejemplo de espontaneidad e imaginación.

2.3.4.7. El ambiente para las actividades de Expresión Corporal

Dentro de la flexibilidad con que se debe distribuir el tiempo para el desarrollo de las actividades que se les presentan a los niños en un centro infantil, conviene recomendar que por lo menos se reserven dos períodos de 30 minutos semanales para practicar experiencias de Expresión Corporal.

Para el desarrollo de esas actividades se debe contar con un espacio de superficie plana y no resbaladiza sobre la cual los niños puedan, con seguridad, hacer sus prácticas.

Los niños, en la medida de sus posibilidades, deben vestir ropa adecuada; esto les permitirá más libertad de movimiento e higiene. Es aconsejable que siempre estén descalzos, así podrán ejercitar sus pies y, en alguna medida, corregir el pie plano.

El docente debe preocuparse por estimular un ambiente de tranquilidad, y alegría, desprovisto de tensiones para garantizar la participación creativa, espontánea y

constante de los niños y, por lo tanto, el éxito en el desarrollo de las actividades. (BOLAÑOS, 2006).

2.3.4.8. La expresión corporal como primera forma de comunicación

Para que la comunicación a través de la expresión corporal sea más eficaz, se ha visto que es imprescindible el papel de su interacción con las personas adultas con las que convive. En un primer momento, la principal figura suele ser la madre, pero más adelante se ampliará a las demás personas que intervengan en su proceso de socialización, entre ellas, sus educadores. Esta será la etapa del lenguaje corporal afectivo, donde será imprescindible acariciar, mirar, abrazar a los niños para crear un ambiente de proximidad y seguridad, que es vital en esta fase de desarrollo.

La música, el ritmo y el movimiento se convierten en soportes básicos de la expresión corporal y gestual. A través de ellos, se puede ayudar a establecer lazos directos entre los sentimientos y los movimientos. Así pues, una música o un ritmo lentos pueden ayudar a tranquilizar al bebé; si es rápida, puede incitar a bailar con él; una música alegre puede producir alegría en la expresión de la educadora o educador y el entorno, y una música emotiva (como las canciones de cuna) puede ayudar a establecer un vínculo afectivo entre él y el adulto.

2.3.4.9. La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y de la autonomía personal

Aunque el lenguaje corporal queda recogido dentro del área de Lenguajes: comunicación y representación, su relación con las otras áreas de conocimiento y experiencia son evidentes. De hecho, en el área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal el niño conoce su propio cuerpo, sus segmentos y sus posturas, realiza desplazamientos en el espacio y aprende a controlar su cuerpo y a utilizarlo en las diferentes situaciones y experiencias; en el área de conocimiento del entorno el niño conoce su medio y las características del mismo a través de su

acción y en el área de Lenguajes (comunicación y representación) el niño aprende a utilizar su cuerpo de forma cada vez más autónoma y se sirve de sus posibilidades expresivas para manifestar y poder identificar sus sensaciones. De este modo, la expresión corporal facilita la consecución de estos conceptos:

A través de la interacción en el medio, el niño adquiere un control y conocimiento progresivo del cuerpo, de modo que va conociendo sus posibilidades, limitaciones y diferentes aspectos.

- Reconocimiento de sí mismo posterior al de los demás (aproximadamente al segundo año) que supone una conciencia de sí mismo.
- Adquisición de instrumentos básicos de control del propio cuerpo y de la acción sobre la realidad.
- Que los niños y niñas conozcan de una manera global su cuerpo, sus posibilidades motrices y valerse de sus posibilidades expresivas para manifestar y poder identificar sus emociones.
- Descubre y toma conciencia de su cuerpo y de su relación con los demás, también irá tomando conciencia del mundo que le rodea.

Existen muchos ejercicios destinados al conocimiento del propio cuerpo a través del lenguaje corporal. En ellos suele ser difícil separar los gestos, la música y los ritmos, ya que gran parte de los recursos y soportes que se emplean combinan las diferentes especialidades. Por ejemplo, la utilización de canciones que hablen del esquema corporal ayudarán al niño a reconocer las partes de su cuerpo de una forma lúdica, bailando y gesticulando las órdenes o consignas que se le dan: Pimpón. A partir de los tres años el esquema corporal se puede trabajar a partir de la identificación de la imagen física: soy delgado, alto, rubio, etc. Seguidamente se puede intentar hablar de las preferencias: me gusta, prefiero, detesto, etc. La maestra o maestro empezará el ejercicio y animará a que le sigan. A medida que el

niño posee más conocimientos sobre el esquema corporal, se puede empezar a trabajar en parejas la imitación de los movimientos del compañero (como si fuera un espejo). Esta actividad se puede trabajar con o sin apoyo musical. Es interesante que los pequeños puedan observar las expresiones que realizan a través de un espejo, ya que de este modo se favorece el aprendizaje de una comunicación gestual y corporal.

El desarrollo de la expresión emocional también se puede trabajar desde la Expresión Corporal, y cabe destacar que la imitación es una de las técnicas más utilizadas. Los modelos que se presentan a los niños les han de ayudar a diferenciar el contraste de sentimientos. Se puede jugar a estar tristes, enfadados o alegres. Otra posibilidad es la de trabajar, a partir de imágenes sobre personajes, con diferentes estados emocionales. También se pueden realizar juegos para que los niños imiten sus gestos y además puedan construir pequeñas historias. (Porstein, 2011).

2.3.4.10. Expresión corporal como recurso pedagógico

La expresión corporal, es el conjunto de manifestaciones naturales y espontáneas de los estados de ánimo de la persona, para comunicarse con los demás. Expresión es: transformar el Yo interior en Yo exterior, para dominar el fenómeno de la expresión. Debemos entender el proceso de la Comunicación: la comunicación se produce cuando existe un emisor que emite un mensaje, por medio de un canal o elemento transmisor, hacia un receptor que lo recibe y da una respuesta a ese estímulo. La Expresión Corporal, viene a ser un recurso pedagógico de primordial importancia en la labor educativa de los niños y niñas. Por constituir un elemento esencial para la educación, tiene que reunir algunas características básicas: - Debe ser natural y espontáneo - Con carácter voluntario - Con sentido comunitario - Con sentido liberador - Debe ser progresiva e integral a la medida de los niños y niñas - Con cierto contenido y preparación y debe llevar a la creatividad a la niña y el niño.

Esto significa que debe conocerse y aplicarse de buena forma, investigarse y renovarla y crear nuevas manifestaciones expresivas, con la participación activa de los niños y niñas. Nosotros respondemos a las necesidades que el educando manifiesta, con los elementos a nuestro alcance, para orientar a la respuesta educativa. Lo importante es cantar, jugar, bailar, saltar, dibujar, etc., sin un mayor tecnicismo o perfección.

Recordar que los pilares de la educación no formal según la UNESCO son:

1. Aprender a conocer
2. Aprender a hacer (habilidades, competencias y aptitudes)
3. Aprender a ser (actitudes, carácter, criterio y sentido de la responsabilidad)
4. Aprender a vivir juntos (desarrollo de la comprensión del otro, trabajo colectivo, reconocimiento de la interdependencia, pluralismo y comprensión mutua).

Esto se debe entender, desde la perspectiva de una organización de educación no formal, el que se juega con la pedagogía del error para llegar a un resultado más óptimo a mediano o largo plazo. Lo que deseamos es una persona integral que se exprese en totalidad, que se libere, con decisión en su vida, un individuo creativo e investigativo, un niño o una niña solidarios en libertad.

Es muy importante dar realce a las tareas creativas, para no caer en la imitación vulgar, para no tener personas apagadas, poseer valores impropios de nuestra niñez, no ser absorbidos por la manifestación del ser, todo esto significa un gran desafío en nuestro rol educador, algo que no debe dejarse de lado; debemos esforzarnos y vencer los obstáculos para lograr una buena autoformación de los niños y niñas. Es importante destacar, que la expresión corporal debe estar a nivel de los niños y niñas; con una buena dosificación, adecuada a la edad, a su nivel cultural, a sus niveles de intereses e inquietudes, que no sea una imitación de los medios de comunicación de masas, que no sea vulgar y pobre, que no sea

autoritaria o instructiva. Debe llevar consigo un contenido, un mensaje, un reflejo del movimiento, un signo de esperanza, un sentido de felicidad, de realización y espíritu comunitario, alegría sana y positiva, etc. Todo esto tiende en los niños y niñas a la formación de valores.

Para comprender el reloj que juega la expresión corporal en la educación del niño y la niña, podemos intentar un ordenamiento o clasificación, que no es jerárquica, solo es una traducción para encaminar las respuestas educativas en los niños y niñas. Así llegamos a una importante conclusión protagónica: es necesario ampliar la experiencia del niño/a si queremos brindarle una sólida base para su actividad creativa. Si el niño o niña no conoce por una experiencia anterior, elementos que le permite inventar, no podrá crear o recrear, ya que es la combinación de estos elementos lo que constituye algo nuevo, creador, que permite al niño/a; combinar lo antiguo con lo nuevo, sentar las bases de la imaginación. (STOKE R. HARF, 2012).

2.3.5. INTELIGENCIA KINESTÉSICA

2.3.5.1. Definición de inteligencia

Este es un término demagógico. La tiranía popular los adjudica a las personas o profesiones con determinadas características: es inteligente el estudio, el callado, el científico, filósofo, etc.

Se puede encontrar algunas definiciones y todas relacionadas con el pensamiento. La cual se pone de manifiesto de diferentes formas; sin embargo, la habilidad de razonar, discernir y comprender se asocia a una lógica matemática o una facilidad verbal, por lo que se tilda de inteligente a aquella persona que se destaca mostrando desenvoltura en esas áreas.

Por otro lado, se usan otras palabras para denominar a las personas que muestran su aptitud de otra forma o sobresalen en otros planos. Esas personas no son

inteligentes sino talentosas, geniales, astutas o hábiles. Por eso es común calificar de inteligente a un científico o a un filósofo y no a un artista o a un deportista. Sin embargo, ellos son inteligentes; es un prejuicio cultural el que nos hace diferenciarlos y determinar que la inteligencia es única, eso indica que cada uno tiene la inteligencia específica que le permite elevarse en el área de su dominio.

Existen diferentes tipos de inteligencias como son:

Inteligencia múltiple: La inteligencia múltiple potencia aquellas habilidades y destrezas importantes para la vida: ideas prácticas aplicadas a situaciones. (Gardner, 1998).

En fin, la inteligencia es la capacidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de gran valor para un determinado contexto comunitario o cultural: quien soluciona, remedia, decide o salva; también quien crea, descubre, innova, y revela.

Gardner destacó siete tipos de inteligencia: musical, cinético corporal (bailarines, atletas, artesanos), lógico matemático, lingüística (poetas, escritores, oradores), espacial (marinos, ingenieros, escultores, interpersonal (políticos, vendedores, maestros, religiosos) e intrapersonal (autoconocimiento). Luego agregó otras como la creativa y artística.

Inteligencia Interpersonal: Es la habilidad de liderazgo, de organizar grupos que respondan a un propósito específico. (Castañer, 2006).

2.3.5.2. Inteligencia Kinestésica

Está vinculada con la capacidad para controlar el cuerpo en actividades físicas coordinadas, por medio de la Inteligencia Kinestésica corporal, adquirimos información del movimiento y la vivencia que se convierte en aprendizaje significativo.

Howard Gardner, en su exposición de la Inteligencia Kinestésica corporal, señala que más que considerar la actividad motriz como algo secundario que ayuda a pensamiento “puro”, podríamos seguir los consejos de Roger Sperry y dar la vuelta a nuestra perspectiva para considerar que el pensamiento es un instrumento que se dirige hacia la ejecución de las acciones.

En lugar de ver a la actividad motriz como una forma subsidiaria, diseñada para satisfacer las demandas de los centros más sofisticados, podríamos adoptar el concepto de que el trabajo cerebral es un medio para llevar “al comportamiento motor un refinamiento adicional, un incremento en la dirección con rumbo a objetivos distantes en el futuro, una mayor adaptación general y un valor para la supervivencia”.

El aprendizaje implica el desarrollo de habilidades y éstas, cualquiera que sea su naturaleza, se construyen mediante el movimiento de los músculos. No hablamos sólo de las habilidades físicas de los atletas, los músicos, los bailarines y los artesanos, sino también de las habilidades intelectuales que se emplean en las aulas y los lugares de trabajo. Los cuentacuentos entretienen, los maestros enseñan, los científicos investigan, los doctores y las enfermeras practican la medicina y los políticos guían al país, todos ellos por medio de las complejas expresiones musculares del lenguaje, el habla y los gestos. (Carl, 2008).

Es la capacidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos, incluye habilidades físicas como la coordinación, el equilibrio, la destreza, fuerza, y la velocidad, así como las capacidades autos perceptivos, las táctiles y la percepción de medidas y volúmenes. (Amparo, 2014).

2.3.5.3. Características de la Inteligencia Kinestésica

- **Explorar el entorno:** con los objetos por medio del tacto y el movimiento.

- **Desarrollar su coordinación:** por medio del ritmo aprende, por la experiencia directa y la participación.
- **Demuestra destrezas en tareas:** que se requieren del empleo de motricidad fina o gruesa.

2.3.5.4. Actividades para desarrollar la Inteligencia Kinestésica

- **El aula y el hogar como ámbitos físicos de aprendizaje:** Los docentes pueden diseñar zonas y al cambiar de sitios el mobiliario para satisfacer las necesidades táctiles y de movimiento de los niños, proporcionándoles así la oportunidad de desplazarse de un sitio a otro para que puedan estirarse, moverse y mantenerse activos.

Cada niño en el aula debe tener zonas de entrada, de trabajo, depósito de materiales, exhibición y de descanso.

- **Actividad relacionada con la dramatización:** Las actividades relacionadas con las dramatizaciones, con obras de teatro elegidas a la edad e intereses de los niños. Esta propuesta lúdica de aprender es apta para cualquier tipo de inteligencia, pues abarca múltiples actividades, leer la obra, actuar los personajes, memorizar el texto, crear los escenarios, realizar los movimientos, ensayar la música, diseñar o realizar el vestuario y la presentación frente a un público, todo ello es una experiencia integral bien planeada.

Las dramatizaciones son especialmente propicias para que los niños puedan aprender cuestiones académicas sin temer que permanecer sentados e inmóviles, actividades relacionadas con el llamado “rol playing”, con el que puede improvisarse prácticamente cualquier tema, por ejemplo: problemas matemáticos jugando a la tiendita, conversaciones entre las partes de una flor o un fruto, las estaciones del año, o elementos de geografía, proporcionando a los pequeños la oportunidad de actuar como el cliente o el tendero, el pistilo de la flor, o el río que va hacia el mar. El límite es la creatividad de padres y maestros.

Otras actividades que podemos incluir en este rubro son las salidas y paseos, como visitas al zoológico, museos, conciertos, mercados, almacenes, donde los niños tienen la oportunidad de oler, ver, tocar, saboreo y percibir las cosas directamente y llevar esta experiencia e involucrarla con el conocimiento de los libros, pero con la vivencia corporal previa.

- Ir al circo y jugar a ser cirqueros puede ser una delicia para todos los niños, especialmente para niños con características y habilidades en el manejo del equilibrio, la fuerza corporal y la coordinación motora.

- **Actividades de educación física y los deportes**, son tal vez las áreas donde el niño con este tipo de inteligencia puede sentirse más seguro durante sus años escolares y probablemente a lo largo de su vida.

- **Los bailes y la danza** son formas de movimiento creativo y prácticamente todos los niños tienen la tendencia a moverse al escuchar música. Desgraciadamente esta habilidad no se fomenta, sobre todo en los sistemas educativos tradicionales donde a veces queda totalmente excluida. Este hecho puede ser especialmente traumático con aquellos cuya forma de adaptación al medio y estilo de adquirir el conocimiento, sigue pasando por la experiencia corporal a lo largo de su vida. Procurar que los niños puedan moverse rítmicamente, organizar bailables y ayudarlos a descubrir cuál es su forma preferida de moverse, es tan útil para niños con este tipo de inteligencia como para otros cuya timidez o resistencia a hacerlo en público les dificulte hacerlo, hecho que puede iniciarse con propuestas sencillas, juegos, o ejercicios de expresión corporal.

Hay una tendencia, que cada vez cobra más fuerza, a que la educación física no se dé únicamente uno o dos veces por semana, sino que sea una actividad diaria e integrada a actividades de promoción de la salud, como la alimentación, el deporte y el cuidado del cuerpo. Así la persona que físicamente esté bien educada, realizará por sí misma una serie de actividades que abarcan conceptos de

conciencia corporal, ubicación espacial, esfuerzo, fortalecimiento de la voluntad para hacer ejercicio diario o cuando menos regularmente. El cultivo de este tipo de inteligencia a través de la actividad física, aunque no se tengan habilidades específicas, relacionadas con ella, promueve en todas las oportunidades de recreación, autoexpresión y comunicación.

2.3.5.5. Habilidades que desarrolla la Inteligencia Kinestésica

- **Expresión Corporal:** Se basa en desarrollar la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos.
- **Artes plásticas:** progresan en sus habilidades motoras y las fortalecen al utilizar materiales como: tijeras, pinceles, crayolas y tóteres y otros.
- **Manualidades:** se desarrolla en los niños el modelado, rasgado, cortado y pegado.

2.3.5.6. Características de un niño con Inteligencia Kinestésica corporal desarrollada

El niño kinestésico aprende cuando la enseñanza se complementa con dinámicas, movimientos y cuando se involucran los sentimientos y las emociones. El fin de un niño kinestésico es sentir el mundo exterior, los sentimientos o sensaciones corporales y el movimiento.

Un niño kinético, puede identificarse muy fácilmente porque es sensible, emocional y muy cariñoso, su voz es lenta y con muchas pausas, le gusta mucho la comodidad y es muy relajado en su arreglo a veces resulta difícil mirarlo a los ojos, porque tiende a dirigir la mirada hacia abajo, lo que significa que está reconociendo sus sentimientos al hablar, gesticula mucho y hace movimientos con

las manos, le gusta tocar y ser tocado, utiliza el berrinche como una forma de comunicar lo que no puede transformar en palabras.

Su cuerpo es fuerte y activo gusta de los deportes competitivos y es un atleta natural, está en constante movimiento y tiene una gran energía, por lo que cuesta mucho trabajo estarse quieto, la comodidad física es muy importante para que el acceda al contacto físico de manera natural. Aprende mejor cuando se involucra en movimientos corporales y las emociones con la práctica o por medio de la experimentación, su escritura es inmadura y poco clara generalmente es renuente a la escritura y a la lectura tiene una gran intuición memoriza mejor cuando hace algo repetidamente. El trabajo con los niños se concentra en la observación del movimiento y conductas corporales. A través de estas observaciones se pueden detectar muchos aspectos de la personalidad del niño, como la seguridad en sí mismo, su capacidad de concentración, de relajación, su creatividad para producir nuevos movimientos, con o sin implementos (pelotas, aros, costalitos, etc.), también con el cuerpo, el niño puede expresar estados de ánimo como alegría, tristeza, cansancio, agresividad o compañerismo.

Gardner, en su obra, *Inteligencias Múltiples*, trata el tema de inteligencia corporal o cenestésico corporal como “una característica de este tipo de inteligencia es la habilidad para emplear el cuerpo en formas muy diferenciadas y hábiles, para propósitos expresivos al igual que orientado a metas, es la capacidad para trabajar hábilmente con objetos, tanto los que comprende los movimientos motores finos de los dedos y las manos como los que explotan los movimientos gruesos del cuerpo”. (GARDNER, 2002).

2.3.5.7. Las áreas fundamentales o indicadores que constituyen la Inteligencia Kinestésica corporal.

Las áreas fundamentales que constituyen la inteligencia kinestésica corporal a trabajar en el desarrollo del niño son las que detallamos a continuación:

- **La motricidad general:** Por medio de la actividad motriz, el ser humano puede actuar en su medio para modificarlo y modificarse: en pocas palabras, el movimiento adapta a los hombres a la realidad. Todo tipo de movimiento es el resultado de la contracción motriz que produce el desplazamiento del cuerpo o de los segmentos que lo componen y el mantenimiento del equilibrio. Cuando el cuerpo se mueve despacio, tiene como base de sustentación la regulación del tono: este último consiste en los diferentes niveles de tensión muscular.

El movimiento siempre resulta de la coordinación del esquema corporal en relación con el espacio y el tiempo. Tanto el movimiento como el diálogo tónico cumplen un papel fundamental en la vida afectiva y en la vida social del individuo.

Podemos dividir la motricidad general en: a) Los grandes movimientos corporales o movimientos gruesos (Motricidad gruesa) en los que opera la totalidad del cuerpo: por ejemplo: caminar, correr, saltar, trepar. b) La coordinación motriz dinámica, que consiste en la posibilidad y la capacidad de sincronizar, a través del movimiento las diferentes partes del cuerpo separadas en tiempo, espacio y esfuerzo, para lograr rapidez, exactitud y economía del movimiento. La coordinación dinámica también permite el aprendizaje y dominio de los movimientos más complejos: en los niños de edades tempranas estos progresos son notables: por ejemplo, subir y bajar gradas, saltar, rodar, vueltas, desplazamiento adelante y atrás, etc.) La coordinación motriz fina la cual se apoya y relaciona íntimamente con la coordinación sensorio-motriz, consiste en movimientos amplios de distintos segmentos corporales controlados por la vista: se trata de movimientos de la pierna, el brazo, las manos, los pies, etc., que suponen precisión y una fina coordinación para lograr la acción del movimiento.

En la mayoría de las acciones, el movimiento del cuerpo y la coordinación viso motriz se tienen que ajustar constantemente a un objeto externo: por ejemplo, correr, esquivar obstáculos, dominar una pelota, escribir con un lápiz, lanzar un objeto contra otro en movimiento, etc.) La disociación de movimientos: ciertas

acciones complejas requieren de una acción distinta entre los diferentes segmentos corporales: por ejemplo, aplaudir y caminar, es decir, mover voluntariamente los segmentos inferiores y realizar movimientos diferentes con los segmentos superiores.

Desarrollo del equilibrio: Cualquier destreza motriz se desarrolla cuando existe un cierto nivel de equilibrio, lo mismo que al tener y adoptar posiciones y actitudes de la vida social. La capacidad motriz del equilibrio se logra mediante las informaciones coordinadas por el cerebelo, provenientes de la sensibilidad profunda constituida por los propioceptores de la visión y del vestíbulo (órgano del equilibrio que se halla a nivel del oído interno) Existe un equilibrio dinámico, por ejemplo; caminar sobre una línea o barra de equilibrio y un equilibrio estático, por ejemplo: simular un ave o pararse sobre un pie. (Gardner H. , 2005).

2.3.5.8. Reconociendo a los niños que se destacan por su inteligencia Kinestésica.

Las características que a juicio de los expertos definen a las personas con una buena inteligencia corporal-kinestésica son:

- Exploran el ambiente y los objetos a través del tacto y el movimiento. Prefieren tocar, manejar o manipular lo que van a aprender.
- Desarrollan la coordinación y el sentido de la medida del tiempo. Aprenden mejor a dirigir las dificultades y a participar.
- Recuerdan más claramente lo que hicieron que lo que dijeron u observaron.
- Se divierten aprendiendo experiencias concretas tales como excursiones, modelar un edificio o participar en juegos, objetos de montaje o ejercicios físicos.

- Muestran destrezas para trabajar por medio de movimientos motores finos o gruesos. Son sensitivos y responden a los ambientes y a los sistemas físicos.
- Manifiestan habilidad para actuar, bailar, coser, esculpir, en atletismo o con teclados. Demuestran balance, armonía, destreza y precisión en tareas físicas. Tienen habilidad para armonizar y hacer ejecuciones físicas perfectas a través de la integración de la mente y el cuerpo.
- Expresan interés por profesiones como las de atleta, bailarín, cirujano o constructor. Inventan y crean nuevos movimientos para la danza, los deportes u otras actividades físicas. (Cuellar Maria de Jesus, 2010).

2.3.5.9. Cómo influye la expresión corporal en la inteligencia Kinestésica

Influye en el individuo en la manipulación de objetos y perfecciona las habilidades físicas. Se manifiesta en los atletas, los bailarines, los cirujanos y los artesanos. En la sociedad occidental, las habilidades físicas no cuentan con tanto reconocimiento como las cognitivas, aun cuando en otros ámbitos la capacidad de aprovechar las posibilidades del cuerpo constituye una necesidad de supervivencia, así como también una condición importante para el desempeño de muchos roles prestigiosos.

También existe la habilidad cinestésica expresada en movimientos pequeños, por lo que podemos admirar esta capacidad en personas que se dedican a la joyería, mecánicos o que se dedican al cultivo de distintas artesanías y trabajos manuales.

La escuela tradicional no le da suficiente importancia a este tipo de inteligencia, se le dedican una o dos horas semanales a las actividades que la desarrollan y es una manera de formar socialización, la estimulación sensorio motriz no solo sirve a nivel físico, sino que permite mayor desarrollo cognitivo. (Galera, 2009).

Muchos de los aprendizajes que se obtienen en la vida quedan ligados a sensaciones corporales donde estuvo involucrado el aparato neuromuscular, por ejemplo cantar y realizar movimientos acordes con el contenido de la canción, o la adquisición de los valores de cooperación y ayuda, al realizar acciones como trabajos, exposiciones, teatro y bailables, recolección de periódicos, arreglo de juguetes, etcétera, realizadas en conjunto con el grupo de pertenencia, con lo cual lo vivido y aprendido queda integrado en la memoria.

Se dice que el cuerpo es un instrumento expresivo por doble razón: Una porque en ausencia de movimiento es una fuente de información y de comunicación no verbal; y otra, porque es una herramienta básica en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto para el docente como para el niño. A continuación, señalar que las posibilidades que ofrece el cuerpo son:

A nivel expresivo y comunicativo, el cual se estudia desde tres enfoques:

- **Anatómico:** Cada segmento del cuerpo tiene una función y unas finalidades expresivas.
- **Postular (Kinésica):** Estudio del mensaje emitido por una persona a partir de una postura adaptada espontáneamente.
- **Iconográfica:** Estudiar las posturas o figuras corporales adaptadas a partir de un movimiento voluntario.

Estético en ausencia de movimiento:

- Ayudar al niño y niña a descubrir las posibilidades de movimiento de su cuerpo de una forma estética, con música y ejercicios rítmicos, le permitirá una experiencia coherente con su entorno y con el adulto.

Cómo la imagen corporal está interrelacionada con los sentimientos de autoconciencia:

- La forma en como percibimos y experimentamos nuestro cuerpo tiene relación con el concepto que tenemos de nosotros mismos. El niño desde que nace tiene una percepción de su cuerpo y ésta influye en la manera de percibir el mundo que le rodea. Por todo ello, como ya he señalado anteriormente, es importante que los niños y las niñas adquieran una buena imagen corporal.

En cuanto a la expresión corporal como medio educativo (Metodología vivencial), decir que nos ofrece a los docentes una serie de posibilidades como por ejemplo: favorecer la comunicación interpersonal, potenciar la observación, la imaginación y la creación artística, facilitar la conexión y la conciencia del cuerpo y del medio físico y social, contribuye a potenciar la creatividad expresiva y la espontaneidad en la comunicación, y desarrolla técnicas corporales como la relajación, la concentración, la flexibilidad, la desinhibición y la sensibilización, entre otras. (Marc Louis, 1999).

2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

- **Expresión:** manifestación con palabras o con gestos exteriores de lo que uno siente o piensa.
- **Corporal:** del cuerpo o relativo a él.
- **Expresión Corporal:** capacidad de expresar estados de ánimos de forma instantánea.
- **Influencia:** poder o autoridad de una persona hacia otra.
- **Inteligencia:** facultad de conocer, analizar y comprender.
- **Kinestésica:** capacidad para controlar nuestro cuerpo en actividades físicas
- **Cinético:** parte que estudia el movimiento
- **Kinésica:** rama de la teoría de la comunicación que estudia los gestos y posturas corporales como medio de expresión.

- **Cenestésica:** sensación secundaria o asociada que se produce en una parte del cuerpo a consecuencia de un estímulo aplicada en otra parte del
- **Niños:** que tiene pocos años, experiencia o madurez.
- **Niñas:** que se halla en la niñez, que tiene pocos años.
- **Actitudes:** disposiciones del cuerpo o del estado anímico
- **Actividad:** serie de tareas o diligencias que realiza alguien en un aspecto dinámico. Voluntad, instinto, tendencia.
- **Desarrollo:** secuencia de cambios en un sistema que se prolonga desde su origen hasta su madurez
- **Didáctica:** es la rama de la pedagogía que se encarga del conocimiento, adiestramiento y aplicación de los principios, normas leyes, métodos y recursos.
- **Enseñanza:** acción de coordinación que tiene por finalidad hacer que los alumnos obtengan nuevos conocimientos.
- **Estrategias:** es la secuencia de acciones, actividades o procedimientos que permitan que los alumnos/as atraviesen por experiencias significativas e indispensables para generar aprendizajes.
- **Inferencia:** es un proceso en el cual se llega a una proposición y se la firma sobre la base de otra u otras proposiciones aceptadas como punto de partida del proceso
- **Percepción:** proceso por medio del cual el organismo como resultado de los sentidos adquiere conciencia del ambiente que puede reaccionar frente a todos los objetos.
- **Proceso:** Es sistemática que reúne las influencias que se ha de transferir al educando, tomado siempre en consideración al bagaje personal que el alumno ha vivido y viven en otros ambientes.
- **Razonamiento:** es cualquier grupo de proposiciones tal que una de ellas se a firma que deriva de las otras
- **Recursos:** Son los medios auxiliares que se emplean dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, para lograr un mayor estímulo en la recepción del conocimiento por parte de los alumnos.

- **Método:** conjunto de procedimientos adecuadamente seleccionados y distribuidos para su aplicación en la enseñanza de una verdad. El método didáctico lleva al alumno a la verdad ya conocida por la ciencia y el conocimiento.
- **Percepción:** es el acto de recibir, interpretar y comprender a través de la psiquis las señales sensoriales que provienen de los cinco sentidos orgánicos.
- **Conciencia del cuerpo:** Es la inteligencia natural e innata del cuerpo, que trabaja a través del cerebro, el sistema nervioso, glándulas, células y sistema inmunitario. Su función principal es garantizar la seguridad del individuo y conseguir su máxima salud y felicidad, manteniendo el equilibrio.
- **Habilidades comunicacionales:** Una habilidad es la disposición que muestra un individuo para realizar tareas o resolver problemas en áreas de actividad determinada, basándose en una adecuada percepción de los estímulos externos, para poder desarrollar su comunicación de una manera fluida efectiva y eficaz.
- **Expresión de sentimientos:** es una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal. La expresión permite exteriorizar sentimientos o ideas: cuando el acto de expresar trasciende la intimidad del sujeto, se convierte en un mensaje que el emisor transmite a un receptor.
- **Capacidad:** Se denomina capacidad al conjunto de recursos y aptitudes que tiene un individuo para desempeñar una determinada tarea.

2.5. SISTEMA DE HIPÓTESIS

Los ejercicios de Expresión Corporal influyen significativamente en la Inteligencia Kinestésica de los niños de segundo nivel del centro de educación inicial “Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2014 – 2015”.

2.6. VARIABLES

2.6.1. Independiente

La Expresión Corporal

2.6.2. Variable dependiente

La Inteligencia Kinestésica

2.7. OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: LA EXPRESIÓN CORPORAL

CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADORES	TECNICAS E INSTRUMENTOS
Es una forma de lenguaje no verbal, que intenta demostrar emociones y propone actividades de percepción, conciencia del cuerpo y habilidades comunicacionales diversas	Percepción Conciencia del cuerpo Habilidades comunicacionales	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las partes del cuerpo • Discrimina las extremidades superiores e inferiores • Reconoce las partes finas de la cabeza, cuerpo y extremidades • Interviene en actividades musicales • Sigue el ritmo de canciones musicales 	<p>Técnica Observación</p> <p>Instrumentos ficha de observación</p>

Fuente: Centro de Educación Inicial “Alfonso Chávez”

Elaborado por: Krizly Estefania Aguirre Castillo

2.8. OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE Y SU INFLUENCIA EN LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA

CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADORES	TECNICAS E INSTRUMENTOS
Es la capacidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos, incluye habilidades físicas como la coordinación, el equilibrio, la destreza, fuerza, y la velocidad, así como las capacidades autos perceptivos, las táctiles y la percepción de medidas y volúmenes	Expresión de sentimientos Capacidades Habilidades	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta aptitudes para la danza • Aprende en movimiento • Organiza actividades que tenga movimiento • Expresa emociones y sentimientos a través del cuerpo Demuestra habilidades deportivas	Técnica Observación Instrumentos ficha de observación

Fuente: Centro de Educación Inicial “Alfonso Chávez”

Elaborado por: Krizly Estefania Aguirre Castillo

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Método científico

Es el conjunto de procedimientos lógicos que sigue la investigación para descubrir las relaciones interna y externas de los procesos de la realidad natural y social. El mismo que sigue el siguiente proceso:

- Observación o experimentación
- Organización
- Hipótesis y teoría
- Verificación y predicción

Además, se utilizará los siguientes métodos generales:

3.1.1. Inductivo: Se utilizará para analizar casos específicos, particulares en lo relacionado a la aplicación de la Expresión Corporal en el desarrollo de la Inteligencia Kinestésica.

3.1.2. Deductivo: Método que se empleará para realizar comparaciones generales de toda la población es decir de las niñas/os de Educación inicial y poder establecer relaciones y comparaciones.

3.1.3. Analítico: Permitirá analizar, interpretar, generalizar las formas y estrategias para enseñar la Expresión Corporal en las niñas y niños.

3.1.4. Sintético: Se recogerá la información para recolectar la información y generalizar conceptos y estrategias.

3.2. Diseño de la investigación

Para sus características se define a la investigación como:

No experimental: En vista que no se manipula intencionalmente ninguna variable de investigación sino más bien se realiza un estudio descriptivo, explicativo con los resultados obtenidos a través de las técnicas e instrumentos de investigación.

Correlacional: En todo el proceso de investigación estarán presente las dos variables de investigación la independiente como causa y la dependiente como efecto.

3.3. Tipo de investigación

Explicativa – Descriptiva: Mediante la observación se describirá las causas y efectos que produce la Expresión Corporal en el desarrollo de la Inteligencia Kinestésica.

Investigación de campo: Porque se realizará en el lugar de los acontecimientos es decir en el Centro de Educación Inicial “Alfonso Chávez” de la ciudad de Riobamba.

Investigación Bibliográfica: Esta tendrá fundamentos teóricos de las dos variables como es la Expresión Corporal para el desarrollo de la Inteligencia Kinestésica.

3.4 Población y muestra

3.4.1. Población

De acuerdo a los objetos de la presente investigación se consideró a todos los niños y niñas de 4 a 5 años de la Institución educativa.

ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños	30	100%
TOTAL	30	100%

Fuente: Niños de segundo nivel del centro de educación inicial “Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba.

Elaborado por: Krizly Aguirre Castillo

3.4.2. Muestra

Por considerarse la población relativamente pequeña no amerita extraer muestra por lo que se trabajará con toda la población en su conjunto.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1. Técnicas

3.5.1.1. Observación

Técnica que se utilizó para observar la efectividad de las actividades de Expresión Corporal para el desarrollo de la Inteligencia Kinestésica.

3.6. Instrumentos

El instrumento que se utilizó para la recolección de la información fue el siguiente:

3.6.1 Ficha de observación

Constó con diez indicadores de cada variable

3.7. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTOS ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Luego de haber aplicado la técnica de la observación, se procede a la tabulación pregunta por pregunta, estableciendo sus frecuencias simples para luego convertir

en porcentajes, incorporándoles en un sistema computable, en este caso se manejó la hoja de cálculo Excel para ubicarlos en cuadros estadísticos de pastel; luego se realiza el análisis e interpretación para obtener conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS DE SEGUNDO NIVEL DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “ALFONSO CHÁVEZ”.

1. Reconoce las partes del cuerpo

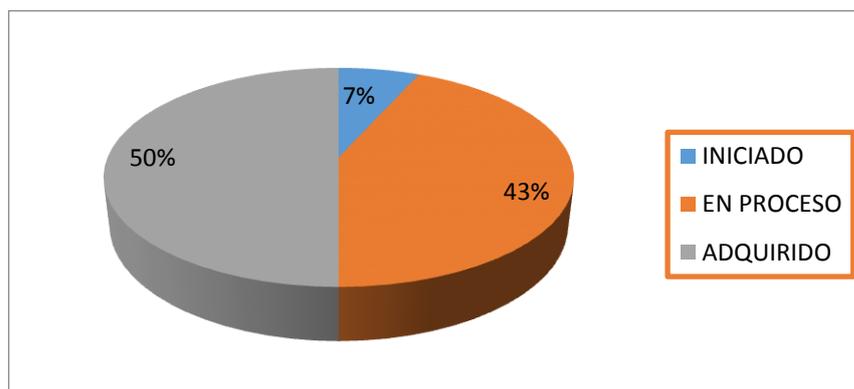
CUADRO N° 1

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	2	7
EN PROCESO	13	43
ADQUIRIDO	15	50
TOTAL	30	100

Fuente: Niños de segundo nivel del centro de educación inicial “Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba.

Elaborado por: Krizly Aguirre Castillo

GRÁFICO N° 1



Fuente: Niños de segundo nivel del centro de educación inicial “Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba.

Elaborado por: Krizly Aguirre Castillo

Análisis

El 50% de estudiantes reconoce las partes del cuerpo, el 43% está en proceso mientras que el 7% está iniciando.

Interpretación

En este ítem se puede observar que algunos niños pueden ya reconocer las partes del cuerpo, pero se debe ayudar a fortalecer esta actividad con más ejercicios y estrategias a un cuarenta y tres por ciento de ellos.

2. Discrimina las extremidades superiores e inferiores

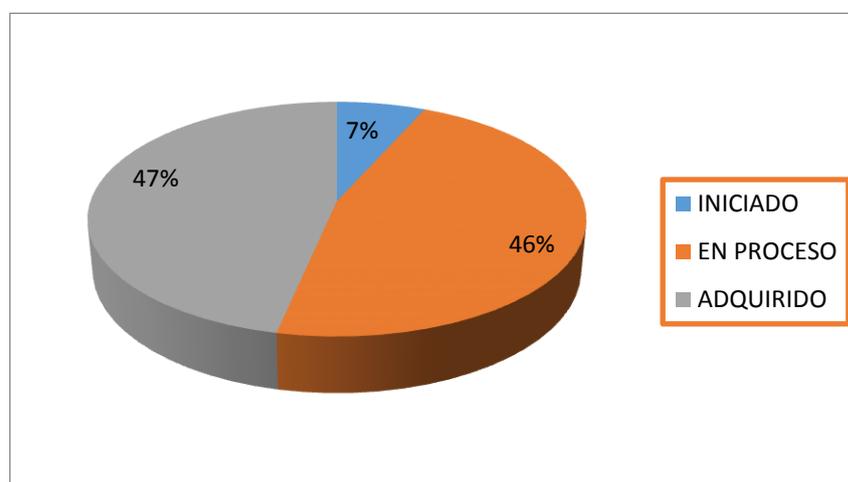
CUADRO N° 2

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	2	7
EN PROCESO	14	46
ADQUIRIDO	14	47
TOTAL	30	100

Fuente: Niños de segundo nivel del centro de educación inicial “Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba.

Elaborado por: Krizly Aguirre Castillo

GRÁFICO N°2



Fuente: Niños de segundo nivel del centro de educación inicial “Alfonso Chávez del cantón Riobamba.

Elaborado por: Krizly Aguirre Castillo

Análisis

El 46% de alumnos han adquirido la capacidad de discriminar las extremidades superiores e inferiores, 46% están en proceso y 7% ha iniciado.

Interpretación

Los niños están en la capacidad de reconocer las extremidades superiores e inferiores, pero aún falta mejorar la forma de enseñar, motivar para un aprendizaje con buenos resultados.

3. Distingue las partes finas de la cabeza, cuerpo y extremidades

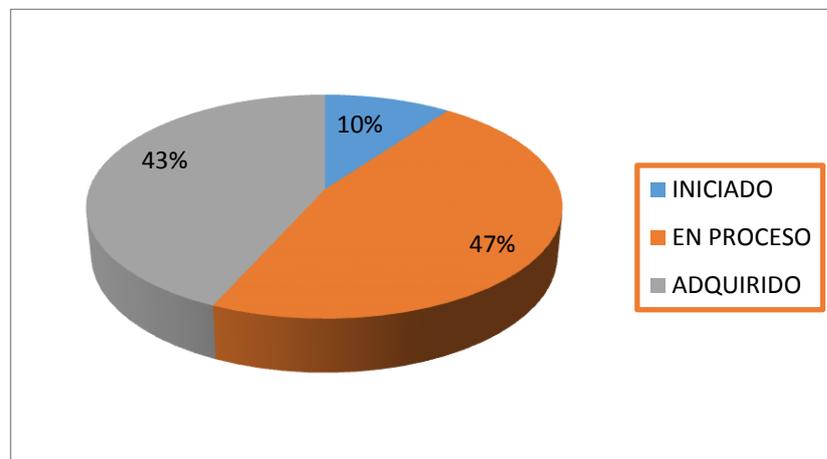
CUADRO N°3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	3	10
EN PROCESO	14	47
ADQUIRIDO	13	43
TOTAL	30	100

Fuente: Niños de segundo nivel de educación básica “Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba

Elaborado por: Krizly Aguirre Castillo

GRÁFICO N°3



Fuente: Niños de segundo nivel del centro de educación inicial “Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba.

Elaborado por: Krizly Aguirre Castillo

Análisis

Se puede observar que un 46% están en proceso de poder distinguir las partes finas de la cabeza, cuerpo y extremidades, por otro lado, 43% ha adquirido y un 10% ha iniciado

Interpretación

Para el proceso de distinguir las partes finas de la cabeza, cuerpo y extremidades necesitan realizar actividades de expresión corporal para desarrollar con facilidad las destrezas viso – motor.

4. Interviene en actividades musicales

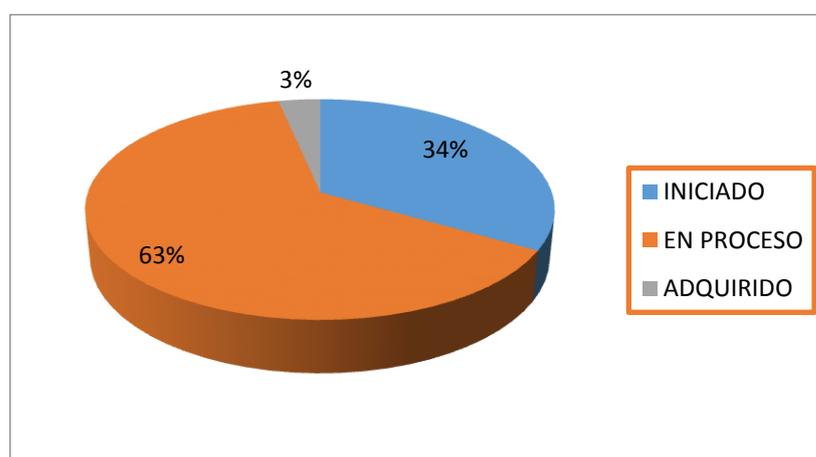
CUADRO N° 4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	10	34
EN PROCESO	19	63
ADQUIRIDO	1	3
TOTAL	30	100

Fuente: Niños de segundo nivel de educación básica “Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba

Elaborado por: Krizly Aguirre Castillo

GRÁFICO N° 4



Fuente: Niños de segundo nivel del centro de educación inicial “Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba.

Elaborado por: Krizly Aguirre Castillo

Análisis

En este ítem se puede observar que el 63% está en proceso en que los niños intervienen en actividades musicales, 34% a iniciando y un 3% lo adquirido.

Interpretación

Las actividades musicales ayudan a fortalecer la expresión corporal, pero para mejores resultados se debe realizar más actividades constantes referentes a esta; puesto que los niños aprenden jugando

5. Sigue el ritmo de canciones

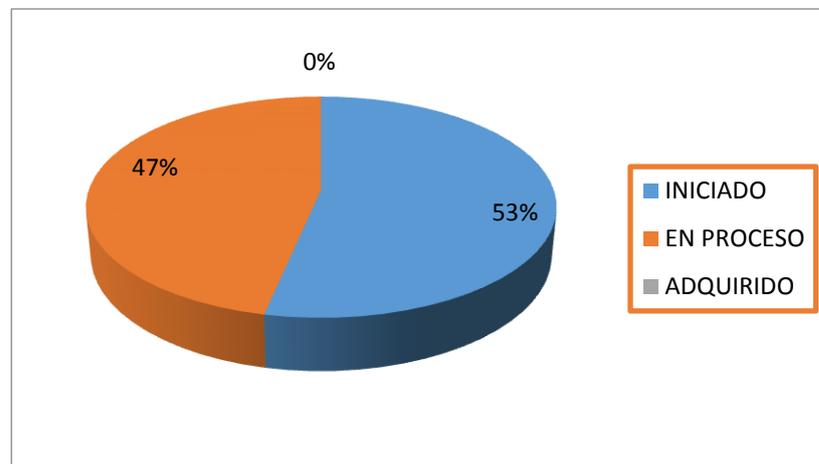
**CUADRO N° 5
RITMO DE CANCIONES**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	9	30
EN PROCESO	21	70
ADQUIRIDO	0	0
TOTAL	30	100

Fuente: Niños de segundo nivel de educación básica “Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba

Elaborado por: Krizly Aguirre Castillo

GRÁFICO N° 5



Fuente: Niños de segundo nivel de educación básica “Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba

Elaborado por: Krizly Aguirre Castillo

Análisis

Un 47% de estudiantes están en proceso de seguir el ritmo de canciones mientras que el 30% ha iniciado

Interpretación

Los niños tienen la habilidad de repetir y cantar canciones, pero es menester que ellos ejecuten más ejercicios para el fortalecimiento de la expresión corporal que se puede realizar por medio de un modelo de actividades.

6. Presenta aptitudes para la danza

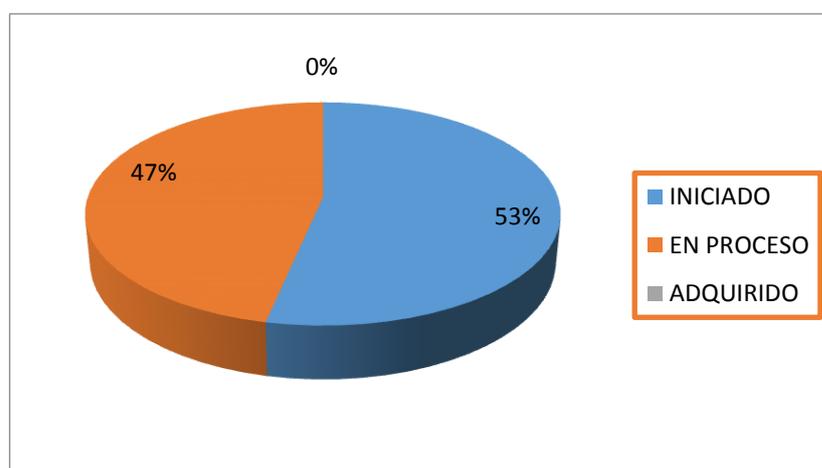
CUADRO N° 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	16	53
EN PROCESO	14	47
ADQUIRIDO	0	0
TOTAL	30	100

Fuente: Niños de segundo nivel de educación básica “Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba

Elaborado por: Krizly Aguirre Castillo

GRÁFICO N° 6



Fuente: Niños de segundo nivel de educación básica “Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba

Elaborado por: Krizly Aguirre Castillo

Análisis

Se puede observar que un 53% de niños están iniciando en las aptitudes para la danza, y un 47% por ciento en proceso.

Interpretación

Los docentes deben realizar más actividades para que todos los niños desarrollen habilidades en los niños como la capacidad expresiva, destreza física, habilidad cognitiva y desarrollo motriz.

7. Expresa emociones y sentimientos a través del cuerpo

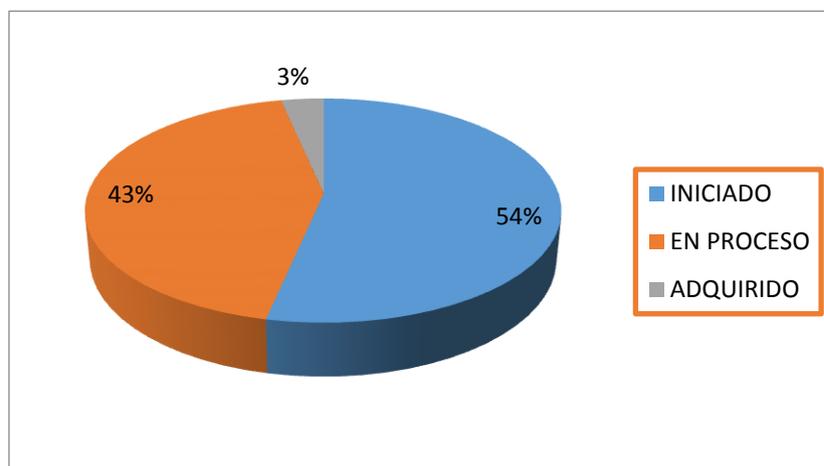
CUADRO N° 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	16	54
EN PROCESO	13	43
ADQUIRIDO	1	3
TOTAL	30	100

Fuente: Niños de segundo nivel de educación básica “Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba

Elaborado por: Krizly Aguirre Castillo

GRÁFICO N°7



Fuente: Niños de segundo nivel de educación básica “Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba

Elaborado por: Krizly Aguirre Castillo

Análisis

En este ítem observamos que el 54% de niños están iniciando en la expresión de emociones y sentimientos a través del cuerpo, un 43% está en proceso y 3% ha adquirido.

Interpretación

Para que los estudiantes promuevan cambios positivos los docentes deben trabajar en actividades de expresión que les permitan estimular la creatividad, habilidad de expresarse libre y espontáneamente.

8. Se expresa en actividades ante público

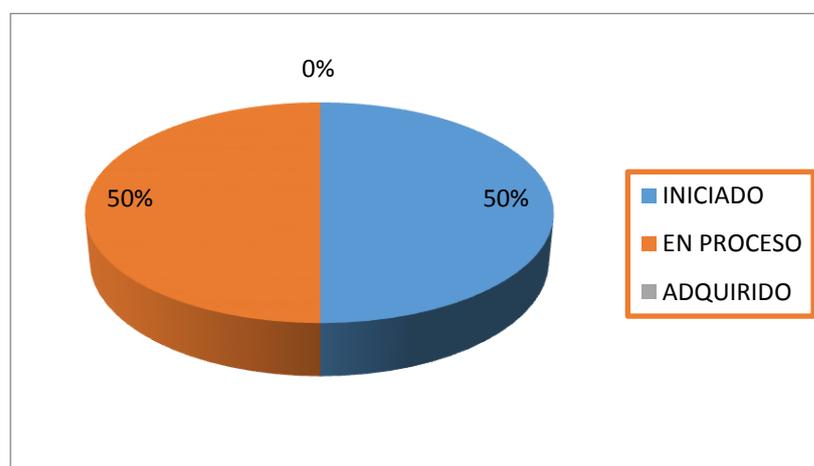
CUADRO N° 8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	15	50
EN PROCESO	15	50
ADQUIRIDO	0	0
TOTAL	30	100

Fuente: Niños de segundo nivel de educación básica “Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba

Elaborado por: Krizly Aguirre Castillo

GRÁFICO N° 8



Fuente: Niños de segundo nivel de educación básica “Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba

Elaborado por: Krizly Aguirre Castillo

Análisis

Un 50% de niños están en proceso de expresar en actividades ante público, mientras que el 50% están iniciando

Interpretación

La mejor manera de estimular la expresión oral en los niños es por medio de actividades de presentaciones públicas así podrán demostrar un control adecuado de sí mismos, entonces los maestros deben realizar más actividad referente a este.

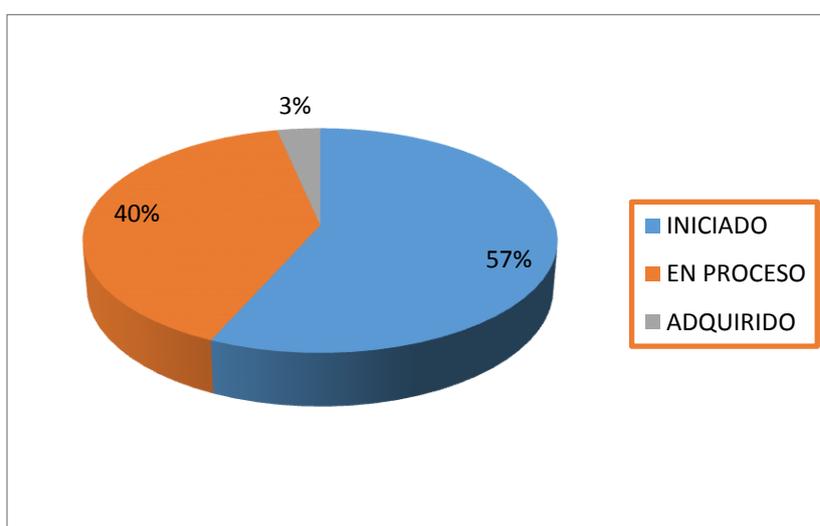
9. Es espontáneo al momento de realizar actividades corporales

CUADRO N° 9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	17	57
EN PROCESO	12	40
ADQUIRIDO	1	3
TOTAL	30	100

Fuente: Niños de segundo nivel de educación básica “Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba
Elaborado por: Krizly Aguirre Castillo

GRÁFICO N° 9



Fuente: Niños de segundo nivel de educación básica “Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba
Elaborado por: Krizly Aguirre Castillo

Análisis

Se puede observar que el 57% de niños están iniciando en la espontaneidad al momento de realizar actividades corporales, un 40% en proceso y el 3% han adquirido.

Interpretación

Los docentes deben motivarles a los niños la participación voluntaria en actividades corporales ya que esto permite un desenvolvimiento desarrollar su autonomía e iniciativa personal y aprende a aprender.

10. Organiza actividades que tenga movimiento

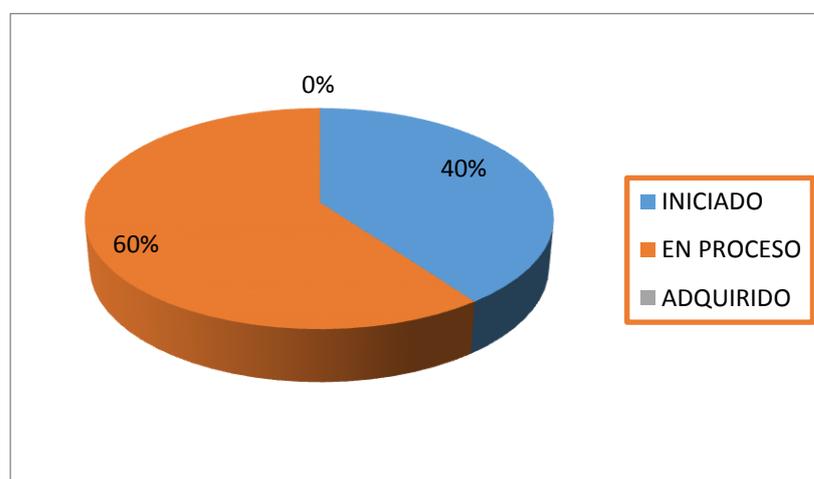
CUADRO N° 10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	12	40
EN PROCESO	18	60
ADQUIRIDO	0	0
TOTAL	30	100

Fuente: Niños de segundo nivel de educación básica “Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba

Elaborado por: Krizly Aguirre Castillo

GRÁFICO N° 10



Fuente: Niños de segundo nivel de educación básica “Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba

Elaborado por: Krizly Aguirre Castillo

Análisis

El 60% de estudiantes están en proceso para poder organizar actividades que tenga movimiento y un 40% han iniciado

Interpretación

La falta de actividades que tenga movimiento, no permitirá en los niños su correcto desarrollo y el fortalecimiento físico, además de elevar la eficiencia y capacidad de trabajo, también la orientación espacio-temporal, el desarrollo de las capacidades coordinativas asimismo que no podrán enriquecer sus movimientos por iniciativa propia.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Se pudo concluir que la Expresión Corporal influye directamente en el desarrollo de la Inteligencia Kinestésica, más aún cuando están en los inicios de sus etapas de crecimiento de los niños de segundo nivel de Educación Inicial.

El maestro usa como estrategia el cuerpo, pero no en su extensión, por ende, no va estar desarrollada en su totalidad ya que este es un instrumento irremplazable de expresión humana, además un medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos.

Los niños evidencian un nivel estructural medio, que no ayudan a fortalecer la Inteligencia Kinestésica; lo que se puede evidenciar por la ausencia de actividades coordinadas de movimiento.

Para ayudar a los niños del segundo nivel de educación inicial es necesario que haya la aplicación de ejercicios de expresión corporal para el desarrollo de la Inteligencia Kinestésica.

5.2. Recomendaciones

Se recomienda utilizar y mejorar los procesos metodológicos y didácticos con actividades lúdicas de Expresión Corporal ya que mediante esto los niños desarrollaran la Inteligencia Kinestésica.

El maestro debe usar todas las estrategias lúdicas; para poder impulsar el desarrollo de habilidades, destrezas y que permita lograr una adquisición de conocimientos totalmente integral en los niños de segundo nivel de educación inicial.

Se debe realizar actividades de movimiento desde una edad temprana ya que aprenden a conocer su cuerpo, afianzar su lateralidad, dominio del espacio, tiempo, descubre sus habilidades y las ajusta a diferentes situaciones, evidenciando un nivel estructural alto, que permita el desarrollo integro de la Inteligencia Kinestésica.

Contribuir con una fuente de apoyo elaborando una guía, acorde con el proceso pedagógico, metodológico de educación inicial con actividades lúdicas de Expresión Corporal que ayudan al desarrollo de la Inteligencia Kinestésica.

5.3. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARTEAGA, Milagros. (2012). Desarrollo de la expresividad corporal, España, editorial INDE

BOLAÑOS BOLAÑOS Guillermo, (2012). Educación por medio del movimiento y expresión corporal. Editorial San José

BOLAÑOS, Guillermo. (2006). “Educación por medio del movimiento y expresión corporal”. Costa Rica. Primera Edición.

CASTAÑER Marta (2006). La inteligencia corporal en la escuela Editorial Graó

CONSTITUCIÓN de la República del Ecuador 2008

CUELLAR, María de Jesús del Carmen Francos Cal. (2010). Expresión y comunicación corporal, para la educación, recreación y calidad de vida, Editorial Publidisa.

ESCAMILLA, González Amparo (2014) Inteligencias múltiples: Claves y propuestas para su desarrollo en el aula, Edición 1º, España, Editorial GRAÓ.

GARDNER Howard, (2002), Estructuras de la mente. La teoría de las múltiples inteligencias, F.C.E., México

GARDNER, Howard (2005). Inteligencias Múltiples. Barcelona, España: Editorial Paidós Ibérica, S.A.

HANNAFORD, Calr (2008). Aprender moviendo el cuerpo, editorial Pax, Mexico.

MARC LOUIS, Jean, (1999). Los niños y su integración social, familiar y escolar, niños precoces. Editorial Narcea S.A.

ORDOÑEZ, María DEL Carmen. (2008) Estimulación Temprana – Inteligencia Emocional y cognitiva.- edición MMVI.- Editorial Cultural S.A.- Madrid- España.

PORSTEIN, Ana Maria (2011) La expresión Corporal; experiencias y reflexiones, Buenos Aires.

SCIELO. Galera C; Souza, A. (2009) Memoria kinestésica y visuo-espacial a corto plazo en niños

SEFCHOVICH, Galia- Waisburn Gilda (1997). Expresión corporal y creatividad. Mexico; editorial Trillas

STOKOE, Patricia (2000). “La expresión corporal y el niño”. Buenos Aires. Ricordi Americana S.A.

STOKOE, R. y **HARF,** P. (1980) La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes, Barcelona, Buenos Aires, México. Ediciones Paidós, S.A.

ZAPATA, Oscar, (2011). “El aprendizaje por el juego en la escuela primaria”, editorial PAX.

5.4. WEBGRAFÍA

<http://redalyc.uaemex.mx>

<http://interkinestesik.blogspot.com/2008/06/inteligencias-kinestesica.html>

<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/4050/4053.asp>

<http://interkinestesik.blogspot.com/2008/06/inteligencias-kinestesica.html>

<http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/5852/1/T-ESPE-034355.pdf>

www.goolge.com: Expresión Corporal, Importancia de la Expresión Corporal en los niños y niñas.

<http://www.innatia.com/s/c-expresion-corporal/a-que-es-la-expresion-corporal-5443.html>

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nº	INDICADOR	INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Reconoce las partes del cuerpo			
2	Discrimina las extremidades superiores e inferiores			
3	Distingue las partes finas de la cabeza, cuerpo y extremidades			
4	Distingue las partes finas de la cabeza, cuerpo y extremidades			
5	Interviene en actividades musicales			
6	Sigue el ritmo de canciones			
7	Presenta aptitudes para la danza			
8	Expresa emociones y sentimientos a través del cuerpo			
9	Se expresa en actividades ante público			
10	Es espontáneo al momento de realizar actividades corporales			

CAPÍTULO VI

6. LA PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN:	Centro de educación Inicial “Alfonso Chávez”
CANTÓN:	Riobamba
PROVINCIA:	Chimborazo
POBLACIÓN:	Niños de Segundo Nivel del Centro de Educación Inicial

6.2. TÍTULO DE LA GUÍA

LOS PEQUEÑOS TRAVIESOS Y SU MUNDO INFANTIL

6.3. OBJETIVOS

6.3.1. Objetivo General

Proponer una guía de Expresión Corporal el cual contenga actividades de desarrollo psicomotriz para fortalecer de la Inteligencia Kinestésica y que sea de apoyo para las maestras de la institución.

6.3.2. Objetivos Específicos

- Motivar la actividad motriz con el desarrollo de actividades de Expresión Corporal en la que los niños y niñas sean los promotores.
- Determinar las ventajas de la nueva estrategias y metodología por medio de la utilización de la guía didáctica, fortaleciendo el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños.
- Socializar la guía con el fin de que los maestros, Padres de Familia y niños logren una relación armónica de aprendizaje cognitivo y emocional.

6.4. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Los datos de la observación nos indican que los niños tienen que trabajar más en actividades de Expresión Corporal lo que permite desarrollar la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la Expresión Corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

La intervención del maestro motivará a través de propuestas adecuadas, las búsquedas corporales, el placer por el movimiento creativo, la soltura en el movimiento, la sensibilidad corporal ayudará a los niños en su desarrollo, pero los docentes no siempre se están preparando o capacitándose de acuerdo a los cambios que se vayan dando en las estrategias pedagógicas educativas.

Por lo tanto, se ha propuesto la elaboración de la guía con actividades de Expresión Corporal para mejorar la calidad de educación creando un clima de confiabilidad ya que esta se aprende desde una modalidad práctica.

6.5. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La enseñanza en la actualidad ha experimentado una transformación completa, ya que inicialmente desconocían al estudiante, prescindiendo de su carácter, interés y situación. Convirtiéndole al estudiante en un simple destinatario de una instrucción y aprendizaje enciclopédico y repetitivo que tenía que casi siempre asimilar y memorizar.

Ahora se considera que la misión del educador es facilitar la instrucción y estimular el aprendizaje por medio del movimiento dejando de impartir estáticamente una formación para trabajar individualmente con el educando y despertar el deseo de experimentar sus propios aprendizajes.

Para que los niños y niñas tengan un crecimiento más sano tanto en el nivel físico como en el mental, se ha incrementado actividades lúdicas de expresión corporal.

Es por eso que los expertos en conductas infantiles insisten en recuperar el movimiento y las actividades físicas, ya que la relación existente con el crecimiento mental, es positiva.

Científicamente, está comprobado que la expresión corporal estimula el lenguaje la vista, el oído, así como los beneficios que se generan en el cuerpo. Los aspectos antes señalados conllevan a indicar que la propuesta de una guía didáctica con nuevas estrategias y metodologías que sirva como herramienta para los docentes del Centro de Educación Inicial “Alfonso Chávez” de la ciudad de Riobamba que permita mejorar la calidad en la educación.

La presente guía se ha elaborado considerando el desarrollo afectivo, social, psicológico de los infantes, se basa en nuevas estrategias, metodologías que permita integrarlo al mundo que paulatinamente va descubriendo con el apoyo de los docentes. Además, que ayuda a los niños se recreen, funcione su creatividad, iniciativa y el deseo de explorar, aprender desde su propia voluntad e inspiración.

También la guía permite orientar el trabajo de los maestros en el manejo de actividades en Expresión Corporal y que pongan en consideración la música, danza, arte, etc. Como aspectos importantes en el crecimiento de las niñas y niños, asimismo, posibilitará la construcción y descubrimiento globalizado de sí mismo; de sus sentimientos, afectos y movimientos.

6.6. FACTIBILIDAD

Esta guía presenta un enfoque novedoso sobre el desarrollo interactivo de los niños, de manera que sus maestros puedan ayudar en su desarrollo: motor, cognitivo y socio-afectivo, ofrece una gran variedad de áreas por trabajar, también

herramientas metodológicas básicas para llevar a cabo un programa individual o de grupo.

Por consiguiente, la Institución educativa está de acuerdo con la propuesta planteada ya que permite orientar el desarrollo de los niños en un medio que los estimule a interactuar, no solo un medio formado por objetos pasivos y a veces activos, sino también por maestros preocupados por su desarrollo y bienestar.

Existe apertura por parte de los docentes para aplicar esta propuesta ya que ayuda a los estudiantes y maestros en buscar la combinación de varias destrezas de diferentes áreas como: coordinación general, equilibrio, sentido rítmico, destrezas locomotoras, destrezas manipulativas, conceptos de sí mismo, conceptos del ambiente y destrezas socio-emocionales; mediante métodos, estrategias logrando resultados positivos en el rendimiento académico y desarrollo integral de los niños.

6.7. METODOLOGÍA

Se planteó una serie de actividades de Expresión Corporal no para que sea una repetición de ejercicios, sistemáticos, monótonos y sin sentido para los infantes; sino para diversificar la Expresión Corporal planteando varias posibilidades de trabajar y expresarse con el cuerpo como son: danza, música, canto con mímica, gestos, actividades físicas, siendo esto mucho más lúdicos, significativos y atractivos para las niñas y niños.

En las distintas actividades se trabaja cada uno de estos aspectos indicados anteriormente, combinándolos en una misma actividad como en el caso de juegos, dinámicas, danzas, canciones.

Cada actividad estará estructurada de la siguiente forma: se explicará a los infantes en que consiste esta, explicando las normas a seguir, luego seguiremos

con ejercicios de motivación de acuerdo al tema que le ayude a desinhibirse.

Luego pasaremos a la parte principal que es la explicación realizando un ejemplo para que los niños observen y después lo ejecuten la actividad, seguidamente se observará que los estudiantes lo realicen e ir controlando esto.

Por último, se realizará una charla o reflexión sobre el ejercicio y cuáles son sus experiencias, pero todo esto dependerá de la actividad que se ejecute.

Con todo esto pretendemos trabajar: desplazamiento, lateralidad, coordinación, control postural, habilidades motrices, estructuración espacio – temporal. También por medio de la música se trabaja aspectos como el control respiratorio, el ritmo, danza que permite adquirir coordinación motriz, alcanzando un aprendizaje con desarrollo de destrezas.

6.8. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La “Expresión Corporal” hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se expresa mediante su cuerpo.

La Expresión Corporal como disciplina educativa fue formulada y elaborada en la década del sesenta por Patricia Stokoe (1929-1996), bailarina y pedagoga argentina. Durante sus años de docencia e investigación, amplió y reformuló objetivos, contenidos y conceptos que fue publicado en sus trabajos. La disciplina se institucionalizó en la Argentina desde 1978 con la apertura del primer Profesorado Nacional de Expresión Corporal.

La Expresión Corporal es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los elementos del movimiento,

del cuerpo y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el espacio y tiempo.

El lenguaje corporal adquiere así la función de “lenguaje”: la búsqueda de “un vocabulario” propio de movimientos que, organizados en una unidad significativa de forma-contenido permita transmitir, al igual que otros lenguajes artísticos, ideas, emociones y sensaciones personales y subjetivas, posibles de ser objetivadas en una elaboración externa al sujeto.

La Expresión Corporal originada por Stokoe en cambio propone un quehacer que podrá ser hecho por cada persona en la medida de sus posibilidades y deseos, donde el objetivo está centrado en la creación del texto propio de cada ente.

El lenguaje corporal, en cada uno, consigue que el gesto sea diferente, puesto que, cada persona es diferente. A través de lo que vemos (gesto, expresión) nosotros lo juzgamos. Por medio del lenguaje personal sacamos conclusiones. El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado. Este lenguaje expresa lo que cada uno lleva dentro. El cuerpo tiene un lenguaje que tiene su vocabulario, su gramática etc. Tiene unas características. Es un lenguaje por el que estamos muy influidos pero que desconocemos.

Desde 0 a 3 años todas las manifestaciones se realizan a través del cuerpo, el único lenguaje que tienen es el lenguaje del cuerpo. De 3 a 6 años también pero cuando gradualmente el niño aprende otros lenguajes estos abarcan todo dejando aparte el lenguaje corporal. El lenguaje verbal predomina, por el podemos decir verdad o mentira, mientras que el lenguaje corporal habla por debajo de la conciencia.

El vínculo entre los niños y actividades lúdicas es absolutamente necesario para el desarrollo de una infancia saludable, En este sentido, las actividades de expresión corporal constituyen una de las bases fundamentales para el desarrollo de la

inteligencia kinestésica, ayudando en lo afectivo, lo cognitivo, lo social y lo motor.

6.9. CRONOGRAMA DE IMPLEMENTACIÓN

ORDEN	TIEMPO ACTIVIDAD	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4
1	Reuniones con los involucrados	x			
2	Elaboración de la propuesta	x			
3	Organización con los directivos		x		
4	Aplicación de la propuesta		x	x	
5	Analizar resultados				x
6	Seguimiento y evaluación	x	x	x	x

6.10. IMPACTO Y DIFUSIÓN

La difusión de esta propuesta se efectuará por medio de actividades de promoción de la autora; primeramente, con las autoridades, docentes, Padres de Familia y niños de segundo nivel del centro de Educación Inicial “Alfonso Chávez”.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLÓGICAS**

**UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y
PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E
INICIAL**

Los pequeños traviesos y su mundo infantil

AUTORA

Krizly Aguirre Castillo

COAUTORA

MsC. Zoila Román

RIOBAMBA - ECUADOR

2016





Fuente: (q=fondos+para+hojas, s.f.)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLÓGICAS
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

GUIA DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO
DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA

LOS PEQUEÑOS TRAVIEOS Y
SU MUNDO INFANTIL



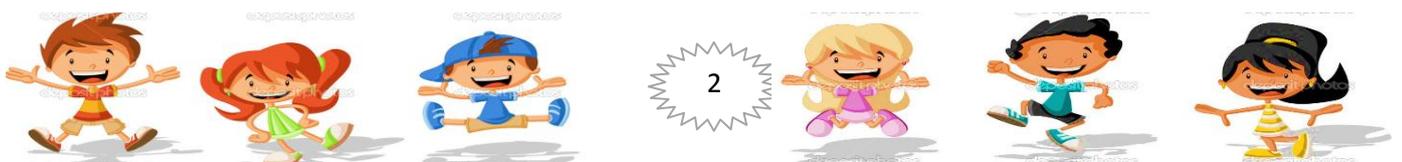
AUTORA

KRIZLY ESTEFNIA AGUIRRE CASTILLO

COAUTORA

Ms.C. ZOILA ROMÁN

RIOBAMBA – ECUADOR
2016





Fuente: (q=fondos+para+hojas, s.f.)

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PÁG.
Caratula	1
Portada	2
Índice general	3
Antecedentes	4
Justificación	5
Objetivos	7
Fundamentación teórica	8
Desarrollo de la guía	10
Actividades de expresión corporal	10
Actividades para el desarrollo de la inteligencia kinestésica	10
BLOQUE N° 1 Actividades de expresión corporal	2
Macro Destrezas	12
Los Robóticos	13
Mi Cuerpito	15
El Mosquito	17
Atrapando mi Pelota	19
Pica Pica	21
Mis Cuentos Inolvidables	23
Mis Botellas Musicales	25
Me Divierto con los instrumentos Musicales	27
Bailando me Divierto	29
Conociendo mi Cuerpito	31
BOQUE 2: Actividades para el desarrollo de la Inteligencia Kinestésica	33
Sacudo mi Cuerpito	34
La danza de LULA	36
Manejando mi Carrito	38
Los pequeño Vendedores	40
Mi Cuerpito en Movimiento	42
Mis lindos Juguetes	44
Jugando a Caritas y Gestos	46
Las Estatuas	48
El Ciempiés sin Pies	50
Las Cuevas	52
Referencia Bibliográfica	54
Webgrafia	54





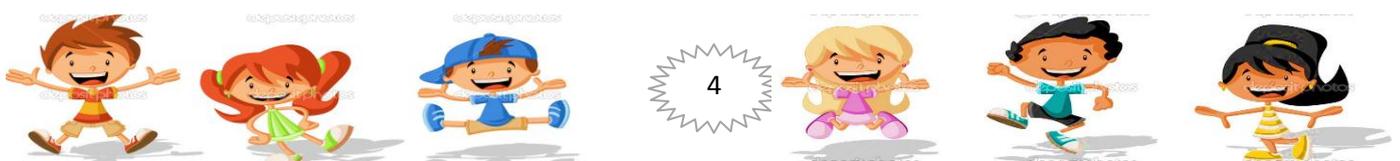
Fuente: (q=fondos+para+hojas, s.f.)

ANTECEDENTES

Los datos de la observación nos indican que los niños tienen que trabajar más en actividades de expresión corporal lo que permite desarrollar la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

La intervención del maestro motivará a través de propuestas adecuadas, las búsquedas corporales, el placer por el movimiento creativo, la soltura en el movimiento, la sensibilidad corporal ayudará a los niños en su desarrollo, pero los docentes no siempre se están preparando o capacitándose de acuerdo a los cambios que se vayan dando en las estrategias pedagógicas educativas.

Por lo tanto, se ha propuesto la elaboración de la guía con actividades de expresión corporal para mejorar la calidad de educación creando un clima de confiabilidad ya que esta se aprende desde una modalidad práctica.





Fuente: (q=fondos+para+hojas, s.f.)

JUSTIFICACIÓN

La enseñanza en la actualidad ha experimentado una transformación completa, ya que inicialmente desconocían al estudiante, prescindiendo de su carácter, interés y situación. Convirtiéndole al estudiante en un simple destinatario de una instrucción y aprendizaje enciclopédico y repetitivo que tenía que casi siempre asimilar y memorizar.

Ahora se considera que la misión del educador es facilitar la instrucción y estimular el aprendizaje por medio del movimiento dejando de impartir estáticamente una formación para trabajar individualmente con el educando y despertar el deseo de experimentar sus propios aprendizajes.

Para que los niños y niñas tengan un crecimiento más sano tanto en el nivel físico como en el mental, se ha incrementado actividades lúdicas de expresión corporal. Es por eso que los expertos en conductas infantiles insisten en recuperar el movimiento y las actividades físicas, ya que la relación existente con el crecimiento mental, es positiva.

Científicamente, está comprobado que la expresión corporal estimula el lenguaje la vista, el oído, así como los beneficios que se generan en el cuerpo. Los aspectos antes señalados conllevan a indicar que la propuesta de una guía didáctica con nuevas estrategias y metodologías que sirva como herramienta para los docentes del Centro de Educación Inicial “Alfonso Chávez” de la ciudad de Riobamba que permita mejorar la calidad en la educación.

La presente guía se ha elaborado considerando el desarrollo afectivo, social, psicológico de los infantes, se basa en nuevas estrategias, metodologías que permita integrarlo al mundo que paulatinamente va descubriendo con el apoyo de los docentes. Además, que ayuda a los niños se recreen, funcione su

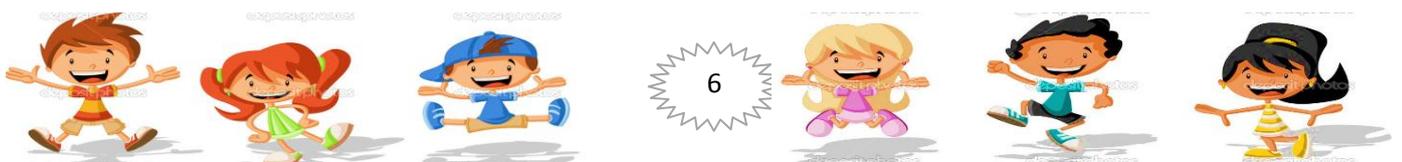




Fuente: (q=fondos+para+hojas, s.f.)

creatividad, iniciativa y el deseo de explorar, aprender desde su propia voluntad e inspiración.

También la guía permite orientar el trabajo de los maestros en el manejo de actividades en Expresión Corporal y que pongan en consideración la música, danza, arte, etc. Como aspectos importantes en el crecimiento de las niñas/os. Asimismo, posibilitará la construcción y descubrimiento globalizado de sí mismo; de sus sentimientos, afectos y movimientos.





Fuente: (q=fondos+para+hojas, s.f.)

OBJETIVOS

General

Proponer una guía de expresión corporal el cual contenga actividades de desarrollo psicomotriz para fortalecer el crecimiento de la inteligencia kinestésica y que sea de apoyo para las maestras de la institución.

Específicos

- Motivar la actividad motriz con el desarrollo de actividades de expresión corporal en la que los niños y niñas sean los promotores.
- Determinar las ventajas de la nueva estrategias y metodología por medio de la utilización de la guía didáctica, fortaleciendo el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños.
- Socializar la guía con el fin de que los maestros, Padres de Familia y niños logren una relación armónica de aprendizaje cognitivo y emocional.





Fuente: (q=fondos+para+hojas, s.f.)

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La “Expresión Corporal” hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se expresa mediante su cuerpo.

La Expresión Corporal como disciplina educativa fue formulada y elaborada en la década del sesenta por Patricia Stokoe (1929-1996), bailarina y pedagoga argentina. Durante sus años de docencia e investigación, amplió y reformuló objetivos, contenidos y conceptos que fue publicado en sus trabajos. La disciplina se institucionalizó en la Argentina desde 1978 con la apertura del primer Profesorado Nacional de Expresión Corporal.

La Expresión Corporal es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los elementos del movimiento, del cuerpo y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el espacio y tiempo.

El lenguaje corporal adquiere así la función de “lenguaje”: la búsqueda de “un vocabulario” propio de movimientos que, organizados en una unidad significativa de forma-contenido permita transmitir, al igual que otros lenguajes artísticos, ideas, emociones y sensaciones personales y subjetivas, posibles de ser objetivadas en una elaboración externa al sujeto.

La Expresión Corporal originada por Stokoe en cambio propone un quehacer que podrá ser hecho por cada persona en la medida de sus posibilidades y deseos, donde el objetivo está centrado en la creación del texto propio de cada ente.



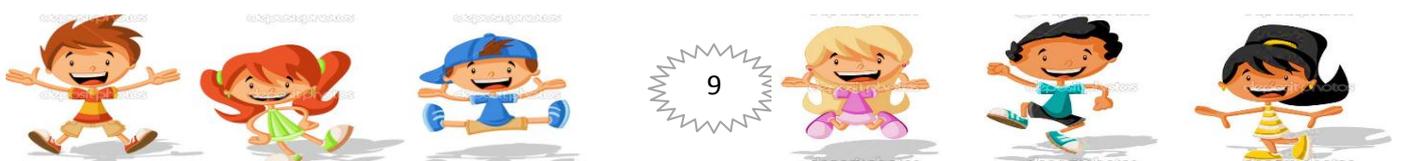


Fuente: (q=fondos+para+hojas, s.f.)

El lenguaje corporal, en cada uno, consigue que el gesto sea diferente, puesto que, cada persona es diferente. A través de lo que vemos (gesto, expresión) nosotros lo juzgamos. Por medio del lenguaje personal sacamos conclusiones. El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado. Este lenguaje expresa lo que cada uno lleva dentro. El cuerpo tiene un lenguaje que tiene su vocabulario, su gramática etc. Tiene unas características. Es un lenguaje por el que estamos muy influidos pero que desconocemos.

Desde 0 a 3 años todas las manifestaciones se realizan a través del cuerpo, el único lenguaje que tienen es el lenguaje del cuerpo. De 3 a 6 años también pero cuando gradualmente el niño aprende otros lenguajes estos abarcan todo dejando aparte el lenguaje corporal. El lenguaje verbal predomina, por el podemos decir verdad o mentira, mientras que el lenguaje corporal habla por debajo de la conciencia.

El vínculo entre los niños y actividades lúdicas es absolutamente necesario para el desarrollo de una infancia saludable, en este sentido, las actividades de Expresión Corporal constituyen una de las bases fundamentales para el desarrollo de la Inteligencia Kinestésica, ayudando en lo afectivo, lo cognitivo, lo social y lo motor.





Fuente: (q=fondos+para+hojas, s.f.)

DESARROLLO DE LA GUÍA

BLOQUE N° 1

**ACTIVIDADES DE
EXPRESIÓN CORPORAL**

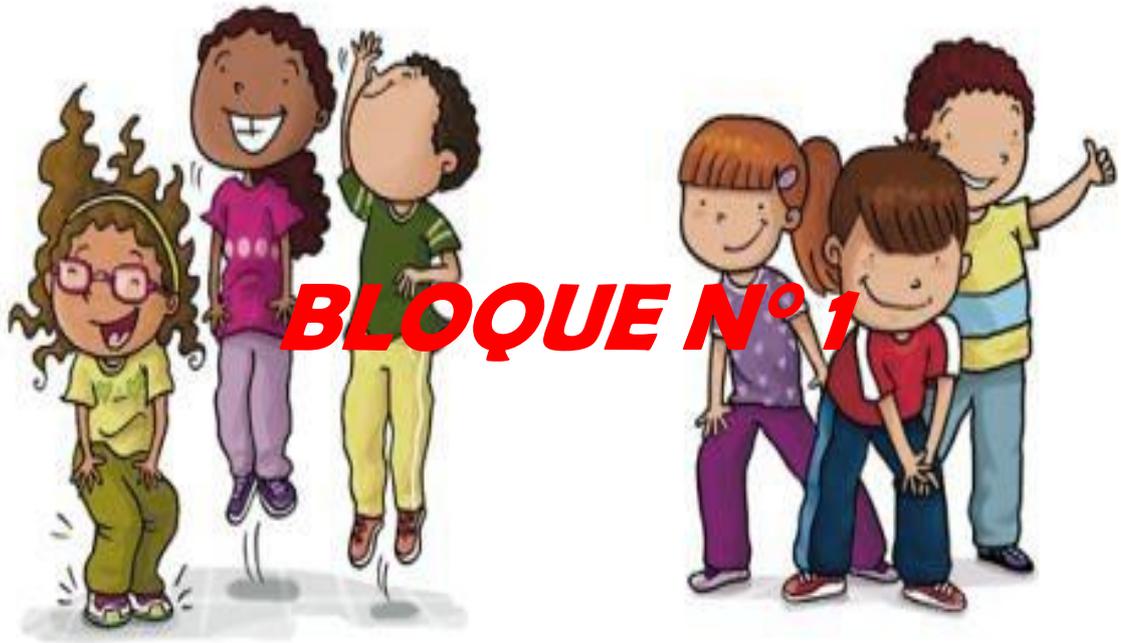
BLOQUE N° 2

**ACTIVIDADES PARA EL
DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA
KINESTÉSICA**





Fuente: (q=fondos+para+hojas, s.f.)



BLOQUE N° 1

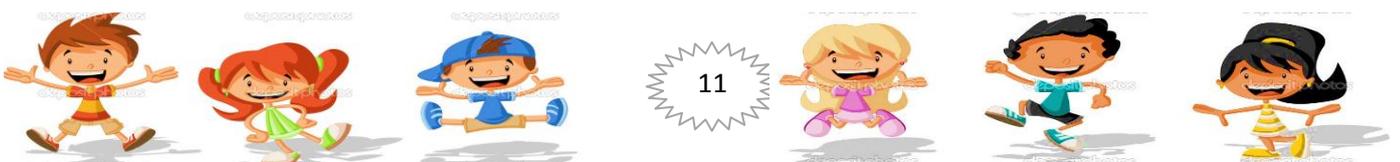


ACTIVIDADES

DE

EXPRESIÓN CORPORAL

Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=fondos>





Fuente: (q=fondos+para+hojas, s.f.)

MACRO DESTREZAS:

Mediante la expresión corporal como estrategia de aprendizaje ayuda a crear un conocimiento significativo, mejora las relaciones sociales, ya que desde una corta edad se empieza a formar el temperamento y empieza a salir a flote la personalidad de cada individuo, y con ello expresar sentimientos de rechazo o aceptación ante un grupo humano ya sea de su misma edad o de otra.





Fuente: (q=fondos+para+hojas, s.f.)

ACTIVIDAD N° 1

TEMA: LOS ROBOTICOS

OBJETIVO: Reconocer las diferentes partes del cuerpo al escuchar cada una de estas, para el conocimiento de la misma.

TIEMPO: El tiempo es de 30 minutos

DESARROLLO:

- Formar un círculo con los niños/as
- Indicar a los estudiantes sobre la actividad
- Los niños serán robots y se irán desplazando lentamente en distintas direcciones
- El maestro también hará el ejercicio conjuntamente con los niños mientras sigue explicando
- Al inicio todos tienen pilas nuevas, pero poco a poco se van agotando
- El maestro dice: **Se están agotando ¡las pilas de los brazos!** Y todos harán los brazos caídos; así sucesivamente dirá de la cabeza, piernas, etc. Hasta que el robot caiga totalmente.
- Posterior el maestro podrá recargar las pilas de los pequeños robots.





Fuente: (q=fondos+para+hojas, s.f.)



Fuente: Niños de segundo nivel del centro de educación inicial “Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba.

Elaborado por: Krizly Aguirre Castillo

MATERIALES:

Ninguno

DESTREZAS

Realizar movimientos libres y dirigidos con su cuerpo.

EVALUACIÓN

INDICADORES	Iniciando	En proceso	Adquirido
Realiza movimientos libres y dirigidos con su cuerpo			





Fuente: (q=fondos+para+hojas, s.f.)

ACTIVIDAD N° 2

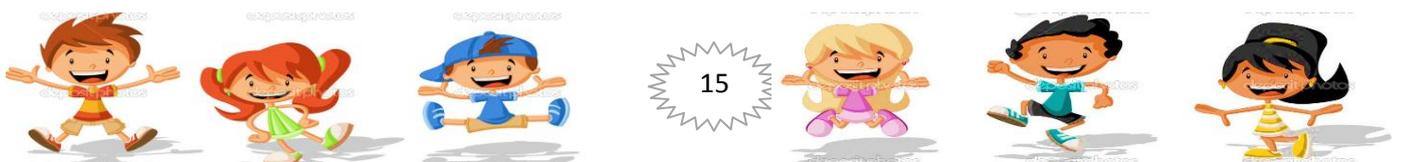
TEMA: MI CUERPITO

OBJETIVO: Reconocer las diferentes partes del cuerpo dibujando y decorando la silueta para fortalecer su autonomía personal

TIEMPO: Será de 35 minutos

DESARROLLO:

- Motivar a los niños con ejercicios de saltos y brincos
- Indicar a los alumnos sobre la actividad
- Ir extendiendo las hojas de papel para cada niño
- Los niños se acostarán boca arriba y dibujaremos la silueta
- Luego cada niño trozará papel de varios colores
- Los estudiantes decorarán las siluetas usando el papel y cada parte del cuerpo con diferentes colores por ejemplo los brazos de color amarillo, la cabeza azul.
- Después los niños/as identificarán cada parte del cuerpo
- Conversar con ellos sobre su cuerpo





Fuente: (q=fondos+para+hojas, s.f.)



Fuente: Niños de segundo nivel del centro de educación inicial “Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba.

Elaborado por: Krizly Aguirre Castillo

MATERIALES:

Papel periódico, un marcador, papel de colores, goma

DESTREZAS

Aplicar técnicas plásticas como: armado, modelado, dibujo, pintura para

EVALUACIÓN

INDICADOR	Iniciando	En proceso	adquirido
Aplica técnicas como el armado, modelado, dibujo, pintura para representa su cuerpo.			





Fuente: (q=fondos+para+hojas, s.f.)

ACTIVIDAD N° 3

TEMA: EL MOSQUITO

OBJETIVO: Identifica las extremidades superiores mediante movimientos, para conocer la función de los distintos segmentos corporales

TIEMPO: Es de 30 minutos

DESARROLLO:

- Incentivar a los estudiantes con el ejercicio de caminar y batir las palmas de las manos al compás que el maestro cante
- Explicar a las niñas/os sobre la actividad
- Los niños se pondrán de pie y con los brazos paralelos al suelo y las manos entrelazadas
- Ellos deben realizar movimientos de arriba y abajo, imitando el batir de unas alas
- Luego ellos identificar que parte del cuerpo movieron
- El maestro realizara el ejemplo mientras sigue explicando





Fuente: (q=fondos+para+hojas, s.f.)



Fuente: Niños de segundo nivel del centro de educación inicial “Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba.

Elaborado por: Krizly Aguirre Castillo

MATERIALES:

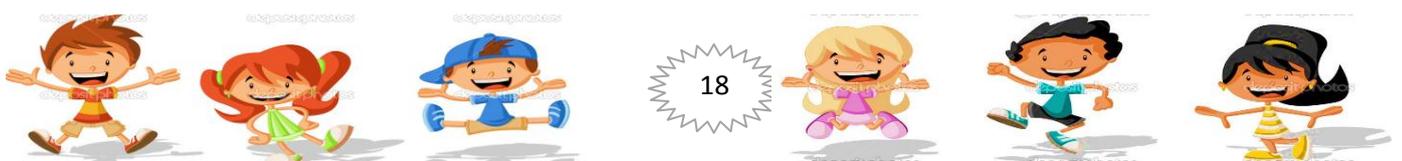
Aula o patio

DESTREZAS

Reconocer las diferentes características y cualidades de

EVALUACIÓN

INDICADOR	INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Reconoce las diferentes características y cualidades de nuestro cuerpo.			





Fuente: (q=fondos+para+hojas, s.f.)

ACTIVIDAD N° 4

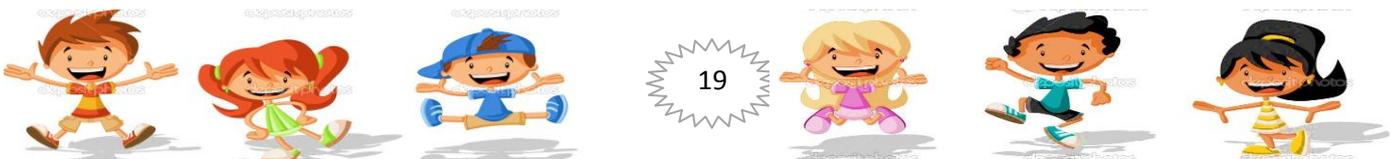
TEMA: ATRAPANDO MI PELOTA

OBJETIVO: Caminar sobre una línea recta coordinando y controlando los movimientos de los pies para el desarrollo viso motor

TIEMPO: Será de 20 minutos

DESARROLLO

- Motivar a los niños realizando brinco con los pies y las manos aplaudiendo
- Indicar a los niños sobre el ejercicio
- Buscar un espacio como el patio
- Trazar una línea recta, en un extremo ubicamos la pelota pequeña y en el otro una cesta
- Cada niño caminará en la línea cruzando cuidadosamente las piernas en puntillas tomará la pelota, regresa y deposita en la cesta
- El maestro hará un ejemplo para que los niños observen
- El maestro controlará a los niños
- Se termina cuando todos los niños lo hayan realizado el ejercicio





Fuente: (q=fondos+para+hojas, s.f.)



Fuente: Niños de segundo nivel del centro de educación inicial “Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba.

Elaborado por: Krizly Aguirre Castillo

MATERIALES:

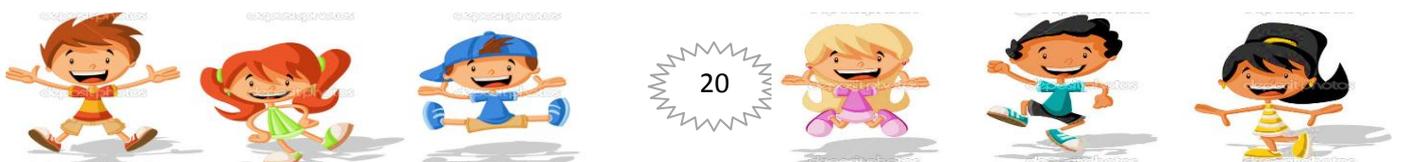
Una pelota, una canasta

DESTREZAS

Ejecutar movimientos con el cuerpo en un espacio total o parcial.

EVALUACIÓN

INDICADORES	INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Ejecuta movimientos con el cuerpo en un espacio total o parcial.			





Fuente: (q=fondos+para+hojas, s.f.)

ACTIVIDAD N° 5

TEMA: PICA, PICA

OBJETIVO: Reconoce la cabeza tocando la suya y la del compañero para poder localizar los distintos segmentos corporales tanto de su cuerpo como del otro.

TIEMPO: 40 minutos

DESARROLLO:

- Los niños/as se sitúan en círculo
- Motivar a los niños para la actividad con juegos de actividad corporal
- Explicar a los niños sobre la actividad
- Consiste en que cada niño/a se presenta y dice una parte del cuerpo que le pica ejemplo: mi nombre es José y me pica la cabeza
- El niño que se presenta rasca la parte del cuerpo indicado al niño que está a la derecha, y el que está a la izquierda rasca la cabeza del niño que se presentó.
- Este proceso se hará con todos los niños simultáneamente





Fuente: (q=fondos+para+hojas, s.f.)



Fuente: Niños de segundo nivel del centro de educación inicial “Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba.

Elaborado por: Krizly Aguirre Castillo

MATERIALES:

Lugares Abiertos

DESTREZAS

Observar e identificar las distintas partes de su cuerpo y el de otra persona.

EVALUACIÓN

INDICADORES	INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Observa e identificarlas distintas partes del cuerpo de su cuerpo y la de sus compañero y compañeras			





Fuente: (q=fondos+para+hojas, s.f.)

ACTIVIDAD N° 6

TEMA: MIS CUENTITOS INOLVIDABLES

OBJETIVO: Escuchar el cuento y tocar algunas partes del cuerpo según el relato promoviendo la atención.

TIEMPO: Es de 35 minutos

DESARROLLO:

- Motivar a los niños/as con juegos corporales como: imitando el salto de la sogá
- Indicar sobre la actividad.
- El maestro cuenta un cuento y los infantes deben tocarse la parte del cuerpo que vaya apareciendo en la historia
- El maestro deberá ir controlando el ejercicio.



Fuente: Niños de segundo nivel del centro de educación inicial “Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba.

Elaborado por: Krizly Aguirre Castillo





Fuente: (q=fondos+para+hojas, s.f.)

CUENTO:

“LA VIEJA CABRA”

Había una vez una cabra llamada Perla a la que le dolía mucho la barriguita, tanto le dolía que fue a ver a don Búho el médico del pueblo. Se puso los zapatos nuevos en los pies, se puso la faldita en la cadera, una bufanda en el cuello, un sombrero en la cabeza y se maquillo su carita.

Cuando llegó, al señor búho le dijo que abriera la boca, le miró la lengua, y los dientes y por último le toco las orejas y sus manitas también. Le dijo que no tenía nada que estaba sanita, que regrese a su casita, tome agüita y duerma abrigadita.

MATERIALES:

Lugares abiertos

DESTREZAS

Escuchar y narrar cuentos para identificar partes del

EVALUACIÓN

INDICADORES	INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Escucha y narra cuentos para identificar partes del cuerpo			





Fuente: (q=fondos+para+hojas, s.f.)

ACTIVIDAD N° 7

TEMA: MIS BOTELLITAS MUSICALES

OBJETIVO: Mover las botellas con ritmo, fortaleciendo el esquema corporal y la educación auditiva.

TIEMPO: El tiempo que se usa es de 25 minutos

DESARROLLO:

- Motivar a los niños por medio de ejercicios corporales
- Ubicar a los niños alrededor del maestro
- Explicar sobre la actividad
- Entregar las botellas con piedras a cada niño
- Seguir el ritmo a través del golpe en estas, con la mano
- El maestro hará un ejemplo para que los niños escuchen
- Luego los niños empezarán a seguir el ritmo del guía
- Los sonidos musicales con las botellas lo harán mientras se mueven alrededor del salón de clase
- También se lo puede hacer uno a uno para que todos escuchen y luego en forma grupal





Fuente: (q=fondos+para+hojas, s.f.)



Fuente: Niños de segundo nivel del centro de educación inicial “Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba.
Elaborado por: Krizly Aguirre Castillo

MATERIALES:

Botellas de plástico

DESTREZAS A DESARROLLAR

Realizar movimientos rítmicos acompañados de una canción

EVALUACIÓN

INDICADORES	INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Realiza movimientos rítmicos acompañados de una canción			





Fuente: (q=fondos+para+hojas, s.f.)

ACTIVIDAD N° 8

TEMA: ME DIVIERTO CON LOS INSTRUMENTOS MUSICAL

OBJETIVO: Distinguir un instrumento musical viendo videos, fortaleciendo la expresión libre.

DESARROLLO:

- Incentivar a los niños permitiendo que ellos escuchen música el cd
- Explicar sobre la actividad
- Los niños por medio de un video observaran y escucharan los diferentes instrumentos musicales y sus sonidos
- Luego en el salón de clase buscaran los instrumentos que vieron y empezaran a entonarlos y a reconocer cada uno de estos
- Después el maestro entonara cualquier instrumento musical y los niños tienen que identificar el nombre de este
- Se termina cuando hayan escuchado todos los instrumentos
- El maestro entregará una lámina con varios dibujos a cada niño y ellos pintarán cada instrumento musical y luego lo reconocerán





Fuente: (q=fondos+para+hojas, s.f.)



Fuente: Niños de segundo nivel del centro de educación inicial “Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba.

Elaborado por: Krizly Aguirre Castillo

MATERIALES:

- Varios instrumentos musicales como: pitos, panderetas, cascabel, botellas con piedras, tambores, maracas
- Colores, hoja de trabajo

DESTREZAS

Identificar y reproducir instrumentos musicales por imagen

EVALUACIÓN

INDICADORES	INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Identifica y reproduce instrumentos musicales por imagen			





Fuente: (q=fondos+para+hojas, s.f.)

ACTIVIDAD N° 9

TEMA: BAILANDO ME DIVIERTO

OBJETIVO: Mover el cuerpo mientras canta y baila para implementar la iniciación a la danza.

TIEMPO: Es de 40 minutos

DESARROLLO:

- Motivar a los niños haciéndoles escuchar música en un cd
- Explicar sobre la actividad a los niños; vamos a cantar una canción haciendo movimientos
- El maestro dirá la letra de la canción despacio para que ellos puedan aprenderse y luego canten solos, por ejemplo:
Canción:

❖ **Maestra:** *El pie derecho aquí* **Niños:** *El pie derecho aquí*

Así sucesivamente hasta que ellos se aprendan

- Cuando ellos ya sepan entonces cantarán juntos y realizarán los movimientos corporales de acuerdo a la letra. Por último, los niños cantarán solos y harán los movimientos.





Fuente: (q=fondos+para+hojas, s.f.)

CANCIÓN

BAILA MI CUERPITO

El pie derecho aquí,

El pie derecho allá

*El pie derecho aquí
sacudiéndole muy bien*

Bailando el poqui, poqui

Girando en el lugar



Fuente: Niños de segundo nivel del centro de educación inicial “Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba.

Elaborado por: Krizly Aguirre Castillo

MATERIALES:

El cd de música

DESTREZAS A DESARROLLAR

Ejecutar movimientos rítmicos con diferentes partes del cuerpo

EVALUACIÓN

INDICADORES	INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Ejecuta movimientos rítmicos con diferentes partes del cuerpo			





Fuente: (q=fondos+para+hojas, s.f.)

ACTIVIDAD N° 10

TEMA: CONOCIENDO MI CUERPITO

OBJETIVO: Escuchar y palpar cada parte del cuerpo haciendo mímica según la canción, promoviendo la coordinación motora.

TIEMPO: Se usará 35 minutos

DESARROLLO

- Indicar a los niños que vamos a cantar una canción y que la van repetir
- El maestro dice la letra de la canción poco a poco para que los niños la vayan repitiendo y ellos aprendan Como, por ejemplo:

LETRA DE LA CANCIÓN:

- ❖ **Maestra:** *Periquete, Pedro periquete, vamos a jugar*
- ❖ **Infantes:** *Periquete, Pedro periquete, vamos a jugar*

Así hasta que se aprendan la letra

- Luego harán con mímicas tocando cada parte del cuerpo que se vaya indicando
- Finalmente, los estudiantes lo ejecutaran solos.





Fuente: (q=fondos+para+hojas, s.f.)

CANCIÓN

DONDE ESTA PEDRO

*Periquete, Pedro Periquete
vamos a jugar
yo me toco la cabeza
para saber dónde está
(así, con todas las partes del
cuerpo)*



Fuente: Niños de segundo nivel del centro de educación inicial “Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba.
Elaborado por: Krizly Aguirre Castillo

MATERIALES:

Cd musical

DESTREZA

Ejecutar movimientos corporales escuchando diferentes ordenes

EVALUACIÓN

INDICADORES	INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Ejecuta movimientos corporales escuchando			





Fuente: (q=fondos+para+hojas, s.f.)

diferentes ordenes

BLOQUE N° 2

ACTIVIDADES

PARA LA

INTELIGENCIA KINESTÉSICA



(imagenes+de+niños+jugando&biw=1366&bih, s.f.)





Fuente: (q=fondos+para+hojas, s.f.)

ACTIVIDAD N° 1

TEMA: SACUDIENDO MI CUERPITO

OBJETIVO: Realizar varios movimientos de brazos y piernas para fortalecer el equilibrio corporal y la comunicación

TIEMPO: Unos 30 minutos

DESARROLLO:

- Pedir a los niños que estén de pie
- Explicar que vamos hacer una simulación de un futbolista en la cancha
- Hacer una patada con el pie derecho a una pelota imaginaria
- Luego ponerse de rodillas y vista la frente como asomándose para ver si fue gol
- Luego ellos se paran con la posición brazos arriba y puños cerrados, flexionando y extendiendo los codos como celebrando que fuese gol
- Después se realizará el movimiento del halcón; los niños de pie su brazo derecho sube a segunda posición estirado y palma hacia abajo y digo: “abro un ala”
- Brazo izquierdo realiza lo mismo quedando ambos brazos en segunda posición y digo: “abro mi otra ala”
- Ambos brazos suben hacia el techo y luego hacia los costados del cuerpo simulando el movimiento de las alas del halcón y digo: “vuelo”
- Girar completo caminando sobre su propio eje hacia la izquierda con ambos brazos en segunda posición y palmas hacia abajo y digo: “vuelo”
- El maestro estos movimientos lo hará conjuntamente con los niños
- Esto se hará con una música de fondo





Fuente: (q=fondos+para+hojas, s.f.)



Elaborado por: Krizly Aguirre Castillo

MATERIALES:

Cd de música

DESTREZAS

Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos

EVALUACIÓN

INDICADORES	INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Mantener el equilibrio postural			





Fuente: (q=fondos+para+hojas, s.f.)

ACTIVIDAD N° 2

TEMA: LA DANZA DE LULA

OBJETIVO: Reconocer partes del cuerpo siguiendo un ritmo y moviendo el cuerpo para ayudar a fortalecer la direccionalidad.

TIEMPO: Será de 35 minutos

DESARROLLO:

- Enseñar la canción previamente
- Colocar a los niños en círculo
- Ir al compás de la canción aprendida, van dando vueltas caminando cogidos por los hombros siguiendo el sentido de las agujas del reloj y van cantando moviendo su cuerpo en la primera vuelta
- En la segunda vuelta cogidos por los codos, luego la cintura hasta llegar a los tobillos sin perder el ritmo y moviendo el cuerpo
- Luego lo harán en sentido opuesto al reloj.

CANCIÓN:

LULA
LULA LELU
LALE LULA..
LULA LELU
LALU LALU.....
LALU LALE





Fuente: (q=fondos+para+hojas, s.f.)



Fuente: Niños de segundo nivel del centro de educación inicial “Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba.

Elaborado por: Krizly Aguirre Castillo

MATERIALES:

Cd de música

DESTREZAS A DESARROLLAR

Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo

EVALUACIÓN

INDICADORES	INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Mantiene un adecuado control muscular con las partes gruesas y finas del cuerpo			





Fuente: (q=fondos+para+hojas, s.f.)

ACTIVIDAD N° 3

TEMA: MANEJANDO MI CARRITO

OBJETIVO: Ejecuta el movimiento del manejo de un carrito permitiendo el desplazamiento corporal de todo su cuerpo

TIEMPO: Unos 25 minutos

DESARROLLO:

- Primero buscar un espacio grande
- Formar grupos de dos
- Entregar a los niños unos pequeños aros por cada grupo
- Explicar a los estudiantes sobre la actividad
- Uno de cada grupo será quien maneje y tendrá el aro simulando ser el volante del carro
- Los niños deben caminar y luego correr por el área imitando que conduce un carro
- En un extremo del área el adulto sostendrá en sus manos dos banderas de colores roja y verde.
- El maestro elevará indistintamente un color de bandera como si fuera un semáforo como, por ejemplo: cuando eleva la bandera roja los niños se detienen y cuando se eleva la verde los niños continúan en movimiento
- Después se cambiarán los papeles el que tenía el aro pasa a ser su copiloto y el otro el chofer
- Termina cuando todos hayan hecho la actividad





Fuente: (q=fondos+para+hojas, s.f.)



Fuente: Niños de segundo nivel del centro de educación inicial “Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba.

Elaborado por: Krizly Aguirre Castillo

MATERIAL

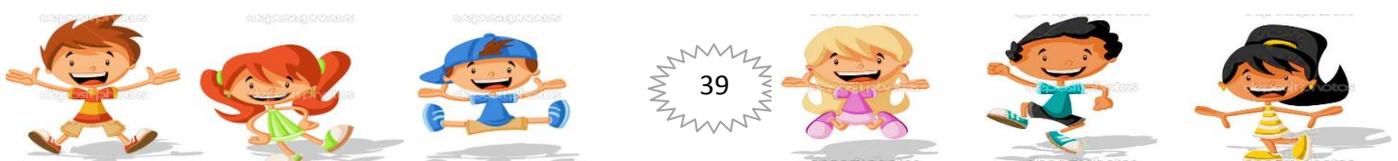
Unos aros

DESTREZAS

Realizar ejercicios que involucran movimientos

EVALUACIÓN

INDICADORES	INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo			





Fuente: (q=fondos+para+hojas, s.f.)

ACTIVIDAD N° 4

TEMA: LOS PEQUEÑOS VENDEDORES

OBJETIVO: Caminar llevando un objeto sobre la cabeza que ayuda a mantener equilibrio y la coordinación motriz

DESARROLLO:

- Indicar a los niños sobre la actividad
- Entregar a los estudiantes varios objetos como: unos platos de plástico, tazas, unas frutas, etc.
- Los niños deben poner cada objeto entregado sobre la cabeza sin hacer caer
- Ellos deben ir gritando: *Vendo, vendo de acuerdo al objeto entregado como, por ejemplo: ¡vendo manzanas! ¡vendo platos!, etc.*
- Los niños deben moverse por toda el área manteniendo el equilibrio
- El maestro al inicio tiene que dar un ejemplo
- Luego podrá ir controlando.



Fuente: Niños de segundo nivel del centro de educación inicial “Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba.

Elaborado por: Krizly Aguirre Castillo





Fuente: (q=fondos+para+hojas, s.f.)

MATERIAL

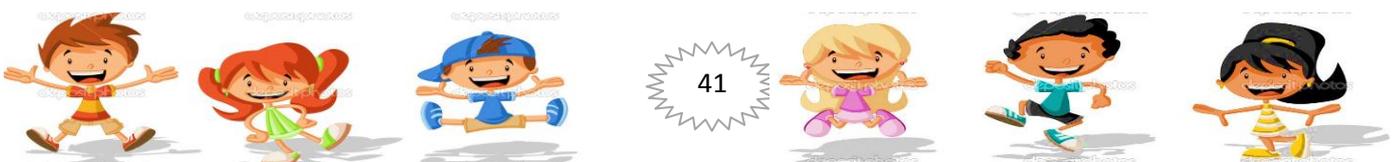
Los objetos de plástico: frutas, platos, tazas, etc.

DESTREZA

Mantener el equilibrio sobre líneas rectas y curvas llevando diferentes objetos sobre su cuerpo

EVALUACIÓN

INDICADORES	INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Mantiene equilibrio postural con distintos objetos			





Fuente: (q=fondos+para+hojas, s.f.)

ACTIVIDAD N° 5

TEMA: MI CUERPITO EN MOVIMIENTO

OBJETIVO: Cumplir varias actividades de agilidad motora que permite desarrollar la coordinación viso motor.

TIEMPO: 45 MINUTOS

DESARROLLO:

- Explicar a los estudiantes sobre el ejercicio
- Cada estudiante pasará por varias estaciones y en cada una realizará diferentes actividades como, por ejemplo: en la primera; desplazar arrastrando un material grande sea esta una caja
En la segunda; halar una cuerda que otros niños la sostienen
En la tercera; saltar unos aros con los pies
En la cuarta; hacer rodar un balón hacia donde se lo indique
- Por último, tocara un pañuelo rojo que esta sobre una mesa para indicar que ha terminado
- Esto termina cuando todos los participantes hayan concluido.





Fuente: (q=fondos+para+hojas, s.f.)



Fuente: Niños de segundo nivel del centro de educación inicial “Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba.

Elaborado por: Krizly Aguirre Castillo

MATERIALES

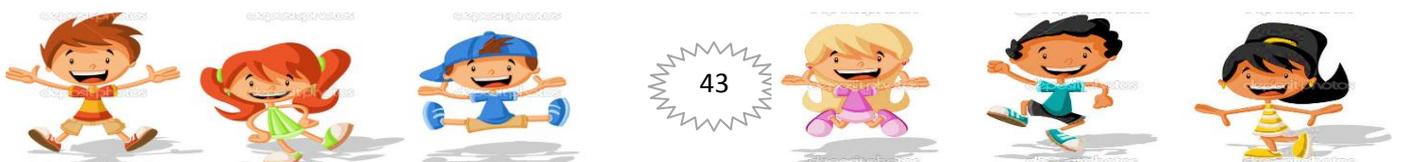
Una caja mediana, una pelota, aros, una cuerda

DESTREZA

Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientación y ritmos en espacio parciales

EVALUACIÓN

INDICADORES	INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Camina y corre con seguridad en espacio parciales y totales			





Fuente: (q=fondos+para+hojas, s.f.)

ACTIVIDAD N° 6

TEMA: MIS LINDOS JUGUETES

OBJETIVO: Llevar pelotas en una caja con coordinación y sincronización de movimientos amplios

DESARROLLO:

- Motivar a los alumnos con juegos corporales
- Explicar sobre el ejercicio
- Entregar una cajita de madera con ruedas
- En la cajita poner varias pelotas, desplazarse desde un lugar a otro y poner en una cesta las pelotas
- Seguir siempre una misma trayectoria
- Se termina cuando todos los niños hayan hecho la actividad



Fuente: Niños de segundo nivel del centro de educación inicial “Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba.

Elaborado por: Krizly Aguirre Castillo





Fuente: (q=fondos+para+hojas, s.f.)

MATERIALES

Las pelotas, las cajas rodantes, cesta

DESTREZA

Llevar diferentes objetos de forma coordinada
venciendo obstáculos y ejecutando circuitos

EVALUACIÓN

INDICADORES	INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Lleva diferentes objetos de forma coordinada venciendo obstáculos y ejecutando circuitos			





Fuente: (q=fondos+para+hojas, s.f.)

ACTIVIDAD N° 7

TEMA: JUGANDO A CARITAS Y GESTOS

OBJETIVO: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal, para expresar sus sentimientos y emociones como medio de comunicación con su entorno inmediato.

TIEMPO: 20 minutos

DESARROLLO:

- Explicar a los niños y niñas sobre la actividad
- Presentar a los niños láminas con dibujos de caritas con diferentes expresiones como: alegría, tristeza, enfadado, preocupado, miedo, sorpresa.
- El maestro tiene una varita mágica con la cual transforma el estado de ánimo de los niños.
- El maestro les tocara a los niños quienes tendrán que cambiar su expresión facial en función a la lámina indicada.
- Luego algún niño pasará al frente hacer el papel de su maestra indicando la lámina y señalando con la varita





Fuente: (q=fondos+para+hojas, s.f.)



Fuente: Niños de segundo nivel del centro de educación inicial “Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba.

Elaborado por: Krizly Aguirre Castillo

MATERIALES:

- Láminas de dibujos, una varita

DESTREZA

Identificar los distintos estados de ánimo expresando la necesidad de gusto y disgusto de acuerdo a los diferentes estímulos

EVALUACIÓN

INDICADORES	INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Identifica los distintos estados de ánimo según los diferentes estímulos			





Fuente: (q=fondos+para+hojas, s.f.)

ACTIVIDAD N° 8

TEMA: LAS ESTATUAS

OBJETIVO: Realizar diferentes expresiones de sentimientos en varias posiciones de estatuas fortaleciendo la coordinación de movimientos.

TIEMPO: 30 minutos

DESARROLLO:

- Indicar a los niños sobre el ejercicio
- El maestro entonará un tambor, mientras los niños danzan al ritmo por el aula
- En un momento determinado el maestro deja de tocar y dice una palabra como, por ejemplo: alegría, tristeza, miedo, rabia; dice una de estas palabras y los niños deben simbolizar en estado de estatua de acuerdo a la palabra dicha por su maestro
- Pierde el que se mueve
- Nuevamente vuelve a tocar y los niños vuelven a danzar



Fuente: Niños de segundo nivel del centro de educación inicial “Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba.

Elaborado por: Krizly Aguirre Castillo





Fuente: (q=fondos+para+hojas, s.f.)

MATERIALES:

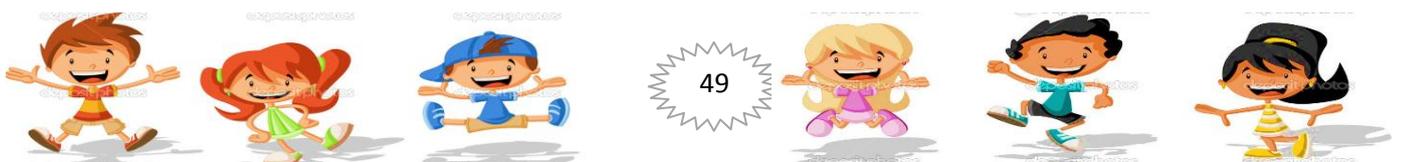
Un tambor

DESTREZA

Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.

EVALUACIÓN

INDICADORES	INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones.			





Fuente: (q=fondos+para+hojas, s.f.)

ACTIVIDAD N° 9

TEMA: EL CIEMPIES SIN PIES

OBJETIVO: Realizar saltos ordenados siguiendo una dirección para desarrollar la coordinación y sincronización.

TIEMPO: 25 minutos

DESARROLLO:

- Los niños se colocarán formando una fila y doblarán una pierna por la rodilla (pata coja).
- Cada niño cogerá el pie del que va delante, y así, avanzarán dando pequeños saltos.
- Poner como cabeza de fila a un niño con buen equilibrio, ya que éste no tendrá delante en quién sujetarse.
- Los más pequeños pueden apoyar el brazo libre en el hombro del niño que va delante.
- Mientras, su maestro dice cantando:
Somos un ciempiés, un ciempiés, al que le falta la mitad de los pies, de los pies
- Los niños avanzarán brincando uno tras otro, así recorrerán un



50





Fuente: (q=fondos+para+hojas, s.f.)



Fuente: Niños de segundo nivel del centro de educación inicial “Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba.

Elaborado por: Krizly Aguirre Castillo

MATERIALES:

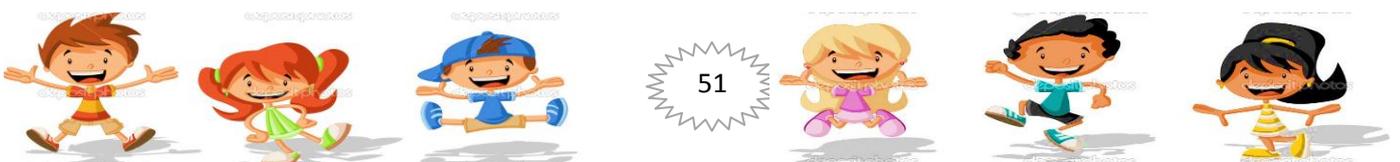
Patio

DESTREZAS A DESARROLLAR

Desplazar su cuerpo en el espacio total y parcial para ejecutar movimientos coordinados

EVALUACIÓN

INDICADORES	INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Desplazar su cuerpo con movimientos coordinados en el espacio total y parcial.			





Fuente: (q=fondos+para+hojas, s.f.)

ACTIVIDAD N° 10

TEMA: LAS CUEVAS

OBJETIVO: Que el niño sienta que el sostén fundamental del cuerpo son piernas y brazos adquiriendo habilidades motrices

TIEMPO: 35 minutos

DESARROLLO:

Se dibujan tres refugios (cuevas) circulares, ubicados como vértices de un triángulo.

Los niños se distribuyen libremente por los espacios intermedios.

CONSIGNAS:

- Tenemos tres cuevas para cada equipo o grupo ejemplo: una para los pumas, otra para las ranas y otra para las ardillas.
- Las ardillas se desplazan rápido gateando porque son chiquitas; los pumas con la cola muy alta porque son grandes y veloces; las ranas saltando con manos y pies.
- Todos van a pasear caminando lentamente, hasta cuando escuchen la orden que deben ejecutar que da la maestra como:
¡Ardillas!, y tendrán que ir como ellas hasta su cueva.
- ¿Cuál es la ardilla que llegó última?
- El niño que queda al último saldrá del juego.



52





Fuente: (q=fondos+para+hojas, s.f.)



Elaborado por: Krizly Aguirre Castillo

MATERIALES:

Ninguno

DESTREZA

Realizar ejercicios estáticos y dinámicos controlando los movimientos de las partes gruesas de su cuerpo, estructurando su motricidad gestual y facial según consignas.

EVALUACIÓN

INDICADORES	INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Realiza ejercicios controlando las partes gruesas de su cuerpo, ejecutando consignas.			





Fuente: (q=fondos+para+hojas, s.f.)

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Davis, F. (2003) “*La comunicación no verbal*” (6ª ed.). Madrid: alianza editorial.
- Berruezo, P.P (2000), El contenido de la psicomotricidad. En Bottini
- ORTIZ Camacho (1997), “Diseño y Desarrollo Curricular de la Expresión Corporal en la Enseñanza Primaria.”

WEBGRAFÍA

www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm

<https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+niños+jugando&biw=1366&bih>

<https://www.google.com.ec/search?q=fondos+para+hojas>

