



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO:

ESTRATEGIAS DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA PARA DESARROLLAR LA LECTO - ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “LEANDRO CHUQUIMARCA DAQUILEMA” DE LA COMUNIDAD DE SAN JUAN DE LOS TIPINES, PARROQUIA PALMIRA, CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO LECTIVO 2014-2015.

Trabajo de titulación como requisito para obtener el título de Licenciadas en la especialidad de Educación Básica.

AUTOR (ES):

Cevallos Brito Norma Patricia

Quishpi Tasambay Ana Lucía

TUTORA DE TESIS:

MGS. Luz Elisa Moreno

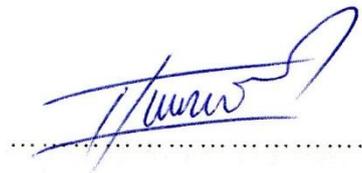
RIOBAMBA – ECUADOR

2016

CALIFICACIÓN DE MIEMBROS DEL TRIBUNAL

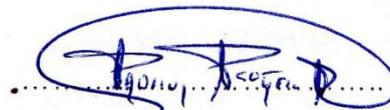
ESTRATEGIAS DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA PARA DESARROLLAR LA LECTO - ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "LEANDRO CHUQUIMARCA DAQUILEMA" DE LA COMUNIDAD DE SAN JUAN DE LOS TIPINES, PARROQUIA PALMIRA, CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO LECTIVO 2014-2015.

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



FIRMA

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

TUTOR DE TESIS



FIRMA

NOTA... 10

CERTIFICACIÓN

MAGISTER:

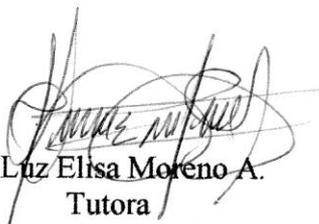
Luz Eliza Moreno

TUTORA DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CERTIFICA:

Que el presente trabajo **ESTRATEGIAS DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA PARA DESARROLLAR LA LECTO - ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “LEANDRO CHUQUIMARCA DAQUILEMA” DE LA COMUNIDAD DE SAN JUAN DE LOS TIPINES, PARROQUIA PALMIRA, CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO LECTIVO 2014-2015;** autoría de las Señoras Cevallos Brito Norma Patricia y Quishpi Tasambay Ana Lucía, ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos, los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales para la graduación; en tal virtud, autorizo la presentación del mismo para su calificación correspondiente.

Riobamba, febrero del 2016.


MGS. Luz Eliza Moreno A.
Tutora

DERECHO DE AUTORÍA

Este trabajo de investigación que se presenta como proyecto de grado, previo a la obtención del Título de Licenciatura en **Ciencias de la Educación, Profesor de Educación Básica**, es original y basado en el proceso de investigación, previamente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Unidad de Formación Académica y Profesionalización “UFAP”

En tal virtud, los fundamentos teóricos, científicos y resultados obtenidos son exclusiva responsabilidad de los autores y los derechos corresponden a la Universidad Nacional de Chimborazo.

Cevallos Brito Norma Patricia
C.C. 0603278243

Quishpi Tasambay Ana Lucia
C.C. 1717625758

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro profundo agradecimiento a la magna UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, a las autoridades, maestros y maestras de la facultad de CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS por brindarnos la oportunidad de progresar y realizarnos como profesionales.

Nuestro agradecimiento imperecedero a la MGS. Luz Elisa Moreno, por guiarnos y orientarnos con sus sabios conocimientos en el transcurso de la investigación, y a todas aquellas personas que de una u otra forma, colaboró y participaron en la realización de esta investigación, nuestro más sincero agradecimiento.

Finalmente es grato agradecer a los niños de Cuarto Grado de Educación General Básica paralelo “A” de la Escuela “Leandro Chuquimarca Daquilema” quienes nos brindaron los espacios y la oportunidad de llevar a cabo nuestro tema de investigación.

Norma Patricia Cevallos Brito
Ana Lucia Quishpi Tasambay

DEDICATORIA

Quiero dedicarle este trabajo a Dios que me ha dado la vida y la fuerza para emprender este proyecto de investigación, a mis hijos por estar siempre a mi lado y ser la razón de mi existencia; a mi madre y hermanos por ser un ejemplo en su lucha constante, y a mi esposo por su apoyo incondicional durante mis estudios.

Norma Patricia Cevallos Brito.

Dedico este trabajo a DIOS por ser la verdad de mí camino, a mis hijas, que ha cambiado mi existencia, a mis padres por darme la vida, especialmente por sus sabios consejos y por estar a mi lado hasta en los momentos más difíciles, a mi esposo y mis hermanos, quienes me han acompañado en todo momento con su comprensión a prueba de todo.

Ana Lucia Quishpi Tasambay

INDICE GENERAL

CONTENIDO	Pág
PORTADA	
CALIFICACIÓN DE MIEMBROS DEL TRIBUNAL	i
TUTORA	ii
DERECHOS DE AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE CUADROS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
RESUMEN	xi
SUMMARY	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	2
1 MARCO REFERENCIAL	2
1.1 Planteamiento del problema	2
1.2 Formulación del problema	4
1.3 OBJETIVOS	4
1.3.1 Objetivo General	4
1.3.2 Objetivos Específicos	4
1.4 Justificación	5
CAPÍTULO II	7
2 MARCO TEÓRICO	7
2.1 Antecedentes de Investigación	7
2.2 Fundamentación Filosófica	7
2.2.1 Fundamentación Epistemológica	8
2.2.2 Fundamentación Psicológica	9
2.2.3 Fundamentación Pedagógica	9
2.2.4 Fundamentación Sociológica	10

2.2.5	Fundamentación legal	10
2.3	Fundamentación Teórica	11
2.3.1	Conciencia fonológica	11
2.3.2	Desarrollo de La Conciencia Fonológica del Lenguaje y Aprendizaje de la Lecto – escritura	13
2.3.3	Capacidad metalingüística	13
2.3.4	Relación con la lectura	14
2.3.5	Importancia en el proceso de alfabetización	14
2.3.5.1	Cómo trabajar la conciencia fonológica	15
2.3.6	El ideal alfabético y la conciencia fonológica	16
2.3.6.1	Conciencia fonológica y la lectura	19
2.3.6.2	Caso del idioma español	22
2.3.6.3	Relación entre conciencia fonológica y lecto _ escritura	24
2.3.6.4	Habilidades fonológicas	24
2.3.6.5	La estructura silábica	25
2.3.6.6	La vocal	25
2.3.6.7	La sílaba	25
2.3.7.8	El fonema	26
2.3.7.9	El léxico	26
2.3.7	Investigaciones para esclarecer las causas de las dificultades en conciencia fonológica de los disléxicos	26
2.3.7.1	Conciencia léxica	28
2.3.7.2	Expresión oral y escrita	29
2.3.7.3	La comunicación	30
2.3.7.4	Lecto – escritura	31
2.3.7.5	Importancia de la lecto-escritura	32
2.3.7.6	Beneficios que nos aporta la lecto escritura	32
2.3.8	Proceso lecto-escritor: Aprender a leer y a escribir	34
2.3.8.1	Estructuras que interactúan en la generación del lenguaje	35
2.3.8.2	Aspectos a tener en cuenta en el tratamiento didáctico	36
2.3.8.3	Fases del proceso lecto – escritor	37
2.3.8.4	Ejercicios para estimular el aprendizaje de la lecto - escritura	39
2.3.8.5	Qué es leer	40
2.3.8.6	Escribir	41

2.3.8.7	Estrategias	42
2.3.8.8	Conciencia	42
2.3.9	Fonología	43
2.3.9.1	Técnica	44
2.3.9.2	Proceso enseñanza aprendizaje	45
2.3.9.3	Enseñanza	46
2.3.9.4	Estratégicas a implementar el aprendizaje	46
2.4	Definición de términos básicos	63
2.5	VARIABLES	64
2.5.1	Independiente	64
2.5.2	Dependiente	64
2.6	Operacionalización de las Variables	65-66
2.7	Ficha de Observación	67
	CAPÍTULO III	68
3.	MARCO METODOLÓGICO	68
3.1	El método Inductivo	68
3.2	El método Deductivo	68
3.3	El método Analítico	68
3.4	El método Sintético	68
3.2	Tipo de la Investigación.	68
3.3	Diseño de la Investigación.	68
3.4	Población y Muestra	69
3.4.1	Población	69
3.4.2	Muestra	69
3.5	Calculo y análisis de resultados	69
	CAPÍTULO IV	71
4	ANÁLISIS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN	71-80
	CAPÍTULO V	
5	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	81
5.1	CONCLUSIONES	81
5.2	RECOMENDACIONES	82
	BIBLIOGRAFIA	83
	ANEXOS	85-88

INDICE DE CUADROS

Cuadro N° 4	Análisis e interpretación de la ficha de observación	71
Cuadro N° 4.1	Deduce el significado de palabras fonéticamente similares de acuerdo con el contexto en una descripción oral.	71
Cuadro N° 4.2	Comprende y reconoce en una fábula los elementos básicos que la conforman.	72
Cuadro N° 4.3	Escucha e identifica e sonido de las letras en las siguientes palabras.	73
Cuadro N° 4.4	Escucha conversaciones e identifica el propósito comunitario y emite opiniones relacionadas con el tema.	74
Cuadro N° 4.5	Articula claramente los sonidos de las palabras en exposiciones de diferentes temas.	75
Cuadro N° 4.6	Usa artículos sustantivos, adjetivos, pronombres, signos de puntuación, reglas ortográficas y oraciones en los textos que escriben.	76
Cuadro N° 4.7	Escriben una fábula en la que se reconoce la estructura de este tipo de textos	77
Cuadro N° 4.8	Identifica en un cuento la estructura y los elementos que lo constituyen.	78
Cuadro N° 4.9	Distingue aspectos diferentes entre una fábula y un cuento.	79
Cuadro N° 4.10	Controla la lateralidad y direccionalidad de las letras.	80

INDICE DE GRÁFICOS

Grafico N° 4.1	Deduce el significado de palabras fonéticamente similares de acuerdo con el contexto en una descripción oral.	71
Grafico N° 4.2	Comprende y reconoce en una fábula los elementos básicos que la conforman.	72
Grafico N° 4.3	Escucha e identifica las relaciones que se establecen en una comparación.	73
Grafico N° 4.4	Escucha e conversaciones e identifica el propósito comunicativo e imite opiniones relacionadas con el tema.	74
Grafico N° 4.5	Articula claramente los sonidos de las palabras en exposiciones en diferentes temas.	75
Grafico N° 4.6	Usa artículos, sustantivos, adjetivos, pronombres, signos de puntuación, reglas ortográficas y oraciones en los textos que escribe.	76
Grafico N° 4.7	Escribe una fábula en la que reconoce la estructura en este tipo de texto.	77
Grafico N° 4.8	Identifica en un cuento la estructura y los elementos que los constituye.	78
Grafico N° 4.9	Distingue aspectos diferentes entre una fábula y un cuento.	79
Grafico N° 4.1	Controla la lateralidad y direccionalidad de las letras.	80



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

RESUMEN

El presente trabajo de investigación “Estrategias de la Conciencia Fonológica para desarrollar la Lecto - Escritura en los niños y niñas de cuarto grado de Educación Básica perteneciente a la Escuela “Leandro Chuquimarca Daquilema” de la Comunidad San Juan de los Tipines, Parroquia Palmira, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo, período lectivo 2014-2015, tiene como objetivo principal explorar el campo de estudio, para obtener información relevante acerca de las falencias que se presenta en la institución a investigar. Es así que la Conciencia Fonológica en la “ Lecto escritura” es el procesamiento fonológico que presenta una línea de desarrollo e implica la adquisición de mayor capacidad en la manipulación de los sonidos de la lengua, relacionada con la exposición sistemática al aprendizaje de la lectura y escritura, y durante este proceso el estudiante puede ser evaluado paulatinamente a través de tareas de carácter cognitivo y específicas, que demanden habilidades de análisis y síntesis fonológica del lenguaje de distinto grado de complejidad; mediante la aplicación de distintos métodos de estudios, tales como el Inductivo, Deductivo siendo un aporte fundamental para la toma de decisiones en la investigación, así también la investigación brinda un aporte a los profesionales de la educación, permitiendo encontrar diversos conocimientos de la Conciencia Fonológica, lo cual mejorara en la niñez educativa.

En conclusión la Institución Educativa sometida al proceso de estudio está en condiciones de transmitir a sus estudiantes las nuevas estrategias fonológicas establecidas en la investigación ejecutada, brindando un beneficio en bien mancomunado de todos los que conforman la Unidad Educativa.

SUMMARY

The present study entitled “Phonological Strategies to develop Reading and Writing skills in fourth year students at the “Leandro Chuquimarca Daquilema” school, in a parish called San Juan de los Tipines – Palmira located in Guamote, province of Chimborazo, during the term 2014-2015. The study was conducted in order to develop phonological awareness when reading and writing, considering that phonology implies the acquisition and manipulation of sounds in a particular language related to the systematic exposition to acquire reading and writing skills, abilities that can be tested through cognitive and specific tasks that demand phonetic analytical and synthetic capabilities with a distinct level of complexity. As regards the methodology applied, they constituted the major support for this study, allowing us the application of the observation checklist aimed at the students that showed the data through graphics in order to perform the corresponding analysis and interpretation of information. Furthermore, this study constitutes a pedagogical tool to educators as it will permit them to find out different perspectives on a variety of experts on phonological awareness to improve education. In sum, the “Leandro Chuquimarca Daquilema” school will prioritize the importance to develop new phonological strategies in benefit of its students.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación con el tema, estrategias de la conciencia fonológica para desarrollar la lecto-escritura en los niños y niñas de cuarto grado de educación básica de la escuela “Leandro Chuquimarca Daquilema” de la comunidad de San Juan de los Tipines, parroquia Palmira, cantón Guamote, provincia de Chimborazo, período lectivo 2014-2015, es de gran importancia para esta institución porque a través del trabajo que se realizó con los estudiantes se ayudó a mejorar el problema que vienen arrastrando desde años atrás, en la lectura y escritura sigue siendo un problema complicado para los diferentes docentes que trabajan con niños/as de Educación Básica.

El tema de nuestro proyecto se basa en una investigación cuasi- experimental debido a que involucra el total de la población, que permitirán cotejar cómo influye la Conciencia Fonológica en el Desarrollo de la Lecto Escritura de los estudiantes de cuarto año de Educación Básica.

Para conseguir una mejor comprensión de la investigación se ha dividido en cinco capítulos.

Capítulo I se encuentra el marco referencial donde está el problema, la formulación del problema, los objetivos, y justificación.

Capítulo II está el marco teórico, en el cual se halla el sustento conceptual, definición de términos básicos, hipótesis, señalamiento de variables y operacionalización de variables de la investigación.

Capítulo III está el marco metodológico, donde se aplicó los métodos e instrumentos para la tabulación de la información.

Capítulo IV está el análisis e interpretación de los resultados, donde se leen los resultados de la técnica de observación aplicada, luego se demuestran en cuadros y barras los resultados.

Capítulo V se presenta las respectivas conclusiones y recomendaciones de ejercicios básicos que ayuden a mejorar las estrategias de la conciencia fonológica para desarrollar la lecto - escritura de los estudiantes de esta institución educativa.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. Planteamiento del Problema

La lecto escritura en todo el mundo se lo ve como un gran problema a la hora de iniciar el proceso de enseñanza aprendizaje, de la misma forma docentes de otros países tienen los mismos problemas en el momento de enseñar a los niños/as a leer y a escribir, pero ellos se basan en los principios de que el niño/a deben conocer los diferentes sonidos que se emiten al pronunciar cada una de las letras del alfabeto. Los países desarrollados adoptan el proceso que se llama conciencia fonológica, que se basa en conocer el sonido de las letras, pero el proceso tiene grandes resultados ya que los infantes aprenden a reconocer cada uno de los fonemas y ahí recién empiezan con la formación de sílabas para luego ir formando diferentes palabras que el niño/a más utiliza en su entorno inmediato.

La educación en el Ecuador atraviesa una serie de falencias debido al desconocimiento del desarrollo de la conciencia fonológica, por no existir conocimiento de nuevas técnicas y estrategias para aplicarlas y así mejorar la calidad de la educación. Todos estos problemas suceden porque hay diferentes formas de enseñar y cada docente lo hace como más pueda hacerlo sin tomar conciencia que en los primeros años de educación es donde el niño/a debe tener claras las ideas y no confundirle con otras cosas que a lo mejor no sea beneficioso para el aprendizaje.

Según la actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica que se realizó a partir de la evaluación del currículo de 2010 de la acumulación de experiencias de aula, logradas en su aplicación del estudio de modelos curriculares de otros países y sobre todo del criterio de especialistas y docentes ecuatorianos de la educación general básica en las áreas de lengua y literatura, este documento constituye un referente curricular flexible que establece aprendizajes comunes mínimos y que pueden adaptarse de acuerdo al contexto y necesidades del medio escolar.

Por tanto sería importante recopilar todos estos avances educacionales para que sea aplicable.

El sistema alfabético de escritura es una 'transcripción de sonidos y, por tanto, se considera que lo más importante que los niños/as deben aprender es identificar esos sonidos y asociar cada uno con la letra correspondiente. Se hace énfasis en que una destreza básica para poder leer es el reconocimiento de palabras, se insiste en que, para que esta identificación sea eficaz, es necesario que el niño desarrolle tales habilidades.

Estas habilidades fonológicas que sirven de base para el aprendizaje de la lectura y de la escritura es totalmente antinatural, ya que la habilidad de segmentar el lenguaje en sonidos (fonemas) es lo esencial, y hacerlo no es parte de ninguna situación comunicativo real; entonces, es necesaria una enseñanza directa centrada en la correspondencia letra/grafía, el enfoque enfatiza que el uso del contexto (lingüístico, comunicativo) es poco importante en la lectura.

En resumen la idea de que el aprendizaje es jerárquico, que hay habilidades que funcionan como antecedente necesario para el desarrollo de otras habilidades y, en este sentido, que hay cosas más fáciles y otras más difíciles de aprender) y que, por tanto, la enseñanza debe respetar cierta secuencia de actividades.

En la educación tradicional, la problemática de la enseñanza- aprendizaje de la lecto-escritura ha sido planteada como una cuestión metodológica. Lo que se ha traducido en recetas produciendo con ello enseñanzas y aprendizajes repetitivos y mecanicistas, Lo cual ha repercutido en la baja calidad y rendimiento de la lectura y escritura en los primeros años de educación básica.

En los estudiantes de cuarto grado de Educación Básica de la escuela Leandro Chuquimarca Daquilema la lecto-escritura es uno de los principales problemas que afecta directamente el proceso de enseñanza aprendizaje,

El problema de la lecto escritura trae consigo una serie de dificultades, siendo una de éstas la ortografía, puesto que si los niños no leen no pueden captar como se escriben las palabras y en el momento que necesitan realizar alguna escritura, únicamente se limitan a escribirlas como se escucha.

1.2. Formulación del Problema

¿Cómo incide las estrategias de la conciencia fonológica para desarrollar la lecto - escritura en los niños y niñas de cuarto grado de educación básica de la escuela “Leandro Chuquimarca Daquilema” de la comunidad de San Juan de los Tipines, parroquia Palmira, cantón Guamote, provincia de Chimborazo, período lectivo 2014-2015?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. General

- ◆ Determinar las estrategias de la conciencia fonológica que desarrollan la lecto-escritura en los niños y niñas de cuarto grado de educación básica de la escuela “Leandro Chuquimarca Daquilema” de la comunidad de San Juan de los Tipines, parroquia Palmira, cantón Guamote, provincia de Chimborazo, período lectivo 2014-2015.

1.3.2. Específicos

- ◆ Analizar la estrategia de la conciencia fonológica para utilizar en la lecto-escritura de los niños de cuarto grado de educación básica de la escuela Leandro Chuquimarca Daquilema.
- ◆ Identificar el nivel de desarrollo de lecto-escrita que tienen los niños y niñas de cuarto grado de escuela Leandro Chuquimarca Daquilema.
- ◆ Indagar diversas estrategias de la conciencia fonológica que ayuden a mejorar la lecto – escritura en los niños y niñas de cuarto año de la escuela Leandro Chuquimarca Daquilema.

1.4 Justificación

El desarrollo de la conciencia fonológica es un elemento principal que afecta directamente la expresión oral y escrita en los niños y niñas razón por la cual se considera que la presente investigación permite ayudar a mejorar las debilidades que presentan los educandos en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto - escritura.

El interés que se tiene para investigar éste problema, está enmarcado dentro de lo que corresponde a lograr un mejor aprendizaje de la lectura y escritura correcta, en los niños/as, ya que de una u otra forma se la desarrolla utilizando estrategias apropiadas.

La importancia de investigar este problema es porque se observó que los estudiantes no reconocen el sonido de los fonemas que tiene el alfabeto y por eso es que no pueden escribir los niños/as de cuarto grado de la escuela Leandro Chuquimarca Daquilema, frente a esta falencia que tienen los estudiantes de acuerdo a lo que se observa en el área de lengua y literatura, específicamente en lo que corresponde a escritura y la importancia de la ortografía en la misma, observamos que es ahí en donde aparece la necesidad de investigar y verificar donde radica la dificultad.

Esta investigación tienen un gran impacto en la sociedad, debido a los múltiples problemas que se presentan en la lecto escritura y ortografía, sobre todo en los niños/as que no tienen el apoyo y control de los padres de familia en la realización de las tareas en sus hogares, este trabajo de investigación también ayudara a los compañeros docentes para que se actualicen y apliquen en su diario trabajo y de esta manera puedan corregir la deficiencia lectora y ortográfica haciendo que los progenitores tomen conciencia de este problema y puedan ayudar a elevar el nivel de aprendizaje para el mejoramiento de la educación y que permita alcanzar un aprendizaje significativo y de calidad.

Además el presente trabajo de investigación, contribuirá de gran utilidad para los profesionales de la educación ya que les brindara conocimientos de diferentes autores de la conciencia fonológica para ayudar a la niñez de esta institución educativa.

Esta investigación es factible ya que se cuenta con una amplia información, que es de fácil acceso, bibliografía en textos, páginas web y como también en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la UNACH.

Los beneficiarios de éste trabajo de investigación serán los docentes, alumnos y padres de familia de los niños que se encuentran con dificultades de lectura y escritura, por cuanto van a desarrollar la lecto - escritura y aprender ortografía de una manera eficaz, y de ésta manera llegar a una educación de calidad de acuerdo a los parámetros educativos.

Este trabajo se elaboró con el único afán de contribuir al desarrollo de nuestra educación ya que las exigencias del mundo actual piden mejorar la calidad y calidez educativa.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de Investigación

Revisando los archivos de la recopilación bibliográfica de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías con respecto a las tesis de grado de la Escuela de Educación Básica de la UNACH y de la escuela de Educación Básica Leandro Chuquimarca Daquilema, no se encontraron investigaciones que den constancia de la realización de este tema de tesis, por lo tanto se considera que es importante conocer como incide las estrategias de la conciencia fonológica para desarrollar la lecto - escritura en los niños y niñas de cuarto grado de educación básica de la escuela “Leandro Chuquimarca Daquilema” de la comunidad de San Juan de los Tipines, parroquia Palmira, cantón Guamate, provincia de Chimborazo, período lectivo 2014-2015, justificando la realización del presente proyecto de investigación en el contexto de esta prestigiosa institución educativa.

2.2. Fundamentación Filosófica

Se considera importante para el trabajo investigativo lo manifestado por María Montessori que considera:

“Que en la mente existen facultades innatas y potencialidades a desarrollarse”
(MONTESSORI, 1994)

Los maestros deben tener en claro que los niños no vienen vacíos ellos traen consigo potestades esenciales y que hay que ayudarlo a potencializar. Esto es fundamental en el proceso de educación de la mente unir el conocimiento previo de los estudiantes con el nuevo conocimiento que el docente le va ayudando a conocer, para poder conseguir un aprendizaje que le sirva toda la vida, conocido como aprendizaje significativo.

“La mente humana está preparada con capacidades naturales del ser humano, además tiene capacidades que se desarrollan desde la educación preescolar a través de laberintos para desarrollar la motricidad fina” (MONTESSORI, 1994)

Se concibe al niño como personas libres desde su nacimiento, educables, irrepetibles, capaces de auto-regularse dinámicamente y de procesar la información que recuperan y reciben del entorno, sujetos y actores sociales con derechos y deberes.

Se los concibe como sujetos en intensa construcción y descubrimiento globalizado de sí mismos gracias a su plasticidad biológica y psicológica, a su vitalidad y curiosidad, en nuestra investigación se realizará una relación directa con la conciencia fonológica que se constituyen en materiales para lograr el desarrollo de la lecto - escritura en los niños y niñas que perciben el sujeto.

2.2.1 Fundamentación Epistemológica

Tomando en cuenta como uno de los principios y fines de la Ley de Educación intercultural de la educación del Ecuador que dice:

“La Educación Básica tiene por misión desarrollar destrezas en el educando: Físico motor; socio-afectivas e intelectual – cognoscitivas, que exigen de él la sociedad con el fin de que tenga un desenvolvimiento adecuado en esta” (LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL, TÍTULO I)

Para la contribución del niño al aprendizaje hay que hacer en forma individualizada el análisis porque es muy importante e imprescindible ya que posibilitará la determinación de su eficacia, calidad, madurez y desarrollo.

En cualquier proceso de aprendizaje el estudiante pone en juego sus conocimientos previos y sus procesos mentales, es decir construye y modifica su propio juicio de manera activa y creadora. La investigación está centrada a que el niño la niña a través de los recursos didácticos desarrolle la lecto - escritura con apoyo de la aplicación de las estrategias de la

conciencia fonológica para optimizar y lograr aprendizajes funcionales y significativos en base a los procesos antes implementados por el catedrático.

2.2.2 Fundamentación Psicológica

Se considera importante lo emitido por Jean Piaget que indica:

“Que el desarrollo cognitivo del niño están relacionados con actividades del conocimiento como pensar, reconocer, percibir, recordar, otras” (PIAGET, 1984)

Demostrando que es importante que el niño aprenda a percibir a través de sus sentidos los objetos presentados es decir el recurso didáctico pertinente.

Según Jean Piaget

“El ser humano inicia su desarrollo, inteligente mediante actos sensorio motrices” (PIAGET, 1984)

He allí la importancia que tiene la educación motriz en el desarrollo integral del educando.

2.2.3 Fundamentación Pedagógica

Para esta investigación es necesario tomar lo emitido por Malagón Antonio en la obra Pedagogía Activa que expresa:

“El trabajo conjunto y colegiado de los profesores con la aplicación de diferentes métodos y técnicas se contribuyen con el estrecho contacto y participación de los padres brindando colaboración en el proceso educativo y formativo de los escolares” (MALAGÓN, 1984)

El autor manifiesta en su expuesto que los maestros en el aula de clases ejecutan varias actividades de aprendizaje, pero considera importante la participación y colaboración de los padres de familia para tener éxito en la educación de los niños.

2.2.4. Fundamentación Sociológica

Considero para el trabajo investigativo lo expresado por Alonso Hinojal que indica:

“La educación no es un hecho social cualquiera, la ocupación de la educación es la integración de cada persona en la sociedad, así como el desarrollo de sus potencialidades individuales la convierte en el hecho social central, con la suficiente identidad como para construir el objeto de una reflexión sociológica específica”
(HINOJAL, 1991)

Entre la sociedad y educación existe un condicionamiento mutuo, si bien la sociedad es la encargada de organizar sus sistemas educativos y no a la inversa, de aquí provienen casi todos los componentes de un proceso educativo, por eso suele decirse que la educación es un reflejo de la sociedad y sus acontecimientos. Sin embargo la educación puede tener influjo relativo sobre el desarrollo de la sociedad a la que pertenece.

Un círculo de educación inicial no puede ni construirse ni explicarse al margen de la cultura; a su vez es de suma importancia si se quiere acceder a las claves de la interpretación, integrando al individuo en la comunidad cultural

Si partimos de la educación todo ser humano se encuentra vinculado en la sociedad siendo importante el conocer el medio que lo rodea, y del que proviene, es decir de su hogar, ayudándole a reafirmar su identidad y autonomía personal desde tempranas edades, tomando en cuenta que los recursos didácticos que elabora serán como primicias de un compartir y así ellos aprendan a vivir vinculados en la sociedad, debemos considerar el refuerzo que los padres den a estos procesos por ser una columna importante en la capacidad de aprendizaje de los niños.

2.2.5 Fundamentación Legal

La educación dentro de un grupo civilizado, es un derecho humano fundamental y, como tal es un elemento clave del desarrollo sostenible, de la paz, de la estabilidad en cada país y entre naciones, y, por consiguiente, un medio indispensable para participar en los sistemas sociales y económicos que las exigencias del milenio requiere.

La Constitución Política del Estado en el Art. 44 párrafo segundo establece:

“Las niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral entendido como proceso de crecimiento, maduración, despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad” (LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO ART. 44)

Además en la Ley Orgánica de Educación, Nivel pre - primario, en el Art. 8 Manifiesta que:

“La educación en el nivel pre - primario tiende al desarrollo del niño y sus valores en los aspectos motriz, biológico, psicológico, ético y social, así como a su integración a la sociedad con la participación de la familia y el Estado” (LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN, ART. 8)

En los Primeros Años de Educación Básica se pretende que el niño adquiera aprendizajes explorar sus capacidades cognitivas, afectivas, significativa y psicomotrices, tratando de lograr un desarrollo integral con aprendizajes significativos y funcionales.

2.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1 Conciencia Fonológica

La conciencia fonológica es la habilidad de reflexionar sobre los sonidos del lenguaje oral, independientemente del significado de la palabra que le permite al niño analizar la estructura del sonido del lenguaje está compuesto por diferentes unidades de sonido, como las sílabas, rimas, sonidos iniciales y fonemas; entendiendo que estos sonidos están separados del significado de la palabra.

Es la habilidad metalingüística que implica comprender que las palabras están formadas por sonidos (fonemas). Con el desarrollo de la conciencia fonológica, se busca que los niños y niñas tengan conciencia de los sonidos que forman las palabras, los aíslen, los manipulen para formar otras, etc., antes de conocer las grafías que los representan.

La propuesta curricular del Ministerio de Educación ha recogido los resultados de recientes investigaciones que coinciden en afirmar que hay mayor éxito en el proceso de alfabetización, si se elige la ruta fonológica; es decir, para enseñar a leer y a escribir, se parte de los sonidos que forman las palabras, y no de sus grafías.

Los ejercicios que se proponen son exclusivamente orales. No se debe recurrir, en consecuencia, a textos escritos (esto se lo hace cuando se trabaja la lectura). Como apoyo, se utilizan gráficos, fotos, láminas, dibujos, juguetes, objetos, etc., además de gestos de tipo motor como palmadas o golpecitos sobre la mesa. Todo ello tiene la función de centrar al niño y la niña en los segmentos orales, motivo del ejercicio concreto.

La presentación de las grafías o letras ocurre luego de que los niños y las niñas jugaron y manipularon suficientemente cada fonema.

Tomar conciencia de los sonidos que forman las palabras promueve un acercamiento espontáneo a la escritura significativa porque luego, al encontrar cómo graficar un sonido y reconocer su grafía convencional, el estudiante se vuelve autónomo para escribir otras palabras. En esta etapa, es importante trabajar únicamente con el sonido del fonema y no con el nombre de la letra, ya que esto puede generar confusión en el proceso de producción de textos.

En este contexto, el desarrollo de la conciencia fonológica constituye una herramienta eficaz para promover la construcción de la hipótesis alfabética del lenguaje escrito, a la vez que facilita la comprensión. Por lo tanto, no se debe olvidar que, simultáneamente al trabajo fonológico, los docentes deben ofrecer múltiples ocasiones de encuentro con diversos textos con sentido completo.

Se propone alfabetizar a partir de palabras generadoras que recogen todo el repertorio fonológico del idioma castellano: mano, dedo, uña, pie, lobo, ratón, jirafa, queso, leche, galleta/yogur. Estas palabras sirven como desencadenadoras de diálogos, de reflexiones lingüísticas, y para descubrir cómo se puede representar gráficamente cada uno de los sonidos que las constituyen. No son presentadas para enseñar el valor sonoro de las letras,

sino para descubrir la posible representación gráfica de un sonido previamente identificado.

2.3.2 Desarrollo de La Conciencia Fonológica del Lenguaje y Aprendizaje de la Lecto – escritura

La concepción tradicional sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, está fundamentada en conceptualizar dicho proceso dentro de un marco perceptivo-visual y motriz, dando un especial énfasis, en la escuela, a experiencias de aprendizaje encaminadas a madurar en los niños determinadas habilidades de naturaleza perceptiva y viso-espacial.

Bajo esta concepción se afirmaba que si el niño tenía buena coordinación viso-motora, buena estructuración espacial y espacio-temporal, buen esquema corporal, estaba lateralizado y tenía un C. I. normal no iba a tener ningún problema en su acceso al aprendizaje de lectoescritura. Sin embargo, se constata permanentemente en la experiencia cotidiana escolar y a través de numerosas investigaciones, una correlación no positiva entre estas habilidades existentes en un gran número de niños que de todos modos presentan dificultades en dicho aprendizaje.

2.3.3 Capacidad Metalingüística

La capacidad metalingüística es la manera de reflexionar que posee el ser humano para llegar a un análisis, se refiere al conocimiento que el sujeto tiene de los rasgos y funciones del lenguaje, de la reflexión y utilización que puede hacer sobre éste. Esto significa el control y la planificación que la persona establece intencionalmente sobre sus procesos cognitivos, tanto en comprensión como en producción.

Entre las capacidades metalingüísticas se encuentra la competencia meta fonológica que corresponde a la capacidad de identificar los componentes fonológicos de las unidades lingüísticas y manipularlas de manera deliberada. De esto se trata la conciencia fonológica. En este sentido, esta habilidad permite descomponer el lenguaje en diferentes unidades, siendo éstas las palabras, sílabas y fonemas. La conciencia de los fonemas, también

llamada conciencia segmental, constituye un caso especial de conocimiento fonológico por la relación especial que tiene con el desarrollo de la lectura y sus posibles dificultades.

2.3.4 Relación con la lectura

“A medida que los niños avanzan en su desarrollo cognitivo, son cada vez más capaces de llevar a cabo actividades metalingüísticas de reflexión sobre el lenguaje y de conocer y manipular los segmentos que lo componen.

El conocimiento de las unidades que componen el lenguaje, es al parecer un aspecto importante para el aprendizaje de la lectura. Para llegar a dominar la habilidad lectora es indispensable la toma de conciencia, de la estructura fonológica del lenguaje hablado y la capacidad de comprender que el sistema de representación ortográfica de la lengua se basa precisamente en la división de las palabras en sus segmentos fonológicos.

En este sentido, la conciencia fonológica se supone es un predictor del aprendizaje inicial de la lectura. En base a estudios realizados, se puede decir que comparando dos grupos (uno que sabe leer y otro que no), Morais, Cary, Alegría y Bertelson (1979) encontraron que los analfabetos, a diferencia del grupo control, tenían dificultades significativas para descomponer las palabras en sonidos (capacidad de segmentación fonológica), lo que muestra la estrecha correlación entre conciencia fonológica y lectura.

2.3.5 Importancia en el Proceso de Alfabetización

Siempre se ha intentado definir los requisitos necesarios para iniciar el proceso de alfabetización. Las habilidades fonológicas que implican el conocimiento y la capacidad de analizar y manipular los elementos que constituyen el lenguaje, se encuentran intrínsecamente asociadas con la lectoescritura de palabras en un sistema alfabético. Estas habilidades permiten aprehender la estructura fonológica de las palabras para utilizarla entonces en el procesamiento del lenguaje oral y escrito. En el marco de la conciencia fonológica se han reformulado los planteos del clásico método fónico, integrando la perspectiva psicolingüística (Elkonin 1973, en Adams, 1990). Los estudios sobre el efecto del desarrollo de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura y la escritura – realizados desde la década del 50- muestran que la conciencia fonológica facilita el aprendizaje y guarda una relación causal con este (Bradley & Bryant, 1983; Defior &

Tudela, 1994). Si los niños desarrollan conciencia fonológica, pueden inferir las correspondencias letras-sonidos sin necesidad de una enseñanza sistemática de las correspondencias como la propuesta por el método fónico. En este sentido, el análisis fonológico de las palabras supera al método fónico.

La perspectiva que pone en evidencia el rol fundamental de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectura y la escritura se ha puesto en contraposición con el enfoque del lenguaje integral (Stanovich, 2000). Stanovich & Stanovich (1995), en una investigación que revisa los resultados de numerosas investigaciones que comparan ambas perspectivas, mostraron que la enseñanza de habilidades fonológicas y el conocimiento de las correspondencias letras-sonidos resultaban críticas para el aprendizaje de la lectura y la escritura, pero que una buena metodología de enseñanza de la lectura debería combinar aspectos tanto del lenguaje integral como del método fónico.

En español, los trabajos de la Dra. Ana María Borzone y su equipo han desarrollado trabajos de investigación que ponen en evidencia la importancia de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura y la escritura, y han desarrollado materiales didácticos especializados que integran esta perspectiva en un enfoque integrador.

2.3.5.1 Cómo trabajar la Conciencia Fonológica

Como postulan numerosas teorías, (Ramus, 2002), la mayoría de disléxicos presentan un déficit fonológico que les impide desarrollar una adecuada Conciencia Fonológica, imprescindible para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Hay estudios que demuestran que si se trabaja la Conciencia Fonológica en sujetos pre lectores se facilita el posterior el aprendizaje de la lectura, y que si se entrena la Conciencia Fonológica de sujetos que presentan un trastorno específico en la lectura, mejora el nivel lector de estos, Según Schmitz (2011).

Nuestra experiencia nos ha demostrado que la intervención específica con actividades que desarrollan la Conciencia Fonológica mejora significativamente el nivel lector de niños con dificultades para el aprendizaje de la lectura, siempre que este entrenamiento se lleve a

cabo antes de los 8 ó 9 años, pues a partir de estas edades se aprecia una menor eficacia de la intervención.

Hay numerosos ejercicios para trabajar la Conciencia Fonológica y, además, cada profesional puede idear juegos o actividades creativas teniendo en cuenta la progresión de dificultad y abstracción de los distintos niveles fonológicos.

Por tanto, con niños pre lectores se pueden realizar actividades de comparación léxica, de rimas, de segmentación de sílabas, de identificación de fonos, etc.

Mientras que con niños que han comenzado el aprendizaje lector podemos seguir la intervención con actividades que incluyan el conocimiento y/o asociación de grafemas, como por ejemplo la sustitución de sílabas o fonemas, la asociación de fonemas a grafías, la combinación de sílabas o fonemas, tareas de discriminación visual y auditiva de fonemas, sílabas y palabras e incluso, una vez superados estos niveles, llevar a cabo tareas de conciencia léxica.

En general, la intervención en Conciencia Fonológica va a mejorar las habilidades para representar, identificar, manipular y operar con los sonidos del lenguaje, por lo que va a repercutir de manera directa en el aprendizaje de la lectoescritura, otorgándole al sujeto una herramienta esencial para comprender y aprender la estructura del lenguaje escrito.

2.3.6 El ideal alfabético y la Conciencia Fonológica

Un conjunto importante de investigaciones sobre la adquisición del lenguaje escrito se ha centrado en la relación entre los procesos del habla y el desarrollo de la lectura y la escritura. Para desarrollar el lenguaje oral, el niño sólo necesita contar con un entorno lingüístico apropiado, mientras que la lectura y la escritura requieren, en la mayoría de los casos, de enseñanza sistemática. Resulta evidente, entonces, que percibir el habla es más fácil que leer y este hecho, según Alvin Liberman (1988), entraña una paradoja. Por un lado, el ojo es un órgano de transmisión de la información mejor que el oído; su canal es más amplio y puede transmitir más información del entorno y a mayor velocidad. Por otra parte, en comparación con los sonidos del habla, las letras impresas son señales más claras. Si además se toma en cuenta que según el principio alfabético cada letra representa un fonema, y asumiendo que los fonemas son las unidades mínimas del lenguaje, es posible

concluir que la relación entre señal y lenguaje es relativamente simple en una representación alfabética. Aun así, aprender a leer es una tarea compleja para muchos niños.

Para resolver la paradoja, Liberman (1988) considera las representaciones de la información durante la percepción de la palabra hablada y la palabra escrita. Según la concepción tradicional, todas las palabras de una lengua son combinaciones y permutaciones de elementos lingüísticos específicos –vocales y consonantes– llamados fonemas. Las estructuras fonológicas determinadas mediante la aplicación sistemáticamente restrictiva del principio combinatorio constituyen el inventario de palabras de la lengua.

Ahora bien, la forma de representación de la información es básicamente diferente en la percepción del habla y la escritura. En tanto que la escritura alfabética provee una representación más o menos directa de la estructura fonológica, el habla codifica la misma estructura pero de una forma compleja. El hablante no produce los fonemas uno por uno como sonidos discretos e invariantes. El habla es un continuo; la realización de las vocales y consonantes implica la superposición y fusión de elementos que da como resultado un flujo de gestos articulatorios. El fenómeno resultante se denomina coarticulación y se define como la influencia de un segmento sobre otro.

La eficiencia de este mecanismo, que garantiza la velocidad de la transmisión sin pérdida de información, tiene un costo: existe una compleja relación lingüística entre el sonido y la estructura fonológica subyacente ya que no hay correspondencia directa entre los segmentos acústicos y los segmentos de la estructura fonológica. El número de segmentos en la cadena de sonidos.

* La autora es investigadora del CONICET y del Instituto de Lingüística de la Universidad de Buenos Aires.

No es igual al número de segmentos en la estructura fonológica subyacente. Sin embargo, esto no constituye un problema para el oyente, pues se asume que dispone de un

mecanismo fonológico biológicamente especializado para procesar automáticamente la señal de habla y recobrar los gestos co-articulados que subyacen a la señal.

En este punto, Liberman (1988) propone la solución a la paradoja planteada: percibir el habla, una señal altamente codificada, es más fácil que leer en un sistema alfabético porque los procesos del habla dependen de un módulo fonético biológicamente especializado. En tanto que el desarrollo del lenguaje oral fue el resultado de un cambio evolutivo de la especie, el alfabeto no cuenta con esa ventaja biológica; la lectura y la escritura no son el resultado de un cambio biológico sino de un cambio cultural.

Una de las tareas que enfrenta el niño que aprende a leer en un sistema alfabético es comprender el principio de codificación, es decir, que los signos gráficos corresponden a segmentos sonoros sin significado. La noción de fonema, necesaria para comprender el principio alfabético, no es obvia para los niños, ya que como hemos visto, el procesamiento del lenguaje oral requiere de un conocimiento implícito de la estructura fonológica. He aquí el obstáculo, ampliamente documentado: la conciencia fonológica.

La conciencia fonológica forma parte de los conocimientos metalingüísticos definidos como la capacidad de reflexión y manipulación del lenguaje en sus distintos niveles: fonológico, sintáctico, léxico, semántico, textual y pragmático (Gombert, 1990). Se considera que las capacidades metalingüísticas pertenecen al dominio de la metacognición, definida por Flavell (1976, 1978, 1981, cit. en Gombert, 1990) como el conocimiento de un sujeto sobre sus propios procesos y productos cognitivos.

La conciencia fonológica ha sido definida como la habilidad meta-lingüística de reflexionar y manipular los rasgos estructurales del habla, que se desarrolla en forma separada y más tardíamente que las habilidades lingüísticas básicas de producir y percibir el habla. El grupo de investigadores australianos dirigido por W. Tunmer (Tunmer, 2001), vincula el desarrollo de las habilidades metalingüísticas con un cambio general en las capacidades cognitivas del niño durante la segunda infancia asociado al surgimiento del pensamiento operacional concreto, en términos piagetianos. Según este autor, los niños entre los cinco y los siete años adquieren la capacidad de desarrollar conciencia metalingüística cuando entran en contacto con cierta clase de tareas, como aprender a leer.

A diferencia de esta postura, otros autores consideran que la conciencia fonológica no constituye un aspecto del desarrollo cognitivo general, sino que forma parte del conjunto específico de las habilidades de procesamiento fonológico que incluyen la percepción y producción del habla, la memoria operativa verbal y la recodificación fonológica en el reconocimiento de palabras (Lieberman y Shankweiler, 2001; Stanovich, 1986; Wagner y Torgensen, 2003)

2.3.6.1 Conciencia Fonológica y la Lectura

Si bien existe abundante evidencia sobre la relación entre la conciencia fonológica y la adquisición de la lectura y la escritura, la interpretación de esta relación es objeto de controversias. ¿La conciencia fonológica es un prerequisite o una consecuencia de la adquisición de la lectura en un sistema alfabético? (para una revisión de trabajos sobre el tema ver Brady y Shankweiler, 1991; Defior, 1994; Wagner y Torgensen, 1987).

Desde el punto de vista teórico puede argumentarse que la habilidad para analizar la estructura fonológica de las palabras habladas facilitará al niño el descubrimiento del principio alfabético. El argumento contrario es que el contacto con la escritura alfabética provee conocimientos explícitos acerca de la estructura fonológica del lenguaje oral, que complementa el conocimiento implícito implicado en los procesos de producción y percepción del habla. Una tercera posibilidad es que la conciencia fonológica y la lectura y la escritura se desarrollen en forma recíproca.

Numerosos trabajos de la década de los setenta reportaron correlaciones fuertes entre conciencia fonológica y lectura; estos resultados llevaron a los investigadores a considerar la conciencia fonológica como un predictor importante del desempeño en lectura (para una revisión ver Defior, 1994 y Wagner y Torgensen, 1987). El diseño correlacional simultáneo de estos trabajos hace cuestionable la conclusión de que la conciencia fonológica es un factor causal de la habilidad lectora.

Los diseños correlacionales longitudinales, en los que se estudia la relación entre las habilidades fonológicas de niños pre lectores y el desempeño posterior en lectura y escritura, son los más adecuados para proporcionar evidencia sobre la conciencia

fonológica como uno de los factores determinantes de los logros en la lectura inicial, siempre y cuando se controlen otros factores como p.e., la habilidad cognitiva general y las habilidades de lectura al comienzo del estudio. En efecto, la inclusión de lectores en la muestra puede volver ambiguas las implicancias causales de los datos, ya que el hecho de que algunos niños tengan habilidades de lectura preescolares puede sobredimensionar la relación entre conciencia fonológica y lectura.

Importantes estudios en gran escala mostraron que las medidas de conciencia fonológica tomadas antes del comienzo de la enseñanza formal de la lectura predicen el desempeño posterior en lectura y escritura, aun controlando la influencia de habilidades lectoras preescolares (para una revisión ver Brady y Shankweiler, 1991). Estos resultados sugieren que la conciencia fonológica en niños pre lectores es uno de los factores asociados a los logros en lectura y escritura inicial.

Los estudios experimentales, diseñados como estudios de intervención o entrenamiento, constituyen un enfoque convergente para determinar el estatus causal de las relaciones entre conciencia fonológica y lectura. Estas investigaciones han demostrado que la ejercitación en conciencia fonológica tiene un efecto positivo en la adquisición temprana de la lectura y la escritura. Se trata de estudios longitudinales experimentales en los que se ejercita a niños de 4 y 5 años en conciencia fonológica y se evalúa su desempeño en lectura y escritura uno, dos, tres y hasta cuatro años más tarde.

Los resultados de este tipo de investigaciones demuestran que la ejercitación en conciencia fonológica, especialmente cuando los ejercicios incluyen también manipulación de letras, tienen un efecto positivo sobre el desempeño posterior en lectura y escritura (ver Defior y Tudela, 1994 y Domínguez, 1996, para el español; en Brady y Shankweiler, 1991 se revisan estudios en otras lenguas).

Por otra parte, los estudios del grupo de investigadores de la Universidad de Bruselas demuestran que ciertas habilidades de conciencia fonológica se desarrollan como consecuencia de la enseñanza de una escritura alfabética. Las investigaciones de Morais y colaboradores (Morais, 1991) mostraron que adultos analfabetos hablantes de portugués tenían un desarrollo muy pobre en habilidades de segmentación fonológica. Morais (1991)

argumenta que el desarrollo de estas habilidades parece estar ligado a la enseñanza explícita de un código gráfico que representa información fonológica. En otro estudio, Alegría, Pignot y Morais (1982) compararon las habilidades de conciencia fonológica de dos grupos de niños expuestos a dos métodos de enseñanza de la lectura: método global y método fónico. Los niños del grupo fónico se desempeñaron mejor que los del otro grupo en las tareas de conciencia fonológica.

En síntesis, algunos concluyen que la conciencia fonológica puede desarrollarse antes de la adquisición de la lectura y que las habilidades metafonológicas en niños prelectores predicen el desempeño en lectura y escritura. Otros, en cambio, sostienen que la conciencia fonológica es una consecuencia de la exposición a una escritura alfabética.

Las conceptualizaciones polémicas sobre las relaciones entre la conciencia fonológica y la lectura y la escritura se han ido reformulando a la luz de una noción componencial o multifactor de la conciencia fonológica. En este sentido, actualmente los investigadores coinciden en la noción de niveles de conciencia fonológica; se concibe a la conciencia fonológica como un continuo y no un fenómeno unitario. La idea general es que la conciencia fonológica está formada por un conjunto de habilidades, de distinto nivel de dificultad y distinto orden de emergencia en el desarrollo. Por un lado, desde el punto de vista lingüístico, la conciencia fonológica implica el conocimiento y manipulación de un rango de unidades de distinto nivel como sílabas, rimas y sonidos aislados. Por otra parte, las tareas usadas para medir la conciencia fonológica varían en cuanto a las demandas cognitivas que imponen, desde el reconocimiento de rimas y la segmentación en sílabas, hasta complejas manipulaciones de sonidos aislados (Yopp, nueva edición 2008).

Si se toma en cuenta la noción multifactor de la conciencia fonológica, es razonable concluir que el desarrollo de algunas habilidades fonológicas puede preceder a la enseñanza de la lectura en muchos niños. En esta categoría se encuentran, p.e. la sensibilidad a sílabas y rimas, que implican un nivel más global o menos analítico de conciencia fonológica. En el otro extremo del continuo, las habilidades de manipular fonemas (elisión, inversión) parecen requerir de la exposición a la escritura.

2.3.6.2 Caso del Idioma Español

La noción de niveles de conciencia fonológica ha sido explorada en español. En nuestro medio, Manrique y Gramigna (1984) replicaron una experiencia clásica de Isabelle Liberman y colaboradores (Liberman et al., 1974 citado en Manrique y Gramigna, 1984) y hallaron, en coincidencia con las investigaciones realizadas en otras lenguas, que niños prelectores de preescolar y 1er. grado tenían mayor dificultad para segmentar palabras en fonemas que en sílabas. En un trabajo llevado a cabo con niños españoles, Jiménez (1992) también demuestra que el desarrollo de la habilidad de segmentación en sílabas es anterior al desarrollo de las habilidades de análisis en fonemas.

Un estudio con niños de 5 años de clase media de la ciudad de Buenos Aires (Signorini y Manrique, 1996), puso de manifiesto un patrón de dificultad en distintas tareas de conciencia fonológica; en orden de dificultad creciente: reconocimiento de rimas, identificación de sonidos iniciales y finales, segmentación fonológica y omisión de sonido inicial (un resultado similar es el descripto para niños españoles por Domínguez, 1996a).

Varios trabajos han abordado el tema de las relaciones entre distintas tareas de conciencia fonológica y el desempeño en lectura. En un extenso estudio con niños, González (1996) se propone examinar la incidencia de la conciencia fonológica en distintos momentos del aprendizaje de la lectura (6, 7 y 8 años). Para ello administra distintas pruebas de conciencia fonológica (identificación, segmentación, omisión y adición de sílabas y fonemas) y varias pruebas de lectura a los mismos niños desde 1º a 3er grado. Los resultados muestran que tanto la conciencia silábica como la conciencia fonética influyen en la lectura, sin embargo la influencia del conocimiento silábico es mayor a los 6 y 8 años y la del conocimiento fonético es superior a los 7 años, debido, según la autora, a que la conciencia fonética se adquiere a partir de la instrucción en lectura.

En un trabajo sobre dificultades de lectura, Jiménez (1996) concluye que la tarea de identificar sonidos iniciales en las palabras no está asociada al retraso lector, en cambio las tareas de segmentación e inversión de fonemas diferencian a los buenos de los malos lectores.

Si consideramos el lenguaje como la posibilidad de expresar y comunicar nuestras ideas y conceptos, y en general todos nuestros hechos de conciencia, y si además nos damos cuenta que esa expresión y esa comunicación se llevan a cabo mediante la palabra hablada o escrita, tenemos ya los puntos fundamentales para descubrir nuestras fallas y acercarnos a la interpretación de lo que debe ser el castellano funcional para nosotros.

La implementación de un programa de intervención en un Jardín de Infantes de la ciudad de Buenos Aires al que asistían niños de sectores urbano marginales (Manrique, 1997) mostró una asociación entre la segmentación fonológica y el desempeño de los niños en escritura. El programa incluía juegos con rimas, sonidos iniciales y finales y segmentación de palabras en sonidos, además de otras actividades con el lenguaje oral y escrito. A fin de año, el 65% de los niños pudo escribir palabras y textos en forma convencional; estos niños habían desarrollado habilidades de segmentación fonológica.

Recientemente se llevó a cabo un estudio correlaciona longitudinal para determinar la relación entre la conciencia fonológica al comienzo de 1er grado y el desempeño en lectura y escritura al finalizar el año (Signorini, 1998). Antes del inicio de la enseñanza sistemática de la lectura y la escritura, se aplicaron medidas de conciencia fonológica (identificación de sonidos inicial y final, segmentación fonológica y omisión de sonido inicial), reconocimiento de las letras y una tarea de denominación de palabras para controlar la presencia de niños con habilidades para recodificar de grafema a fonema. También se administraron pruebas de inteligencia verbal y no verbal. A fines de 1er grado se tomaron pruebas de conciencia fonológica y lectura y escritura de palabras.

Los resultados revelaron una proporción relativamente alta de niños (35%) con conocimiento alfabético, ya que fueron capaces de nombrar pseudo palabras, antes de la enseñanza formal de la lectura. Estos niños tenían habilidades de conciencia fonológica muy bien desarrolladas. Además, se observó que a principio de año la habilidad de identificar sonidos iniciales y finales estaba bien desarrollada en los niños y que una exposición no sistemática a la escritura parece suficiente para inducir el desarrollo del conocimiento de las letras y las habilidades de segmentación fonológica en la mayoría de los casos.

Con respecto a la relación entre las habilidades de conciencia fonológica a principio de año y la lectura y la escritura a fin de año, los resultados mostraron que todos aquellos niños que tenían habilidades de conciencia fonológica y la mayoría de los que no tenían conciencia fonológica al comenzar 1er grado, habían desarrollado conciencia fonológica y leyeron y escribieron satisfactoriamente a fin de año. Cuatro niños que no tenían conciencia fonológica a principio de año, tuvieron un desempeño muy pobre en conciencia fonológica, lectura y escritura a fin de año.

2.3.6.3 Relación entre conciencia fonológica y lecto escritura

La relación entre conciencia fonológica y lectoescritura es bidireccional puesto que la conciencia fonológica favorece la adquisición de la lectoescritura y su enseñanza desarrolla dicha conciencia.

Las deficiencias en las habilidades fonológicas parecen estar en el origen de muchos trastornos de aprendizaje, de modo que su práctica en clase no sólo puede ayudar a prevenir problemas en etapas futuras, sino que también permite saber de forma temprana que alumnos tienen mayor riesgo de tener un trastorno de aprendizaje que afecte a la lectura y la escritura.

La enseñanza del conocimiento fonológico mejora el rendimiento en lectura en la etapa de infantil y de primaria, tanto en niños que progresan normalmente, como en el alumnado que está en riesgo de tener dificultades específicas para leer.

Consideramos que la enseñanza fonética de la lectura ha demostrado ser muy eficaz en la mejora de las dificultades específicas de la lectura y de la escritura. Así mismo ayuda a su prevención.

2.3.6.4 Habilidades Fonológicas

- Se trabaja con soportes visuales (imagen, gesto fonético, palmadas)
- Se puede trabajar con el apoyo de la grafía de los sonidos o sílabas a analizar
- Actividades de segmentación de sílabas
- Actividades de segmentación de fonemas
- Actividades de segmentación léxica

2.3.6.5 Estructura Silábica

- Realizar cruces, poner gomets, según nº sílabas que contenga la palabra.
- Unir/asociar imágenes con estructuras silábicas igual
- Clasificar imágenes según estructura silábica
- Identificar cuantas sílabas tiene la palabra palmeada
- Unir imágenes de palabras que contiene la estructura silábica dada
- Señalar imágenes que no se corresponden con la estructura silábica dada
- Evocar palabras con una estructura silábica dada o un determinado número de sílabas

2.3.6.6 La vocal

- Analizar la vocal en la palabra:
- Identificar si una palabra empieza o acaba por una vocal que le decimos
- Identificar la vocal por la que empiezan las palabras de los dibujos.
- Agrupar dibujos teniendo en cuenta la vocal inicial
- Agrupar dibujos teniendo en cuenta la vocal final
- Evocar palabras que empiecen por una vocal
- Evocar palabras que terminen por una vocal

2.3.6.7 La sílaba

- Identificar si una palabra empieza por una sílaba determinada.
- Clasificar dibujos en función de la sílaba inicial.
- Evocar palabras que empiece por una sílaba dada.
- Asociar palabras que tienen la misma sílaba inicial.
- Asociar palabras que tienen la misma sílaba final. RIMA.
- Ante dibujos, silenciar la sílaba inicial, media o final
- Encadenar palabras: señalar/elegir dibujos que empiecen con la sílaba que acaba la anterior
- Encadenar palabras: nombrar una palabra y el niño dice otra que empieza por la sílaba que termina la palabra nombrada.

2.3.7.8 El fonema

- Identificar si una palabra empieza por el fonema dado.
- Identificar el fonema por el que acaba una palabra
- Identificar si una palabra contiene el fonema dado.
- Identificar el fonema por el que termina la palabra:
- Identificar el fonema consonántico que contiene la palabra:
- Comparar palabras que empiecen por igual fonema
- Comparar palabras que terminen por igual fonema
- Segmentar la palabra en fonemas

2.3.7.9 El léxico

- Dividir una oración simple formada por 2 palabras.
- Contar palabras.
- Omisión de palabra inicial.
- Ejercicio de contar (tres palabras)
- Comparación de número de segmentos.
- Dictado de palabras en la tira gráfica.
- Introducción de palabras funcionales: la, el, los, etc.
- Dividir oraciones de 3 palabras contenido y artículo (palabras funcionales).
- Segmentar la palabra inicial.
- Inversión de palabras.

2.3.7 Investigaciones para esclarecer las causas de las dificultades en conciencia fonológica de los disléxicos

Otra de las corrientes investigadoras que se están desarrollando actualmente pretenden clarificar cuál es la causa exacta de las dificultades en Conciencia Fonológica que tienen la mayoría de disléxicos, ya que una vez que se admitió la dificultad de los disléxicos para representar, almacenar, procesar y/o manipular los fonemas, surgieron varias hipótesis para explicar esta dificultad, entre ellas la teoría del modo alofónico de Serniclaes (2004), teorías sobre la percepción de los sonidos del lenguaje de Tallal, (1980) y la hipótesis del procesamiento auditivo rápido de Ramus, (2003).

Pero ni las hipótesis de Serniclaes, que postulaba la existencia de diferencias en la percepción categorial entre controles y disléxicos, ni la hipótesis del procesamiento auditivo rápido que parece no ser específica de la dislexia ni llega a explicar la conexión entre el déficit auditivo y el aprendizaje de la lectura, han sido constatadas.

Aunque la teoría de Serniclaes tiene un punto a favor y es que ofrece una explicación directa que conecta el déficit fonológico basado en las dificultades de categorización alofónica con las dificultades concretas de los disléxicos para el aprendizaje de las RCGF-FG y que el déficit en la percepción alofónica es específico de la dislexia.

Esta teoría se basa en que los disléxicos tienen dificultades para categorizar los sonidos de su lengua, por lo que existirían problemas para establecer los límites fonéticos universales y los propios de la lengua materna, lo que afectaría directamente al establecimiento de correspondencias entre sonidos y letras, ya que los disléxicos en la transición entre dos sonidos de su lengua discriminarían un tercero, pero sólo contarían con dos grafemas para asociar esos sonidos que han delimitado, ya que se supone que los disléxicos tendrían una mejor discriminación dentro de las categorías establecidas de fonemas.

Además en el artículo de Serniclaes et al, (2004), se aporta la identificación del área promotora izquierda como la zona donde se procesan los fonemas frente a los alófonos, por lo que los registros de actividad cerebral de esta zona han mostrado dicho fenómeno que era difícil de captar con las pruebas conductuales.

Entre las habilidades que se han señalado como expresamente dirigidas a lograr la conciencia fonológica están:

- Identificar objetos que contienen determinados fonemas y sílabas.
- Discriminar gráfica y auditivamente palabras similares por sus grafías o fonética: bolo- polo, pala- bala, etc,
- Eliminar segmentos fónicos a las palabras para formar otras.
- Identificar la posición que ocupan los fonemas en la palabra.
- Identificar sílabas como integrantes de la palabra.
- Segmentar palabras en sílabas y éstas en fonemas.

- Invertir el orden de las sílabas y formar nuevas palabras.
- Discriminar el número de veces que aparece un fonema en determinadas palabras.
- Formar palabras a partir de sílabas desordenadas.
- Rimas, trabalenguas y onomatopeyas.

2.3.7.1 Conciencia Léxica

“Es una primera reflexión sobre la articulación oral, con ella pretende que los niños y las niñas manipulen palabras, dentro del contexto de una oración”. (JIMENEZ, Juan y ORTIZ, María 2008)

A través de este ejercicio reconocen que la lengua está formada por una serie determinada de palabras que se relacionan entre sí para estructurar las ideas que desean expresar.

En su desarrollo iniciar con frases cortas, contar cuantas palabras tiene las oraciones o frases con las que se trabaja cotidianamente frases cortas que tengas sustantivos, verbos, adjetivos para facilitar el reconocimiento independiente de cada palabra utilizar textos conocidos por los niños/as como canciones, poesías, etc.

Se propone el siguiente procedimiento para desarrollar la Conciencia Léxica. A partir de un cuento o vivencia, el docente selecciona una oración que es comentada Oración de dos palabras .Ejes. Segmentarlas en palabras la siguiente oración / María come/ Docente la pronuncia y los/las estudiantes lo repiten / María come/ Que un niño dramatice y que los demás traten de adivinar Cada niño representa mímicamente la oración Se representa los conceptos de la oración mediante imágenes

Colocar un recuadro en blanco debajo de cada imagen Retiramos las imágenes Cada niño debe marcar cada recuadro cada vez que se dice una palabra. Cada niño palmea las oraciones que contiene la oración Cada niño da saltos según las palabras de la oración Cada niño representa las palabras de la oración mediante elementos como garbanzos, fichas, cubos. Cada niño representa las palabras de la oración mediante símbolos, rayas cruces, puntos, círculos.

“Para discriminar los elementos de un texto, se propone realizar actividades que desarrollen la conciencia léxica” (Reforma Curricular 2012).

Para desarrollar la conciencia léxica es importante que los escolares reflexionen y reconozcan que la lengua está formada por una serie de palabras relacionadas entre sí que sirven para estructurar ideas que comunican deseos, sentimientos, acciones, entre otras cosas. En este proceso, se dan cuenta de que las ideas tienen un número determinado de palabras un orden en su construcción para tener sentido. También se debe ofrecer a los niños oportunidades de construir oraciones y cambiar el orden de las palabras que forman las mismas, para que se den cuenta que al cambiar el orden, puede o no modificarse y que en muchas ocasiones las nuevas ideas carecerán de él.

Para desarrollar la conciencia léxica, es importante que los escolares reflexionen y reconozcan que la lengua está formada por una serie de palabras relacionadas entre sí que sirven para estructurar ideas que comunican deseos, sentimientos, acciones, entre otras cosas. En este proceso, se dan cuenta de. También se debe ofrecer a las/os escolares oportunidades de construir oraciones y cambiar el orden de las palabras que forman las mismas, para que se den cuenta que al cambiar el orden, puede o no modificarse el sentido y que en muchas ocasiones las nuevas ideas carecerán de él.

2.3.7.2 Expresión oral y escrita

La escritura es el primer medio capaz de registrar la información y liberar al hombre de la necesidad de recordarla. A su vez la escritura hace evidente la estructura del habla, entonces podemos decir que no solo permite la organización de la información a nivel material sino que lo hace a nivel mental, en el interior de cada persona. Pensamos así porque escribimos así. Desde un punto de vista más histórico, la escritura y la lectura modificaron completamente al hombre como individuo y como integrante de una sociedad. La escritura entonces hace consciente las palabras.

Las palabras a su vez son representaciones de conceptos. El poder pensar sobre la palabra es entonces el poder pensar sobre pensamientos. Con la escritura aparece entonces la idea de subjetividad, que no es más ni menos que eso, el sabernos pensantes, el poder

reflexionar sobre nuestros pensamientos y sobre los pensamientos de otros. El ser conscientes de que nuestras acciones dependen de nuestras intenciones. Somos auto reflexivos desde el momento en que entendemos de que nuestras creencias pueden ser falsas.

2.3.7.3 La Comunicación

La comunicación es una herramienta fundamental dentro de la formación humana y profesional, lo que permite al estudiante adentrarse al mundo de la comunicación oral y escrita e ir conociendo los diferentes niveles y aplicaciones dentro de las diferentes disciplinas del conocimiento.

En esta área, se procura desarrollar la capacidad y efectividad del alumno para expresarse de manera escrita y oral, así como para organizar la presentación de datos y de información cuantitativa, en el contexto de la comunicación profesional, técnica y organizacional. Se pretende también mejorar la capacidad del alumno para analizar y criticar textos, argumentaciones y presentaciones de datos en dicho contexto.

“Aprender a leer y a escribir requiere que el niño comprenda la naturaleza sonora de las palabras” ESTEVES, S (2009).

La comunicación es una herramienta fundamental dentro de la formación humana y profesional, lo que permite al estudiante adentrarse al mundo de la comunicación oral y escrita e ir conociendo los diferentes niveles y aplicaciones dentro de las diferentes disciplinas del conocimiento.

En esta área, se procura desarrollar la capacidad y efectividad del alumno para expresarse de manera escrita y oral, así como para organizar la presentación de datos y de información cuantitativa, en el contexto de la comunicación profesional, técnica y organizacional. Se pretende también mejorar la capacidad del alumno para analizar y criticar textos, argumentaciones y presentaciones de datos en dicho contexto.

El aprendizaje de la lectoescritura se debe fundamentar en un desarrollo óptimo del lenguaje oral, tanto a nivel comprensivo como expresivo y en potenciar el trabajo de habilidades lingüísticas y metalingüísticas, las cuáles son uno de los pilares fundacionales en el acceso a la lectura y a la escritura., es decir, que éstas están formadas por sonidos individuales, que debe distinguir como unidades separadas y que se suceden en un orden temporal.

Pretender comenzar el aprendizaje del lenguaje escrito sin apoyarse en el dominio previo del lenguaje oral es un contrasentido, ya que al niño le resultará mucho más difícil integrar las significaciones del lenguaje escrito sin referirlas a las palabras y a los fonemas del lenguaje hablado que le sirven como soporte.

2.3.7.4 Lecto - escritura

Se llama lectoescritura a la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura.

LOPÉZ, C (2014). El proceso de lectoescritura: La lectura y la escritura son dos habilidades fundamentales para los seres humanos.

El lenguaje es usado por las personas como principal instrumento de comunicación, nos aporta la capacidad de transmitir conocimientos, ideas y opiniones y por lo tanto nos permite incrementar nuestro aprendizaje y desarrollo. La lectoescritura es la habilidad que nos permite plasmar el lenguaje, hacerlo permanente y accesible sin límites.

La lectura nos abre las puertas a la información y formación en todos los sentidos, nos permite avanzar en conocimientos y saberes, nos aporta descubrimientos asombrosos.

Todas las personas tenemos la capacidad de aprender a leer y escribir. Pero ambas son habilidades que se aprenden, no nacemos con ellas. Su aprendizaje, va más allá de la

comprensión de los símbolos y sus combinaciones, es fundamental el conocimiento de su uso adecuado y la creación del hábito.

Es fundamental fomentar el aprendizaje de la lectoescritura, así como el gusto y el hábito por el proceso desde una edad temprana. Les proporcionamos de esta forma a los más pequeños el acceso a un mundo mágico de amplios conocimientos y experiencias, con múltiples posibilidades, que va a contribuir en gran medida a su desarrollo en general, especialmente al desarrollo de sus capacidades de aprendizaje y de pensamiento.

2.3.7.5 Importancia de la Lecto-Escritura.

Tradicionalmente la familia ha descargado la enseñanza de la lectoescritura en la escuela, pero para que los niños y las niñas disfruten y aprovechen al máximo esta experiencia, la responsabilidad debe ser compartida entre la familia y los educadores.

Por eso, los padres y las madres pueden ayudar en gran medida a los menores que están inmersos en el proceso de adquisición de la destreza lecto escritora con trucos e ideas divertidas..

La lecto-escritura es de gran importancia y se debe comenzar a desarrollarla desde muy temprana edad, la enseñanza de la misma puede venir desde el hogar, ya que la confianza y el cariño de sus familiares ayudaran a cimentar de manera positiva el inicio de lecto-escritura e ira tomando confianza para que en un futuro la entienda y la practique de forma acertada.

2.3.7.8 Beneficios que nos aporta la lecto - escritura

Son múltiples los beneficios que nos aporta el aprendizaje, desarrollo y dominio del proceso lecto escritor. Estos beneficios son de un gran valor tanto para los niños y niñas como para los adultos.

Desarrollo del pensamiento y del aprendizaje. Sirve como herramienta para orientar y estructurar el pensamiento, de esta forma permite guiar el aprendizaje.

Desarrollo de la empatía y la habilidad de escuchar. A través de la lectura los pequeños se meten en la piel de otros personajes, descubren como piensan y como sienten y lo que hacen en determinadas situaciones. Cuando el niño o la niña lee, esta callado, no oye pero escucha lo que le dicen los personajes.

Desarrollo del lenguaje y de la expresión. La lectura nos permite observar el lenguaje, dando lugar a la reflexión inconsciente sobre el mismo, ya que nuestra atención está centrada en la historia. De esta manera asimilamos conocimientos que enriquecen nuestro lenguaje y que nos ayudan a expresarnos tanto de forma oral como escrita. La escritura a su vez, nos obliga a reflexionar antes de transmitir una información, este proceso hace que cuando tengamos que expresarnos oralmente nuestra capacidad expresiva se vea potenciada.

Mejora la concentración y la reflexión. Tanto la lectura como la escritura requieren de atención y reflexión en lo que se está haciendo, tiene la ventaja de que estas se producen de forma inconsciente, sin hacer un esfuerzo por atender. De esta forma se desarrolla la capacidad de concentración.

Fomenta la organización y elaboración de ideas sobre algún tema. Al leer algo, vamos organizando en nuestra mente las ideas del escrito, identificamos las ideas principales y las secundarias. Cuando escribimos elaboramos ideas a medida que vamos elaborando el escrito. Con la lectoescritura por tanto entrenamos la capacidad de crear y organizar ideas. Es un elemento fundamental para el desarrollo de la imaginación y la creatividad. La lectura introduce a los más pequeños y a los mayores en mundos mágicos, repletos de posibilidades, leemos el texto pero es nuestra imaginación la que va formando las imágenes de la historia en nuestra mente. La escritura nos permite a su vez crear realidades imaginadas o tal vez reales, pero elaboradas con nuestra mente y puestas en el papel con nuestras palabras.

Es un elemento de relajación y de entretenimiento. La lectura y la escritura, son actividades que nos entretienen y al mismo tiempo son relajadas. Contribuyen también a reducir el estrés y el malestar emocional, ya que nos hacen centrarnos en el texto que tenemos

delante y no pensamos en otras cosas. De este modo dejamos los problemas y preocupaciones a un lado.

Contribuye a mejorar la ortografía. Leyendo, vemos las palabras escritas de forma inconsciente y sin esfuerzo nuestra mente va recogiendo esa información sobre cómo se escriben correctamente las palabras.

Nos permite aprender cosas sobre el mundo que nos rodea. La lectura es un medio de incalculable valor para acceder a los conocimientos sobre el mundo que nos rodea, ya sean del tipo que sean.

2.3.8 Proceso lecto-escritor: Aprender a leer y a escribir

A mediados de la década de los 80 se dan los primeros pasos para llevar a cabo la Reforma Educativa, con la puesta en marcha de distintos programas, que tendrán su Culminación con la promulgación de la LOGSE en el 90.

El marco teórico que va a sustentar la Reforma es el constructivismo, del que no Podemos decir que es un paradigma sino que integra aportaciones diversas cuyo denominador Común lo constituye un acuerdo en torno a los principios constructivistas.

Así el constructivismo va a beber de las teorías cognitivas y de las teorías ecológicas contextuales.

Se tendrán en cuenta tantos los procesos internos que se dan en el niño y Como estos están determinados por los contextos en los que se desenvuelve. Con este nuevo marco teórico y los aportes científicos de Saussure y Chonsky con el desarrollo de la lingüística estructural, Whorf con los estudios en el campo de la semántica, el redescubrimiento de Vygotsky con sus trabajos en el campo del lenguaje y pensamiento, los trabajos de Luria en la Neurolingüística, Kovacs desde la Neurobiología, y otros muchos van a permitir un nuevo enfoque de la lecto - escritura que llevará aparejado una metodología totalmente distinta y diferenciada de los tratamientos anteriores. Partimos de un nuevo axioma: El niño es

generador de su propio lenguaje. Lo construye. El conocimiento de las reglas con las que el niño genera lenguaje nos permitirá intervenir didácticamente.

2.3.8.1 Estructuras que interactúan en la generación del lenguaje

Estructuras superficiales: Constituyen el aspecto formal del lenguaje. Serían los sonidos (fonemas) que emitimos cuando hablamos o los grafemas, grafías, dibujos o garabatos que se realizan cuando se escribe o dibuja.

Estructuras Profundas: Son las operaciones mentales o cognitivas que posibilitan la expresión oral o escrita (grafemas, dibujos, garabatos). Conforme evolucionan las estructuras profundas por medio de la interacción entre los miembros de la comunidad, las estructuras superficiales van siendo cada vez más elaboradas.

Estructuras Subyacentes: Se refieren a las vivencias internas que los niños tienen del mundo exterior y que conforman su personalidad (objetos internos positivos o negativos). Estas estructuras evolucionan mediante la interacción con el mundo exterior. La relación entre las diferentes estructuras se establece necesariamente en todo proceso comunicativo. Para que un niño manifieste una idea mediante la palabra o la escritura (estructura superficial) con anterioridad ha debido tener una vivencia que ha interiorizado y que la habrá relacionado con los objetos internos ya existentes (estructura subyacente), gracias a una serie de operaciones cognitivas (estructuras profundas).

El lenguaje, por consiguiente, se genera a partir de los conceptos que se producen de la relación de las vivencias obtenidas con los objetos internos del individuo. Si no hay vivencias, si no hay interacción no hay posibilidad de generar lenguaje.

Conocido cómo genera lenguaje el niño, nos debemos hacer la siguiente pregunta. ¿Qué deberemos hacer para desarrollar el lenguaje oral e iniciar y desarrollar el escrito en el marco de la escuela?

2.3.8.2 Aspectos a tener en cuenta en el tratamiento didáctico

Dos factores hemos destacado como determinantes de la construcción del lenguaje por parte del niño: La interacción del niño en un medio facilitador de vivencias y favorable así como las estructuras mentales que pone en juego en la interacciones con finalidad comunicativa.

Son estos factores los que vamos a tener en cuenta en nuestra planificación didáctica. Creación de un contexto comunicativo que facilite la interacción. Si definimos el lenguaje como comunicación, en el aula deberemos crear un contexto comunicativo donde este lenguaje se pueda desarrollar. Es necesario partir de las experiencias vividas tanto dentro como fuera del aula. Pueden ser vivencias colectivas, en las que participe todo el aula, así como vivencias individuales, transmitidas al resto de la clase por el niño que las protagonizó. En ambos casos los datos que se deriven de estas vivencias deben colectivizarse, hacer partícipes de ellos a todos los alumnos, relacionarlos con experiencias anteriores, transformándolos en significativos para todos.

En este contexto comunicacional hay que favorecer los diálogos tanto entre alumnos y maestro, como entre los propios niños y no olvidar la necesidad que tienen de verbalizar sus acciones, lo que denominamos lenguaje monólogo.

En este contexto favorecedor de la comunicación debemos permitir y fomentar que el niño utilice el código que su nivel competencial le permite. Si partimos del axioma que el niño genera su propio lenguaje, que lo construye, no hay que ignorar el bagaje que trae.

En lo referente a la escritura hay que partir del código icónico infantil para hacerlo evolucionar hasta el código alfabético adulto. Ambos códigos deben estar permanentemente en contacto. Al inicio de la escolaridad todas las producciones icónicas deben ser nominadas, para que el niño pueda percibir como el adulto simboliza a través de signos gráficos lo que él hace mediante el garabateo o el dibujo.

No debemos de olvidar la finalidad de la comunicación, nos comunicamos para un receptor. Por lo que sus producciones tienen que tener esta finalidad.

Los trabajos han de ser expuestos en paneles, póster, Confeccionar libros, revistas, murales colectivos,.. Las producciones deben tener un destinatario que puede ser el grupo-clase, el ciclo, a otros ciclos, a otros alumnos de otros centros, a la familia, al barrio.

2.3.8.3 Fases del proceso lecto-escritor

Analizando las producciones infantiles (estructuras superficiales) podemos definir varias fases que se corresponderán con distintos momentos del desarrollo de las operaciones cognitivas (estructuras profundas) que intervienen en el proceso de construcción lecto-escritor. Conocidas las operaciones que se ponen en juego en cada una de las fases podemos intervenir didácticamente.

En el momento en el que el niño accede al lenguaje oral, comienza la simbolización.

La capacidad de sustituir objetos internos por signos para poder ser transmitidos. De la unión del significado (concepto o hecho que se quiere transmitir) con el significante (sonido) nacen los signos, al igual que posteriormente ocurrirá con la escritura. Con esta capacidad también se pone en marcha el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. No podemos desligar lenguaje oral, lectura y escritura.

Son tres procesos que se dan simultáneos, interrelacionados pero con distinto nivel competencial. Todo lo que es capaz de hablar no va a ser capaz de leer y todo lo que es capaz de leer no va a ser capaz de escribir.

Al haberse desarrollado anteriormente el tema del lenguaje oral nosotros nos vamos a ceñir exclusivamente a la lectura y a la escritura aunque no dejaremos de hacer alusiones a determinados mecanismos del lenguaje oral cuyos tratamientos están muy ligados a las propuestas didácticas de lectura y escritura.

Como ya hemos dicho no es el maestro quién determina el momento en el que se aprende a leer y a escribir, es un proceso en el que hay que intervenir. En este proceso podemos diferenciar cuatro fases y exclusivamente como orientación podemos establecer una correlación entre las fases y edades. Las edades van a depender en gran medida del

contexto en el que se desarrolló el niño, así podemos ver niños que terminan la fase de lectura combinatoria a los cinco años y medio y otros que no la terminan hasta los siete.

La nominación que se le ha dado a estas fases está determinada fundamentalmente por tipo de operaciones que ponen en juego los niños para leer.

Fase perceptiva: 2 a 4 1/2 años

Fase asociativa-combinatoria: 4 años 1/2 años a 5 años 1/2.

Fase alfabética: 5 años 1/2 a 7 años.

Fase universal: 7 a 8 años.

Las fases no se corresponden con cursos escolares. La fase de lectura perceptiva se inicia incluso antes de la escolaridad.

En las páginas siguientes presentamos unos cuadros en los que desarrollamos propuestas didácticas para cada una de las fases. Las propuestas las hemos dividido entre lectura y escritura aunque esta separación a veces es ficticia ya que en la mayoría de las actividades se ponen en juego operaciones lectoras y escritoras simultáneamente, no obstante hemos hecho la división con la finalidad de simplificar la planificación didáctica. Un caso ejemplificado es la construcción del texto por lo que lo presentamos al final de este trabajo.

El número de propuestas de un determinado tipo de actividades no está en función ni a la importancia que tienen, ni al tiempo que hay que dedicarles.

Hay que distinguir entre las propuestas didácticas que se encuentran en lo que Vygotsky denomina potencial de aprendizaje y cuando el niño tiene que instrumentalizar lo aprendido (desarrollo real). Así cuando un niño en la fase perceptiva tenga que realizar un listado de cosas que tiene que traer a clase para el desarrollo de un proyecto, los dibujará y su maestro/a los nominará, si el niño se encuentra en la fase alfabética los escribirá.

2.3.8.4 Ejercicios para estimular el aprendizaje de la lectoescritura

Audición de cuentos. Léelos cuentos en voz alta.

Rincón de las letras. Prepara un rincón de letras de juguete, que puedan verlas y manipularlas a su antojo. Deja que experimenten.

Juegos de buscar palabras. Enséñales palabras y haz que las busquen en un texto. También puedes emplear sopas de letras.

Juegos de asociación de letras. Con letras de juguete o de plastilina, animales a juntar diferentes letras y comprobar que sonidos resultan, aunque aún no tengan un sentido completo.

Creación de cuentos, en los que cada uno escribe unas frases. Es una actividad que les encanta. Comienza una historia con una frase o un par de frases y haz que la continúen, cada uno ha de escribir un par de frases o una página (dependiendo de la edad de los niños y niñas).

Creación de historias a partir de una imagen. Enséñales un dibujo y escribe con ellos una historia o cuento.

Situaciones reales de lectura para que entiendan el sentido como elaborar una receta, invitaciones de cumpleaños, lista de la compra, mensajes del teléfono móvil, etc.

Leer con el pequeño cosas de su interés para sacar información. Si le interesan los coches leeremos cosas de coches con él o ella; si su interés es hacia un deporte o un personaje determinado, leeremos algo sobre este otro tema.

Estimularle a escribir cartas, mensajes, etc. Animarle a escribir a familiares y amigos.

Juego de las pistas. Podemos emplear un juego con pistas escritas, deberán entender lo que dicen las pistas para llegar al tesoro. El mensaje de las pistas dependerá de la edad y nivel de los niños y niñas.

Cuentos ilustrados con pocas palabras para que descubra las palabras a través de las imágenes.

Bingo de letras e imágenes. Les daremos a los niños y niñas imágenes de objetos cotidianos, con los huecos de las letras en blanco. A continuación introducimos letras en una urna o caja, y vamos sacando las letras; el objetivo es que completen los nombres de los objetos.

Busca palabras con sonidos determinados. Les enseñamos un sonido, por ejemplo el sonido PAN y les pedimos que piensen en palabras que tengan ese sonido. También podemos ofrecerles un conjunto de palabras, algunas de ellas con el sonido en cuestión y deberán identificarlas. Otra variante consiste en buscar el sonido en un texto, como puede ser un cuento, un artículo de una revista etc.

2.3.8.5 Qué es leer

Leer no es simplemente trasladar el material escrito a la lengua oral, eso sería una simple técnica de decodificación, leer significa interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos. Estamos de acuerdo en esta definición de lectura, estaremos de acuerdo en lo que se entiende por escribir, siendo esta actividad la organización del contenido del pensamiento para que otros comprendan nuestro mensaje, ya que leer y escribir son dos actos diferentes que conforman las dos caras de una moneda por decirlo un poco más entendible.

Muchas personas, incluidos los maestros piensan que para leer basta con juntar letras y formar palabras, que lo más importante es leer de forma rápida, clara, aunque no se comprenda lo que se lee, la función principal de la escuela, dicen los profesores, es hacer que los niños lean claramente y que la comprensión vendrá conforme vayan cursando los otros grados, sin embargo olvidan que es difícil para los niños cambiar la forma mecanizada de leer y que quienes aprenden a leer de esta manera muy difícilmente logran comprender los textos que leen.

La consolidación del aprendizaje de la lectura y el fortalecimiento de la confianza y seguridad de los niños es una tarea que debemos de asumir los docentes con todo el sentido de responsabilidad.

Los maestros debemos conocer por qué a los alumnos no les gusta leer y saber emplear estrategias que permitan la comprensión de la lectura. MARTINEZ, R (2011)

2.3.8.6 Escribir

Según un diccionario, escribir es redactar, componer... para mí, es la forma de expresión más cercana que nos rodea.

Escribir es extenderse por un camino que raras veces llega a su fin, que podría ser transitado una y mil veces con historias interminables.

Escribir es volcarse de lleno a un papel, dejando en él lo que tenemos dentro, lo que a veces, nos cuesta decir, y lo queremos decir.

Escribir es acercarse a los que muchas veces, intentamos alejarnos, porque el mundo mismo nos limita para expresarnos la escritura hace lo contrario: nos abre puertas, nos invita, nos transporta y me llena (Florencia Mascioli).

Escribir es dejarse llevar por lo que uno piensa y plasmarlo en una hoja. Eso es escribir. Es entender el mundo de la imaginación y la creatividad que abre la lectura y formar parte de él desde otro punto de vista.

Es considerar que hay alguien del otro lado; un receptor que va a leer y disfrutar o no lo que uno escribe.

Escribir es un acto sofisticado, en el que hay que tener en cuenta muchas consideraciones. El hecho de que quede plasmado permanentemente, induce que uno no pueda escribir cualquier cosa.

Si se escribe, es con un fin determinado; es para trascender en el tiempo, para transgredir, denunciar, descargarse, informar, confesar, comunicar en silencio y disfrutarlo a la vez (María Celia Estévez Areco).

2.3.8.7 Estrategias

Se ha demostrado que el niño/a que recibe enseñanza en conciencia fonológica y la ha desarrollado desde pequeño, aprende a leer mejor y más rápido. La conciencia fonológica debe enseñarse explícitamente. El desarrollo de esta habilidad ayudará a los niños a decodificar palabras con facilidad y a entender mejor su ortografía. En un nivel más específico, trabajar la conciencia fonética es importante para que los niños puedan llegar a deletrear las palabras, segmentarlas en fonemas (análisis) o viceversa: unir sonidos para formar palabras (síntesis).

2.3.8.8 Conciencia

Es el conocimiento que un ser tiene de sí mismo, de su entorno y de la realidad, además se refiere al juicio moral personal o colectivo, es decir, la capacidad que reconoce lo que está bien o mal, lo que debemos hacer y lo que debemos evitar.

La conciencia sirve para juzgar y tomar posiciones o acciones, sobre los acontecimientos personales y sociales, por ejemplo: Tener conciencia sobre las consecuencias de las guerras injustas, preventivas, la guerra global contra el terrorismo, la grave situación alimentaria mundial, la crisis de la ecología, el calentamiento global, el reciclado de desperdicios, las injusticias económicas, etc.

No es lícito mantener y consentir una ignorancia engañosa, que acalle y atrofie la conciencia, con actitudes o actividades que no permitan desarrollarla, para así librarse del problema de tener que tomar soluciones. Actuar contra lo que dictamina la conciencia produce remordimiento, que nada más se cura con arrepentimiento

Los padres de familia tienen la obligación de ir formando y enseñando a desarrollar la conciencia de los hijos, desde que estos son pequeños y empiezan a discernir lo que es la conciencia, es decir desde que van teniendo uso de razón, para que puedan darse perfecta cuenta, de lo que sucede diariamente en su entorno. No pueden permitir que los hijos estén inconscientes o ignorantes de los grandes sucesos sociales. Sin una conciencia bien formada, no pueden tomar decisiones morales ni sociales, pues se les deformará la

conciencia, por motivo de las influencias exteriores, ajenas a los básicos principios de educación familiar, religiosa y social.

En alguna ocasión, tendrán que tomar decisiones morales importantes y no vale decir, que no tenían desarrollado el conocimiento y la conciencia, para entender lo que estaba pasando a su alrededor o lo que podría suceder.

2.3.9 Fonología

La fonología es el estudio de la organización de los sonidos de una lengua. La idea más básica de la fonología es que hay una realidad más abstracta que la representación fonética. Mucha de la historia de la fonología tiene que ver con la búsqueda de esta realidad y de intentar dar evidencia a su favor.

Las palabras escritas están constituidas por signos que representan la lengua en su dimensión fonológica: sílabas, fonemas, acentuación, etc., y para aprender a leer hay que entender la relación que existe entre las unidades del lenguaje escrito, denominadas grafemas, y las unidades de la lengua oral, los fonemas. La comprensión de esta relación exige por parte del aprendiz la toma de conciencia de la estructura fonológica de la lengua (conciencia fonológica). No se trata meramente de distinguir entre /pato/ y /gato/, hay que ser capaz de reconocer explícitamente que estas palabras poseen dos sílabas, cada una formada por dos fonemas y que sólo el fonema inicial difiere. Son muy numerosos los datos empíricos que muestran que las habilidades meta fonológicas están fuertemente ligadas a la adquisición de la lectura (MORAIS, 1991). Algunas la preceden en su desarrollo, por ejemplo la conciencia silábica, otras aparecen solamente cuando el niño comienza a aprender a leer, como es el caso de la conciencia fonética (CARRILLO, 1994; CARRILLO y MARÍN, 1996). La relación entre habilidades meta fonológicas y lectura ha sido establecida en estudios longitudinales y de entrenamiento que demuestran su carácter causal (CARRILLO, 1993; DEFIOR y TUDELA, 1994; DOMÍNGUEZ, 1996). En la práctica, esto nos lleva a considerar que las habilidades meta fonológicas tienen que ser evaluadas de manera precisa, puesto que constituyen, potencialmente, una explicación de los problemas de adquisición de la lectura en la medida que afectan a uno de sus aspectos

específicos esenciales: la identificación de las palabras escritas.

2.3.9.1 Técnica

La técnica es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado. Una técnica puede ser aplicada en cualquier ámbito humano: ciencias, arte, educación etc. Aunque no es privativa del hombre, sus técnicas suelen ser más complejas que la de los animales, que sólo responden a su necesidad de supervivencia.

Del griego: technicu y del latín technicus que significa relativo al arte. Simplificando quiere decir cómo hacer algo.

Así pues el método indica el camino y la técnica como recorrerlo.

Al pasar de los tiempos se han desarrollado una variedad de métodos y procedimientos para la enseñanza de la lectura, se considera que la edad adecuada de aprendizaje de la lectura es de 5 a 6 años aproximadamente. Los métodos que se usan actualmente son las siguientes:

Métodos Globales

Método Sintético - fonético

Método Ecléctico

Método Wupertal

Método Alfabético entre otros.

Método Global, planteado por Jorge Cabrera Acuña y sus etapas de procedimientos:

Primera etapa: Preparación al nuevo conocimiento.

a) Preparación científica (conocimientos previos y sus relaciones con el objeto)

b) Preparación psicológica (motivación)

Segunda etapa. Dirección y adquisición del nuevo aprendizaje

a) Intuición de la palabra y actividades de observación (actividad sensorial y verbal).

b) Intuición gráfica de la palabra (Observación del dibujo y pronunciación de la palabra).

c) Actividad de la lectura (presentación de la palabra y su sentido).

d) Ejercicio de memorización visual.

e) Juegos de intensificación de conceptos hasta internalizar los conceptos

f) Actividades de escritura

Tercera etapa. Ordenación y síntesis (globalización y aplicación de la palabra)

a) Representando y coloreando

2.3.9.2 Proceso enseñanza aprendizaje

El proceso enseñanza aprendizaje constituye una red de conocimientos asociados en el que actúan el docente y los alumnos mediante la interacción y la comunicación, es de mucha importancia puesto que si no existiera un proceso no fuera posible enseñar y aprender de una manera ordenada y secuencial, si queremos un resultado positivo tenemos que regirnos a un sin número de procedimientos indispensables para el desarrollo integral del estudiante.

El proceso enseñanza-aprendizaje, es la Ciencia que estudia, la educación como un proceso consiente, organizado y dialéctico de apropiación de los contenidos y las formas de conocer, hacer, vivir y ser, construidos en la experiencia socio- histórico, como resultado de la actividad del individuo y su interacción con la sociedad en su conjunto, en el cual se producen cambios que le permiten adaptarse a la realidad, transformarla y crecer como personalidad.

El proceso como sistema integrado, constituye en el contexto escolar un proceso de interacción e intercomunicación de varios sujetos, en el cual el maestro ocupa un lugar de gran importancia como pedagogo que lo organiza y conduce, pero en el que no se logran resultados positivos sin el protagonismo, la actitud y la motivación del alumno, el proceso con todos sus componentes y dimensiones, condiciona las posibilidades de conocer, comprender y formarse como personalidad. Los elementos conceptuales básicos del aprendizaje y la enseñanza, con su estrecha relación, donde el educador debe dirigir los procesos cognitivos, afectivos y volitivos que se deben asimilar conformando las estrategias de enseñanza y aprendizaje.

2.3.9.3 Enseñanza

El proceso de enseñanza produce un conjunto de transformaciones sistemáticas en los individuos, una serie de cambios graduales cuyas etapas se suceden en orden ascendente. Es, por tanto, un proceso progresivo, dinámico y transformador.

La esencia de la enseñanza está en la transmisión de información mediante la comunicación directa o apoyada en la utilización de medios auxiliares, de mayor o menor grado de complejidad y costo. Tiene como objetivo lograr que en los individuos quede, como huella de tales acciones combinadas, un reflejo de la realidad objetiva de su mundo circundante que, en forma de conocimiento del mismo, habilidades y capacidades, lo faculten y, por lo tanto, le permitan enfrentar situaciones nuevas de manera adaptativa, de apropiación y creadora de la situación particular aparecida en su entorno.

2.3.9.4 Estrategias que se pueden aplicar a estudiantes de cuarto grado.

- La estructura silábica

La estructura silábica es el conjunto de restricciones propias de cada lengua sobre qué fonemas o grupos de fonemas pueden ocupar estas posiciones.

Harris, James W.

- Unir/asociar imágenes con estructuras silábicas igual.
 - Clasificar imágenes según estructura silábica.
 - Identificar cuantas sílabas tiene la palabra palmeada.
 - Unir imágenes de palabras que contiene la estructura silábica dada.
 - Señalar imágenes que no se corresponden con la estructura silábica dada.
 - Evocar palabras con una estructura silábica dada o un determinado número de sílabas.
- La sílaba

La Sílaba es cada fonema o conjunto de fonemas que pronunciamos en una sola emisión o golpe de voz, cuando decimos una palabra. Harris, James W.



- Identificar si una palabra empieza por una sílaba determinada.
- Clasificar dibujos en función de la sílaba inicial.
- Evocar palabras que empiece por una sílaba dada.
- Evocar palabras que terminen por una sílaba dada.
- Evocar palabras contengan por una sílaba dada.
- Asociar palabras que tienen la misma sílaba inicial.
- Asociar palabras que tienen la misma sílaba final. RIMA.
- Ante dibujos, silenciar la sílaba inicial, media o final.
- Encadenar palabras: señalar/elegir dibujos que empiecen con la sílaba. que acaba la anterior.
- Encadenar palabras: nombrar una palabra y el niño dice otra que empieza por la sílaba que termina la palabra nombrada.
- Seleccionar dibujos y escribir su nombre al lado omitiendo la primer o última letra.
- El niño debe completar la letra faltante. Luego se puede hacer con letras intermedias.
- Unir con flechas dibujos modelo o letra con otros dibujos que comiencen con el mismo sonido inicial. Hacer lo mismo con el sonido final.
- Decir de 3 a 4 palabras de las cuales una sola comience con un sonido diferente a las otras. El niño debe seleccionar la diferente. Hacer lo mismo con el sonido final.
- Pensar en forma oral palabras que comiencen con determinada letra o sílaba. Luego identificar la letra o sílaba en forma escrita, entre otras sílabas.

- Trabajar un vocabulario y luego armar una oración para que “lean” con las palabras conocidas.

Paratexto:

Los paratextos son las imágenes u otros textos que rodean un texto central. Ya sea una noticia o un cuento, podemos obtener información o anticiparnos a la misma, sin necesidad de leer toda la nota del diario o el cuento. Estos elementos que rodean al texto, ya sean fotografías, ilustraciones, títulos, recuadros, frases destacadas, se denominan paratexto, porque son todo aquello que acompaña al texto para enriquecerlo. José María Paz Gago Université d'Abidjan

- Leer el paratexto con la ayuda de los niños/as.
- Sacar una oración clave del cuento.
- Percepción global de la palabra y representación gráfica de la misma.
- Lectura de la palabra generadora.
- Descomposición de la palabra generadora en sílabas y letras.
- Reconstrucción de la oración generadora en sílabas, palabras y oración.
- Configuración de la palabra generadora.
- Combinación del fonema y las vocales para formar nuevas palabras.
- Agrupación de las palabras en frases y oraciones.

ESTRATEGIA N° 01

TEMA: El fonema “D, d”

OBJETIVO: Identificar el fonema (D, d) por medio de paratextos y tarjetas para mejorar la lectoescritura.

MATERIALES: paratexto, tarjetas, texto, cuaderno, hojas de papel bom y tijeras.

TIEMPO DE DURACIÓN: 45 minutos.

INDICACIONES GENERALES: Por medio de gráficos direcciona la escritura de oraciones que contengan el fonema D, d.

PROCESO DIDÁCTICO

- ❖ Escribir palabras con las vocales (a, e, i, o, u).
- Completar las palabras con las vocales.

d		d	
---	--	---	--

d		M	
---	--	---	--

l		d	
---	--	---	--

d		m	
---	--	---	--

- ❖ ¿Pueden pensar palabras que tengan el fonema d al inicio, al medio o al final del paratexto?

- ❖ Observar el paratexto.
 - Leer el paratexto con la ayuda de los niños/as.
 - Sacar una oración clave del cuento.
 - Percepción global de la palabra y representación gráfica de la misma.
 - Lectura de la palabra generadora.
 - Descomposición de la palabra generadora en sílabas y letras.
 - Reconstrucción de la oración generadora en sílabas, palabras y oración.
 - Configuración de la palabra generadora.
 - Combinación del fonema y las vocales para formar nuevas palabras.
 - Agrupación de las palabras en frases y oraciones.

A Daniel le duele el diente.
El dentista se lo va a sacar
y, debajo de su almohada,
Daniel lo va a guardar.



A Daniel le duele el diente.

Daniel

Da - niel

D - a - n - i - e - l

Da - niel

Daniel

D	a	da		dados
	e	de		dedo
	i	di		dinero
	o	do		donar
	u	du		ducha

❖ **Subraya los dibujos cuyos nombres tengan las sílabas da, de, di, do y du.**



❖ Une con una línea cada dibujo con la sílaba con la cual empieza su nombre.

Da	
De	2
Di	
Do	
Du	

❖ Ordena las sílabas que están dentro de cada cuadro para formar palabras. Escríbelas en las líneas de la derecha.

dal	de	_____
nie	Da	_____
dien	te	_____
do	ni	_____

Actividad: Escribe palabras que correspondan a la familia del fonema /d/.

Evaluación:

1.- pronuncia y escribe el primer y tercer sonido de la palabra dedo.



D	d	D	d

2.- Omite, cambia y aumenta el sonido en las palabras (un fonema en cada línea)

a) Aumenta el sonido /d/ al inicio **ama** -----

b) Omite el sonido /d/ **pescado** -----

ESTRATEGIA N° 02

TEMA: El fonema “S, s”

OBJETIVO: Identificar el fonema (S, s) por medio de paratextos y tarjetas para mejorar la lectoescritura.

MATERIALES: paratexto, tarjetas, texto, cuaderno, hojas de papel bom y tijeras.

TIEMPO DE DURACIÓN: 45 minutos.

INDICACIONES GENERALES: De una lectura sacar una oración que contenga el fonema S, s para generar palabras nuevas.

PROCESO DIDÁCTICO

- ❖ Escribir palabras con las vocales (a, e, i, o, u).
- ❖ Completar las palabras con las vocales.

s		p	
---	--	---	--

s		ll	
---	--	----	--

s		m	
---	--	---	--

p		s	
---	--	---	--

¿Pueden pensar palabras que tengan el fonema s al inicio, al medio o al final del paratexto?

- ❖ Observar el paratexto.
 - Leer el paratexto con la ayuda de los niños/as.
 - Sacar una oración clave del cuento.
 - Percepción global de la palabra y representación gráfica de la misma.
 - Lectura de la palabra generadora.
 - Descomposición de la palabra generadora en sílabas y letras.
 - Reconstrucción de la oración generadora en sílabas, palabras y oración.
 - Configuración de la palabra generadora.
 - Combinación del fonema y las vocales para formar nuevas palabras.
 - Agrupación de las palabras en frases y oraciones.

El oso y el osito
salieron a pasear.
El oso va adelante
Y el osito va detrás.



El oso sale a pasear.

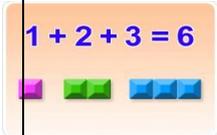
Oso

o – so

o - s - o

o – so

Oso

S	a	sa		sapo
	e	se		serpiente
	i	si		silla
	o	so		sopa
	u	su		suma

❖ **Completa los nombres con las sílabas sa, se, si so y su.**

	ca _____ pe _____ _____ lero
---	------------------------------------

❖ **Completa las oraciones con las palabras que están en el recuadro.**

Asea masa sopa pesa	Memo pasa su _____ a papá. Mamá asa mi _____ Susi usa mi _____ Mimí se _____
------------------------------	---

Actividad: Busca dibujos que tengan el fonema /s/ y coloréalos.

Evaluación:

1.- Escribe una oración gramatical con cada uno de los gráficos.







ESTRATEGIA N° 03

TEMA: El fonema “L, l”

OBJETIVO: Identificar el fonema (L, l) por medio de paratextos y tarjetas para mejorar la lectoescritura.

MATERIALES: paratexto, tarjetas, texto, cuaderno, hojas de papel bom y tijeras.

TIEMPO DE DURACIÓN: 45 minutos.

INDICACIONES GENERALES: Mirar el ejemplo y escribir palabras y después sepáralas en sílabas y fonemas.

PROCESO DIDÁCTICO

- ❖ Escribir palabras con las vocales (a, e, i, o, u).
- Completar las palabras con las vocales.

l		p	
---	--	---	--

l		M	
---	--	---	--

p		l	
---	--	---	--

l		n	
---	--	---	--

- ❖ ¿Pueden pensar palabras que tengan el fonema l al inicio, al medio o al final del paratexto?
- ❖ Observar el paratexto.
 - Leer el paratexto con la ayuda de los niños/as.
 - Sacar una oración clave del cuento.
 - Percepción global de la palabra y representación gráfica de la misma.
 - Lectura de la palabra generadora.
 - Descomposición de la palabra generadora en sílabas y letras.
 - Reconstrucción de la oración generadora en sílabas, palabras y oración.
 - Configuración de la palabra generadora.
 - Combinación del fonema y las vocales para formar nuevas palabras.
 - Agrupación de las palabras en frases y oraciones.

Luna, lunera cascabelera, de ojos azules, de cara morena.
--



La luna asoma.

Luna
 lu - na
 l - u - n - a
 lu - na
 Luna

L	a	La		lápiz
	e	le		lengua
	i	li		lima
	o	la		loma
	u	lu		lupa

- Une con una línea los nombres de los dibujos que empiecen con la misma sílaba.

	Lupe
	sala
	lámpara
	lana

ESTRATEGIA N° 04

TEMA: El fonema “T, t”

OBJETIVO: Identificar el fonema (T, t) por medio de paratextos y tarjetas para mejorar la lectoescritura.

MATERIALES: paratexto, tarjetas, texto, cuaderno, hojas de papel bom y tijeras.

TIEMPO DE DURACIÓN: 45 minutos.

INDICACIONES GENERALES: Buscar palabras que contengan el fonema T, t para escribirlas en un cuaderno de cuatro líneas.

PROCESO DIDÁCTICO

- ❖ Escribir palabras con las vocales (a, e, i, o, u).
- ❖ Completar las palabras con las vocales.

t		m		l
---	--	---	--	---

t		n	
---	--	---	--

t		p	
---	--	---	--

t		m	
---	--	---	--

- ❖ ¿Pueden pensar palabras que tengan el fonema t al inicio, al medio o al final del paratexto?
- ❖ Observar el paratexto.
 - Leer el paratexto con la ayuda de los niños/as.
 - Sacar una oración clave del cuento.
 - Percepción global de la palabra y representación gráfica de la misma.
 - Lectura de la palabra generadora.
 - Descomposición de la palabra generadora en sílabas y letras.
 - Reconstrucción de la oración generadora en sílabas, palabras y oración.
 - Configuración de la palabra generadora.
 - Combinación del fonema y las vocales para formar nuevas palabras.
 - Agrupación de las palabras en frases y oraciones.

Tomás toca
su tambor.
¡Torón ton, ton!
Anima a todos,
es el mejor.



Tomás ánima a todos.

Tomás

To – más

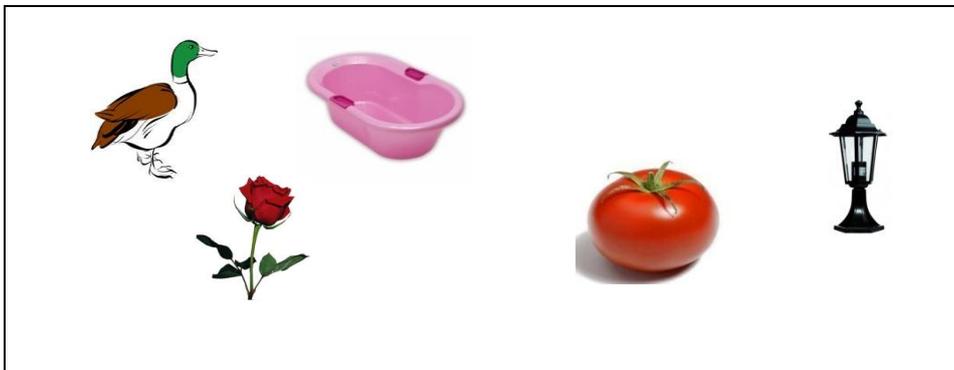
T - o - m - á - s

To – más

Tomás

t	a	ta		tapa
	e	te		tetera
	i	ti		tina
	o	to		tomate
	u	tu		tubo

❖ **Subraya los dibujos cuyos nombres tengan las sílabas ta, te, ti, to y tu.**



❖ **Completa cada oración con la palabra que corresponda.**

Anita compra una _____

Tomás tiene un _____

Pepe come un _____



Actividad: Repasa con colores las letras /t/ que encuentres dentro de una lectura.

ESTRATEGIA N° 05

TEMA: El fonema “R, r”

OBJETIVO: Identificar el fonema (R, r) por medio de paratextos y tarjetas para mejorar la lectoescritura.

MATERIALES: paratexto, tarjetas, texto, cuaderno, hojas de papel bom y tijeras.

TIEMPO DE DURACIÓN: 45 minutos.

INDICACIONES GENERALES: Busca una lectura de una revista que tenga gráficos recórtalos y pégalos en cuaderno para poner sus nombres.

PROCESO DIDÁCTICO

- ❖ Escribir palabras con las vocales (a, e, i, o, u).
- Completar las palabras con las vocales.

l		r	
---	--	---	--

r		S	
---	--	---	--

r		n	
---	--	---	--

t		r	
---	--	---	--

- ❖ ¿Pueden pensar palabras que tengan el fonema r al inicio, al medio o al final del paratexto?

- ❖ Observar el paratexto.
 - Leer el paratexto con la ayuda de los niños/as.
 - Sacar una oración clave del cuento.
 - Percepción global de la palabra y representación gráfica de la misma.
 - Lectura de la palabra generadora.
 - Descomposición de la palabra generadora en sílabas y letras.
 - Reconstrucción de la oración generadora en sílabas, palabras y oración.
 - Configuración de la palabra generadora.
 - Combinación del fonema y las vocales para formar nuevas palabras.
 - Agrupación de las palabras en frases y oraciones.

Rita y Rosita
 salen a pasear.
 Miran las rosas
 de todo el lugar.
 La más bonita
 van a cortar.



Rita mira la rosa rosada.

rosa
 ro - sa
 r - o - s - a
 ro - sa
 rosa

r	A	ra		rama
	E	re		remo
	I	ri		risa
	O	ro		rosa
	U	ru		rulimán

❖ **Subraya los dibujos cuyos nombres tengan las sílabas da, de, di, do y du.**



❖ Pinta cada palabra del color de la sílaba con la que empieza.

ra

re

ri

ro

ru

risa	Ratón	rubí	rosa	remo
------	-------	------	------	------

Actividad: Escribe oraciones que comiencen con el fonema /r/.

Evaluación:

Realiza 3 oraciones gramaticales con cada uno de los gráficos.



2.4 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Conciencia fonológica.- Es la habilidad de reflexionar sobre los sonidos del lenguaje oral.

Coordinación: Es la facultad neuromuscular que se relaciona con la armonía y la eficiencia, cualquiera sea su nivel de complejidad.

Currículo.- Conjunto de competencias básicas, objetivos, contenidos, criterios metodológicos y de evaluación que los estudiantes deben alcanzar en un determinado nivel educativo.

Destreza: cualidad para realizar o resolver una tarea motriz o un ejercicio físico con gran habilidad y eficacia

Educación.- Es el proceso de socialización de los individuos. Al educarse, una persona asimila y aprende conocimientos.

Educación: Es un proceso dinámico y continuo (para toda la vida) que produce el cambio, modificación/ajuste del individuo.

Fonología.- Es la unión que establece el origen etimológico del concepto fonología es la de los términos griegos phonos que significa “sonido”; logos que se puede traducir como “estudio” y el sufijo -ia que es sinónimo de “cualidad o acción”.

Habilidad: Capacidad de una persona para hacer una cosa correctamente y con facilidad.

Lecto – escritura.- Es la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, constituye un proceso de aprendizaje.

Leer.- proceso de aprehensión de determinadas clases de información contenidas en un soporte particular que son transmitidas por medio de ciertos códigos, como lo puede ser el lenguaje.

Método.- Es una palabra que proviene del término griego métodos (“camino” o “vía”) y que se refiere al medio utilizado para llegar a un fin

Motricidad: acción de ejecutar un movimiento (o destreza) motor, incluyendo los patrones fundamentales de movimiento, destrezas deportivas y aptitudes motoras o neuromusculares.

Planificación: Acción de elaborar y ejecutar un plan científicamente organizado y frecuentemente de gran amplitud, para obtener un objetivo determinado.

Proceso: Conjunto de fases sucesivas de un fenómeno o hecho complejo.

Psicomotricidad: Es una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento.

Sistema alfabético.- Sigue una secuencia lógica, basada en el arreglo de los nombres de acuerdo con el alfabeto, muy similar al usado en los diccionarios.

Técnicas.- Conjunto de procedimientos o recursos que se usan en un arte, en una ciencia o en una actividad determinada.

2.5 VARIABLES

2.5.1 INDEPENDIENTE:

- Conciencia fonológica

2.5.2 DEPENDIENTE:

- Lecto - escritura

2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE	CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE Conciencia Fonológica.	Es la habilidad de reflexionar sobre los sonidos del lenguaje oral, independientemente del significado de la palabra que le permite al niño analizar la estructura del sonido del lenguaje	Habilidad Reflexionar Sonidos Lenguaje	Deduce el significado de palabras fonéticamente similares de acuerdo con el contexto en una descripción oral. Comprende y reconoce en una fábula los elementos básicos que la conforman. Escucha e identifica el sonido de las letras en las siguientes palabras. Escucha conversaciones e identifica el propósito comunitario y emite opiniones relacionadas con el tema. Articula claramente los sonidos de las palabras en exposiciones de diferentes temas. Usa artículos sustantivos, adjetivos , pronombres, signos de puntuación, reglas ortográficas y oraciones en los textos que escriben. Escriben una fábula en la que reconoce la estructura de este tipo de textos.	Técnica La Observación Instrumento: Guía de Observación.

VARIABLE	CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>DEPENDIENTE</p> <p>Lecto - escritura</p>	<p>Se define Lecto- Escritura a la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente.</p>	<p>Capacidad Habilidad</p> <p>Leer</p> <p>Escribir</p>	<p>Identifica en un cuento la estructura y los elementos que lo constituyen.</p> <p>Distingue aspectos diferentes entre una fábula y un cuento.</p> <p>Controla la lateralidad y direccionalidad de las letras.</p>	<p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Guía de Observación.</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

2.8 FICHA DE OBSERVACION DEL PROCESO DE UNA CLASE DEMOSTRATIVA PARA LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE EDUCACION BASICA.

SITUACIONES OBSERVADAS

OBJETIVO DE LA OBSERVACION

Determinar el uso de estrategias de la Conciencia Fonológica desarrolla la lecto-escritura en los niños y niñas de cuarto grado de educación básica de la escuela “Leandro Chuquimarca Daquilema” de la comunidad de San Juan de los Tipines, parroquia Palmira, cantón Guamote, provincia de Chimborazo, período lectivo 2014-2015.

N°	PREGUNTAS	INDICADORES		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1.	Deduce el significado de palabras fonéticamente similares de acuerdo con el contexto en una descripción oral.	4	5	10
2.	Comprende y reconoce en una fábula los elementos básicos que la conforman.	5	5	9
3.	Escucha e identifica sonidos de las letras en las siguientes palabras.	3	7	9
4.	Escucha conversaciones e identifica el propósito comunitario y emite opiniones relacionadas con el tema.	2	6	11
5.	Articula claramente los sonidos de las palabras en exposiciones de diferentes temas.	2	4	13
6.	Usa artículos sustantivos, adjetivos, pronombres, signos de puntuación, reglas ortográficas y oraciones en los textos que escriben.	1	3	15
7.	Escriben una fábula en la que se reconoce la estructura de este tipo de textos	2	4	13
8.	Identifica en un cuento la estructura y los elementos que lo constituyen.	2	5	12
9.	Distingue aspectos diferentes entre una fábula y un cuento.	4	2	13
10.	Controla la lateralidad y direccionalidad de las letras	2	5	12

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

Los Métodos que se aplicaron para nuestro tema de investigación serán.

3.1 El Método inductivo. Este método permitió ir de lo particular a lo general, es decir, ayudó a establecer cuál es la causa que más incide en la conciencia fonológica en el proceso de aprendizaje de la lecto - escritura de acuerdo a la edad de los niños/as.

3.2 El Método deductivo. Con este método se partió de un principio general ya conocido, es decir se pudo establecer las posibles causas que inciden en las estrategias de la conciencia fonológica para desarrollar la lecto - escritura.

3.3 Método analítico. Este método permitió obtener conclusiones verdaderas por lo que se trabajará en el lugar de los hechos y se podrá demostrar cómo y para qué sirve la aplicación de esta investigación.

3.4 Método sintético. Este método permitió recopilar la información en forma clara y oportuna permitiendo que en esta investigación se pueda obtener conclusiones y recomendaciones útiles para ayudar con la solución del problema planteado.

3.2 Tipo de la Investigación

La investigación es de tipo descriptiva, el cual describe, detalla, explica y conoce la causalidad de los hechos en la incidencia de la Conciencia Fonológica para desarrollar la lecto - escritura, con el propósito de encontrar la solución al problema que se investiga.

3.3 Diseño de la Investigación

Es una investigación Cuasi –experimental, debido a que involucra al total de la población investigada, permitiendo obtener resultados con menor porcentaje de error estadístico.

El tipo de estudio es transversal porque se realizó en un tiempo determinado desde el mes de febrero del 2014 hasta el mes de febrero del 2015 aproximadamente.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 Población

Se trabajó con una población de 19 estudiantes, 10 varones y 9 mujeres de cuarto año de educación básica, de la escuela Leandro Chuquimarca Daquilema

3.4.2 Muestra

Por el tamaño de la población no se requiere de muestra

CUADRO N° 3.1: CÁLCULO DE LA POBLACIÓN

ESTRATO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños	10	90%
Niñas	9	10%
TOTAL	19	100%

FUENTE: 3.1

ELABORACIÓN: Cevallos Norma y Quishpi Ana (2015)

3.4.3 MUESTRA

Por el tamaño de la población no se requiere de muestra.

3.5. CÁLCULO Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los datos de observación son sometidos a la hoja de cálculo Microsoft Excel 2010, y posteriormente será hará el análisis respectivo en cada una de las variables de estudio, lo cual nos permite aceptar o rechazar la hipótesis planteada.

Para el análisis se utilizó las técnicas lógicas “inducción, análisis y síntesis” así como el estadístico para dar a conocer los resultados de la investigación a través de funciones y porcentajes, en base a la cual se realizará el análisis e investigación.

A continuación se presentó cuadros, gráficos con los respectivos análisis e interpretaciones de los resultados obtenidos.

CAPÍTULO IV

4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

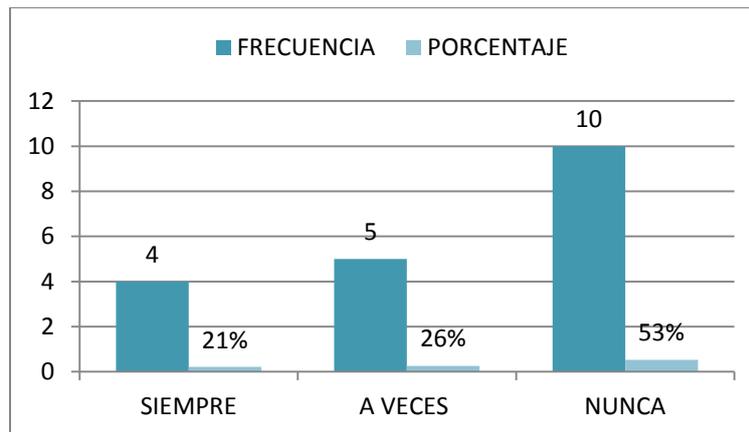
4.1.- ¿Deduce el significado de palabras fonéticamente similares de acuerdo con el contexto en una descripción oral?

CUADRO Nº 4.1.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	21%
A VECES	5	26%
NUNCA	10	53%
Total:	19	100%

Fuente: Observación realizadas a los niños/as
Elaboración: Cevallos Norma y Quishpi Ana

GRÁFICO Nº 4.1



Fuente: 4.1
Elaboración: Cevallos Norma y Quishpi Ana

ANÁLISIS: Al investigar si deduce el significado de palabras fonéticamente se logra observar que, 4 que representa el 21% responde que SIEMPRE, 5 que equivale al 26% afirman que A VECES, 10 que corresponde al 53% dicen que NUNCA.

INTERPRETACIÓN: La mayoría de los investigados revelan que no deduce el significado de palabras fonéticamente, con esto se revela que los estudiantes no pueden pronunciar correctamente las palabras y peor aún leer debido a que no se utilizan técnicas que ayuden a mejorar el proceso de enseñanza de la lecto escritura

2.- ¿Comprende y reconoce en una fábula los elementos básicos que la conforman?

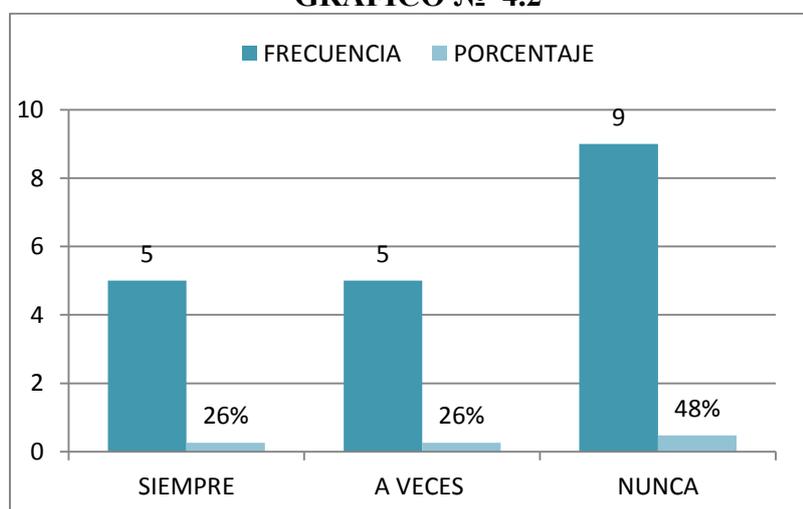
CUADRO Nº 4.2

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	26%
A VECES	5	26%
NUNCA	9	48%
Total:	19	100%

Fuente: Observación realizadas a los niños/as

Elaboración: Cevallos Norma y Quishpi Ana

GRÁFICO Nº 4.2



Fuente: 4.2

Elaboración: Cevallos Norma y Quishpi Ana

ANÁLISIS: Al investigar, 5 que representa el 26% responde que SIEMPRE, 5 que equivale al 26% afirman que A VECES, 9 que corresponde al 48% dicen que NUNCA.

INTERPRETACIÓN: De lo observado se logra interpretar que los estudiantes de sexto grado no comprende y reconoce los elementos básicos que la conforman en una fábula, dándonos cuenta que casi la mitad de los estudiantes no logran distinguir aspectos diferentes mediante una fábula, debido a la falta de motivación en el aula, todo esto indica que falta conocimiento o investigación con lo que se refiere a la conciencia fonológica.

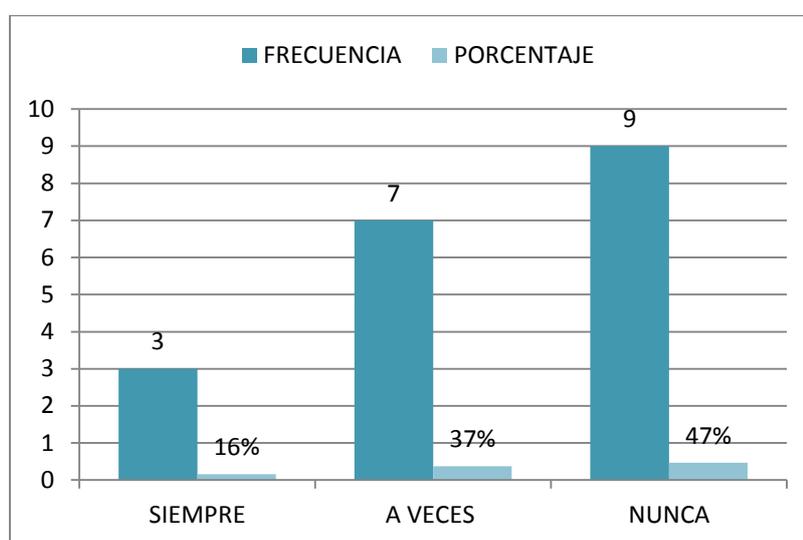
3.- ¿Escucha e identifica sonidos de las letras en las siguientes palabras?

CUADRO Nº 4.3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	16%
A VECES	7	37%
NUNCA	9	47%
Total:	19	100%

Fuente: Observación realizadas a los niños/as
Elaboración: Cevallos Norma y Quishpi Ana

GRÁFICO Nº 4.3



Fuente: 4.3
Elaboración: Cevallos Norma y Quishpi Ana

ANÁLISIS: Al investigar si cuando escuchan e identifican sonidos de las letras en las siguientes palabras, nos revelan que 3 estudiantes que representa el 16% responde que SIEMPRE, 7 estudiantes que equivale al 37% afirman que A VECES, 9 estudiantes que corresponde al 47% dicen que NUNCA.

INTERPRETACIÓN: La mitad de los investigados dicen que cuando escuchan e identifican sonidos de las letras en las siguientes palabras, esto demuestra que no logran la identificación correcta del sonido, debido a que no están aplicando las estrategias de la conciencia fonológica.

4.- ¿Escucha conversaciones e identifica el propósito comunitario y emite opiniones relacionadas con el tema.?

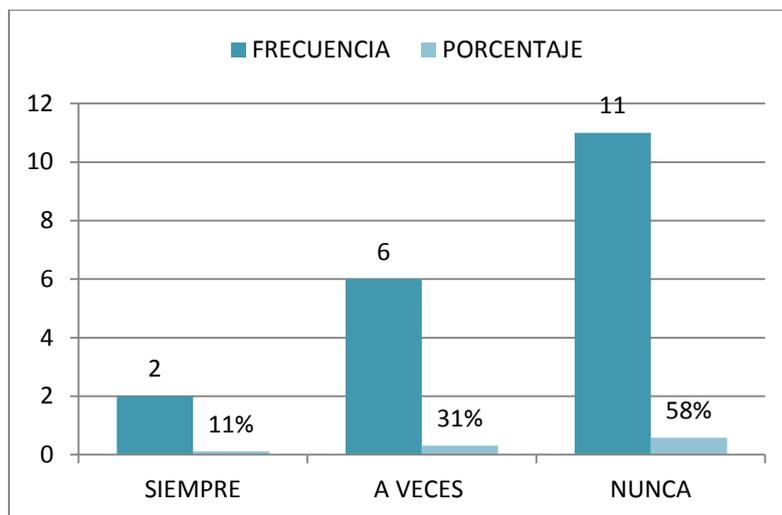
CUADRO Nº 4.4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	10%
A VECES	6	32%
NUNCA	11	58%
Total:	19	100%

Fuente: Observación realizadas a los niños/as

Elaboración: Cevallos Norma y Quishpi Ana

GRÁFICO Nº 4.4



Fuente: 4.4

Elaboración: Cevallos Norma y Quishpi Ana

ANÁLISIS: Al investigar si escucha conversaciones e identifica el propósito comunitario y emite opiniones relacionadas con el tema, nos revela que 2 estudiantes que representa el 10% responde que SIEMPRE, 6 estudiantes que equivale al 32% afirman que A VECES, 11 estudiantes que corresponde al 58% dicen que NUNCA.

INTERPRETACIÓN: Buena parte de los investigados revelan que no logran escuchar conversaciones e identifica el propósito comunitario y emite opiniones relacionadas con el tema, debido a que no aplican estrategias y técnicas adecuadas para un mejor conocimiento intelectual en el aprendizaje.

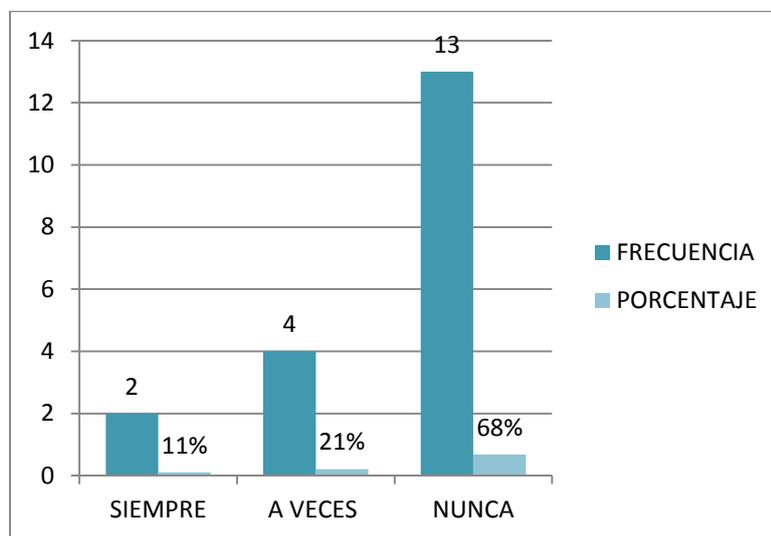
5.- ¿Articula claramente los sonidos de las palabras en exposiciones de diferentes temas.?

CUADRO Nº 4.5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	11%
A VECES	4	21%
NUNCA	13	68%
Total:	19	100%

Fuente: Observación realizadas a los niños/as
Elaboración: Cevallos Norma y Quishpi Ana

GRÁFICO Nº 4.5



Fuente: 4.5
Elaboración: Cevallos Norma y Quishpi Ana

ANÁLISIS: Al investigar si los estudiantes articulan claramente los sonidos de las palabras en exposiciones de diferentes temas, no indica que 2 estudiantes que representa el 11% responde que SIEMPRE, 4 estudiantes que equivale al 21% afirman que AVECES, 13 estudiantes que corresponde al 68% dicen que NUNCA.

INTERPRETACIÓN: La mayoría de los investigados se refleja que no articula claramente los sonidos de las palabras en exposiciones de diferentes temas, debido a que no existe colaboración de parte de los padres de familia que ayuden a controlar las tareas emitidas por los docentes.

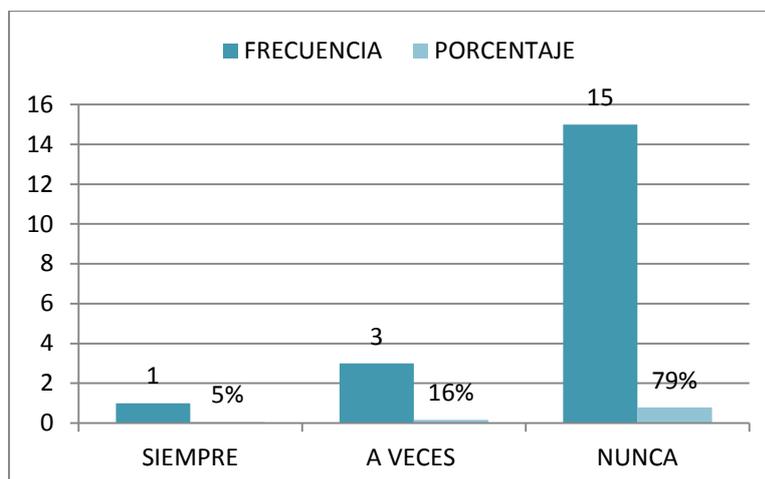
6.- ¿Usa artículos sustantivos, adjetivos, pronombres, signos de puntuación, reglas ortográficas y oraciones en los textos que escriben?

CUADRO N.º 4.6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	5%
A VECES	3	16%
NUNCA	15	79%
Total:	19	100%

Fuente: Observación realizadas a los niños/as
Elaboración: Cevallos Norma y Quishpi Ana

GRÁFICO N.º 4.6



Fuente: 4.6
Elaboración: Cevallos Norma y Quishpi Ana

ANÁLISIS: Al investigar si los estudiantes usa artículos sustantivos, adjetivos, pronombres, signos de puntuación, reglas ortográficas y oraciones en los textos que escriben, nos revelan que 1 estudiante que representa el 5% responde que SIEMPRE, 3 estudiantes que equivale al 16% afirman que A VECES, 15 estudiantes que corresponde al 79% dicen que NUNCA.

INTERPRETACIÓN: La mayoría de los investigados revelan que no usan artículos sustantivos, adjetivos, pronombres, signos de puntuación, reglas ortográficas y oraciones en los textos que escriben, debido a lo que se observó los estudiantes no tienen interés por aprender, y peor aún pronunciar y escribir correctamente diversas palabras,

7.- ¿Escriben una fábula en la que se reconoce la estructura de este tipo de textos?

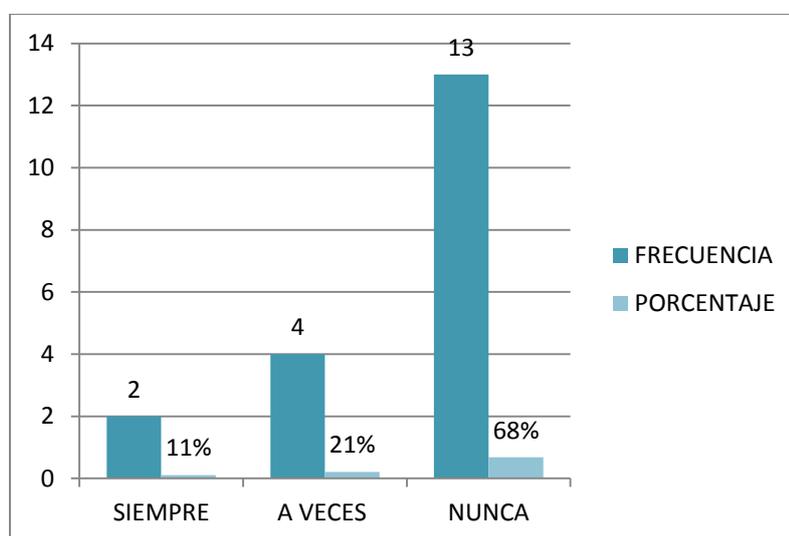
CUADRO Nº 4.7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	11%
A VECES	4	21%
NUNCA	13	68%
Total:	19	100%

Fuente: Observación realizadas a los niños/as

Elaboración: Cevallos Norma y Quishpi Ana

GRÁFICO Nº 4.7



Fuente: 4.7

Elaboración: Cevallos Norma y Quishpi Ana

ANÁLISIS: Al investigar si escriben una fábula en la que se reconoce la estructura de este tipo de textos, se logra identificar que 2 estudiantes que representa el 11% responde que SIEMPRE, 4 estudiantes que equivale al 21% afirman que A VECES, 13 estudiante que corresponde al 68% dicen que NUNCA.

INTERPRETACIÓN: La mayoría de los investigados revelan que no escriben una fábula en la que se reconoce la estructura de este tipo de textos, quedando claro que en la escuela y sobre todo en el aula no hay una verdadera motivación por parte del docente en el que logre seguir un proceso adecuado en el aprendizaje.

8.- ¿Identifica en un cuento la estructura y los elementos que lo constituyen?

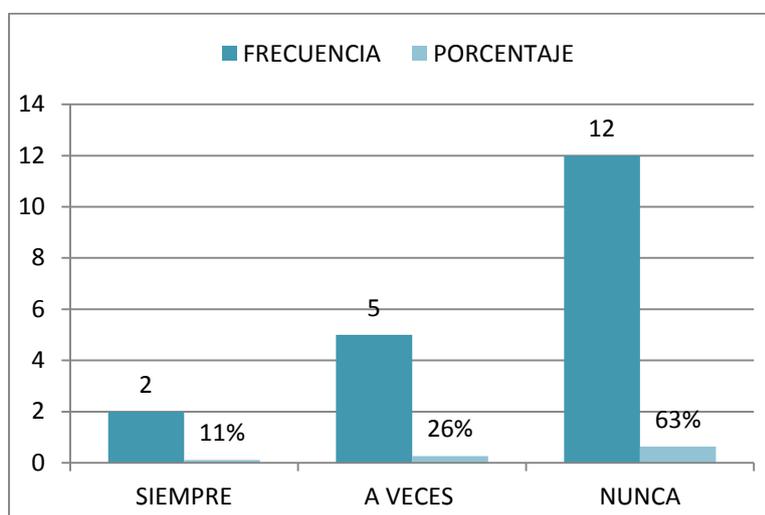
CUADRO Nº 4.8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	11%
A VECES	5	26%
NUNCA	12	63%
Total:	19	100%

Fuente: Observación realizadas a los niños/as

Elaboración: Cevallos Norma y Quishpi Ana

GRÁFICO Nº 4.8



Fuente: 4.8

Elaboración: Cevallos Norma y Quishpi Ana

ANÁLISIS: Al investigar si identifican en un cuento la estructura y los elementos que lo constituyen los estudiantes de cuarto grado, nos revelan que 2 estudiantes que representa el 11% responde que SIEMPRE, 5 estudiantes que equivale al 26% afirman que A VECES, 12 estudiantes que corresponde al 63% dicen que NUNCA.

INTERPRETACIÓN: de lo observado se indica que casi no logran identificar en un cuento la estructura y los elementos que lo constituyen debido a que en el momento de trabajar con los estudiantes no utilizan técnicas que ayuden a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

9.- ¿Distingue aspectos diferentes entre una fábula y un cuento?

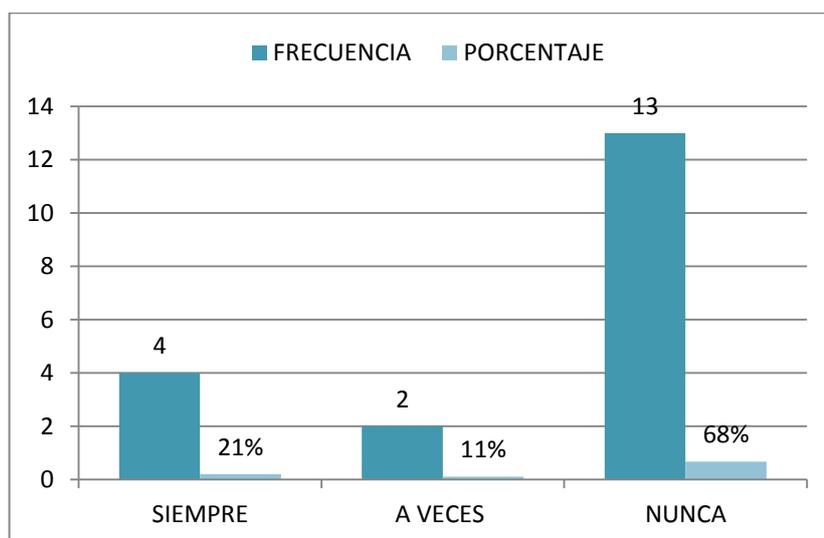
CUADRO Nº 4.9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	21%
A VECES	2	11%
NUNCA	13	68%
Total:	19	100%

Fuente: Observación realizadas a los niños/as

Elaboración: Cevallos Norma y Quishpi Ana

GRÁFICO Nº 4.9



Fuente: 4.9

Elaboración: Cevallos Norma y Quishpi Ana

ANÁLISIS: Al investigar distingue los estudiantes aspectos diferentes entre una fábula y un cuento nos revela que 4 estudiantes que representa el 21% responde que SIEMPRE, 2 estudiantes que equivale al 11% afirman que A VECES, y 13 estudiantes que corresponde al 68% dicen que NUNCA.

INTERPRETACIÓN: mediante la observación realizada se pudo dar cuenta que no distingue aspectos diferentes entre una fábula y un cuento, debido a la falta de motivación existente en el aula, y previa preparación del tema de clase.

10.- ¿Controla la lateralidad y direccionalidad de las letras?

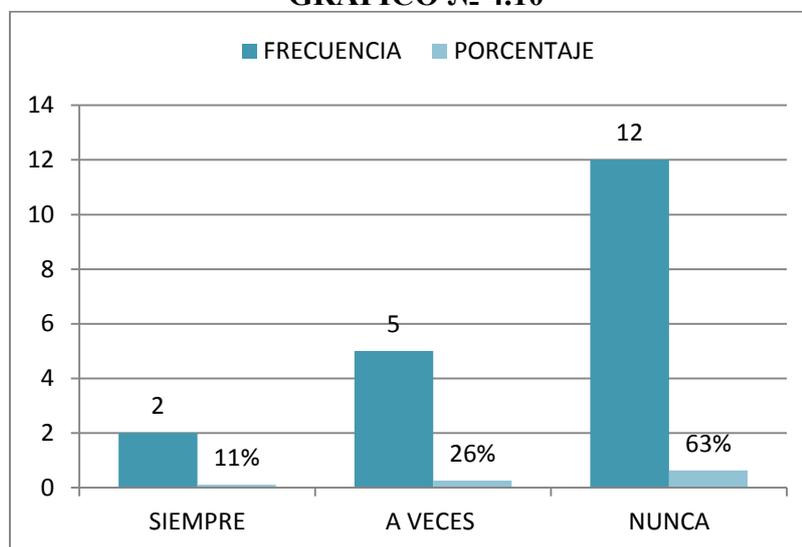
CUADRO N° 10:

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	11%
A VECES	5	26%
NUNCA	12	63%
Total:	19	100%

Fuente: Observación realizadas a los niños/as

Elaboración: Cevallos Norma y Quishpi Ana

GRÁFICO N° 4.10



Fuente: 4.10

Elaboración: Cevallos Norma y Quishpi Ana

ANÁLISIS: Al observar a los estudiantes si controla la lateralidad y direccionalidad de las letras, nos refleja que 2 estudiantes que representa el 11% responde que SIEMPRE, 5 estudiantes que equivale al 26% afirman que A VECES, 12 estudiantes que corresponde al 63% dicen que NUNCA.

INTERPRETACIÓN: mediante la observación realizada se pudo dar cuenta que todavía no logran controlar su lateralidad y direccionalidad en el momento de escribir en su respectivo espacio, debido a que no reconocen aun cada fonema indicado y esa es la causa de no escribir correctamente las palabras.

CAPÍTULO V

5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- ◆ Una vez concluido el trabajo de investigación, se deduce que las estrategias de la Conciencia Fonológica son habilidades de reflexión y están constituidas de sonidos, fonemas, silabas, para la formación de palabras.
- ◆ El grado de desconocimiento que tienen los niños y niñas en la Lecto Escritura es de bajo rendimiento, debido a que no reconocen fácilmente las palabras carecen de lectura y escritura lo que impide que logren identificar diversos sonidos.
- ◆ Al indagar las Estrategias de la Conciencia Fonológica, se debe implementar variedades de estrategias para el proceso de enseñanza, identificando de esta forma dificultades, habilidades y preferencias en el momento de aprender, mediante ejercicios mentales que ayuda a desarrollar el conocimiento intelectual.

5.2 RECOMENDACIONES

- ◆ Las estrategias de la Conciencia Fonológicas se debería aplicar e implementar enseñanzas de reflexión, facilitándoles tareas, a dialogar internamente, activando sus conocimientos previos sobre los contenidos relacionándoles con él tema y así conseguir ayudar a los niños en el desarrollo de la lecto - escritura.

- ◆ Para cada uno de los niveles se recomienda a los docentes, la actualización constante de sus conocimientos junto con la tecnología, y está a la vez ser transmitida a sus estudiantes y así mejorar la calidad de educación.

- ◆ Las Estrategias de la Conciencia Fonológica deben aplicarlas en el aula, con actividades recreativas, motivadoras e innovadoras, logrando así el interés de aprender en cada uno del estudiante obteniendo resultados satisfactorios en el aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

AGUILAR E SILVA, (1972) Vítor Manuel. Teoría de la literatura. Madrid: Editorial Gredos, S.A., pp. 10-13.

BARTHES, ROLAND. 1986 .Placer del texto y lección inaugural. México: Siglo XXI,

BASTIDAS PASPUEL Silvia Elizabeth (2009-2010) Tesis de licenciatura de la influencia de la ortografía en el área de lengua y literatura.

BURGOS Sonia (2011) Tesis de licenciatura del Aprendizaje Significativo y el desarrollo de la motricidad.

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR (2008).

CRUZ Cecilia (2011) Tesis de licenciatura del desarrollo del lenguaje en el Rendimiento escolar.

DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. "Literatura".

EAGLETON, Terry. (1988) Una introducción a la teoría literaria. Bogotá: Fondo de cultura económica,

FALCÓN ASENSIO, Marco: "Problemas en el aprendizaje escolar" Perú. Edit. Universitaria. 1era Ed. 1996.

FALCÓN ASENSIO, Marco: (1996) "Problemas en el aprendizaje escolar" Perú. Edit. Universitaria. 1era Ed. 1996. UNE 19

GRUPO SANTILLANA, La enciclopedia del estudiante: tomo 15, Literatura española e hispanoamericana 1ª ed. Buenos Aires, 2006, ISBN 950. 46-1604-6.

GUANOLUISA CHILQUINGA Rocío del Pilar (2009-2010) Tesis de licenciatura de la disortografía y su incidencia en el aprendizaje.

HINOJAL Alonso (1991) Educación y sociedad las sociologías de la educación, editorial, centro de investigaciones Madrid.

MONTESSORI María (1994) en su obra El Método de la Pedagogía Científica.

PAZMIÑO Cristina (2010) Tesis de licenciatura de los problemas de lecto-escritura y su influencia en el rendimiento académico.

PIAGET, J. (1984). La construcción de lo real en el niño. En J. Piaget, la construcción de lo real en el niño (pág. 70). Buenos Aires: Kapeluz.

QUINATO A Cristina Marisol (2011-2012) Tesis de licenciatura de la motricidad fina y su influencia en la coordinación viso manual.

ROMERO Jovita Isabel (2009-2010) Tesis de licenciatura de La lecto escritura y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia lingüística.

UNE 195 GRUPO SANTILLANA, (2006) La enciclopedia del estudiante: tomo 6: Lengua 1, 1ª ed. Buenos Aires, ISBN 950. 46-1593-3.

ANEXOS



TEMÁTICA DEL TRABAJO



OBSERVACIÓN DE LA CLASE





